

А К Т
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
документации на проведение работ по сохранению объектов культурного
наследия на территории Центрального района г. Санкт-Петербурга¹:
«Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-
программного комплекса «Безопасный город» для государственных
нужд Санкт-Петербурга», ООО «ПиК», 2021 г.²

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 10 января 2022 г. по 08 февраля 2022 г.

Место проведения государственной историко-культурной экспертизы:
г. Санкт-Петербург.

Заказчик: ООО «ПиК», 197022, Санкт-Петербург, ул.
Инструментальная, д. 3, литер X, офис 11

¹ Перечень объектов культурного наследия с указанием адресов и категорий историко-культурного значения см. стр. 3-4 настоящего акта.

² Развёрнутый перечень документации с указанием шифров см. там же.

_____ Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии Штиглиц
М.С. 1

Сведения об экспертах:

Штиглиц Маргарита Сергеевна, образование высшее – Ленинградский инженерно-строительный институт, архитектор, доктор архитектуры, со стажем работы 47 лет. Профессор кафедры «Центр инновационных образовательных проектов» СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры РФ № 419 от 01.04.2020 г.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия; документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

Давыдова Нина Анатольевна, образование высшее - Санкт-Петербургская Государственная Лесотехническая Академия им. С.М. Кирова, курсы повышения квалификации СПбГАСУ по направлению «Архитектура»; инженер (садово-парковое и ландшафтное строительство), со стажем работы 18 лет, руководитель садово-паркового и ландшафтного отдела ООО «Гелиантус». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры № 2032 от 25.12.2019 г.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Кириков Борис Михайлович, образование высшее - Ленинградский государственный университет, кандидат искусствоведения, искусствовед, со стажем работы 48 лет, ведущий научный сотрудник НИИТИАГ. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной

_____ Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии Штиглиц
М.С.

историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры РФ № 1108 от 17.09.2020 г.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперты подтверждают, что несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель и ответственный секретарь
экспертной комиссии: _____ М.С.Штиглиц

Эксперт - член экспертной комиссии: _____ Н.А.Давыдова

Эксперт - член экспертной комиссии: _____ Б.М.Кириков

1.Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия на территории Центрального района: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга», ООО «ПиК», 2021 г., в составе:

Наименование и категория объекта культурного наследия (ОКН-В, Р,Ф)	Наименование проекта, адрес объекта	Шифр
	Система видеонаблюдения	
В Дом А. Александровой	Дом А. Александровой г. Санкт-Петербург, 3-я Советская улица, дом 20/5, литера А	210603-СВН1326
В Дом С.М. Тедески (П.А. Зубова)	Дом С.М. Тедески (П.А. Зубова) Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 3-5, литера А, опора освещения (Санкт-Петербург, Большая Морская, дом 7, лит.А)	210603-СВН1338
В Дом К.К. Фелейзена (гостиница «Франция»)	Дом К.К. Фелейзена (гостиница «Франция») г.Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 6, литера А	210603-СВН1380

_____ Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии Штиглиц
М.С.

В	Дом А.Х. Пеля	Дом А.Х. Пеля Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 22, литера А	210603-СВН1378
В	Дом А.И. Трейберга	Дом А.И. Трейберга Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 11/2, литера А	210603-СВН21.1408
В	Дом Д.И. Тырлова	Дом Д.И. Тырлова Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 119, литера А	210603-СВН1508
В	Дом Таля	Дом Таля Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 6, литера А	210603-СВН21.1412
В	Дом Лесниковых	Дом Лесниковых Санкт-Петербург, переулок Сергея Тюленина, дом 4/23, литера А	210603-СВН1413
В	Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)	Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых) Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 11, литера А	210603-СВН1445
В	Дом А.В. Кащенко	Дом А.В. Кащенко Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 34, литера А	210603-СВН1421
В	Особняк и дом А.К. Кольмана	Особняк и дом А.К. Кольмана Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 53, литера А	210603-СВН1436

2.Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия на территории Центрального района: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга», ООО «Пик», 2021 г., в составе:

Наименование и категория объекта культурного наследия (ОКН-В, Р,Ф)	Наименование проекта, адрес объекта	Шифр
Система видеонаблюдения		
В	Дом А. Александровой г. Санкт-Петербург, 3-я Советская улица, дом 20/5, литера А	210603-СВН1326
В	Дом С.М. Тедески (П.А. Зубова) Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 3-5, литера А, опора освещения (Санкт-Петербург, Большая Морская, дом 7, лит.А)	210603-СВН1338

_____ Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии Штиглиц
М.С.

В	Дом К.К. Фелейзена (гостиница «Франция»)	Дом К.К. Фелейзена (гостиница «Франция») г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 6, литера А	210603-СВН1380
В	Дом А.Х. Пеля	Дом А.Х. Пеля Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 22, литера А	210603-СВН1378
В	Дом А.И. Трейберга	Дом А.И. Трейберга Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 11/2, литера А	210603-СВН21.1408
В	Дом Д.И. Тырлова	Дом Д.И. Тырлова Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 119, литера А	210603-СВН1508
В	Дом Таля	Дом Таля Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 6, литера А	210603-СВН21.1412
В	Дом Лесниковых	Дом Лесниковых Санкт-Петербург, переулок Сергея Тюленина, дом 4/23, литера А	210603-СВН1413
В	Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)	Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых) Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 11, литера А	210603-СВН1445
В	Дом А.В. Кашенко	Дом А.В. Кашенко Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 34, литера А	210603-СВН1421
В	Особняк и дом А.К. Кольмана	Особняк и дом А.К. Кольмана Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 53, литера А	210603-СВН1436

требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

3. Документы, представленные заявителем:

1. Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия на территории Центрального района г. Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга», ООО «Пик», 2021 г.

2. Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-2034/21-0-1 от 15.07.2021г., № 01-52-2152/21-0-1 от 20.07.2021г., № 01-52-1744/21-0-1 от 29.06.2021 г., № 01-52-2094/21-0-1 от 20.07.2021г., № 01-52-1742/21-0-1 от 29.06.2021г., № 01-52-1738/21-1-1 от 29.06.2021 г., № 01-52-2546/21-0-1 от 23.09.2021г., № 01-52-2545/21-0-1 от

_____ Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии Штиглиц
М.С.

22.09.2021г., № 01-52-2093/21-0-1 от 20.07.2021 г., № 01-52-1784/21-0-1 от 29.06.2021г., № 01-52-2097/21-0-1 от 20.07.2021г. (прил.6).

3. Предмет охраны – копии распоряжений КГИОП № 10-5/16 от 13.01.2016г., № 10-992 от 28.12.2011 г., № 10-310 от 28.06.2013г., № 10-145 от 03.04.2013 г., № 10-768 от 10.11.2011г., № 10-831 от 22.12.2014 г., № 10-395 от 13.07.2011г., № 10-267 от 28.05.2013 г., № 10-887 от 06.12.2011 г., № 477-р от 23.11.2018г., № 10-973 от 26.12.2011 г. (прил.2).

4. Копия лицензии разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ19086 от 22.04.2019 (прил.6).

5. Выдержки из Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

6. Выписки ЕГРН (прил.6):

Санкт-Петербург, 3-я Советская улица, дом 20/5, литера А от 23.12.2021 № 99/2021/440359200

Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 3-5, литера А, опора освещения (Большая Морская, дом 7, лит.А) от 24.12.2021 № 99/2021/440583229

Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 6, литера А от 22.12.2021 № 99/2021/439825434

Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 22, литера А от 23.12.2021 № 99/2021/440371760

Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 11/2, литера А от 22.12.2021 № 99/2021/439828143

Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 119, литера А от 24.12.2021 № 99/2021/440579199

Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 6, литера А от 22.12.2021 № 99/2021/439834005

Санкт-Петербург, переулок Сергея Тюленина, дом 4/23, литера А от 24.12.2021 № 99/2021/440455878

Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 11, литера А от 24.12.2021 № 99/2021/440566560

Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 34, литера А от 24.12.2021 № 99/2021/440487078

Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 53, литера А от 24.12.2021 № 99/2021/440560576

7. Планы границ объектов культурного наследия (прил.3).

4. Сведения о проведенных исследованиях с указанием методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

В ходе проведения историко-культурной экспертизы была проанализирована представленная проектная документация по исследуемым объектам на соответствие действующему законодательству об охране культурного наследия, требованиям заданий, выданных КГИОП Санкт-Петербурга (прил.6), распоряжениям КГИОП о предмете охраны (прил.2). На основе данных исследований проведена оценка возможности проведения работ по сохранению данных объектов культурного наследия.

Методы и характер выполненных в рамках исследований работ. Эксперты рассмотрели представленные документы и проектную документацию, провели натурные исследования, историко-архитектурные исследования. Результаты изложили в заключении экспертизы. Объемы – в границах проектирования и исторического владельческого участка.

В процессе работы по сбору архивных и библиографических данных по объекту экспертизы были изучены фонды Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга, Центрального государственного архива кинофотофоно документов (ЦГАКФФД СПб), архива КГИОП, фонды Российской национальной библиотеки (РНБ), картографические источники из фондов РНБ. На основании данных исследований составлена историческая

_____ Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии Штиглиц
М.С.

справка (п.6.2. акта), альбом иконографии (прил. 1. Историческая иконография).

В ходе данных исследований прослежена история формирования участков, изучена история проектирования и строительства рассматриваемых объектов. Объём - в границах исторических владельческих участков. Результатом стало составление краткой исторической справки (п.6.2. акта), иллюстративного приложения к акту – альбома иконографии (прил. 1).

Натурные исследования включали визуальный осмотр зданий и прилегающих участков, фотофиксацию фасадов зданий в границах проектирования (прил.4. Материалы фотофиксации).

Натурные исследования включали визуальный осмотр объектов культурного наследия и фотофиксацию в объёме зданий в границах проектирования. Результатом данных исследований стала оценка современного состояния объектов культурного наследия с составлением приложений к акту по фотофиксации (прил.4).

5. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Отсутствуют.

6. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований.

6.1. Общие данные.

В перечень исследуемых зданий вошли следующие выявленные объекты культурного наследия. Приказ председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А.

Дом С.М. Тедески (П.А. Зубова). Большая Морская ул., д. 7, лит. А.

Дом К.К. Фелейзена (гостиница «Франция»). Большая Морская, д. 6, лит.А.

Дом А.Х. Пеля. Моховая ул., д. 22, лит. А.

Дом А.И. Трейберга. Невский пр., д. 11/2, лит. А.

Дом Д.И. Тырлова. Невский пр., д. 119, литера А.

Дом Таля. Невский пр., д. 6, лит. А.

Дом Лесниковых. Сергея Тюленина пер., д. 4/23.

Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых). Пушкинская ул., д. 11, лит.А.

Дом А.В. Кащенко. Суворовский пр., д. 34, лит. А.

Обособленный дом А.К. Кольмана. Чайковского ул., д. 53, лит. А.

В предмет охраны объектов культурного наследия включены исторические элементы, в том числе: объёмно-пространственное решение; конструктивная система; объёмно-планировочное решение; архитектурно-

_____ Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии Штиглиц
М.С.

художественное решение фасадов; декоративно-художественная отделка интерьеров ряда помещений и др.

Планы границ территорий объектов культурного наследия представлены в прил. 3.

6.2. Краткие исторические сведения.

Начало интенсивной застройки левого берега Невы приходится на первые годы XVIII в. План застройки Санкт-Петербурга 1738 г. предусматривал строительство будущих Невского и Литейного проспектов, улиц Чайковского, Конюшенных и Миллионной. К концу XVIII в. планировка района в большей мере была сформирована в современном виде. В истории русского зодчества эпоха становления облика Центрального района Санкт-Петербурга заняла особое место, стала временем создания великих архитектурных ансамблей, преобразивших облик Северной столицы и сыгравших решающую роль в формировании характера застройки других районов города. Они служили теми композиционными центрами, вокруг которых возникали новые площади и улицы, вырастали целые кварталы, выдержанные в едином стилевом ключе, доминировали в панорамах набережных Невы и ее рукавов.

Необходимость строительства Невского проспекта возникла вскоре после основания города (1703 г.) и была связана с необходимостью соединить промышленный центр города – Адмиралтейство с Новгородским трактом, который вел к Москве и Новгороду. Позднее было решено проложить прямую дорогу от Адмиралтейства до Александро-Невской Лавры (которая была заложена по указу Петра I в 1710 г.). Дорогу строили с двух концов, поэтому на месте нынешней Площади Восстания образовался излом.

Полностью строительство Невского проспекта было закончено в 1720 г.

При строительстве Конюшенного двора по проекту архитектора Н.Ф.Гербея в 1720-1723 гг. были определены направления Большой Конюшенной и Малой Конюшенной улиц, а перед самими конюшнями появилась Конюшенная площадь.

20 апреля 1738 г. Комиссия о Санкт-Петербургских строениях постановила именовать новую дорогу Невской перспективой. Современное название было принято только спустя почти 50 лет - в 1783 г.

С середины XVIII в. Невский проспект начали постепенно застраивать каменными зданиями. Проезжую часть вымостили булыжником, а вдоль дороги высадили несколько рядов деревьев. В 1839 г. Невский проспект стал первой улицей в Санкт-Петербурге, на которой появилось газовое освещение.

Интенсивно развивалась и застройка прилегающих улиц, вдоль рек и каналов. Самым распространенным типом городской петербургской архитектуры стал многоквартирный доходный дом. «Здания ставились сомкнутым фронтом по красным линиям улиц, составляя как бы сплошной

фасад и вращая в монолитные массивы кварталов».³ По той же схеме часто строились учебные, благотворительные, общественные, административные, промышленные здания.

Ниже приведём краткие исторические сведения по исследуемым объектам культурного наследия⁴.

Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. 1837; 1844 арх. К.Е. Егоров; арх. В.Е. Морган.

На угловом участке размещены кирпичные оштукатуренные корпуса: 3-х этажные вдоль Суворовского пр., примыкающий к ним со стороны 3-ей Советской ул. 5-ти этажный корпус 6, а также 5-ти этажные дворовые корпуса и 3-х этажный корпус. Лицевые корпуса выстроены в характере классицизма, дворовые построены в характере эклектики. Особый интерес представляют лицевые корпуса 1,2 по Суворовскому пр., выполненные в архитектуре классицизма в безордерной системе. Фасад корпусов по Суворовскому пр. 20 осей. Входы на лестничные площадки по 6,16 осям. Композиционно лицевые фасады этих корпусов разделены междуэтажной тягой на 2 части: 1) цоколь известняковой плиты и 1-й этаж с прямоугольными окнами с замковыми камнями с пальметами; 2) 2-3 этажи с прямоугольными окнами и акцентирующим оформлением окон 2-го этажа с наличниками, треугольными и полукруглыми сандриками, подоконными нишами с лепными балясинами. Венчает здание антаблемент с композициями из лепных венков и тирсов на фризе. Лицевой фасад корпуса 3 по 3-ей Советской ул. на 10 осей.

Лицевые корпуса 1,3 построены по проекту 1837 г., арх. К.Е.Егорова, лицевой корпус 2 – построен по проектам 1837 г., арх. К.Е.Егорова и 1844 г., В.Е.Моргана, дворовые корпуса – построены по проекту 1901 г., гр. инж. А.С.Гулина.

Здание является доминантой местного значения, ярким образцом жилого здания 1830-1840-х гг., построенного в характере классицизма в безордерной системе.

Дом С.М. Тедески (П.А. Зубова). Большая Морская ул., д. 7, лит. А. Сер. 18 в.; 1880; 1905; автор не установлен; арх. Л.Ф. Шперер; арх. Г.И. Люцедарский.

На участке существуют 4 корпуса: лицевые 5-ти этажные на подвалах корпуса 1,2 и надворные 5-ти этажные корпуса 3,4. Все строения кирпичные, оштукатуренные, на известняковых цоколях (по лицевому фасаду - с включением блоков красного полированного гранита).

³ Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. СПб, 2003. С.163.

⁴ Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века. Справочник / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб, 1996.

Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной : справ. памятников истории и культуры. Под ред. Б.М. Кирикова. СПб: Альт-Софт, 2005.

Лицевые фасады оформлены в характере эклектики с поздними элементами модерна (по 1-му этажу: металлические двери парадного входа (сталь, латунь, стекла с фацетом, латунные поручни), 2 флагодержателя и барельеф черного метал, панели тамбура). Акцентирована угловая часть дома в одну ось (срезкой угла, порталом проёма 3-го этажа, кариатидами по 4-му этажу и др.). По улице сохранились деревянные импосты окон 2-го этажа в виде пилястр ионического ордера.

Дворовые фасады имеют традиционную отделку. В корпусах 3,4 большая часть окон перебиты в лежачие (в 1970-х гг.?).

В здании имеется ценная отделка в 6 квартирах. Сохранилась парадная лестница с принадлежащим ей вестибюлем (мраморные ступени маршей на стальных косоурах нач. XX в., площадки большей частью на арках, кованые ограждения маршей, отделка стен - лепка, филенки). Световой фонарь утрачен.

Первоначальная застройка участка стореда в 1736 г. В 1760-х гг. построен 3-х этажный на подвалах доходный дом генерала Л.Я.Овцына, перестроенный в нач. XIX в. В 1880 г. арх. Л.Ф. Шперер исполнил для купца С.М.Тедески проект перестройки дома с надстройкой всех строений до 5-ти этажей. По проекту 1905 г. арх. Г.И. Люцедарского, исполненному для наследников графа П.А. Зубова, дом был внутри реконструирован со сменой перекрытий и приспособлен для выполнения общественных функций. Декор фасада упрощен – убрали балкон и часть лепки. (для участка проектировали также: арх. П.П. Жако (1832), арх.Н.П.Гребенка(1857), арх.Г. Боссе(1857), арх. Геккер(1872), гражд. инж. Д.К. Прусаск(1882), гражд. инж. К. Купинский (1886), арх. Н.А. Бреев(1902).

Здание участвует в формировании застройки главной магистрали города; оформляет угол Невского пр. и Б.Морской ул., является образцом фешенебельного доходного центральной части города в характере зрелой эклектики.

Дом К.К. Фелейзена (гостиница «Франция»). Большая Морская, д. 6, лит. А. 1880 арх. Ф.Л. Миллер.

На участке имеются лицевой 4-х этажный корпус и примыкающие к нему надворные 4-х этажные корпуса. Все строения кирпичные, оштукатуренные, на известняковых цоколях (по лицевой стороне облицованы блоками гранита).

Лицевой фасад (в 12 осей) выполнен в характере эклектики, его композиция симметрична, поверхность фасадной стены почти равномерно насыщена декором. Акцентированы центральные оси размещением двухъярусного эркера. Дворовые фасады гладко оштукатуренные,

В отделке интерьеров сохранились декорированный резьбой тамбур, архитектурно-художественное решение парадной лестницы и вестибюля.

Застройка данной территории, простирающейся до р. Мойки, велась с 1730-х гг. до начала 1860-х гг. она состояла из двух узких участков. С 1860-х годов дома использовались под гостиницу.

Лицевой корпус по улице с примыкающими дворовыми флигелями построены по проекту 1880 гг. акад. арх. Ф.Л. Миллера, предусмотревшим снос прежних построек XVIII в. (но часть старых конструкций, возможно, была сохранена).

Для участка проектировали также арх.: А.И. Ланге (1832,1834, 1837), Ламони (1837), Л.Ф. Фонтана (1851), А. Стафиери (1867), В.И. Шауб (1868), М.А. Макаров (1869),Ф.Ф. фон Постельс (1906).

Здание входит в состав сплошной исторической застройки в зоне главной магистрали Санкт – Петербурга, является интересным, хорошо сохранившимся образцом здания периода зрелой эклектики.

Дом А.Х. Пеля. Моховая ул., д. 22, лит. А. 1846-1847 арх. А.Х. Пель.

На участке кирпичное здание, включающее 5 корпусов; корпус 1-лицевой 4-х этажный, Г-образный в плане, корпус 2- 4-х этажный дворовый, корпус 3 -5-ти этажный дворовый, корпус 4 - Г-образный в плане 4-х этажный, корпус 5 - 2-х этажный дворовый.

Лицевые фасады решены в стиле «эклектика» с элементами псевдоренессанса и неоклассицизма. Архитектурно - композиционно объединены. Угол срезан на 1 ось и акцентирован арочным входным проемом и парапетной стенкой. Элементы декоративного оформления: треугольные сандрики (3-й этаж), подоконный карниз (3-й этаж), подоконный пояс в зоне раскреповки 3-4 этажи, лопатки в зоне раскреповки (3-й этаж), венчающий карниз. Лицевой фасад по Моховой ул. на 27 оконных осей. Центрально-симметричная композиция выявлена раскреповкой фасадной стены в уровне 3 и 4 этажей по 8-21 оси и симметричным расположением композиций из 4-х лопаток (1-2 этажи), завершенных металлическими скульптурами грифонов, несущих балкон 3-го этажа и образующих лоджии 2-го этажа (3-5 оси и 23-25 оси). Лицевой фасад по ул. Пестеля на 26 оконных осей. Композиция центрально-симметричная, выявлена раскреповкой фасадной стены в уровне 3-4 этажей по 8-20 осям и центральным расположением композиции из 4-х лопаток (1-2 этажи), завершенных металлическими скульптурами грифонов, несущих балкон 3-го этажа и образующих лоджии 2-го этажа.

История застройки участка. Корпус 1,2,3,5 построены по проекту 1846г. арх. А.Х. Пеля с разборкой существовавших строений. Корпус 4 построен по проекту 1847 г. арх. А.Х. Пеля.

Здание формирует композицию пересечения Моховой ул. и ул. Пестеля. Элемент исторической застройки ул. Пестеля и ул., пример особняка сер. XIX в. в характере эклектики.

Дом А.И. Трейберга. Невский пр., д. 11/2, лит. А. 1802-1804; 1898, перестройка; автор не установлен, арх. Л.Н.Бенуа.

На участке существуют лицевые 5-ти этажные корпуса 1,2,3, надворные: 5-ти этажные корпуса 4, 6, 4-х этажный корпус 5 и 3-х этажная пристройка к корпусу 2. Все строения кирпичные, оштукатуренные, большей частью на известняковых цоколях. Лицевые фасады решены в характере эклектики с сохранением тектоники и части декора прежнего классицистического здания. Цоколи - из блоков серого гранита (по переулку) и полированного красного гранита. Стены облицованы песчаником, портал магазина - красным и коричневым мрамором. Комплексно сохранился металлодекор: рамы витрин, два классицистических балкона на литых кронштейнах, парапетное ограждение, навесы над входами, флагодержатели, консольный фонарь (лампин утрачен, второй фонарь демонтирован). Дворовые фасады имеют обычную отделку. Интерьеры: зафиксирована ценная отделка в 7 квартирах. Сохранилась отделка парадных лестниц с вестибюлями: резные и филенчатые двери, отделка стен (лепнина, филенки), ограждения маршей и др. Почти комплексно сохранилась отделка торговых помещений 3-х уровней (лестница, витражи, деревянные панели облицовки, светильники, ограждения маршей).

Современный участок объединил к началу 19 в. два прежних, застройка которых велась с первой трети 18 в. В 1802-1804 гг. на месте прежних строений был построен для Т.И. Сиверса 4-х этажный дом в духе классицизма. В 1898-1900 гг. арх. Л.Н. Бенуа капитально перестроил его по своему проекту (с надстройкой на один этаж) для купца А.И. Трейберга. Корпуса 1- 6 построены в 1802-1804 гг., перестроены в 1898-1900 гг. Л. Бенуа. Корпус 3 - то же самое, но 4-х этажная пристройка со стороны двора - по проекту 1881 г. арх. И. Вольфа. Корп.4 - построен 1802-04 гг., надстроен 5-м этажом по проекту 1891 г. техн. М.А. Андреева, пристройка к нему - по проекту Л.Бенуа 1898 г. Проекты переделок проемов по 1-му этажу исполняли арх.: Адамими (1858), Ю. Майблом (1866), Ф.Н. Соболевский (1867), И. Вольф (1875). По интерьерам: парадные лестницы переделывались по проектам арх. Ю.Ф. Бруни (1870), техн. М.Андреева (1891), арх. Л.Бенуа (1898). Проект перепланировки помещений универсама исполнил в 1923 г. инж. А. Иванов.

Здание формирует застройку центральной магистрали города, закрепляет угол проспекта и улицы, является образцом контекстуального творчества крупного мастера архитектуры. В 1928-1940 гг. жил биолог Н.И. Вавилов (на фасаде имеется мемориальная доска).

Дом Д.И. Тырлова. Невский пр., д. 119, литера А. Арх. П.И. Гилев 1900-1901.

На участке размещены два 5-этажных лицевых корпуса и 5-6-этажные дворовые корпуса, связанные между собой системой внутренних дворов с

_____ Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии Штиглиц
М.С.

проездами. Наибольший интерес представляют лицевые фасады корпусов по Невскому пр. и по Тележной ул.

Лицевой фасад корпуса по Невскому пр. на 16 осей расположен вдоль красной линии, решен в приемах эклектизма. Фасад кирпичный, оштукатуренный, симметричный. Композиционная ось проходит между 8-й и 9-й осями и акцентирована в уровне 1-го этажа проездом прямоугольной формы с коваными воротами. В 1-й и 16-й осях в уровне 3-4 этажей, здание фланкировано вертикалями прямоугольных в плане эркеров. На высоте 4-го этажа эркеры завершаются балконами с кованой решеткой; в уровне 2-го этажа эркеры опираются на кронштейны. Подоконные тяги располагаются между 1-м и 2-м; 2-м и 3-м; 4-м и 5-м этажами. Цоколь – выполнен из красного неполированного гранита. 1-й этаж, где располагаются встроенные магазины, с крупным рустом стен и витринами в ширину 2-х окон и простенка 2-го этажа. Окна 2-го, 4-го и 5-го этажей прямоугольной формы, окна 3-го этажа с полуциркульным завершением и архивольтом. Все окна 3-го и 4-го этажей имеют наличники, богато отделанные лепниной. Фасадная стенка завершается карнизом с кронштейнами и лепниной под карнизом.

Лицевой фасад корпуса по Тележной ул. на 20 осей расположен вдоль красной линии. Подоконные тяги, проходящие между 1-м и 2-м, 2-м и 3-м, 4-м и 5-м этажами, разделяют здание на три зоны. Верхняя тяга выполнена в форме меандра. Зона 1-го этажа с крупной рустовкой, прямоугольными окнами, проездом в (12-13) осях и входными дверьми в (5 и 16) осях. Зона 2-го этажа с более мелкой рустовкой и прямоугольными окнами. Едино решенная зона 3-го – 4-го этажей с прямоугольными окнами с наличниками, которые в уровне 3-го этажа завершаются горизонтальными сандриками, а в уровне 4-го – замковыми камнями. В осях (1 и 16) окна 3-го этажа имеют полуциркульный сандрик с лепниной. Здание венчает карниз с кронштейнами.

Дом построен по проекту 1900 г. арх. П.И. Гилева со сносом существовавших строений. Является неотъемлемой частью исторической застройки Невского проспекта. Типичный пример организации дворовых пространств в условиях фасадной застройки улиц второй половины XIX в. Пример архитектурного решения доходных домов в приемах эклектизма.

Дом Таля. Невский пр., д. 6, лит. А. Сер. 18 в.; 1827 автор не установлен; арх. А.Л. Ливен.

На участке имеются лицевой 5-ти этажный корпус 1 и надворные 4-х этажные корпуса 2,3,4. Все строения кирпичные, оштукатуренные, большей частью на известняковых цоколях.

Лицевой фасад (в 13 осей) решен в духе классицизма, имеет строго симметричное решение. 1-й этаж ранее был рустован, арки оконных и дверных проемов увенчивались замковыми камнями с львиными маскаронами. Сохранен над 4-м этажом в качестве междуэтажного прежний

венчающий карниз. Воссоздан декоративный поясok из скульптурных масок между 3-м и 4-м этажами. Сохранились литые кронштейны балкона проекта 1876 г.

Дворовые фасады имеют традиционную отделку. Со стороны двора сохранились две колёсоотбойных тумбы красного гранита.

В интерьерах сохранились лестницы на столбах, площадки мощены лещадной плитой; фрагменты лепной отделки и кафельные печи в жилых помещениях.

Первоначальная застройка участка сгорела в 1736 г. В 1760-х гг. был построен каменный доходный дом (в нач. 1780-х гг. принадлежал купцу А.Г. Губкину), перестроенный в 1-й четверти XIX в. В 1827 и 1831 гг. арх. А.М. Ливен исполнял для купца Таля проекты переделок по дому. По проекту 1876г. арх. Ф.Л. Миллера построен заново корпус 4. Для участка проектировали также арх.: П. Бремме (1851), А.Л. Гун (1885), В.А. Демяновский (1900,1901), Э.А. Густавсон (1908), Б.Н. Басин (1910). В середине XX в. корп.1 надстроен 5-м аттиковым этажом.

Здание формирует застройку главной магистрали города; является «уцелевшим фрагментом» известной панорамы Садовникова. Является образцом крупного доходного дома 2-й половины XVIII -начала XIX в.

В доме жил (в 1836 г.) К.П. Брюллов, бывал Н.В.Гоголь.

Дом Лесниковых. Сергея Тюленина пер., д. 4/23. 1-я четверть 19 в.; 1830 г.; автор не установлен; арх. Д.Е. Филиппов, А.И. Мельников.

На участке имеются лицевые 4-х этажные корпуса 1,2,4 и надворный 4-х этажный корпус 3. Все строения кирпичные, оштукатуренные, на цоколях, облицованных известняком.

Лицевые фасады выполнены в характере классицизма, их композиция симметрична. Сохранились балконы на чугунных кронштейнах, часть литых ограждений балконов утрачена. Дворовые фасады имеют традиционную отделку.

Здание построено в первой четверти XIX в. (корпуса 1,3,4). Корпус 2 построен между 1828 и 1834 гг. В 1830-е гг. здание перестроено по проектам арх. Д.Е. Филиппова и А.И. Мельникова. Для участка проектировали также: арх. Диммерт (1824), арх. Ливен (1831 и др. Здание реконструировано в 1968г.

Здание входит в состав сплошной исторической фасадной застройки охранной зоны центральной части Санкт-Петербурга. Дом занимает ответственное местоположение: обрамляет площадь, оформляет углы двух перекрестков, на его фоне воспринимается с Невского пр. Казанский собор. Дом отличает оригинальная запоминающаяся архитектурная композиция в стилистике классицизма.

Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых). Пушкинская ул., д. 11, лит. А. 1878; 1913 арх. Н.П. Басин; гражд. инж. В.Ф. Иванов.

На участке существуют лицевой 6-ти этажный на подвалах с мансардами корпус 1 и надворные флигели: 6-ти этажные на подвалах корпуса 2,4,5,6 и 7-ми этажные корпуса 3 и 7. Все корпуса кирпичные, оштукатуренные, на известняковых цоколях.

Лицевой фасад оформлен в характере эклектики, почти равномерно декорирован, имеет симметричное решение. Стены 1-го и 2-го этажей обработаны рустом с шубой, простенки 3-го - 5-го этажей имеют простую рустовку. Преобладающие горизонтальные поэтажные членения подчеркнуты декором и тягами. Слабо акцентированы оси, по которым размещены воротный и дверные проемы. Металлодекор утрачен.

Дворовые фасады: стены 1-го и 2-го этажей рустованы, все оконные проемы обрамлены наличниками.

В интерьере сохранилась отделка отдельных квартир; фрагментарно сохранилась отделка лестницы (покрытия площадок тераццо, часть литых ограждений, отделка стен филенками).

До 1878 г. на участке не имелось капитальных строений. В 1878 г. арх. Н.П. Басин выполнил проект доходного дома для купца 2-й гильдии П.К. Симонова. В 1913 г. гражд. инж. В.Ф. Иванов исполнил проект переделки 1-го этажа и надстройки корпуса 1 шестым и мансардным этажами и проект надстройки седьмым этажом корпусов 3 и 7.

Здание является частью уникального ансамбля 1874-1879 гг. жилой застройки Пушкинской улицы, входит в историческое окружение памятника А.С. Пушкину, является образцом большого доходного дома конца 1870-х гг.

Дом А.В. Кащенко. Суворовский пр., д. 34, лит. А. Арх. А.В. Кащенко 1901.

На участке расположено 6-ти этажное кирпичное здание, образующее периметральную застройку треугольного участка. Включает в себя три корпуса – два лицевых, выходящих на Суворовский пр. и Таврическую ул., и дворовый.

Лицевые фасады имеют единое архитектурно - композиционное решение в стиле «модерн». Здание оштукатурено, в уровне 2-го эт. ленточный руст. Угол срезан и акцентирован прямоугольным в плане эркером в уровне 3-5 этажей и аттиком. Лицевой фасад по Суворовскому пр. на 25 оконных осей. Акцентирован ризалитами по 6-8 и 18-20 осям с прямоугольными в плане эркерами в уровне 2-5 этажей (7 и 19 оси) и аттиками. Входы в торговые помещения 1-го этажа по 6 и 17 осям, вход на парадную лестницу по 19 оси, проезд во двор – 21-22 оси. Лицевой фасад по Таврической ул. на 32 оконные оси. Акцентирован ризалитами по 7-9, 16-18, 25-27 осям с прямоугольными в плане эркерами в уровне 2-5 этажей (8,17, 26 оси) и аттиками. Фасады имеют богатый штукатурный лепной декор, в

прорисовке использованы приемы модерна. В интерьерах парадной лестничной клетки сохранились ценные элементы отделки: лепной декор потолка вестибюля в виде розетки с рисунком подсолнуха, покрытие полов полихромной керамической плиткой растительного рисунка, кованое ограждение лестничных маршей, витражи оконных проемов (частично сохранились).

Дом построен по проекту 1901 г., арх. А.В. Кащенко со сносом существующих строений. Является градостроительной доминантой, формирующей композиционное решение пересечения Суворовского пр. и Таврической ул. Яркий пример доходного дома в стиле «модерн» нач. XXв.

Особняк и дом А.К. Кольмана. Особняк А.К.Кольмана. Чайковского ул., д. 53, лит. А. 1859-1860 (строительство дома); 1860-1861 (строительство особняка) арх. А.К. Кольман, Е.И. Ферри-де Пиньи (?).

На участке кирпичное, гладко оштукатуренное здание, включает 4 корпуса. Корпус 1 - 2-х этажное здание на высоких подвалах, Г-образный в плане, лицевой. Корпус 2 - 4-х этажный дворовый. Корпус 3 и 4 – 1-но этажные дворовые. Здание решено в приемах эклектизма.

Лицевой фасад на 5 осей. Фланкирующие 1-я и 5-я оси выделены рустовкой простенков по всей высоте здания, балконами на кронштейнах с балясинами в уровне 2-го этажа и входами. Вход 1-й оси под металлическим козырьком прямоугольной формы, вход 5-й оси с овальным завершением. Различное решение входов незначительно нарушает общее симметричное решение фасада. Подоконные тяги разделяют цокольный и 1-й, 1-й и 2-й этажи. Нижняя часть цоколя выполнена из гранитных плит, верхняя – рустована и оштукатурена. Окна, расположенные в верхней части цокольного этажа, в осях 2, 3, 4 - прямоугольные. Окна 1-го этажа над входами в осях 1 и 5- с наличниками; окна в осях 2-4 – прямоугольные с наличниками, надоконные плоскости декорированы «под шубу». Окна 2-го этажа в осях 2-4 - арочные с наличниками и декорированными подоконными филёнками; через основание арок проходит узкая тяга, продолжающаяся по всей плоскости фасада. Окна 2-го этажа крайних осей решены аналогично, но дополнительно обрамлены по сторонам полуколоннами с ионическими капителями. Полуколонны опираются на балкон и сверху объединяются крупным овальным сандриком, декорированным внутри барельефом, изображающим две лежащие фигуры. Фасад завершается профилированным карнизом и аттиковой решеткой.

Корпуса 1,2 и 3 построены по проекту 1860 г., арх. А.К. Кольмана. По проекту 1863 г. корпус 2 надстроен 4-м этажом.

Здание является неотъемлемой частью исторической застройки улицы, акцентом в застройке, примером особняка, решённого в приемах эклектизма.

6.3. Современное состояние объекта культурного наследия:

В целом по визуальному осмотру состояние исследуемых зданий удовлетворительное.

6.4. Описание и анализ проектной документации.

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия на территории Центрального района г. Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга». ООО «ПиК», 2021 г. выполнена на основании заданий, выданных КГИОП Санкт-Петербурга (прил. 6). Проектная организация осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия на основании Лицензии № МКРФ19086, выданной Министерством культуры Российской Федерации 22.04.2019 г.

6.4.1 Анализ представленной на экспертизу документации выявил следующие факты:

1. Проекты выполнены с учетом заданий КГИОП (прил.6).
2. В состав данных проектов по созданию систем видеонаблюдения входят: общие данные; схемы организации связи и кабельных соединений; ситуационные планы размещения видеокамер; схемы размещения и установки оборудования на фасадах зданий; планы расположения оборудования и трассы прокладки кабелей; пояснительная записка включает описание проекта организации работ и мероприятия по сохранению объектов культурного наследия.
3. Данными проектами, учитывая задания КГИОП (прил.6), предусмотрены следующие виды работ:
- установка видеокамер с блоками сопряжений и организация связи путём прокладки новых кабелей.
4. Установка оборудования осуществляется на гладких плоскостях стен, при этом не нарушается архитектурно-художественное оформление фасадов, составляющее предмет охраны.
Отверстия производятся только на гладких поверхностях стен, не затрагивая детали, щадящими методами, не нарушающими архитектурно-художественное решение, конструкции, оставляя без изменений облик объектов культурного наследия, что подтверждено актами определения влияния предполагаемых к проведению видов работ, включённых в состав проектов.

Прокладка кабеля по фасадам зданий выполняется с привязкой к существующим кабельным трассам, вертикальным и горизонтальным членениям фасадов, маскировкой проводки в швах, за водосточными

_____ Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии Штиглиц
М.С.

трубами, выступами фасадов, в угловых зонах зданий. Кабели размещаются открыто и в металлорукавах в ПВХ изоляции (негорючей), с изначальной подборкой либо последующей окраской в цвет соответствующего фасада, как и устанавливаемое оборудование.

После прокладки кабелей все отверстия в стенах герметизируются, окрашиваются в цвет фасада. Все крепёжные элементы предусмотрены из нержавеющей стали, окрашиваются краской фасадной силикатной в цвет, соответствующий цвету фасада здания, определяемый на этапе монтажа оборудования по согласованию с представителем КГИОП.

Для устройства систем подключения оборудования и кабельных соединений используются помещения, не имеющие ценной декоративно-художественной отделки интерьеров, в том числе включённой в предмет охраны. Прокладка кабелей выполняется в гофрированных трубах ПВХ.

Проектные решения разработаны в полном объеме, определенном заданиями КГИОП (прил.6) и не нарушают сохранность и предмет охраны объектов, определённый распоряжениями КГИОП (прил.2), не нарушают архитектурно-художественное решение, конструкции, оставляя без изменений облик объекта культурного наследия, что подтверждено актами определения влияния предполагаемых к проведению видов работ, включённых в состав проектов.

Таким образом, предусмотренные данными проектами работы не нарушают сохранность и предмет охраны, определённый распоряжениями КГИОП (прил.2); не противоречат заданиям КГИОП: (прил.6), не изменяют облик и не ухудшают условий, необходимых для сохранности объектов культурного наследия, не оказывают влияние на объемно-планировочные и конструктивные решения.

7. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.

7.1. Нормативно-правовые документы, используемые при проведении государственной историко-культурной экспертизы:

- Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.;
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе от 15 июля 2009 г. № 569;
- Приказ председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001 г.;
- Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования»;

_____ Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии Штиглиц

М.С.

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утверждённый и введенный в действие с 01.06.2014 г. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 г. № 665-ст;
- Письмо Министерства культуры РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

7.2. Библиографические и архивные материалы:

1. Адрес-календарь СПб жителей К. Нистрем 1844 г. т. 1.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века. Справочник / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб, 1996.
3. Владимирович А.Г., Ерофеев А.Д. Исторические кварталы Санкт-Петербурга. М., 2014.
4. Владимирович А. Г., Ерофеев А. Д. Петербург в названиях улиц. СПб, 2009.
5. Георги И.Г. Описание Российской империи столичного города Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного. СПб, 1794.
6. Глезеров С. Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. — Москва: Центрполиграф, 2010.
7. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга: 5-е изд. СПб: Новопринт, 2002.
8. Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб: Лик, 1997. — С. 59. — 288 с. — (Три века Северной Пальмиры).
9. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века / сост. В. Г. Исаченко; ред. Ю. Артемьева, С. Прохвятилова. — СПб: Лениздат, 1998.
10. История Петербурга. № 1 (17). 2004.
11. Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. СПб, 2003.
12. Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. СПб: «Белое и Черное», 2003.
13. Кириков Б. М., Кирикова Л. А., Петрова О. В. Невский проспект. Дом за домом , 2013.
14. Ленинградский трамвай. 1941-1945. - СПб.1995.
15. Лавры монастыри и храмы на Св. Руси. С.-Петербургская епархия. СПб 1909 г.

_____ Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии Штиглиц

М.С.

16. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной : справ. памятников истории и культуры. Под ред. Б.М. Кирикова. СПб: Альт-Софт, 2005.
17. Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях, 1703-1782. СПб, 1884.
18. Санкт-Петербург. Планы и карты. СПб: ЗАО «Карта» ЛТД, 2004.
19. Столпянский, П.Н. Петербург: как возник, основан и рос Санкт-Петербург. СПб: Нега, 1995.
20. Учётные карточки КГИОП. Архив КГИОП.
21. Фокин М.М. Штрихи к портрету канала Грибоедова. История Петербурга № 1 (17). 2004.
22. ЦГАКФФД СПб Гр. 69450, Гр 69449, Гр 76497, Е 3170, Гр 65613, Гр 72248.
23. Цылов Н.И. Атлас 13-ти частей С.-Петербурга. Репринтное издание. СПб, 1849.
24. Юхнева Е.Д. Петербургские доходные дома. Очерки истории и быта. СПб, 2012.
25. <http://www.citywalls.ru>.

8. Обоснование выводов экспертизы.

Проведенные исследования позволяют следующим образом оценить представленную на экспертизу документацию по сохранению объектов культурного наследия на территории Центрального района г. Санкт-Петербурга.

1. Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объектов культурного наследия (прил.2), показал, что особенности объектов культурного наследия в рамках рассматриваемых проектов не затрагиваются, или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых проектных решений на сохранность предмета охраны описано в п. 6.4.1. «Анализ представленной на экспертизу документации» настоящего акта).

2. Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением актов определения влияния, визуальным обследованием объектов культурного наследия, показал, что предусмотренные данным проектом работы не изменяют облик и не ухудшают условий, необходимых для сохранности объектов культурного наследия.

3. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований по её составу, содержанию и оформлению, не противоречит действующему законодательству РФ об охране культурного наследия, учитывает требования заданий, выданных

_____ Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии Штиглиц
М.С.

КГИОП Санкт-Петербурга: № 01-52-2034/21-0-1 от 15.07.2021г., № 01-52-2152/21-0-1 от 20.07.2021г., № 01-52-1744/21-0-1 от 29.06.2021 г., № 01-52-2094/21-0-1 от 20.07.2021г., № 01-52-1742/21-0-1 от 29.06.2021г., № 01-52-1738/21-1-1 от 29.06.2021 г., № 01-52-2546/21-0-1 от 23.09.2021г., № 01-52-2545/21-0-1 от 22.09.2021г., № 01-52-2093/21-0-1 от 20.07.2021 г., № 01-52-1784/21-0-1 от 29.06.2021г., № 01-52-2097/21-0-1 от 20.07.2021г. (прил.6); не противоречит распоряжениям КГИОП: № 10-5/16 от 13.01.2016г., № 10-992 от 28.12.2011 г., № 10-310 от 28.06.2013г., № 10-145 от 03.04.2013 г., № 10-768 от 10.11.2011г., № 10-831 от 22.12.2014 г., № 10-395 от 13.07.2011г., № 10-267 от 28.05.2013 г., № 10-887 от 06.12.2011 г., № 477-р от 23.11.2018г., № 10-973 от 26.12.2011 г. о предмете охраны (прил.2).

9. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия на территории Центрального района г. Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга», ООО «ПиК», 2021 г., в составе:

Наименование и категория объекта культурного наследия (ОКН-В, Р,Ф)	Наименование проекта, адрес объекта	Шифр
Система видеонаблюдения		
В Дом А. Александровой	Дом А. Александровой г. Санкт-Петербург, 3-я Советская улица, дом 20/5, литера А	210603-СВН1326
В Дом С.М. Тедески (П.А. Зубова)	Дом С.М. Тедески (П.А. Зубова) Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 3-5, литера А, опора освещения (Санкт-Петербург, Большая Морская, дом 7, лит.А)	210603-СВН1338
В Дом К.К. Фелейзена (гостиница «Франция»)	Дом К.К. Фелейзена (гостиница «Франция») г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 6, литера А	210603-СВН1380
В Дом А.Х. Пеля	Дом А.Х. Пеля Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 22, литера А	210603-СВН1378
В Дом А.И. Трейберга	Дом А.И. Трейберга Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 11/2, литера А	210603-СВН21.1408
В Дом Д.И. Тырлова	Дом Д.И. Тырлова Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 119, литера А	210603-СВН1508
В Дом Таля	Дом Таля Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 6, литера А	210603-СВН21.1412

_____ Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии Штиглиц М.С.

В	Дом Лесниковых	Дом Лесниковых Санкт-Петербург, переулок Сергея Тюленина, дом 4/23, литера А	210603-СВН1413
В	Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)	Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых) Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 11, литера А	210603-СВН1445
В	Дом А.В. Кащенко	Дом А.В. Кащенко Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 34, литера А	210603-СВН1421
В	Особняк и дом А.К. Кольмана	Особняк и дом А.К. Кольмана Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 53, литера А	210603-СВН1436

соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

10. Перечень приложений к заключению экспертизы.

1. Историческая иконография.

2. Предмет охраны объектов культурного наследия:

Распоряжения КГИОП № 10-5/16 от 13.01.2016г., № 10-992 от 28.12.2011 г., № 10-310 от 28.06.2013г., № 10-145 от 03.04.2013 г., № 10-768 от 10.11.2011г., № 10-831 от 22.12.2014 г., № 10-395 от 13.07.2011г., № 10-267 от 28.05.2013 г., № 10-887 от 06.12.2011 г., № 477-р от 23.11.2018г., № 10-973 от 26.12.2011 г.

3. Границы территорий объектов культурного наследия.

4. Материалы фотофиксации.

5. Договоры с экспертами и протоколы заседаний экспертной комиссии.

6. Документы, представленные заявителем.

Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: № 01-52-2034/21-0-1 от 15.07.2021г., № 01-52-2152/21-0-1 от 20.07.2021г., № 01-52-1744/21-0-1 от 29.06.2021 г., № 01-52-2094/21-0-1 от 20.07.2021г., № 01-52-1742/21-0-1 от 29.06.2021г., № 01-52-1738/21-1-1 от 29.06.2021 г., № 01-52-2546/21-0-1 от 23.09.2021г., № 01-52-2545/21-0-1 от 22.09.2021г., № 01-52-2093/21-0-1 от 20.07.2021 г., № 01-52-1784/21-0-1 от 29.06.2021г., № 01-52-2097/21-0-1 от 20.07.2021г.

Копия лицензии разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ19086 от 22.04.2019.

Выдержки из Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

Выписки ЕГРН:

Санкт-Петербург, 3-я Советская улица, дом 20/5, литера А от 23.12.2021 № 99/2021/440359200

Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 3-5, литера А, опора освещения (Большая Морская, дом 7, лит.А) от 24.12.2021 № 99/2021/440583229

Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 6, литера А от 22.12.2021 № 99/2021/439825434

Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 22, литера А от 23.12.2021 № 99/2021/440371760

Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 11/2, литера А от 22.12.2021 № 99/2021/439828143

Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 119, литера А от 24.12.2021 № 99/2021/440579199

Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 6, литера А от 22.12.2021 № 99/2021/439834005

Санкт-Петербург, переулок Сергея Тюленина, дом 4/23, литера А от 24.12.2021 № 99/2021/440455878

Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 11, литера А от 24.12.2021 № 99/2021/440566560

Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 34, литера А от 24.12.2021 № 99/2021/440487078

Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 53, литера А от 24.12.2021 № 99/2021/440560576

_____ Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии Штиглиц

М.С.

Председатель и секретарь экспертной комиссии: _____ М.С.Штиглиц

Эксперт - член экспертной комиссии: _____ Н.А.Давыдова

Эксперт - член экспертной комиссии: _____ Б.М.Кириков

11. Дата оформления заключения экспертизы. 08.02.2022 г.

_____ Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии Штиглиц

М.С.

23

Приложение № 1 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия на территории Центрального района г. Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга», ООО «ПиК», 2021 г. от 08.02.2022 г.

Историческая иконография⁵.

Список иллюстраций.

1. Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. 1907-1908 г. Почтовая карточка. (25).
2. Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. Фото 1938 г. Часть фасада дома №5 (угол Советского пр. и 3-й Советской улицы). ЦГАКФФД СПб Гр. 69450.
3. Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. Фото 1938 г. Часть фасада дома №5 (угол Советского пр. и 3-й Советской улицы). ЦГАКФФД СПб Гр 69449.
4. Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. Фото 1938 г. Часть фасада дома №5 (угол Советского пр. и 3-й Советской улицы). ЦГАКФФД СПб Гр 69448.
5. Дом А. Александровой. Общий вид углового фасада дома №20/5 на пересечении 3-й Советской улицы и Суворовского проспекта. Дата съёмки: 1960 г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Гр 76497.
6. Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. Фото 1999 г. (20).
7. Дом С.М. Тедески (П.А. Зубова). Большая Морская ул., д. 7, лит. А. Фрагмент Панорамы Невского проспекта. Литография И. А. Иванова с рис. В. С. Садовникова. 1830-е гг. (25).
8. Дом С.М. Тедески (П.А. Зубова). Большая Морская ул., д. 7, лит. А. Большая Морская улица, худ. А. К. Беггров, 1903 г. (25).
9. Дом С.М. Тедески (П.А. Зубова). Большая Морская ул., д. 7, лит. А. Дом до перестройки Фрагмент фото 1865-1870 гг. (25).
10. Дом С.М. Тедески (П.А. Зубова). Большая Морская ул., д. 7, лит. А. Фото А.Лоренса 1865-1870 гг. (25).
11. Дом С.М. Тедески (П.А. Зубова). Большая Морская ул., д. 7, лит. А. 4 мая 1896 г. Дом №16, украшенный в честь коронации Николая II Фото - К. Булла ЦГАКФФД СПб Е 3170.
12. Дом С.М. Тедески (П.А. Зубова). Большая Морская ул., д. 7, лит. А. Фото начала 1900-х гг. (25).
13. Дом С.М. Тедески (П.А. Зубова). Большая Морская ул., д. 7, лит. А. Невский проспект. Фото С. М. Прокудин-Горский. Начало 1900-х гг. (25).
14. Дом С.М. Тедески (П.А. Зубова). Большая Морская ул., д. 7, лит. А. Угол Невского и Большой Морской. Начало 1900-х гг. (25).

⁵ В связи с отсутствием в представленной на экспертизу проектной документации разделов, связанных с реставрацией объектов культурного наследия, углубленные исторические исследования при проведении экспертизы, требуемые, главным образом, для определения обоснованности принятых проектных решений по реставрации, не проводились. Иконографические материалы представлены из доступных источников.

15. Дом С.М. Тедески (П.А. Зубова). Большая Морская ул., д. 7, лит. А. Начало 1900-х гг. (25).
16. Дом С.М. Тедески (П.А. Зубова). Большая Морская ул., д. 7, лит. А. Фото 2004 г. Из книги Б. М. Кириков, Л. А. Кирикова, О. В. Петрова. Невский проспект. Дом за домом , 2013.
17. Дом С.М. Тедески (П.А. Зубова). Большая Морская ул., д. 7, лит. А. Нач. 1970-х гг. (25).
18. Дом С.М. Тедески (П.А. Зубова). Большая Морская ул., д. 7, лит. А. Фото 1999 г. (20).
19. Дом К.К. Фелейзена (гостиница «Франция»). Большая Морская, д. 6, лит. А. Фото 1898 г. (25).
20. Дом К.К. Фелейзена (гостиница «Франция»). Большая Морская, д. 6, лит. А. Фото 1999 г. (20).
21. Дом А.Х. Пеля. Моховая ул., д. 22, лит. А. Угол Моховой и Пестеля. 1943 г. Фото С.Шиманский. (25).
22. Дом А.Х. Пеля. Моховая ул., д. 22, лит. А. Ул. Пестеля. Фото 1989 г. (25).
23. Дом А.Х. Пеля. Моховая ул., д. 22, лит. А. Фото 1999 г. (20).
24. Дом А.И. Трейберга. Невский пр., д. 11/2, лит. А. Фрагмент Панорамы Невского проспекта. Литог. И.А.Иванова с рис. В.С.Садовникова. 1830-е гг. (25).
25. Дом А.И. Трейберга. Невский пр., д. 11/2, лит. А. Фото 1900-е гг. (25).
26. Дом А.И. Трейберга. Невский пр., д. 11/2, лит. А. Витрины магазина т-ва «Александр и К». Фото - К. К. Булла 1910 г. (25).
27. Дом А.И. Трейберга. Невский пр., д. 11/2, лит. А. Фото 1955-1960 гг. (25).
28. Дом А.И. Трейберга. Невский пр., д. 11/2, лит. А. Фото 2004 г. (25).
29. Дом А.И. Трейберга. Невский пр., д. 11/2, лит. А. Фото 1999 г. (20).
30. Дом Д.И. Тырлова. Невский пр., д. 119, литера А. Ленинградский трамвай. 1941-1945. - СПб.1995.С.81.
31. Дом Д.И. Тырлова. Невский пр., д. 119, литера А. Фото 1999 г. (20).
32. Дом Таля. Невский пр., д. 6, лит. А. Фрагмент Панорамы Невского проспекта. Литография И. А. Иванова с рис. В. С. Садовникова. 1830-е гг. (25).
33. Дом Таля. Невский пр., д. 6, лит. А. Фото 1897 г.(25).
34. Дом Таля. Невский пр., д. 6, лит. А. 1902 г. Невский проспект. Т.1. Сост. И.Божерянов. - СПб., 1902 г.
35. Дом Таля. Невский пр., д. 6, лит. А. В.Н. Селиванов. За хлебом (Невский пр., 6), декабрь 1941 г. (25).
36. Дом Таля. Невский пр., д. 6, лит. А. 2003 г. Из книги Б. М. Кириков, Л. А. Кирикова, О. В. Петрова. Невский проспект. Дом за домом , 2013.
37. Дом Таля. Невский пр., д. 6, лит. А. Фото 1999 г. (20).
38. Дом Лесниковых. Сергея Тюленина, д. 4/23.Старая открытка. М. М. Фокин. Штрихи к портрету канала Грибоедова. История Петербурга. No 1 (17). 2004.
39. Дом Лесниковых. Сергея Тюленина пер., д. 4/23. Васильев Тимофей Алексеевич Вид на Казанский собор. (21).
40. Дом Лесниковых. Сергея Тюленина пер., д. 4/23. Фасад дома №23 по наб. канала Грибоедова.. до 1926 г. Фото - Андреевский (ЦГАКФФД СПб. Гр 65613).
41. Дом Лесниковых. Сергея Тюленина пер., д. 4/23. Пер. Тюленина. 1961-1963 гг. (25).
42. Дом Лесниковых. Сергея Тюленина пер., д. 4/23. Фото 1999 г. (20).
43. Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых). Пушкинская ул., д. 11, лит. А. 1949 г. Фасад дома №11 на Пушкинской улице ЦГАКФФД СПб Гр 72248.
44. Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых). Пушкинская ул., д. 11, лит. А. Фото 1999 г. (20).

45. Дом А.В. Кашенко. Суворовский пр., д. 34, лит. А. План 1 этажа. 1990-е гг. (25).
46. Дом А.В. Кашенко. Чертеж арх. Альберта Кавоса для дома губернского секретаря Михаила Белоконова (участок по Суворовскому, 34). 1851 г. Фото из фондов ЦГИА СПб (25).
47. Дом А.В. Кашенко. Генеральный план участка, часть которого ныне занимает дом № 34 по Суворовскому пр. 1851 г. Из фондов ЦГИА СПб. (25).
48. Дом А.В. Кашенко. Суворовский пр., д. 34, лит. А. Фото 1999 г. (20).
49. Особняк и дом А.К. Кольмана. Особняк А.К.Кольмана. Чайковского ул., д. 53, лит. А. Фото 1999 г. (20).
50. Особняк и дом А.К. Кольмана. Дом А.К.Кольмана. Чайковского ул., д. 53, лит. А. Фото 1999 г. (20).
51. Особняк А.К.Кольмана. Чайковского ул., д. 53, лит. А. Фото 2008. (25).
52. Особняк А.К.Кольмана. Чайковского ул., д. 53, лит. А. Фото 2008. (25).



1. Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. 1907-1908 г. Почтовая карточка. (25).



2. Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. Фото 1938 г. Часть фасада дома №5 (угол Советского пр. и 3-й Советской улицы). ЦГАКФФД СПб Гр. 69450.



3. Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. Фото 1938 г. Часть фасада дома №5 (угол Советского пр. и 3-й Советской улицы). ЦГАКФФД СПб Гр 69449.



4. Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. Фото 1938 г. Часть фасада дома №5 (угол Советского пр. и 3-й Советской улицы). ЦГАКФФД СПб Гр 69448.



5. Дом А. Александровой. Общий вид углового фасада дома №20/5 на пересечении 3-й Советской улицы и Суворовского проспекта. Дата съёмки: 1960 г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Гр 76497.



6. Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. Фото 1999 г. (20).



7. Дом С.М. Тедески (П.А. Зубова). Большая Морская ул., д. 7, лит. А. Фрагмент Панорамы Невского проспекта. Литография И. А. Иванова с рис. В. С. Садовникова. 1830-е гг. (25).



8. Дом С.М. Тедески (П.А. Зубова). Большая Морская ул., д. 7, лит. А. Большая Морская улица, худ. А. К. Беггров, 1903 г. (25).



9. Дом С.М. Тедески (П.А. Зубова). Большая Морская ул., д. 7, лит. А. Дом до перестройки. Фрагмент фото 1865-1870 гг. (25).



10. Дом С.М. Тедески (П.А. Зубова). Большая Морская ул., д. 7, лит. А. Фото А.Лоренса 1865-1870 гг. (25).



11. Дом С.М. Тедески (П.А. Зубова). Большая Морская ул., д. 7, лит. А. 4 мая 1896 г.
 Дом №16, украшенный в честь коронации Николая II
 Фото - К. Булла ЦГАКФФД СПб Е 3170.



12. Дом С.М. Тедески (П.А. Зубова). Большая Морская ул., д. 7, лит. А. Фото начала
 1900-х гг. (25).



13. Дом С.М. Тедески (П.А. Зубова). Большая Морская ул., д. 7, лит. А. Невский проспект. Фото С. М. Прокудин-Горский. Начало 1900-х гг. (25).



14. Дом С.М. Тедески (П.А. Зубова). Большая Морская ул., д. 7, лит. А. Угол Невского и Большой Морской. Начало 1900-х гг. (25).



15. Дом С.М. Тедески (П.А. Зубова). Большая Морская ул., д. 7, лит. А. Начало 1900-х гг. (25).



16. Дом С.М. Тедески (П.А. Зубова). Большая Морская ул., д. 7, лит. А. Фото 2004 г. Из книги Б. М. Кириков, Л. А. Кирикова, О. В. Петрова. Невский проспект. Дом за домом, 2013.



17. Дом С.М. Тедески (П.А. Зубова). Большая Морская ул., д. 7, лит. А. Нач. 1970-х гг. (25).



18. Дом С.М. Тедески (П.А. Зубова). Большая Морская ул., д. 7, лит. А. Фото 1999 г. (20).



19. Дом К.К. Фелейзена (гостиница «Франция»). Большая Морская, д. 6, лит. А. Фото 1898 г. (25).



20. Дом К.К. Фелейзена (гостиница «Франция»). Большая Морская, д. 6, лит. А. Фото 1999 г. (20).



21. Дом А.Х. Пеля. Моховая ул., д. 22, лит. А. Угол Моховой и Пестеля. 1943 г.
Фото С.Шиманский. (25).



22. Дом А.Х. Пеля. Моховая ул., д. 22, лит. А. Ул. Пестеля. Фото 1989 г. (25).



23. Дом А.Х. Пеля. Моховая ул., д. 22, лит. А. Фото 1999 г. (20).



24. Дом А.И. Трейберга. Невский пр., д. 11/2, лит. А. Фрагмент Панорамы Невского проспекта. Литог. И.А.Иванова с рис. В.С.Садовникова. 1830-е гг. (25).



25. Дом А.И. Трейберга. Невский пр., д. 11/2, лит. А. Фото 1900-е гг. (25).



26. Дом А.И. Трейберга. Невский пр., д. 11/2, лит. А. Витрины магазина т-ва «Александр и К». Фото - К. К. Булла 1910 г. (25).



27. Дом А.И. Трейберга. Невский пр., д. 11/2, лит. А. Фото 1955-1960 гг. (25).



28. Дом А.И. Трейберга. Невский пр., д. 11/2, лит. А. Фото 2004 г. (25).



29. Дом А.И. Трейберга. Невский пр., д. 11/2, лит. А. Фото 1999 г. (20).



Первый налет фашистских стервятников на Ленинград. Восстановительные работы на мостовой пр. 25-го Октября напротив дома 121, куда попала авиамолва. 7 сентября 1941 г.

30. Дом Д.И. Тырлова. Невский пр., д. 119, литера А. Ленинградский трамвай. 1941-1945. - СПб.1995.С.81.



31. Дом Д.И. Тырлова. Невский пр., д. 119, литера А. Фото 1999 г. (20).



32. Дом Таля. Невский пр., д. 6, лит. А. Фрагмент Панорамы Невского проспекта. Литография И. А. Иванова с рис. В. С. Садовникова. 1830-е гг. (25).



33. Дом Таля. Невский пр., д. 6, лит. А. Фото 1897 г.(25).



34. Дом Таля. Невский пр., д. 6, лит. А. 1902 г. Невский проспект. Т.1. Сост. И.Божерянов. - СПб., 1902 г.



35. Дом Таля. Невский пр., д. 6, лит. А. В.Н. Селиванов. За хлебом (Невский пр., 6), декабрь 1941 г. (25).



36. Дом Таля. Невский пр., д. 6, лит. А. 2003 г. Из книги Б. М. Кириков, Л. А. Кирикова, О. В. Петрова. Невский проспект. Дом за домом, 2013.



37. Дом Таля. Невский пр., д. 6, лит. А. Фото 1999 г. (20).



38. Дом Лесниковых. Сергея Тюленина пер., д. 4/23. Старая открытка. М. М. Фокин. Штрихи к портрету канала Грибоедова. История Петербурга. No 1 (17). 2004.



39. Дом Лесниковых. Сергея Тюленина пер., д. 4/23. Васильев Тимофей Алексеевич
Вид на Казанский собор. (21).



40. Дом Лесниковых. Сергея Тюленина пер., д. 4/23. Фасад дома №23 по наб. канала
Грибоедова.. до 1926 г. Фото - Андреевский
(ЦГАКФФД СПб. Гр 65613).



41. Дом Лесниковых. Сергея Тюленина пер., д. 4/23. Пер. Тюленина. 1961-1963 гг. (25).



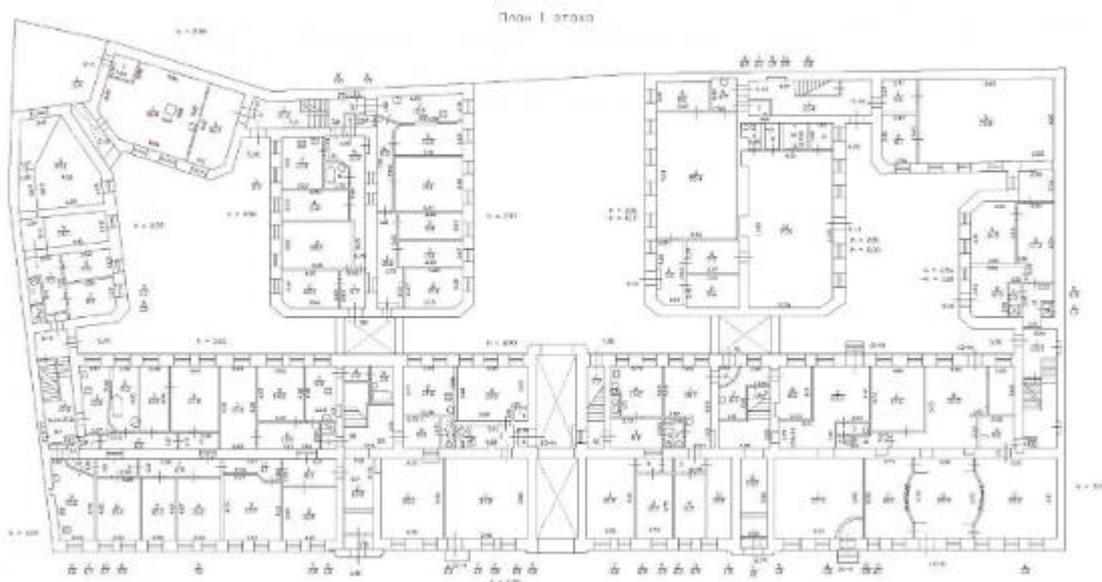
42. Дом Лесниковых. Сергея Тюленина пер., д. 4/23. Фото 1999 г. (20).



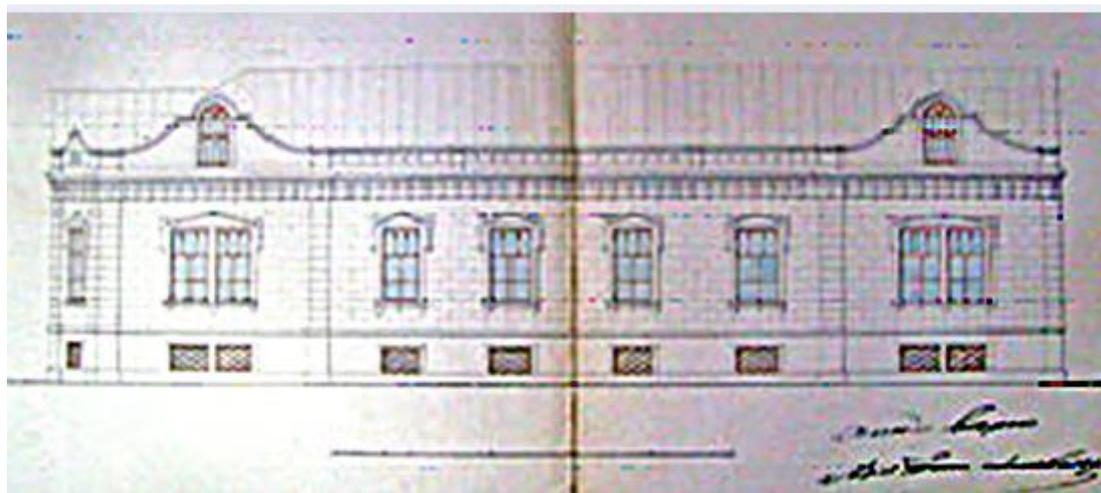
43. Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых). Пушкинская ул., д. 11, лит. А. 1949 г.
Фасад дома №11 на Пушкинской улице ЦГАКФФД СПб Гр 72248.



44. Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых). Пушкинская ул., д. 11, лит. А. Фото
1999 г. (20).



45. Дом А.В. Кашенко. Суворовский пр., д. 34, лит. А. План 1 этажа. 1990-е гг. (25).



46. Дом А.В. Кашенко. Чертеж арх. Альберта Кавоса для дома губернского секретаря Михаила Белоконова (участок по Суворовскому, 34). 1851 г. Фото из фондов ЦГИА СПб (25).



47. Дом А.В. Кащенко. Генеральный план участка, часть которого ныне занимает дом № 34 по Суворовскому пр. 1851 г. Из фондов ЦГИА СПб. (25).



48. Дом А.В. Кащенко. Суворовский пр., д. 34, лит. А. Фото 1999 г. (20).



49. Особняк и дом А.К. Кольмана. Особняк А.К.Кольмана. Чайковского ул., д. 53, лит. А. Фото 1999 г. (20).



50. Особняк и дом А.К. Кольмана. Дом А.К.Кольмана. Чайковского ул., д. 53, лит. А. Фото 1999 г. (20).



51. Особняк А.К.Кольмана. Чайковского ул., д. 53, лит. А. Фото 2008. (25).



52. Особняк А.К.Кольмана. Чайковского ул., д. 53, лит. А. Фото 2008. (25).

Приложение № 2 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия на территории Центрального района г. Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга», ООО «ПиК», 2021 г. от 08.02.2022 г.

Предмет охраны объектов культурного наследия

Распоряжения КГИОП № 10-5/16 от 13.01.2016г., № 10-992 от 28.12.2011 г., № 10-310 от 28.06.2013г., № 10-145 от 03.04.2013 г., № 10-768 от 10.11.2011г., № 10-831 от 22.12.2014 г., № 10-395 от 13.07.2011г., № 10-267 от 28.05.2013 г., № 10-887 от 06.12.2011 г., № 477-р от 23.11.2018г., № 10-973 от 26.12.2011 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

13.01.2016

№ 10-5/16

**Об определении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом А.Александровой»**

1. Определить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Александровой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 3-я Советская улица, дом 20/5, литера А (Суворовский пр., 5; 3-я Советская ул., 20, угловой дом), согласно приложению к настоящему распоряжению.

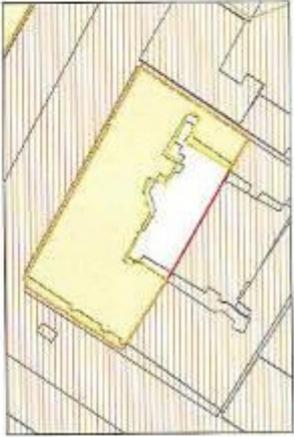
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления
государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом А.Александровой», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, 3-я Советская улица, дом 20/5, литера А.

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация трехэтажного здания, П-образного в плане (включая выступающий ризалит лестничного объема) и градостроительные характеристики;</p> <p>роль здания в композиционно-планировочной структуре перекрестка Суворовского проспекта и 3-й Советской улицы;</p> <p>конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов.</p>	  
2	Конструктивная система:	капитальные наружные и внутренние кирпичные стены;	

	<p>сводчатые перекрытия 1-го этажа; пологий свод вестибюля лестницы Л-III;</p> <p>«пруссские своды» на металлических балках вестибюля лестницы слева по Суворовскому проспекту;</p> <p>отметки плоских междуэтажных перекрытий;</p> <p>исторические лестницы: местоположение, конструкция (на косоурах), тип (двухмаршевые), габариты, материал ступеней (известняк), техника исполнения, материал и рисунок ограждений (лестница Л-III – кованые секции с волотообразным рисунком; лестница слева по Суворовскому проспекту – чугунные литые ажурные стойки с растительным и волотообразным орнаментом).</p>	   
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен и перегородок.</p>
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	

	<p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка;</p> <p>местоположение, конфигурация (прямоугольные) и габариты исторических дверных проемов;</p> <p>оформление дверных проемов (профилированные наличники с замковыми камнями; замковые камни оформлены лепниной растительного орнамента под пальметты);</p> <p>оконные проемы 1-го этажа (по Суворовскому пр.) – местоположение, отметки высоты и габариты ширины;</p> <p>местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты исторических оконных проемов, а так же 1-го этажа по 3-й Советской ул.);</p> <p>оформление оконных проемов (в уровне 1-го этажа: профилированные наличники с замковыми камнями; замковые камни оформлены лепниной растительного орнамента под пальметты; в уровне 2-го этажа: профилированные наличники; полуциркульные и треугольные сандрики, на кронштейнах с растительным орнаментом, в подоконных простенках ложная балюстрада из фигурных балясин; в поле сандриков – полуциркульные ниши с лепными композициями из пальмовых ветвей, перевитые лентами; в уровне 3-го этажа – подоконные карнизы); заполнение оконных проемов (рисунок расстекловки), колер окраски (темно-коричневый);</p>	    
--	---	---

	<p>межэтажные и подоконные профилированные карнизы;</p> <p>в завершении лицевых фасадов антаблемент: лепной фриз с тирсами и дорическими венками; профилированный выносной венчающий карниз;</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк (местами скрыт);</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа – местоположение, отметки высоты и габариты проема;</p> <p>исторические дверные и оконные (2-3-го этажей) проемы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>заполнение оконных проемов (рисунок расстекловки), колер окраски (темно-коричневый);</p>	     
--	---	--

	<p>венчающий выносной профилированный карниз.</p>	 
<p>5 Декоративно-художественная отделка интерьеров</p>	<p>вестибюль лестницы II-III. печь средистенная, однорусная, прямоугольная в плане со скругленными углами, оформление (гладкие изразцы (в настоящий момент окрашены), в завершении фриз из провисающих гирлянд цветочного орнамента и профилированный карниз);</p>	 

	<p>пол вестибюля и площадок лестницы – керамическая метлахская плитка белого и голубого цвета, геометрический рисунок;</p> <p>вестибюль лестницы слева по Суворовскому пр.</p> <p>оформление сводов и стен вестибюля – профилированные филенки, гладкие «зеркала»;</p> <p>оформление стен лестниц – профилированные филенки, гладкие «зеркала»;</p> <p>пол вестибюля и площадок лестницы – керамическая метлахская плитка с растительным рисунком (охристый на светлом фоне).</p>	   
--	---	---



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

22.12.2011

№ 10-992

**Об утверждении перечня предметов охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом А.И. Трейберга»**

1. Утвердить перечень предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Трейберга», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Невский пр., д. 11/2, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

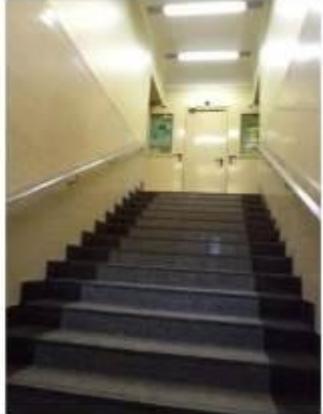
Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

Перечень предметов охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом А.И. Трейберга»
Санкт-Петербург, Центральный район, Невский пр., д. 11/2, литера А

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания по венчающий карниз; воротный проезд лицевого корпуса по Кирпичному пер. – историческое местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением).	  

			 <p>The table contains four photographs of a building. The top photo shows a wide facade of a multi-story building with many windows and a classical architectural style. The second photo is a street-level view of the same building, showing its corner and a street with a traffic light. The third photo shows an arched entrance to the building, with a car visible through the archway. The bottom photo shows a courtyard view of the building, highlighting its yellowish facade and numerous windows.</p>
--	--	--	--

2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены - вид материала (кирпич), местоположение; междуэтажные перекрытия - местоположение;</p> <p>своды - тип (хоробовые), местоположение (воротный проезд лицевого корпуса по Кирпичному пер.);</p> <p>лестница по 7-й оси лицевого корпуса по Малой Морской ул. - местоположение, габариты, конструкция (на столбах - в уровне 1-2-го этажей, на косоурах - в уровне 2-5-го этажей), тип (средистенная - в уровне 1-2-го этажей, маршевая с поворотом - в уровне 2-5-го этажей), вид материала ступеней (известняк);</p> <p>лестница по 17-й оси лицевого корпуса по Невскому пр. - местоположение, габариты, конструкция (на столбах - в уровне 1-2-го этажей, на косоурах - в уровне 2-5-го этажей), тип (средистенная - в уровне 1-2-го этажей, маршевая с поворотом - в уровне 2-5-го этажей), вид материала ступеней (известняк), вид материала облицовки ступеней в уровне 1-2-го этажей (плита из мрамора), цвет (белый с серыми прожилками), ограждение лестницы в уровне 2-5-го этажей - габариты, вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (золотообразные стойки с ажурным орнаментом); ограждение площадки лестницы в уровне 5-го этажа - габариты, вид материала (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок (горизонтальные тяги, вертикальные стойки, растительные завитки, пальметты, цветочные розетки);</p>	  
---	---------------------------------------	--	--

		<p>лестница по 7-й оси лицевого корпуса по Невскому пр. - местоположение, габариты, конструкция (на столбах – в уровне 1-2-го этажей, на косоурах – в уровне 2-5-го этажей), тип (средистенная – в уровне 1-2-го этажей, маршевая с поворотом – в уровне 2-5-го этажей), вид материала ступеней (известняк), вид материала облицовки ступеней в уровне 1-2-го этажей (плита из мрамора), цвет (белый с серыми прожилками), ограждение лестницы в уровне 2-5-го этажей – габариты, вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с ажурным орнаментом).</p>	  
--	--	---	--

			 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение:	<p>лицевой фасад по Невскому пр.:</p> <p>дверные и оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с полукруглым завершением), в том числе внутренние оконные проемы - количество (четыре), местоположение (по 8-9-й, 10-11-й, 13-14-й, 15-16-й световым осям);</p> <p>заполнения оконных проемов - местоположение, габариты, конфигурация, рисунок, цвет (цвет тонированного дерева);</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя - плита из гранита;</p>	 

		<p>вид материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка – в уровне 1-2-го этажей; штукатурный кирпичный руст – в уровне 3-4-го этажей; штукатурный линейный руст – в уровне 5-го этажа;</p> <p>профилированная штукатурная тяга, гладкий фриз между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>профилированная штукатурная тяга, гладкий фриз между 2-м и 3-м этажами;</p> <p>выносной раскрепованный профилированный карниз с иониками на парных лепных модульонах с растительным декором, гладкий фриз между 4-м и 5-м этажами;</p> <p>дверной проем – количество (три), местоположение (по 7-й, 12-й, 17-й осям), габариты, конфигурация (прямоугольный); оформление дверных проемов по 7-й и 17-й осям – профилированные наличники, оконный проем второго света;</p> <p>оформление портала парадного входа по 12-й оси – угловые пилястры со стилизованными лепными капителями, профилированный наличник, выносной профилированный карниз;</p>	      
--	--	---	--

		<p>козырек – количество (три), местоположение (над дверными проемами, по 7-й, 12-й, 17-й осям), габариты, вид материала (металл), конфигурация (прямоугольная), конструкция (на двух кронштейнах), вид материала фриза и кронштейнов (металл), техника исполнения (ковка), оформление (периметральный фриз, акротерий), рисунок (растительные завитки, розетты, растительный орнамент, орнамент в виде волны);</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа - профилированные наличники;</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники, лучковые сандрики, выносные профилированные карнизы на лепных каннелированных кронштейнах;</p>	 
--	--	---	--

		<p>оформление витринных окон – профилированные наличники, филенки над оконными перемычками, прямые выносные карнизы на волнообразных кронштейнах с растительным декором – вид материала (металл), техника исполнения (литье);</p> <p>оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные наличники с ушками, сандрики с лучковым завершением на лепных стилизованных кронштейнах, профилированные фигурные филенки над оконными перемычками, филенки с рельефными композициями в виде фестонов под оконными проемами;</p> <p>профилированные филенки с лепными боковыми розетками над оконными перемычками 3-го этажа;</p> <p>оформление оконных проемов 4-го этажа – штукатурные профилированные наличники с ушками, стилизованные замковые камни в виде капителированной консоли и листьев, фигурные рельефные филенки в подоконном пространстве;</p> <p>оформление оконных проемов 5-го этажа – штукатурные профилированные наличники с ушками, лепные композиции в виде рокайлей, профилированные сандрики с лучковым завершением, пилястры с капителями дорического ордера в пространстве между оконных проемов, профилированные наличники со стилизованными замковыми камнями в виде консолей, рельефные композиции из растительных гирлянд в антрольтах;</p>	    
--	--	---	--

		<p>оформление центральной раскреповки: пилястры, с капелорами на 2/3 высоты фустов, левый декор в виде филенок с фестонами, стилизованные капители римско-ионического ордера, профилированный раскрепованный архитрав, гладкий фриз, выносной профилированный раскрепованный карниз с пониками, на летных модульонах с лепным растительным декором в уровне 3-4-го этажей, капелированные пилястры с капителями в виде горельефов с изображением желских герм в уровне 5-го этажа;</p> <p>оформление угловых пилястр в уровне 3-4-го этажей – шпунтурный линейный руст, левые парные кронштейны с растительным декором;</p> <p>фонарь – количество (два), местоположение (пилястры портала парадного входа), габариты, конструкция (стенник, кронштейн, каркас плафона), конфигурация (в виде стилизованной вошоты), оформление (стенник в виде композиции из листьев аканта, кронштейн с декором из растительных завитков и листьев), вид материала (металл, матовое стекло), техника исполнения (литье, ковка);</p> <p>светильник – количество (шесть), местоположение (простенки между оконными проемами, в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация (в виде растительного завитка), вид материала (металл), техника исполнения (литье, ковка);</p>	    
--	--	--	--

		<p>гладкий профилированный фриз; выносной профилированный раскрепованный карниз с сухариками; раскрепованная аттиковая стенка с профилированным карнизом – местоположение (над центральной раскреповкой), габариты, конфигурация;</p> <p>тумбы парпетного ограждения – количество (восемнадцать), местоположение, конфигурация (с профилированным завершением), габариты;</p> <p>решетка парпетного ограждения – количество (восемнадцать), местоположение, габариты, конфигурация, вид материала (металл), техника исполнения (литье,ковка), рисунок (горизонтальные тяги, вертикальные стойки, растительные завитки, штепные розетки, пальметты);</p> <p>лицевой фасад по Малой Морской ул.:</p> <p>дверной и оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением); заполнения оконных проемов - местоположение, габариты, конфигурация, рисунок, цвет (цвет тонированного дерева);</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – плита из гранита; вид материала и характер отделки фасада: гладкая штукатурка – в уровне 1-2-го этажей, штукатурный кирпичный руст – в уровне 3-4-го этажей, штукатурный линейный руст – в уровне 5-го этажа;</p> <p>профилированная штукатурная тяга, гладкий фриз между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>профилированная штукатурная тяга, фриз с филенками с рельефными композициями в виде фестонов между 2-м и 3-м этажами;</p> <p>выносной раскрепованный профилированный карниз с нониками на парнях легких модульонах с растительным декором, гладкий фриз между 4-м и 5-м этажами;</p>	      
--	--	--	--

		<p>дверной проем – количество (один), местоположение (по 7-й оси), габариты, конфигурация (прямоугольная);</p> <p>козырек – количество (один), местоположение (над дверным проемом, по 7-й оси), габариты, вид материала (кровельное железо), конфигурация (прямоугольная), конструкция (на двух кронштейнах), вид материала фриза и кронштейнов (металл), техника исполнения (ковка), оформление (периметральный фриз, акротерии), рисунок (растительные завитки, розетки, растительный орнамент, орнамент в виде волны);</p> <p>оформление оконных проемов 1-го и 2-го этажей – профилированные наличники;</p> <p>оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные наличники с ушками, сандрики с лучковым завершением на лепных стилизованных кронштейнах, профилированные фигурные филленки над окнами, перемычки, филленки с рельефными композициями в виде фестонов под оконными проемами;</p> <p>оформление оконных проемов 4-го этажа – штукатурные профилированные наличники с ушками, стилизованные замковые камни в виде каннелированной консоли и листьев;</p> <p>оформление оконных проемов 5-го этажа – штукатурные профилированные наличники с ушками, лепные композиции в виде рокайлей, профилированные сандрики с лучковым завершением, пилястры с капителями дорического ордера в пространстве между оконными проемами, профилированные наличники со стилизованными замковыми камнями в виде консолей, рельефные композиции из растительных гирлянд в антральтах;</p>	     
--	--	---	--

		<p>оформление центральной раскреповки: пилястры, с каннелюрами на 2/3 высоты фустов, лепной декор в виде филенок с фестонами, стилизованные каштаны римско-ионического ордера, профилированный раскрепованный архитрав, гладкий фриз, выносной профилированный раскрепованный карниз с иониками на лепных модульонах с лепным растительным декором в уровне 3-4-го этажей, канелированные пилястры с капителями в виде горельефов с изображением женских герм в уровне 5-го этажа;</p> <p>оформление угловых пилястр в уровне 3-4-го этажей – штукатурный ливейный руст, лепные парные кронштейны с растительным декором;</p> <p>светильник – количество (восемь), местоположение (простенки между оконными проемами, в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация (в виде растительного завитка), вид материала (металл), техника исполнения (литье, ковка);</p> <p>гладкий профилированный фриз; лепноточный выносной профилированный раскрепованный карниз с сухариками, раскрепованная антиковая стенка с профилированным карнизем – местоположение (над центральной раскреповкой), габариты, конфигурация;</p> <p>тумбы парапетного ограждения – количество (восемь), местоположение, конфигурация (с профилированным завершением), габариты, вид материала (кирпич);</p> <p>решетка парапетного ограждения – количество (восемь), местоположение, габариты, конфигурация, вид материала (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок (горизонтальные тяги, вертикальные стойки, растительные завитки, треугольные розетки, пальметты);</p>	     
--	--	--	--

		<p>лицевой фасад по Кирпичному пер.:</p> <p>дверной и оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнения оконных проемов - местоположение, габариты, конфигурация, рисунок, цвет (цвет тонированного дерева);</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя - плита из гранита; вид материала и характер отделки фасада: гладкая штукатурка - в уровне 1-2-го этажей; штукатурный кирпичный руст - в уровне 3-4-го этажей; штукатурный линейный руст - в уровне 5-го этажа;</p> <p>профилированная штукатурная тяга, гладкий фриз между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>профилированная штукатурная тяга, фриз с филенками между 2-м и 3-м этажами;</p> <p>выносной раскрепованный профилированный карниз с пониками, гладкий фриз между 4-м и 5-м этажами;</p> <p>профилированные филенки в простенках между оконных проемов в уровне 2-го этажа;</p>	   
--	--	--	--

		<p>балкон – количество (два), местоположение (в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация, конструкция (на кронштейнах); кронштейны – количество (два), конфигурация (в виде стилизованных волот), вид материала (металл), техника исполнения (литье), оформление (цветочные розетки); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, вид материала (металл), техника исполнения (литье,ковка), рисунок (полоса меандра, перекрещивающиеся окружности, угловые вертикальные стойки с шарообразными навершиями);</p> <p>оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные наличники с ушками, сандрики с лучковым завершением на лепных стилизованных кронштейнах, профилированные фигурные филленки над оконными перемычками;</p> <p>профилированные филленки с боковыми лепными розетками над оконными перемычками 3-го этажа;</p> <p>оформление оконных проемов 4-го этажа – профилированные наличники с ушками;</p> <p>оформление оконных проемов 5-го этажа – штукатурные профилированные наличники с ушками, лепные композиции в виде рокайлей, профилированные сандрики с лучковым завершением, пилястры с капителями дорического ордера в пространстве между оконных проемов;</p>	    
--	--	---	--

		<p>гладкий профилированный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с сухариками;</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>штукатурные профилированные тяги между 2-м и 3-м, 4-м и 5-м этажами;</p> <p>оконные проемы 1-5-го этажей - местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов - местоположение, габариты, конфигурация, рисунок, цвет (цвет тонированного дерева);</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>оформление потолка вестибюля лестницы по 17-й оси лицевого корпуса по Невскому пр. – штукатурная профилированная периметральная тяга, штукатурный профилированный карниз;</p>	   
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>		

		<p>оформление верхнего уровня стен вестибюля – штукатурные лопатки, профилированные рамы;</p> <p>оформление потолка вестибюля лестницы по 7-й оси лицевого корпуса по Невскому пр. – штукатурная профилированная периметральная тяга, штукатурный профилированный карниз;</p> <p>оформление верхнего уровня стен вестибюля и лестницы – штукатурные профилированные рамы;</p> <p>оформление – потолков перекрытий лестничных площадок в уровне 1-5-го этажей – профилированная периметральная рама, центральная профилированная выкружка;</p>	   
--	--	---	---

		<p>покрытие пола вестибюля и площадок лестницы в уровне 1-5-го этажей – вид материала (керамическая плитка), тип (метлахская), рисунок (растительный и геометрический орнамент, фриз с геометрическим орнаментом), цвет (черный, серый, белый);</p>	
		<p>оформление плафона: вестибюля лестницы по 7-й оси лицевого корпуса по Малой Морской ул. – штукатурная профилированная периметральная тяга, штукатурный профилированный карниз;</p>	
		<p>помещение 14-Н оформление плафона – профилированные периметральные тяги, гладкая штукатурная палуга.</p>	

Приложение № 3

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Талызина» (Санкт-Петербург, Невский пр., д. 6, лит. А)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

28.06.2013

№ 10-310

Об определении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия

«Дом Талызина»

1. Определить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Талызина», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Невский проспект, дом 6, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за исполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

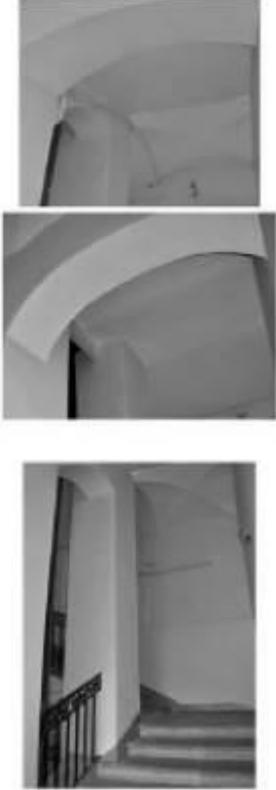
Председатель КГИОП

А. Н. Мазарин

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия
«Дом Талызина»
Санкт-Петербург, Центральный район, Невский проспект, дом 6, литера А.

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственные решения:	<p>габариты и конфигурации здания, включая левый и дворовые корпуса;</p> <p>края здания жилого корпуса – габариты и конфигурации (дopusкатная), существующие высотные отметки козырька кровли;</p> <p>края дворовых корпусов – исторические габариты и конфигурации (железные), материал покрытия (штукатурка и металл);</p>	  

		<p>ризалиты – количество (две), местоположение (симметричные, западный и восточный дворовые фасады), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты;</p> <p>ризалит – местоположение (северный дворовый фасад), конфигурация (прямоугольная в плане, с закругленными углами), габариты;</p> <p>ризалит – местоположение (восточный дворовый фасад), конфигурация (треугольный в плане), габариты;</p> <p>воротный проезд – местоположение (по центральной оси лицевого корпуса), конфигурация, габариты;</p> <p>колоннообразные тумбы – количество (две), местоположение (со стороны дворового фасада), конфигурация, материал (гранит), габариты;</p>	  
2	Конструктивная система здания;	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены</p> <p>междуступенчатые перекрытия – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>система слезных сводов, вольных арочных, крестовые на подпружных арках и своды по балкам (площадь лестница Л-1);</p> <p>коробовые (всплошь лестница Л-1);</p> <p>исторические лестницы – местоположение, вид, конструкция, габариты, материал ступеней, лестничное ограждение;</p>	

		<p>лестница (Л-1) – местоположение (лицевой корпус), тип и конструкция (стремениновая, на столбах), габариты, вид материала ступеней (известняк);</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>вестибюль лестницы Л-1 – местоположение, конфигурация, габариты;</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады;</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – известняк;</p>	

		<p>вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>балкон на литьях кованых желез – местоположение (по центральной оси лицевого фасада), конфигурация (прямоугольный в плане), конструкция, габариты;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>заполнение дверного проема по 8-ой световой оси лицевого фасада – конструкция (двухстворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (фигурчатое);</p>	    
--	--	--	--

		<p>исторические оконные и дверной (балконный) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, историческое заделание оконных проемов – материал, рисунок, росчерк/оклад, цвет;</p> <p>оформление оконных и дверного (балконного) проемов – профилированные наличники (в уровне 2-го и 3-го этажей), треугольные своды на ступенчатых канцелярских кронштейнах (по 2-ой, 4-ой, 6-8-ой, 10-ой, 12-ой светлым осям в уровне 2-го этажа), ленточные своды на ступенчатых канцелярских кронштейнах (по 2-ой, 4-ой, 6-8-ой, 10-ой, 12-ой светлым осям в уровне 3-го этажа);</p> <p>подоконный профилированный карниз – в уровне 2-го этажа;</p> <p>главный подоконный фриз с маскаронами в уровне 4-го этажа;</p> <p>триглицевый фриз – над уровнем 4-го этажа;</p> <p>включающий ленточный профилированный карниз с декоративными</p> <p>дверные фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p>	     
--	--	---	--

		<p>материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы* – местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (подоконник – в уровне 2-го и 3-го этажей восточного и западного дворовых фасадов, в уровне 1-3-го этажей южного дворового фасада лицевого корпуса), габариты;</p> <p>*частично заложены (оконные проемы рваными в западном и восточном дворовых фасадах);</p> <p>исторические дверные проемы* – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с дуговыми завершениями – количество 3-16), габариты;</p> <p>*дверной проем рваный в западном фасаде заложены;</p> <p>гладкая подоконник типа в уровне 2-го этажа западного и восточного дворовых фасадов;</p> <p>горизонтальная профилированная тяга над уровнем 4-го этажа северного дворового фасада;</p> <p>вентилируемый профилированный карниз дворовых корпусов;</p> <p>вентилируемый профилированный карниз над уровнем 4-го этажа южного дворового фасада лицевого корпуса;</p>	    
--	--	--	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ^{ОКУД}
РАСПОРЯЖЕНИЕ

03.04.2013

№ 10-145

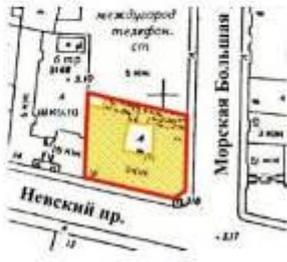
Об определении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом С.М.Тедески (П.А.Зубова)».

1. Определить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом С.М. Тедески (П.А.Зубова)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, улица Большая Морская, д. 7, лит. А, (Невский пр., д. 16, лит. А), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

А.И. Макаров

Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия «Дом С.М.Тедески (П.А.Зубова)»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Центральный район, Большая Морская улица, дом 7, литера А (Невский пр.16, литера А).

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация ромбовидного в плане со скошенным углом пятиэтажного здания на подвалах, с двумя внутренними дворами;</p> <p>два внутренних сквозных проезда, их местоположение (восточный лицевой фасад и западный фасад), их конфигурация (Г-образные в плане, западный с лучковым завершением), их габариты;</p> <p>историческая форма и габариты скатных крыш со слуховыми окнами.</p>	    

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий:</p> <p>своды "Монье" восточного воротного проезда;</p> <p>лучковые своды с распалубками в проезде южного дворового фасада;</p> <p>своды "Монье" в основании лестничных площадок северо-западной лестницы;</p> <p>исторические лестницы:</p> <p>лестничные клетки и вестибюли, их объемно – планировочное решение;</p> <p>парадная лестница, ее местоположение (вход со стороны Невского пр.), конфигурация, габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (по металлическим косоурам), ступени из мраморной плиты;</p>	   
---	--------------------------------	--	---

		<p>лестничное ограждение, его габариты, материал исполнения (металлическое с деревянными поручнями), техника исполнения (литье), рисунок, (геометрический орнамент со стилизованными растительными элементами),</p> <p>северо-западная (вход со стороны западного фасада) лестница: местоположение; конфигурация, габариты; тип (двухмаршевая); конструкция (по металлическим косоурам), ступени из лещадных плит, ограждение лестницы, его материал (металл), его поручни – материал (дерево).</p>	 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в приемах эклектики с элементами модерна;</p> <p>лицевые фасады восточный, выходящий на красную линию застройки ул. Большая Морская и южный, выходящий на Невский проспект, смыкаясь на пересечении улиц, лицевые фасады образуют острый угол, "срезанный" гранью, образующей третий, юго-восточный лицевой фасад шириной в одну оконную ось.</p> <p>отделка потолка, материал и характер отделки (известняковые плиты и гранит);</p>	 

материал и характер отделки фасада: 1-2 этажи – гладкая штукатурка и рустованные пилястры дорического ордера;



3-4 этажи – рустованы;



5-этаж – гладкая штукатурка и рустованные пилястры;



воротное заполнение, его местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (геометрический орнамент);



дверной проем, его местоположение (в восточной части лицевого фасада, со стороны Невского пр.), конфигурация (прямоугольный), габариты;

		<p>оформление дверного проема: прямой профилированный сайдинг на декоративных кронштейнах - модульонах с замковым камнем, декорированным скульптурным маскаронном, обрамленным растительными элементами;</p> <p>дверной проем, его местоположение (в западной части лицевого фасада с Невского пр.), конфигурация (прямоугольный), габариты;</p> <p>историческое заполнение дверного проема: центральная часть - двустворчатая, полусветлая, заполнение нестворной части витражным остеклением, материал (металл, стекло с фацетом), техника исполнения (литье), рисунок ручки и декор филенок - стилизованный растительный рельефный орнамент в стиле модерн;</p> <p>ступень из красного гранита, ее местоположение (при входе с Невского пр.), материал (красный гранит), выбитая (полустертая) надпись: «...И.Магдаль»;</p>	  
		<p>оконные проемы, их местоположение, конфигурация (прямоугольные в уровне 1-5-го этажей и, по осям аттиков, с полуциркульным завершением в уровне 5-го этажа), габариты;</p>	

	<p>оформление оконных проемов:</p> <p>в уровне 1-2 этажей - витринные окна, в уровне второго этажа – два окна со стороны Большой Морской ул. фланкированы пиллястрами комPOSITEного ордера);</p> <p>металлические декоративные элементы в виде стилизованных листьев;</p> <p>в уровне 3-го этажа – оконные проемы обрамлены профилированными наличниками, завершены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - треугольными сандриками на фигурных кронштейнах; сандрики декорированы медальонами в обрамлении стилизованных растительных элементов; - плоскими профилированными сандриками с модульонами, обрамленными стилизованными растительными элементами; <p>часть оконных проемов фланкированы трехчетвертными колоннами комPOSITEного ордера на пьедесталах, несущими антаблемент, с замковым камнем на триглифно-метопном фризе, лучковые сандрики с картушами, обрамленными стилизованными растительными элементами;</p> <p>в уровне 4-го этажа: профилированные наличники;</p> <p>по пяти осям аттиков оконные проемы четвертого этажа фланкированы гермами, несущими профилированный антаблемент;</p>	   
--	---	--

	<p>в уровне 5-го этажа оконные проемы прямоугольной формы обрамлены профилированными наличниками с «ушками», с граненым трехчастным замковым камнем; оконные проемы с полуциркульным завершением обработаны рустованными наличниками;</p> <p>оконные проемы в уровне 3-го и 4-го этажей по осям четырех аттиков на южном и восточном фасадах, объединены пилястрами комPOSITEного ордера на пьедесталах;</p> <p>заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет и рисунок заполнения;</p> <p>вертикальные панели с изображением кадуцеев, фланкирующие оконные проемы 3-го этажа;</p> <p>подоконные панели (под окнами 3 и 4 этажей);</p> <p>металлические карнизы для маршиз, их местоположение (на лицевом фасаде со стороны Невского пр.), конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>фигурные кронштейны, их местоположение (между витринами окнами проемами лицевых фасадов в уровне второго этажа), габариты, материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок;</p>	      
--	--	---

	<p>на южном (со стороны Невского пр.) фасаде – в уровне 1-2-го этажей – декоративные вставки из выколотной меди с изображением женских профилей в обрамлении растительного орнамента;</p> <p>междуэтажные профилированные раскрепованные тяги - под оконными проемами 3-го этажа, - над оконными проемами 4-го этажей;</p> <p>широкий профилированный раскрепованный карниз с модульонами в уровне 4-5-го этажей (до перестройки являющийся венчающим карнизом);</p> <p>профилированный венчающий карниз, повторяющий форму полуциркулярного завершения проемов 5-го этажа;</p> <p>пять аттиков; местоположение (в пяти световых осях лицевых фасадов), конфигурация (прямоугольные с полуциркулярным повышением в центральной части), габариты;</p> <p>северный фасад представляет собой брандмауэрную стену, ее местоположение, конфигурация, габариты;</p>	    
--	---	--

		<p>западный фасад, представляет собой брандмаурную стену со световым колодцем;</p> <p>материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка;</p> <p>дверной проем, его местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;</p> <p>оконные проемы, их местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнение оконных проемов: материал (дерево), цвет, рисунок заполнения; выносной профилированный венчающий карниз;</p> <p>дворовые фасады: известняковые плиты отделки цоколя; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка;</p> <p>дверные проемы, их местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оконные проемы, их местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>заполнение оконных проемов: материал (дерево), цвет, рисунок заполнения;</p> <p>простой, с двухчастным профилем и небольшим выносом венчающий карниз.</p>	    
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>лестничная объем парадной лестницы (вход с Невского пр.); оформление стен филленчатыми панелями, в том числе с орнаментальными профилями; раскрепованная профилированная тяга; прямые профилированные сандрики на фигурных кронштейнах - над стеновыми панелями;</p>	 

		<p>плоские пилястры, декорированные полосой лесного орнамента; внутренняя дверь тамбура – полусветлая, двухстворчатая, габариты, материал (дерево, массив), рисунок (декорирована филенками); фурнитура – местоположение, материал (латунь), конструкция (стержни фигурные, ручки поворотные, орнаментированные), техника исполнения (литей);</p> <p>в помещениях 1-Н, 18-Н: потолки с людой и профилем по периметру зеркала потолка; в верхней части стен – кронштейны (металлические), конфигурации);</p> <p>входной тамбур Л-1: отделка деревом стен и потолка с разделкой прямоугольными филенками, декоративные латунные вставки с выколотым орнаментом в стиле модерн – не предьявлены; оконные заполнения – трехчастные, с витражными вставками, в бесцветной оплетке, стекло с фасетом – прозрачное и с рисунком «мороз» - не предьявлены; внутренняя дверь тамбура – полусветлая, одностворчатая, с боковыми нестворными частями и фрамугой с витражным заполнением, фасетированным стеклом и латунной оплетке – не предьявлена.</p>		
				



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

10.11.2011

№ 10-768

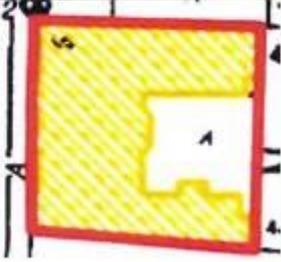
**Об утверждении перечня предметов охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом К. К. Фелейзена»**

1. Утвердить перечень предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом К. К. Фелейзена», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Большая Морская ул., д. 6, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

А.А. Разумов

Перечень
предметов охраны выявленного объекта культурного наследия
«Дом К. К. Фелейзена»
Санкт-Петербург, Центральный район, Большая Морская ул., д. 6, литера А.

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация в плане четырех-этажного здания, в том числе трех раскреповок лицевого фасада, ступенчатого эркера (по лицевому фасаду), ризалита (трапеzieвидного в плане, по западному дворовому фасаду), ризалита (шестиугольного в плане по южному дворовому фасаду);</p> <p>крыши - исторические габариты, конфигурация (скатные).</p>	  
2	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение; исторические отметки междуэтажных перекрытий;	

		<p>типы сводов - полотие (арка вестибюля парадной лестницы);</p> <p>парадная лестница – конфигурация, габариты, местоположение (по центральной оси лицевого фасада), тип (средистенная – в уровне вестибюля, двухмаршевая), конструкция (марши по косякам), материал ступеней (лащадная плита);</p> <p>лестничное ограждение – материал (черный металл), техника исполнения (литье), рисунок (растительный орнамент), поручни – конфигурация, габариты, материал (дерево), цвет (коричневый), форма (профиль).</p>	 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад: материал и характер отделки цоколя – известняковая плита;	

материал и характер отделки лицевого фасада :
 руст «под шубу» - в уровне 1-го этажа;
 гладкая штукатурка, руст – в уровне 2-3-го этажей,
 двойные пилястры ионического ордера – в уровне 2-3-го этажей боковых раскреповок;
 гладкая штукатурка - в уровне 4 этажа;
 двойные вертикальные филленки - в уровне 4 этажа;

оформление эркера -
 четыре пилястры тосканского ордера – в межколонном пространстве в уровне 2-го этажа,
 фриз с триглифами и метопами – между 2-м и 3-м этажами;
 фриз с профилированными филленками в подоконном пространстве нижнего этажа;
 оформление подшивки эркера – поперечные профилированные филленки, стилизованные кронштейны с растительным орнаментом, с поясом листового орнамента;
 два угловых балкона - местоположение (в уровне 3-го этажа), конфигурация (в плане прямоугольные), габариты;
 ограждение – местоположение, конфигурация (шарнирные стенки с балюстрадой в центральной части), габариты, материал (штукатуренный кирпич - ?);
 дверные балконные проемы - конфигурация (прямоугольная), местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатые с фрамугой) – в уровне 3-го этажа центральной раскреповки лицевого фасада;
 историческое заполнение дверных балконных проемов – рисунок, цвет (коричневый),
 треугольный фронтон - местоположение (в уровне 3 этажа по центральной оси лицевого фасада), конфигурация, оформление (растительный орнамент с медальоном в картуше, с надписью «1881», фриз с поясом меандра);



дверной проем - конфигурация (прямоугольная), местоположение (по центральной оси лицевого фасада), габариты;

оформление дверного проема - портал, фланкированный двумя трехчетвертными колоннами с каннелированными в нижней трети стволами, со стилизованными тосканскими капителями;

историческое заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатое), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, тонировка), оформление (прямоугольные сандрики на кронштейнах, фигурные филленки с поясом меандра в центральной части), цвет (цвет тонированного дерева);

боковые оконные проемы - конфигурация (прямоугольная), местоположение, габариты;

историческое заполнение боковых оконных проемов - цвет (коричневый);

оформление боковых оконных проемов - профилированные наличники, пилястры тосканского ордера, антаблемент с фрамугой полуциркулярной конфигурации;

два флагодержателя - конфигурация (круглая), материал (черный металл), техника исполнения (литье, ковка), оформление (в виде круглой розетки с растительным орнаментом);



две ниши-эскидры - местоположение (по сторонам портала), конфигурация, габариты, оформление (всерный замковый камень с вазами - урнами на пьедесталах), материал (окрашенная керамика).



оконные проемы - конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным завершением - в уровне 1-го этажа, прямоугольная - в уровне 2-4-го этажей), местоположение, габариты;

историческое заполнение оконных проемов - цвет (коричневый);



оформление оконных проемов 1-го этажа - архивольты на impostaх, замковые камни с бриллиантовым рустом, гирлянды;



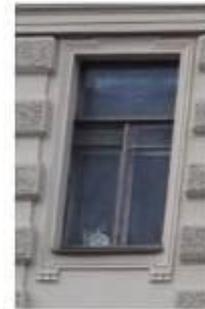
оформление оконных проемов 2-го этажа - прямоугольные сандрики на кронштейнах с бриллиантовым рустом, гирлянды со стилизованным кронштейном с чешуйчатым и листовым орнаментом в центре композиции, сложнопрофилированные наличники;



оформление оконных проемов 2-го этажа боковых раскреповок лицевого фасада - лучковые сандрики с легкой композицией (венок, ветви аканта), триглыфы, орнаментальный пояс из розеток в метопах, тосканские пилястры, ложная балюстрада в подоконном пространстве, фланкирована филленчатыми пьедесталами пилястр;



оформление оконных проемов 3-го этажа - профилированные палитники;



оформление оконных проемов 4-го этажа - вертикальные филленки в простенках между оконных проемов;



выносной профилированный карниз, с поясом листового орнамента - между 1-м и 2-м этажами;



профилированный, раскрепованный карниз, с дентикулами - между 3-м и 4-м этажами;



антаблемент с фризом в виде гирлянд - местоположение (над боковыми и центральной раскреповками лицевого фасада);



антаблемент с фризом с поясом меандра – местоположение (участки лицевого фасада между раскреповками),



венчающий выносной раскрепованный карниз на кронштейнах с гирляндами, с дентикулами и иониками,



фигурчатые аттики - местоположение (центральная и боковая раскреповки), конфигурация, габариты,



дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя – известняковая плита,



материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка,



		<p>окопные проемы – местоположение (в уровне 1-го этажа северного дворового фасада), конфигурация (прямоугольная с полуциркулярным завершением), габариты ;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные полуналичники, профилированная тяга – в уровне 2-го этажа южного и западного дворовых фасадов;</p> <p>венчающий выносной профилированный карниз.</p>	   
5	<p>Декоративно-художественная отделка помещений:</p>	<p>вестибюль парадной лестницы:</p> <p>летное оформление потолка - периметральные профилированные тяги;</p> <p>летное оформление стен - три прямоугольные филенки;</p> <p>тамбур – материал облицовки (окрашенное дерево), оформление тамбура – профилированные филенки, профилированный карниз с закругленными углами;</p>	  

		<p>покрытие пола - материал (гранит, мраморная крошка), техника (мозаика), рисунок (фриз белого цвета);</p> <p>лепное оформление стен лестницы - штукатурные периметральные филенки;</p> <p>покрытие пола площадок лестницы - материал (гранит, мраморная крошка), техника (мозаика), рисунок (фриз белого цвета).</p>	   
--	--	--	--

--	--	--	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

22 ЯЕН 2016

№ 10-831

**Об определении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом А.Х. Пеля»**

1. Определить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Х. Пеля», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Моховая улица, дом 22, литера А (Моховая ул., 22; Пестеля ул., 12) согласно приложению к настоящему распоряжению.

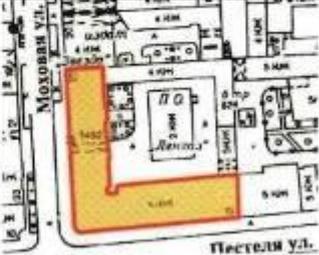
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Х. Пеля»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Моховая улица, дом
22, литера А (Моховая ул., 22; Пестеля ул., 12)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки Моховой улицы и улицы Пестеля;	
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты четырехэтажного на подвалах здания Г-образной формы в плане, выходящего фасадами на Моховую ул. и ул. Пестеля;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>воротный проезд (фасад по Моховой ул.) – историческое местоположение, конфигурация (полуциркульный), габариты;</p>	

3.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды, в том числе:</p> <p>крестовые своды воротного проезда;</p> <p>исторические лестницы, в том числе:</p> <p>двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями, историческое местоположение (корпус по Моховой улице, со стороны дворового фасада), конструкция (средистенная), тип, габариты; покрытие полов лестничных площадок лещадной плитой;</p> <p>двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями, историческое местоположение (корпус по ул. Пестеля, со стороны дворового фасада), конструкция (средистенная), тип, габариты;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок лещадной плитой;</p>	  
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветовое решение в формах позднего классицизма;</p> <p>известняковый цоколь;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (руст «под шубу» - 1-й этаж, прямоугольный руст – 2-4-й этаж);</p>	 

	<p>исторические оконные проемы (в т.ч. балконных дверей) 2-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные), габариты, оформление (замковые камни, профилированные наличники, пояски «сухариков», треугольные сандрики, подоконные блоки с орнаментированными кронштейнами);</p> <p>для проемов 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;</p> <p>исторический рисунок и материал (дерево) оконных заполнения (в т.ч. балконные двери), единообразие их цветового решения;</p>	  
	<p>оформление воротного проезда – замковый камень, профилированная тяга, ниши с полуциркульным завершением;</p>	
	<p>дверные проемы (три) – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (замковые камни); полуциркульные фрамуги в профилированном наличнике (проемы фасадов, выходящих на ул. Пестеля);</p>	
	<p>полуилоны в уровне 1-2-го этажей, с профилированными карнизами, оформленные прямоугольными филенками с чутунными фигурами грифонов в завершении, поддерживающими балконы 3-го этажа;</p>	

плоские пилястры с прямоугольными филенками и профилированными карнизами в уровне 3-4-го этажей;



прямоугольные балконы и балконы-лоджи в уровне 2-3-го этажей по лицевым фасадам, выходящим на Моховую ул. и ул. Пестеля – рисунок ограждения: балконы 2-го и балконы-лоджи 3-го этажа (вертикальные стойки с перехватами, набалдашниками и завитками в нижних частях), у балконов-лоджей 3-го этажа по ул. Пестеля рисунок ограждения не сохранился; поля подшивки балконов 2-го этажа оформлены профилированными филенками;



профилированные межэтажные карнизы, подоконные тяги;



венчающий профилированный карниз;



прямые аттики, в т.ч. угловой части фасада с профилированным завершением;



		<p>архитектурно-художественное решение дворового фасада; известняковый цоколь, материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка; прямоугольные ризалиты лестничных объемов;</p> <p>исторические оконные проемы 2-4-х этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полукруглым завершением), габариты; оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка; исторический рисунок и материал (дерево) оконных заполнений парадных лестничных клеток;</p> <p>профилированный межэтажный карниз;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	   
--	--	---	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

13.04.2014

№ 10-395

**Об утверждении перечня предметов охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом Д.И. Тырлова»**

1. Утвердить перечень предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Д.И. Тырлова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Невский пр., д. 119, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику финансово-экономического отдела КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

Перечень
предметов охраны выявленного объекта культурного наследия
«Дом Д.И. Тырлова»
Санкт-Петербург, Центральный район, Невский пр., д. 119, литера А.

№ п п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания, включая эркеры, аттики, ризалиты; исторические конфигурация и габариты крыш (двускатные); историческое местоположение и габариты воротных проездов (четыре).	
2	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); лестница (восточный вход с Невского пр.) – тип и конфигурация (одномаршевая с поворотом), материал ступеней (известняк); конструкция (по косоурам); ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (растительный орнамент);	

		<p>тип сводов воротных проемов - крестовые своды на подпиружных арках;</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий.</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад по Невскому проспекту: материал и характер отделки цоколя - полированный гранит (красный с черными вкраплениями); материал и характер отделки фасадной поверхности - гладкая штукатурка;</p> <p>рустовка - линейная;</p> <p>местоположение, конфигурация (витринного типа, прямоугольной формы, с полуциркулярным завершением), габариты оконных</p>	  

		<p>проемов;</p> <p>местоположение, конфигурация, табариты дверных проемов в нишах по крайним осям фасада; исторический рисунок и материал (дерево) оконных и дверных заполнений; дверное заполнение – деревянное, филеичатое, с двумя нестворными частями, фрамудой, резными деталями;</p> <p>двустворчатые ворота - материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (цветочно-растительный орнамент);</p> <p>два прямоугольных в плане эркера - орнаментированные кронштейны, ложные балюсы, ниши, полуколонны, лепные элементы, фронтоны с архивольтом;</p>	  
--	--	---	--

		<p>оформление проема воротного проезда - филенка перемычки проема и рустованные лопатки по сторонам,</p> <p>филенки в межэтажных простенках, подоконные выступы на орнаментированных кронштейнах, подоконные доски, в том числе с лепными гирляндами, сандрики на фигурных кронштейнах со сложным лепным декором, включающим драпировки, рокайли, завитки, волюты, филенки с лепными композициями в простенках оконных проемов 1-5-го этажей;</p>	   
--	--	---	--

		<p>подоконные и межэтажные карнизы, в том числе на кронштейнах, орнаментированные пояса, включая меандровый;</p> <p>два аттика, шесть парапетных тумб;</p> <p>фриз с сухариками, венчающий профилированный карниз на модульонах и орнаментированных кронштейнах, фальски с лепными гирляндами;</p> <p>лицевой фасад (по Тележной улице): материал и характер отделки цоколя - известняк; материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка;</p> <p>рустовка - ленточная, глубокая и уплощенная;</p>	  
--	--	---	---

		<p>флагодержатель с цветочно-растительными коваными элементами;</p> <p>филленки в подоконном пространстве и над перемычками, профилированные наличники, в том числе с ушками, прямые сандрики с лепными завитками, подоконные профилированные выступы, доски, орнаментированные замковые камни, сегментные сандрики с лепниной в тимпане, лепные композиции в простенках оконных проемов 1-5-го этажей;</p>	
--	--	---	--

		<p>межэтажные карнизы, меандровый пояс;</p> <p>лопатки на всю высоту здания;</p> <p>два аттика, семь парапетных тумб;</p> <p>фриз с поясами сухариков и иоников; вентиляционный карниз с выносом на модульях, над лопатками на парных фигурных кронштейнах;</p>	     
--	--	---	--

		<p>дворовые фасады; материал и характер отделки цоколя - известняк; материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; горизонтальный руст; местоположение, конфигурация, отметки высоты и габариты ширины оконных проемов 1-го этажа; местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов 2-6-го этажей; исторический рисунок и материал (дерево) оконных заполнений; профилированные наличники, подоконные доски на стилизованных кронштейнах оконных проемов 1-6-го этажей; межэтажные профилированные тяги; венчающий профилированный карниз;</p>	  
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>помещения вестибюля и лестницы (западный вход с лицевого фасада по Невскому пр.); оформление потолка - периметральные тяги с орнаментированными поясами, лепные композиции, включая розетку;</p> <p>средистенная лестница вестибюля - две тумбы по сторонам лестница, конфигурация, габариты, материал ступеней и тумб (известняк); рустовка стен - кирпичная;</p>	  

		<p>шесть барельефов с изображениями путти, маскаронов;</p> <p>тамбур, отделанный деревянными филенчатыми панелями, двери - полусветлые, филенчатые, с резными элементами, дверные ручки (три);</p> <p>разделка стен на «зеркала»;</p> <p>подшивка лестницы - филенчатая;</p>	    
--	--	--	--

		<p>покрытие пола - метлахская плитка с бордюром из мозаичных композиций;</p> <p>камин (двухъярусный, оштукатуренный, лепные композиции);</p> <p>квартира № 15, комнаты площадью 27,10 кв.м: печь-камин (угловой, терракота - рельефные композиции, двери топки латунная двустворчатая с ручкой-баранчиком); лепная композиция - медальон с раковиной, лиственничными завитками, лавровой гирляндой, бантом, музыкальными инструментами;</p> <p>квартира № 17, комнаты площадью 22,00 и 23,00 кв.м: печь (угловая с рельефными композициями с центральным ризалитом, двухъярусная, с цоколем;</p>	  
--	--	---	--

	<p>дверца топки латунная с ручкой-баранчиком); квартира № 46, комната площадью 25,00 кв.м. печь (угловая, двухъярусная, облицованная белым глазурованным изразцом, профилированные полочка и венчающий карниз, латунная фурнитура)</p> <p>оформление потолка - профилированный карниз, широкая профилированная рама, фигурная по углам, в угловых полях и в центре потолка розетки и лепные композиции, гладкий фриз;</p> <p>квартира № 51, комната площадью 22,31 кв.м. оформление потолка – по периметру профилированный карниз с уступом, паллуда в виде сложной профилированных тяг, филенки, профилированные тяги, фигурные по углам, угловые филенки с лепными композициями из медальонов, вазонов с цветами, растительными побегам, завитками, трапециевидная лепная композиция с листьями аканта и вазонами с цветами на двух осях, в окружении цветочно-растительного орнамента.</p> <p>квартира № 101, комната площадью</p>	   
--	--	--

	<p>19,00 кв. м.: оформление потолка – лепные композиции из 4-х грифонов, листьев аканта, вазонов, в углах рокайльный орнамент, по периметру лепные рамы и филленки;</p> <p>комната площадью 37,8 кв. м.: оформление потолка – лепные композиции из розетки с вазонами, меандром, акантом, в углах фигурные филленки с раковинами, акантом, по периметру потолка лепная рама, паллуда с картушами и барельефами в виде женских головок;</p> <p>комната площадью 20,5 кв. м.: оформление потолка – свальный лепной орнамент из аканта, гирлянд, лавровых ветвей, уголки с картушами, акантом, цветами, по периметру лепная рама.</p> <p>печь (угловая двухъярусная, облицованная фигурным изразцом с рельефными композициями; двери металлические);</p>	
--	---	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

28.05.2013

№ 10-267

Об определении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом Лесниковых»

1. Определить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Лесниковых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, переулок Сергея Тюленина, дом 4/23, литера А (Грибоедова кан.наб., 23; Сергея Тюленина пер., 4; Казанская пл., 3), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

А.И. Макаров

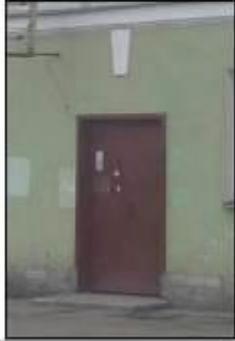
Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия
«Дом Лесниковых»
Санкт-Петербург, Центральный район, переулок Сергея Тюленина, дом 4/23, литера А.
(Грибоедова кап.наб., 23; Сергея Тюленина пер., 4; Казанская пл., 3).

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация близкого к прямоугольному в плане здания, со скошенными углами и внутренним двором (четырёхэтажное на подвале);	
			

		<p>исторический воротный проезд – местоположение (по центральной световой оси, со стороны пер. Сергея Тюленева), конфигурация (с лучковой перемычкой), габариты;</p> <p>атриумный объем – местоположение (с 9-й по 21-й световым осям, со стороны Казанской площади), конфигурация, габариты;</p> <p>крыша – исторические габариты и конфигурация (двухскатные).</p>	  
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>исторические лестницы, в том числе конструкция, материал, конфигурация и габариты маршей, лестничные клетки;</p> <p>сводчатые перекрытия;</p> <p>пруссские своды на железных балках (помещение 5-Н);</p> <p>полуциркулярные своды (помещение 8-Н);</p> <p>Ъ</p>	 

		<p>коробовые своды с расщепками (вестибюль по 6-й световой оси лицевого фасада по Казанской ул.);</p> <p>крыльцо – количество (два), местоположение (по 15-й и по 18-й световым осям), конфигурация, габариты, материал (известняк);</p> <p>лестница вестибюля – исторический материал, местоположение (по 6-й световой оси лицевого фасада по Казанской ул.), конфигурация, габариты;</p> <p>лестница – местоположение (по 6-й световой оси лицевого фасада по Казанской ул.), конфигурация и тип (двухмаршевая с забежными ступенями), конструкция (на сводах), габариты, материал ступеней (известняк);</p> <p>ограждение лестницы – материал (металл), рисунок (вертикальные стойки с фризом в виде «волны Вигрувиа»);</p> <p>лестница вестибюля – габариты, местоположение (по 24-й световой оси лицевого фасада по Казанской ул.), конфигурация, материал (известняк);</p>	     
--	--	--	--

		<p>лестница – местоположение (по 24-й световой оси лицевого фасада по Казанской ул.), конфигурация и тип (маршевая, междуэтажная с забежными ступенями), конструкция (на сводах и столбах), габариты, материал ступеней (известняк);</p> <p>ограждение лестницы – материал (металл), рисунок (вертикальные стойки с фризом в виде «волны Витрувия»);</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад по Казанской улице;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p>	
			

		<p>балконы на литых крошфейках – количество (три), местоположение (по 3-й световой оси, с 13-й по 17-й световым осям; по 27-й световой оси), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты;</p> <p>ограждение балконов – материал (металл), рисунок (вертикальные стойки в волнообразном рисунком, пальметтами и розетками);</p> <p>дверные балконные проемы – местоположение (по 6-й, 13-й, 17-й, 27-й световым осям), конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление дверных балконных проемов – архивольты на импостах под архивольтами маскароны, в простенках окон пилястры;</p> <p>заполнение дверных балконных проемов – рисунок расстекловки;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление дверных проемов – замковые камни;</p>	     
--	--	--	--

	<p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа – замковые камни;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – архивольты на импостах, под архивольтами маскароны, в простенках окон пилястры, подоконные доски;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 3-го этажа – профилированная подоконная тяга с гладким фризом;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 4-го этажа – архивольты на импостах, под архивольтами маскароны, в простенках окон пилястры на постаментах, в подоконном пространстве ложная балюстрада с фигурными балюстрадами, прямые сандрики на кронштейнах, профилированные паличники, подоконные тяги (по 9-й и 21-й световым осям);</p> <p>заполнение оконных проемов – рисунок расстелковки, цвет;</p>	    
--	---	--

		<p>профилированная тяга с гладким фризом между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>профилированный карниз между 3-м и 4-м этажами;</p> <p>профилированный венчающий карниз с выносом;</p> <p>профилированный венчающий карниз аттикового объема;</p> <p>балюстрада – местоположение (в завершении аттикового объема), конфигурация, оформление (фигурные балюсины с гладкими тумбами прямоугольного сечения);</p>	   
		<p>лицевые фасады по наб. кан. Грибоедова и пер. Сергея Тюленева;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p>	 
			

		<p>балконы на гранитных кронштейнах – количество (два), местоположение (в угловой части здания, по 8-й световой оси), конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>ограждение балконов – материал (металл), рисунок (вертикальные стойки в волнообразном рисунком);</p> <p>дверные балконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление дверных балконных проемов – профилированные наличники, прямые подоконники;</p> <p>заполнение дверных балконных проемов – рисунок расцветки;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление дверных проемов по 15-й и 18-й световым осям – фланкированы пиллястрами, над дверными проемами гладкая филленка;</p> <p>флагодержатель – местоположение, конфигурация, материал (металл), оформление (растительный рисунок);</p>	   
--	--	---	--

		<p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики, подоконные доски;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 3-го этажа – подоконные доски;</p> <p>заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет;</p> <p>профилированная тяга с гладким фризом между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>профилированный карниз между 3-м и 4-м этажами;</p> <p>профилированный венчающий карниз с выносом;</p>	   
		<p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p>	
			

		<p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет;</p> <p>профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>профилированный карниз между 3-м и 4-м этажами;</p> <p>профилированный венчающий карниз с выносом.</p>	 
--	--	--	---



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

06.12.2011

№ 10-884

**Об утверждении перечня предметов охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)»**

1. Утвердить перечень предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Пушкинская ул., д. 11, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

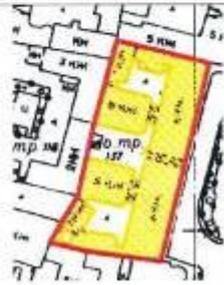
3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

Приложение к распоряжению КГИОП
от 06.12.11 № 10-894

Перечень предметов охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)»
Санкт-Петербург, Центральный район, Пушкинская ул., д. 11, литера А

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания; крыша – исторические габариты и конфигурация (скатные).	  

			   
2	Конструктивная система здания.	<p>наружные и внутренние капитальные стены - материал (кирпич), местоположение; междуэтажные перекрытия - исторические отметки;</p> <p>тип сводов: прусские на подружных арках (воротный проезд лицевого корпуса); прусские (воротный проезд между лицевым и северным поперечным корпусами, воротный проезд между лицевым и южным дворовым корпусами);</p>	

		<p>парадная лестница по 11-й оси лицевого корпуса - местоположение, габариты, конструкция (на столбах - в уровне цокольного и 1-го этажей, на косоурах - в уровне 2-мансардного этажей), тип (средистенная - в уровне цокольного и 1-го этажей, маршевая с поворотом - в уровне 2-мансардного этажей), материал ступеней (лещадная плита); ограждение лестницы в уровне 1-мансардного этажей - габариты, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с ажурным орнаментом);</p>	    
		<p>парадная лестница по 24-й оси лицевого корпуса - местоположение, габариты, конструкция (на столбах - в уровне цокольного и 1-го этажей, на косоурах - в уровне 2-мансардного этажей), тип (средистенная - в уровне цокольного и 1-го этажей, маршевая с поворотом - в уровне 2-мансардного этажей), материал ступеней (лещадная плита); ограждение лестницы в уровне 1-мансардного этажей - габариты, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки</p>	

		с ажурным орнаментом).	 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение:	<p>лицевой фасад по Пушкинской ул.:</p> <p>дверные и оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярными завершениями); заполнения оконных проемов - местоположение, габариты, конфигурация, рисунок, цвет (цвет тонированного дерева);</p> <p>материал и характер отделки цоколя – путиловская плита;</p> <p>материал и характер отделки фасада – профилированный штукатурный фриз под оконными проемами 1-го и 2-го этажей; линейный руст с фактурной штукатуркой «под шубу» – в уровне 1-2-го этажей; линейный утолщенный руст – в уровне 3-6-го этажей;</p>	 

		<p>гладкий штукатурный фриз между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>штукатурный фриз с горизонтальными филёнками с брильянтовым рустом под окнами проемами 3-го этажа;</p> <p>дверной проем – количество (два), местоположение (по 11-й и 24-й осям), габариты, конфигурация (прямоугольный); оформление (угловые штукатурные муфтированные пилястры с дорическими капителями, замковый камень, гладкий профилированный фриз, выносной профилированный карниз, фронтоны с лучковым завершением и внутренним профилированным карнизом);</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа - профилированные наличники, рустованное обрамление, замковые камни;</p>	    
--	--	--	--

		<p>оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные архивольты, замковые камни, рустованное обрамление;</p> <p>оформление оконных проемов 3-го этажа – штукатурные профилированные наличники с растительным декором, профилированные сандрики с поясом из пик и диллий, на летних кронштейнах с декором из листьев аканта и провисающих гирлянд, профилированные пилястры с лепными капителями в пространстве между оконных проемов, лепные композиции в виде картушей и провисающих гирлянд;</p> <p>оформление оконных проемов 4-го этажа – профилированные наличники, филенки над оконными перемычками, прямые профилированные сандрики на летних каннелированных кронштейнах с бриллиантовым рустом, штукатурные пилястры с капителями дорического ордера в пространстве между оконных проемов;</p>	
--	--	---	--

		<p>оформление оконных проемов 5-го этажа – профилированные наличники, лепной декор в виде растительных гирлянд, боковые пилястры с капителями дорического ордера с легким декором в виде фестонов, пальметт и раковин, профилированные филенки с лепным декором в виде раковин и веток аканта над оконными перемычками, раскрепованный профилированный карниз на лепных кронштейнах в виде листьев аканта и провисающих гирлянд;</p>	  
		<p>оформление оконных проемов 6-го этажа – широкие профилированные наличники с угловым квадратным рустом;</p>	
		<p>лепные рельефные композиции в виде львиных маскарон и плодовых гирлянд – количество (шесть), местоположение (в раскреповках по 11-й, 17-18 и 24-й осям, в уровне 6-го этажа);</p>	

		<p>венчающий раскрепованный профилированный карниз;</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – цутиловская плита;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – лепочный руст в уровне 1-2-го этажей; гладкая штукатурка в уровне 3–6-го этажей;</p> <p>междуэтажные профилированные карнизы между 2-м и 3-м, 4-м и 5-м этажами;</p> <p>оконные проемы 1-6-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты; оформление оконных проемов 1-6-го этажей – профилированные наличники; заполнения оконных проемов – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок, цвет (цвет тонированного дерева);</p> <p>венчающий выносной раскрепованный карниз.</p>	    
--	--	---	--

5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>парадная лестница по 11-й оси лицевого корпуса -</p> <p>тамбур – материал облицовки (дуб), цвет (цвет тонированного дерева), рисунок (профилированные филенки); дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (профилированные филенки – в нижнем уровне), цвет (цвет тонированного дерева);</p> <p>оформление потолка вестибюля – штукатурная профилированная периметральная тяга; штукатурный профилированный карниз;</p> <p>оформление верхнего уровня стен вестибюля – штукатурные контррельефные профилированные филенки;</p>	  
---	---	---	--

		<p>покрытие пола вестибюля – материал (мраморная крошка, бетон), рисунок (периметральный фриз в виде ромбов), цвет (черный, серый, белый);</p>	
		<p>оформление стен лестницы – профилированные филленки;</p>	
		<p>покрытие пола площадок лестницы – материал (мраморная крошка, бетон), рисунок (центральная круглая розетка, периметральный фриз), цвет (черный, серый, белый);</p>	

		<p>парадная лестница по 24-й оси лицевого корпуса -</p> <p>тамбур – материал облицовки (дуб), цвет (цвет тонированного дерева), рисунок (профилированные филенки – в нижнем уровне); дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (профилированные филенки), цвет (цвет тонированного дерева);</p>	  
		<p>оформление потолка вестибюля – штукатурная профилированная периметральная тяга; штукатурный профилированный карниз;</p>	
		<p>оформление верхнего уровня стен вестибюля – штукатурные контррельефные профилированные филенки;</p>	

		<p>покрытие пола вестибюля – материал (мраморная крошка, бетон), рисунок (периметральный фриз в виде ромбов), цвет (черный, серый, белый);</p> <p>оформление стен лестницы – профилированные филленки;</p> <p>покрытие пола площадок лестницы – материал (мраморная крошка, бетон), рисунок в уровне 1-го этажа (в виде шитка), в уровне 3-4-го этажей (центральная восьмиконечная розетка, периметральный фриз), в уровне 5-6-го этажей (центральная восьмиконечная розетка «под алмазную грань»); цвет (черный, серый, белый).</p>	   
--	--	--	--





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

23.11.2018

окуд
№ 477-р

Об утверждении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом А.В. Кащенко»

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.В. Кащенко», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 34, литера А (Суворовский пр., 34; Таврическая ул., 1), согласно приложению к распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за исполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия
 «Дом А.В. Кашепко»,
 расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 34, литера А
 (Суворовский пр., 34; Таврическая ул., 1)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация треугольного в плане (со срезанным южным углом) здания, состоящего из шестизэтажных корпусов, выходящих лицевыми фасадами на Таврическую улицу и Суворовский проспект, включая воротный проезд со стороны Суворовского проспекта, и пятиэтажного прямоугольного в плане (со срезанными углами) дворового флигеля;</p> <p>крыши – габариты, конфигурация, высотные отметки;</p> <p>материал кровли – листовой металл.</p>	  
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные капитальные стены (кирпичные);</p> <p>внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p>	

		<p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>коробовый свод (воротный проезд восточного лицевого корпуса);</p> <p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка; в том числе:</p> <p>лестница – габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (лепидная плита), профиль ступеней;</p> <p>лестничное ограждение – прямые вертикальные стойки с декоративными элементами растительного характера в верхнем поясе (металл, ковка); деревянный профилированный поручень;</p>	   
--	--	--	--

		<p>лестница – габариты, тип (одномаршевая), конструкция (среднестенная), материал ступеней (лепидная плита), профиль ступеней,</p> <p>лестница – габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (лепидная плита), профиль ступеней,</p>	  
--	--	---	--

		<p>лестничное ограждение – прямые вертикальные стойки с декоративными элементами растительного характера в верхнем поясе (металл, ковка); деревянный профилированный поручень;</p> <p>лестница – габариты, тип (маршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (лещадная плита);</p> <p>лестница – габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (лещадная плита).</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений с архитектурно-художественной отделкой.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в характере эклектики с элементами модерна;	

		<p>лицевые фасады:</p> <p>известняковый цоколь;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка (квадровый руст в уровне первого этажа, линейный руст в уровне второго этажа);</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением) и габариты (габариты ширины и отметки высоты – в уровне первого этажа);</p> <p>оконные заполнения – исторические цвет и рисунок расстекловки;</p> <p>дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольные) и габариты;</p> <p>заполнения дверных проемов – материал (дерево), тип (двустворчатые, филенчатые);</p>	    
--	--	--	--

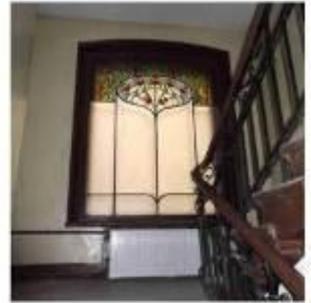
лентой декор фасада: оконные
наличники, фриленки с
орнаментированными композициями,
фризы;



		<p>балконы – местоположение (по сторонам от эркеров в уровне третьего этажа), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане); металлические ограждения балконов с рисунком в стиле модерн;</p> <p>профилированный венчающий карниз; оштукатуренные прямоугольные в плане тумбы с профилированным завершением; историческое металлическое ограждение; аттиковые объемы над венчающим карнизом по осям раскреповок;</p>	   
--	--	---	--

	<p>дворовые фасады:</p> <p>известковый цоколь;</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая штукатурка;</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты (отметки высоты и габариты ширины – в уровне первого этажа), конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением);</p> <p>оконные заполнения – исторические цвет и рисунок расстекловки;</p> <p>дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	 <p>The right column contains four photographs of a multi-story building's courtyard facade. The top photo shows a close-up of a window with a decorative arch. The second photo shows a corner view of the building. The third photo shows a ground-level view of the facade with a car parked. The bottom photo shows another view of the building's facade, highlighting the decorative elements and window patterns.</p>
--	--	--

5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы ДПИ</p>	<p>вестибюль лестниц лицевого корпуса со стороны Таврической улицы:</p> <p>оформление потолка – падага с растительным орнаментом, периметральная орнаментированная тяга, профилированный карниз;</p>	
---	---	---	--

		<p>оформление стен – квадратный руст и профилированные тяги;</p> <p>оформление пола – метлахская плитка (рисунок растительного орнамента, цвет);</p> <p>печи, в том числе:</p> <p>средистенная изразцовая печь с растительным орнаментом на закругленных углах;</p> <p>лестница № 3:</p> <p>пять витражных заполнений (начало XX века) в верхнем сегменте оконных проемов лестничных площадок в уровне первого-пятого этажей (двухцветное, бесцветное стекло, свинцово-паечная протяжка);</p>	     
--	--	--	--

		<p>лестница № 1:</p> <p>остекление с травленным рисунком одувачника в стиле модери в уровне шестого этажа;</p> <p>квартира № 7:</p> <p>комната № 2 площадью 21, 30 кв. м:</p> <p>печь угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом, облицована белым глазурированным изразцом, углы закруглены и декорированы пальметтами и розеттами, латунная фурнитура, фриз декорирован розеттами, профилированный карниз – акантовым листом, в завершении – антефиксы;</p>	 
--	--	---	--

		<p>оформление потолка – фигурная розетка с орнаментом в виде свитка с закрученными краями, в центре композиции – круглая розетка в обрамлении кольца из «жемчуга».</p> <p>коридор № 15:</p> <p>печь угловая, одноярусная, прямоугольная в плане; облицована белым глазурированным изразцом, угол закруглен и декорирован пальметтами и розетками; латунная фурнитура; фриз декорирован розетками; профилированный карниз – акантовым листом; в наверху – антефиссы.</p> <p>квартира № 8:</p> <p>комната № 12 площадью 28, 90 кв. м.:</p> <p>печь угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом; облицована белым глазурированным изразцом, гладким и с орнаментом; углы закруглены и орнаментированы фиенками, в поле которых – пальметты и розетки; во фризе цветочный орнамент; профилированный карниз в виде выкружки декорирован акантовыми листьями; в наверху антефиссы; латунная фурнитура;</p>	  
--	--	---	--

		<p>квартира № 9:</p> <p>комната № 4 площадью 25, 3 кв. м.:</p> <p>печь угловая, однорусная, с центральным ризалитом, облицована белым глазурованным изразцом; углы скруглены и орнаментированы; фурнитура латунная; фриз с цветочным орнаментом; профилированный карниз декорирован акаштом; в верхней части антефиксы;</p> <p>оформление потолка – профилированный карниз, падуца, профилированные тяги; в центре фигурная розетка из цветочных побегов, закрученных в спираль;</p>	   
--	--	---	--

		<p>квартира № 20:</p> <p>комната площадью 18,20 кв.м.</p> <p>печь угловая из изразцов белого цвета, в плане с центральным ризалитом, одноярусная, цоколь с розетками в кругах, на боковинах – розетки и стилизованные растительные элементы, во фризе – цветы, карниз с акантами, аттик с орнаментом из завитков и полурозетт, дверца топки латунная;</p>	
		<p>квартира № 49:</p> <p>комната № 2 площадью 16, 70 кв. м.</p> <p>печь угловая из изразцов белого цвета, в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, цоколь с полосой розетт и геометрического орнамента, боковины обоих ярусов с орнаментом из розетт и листьев, под полочкой – листовидно-геометрический орнамент, фриз с цветами, под карнизом – листья, аттик с полосой розетт; дверца топки латунная с ручкой-кнопкой.</p>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

откуда

26.12.2011

№ 10-973

**Об утверждении перечня предметов охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Особняк и дом А.К. Кольмана»**

1. Утвердить перечень предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Особняк и дом А.К. Кольмана», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Чайковского ул., д. 53, литера А, д. 55, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

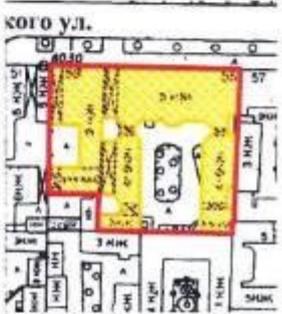
2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

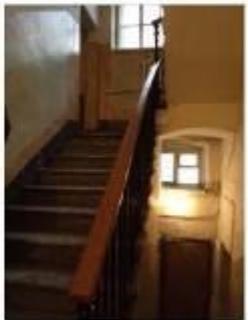
Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

Перечень предметов охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Особняк и дом А.К. Кольмана»
Санкт-Петербург, Центральный район, Чайковского ул., д.53, литера А, д.55 литера А.

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
«Особняк А.К. Кольмана»			
Санкт-Петербург, Центральный район, Чайковского ул., д. 53, литера А			
1	2	3	4
	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания; воротные проезды – количество (девять), историческое местоположение (лицевые и дворовые фасады), габариты, конфигурация; крыши – исторические габариты и конфигурация (скатные).	  

			
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), месторасположение;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды – тип (коробовые), местоположение (воротные проезды по ул. Чайковского и поперечного дворового корпуса).</p>	

		<p>лестница вестибюля (помещение 4-Н(2)) – местоположение, габариты, конструкция (на столбах), тип (среднестенная), вид материала облицовки ступеней (плита из мрамора), цвет (белый с серыми прожилками);</p> <p>парадная лестница (помещение 4-Н(3)) - местоположение, габариты, конструкция (на косоурах), тип и конфигурация (маршевая с поворотом), вид материала облицовки ступеней (мраморная плита), цвет (белый с серыми прожилками); ограждение – габариты, вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вертикальные стойки, растительные завитки, рокайлы, пальметты), поручни – вид материала (дуб), рисунок (профиль);</p> <p>лестница (помещение Л-1) – местоположение, габариты, конструкция (на косоурах), тип (маршевая с поворотом), вид материала ступеней (дешадная плита).</p>	   
--	--	--	--

3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад:</p> <p>балкон – количество (два), местоположение (в уровне 2-го этажа, по 1-й и 5-й осям), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация (четыре тумбы парапета с профилированными завершениями, балюстрада), вид материала (кирпич, металл (?));</p> <p>оформление балконных дверных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, архивольты, штукатурные пилястры и полуколонны с капителями композитного ордера, профилированные фронтоны с лучковым завершением, летные композиции в тимпанах в виде путти, поддерживающих картуши;</p>	   

		<p>вид материала и характер отделки цоколя – плита из гранита, штукатурный линейный руст;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: гладкая штукатурка в уровне 1-2-го этажей; штукатурный кирпичный руст в уровне 1-го этажа боковых раскреповок (по 1-й и 5-й осям); штукатурный линейный руст в уровне 2-го этажа боковых раскреповок (по 1-й и 5-й осям);</p> <p>профилированный карниз, фриз с горизонтальными филенками между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>профилированный карниз с сухариками, фриз с горизонтальными филенками с выкружками между 2-м и 3-м этажами;</p> <p>оформление воротного проезда – рустованное обрамление, эллиптический руст над перемычкой воротной арки;</p> <p>дверной проем - местоположение (по 1-й оси), габариты, конфигурация (с лучковым завершением); заполнение дверного проема - конструкция (двустворчатое, полусветлое), оформление (фигарейные филенки в нижнем уровне, профилированные, с раскреповкой, остекленные филенки в верхнем уровне), вид материала (дуб), цвет (цвет натурального дерева);</p>	     
--	--	--	--

		<p>козырек – местоположение (над дверным проемом), габариты, вид материала (кровельное железо), конфигурация (с лучковым завершением), конструкция (на двух кронштейнах), вид материала фриза и кронштейнов (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (рокайльные завитки, розетты, растительный орнамент, орнамент в виде волны);</p> <p>оконные проемы, заложенные ниши оконных проемов – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с полукруглым завершением); заполнение оконных проемов – историческая конфигурация, рисунок, цвет (цвет тонированного дерева);</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные наличники;</p> <p>профилированные лопатки в простенках между оконных проемов 1-го этажа;</p> <p>контррельефные филенки – количество (две), местоположение (в завершении профилированных лопаток в уровне 1-го этажа), со штукатурными рельефными композициями: в виде грифона, коленопреклоненных фигур аттического воина и женщины в тунике, двух путти, играющих с собакой;</p>	    
--	--	--	--

		<p>оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные наличники, архивольты на impostaх, боковые пилястры с капителями дорического ордера;</p> <p>ниши – количество (две), местоположение (в уровне 2-го этажа, в простенках между оконных проемов), конфигурация (полуферическая), оформление (профилированное обрамление);</p> <p>мужские бюсты на консолях – количество (два), местоположение (в нишах, в уровне 2-го этажа, в простенках между оконных проемов), вид материала (тип ?);</p> <p>венчающий профилированный карниз; раскрепованный</p>	    
--	--	--	--

		<p>дворовые фасады:</p> <p>северный дворовый фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – путилевская плита, гладкая штукатурка;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – штукатурный линейный руст «под шубу» в уровне 2-го этажа; гладкая штукатурка в уровне 3-го этажа; рустованные угловые лопатки в уровне 3-го этажа; профилированные карнизы между цокольным и 2-м, и 2- 3-м этажами;</p> <p>оконные проемы 2-3-го этажей – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с полукруглым завершением);</p> <p>оформление оконных проемов 2 - го этажа – профилированные наличники, горизонтальные профилированные филенки над оконными перемычками;</p> <p>оформление оконных проемов 3- го этажа – профилированные наличники, вертикальные профилированные лопатки в простенках между оконных проемов, венчающий профилированный карниз;</p> <p>западный дворовый фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – путилевская плита, гладкая штукатурка;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: штукатурный линейный руст «под шубу» в уровне 2-го этажа; гладкая штукатурка в уровне 3-го этажа; профилированные карнизы между цокольным и 2-м, и 2- 3-м этажами;</p> <p>оконные проемы 2-3-го этажей – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением);</p> <p>оформление оконных проемов 2 - го этажа – профилированные наличники, горизонтальные профилированные филенки над оконными перемычками;</p> <p>оформление оконных проемов 3 - го этажа – профилированные наличники, вертикальные профилированные лопатки в</p>	  
--	--	---	--

		<p>простеках между оконных проемов;</p> <p>оформление «французского» дверного балконного проема 3-го этажа (в ризалите) – профилированный наличник, андрекс с лучковым завершением, решетка ограждения – местоположение, габариты, вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (ажурный геометрический и растительный орнамент);</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>кожный дворовый фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – оппукатуренная путиловская плита, штукатурка «под шубу»;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада - штукатурка «под шубу» в уровне 1-го этажа; гладкая штукатурка в уровне 2-го этажа;</p> <p>рустованные угловые лопатки в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированные карнизы между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>ниша – количество (две), местоположение (в уровне цокольного этажа), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, рустованные замковые камни);</p> <p>оконные проемы, в том числе заложенные, цокольного, 1-го и 2-го этажей – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением);</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные ниши;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	  
--	--	---	--

		<p>вестибюль парадного входа (помещение 4-Н(2)):</p> <p>оформление потолка – лепная периметральная профилированная рама, поперечные профилированные тяги, разделяющие потолок на три части,</p> <p>профилированный карниз; скульптурный фриз с поясами иоников и сухариков;</p> <p>оформление стен вестибюля: верхний уровень – скульптурные профилированные филленки с картушами – количество (четыре), оформление (ветвь с монограммой в обрамлении лавровых гирлянд), техника исполнения (лепка); пилястры с капителями ионического ордера; рама зеркала – количество (две), местоположение (по восточной и западной стене), конфигурация (прямоугольная), материал (дерево, зеркало), рисунок заполнения (профиль, пояс бус); средний уровень – широкий скульптурный профилированный фриз с центральной композицией в виде картуша и парными стилизованными кронштейнами с декором в виде римского акантового листа и рокайлей; нижний уровень – скульптурные профилированные филленки.</p>	    
--	--	---	--

		<p>оформление дверного проема верхнего уровня вестибюля – архитектурный профилированный наличник, боковые пилястры с каннелированными каштелями, дескодепорт – местоположение (над перемычкой дверного проема), техника исполнения (легка), оформление (женский маскарон, провисающие гирлянды, ленты, фестоны);</p> <p>парадная лестница (помещение 4-Н(3)): оформление плафона в уровне 1-го этажа – лепная периметральная профилированная рама, угловые лепные композиции в виде акантовых листьев и рокайльных завитков, лепная центральная круглая розетка с декором из растительных завитков и акантовых листьев;</p>	   
--	--	---	--

		<p>оформление стен в уровне 1-го этажа: верхний уровень – профилированные пилястры и филенки с лепными растительными композициями; нижний уровень – профилированная тята, профилированные вертикальные и горизонтальные филенки;</p> <p>дверной проем – местоположение (по каждой стене, в уровне 1-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (профилированный наличник, дестюдепорт в виде профилированной горизонтальной филенки с центральным лепным гротескным маскароном);</p>	    
--	--	---	--

		<p>камин – местоположение (среднестенный, в уровне 1-го этажа), конфигурация (одноярусный), материал облицовки (коричневый с белыми прожилками мрамор), оформление с центральной композицией в виде картуша – вид материала (бронза?), боковые каннелированные волоты, профилированная фигурная полочка); топочный проем – материал (кирпич), конфигурация (прямоугольная); рама каменного зеркала – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), материал (дерево, зеркало), оформление (верхний уровень – в виде профилированной филенки с угловым декором из рокайльных завитков и картуша в обрамлении лиственных гирлянд, пальметт, провисающих цветочных гирлянд; нижний уровень – профилированная рама с фигурным завершением);</p> <p>оформление стен лестницы: верхний уровень – штукатурные профилированные рамы с лепными композициями в виде рокайлей и раковин, пиллястры с лепными композициями в виде рокайльных завитков и лепными рельефными композициями в виде играющих амуров; нижний уровень – профилированные филенки;</p>	   
--	--	---	--

		<p>ниша ложного оконного проема – местоположение (по южной стене, в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); материал (дерево, зеркало), рисунок заполнения;</p> <p>оформление ниши – штукатурный профилированный наличник в обрамлении лепных рокайльных завитков, замковый камень в виде картуша, профилированная филленка с лепной розеткой в подоконном пространстве;</p> <p>оконный проем – местоположение (по северной стене, в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); материал (дерево), рисунок заполнения;</p> <p>оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник в обрамлении лепных рокайльных завитков, замковый камень в виде картуша, профилированная филленка с лепной розеткой в подоконном пространстве;</p>	   
--	--	---	--

		<p>венчающий лепной профилированный карниз с декором в виде лицевой гирлянды с угловыми лепными рокайльными композициями;</p> <p>ь</p> <p>дверной проем – количество (два), местоположение (по северной и южной стенам, в урвне 2-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (профилированный наличник, штукатурный профилированный архивольт с замковым камнем в виде картуша, декор с лепной композицией в виде растительных завитков и рокайлей);</p> <p>заполнение дверного проема - конструкция (двустворчатое, глухое), оформление (профилированные фигурные филеи, лепной декор в виде рокайлей), вид материала (дуб), цвет (цвет натурального дерева ?);</p>	  
--	--	---	--

		<p>покрытие пола площадки лестницы в уровне 2-го этажа – вид матернала (плита из мрамора), рисунок («в пашку»), цвет (белый, серый);</p> <p>(помещение 6-Н(2,6,7)) – оформление потолка – лепная периметральная тяга в виде жгута, перевитого лентой, падула с лепными композициями из рокайлей и лент; штукатурный профилированный карниз с пояском бус, гладкий фриз;</p> <p>оформление стен: верхний уровень – штукатурные профилированные филленки в виде профилированных архивольтов на импостах, профилированные лопатки с пояском из бус и растительного орнамента; нижний уровень – профилированные филленки с выкружками;</p>	    
--	--	--	--

		<p>дверной проем – местоположение (по косячной стене), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (профилированный наличник, штукатурный профилированный архивольт с замковым камнем в виде декоративной консоли, десюдепорт со штукатурной выкружкой); заполнение дверного проема - конструкция (двустворчатое, глухое), оформление (профилированные фигурейные филенки), вид материала (дерево хвойных пород).</p> <p>оконные проемы – количество (четыре), оформление (профилированные наличники с пояском из геометрического орнамента, штукатурные профилированные архивольты, замковые камни в виде стилизованных консолей);</p> <p>помещение 6-Н(2) – оформление потолка – лепная периметральная профилированная рама, угловые лепные композиции в виде акантовых листьев и рокайльных завитков, лепной профилированный карниз с поясками из бус и растительного орнамента;</p>	  
--	--	--	--

		<p>колонна – количество (две), конфигурация (прямоугольная в сечении), местоположение, габариты, вид материала (кирпич), оформление (лепные капители римско-дорического ордера, каннелированный фуст, профилированный цоколь с боковыми филленками).</p>	   
		<p>колонна – количество (две), конфигурация (круглая в сечении), местоположение, габариты, вид материала (кирпич), оформление (лепные капители римско-ионического ордера, каннелированный фуст, профилированный цоколь с боковыми филленками).</p>	

		<p>дверной проем – местоположение (по южной стене), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (штукатурный профилированный наличник с растительным орнаментом, штукатурный профилированный архивольт с замковым камнем в виде декоративной консоли, десюдепорт с штукатурной выкружкой);</p> <p>заполнение дверного проема - конструкция (двустворчатое, глухое), оформление (профилированные фигурные филенки), вид материала (дерево хвойных пород);</p> <p>(помещение 6-И(8)) – оформление потолка - лепная периметральная профилированная рама, поперечные профилированные тяги, разделяющие потолок на три части, две лепные восьмиугольные розетки с растительным орнаментом, центральная профилированная прямоугольная филенка;</p> <p>штукатурный профилированный карниз с поясками из растительного орнамента и бус;</p> <p>оформление стен – профилированные лопатки с поясками растительного орнамента и катушек;</p> <p>(помещение 6-И(14)) – оформление потолка – лепной профилированный карниз с пояском из растительного орнамента на лепных парных кронштейнах с растительным декором, штукатурный фриз с орнаментом в виде волны Вигрувья;</p>	    
--	--	--	--

		<p>оформление стен – штукатурные профилированные рамы с лепным поясом в виде бус, штукатурные каннелированные пилястры с лепными капителями римско-ионического ордера с провисающими гирляндами, с декором в виде жута в нижней части фустов;</p> <p>дверной проем – местоположение (по северной стене), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (штукатурный профилированный наличник с поясом розеток, штукатурный профилированный архивольт с замковым камнем в виде декоративной консоли, десюдепорт – вид материала заполнения (зеркало), лепные провисающие гирлянды в архивольтях); заполнение дверного проема - конструкция (двустворчатое, глухое), оформление (профилированные филленки), вид материала (дерево хвойных пород);</p> <p>дверной проем – местоположение (по западной стене), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (штукатурный профилированный наличник с растительным орнаментом, вычурной профилированный карниз на двух лепных кронштейнах с декором в виде римского акантового листа, штукатурный фриз с поясом из розеток, десюдепорт в штукатурной профилированной раме с поясом из бус, лепная рельефная композиция «играющие путти»;</p>	   
--	--	---	---

		<p>заполнение дверного проема - конструкция (двустворчатое, глухое), оформление (профилированные филенки с пояском растительного орнамента), вид материала (дерево хвойных пород);</p> <p>помещение 6-Н(12) – оформление потолка – лепной профилированный карниз с пояском из растительного орнамента на лепных парных кронштейнах с растительным декором; штукатурный фриз с орнаментом в виде волны Витрувия;</p> <p>оформление стен – штукатурные лопатки с лепным пояском в виде бус, штукатурные каннелированные пилястры с лепными капителями римско-ионического ордера с провисающими гирляндами, с декором в виде жута в нижней части фустов;</p> <p>дверной проем – местоположение (по западной стене), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (штукатурный профилированный наличник с растительным орнаментом, выпуклой профилированный карниз на двух лепных кронштейнах с декором в виде римского акантового листа, штукатурный фриз с поясом из розеток, десюдепорт в штукатурной профилированной раме с поясом из бус, лепная рельефная композиция «играющие пугги»);</p> <p>заполнение дверного проема - конструкция (двустворчатое, глухое), оформление (профилированные филенки с пояском растительного орнамента), вид материала (дерево хвойных пород);</p>	   
--	--	--	--

		<p>оформление оконного проема - штукатурный профилированный наличник, архивольт с поясом из растительного орнамента, ламбрекен - вид материала (дерево), оформление (стилизованый замковый камень в виде каннелированной волы с провисающей гирляндой, профилированный карниз);</p> <p>помещение 6-Н(11)) - оформление потолка - лепной профилированный карниз с поясом из растительного орнамента на лепных парных кронштейнах с растительным декором, штукатурный фриз с орнаментом в виде волны Витрувия;</p> <p>оформление оконного проема - штукатурный профилированный наличник, архивольт с поясом из растительного орнамента, ламбрекен - вид материала (дерево), оформление (стилизованый замковый камень в виде каннелированной волы с провисающей гирляндой, профилированный карниз);</p>	   
--	--	--	--

		<p>помещение 6-Н(10) –</p> <p>оформление потолка - лепная центральная розетка на четыре оси с декором в виде волны Витрувия и факелов; лепной профилированный карниз с поясом из растительного орнамента на лепных парнях кронштейнах с растительным декором; штукатурный фриз с орнаментом в виде волны Витрувия;</p> <p>оформление стен - штукатурные лопатки с лепным поясом в виде бус, штукатурные каннелированные пилястры с лепными капителями римско-ионического ордера с провисающими гирляндами, с декором в виде жута в нижней части фустов;</p> <p>оформление оконного проема - штукатурный профилированный наличник с поясом из растительного орнамента; ламбрекен – вид материала (дерево), оформление (стилизованной замковый камень в виде каннелированной волоты с провисающей гирляндой, профилированный карниз);</p> <p>помещение 6-Н(16) –</p> <p>оформление потолка – штукатурная профилированная рама, высокая падуга;</p> <p>оформление стен: верхний уровень – штукатурные профилированные рамы с лепными угловыми композициями в виде рокайльных и растительных завитков; нижний уровень – профилированные филленки;</p>	    
--	--	---	--

		<p>дверной проем – местоположение (по северной стене), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (деревянный профилированный наличник, дескодепорт в виде скульптурной профилированной филенки);</p> <p>заполнение дверного проема - конструкция (двустворчатое, глухое), оформление (профилированные филенки с накладным лепным декором в виде рокайльных завитков и пальметт), вид материала (дерево хвойных пород);</p> <p>дверной проем – местоположение (по северной стене), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (дескодепорт в виде трех вертикальных профилированных филенок с лепным декором в виде венков, лепт, цветочных гирлянд);</p>	   
--	--	---	---

		<p>помещение 6-Н(24)) – оформление потолка – лепная периметральная рама с пояском катушек, пальметт и «тильощ»; профилированный карниз с сухариками;</p> <p>оформление стен – профилированные прямоугольные филенки с пояском с растительным орнаментом, лепной декор в виде провисающих лавровых гирлянд в поле;</p> <p>дверной проем – местоположение (по северной стене), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (профилированный наличник, досюдепорт в виде штукатурной профилированной филенки с рельефной композицией «играющие путти»); заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, глухое), оформление (профилированные филенки с пояском из катушек), вид материала (дерево хвойных пород);</p>	    
--	--	---	--

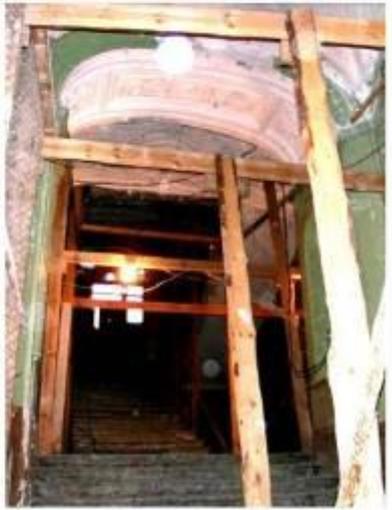
		<p>оформление оконного проема - штукатурный профилированный наличник, филенка с лепным декором в виде провисающих лавровых гирлянд и лент над оконной перемычкой, выносной штукатурный профилированный карниз с растительным декором на двух волнообразных каннелированных крошечных с декором в виде акантовых листьев;</p> <p>помещение 6-И(28) - оформление потолка - лепная периметральная рама с пояском катушек, пальметт и «тильоп»; профилированный карниз с сухариками;</p> <p>оформление стен - профилированные прямоугольные филенки с пояском с растительным орнаментом, лепной декор в виде провисающих лавровых гирлянд в поле;</p> <p>дверной проем - местоположение (по южной стене), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (деревянный профилированный наличник, десюдепорт в виде штукатурной профилированной филенки с рельефной композицией «играющие лутти»); заполнение дверного проема - конструкция (двустворчатое, глухое), оформление (профилированные филенки с пояском из катушек), вид материала (дерево хвойных пород);</p>	    
--	--	--	--

		<p>оформление оконного проема - штукатурный профилированный наличник, филленка с лепным декором в виде провисающих лавровых гирлянд и лент над оконной перемычкой, выносной штукатурный профилированный карниз с растительным декором на двух волстообразных каннелированных кронштейнах с декором в виде акантовых листьев;</p> <p>камин – местоположение (среднестенный), конфигурация (одноярусный), материал облицовки (коричневый с белыми прожилками мрамор), оформление (профилированный фриз с орнаментом «гильош» и боковыми розетками, угловые каннелированные пилястры, профилированная полочка);</p> <p>рама каминного зеркала – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), материал (дерево, зеркало), оформление (архивольт с растительным рельефным орнаментом и пояском бус, парные муфты, две угловые филленки с растительным декором), техника исполнения (токарная работа, резьба);</p> <p>помещение 6-Н(23) – оформление потолка – лепная периметральная рама с пояском катушек, пальметт и «гильош»; профилированный карниз с сухариками;</p>	    
--	--	---	--

		<p>оформление стен: штукатурные филенки с лепными провисающими гирляндами в поле); ниши – количество (две), местоположение (по западной стене), конфигурация (с полуциркулярным завершением), габариты, оформление (профилированный наличник, угловые филенки с лепными композициями в виде пальметт и лавровых веток, фриз с ложковым орнаментом и пальметтами, десюдепорт в виде штукатурной филенки с лепной рельефной композицией «играющие путти»);</p>	   
--	--	--	--

		<p>ниша – местоположение (по западной стене, по центральной оси), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированный наличник с растительным орнаментом и цветочными гирляндами, рельефная конха с декором в виде раскрытой раковины, угловые филленки с растительными композициями);</p> <p>дверной проем – местоположение (по северной стене), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (досюдепорт в виде ступенчатой профилированной филленки с рельефной композицией «играющие путти»).</p>	   
--	--	--	--

<p>«Дом А.К. Кольмана»</p> <p>Санкт-Петербург, Центральный район, Чайковского ул., д. 55, литера А.</p>			
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация здания,</p> <p>крыша – исторические габариты и конфигурация (скатная).</p>	
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены - вид материала (кирпич), местоположение;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды – тип (коробовые), местоположение (воротный проезд лицевого корпуса по ул. Чайковского), коробовые с распалубками (пять воротных проездов двух дворовых корпусов, помещение 33-П);</p>	  

		<p>лестница вестибюля – местоположение (в уровне цокольного этажа), габариты, конструкция (на столбах), тип (среднестенная), вид материала ступеней (плита из мрамора), цвет (белый с серыми прожилками);</p> <p>лестница – местоположение (в уровне 1-3-го этажей), габариты, конструкция (на косоурах), тип и конфигурация (распашная, трехмаршевая), вид материала ступеней (мрамор).</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – плита из гранита с профилированным завершением;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – кирпичный руст в уровне 1-го этажа, фактурная штукатурка «пид шубу» в уровне цокольного этажа;</p> <p>профилированный карниз между цокольным и 1-м этажами;</p> <p>штукатурный фриз в виде профилированных филенок между цокольным и 1-м этажами;</p> <p>профилированный карниз, штукатурная тяга между 2-м и 3-м этажами;</p> <p>оформление угловых лопаток и портала парадного входа;</p> <p>балкон – количество (два), местоположение (в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация, конструкция (два штукатурных кронштейна); ограждение - местоположение, габариты, конфигурация, вид материала (металл); оформление балконных дверных проемов – профилированные наличники, аркивольты, замковые камни;</p>	     
---	--	--	--

		<p>балкон – количество (два), местоположение (в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация, конструкция (два штукатурных кронштейна), ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (сквозной геометрический орнамент); оформление балконных дверных проемов – профилированные наличники;</p> <p>оконные и дверной проемы - местоположение, габариты, конфигурация (с прямоугольным и полукруглым завершением);</p> <p>оформление воротного проезда – профилированный наличник, рустованное обрамление, клинчатый руст над перемычкой воротной арки, замковый камень;</p>	   
--	--	--	--

		<p>дверной проем - местоположение (по центральной оси), габариты, конфигурация (полуциркулярное завершение), оформление (в виде портала, профилированный наличник, рустованное обрамление, клинчатый руст над перемычкой дверного проема, замковый камень; выносной раскрепованный профилированный карниз); заполнение дверного проема - конструкция (двусторчатое, полусветлое), оформление (фигарейные филенки в нижнем уровне, профилированные, с раскреповкой, остекленные филенки верхнего уровня, остекленная фрамуга), вид материала (дуб), цвет (цвет натурального дерева);</p> <p>заполнение оконных проемов - историческая конфигурация, рисунок, цвет (цвет тонированного дерева);</p> <p>оформление оконных проемов цокольного этажа – профилированные наличники;</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные наличники, прямые профилированные сандрилки;</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные наличники, архивольты, на стилизованных каннелированных кронштейнах, верхний руст над оконной перемычкой, профилированные филенки в подоконном пространстве, вертикальные профилированные филенки в пространстве между оконными проемами,</p>	   
--	--	--	--

		<p>оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные наличники с ушками, фигурные филенки в подоконном пространстве; вертикальные профилированные филенки в пространстве между оконными проемами;</p> <p>штукатурный фриз в виде стилизованных тригфлов и метоп с профилированными филенками и розетками; венчающий профилированный карниз с сухариками;</p> <p>дворовые фасады;</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – путиловская плита;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, руст, фактурная штукатурка «под шубу» в уровне 1-3-го этажей; профилированный карниз между цокольным и 1-м, 1-м и 2-м, 2-м и 3-м этажами; угловые рустованные лопатки; фриз со штукатурными профилированными выкружками над перемычками оконных проемов 2-го этажа;</p>	    
--	--	--	--

		<p>балкон – количество (один), местоположение (в центральном ризалите лицевого корпуса, в уровне 2-го этажа);</p> <p>балкон – количество (два), местоположение (по западному фасаду; в уровне 2-го и 3-го этажей), габариты, конфигурация, ограждение - местоположение, габариты, конфигурация, вид материала (металл); оформление балконных дверных проемов – профилированные наличники;</p>	  
--	--	---	--

		<p>балкон – количество (два), местоположение (по восточному фасаду, в уровне 2-го и 3-го этажей), габариты, конфигурация, ограждение - местоположение, габариты, конфигурация, вид материала (металл); оформление балконных дверных проемов – профилированные наличники, оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (с прямоугольным и лучковым завершением); заполнение оконных проемов - историческая конфигурация, рисунок, цвет (цвет тонированного дерева);</p> <p>оформление оконных проемов 1-3-го этажей – профилированные наличники;</p> <p>венчающий раскрепованный профилированный карниз.</p>	 
5	<p>Декоративно - художественная отделка интерьеров:</p>	<p>вестибюль парадной лестницы: оформление плафона – лепная центральная розетка, профилированная выкружка с поясом растительного орнамента, штукатурные радиальные профилированные тяги, разделяющие плафон на шесть сегментов;</p> <p>оформление поля подшивки арочного проема вестибюля – рельефные филенки с поясом из растительного орнамента, лепные растительные композиции в поле филенок;</p>	  

		<p>оформление пилонов арочного проема: штукатурные профилированные вертикальные филленки с завершениями в виде стилизованных капителей; ниши – количество (две), местоположение, конфигурация (с полуциркулярным завершением), оформление (профилированное обрамление с пояском растительного орнамента); угловые пилястры – количество (две), с лепными каштелями композитного ордера.</p> <p>покрытие пола площадки вестибюля – вид материала (мраморная крошка, бетон), техника исполнения («террацо»), цвет (белый, серый, черный), рисунок (периметральный фриз).</p> <p>оформление стен лестницы – штукатурные профилированные периметральные рамы, штукатурный профилированный архитрав с пояском бус, фриз с каннелированными тригифами, метопами и поясом из иоников, штукатурный профилированный карниз с сухариками.</p> <p>оформление потолка лестницы – штукатурная профилированная периметральная рама с растительным орнаментом, профилированные контррельефные квадратные филленки с угловыми композициями с растительным орнаментом и центральными розетками из листьев аканта, штукатурная центральная круглая розетка с центральной композицией в виде контррельефной цветочной розетки.</p>	    
--	--	---	--

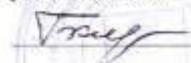
			 The table contains two photographs of a ceiling. The top photograph shows a grid of decorative medallions on a ceiling, with a portion of a classical column visible on the right. The bottom photograph shows a circular medallion in the center of a ceiling, with wooden beams visible at the bottom left and right corners.
--	--	--	---

Приложение № 3 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия на территории Центрального района г. Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга», ООО «Пик», 2021 г. от 08.02.2022 г.

Границы территорий объектов культурного наследия.

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

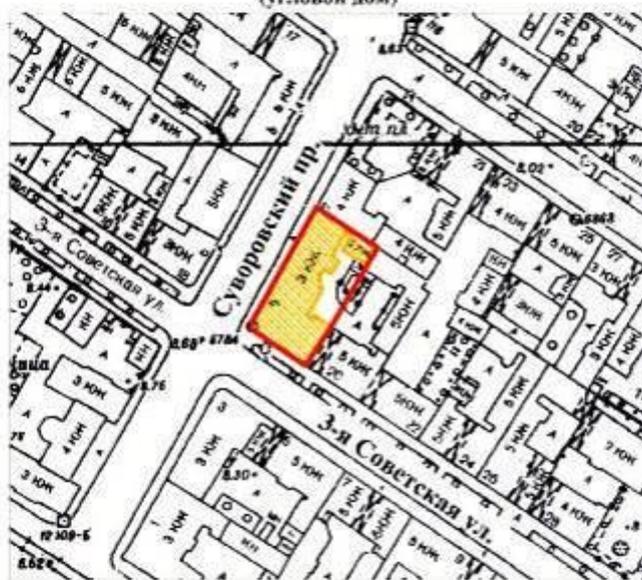
 Б.М. Кириков

МП.

5 июня 2002

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом А. Александровой"**

г. Санкт-Петербург, Суворовский пр., 5; 3-я Советская ул., 20
(угловой дом)



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

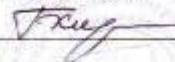
ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1027843215527

Копия верна

Исполнитель _____ /

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

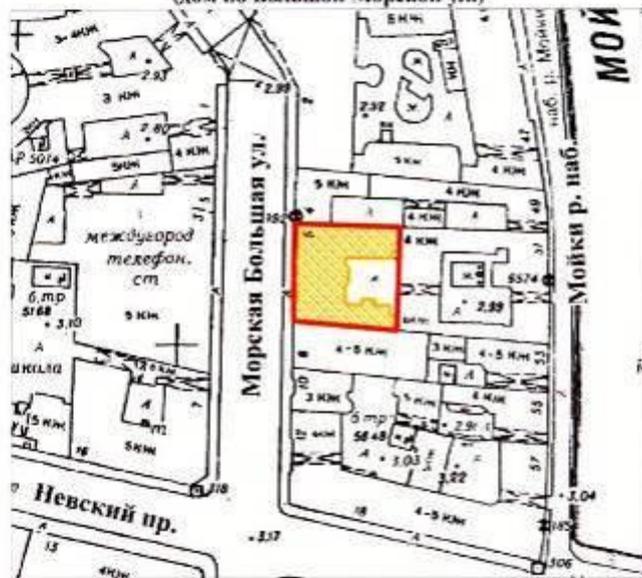
 Б.М. Кириков

М.П.

24 апреля 2008

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом К. К. Фелейзена (гостиница "Франция")"**

г. Санкт-Петербург, Морская Большая ул., 6; Мойки р. наб., 51
(дом по Большой Морской ул.)



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

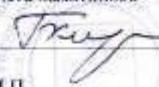
ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1027843215527

Копия верна

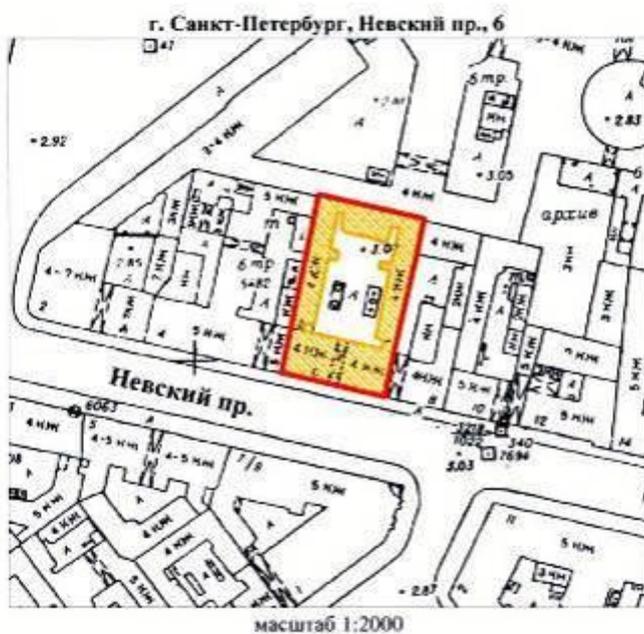
Исполнитель _____

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников


Б.М. Кириков
М.П.
"24" апреля 2002

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом Галя"**



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

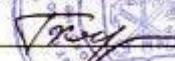
ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1027843325527

Копия верна

Исполнитель _____

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

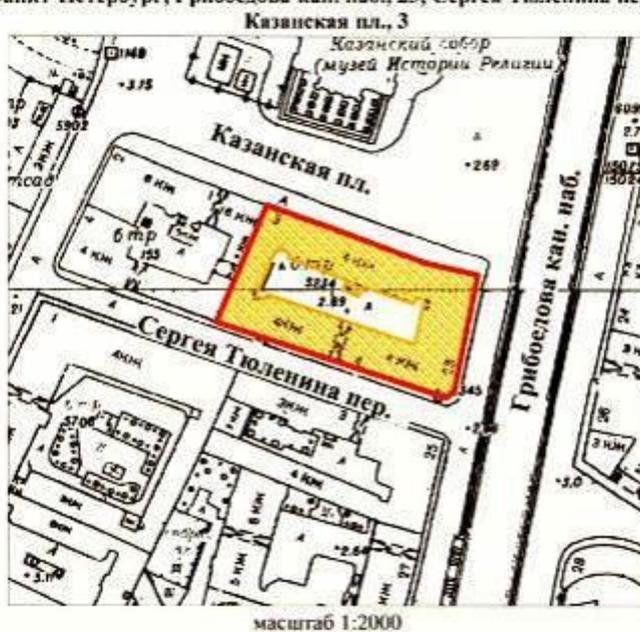
 С.М. Кириков

МП

20. апреля 2008

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом Лесниковых"**

г. Санкт-Петербург, Грибосдова кан. наб., 23; Сергея Тюленина пер., 4;



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

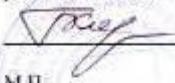
ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КНИОИ
ОГРН 1027843215527

Копия верна

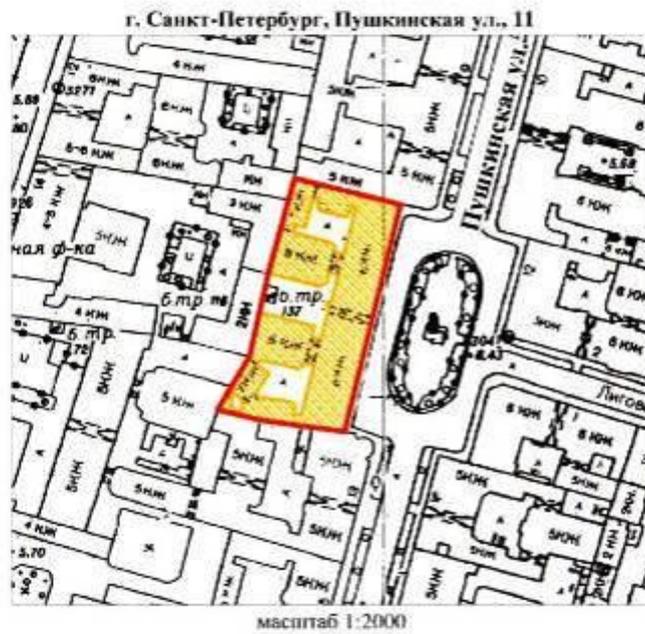
Исполнитель _____

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников


Б.М. Кириков
М.П.
"22" июля 2002

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом П. К. Симонova (А. А. и И. А. Орловых)"**



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1027843215527

Копия верна

Исполнитель _____

УТВЕРЖДАЮ:

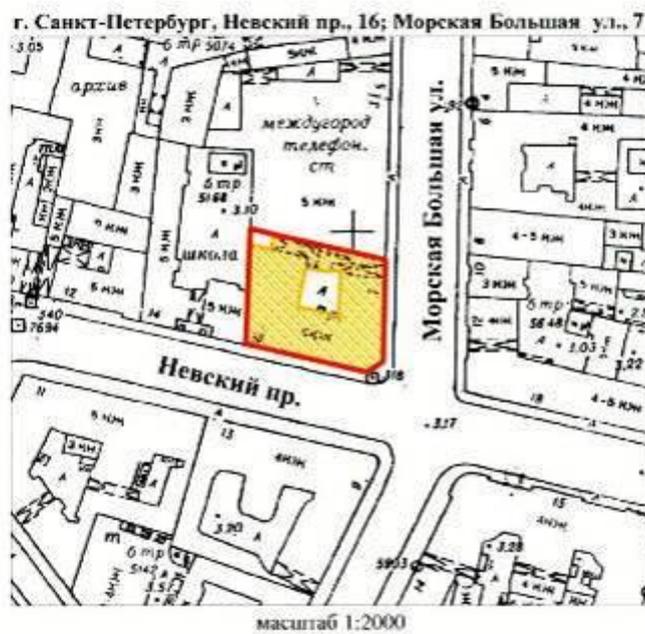
Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

Б.М. Кириков
Б.М. Кириков

М.П.

24 апреля 2002

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом С. М. Тедески (П. А. Зубова)"**



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории выявленного объекта культурного наследия
- выявленный объект культурного наследия

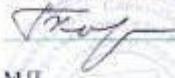
ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1027843325527

Копия верна

Исполнитель _____

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

 Б.М. Кириков

М.П.

24 апреля 2009

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом А. И. Трейберга"**

г. Санкт-Петербург, Невский пр., 11; Морская Малая ул., 2;
Кирпичный пер., 2



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

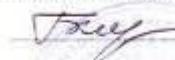
ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1027843215527

Копия верна

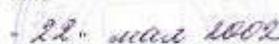
Исполнитель _____ /

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

 Б.М. Кириков

М.П.





**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом Д. И. Тырлова"**

г. Санкт-Петербург, Невский пр., 119; Тележная ул., 6



масштаб 1:2000

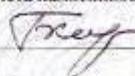
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

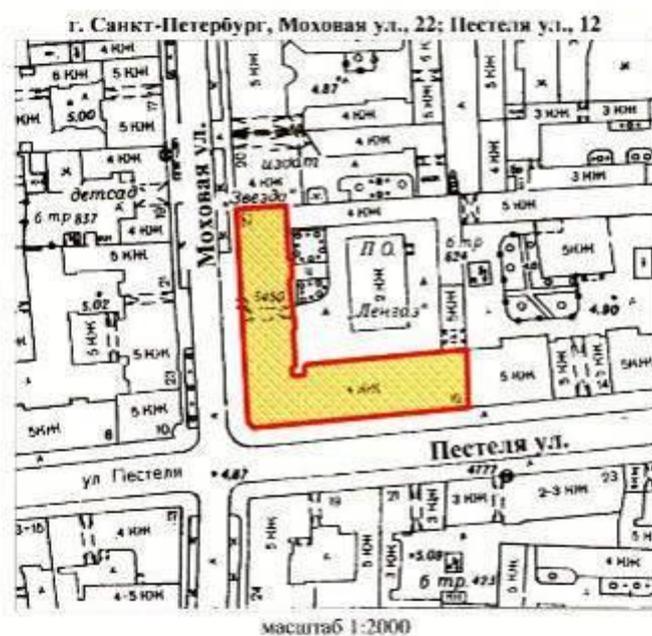
ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КГИОП ОГРН 1027843215527
Копия верна
Исполнитель _____

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников


Б.М. Кириков
М.П.
"24. апреля 2008"

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом А. Х. Целя"**



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

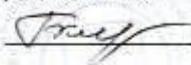
ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1027843215527

Копия верна

Исполнитель _____

УТВЕРЖДАЮ:

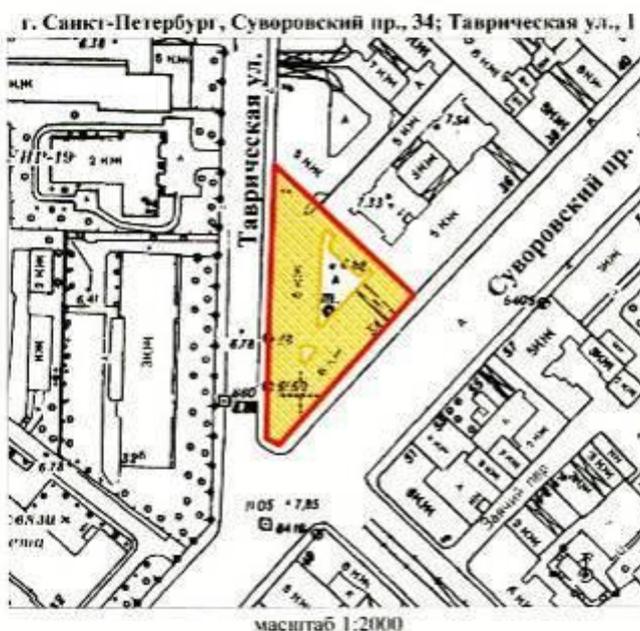
Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

 Б.М. Кириков

М.П.

" 5 " июня 2008

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом А. В. Кашенко"**



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

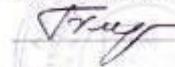
ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1027803215527

Копия верна

Исполнитель _____ /

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников:

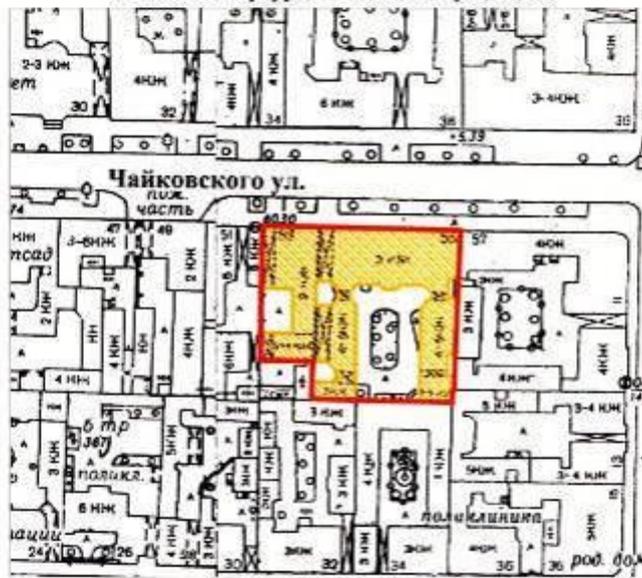
 Б.М. Кириков

М.П.

5 июля 2002

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Особняк и дом А. К. Кольмана"**

г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., 53, 55



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1027843215527

Копия верна

Исполнитель _____ /

Приложение № 4 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия на территории Центрального района г. Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга», ООО «ПиК», 2021 г. от 08.02.2022 г.

Материалы фотофиксации.

Список фотографий.

1. Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
2. Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
3. Дом С.М. Тедески (П.А. Зубова). Большая Морская ул., д. 7, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
4. Дом С.М. Тедески (П.А. Зубова). Большая Морская ул., д. 7, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
5. Дом С.М. Тедески (П.А. Зубова). Большая Морская ул., д. 7, лит. А. Арочный проезд. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
6. Дом К.К. Фелейзена (гостиница «Франция»). Большая Морская ул., д. 6, лит. А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
7. Дом К.К. Фелейзена (гостиница «Франция»). Большая Морская ул., д. 6, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
8. Дом К.К. Фелейзена (гостиница «Франция»). Большая Морская ул., д. 6, лит. А. Арочный проезд. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
9. Дом А.Х. Пеля. Моховая ул., д. 22, лит. А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
10. Дом А.Х. Пеля. Моховая ул., д. 22, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
11. Дом А.Х. Пеля. Моховая ул., д. 22, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
12. Дом А.Х. Пеля. Моховая ул., д. 22, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
13. Дом А.И. Трейберга. Невский пр., д. 11/2, лит. А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
14. Дом А.И. Трейберга. Невский пр., д. 11/2, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
15. Дом А.И. Трейберга. Невский пр., д. 11/2, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
16. Дом А.И. Трейберга. Невский пр., д. 11/2, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022..
17. Дом Д.И. Тырлова. Невский пр., д. 119, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
18. Дом Д.И. Тырлова. Невский пр., д. 119, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
19. Дом Д.И. Тырлова. Невский пр., д. 119, литера А. Арочный проезд. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.

20. Дом Д.И. Тырлова. Невский пр., д. 119, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
21. Дом Таля. Невский пр., д. 6, лит. А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
22. Дом Таля. Невский пр., д. 6, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
23. Дом Лесниковых. Сергея Тюленина, д. 4/23. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
24. Дом Лесниковых. Сергея Тюленина, д. 4/23. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
25. Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых). Пушкинская ул., д. 11, лит. А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
26. Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых). Пушкинская ул., д. 11, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
27. Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых). Пушкинская ул., д. 11, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
28. Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых). Пушкинская ул., д. 11, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
29. Дом А.В. Кащенко. Суворовский пр., д. 34, лит. А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
30. Дом А.В. Кащенко. Суворовский пр., д. 34, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
31. Особняк и дом А.К. Кольмана. Чайковского ул., д. 53, лит. А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
32. Особняк и дом А.К. Кольмана. Чайковского ул., д. 53, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
33. Особняк и дом А.К. Кольмана. Чайковского ул., д. 53, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
34. Особняк и дом А.К. Кольмана. Чайковского ул., д. 53, лит. А. Арочный проезд. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



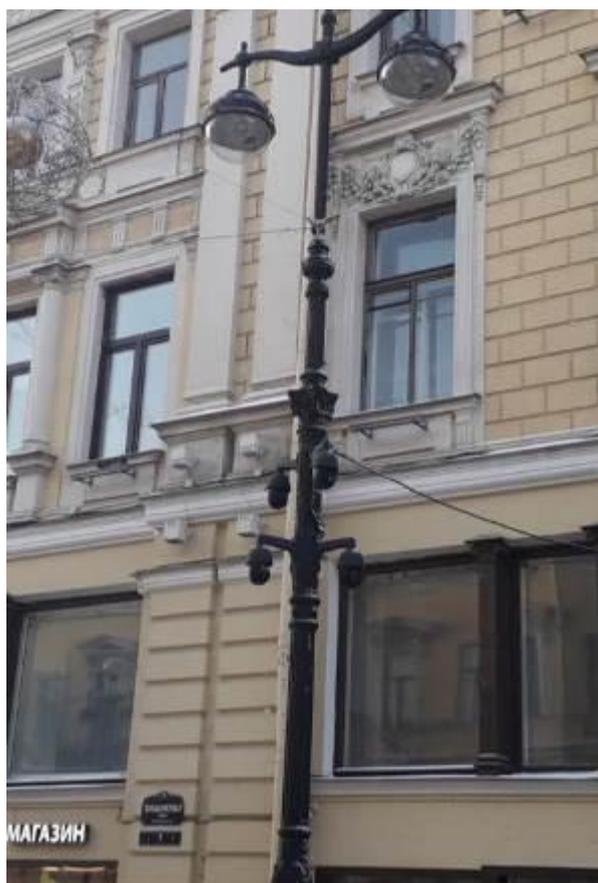
1. Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



2. Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



3. Дом С.М. Тедески (П.А. Зубова). Большая Морская ул., д. 7, лит. А. Лицевой фасад.
Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



4. Дом С.М. Тедески (П.А. Зубова). Большая Морская ул., д. 7, лит. А. Лицевой фасад.
Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



5. Дом С.М. Тедески (П.А. Зубова). Большая Морская ул., д. 7, лит. А. Арочный проезд. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



6. Дом К.К. Фелейзена (гостиница «Франция»). Большая Морская ул., д. 6, лит. А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



7. Дом К.К. Фелейзена (гостиница «Франция»). Большая Морская ул., д. 6, лит. А.
Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц
М.С. 10.01.2022.



8. Дом К.К. Фелейзена (гостиница «Франция»). Большая Морская ул., д. 6, лит. А.
Арочный проезд. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц
М.С. 10.01.2022.



9. Дом А.Х. Пеля. Моховая ул., д. 22, лит. А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С.
10.01.2022.



10. Дом А.Х. Пеля. Моховая ул., д. 22, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



11. Дом А.Х. Пеля. Моховая ул., д. 22, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



12. Дом А.Х. Пеля. Моховая ул., д. 22, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



13. Дом А.И. Трейберга. Невский пр., д. 11/2, лит. А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С.
10.01.2022.



14. Дом А.И. Трейберга. Невский пр., д. 11/2, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест
установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



15. Дом А.И. Трейберга. Невский пр., д. 11/2, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



16. Дом А.И. Трейберга. Невский пр., д. 11/2, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022..



17. Дом Д.И. Тырлова. Невский пр., д. 119, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



18. Дом Д.И. Тырлова. Невский пр., д. 119, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



19. Дом Д.И. Тырлова. Невский пр., д. 119, литера А. Арочный проезд. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



20. Дом Д.И. Тырлова. Невский пр., д. 119, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



21. Дом Таля. Невский пр., д. 6, лит. А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



22. Дом Таля. Невский пр., д. 6, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



23. Дом Лесниковых. Сергея Тюленина пер., д. 4/23. Лицевой фасад. Штиглиц М.С.
10.01.2022.



24. Дом Лесниковых. Сергея Тюленина пер., д. 4/23. Лицевой фасад. Фото мест
установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



25. Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых). Пушкинская ул., д. 11, лит. А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



26. Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых). Пушкинская ул., д. 11, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



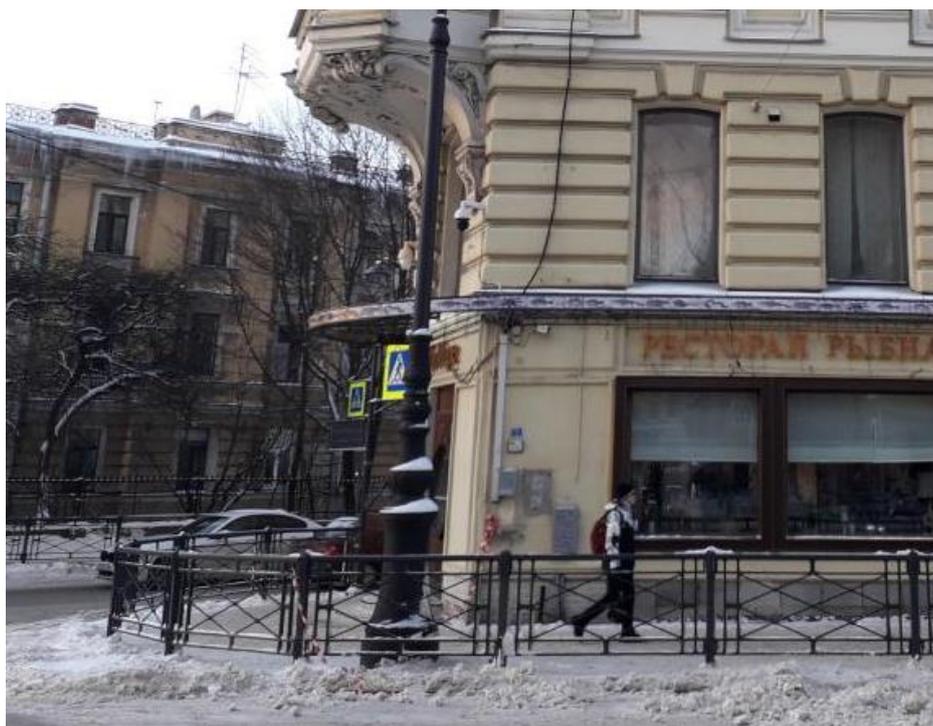
27. Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых). Пушкинская ул., д. 11, лит. А.
Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц
М.С. 10.01.2022.



28. Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых). Пушкинская ул., д. 11, лит. А.
Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц
М.С. 10.01.2022



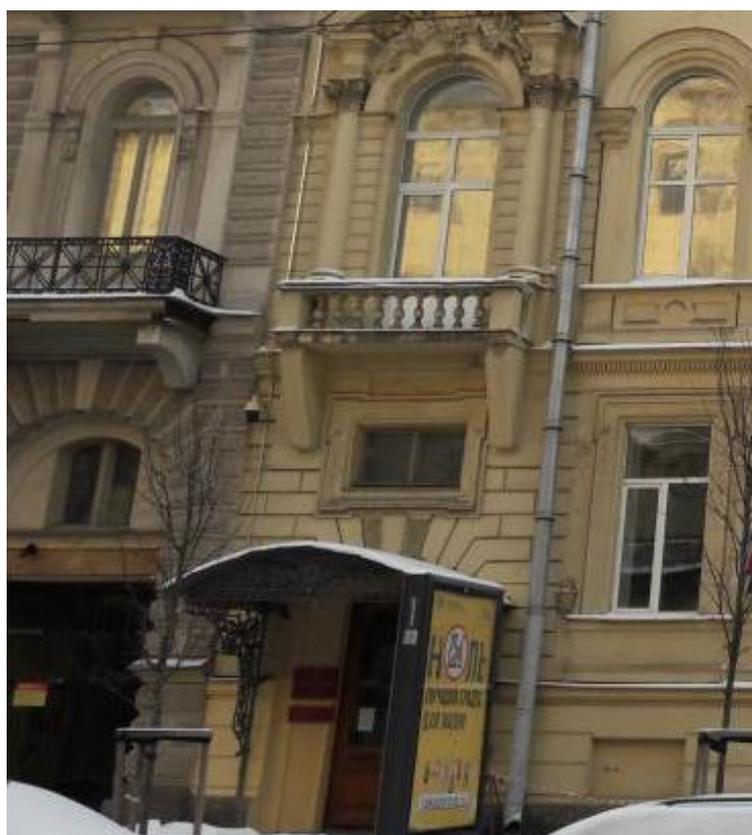
29. Дом А.В. Кашенко. Суворовский пр., д. 34, лит. А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С.
10.01.2022.



30. Дом А.В. Кашенко. Суворовский пр., д. 34, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест
установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



31. Особняк и дом А.К. Кольмана. Чайковского ул., д. 53, лит. А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



32. Особняк и дом А.К. Кольмана. Чайковского ул., д. 53, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



33. Особняк и дом А.К. Кольмана. Чайковского ул., д. 53, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



34. Особняк и дом А.К. Кольмана. Чайковского ул., д. 53, лит. А. Арочный проезд. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.

Приложение № 6 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия на территории Центрального района г. Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга», ООО «ПиК», 2021 г. от 08.02.2022 г.

Документы, представленные заявителем



лик

**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

ПАО «Ростелеком»

**Синопская наб., д. 14, лит. А
Санкт-Петербург, 191167**

Stanislav.Ponomarev@nw.rt.ru

15 июля 2021 №
Per. № 01-52-2034/21-0-1

КГИОП СПб
№ 01-52-2034/21-0-1
от 15.07.2021



КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом А. Александровой» по адресу: Санкт-Петербург, 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А (приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);

б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);

в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводятся не могут.

**Начальник отдела Центрального района
Управления по охране и использованию
объектов культурного наследия**
(должность)

(подпись)

Т.Л. Лебедева

(Ф.И.О.)

Исп. Кукушкина А.В., 8 (812) 571-25-10.



711K

**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

ПАО «Ростелеком»

**Синопская наб., д. 14, лит. А
Санкт-Петербург, 191167**

Stanislav.Ponomarev@nw.rt.ru

КГИОП СПб
№ 01-52-2152/21-0-1
от 20.07.2021
Per. № 01-52-2152/21-0



КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом К.К. Фелейзена (гостиница "Франция")» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 6, лит. А (приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);

б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);

в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводятся не могут.

**Временно исполняющий обязанности
заместителя начальника отдела
Центрального района Управления
по охране и использованию
объектов культурного наследия**
(должность)

Ю.В. Пуляева

(Ф.И.О.)

Исп. Кукушкина А.В., 8 (812) 571-25-10.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

ПАО «Ростелеком»

**Синопская наб., д. 14, лит. А
Санкт-Петербург, 191167**

Stanislav.Ponomarev@nw.rt.ru

КГИОП СПб
№ 01-52-1744/21-0-1
от 29.06.2021

29 ИЮН 2021 №
Per. № 01-52-1744/21-



КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом С.М. Тедески (П.А. Зубова)» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская пр., д. 7, лит. А (приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);

б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);

в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводятся не могут.

**Начальник отдела Центрального района
Управления по охране и использованию
объектов культурного наследия**
(должность)

(подпись)

Т.Л. Лебедева
(Ф.И.О.)

Исп. Кукушкина А.В., 8 (812) 571-25-10.



7142

**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.p

ПАО «Ростелеком»

**Синопская наб., д. 14, лит. А
Санкт-Петербург, 191167**

Stanislav.Ponomarev@nw.rt.ru

№ 01-52-2094/21-п-1
Per. № 01-52-2094/21-
КГИОП СПб
№ 01-52-2094/21-п-1
от 20.07.2021



КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Х. Пеля» по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 22, лит. А (приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);

б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);

в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводятся не могут.

**Временно исполняющий обязанности
заместителя начальника отдела
Центрального района Управления
по охране и использованию
объектов культурного наследия**
(должность)

Ю.В. Пуляева

(подпись)

(ф.и.о.)

Исп. Кукушкина А.В., 8 (812) 571-25-10.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gov.spb

29 ИЮН 2021 №
Per. № 01-52-1742/21-0-0

КГИОП СПб
№ 01-52-1742/21-0-1
от 29.06.2021



ПАО «Ростелеком»

Синопская наб., д. 14, лит. А
Санкт-Петербург, 191167

Stanislav.Ponomarev@nw.rt.ru

КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Таля» по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 6, лит. А (приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);

б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);

в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводятся не могут.

**Начальник отдела Центрального района
Управления по охране и использованию
объектов культурного наследия**
(должность)

(подпись)

Т.Л. Лебедева

(Ф.И.О.)

Исп. Кукушкина А.В., 8 (812) 571-25-10.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

ПАО «Ростелеком»

Синопская наб., д. 14, лит. А
Санкт-Петербург, 191167

Stanislav.Ponomarev@nw.rt.ru

29 ИЮН 2021 № _____
Per. № 01-52-1738/21-1.

КГИОП СПб
№ 01-52-1738/21-1-1
от 29.06.2021



КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом А.И. Трейберга» по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 11/2, лит. А (приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);

б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);

в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводятся не могут.

Начальник отдела Центрального района
Управления по охране и использованию
объектов культурного наследия
(должность)

(подпись)

Т.Л. Лебедева

(Ф.И.О.)

Исп. Кукушкина А.В. 8 (812) 571-25-10.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-43
e-mail: kgiop@gov.spb.ru

КГИОП СПб
№ 01-52-2546/21-0-1
от 23.09.2021

На №
Пер. J



8.2021

**ООО «Проектно-инжиниринговая
Компания»**

ул. Инструментальная, д. 3,
лит. X, оф. 11
Санкт-Петербург, 197022

info@p-e-c.ru

КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Д.И. Тырлова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 119, лит. А (приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

- а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);
- б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);
- в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводятся не могут.

**Временно исполняющий обязанности
заместителя начальника отдела
Центрального района Управления
по охране и использованию
объектов культурного наследия**
(должность)

Ю.В. Пуляева
(Ф.И.О.)

Исп.: Ключах С.С., 8 (812) 571-25-10.



П И К

**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.kgiop.spb.ru

ПАО «Ростелеком»

**Синопская наб., д. 14, лит. А
Санкт-Петербург, 191167**

Stanislav.Ponomarev@nw.rt.ru

20 июля 2021 № КГИОП СП6
№ 01-52-2097/21-0-1
Пер. № 01-52-2097/2 от 20.07.2021



КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Лесниковых» по адресу: Санкт-Петербург, пер. Сергея Тюленина, д. 4/23, лит. А (приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

- а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);
- б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);
- в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводятся не могут.

**Временно исполняющий обязанности
заместителя начальника отдела
Центрального района Управления
по охране и использованию
объектов культурного наследия**
(должность)

Ю.В. Пуляева

(подпись)

(Ф.И.О.)

Исп. Кукушкина А.В., 8 (812) 571-25-10.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

**Генеральному директору
ООО «ПнК»**

Мамзиной Н.С.

**ул. Инструментальная, д.3, лит. X,
оф. 11, Санкт-Петербург, 197022**

**КГИОП СПб
№ 01-52-2545/21-0-1
от 22.09.2021**

т 17.08.2021



Уважаемая Наталья Сергеевна!

КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Симонова (А.А. и И.А. Орловых)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Пушкинская, д. 11, лит. А, (приспособление для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

- а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);
- б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);
- в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводятся не могут.

**Временно исполняющий
обязанности заместителя
начальника отдела Центрального
района Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия**

Ю.В. Пульева

Исп. С.С. Клоубах
8 (812) 710-48-31, 417-43-25



МЧК

**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел: (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.kgiop.spb.ru

ПАО «Ростелеком»

Синюевская наб., д. 14, лит. А
Санкт-Петербург, 191167

Stanislav.Ponomarev@nw.rt.ru

№ 01-52-2093/21-0-1
от 20.07.2021
Reg. № 01-52-2093/21



КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом А.В. Кащенко» по адресу: Санкт-Петербург, Суворовский пр., д. 34, лит. А (приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

- а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);
- б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);
- в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводятся не могут.

**Временно исполняющий обязанности
заместителя начальника отдела
Центрального района Управления
по охране и использованию
объектов культурного наследия**
(должность)

Ю.В. Пуляева

(подпись)

(ф.и.о.)

Исп. Кукушкина А.В., 8 (812) 571-25-10.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.g

ПАО «Ростелеком»

**Синопская наб., д. 14, лит. А
Санкт-Петербург, 191167**

Stanislav.Ponomarev@nw.rt.ru

КГИОП СПб
№ 01-52-1784/21-0-1
от 29.06.2021



29 ИЮН 2021 №
Per. № 01-52-1784/21-

КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Особняк и дом А.К. Кольмана» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 53, лит. А; д. 55, лит. А (приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);

б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);

в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводятся не могут.

**Начальник отдела Центрального района
Управления по охране и использованию
объектов культурного наследия**
(должность)

(подпись)

Т.Л. Лебедева
(Ф.И.О.)

Исп. Кукушкина А.В., 8 (812) 571-25-10.

**Администрация Санкт-Петербурга
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

ПРИКАЗ

от 20 февраля 2001 года N 15

**Об утверждении Списка вновь выявленных объектов,
представляющих историческую, научную, художественную
или иную культурную ценность**

Председатель КГИОП
Н.И.Явейн

Утвержден
приказом председателя КГИОП
от 20.01.2001 N 15

**Список
вновь выявленных объектов,
представляющих историческую, научную, художественную
или иную культурную ценность**

Санкт-Петербург

Градостроительство и архитектура

**Комитет по государственному контролю, использованию и
охране памятников истории и культуры**

Центральный административный район

N п/п	Наименование объекта	Датировка	Авторы	Местонахождение	Техническое состояние	Заключение экспертизы
1	2	3	4	5	6	7
2090	Дом А.Александровой	1837; 1844, завершение строительства	арх. К.Е.Егоров арх. В.Е.Морган	Суворовский пр., 5; 3-я Советская ул., 20 (угловой дом)	среднее	"-"
1905	Дом С.М.Тедески	середина XVIII	автор не установлен	Невский пр., 16;	среднее	"-"

	(П.А.Зубова)	века; 1880; 1905, перестройка	арх. Л.Ф.Шперер арх. Г.И.Люцедарский	Морская Большая ул., 7		
1875	Дом К.К.Фелейзена (гостиница "Франция")	1880	арх. Ф.Л.Миллер	Морская Большая ул., 6; Мойки р.наб., 51 (дом по Большой Морской ул.)	среднее	"-
1892	Дом А.Х.Пеля	1846- 1847	арх. А.Х.Пель	Моховая ул., 22; Пестеля ул., 12	среднее	"-
1904	Дом А.И.Трейберга	1802- 1804; 1898, перестройка	автор не установлен арх. Л.Н.Бенуа	Невский пр., 11; Морская Малая ул., 2; Кирпичный пер., 2	среднее	Рекомендовать к включению
1934	Дом Д.И.Тырлова	1900- 1901	арх. П.И.Гилев	Невский пр., 119; Тележная ул., 6	среднее	"-
1903	Дом Таля	середина XVIII века; 1827	автор не установлен арх. А.Л.Ливен	Невский пр., 6	среднее	Рекомендовать к включению
1669	Дом Лесниковых	1-я четверть XIX века; 1830, перестройка	автор не установлен архитекторы Д.Е.Филиппов, А.И.Мельников	Грибоедова кан.наб., 23; Сергея Тюленина пер., 4; Казанская пл., 3	среднее	"-
1989	Дом П.К.Симонова (А.А.и И.А.Орловых)	1878; 1913, надстройка	арх. Н.П.Басин; гражд. инж. В.Ф.Иванов	Пушкинская ул., 11	среднее	Рекомендовать к включению
2095	Дом А.В.Кашенко	1901	арх. А.В.Кашенко	Суворовский пр., 34; Таврическая ул., 1	среднее	Рекомендовать к включению

2159	Особняк и дом А.К.Кольмана	1859- 1860, строите льство дома; 1860- 1861, строите льство особняк а	архитекторы А.К.Кольман, Е.И.Ферри-де Пиньи(?) арх. А.К.Кольман	Чайковского ул., 53, 55	среднее	-"
------	-------------------------------	---	--	-------------------------	---------	----



Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 19086 от 22 апреля 2019 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Проектно-инжиниринговая Компания»

ООО «ПиК»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фирмы, юрл и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1177847358644**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7813293476**

007877

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**197022, г. Санкт-Петербург, ул. Инструментальная, д. 3, лит. X,
оф. 11**

(указывается адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№486 от 22 апреля 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)



Н.П.Овсиенко
(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.



Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 19086** от **22 апреля 2019 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);

реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность, уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

Н.П.Овсиенко

(ф.и.о. уполномоченного лица)

007844