

## **А К Т**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Институт Екатерининский", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки д. 36 литера А: «Ремонт и реставрация объекта культурного наследия федерального значения "Институт Екатерининский", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, наб. р. Фонтанки д. 36 литера А.» (шифр 067/21), выполненной ООО ««РМ «Наследие-Проект»» в 2021 гг.**

г. Санкт-Петербург

«09» октября 2021 г.

## А К Т

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Институт Екатерининский", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки д. 36 литера А: «Ремонт и реставрация объекта культурного наследия федерального значения "Институт Екатерининский", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, наб. р. Фонтанки д. 36 литера А.» (шифр 067/21), выполненной ООО ««РМ «Наследие-Проект»» в 2021 гг.**

г. Санкт-Петербург

«09» октября 2021 г.

**Дата начала и окончания проведения экспертизы:** с 01.10.2021 по 09.10.2021.

**Место проведения экспертизы:** г. Санкт-Петербург.

**Заказчик:** ООО ««РМ «Наследие-Проект»» (115114, город Москва, ул. Кожевническая, д. 7, стр. 2, помещение V, комнаты 4, 5, 39-49, ИНН 7726685090).

**Сведения об экспертах:** Государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – Мильчик Михаил Исаевич; секретарь экспертной комиссии – Петухова Нина Михайловна; эксперт – Штиглиц Маргарита Сергеевна.

### **Председатель экспертной комиссии:**

Фамилия, имя и отчество	<b>Мильчик Михаил Исаевич</b>
Образование	высшее - Ленинградский государственный педагогический институт, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина
Специальность	Историк Искусствовед
Ученая степень (звание)	Кандидат искусствоведения
Стаж работы	50 лет
Место работы и должность	Филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства). Ведущий научный сотрудник.



Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение государственной историко-культурной экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 27.02.2019 № 219
---	---

**Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):**

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**Ответственный секретарь экспертной комиссии:**

Фамилия, имя и отчество	<b>Петухова Нина Михайловна</b>
Образование	Высшее – СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина, СПбГАСУ
Специальность	Архитектор, искусствовед
Ученая степень (звание)	Кандидат искусствоведения
Стаж работы	38 лет
Место работы и должность	ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет». Доцент

Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение государственной историко-культурной экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 27.02.2019 № 219
---	---

**Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):**

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия

**Член экспертной комиссии:**

Фамилия, имя и отчество	<b>Штиглиц Маргарита Сергеевна</b>
Образование	Высшее – Ленинградский инженерно-строительный институт
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание)	Доктор архитектуры
Стаж работы	48 лет
Место работы и должность	Профессор кафедры Центр инновационных образовательных проектов СПГХПА им. А.Л. Штиглица.
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение государственной историко-культурной экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 01.04.2020 № 419

### **Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):**

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

### **Ответственность экспертов**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

Эксперт несёт ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого ему известно и понятно.

Председатель экспертной комиссии:	<i>подписано электронной подписью</i>	М. И. Мильчик
Ответственный секретарь экспертной комиссии:	<i>подписано электронной подписью</i>	Н. М. Петухова
Эксперт - член экспертной комиссии:	<i>подписано электронной подписью</i>	М. С. Штиглиц

### 1. **Объект государственной историко-культурной экспертизы:**

проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Институт Екатерининский", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки д. 36 литера А:

«Ремонт и реставрация объекта культурного наследия федерального значения "Институт Екатерининский", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, наб. р. Фонтанки д. 36 литера А.» (шифр 067/21), выполненная ООО ««РМ «Наследие-Проект»» в 2021 г.

### 2. **Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Институт Екатерининский", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки д. 36 литера А.; «Ремонт и реставрация объекта культурного наследия федерального значения "Институт Екатерининский", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, наб. р. Фонтанки д. 36 литера А.» (шифр 067/21), выполненной ООО ««РМ «Наследие-Проект»» в 2021 г., требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### 3. **Перечень документов, представленных заявителем:**

1. Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Институт Екатерининский", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки д. 36 литера А:

«Ремонт и реставрация объекта культурного наследия федерального значения "Институт Екатерининский", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, наб. р. Фонтанки д. 36 литера А.» (шифр 067/21), выполненная ООО ««РМ «Наследие-Проект»» в 2021 г., в составе:

Ремонт и реставрация фасадов:

Номер тома	Обозначение	Наименование	Шифр
	<b>РАЗДЕЛ 1</b>	<b>ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ</b>	
1	Часть 1	Исходная и разрешительная документация	067/21-ИРД
2	Часть 2	Предварительные работы	067/21-ПР
3	Часть 3	Фотофиксация	067/21-ФФ
	<b>РАЗДЕЛ 2</b>	<b>КОМПЛЕКСНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ</b>	

4	Часть 1	Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая справка	067/21-ИС
	Часть 2	Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурно-археологические обмеры)	
5		Книга 1. Фасады	067/21-ОЧ.1
6		Книга 2. Столярные заполнения оконных проемов	067/21-ОЧ.2
7		Книга 3. Столярные заполнения дверных проемов	067/21-ОЧ.3
8	Часть 3	Инженерно-технические исследования по зондажам и шурфам	067/21-ИО
9	Часть 4	Архитектурные исследования по зондажам	067/21-АИ
10	Часть 5	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	067/21-ИМ
11	Часть 6	Отчет по комплексным научным исследованиям	067/21-ОКНИ
12	Часть 7	Инженерно-геодезические изыскания	067/21 – ИГДИ
13	Часть 8	Инженерно-геологические изыскания	067/21 – ИГИ
	<b>РАЗДЕЛ 3</b>	<b>ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ</b>	
14	Часть 1	Пояснительная записка	067/21-ПЗ
15	Часть 2	Схема планировочной организации земельного участка	067/21-ПЗУ
	Часть 4	Архитектурные решения	
16		Книга 1. Фасады	067/21-АР.1
17		Книга 2. Столярные заполнения оконных проемов	067/21-АР.2
18		Книга 3. Столярные заполнения дверных проемов	067/21-АР.3
19	Часть 5	Конструктивные решения. Фасады	067/21-КР
	Часть 6	Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений.	

20		Книга 1. Архитектурная подсветка здания	067/21-ИОС.1
21		Книга 2. Система видеонаблюдения	067/21-ИОС.2
22	Часть 7	Проект организации реставрации	067/21-ПОР
23	Часть 8	Технологические рекомендации по реставрации	067/21-ТРМ

Ремонт кровли:

Номер тома	Обозначение	Наименование	Шифр
	<b>РАЗДЕЛ 1</b>	<b>ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ</b>	
1	Часть 1	Исходная и разрешительная документация	067/21-1-ИРД
2	Часть 2	Предварительные работы	067/21-1-ПР
3	Часть 3	Фотофиксация	067/21-1-ФФ
	<b>РАЗДЕЛ 2</b>	<b>КОМПЛЕКСНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ</b>	
4	Часть 1	Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая справка	067/21-1-ИС
5	Часть 2	Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурно-археологические обмеры. Планы, Разрезы.	067/21-1-ОЧ
6	Часть 3	Инженерно-технические исследования	067/21-1-ИО
7	Часть 4	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	067/21-1-ИМ
8	Часть 6	Отчет по комплексным научным исследованиям	067/21-1-ОКНИ
	<b>РАЗДЕЛ 3</b>	<b>ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ</b>	
9	Часть 1	Пояснительная записка	067/21-1-ПЗ
10	Часть 2	Конструктивные и объемно-планировочные решения	067/21-1-КР1
11	Часть 3	Проект организации реставрации	067/21-1-ПОР
12	Часть 4	Технологические рекомендации по реставрации	067/21-1-ТРМ

- 2) Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 04.03.2020 г. № 01-52-255/20
- 3) Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Институт» (регистрационный номер 781510229650016), оформлен 05.02.2021
- 4) Распоряжение КГИОП от 02.06.2021 г. № 07-19-223/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Институт», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 5) Распоряжение КГИОП от 11.08.2014 г. № 10-470 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Институт Екатеринбургский».
- 6) План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Институт Екатеринбургский» от 10.07.2010 г.
- 7) Выписка из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 6852124-1
- 8) Выписка из реестра лицензий по состоянию 05.07.2021 (лицензия №МКРФ 02549 от 18.05.2015 г.).
- 9) Свидетельство о государственной регистрации права на недвижимое имущество Серия 78-АА №748432 от 31.02.2006 г.
- 10) Свидетельство о государственной регистрации права на земельный участок Серия 78-АИ № 203613 от 19.01.2016 г.
- 11) Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости №КУВИ-002/2021-33129172 от 07.04.2021
- 12) Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости №КУВИ-002/2021-33131063 от 07.04.2021

#### **4. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

#### **5. Сведения о проведенных исследованиях с указанием методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

В ходе подготовки экспертизы изучены и переработаны материалы исторических исследований, выполненных при разработке проекта. В основу исследований легли материалы архива КГИОП, Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Центрального государственного архива научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГАНТД СПб), Российского государственного исторического архива (РГИА), отдела рисунка Государственного Эрмитажа, а также ряд библиографических

источников. При подготовке экспертизы выявлены дополнительные иконографические материалы.

На основании проведенных исследований составлена историческая справка (Приложение 1. Историческая справка), альбом иконографии (Приложение 2. Историческая иконография). Изучена история строительства рассматриваемого объекта, составлен историко-культурный опорный план. В ходе натурных исследований была выполнена фотофиксация исследуемого здания (Приложение 3. Фотофиксация). Фотофиксация выполнена на момент заключения договора о проведении экспертизы. Произведён анализ современного состояния объекта культурного наследия.

Детально изучена представленная на экспертизу документация.

На основе комплексного анализа указанных материалов подготовлены выводы и предложения экспертов.

## **6. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:**

### **6.1. Сведения о государственной охране объекта культурного наследия**

Включён в Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации на основании Постановления Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» №527 от 2001-07-10.

Объект культурного наследия федерального значения "Институт Екатерининский" расположен по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки д. 36 литера А, вид объекта – ансамбль, в составе которого находятся объекты «Институт» и «Сад».

План границ территории объекта культурного наследия утверждён 10.07.2010. Предмет охраны объекта культурного наследия (*Приложение 5*) утверждён распоряжением КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Институт Екатерининский" № 10-470 от 11.08.2014.

Предмет охраны включает в себя следующие разделы:

Объёмно-пространственное и планировочное решение ансамбля: объёмно-пространственная композиция и пообъектный состав ансамбля, включая «Институт» и «Сад»; местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и панораме набережной Фонтанки; габариты западного курдонёра и сада.

#### Институт:

**Объёмно-пространственное решение:** трехэтажное на подвале здание, состоящее из лицевого и дворовых корпусов, его исторические габариты и конфигурация; два боковых ризалита лицевого фасада, центральный ризалит лицевого фасада; прямоугольный в плане выступающий объем бывшей столовой,



объем церкви (полуциркулярный в плане) и два объема ретирадников (по дворовому фасаду); крыши лицевого и дворовых корпусов, их конфигурация и габариты (двускатные, вальмовые) высотные отметки коньков и карнизов; два воротных проезда - историческое местоположение (по центральным осям боковых ризалитов лицевого корпуса), конфигурация, габариты.

**Конструктивная система:** исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич), исторические перегородки; междуэтажные перекрытия - местоположение; своды: коробовые с распалубками (помещения 1-Н (7, 8,98, 101, 111, 112, 161, 162,211,212,220,240, 241,259, 272, 283, 293, 294); крестовые на подпружных арках (помещение 1-Н(6), аркада в уровне 1-го этажа колонного портика лицевого фасада); кирпичные пилоны: 18 в помещении 1-Н (36); по 4 в помещениях 1-Н (119,220, 259, 272, 283), по 2 в помещениях 1-Н (240, 241), 6 в помещении 1-Н (283); 4 кирпичные оштукатуренные колонны с ионическими капителями в помещении 1-Н (1), 2 колонны с позолоченными ионическими капителями - в помещении 1-Н(122); 16 кирпичных оштукатуренных колонн с композитными капителями в помещении 1-Н(119); распашная, трехмаршевая парадная лестница на столбах и ползучих арках, с известняковыми ступенями и ограждением, состоящим из угловых оштукатуренных тумб и литых секций, рисунок ограждения (секции: горизонтальные тяги, диагональные стойки с розетками в перекрестье, фриз из розетт в верхнем и нижнем уровне, тумбы: на профилированном цоколе, с профилированным завершением, волюты с иониками); двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями на косоурах (помещение 1-Н(18), с литым ограждением, рисунок ограждения (вертикальные стойки с перехватами и стилизованные балясины в нижнем уровне, вертикальные стойки со сквозным растительным ажурным орнаментом); дубовые профилированные поручни; четырехмаршевая межэтажная лестница с забежными известняковыми ступенями на косоурах (помещение 1-Н(49)); четырехмаршевая (в уровне 1-3го этажей) межэтажная лестница с забежными ступенями на косоурах (помещение 1-Н(80));

**Объемно-планировочное решение:** историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой.

**Архитектурно-художественное решение:** лицевой фасад по наб. р. Фонтанки, его архитектурно-художественное решение, выполненное по проекту архитектора Дж. Кваренги: центральная часть фасада решена в виде колонного портика с треугольным фронтоном, аркадой, крыльцом, парадной лестницей и двумя пандусами; материал отделки цоколя с валиком по верхнему краю - известняковая плита; материал и характер обработки фасадной поверхности - гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под кирпичный руст в уровне 1-го этажа; крыльцо парадного входа (центральный ризалит) с гранитными ступенями с валиком, перекрытое каменной аркадой с рустованными пилонами с основаниями, облицованными известняковыми плитами; оформление проемов аркады (с полуциркулярным завершением по лицевой стороне, с коробовыми завершениями по

торцевым сторонам) кирпичным рустом и трехчастными замковыми камнями; два вымощенных брусчаткой пандуса, ведущие с торцевых сторон к парадному крыльцу, с парапетами, облицованными гранитной плитой; балкон-терраса в пять световых осей в уровне 2-го этажа центрального ризалита с оштукатуренным балюстрадным ограждением с гладкими опорными тумбами; проем балконной двери - историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированный штукатурный наличник); историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнения проема балконной двери; оформление воротного проема северного ризалита - руст, замковый камень; оформление воротного проема южного ризалита с термальным окном второго света - руст обрамление, замковый камень, гладкий фриз над перемышкой воротного проема; двустворчатое дубовое, глухое, с встроенной одностворчатой глухой дверью-калиткой заполнение воротного проема, оформление (профилированные филенки с ромбами, цвет (тонированного дерева); дверной проем парадного входа - историческое местоположение (по центральной оси), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированный наличник, архивольт на импостах); историческая конструкция (двустворчатое, глухое, с полуциркульной, радиально остекленной фрамугой), оформление (профилированные фигурные филенки), материал (дуб), цвет (цвет натурального дерева) заполнения дверного проема; дверной проем - историческое местоположение (в 4 световой оси северного ризалита), конфигурация, (прямоугольный) габариты; историческая конструкция, материал (дерево), цвет (материалам архивных исследований) и оформление дверного заполнения; металлический козырек на двух кронштейнах с рисунком из рокайльных завитков и цветочных розетт, со стяжками, декорированный фризом со сквозным геометрическим орнаментом с розеттами; исторические оконные проемы - местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты; исторический материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов, единообразие их цветового решения; оформление оконных проемов, в том числе, проемов портика, расположенных в нишах - профилированные архивольты на импостах, руст, замковые камни, в том числе веерные, профилированные штукатурные наличники, треугольные сандрики на кронштейнах, декоративная балюстрада в подоконном пространстве, подоконные карнизы; ниши, оформленные пилястрами дорического ордера, профилированными архивольтами с замковыми камнями, контррельефными филенками в подоконном пространстве; оштукатуренные полуколонны коринфского ордера в уровне 2-3-го этажей центрального ризалита; штукатурные гладкие фризы, профилированные межэтажные и подоконные тяги; венчающий профилированный раскрепованный карниз с сухариками; аттик с профилированным карнизом; профилированный архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз с сухариками; треугольный фронтон с профилированным карнизом и сухариками, лепной медальон в виде лавровой гирлянды, перевязанной лентами в тимпане; аттиковая стенка (над

венчающим карнизом, вдоль лицевого фасада); дворовые фасады, их архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности - окрашенная гладкая штукатурка, обработанная под кирпичный руст в уровне 1 -го этажа лицевого корпуса; крыльцо с пятью известняковыми ступенями; дверные проемы - историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (руст, замковые камни); исторические конструкция (двустворчатое, с полуциркульной остекленной фрамугой), материал (дерево), цвет (по результатам материалов архивных исследований) и оформление (филенки); исторические оконные проемы - местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными и уплощенными лучковыми завершениями), габариты, оформление (руст, веерные замковые камни); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (тонированного дерева) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов, единообразие их цветового решения; штукатурные профилированные тяги - межэтажные, между оконными проемами, проходящие по перемычкам оконных проемов; гладкий фриз, венчающий выносной раскрепованный профилированный карниз, в том числе с сухариками.

**Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного-искусства:** тамбур парадного входа, расположенный по центральной оси лицевого корпуса, с дверью- вертушкой с латунной фурнитурой, его исторические конструкция, габариты, материал (дуб), цвет (натурального дерева), оформление (профилированный карниз, глухие стенки); дверное заполнение тамбура, его исторические габариты, конструкция (полусветлое, дверь-вертушка), материал (дуб), цвет (цвет натурального дерева); помещение 1-Н (1) - вестибюль парадного входа: оформление вестибюля - четыре угловых стилизованных колонных портика с угловой колонной, двумя пилястрами с лепными капителями стилизованного ионического ордера и антаблементом; оформление стен - штукатурный профилированный карниз; покрытие пола - метлахской керамической плиткой охристого и терракотового цвета, геометрического рисунка; коридоры лицевого корпуса в уровне 1 -3-го этажей помещения 1-Н(3, 6-8, 38, 101, 111, 112, 161, 162, 163): оформление стен - штукатурные профилированные карнизы; дверные проемы - историческое местоположение, габариты, конфигурация; исторические габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), конструкция (двустворчатые (на площадках парадной лестницы) и четырехстворчатые, с двумя боковыми нестворными частями (в коридорах), полусветлые, с остекленными фрамугами), исторический рисунок расстекловки, материал (дерево хвойных пород) заполнения дверных проемов площадок парадной лестницы в уровне 1-3-го этажей, коридоров в уровне 1-3-го этажей; парадная лестница: оформление стен в уровне 3-го этажа - штукатурный профилированный карниз; помещение 1-Н(119) - Белоколонный зал: оформление стен - лепной периметральный профилированный фриз с пояском «пики и лилии» и раппортом из стилизованных завитков Витрувия; три дверных проема в нишах - историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные),

оформление (штукатурные профилированные наличники с пояском аканта, штукатурные прямые профилированные сандрики с пояском «пики и лилии», на волнитообразных лепных кронштейнах с растительным декором, десюдепорты в виде лепных композиций из розетт, пальметт и листьев аканта); исторические габариты, конструкция (двухстворчатые, глухие (по три на полотно), материал (дерево хвойных пород), оформление (по три профилированные фигурейные филенки на полотно с ромбом в центральной филенке) заполнения дверных проемов; обходная колоннада коринфского ордера с антаблементом (профилированный архитрав с поясками бус и листьев аканта, фриз с лепными композициями в виде лавровых венков, профилированный карниз с пояском иоников, выносной профилированный карниз на лепных волнитообразных модульонах с орнаментом из римских листьев аканта); подшивка антаблемента: разделена на глубокие профилированные кессоны с рельефными лепными композициями в виде вихревой розетки из листьев аканта с боковыми рокайльными завитками в поле и периметральной порезкой в виде поясков из иоников и листьев аканта; церковь, хоры помещения 1-Н(122, 169): оформление продольных стен: профилированная штукатурная панель в уровне цоколя, членение стен на прямоугольные ниши с завершением в виде раскрепованного гладкого фриза и профилированного подоконного карниза; пилястры, облицованные искусственным мрамором с лепными частично золочеными капителями стилизованного ионического ордера, на профилированных базах и цоколе; периметральный архитрав (в том числе над хорами) - профилированный антаблемент с пояском бус, гладкий фриз, выносной профилированный карниз на штукатурных золоченых модульонах с золоченым пояском бус и штукатурной тягой с золоченым растительным орнаментом; оформление плафона - три штукатурные цветочные розетки (по центральной продольной оси); деревянное окрашенное балюстрадное ограждение лоджии хор с гладкими опорными тумбами и профилированными поручнями; дверной проем - историческое местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); исторические габариты, конструкция (двухстворчатое, глухое, с полуциркульной фрамугой радиальной расстекловки), материал (дерево хвойных пород), оформление (по три профилированные фигурейные филенки на полотно с ромбом в центральной филенке) заполнения дверного проема; в настоящее время глухая, закрашена помещение 1-Н (121) - столовая: исторические оконные проемы в нишах - местоположение, габариты, конфигурация; дверной проем - историческое местоположение, габариты, конфигурация; оформление стен - полуциркульные ниши, лопатки в простенках между оконными проемами нижнего света, штукатурный периметральный профилированный карниз между оконными проемами нижнего и верхнего света (по восточной, северной и южной стенам), венчающий штукатурный профилированный карниз с сухариками; помещение 1- Н(314): арочные проемы - историческое местоположение, конфигурация, габариты.

Сад:

**Объёмно-пространственное решение:** историческая объёмно-пространственная композиция: регулярная, сочетание открытых (площадки, дороги) и полуоткрытых (боскеты) пространств с фонтаном и зданием института.

**Планировочное решение:** регулярная планировка: система диагональных аллей, садово-парковых дорог и площадок (набивные из гранитных высевок розового цвета на щебёночном основании); расположение и конфигурация боскетов; местоположение, форма и габариты фонтана (на пересечении центральной и поперечной дорожек) (воссоздан); газоны: тип – обыкновенные.

Насаждения: основной видовой состав: мелколистная липа, вяз, ясень обыкновенный; старовозрастной солитер – дуб черешчатый; фрагменты аллейных посадок.

## **6.2. Собственник или пользователь объекта**

Право оперативного управления помещениями в здании Екатерининского института зарегистрировано на ФГБУ «Российская национальная библиотека», также на библиотеку зарегистрировано право бессрочного пользования участком, на котором это здание расположено (*Приложение б*).

## **6.3. Краткие исторические сведения:**

В 1711 году на месте исследуемого здания Екатерининского института по указу Петра I был заложен дворец для его дочери Великой Княжны Анны Петровны. Он получил название Итальянского. Первоначально Итальянский дворец был деревянным. При Петре I в нем устраивались праздники, но постоянно в нем никто не жил. В 1721-1723 гг. (по другим сведениям – 1726-1727 гг.) ставшую ветхой постройку заменили каменной по проекту архитектора М.Г. Земцова, или, что более вероятно, Н. Микетти, поскольку Земцов был его помощником, а как самостоятельный мастер стал работать только в 1730-е гг.

В 1731-1732 гг. вдоль границ участка графа Шереметьева Земцов возвел в дворцовом саду оранжерею и служебный флигель.

Со времени вступления на престол императора Павла I Итальянский дворец и прилегающий к нему обширный участок рассматриваются и используются как поле для благотворительной деятельности. В 1796 году во дворце был размещен переведенный из Гатчины Сиротский дом.

12 ноября 1796 года по указу Павла I было создано ведомство учреждений Императрицы Марии Федоровны, куда входили благотворительные и образовательные учреждения. Среди них одно из центральных мест занимало училище ордена Св. Екатерины (Екатерининский институт). По выработанному, согласно указаниям императора и императрицы, докладу князя А.Б. Куракина предполагалось учредить «пристанище благородным девицам, без родни, имения и призрения, нередко в жертву порокам остающимся», и попечение об этом благом учреждении вверить кавалерственным дамам ордена Св. Екатерины.

В конце 1800 года Екатерининский институт въехал в Итальянский дворец. 1 июня 1801 года на новом месте была освящена церковь в честь покровительницы института и императрицы Екатерины II – Святой великомученицы Екатерины.

11 июня 1804 года был одобрен созданный Джакомо Кваренги проект нового здания для Екатерининского института, строительство которого планировалось на месте Итальянского дворца. На фронте главного фасада Кваренги изобразил пеликана с распростертыми крыльями, кормящего птенцов своей кровью (символ христианской жертвенной любви), особый знак ведомства учреждений Императрицы Марии Федоровны.

С 1806 по 1823 гг. в здании Екатерининского института проводились лишь мелкие ремонты, перестройки и поправки.

В 1824-1825 годах, вероятнее всего, по проекту Доменико Квадри осуществлено строительство фланкирующих здание трёхэтажных флигелей.

В 1847 году, когда по чертежам архитектора А.К. Кавоса над боковыми двухэтажными ризалитами главного здания был надстроен третий этаж.

Здание национализировано в 1918 году после ликвидации института. Затем в нем располагались пункт охраны детей и подростков, школа, детский дом, поликлиника (в южной части), склад. В 1930-х годах в здании разместили госпиталь, который находился там вплоть до 1950-х годов. В 1950 году было решено передать здание Публичной библиотеке, за исключением пары дворовых флигелей, где размещалась детская поликлиника и другие организации.

При смене функционального назначения были проведены перепланировки внутри помещений.

В годы войны здание сильно пострадало от бомб, в особенности северная часть. В 1946-1950-х годах проведён ряд обмерных работ, которые зафиксировали первоначальные элементы. Проекты выполнялись в основном, сектором научного исследования и проектирования Специальных научно-реставрационных производственных мастерских Архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома.

В этот же период были заменены исторические конструкции крыши, что связано с сильным разрушением в годы войны кровли Белоколонного зала и прилегающих к нему помещений. В период эксплуатации здания как библиотечного проводились ремонты кровли с заменой покрытия, обрешетки, устройством инженерного оборудования в чердачном пространстве, вентшахт на кровле, а также поздней решетки ограждения.

#### **6.4. Современное состояние объекта культурного наследия:**

Здание расположено с небольшим отступом от красной линии застройки набережной левого берега реки Фонтанки. Постройка занимает участок прямоугольной формы между наб. реки Фонтанки и Литейным проспектом. Западный фасад главного здания с главным входом выходит на набережную, северный и южный фасады – соответственно, в сторону соседних участков №34 и

№38, восточный – к саду института и внутриквартальной застройке, которую составляют бывшие службы.

По конструктивной схеме здание – кирпичное, с продольными и поперечными несущими стенами. Фундаменты - ленточные бутовые на известковом растворе.

Здание трехэтажное, вытянутое вдоль набережной более чем на 150 метров с севера на юг, имеет осевую композицию, близкую к симметричной. Ось подчеркнута порталным решением лицевого фасада, завершенного треугольным фронтоном. Главный фасад выполнен в классической трехосевой композиции с центральным и двумя боковыми ризалитами. В центральной части фасада расположен главный вход, оформленный в виде портика, перекрытого открытым балконом-террасой, который опирается на стену здания и шесть столбов. Порттик имеет два въездных пандуса и центральную лестницу. В здании имеется высокий цокольный этаж, облицованный пиленой путиловской плитой.

Со стороны двора к главному корпусу примыкают трехэтажный южный флигель и два северных флигеля трех- и двухэтажные, двухэтажный прямоугольный объем церкви, имеющий полукруглую апсиду, перекрытую конхой.

К церкви примыкает поздней постройки трехэтажное здание медицинского назначения, построенное на месте исторического флигеля начала XX века.

Со стороны дворового (восточного) фасада по сторонам от центральной части симметрично расположены две сложные в плане трехлопастные на уровне первого и второго этажей пристройки, выполнявшие функцию ретирадников (туалетов). Они завершены аттиковой стенкой и соединяются с основным объемом здания посредством арочных переходов. Полуциркульные выступы ретирадников перекрыты конхами. Вдоль северной границы участка расположены два флигеля: трехэтажный, примыкающий к крылу главного здания, и двухэтажный.

Стены наружные из глиняного кирпича на известковом растворе оштукатурены снаружи и изнутри, визуально – состояние удовлетворительное. В отдельных местах имеются вертикальные трещины с раскрытием до 10 мм. На трещинах установлены маяки. Со стороны дворовых фасадов имеются следы переувлажнения. На дворовых фасадах местами утрачен штукатурный слой до кирпичной кладки, имеются высолы, переувлажнение.

Крыша скатная, покрыта металлом, неоднократно крашенным. Конструкция крыши – металлические фермы. Обрешетка выполнена из доски. В некоторых объемах имеется совмещенное покрытие (с утеплением толщиной 100 мм). Визуально определяются дефекты металлических конструкций – коррозия, прогиб отдельных элементов. Деревянные элементы имеют следы переувлажнения, биоповреждения. Кирпичная кладка стен в объеме чердачного пространства также имеет следы высолов и биопоражений.

Металлическое покрытие – листовая сталь, имеет обширные следы коррозии, свищи, пробоины, в некоторых местах выполнена замазка битумной мастикой.

Водосточная система поздняя, организованная, имеются многочисленные дефекты водосточных труб и отливов, наблюдается коррозия металла, отслоение

окрасочного слоя, замытие труб и отливов, отсутствие водосборников, коррозия ухватов. На крыше имеется парапетная стенка гладко оштукатуренная. Повсеместно имеются следы биопоражения, утраты штукатурного слоя до обнажения кирпичной кладки, следы переувлажнения, деструкции кирпича.

Ограждение крыши – позднее, имеются следы коррозии, шелушения окрасочного слоя, дефекты отдельных секций и их элементов.

Дымовые трубы и вентиляционные шахты: трубы выполнены из кирпичной кладки, открыты металлическим зонтами. Некачественно выполнены примыкания кровельного покрытия к вертикальным плоскостям: имеются щели, что позволяет протекать влаге внутрь чердака. Некоторые трубы и шахты обмазаны битумной мастикой.

Внешний декор. Цокольный этаж облицован известняковым камнем, первый этаж обработан под кирпичный руст (лицевой и дворовые фасады), второй и третий – гладко оштукатурены; имеются трещины, деструкция штукатурного слоя, следы намокания, биопоражения, вставки позднего цемент содержащего состава. Все фасады окрашены – наблюдается шелушение окрасочного слоя, загрязнение; по дворовым фасадам проведена поздняя фрагментарная окраска, не соответствующая основному колеру.

Декоративные элементы лицевого фасада: проемы аркады обрамлены рустом и трехчастными замковыми камнями, дверной проем парадного входа с архивольтом на импостах, воротный проем северного ризалита обрамлен рустом и замковым камнем, воротный проем южного ризалита обрамлен рустом, замковым камнем и имеет гладкий фриз над перемычкой проема; оконные проемы обрамлены рустом, имеют профилированные штукатурные наличники и архивольты на импостах, замковые камни (в том числе веерные), треугольные сандрики на кронштейнах. Кроме того, имеется балюстрада на кронштейнах в подоконном пространстве, ниши (их фланкируют пилястры дорического ордера, профилированные архивольтами с замковыми камнями, в подоконном пространстве -контррельефные филенки); на треугольном фронте в тимпане имеется лепной декор в виде лавровой гирлянды, перевязанной лентами (судя по архивным фотографиям утрачен фрагмент лепной композиции).

В целом состояние удовлетворительное, имеется фрагментарная деструкция штукатурного и красочного слоев, трещины – от волосяных до трещин с раскрытием до 3-5 мм; отмечается общее загрязнение.

Дворовые фасады – оконные проемы 1-го этажа оформлены веерными замковыми камнями, оконные проемы «ретирадников», вынесенных за пределы сновного корпуса, в 1-2 этажах имеют замковые камни; следует отметить наличие волосяных трещин, деструкцию штукатурного слоя, следы намокания, биопоражения, общее загрязнение.

Карнизы лицевого фасада: венчающий профилированный раскрепованный карниз с сухариками, гладкий фриз; на аттике профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз с сухариками; на треугольном фронте –



профилированный карниз с сухариками; междуэтажные и подоконные тяги; состояние удовлетворительное. Имеется деструкция штукатурного и красочного слоев, общее загрязнение поверхности, утрата элементов венчающего карниза; на момент обследования здания венчающий карниз затянут сеткой (в рамках противоаварийных мероприятий).

Карнизы дворовых фасадов: венчающий выносной профилированный раскрепованный с сухариками, гладкий фриз; междуэтажные, подоконные и надоконные штукатурные профилированные тяги, часть подоконных карнизов выполнены из известнякового камня, оштукатурены и окрашены; имеются деструкция штукатурного слоя, шелушение окрасочного слоя, следы переувлажнения и биопоражений, трещины от волосяных до раскрытием 2-3 мм, часть элементов венчающего карниза демонтирована (в рамках проведения противоаварийных работ, организация ООО «ГЕОИЗОЛ»). В северном дворе у трехэтажного флигеля венчающий карниз зашит металлом.

Колонны лицевого фасада: в уровне 2-3 го этажей (8 штук), колонны трехчетвертные, оштукатурены и окрашены; капители лепные композитного ордера; главный вход оформлен шестью рустованными пилонами с арочными проемами между ними от основания облицованными известняковыми плитами; наблюдается фрагментарная деструкция штукатурного и красочного слоев, загрязнение поверхности штукатурки и камня, следы намокания, биопоражения.

На лицевом фасаде расположено парадное крыльцо (в центральном ризалите) с гранитными ступенями с валиком, перекрытое каменной аркой с двумя вымощенными брусчаткой пандусами, ведущими с двух сторон к этому крыльцу; имеются выбоины и сколы на ступенях, следы биопоражения, загрязнение поверхности.

Над парадным крыльцом в уровне 2-го этажа центрального ризалита расположен балкон-терраса с балюстрадным ограждением (выполнено из чугуна, окрашено белой краской) с гладкими опорными тумбами; имеется фрагментарная деструкция штукатурного и окрасочного слоев, многочисленные следы коррозии, общее загрязнение. Полы – асфальтовые, имеются поражение мхами, гидроизоляция утрачена, состояние неудовлетворительное.

Металлический козырек над входом в северный ризалит – на кронштейнах с рисунком из рокайльных завитков и цветочных розетт со стяжками, декорирован фризом со сквозным геометрическим орнаментом с розеттами; имеется коррозия металла, общее загрязнение.

Наружные крыльца – исторические на лицевом фасаде и на дворовом фасаде. Крыльцо главного входа в сад – пять ступеней из известнякового камня с площадкой; состояние неудовлетворительное, имеются сколы, утраты отдельных камней, облицовки, часть плит положены друг на друга и не скреплены, наблюдаются следы биопоражения, загрязнение поверхности, отсутствует ограждение.

Металлические окрытия над выступающими частями фасадов, выполнены из позднего оцинкованного листа, состояние неудовлетворительное – имеются следы

коррозии, неплотного примыкания, замяты.

Оконные проемы лицевого и дворового фасадов в основном, прямоугольные, также имеются проёмы с полуциркульными перемычками; заполнение - деревянные рамы в две нитки, окрашены в серый, белый или коричневый цвет, наблюдается рассыхание оконных рам, шелушение окрасочного слоя, имеются следы ремонтов и укреплений. Состояние наружных рам – неудовлетворительное, деструкция оконной замазки, шелушение лакокрасочного покрытия, деструкция поверхности древесины.

Фурнитура поздняя, за исключением нескольких окон, где сохранились первоначальные приборы.

Дверные проемы. На лицевом фасаде имеется дверной проем парадного входа с полуциркульным завершением, заполнение деревянное филенчатое, двустворчатое, глухое с полуциркульной радиально остекленной фрамугой (дверные полотна оформлены профилированными фигурейными филенками), покрыто лаком; дверной проем северного ризалита – двустворчатое деревянное заполнение, окрашено серой масляной краской, вероятно, позднее, состояние удовлетворительное.

На дворовом фасаде имеются несколько проемов: по центральной оси здания – проем выхода в сад, с полуциркульным завершением, заполнение филенчатое деревянное, полотна оформлены фигурейными филенками, окрашены в коричневый цвет. Наблюдается рассыхание дверных полотен и отслоение красочного слоя. Кроме того, отмечается ряд поздних заполнений дверных проемов (с прямоугольным завершением) – металлическими и деревянными полотнами, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии.

Проемы ворот имеются в северном и южном ризалитах. В северном ризалите заполнение ворот из кованого металла с растительными элементами, позднее. Состояние удовлетворительное, но отмечаются следы коррозии, шелушение окрасочного слоя. Проем в южном ризалите имеет деревянное позднее заполнение со стороны лицевого фасада (в одной из створок имеется калитка) и ворота из кованого металла (поздние) со стороны двора. Состояние удовлетворительное.

## **7. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 2) Постановление Правительства РФ от 15 июля 2009 г. №569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».
- 3) Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».
- 4) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной

- документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1.01.2014 г.).
- 5) ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации.
  - 6) ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры.
  - 7) Архив КГИОП Историческая справка Здание Екатерининского института. Фонтанка, 36. Сост. Н.В. Попова. 1952. Н-834. № 136п.
  - 8) Архив КГИОП. Историческая справка. Здание Екатерининского института. Сост. Е.А. Менцов. 1947. Н-49/2. №136п.
  - 9) Архив КГИОП. Паспорт. Екатерининский институт. Сост. А.В. Бертани, И.В. Савельева. 2000. П 983-1. №136п.
  - 10) Архив КГИОП. Ф.136
  - 11) ГЭ. Отдел рисунка. Инв.№№ 9709, 9710, 9711.
  - 12) РГИА. Ф.1293. Оп.354. Д.378.
  - 13) РГИА. Ф.1293. Оп.96. Д.5.
  - 14) РГИА. Ф.759. Оп.4. Д.249.
  - 15) РГИА. Ф.759. Оп.95. Д.4.
  - 16) ЦГАНТД СПб. Ф. 488. Оп.3-3. Д.46. Л.2.
  - 17) ЦГАНТД СПб. Ф.488. Оп.323. Д.216. Л.8
  - 18) ЦГАНТД СПб. Ф.488. Оп.323. Д.252.
  - 19) ЦГИА СПб. Ф.3. Оп.1. Д.83.
  - 20) *Владимирович А.Г.* Петербург в названиях улиц. Происхождение названий улиц и проспектов, рек и каналов, мостов и островов– М., СПб., 2009.
  - 21) *Курбатов. В.* Петербург. СПб, Лениздат, 1993.
  - 22) *Пыляев М.И.* Старый Петербург. Репринтное воспроизведение издания А.С. Суворина 1889 года. Л., 1990.
  - 23) Столетний юбилей Екатерининского института // Нива. -1898, №23, С.457.
  - 24) *Столянский П.Н.* Дом княгини М.А. Шаховской. Фонтанка, 27.- П.,1916.

## **8. Обоснование вывода экспертизы**

### **8.1. Анализ научно-проектной документации:**

Проектная документация состоит из двух комплектов. В первый комплект (шифр 067/21) сгруппированы исследования и решения по реставрации фасадов, во второй комплект (шифр 067/21-1) - исследования и решения по реставрационному ремонту кровли. Каждый комплект состоит из трёх разделов.

Раздел Предварительные работы состоит из томов: Исходно-разрешительная документация, Предварительные работы, Фотофиксация. Исходно-разрешительная документация представлена в необходимом объёме (в том числе, приведены архитектурно-реставрационное задание, учётная документация объекта культурного наследия, выписки из ЕГРН и правоустанавливающие документы, Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, выписка из реестра лицензий Министерства культуры РФ). В ходе предварительных работ выполнено визуальное обследование объекта, на основании которого составлены рекомендации по составу комплексных научных исследований и характеру реставрационных работ. Выполнена фотофиксация состояния объекта до начала реставрационных работ.

Раздел Комплексные научные исследования включает историко-архивные и библиографические исследования, историко-архитектурные натурные исследования с обмерами, инженерно-технические и инженерно-технологические исследования, отчёт по комплексным научным исследованиям. В комплекте документации по фасадам приведены результаты инженерно-геологических и инженерно-геодезических изысканий.

В историко-архивных и библиографических исследованиях и сопутствующих иконографических материалах отражены общие сведения об истории исследуемого объекта, а также локальные значимые для проекта данные: о существовании лепной композиции во фронте (утрачена, проектом предусмотрено восстановление), о рисунке оконных заполнений (зафиксированы на исторических фотографиях), замене деревянной стропильной системы на металлическую в послевоенный период.

В рамках комплексных научных исследований выполнены картограммы дефектов фасадов, составлено подробное описание состояния элементов. Результат работ оформлен в виде графической части, которая включает виды фасадов, фрагменты, детали, шаблоны, столярные заполнения оконных и дверных проемов, планы и разрезы крылец и входов в цокольный этаж, развертки стен арок и открытых балконов.

В ходе инженерно-технических исследований выполнена оценка технического состояния строительных конструкций здания, разработка рекомендаций по дальнейшей безопасной эксплуатации.

Для определения первоначального цвета окраски фасадов выполнены зондажи-расчистки.

#### Архитектурные и конструктивные решения по реставрации фасадов.

Проектом предусмотрены:

1. Демонтаж дисгармонирующих элементов поздних пристроек крылец на дворовых фасадах, а также поздних наружных металлических решеток на окнах цокольного, 1-го этажа, в местах, примыкающих к кровле.

2. Реставрация и восстановление облицовки цоколя из известнякового камня согласно разработанной методике.

3. Реставрация и восстановление кирпичной кладки по разработанной методике.

4. Реставрация и восстановление штукатурного декора фасадов по разработанной методике.

5. Реставрация и восстановление утраченного лепного декора в тимпане фронтона лицевого фасада. Утраченный элемент – пеликан, кормящий птенцов (особый знак ведомства учреждений Императрицы Марии Федоровны), размещённый на фоне двуглавого орла. Пеликан запечатлён на проектных чертежах здания института, а двуглавый орёл, на фоне которого размещено изображение, просматривается в общих чертах на исторических акварелях и фотографиях. В качестве аналога принята лепная композиция во фронтоне Мариинской больницы, также спроектированная Джакомо Кваренги. Восстановление проводится из гипса по разработанной методике. При этом элемент предмета охраны «лепной медальон в виде лавровой гирлянды, перевязанной лентами в тимпане» сохраняется.

6. Сохранение и восстановление исторических габаритов оконных и дверных проемов; на дворовых фасадах выполняется раскрытие заложенных оконных проемов цокольного этажа с организацией прямиков около них (ввиду подъема культурного слоя земли).

7. Восстановление столярных заполнений оконных проемов. Схема расстекловки, согласно данным проекта, разработана на основании иконографических источников. Профили деревянных элементов окон разработаны по аналогии с заполнениями, которые были выполнены по историческим образцам в 1950-х годах (проектная документация хранится в фонде 136 архива КГИОП). Историческая фурнитура, которая может быть принята в качестве аналога для восстановления, сохранилась местами на окнах 2-го этажа. Предполагается установка двухрамных окон с одинарным остеклением в деревянном исполнении.

Мероприятие направлено на сохранение элемента предмета охраны: «исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов, единообразие их цветового решения».

8. Реставрация исторического столярного заполнения дверного проема главного входа – дубовая двустворчатая дверь с фигурными филёнками, отделанная лаком, фрамуга над дверью. Производится расчистка поверхности древесины от старых лаковых покрытий, отбеливание участков древесины, изменивших цвет, антисептирование поверхности древесины, тонирование с целью выравнивания цвета, нанесение отделочного лакового покрытия.

9. Восстановление столярных заполнений дверных проемов. За основу, согласно проекту, приняты заполнения, выполненные по историческим образцам в

1950-х годах. Наружные двери выполняются со сплошным полотном из деревянного массива. Дверные полотна декорируются филенками, калевками.

Мероприятие предусматривает сохранение элемента предмета охраны – дверного проёма по центральной оси дворового фасада, в отношении которого охране подлежат: «историческая конструкция (двустворчатое, с полуциркулярной остекленной фрамугой), материал (дерево), цвет (по результатам материалов архивных исследований) и оформление (филенки)».

10. Реставрация и восстановление столярного заполнения проемов ворот: в северном ризалите демонтируются поздние кованые ворота и восстанавливается створное заполнение, аналогичное заполнению проездной арки южного ризалита. Заполнение проезда южного ризалита подлежит реставрации; фурнитура принимается по аналогу сохранившихся ворот.

Мероприятия не противоречат предмету охраны, в соответствии с которым сохранению подлежит только заполнение южного воротного проёма: «двустворчатое дубовое, глухое, с встроенной одностворной глухой дверью-калиткой заполнение воротного проема, оформление (профилированные филенки с ромбами, цвет (тонированного дерева)».

11. Реставрация парадного крыльца главного входа лицевого фасада: очистка поверхности камня от грязевых отложений, докомпоновка утрат природным камнем, близким по рисунку и цвету существующему, домастиковка водоудерживающих сколов, выбоин мастиками на основе эпоксидных смол, заполнение швов гидроизоляционными составами.

12. Реставрация чугунного ограждения балкона-террасы лицевого фасада с восстановлением сильно разрушенных элементов по разработанной методике.

13. Реставрация крыльца главного входа дворового фасада (выход в Итальянский сад) – восстановление ступеней из путиловского камня, облицовка стенок крыльца (в габаритах первоначального решения, принятые в проекте решения базируются на обмерах, выполненных в 1965 году).

14. Ремонт и реставрация покрытия балкона-террасы лицевого фасада – предлагается выполнить покрытие лещадной плитой с организацией водоотвода.

Мероприятие направлено на сохранение элемента предмета охраны: «балкон-терраса в пять световых осей в уровне 2-го этажа центрального ризалита с оштукатуренным балюстрадным ограждением с гладкими опорными тумбами».

15. Окраска штукатурных поверхностей фасадов и архитектурных деталей (колонны, капители, базы колонн, тянутые карнизы, сандрики окон, лепной элемент в тимпане фронтона лицевого фасада и пр.) в соответствии с результатами лабораторных исследований образцов.

16. Реставрация исторических металлических решеток на окнах цокольного этажа (лицевого фасада): зачистка от поздней окраски, ржавчины, рихтовка, грунтовка и окраска.

17. Замена металлических отливов на выступающих частях фасадов (выполняются из оцинкованной стали с окраской).

Комплекс описанных мероприятий по реставрационному ремонту фасадов направлен на сохранение предмета охраны в части архитектурно-художественного решения фасадов здания института.

18. Устройство архитектурной подсветки лицевого фасада здания. Кабели прокладываются по фасаду здания скрыто в штрабе, в пвх-трубе диаметром 25 мм. Светильники подобраны с учётом размещения на фасаде объекта культурного наследия. Данное проектное решение не нарушает целостности восприятия фасада.

19. Установка системы видеонаблюдения. Сквозь строительные конструкции кабель прокладывается в металлических гильзах диаметром 20 мм, с заделкой легко удаляемой массой их негорючего материала. Мероприятие не предусматривает изменения особенностей объекта, включённых в предмет охраны.

#### Архитектурные и конструктивные решения по реставрационному ремонту кровли.

Проектом предусмотрены:

1. Замена кровельного покрытия, причём новое покрытие, подобно историческому, выполняется из листового металла; окрашивается в зелёный, аналогично существующему. Исходя из сведений проекта, указанный цвет фиксируется также на иконографических материалах.

2. Устройство дополнительных слуховых окон треугольного сечения в габаритах, конфигурации и материалах, аналогичных историческим с целью предотвращения образования конденсата на внутренних поверхностях кровель. Количество слуховых окон рассчитывается в соответствии с п. 4.4 СП 17.13330.2017 «Кровли».

Мероприятия не предусматривают изменения зафиксированных в предмете охраны элементов: «крыши лицевого и дворовых корпусов, их конфигурация и габариты (двускатные вальмовые, высотные отметки коньков и карнизов)»

3. Комплексный ремонт металлических стропильных конструкций, включая удаление продуктов коррозии, нанесение противокоррозионных покрытий и решения по усилению несущих конструкций кровли.

Мероприятие не противоречит предмету охраны, поскольку существующая стропильная система является поздней и её конструкция в предмет охраны не включена.

4. Мероприятия по текущему ремонту конструкции стяжки пола чердачного помещения с расшивкой трещин и очисткой поверхности, после которых производится скрепление (заделка) трещин и финишное выравнивание пола.

Мероприятия по реставрационному ремонту кровли обеспечивают сохранение конструкций здания, защиту от осадков архитектурно-художественной отделки фасадов и интерьеров.

В томе Схема планировочной организации земельного участка предусмотрена защита территории участка, включая мероприятия по отводу дождевой и талой воды по поверхности покрытий в существующие дождеприемные колодцы, а также ремонт существующей отмостки здания. Мероприятия по благоустройству территории предполагают ремонт существующих покрытий из асфальтобетона, тротуарной плитки, набивного покрытия, а также газона с сохранением существующего ландшафта. Проектом озеленения предусмотрено сохранение всех существующих деревьев и кустарников.

Мероприятия носят поддерживающий характер и не предусматривают изменения предмета охраны объекта Сад в составе ансамбля, к которому отнесены объёмно-пространственная композиция, система аллей, дороги и площадок, тип газона (обыкновенный), видовой состав насаждений.

Проектом организации работ предусмотрены следующие решения:

1. Доступ автотранспорта на территорию строительной площадки осуществляется по существующим автомобильным дорогам общего пользования с асфальтобетонным покрытием.
2. Насаждения в непосредственной близости от места работ защищаются деревянными щитами
3. Установка инвентарных лесов и подъём строительных материалов к месту производства работ осуществляется вручную.
4. Установка двух бытовых помещений для нужд стройплощадки предусмотрена на существующее асфальтобетонное основание.

## **8.2. Заключение государственной историко-культурной экспертизы**

По результатам рассмотрения экспертами представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Институт Екатерининский", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки д. 36 литера А: «Ремонт и реставрация объекта культурного наследия федерального значения "Институт Екатерининский", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, наб. р. Фонтанки д. 36 литера А.» (шифр 067/21), выполненной ООО ««РМ «Наследие-Проект»» в 2021 гг., в составе, указанном в п. 3. настоящего Акта, установлено следующее:

1) Результаты проведенных исследований в полной мере отражают существующее состояние рассматриваемого объекта и достаточны для принятия проектных решений. Рекомендации соответствуют выявленным дефектам.

2) При изучении проектной документации определено соответствие принятых проектом архитектурных и конструктивных решений выводам и рекомендациям



технических обследований и натурных исследований, входящих в состав экспертируемого проекта;

3) Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются или сохраняются без изменений.

4) Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, учитывает требования задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 04.03.2020 г. № 01-52-255/20, выданного КГИОП.; соответствует требованиям действующего законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия.

## **9. Вывод экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Институт Екатерининский", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки д. 36 литера А: «Ремонт и реставрация объекта культурного наследия федерального значения "Институт Екатерининский", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, наб. р. Фонтанки д. 36 литера А.» (шифр 067/21), выполненная ООО ««РМ «Наследие-Проект»» в 2021 гг., в составе, указанном в п. 3. настоящего Акта, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

## **10. Перечень приложений к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы:**

1. Приложение № 1. Историческая справка
2. Приложение №2. Историческая иконография
3. Приложение № 3. Фотофиксация
4. Приложение № 4. Историко-культурный опорный план
5. Приложение № 5. Учётная документация объекта культурного наследия
6. Приложение № 6. Выписки ЕГРН, свидетельство о регистрации права оперативного управления
7. Приложение № 7. Задание КГИОП
8. Приложение №8. Копии договоров с экспертами
9. Приложение №9. Протоколы заседаний экспертной комиссии
10. Приложение № 10. Лицензия проектной организации

**09.10.2021.**

**09.10.2021.**

**11. Подписи экспертов:**

Председатель экспертной комиссии:	<i>(подписано электронной подписью)</i>	М. И. Мильчик
Ответственный секретарь экспертной комиссии:	<i>(подписано электронной подписью)</i>	Н. М. Петухова
Член экспертной комиссии:	<i>(подписано электронной подписью)</i>	М. С. Штиглиц

## **Историческая справка**

В 1711 году на месте исследуемого здания Екатерининского института по указу Петра I был заложен дворец для его дочери Великой Княжны Анны Петровны<sup>1</sup>. Он получил название Итальянского. Сад дворца занимал обширный участок от Фонтанки вглубь до Лиговского канала<sup>2</sup>, который заканчивался искусственным бассейном на углу современной улицы Некрасова и Греческого проспекта. В конце сада был устроен дворцовый огород<sup>3</sup>. Первоначально Итальянский дворец был деревянным<sup>4</sup>. При Петре I в нем устраивались праздники, но постоянно в нем никто не жил. В 1721-1723 гг. (по другим сведениям – 1726-1727 гг.)<sup>5</sup> ставшую ветхой постройку заменили каменной по проекту архитектора М.Г. Земцова, или, что более вероятно, Н. Микетти<sup>6</sup>, поскольку Земцов был его помощником, а как самостоятельный мастер стал работать только в 1730-е гг.<sup>7</sup>

В 1731-1732 гг. вдоль границ участка графа Шереметьева Земцов возвел в дворцовом саду оранжерею и служебный флигель, расположенный в одну линию с дворцом<sup>8</sup>. В архивах сохранился план Итальянского дворца с планировкой прилегающего к нему сада, датируемый исследователями первой половиной XVIII века<sup>9</sup>(Илл. № 1). Сад, имеющий регулярную планировку, был разбит по образцу садов Версаля. В середине XVIII века сад был пересечен проложенным Литейным проспектом, а улица, проложенная от Литейного проспекта до Лиговского канала, получила название Итальянской. В 1902 году она была переименована в улицу Жуковского<sup>10</sup>.

---

<sup>1</sup> Пыляев М.И. Старый Петербург. Репринтное воспроизведение издания А.С. Суворина 1889 года. Л., 1990. С.242.

<sup>2</sup> Архив КГИОП Историческая справка Здание Екатерининского института. Фонтанка, 36. Сост. Н.В. Попова. 1952. Н-834. № 136п. С.1.

<sup>3</sup> Пыляев М.И. Старый Петербург. Репринтное воспроизведение издания А.С. Суворина 1889 года. Л., 1990. С.242.

<sup>4</sup> Архив КГИОП. Паспорт. Екатерининский институт. Сост. А.В. Бертани, И.В. Савельева. 2000. П 983-1. №136п. С.2.

<sup>5</sup> Архив КГИОП. Историческая справка Здание Екатерининского института. Фонтанка, 36. Сост. Н.В. Попова. 1952. Н-834. № 136п. С.1

<sup>6</sup> Там же.

<sup>7</sup> Курбатов. В. Петербург. СПб, Лениздат, 1993. С.19

<sup>8</sup> Архив КГИОП Историческая справка Здание Екатерининского института. Фонтанка, 36. Сост. Н.В. Попова. 1952. Н-834. № 136п. С.2.

<sup>9</sup> Там же.

<sup>10</sup> Владимирович А.Г. Петербург в названиях улиц. Происхождение названий улиц и проспектов, рек и каналов, мостов и островов/Алексей Владимирович, Алексей Ерофеев. – М.: АСТ: СПб.: Астрель-СПб, 2009. С.236.

Весь участок, на котором располагался Итальянский дворец с садом, с самого начала находился в ведении императорской казны. При правлении императриц Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны в Итальянском дворце проводился высочайший осмотр товаров, привозимых сибирскими караванами<sup>11</sup>, а в 1743 году во дворец были переведены придворные служители из Летнего сада<sup>12</sup>. Позже во дворце был размещен склад зеркал и стекла, использовавшихся при строительстве новых дворцов.

Со времени вступления на престол императора Павла I Итальянский дворец и прилегающий к нему обширный участок рассматриваются и используются как поле для благотворительной деятельности. В 1796 году во дворце был размещен переведенный из Гатчины Сиротский дом<sup>13</sup>.

Орден Святой Екатерины был учрежден Петром I в 1714 году для поощрения заслуг его супруги Екатерины Алексеевны. При Павле I этого ордена удостоивалась каждая родившая великая княгиня. Другим основанием для награждения орденом было участие в просветительской и благотворительной деятельности.

12 ноября 1796 года по указу Павла I было создано ведомство учреждений Императрицы Марии Федоровны, куда входили благотворительные и образовательные учреждения. Среди них одно из центральных мест занимало училище ордена Св. Екатерины (Екатерининский институт). По выработанному, согласно указаниям императора и императрицы, докладу князя А.Б. Куракина предполагалось учредить «пристанище благородным девицам, без родни, имения и призрения, нередко в жертву порокам остающимся», и попечение об этом благом учреждении вверить кавалерственным дамам ордена Св. Екатерины<sup>14</sup>.

Доклад Куракина удостоился высочайшего утверждения и первой на него откликнулась сама императрица Мария Федоровна, как гротсмейстерина ордена Святой Екатерины, определив на содержание учреждаемого училища ордена из

---

<sup>11</sup> Архив. КГИОП. Историческая справка Здание Екатерининского института. Фонтанка, 36. Сост. Н.В. Попова. 1952. Н-834. № 136п. С.2.

<sup>12</sup> Пыляев М.И. Старый Петербург. Репринтное воспроизведение издания А.С. Суворина 1889 года. Л., 1990. С.242.

<sup>13</sup> Архив КГИОП. Историческая справка Здание Екатерининского института. Фонтанка, 36. Сост. Н.В. Попова. 1952. Н-834. № 136п. С.2.

<sup>14</sup> Столетний юбилей Екатерининского института // Нива. -1898, №23, С.457.

собственных доходов по 4500 тыс. рублей ежегодно<sup>15</sup>. Этому же примеру последовали и другие представительницы императорской семьи.

Училище ордена Святой Екатерины было открыто 25 мая 1798 года<sup>16</sup> (по другим данным князь Куракин доложил об открытии 22 мая)<sup>17</sup>. В первое время институт помещался в деревянном доме напротив Таврического дворца, где воспитывалось 60 благородных девиц – «дочерей недостаточных кавалеров» того же ордена<sup>18</sup>.

В октябре Екатерининское училище с храмом заняло дом Логинова, расположенный на углу Загородного проспекта и Чернышева переулка (нынешняя улица Ломоносова), однако вскоре почетный опекун училища ордена Святой Екатерины Александр Саблуков осмотрел занятое институтом здание и изложил в донесении императрице свои опасения по поводу плохих условий в занимаемом доме: «...местоположение его весьма не соответствует необходимым надобностям для такого воспитательного заведения. Низкое, мокрое и со стороны застроенное место не имеет хорошего воздуха, а потому и окошек открывать нельзя, в жаркие же дни более чувствительно, а производимый от проезда карет стук делает что в классах почти не слышно, что говорит учитель. Недостает тут большой залы, где бы воспитанницы и приезжавшие их родственники во время собрания могли удобно поместиться...но теснота дома не позволяет уже более настоящего там числа сею Высочайшею милостью воспользоваться»<sup>19</sup>.

Летом 1800 года Саблуков вместе с возглавлявшей Екатерининский институт А.И. Брейткопф и архитектором Вортом осмотрели план Итальянского дворца и само здание<sup>20</sup>. На плане были обозначены предполагаемые перестройки. После этого с Высочайшего соизволения Императрицы Марии Федоровны было велено: «назначенный Коммерческому училищу Италианский дворец... отдать Екатерининскому училищу и произвести в оном под главным смотрением г-на

---

<sup>15</sup> Столетний юбилей Екатерининского института // Нива. -1898, №23, С.457.

<sup>16</sup> Столетний юбилей Екатерининского института // Нива. -1898, №23, С.457.

<sup>17</sup> Архив КГИОП. Паспорт. Екатерининский институт. Сост. А.В. Бертани, И.В. Савельева. 2000. П 983-1. №136п. Вкладыш №1.

<sup>18</sup> Архив КГИОП. Паспорт. Екатерининский институт. Сост. А.В. Бертани, И.В. Савельева. 2000. П 983-1. №136п. Вкладыш №1.

<sup>19</sup> Архив КГИОП. Паспорт. Екатерининский институт. Сост. А.В. Бертани, И.В. Савельева. 2000. П 983-1. №136п. Вкладыш №1.

<sup>20</sup> Архив КГИОП. Паспорт. Екатерининский институт. Сост. А.В. Бертани, И.В. Савельева. 2000. П 983-1. №136п. Вкладыш №1.

действительного тайного советника Саблукова все починки и перемены, показанные в плане, им поднесенном, на 5000 рублей»<sup>21</sup>. На тот момент в институте насчитывалось 112 воспитанниц и их количество предполагалось увеличить.

В конце 1800 года Екатерининский институт въехал в Итальянский дворец. 1 июня 1801 года на новом месте была освящена церковь в честь покровительницы института и императрицы Екатерины II – Святой великомученицы Екатерины<sup>22</sup>. Кроме самого здания дворца, Екатерининскому институту были отданы оранжереи сада, расположенные до Литейной улицы, для использования в хозяйственных целях<sup>23</sup>.

О том, как выглядел Итальянский дворец, можно судить по планам, старинным картам (Илл. №2), словесным описаниям современников и единственному сохранившемуся рисунку, датируемому серединой XVIII века (Илл. №3). Все эти источники в совокупности дают нам представление об Итальянском дворце, как о двухэтажной постройке с центральным корпусом в три этажа, выделенным широким ризалитом. Здание было вытянуто вдоль набережной реки Фонтанки и имело два симметричных флигеля, соединяющихся с центральным объемом посредством одноэтажных галерей-переходов. Венчала постройку высокая мансарда с изломом. Каждый флигель завершался овальными в плане двухэтажными башенками. Судя по плану, левый флигель продолжали постройки хозяйственного назначения.

На момент описываемых событий дворец простоял более восьмидесяти лет, по большей части в качестве склада, и не подвергался за все время крупным восстановительным ремонтам. Несмотря на то, что на приспособление здания под нужды училища было ассигновано 47000 руб., дворец пришлось ремонтировать еще три раза с выделением дополнительных средств.

По-видимому, регулярные траты на восстановительные работы повлекли за собой решение о возведении новой постройки. Одним из основных факторов для

---

<sup>21</sup> Цит. по: Архив КГИОП. Паспорт. Екатерининский институт. Сост. А.В. Бертани, И.В. Савельева. 2000. П 983-1. №136п. Вкладыш №2.

<sup>22</sup> Архив КГИОП. Паспорт. Екатерининский институт. Сост. А.В. Бертани, И.В. Савельева. 2000. П 983-1. №136п. Вкладыш №2.

<sup>23</sup> Архив КГИОП. Историческая справка Здание Екатерининского института. Фонтанка, 36. Сост. Н.В. Попова. 1952. Н-834. № 136п. С.3. РГИА Ф759 Оп.18 Д.35 Л.5.

принятия этого решения стала «растрещина в стене» здания, на которую обратила внимание императрица Мария Федоровна в своем письме к Г.И. Вилланову в 1804 году<sup>24</sup>. Для обследования стен и фундамента Итальянского дворца был приглашен известный и опытный архитектор Джакомо Кваренги. С началом ремонтных работ, в мае 1804 года, при осмотре выяснилось, что: «фундамент выше улицы, а под ним оказывается бут, состоящий из булыжника без всякой связи, до которого потому и прикоснуться не смеют, опасаясь обрушения всей стены»<sup>25</sup>. Для повторного освидетельствования фундамента по приказу императрицы был также призван каменных дел мастер Русско. 6 июня того же года по Высочайшему повелению на полную перестройку училища было выделено 150 000 руб., а уже 11 июня был одобрен и созданный Кваренги проект нового здания для Екатерининского института.

Одобренный проект Екатерининского института был третьим по счету предложенным Кваренги вариантом. Первый его проект представлял собой обширный замкнутый ансамбль, состоящий из четырех корпусов с круглой купольной церковью по центру. Чертежи этого проекта хранятся в библиотеке города Бергамо<sup>26</sup>. Реализация такого проекта требовала крупных вложений и этот вариант был отклонен. Второй проект оказался более приближенным к имеющейся базе. Он предусматривал возведение одного корпуса, вытянутого вдоль набережной с церковью-ротондой по центральной оси<sup>27</sup>. Фасад при этом отличался чрезмерной аскетичностью.

Чертеж третьего утвержденного проекта Кваренги хранится в Российском государственном историческом архиве<sup>28</sup> и в собрании Государственного Эрмитажа<sup>29</sup>. На чертеже из архива в масштабе 1 см. в 1 саж. изображен фасад и план первого этажа здания (Илл. №4). План обведен тушью от руки с легкой подкраской кармином и штриховкой стен. Внутри каждого помещения намечен

---

<sup>24</sup> Архив КГИОП. Историческая справка Здание Екатерининского института. Фонтанка, 36. Сост. Н.В. Попова. 1952. Н-834. № 136п. С.4.

<sup>25</sup> РГИА. Ф.759. Оп.4. Д.249. Л.1.

<sup>26</sup> Архив КГИОП. Паспорт. Екатерининский институт. Сост. А.В. Бергани, И.В. Савельева. 2000. П 983-1. №136п. Вкладыш №3.

<sup>27</sup> Архив КГИОП. Паспорт. Екатерининский институт. Сост. А.В. Бергани, И.В. Савельева. 2000. П 983-1. №136п. Вкладыш №3.

<sup>28</sup> РГИА. Ф.1293. Оп.354. Д.378.

<sup>29</sup> ГЭ. Отдел рисунка. Инв.№№ 9709, 9710, 9711.



номер. Фасад на чертеже обведен от руки, оттенен китайской тушью и слегка иллюминирован акварелью. В некоторых местах имеются следы карандаша, намечающие внутренние проемы или уничтожающие их. В левом верхнем углу листа, над чертежом фасада, имеется надпись: «Апробовано. МАРИЯ», - и ниже: «В Павловское июня 11 дня 1804 года». Чертежи из РГИА СПб носят более эскизный характер, чем чертежи из собрания Государственного Эрмитажа (Илл. 4-7).

В рисунке фасада утвержденного варианта проекта Кваренги выделил центральную часть треугольным фронтонным портиком с восьмью коринфскими полуколоннами, поднятыми на аркаду первого рустованного этажа. Правая и левая часть здания, относительно центрального портика, симметричны и имеют по девять оконных осей. Этажи расчленены гладкими тягами. Окна первого этажа, рустованного разбивкой на камни, имеют прямые и полуциркульные перемычки с выступающими из плоскости стены замковыми камнями. Окна второго этажа имеют вытянутую вертикально прямоугольную форму, а окна третьего этажа – квадратную. Трехэтажную постройку на жилых подвалах фланкируют два двухэтажных ризалита в пять оконных осей. Венчающие здание карнизы на модульонах продолжает простая двускатная крыша, без парапетов, слуховых окон и труб. На боковых ризалитах повторены мотивы отделки центральной части. Их карниз более мелкого профиля на модульонах совпадает по высоте с тягой, которая разделяет второй и третий этажи основного объема здания. Ризалиты также перекрыты простыми двускатными крышами. На фронте главного фасада Кваренги изображает пеликана с распростертыми крыльями, кормящего птенцов своей кровью – символ христианской жертвенной любви. Это был особый знак ведомства учреждений Императрицы Марии Федоровны, который архитектор разместил на всех трех вариантах проекта.

План постройки представляет собой вытянутый вдоль набережной прямоугольник со слегка выступающими боковыми ризалитами. На всех этажах здание прорезает вдоль длинный коридор, в который выходят учебные, хозяйственные и жилые помещения. В центральной части расположен вестибюль, ведущий через коридор к широкой лестнице, которая идет до третьего этажа. За ней – выход в сад. Еще одна лестница помещена в конце коридора. Трехэтажные

санузлы вынесены за пределы здания и имеют в плане вид квадрифолиев, соединяющихся со зданием крытыми переходами на арках. Лестница, ведущая к главному входу со стороны Фонтанки, соединена с двумя изогнутыми пандусами. Над входом расположена открытая терраса, опирающаяся на шесть столбов. Важно отметить, что Кваренги при создании проекта не ориентировался на существующее здание Итальянского дворца и планировка его проекта следует целевому назначению постройки. В России это был первый проект здания, предназначенного специально для закрытого учебного заведения<sup>30</sup>.

На первых двух листах чертежей из собрания Государственного Эрмитажа проектируемое здание залито красной тушью, а существующие постройки – черной. Согласно этим чертежам, была сохранена северная часть Итальянского дворца – флигель с церковью на втором этаже, построенной и оформленной в 1801 году, и дворовое крыло, возведенное Петром Дроссартом с кухней на первом этаже и двусветным танцевальным залом на втором<sup>31</sup>. Также были сохранены перестроенные архитектором Земцовым оранжереи. На плане второго этажа<sup>32</sup> прямоугольное в плане помещение церкви примыкает к северному ризалиту здания. Перед входом в церковь расположена лестница и имеется выход в длинный коридор новой постройки с несколькими ступенями. Южная стена помещения прорезана пятью окнами, а северная стена – глухая, с семью ложными окнами<sup>33</sup>. На западной стене две двери, одна из которых является ложной. Первый этаж церковной пристройки имеет более детальную планировку.

На чертеже, хранящемся в Российском государственном историческом архиве, сохраненные части Итальянского дворца никак не отмечены, поскольку Кваренги при проектировании своего здания не считался с имеющейся постройкой. Реализованное решение с примыканием северной части дворца лишь слегка намечено на чертеже карандашом. Идентичный чертеж из собрания Государственного Эрмитажа<sup>34</sup> (Илл. №7) с рисунком фасада и планом третьего

---

<sup>30</sup> Архив КГИОП. Историческая справка Здание Екатерининского института. Фонтанка, 36. Сост. Н.В. Попова. 1952. Н-834. № 136п. С.5.

<sup>31</sup> Архив КГИОП. Паспорт. Екатерининский институт. Сост. А.В. Бертани, И.В. Савельева. 2000. П 983-1. №136п. Вкладыш №3.

<sup>32</sup> ГЭ. Отдел рисунка Инв.№ 9710

<sup>33</sup> ЦГАНТД СПб. Ф.488. Оп.3-3. Д.46. Л.2.

<sup>34</sup> ГЭ. Отдел рисунка Инв.№ 9711.

этажа имеет более законченный характер и на плане здания под двускатными крышами, согласно этажности, обозначены ризалиты проектируемого здания института и соединенные с ними имеющиеся флигели Итальянского дворца.

Училище было временно переведено в здание Общества благородных девиц еще в 1803 году, и уже в мае 1804 года начали оформлять договоры с подрядчиками на доставку материалов<sup>35</sup>. В целях разумной экономии, Кваренги старался максимально использовать оставшийся от старой постройки пригодный материал для строительства нового здания<sup>36</sup>. Через два года после начала строительства, 25 июня 1806 года<sup>37</sup> Екатерининский институт переехал в новое здание. Этому событию предшествовала процедура осмотра постройки императрицей Марией Федоровной.

То, что задуманный Кваренги проект был полностью осуществлен, доказывают иконографические источники. Одним из самых ранних изображений выстроенного Екатерининского института является литография К. Бегрова с рисунка художника Сабат. Исследователи датируют ее началом 1820-х гг<sup>38</sup> (Илл. № 8). Это изображение было опубликовано в книге П.Н. Столпянского «Дом княгини М.А. Шаховской. Фонтанка, 27»<sup>39</sup>. Литография Бегрова представляет панораму обеих берегов Фонтанки от Аничкова в сторону Симеоновского моста и расположенные на них строения. Насколько можно судить по этому рисунку, внешний вид постройки вполне соответствует чертежу.

Важным иконографическим источником является графический лист из «Собрания планов, фасадов и разрезов примечательных зданий Санкт-Петербурга» 1826 года издания<sup>18</sup> (Илл. № 9). На нем изображен фасад Екатерининского института, идентичный чертежу Кваренги. Однако, приведенный в этом собрании план здания, в отличие от рисунка фасада, напоминает чертеж нереализованного проекта по расширению института, о

---

<sup>35</sup> Архив КГИОП Историческая справка Здание Екатерининского института. Фонтанка, 36. Сост. Н.В. Попова. 1952. Н-834. № 136п. С.9.; РГИА СПб Ф.759, Оп.4, Д.249, Л.3.

<sup>36</sup> Архив КГИОП. Историческая справка Здание Екатерининского института. Фонтанка, 36. Сост. Н.В. Попова. 1952. Н-834. № 136п. С.9-10.

<sup>37</sup> Архив КГИОП. Паспорт. Екатерининский институт. Сост. А.В. Бергани, И.В. Савельева. 2000. П 983-1. №136п. Вкладыш №3.

<sup>38</sup> Архив КГИОП. Историческая справка. Здание Екатерининского института. Сост. Е.А. Менцов. 1947. Н-49/2 №136п. С.21.

<sup>39</sup> Столпянский П.Н. Дом княгини М.А. Шаховской. Фонтанка, 27.- П.,1916, С.65.

котором речь пойдет ниже. Еще один ранний источник – это картина неизвестного художника из ГМИИ им. Пушкина в Москве с видом Фонтанки у Екатерининского института, датируемая 1820-ми гг. (Илл. № 10) На ней здание изображено, в целом, согласно проекту, но без рустовки первого этажа и с двуглавым Тоже самое можно увидеть во фрагменте литографии из серии «Панорама Невского проспекта», выполненной в 1830-1835 гг. художниками И.А. Ивановым и П.С. Ивановым по акварелям В.С. Садовникова (Илл. № 11). Более обработка фасадной поверхности отражена в работе В.С. Садовникова с видом набережной Фонтанки от Шереметьевского дворца (Илл. № 12). Картина датирована приблизительно 1830-1840-ми гг. Интересно отметить в этой работе наличие ограды перед зданием. Все рассмотренные изобразительные источники первой половины XIX века дают нам четкое представление о том, что Кваренги воплотил свой проект в жизнь без изменений.

С 1806 по 1823 гг. в здании Екатерининского института проводились лишь мелкие ремонты, перестройки и поправки<sup>40</sup>. Через 10 лет после возведения здания потребовалась перестройка церкви с «исправлением солеи» - возвышения перед иконостасом для помещения певчих<sup>41</sup>.

На последних трех изображениях Екатерининский институт зафиксирован вместе с северной и южной пристройками, которые возникли в рамках проекта по необходимому расширению здания в связи с увеличением числа воспитанниц. О тесноте в здании сообщал член Совета института генерал Клиндер после перестройки церкви. Он писал, что коридоры, лестницы и лазарет не имеют достаточно воздуха, требуемого даже докторами<sup>42</sup>. Императрица Мария Федоровна в письме от 15 июня 1823 года к своему сыну императору Александру I писала, что в училище нет рекреационного зала, стала мала столовая, не хватает жилых помещений для служащих института<sup>43</sup>. По этим причинам она приказала

---

<sup>40</sup> Архив КГИОП. Историческая справка Здание Екатерининского института. Фонтанка, 36. Сост. Н.В. Попова. 1952. Н-834. № 136п. С.10.

<sup>41</sup> Архив КГИОП. Историческая справка. Здание Екатерининского института. Сост. Е.А. Менцов. 1947. Н-49/2 №136п. С.21.

<sup>42</sup> Архив КГИОП. Историческая справка. Здание Екатерининского института. Сост. Е.А. Менцов. 1947. Н-49/2 №136п. С.21.

<sup>43</sup> Архив КГИОП. Паспорт. Екатерининский институт. Сост. А.В. Бертани, И.В. Савельева. 2000. П 983-1. №136п. Вкладыш №4.

сделать два проекта расширения здания и составить сметы. По одному проекту, не превышающему по расходам 170 тыс. рублей, было предложено только переустройство флигеля с достройкой третьего этажа для размещения в нем столовой и большой залы для собраний и экзаменов<sup>44</sup>. При этом добавлялось лишь небольшое число квартир, что смущало императрицу. Во втором проекте на 267256 рублей, предполагающем надстройку третьего этажа над боковыми ризалитами здания и возведение боковых флигелей, были решены все поставленные задачи по размещению столовой, обширной залы собраний и рекреационных комнат, а также выделялись дополнительные покои к лазарету. Императрица в том же письме высказалась в пользу второго проекта<sup>45</sup>.

В действительности же было осуществлено только строительство новых боковых флигелей (Илл. 10, 11), тогда как надстройка двухэтажных боковых ризалитов произведена лишь спустя более чем два десятилетия.

26 июня 1823 года из Государственного Казначейства была «Высочайше отпущена» сумма в размере 267256 рублей<sup>46</sup>. Для решения всех текущих задач по распоряжению императрицы был образован Совет по строительству при Екатерининском институте, в который вошли: Клингер, Вилламов, Нелидов, Шишков и другие. Членами вновь учрежденного Совета было решено отложить необходимый для начала строительства демонтаж надворных построек до весны 1824 года.

До сих пор неизвестно, кто точно являлся автором осуществленного проекта перестройки здания Екатерининского института, графические материалы по проекту не выявлены<sup>47</sup>, однако, основываясь на архивных документах: письмах и сметах, исследователи с большой вероятностью приписывают его

---

<sup>44</sup> Архив КГИОП. Историческая справка. Здание Екатерининского института. Сост. Е.А. Менцов. 1947. Н-49/2 №136п. С.22.

<sup>45</sup> Архив КГИОП. Историческая справка. Здание Екатерининского института. Сост. Е.А. Менцов. 1947. Н-49/2 №136п. С.23.

<sup>46</sup> Архив КГИОП. Историческая справка. Здание Екатерининского института. Сост. Е.А. Менцов. 1947. Н-49/2 №136п. С.23.

<sup>47</sup> В Российском Государственном Историческом архиве хранятся чертежи двух проектов по расширению здания Екатерининского института (РГИА. Ф.759. Оп.95. Д.4. Л.1,2; РГИА. Ф.1293. Оп.96. Д.5. Л.1,2,3), однако ни один из них не соответствует реализованному решению.

архитектору Доменико (Дементию Ивановичу) Квадри (1773-1832)<sup>48</sup>.

В течение лета 1823 года и зимы 1824 года осуществлялась заготовка материала для постройки, были построены сараи для извести и кирпича, производились вызовы желающих принять на себя поставку строительных материалов и производство работ<sup>49</sup>.

Под новые постройки были куплены земельные участки. Весной 1824 года были произведены демонтаж флигеля, который связывал старое северное крыло с основным объемом здания, и устройство фундаментов. Результатом этого строительства стали два лицевых флигеля на подвалах, расположенные с севера и с юга от здания института.

Стены северного трехэтажного корпуса, торцом примыкающего к владению графа Шереметьева, к концу 1824 года были возведены под крышу<sup>50</sup>. Квадри также решил задачу соединения старого и нового строений с различными по высоте этажами через устройство новой парадной лестницы северного корпуса. Как следует из архивных документов, здание с оформленными фасадами и Колонным залом было готово вчерне в 1825 году и осмотрено императрицей, а в ноябре 1826 года Нелидов отчитался Совету об окончании строительства<sup>51</sup>.

Возведенный Квадри трехэтажный северный корпус дошел до нашего времени без существенных изменений. Он примыкает к основному объему здания института с севера, выступая за линию главного фасада на три световых оси. Постройка имеет в плане вид прямоугольника, вытянутого вдоль набережной. Его главный фасад, выходящий на Фонтанку, имеет девять световых осей и подъезд посередине. Чтобы новая постройка не выглядела чужеродной, Квадри стремился повторить пропорции, детали и ритм осей здания Кваренги. Отделка фасада была выполнена аналогично отделке основного объема. Нижний этаж корпуса рустован, а окна имеют прямые перемычки, обработанные выступающими из плоскости стены замковыми камнями. Фасад расчленен по этажам гладкими

---

<sup>48</sup> Архив КГИОП. Историческая справка. Здание Екатерининского института. Сост. Е.А. Менцов. 1947. Н-49/2

№136п. С.25.

<sup>49</sup> ЦГИА СПб. Ф.3. Оп.1. Д.83. Л.129, 156, 178.

<sup>50</sup> Архив КГИОП. Историческая справка Здание Екатерининского института. Фонтанка, 36. Сост. Н.В. Попова. 1952. Н-834. № 136п. С.13.

<sup>51</sup> Архив КГИОП. Историческая справка Здание Екатерининского института. Фонтанка, 36. Сост. Н.В. Попова. 1952. Н-834. № 136п. С.14.

тягами и завершен карнизом с большим выносом на модульонах. Единственное отличие состоит в том, что окна среднего этажа корпуса украшены сандриками и балюстрадами. Торцевой фасад, выходящий на участок графа Шереметьева, завершен треугольным фронтоном. Вся постройка перекрыта двускатной крышей.

Южный корпус на подвалах, возведенный в одновременно с северным, имеет аналогичную ему отделку, но о ходе его строительства известно меньше. На рассмотренной выше картине В.С. Садовникова с видом набережной Фонтанки от Шереметьевского дворца, датированной 1830-1840-ми годами, южный корпус представлен двухэтажным. Ко времени постройки обоих корпусов относится появление металлической ограды со стороны набережной Фонтанки. К ноябрю 1826 года были завершены все строительные работы. Сумма затрат должна была составить 278208 руб. 78 ½ коп., но в процессе работ выросла до 330823 руб. 61 коп.<sup>52</sup>.

После возведения новых частей здания института в 1823-1826 гг., главным помещением учреждения стал большой двухсветный зал с белыми колоннами «Белоколонный зал», расположенный на втором этаже северного корпуса.

В 1837 году по проекту архитектора Петра Сергеевича Плавова<sup>53</sup> (1794-1864) была расширена церковь института.

Последняя крупная перемена в архитектурном облике здания Екатерининского института произошла в 1847 году, когда по чертежам архитектора А.К. Кавоса над боковыми двухэтажными ризалитами главного здания был надстроен третий этаж (Илл. 13, 14).. В этот же строительный период в коридорах училища были устроены каменные своды вместо деревянных во избежание пожаров. На время строительных работ воспитанниц перевели в Таврический дворец. Стоимость этой перестройки составила 59811 руб.<sup>54</sup>. После этого фасад Екатерининского института не менялся.

С 1847 по 1904 гг. были произведены небольшие ремонты, а также

---

<sup>52</sup> Архив КГИОП. Паспорт. Екатерининский институт. Сост. А.В. Бергани, И.В. Савельева. 2000. П 983-1. №136п. Вкладыш №5.

<sup>53</sup> Архив КГИОП. Паспорт. Екатерининский институт. Сост. А.В. Бергани, И.В. Савельева. 2000. П 983-1. №136п. Вкладыш №5.

<sup>54</sup> Архив КГИОП. Паспорт. Екатерининский институт. Сост. А.В. Бергани, И.В. Савельева. 2000. П 983-1. №136п. Вкладыш №5.

достройки и перестройки служебных помещений института. В 1871 году по смете архитектора И.А. Мерца над главным входом был отремонтирован балкон, а также цоколь, стены пандуса, летняя прачечная и сушилка. С 1875 по 1879 гг.<sup>55</sup> были проведены ремонтные работы, включающие: исправление балок и полов в подвалах, конюшнях и сараях; потолка в рекреационном зале; паркетных полов в коридорах – нижнем и третьего этажа. В крыше под лестницей, ведущей в столовую воспитанниц (северный корпус) был устроен фонарь. Кроме того, по Фонтанке была выложена мостовая. К этому времени в институте насчитывалось 340 воспитанниц.

1880-е гг. отмечены крупными работами по внутреннему переустройству здания в целях улучшения условий воспитанниц. Причиной стали случаи заболевания дифтеритом, которые выявили необходимость внутреннего улучшения санитарного состояния. Около 1884 года воспитанницы, жившие в подвальном этаже, были переведены на первый этаж. При этом, лестница, ведущая из коридора первого этажа в подвал, была уничтожена. С 1 июня по 30 августа 1886 года по проекту архитекторов Э. Жибера и Р.А. Гедике был проведен внутренний ремонт<sup>56</sup>.

В 1893-1894 гг. над южным лазаретным «белевым» флигелем был надстроен лазарет для заразных больных на 22 кровати<sup>57</sup>. Нужно отметить, что надстройка лазарета предполагалась еще в 1847 году по проекту архитектора А.К. Кавоса. Лазарет представлял собой большую светлую комнату в 6 окон, обращенных на юго-восток. В сад были обращены окна комнат фельдшер и врача (с балконом), бельевая и кухня. Эти помещения в северной части южного флигеля можно идентифицировать по наличию единственного имеющегося балкона. Новая пристройка была открыта 22 октября 1895 года в присутствии главноуправляющего Ведомством Императрицы Марии гр. Н.А. Пратасова и начальницы института М.Н. Бюнтинг<sup>58</sup>. Документы о строительстве южной части

---

<sup>55</sup> Архив КГИОП. Паспорт. Екатерининский институт. Сост. А.В. Бергани, И.В. Савельева. 2000. П 983-1. №136п. Вкладыш №6.

<sup>56</sup> Архив КГИОП. Паспорт. Екатерининский институт. Сост. А.В. Бергани, И.В. Савельева. 2000. П 983-1. №136п. Вкладыш №6.

<sup>57</sup> Архив КГИОП. Паспорт. Екатерининский институт. Сост. А.В. Бергани, И.В. Савельева. 2000. П 983-1. №136п. Вкладыш №6.

<sup>58</sup> Архив КГИОП. Паспорт. Екатерининский институт. Сост. А.В. Бергани, И.В. Савельева. 2000. П 983-1. №136п. Вкладыш №7.



южного флигеля, венчающей трехэтажную и одноэтажную часть, обнаружены не были. Есть версия, что это – баня, устроенная около 1902 года<sup>59</sup>.

В 1893 году по повелению императора Александра III в институте были созданы специальные педагогические классы<sup>60</sup>.

С 1895 по 1898 гг. были проведены ремонтно-отделочные работы и возобновление золочения в помещении институтской церкви<sup>61</sup>. 10 мая 1898 года по проекту архитектора училища, академика И.В. Вольфа (1836-1904) над храмом была воздвигнута звонница с 7 колоколами. Тогда же институтская церковь получила завершение в виде невысокого, увенчанного восьмиконечным крестом, «готического» шатра на глухом граненом барабане<sup>62</sup>. Этот шатер виден на старых фотографиях и иллюстрациях конца XIX – нач. XX вв.

После революции здание Екатерининского института было национализировано и занято 9-й средней и 10-й неполной школами в ведении РОНО. Первая занимала помещения главного вестибюля и большого актового колонного зала, а вторая – помещение церкви. Затем здание занимала средняя школа №22. Церковь действовала до 1923 года, потом была отдана под мебельный склад, а позже – под клуб. В 1928 году помещение бывшей церкви было искажено «установкой высоких отопительных батарей и проводкой над ними труб, проходящих сквозь пилястры»<sup>63</sup>.

Во время Великой Отечественной войны здание Екатерининского института частично пострадало. Особенно пострадал в результате попаданий авиабомб в 1941 году Белоколонный зал: были разрушены перекрытия, проломаны капитальные внутренние стены, сильно пострадал декор, а также были уничтожены все 8 (по другим данным – 10) хрустальных люстр и дверные полотна. Крыша зала и большая часть чердачных конструкций под южной

---

<sup>59</sup> Архив КГИОП. Паспорт. Екатерининский институт. Сост. А.В. Бертани, И.В. Савельева. 2000. П 983-1. №136п. Вкладыш №7.

<sup>60</sup> Архив КГИОП. Паспорт. Екатерининский институт. Сост. А.В. Бертани, И.В. Савельева. 2000. П 983-1. №136п. Вкладыш №7.

<sup>61</sup> Архив КГИОП. Историческая справка. Здание Екатерининского института. Сост. Е.А. Менцов. 1947. Н-49/2 №136п. С.35.

<sup>62</sup> Архив КГИОП. Паспорт. Екатерининский институт. Сост. А.В. Бертани, И.В. Савельева. 2000. П 983-1. №136п. Вкладыш №7.

<sup>63</sup> Архив КГИОП. Паспорт. Екатерининский институт. Сост. А.В. Бертани, И.В. Савельева. 2000. П 983-1. №136п. Вкладыш №7.

половиной были полностью разрушены. Оставшиеся деревянные фермы в многочисленных местах, особенно в узлах, были поражены грибком. В архивах сохранились снимки фотофиксации разрушений в Белоколонном зале.

Кроме того, оказались утраченными: чугунное ограждение на известняковом цоколе с тремя воротами со стороны наб. Фонтанки (в 1961 году был произведен обмер, а в 1962 году – демонтаж) (илл. 16-19), деревянные ворота, герб во фронте на лицевом фасаде; оштукатуренные солнечные часы на южной стене с восточной стороны северного корпуса (бывшей столовой) на уровне второго этажа (после 1952 года); шатер с крестом, звонница и элементы убранства церкви, включая иконостас, паникадила, отделку в виде кессонов в алтарной части; штукатурные тяги, розетки и 5 люстр в бывшей столовой<sup>108</sup>. Фонарь над северной лестницей был зашит<sup>64</sup>.

В 1949 году проводилась фиксация дворового участка и поэтажных планировок<sup>65</sup>.

На фотографиях советского периода в тимпане фронтона лицевого фасада запечатлен лепной веночек с гладким полем внутри (илл. 15). На проектных чертежах Кваренги в поле венка изображён пеликан, особый знак ведомства учреждений Императрицы Марии Федоровны. При этом на акварелях XIX в. и фотографиях начала XX в. запечатлён (илл. 10, 14, 14а) просматривается двуглавый орёл. Изучение аналогов (в частности, фронтона Мариинской больницы, построенной также по проекту Кваренги) позволяет заключить, что композиция состояла из двух рельефных изображений: орла и размещённого на его фоне пеликана, кормящего птенцов (илл. 30).

В 1952 г. разрабатывается проект металлической наружной лестницы для выхода из окон 3-го этажа (помещение детского читального зала). Разработчик – Проектно-сметное бюро Куйбышевского района МКХ<sup>66</sup>.

В 1955-57 гг. силами Специальных научно-реставрационных мастерских при Управлении по делам архитектуры Ленсовета выполнялись обмеры конструктивных деталей (руководитель НиС – Давыдов С.Н.; архитектор объекта

---

<sup>64</sup> Архив КГИОП. Паспорт. Екатерининский институт. Сост. А.В. Бертани, И.В. Савельева. 2000. П 983-1. №136п. С.2.

<sup>65</sup> Архив КГИОП. Ф.136.

<sup>66</sup> Архив КГИОП. Ф.136.

Тараненко А.И., гл. архитектор Титов А.С., исполнители – архитектор Лебединская А.Б. и техник Писарева А.В, инженер Греков Д.И.). В состав проекта входили: обмеры стропильной системы, чердачного помещения над всем зданием, сечения перекрытий (чердачного междуэтажных, антресольных), разрезы<sup>67</sup>.

1965 г. – Сектор научного исследования и проектирования СНРПМ выпустил проект «Обмерные и проектные чертежи по фасадам здания государственной публичной библиотеки им. Салтыкова-Щедрина. В их состав входили следующие чертежи: обмер существующей каменной лестницы в сад, проект реставрации, план; фасад со стороны сада, входная дверь; бывший церковный корпус – решетки на окна 1-го этажа; фасада со стороны сада – решетки на окна 1 этажа; дворовый корпус со стороны сада – шаблоны профилей<sup>68</sup>.

Начиная с 1960 года силами Специальных научно-реставрационных мастерских был восстановлен Белоколонный зал (арх. Е.В. Казанская), а также вестибюль и некоторые другие помещения здания. Проект реставрации Белоколонного зала<sup>69</sup> был выполнен на основании тщательного фиксационного обмера зала в том состоянии, в каком он находился через пять лет после разрушения, осенью и зимой 1949-1950 гг., и предполагал восстановление вида зала к моменту его разрушения во время Великой Отечественной войны. Специальными зарисовками на развертках в масштабе 1:20 и с помощью фотосъемки были зафиксированы все разрушения и утраты отделки. По сохранившимся фрагментам с помощью системы пригонок были определены основные габариты помещения и оси колоннады. Сохранившиеся деревянные кружала падугои плафона позволили вычертить кривую падугои (с учетом подшивки), и определить общую высоту зала. По фрагментам штукатурки на колоннах, перпендикулярными к отвесу промерами, был восстановлен энтазис фуста по всей его высоте. Уцелевшие фрагменты порезок были сняты, расчищены и отформованы. Сложные лепные детали – капители и розетки кессонов, были предварительно отреставрированы, а утраченные розетки кронштейнов

---

<sup>67</sup> ЦГАНТД СПб. Ф.488. Оп.323. Д.252.

<sup>68</sup> Архив КГИОП. Ф.136. Д.9.

<sup>69</sup> ЦГАНТД СПб. Ф.488. Оп.323. Д.216. Л.8.

сандриков были спроектированы заново. Согласно сохранившимся фотографиям, были заново спроектированы утраченные люстры с возможным приближением к композиции, рисунку и размерам. Декоративные ниши на северной и южной торцевых стенах восстановлены не были ввиду отсутствия документальных материалов, дающих представление об их декоративном оформлении. Кладка, утолщающая южную торцевую стенку в части, которая примыкает к главному корпусу, была укреплена, частично заменена и дополнена новой. Также были заменены пришедшие в негодность деревянные конструкции или их части. Деревянные фермы, несущие перекрытие зала, на основании заключения экспертизы, были разобраны и заменены новыми, металлическими. Кладка стен, перемычки проемов и устройство колоннады остались без изменений.

В 1960-е гг. был реконструирован сад.

С 1978 по 1984 гг. по проекту, разработанному в мастерской №9 ЛенНИИпроекта, проводились ремонтно-реставрационные работы, включающие частичную замену перекрытий на железобетонные, устройство лифтов, а также новых систем отопления и вентиляции.

В 2003 г. НПО «Наука-Строительству» выполнило рабочий проект «Выборочный ремонт Больницы с поликлиникой ГУИН, ВВК ГУИН Минюста России по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области, который включал в себя замену оконных заполнений. Новые заполнения предлагались из алюминиевого профиля<sup>70</sup>.

---

<sup>70</sup> Архив КГИОП. Ф. 136.

## Перечень использованных материалов

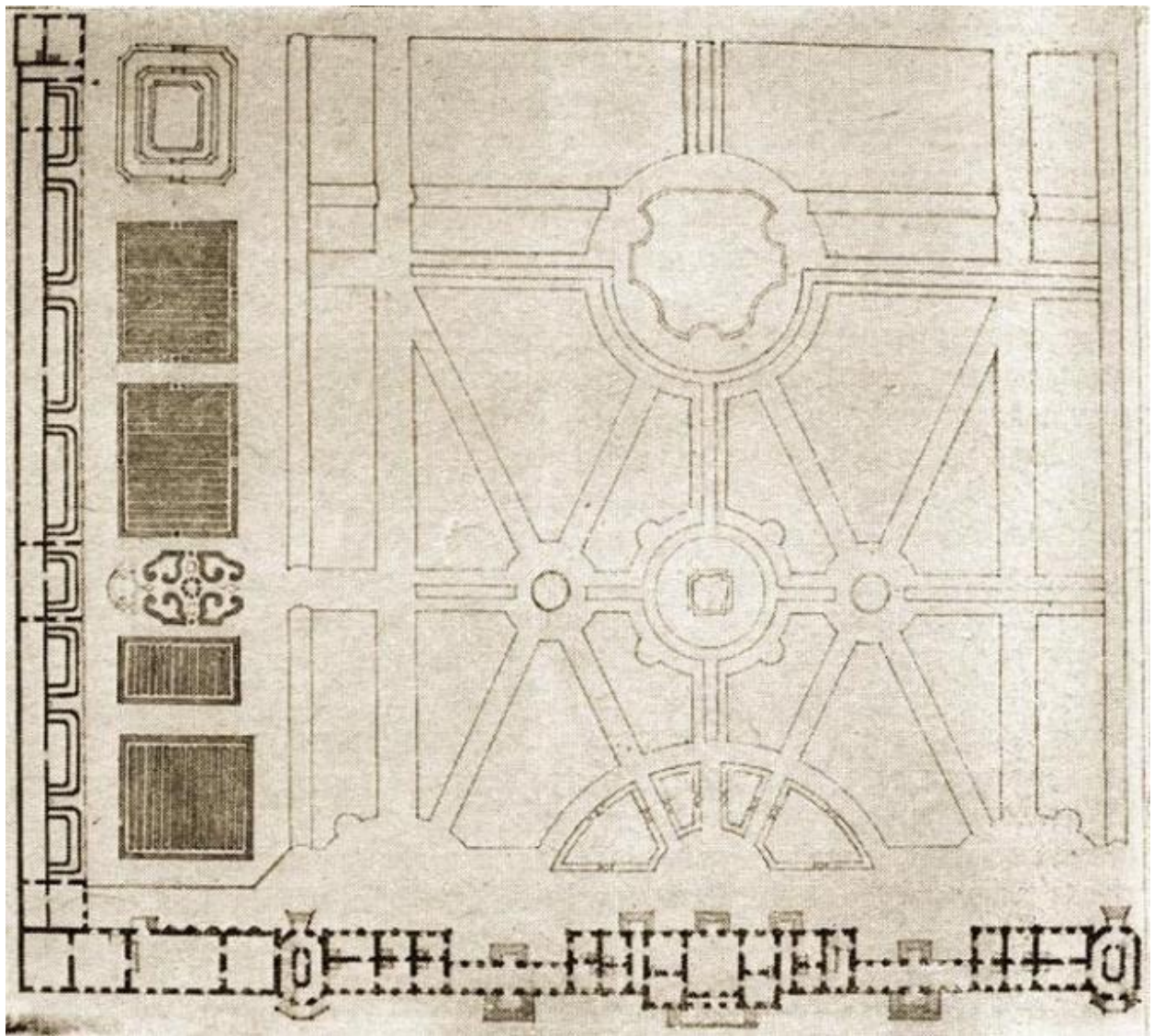
### Архивные источники

- 1 Архив КГИОП Историческая справка Здание Екатерининского института. Фонтанка, 36. Сост. Н.В. Попова. 1952. Н-834. № 136п.
- 2 Архив КГИОП. Историческая справка. Здание Екатерининского института. Сост. Е.А. Менцов. 1947. Н-49/2. №136п.
- 3 Архив КГИОП. Паспорт. Екатерининский институт. Сост. А.В. Бертани, И.В. Савельева. 2000. П 983-1. №136п.
- 4 Архив КГИОП. Ф.136
- 5 ГЭ. Отдел рисунка. Инв.№№ 9709, 9710, 9711.
- 6 РГИА. Ф.1293. Оп.354. Д.378.
- 7 РГИА. Ф.1293. Оп.96. Д.5.
- 8 РГИА. Ф.759. Оп.4. Д.249.
- 9 РГИА. Ф.759. Оп.95. Д.4.
- 10 ЦГАНТД СПб. Ф. 488. Оп.3-3. Д.46. Л.2.
- 11 ЦГАНТД СПб. Ф.488. Оп.323. Д.216. Л.8
- 12 ЦГАНТД СПб. Ф.488. Оп.323. Д.252.
- 13 ЦГИА СПб. Ф.3. Оп.1. Д.83.

### Библиографические источники

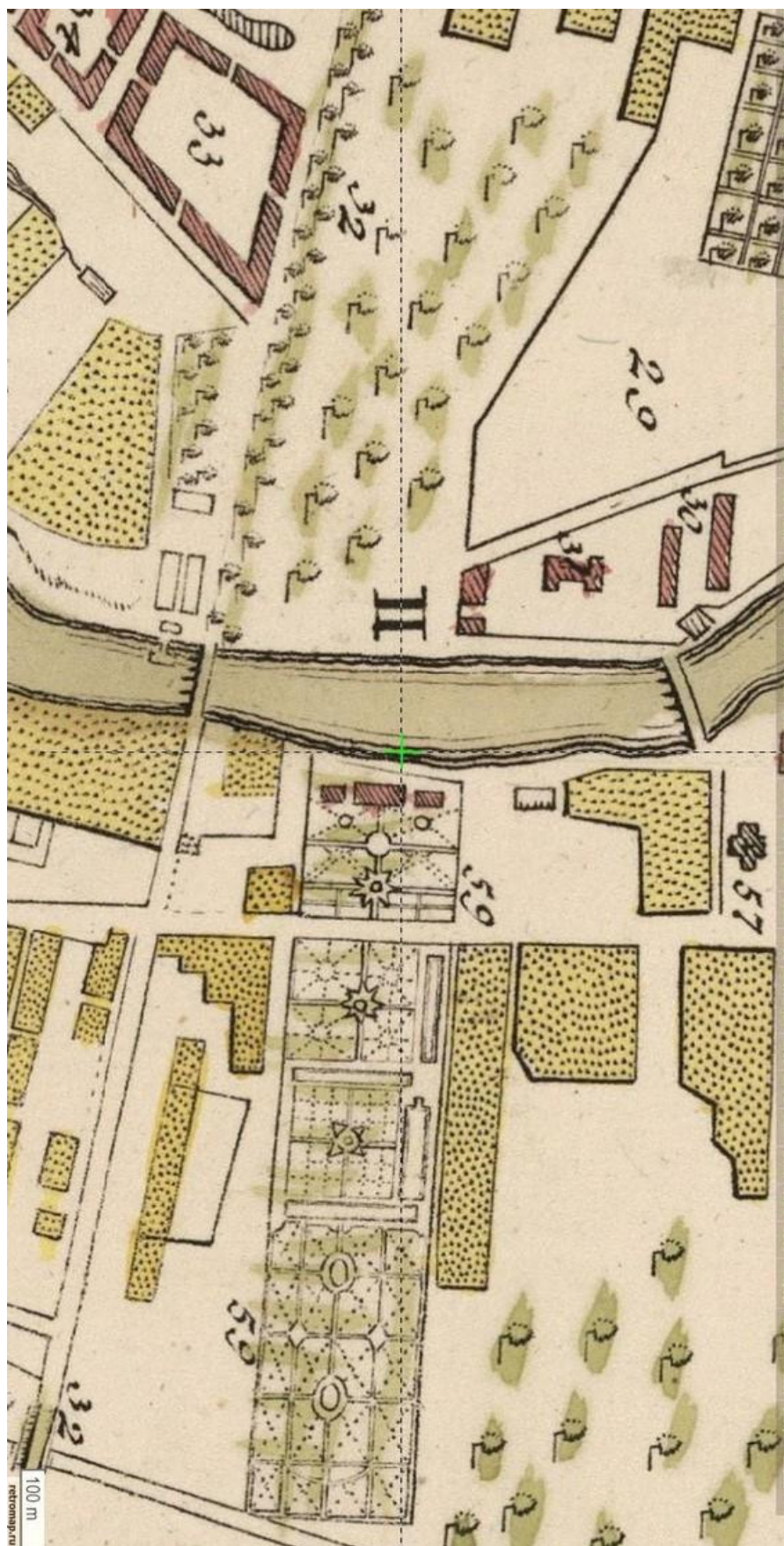
- 1 Владимирович А.Г. Петербург в названиях улиц. Происхождение названий улиц и проспектов, рек и каналов, мостов и островов– М., СПб., 2009.
- 2 Курбатов. В. Петербург. СПб, Лениздат, 1993.
- 3 Пыляев М.И. Старый Петербург. Репринтное воспроизведение издания А.С. Суворина 1889 года. Л., 1990.
- 4 Столетний юбилей Екатерининского института // Нива. -1898, №23, С.457.
- 5 Столпянский П.Н. Дом княгини М.А. Шаховской. Фонтанка, 27.- П.,1916.

## **Историческая иконография**



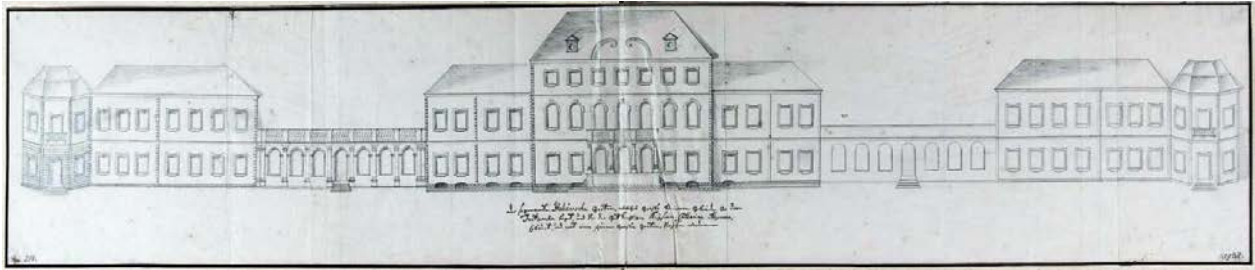
1. План Итальянского дворца с садом. Первая половина XVIII века. Приводится по: Архив КГИОП Историческая справка Здание Екатерининского института. Фонтанка, 36. Сост. Н.В. Попова. 1952. Н-834. № 136п. С.2.



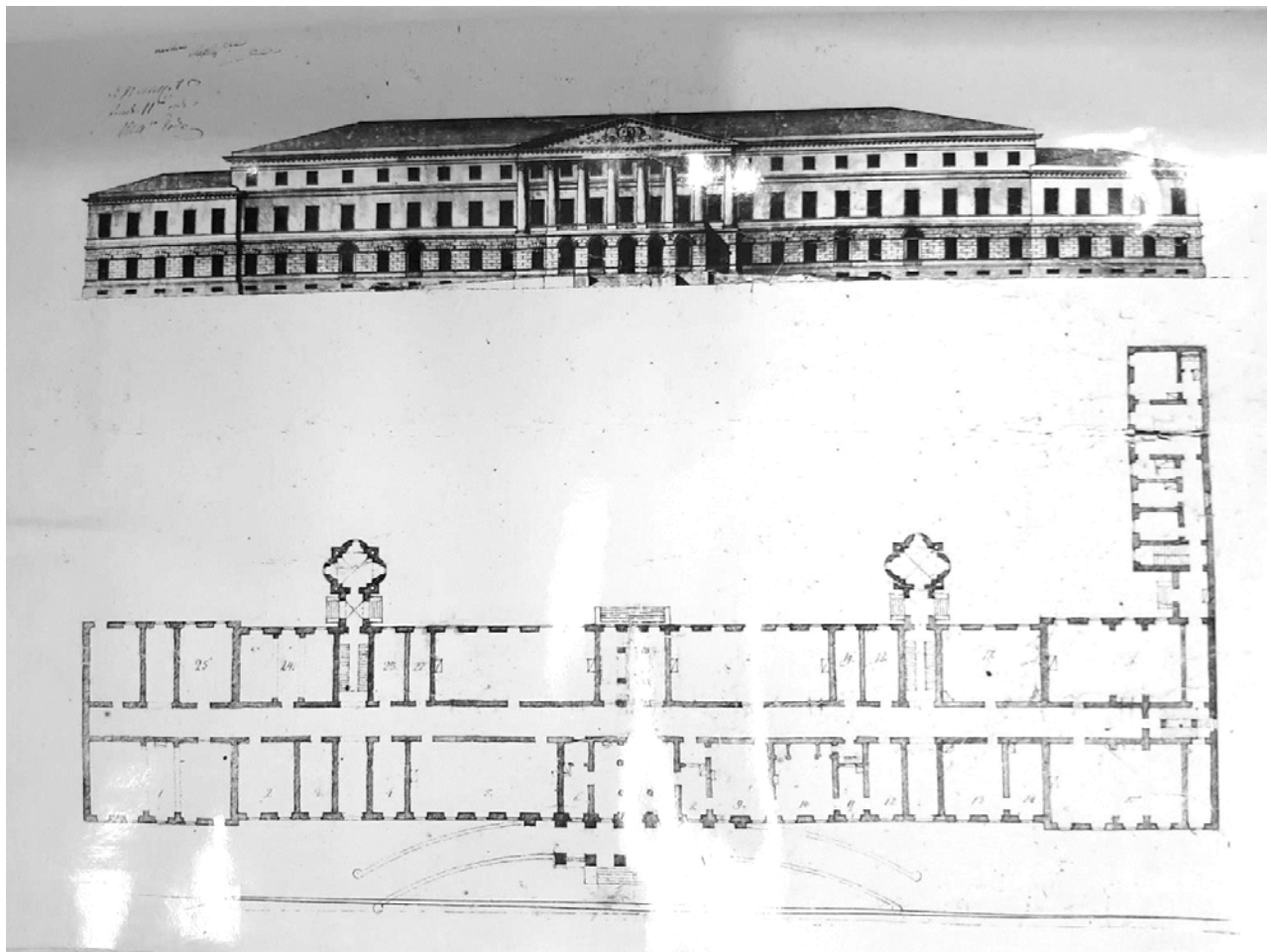


2. План Императорского столичного города Санкт-Петербурга. 1737. Фрагмент. // Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах [Электронный ресурс]. СПб.: СПАЕРО, РНБ, 2002.

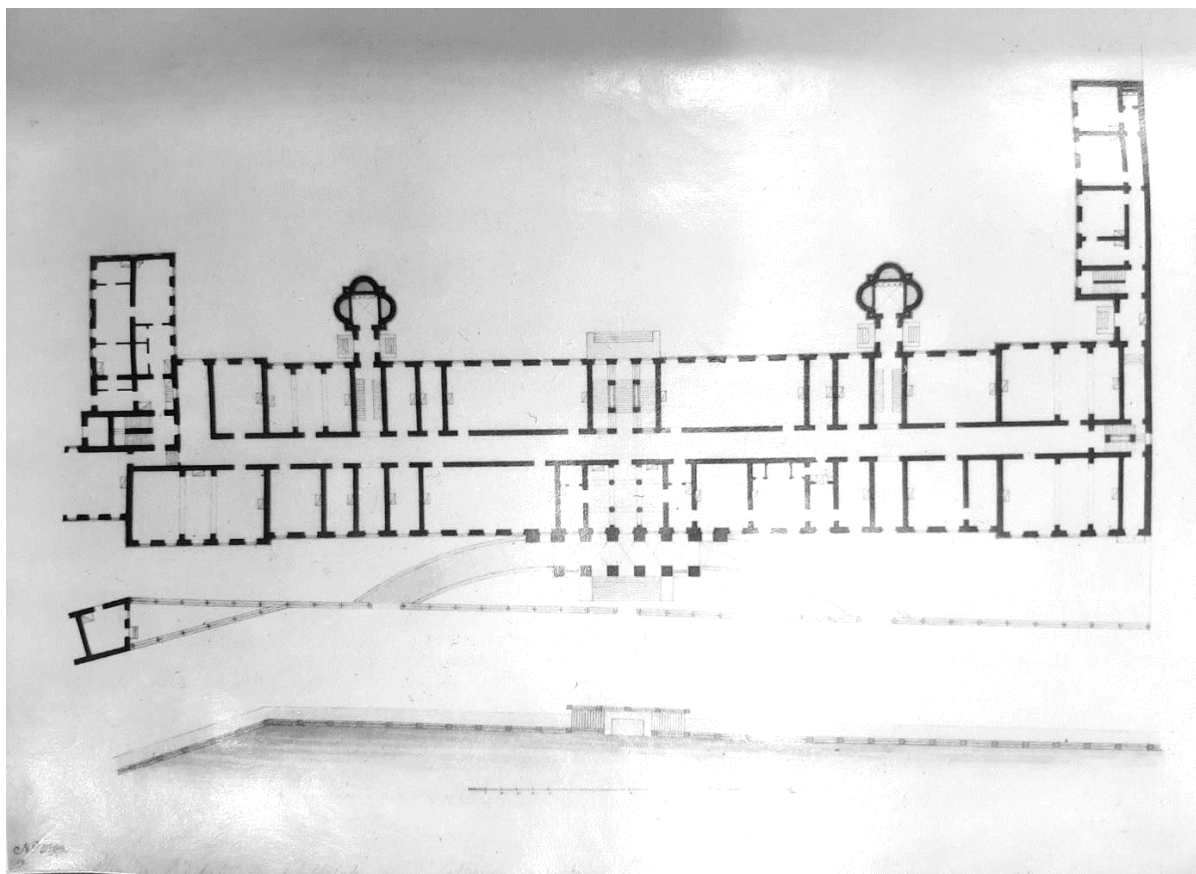




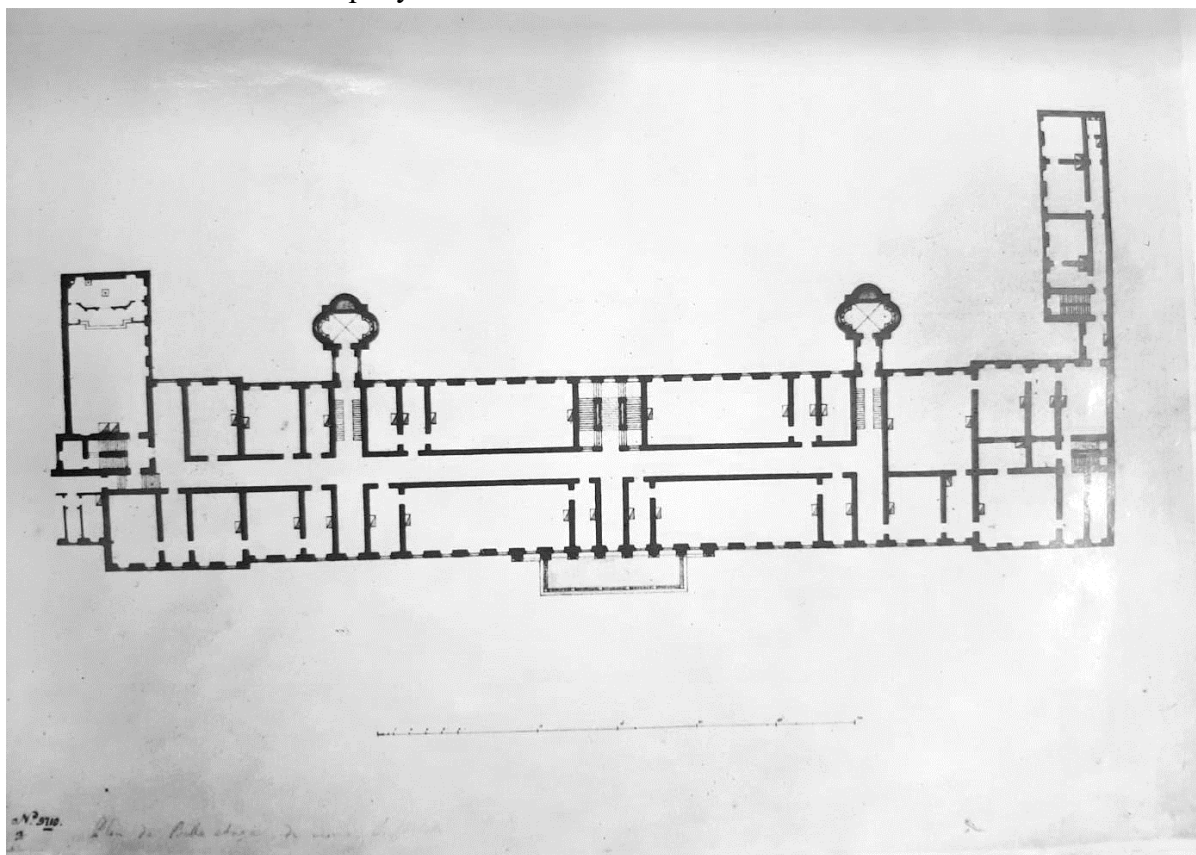
3. Итальянский дворец. Рисунок середины XVIII века.



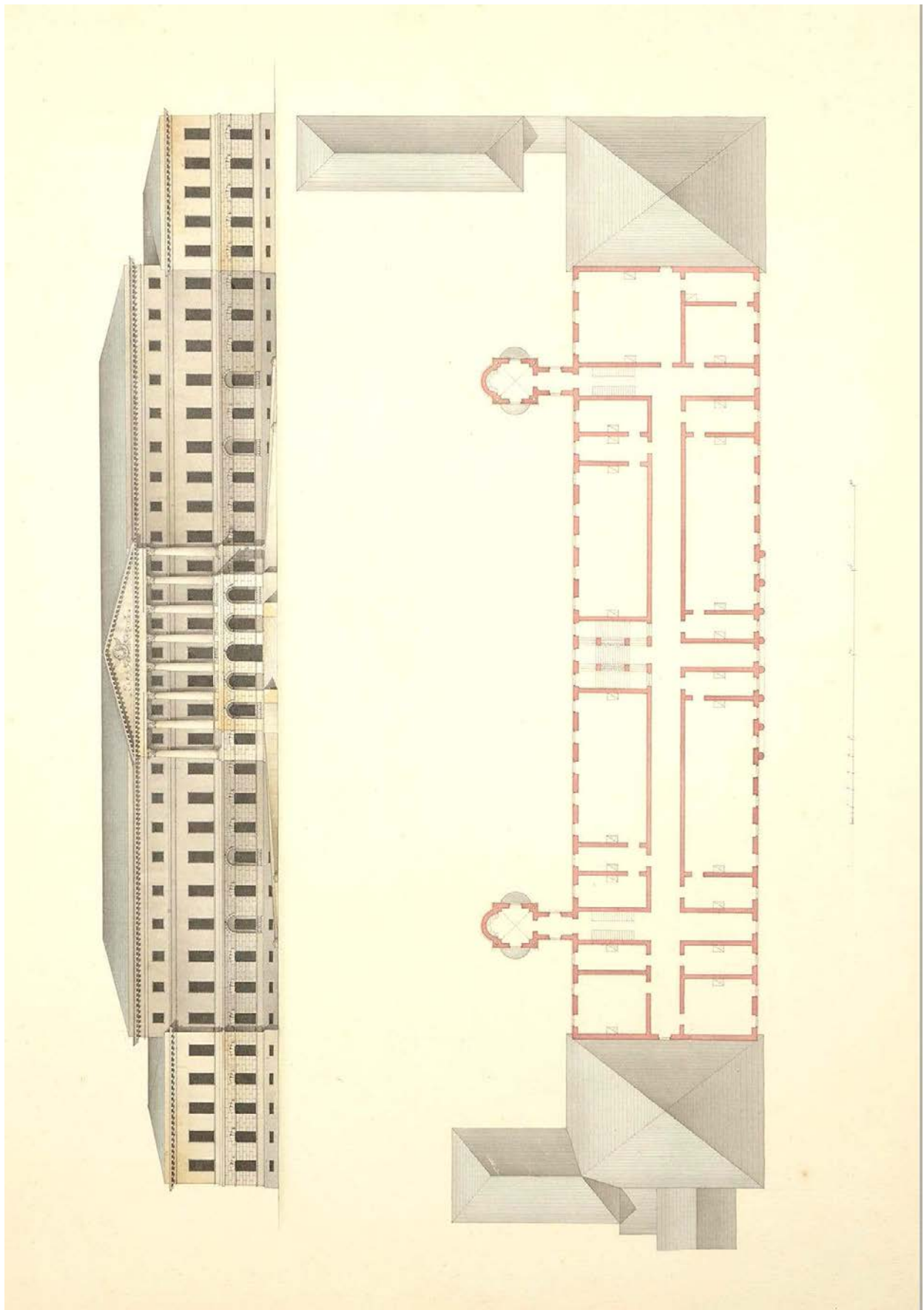
4. Фасад и план Екатерининского института. Джакомо Кваренги. 1804 г.  
РГИА СПб Ф.1293 Оп.354 Д.378



5. План первого этажа Екатерининского института. Джакомо Кваренги.  
ГЭ Отдел рисунка Инв.№ 9709



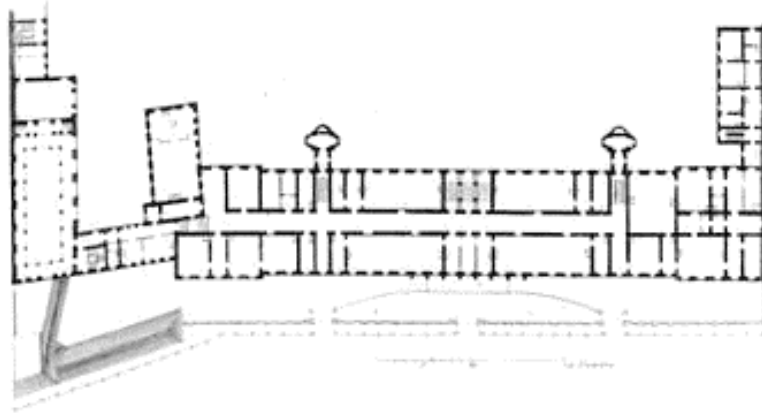
6. План второго этажа Екатерининского института. Джакомо Кваренги.  
ГЭ Отдел рисунка Инв.№ 9710



7. План третьего этажа и фасад Екатерининского института выходящий на Фонтанку. Джакомо Кваренги. ГЭ Отдел рисунка Инв.№ 9711



8. Литография К. Бегрова с рисунка художника Сабат. 1820-е гг.  
Иллюстрация из книги Столянского П.Н. «Дом княгини М.А. Шаховской. Фонтанка,27»,  
П.,1916, С.65



*Планъ и Фасадъ Екатерининскаго Института  
Plan et facade de l'Institut de Catherine*



9. План и фасад Екатерининского института из книги «Собрание планов, фасадов и разрезом примечательных зданий С.Петербурга». - СПб., 1826. С.45





10. Вид Фонтанки у Екатерининского института. Картина неизвестного художника из собрания ГМИИ им. Пушкина в Москве. 1820-е гг.



11. Фрагмент литографии из серии «Панорама Невского проспекта». Художники И.А. Иванов и П.С. Иванов по акварелям В.С. Садовникова. 1830-1835 гг.





12. Вид набережной Фонтанки от Шереметьевского дворца.  
В.С. Садовников. 1830-1840-е гг.



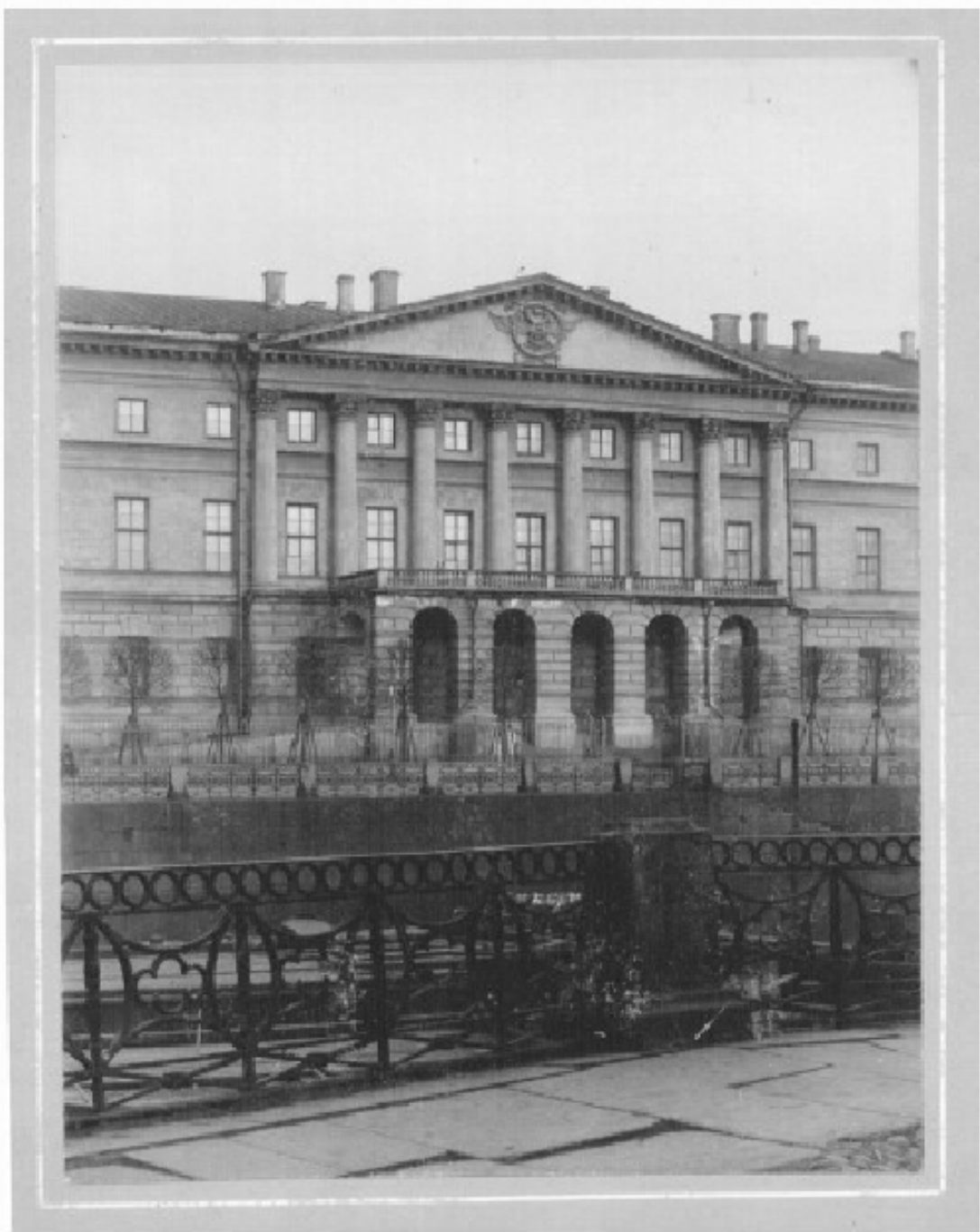
13. Екатерининский институт в Петербурге. По поводу столетнего юбилея.  
С фото И.Глыбовского грав. Рашевский // «Нива», 1898, №23. С.457.





14. Вид на Фонтанку и Екатерининский институт. 1898-1908 гг. // <https://pastvu.com/p/417341>

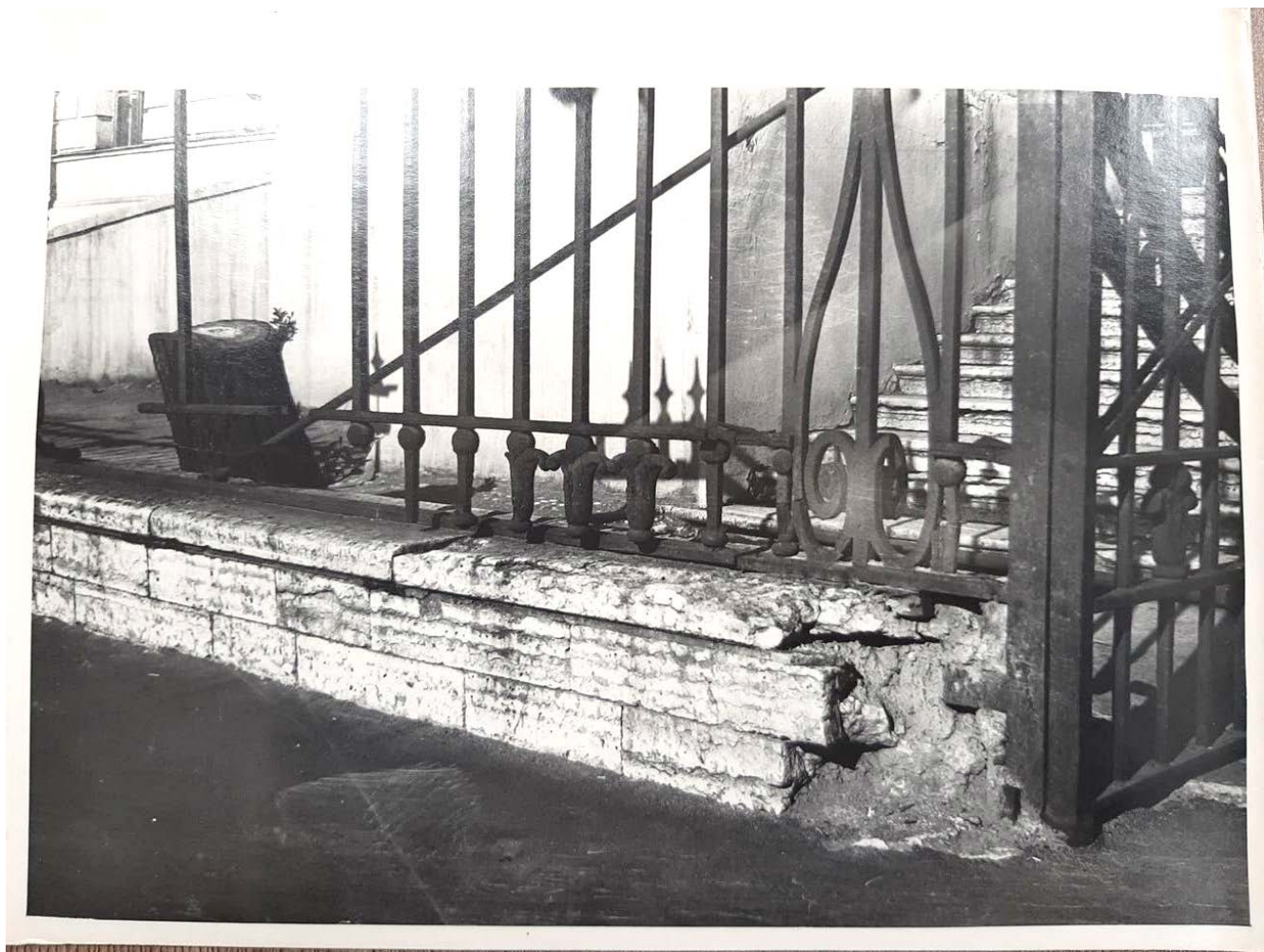




14а. Кубеш К.К. Екатерининский институт на набережной Фонтанки. Нач. XX в. СПбГУК  
«Государственный музей истории Санкт-Петербурга». Инв. № П-А-3598/-ф.



15. Главный фасад. Вид со стороны Фонтанки. 1951 год. // Архив КГИОП Историческая справка Здание Екатерининского института. Фонтанка, 36. Сост. Н.В. Попова. 1952. Н-834. № 136п. Фото №16.



16. Филиал Государственной Публичной Библиотеки. Фонтанка, 36.  
(б. Екатерининский институт). Ограда у главного фасада. Элемент цоколя у центрального  
входа в здание. Июль 1962 года. // ЦГАНТД СПб, Ф.488, Оп.323, Д.295, фото 1, инв.№40218/2





17. Филиал Государственной Публичной Библиотеки. Фонтанка, 36. (б. Екатерининский институт). Ограда у главного фасада. Общий вид цоколя и решетки со стороны набережной от центрального входа к северному ризалиту.



18. Филиал Государственной Публичной Библиотеки. Фонтанка, 36. (б. Екатерининский институт). Ограда у главного фасада. Общий вид цоколя от центрального входа в сторону южного ризалита. Июнь 1962 года. // ЦГАНТД СПб, Ф.488, Оп.323, Д.295, фото 3, инв.№40215/2



19. Филиал Государственной Публичной Библиотеки. Фонтанка, 36. (б. Екатерининский институт). Ограда у главного фасада здания. Фрагмент – ворота – ближе к северному ризалиту здания. Июнь 1962 года. // ЦГАНТД СПб, Ф.488, Оп.323, Д.295, фото 6, инв.№40222/2





20.           Институт Екатерининский. Главный фасад со стороны р. Фонтанки. Общий вид.  
//Архив КГИОП. Паспорт. Екатерининский институт. Сост. А.В. Бертани, И.В. Савельева.  
2000. П 983-1. №136п. Фото №1. 1999 г. А.К. Дергауз.



21.            Институт Екатерининский. Главный (западный) фасад. Пандус. // Архив КГИОП.Паспорт. Екатерининский институт. Сост. А.В. Бертани, И.В. Савельева. 2000. П 983-1. №136п. Фото №2. 1999 г. А.К. Дергауз.





22.           Институт Екатерининский. Главный вход со стороны р. Фонтанки. Портал. // Архив КГИОП. Паспорт. Екатерининский институт. Сост. А.В. Бертани, И.В. Савельева. 2000. П 983-1. №136п. Фото №3. 1999 г. А.К. Дергауз.



23. Институт Екатерининский. Северо-западный корпус с Белоколонным залом. Видиз Шереметьевского сада. // Архив КГИОП. Паспорт. Екатерининский институт. Сост. А.В. Бергани, И.В. Савельева. 2000. П 983-1. №136п. Фото №4. 1999 г. А.К. Дергауз.



24. Институт Екатерининский. Церковный флигель, южный фасад. Главный корпус,дворовый восточный фасад. Вид из Итальянского сада. // Архив КГИОП. Паспорт. Екатерининский институт. Сост. А.В. Бергани, И.В. Савельева. 2000. П 983-1. №136п. Фото №5. 1999 г. А.К. Дергауз.





25. Институт Екатерининский. Главный корпус, дворовый восточный фасад. Северный ризалит с ретрадами. Церковный флигель. Вид из Итальянского сада. //Архив КГИОП. Паспорт. Екатерининский институт. Сост. А.В. Бертани, И.В. Савельева. 2000. П 983-1. №136п. Фото №6. 1999 г. А.К. Дергауз.



26. Институт Екатерининский. Главный корпус. Дворовый восточный фасад. Главный вход. Вид из Итальянского сада. // Архив КГИОП. Паспорт. Екатерининский институт. Сост. А.В. Бертани, И.В. Савельева. 2000. П 983-1. №136п. Фото №7. 1999 г. А.К. Дергауз.





27. Институт Екатерининский. Южный флигель. Северный фасад. Вид из Итальянского сада. // Архив КГИОП. Паспорт. Екатерининский институт. Сост. А.В. Бергани, И.В. Савельева. 2000. П 983-1. №136п. Фото №8. 1999 г. А.К. Дергауз.



28. Институт Екатерининский. Южный флигель. Восточный фасад. Баня (?) Северный фасад. Вид из Итальянского сада. Екатерининский институт. // Архив КГИОП. Паспорт. Екатерининский институт. Сост. А.В. Бергани, И.В. Савельева. 2000. П 983-1. №136п. Фото №9. 1999 г. А.К. Дергауз.



29. Институт Екатеринбургский. Внутренний двор со стороны участка №34. Главный корпус. Дворовый южный фасад. Южный флигель. Западный (торцевой) и южный фасады. // Архив КГИОП. Паспорт. Екатеринбургский институт. Сост. А.В. Бертани, И.В.Савельева. 2000. П 983-1. №136п. Фото №10. 1999 г. А.К. Дергауз.



30. Композиция во фронте Мариинской больницы. Фрагмент фотоо конца XIX-начала XX в. (слева) и 2011 г. (справа).

## Перечень материалов исторической иконографии.

1. План Итальянского дворца с садом. Первая половина XVIII века. Приводится по: Архив КГИОП Историческая справка Здание Екатерининского института. Фонтанка, 36. Сост. Н.В. Попова. 1952. Н-834. № 136п. С.2.
2. План Императорского столичного города Санкт-Петербурга. 1737. Фрагмент. // Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах [Электронный ресурс]. СПб.: СПАЕРО, РНБ, 2002.
3. Итальянский дворец. Рисунок середины XVIII века.
4. Фасад и план Екатерининского института. Джакомо Кваренги. 1804 г.  
РГИА СПб Ф.1293 Оп.354 Д.378
5. План первого этажа Екатерининского института. Джакомо Кваренги.  
ГЭ Отдел рисунка Инв.№ 9709
6. План второго этажа Екатерининского института. Джакомо Кваренги.  
ГЭ Отдел рисунка Инв.№ 9710
7. План третьего этажа и фасад Екатерининского института выходящий на Фонтанку.  
Джакомо Кваренги. ГЭ Отдел рисунка Инв.№ 9711
8. Литография К. Бегрова с рисунка художника Сабат. 1820-е гг.  
Иллюстрация из книги Столпянского П.Н. «Дом княгини М.А. Шаховской. Фонтанка, 27»,  
П.,1916, С.65
9. План и фасад Екатерининского института из книги «Собрание планов, фасадов и разрезов примечательных зданий С.Петербурга». - СПб., 1826. С.45
10. Вид Фонтанки у Екатерининского института. Картина неизвестного художника из собрания ГМИИ им. Пушкина в Москве. 1820-е гг.
11. Фрагмент литографии из серии «Панорама Невского проспекта». Художники И.А. Иванов и П.С. Иванов по акварелям В.С. Садовникова. 1830-1835 гг.
12. Вид набережной Фонтанки от Шереметьевского дворца. В.С. Садовников. 1830-1840-е гг.
13. Екатерининский институт в Петербурге. По поводу столетнего юбилея. С фото И. Глыбовского грав. Рашевский // «Нива», 1898, №23. С.457.
14. Вид на Фонтанку и Екатерининский институт. 1898-1908 гг.  
[//https://pastvu.com/p/417341](https://pastvu.com/p/417341)
- 14а. Кубеш К.К. Екатерининский институт на набережной Фонтанки. Нач. XX в. СПбГУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». Инв. № П-А-3598/-ф.
15. Главный фасад. Вид со стороны Фонтанки. 1951 год. // Архив КГИОП Историческая справка Здание Екатерининского института. Фонтанка, 36. Сост. Н.В. Попова. 1952. Н-834. № 136п. Фото №16.
16. Филиал Государственной Публичной Библиотеки. Фонтанка, 36.  
(б. Екатерининский институт). Ограда у главного фасада. Элемент цоколя у центрального входа в здание. Июль 1962 года. // ЦГАНТД СПб, Ф.488, Оп.323, Д.295, фото 1, инв.№40218/2

17. Филиал Государственной Публичной Библиотеки. Фонтанка, 36. (б. Екатерининский институт). Ограда у главного фасада. Общий вид цоколя и решетки со стороны набережной от центрального входа к северному ризалиту.

18. Филиал Государственной Публичной Библиотеки. Фонтанка, 36. (б. Екатерининский институт). Ограда у главного фасада. Общий вид цоколя от центрального входа в сторону южного ризалита. Июнь 1962 года. // ЦГАНТД СПб, Ф.488, Оп.323, Д.295, фото 3, инв.№40215/2

9. Филиал Государственной Публичной Библиотеки. Фонтанка, 36. (б. Екатерининский институт). Ограда у главного фасада здания. Фрагмент – ворота – ближе к северному ризалиту здания. Июнь 1962 года. // ЦГАНТД СПб, Ф.488, Оп.323, Д.295, фото 6, инв.№40222/2

20. Институт Екатерининский. Главный фасад со стороны р. Фонтанки. Общий вид. // Архив КГИОП. Паспорт. Екатерининский институт. Сост. А.В. Бертани, И.В. Савельева. 2000. П 983-1. №136п. Фото №1. 1999 г. А.К. Дергауз.

21. Институт Екатерининский. Главный (западный) фасад. Пандус. // Архив КГИОП. Паспорт. Екатерининский институт. Сост. А.В. Бертани, И.В. Савельева. 2000. П 983-1. №136п. Фото №2. 1999 г. А.К. Дергауз.

22. Институт Екатерининский. Главный вход со стороны р. Фонтанки. Портал. // Архив КГИОП. Паспорт. Екатерининский институт. Сост. А.В. Бертани, И.В. Савельева. 2000. П 983-1. №136п. Фото №3. 1999 г. А.К. Дергауз.

23. Институт Екатерининский. Северо-западный корпус с Белоколонным залом. Вид из Шереметьевского сада. // Архив КГИОП. Паспорт. Екатерининский институт. Сост. А.В. Бертани, И.В. Савельева. 2000. П 983-1. №136п. Фото №4. 1999 г. А.К. Дергауз.

24. Институт Екатерининский. Церковный флигель, южный фасад. Главный корпус, дворовый восточный фасад. Вид из Итальянского сада. // Архив КГИОП. Паспорт. Екатерининский институт. Сост. А.В. Бертани, И.В. Савельева. 2000. П 983-1. №136п. Фото №5. 1999 г. А.К. Дергауз.

25. Институт Екатерининский. Главный корпус, дворовый восточный фасад. Северный ризалит с ретиродами. Церковный флигель. Вид из Итальянского сада. // Архив КГИОП. Паспорт. Екатерининский институт. Сост. А.В. Бертани, И.В. Савельева. 2000. П 983-1. №136п. Фото №6. 1999 г. А.К. Дергауз.

26. Институт Екатерининский. Главный корпус. Дворовый восточный фасад. Главный вход. Вид из Итальянского сада. // Архив КГИОП. Паспорт. Екатерининский институт. Сост. А.В. Бертани, И.В. Савельева. 2000. П 983-1. №136п. Фото №7. 1999 г.

А.К. Дергауз.

27. Институт Екатерининский. Южный флигель. Северный фасад. Вид из Итальянского сада. // Архив КГИОП. Паспорт. Екатерининский институт. Сост.

А.В. Бертани, И.В. Савельева. 2000. П 983-1. №136п. Фото №8. 1999 г. А.К. Дергауз.

28. Институт Екатерининский. Южный флигель. Восточный фасад. Баня (?) Северный фасад. Вид из Итальянского сада. Екатерининский институт. // Архив КГИОП. Паспорт. Екатерининский институт. Сост. А.В. Бертани, И.В. Савельева. 2000. П 983-1. №136п. Фото

№9. 1999 г. А.К. Дергауз.

29. Институт Екатерининский. Внутренний двор со стороны участка №34. Главный корпус. Дворовый южный фасад. Южный флигель. Западный (торцевой) и южный фасады. // Архив КГИОП. Паспорт. Екатерининский институт. Сост. А.В. Бергани, И.В. Савельева. 2000. П 983-1. №136п. Фото №10. 1999 г. А.К. Дергауз.

30. Композиция во фронте Мариинской больницы. Фрагмент фотоо конца XIX-начала XX в. (слева) и 2011 г. (справа).

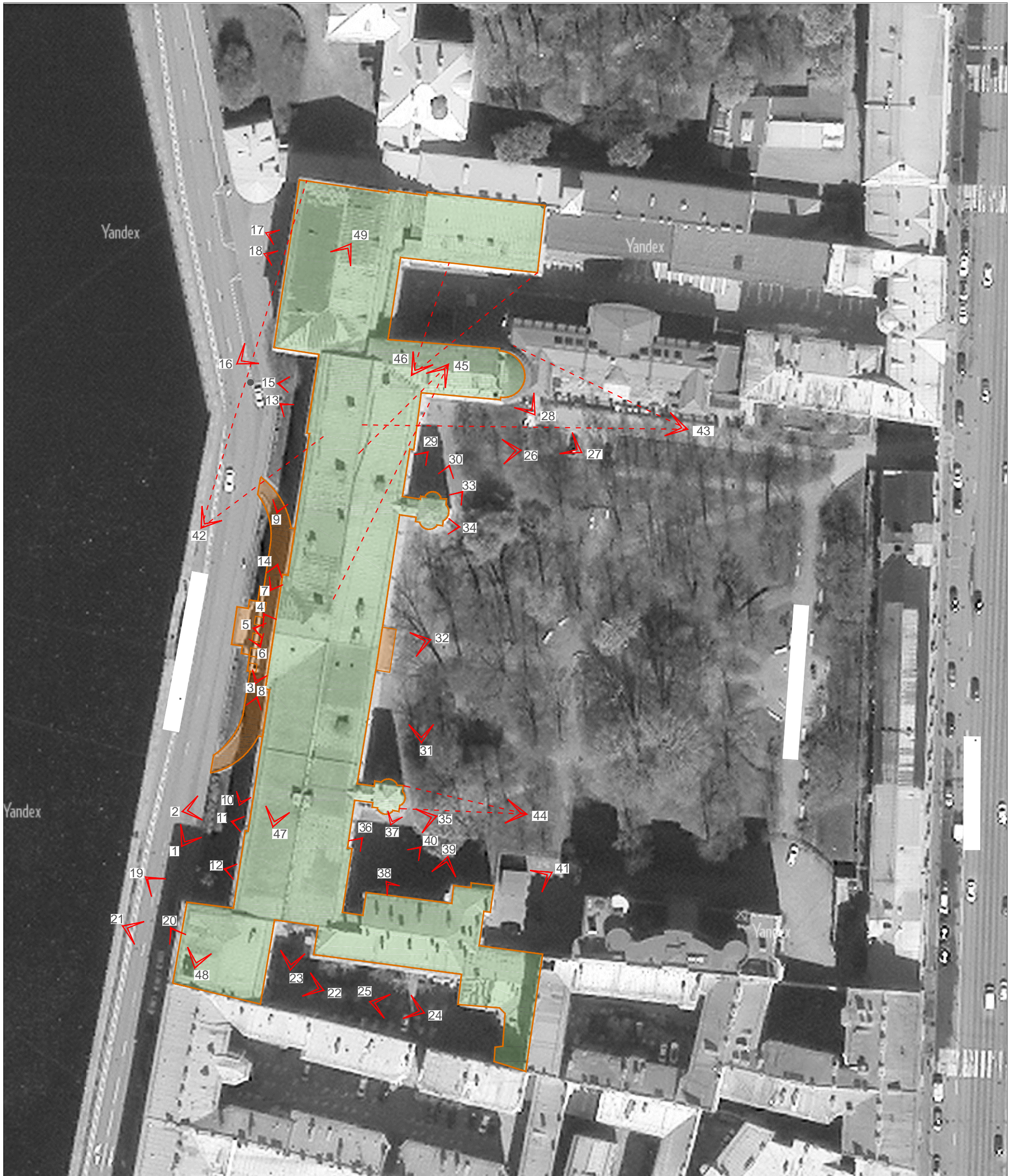


**Фотофиксация**

(фото: 01.10.2021, автор Н. М. Петухова)



# Схема точек фотофиксации







1. Вид лицевого фасада с наб. реки Фонтанки.



2. Фрагмент лицевого фасада. Множественные загрязнения поверхности фасада атмосферными осадками.





3. Колоннада портала лицевого фасада.



4. Гранитные ступени главного входа. Утрата шовного раствора, сколы гранита и загрязнение поверхности.





5. Дубовое дверное заполнение главного входа.





6. Цоколь колоннады портала. Неудовлетворительное состояние известняковой облицовки: локальные утраты, биопоражения поверхности, вызванные намоканием, утрата шовного раствора и деструкция поверхности известняка.



7. Множественные загрязнения, трещины штукатурной поверхности стен.





8. Общий вид южного пандуса.



9. Северная часть лицевого фасада.





10. Исторические решетки оконных проемов цокольного этажа.  
Неудовлетворительное состояние окрасочного слоя, коррозия металла.



11. Поздняя металлическая решетка одного из оконных проемов цокольного этажа, выполненная из металлического уголка (рама) и квадратной трубы на сварке.





12. Коррозия и локальные утраты окрасочного слоя металлической решетки цокольного этажа.



13. Фрагмент лицевого фасада.





14. Общий вид колоннады и балкона-террасы с северной стороны.



15. Заложенные оконные проемы цокольного этажа в северной части лицевого фасада.





16. Угол северного ризалита лицевого фасада. Поздние окрасочные слои облицовки цоколя. Выполнена поздняя закладка оконных проемов цокольного этажа.





17. Кованый козырек северного ризалита.





18. Металлические ворота северного ризалита.





19. Общий вид южного ризалита с наб. р. Фонтанки.



20. Неудовлетворительное состояние деревянного полотна воротного заполнения южного ризалита. Поздние окрасочные слои известняковой облицовки цоколя.





21. Фрагмент фасада южного ризалита.



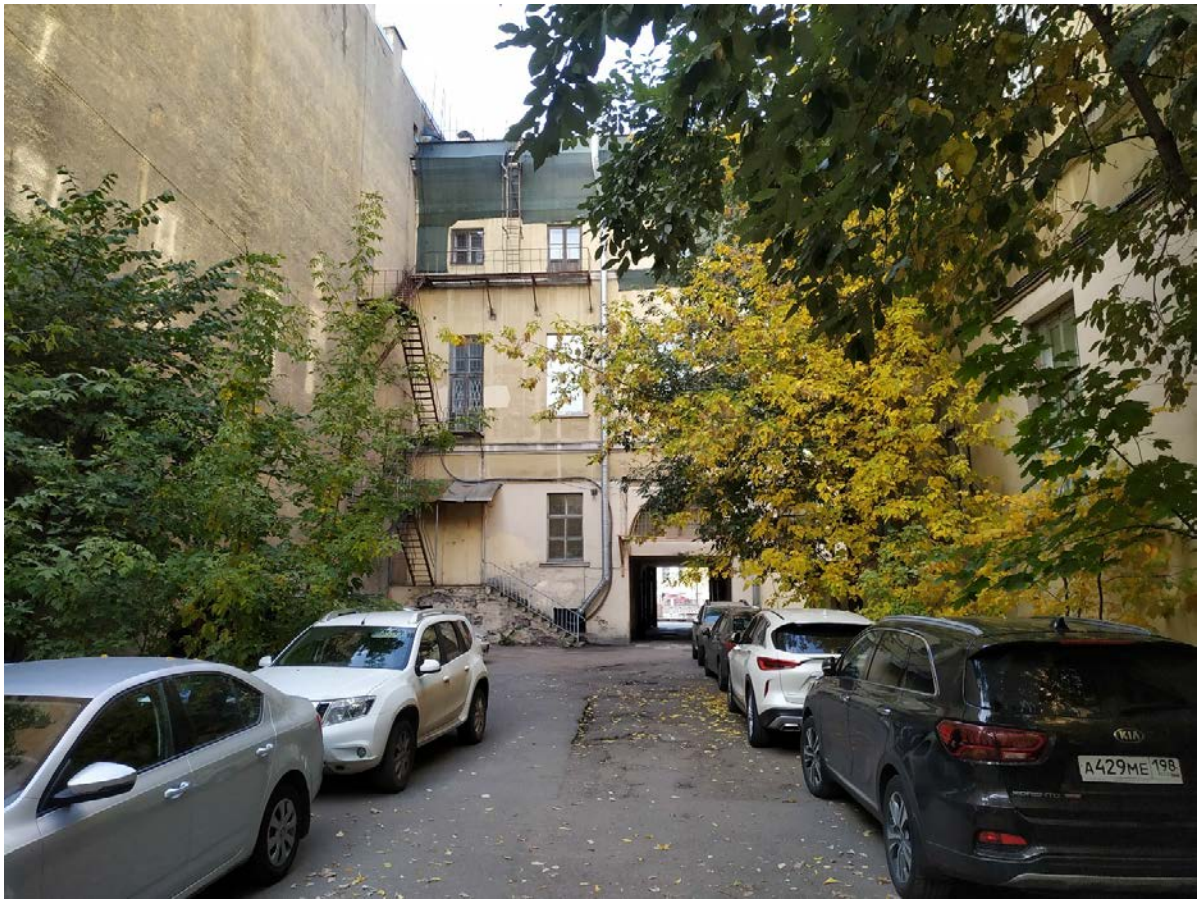
22. Дворовой фасад южного ризалита.





23. Южный фасад главного корпуса.





24. Общий вид внутреннего (южного) двора.



25. Одноэтажный флигель, расположенный в южном дворе.





26. Фрагмент восточного фасада главного корпуса. Вид со стороны Итальянского сада.



27. Южный фасад церкви.





28. Примыкание позднего здания к апсиде церкви.





29. Фрагмент дворового (восточного) фасада главного корпуса. Неудовлетворительное состояние цоколя.



30. Северный фасад южной пристройки, выполнявшей функцию ретирадника.





31. Восточный фасад главного корпуса. Вид на северную пристройку (ретирадник).



32. Неудовлетворительное состояние крыльца восточного фасада.





33. Утраты штукатурного слоя, деструкция кирпичной кладки, поздние обмазочные слои известнякового цоколя северного ретирадника.



34. Следы поздних ремонтов на цоколе северного ретирадника. Фрагментарные утраты облицовки.





35. Южный фрагмент восточного фасада.



36. Поздние обмазочные слои известнякового цоколя цемент содержащим раствором.





37. Неудовлетворительное состояние цоколя южного ретирадника.



38. Окна первого этажа южного флигеля.





39. Северный фасад южного флигеля.



40. Примыкание южного флигеля к основному корпусу (южный ризалит).





41. Торцевой (восточный) фасад южного ризалита.



42. Крыша над северным флигелем: коррозия кровельного покрытия по всей площади ската.



43. Крыша над апсидой церкви: неудовлетворительное состояние кровельного покрытия, утраты красочного и штукатурного слоя аттиковой стенки.





44. Крыша над конхой южного ретирандника: коррозия кровельного покрытия, нарушение геометрии, герметичности примыканий.



45. Крыша над основным объёмом здания (дворовый скат, вид с крыши церкви).





46. Неудовлетворительное состояние ограждения кровли над дворовым (церковным) флигелем.



47. Металлические стропила (поздняя конструкция) над основным объёмом здания.





48. Металлические стропила (поздняя конструкция) над южным флигелем (лицевая часть).



49. Металлические фермы (поздняя конструкция) над северным флигелем (лицевая часть).

## Перечень материалов фотофиксации

1. Вид лицевого фасада с наб. реки Фонтанки.
2. Фрагмент лицевого фасада. Множественные загрязнения поверхности фасада атмосферными осадками.
3. Колоннада портала лицевого фасада.
4. Гранитные ступени главного входа. Утрата шовного раствора, сколы гранита и загрязнение поверхности.
5. Дубовое дверное заполнение главного входа.
6. Цоколь колоннады портала. Неудовлетворительное состояние известняковой облицовки: локальные утраты, биопоражения поверхности, вызванные намоканием, утрата шовного раствора и деструкция поверхности известняка.
7. Множественные загрязнения, трещины штукатурной поверхности стен.
8. Общий вид южного пандуса.
9. Северная часть лицевого фасада.
10. Исторические решетки оконных проемов цокольного этажа. Неудовлетворительное состояние окрасочного слоя, коррозия металла.
11. Поздняя металлическая решетка одного из оконных проемов цокольного этажа, выполненная из металлического уголка (рама) и квадратной трубы на сварке.
12. Коррозия и локальные утраты окрасочного слоя металлической решетки цокольного этажа.
13. Фрагмент лицевого фасада.
14. Общий вид колоннады и балкона-террасы с северной стороны.
15. Заложённые оконные проемы цокольного этажа в северной части лицевого фасада.
16. Угол северного ризалита лицевого фасада. Поздние окрасочные слои облицовки цоколя. Выполнена поздняя закладка оконных проемов цокольного этажа.
17. Кованый козырек северного ризалита.
18. Металлические ворота северного ризалита.
19. Общий вид южного ризалита с наб. р. Фонтанки.
20. Неудовлетворительное состояние деревянного полотна воротного заполнения южного ризалита. Поздние окрасочные слои известняковой облицовки цоколя.
21. Фрагмент фасада южного ризалита.
22. Дворовой фасад южного ризалита.
23. Южный фасад главного корпуса.
24. Общий вид внутреннего (южного) двора.



25. Одноэтажный флигель, расположенный в южном дворе.
26. Фрагмент восточного фасада главного корпуса. Вид со стороны Итальянского сада.
27. Южный фасад церкви.
28. Примыкание позднего здания к апсиде церкви.
29. Фрагмент дворового (восточного) фасада главного корпуса. Неудовлетворительное состояние цоколя.
30. Северный фасад южной пристройки, выполнявшей функцию ретирадника.
31. Восточный фасад главного корпуса. Вид на северную пристройку (ретирадник).
32. Неудовлетворительное состояние крыльца восточного фасада.
33. Утраты штукатурного слоя, деструкция кирпичной кладки, поздние обмазочные слои известнякового цоколя северного ретирадника.
34. Следы поздних ремонтов на цоколе северного ретирадника. Фрагментарные утраты облицовки.
35. Южный фрагмент восточного фасада.
36. Поздние обмазочные слои известнякового цоколя цемент содержащим раствором.
37. Неудовлетворительное состояние цоколя южного ретирадника.
38. Окна первого этажа южного флигеля.
39. Северный фасад южного флигеля.
40. Примыкание южного флигеля к основному корпусу (южный ризалит).
41. Торцевой (восточный) фасад южного ризалита.
42. Крыша над северным флигелем: коррозия кровельного покрытия по всей площади ската.
43. Крыша над апсидой церкви: неудовлетворительное состояние кровельного покрытия, утраты красочного и штукатурного слоя аттиковой стенки.
44. Крыша над конхой южного ретирандника: коррозия кровельного покрытия, нарушение геометрии, герметичности примыканий.
45. Крыша над основным объёмом здания (дворовый скат, вид с крыши церкви).
46. Неудовлетворительное состояние ограждения кровли над дворовым (церковным) флигелем.
47. Металлические стропила (поздняя конструкция) над основным объёмом здания.
48. Металлические стропила (поздняя конструкция) над южным флигелем (лицевая часть).
49. Металлические фермы (поздняя конструкция) над северным флигелем (лицевая часть).

## **Историко-культурный опорный план**





**Учётная документация объекта культурного наследия**

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510229650016

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



23.08.2017

Дата съемки (число, месяц, год)

### 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Институт

### 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1804-1807 гг.

### 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

### 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

### 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

### 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 36, литера А

### 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ от 16.07.2010 г.

### 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: трехэтажное на подвале здание, состоящее из лицевого и дворовых корпусов, его исторические габариты и конфигурация; два боковых ризалита лицевого фасада, центральный ризалит лицевого фасада; прямоугольный в плане выступающий объем бывшей столовой, объем церкви (полуциркульный в плане) и два объема ретирадников (по дворовому фасаду); крыши лицевого и дворовых корпусов, их конфигурация и габариты (двускатные, вальмовые) высотные отметки коньков и карнизов; два воротных проезда – историческое местоположение (по центральным осям боковых ризалитов лицевого корпуса), конфигурация, габариты. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич), исторические перегородки; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: коробовые с распалубками (помещения 1-Н (7, 8, 98, 101, 111, 112, 161, 162, 211, 212, 220, 240, 241, 259, 272, 283, 293, 294); крестовые на подпружных арках (помещение 1-Н(6), аркада в уровне 1-го этажа колонного портика лицевого фасада); кирпичные пилоны: 18 в помещении 1-Н (36); по 4 в помещениях 1-Н (119,



220, 259, 272, 283), по 2 в помещениях 1-Н (240, 241), 6 в помещении 1-Н (283); 4 кирпичные оштукатуренные колонны с ионическими капителями в помещении 1-Н (1), 2 колонны с позолоченными ионическими капителями – в помещении 1-Н(122); 16 кирпичных оштукатуренных колонн с композитными капителями в помещении 1-Н(119); распашная, трехмаршевая парадная лестница на столбах и ползучих арках, с известняковыми ступенями и ограждением, состоящим из угловых оштукатуренных тумб и литых секций, рисунок ограждения (секции: горизонтальные тяги, диагональные стойки с розетками в перекрестье, фриз из розетт в верхнем и нижнем уровне, тумбы: на профилированном цоколе, с профилированным завершением, волюты с иониками); двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями на косоурах (помещение 1-Н(18), с литым ограждением, рисунок ограждения (вертикальные стойки с перехватами и стилизованные балясины в нижнем уровне, вертикальные стойки со сквозным растительным ажурным орнаментом); дубовые профилированные поручни; четырехмаршевая межэтажная лестница с забежными известняковыми ступенями на косоурах (помещение 1-Н(49); четырехмаршевая (в уровне 1-3-го этажей) межэтажная лестница с забежными ступенями на косоурах (помещение 1-Н(80); Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой.

Архитектурно-художественное решение: лицевой фасад по наб. р. Фонтанки, его архитектурно-художественное решение, выполненное по проекту архитектора Дж. Кваренги: центральная часть фасада решена в виде колонного портика с треугольным фронтоном, аркадой, крыльцом, парадной лестницей и двумя пандусами; материал отделки цоколя с валиком по верхнему краю – известняковая плита; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под кирпичный руст в уровне 1-го этажа; крыльцо парадного входа (центральный ризалит) с гранитными ступенями с валиком, перекрытое каменной аркадой с рустованными пилонами с основаниями, облицованными известняковыми плитами; оформление проемов аркады (с полуциркульным завершением по лицевой стороне, с коробовыми завершениями по торцевым сторонам) кирпичным рустом и трехчастными замковыми камнями; два вымощенных брусчаткой пандуса, ведущие с торцевых сторон к парадному крыльцу, с парапетами, облицованными гранитной плитой; балкон-терраса в пять световых осей в уровне 2-го этажа центрального ризалита с оштукатуренным балюстрадным ограждением с гладкими опорными тумбами; проем балконной двери – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированный штукатурный наличник); историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнения проема балконной двери; оформление воротного проема северного ризалита – руст, замковый камень; оформление воротного проема южного ризалита с термальным окном второго света – руст обрамление, замковый камень, гладкий фриз над перемычкой воротного проема; двустворчатое дубовое, глухое, с встроенной одностворчатой глухой дверью-калиткой заполнение воротного проема, оформление (профилированные филенки с ромбами, цвет (тонированного дерева); дверной проем парадного входа – историческое местоположение (по центральной оси), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированный наличник, архивольт на импостах); историческая конструкция (двустворчатое, глухое, с полуциркульной, радиально остекленной фрамугой), оформление (профилированные фигурейные филенки), материал (дуб), цвет (цвет натурального дерева) заполнения дверного проема; дверной проем – историческое местоположение (в 4 световой оси северного ризалита), конфигурация, (прямоугольный) габариты; историческая конструкция, материал (дерево), цвет (материалам архивных исследований) и оформление дверного заполнения; металлический козырек на двух кронштейнах с рисунком из рокайльных завитков и цветочных розетт, со стяжками, декорированный фризом со сквозным геометрическим орнаментом с розетками; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов, единообразие их цветового решения; оформление оконных проемов, в том числе, проемов портика, расположенных в нишах – профилированные архивольты на импостах, руст, замковые камни, в том числе веерные, профилированные штукатурные наличники, треугольные сандрики на кронштейнах, декоративная балюстрада в подоконном пространстве, подоконные карнизы; ниши, оформленные пилястрами дорического ордера, профилированными архивольтами с замковыми камнями, контррельефными филенками в подоконном пространстве; оштукатуренные полуколонны коринфского ордера в уровне 2-3-го этажей центрального ризалита; штукатурные гладкие фризы, профилированные межэтажные и подоконные тяги; венчающий профилированный раскрепованный карниз с сухариками; аттик с профилированным карнизом; профилированный архитрав, гладкий фриз, профилированный



карниз с сухариками; треугольный фронтон с профилированным карнизом и сухариками, лепной медальон в виде лавровой гирлянды, перевязанной лентами в тимпане; аттиковая стенка (над венчающим карнизом, вдоль лицевого фасада); дворовые фасады, их архитектурно-художественное решение: доколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая штукатурка, обработанная под кирпичный руст в уровне 1-го этажа лицевого корпуса; крыльцо с пятью известняковыми ступенями; дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (руст, замковые камни); историческая конструкция (двустворчатое, с полуциркульной остекленной фрамугой), материал (дерево), цвет (по результатам материалов архивных исследований) и оформление (филенки); исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными и уплощенными лучковыми завершениями), габариты, оформление (руст, веерные замковые камни); исторический материал (дерево), конструкция, цвет (тонируемого дерева) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов, единообразие их цветового решения; штукатурные профилированные тяги – межэтажные, между оконными проемами, проходящие по перемычкам оконных проемов; гладкий фриз, венчающий выносной раскрепованный профилированный карниз, в том числе с сухариками. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: тамбур парадного входа, расположенный по центральной оси лицевого корпуса, с дверью-вертушкой с латунной фурнитурой, его историческая конструкция, габариты, материал (дуб), цвет (натурального дерева), оформление (профилированный карниз, глухие стенки); дверное заполнение тамбура, его исторические габариты, конструкция (полусветлое, дверь-вертушка), материал (дуб), цвет (цвет натурального дерева); помещение 1-Н (1) – вестибюль парадного входа: оформление вестибюля – четыре угловых стилизованных колонных портика с угловой колонной, двумя пилястрами с лепными капителями стилизованного ионического ордера и антаблементом; оформление стен – штукатурный профилированный карниз; покрытие пола – метлахской керамической плиткой охристого и терракотового цвета, геометрического рисунка; коридоры лицевого корпуса в уровне 1-3-го этажей помещения 1-Н(3, 6-8, 38, 101, 111, 112, 161, 162, 163): оформление стен – штукатурные профилированные карнизы; дверные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация; исторические габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), конструкция (двустворчатые (на площадках парадной лестницы) и четырехстворчатые, с двумя боковыми нестворными частями (в коридорах), полусветлые, с остекленными фрамугами), исторический рисунок расстекловки, материал (дерево хвойных пород) заполнения дверных проемов площадок парадной лестницы в уровне 1-3-го этажей, коридоров в уровне 1-3-го этажей; парадная лестница: оформление стен в уровне 3-го этажа – штукатурный профилированный карниз; помещение 1-Н(119) – Белоколонный зал: оформление стен – лепной периметральный профилированный фриз с пояском «пики и лилии» и раппортом из стилизованных завитков Витрувия; три дверных проема в нишах – историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (штукатурные профилированные наличники с пояском аканта, штукатурные прямые профилированные сандрики с пояском «пики и лилии», на волютообразных лепных кронштейнах с растительным декором, десюдепорты в виде лепных композиций из розетт, пальметт и листьев аканта); исторические габариты, конструкция (двустворчатые, глухие (по три на полотно), материал (дерево хвойных пород), оформление (по три профилированные фигурные филенки на полотно с ромбом в центральной филенке) заполнения дверных проемов; обходная колоннада коринфского ордера с антаблементом (профилированный архитрав с поясками бус и листьев аканта, фриз с лепными композициями в виде лавровых венков, профилированный карниз с пояском иоников, выносной профилированный карниз на лепных волютообразных модульонах с орнаментом из римских листьев аканта); подшивка антаблемента: разделена на глубокие профилированные кессоны с рельефными лепными композициями в виде вихревой розетки из листьев аканта с боковыми рокайльными завитками в поле и периметральной порезкой в виде поясков из иоников и листьев аканта; церковь, хоры помещения 1-Н(122, 169): оформление продольных стен: профилированные штукатурная панель в уровне цоколя, членение стен на прямоугольные ниши с завершением в виде раскрепованного гладкого фриза и профилированного подоконного карниза; пилястры, облицованные искусственным мрамором с лепными частично золочеными капителями стилизованного ионического ордера, на профилированных базах и цоколе; периметральный архитрав (в том числе над хорами) – профилированный антаблемент с пояском бус, гладкий фриз, выносной профилированный карниз на штукатурных золоченых модульонах с золоченым пояском бус и штукатурной тягой с золоченым растительным орнаментом; оформление потолка – три штукатурные цветочные розетки (по центральной продольной оси); деревянное окрашенное балюстрадное ограждение лоджии хор с гладкими опорными тумбами и



профилированными поручнями; дверной проем – историческое местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); исторические габариты, конструкция (двухстворчатое, глухое, с полуциркульной фрамугой радиальной расстекловки\*), материал (дерево хвойных пород), оформление (по три профилированные фигурейные филенки на полотно с ромбом в центральной филенке) заполнения дверного проема; \* в настоящее время глухая, покрашена помещение I-Н (121) – столовая: исторические оконные проемы в нишах – местоположение, габариты, конфигурация; дверной проем – историческое местоположение, габариты, конфигурация; оформление стен – полуциркульные ниши, лопатки в простенках между оконными проемами нижнего света, штукатурный периметральный профилированный карниз между оконными проемами нижнего и верхнего света (по восточной, северной и южной стенам), венчающий штукатурный профилированный карниз с сухариками; помещение I-Н(314): арочные проемы – историческое местоположение, конфигурация, габариты.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Институт Екатеринбургский" № 10-470 от 11.08.2014 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия



05 . 02 . 2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

02 ИЮН 2021

№ 04-19-223/21

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Институт», включенного в единый  
государственный реестр объектов культурного  
наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Институт», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 36, литера А (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Институт Екатерининский», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 10.11.2020 № 07-19-492/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Институт», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утратившим силу.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Агановой Г.Р.

Первый заместитель председателя Комитета

116  
А.Г. Леоньев

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Институт», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «02» июля 2021 г. № 04-19-223/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

Институт

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	2	2	9	6	5	0	0	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)<sup>1</sup>:

имеется

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.



## Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  
значения

регионального  
значения

муниципального  
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и  
(или)  
стр.

кадастровый номер (при наличии):



(описание местоположения)



1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на \_\_\_ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

## Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

### **Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия**

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицу, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной



деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование



к ограничению КГИОП не установлено

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

#### **Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия**

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

#### **Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации**

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

### **Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия**

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Установлена(ы) на северном ризалите главного фасада по набережной реки Фонтанки.

Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.

Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия Актом КГИОП не предусмотрена		

### **Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия**

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении



крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ
---

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 05.02.2021;
4. Опись предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия;
5. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 13.01.2021).



**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению  
объекта культурного наследия\***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание <sup>2</sup>
1	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия	В срок до 10.11.2025	1. Акт технического состояния от 23.03.2021 № 01-25-24989/20-0-2 2. Письма КГИОП от 23.03.2021: № 01-25-24989/20-0-3, № 01-25-24989/20-0-4, № 01-25-24989/20-0-5, № 01-25-24989/20-0-6 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 21.04.2021 № 01-25-24989/20-1-0
2	В установленном законом порядке выполнить работы по реставрации следующих предметов ДПИ: шкаф книжный (2 ед., № 1 по описи); шкаф книжный (№ 13 по описи); шкаф книжный (№ 14 по описи)	В срок до 10.11.2025	1. Акт технического состояния от 23.03.2021 № 01-25-24989/20-0-2 2. Письма КГИОП от 23.03.2021: № 01-25-24989/20-0-3, № 01-25-24989/20-0-4, № 01-25-24989/20-0-5, № 01-25-24989/20-0-6 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 21.04.2021 № 01-25-24989/20-1-0

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

3	<p>В установленном законом порядке и на основании задания и разрешения КГИОП выполнить первоочередные противоаварийные мероприятия по лицевым фасадам объекта культурного наследия;</p> <p>Разработать проектную документацию на реставрацию и ремонт фасадов и отмосток объекта культурного наследия в границах помещений 1-Н - 4-Н, 7-Н, 16-Н на основании задания КГИОП, и согласовать с КГИОП;</p> <p>Разработать проектную документацию на ремонт и реставрацию помещения 1-Н (ч/п 23, 31, 63, 110, 119, 120-122, 160, 169) на основании задания КГИОП, и согласовать с КГИОП;</p> <p>Разработать проект перепланировки помещения 1-Н (ч/п 9-17, 113-118, 123-127, 140-141, 152-153, 157-159, 161) и согласовать с КГИОП</p>	<p>В соответствии с решением Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области № А56 - 35202/2019</p>	<p>1. Акт технического состояния от 23.03.2021 № 01-25-24989/20-0-2</p> <p>2. Письма КГИОП от 23.03.2021: № 01-25-24989/20-0-3, № 01-25-24989/20-0-4, № 01-25-24989/20-0-5, № 01-25-24989/20-0-6</p> <p>3. Мнение, поступившее в КГИОП от 21.04.2021 № 01-25-24989/20-1-0</p>
---	---	---	---

\*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

**Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования**

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия<sup>3</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>4</sup>
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем.	Письма КГИОП от 23.03.2021: № 01-25-24989/20-0-3, № 01-25-24989/20-0-4, № 01-25-24989/20-0-5, № 01-25-24989/20-0-6 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 21.04.2021 № 01-25-24989/20-1-0

3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.



2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации<sup>5</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>6</sup>
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

11 АВГ 2014

№ 10-470

**Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения**

**«Институт Екатерининский»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Институт Екатерининский», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, набережная реки Фонтанки, д. 36, литера А (р. Фонтанки наб., 36), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.







Заместитель председателя КГИОП –  
начальник управления государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

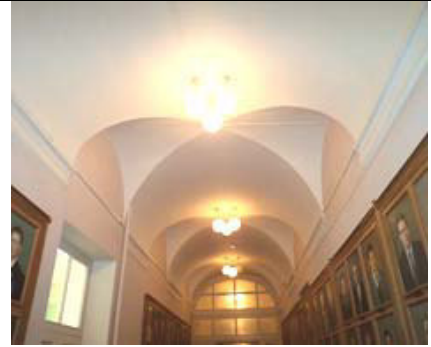
Предмет охраны  
 объекта культурного наследия федерального значения  
 «Институт Екатерининский», расположенный по адресу:  
 Санкт-Петербург, Центральный район, набережная реки Фонтанки, д. 36, литера А  
 (р. Фонтанки наб., 36)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории ансамбля:</p>	<p>объемно-пространственная композиция и пообъектный состав ансамбля, включая «Институт» и «Сад»;</p> <p>местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и панораме набережной Фонтанки;</p> <p>габариты западного курдонера и сада.</p>	
<b>I Институт</b>			
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>трехэтажное на подвале здание, состоящее из лицевого и дворовых корпусов, его исторические габариты и конфигурация;</p> <p>два боковых ризалита лицевого фасада, центральный ризалит лицевого фасада;</p> <p>прямоугольный в плане выступающий объем бывшей столовой, объем церкви (полуциркульный в плане) и два объема ретирадников (по дворовому фасаду);</p> <p>крыши лицевого и дворовых корпусов, их конфигурация и габариты (двускатные, вальмовые) высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>два воротных проезда – историческое местоположение (по центральным осям боковых ризалитов лицевого корпуса), конфигурация, габариты.</p>	



3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич), исторические перегородки;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды: коробовые с распалубками (помещения 1-Н (7, 8, 98, 101, 111, 112, 161, 162, 211, 212, 220, 240, 241, 259, 272, 283, 293, 294));</p>	     
---	--------------------------------	---	---

крестовые на подпружных арках (помещение 1-Н(6), аркада в уровне 1-го этажа колонного портика лицевого фасада);



кирпичные пилоны: 18 в помещении 1-Н (36); по 4 в помещениях 1-Н (119, 220, 259, 272, 283), по 2 в помещениях 1-Н (240, 241), 6 в помещении 1-Н (283);



4 кирпичные оштукатуренные колонны с ионическими капителями в помещении 1-Н (1), 2 колонны с позолоченными ионическими капителями – в помещении 1-Н(122);

16 кирпичных оштукатуренных колонн с композитными капителями в помещении 1-Н(119);

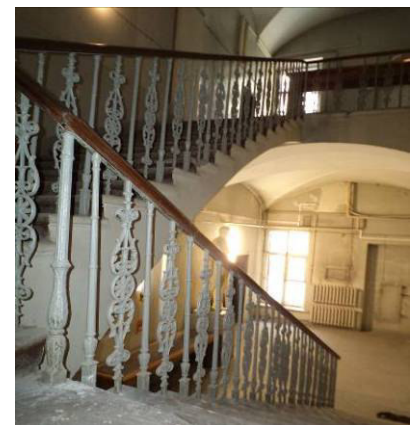


распашная, трехмаршевая парадная лестница на столбах и ползучих арках, с известняковыми ступенями и ограждением, состоящим из угловых оштукатуренных тумб и литых секций, рисунок ограждения (секции: горизонтальные тяги, диагональные стойки с розетками в перекрестье, фриз из розетт в верхнем и нижнем уровне, тумбы: на профилированном цоколе, с профилированным завершением, волюты с иониками);



двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями на косоурах (помещение 1-Н(18), с литым ограждением, рисунок ограждения (вертикальные стойки с перехватами и стилизованные балясины в нижнем уровне, вертикальные стойки со сквозным растительным ажурным орнаментом);

дубовые профилированные поручни;



четырёхмаршевая межэтажная лестница с забежными известняковыми ступенями на косоурах (помещение 1-Н(49);





		<p>четырёхмаршевая (в уровне 1-3-го этажей) межэтажная лестница с забежными ступенями на косоурах (помещение 1-Н(80);</p>	
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой.</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>лицевой фасад по наб. р. Фонтанки, его архитектурно-художественное решение, выполненное по проекту архитектора Дж. Кваренги:          центральная часть фасада решена в виде колонного портика с треугольным фронтоном, аркадой, крыльцом, парадной лестницей и двумя пандусами;</p> <p>материал отделки цоколя с валиком по верхнему краю – известняковая плита материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под кирпичный руст в уровне 1-го этажа;</p>	

крыльцо парадного входа (центральный ризалит) с гранитными ступенями с валиком, перекрытое каменной аркадой с рустованными пилонами с основаниями, облицованными известняковыми плитами;

оформление проемов аркады (с полуциркульным завершением по лицевой стороне, с коробовыми завершениями по торцевым сторонам) кирпичным рустом и трехчастными замковыми камнями;

два вымощенных брусчаткой пандуса, ведущие с торцевых сторон к парадному крыльцу, с парапетами, облицованными гранитной плитой;

балкон-терраса в пять световых осей в уровне 2-го этажа центрального ризалита с оштукатуренным балюстрадным ограждением с гладкими опорными тумбами;

проем балконной двери – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированный штукатурный наличник);

историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнения проема балконной двери;

оформление воротного проема северного ризалита – руст, замковый камень; оформление воротного проема южного ризалита с термальным окном второго света – руст, обрамление, замковый камень, гладкий фриз над перемычкой воротного проема;

двустворчатое дубовое, глухое, с встроенной одностворной глухой дверью-калиткой, заполнение воротного проема, оформление (профилированные филенки с ромбами, цвет (тонируемого дерева);



дверной проем парадного входа – историческое местоположение (по центральной оси), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированный наличник, архивольт на импостах);

историческая конструкция (двустворчатое, глухое, с полуциркульной, радиально остекленной фрамугой), оформление (профилированные фигурные филенки), материал (дуб), цвет (цвет натурального дерева) заполнения дверного проема;

дверной проем – историческое местоположение (в 4 световой оси северного ризалита), конфигурация, (прямоугольный) габариты;

историческая конструкция, материал (дерево), цвет (материалам архивных исследований) и оформление дверного заполнения;

металлический козырек на двух кронштейнах с рисунком из рокайльных завитков и цветочных розетт, со стяжками, декорированный фризом со сквозным геометрическим орнаментом с розетками;

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты;

исторический материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов, единообразие их цветового решения;

оформление оконных проемов, в том числе, проемов портика, расположенных в нишах – профилированные архивольты на импостах, руст, замковые камни, в том числе веерные, профилированные штукатурные наличники, треугольные сандрики на кронштейнах, декоративная балюстрада в подоконном пространстве, подоконные карнизы;

ниши, оформленные пилястрами дорического ордера, профилированными архивольтами с замковыми камнями, контррельефными филенками в подоконном пространстве;





оштукатуренные полуколонны коринфского ордера в уровне 2-3-го этажей центрального ризалита;

штукатурные гладкие фризы, профилированные межэтажные и подоконные тяги;

венчающий профилированный раскрепованный карниз с сухариками; аттик с профилированным карнизом;

профилированный архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз с сухариками;

треугольный фронтон с профилированным карнизом и сухариками, лепной медальон в виде лавровой гирлянды, перевязанной лентами в тимпане;

аттиковая стенка (над венчающим карнизом, вдоль лицевого фасада);

дворовые фасады, их архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняковой скобой;

материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая штукатурка, обработанная под кирпичный руст в уровне 1-го этажа лицевого корпуса;

крыльцо с пятью известняковыми ступенями;



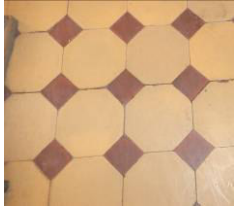

дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (руст, замковые камни);

историческая конструкция (двустворчатое, с полуциркульной остекленной фрамугой), материал (дерево), цвет (по результатам материалов архивных исследований) и оформление (филенки);

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными и уплощенными лучковыми завершениями), габариты, оформление (руст, веерные замковые камни);

исторический материал (дерево), конструкция, цвет (тонированного дерева) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов, единообразие их цветового решения;



		<p>штукатурные профилированные тяги – межэтажные, между оконными проемами, проходящие по перемычкам оконных проемов;</p> <p>гладкий фриз, венчающий выносной раскрепованный профилированный карниз, в том числе с сухариками.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>тамбур парадного входа, расположенный по центральной оси лицевого корпуса, с дверью-вертушкой с латунной фурнитурой, его историческая конструкция, габариты, материал (дуб), цвет (натурального дерева), оформление (профилированный карниз, глухие стенки);</p> <p>дверное заполнение тамбура, его исторические габариты, конструкция (полусветлое, дверь-вертушка), материал (дуб), цвет (цвет натурального дерева);</p> <p>помещение 1-Н (1) – вестибюль парадного входа:</p> <p>оформление вестибюля – четыре угловых стилизованных колонных портика с угловой колонной, двумя пилястрами с лепными капителями стилизованного ионического ордера и антаблементом;</p> <p>оформление стен – штукатурный профилированный карниз;</p> <p>покрытие пола – метлахской керамической плиткой охристого и терракотового цвета, геометрического рисунка;</p> <p>коридоры лицевого корпуса в уровне 1 -3-го этажей помещения 1-Н(3, 6-8, 38, 101, 111, 112, 161, 162, 163): оформление стен – штукатурные профилированные карнизы;</p>	   

дверные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация;

исторические габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), конструкция (двухстворчатые (на площадках парадной лестницы) и четырехстворчатые, с двумя боковыми нестворными частями (в коридорах), полусветлые, с остекленными фрамугами), исторический рисунок расстекловки, материал (дерево хвойных пород) заполнения дверных проемов площадок парадной лестницы в уровне 1-3-го этажей, коридоров в уровне 1-3-го этажей;

парадная лестница:

оформление стен в уровне 3-го этажа – штукатурный профилированный карниз;

помещение 1-Н(119) – Белоколонный зал:

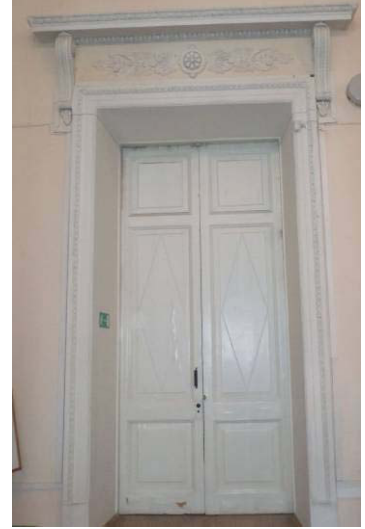
оформление стен – лепной периметральный профилированный фриз с пояском «пики и лилии» и раппортом из стилизованных завитков Витрувия;

три дверных проема в нишах – историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (штукатурные профилированные наличники с пояском аканта, штукатурные прямые профилированные сандрики с пояском «пики и лилии», на волнитообразных лепных кронштейнах с растительным декором, десюдепорты в виде лепных композиций из розетт, пальметт и листьев аканта);

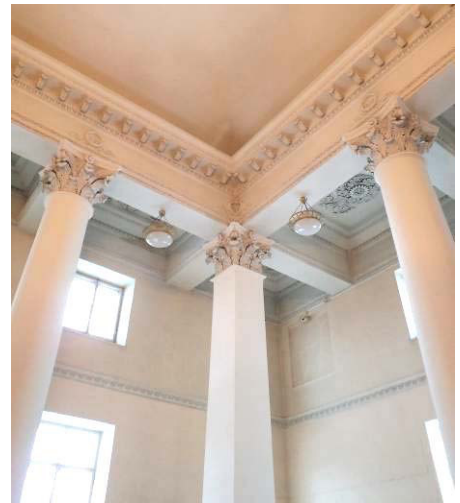




исторические габариты, конструкция (двухстворчатые, глухие (по три на полотно), материал (дерево хвойных пород), оформление (по три профилированные фигурейные филенки на полотно с ромбом в центральной филенке) заполнения дверных проемов;



обходная колоннада коринфского ордера с антаблементом (профилированный архитрав с поясками бус и листьев аканта, фриз с лепными композициями в виде лавровых венков, профилированный карниз с пояском иоников, выносной профилированный карниз на лепных волютообразных модульонах с орнаментом из римских листьев аканта);



подшивка антаблемента: разделена на глубокие профилированные кессоны с рельефными лепными композициями в виде вихревой розетки из листьев аканта с боковыми рокайльными завитками в поле и периметральной порезкой в виде поясков из иоников и листьев аканта;



церковь, хоры  
помещения 1-Н(122, 169):

оформление продольных стен: профилированные штукатурная панель в уровне цоколя, членение стен на прямоугольные ниши с завершением в виде раскрепованного гладкого фриза и профилированного подоконного карниза; пилястры, облицованные искусственным мрамором с лепными частично золочеными капителями стилизованного ионического ордера, на профилированных базах и цоколе;



периметральный архитрав (в том числе над хорами) – профилированный антаблемент с пояском бус, гладкий фриз, выносной профилированный карниз на штукатурных золоченых модульонах с золоченым пояском бус и штукатурной тягой с золоченым растительным орнаментом;

оформление плафона – три штукатурные цветочные розетки (по центральной продольной оси);

деревянное окрашенное балюстрадное ограждение лоджии хор с гладкими опорными тумбами и профилированными поручнями;

дверной проем – историческое местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением);

исторические габариты, конструкция (двухстворчатое, глухое, с полуциркульной фрамугой радиальной расстекловки\*), материал (дерево хвойных пород), оформление (по три профилированные фигурейные филенки на полотне с ромбом в центральной филенке) заполнения дверного проема;

\* в настоящее время глухая, покрашена

помещение 1-Н (121) – столовая:


исторические оконные проемы в нишах – местоположение, габариты, конфигурация;

дверной проем – историческое местоположение, габариты, конфигурация;



		<p>оформление стен – полуциркульные ниши, лопатки в простенках между оконными проемами нижнего света, штукатурный периметральный профилированный карниз между оконными проемами нижнего и верхнего света (по восточной, северной и южной стенам), венчающий штукатурный профилированный карниз с сухариками;</p> <p>помещение 1-Н(314):</p> <p>арочные проемы – историческое местоположение, конфигурация, габариты.</p>	 
<h3>II. Сад.</h3>			
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>историческая объемно-пространственная композиция: регулярная; сочетание открытых (площадки, дороги) и полуоткрытых (боскеты) пространств с фонтаном и зданием института.</p>	
3	<p>Планировочное решение:</p>	<p>регулярная планировка: система диагональных аллей, садово-парковых дорог и площадок (набивные из гранитных высевок розового цвета на щебеночном основании);</p> <p>расположение и конфигурация боскетов;</p> <p>местоположение, форма и габариты фонтана (на пересечении центральной и поперечной дорожек) (воссоздан);</p> <p>газоны: тип – обыкновенные;</p>	 



			
4.	Насаждения:	основной видовой состав: мелколистная липа, вяз, ясень обыкновенный; старовозрастной солитер – дуб черешчатый; фрагменты аллеиных посадок.	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ  
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

ВЫПИСКА  
из единого государственного реестра объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

№ 6852124-1

На № 41721813 от 19.02.2021

Сведения о наименовании объекта	Институт Екатерининский. Институт
Сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и(или) датах связанных с ним исторических событий	1804-1807; 1823-1825
Сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)	Фонтанки р. наб., 36, лит. А
Сведения о категории историко-культурного значения объекта	объект культурного наследия федерального значения
Сведения о виде объекта (памятник, ансамбль, достопримечательное место)	Памятник
Сведения об органе государственной власти, принявшем решение об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001
Номер и дата принятия органом государственной власти акта об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	
Регистрационный номер объекта в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	781510229650016

Дата

Начальник Управления государственного реестра объектов культурного наследия

П.О. Яковлев

Мейзерова М.М.

**Сведения о сертификате ЭП**

Наименование информационной системы: Межведомственная автоматизированная информационная система предоставления в Санкт-Петербурге государственных и муниципальных услуг в электронном виде (МАНС ЭГУ) Серийный номер: 6176950067ас7ebd42d786сfc432свза, Срок действия: с 02.11.2020, по 02.11.2021, Орган власти: Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, ФИО должностного лица: Яковлев Петр Олегович

**Сведения о выдаче результата:**

Подразделение МФЦ: Многофункциональный центр предоставления государственных услуг Василеостровского района (сектор №3) по адресу: г. Санкт-Петербург, 15 линия ВО, д. 32, лит. А, Дата и время: 25.02.2021 17:04

ФИО сотрудника: Прокопьева Елена Павловна Инженер-инспектор I категории

(ФИО, должность, подпись, место для печати)



УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета объектов культурного наследия и правового обеспечения

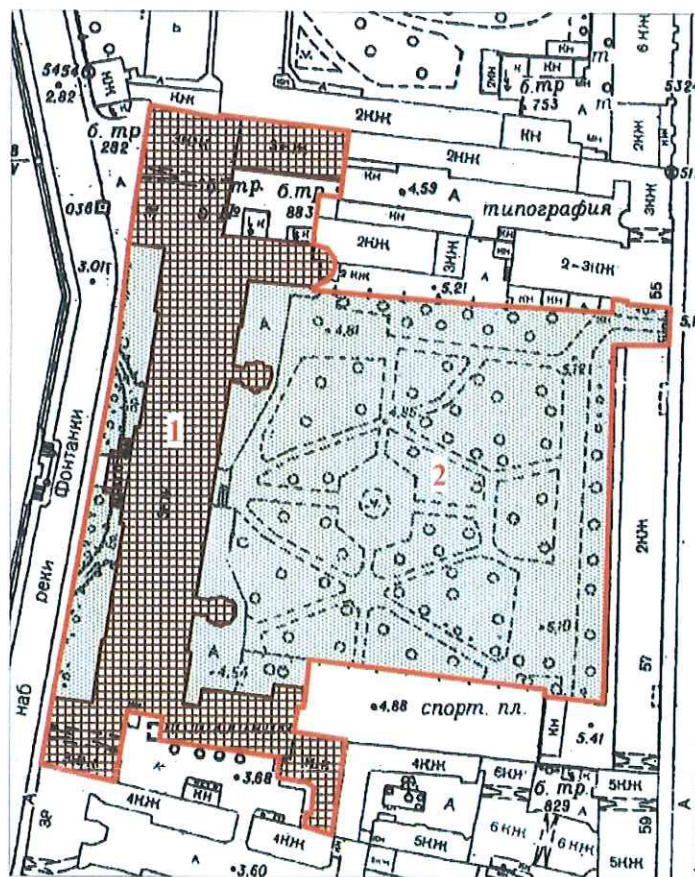
А.А.Разумов

М.П.

10 июля 2010

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Институт Екатерининский"**

г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 36



масштаб 1:2000

**Условные обозначения:**

— Границы территорий объектов культурного наследия

Объекты культурного наследия федерального значения

Здания и сооружения

Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

**Состав объекта:**

1. Институт (наб. р. Фонтанки, 36, лит. А)
2. Сад





**Выписки из ЕГРН, свидетельство о регистрации права  
оперативного управления**





**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**  
Единый государственный реестр прав на недвижимое имущество и сделок с ним  
Главное управление Федеральной регистрационной службы  
по Санкт-Петербургу и Ленинградской области

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

## О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Объект недвижимости	Нежилое помещение	Кадастровый номер 78:1283:20:101:6	Условный номер		
Местонахождение (адрес)	г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки д.36 лит.А пом.1Н, 2Н, 3Н, 4Н				
Характеристика объекта	Этаж	под-цок-1-2-3	Площадь, м <sup>2</sup>	13837,2	
Назначение	Нежилое				
Зарегистрированное право	право оперативного управления				
Правообладатели	Федеральное государственное учреждение "Российская национальная библиотека" ИНН 7808036089 Зарегистрировано Регистрационной палатой Администрации Санкт-Петербурга 02.02.1994, свидетельство МНС РФ серия 78 №004021850 рег. номер 1027809256672 Юридический адрес: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 18				
Основание возникновения права	Свидетельство о внесении в реестр федерального имущества №046410, Выписка из Реестра федерального имущества от 08.06.2005				
Сведения об обременениях (ограничениях)	Объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта. Зарегистрировано 78-78-01/0130/2006-184 31.01.2006				
Дата регистрации	31.01.2006	Регистрационный №	78-78-01/0324/2005-040	Дата выдачи свидетельства	31.01.2006
Государственный регистратор	<p style="text-align: center;">(подпись) <span style="float: right; color: blue;">Лысенко О.В.</span></p>				



Серия 78—АА

№ 748432 \*





МИНИСТЕРСТВО ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ,  
КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Управление Федеральной службы государственной регистрации,  
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу  
(Управление Росреестра по Санкт-Петербургу)

**СВИДЕТЕЛЬСТВО О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА**

Санкт-Петербург

**Дата выдачи:**

19.01.2016

**Документы-основания:** • Распоряжение об использовании земельного участка,  
расположенного по адресу: Санк-Петербург, наб.р.Фонтанки, д.36, лит.А от 21.12.2015 №573-р

**Субъект (субъекты) права:** Федеральное государственное бюджетное учреждение  
"Российская национальная библиотека", ИНН: 7808036089, ОГРН: 1027809256672

**Вид права:** Постоянное (бессрочное) пользование

**Кадастровый(условный) номер:** 78:31:0001283:20

**Объект права:** земельный участок, категория земель: земли населенных пунктов,  
разрешенное использование: для размещения объектов культуры и искусства, площадь 10 617  
кв. м, адрес (местонахождение) объекта: г.Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д.36,  
лит.А

**Существующие ограничения (обременения) права:** не зарегистрировано

О чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "19"  
января 2016 года сделана запись регистрации № 78-78/042-78/051/039/2015-479/1

Государственный регистратор



(подпись, м.п.)

Соколова К.С.

78-78/042-78/051/039/2015-479/1





198462

**Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии**  
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 07.04.2021, поступившего на рассмотрение 07.04.2021, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1			
Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 18
7 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-33129172			
Кадастровый номер:	78:31:0001283:3493		
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001283		
Дата присвоения кадастрового номера:	09.01.2013		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:1283:20:101:6; Кадастровый номер 78:31:1283:20:101:6		
Местоположение:	Санкт-Петербург, наб Реки Фонтанки, д 36, литера А, пом 1-Н,2-Н,3-Н,4-Н		
Площадь:	13837.2		
Назначение:	Нежилое помещение		
Наименование:	Нежилое помещение		
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 3, Подвал № подвал, Цокольный этаж № цокольный		
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб:	193317030.5		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001283:3025		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют		
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"		
Особые отметки:	данные отсутствуют		
Получатель выписки:	Теплякова Светлана Викторовна		

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО ДОКУМЕНТООБОРОТУ  
СЕКТОР ММФЦ ПУШКИНСКОГО Р-НА  
ТРЕТЬЯКОВА ВЕРА МИХАЙЛОВНА

полное наименование должности



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
М.П. Сертификат: 673169747045 108897601188718879677818855 Владелец: Росреестр Действителен: с 04.02.2020 по 04.05.2021

инициалы, фамилия

08.04.2021

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
П.ШУШАРЫ  
УЛ.ВАЛДАЙСКАЯ ДОМ 9

Сведения о зарегистрированных правах

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 2

Всего листов раздела 2: 2

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 18

7 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-33129172

Кадастровый номер:

78:31:0001283:3493

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Российская Федерация
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Собственность 78-78-01/0393/2010-651 17.07.2010 00:00:00
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Федеральное государственное бюджетное учреждение "Российская национальная библиотека", ИНН: 7808036089
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Оперативное управление 78-78-01/0324/2005-040 31.01.2006 00:00:00
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.2	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	

Ведущий специалист по документообороту  
СЕКТОР №1 МФЦ ПУШКИНСКОГО Р-НА  
ТРЕТЬЯКОВА ВЕРА МИХАЙЛОВНА



08.04.2021

полное наименование должности

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 673169747045108897601188718879677818855  
М.П.  
Владелец: Росреестр  
Действителен: с 04.02.2020 по 04.05.2021

инициалы, фамилия



Помещение	
вид объекта недвижимости	
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2
Всего разделов: 3	
Всего листов выписки: 18	
7 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-33129172	
Кадастровый номер:	78:31:0001283:3493
5.1	<p>вид: Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости</p> <p>дата государственной регистрации: 31.01.2006 00:00:00</p> <p>номер государственной регистрации: 78-78-01/0130/2006-184</p> <p>срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости: данные отсутствуют</p> <p>лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости: публичный</p> <p>основание государственной регистрации: Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" от 10.07.2001 № 527</p> <p>сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: данные отсутствуют</p> <p>сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой: данные отсутствуют</p>
6	Заявленные в судебном порядке права требования: данные отсутствуют
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права: данные отсутствуют
8	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд: данные отсутствуют
9	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя: данные отсутствуют
10	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости: отсутствуют

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО ДОКУМЕНТООБОРОТУ  
 СЕКТОР №1 МФЦ ПУШКИНСКОГО Р-НА  
 ТРЕТЬЯКОВА ВЕРА МИХАЙЛОВНА



полное наименование должности

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

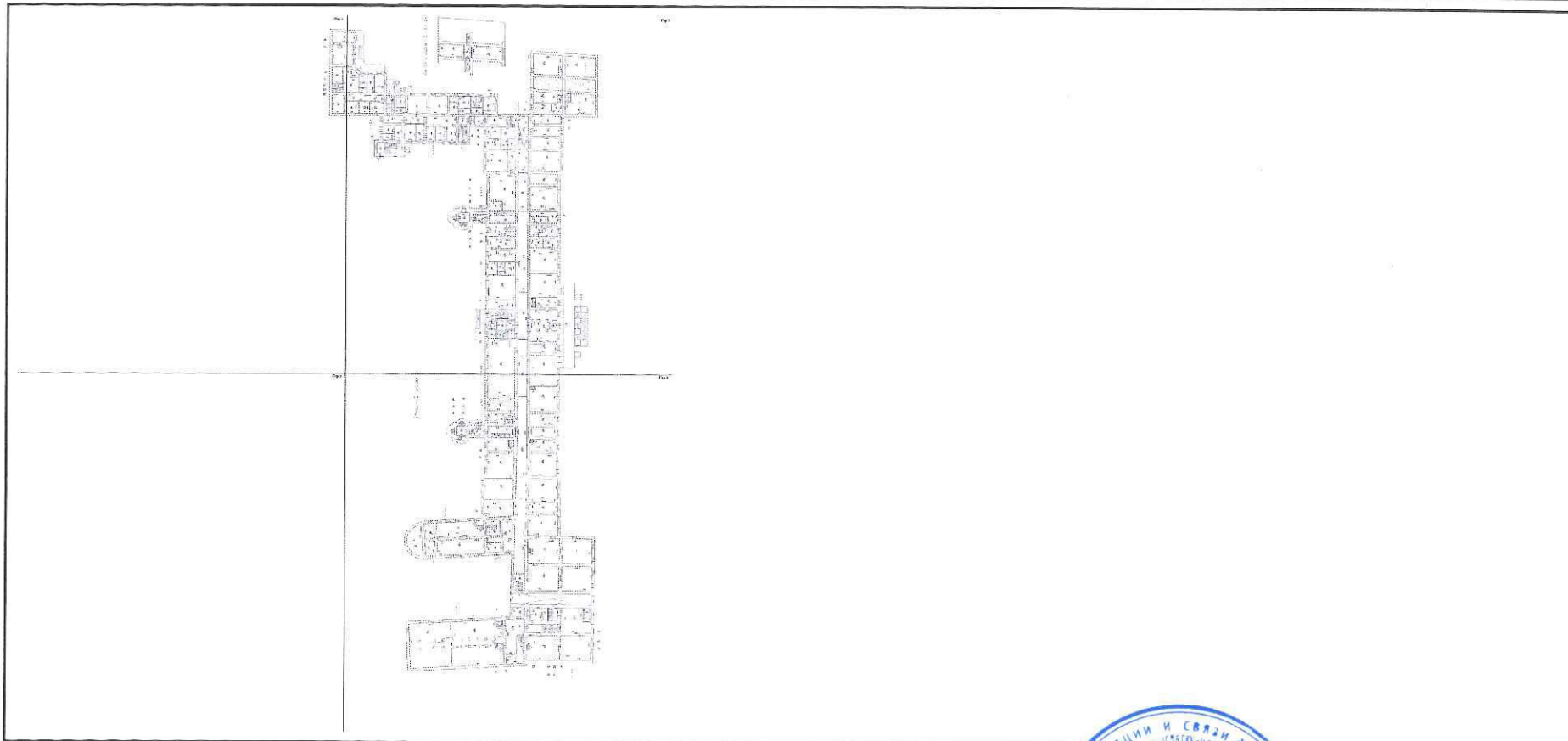
инициалы, фамилия

М.П.  
 Сертификат: 673169747045108897601188718879677818855  
 Владелец: Росреестр  
 Действителен: с 04.02.2020 по 04.05.2021

08.04.2021

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 15	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 18
7 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-33129172			
Кадастровый номер: 78:31:0001283:3493		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ М.П. СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП Сертификат: 673169747045108897601188718879677818855 Владелец: Росреестр Действителен: с 04.02.2020 по 04.05.2021	инициалы, фамилия Ведущий специалист по документообороту Сектор №1 МФЦ Пушкинского р-на СРЕТЬЯКОВА ВЕРА МИХАЙЛОВНА
-------------------------------	--	---

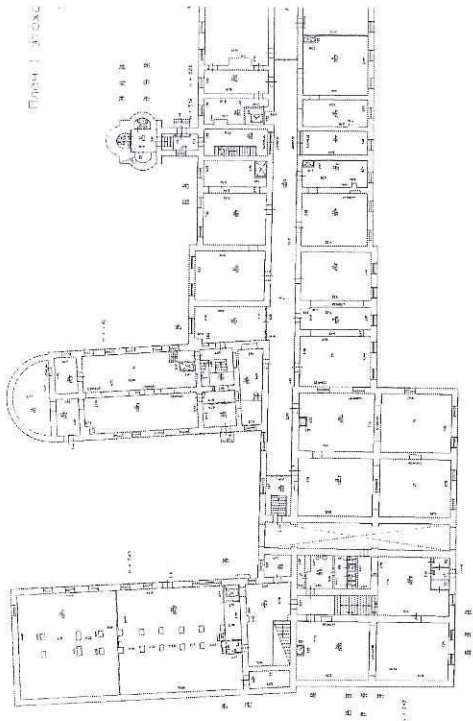


08. 04. 2021





Помещение вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 5	Всего листов раздела 5: 15	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 18
7 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-33129172			
Кадастровый номер: 78:31:0001283:3493		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>
	СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

М.П.

Сертификат: 673169747045 108897601188718879677818855  
 Владелец: Росреестр  
 Действителен: с 04.02.2020 по 04.05.2021



Ведущий специалист по документообороту  
 Сектор №1 МФЦ Пушкинского Р-на  
 ТРЕТЬЯКОВА ВЕРА МИХАЙЛОВНА

Инициалы, фамилия

08.04.2021

Помещение  
вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 5

Всего листов раздела 5: 15

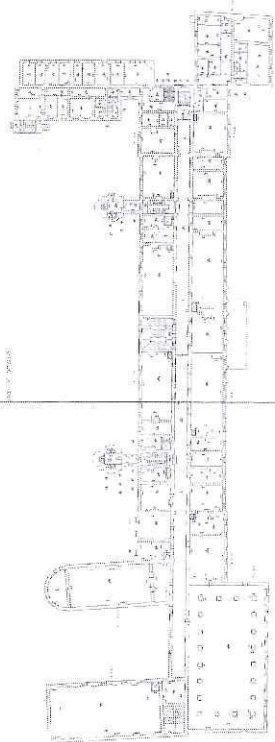
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 18

7 апреля 2021 г. № КУВИ-002/2021-33129172

Кадастровый номер: 78:31:0001283:3493

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

полное наименование должности

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

М.П.  
Сертификат: 673169747045108897601188718879677818855  
Владелец: Росреестр  
Действителен: с 04.02.2020 по 04.05.2021

инициалы, фамилия

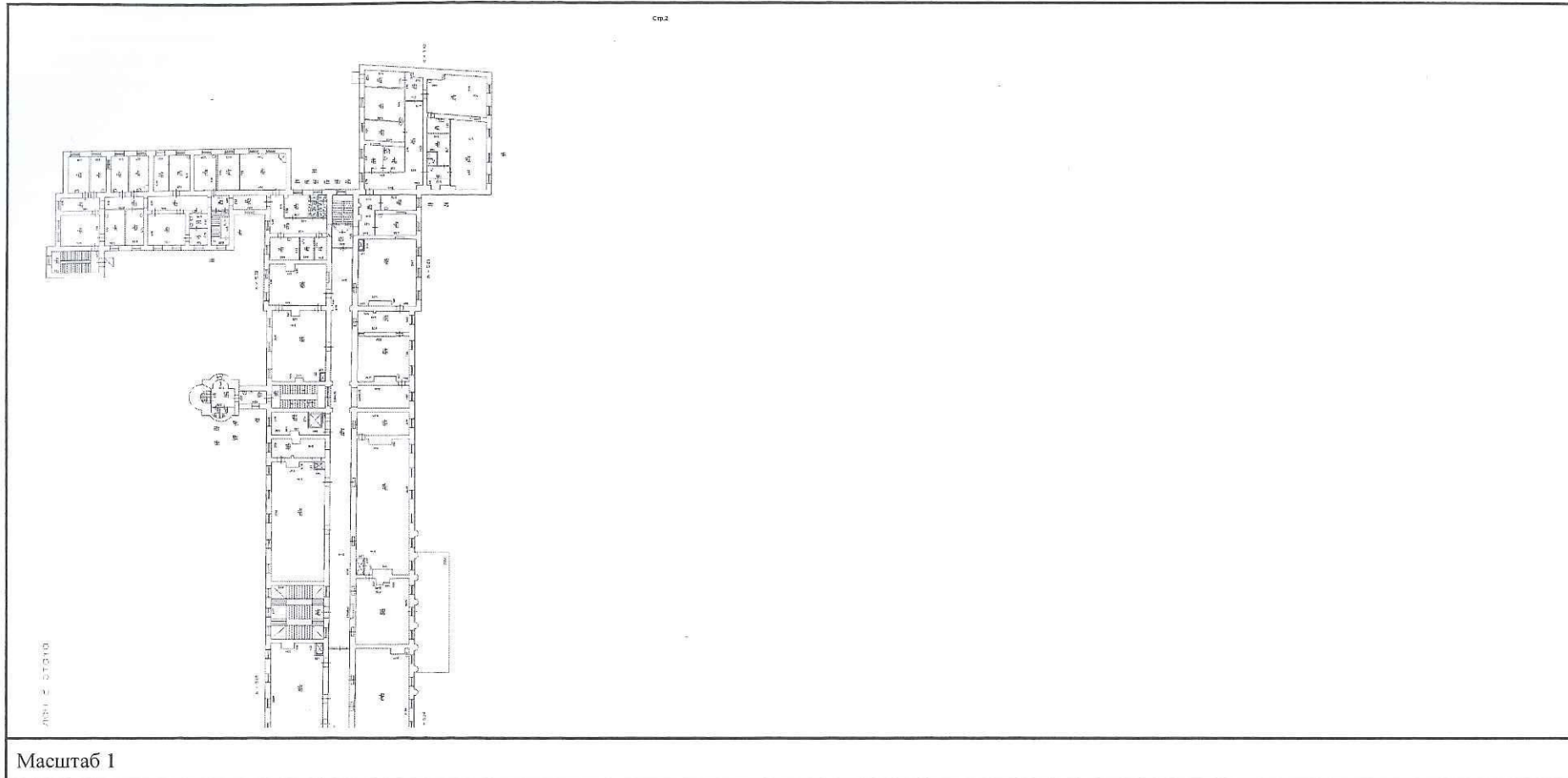


ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО ДОКУМЕНТООБОРОТУ  
СЕКТОР №1 МФЦ ПУШКИНСКОГО Р-НА  
ТРЕТЬЯКОВА ВЕРА МИХАЙЛОВНА

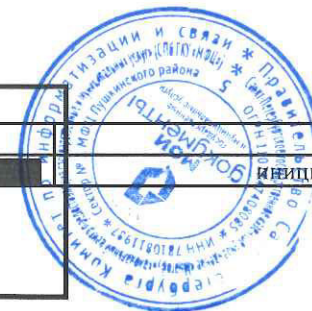
08.04.2021

156

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 5 раздела 5	Всего листов раздела 5: 15	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 18
7 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-33129172			
Кадастровый номер: 78:31:0001283:3493		Номер этажа (этажей): 2	



полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
	СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
	Сертификат: 673169747045108897601188718879677818855 Владелец: Росреестр Действителен: с 04.02.2020 по 04.05.2021



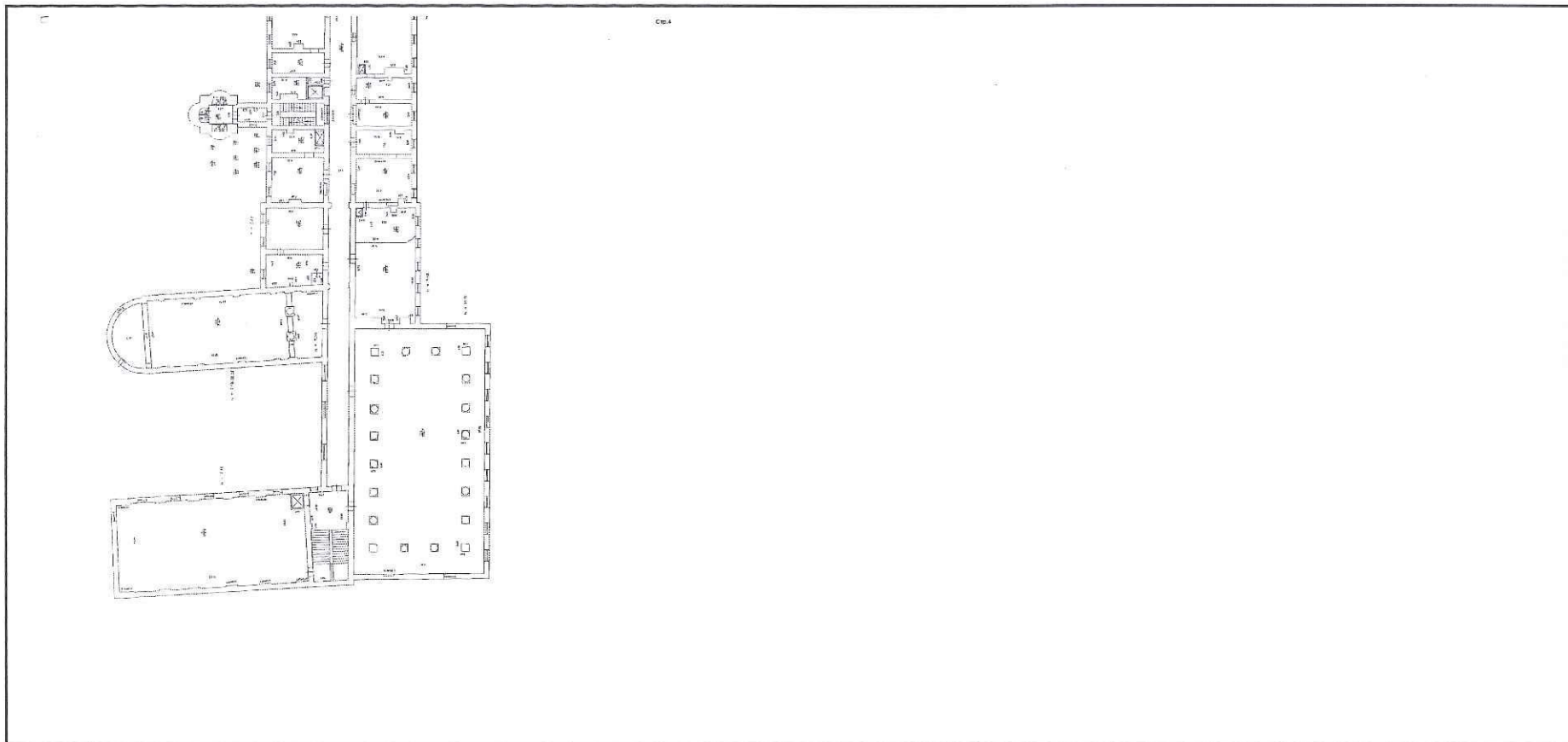
ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО ДОКУМЕНТООБОРОТУ  
СЕКТОР №1 МФЦ ПУШКИНСКОГО Р-НА  
ТРЕТЬЯКОВА ВЕРА МИХАЙЛОВНА

Инициалы, фамилия

08.04.2021 1571



Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 6 раздела 5	Всего листов раздела 5: 15	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 18
7 апреля 2021 г. № КУВИ-002/2021-33129172			
Кадастровый номер: 78:31:0001283:3493		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
	СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
	М.П. Сертификат: 673169747045108097601188718879677818855 Владелец: Росреестр Действителен: с 04.02.2020 по 04.05.2021

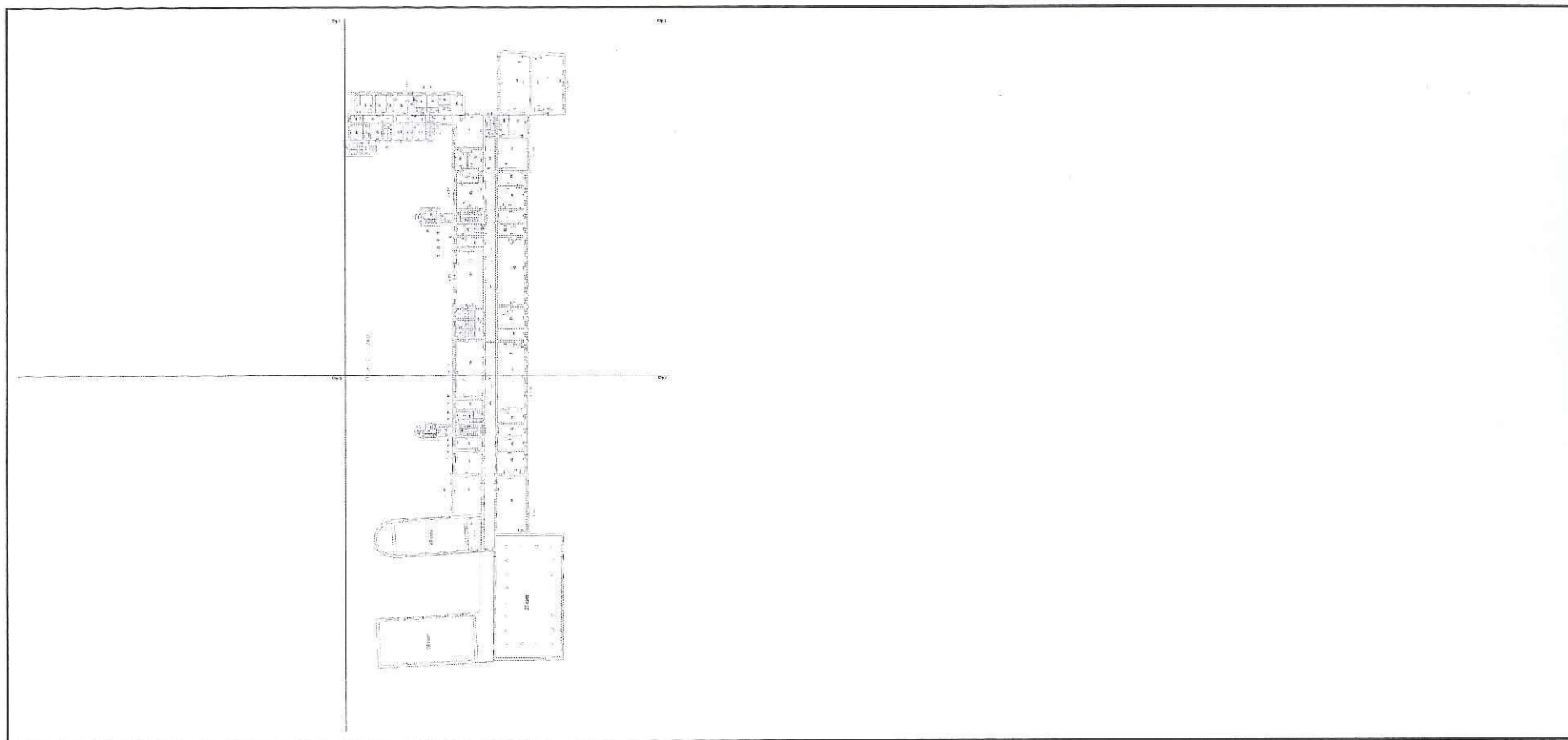


ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО ДОКУМЕНТООБОРОТУ  
 СЕКТОР ЖИМФЦ ПУШКИНСКОГО Р-НА  
 ТРЕТЬЯКОВА ВЕРА МИХАЙЛОВНА

Инициалы, фамилия

08. 04. 1581

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 7 раздела 5	Всего листов раздела 5: 15	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 18
7 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-33129172			
Кадастровый номер: 78:31:0001283:3493		Номер этажа (этажей): 3	



Масштаб 1

	<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>
полное наименование должности	СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
	инициалы, фамилия

Сертификат: 673169747045109897601188718879677818855  
 Владелец: Росреестр  
 Действителен: с 04.02.2020 по 04.05.2021

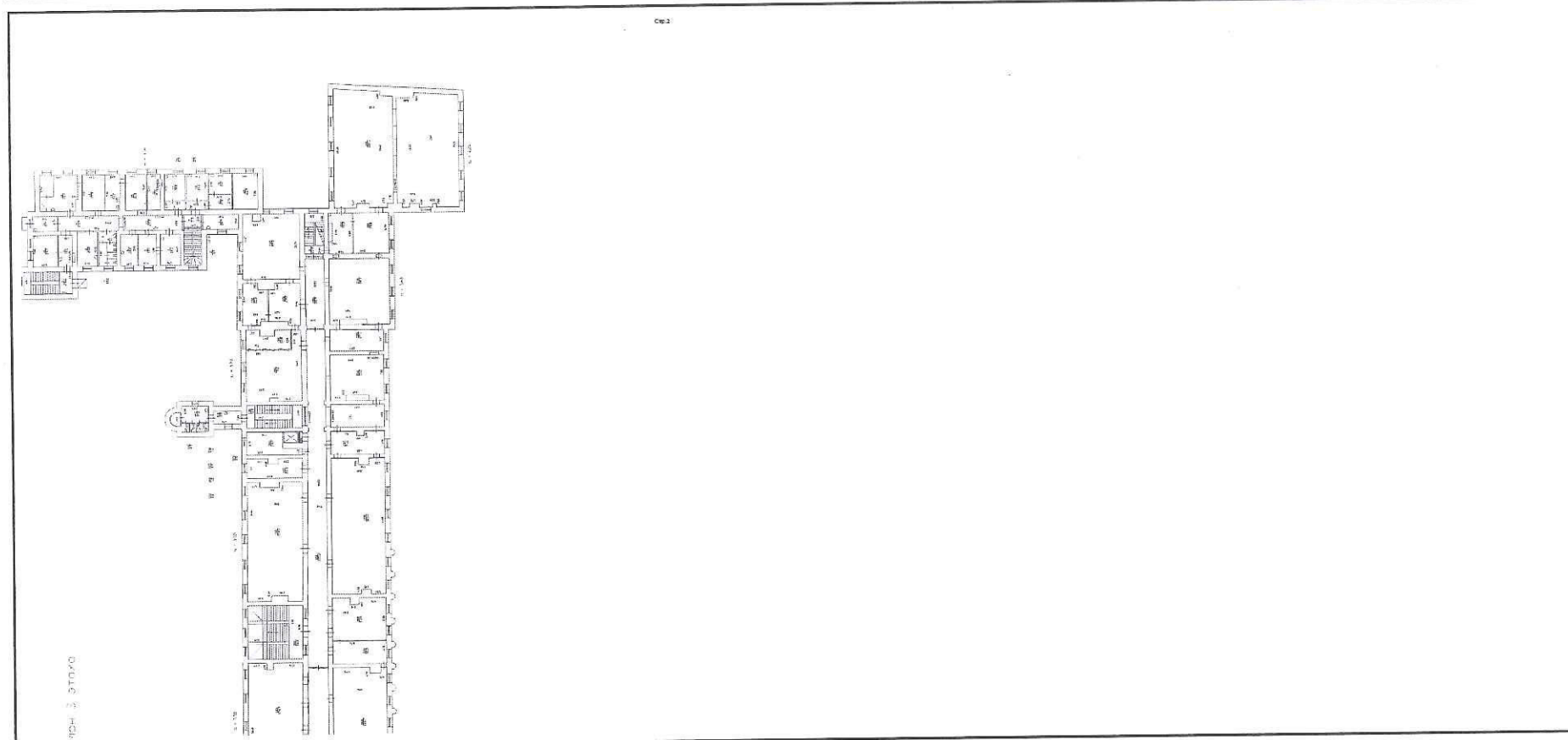


ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО ДОКУМЕНТООБОРОТУ  
 СЕКТОР №1 МФЦ ПУШКИНСКОГО Р-НА  
 ТРЕТЬЯКОВА ВЕРА МИХАЙЛОВНА

*Handwritten signature*

08.04.2021

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 8 раздела 5	Всего листов раздела 5: 15	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 18
7 апреля 2021 г. № КУВИ-002/2021-33129172			
Кадастровый номер: 78:31:0001283:3493		Номер этажа (этажей): 3	



Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП	
	Сертификат: 673169747045109897601188718879677818855 Владелец: Росреестр Действителен: с 04.02.2020 по 04.05.2021	

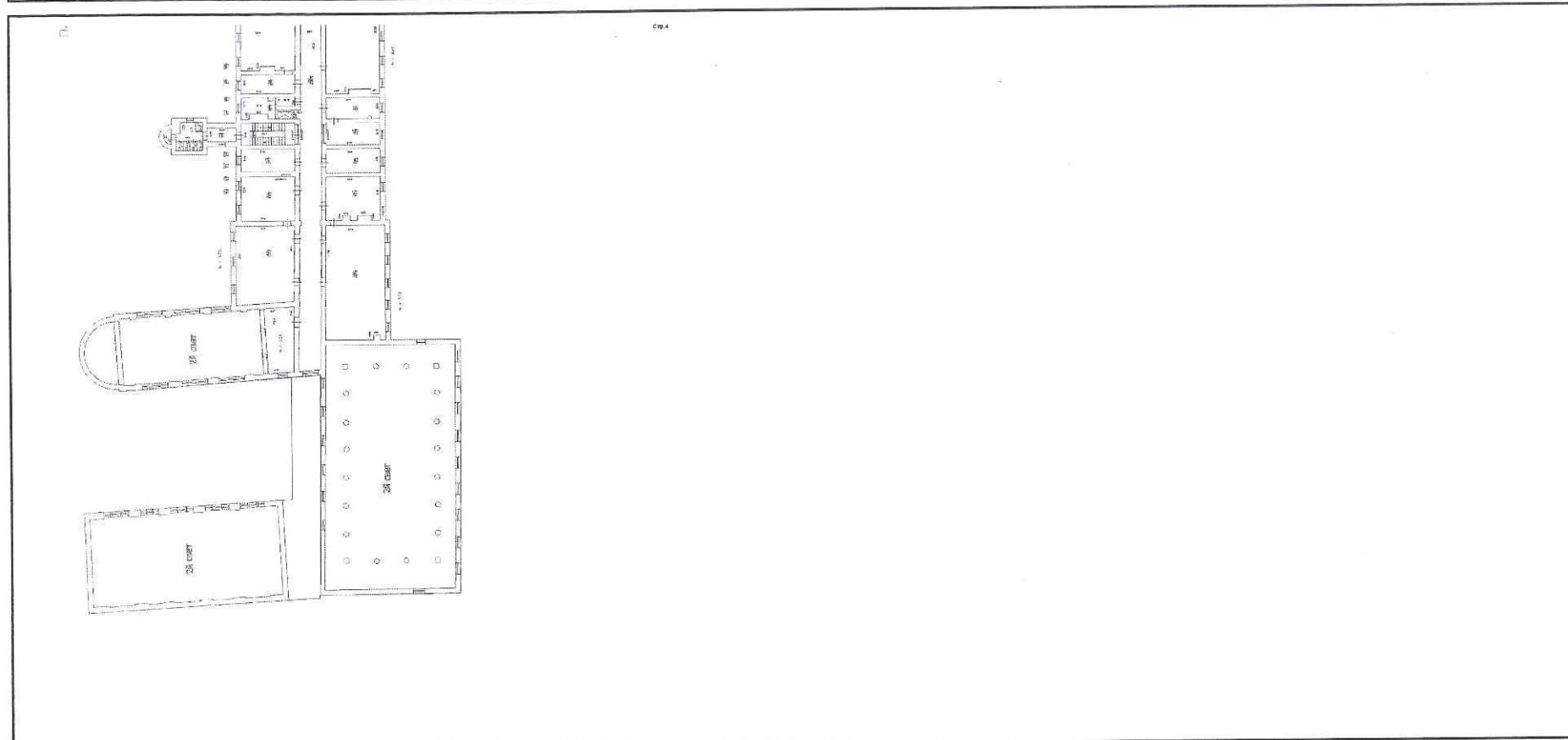


Ведущий специалист по документообороту  
 Сектор №1 МФЦ Пушкинского р-на  
 Третьякова Вера Михайловна

1702 08.04.2021



Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 9 раздела 5	Всего листов раздела 5: 15	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 18
7 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-33129172			
Кадастровый номер: 78:31:0001283:3493		Номер этажа (этажей): 3	



Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
	ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
	СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
	инициалы, фамилия

Сертификат: 673169747045108897601188718879677818855  
 Владелец: Росреестр  
 Действителен: с 04.02.2020 по 04.05.2021

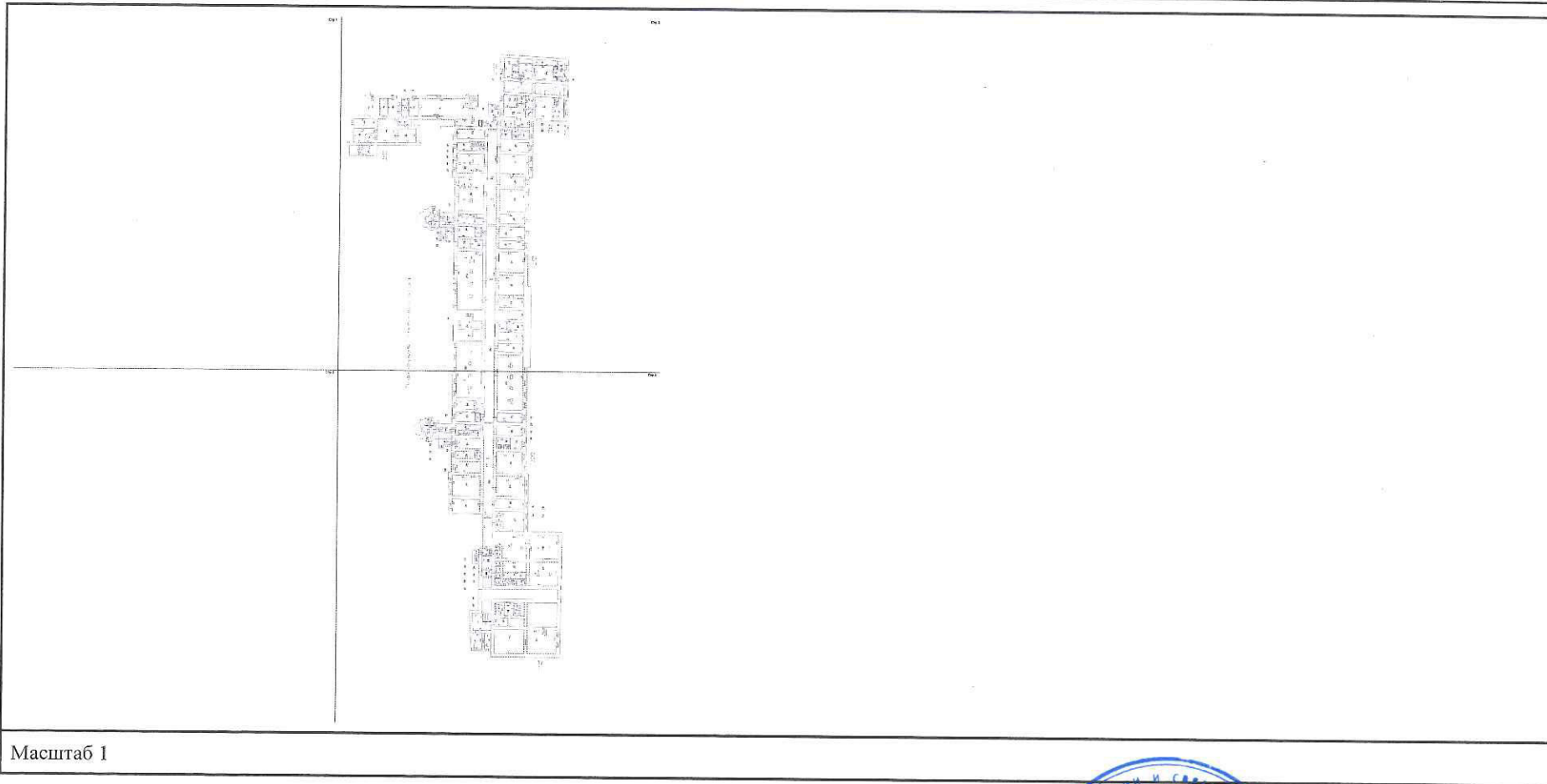


ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО ДОКУМЕНТООБОРОТУ  
 СЕКТОР №1 МФЦ ПУШКИНСКОГО Р-НА  
 ТРЕТЬЯКОВА ВЕРА МИХАЙЛОВНА

*[Handwritten signature]*

08.04.2021 161

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 10 раздела 5	Всего листов раздела 5: 15	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 18
7 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-33129172			
Кадастровый номер: 78:31:0001283:3493		Номер этажа (этажей): подвал	



Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
	СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
	М.П. Сертификат: 673169747045108897601188718879677818855 Владелец: Росреестр Действителен: с 04.02.2020 по 04.05.2021



Инициалы, фамилия  
 ПРОИЗВОДИТЕЛЬЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО ДОКУМЕНТООБОРОТУ  
 СЕКТОР №1 МФЦ ПУШКИНСКОГО Р-НА  
 СЕРЕТЯКОВА ВЕРА МИХАЙЛОВНА

08. 04. 2021 162

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 11 раздела 5

Всего листов раздела 5: 15

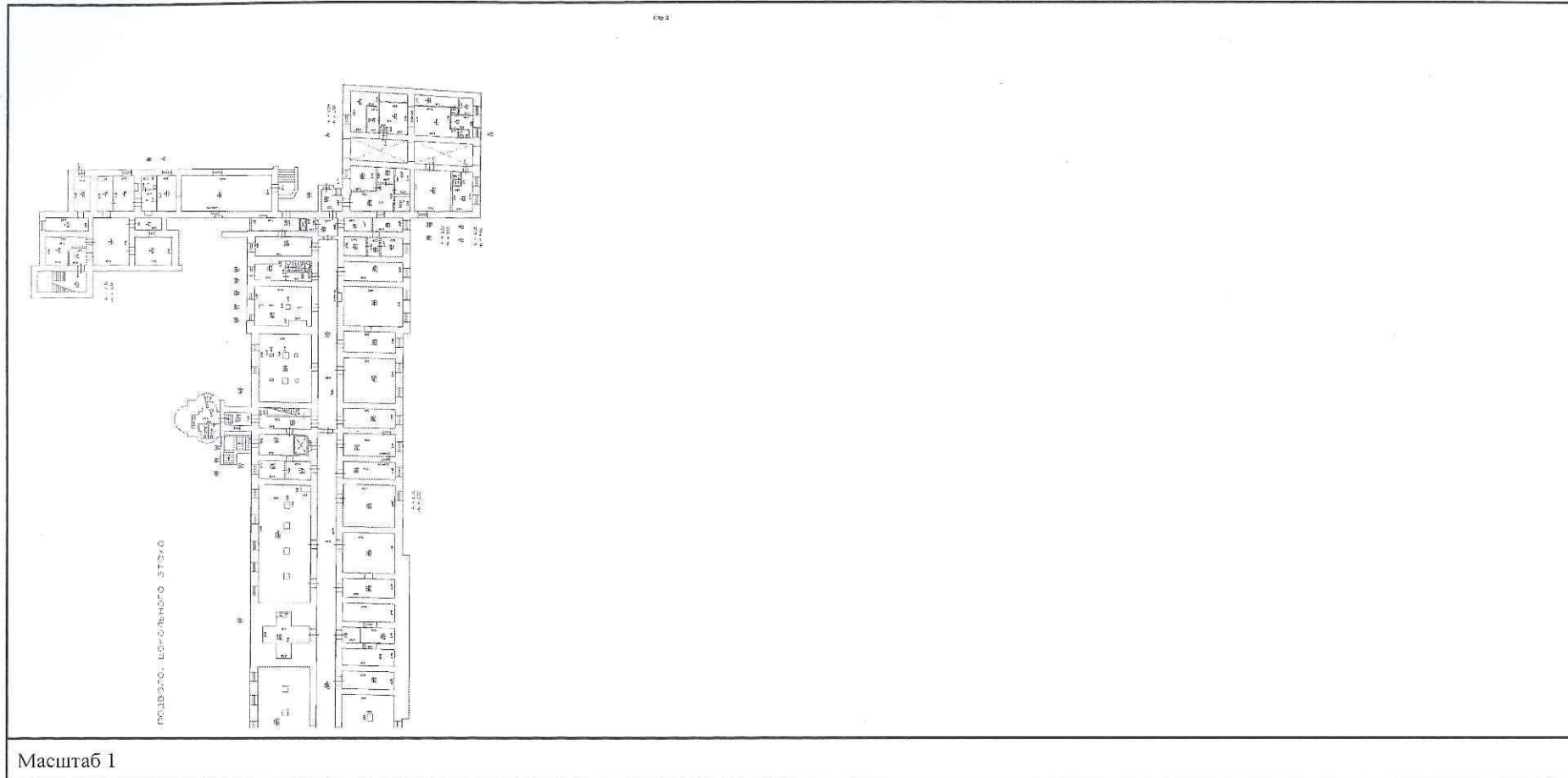
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 18

7 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-33129172

Кадастровый номер: 78:31:0001283:3493

Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1

	<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>
полное наименование должности	СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
	Сертификат: 673169747045108897601188718879677818855 Владелец: Росреестр Действителен: с 04.02.2020 по 04.05.2021

Ведущий специалист по документам  
Сектор № 1 МФЦ Пушкинского района

ТРЕТЬЯКОВА ВЕРА МИХАЙЛОВНА  
инициалы, фамилия

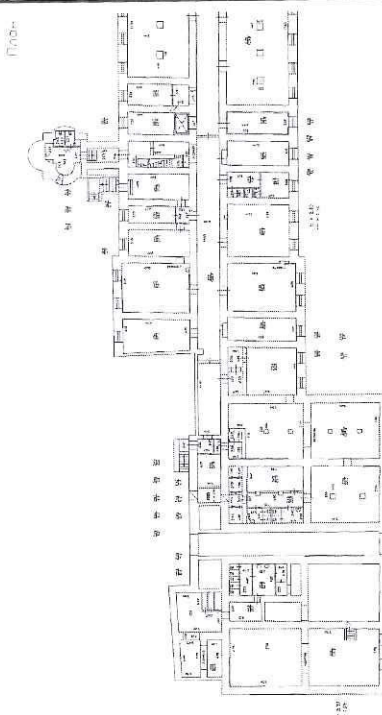
08. 04. 2021



163



Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 12 раздела 5	Всего листов раздела 5: 15	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 18
7 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-33129172			
Кадастровый номер: 78:31:0001283:3493		Номер этажа (этажей): подвал	



Масштаб 1

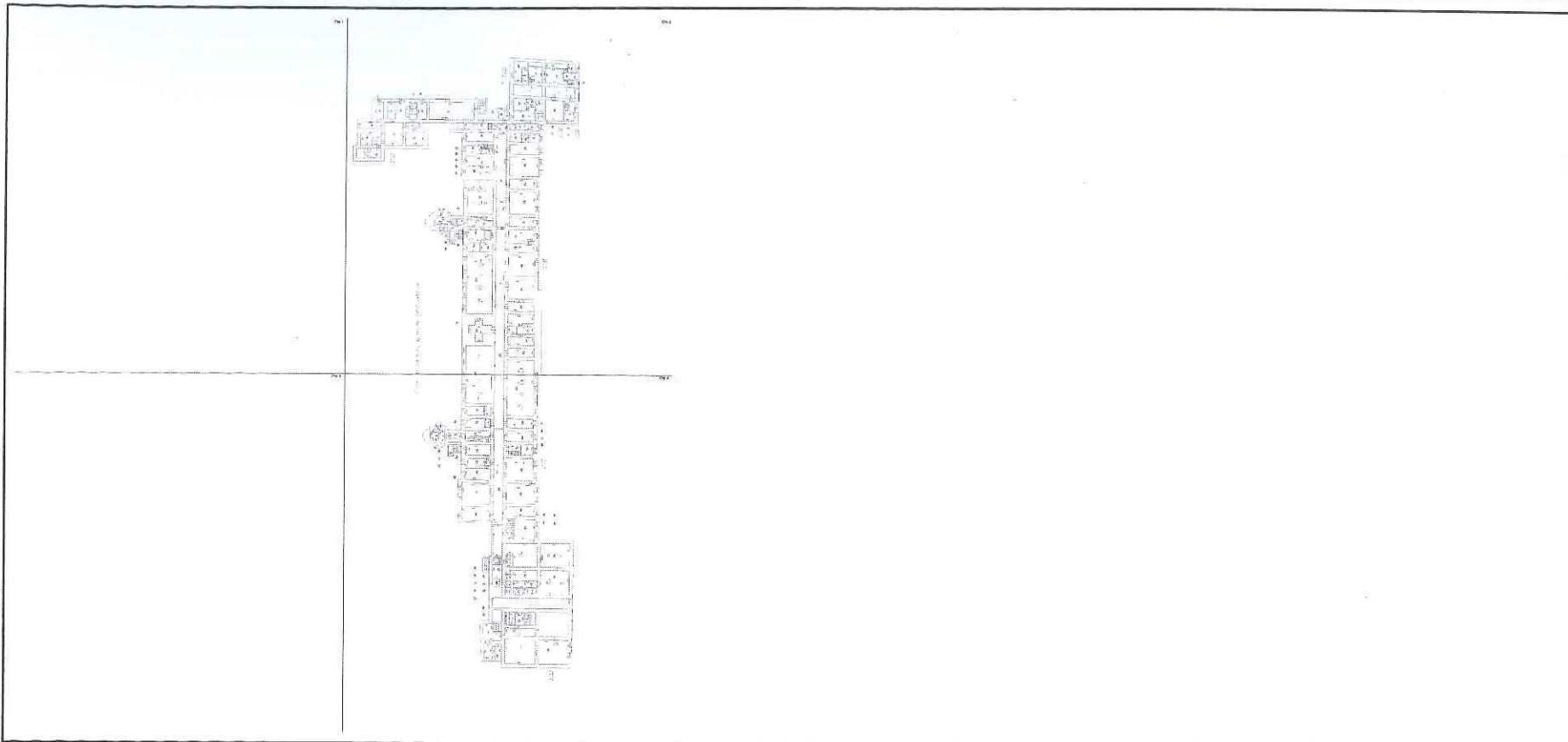
полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
	СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
	инициалы, фамилия
Сертификат: 673169747045108897601188718879677818855 Владелец: Росреестр Действителен: с 04.02.2020 по 04.05.2021	



ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО ДОКУМЕНТООБОРОТУ  
 СЕКТОР №1 МФЦ ПУШКИНСКОГО Р-НА  
 ТРЕТЬЯКОВА ВЕРА МИХАЙЛОВНА

08.04.2021

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 13 раздела 5	Всего листов раздела 5: 15	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 18
7 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-33129172			
Кадастровый номер: 78:31:0001283:3493		Номер этажа (этажей): цокольный	



Масштаб 1

Ведущий специалист по документообороту  
 Сектор №1 МФЦ Пушкинского района  
 Третьякова Вера Михайловна

08.04.2021

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
полное наименование должности	СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
	Сертификат: 6731697470451008897601188718879677818855 Владелец: Росреестр Действителен: с 04.02.2020 по 04.05.2021

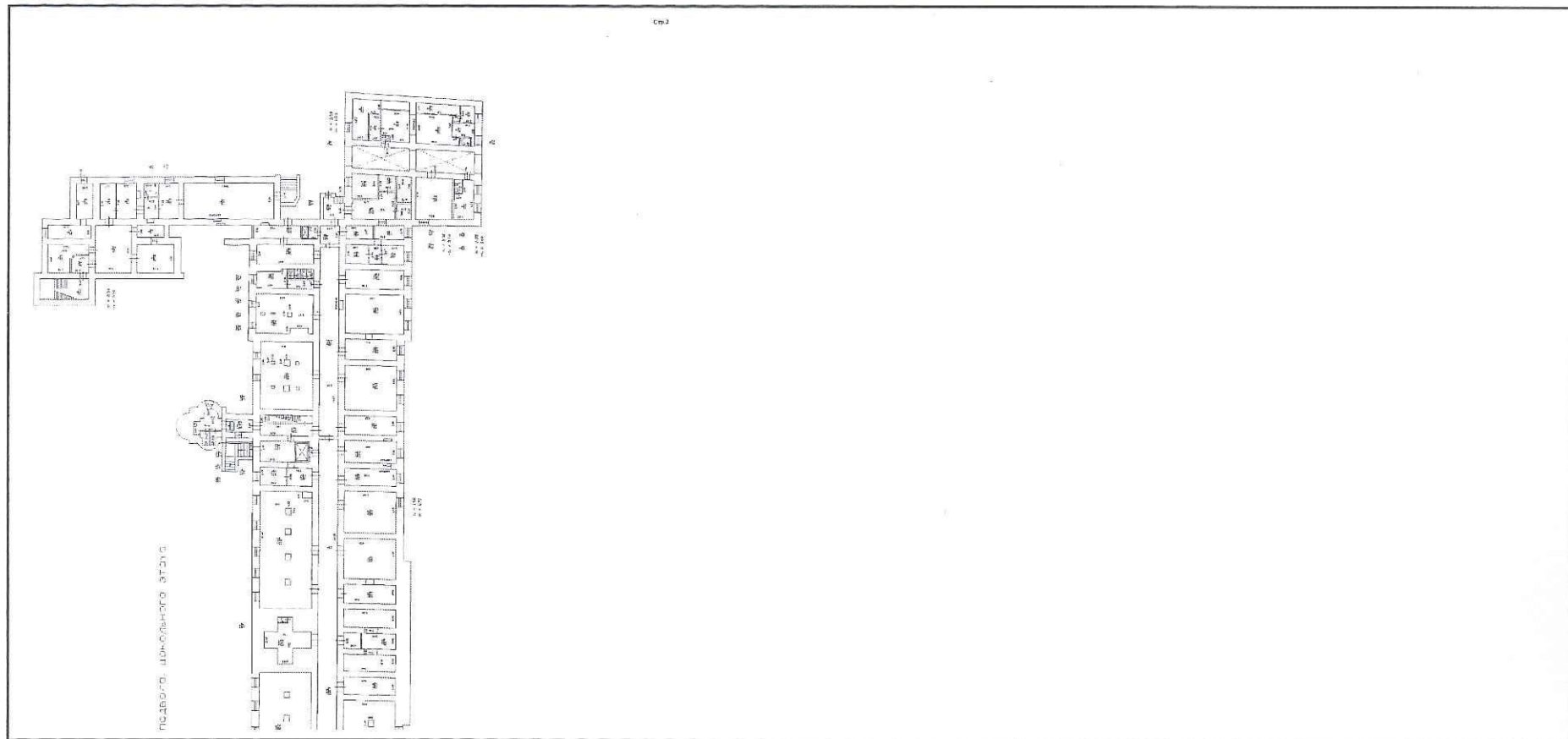
инициалы, фамилия

Помещение  
вид объекта недвижимости

Лист № 14 раздела 5      Всего листов раздела 5: 15      Всего разделов: 3      Всего листов выписки: 18

7 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-33129172

Кадастровый номер: 78:31:0001283:3493      Номер этажа (этажей): цокольный



Масштаб 1

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
полное наименование должности	СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
	<p>М.П.</p> <p>Сертификат: 673169747045103857601188718879677818855          Владелец: Росреестр          Действителен: с 04.02.2020 по 04.05.2021</p>

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО ДОКУМЕНТООБОРОТ  
СЕКТОР №1 МФЦ ПУШКИНСКОГО РАЙОНА  
ТРЕТЬЯКОВА ВЕРА МИХАЙЛОВНА

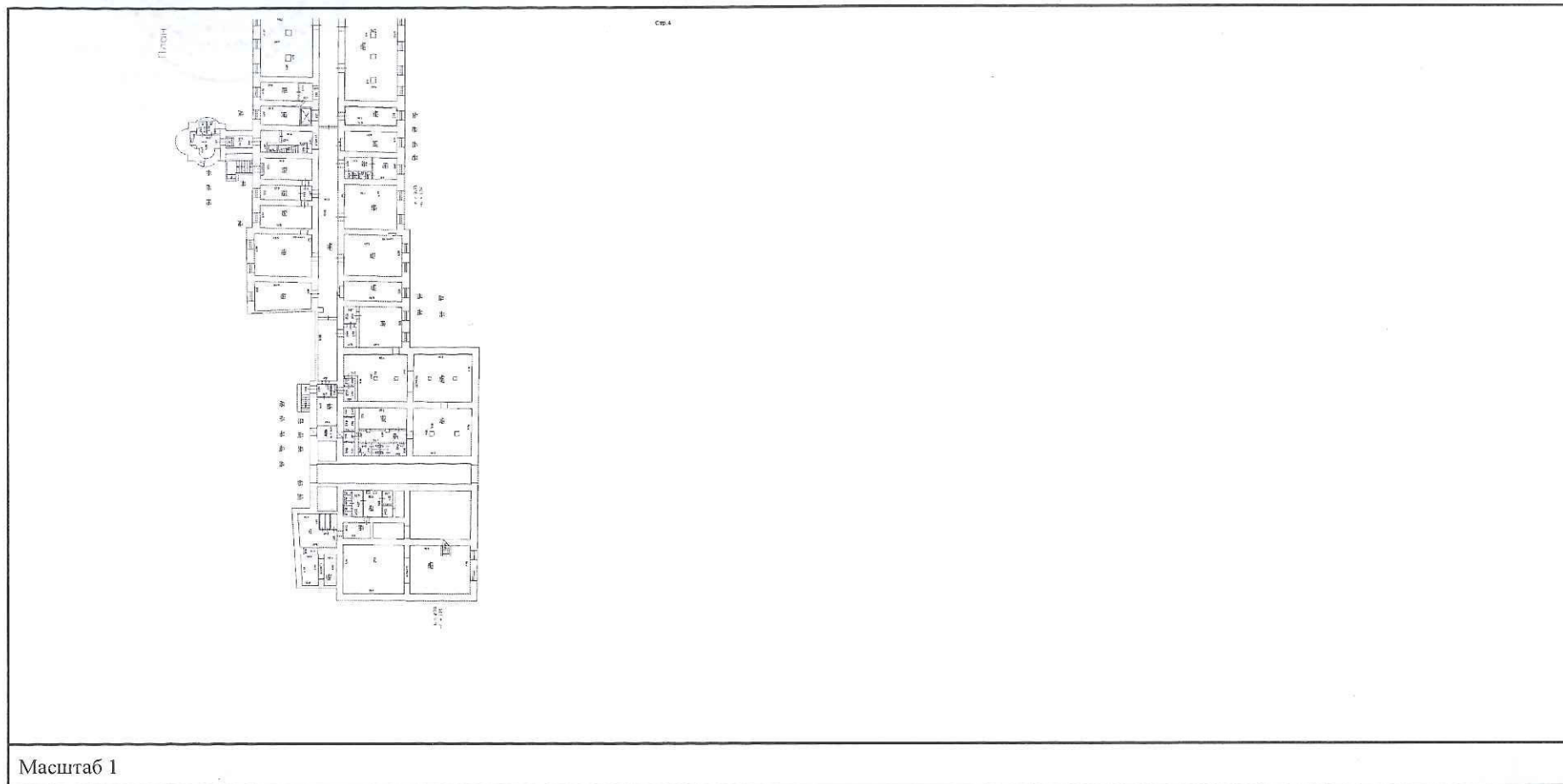
инициалы, фамилия



08.04.2021



Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 15 раздела 5	Всего листов раздела 5: 15	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 18
7 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-33129172			
Кадастровый номер: 78:31:0001283:3493		Номер этажа (этажей): цокольный	



Масштаб 1

полное наименование должности	<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>
	СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
	Сертификат: 6731697470451098897601188718879677818855 Владелец: Росреестр Действителен: с 04.02.2020 по 04.05.2021

Ведущий специалист по документообороту  
 Сектор №1 МФЦ Пушкинского района  
 Третьякова Вера Михайловна

инициалы, фамилия

08.04.2021

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО ДОКУМЕНТОБОРОТУ  
СЕКТОР №1 МФЦ ПУШКИНСКОГО РАЙОНА  
ТРЕТЬЯКОВА ВЕРА МИХАЙЛОВНА



В настоящем документе прошито  
18 лист 28  
Ведущий специалист по  
документобороту  
Ф.И.О. *Третьякова Вера Михайловна*  
подпись *Третьякова Вера Михайловна*  
№ 04 2021 г.

ПЕТЕРБУРГ  
П. ШУШАРЫ  
УЛ. ВАЛДАЙСКАЯ ДОМ 9

1984/84

Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии  
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 07.04.2021, поступившего на рассмотрение 07.04.2021, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 4
7 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-33131063			
Кадастровый номер:	78:31:0001283:3505		
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001283		
Дата присвоения кадастрового номера:	09.01.2013		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:1283:20:101:8; Кадастровый номер 78:31:1283:20:101:8		
Местоположение:	Санкт-Петербург, наб Реки Фонтанки, д 36, литера А, пом 7-Н,16-Н		
Площадь:	51.7		
Назначение:	Нежилое помещение		
Наименование:	Нежилое помещение		
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Цокольный этаж № цокольный		
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб:	722291.39		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001283:3025		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют		
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"		
Особые отметки:	данные отсутствуют		
Получатель выписки:	Теплякова Светлана Викторовна		

Ведущий специалист по документообороту  
СЕКТОР №1 МФЦ ПУШКИНСКОГО Р-НА  
ТРЕТЬЯКОВА ВЕРА МИХАЙЛОВНА



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
П. ШУШАРЫ  
УЛ. ВАЛДАЙСКАЯ ДОМ 9

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП	инициалы, фамилия
Сертификат: 673169747045106897601188718879677818855 Владелец: Росреестр Действителен: с 04.02.2020 по 04.05.2021	





Помещение	
вид объекта недвижимости	
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2
Всего разделов: 3	
Всего листов выписки: 4	
7 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-33131063	
Кадастровый номер:	78:31:0001283:3505
5.1	<p>вид: Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости</p> <p>дата государственной регистрации: 31.01.2006 00:00:00</p> <p>номер государственной регистрации: 78-78-01/0130/2006-249</p> <p>срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости: данные отсутствуют</p> <p>лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости: публичный</p> <p>основание государственной регистрации: Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" от 10.07.2001 № 527</p> <p>сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: данные отсутствуют</p> <p>сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой: данные отсутствуют</p>
6	Заявленные в судебном порядке права требования: данные отсутствуют
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права: данные отсутствуют
8	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд: данные отсутствуют
9	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя: данные отсутствуют
10	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости: отсутствуют

Ведущий специалист по документообороту  
 Сектор №1 МФЦ Пушкинского Р-на  
 ТРЕТЬЯКОВА ВЕРА МИХАЙЛОВНА



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

полное наименование должности

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

инициалы, фамилия

Сертификат: 673169747045106897601188718879677818855  
 Владелец: Росреестр  
 Действителен: с 04.02.2020 по 04.05.2021







САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
П. ШУШАРЫ  
УЛ. ВАЛДАЙСКАЯ ДОМ 9

В настоящем документе прошито  
лист 1

Ведущий специалист по  
документообороту

Ф.И.О. Петрова

подпись [подпись]

2020 г.



Ведущий специалист по документообороту  
СЕКТОР №1 МФЦ ПУШКИНСКОГО Р-НА  
ТРЕТЬЯКОВА ВЕРА МИХАЙЛОВНА

## **Задание КГИОП**

СОГЛАСОВАНО:

Зам. генерального директора  
по АХД,  
капитальному строительству  
и реконструкции



УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия

(должность)  
Комитета по государственному  
контролю, использованию и охране  
памятников истории и культуры  
Санкт-Петербурга

(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина

(Ф.И.О.)

4 МАЯ 2020 г.

М.П.

### ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта  
культурного наследия, включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия (памятников истории  
и культуры) народов Российской Федерации,  
или выявленного объекта культурного наследия  
(ремонт, реставрация и приспособление для современного использования)  
от 4 МАЯ 2020 N 01-52-255/20

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

«Институт Екатерининский» - объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Центральный район

(населенный пункт)

улица

наб.р.Фонтанки

д. 36

корп./стр.

А

офис/  
кв.

-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

ФГБУ «Российская национальная библиотека»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Центральный район



(населенный пункт)

улица  д.  корп./стр.  офис/кв.

СНИЛС

ОГРН/ОГРНИП

Ответственный представитель:

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Контактный телефон:

Адрес электронной почты:

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	21.05.2015
Номер	13849
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	КГИОП

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Проектная документация разрабатывается в соответствии с:

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

<p>Раздел 1. Предварительные работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. исходно-разрешительная документация и анализ ранее разработанной документации, в случае ее наличия;</li> <li>2. программа научно-исследовательских работ, с выполнением зондажей и шурфов (при необходимости);</li> <li>3. заключение с выводами и рекомендациями по предварительному обследованию Объекта, включающее: описание по визуальному осмотру с данными о физическом износе конструкций и архитектурных элементов; Акт категории сложности Объекта;</li> <li>4. Фотофиксация Объекта до начала работ с приложением схемы и привязкой к объекту;</li> <li>5. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры РФ от 24 марта 2015 г. N 90-01-39-ГП)</li> </ol> <p>При необходимости в рамках неотложных мер по сохранению Объекта выполнить первоочередные противоаварийные и консервационные мероприятия для предотвращения дальнейшего разрушения, обеспечивающие укрепление и защиту конструктивных частей и декоративных элементов, с продолжающейся разработкой научно-проектной документации. На основании предварительного заключения о техническом состоянии Объекта разработать проект первоочередных противоаварийных и консервационных мероприятий, включающий рабочую документацию в следующем составе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. исходно-разрешительная документация;</li> <li>2. обмеры в необходимом объеме с картограммой дефектов;</li> <li>3. фотофиксация до начала работ с приложением схемы и привязок к Объекту;</li> <li>4. пояснительная записка на проведение первоочередных противоаварийных и консервационных мероприятий, а также рекомендации по дальнейшему проведению работ по сохранению Объекта (на основании задания КГИОП на проведение комплексных работ по сохранению Объекта);</li> <li>5. проект организации первоочередных противоаварийных и консервационных мероприятий;</li> <li>6. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры РФ от 24 марта 2015 г. N 90-01-39-ГП).</li> </ol>	
---	--

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Отчеты с выводами и рекомендациями по результатам следующих исследований:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. историко-архивные и библиографические исследования, включающее необходимые иллюстративные материалы, позволяющие проследить историю строительства и существования Объекта;</li> <li>2. историко-архитектурные натурные исследования. Фотофиксация и обмеры в необходимом объеме с картограммой материалов и дефектов, исследования по зондажам, шурфам, вскрытиям конструкций, с установлением первоначальных элементов и материалов Объекта или их остатков и следов, характера отделки, причин дефектов;</li> <li>3. инженерно-технические исследования. Обследования несущих и ограждающих конструкций, в том числе основания и фундамента, инженерных сетей и вентиляционных каналов; инструментальное определение параметров дефектов и повреждений (ширины и глубины раскрытия трещин, смещений, прогибов и т.п.);</li> </ol>	<p>При необходимости, возникшей в процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после выполнения вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

<p>поверочные расчеты основных несущих конструкций здания;</p> <p>4. инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Определение влажности конструкций в лабораторных условиях; микологическое обследование деревянных конструкций, выполнение лабораторных анализов проб строительных и отделочных материалов (петрография, стратиграфия).</p>	
<p>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</p>	
<p>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</p>	<p>2. Проект</p>
<p>При необходимости разработать эскизный проект в составе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. пояснительная записка;</li> <li>2. архитектурные решения;</li> <li>3. конструктивные решения.</li> </ol>	<p>Проектная документация по сохранению Объекта, в том числе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. пояснительная записка с обоснованием принятых решений;</li> <li>2. архитектурные решения, включая планы, разрезы, фрагменты, узлы, детали Объекта, его частей и элементов;</li> <li>3. конструктивные решения на основании выводов и рекомендаций по результатам инженерно-технического исследования;</li> <li>4. сведения об инженерном оборудовании и сетях, включающие схемы размещения трасс и оборудования, чертежи узлов прокладки трасс и крепления инженерного оборудования, с учетом сохранения предмета охраны;</li> <li>5. проект организации работ, включая технологические рекомендации по всем видам работ, на основании выводов по результатам инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам;</li> <li>6. дефектные ведомости.</li> </ol> <p>Возможность проведения работ по сохранению объекта культурного наследия определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.</p> <p>В случае, если при проведении работ по сохранению Объекта затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта, указанные проектные решения выполняются в соответствии с постановлением Правительства РФ от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» и иными законодательными актами РФ.</p>
<p>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</p>	
<p>1. Этап до начала производства работ</p>	<p>2. Этап в процессе производства работ</p>
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной</p>	<p>Ведение специального журнала и выполнение фотофиксации: до начала, во</p>



документации в необходимом объеме, включая: дефектные ведомости, рабочие чертежи на выполнение производственных работ, со спецификациями материалов и элементов.	время и после окончания работ.
<p>Раздел 5. Отчетная документация:  Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (Приказ Министерства культуры РФ от 25 июня 2015 г. № 1840).</p>	

## **9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:**

<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», работы по сохранению объекта культурного наследия (далее – ОКН), включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>В случае, если при проведении работ по сохранению ОКН затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации.</p> <p>Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749.</p> <p>Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН федерального значения установлен приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.</p> <p>Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения противоаварийных работ и работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны).</p> <p>В случае внесения принципиальных изменений в утвержденные проектные решения в ходе выполнения работ по сохранению ОКН проектная документация подлежит повторной государственной экспертизе и переутверждению.</p>
--

## **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

<p>В соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения».</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».</p> <p>Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p>
--

## **11. Дополнительные требования и условия:**

<p>К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия допускаются юридические лица и</p>
---

индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

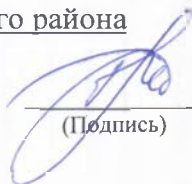
Выдача разрешения на ведение работ по сохранению ОКН осуществляется в соответствии с приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625.

Задание прекращает свое действие в случае, если объект исключен из числа ОКН.

Задание подготовлено:

Главный специалист отдела Центрального района  
Управления по охране и использованию  
объектов культурного наследия

(должность, наименование органа  
охраны объектов культурного наследия)



(Подпись)

Шпаник Юлия Константиновна  
(Ф.И.О. полностью)