

Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,
Центральный район, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А
(Чайковского ул., 38, Чернышевского пр., 9): «Проект приспособления
для современного использования помещения 20-Н», разработанной
ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения государственной историко-культурной экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в составе: Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А. в период с «01» марта 2022 года по «11» марта 2022 г. на основании договоров на выполнение государственной историко-культурной экспертизы от 01.03.2022 г. (Приложение № 10).

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы: Аскарлов Станислав Аврорович

4. Сведения об экспертах:

Председатель экспертной комиссии

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	42 года
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ № 2032 от 25.12.2019 г.).
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного

	наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
--	---

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
Образование	Высшее Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	44 года
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ № 2032 от 25.12.2019 г.; приказ Министерства культуры РФ № 596 от 30.04.2021 г.).
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Член экспертной комиссии

Фамилия, имя, отчество	Калинин Валерий Александрович
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	20 лет
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации № 2032 от

	25.12.2019 г.).
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

Эксперты не имеют родственных связей с заказчиком, эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации, Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации № 569 от 15 июля 2009 г.

6. Цели и объекты экспертизы

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера В.В.» (г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского ул., 38, Чернышевского пр., 9): «Проект приспособления для современного использования помещения 20-Н» (Шифр: 229-19), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г., требованиям законодательства государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера В.В.» (г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского ул., 38, Чернышевского пр., 9): «Проект приспособления для современного использования помещения 20-Н» (Шифр: 229-19), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г.

7. Перечень документов, представленных заявителем (заказчиком)

- Проектная документация: «Проект приспособления для современного использования помещения 20-Н» (Шифр: 229-19), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г.;
- Копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение № 13);
- Кадастровый паспорт помещения от 08.08.2012 г. (Приложение № 9);
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 15.10.2021 г. № КУВИ-002/2021-137326925 (Приложение № 8);
- Доверенность № 78 АВ 0466327 (Приложение № 13);

- Копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», утвержденный КГИОП 27.07.2005 г. (Приложение № 2);
- Копия распоряжения КГИОП от 16 февраля 2016 г. № 40-16 об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение № 6);
- Извлечение из Закона Санкт-Петербурга № 174-27 от 05.07.1999 г. (Приложение № 1);
- Копия распоряжения № 10-263 от 28.05.2014 г. об утверждении перечня предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» (Приложение № 3);
- Копия задания КГИОП № 01-21-113/22-0-1 от 17.02.2022 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования помещения 20-Н) (Приложение № 7);
- Паспорт памятника «Дом П.П. Вейнера» № инв. 1067 п (Приложение № 5);
- Паспорт объекта культурного наследия от 20.07.2021 г. (Приложение № 5);
- Титулы согласованной документации (Приложение № 13);
- Справка от ООО «Жилкомсервис № 1 Центрального района» (Приложение № 13);
- Справка ООО «Жилкомсервис № 1 Центрального района» Эксплуатационный участок № 3 (Приложение № 13).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

На момент проведения государственной историко-культурной экспертизы в нежилом помещении 20-Н самовольно, без разрешения КГИОП проводились ремонтные и отделочные работы. Работы выполнены в соответствии с рассматриваемой проектной документацией, признанной в данной экспертизе соответствующей требованиям законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия. К настоящему моменту работы приостановлены до согласования проектной документации в КГИОП.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (с изменениями и дополнениями), Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и Распоряжением КГИОП от 03.04.2020 г. № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению

государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

Экспертами в рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы были проведены следующие исследования:

- архивно-библиографические исследования в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. Историко-архивные изыскания проводились в фондах Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Российского государственного исторического архива (РГИА), Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), ПИБ Центрального района, в ходе которых выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические и современные планы, чертежи, фотографии;

- визуальное обследование и натурная фотофиксация объекта экспертизы;

- анализ представленной заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации;

- проведен научный сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы.

На основании изученных архивно-библиографических материалов, проведенных натурных исследований и анализа представленной проектной документации были сделаны выводы о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» (г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского ул., 38, Чернышевского пр., 9)), было получено представление об объемах и составе работ по приспособлению помещения 20-Н для современного использования.

В процессе визуального осмотра была проведена фотофиксация современного состояния объекта, составлен альбом фотофиксации, который включает общие виды объекта, а также внутренние виды рассматриваемого помещения.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные выше исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Экспертами

принято единое окончательное решение, сформулирован вывод экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, оформлены в виде Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта. На основании проведенных натуральных исследований и анализа представленной проектной документации были сделаны выводы о соответствии проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

10.1. Общие данные

На основании Закона Санкт-Петербурга № 174-27 от 05.07.1999 г. здание по адресу: Чайковского ул., 38; Чернышевского пр., 9 «Дом Вейнера П.П.» является объектом культурного наследия регионального значения (Приложение № 1).

Распоряжением КГИОП № 10-263 от 28.05.2014 г. определен перечень предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнер П.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 38/9, литера А (ул. Чайковского, 38, Чернышевского пр., д. 9) (Приложение № 3).

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» утвержден КГИОП 27.07.2005 г. (Приложение № 2).

Имеется охранное обязательство № 40-16 от 16.02.2016 г. (Приложение № 6).

Имеется паспорт памятника «Дом П.П. Вейнера» № инв. 1067 п (Приложение № 5).

20.07.2021 г. КГИОП оформлен паспорт объекта культурного наследия (Приложение № 5).

10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта)

Объект культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» расположен в квартале, ограниченном проспектом Чернышевского, улицей Чайковского, Литейным проспектом и Захарьевской улицей.

Краткая история местности, где был сооружен памятник

В 1711 г. для снабжения армии и флота артиллерийским вооружением указом Петра I за Безымянным Ериком (ныне – река Фонтанка), на берегу Невы, был заложен Литейный двор. На участке, где сейчас начинается Литейный мост, в 1714 г. поставили «Литейный амбар» – большой бревенчатый дом со шпилем¹.

От двора к Большой Перспективной дороге (ныне – Невский проспект) проложили просеку, которая стала быстро застраиваться. Литейная часть как самостоятельная полицейская (административная) часть города впервые появляется в предложениях «Комиссии о Санктпетербургском строении», утвержденных 27 октября (7 ноября) 1737 г. Согласно данным предложениям, все территории севернее Невской перспективы отходили к Литейной части, все территории южнее – Московской.

На плане 1717 г. обозначена Большая Перспективная дорога и Литейная просека. С севера застройка ограничивалась Первой Береговой улицей (ныне – Шпалерная улица). Строительство на самом берегу Невы запрещалось. Более четкую структуру район Литейного приобрел к 1727 г.: с севера он был ограничен Невой, с запада – Фонтанкой, с востока – Таврической улицей, с юга – нынешней улицей Некрасова. Литейная часть, разбитая на четыре квартала по количеству полицейских участков, принадлежала ведомству Главной артиллерии и фортификации.

12 декабря 1739 г. указом императрицы Анны Иоанновны было установлено «вместо казарм строить по примеру Москвы полковые слободы, дабы солдаты с вещью выгодой с женами своими вместе жить...и дети их сбережены и при полковых школах обучены и воспитаны быть могли»². Согласно указу надлежало: «Оные слободы построить на тех местах, где казармам быть назначено, а именно: Преображенскому полку позади Литейного двора, Семеновскому позади Фонтанки, за обывательскими дворами, а Измайловскому позади Калинкиной деревни»³.

В 1739 г. комиссией был составлен «Общий проект застройки Литейной и Рождественской части», в том числе проектируемое большое поселение лейб-гвардии Преображенского полка⁴. По инициативе генерал-фельдмаршала Б.-Х. фон Миниха командиры и штабы лейб-гвардии полков получили право самостоятельно определять место размещения полков в предместьях столицы, разрабатывать проекты полковых слобод и вести строительство.

К концу 1740-х гг. на территории полковых слобод появились «Светлицы Гвардии». Их застройка предполагала размещение в шахматном порядке жилых домов и огородов на территории каждого квартала. Так об этом пишет автор подробного описания Санкт-Петербурга середины XVIII в. А.И. Богданов: «... оные строены не по линейно, как обычай улицам быть и дворам, но строены хоромы все в шахмат»⁵.

На «Плане Трускота»⁶ показана реально проложенная планировка улиц и переулков. Западнее Литейной перспективы параллельно проходила Хамовая улица (ныне – Моховая

¹ Исаченко В.Г., Питанин В.Н. Литейная сторона. – СПб.: «Издательство ОСТРОВ», 2006. – С 7 – 8.

² Полное собрание законов Российской империи. Собрание первое: с 1649 года по 12 декабря 1825 года. – СПб.: Типография II Отделения собств. Е.И.В. канцелярии. – Т. 10: 1737 – 1739, 1830. – С. 966 – 967.

³ Там же. – С. 967.

⁴ Семенов С.В., Красникова О.А., Мазур Т.П., Шрадер Т.А. Санкт-Петербург на планах и картах первой половины XVIII века. – СПб., 2004. – С 365.

⁵ Богданов А.И. Описание Санктпетербурга. Полное издание уникального российского историко-географического труда середины XVIII в. – СПб., 1997. – С 222.

⁶ План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изд. трудами имп. Акад. Наук и художеств // Сост. Трускот И.Ф., Махаев М.И. – СПб.: Академия наук, 1753. 1 л.

улица). Отдельно отмечены на плане Первая и Вторая (ныне – Захарьевская) береговые улицы, Сергиевская улица (ныне – улица Чайковского) и Преображенская улица. Согласно плану, вся территория Преображенских полковых слобод была разделена на прямоугольники жилых кварталов с деревянными «светлицами» и огородами-садами.

В 1766 г. указом «Комиссии строения Санкт-Петербурга и Москвы» регламентировалась застройка центральных районов города, в том числе Литейной части. Согласно указу, строить надлежало только каменные дома по плану, взятому от полиции.

В конце XVIII в. был построен новый комплекс казарм Преображенского полка. Он располагался вдалеке от старых казарм, группировавшихся вокруг Преображенского собора. Для нового строительства выбрали пустырь напротив Таврического сада.

При подготовке генерального плана комплекса Преображенского полка был проведен принцип зонирования. Территория была разделена на отдельные замкнутые участки: комплекс казарм, плац-парадное место, фуражный двор. В этот же период между отдельными функциональными зонами проложили новые городские артерии: Госпитальной (впоследствии – Преображенской, Радищева) и Парадной улиц, Госпитального (ныне – Виленского) переулка.

С постройкой здания казарм Преображенского полка территория между современными Литейным проспектом, улицами Радищева и Жуковского, а также Кирочной улицей перешла в ведение города и начала продаваться в частные руки.

Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта).

Здание находится на пересечении улицы Чайковского и проспекта Чернышевского; состоит из трехэтажного лицевого корпуса по улице Чайковского, четырехэтажного лицевого корпуса по проспекту Чернышевского и дворовых флигелей, формирующих четыре внутренних двора.

Границы квартала, в котором расположен рассматриваемый участок, сформировались в начале XVIII в.; в 1710 г. участок на пересечении Воскресенского проспекта, Захарьевской и Сергиевской улиц был выделен придворному царевича Алексея Петровича и его супруги кронпринцессы Софии-Шарлотты Рейнгольду Густаву Левенвольде. К кому перешел участок после, и какие на нем находились постройки неизвестно.

К концу XVIII в. здесь находился усадебный комплекс, принадлежавший семье Татищевых.

С 1801 г. участок перешел во владение коллежского, а в дальнейшем военного советника Майера, который через два года построил каменное одноэтажное строение, надстроил на старом деревянном здании второй этаж, а также построил деревянное нежилое строение¹. На плане 1806 г. зафиксированы: Г-образный деревянный жилой дом, деревянные хозяйственные постройки и сад.

На плане Санкт-Петербурга 1828 г.² зафиксирована застройка и планировочная структура участка. Его южную и центральную часть занимал регулярный парк. Застройка

¹ Бройтман Л.И., Дубин А.С. Улица Чайковского. – М.-СПб, 2003. – С. 356.

² Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828. Военно-Топографическое депо // Архив КГИОП. XVII/Г-100.

была сосредоточена со стороны Захарьевской улицы: два лицевых дома – деревянный угловой и каменный, а также дворовые флигели, расположенные в глубине владения.

В середине XIX в. участок принадлежал действительному статскому советнику Александру Леонтьевичу Майеру¹. К 1849 г. по красной линии Захарьевской улицы существовали два двухэтажных дома – деревянный с каменным первым этажом (угловой) и каменный (по улице).

В таком состоянии границы участка и его застройка сохранялась до конца XIX в.²

В 1877 – 1879 гг. для графа В.П. Орлова-Давыдова по проекту Р.А. Гендике на углу Захарьевской улицы и Воскресенского проспекта был построен дом, в связи с чем в 1877 г. было получено разрешение на слом всех находившихся на участке построек. На части участка, примыкавшей к Сергиевской улице, был устроен сад с каменной оградой³.

В 1892 г. владение разделили на два угловых с Воскресенским проспектом участка: по Захарьевской и Сергиевской улицам⁴. Участок по Сергиевской улице (ныне – улица Чайковского) стал принадлежать коллежскому советнику Петру Петровичу Вейнеру (старшему).

С 1892 г. строительная история участка прослеживается по материалам, хранящимся в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб)⁵. В июне 1892 г. Техническим отделением Санкт-Петербургской Городской управы был утвержден разработанный архитектором Б.И. Гиршовичем проект постройки в южной части владения трехэтажного каменного углового дома и Г-образного в плане шести-семиэтажного флигеля, формирующего два двора.

Вид фасада по Сергиевской улице на чертеже, представленном в Городскую управу, отличался от существующего. Раскреповкой выделены не только оси входов, но и соседние с ними, отсутствовал эркер, балконы в уровне 3-го этажа и поддерживающие их атланты.

Проект был уточнен: 25 сентября 1892 года утвержден новый, предусматривающий возведение лицевой части дома по проспекту четырехэтажной и устройство каменного двухэтажного крытого углового балкона (эркера)⁶. Трехэтажный парадный корпус с угловым эркером обращен на улицу Чайковского, четырехэтажный – на проспект Чернышевского. В северной части участка находился сад.

В 1893 – 1895 гг. по проекту архитектора Б.И. Гиршовича застраивается северная часть участка. В 1893 г. в северо-западной части возводятся четырехэтажный надворный флигель (с металлическим помостом для ввода лошадей) и одноэтажный сарай с сеновалом, формирующие замкнутый двор. Проектом также было предусмотрено устройство в семиэтажном флигеле воротного проезда, ведущего во вновь образованный двор⁷. Завершается формирование застройки участка возведением четырехэтажного лицевого дома с примыкающим пятиэтажным дворовым флигелем.

В 1895 г. в доме было электрическое освещение, подъемные машины на трех лестницах. В одноэтажном сарае, построенном в 1893 г., находилась электростанция.

¹ Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга 1849 года. С подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов / Сост.: Н. Цылов. – СПб., 2003. – С. 145, 187, 188, 202.

² Бройтман Л.И., Дубин А.С. Улица Чайковского. – М-СПб, 2003. – С. 356.

³ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4038.

⁴ Бройтман Л.И., Дубин А.С. Улица Чайковского. – М-СПб, 2003. – С. 356.

⁵ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423.

⁶ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 30 – 35.

⁷ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 35 – 39.

В 1910-х гг. в доме проживали грузинские князья Чавчавадзе. Осенью 1906 г. квартиру в доме номер 38 по Сергиевской улице, неподалеку от Таврического дворца, снял член I Государственной Думы В.Д. Набоков вместе с семьей, переехавший из Выры в Петербург. В квартире в доме Вейнера провел свои детские годы писатель В.В. Набоков¹. «Наконец, он завидел нужный ему дом, сливовый, с голыми стариками, напряженно поддерживающими балкон, и с расписными стеклами в парадных дверях», – в дом на углу Сергиевской улицы и Воскресенского проспекта В.В. Набоков поселил тетю главного героя романа «Защита Лужина».

С 1903 г. до революции дом находился во владении второго сына П.П. Вейнера – Петра Петровича-младшего. Он являлся редактором и издателем журнала «Старые годы», а также создателем музея старого Петербурга.

В 1907 – 1917 гг. в квартире П.П. Вейнера находился Кружок Любителей русских изящных изданий, секретарем которого он являлся.

В 1920-х гг. все квартиры дома стали коммунальными. В доме было организовано жилтоварищество, при участии которого была произведена перепланировка здания.

10.3. Современное состояние объекта

«Дом Вейнера П.П.» является объектом культурного наследия регионального значения и расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского ул., 38, Чернышевского пр., 9).

Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов здания выполнено в характере эклектики. В прямоугольных проемах на лицевых фасадах здания располагаются пять балконов в одну световую ось в уровне 2-го этажа на орнаментированных кронштейнах. По проспекту Чернышевского балконная плита в уровне 2-го этажа имеет прямоугольную форму, по улице Чайковского – с полуциркульным выступом. В уровне 3-го этажа расположены пять балконов в одну световую ось на оштукатуренных кронштейнах, поддерживаемых гермами с торсом Геракла. На лицевом фасаде здания по проспекту Чернышевского в уровне 4-го этажа расположены три балкона в одну световую ось.

В угловой части здания в уровне 2-3-го этажей – эркер в три световые оси на орнаментированных оштукатуренных кронштейнах. На шлемовидном куполе угловой части здания, открытом железным листом с чешуйчатым рисунком, находится металлический флюгер в виде флажка со стрелой и сквозной надписью «1893».

Рустовка 1-го этажа напоминает руст флорентийских палаццо. С каждым последующим этажом руст становится менее рельефным. Над окнами 2-го этажа помещены мужские маскароны. Под карнизом южного фасада – львиные головы и две пары грифонов. Над дверными проемами корпуса по улице Чайковского установлены два полуциркульных металлических козырька на кованых фигурных кронштейнах.

Дворовые фасады имеют упрощенный декор. Дворовые фасады оштукатурены и окрашены. Сохранились воротные заполнения (двухстворчатые, глухие, деревянные), лучковые завершения и веерные замковые камни проемов бывших каретников.

Въезд во внутривортовую территорию осуществляется через воротный проезд со стороны проспекта Чернышевского с заполнением из черного металла с глухой нижней частью, декорированным коваными и литыми элементами.

¹ Бойд Б. Владимир Набоков. Русские годы. – СПб: Издательство «Симпозиум», 2010. – С. 88.

Помещение 20-Н расположено в цокольном этаже лицевого корпуса, обращенного на улицу Чайковского. Площадь помещения – 143,8 м². Имеет два выхода: на улицу Чайковского и во внутривороную территорию.

В 2012 г. ООО «СтройЭкспертГрупп» был выполнен «Рабочий проект перепланировки нежилого помещения 20Н по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А» (согласован КГИОП 01.06.2012 г. рег. № 3-4280 от 25.05.2012 г.). В 2014 г. ООО «СтройЭкспертГрупп» разработан «Проект устройства отдельного входа с приямком со стороны лицевого фасада здания по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А, пом. 20Н» (согласован КГИОП 28.07.2014 г. рег. № 3-5766 от 08.07.2014 г.) (см. Приложение № 13). Документации по осуществлению проектов предоставлено не было.

На момент проведения государственной историко-культурной экспертизы в нежилом помещении 20-Н самовольно, без разрешения КГИОП проводились ремонтные и отделочные работы. Работы выполнены в соответствии с рассматриваемой проектной документацией, признанной в данной экспертизе соответствующей требованиям законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия. К настоящему моменту работы приостановлены до согласования проектной документации в КГИОП.

10.4. Анализ проектной документации

Представленная на экспертизу проектная документация «Проект приспособления для современного использования помещения 20-Н» (Шифр: 229-19), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г. с целью приспособления объекта культурного наследия регионального значения для современного использования (приспособление для современного использования помещения 20-Н) в составе:

- Раздел 1. Предварительные работы;
- Раздел 2. Комплексные научные исследования;
- Раздел 3. Проект приспособления для современного использования пом. 20-Н.

Проектная документация разработана на основании и в полном соответствии с Задаaniem КГИОП № 01-21-113/22-0-1 от 17.02.2022 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования помещения 20-Н).

Разработке проектной документации предшествовали фотофиксация объекта, а также архивные и библиографические изысканий, обмерные работы, обследование технического состояния конструкций в необходимом объеме.

Раздел 1. «Исходно-разрешительная документация» содержит задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования), кадастровый паспорт помещения от 08.08.2012, выписку из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 15.10.2021 г. № КУВИ-002/2021-137326925, кадастровый паспорт помещения от 08.08.2012 г., справку от ООО «Жилкомсервис № 1 Центрального района», распоряжение КГИОП от 16 февраля 2016 г. № 40-16 об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом

Вейнера П.П.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и иную исходно-разрешительную документацию.

В соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП в раздел включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского ул., 38, Чернышевского пр., 9), в котором делается вывод о том, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

В рамках комплексных научных исследований, предшествовавших разработке проектных решений, помимо архивных изысканий, обмерных работ, выполненных в необходимом и достаточном объеме, было выполнено **«Техническое заключение по результатам обследования конструкций в зоне планируемых работ»**. Указанное обследование проводилось для определения текущего технического состояния элементов конструкций помещения 20-Н в зоне планируемых работ.

В результате выполненного обследования текущего технического состояния было выявлено следующее:

- По **конструктивной схеме** здание бескаркасное с системой наружных и внутренних продольных и поперечных несущих кирпичных стен. Прочность, общая пространственная жесткость здания обеспечивается совместной работой фундаментов, несущих кирпичных стен и конструкций перекрытий.

- **Фундаменты** здания – ленточные, бутовые.

- **Цоколь** – известковая скоба. В большей части скрыт культурным слоем. Местами наблюдаются трещины, сколы, выбоины, поздние покраски, следы замачивания и биопоражения (у водосточных труб). Выявлены утраты шовного раствора и небольшие сколы отдельных камней. **Состояние – работоспособное.**

- **Отмостка** – асфальтовое покрытие. **Состояние оценивается как работоспособное.**

- Наружные и внутренние **стены** выполнены из красного нормально обожженного кирпича на известковом растворе по цепной системе перевязки. Наружные стены оштукатурены с двух сторон. При визуальном осмотре фасадов выявлены дефекты и повреждения кирпичной кладки стен, являющиеся результатом замачивания. Со стороны дворового фасада на стенах наблюдаются следы замачивания в зоне цоколя, участки отпадения штукатурного слоя. Зафиксирована неоднородность, шелушение окрасочного слоя стены по всей поверхности брандмауэрного фасада. Дефектов, указывающих на снижение их несущей способности, не обнаружено. Каменные конструкции стен пригодны для дальнейшей эксплуатации. **Состояние стен в пределах обследуемого участка оценивается как работоспособное.**

- **Перегородки** выполнены из ГКЛ по каркасу. **Состояние – работоспособное.**

- **Перемычки** над оконными проемами кирпичные клинчатые; из металлического проката (поздние).

- **Перекрытия**: цокольного этажа – сводчатые кирпичные. Состояние перекрытия цокольного этажа оценивается как удовлетворительное. Межэтажные и чердачное перекрытия – металлические и деревянные балки с различным межбалочным заполнением (монолитное бетонное с крупным заполнителем из битого кирпича, деревянное).

- **Оконные проемы** – с разнообразными элементами заполнения. **Дверное заполнение** деревянное филенчатое (со стороны лицевого фасада), позднее – металлическое (со стороны дворового фасада).

- **Крыша (стропила, обрешетка, кровля)**. Стropила – деревянные. **По визуальному осмотру состояние – удовлетворительное.** Обрешетка – деревянная. **По визуальному осмотру состояние – удовлетворительное.** Кровля окрыта металлическими картинами. **Состояние оценивается как работоспособное.**

Согласно выводам и рекомендациям «**Техническое заключение по результатам обследования конструкций в зоне планируемых работ**»:

- выполнить ремонт кирпичной кладки стен и восстановление штукатурных слоев в местах дефектов и повреждений (с использованием гидрофобных добавок на высоту 1 м от уровня отмостки);

- все открытые при проведении работ участки кирпичной кладки дворовых фасадов очистить от грязи, пыли, удалить при необходимости крошащийся раствор из швов, обработать стену гидрофобными составами, заполнить швы заново известково-песчаным раствором и обработать поверхность шпаклевочным составом, окрасить;

- размещение наружных воздухопроводов и наружных блоков кондиционеров возможно при условии выполнения мероприятий по ремонту кирпичной кладки стен и штукатурной отделки;

- регулярно производить плановые технические освидетельствования (обследования) основных строительных конструкций (стропильная система, покрытия кровли, водосточная система) с периодичностью не реже одного раза в три года. Визуальное обследование (мониторинг) состояния несущих и ограждающих конструкций кровли производить ежедневно в ходе эксплуатации здания, а также после сильных снегопадов, ветровых воздействий, ледяного дождя и других аномальных природных явлений;

- строительные конструкции необходимо предохранять от разрушающего воздействия климатических факторов (дождя, снега, переменного увлажнения и высыхания, замораживания оттаивания), для чего следует:

- содержать в исправном состоянии ограждающие конструкции (покрытия);
- содержать в исправном состоянии устройства для отвода атмосферных и талых вод;
- не допускать скопления снега на крыше здания.

- после установки дополнительного оборудования следует выполнить работы по реставрации фасадов: восполнение утрат кирпича и шовного материала в местах установки дополнительного оборудования (места крепления); воссоздание штукатурной отделки фасада после установки дополнительного оборудования; окраска штукатурного слоя согласно Бланку колеров КГИОП.

Раздел «Проект приспособления для современного использования пом. 20-Н» содержит пояснительную записку, в которой указаны достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте,

краткую характеристику объекта, описание принятых в проекте решений, характеристику принципиальных инженерных и технологических решений, методические рекомендации по ремонту фасадов в зоне проведения работ.

Проектом предполагается демонтаж временной несанкционированной пристройки на входе в помещение 20-Н со стороны внутреннего двора; размещение трех блоков кондиционеров со стороны дворового фасада; устройство козырька над входом в помещение 20-Н, опирающегося на металлические колонны; устройство трех воздуховодов на дворовых фасадах и брандмауэрной стене; устройство воздухозаборной решетки.

Предусматривается демонтаж поздней несанкционированной пристройки на выходе из рассматриваемого помещения на территорию внутреннего двора и устройство козырька над входом. Проектируемый козырек – металлический; имеет временную конструкцию, на металлических опорах (без крепления к стене) и не затрагивает охраняемые исторические конструктивные элементы. При необходимости может быть демонтирован без нарушения конструкций объекта. Проектом также предусматривается замена дверного заполнения на выходе из помещения 20-Н на металлическое с деревянными филенчатыми накладками со стороны фасада и демонтаж поздних зашивок досками и фанерой оконных проемов в уровне цокольного этажа в границах помещения 20-Н с установкой деревянных стеклопакетов в оконные проемы, что не нарушает предмет охраны и не искажает архитектурно-художественного решения фасада.

Проектные мероприятия по приспособлению помещения 20-Н для современного использования также предусматривают размещение дополнительного инженерного оборудования на дворовом фасаде здания. Для организации технического обеспечения внутренней эксплуатации помещения 20-Н в соответствии с надлежащими санитарными нормами проектом предполагается установка дополнительного оборудования в виде наружных воздуховодов из оцинкованной стали, кондиционеров и воздухозаборной трубы.

Проектом предполагается уточнение согласованных проектных решений (согласован КГИОП 01.06.2012 г.; рег. № 3-4280 от 25.05.2012 г. – см. Приложение № 13) в части установки дополнительного инженерного оборудования в виде трех наружных воздуховодов из оцинкованной стали, выходящих через отверстие в стене и через оконный проем цокольного этажа дворового фасада. Три воздуховода (ø 350 мм, ø 400 мм, ø 125 мм) прокладываются компактно вдоль дворового фасада в уровне цокольного этажа. В середине горизонтального участка трассы два воздуховода (ø 350 мм и ø 400 мм) соединяются в один (ø 750 мм). Два воздуховода (ø 750 мм и 125 мм) поднимаются вверх (на высоту 1,5 м выше уровня кровли) вдоль крайней правой оси брандмауэрного фасада.

Диаметры воздуховода по фасадам здания ø 350 мм, 400мм, 125мм приняты на основании расчетов воздухообмена по помещениям, выполненных ООО «СтройЭкспертГрупп» в «Рабочем проекте перепланировки нежилого помещения 20Н по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А» (рег. № 3-4280 от 25.05.2012 г.). Воздуховоды выполнить из тонколистовой оцинкованной стали по ГОСТ 14918-80.

Забор воздуха осуществляется через наружную воздухозаборную решетку (размер 600х600 мм). Воздухозаборная труба (размер 600х350 мм) выходит через отверстие в стене в обход существующей площадки и лестницы соседнего помещения, устроенной на отметке 1-го этажа, и поднимается вверх на высоту 2,5 м от уровня земли в соответствии с нормами

проектирования инженерных систем. При этом расстояние между местами забора и выброса воздуха составляет не менее 16 м по вертикали. Выброс воздуха производится на 1,5 м выше кровли здания.

Крепление воздуховода к стене производится при помощи виброизолирующих подвесок через мягкую резину. В месте прохода воздуховода через кирпичную стену необходимо выполнить отверстие под воздуховод больше диаметра воздуховода на 2 см со всех сторон; проектом предусматривается усиление отверстия обоймой из металла.

Воздуховоды предполагается разместить компактно. Проект предусматривает окраску воздуховодов в цвет стен фасада. Конструкция крепления воздуховода предусматривает минимальный контакт с поверхностью фасада здания и без затрагивания охраняемых характеристик. Данные преобразования имеют локальный характер и не приведут к непоправимому искажению облика здания, структуры и стилистики фасадов.

Проектом также предусматривается установка на дворовом фасаде дополнительного оборудования в виде трех наружных блоков кондиционеров со стороны дворового фасада на существующую отмостку в зоне фасадной части помещения 20-Н, без крепления к фасаду. Технологические отверстия для прокладки соединяющего кабеля до 60 мм выполняются на участке свободном от архитектурных деталей и ценных элементов отделки фасада. Габариты отверстия не наносят ущерб техническому состоянию капитальных стен. Установка внутреннего блока кондиционирования предусматривается в пределах капитальных стен в соответствии с действующими нормативами, современная отделка в помещениях позволяет скрыто проложить кабель за подвесным потолком.

Устройство дополнительного оборудования не нарушает архитектурно-художественных характеристик фасада (материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка).

Кондиционеры и воздуховоды размещаются на участках фасадов, свободных от архитектурных деталей или ценных элементов отделки. Проектом предусматривается покраска дополнительного оборудования в цвет фасада. Цвет окраски кондиционеров и воздуховодов будут приближены к колеру фасада; цвет подбирается по месту – после согласования проекта (в соответствии с рекомендациями авторского надзора).

Нарушенный в процессе монтажа дополнительного оборудования штукатурный слой фасада восстанавливается в аналогичном материале, окрашивается в цвет согласно колерному бланку КГИОП.

Проектом не предусмотрено изменений существующих внутренних инженерных сетей.

В рамках разработки представленной проектной документации специалистами ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» даны методические рекомендации по реставрации фасадов в зоне проведения работ.

В составе проектной документации имеется раздел **«Основные положения организации строительства (работ)»**, который включает следующие требования:

- строительные материалы доставляются по мере необходимости;
- складирование на перекрытии и лестничной клетке не допускается;
- удаление мусора производить в мешках в контейнер с последующим вывозом ежедневно. Запрещается сжигание мусора;

- во время производства работ предусмотреть ряд мероприятий, обеспечивающих уровень шума и вибрации, не превышающих требования СНиП II-12-77 и др.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

Библиография:

1. Атлас тринадцати частей С. Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. 1849 / Сост. Н. Цылов. – М.: ЗАО «Центрполиграф», 2003. – С 187, 188.
2. Богданов А.И. Описание Санктпетербурга. Полное издание уникального российского историко-географического труда середины XVIII в. – СПб., 1997. – 414 с.
3. Бойд Б. Владимир Набоков. Русские годы. – СПб: Издательство «Симпозиум», 2010. – С. 88.
4. Бройтман Л.И., Дубин А.С. Улица Чайковского. – М-СПб, 2003. – С. 354 – 364.
5. Исаченко В.Г., Питанин В.Н. Литейная сторона. – СПб.: «Издательство ОСТРОВ», 2006. – 116 с.
6. Комелова Г.Н. Виды С.-Петербурга и окрестностей. Серии литографий, выпущенные Обществом поощрения художеств в 1821 – 1826 годах. – Издание 2-е, дополненное. – Л.: Издательство Государственного Эрмитажа, 1961. – 60 с.
7. Полное собрание законов Российской империи. Собрание первое: с 1649 года по 12 декабря 1825 года. – СПб.: Типография II Отделения собств. Е.И.В. канцелярии. – Т. 10: 1737 – 1739, 1830. – С. 966 – 967.
8. Семенцов С.В., Красникова О.А., Мазур Т.П., Шрадер Т.А. Санкт-Петербург на планах и картах первой половины XVIII века. – СПб., 2004. – 436 с.

Архивные источники:

Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб):

1. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51-го квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате. 1798 г.
2. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4038. Чертежи дома на участке, принадлежавшем В.П. Орлову-Давыдову, Орловой-Давыдовой по Захарьевской ул., 25 (Захарьевской ул., 25 и Воскресенскому пр., 7). __.1877 - __.1893 гг.
3. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Чертежи дома на участке, принадлежавшем П.П. Вейнеру по Сергиевской ул., 38 и Воскресенскому пр., 9. __.1892 – __.1895 гг.

Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА):

1. Генеральный план Санктпетербургу по высочайшему повелению снят и изображен под руководством лейб-гвардии Преображенского полка капитана фон Зихейма («План Зихейма»). 1738 г. Ф. ВУА. № 22405.

2. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55-ти кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о Управлении Городских повинностей». 1806 г. Ф. ВУА № 22510.

Архив КГИОП:

1. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828. Военно-топографическое депо // Архив КГИОП. XVIII/Г-100.

12. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы

Проанализировав строительную историю объекта, существующее конструктивное, объёмно-планировочное и архитектурно-художественное решение рассматриваемого здания и представленную проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского ул., 38, Чернышевского пр., 9): «Проект приспособления для современного использования помещения 20-Н» (Шифр: 229-19), разработанную ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г., было выявлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности согласно п. 6 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

2. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП.

3. Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона № 73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

4. Объем и состав проектной документации, представленной заявителем (заказчиком) для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

5. Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

6. Комплексные научно-исследовательские работы, а именно: натурные и обмерные работы, историко-библиографические исследования, необходимые для разработки проектных решений по приспособлению объекта культурного наследия для современного

использования выполнены в достаточном объеме, изучена имеющаяся исходно-разрешительная документация на объект.

7. Обследования текущего состояния объекта, необходимые для разработки проектных решений, а также определения методических и технологических рекомендаций по составу и производству работ на объекте культурного наследия выполнены в достаточном объеме. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

8. Представленные в документации технологические и методические рекомендации для производства работ на объекте культурного наследия соответствуют текущему состоянию и общепринятым реставрационным нормам.

9. Представленные в проекте чертежи отражают все необходимые размеры для производства работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования.

10. Представленные в проекте решения, объемы и методы по ведению работ на объекте культурного наследия являются необходимыми и достаточными. Они соответствуют общепринятым строительным и реставрационным нормам, а также настоящему состоянию объекта.

11. Предложенные представленной документацией решения направлены на создание необходимых условий для современного использования (эксплуатации) объекта культурного наследия.

12. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 ст. 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

13. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии со ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

14. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

Таким образом, проектная документация соответствует заданию КГИОП № 01-21-113/22-0-1 от 17.02.2022 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования помещения 20-Н), не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия и не нарушает (сохраняет без изменений) предмет охраны объекта, утвержденного Распоряжением КГИОП № 10-263 от 28.05.2014 г.

Государственной историко-культурной экспертизой, проведенной в соответствии с Положением о государственной историко-культурной экспертизе (утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569), однозначно установлено, что представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ направлена на сохранение объекта культурного наследия и его предмета охраны.

13. Выводы экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского ул., 38, Чернышевского пр., 9): «Проект приспособления для современного использования помещения 20-Н» (Шифр: 229-19), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г., **соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

14. Дата оформления заключения государственной историко-культурной экспертизы

Председатель экспертной комиссии	<u>подписано электронной подписью</u>	М.Ф. Прокофьев	11.03.2022
Ответственный секретарь экспертной комиссии	<u>подписано электронной подписью</u>	Н.Б. Глинская	11.03.2022
Член экспертной комиссии	<u>подписано электронной подписью</u>	В.А. Калинин	11.03.2022

15. Перечень приложений к заключению экспертизы

Приложение № 1. Извлечение из Закона Санкт-Петербурга № 174-27 от 05.07.1999 г.

Приложение № 2. Копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.».

Приложение № 3. Копия распоряжения № 10-263 от 28.05.2014 г. об утверждении перечня предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.».

Приложение № 4. Материалы фотофиксации.

Приложение № 5. Паспорт памятника «Дом П.П. Вейнера» № инв. 1067 п. Паспорт объекта культурного наследия от 20.07.2021 г.

Приложение № 6. Копия распоряжения КГИОП от 16 февраля 2016 г. № 40-16 об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Приложение № 7. Копия задания КГИОП № 01-21-113/22-0-1 от 17.02.2022 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования помещения 20-Н).

Приложение № 8. Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 15.10.2021 г. № КУВИ-002/2021-137326925.

Приложение № 9. Кадастровый паспорт помещения от 08.08.2012 г.

Приложение № 10. Копии договоров с экспертами.

Приложение № 11. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 12. Историческая иконография.

Приложение № 13. Иная документация: копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Доверенность № 78 АВ 0466327. Титулы согласованной документации. Справка от ООО «Жилкомсервис №1 Центрального района». Справка ООО «Жилкомсервис №1 Центрального района» Эксплуатационный участок № 3.

Приложение № 1

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского ул., 38, Чернышевского пр.,9): «Проект приспособления для современного использования помещения 20-Н» (Шифр: 229-19), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г. Шифр: 229-19.

Извлечение из Закона Санкт-Петербурга № 174-27 от 05.07.1999 г.

Законодательное Собрание Санкт-Петербурга

ЗАКОН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ОБ ОБЪЯВЛЕНИИ ОХРАНЯЕМЫМИ ПАМЯТНИКАМИ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Принят Законодательным

Собранием Санкт-Петербурга 5 июля 1999 года

Статья 1. Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения памятники градостроительства и архитектуры согласно приложению 1.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

к Закону Санкт-Петербурга

"Об объявлении охраняемыми

памятниками истории и

культуры местного значения"

от 5 июля 1999 г. N 174-27

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СПИСОК

НЕДВИЖИМЫХ ПАМЯТНИКОВ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ

МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ

N п/п	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местонахождение
1	2	3
76.	Дом Вейнера П.П., 1892-1896, арх.Гиршович Б.И.	Чайковского ул., 38; Чернышевского пр., 9

Приложение № 2

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского ул., 38, Чернышевского пр.,9): «Проект приспособления для современного использования помещения 20-Н» (Шифр: 229-19), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г. Шифр: 229-19.

**Копия плана границ территории объекта культурного наследия
регионального значения «Дом Вейнера П.П.»**

ЦТ-Р-0156

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



Б. М. Кириков
Б. М. Кириков
И.П.

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Дом Вейнера П.П."**

" 27 " июля 2005

г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., 38;
Чернышевского пр., 9

(Адрес: Чайковского ул., 38/9, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
-  Объект культурного наследия регионального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____ / _____ /

Приложение № 3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского ул., 38, Чернышевского пр.,9): «Проект приспособления для современного использования помещения 20-Н» (Шифр: 229-19), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г. Шифр: 229-19.

**Копия распоряжения № 10-263 от 28.05.2014 г. об утверждении перечня
предмета охраны объекта культурного наследия регионального
значения «Дом Вейнера П.П.»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

осуд

28 МАЯ 2014

№ 10-263

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Вейнера П.П.»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, д. 38/9, литера А (Чайковского ул., 38, Чернышевского пр., 9), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Распоряжение КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» от 19.10.2011 № 10-678 считать утратившим силу.
4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

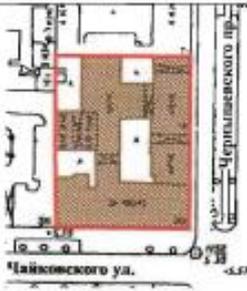
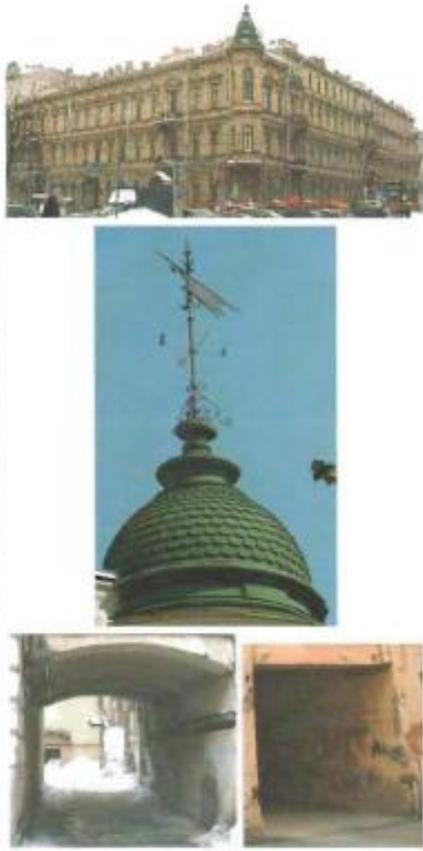
Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

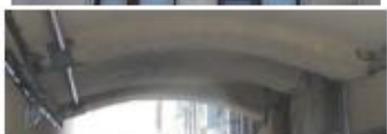
Приложение к распоряжению КГИОП

от 28 МАЯ 2014 № 10-263

Предмет
охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, д. 38/9, литера А
(Чайковского ул., 38, Чернышевского пр., 9)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала;</p> <p>габариты внутренних дворов.</p>	
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>сложное в плане здание, состоящее из трехэтажного лицевого корпуса по ул. Чайковского с угловым эркером, четырехэтажного лицевого корпуса по пр. Чернышевского и двух дворовых корпусов, образующих четыре внутренних двора, его габариты и конфигурация</p> <p>крыша (восточная часть лицевого корпуса по ул. Чайковского, лицевой корпус по пр. Чернышевского, дворовые корпуса), ее габариты и конфигурация (двускатная), включая историческую мансарду (лицевого корпуса по пр. Чернышевского);</p> <p>шлемовидный купол угловой части здания, покрытый железным листом с чешуйчатым рисунком, его габариты, конфигурация;</p> <p>воротные проезды – историческое местоположение (лицевой корпус по пр. Чернышевского, западный и северный дворовые корпуса), конфигурация (прямоугольный, с лучковым завершением) и габариты;</p>	

2

		<p>два лестничных ризалита в одну световую ось, их местоположение (дворовый фасад корпуса по пр. Чернышевского), конфигурация (северный ризалит с закругленными углами), габариты.</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич), исторические перегородки;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды: прусские, коробовые, в том числе с перемычками, цилиндрические с распалубками, на подпружных арках, купольные</p> <p>две межстенные одномаршевые лестницы с известняковыми ступенями, их историческое местоположение (восточный вестибюль подъезда по ул. Чайковского, подъезд по пр. Чернышевского), конструкция, тип, габариты;</p> <p>межстенная одномаршевая лестница со ступенями, облицованными белым мрамором, ее историческое местоположение (западный вестибюль подъезда по ул. Чайковского), конструкция, тип, габариты;</p>	      

		<p>межэтажная трехмаршевая восточная парадная лестница корпуса по ул. Чайковского, с известняковыми ступенями по косоурам и литым ограждением черного металла, ее исторические габариты, тип, конструкция, материал, техника исполнения и рисунок (растительный орнамент) ограждения;</p> <p>межэтажная двухмаршевая западная парадная лестница корпуса по ул. Чайковского, с известняковыми ступенями по косоурам и литым с кованными элементами ограждением черного металла, ее исторические габариты, тип, конструкция, материал, техника исполнения и рисунок (растительный и зооморфный орнамент) ограждения;</p> <p>лестницы дворовых корпусов – тип (двухмаршевые), габариты, конструкция, материал ступеней (известняк).</p> <p>световой фонарь геометрической расстекловки (дворовый фасад корпуса по ул. Чайковского).</p>	     
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняком;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая и фактурная штукатурка, обработанная под кирпичный руст в уровне 1-3-го этажей;</p>	 

4

		<p>зркер в три световые оси, в 3/4 окружности в плане, на орнаментированных оплуктуренных кронштейнах в уровне 2-3-го этажа в угловой части здания;</p> <p>пять балконов в одну световую ось в уровне 2-го этажа, с прямоугольной балконной плитой – корпуса по пр. Чернышевского, с полукруглым выступом, на орнаментированных кронштейнах – корпуса по ул. Чайковского;</p> <p>пять балконов в одну световую ось, на оплуктуренных кронштейнах, поддерживаемых гермами с торсом Геракла, в уровне 3-го этажа, с балконной плитой, декорированной в поле подшивки филёнками;</p> <p>три балкона в одну световую ось, в уровне 4-го этажа корпуса по пр. Чернышевского;</p> <p>проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полукруглым завершением), габариты, оформление (профилированные наличники, архивольты, сандрики на орнаментированных кронштейнах, с поясом дентикул, фланкирующие трехчетвертные колонны с композитными капителями, гладкие пилястры);</p>	  
--	--	---	--

5

		<p>историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и оформление заполнения проемов балконных дверей;</p> <p>ниша с арочным завершением в южной части корпуса по пр. Чернышевского;</p> <p>двусторчатое воротное заполнение черного металла с глухой нижней частью, декорированное литыми и коваными элементами (растительные завитки, цветочные розетки);</p> <p>металлический кованый флюгер, завершающий купол, в виде флажка со стрелой и сквозной надписью «1893», расположенного на штоке с волнообразными завитками и коваными буквами, обозначающими стороны;</p> <p>два полуциркулярных металлических козырька на кованых фигурных кронштейнах, расположенные над дверными проемами корпуса по ул. Чайковского (радиально расходящиеся пики, растительные завитки, цветочные мотивы, «бегущая волна»);</p> <p>дверные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркулярным завершением), габариты, оформление (профилированные наличники, замковые камни в виде маскаронов);</p>	     
--	--	--	--

		<p>дубовые двустворчатые, полусветлые, с полуциркульными остекленными фрамугами заполнения дверных проемов по ул. Чайковского, декорированные фигурными филёнками в нижней части створок, резными картушами, орнаментальными рамами, стилизованной пилястрой, разделяющей створки, с профилированным карнизом на кронштейнах с резными картушами во фризе;</p> <p>оконные проемы цокольного этажа, 1-4-го этажей – местоположение конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники (известняковые, со стилизованными кронштейнами – цокольного этажа, штукатурные – 1-4-го этажей), архивольты, замковые камни, включая камни с маскаронами, орнаментальные пояса, фланкирующие проемы пилястры с ионическими капителями, треугольные с дентикулами и прямые сандрики на стилизованных орнаментированных кронштейнах, профилированные подоконные выступы на уплощенных кронштейнах с лепным декором, прямоугольные филёнки в подоконном пространстве (с профилем по периметру и «алмазная грань»), лепные растительные композиции над оконными проемами 3-го этажа эркера;</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и рисунок расстановки заполнения оконных проемов;</p>	
		<p>пилястры с каннелированной нижней частью и стилизованными капителями в межоконных простенках 3-го этажа эркера;</p> <p>прямоугольные филёнки в подоконном пространстве;</p> <p>две фигурные филёнки с лепными композициями из львиных маскарон, рогов изобилия, две таблички с числом «1892» и гирляндами;</p> <p>профилированные и межэтажные подоконные карнизы;</p>	

		<p>межэтажный орнаментальный фриз с листьями аканта и поясом «бегущей волны»;</p> <p>подоконные филленчатые фризы эркера;</p> <p>венчающий фриз с лепными раппортами из барельефных фигур грифонов, держащих картуш, растительных завитков, из картушей с растительными элементами и львиных маскаронов в филленках с раскрепованными углами, из композиций в виде раковины и цветов;</p> <p>фриз с лепными провисающими плодово-растительными гирляндами и барельефными головками путти (в эркере);</p> <p>фриз с филленками, заполненными лепным цветочным орнаментом (четырёхэтажный корпус по пр. Чернышевского); пояс ов;</p> <p>рустованные лопатки в межоконых простенках 2-го этажа эркера;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз на модульонах с листьями аканта (корпус по ул. Чайковского);</p> <p>венчающий профилированный карниз с сухариками и орнаментированными кронштейнами (четырёхэтажный корпус по пр. Чернышевского);</p> <p>пять прямых аттиков с гладкими пилястрами и профилированным карнизом;</p> <p>гладкие опорные тумбы ограждения крыши;</p> <p>исторические прямоугольные окна мансардного этажа четырёхэтажного корпуса по пр. Чернышевского;</p>	     
--	--	---	--

		<p>фасады центрального двора, их историческое архитектурно-художественное решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняком; материал отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка, обработанная на высоту фасадов линейным рустом;</p> <p>эркер в три световые оси в уровне 2-3-го этажей западного фасада северного дворового корпуса;</p> <p>две уплощенные полуциркульные ниши с вписанными оконными проемами и веерными замковыми камнями; воротные проемы бывших каретников, с лучковыми завершениями и веерными замковыми камнями;</p> <p>двустворчатые, глухие деревянные заполнения проемов бывших каретников;</p> <p>дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка;</p> <p>оконные проемы 1-4-го этажей, мансардного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление – профилированные наличники, замковые камни (веерные и «алмазная грань»), прямые сандрики, профилированные подоконные выступы;</p> <p>историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнения дверных и оконных проемов;</p> <p>профилированные межэтажные и подоконные тяги, филентчатые подоконные фризы;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>прямые аттики;</p>	   
--	--	---	--

		<p>фасады западного двора, их историческое архитектурно-художественное решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;</p> <p>оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка;</p> <p>оконные проемы 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с арочным завершением), габариты;</p> <p>историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнения дверных и оконных проемов;</p> <p>профилированные подоконные тяги; венчающий профилированный карниз;</p> <p>фасады северного двора, их историческое архитектурно-художественное решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>воротные проемы бывших каретников – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; веерные замковые камни;</p> <p>двустворчатые, глухие деревянные заполнения воротных проемов бывших каретников;</p> <p>оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка;</p> <p>оконные проемы 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнения дверных и оконных проемов;</p> <p>профилированная подоконная тяга;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
--	--	---	--

6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>восточный подъезд: двухуровневый вестибюль – местоположение, габариты;</p>	
		<p>двойной тамбур с оформленными стенами и потолком деревянными панелями с фигурными филёнками; резной фриз, обращенный в вестибюль, декорированный картушами, профилированный карниз на уплощенных кронштейнах; деревянное двусторчатое, полусветлое заполнение тамбура, оформленное фигурными филёнками;</p> <p>оформление сводов вестибюля – центральная выкружка, лепная цветочная розетка, треугольные профилированные филёнки, профилированные тяги по распалубкам коробовых сводов, лепной фриз с геометрическим рисунком;</p> <p>люнеты с профилированными рамами, профилированные рамы люнетов и контррельефных медальонов;</p>	   

11

		<p>оформление стен вестибюля – утолщенный кирпичный руст в нижнем ярусе, отделенном профилированной тягой от верхнего, филенчатые пилястры, поддерживающие подпружные арки, прямоугольные филенки с «вынутыми» углами, треугольные сандрики верхнего яруса;</p> <p>оформление трехцентровой арки – профилированный наличник;</p> <p>деревянное створное, с боковыми нестворными полусветлыми частями, заполнение дверного проема, оформленное филенками, с коробовой фрамугой геометрической расстекловки;</p> <p>покрытие пола – полихромная метлахская плитка (геометрический рисунок с бордюром);</p> <p>парадная межэтажная лестница: оформление плафонов лестничных площадок – профилированные периметральные тяги, круглые профилированные рамы (в центральной части плафонов площадок), профилированные рамы по периметру «пруссских» сводиков (плафон последнего этажа);</p> <p>оформление стен лестницы – фигурейные филенки с «выкружками» и профилем по периметру; профилированная тяга, разделяющая стены маршей на два яруса;</p>	     
--	--	--	--

		<p>дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, деревянные двусторчатые, глухие заполнения дверных проемов с фигурейными филёнками, включая филёнки с «вынутыми» углами);</p> <p>оформление откосов оконных проемов - филёнки с профилем по периметру;</p> <p>подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем;</p> <p>покрытие полов площадок – полихромная метлахская плитка (геометрический рисунок);</p> <p>западный подъезд: двухуровневый вестибюль – местоположение, габариты;</p> <p>оформление сводов вестибюля – профилированные и орнаментальные рамы, ложчатый орнамент, цветочная лепная розетка (купольный свод); профилированные рамы, треугольные филёнки, лепной растительных орнамент, «агут» (коробовые своды с распалубками), лепной фриз с геометрическим орнаментом, профилированные рамы люнетов и контррельефных медальонов;</p>	     
--	--	--	--

		<p>оформление стен вестибюля – профилированные тяги, орнаментальные пояса, фриз с лепными композициями из листьев;</p> <p>кирпичный руст нижнего яруса;</p> <p>фигурные филенки, включая филенки с «вынутыми» углами и орнаментальными рамами; филенчатые пилластры с лепными картушами в капителях; дверной проем в профилированном наличнике; деревянное створное с боковыми нестворными полусветлыми частями; заполнение дверного проема, оформленное филенками;</p> <p>покрытие пола – плиты из серого и белого мрамора (геометрический рисунок);</p> <p>парадная межэтажная лестница:</p> <p>оформление плафона площадки последнего этажа – профилированные и орнаментальные периметральные тяги; фигурные филенки в профилированных рамах, три лепные розетки (в центральной части плафона) растительно-геометрического рисунка;</p> <p>высокая падула, оформленная фигурными филенками, картушами, барельефными фигурками путти (продольные стены), растительными композициями (торцевые стены),</p>	      
--	--	---	--

14

		<p>стилизованными кронштейнами, и медальонами (в угловых частях);</p> <p>профилированный карниз с сухариками и орнаментальными поясами; пагута с кронштейнами, филенками, профилями и лепными рельефными путти;</p> <p>оформление стен лестничных маршей и площадок – профилированные тяги, фигурные филенки в профилированных и орнаментированных рамках с лепными композициями растительного рисунка в угловых частях, рустованные лопатки, профилированные тяги и орнаментальные пояса, разделяющие стены маршей на два яруса;</p> <p>уплощенные ниши с полуциркулярным завершением, орнаментальные и профилированные наличники, замковые камни, фигурные филенки в профилированных и орнаментальных рамках, включая филенки с «вынутыми» углами, лепные растительные элементы;</p> <p>дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, деревянные двустворчатые, глухие заполнения дверных проемов, оформленные фигурными филенками;</p> <p>подъезд по пр. Чернышевского: вестибюль – местоположение, объемно-планировочное решение (двухуровневый), габариты;</p> <p>двойной тамбур, перекрытый коробовым сводом с профилированными ребрами и фигурными филенками, с деревянным двустворчатым полусветлым филенчатым заполнением;</p> <p>оформление стен – кирпичный руст в нижнем ярусе, профилированные тяги, фигурные филенки, пилястры, профилированный карниз;</p> <p>покрытие пола – полихромная метлахская плитка;</p>	   
--	--	--	--

		<p>межэтажная лестница:</p> <p>оформление плафонов лестничных площадок – профилированные тяги, круглые рамы;</p> <p>оформление стен маршей и лестничных площадок – прямоугольные филенками с «выкружками» и профилем по периметру;</p> <p>покрытие полов площадок – полихромная метлахская плитка;</p> <p>помещение 8Н(3):</p> <p>оформление плафона – «ложные» кессоны геометрической формы различной конфигурации, в центральном кессоне – лепная композиция из акантовых завитков и вазонов;</p> <p>падуца;</p> <p>помещение 8Н(4):</p> <p>оформление плафона – «ложные» поперечные кессоны, в которые вписаны круглые лепные розетки; по бокам – лепные композиции растительного орнамента;</p> <p>помещение 8Н(5):</p> <p>оформление плафона с овальной центральной частью и лепной розеткой – фигурные тяги и пояс порезки растительного орнамента по периметру;</p> <p>падуца, декорированная трельяжной сеткой и картушами из завитков аканта;</p> <p>лепные рамы десюдепортов, декорированные акантовыми завитками над дверными проемами;</p>	
--	--	--	--

		<p>помещение 8Н(6): оформление плафона – центральная лепная розетка с растительным орнаментом, медальонами и вазонами; по периметру перекрытия пояса порезки растительного орнамента;</p> <p>падуга, декорированная картушами и завитками аканта;</p> <p>помещение 8Н(9-11): оформление плафона – «ложные» кессоны сложной конфигурации, декорированные растительным орнаментом; центральный кессон и угловые резервы оформлены композициями растительного орнамента;</p> <p>помещение 8Н(13): оформление плафона – центральная лепная розетка, оформленная растительным орнаментом, гирляндами и вазонами; по периметру перекрытия профилированные тяги, в углах – композиции из завитков аканта.</p> <p>Падуга;</p>	   
		<p>квартира № 1:</p> <p>комната № 2 площадью 42,6 кв.м.: оформление потолка – падуга, профилированные филенки, в углах и по середине рокайльные композиции с изображением маскрон, розетка</p>	

		<p>круглой формы рокайльного рисунка;</p> <p>помещение № 4 площадью 18,8 кв.м.: оформление потолка – филенки, профилированные тяги, кесонны с розетками в центре, центральная розетка с лепными изображениями фруктов; оформление стен – фриз геометрического орнамента;</p> <p>комната № 5 площадью 21,5 кв.м.: оформление потолка – падуа, лепная розетка растительного рисунка, в углах лепные композиции из растительного рисунка;</p> <p>печь (угловая, одноярусная, облицована крупноразмерными изразцами белого цвета, фриз с геометрическим орнаментом, завершается полукруглым фронтоном с волотами, листом аканта и акротериями);</p> <p>квартира № 3: комната № 2 площадью 28,40 кв.м.: оформление потолка – лепной декор с имитацией отделки под дуб, квадратные и прямоугольные филенки, сложный растительный рисунок, лепные композиции с гербами, щитами, розетками, и картушей;</p> <p>оформление стен – периметральный лепной фриз растительного рисунка и раппорт из модульонов с листьями аканта и розеток; стержневые пингалеты с ажурной ручкой (дверные и оконные, латунные); подоконная доска из серого мрамора;</p> <p>комната № 3 площадью 22,56 кв.м.: оформление потолка – лепной декор с имитацией отделки под дуб, квадратные и прямоугольные филенки, сложный растительный рисунок, лепные композиции с гербами и щитами, розетками, картушами;</p> <p>оформление стен – периметральный лепной фриз растительного рисунка и раппорт из модульонов с листьями аканта и розеток; стержневые пингалеты с ажурной ручкой (дверные и оконные, латунные); подоконная доска из серого мрамора;</p> <p>комната № 4 площадью 35,40 кв. м.: оформление потолка – периметральная лепная профилированная рама с розетками, розетка растительного</p>	
--	--	--	--

		<p>рисунка;</p> <p>оформление стен – профилированный карниз со стилизованными модульонами, фриз из иоников;</p> <p>печь (угловая, двухъярусная, терракотовая с рельефными изразцами и геометрическим орнаментом на плинте, фигурное завершение в виде треугольного фронтона с акротериями по углам);</p> <p>комната площадью 30,17 кв. м.: печь (угловая, одноярусная, фриз облицован рельефными изразцами растительного рисунка);</p> <p>квартира № 7:</p> <p>комната № 2 площадью 11,5 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из широкого профилированного карниза с поясом иоников, фриза, листьев аканта, крупных композиций из цветов и листьев аканта;</p> <p>комната № 3 площадью 18,8 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из широкого профилированного карниза с поясом иоников, фриза, листьев аканта, крупных композиций из цветов и листьев аканта;</p> <p>комната № 15 площадью 14,2 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из широкого профилированного карниза с поясом иоников, фриза, листьев аканта, крупных композиций из цветов и листьев аканта;</p> <p>комнаты № 10 и № 13 общей площадью 41,90 кв.м.: оформление потолка – лепной декор с элементами рококо, овальной композиции из розетки, свитков, рокайлей, 2-х барельефов в виде головок Меркурия, по периметру лепная рама из гирлянд и лент, в углах большие медальоны с рокайлями и ветвями аканта;</p> <p>камин (средистенный, одноярусный, черного резного мрамора топка овальной формы с металлическим орнаментированным обрамлением, таган и колосники чугунные, пол топки облицован белым изразцом);</p>	
--	--	---	--

		<p>комнаты площадью 18,30 и 24,30 кв.м.: оформление потолка – лепные композиции с картушами, лавровыми листьями, цветами, завитками, медальонами с изображением в виде путти, драшировок и растительного рисунка;</p> <p>оформление стен – лиственный рисунок;</p> <p>квартира № 9:</p> <p>оформление потолка – падула, периметральная тяга с поясом иоников, лепной фриз с растительным и плодовым рисунком, по углам лепной растительный рисунок, картуши с изображением путти;</p> <p>квартира №10:</p> <p>комната № 1 площадью 22,70 кв.м.: оформление потолка – лепная розетка лиственного и геометрического рисунка;</p> <p>оформление стен – растительный рисунок;</p> <p>комната № 4 площадью 23,40 кв. м.: оформление потолка – профилированная тяга, по углам раковины, композиция из ветвей с листьями и раковиной;</p> <p>оформление стен – цветочные гирлянды и стилизованные кронштейны;</p> <p>квартира №11:</p> <p>комната площадью 29,10 кв.м.: оформление потолка – падула, периметральная тяга, лепная розетка овальной формы с рисунком пальмовых листьев, раковин, цветов, фриз цветочного рисунка с лентами, трельяжная сетка;</p> <p>оформление стен – лепные гирлянды растительного рисунка, деревянные панели с филенками и кронштейнами;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированный наличник, кронштейн для штор;</p> <p>камин (средистенный, прямоугольной формы, деревянная обшивка (дуб), облицован изразцами коричневого цвета, фронтоном с вертикальным выступом);</p>	
--	--	--	--

		<p>комната площадью 31,5 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная овальная композиция из вазонов, ветвей аканта, розеток, овальные рамы из цветочных гирлянд, в углах трельяжные сетки, лепные медальоны в обрамлении аканта и карниза с иониками;</p> <p>дверь – местоположение (по оси анфилады), конструкция (двухстворчатая, глухая), оформление (филенки, резные пашечки);</p> <p>прибор оконный – материал (цветной металл);</p> <p>комната площадью 18,1 кв.м.: оформление потолка – падуга, композиция из розетки растительного рисунка, двух овальных рам из цветочных гирлянд, в углах трельяжные решетки, лепные медальоны в обрамлении аканта и карниза с поясом иоников;</p> <p>прибор оконный – материал (цветной металл);</p> <p>комната площадью 29,10 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция из акантовой розетки с растительным орнаментом, вазонов с цветами, по углам лиственный и растительный рисунок;</p> <p>комната площадью 29,10 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция растительного и лиственного рисунка, вазонов с цветами, по углам растительный и цветочный рисунок;</p> <p>комната площадью 18,10 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция из розетки лиственного рисунка, двух вазонов с цветами, периметральной тяги, лиственных гирлянд и трельяжной сетки; оформление стен – лепной фриз с иониками;</p> <p>комната площадью 23,50 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция из розетки лиственного рисунка, двух вазонов с цветами, периметральной тяги, лиственных гирлянд и трельяжной сетки; оформление стен – лепной фриз с иониками;</p> <p>комнаты площадью 17,90 кв.м.: оформление потолка – периметральный карниз, филенки, лепная композиция в виде виноградной лозы, по углам композиция из листьев;</p>	
--	--	---	--

		<p>комната площадью 12,60 кв.м.: оформление потолка – периметральный карниз, филенки, лепные композиции в виде виноградной лозы, по углам композиции из листьев;</p> <p>квартира № 12:</p> <p>комната № 3 площадью 41,6 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция из розетки лиственного и растительного рисунка с лавровыми ветвями и геометрическим орнаментом, по углам лепные композиции лиственного и растительного рисунка с розетками, из модульонов с листьями аканта, периметральный лепной фриз из иоников с картушами;</p> <p>оформление дверного проема в альков – лепная композиция из листьев аканта, пишечек, двух кариатид, лепная композиция в виде подвешенной свирели в обрамлении цветочных элементов;</p> <p>оформление потолка алькова – лепные композиции из лиственного рисунка, розетт, вазонов с цветами, лавровых гирлянд и лиственных элементов;</p> <p>оформление стен – лепные периметральные фризы с иониками и лиственного рисунка;</p> <p>камин (средистенный с зеркалом, одноярусный, закругленные углы и уступы, лиственный орнамент, композиция в виде медальона и картуша, розетка и цветочная гирлянда);</p> <p>зеркало (рама с полуциркулярным завершением и фигурными угловыми частями, лавровые гирлянды, розетты на выступающих углах);</p> <p>комната № 4 площадью 23,5 кв. м.: оформление потолка – в центре живописный плафон с изображением неба и облаков, цветочных гирлянд, по углам 4 грушеобразных живописных плафона с цветочным рисунком, падуга с лепной композицией цветочного рисунка, раковин, завитков;</p> <p>оформление стен – лепная композиция из карниза с лиственным рисунком, фриза с кронштейнами в виде завитков, цветочных гирлянд, филенок, трельяжных сеточек, раковин и лиственного рисунка;</p>	
--	--	--	--

		<p>заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), оформление (фигурные филенки, рокальные завитки, лиственный рисунок), цвет (черный лак);</p> <p>квартира № 14:</p> <p>комнаты площадью 12,80 и 15,40 кв. м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция из периметральных тяг с лиственным рисунком, картушей, ветвей лавра;</p> <p>оформление стен – лепной фриз цветочного и лиственного рисунка;</p> <p>комнаты площадью 12,60 и 12,60 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из периметральных профилированных тяг с веточным и лиственным рисунком, по углам лепные композиции из фруктов, цветов, листьев, лент;</p> <p>кухня: оформление потолка – лепная композиция из квадратных, прямоугольных, треугольных тяг с лиственным рисунком и розеткой;</p> <p>оформление стен – лепной фриз из перевитых лентами ягутов;</p> <p>комнаты № 7 площадью 15,4 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из периметрального лепного фриза лиственного рисунка, гирлянд, лавровых ветвей;</p> <p>комната № 7а площадью 12,8 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция из периметрального лепного фриза лиственного рисунка, гирлянд, лавровых ветвей;</p> <p>комнаты № 4 площадью 12,6 кв. м.: оформление потолка – периметральная тяга, лепные композиции из фруктов, цветов, листьев и лент;</p> <p>комната № 9 площадью 17,7 кв. м.: оформление потолка – лепная розетка;</p> <p>квартира № 20:</p> <p>комнаты площадью 13,20 и 21,90 кв. м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция из розетки лиственного рисунка, раковин, цветочного рисунка, периметральных тяг растительного и геометрического орнамента;</p>	
--	--	--	--

		<p>квартира № 21:</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), оформление (филенки);</p> <p>квартира № 22:</p> <p>комната № 1 площадью 14,60 кв. м.: печь (угловая, одноярусная, облицована изразцами белого цвета, фриз облицован изразцами с лиственным орнаментом);</p> <p>комната № 2 площадью 24,70 кв. м.: камин (средистенный, одноярусный, прямоугольной формы, облицован мрамором белого цвета, фриз с желобками, филенками, решетка с баласинами);</p> <p>комната №3 площадью 20,30 кв. м.: печь (угловая, облицована изразцами белого цвета, одноярусная, фриз облицован рельефными изразцами лиственного орнамента);</p> <p>квартира № 24:</p> <p>комната № 2 площадью 11,1 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция в виде цветочных гирлянд, растительного рисунка, круглой лепной розетки растительного рисунка и профилированных тяг;</p> <p>комната № 3 площадью 16,7 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция в виде цветочных гирлянд, растительных элементов, круглой лепной розетки растительного рисунка и профилированных тяг; комната №7 площадью 45,1 кв.м.: оформление потолка – имитация поверхности под дерево (дуб), лепная композиция из профилированных тяг, филенок, периметрального карниза с поясом иоников и геометрическим орнаментом, круглой розетки с цветочным рисунком и лепного карниза на кронштейнах;</p> <p>квартира № 26:</p> <p>комната площадью 15,90 кв. м.: печь (угловая, прямоугольной формы, одноярусная, с поколем, фриз облицован рельефными изразцами растительного орнамента, аттик); коридор: камин (средистенный, прямоугольной формы, облицован мрамором, одноярусный, поколь с растительным орнаментом);</p>	
--	--	---	--

		<p>квартира № 28:</p> <p>комната № 2 площадью 27,00 кв. м.: оформление потолка – падуа, лепная композиция в виде витого жгута, вазонов, овальных медальонов в обрамлении рокайльных элементов, рамы из лиственного орнамента;</p> <p>квартира № 34:</p> <p>комната площадью 37,0 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из розетки лиственного рисунка, вазонов с цветами, падугами, филёнками, валлотами, по углам фигуры путти с факелами и цветами, маскароны;</p> <p>оформление стен – лепные фигурные филёнки, профилированные тяги, трельяжная сетка;</p> <p>десюдепорт (над дверным проемом) – холст, масло, в лепном оформлении, с изображением двух сидящих амуров;</p> <p>коридор: десюдепорт (над дверным проемом, ведущим в коридор) – холст, масло, сцена с изображением двух путти;</p> <p>квартира № 35:</p> <p>комнаты площадью 23,6 + 16,2 + 22,7 кв. м.: оформление потолка – плафон живописный («Венера и Амуры»), холст, масло, круглой формы, на фоне неба, лепная композиция из лиственного рисунка вазонов с цветами и фигур Амура и Психеи, трельяжная сетка; оформление стен – филёнки, цветочные гирлянды, трельяжные сеточки;</p> <p>камин (средистенный с зеркалом, облицован мрамором белого цвета, одноярусный, с угловыми ризалитами, фигурной полочкой, по углам атланты, два амура, цветочные гирлянды);</p> <p>комната № 1 площадью 31,7 кв. м.: печь (угловая, двухъярусная, облицована рельефными изразцами растительного и лиственного рисунка);</p> <p>квартира № 51:</p> <p>оформление потолка – лепная композиция из профилированных тяг, овальной розетки, филёнок, овальных медальонов с картушами и акантовых листьев, в поле медальона фигура путти.</p>	
--	--	---	--

Приложение № 4

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского ул., 38, Чернышевского пр.,9): «Проект приспособления для современного использования помещения 20-Н» (Шифр: 229-19), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г. Шифр: 229-19.

Фотофиксация

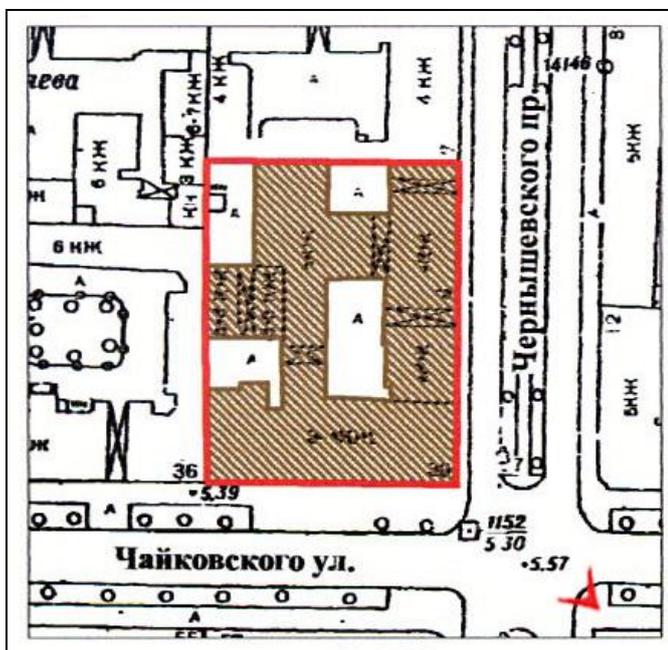
(Фотограф Н.Б. Глинская 01.03.2022 г.)

Список фотоиллюстраций:

1. Объект культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.». Общий вид с пересечения улицы Чайковского и проспекта Чернышевского.
2. Объект культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.». Фрагмент фасада западного двора.
3. Объект культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.». Фрагмент фасада западного двора.
4. Объект культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.». Фрагмент фасада западного двора.
5. Объект культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.». Фрагмент фасада западного двора.
6. Объект культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.». Фрагмент поздней пристройки на входе в помещение 20-Н.
7. Объект культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.». Фрагмент поздней пристройки на входе в помещение 20-Н.
8. Объект культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.». Воздухозаборная решетка помещения 20-Н и наружная лестница соседнего помещения.
9. Объект культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.». Фрагмент интерьера помещения 20-Н. Помещение № 4 (согласно кадастровому паспорту).
10. Объект культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.». Фрагмент интерьера помещения 20-Н. Помещение № 4 (согласно кадастровому паспорту).
11. Объект культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.». Фрагмент интерьера помещения 20-Н. Помещение № 3 (согласно кадастровому паспорту).
12. Объект культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.». Фрагмент интерьера помещения 20-Н. Помещение № 3 (согласно кадастровому паспорту).
13. Объект культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.». Фрагмент интерьера помещения 20-Н. Помещение № 1 (согласно кадастровому паспорту).
14. Объект культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.». Фрагмент интерьера помещения 20-Н. Помещение № 6 (согласно кадастровому паспорту).
15. Объект культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.». Фрагмент интерьера помещения 20-Н. Помещение № 6 (согласно кадастровому паспорту).

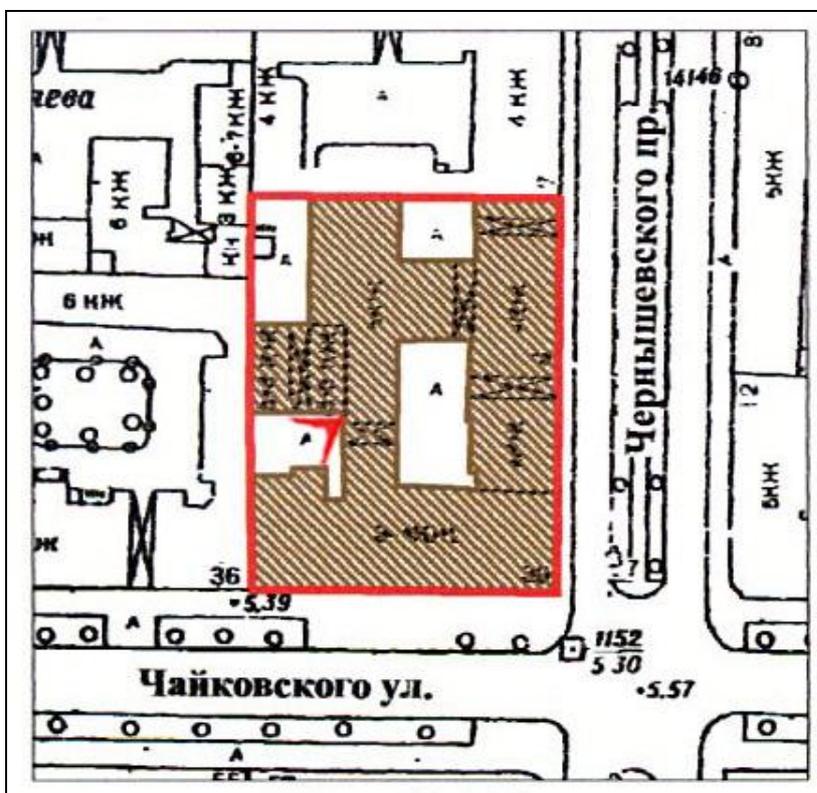


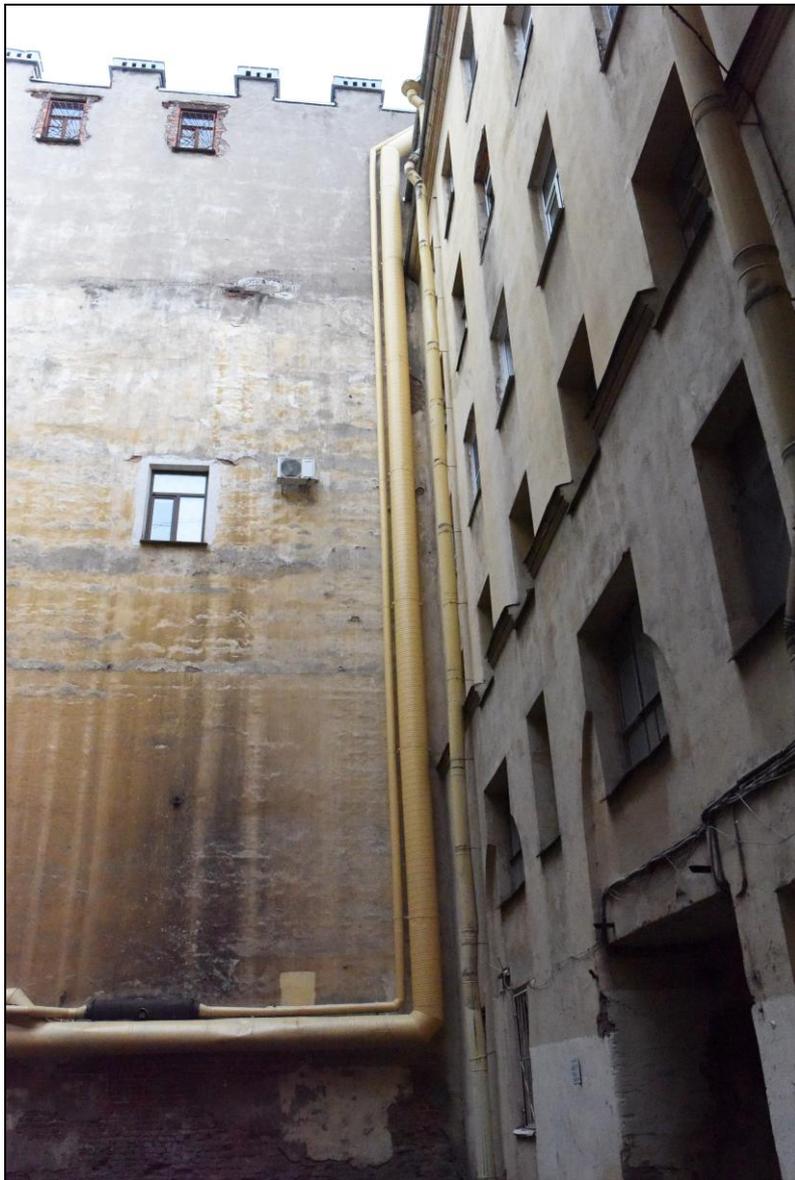
1. Объект культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.». Общий вид с пересечения улицы Чайковского и проспекта Чернышевского.





2. Объект культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.». Фрагмент фасада западного двора.



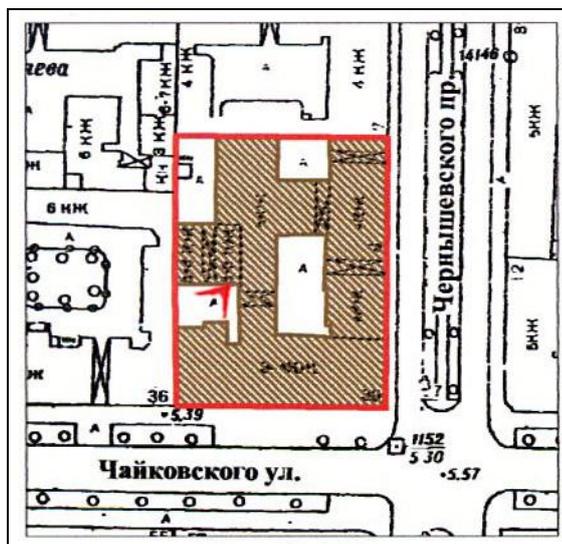


3. Объект культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.». Фрагмент фасада западного двора.



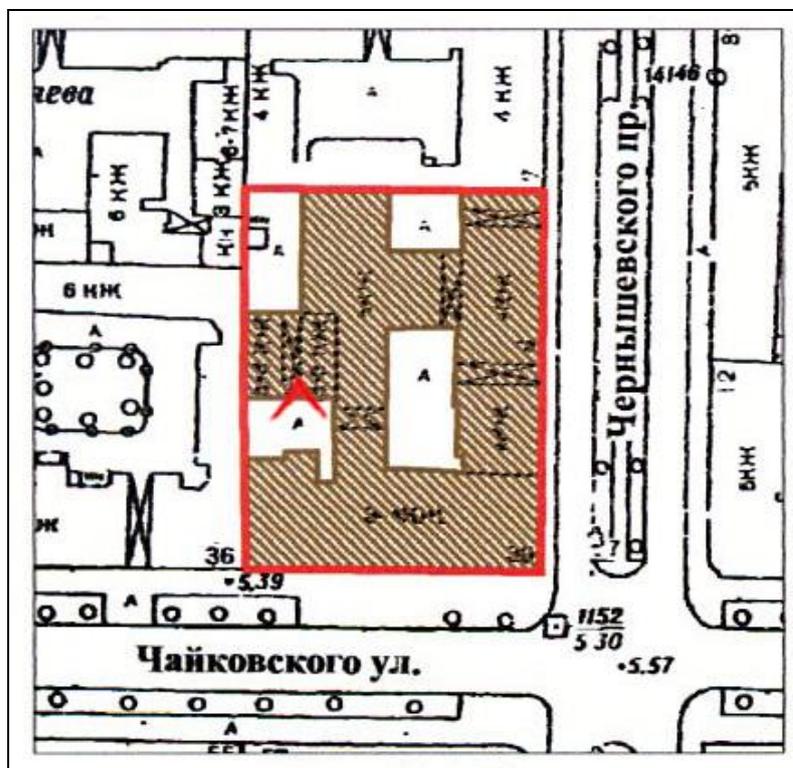


4. Объект культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.». Фрагмент фасада западного двора.



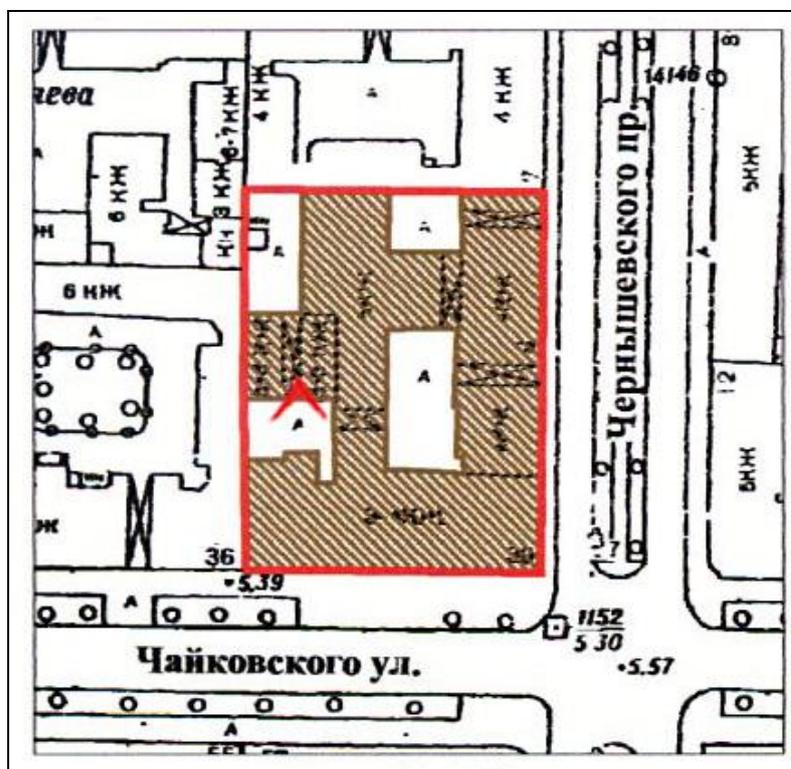


5. Объект культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.». Фрагмент фасада западного двора.



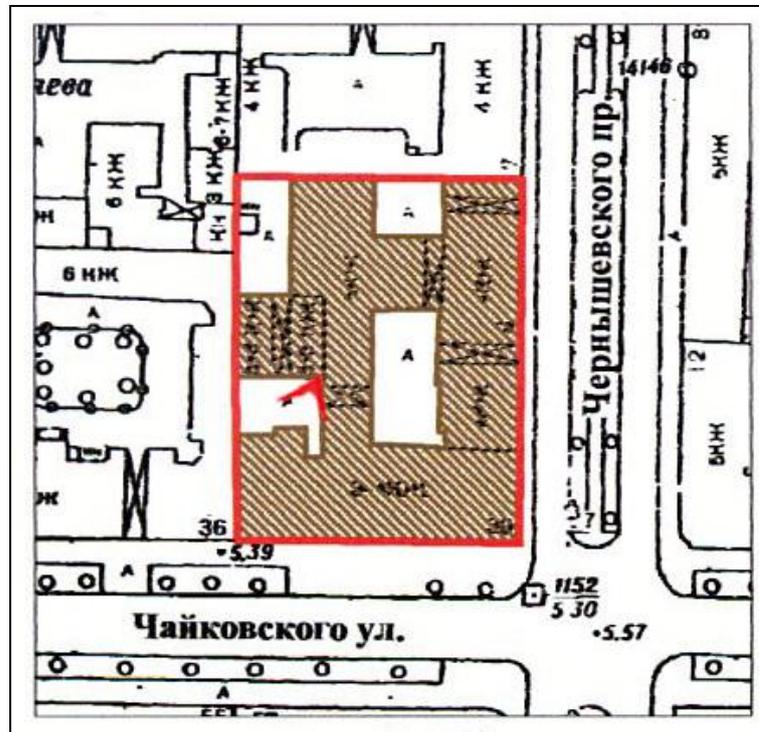


6. Объект культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.». Фрагмент поздней пристройки на входе в помещение 20-Н.



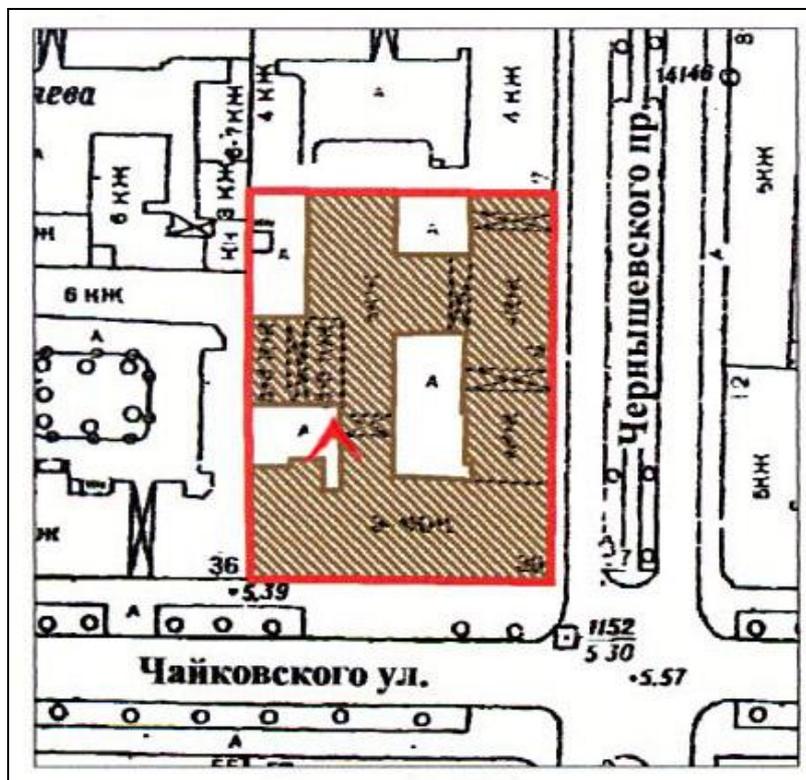


7. Объект культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.». Фрагмент поздней пристройки на входе в помещение 20-Н.



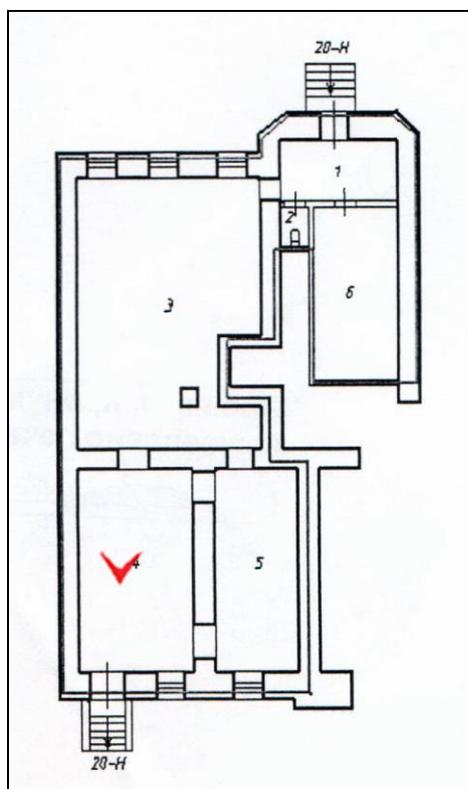


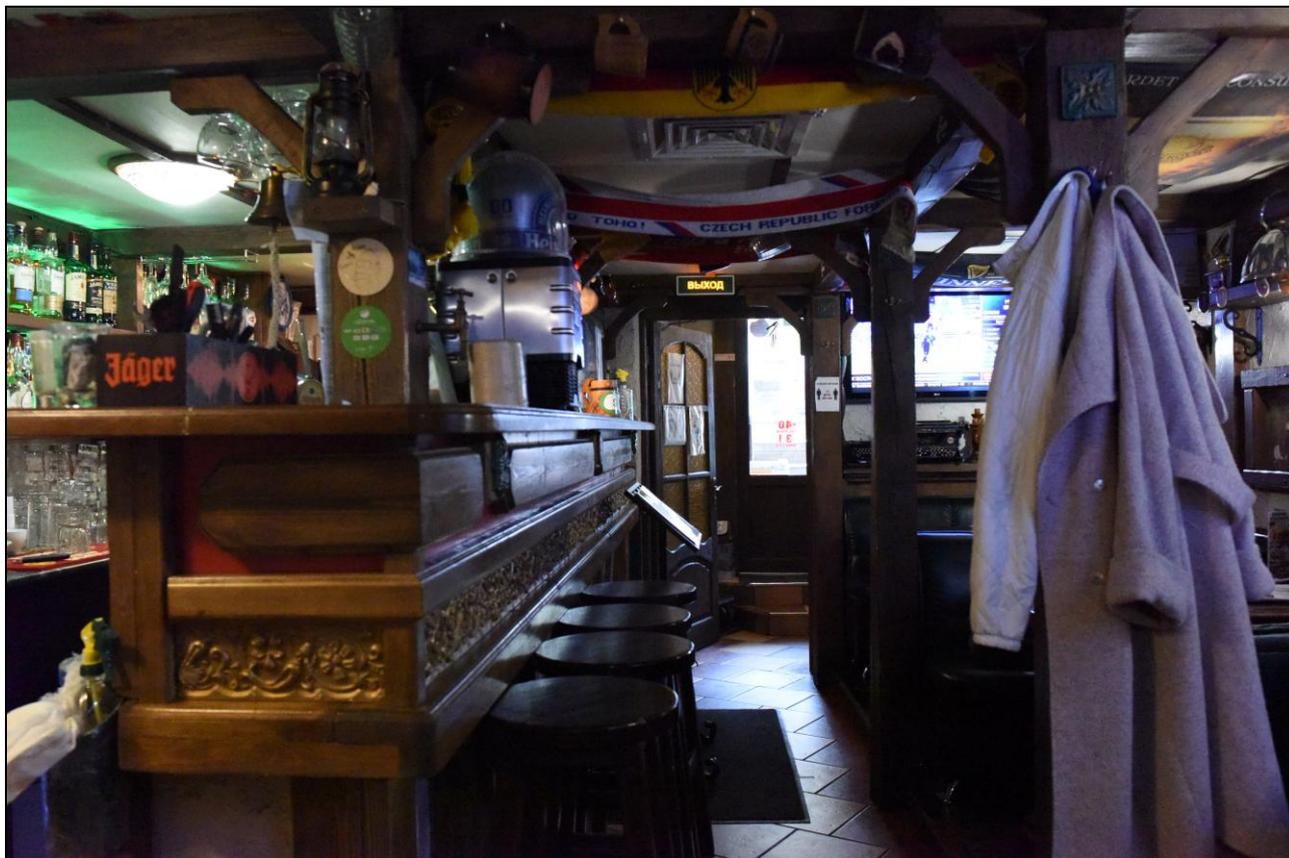
8. Объект культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.». Воздухозаборная решетка помещения 20-Н и наружная лестница соседнего помещения.



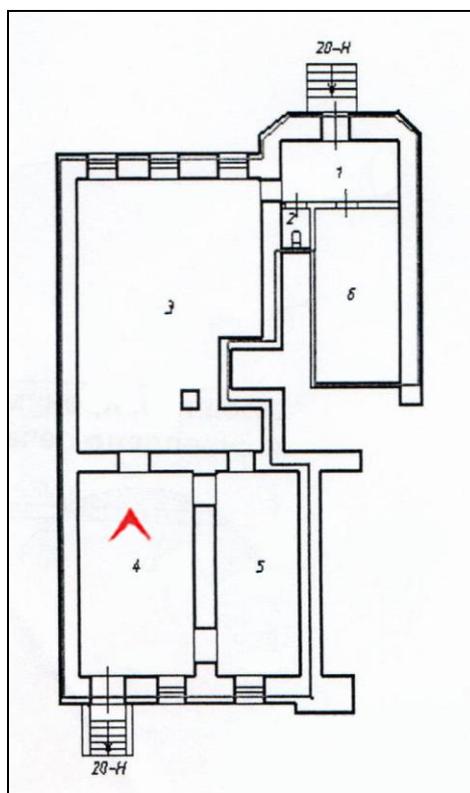


9. Объект культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.». Фрагмент интерьера помещения 20-Н. Помещение № 4 (согласно кадастровому паспорту).



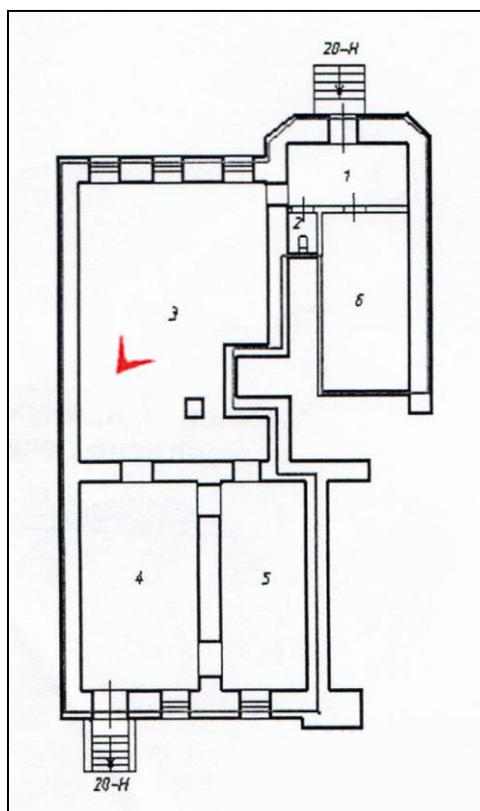


10. Объект культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.». Фрагмент интерьера помещения 20-Н. Помещение № 4 (согласно кадастровому паспорту).



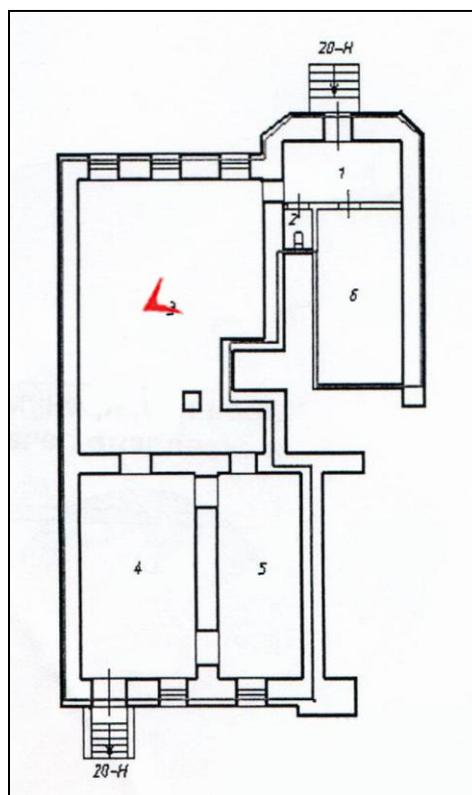


11. Объект культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.». Фрагмент интерьера помещения 20-Н. Помещение № 3 (согласно кадастровому паспорту).



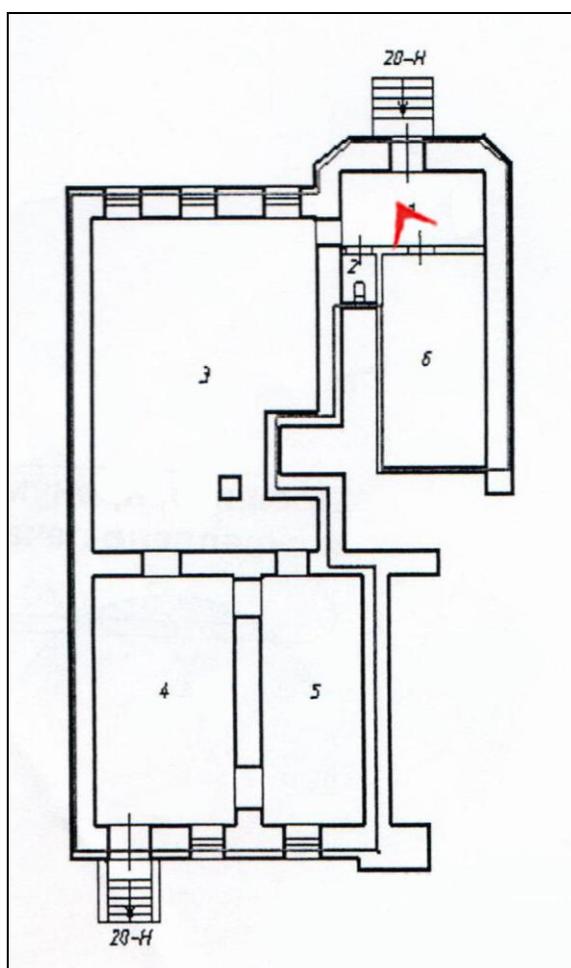


12. Объект культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.». Фрагмент интерьера помещения 20-Н. Помещение № 3 (согласно кадастровому паспорту).



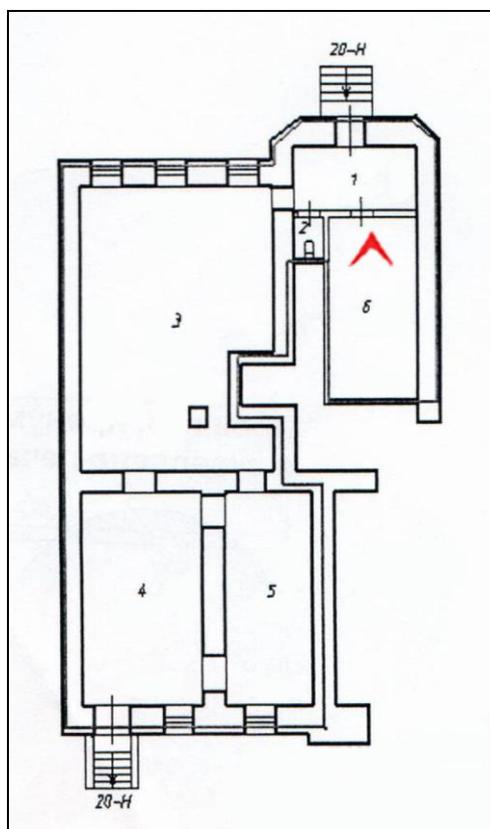


13. Объект культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.». Фрагмент интерьера помещения 20-Н. Помещение № 1 (согласно кадастровому паспорту).



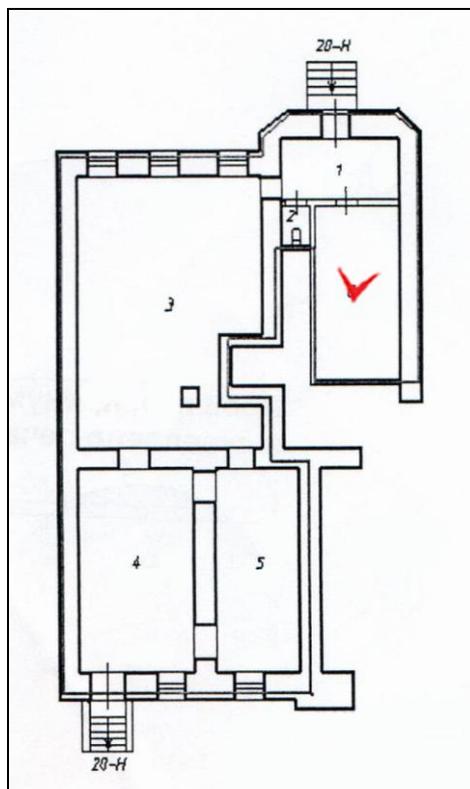


14. Объект культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.». Фрагмент интерьера помещения 20-Н. Помещение № 6 (согласно кадастровому паспорту).





15. Объект культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.». Фрагмент интерьера помещения 20-Н. Помещение № 6 (согласно кадастровому паспорту).



Приложение № 5

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского ул., 38, Чернышевского пр.,9): «Проект приспособления для современного использования помещения 20-Н» (Шифр: 229-19), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г. Шифр: 229-19.

Паспорт памятника «Дом П.П. Вейнера» № инв. 1067 п.

Паспорт объекта культурного наследия от 20.07.2021 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

13 - 129.1

ИДДСКС

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ

(НЕДВИЖИМЫЕ)

СУБЪЕКТ ФЕДЕРАЦИИ г. Санкт - Петербург

Управление по охране культурного наследия

(наименование органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом П. П. ВейнераII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент искусств
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)

1892 - 1896 гг.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Санкт - Петербург, Центральный р-н,

(Край, область, район,

ул. Чайковского, 38, Чернышевского, 8,

населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилищ- помещенн.	хозяйст- венные	не исполь- зуются
	музей, библ., клуб		бани, саун., д/зд.			учрежден- торгсв., предшл. осад.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Вкладыши - 5 (№№ 1 - 5 к п.п. VI а, VII а)

Фото общего вида - 5

Фото фрагментов - 20

Геоплан - 1

Обмеры: план - 7

фасад -

разрез -

Схематический план

охранной зоны -

Схема фотофиксации - 3

КГИОП
АРХИВ
№ инв. 1067п

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	{	для памятных археологии	— история возникновения, кем и когда производился раскоп и раскопки, место хранения коллекций
		для памятных истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника
	{	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания

Первые сведения о постройках на участке, который теперь занимает дом, относятся к 1844 году. В это время участок, ограниченный Сергиевской ул., Захарьевской ул. и Воскресенским пр. принадлежал Мейеру. На участке располагались жилой деревянный фасадом обращенный к Воскресенскому пр., деревянные хозяйственные постройки и сад.

В 1877 - 1879 гг. по проекту Р. А. Гендике на углу Захарьевской ул. и Воскресенского пр. был построен дом для графа В. П. Орлова-Давыдова, в связи с чем в 1877 году получено разрешение на снос всех деревянных построек, находившихся на участке. На участке, примыкавшей к Сергиевской ул. и Воскресенскому пр. был устроен сад с каменной оградой. (1)

В 1892 году часть этого сада была приобретена коллежским советником П. П. Вейсманом (старшим). (2)

6 июня 1892 года Техническим отделением Санкт-Петербургской Городской управы был утвержден проект "... каменного углового 3х этажного дома ... и в связи с ним так называемых [двух] 4х этажных флигелей ...". Автором проекта был известный архитектор Б. И. Гиршович. (2)

Главный корпус здания, выстроенного по этому проекту, был "Г"-образным в плане. Фасады выходили на красные линии Сергиевской ул. (главный, более протяженный) и Воскресенского пр. К части главного корпуса, вытянутой вдоль Сергиевской ул., с севера примыкали два 4х этажных флигеля, расположенные углом, вместе с одноэтажным каменным сараем (не сохранился) образовывавшие почти замкнутый прямоугольный двор (восточный). Второй двор, юго-западный, образованный главным корпусом и одним из флигелей, с севера был, по-видимому, замкнут каменной оградой сада, принадлежавшей Орлову-Давыдову.

На первом этаже одного из дворовых флигелей находились конюшни.

Несохранившийся каменный оштукатуренный сарай был почти квадратным в плане с вальмовой кровлей. С востока имел ворота с лучковой перемычкой.

Вид фасада по Сергиевской ул. на чертеже, представленном Б. И. Гиршовичем в Городскую управу, несколько отличается от существующего. Раскреповкой были выделены не только оси входов, но и соседние с ними (то есть по 3 оси), отсутствовал эркер, балконы 2-го этажа и атланты, их поддерживающие. Вместо атлантов на чертеже колонны (3х) и прямоугольные сандрики. На сандриках - вазы на пьедесталах. (2) (см. вкладыш I)

б) перестройки и утраты, изменявшие облик памятника

Полностью утрачены: каменные сараи 1892 и 1893 г., металлический помост для лошадей.

Один из арочных проездов (с Воскресенского пр. в северо-западный двор) закрыт магазином (см. вкладыш II)

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

(см. вкладыш II)

1. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

{	а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал; основные габариты.
		для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Здание находится в Центральном р-не, на углу ул. Чайковского и пр. Чернышевского, на осевые линии которых выходят, соответственно, его южный и восточный фасады. Фиксирует юго-восточный угол обширного квартала, ограниченного также Захарьевской ул. и Литейным проспектом. Является одной из архитектурных доминант ул. Чайковского и пр. Чернышевского.

Здание занимает вытянутый с юга на север прямоугольный участок.

Здание кирпичное на высоком цокольном этаже (уличные корпуса) и подвалах (дворовый флигель), многоугольное в плане, состоит из лицевого корпуса и дворового флигеля, сформировавшегося в результате ряда перестроек из 3-х отдельных флигелей, которые ограничивают пространство четырех сообщающихся сквозными проездами дворов. Прямоугольный внутренний двор расположен в юго-восточной части участка. Два других двора - юго-западный и северо-восточный замкнуты, соответственно, с запада и севера стенами соседних зданий. Четвертый двор, северо-западный, с севера замкнут стеной соседнего здания, а с запада отделен от соседнего двора невысокой кирпичной оградой.

3х-4х этажный объем, вытянутый по оси восток-запад, вдоль ул. Чайковского (IV этаж стороны двора - антресольный) завершен вальмовой кровлей. Со стороны юго-западного двора - мансардная кровля над V, мансардным этажом. 4х-этажный объем, вытянутый по оси север-юг, вдоль пр. Чернышевского завершен вальмовой кровлей. Со стороны северо-восточного двора - мансардная кровля над V мансардным этажом. Эркер увенчан шлемовидным куполом. Объемы 4х-6ти этажного дворового флигеля завершены двускатными двускатными кровлями.

Фасады здания решены в формах эклектики, уличные - с преобладанием ренессансных мотивов, выходящие в юго-восточный двор - мотивов позднего безордерного классицизма. Фасады оштукатурены (кроме выходящих в северо-западный двор) и окрашены светлой краской.

Уличные фасады раскрепованы: южный - по осям входов, восточный - в центре и по углам 4х-этажной части. Оси, выделенные раскреповкой, кроме того, акцентированы прямоугольными (на южном фасаде с полуциркульным выступом) балконами II этажа, прямоугольными поддерживаемыми атлантами балконами III этажа, трехчетвертными (на восточном фасаде) балконами II этажа.

общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Интересный образ крупного жилого здания в стиле поздней эклектики, сочетавшего функции особняка и доходного дома.

Является одной из архитектурных доминант ул. Чайковского и пр. Чернышевского.

ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

ЦИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4038 (Сад и дом гр. В.П. Орлова-Давыдова. 1877 г.)

ИГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4423 (Дом под № 38 Вейнера. 1892, 1893, 1895 гг.)

Нистрем К. Адрес-календарь СПб. жителей (т. I) 1844, СПб.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния

для памятников археологии:

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории:

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры

для памятников монументального искусства:

присл. иск-ва
прокол
постамента
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое
	+	
	+	
	+	
	+	
	+	
	+	
	+	
	+	
	+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

республ.	местная	иные вых.
	+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Указ Президента РФ № 176 от 20.02.95

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону памятников истории и культуры ЦК районов Санкт-Петербурга. Утверждены решением Ленгорисполкома № 1045 от 30.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Семенов Д.М.
(ф. и. о., должность)

« 12 » октября 1998 г.

Сев
(подпись)

Инспектор по охране памятников

Т.А.



М.П.

Шинникова С.А. / *Сев*

Сев
(подпись)

г. Санкт-Петербург, Центральный р-н
ул. Чайковского, 38, Чернышевского, 8
Дом П.П. Вейсера.

3.3. - 1.29.1
индекс

ВКЛАДЫШ I

VI а). (1).

Цокольный этаж здания был жилым.

В I, II и III этажах вдоль фасадов по Сергиевской ул. и Воскресенскому пр. были расположены анфилады просторных помещений, предназначенных для владельцев дома.

25 сентября 1892 года был утвержден проект эркера и надстройки 4го этажа над частью здания, выходящей на Воскресенский пр. С осуществлением этого проекта завершился первый этап формирования облика здания. Работы, по-видимому, были завершены в **1893** году (дата на флюгере).

Второй этап формирования объемно-пространственной композиции здания приходится на вторую половину **1893** года.

16 июля 1893 года был утвержден проект 4х-этажного каменного флигеля с металлическим помостом "для взвода лошадей", одноэтажного сарая с сеновалом и устройства воротного проезда (автор проекта Б. И. Гиршович). (2)

Перечисленные постройки, пристроенные с севера к дворовым 4х-этажным флигелям, образовали третий замкнутый двор (северо-западный). Этот двор был соединен с существующим юго-западным двором посредством упомянутого "воротного проезда", устроенного по центральной оси одного из 4х-этажных дворовых флигелей.

В двух этажах нового 4х-этажного флигеля была конюшня, причем стойла находились во II этаже. Для подъема лошадей и был сооружен металлический "помост", состоявший из пологого пролета-аппарели на каменном основании и "Г"-образной площадки-галереи на уровне II этажа. Помост имел простое металлическое ограждение и плоскую металлическую кровлю на тонких столбах над площадкой.

Одноэтажный каменный сарай, замыкавший пространство двора с севера, был прямоугольной, вытянутой по оси запад-восток постройкой с двускатной кровлей. С юга имел двое ворот с лучковыми арочными перемычками и люнетами над ними и одно квадратное окно. Южный фасад был гладко оштукатурен, разделен узкой тягой и завершен массивным антаблементом. Арочные перемычки ворот, люнетов и окна не были оштукатурены и также играли декоративную роль.

Третий, завершающий этап формирования облика здания относится к **1895-1896** году.

18 мая 1895 года был утвержден проект постройки "... каменного 4х-этажного на подвале лицевого дома и такового же 5ти этажного флигеля и надстройки двух этажей над 4х этажным на подвале флигелем...". (автор - Б. И. Гиршович). (2).

Часть здания, вытянутая вдоль Воскресенского пр., была продлена на север. В облике части основного корпуса, выходящей на Воскресенский пр., ясно (насколько это возможно в стилистических рамках эклектики) читается функция доходного дома (равноценность композиционных частей, однотипность декора, более узкие простенки III этажа), в то время как в архитектуре фасада по Сергиевской ул. сильнее черты "особняка".

Новый 5ти-этажный флигель примкнул к глухой восточной стене 4х-этажного дворового флигеля постройки 1893 года, который, в свою очередь, был надстроен еще двумя этажами.

Эти два этажа (V и VI) имели единую планировку с двумя верхними этажами (IV и V) нового флигеля. Лестница в северной части флигеля 1893 года стала общей для обоих флигелей.

Новый дворовый флигель и пристроенная часть основного корпуса образовали четвертый, северо-восточный, двор.

В 1895 году в доме было электрическое освещение, подъемные машины на трех лестницах. В одноэтажном сарае постройки 1893 года находилась (см. вкладыш II)

ВКЛАДЫШ II

Л а). (2).

электростанция.

Планировка пристроенной части основного корпуса и нового дворового флигеля соответствовала их назначению: среднего размера 3х - 4х комнатные квартиры сдавались семьям.

Владельцы дома - семейство Вейнеров (до 1903 г. официальный владелец П. П. Вейнер старший), с 1903 по 1917 - его вдова и дети) занимали всю часть дома, выходящую на Державинскую ул.

В 1907-1917 г.г. в кв. 14 помещался Кружок Любителей русских изящных изданий, секретарем которого в это время был П. П. Вейнер (младший). Здесь кружком было устроено несколько вернисажей.

После 1917 года в доме было организовано жилтоварищество, при горячем участии которого была произведена перепланировка интерьеров здания.

Л б). (1)

Заложены некоторые оконные проемы цокольного этажа, выходящие во двор.

Заложены ворота в дворовом флигеле постройки 1893 г. ; утрачен вход в его северной части со стороны северо-восточного двора (закрыт наружной шахтой лифта).

Полностью нарушена первоначальная планировка здания.

В цокольном этаже разобраны первоначальные деревянные перегородки, разобраны печи.

Многочисленными поздними перегородками нарушены анфилады в I, II и III этажах. Частично разобраны печи.

Почти полностью утрачен каменный парапет вдоль крыши над корпусом по ул. Чайковского.

Л в).

В период с 1993 по 1996 г.г. выполнены работы:

- * воссоздана авторская планировка;
- * полностью отреставрировано правое угловое помещение (пол с основанием, резные двери, лепной потолок с разделкой под ценные породы дерева)
- * начаты, но не закончены в полном объеме работы в "большом зале" (восстановлена лепка с люнетами и лепным декором, лепной декор правой стены, реставрация сложного орнаментированного паркета, дверей с мастичной лепкой) и "дубовой столовой" (реставрирован потолок под ценные породы дерева и мраморный камин).

Работы законсервированы за недостатком финансирования по фиксационному акту КГИОП от 15.04.1996 г.

Документация хранится в КГИОП.

Л а). (1)

Колоннами по сторонам балконной двери и лучковыми сандриками; прямоугольными пилястрами и двоясными арочными окнами IV этажа. Ограждение балконов - металлические с простыми орнаментами, заменившие первоначальные каменные парапеты из балюсик.

По вертикали фасады расчленены междуэтажными поясами из тяг и завершены фризами, включающим фризы, прорезанный в боковых частях южного и по двум южным частям восточного фасадов эллиптическими люнетами, и карниз с модульонами. (см. вкладыш III)

ВКЛАДЫШ III

III а). (2).

Поверхность стен (кроме цокольного этажа) обработана штукатурным рустом. Руст I этажа - с крупной фактурой.

Прямоугольные окна цокольного этажа обрамлены гладкими наличниками из серого известняка. В простенках - штукатурные филенки. Арочные окна I этажа с замковыми камнями в виде маскарон обрамлены гирляндами. Декоративное обрамление окон II и III этажей - профилированные наличники, замковые камни в виде картушей (II этаж), прямые (II этаж) и треугольные (III этаж) сандрики. В центральной части южного фасада, в III этаже, по сторонам окон - пилястры композитного ордера. Окна IV этажа - прямоугольные с замковыми камнями, профилированные наличники с "ушами".

Слева от эркера южного фасада - фигурная филенка с растительным орнаментом и датой "1893".

Эркер опирается на консоль, декорированную волютами и листьями аканта. Окна I этажа - прямоугольные с рустованными лопатками в простенках. Окна II этажа - высокие арочные с профилированными архивольтами и замковыми камнями. В простенках - пилястры композитного ордера.

Объем, вытянутый вдоль пр. Чернышевского, в центре и в северной части прорезан рочными проездами, ведущими в юго-восточный и северо-восточный дворы. Проезды открыты коробовыми с распалубками и ребристыми сводами. Над пониженной частью проездов - помещения с парными прямоугольными окнами с востока и с запада. Сохранились массивные ворота центрального проезда с ажурными решетками.

Фасады, выходящие в юго-восточный двор, обработаны дощатым рустом. Оси входов выделены раскреповкой. Наличники прямоугольных окон, замковые камни, междуэтажный и оконные карнизы, венчающий карниз и прямые сандрики II этажа окрашены белой раской.

На восточном фасаде дворового флигеля - прямоугольный в плане двухэтажный эркер, опирающийся на металлические кронштейны, прорезанный двумя ярусами больших прямоугольных окон. На плоской кровле эркера - балкон.

На IV этаже по северному фасаду объема, вытянутого вдоль ул. Чайковского, - балкон и ветровой фонарь (простенок между двумя окнами растесан, кровля приподнята и застеклена). Устройство балконов - из металлических прутьев круглого сечения.

Арочными проездами с лучковыми перемычками, перекрытыми ребристым и коробовым с распалубками сводами, юго-восточный двор соединен, соответственно, с юго-западным и северо-восточным дворами.

Фасады, выходящие в юго-западный двор, гладко оштукатурены, расчленены узкими профилированными тягами под окнами III и IV этажей и завершены профилированным фризом. Во двор выходит ризалит парадной лестницы (западный вход с ул. Чайковского), прорезанный двумя ярусами двойных высоких арочных окон.

Арочный проезд, соединяющий юго-западный и северо-западный дворы, - углообразный в плане.

Фасады дворового флигеля, выходящие в северо-западный двор, расчленены плоскими лопатками и раскрепованным карнизом между IV и V этажами. Окна I-IV этажей имеют арочные лучковые и клинчатые перемычки. Во втором этаже по западному фасаду - два циркулярных окна над заложеными проемами ворот I этажа. (см. вкладыш IV).

ВКЛАДЫШ IV

Лп а). (3)

Планировка цокольного этажа коридорная. Помещения перекрыты коробовыми с распалубками, цилиндрическими и сомкнутыми сводами. В помещения цокольного этажа ведут 7 отдельных входов по восточному фасаду, 2 по южному и 1 по оси ризалита лестницы из юго-западного двора. Входы по южному фасаду - поздние. Имеется также вход в цоколь с лестницы в северной части здания со стороны северо-восточного двора.

Первоначальная планировка корпуса, вытянутого вдоль ул. Чайковского, и южной части бьема, вытянутого вдоль пр. Чернышевского - анфиладная вдоль уличных фасадов и секционная со стороны дворов. Планировка остальной части лицевого корпуса - секционная. Планировка дворового флигеля - коридорная. Анфилады лицевого корпуса сохранились лишь частично. В 20-х гг. XX в. здание было перепланировано - планировка новых коммунальных квартир стала коридорной.

Входы в здание со стороны ул. Чайковского под полуциркульными, застекленными по стальной каркасу, козырьками на ажурных кованых кронштейнах. Проемы входных порочные, двери и тамбуры - деревянные, резные.

Оба вестибюля перекрыты парусными и коробовыми с распалубками сводами, разделенными трех центровыми подпружными арками, опирающимися на пилостры.

В вестибюле западного входа, первоначально главного, своды разделаны под дерево, okolная часть стен обработана рустом, стены разделены штукатурными профилированными амами на зеркала и завершены раскрепованными фризом и карнизом с растительным рнаментом. Над карнизом - парные скульптуры путти, держащие картуши. 8 ступеней раморной лестницы ведут из вестибюля в помещение парадной лестницы, перекрытое эссонированным сводом на падугах. Лестница консольная, двухмаршевая, из белого мрамора. граждение кованое с растительным рисунком.

Лестница восточного входа с ул. Чайковского - каменная на косоурах, трехмаршевая.

С пр. Чернышевского имеется единственный вход под лучковым металлическим зырьком на консолях, расположенный севернее центральной оси восточного фасада. естница каменная на косоурах, двухмаршевая. Короткие пролеты ведут с междуэтажных тощадок на III-V этажи дворового флигеля. Сохранились металлические двери и змыкающая к помещению лестницы шахта подъемной машины.

Кроме того, входы в здание и лестницы (все каменные, на косоурах, двухмаршевые) леются северней центральной оси объема, вытянутого вдоль пр. Чернышевского, со стороны го-восточного двора и по крайней северной его оси со стороны северо-восточного двора, по нтральной оси объема, вытянутого вдоль ул. Чайковского, со стороны юго-восточного юра, в центральной и северной частях дворового флигеля со стороны юго-восточного и веро-восточного дворов, соответственно. Имеются также входы в помещения I этажа, сположенные в арочных проездах.

Фасады дворового флигеля имеют многочисленные ворота с лучковыми перемычками, ужасными входами в помещения I этажа - в прошлом конюшни и службы, теперь - гаражи и ладские помещения.

В здании сохранились значительные фрагменты декора интерьеров в стиле поздней лестики. Используются готические и барочные мотивы. Наибольший интерес представляют мещения, расположенные вдоль уличных фасадов и в южной части дворового флигеля, сны которых декорированы лепными рамами разнообразных форм и штукатурными ллястрами с лепными капителями, а также лепными орнаментальными композициями. толки лепные, в помещениях III этажа на падугах, с лепными рамами, (см. вкладыш V)

Санкт-Петербург, Центральный р-н
Чайковского, 38, Чернышевского, 8
и П.П. Вейнера.

3.3 - 1.29.1
индекс

ВКЛАДЫШ V

П а). (4).

детками, кессонами.

Частично сохранился разделенный поздними перегородками живописный плафон с женскими фигурами и амурами (материал не установлен) в помещениях III этажа дворового флигеля.

В помещениях лицевого корпуса и южной части дворового флигеля сохранились плиты узорного изразца, белого мрамора с резьбой, красного искусственного мрамора и один облицованный дубом, и угловые изразцовые печи с орнаментальными завершениями.

Конструкция здания: фундаменты ленточные бутовые, подвальные помещения перекрыты сводами Монье, цилиндрическими и сомкнутыми сводами, помещения первого этажа дворового флигеля - сводами Монье, остальные междуэтажные перекрытия - плоские. Ступени из лещадных плит по металлическим косоурам (кроме парадной - консольной, каморной). Кровля металлическая.

г. Санкт-Петербург, Центральный район
ул. Чайковского, 38, пр. Чернышевского, 8
Дом П.П.Вейнера

3.3 _____ 1.29.1

ВКЛАДЫШ VI (дополнение 2002 г.)

VI а). (3)

Участок в первоначальных границах от Захарьевской до Сергиевской ул. сложился в сер. XVIII в. Разделение участка произошло в 1892 г., когда его южная часть (совр. участок дома 38 по ул. Чайковского и 8 по пр. Чернышевского), была приобретена П.П. Вейнером.

Дом имеет значительную мемориальную ценность. Автором паспорта отмечено, что «в 1907-1917 гг. в кв. 14 помещался Кружок любителей русских изящных изданий, секретарем которого в это время был П.П.Вейнер (младший). Здесь кружком было устроено несколько верниссажей». Однако историческая ценность дома отнюдь не исчерпывается фактом размещения здесь Кружка. Упомянутый выше П.П.Вейнер (1879-1931), один из выдающихся деятелей отечественной культуры, историк искусства, действительный член Императорской академии художеств, директор «Музея Старого Петербурга», редактор-издатель журнала «Старые годы», собрания редакции которого, кстати сказать, происходили в этом же доме. П.П.Вейнер прожил здесь 30 лет (до 1924 г.) на третьем этаже корпуса по Сергиевской улице. Его квартира с обширной библиотекой и богатым собранием произведений живописи и графики являлась одним из художественных центров столицы, здесь собирались любители искусства и знатоки петербургской старины, бывали А.Н.Бенуа, М.П.Боткин, В.А.Верещагин, Н.Н.Врангель, И.Э.Грабарь, С.П.Дягилев, В.Я.Курбатов, Н.П.Лихачев, С.Ф.Ольденбург, Н.К.Рерих, А.И.Сомов, П.Н.Столянский, И.А.Фомин и др.

VIII. (1)

4. Миньина Е.В. Особняк Вейнеров. СПб., 1997.

Ведущий специалист отдела гос. учета памятников истории
П.В.Платонов

июнь 2002 г.

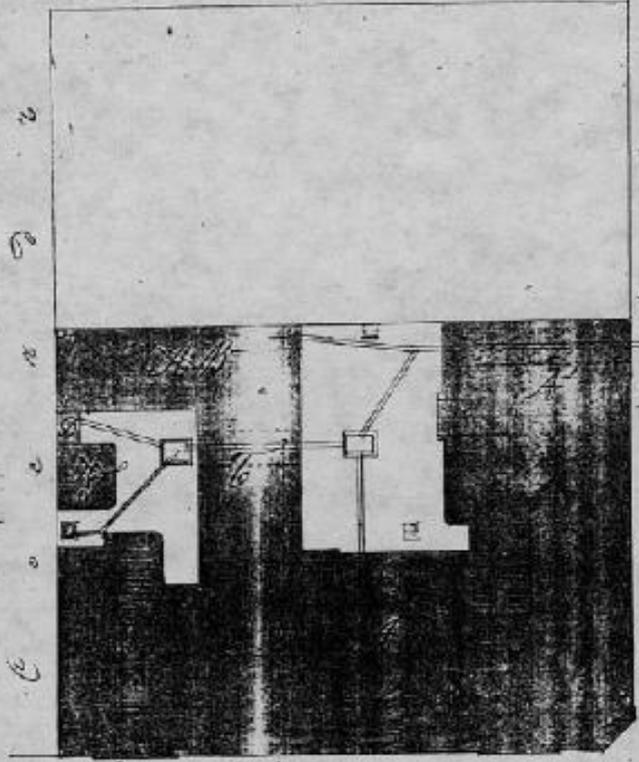
БЕЗ ПРАВА ПУБЛИКАЦИИ

Планъ двора

105

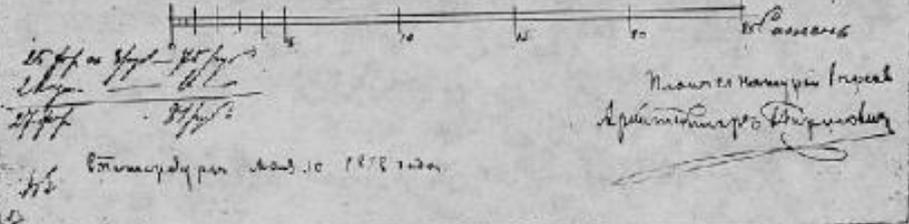
принадлежащаго Капитану
Совѣтнику Петру Петровичу
Вейнеру находящагося въ Литей-
ской части въ углу Сергѣевской улицы
и Воскресенскаго проспекта подъ № 38

С о с е д н ы



Воскресенский проспект

Сергеевская улица



15 футов 45 футов 45 футов
15 футов 45 футов
45 футов 45 футов

Планъ составленъ и выведенъ
Архитекторомъ Вейнеромъ

1878

БЕЗ ПРАВА ПУБЛИКАЦИИ

Длина 200 фт.

Ширина 100 фт.

Площадь 20 000 кв. фт.

Всего помещений 150 (в том числе 100 жилых)

Всего квартир 100

Планы этажей

1) No I,

2) No II,

3) No III,

4) No IV,

5) No V.

Составлено Александром Павловичем Плещинским

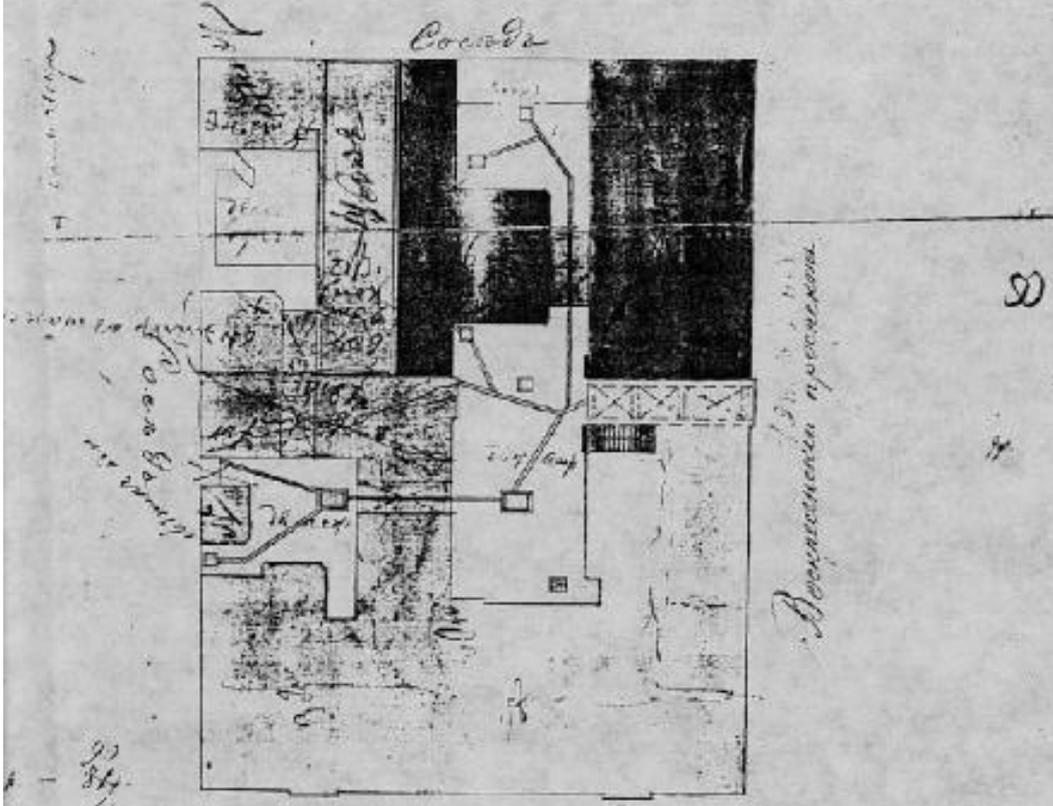
Вейнер

Литературная часть в сотрудничестве с Александром и Виктором Плещинскими

Санкт-Петербург 1915

2) с планом этажей

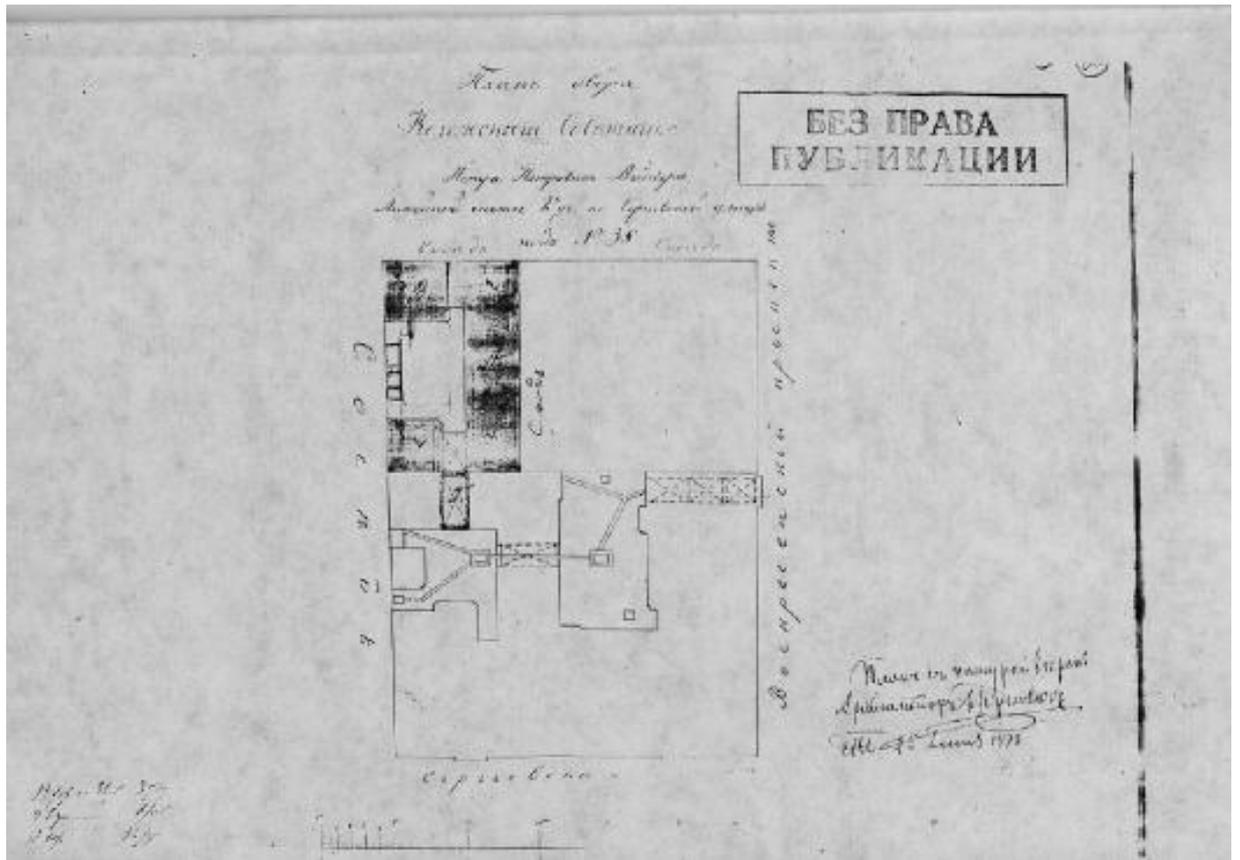
3) - в 2-х частях



20
14
17
18
19

Составлено автором

Новая редакция с планами
этажей и с планом этажей
в Петербурге 1915 г.



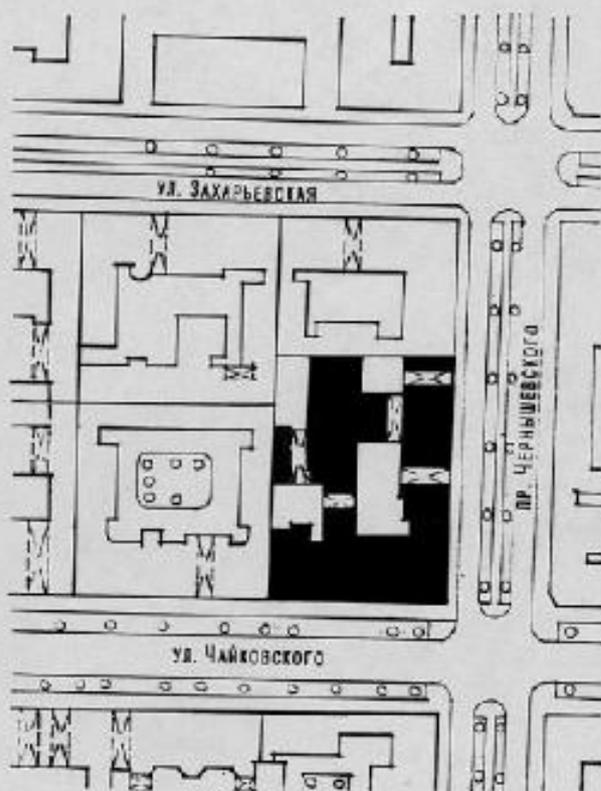
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РАЙОН, УЛ. ЧАЙКОВСКОГО, 38; ПР. ЧЕРНЫШЕВСКОГО, 9

ДОМ П. П. ВЕЙНЕРА

1892-1896 ГГ.

ГЕНПЛАН

С



0 100м

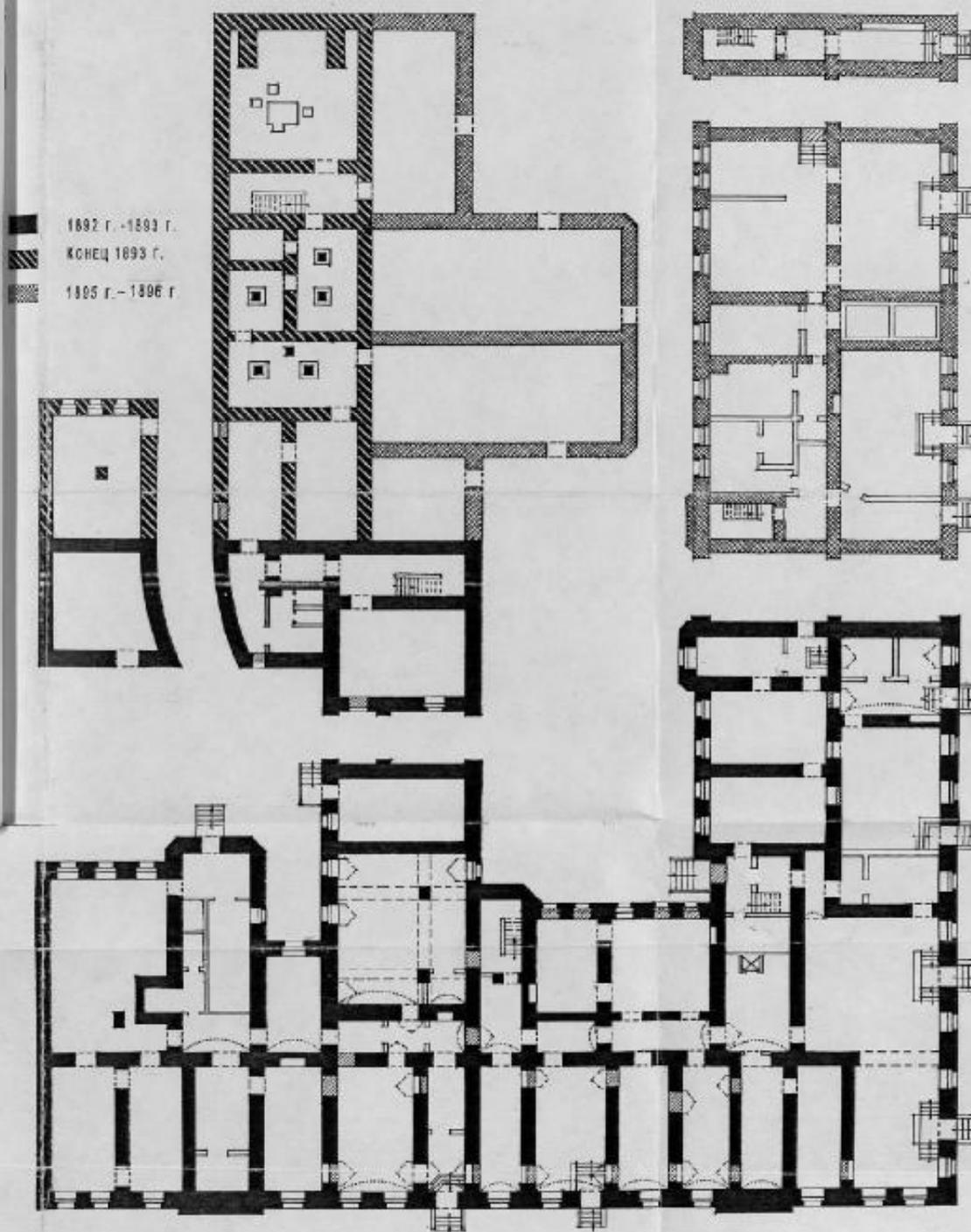
АРХ. КОРАБЕЛЬНИКОВА В. М. 1998 Г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РАЙОН, УЛ. ЧАЙКОВСКОГО, 38; ПР. ЧЕРНЫШЕВСКОГО, 9

Дом П. П. Вейнера

1892-1896 гг.

План подвала и цокольного этажа



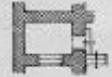
0 10М

АРХ. КОРАБЕЛЬНИКОВА В. М. 1908 Г.

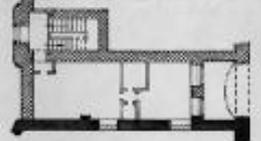
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РАЙОН, УЛ. ЧАЙКОВСКОГО, 38, ПР. ЧЕРНЫШЕВСКОГО, 6
ДОМ П. П. ВЕЙНЕРА
1892-1896 ГГ.
ПЛАН 1-ГО ЭТАЖА

- 1892 г. - 1893 г.
- ▨ КОНЕЦ 1893 г.
- ▤ 1895 г. - 1896 г.

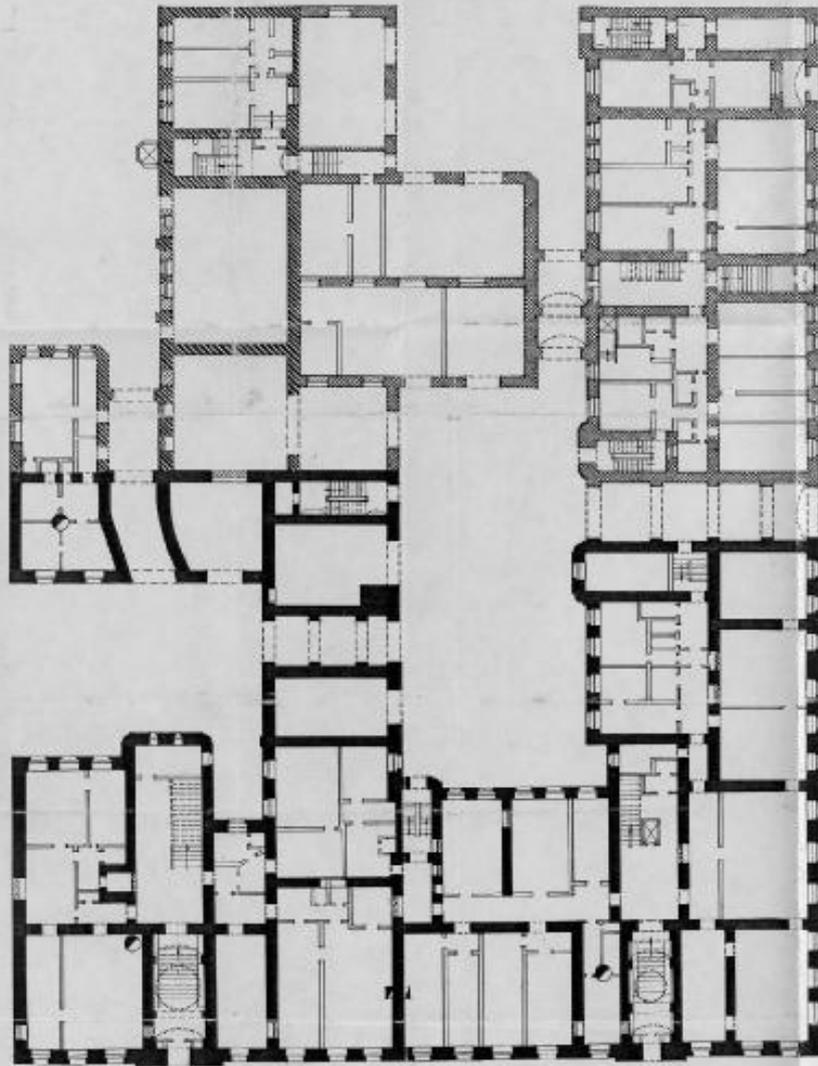
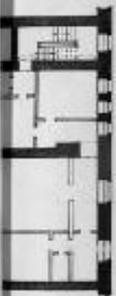
АНТИКОМ



ПОМЕЩЕНИЕ НА КРОМОН

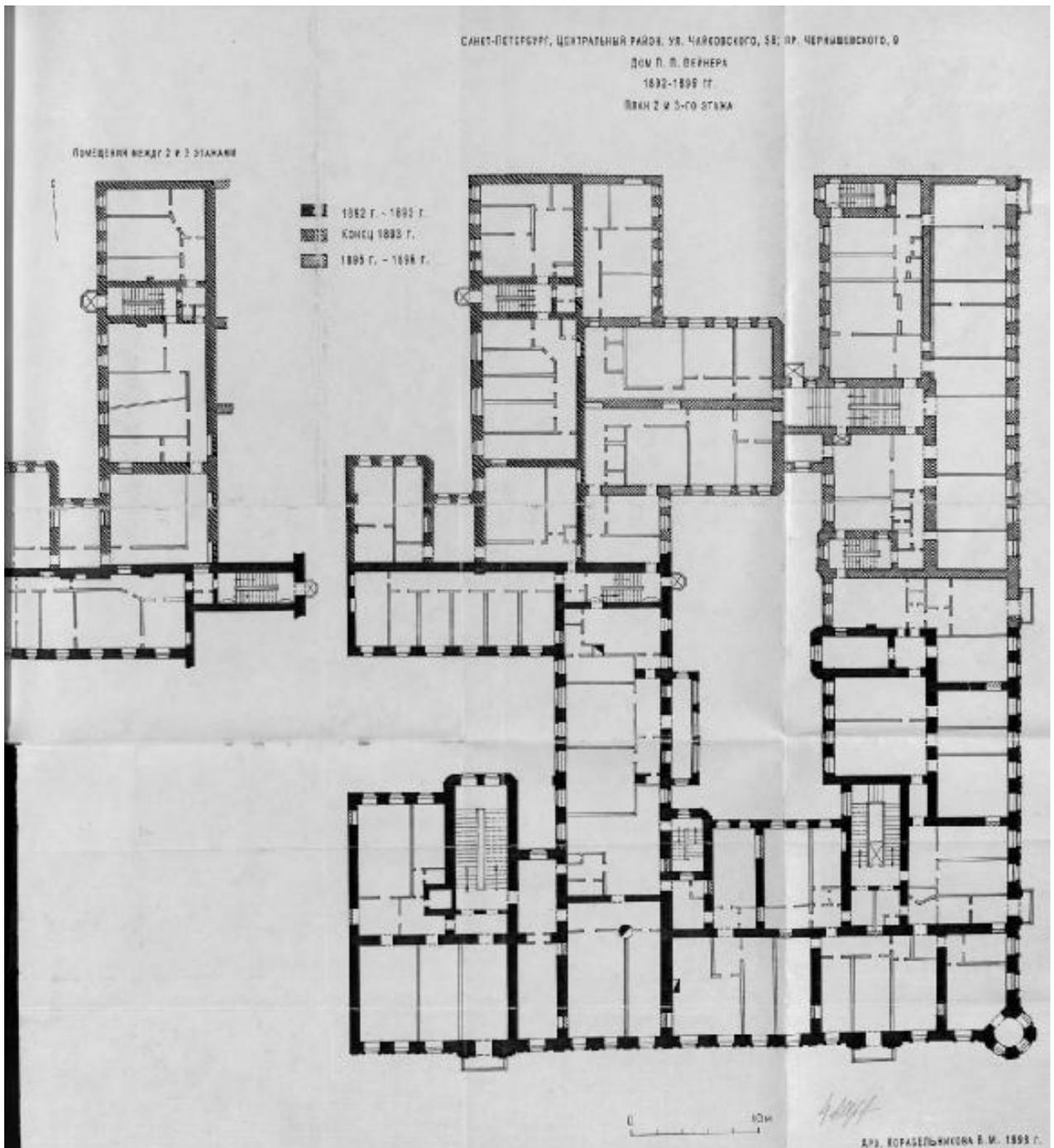


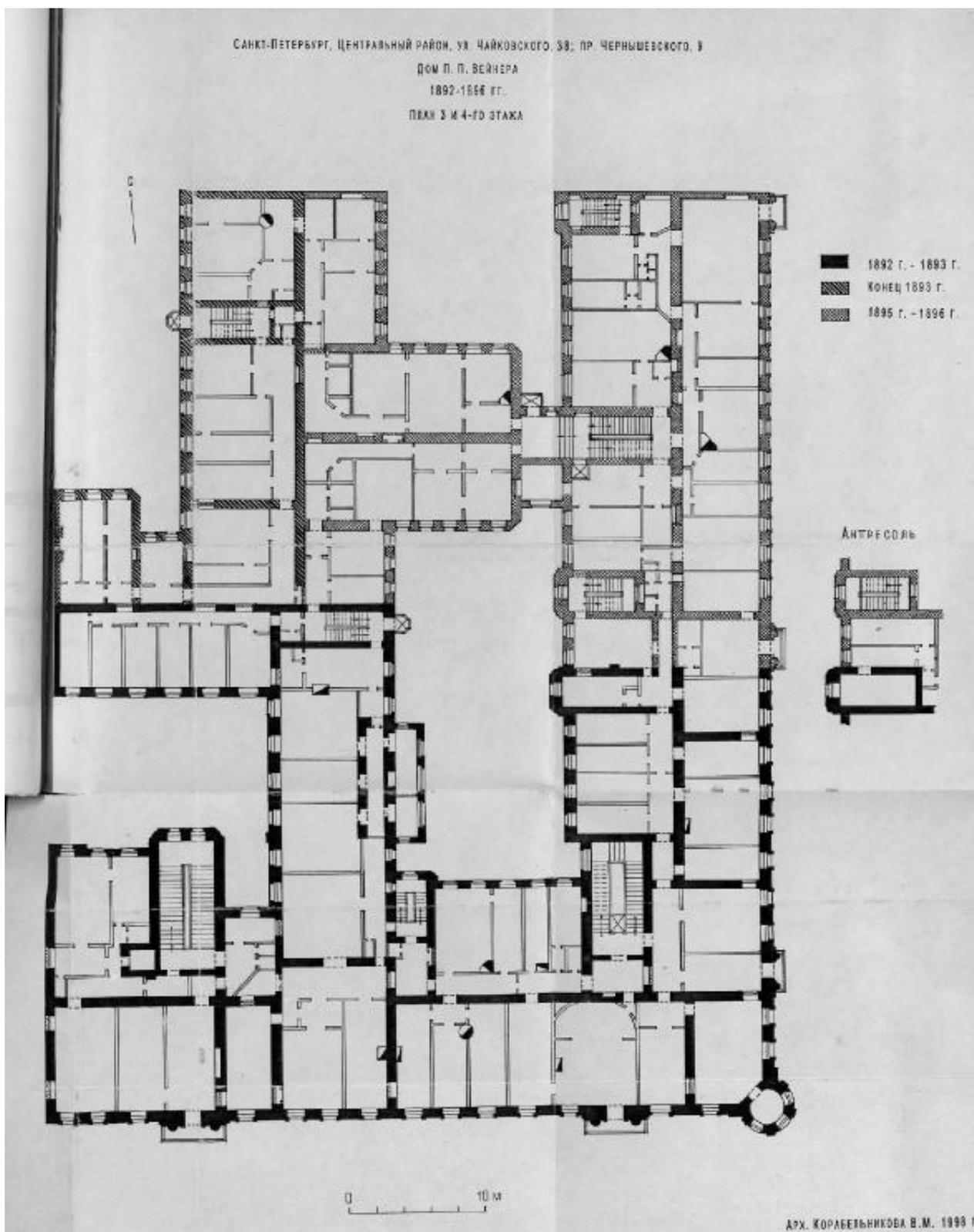
ПЛАНЫ 1 И 2 ЭТАЖА



4641

АРХ. ВОЛКОВЬЯНСКАЯ В. М. 1938 Г.



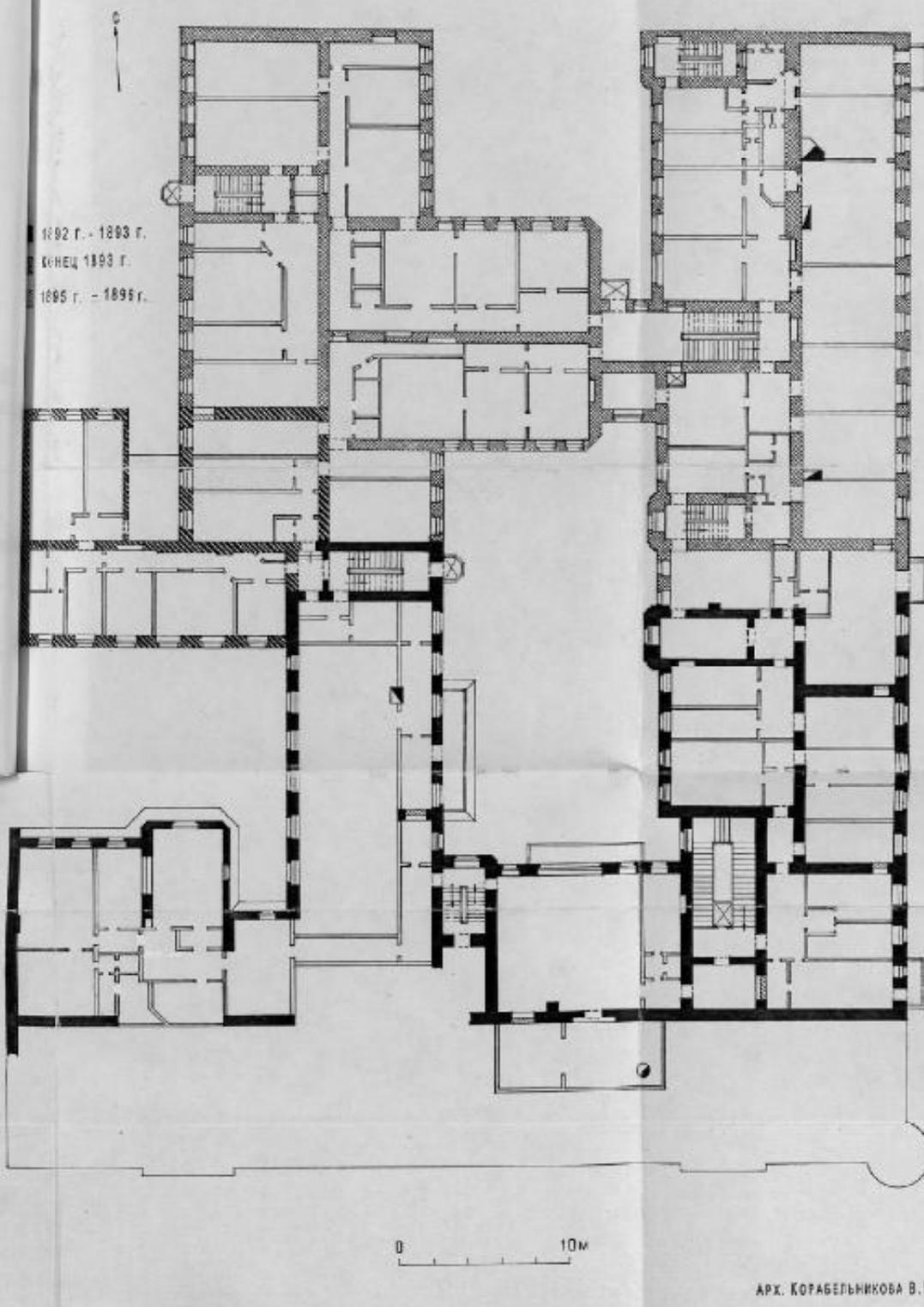


САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РАЙОН, УЛ. ЧАЙКОВСКОГО, 38, ПР. ЧЕРНЫШЕВСКОГО, 9

ДОМ П. П. ВЕЙНЕРА

1892-1896 ГГ.

ПЛАН 4 И 5-ГО ЭТАЖА

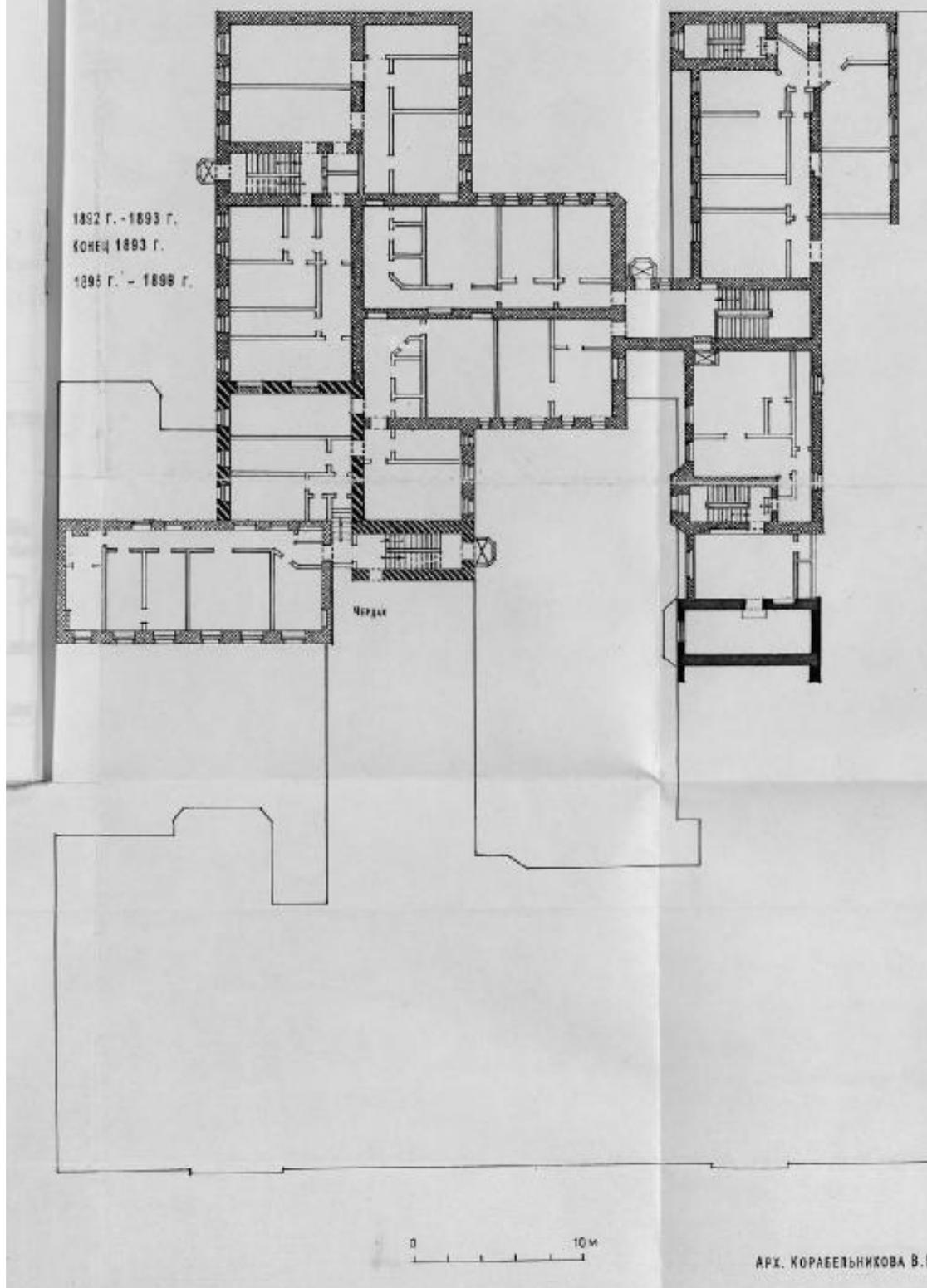


САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РАЙОН, УЛ. ЧАЙКОВСКОГО, 38; ПР. ЧЕРНЫШЕВСКОГО, 9

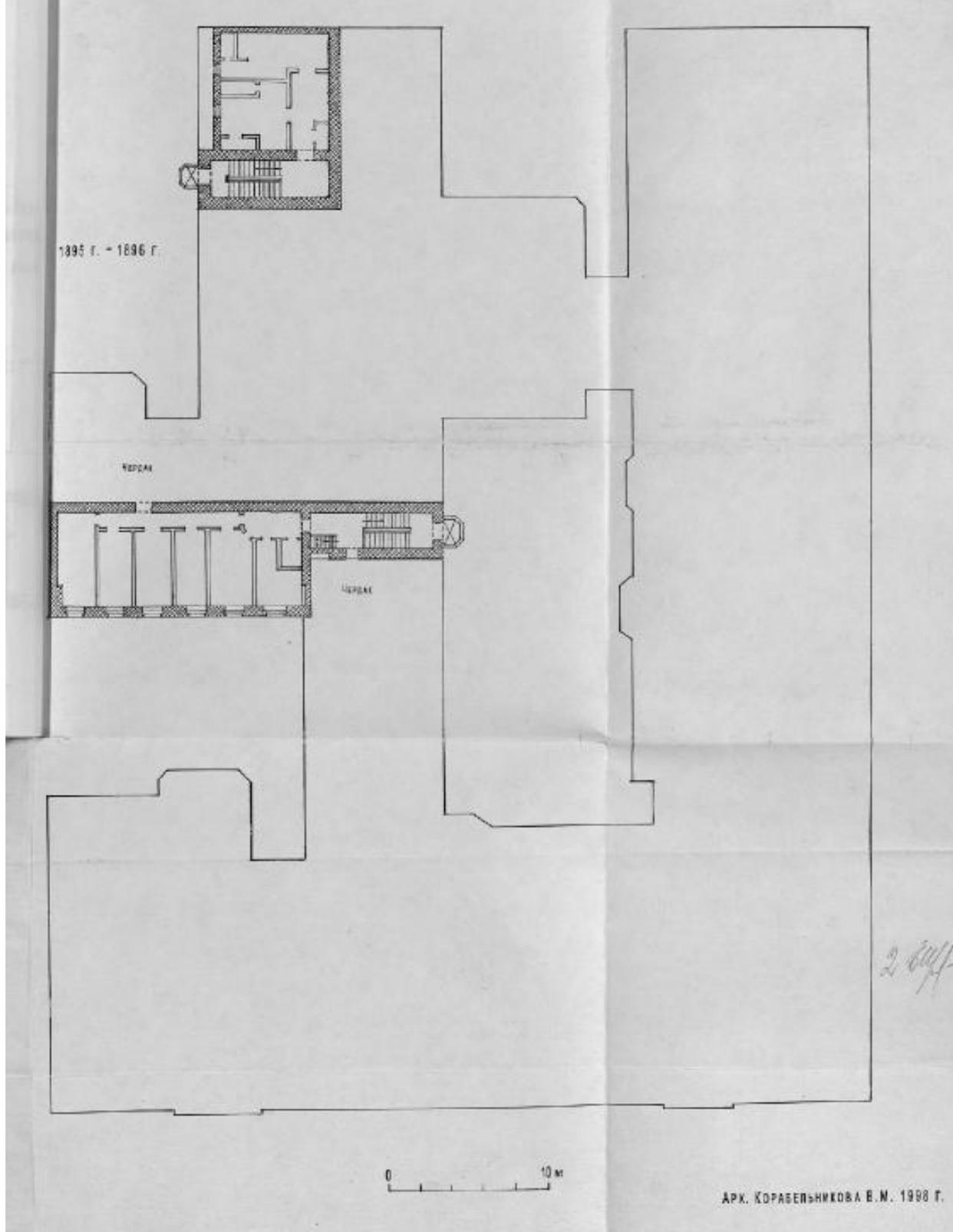
ДОМ П. П. ВЕЙНЕРА

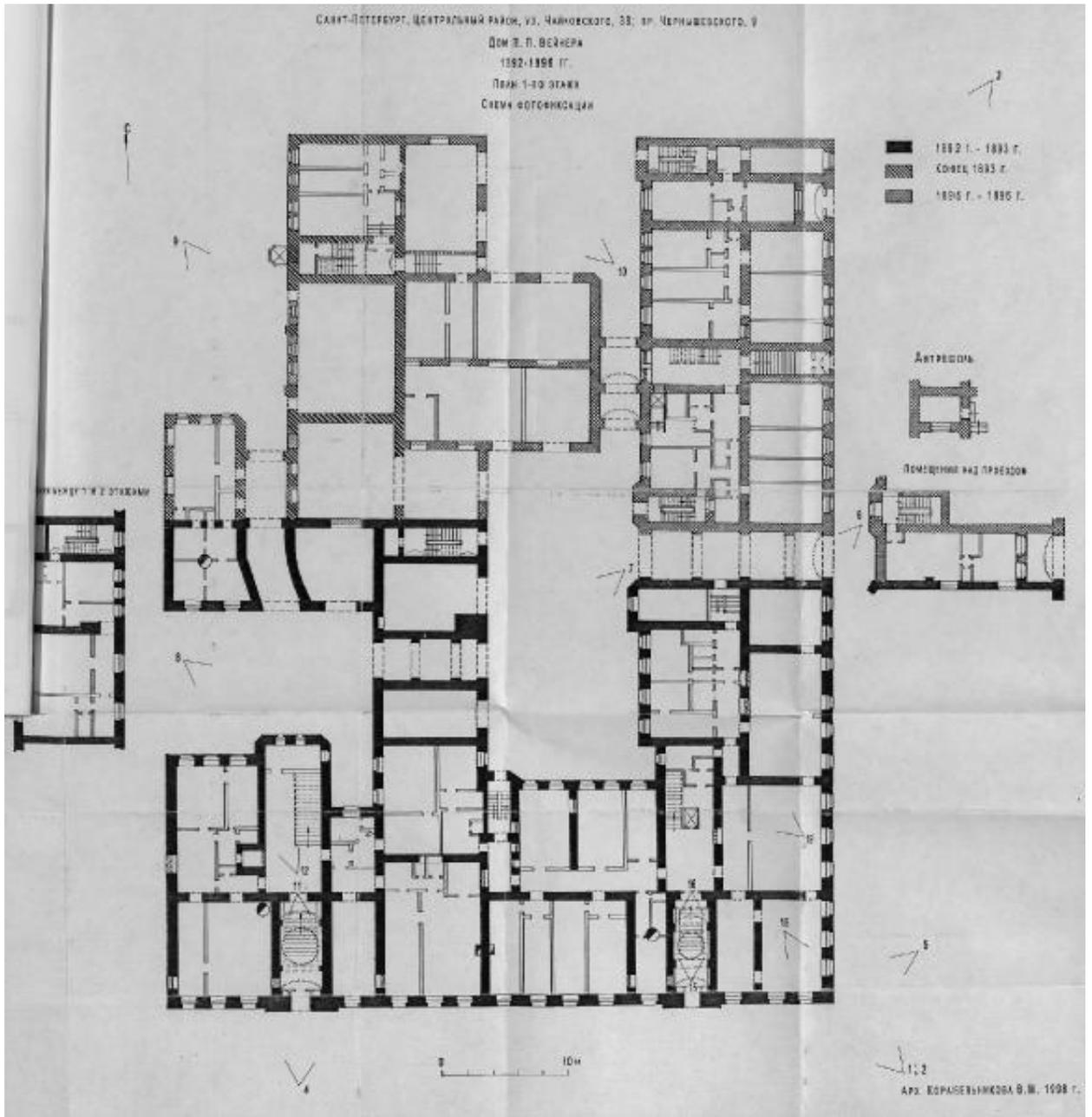
1892-1896 гг.

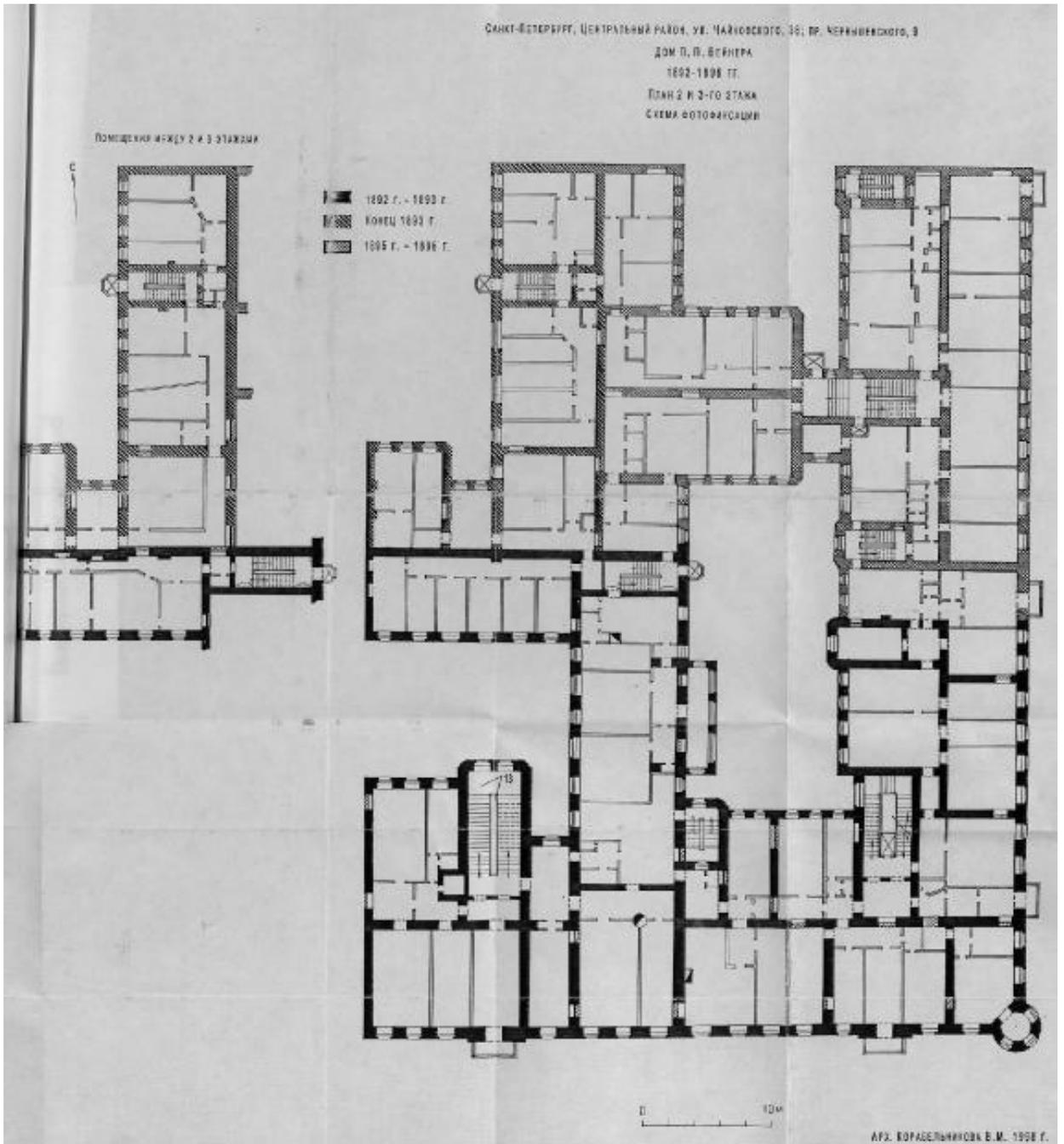
План 5 и 8-го этажа

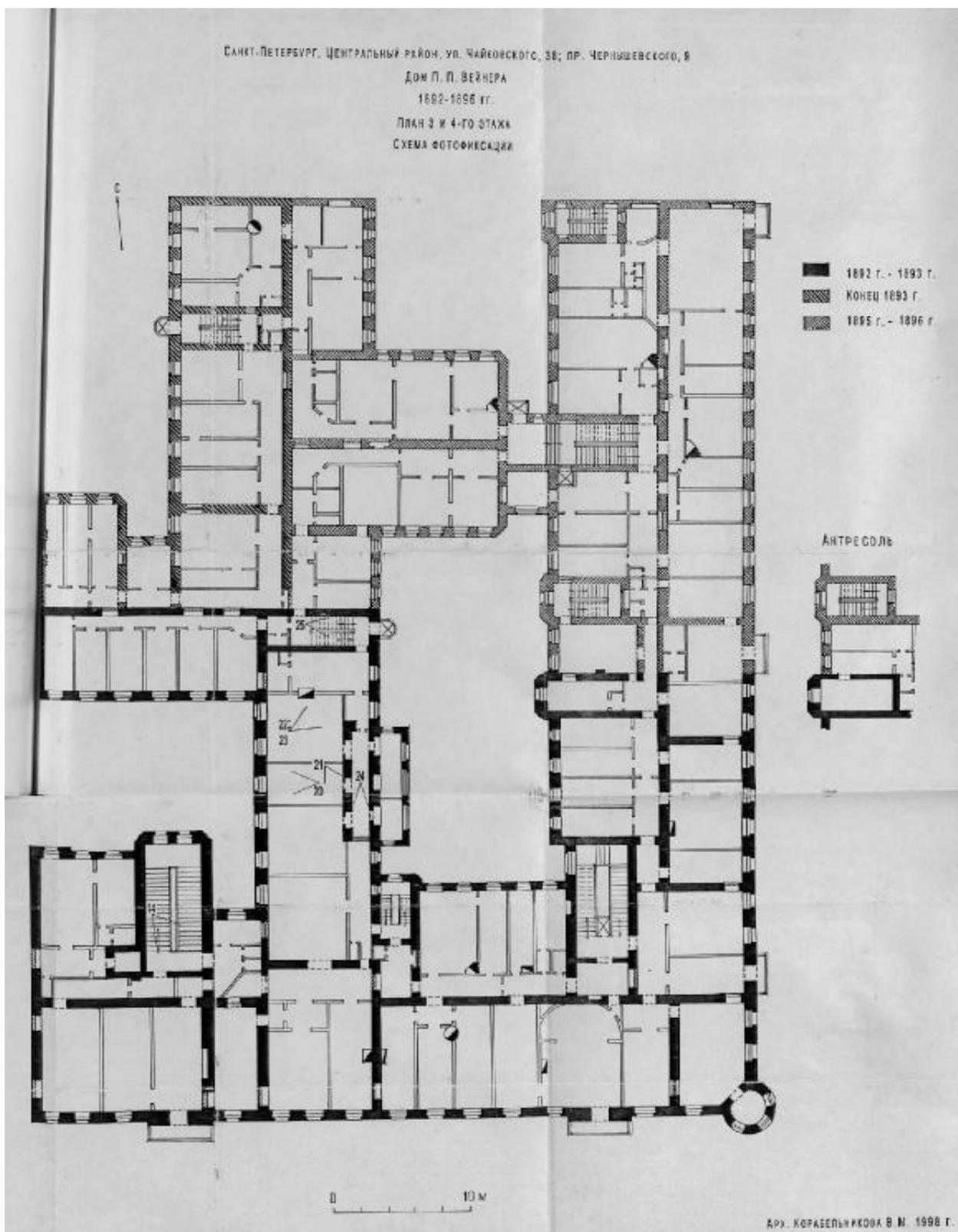


Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, 38, пр. Чернышевского, 9
Дом П. П. Вейнера
1892-1896 гг.
План 7-го этажа и междурядья











3.3.-1.29.1

г. Санкт-Петербург, 2-ой участок Литейной
части, Сергиевская ул. 38, Воскресенский пр. 9.
Дом П. П. Вейнера,

Общий вид с Воскресенского пр.

Фото 17 января 1896 г.

Фото № 1



3.3.-1.29.1

г. Санкт-Петербург, Центральный район,
ул. Чайковского 38, пр. Чернышевского 9,
Дом П.П.Вейнера.

Общий вид с пр. Чернышевского.

Фото Ю.А.Алейникова. 1998 г.

Фото № 1

Фото № 2



3.3.-1.29.1

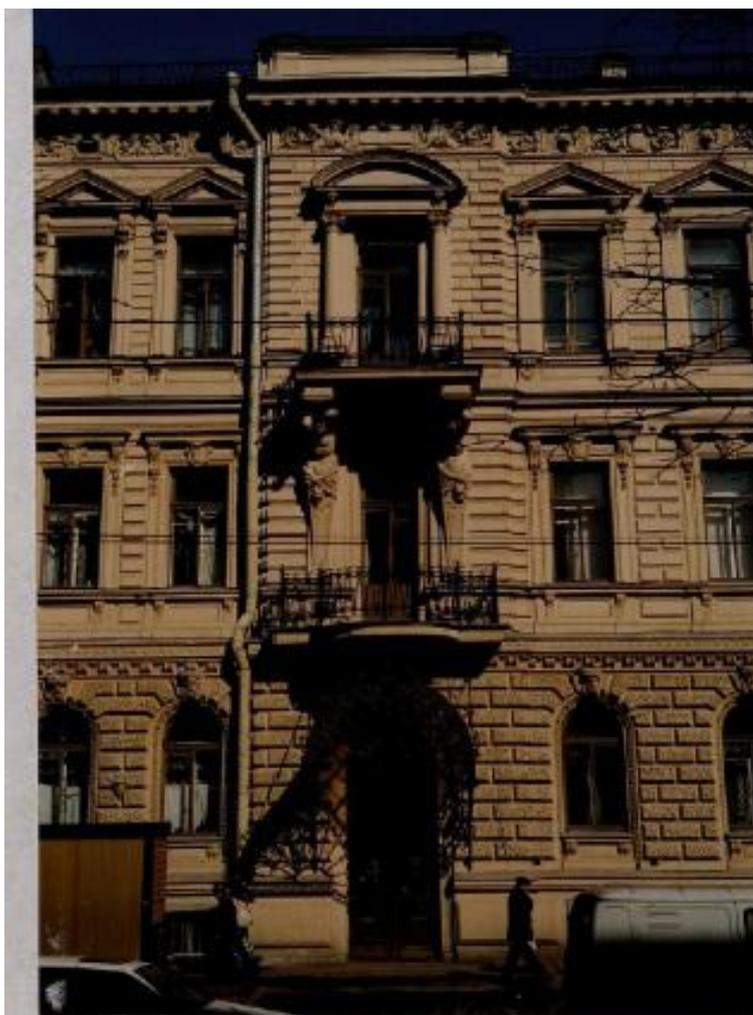
г. Санкт-Петербург, Центральный район,
ул. Чайковского 38, пр. Чернышевского 9.
Дом П.П.Вейнера.

Восточный фасад. Вид с пр. Чернышевского.

Фото Ю.А.Алейникова. 1998 г.

Фото № 3

Фото № 2



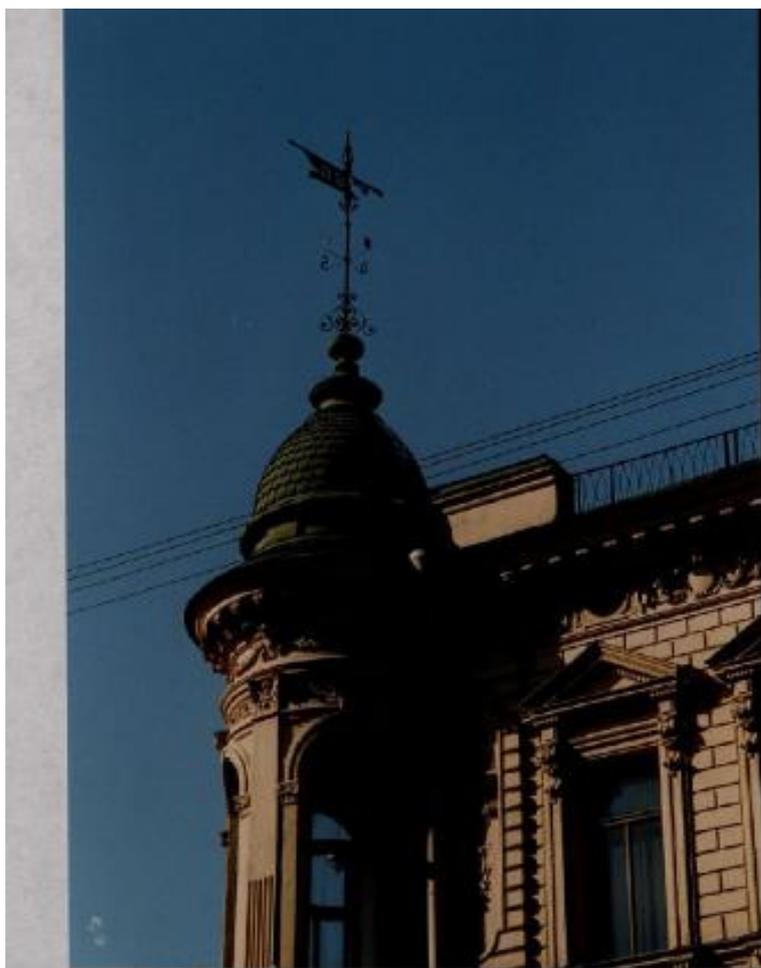
3
 Санкт-Петербург, Центральный район,
 ул. Чайковского 34, пр. Чернышевского 9.

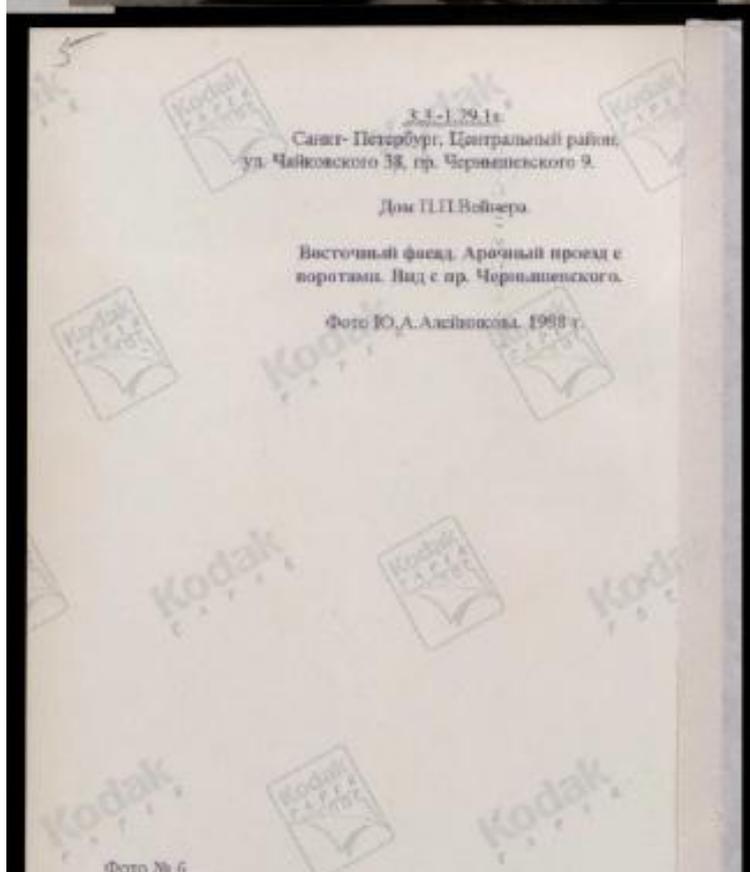
Дом П.П.Вейнера.

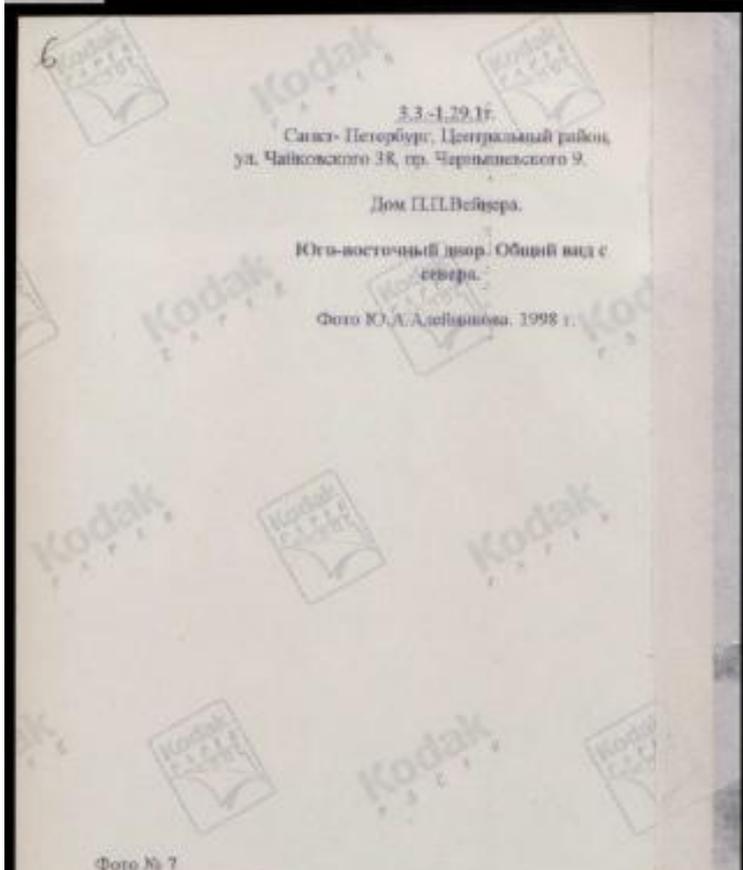
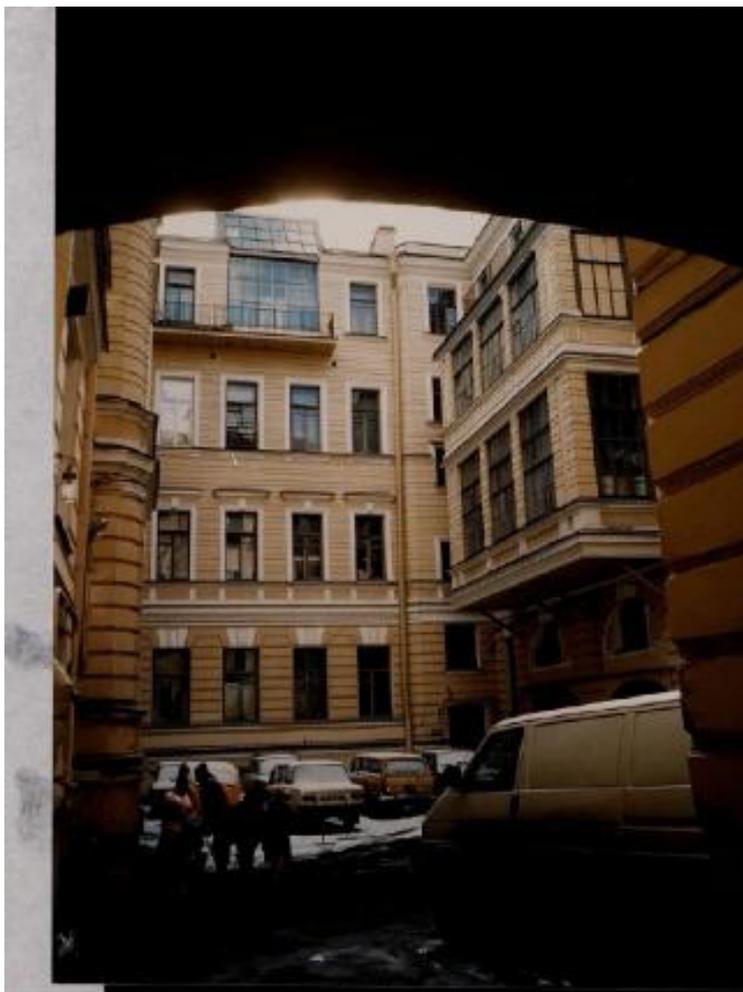
Фрагмент Южного фасада (главный
 вход). Вид с ул. Чайковского.

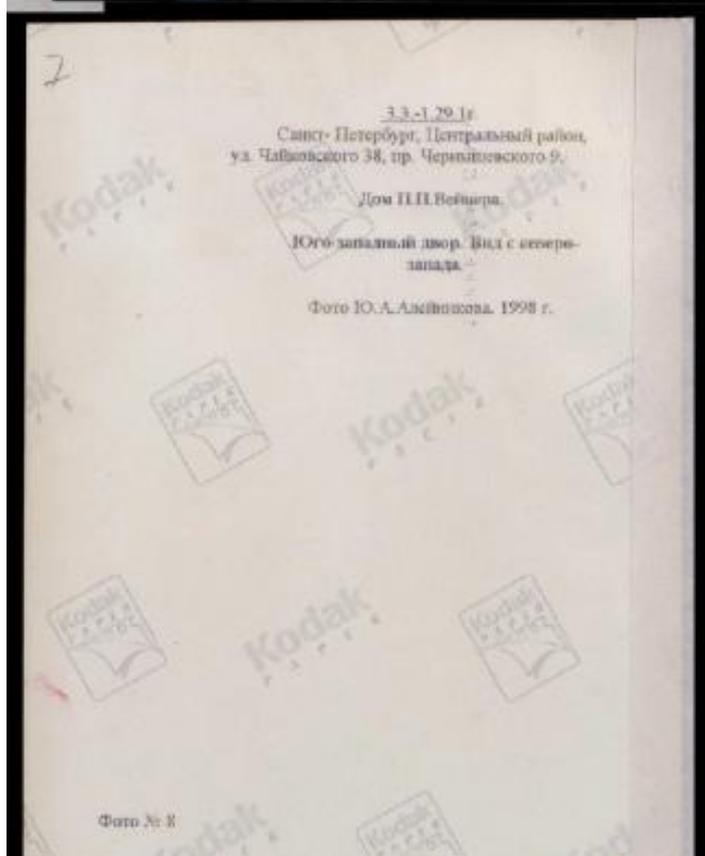
Фото Ю.А.Алфимцова. 1998 г.

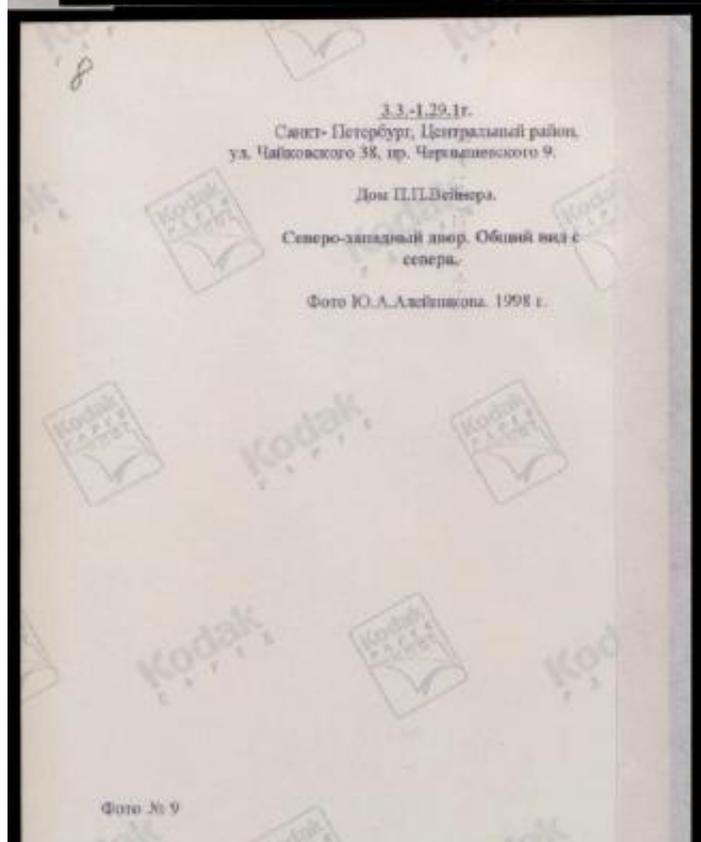
Фото № 4

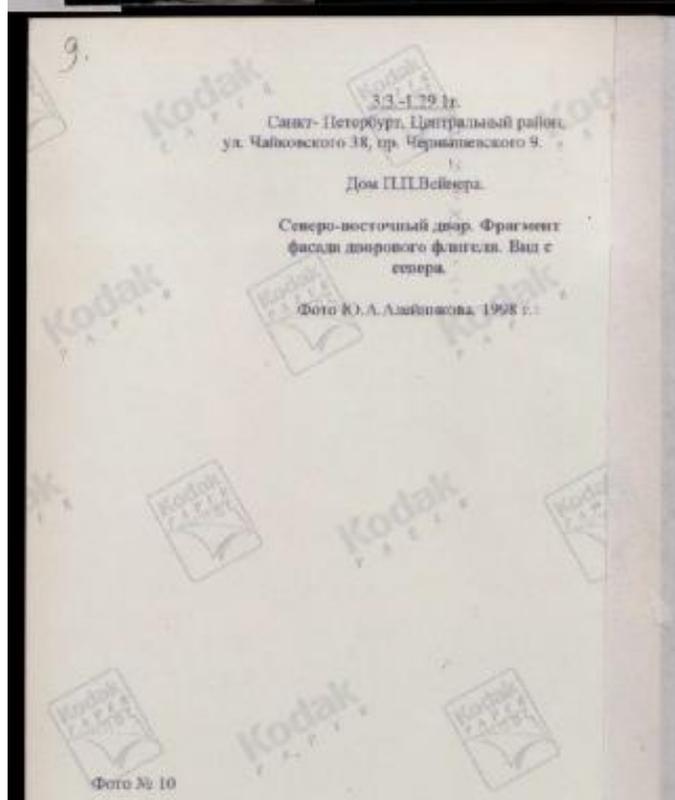














3.3.-1.29.1

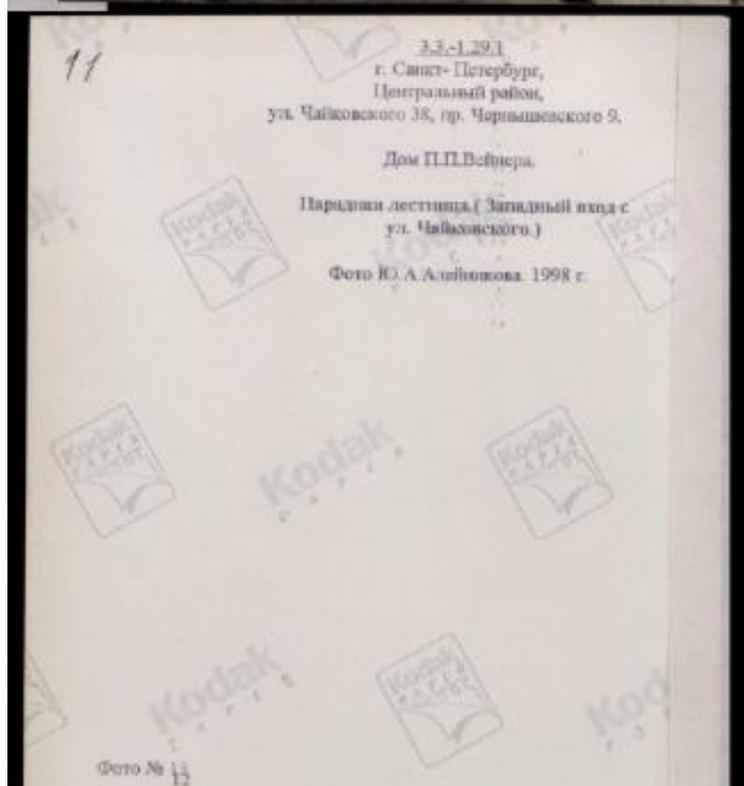
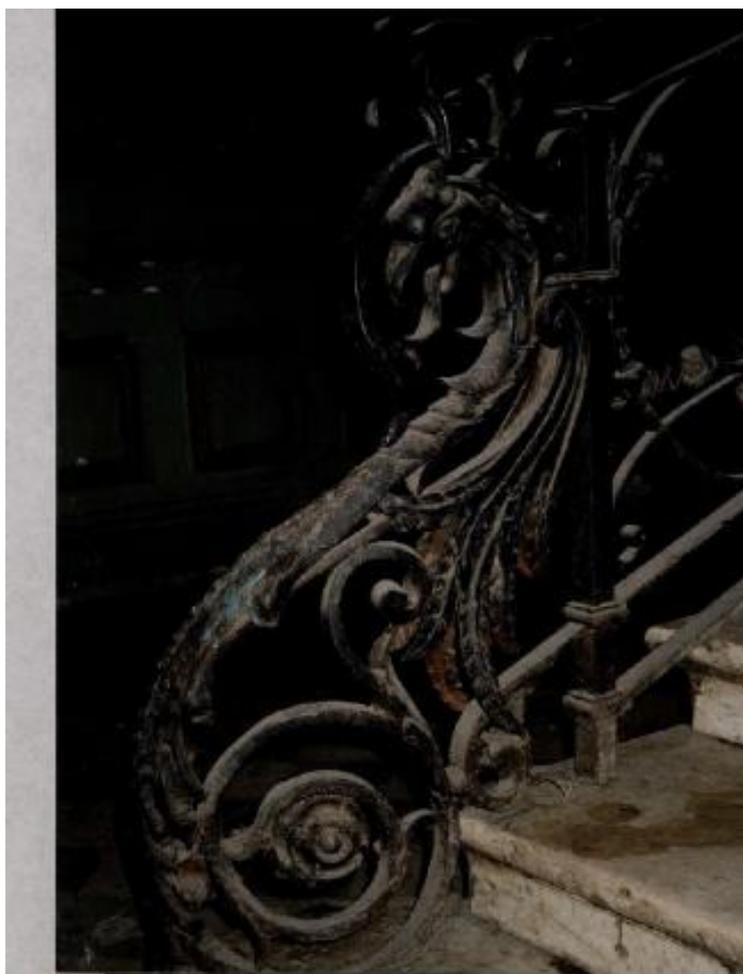
г. Санкт-Петербург, Центральный район,
ул. Чайковского 38, пр. Чернышевского 9.

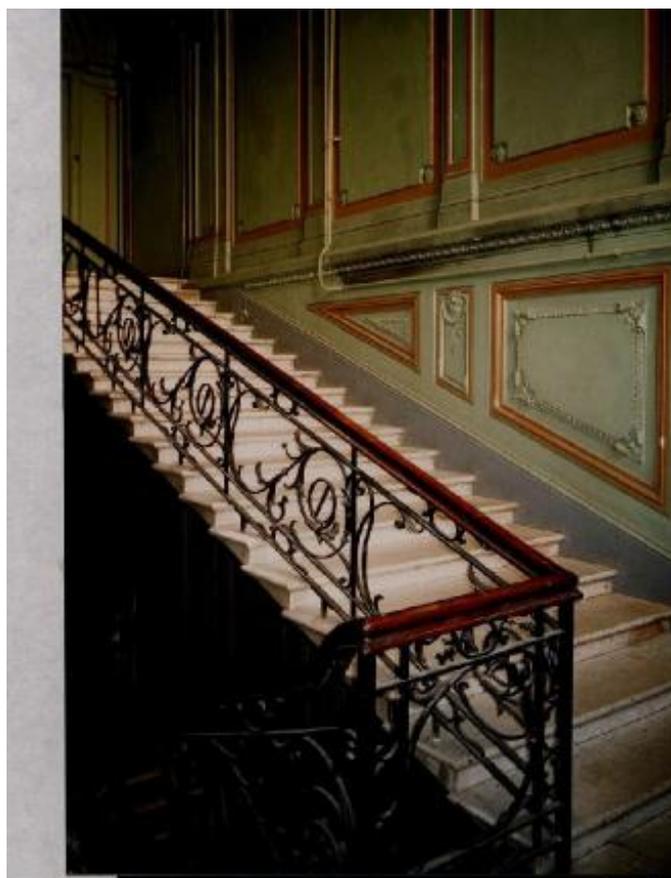
Дом П.П.Вейнера.

Своды вестибюля западного (главного) входа с
ул. Чайковского. Вид с площадки 1 этажа.

Фото Ю.А.Алейникова. 1998 г.

Фото № 11
12







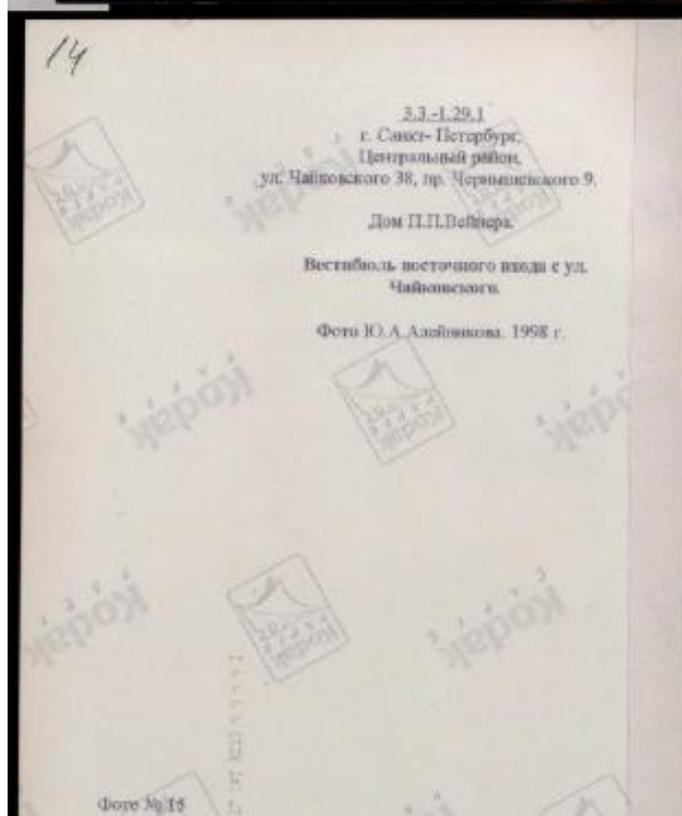
3.3.-1.29.1
г. Санкт-Петербург,
Центральный район,
ул. Чайковского 38, пр. Чернышевского 9.

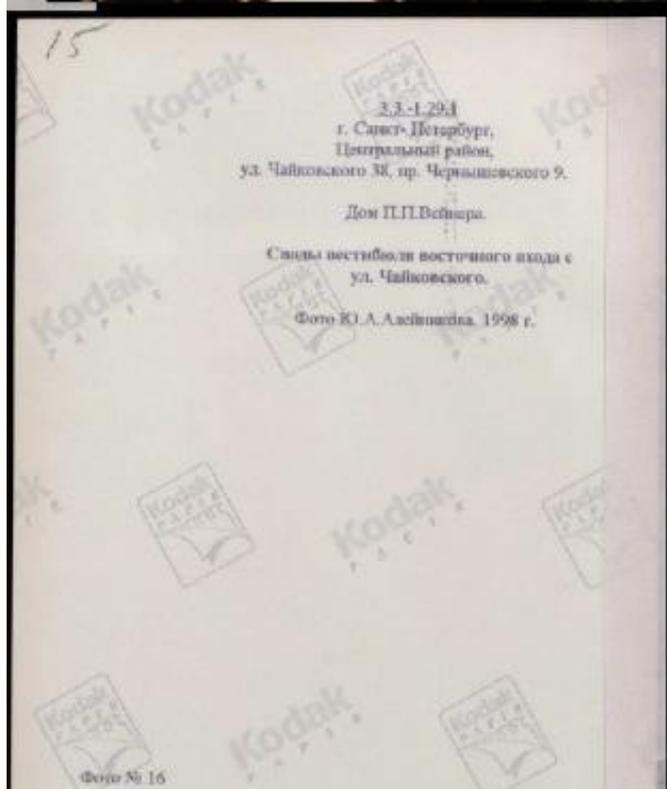
Дом П.П.Вейнера.

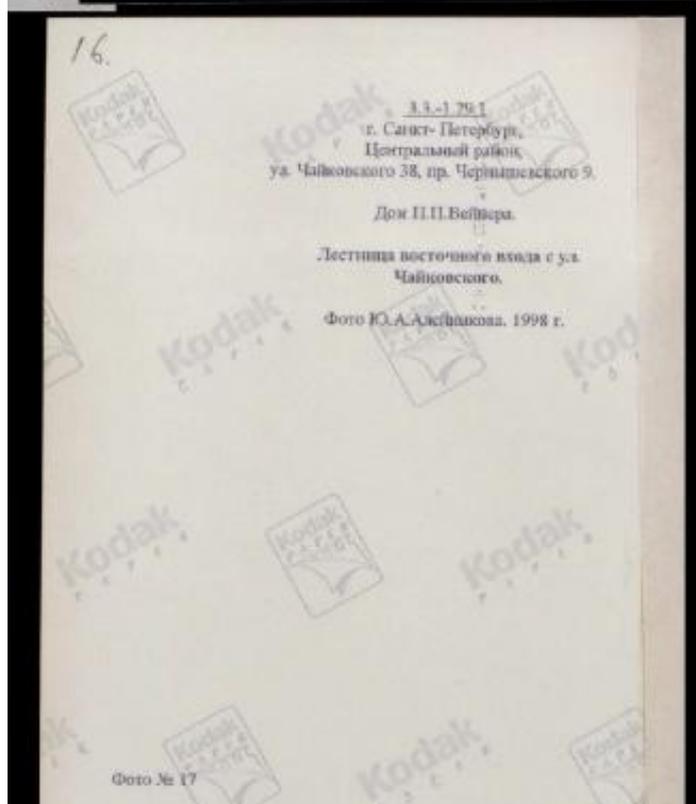
Верхняя часть стены и перекрытие помещения парадной
лестницы (Западный вход с ул. Чайковского.)

Фото Ю.А.Алсвицкова, 1998 г.

Фото № 14









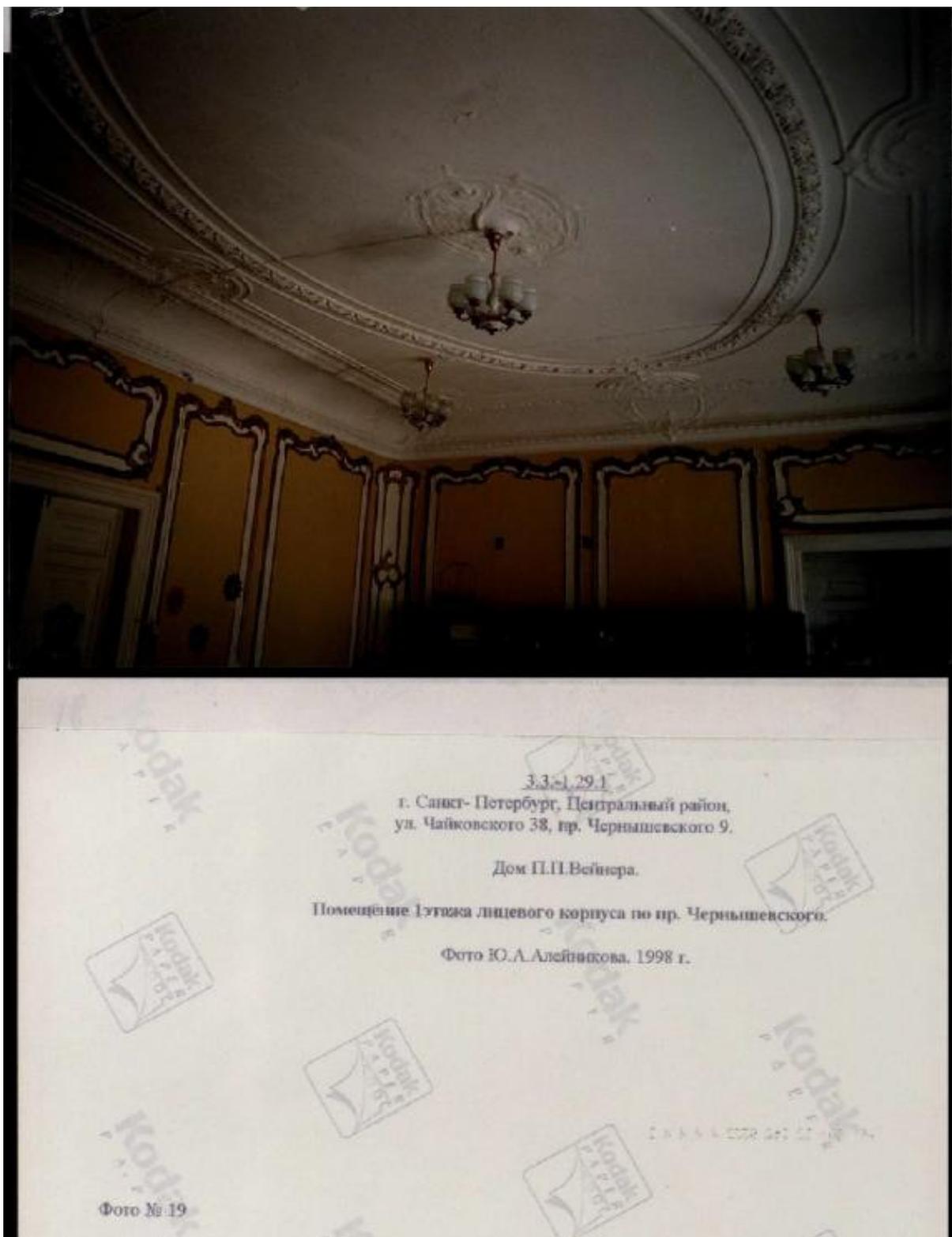
3.3.-1.29.1
г. Санкт-Петербург,
Центральный район,
ул. Чайковского 38, пр. Чернышевского 9.

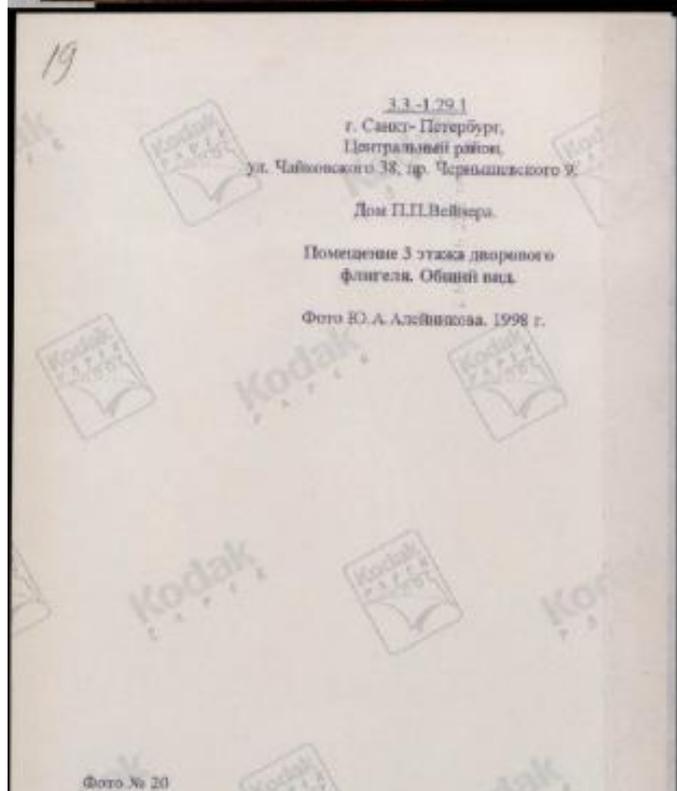
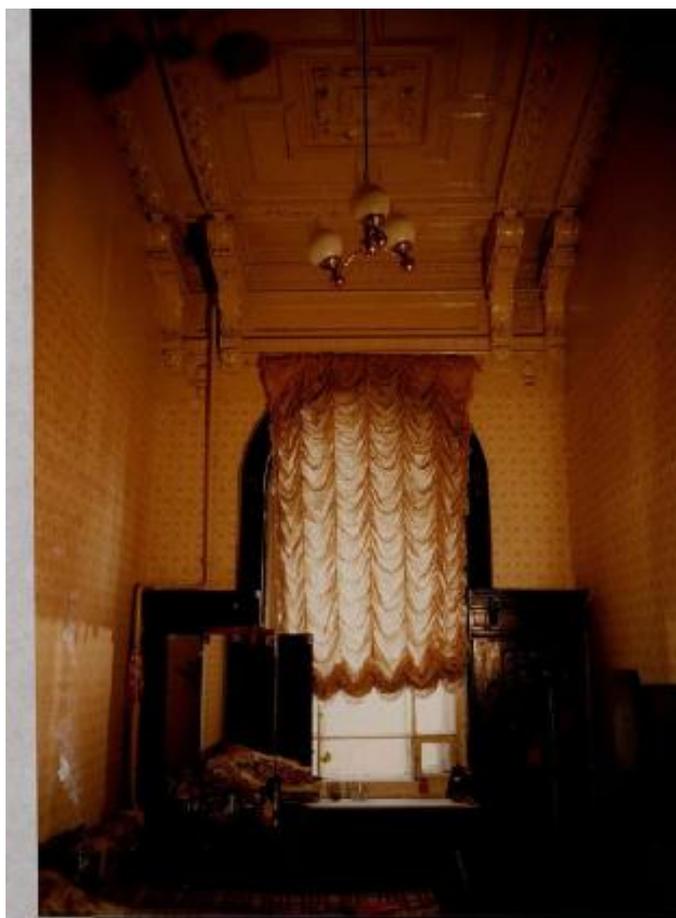
Дом П.П.Вейнера.

Лепной потолок углового помещения 1-го этажа лицевого корпуса по
пр. Чернышевского.

Фото Ю.А.Длейникова. 1998 г.

Фото № 18







20

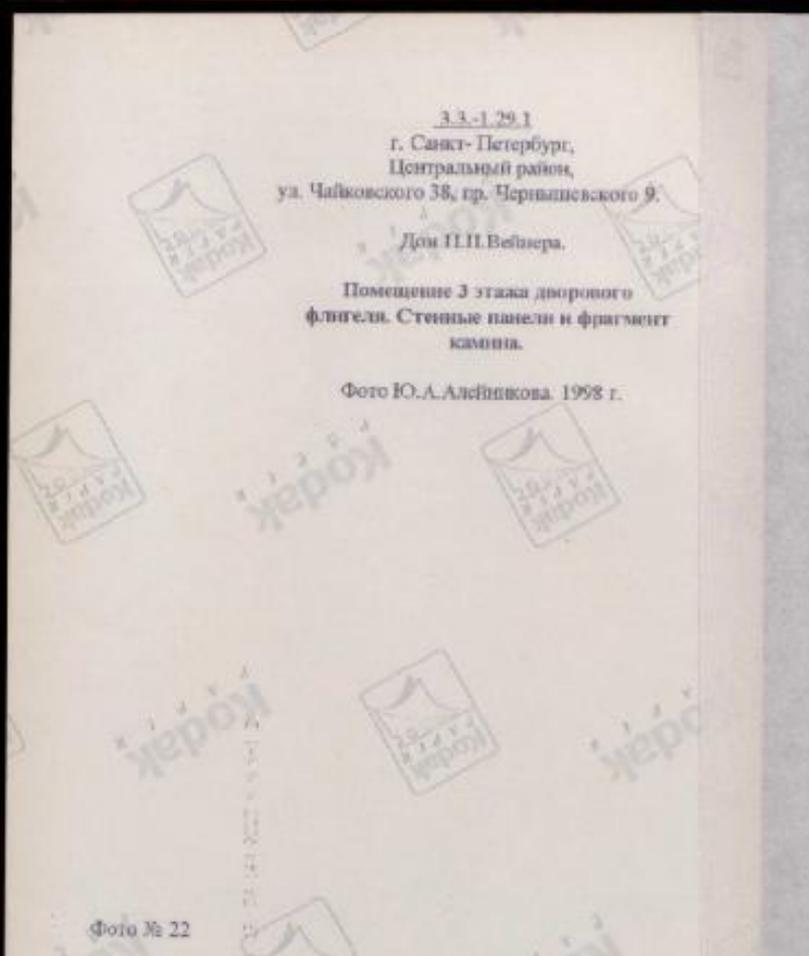
3.3-1.29.1
г. Санкт-Петербург,
Центральный район,
ул. Чайковского 38, пр. Чернышевского 9.

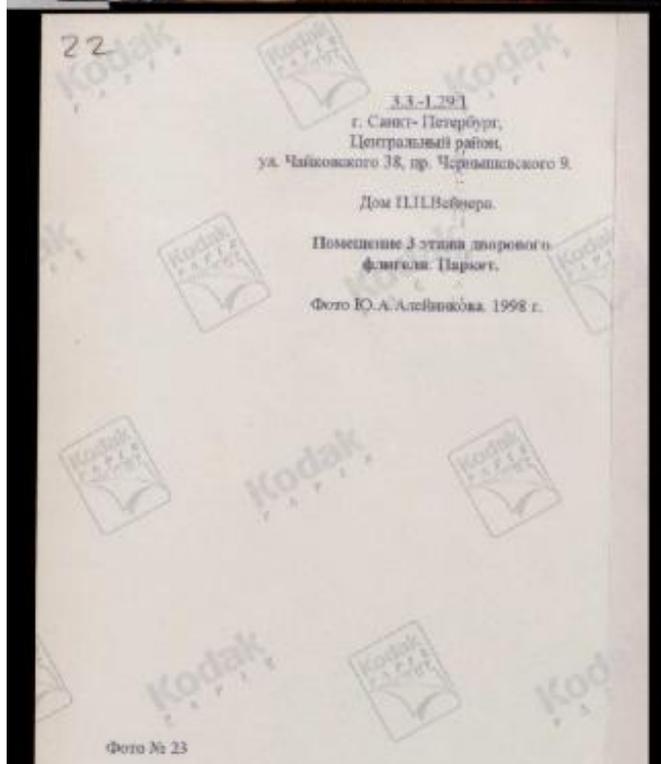
Дом П.П.Зейнера.

Помещение 3 этажа дворового
флигеля. Декоративное обрамление
дверного проема.

Фото Ю.А.Алешинкова. 1998 г.

Фото № 21







3.3.-1.29.1

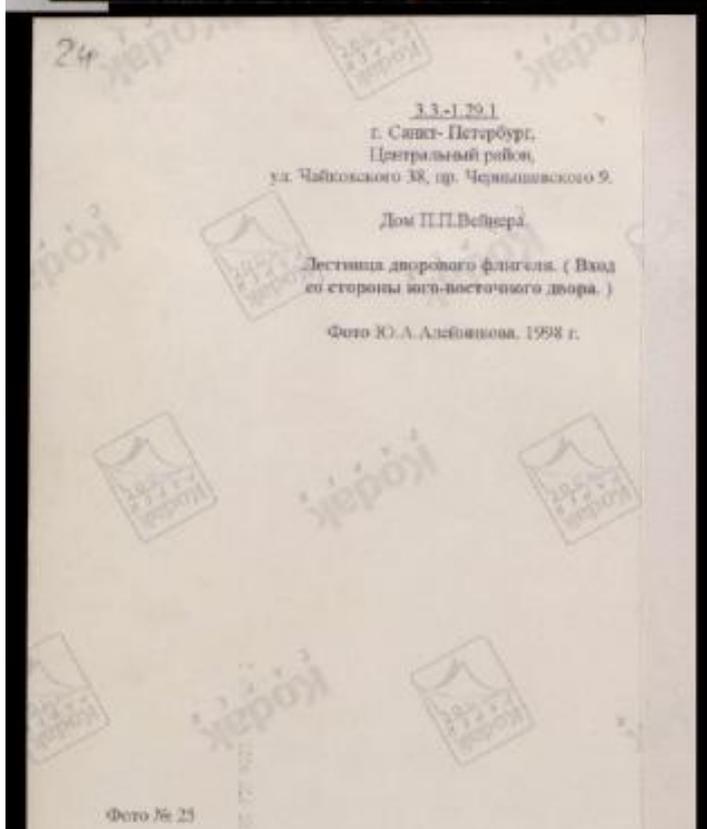
г. Санкт-Петербург, Центральный район,
ул. Чайковского 38, пр. Чернышевского 9.

Дом Ц.П.Вейнера

Помещение 3 этажа дворового флигеля. Фрагмент лепного
потолка.

Фото Ю.А.Алсінкова. 1998 г.

Фото № 24





Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр №

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



07.02.2017

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах

связанных с ним исторических событий

1892-1896 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 174-27 от 05.07.1999 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 38/9, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» от 27.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала; габариты внутренних дворов. сложное в плане здание, состоящее из трехэтажного лицевого корпуса по ул. Чайковского с угловым эркером, четырехэтажного лицевого корпуса по пр. Чернышевского и двух дворовых корпусов, образующих четыре внутренних двора, его габариты и конфигурация крыши (восточная часть лицевого корпуса по ул. Чайковского, лицевой корпус по пр. Чернышевского, дворовые корпуса), ее габариты и конфигурация (двускатная), включая историческую мансарду (лицевого корпуса по пр.

Чернышевского); шлемовидный купол угловой части здания, покрытый железным листом с чешуйчатым рисунком, его габариты, конфигурация; воротные проезды – историческое местоположение (лицевой корпус по пр. Чернышевского, западный и северный дворовые корпуса), конфигурация (прямоугольный, с лучковым завершением) и габариты; два лестничных ризалита в одну световую ось, их местоположение (дворовый фасад корпуса по пр. Чернышевского), конфигурация (северный ризалит с закругленными углами), габариты. исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич), исторические перегородки; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: прусские, коробовые, в том числе с перемычками, цилиндрические с распалубками, на подпружных арках, купольные; две межстенные одномаршевые лестницы с известняковыми ступенями, их историческое местоположение (восточный вестибюль подъезда по ул. Чайковского, подъезд по пр. Чернышевского), конструкция, тип, габариты; межстенная одномаршевая лестница со ступенями, облицованными белым мрамором, ее историческое местоположение (западный вестибюль подъезда по ул. Чайковского), конструкция, тип, габариты; межэтажная трехмаршевая восточная парадная лестница корпуса по ул. Чайковского, с известняковыми ступенями по косоурам и литым ограждением черного металла, ее исторические габариты, тип, конструкция, материал, техника исполнения и рисунок (растительный орнамент) ограждения; межэтажная двухмаршевая западная парадная лестница корпуса по ул. Чайковского, с известняковыми ступенями по косоурам и литым с коваными элементами ограждением черного металла, ее исторические габариты, тип, конструкция, материал, техника исполнения и рисунок (растительный и зооморфный орнамент) ограждения; лестницы дворовых корпусов – тип (двухмаршевые), габариты, конструкция, материал ступеней (известняк). световой фонарь геометрической расстекловки (дворовый фасад корпуса по ул. Чайковского). историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой. лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняком; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая и фактурная штукатурка, обработанная под кирпичный руст в уровне 1-3-го этажей; эркер в три световые оси, в 3/4 окружности в плане, на орнаментированных оштукатуренных кронштейнах в уровне 2-3-го этажа в угловой части здания; пять балконов в одну световую ось в уровне 2-го этажа, с прямоугольной балконной плитой – корпуса по пр. Чернышевского, с полуциркульным выступом, на орнаментированных кронштейнах – корпуса по ул. Чайковского; пять балконов в одну световую ось, на оштукатуренных кронштейнах, поддерживаемых гермами с торсом Геракла, в уровне 3-го этажа, с балконной плитой, декорированной в поле подшивки филёнками; три балкона в одну световую ось, в уровне 4-го этажа корпуса по пр. Чернышевского; проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированные наличники, архивольты, сандрики на орнаментированных кронштейнах, с поясом дентикул, фланкирующие трехчетвертные колонны с композитными капителями, гладкие пилястры); историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и оформление заполнений проемов балконных дверей; ниша с арочным завершением в южной части корпуса по пр. Чернышевского; двусторчатое воротное заполнение черного металла с глухой нижней частью, декорированное литыми и коваными элементами (растительные завитки, цветочные розетки); металлический кованый флюгер, завершающий купол, в виде флажка со стрелой и сквозной надписью «1893», расположенного на штоке с волютообразными завитками и коваными буквами, обозначающими стороны; два полуциркульных металлических козырька на кованных фигурных кронштейнах, расположенные над дверными проемами корпуса по ул. Чайковского (радиально расходящиеся пики, растительные завитки, цветочные мотивы, «бегущая волна»); дверные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированные наличники, замковые камни в виде маскарон); дубовые двусторчатые, полусветлые, с полуциркульными остекленными фрамугами заполнения дверных проемов по ул. Чайковского, декорированные фигурными филёнками в нижней части створок, резными картушами, орнаментальными рамами, стилизованной пилястрой, разделяющей створки, с профилированным карнизом на кронштейнах с резными картушами во фризе; оконные проемы цокольного этажа, 1-4-го этажей – местоположение конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным завершением), габариты; оформление оконных проемов – профилированные наличники (известняковые, со стилизованными кронштейнами – цокольного этажа, штукатурные – 1-4-го этажей), архивольты, замковые камни, включая камни с маскаронами, орнаментальные пояса, фланкирующие проемы пилястры с ионическими капителями, треугольные с дентикулами и прямые сандрики на стилизованных орнаментированных кронштейнах, профилированные подоконные выступы на уплощенных

кронштейнах с лепным декором, прямоугольные филенки в подоконном пространстве (с профилем по периметру и «алмазная грань»), лепные растительные композиции над оконными проемами 3-го этажа эркера; исторические материалы (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; пилястры с каннелированной нижней частью и стилизованными капителями в межоконных простенках 3-го этажа эркера; прямоугольные филенки в подоконном пространстве; две фигурные филенки с лепными композициями из львиных маскарон, рогов изобилия, две таблички с числом «1892» и гирляндами; профилированные и межэтажные подоконные карнизы; межэтажный орнаментальный фриз с листьями аканта и поясом «бегущей волны»; подоконные филенчатые фризы эркера; венчающий фриз с лепными рапортами из барельефных фигур грифонов, держащих картуш, растительных завитков, из картушей с растительными элементами и львиных маскарон в филенках с раскрепованными углами, из композиций в виде раковины и цветов; фриз с лепными провисающими плодово-растительными гирляндами и барельефными головками путти (в эркере); фриз с филенками, заполненными лепным цветочным орнаментом (четырёхэтажный корпус по пр. Чернышевского); пояс ов; рустованные лопатки в межоконных простенках 2-го этажа эркера; венчающий профилированный раскрепованный карниз на модульонах с листьями аканта (корпус по ул. Чайковского); венчающий профилированный карниз с сухариками и орнаментированными кронштейнами (четырёхэтажный корпус по пр. Чернышевского); пять прямых аттиков с гладкими пилястрами и профилированным карнизом; гладкие опорные тумбы ограждения крыши; исторические прямоугольные окна мансардного этажа четырёхэтажного корпуса по пр. Чернышевского; фасады центрального двора, их историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняком; материал отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка, обработанная на высоту фасадов линейным рустом; эркер в три световые оси в уровне 2-3-го этажей западного фасада северного дворового корпуса; две уплощенные полуциркульные ниши с вписанными оконными проемами и веерными замковыми камнями; воротные проемы бывших каретников, с лучковыми завершениями и веерными замковыми камнями; двусторчатые, глухие деревянные заполнения проемов бывших каретников; дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка; оконные проемы 1-4-го этажей, мансардного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление – профилированные наличники, замковые камни (веерные и «алмазная грань»), прямые сандрики, профилированные подоконные выступы; историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнений дверных и оконных проемов; профилированные межэтажные и подоконные тяги, филенчатые подоконные фризы; венчающий профилированный раскрепованный карниз; прямые аттики; фасады западного двора, их историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка; дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты; оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка; оконные проемы 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с арочным завершением), габариты; историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнений дверных и оконных проемов; профилированные подоконные тяги; венчающий профилированный карниз; фасады северного двора, их историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка; воротные проемы бывших каретников – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; веерные замковые камни; двусторчатые, глухие деревянные заполнения воротных проемов бывших каретников; оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка; оконные проемы 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнений дверных и оконных проемов; профилированная подоконная тяга; венчающий профилированный карниз. восточный подъезд: двухуровневый вестибюль – местоположение, габариты; двойной тамбур с оформленными стенами и потолком деревянными панелями с фигурными филенками; резной фриз, обращенный в вестибюль, декорированный картушами, профилированный карниз на уплощенных кронштейнах; деревянные двусторчатые, полусветлые заполнения тамбура, оформленные фигурными филенками; оформление сводов вестибюля – центральная выкружка, лепная цветочная розетка, треугольные профилированные филенки, профилированные тяги по распалубкам коробовых сводов, лепной фриз с геометрическим рисунком; люнеты с профилированными рамами,

профилированные рамы люнетов и контррельефных медальонов; оформление стен вестибюля – утолщенный кирпичный руст в нижнем ярусе, отделенном профилированной тягой от верхнего, филенчатые пилястры, поддерживающие подпружные арки, прямоугольные филенки с «вынутыми» углами, треугольные сандрики верхнего яруса оформление трехцентровой арки – профилированный наличник; деревянное створное, с боковыми нестворными полусветлыми частями заполнение дверного проема, оформленное филенками, с коробовой фрамугой геометрической расстекловки; покрытие пола – полихромная метлахская плитка (геометрический рисунок с бордюром); парадная межэтажная лестница: оформление плафонов лестничных площадок – профилированные периметральные тяги, круглые профилированные рамы (в центральной части плафонов площадок), профилированные рамы по периметру «пруссских» сводиков (плафон последнего этажа); оформление стен лестницы – фигурейные филенки с «выкружками» и профилем по периметру; профилированная тяга, разделяющая стены маршей на два яруса; дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; деревянные двустворчатые, глухие заполнения дверных проемов с фигурейными филенками, включая филенки с «вынутыми» углами); оформление откосов оконных проемов - филенки с профилем по периметру; подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным красом; покрытие полов площадок – полихромная метлахская плитка (геометрический рисунок); западный подъезд: двухуровневый вестибюль – местоположение, габариты; оформление сводов вестибюля – профилированные и орнаментальные рамы, ложчатый орнамент, цветочная лепная розетка (купольный свод); профилированные рамы, треугольные филенки, лепной растительных орнамент, «жгут» (коробовые своды с распалубками), лепной фриз с геометрическим орнаментом, профилированные рамы люнетов и контррельефных медальонов; оформление стен вестибюля – профилированные тяги, орнаментальные пояса, фриз с лепными композициями из листьев; кирпичный руст нижнего яруса; фигурейные филенки, включая филенки с «вынутыми» углами и орнаментальными рамами; филенчатые пилястры с лепными картушами в капителях; дверной проем в профилированном наличнике; деревянное створное с боковыми нестворными полусветлыми частями заполнение дверного проема, оформленное филенками; покрытие пола – плиты из серого и белого мрамора (геометрический рисунок); парадная межэтажная лестница: оформление плафона площадки последнего этажа – профилированные и орнаментальные периметральные тяги; фигурные филенки в профилированных рамах, три лепные розетки (в центральной части плафона) растительно-геометрического рисунка высокая падуга, оформленная фигурными филенками, картушами, барельефными фигурками путти (продольные стены), растительными композициями (торцевые стены), стилизованными кронштейнами, и медальонами (в угловых частях); профилированный карниз с сухариками и орнаментальными поясами; падуга с кронштейнами, филенками, профилями и лепными рельефными путти; оформление стен лестничных маршей и площадок – профилированные тяги, фигурные филенки в профилированных и орнаментированных рамах с лепными композициями растительного рисунка в угловых частях, рустованные лопатки; профилированные тяги и орнаментальные пояса, разделяющие стены маршей на два яруса; утолщенные ниши с полуциркульным завершением, орнаментальные и профилированные наличники, замковые камни, фигурные филенки в профилированных и орнаментальных рамах, включая филенки с «вынутыми» углами, лепные растительные элементы; дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; деревянные двустворчатые, глухие заполнения дверных проемов, оформленные фигурейными филенками; подъезд по пр. Чернышевского: вестибюль – местоположение, объемно-планировочное решение (двухуровневый), габариты: двойной тамбур, перекрытый коробовым сводом с профилированными ребрами и фигурными филенками, с деревянным двустворчатым полусветлым филенчатым заполнением; оформление стен – кирпичный руст в нижнем ярусе, профилированные тяги, фигурные филенки, пилястры, профилированный карниз; покрытие пола – полихромная метлахская плитка; межэтажная лестница: оформление плафонов лестничных площадок – профилированные тяги, круглые рамы; оформление стен маршей и лестничных площадок – прямоугольные филенками с «выкружками» и профилем по периметру; покрытие полов площадок – полихромная метлахская плитка; помещение 8Н(3): оформление плафона – «ложные» кессоны геометрической формы различной конфигурации, в центральном кессоне – лепная композиция из акантовых завитков и вазонов; падуга; помещение 8Н(4): оформление плафона – «ложные» поперечные кессоны, в которые вписаны круглые лепные розетки; по бокам – лепные композиции растительного орнамента; помещение 8Н(5): оформление плафона с овальной центральной частью и лепной розеткой – фигурные тяги и пояс порезки растительного орнамента по периметру; падуга, декорированная трельяжной сеткой и картушами из завитков аканта; лепные рамы десюдепортов, декорированные акантовыми завитками над дверными проемами помещения 8Н(6):

оформление плафона – центральная лепная розетка с растительным орнаментом, медальонами и вазонами; по периметру перекрытия пояса порезки растительного орнамента; падуга, декорированная картушами и завитками аканта; помещение 8Н(9-11): оформление плафона – «ложные» кессоны сложной конфигурации, декорированные растительным орнаментом; центральный кессон и угловые резервы оформлены композициями растительного орнамента; помещение 8Н(13): оформление плафона – центральная лепная розетка, оформленная растительным орнаментом, гирляндами и вазонами; по периметру перекрытия профилированные тяги, в углах – композиции из завитков аканта. Падуга; квартира № 1: комната № 2 площадью 42,6 кв.м.: оформление потолка – падуга, профилированные филенки, в углах и по середине рокайльные композиции с изображением маскарон, розетка круглой формы рокайльного рисунка; помещение № 4 площадью 18,8 кв.м.: оформление потолка – филенки, профилированные тяги, кессоны с розетками в центре, центральная розетка с лепными изображениями фруктов; оформление стен – фриз геометрического орнамента; комната № 5 площадью 21,5 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная розетка растительного рисунка, в углах лепные композиции из растительного рисунка; печь (угловая, одноярусная, облицована крупноразмерными изразцами белого цвета, фриз с геометрическим орнаментом, завершается полудиркульным фронтоном с волутами, листом аканта и акротериями); квартира № 3: комната № 2 площадью 28,40 кв.м.: оформление потолка – лепной декор с имитацией отделки под дуб, квадратные и прямоугольные филенки, сложный растительный рисунок, лепные композиции с гербами, щитами, розетками, и картушей; оформление стен – периметральный лепной фриз растительного рисунка и раппорт из модульонов с листьями аканта и розеток; стержневые шпингалеты с ажурной ручкой (дверные и оконные, латунные); подоконная доска из серого мрамора; комната № 3 площадью 22,56 кв.м.: оформление потолка – лепной декор с имитацией отделки под дуб, квадратные и прямоугольные филенки, сложный растительный рисунок, лепные композиции с гербами и щитами, розетками, картушами; оформление стен – периметральный лепной фриз растительного рисунка и раппорт из модульонов с листьями аканта и розеток; стержневые шпингалеты с ажурной ручкой (дверные и оконные, латунные); подоконная доска из серого мрамора; комната № 4 площадью 35,40 кв. м.: оформление потолка – периметральная лепная профилированная рама с розетками, розетка растительного рисунка; оформление стен – профилированный карниз со стилизованными модульонами, фриз из ионников; печь (угловая, двухъярусная, терракотовая с рельефными изразцами и геометрическим орнаментом на плите, фигурное завершение в виде треугольного фронтона с акротериями по углам); комната площадью 30,17 кв. м.: печь (угловая, одноярусная, фриз облицован рельефными изразцами растительного рисунка); квартира № 7: комната № 2 площадью 11,5 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из широкого профилированного карниза с поясом иоников, фриза, листьев аканта, крупных композиций из цветов и листьев аканта; комната № 3 площадью 18,8 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из широкого профилированного карниза с поясом иоников, фриза, листьев аканта, крупных композиций из цветов и листьев аканта; комната № 15 площадью 14,2 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из широкого профилированного карниза с поясом иоников, фриза, листьев аканта, крупных композиций из цветов и листьев аканта; комнаты № 10 и № 13 общей площадью 41,90 кв.м.: оформление потолка – лепной декор с элементами рококо, овальной композиции из розетки, свитков, рокайлей, 2-х барельефов в виде головок Меркурия, по периметру лепная рама из гирлянд и лент, в углах большие медальоны с рокайлями и ветвями аканта; камин (средистенный, одноярусный, черного резного мрамора топка овальной формы с металлическим орнаментированным обрамлением, таган и колосники чугунные, пол топки облицован белым изразцом); комнаты площадью 18,30 и 24,30 кв.м.: оформление потолка – лепные композиции с картушами, лавровыми листьями, цветами, завитками, медальонами с изображением в виде путти, драпировок и растительного рисунка; оформление стен – лиственный рисунок; квартира № 9: оформление потолка – падуга, периметральная тяга с поясом иоников, лепной фриз с растительным и плодовым рисунком, по углам лепной растительный рисунок, картуши с изображением путти; квартира №10: комната № 1 площадью 22,70 кв.м.: оформление потолка – лепная розетка лиственного и геометрического рисунка; оформление стен – растительный рисунок; комната № 4 площадью 23,40 кв. м.: оформление потолка – профилированная тяга, по углам раковины, композиция из ветвей с листьями и раковиной; оформление стен – цветочные гирлянды и стилизованные кронштейны; квартира №11: комната площадью 29,10 кв.м.: оформление потолка – падуга, периметральная тяга, лепная розетка овальной формы с рисунком пальмовых листьев, раковин, цветов, фриз цветочного рисунка с лентами, трельяжная сетка; оформление стен – лепные гирлянды растительного рисунка, деревянные панели с филенками и кронштейнами; оформление дверных проемов – профилированный наличник, кронштейн для штор; камин (средистенный, прямоугольной формы, деревянная обшивка (дуб), облицован изразцами

коричневого цвета, фронто́н с вертикальным выступом); комната площадью 31,5 кв.м.: оформление потолка – па́дуга, лепная овальная композиция из вазонов, ветвей аканта, розеток, овальные рамы из цветочных гирлянд, в углах трельяжные сетки, лепные медальоны в обрамлении аканта и карниза с иониками; дверь – местоположение (по оси анфилады), конструкция (двухстворчатая, глухая), оформление (филенки, резные шашечки); прибор оконный – материал (цветной металл); комната площадью 18,1 кв.м.: оформление потолка – па́дуга, композиция из розетки растительного рисунка, двух овальных рам из цветочных гирлянд, в углах трельяжные решетки, лепные медальоны в обрамлении аканта и карниза с поясом иоников; прибор оконный – материал (цветной металл); комната площадью 29,10 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция из акантовой розетки с растительным орнаментом, вазонов с цветами, по углам лиственный и растительный рисунок; комната площадью 29,10 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция растительного и лиственного рисунка, вазонов с цветами, по углам растительный и цветочный рисунок; комната площадью 18,10 кв.м.: оформление потолка – па́дуга, лепная композиция из розетки лиственного рисунка, двух вазонов с цветами, периметральной тяги, лиственных гирлянд и трельяжной сетки; оформление стен – лепной фриз с иониками; комната площадью 17,90 кв.м.: оформление потолка – периметральный карниз, филенки, лепная композиция в виде виноградной лозы, по углам композиция из листьев комната площадью 12,60 кв.м.: оформление потолка – периметральный карниз, филенки, лепные композиции в виде виноградной лозы, по углам композиция из листьев; квартира № 12: комната № 3 площадью 41,6 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция из розетки лиственного и растительного рисунка с лавровыми ветвями и геометрическим орнаментом, по углам лепные композиции лиственного и растительного рисунка с розетками, из модульонов с листьями аканта, периметральный лепной фриз из иоников с картушами; оформление дверного проема в альков – лепная композиция из листьев аканта, шишечек, двух кариа́тид, лепная композиция в виде подвешенной свирели в обрамлении цветочных элементов; оформление потолка алькова – лепные композиции из лиственного рисунка, розетт, вазонов с цветами, лавровых гирлянд и лиственных элементов; оформление стен – лепные периметральные фризы с иониками и лиственного рисунка; камин (средистенный с зеркалом, одноярусный, закругленные углы и уступы, лиственный орнамент, композиция в виде медальона и картуша, розетка и цветочная гирлянда); зеркало (рама с полуциркульным завершением и фигурными угловыми частями, лавровые гирлянды, розетты на выступающих углах); комната № 4 площадью 23,5 кв. м.: оформление потолка – в центре живописный плафон с изображением неба и облаков, цветочных гирлянд, по углам 4 грушеобразных живописных плафона с цветочным рисунком, па́дуга с лепной композицией цветочного рисунка, раковин, завитков; оформление стен – лепная композиция из карниза с лиственным рисунком, фриза с кронштейнами в виде завитков, цветочных гирлянд, филенок, трельяжных сеточек, раковин и лиственного рисунка заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (фигурные филенки, рокальные завитки, лиственный рисунок), цвет (черный лак); квартира № 14: комнаты площадью 12,80 и 15,40 кв. м.: оформление потолка – па́дуга, лепная композиция из периметральных тяг с лиственным рисунком, картушей, ветвей лавра; оформление стен – лепной фриз цветочного и лиственного рисунка; комнаты площадью 12,60 и 12,60 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из периметральных профилированных тяг с веточным и лиственным рисунком, по углам лепные композиции из фруктов, цветов, листьев, лент; кухня: оформление потолка – лепная композиция из квадратных, прямоугольных, треугольных тяг с лиственным рисунком и розеткой; оформление стен – лепной фриз из перевитых лентами жгутов; комнаты № 7 площадью 15,4 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из периметрального лепного фриза лиственного рисунка, гирлянд, лавровых ветвей; комната № 7а площадью 12,8 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция из периметрального лепного фриза лиственного рисунка, гирлянд, лавровых ветвей; комнаты № 4 площадью 12,6 кв. м.: оформление потолка – периметральная тяга, лепные композиции из фруктов, цветов, листьев и лент; комната № 9 площадью 17,7 кв. м.: оформление потолка – лепная розетка; квартира № 20: комнаты площадью 13,20 и 21,90 кв. м.: оформление потолка – па́дуга, лепная композиция из розетки лиственного рисунка, раковин, цветочного рисунка, периметральных тяг растительного и геометрического орнамента; квартира № 21: заполнение дверного проема – материал (дерево), оформление (филенки); квартира № 22: комната № 1 площадью 14,60 кв. м.: печь (угловая, одноярусная, облицована изразцами белого цвета, фриз облицован изразцами с лиственным орнаментом); комната № 2 площадью 24,70 кв. м.: камин (средистенный, одноярусный, прямоугольной формы, облицован мрамором белого цвета, фриз с желобками, филенками, решетка с балясинами); комната № 3

площадью 20,30 кв. м.: печь (угловая, облицована изразцами белого цвета, одноярусная, фриз облицован рельефными изразцами лиственного орнамента); квартира № 24: комната № 2 площадью 11,1 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция в виде цветочных гирлянд, растительного рисунка, круглой лепной розетки растительного рисунка и профилированных тяг; комната № 3 площадью 16,7 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция в виде цветочных гирлянд, растительных элементов, круглой лепной розетки растительного рисунка и профилированных тяг; комната №7 площадью 45,1 кв.м.: оформление потолка – имитация поверхности под дерево (дуб), лепная композиция из профилированных тяг, филенок, периметрального карниза с поясом иоников и геометрическим орнаментом, круглой розетки с цветочным рисунком и лепного карниза на кронштейнах; квартира № 26: комната площадью 15,90 кв. м.: печь (угловая, прямоугольной формы, одноярусная, с цоколем, фриз облицован рельефными изразцами растительного орнамента, аттик); коридор: камин (средистенный, прямоугольной формы, облицован мрамором, одноярусный, цоколь с растительным орнаментом); квартира № 28: комната № 2 площадью 27,00 кв. м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция в виде витого жгута, вазонов, овальных медальонов в обрамлении рокайльных элементов, рамы из лиственного орнамента; квартира № 34: комната площадью 37,0 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из розетки лиственного рисунка, вазонов с цветами, падугами, филенками, валютами, по углам фигуры путти с факелами и цветами, маскароны; оформление стен – лепные фигурные филенки, профилированные тяги, трельяжная сетка; десюдепорт (над дверным проемом) – холст, масло, в лепном оформлении, с изображением двух сидящих амуров; коридор: десюдепорт (над дверным проемом, ведущим в коридор) – холст, масло, сцена с изображением двух путти; квартира № 35: комнаты площадью 23,6 + 16,2 + 22,7 кв. м.: оформление потолка – плафон живописный («Венера и Амур»), холст, масло, круглой формы, на фоне неба, лепная композиция из лиственного рисунка вазонов с цветами и фигур Амура и Психеи, трельяжная сетка; оформление стен – филенки, цветочные гирлянды, трельяжные сеточки; камин (средистенный с зеркалом, облицован мрамором белого цвета, одноярусный, с угловыми ризалитами, фигурной полочкой, по углам атланты, два амура, цветочные гирлянды); комната № 1 площадью 31,7 кв. м.: печь (угловая, двухъярусная, облицована рельефными изразцами растительного и лиственного рисунка); квартира № 51: оформление потолка – лепная композиция из профилированных тяг, овальной розетки, филенок, овальных медальонов с картушами и акантовых листьев, в поле медальона фигура путти.

- распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.»" № 10-263 от 28.05.2014 г.
- Распоряжение КГИОП "О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 28.05.2014 №10-263" № 406-р от 12.10.2018 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

9

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

20 . 07 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито
и скреплено печатью
9 (основн) листа(ов)
Рудневская В. П.

Рудневская В. П.

Приложение № 6

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского ул., 38, Чернышевского пр.,9): «Проект приспособления для современного использования помещения 20-Н» (Шифр: 229-19), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г. Шифр: 229-19.

Копия распоряжения КГИОП от 16 февраля 2016 г. № 40-16 об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

16 ФЕВ 2016

№ 40-16

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия регионального
значения «Дом Вейнера П.П.», включенного
в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д.38/9, лит. А (согласно Закону Санкт-Петербурга от 05.07.1999 № 174-27: Чайковского ул., 38; Чернышевского пр., 9), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 16 Фев 2016 № 40-16

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом Вейнера П.П."

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

О	Т	С	У	Т	С	Т	В	У	Е	Т	-	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

- Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Дом Вейнера П.П."

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

Дом построен в 1892-1896 гг. по проекту архитектора Б. И. Гиршовича.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

- 2 -

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

Закон Санкт-Петербурга № 174-27

от «05» июля 1999 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Чайковского ул.
Чернышевского пр. д. 38
9 корп./стр. --- помещение/квартира ---

иные сведения:

Чайковского ул., д. 38/9, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 25.11.2015 № 90-12472340)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

утверждены КГИОП от 27.07.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

распоряжение КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия от 28.05.2014 № 10-263, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 80 (восемьдесят) изображений,
(указать количество)

- 3 -

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

- 4 -

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнить демонтаж дополнительного оборудования в пределах пом. 1-Н, 4-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, 10-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н, 17-Н, 19-Н, 20-Н, 21-Н, 22-Н, 25-Н, 32-Н, 35-Н, 36-Н, 37-Н, 38-Н, 39-Н, 57-Н, 58-Н не согласованного с КГИОП (кондиционеры, трубопроводы, вывески)	В течение 3 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	Выполнить замену по лицевым и дворовым фасадам с металлопластиковых и металлических заполнений дверных, балконных, оконных и воротных проемов на деревянные, а так же оформление входов в пределах пом. 1-Н, 4-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, 10-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н, 17-Н, 19-Н, 20-Н, 21-Н, 22-Н, 23-Н, 25-Н, 32-Н, 35-Н, 36-Н, 37-Н, 38-Н, 39-Н, 57-Н, 58-Н, Л-2, Л-4, Л-7 и кв. 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 52, 53, 54, 55, 56, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 70, 71, 73, 74, 75 в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
3	На основании задания и разрешения КГИОП привести самовольно выполненные	В течение 12 месяцев со дня утверждения	

- 5 -

	работы в пределах пом. 20Н и квартир № 36, 44, 75 в соответствии с согласованной проектной документацией и условиями согласования	охранного обязательства актом КГИОП	
4	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия в части дворовых фасадов, балконов и козырьков лицевого фасада, крыш, в помещениях парадных лестниц (пом. Л-1, Л-3, Л-5) и черных лестниц (пом. Л-4, Л-6, Л-7, Л-8) в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	Работы могут быть выполнены в соответствии с положениями ст. 56.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации.
5	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонтные работы в пределах пом. 11-Н и кв.39, 8-Н, 16-Н в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
6	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрационные работы в пределах кв.9 и пом. 8-Н, 11-Н в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

- 6 -

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр

- 8 -

(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства в помещения парадных подъездов со стороны ул. Чайковского и пр. Чернышевского (пом. Л-1, Л-3, Л-5) объекта культурного наследия в Международный день посещения музеев и памятников культуры, а именно 18 (восемнадцатого) мая ежегодно.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

- 9 -

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

2) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

3) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

4) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

5) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

6) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

7) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

8) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

9) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

10) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и

- 11 -

самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП от 27.07.2005;
2. Распоряжение КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия от 28.05.2014 № 10-263;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Приложение № 1
к охранному обязательству

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников



Б. М. Кириков
М.П.

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Дом Вейнера П.П."**

" 27 " июля 2005

г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., 38;
Чернышевского пр., 9

(Адрес: Чайковского ул., 38/9, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

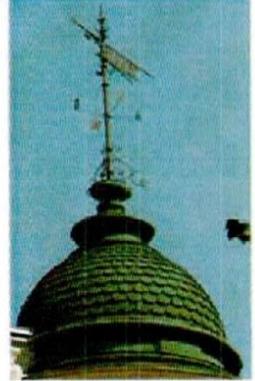
— Граница территории объекта культурного наследия регионального значения

▨ Объект культурного наследия регионального значения

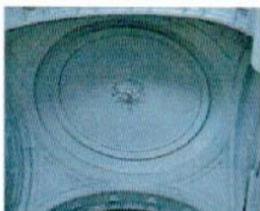
Приложение № 2
к охранному обязательству

Приложение к распоряжению КГИОП
от 28 МАЙ 2014 № 10-263

Предмет
охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, д. 38/9, литера А
(Чайковского ул., 38, Чернышевского пр., 9)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала; габариты внутренних дворов.	
2.	Объемно-пространственное решение:	сложное в плане здание, состоящее из трехэтажного лицевого корпуса по ул. Чайковского с угловым эркером, четырехэтажного лицевого корпуса по пр. Чернышевского и двух дворовых корпусов, образующих четыре внутренних двора, его габариты и конфигурация крыша (восточная часть лицевого корпуса по ул. Чайковского, лицевой корпус по пр. Чернышевского, дворовые корпуса), ее габариты и конфигурация (двускатная), включая историческую мансарду (лицевого корпуса по пр. Чернышевского); шлемовидный купол угловой части здания, окрытый железным листом с чешуйчатым рисунком, его габариты, конфигурация; воротные проезды – историческое местоположение (лицевой корпус по пр. Чернышевского, западный и северный дворовые корпуса), конфигурация (прямоугольный, с лучковым завершением) и габариты;	  

2

		<p>два лестничных ризалита в одну световую ось, их местоположение (дворовый фасад корпуса по пр. Чернышевского), конфигурация (северный ризалит с закругленными углами), габариты.</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич), исторические перегородки;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды: прусские, коробовые, в том числе с перемычками, цилиндрические с распалубками, на подпружных арках, купольные</p> <p>две межстенные одномаршевые лестницы с известняковыми ступенями, их историческое местоположение (восточный вестибюль подъезда по ул. Чайковского, подъезд по пр. Чернышевского), конструкция, тип, габариты;</p> <p>межстенная одномаршевая лестница со ступенями, облицованными белым мрамором, ее историческое местоположение (западный вестибюль подъезда по ул. Чайковского), конструкция, тип, габариты;</p>	      

		<p>межэтажная трехмаршевая восточная парадная лестница корпуса по ул. Чайковского, с известняковыми ступенями по косоурам и литым ограждением черного металла, ее исторические габариты, тип, конструкция, материал, техника исполнения и рисунок (растительный орнамент) ограждения;</p> <p>межэтажная двухмаршевая западная парадная лестница корпуса по ул. Чайковского, с известняковыми ступенями по косоурам и литым с коваными элементами ограждением черного металла, ее исторические габариты, тип, конструкция, материал, техника исполнения и рисунок (растительный и зооморфный орнамент) ограждения;</p> <p>лестницы дворовых корпусов – тип (двухмаршевые), габариты, конструкция, материал ступеней (известняк).</p> <p>световой фонарь геометрической расстекловки (дворовый фасад корпуса по ул. Чайковского).</p>	     
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняком;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая и фактурная штукатурка, обработанная под кирпичный руст в уровне 1-3-го этажей;</p>	 

эркер в три световые оси, в 3/4 окружности в плане, на орнаментированных оштукатуренных кронштейнах в уровне 2-3-го этажа в угловой части здания;



пять балконов в одну световую ось в уровне 2-го этажа, с прямоугольной балконной плитой – корпуса по пр. Чернышевского, с полуциркульным выступом, на орнаментированных кронштейнах – корпуса по ул. Чайковского;

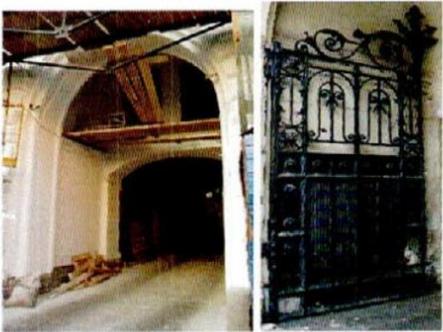
пять балконов в одну световую ось, на оштукатуренных кронштейнах, поддерживаемых гермами с торсом Геракла, в уровне 3-го этажа, с балконной плитой, декорированной в поле подшивки филенками;

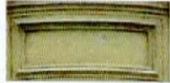
три балкона в одну световую ось, в уровне 4-го этажа корпуса по пр. Чернышевского;



проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированные наличники, архивольты, сандрики на орнаментированных кронштейнах, с поясом дентикул, фланкирующие трехчетвертные колонны с композитными капителями, гладкие пилястры);

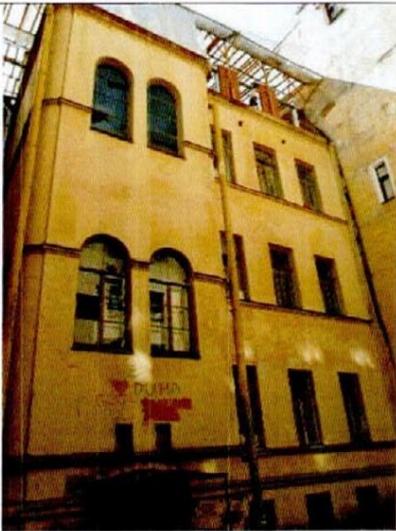


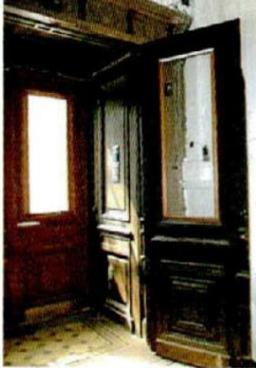
		<p>историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и оформление заполнения проемов балконных дверей;</p> <p>ниша с арочным завершением в южной части корпуса по пр. Чернышевского;</p> <p>двустворчатое воротное заполнение черного металла с глухой нижней частью, декорированное литыми и коваными элементами (растительные завитки, цветочные розетки);</p> <p>металлический кованый флюгер, завершающий купол, в виде флажка со стрелой и сквозной надписью «1893», расположенного на штоке с волнообразными завитками и коваными буквами, обозначающими стороны;</p> <p>два полуциркульных металлических козырька на кованных фигурных кронштейнах, расположенные над дверными проемами корпуса по ул. Чайковского (радиально расходящиеся пики, растительные завитки, цветочные мотивы, «бегущая волна»);</p> <p>дверные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированные наличники, замковые камни в виде маскарон);</p>	    
--	--	--	--

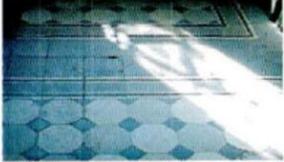
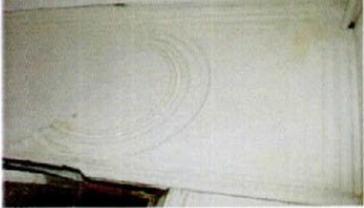
		<p>дубовые двустворчатые, полусветлые, с полуциркульными остекленными фрамугами заполнения дверных проемов по ул. Чайковского, декорированные фигурейными филенками в нижней части створок, резными картушами, орнаментальными рамами, стилизованной пилястрой, разделяющей створки, с профилированным карнизом на кронштейнах с резными картушами во фризе;</p> <p>оконные проемы цокольного этажа, 1-4-го этажей – местоположение конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники (известняковые, со стилизованными кронштейнами – цокольного этажа, штукатурные – 1-4-го этажей), архивольты, замковые камни, включая камни с маскаронами, орнаментальные пояса, фланкирующие проемы пилястры с ионическими капителями, треугольные с дентикулами и прямые сандрики на стилизованных орнаментированных кронштейнах, профилированные подоконные выступы на уплощенных кронштейнах с лепным декором, прямоугольные филенки в подоконном пространстве (с профилем по периметру и «алмазная грань»), лепные растительные композиции над оконными проемами 3-го этажа эркера;</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p>	     
		<p>пилястры с каннелированной нижней частью и стилизованными капителями в межоконных простенках 3-го этажа эркера;</p> <p>прямоугольные филенки в подоконном пространстве;</p> <p>две фигурные филенки с лепными композициями из львиных маскарон, рогов изобилия, две таблички с числом «1892» и гирляндами;</p> <p>профилированные и межэтажные подоконные карнизы;</p>	   

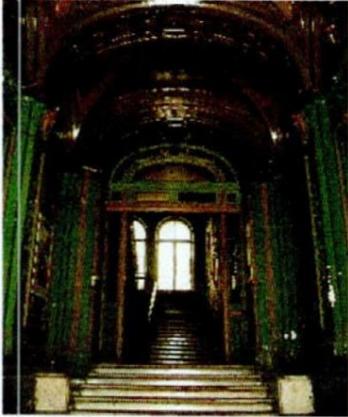
		<p>межэтажный орнаментальный фриз с листьями аканта и поясом «бегущей волны»;</p> <p>подоконные филенчатые фризы эркера;</p> <p>венчающий фриз с лепными раппортами из барельефных фигур грифонов, держащих картуш, растительных завитков, из картушей с растительными элементами и львиных маскарон в филенках с раскрепованными углами, из композиций в виде раковины и цветов;</p> <p>фриз с лепными провисающими плодово-растительными гирляндами и барельефными головками путти (в эркере);</p> <p>фриз с филенками, заполненными лепным цветочным орнаментом (четырёхэтажный корпус по пр. Чернышевского); пояс ов;</p> <p>рустованные лопатки в межколонных простенках 2-го этажа эркера;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз на модульонах с листьями аканта (корпус по ул. Чайковского);</p> <p>венчающий профилированный карниз с сухариками и орнаментированными кронштейнами (четырёхэтажный корпус по пр. Чернышевского);</p> <p>пять прямых аттиков с гладкими пилястрами и профилированным карнизом;</p> <p>гладкие опорные тумбы ограждения крыши;</p> <p>исторические прямоугольные окна мансардного этажа четырёхэтажного корпуса по пр. Чернышевского;</p>	
--	--	--	--

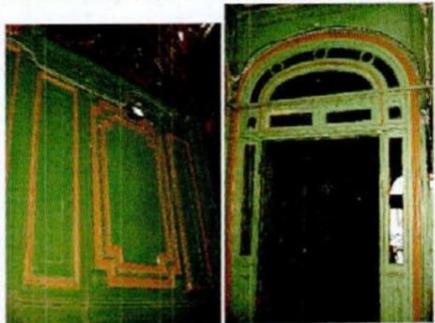
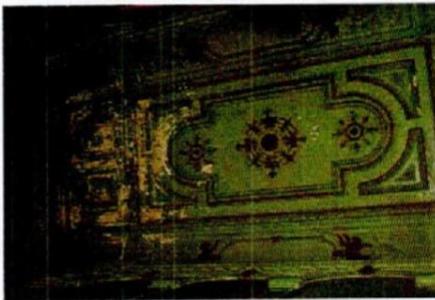
		<p>фасады центрального двора, их историческое архитектурно-художественное решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняком; материал отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка, обработанная на высоту фасадов линейным рустом;</p> <p>эркер в три световые оси в уровне 2-3-го этажей западного фасада северного дворового корпуса;</p> <p>две уплощенные полуциркульные ниши с вписанными оконными проемами и всеерными замковыми камнями; воротные проемы бывших каретников, с лучковыми завершениями и всеерными замковыми камнями; двустворчатые, глухие деревянные заполнения проемов бывших каретников;</p> <p>дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка;</p> <p>оконные проемы 1-4-го этажей, мансардного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление – профилированные наличники, замковые камни (всеерные и «алмазная грань»), прямые сандрики, профилированные подоконные выступы;</p> <p>историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнения дверных и оконных проемов;</p> <p>профилированные межэтажные и подоконные тяги, филенчатые подоконные фризы;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>прямые аттики;</p>	   
--	--	--	---

	<p>фасады западного двора, их историческое архитектурно-художественное решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;</p> <p>оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка;</p> <p>оконные проемы 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с арочным завершением), габариты;</p> <p>историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнения дверных и оконных проемов;</p> <p>профилированные подоконные тяги; венчающий профилированный карниз;</p> <p>фасады северного двора, их историческое архитектурно-художественное решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>воротные проемы бывших каретников – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; веерные замковые камни;</p> <p>двустворчатые, глухие деревянные заполнения воротных проемов бывших каретников;</p> <p>оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка;</p> <p>оконные проемы 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнения дверных и оконных проемов;</p> <p>профилированная подоконная тяга;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	  
--	---	--

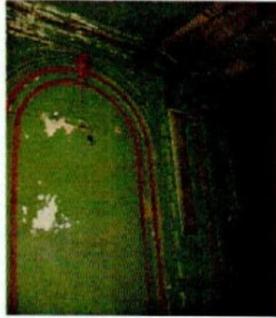
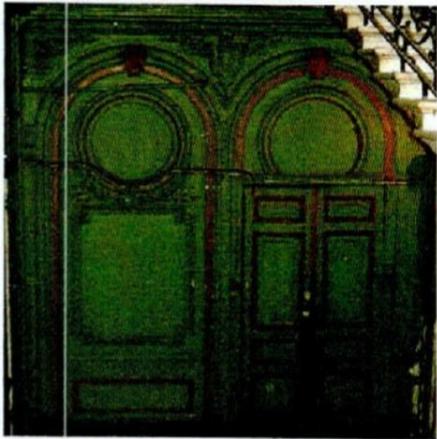
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>восточный подъезд: двухуровневый вестибюль – местоположение, габариты;</p>	
		<p>двойной тамбур с оформленными стенами и потолком деревянными панелями с фигурными филенками; резной фриз, обращенный в вестибюль, декорированный картушами, профилированный карниз на уплощенных кронштейнах; деревянное двустворчатое, полусветлое заполнение тамбура, оформленное фигурными филенками;</p> <p>оформление сводов вестибюля – центральная выкружка, лепная цветочная розетка, треугольные профилированные филенки, профилированные тяги по распалубкам коробовых сводов, лепной фриз с геометрическим рисунком;</p> <p>люнеты с профилированными рамами, профилированные рамы люнетов и контррельефных медальонов;</p>	   

		<p>оформление стен вестибюля – упрощенный кирпичный руст в нижнем ярусе, отделенном профилированной тягой от верхнего, филенчатые пилястры, поддерживающие подпружные арки, прямоугольные филенки с «вынутыми» углами, треугольные сандрики верхнего яруса;</p> <p>оформление трехцентровой арки – профилированный наличник;</p> <p>деревянное створное, с боковыми нестворными полусветлыми частями, заполнение дверного проема, оформленное филенками, с коробовой фрамугой геометрической расстекловки;</p> <p>покрытие пола – полихромная метлахская плитка (геометрический рисунок с бордюром);</p> <p>парадная межэтажная лестница: оформление плафонов лестничных площадок – профилированные периметральные тяги, круглые профилированные рамы (в центральной части плафонов площадок), профилированные рамы по периметру «пруссских» сводиков (плафон последнего этажа);</p> <p>оформление стен лестницы – фигурейные филенки с «выкружками» и профилем по периметру; профилированная тяга, разделяющая стены маршей на два яруса;</p>	     
--	--	--	--

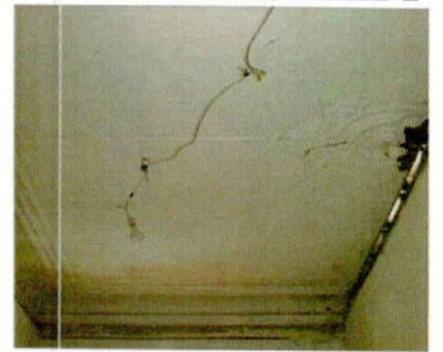
		<p>дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; деревянные двустворчатые, глухие заполнения дверных проемов с фигурными филенками, включая филенки с «вынутыми» углами);</p> <p>оформление откосов оконных проемов - филенки с профилем по периметру;</p> <p>подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем;</p> <p>покрытие полов площадок – полихромная метлахская плитка (геометрический рисунок);</p> <p>западный подъезд: двухуровневый вестибюль – местоположение, габариты;</p> <p>оформление сводов вестибюля – профилированные и орнаментальные рамы, ложчатый орнамент, цветочная лепная розетка (купольный свод); профилированные рамы, треугольные филенки, лепной растительных орнамент, «жгут» (коробовые своды с распалубками), лепной фриз с геометрическим орнаментом, профилированные рамы люнетов и контррельефных медальонов;</p>	     
--	--	---	--

		<p>оформление стен вестибюля – профилированные тяги, орнаментальные пояса, фриз с лепными композициями из листьев;</p> <p>кирпичный руст нижнего яруса;</p> <p>фигурные филенки, включая филенки с «вынутыми» углами и орнаментальными рамами; филенчатые пилястры с лепными картушами в капителях; дверной проем в профилированном наличнике; деревянное створное с боковыми нестворными полусветлыми частями; заполнение дверного проема, оформленное филенками;</p> <p>покрытие пола – плиты из серого и белого мрамора (геометрический рисунок);</p> <p>парадная межэтажная лестница: оформление плафона площадки последнего этажа – профилированные и орнаментальные периметральные тяги; фигурные филенки в профилированных рамах, три лепные розетки (в центральной части плафона) растительно-геометрического рисунка;</p> <p>высокая падуга, оформленная фигурными филенками, картушами, барельефными фигурками путти (продольные стены), растительными композициями (торцевые стены),</p>	      
--	--	---	--

14

		<p>стилизованными кронштейнами, и медальонами (в угловых частях);</p> <p>профилированный карниз с сухариками и орнаментальными поясами; падуга с кронштейнами, филенками, профилями и лепными рельефными путти;</p> <p>оформление стен лестничных маршей и площадок – профилированные тяги, фигурные филенки в профилированных и орнаментированных рамах с лепными композициями растительного рисунка в угловых частях, рустованные лопатки; профилированные тяги и орнаментальные пояса, разделяющие стены маршей на два яруса;</p> <p>уплощенные ниши с полуциркульным завершением, орнаментальные и профилированные наличники, замковые камни, фигурные филенки в профилированных и орнаментальных рамах, включая филенки с «вынутыми» углами, лепные растительные элементы;</p> <p>дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; деревянные двустворчатые, глухие заполнения дверных проемов, оформленные фигурными филенками;</p> <p>подъезд по пр. Чернышевского: вестибюль – местоположение, объемно-планировочное решение (двухуровневый), габариты:</p> <p>двойной тамбур, перекрытый коробовым сводом с профилированными ребрами и фигурными филенками, с деревянным двустворчатым полусветлым филенчатым заполнением;</p> <p>оформление стен – кирпичный руст в нижнем ярусе, профилированные тяги, фигурные филенки, пилястры, профилированный карниз;</p> <p>покрытие пола – полихромная метлахская плитка;</p>	   
--	--	---	--

		<p>межэтажная лестница:</p> <p>оформление плафонов лестничных площадок – профилированные тяги, круглые рамы;</p> <p>оформление стен маршей и лестничных площадок – прямоугольные филенками с «выкружками» и профилем по периметру;</p> <p>покрытие полов площадок – полихромная метлахская плитка;</p> <p>помещение 8Н(3): оформление плафона – «ложные» кессоны геометрической формы различной конфигурации, в центральном кессоне – лепная композиция из акантовых завитков и вазонов;</p> <p>падуга;</p> <p>помещение 8Н(4): оформление плафона – «ложные» поперечные кессоны, в которые вписаны круглые лепные розетки; по бокам – лепные композиции растительного орнамента;</p> <p>помещение 8Н(5): оформление плафона с овальной центральной частью и лепной розеткой – фигурные тяги и пояс порезки растительного орнамента по периметру;</p> <p>падуга, декорированная трельяжной сеткой и картушами из завитков аканта;</p> <p>лепные рамы десюдепортов, декорированные акантовыми завитками над дверными проемами;</p>	  
--	--	---	--

		<p>помещение 8Н(6): оформление плафона – центральная лепная розетка с растительным орнаментом, медальонами и вазонами; по периметру перекрытия пояса реззки растительного орнамента;</p> <p>падуга, декорированная картушами и завитками аканта;</p> <p>помещение 8Н(9-11): оформление плафона – «ложные» кессоны сложной конфигурации, декорированные растительным орнаментом; центральный кессон и угловые резервы оформлены композициями растительного орнамента;</p> <p>помещение 8Н(13): оформление плафона – центральная лепная розетка, оформленная растительным орнаментом, гирляндами и вазонами; по периметру перекрытия профилированные тяги, в углах – композиции из завитков аканта.</p> <p>Падуга;</p>	   
		<p>квартира № 1:</p> <p>комната № 2 площадью 42,6 кв.м.: оформление потолка – падуга, профилированные филенки, в углах и по середине рокайльные композиции с изображением маскарон, розетка</p>	

		<p>круглой формы рокайльного рисунка;</p> <p>помещение № 4 площадью 18,8 кв.м.: оформление потолка – филенки, профилированные тяги, кесонны с розетками в центре, центральная розетка с лепными изображениями фруктов; оформление стен – фриз геометрического орнамента;</p> <p>комната № 5 площадью 21,5 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная розетка растительного рисунка, в углах лепные композиции из растительного рисунка;</p> <p>печь (угловая, одноярусная, облицована крупноразмерными изразцами белого цвета, фриз с геометрическим орнаментом, завершается полуциркульным фронтоном с волютами, листом аканта и акротериями);</p> <p>квартира № 3: комната № 2 площадью 28,40 кв.м.: оформление потолка – лепной декор с имитацией отделки под дуб, квадратные и прямоугольные филенки, сложный растительный рисунок, лепные композиции с гербами, щитами, розетками, и картушей;</p> <p>оформление стен – периметральный лепной фриз растительного рисунка и раппорт из модульонов с листьями аканта и розеток; стержневые шпингалеты с ажурной ручкой (дверные и оконные, латунные);</p> <p>подоконная доска из серого мрамора;</p> <p>комната № 3 площадью 22,56 кв.м.: оформление потолка – лепной декор с имитацией отделки под дуб, квадратные и прямоугольные филенки, сложный растительный рисунок, лепные композиции с гербами и щитами, розетками, картушами;</p> <p>оформление стен – периметральный лепной фриз растительного рисунка и раппорт из модульонов с листьями аканта и розеток; стержневые шпингалеты с ажурной ручкой (дверные и оконные, латунные); подоконная доска из серого мрамора;</p> <p>комната № 4 площадью 35, 40 кв. м.: оформление потолка – периметральная лепная профилированная рама с розетками, розетка растительного</p>	
--	--	--	--

		<p>рисунка;</p> <p>оформление стен – профилированный карниз со стилизованными модульонами, фриз из ионников;</p> <p>печь (угловая, двухъярусная, терракотовая с рельефными изразцами и геометрическим орнаментом на плинте, фигурное завершение в виде треугольного фронтона с акротериями по углам);</p> <p>комната площадью 30,17 кв. м.: печь (угловая, одноярусная, фриз облицован рельефными изразцами растительного рисунка);</p> <p>квартира № 7:</p> <p>комната № 2 площадью 11,5 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из широкого профилированного карниза с поясом иоников, фриза, листьев аканта, крупных композиций из цветов и листьев аканта;</p> <p>комната № 3 площадью 18,8 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из широкого профилированного карниза с поясом иоников, фриза, листьев аканта, крупных композиций из цветов и листьев аканта;</p> <p>комната № 15 площадью 14,2 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из широкого профилированного карниза с поясом иоников, фриза, листьев аканта, крупных композиций из цветов и листьев аканта;</p> <p>комнаты № 10 и № 13 общей площадью 41,90 кв.м.: оформление потолка – лепной декор с элементами рококо, овальной композиции из розетки, свитков, рокайлей, 2-х барельефов в виде головок Меркурия, по периметру лепная рама из гирлянд и лент, в углах большие медальоны с рокайлями и ветвями аканта;</p> <p>камин (средистенный, одноярусный, черного резного мрамора топка овальной формы с металлическим орнаментированным обрамлением, таган и колосники чугунные, пол топки облицован белым изразцом);</p>
--	--	--

		<p>комнаты площадью 18,30 и 24,30 кв.м.: оформление потолка – лепные композиции с картушами, лавровыми листьями, цветами, завитками, медальонами с изображением в виде путти, драпировок и растительного рисунка;</p> <p>оформление стен – лиственный рисунок;</p> <p>квартира № 9:</p> <p>оформление потолка – падуга, периметральная тяга с поясом иоников, лепной фриз с растительным и плодовым рисунком, по углам лепной растительный рисунок, картуши с изображением путти;</p> <p>квартира №10:</p> <p>комната № 1 площадью 22,70 кв.м.: оформление потолка – лепная розетка лиственного и геометрического рисунка;</p> <p>оформление стен – растительный рисунок;</p> <p>комната № 4 площадью 23,40 кв. м.: оформление потолка – профилированная тяга, по углам раковины, композиция из ветвей с листьями и раковиной;</p> <p>оформление стен – цветочные гирлянды и стилизованные кронштейны;</p> <p>квартира №11:</p> <p>комната площадью 29,10 кв.м.: оформление потолка – падуга, периметральная тяга, лепная розетка овальной формы с рисунком пальмовых листьев, раковин, цветов, фриз цветочного рисунка с лентами, трельяжная сетка;</p> <p>оформление стен – лепные гирлянды растительного рисунка, деревянные панели с филёнками и кронштейнами;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированный наличник, кронштейн для штор;</p> <p>камин (средистенный, прямоугольной формы, деревянная обшивка (дуб), облицован изразцами коричневого цвета, фронтон с вертикальным выступом);</p>	
--	--	--	--

		<p>комната площадью 31,5 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная овальная композиция из вазонов, ветвей аканта, розеток, овальные рамы из цветочных гирлянд, в углах трельяжные сетки, лепные медальоны в обрамлении аканта и карниза с иониками;</p> <p>дверь – местоположение (по оси анфилады), конструкция (двухстворчатая, глухая), оформление (филенки, резные шашечки);</p> <p>прибор оконный – материал (цветной металл);</p> <p>комната площадью 18,1 кв.м.: оформление потолка – падуга, композиция из розетки растительного рисунка, двух овальных рам из цветочных гирлянд, в углах трельяжные решетки, лепные медальоны в обрамлении аканта и карниза с поясом иоников;</p> <p>прибор оконный – материал (цветной металл);</p> <p>комната площадью 29,10 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция из акантовой розетты с растительным орнаментом, вазонов с цветами, по углам лиственный и растительный рисунок;</p> <p>комната площадью 29,10 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция растительного и лиственного рисунка, вазонов с цветами, по углам растительный и цветочный рисунок;</p> <p>комната площадью 18,10 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция из розетки лиственного рисунка, двух вазонов с цветами, периметральной тяги, лиственных гирлянд и трельяжной сетки; оформление стен – лепной фриз с иониками;</p> <p>комната площадью 23,50 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция из розетки лиственного рисунка, двух вазонов с цветами, периметральной тяги, лиственных гирлянд и трельяжной сетки; оформление стен – лепной фриз с иониками;</p> <p>комнаты площадью 17,90 кв.м.: оформление потолка – периметральный карниз, филенки, лепная композиция в виде виноградной лозы, по углам композиции из листьев;</p>	
--	--	---	--

		<p>комната площадью 12,60 кв.м.: оформление потолка – периметральный карниз, филенки, лепные композиции в виде виноградной лозы, по углам композиции из листьев;</p> <p>квартира № 12:</p> <p>комната № 3 площадью 41,6 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция из розетки лиственного и растительного рисунка с лавровыми ветвями и геометрическим орнаментом, по углам лепные композиции лиственного и растительного рисунка с розетками, из модульонов с листьями аканта, периметральный лепной фриз из иоников с картушами;</p> <p>оформление дверного проема в альков – лепная композиция из листьев аканта, шишечек, двух кариатид, лепная композиция в виде подвешенной свирели в обрамлении цветочных элементов;</p> <p>оформление потолка алькова – лепные композиции из лиственного рисунка, розетт, вазонов с цветами, лавровых гирлянд и лиственных элементов;</p> <p>оформление стен – лепные периметральные фризы с иониками и лиственного рисунка;</p> <p>камин (средистенный с зеркалом, одноярусный, закругленные углы и уступы, лиственный орнамент, композиция в виде медальона и картуша, розетка и цветочная гирлянда);</p> <p>зеркало (рама с полуциркульным завершением и фигурными угловыми частями, лавровые гирлянды, розетты на выступающих углах);</p> <p>комната № 4 площадью 23,5 кв. м.: оформление потолка – в центре живописный плафон с изображением неба и облаков, цветочных гирлянд, по углам 4 грушеобразных живописных плафона с цветочным рисунком, падуга с лепной композицией цветочного рисунка, раковин, завитков;</p> <p>оформление стен – лепная композиция из карниза с лиственным рисунком, фриза с кронштейнами в виде завитков, цветочных гирлянд, филенок, трельяжных сеточек, раковин и лиственного рисунка;</p>	
--	--	---	--

		<p>заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), оформление (фигурные филенки, рокальные завитки, лиственный рисунок), цвет (черный лак);</p> <p>квартира № 14:</p> <p>комнаты площадью 12,80 и 15,40 кв. м.:</p> <p>оформление потолка – падуга, лепная композиция из периметральных тяг с лиственным рисунком, картушей, ветвей лавра;</p> <p>оформление стен – лепной фриз цветочного и лиственного рисунка;</p> <p>комнаты площадью 12,60 и 12,60 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – лепная композиция из периметральных профилированных тяг с веточным и лиственным рисунком, по углам лепные композиции из фруктов, цветов, листьев, лент;</p> <p>кухня:</p> <p>оформление потолка – лепная композиция из квадратных, прямоугольных, треугольных тяг с лиственным рисунком и розеткой;</p> <p>оформление стен – лепной фриз из перевитых лентами жгутов;</p> <p>комнаты № 7 площадью 15,4 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – лепная композиция из периметрального лепного фриза лиственного рисунка, гирлянд, лавровых ветвей;</p> <p>комната № 7а площадью 12,8 кв. м.:</p> <p>оформление потолка – лепная композиция из периметрального лепного фриза лиственного рисунка, гирлянд, лавровых ветвей;</p> <p>комнаты № 4 площадью 12,6 кв. м.:</p> <p>оформление потолка – периметральная тяга, лепные композиции из фруктов, цветов, листьев и лент;</p> <p>комната № 9 площадью 17,7 кв. м.:</p> <p>оформление потолка – лепная розетка;</p> <p>квартира № 20:</p> <p>комнаты площадью 13,20 и 21,90 кв. м.:</p> <p>оформление потолка – падуга, лепная композиция из розетки лиственного рисунка, раковин, цветочного рисунка, периметральных тяг растительного и геометрического орнамента;</p>	
--	--	--	--

		<p>квартира № 21: заполнение дверного просма – материал (дерево), оформление (филенки);</p> <p>квартира № 22: комната № 1 площадью 14,60 кв. м.: печь (угловая, одноярусная, облицована изразцами белого цвета, фриз облицован изразцами с лиственным орнаментом);</p> <p>комната № 2 площадью 24,70 кв. м.: камин (средистенный, одноярусный, прямоугольной формы, облицован мрамором белого цвета, фриз с желобками, филенками, решетка с балясинами);</p> <p>комната №3 площадью 20,30 кв. м.: печь (угловая, облицована изразцами белого цвета, одноярусная, фриз облицован рельефными изразцами лиственного орнамента);</p> <p>квартира № 24: комната № 2 площадью 11,1 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция в виде цветочных гирлянд, растительного рисунка, круглой лепной розетки растительного рисунка и профилированных тяг;</p> <p>комната № 3 площадью 16,7 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция в виде цветочных гирлянд, растительных элементов, круглой лепной розетки растительного рисунка и профилированных тяг; комната №7 площадью 45,1 кв.м.: оформление потолка – имитация поверхности под дерево (дуб), лепная композиция из профилированных тяг, филенок, периметрального карниза с поясом иоников и геометрическим орнаментом, круглой розетки с цветочным рисунком и лепного карниза на кронштейнах;</p> <p>квартира № 26: комната площадью 15,90 кв. м.: печь (угловая, прямоугольной формы, одноярусная, с цоколем, фриз облицован рельефными изразцами растительного орнамента, аттик); коридор: камин (средистенный, прямоугольной формы, облицован мрамором, одноярусный, цоколь с растительным орнаментом);</p>	
--	--	---	--

		<p>квартира № 28:</p> <p>комната № 2 площадью 27,00 кв. м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция в виде витого жгута, вазонов, овальных медальонов в обрамлении рокайльных элементов, рамы из лиственного орнамента;</p> <p>квартира № 34: комната площадью 37,0 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из розетки лиственного рисунка, вазонов с цветами, падугами, филенками, валютами, по углам фигуры путти с факелами и цветами, маскароны;</p> <p>оформление стен – лепные фигурные филенки, профилированные тяги, трельяжная сетка;</p> <p>десюдепорт (над дверным проемом) – холст, масло, в лепном оформлении, с изображением двух сидящих амуров;</p> <p>коридор: десюдепорт (над дверным проемом, ведущим в коридор) – холст, масло, сцена с изображением двух путти;</p> <p>квартира № 35: комнаты площадью 23,6 + 16,2 + 22,7 кв. м.: оформление потолка – плафон живописный («Венера и Амур»), холст, масло, круглой формы, на фоне неба, лепная композиция из лиственного рисунка вазонов с цветами и фигур Амура и Психеи, трельяжная сетка; оформление стен – филенки, цветочные гирлянды, трельяжные сеточки;</p> <p>камин (средистенный с зеркалом, облицован мрамором белого цвета, одноярусный, с угловыми ризалитами, фигурной полочкой, по углам атланты, два амура, цветочные гирлянды);</p> <p>комната № 1 площадью 31,7 кв. м.: печь (угловая, двухъярусная, облицована рельефными изразцами растительного и лиственного рисунка);</p> <p>квартира № 51: оформление потолка – лепная композиция из профилированных тяг, овальной розетки, филенок, овальных медальонов с картушами и акантовых листьев, в поле медальона фигура путти.</p>	
--	--	---	--

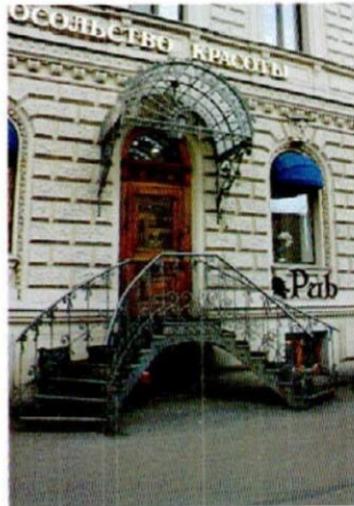
Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного
наследия регионального значения

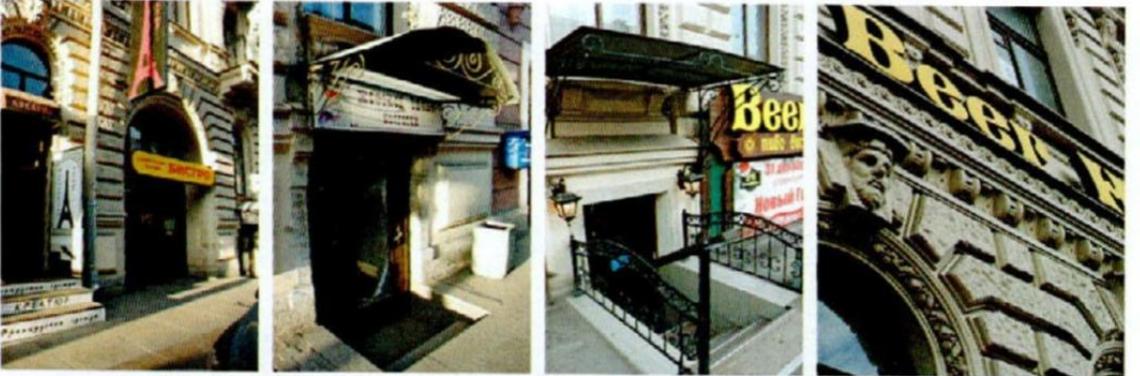
«Дом Вейнера П.П.»,

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д.38/9, лит. А (согласно
Закону Санкт-Петербурга от 05.07.1999 № 174-27: Чайковского ул., 38; Чернышевского
пр., 9)

1. Лицевые фасады по ул. Чайковского и пр. Чернышевского



- 2 -



2. Дворовые фасады



- 4 -

3. Пом. Л-1



4. Пом. Л-3

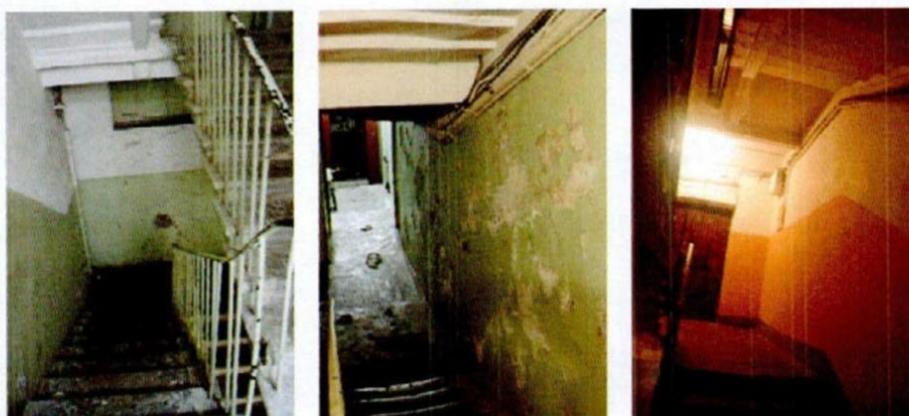


- 5 -

5. Пом. Л-5



6. Л-4, Л-7, Л-8



- 6 -

7. Кв. 1



8. Кв. 4



9. Кв. 9



- 7 -

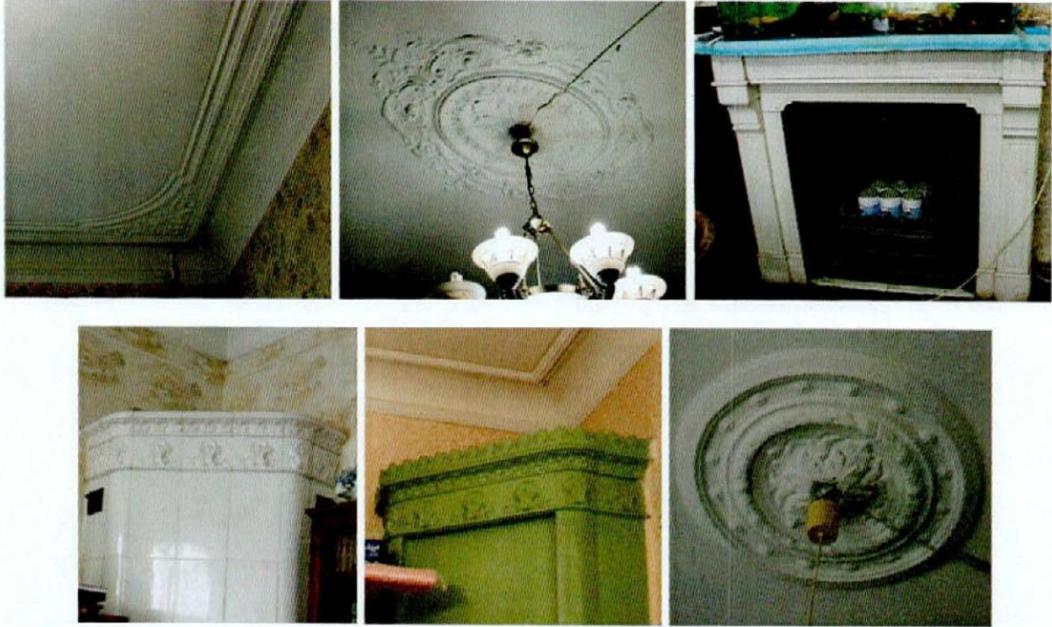
10. Кв. 12



11. Кв. 11, 14, 51



12. Кв. 22



13. Кв. 24



14. Кв. 26



- 9 -

15. Кв. 39



16. Пом. 4-Н



17. Пом. 11-Н



Приложение № 9

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского ул., 38, Чернышевского пр.,9): «Проект приспособления для современного использования помещения 20-Н» (Шифр: 229-19), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г. Шифр: 229-19.

Кадастровый паспорт помещения от 08.08.2012 г.

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
помещения

КОПИЯ

Лист № 1, всего листов 2Дата: 08.08.2012

Кадастровый номер - _____

Инвентарный номер (ранее присвоенный учетный номер) 40:298:002:000001200:0100:20020**I. Описание объекта недвижимости**

1.1. Кадастровый номер здания (сооружения), в котором расположено помещение _____

1.2. Этаж (этажи), на котором расположено помещение: подвал1.3. Общая площадь помещения: 143,8 м2**1.4. Адрес (местоположение):**

Субъект Российской Федерации	<u>Санкт-Петербург</u>	
Район	-	
Муниципальное образование	тип	<u>Внутригородская территория города федерального значения</u>
	наименование	
Населенный пункт	тип	<u>город</u>
	наименование	<u>Санкт-Петербург</u>
Улица (проспект, переулок и т.д.)	тип	<u>улица</u>
	наименование	<u>Чайковского</u>
Номер дома	<u>38/9</u>	
Номер корпуса	-	
Номер строения	-	
Литера	<u>А</u>	
Номер помещения (квартиры)	<u>20-Н</u>	
Иное описание местоположения	-	

1.5. Назначение помещения: нежилое*(жилое, нежилое)*

1.6. Вид жилого помещения в многоквартирном доме: _____

(комната, квартира)

1.7. Кадастровый номер квартиры, в котором расположена комната _____

1.8. Номер помещения на поэтажном плане: _____

1.9. Предыдущие кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества: - _____

1.10. Примечание: Наружные границы объекта не изменены.1.11. ФГУП «Ростехинвентаризация – Федеральное БТИ»*(наименование органа или организации)*Приказ Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии от 19.06.2009г. №40Зам. директора
Санкт-Петербургского
филиала ФГУП «Ростехинвентаризация –
Федеральное БТИ»

Тимофеев Д.В.

М.П.

«08» августа 2012 г.

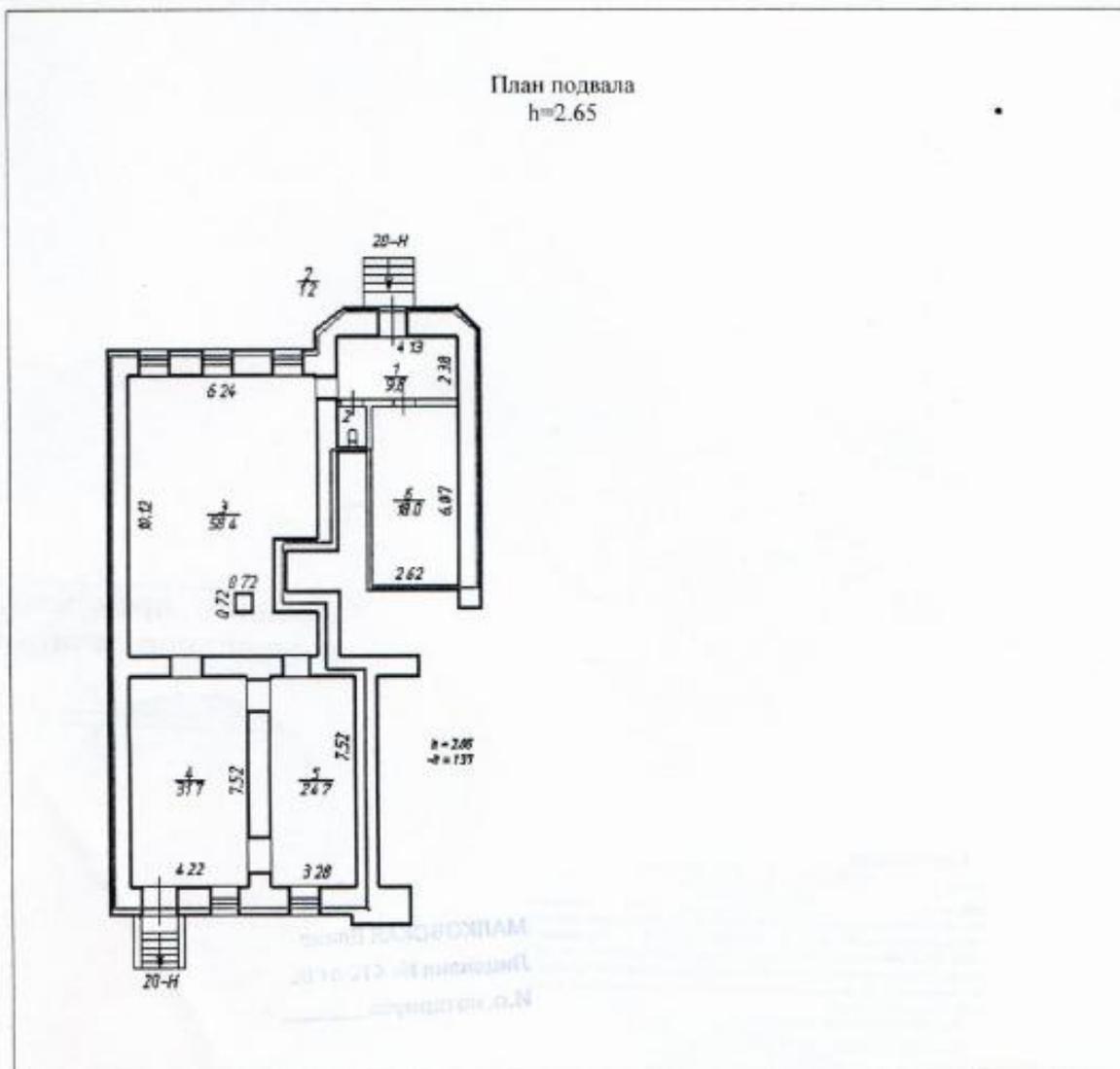
**КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
помещения**

Лист № 2, всего листов 2

Кадастровый номер _____

Инвентарный номер (ранее присвоенный учетный номер) 40:298:002:000001200:0100:20020

2. План расположения помещения на этаже



— — — — — - граница помещения

Масштаб 1:200

Зам. директора
Санкт-Петербургского
филиала ФГУП «Ростехинвентаризация –
Федеральное БТИ»

Тимофеев Д.В.

М.П.

«08» августа 2012 г.

[Handwritten signature]

Прошито, пронумеровано
и скреплено печатью

(*два*) Л И С Т *а*



г. Санкт-Петербург
Двадцать второго августа

Двадцатого

две тысячи _____ года, Виктория
Людмила Александровна, нотариус Санкт-Петербурга, действующий
на основании лицензии №33, выданной 23.04.93 г. Управлением
Юстиции мэрии Санкт-Петербурга, свидетельствую верность этой
копии с подлинником документа, в последнем подчисток, приписок,
завернутых слов и иных неоговоренных исправлений или каких-
либо особенностей нет.

Зарегистрирована в реестре за № 0-1514

Взыскано по тарифу 20750

Нотариус:



МАЛКОВСКАЯ Елена Эмионовна
Лицензия № 410 от 08.2001 г.
И.о. нотариуса *[Signature]*

Итого 1
Настоящем документе
21866 Л И С Т *а*
НОТАРИУС

[Handwritten signature]

Приложение № 12

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского ул., 38, Чернышевского пр.,9): «Проект приспособления для современного использования помещения 20-Н» (Шифр: 229-19), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г. Шифр: 229-19.

Историческая иконография

Список иллюстраций:

- Илл. 1. План города Петербурга (план Н. де Фера). 1717 г.
- Илл. 2. Генеральный план Санктпетербургу по высочайшему повелению снят и изображен под руководством лейб-гвардии Преображенского полка капитана фон Зихейма («План Зихейма»). 1738 г. Фрагмент. РГВИА. Ф. ВУА. № 22405.
- Илл. 3. Проект полковой слободы лейб-гвардии Преображенского полка. 1739 – 1740 гг. Krigsarkivet, Stockholm. SFP. Petersburg. Nr. 43.
- Илл. 4. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изд. трудами имп. Акад. Наук и художеств // Сост. Трускот И.Ф., Махаев М.И. – СПб.: Академия наук, 1753. 1 л. Фрагмент.
- Илл. 5. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изд. трудами имп. Акад. Наук и художеств // Сост. Трускот И.Ф., Махаев М.И. – СПб.: Академия наук, 1753. 1 л. Фрагмент.
- Илл. 6. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51-го квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате». 1798 г. Фрагмент. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319.
- Илл. 7. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55-ти кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о Управлении Городских повинностей». 1806 г. РГВИА. Фонд ВУА № 22510. Фрагмент.
- Илл. 8. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828 г. Военно-топографическое депо // Архив КГИОП. XVII/Г-100. Фрагмент.
- Илл. 9. Атлас тринадцати частей С. Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. 1849 / Сост. Н. Цылов. – С. 187, 188.
- Илл. 10. Вид на Арсенал и Литейный двор. Гравюра Д. Кларка и М. Дюбурга с рис. Морнея. 1815 г. Из кн.: «Картины Санкт-Петербурга, представленные в двадцати занимательных видах города, экипажей и людей. Виды сняты в каждый из двенадцати месяцев года и сопровождаются историческим и бытописательным комментарием». – Лондон: Издательство Эдварда Орма. [Mognaу, Clark, Dubourgh], 1815.
- Илл. 11. Новый Арсенал. Литография С. Галактионова по его же рисунку. 1822 г. Из кн.: Комелова Г.Н. Виды С.-Петербурга и окрестностей. Серии литографий,

выпущенные Обществом поощрения художеств в 1821 – 1826 годах. – Издание 2-е, дополненное. – Л.: Издательство Государственного Эрмитажа, 1961. – С. 15.

Илл. 12. Арсенал. Из кн.: *Collection de vues de Saint-Pétersbourg et de ses environs, dessinées d'après nature, par divers artistes.* – St. Pétersbourg: de la lithographie d'Alexandre Pluchart, Imprimeur – libraire, éditeur, 1824 г.

Илл. 13. План двора, принадлежащего коллежскому советнику Петру Петровичу Вейнеру, находящегося в Литейной части 2 уч. на углу Сергиевской улицы и Воскресенского проспекта под № 38. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 1 об.

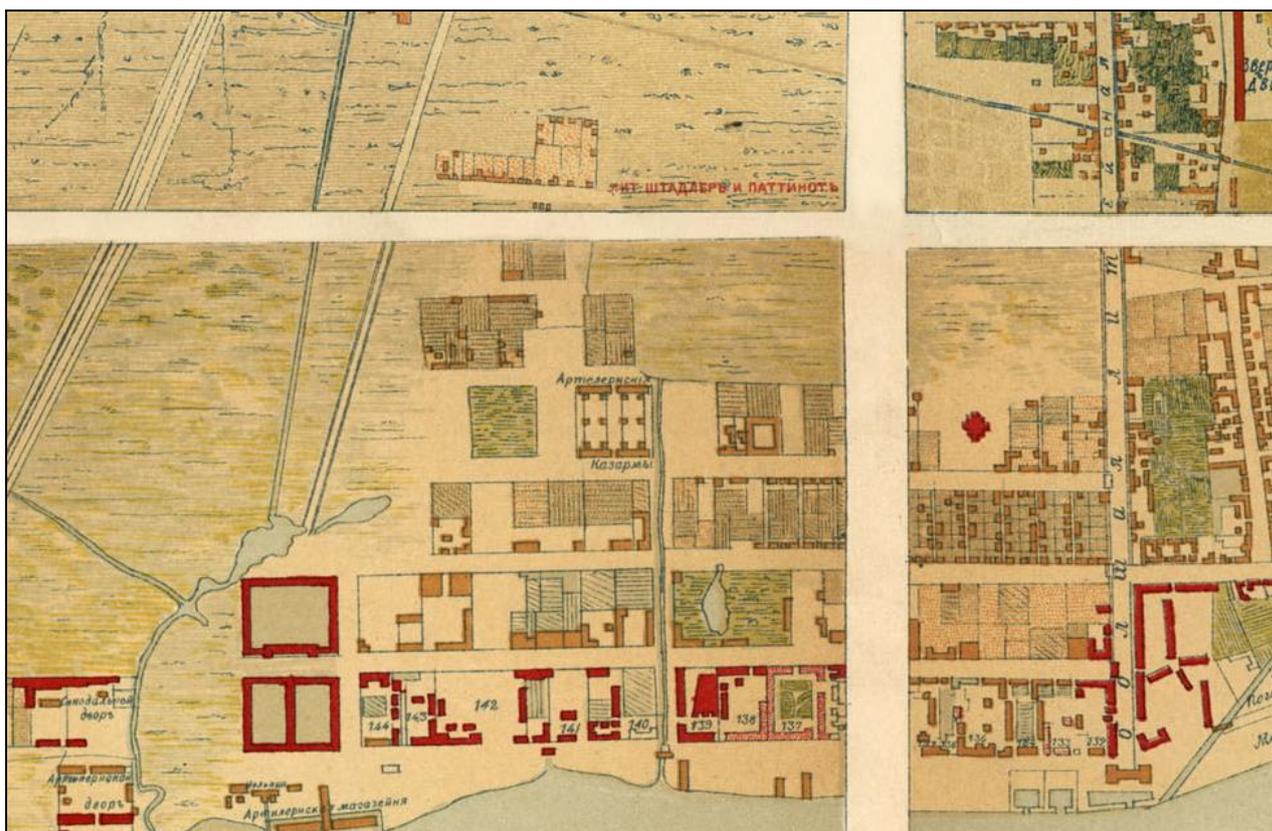
Илл. 14. План двора коллежского советника Петра Петровича Вейнера Литейной части 2 уч. по Сергиевской улице под № 38. 1893 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 30.

Илл. 15. План двора коллежского советника Петра Петровича Вейнера Литейной части 2 уч. по Сергиевской улице под № 38. 1895 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 35.

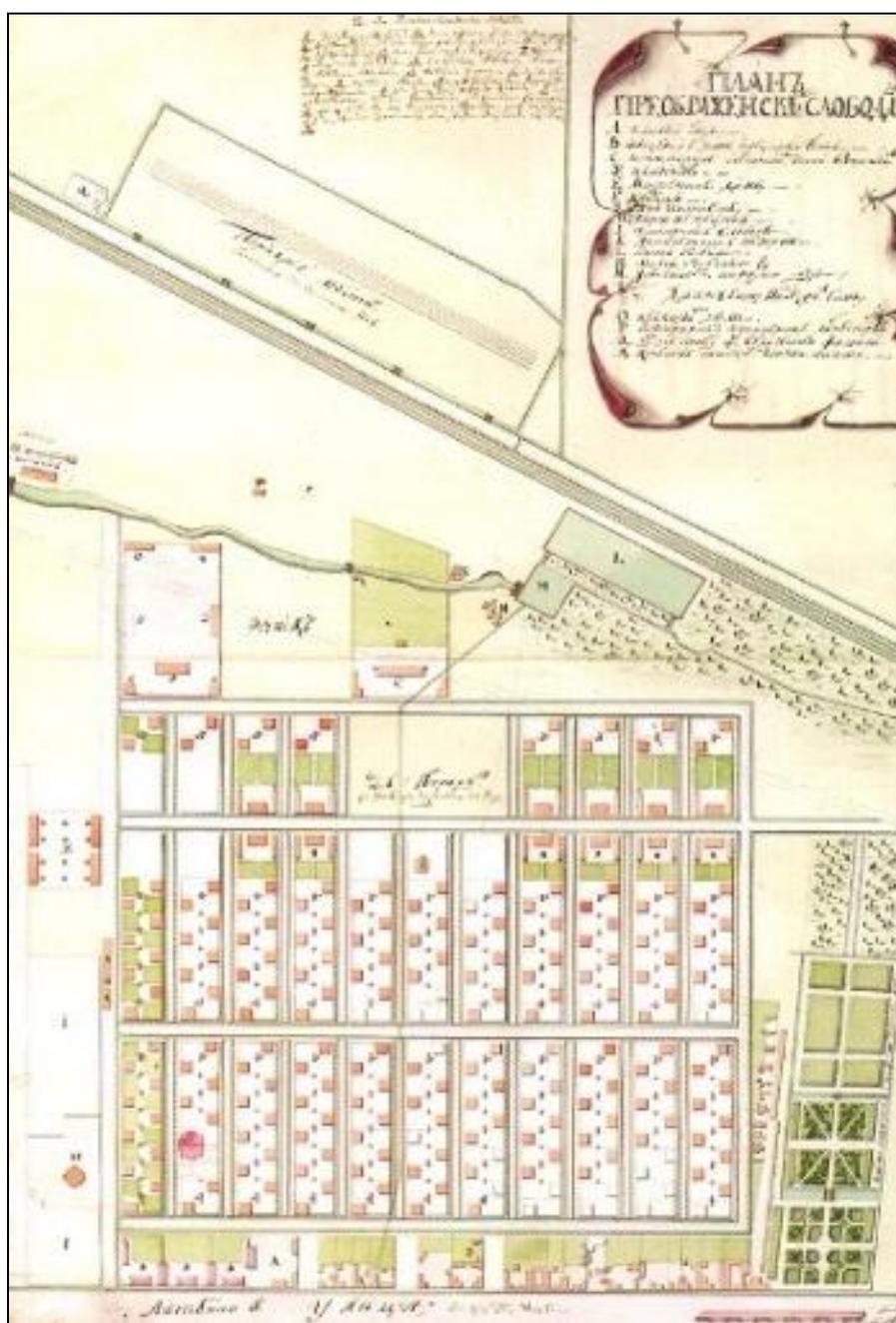
Илл. 16. Церковь св. Сергия Радонежского (впоследствии – «Сергиевский всей артиллерии собор»). Фотография. 1885 – 1903 гг. Автор съемки: ателье К. Буллы. ЦГАКФФД СПб. Шифр: П 427 сн. 4.

Илл. 17. Сергиевский собор. Стереопара. 1888 г. Автор съемки: неизвестен.

Илл. 18. Дом Вейнера П.П. Общий вид с Воскресенского проспекта. Фотография. 1892 – 1896 гг. Автор съемки: неизвестен.



Илл. 2. Генеральный план Санктпетербургу по высочайшему повелению снят и изображен под руководством лейб-гвардии Преображенского полка капитана фон Зихейма («План Зихейма»). 1738 г. Фрагмент.
РГВИА. Ф. ВУА. № 22405.



Илл. 3. Проект полковой слободы лейб-гвардии Преображенского полка. 1739 – 1740 гг.
Krigsarkivet, Stockholm. SFP. Petersburg. Nr. 43.



Илл. 4. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших одного проспектов, изд. трудами имп. Акад. Наук и художеств // Сост. Трускот И.Ф., Махаев М.И. – СПб.: Академия наук, 1753. 1 л. Фрагмент.



Илл. 5. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изд. трудами имп. Акад. Наук и художеств // Сост. Трускот И.Ф., Махаев М.И. – СПб.: Академия наук, 1753. 1 л. Фрагмент.

○ – обозначение исследуемого участка



Илл. 6. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51-го квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате». 1798 г. Фрагмент.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319.

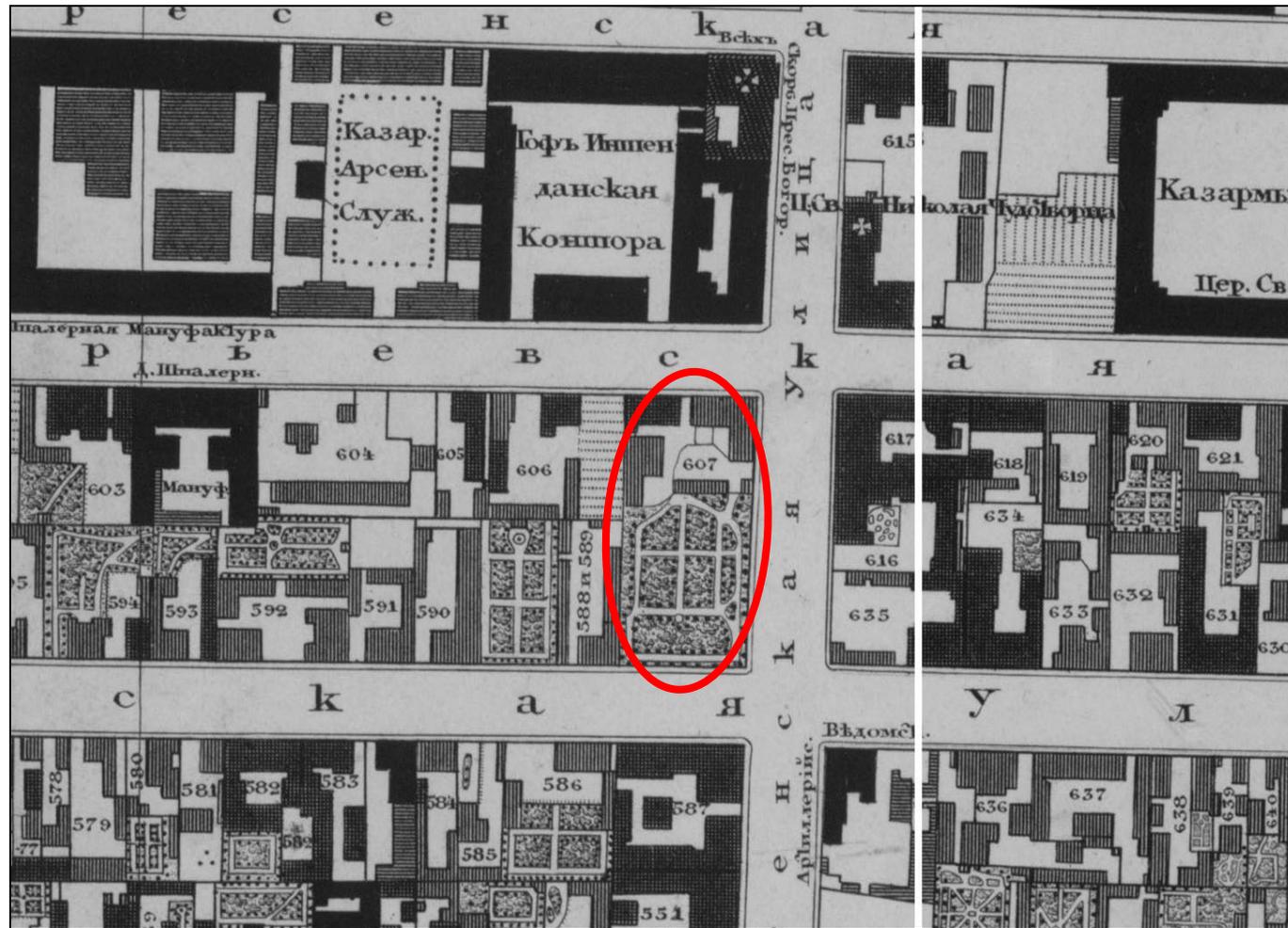
○ – обозначение исследуемого участка



Илл. 7. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55-ти кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о Управлении Городских повинностей». 1806 г. РГВИА. Фонд ВУА № 22510. Фрагмент.

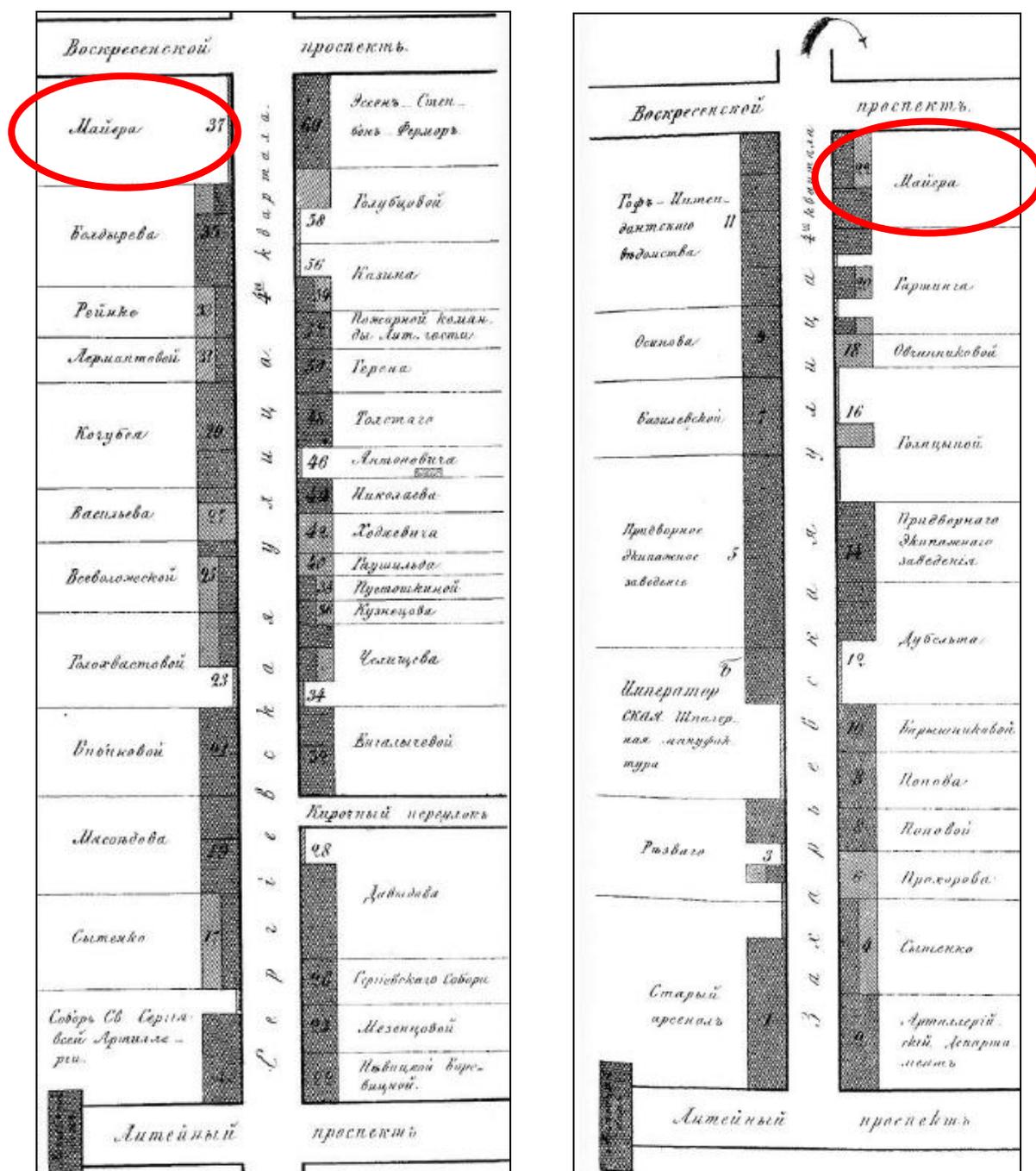
○ – обозначение исследуемого участка





Илл. 8. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828 г. Военно-топографическое депо // Архив КГИОП. XVIII/Г-100. Фрагмент.

○ – обозначение исследуемого участка



Илл. 9. Атлас тринадцати частей С. Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. 1849 / Сост. Н. Цылов. – С. 187, 188.

○ – обозначение исследуемого участка



Илл. 10. Вид на Арсенал и Литейный двор. Гравюра Д. Кларка и М. Дюбурга с рис. Морнея. 1815 г.
Из кн.: «Картины Санкт-Петербурга, представленные в двадцати занимательных видах города, экипажей и людей. Виды сняты в каждый из двенадцати месяцев года и сопровождаются историческим и бытописательным комментарием». – Лондон: Издательство Эдварда Орма.
[Mornay, Clark, Dubourgh], 1815.



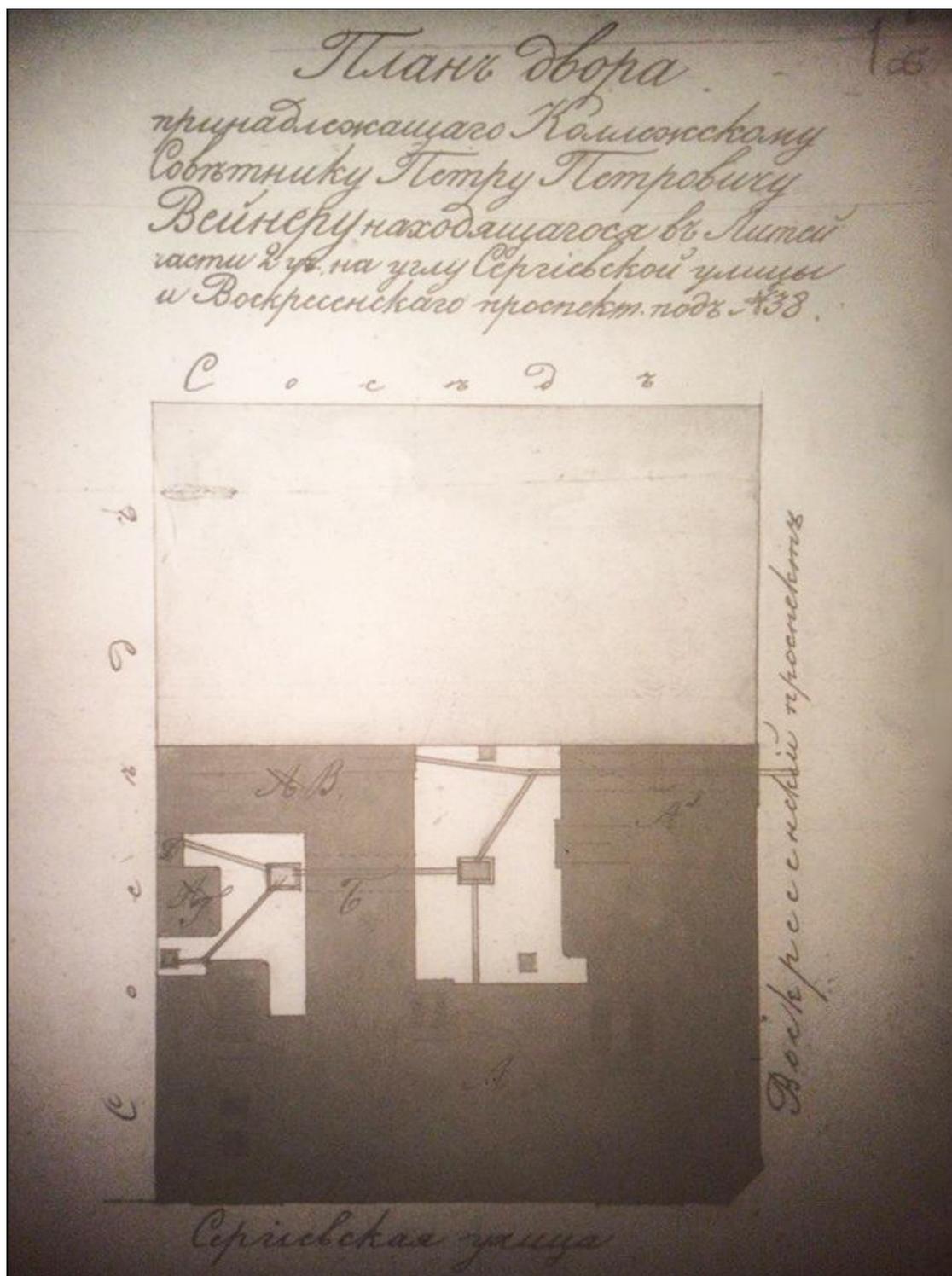
Илл. 11. Новый Арсенал. Литография С. Галактионова по его же рисунку. 1822 г.

Из кн.: Комелова Г.Н. Виды С.-Петербурга и окрестностей. Серия литографий, выпущенные Обществом поощрения художеств в 1821 – 1826 годах. – Издание 2-е, дополненное. – Л.: Издательство Государственного Эрмитажа, 1961. – С. 15.



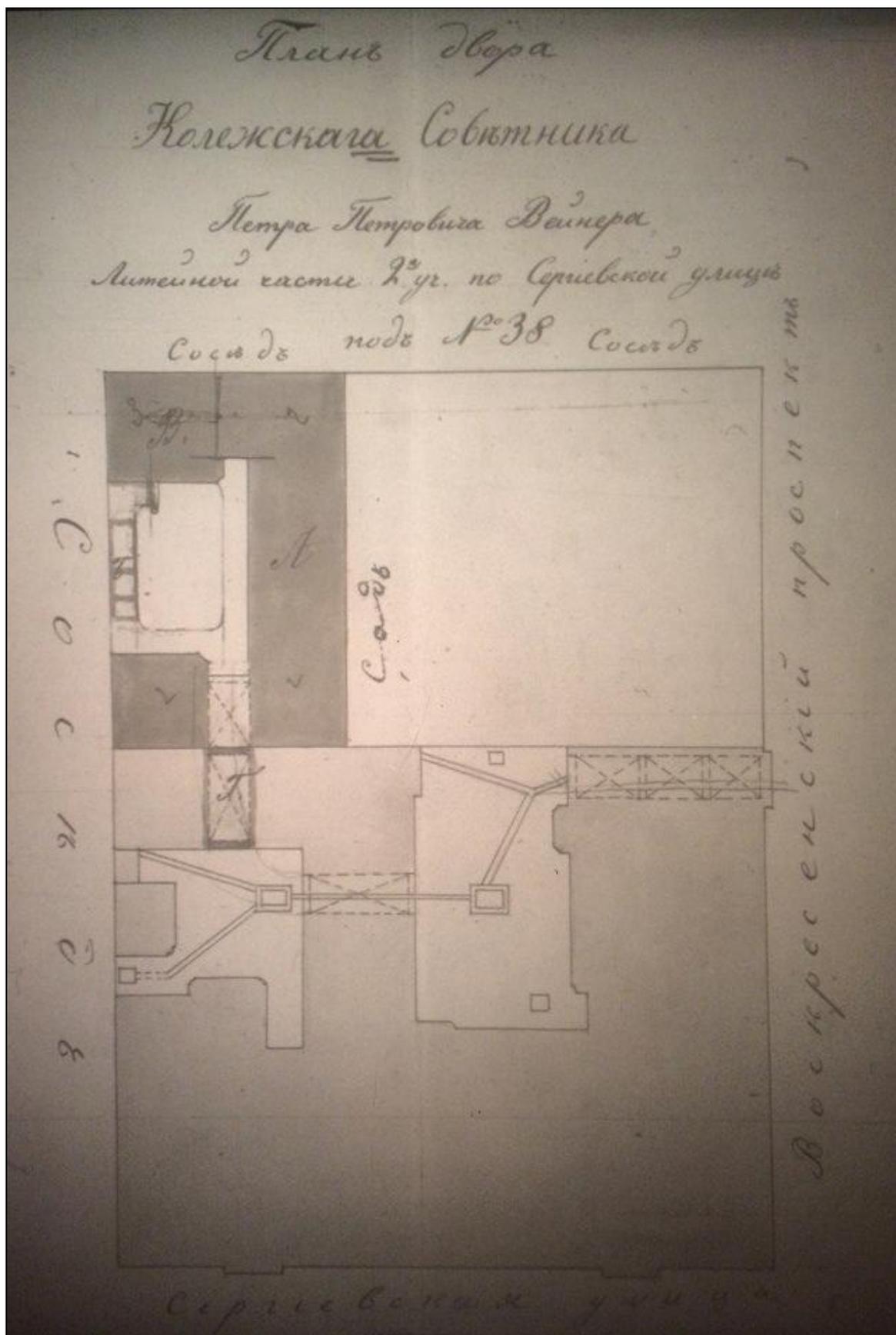
Илл. 12. Арсенал.

Из кн.: Collection de vues de Saint-Petersbourg et de ses environs, dessinées d'après nature, par divers artistes. – St. Pétersbourg: de la lithographie d'Alexandre Pluchart, Imprimeur – libraire, éditeur, 1824 г.

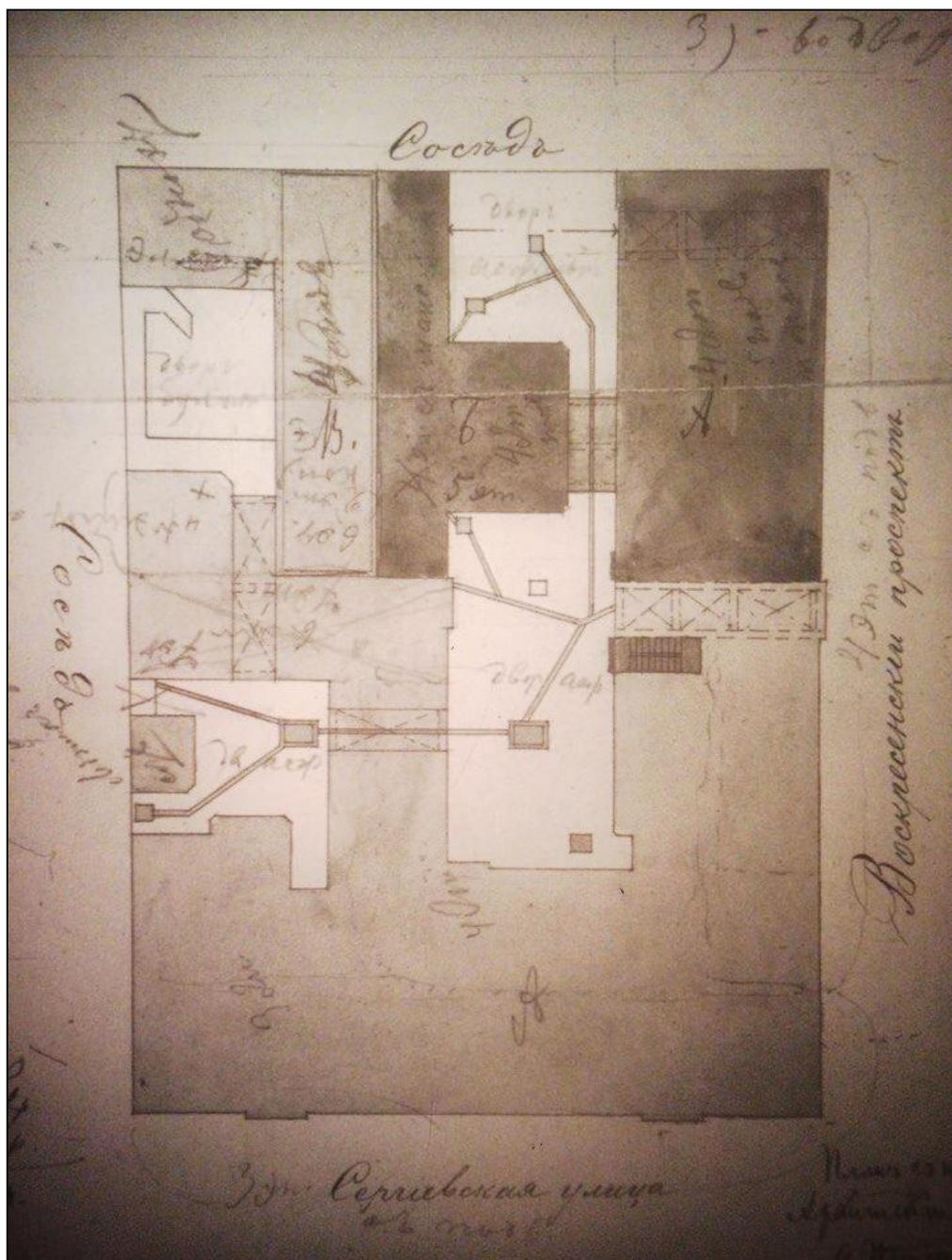


Илл. 13. План двора, принадлежащего коллежскому советнику Петру Петровичу Вейнеру, находящегося в Литейной части 2 уч. на углу Сергиевской улицы и Воскресенского проспекта под № 38. 1892 г.

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 1 об.



Илл. 14. План двора коллежского советника Петра Петровича Вейнера Литейной части
 2 уч. по Сергиевской улице под № 38. 1893 г.
 ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 30.



Илл. 15. План двора коллежского советника Петра Петровича Вейнера Литейной части
 2 уч. по Сергиевской улице под № 38. 1895 г.
 ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 35.



Илл. 16. Церковь св. Сергия Радонежского (впоследствии – «Сергиевский всей артиллерии собор»). Фотография. 1885 – 1903 гг. Автор съемки: ателье К. Буллы.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: П 427 сн. 4.



Илл. 17. Сергиевский собор. Стереопара. 1888 г. Автор съемки: неизвестен.



Илл. 18. Дом Вейнера П.П. Общий вид с Воскресенского проспекта. Фотография. 1892 – 1896 гг. Автор съемки: неизвестен.

Приложение № 13

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского ул., 38, Чернышевского пр.,9): «Проект приспособления для современного использования помещения 20-Н» (Шифр: 229-19), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г. Шифр: 229-19.

Иная документация:

Копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

Доверенность № 78 АВ 0466327;

Титулы согласованной документации;

Справка от ООО «Жилкомсервис № 1 Центрального района»;

**Справка ООО «Жилкомсервис № 1 Центрального района»
Эксплуатационный участок № 3**

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»

ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1089847215260**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7841388433**

007980

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

191123, г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 24, литер А, офис 72

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа: **№ 981 от 10 июля 2013 г.**
№592 от 15 мая 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)



Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного
лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)



007945

Архив к/пос

«СтройЭкспертГрупп»

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
СВИДЕТЕЛЬСТВО № 0469-2011-7842354500-03
от 01 февраля 2011г.

РЕГ. № 3-4280

25 МАЙ 2012

КГИОП

РАБОЧИЙ ПРОЕКТ ПЕРЕПЛАНИРОВКИ НЕЖИЛОГО ПОМЕЩЕНИЯ 20Н

ПО АДРЕСУ: САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,
УЛ. ЧАЙКОВСКОГО, Д.38/9, ЛИТ. А

Ген. директор

Прохоров К.Н.

ГИП

Ахметов А.Б.



Штамп № 8
Настоящий (ая, ие) проект присвоен Свидетельство
в соответствии с проектом планировки
Согласован (на, ны) КГИОП с условиями (без условий)
Документально представлен
проект заверено документально
01 МАЯ 2012
" _____ г.
Исполнитель: Швац, Ивашкин
Начальник отдела (сектора): Лебедев А.А.
Начальник отдела: [подпись]

г. Санкт-Петербург

реализации в течение 3-х лет со дня согласования.
По истечении 3-х лет согласование утрачивает силу.

№208-068597/11-0-0
от 11.11.2011

«СтройЭкспертГрупп»

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
СВИДЕТЕЛЬСТВО № 0469-2011-7842354500-03
от 01 февраля 2011г.

ИПТ-А 3-5766

08 июля 2014

ИНВЕН 571-84-31

ПРОЕКТ УСТРОЙСТВА ОТДЕЛЬНОГО ВХОДА С ПРИЯМКОМ СО СТОРОНЫ ЛИЦЕВОГО ФАСАДА ЗДАНИЯ ПО АДРЕСУ: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А, пом. 20Н

Срок действия 3-х лет со дня согласования.
По истечении 3-х лет согласование утрачивает силу.

Штамп № 8
Настоящий (ая, ие) через сварного
защитный к проекту
Согласован (на, ие) ИПТ с условиями (без условий)
№ 3-4280 от 25.05.14
" " 28 ИЮЛ 2014
Исполнитель [Подпись]
Начальник отдела (сектора) [Подпись]

Ген. директор

[Подпись] Прохоров К.Н.
[Подпись] Ахметов А.Б.
[Подпись] Хуриев Г.Б.

ГИП

ГАИ

Комитет
по градостроительству
и архитектуре
ВК № 83510
« 13 ОКТ 2011 20 » г.

г. Санкт-Петербург

Комитет
по градостроительству
и архитектуре
ИСХ. № 68597/3
" " 2014

Общество с ограниченной ответственностью

«Жилкомсервис № 1 Центрального района»

Эксплуатационный участок № 3

191028, Моховая ул. 8

Тел: 273-26-02

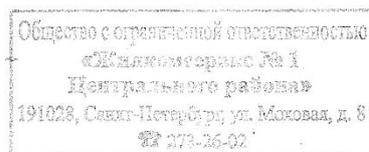
СПРАВКА

ООО «Жилкомсервис № 1 Центрального района» Эксплуатационный участок № 3 не возражает на установку трубопровода системы вентиляции на дворовом фасаде МКД по адресу Чайковского улица 38/9, выходящую из помещения 20 – Н при наличии всей необходимой документации, согласованной в установленном законом порядке.

Начальник ДУ - 15



Хачатуров А.В.





Общество с ограниченной
ответственностью
**«Жилкомсервис №1
Центрального района»**
191028, Санкт-Петербург,
ул. Моховая, д.8
Тел./факс 273-26-02, 272-86-79

СПРАВКА

Дана в том, что Жилкомсервис №1 Центрального района не возражает на размещение трубопровода систем вентиляции и блоков кондиционирования по адресу ул. Чайковского д.36

Техник-смотритель ДУ-22

31.03.2021 г.

