

## АКТ

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Т. М. Любищевой», г. Санкт-Петербург, Канонерская ул., 19-21 (Канонерская улица, дом 19-21, литера А)**

/Проектная документация на проведение работ по ремонту фасадов многоквартирного дома, выявленного объекта культурного наследия «Дом Т. М. Любищевой» по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Канонерская ул., д. 19-21, литера А. Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.4. Разработчик проекта: ООО «Клаузура», 2020 г./

25 июня 2021 г.

Санкт-Петербург

### **1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее — экспертиза) проведена в г. Санкт-Петербурге на основании договоров с государственными экспертами от 19.10.2020 г. №№ Э-2-56, 45, 46 в период с 19 октября 2020 года по 12 ноября 2020 года; работы экспертной комиссии возобновлены протоколом № 3 в период с 10 марта 2021 года по 25 июня 2021 года.

### **2. Место проведения экспертизы:**

г. Санкт-Петербург

### **3. Заказчик экспертизы:**

Некоммерческая организация «Фонд – региональный оператор капитального ремонта общего имущества в многоквартирных домах».

191023, Санкт-Петербург пл. Островского, д. 11.

ИНН 7840290890, КПП 784001001, ОГРН 1137800010413

Банк: р/с 40701810600470904887, Филиал «Центральный» Банка ВТБ (ПАО) в г. Москве, к/с 30101810145250000411, БИК 044525411, e-mail: odo@fkr-spb.ru

4. Сведения об экспертах:

<b>Фамилия, имя и отчество</b>	<b>Михайловская Галина Викторовна</b>
Образование, специальность	Высшее, архитектор, окончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина – в настоящее время Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры, архитектуры им. И. Е. Репина при Российской Академии художеств.
Место работы, должность	Архитектор, член Союза Архитекторов РФ, член палаты Архитекторов СЗФО. Место работы: ООО «НЭО». Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Стаж работы по специальности	42 года
Сведения об аттестации	Приказ Минкультуры России от 11.10.2018 г. № 1772 «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы». Профиль экспертной деятельности, в т. ч.: – выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; – документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; – проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
<b>Фамилия, имя и отчество</b>	<b>Орлов Владимир Петрович</b>
Образование, специальность	Высшее, архитектор, окончил Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина – в настоящее время Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры, архитектуры им. И. Е. Репина при Российской Академии художеств.
Место работы, должность	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, пенсионер
Стаж работы по специальности	42 года.

Сведения об аттестации	<p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 13 декабря 2018 г. № 2211 «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы».</p> <p>Профиль экспертной деятельности, в т. ч.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>– документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>– документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>– проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
<b>Фамилия, имя и отчество</b>	<b>Аверьянова Александра Евгеньевна</b>
Образование, специальность	Высшее, архитектор, окончил Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина – в настоящее время Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры, архитектуры им. И. Е. Репина при Российской Академии художеств.
Место работы и должность	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, пенсионер
Стаж работы по специальности	42 года
Сведения об аттестации	<p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. № 2032 «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы».</p> <p>Профиль экспертной деятельности, в т. ч.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>

## **5. Ответственность экспертов**

Эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации, Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Российской Федерации № 569 от 15 июля 2009 г. (в действующей редакции).

Председатель экспертной комиссии: подписано электронной подписью Михайловская Г. В.

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии подписано электронной подписью Орлов В.П.

Член экспертной комиссии подписано электронной подписью Аверьянова А. Е.

19 октября 2020 г.

## **6. Объект экспертизы:**

### **6.1. Цель экспертизы:**

Определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Т. М. Любищевой» по адресу: г. Санкт-Петербург, Канонерская ул., 19-21 (Канонерская улица, дом 19-21, литера А): /Проектная документация на проведение работ по ремонту фасадов многоквартирного дома, выявленного объекта культурного наследия по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Канонерская ул., д. 19-21, литера А. Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.4. Разработчик проекта: ООО «Клазура», 2020 г.

### **6.2. Объект экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Т. М. Любищевой» / Проектная документация на проведение работ по ремонту фасадов многоквартирного дома, выявленного объекта культурного наследия по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Канонерская ул., д. 19-21, литера А. Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.4. Разработчик проекта: ООО «Клазура», 2020 г./, в составе:

## **РАЗДЕЛ 1. Предварительные работы:**

**Том 1.** Исходно-разрешительная документация. Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.4-ИРД-1.1.

**Том 2.** Альбом фотофиксации. Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.4-ФФ-1.2.

## **РАЗДЕЛ 2. Комплексные научные исследования:**

**Том 3.** Историко-библиографические исследования. Архитектурный обмер фасада. Натурные обследования.

Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.4-ОЧ-2.1.

**Том 4.** Инженерно-технические исследования. Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.4-ИТИ-2.2.

**Том 5.** Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.4-ТО-2.3.

## **РАЗДЕЛ 3. Проект ремонта:**

**Том 6.** Пояснительная записка. Архитектурно-строительные решения. Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.4-АС-3.1.

**Том 7.** Технология производства работ по капитальному ремонту. Методики. Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.4-ТХ-3.2.

**Том 8.** Проект организации ремонта. Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.4-ПОКР-3.3.

**Том 9.** Сметная документация. Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.4-СМ-3.4.

## **7. Перечень документов, представленных заявителем:**

- Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Т. М. Любищевой» по адресу: г. Санкт-Петербург, Канонерская ул., 19-21 (Канонерская улица, дом 19-21, литера А): / Проектная документация на проведение работ по ремонту фасадов многоквартирного дома, выявленного объекта культурного наследия по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Канонерская ул., д. 19-21, литера А. Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.4. Разработчик проекта: ООО «Клазура», 2020 г. (в составе в соответствии с п. 6 настоящего Акта).

- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее — реестр), или выявленного объекта культурного наследия (ремонт фасадов) от 17 апреля 2020 г. № 01-52-921/20 (*Приложение № 4.1*);

- Приказ КГИОП от 20.02.2001 № 15 «Об утверждении списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» (в действующей редакции) — извлечение из решения органа государственной власти о включении в реестр (*Приложение № 4.4*);

- Распоряжение КГИОП от 17.10.2018 г. № 420 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия «Дом Т. М. Любищевой» по адресу: г. Санкт-Петербург, Канонерская ул., 19-21 (Канонерская улица, дом 19-21, литера А) (*Приложение № 4.3*);
- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Т. М. Любищевой, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Канонерская ул., 19-21, утвержденный распоряжением КГИОП от 10.04.2002 г. (*Приложение № 4.2*);
- Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предоставленная Министерством культуры Российской Федерации Обществу с ограниченной ответственностью «Клаузура»/ООО «Клаузура»/ № МКРФ 19230 от 21 июня 2019 года (*Приложение № 4.7*);
- Сведения из технико-экономического паспорта многоквартирного дома<sup>1</sup>, планы ГУИОН ПИБ Адмиралтейского района по объекту культурного наследия (*Приложения № 4.5 и № 4.6*).

Договор на выполнение работ по разработке проектной документации на проведение капитального ремонта общего имущества в многоквартирном (-ых) доме (-ах) в Санкт-Петербурге, собственники помещений, в которых формируют фонд капитального ремонта на счете некоммерческой организации «Фонд – региональный оператор капитального ремонта общего имущества в многоквартирных домах» (далее — региональный оператор) или на специальном счете, владельцем которого является региональный оператор от 18 июня 2020 года № 1/18-653/Д/ФС/202

#### **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

Обстоятельств, повлиявших на процесс проведения и результат экспертизы, отсутствуют. Работы по проведению экспертизы возобновлены согласно протоколу № 3 заседания комиссии экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

#### **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

---

<sup>1</sup> <https://gorod.gov.spb.ru/facilities/33440/info/> Дата обращения: 02.07.2020 г.

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции), Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В процессе работы по сбору архивных и библиографических данных были изучены фонды Российской национальной библиотеки (РНБ), Российского государственного исторического архива (РГИА), Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб.), Центрального государственного архива научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГАНТД СПб.), Центрального государственного архива Санкт-Петербурга (ЦГА СПб.), Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб.), архива КГИОП и КГА.

Проанализированы архивно-библиографические исследования в объеме необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ.

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии.

В РНБ изучены библиографические источники, посвященные истории квартала, истории рассматриваемого здания. Просмотрены карты и планы Санкт-Петербурга, адресные и справочные книги Санкт-Петербурга за 1867-1868, 1904, 1905, 1906, 1910, 1911 годы, справочные книги о лицах купечества Петербурга за 1875, 1885, 1897 годы, таблицы домов и улиц Петербурга за 1875, 1888, 1889 годы, на основании которых проанализированы особенности процесса застройки рассматриваемого участка и уточнены сведения о владельцах.

В ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614. 1840–1914 гг. Чертежи дома на участке, принадлежавшем М. А. Кондратьевой, М. П. Лисенкову, Т. М. Любицовой по Канонерской ул., 19, 21 и наб. Екатерининского кан., 148, 150.; Ф. 513. Оп. 86. Д. 166. 1903 г. О выдаче М. П. Лисенкову планов, в Коломенской части 1 уч. по Екатерининскому каналу, 148 и 160; по Канонерской ул., 19 и 21; Ф. 515. Оп. 1. Д. 8045. 1903–1917 гг. О залоге имущества М. П. Лисенковым; Т. М. Любицовой по Канонерской ул., 19 и 21) была прослежена история развития рассматриваемого участка на протяжении 1840-1917 годов. В архивных документах имеются планы, чертежи, поэтажные планы, сведения о владельцах, на основании которых были проанализированы архитектурно-художественные особенности и планировка зданий, проанализированы изменения, произошедшие со времени постройки рассматриваемых объектов до настоящего времени, сведения о залоге имущества.

В ЦГА СПб хранятся сведения об арендаторах помещений здания, коммунальные книги со сведениями о жильцах.

В архиве ЦГАКФФД СПб, просмотрены и изучены фотографические документы. Особое внимание было уделено особенностям отделки фасадов, отделочным материалам.

Проведен сравнительный анализ конструктивных особенностей, истории и современного состояния здания. Все значительные перестройки на участке отражены в исторической справке и исторической иконографии (См. Приложения № 1. Историческая справка и № 2. Историческая иконография).

В ходе проведения историко-культурной экспертизы была проанализирована представленная проектная документация по исследуемому объекту, на соответствие действующему законодательству об охране культурного наследия, требованиям КГИОП в части предмета охраны объектов. На основе данных исследований проведена оценка возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия. Проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком; анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Т. М. Любицовой» / Проектная документация на проведение работ по ремонту фасадов многоквартирного дома, выявленного объекта культурного наследия по адресу: Санкт-Петербург,



Адмиралтейский район, Канонерская ул., д. 19-21, литера А. Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.4. Разработчик проекта: ООО «Клаузура», 2020 г./, была изучена и проанализирована учетная документация КГИОП.

Натурные исследования включали визуальный осмотр зданий, также была выполнена подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф — В. П. Орлов), которая дает представление о современном облике объекта культурного наследия (См. Приложение № 3. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.**

### **10.1. Учетные сведения:**

Объект, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург,, Канонерская ул., 19-21 — выявленный объект культурного наследия с наименованием «Дом Т. М. Любищевой». Приказ КГИОП от 20.02.2001 № 15 «Об утверждении списка вновь выявленных объектов,

представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» (в действующей редакции) — Приложение № 4,4 — извлечение из решения органа государственной власти о включении в реестр).

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Т. М. Любищевой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Канонерская ул., 19-21, литера А определен распоряжением КГИОП от 17.10.2018 г. № 420 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия «Дом Т. М. Любищевой» (Приложение № 4.3 — Копия распоряжения об определении предмета охраны).

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Т. М. Любищевой, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Канонерская ул., 19-21, утвержденный заместителем председателя КГИОП Б. М. Кириковым 10.04.2002 г. (Приложение № 4.2).

Актуальный адрес по данным КЗРиЗ Санкт-Петербурга: г. Санкт-Петербург, Канонерская улица, дом 19-21, литера А.

Согласно ст. 21, п 7.1. ст. 47.6 закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», паспорт не составляется, охранный обязательство не утверждается в отношении выявленных объектов культурного наследия.

## **10.2. Краткие исторические сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:**

Выявленный объект культурного наследия «Дом Т. М. Любищевой» — многоквартирный жилой дом, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Канонерская ул., 19-21, литера А, находится на балансе управляющей компании: МО № 1 «Коломна», Адмиралтейский район — в квартале, ограниченном с запада — Английским проспектом, с севера — набережной канала Грибоедова, с юга — Канонерской улицей, с востока — улицей Пасторова. С западной стороны участок граничит с участком дома по Канонерской улице № 23, Канонерской улице № 25, по Английскому проспекту № 48, по Английскому проспекту № 46 (один общий дворовый участок), по северной границе — с участком № 148-150 по набережной канала Грибоедова, с восточной — № 17 по Канонерской улице.

Доходный дом построен в 1910 году по проекту гражданского инженера Георгия Павловича Хржонстовского (1852–1929). Лицевой корпус пятиэтажный, дворовые корпуса

– до 7 этажей, является одним из примеров неоклассицизма в Санкт-Петербурге. В отличие от модерна зданиям неоклассицизма присущи функциональность, строгость, сдержанный и порой минималистичный декор, более простые очертания силуэта.

Исходя из исторических планов Санкт-Петербурга, в начале XVIII века на рассматриваемой территории застройки еще не существовало. К 1720 году этот участок по-прежнему остается незастроенным, хотя вблизи него уже появляются деревянные строения, что показано на топографическом плане Санкт-Петербурга, выполненном около 1720 года.

В конце 1730-х годов на этом участке находились сады, которые показаны на планах Петербурга 1737 года, на плане Зихгейма и Петрова 1738 года, на плане Зойтера. 1744 года.

Канонерская улица возникла в первой половине XVIII века. До постройки Никольского собора на территории нынешней Никольской площади находился плац морского полкового двора. Прилегающая к этой площади местность была застроена одноэтажными казармами, в которых жили служители военно-морского ведомства. Память о старинном поселении канониров (канонеров), т.е. пушкарей, и сохранилось название Канонерской улицы. С 1739 года она называлась Шкиперской, а с 1774 года – Канонерской улицей

На плане Петербурга (Махаева) 1753 года, на этом участке существует застройка с делением на кварталы. Судя по плану (Шуберта) 1828 года было на рассматриваемой территории находилось два участка (№ 305 и 307). На участках зафиксировано несколько построек.

По сведениям Атласа Цылова 1849 года, участок № 24 принадлежал коммерции советнику Николаю Васильевичу Ильинскому (ему он достался в наследство от чиновника 5 класса Василия Федоровича Ильинского), а участок № 26 – наследникам поручика Ивана Григорьевича Степанова.

Каменный дом наследников Степанова имел 3 этажа и длину по улице 10 саженей. Их фасады выходили на Канонерскую улицу. В адресной книге Петербурга 1867-1868 годов владельцем указан отставной капитан Петр Васильевич Ильинский, который проживал по адресу: Канонерский переулок, 21, кв. 1 (возможно, он унаследовал его от брата). Ильинский Николай Васильевич в этой книге уже не числится.

23 августа 1872 года, находившиеся на этой территории участок № 19, на котором находился деревянный дом со службами, у отставного майора Николая Васильевича Иванова, девиц Надежды Васильевны и Екатерины Васильевны Ивановых и жены титулярного советника Александры Васильевны Герасимовой приобрел купец Мирон

Петрович Лисенков. Этот участок достался им от отца коллежского советника Василия Савельевича Иванова.

На 1875 год один из этих участков (№ 21) принадлежал Ильинскому, а второй (№ 19) — купцу 2 гильдии Лисенкову. В купеческой книге за 1875 год о нем сообщается следующее: Лисенков Мирон Петрович 37 лет, купец 2-й гильдии, в купечестве с 1873 г. Проживает в Коломенской части 1-й участок, в доме 146 по Екатерининскому каналу. При нем состоят жена Анастасия Иудовна, дочери Татьяна, Агриппина и Мария и мать Татьяна Ивановна. В купеческой книге за 1885 год указано, что М. П. Лисенков вероисповедования православного, образование домашнее, торгует дровами и строительными материалами. При нем состоят жена, сын Петр 12-ти лет и дочери Агриппина и Мария. Дочь (скорее всего, старшая) Татьяна уже не упоминается (вероятно, к этому времени она вышла замуж).

19 октября 1885 года Лисенков приобрел участок № 21 с публичных торгов как «недвижимое имение дочери чиновника 4 класса Пелагеи Васильевны Ильинской дом с постройками и землей». В Табелях домов и улиц города С.-Петербурга за 1888 и 1889 годы оба участка (№ 19 и 21) числятся за Лисенковым.

На участках было несколько построек, зафиксированных на плане 1903 года. На участке № 19 находился двухэтажный деревянный дом, фасад которого выходил на Канонерскую улицу. У дома имелась небольшая каменная пристройка во дворе и примыкавший к нему флигель. Также во дворе находились еще четыре постройки.

Во дворе участка № 21 находились две одноэтажные и одна двухэтажная жилые постройки, за ними — временная одноэтажная деревянная постройка и огород. На Канонирскую улицу выходила стена с навесом.

Во дворе участка № 19 планировалось построить два каменных флигеля — пятиэтажный на нежилом подвале (литера А) и одноэтажный для конюшен и сарая (литера В), а также проложить подземные сточные трубы и устроить колодцы.

Техническое отделение Городской управы в 1903 году согласовало постройку пятиэтажного флигеля и одноэтажной конюшни с тем, чтобы были снесены некоторые находящиеся во дворе участка № 19 постройки и временная деревянная постройка у огорода на участке № 21 (на плане это обозначено знаком «#»). Проект не был воплощен полностью: была построена только часть конюшни (третья часть, примыкающая к соседнему участку № 18), и пятиэтажный флигель, что видно на плане участка, сделанном в 1910 году.

В последний раз М. П. Лисенков указывается владельцем этих участков в 1904 году. В 1905 году владельцами участков являлись его наследники: сын Петр Миронович Лисенков и замужние дочери М. П. Лисенкова (Менкаржевская Агриппина Мироновна, Грехова Мария Мироновна и Любищева Татьяна Мироновна).

В период с 1906 по 1910 годы владелицами данных участков являлись только сестры — Менкаржевская Агриппина Мироновна, Грехова Мария Мироновна и Любищева Татьяна Мироновна.

С 1911 года единоличной владелицей участков стала Татьяна Мироновна Любищева.

Дом Т. М. Любичевой, построенный по проекту гражданского инженера Георгия Павловича Хржонстовского, можно отнести к неоклассицизму.

Сравнение планов 1903 года и нового плана Г. П. Хржонстовского показывает, что новый дом (литера А) планировалось возвести на месте старого двухэтажного деревянного дома на участке № 19 и навеса на участке № 21. Также его планировалось соединить с возведенным в 1903 году каменным пятиэтажным флигелем. На месте домов на участке № 21 планировалось возвести корпуса Б и В. План корпуса, обозначенного литерой Б, почти совпадает с конфигурацией находившегося здесь ранее двухэтажного флигеля. Корпус В занимал территорию второго находившегося на этом участке одноэтажного дома, а также территорию временной постройки и огорода.

Лицевой дом (литера А) представляет собой шестиэтажное каменное здание. Главный фасад на 16 оконных осей выходит на Канонирскую улицу. Левая часть здания на 11 осей строго симметрична (за исключением воротного проезда по 11-й оси). Часть фасада по 4-й–8-й осям здания увенчана треугольным щипцом. Поверхность стен разделена по вертикали широкими лопатками в уровне второго–четвертого этажей, завершающихся в уровне пятого этажа сдвоенными полуколоннами, фланкирующими щипец.

Правая часть здания на пять оконных осей создает вместе с 11-й осью левой части как бы самостоятельную композицию, также симметричную, только осью симметрии является лопатка. Это весьма оригинальное решение для достаточно протяженного здания, позволяющее избежать монотонности строгой симметрии, и в то же время подчеркнуть целостность фасада.

Несмотря на значительную площадь поверхности гладкой штукатурки, здание не выглядит слишком строгим, благодаря гармонично расставленным акцентам лепного декора с растительным орнаментом, а также фигурным барельефам.

В процессе строительства проект фасада претерпел некоторые изменения. Было добавлено оформление рустом окон второго этажа над порталами и последнего окна в правой части здания, а также появились четыре балкона на втором и третьем этажах. Балкон с кованым металлическим ограждением в уровне 4-го этажа по 6-й оси в настоящее время утрачен.

Был изменен по сравнению с проектом вид практически всех барельефов, находившихся над окнами пятого этажа главного фасада, и декоративные элементы над окнами четвертого и третьего этажей. Над одним из окон четвертого этажа был сделан сандрик, которого не было в первоначальном проекте. Были введены новые декоративные рельефы между некоторыми окнами третьего и четвертого этажей. Из трех барельефов на античную тему, характерную для неоклассицизма, расположенных между окнами второго и третьего этажа, к настоящему времени сохранилось два: девушка-гончар, расписывающая вазу и юноша-скульптор, с долотом и молотком. Не был выполнен декор над окнами первого этажа. Было изменено по сравнению с первоначальным проектом оформление порталов. В частности, были введены вазоны в нишах. А от двух ваз, фланкирующих щипец, по-видимому, было решено отказаться.

Фрагментарность проектных чертежей дворовых фасадов не позволяет судить, насколько полно они были воплощены в жизнь. Сравнение проектных чертежей поэтажных планов с существующей планировкой (планы ПИБ) свидетельствует о том, что расположение лестничных клеток и основных капитальных стен осталось без изменений.

В советское время в бывшем доме Т. М. Любищевой размещались коммунальные квартиры. Здание до настоящего времени сохранило свою историческую функцию – многоквартирный жилой дом. Управляющая компания: МО № 1 «Коломна», Адмиралтейский район. Общая площадь здания: 6638,70 кв. м. Площадь жилых помещений: 5701,4 кв. м.; нежилых – 390,30 кв. м. В здании расположены следующие организации: Петергейт, Restik (услуги для бизнеса, автоматизация бизнес-процессов), Группа компаний «ЮРЛ» (строительство, снос зданий и сооружений), Винтранс (бытовые услуги, железнодорожные грузоперевозки), Акцент-Керамика.

## **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении историко-культурной экспертизы, а также использованной для нее специальной технической и справочной литературы:**

### **11.1. Выписка из Единого государственного реестра недвижимости (ФГИС ЕГРН):**

- Сведения о характеристике объекта недвижимости об объекте недвижимости 10.11.2020 № 99/2020/359067635. Кадастровый номер: 78:32:0001157:3006. Номер кадастрового квартала: 78:32:0001157. Дата присвоения кадастрового номера 29.08.2012. Ранее присвоенный государственный учетный номер: 78:32:1157:11:35. Адрес: г. Санкт-Петербург, Канонерская улица, дом 19-21. Площадь, кв. м.: 6353, 7. Назначение: многоквартирный дом. Наименование: жилой. Количество этажей, в том числе подземных этажей: 8, в том числе подземный подвал. Материал наружных стен: кирпичные. Год ввода в эксплуатацию: 1914. Год завершения строительства: данные отсутствуют. Кадастровая стоимость, руб.: 106788756, 13, далее — перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении (Приложение № 5.1);

**11.2. Нормативно-правовые документы, используемые при проведении государственной историко-культурной экспертизы:**

- Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569 (в действующей редакции));

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования»;

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.06.2014 г. Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 г. № 665-ст.;

- ГОСТ-Р 55945-2013 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия»;

- Письмо Министерства культуры РФ от 16.10.2015 г. № 338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

**11.2. Архивные, библиографические и картографические источники:**

**Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга  
(ЦГИА СПб.)**

**Ф. 513. Оп. 86. Д. 166. 1903 г.** О выдаче М. П. Лисенкову планов, в Коломенской части 1 уч. по Екатерининскому каналу, 148 и 160; по Канонерской ул., 19 и 21.

**Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614. 1840–1914 гг.** Чертежи дома на участке, принадлежавшем М. А. Кондратьевой, М. П. Лисенкову, Т. М. Любичеву по Канонерской ул., 19, 21 и наб. Екатерининского кан., 148, 150. 81 л.

**Ф. 515. Оп. 1. Д. 8045. 1903–1917 гг.** О залоге имущества М. П. Лисенковым; Т. М. Любичевой по Канонерской ул., 19 и 21. 82 л.

**Центральный государственный архив кинофотофонодокументов (ЦГАКФФД)**

Дом Т. М. Любичевой. Фотография 1949 г. Шифр Ар-217738.

Дом Т. М. Любичевой. Портал. Фотография 1979 г. Шифр Гр-71018.

Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века / под ред. Б. М. Кирикова. СПб., 1996. С. 44.

Весь Петербург на 1904 год. Адресная и справочная книга г. С.-Петербурга. СПб.: издание А. С. Суворина, 1904.

Весь Петербург на 1905 год. Адресная и справочная книга г. С.-Петербурга. СПб.: издание А. С. Суворина, 1905.

Весь Петербург на 1906 год. Адресная и справочная книга г. С.-Петербурга. СПб.: издание А. С. Суворина, 1906.

Весь Петербург на 1910 год. Адресная и справочная книга г. С.-Петербурга. СПб.: издание А. С. Суворина, 1910.

Весь Петербург на 1911 год. Адресная и справочная книга г. С.-Петербурга. СПб.: издание А. С. Суворина, 1911.

Всеобщая адресная книга Санкт-Петербурга. СПб.: издание Гоппе и Корнфельда, 1867–1868.

Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Ленинграда. Л., 1985.

Зодчие Санкт-Петербурга. XX век / Составитель В. Г. Исаченко. СПб., 2000.

Историческая застройка Санкт-Петербурга. Перечень вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность (учетных зданий). Справочник / под ред. Б. М. Кирикова. СПб.: Альтсофт, 2001.



Справочная книга о лицах, получивших в течение 1874 года и январямесца 1875 года купеческие свидетельства и билеты по 1 и 2 гильдиям на право торговли и промыслов в 1875 году. СПб.: типография Ю. Виганда, 1875.

Справочная книга о лицах Петроградского купечества и других званий, получивших в течение времени с 1 ноября 1884 по 1 февраля 1885 г. свидетельства и билеты по 1 и 2 гильдиям на право торговли и промыслов в г. Санкт-Петербурге в 1885 году. СПб.: типография Н. А. Лебедева, 1885.

Справочная книга о лицах с.-петербургского купечества и других званий, получивших в течение времени с 1 ноября 1896 по 1 февраля 1897 г. свидетельства и билеты по 1 и 2 гильдиям на право торговли и промыслов. СПб., Государственная типография, 1897.

Табель домов города С.-Петербурга. СПб.: книгоиздательство Г. Гоппе, 1875.

Табель домов и улиц города С.-Петербурга. СПб.: книгоиздательство Г. Гоппе, 1888.

Табель домов города С.-Петербурга. СПб.: издание Санкт-Петербургской Городской Управы, 1889.

Цылов Н. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. СПб., 1849.

#### ***11.4. Описание современного состояния объекта:***

В целом по материалам технического обследования проектной документации состояние исследуемого объекта удовлетворительное (***Раздел 2. Т. 4. Инженерно-технические исследования. Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.1-ИТИ-2.2***).

Выявленный объект культурного наследия «Дом Т. М. Любищевой» с холодным чердаком, число этажей варьируется от 5 (лицевой фасад) до 7 (дворовые фасады). Конструктивная схема здания – бескаркасная с продольными и поперечными несущими стенами.

Лицевые фасады: материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка, руст серого гранита. Дворовые фасады имеют простое архитектурное оформление: стены гладко оштукатурены и окрашены. Состояние: работоспособное, частично ограничено работоспособное.

Материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка, руст серого гранита – в оформлении 1-й, 11-й, 16-й осей, в уровне 2-го этажа и дверных порталов; раскреповки – местоположение (по 1-й, 11-й, 16-й осям), габариты, конфигурация; щипцы – местоположение (в завершении раскреповок), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане); оформление боковых щипцов (единая композиция с оформлением оконных

проемов 5-го этажа на раскреповках): лепные провисающие с фестонами лавровые гирлянды с плодами, перевязанными бантами, с круглой розеттой по центру (мотив орнамента в виде лепестков распутившегося цветка) – под оконным проемом; квадратные ниши с лепными розетками – по бокам от оконного проема; три лавровых венка, перевязанных бантами, линейный сандрик (одновременно является отрезком карниза), полуциркулярная ниша с лепной композицией из завитков из цветов и листьев аканта – над оконным проемом; 5-я, 4-я и 8-я оси фланкированы лопатками на кронштейнах – в уровне 2-4-го этажей; в верхней части с нишами со срезанными углами, фланкированными факелами и геральдическими композициями из щитов, перевязанных лентой и завершенных птичьими головами в нишах; отрезки антаблемента тосканского ордера из парных полуколонн (расположены на лопатках) – в завершении 4-й и 8-й осей, в уровне 5-го этажа; щипец – местоположение (в завершении 4-й—8-й осей), габариты, конфигурация (треугольный), оформление (горизонтальные прямоугольные ниши с лепными композициями из завитков из листьев и цветов аканта – под оконными проемами 5-го этажа); оформление щипца (одновременно является оформлением оконного проема 5-го этажа по центральной оси): лопатки с квадратными нишами с лепными розетками внутри; профилированный архивольт на импостах в виде кронштейнов; под архивольтом полуциркулярная уплощенная ниша с лепной композицией из рокайля и завитков из аканта; над нишей чередующиеся овальные цветочные розетты и круглые розетты с цветочными провисающими гирляндами; балконы местоположение (по 6-й оси, в уровне 3-го и 4-го этажей, по 1-й, 11-й осям, в уровне 4-го этажа), габариты, конфигурация (полуциркулярные в плане, включая прямоугольный по 6-й оси, в уровне 4-го этажа); с металлическим ограждением из вертикальных стоек и накладного литого декора в виде провисающих гирлянд и венков.

В уровне 2-го этажа по осям раскреповок – рустованные лопатки серого гранита, между лопатками прямоугольные ниши с лепными панно (по 1-ой оси панно утрачено) – кузнец у наковальни<sup>2</sup>, женщина-гончар за росписью кувшинов. В центральной части архивольтов – полуциркулярные ниши с окнами второго света; под окнами – лепные

---

<sup>2</sup> По натурному обследованию видно, что в описании ПО и КНИ допущена неточность: барельеф изображает не кузнеца с наковальней, а скульптора с долотом. Скульпторы обычно начинают работу с того, что сбивают или «разбивают» большие части ненужного камня. Подходящим инструментом для этой задачи является остроконечное долото, которое представляет собой длинный большой кусок стали с острием на одном конце и широкой ударной поверхностью на другом.

композиции из пальмовых листьев с овальным медальоном в центре, обрамленным жемчужником (бусинами) с буквами: «Т.Л.».

Дворовые фасады: профилированные тяги и венчающий карниз. Лепной декор повсеместно разрушен, частично утрачен. Исторические металлические изделия из черного металла повсеместно подвержены коррозии, окрасочные слои разрушены, часть элементов литого декора утрачена. Отмечена коррозия конструкций балкона. Балкон в уровне 4 этажа утрачен.

Фундаменты здания – ленточные бутовые – не обследовались.

#### Отмостка и цоколь:

Облицовка цоколя лицевых фасадов выполнена из гранитных блоков и известняковых плит, отмостка сопряжена с асфальтовым покрытием прилегающей территории. По дворовым фасадам цоколь облицован известняком, прилегающее покрытие – дорожное асфальтовое. Цоколь выполнен из известняка.

Выявлены следующие дефекты отмостки и цоколя:

- 1) Увлажнение цоколя;
- 2) Биопоражение цоколя;
- 3) Нарушения герметичности стыка цоколя с отмосткой;
- 4) Механические повреждения цоколя;
- 5) Деструкция штукатурного слоя цоколя и кладки;
- 6) Разуплотнение стыка цоколя с отмосткой.

В результате визуального обследования отмостки и цоколя здания выявлены дефекты и повреждения, свидетельствующие о некотором снижении эксплуатационных качеств конструкции. Дальнейшее развитие дефектов отмостки и цоколя зданий способно оказать негативное влияние на несущую способность стен здания, а также послужить причиной развития неблагоприятного микроклимата подвальных помещений.

Общее состояние отмостки и цоколя согласно СП 13-102-2003 оценивается как ограниченно- работоспособное.

#### Стены:

Конструктивная схема обследованного здания – бескаркасная, с продольными и поперечными несущими стенами. Лицевой фасад – 5-ти этажный, асимметричный, на 16 световых осей, в стиле модерн.

Несущие стены здания лицевого фасада окрашены гладкой штукатуркой, русты выполнены из серого гранита – в оформлении 1-й, 11-й, 16-й, в уровне 2-го этажа и дверных

порталов. Раскреповки расположены по 1-й, 11-й и 16-й осях. В завершении раскреповок находятся щипцы. Боковые щипцы лицевого фасада имеют единую композицию с оформлением оконных проемов 5-го этажа на раскреповках. По 9-й и 10-й световым осям расположен воротный проезд, слева от него – гранитная колесоотбойная тумба. По 1-ой и 11-й осям находятся исторические прямоугольные дверные проемы.

Выявлены следующие дефекты:

- 1) Биопоражение конструкций стен;
- 2) Локальные утраты штукатурной отделки по всему лицевому фасаду;
- 3) Локальная обмазка стен цементными составами;
- 4) Деструкция, шелушение и локальные утраты окрасочного слоя;
- 5) Трещины раскрытием 0.5-3 мм предположительно осадочного характера;
- 6) Повреждение штукатурного слоя стен при прокладке инженерных коммуникаций.

В результате визуального обследования конструкций стен здания выявлены дефекты и повреждения, оказывающие негативное влияние на несущую способность конструкций. Выявленные дефекты по большей части являются следствием несвоевременного и некачественного ремонта и самодельных изменений конфигурации фасада. Общее состояние стен здания согласно СП 13-102-2003 оценивается как ограниченно-работоспособное

#### Балконы, козырьки, карнизы, элементы декора:

Балконы, на лицевом фасаде, имеют металлическое ограждение из вертикальных стоек и накладного литого декора в виде провисающих гирлянд и венков – полуциркульные по 1-й и 11-й осям, прямоугольные по 6-й оси в уровне 4-го этажа, один из которых демонтирован. Над балконными проемами по 6-ой оси в уровне 4-го этажа – сложно профилированный двойной сандрик на уплощенных консолях, декорированных ромбовидными филенками; между консолями три лепных лавровых венка перевязанных бантами.

Козырьки расположены в дворовой части фасада над входами в парадные – подвесные, по стальному каркасу разной формы: прямые – односкатные, полукруглые – арочные. Выявлены следующие дефекты:

- 1) Деструкция окрасочных слоев линейных покрытий карнизов, деформация листов, разуплотнение стыков полотен карниза, загрязнение и биоповреждения;
- 2) Деформации водосточных труб дворовых фасадов, нарушение их целостности, протечки;

- 3) Биопоражение и деструкция козырьков и открытых козырьков;
- 4) Телевизионные антенны на лицевом фасаде;
- 5) Некачественная прокладка коммуникаций, отсутствие крепления к фасаду;
- 6) Утрата декоративных элементов фасада;
- 7) Наличие кондиционера на дворовом фасаде;
- 8) Деструкция отделочного слоя балконов по периметру фасадов с локальными оголениями несущих стальных балок.
- 9) На лицевом фасаде в уровне 4 этажа демонтирован балкон.

В результате визуального обследования конструкций карниза и элементов декора выявлены дефекты, обусловленные главным образом механическими повреждениями, а также являющиеся следствием некачественного производства работ и естественного износа элементов здания. Дальнейшее развитие дефектов может повлечь за собой значительное снижение эксплуатационных характеристик несущих конструкций. Общее состояние балконов оценивается как ограниченно-работоспособное, карнизов и элементов декора здания оценивается, как неудовлетворительное

#### Оконные и дверные заполнения:

Оконные заполнения в здании выполнены большей частью деревянными: частично исторические заполнения заменены на деревянные окна иной конфигурации, а также ПВХ-стеклопакеты, дверные проемы – с металлическим заполнением, стальные.

Выявлены следующие дефекты:

- 1) Коррозия металлических дверных рам и дверей;
- 2) Закладка проемов с локальными пробивками и вывалами кладки;
- 3) Повреждение, утрата заполнений оконных проемов, захламление строительным мусором;
- 4) Частичная утеря водоотлива окон;
- 5) Рассыхание деревянных элементов, нарушение герметичности;
- 6) Нарушение исторической расстекловки, посторонние элементы на оконных отливах.

В результате визуального обследования оконных и дверных заполнений здания выявлены дефекты, обусловленные главным образом механическими повреждениями, а также являющиеся следствием некачественного производства работ и естественного износа элементов здания. Дальнейшее развитие дефектов может повлечь за собой значительное снижение эксплуатационных характеристик конструкций.

Состояние оконных и дверных заполнений здания оценивается в основном как удовлетворительное.

Трубы:

- 1) Трещины штукатурного слоя;
- 2) Повреждение штукатурного слоя стен;
- 3) Подновление цементным раствором;
- 4) Металлические колпаки требуют замены;

Водосточные трубы:

- 1) Утрата геометрии;
- 2) Коррозия металла;
- 3) Утрата красочного слоя.

Выводы и рекомендации:

На основании проведенных работ по визуальному обследованию жилого здания по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Канонерская, д. 19-21 литер А конструктивным элементам здания присвоены категории технического состояния согласно СП 13-102-2003.

Состояние отмостки и цоколя – ограниченно-работоспособное;

Состояние стен здания оценивается как ограниченно-работоспособное;

Состояние балконов ограниченно- работоспособное;

Состояние карнизов и элементов декора здания оценивается как неудовлетворительное;

Состояние оконных и дверных заполнений – неудовлетворительное.

Выявленные дефекты по большей части являются следствием несвоевременного и некачественного ремонта.

Рекомендации по устранению дефектов и дальнейшей безаварийной эксплуатации:

1. По устранению дефектов цоколя и отмостки предусмотрены следующие мероприятия: восстановление герметичности швов специальными ремонтными составами, в рамках ремонтных работ выполнить восстановление уклона отмостки от стен здания с организованным дренажом, восстановить продухи с сохранением порога, во избежание попадания воды.

2. По устранению дефектов стен здания предусмотрены следующие мероприятия: трещины раскрытием до 2 мм затереть раствором в ходе ремонта штукатурного слоя; выполнить ремонт штукатурного слоя в местах утраты и повреждений стен; произвести вычинку поврежденной кладки, по согласованию с эксплуатирующей организацией.

3. По устранению дефектов балконов, карнизов и элементов декора здания предусмотрены следующие мероприятия: восстановить утраченные барельефы на лицевом фасаде здания; заменить водосточные трубы, на балконах зачистить несущие стальные балки от коррозии, окрасить; демонтировать самовольно установленные элементы ограждения и остекления.

Воссоздать утраченный балкон.

4. По устранению дефектов оконных и дверных заполнений предусмотрены мероприятия: выполнить полную замену дверных заполнений; выполнить частичную замену оконных заполнений; выполнить ремонт оконных заполнений с расчисткой от старых красок, вычинкой и заменой пришедших в негодность элементов и полотен остекления с последующей окраской, сменить трассировку коммуникаций, поместить их в защитный короб.

## **12. Обоснование выводов историко-культурной экспертизы:**

### ***12.1. Анализ и описание проектной документации:***

Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Т. М. Любищевой» / Проектная документация на проведение работ по ремонту фасадов многоквартирного дома, выявленного объекта культурного наследия по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Канонерская ул., д. 19-21, литера А. Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.4. Разработчик проекта: ООО «Клаузура», 2020 г./, в составе:

### **РАЗДЕЛ 1. Предварительные работы:**

**Том 1.** Исходно-разрешительная документация. Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.4-ИРД-1.1.

**Том 2.** Альбом фотофиксации. Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.4-ФФ-1.2.

### **РАЗДЕЛ 2. Комплексные научные исследования:**

**Том 3.** Историко-библиографические исследования. Архитектурный обмер фасада. Натурные обследования.

Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.4-ОЧ-2.1.

**Том 4.** Инженерно-технические исследования. Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.4-ИТИ-2.2.

**Том 5.** Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.4-ТО-2.3.

### **РАЗДЕЛ 3. Проект ремонта:**

**Том 6.** Пояснительная записка. Архитектурно-строительные решения. Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.4-АС-3.1.

**Том 7.** Технология производства работ по капитальному ремонту. Методики. Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.4-ТХ-3.2.

**Том 8.** Проект организации ремонта. Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.4-ПОКР-3.3.

**Том 9.** Сметная документация. Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.4-СМ-3.4.

Проект выполнен на основании Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее — реестр), или выявленного объекта культурного наследия ремонт фасадов) от 17 апреля 2020 г. № 01-52-921/20.

Проект составлен в соответствии с Договором на выполнение работ по разработке проектной документации на проведение капитального ремонта общего имущества в многоквартирном (-ых) доме (-ах) в Санкт-Петербурге, собственники помещений, в которых формируют фонд капитального ремонта на счете некоммерческой организации «Фонд – региональный оператор капитального ремонта общего имущества в многоквартирных домах» (далее — региональный оператор) или на специальном счете, владельцем которого является региональный оператор от 18 июня 2020 года № 1/18-653/Д/ФС/2020.

Технические требования, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации.

В проекте использована нормативная документация с основными требованиями к проектной и рабочей документации.

Научно-проектная документация по сохранению объекта разработана на основании комплексных научных исследований с обоснованием принятых решений в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению ОКН» в составе: пояснительная записка с обоснованием принятых решений, архитектурные решения (включая фасады, планы, разрезы, фрагменты, узлы, детали), ПОР и др.

Исходными данными для проектирования послужили исходно-разрешительная документация, разработка программы обследования объекта с составлением проекта первоочередных предварительных работ, фотофиксация объекта до начала работ. Представлен Акт определения влияния к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, Акт освидетельствования технического состояния крыши, технико-экономический паспорт



многоквартирного дома, планы ГУИОН ПИБ Адмиралтейского района (**Раздел 1. Предварительные работы. Т. 1. Исходно-разрешительная документация. Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.4-ИРД-1.1. Т. 2. Альбом фотофиксации. Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.4-ФФ-1.2).**

При разработке проекта реставрации в первую очередь учитывались данные, полученные в процессе проведения историко-культурных и натурных исследований, а также данные по предмету охраны (Распоряжение КГИОП от 17. 10 .2018 г. № 420 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия»).

Проект выполнен по результатам архивно-библиографических, архитектурных натурных исследований (в т. ч. обмеров), инженерно-технического обследования, а также химико-технологического обследования по строительным и отделочным материалам.

Инженерно-техническое обследование заключалось в обследовании фасада и освидетельствовании конструктивных элементов фасада, конструкций чердачного пространства, с целью выяснения их технического состояния, определения необходимости и объема ремонта. В состав работ по настоящему обследованию включены все необходимые работы, соответствующие первой категории сложности работ.

Согласно разработанной программе обследования были выполнены следующие основные работы: изучение и анализ имеющейся в наличии технической документации, представленной Заказчиком; освидетельствование и оценка состояния фасадов рассматриваемого здания; фотофиксация выявленных дефектов и повреждений (лицевой фасад, фасады первого двора, фасад второго двора, фасады третьего двора); составление ведомости дефектов и повреждений наружных стен, конструкций балконов и прочих элементов; определение возможных причин появления дефектов и повреждений в обследуемых конструкциях; составление отчета с выводами и рекомендациями. Разбивочные оси здания приняты по обмерным чертежам ООО «Клаузура». Результаты настоящей работы оформлены в виде Технического отчета, включающего краткую методику выполнения работ, анализ имеющейся документации, результаты обследовательских работ, оценку повреждений, выводы по техническому состоянию обследованных конструкций, рекомендации для дальнейшей эксплуатации здания.

Обмеры выполнены в необходимом объеме с детально-инструментальным обследованием объекта, достаточном для разработки проекта реставрации здания с воссозданием утраченных фрагментов и деталей, в соответствии с предметом охраны.

Для исследований использовались образцы, взятые при инструментальном обследовании фасадов.

Все исследовательские работы выполнены по результатам лабораторных исследований материалов, используемым для определения состава и характеристик отделочных материалов: определены прочность и состав строительных материалов, исследована влажность строительных материалов, выполнен петрографический анализ строительных материалов и стратиграфический анализ окрасочных слоев. Проведены микологические исследования. Составлена программа ремонтно-реставрационных работ (**Раздел 2. Комплексные научные исследования Т. 3. Историко-библиографические исследования. Архитектурные обмеры. Научные исследования фасада. Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.4-ОЧ-2.1; Раздел 2. Комплексные научные исследования Т. 4. Инженерно-технические исследования. Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.4-ИТИ-2.2; Т. 5. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам: Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.4-ТО-2.3).**

Все работы, связанные с реставрацией, ремонтом здания фасадов, не нарушают предмета охраны архитектурных элементов объекта и не изменяют вид объекта культурного наследия.

Главной задачей проекта является сохранение фасадов исторического здания для современного использования, обеспечивающее требования действующих норм, при обязательном соблюдении требований государственной охраны объектов культурного наследия. Максимально используются сохранившиеся фрагменты исторической отделки фасадов.

Пояснительная записка проекта содержит сведения с обоснованием всех принятых решений о предполагаемых работах на выявленном объекте культурного наследия (**Раздел 3. Проект капитального ремонта. Том. 6. Пояснительная записка. Архитектурно-строительные решения. Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.4-АС-3.1).**

За условную отметку  $\pm 0.000$  принята отметка площадки входа лицевого главного фасада в в осях «10-11».

При натурном инженерно-техническом исследовании фасадов обследуемого здания было выявлено большое количество дефектов в состоянии фасадов. Основные дефекты:

- общее состояние стен здания согласно СП 13-102-2003 оценивается как ограниченно-работоспособное;
- трещины раскрытием 0.5-3 мм предположительно осадочного характера;

- биопоражение стен;
- наличие следов замкания кирпичной кладки;
- наличие дефектов и утрат гранитной и известняковой облицовок цоколя, наблюдается разуплотнение стыков отмостки и цоколя, общее состояние отмостки и цоколя оценивается как ограниченно-работоспособное.
- наличие дефектов гранитной облицовки дверных порталов;
- наличие дефектов и частичные утраты штукатурной отделки по всему лицевому фасаду, – неудовлетворительное состояние штукатурной отделки дворовых фасадов;
- повреждение штукатурного слоя стен при прокладке инженерных сетей;
- ремонтные докомпановки современными составами на цементной основе с нарушением геометрии покрытия;
- наличие дефектов и частичные утраты гипсового декора лицевого фасада;
- многослойное окрашивание фасадов составами на различном связующем;
- многочисленное навесное оборудование установлено с разрушением и повреждением штукатурной отделки фасадов;
- на поверхности фасадов наблюдаются высолы и биопоражения;
- состояние штукатурной отделки, карнизов и элементов декора здания оценивается, как неудовлетворительное;
- исторические металлические изделия из черного металла повсеместно подвержены коррозии,
- общее состояние балконов оценивается как ограниченно-работоспособное;
- часть металлических ограждений балконов утрачена; окрасочные слои разрушены, часть элементов литого декора утрачена;
- металлические решетки на окнах поновленные, корродированы;
- оконные и дверные заполнения в большинстве МОП сохранились деревянные, с исторической расстекловкой, находятся в неудовлетворительном состоянии;
- деревянные заполнения тамбуров входных групп частично утрачены, оставшиеся элементы в неудовлетворительном состоянии;
- состояние оконных и дверных заполнений здания оценивается как неудовлетворительное;
- линейные покрытия всех корпусов из оцинкованного железа деформированы, повреждены коррозией — состояние неудовлетворительное

- водосточные трубы дворовых фасадов деформированы, корродированы, их целостность нарушена, из-за чего возникают протечки — состояние неудовлетворительное;

До 2015 г. на лицевом фасаде по Канонерской улице по 6 световой оси четвертого этажа (квартира №14) находился балкон в неудовлетворительном состоянии. В 2014 г. ОАО «ЛЕНЖИЛНИИПРОЕКТ» по заказу ООО «Жилкомсервис № 1» проведено обследование технического состояния вышеуказанного балкона. Данным обследованием было установлено, что несущие конструкции балкона находятся в аварийном состоянии, характеризующимися повреждениями и деформациями, свидетельствующими об исчерпании несущей способности и опасности обрушения. Было принято срочно демонтировать балкон с последующим восстановлением. Балкон демонтировали. Согласно заданию КГИОП в 2014 г. был разработан проект восстановления демонтированного аварийного балкона квартиры № 14 ООО «СТРОЙКОМ», прошедшей согласование КГИОП.

**Проектом предусматривается:**

- демонтировать позднейшие металлические решетки в оконных проемах, дополнительное инженерное оборудование, бездействующие инженерные проводки, установленные без согласования КГИОП силами управляющей компании до начала производства работ;

- замена оконных и дверных заполнений, находящихся в частной собственности, не предусмотрено проектной документацией. Указанные работы требуют согласования отдельного проекта;

- по согласованию с эксплуатирующей организацией здания изменить трассировку коммуникаций, поместить их в защитный короб;

- для устранения дефектов стен здания предусмотрены следующие мероприятия: трещины раскрытием до 2 мм затереть раствором, при выявлении после расчистки трещин большего раскрытия выполнить их инъектирование; произвести вычинку поврежденной кладки;

- гладкую штукатурку стен, откосов, вентиляционных и дымовых труб:

1) расчистить от поздних красочных слоев с расшивкой трещин, простукиванием поверхности, удалением слабодержащейся штукатурки, цементных вставок и накрывок;

2) при обнаружении трещин в кирпичной кладке выполнить инъектирование; восполнить утраты штукатурки раствором, аналогичным по составу историческому; выполнить подготовку под чистовую отделку и окраску;

- лепной декор расчистить от загрязнений и красочного слоя, выполнить догипсовку сколов и восполнить утраты по аналогии с сохранившимися фрагментами; проверить

прочность крепления сохранившегося лепного декора; выполнить подготовку под чистовую отделку и окраску; восстановить утраченные детали по приведенным в модель формам с сохранившихся деталей и фрагментов в условиях художественной мастерской;

- выполнить реставрацию гранитной облицовки порталов и второго этажа лицевого фасада с восстановлением металлических крепежных элементов и зачеканкой швов; в местах отсутствия каменной облицовки восстановить утраты в историческом материале;

- выполнить реставрацию гранитного цоколя с восстановлением металлических крепежных элементов и зачеканкой швов; в местах отсутствия каменной облицовки восстановить утраты в историческом материале, восстановить продухи с сохранением порога, во избежание попадания воды;

- восстановить козырьки (1двор) и входные площадки. Решение по козырькам принять согласно историческим данным, представленным в исторической справке (Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.4-ОЧ-2.1. Историко-библиографические исследования. Архитектурный обмер фасада. С. 27, 29);

- произвести ремонт воротных тумб из гранита;

- выполнить реставрацию известнякового цоколя с мастиковкой швов, трещин, сколов и вычинкой разрушенных фрагментов камня; в местах отсутствия каменной облицовки восстановить утраты в историческом материале, гидрофобизировать;

- произвести ремонт металлических оконных решеток с расчисткой и окраской по подготовленной поверхности;

- произвести ремонт балконных ограждений с расчисткой и окраской по подготовленной поверхности;

- при принятии решения по замене оконных и дверных заполнений на деревянные, утраченные заполнения восстановить в историческом материале на основании сохранившихся аналогов (Рис. 1) и на основании исторических материалов, представленных в исторической справке (Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.4-ОЧ-2.1. Историко-библиографические исследования. Архитектурный обмер фасада. С. 27, 28, 29, 34);

- заменить входные дверные блоки и оконные в порталах главного лицевого фасада на дубовые по историческому образцу (Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.4-ОЧ-2.1. Историко-библиографические исследования. Архитектурный обмер фасада. С. 28, 34);

- заменить дворные входные дверные блоки на металлические противопожарные с накладными деревянными филёнками по историческому образцу (Шифр: 1/18-

653/Д/ФС/2020-1.4-ОЧ-2.1. Историко-библиографические исследования. Архитектурный обмер фасада. С. 27, 29);

- выполнить замену линейных покрытий, карнизных свесов, водосточных труб, погнутые водосточные трубы заменить; водосточные трубы окрасить в колер фасада;
- восстановить демонтированный балкон 4 этажа в осях «4-7». За основу проектных решений принять техническое обследование 2014 г. ОАО «ЛЕНЖИЛНИИПРОЕКТ» и проект восстановления демонтированного аварийного балкона квартиры № 14 ООО «СТРОЙКОМ», прошедшей согласование КГИОП;
- цветовое решение фасадов принимается на основании стратиграфических исследований окрасочных слоев фасада, окончательно принимается по согласованию с КГИОП. Колер согласовать с КГИОП.

Технические решения, принятые в чертежах, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных чертежами мероприятий.

Все архитектурно-строительные проектные решения, графическая часть представлены – **Раздел 3. Проект ремонта. Т. 6. Пояснительная записка. Архитектурно-строительные решения. Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.4-АС-3.1.**

В настоящий раздел вошли методики производства реставрационных работ. Методики основаны на результатах технологических исследований строительных и отделочных материалов и состояния фасадов, микологических исследований, а также на опыте проведения реставрации подобных объектов.

Технологические рекомендации содержат нормы, основные правила и приемы, требования к качеству отделочных работ, предусматривающие обеспечение поддержания объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

Методические рекомендации составлены с учетом исторической достоверности на базе данных, полученных в результате проведения комплексного обследования фасадов, представляющих культурную ценность.

В отчете подробно изложены результаты лабораторных испытаний. Документы включают методические рекомендации по «оздоровлению» и реконструкции поврежденных фрагментов, выбору восстановительных мероприятий и строительных

материалов, подобранных с учетом показателей совместимости с подлинным объектом с целью защиты и сохранению объекта культурного наследия.

Методические рекомендации выполнены на производство отдельных видов работ: на реставрацию штукатурной отделки фасадов, на реставрацию лепного гипсового декора, на реставрацию гранита, на реставрацию известнякового камня, на реставрацию деревянных оконных рам МОП, на реставрацию изделий из черного металла, на реставрацию линейных окрытий карнизных свесов, оконных отливов, водосточных труб. Составлена методика антисептической обработки материалов.

Методические рекомендации, приведенные в данном разделе, касаются работ, технология которых может корректироваться и уточняться непосредственно при проведении ремонтно-реставрационных работ под наблюдением и с согласованием с автором проекта и ведущим специалистом-технологом (**Раздел 3. Проект капитального строительства. Т. 7. Технология производства работ по капитальному ремонту. Методики. Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.4-ТХ-3.2).**

Проект организации капитального строительства (**Раздел 3. Проект капитального строительства. Т. 8. Проект организации капитального строительства. Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.4-ПОКР-3.3**) является основным организационно-технологическим документом при строительных работах и обеспечивает высококачественное и в заданные сроки выполнение работ, представленных в проекте, поскольку содержит мероприятия по выполнению требований технических регламентов в строительстве. Раздел проекта организации строительства разработан с учетом: применения прогрессивных методов организации и управления строительством с целью обеспечения наименьшей продолжительности строительства; применения технологических процессов, обеспечивающих высокий уровень качества строительства; максимального использования фронта работ, совмещения строительных процессов с обеспечением их непрерывности и поточности, равномерного использования ресурсов и производственных мощностей; применения прогрессивных строительных конструкций, изделий и материалов; соблюдения требований безопасности и охраны окружающей среды, устанавливаемых в техническом регламенте.

Все работы в обязательном порядке должны проводиться под постоянным техническим надзором службы Заказчика. Все применяемые материалы, конструкции и оборудование в соответствии с проектом должны иметь сертификаты, сертификаты в области пожарной безопасности и документы о качестве. В процессе строительства

необходимо организовать контроль и приемку поступающих конструкций, деталей, оборудования и материалов.

В разделе представлена вся необходимая нормативно-техническая документация: характеристика района по месту расположения объекта капитального строительства и условия строительства, дана оценка транспортной инфраструктуры, описаны особенности проведения работ в условиях стесненной городской застройки в местах расположения подземных коммуникаций, линий электропередачи и связи, представлены технологическая последовательность работ при возведении объектов капитального строительства или их отдельных элементов и предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов.

Представлены перечень мероприятий и проектных решений по определению технических средств и методов работы, обеспечивающих выполнение нормативных требований охраны труда, проектные решения и мероприятия по охране окружающей среды в период строительства. Обоснованы принятие продолжительности строительства объекта строительства, а также потребность строительства в кадрах, основных строительных машинах, механизмах, транспортных средствах, в топливе и горюче-смазочных материалах, электрической энергии, паре, воде, временных зданиях и сооружениях. Представлены технико-экономические показатели, ведомость объемов работ в графических материалах – календарный план, строительный генеральный план. Проектом не допускается изменение технических и технологических решений при проведении работ, а также изменение архитектурно-декоративных элементов отделки объекта, представленных в предмете охраны.

Все реставрационные работы должны выполняться в соответствии с разработанной научно-проектной документацией.

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) сметная документация не подлежит к рассмотрению государственной историко-культурной экспертизой.

Проведенные исследования позволяют оценить представленную на экспертизу документацию по сохранению выявленного объекта культурного «Дом Т. М. Любищевой» / Проектная документация на проведение работ по ремонту фасадов многоквартирного



дома, выявленного объекта культурного наследия по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Канонерская ул., д. 19-21, литера А. Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.4. Разработчик проекта: ООО «Клаузура», 2020 г./

Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта, сохраняются и остаются без изменений, не затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

### **11.2. Анализ и обоснование решений:**

Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований в части ее состава, содержания и оформления, не противоречит действующему законодательству Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, учитывает требования разрешительной документации КГИОП.

В процессе экспертирования проектной документации было установлено следующее:

- Проект разработан юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (ООО «Клаузура». Лицензия № МКРФ 19230 от 21 июня 2019 года) в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности — в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.
- Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с Задаaniem КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия (ремонт объекта культурного наследия: или выявленного объекта культурного наследия ремонт фасадов) от 17 апреля 2020 г. № 01-52-921/20, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области охраны объектов культурного наследия — в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.
- Доработка проектной документации не изменяет сущности проектных решений.
- В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие

характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 23 июня 2020 г.; Акт освидетельствования технического состояния крыши от 19 октября 2020 г. — в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации № 90-01-39-ГП от 24.03.2015.

- Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации», в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона № 73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.
- Объем и состав проектной документации представленной Заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения экспертами однозначного заключения экспертизы.
- Разработанные проектные решения на проведение работ по ремонту фасадов многоквартирного дома, выявленного объекта культурного Дом Т. М. Любищевой» /Проектная документация на проведение работ по ремонту фасадов многоквартирного дома, выявленного объекта культурного наследия по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Канонерская ул., д. 19-21, литера А. Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.4. Разработчик проекта: ООО «Клаузура», 2020 г./ основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях.
- Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации соответствуют нормативным документам, в частности ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- Предусмотренные в проекте решения обеспечивают сохранение предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Т. М. Любищевой» /Проектная документация на проведение работ по ремонту фасадов многоквартирного дома, выявленного объекта культурного наследия по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Канонерская ул., д. 19-21, литера А. Шифр: 1/18-

653/Д/ФС/2020-1.4. Разработчик проекта: ООО «Клаузура», 2020 г./, определенного Распоряжением КГИОП № 420 от 17.10.2018 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия «Дом Т. М. Любищевой» — в соответствии с положениями ст. 40, 42, 3, 44 Федерального закона № 73-ФЗ.

- Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 ст. 40 Федерального закона № 73-ФЗ.
- Проектные решения удовлетворяют требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия — в соответствии со ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.
- В проекте предусматриваются мероприятия, которые удовлетворяют требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия — в соответствии со ст. 5.1. Федерального закона № 73-ФЗ.
- Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 44 Федерального закона от 22.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и не противоречит действующему законодательству Российской Федерации в области объектов культурного наследия.

## 12. Вывод историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Т. М. Любищевой» /Проектная документация на проведение работ по ремонту фасадов многоквартирного дома, выявленного объекта культурного наследия по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Канонерская ул., д. 19-21, литера А. Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.4. Разработчик проекта: ООО «Клаузура», 2020 г./ **соответствует** требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия: проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

## 13. Перечень приложений к заключению историко-культурной экспертизы:

**Приложение № 1.** Историческая справка.

**Приложение № 2.** Историческая иконография.

**Приложение № 3.** Фотофиксация.

**Приложение № 4.** Документы, представленные заявителем (заказчиком экспертизы) (копии):

4.1. Копия задания КГИОП от 17 апреля 2020 г. № 01-52-921/20.

4.2. Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Т. М. Любищевой», утвержденный 10 апреля 2002 г.

4.3. Копия распоряжения КГИОП от 17.10.2018 № 420-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Т. М. Любищевой».

4.4. Извлечение из приказа КГИОП от 20 февраля 2001 года № 15.

4.5. Материалы ПИБ.

4.6. Техничко-экономический паспорт..

4.7. Копия лицензии МКРФ ООО «Клаузура».

**Приложение № 5.** Копии документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

5.1. Выписки из ЕГРН.

**Приложение № 6.** Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

**Приложение № 7.** Копии договоров.

Дата оформления заключения экспертизы

25 июня 2021 г.

Председатель экспертной комиссии подписано электронной подписью Михайловская Г. В.

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии

подписано электронной подписью Орлов В. П.

Член экспертной комиссии

подписано электронной подписью Аверьянова А. Е.

### Приложение № 1

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Т. М. Любищевой», г. Санкт-Петербург, Канонерская ул., 19-21 (Канонерская улица, дом 19-21, литера А) /Проектная документация на проведение работ по ремонту фасадов многоквартирного дома, выявленного объекта культурного наследия «Дом Т. М. Любищевой» по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Канонерская ул., д. 19-21, литера А. Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.4. Разработчик проекта: ООО «Клаузура», 2020 г./

### Историческая справка

Выявленный объект культурного наследия «Дом Т. М. Любищевой» расположен в Адмиралтейском районе Санкт-Петербурга по адресу: Канонерская улица, 19-21 (Канонерская улица, дом 19-21, литера А), в квартале, ограниченном с запада Английским проспектом, с севера — набережной канала Грибоедова, с востока — улицей Пасторова, с юга — Канонерской улицей.

Картографические материалы конца XVII — XVIII вв. дают представление о развитии данной территории. До основания Петербурга на участке, где впоследствии построили дом Т. М. Любищевой, находились кустарники и деревья, что видно на карте 1698 г. К 1717 г. на этой территории еще не было застройки, что можно увидеть на карте, выполненной берлинским гравером Паулем Бушем. К 1720 г. этот участок по-прежнему остается не застроенным, хотя вблизи него уже появляются деревянные строения, о чем свидетельствует топографический план Санкт-Петербурга, выполненный около 1720 г. В конце 1730-х гг. на участке находились сады. Это видно на плане Санкт-Петербурга 1737 г., плане И. Б. Зихгейма 1738 г. и плане Маттеуса Зойтера 1744 г. Отметим, что Канонерская улица возникла в первой половине XVIII века. С 1739 г. она называлась Шкиперской (рядом находилась Морская слобода), а с 1774 года — Канонерской, что было связано с проживанием здесь канониров<sup>1</sup>.

На Академическом плане Петербурга 1753 г., составленном Джоном Трускоттом, гравером М. И. Махаевым и И. Соколовым, на этом участке существует застройка с делением на кварталы. На плане 4-й Адмиралтейской части 4 квартала Атласа Санкт-Петербурга 1798 года показана Канонерская улица с уже существующей застройкой<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Ленинграда. Л., 1985. С. 148.

<sup>2</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 32.

Согласно плану, составленному генерал-майором Шубертом в 1828 г., на Канонерской улице, на которой находится в настоящее время дом Т. М. Любищевой, было два участка (под № 305 и 307) с несколькими постройками.

На 1849 год находившиеся на этой территории участки принадлежали разным владельцам: № 24 — коммерции советнику Николаю Васильевичу Ильинскому (ему он достался в наследство от чиновника 5 класса Василия Федоровича Ильинского); № 26 — наследникам поручика Ивана Григорьевича Степанова<sup>3</sup>. Деревянный дом Ильинского имел длину по улице 9 сажений. Каменный дом наследников Степанова имел 3 этажа и длину по улице 10 сажений. Их фасады выходили на Канонерскую улицу. Однако конфигурация данных построек на схематичном плане Н. Цылова отсутствует.

В адресной книге Петербурга 1867–1868 гг. указан отставной капитан Петр Васильевич Ильинский, который проживал по адресу: Канонерский переулок, 21, кв. 1 (очевидно, дом был доходным, и, возможно, он унаследовал его)<sup>4</sup>. Ильинский Николай Васильевич в этой книге уже не числится.

23 августа 1872 г. находившийся на этой территории участок № 19, на котором был «деревянный дом со всеми при нем строениями и землей», купец Мирон Петрович Лисенков купил у отставного майора Николая Васильевича Иванова, девиц Надежды Васильевны и Екатерины Васильевны Ивановых и жены титулярного советника Александры Васильевны Герасимовой<sup>5</sup>. Участок достался им от отца — коллежского советника Василия Савельевича Иванова. План участка с постройками и фасадом дома хранится в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга<sup>6</sup>.

На 1875 год один из этих участков (№ 21) принадлежал Ильинскому, а второй (№ 19) — купцу 2 гильдии Лисенкову<sup>7</sup>. В купеческой книге за 1875 год о нем сообщается следующее: Лисенков Мирон Петрович 37 лет, купец 2-й гильдии, в купечестве с 1873 г. Проживает в Коломенской части 1-й участок, в доме 146 по Екатерининскому каналу. При нем состоят жена Анастасия Иудовна, дочери Татьяна, Агриппина и Мария и мать Татьяна Ивановна<sup>8</sup>. В купеческой книге за 1885 год указано, что М. П. Лисенков вероисповедования православного, образование домашнее, торгует дровами и

---

<sup>3</sup> Цылов Н. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. СПб., 1849. С. 147, 212.

<sup>4</sup> Всеобщая адресная книга Санкт-Петербурга. СПб.: издание Гоппе и Корнфельда, 1867–1868. С. 205.

<sup>5</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 86. Д. 166. Л. 5.

<sup>6</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614. Л. 1–2.

<sup>7</sup> Табель домов гор. С.-Петербурга. СПб.: книгоиздательство Г. Гоппе, 1875. С. 43.

<sup>8</sup> Справочная книга о лицах, получивших в течение 1874 года и января месяца 1875 года купеческие свидетельства и билеты по 1 и 2 гильдиям на право торговли и промыслов в 1875 году. СПб.: типография Ю. Виганда, 1875. С. 374.

строительными материалами. При нем состоят жена, сын Петр 12-ти лет и дочери Агриппина и Мария<sup>9</sup>. Дочь (скорее всего, старшая) Татьяна уже не упоминается (вероятно, к этому времени она вышла замуж).

19 октября 1885 г. Лисенков приобрел участок № 21 с публичных торгов как «недвижимое имение дочери чиновника 4 класса Пелагеи Васильевны Ильинской дом с постройками и землей»<sup>10</sup>. В Табелях домов и улиц города С.-Петербурга за 1888 и 1889 годы оба участка (№ 19 и 21) числятся за Лисенковым<sup>11</sup>.

На участках было несколько построек, зафиксированных на плане 1903 года<sup>12</sup>. На участке № 19 находился двухэтажный деревянный дом, фасад которого выходил на Канонерскую улицу. У дома имелась небольшая каменная пристройка во дворе и примыкавший к нему флигель. Также во дворе находились еще четыре постройки.

Во дворе участка № 21 находились две одноэтажные и одна двухэтажная жилые постройки, за ними — временная одноэтажная деревянная постройка и огород. На Канонирскую улицу выходила стена с навесом.

Во дворе участка № 19 планировалось построить два каменных флигеля — пятиэтажный на нежилом подвале (литера А) и одноэтажный для конюшен и сарая (литера В), а также проложить подземные сточные трубы и устроить колодцы<sup>13</sup>.

Техническое отделение Городской управы в 1903 г. согласовало постройку пятиэтажного флигеля и одноэтажной конюшни с тем, чтобы были снесены некоторые находящиеся во дворе участка № 19 постройки и временная деревянная постройка у огорода на участке № 21 (на плане это обозначено знаком «#»). Проект не был воплощен полностью: была построена только часть конюшни (третья часть, примыкающая к соседнему участку № 18), и пятиэтажный флигель, что видно на плане участка, сделанном в 1910 году<sup>14</sup>.

В последний раз М. П. Лисенков указывается владельцем этих участков в 1904 году<sup>15</sup>. В 1905 г. владельцами участков являлись его наследники: сын Петр

---

<sup>9</sup> Справочная книга о лицах Петроградского купечества и других званий, получивших в течение времени с 1 ноября 1884 по 1 февраля 1885 г. свидетельства и билеты по 1 и 2 гильдиям на право торговли и промыслов в г. Санкт-Петербурге в 1885 году. СПб.: типография Н. А. Лебедева, 1885. С. 337.

<sup>10</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 86. Д. 166. Л. 7.

<sup>11</sup> Табель домов и улиц города С.-Петербурга. СПб.: книгоиздательство Г. Гоппе, 1888. С. 49; Табель домов города С.-Петербурга. СПб.: издание Санкт-Петербургской Городской Управы, 1889. С. 21.

<sup>12</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614.

<sup>13</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614. Л. 6–13.

<sup>14</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614. Л. 14–15.

<sup>15</sup> Весь Петербург на 1904 год. Адресная и справочная книга г. С.-Петербурга. СПб.: издание А. С. Суворина, 1904. С. 381. Стб. 139.

Миронович Лисенков и замужние дочери М. П. Лисенкова (Менкаржевская Агриппина Мироновна, Грехова Мария Мироновна и Любищева Татьяна Мироновна)<sup>16</sup>.

В период с 1906 по 1910 гг. владелицами данных участков являлись только сестры — Менкаржевская Агриппина Мироновна, Грехова Мария Мироновна и Любищева Татьяна Мироновна<sup>17</sup>.

С 1911 г. единоличной владелицей участков стала Татьяна Мироновна Любищева<sup>18</sup>. Ее муж, Павел Алексеевич Любищев, был с 1897 года купцом 2 гильдии, православным, имел образование домашнее, проживал в Петербургской части, по Петербургской наб., д. 30, содержал Лесной двор. На 1897 году у супругов были сын Николай 7 лет и дочь Зинаида<sup>19</sup>. В собственности у каждого из супругов было несколько домовладений.

Дом Т. М. Любищевой был возведен в 1910 г. по проекту гражданского инженера Георгия Павловича Хржонстовского (1870–1942). В дореволюционное время он был автором ряда петербургских доходных домов в стиле модерн и неоклассицизма. К их числу можно отнести доходный дом Т. И. Игнатьева (1902) на Галерной ул., 48; доходный дом Н. Б. Глинки-Маврина (1905) на Миллионной ул., 8; доходный дом В. А. Буксгевдена (1912–1913) на ул. Куйбышева, 36. Одним из лучших среди них является дом на Петроградской набережной, 26, где Г. П. Хржонстовский жил до конца своих дней. Также он проектировал промышленные, складские и учебные здания.

В 1913 г. он выполнил бесплатно проект вечерней воскресной школы для рабочих, где впоследствии преподавал (вместе с Н. К. Крупской). Инженер принимал участие в революции 1905 года. В 1917 г. был избран от строительных рабочих в Первый Совет рабочих депутатов. После Октябрьской революции он руководил жилищной кооперацией, работал в Гипрогоре. В 1920–1930-х гг. в основном работал как инженер-технолог и строитель. Стал одним из строителей фабрик-кухонь (на Большом Сампсониевском проспекте и др.), был автором рационализаторских предложений и проектов для Улан-Удэ и других городов. Также он был прекрасным акварелистом. Г. П. Хржонстовский погиб в блокадном Ленинграде<sup>20</sup>.

---

<sup>16</sup> Весь Петербург на 1905 год. Адресная и справочная книга г. С.-Петербурга. СПб.: издание А. С. Суворина, 1905. Стб. 140, 375.

<sup>17</sup> Весь Петербург на 1906 год. Адресная и справочная книга г. С.-Петербурга. СПб.: издание А. С. Суворина, 1906. Стб. 144; Весь Петербург на 1910 год. Адресная и справочная книга г. С.-Петербурга. СПб.: издание А. С. Суворина, 1910. Стб. 159.

<sup>18</sup> Весь Петербург на 1911 год. Адресная и справочная книга г. С.-Петербурга. СПб.: издание А. С. Суворина, 1911. Стб. 162.

<sup>19</sup> Справочная книга о лицах с.-петербургского купечества и других званий, получивших в течение времени с 1 ноября 1896 по 1 февраля 1897 г. свидетельства и билеты по 1 и 2 гильдиям на право торговли и промыслов. СПб.: Государственная типография, 1897. С. 412.

<sup>20</sup> Зодчие Санкт-Петербурга. XX век / Составитель В. Г. Исаченко. СПб., 2000. С. 700.



Дом Т. М. Любищевой, построенный по проекту гражданского инженера Георгия Павловича Хржонстовского, можно отнести к неоклассицизму. В отличие от модерна зданиям неоклассицизма присущи функциональность, строгость, сдержанный и порой минималистичный декор, более простые очертания силуэта.

Сравнение планов 1903 г. и нового плана Г. П. Хржонстовского показывает, что новый дом (литера А) планировалось возвести на месте старого двухэтажного деревянного дома на участке № 19 и навеса на участке № 21. Также его планировалось соединить с возведенным в 1903 г. каменным пятиэтажным флигелем. На месте домов на участке № 21 планировалось возвести корпуса Б и В. План корпуса, обозначенного литерой Б, почти совпадает с конфигурацией находившегося здесь ранее двухэтажного флигеля. Корпус В занимал территорию второго находившегося на этом участке одноэтажного дома, а также территорию временной постройки и огорода.

Лицевой дом (литера А) представляет собой шестиэтажное каменное здание. Главный фасад на 16 оконных осей выходит на Канонирскую улицу. Левая часть здания на 11 осей строго симметрична (за исключением воротного проезда по 11-й оси). Часть фасада по 4-й–8-й осям здания увенчана треугольным щипцом. Поверхность стен разделена по вертикали широкими лопатками в уровне второго–четвертого этажей, завершающихся в уровне пятого этажа сдвоенными полуколоннами, фланкирующими щипец.

Правая часть здания на пять оконных осей создает вместе с 11-й осью левой части как бы самостоятельную композицию, также симметричную, только осью симметрии является лопатка. Это весьма оригинальное решение для достаточно протяженного здания, позволяющее избежать монотонности строгой симметрии, и в то же время подчеркнуть целостность фасада.

Несмотря на значительную площадь поверхности гладкой штукатурки, здание не выглядит слишком строгим, благодаря гармонично расставленным акцентам лепного декора с растительным орнаментом, а также фигурным барельефам.

В процессе строительства проект фасада претерпел некоторые изменения. Было добавлено оформление рустом окон второго этажа над порталами и последнего окна в правой части здания, а также появились четыре балкона на втором и третьем этажах. Балкон с кованым металлическим ограждением в уровне 4-го этажа по 6-й оси в настоящее время утрачен.

Был изменен по сравнению с проектом вид практически всех барельефов, находившихся над окнами пятого этажа главного фасада, и декоративные элементы над окнами четвертого и третьего этажей. Над одним из окон четвертого этажа был сделан

сандрик, которого не было в первоначальном проекте. Были введены новые декоративные рельефы между некоторыми окнами третьего и четвертого этажей. Из трех барельефов на античную тему, характерную для неоклассицизма, расположенных между окнами второго и третьего этажа, к настоящему времени сохранилось два: девушка-гончар, расписывающая вазу и юноша-скульптор, с долотом и молотком. Не был выполнен декор над окнами первого этажа. Было изменено по сравнению с первоначальным проектом оформление порталов. В частности, были введены вазоны в нишах. А от двух ваз, фланкирующих щипец, по-видимому, было решено отказаться.

Фрагментарность проектных чертежей дворовых фасадов не позволяет судить, насколько полно они были воплощены в жизнь. Сравнение проектных чертежей поэтажных планов с существующей планировкой (планы ПИБ) свидетельствует о том, что расположение лестничных клеток и основных капитальных стен осталось без изменений.

Представляет собой интерес «Опись с материальной оценкой имущества, принадлежащего Т.М. Любищевой. 30 сентября 1911 года»<sup>21</sup>:

«Литера А. Каменный 5-и этажный с подвалами лицевой дом. Фундаменты каменные. Цоколь. Стены кирпичные, оштукатуренные своды, трубы, крыша железная, лестницы парадные и обычные окна, балконы — 3 шт., ворота железные 1 шт., переборки полы нижние, полы паркетные, полы досчатые, двери (двухстворчатые, одностворчатые, малые), ставни, печи голландские, железные круглые, очаги кухонные.

Итого: 94783, 90

Литера Б. Каменный 6-и этажный на подвалах с прачечной в 7 этаже продольный надворный флигель. Фундаменты каменные. Цоколь. Стены кирпичные, оштукатуренные своды, трубы, крыша железная, лестницы, обычные окна. Переборки полы цементные, полы досчатые, полы паркетные, двери (двухстворчатые, одностворчатые, малые), печи голландские, железные круглые очаги кухонные.

Итого: 91385

Литера В. Каменный 5-и этажный на подвалах поперечный надворный флигель. Фундаменты каменные. Цоколь. Стены кирпичные, оштукатуренные своды, трубы, крыша железная, лестницы обычные, окна большие. Переборки полы, двери (двухстворчатые, одностворчатые, малые), печи голландские, железные круглые, очаги кухонные.

Итого: 40936

Литера Г. Каменная 2-ух ярусная служба по задней и правой границе.

Фундаменты каменные. Цоколь.

---

<sup>21</sup> Ф. 515. Оп. 1. Д. 8045.

Стены кирпичные, оштукатуренные трубы, крыша железная, окно. Переборки потолки, ставни, полы цементные, прачечные очаги.

Итого: 1989 руб.»

В советское время в бывшем доме Т. М. Любищевой размещались коммунальные квартиры. Здание до настоящего времени сохранило свою историческую функцию – многоквартирный жилой дом. Управляющая компания: МО № 1 «Коломна», Адмиралтейский район. Общая площадь здания: 6638,70 кв. м. Площадь жилых помещений: 5701,4 кв. м.; нежилых – 390,30 кв. м. В здании расположены следующие организации: Петергейт, Restik (услуги для бизнеса, автоматизация бизнес-процессов), Группа компаний «ЮРЛ» (строительство, снос зданий и сооружений), Винтранс (бытовые услуги, железнодорожные грузоперевозки), Акцент-Керамика.

Согласно приказу КГИОП от 20 февраля 2001 года № 15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» «Дом Т. М. Любищевой» получил статус выявленного объекта культурного наследия<sup>22</sup>.

---

<sup>22</sup> Историческая застройка Санкт-Петербурга. Перечень вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность (учетных зданий). Справочник / под ред. Б. М. Кирикова. СПб., 2001. С. 28.

## АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ

### Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб.)

**Ф. 513. Оп. 86. Д. 166.** 1903 г. О выдаче М. П. Лисенкову планов, в Коломенской части 1 уч. по Екатерининскому каналу, 148 и 160; по Канонерской ул., 19 и 21.

**Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614.** 1840–1914 гг. Чертежи дома на участке, принадлежавшем М. А. Кондратьевой, М. П. Лисенкову, Т. М. Любичеву по Канонерской ул., 19, 21 и наб. Екатерининского канн., 148, 150. 81 л.

**Ф. 515. Оп. 1. Д. 8045.** 1903–1917 гг. О залоге имущества М. П. Лисенковым; Т. М. Любичевой по Канонерской ул., 19 и 21. 82 л.

### Центральный государственный архив кинофотофонодокументов (ЦГАКФФД)

Дом Т. М. Любичевой. Фотография 1949 г. Шифр Ар-217738.

Дом Т. М. Любичевой. Портал. Фотография 1979 г. Шифр Гр-71018.

## БИБЛИОГРАФИЯ

Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века / под ред. Б. М. Кирикова. СПб., 1996. С. 44.

Весь Петербург на 1904 год. Адресная и справочная книга г. С.-Петербурга. СПб.: издание А. С. Суворина, 1904.

Весь Петербург на 1905 год. Адресная и справочная книга г. С.-Петербурга. СПб.: издание А. С. Суворина, 1905.

Весь Петербург на 1906 год. Адресная и справочная книга г. С.-Петербурга. СПб.: издание А. С. Суворина, 1906.

Весь Петербург на 1910 год. Адресная и справочная книга г. С.-Петербурга. СПб.: издание А. С. Суворина, 1910.

Весь Петербург на 1911 год. Адресная и справочная книга г. С.-Петербурга. СПб.: издание А. С. Суворина, 1911.

Всеобщая адресная книга Санкт-Петербурга. СПб.: издание Гоппе и Корнфельда, 1867–1868.

Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Ленинграда. Л., 1985.

Зодчие Санкт-Петербурга. XX век / Составитель В. Г. Исаченко. СПб., 2000.

Историческая застройка Санкт-Петербурга. Перечень вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность (учетных зданий). Справочник / под ред. Б. М. Кирикова. СПб.: Альтсофт, 2001.

Справочная книга о лицах, получивших в течение 1874 года и января-месяца 1875 года купеческие свидетельства и билеты по 1 и 2 гильдиям на право торговли и промыслов в 1875 году. СПб.: типография Ю. Виганда, 1875.

Справочная книга о лицах Петроградского купечества и других званий, получивших в течение времени с 1 ноября 1884 по 1 февраля 1885 г. свидетельства и билеты по 1 и 2 гильдиям на право торговли и промыслов в г. Санкт-Петербурге в 1885 году. СПб.: типография Н. А. Лебедева, 1885.

Справочная книга о лицах с.-петербургского купечества и других званий, получивших в течение времени с 1 ноября 1896 по 1 февраля 1897 г. свидетельства и билеты по 1 и 2 гильдиям на право торговли и промыслов. СПб., Государственная типография, 1897.

Табель домов города С-Петербурга. СПб.: книгоиздательство Г. Гоппе, 1875.

Табель домов и улиц города С.-Петербурга. СПб.: книгоиздательство Г. Гоппе, 1888.

Табель домов города С.-Петербурга. СПб.: издание Санкт-Петербургской Городской Управы, 1889.

Цылов Н. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. СПб., 1849.

## Приложение № 2

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Т. М. Любищевой», г. Санкт-Петербург, Канонерская ул., 19-21 (Канонерская улица, дом 19-21, литера А) /Проектная документация на проведение работ по ремонту фасадов многоквартирного дома, выявленного объекта культурного наследия «Дом Т. М. Любищевой» по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Канонерская ул., д. 19-21, литера А. Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.4. Разработчик проекта: ООО «Клаузура», 2020 г./

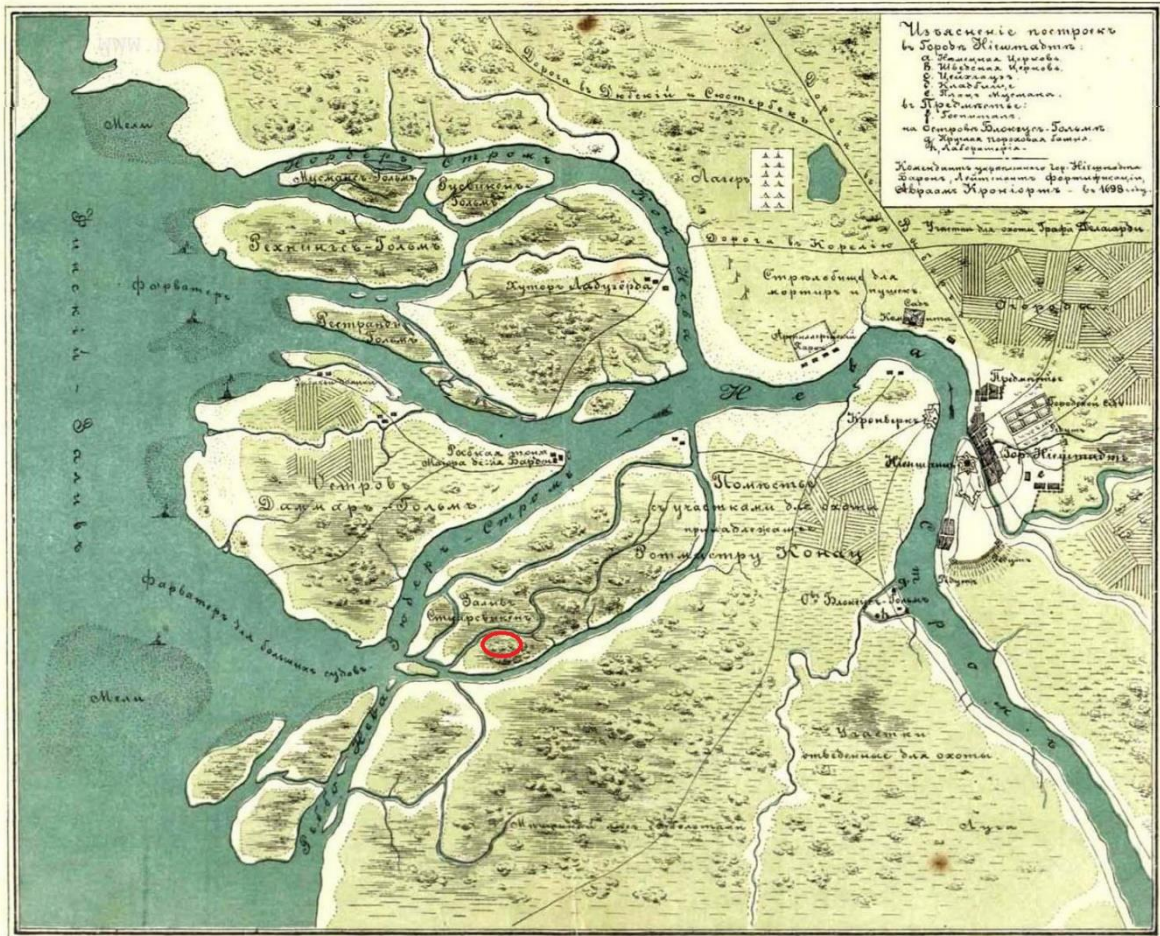
## ИСТОРИЧЕСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ

### Перечень иллюстраций

1. План местности, занятой впоследствии Петербургом. Составлена А. Крониором. 1698 г.
2. Карта Санкт-Петербурга с реальной и планируемой застройкой. Выполнена берлинским гравером Паулем Бушем. 1717 г.
3. Топографический план Санкт-Петербурга. Около 1720 г.
4. План Императорского столичного города Санкт-Петербурга. 1737 г. Фрагмент.
5. План Санкт-Петербурга Зихгейма. 1738 г. Фрагмент.
6. План Санкт-Петербурга Маттеуса Зойтера. 1744 г. Фрагмент.
7. Академический план Санкт-Петербурга Трускотта. 1753 г.
8. План 4 Адмиралтейской части 4 квартала. Атлас Санкт-Петербурга. 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 32.
9. Подробный план Санкт-Петербурга генерал-майора Шуберта. 1828 г. Фрагмент.
10. План участка с постройками, принадлежащего наследникам коллежского советника Иванова. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614. Л. 1–2.
11. План участков 19 и 21, принадлежавших М. П. Лисенкову. 1903 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614. Л. 4.
12. План двора М. П. Лисенкову Коломенской части 1 участка по Канонерской улице № 19. 1903 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614. Л. 5.
13. План 1-го этажа конюшни и дворового флигеля. 1903 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614. Л. 6.
14. План 2-го этажа дворового флигеля. 1903 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614. Л. 7.
15. План третьего, четвертого и пятого этажей дворового флигеля. 1903 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614. Л. 8.
16. Проект фасада дворового флигеля лит. А. 1903 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614. Л. 9–10.
17. Проект дворового флигеля (в разрезе) и фасадов конюшни. 1903 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614. Л. 11–13.

18. План двора участков №19 и №21 Т. М. Любичевой.  
Гражд. инженер Г. П. Хржонстовский. 1910 г.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614. Л. 14–15.
19. Дом Т. М. Любичевой. поэтажные планы.  
Гражд. инженер Г. П. Хржонстовский. 1910 г.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614. Л. 16–23.
20. Дом Т. М. Любичевой в разрезе и проект дворового фасада.  
Гражд. инженер Г. П. Хржонстовский. 1910 г.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614. Л. 30–31.
21. Дом Т. М. Любичевой. Разрез и проект дворового фасада.  
Гражд. инженер Г. П. Хржонстовский. 1910 г.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614. Л. 32–35.
22. Проект главного фасада дома Т. М. Любичевой.  
Гражд. инженер Г. П. Хржонстовский. 1910 г.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614. Л. 36–38.
23. Дом Т. М. Любичевой. Фотография 1949 г.  
ЦГАКФФД. Ар-217738.
24. Дом Т. М. Любичевой. Портал. Фотография 1979 г.  
ЦГАКФФД. Гр-71018.

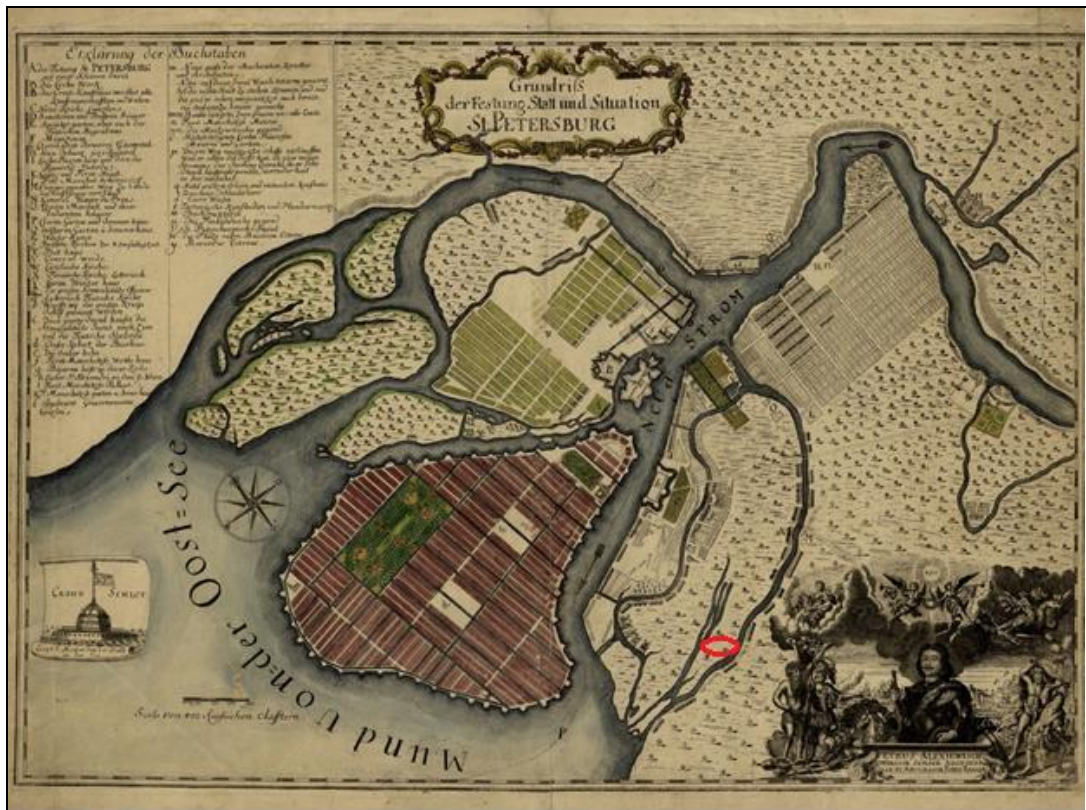
Планъ местности  
 занимаемой нынѣ С<sup>т</sup> Петербургомъ, снятый въ 1698 году  
 до завоеванія ея Петромъ Великимъ,  
 съ показаніемъ существовавшихъ на ней шведскихъ укрѣпленій



Этотъ планъ изображенъ по описанію шведскаго картографа, снятому 14. II. 1737 года  
 Архитекторъ В. В. Шварцъ. С<sup>т</sup> Петербургъ, въ Мая 1872 г.  
 Копированъ въ ГИИ. Р. 530

1. План местности, занятой впоследствии Петербургом.  
 Составлена А. Крониором. 1698 г.

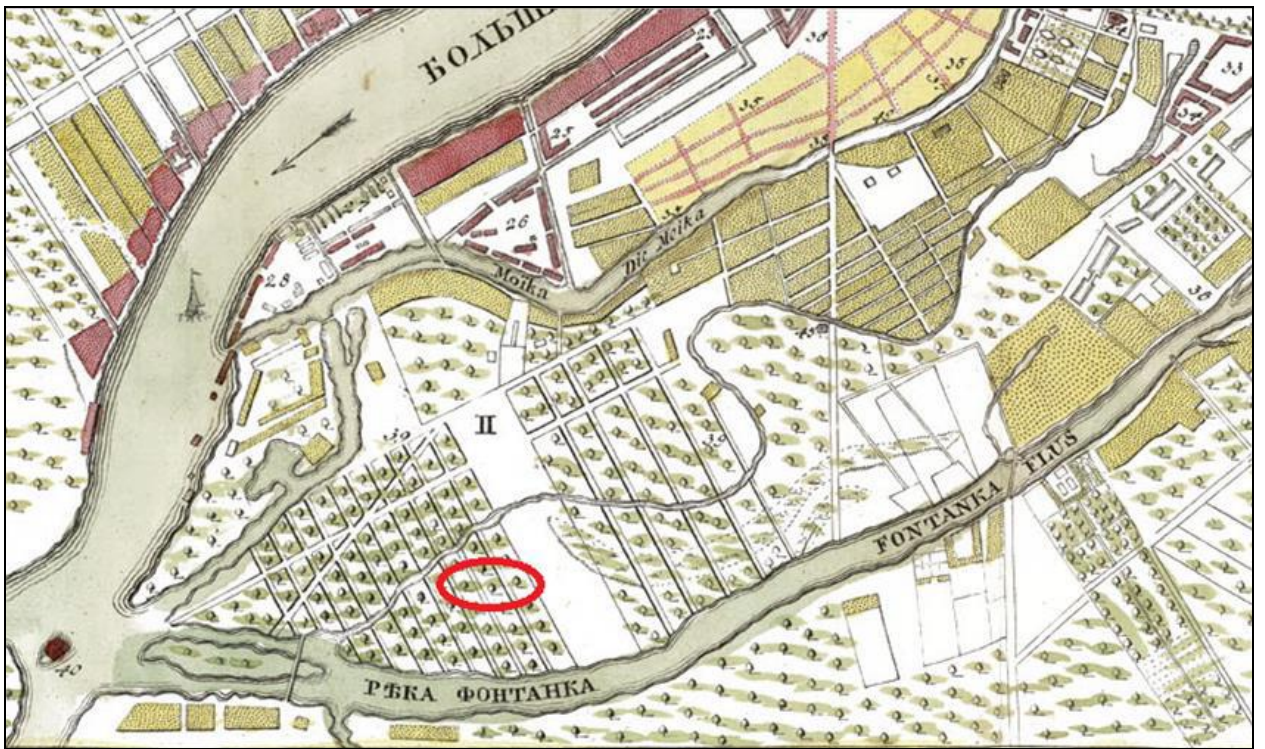




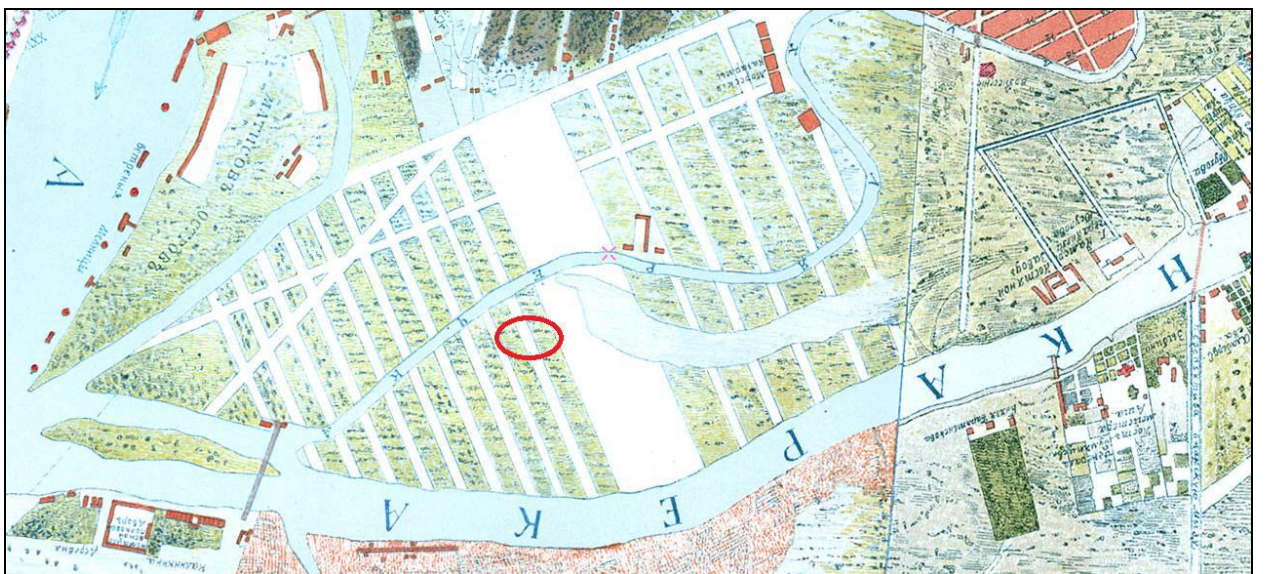
2. Карта Санкт-Петербурга с реальной и планируемой застройкой. Выполнена берлинским гравером Паулем Бушем. 1717 г.



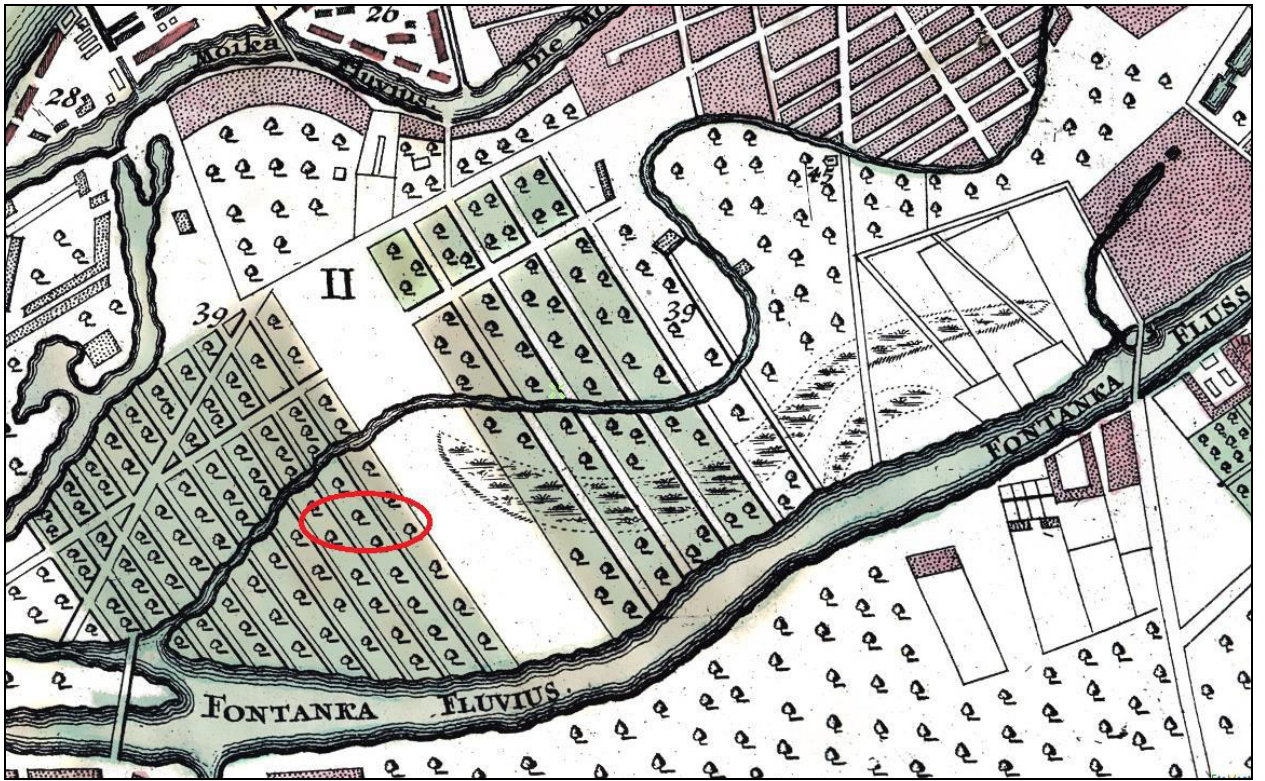
3. Топографический план Санкт-Петербурга. Около 1720 г.



4. План Императорского столичного города Санкт-Петербурга. 1737 г. Фрагмент.



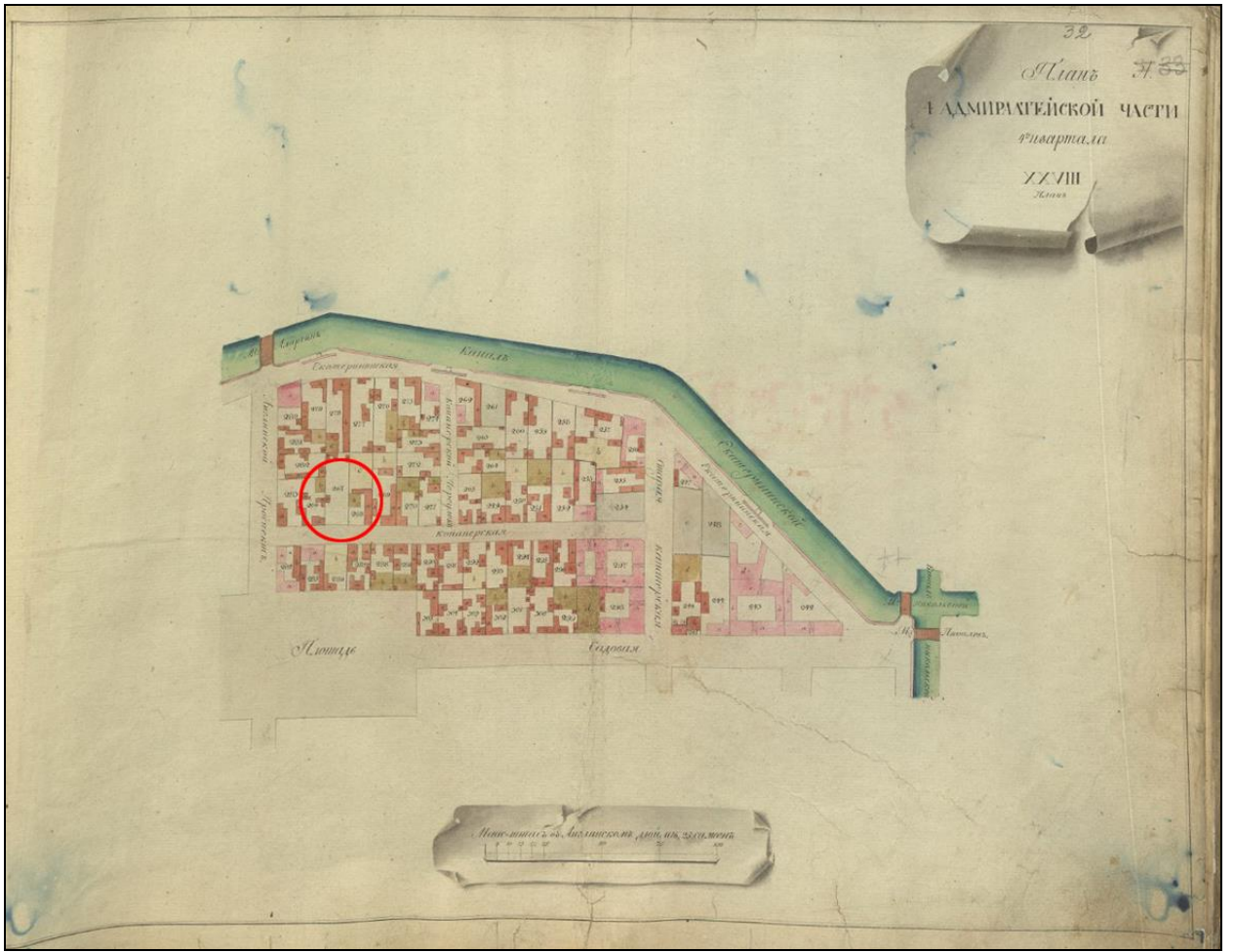
5. План Санкт-Петербурга Зихгейма. 1738 г. Фрагмент.



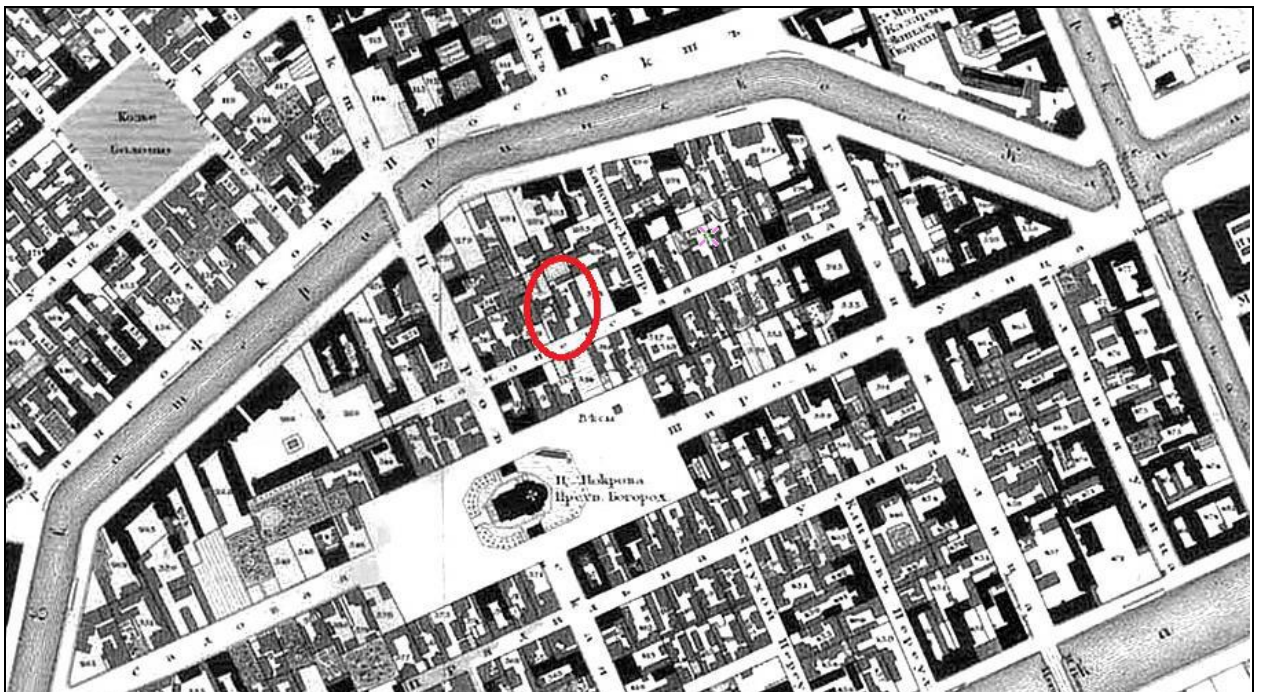
6. План Санкт-Петербурга Маттеуса Зейтера. 1744 г. Фрагмент.



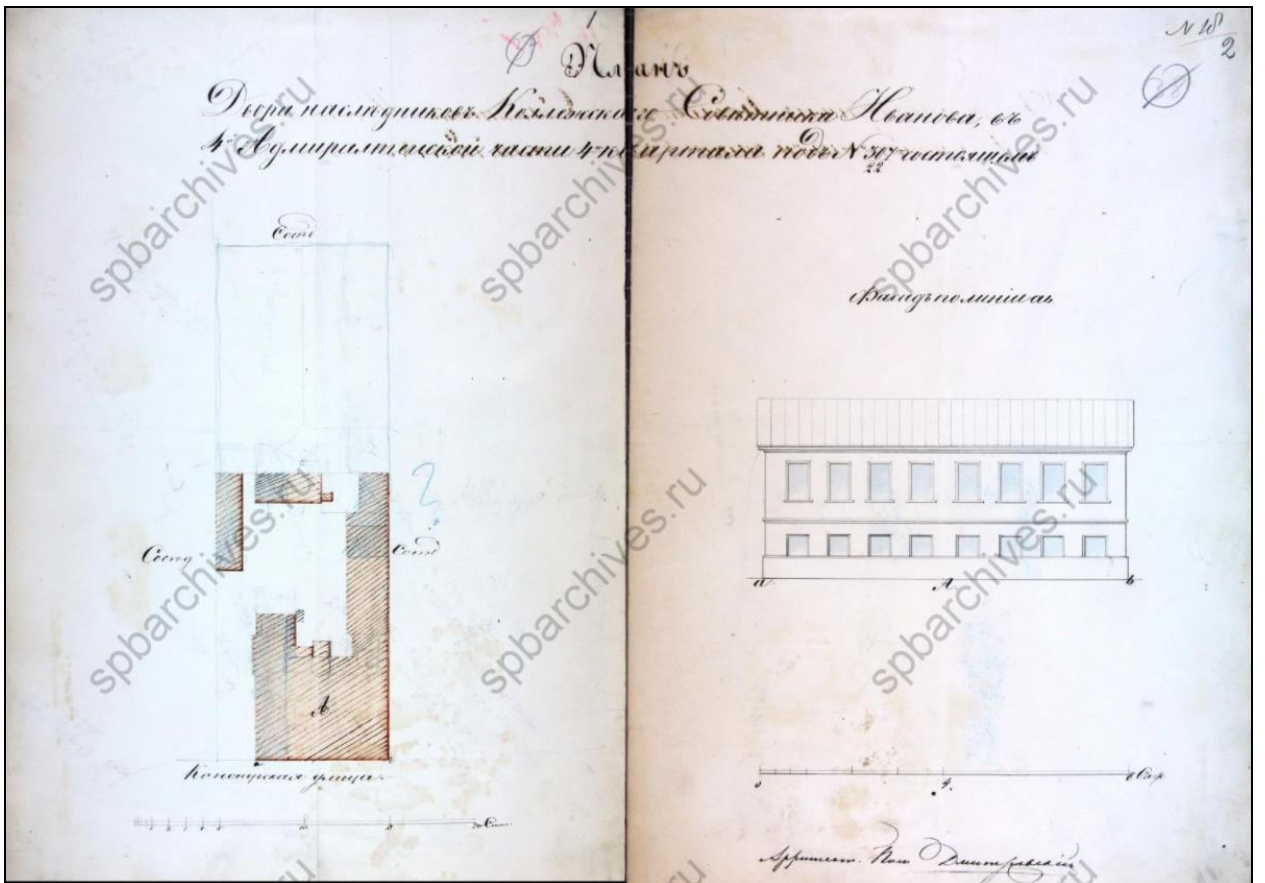
7. Академический план Санкт-Петербурга Трускотта. 1753 г.



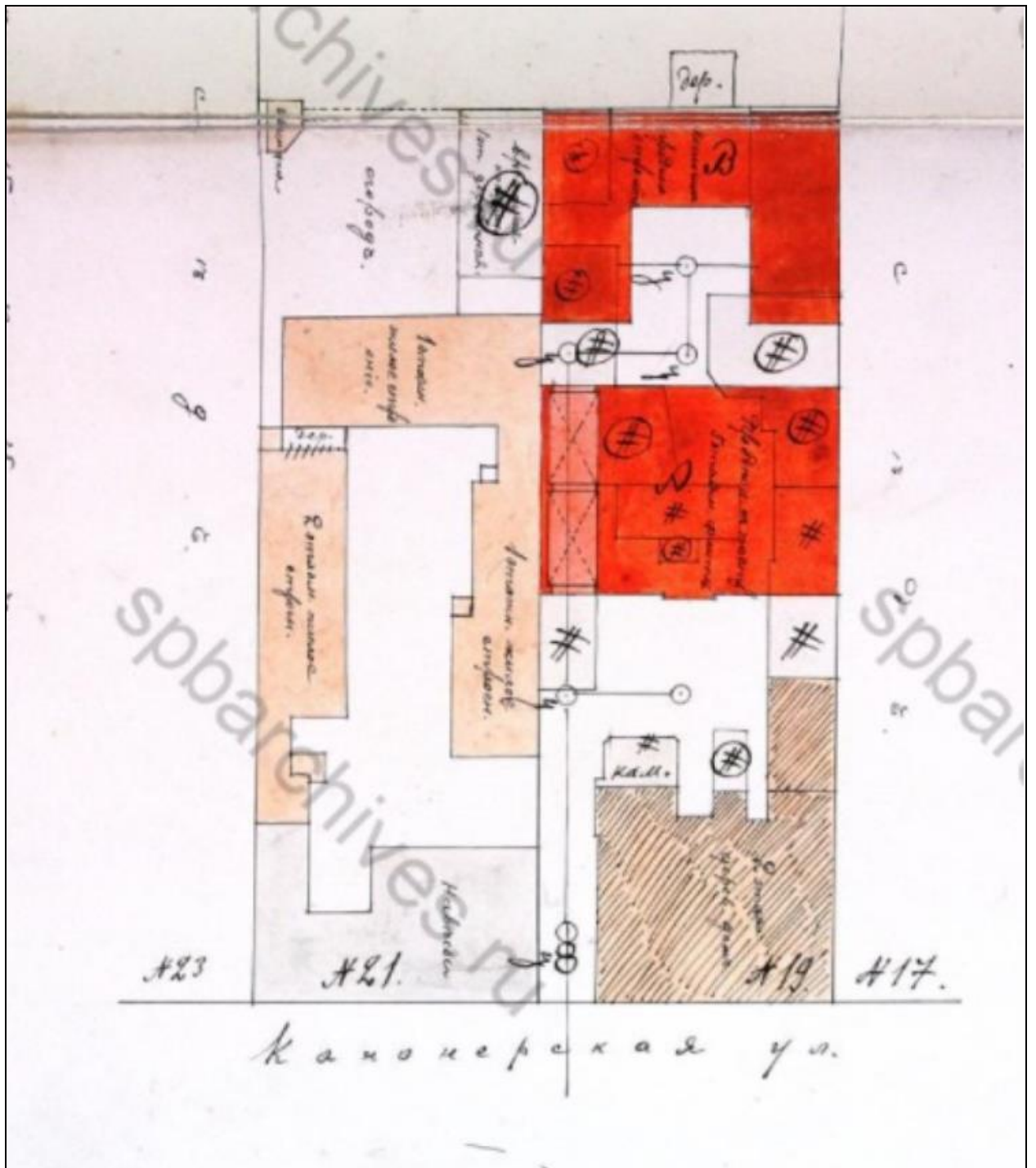
8. План 4 Адмиралтейской части 4 квартала. Атлас Санкт-Петербурга. 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 32.



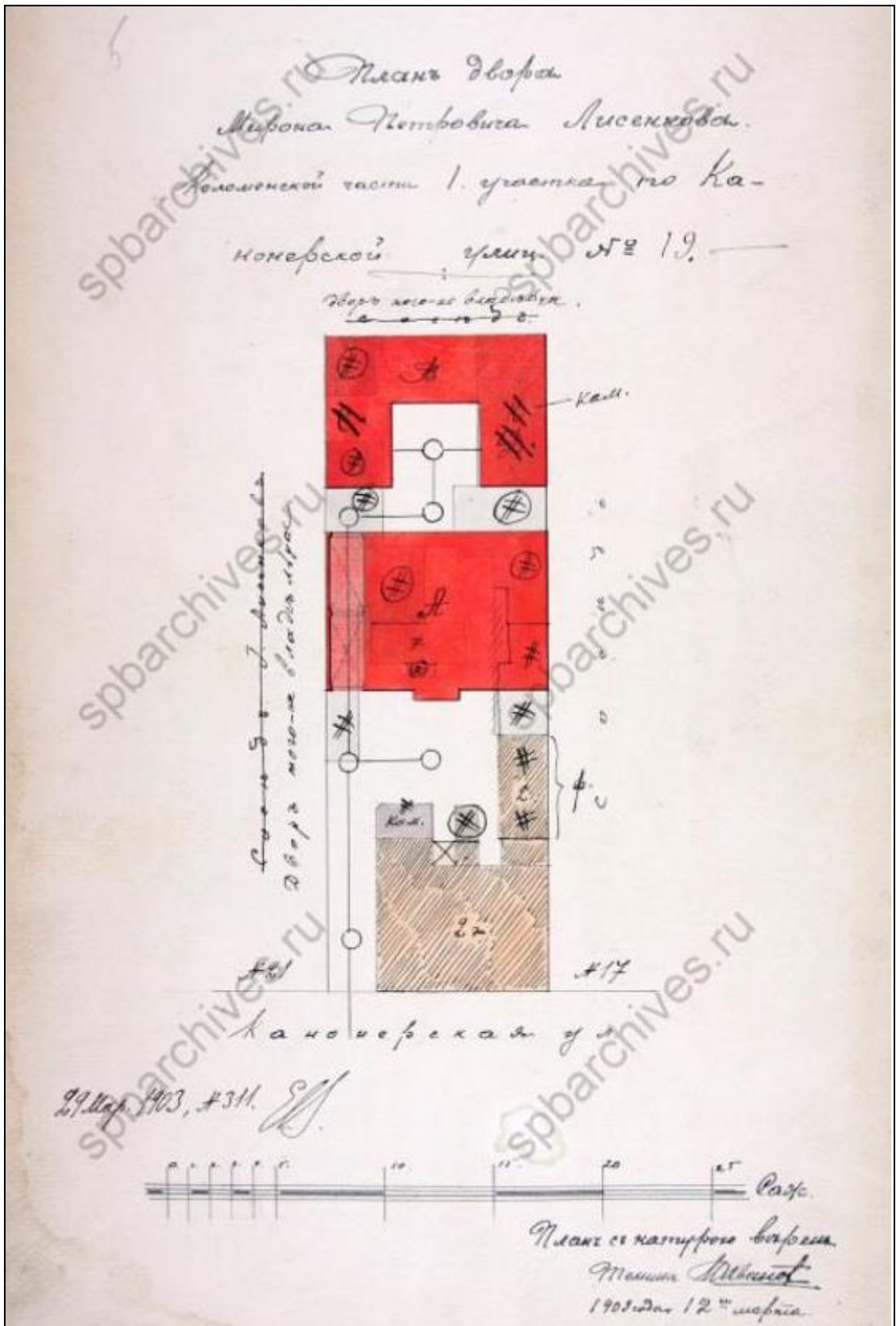
9. Подробный план Санкт-Петербурга генерал-майора Шуберта. 1828 г. Фрагмент.



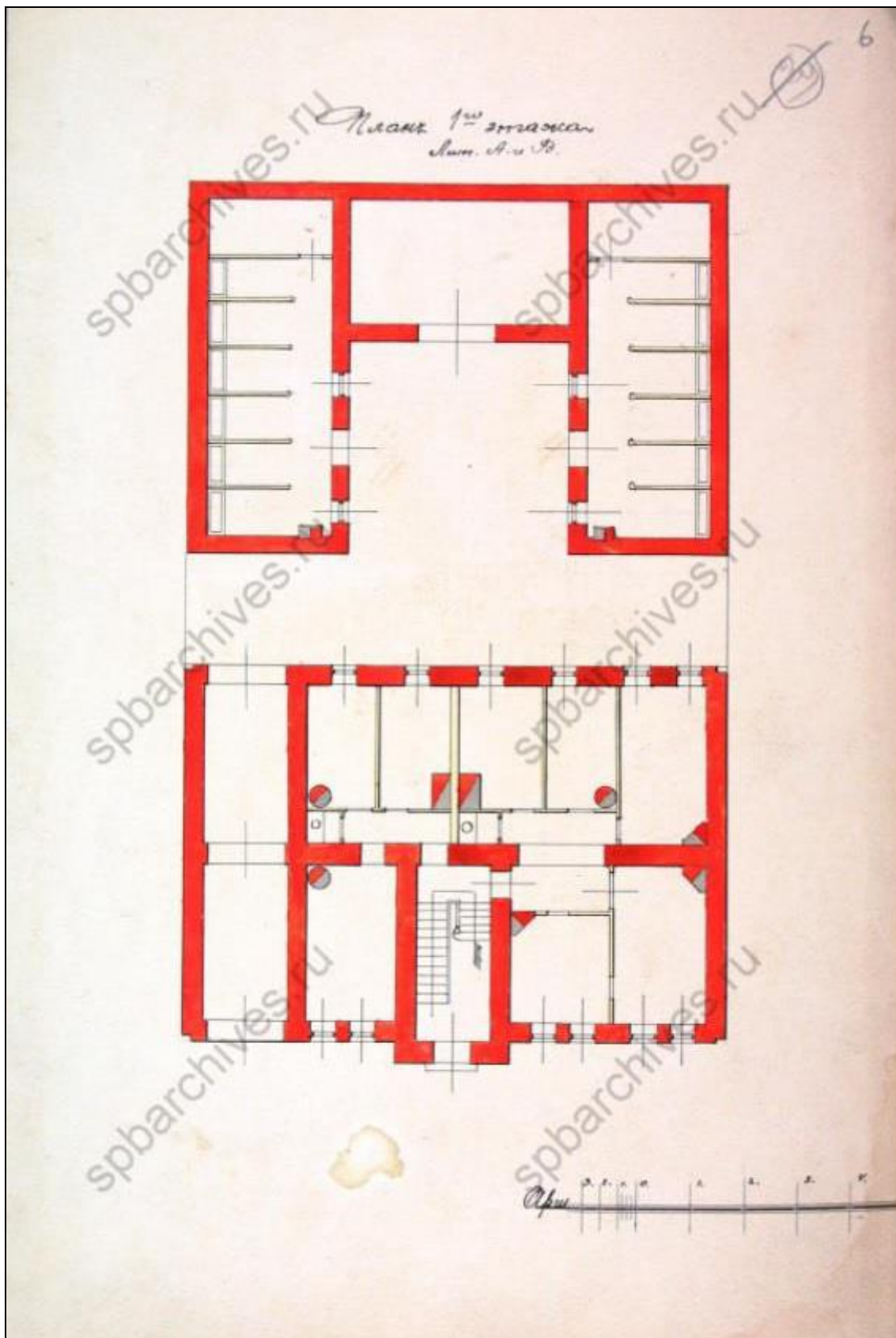
10. План участка с постройками, принадлежащего наследникам коллежского советника Иванова.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614. Л. 1–2.



11. План участков 19 и 21, принадлежавших М. П. Лисенкову. 1903 г.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614. Л. 4.

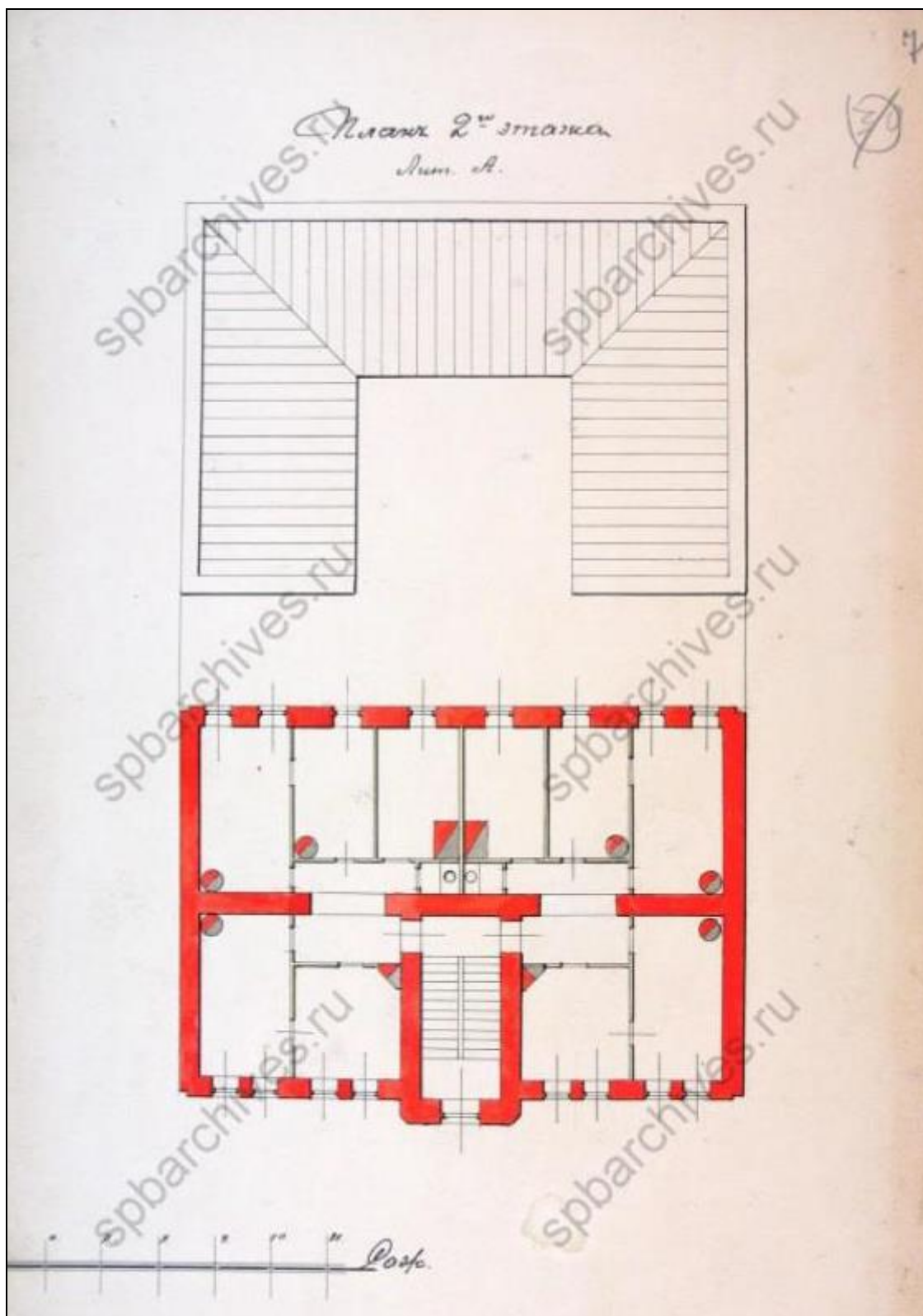


12. План двора М. П. Лисенкову Коломенской части 1 участка по Канонерской улице № 19. 1903 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614. Л. 5.

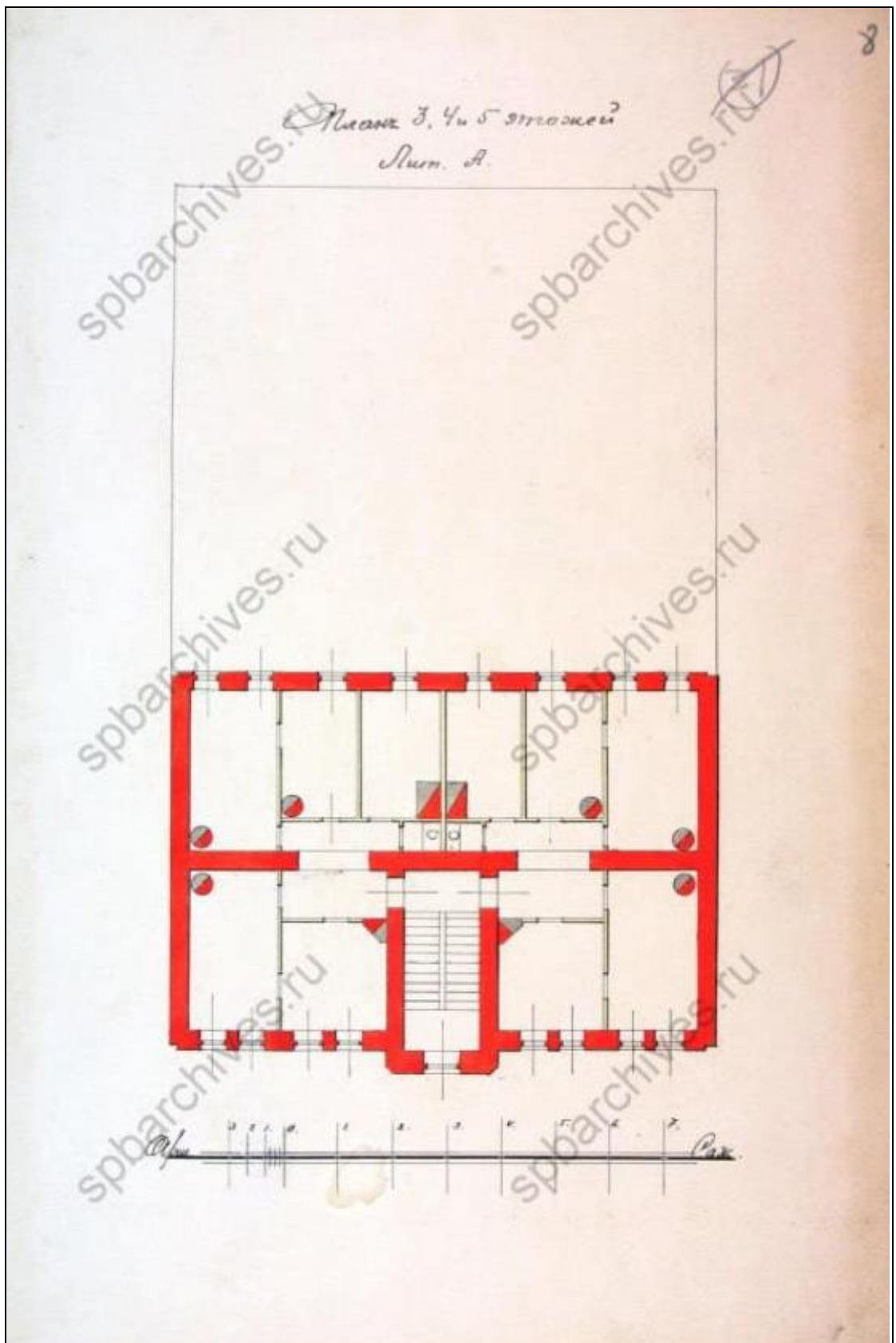


13. План 1-го этажа конюшни и дворового флигеля. 1903 г.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614. Л. 6.

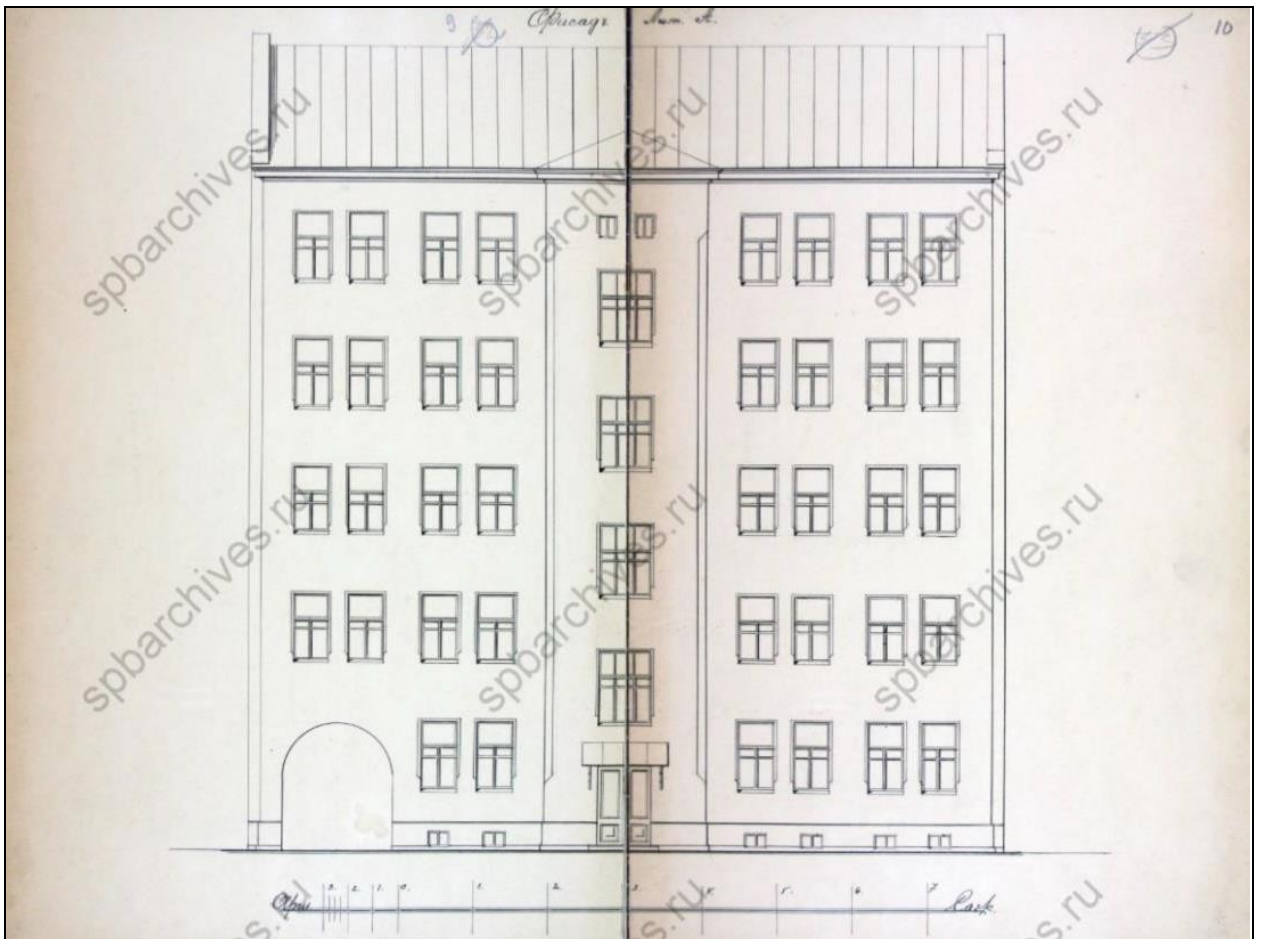




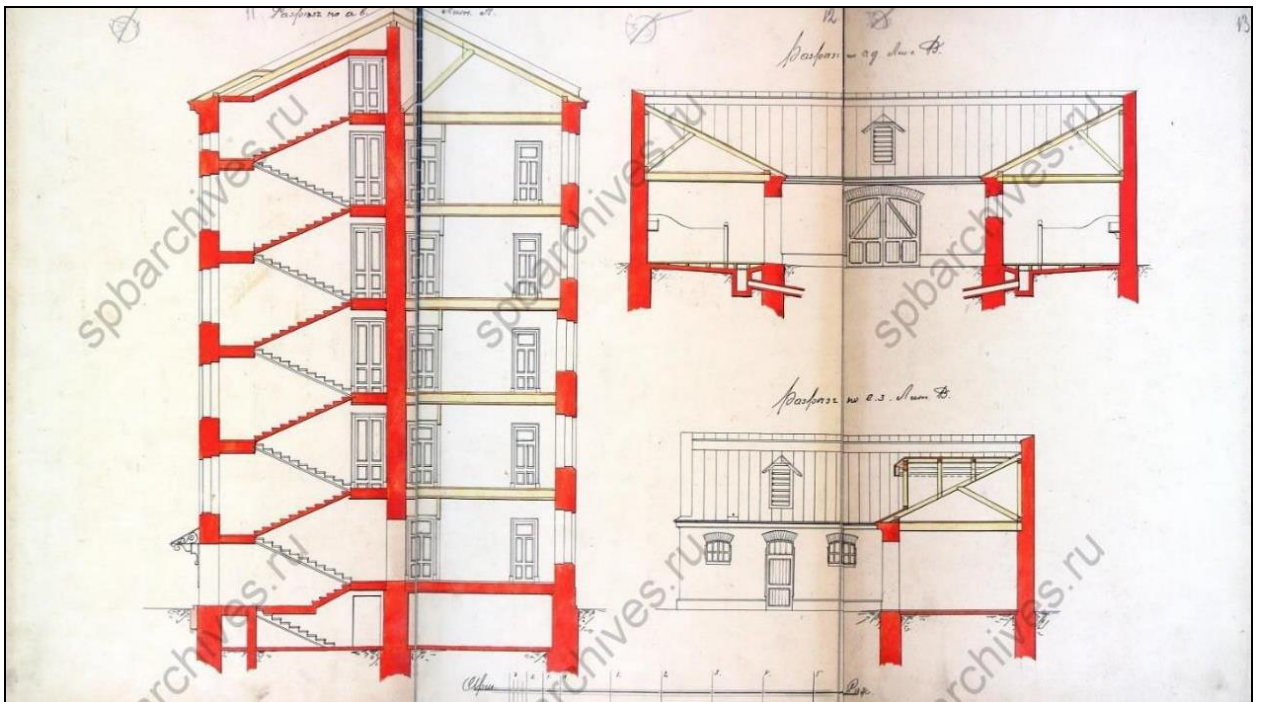
14. План 2-го этажа дворового флигеля. 1903 г.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614. Л. 7.



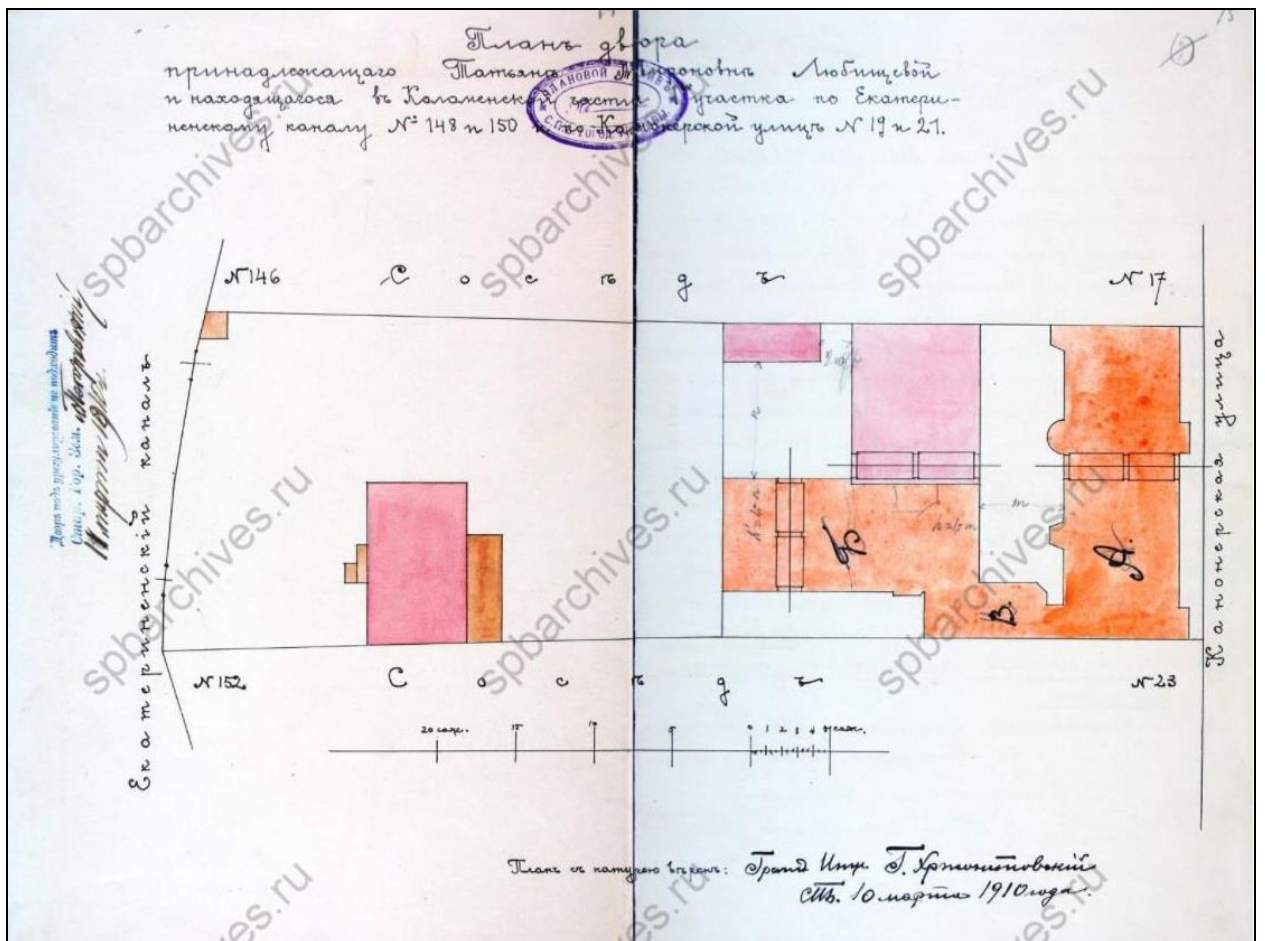
15. План третьего, четвертого и пятого этажей дворового флигеля. 1903 г.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614. Л. 8.



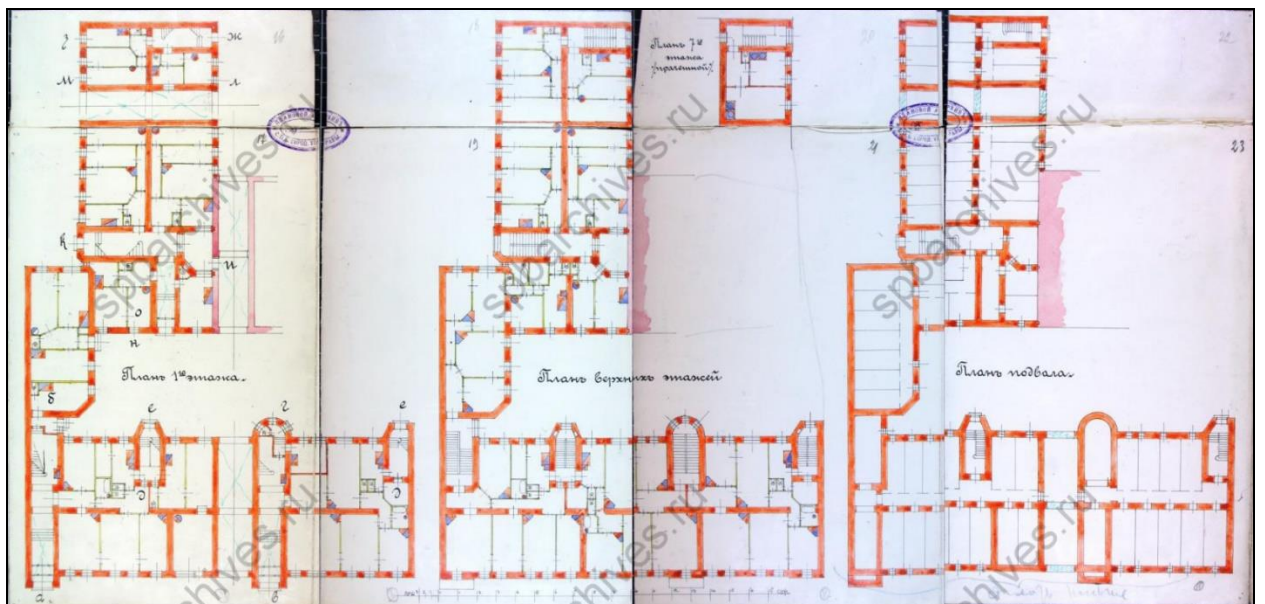
16. Проект фасада дворового флигеля лит. А. 1903 г.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614. Л. 9–10.



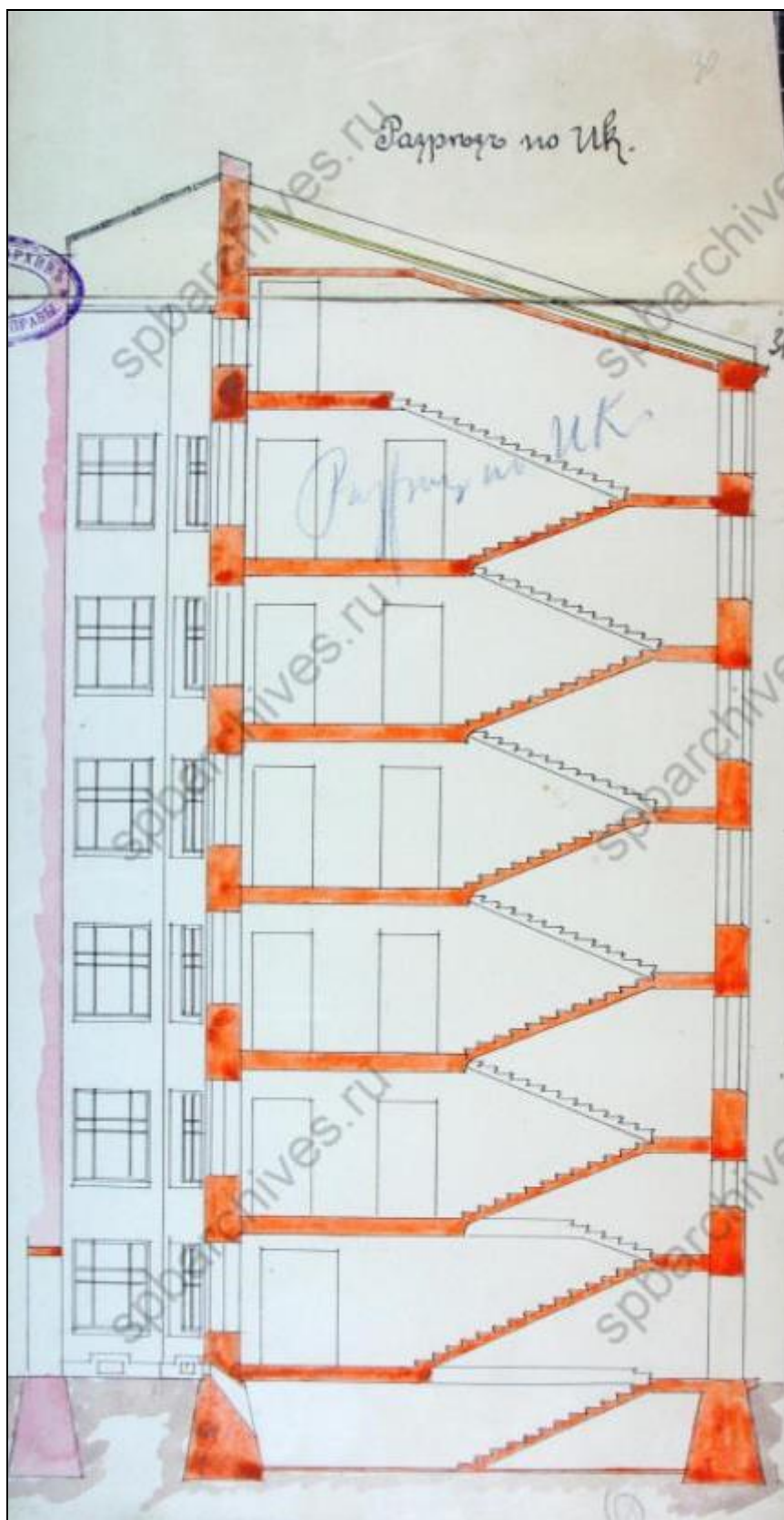
17. Проект дворового флигеля (в разрезе) и фасадов конюшни. 1903 г.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614. Л. 11–13.



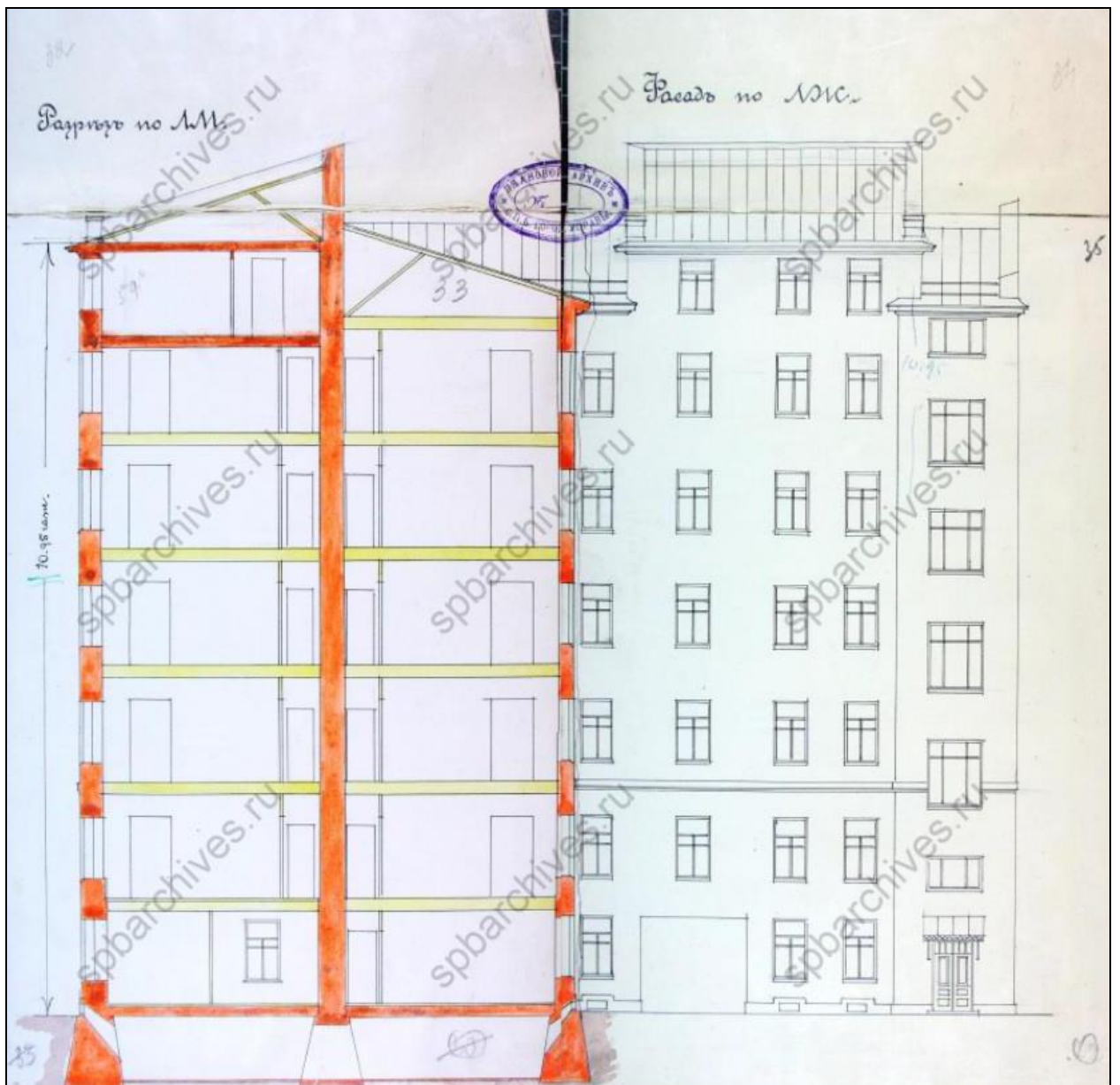
18. План двора участков №19 и №21 Т. М. Любичевой.  
Гражд. инженер Г. П. Хржонстовский. 1910 г.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614. Л. 14–15.



19. Дом Т. М. Любичевой. Поэтажные планы.  
Гражд. инженер Г. П. Хржонстовский. 1910 г.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614. Л. 16–23.



20. Дом Т. М. Любищевой в разрезе и проект дворового фасада.  
Гражд. инженер Г. П. Хржонстовский. 1910 г.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614. Л. 30–31.



21. Дом Т. М. Любищевой. Разрез и проект дворового фасада.  
Гражд. инженер Г. П. Хржонстовский. 1910 г.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614. Л. 32–35.



22. Проект главного фасада дома Т. М. Любичевой.  
Гражд. инженер Г. П. Хржонстовский. 1910 г.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614. Л. 36–38.



23. Дом Т. М. Любищевой. Фотография 1949 г.  
ЦГАКФФД. Ар-217738.



24. Дом Т. М. Любищевой. Портал. Фотография 1979 г.  
ЦГАКФФД. Гр-71018.



### Приложение № 3

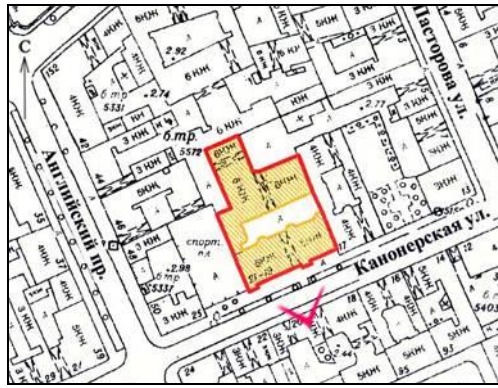
к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Т. М. Любищевой», г. Санкт-Петербург, Канонерская ул., 19-21 (Канонерская улица, дом 19-21, литера А) /Проектная документация на проведение работ по ремонту фасадов многоквартирного дома, выявленного объекта культурного наследия «Дом Т. М. Любищевой» по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Канонерская ул., д. 19-21, литера А. Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.4. Разработчик проекта: ООО «Клаузура», 2020 г./

## Материалы фотофиксации по состоянию на момент выполнения историко-культурной экспертизы

### Перечень фотографий

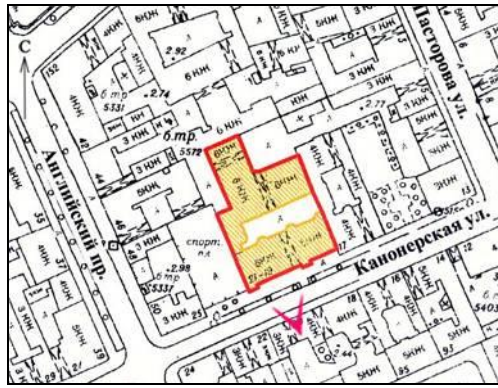
1. Выявленный объект культурного наследия «Дом Т. М. Любищевой», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Канонерская ул., д. 19–21 (Канонерская ул., д. 19–21, литера А). Лицевой фасад по Канонерской улице. Общий вид.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.
2. Выявленный объект культурного наследия «Дом Т. М. Любищевой». Лицевой фасад по Канонерской улице. Левая часть.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.
3. Выявленный объект культурного наследия «Дом Т. М. Любищевой». Лицевой фасад по Канонерской улице. Правая часть.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.
4. Выявленный объект культурного наследия «Дом Т. М. Любищевой». Проезд во двор со стороны Канонерской улицы.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.
5. Выявленный объект культурного наследия «Дом Т. М. Любищевой». Лицевой фасад по Канонерской улице в уровне первого этажа. Фрагмент. Заложенные окна полуподвального этажа.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.
6. Выявленный объект культурного наследия «Дом Т. М. Любищевой». Лицевой фасад по Канонерской улице. Левая часть. Портал.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.
7. Выявленный объект культурного наследия «Дом Т. М. Любищевой». Лицевой фасад по Канонерской улице. Левая часть. Портал. Десюдепорт с лепным декором.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.
8. Лицевой фасад по Канонерской улице в уровне второго–третьего этажей. Фрагмент.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.
9. Лицевой фасад по Канонерской улице. Фрагмент. Лепной барельеф между вторым и третьим этажом.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.
10. Лицевой фасад по Канонерской улице. Фрагмент. Лепной барельеф между вторым и третьим этажом.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.
11. Лицевой фасад по Канонерской улице. Оформление балконного проема в уровне четвертого этажа.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.

12. Лицевой фасад по Канонерской улице.  
Балкон с кованым металлическим ограждением в уровне третьего этажа.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.
13. Лицевой фасад по Канонерской улице  
в уровне четвертого–пятого этажей. Фрагмент.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.
14. Лицевой фасад по Канонерской улице  
в уровне пятого этажей. Фрагмент.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.
15. Лицевой фасад по Канонерской улице  
в уровне пятого этажей. Фрагмент.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.
16. Лицевой фасад по Канонерской улице. Фрагмент.  
Лепной декор в верхней части лопатки  
в уровне между четвертым и пятым этажами.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.
17. Лицевой фасад по Канонерской улице. Фрагмент.  
Утраты лепного декора в верхней части лопатки  
в уровне между четвертым и пятым этажами.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.
18. Лицевой фасад по Канонерской улице. Фрагмент.  
Оформление оконного проема в уровне пятого этажа.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.
19. Лицевой фасад по Канонерской улице. Фрагмент.  
Оформление оконного проема в уровне пятого этажа.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.
20. Лицевой фасад по Канонерской улице. Фрагмент.  
Оформление оконного проема в уровне пятого этажа.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.
21. Общий вид двора между лицевым домом и флигелем.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.
22. Фрагмент двора между лицевым домом и флигелем.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.
23. Дворовый фасад лицевого дома. Фрагмент.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.
24. Дворовый фасад лицевого дома в уровне 4–5 этажа и крыша. Фрагмент.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.
25. Вид на южный фасад поперечного флигеля.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.
26. Северный фасад поперечного флигеля. Фрагмент.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.
27. Вид на западный фасад поперечного флигеля.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.
28. Лицевой дом. Лестничная клетка.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.
29. Флигель. Окно лестничной клетки.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.
30. Флигель. Окно лестничной клетки.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.

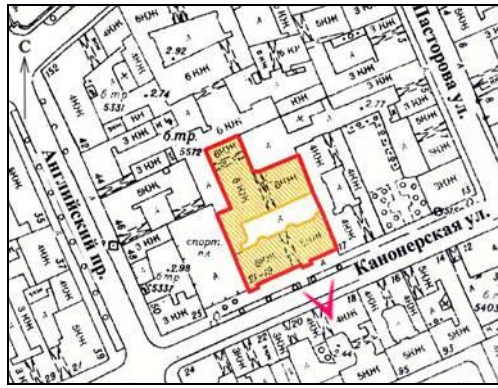


1. Выявленный объект культурного наследия «Дом Т. М. Любищевой», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Канонерская ул., д. 19–21 (Канонерская ул., д. 19–21, литера А).

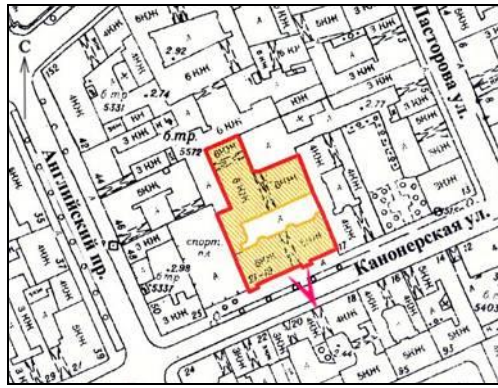
Лицевой фасад по Канонерской улице. Общий вид.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.



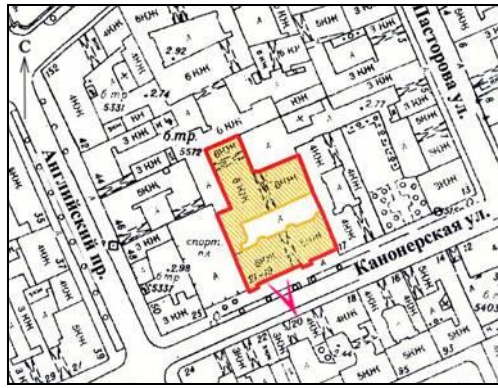
2. Выявленный объект культурного наследия «Дом Т. М. Любищевой».  
Лицевой фасад по Канонерской улице. Левая часть.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.



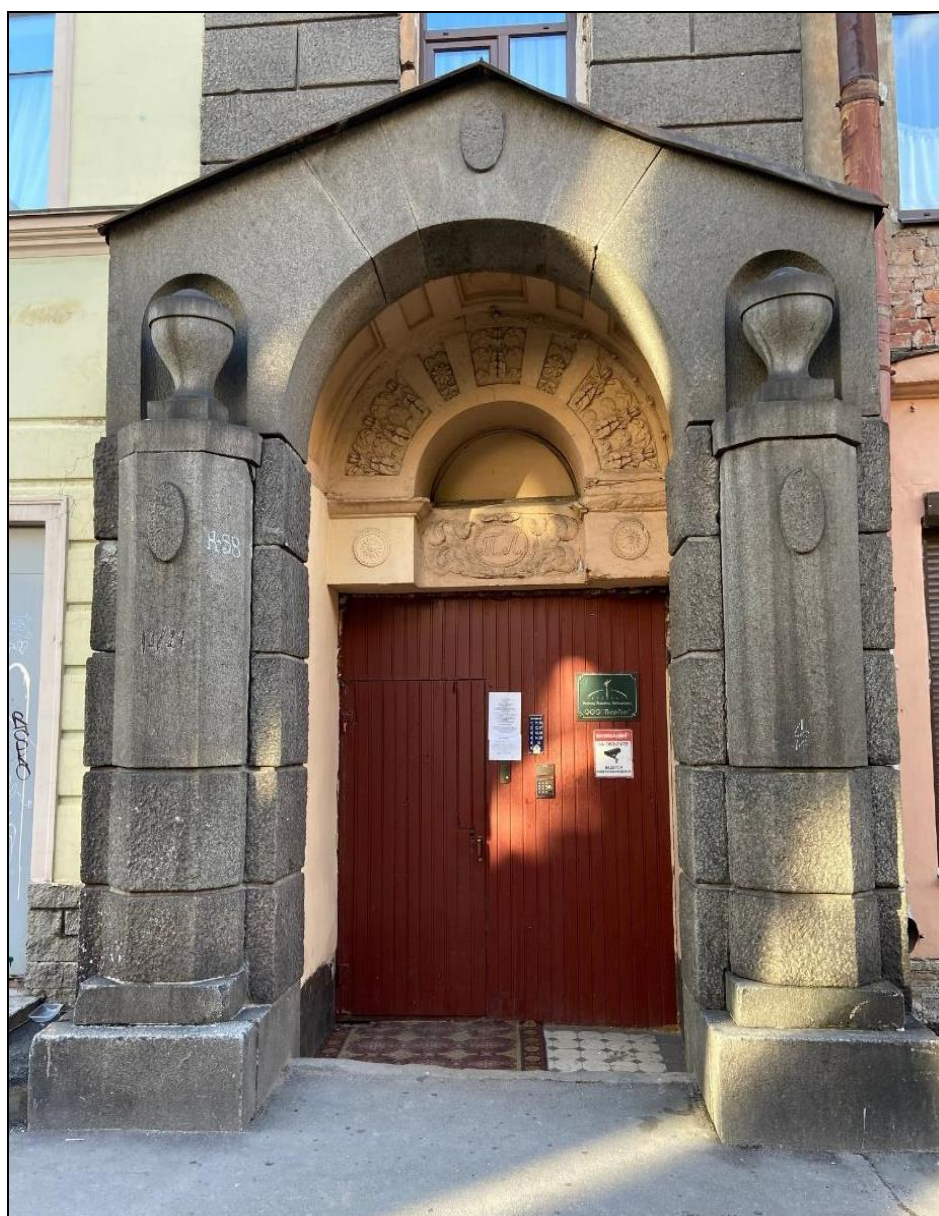
3. Выявленный объект культурного наследия «Дом Т. М. Любищевой».  
Лицевой фасад по Канонерской улице. Правая часть.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.



4. Выявленный объект культурного наследия «Дом Т. М. Любищевой».  
Проезд во двор со стороны Канонерской улицы.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.



5. Выявленный объект культурного наследия «Дом Т. М. Любищевой». Лицевой фасад по Канонерской улице в уровне первого этажа. Фрагмент. Заложенные окна полуподвального этажа.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.



6. Выявленный объект культурного наследия «Дом Т. М. Любищевой». Лицевой фасад по Канонерской улице. Левая часть. Портал.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.





7. Выявленный объект культурного наследия «Дом Т. М. Любичевой».  
Лицевой фасад по Канонерской улице. Левая часть.  
Портал. Десюдепорт с лепным декором.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.



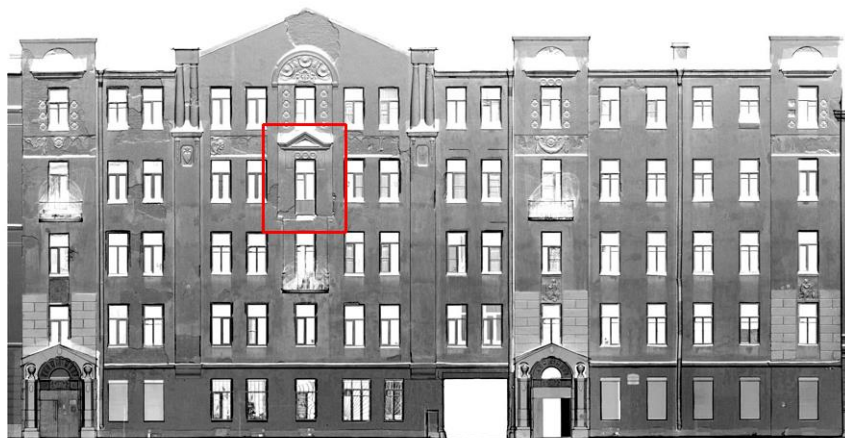
8. Лицевой фасад по Канонерской улице в уровне второго–третьего этажей. Фрагмент. Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.



9. Лицевой фасад по Канонерской улице. Фрагмент.  
Лепной барельеф между вторым и третьим этажом.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.



10. Лицевой фасад по Канонерской улице. Фрагмент.  
Лепной барельеф между вторым и третьим этажом.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.



11. Лицевой фасад по Канонерской улице.  
Оформление балконного проема в уровне четвертого этажа.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.



12. Лицевой фасад по Канонерской улице.  
Балкон с кованым металлическим ограждением в уровне третьего этажа.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.



13. Лицевой фасад по Канонерской улице в уровне четвертого–пятого этажей. Фрагмент. Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.

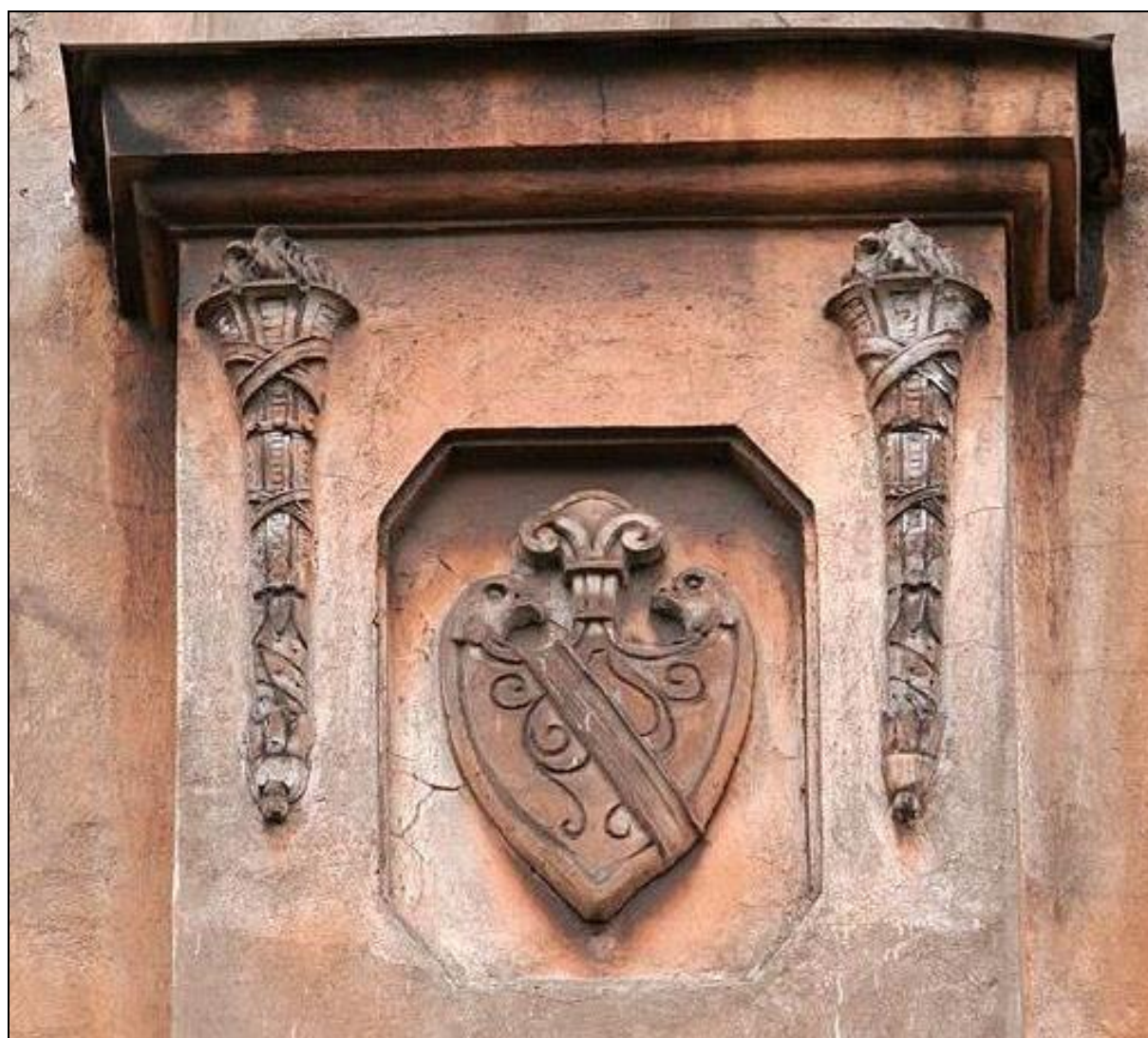


14. Лицевой фасад по Канонерской улице  
в уровне пятого этажей. Фрагмент.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.





15. Лицевой фасад по Канонерской улице  
в уровне пятого этажей. Фрагмент.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.



16. Лицевой фасад по Канонерской улице. Фрагмент.  
Лепной декор в верхней части лопатки  
в уровне между четвертым и пятым этажами.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.



17. Лицевой фасад по Канонерской улице. Фрагмент.  
Утраты лепного декора в верхней части лопатки  
в уровне между четвертым и пятым этажами.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.



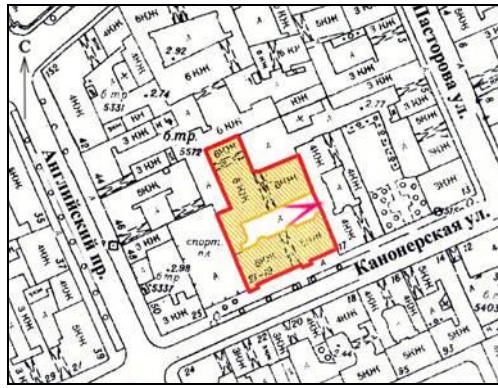
18. Лицевой фасад по Канонерской улице. Фрагмент.  
Оформление оконного проема в уровне пятого этажа.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.



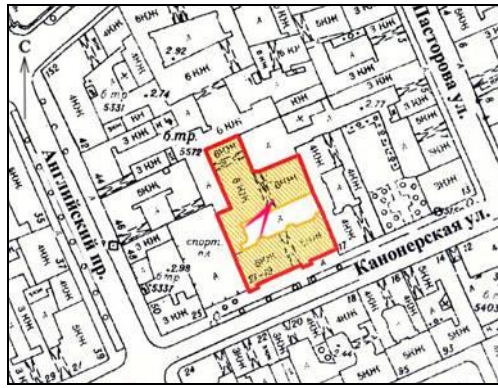
19. Лицевой фасад по Канонерской улице. Фрагмент.  
Оформление оконного проема в уровне пятого этажа.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.



20. Лицевой фасад по Канонерской улице. Фрагмент.  
Оформление оконного проема в уровне пятого этажа.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.

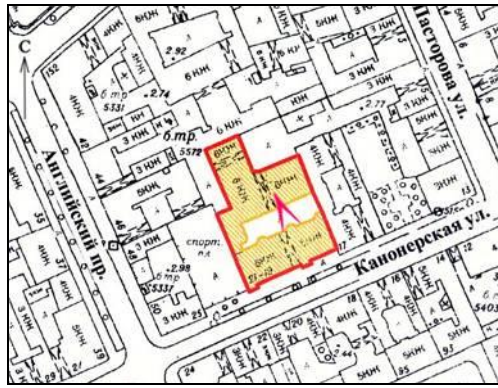


21. Общий вид двора между лицевым домом и флигелем.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.

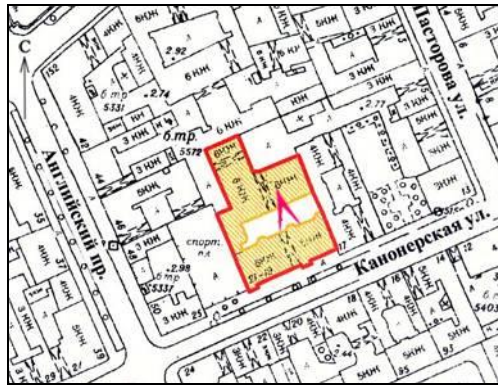


22. Фрагмент двора между лицевым домом и флигелем.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.

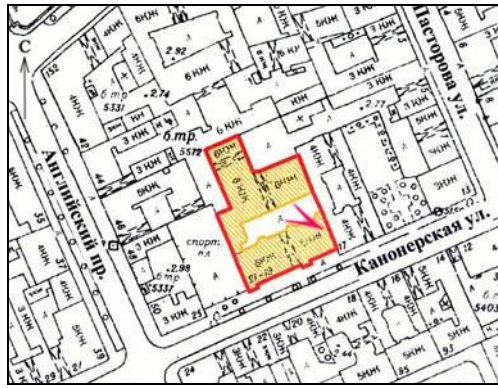




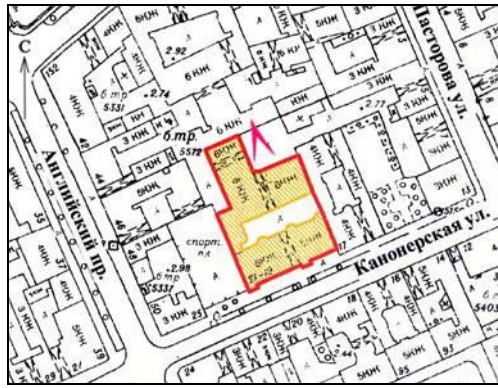
23. Дворовый фасад лицевого дома. Фрагмент.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.



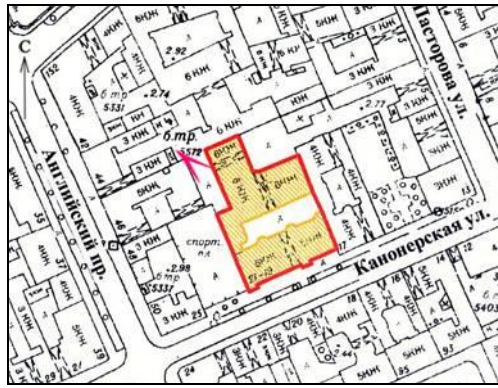
24. Дворовый фасад лицевого дома в уровне 4–5 этажа и крыша. Фрагмент.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.



25. Вид на южный фасад поперечного флигеля.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.



26. Северный фасад поперечного флигеля. Фрагмент.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.



27. Вид на западный фасад поперечного флигеля.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.



28. Лицевой дом. Лестничная клетка.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.



29. Флигель. Окно лестничной клетки.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.



30. Флигель. Окно лестничной клетки.  
Дата съемки: 19 октября 2020 г. Фотограф: В. П. Орлов.

#### **Приложение № 4**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Т. М. Любищевой», г. Санкт-Петербург, Канонерская ул., 19-21 (Канонерская улица, дом 19-21, литера А) /Проектная документация на проведение работ по ремонту фасадов многоквартирного дома, выявленного объекта культурного наследия «Дом Т. М. Любищевой» по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Канонерская ул., д. 19-21, литера А. Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.4. Разработчик проекта: ООО «Клазура», 2020 г./

**Документы, представленные заявителем  
(заказчиком экспертизы) (копии)**



АД-В-0141

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



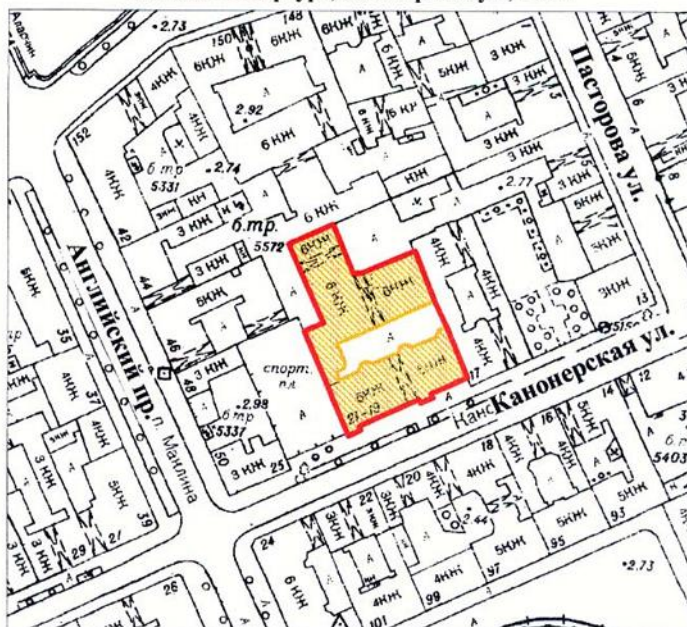
Б. М. Кириков

М.П.

10.05.2002



**План границ территории  
выявленного объекта культурного наследия  
"Дом Т. М. Любицовой"**

г. Санкт-Петербург, Канонерская ул., 19-21



масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

**Копия верна**

Исполнитель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

17.10.2018

№ 420-р

**Об утверждении предмета охраны  
выявленного объекта культурного наследия  
«Дом Т.М. Любищевой»**

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Канонерская улица, дом 19-21, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.




2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.


3. Контроль за выполнением остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.





Заместитель председателя КГИОП-  
начальник Управления организационного  
обеспечения, популяризации и государственного  
учета объектов культурного наследия


Г.Р. Аганова





Предмет охраны  
выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любичевой», расположенного  
по адресу: Санкт-Петербург, Канонерская улица, дом 19-21, литера А



№ п/п	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания, сложного в плане, расположенного по красной линии Канонерской улицы, включая воротные проезды лицевого и дворовых корпусов*;</p> <p>исторические конфигурация и габариты крыши (скатная), высотные отметки конька, материал окрытия (листовой металл).</p> <p>*воротный проезд северного дворового корпуса в настоящее время зашит воротным заполнением</p>	  
2.	Конструктивная система:	<p>исторические капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические капитальные стены – местоположение;</p> <p>внутренние стены –</p>	

		<p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая:</p> <p>парадные лестницы 1-ЛК, 2-ЛК:</p> <p>двухмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями, с площадками, облицованными двуцветной метлахской плиткой, с рисунком «соты» с бордюром;</p> <p>с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек и накладным литым орнаментом из провисающих с фестонами лавровых гирлянд и лавровых венков;</p> <p>с профилированным деревянным поручнем;</p> <p>подшивка лестницы 2-ЛК – кессоны;</p>	   
--	--	--	--

		<p>служебные лестницы 3-ЛК, 4-ЛК – двухмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями, с площадками, облицованными керамической двухцветной плиткой, с рисунком «шашка» с бордюром; с металлическим ограждением простого рисунка, с профилированным деревянным поручнем;</p> <p>4-ЛК – с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек, с криволинейными и шарообразными завершениями.</p>	   
--	--	---	--




3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад:</p> <p>пятиэтажный, ассиметричный, на 16 световых осей, в приемах модерна:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка, руст серого гранита – в оформлении 1-й, 11-й, 16-й осей, в уровне 2-го этажа и дверных порталов;</p> <p>раскреповки – местоположение (по 1-й, 11-й, 16-й осям), габариты, конфигурация;</p> <p>щипцы (3) – местоположение (в завершении раскреповок), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);</p> <p>оформление боковых щипцов (единая композиция с оформлением оконных проемов 5-го этажа на раскреповках):</p> <p>лепные провисающие с фестонами лавровые гирлянды с плодами, перевязанными бантами, с круглой розеткой по центру – под оконным проемом; квадратные ниши с лепными розетками – по бокам от оконного проема; три лавровых венка, перевязанных бантами, линейный сандрик (одновременно является отрезком карниза), полуциркулярная ниша с лепной композицией из завитков из цветов и листьев аканта – над оконным проемом;</p>	   

		<p>4-я и 8-я оси фланкированы лопатками на кронштейнах – в уровне 2-4-го этажей;</p> <p>в верхней части с нишами со срезанными углами, фланкированными факелами и геральдическими композициями из щитов, перевязанных лентой и завершенных птичьими головами в нишах;</p> <p>отрезки антаблемента тосканского ордера из парных полуколонн (расположены на лопатках) – в завершении 4-й и 8-й осей, в уровне 5-го этажа;</p> <p>шипцы – местоположение (в завершении 4-й – 8-й осей), габариты, конфигурация (треугольный), оформление (горизонтальные прямоугольные ниши с лепными композициями из завитков из листьев и цветов аканта – под оконными проемами 5-го этажа);</p> <p>оформление шипца (одновременно является оформлением оконного проема 5-го этажа по центральной оси);</p> <p>лопатки с квадратными нишами с лепными розетками внутри; профилированный архивольт на импостах в виде кронштейнов; под архиволтом полуциркулярная уплощенная ниша с лепной композицией из рокайля и завитков из аканта; над нишей чередующиеся овальные цветочные розетки и круглые розетки с цветочными провисающими гирляндами;</p>	   
--	--	---	--




		<p>балконы – местоположение (по 6-й оси, в уровне 3-го и 4-го* этажей, по 1-й, 11-й осям, в уровне 4-го этажа), габариты, конфигурация (полуциркульные в плане, включая прямоугольный по 6-й оси, в уровне 4-го этажа);</p> <p>с металлическим ограждением из вертикальных стоек и накладного литого декора в виде провисающих гирлянд и венков;</p> <p>оформление балконного проема по 6-й оси, в уровне 4-го этажа:  сложно профилированный двойной сандрик на уплощенных консолях, декорированных ромбовидными филенками; между консолями три лепных лавровых венка перевязанных бантами;</p> <p>*в настоящее время демонтирован</p>	  
--	--	---	---



	<p>воротный проезд – местоположение (по 9-10-й световым осям), габариты, конфигурация (прямоугольный);</p> <p>колесоотбойная тумба – местоположение (слева от воротного проезда), габариты, конфигурация, материал (гранит);</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение (по 1-й, 11-й осям), габариты, конфигурация (прямоугольные, оформление – полуциркульное);</p> <p>оформление дверных проемов:          порталы из рустованного фактурного гранита на прямоугольных постаментах, с треугольными щипцами в завершении; порталы фланкированы гранеными пилонами с вазами; на щипцах (в местах установки ваз) – полуциркульные ниши; в верхней части пилонов и щипца – овалы медальоны;</p> <p>откосы – кессонированные в верхней части; центральный кессон – с лепной цветочной розеткой;</p> <p>над дверными проемами – кессонированные архивольты на импостах с круглыми розетками; кессоны с листьями аканта и цветочными розетками; в центральной части архивольтов – полуциркульные ниши с окнами второго света*; под окнами – лепные композиции из пальмовых листьев с овальным медальоном в центре, обрамленным жемчужником с буквами: «Т.Л.»;</p> <p>*в настоящее время зашиты</p>	  
--	---	---

		<p>рустованные лопатки серого гранита – по осям раскреповок, в уровне 2-го этажа;</p> <p>между лопатками прямоугольные ниши с лепными панно* с изображением греческих мастеровых:</p> <p>кузнец – у наковальни (?);</p> <p>женщина-гончар – за росписью кувшинов;</p> <p>*по 1-й оси панно утрачено</p>	  
--	--	---	---

		<p>исторические оконные проемы, включая балконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>исторический, расстекловки, единообразия заполнения; рисунок цветовой оконных</p> <p>флагшток – местоположение (в уровне между 1-2-м этажами, на лопатке слева), габариты, конфигурация, материал (чугун), оформление (в виде овального медальона, обрамленного поясами жемчужника; под флагштоком – завиток рокайля);</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая полуциркульные оконные проемы над воротным проездом дворового корпуса);</p>	  
--	--	--	---

		<p>ризалиты лестничных объемов – местоположение, габариты, конфигурация (граненые, в том числе полуциркульный парадной лестницы 1-ЛК);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов лестничных объемов парадных лестниц – материал (дерево), рисунок расстекловки, в том числе фрамуг, цвет (коричневый);</p> <p>колесоотбойные тумбы – местоположение (фланкируют все дворовые проезды), габариты, конфигурация, материал (гранит);</p>	  
--	--	--	---




		<p>профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>парадная лестница 1-ЛК:</p> <p>входной тамбур – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (обшивка профилированными деревянными панелями);</p> <p>покрытие пола, включая пространство откосов портала – двуцветная (белый, серый) метлахская плитка, с рисунком «соты» с бордюром;</p>	


		<p>вестибюль:</p> <p>оформление плафона – кессонированное, трехчастное; боковые части – с квадратными сложно профилированными кессонами; центральная – с профилированной рамой со скругленными углами и треугольными филенками в них; в центре – гладкая круглая розетка;</p> <p>оформление стен – в нижней части – руст квадратом; верхняя – гладкая с профилированным карнизом с капителями пилястр с цветочными розетками;</p>	  
--	--	---	---




		<p>под пилястрами – лепные головы баранов, соединенные провисающими цветочными гирляндами, перевязанными бантами;</p> <p>печь* средистенная, одноярусная, облицованная глазурованным изразцом; углы фланкированы лопатками; в верхней части лопаток ромбовидные филенки и провисающие с фестонами цветочные гирлянды; навершие с лучковым завершением с лепной композицией в виде овального медальона из лавровой гирлянды и вазы со стилизованным букетом с побегами из растений в виде завитков;</p> <p>покрытие пола – двуцветная метлахская плитка (белый, серый), с рисунком «соты» с бордюром;</p> <p>верхняя площадка лестницы:</p> <p>оформление плафона – падуга, профилированные рамы;</p> <p>*декор сохранился фрагментарно, облицовка в настоящее время утрачена, топочное отверстие заложено; описание по аналогии с печью парадной лестницы 2-ЛК</p>	   
--	--	--	--

		<p>в верхней части стен – лепной фриз из лавровых венков и колец из жемчужника, перевязанных реюющими лентами с бантами и соединенных провисающими лавровыми гирляндами;</p> <p>историческое заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки; четыре ряда на каждой створке: 1-й, 3-й – мелкие, с парными филенками с алмазной гранью; 2-й, 4-й – крупные, с филенками с алмазной гранью, во 2-м ряду – ромбовидные);</p> <p>на площадках, над дверными проемами – лепные композиции, аналогичные фризу верхней площадки, из трех венков;</p> <p>подшивка площадок – квадратные кессоны по бокам;</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, в том числе фрамуг, цвет (коричневый);</p>	   
--	--	---	--



		<p>парадная лестница 2-ЛК:</p> <p>тамбур входа – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>вестибюль:</p> <p>оформление плафона, стен, покрытие пола – аналогично оформлению парадной лестницы 1-ЛК;</p>	  
--	--	---	--

		<p>печь средиственная, одноярусная, облицованная глазурированным изразцом*; углы фланкированы лопатками; в верхней части лопаток ромбовидные филенки и провисающие с фестонами цветочные гирлянды; навершие с лучковым завершением с лепной композицией в виде овального медальона из лавровой гирлянды и вазы со стилизованным букетом с побегами из растений в виде завитков; топочное отверстие** в виде трехцентральной арки, с орнаментированным профилированным архивольтом;</p> <p>оформление плафона и стен лестницы – аналогично оформлению плафона и стен парадной лестницы 1-ЛК;</p> <p>*практически утрачена  **топочное отверстие заложено, архивольт с утратами</p>	   
--	--	---	--

		<p>историческое заполнение оконных и дверных* проемов – аналогично заполнению оконных и дверных проемов парадной лестницы 1-ЛК.</p>	   <p><b>квартира № 2:</b></p> <p>комната № 10, площадью 21,0 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – в центре тройная лепная розетта из лаврового (?) венка, фланкированного двойными венками из бус и соединенных перекрещенными тирсами с бантами;</p> <p>*заполнение дверных проемов частично утрачено</p>
--	--	---	--

		<p>оформление стен – в верхней части лепной фриз из лавровых (?) венков, перевязанных бантами и соединенных двойной гирляндой из бус;</p> <p>камин средистенный, одноярусный, облицованный рельефным глазурированным изразцом болотного цвета; фронтальная часть фланкирована пилястрами на высоких ступенчатых постаментах; пилястры в виде герм в средневековых (?) нарядах (слева – мужская, справа – женская); основания герм декорированы медальонами в картушах и ниспадающими плодовыми гирляндами с бантами; топочное отверстие с полуциркульным завершением, закрыто латунным (?) листом с прямоугольной дверцей с ручкой-кнопкой; обрамлено профилированным архивольтом, декорированным каннелюрами и лиственной гирляндой; со стилизованными замковыми камнями с филенками с «алмазной» гранью; с профилированной прямоугольной полочкой с порезкой каннелюрами и гирляндой из пальметт; под полочкой фриз из круглых медальонов, завитков и листьев аканта (по трем сторонам камин); боковые стороны, под фризом – с профилированными филенками, обрамленными рельефными изразцами с мелкими контррельфными филенками с «алмазной» гранью;</p>	  
--	--	--	---




		<p>комната № 9, площадью 32,9 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – по периметру обрамлен двумя рядами тяг, состоящих из филенок, декорированных цветочными розетками; по углам композиции квадратного очертания из болотных цветов, круглых и длинных листьев (160 x 160 см.); в центре потолка – розетка овальной формы цветочно-лиственного орнамента;</p> <p>печь угловая, одноярусная, с центральным ризалитом; глазурированного, квадратного изразца серо-бежевого цвета, декорированного полосками; на гладком плинте; с нишей в центральной части (ширина – 33 см.); дверца топки – латунная с ручкой-баранчиком; в верхней части печи по трем сторонам – фриз: овал из гирлянды в нише, на пилонах – орнамент из цветочной розетки в окружении листьев и ягод, (ширина – 55 см.); карниз с выкружкой; навершие – высокое, с закрученным верхом, гладкого изразца; размеры: высота – 2500 см; ширина – 100 см., глубина – 30 см.;</p> <p>комната № 12, площадью 14,4 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – по периметру (на стыке стены и потолка) горельефный фриз (ширина – 40 см.) в виде профилированных стрельчатых арок с листовым заполнением, с консолями; в центре потолка лепная розетка овального очертания, растительно-геометрического орнамента – по центру стрельчатый четырехлистник с растительным орнаментом в обрамлении фигурной филенки переплетенной акантовыми побегами;</p>	
--	--	---	--

		<p>печь угловая, двухъярусная, в плане в виде трапеции, терракота;</p> <p>нижний ярус: боковые части облицованы рельефной плиткой; центральная часть заглублена, облицована гладкой плиткой и ограничена сверху и снизу: в нижней части выступающий профиль – валик и обратный каблучок; в верхней части нависающий профиль – каблучок и валик; дверца топки латунная с ручкой «баранчик»; полочка профилированная, фигурная; под полочкой на боковых частях – консоли, над полочкой – прямоугольная ниша с треугольным навершием;</p> <p>верхний ярус: вся поверхность облицована рельефной плиткой; навершие скошено в виде усеченной пирамиды, с полосой волнообразного орнамента;</p> <p>комната, площадью 17,4 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – поле потолка по периметру и по центральной оси разбито на кессоны разных размеров, поля которых гладкие и с орнаментом; по центру по всей длине один прямоугольный и два квадратных; в поле квадратных кессонов вписан восьмигранник с бусами по периметру, в центре горельефная акантовая розетка; в центре потолка в поле прямоугольного кессона вписан вытянутый восьмигранник, обрамленный по периметру бусами, в центре овалный горельефный акантовый цветок, по периметру восьмиугольника – полукружия из лиственных венков с бантами;</p> <p>печь средистенная, двухъярусная, прямоугольная в плане; квадратного глазурованного светло-коричневого изразца, гладкого и с орнаментом; на</p>	
--	--	---	--

		<p>высоком гладком плинте; дверца топки латунная с поворотной ручкой; по обе стороны топки по два удлинённых прямоугольных изразца с орнаментом – бегущая волна и переплетённых лент; по центру на фронтальной поверхности небольшая прямоугольная полочка с выкружкой; над топкой полоса изразцов с орнаментом в виде волнообразных стеблей, на концах с цветами и бутонами, плавно переходящими на выкружку полочки; верхняя часть печи скошена (в разрезе в виде трапеции); над полочкой ниша, треугольная в разрезе; по периметру фриз с цветочным орнаментом (ромашки); карниз простой, узкий;</p> <p><b>квартира № 3:</b></p> <p>комната № 12, площадью 32,8 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – по периметру потолка тонкие профилированные тяги, по углам круглые медальоны в обрамлении завитков, цветов и тяг; лепка в характере модерн;</p> <p>печь угловая, двухъярусная, на плинте, с полочкой и фигурным навершием в виде полукруглого фронтона; облицована рельефными изразцами растительного орнамента (терракота); по краю полочки лепные порезки, фриз лепной, в центральной части фриза, в раме из ветвей, вазон; навершие увенчано скульптурной женской головкой; дверца топки черного металла;</p> <p>комната, № 13, площадью 17,9 кв.м.:</p> <p>печь средистенная, однокорпусная, прямоугольная в плане, гладкого, глазурованного,</p>	
--	--	---	--

		<p>крупноразмерного изразца болотного цвета; на плитке изразцы с цветочным орнаментом; топка латунная, вокруг топки 5 изразцов с волнообразным орнаментом; над топкой прямоугольная ниша с уступами, под нишей – консоль; в верхней части печь имеет бочкообразное очертание; навершие – прямоугольное;</p> <p><b>квартира № 4:</b></p> <p>комната, площадью 16,0 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – в центре лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>оформление стен – в верхней части фриз растительного рисунка;</p> <p>печь угловая, одноярусная, с изразцами растительного рисунка; топка с дверцей черного металла; размеры: 260х60х80;</p> <p>комната, площадью 20 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – кессонирован простым профилем на глубину 4 см; в центре лепная розетка растительного рисунка; боковая розетка – лепная в восьмиграннике с растительным орнаментом;</p> <p>печь двухъярусная, с рельефными пилонами во втором ярусе; размеры: 260х110х62;</p> <p>комната 16,0 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – в центре лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>печь угловая, прямоугольная в плане, одноярусная, облицована гладким изразцом коричневого цвета; дверца и задвижка – латунные; размеры: 270х60х80;</p>	
--	--	--	--



		<p>комната, площадью 30 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – в центре лепная розетка растительного рисунка; по периметру фриз в стиле модерн растительного рисунка;</p> <p>печь угловая, облицованная изразцами с растительным рельефным рисунком, трехъярусная; ярусы разделены двумя карнизами сложной профилировки; завершение в виде картуша; дверца черного металла; размеры: 300x112x50;</p> <p><b>квартира № 19:</b></p> <p>комната № 4, площадью 22,9 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – падуга, профилированные тяги, в центре плафона квадратная лепная розетка из цветочного венка, с четырьмя ирисами по углам;</p> <p>комната № 5, площадью 16,0 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – профилированные тяги; в центре тройная лепная розетка из лаврового (?) венка, фланкированного двойными венками из бус и соединенных перекрещенными тирсами с бантами;</p> <p>на стене круглая латунная решетка воздуховода в виде розетты;</p>	  
--	--	---	---

		<p><b>квартира № 41:</b></p> <p>комната № 5:</p> <p>оформление плафона – падуга, профилированная галтель; в центре перекрытия овальная лепная розетка из двух перекрещенных тирсов, завитков аканта, роз и порезки из бус;</p> <p>печь угловая, одноярусная, глазурированного белого и рельефного изразца; с центральным ризалитом, со скругленными углами; топочное отверстие прямоугольное, с латунной дверцей с ручкой-кнопкой; во фризе и в навершии рельефные изразцы с орнаментом из овалных медальонов с лавровыми венками (?); акротерии с полуциркульным завершением;</p>	   
--	--	--	---

		<p><b>квартира № 6:</b></p> <p>комната № 6, площадью 18,0 кв.м.:</p> <p>печь угловая, одноярусная, прямоугольная в плане; рельефный терракотовый изразец рокайльного рисунка; плинт профилированный с орнаментом из рокайлей; дверца топки чугунная; фриз с орнаментом; карниз профилированный с акантовым листом; наверху – антефиксы растительного рисунка;</p> <p>комната № 7, площадью 28,2 кв. м.:</p> <p>оформление плафона – по периметру тяги, декорированные перевитыми лентами; в поле плафона овальная листовая гирлянда и провисающие нити жемчужника; в центре потолка ажурная лепная розетка из крупных лепестковых цветов и удлиненных веерообразных листьев; по углам овальные композиции аналогичного орнамента;</p> <p>печь угловая, двухъярусная, прямоугольная в плане; рельефного терракотового изразца рокайльного рисунка; во втором ярусе на фронтальной поверхности прямоугольная филенка с орнаментом в виде раковины, обрамленной рокайлями, рогами изобилия, фигурками путти; фриз, профилированный карниз с растительным орнаментом; антефиксы в виде листьев; дверца топки черного металла;</p> <p>комнаты №№ 9, 10, площадью 15,4 + 24,1 кв.м.</p> <p>печь угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом, светло-коричневого рельефного (в виде</p>	
--	--	---	--

		<p>спиральных нитей) глазурированного прямоугольного изразца; с закругленными углами; нижний ярус: дверца топки латунная; полочка с выкружкой;</p> <p>верхний ярус: с нишей; фриз высокий фигурный, завершен профилем – обратный гусек, декорирован орнаментом из цветочных головок на длинном стебле с листьями; навершие в виде коробового свода;</p> <p>комната № 10, площадью 24,1 кв.м.</p> <p>оформление плафона – разбит на квадратные и прямоугольные кессоны; по продольной оси в поле кессонов акантовые розетты в обрамлении многоугольной филенки, декорированной бусами; в центре потолка восьмиугольная розетка, стороны которой обрамлены полукружиями из цветочных гирлянд с бантами, в центре горельефная акантовая розетка;</p> <p><b>квартира № 7:</b></p> <p>комната № 12, площадью 24,2 кв. м.:</p> <p>оформление плафона – разбит на профилированные кессоны разного размера; в центре крупная круглая лепная акантовая розетка, в обрамлении восьмиугольной филенки, орнаментированной бусами и цветочными гирляндами, расположенных по кругу в виде лепестков; по продольной оси на торцевых полях кессонов в центре круглая лепная акантовая розетка, в обрамлении восьмиугольной филенки, орнаментированной бусами;</p> <p>печь угловая, одноярусная, в плане прямоугольной формы, без цоколя и карниза, верхние углы закруглены, навершие в виде валика; в верхней части печи с двух сторон маленькие</p>	
--	--	--	--

		<p>квадратные ниши с полочкой в виде выкружки; фриз резной в виде стилизованных цветов; топочный проем в прорезанной на углу нише с опорной латунной (?) стойкой; над топочным проемом широкая полоса стилизованного по резьбу геометрического орнамента;</p> <p>комната № 9, площадью 32,9 кв. м.:</p> <p>оформление плафона – по центру квадратная розетка цветочного орнамента; по углам композиции из цветов, пик и реюющих лент; по периметру профилированная тяга с лиственным орнаментом; в поле потолка овальная тяга с лиственным орнаментом, пересекается провисающей ниткой жемчужника в виде трапеции;</p> <p>печь угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом, рельефного терракотового изразца цветочного рисунка; нижний ярус: на высоком плинте; профилированная и орнаментированная овами, листьями и медальонами полочка; дверца топки латунная;</p> <p>верхний ярус: фронтальная поверхность обрамлена филёнкой с орнаментом из круглых медальонов; фронтоны высокие полукруглые с профилированным и орнаментированным карнизом; в тимпане картуш в виде скрученных свитков, щита с короной; цветочные побеги; в навершии акротерии из акантового листа; по центру – картуш;</p> <p><b>квартира № 8:</b></p> <p>комнаты №№ 2, 11, площадью 33, 1 + 18, 6 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – по центру квадратная розетка цветочного орнамента; по углам композиция из цветов, пик и реюющих лент; по периметру профилированная</p>	
--	--	--	--

		<p>тяга с лиственным орнаментом; в поле потолка овальная тяга с лиственным орнаментом, пересекается провисающей ниткой жемчужника в виде трапеции;</p> <p>печь угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом, рельефного терракотового изразца;</p> <p>нижний ярус: на высоком плинте; профилированная и орнаментированная полочка; дверца топки латунная;</p> <p>верхний ярус: фронтальная поверхность обрамлена орнаментированной филенкой; фронтон высокий полукруглый с профилированным и орнаментированным карнизом; в тимпане картуш в виде скрученных свитков, щита с короной; по сторонам печи головки путти;</p> <p><b>квартира № 9:</b></p> <p>комната № 5, площадью 32,70 кв.м:</p> <p>печь угловая, двухъярусная, на плинте, с полочкой и фигурным навершием; облицована рельефными изразцами (терракота); изразцы с выпуклыми розетками, по фризу порезки из иоников и бус; навершие в виде картуша с болотными листьями в центре; дверца топки латунная;</p> <p><b>квартира № 12:</b></p> <p>комната № 6, площадью 32,1 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – по периметру профилированная тяга с растительным орнаментом; по углам цветочные композиции; по центру фигурная лепная розетка овального очертания растительного орнамента;</p> <p><b>квартира № 13:</b></p> <p>комнаты № 5, площадью 21,4 кв.м:</p>	
--	--	---	--

		<p>оформление плафона – широкими штукатурными тягами разделен на кессоны с профилированными боковыми гранями;</p> <p>печь угловая, двухъярусная, на цоколе, облицована белыми глазурованными гладкими и рельефными изразцами;</p> <p>в верхнем ярусе неглубокая ниша и небольшая скругленная полочка на консоли; по углам печи в нижнем ярусе – изразцы с геометрическим орнаментом, во верхнем ярусе – с растительными завитками;</p> <p>дверца топки черного металла;</p> <p><b>квартира № 44:</b></p> <p>комната, площадью 19,6 кв.м.:</p> <p>печь угловая, одноярусная, с центральным ризалитом; белого крупногабаритного глазурованного изразца, гладкого и с орнаментом; на гладком плинте; углы печи закругленные, в навершии полуциркульные, возвышающиеся, с горизонтально расположенными рельефными изразцами (по два с каждой стороны); фриз в виде рельефных крупногабаритных квадратов, в центре которых гладкий щит; навершие с полосой горизонтальных прямоугольных рельефных изразцов;</p> <p><b>квартира № 49:</b></p> <p>комната, площадью 14 кв.м.:</p> <p>печь угловая, одноярусная, белого кафеля; углы скругленные, фриз из изразцов, украшенных медальонами в обрамлении стилизованного растительно-геометрического орнамента; карниз из фигурных орнаментированных изразцов; дверца металлическая; размеры: 2,2 x 0,9 x 0,4 м;</p>	
--	--	--	--

		<p>дверь (2) двустворчатая, створки на 3 филенки; ручка-фаль латунная;</p> <p><b>квартира № 71:</b></p> <p>комната № 5, площадью 16,7 кв. м.:</p> <p>печь угловая, одноярусная, прямоугольная в плане, серо-зеленого (болотного) глазурованного гладкого изразца; угол и навершие закруглены; фриз орнаментирован лиственными венками с лентами и бантами; дверца топки латунная;</p> <p><b>квартира № 81:</b></p> <p>комната № 12, площадью 23,8 кв. м.:</p> <p>печь угловая, одноярусная, с центральным ризалитом, белого глазурованного изразца; углы закруглены; фриз с декором из акантовых побегов; профилированный карниз декорирован узкими длинными листьями.</p>	
--	--	--	--



**Извлечение из приказа КГИОП от 20 февраля 2001 года № 15  
«Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих  
историческую, научную, художественную или иную культурную ценность»**

Администрация Санкт-Петербурга  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,  
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**ПРИКАЗ**

от 20 февраля 2001 года N 15

**Об утверждении Списка вновь выявленных объектов,  
представляющих историческую, научную, художественную  
или иную культурную ценность**

Утвержден  
приказом председателя КГИОП  
от 20.01.2001 N 15

**Список  
вновь выявленных объектов,  
представляющих историческую, научную, художественную  
или иную культурную ценность**

Санкт-Петербург

Градостроительство и архитектура

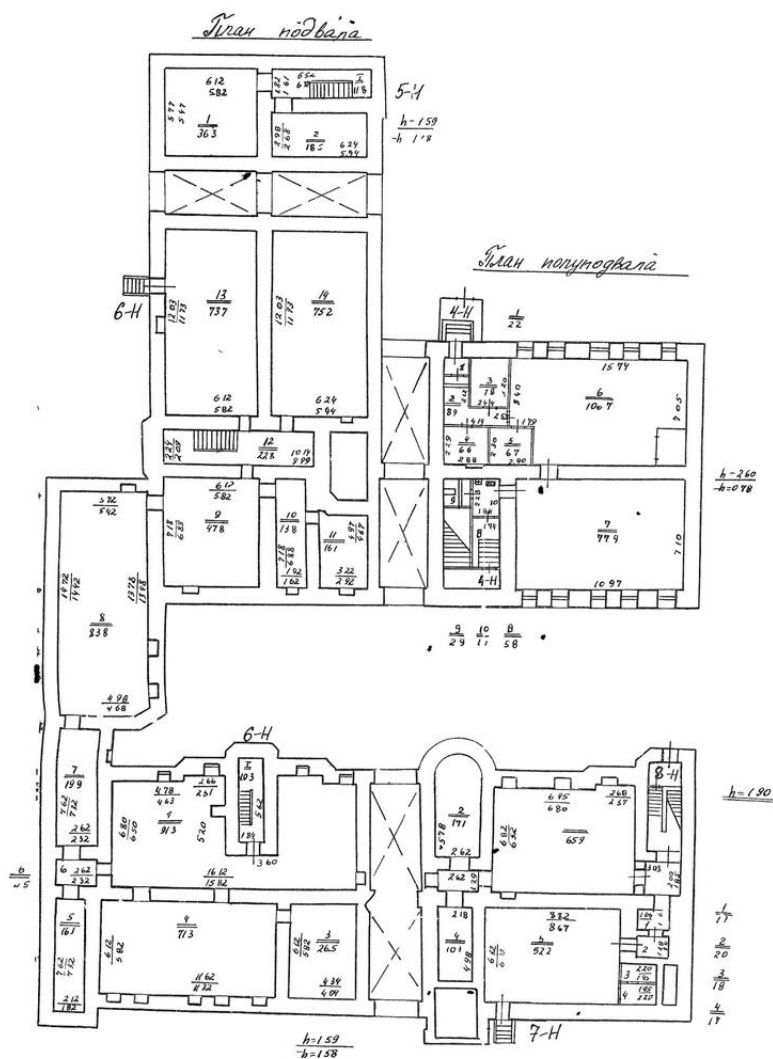
**Комитет по государственному контролю, использованию и  
охране памятников истории и культуры**

**Адмиралтейский административный район**

N №	Наименование объекта	Датировка	Авторы	Местонахождение	Техническое состояние	Заключение экспертизы
1	2	3	4	5	6	7
141	Дом Г.М.Любищевой	1910	гражд. инж. Г.П.Хржонтовский	Канонерская ул., 19-21	хорошее	Рекомендовать к включению в Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность (экспертное заключение от 20.03.2000)

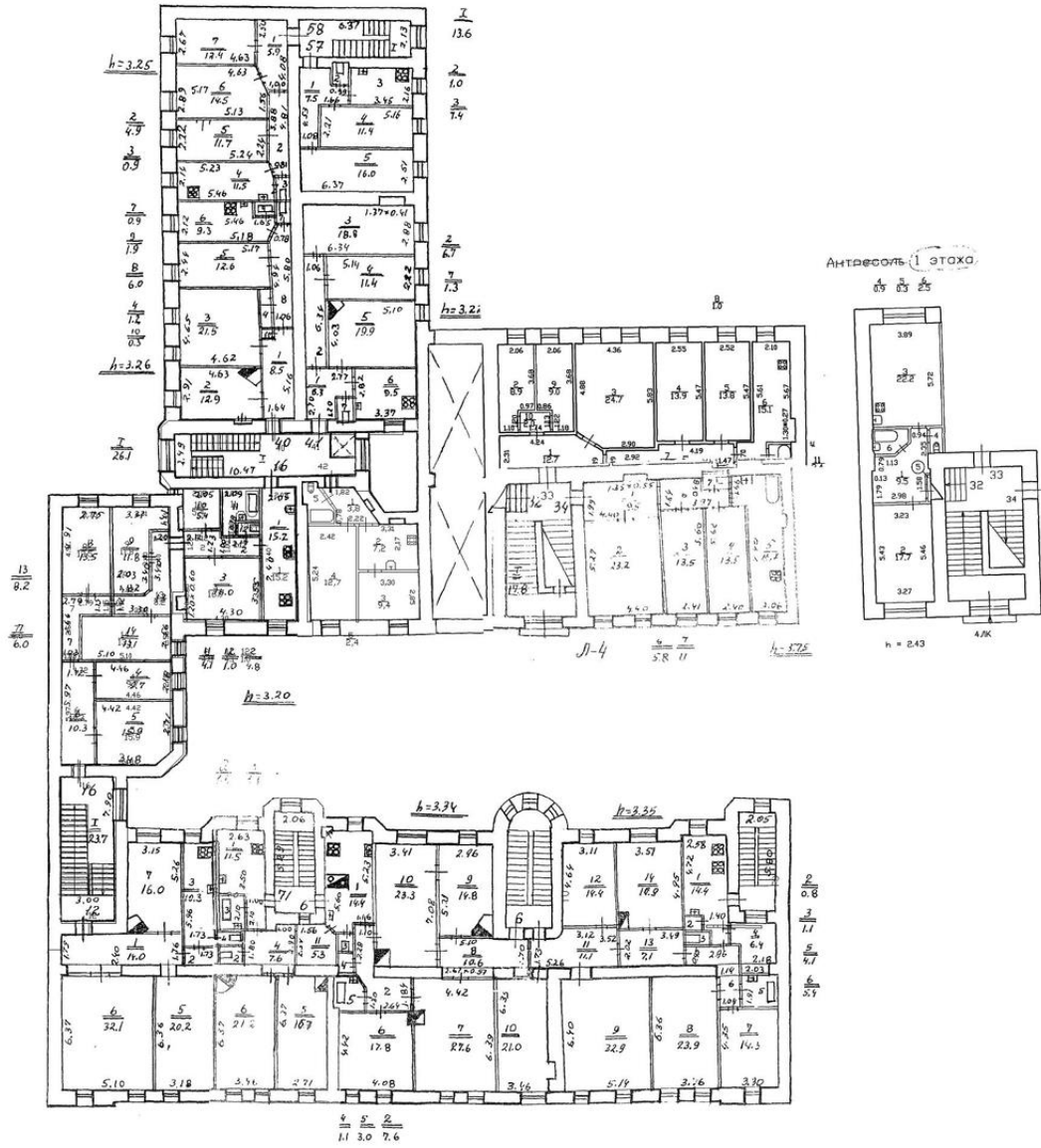
Материалы ПИБ

ПЛАН ПОДВАЛ

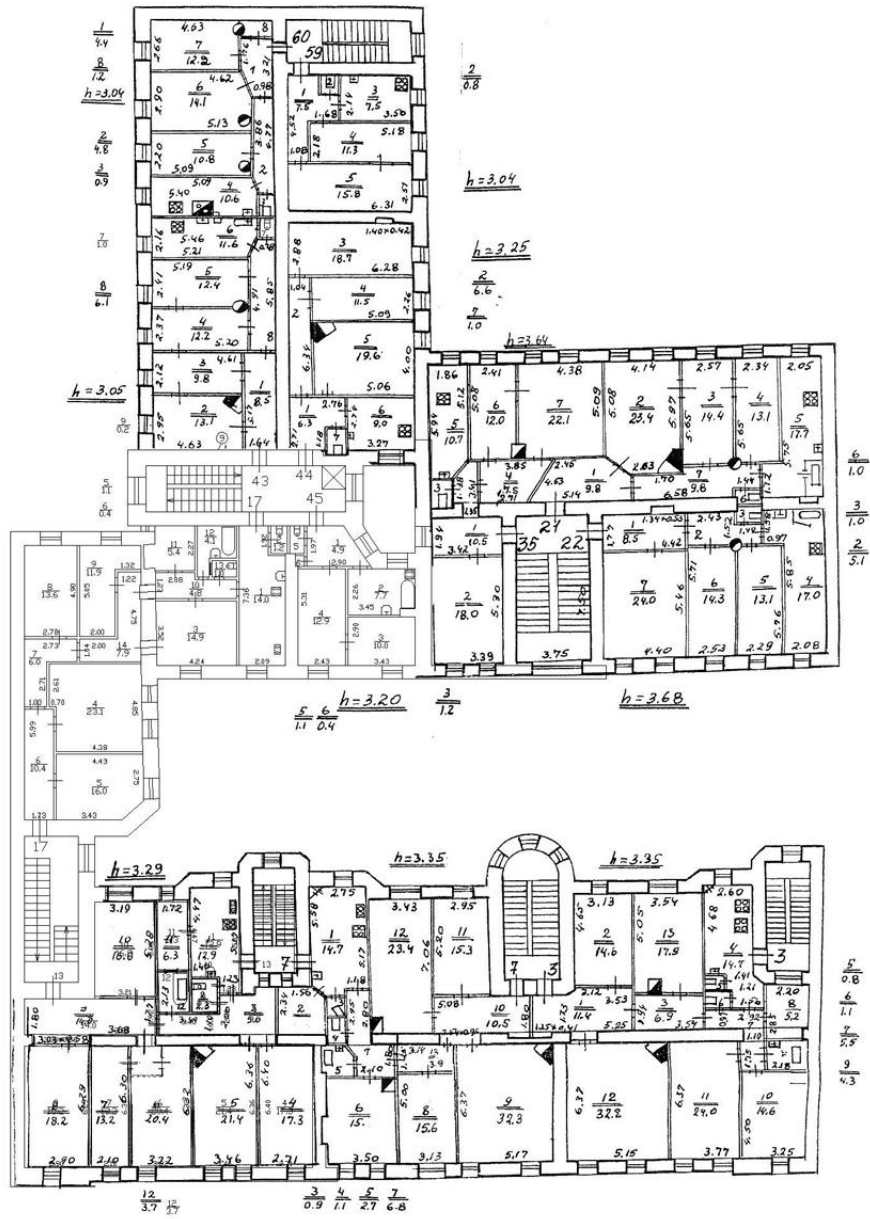




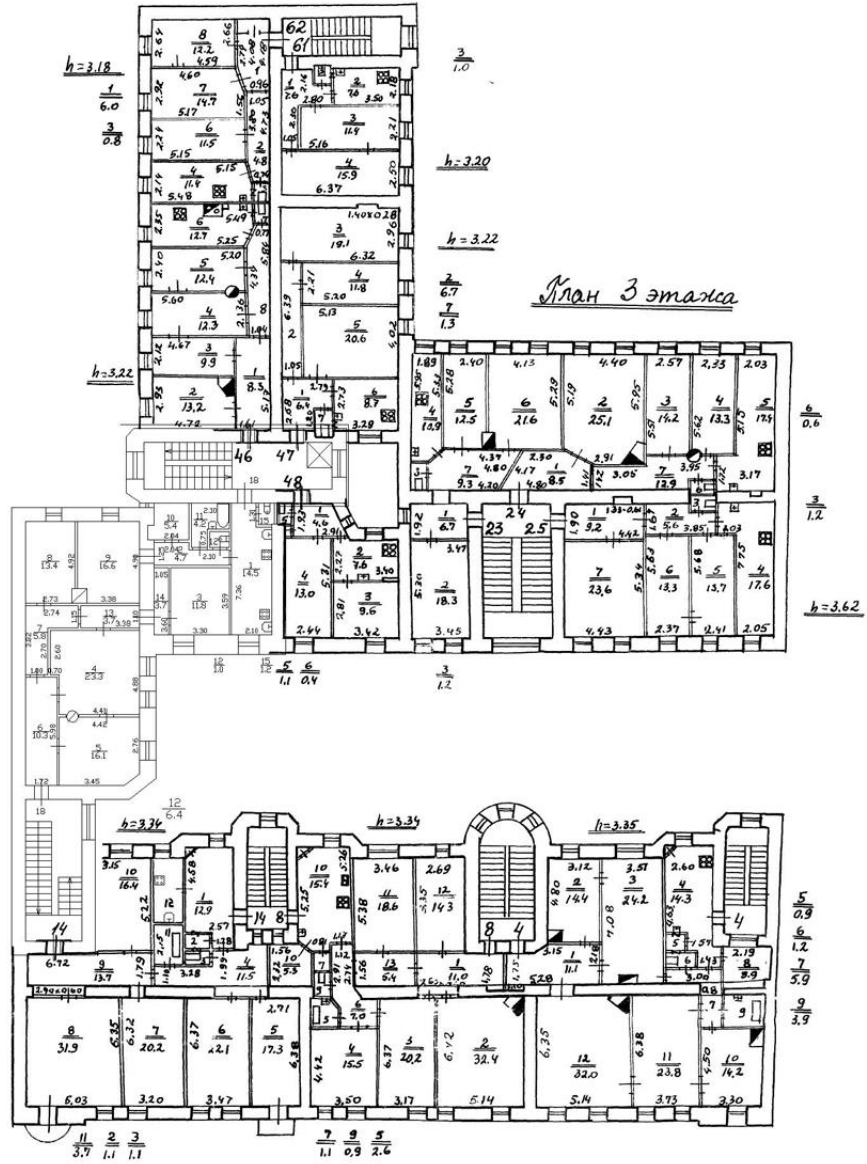
ПЛАН 2 ЭТАЖА



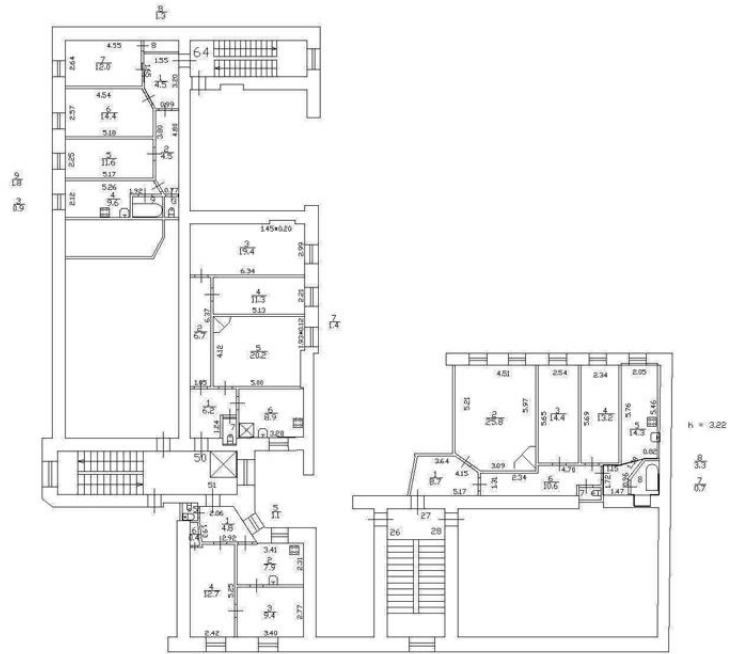
План 3 этажа



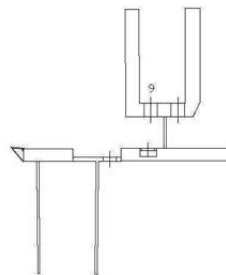
ПЛАН 4 ЭТАЖА

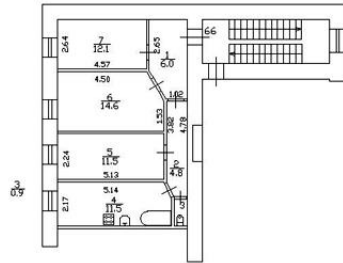


План 5 этажа

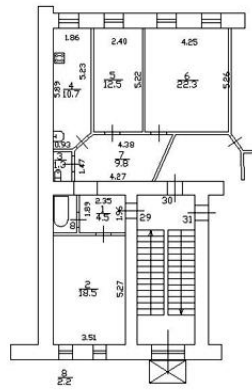


9



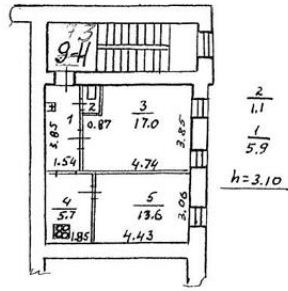


План 5 и 6 этажа





ПЛАН МАНСАРДЫ



### 3. ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ\*

Район: Центральный

Категория: Дореволюционной постройки, не прошедшие капитальный ремонт

Улица (проспект): Канонерская ул.

Дата приватизации первого помещения: 15.07.1993г.

Номер дома:19-21

Корпус: -

Инвентарный номер: -

Литера: А

Кадастровый номер: -

Таблица 1. Общие сведения

Наименование показателя	Ед. измер.	Показатель
Серия, тип проекта		Индивидуальный
Год постройки		1914
Год проведения реконструкции		-
Общий строительный объем	куб. м	38100
Площадь здания всего	кв. м	6638,7
В том числе		
Площадь жилых помещений	кв. м	5708,03
Площадь нежилых помещений функционального назначения	кв. м	654,87
Число лестниц		7
Число этажей		7
Количество проживающих		292
Число лицевых счетов		137
Мансарды	кв. м	88,5

Таблица 2. Характеристика жилых помещений

Отдельные квартиры								
	5 комн.	1 комн.	4 комн.	6 комн.	3 комн.	2 комн.	7 комн.	ито го.
Количество квартир	3	6	4	1	17	13	-	44
Количество комнат	15	6	16	6	51	26	-	120
Общая площадь квартир, кв. м	437,5	235	354	173,8	1344	570,03	-	3114,33
Жилая площадь квартир, кв. м	302	100,7	230,6	123,4	820,6	353,14	-	1930,44
Коммунальные квартиры								
	5 комн.	итого	3 комн.	4 комн.	7 комн.	6 комн.	2 комн.	
Количество квартир	9	24	10	1	-	3	1	
Количество комнат	45	99	30	4	-	18	2	
Общая площадь квартир, кв. м	1261,5	2593,7	754,1	71,7	-	463,1	43,3	
Жилая площадь квартир, кв. м	796,1	1691,3	490,5	45,4	-	331,9	27,4	

Прочие показатели

Наименование показателя	Ед. измер.	Показатель
Количество встроенных нежилых помещений		6

Таблица 3. Эксплуатационные показатели общего имущества  
Уборочные площади общего имущества многоквартирного жилого дома (м2)

Наименование показателя	Показатель		
Уборочная площадь лестничных маршей и площадок	275,8		
Уборочная площадь коридоров мест общего пользования	-		
Служебные помещения, всего	-		
В том числе			
Офисные помещения	-		
Красные уголки, клубы, детские комнаты	-		
Технические помещения	-		
Прочие	-		
Придомовая территория, всего	1185		
В том числе			
С усовершенствованным покрытием, всего	639		
В том числе по классам	1 класс (двор)	2 класс	3 класс
Всего	639	-	-
Механизированная уборка	-	-	-
Ручная уборка	639		
С неусовершенствованным покрытием, всего	546	-	-
В том числе по классам	1 класс	2 класс	3 класс
Механизированная уборка	-	-	-
Ручная уборка	-	-	-
С неусовершенствованным покрытием, всего	-	-	-
Газон	-	-	-

Информация о земельном участке

НАИМЕНОВАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЯ	ПОКАЗАТЕЛЬ
Общая площадь земельного участка по документам	-
Общая площадь земельного участка по фактическому пользованию, всего	3014
В том числе	

Застроенная, всего	1829		
Незастроенная, всего	1185		
В том числе			
Твердые покрытия, всего	1185		
В том числе	проезды	тротуары	прочие
639	-	546	
Площадки, всего -			
В том числе	детские	спортивные	прочие
-	-	-	
Зеленые насаждения, всего -			
В том числе	сквер	Газон с деревьями	Газон, цветники и т.п.
-	-	-	

### Инженерное оборудование

#### Отопление

Центральное      Есть

Автономная котельная Нет

Печное      Нет

Холодное водоснабжение и канализация

Холодное водоснабжение и канализация Есть

Горячее водоснабжение

Центральное      Есть

От газовых колонок      Нет

От дровяных колонок      Нет

Электроснабжение

Центральное      Есть

Газоснабжение

Центральное      Есть

Нецентральное      Нет

Вентиляция

Вентиляция      Есть

Водостоки

Внутренние водостоки Нет

Наружные водостоки      Есть

### Специальное инженерное оборудование

НАИМЕНОВАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЯ	ЕД. ИЗМЕР.	ПОКАЗАТЕЛЬ
Лифты, всего	шт. 3	
В том числе		
с раздвижными дверями	шт. 1	
с открывающимися дверями	шт. 2	
ПЗУ (переговорно-замочного устройства)	шт. 6	
Кодовый замок	шт.	

### Другое

АППЗ (система автоматической противопожарной защиты дома)	Нет
Объединенные диспетчерские системы	Есть
Телефон (общедомовые распределительные сети и устройства)	Есть
Радио (общедомовые распределительные сети и устройства)	Есть
Антенны коллективного пользования	Есть
Кабельное ТВ	Нет

### Общие показатели конструктивных элементов и инженерных систем

1. Фундаменты
2. Стены и перегородки
3. Перекрытия
4. Полы
5. Проемы
6. Крыша и кровля
7. Отделка внутренняя
8. Наружная отделка, фасады
9. Система теплоснабжения
10. Системы водоснабжения и канализации
11. Системы электроснабжения
12. Помещения специального назначения
13. Благоустройство
14. Стоимостные характеристики

### 1. Фундаменты

НАИМЕНОВАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЯ	ЕД. ИЗМЕР.	ПОКАЗАТЕЛЬ
Площадь цоколя	кв. м	80,3
Площадь отмостки	кв. м	-
Объем фундамента	куб. м	657

## 2. Стены и перегородки

НАИМЕНОВАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЯ	ЕД. ИЗМЕР.	ПОКАЗАТЕЛЬ
Площадь наружных стен	кв. м	4715,7
Площадь внутренних стен и перегородок	кв. м	122685,3

## 3. Перекрытия

НАИМЕНОВАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЯ	ЕД. ИЗМЕР.	ПОКАЗАТЕЛЬ
Площадь междуэтажных	кв. м	4807,1
Площадь подвальных	кв. м	1295,7
Площадь чердачных	кв. м	1373,4

## 4. Полы

НАИМЕНОВАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЯ	ЕД. ИЗМЕР.	ПОКАЗАТЕЛЬ
Площадь цементных полов на лестничных клетках	кв. м	345
Площадь плитки ПВХ на л/к	кв. м	-
Площадь полов из керамической плитки	кв. м	3137,5
Площадь полов гранитных, мраморных	кв. м	-
Площадь цементных полов в теплоцентрах, водомерных узлах и щитовых	кв. м	42
Площадь цементных полов в мусоросборных камерах	кв. м	-
Площадь цементных полов в приямках	кв. м	-
Площадь цементных полов в машинных отделениях	кв. м	19,3
Площадь полов с покрытием из линолеума	кв. м	-
Площадь паркетных полов	кв. м	-
Площадь дощатых полов на лестничных клетках	кв. м	-

## 5. Проемы

НАИМЕНОВАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЯ	ЕД. ИЗМЕР.	ПОКАЗАТЕЛЬ
Количество оконных проемов, всего	шт.	386
в т.ч. в местах общего пользования	шт.	38
Площадь оконных проемов	кв. м	722,5
в т.ч. в местах общего пользования	кв. м	61,3
Количество дверных проемов	шт.	24
в т.ч. металлические	шт.	14
Площадь дверных проемов	кв. м	46,6
в т.ч. металлические	кв. м	26,6

Площадь остекления	кв. м	115,3
Площадь подоконных досок	кв. м	13,7
Скобяные изделия	компл.	848
Количество подвальных оконшт.		11
Площадь подвальных окон	кв. м	4,9

#### 6. Крыша и кровля

НАИМЕНОВАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЯ	ЕД. ИЗМЕР.	ПОКАЗАТЕЛЬ
Площадь кровли металлической	кв. м	2158
Площадь кровли из рулонных материалов	кв. м	-
Площадь кровли из штучных материалов	кв. м	-
Площадь обрешетки кровли	кв. м	2028,5
Количество стропильных ног	шт.	144
Длина металлического открытия парапета	м	85
Количество колпаков на вентканалах	шт.	22
Количество вентканалов	шт.	172
Количество флюгарок на канализационных стояках	шт.	14
Количество лазов на кровлю	шт.	5
Количество выходов на чердак	шт.	4
Количество продухов на чердаке	шт.	-
Количество козырьков	шт.	-
Площадь козырьков	кв. м	-
Желоба	м	211,2
Количество водосточных труб	шт.	15
Водосточные трубы	м	320,4
Свесы	м	-
Водоотводящие стояки	м	-
Водоотводящие лотки и отводы от здания	шт.	-
Защитные ограждения	м	200,6

#### 7. Отделка внутренняя

НАИМЕНОВАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЯ	ЕД. ИЗМЕР.	ПОКАЗАТЕЛЬ
Площадь стен для клеевой окраски мест общего пользования	кв. м	836,6
Площадь стен для масляной окраски мест общего пользования	кв. м	1487,3
Площадь других поверхностей в местах общего пользования	кв. м	630,3
Площадь стен в теплоцентрах	кв. м	-
Площадь поверхности труб	кв. м	4,1



Площадь поверхности радиаторов в местах общего пользования	кв. м	17,8
Площадь решеток на лестничных маршах	кв. м	291,1
Площадь решеток оконных ограждений	кв. м	-
Площадь сетки шахт лифтов	кв. м	286,4
Площадь почтовых ящиков	кв. м	2,9
Площадь торцов на лестничных маршах	кв. м	38,3
Площадь нижней поверхности лестничных маршей	кв. м	458,1

#### 8. Наружная отделка, фасады

НАИМЕНОВАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЯ	ЕД. ИЗМЕР.	ПОКАЗАТЕЛЬ
Площадь фасада, всего	кв. м	3877,6
В том числе		
лицевой фасад	кв. м	730,3
дворовой фасад	кв. м	3147,3
торцовая часть	кв. м	-
Площадь штукатурки, всего	кв. м	3155,1
В том числе		
лицевой фасад	кв. м	594,2
дворовой фасад	кв. м	2560,9
торцовая часть	кв. м	-
Площадь облицовки, всего	кв. м	-
В том числе		
лицевой фасад	кв. м	-
дворовой фасад	кв. м	-
торцовая часть	кв. м	-
Фактурный и окрасочный слои, всего	кв. м	3155,1
В том числе		
лицевой фасад	кв. м	594,2
дворовой фасад	кв. м	2560,9
торцовая часть	кв. м	-
Балконы	шт.	4
Площадь балконов	кв. м	9,2
Лоджий	шт.	-
Площадь лоджий	кв. м	-
Эркеры	шт.	-
Крыльца	шт.	2
Металлические покрытия на выступающих частях стен	кв. м	29,7
Парапета	м	85
Карнизов	м	211,2

Пояса	м	148,3
Тяги	м	-
Открытия окон	м	540,4
Ограждения	м	-
Длина стыков стеновых панелей	м	-

#### 9. Система теплоснабжения

НАИМЕНОВАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЯ	ЕД. ИЗМЕР.	ПОКАЗАТЕЛЬ
Длина разводящей сетим		643,2
Количество стояков	шт.	66
Длина стояков в подвалах	м	105,6
Длина стояков в квартирах	м	1013,8
Длина разводки в квартирах	м	552
Количество радиаторов на лестничных клетках	шт.	37
Количество радиаторов в квартирах	шт.	368
Запорно-регулирующая арматура	шт.	132
Теплоизоляция	кв. м	160,8
Калориферы стальные	шт.	-
Конвекторы	шт.	-
Вентили	шт.	-
Трехходовые краны	шт.	-
Элеваторы	шт.	-
Короба	шт.	-
Количество теплоцентров	шт.	-

#### 10. Системы водоснабжения и канализации

##### Холодное водоснабжение

НАИМЕНОВАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЯ	ЕД. ИЗМЕР.	ПОКАЗАТЕЛЬ
Длина разводящей сетим		140,4
Количество стояков	шт.	14
Длина стояков в подвалах	м	22,4
Длина стояков в квартирах	м	236
Длина разводки в квартирах	м	448,5
Количество латунных вентилей	шт.	69
Количество водомерных узлов	шт.	1
Количество вентилей в подвалах	шт.	14
Количество шаровых кранов в подвалах	шт.	-

## Канализация

НАИМЕНОВАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЯ	ЕД. ИЗМЕР.	ПОКАЗАТЕЛЬ
Длина канализационных труб в подвалах	м	96,6
Длина канализационных стояков в подвалах	м	22,4
Количество стояков	шт.	14
Длина стояков	м	278
Количество крышек ревизий	шт.	28

## Горячее водоснабжение

НАИМЕНОВАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЯ	ЕД. ИЗМЕР.	ПОКАЗАТЕЛЬ
Длина разводящей сети	м	140,4
Длина стояков в подвалах	м	22,4
Длина стояков в квартирах	м	236
Количество стояков	шт.	14
Длина разводки в квартирах	м	448,5
Количество задвижек	шт.	2
Количество вентилей в подвалах	шт.	14
Количество пробковых кранов в подвале	шт.	-

## 11. Системы электроснабжения

НАИМЕНОВАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЯ	ЕД. ИЗМЕР.	ПОКАЗАТЕЛЬ
Количество вводно-распределительных устройств	шт.	1
Количество групповых щитков в подвале и на л/к	шт.	37
Количество силовых щитов	шт.	3
Количество распределительных щитов	шт.	1
Длина сетей коммунального освещения	м	455,8
Длина сетей питания лифтов и электронасосов	м	227,9
Общее количество счетчиков	шт.	1
Количество двухтарифных счетчиков	шт.	-
Количество номерных знаков	шт.	1
Количество светильников дневного света	шт.	-
Количество светильников с лампами накаливания	шт.	44
Количество светильников с лампами ДРЛ	шт.	-
Количество выключателей	шт.	9

## 12. Помещения специального назначения

НАИМЕНОВАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЯ	ЕД. ИЗМЕР.	ПОКАЗАТЕЛЬ
Площадь убежищ	кв. м	-
Площадь подвалов	кв. м	1243,2
Количество металлических дверей в убежище	шт.	-

### 13. Благоустройство

НАИМЕНОВАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЯ	ЕД. ИЗМЕР.	ПОКАЗАТЕЛЬ
Общая площадь асфальтобетонного покрытия	кв. м	1185
В том числе		
Площадь асфальтобетонного покрытия внутридворовых проездов	кв. м	639
Площадь асфальтобетонного покрытия тротуаров	кв. м	-
Площадь замощенного покрытия	кв. м	-
Площадь прочих покрытий	кв. м	546
Количество лестничных указателей	шт.	7
Количество скамеек	шт.	-
Площадь ограждения газонов	кв. м	-

### 14. Стоимостные характеристики

НАИМЕНОВАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЯ	ЕД. ИЗМЕР.	ПОКАЗАТЕЛЬ
Балансовая восстановительная стоимость	руб.	19704173

### Лифтовое оборудование

НАИМЕНОВАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЯ	ЕД. ИЗМЕР.	ПОКАЗАТЕЛЬ
Год ввода лифтов в эксплуатацию	год	1964 (№ 043589(24663)), 1968 (33747, 33748).
Год реконструкции лифтов	год	2008 (1 ед.)
Год модернизации лифтов	год	-

\* <https://gorod.gov.spb.ru/facilities/33440/info/> Дата обращения: 02.07.2020г.

Министерство культуры  
Российской Федерации

# ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 19230 от 21 июня 2019 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:  
согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью «Клазура»**

**ООО «Клазура»**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН)	1127847554670
Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН)	7814551521

009391

Министерство культуры  
Российской Федерации

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

к лицензии № МКРФ 19230 от 21 июня 2019 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



С.Г.Обрывагин  
(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывагин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

009391

#### **Приложение № 5**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Т. М. Любищевой», г. Санкт-Петербург, Канонерская ул., 19-21 (Канонерская улица, дом 19-21, литера А) /Проектная документация на проведение работ по ремонту фасадов многоквартирного дома, выявленного объекта культурного наследия «Дом Т. М. Любищевой» по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Канонерская ул., д. 19-21, литера А. Шифр: 1/18-653/Д/ФС/2020-1.4. Разработчик проекта: ООО «Клазура», 2020 г./

**Копии документов и материалов, собранных  
и полученных при проведении экспертизы**

#### **5.1. Выписки из ЕГРН**

## ФГИС ЕГРН

полное наименование органа регистрации прав

Раздел 1

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 09.11.2020 г., поступившего на рассмотрение 10.11.2020 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

<b>Здание</b>	
вид объекта недвижимости	
Лист № ____ Раздела <b>1</b>	Всего листов раздела <b>1</b> : ____
Всего разделов: ____	
Всего листов выписки: ____	
<b>10.11.2020 № 99/2020/359067635</b>	
Кадастровый номер:	<b>78:32:0001157:3006</b>
Номер кадастрового квартала:	78:32:0001157
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер: 78:32:1157:11:35
Адрес:	г.Санкт-Петербург, Канонерская улица, дом 19-21
Площадь, м²:	6353.7
Назначение:	Многоквартирный дом
Наименование:	жилой
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	8, в том числе подземных подвал
Материал наружных стен:	Кирпичные
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1914
Год завершения строительства:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб.:	106788756.13
Государственный регистратор	ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись
	инициалы, фамилия

М.П.



Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание						
вид объекта недвижимости						
Лист № ____ Раздела <u>7</u>		Всего листов раздела <u>7</u> : ____		Всего разделов: ____		Всего листов выписки: ____
10.11.2020 № 99/2020/359067635						
Кадастровый номер:				78:32:0001157:3006		
№ п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м <sup>2</sup>
1	78:32:0001157:3081	Этаж № 3	60	данные отсутствуют	данные отсутствуют	59
2	78:32:0001157:3028	Этаж № 5	9	данные отсутствуют	данные отсутствуют	149.8
3	78:32:0001157:3074	Этаж № 6	54	данные отсутствуют	данные отсутствуют	37
4	78:32:0001157:3050	Этаж № 3	23	данные отсутствуют	данные отсутствуют	80.7
5	78:32:0001157:3058	Этаж № 2	41	данные отсутствуют	данные отсутствуют	73.8
6	78:32:0001157:3051	Этаж № 3	24	данные отсутствуют	данные отсутствуют	92
7	78:32:0001157:3054	Этаж № 6	29	данные отсутствуют	данные отсутствуют	81.8
8	78:32:0001157:3055	Этаж № 3	3	данные отсутствуют	данные отсутствуют	153.8
9	78:32:0001157:3057	Этаж № 5	31	данные отсутствуют	данные отсутствуют	83.1
10	78:32:0001157:3059	Этаж № 3	43	данные отсутствуют	данные отсутствуют	74.9
11	78:32:0001157:3061	Этаж № 4	46	данные отсутствуют	данные отсутствуют	75.1
12	78:32:0001157:3062	Этаж № 4	47	данные отсутствуют	данные отсутствуют	74.6
13	78:32:0001157:3084	Этаж № 3	25	данные отсутствуют	данные отсутствуют	83.7
14	78:32:0001157:3063	Этаж № 4	48	данные отсутствуют	данные отсутствуют	36.3
15	78:32:0001157:3067	Этаж № 6	66	данные отсутствуют	данные отсутствуют	61.4
16	78:32:0001157:3070	Этаж № 1	74	данные отсутствуют	данные отсутствуют	69
17	78:32:0001157:3071	Этаж № 5	51	данные отсутствуют	данные отсутствуют	36.3
18	78:32:0001157:3075	Этаж № 1	55	данные отсутствуют	данные отсутствуют	18.2
19	78:32:0001157:3039	Этаж № 2	40	данные отсутствуют	данные отсутствуют	75.7
20	78:32:0001157:3083	Мансарда № мансарда	73	данные отсутствуют	данные отсутствуют	44.2
21	78:32:0001157:3077	Этаж № 2	57	данные отсутствуют	данные отсутствуют	43.3
22	78:32:0001157:3078	Этаж № 2	58	данные отсутствуют	данные отсутствуют	61.8
23	78:32:0001157:3080	Этаж № 2	6	данные отсутствуют	данные отсутствуют	128.6
24	78:32:0001157:3082	Этаж № 4	61	данные отсутствуют	данные отсутствуют	43.5
25	78:32:0001157:3021	Этаж № 3	13	данные отсутствуют	данные отсутствуют	155.5
26	78:32:0001157:3022	Этаж № 3	44	данные отсутствуют	данные отсутствуют	72.7

27	78:32:0001157:3026	Этаж № 1	37	данные отсутствуют	данные отсутствуют	45.4
28	78:32:0001157:3030	Этаж № 5	50	данные отсутствуют	данные отсутствуют	74.1
29	78:32:0001157:3033	Этаж № 1	10	данные отсутствуют	данные отсутствуют	40.1
30	78:32:0001157:3019	Этаж № 2	42	данные отсутствуют	данные отсутствуют	35.5
31	78:32:0001157:3020	Этаж № 5	64	данные отсутствуют	данные отсутствуют	60.6
32	78:32:0001157:3073	Этаж № 6	53	данные отсутствуют	данные отсутствуют	73.6
33	78:32:0001157:3023	Этаж № 5	5	данные отсутствуют	данные отсутствуют	153.6
34	78:32:0001157:3027	Этаж № 4	62	данные отсутствуют	данные отсутствуют	61.4
35	78:32:0001157:3045	Этаж № 3	17	данные отсутствуют	данные отсутствуют	134.3
36	78:32:0001157:3047	Этаж № 6	20	данные отсутствуют	данные отсутствуют	135.3
37	78:32:0001157:3048	Этаж № 2	21	данные отсутствуют	данные отсутствуют	90
38	78:32:0001157:3049	Этаж № 2	22	данные отсутствуют	данные отсутствуют	83.2
39	78:32:0001157:3031	Этаж № 4	8	данные отсутствуют	данные отсутствуют	150.4
40	78:32:0001157:3032	Этаж № 1	39	данные отсутствуют	данные отсутствуют	71.2
41	78:32:0001157:3038	Этаж № 4	4	данные отсутствуют	данные отсутствуют	154.4
42	78:32:0001157:3044	Этаж № 2	16	данные отсутствуют	данные отсутствуют	135
43	78:32:0001157:3046	Этаж № 5	19	данные отсутствуют	данные отсутствуют	127.4
44	78:32:0001157:3052	Этаж № 4	26	данные отсутствуют	данные отсутствуют	80.7
45	78:32:0001157:3053	Этаж № 4	28	данные отсутствуют	данные отсутствуют	83.4
46	78:32:0001157:3056	Этаж № 5	30	данные отсутствуют	данные отсутствуют	91.1
47	78:32:0001157:3060	Этаж № 3	45	данные отсутствуют	данные отсутствуют	37
48	78:32:0001157:3064	Этаж № 5	49	данные отсутствуют	данные отсутствуют	74.8
49	78:32:0001157:3065	Этаж № 5	63	данные отсутствуют	данные отсутствуют	43.5
50	78:32:0001157:3066	Этаж № 6	65	данные отсутствуют	данные отсутствуют	43.4
51	78:32:0001157:3069	Этаж № 1	72	данные отсутствуют	данные отсутствуют	27.5
52	78:32:0001157:3072	Этаж № 6	52	данные отсутствуют	данные отсутствуют	76
53	78:32:0001157:3079	Этаж № 3	59	данные отсутствуют	данные отсутствуют	42.9
54	78:32:0001157:3086	Этаж № 4	27	данные отсутствуют	данные отсутствуют	91
55	78:32:0001157:3024	Этаж № 1	38	данные отсутствуют	данные отсутствуют	72
56	78:32:0001157:3025	Этаж № 3	7	данные отсутствуют	данные отсутствуют	149.6
57	78:32:0001157:3085	Этаж № 2	2	данные отсутствуют	данные отсутствуют	173.8
58	78:32:0001157:3029	Этаж № 4	18	данные отсутствуют	данные отсутствуют	135.7
59	78:32:0001157:3034	Этаж № 1	32	данные	данные отсутствуют	53.1

				отсутствуют		
60	78:32:0001157:3035	Этаж № 1	33	данные отсутствуют	данные отсутствуют	114
61	78:32:0001157:3036	Этаж № 1	34	данные отсутствуют	данные отсутствуют	82.3
62	78:32:0001157:3037	Этаж № 2	35	данные отсутствуют	данные отсутствуют	81.9
63	78:32:0001157:3040	Этаж № 1	11	данные отсутствуют	данные отсутствуют	57.5
64	78:32:0001157:3041	Этаж № 2	12	данные отсутствуют	данные отсутствуют	95.5
65	78:32:0001157:3042	Этаж № 4	14	данные отсутствуют	данные отсутствуют	158.3
66	78:32:0001157:3043	Этаж № 5	15	данные отсутствуют	данные отсутствуют	157.4
67	78:32:0001157:3272	Этаж № 3, Этаж № 5, Этаж № 1, Этаж № 4, Этаж № 2	1ЛК, 1ЛК, 1ЛК, 1ЛК, 1ЛК	данные отсутствуют	данные отсутствуют	107.9
68	78:32:0001157:3273	Этаж № 1	2-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	68
69	78:32:0001157:3274	Этаж № 3, Этаж № 5, Этаж № 1, Этаж № 4, Этаж № 2	2ЛК, 2ЛК, 2ЛК, 2ЛК, 2ЛК	данные отсутствуют	данные отсутствуют	61.5
70	78:32:0001157:3275	Этаж № 1	3-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	22.3
71	78:32:0001157:3276	Этаж № 3, Этаж № 5, Этаж № 1, Этаж № 4, Этаж № 2	3ЛК, 3ЛК, 3ЛК, 3ЛК, 3ЛК	данные отсутствуют	данные отсутствуют	61
72	78:32:0001157:3277	Цокольный этаж № цокольный	4-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	229.6
73	78:32:0001157:3278	Этаж № 3, Этаж № 5, Этаж № 1, Этаж № 4, Этаж № 2, Этаж № 6	4ЛК, 4ЛК, 4ЛК, 4ЛК, 4ЛК, 4ЛК	данные отсутствуют	данные отсутствуют	164
74	78:32:0001157:3280	Этаж № 3, Этаж № 5, Этаж № 1, Этаж № 4, Этаж № 2, Этаж № 6	6ЛК, 6ЛК, 6ЛК, 6ЛК, 6ЛК, 6ЛК	данные отсутствуют	данные отсутствуют	81.4
75	78:32:0001157:3269	Этаж № 1	1-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	17.7
76	78:32:0001157:3271	Этаж № 1	11-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	143
77	78:32:0001157:3279	Этаж № 3, Этаж № 5, Этаж № 1, Этаж № 4, Этаж № 2, Этаж № 6	5ЛК, 5ЛК, 5ЛК, 5ЛК, 5ЛК, 5ЛК	данные отсутствуют	данные отсутствуют	172.1
78	78:32:0001157:3270	Этаж № 1	10-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	6.5
79	78:32:0001157:3281	Подвал № подвал	8-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	156.8
80	78:32:0001157:3068	Этаж № 2	71	данные отсутствуют	данные отсутствуют	61.6
81	78:32:0001157:3076	Этаж № 1	56	данные отсутствуют	данные отсутствуют	34.5
Государственный регистратор				ФГИС ЕГРН		
полное наименование должности				подпись	инициалы, фамилия	

М.П.