

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д.94, лит. А (р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр: ПД-03/2021, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

г. Санкт-Петербург

01 марта 2022 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена тремя независимыми экспертами В.И. Бубновым, Е.П. Варакиным, С.А. Симкиной в составе экспертной комиссии (см. Приложение № 12. Протоколы заседаний экспертной комиссии) на основании договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы № 10-01/22-ГИКЭ-01, № 10-01/22-ГИКЭ-02, № 10-01/22-ГИКЭ-03 от 01 февраля 2022 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «01» февраля 2022 года по «01» марта 2022 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация»
Юридический /Почтовый адрес: 191028, Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 19, лит. А, пом. 35-Н, офис № 1; Телефон: 8(812) 600-21-70; E-Mail: spbproektrest@yandex.ru
ИНН 7841049159; КПП 784101001
Генеральный директор: Сарамуд Л.В.

Государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Бубнов Владимир Иванович**; ответственный секретарь экспертной комиссии – **Симкина Слава Абрамовна**; **Варакин Евгений Павлович**.

4. Сведения об экспертах:

| | |
|---|---|
| Фамилия, имя, отчество | Бубнов Владимир Иванович ; |
| Образование | Высшее Ленинградский ордена Ленина ордена Трудового Красного Знамени государственный университет им. А.А. Жданова. 1971 г. |
| Специальность | химик-технолог |
| Стаж работы по профессии | 48 лет |
| Место работы и должность | НИИПИ «СПЕЦРЕСТАВРАЦИЯ», ИНН 7838023922, главный технолог. |
| Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы | Аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом № 142 от 04.02.2021 г. (п.1). |
| Профиль экспертной деятельности | - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; |

| | |
|---|--|
| Фамилия, имя, отчество | Симкина Слава Абрамовна |
| Образование | Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова. |
| Специальность | Историк, искусствовед |
| Стаж работы по профессии | 40 лет |
| Место работы и должность | ООО «СтройПроект», ИНН 7743204688, искусствовед |
| Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы | Аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом № 1537 от 17.09.2021 г. (п.22) |
| Профиль экспертной деятельности | - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр. - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного |

| | |
|--|--|
| | наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия. |
|--|--|

| | |
|---|--|
| Фамилия, имя, отчество | Варакин Евгений Павлович |
| Образование | высшее, Днепропетровский инженерно-строительный институт. |
| Специальность | Архитектор-реставратор высшей категории (приказ МК РФ №2966, от 28.12.2016) |
| Стаж работы по профессии | 45 лет |
| Место работы и должность | Руководитель мастерской (ПТАМ) СПб Союза Архитекторов, ГАП, ИНН 7812048827 |
| Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы | Аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом от 16 декабря 2021 г. № 2139 (п.7). |
| Профиль экспертной деятельности | - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия, либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия. |

Отношения к заказчику:

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;

- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя, или третьих лиц.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии:

Бубнов В.И.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Симкина С.А.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Член экспертной комиссии:

Варакин Е.П.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

6. Цель и объект экспертизы

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- определение соответствия проектной документации – «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр: ПД-03/2021 и разработанной для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д.94, лит. А (р. Мойки наб.,

94, Декабристов ул., 21), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д.94, лит. А (р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21): «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365)», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр: ПД-03/2021, в составе:

| № тома | Обозначение | Наименование | Прим. |
|---------|----------------|---|-------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | <u>Раздел 1. Предварительные работы</u> | |
| Том 1.1 | ПД-03/2021-ИРД | Подраздел 1. «Исходно-разрешительная документация» | |
| Том 1.2 | ПД-03/2021-ФФ | Подраздел 2. «Фотофиксация» | |
| Том 1.3 | ПД-03/2021-ПР | Подраздел 3. «Программа работ» | |
| | | <u>Раздел 2. Комплексные научные исследования</u> | |
| Том 2.1 | ПД-03/2021-ИС | Подраздел 1. «Историко-архивные и библиографические исследования» | |
| Том 2.2 | ПД-03/2021-ОЧ | Подраздел 2. «Историко-архитектурные натурные исследования, архитектурные обмеры» | |
| Том 2.3 | ПД-03/2021-ТО | Подраздел 3. «Инженерно-технические исследования» | |
| Том 2.4 | ПД-03/2021-ТИ | Подраздел 4. «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам» | |

| | | | |
|-----------|-----------------|---|----------|
| Том 2.5 | ПД-03/2021-ОКНИ | Подраздел 5. «Отчет по комплексным научным исследованиям» | |
| | | <u>Раздел 3. Проектная документация</u> | |
| Том 3.1 | ПД-03/2021-ПЗ | Подраздел 1. «Пояснительная записка» | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Том 3.2 | ПД-03/2021-АР | Подраздел 2. «Архитектурные решения» | |
| Том 3.3. | ПД-03/2021- КР | Подраздел 3. «Конструктивные решения» | |
| Том 3.4.1 | ПД-03/2021-ЭО | Подраздел 4. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений» Часть 1. Электрическое освещение. | |
| Том 3.5 | ПД-03/2021-ПОР | Подраздел 5. «Проект организации реставрации» | |
| Том 3.6 | ПД-03/2021-СМ | Подраздел 6. «Сводный сметный расчет с дефектной ведомостью» | |
| Том 3.7 | ПД-03/2021-ТР | Подраздел 7. «Технологические рекомендации по реставрации» | |

7. Перечень документов, представленных Заявителем:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д.94, лит. А (р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21): «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365)»,

выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр: ПД-03/2021. (состав проектной документации, представленный на экспертизу, см. п. 12 настоящего Акта);

– Копия распоряжения КГИОП от 20.10.2011 №10-679 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (см. приложение № 6);

– Копия распоряжения КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» от 03.04.2015 №10-137 (см. приложение № 6);

– Задание КГИОП от 01 февраля 2021 г. № 01-52-3232/20 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (реставрация Античной галереи пом.1-Н, 366; Малой ротонды пом.1-Н, 365) (копия) (см. приложение № 4);

– Охранное обязательство на объект нежилого фонда, являющийся объектом культурного наследия федерального значения и находящийся в государственной собственности от 01.09.2003 г. №3888 (см. приложение № 6);

– Копия Паспорта объекта культурного наследия, составленного 16.11.2021 (см. приложение № 6);

– Технический паспорт с планами ПИБ на здание, по адресу: наб. р. Мойки, д. 94, литера А, от 21.05.2010 г., инвентарный №01/01-1313. (см. приложение № 7);

– Выписка из Единого государственного реестра недвижимости на здание от 14.12.2021 №99/2021/423660647 (см. приложение № 9);

– Выписка из Единого государственного реестра недвижимости на земельный участок от 24.12.2021 №99/2021/445239958 (см. приложение № 9);

– Договор аренды №11-А296046 от 10.11.2000 г.; Дополнительное соглашение от 26.02.2010 г. к договору аренды №11-А296046 от 10.11.2000 г. (копии) (см. приложение № 8).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В процессе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты ознакомились с проектной документацией по реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации двух интерьеров – Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365), провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации, произвели натурный осмотр объекта (в части двух рассматриваемых помещений).

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и составе работ, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

В процессе визуального обследования была проведена фотофиксация современного состояния фасадов и интерьеров, составлен альбом фотофиксации (Приложение № 3).

Альбом фотофиксации содержит общие виды указанных выше интерьеров рассматриваемого здания, включая полы, стены и сводчатые конструкции, а также виды отдельных архитектурных деталей рассматриваемых помещений (включая заполнения оконных проемов) (Приложение № 3).

Была подробно изучена и проанализирована историческая справка, предоставленная экспертам в составе проектной документации.

В процессе работы по сбору архивных и библиографических данных были изучены фонды архивов: ЦГИА СПб, ЦГА, РГИА, архив КГИОП, ЦГА КФФД СПб.

На основании всех проанализированных архивно-библиографических материалов были составлены: историческая справка, альбом исторических иконографических материалов (Приложения №1,2).

Таким образом, указанные исследования выполнены в объеме, достаточном для разработки проектной документации и принятия решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные в результате проведенных исследований

10.1. Собственник или пользователь объекта

Сведения о собственнике (пользователе) объекта приведены в Приложении № 8-9.

10.2. Учетные положения:

Рассматриваемый объект «Дворец с шестью флигелями», согласно постановлению Правительства РФ от 10 июля 2001г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге», является объектом культурного наследия федерального значения в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых». Наименование и атрибуция рассматриваемого объекта, в соответствии с вышеназванным постановлением – «дворец с шестью флигелями», сер. XVIII в., 1760-е гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., 1830-1838 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й, 2-я пол. XIX в., арх. Б. де Симон, арх. Монигетти И.А., нач. XX в., арх. Белобородов А.Я., арх. Вайтенс А.П., арх. Степанов А.А. Адрес, указанный в постановлении: р. Мойки наб., 94.

Границы территории и режим использования объекта утверждены Распоряжением КГИОП от 20.10.2011 №10-679.

Предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия утвержден Распоряжением КГИОП от 03.04.2015 №10-137.

Охранное обязательство на объект культурного наследия федерального значения было составлено 01.09.2003 г. №3888.

Паспорт объекта культурного наследия «Дворец с шестью флигелями» был составлен 10.12.2005 г. (составители О.В. Уточкина, В.В. Набок, А.Ю. Малахьева; архив КГИОП п.61, инв. 1396п).

Новый Паспорт объекта культурного наследия был составлен 16.11.2021 г.

10.3. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложения № 1 Историческая справка и № 2 Историческая иконография)

На картах и планах Петербурга первой половины XVIII в. на месте существующего Юсуповского дворца уже обозначаются строения. Первоначально здесь находился деревянный дворец, в те времена небольшой, и усадьба царевны Прасковьи Ивановны (племянницы Петра I). В 1726 году имение было подарено царевной Семёновскому полку, пребывавшему там до 1742 года, далее оно было куплено генералом П. И. Шуваловым, влиятельным вельможей при Елизавете Петровне. На гравюре М. И. Махаева «Вид от Крюкова канала вверх по реке Мойке с изображением дворца П. И. Шувалова» (1757—1759 годы) рядом с дворцом Шувалова на картине заметно двухэтажное строение будущего Юсуповского дворца.

В 1770-х годах началось строительство современного здания дворца по проекту Жана-Батиста Валлен-Деламота для графа Андрея Петровича Шувалова. Вид дворца существенно отличался от современного: в боковых ризалитах было лишь по два этажа, со стороны Мойки находилась въездная арка, ведущая во двор; главный вход во дворец был

со двора. В не изменённом виде с тех времён сохранились триумфальные ворота — арка (со стороны улицы Декабристов) и ограда семиметровой высоты с классической колоннадой.

В 1789 году после смерти Шувалова дом перешёл к его дочери Александре и сыну Павлу. В 1795 году Екатерина II выкупила усадьбу в казну и подарила её племяннице Г. А. Потёмкина графине А. В. Браницкой, в то время её близкой подруге: «Купленный по воле нашей у наследников покойного действительно тайного советника графа А.А. Шувалова дом в Санкт-Петербурге, на Мойке лежащий, пожаловали Мы нашей статс-даме графине Браницкой в вечное потомственное владение, повелевая тот дом отдать ей со всеми уборами... »

В 1830 году дворец был приобретён Борисом Николаевичем Юсуповым за 250 тысяч рублей ассигнациями у предшествующей хозяйки преклонного возраста «со всеми к тому принадлежностями, какие на лицо находятся». С тех пор до 1917 года дворцом владели пять поколений князей Юсуповых. Дворец стал известен как «дворец Юсуповых», хотя и был только одним из 57 дворцов в России, которые им принадлежали.

Существенная перестройка была проведена с 1830 по 1838 годы (архитектор А. А. Михайлов 2-й):

- боковые ризалиты стали трёхэтажными. Новый корпус с Белоколонным (Банкетным) залом был возведён с восточной стороны.

- флигеля были соединены с основным объёмом дворца, и в них устроены картинные галереи и домашний театр в стиле барокко.

- построены новые оранжереи и садовый павильон.

- был разбит сад.

- устроена Парадная лестница со стороны Мойки.

- созданы Танцевальный зал, Зелёная, Императорская и Синяя гостиные.

В ходе перестройки над интерьерами работали итальянские мастера, в том числе А. Виги и Б. Медичи. В 1832—1834 годах архитектор Михайлов также расширил дворец пристройкой вдоль восточной стороны ещё одного корпуса, вместившего пять залов и театр. В 1881 году архитектор А.Д. Шиллинг построил при дворце Покровскую церковь.

В 1890—1916 произведена внутренняя, большая реставрация дворца под руководством архитектора А.А. Степанова. В начале 1890-х годов во дворце были проведены электричество, канализация и водопровод, центральное отопление (водяное), перестроен театр и создана Мавританская гостиная. В 1914 году были созданы Большая гостиная, Большой зал, Столовая. Ремонтная смета 1892 года по Античной галерее предусматривала затрата значительных средств на реставрацию зала. В числе работ названы: перетирка штукатурки свода с распалубками, оштукатурение откосов прямых и полуциркульных окон, замена старых рам с окраской белой восковой краской зимних и летних переплёттов. Живопись в плафоне по своду, с распалубками, в полукругах, отвечающих оконным полуциркульным отверстиям, на щеках свода, реставрировалась с окраскою фонов клеевыми красками.

Часть покинутого владельцами дворца на Мойке заняло в 1917 году Шведское посольство. В другой части в 1918 году разместилось Германское посольство. Национализация дворца состоялась лишь через два года, после революции, - в феврале

1919 года. 22 февраля этого года в газете «Северная коммуна» был опубликован правительственный декрет о национализации, подписанный народным комиссаром по просвещению А.В. Луначарским.

В декрете говорилось: «Дворец б. кн. Юсупова, находящийся по набережной реки Мойки, № 92/94, представляющий художественно-исторический памятник и заключающий собрание картин и предметы художественного значения, объявляется национальной собственностью и переходит в ведение Комиссариата просвещения по отделу по делам музеев и охране памятников искусства и старины». Осенью 1924 года дворец-музей значительно пострадал от наводнения 23 сентября. 9 июля 1925 году ЛОГ заключило договор с Ленинградским Губернским Отделом Всероссийского Профессионального Союза работников просвещения, в лице его Председателя Н.Г. Ольховского и секретаря А.В. Матюшкина на передачу здания под Центральный дом работников просвещения, Дом печати и Клуб научных работников. К началу работы ликвидационной комиссии, созданной в 1925 году, значительная часть имущества уже была вывезена в Русский Музей, Эрмитаж, Музейный фонд, Академию наук и Центральные склады Госфондов при Ленинградском отделении Главнауки.

29 декабря 1932 года Трест Учрежденческих домов (ТУД) заключил договор с Ленинградским Облпросом на передачу ему в аренду всех зданий на участке № 94 по набережной Мойки (№ 21 по ул. Декабристов). На участке находились четыре двухэтажных флигеля, два трёхэтажных и один четырёхэтажный. В 1939 году АХМ Ленизо реставрировали помещения картинной галереи, ротонды Кановы, абонементного зала библиотеки ЛОДУ («Прециоза») и помещения книгохранилища.

Следует отметить, что помещение Ротонды пострадало в годы войны. При попадании комбинированной авиабомбы в 1941 году, когда была разрушена Прециоза, помещение Ротонды также было повреждено. В акте, составленном 29 сентября 1941 года, отмечалось, что расположенная рядом со сгоревшим залом Ротонда – сохранилась. «Помещение закопчено, мастичная краска стен полопалась. Зеркала фальшивых дверей – полопались. Двери из ясеня со стороны Ротонды – сохранились». Уже 1 марта 1944 года, почти сразу же, после разгрома фашистских войск под Ленинградом, Государственная Инспекция по охране памятников возобновила договор на сдачу в аренду б. Дворца Юсуповых под Областной дом учителя.

26 ноября 1954 года Комиссия в составе архитектора ГИОП Г.Н. Ушакова, руководителя живописной группы СНРПМ Б.Ф. Борзина, художника-реставратора Н.В. Бычкова и заместителя директора ОДУ Р.В. Шатрова осмотрела роспись свода в Античной галерее. Реставрацию росписи вели живописцы-реставраторы СНРПМ, во главе с художником В.Д. Иняшкиным. Реставраторы расчистили живописную поверхность плафона, удалили грязь и копоть и перекрыли заново фоновые части росписи, сохранив существовавшую расколоровку.

Заключение по качеству реставрации дал 15 февраля 1955 года Н.В. Перцев, отметивший как один из недостатков организации реставрационных работ их неполную фотофиксацию. В 1957 году Ленинградский Областной Дом учителя был переименован в Ленинградский Областной дом работников просвещения. В марте 1963 года в

Николаевском зале, в Прециозе, Ротонде Кановы и Античной галерее была открыта выставка технической книги США.

Актом от 5.05.1970 г. произведена фиксация состояния реставрационных работ. «Произведен осмотр реставрационных работ...Малой Ротонды, картинной галереи. При осмотре установлено следующее: «... Малая ротонда. Ведется реставрация мраморных столешниц 4-х столиков. В процессе реставрации выяснилось, что инкрустация столешниц выполнена канифольно-шелачной мастикой /черной и желтой/ которая находится в крайне неудовлетворительном состоянии. Производятся расчистки дубовых рам. Картинная галерея. Производится реставрация живописи плафона. Живопись находится в неудовлетворительном состоянии: сплошное шелушение красочного слоя, утраты красочного слоя и сеть глубоких трещин... На основании установленного предлагается: ...3-Расчищенные дубовые рамы покрыть бейцем без тонировки. 4- Разрушенную мастику в инкрустации столиков заменить 2-х цветной /черной и бронзой/ эпоксидной мастикой, сохранив прежний рисунок. 5-В картинной продолжить реставрацию живописи...».

В 1977 году проведено техническое обследование проектным институтом «Ленжилпроект»: обследование технического состояния основных конструкций здания с измерением вибрации перекрытий: Перекрытые над малой ротондой устроены по деревянным балкам сечением 38х38 см, уложенным с шагом 270 см. Древесине трех вскрытых балок поражения гнилье не имеет. Утеплителем является глинокирпичная смазка, уложенная по простильному полу. Потолок над помещением Ротонды образует деревянный купол. Несущим элементом купола являются деревянные кружала из спаренных досок сечением 6х26 см., установленных с шагом 60 см. Визуально деформация купола не определяется. Крыша устроена по висячим стропилам. Деформаций стропил не определено. Перекрытие над картинной галереей устроено по деревянным балкам сечением 26х40 см с прибивными черепными брусками. Утеплителем является глино-кирпичная смазка, уложенная по подбору.

Древесина 20 вскрытых балок поражения гнилью не имеет, кроме одной, которая поражена гнилью поверхностно. Физико-механические свойства древесины частично утрачены в результате старения. Потолок образует деревянный цилиндрический свод, несущим элементом которого являются кружала, сбитые из двух досок сечением 6х30 см. Деформаций перекрытия визуально не определено. Крыша над помещением картинной галереи односкатная, устроена по деревянным наслонным стропилам из бревен, тесанных на два канта, диаметром 18-20 см. и установленных с шагом 180 см. Древесина стропил поражения гнилью не имеет. Провисания стропил визуально не определено.

Актом от 23.12.1982 г. Зафиксировано: «... произведен осмотр бронзовых приборов дворца в процессе производства реставрационных работ. Картинная галерея – воссозданы ручки-фали с накладками (10 комплектов) в стиле "Барокко"(порезка на ручке-горох) находятся в процессе сборки...».

С 2010-х гг. по настоящее время ведутся локальные работы по реставрации отдельных интерьеров Юсуповского дворца.

10.4. Описание современного состояния объекта.

Помещение Античной галереи (пом. 1-Н, 366)

Античная галерея прямоугольная в плане, двусветная, пом. 1-Н, 366, ограничена кирпичными несущими стенами из керамического полнотелого кирпича на кладочном растворе. Поверхность стен имеет штукатурную отделку с окраской. Помещение имеет два дверных проема по сторонам, с клинчатыми кирпичными перемычками. Дверные заполнения деревянные, наборные с латунной фурнитурой и лаковым покрытием. С фасадной стороны в галерее расположены оконные проемы с мраморными подоконными досками и деревянными оконными заполнениями в две нитки. Оконные заполнения двухъярусные, прямоугольные в нижнем ярусе и термальные (полуциркульные) в люнетах свода, с латунной фурнитурой. Под оконными проемами имеются деревянные радиаторные решетки (экраны) с сложным рисунком. В разных частях и углах помещения имеются поздние дверцы в скрытые выгороженные объёмы, ограниченные несущими кирпичными стенами с ранее расположенными там чугунными радиаторами системы отопления. Перекрытие галереи устроено сводчатым потолком с живописью. Полы в помещении простые, относящиеся к советскому периоду, паркетные без рисунка и перепадов.

В фасадной стене имеются оконные проемы прямоугольной формы с мраморными подоконными досками и полуциркульной (арочной) формы (термальные окна). Также, в стене имеются прямоугольные подоконные ниши для расположения радиаторов отопления. ***Следует отметить, что толщина кирпичных стен в подоконных нишах составляет не более 1-1,5 кирпичей, что не может обеспечить сопротивление конструкции стены теплопередаче, а соответственно является промораживаемой частью стен.*** Внутренние стены помещения имеют дверные прямоугольные проемы и внутренние дымовые и вентиляционные каналы с латунными вентиляционными решётками. Штукатурная поверхность стен имеет окраску в несколько слоев по результатам натурных исследований. В глухой стене также расположен мраморный камин с мраморной притопочной плитой. По периметру помещения в верхней части стен имеется лепной карниз с фризом из пальметт с золочением. ***Дефектов и повреждений, свидетельствующих о недостаточной несущей способности кирпичных стен помещения существующих нагрузках не выявлено, однако при обследовании выявлена вертикальная деформационная трещина в углу примыкания к Малой Ротонде (пом. 1-Н, 365), характер трещины стабилизированный.***

Полы Античной галереи паркетные, поздние, из дубовых паркетных плашек, сложены на фанерном основании, уложенным по дощатому настилу по лагам и несущим деревянным балкам перекрытия. По периметру помещения имеется высокий дубовый плинтус. Деревянные балки перекрытия уложены с приблизительным шагом 1250 мм с опиранием на кирпичные продольные стены из бревна сечением 250x320(h) мм с черепными брусками по бокам. По черепным брускам устроен деревянный настил из доски толщиной 40 мм с засыпкой строительным мусором до 50-100 мм. К нижним поясам балок подшита потолочная подшивка из доски толщиной до 25 мм и выполнена штукатурка потолка нижележащего помещения.

Перекрытие (чердачное) над помещением имеет сводчатый потолок в виде цилиндрического свода из деревянных кружал, подвешенных на несущие деревянные

балки. Цилиндрический свод имеет штукатурное покрытие с монументальной живописью. Деревянные балки перекрытия уложены с приблизительным шагом 1350 мм с опиранием на кирпичные продольные стены из бревна сечением 250x360(h) мм с черепными брусками по бокам. Для заделки балок устроены анкерные кованые металлические скобы через одну балку. По черепным брускам устроен деревянный подбор из доски толщиной 60 мм с уложенным поверх утеплителем из кирпично-глиняной обмазки толщиной до 60-70 мм на 1 слое войлока. К нижним поясам балок примыкают по центру пролета деревянные кружала сводчатого потолка помещения, выполненные из двух спаренных досок 150x60 мм (общее сечение 150x120 мм) и по нижним граням выполнена потолочная подшивка из доски толщиной до 25 мм с покрытием штукатуркой потолка помещения.

Над помещением Античной галереи устроена односкатная кровля из деревянных наклонных стропил из бруса или бревна без подкосов. Для устройства окрытия из оцинкованной стали устроена деревянная разряженная обрешетка. Стоек под стропильными ногами с опиранием на деревянные балки чердачного перекрытия не выявлено.

Оконные заполнения помещения дубовые в две нитки остекления по наружной фасадной кирпичной стене, имеют сохранившуюся латунную фурнитуру, ручки, петли, угольники. Подоконные доски нижних прямоугольных заполнений мраморные из французского кирпично-красного пятнистого мрамора с латунными решетками ажурного рисунка. Радиаторные решетки деревянные с золочённым рисунком из шпиатра.

Дверное заполнение проема, ведущего в помещение Малой ротонды, деревянное наборное из разных ценных пород древесины с металлическим декором из цветного металла и порезками. Дверные полотна имеют сохранившуюся латунную фурнитуру, ручки, петли, скрытые шпингалеты. Оформление дверных проемов выполнено гипсовой золоченной порезкой.

Мраморный камин в глухой продольной кирпичной стене выполнен из итальянского мрамора, имеет кирпичную топку и дымоход со следами переключений дымохода из керамического кирпича. Каминная полка с профилированным краем, фриз гладкий, с рельефными композициями: в центре два бегущих амура с лавровой гирляндой, по сторонам профили Вакха и Ариадны в обрамлении венков из виноградной лозы. Топочное отверстие фланкировано парами мраморных ионических колонн на постаментах. Топка облицована керамической плиткой. Перед камином уложена притопочная плита из французского кирпично-красного пятнистого мрамора с опиранием на несущие деревянные балки пола помещения. Над каминной полкой имеется зеркало в деревянной золоченой раме.

Помещение Малой ротонды (пом. 1-Н, 365)

Малая ротонда круглая в плане, ограничена кирпичными несущими стенами из полнотелого кирпича на кладочном растворе. Поверхность стен имеет штукатурную отделку с окраской. На стенах ротонды располагаются четыре декоративных рельефных композиции из белого с прожилками мрамора в виде мраморного полувазона с резными многофигурными композициями, на сложных в плане пьедесталах, декорированных раковинной. Под пьедесталами располагаются полуциркульные столики, поддерживаемые

маленькими сатирами. Над полувазонами - золоченые трехрожковые бра. В помещении ротонды имеются два дверных проема, в Античную галерею и в соседний экспозиционный зал. Помещение имеет один оконный проем в пол с деревянным оконным заполнением и латунной фурнитурой (комплект стержневых шпингалетов). Оконный проем ранее служил выходом на утраченный балкон. С правой стороны от оконного проема имеется ниша (стенной шкаф), створки шкафа оформлены в виде ложного оконного проема с зеркальными стеклами. В нижней трети створок расположены радиаторные решетки (экраны), декорированные золочеными композициями (розетки, пальметты, лавровые венки с лентами, волютообразные завитки). Потолок помещения сводчатый (купольный свод), с малым подъёмом, украшен круглым золоченым венком листового орнамента по центру. По периметру помещения устроен золоченый лепной карниз на кронштейнах. Полы в помещении простые, советского периода, паркетные без рисунка и перепадов.

Несущие кирпичные стены помещения сложены из керамического полнотелого кирпича на известково-песчаном растворе с покрытием штукатуркой. Внутренние стены имеют круглую форму в плане, в стенах имеются внутренние дымовые и вентиляционные каналы с латунными вентиляционными решётками. Штукатурная поверхность стен имеет окраску в несколько слоев по результатам натуральных исследований. По периметру внутренних стен также имеется сильно выступающий карниз с золочением. *Дефектов и повреждений, свидетельствующих о недостаточной несущей способности кирпичных стен помещения существующих нагрузках не выявлено.*

Паркетные полы сложены из дубовых паркетных плашек, на фанерном основании уложенным по дощатому настилу по лагам и несущим металлическим балкам перекрытия. По периметру помещения имеется дубовый плинтус. Металлические балки перекрытия уложены с приблизительным шагом 1100-1200 мм с опиранием на кирпичные продольные стены из двутавров №23 по Германскому нормальному сортаменту с заделкой в кирпичные стены. Между металлическими балками устроено заполнение кирпичными сводами толщиной 120-130 мм (0,5 кирпича) с растворной обмазкой поверх. По сводам снизу выполнена штукатурка потолка нижележащего помещения. По балкам уложены лаги из доски 130х60 мм по которым устроен разряженный дощатый настил из доски 150х25 мм с уложенной поверх фанерой 18 мм являющейся основанием пола.

Перекрытие (чердачное) над помещением имеет сводчатый потолок в виде купольного свода из деревянных кружал, подвешенных на несущие деревянные балки. Свод имеет штукатурное покрытие с окраской и лепными деталями, золоченой розеткой под люстру с мотивом пальметт, обрамленной цветочной гирляндой. Деревянные балки перекрытия уложены с различным шагом 1500-3000 мм с опиранием на кирпичные продольные стены из бревна сечением 270х320(h) мм с черепными брусками по бокам. Для заделки балок устроены анкерные кованые металлические скобы. По черепным брускам устроен деревянный подбор в два слоя из доски толщиной 50 мм. По балкам уложен сплошной настил из доски в два слоя толщиной 50 мм с засыпкой поверх строительным мусором толщиной 50-100 мм в качестве утеплителя. К нижним поясам балок примыкают, смыкаясь по центру помещения деревянные кружала сводчатого потолка помещения, выполненные из досок 200х60 мм и по нижним граням выполнена

потолочная подшивка из доски толщиной до 25 мм с покрытием штукатуркой потолка помещения.

Над помещением Малой Ротонды устроена односкатная кровля из деревянных наклонных стропил из бруса или бревна без подкосов. Для переопирания стропил, на балки перекрытия установлены поздние деревянные стойки из бруса для передачи части нагрузки. Для устройства окрытия из оцинкованной стали устроена деревянная разряженная обрешетка.

Оконное заполнение помещения дубовое в две нитки остекления по наружной фасадной кирпичной стене. Оконное заполнение имеет сохранившуюся латунную золоченую фурнитуру, ручки, петли, угольники. Радиаторные решетки деревянные с золочённым рисунком из шпиатра.

Дверные заполнения деревянные наборные из разных ценных пород древесины с металлическим декором из цветного металла и порезками, имеют сохранившуюся латунную фурнитуру, ручки, петли, шпингалеты. Оформление дверных проемов выполнены гипсовой золоченной порезкой.

Весь необходимый объем по инженерно-техническим исследованиям для проекта реставрации представлен в томе Раздел 2 Том 2.3 Подраздел 3 (шифр: ПД-03/2021-ТО) комплекта проектной документации по реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365) объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. р. Мойки, д. 94, лит. А.

Результат работ оформлен в виде технического отчёта с описанием исследуемых помещений объекта и сформулированными выводами и рекомендациями на основании проведённого натурного обследования исследуемых помещений и их конструкций.

10.5. Основные выводы и рекомендации по результатам комплексных научных исследований.

Результаты материалов проведенного натурного обследования конструкций технического состояния объекта культурного наследия

На основании анализа материалов проведенного натурного обследования технического состояния **строительных конструкций обследуемых помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365)** согласно ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния» и ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры» можно сделать следующие выводы:

Помещение Античной галереи (пом. 1-Н, 366):

– кирпичные наружные и внутренние стены **помещения Античной галереи** объекта культурного наследия находятся в **ограниченно работоспособном состоянии**,

имеется вертикальная трещина в кирпичной кладке продольной стены по всей высоте помещения с шириной раскрытия не менее 10 мм. *Дефектов и повреждений, свидетельствующих о недостаточной несущей способности кирпичных стен помещения при существующих нагрузках не выявлено, однако при обследовании выявлена вертикальная деформационная трещина в углу примыкания к Малой Ротонде (пом. 1-Н, 365), характер трещины стабилизированный. При визуальном осмотре раскрытия данной трещины по нижерасположенной кирпичной стене не обнаружено. Следует отметить, что толщина кирпичных стен в подоконных нишах составляет не более 1-1,5 кирпичей, что не может обеспечить сопротивление конструкции стены теплопередаче, а соответственно является промораживаемой частью стен;*

– перекрытие **помещения Античной галереи** объекта культурного наследия находятся в **ограниченно работоспособном состоянии** вследствие имеющихся визуально заметных следов местных деформаций образовавшихся по результатам усадки древесины конструкции кружал и подшивки сводчатого потолка с расхождением стыков деревянных кружал сводчатого перекрытия, локальных повреждений гнилью до 10-15% сечения деревянных балок перекрытия из-за ранее происходивших протечек кровли, а также усадочных трещин в древесине балок перекрытия шириной до 10 мм и глубиной раскрытия до 40 мм, локальных трещин по падугам свода, продольных трещин вдоль примыкания свода к кирпичным стенам. Отдельно следует отметить **не соответствие конструкций чердачного перекрытия требованиям по теплопередаче;**

– полы **помещения Античной галереи** объекта культурного наследия находятся в **работоспособном состоянии**, имеют локальные сколы и дефекты паркета, *визуально заметных дефектов и повреждений, влияющих на несущую способность конструкций перекрытия не выявлено.* По результатам зондажей и вскрытий выявлены отсутствие огнебиозащитной обработки, усадочные трещины в древесине балок перекрытия шириной до 10 мм и глубиной раскрытия до 40 мм;

– архитектурная отделка **помещения Античной галереи** находится в **неудовлетворительном состоянии**, живопись имеет локальные утраты и трещины, штукатурка стен на отдельных участках имеет сетку трещин, защитные экраны радиаторов имеют повсеместные шелушения окрасочных слоев, мраморный камин имеет локальные мелкие утраты и сколы камня;

– оконные и дверные заполнения **помещения Античной галереи** объекта культурного наследия находятся в **неудовлетворительном состоянии**, оконные заполнения имеют следы повреждений гнилью и повсеместное шелушение лакового защитного покрытия, дверные заполненные имеют утраты фурнитуры, повреждения фурнитуры, нарушение лакового покрытия.

Помещение Малой ротонды (пом. 1-Н, 365):

– кирпичные наружные и внутренние стены **помещения Малой ротонды** находятся в **работоспособном состоянии**, имеются лишь локальные сетки трещин по штукатурке, отслоение и бухтение штукатурки на малых участках;

– перекрытие **помещения Малой ротонды** находится в **работоспособном состоянии**, *визуально заметных дефектов и повреждений, влияющих на несущую*

способность конструкций чердачного перекрытия не имеет, однако имеются усадочные трещины в древесине балок перекрытия шириной до 10 мм и глубиной раскрытия до 40 мм с расхождением отдельных стыков элементов вследствие усадки древесины, локальных повреждений гнилью до 10-15% сечения деревянных балок перекрытия из-за ранее происходящих протечек кровли, дополнительных точек опирания стоек стропильных конструкций, сеток трещин по штукатурке сводчатого потолка шириной раскрытия до 0,5 мм с шелушениями красочного слоя. Отдельно следует отметить **не соответствие конструкций чердачного перекрытия требованиям по теплопередаче**;

– полы **помещения Малой ротонды** находятся в **работоспособном состоянии**, имеют локальные мелкие сколы и дефекты паркета, *визуально заметных дефектов и повреждений, влияющих на несущую способность конструкций перекрытия не выявлено*. По результатам зондажей и вскрытий выявлены отсутствие огнебиозащитной обработки, усадочные трещины в древесине балок перекрытия шириной до 10 мм и глубиной раскрытия до 40 мм;

– архитектурная отделка **помещения Малой ротонды** находится в **неудовлетворительном состоянии**, окрасочный слой потолка имеет повсеместные отслоения, мраморные композиции в виде вазонов имеют загрязнения, следы домастиковок и каменных вставок, лепной золоченный карниз с кронштейнами имеет загрязнения и локальные утраты со сколами, защитные экраны радиаторов имеют шелушения покрытий и сколы;

– оконное и дверные заполнения **помещения Малой ротонды** находятся в **неудовлетворительном состоянии**, оконное заполнение имеет локальные следы повреждения гнилью и повсеместное шелушения лакового защитного покрытия, дверные заполненные имеют утраты фурнитуры, повреждения фурнитуры, нарушение лакового покрытия.

Общее состояние **строительных конструкций обследуемых помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365) – ограниченно работоспособное**, по результатам обследования обнаружены следующие основные дефекты и повреждения строительных конструкций Античной галереи и Малой Ротонды:

- **Античная галерея**: имеется вертикальная трещина в кирпичной кладке продольной стены Античной галереи по всей высоте помещения с шириной раскрытия не менее 10 мм, визуальные заметные следы местных деформаций свода Античной галереи образовавшиеся по результатам усадки древесины конструкций кружал и подшивки сводчатого потолка Античной галереи с расхождением стыков деревянных кружал сводчатого перекрытия. Дополнительно имеются локальные повреждения гнилью до 10-15% сечения деревянных балок перекрытия из-за ранее происходивших протечек кровли над обследуемым помещением, усадочные трещины в древесине балок перекрытия обследуемого помещения шириной до 10 мм и глубиной раскрытия до 40 мм, отсутствует защитное покрытие огнебиозащитными составами деревянных строительных

конструкций. Отдельно следует отметить, что, по результатам данного обследования, конструкция чердачного перекрытия не соответствует требованиям по теплопередаче, не обеспечивает достаточное сохранение тепла в помещении;

- **Малая ротонда:** локальные повреждения гнилью до 10-15% сечения деревянных балок перекрытия из-за ранее происходивших протечек кровли над обследуемым помещением, усадочные трещины в древесине балок перекрытия обследуемого помещения шириной до 10 мм и глубиной раскрытия до 30-40 мм, отсутствует защитное покрытие огнебиозащитными составами деревянных строительных конструкций. Отдельно следует отметить, что по результатам данного обследования, конструкция чердачного перекрытия не соответствует требованиям по теплопередаче, не обеспечивает достаточное сохранение тепла в помещении.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

Архив КГИОП (Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры):

П-61/Н-1420. Петров А.Н. Ленинградский Областной Дом Учителя (б. Юсуповский дворец). Историко-архитектурное исследование. Л., 1966.

П-61/Н-1417. Шилина О.Н. Краткая историческая справка по дворцу б. Юсуповых (Мойка, 94). Л., 1948.

ЦГАКФФД СПб (Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга):

Ар 2028875, Е 14785.

ЦГАЛИ СПб (Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга):

Ф. Р-364. Оп. 3-1. Д. 12,30, 31.

Ф. Р-598. Оп. 1. Д. 129.

ЦГИА СПб (Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга):

Ф. 513. Оп. 102. Д. 3392.

Ф. 513 Оп. 168. Д. 319.

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. Медерский Л.А. Жизнь и творчество архитектора Андрея Михайлова (1773-1849). Дисс. канд. архитектуры. Л., 1962.
2. Листов В.Н. Ипполит Монигетти. Л., 1976.
3. Кедринский А.А., Колотов М.Г., Ометов Б.Н., Раскин А.Г. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. Л., 1989.
4. Князь Феликс Юсупов. Перед изгнанием. 1887-1919. М., 1993.
5. Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Адмиралтейский район. Барокко и классицизм / Правительство Санкт-Петербурга, Комитет по гос. контролю, использованию и охране памятников истории и культуры; сост. Б.М. Кириков, О.М. Кормильцева. СПб., 2012.
6. Юсуповский дворец. История рода, усадьбы и коллекции / Под общ. ред. Г. Свешниковой. СПб., 2002.
7. Юсуповский дворец / Авторский колл.: Г.Н. Свешникова, О.В. Уточкина, М.Н. Федорова. СПб., 2003.

12. Обоснования вывода экспертизы:

На экспертизу была представлена проектная документация (далее - Проект) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д.94, лит. А (р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21): «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365)», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр: ПД-03/2021.

Перед разработкой Проекта, проведены комплексные научные исследования, включающие в себя:

- историко-архивные и библиографические исследования с составлением исторической справки;
- архитектурный обмеры;
- инженерное обследование рассматриваемых помещений;
- инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (в объеме, необходимом для разработки технологических рекомендаций);
- был составлен отчет по комплексным научным исследованиям.

Проект выполнен на основании:

- Предмета охраны объекта, утвержденного распоряжением КГИОП от 03.04.2015 №10-137;

- Технического паспорта с планами ПИБ на здание, включая рассматриваемые помещения, по адресу: наб. р. Мойки, д. 94, литера А, от 21.05.2010 г., инвентарный №01/01-1313;

- Договора безвозмездного выполнения работ № 03/22021 от 23.03.2021;

- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 01 февраля 2021 г. № 01-52-3232/20 (реставрация Античной галереи пом.1-Н, 366; Малой ротонды пом.1-Н, 365).

Настоящая документация разработана в соответствии с действующими на территории РФ нормативными документами:

- Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";

- Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года N 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»;

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- ГОСТ Р 55567-2013, Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры;

- ГОСТ 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия»;

- ГОСТ Р 56891.1-2016 сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;

- ГОСТ Р 56891.2-2016 сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;

- СП 131.13330.2012 (СНиП 23-01-99*) «Строительная климатология»;

- ГОСТ Р 58169-2018 сохранение объектов культурного наследия. Положение о порядке производства и приемки работ по сохранению объектов культурного наследия;

- СП 118.13330.2012 «Общественные здания и сооружения. Актуализированная редакция СНиП 12-01-2004»;

- № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;

- № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».

Документация разработана в полном соответствии с действующими нормами и правилами и соответствует требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации.

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия составлен 30.04.2021 г.

Акт влияния содержит следующий вывод: предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

Том 3.6, Подраздел 6. «Сводный сметный расчет с дефектной ведомостью». (шифр ПД-03/2021-СМ) рассматривается настоящей экспертизой только в части видов и состава работ.

Характеристика архитектурных, конструктивных и технологических решений для реставрации объекта культурного наследия.

Архитектурные решения:

Архитектурные решения в объеме проектной документации выполнены на основании историко-архитектурных натурных исследований, представленных для разработки проекта реставрации (Том 2.2; Раздел 2; Подраздел 2; шифр: ПД-03/2021-ОЧ). Результат работ был оформлен в виде подробной графической части (Том 3.2; Раздел 3; Подраздел 2; шифр: ПД-03/2021-АР) с общими данными, планами, разрезами, развертками, шаблонами и деталями, включая картограммы реставрационных работ по монументальной живописи.

Конструктивные решения:

Конструктивные решения в объеме проектной документации выполнены на основании инженерно-технических исследований, представленных для разработки проекта реставрации (том 2.3. Раздел 2 Подраздел 3 (шифр: ПД-03/2021-ТО). Результат работ был оформлен в виде подробной графической части (Том 3.3; Раздел 3; Подраздел 3; шифр: ПД-03/2021-КР) с общими данными, планами перекрытий, разрезами, видами устраиваемых элементов компенсирующих элементов кружал, узлов сопряжений, реставрации трещин, а также решениями утепления чердачного перекрытия, конструкцией для передачи нагрузки от стропильных конструкций с чердачного перекрытия на кирпичные стены.

Технологические рекомендации по реставрации:

Технологические рекомендации по реставрации в объеме проектной документации выполнены на основании инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам, представленных для разработки проекта реставрации (Том 2.4; Раздел 2; Подраздел 4 (шифр: ПД-03/2021-ТИ). Результат работ был оформлен в виде текстовой части с методическими рекомендациями по ведению реставрационных работ (Том 3.7; Раздел 3; Подраздел 7; шифр: ПД-03/2021-ТР) с описаниями и решениями по реставрационным работам, включая подбор реставрационных материалов.

Предполагаемые реставрационные (проектные) решения по объекту:

Проектом предусмотрены следующие мероприятия:

На основании анализа Раздела 2 «Комплексные научные исследования», а также технического состояния строительных конструкций обследуемых помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего

в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365) предусмотрены следующие реставрационные мероприятия для выполнения работ по реставрации помещений объекта культурного наследия согласно разработанной проектной документации в части Архитектурных и Конструктивных решений:

1. Устройство строительного городка с ограждением, согласование транспортных маршрутов и графика производства работ для Подрядчика, передача предметов ДПИ из помещений на хранение Собственнику (см. Том 3.5 Подраздел 5 «Проект организации реставрации» - шифр: ПД-03/2021-ПОР);

2. Переноска экспонатов и скульптуры на пьедесталах на временное хранение, снятие занавесей, штор и гардин с оконных проемов для возможности проведения реставрационных работ с последующим возвратом на места экспозиции и оконных проемов (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-АР). Предметы ДПИ, исторические предметы передаются из помещений на хранение Собственнику.

Античная галерея (пом. 1-Н, 366):

- Вычинка поврежденной кирпичной кладки в зоне вертикальной трещины в продольной кирпичной стене с последующим локальным усилением кладки спиральными анкерами и локальным косвенным армированием в швы кирпичной кладки с предварительной зачеканкой с инъектированием трещины (см. Том 3.3 Подраздел 3 «Конструктивные решения» - шифр: ПД-03/2021-КР);

- Устройство деревянной пространственной вспомогательной конструкции в зоне деревянных кружал в пазухах сводчатого потолка Античной галереи для фиксации конструкций в пространстве для обеспечения неизменяемости положения кружал (см. Том 3.3 Подраздел 3 «Конструктивные решения» - шифр: ПД-03/2021-КР);

- Реставрация штукатурной основы сводчатого потолка галереи с расшивкой трещин возможным инъектированием бухтящих участков для сохранения живописи (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-АР);

- Лепной золоченный фриз (карниз) помещений расчищается от загрязнений, мелкие утраты гипса и позолоты восполняются согласно подготовленным Технологическим рекомендациям по реставрации в томе Раздел 3 Том 3.7 Подраздел 7 (шифр: ПД-03/2021-ТР);

- Расчистка от загрязнений монументальной живописи сводчатого потолка галереи с последующим обследованием на предмет необходимости профзаклейки дальнейшей реставрацией (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-АР) по подготовленной программе работ согласно подготовленным Технологическим рекомендациям по реставрации в томе Раздел 3 Том 3.7 Подраздел 7 (шифр: ПД-03/2021-ТР).

- Предполагаемая программа реставрационных работ:
 - обследование живописи на предмет необходимости полной профзаклейки, возможна также очаговая профзаклейка;
 - укрепление деструктурированных участков красочного слоя и грунта;

- удаление загрязнений;
- расшивка и заделка трещин шириной более 1 см;
- восполнения утрат грунта и красочного слоя;
- удаление грубых реставрационных записей по результатам осмотра;
- в случае утраты фрагментов живописи их восполнение с использованием калек по припороху;

- антисептирование всей поверхности живописи.

- Реставрация мраморных подоконных досок с латунными решетками продухов способом вклейки каменных вставок, домастиковками и зачеканкой трещин с последующей обработкой поверхности (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-АР). Латунные решетки очищаются от загрязнений, рихтуются;

- Реставрация внутренней нитки оконных заполнений галереи с возможной заменой на аналогичные при обнаружении повреждений гнилью и защитным покрытием лаком (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-АР);

- Фурнитура оконных заполнений демонтируется с переплетов, очищается от загрязнений, окислений и ржавчины на черном металле после чего устанавливается на место (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-АР);

- Реставрация подоконных радиаторных и вентиляционных решеток (экранов) с проклейкой подоконных ниш теплоотражающим материалом (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-АР);

- Воссоздание исторического паркета с защитным покрытием лаком (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-АР) по историческим материалам, иконографии представленным в томе см. Том 2.1 Подраздел 1 «Историко-архивные и библиографические исследования» (шифр: ПД-03/2021-ИС) с использованием илл. 23-28, 33 на вторую половину XIX века;

- Реставрация дверных заполнений с воссозданием утраченных фрагментов, реставрацией фурнитуры, поновлением лакового покрытия, восполнение утрат и утрат золочения (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-АР);

- При реставрации дверных заполнений фурнитура демонтируется для ремонта механизмов ручек, смазки, очистки от загрязнений и установки на место после проведения реставрационных работ по дверям (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-АР);

- Очистка мраморного камина, мраморных подоконников от загрязнений, удаление ремонтных вставок с последующим восполнением утрат камнезаменителем и воскованием (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-АР). По мраморным подоконникам выполняется восполнение утрат камня;

- Расчистка поврежденных участков штукатурки стен, перетирка и окраска (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-АР);

- Осветительные приборы демонтируются в мастерские с разборкой по узлам и деталям, крупным фрагментам с последующим удалением загрязнений и ремонтным работам (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-АР).

При ремонтных работах выполняется замена проводки и фурнитуры электропроводки, а также проверка креплений фрагментов и деталей после чего выполняется сборка и монтаж с предварительным испытанием подвесов каждой люстры;

- Замена существующей электропроводки осветительных приборов (см. Том 3.4.1 Подраздел 4 «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений» Часть 1. Электрическое освещение.» - шифр: ПД-03/2021-ЭО);
- Утепление чердачного перекрытия в границах помещения с устройством ходовых мостков по чердаку в связи с недостаточным сопротивлением конструкции теплопередаче (см. Том 3.3 Подраздел 3 «Конструктивные решения» - шифр: ПД-03/2021-КР).

Малая ротонда (пом. 1-Н, 365):

- Установка вспомогательной деревянной конструкции для переопирания стропильных конструкций с чердачного перекрытия (см. Том 3.3 Подраздел 3 «Конструктивные решения» - шифр: ПД-03/2021-КР);
- Очистка 4-х мраморных композиций с вазонами от загрязнений, удалением ремонтных вставок с восполнением утрат камнезамениателем с последующим воскованием (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-АР);
- Расчистка поврежденных красочных слоев по стенам и сводчатому потолку, перетирка штукатурки с последующим восстановлением окрасочных слоев (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-АР);
- Лепной золоченный фриз (карниз) помещений расчищается от загрязнений, мелкие утраты гипса и позолоты восполняются согласно подготовленным Технологическим рекомендациям по реставрации в томе Раздел 3 Том 3.7 Подраздел 7 (шифр: ПД-03/2021-ТР);
- Реставрация дверных заполнений с воссозданием утраченных фрагментов, поновлением лакового покрытия, восполнением утрат, в том числе утрат золочения (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-АР);
- При реставрации дверных заполнений фурнитура демонтируется для ремонта механизмов ручек, смазки, очистки от загрязнений и установки на место после проведения реставрационных работ по дверям (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-АР);
- Реставрация внутренней нитки оконных заполнений с возможной заменой на аналогичные при обнаружении повреждений гнилью и покрытием лаком (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-АР). Фурнитура демонтируется, очищается от загрязнений, окислений и ржавчины на черном металле, после чего устанавливается на место;
- Реставрация внутренней нитки оконных заполнений ротонды с возможной заменой на аналогичные при обнаружении повреждений гнилью и защитным покрытием лаком (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-АР);

- Воссоздание исторического паркета с защитным покрытием лаком (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-АР) по историческим материалам и иконографии, представленным в томе см. Том 2.1 Подраздел 1 «Историко-архивные и библиографические исследования» (шифр: ПД-03/2021-ИС) с ориентацией на вторую половину XIX века;
- Осветительные приборы демонтируются в мастерские с разборкой по узлам и деталям, крупным фрагментам с последующим удалением загрязнений и ремонтными работами (см. Том 3.2 Подраздел 2 «Архитектурные решения» - шифр: ПД-03/2021-АР). При ремонте выполняется замена негодных футляров молочного стекла, проверка креплений фрагментов и деталей после чего выполняется сборка и монтаж с предварительным испытанием подвеса люстры;
- Замена существующей электропроводки осветительных приборов (см. Том 3.4.1 Подраздел 4 «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений» Часть 1. Электрическое освещение.» - шифр: ПД-03/2021-ЭО);
- Утепление чердачного перекрытия в границах помещения с устройством ходовых мостков по чердаку в связи с недостаточного сопротивления конструкции теплопередаче (см. Том 3.3 Подраздел 3 «Конструктивные решения» - шифр: ПД-03/2021-КР).

Раздел ПОР (том 3.5; Подраздел 5; шифр ПД-03/2021-ПОР) включает в себя все необходимые и соответствующие нормативам положения для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

Все, предложенные проектом, решения по реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365)», относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия, сохраняют все подлинные исторические элементы его конструктивной системы и архитектурно-художественного решения, помогают поддерживать здание в эксплуатационном состоянии.

Соответственно, **предмет охраны** – наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; сводчатые перекрытия парадных помещений 2-го этажа восточного флигеля (музейной анфилады), включая купол малой ротонды; цилиндрические своды с распалубками Античной галереи и музейного коридора; исторические отметки плоских перекрытий; *Малая ротонда, помещение 298 пл. 47,3 кв. м:* Объемно-планировочное решение помещения в форме ротонды, перекрытой куполом. Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм. Лепной золоченый карниз на кронштейнах в основании купола, декор кронштейнов в виде пальметт, розетки в обрамлении венков между кронштейнами. Центральная лепная золоченая розетка в обрамлении венка. Дверное заполнение, фанерованное кленом, с пятью филенками,

декорированными бронзовыми поясами из акантов. Нащельник светлого дерева в форме каннелированной полуколонны с бронзовыми перехватами и бронзовой капителью.

Со стороны Античного зала отделка заполнения аналогична дверям Николаевского зала. Ручка бронзовая типа фаль в виде завитка аканта, овальная кнопка с розеткой на конце. Дверное заполнение хозяйственной ниши – двустворчатое, окрашенное под дуб, зеркальное. Внизу – вентиляционные решетки с позолоченными розетками на пересечениях. В центре – позолоченные венки и розетка с отходящими в стороны волнатообразными завитками. В углах – завитки акантов, с пальметтами. Верхняя часть каждой створки зеркальная. Вверху – прямоугольная зеркальная фрамуга. Шпингалет дверной, аналогичный оконному из Музейного коридора. Шпингалеты оконные (2), стержневые, раздвижные, бронза, латунь, с фигурной литой бронзовой поворотной ручкой. *Античная галерея, помещение 1-Н(366) пл. 166,4 кв. м.:* Роспись цилиндрического с распалубками свода и люнетов распалубок в манере гризайль (орнамент с мотивами акантовых завитков, пальметок, розеток, провисающих гирлянд). Камин средистенный, белого мрамора, прямоугольный; полка профилированная; на фризе, в центре – два бегущих амура с гирляндой лавра и вазой из акантов; по углам фриза, в венках из виноградной лозы – мужской и женский профили (Вакх и Ариадна); по сторонам топки – две пары колонок ионического ордера, на прямоугольных пьедесталах; притопочная доска коричневого с серыми и белыми вкраплениями мрамора; внутри топка выложена коричневым изразцом. Подоконные доски (4) коричневого с серыми и белыми вкраплениями мрамора, в центре каждой доски вставлены по две бронзовые вентиляционные решетки с просечным орнаментом в виде меандра, между которыми помещено по 3 медальона с 4 лилиями; кромка скруглена, профилирована; внизу – гладкий фриз. Решетки радиаторные с мотивом трельяжной сетки и накладным декором в виде круглых щитов, тирсов и акантовых завитков – **сохраняется.**

12.1. Заключение государственной историко-культурной экспертизы

Анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д.94, лит. А (р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21): «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365)», разработанной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр: ПД-03/2021, показал следующее:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием КГИОП от 01 февраля 2021 г. № 01-52-3232/20 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (реставрация Античной галереи пом.1-Н, 366; Малой ротонды пом.1-Н, 365), выданными соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП;

4) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д.94, лит. А (р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21), определенного распоряжением КГИОП от 03.04.2015 №10-137 в соответствии с положениями ст. 40, 43 Федерального закона № 73-ФЗ;

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 43 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д.94, лит. А (р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21): «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365)», разработанная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр: ПД-03/2021, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

Дата оформления заключения экспертизы: 01.03.2022 г.

Председатель экспертной
комиссии:

Бубнов В.И.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

Симкина С.А.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Член экспертной комиссии:

Варакин Е.П.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 «О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе» представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Историческая справка;

Приложение № 2. Историческая иконография;

Приложение № 3. Материалы фотофиксации;

Приложение № 4. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 6. Копии документов КГИОП;

Приложение № 7. Технический паспорт, поэтажные планы;

Приложение № 8. Договор аренды, дополнительное соглашение;

Приложение № 9. Выписки из ЕГРН;

Приложение № 10. Договор на проектирование;

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами;

Приложение № 12. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 1 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д.94, лит. А (р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр: ПД-03/2021, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Историческая справка

Введение

Данная справка создана на основе исторических справок архитектора О.Н. Шилиной и сотрудника научного отдела ГИОП А.Н. Петрова, также включен дополнительный материал, полученный из разных архивов Санкт-Петербурга.

Глава I. История участка и краткие историческиесведения о районе Юсуповской усадьбы

История застройки левого берега Мойки и обстоятельства раздачи мест под застройку жителям города ещё не была прослежена историками Петербурга-Ленинграда по первоисточникам – архивным документам.

Сделать это нелегко, т.к. архивы Ленинграда располагают лишь оченьограниченным кругом материалов, относящихся к первым двум десятилетиям истории города и содержащих сведения о жилом частновладельческом строительстве на его территории.

Вместе с тем простой взгляд на план Петербурга 1738 года (план Зихгейма) с убедительностью говорит о том, что, в первые годы после основания Петербурга и начала строительства на Адмиралтейской стороне, левый берег Мойки, вниз от Невской перспективы (Невского проспекта), рассматривался как район строительства загородных дворов, с большими садами и домами усадебного типа, отодвинутыми в глубину участков от красной линии набережной Мойки. Таковы сохранившиеся до наших дней усадьбы К.Г. Разумовского (ранее Левенвольде), Штегельмана, Демидовых. Характерной особенностью этих усадеб были их значительные размеры, затруднявшие застройку двора по красной линии набережной во всю ширину участка.

14 ноября 1715 г. архитектор Д.Трезини представил Петру I-му «докладные пункты» по вопросам строительства на территории города. ВII-м пункте он писал: «У маленькой речки от Царицына саду места как имразделено и людем роздано так ли им быть 25 сажен длиною, 13 сажен шириною, улице быть повелено 5 сажен, возможно ли ещё прибавить сажен и временем возможно возле речки поставить по берегу клён».

Против этого пункта докладной записки Пётр написал собственноручно: «Шириною столко каждого двора быть, сколко ктозастроить может, а длине быть так, а улицы убавить две сажени».

Таким образом Пётр I отказался от мысли о лимитировании размеров дворовых участков по берегу Мойки и от принципа единообразия в его застройке. Этим и следует объяснить то, что размеры дворовых участков здесь различны, а принцип строительства жилых домов по «образцовым проектам» не получил применения.

К вопросу о урегулировании застройки на левом берегу Мойки вновьвозвратились в годы, когда начала функционировать Комиссия о Санктпетербургском строении. 20 августа 1739 года Анна Иоанновна подписала указ, в котором говорилось:

«По берегу речки Мойки от Конюшенного двора вниз до речки Пряшки, по улице строить каменное строение в один, а кто пожелает и в два апартамента на погребях, в тесных дворах против того, как и на погорелых местах определено, а на пространных дворах, которые по улицепоперешниками от двадцати сажен и болше, которых за обширностию застраивать каменным строением невозможно, строить покои в середине а по сторонам пускать ворота и ограду каменную или решётки с каменнымистолбами, а во двор отступя от оного позволить строить и деревянное строение, буде же кто похочет строить по

сторонам каменные службы, а в середине оставить ворота или ограду с решёткою и обсаживать деревьями, а на середине двора каменное или хотя и деревянное строение на каменном фундаменте, так как у бывшего графа фон Левенвольда на дворе сделано, в том позволить же»...

Указом предлагалось обывателям представлять проекты зданий для апробации «в учреждённую для того комиссию, а впредь в архитектурную команду, когда она будет учреждена».

«По Мойке же речке, - говорилось в указе далее, - от Конюшенного двора до Невской прешпективной усмотрено по плану, что во обывательских дворах строения деревянного зело много и великими связями саженой по пятнадцати и больше непрерывно застроено службамии отдаточными в наём светлицами, в самых тесных и опасных от огня местах и многое из тех строений уже обветшало, отчего наипаче крайнее опасение от пожарного случая, да в том же плане ниже Синего моста по Мойке ж от одного моста до двора князя Голицына, за теснотою, некоторые дворы назначены в ломку, а по представлению Комиссии, как сия третья, так и от Конюшенного двора до Зелёного мосту по Мойке первая, за теснотою дворов сходня, того ради и в первой между Конюшенного двора и Невской прешпективной тесные дворы назначить в ломку, а и на пространных опасное и тесное строение перенести, и где такие великие непрерывные связи в ветхих и нерегулярных строениях есть, то между оными на несколько сажен и ныне по представлению Комисскому выломать, дабы тем не столь могла от огня гибель, как казённым нашим строениям, так и обывателем воспоследовать, а потом оставшие дворы разверстать регулярно, с показанием, где какому строению быть».

В этом интересном документе говорится о районе, расположенном ниже Синего моста по левому берегу Мойки, как о застроенном особенно тесно. Действительно, рассматривая план Петербурга 1738 года (план Зихгейма), мы видим, что на отдельных участках набережной дворовые участки необычно малы по размерам. Это в особенности относится к району ближайшему к участку, ныне занимаемому дворцом б.Юсуповых.

На плане Зихгейма мы видим многочисленные дворы, расположенные вниз по течению Мойки от Дровяного (позже Прачешного) переулка, между Офицерскою улицей и набережной (илл. 1). Следует отметить, что наименования улиц на протяжении XVIII-го века менялись неоднократно. Так, на плане 1738 г. Офицерская улица (ныне ул. Декабристов) названа Малой Офицерской. Переулок, идущий параллельно Офицерской улице, между нею и набережной Мойки, (позже Максимилиановский) назван Большой Офицерской. На плане 1762 года Малая Офицерская названа Приказной улицей, а Большая Офицерская – Малой Съезжей. На плане 1781 г. появляется бытовавшее до нашего времени наименование – Прачешный переулок. Здесь Малая Офицерская улица названа

Офицерской, а Большая Офицерская – Кривым переулком. На плане 1798 г. название «Кривой» заменено другим – «Глухой». Происхождение этого наименования следует объяснять тем, что переулок заканчивался тупиком.

Для изучения истории участка, как мы увидим в дальнейшем, смена наименований улиц имеет немаловажное значение, т.к. не зная о ней нельзя правильно расшифровать некоторые указания документов.

Как указывалось, в цитированном нами документе, и как видно по плану 1738 года, территория между тупиковой частью Глухого переулка и набережной, ограниченная

переулком без названия (позже Дровяной, затем Прачешный) была разделена на целый ряд мелких дворовых участков.

Далее вниз по течению Мойки следовали более крупные дворовые участки, простиравшиеся в глубину от набережной до Офицерской улицы (ныне ул. Декабристов). Среди них Зихгеймом был выделен один двор – двор князя Михаила Голицына (на плане № 77), с деревянным жилым домом, регулярным садом и прудом. Проезда на будущую Театральную площадь и площадь Никольского собора в 1738 году ещё не существовало.

План Петербурга 1761-1762 гг. с разделением кварталов на дворовые участки, рисует уже иную картину (илл.2). Здесь Глухой переулок упирается в огромный по размерам участок гр. П.И. Шувалова (на плане №14). Между Прачешным переулком (на плане 1761-1762 гг. – Дровяным), набережной Мойки и Малой Съезжей улицей (позже Глухой переулком) находятся два двора. Один из них, больший по размерам, принадлежит кн. Белосельскому (на плане № 12), другой, вклинившийся в него – Дивову (на плане № 13). Между проездом к Никольскому собору, названным на плане Морской Полковой улицей, и усадьбой Шувалова расположен также очень значительный и по размерам участок гр. Чернышева.

На следующем по времени плане Адмиралтейской стороны, с разделением кварталов на дворовые участки, между Шуваловской усадьбой и Никольским проездом, показан уже не один, а два усадебных участка (№№ 226 и 227). Территория, где находились дворы Белосельского и Дивова, разделена на три участка (№№ 222, 223 и 224) (илл. 3).

В атласе Петербурга 1798 года это разделение сохраняется. Среди бумаг Шуваловых в собрании Архива Ленинградского отделения Института истории АН СССР нам посчастливилось обнаружить драгоценный документ – план усадебного участка П.И. Шувалова, с показанием находящихся на нём строений (илл. 4). План составлен в связи с продажей сыном гр. П.И. Шувалова – Андреем Петровичем половины принадлежавшего ему двора, вместе с роскошным барочным домом – дворцом, хорошо известным по его изображению, выполненному М.И. Махаевым, - графу Захару Григорьевичу Чернышеву.

На плане имеются надписи следующего содержания: на части двора, впоследствии принадлежащего Юсуповым, - «Оставшей двор за продажей его сиятельства графа Андрея Петровича Шувалова» и на другой части двора – «Проданное место его сиятельству графу Захару Григорьевичу Чернышеву». Площадь Первого участка составляла 3901 1/3 кв.с., второго – 2808 2/3 кв.с.

Вопрос о дате этого важного документа решается благодаря наличию в нашем распоряжении списков с подлинных купчих на двор З.Г. Чернышева, хранящихся в собрании Отдела рукописей РГБ (ранее Библиотека им. В.И. Ленина).

Как явствует из текста купчих на двор З.Г. Чернышева, последовательно переходивший от гр. З.Г. Чернышева к кн. Н.В. Репнину и затем к принцессе Е.П. фон Гольштейн-Бек, по мужу кн. Барятинской, продажа этого двора А.П. Шуваловым состоялась 25 октября 1767 года.

Таким образом обнаруженный нами план может быть датирован или 1767-м или же 1768-м годом.

Прежде чем обратиться к анализу этого плана, остановимся на вопросе о том, когда и каким образом гр. П.И. Шуваловым был приобретён частично застроенный принадлежавший ему огромный участок на берегу Мойки.

К сожалению, в нашем распоряжении отсутствуют документы о приобретении П.И. Шуваловым участка, как нет и документов о постройке дворца и других зданий.

Усадьба на берегу Мойки принадлежала П.И. Шувалову уже в 1750 г.

В 1750 году садовый мастер Иоган Готфрид Фитлер (Фидлер?) дал объявление в «С.Петербургские ведомости» о том, что он уезжает в Данциг и что его могут найти в доме Гр. П.И. Шувалова, «состоящем на Адмиралтейской стороне на речке Мойке близ Синего мосту».

В Камер-фурьерском журнале 1752 года отмечен день, когда на обеде в доме гр. П.И. Шувалова присутствовала императрица Елизавета Петровна.

Обед, несомненно, был дан во дворце Шувалова и таким образом запись в Камер-фурьерском журнале можно рассматривать как свидетельство того, что он уже был закончен постройкой в 1752 году.

В исповедных росписях 1755 года отмечается, что в приходе церкви Вознесения жил генерал-аншеф Гр. П.И. Шувалов, с женой Марфой Егоровной и 14-летним сыном, подпоручиком л.гв. Преображенского полка Андреем Петровичем.

В 1755 году в «С.Петербургских ведомостях» было помещено следующее объявление:

«У находящегося при доме его сиятельства господина генерала-аншефа, сенатора, её и. величества генерала адъютанта, действительного камергера, Лейб-компания подпоручика и разных орденов кавалера, графа Петра Ивановича Шувалова, садовника Гофмейстера продаются недавно привезённые самые редкие цветные луковицы, цветы, виноградные лозы, ананасовая рассада и прочие садовые травы».

Это объявление говорит о том, что на территории усадьбы П.И. Шувалова находилось обширное оранжерейное хозяйство. Оно сохранялось и после смерти П.И. Шувалова и перехода усадьбы во владение его сына гр. А.П. Шувалова.

В 1763 г. в тех же «С.Петербургских ведомостях» появилось объявление о том, что «в доме его сиятельства господина камергера графа Андрея Петровича Шувалова, у садовника Вольфа продаются ананасы с плодами».

Упомянутый нами выше, сохранившийся в оригинале рисунок М.И. Махаева, известный в литературе, как «Вид р.Мойки от Поцелуевамоста», даёт ясное представление о внешнем облике дворца П.И. Шувалова (илл. 5).

Дворец принадлежал к числу наиболее интересных памятников гражданской архитектуры русского барокко конца 1740-х годов. Во внешнем его облике ярко сказались, с одной стороны, характерные особенности архитектуры петровского времени – высокий цокольный полуэтаж, наружное крыльцо, ведущее в помещения первого этажа двухосевые ризалиты, фланкирующие главный фасад – и, с другой стороны, черты типичные для зрелого барокко – нарядный барочный убор кровли скульптурными резными группами и вазами, пышно украшенные лепниной фигурные наличники окон, сложно задуманная обработка центра фасада пилястрами, поддерживающими аттик и лучковый фронтон в его центре.

Чрезвычайно интересен и необычен для архитектуры русского барокко мотив павильона на колоннах, перекрытого шатровой кровлей, увенчанной красивой барочной вазой.

Назначение этого павильона, находящегося на набережной, между дворцом и домом,

расположенным выше по течению реки Мойки, не вполне понятно. Возможно, что находка новых документов о дворце Шувалова позволит разгадать, для какой цели был возведён этот павильон.

Дворец Шувалова, известный нам как по своему внешнему облику, так и по его конфигурации на планах участка, дошёл до нашего времени в искажённом виде. Ныне это дом № 96 по набережной Мойки.

Уже в 1798 г. дом Шувалова-Репнина-Барятинской был занят Военной коллегией. В «Росписи домов С.Петербурга», 1798 г., хранящейся в ОР ГПБ, соседний участок, занятый Комиссариатскими магазинами, назван

«Главного Кригс-комиссариата депо». В собрании Центрального Военно-Исторического архива, в фонде Главного Инженерного Управления (фонд № 3) имеются планы по зданию Военной коллегии. 1816-1818 годов, когда его занимал Инспекторский департамент Военного министерства.

Вернёмся теперь к плану участка 1767-1768 годов (илл. 4). На плане даны размеры участков и показаны находящиеся на участке здания.

Сопоставление этого плана с более ранним планом участка на плане Петербурга 1753 г., с видом дворца П.И. Шувалова, исполненным М.И. Махаевым, и изображением как одного, так и второго участков на плане Сент-Илера, позволяет сделать важные выводы.

Дворец П.И. Шувалова, зафиксированный в Махаевской панораме берегов Мойки, изображён на плане 1767 г. несколько иначе, чем в 1753 г. Однако общая его конфигурация сохранена. На плане показаны и очертания павильона под шатром, изображенного Махаевым. Тот же павильон с шатровой кровлей не очень умело изображён и на плане Сент-Илера.

Но на плане 1767 г. рядом с дворцом Шувалова показан узкий, длинный флигель по набережной, отсутствующий на плане 1753 г. Флигель этот показан на рисунке Махаева. Он двухэтажный, в 15 осей по фасаду, с проездом в центре. Со стороны дворца П.И. Шувалова к нему примыкает одноэтажное крыло в 5 осей по фасаду. Размер участка по набережной – 31 саж. 1/2 арш.

До нас дошёл обмер участка дома Юсупова, исполненный городским землемером в 1829 году. Здесь размер участка по набережной иной – 41 саж. 3/4 арш.

Возникает вопрос о том, чем объясняется это несовпадение?

Ответ на него мы находим в сохранившемся архиве Шуваловых документе – купчей на дворовое место по набережной р. Мойки, совершенной 27 мая 1770 года.

В этом году гр. Андрей Петрович Шувалов прикупил к своему участку часть смежного дворового участка, принадлежавшего кн. Белосельским.

Владельцем участка был в 1770 г. малолетний «виц-вахмистр» Конной гвардии кн. Александр Михайлович Белосельский. Купчую, с разрешения Юстиц-конторы, совершил гр. И.Г. Чернышев – дядя малолетнего владельца участка.

Гр. А.П. Шувалов приобрёл за 500 рублей «порозжее дворовое место, без всякого строения, из двора его (Белосельского) состоящего по Мье реке, ниже Синего моста». Соседями были с одной стороны, гр. А.П. Шувалов, а с другой стороны, П.Б. Пассек. Купленное место имело в поперечнике, по набережной, 9 сажен и простиралось до Глухого переулка.

На плане Петербурга 1761-1762 г. из атласа Майера, место, названное в купчей

двором Пассека, показано как двор Дивова (на плане № 13).

Двор Дивова был куплен женой П.Б. Пассека – Н.И. Пассек, владевшей им до 1775 года. В XIX-м столетии он принадлежал Н.И. Гречу. В настоящее время дом числится под № 92-м по набережной Мойки. Это был один из старейших домов Ленинграда. Замечательной особенностью дома являлось то, что второй его этаж был построен из дубовых брусьев. В нижнем этаже сохранялись каменные своды.

Суммируя размеры основного участка А.П. Шувалова – 31 саж. 1/2 арш. и прикупленного к нему, имевшего по набережной 9 саж. Мы получаем 40 саж. 1/2 арш. Это немного меньше, чем размер, показанный на упомянутом выше плане 1829 года. Небольшое расхождение в размерах по планам и по купчим было обычным в Петербурге в XVIII-XIX-м столетиях. Мы можем им пренебречь и считать, что существующий участок б.Юсуповской усадьбы составил из двух участков: I-го, образовавшегося в результате продажи А.П. Шуваловым части усадьбы его отца гр. З.Г. Чернышеву, и 2-го, купленного А.П. Шуваловым в 1770 г. у кн. А.М. Белосельского.

Таковы те сведения по истории участка б.дворца Юсуповых, которые нам удалось собрать в результате работы над сохранившимися, выявленными нами первоисточниками – архивными материалами.

Глава II. Сведения по истории дома во второй половине XVIII-го – начале XIX-го столетия.

Приведённые выше документальные данные по истории участка бывшего дворца Юсуповых позволяют подойти к решению вопроса об авторе и датировке постройки центральной части главного корпуса по набережной р. Мойки.

Прежде, следует сказать несколько слов о том, как этот вопрос решался в литературе о Петербурге-Ленинграде.

«Бывший Юсуповский дворец выстроен Кваренги (конец XVIII в.) для племянницы Потёмкина графини Браницкой; от Кваренги сохранились середина дворца и фасад с колоннами», - читаем мы в лучшем из существующих путеводителей по Ленинграду.

Гипотеза о постройке дворца архитектором Кваренги в конце XVIII-го столетия опровергается тем, что дворец изображён на планшете аксонометрического плана Сент-Илера (илл. 6).

Известно, что работа над аксонометрическим планом была приостановлена в 1774 году. Таким образом Кваренги, приехавший в Петербург в 1779 году, не мог принимать участие в постройке дворца. Неверно, как мы видим, и то, что дворец был построен для гр. А.В. Браницкой (илл. 7).

Найденные нами документы, проанализированные в предыдущей главе, позволяют датировать, как исполнение планшета плана Сент-Илера, так, с помощью последнего, и время постройки дворца.

В самом деле, сопоставив планшет плана Сент-Илера с планом, датированным нами 1767-1768 годами, мы видим, что находившийся на участке двухэтажный корпус по набережной был построен после 1768 года.

Но мы можем ещё точнее решить вопрос о дате планшета. Участок А.П. Шувалова показан на планшете плана Сент-Илера не в тех границах, которые он имел в 1767-1768 годах, а в тех, какие он получил после покупки участка Белосельского в 1770 году.

Таким образом, планшет исполнен не ранее середины 1770 года и не позже начала 1774 года.

На аксонометрическом плане участка показаны, кроме трёхэтажного корпуса по набережной, новые дворовые флигеля, которых нет на плане 1767-1768 годов.

Постройка этих флигелей, в том числе на прикупленном в 1770 году участке, не могла продолжаться менее двух-трёх лет. Таким образом, дворовые флигеля, показанные на плане Сент-Илера, сооружены в 1771- 1773 годах.

Перестройка старого набережного двухэтажного корпуса могла предшествовать постройке дворовых флигелей, но, вряд ли началась ранее 1770 года, когда был прикуплен смежный участок.

Сущность перестройки ясна из сопоставления плана 1767-1768 гг. с аксонометрическим планом, а также с фасадом дома, опубликованным в 1826 г. в «Собрании планов и фасадов примечательных зданий С.Петербурга» и с натурой.

Перестройке подверглась центральная часть корпуса по набережной Мойки. Он был расширен в глубину участка и приобрёл очертания растянутой буквы «П», в результате постройки довольно значительно выступающих в сторону двора ризалитов.

На известном нам изображении двухэтажного корпуса, на рисунке Махаева, в центре фасада показан проём ворот, для въезда во двор. При перестройке этот проезд был сохранён. Фасад дома зодчий украсил портиком из шести колонн тосканского ордера, поставленных по три по обеим сторонам проезда, на невысоких постаментах.

При перестройке здания оконные проемы на главном фасаде были перебиты, что вызывалось необходимостью уширить простенки между окнами там, где на фасаде появились колонны. Перебивка окон имела место и на одноэтажных боковых крыльях, где вместо пяти проёмов зодчий дал три проема.

Левое одноэтажное крыло, изображённое на чертеже фасада дома Браницкой 1826 года (илл. 7), несомненно существовало до перестройки двухэтажного набережного корпуса. Оно было таким же, как и правое крыло. Махаев не показал его на своём рисунке.

В пользу того, что оно действительно существовало говорят следующие обстоятельства. На плане участка 1798 г. (илл. 8) видно, что это крыло имело не прямоугольные очертания в плане, а трапециевидальные. Торцовая стена шла под острым углом к линии набережной и линии фасада. Если бы это крыло было возведено на свободном участке одновременно с перестройкой двухэтажного корпуса, торцовая стена примыкала бы к фасадной под прямым углом.

Из плана 1767-68 гг. мы видим, что под тем же острым углом, как и стена одноэтажного крыла, показанного на плане участка 1798 г., шла торцовая стена набережного корпуса. На чертеже 1767-68 гг. не показаны границы двухэтажной и одноэтажных частей этого корпуса.

Сверяя размеры центрального трёхэтажного корпуса по набережной вместе с одноэтажными флигелями по его сторонам, по плану участка 1798 г., с размером набережного корпуса по плану 1767-68 гг., мы видим, что размеры совпадают. Таким образом, линия торцовой стены левого одноэтажного крыла была границей того участка, которым А.П. Шувалов владел до 1770 года.

Карнизам одноэтажных крыльев соответствовала горизонтальная тяга на фасаде главного корпуса, ныне отсутствующая, но показанная на чертеже фасада 1826 года.

При перестройке двухэтажного корпуса над ним был возведён третий этаж.

Из-за отсутствия проектных чертежей, относящихся к перестройке дома, нельзя сказать с уверенностью, имела ли место перебивка оконных проемов не только по горизонтали, но и по вертикали, а также была ли изменена высота старого двухэтажного корпуса. Возможно, что старый карниз был разобран и антаблемент возведён заново. В результате двухэтажный корпус был несколько повышен.

Третий этаж, отделённый от двух первых этажей широким поясом антаблемента с триглифами и модульонами, соответствующими ордеру портика, носил характер откровенной надстройки. Это впечатление ещё усиливалось тем, что он был увенчан карнизом с сухариками. Его мелкие членения контрастировали с крупными деталями главного карниза.

При надстройке третьего этажа лицевой фасад был обогащён мотивом двух симметричных ризалитов в одну ось каждый, над крайними парами колонн. Ризалиты сохранились и на существующем ныне фасаде.

Вопрос о том, была-ли надстройка произведена одновременно с перестройкой двухэтажного корпуса решается благодаря тому, что надстроенный этаж показан на плане Сент-Илера. Крайняя дата исполнения планшета – начало 1774 года. Начало же перестройки главного корпуса следует отнести к 1770-1771-му годам. Таким образом, надстройка, очевидно, предусматривалась первоначальным проектом перестройки дома.

Для ряда вопросов, возникающих при изучении сохранившихся графических материалов и самого памятника в натуре, ответ могло бы дать археологическое исследование фасадов. Но никакое археологическое исследование не помогло бы нам решить вопрос о дате и об авторе проекта перестройки дома А.П. Шувалова.

Ответ на него дают сохранившиеся в собрании Отдела рукописей Государственной Публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина рукописные заметки И. Штелина о русском искусстве его времени.

Штелин назвал имя автора проекта – Вллена Деламота. Он указывает, что Деламот перестроил три дома гр. А.П. Шувалова на Мойке («... des Grafen Andrej Petr. Schuwalow, alle drei an der Moika gelegen»).

Не вполне ясно, о каких трёх домах он говорит, но несомненно, что указание Штелина относится и к интересующему нас дому. Его можно рассматривать, как достаточное и вполне достоверное основание для новой атрибуции этого ценного памятника русского зодчества второй половины XVIII-го века.

В главе VIII-й, посвященной историко-художественной характеристике здания, мы даём ряд сопоставлений с достоверными постройками Деламота, подтверждающими атрибуцию, базирующуюся на свидетельстве Штелина.

Заметим, что на аксонометрическом плане Сент-Илера не показана существующая ограда парадного двора. Можно предполагать, что она илистроилась в то время, когда исполнялся планшет квартала, или не была ещё начата постройкой. Связь ограды со зданием органична и неразрывна. Нельзя сомневаться в том, что она была задумана автором проекта дома.

Достаточно сравнить ограду дворца А.П. Шувалова с оградой парадного дворца И.Г. Чернышева, чтобы не осталось сомнения в принадлежности проекта Деламоту автору проекта дворца Чернышева. Сходство двух оград анализируется в уже упомянутой VIII-й

главе нашего исследования.

К сожалению, среди документов архива Шуваловых мне не удалось найти каких-либо данных о перестройке петербургского дома на Мойке в 1770-1774 годах.

В моём распоряжении имеется только один документ, имеющий некоторое значение для раннего периода истории дома – текст закладной на дом, совершенной 8 апреля 1782 г.

В этот день владельцы дома – А.П. Шувалов и его жена Екатерина Петровна заложили свой дом в Государственном банке для дворянства за 25.000 р.

В тексте закладной указывалось, что дом находится в третьем квартале 2-й Адмиралтейской части, на р.Мойке, в приходе церкви Вознесения. Участок имел 41 сажень в поперечнике и 43 сажени в длину. Дом был каменным, о трёх этажах и по словам Шувалова стоил ему «до 200.000 рублей».

Таким образом, подтверждается самый факт перестройки старого дома и устанавливается приблизительная её дата – до 1782 г.

Значительность израсходованной суммы объясняется, по-видимому, не столько сложностью перестройки основного корпуса дома, сколько большим объёмом работ по его внутренней отделке.

А.П. Шувалов воспитывался во Франции и был одним из приверженцев французской культуры и искусства. По словам П.А. Вяземского, «Граф Андрей Петрович Шувалов, блестящий царедворец

двора Екатерины, приятель Вольтера и Лагарпа... сам писал французские стихи, часто приписываемые лучшим французским современным поэтам...

Во французской литературе особенно славилось его *Epitre a Ninon* (Послание к известной Нинон де Ланкло), написанное в 1774 г.»

Со слов М.М. Сперанского, П.А. Вяземский рассказывал о том, что А.П. Шувалов правил грамматические ошибки в письмах Екатерины II к Вольтеру.

Это объясняет, что, отстраивая себе дом в Петербурге, он обратился к Деламоту. Старый дом своего отца, - один из замечательных барочных дворцов Петербурга – он продал, несомненно, считая его безвкусным и старомодным.

А.П. Шувалов умер сравнительно молодым, 24 апреля 1789 г. (родился в 1744 г.). Дом перешёл в собственность его наследников и в 1795 году был куплен у них Екатериной II-й.

29 июня 1795 г. Екатерина II подписала указ на имя А.А. Безбородко.

В указе говорилось:

«Граф Александр Андреевич!

Купленный по воле нашей у наследников покойного д.т.с. графа Андрея Шувалова дом, в Санкт-Петербурге на Мойке лежащий, пожаловали мы нашей статс-даме графине Браницкой в вечное и потомственное владение, повелевая тот дом отдать ей со всеми уборами. Пребываем вам благосклонна Екатерина».

Сведений о доме в годы, когда он принадлежал гр. А.В. Браницкой, найти не удалось. Архивный фонд Браницких находится в Киеве, в собрании Центрального Государственного исторического архива УССР. Небольшое собрание документов Браницкой, насчитывающее всего лишь 10 единиц хранения, имеется в Центральном Государственном архиве Октябрьской революции в Москве. Но, судя по наведенным справкам, нив том, ни в другом собраниях нет материалов о доме на Мойке.

В конце XVIII века дом Браницкой числился во 2-й Адмиралтейской части под № 218-м. В 1804 г. дворовый участок получил новый номер – 202-й, а в 1822 г. – 177-й.

В 1800 г., в царствование Павла I-го, ненавидевшего Г.А. Потёмкина и не благоволившего к его родственникам, А.В. Браницкая решила продать свой дом на Мойке. В 1800 г. в «С.Петербургских ведомостях» появилось объявление о продаже её дома во 2-й адмиралтейской части, подле Военной Коллегии, под № 218-м.

Намерение это не осуществилось, быть может, из-за отсутствия покупателей. После смерти Павла I и вступления на престол Александра I Браницкая, по-видимому, оставила мысль о продаже. Вновь она возникла лишь много лет спустя, в 1829 или в начале 1830 г.

5 марта 1830 г. дом был куплен церемониймейстером императорского двора князем Николаем Борисовичем Юсуповым «со всеми к тому принадлежностями, какие налицо находятся», т.е. со всей обстановкой, за 250.000 рублей ассигнациями.

Н.Б. Юсупов был женат на сестре А.В. Браницкой – Татьяне Васильевне, урожденной Энгельгардт. Родственные отношения между Юсуповыми и Браницкой сыграли значительную роль в переходе дома на Мойке в собственность Юсуповых. Есть документальные доказательства того, что вопрос о покупке дома был решён задолго до совершения купчей.

Одним из доказательств этого служат документы о обмере двора гр. Браницкой в 1829 г. городским землемером И.Т. Кашкиным, по прошению действительной тайной советницы княгини Юсуповой, и о выдаче ей плана участка.

Интересно и то обстоятельство, что дом Браницкой был куплен Юсуповым с многочисленными предметами его внутреннего убранства.

В архиве Юсуповых сохранилась «Книга описей разных вещей, купленных с домом Браницкой», но проследить судьбу этих вещей не представляется возможным.

Следует, впрочем, отметить, что, задумав перестроить дом Браницкой, Н.Б. Юсупов и его сын Борис Николаевич не только модернизировали внешний облик дома и видоизменили его интерьеры, но и наполнили его новой мебелью, осветительными приборами и другими предметами убранства.

Анализ материалов по перестройке дома в 1830-х годах я считаю целесообразным выделить в отдельную главу данного исследования.

Глава III. Перестройка дома, после его перехода в собственность Юсуповых

Покупка дома Браницкой Н.Б. Юсуповым и его женой – Т.В. Юсуповой сопровождалась целым рядом мероприятий, связанных с реализацией задуманной новыми владельцами реконструкции стародами Браницкой.

В 1829 г. городским землемером Кашкиным был обмерен двор Браницкой, по просьбе Юсуповых, с целью уточнения его границ и выяснения соответствия размеров, указанных во владенных документах, натуре.

Из сопоставления сохранившегося обмера 1829 г. (илл. 9) с генеральными планами двора Юсуповых, датированными второй половиной 1830-х годов (илл. 10), видно, что конфигурация и размеры дворового участка не менялись. Правда, 14 мая 1830 г. Юсуповы приобрели небольшой участок, отделённый Управой Благочиния от двора Е.П. Ямпольской – прилегавший ко двору Браницкой с восточной стороны. Но эта покупка не отразилась сколько-нибудь существенно на размерах участка.

Разработку проекта перестройки дома Браницкой Юсуповы поручили архитектору Д.Квадри.

Проект «на отделку пристройкою, перестройкою и надстройкою» дома Юсуповых, разработанный Квадри, Комитет для строений и гидравлических работ утвердил в марте 1830 года. Но вскоре, по неизвестной причине, работа над проектом дома была передана Юсуповыми другому архитектору – А.А. Михайлову 2-му.

Проекты Квадри и первый вариант проекта Михалова сохранились в собрании Государственного Исторического архива Ленинградской области.

Проект Михайлова, датированный 14 августа 1830 года, довольно значительно отличается от проекта Квадри. Так, в проекте Михайлова отсутствуют сандрики над окнами второго этажа главного здания, нет замков над окнами первого этажа, имеющих в проекте Квадри. В пристройке с восточной стороны Михайлов проектировал во втором этаже оконные проёмы с полуциркульными завершениями, в то время как в проекте Квадри проёмы были прямоугольными с сандриками на кронштейнах.

Иначе, чем Квадри, Михайлов решил и центральную часть здания.

Герб Юсуповых он поместил не над портиком в центре третьего этажа, как Квадри, а над аттиком, по центральной оси фасада. Над портиком он запроектировал балкон с балюстрадой, отсутствующей в проекте Квадри.

Сущность перестройки, которой подвергся дом Браницкой, сводится к следующему.

Основной трёхэтажный корпус был сохранён, а его одноэтажные боковые симметричные пристройки, в три оси каждая, надстроены двумя этажами и подведены под один общий карниз с основным зданием.

Шестиколонный портик в центре здания был сохранён, но пропорции колонн несколько изменены, по-видимому, за счёт уменьшения их высоты. Они стали более массивными и мощными.

Элементы раннеклассической декорации, введённые в архитектуру здания В.Деламотом, были уничтожены. Исчезли в результате перестройки ниши у оконных проёмов, декоративные гирлянды или полотенца над окнами первого этажа и ложчатый пояс, проходивший под окнами второго этажа и опоясывавший всё здание. Михайлов ввёл в архитектуру фасада мотив полного дорического антаблемента, придавший зданию позднеклассический характер.

Вновь возведённая с восточной стороны трёхэтажная пристройка, в которой Михайлов разместил банкетный зал, была решена как самостоятельное здание. Если бы в обработке её фасада были использованы те же архитектурные мотивы, что и в главном здании, симметрия в композиции фасада была бы нарушена и само здание оказалось чрезмерно растянутым. Поэтому Михайлов применил здесь рустовку в первом этаже, отсутствовавшую на фасаде главного здания, полуциркульные завершения у окон второго этажа, иную профилировку и рисунок горизонтальных тяг. То обстоятельство, что единое по внутренней планировке здание внешне производит впечатление двух самостоятельных домов не смущало ни автора, ни его заказчика.

Существенное значение при разработке проекта имело упразднение проезда на внутренний двор, расположенного в центре старого дома Браницкой, и устройство на его месте вестибюля и парадной лестницы. Для размещения парадной лестницы пришлось соорудить со стороны двора двухэтажную пристройку (илл. 10, 11).

Разработка проекта перестройки дома Браницкой в 1830 г. была только началом работы по реконструкции главного и других зданий, расположенных на участке Юсуповых.

15 июня 1832 года Комитет для строений и гидравлических работ рассмотрел и утвердил два проекта, разработанных А.А. Михайловым – проект надстройки каменного этажа над дворовым флигелем дома, расположенным вдоль восточной границы участка, и проект постройки нового каменного двухэтажного флигеля, тождественного уже существовавшему двухэтажному флигелю, выходившему на Офицерскую улицу (ныне ул. Декабристов).

Торцовый и лицевой фасады вновь возведенного флигеля Михайлов обработал по второму этажу ионическими пилястрами. Он связал оба флигеля глухой каменной оградой с разрывом-проездом в центре. Ограда была украшена скульптурами лежащих сфинксов. Композиционное единство двух флигелей подчёркивалось тождеством архитектурной обработки их фасадов.

Заново была построена и прилегавшая к новому флигелю часть дворового флигеля в три оси (илл. 19). Её Михайлов трактовал, как самостоятельный флигель. Значение центрального ризалита в решении его фасада было подчёркнуто мотивом ступенчатого аттика.

Более интересно и более эффектно Михайлов оформил фасад верхнего, вновь возведённого этажа дворового флигеля. Здесь разместились три зала художественной галереи Юсупова – так называемые, «Прециоза», «Канова», и «Античная».

В фасаде надстройки акцентирована центральная часть, завершённая ступенчатым аттиком. Фасадная стена обработана ионическими пилястрами и двумя симметричными полуциркульными нишами, предназначенными для скульптур. Оконные проёмы на фасаде – прямоугольные внизу и полуциркульные над ними, - очень редко расставлены, что придаёт фасаду особую выразительность – тот суровый лаконизм, который присущ многим сооружениям русского позднего классицизма.

Чертёж Михайлова интересен ещё и тем, что в нём общий композиционный замысел автора согласен с архитектурным решением ограды, так называемого, «Римского двора», т.е. «чистого» двора, расположенного позади главного здания и обнесённого каменной оградой. Декоративная обработка глухой каменной ограды «Римского двора» воспринимается как обработка цокольного этажа дворового флигеля (илл. 19).

Оба проектных чертежа Михайлова были утверждены с.- петербургским военным генерал-губернатором Эссеном 27 июня 1832 года. Сохранившиеся в архиве Юсуповых подлинные чертежи визированы Б.Н. Юсуповым.

К 1836 г. относится выполненный Михайловым проект пристройки к главному зданию, со стороны двора, на уровне бельэтажа, двух цветочных оранжерей, поддерживаемых каменными столбами. Аналогичная оранжерея, также на каменных столбах, должна была быть пристроена к старому дворовому флигелю, расположенному вдоль восточной границы двора.

В дальнейшем наружные застекленные стенки оранжереи и поддерживающие их столбы были заменены каменными стенами, в результате чего в бельэтаже возникли новые помещения – Гобеленовый зал и Зимний сад.

Вслед за тем Михайлов исполнил проект постройки в саду при доме каменной оранжереи. Проект оранжереи был утверждён Комитетом для строений и гидравлических

работ 7 января 1837 года.

За строительными работами, осуществлявшимися по его проектам, Михайлов вёл наблюдение на протяжении ряда лет. Его помощником в этих работах был «собственный архитектор его сиятельства князя Юсупова» Пётр Шестаков. В архиве Юсуповых сохранился ряд чертежей по дому на Мойке, им исполненных и визированных Михайловым.

Но наиболее трудоёмкими и дорогостоящими были работы по внутренней отделке дворца, осуществлявшиеся по проектам Михайлова и художников-декораторов под повседневным контролем, как самого Юсупова, так и его управителей.

Сохранилась обширная переписка Юсупова с его «домовой канцелярией», проливающая свет на вопросы, связанные с работами по отделке дома. Эта переписка сохранила и многие подробности по перестройке дома, заслуживающие фиксации в тексте главы, посвященной работам 1830-х годов.

Так, в частности, следует отметить тот факт, что уже 11 февраля 1830 г., т.е. ещё до утверждения проекта перестройки, подрядчику Ф. Немову было выплачено 5637 р.50 к. за поставку 256.250 штук кирпича. Кирпич поставлялся и другими подрядчиками.

Каменные работы по дому вели подрядчики Дмитрий Грачёв и Иван Зайцев. При заключении контракта они получили 2000 р., 1 октября 1830 г.

– 15.050 р., 8 января 1831 г. – 14.059 р. Затем, в апреле 1831 г. им было уплачено ещё 1000 р. и в июле того же года 3000 р. Таким образом, основные каменные работы были выполнены ими в течении 1830 года.

В документах отражена выплата денег за разработку флигеля, показанного на генеральном плане 1829 года позади лицевого корпуса, близ здания Военной коллегии (ныне д.№ 96 по набережной Мойки).

Имеются сведения о выплате денег плотникам Денису Фомину и Григорию Смирнову за свайную бойку, за разборку в Главном доме чистых и чёрных полов, подшивки, перегородок и за снятие балок. За эти работы подрядчикам было уплачено 20 октября 1830 года 3175 руб.40 коп.

7 февраля 1831 г. они получили 6897 р.89 к. «за сделание новых подшивок, побору, кружал, балок и прочего по главному дому».

Есть сведения о том, что работы по тёске гранита велись путиловцем Виктором Чернышевым, а цокольная и карнизная плита были поставлены путиловцем Иваном Тарасовым. Последний поставил, кроме того, для парадной лестницы дома шестьдесят три ступени.

Чернорабочим, за выемку земли сыром под парадной лестницей и из-под воротного проезда было уплачено 525 р. и за отвозку земли 691 р.50 к. В документах архива Юсуповых, связанных с работами 1830-х годов, сохранились многочисленные расписки исполнителей различных работ. Эти расписки позволяют установить имена участников работ по перестройке дома и его внутренней отделке.

Анализируя этот разновременный и не всегда достаточно полный и содержательный материал, мы можем установить, как имена участников отдельных видов работ, так и степень их участия в этих работах.

Лепные работы по дому вели на протяжении ряда лет два высококвалифицированных мастера – Тимофей Дылев и Кирпиан Балин. Другие мастера для этих работ не привлекались.

В живописных работах по дому участвовали мастера-иностранцы Антонио Виги, Барнаба Медичи, Пьетро Скотти и Фридолино Торичелли, но основную часть работ исполнил русский мастер – декоратор Алексей Иванович Травин. О деятельности его, как мастера, в литературе нет никаких сведений. Свои расписки он подписывал, как «свободный художник».

Позолотные работы выполняли мастера Михайла Кропотов, Андрей Галанин и подрядчики В.Мадерни, Я.Фратини и А.Трискорни, резные – резчики Егор Степанов и Кастрюлин, бронзовые – владелец небольшого магазина бронзовых изделий и мастерской – Геде и бронзировщик Дальбаум. Изразцы для штучных печей поставлял гончарный мастер Павел Сметанкин.

Паркетные делали известный столярный мастер и паркетный фабрикант Андрей Тарасов, Пётр Исаков и др. Новая мебель для отдельных парадных помещений была заказана мебельному мастеру Гроссе. Он же привлекался как консультант по отделочным работам, за что получил 500 р. («не в счёт мебельной работы, но за некоторые труды во время строения дома»).

Работы по перестройке и отделке дома Юсуповых к концу 1830-х годов были закончены. Интерьеры дворца, в особенности, бельэтажа приобрели единый и целостный характер, типичный для русского позднеклассицизма. Сохранившиеся документальные данные по отделке основных парадных помещений я считаю целесообразным изложить при описании и характеристике отдельных помещений, в VII-й главе данного исследования.

Глава IV. Ремонты и перестройки дворца в 1840-1890-х годах и в начале 1900-х гг.

Уже в 1844 году по дворцу Юсуповых начались работы, сказавшиеся на внешнем облике дворца и на его внутреннем декоративном оформлении.

31 мая этого года архитектор Шестаков передал по распоряжению Б.Н. Юсупова в его домовую канцелярию два плана на постройку вновь предполагаемых Цветочных галерей («для хранения при делах»). К середине 1840-х годов относятся сохранившиеся документы, свидетельствующие об участии в работах по отделке некоторых помещений дома швейцарского архитектора Б.Симона, пользовавшегося в это время известностью в аристократических кругах Петербурга.

Основное значение из числа работ, выполненных по проектам и под руководством Симона, имело создание двух ночных помещений, - слева исправа от парадной лестницы, - Зимнего сада и Гобеленовой гостиной.

Сохранился проект пристройки Гобеленовой гостиной (план), не подписанный Симоном.

Авторство Симона выясняется из сохранившихся архивных документов.

30 мая 1845 г. в домовой канцелярии Юсупова было заключено условие с лепного дела мастером С.И. Саягиным, по которому он обязался выполнить по шести рисункам, полученным им от архитектора Симона, плафон Гобеленовой гостиной или, как говорилось в условии «лепной потолочный карниз с прорезными под оными фризами и с двумя розетками посреди потолка, один камин в спальне с лепным украшением и пять княжеских гербов над шпалерными карнизами и окошком на лестницу».

Лепные тяги для карнизов, исполненные Саягиным, были признаны Симоном

неудовлетворительными и заменены штукатурными, что было сделано поденными рабочими.

Исполнение пяти небольших гербов, по одному рисунку, было отменено и вместо этого Саягину предложено сделать над окошком внутризала три лепных украшения. Но и эти украшения были найдены неудовлетворительными, и работы переданы лепному мастеру Дылеву.

В зимнем саду Саягиным были исполнены четыре небольших лепных украшения.

По второму соглашению, заключённому 4 ноября 1845 г., Саягин обязался: «а) отлить в комнату для потолка тяги и по оным поставить шишки, сообразно рисунку архитектора Симона; б) сделать по окнам и постенам 10 штук кронштейнов и поставить все оные на места». Эта работа была выполнена Саягиным удовлетворительно и поставлена на место.

Пристройка ко дворцу в 1846 г. двух новых зал, отделанных в соответствии с изменившимися художественными вкусами, не прошла незамеченной в светских кругах Петербурга. Известный в 1820-1840-х годах журналист Б.М. Фёдоров поместил в «Иллюстрации» описание этих двух зал, а также бала, данного во дворце 8 февраля 1846 года.

Описание это представляет большой интерес, как свидетельство современника, видевшего дворец в зените его великолепия.

«Обширный, великолепный дом князя Бориса Николаевича Юсупова, - писал Фёдоров, - давно известен Петербургской публике; в начале нынешнего года, к нему пристроены две новые залы, открытые во время блестящего бала 8 февраля. Одна из них – Зимний сад.

Сад близ танцевальной залы, и в феврале месяце, казался одним из чудес «Тысячи и одной ночи». Представьте залу, в восточном вкусе, с открытыми арками; на гранитном помосте красиво расположены цветники, кустарники и деревья южных стран. Посредине большой мраморный водоём; из него бьёт жемчужной струёю фонтан до самых сводов зала; между двух арок, в углублении журчит ещё водомёт из головы фавна, льющий в раковины, прикрепленные к стене, и падающий в виде кристальной струи из одной чаши в другую. Здесь дышало свежестью и прохладой. Нежная зелень и цветы приятно отделялись от белых столбов залы и гранитного помоста: из-за деревьев красиво возвышались мраморные статуи, а сквозь открытые окна виден был двойной спуск с великолепной лестницы; украшенная статуями, уставленная померанцевыми деревьями, она казалась продолжением Зимнего сада, и с верхней её террасы, под высоким сводом, роскошно изгибались виноградные лозы и плющ...».

«Другая новая зала, которая присоединилась к дому князя, служила на этот раз приёмною, где хозяин и хозяйка встречали гостей. Здесь на стене размещены знаменитые гобеленовые ковры, некогда украшавшие чертоги Людовика XIV: три из них изображают в великолепных тканях сцены из Овидиевых превращений, с картин Леонардо да Винчи. В особенности замечательна «Охота Мелеагра», в которой всё полно живостью и движением.

На четвёртом ковре видны дети в саду, окружённые роскошными цветами. Это изображение внуков Людовика XIV, а цветы ещё не поблекли в своей красоте! – Потолок Гобеленовой залы лепной, как будто бы из фарфора, и разделён поперечными полосами из орехового дерева, с великолепной резьбой. С него спускалась Севрская люстра во вкусе

убранств XVII века. Сквозь белые матовые шары её разливался приятный свет и на ткани, и на великолепную резьбу тёмных рам, которые в промежутках ковров составляя стену зала, оттеняли яркость изображений на тканях. Подле готического цветного окна привлекал общее внимание мраморный бюст Иоконды, удивительное изваяние Гефта, прославленное знатоками искусства. Множество редких и драгоценных вещей, расположенных на горках, довершали убранство залы. Гербы Людовика XIV над коврами невольно переносили мысль в Версальский дворец».

К 1846 году относится ещё одна небольшая переделка дома – пробивка на главном фасаде, в правой его части (глядя на фасад набережной), дверного проёма на месте окна в подвальном этаже. Дверь, со спуском в подвал, была устроена «для удобной складки дров».

В архиве Юсуповых сохранилась записка архитектора Симона, датированная 8 апреля 1850 г. о выполненных им проектных работах, в том числе – по гостиной княгини Юсуповой, апартаментам князя, главной кухне, конюшне и др. В списке чертежей, хранившихся в Петербургской домовой канцелярии Юсуповых, датированном тем же 1850 годом, упоминаются чертежи «кухни, перестроенной вновь», «прачешной», и трубы для очищения воздуха в конюшне, с пометкой «отдадутся обратно архитектору Симону».

Из этого перечня видно, что Симон получал и чисто утилитарные задания, далёкие от сферы искусства.

Среди документов, относящихся к 1851 году, сохранилось предписание Юсупова о выдаче денег художнику А.А. Агину за рисунок, изображающий Гобеленовый зал. Заказ, данный Агину, ясно свидетельствует о том, что Юсупов считал удачным оформление этого зала.

В первой половине 1850-х годов, судя по сохранившимся материалам, в доме Юсуповых велись лишь незначительные по объёму ремонтные работы. Более крупный ремонт, коснувшийся большинства парадных зал, был осуществлён в 1857 году.

Сохранилась обстоятельная «Опись предполагаемого исправления дома кн. Юсупова», дающая ясное представление о сущности и объёме реставрационных работ по отдельным помещениям. Эту опись я использую при описании отдельных помещений дворца, здесь же достаточно отметить, что работы сводились к ремонту паркетных полов, искусственного мрамора на стенах, колоннах и пилястрах, окраске дверей и оконных переплётов, к чистке живописи на потолках, починке лепных деталей, возобновлению позолоты, к замене новыми некоторых дверей, изготовлению заново мозаичных полов в Зимнем саду и в смежном с ним помещении и т.п.

Опись подписана архитектором Иосифом Трезини (Трезини).

Участие этого архитектора в работах по дому Юсупова подтверждается наличием в Юсуповском архиве плана дворца с его подписью.

Кроме Трезини в эти же годы во дворце работал «собственный его с-ва князя Николая Борисовича Юсупова» архитектор Алексей Сотников (подписывающийся также, как «вольнопрактикующий архитектор»).

В 1858 г., по-видимому, в бытность свою в Париже, Н.Б. Юсупов заказал французскому архитектору Руо (Rouhault) проект перестройки своего петербургского дома. Сохранились планы западной половины первого этажа дома с наименованиями вновь задуманных помещений – Музыкальной гостиной, зала Генриха II, Кабинета, Восточной или Турецкой гостиной, столовой и др., которые предполагалось отделать по новым

проектам. Кроме того, в архиве Юсуповых имеются отдельные листы, связанные с предполагаемым оформлением названных помещений, среди них – проект плафона Восточной гостиной, развёртка стены столовой, план этого помещения и рисунок двери для столовой.

Не совсем ясно получил ли проект Рую осуществление или же он был частично переделан архитектором И.А. Монигетти. Судя по некоторым указаниям в сохранившихся документах, Юсупов встретился в 1858 г. в Париже с Монигетти. С ним он обсудил вопрос о модернизации интерьеров своего петербургского дома.

Договор с Монигетти на производство переделок в главном доме и флигелях был заключён ещё 3 января 1858 г. Будучи завален работой, Монигетти выдвинул материальные требования, показавшиеся чрезмерными управляющему конторой Юсупова – В.Рыбалкину. В письме к Н.Б. Юсупову Рыбалкин предлагал обратиться к Л.И. Бонштедту. По его словам, «то, что Бонштедт имеет более вкуса, то известно всему городу».

Но тем не менее соглашение с Монигетти осталось в силе. В сохранившемся тексте договора с Монигетти указывалось, что в его задачу входили переделки: «А) В главном корпусе дома нижнего этажа левой половины на Мойку для его с-ва Николая Борисовича (по парижским планам); Б) В бельэтаже левой же половины отделать заново комнаты для её с-ва кн.Татьяны Александровны; В) Сделать... поправки всех парадных комнат бельэтажа, включая корпус галереи (если будет в том надобность), как и парадной лестницы».

Приступив к работе, Монигетти критически отнёсся к навязанному парижскому проекту.

12 мая 1858 г. Рыбалкин писал Юсупову: «Г.Монигетти просил донести вашему с-ву, что по парижским планам в Турецком кабинете вашего с-ва назначены железные колонны на лицо, в сад. Это одно будет стоить около шести тысяч рублей и при том весь верхний корпус нужно укреплять, а он предлагает вместо железных колонн поставить каменные, утонив нынешнюю стену и округлив её так, что она обратясь в колонны заменит чугунные».

... «В настоящее время, - говорилось далее в письме, - работы идут следующие: по нижнему этажу сломаны полы, антресоли, печи, переламываются двери и снимаются стены согласно плану, а на будущей неделе приступят к закладке дверей и прочего. В золотой гостиной будут сняты полы – накат и паркет, ибо под нею должна быть снята стена, потому что балки – поперечные и будут положены продольные, тогда пол золотой гостиной опять станет на своём месте; даже часть (в части, А.П.) заднего угла в гобеленовой комнате придётся снять пол, дабы поворотить балки.

На половине её с-ва в бельэтаже: в красном кабинете, ванной, спальнеи помпеевском коридоре сняты полы, печи, антресоли девичьей и перегородки; тут комнаты будут подняты, дабы дать необходимую вышину и простор, а девичья будет выше, где (что, А.П.) г. Монигетти находит возможным устроить, не поднимая крыши».

В Юсуповском архиве сохранился план части дома, на котором показаны спальня Юсуповой, голубая гостиная, золотая гостиная, малый дворик (световой), Помпеевский коридор и Гобеленовая гостиная. Из числа чертежей по внутренней отделке сохранились связанные с этим планом развёртки стен спальни Юсуповой. Как план, так и эти развёртки датированы 12 апреля 1858 г.

Работы, начатые в 1858 г., были продолжены в 1859 году. 4 мая этого года Василий Рыбалкин представил в Правление I-го Округа путей сообщения чертёж главного фасада дома Юсупова, а также проект надстройки каменной стены, отделяющей двор Юсупова от смежного участка, ранее принадлежавшего Военной Коллегии, а в 1859 г. занятого казармами Батальона Военных кантонистов. Сущность последнего проекта сводилась к увеличению высоты забора на 4 1/2 аршина (т.е. приблизительно на 3,2 м). Серьёзного значения он не имел, в отличие от первого – предусматривавшего замену дорического ордера на фасаде ионическим.

К счастью, проект переделки фасада не получил осуществления. По-видимому, он не получил «высочайшего» одобрения. Проект был возвращён Юсупову и мысль о переделке фасада была оставлена.

В делах 1859 года сохранился целый ряд документов, проливающих свет на сущность работ, осуществлявшихся в 1858-59 г.

В ноябре 1858 г. домовая канцелярия Юсупова заключила контракт с «академиком, резных и столярных дел мастером» Василием Петровичем Шутовым.

Шутов обязался: «1) В трёх комнатах, как-то: передней, уборной и ванной вырубить на стенах штукатурку бороздами, в них поставить доски и прибить к стене корабельными гвоздями; 2) доставленные из Парижа декорации установить по рисункам на потолках и стенах по отвесу; 3) где нужно будет обрезать, а какой части не окажется приделать вновь и укрепить винтами; 4) в Кабинете её сиятельства установленную плотниками орнаментацию, где нужно будет поправить на месте и привести во всё согласно рисунками». На контракте имеется пометка Монигетти о том, что работа была выполнена Шутовым в полном объёме.

11 мая 1859 г. контора заключила договор с лепного дела мастером Петром Тимофеевичем Дылевым на изготовление в Турецкий кабинет к трём окнам шести штук консолей, а в бильярдную залу – замка над аркой из алебаstra.

Значительные по объёму работы выполнили скульпторы Фр. Ботта и Д.И. Иенсен. Ботта были изготовлены мраморные подоконники в Турецкую комнату и Музыкальную, в ряде помещений разобраны, вычищены и вновь поставлены мраморные камин, в спальне поставлен новый камин, а Иенсеном выполнены украшения для Музыкального зала, для Кабинета княгини и, кроме того, - «турецкий потолок на лестнице».

19 августа 1859 г. Рыбалкин подал прошение в Департамент внешней торговли. Он просил разрешить открыть ящики с мраморными досками, прибывшими из Дюнкерка в С. Петербургский порт, не в таможне, а в доме Юсупова.

В прошении говорилось, что Юсупов «заказал в Париже мраморную лестницу для своего дома». Мраморная эта лестница составляет большие тонкие доски, с которыми весьма необходимо величайшая осторожность при перекидке из одного места на другое».

Прошение это представляет известный интерес, т.к. показывает, что осуществление «парижского проекта» было связано с заказом в Париже некоторых деталей внутреннего архитектурного убранства здания.

Юсупов закупил в Париже и ряд предметов искусства, - «составляющих древность искусственных произведений» (как витевато сообщалось в одном из документов) – скульптуры из мрамора картины, музыкальные инструменты и даже экипаж. Они были отправлены в Петербург частью морем, через Дюнкерк, частью по суше, через Варшаву.

Живописные работы, в таких помещениях, как кабинет княгини, спальня, уборная и ванная, а также на половине кн. Н.Б. Юсупова, - в столовой, передней, Музыкальном зале, зале Генриха II, кабинете, Бильярдном зале и Турецком кабинете, исполнил живописец Август Руйи (Огюст Руйи).

Следует отметить, что в работах, возглавленных Монигетти, значительное участие принимал архитектор К. Руска. Им подписаны некоторые сохранившиеся чертежи, исполненные на ватмане, датированном 1859 годом.

По-видимому, без непосредственной связи с работами по внутренней отделке дома, летом 1858 года на малом световом дворике, в западной части главного корпуса, была возведена по проекту Монигетти каменная стена с двумя окнами, отделившая часть дворика. Это было сделано с целью создания здесь новой отдельной комнаты. Проект был реализован, после его утверждения Правления I-го Округа путей сообщения 12 июля 1858 года.

Проект надстройки на 4 1/2 аршина каменной стены, отделявшей участок Юсуповых от смежного участка (№ 96) – двора Батальона военных кантонистов был также разработан Монигетти и исполнен им в мае 1859 года.

Наиболее существенное значение из работ по перedelке интерьеров дома имела перестройка старой парадной лестницы, отделанной в 1830-х годах по проекту А.А. Михайлова.

В Юсуповском архиве сохранился чертёж разреза лестницы, датированный 1862 г. и имеющий визу: «Утверждаю князь Юсупов».

Внутренняя перестройка дома в конце 1850-х – начале 1860-х годов, как-бы подытожена в серии планов дома, исполненных архитектором К.Руска в 1863 г. (илл. 13-16). Ценно то, что на планах Руска даны наименования отдельных помещений и, таким образом, они помогают анализу текстовых и иконографических материалов.

К 1862 году относится несколько неожиданное событие в истории Юсуповского дворца. 25 апреля этого года кн. Н.Б. Юсупов продал дворец своей жене кн. Татьяне Александровне Юсуповой, урождённой графине Рибопьер.

В 1870-х годах во дворце вел работы архитектор В.А. Кенель.

В конце 1878 – начале 1879 года он разработал проекты отделки помещений в первом этаже дома, которые занимала княжна Зинаида Николаевна. В число помещений, располагавшихся в левой части дома (отхода в вестибюль, с улицы), входили спальня, гостиная, столовая, классная, передняя, коридор (позже – приёмная) и девичья.

Разработанный Кенелем проект перedelки этих помещений (в них ранее жили обе дочери Юсуповых – Татьяна и Зинаида), предусматривал пробивку новой двери с парадной лестницы в коридор и разборку каменной стены в коридор. В архиве Юсуповых сохранились несколько чертежей – развёрток стен этих помещений с показанием проектируемой отделки.

Другой работой, осуществлённой Кенелем была отделка домового храма в верхнем этаже дома. Проект храма был исполнен и осуществлён Кенелем в 1878-1880 гг. В архиве Юсуповых проект храма представлен целым рядом чертежей.

Кроме названных работ, Кенель в 1878 г. исполнил проект перестройки оранжереи в саду и её внутреннего переустройства.

14 января 1879 года скончалась владелица дворца кн. Татьяна Александровна

Юсупова. По завещанию Юсуповой, дворец, как отмечалось выше, перешёл в собственность её дочерей княжён Зинаиды Николаевны и Татьяны Николаевны. Их отец, кн. Н.Б. Юсупов стал опекуном своих дочерей.

Молодые Юсуповы, располагавшие почти неограниченными денежными средствами, в 1880-х – 1890-х годах осуществили целый ряд задуманных ими перестроек дома, получивших своё отражение, как в текстовых документальных материалах, так и в чертежах, полностью, впрочем, до нас не дошедших.

В 1882 г. архитектор М.М. Николенко представил в Городскую Управу проект переделки одноэтажного павильона по Офицерской улице, с целью его приспособления под магазин скульптурных изделий.

20 мая того же года перестройка была санкционирована техническим отделом Управы.

Барочный павильон, классицизированный в 1830-х годах, был вновь превращён в богато декорированное сооружение.

Сохранившийся отчёт свидетельствует о значительности произведённых работ.

Так, со стороны сада, в наружной стене была заделана арка, с превращением её в овальное окно. По всему полу павильона по бетонному основанию был сделан мозаичный пол. Были вытянуты новый наружный карниз, внутренние карнизы и тяги, в окна изготовлены дубовые переплёты с цельными стёклами, дубовые с фрамугой входные двери с улицы, установлены на фасаде лепные крашения – кронштейны, картуши, маскароны и т.п. Стены внутри павильона декорированы пилястрами.

По главному дому крупные ремонтно-строительные работы были произведены в 1892-1894 годах архитектором А. Степановым.

В 1920-х годах архитектор Степанов был ещё жив и предлагал Ленинградскому отделению Главнауки приобрести у него чертежи, относящиеся к выполненным им работам. Эксперт – проф. Г.И. Котов не нашёл их заслуживающими покупки и, по видимому, они погибли.

Чертежи, сохранившиеся в собрании ЦГИА СПб не дают полного представления о выполненных Степановым работах (илл. 17-18).

Из них основное значение имела перестройка части дома, где находилась Белозёровская галерея и прилегавший к ней световой дворик.

Степановыми в 1892 г. со стороны двора были переложены двенадцать наружных стен и, кроме того, возведена каменная двухэтажная пристройка к надворному флигелю, у театра.

В 1893 г. он перестроил здание оранжереи в саду. В 1894-м – перестроил флигель, выходящий на Офицерскую улицу (ул. Декабристов), надстроил второй этаж над одноэтажным флигелем возле оранжереи, перепланировал часть дворового флигеля между театром и главным домом. Перепланировка сопровождалась перебивкой оконных проёмов, сломкой старых деревянных и сооружением новых перекрытий по металлическим балкам, заделкой некоторых оконных и дверных проёмов.

Кроме того, в 1892 году, под его надзором был осуществлён ремонт внутренней отделки помещений главного корпуса дворца. Он коснулся всех важнейших помещений дворца – вестибюля, парадной лестницы, ряда комнат первого этажа, таких помещений бельэтажа, как Гобеленовая комната, Помпейская, Персидская (Мавританская), Круглый кабинет, Голубая гостиная, Золотая комната, Зелёная, Танцевальный зал, Коронация,

Верхняя столовая, Банкетный зал, Николаевский зал, помещения Картинной галереи и театра. Эти работы могут быть оценены, как крупнейшая реставрация дворца, охватившая весь комплекс парадных помещений. Подробнее я предполагаю остановиться на ней в разделе, посвященном характеристике интерьеров.

По имеющимся в литературе сведениям, архитектор А. Степанов в 1900 г. капитально переделал помещение театра. Зрительный зал был декорирован в стиле XVIII века. Занавес и декоративную живопись в театре исполнил Э.К. Липгарт. Тогда же Степановым было заново отделано и фойе театра.

Новый цикл работ, отразившийся на облике помещений дворца, был осуществлён незадолго перед революцией – в 1910-х годах.

В связи с происшедшей в начале 1900-х годов переменой в художественных вкусах дворец Юсуповых получил новую оценку и был признан знатоками искусства одним из замечательнейших памятников архитектуры Петербурга.

В 1900 году в «Мире Искусства» появилась статья А.Н. Бенуа о Юсуповской картинной галерее. Статьи Бенуа и его единомышленников раскрывали глаза не только русской интеллигенции, но и аристократии на значение принадлежавших им художественных сокровищ.

Новые взгляды нашли своих приверженцев и во владельцах Юсуповского дворца. Ф.Ф. Юсупов решил переделать занимаемые им помещения в первом этаже дворца в характере модного в 1900-х гг. классицизма. Для этого он пригласил архитектора А.П. Вайтенса.

Чем объяснялся этот выбор – не вполне ясно. По творческому дарованию Вайтенс уступал большинству популярных в 1910-х годах архитекторов Петербурга, таких, как И.А. Фомин, А.И. Таманов, Н.Е. Лансере, В.А. Шуко, С.С. Кричинский и другие. Но сохранившиеся чертежи Вайтенса по Юсуповскому дворцу свидетельствуют о том, что он был вполне грамотным архитектором, внимательно следившим за новыми архитектурными веяниями.

Проекты отделки личных апартаментов Ф.Ф. Юсупова-Сумарокова-Эльстона выполнены им в формах русской классики с характерным для 1910-х годов привкусом модерна.

К участию в работах, продолжавшихся до 1917 года и оставшихся не вполне законченными, Вайтенс привлёк художников С.Е. Чехонина и Н.А. Тырсу и скульптора Кудинова.

В сохранившихся документах упоминаются столовая, кабинет и спальня графа, а также Гобеленовая и Ореховая комнаты, Гобеленовый коридор у столовой. Вайтенс проектировал и предметы обстановки для этих комнат – шкафы, столы, мягкую мебель в стиле «Empire».

Штукатурные и малярные работы вела фирма Аксеро, лепные – мастерская А.Н. Савина, мраморные – Галли.

Сохранившиеся сметы и счета дают представление о характере работ некоторых помещениях. Так, в счёте подрядчика строительных работ Блохина, датированном 22 июля 1911 г., отмечается закладка среднего дверного проёма в капитальной стене, отделяющей Гобеленовую комнату от Ореховой, пробивка в этой же стене двух новых проёмов с закладкой над ними железных балок.

В этом же счёте отмечены работы по закладке дверного проёма с лестницы, разборка двух каминов и устройство вновь двух каминов на других местах. Установка камина посредине стены в Ореховой комнате вызвала необходимость исправления стен и штукатурки в ней. Эту работу вела фирма Аксеро. Она же представила счета на окраску потолка с кессонами в Зелёном кабинете, на штукатурные работы по арке из Гобеленовой в прихожую, по стенам и арке маленькой прихожей.

Среди других счетов имеются: счёт Галли на разборку одного камина и установку на место большого камина белого мрамора; счёт Савина за лепные работы – изготовление капителей пилястров и колонн, кронштейнов, лепного круга на потолке; счёт мраморщика Пономарёва за исправление мраморных подоконников в Зелёном кабинете и Гобеленовой гостиной, за изготовление красных мраморных подоконников, за чистку камина в Зелёном кабинете.

Следует отметить, что при штукатурных работах фирма Аксеро широко применяла конструкцию Рабиц (для потолков, стен, колонн, тяг, круга в середине потолка).

Уже перед самой революцией жена Ф.Ф. Юсупова – Ирина Александровна обратилась к архитектору А.Я. Белобородову с предложением взять на себя отделку её личных апартаментов.

Исполненные Белобородовым проектные чертежи отделки большой и малой гостиных были опубликованы автором в 1916 г. в «Ежегоднике Общества архитекторов-художников».

Белобородов зарекомендовал себя, как мастер интерьера. Большой его удачей были осуществлённые им работы по отделке парадного зала в здании Кабинета по набережной Фонтанки и помещения библиотеки в доме Чертковых на Дворцовой набережной.

Работы по отделке помещений дворца были прерваны событиями 1917 года. Незадолго до Февральской революции, в ночь на 17 декабря 1916 г. во дворце его владельцем Ф.Ф. Юсуповым, совместно с в.кн. Дмитрием Павловичем и В.М. Пуришкевичем был убит Григорий Распутин.

После этого Ф.Ф. Юсупов оказался вынужденным выехать из Петрограда. Изгнание помогло ему вывезти из дворца на Мойке наиболее ценные картины и фамильные драгоценности в Крымское имение Юсуповых Кореиз. Из Крыма Юсупов с женой и матерью эмигрировал за границу. Судя по имеющимся в архивах указаниям ряд картин из Юсуповского собрания вывез за границу, очевидно, ещё в 1917 году, некто Мельхерс.

Однако основная часть Юсуповского собрания и сам дворец перешли после Октябрьской революции в собственность народа. Акт национализации дворца открыл в его истории новую страницу.

Глава V. Дворец б. Юсуповых в 1917-1929 годах.

Неопределённость политической ситуации, после Февральской революции, по-видимому, помешала Юсуповым возвратиться в Петроград из их крымского имения. Действуя через доверенных лиц, они предприняли попытку укрыть ценности, находившиеся во дворце на Мойке, замуравав их в тайниках.

Весною 1919 г. Юсуповы бежали из Крыма на дредноуте «Malborough» за границу. Обстоятельства бегства из России описаны Ф.Ф. Юсуповым в его воспоминаниях, изданных в Париже в 1954 году.

Часть покинутого владельцами дворца на Мойке заняло в 1917 году Шведское посольство. В другой части в 1918 г. разместилось Германское посольство.

Национализация дворца состоялась лишь через два года, после революции, - в феврале 1919 года.

22 февраля этого года в газете «Северная коммуна» был опубликован правительственный декрет о национализации, подписанный народным комиссаром по просвещению А.В. Луначарским.

В декрете говорилось: «Дворец б. кн. Юсупова, находящийся по набережной реки Мойки, № 92/94, представляющий художественно- исторический памятник и заключающий собрание картин и предметы художественного значения, объявляется национальной собственностью и переходит в ведение Комиссариата просвещения по отделу по делам музеев и охране памятников искусства и старины».

Незадолго до того, как Юсуповский дворец был передан в ведение Наркомпроса, - в январе 1919 г. его осмотрел член Художественной комиссии по охране памятников искусства и старины В.О. Гиршман.

30 января он подал в Отдел по делам музеев и охране памятников искусства и старины докладную записку об осмотре дворца. Дворец показывал Гиршману некто Г.А. Бужинский – смотритель дома, бывший служащий Ф.Ф. Юсупова. По его словам, он имел охранную грамоту на дом за подписью А.В. Луначарского. Найти дубликат этой охранной грамоты в делах, хранящихся в Государственном архиве Октябрьской революции и социалистического строительства (ГАОРССе) не удалось.

В момент посещения Гиршманом значительная часть помещений была опечатанной. Из комнат, где размещалось Германское посольство, часть мебели была вынесена и сложена в дворцовых залах, ключи от которых находились у смотрителя. В картинной галерее все картины были вынуты из рам и убраны в «надёжные места». Вполне возможно, что смотрителю удалось обеспечить хранение ценностей, находившихся во дворце и уберечь их от расхищения.

Сразу же после подписания декрета о национализации дворца, Отдел по делам музеев и охране памятников искусства и старины выделил группу лиц, которым предполагалось поручить инвентаризацию художественных ценностей. В группу вошли Е.Г. Талан, Е.С. Михайлов, Ж.А. Мацулевич, В.А. Пискунова и М.Я. Ария.

В начале марта 1919 года Коллегия по делам музеев и охране памятников искусства и старины заслушала доклад В.И. Ерыкалова о коллекциях дворца Юсуповых и постановила: «1) передать коллекции, как общегосударственный фонд, на хранение в Эрмитаж; 2) определение срока перевоза коллекций передать на рассмотрение Отдела; 3) самый дом, по осмотре его К.К. Романовым, предоставить местному району для культурно-просветительных целей.»

5 апреля 1919 г. под председательство С.А. Жебелева состоялось заседание Коллегии, с участием С.К. Исакова, А.А. Миллера, Н.Г. Пиотровского, К.К. Романова и И.А. Орбели.

К.К. Романов доложил Коллегии о том, что он осмотрел дворец Юсуповых и пришёл к выводу о необходимости «сохранить его в неприкосновенности, в виду совершенно исключительного значения, которое представляют парадные комнаты дворца, особенно его зал, единственный в Петербурге». К.К. Романов считал желательным, кроме того,

сохранить жилые помещения Ф.Ф. Юсупова и старой княгини Юсуповой, представляющие значительный историко-бытовой интерес.

К.К. Романова поддержал Н.Г. Пиотровский. По его мнению, неприступая к вывозу коллекции и з дворца в Эрмитаж, следовало немедленно приступить к восстановлению дворца и инвентаризации имущества. Это предотвратило бы возможные случайные утраты имущества при перевозке и потребовало бы меньших расходов.

Н.Г. Пиотровский поддержал К.К. Романова и в том отношении, что дворец, сам по себе, вполне пригоден и хорошо приспособлен для хранения и экспозиции художественных коллекций.

Против точки зрения К.К. Романова и Н.Г. Пиотровского выступил А.А. Миллер. Он считал нежелательным отступать от уже принятого Коллегией решения и напомнил членам Коллегии, что наиболее ценные из картин Юсуповского собрания рано или поздно будут вывезены из дворца Эрмитаж и оставление их во дворце можно рассматривать лишь как временную меру.

Несмотря на выступление А.А. Миллера, Коллегия постановила передать здание, со всеми художественными ценностями, находящимися в нём, в ведение отдела музеев и охраны памятников для организации охраны и составления описей коллекций дворца.

Это постановление означало создание в тогдашнем Петрограде (затем Ленинграде) нового музея. Музей просуществовал до 1925 года.

1919 год в истории Юсуповского дворца был богат событиями. В начале марта во дворце были обнаружены тайники с драгоценностями.

В «Красной газете», в номере от ? марта была опубликована заметка, озаглавленная: «Обнаружение тайников с драгоценностями в особняке б. кн. Юсуповых». В числе находок оказалось несколько рукописей А.С. Пушкина. Из их числа только одна – «Послание к вельможе» была опубликована в 1907 г. Б.Л. Модзалевским в журнале «Художественные сокровища России». Когда в 1911 г. Академия наук обратилась к кн. Ф.Ф. Юсупову с просьбой о сообщении Комиссии по изданию сочинений Пушкина других рукописей поэта, она получила ответ, что рукописи затеряны или похищены, а потому не могут быть присланы в Академию.

10 марта 1919 г. непреременный секретарь Российской Академии Наук С.Ф. Ольденбург обратился в Культурно-просветительную комиссию

Совдепа 2-го городского района с ходатайством о передаче найденных рукописей в Пушкинский дом на вечное хранение. 26 сентября 1919 г. старший учёный хранитель Пушкинского дома, член-корреспондент Академии Б.Л. Модзалевский получил найденные рукописи. В их числе были автограф стихотворения «К вельможе», автограф статьи Пушкина о Дельвиге, автограф А.Н. Майкова и «На смерть М.И. Глинки», заметка кн. Н.Б. Юсупова «Пушкин», автографы Вяземского, Державина, Шиллера, Гюго, Мериме, Языкова, Хомякова, Гоголя, Сологуба и др., всего 111 рукописей.

Летом 1919 года Петроградское Отделение Главного Архивного Управления вывезло из дворца фамильный архив Юсуповых, ныне образующий огромный по объёму фонд в Центральном Государственном Архиве древних актов в Москве.

В общих чертах и очень удачно история возникновения и деятельности музея во дворце Юсуповых охарактеризована в записке Е.А. Назаровой, исполнявшей обязанности хранителя музея в 1924-1925 годах.

«Бывший Юсуповский дом-музей, - писала она, - возник в 1919 г. из коллекций, принадлежавших этой семье. Национализированный постановлением Советской власти, он был немедленно подвергнут широкому исследованию. Сотрудники Отдела учёта и охраны памятников искусства и старины, вместе с сотрудниками Эрмитажа, посвятив этому делу много времени и энергии, уже к осени 1919 г. привели Галерею домов окончательный вид; тогда же она была открыта и для общего пользования.

Особенно много над приведением Галереи в порядок потрудились О.Э. Браз; техническим помощником его был реставратор Эрмитажа И.М. Васильев.

В результате этой работы Галерея была подразделена на залы по школам, с некоторыми отступлениями от этого принципа там, где для проведения его не вполне доставало наличного материала. Кроме того, смешанного характера материал был выведен в особый (так называемый Римский) зал.

В 1920 году Государственный Музейный фонд выпустил составленный С.Р. Эрнстом краткий каталог галереи».

«Работа над изучением Галереи и связанного с нею имущества Юсуповых, - писала далее Е.А. Назарова, - в настоящее время продолжается С.Р. Эрнстом. В непродолжительном времени Государственный Музейный фонд, совместно с Комитетом популяризации художественных изданий при Академии истории материальной культуры, выпускает составленное названным сотрудником описание французской школы собрания. В выпускаемую книгу включены, кроме каталога произведений этой школы, свыше 120 репродукций с них, очерк истории галереи и письма некоторых французских художников к Н.Б. Юсупову, на которых большая часть появляется в печати впервые.

Вслед за выпуском этой книги предстоит провести работу, как по изучению и описанию остальных частей Галереи, так и всего, что связано сбытом Юсуповской семьи и с их коллекционерско-меценатской деятельностью. В настоящее время уже выставлены Эрмитажем, переданные туда из Юсуповского собрания, замечательные экземпляры кружев. Там-же теперь находятся и миниатюры, табакерки собрания, его серебро, фарфор, как Юсуповского завода в Архангельском, так и других марок и проч.

Архитектурная история самого дома представляет значительный интерес для изучения петербургского строительства. Архивные материалы, относящиеся к этому вопросу, разрабатываются также С.Р. Эрнстом.

В жизни Юсуповского дома есть яркая и трагическая страница: в подвальном этаже его был убит Распутин. Это событие как-бы завершило бытовую историю дома.

Так называемые «Распутинские» комнаты дома (хотя их можно было бы с меньшим основанием назвать и комнатами Феликса Сумарокова: они отлично отражают лицо этого модного аристократа) удалось восстановить почти в том виде, в каком были они в момент убийства. В апреле месяце эти комнаты будут открыты для публичного осмотра.

И над этой страницей истории Юсуповского дома начата исследовательская работа. Она, конечно, связана с материалами по расцвету и вырождению Юсуповской семьи. С тем, кто и как здесь жил, с кем знакомился и вёл дружбу. План исследования широкий, но конспективно-описательная его часть будет издана музейным фондом в непродолжительном времени. В неё войдут: общий очерк бытовой истории дома, описание события и комнат, где убийство произошло, характеристики лиц, принявших участие в деле и иллюстрационный материал.

Посещаемость Галереи выражается цифрой до 200 человек в месяц, включая и экскурсантов (до 150).

Не отапливаемое помещение является главной помехой к широкой просветительной работе в Галерее, но вопрос об устранении этого препятствия уже поставлен на очередь».

Общий оптимистический тон записки Е.А. Назаровой, в известной мере отражал действительное положение дела в музее, отмеченное успехами в открытии картинной галереи для широкого доступа и издания каталога и описания. Но в то же время музей испытывал и большие трудности в эксплуатации огромного дворца, при крайней скудости средств, опускаясь на содержание и ремонт здания.

Архивные дела Отдела Музеев и охраны памятников искусства и старины содержат многочисленные подробности, характеризующие трудности, которые возникали почти повседневно перед хранителями дворца-музея.

В то время, как главное здание дворца было занято музеем и имуществом Юсуповых, в дворовых флигелях продолжали жить частные лица. В доме № 23 по улице Декабристов в 1920 году находился «Красный техникум инструкторов труда Политотдела Петроградской Трудармии».

В августе 1920 г. в Отдел охраны и учёта памятников обратился сходатайством заведующий техникумом, прося передать в пользование техникума оранжереи и парники, находившиеся в саду Юсуповского дворца, а также никем не занятый павильон, выходящий на улицу.

Отдел по Охране сообщил Техникуму, что Комиссией при Петросовете было постановлено, в виду музейного значения дома Юсуповых не допускать какого-либо заселения дома и проникновения на его территорию посторонних лиц.

При осмотре оранжерей выяснилось, что отопление в них испорчено, а сгнившие деревянные части употреблены на топливо.

В деле, относящемся к 1922 году о павильоне по улице Декабристов говорилось: «Павильон хотя и разрушен, однако к ремонту его приступлено и он должен считаться доходным имуществом Музея».

О доме № 23 по Максимилиановскому переулку (выходящему на ул. Декабристов под № 21) в том же деле сообщалось: «Служебный дом; является продолжением главного здания. Заселён служащими отдела Музеев. Имеет гараж на две машины, конюшню и парикмахерскую».

В 1922 г. ОМ и ОП обратился в дирекцию Русского Музея с предложением принять в своё ведение дворец Юсуповых.

В заседании Историко-Бытового отдела Русского Музея, состоявшемся 25 декабря этого года, под председательством М.В. Фармаковского, при участии членов Совета Отдела – А.Н. Бенуа, П.П. Вейнера, Н.Е. Лансере, М.Д. Приселкова, Н.П. Сычёва, Н.П. Черепнина и П.Н. Шеффера, это предложение было отклонено.

В журнале заседания решение Совета изложено следующим образом:

«При всей своей величине особняк б. Юсуповых имеет слишком мало свободного полезного пространства для устройства бытовых ансамблей, характерных для разных слоёв населения и сериальных выставок по истории отдельных элементов быта, так как главные залы использованы быть не могут.

Несмотря на кажущееся богатство, особняк не даст Историко-Бытовому Отделу

живых данных для характеристики наиболее ярких явлений русского быта».

Вместе с тем, Совет Историко-Бытового Отдела утверждал, что «даже простое поддержание и сохранение особняка б.Юсуповых в его нынешнем, полумёртвом состоянии представляется невозможным».

Трудно, впрочем, думать, что переход дворца в ведение Русского Музея мог благотворно сказаться на его состоянии и дальнейшей судьбе.

О состоянии дворца в 1922 г. довольно ясное представление даёт сохранившийся отчёт Дворца-музея за время с 1 октября 1922 по 1 октября 1923 года.

В отчёте отмечалось, что в здании не действовал водопровод и поэтому не действовали и пожарные краны. Отопление во дворце было центральным, водяным и частично печным. Центральное отопление не действовало. снаружи здания имелся один пожарный кран на действующей магистрали. Музей содержался на средства Госбюджета с добавлением специальных средств по декрету от 19 апреля 1923 года, обращаемых на мелкий ремонт и усиление охраны.

Одновременно с составлением описей имущества Юсуповского дворца, начатым в 1919 году, шла передача художественных ценностей в Эрмитаж, а различного бытового имущества – различным организациям.

Так 18 августа 1923 г. в Эрмитаж были преданы семнадцать сундуков с серебром, 22 августа – восемнадцать сундуков, 24 августа – девятнадцать сундуков, корзин и ящиков с серебром, 8 ноября – три ящика, три сундука и четыре баула и вслед затем ещё десять сундуков с серебром.

В 1924 году было передано в Государственную Музыкально-инструментальную коллекцию в Москву замечательное Юсуповское собрание уникальных музыкальных инструментов.

Среди них были, в частности, скрипки работы известнейших мастеров – скрипка 1517 г. работы Гаспаро Пручаро, 1617 г. Джованни Мандини, 1602 г., - Антониуса Амати, 1688 г., - Иеронимуса Амати, 1660 г. – Джузеппе Гварнери, 1686 г. – Николо Амати и др.

На склады Музейного фонда передавалось обиходное имущество – бельё, меха, фарфор и т.п.

В 1923 году, в течение лета и осени был произведён ремонт кровли главного здания, галереи и театра Юсуповского дворца. В помещениях первого этажа, в летней столовой, в подвале и в других местах было отремонтировано 27 дверей. Была исправлена деревянная фанерованная дубом лестница в летнюю столовую. в подвале сделаны четыре бетонных перемычки.

На 1924 год предусматривались работы по починке открытой каменной ограды, по исправлению штукатурки на колоннах, починке оконных переплётов, исправлению дверей, вставке стёкол и т.п. Смету составил архитектор Г.З. Леви.

11 июня 1923 года сотрудник Реставрационных мастерских скульптор В.В. Козлов осмотрел повреждённые при починке водопроводной линии базы колонн в Большом (Банкетном) зале дворца. При ремонте водопроводной линии, проходившей в полу за колоннами, пришлось разобрать базы, состоящие каждая из двух частей. Заделка швов и мелких повреждений были произведены В.В. Козловым.

12 июня 1924 г. во дворце открылись для обозрения комнаты, где вночь на 17

декабря 1916 года был убит Григорий Распутин.

В их число входили: вестибюль малого подъезда, прихожая, кабинет,

1-я уборная (при спальне), спальня, столовая и 2-я уборная.

Обстановка этих помещений сохранялась во дворце и была восстановлена. Здесь экспонировались фотографии участников события, групповое фото, фотопортреты владельцев дворца – З.Н. Юсуповой, Ф.Ф.Юсупова старшего, И.А. Юсуповой (жена Ф.Ф. Юсупова-младшего), семейные фотографии, ряд картин, среди которых – вид Петропавловской крепости Ф.Я. Алексеева и др.

Среди предметов мебели, кроме изготовленных в 1910-х годах по рисункам арх. А.П. Вайтенса, были – письменный стол XVIII века, бюро

«Жакоб» XVIII века, каминный экран 20-х – 30-х годов XIX в., люстратого-же времени и другие.

Вход в комнаты был платным и приносил дворцу-музею значительный доход.

Это обстоятельство послужило основой для выдвинутого в 1924 г. проекта перевода Юсуповского дворца-музея на «самоснабжение» (самоокупаемость).

Кроме средств, поступавших от «распутинских» комнат, музей получал арендную плату от эксплуатации конюшен и прачешной. В доме

№ 92, принадлежавшем до 1917 г. Юсуповым и национализированном вместе с домом № 94, находилось восемь пустующих квартир. После ремонта их можно было сдавать, снабдив необходимой обстановкой.

Наконец, в качестве возможной доходной статьи, мог эксплуатироваться сад при дворце с его оранжереями и парниками. По своему местоположению сад Юсуповых находился в более выгодных условиях, чем сад на улице Декабристов («Фрас», потом «Луна-парк», на участке ныне занимаемом спортплощадкой Института им. П.Ф. Лесгафта).

Трудной проблемой оставалось отопление огромного здания. Здесь, в целях сокращения затрат было предложено изолировать Большой и Малый залы, наполненные предметами, не портящимися от холода.

Эти предложения, требовавшие проявления деловой инициативы, не получили поддержки заведующего Музейным фондом В.И. Ерыкалова.

Осенью 1924 года дворец-музей значительно пострадал от наводнения 23 сентября.

Вода затопила подвалы дома, подъезды, так называемую распутинскую столовую, серебряную и фарфоровую кладовые, прилегающие к ним помещения, главную кухню и часть сараев (хозяйственной части), при чём были подмочены и пострадали мебель распутинской столовой, веера (62 штуки), иконы, все футляры для фарфора и серебра и другие предметы.

Откачка воды производилась до последних чисел сентября. В распутинской столовой, после откачки, вода набегала из стен вновь.

В 1924 году дворец-музей был обследован специальной комиссией, под председательством А.Н. Бенуа. В комиссию вошли В.И. Ерыкалов, С.К. Исаков, М.Д. Приселков и А.П. Удаленков. Секретарём комиссии был научный сотрудник Музейного фонда А.Н. Скалдин.

Комиссия составила резолютивную записку на несколько пунктов.

Пункт первый гласил: «Сохранение Дома-музея б.Юсуповых, как памятника официально-показной жизни русских вельмож XIX и отчасти конца XVIII века, желательно,

так как в Ленинграде подобных памятников нет и Дом-Музей б.Юсупова является наиболее подходящим для создания такового».

«Вполне возможно, - говорилось во втором пункте записки, - превращение Дома-Музея в памятник указанного типа, т.к. в его архиве имеются подробные акварельные зарисовки вида комнат в 60-х годах XIX столетия и большая часть мебели и предметов украшения, показанных в этих зарисовках, и сейчас сохраняются в доме».

Помещения Дома-Музея члены комиссии рекомендовали распределить следующим образом: в бельэтаже разместить историко-бытовой и художественный музей, первый этаж использовать под экспозиционные залы Музейного фонда, а в третий этаж, так называемую «детскую половину» и другие свободные помещения – занять под склады того же фонда.

Был подвергнут осуждению и вопрос об эксплуатации театра. Однако, найти удовлетворительное решение этого вопроса Комиссия не смогла, т.к. проход в театр, через музейные помещения делал невозможным его использование в обычные для спектакля вечерние часы.

Председатель Комиссии А.Н. Бенуа внёс предложение о передаче картин Юсуповского собрания Эрмитажу и Музею изящных искусств в Москве, что вскоре и было осуществлено.

Рекомендации Комиссии о сохранении дворца, как историко-бытового и художественного музея были отклонены Ленинградским Отделением Главнауки (ЛОГ), возглавлявшимся М.П. Кристи.

Вслед затем в истории дворца начался новый этап, приведший к его ликвидации, как музея.

9 июля 1925 г. ЛОГ заключило договор с Ленинградским Губернским Отделом Всероссийского Профессионального Союза работников просвещения, в лице его Председателя Н.Г. Ольховского и секретаря А.В. Матюшкина на передачу здания под Центральный дом работников просвещения, Дом печати и Клуб научных работников.

В этом договоре основным параграфом предусматривалось сохранение, в качестве музейных, комнат, где был убит Распутин, открытых для обозрения.

«Движимое имущество, представляющее музейную ценность, - говорилось в четвёртом параграфе договора, - вывозится из особняка, за исключением некоторого количества этого имущества, оставляемого ЛОГ в особняке, в целях сохранения художественного ансамбля, в тех помещениях, которые ЛОГ будут признаны имеющими художественно-исторический интерес».

В договоре оговаривалась недопустимость использования комнат с художественной отделкой для занятий гимнастикой, тяжёлой атлетикой, танцами и т.п., связанных с опасностью сотрясения, порчи отделки и т.п. Для этих целей было разрешено использовать помещения первого этажа.

Договор был заключён на пять лет, с 1-го августа 1925 г. В связи с этим событием 18 августа 1925 г. была создана специальная ликвидационная комиссия, через два дня приступившая к работе. Её задачей являлось распределение и передача музейного и немuseumного имущества, находившегося в особняке, в Госфонд и государственные учреждения.

Ликвидационная комиссия продолжала свою работу до 1928 года. 6 июня этого года она представила Уполномоченному Наркомпроса докладную записку о произведённой ею

работе.

В особняке до создания Ликвидационной комиссии уже работали две другие комиссии – по выявлению тайников и Областная комиссия по учёту Госфондов. Эти три комиссии работали самостоятельно, не согласовывая своих действий. К началу работы ликвидационной комиссии, созданной в 1925 г., значительная часть имущества уже была вывезена в Русский Музей, Эрмитаж, Музейный фонд, Академию наук и Центральные склады Госфондов при Ленинградском отделении Главнауки.

Часть имущества, описанная Областной комиссией по учёту Госфондов была опечатана её старшим инспектором, ведавшим выдачей этого имущества различным организациям, минуя Ликвидационную комиссию.

До окончания работы Ликвидационной комиссии во Дворце начался его ремонт, с целью приспособления здания для нужд Дома работников просвещения. Выявление тайников, сопровождавшееся вскрытием стен, полов, крыш, влекло за собой перемещение имущества, причём раскрытие тайников велось и после того, как Дом работников просвещения открылся для его членов. Из-за этого часть имущества ускользала от инвентаризации и внесения в описи.

Ликвидационная комиссия натолкнулась на невозможность сличения имущества с инвентарными описями, т.к. с одной стороны, ранее произведённые передачи не нашли отражения в описях, а с другой – не все предметы носили инвентарные номера музея. Тем не менее, подытоживая свою работу, Комиссия сумела составить цифровую сводку имущества, переданного в разные учреждения. Сводка включала 42.295 предметов. Из них 5.984 предмета получил Эрмитаж и 1405 единиц – Русский музей.

15.568 предметов поступили в Музейный фонд и 19.977 – в Госфонд.

На предметы, передававшиеся из дворца, составлялись отдельные описи. Так, на имущество, переданное в Русский музей, было составлено десять описей. В Государственный Эрмитаж были переданы по отдельным описям картины, рисунки, гравюры, фарфор, бронза, мебель, изделия из слоновой кости, гобелены, оружие. Описи сохранились и представляют значительную историческую и практическую ценность. Так, из описей рисунков, переданных в Русский Музей, мне удалось установить ранее неизвестный факт наличия в фондах музея целой сюиты рисунков Садовникова, изображающих интерьеры Юсуповского дома, и рисунка Гобеленового зала А.Агина.

Докладная записка, составленная Ликвидационной комиссией, констатировала неудовлетворительное положение дела с инвентаризацией имущества дворца Юсуповых и содержала прямые обвинения по адресу Ятманова и Ерыкалова, возглавлявших Отдел охраны памятников искусства и старины и Государственный Музейных фонд. Эти обвинения нашли отражение в прессе. 6 апреля 1929 г. в газете «Комсомольская правда» была опубликована статья: «Ятманов ликвидирует предметы старины», перепечатанная затем «Красной газетой» (веч. выпуск) под заголовком «Ятмановщина».

С целью расследования выдвинутых в статье обвинений Ленинградский Областной Отдел Рабоче-Крестьянской инспекции назначил специальную комиссию, Комиссия не подтвердила фактов, изложенных в газете, но поставила Ятманову на вид отсутствие должного учёта и неправильную ликвидацию имущества дворцов и особняков.

В заключении Комиссии РКИ, датированном 6 апреля 1929 года, отмечалось что:

«Учёт имущества особняка Юсуповых, за исключением музейного, ко дню

ликвидации (1925 г.) не был закончен. Проводившийся учёт был не полным и не исчерпывающим, главным образом, по имуществу обиходного порядка, вследствие чего, при ликвидации, среди учтённых предметов выявились предметы, не занесённые в инвентарные описи. Фактобнаружения в шкафу неучтённого оружия подтвердился, однако обнаруженное оружие не было золотым.

Недостаточно чёткая и полная постановка учёта и отчётности давала возможность злоупотреблений и хищений, так, например, при аресте б. хранителя дворца-музея Трясокузова (в 1922 г.) было обнаружено большое количество предметов особняка, не музейных, изъятых у него при обыске.

Выдача обиходного имущества из особняка широко практиковалась, причём эти выдачи производились до 1923 г. и в большей своей части пораспоряжениям Ерыкалова – заведующего музейным фондом.

Полного и точного учёта выдач в музее не велось. Расписки о выдачах хранились не в делах музея, а у Ерыкалова, в музейном фонде».

Это заключение РКИ повлекло за собой передачу дела Ятманова в суд. Ятманов дал пояснения в большой записке, сохранившейся в делах Ленинградского отделения Главнауки.

В этой записке он, между прочим, писал: «Я горжусь, что на мою долю выпало счастье работать с самых первых дней Октября. Назначенный Военно-Революционным комитетом в момент переворота 25 октября 1917 года комиссаром дворцов и музеев, я вошёл в Зимний дворец вместе с революционными войсками. Возложенную на меня Военно-Революционным комитетом задачу я выполнил. не только Гос.Эрмитаж, но и имущество Зимнего дворца, куда после его взятия проникли и всякого рода тёмные элементы, которые и начали разгром дворца, благодаря принятым мерам, было сохранено. Лично мною среди разгромленных фрейлинских квартир Зимнего дворца были обнаружены огромной ценности предметы, принадлежавшие Романовым, которые удалось также сохранить и передать в целости Госбанку».

Ятманов считал своей личной заслугой превращение в музеи пригородных дворцов, разработку и проведение в жизнь декретов об учёте и регистрации памятников искусства и старины и о запрещении вывозы предметов искусства за границу. Себе он приписывал идею создания Государственного музейного фонда и т.п. «Мною непосредственно, - писал он, - были созданы Отделы Музеев вначале в Петрограде, а затем в Москве, и под моим руководством был организован в Ленинграде первый в СССР Музей Революции».

Уполномоченный Наркомпроса Б.П. Позерн поддержал Ятманова. 10 июня 1929 г. в распорядительном заседании Окружного суда Ленинграда было вынесено решение о прекращении производством дела о расхищении музейных ценностей и о бесхозяйственности в особняке б. Юсупова.

Делопроизводительные материалы Ликвидационной комиссии сохранились в архивном фонде Дворца-музея б. Юсуповых в Государственном архиве Октябрьской революции и социалистического строительства Ленинградской области (фонд № 4354). Здесь имеются многочисленные описи имущества дворца и хранившихся в нём художественных ценностей, переданных в различные хранилища. Они весьма наглядно свидетельствуют о размерах и художественной значимости разнообразных коллекций, составленных Юсуповыми. О некоторых из них уже бегло упоминались выше, но о многом

следует сказать подробнее.

Уникальное собрание западноевропейской живописи дворца Юсуповых в своей основной части поступило в Эрмитаж. Но ряд картин был отобран для Музея изящных искусств в Москве. Среди них были также выдающиеся произведения, как «Церковь С. Дж.Маджоре в Венеции» Гварди, «Возвращение блудного сына» Дом.Тьеполо и «Пир Клеопатры» Дж.Б.Тьеполо, «Богослужение в соборе св.Петра»,

«С.Джиованни ин Латерано» и «С.Паоло фуори ле мура» Панини, портрет З.Юсуповой, работы Робертсона, портрет Т.В. Юсуповой Виже Лебрэн, портрет К.Г. Разумовского, исполненный Токе.

В августе 1925 года в Русский Музей были приняты из Юсуповского особняка портрет З.Н. Юсуповой, работы В.А. Серова, портрет Е.Б. Юсуповой, написанный П.Ротари, силуэтный портрет Екатерины II – одна из немногих живописных работ Ф.И. Шубина, ряд скульптур, среди них

«Амур» и «Геркулес на коне» М.И. Козловского, бюст Николая I, исполненный Ф.П. Толстым, бюсты Н.Б. и Б.Н. Юсуповых работы И.П. Витали, акварель М.В. Нестерова «Адам и Ева» и многие другие.

В том же 1925 г. в публичную библиотеку было передано собрание нот, принадлежавшее Юсуповым. принимали его А.Н. Римский-Корсаков и Б.В. Саитов.

Огромный интерес вызвала находка во дворце переписки А.С. Пушкина с Е.М. Хитрово и её дочерьми Д.Ф. Фикельмон и Е.Ф. Тизенгаузен. Первоначально было найдено 30 писем, а затем обнаружено ещё 16. Письма были приняты по акту представителем Пушкинского дома А.Н. СССР Н.В. Измайловым.

Наличие во дворце многочисленных предметов мебели и внутреннего убранства позволило ликвидационной комиссии удовлетворить заявки на предметы обстановки ряда учреждений.

Сохранились акты о передаче пятидесяти золочёных стульев, диванов и одного рояля заводу «Рубероид» для оборудования клуба на даче быв. Безобразова на Охте. Значительное количество мебели было передано в пользование в Академию наук.

Но ряд предметов внутреннего убранства дома был оставлен в нём и передан в пользование Дома работников просвещения. Осмотр движимого имущества дома был произведён в ноябре 1925г. специальной комиссией в составе члена комиссии по переучёту при Ленинградском отделении Главнауки М.Д. Философова, заведующего Реставрационными мастерскими А.П. Удаленкова, архитектора П.А. Всеволожского, эксперта А.П. Келлера, члена Ликвидационной комиссии М.Мошкова и представителя Центрального Дома Рабпроса Д.Т. Леонтьева.

Осмотр Синей, Розовой и Зелёной гостиных, фойе театра, зрительного зала, главного вестибюля, мраморной лестницы, столовой старого князя и гобеленовой комнаты показал, что мебель в этих помещениях, обивка стен, скульптурные детали, а также статуи и вазы в нишах и на постаментах образуют единое целое и представляют большой историко-художественный интерес. Многие предметы убранства в отдельных залах и комнатах дворца имели музейное значение.

Комиссия пришла к выводу о необходимости оставления ряда предметов мебели и убранства во дворце и передала их по особой описи во временное пользование Дома Рабпроса (ЦДРП).

Кроме Центрального дома работников просвещения в здании, первоначально, разместились, как отмечалось выше, «Дом печати» и «Дом учёных» («Клуб научных работников»). После того, как они получили для себя новые помещения, единственным хозяином в здании, правда, контролируемом Ленинградским отделением Главнауки, а затем – органами охраны памятников, сделался «Дом работников просвещения».

Он остаётся пользователем здания доныне, но под другим наименованием: «Ленинградский Областной дом культуры работников просвещения».

Глава VI. Дворец Юсуповых, после его передачи Центральному Дому работников просвещения (1925-1964 гг.)

В 1920-х годах руководство деятельностью музеев и охраной памятников искусства и старины в Ленинграде осуществляло Ленинградское отделение Главнауки (ЛОГ).

В середине 1920-х годов Главнаука – Главное управление научными, музейными и научно-художественными учреждениями, входившее в систему Наркомпроса, - ещё полностью сохраняла значение основного правительственного органа, ведавшего вопросами охраны памятников. Передача дворца Юсуповых Союзу работников просвещения не означала отказа Ленинградского отделения Главнауки от своих обязанностей по наблюдению за состоянием здания и его использованием.

Документы второй половины 1920-х годов, сохранившиеся в фондах ГАОРСС и в архиве ГИОП, показывают, что ЛОГ сыграло значительную роль в организации правильной эксплуатации здания и в сохранении его высокохудожественных интерьеров и предметов внутреннего убранства.

Использование здания для нового назначения неизбежно должно было вызвать его частичное внутреннее переустройство. Уже в 1925 г. ЛОГ было вынуждено разрешить устройство новых уборных во дворце, в первом этаже, в помещении б.буфетной, между большим залом и чёрной лестницей; в третьем этаже, в ванной, на одной вертикали с нижележащими уборными.

27 апреля 1926 г. в ЛОГ поступила докладная записка хранителя музея Е.Назаровой, сообщившей, что в помещениях второго этажа дворца, в Белом зале и в Розовой гостиной производятся занятия кружка ритмической гимнастики.

В связи с этим дворец был обследован представителями ЛОГ архитекторами И.Б. Михйловским и П.А. Всеволожским.

Обследованию подверглись не только названные помещения, но и все другие, в том числе и Белоколонный зал.

В акте обследования указывалось, что в зале у большинства колонн повреждены стюковые базы, т.к. посетители концертов и вечеров «становятся на них ногами».

«В фойе при этом зале («Белый зал») разбиты три хрустальных балясины в балюстрадах перед двумя трюмо; такая же балюстрада в большом зале снята, причём одна балясина разбита». Ещё в январе 1926 г. эти балясины были целы.

Пол в фойе расшатался. По мнению экспертов занятия ритмической гимнастикой могли вызвать порчу потолков первого этажа и привести к их обрушению. Эксперты предложили немедленно прекратить занятия гимнастикой и не допускать их и в других помещениях второго этажа.

В 1926 г. художник-декоратор Г.И. Окорочков реставрировал занавес домового театра

Юсуповых, с изображением на нём вида села Архангельского. Работы были освидетельствованы специальной комиссией ЛОГ, предложившей не пользоваться этим занавесом во время спектаклей и опускать его лишь при посещении Дома работников просвещения экскурсиями.

Это было вполне возможно, т.к. на сцене имелся и второй занавес. 24 ноября 1926 г. помещение театра было осмотрено с целью выяснения возможностей его функционирования, в условиях нового использования здания.

Чертежи театра были рассмотрены в Техническом Совете Управления Губернского инженера, где возник вопрос об опасности возникновения пожара и неудовлетворительных условиях эвакуации зрителей.

Комиссия, обследовавшая театр и состоявшая из представителей Реставрационной мастерской ЛОГ архитекторов П.А. Всеволожского и Н.И. Купцова, районного инженера УГИ Александрова, брандмейстера Казанской части Мартенса, инспектора Электроточка Смирнова и представителей ЦДРП, признала устройство спектаклей в театре недопустимым без капитального его переустройства в целях улучшения условий эвакуации зрителей.

Несмотря на это решение, театр использовался и в дальнейшем, правда, не для спектаклей, а для литературных вечеров и лекций.

Историк Петров А.Н. вспоминал, что ему приходилось быть в театре в конце 1920-х гг. на литературных вечерах писателей Николая Никитина и Пантелеймона Романова, на лекции историка Н.И. Кареева, полемизировавшего с Н.А. Морозовым и др. Обычно все места в театре были заняты, но возможность возникновения пожара казалась маловероятной.

В годы НЭПа большое значение придавалось вопросам извлечения дохода из недвижимостей, - с целью покрытия расходов по их эксплуатации и ремонту. С этой целью отдельные помещения – сараи, павильон на улице Декабристов и другие сдавались в аренду различным организациям.

До 1932 года все здания на участке б. Юсуповского дворца были подведомственны Тресту Учрежденческих домов, которым и велись все финансовые расчёты с пользователями.

29 декабря 1932 г. Трест Учрежденческих домов (ТУД) заключил договор с Ленинградским Облпросом на передачу ему в аренду всех зданий на участке № 94 по набережной Мойки (№ 21 по ул. Декабристов). На участке находились четыре двухэтажных флигеля, два трёхэтажных и один четырёхэтажный.

В 1933 г. был поднят вопрос о сломке каменной ограды парадного двора при дворце. Разборка по заключению эксперта, осуществлявшего эти годы функции единственного в городе хранителя памятников архитектуры – П.А. Всеволожского была запрещена. Подробнее об этом говорится ниже, в разделе данного исследования, специально посвящённом этой ограде.

С 1936 года решение вопросов, связанных с охраной памятников архитектуры и искусства было передано Управлению по делам искусств при Ленсовете, в составе которого был организован Отдел охраны памятников, заменивший ранее существовавшее Бюро охраны памятников при Массовом отделе Ленсовета. С этого времени наблюдение за ремонтными и реставрационными работами получило правильную организацию и стало

более эффективным.

В архиве Государственной Инспекции по охране памятников при Архитектурно-планировочном управлении Ленгорисполкома сохранилась обширная переписка по вопросам, связанным с ремонтно-реставрационными работами по дворцу с середины 1930-х годов. Эти материалы легли в основу изложенной ниже истории дома Юсуповых, после 1935 года.

В 1936 г. художники-реставраторы А.И. Попов и Яневич провели ремонтные работы в главном вестибюле, на мраморной лестнице, в проходной комнате около дубовой гостиной, в вестибюле около большогозала с колоннами, в комнате около дубовой гостиной у прохода в библиотечный зал, в лекционном зале и в Карельской комнате.

Комиссия из представителей Инспекции, включавшая инспектора Н.Д. Зезина, архитектора Д.А. Крыжановского и других лиц, признала работы выполненными удовлетворительно.

Существенное значение могло иметь также направленное 13 сентября 1936 г. в ЦДРП требование снять с парапета главного фасада дворца княжеский герб, «как чуждый нашему времени и в то же время не представляющий собой художественной ценности».

Не вполне ясно, от кого исходило это требование. Инспекция возражать, по-видимому, не решалась. Она предложила администрации ЦДРП сфотографировать герб перед его снятием и фотографии представить в Инспекцию.

В течение 1936 г., кроме упомянутых выше реставрационных работ, был проведён штукатурный ремонт стен и потолков подвала, площадью 4320 кв. м. Работы по замене старого негодного железа на крышах новым кровельным железом удалось осуществить в 1936 г. на 80%. Кроме того, были реставрированы два разбитых бюста ограды.

Внутри здания во II-м этаже реставрировались помещения Белоколонного зала, Танцевального зала, фойе театра и артистической, а также Мавританская гостиная первого этажа, где восстанавливался мавританский орнамент на стенах. Судя по сохранившемуся акту от 25 февраля 1937 г., работы вёл художник А.И. Попов.

В акте приёмки Инспекция отметила удовлетворительное качество выполненных Поповым живописно-реставрационных работ.

17 мая 1937 г. дворец обследовала специальная комиссия из сотрудников и консультантов Инспекции – Н.Д. Зезина, проф. К.К. Романова и архитектора Д.А. Крыжановского, а также представителей Треста учреждений домов и Областного Дома учителя.

Комиссия установила объём и характер необходимых реставрационных работ по дворцовым помещениям – главному вестибюлю, большой ротонде, Колонному залу, Картинной галерее, ротонде Кановы, фойе театра и театру. В основном они должны были свестись к реставрации существующей облицовки стен и колонн искусственным мрамором, к окраске стен клеевыми или мастичными красками, побелке потолков и т.п. Намеченные работы были выполнены летом 1937 года.

В июле 1937 г. Инспекция и Областной Дом учителя привлекли двух специалистов – заведующего Музейным фондом Государственного Эрмитажа Ф.М. Морозова и профессора Д.И. Киплика к экспертизе состояния занавеса театра, изображающего С. Архангельское под Москвой. Хотя имя автора занавеса и декораций не было известно, эксперты признали его ценным произведением, заслуживающим взятия на учёт

Госэрмитажем.

В 1937 г. был разработан проект частичной перепланировки третьего этажа главного здания, с целью устройства нового помещения для кружковых занятий ЦДРП. Для этого коридор, проходивший мимо помещения домового церкви, был продолжен до стены крайнего помещения в анфиладе, расположенной вдоль фасада на Мойку. Были пробиты два проёма в капитальных стенах и установлена деревянная перегородка на всём протяжении новой части коридора. При этом мраморный камин, находившийся в комнате, за счёт которой устроен коридор, предполагалось разобрать, как ненужный. Однако камин остался на месте и существует поныне. Проект, согласованный с Инспекцией 19 марта 1937 г. сохранился в деле с текущей перепиской.

14-го декабря 1937 г. Н.Д. Зезин составил акт о ремонтно-реставрационных работах по фасадам и в помещениях 1-го и 2-го этажей, назначенных к производству в течение 1938 года.

По фасадам предполагался полный штукатурно-малярный ремонт, как с улицы, так и во дворах, ремонт кровли, всех металлических покрытий и водосточных труб.

Из числа намеченных работ в помещениях 1-го этажа следует отметить реставрацию пола из естественного мрамора в тамбуре главного вестибюля, реставрацию искусственного мрамора колонн и пилястров и живописного плафона на Большом зале первого этажа, столовой ЦДРП, где разрушения были вновь вызваны проникновением испарений и копоти из соседнего помещения кухни.

Во втором этаже предполагалось реставрировать отделку малахитом камина и столика в Зелёной гостиной, а также – искусственный мрамор откосов окон и дверей. Аналогичные работы – ремонт искусственного мрамора, стен, откосов окон и дверей намечалось провести в красной и Голубой гостиных. В помещении Колонного зала предполагалась переделка заново сцены зала, по проекту, согласованному с Инспекцией. В ряде помещений должны быть подвергнуты реставрации детали внутренней отделки – лепка, позолота, роспись, а также двери, паркетные

полы (в том числе инкрустированный пол в коридоре у «Вигиевой столовой») и пр.

Состояние помещения столовой в первом этаже и подсобных помещений при ней привлекло к себе особенное внимание Инспекции. Кухонный чад проникал не только в обеденный зал, но и в отдалённые помещения второго этажа.

27 апреля 1938 г. Инспекция утвердила смету на реставрацию помещений буфета и столовой, составленную Архитектурно-художественной проектной мастерской Ленизо. Той же организацией были составлены сметы на реставрационные работы в абонементном и библиотечном залах.

Тогда же был поднят вопрос о реставрации росписи в помещении столовой.

Осмотр показал, что роспись, начатая перед революцией 1917 года, осталась незаконченной. В частности, остались невыполненными изображения в двух зелёных клеймах (картушах) по сторонам малого зеркала, в двух коричневых (терракотовых) клеймах в кайме большого зеркала, порезка по сторонам обоих зеркал и полурозетка в большом полукруглом зеркале.

Комиссия из представителей ЦДРП и Отдела охраны памятников наметила объём и характер работ по реставрации росписи столовой. В течение 1938 года эти работы были выполнены Архитектурно-художественными мастерскими Ленизо.

В том же году была реставрирована живопись потолков и стен Помпейской комнаты и произведены мелкие ремонтные работы в ряде других помещений дворца, не имеющие существенного значения. Следует отметить, что в бывшей церкви (в третьем этаже), были сняты перегородки с религиозными росписями, с целью её приспособления под художественную студию ЦДРП.

Над значительной частью здания была капитально отремонтирована кровля, световые фонари картинной галереи, у театра установлена новая запасная чугунная лестница.

Наконец, 23 декабря 1938 г., ЛОДУ заключил с архитектором В.А. Максимовым договор на составление научного паспорта на здание дворца, с обязательством сдать его заказчику 23 октября 1939 г.

Работа по паспортизации зданий-памятников архитектуры только начиналась в конце 1930 годов. Отсутствием опыта объясняется совершенно нереальный срок окончания работы, указанный в договоре.

В.А. Максимов, занимавшийся в предвоенные годы исследованием ряда памятников архитектуры, не закончил начатой им работы по дворцу Юсуповых. Он скончался в период блокады Ленинграда и собранные им материалы перешли в распоряжение районного архитектора инспекции по охране памятников О.Н. Шилиной, не вернувшей их в Архив Инспекции.

В 1938 г. б. дворец Юсуповых был принят по акту, составленному 26 ноября 1938 г., от Треста Нежилого фонда Отделом охраны памятников.

Новый договор с пользователем, в отмену договора от 29 декабря 1932 г., был заключён Отделом охраны памятников 17 октября 1939 года. Переход здания на баланс Отдела имел важное значение для дальнейшей судьбы здания-памятника.

В 1939 г. АХМ Ленизо реставрировали помещения картинной галереи, ротонды Кановы, абонементного зала библиотеки ЛОДУ («Прециоза») и помещения книгохранилища.

Характерной особенностью ЦДРП (переименованного к этому времени в ЛОДУ – Ленинградский Областной Дом Учителя), было наличие в нём ряда предметов, имеющих художественно-историческое значение, оставленных в здании и переданных в его пользование.

В 1939 г. Отдел охраны памятников поручил научной сотруднице Русского музея Т.Н. Кречетовой обследование и проверку оборудования инвентаря б. дворца на предмет выяснения их художественного значения, стилистической и исторической связи со зданием.

В архиве Инспекции сохранился очень важный след работы Т.Н. Кречетовой – обширное собрание фотоснимков с отдельных предметов обстановки дворца. Имеющиеся на фото надписи говорят о том, что они выполнены при инвентаризации 1940 года и, таким образом, отпадают сомнения о происхождении этой коллекции снимков. нельзя не отметить, что значительная, если не большая, часть предметов не дошла до нашего времени.

Таким образом только в 1939-1940 гг. Отделом охраны была проведена первая проверка наличия и состояния находившегося в здании имущества, имеющего художественную ценность. В 1940 г. относится первый акт о исчезновении и порче ряда предметов художественного значения. В связи с этим Отдел охраны памятников обратился с письмом в Областной Комитет Союза Начальной и Средней школы с письмом,

ходатайствуя о учреждении при ЛОДУ особой должности или выделения из числа штатных работников ЛОДУ ответственного за сохранность предметов музейного значения. Одновременно Отдел обратился в Государственный Эрмитаж, указав, что предметы обстановки были переданы Дому учителя в 1929 г. Ленинградским отделением Главнауки в временное пользование. На Эрмитаж в 1929 г. был возложен контроль за их состоянием.

В связи с этим обращением дирекция Эрмитажа поручила В.К. Макарову произвести осмотр помещений б. дворца Юсуповых и освидетельствовать сохранность художественных ценностей, находящихся на учёте Эрмитажа. Завершив порученный ему осмотр, В.К. Макаров предложил изъять из дворца предметы мало связанные с архитектурой здания и передать их в Эрмитаж. Что же касается других предметов, остающихся в ЛОДУ, он считал возможной проверку их состояния силами Эрмитажа в определённые сроки. Эрмитаж передал Отделу охраны список художественных вещей, составленный в 1929 г. и просил Отдел, в связи с производящейся инвентаризацией, проверить наличие всех художественных вещей, перечисленных в этом списке, пригласив для участия в проверке представителя Эрмитажа.

Довольно ясное представление о том, в каком состоянии находилось здание, к моменту его перехода в непосредственное заведывание Отдела охраны памятников, даёт акт технического осмотра здания, составленный 5 марта 1939 г. инспекторами Н.Д. Зезиным и О.Н. Шилиной. Прочитывая акт только в части, касающейся фасадов.

«Главный фасад, выходящий на наб. р. Мойки, - указывалось в акте, - сильно загрязнён. Имеется наличие частичного обвала штукатурки плоскостей стен и карнизов. Лепка частично утрачена и покрыта толстым слоем краски.

Швы гранитного цоколя разошлись, требуется расшивка. Сандрики, тяги, пояски и проч. частично разрушены. Металлические покрытия фасада сильно проржавели.

Дворовые фасады всех корпусов ансамбля, в том числе и каменные стены теннисного корта, сильно загрязнены. Детали фасадов, карнизы, лепка, тяги частично утрачены. Металлические покрытия требуют мелкого ремонта».

В 1940 г. в лицевой стене дворового флигеля ЛОДУ, выходящего на Максимилиановский пер. под № 23, были замечены небольшие трещины и отмечено выпучивание стены на уровне второго этажа.

При обследовании флигеля было установлено, что средняя стена флигеля в месте примыкания её к лицевой дворовой стене имела старую трещину по всей высоте здания с наибольшим расхождением шва в 1-2 этажах и характерные косые трещины, указывающие на её осадку в месте примыкания к полукруглой лестнице.

Стена воротного проезда, идущая на высоту первого этажа, была отделена от лицевой стены вертикальными трещинами. Стена воротного проезда, идущая на все четыре этажа имела заметную осадку, а в первом этаже – следы починки вставками кирпичной кладки.

С целью обследования состояния фундаментов флигеля было открыто три шурфа, показавших, что их заглубление недостаточно при сильном промерзании грунта. Суровая зима 1939-40 гг. была, по мнению экспертов, причиной появления новых трещин и изменений в старых трещинах.

Проект укрепления стен флигеля, с возведением нового кирпичного столба и минимальными работами по перепланировке существующих квартир, был разработан

Мастерской № 1 АХМ Ленизо. Авторами проекта были арх. Е.Кратирова и К.Соколовский, консультантом – проф. В.Н. Соколовский. Осуществлению работ, предусмотренных проектом, воспрепятствовала начавшаяся война.

В деле с перепиской за 1939-1941 годы, в архиве ГИОП, первые документы военного времени связаны с мероприятиями по эвакуации художественных ценностей.

В середине августа 1941 года Отдел охраны памятников, основываясь на распоряжении исполкома Ленгорсовета, предписал дирекции ОДУ приступить к эвакуации художественных ценностей.

Отношение ООП, адресованное директору ОДУ датировано 19 августа. А через месяц – 15 сентября попаданием снаряда в главное здание была повреждена внутренняя отделка Белоколонного зала. Снаряд пробил крышу и перекрытия над Белоколонным залом и застрял за деревянной обшивкой стены. К счастью, он не разорвался и впоследствии был извлечен. В тот же день осколки другого снаряда, разорвавшегося в саду, повредили отделку Кабинета княгини, во втором этаже.

В ночь с 19 на 20 сентября, во время воздушной бомбардировки города фашистской авиацией в здание попали две авиабомбы. Одна из них – комбинированная – попала в помещение бывшей Картинной галереи и вызвала пожар зала, носившего название «Прециоза».

Другая – фугасная – пробила потолок Зелёной гостиной, стену Танцевального зала, перекрытие над Библиотекой Ф.Ф. Юсупова и свод подвала под нею. (илл. 19.)

Взрывом была уничтожена отделка помещения Библиотеки, повреждены смежные помещения, а также ряд художественных предметов обстановки.

В ночь с 13 на 14-е октября 1941 г. в торцовую стену театра (со стороны Максимилиановского переулка) попала авиабомба, частично разрушившая фундамент и повредившая дверные и оконные перемычки. Внескольких местах стена дала трещины. Тогда-же вторая авиабомба разорвалась на территории сада, в расстоянии 2-2,5 метра от наружной стены Мавританской гостиной. Здесь дворовая фасадная стена дала сквозные трещины на высоту всех трёх этажей здания. Осколками была повреждена ограда парадного двора.

16 октября разрушения стены театрального корпуса были обследованы комиссией в составе районного архитектора ООП О.Н. Шилиной, представителя Аварийно-восстановительных мастерских Ленизо архитектора В.С. Баниге и администрации ОДУ.

Были намечены мероприятия по ликвидации последствий взрыва – подводка металлической балки под висящую (в результате разрушения фундамента) часть стены, а затем кладка под стену фундамента.

В декабре 1941 г., в связи с военными действиями у стен Ленинграда, было принято решение о размещении во дворце эвакуационного госпиталя. Для этого в здании следовало оборудовать санпропускник, перевязочные в 1-м и 2-м этажах, операционную и предоперационную, рентгеновский кабинет, аптеку, три буфета, ваннные комнаты, медицинские лаборатории с умывальниками и подводкою воды, пищевой блок с установкой огневарочных котлов по 250 литров каждый.

Сохранился перечень работ, разрешённых к производству в связи с передачей здания под госпиталь. В число этих работ входило восстановление повреждённых стен б.Библиотеки Ф.Ф., устройство перекрытий и т.п. Аналогичные работы допускались и в

сгоревшей от зажигательной бомбы «Прециозе». Здесь, в частности, предполагалось восстановить перекрытие, устроить пол и исправить на стенах штукатурку.

В деле с перепиской Отдела охраны памятников по б.Юсуповскому дворцу за военные годы документы, относящиеся к 1942-1943 гг. немногочисленны. Функции Отдела сводились в это время, в основном к наблюдению за подохранными объектами. Для восстановительных работ время ещё не наступило.

Среди документов, хранящихся в деле объекта, наиболее важен, по своему содержанию, подробный акт технического осмотра здания, датированный 30 сентября 1942 года. Он был составлен в связи с возвращением здания в распоряжение Областного Дома учителя.

Акт передачи подписали представители ОДУ, Госпиталя № 115 и ООП. Он даёт почти исчерпывающее представление о состоянии здания в тяжёлые блокадные месяцы 1942 года.

«Госпиталем, - указывалось в акте, - были заняты Главный корпус, выходящий на набережную р.Мойки и часть дворового корпуса, до помещения театра включительно.

Техническое состояние вышеназванных корпусов следующее. Фасадуличный имеет небольшие повреждения от разрывавшихся вблизи снарядов и бомб. Отсутствуют два металлических жалюзи, побиты карнизы, у двух окон повреждены кирпичная кладка и штукатурная отделка притолок. Трещина в кладке стены с левой стороны главного фасада, существовавшая до 1941 года, увеличилась. Стёкла частично выбиты (на 20-25%) и защищены фанерой.

Фасад у Мавританских комнат в трещинах, появившихся в результате разрыва бомбы в саду. Маяки лопнули. Повреждения фасада у столовой не исправлены. Кладка не оштукатурена, временные крепления и зашивка произведены грубо. Остальные части дворовых фасадов имеют мелкие повреждения и выбоины штукатурки».

Состояние основных конструкций здания было удовлетворительным, за исключением мест, повреждённых попаданием бомб и снарядов.

Кровля, пробитая во многих местах осколками, была починена заплатами, что, однако не вполне предохраняло перекрытия от протечек.

В большей части подвалов главного корпуса стояла вода, глубиной 10—15 см. Уровень воды в подвалах иногда повышался до 45 см. Летом 1942 года велись работы по выкачиванию воды из подвалов.

Разрушения в трёх помещениях, расположенных возле главного вестибюля к осени 1942 г. были ликвидированы. В одном из них была оборудована ванная-обмывочная, в другом – раздевальная. Полы в этих помещениях – забетонированы, потолки – оштукатурены, с оставлением кусков сохранившейся старой штукатурки с росписью.

В помещении Зелёной гостиной (Приёмной) во втором этаже, так же пострадавшем от попадания фугасной бомбы, был оборудован кипятильник. У камина, отделанного малахитом, установлена плита.

Несмотря на требование ООП, малахитовый камин не был закрыт футляром, что явилось причиной повреждений и утрат малахитовой облицовки.

В помещениях Картинной галереи, в служебных помещениях вантресольном этаже и в Мавританской гостиной восстановительные работы не производились.

Из акта не выясняется, почему Госпиталь № 115 освободил помещения занятые им

в б.дворце Юсуповых. Возможно, что причиной этого были трудности, связанные с состоянием системы центрального отопления. Ремонт системы производился дважды, но оказался сопряжённым с очень большими трудностями, т.к. лопнувшие стояки были в большинстве случаев заделаны в стены и их ремонт связан со вскрытием внутренней отделки помещений.

Тем не менее Госпиталь № 115 резервировал все занимавшиеся им помещения за собою, хотя и не предполагал использовать их в течение зимы 1942-43 гг.

11 октября 1943 г. Инспекция по охране памятников обратилась с письмом на имя заместителя председателя Исполкома Ленгорсовета Е.Т. Фёдоровой с ходатайством о выделении Дому учителя средств на восстановление системы отопления.

В 1943 году в самых неблагоприятных условиях архитектору Е.А. Кратировой удалось произвести обмер Зеленой гостиной, и тогда же сумели закрепить на ее потолке сохранившиеся фрагменты штукатурки с живописью, чтобы иметь образцы для воссоздания росписи плафона.

Точно так же были укреплены уцелевшие фрагменты лепки на потолке в зале Прециоза и детали лепных карнизов в поврежденных снарядами комнатах первого этажа. Пробитая снарядами кровля, несмотря на тяжелейшие условия блокадных дней, периодически заделывалась, а накопившаяся в подвалах вода была выкачана летом 1942 года.

Уже 1 марта 1944 г., почти сразу же, после разгрома фашистских войск под Ленинградом, Государственная Инспекция по охране памятников возобновила договор на сдачу в аренду б.Дворца Юсуповых под Областной дом учителя.

Начавшаяся довольно интенсивная переписка по зданию сохранила ряд ценных подробностей, имеющих значение для истории памятника.

К числу этих документов можно отнести акт обследования состояния здания 23 декабря 1944 г., как бы подытоживший все злоключения, выпавшие на долю памятника.

В акте отмечалось, что главный фасад б.дворца со стороны Мойки был повреждён артиллерийскими снарядами: разбит карниз на протяжении пяти метров и амбразуры (кладка в оконных проёмах?) четырёх окон.

На фасадах, как на глади стен, так и на наличниках, тягах и т.п. имелись многочисленные выбоины от осколков артиллерийских снарядов. Такие же повреждения имелись и на дворовых фасадах, и на ограде парадного двора. Часть флигеля, декорированного пилястрами, была сильно повреждена артиллерийским снарядом, взорвавшимся в саду.

Фасадная стена Мавританской комнаты имела две сквозных трещины.

В корпусе, выходящем на Максимилиановский переулок, где попаданием снаряда была разбита перемычка подвального окна и часть фундамента, на протяжении 8 м., в 1944 г. были проведены восстановительные работы. Однако, окончены эти работы были только в 1946 г.

В 1944 г. было восстановлено центральное водяное отопление. В ноябре этого же года Государственный пожарный надзор принял

полностью восстановленный пожарный водопровод главного и театрального корпусов.

В тяжёлом состоянии после войны находился и сад б. Юсуповского дворца, который

в 1942-1943 годах использовался под огороды, жителями близлежащих домов. Корни многих деревьев были подкопаны и оголены, что привело к гибели около 50-ти деревьев.

В августе-сентябре 1945 года были вскрыты ящики с упакованными в них в августе 1941 года художественными предметами, принадлежавшими ОДУ.

В сентябре 1956 г. была создана специальная комиссия для решения вопросов реставрации художественного инвентаря ОДУ. В неё вошли заведующая вещевым сектором ГИОП Н.Т. Яглова, научный сотрудник Н.И. Васильева, районный архитектор О.Н. Шилина, начальник реставрационных мастерских Л.М. Анолик, реставратор Н.В. Фролов, директор ОДУ М.Н. Лебедева, завхоз ОДК М.А. Самойлова и инженер А.М. Чистяков.

В течение 1946 года были восстановлены в ряде помещений разрушенные перекрытия и проведены реставрационные работы в вестибюле и тамбуре 1-го этажа, на мраморной лестнице, в Танцевальном зале, Зелёной гостиной, Николаевском зале, Прециозе, в фойе театра.

21 декабря 1946 года ГИОП приняла восстановленную реставрационными мастерскими роспись Николаевского зала. Как отмечалось в акте приёмки «роспись зала восстанавливалась путём расчистки отдельных сохранившихся фрагментов и исполнения зановозначительной части росписи в утраченных местах, в соответствии с сохранившимися фрагментами оригинала».

8 июня 1947 г. дворец обследовала специальная комиссия, во главе с А.П. Удаленковым, в связи с тем, что в здании начала функционировать столовая Треста столовых Октябрьского района.

В довоенные годы столовая обслуживала узкий круг учительского состава, а после войны превратилась в столовую открытого типа.

19 июля 1947 г. Инспекция предложила Тресту столовых в месячный срок ликвидировать столовую. Дирекция ОДУ стала на точку зрения Инспекции и, после отказа Треста передала дело о выселении столовой в Гос. арбитраж. 6 октября 1947 г. Гос. арбитраж отклонил требование ОДУ, предложив лишь установить объём работы столовой, технически допустимы с точки зрения сохранения здания, как памятника архитектуры.

Забегая несколько вперёд, следует здесь же отметить, что при вторичной передаче дела в Гос. арбитраж, 5 августа 1949 года Госарбитр решил: «Обязать трест столовых Октябрьского района г. Ленинграда в десятидневный срок освободить и сдать ЛОДУ все помещения, занимаемые столовой».

В конце 1948 года инженер Л.Г. Степаненко дал Инспекции своё заключение по вопросу о возможности устройства в подвальном этаже здания гардеробов и уборных. использование под гардероб помещений первого этажа было нежелательным. эксперт высказался за перенос гардеробов в подвал, хотя и считал помещения подвального этажа неудобными для этой цели.

Проект размещения гардероба и санузлов в подвальном этаже был разработан архитектором А.Л. Ротачем. 18 января 1949 г. проект был согласован с Инспекцией по охране памятников.

18 января 1949 г. работавшие в здании электромонтёры обнаружили в междустенном пространстве второго яруса театра, с левой стороны от входа, возле б.Царской ложи неразорвавшийся десятидюймовый снаряд.

Об этом было доведено до сведения председателя Ленгорисполкома П.Г. Лазутина. Н-ская воинская часть, по указанию Лазутина, выделила трёх офицеров – капитана Д.А. Лаптева, С.В. Степанова и И.В. Трофимова и рядового Д.А. Рассохина, вызвавшихся добровольно провести работы по извлечению снаряда. Операция прошла успешно. О подвиге четырёх советских воинов общественность была информирована газетой «Ленинградская правда».

В 1950-х годах после того, как наладилась деятельность созданных в 1946 году реставрационных мастерских, укомплектованных мастерами- реставраторами различных специальностей, реставрационные работы в б. Юсуповском дворце приобрели более планомерный характер.

Чрезвычайно обширная переписка по б. дворцу Юсуповых за 1950-е годы, хранящаяся в архиве КГИОП, довольно наглядно обрисовывает деятельность самой Инспекции, направленную на решение многочисленных вопросов, связанных с жизнью дворца, с его сложными и богатыми интерьерами, нуждающимися в реставрации, с остатками его убранства, постепенно приходящего в ветхость из-за недостаточно бережного хранения, а также с проблемами эксплуатации не только самого дворца, но и других связанных с ним зданий и сада при нём.

В историческом обзоре мероприятий по охране и реставрации дворца, в период с 1925 и до 1965 года, изложение всех чрезвычайно многочисленных, как крупных, так и мелких, но заслуживающих быть отмеченными фактов связано с большими трудностями. С целью облегчения чтения очерка и его разгрузки от материалов, которые могут быть изложены в других разделах работы, сведения о реставрации отдельных помещений дворца перенесены мною в соответствующие разделы главы об интерьерах. В данной главе я считаю возможным ограничиться лишь упоминаниями об этих работах.

4 апреля 1950 г. Инспекция приняла ремонтно-реставрационные работы по фасадам дворца.

4 августа того же года состоялось решение Исполкома Ленгорсовета о передаче жилого дома № 21 по улице Декабристов на баланс Жилищного Управления Исполкома Октябрьского Райсовета.

В декабре 1950 г. Комиссия из представителей ГИОП и СНРПМосмотрела плафон Римского зала и наметила объём необходимых реставрационных работ.

В 1951 г. одним из важных вопросов обсуждавшихся Инспекцией явилось предположение о переносе котельной из лицевого корпуса в дворовый, где она находилась до 1930-х годов.

К 1951-1952 гг. относится ряд актов о проверке состояния художественного инвентаря, находящегося в пользовании Дома учителя смомента передачи дворца Губпросу в 1925 году. В марте 1952 г. сотрудницей ГИОП Р.Д. Люлиной была составлена опись сохранившихся предметов убранства, имеющих художественное значение.

18 ноября 1951 г. Инспекция получило письмо, переадресованное ей газетой «Вечерний Ленинград». Гражданин В. Жондецкий направил в газету письмо, в котором настаивал на снятии герба Юсуповых с фасада дворца. Ответ В.Жондецкому, подписанный Н.Н. Белеховым, как и само письмо сохранились в переписке 1951 г.

В мае 1953 г., в связи с тем, что в стенах сценической коробки театра образовались трещины, в том числе и вертикальные, в местах примыкания

портальных пилонов к стенам помещений театра, портал сцены был обследован представителем Экспертно-технического отдела Управления по делам архитектуры.

В заключении экспертизы было указано, что «портал сцены в отношении прочности и устойчивости надлежит считать вполне надежным». Эксперт предложил расчистить трещины и заделать их на всю глубину цементным раствором.

Незадолго до этого, старший эксперт ЭТО инженер М.М. Морозов обследовал колоннаду и каменную ограду парадного двора. Обследование вызывалось тем, что ограда казалась пришедшей в ветхость и чуть-ли не угрожающее безопасности состояние. Был открыт шурф, показавший, что фундамент ограды находится в удовлетворительном состоянии.

В апреле 1953 г. в «Кариатической», в первом этаже здания, перед помещением Библиотеки ОДУ, была установлена скульптура Н.А. Некрасов, громоздкая и лишённая художественных достоинств, но остающаяся в этом помещении поныне.

В декабре 1953 года, при одном из обследованных зданий обнаружилось наличие протечек на живописном плафоне Белоколонного зала. Причиной протечек была неисправность бака центрального отопления, установленного над Концертным залом. В связи с этим фактом, свидетельствующим о недопустимой небрежности администрации ОДУ, Инспекция обратилась в Гос. арбитраж, прося о наложении штрафа на ОДУ в сумме 20.000р. в пользу ГИОП. Иск был удовлетворён, но затем решением Исполкома, по жалобе ОДУ сумма штрафа снижена до 1.000 р.

Наряду с реставрационными работами, в 1953 году в здании велись большие электротехнические работы, а также реконструкция подвалов.

5 апреля 1954 года Управление по делам архитектуры разрешило реконструкцию и надстройку жилого дома б. Н.И. Греча на набережной Мойки, на участке № 92. О том, что представлял собою этот дом, рассказано вкратце в главе, посвящённой истории участка усадьбы Юсуповых. В основе существовавшего здания лежало старое здание, построенное в первой половине XVIII-го века, характерное для этого времени. Верхний его этаж был сооружён из дубовых брёвен. Решение Управления по делам архитектуры было смертным приговором для этого ленинградского старожила.

Инспекция не возражала против надстройки, но считала, что «решение фасада должно быть в характере классической архитектуры соседних зданий». Новое здание возведено заново, с фундамента, и решено в характерных для архитектуры 1960-х годов примитивных приёмах «неоконструктивизма».

В течение 1954 года Инспекция выдала ряд архитектурно-реставрационных заданий на работы в таких помещениях дворца, как Зелёная гостиная (Приёмная), Дубовая столовая (Зимний сад), Будуар, Фойе театра, Столовая ОДУ (Большой зал «на половине молодых Юсуповых»), Малый вестибюль (на той же половине) и Античная.

В январе 1955 г. студент одного из технических учебных заведений Ю.Ю. Джкевич обратился в Русский музей с большим письмом, в котором обращал внимание дирекции Музея на недостаточно бережное и пренебрежительное отношение администрации Дома учителя в находящимся в различных помещениях ценным предметам внутреннего убранства.

Он охарактеризовал их состояние как «весьма и весьма печальное».

Он обратил внимание и на состояние витражей в проходной комнате первого этажа.

«У входа в Читальный зал, - писал он, - находится витраж –тропические растения и попугаи, - восхищающий красками. Площадь 5-6 кв.м. рисунок нигде не повторяется по всему витражу, а изображено около двадцати птиц. Витраж настолько запылён, что едва пропускает свет; сзадиокно забито какими-то досками. Часть витража разбита и прикрыта фанерой».

Дирекция Русского музея переадресовала письмо в ГИОП. В ответном письме Юдкевичу Инспекция объяснила запущенное состояние помещений и порчу мебели отсутствием средств. В письме привлекает внимание такая фраза: «Большинство художественных предметов ОДУ не являются уникальными, т.к. они повторяют подлинные образцы искусства XVII-XIX в.в.» (!). Далее сообщалось, что реставрация витражей «намечена в ближайшие годы».

Письмо, однако, получило известный резонанс. В переписке ГИОП за 1955 год имеется целый ряд актов обследования состояния предметов внутреннего убранства Дома учителя. Для сопоставлений привлекалась опись внутреннего убранства от 14 марта 1952 года. Но в конце года – 15 октября 1955 г. произошло наводнение, в результате которого подвалы были частично затоплены (уровень воды достиг 50 см. над полом). В подвалах находился целый ряд предметов мебели, перенесённых туда для ремонта. Мебель не была своевременно извлечена из воды, размокла и длительное время не просушивалась и не ремонтировалась. В результате ряд предметов старинной стильной мебели оказались погубленными. Этот процесс порчи и исчезновения предметов обстановки, переданных ЦДРП в 1925 году, продолжается до настоящего времени.

В исходе 1955 года Инспекция предложила ОДУ, в соответствии с действующим законодательством, заключить охранно-арендный договор на здание. Договор был подписан Дирекцией ОДУ лишь после обращения ГИОП в Гос. арбитраж. 3 февраля 1956 г. Госарбитр вынес решение, обязывающее ОДУ в недельный срок подписать договор.

ЦК Профсоюзов работников начальной и средней школы РСФСР обратился в правительство с ходатайством о передаче здания б.дворца Юсуповых на баланс Профсоюза. В соответствии с заключением Министерства финансов РСФСР, Ленгорисполком 25 июня 1956 года отклонил это ходатайство.

В 1957 году Ленинградский Областной Дом учителя был переименован в Ленинградский Областной дом работников просвещения.

В ряде помещений в течение этого года продолжались реставрационные работы.

В сфере внимания Инспекции в 1957 г., в предшествующие и последующие годы, были и другие объекты на территории усадьбы б.Юсуповых. Особенно трудным объектом оказался садовый павильон, обращённый своим главным фасадом на ул. Декабристов. Это помещение арендовало у Дома учителя на протяжении ряда лет Ленинградское отделение Художественного фонда. Правление Л/О Худфонда систематически уклонялось от выполнения требований, предъявлявшихся к нему Инспекцией на основании текста договора об аренде и законоположения об охране памятников. Только в 1958 году Худфонд приступил к реставрации фасадов павильона.

Другим объектом, также трудным для восстановления, был сад Юсуповского дворца с его чугунной оградой, и, наконец, третьим – каменная ограда парадного двора, давно уже находившаяся в совершенно неудовлетворительном состоянии, но до сих пор остающаяся нереставрированной. Сведения об этих объектах, как и о павильоне изложены в отдельных

подглавах данного исследования.

В 1958 году была произведена окраска фасада главного здания, обращённого на набережную Мойки. Расчистка от старых красочных набелов велась пескоструйным аппаратом в феврале 1958 г. Лепные детали, наличник окон и поле стены на расстоянии до 0,5 м. расчищались вручную.

В 1958 году в Николаевском зале вспыхнул пожар, который уничтожил его деревянное перекрытие и все декоративное оформление. Чтобы ликвидировать последствия пожара, инженеры и архитекторы сектора научного исследования и проектирования Специальных научно- реставрационных производственных мастерских в кратчайший срок разработали проект восстановления конструкций и отделки Николаевского зала.

В июле 1958 г. в Инспекцию был представлен на утверждение проект восстановления сгоревшего перекрытия над Николаевским залом дворца. Проект был разработан Конструкторским бюро Управления текстильной промышленности. Заключение по проекту дал В.И. Пилявский.

Осуществление проекта, предусматривавшего замену старых конструкций новыми, железобетонными, должно было повлечь за собой уничтожение старого сохранившегося карниза, а также уцелевших фрагментов росписи плафона. Исходя из этого, В.И. Пилявский нашёл необходимым отвергнуть проект и передать работу специализированной проектной организации.

В акте от 26 августа 1958 г. отмечалось, что в Николаевском зале были установлены леса и сделано временное перекрытие над всем залом. Были сохранены все оставшиеся после пожара фрагменты перекрытия, фонари, паддуги и проч.

Инспекция, во изменение ранее составленного архитектурно- реставрационного задания (от 5 июля), решила не сохранять фрагменты перекрытия, а снять их и использовать штукатурку с росписью, как образец для восстановления живописи.

В августе 1958 г. Специальные реставрационные производственные мастерские вели паркетные работы. В Белоколонном (Концертном, Банкетном) зале восстанавливался пол эстрады.

Инспекцией было обращено внимание на важное нарушение дирекцией ОДУ охранно-арендного договора, выразившееся в сдаче в субаренду Конструкторскому бюро пяти комнат дворца, включая Мавританскую гостиную. Исполнителям была разрешена дирекцией ОДУ пробивка дверного проёма в комнате смежной с Мавританской гостиной.

В течение 1958 года велись работы по реставрации фасадов павильона по ул. Декабристов, по проекту, разработанному архитектором К.Д. Халтуриным.

Реставраторы, в нарушение проекта, при производстве работ приступили к восстановлению картушей с масками, появившихся на фасаде при переделке павильона в конце XIX в., а также каннелюр на колоннах. 5 ноября 1958 г. представители Инспекции архитекторы О.Н. Шилина и К.Д. Халтурин предписали снять названные детали и восстановить полуколонны по образцу имеющихся на садовом фасаде.

В феврале 1959 года из Юсуповского дворца были переданы в восстанавливаемый Павловский дворец-музей на постоянное хранение десять предметов мебели, состоявших на учёте Инспекции.

16 февраля 1959 г. Учёным Советом Инспекции был рассмотрен и одобрен обмер и проект реставрации Николаевского зала, выполненный сотрудником СНРПМ архитектором

Куликовым. В 1959—1961 годах в соответствии с этим проектом над залом смонтировали несгораемое перекрытие, уложенное по металлическим балкам, к которым был прикреплен подвесной потолок. Утраченные архитектурные детали и лепной декор восстановили по чертежам архитектора А.П. Куликова и сохранившимся остаткам, а художники Я.А. Казаков и В.Г. Корбан воссоздали роспись плафона и стен, используя старые фотографии и уцелевшие фрагменты живописи. После этого в Николаевском зале исчезли последние следы недавнего пожара.

После утверждения сметы начались работы по восстановлению плафона. В ноябре 1959 г. была установлена опалубка и уложена арматура железобетонного перекрытия.

Работы продолжались в течение 1960 года и были закончены в 1961 году.

В апреле 1960 г. в Исполком Ленгорсовета поступило письмо английской издательской фирмы Вейденфельд и Никольсон, в котором сообщалось о предстоящем издании этой фирмой книги «Замечательные дома Европы». В книге должны были быть описаны сорок наиболее выдающихся дворцов и особняков столиц европейских государств. Из числа зданий в СССР было избрано только одно – Юсуповский дворец.

Издательство просило разрешить шведскому фотографу Леонарду Ольсону, предполагавшему приехать в Ленинград, фотосъёмку интерьеров дворца и его фасадов.

Книга должна была быть издана на английском, французском, немецком, итальянском и испанском языках.

Инспекция выслала издательству фотографии главного фасада дворца, Синей гостиной, Красной гостиной, Белоколонного зала, Ротонды, Танцевального зала и Театра.

По-видимому, фотографии не удовлетворили издательство, т.к. 25 мая Инспекция вновь получила письмо, в котором сообщалось о предстоящем приезде в Ленинград шведского фотографа Ольсона, а также о получении высланных Инспекцией фотографий.

Инспекция на протяжении ряда лет пыталась заставить пользователей провести ремонтно-реставрационные работы по таким объектам на территории усадьбы, как каменная ограда парадного двора, металлическая ограда по улице Декабристов и каменная цветочная оранжерея. Важной задачей, также на протяжении ряда лет, являлось выселение Конструкторского бюро из занятых им помещений первого этажа дворца. Большую сложность представляла реставрация повреждённых в результате небрежного хранения и пользования предметов убранства и обстановки дворца.

В переписке с ОДУ за 1950-1960-е годы хранятся десятки актов обследования и предписаний, направлявшихся в дирекцию ОДУ Инспекцией. Самая многочисленность этих актов свидетельствует о том, что, несмотря на повторные распоряжения, положение с ремонтными и реставрационными работами всё время оставалось трудным и часто неудовлетворительным.

Достаточно указать, что ограда парадного двора, вопрос о реставрации которой поднимался многократно, а архитектурно-реставрационное задание было выдано 22 февраля 1960 года, до сих пор неотремонтирована.

С большими трудностями столкнулась Инспекция при выселении Конструкторского бюро из дворца. Ленгорисполком несколько раз давал согласие на продление пребывания бюро во дворце.

При обследовании Мавританской комнаты 14 марта 1961 года представителями ГИОП было установлено, что техническое состояние внутренней отделки Мавританской

комнаты продолжало ухудшаться. Лепка карниза местами обрушилась, некоторые профили архитектурных деталей были разрушены, мраморный пол местами повреждён.

13 октября 1961 г. сотрудниками ГИОП архитекторами М.Г. Новиковой и Г.К. Постниковым был составлен акт приёмки работ по восстановлению стальной кованной решётки и каменного цоколя ограды упавильона по улице Декабристов. В акте отмечалось, что работа выполнена в соответствии с проектом, согласованным с Инспекцией 20 июня 1960 г. Качество работ – хорошее.

23 октября представителями Инспекции были осмотрены предметы убранства дворца – диваны, кресла и др., находившиеся в подвале во время наводнения 1954 г.

Был поставлен вопрос о списании «разрушенных» предметов и восстановлении «повреждённых».

В осмотре мебели, пострадавшей от наводнения и отобранной для исключения из описей художественного инвентаря, приняли участие сотрудники ГИОП В.Н. Кузовникова и З.М. Скобликова, сотрудники дворцов-музеев в Пушкине и Павловске М.Г. Воронов и А.М. Кучумов.

В деле с перепиской по б.дворцу Юсуповых за 1960-е годы имеются акты списания на 21 предмет от 26 марта 1964 г. и акт от 27 ноября 1963 г. Кроме того, Инспекция по охране памятников дала согласие на передачу в пригородные дворцы-музеи гарнитура из двенадцати предметов золочёной мебели, выполненной в характере рококо. Гарнитур состоял из шести мягких золочёных кресел и столько же стульев.

Передача ряда предметов мебели в пригородные дворцы и гибель значительной части старой мебели, в результате износа и повреждений при наводнении, обеднили интерьеры дворца. Вместе с тем оказалось необходимым пополнить меблировку ряда дворцовых помещений. С этой целью Специальным научно-производственным реставрационным мастерским был дан заказ на изготовление новой мебели, в характере русского классицизма. Проект кресел с мягкими сиденьями исполнил архитектор М.И. Толстов. Следует признать, что по рисунку и по качеству исполнения мебель совершенно не отвечает требованиям художественного вкуса.

В 1960 году Юсуповский дворец получил статус памятника истории и культуры федерального значения.

В 1961-1965 годах основные реставрационные работы велись в Николаевском зале, Мавританской гостиной и в Турецком кабинете. Подробнее о них говорится в главе «Интерьеры».

В марте 1963 года в Николаевском зале, в Прециозе, Ротонде Кановы и Античной галерее была открыта выставка технической книги США.

Работы по реставрации Мавританской гостиной продолжаются до настоящего времени (1965 год). В 1965 году, в связи с разработкой данного исследования, автором была осуществлена фотосъёмка основных помещений дворца. В многочисленных снимках зафиксировано состояние помещений дворца. Вместе с тем многие снимки дают представление о характере их использования и об отношении Дома культуры к принадлежащим им ценностям. Дворец, в целом, производит, в данное время, впечатление запущенности. Не чувствуется внимательного хозяйского глаза.

В 1962 году стены фойе Театра были обиты изготовленным по специальному заказу и по старым образцам голубым узорчатым шелком, заменившим давно утраченные

фламандские шпалеры. Много труда приложили реставраторы к восстановлению отделки Мавританской гостиной. Состояние этого помещения было поистине аварийным. В его стенах от взрывных волн образовались широкие трещины, осыпалась штукатурка вместе с нанесенным на нее узором из арабской вязи. От сырости разрушились лепной декор потолка и карниза и мастичная инкрустация панелей стен. Многочисленные утраты зияли в многоцветной мраморной мозаике пола. Расшаталась и грозила обрушиться кладка драгоценного камня, облицованного ониксом.

Комплексная реставрация Мавританской гостиной завершилась в 1967 году. Следующим этапом реставрации интерьеров Юсуповского дворца явились работы, проводившиеся в 1968—1969 годах в Белоколонном зале. Этот зал относится к числу красивейших парадных интерьеров второго этажа, созданных в 30-х годах XIX века А.А. Михайловым 2-м. Название зала объясняется тем, что его обрамляют колонны коринфского ордера, облицованные белым искусственным мрамором. Зал перекрыт цилиндрическим сводом, расписанным живописцем Ф. Торичелли. В 1946 году в Белоколонном зале уже производился первоочередной реставрационный ремонт, а теперь работы имели более фундаментальный характер.

Наряду с парадными помещениями реставраторы трудились и в более скромных бывших «личных» жилых комнатах Юсуповых, ныне активно используемых Дворцом культуры работников просвещения в его повседневной деятельности. Несмотря на относительно скромные размеры этих помещений, отделка их отличалась большой сложностью и разнообразием, и при ее реставрации приходилось преодолевать немалые трудности. В начале 1970-х годов был реставрирован комплекс «личных» комнат, в который входили Малая Белая и Карельская гостиные, Будуар, Малая ротонда и Спальня последней владелицы дворца. При реставрации этих помещений в алькове Спальни удалось воссоздать единственную в своем роде утраченную живопись по серебру, украшающую ее стены и свод.

Завершив работы в бывших жилых комнатах Юсуповых, мастера перешли в помещение дворцового Театра. Здесь в 1972—1973 годах художники Э.В. Ермолин и О.Р. Кожуховский реставрировали живописные плафоны, вставки на барьерах и два театральные занавеса, принадлежащих кисти академика Э.К. Липгарта. Одновременно мастера из бригады Е.Г. Шишальной восполнили утраты позолоты на лепных деталях потолка и карнизов.

Очень значительным этапом в послевоенной истории дворца стала проводившаяся в 1973—1976 годах капитальная реставрация его основных парадных интерьеров второго этажа, сохранивших оформление, созданное в 30-х годах XIX века А.А. Михайловым 2-м. В их числе Зеленая, Красная, Синяя гостиные и Большая ротонда. В 1944 году архитектор И.Л. Лизак выполнил фиксационные рисунки этих помещений. Все они, подобно Белоколонному залу, уже прошли в 1946—1947 годах первоочередной ремонт, но теперь их реставрировали комплексно с учетом накопленного опыта. Работами, произведенными в 1973—1976 годах, закончилась в основном реставрация наиболее ценных в художественном отношении интерьеров дворца, относящихся к первой трети XIX века. В дальнейшем реставраторы занимались помещениями, созданными во второй половине XIX и в начале XX веков.

Так, в 1976 году выполнялись работы в Большой гостиной первого этажа, созданной,

но проекту архитектора А.Я. Белобородова. При этом на основе изучения архивных документов и проектных чертежей была восстановлена первоначальная расколеровка стен и осуществлена позолотапорепок на дверях, которую задумал, но не успел претворить в жизнь А.Я. Белобородов.

В 1977—1978 годах реставрировались помещения, оформленные во второй половине XIX века по проекту архитектора И.А. Монигетти: Гобеленовая гостиная и так называемые комнаты «старого князя» (Н.Б. Юсупова) — Кабинет и Буфетная. В Гобеленовой гостиной обновлялась отделка деревянных «готических» колонн, карнизов, рам, ореховых панелей стен. Стены ее были окрашены однотонным колером, но, изучая акварели, написанные художниками В.С. Садовниковым и А.А. Редковским, относящиеся ко второй половине XIX века, удалось установить, что первоначально стены были расписаны «под орех».

Многолетние реставрационные работы, проводившиеся в Юсуповском дворце в послевоенные годы, позволили не только устранить все повреждения, причиненные зданию фашистскими варварами, но и восстановить в первозданном великолепии его интерьеры, отражающие несколько периодов в истории русской архитектуры.

Глава VII. ИНТЕРЬЕРЫ б. ДВОРЦА ЮСУПОВЫХ

Юсуповский дворец принадлежит к числу тех немногих в Ленинградезданий, в которых, наряду с внешней архитектурой, выдающуюся художественную ценность и интерес представляют их интерьеры.

Сохранились несколько покомнатных описей дворца, составлявшихся в XIX-м веке и такая же опись, приложенная к акту от 15-го декабря 1926 года о передаче б.дворца-музея в распоряжение дирекции Центрального дома работников просвещения.

Все документы, относящиеся к XIX-му веку и к текущему столетию, фиксировавшие состояние интерьеров дворца и особенности декоративного оформления отдельных помещений имеют важное значение. На их основе могут быть уточнены многие вопросы, неизбежно возникающие в процессе разработок проектов восстановления интерьеров и реализации этих проектов.

Среди иконографических материалов по дворцовым интерьерам совершенно исключительную ценность представляют две сюиты акварелей русских рисовальщиков-перспективистов – В.С. Садовникова и А.А. Редковского, запечатлевших облик основных помещений дворца, в цвете, со всеми деталями декоративного убранства и обстановки.

Сюита акварелей В.С. Садовникова (сохранились и некоторые эскизы и карандашные зарисовки к законченным акварелям) выполнена в 1852- 1854 годах. А.А. Редковский работал несколько позже – в 1863-1866 годах. За десять лет, с 1852 до 1963 года во дворце были произведены некоторые перестройки. Так, в частности, были совершенно заново переделаны вестибюль, парадная лестница и театр. Сопоставление акварелей Садовникова и Редковского позволяет судить и о том, какие изменения происходили в убранстве тех или иных помещений. Таким образом, о первоначальном облике некоторых помещений мы можем составить представление только по акварелям Садовникова.

Проектные чертежи и рисунки, относящиеся ко внутренней отделке дворца, дошли до нас в очень незначительном количестве. Не все они были осуществлены в натуре. Так, например, сопоставление выполненного А.А. Михайловым проектного чертежа разреза по вестибюлю дворца и парадной лестнице – с изображением лестницы на акварели

Садовникова показывает, что сохранившийся чертёж Михайлова подвергся переделке и в окончательном виде лестница была решена значительно интереснее, чем она была им задумана первоначально (илл. 52).

По своему качеству, акварели Садовникова значительно превосходят акварели Редковского. Садовников был не только более умным рисовальщиком, - некоторые его рисунки и наброски поражают виртуозностью их исполнения, - но и тонким колористом. Цветовая гамма отдельных помещений передана Садовниковым более точно, чем Редковским. Но и этим не ограничиваются преимущества акварелей Садовникова. На них некоторые детали, например, рисунок карнизов помещений, росписей и т.п. передан и исключительной точностью, в то время как у Редковского он иногда упрощён и схематизирован.

Высоко оценивая значение б. дворца Юсуповых, как первоклассного памятника архитектуры первой трети середины XIX века, мы должны отнести к интерьерам дворца с особым вниманием.

Мне представляется правильным и необходимым дать на основе сохранившихся материалов краткие сведения по каждому из дворцовых интерьеров. Для составления этих описаний мною использованы данные, полученные в результате обследования интерьеров в натуре.

Должен, однако, оговорить следующее обстоятельство: несмотря на то, что над материалами архива Юсуповых я работал дважды – в 1960 и 1964 годах, из-за кратковременности командировок, мне удалось изучить не более трети сохранившихся документов и таким образом выполненное мною исследование не претендует на исчерпывающую полноту.

Изложение сведений по интерьерам я начинаю с помещений первогоэтажа, выделив в особый раздел помещения вестибюля и главной лестницы.

Примыкающий к Ротонде Кановы Николаевский зал

Между Прециозой и Банкетным (Белоколонным) залом расположен Николаевский зал, принадлежавший к числу помещений, использовавшихся для размещения в нём картин и других произведений искусства из коллекции Юсуповых.

Постройка этого зала и его внутренняя отделка были осуществлены по проектам А.А. Михайлова. Окончание работ по отделке относится к концу 1837 г., когда стены зала были загрунтованы под окраску, а затем окрашены.

Несколько ранее А.И. Травин написал в проходе из Белоколонного в Николаевский зал, в потолке, розетту, а стены окрасил масляной краской дикого цвета.

5 ноября 1837 г. Белозёров донёс Б.Н. Юсупову: «В Николаевской и Антической стены окрашены и картины повешены...». А в 1839 году в Петербурге вышел в свет каталог картинной галереи Юсуповых, в котором перечислены картины, находившиеся в Николаевском зале. Здесь были произведения таких мастеров, как Ф. Буше, Г. Робер, Ш. Лебрюн, Ж.Б. Грёз, Ж.Б. Лепренс, О. Верне, О. Фрагонар, Н. Ланкре, А. Ван Дейк, Тициан, Гвидо Рени, Б. Белотто, Доменико Тьеполо, Р. Менгс и др.

В Николаевском зале находился первоначально и портрет Н.Б. Юсупова в испанском костюме, работы Генриха Фюгера (1751-1818) вскоре перенесенны в Столовую Виги.

В первой половине 1920-х годов, когда картинная галерея Юсуповых была открыта

для обозрения, в Николаевском зале экспонировались преимущественно картины французской школы, почему и зал называли «Французским».

Здесь, в частности, находились – портрет кн. Т.В. Юсуповой работы А.Буаля, портрет кн. Н.Б. Юсупова, написанный И.Б. Ламии-Старшим, несколько картин Г.Робера, Ж.Б. Грёза, Ш.Ж. Натуара, Ж.Б. Лепренса и др.

В центре продольной стены, по левую руку от входа из Белоколонногозала, под небольшим портиком из двух ионических колонн, поддерживающих треугольный фронтон, стоял мраморный бюст Н.Б. Юсупова, работы И.П. Виталья. Кроме этого бюста в зале находился и другой – Николая I, исполненный Ф.В. Толстым в 1857 году. Толстой представил императора в виде славянского витязя. Значительный интерес представляли ещё три скульптуры, выставленные в этом зале, - «Сидящая девушка» Э.Фальконе, «Похищение Прозерпины» Ф. Жиардона и «Карфагенская царица Дидона, сжигающая себя на костре», неизвестного мастера.

В своём современном виде зал значительно отличается от того, каким он был первоначально. Из сохранившегося в архиве Юсуповых плана дворового флигеля, пристроенного Михайловым, видно, что даже плановое решение зала сложилось не сразу (илл. 20).

В части зала ближайшей к Белоколонному залу, намечены две колонны и перегородка, образующая в плане полуовал. Между перегородкой и капитальными стенами образовалось помещение неправильных очертаний, которое, очевидно, предполагалось использовать, как кладовую. По-видимому, эта мысль была отвергнута и, вместо широкого полуовала, в зале устроили полуциркульную нишу, с хорами над нею.

К такому выводу приводят сохранившийся проектный чертёж плафона зала и эскиз небольшого плафона, на котором сделана надпись: «В Николаевскую, на хорах».

Проект плафона выполнен на ватмане 1829 года рукой того же мастера, которому принадлежит целый ряд эскизов плафонов, хранящихся в собрании библиотеки Ленинградского Института инженеров железнодорожного транспорта. Раскрытие имени автора этих эскизов, ни на одном из них не оставившего своей подписи, - трудная задача.

Как это видно на эскизе перекрытие Николаевского зала было плоским, на падугах. Средняя часть плафона оставалась не заполненной росписью (кроме розетт для люстр) но падуга была расписана довольно сложными по рисунку и пышными орнаментами, характерными для позднего классицизма. Несложной и простой была роспись потолка на хорах.

Отсутствие изображений Николаевского зала среди акварелей В.С. Садовникова и А.А. Редковского необъяснимо. Возможно, что акварель Редковского утеряна. О внутреннем убранстве зала можно судить лишь по данным описей. Так, в описи 1852 года указывается, что находившаяся здесь мебель красного дерева была обита шёлковой полосатой материей. В описи отмечено, что в зале, на постаменте стоял мраморный бюст кн. Н.Б. Юсупова – основателя картинной галереи. Из числа скульптур, украшавших зал, упоминается фигура итальянского мрамора, держащая на руках глобус, бронзовая группа, изображающая Кастора и Поллукса на мраморном пьедестале и другие.

В смете на ремонт помещений дворца, составленной в 1892 году, отмечаются такие работы в зале, как перетирка потолков и стен, перетирка потолка на хорах и под ними, а также софита арки, расчистка лепных украшений в карнизе, а в портале – двух дорических

капителей и одной полукапители.

Потолок и карнизы предполагалось окрасить «в раскрышку» клеевыми колерами, а четыре световых фонаря с деревянными рамами – восковыми красками. старый паркет должен был быть заменён новым дубовым паркетом – косой корзинкой с фризом и линейками цветного дерева.

Упомянутые в смете дорические колонны, отделанные искусственным мрамором, были починены, отполированы и натёртывоском.

Как уже отмечалось выше, сопоставление данных, приводимых в смете 1892 года, с натурой и планами дворца 1850-х 1860-х годов убеждает в том, что зал подвергся значительной перестройке после 1892 года. Так, в смете упоминается о хорах, уже не существовавших в зале к моменту перехода дворца в собственность государства. В смете говорится о четырёхсветовых фонарях с деревянными рамами в то время, как в зале один фонарь с металлическими рамами. Можно не сомневаться, что зал дошёл до нас не в первоначальном, а в значительно изменённом виде. К сожалению, мне не удалось просмотреть документы второй половины 1890-х годов в архиве Юсуповых. Предположительно можно сказать, что зал переделывался в 1895 году. В пользу этой гипотезы говорит такой важный факт, как наличие этой даты во фризе портика надбюстом Н.Б. Юсупова.

Надпись во фризе римскими цифрами: MDCCCXCV» (1995) существует поныне.

Все предположения, возникшие у меня в процессе работы над данным исследованием, подтвердились после того, как мне удалось получить в отделе гравюр Государственного Эрмитажа альбом со старыми фотографиями интерьеров дворца и, в их числе, Николаевского зала.

Фотография Николаевского зала ценна, в частности, тем, что воспроизводит роспись на перекрытии, отличавшуюся от существовавшейдо пожара.

В 1941 г. при попадании комбинированной авиабомбы в соседний с Николаевским зал (Прециозу) были разбиты стёкла светового фонаря (илл.19.) Николаевского зала. От огня была попорчена и закопчена притолокадвери. Но отделка дверей красным деревом сохранилась.

В переходе из Прециозы в Белозёровскую галерею обгореладеревянная закруглённая перегородка.

Как отмечалось выше в главе со сведениями по истории б.дворцаЮсуповых в 1925-1965 годах, в 1946 г. в зале были проведены реставрационные работы – восстановлена роспись по сохранившимсяфрагментам.

Работы по реставрации живописи были одной из первых работ, созданных после войны Реставрационных мастерских.

Утром 17 марта 1958 года в Николаевском зале, по неустановленнойпричине возник пожар.

К 4 часам дня, когда пожар был потушен, состояние зала было зафиксировано в акте, составленном архитектором О.Н. Шилиной и научной сотрудницей ГИОП З.М. Скобликовой.

В акте говорилось:

1. Верхнее перекрытие сгорело и обвалилось, обрушились металлические переплёты светового фонаря. Сохранились – деревянныепоперечные балки и балки по

периметру светового фонаря, а также его торцовые стенки. На внутренней поверхности этих стенок сохранились следы (контуры) живописи.

2. В сильно закопчённом виде сохранились часть паддуги и плафона, влевом углу от двери в Итальянский зал (Прециозу, А.П.).

3. Удалось сохранить часть полусферы (деревянная конструкция).

Сохранившиеся части конструкций и отделки зала дают нужные для последующих работ данные.

4. Имеется остов светового фонаря, металлические переплётывостекления.

5. Сняты в поломанном виде металлические решётки, закрывавшие вентиляционные отверстия.

6. Нижнее перекрытие частично погорело и разобрано. Щиты паркета обгорели и сняты по всей площади зала.

7. Порттик с колоннами искусственного мрамора сохранился и имеет незначительные повреждения.

8. Двери красного дерева сильно попорчены (в нише).

9. Полотна больших дверей красного дерева, ведущих из Итальянского зала (Прециоза, А.П.), с бронзовой золочёной арматурой, снятые своевременно, в начале пожара, целы.

10. Сгорела одна люстра, вторая осталась на месте в повреждённом состоянии.

11. Остались на месте два настенных бронзовых бра в нише». При пожаре незначительно пострадали смежные помещения –

Прециоза, где были выбиты стёкла световых фонарей, разобрана частично кровля, повреждены стенки светового фонаря и промочено перекрытие у входа в Николаевский зал.

Перекрытие над «Зимним садом» первого этажа (на «половине молодых Юсуповых») было вскрыто на площади около 3-4 кв. метров. Вскрыта и часть подвесного сводчатого перекрытия Белоколонного зала (около двух квадратных метров).

При тушении пожара был залит водой и загрязнён новый паркет Итальянского зала (Прециоза), а также наборный паркет зала Виги и Белозёровской галереи.

19 марта 1958 года пострадавшие помещения осмотрел сотрудник ГИОП Г.Н. Ушаков. В составленном им акте отмечено, что над Белоколонным залом началось восстановление вскрытой во время пожара кровли. Над Николаевским залом было решено сделать временную деревянную крышу, а над Прециозой восстановить крышу и остекление фонарей. Для поддержки пострадавших от пожара балок перекрытия над Николаевским залом было решено сделать стойки и прогоны. Из документов не выясняется были ли поставлены стойки. Имеется лишь указание о том, что к очередному осмотру зала, 3 июля 1958 года, они ещё не были установлены.

17 мая 1958 года СНРПМ направили ГИОП смету на составление проектной документации по реставрации Николаевского зала. Между тем архитектурно-реставрационное задание, выданное Инспекцией, датировано 28 июля этого года. В этом задании, в частности, предлагалось:

«Проект воссоздания живописи разработать с использованием фиксационного материала, сохранившегося в музее Художественно-промышленного училища им. Мухомовой и у художников-реставраторов, производивших реставрационные работы по

залу в 1946-1947 гг.»

20 сентября 1958 г. Г.Н. Ушаков ознакомился с ходом работ по подготовке к реставрации Николаевского зала. Как выяснилось, сотрудники СНРПМ сняли кальки с сохранившихся контуров живописи, выполнили обмерные работы, сняли фрагменты повреждённой живописи со штукатуркой.

Перекрытие над залом было решено выполнить из железобетона, набивное, что заставило принять меры предосторожности – сделать у конхи – портика сплошные дощатые ограждения, снять участками до 70 см поперезки, венчающей части карниза.

Обмер зала исполнил сотрудник СНРПМ А.П. Куликов. Им же был разработан проект реставрации зала, утверждённый Инспекцией 16 февраля 1959 года. Однако реставрационные работы развернулись только в 1961 году.

К середине сентября 1961 года художник-декоратор Я.А. Казаков, с группой (бригадой) своих помощников изготовил два эталона, в цвете, для исполнения росписи падуги плафона, кессонов и светового фонаря. В это время лепщики заканчивали установку лепных деталей в кессонах конхи. Они выполнялись из гипса, в соответствии с сохранившимися старыми образцами.

30 января 1962 года архитектор О.Н. Шилина составила акт, в связи с устройством в капитальной стене зала дверного проёма в смежное с залом помещение. Эта дверь-проём была вскрыта при пожаре, бывшем в 1958 г.

О.Н. Шилина считала, что дверь следует установить в бывший в залеранее, судя по историческим чертежам, оконный проём. Дверь следовало выполнить так, чтобы она плотно закрывалась и не была заметна. Для этого её следовало окрасить в цвет стен зала.

В конце марта 1962 года в зале была закончена настилка паркета «специал». В апреле этого же года, в связи с работами по сломке на соседнем участке (№92 по набережной реки Мойки) старого дома, в стенах Николаевского зала появились трещины.

При сломке стен древнего каменного здания, пришлось прибегнуть к тарану. К подъёмному крану был подвешен пятитонный металлический шар. Им разбивали старые стены. От сотрясения была повреждена кладка наружной стены Николаевского зала. По словам очевидца, в стене, выше портика обрушилась часть кладки и обнажился дымоход. По-видимому, наместе портика первоначально находился камин.

В ноябре 1962 года в зале были повешены две люстры, изготовленные СНРПМ, по рисунку, согласованному с ГИОП. Люстры в форме груши, на металлическом остове, украшены восьмигранными пронизками хрусталя. Таким образом, к концу 1962 г. реставрация зала была закончена.

Ротонда Кановы

В центре дворового флигеля, предназначенного для картинной галереи, А.А. Михайлова расположил круглый в плане зал-ротонду, получивший название «Канова». В зале находились скульптуры А.Канова – «Амур и Психея» и «Амур с луком и колчаном», ныне находящиеся в Государственном Эрмитаже.

Акварель А.А. Редковского, изображающая Ротонду не сохранилась, но имеются эскиз В.С. Садовникова, выполненный в карандаше и законченная акварель, запечатлевшие облик зала в 1850-х годах (илл. 21).

Садовников написал акварель, смотря от окна в наружной стене, на группу «Амур и

Психея», стоявшую в центре ротонды, на постаменте из голубоватого искусственного мрамора.

Гладкие стены Ротонды окрашивались в 1850-х годах в светломалиновый цвет. Стены завершались карнизом с триглифами и венками в метопах. В центре купольного свода была написана золотом розетка и вокруг неё растительный орнамент – ветви с листвой, образующие правильный круг.

Общее впечатление, которое оставляла архитектура зала можно охарактеризовать двумя словами: лаконизм и простота. Но убранство зала придавало интерьеру черты изысканности и богатства.

Мебель в Ротонде была такого же рисунка, как в Прециозе, но не орехового, а красного дерева. Стенки стульев были украшены вызолоченными резными лирами, а сиденья обиты малиновой тканью. Зал освещался люстрой, бронзовой, золочёной, с хрусталём и стенными бра натри рожка.

Двери Ротонды окрашенные в белый цвет были заменены впоследствии новыми – белого клёна, с калёвками и бронзовыми приборами. Одна дверь, с тремя зеркалами и бронзовой решёткой была отделана под дуб. В четырёх простенках были вделаны мраморные полувазы с канделябрами, а под полувазами – резные деревянные золочёные консоли с мраморными досками. Ниши дверей обведены позолоченным гуртом. Стены, в конце XIX-го – начале XX-го в., окрашивались мастичной краской.

По описи комнат дворца 1852 г. в Ротонде Канова, кроме названных скульптур находилось ещё несколько – «Амур, вынимающий из колчана стрелу», «Амур, стоящий на львиной коже», «Мальчик, держащий в рукахутку» (античная скульптура) и «Купидон с орлом» (илл. 21,22).

Следует отметить, что помещение Ротонды пострадало в годы войны.

При попадании комбинированной авиабомбы в 1941 году, когда была разрушена Прециоза, помещение Ротонды также было повреждено. В акте, составленном 29 сентября 1941 года, отмечалось, что расположенная рядом со сгоревшим залом Ротонда – сохранилась. «Помещение закопчено, мастичная краска стен полопалась. Зеркала фальшивых дверей – полопались. Двери из ясеня со стороны Ротонды – сохранились».

Античный зал

«Антическая» или «Античная» галерея, в 1920-х годах использовалась для размещения картин Голландской школы из Юсуповского собрания и носила тогда название «Голландского зала».

Первоначальный облик этого помещения запечатлён на акварелях В.С. Садовникова 1854 г. и А.А. Редковского, датированной 1867 годом (илл. 29 и 30).

Сравнительно узкое, вытянутое в длину, это помещение было перекрыто коробовым сводом с орнаментальной росписью по своду и в распалубках. Стены галереи были почти сплошь увешаны картинами. В простенках между окнами были размещены зеркала, а напротив окон, на круглых постаментах серо-голубого искусственного мрамора расставлены скульптуры. Плоскости стен в полуциркульных тимпанах по торцам зала, над узким лепным карнизом, опоясывающим весь зал, были расписаны подлепку.

Оттенки окраски стен зала на акварелях Садовникова и Редковского различные. У Садовникова цвет стен близок к малиновому, у Редковского – красноватый, терракотовый.

Зал освещался люстрами в виде светильников античного типа, подвешенных на цепях к коронке из отогнутых золочёных, бронзовых листьев аканфа. Узкий круглый бортик из тёмной бронзы с накладными бронзовыми вызолоченными орнаментами служил оправой для матового, слегка выгнутого стекла с золочённой шишкой посередине. В центре, по оси люстры возвышалась ваза из тёмной бронзы с вызолоченными украшениями.

Мебель в зале, изображённая на акварели Редковского, - кресла сгнутыми и прямыми ножками, - была золочёной.

Из сопоставления акварелей с натурой видно, что двери красного дерева с бронзой появились здесь, как и в других залах, в конце XIX-го или начале XX в.

Опись помещений дворца 1852 г., близкая по дате составления к акварели Садовникова, отмечает наличие в зале камина белого мрамора, четырьмя колоннами и барельефом. Мебель в зале была «старинной, резной, золочёной, обитой шёлковой материей с малиновыми и жёлтыми полосами». В описи перечислен ряд бронзовых групп и канделябров, а также мраморные скульптуры, некоторые из которых были подлинными античными. К последним принадлежали: «Меркурий», «Фаон»,

«Ганимед», «Мужская голова», «нога на мраморной чёрной дощечке». Без указания происхождения и имен авторов скульптур в описи названы следующие скульптурные произведения: «Вакханка», «Весталка», «Группа бойцов», «Точильщик», «Бахус», «Амур», «Бахус», стоящий в кадке, наполненной виноградом», «Леда с лебедем».

Ремонтная смета 1892 года предусматривала затрата значительных средств на реставрацию зала. В числе работ названы: перетирка штукатурки свода с распалубками, оштукатурение откосов прямых и полуциркульных окон, замена старых рам с окраской белой восковой краской зимних и летних переплётов. Живопись в плафоне по своду, с распалубками, в полукругах, отвечающих оконным полуциркульным отверстиям, на щеках свода, реставрировалась с окраскою фонов клеевыми красками.

Стены окрашивались клеевым колером в существующий тон. В карнизе промывались лепные украшения, расшивались тяги, после чего он окрашивался клеевым колером. Две двустворные двери должны были быть окрашены белой краской.

Вместо старого паркета был настлан новый дубовый паркет – «косая корзинка с фризами и линейками». Мраморный камин с резьбой и колонками был вычищен, а мраморные подоконники отполированы.

Я не располагаю сведениями о каких-либо реставрациях в Антической в начале текущего столетия. Не велись они, судя по сохранившейся переписке и в послеоктябрьский период. Лишь после Великой Отечественной войны, в Антической были проведены реставрационные работы.

26 ноября 1954 г. Комиссия в составе архитектора ГИОП Г.Н. Ушакова, руководителя живописной группы СНРПМ Б.Ф. Борзина, художника-реставратора Н.В. Бычкова и заместителя директора ОДУ Р.В. Шатрова осмотрела роспись свода в Антической.

В акте осмотра отмечалось, что живопись в прошлом уже подвергалась реставрации, о чём свидетельствовало, в частности, оставшееся не расчищенным квадратное клеймо в северо-восточной части плафона. Вся фоновая поверхность с платиками была перекрыта, заметны места заправок живописи. Имелись выпадения красочного слоя и шелушение, особенно сильное в распалубках над окнами.

Реставрацию росписи вели живописцы-реставраторы СНРПМ, во главе с художником В.Д. Иняшкиным. Реставраторы расчистили живописную поверхность плафона, удалили грязь и копоть и перекрыли заново фоновые части росписи, сохранив существовавшую расколеровку.

Заключение по качеству реставрации дал 15 февраля 1955 г. Н.В. Перцев, отметивший как один из недостатков организации реставрационных работ их неполную фотофиксацию.

Римский зал

«Римский зал», расположенный между «Антической» и театром, изображён на акварелях В.С. Садовникова и А.А. Редковского в том виде, какой он имел до его переделки в конце XIX века.

В оформлении интерьера Римского зала, если не говорить о картинах, основное значение имел плафон с орнаментальной росписью под лепку, местами с позолотой. В центре плафон украшает живописное панно, сохранившееся поныне: «Всадник в облаках в красном плаще на белом коне». Сюжет этого панно неясен.

Стены зала, увешанные картинами, судя по акварели В.С. Садовникова были окрашены в голубой, кобальтовый цвет (У А.А. Редковского они – тёмносиние). В центре продольной стены зала в 1837 г. был установлен камин из белого и жёлтого мрамора с кариатидами, барельефом и круглыми медальонами, по-видимому, изготовленный в мастерской Мадерни. Над камином первоначально находилась картина, заменённая позднее зеркалом в простой вызолоченной раме.

Кроме камина в Римском зале было две белых фигурных изразцовых печи с позолотой, поставленных по углам, у стены, отделяющей зал от Антической.

Дверь в «Антическую» была обрамлена простым белым наличником, а полотнище дверей окрашено в белый цвет «на глутени». Ныне существующие двери, красного дерева, обработанные пышными лепными наличниками и сандриками – появились, как и в других залах картинной галереи, в самом конце XIX или в начале XX столетия.

Точно также не современна постройка флигеля для картинной галереи и лестница, ведущая в театр, сооружённая при переделке театра архитектором А. Степановым. Лестница из белого мрамора окружена с трёх сторон мраморной балюстрадой, с тумбами и балясинами в виде ионических колоннок. Боковые стены лестницы обложены белым мрамором.

На акварелях Садовникова и Редковского изображён ряд предметов обстановки зала, в частности, золочённые кресла и диваны с резьбой, обитые голубой с тёмными полосами шелковой тканью.

В начале 1920-х годов, когда парадные комнаты дворца были открыты для посетителей, обстановка Римского зала состояла из предметов разных стилей и эпох. Здесь были угольники французской работы конца XVIII в., стулья, кресла и витрины двадцатых годов XIX в., комоды и столы сороковых и пятидесятых годов XIX в. и т.п.

В витринах экспонировались миниатюры, табакерки и другие художественные мелочи XVIII, и начала XIX вв. из Юсуповского собрания. Среди картин, которые в силу различных условий не могли приразвеске в 1920 году быть помещены в других залах, выделялись по своей значимости такие, как «Нимфа и тритон» Ф.Буше, «Жертвоприношение древних» Ф. Гаккерта, «Романтический пейзаж», «Закат» и «Рыбаки» Ж.Верне, «Кентавр Несус, похищающий Даяниру» Ш.Вандоо, «Портрет кн. Е.Б. Юсуповой герцогини Курлянской» работы П.Ротари и другие.

В зале уже в 1850-х годах находился бюст кн. Б.Н. Юсупова, исполненный И.П. Витали. Он изображён на акварелях Садовникова и Редковского. В 1920-х гг. бюст стоял в центре зала, при спуске мраморной лестницы, ведущей в театр.

Переделка зрительного зала театра архитектором Степановым в конце 1899 – 1900-х годах повлекла за собой перепланировку примыкающих к театру помещений. Переделки были произведены и в Римском зале. Они коснулись не только лестницы, ведущей в театр, но и торцовой стены зала, обращённой в сторону театра.

Сущность переделок разъясняется из сопоставления отдельных пунктов сметы на ремонт парадных помещений дворца, составленной в 1892 году с ныне существующей отделкой зала. Архитектором Степановым был, в частности, уничтожен старый портал на торцовой стене из четырёх пилястров, с лепными золочёнными капителями и с полуциркульной аркой над открытым проёмом. Арку обрамлял архивольтс порезками и позолотой. Вместо этого портала был создан новый, в виде очень широкого и плоского прямоугольного обрамления открытого проёма. Портал обработан лепкой в стиле Louis XVI, неплохо прорисованной и грамотно выполненной, но скучноватой и далёкой, по общему впечатлению, от подлинных образцов, которые вполне добросовестно, но безуспешно пытались воспроизвести архитектор-рисовальщик и мастер-декоратор.

Следует отметить ещё одно немаловажное обстоятельство: стены залов конце XIX века стали окрашивать, как и в других помещениях картинной галереи, «клеевым баканистым колером», заменившим гораздо более жизнерадостную голубую и синеголубую окраску.

Однако зал сохранял свой живописный плафон, лепной карниз с позолотой, великолепный камин и две эффектных люстры в виде круга, схваченного шестью акантовыми листьями. По борту каждой люстры располагались двадцать четыре рожка, а между ними – пальметки. Люстры подвешены на цепях к коронке из отогнутых листьев аканфа. От коронки к борту спускаются нити бус из золочёных и стеклянных шариков. Эти люстры при ликвидации музея были оставлены в пользование ЦДРП.

После устройства во дворце центрального отопления, в Римском зале, как и в других помещениях, под окнами и на стенах появились бронзовые решётки с накладными украшениями, закрывающие радиаторы, установленные в нишах.

Открытый проём в торцовой стене, обработанный в виде портала, ведёт в небольшое помещение – проход в бывшую царскую ложу. Это помещение сохраняет отделку, которая была выполнена при переделке театра архитектором Степановым. Потолок и стены

расписаны. Дверь в ложу – красного дерева с бронзовыми украшениями и приборами обрамлена золочёным лепным наличником. В боковых стенах этого небольшого помещения имеются выходы на две симметричных мраморных лестницы с коваными бронзовыми перилами и поручнями, обитыми бархатом. Стены лестниц отделаны панелями искусственного мрамора, а тетива лестниц обложена настоящим белым мрамором. Выше панелей стены украшены золочёными рамками с лепкой.

В послевоенные годы была произведена реставрация росписей Римского зала.

15 декабря 1950 г. представители ГИОП и СНРПИМ, совместно с консультантами-экспертами архитектором Н.П. Никитиным и руководителем живописно-реставрационной мастерской Академии Художеств Н.К. Маковской осмотрели плафон Римского зала.

Эксперты предложили восстановить утраченную живопись по образцу первоначальной росписи, а вторичный слой живописи закрепить, не прибегая к его исправлениям. Далее было предложено укрепить отстающие места штукатурки, сохраняя имеющуюся на ней живопись.

Центральное живописное панно, исполненное масляными красками на холсте, нуждалось в укреплении живописи в местах осыпаний, а также в удалении грязи и копоти. Что касается деревянного балочного перекрытия над залом, то обследование, проведённое также в 1950 году, показало удовлетворительное его состояние.

Работы по реставрации плафона, проведённые художником-реставратором О.Ю. Педаясом, были приняты 9 января 1951 года соценкой «удовлетворительно».

Одновременно с плафоном было реставрировано лепное обрамление проёма, при проходе из Римского зала в театр.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современный облик б. дворца Юсуповых, созданного в своей первооснове в XVIII-м веке, характерен для архитектуры русского позднего классицизма, т.е. для 1820-1830-х годов. В это же время была отделана и анфилада парадных помещений бельэтажа.

По размерам или, что правильнее, по масштабу дворец был самым крупным, самым монументальным из частновладельческих зданий Петербурга первой трети XIX-го века. Это выделяло и выделяет его из числа других домов-особняков русского позднего классицизма в Ленинграде.

Значение б. дворца Юсуповых, как выдающегося образца зодчества и декоративного искусства, было хорошо понятно задолго до того, как он был взят под государственную охрану, как памятника архитектуры. Дворец пользуется известностью и за рубежом. Совсем недавно, как это отмечалось выше, описание дворца было включено в издающуюся в Англии монографию о знаменитых жилых домах и дворцах Европы.

Замечательной особенностью Юсуповского дворца является наличие в ряде помещений хорошо сохранившейся отделки, типичной для XIX века. Во дворце имеется также несколько помещений, отделанных в начале XX-го века в формах «неоклассицизма». Это делает Юсуповский дворец выдающимся памятником искусства интерьера XIX-XX-го столетий.

Не случайно, в первые годы после Великой Октябрьской социалистической революции, Юсуповский дворец был сделан музеем и открыт для обозрения.

Дворец хранил в своих стенах многочисленные произведения искусства, многие из

которых имели огромную художественную ценность.

В ликвидации Юсуповского дворца-музея в середине 1920-х гг. отчасти повинны работники наших крупнейших музеев – Эрмитажа, Музея изящных искусств в Москве, Русского Музея, претендовавших на передачу отдельных произведений живописи и скульптуры, находившихся во дворце.

Только в наше время, наконец, понятно значение дворцов-музеев, как объектов туризма – отечественного и зарубежного. Юсуповский дворец- музей, подобно дому-музею Шуваловых, Строгановскому дворцу, мог бы быть постоянным и крупным источником дохода, если бы он сохранял свои интерьеры нетронутыми, включая их обстановку и художественные коллекции, и помещения, имеющие историко-бытовое значение (в их числе комнаты последних Юсуповых).

Во дворце прослеживается ряд наслоений отдельных стилистических периодов, что не только не умаляет значения памятника, но делает его еще более интересным объектом для изучения.

Каждое из поколений одной семьи – семьи Юсуповых вносило изменения в декоративное оформление интерьеров дворца, и по ним мы можем судить о том, как менялись художественные вкусы на протяжении целого столетия.

Следует сказать, наконец, несколько слов о некоторых важных вопросах, возникших в процессе изучения исторических материалов.

Для участка б. дворца Юсуповых характерна его неправильная конфигурация. Разделение огромного двора гр. П.И. Шувалова на два участка прослежено мною по сохранившимся документам.

Как это видно из чертежей XVIII-XIX вв. участку, занятому зданием б. дворца не были приданы правильные геометрические очертания.

Напротив, как одна, так и другая границы участка, отделяющие его от смежных дворов, имеют многочисленные переломы, образуют острые и тупые углы, что отразилось на конфигурации отдельных зданий и внутренних помещений дворца и его флигелей.

Следует здесь еще раз подчеркнуть уже отмечавшееся выше обстоятельство, а именно, то, что дворец А.П. Шувалова, затем А.В. Браницкой и, наконец, Юсуповых, никогда не был «дворцом П.И. Шувалова», как об этом сообщали некоторые авторы. Дворец П.И. Шувалова находился на смежном участке, ныне числящемся под №96. Здание же на участке №94 было, по-видимому, жилым, но очень скромным по внешнему облику и не имело себе ничего специфически дворцового.

Возможно, что в нем жили офицеры штаба генерал-фельдцейхмейстера, здесь могла находиться его личная канцелярия и т.п.

Валлен Деламот, проектировавший здание дворца А.П. Шувалова, использовал этот старый двухэтажный корпус с одноэтажными пристройками к нему. Судя по рисунку М.И. Махаева, он существовал уже в 1750-х годах.

В задачу Деламота входила не только надстройка старого дома одним этажом и обогащение его фасада, но и радикальная перестройка и перепланировка. Последняя была весьма значительной, что видно из сопоставления генерального плана участка конца 1760-х годов с планшетом аксонометрического плана Сент-Илера, датированным 1773-1774 годами.

А.П. Шувалов был известным галломаном. Приверженность ко всему французскому

была его характернейшей чертой. Шувалов дважды был во Франции. Во время своего второго путешествия в 1764 г., он познакомился с Вольтером и посетил его в Фернее. От приема, оказанного ему Вольтером, Шувалов был в восторге. Вольтер лестно отзывался о своем русском госте. С этого времени между Шуваловым и Вольтером завязалась переписка. Тогда же Шувалов познакомился с другом Вольтера Ж.Ф. Лагарпом.

В 1766 г. Шувалов вернулся в Россию, принял участие в работах Законодательной комиссии 1767 года. В 1776 году Шувалов получил заграничный отпуск и пробыл за границей пять лет, до 1781 года.

Нам понятно, почему Шувалов выбрал из числа архитекторов, работавших в Петербурге, Валлен-Деламота. Приведенные биографические данные подтверждают вывод, сделанный выше (в первой главе) о времени перестройки дома Деламотом. Очевидно, к 1776 году, т.е. ко времени отъезда Шувалова, все работы по перестройке были уже закончены.

До нашего времени от замысла Деламота, по существу, сохранилась только ограда парадного двора.

А.А. Михайлов 2-й придал дому А.П. Шувалова стилистические черты «ампира» (позднего классицизма), но показал себя при этом тактичным и талантливым архитектором.

Он не пытался обогатить фасад «ампирными» деталями – орнаментальной лепкой, сухой и тривиальной. Все что он позволил себе это – утяжелить ордер.

Пропорции колонн портика иные, чем на чертеже дома А.В. Браницкой в известном альбоме Шелковникова. Здесь они вытянуты ввысь и портик, в целом, не кажется монументальным и мощным, каким он воспринимается в натуре. Как это было достигнуто Михайловым – тема для специального исследования.

В пристроенном к дому б. Шувалова-Браницкой новом корпусе, вмещающем колонный зал и другие помещения, Михайлов ближе «ампиру». Эта часть перестроенного дворца очень типична для архитектуры Петербурга 1830-х годов – периода угасания и распада классицизма. Однако и здесь Михайлову удалось удачно решить стоявшую перед ним сложную задачу. Он нарушил симметрию, но отсутствие симметрии в фасадной композиции не ощущается зрителем, как ошибка зодчего, как недостаток его замысла.

Фасады дворовых флигелей, выполненные по проектным чертежам Михайлова, своеобразны и интересны: их также следует оценивать, как определенный вклад в архитектуру русского классицизма.

Еще более высокой оценки заслуживают созданные по чертежам и под руководством Михайлова интерьеры бельэтажа дворца, такие, как Белоколонный зал, Белый (Танцевальный зал), Синяя и Малиновая гостиные, Ротонда, помещения бывшей картинной галереи.

Хорошо сохранившейся можно считать всю анфиладу парадных помещений, обращенных на Мойку. Помещения картинной галереи в значительной мере утратили тот облик, который они имели в середине XIX-го века до последующих переделок. Но и в них частично сохранились элементы архитектуры 1830-х годов (в основном – плафоны), придающие этим интерьерам черты сходства с помещениями парадной анфилады.

В решении некоторых интерьеров, нельзя не отметить влияния образцов, и притом, образцов отечественной архитектуры. Так, мне представляется, что Михайлов, быть может, идя навстречу пожеланиям Юсупова, в своих Синей и Малиновой гостиных воспроизвел

аналогичные гостиные Елагинского дворца. Не без влияния того же дворца возник замысел Ротонды, с украшающей ее полихромной росписью и парящими фигурами, написанными по искусственному мрамору стен, как это было сделано ранее в кабинете императрицы в Елагинском дворце.

Но элементы заимствования, от которых несвободны интерьеры Юсуповского дворца, не умаляют их художественной значимости.

Следует отметить также, что дворцовые интерьеры, подвергшиеся переделке в 1840-1850 годах, точно также

С подлинно дворцовым размахом задумана и решена парадная лестница. На примере Юсуповского дворца становится ясным значение традиционного для дворцового зодчества акцентирования роли полных света, беломраморных, пышно декорированных лестниц. Лестница подготавливает к восприятию парадных помещений дворца, и она же дает первое и яркое ощущение величия и богатства, которое сохраняется в памяти и много времени спустя, после посещения дворца.

В начале XX-го столетия русская архитектура пережила короткий период увлечения древнерусским зодчеством и русским классицизмом. Этот кратковременный этап в развитии архитектуры дал целый ряд очень значительных достижений, показал непреходящую ценность нашего художественного наследия и доказал возможность полноценного архитектурного творчества на основе национальных художественных традиций.

Интерьеры, так называемой «половины молодого князя» - Ф.Ф.Юсупова, в первом этаже дворца, одно из лучших достижений архитектуры интерьерера 1900-1910 годов.

Архитекторы А.П. Вайтенс и А.Я. Белобородов, привлеченные к работам по оформлению интерьеров на половине Ф.Ф. Юсупова, сумели найти ряд интересных решений, выходящих за рамки простой подражательности и имеющих самостоятельную художественную ценность.

В своих проектах они не повторили существующие образцы, как это делали некоторые их современники, в частности, И.А. Фомин в интерьерах особняка С.С. Абамелек-Лазарева на набережной Мойки, а нашли вполне самостоятельные архитектурные решения.

Среди интерьеров «половины молодого князя» наибольший интерес представляют, так называемая, Большая гостиная, расписанная С.В. Чехониным (ныне читальный зал при библиотеке ЛО ДКРП), Большой зал полуротондой, расписанной Н.А. Тырсой, Малая гостиная И.А. Юсуповой, выполненная по проекту Белобородова при участии С.В. Чехонина и Спальня с альковом и росписью В.М. Конашевича.

Говоря об интерьерах дворца, нельзя обойти молчанием театр несмотря на то, что его современная отделка относится к рубежу XIX-XX столетий и выполнена под руководством архитектора А.А. Степанова – не завоевавшего репутации крупного мастера.

АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

Архив КГИОП (Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры):

П-61/Н-1420. Петров А.Н. Ленинградский Областной Дом Учителя (б. Юсуповский дворец). Историко-архитектурное исследование. Л., 1966.

П-61/Н-1417. Шилина О.Н. Краткая историческая справка по дворцу б. Юсуповых (Мойка, 94). Л., 1948.

ЦГАКФФД СПб (Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга):

Ар 2028875, Е 14785,

ЦГАЛИ СПб (Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга):

Ф. Р-364. Оп. 3-1. Д. 12,30, 31.

Ф. Р-598. Оп. 1. Д. 129.

ЦГИА СПб (Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга):

Ф. 513. Оп. 102. Д. 3392.

Ф. 513 Оп. 168. Д. 319.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. Медерский Л.А. Жизнь и творчество архитектора Андрея Михайлова (1773-1849). Дисс. канд. архитектуры. Л., 1962.

2. Листов В.Н. Ипполит Монигетти. Л., 1976.

3. Кедринский А.А., Колотов М.Г., Ометов Б.Н., Раскин А.Г. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. Л., 1989.

4. Князь Феликс Юсупов. Перед изгнанием. 1887-1919. М., 1993.

5. Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Адмиралтейский район. Барокко и классицизм / Правительство Санкт-Петербурга, Комитет по гос. контролю, использованию и охране памятников истории и культуры; сост. Б.М. Кириков, О.М. Кормильцева. СПб., 2012.

6. Юсуповский дворец. История рода, усадьбы и коллекции / Под общ. ред. Г. Свешниковой. СПб., 2002.

7. Юсуповский дворец / Авторский колл.: Г.Н. Свешникова, О.В. Уточкина, М.Н. Федорова. СПб., 2003.

Приложение № 2 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д.94, лит. А (р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр: ПД-03/2021, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Историческая иконография

ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ:

- Илл. 1. Фрагмент плана Петербурга 1738 г. «План фон Зихгейма».
- Илл. 2. Фрагмент Плана Петербурга 1761-62 гг. Собрание ГМИ СПб.
- Илл. 3. Фрагмент плана Петербурга 1871 г. ЦГВИА.
- Илл. 4. Генеральный план участка А.П. Шувалова. 1767-1768 гг. Архив СПбИИ РАН (ЛОИИ). Инв.№ 85569/1. Нег. 39105.
- Илл. 5. М.И. Махаев. Графика. Вид от Крюкова канала вверх по реке Мойке с изображением дворца П. И. Шувалова. 1757-1759 гг. Бумага, тушь, перо, кисть. Подборка "Виды Петербурга Елизаветинской эпохи". СПб., 2009.
- Илл. 6. Фрагмент аксонометрического плана Петербурга 1765-1773 гг. (План П. де Сент-Илера, И. Соклолова, А. горихвостова и др.). Территории 2-й Адмиралтейской части. Аксонометрический плана Петербурга 1765-1773 гг. (План П. де Сент-Илера, И. Соклолова, А. горихвостова и др.). /Научная ред. С.Б. Ямпольской. СПб., 2003. С. 99.
- Илл. 7. 1826 г. Фасад дома гр. Браницкой - Мойки наб., 94. Альбом «Собрание планов, фасадов и разрезов примечательных зданий С.-Петербурга». СПб., 1826. С.81.
- Илл. 8. План 3-4 кварталов 2-й Адмиралтейской части. Из Атласа Санкт-Петербурга 1798г. Лист 12. ЦГИА СПб. Ф. 513 Оп. 168. Д. 319.
- Илл. 9. Генеральный план двора гр. А.В. Браницкой. 1829 г. ЦГИА СПб.
- Илл. 10. Генеральный план двора князя Н.Б. Юсупова. 1830 г. ЦГИА СПб. Ф. 513 Оп. 102. Д. 3392. Л. 1-4.
- Илл. 11. План Бельэтажа 1850 г. Архив КГИОП. Фото №85656/1.
- Илл. 12. Графика. Издание Дацаро, Лист 12. 1840 г. Альбом из собрания Рыбакова. РНБ Э АлТ 63. Гравюра Башелье Ш.К. по рисунку И.И. Шарлеманя (2-го)
- Илл. 13. Генеральный план Юсуповской усадьбы. Арх. Руска. 1868 г. ГМИ СПб.
- Илл. 14. Генеральный план Юсуповской усадьбы. План первого и нижнего этажа. Арх. Руска. 1868 г. ГМИ СПб.
- Илл. 15. Генеральный план Юсуповской усадьбы. План антресольного этажа дворовых флигелей. Арх. Руска. 1868 г. ГМИ СПб.
- Илл. 16. Генеральный план Юсуповской усадьбы. План бельэтажа. Арх. Руска. 1868 г. ГМИ СПб.
- Илл. 17. План участка при перестройках. Архит. А. Степанов 1892 г. ЦГИА СПб, Ф. 513 Оп. 102 Д. 3392, Л.65-67.
- Илл. 18. План участка при перестройках. Архит. А. Степанов 1892 г. ЦГИА СПб, Ф. 513 Оп. 102 Д. 3392, Л.68-70.
- Илл. 19. Схема расположения помещений разрушенных от попаданий авиабомб в 1941 г. Архив КГИОП.

Илл. 20. Генеральный план двора князя Н.Б. Юсупова. 1836 г. Архит. Михайлов. План верхнего этажа дворового флигеля /картинной галереи и театра/. РГАДА. Ф. 1290 Оп. 7. Черт. 1958.

Илл. 21. Ротонда Кановы. Акварель В.С. Садовникова. ГРМ Отдел рисунка. Р 37530.

Илл. 22. Ротонда Кановы. Фото, вторая половина 19 в. Гос.Эрмитаж КПГЭ.2016-84198 Инвентарный номер: ОГФ-5250.

Илл. 23. Малая Ротонда. Фото 1950 г. Фото Григорьева. Архив КГИОП П-61. Фото №46911.

Илл. 24. Красная Ротонда Кановы (б. малая ротонда). Фото 1950 г. Архив КГИОП П-61. Фото №12969.

Илл. 25. Ротонда Кановы. Фото Р.И. Айнбиндера, 1964 г. Архив КГИОП П-61. Фото № 85630/1.

Илл. 26. Малая Ротонда. Архив Санкт-Петербургского Дворца культуры работников просвещения. Фото № 108.

Илл. 27. Малая Ротонда. Архив Санкт-Петербургского Дворца культуры работников просвещения. Фото № 109.

Илл. 28. Малая Ротонда. Архив Санкт-Петербургского Дворца культуры работников просвещения. Фото № 111.

Илл. 29. Картинная галерея «Античная». Акварель В.С. Садовникова. 1854 год. ГРМ, Отдел рисунка Р 37509. – Архив КГИОП П-61. Фото № 85712/2.

Илл. 30. Картинная галерея «Античная». 1867 г. Акварель А.А. Редковского. ГРМ, Отдел Рисунка. Р 16554. -Архив КГИОП П-61, фото № 49056/2. Паркетный рисунок: крупные квадраты с заполнением широким набором в виде елки.

Илл.31. Античный зал во дворце Юсуповых на Мойке. Фото. 1860 - 1870 гг. Фотограф Бианки Иван Карлович. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей-усадьба "Архангельское". Номер в Госкаталоге: 8061978, Номер по КП (ГИК): ГМУА КП 1838/11

Илл. 32. Дагерротип. Фото, 1861 год. Шнайдер, Трудперт. Дагерротип в России. Том 1. СПб., 2017.

Илл. 33. Юсуповский дворец. Античный зал. Фото, втор. пол. XIX в. Гос.Эрмитаж КПГЭ.2016-84202. Инвентарный номер: ОГФ-5254. Рисунок паркета немного изменился. Исчезли перекрестия квадратов.

Илл. 34. Античная. Фото Р.И. Айнбиндера, 1964 г. Архив КГИОП П-61. Фото №85631/1.

Илл. 35. Картинная галерея перед фойе театра. 1976 г. Григорьев А.А. Архив КГИОП П- 61. Фото № 46910.

Илл. 36. Античный зал. Камин. Архив Санкт-Петербургского Дворца культуры работников просвещения. Фото № 94.

Илл. 37. Античный зал. Архив Санкт-Петербургского Дворца культуры работников просвещения. Фото № 95.

Илл. 38. Античный зал. Архив Санкт-Петербургского Дворца культуры работников просвещения. Фото № 96.

Илл. 39. Античный зал. Архив Санкт-Петербургского Дворца культуры работников просвещения. Фото № 97.

Илл. 40. «Римский зал». Акварель В.С. Садовникова. ГРМ Отдел рисунка Р 37520. Архив КГИОП П-61. Фото №85631/1

Илл. 41. «Римский зал». Акварель А.А. Редковского. ГРМ Отдел Рисунка. Р 16555. Архив КГИОП П-61. Фото №85714/1.

Илл. 42. План 2-го этажа. 1949 г. С номерами помещений того периода. Архив КГИОП. П-61, (Переписка 1942-46 гг. и 1935-41 г.). **Пом.№40**: Ротонда Кановы (малая красная); Малая ротонда – (КГИОП фототека Григорьев 1976 г); Красная ротонда- Канова (б. малая ротонда) – (КГИОП фототека 1950 г). **Пом.№41**: Античная; Антическая; Картинная галерея (антическая) - (Акт ГИОП 1954 г.); б. Итальянский зал (Акт ГИОП 1962 г.). Пом. №39: Николаевский зал.

Илл. 43. Фото 2021 г. Малая ротонда. Общий вид.

Илл. 44. Фото 2021 г. Малая ротонда.

Илл. 45. Фото 2021 г. Малая ротонда. Вид на свод.

Илл. 46. Фото 2021 г. Античная.

Илл. 47. Фото 2021 г. Античная, камин с зеркалом.

Илл. 48. Фото 2021 г. Античная. Вид на трещину.

Илл. 49. Фото 2021 г. Античная. Живопись на своде.

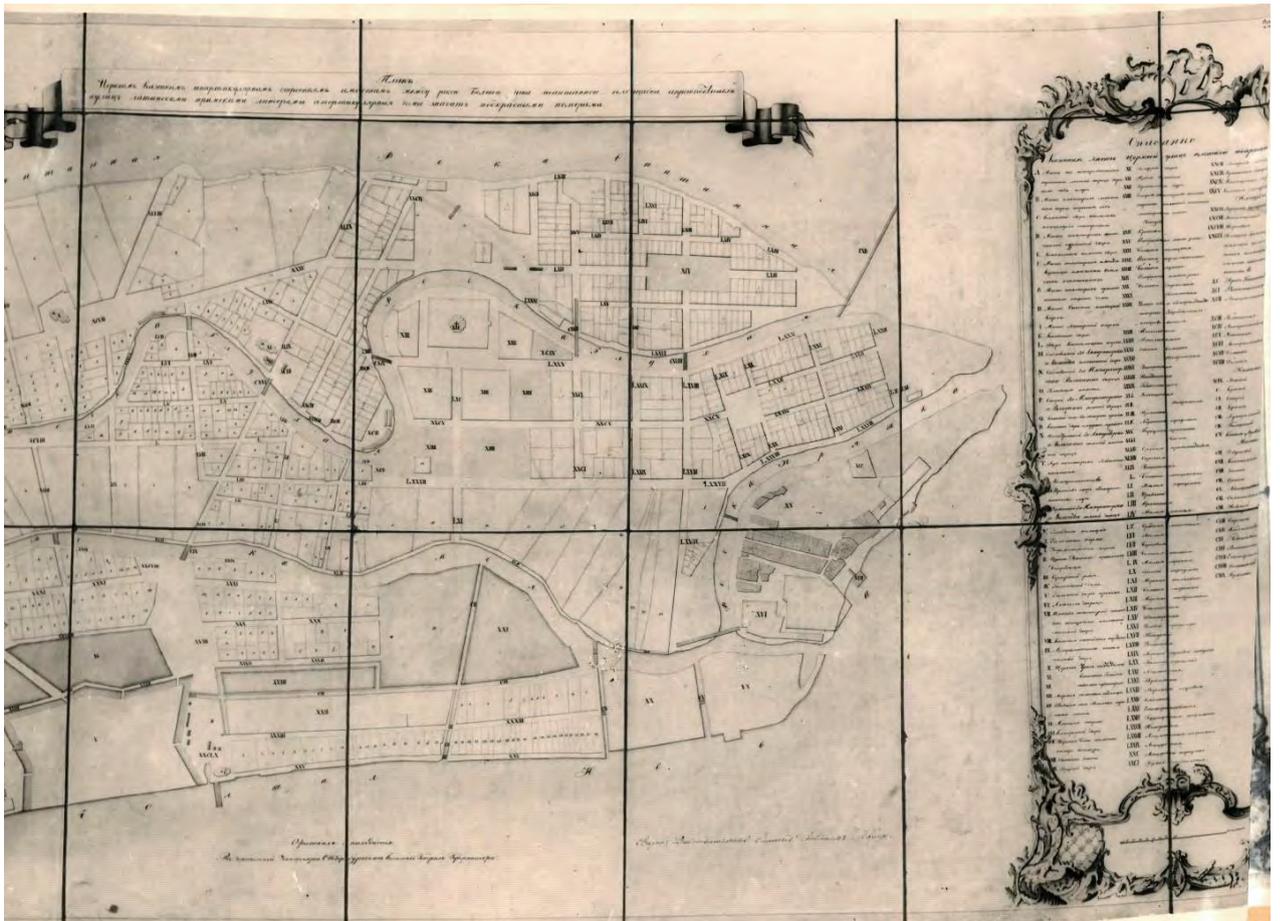
Илл. 50. Фото 2021 г. Античная. Решетки на подоконнике.

Илл. 51. Фото 2021 г. Античная. Ручки шпингалетов, позолоченные.

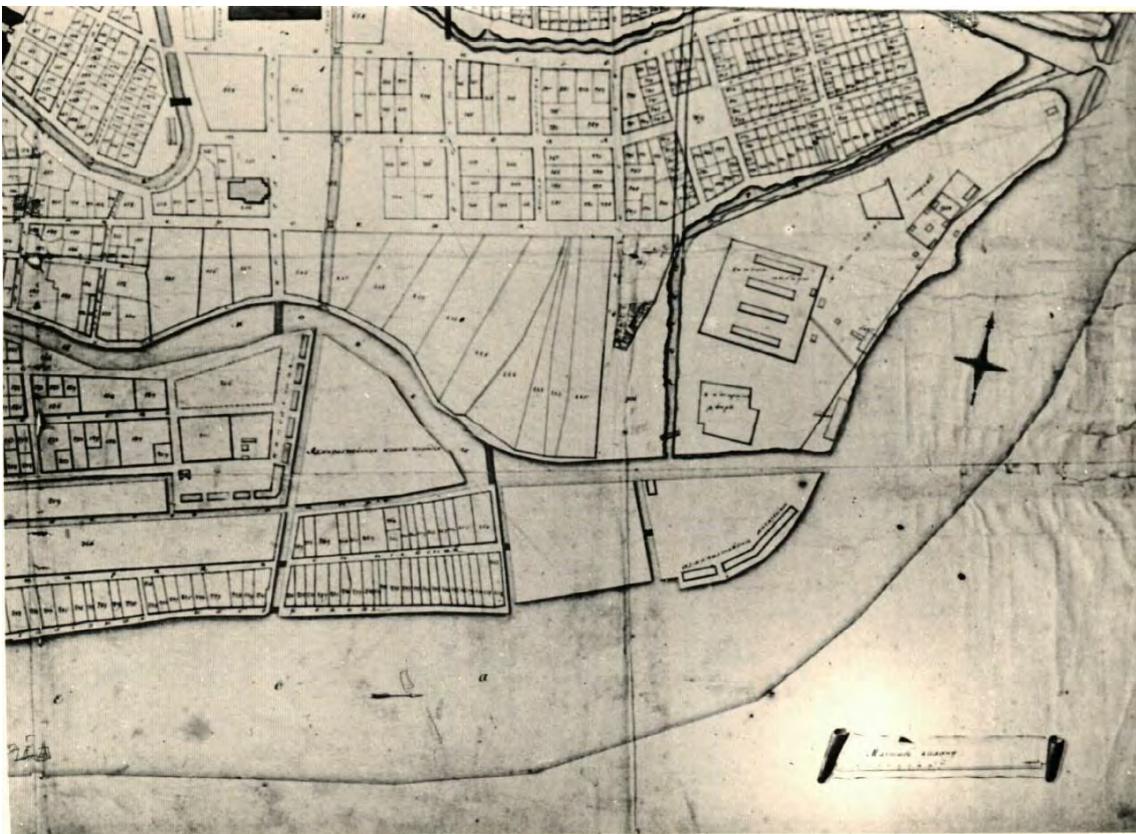
Илл. 52. Фото 2021 г. Античная. Радиаторная решетка.



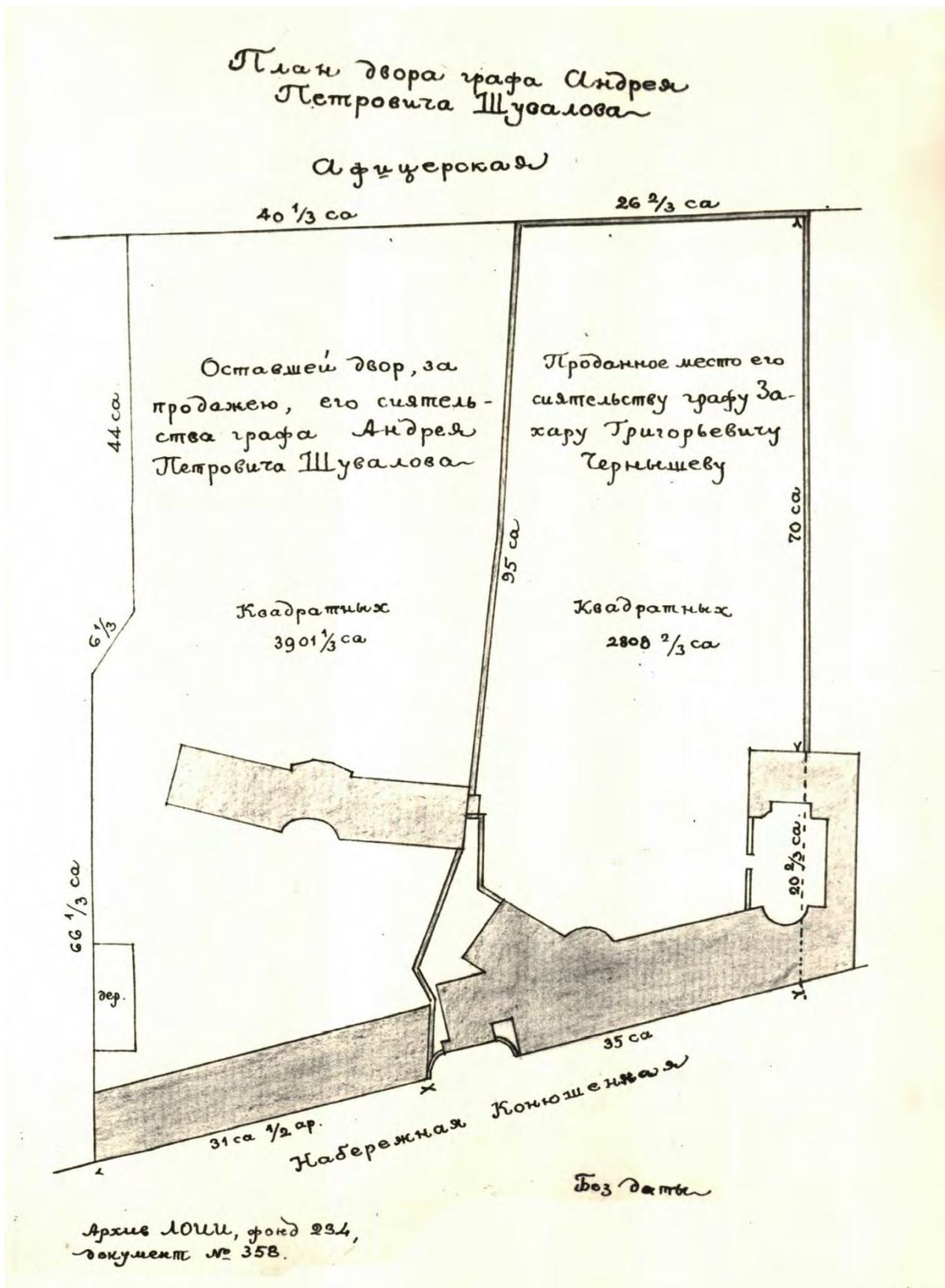
Илл. 1. Фрагмент плана Петербурга 1738 г. «План фон Зихгейма».



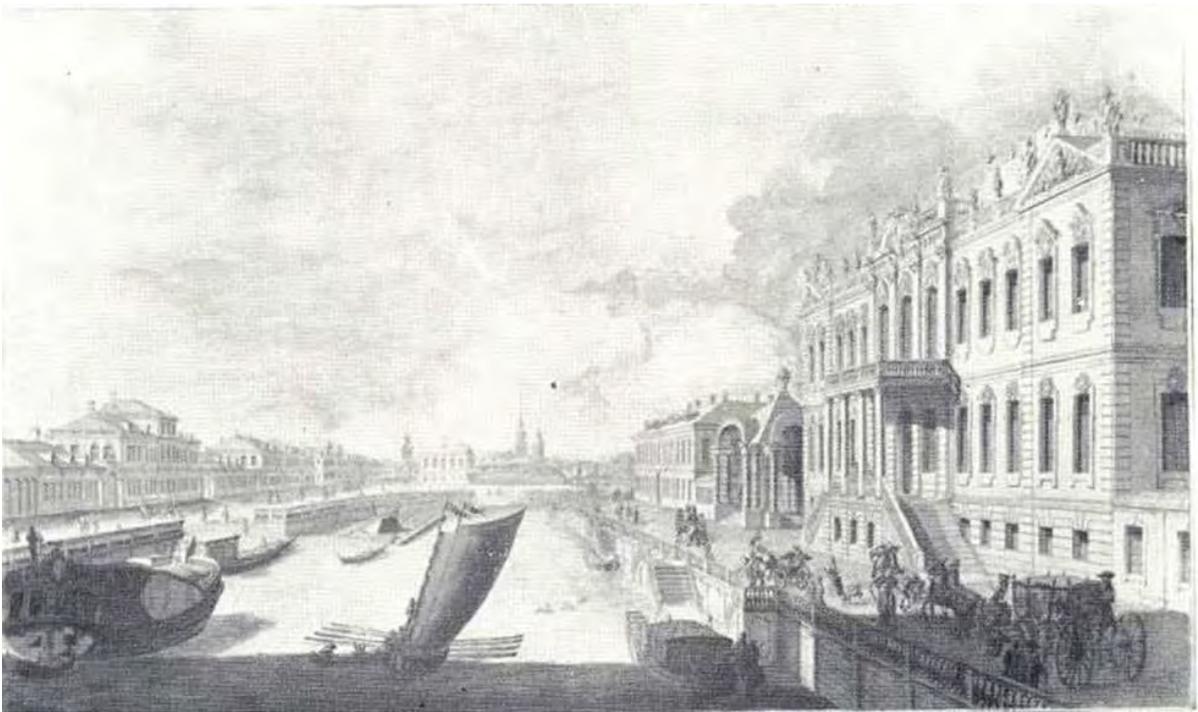
Илл. 2. Фрагмент Плана Петербурга 1761-62 гг. Собрание ГМИ СПб.



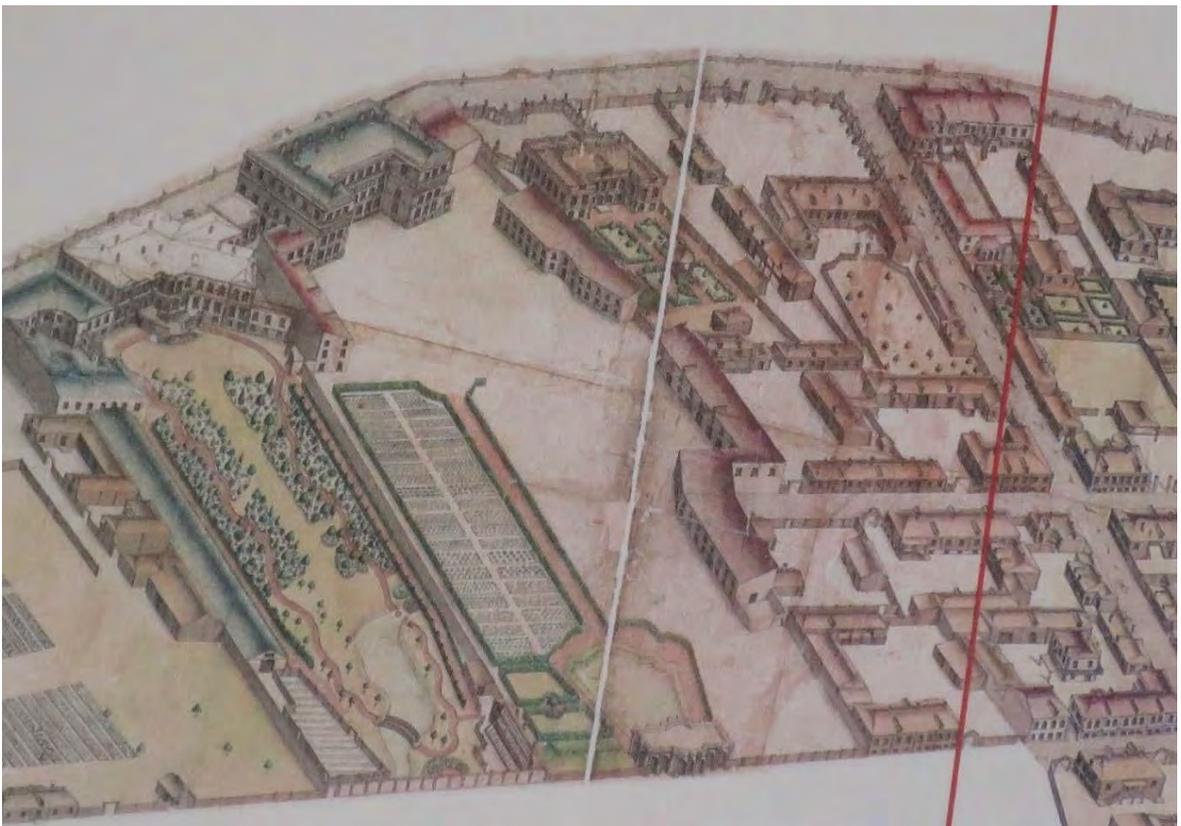
Илл. 3. Фрагмент плана Петербурга 1871 г. ЦГВИА.



Илл. 4. Генеральный план участка А.П. Шувалова. 1767-1768 гг. Архив СПбИИ РАН (ЛОИИ), Инв.№ 85569/1, Нег. 39105.



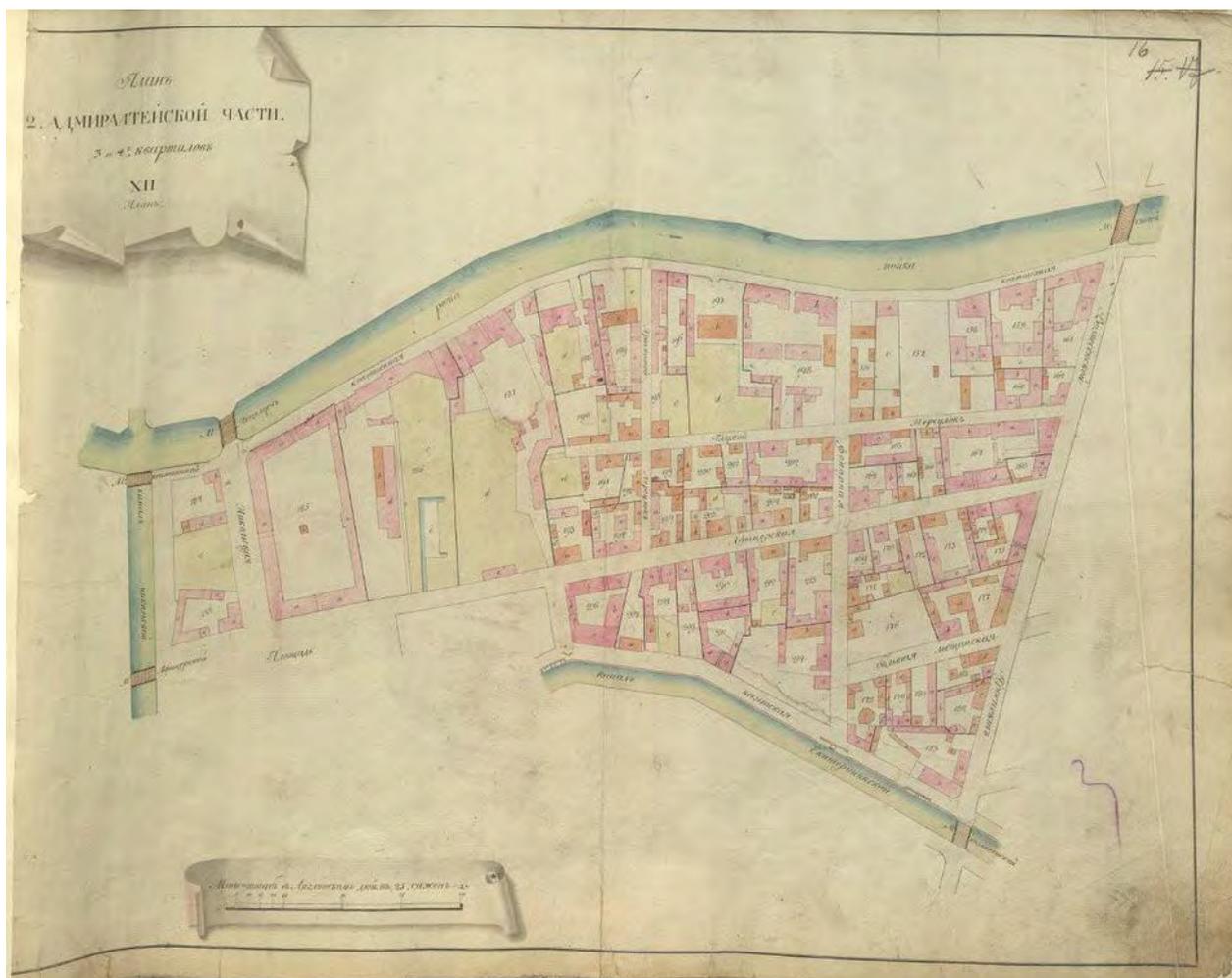
Илл. 5. М.И. Махаев. Графика. Вид от Крюкова канала вверх по реке Мойке с изображением дворца П. И. Шувалова. 1757-1759 гг. Бумага, тушь, перо, кисть. Подборка "Виды Петербурга Елизаветинской эпохи". СПб., 2009.



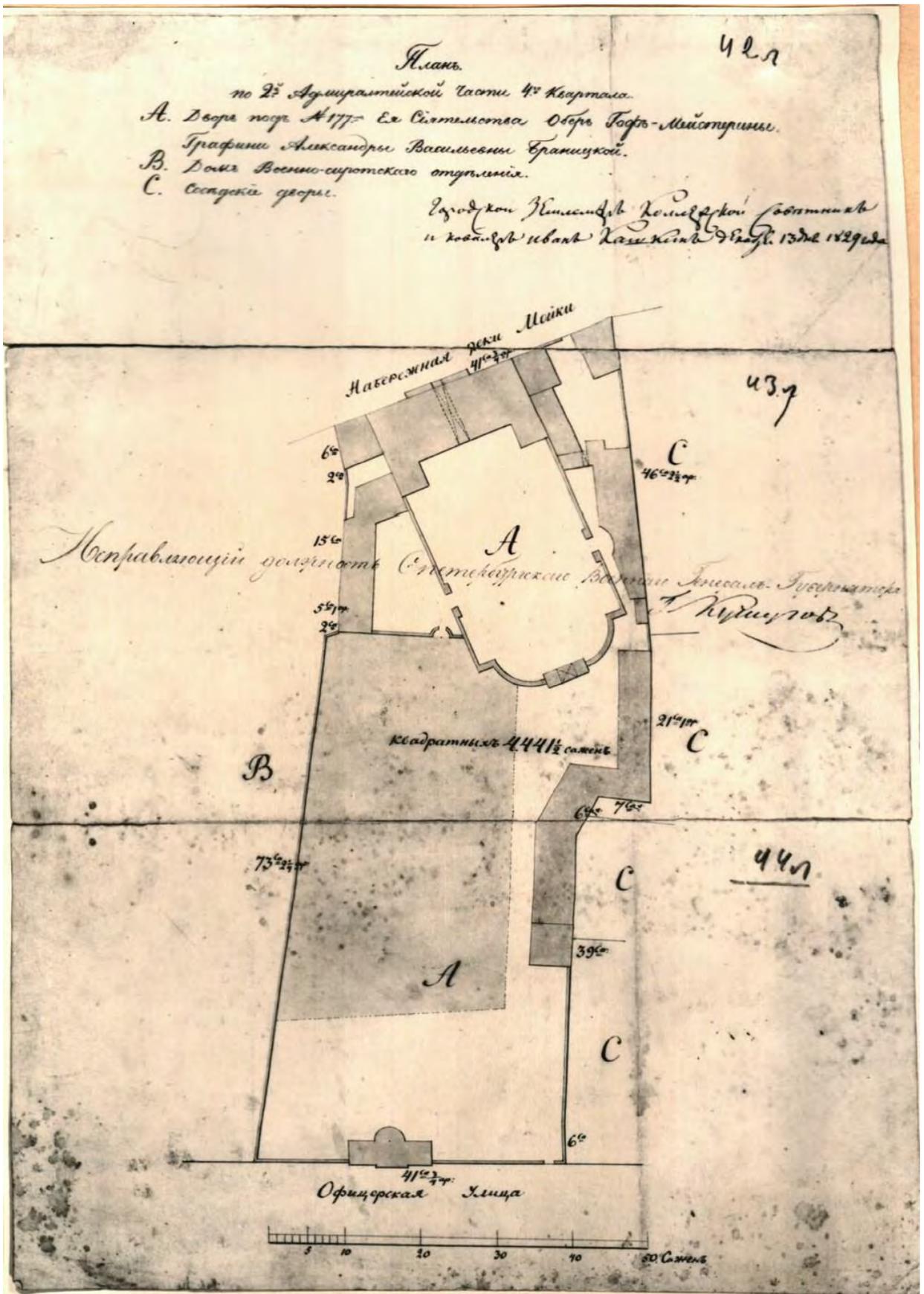
Илл. 6. Фрагмент аксонометрического плана Петербурга 1765-1773 гг. (План П. де Сент-Илера, И. Соклолва, А. горихвостова и др.). Территории 2-й Адмиралтейской части. Аксонометрический плана Петербурга 1765-1773 гг. (План П. де Сент-Илера, И. Соклолва, А. горихвостова и др.). /Научная ред. С.Б. Ямпольской. СПб., 2003. С.99.



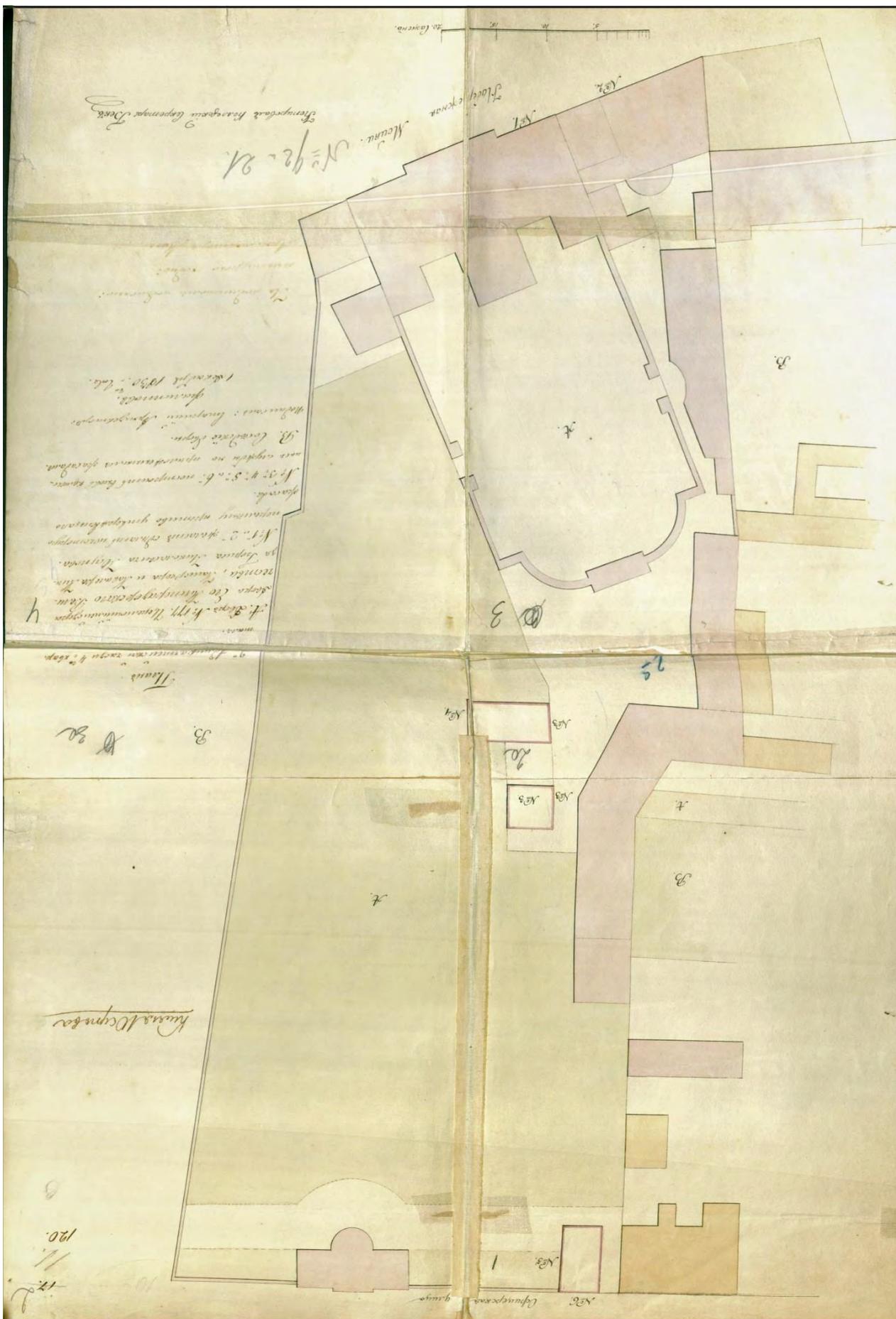
Илл. 7. 1826 г. Фасад дома гр. Браницкой - Мойки наб., 94. Альбом «Собрание планов, фасадов и разрезов примечательных зданий С.-Петербурга». СПб., 1826. С.81.



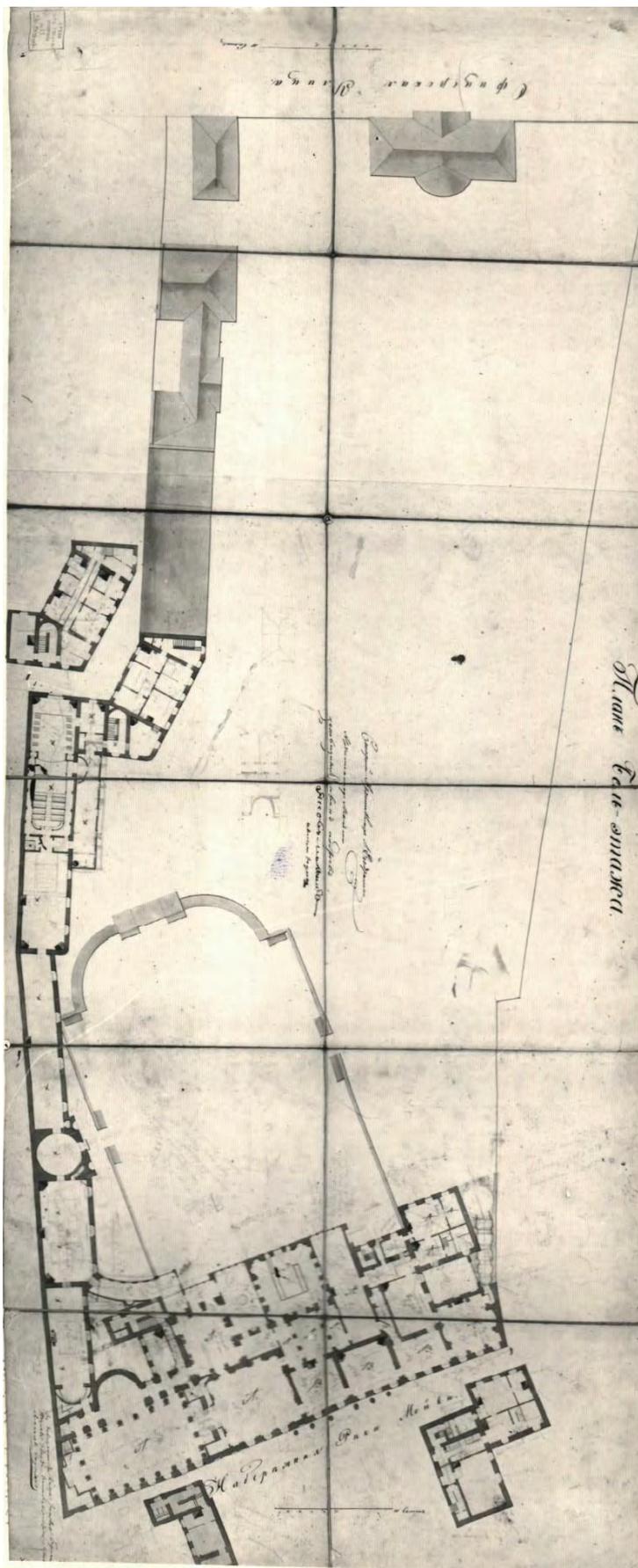
Илл. 8. План 3-4 кварталов 2-й Адмиралтейской части. Из Атласа Санкт-Петербурга 1798 г. Лист 12. ЦГИА СПб. Ф. 513 Оп. 168. Д. 319.



Илл. 9. Генеральный план двора гр. А.В. Браницкой. 1829 г. ЦГИА СПб.



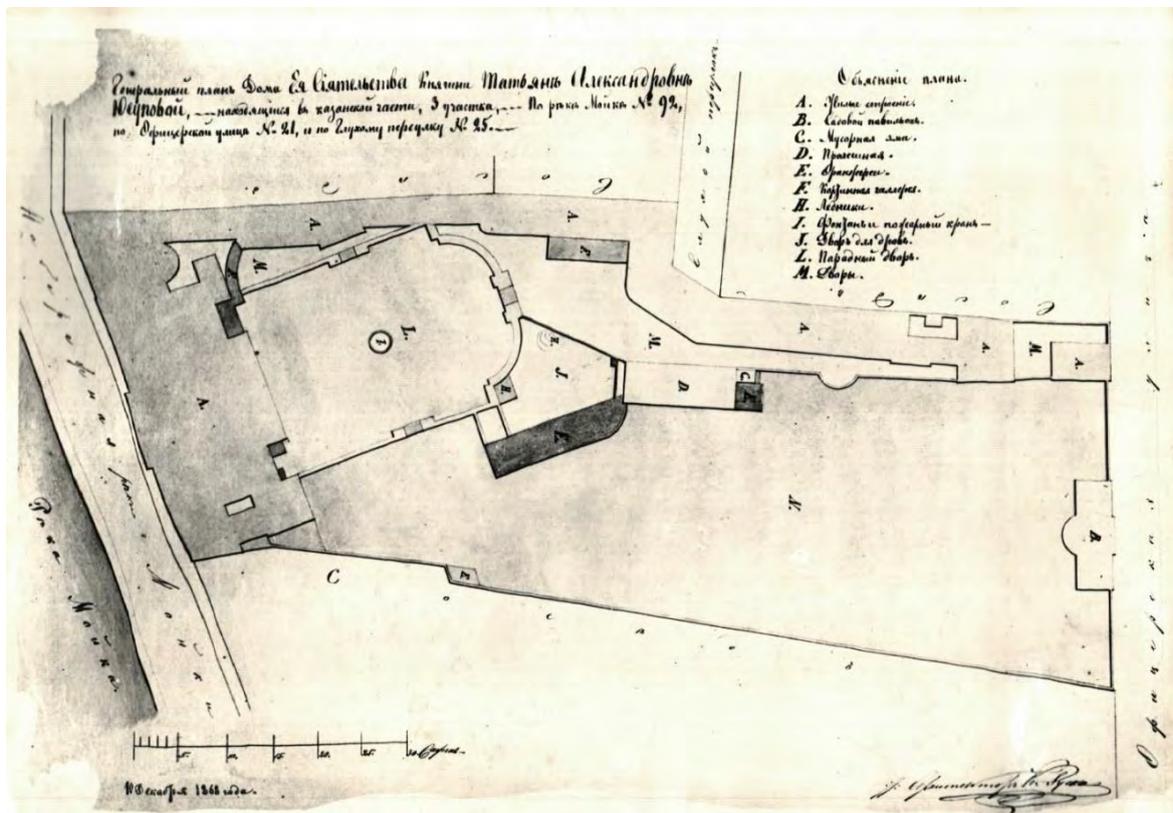
Илл. 10. Генеральный план двора князя Н.Б. Юсупова. 1830 г. ЦГИА СПб. Ф. 513 Оп. 102. Д. 3392. Л.1-4.



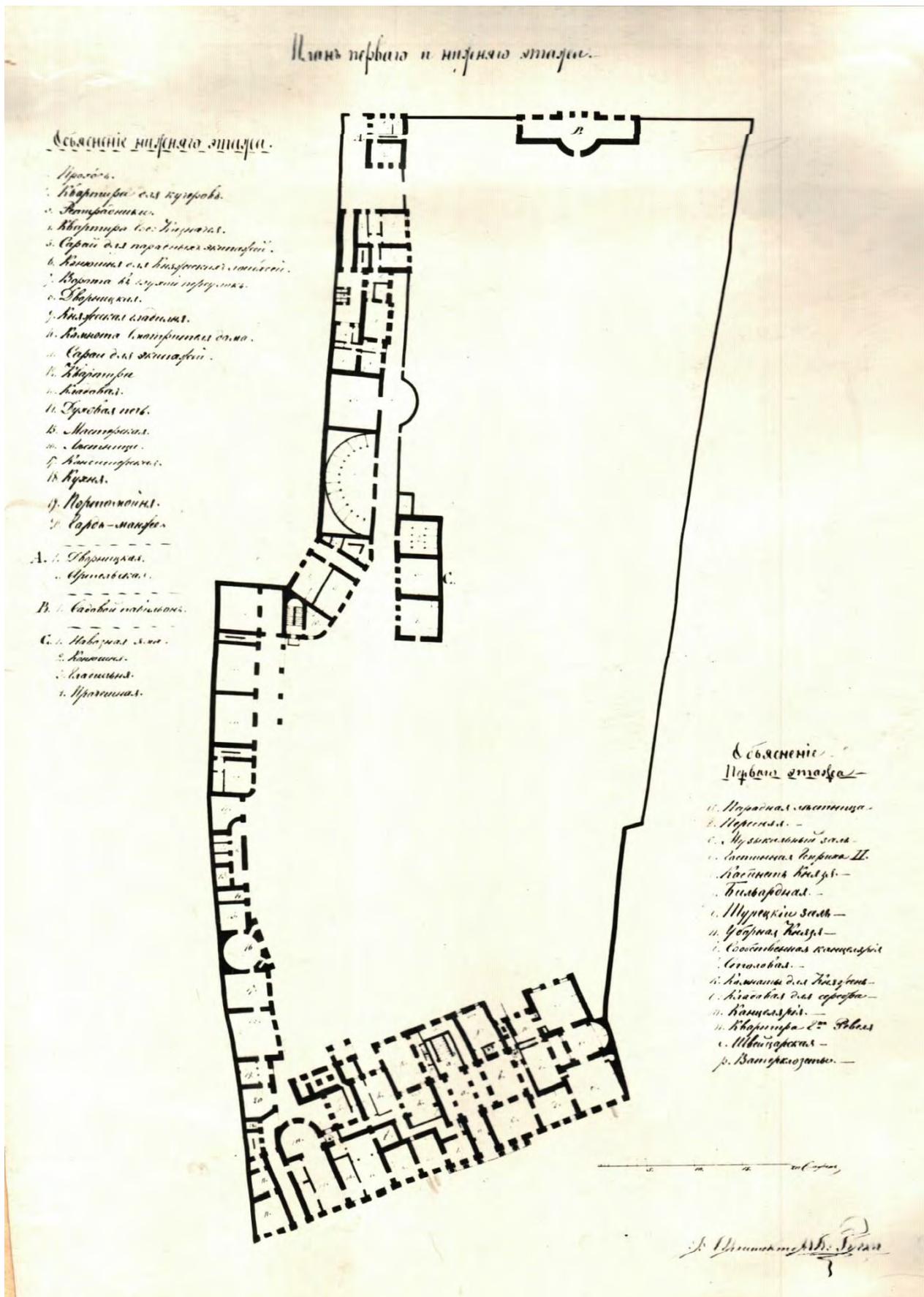
Илл. 11. План Бельэтажа 1850 г. Архив КГИОП. Фото №85656/1.



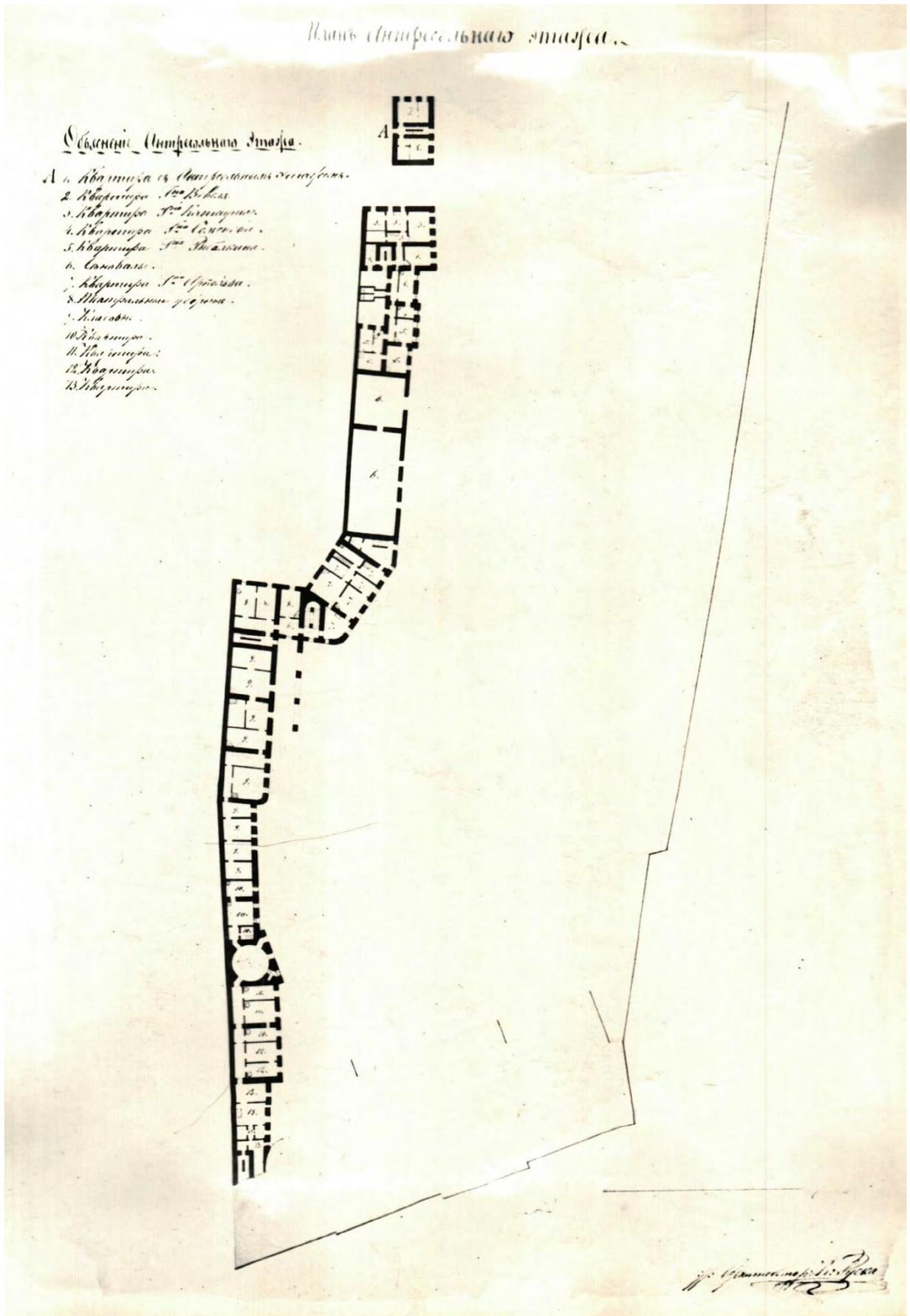
Илл. 12. Графика. Издание Дацаро, Лист 12. 1840 г. Альбом из собрания Рыбакова. РНБ Э АлТ 63. Гравюра Башелье Ш.К. по рисунку И.И. Шарлеманя (2-го)



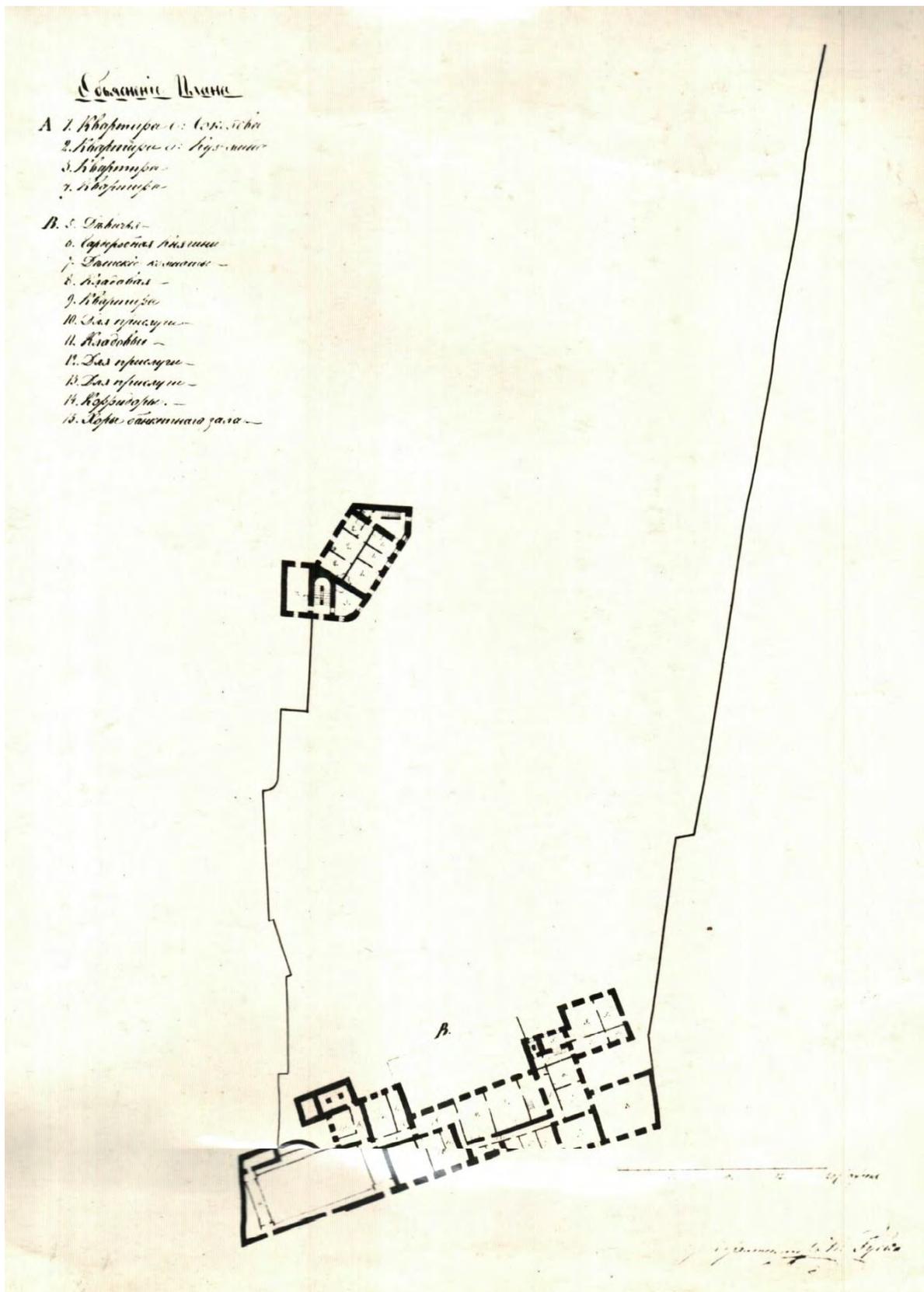
Илл. 13. Генеральный план Юсуповской усадьбы. Арх. Руска. 1868 г. ГМИ СПб.



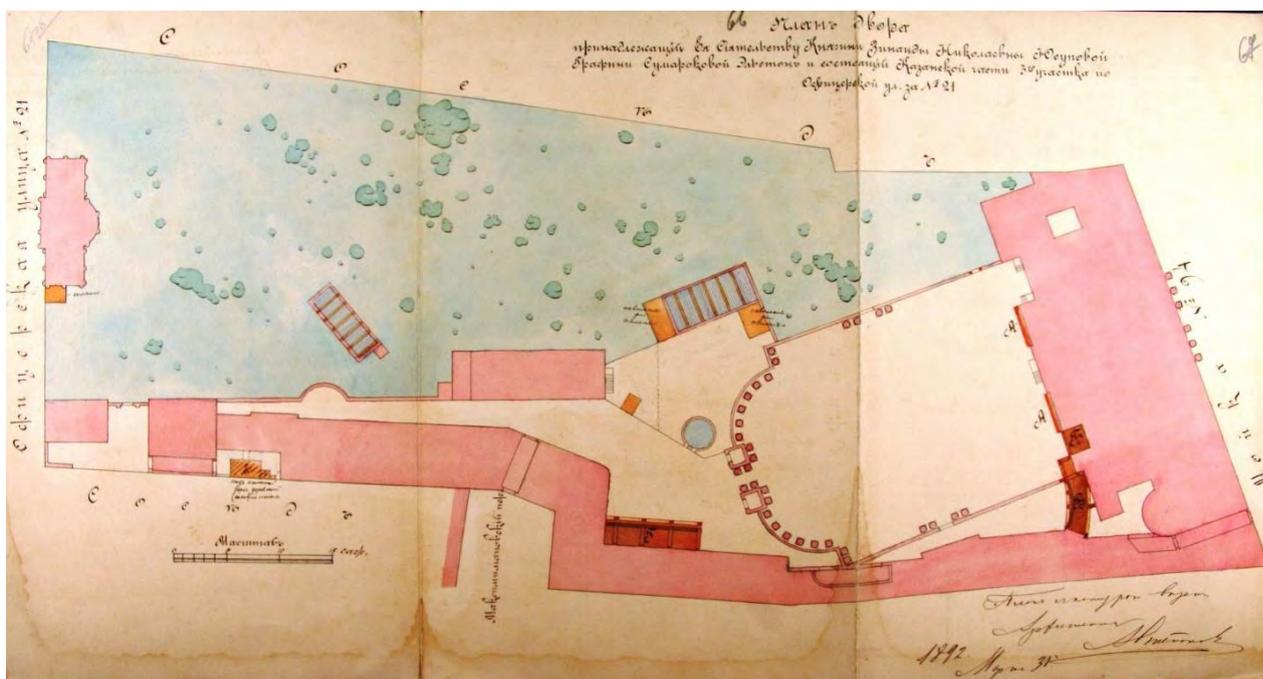
Илл. 14. Генеральный план Юсуповской усадьбы. План первого и нижнего этажа. Арх. Руска. 1868 г. ГМИ СПб.



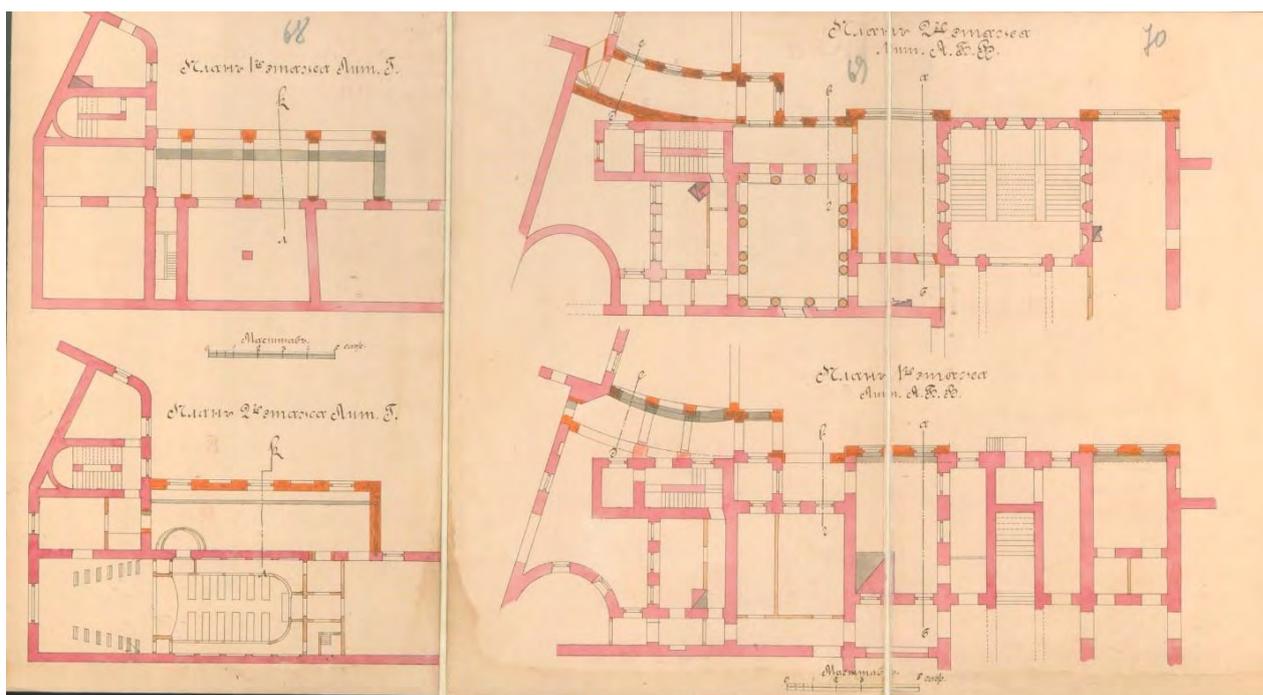
Илл. 15. Генеральный план Юсуповской усадьбы. План антресольного этажа дворовых флигелей. Арх. Руска. 1868 г. ГМИ СПб.



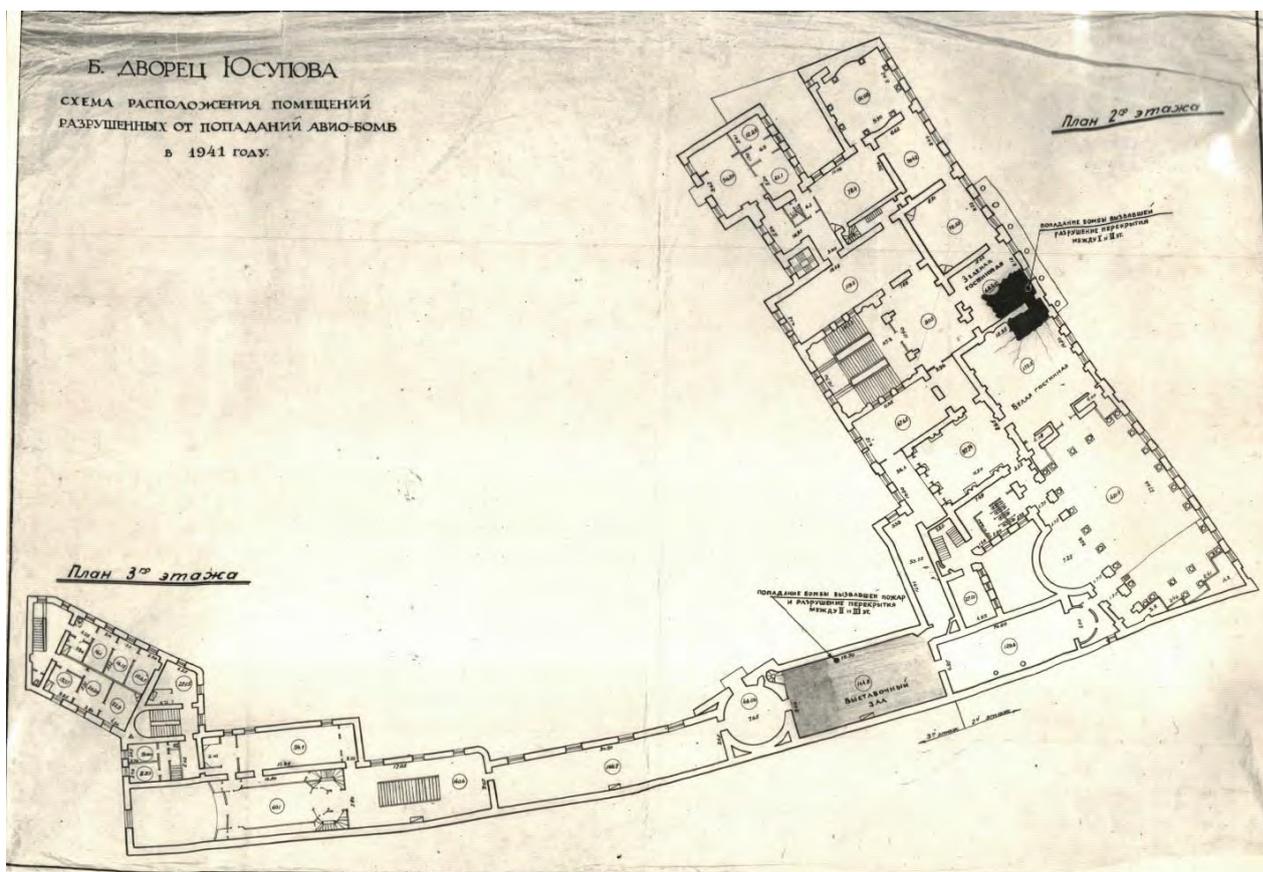
Илл. 16. Генеральный план Юсуповской усадьбы. План бельэтажа. Арх. Руска. 1868 г. ГМИ СПб.



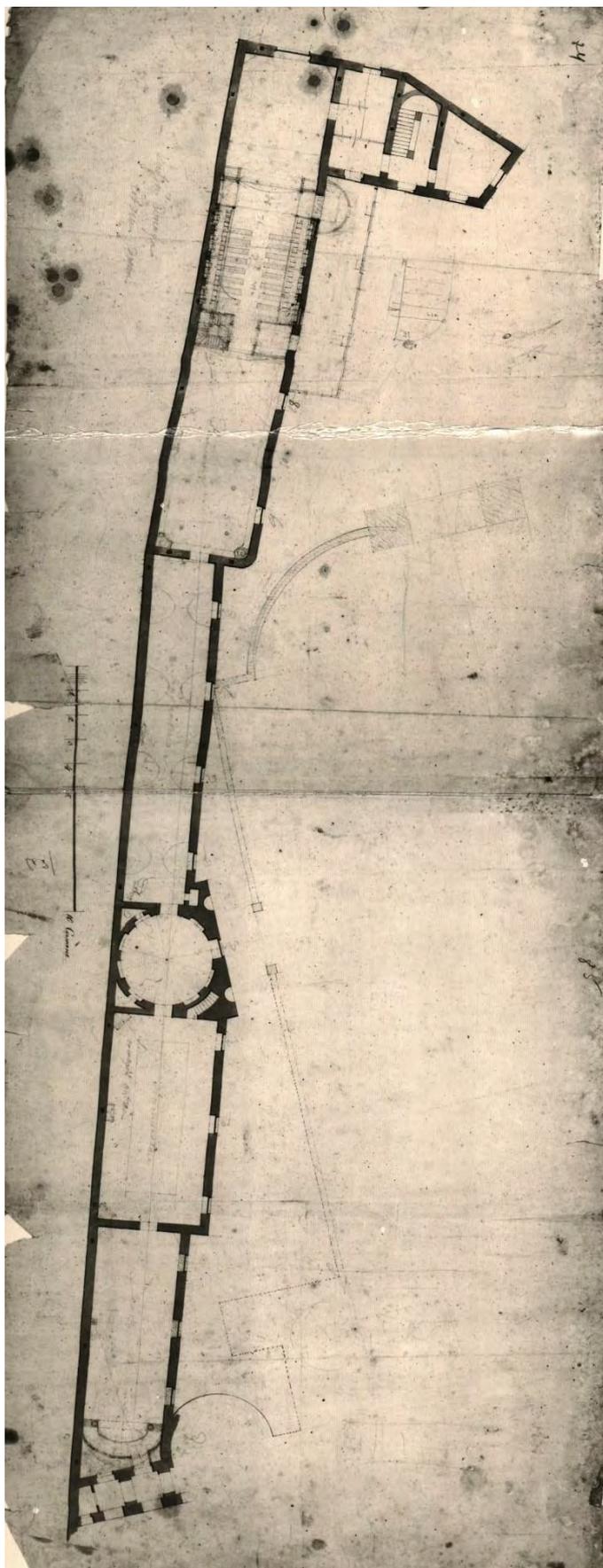
Илл. 17. План участка при перестройках. Архит. А. Степанов 1892 г. ЦГИА СПб, Ф. 513
Оп. 102 Д. 3392, Л.65-67.



Илл. 18. План участка при перестройках. Архит. А. Степанов 1892 г. ЦГИА СПб, Ф. 513
Оп. 102 Д. 3392, Л.68-70.



Илл. 19. Схема расположения помещений разрушенных от попаданий авиабомб в 1941 г.
 Архив КГИОП.



Илл. 20. Генеральный план двора князя Н.Б. Юсупова. 1836 г. Архит. Михайлов. План верхнего этажа дворового флигеля /картинной галереи и театра. РГАДА. Ф. 1290. Оп. 7. Черт. 1958.



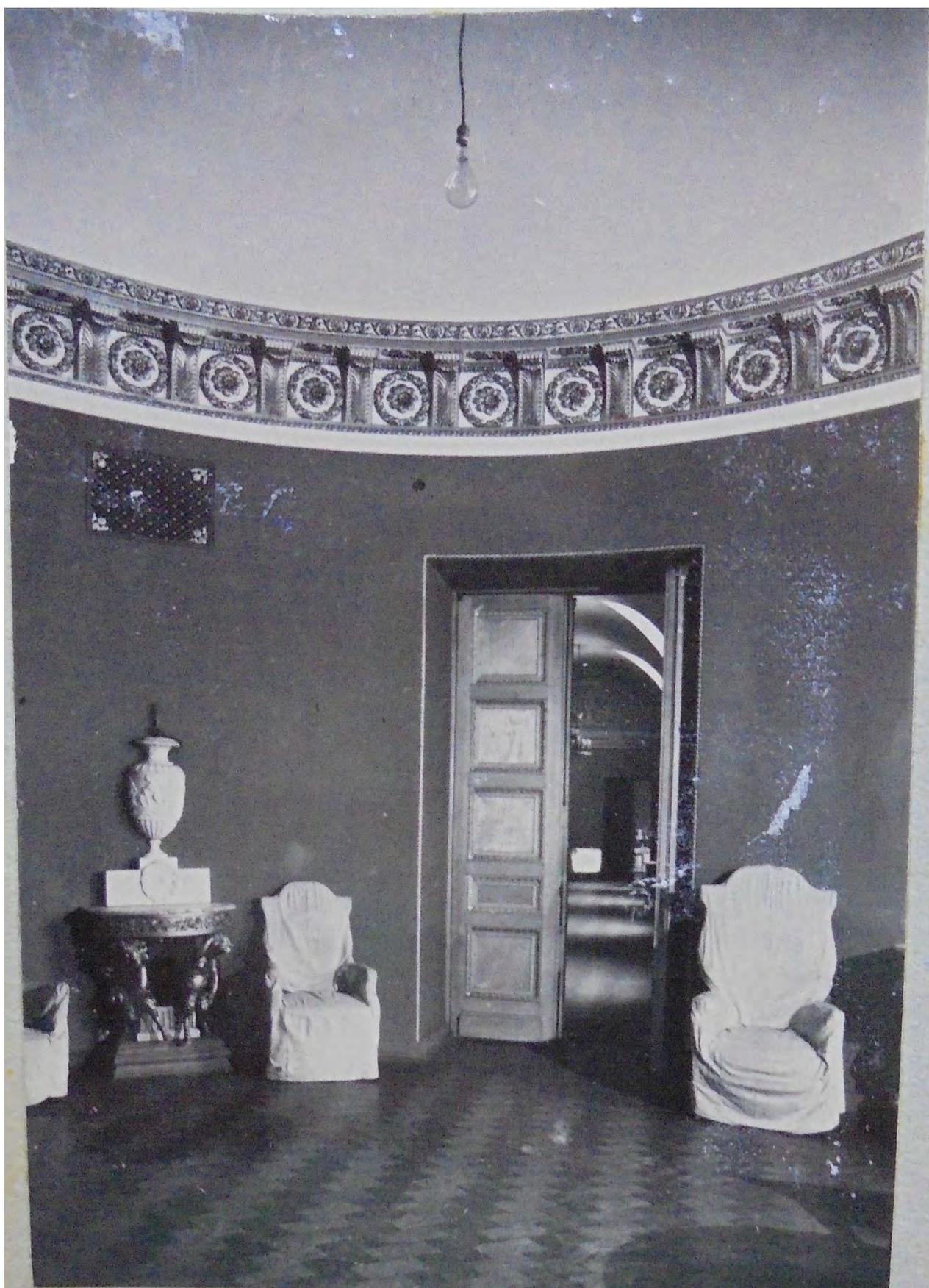
Илл. 21. Ротонда Кановы. Акварель В.С. Садовникова. ГРМ Отдел рисунка. Р 37530.



Илл. 22. Ротонда Кановы. Фото, вторая половина 19 в. Гос.Эрмитаж КПГЭ.2016-84198
Инвентарный номер: ОГФ-5250.



Илл. 23. Малая Ротонда. Фото 1950 г. Фото Григорьева. Архив КГИОП П-61. Фото №46911.



Илл. 24. Красная Ротонда Кановы (б. малая ротонда). Фото 1950 г. Архив КГИОП П-61.
Фото №12969



Илл. 25. Ротонда Кановы. Фото Р.И. Айнбиндера, 1964 г. Архив КГИОП П-61. Фото № 85630/1.



Илл. 26. Малая Ротонда. Архив Санкт-Петербургского Дворца культуры работников просвещения. Фото № 108.



Илл. 27. Малая Ротонда. Архив Санкт-Петербургского Дворца культуры работников просвещения. Фото № 109.



Илл. 28. Малая Ротонда. Архив Санкт-Петербургского Дворца культуры работников просвещения. Фото № 111.



Илл. 29. Картинная галерея «Античная». Акварель В.С. Садовникова. 1854 год. ГРМ, Отдел рисунка Р 37509. – Архив КГИОП П-61. Фото № 85712/2.



Илл. 30. Картинная галерея «Античная». 1867 г. Акварель А.А. Редковского. ГРМ, Отдел Рисунка. Р 16554. -Архив КГИОП П-61, фото № 49056/2. Паркетный рисунок: крупные квадраты с заполнением широким набором в виде елки.



Илл.31. Античный зал во дворце Юсуповых на Мойке. Фото. 1860 - 1870 гг. Фотограф Бианки Иван Карлович. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей-усадьба "Архангельское". Номер в Госкаталоге: 8061978, Номер по КП (ГИК): ГМУА КП 1838/11.



Илл. 32. Дагерротип. Фото, 1861 год. Шнайдер, Трудперт. Дагеротип в России. Том 1. СПб., 2017.



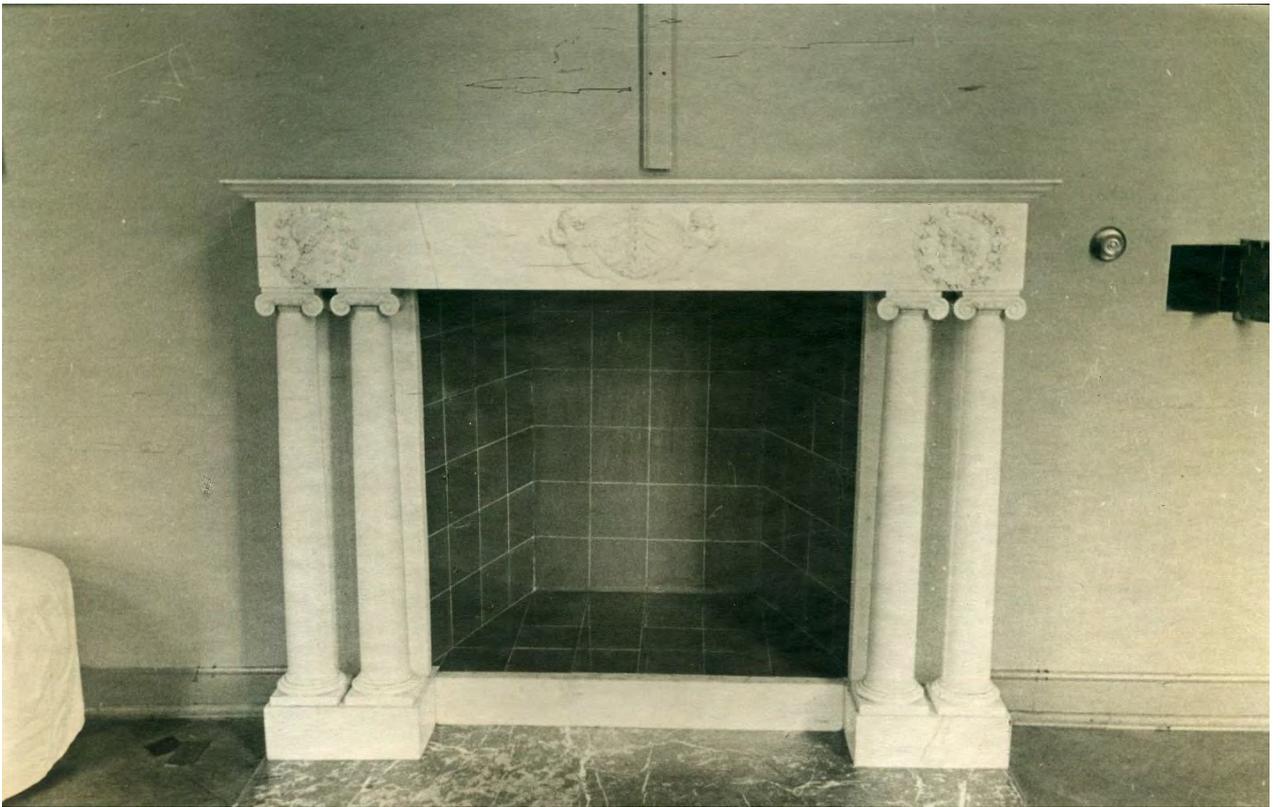
Илл. 33. Юсуповский дворец. Античный зал. Фото, втор. пол. XIX в. Гос.Эрмитаж КИГЭ.2016-84202. Инвентарный номер: ОГФ-5254. Рисунок паркета немного изменился. Исчезли перекрестия квадратов.



Илл. 34. Античная. Фото Р.И. Айнбиндера, 1964 г. Архив КГИОП П-61. Фото №85631/1.



Илл. 35. Картинная галерея перед фойе театра. 1976 г. Григорьев А.А. Архив КГИОП П-61. Фото № 46910.



Илл. 36. Античный зал. Камин. Архив Санкт-Петербургского Дворца культуры работников просвещения. Фото № 94.



Илл. 37. Античный зал. Архив Санкт-Петербургского Дворца культуры работников просвещения. Фото № 95.



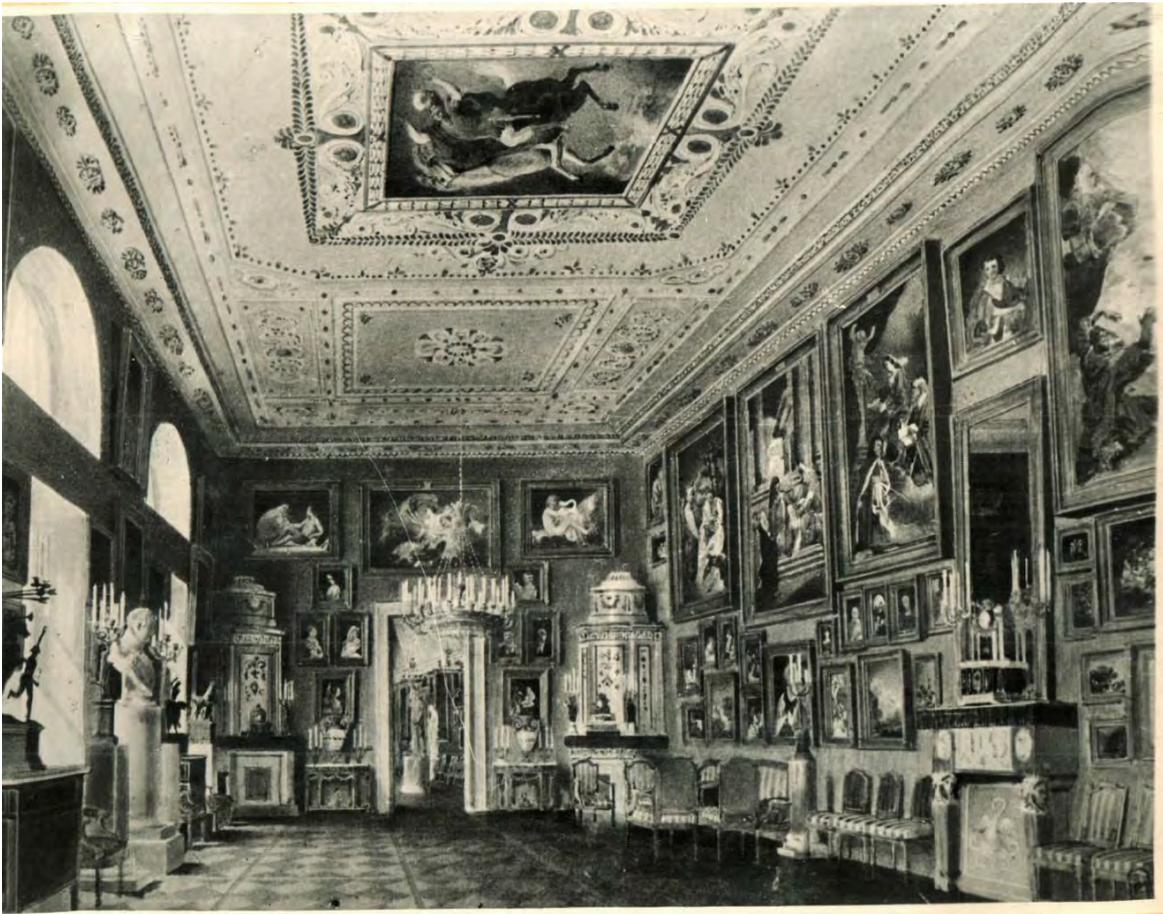
Илл. 38. Античный зал. Архив Санкт-Петербургского Дворца культуры работников просвещения. Фото № 96.



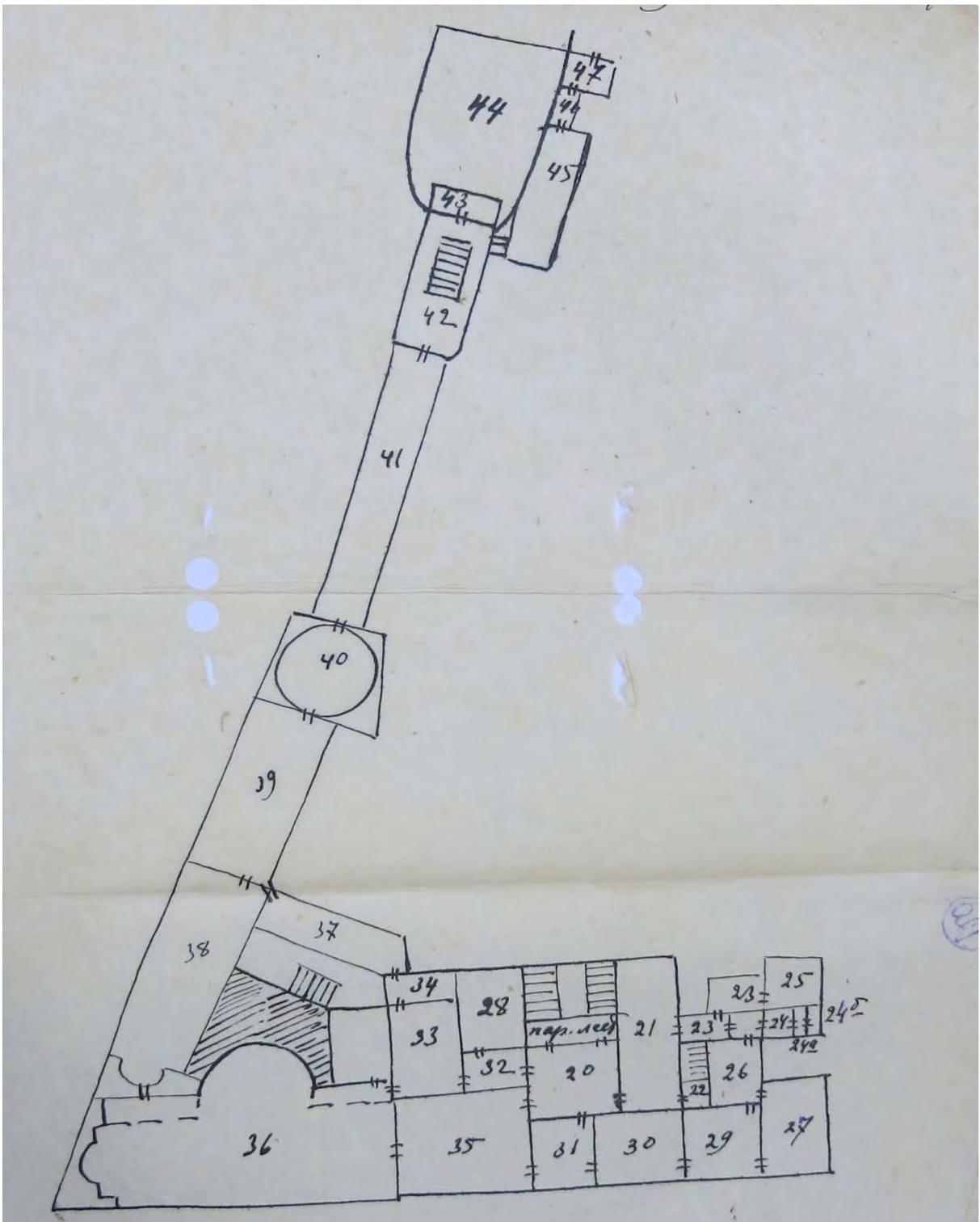
Илл. 39. Античный зал. Архив Санкт-Петербургского Дворца культуры работников просвещения. Фото № 97.



Илл. 40. «Римский зал». Акварель В.С. Садовникова. ГРМ Отдел рисунка Р 37520. – Архив КГИОП П-61. Фото №85631/1



Илл. 41. «Римский зал». Акварель А.А. Редковского. ГРМ Отдел Рисунка. Р 16555. – Архив КГИОП П-61, фото №85714/1.



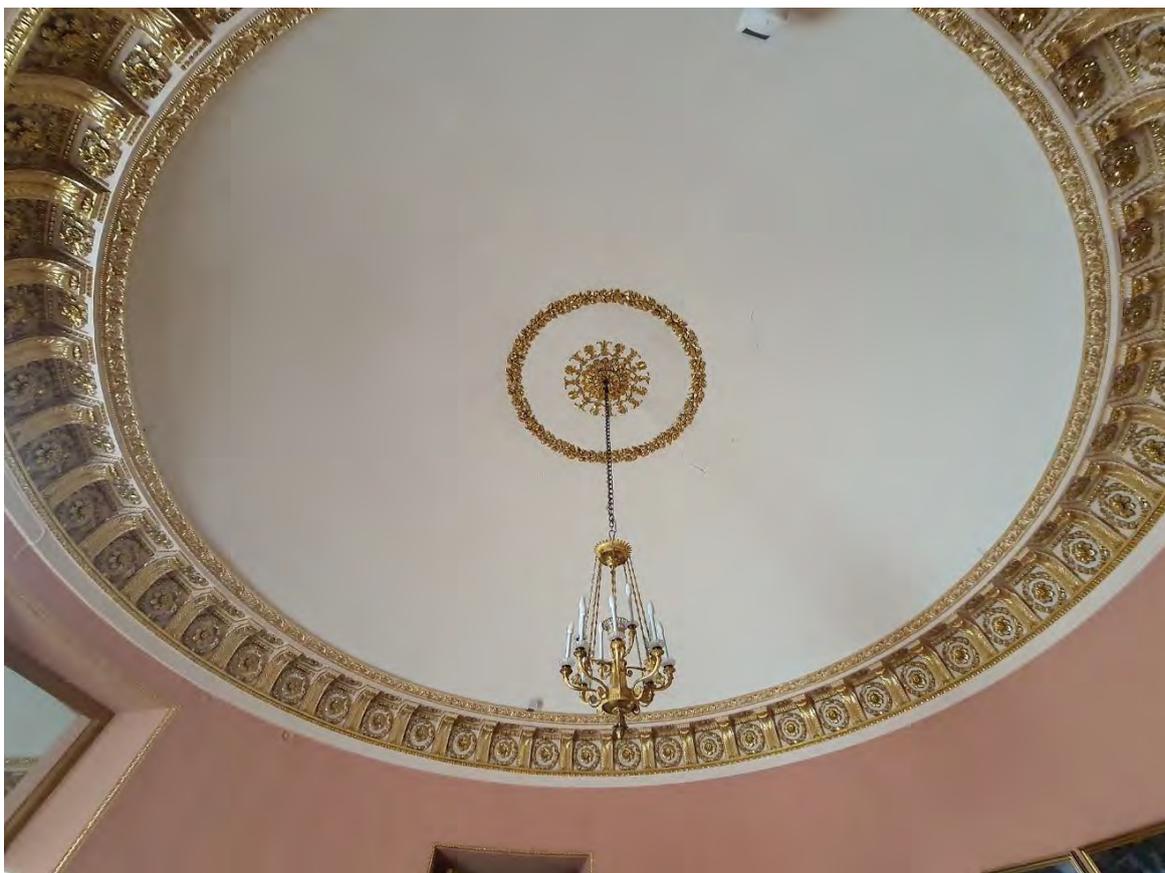
Илл. 42. План 2-го этажа. 1949 г. С номерами помещений того периода. Архив КГИОП. П-61, (Переписка 1942-46 гг. и 1935-41 г.). **Пом. №40:** Ротонда Кановы (малая красная); Малая ротонда – (КГИОП фототека Григорьев 1976 г.); Красная ротонда- Канова (б. малая ротонда) – (КГИОП фототека 1950 г.). **Пом. №41:** Античная; Антическая; Картинная галерея (антическая) - (Акт ГИОП 1954 г.); б. Итальянский зал (Акт ГИОП 1962 г.). Пом. №39: Николаевский зал.



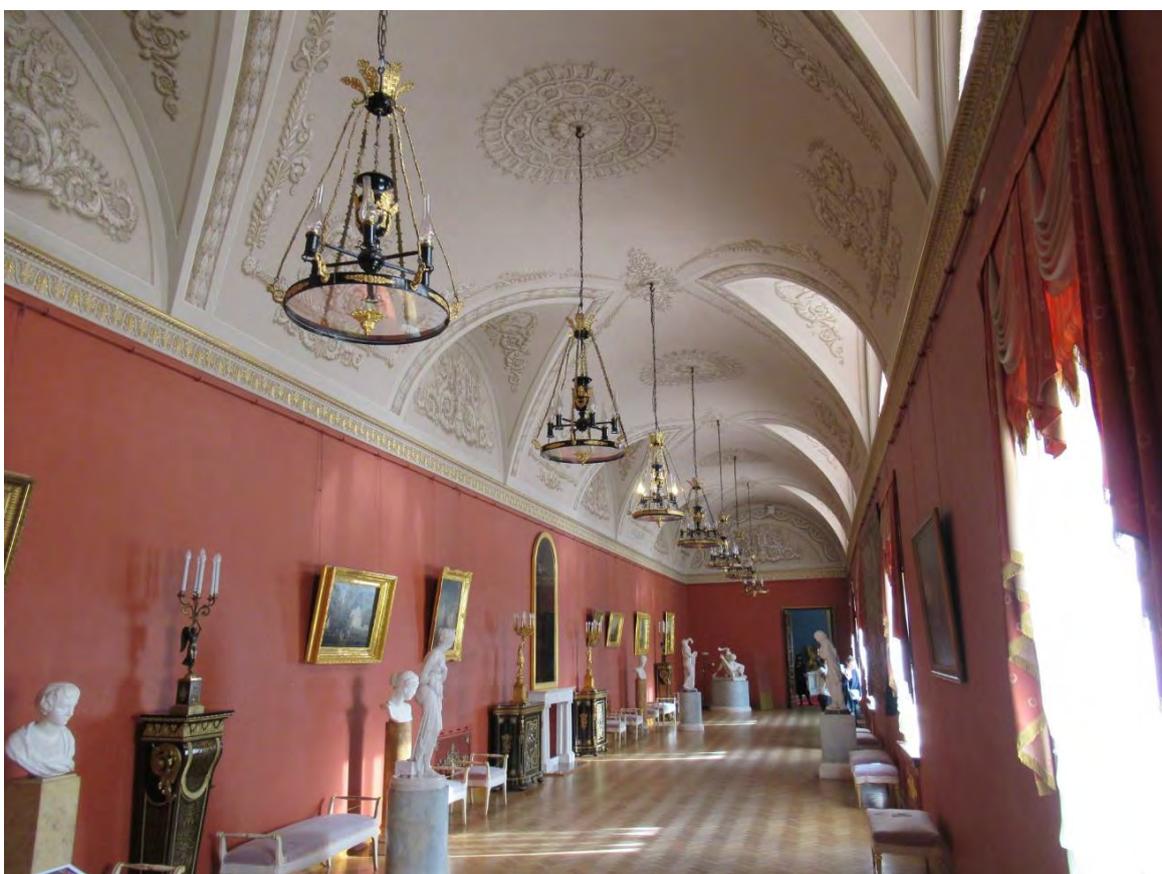
Илл. 43. Фото 2021 г. Малая ротонда. Общий вид.



Илл. 44. Фото 2021 г. Малая ротонда.



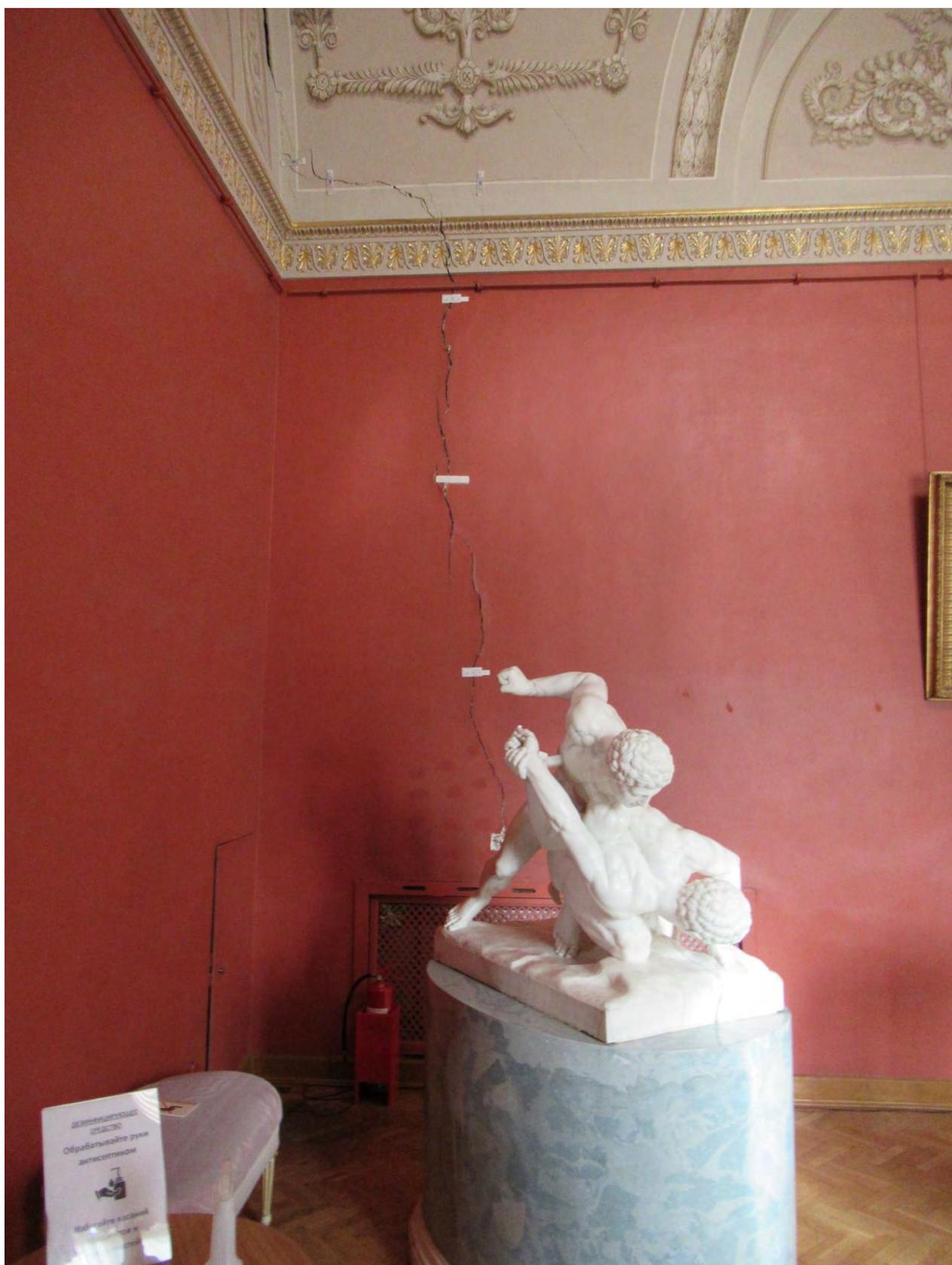
Илл. 45. Фото 2021 г. Малая ротонда. Вид на свод.



Илл. 46. Фото 2021 г. Античная.



Илл. 47. Фото 2021 г. Античная, камин с зеркалом.



Илл. 48. Фото 2021 г. Античная. Вид на трещину.



Илл. 49. Фото 2021 г. Античная. Живопись на своде.



Илл. 50. Фото 2021 г. Античная. Решетки на подоконнике.



Илл. 51. Фото 2021 г. Античная. Ручки шпингалетов, позолоченные.



Илл. 52. Фото 2021 г. Античная. Радиаторная решетка.

Приложение № 3 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д.94, лит. А (р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр: ПД-03/2021, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Материалы фотофиксации

ПЕРЕЧЕНЬ ФОТОГРАФИЙ:

- Фото 01. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Общий вид. Съёмка 01.02.2022 г.
- Фото 02. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Общий вид. Съёмка 01.02.2022 г.
- Фото 03. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Цилиндрический свод с монументальной живописью. Фрагмент. Съёмка 01.02.2022 г.
- Фото 04. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Цилиндрический свод с монументальной живописью. Фрагмент. Съёмка 01.02.2022 г.
- Фото 05. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Цилиндрический свод с монументальной живописью. Фрагмент. Съёмка 01.02.2022 г.
- Фото 06. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Цилиндрический свод с монументальной живописью. Фрагмент. Съёмка 01.02.2022 г.
- Фото 07. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Цилиндрический свод с монументальной живописью. Фрагмент. Съёмка 01.02.2022 г.
- Фото 08. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Цилиндрический свод с монументальной живописью. Фрагмент. Съёмка 01.02.2022 г.
- Фото 09. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Фрагмент. Съёмка 01.02.2022 г.
- Фото 10. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Фрагмент. Деревянная решётка радиатора (экрана). Съёмка 01.02.2022 г.
- Фото 11. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Фрагмент. Деревянная решётка радиатора (экрана). Съёмка 01.02.2022 г.
- Фото 12. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Фрагмент. Съёмка 01.02.2022 г.
- Фото 13. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Фрагмент. Съёмка 01.02.2022 г.
- Фото 14. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Фрагмент. Подоконная доска. Съёмка 01.02.2022 г.
- Фото 15. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Фрагмент. Подоконная доска. Съёмка 01.02.2022 г.
- Фото 16. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Фрагмент. Подоконная доска. Съёмка 01.02.2022 г.
- Фото 17. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Фрагмент. Оконные заполнения. Съёмка 01.02.2022 г.
- Фото 18. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Камин. Съёмка 01.02.2022 г.
- Фото 19. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Камин. Фрагмент. Съёмка 01.02.2022 г.
- Фото 20. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Камин. Фрагмент. Съёмка 01.02.2022 г.
- Фото 21. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Камин. Фрагмент. Съёмка 01.02.2022 г.
- Фото 22. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Двери. Съёмка 01.02.2022 г.
- Фото 23. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Двери. Съёмка 01.02.2022 г.

- Фото 24. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Двери. Съёмка 01.02.2022 г.
- Фото 25. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Двери. Съёмка 01.02.2022 г.
- Фото 26. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Двери. Съёмка 01.02.2022 г.
- Фото 27. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Двери. Съёмка 01.02.2022 г.
- Фото 28. Дворец Юсуповых. Малая ротонда. Двери. Съёмка 01.02.2022 г.
- Фото 29. Дворец Юсуповых. Малая ротонда. Двери. Съёмка 01.02.2022 г.
- Фото 30. Дворец Юсуповых. Малая ротонда. Двери. Съёмка 01.02.2022 г.
- Фото 31. Дворец Юсуповых. Малая ротонда. Двери. Съёмка 01.02.2022 г.
- Фото 32. Дворец Юсуповых. Малая ротонда. Общий вид. Съёмка 01.02.2022 г.
- Фото 33. Дворец Юсуповых. Малая ротонда. Общий вид. Съёмка 01.02.2022 г.
- Фото 34. Дворец Юсуповых. Малая ротонда. Общий вид. Съёмка 01.02.2022 г.
- Фото 35. Дворец Юсуповых. Малая ротонда. Общий вид. Съёмка 01.02.2022 г.
- Фото 36. Дворец Юсуповых. Малая ротонда. Фрагмент. Съёмка 01.02.2022 г.
- Фото 37. Дворец Юсуповых. Малая ротонда. Фрагмент. Съёмка 01.02.2022 г.
- Фото 38. Дворец Юсуповых. Малая ротонда. Фрагмент. Съёмка 01.02.2022 г.
- Фото 30. Дворец Юсуповых. Малая ротонда. Двери. Съёмка 01.02.2022 г.
- Фото 40. Дворец Юсуповых. Малая ротонда. Фрагмент. Съёмка 01.02.2022 г.
- Фото 41. Дворец Юсуповых. Малая ротонда. Фрагмент. Съёмка 01.02.2022 г.
- Фото 42. Дворец Юсуповых. Малая ротонда. Фрагмент. Съёмка 01.02.2022 г.
- Фото 43. Дворец Юсуповых. Малая ротонда. Фрагмент. Съёмка 01.02.2022 г.

Схема фотофиксации:

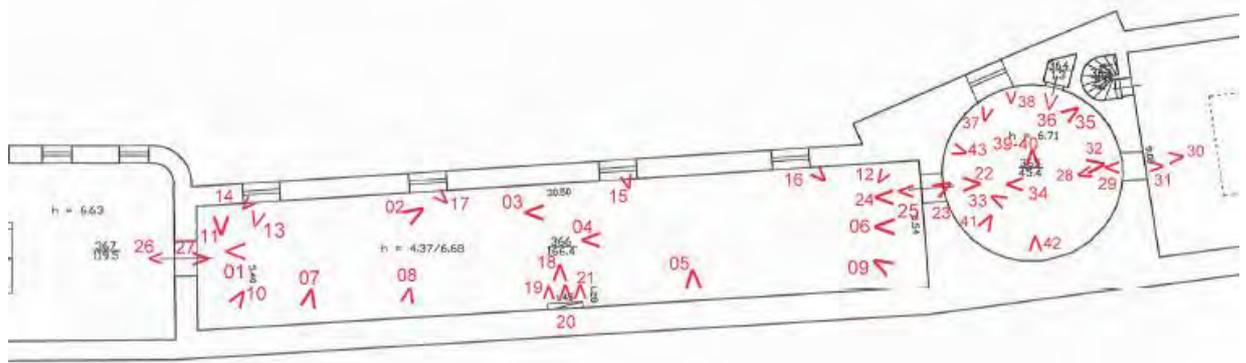


Фото 01. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Общий вид. Съёмка 01.02.2022 г.

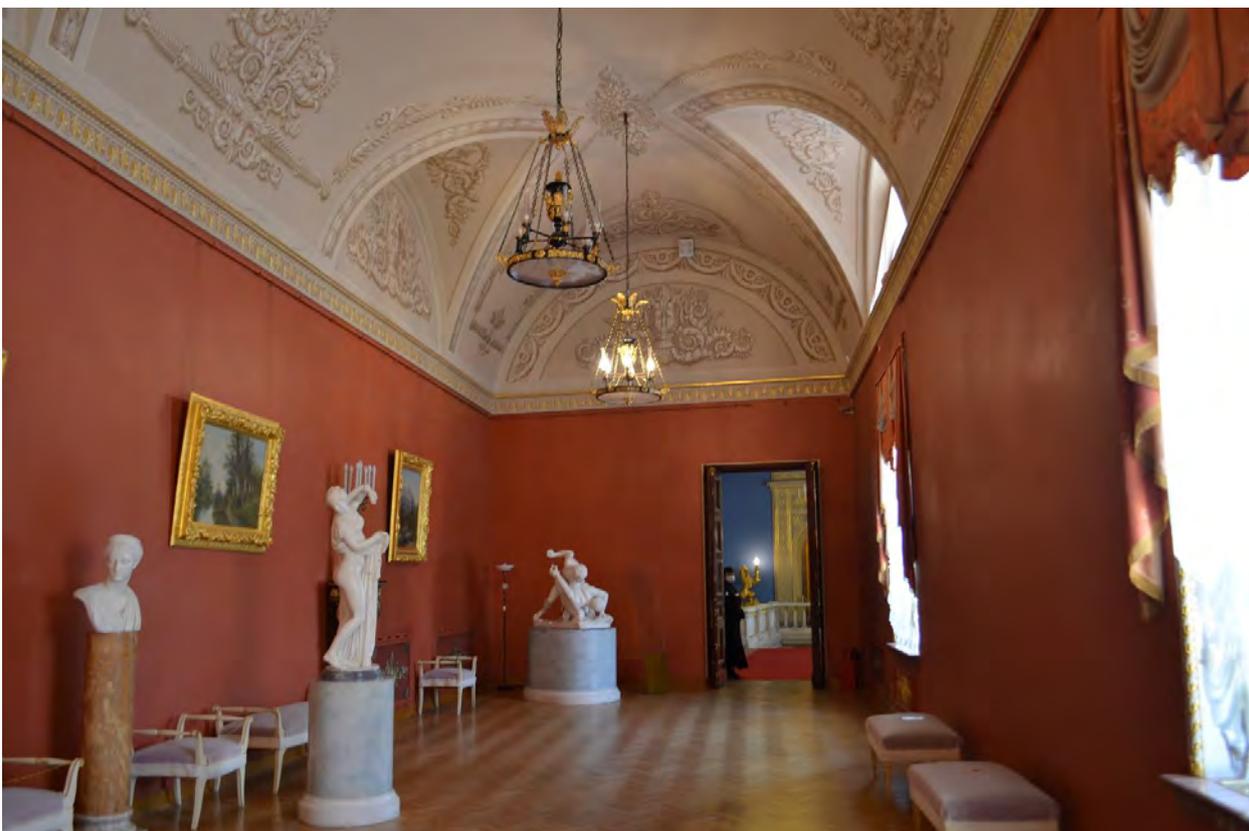


Фото 02. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Общий вид. Съёмка 01.02.2022 г.

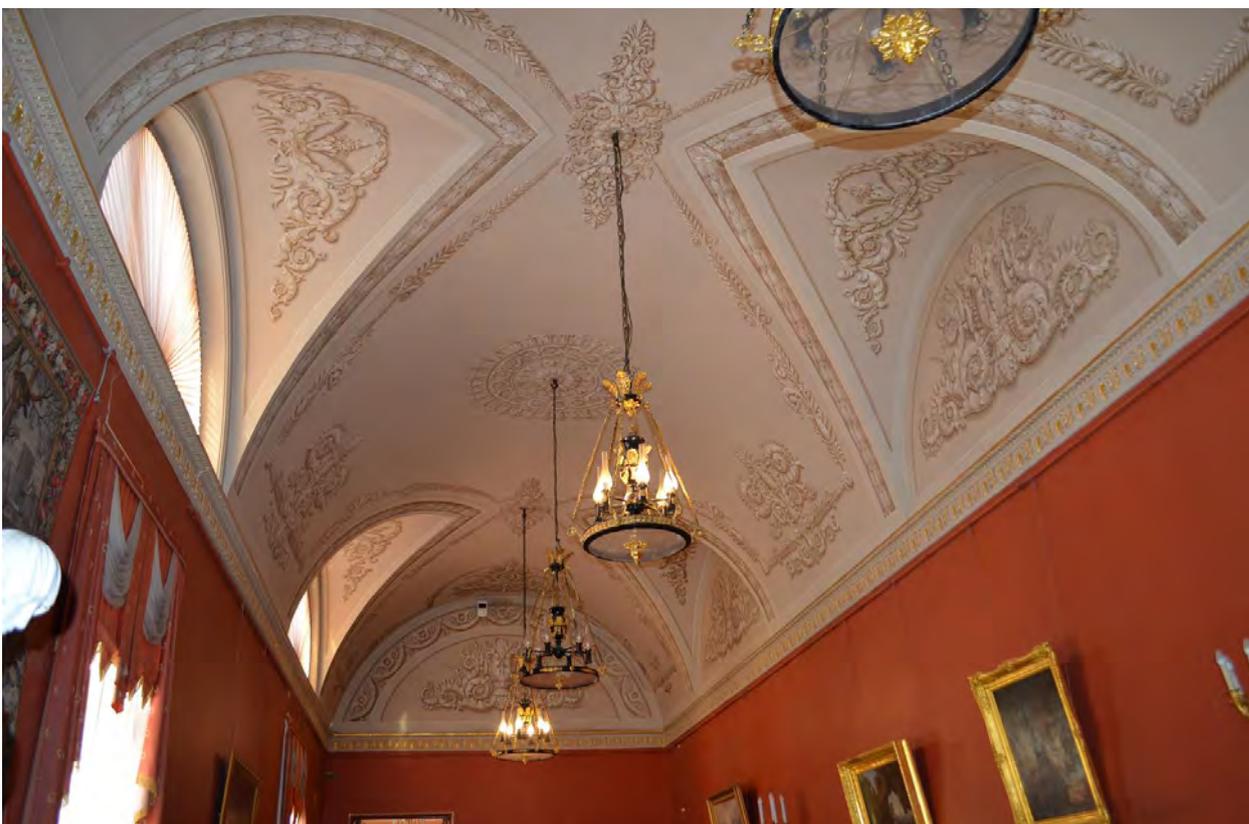


Фото 03. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Цилиндрический свод с монументальной живописью. Фрагмент. Съёмка 01.02.2022 г.



Фото 04. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Цилиндрический свод с монументальной живописью. Фрагмент. Съёмка 01.02.2022 г.



Фото 05. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Цилиндрический свод с монументальной живописью. Фрагмент. Съёмка 01.02.2022 г.



Фото 06. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Цилиндрический свод с монументальной живописью. Фрагмент. Съёмка 01.02.2022 г.



Фото 07. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Цилиндрический свод с монументальной живописью. Фрагмент. Съёмка 01.02.2022 г.



Фото 08. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Цилиндрический свод с монументальной живописью. Фрагмент. Съёмка 01.02.2022 г.



Фото 09. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Фрагмент. Съёмка 01.02.2022 г.



Фото 10. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Фрагмент. Деревянная решётка радиатора (экрана). Съёмка 01.02.2022 г.



Фото 11. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Фрагмент. Деревянная решётка радиатора (экрана). Съёмка 01.02.2022 г.

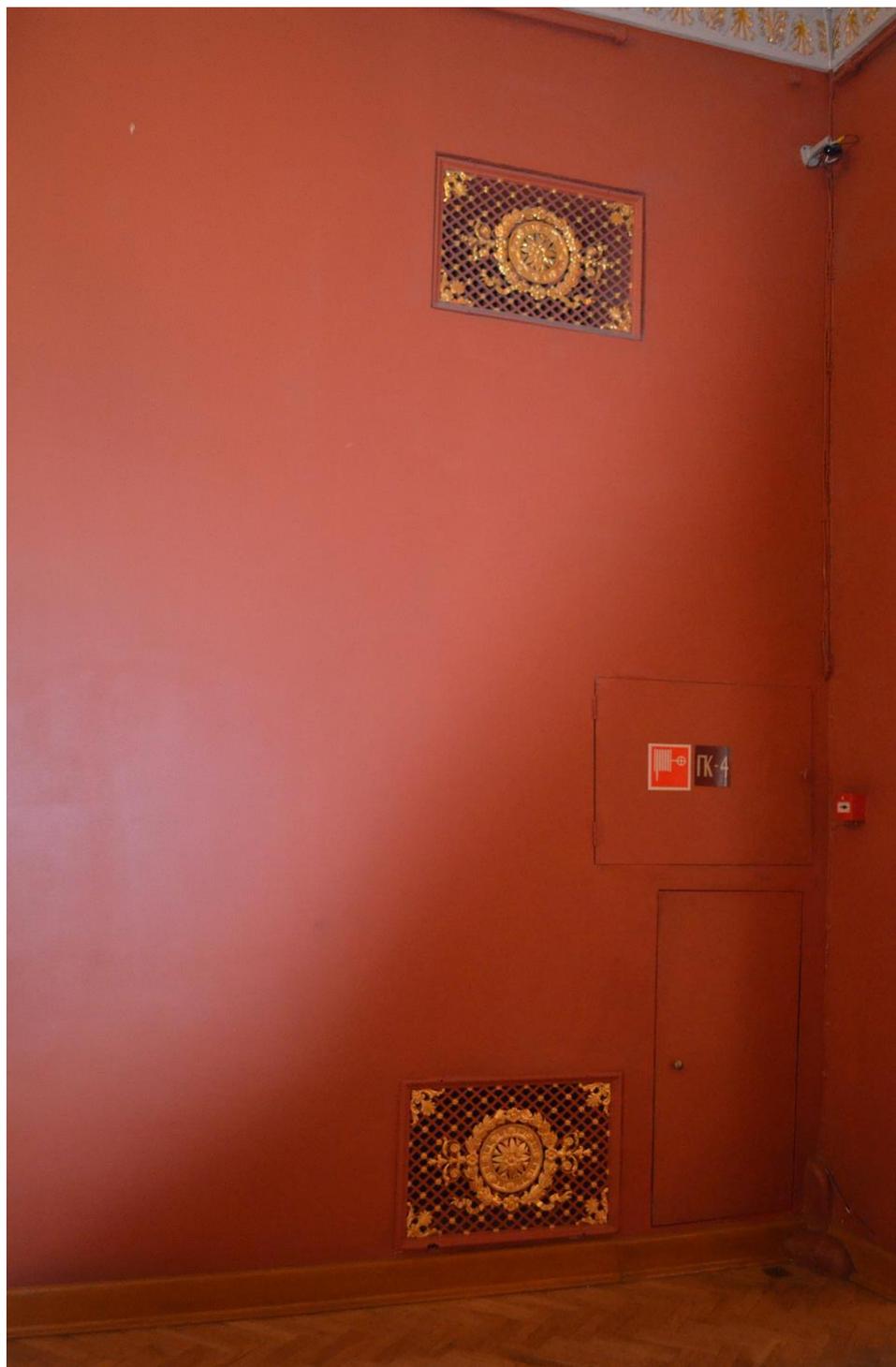


Фото 12. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Фрагмент. Съёмка 01.02.2022 г.



Фото 13. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Фрагмент. Съёмка 01.02.2022 г.



Фото 14. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Фрагмент. Подоконная доска. Съёмка 01.02.2022 г.

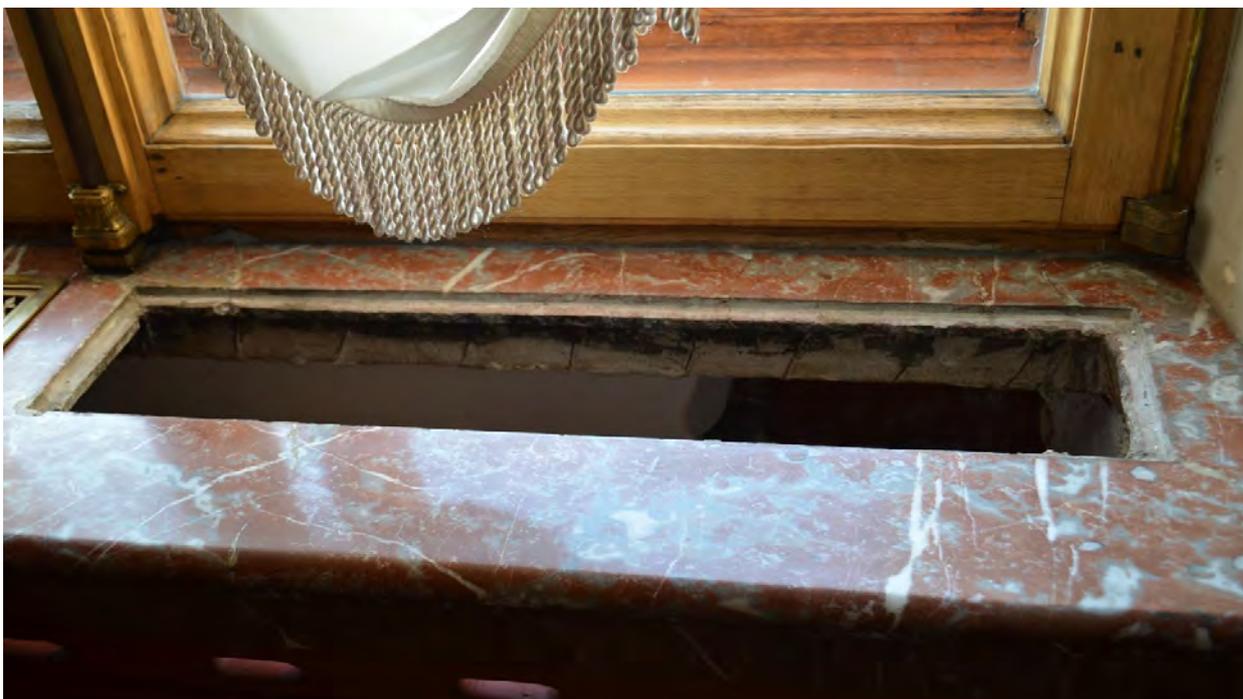


Фото 15. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Фрагмент. Подоконная доска. Съёмка 01.02.2022 г.



Фото 16. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Фрагмент. Подоконная доска. Съёмка 01.02.2022 г.



Фото 17. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Фрагмент. Оконные заполнения. Съёмка 01.02.2022 г.



Фото 18. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Камин. Съёмка 01.02.2022 г.



Фото 19. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Камин. Фрагмент. Съёмка 01.02.2022 г.



Фото 20. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Камин. Фрагмент. Съёмка 01.02.2022 г.



Фото 21. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Камин. Фрагмент. Съёмка 01.02.2022 г.



Фото 22. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Двери. Съёмка 01.02.2022 г.

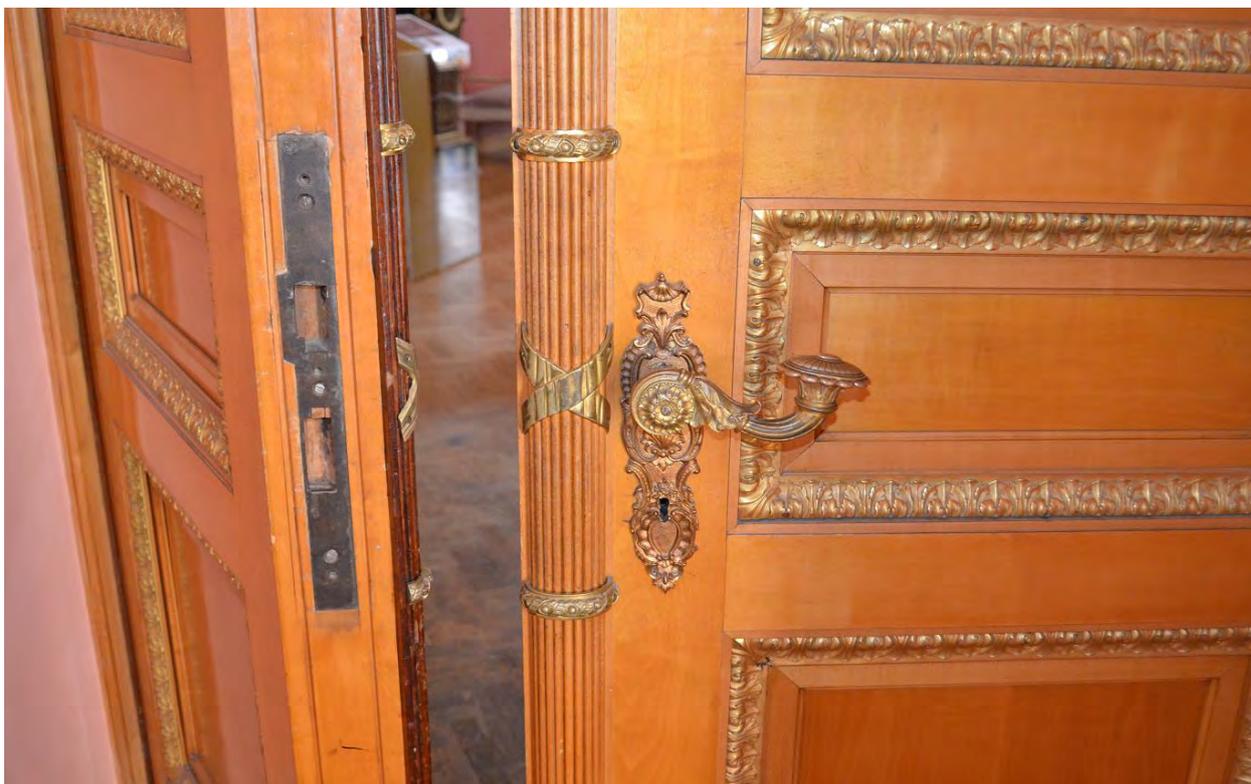


Фото 23. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Двери. Съёмка 01.02.2022 г.



Фото 24. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Двери. Съёмка 01.02.2022 г.

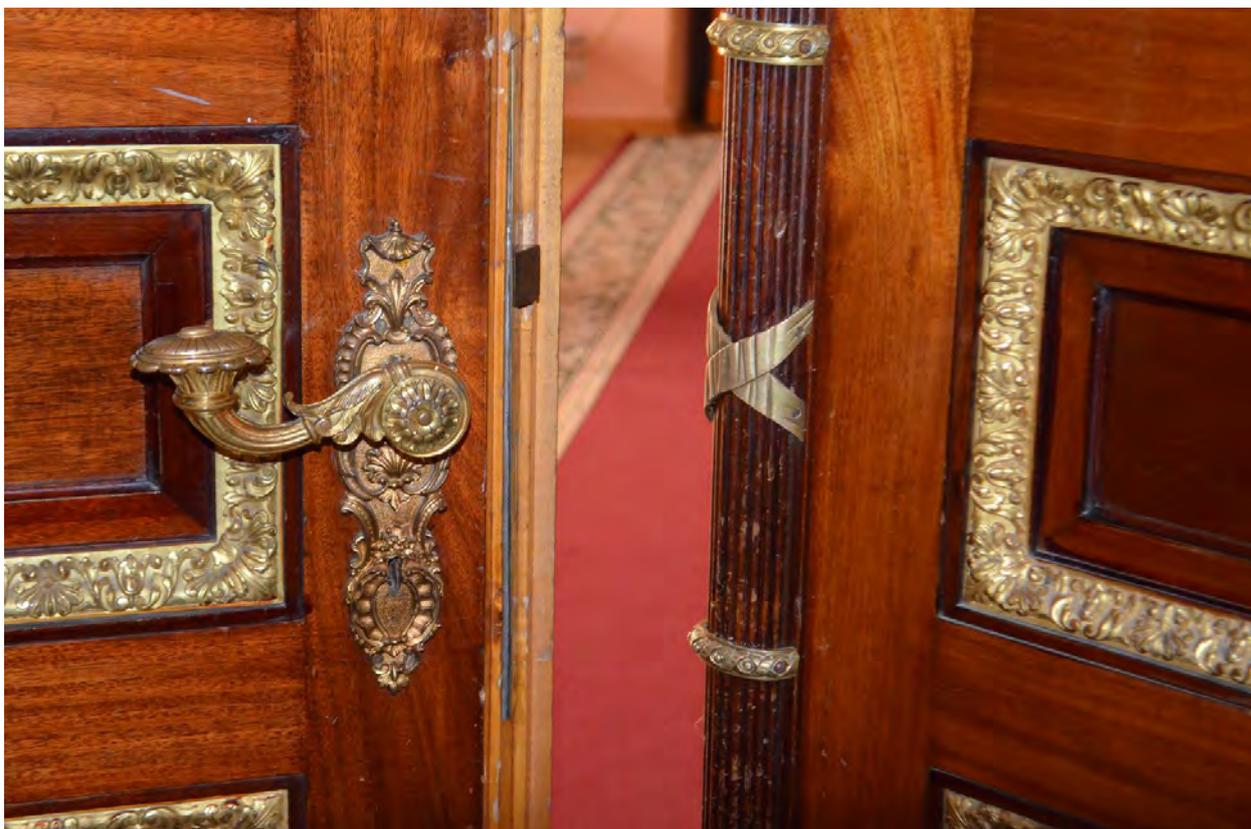


Фото 25. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Двери. Съёмка 01.02.2022 г.

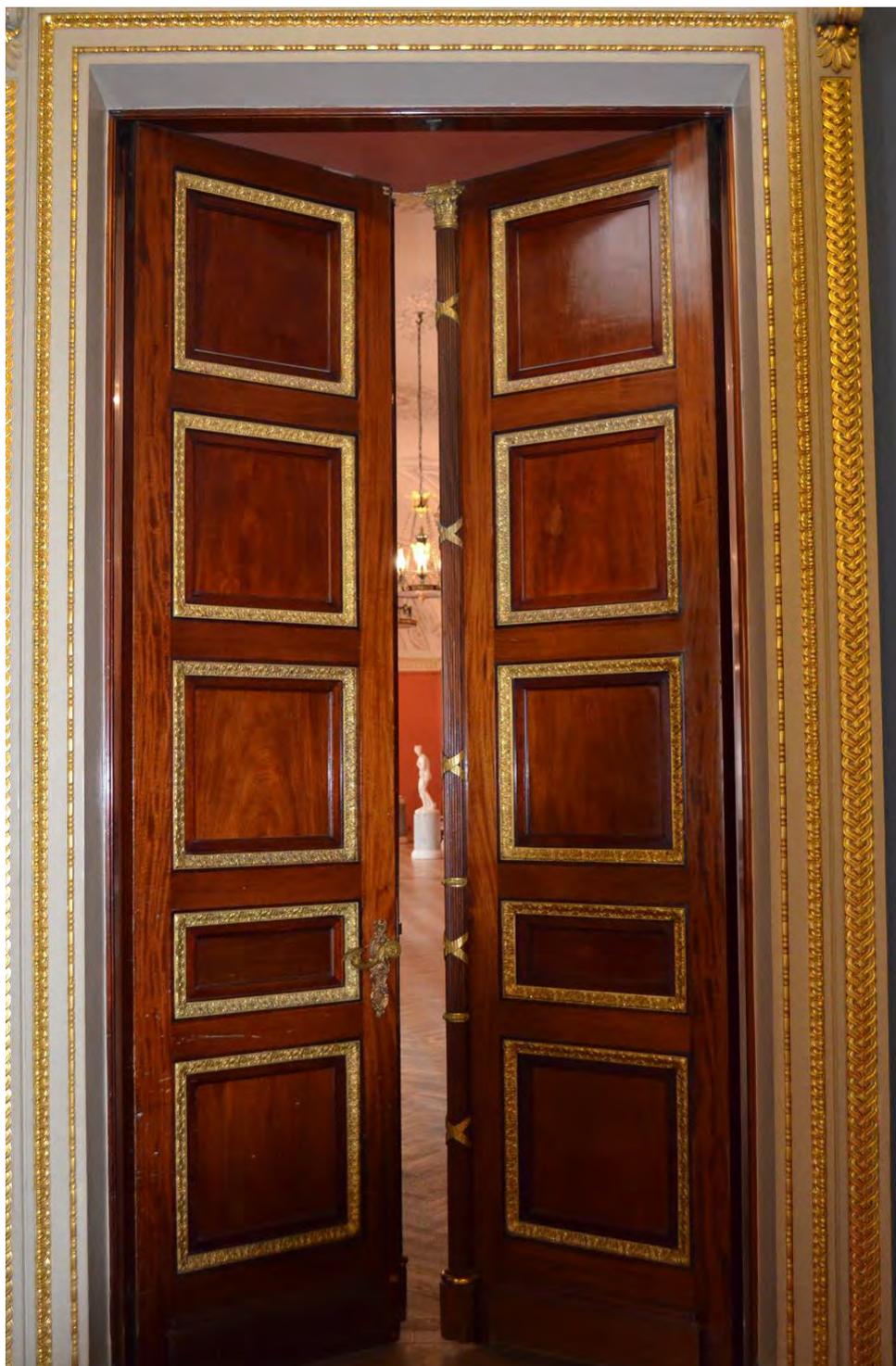


Фото 26. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Двери. Съёмка 01.02.2022 г.

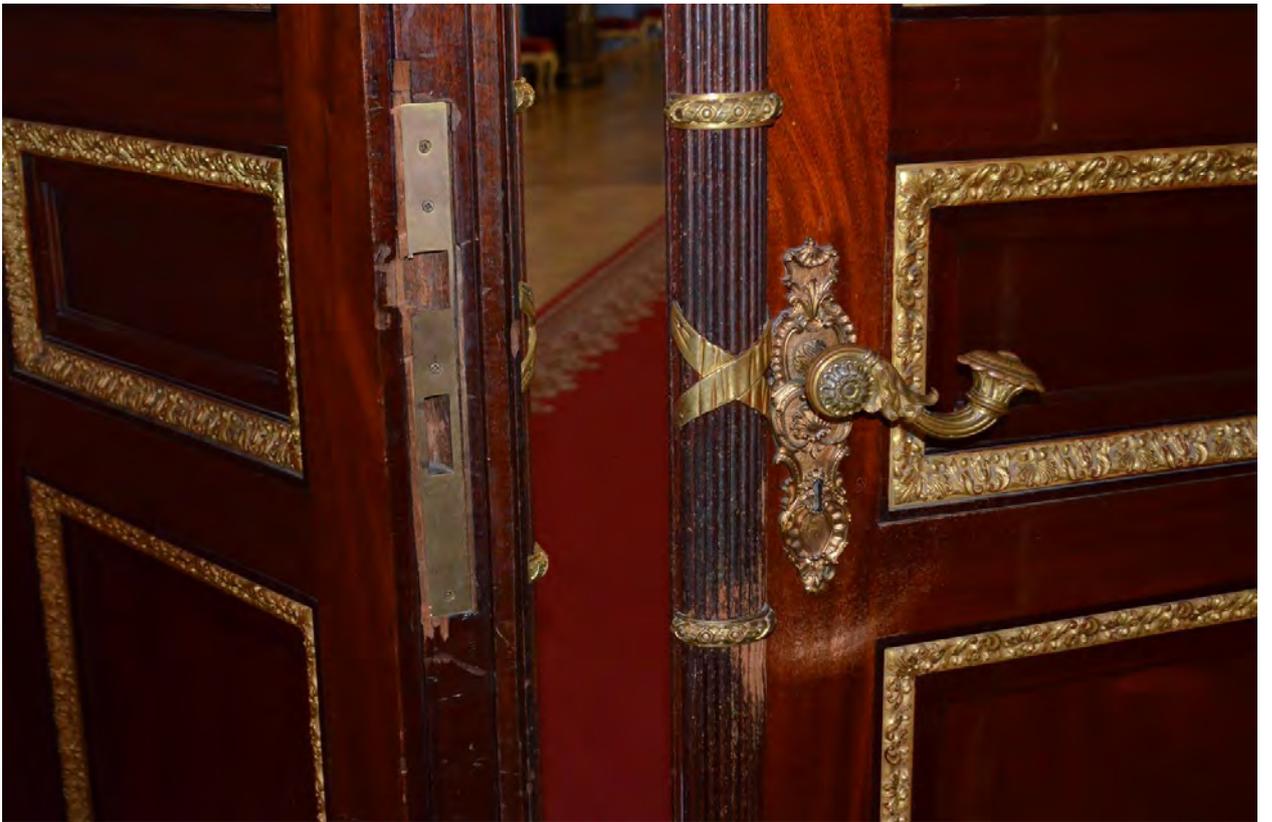


Фото 27. Дворец Юсуповых. Античная галерея. Двери. Съёмка 01.02.2022 г.



Фото 28. Дворец Юсуповых. Малая ротонда. Двери. Съёмка 01.02.2022 г.



Фото 29. Дворец Юсуповых. Малая ротонда. Двери. Съёмка 01.02.2022 г.



Фото 30. Дворец Юсуповых. Малая ротонда. Двери. Съёмка 01.02.2022 г.



Фото 31. Дворец Юсуповых. Малая ротонда. Двери. Съёмка 01.02.2022 г.



Фото 32. Дворец Юсуповых. Малая ротонда. Общий вид. Съёмка 01.02.2022 г.

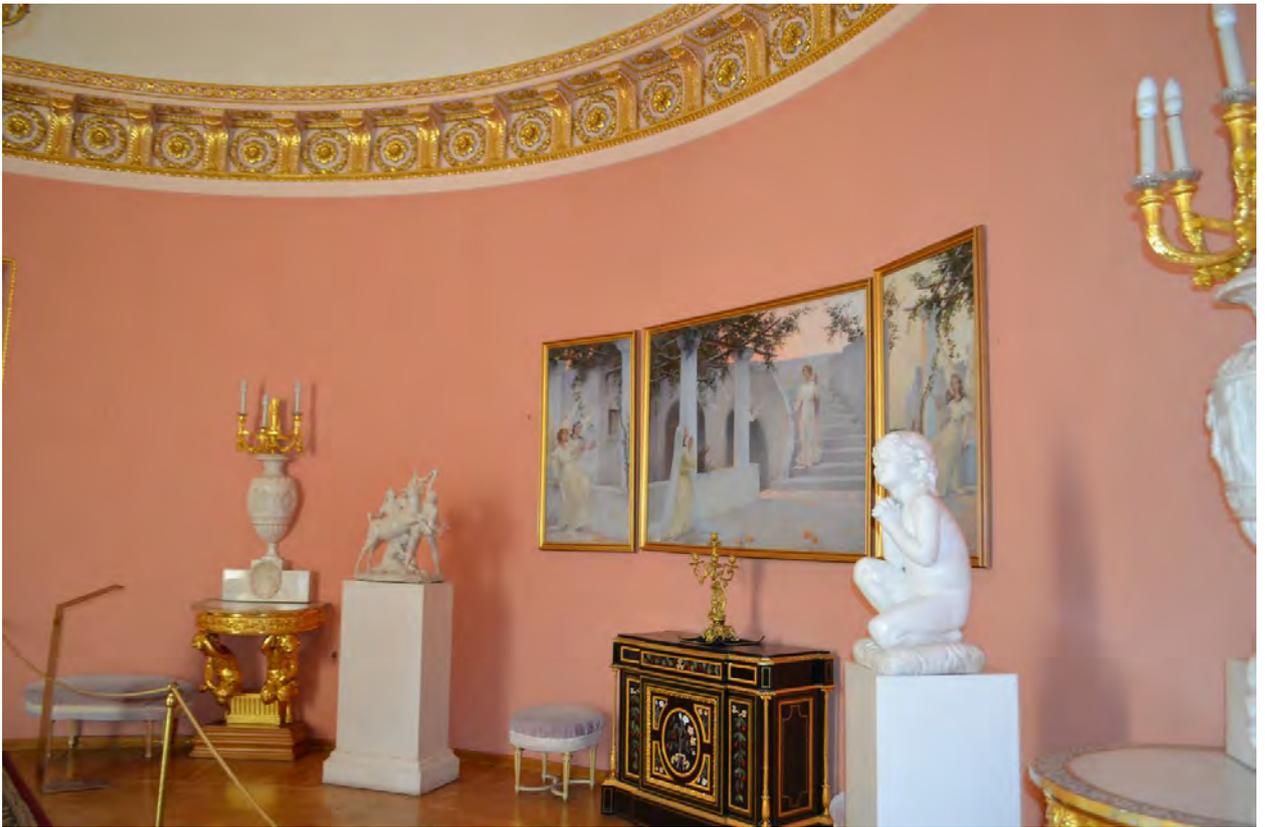


Фото 33. Дворец Юсуповых. Малая ротонда. Общий вид. Съёмка 01.02.2022 г.



Фото 34. Дворец Юсуповых. Малая ротонда. Общий вид. Съёмка 01.02.2022 г.



Фото 35. Дворец Юсуповых. Малая ротонда. Общий вид. Съёмка 01.02.2022 г.



Фото 36. Дворец Юсуповых. Малая ротонда. Фрагмент. Съёмка 01.02.2022 г.



Фото 37. Дворец Юсуповых. Малая ротонда. Фрагмент. Съёмка 01.02.2022 г.



Фото 38. Дворец Юсуповых. Малая ротонда. Фрагмент. Съёмка 01.02.2022 г.



Фото 39. Дворец Юсуповых. Малая ротонда. Фрагмент. Съёмка 01.02.2022 г.

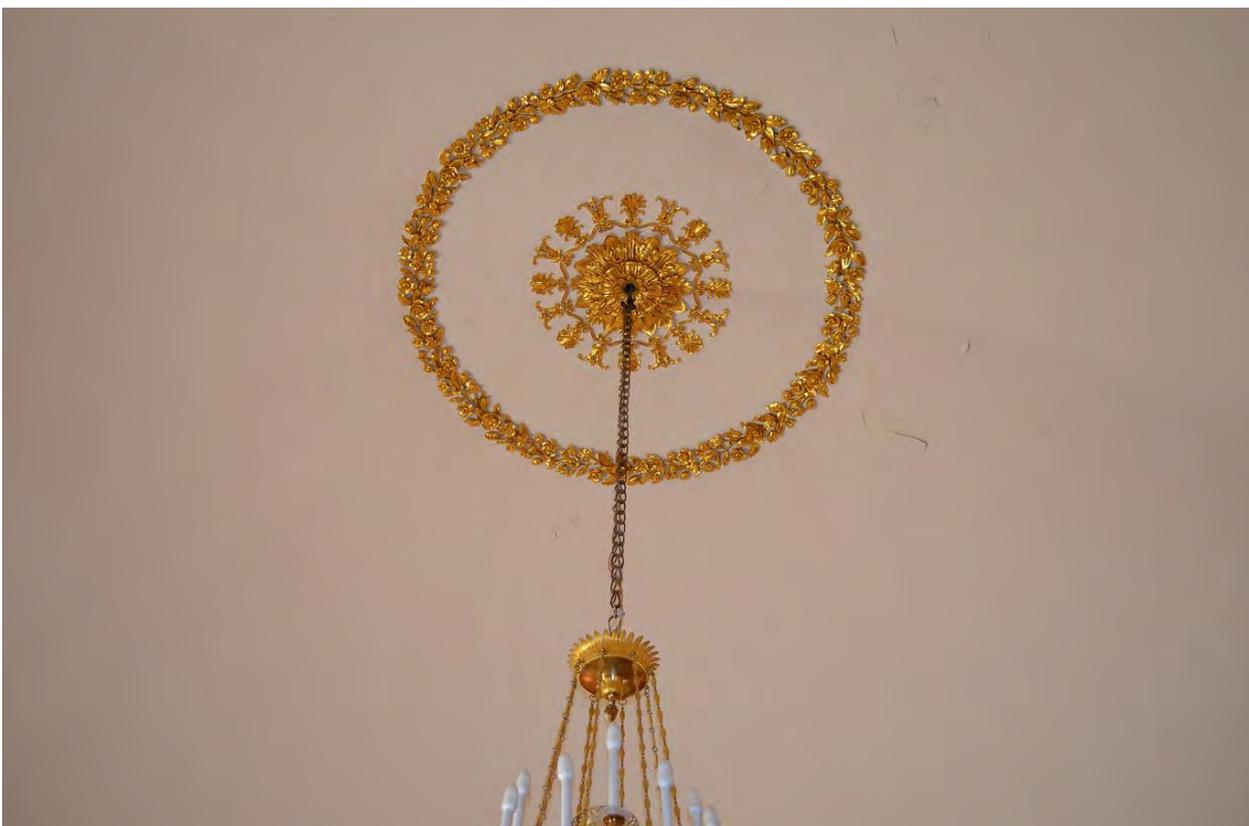


Фото 40. Дворец Юсуповых. Малая ротонда. Фрагмент. Съёмка 01.02.2022 г.



Фото 41. Дворец Юсуповых. Малая ротонда. Фрагмент. Съёмка 01.02.2022 г.



Фото 42. Дворец Юсуповых. Малая ротонда. Фрагмент. Съёмка 01.02.2022 г.



Фото 43. Дворец Юсуповых. Малая ротонда. Фрагмент. Съёмка 01.02.2022 г.

Приложение № 5 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д.94, лит. А (р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр: ПД-03/2021, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Выкопировка из постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

863

1

№ КГМОП.**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнений и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

| Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры | Местонахождение памятника истории и культуры |
|--|---|
| <p>Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.), XVIII в., 1836-1840-е гг. арх. Монферран О., (д. 86) арх. Шрейбер В.А., 2-я пол. XIX-нач. XX вв., арх. Пуаро О., арх. Фомин И.А., арх. Цим И.-А., 1920-е гг. (реконструкция). Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О. 1838 (д. 88), арх. Монферран Дворец Юсуповых:</p> | <p>р. Мойки наб., 86-88, Прачечный пер., 2</p> <p>р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21</p> |
| <p>дворец с шестью флигелями, сер. XVIII в., 1760-е гг. арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., 1830-1838 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й, 2-я пол. XIX в., арх. Б. де Симон, арх. Монигетти И.А. (нач. XX в.), арх. Белобородов А.Я., арх. Вайтеяс А.П., арх. Степанов А.А.</p> | <p>р. Мойки наб., 94</p> |
| <p>ограда парадного двора с воротами, XVIII в.</p> | <p>Декабристов ул., 21, р. Мойки наб., 94</p> |
| <p>ограда с воротами, XIX в.</p> | <p>Декабристов ул., 21</p> |
| <p>павильон садовый, сер. XVIII в., XIX в.</p> | <p>Декабристов ул., 21</p> |
| <p>сад, XVIII в., сер. XIX в.</p> | <p>Декабристов ул., 21</p> |
| <p>флигель, 1830-1832 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й</p> | <p>р. Мойки наб., 94</p> |
| <p>Ансамбль "Новая Голландия":</p> | <p>р. Мойки наб., 103, Крюкова канала наб., 1, корп. 1, 8 12, 16, 17, Адмиралтейского канала наб., 4-а, 4-б</p> |
| <p>ковш и внутренние каналы, 1765-1767 гг., инж. Герард И., арх. Чевакинский С.И.</p> | |
| <p>кузница, 1849-1852 гг., воен. инж. Пасыпкин М.А.</p> | |

Приложение № 6 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д.94, лит. А (р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр: ПД-03/2021, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копии документов КГИОП



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

20.10.2011№ 10-679

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Юсуповых»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, набережная реки Мойки, дом 94, литеры А, Б, В, согласно приложениям 1, 2, 3 к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

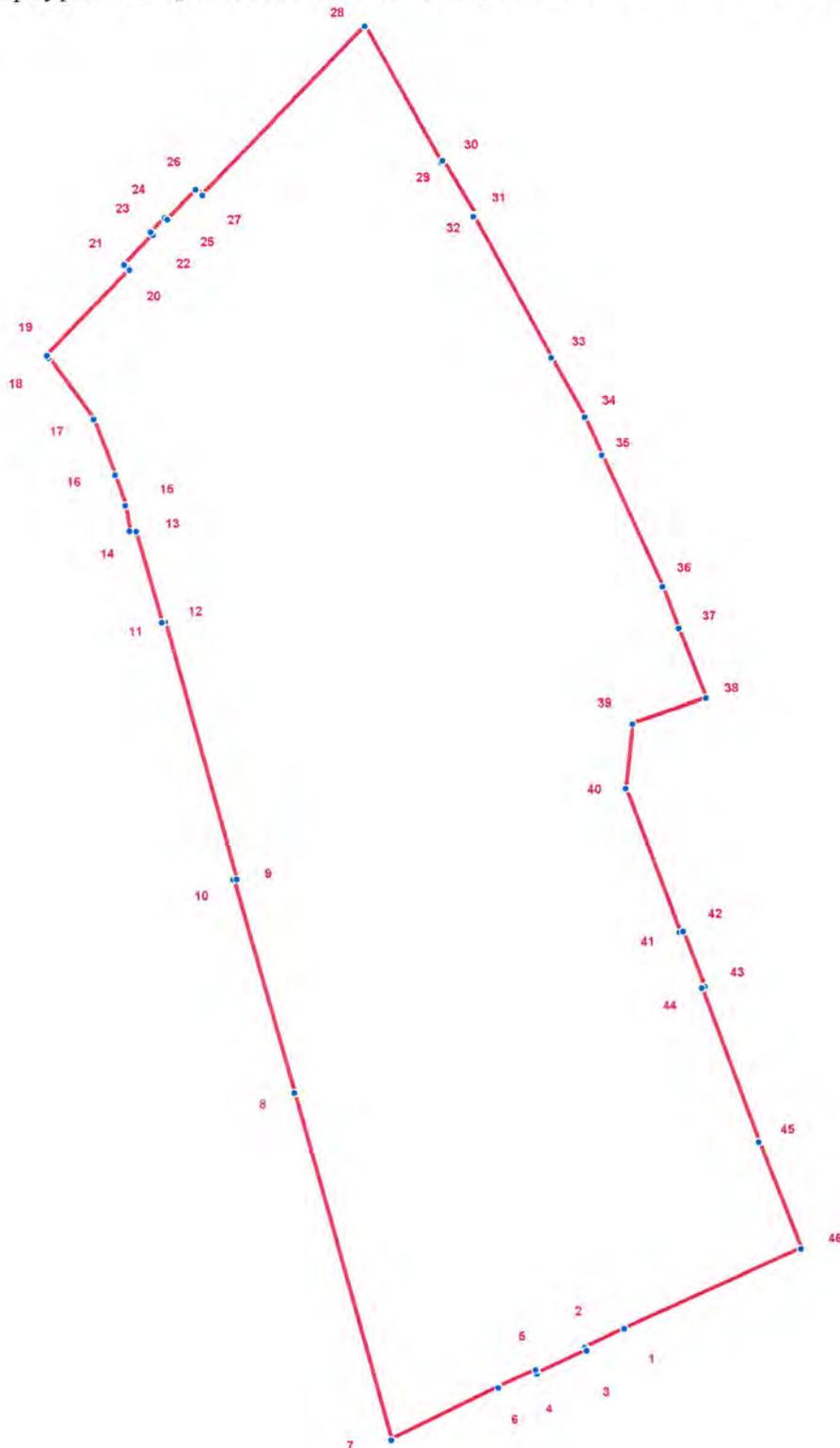
3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия границ и режима использования территории вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

**План поворотных точек границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Юсуповых»**
с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, набережная реки Мойки, дом 94, литеры А, Б, В



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых»:

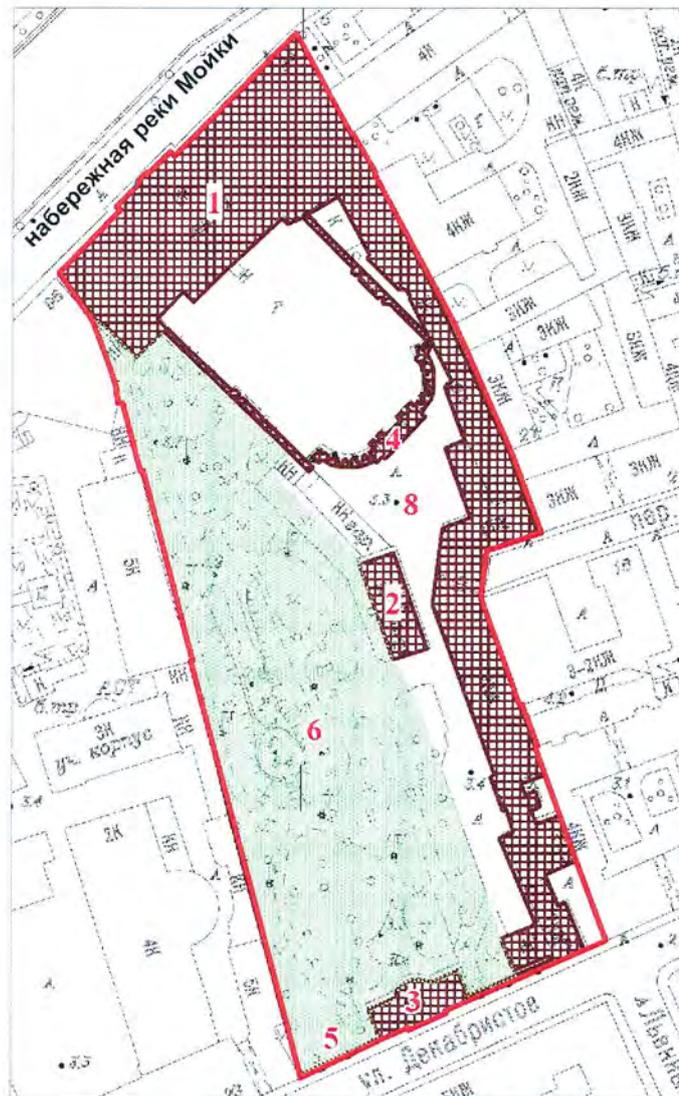
| Номер поворотной точки | Координаты поворотных точек в МСК (метры) | |
|------------------------|---|-----------|
| | X | Y |
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | 93344.76 | 112845.45 |
| 2 | 93341.20 | 112837.89 |
| 3 | 93340.65 | 112838.22 |
| 4 | 93336.20 | 112828.55 |
| 5 | 93336.98 | 112828.33 |
| 6 | 93333.64 | 112820.99 |
| 7 | 93323.63 | 112800.19 |
| 8 | 93391.57 | 112782.18 |
| 9 | 93433.27 | 112770.95 |
| 10 | 93433.38 | 112771.62 |
| 11 | 93483.64 | 112758.39 |
| 12 | 93483.53 | 112757.83 |
| 13 | 93501.32 | 112753.05 |
| 14 | 93501.43 | 112751.82 |
| 15 | 93506.44 | 112751.05 |
| 16 | 93512.44 | 112749.16 |
| 17 | 93523.34 | 112745.15 |
| 18 | 93535.35 | 112736.70 |
| 19 | 93535.91 | 112736.37 |
| 20 | 93552.36 | 112752.38 |
| 21 | 93553.36 | 112751.38 |
| 22 | 93559.14 | 112756.94 |
| 23 | 93559.70 | 112756.50 |
| 24 | 93562.37 | 112759.27 |
| 25 | 93562.04 | 112759.72 |
| 26 | 93567.82 | 112765.28 |
| 27 | 93566.71 | 112766.50 |
| 28 | 93599.29 | 112798.19 |
| 29 | 93572.49 | 112812.65 |
| 30 | 93572.82 | 112812.98 |
| 31 | 93562.15 | 112819.10 |
| 32 | 93561.92 | 112818.76 |
| 33 | 93534.24 | 112833.55 |
| 34 | 93522.56 | 112839.89 |
| 35 | 93515.11 | 112843.12 |
| 36 | 93489.20 | 112854.57 |
| 37 | 93481.09 | 112857.57 |
| 38 | 93467.41 | 112862.69 |
| 39 | 93462.63 | 112848.45 |
| 40 | 93450.06 | 112847.01 |
| 41 | 93421.93 | 112857.13 |
| 42 | 93422.15 | 112857.79 |
| 43 | 93411.26 | 112861.80 |
| 44 | 93411.03 | 112861.24 |
| 45 | 93380.79 | 112871.92 |
| 46 | 93359.88 | 112879.81 |

Текстовое описание границ территории объекта
культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых»:

Граница территории объекта культурного наследия "Дворец Юсуповых" от точки 1 до точки 6 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1253:4, от точки 6 до точки 1 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1253:5.

**План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Юсуповых»**

Санкт-Петербург, р. Мойки наб., 94, лит. А, Б, В



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения
-  Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Дворец с шестью флигелями (наб. р. Мойки. 94, лит. А)
2. Флигель (наб. реки Мойки. 94, лит. В)
3. Павильон садовый (наб. реки Мойки. 94, лит. Б)
4. Ограда парадного двора с воротами
5. Ограда с воротами
6. Сад

Режим использования территории объекта культурного наследия

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

03.04.2015

№ 10-137

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Юсуповых»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Мойки р. наб., д. 94, литеры А, Б, В (р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Юсуповых»,
 расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, Мойки реки наб., д. 94, литеры А, Б, В
 (р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21)

| № пп | Видовая принадлежность предмета охраны | Элементы предмета охраны | Фотофиксация |
|------|--|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Объемно-пространственное и планировочное решение территории: | <p>планировочная структура ансамбля, включающая следующие объекты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дворец с шестью флигелями 2. Флигель 3. Павильон садовый 4. Ограда парадного двора с воротами 5. Ограда с воротами 6. Сад <p>местоположение входящих в ансамбль зданий.</p> |  |

I. Дворец с шестью флигелями, сер. XVIII в., 1760-е гг., арх. Вален-Деламот Ж.-Б., 1830-1838 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й, 2-я пол. XIX в., арх. Б. де Симон, арх. Монигетти И.А., нач. XX в., арх. Белобородов А.Я., арх. Вайтенс А.П. . арх. Степанов А.А.
 Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 94, литера А
 (р. Мойки наб., 94)

| | | | |
|---|-----------------------------------|--|--|
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>габариты и конфигурация 2-3-этажного, сложного в плане здания, состоящего из разновысоких объемов, включая центральный ризалит с раскреповками лицевого фасада, ризалиты юго-восточного (дворового) фасада, вентиляционные вышки;</p> |  |
|---|-----------------------------------|--|--|

конфигурация (вальмовая, скатная) и габариты крыш, исторические габариты и конфигурация световых фонарей (над помещениями в лицевом корпусе и восточном флигеле), шатровые завершения вентиляционных вышек;

материал окрытия – листовой металл.



2

Конструктивная система:

наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;

своды:

коренные кирпичные своды (цокольного) этажа юго-западной части здания – крестовые с распалубками, коробовые;



своды по металлическим балкам в помещении б. кухни;



своды по металлическим балкам в помещении ротонды 1-го этажа восточного флигеля;

своды по металлическим балкам в помещении артистических гримуборных театра;

полукупол (конха) ниши-экседры в помещении б. бильярдной (1-й этаж);

крестовые своды на подпружных арках и купол прохода у парадной лестницы, ведущего к центральному выходу в парадный двор;



своды помещений и коридоров 1-го этажа восточной части здания (на «половине молодых»):

сводчатое перекрытие вестибюля малого подъезда,

сводчатое перекрытие коридора у Большой гостиной (зала Чехонина);

сводчатое перекрытие алькова в кабинете;





сводчатые перекрытия «комнаты заговорщиков»;



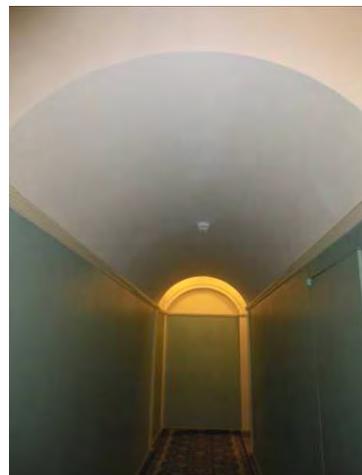
сводчатые перекрытия (ложные своды) помещения малой столовой цокольного этажа;



сводчатые перекрытия «серебряного алькова»;



своды помещения бассейна;



своды туалетной комнаты,
хранилища ценностей и помещения
у деревянной лестницы;



сводчатые перекрытия служебной лестницы на «половине молодых»;



сводчатые перекрытия помещения домовая церковь;



сомкнутый свод с плоским куполом над парадной лестницей;



сводчатые перекрытия помещений парадной анфилады 2-го этажа, включая купол большой ротонды,



коробовый свод Синея гостиной,

цилиндрический (деревянный) свод Белоколонного зала с конхой ниши-экседры;

сводчатые перекрытия парадных помещений 2-го этажа восточного флигеля (музейной анфилады), включая купол малой ротонды,

полукупольные завершения над нишами-экседрами Николаевского зала и б. Буфетной театра,



цилиндрические своды с распалубками Античной галереи и музейного коридора;



исторические отметки плоских перекрытий;

исторические лестницы:

распашная парадная лестница, со ступенями белого мрамора, ограждениями в виде балюстрады белого мрамора с филенчатыми тумбами и широким профилированным мраморным поручнем, с площадками, выложенными белым мрамором со вставками красно-коричневого мрамора;





лестница, ведущая к нижнему фойе театра: одномаршевая, средистенная, со ступенями белого мрамора и стенами, облицованными белым мрамором;



лестница в помещении б. Секретарской в 1-м этаже: деревянная (дуб, карельская береза), двухмаршевая, средистенная, с деревянными ступенями и ограждениями;



12

служебные лестницы лицевого корпуса и восточного флигеля:

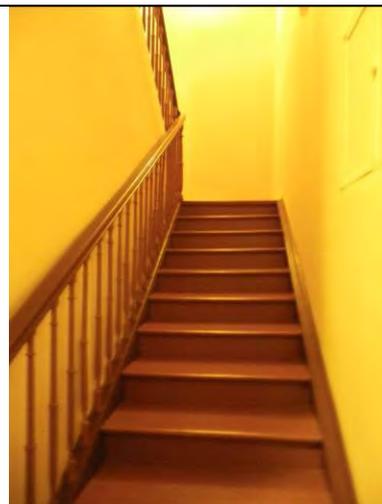
четырёхмаршевая средистенная лестница, со ступенями лещадной плиты и розового гранита, с площадками, выложенными розовым гранитом;

двухмаршевая лестница с маршами по косоурам, со ступенями лещадной плиты с ограждениями черного металла, с площадками, выложенными лещадной плитой и метлахской плиткой с эффектом мозаики со стилизованным растительным орнаментом и бордюром геометрического орнамента;



13

двухмаршевая деревянная лестница с деревянными ограждениями, ведущая к притвору домово́й церкви;



средистенные лестницы с деревянными ступенями, в т.ч. на сцене театра;



винтовая металлическая лестница на сцене театра;



14

| | | | |
|---|--|--|--|
| | | <p>винтовая лестница к б. Спальне княгини - с деревянными ступенями с ограждениями цветного металла и бархатным поручнем;</p> <p>средистенные лестницы в уровень цокольного этажа;</p> <p>средистенная лестница на «половине молодых».</p> |     |
| 3 | Объемно-планировочное решение: | историческое объемно-планировочное решение. | |
| 4 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | архитектурно-художественное решение фасадов в стиле классицизм (юго-западная часть фасада в 19 осей - в стиле раннего классицизма, северо-восточная часть фасада в 7 осей - в стиле высокого классицизма); |  |

лицевой фасад:

материал отделки цоколя – гранит (в юго-западной части), известняковая плита (в северо-восточной части);

материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;

оформление северо-восточной части фасада в уровне 1-го этажа квадратным рустом;

шестиколонный портик центрального ризалита юго-западной части фасада, на высоту 1-2-го этажей (колонны тосканского ордера на гранитных пьедесталах в уровне цоколя с центральным более широким интерколумнием, поддерживающие антаблемент с триглифно-метопным фризом и выносным профилированным карнизом с сухариками);

парадный вход в центральной оси фасада (юго-западной части), расположенный в центральном интерколумнии портика;

наружный тамбур парадного входа с трехчастным дубовым полусветлым дверным заполнением, с остекленной фрамугой;



16

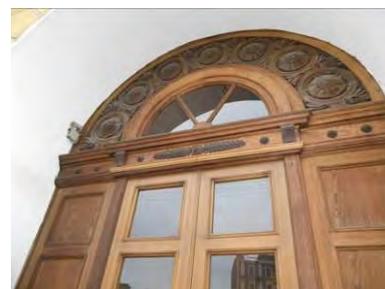
криволинейное завершение тамбура (фронтон) резного дуба, с мотивом встречных волют, с резной геральдической композицией (герб Юсуповых: два льва, держащие щит);

два жестяных фонаря, криволинейные в плане, по сторонам наружного тамбура, с фигурным навершием в форме фиала;

местоположение, габариты и конфигурация арочного дверного проема восточной части фасада (малого подъезда);

дверное заполнение проема входа восточной части – дубовое, двустворчатое (створки с двумя глухими нижними филенками, декорированными резными акантовыми розетками и тремя верхними остекленными филенками), с двумя боковыми нестворными, глухими филенчатыми частями, с полуциркулярной остекленной фрамугой с веерной расстекловкой и архивольтом по контуру фрамуги с резным растительным орнаментом;

ступени красного гранита перед входным проемом малого подъезда;



местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов, включая арочные проемы второго этажа северо-восточной части фасада;

оконные заполнения: исторический материал (дуб), цвет, рисунок;

наличники оконных проемов 1-2-го этажа (юго-западной части фасада); замковые камни оконных проемов 1-го этажа северо-восточной части фасада;

наличники-архивольты арочных оконных проемов восточной части фасада, на импостах; глухие балюстрады из полубалясин в подоконных простенках 2-го этажа;

подоконный карниз 1-го этажа (юго-западная часть фасада);

фриз с рельефным орнаментальным декором с мотивом пальметт между 2-3-м этажами восточной части фасада;

выносной венчающий карниз западной части фасада, венчающий карниз на модульонах северо-восточной части фасада;

ступенчатый аттик над карнизом по центру юго-западной части фасада, декорированный рельефным гербом Юсуповых;

торцевой (северо-восточный) фасад:

цоколь известняковой плиты;

материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;

обработка фасада квадратным рустом на высоту 1-го этажа.

межэтажный карниз между 1-2-м этажами;

местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов 1-го этажа; замковые камни оконных проемов 1-го этажа;



оконные заполнения: исторический материал (дерево), цвет, рисунок;

местоположение, габариты и конфигурация ниш 2-3-го этажа, в т.ч. арочных ниш 2-го этажа с наличниками-архивольтами на импостах, с полубалясинами в нижней части ниш;

фриз с рельефным орнаментальным декором с мотивом пальметт между 2-3-м этажами;

венчающий карниз на модульонах;

дворовый фасад главного здания:

цоколь известняковой плиты;

материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;

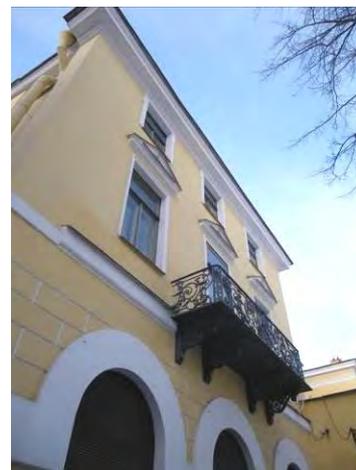
обработка юго-западной части фасада квадратным рустом на высоту 1-го этажа;

балкон на чугунных кронштейнах с ограждением чугуна в характере неорококо в уровне 2-го этажа ризалита в юго-западной части фасада;*

*ограждение воссоздано;

местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов, в т.ч. арочных проемов 1-го этажа в наличниках-архивольтах на импостах (два оконных и дверной проем Мавританской гостиной) в юго-западной части фасада;

металлические шторы-роллеты двух оконных и дверного проема 1-го этажа в юго-западной части фасада;



крыльцо со ступенями розового гранита и устоями известняковой плиты;



две скульптуры лежащих львов на устоях крыльца (каменная масса);



деревянный наружный входной тамбур в центральной оси фасада – местоположение, габариты, конфигурация. исторический материал (дерево), архитектурно-художественное решение с использованием элементов в стиле «неогрек»;



три ступени розового гранита перед входным проемом наружного тамбура;



межэтажный карниз между 1-2-м этажами;

антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с сухариками над 2-м этажом юго-западной части фасада в 3 оси (примыкающей к ограде парадного двора);



венчающие выносные карнизы над разновысокими объемами фасада, частью с дентикулами;

оформление вентиляционной вышки: филенки на фасадах, кронштейны, поддерживающие шатровое завершение со штоком;

дворовые фасады восточного флигеля (6-ти флигелей):

цоколь известняковой плиты;

материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;

обработка квадратным рустом на всю высоту фасадов и угловые рустованные лопатки флигелей, выходящих на ул. Декабристов;

местоположение, габариты и конфигурация арочных воротных проемов б. каретников;



21

местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов, включая проемы в форме полуциркулярной арки, термальные окна 2-го этажа «музейной» анфилады и б. конюшни, круглые окна люкарны;

оконные заполнения – исторический материал (дерево), цвет. рисунок;

наличники оконных проемов в т.ч. с «ушками», архивольты арочных проемов;

членения фасада пилястрами тосканского и ионического ордера;

межэтажные карнизы;

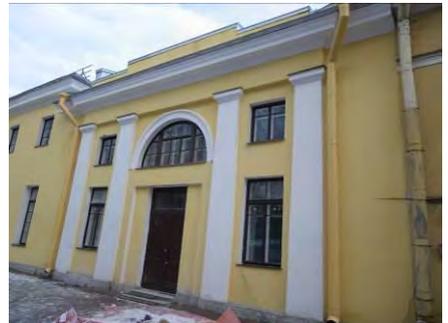
венчающие выносные карнизы, над частью флигелей с сухариками;

аттики над ризалитами фасада;

оформление вентиляционной вышки рустом, венчающий карниз вышки с сухариками;

фасады флигелей со стороны ул. Декабристов:

обработка фасадов квадратным рустом на всю высоту и угловые рустованные лопатки 1-этажного и 2-этажного флигелей;



| | | | |
|---|---|--|---|
| | | <p>местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов 2-этажного флигеля, включая проемы с полуциркульной перемычкой;</p> <p>оформление оконных проемов наличниками с прямыми сандриками;</p> <p>межэтажный и венчающий карнизы 2-этажного флигеля; фриз под венчающим карнизом с лепным декором;</p> <p>ворота, примыкающие к юго-восточному углу 2-этажного флигеля: на кирпичных оштукатуренных пилонах с известняковым цоколем; с деревянными створами - глухими филенчатыми на три четверти высоты, со сквозным криволинейным завершением.</p> |  |
| 5 | <p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p> | <p>Тамбур главного входа, помещение 1-Н(167, 168)</p> <p>Тамбур дубовый, с наружным и двумя внутренними полусветлыми заполнениями со створками и боковыми нестворными частями; в наружном заполнении - одна створка, в двух других - по две; нижняя часть створок - глухая, с фигурными филенками, над которыми - карниз с резным орнаментом плетенки; верхняя часть створок с криволинейным завершением, застеклена; над стеклом - картуш, оканчивающийся внизу шишкой; створки фланкированы колонками с акантовыми капителями; нестворные части полусветлые: внизу - фигурные филенки и карниз с ложчатым орнаментом; на одной створке наружного заполнения декор отличается: внизу - фигурная филенка, над ней - волюты с орнаментом плетенки; в центре верхней части створки - сложный картуш; боковые стороны тамбура</p> |  |

23

разделаны фигурными филенками, нижние филенки с вентиляционными решетками; сверху – картуш с рокайлями и лавровым венком; фрамуги каждого из трех заполнений застеклены (двухчастная наружная, трехчастные внутренние), под ними - фигурный карниз с ложчатым орнаментом и с картушем в центре; ручки типа скоба с деревянным стержнем на фигурных накладках с латунными цапфами.



Вестибюль парадного входа, помещение 1-Н(166) пл. 116 кв. м

Объемно-планировочное решение вестибюля из двух частей: северной, примыкающей к входному тамбуру, и основной части (южной), примыкающей к нижней площадке парадной лестницы, с арочным проемом у входного тамбура.

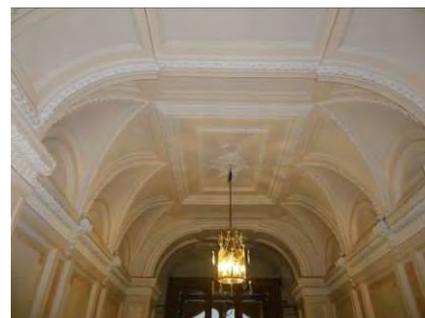
Северная часть вестибюля:

потолок - на высокой падуге с распалубками;

панели серого искусственного мрамора в нижней части стен;

оформление стен филенками серого и розового искусственного мрамора и пилястрами;

карниз в верхней части стен, с раскреповками над пилястрами;



24

средистенная лестница (4 ступени) белого мрамора между двумя частями помещения;

покрытие пола обеих частей вестибюля белым мрамором с геометрическим рисунком из серого и коричневого с прожилками мрамора в виде полос и прямоугольников с вынутыми углами и патерами по углам.

Южная (основная) часть вестибюля:

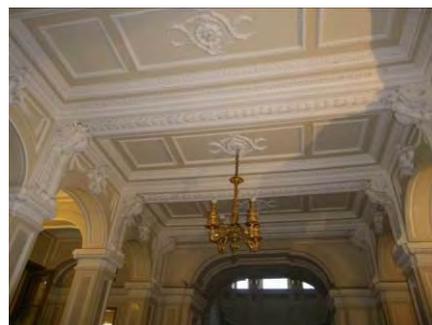
объемно-планировочное решение пространства вестибюля, разделенного на центральную и боковые части двумя аркадами из трехцентровых арок на пилонах;

отделка стен и пилонов филенками и панелями искусственного мрамора в нижней части;

оформление потолка южной части вестибюля выпущенными орнаментированными балками (между пилонами), делящими потолок на прямоугольные (малые и большие) кессоны, декорированные филенками; лепной декор в центральных кессонах.

Парадная лестница

Архитектурно-художественное решение лестничной клетки парадной лестницы в характере стиля Людовика XVI, включая обильный рельефный декор стен и перекрытия.



25

Отделка перекрытия (сомкнутого свода с плоским куполом) обильным лепным декором (материал - картон-пьер) с мотивами гирлянд, картушей, трельяжной сетки, медальонов, с рельефными изображениями путти. Членение свода орнаментированными тягами, декорированными фигурками путти.



По трем осям свода – картуши, поддерживаемые горельефными скульптурными женскими фигурами с круглым медальоном с вензелем «NY» под короной, по четвертой оси – круглое окно-люкарна в размер медальона, по углам перекрытия – медальоны в картушах.



Профилированные тяги и модульоны в основании купола (в уровне пяты).

Лепной декор купола: центральная розетка в обрамлении кронштейнов, венков и провисающих гирлянд.



Оформление простенков оконных проемов трехчетвертными каннелированными мраморными колоннами и фланкирующими пилястрами с композитными капителями, поддерживающими антаблемент с раскрепованным фризом и карнизом.



Оформление стен в уровне промежуточной площадки и площадки 2-го этажа филленчатым цоколем белого мрамора и розоватого и сероватого искусственного мрамора.

Угловые ниши-экседры в уровне площадки 2-го этажа, увенчанные разорванными фронтонами, с полнообъемной скульптурой на пьедесталах.

Покрытие площадок белым мрамором с «ковровым» рисунком из темно-красного мрамора.

Профилированные наличники трех дверных проемов площадки 2-го этажа, включая центральный проем со скругленными верхними углами. Разорванные треугольные сандрики боковых проемов. Полусветлые дверные заполнения.



Нижняя площадка лестницы:
два проема со скругленными
верхними углами со стороны
вестибюля и центрального марша.



Встроенные зеркала
полуциркульным завершением по
сторонам площадки. Мраморное
обрамление зеркал в виде
архивольты на импостах.



Помещения I этажа

Кариатическая,
помещение 1-Н (160) пл. 44,9 кв.м

Архитектурно-художественное
оформление интерьера в характере
стиля Людовика XVI.

Лепной декор потолка на падаге:

профилированные тяги,
обрамляющие поля разного
формата;

деление потолка на две части
выпущенной балкой;



лепной декор падуги с мотивами растительного орнамента.

Оформление стен филенками в обрамлении профилированных тяг (филенки прямоугольные, круглые).

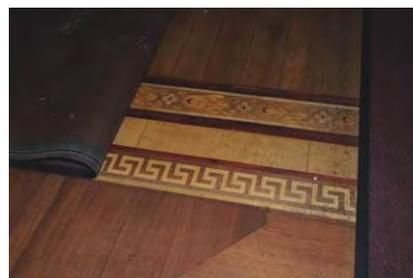
Две кариатиды с вазонами в форме кратера на головах, поддерживающие выпущенную балку перекрытия.

Обрамления дверных проемов – лепные, в форме трехцентровой арки, с медальоном наверху – медальон овальной формы, в обрамлении акантовых побегов.

Дверные заполнения, застекленные, зеркальные;верху в каждой створке по три зеркала; низ глухой, с прямоугольной профилированной филенкой; ручки бронзовые, типа фаль, поворотные, в виде завитка; у одного конца заканчивается рокайлем; у другого – кнопкой с розеткой; накладки фигурные, с растительным, рельефным орнаментом.



Паркет наборный, ценных пород дерева: круглая центральная розетка, угловые композиции в виде картушей с лентами и двойные орнаментированные пояса по периметру помещения.



Тамбур Столовой князя (Буфетной),
помещение 1-Н (156) пл. 6,8 кв. м

Панели стеновые (орех) по периметру помещения, филенчатые (филенки горизонтальные и вертикальные), на цоколе, с профилированным карнизом.

Полка (орех) над панелями, на волутообразных консолях с резным орнаментом.



Кожаные тисненные обои выше уровня панелей.

Потолок на падуге; альфрейная разделка под дерево.

Столовая князя (Буфетная),
помещение 1-Н(157) пл. 49,8 кв. м

Комплексная отделка помещения, включающая отделку потолка под наборное дерево, отделку стен панелями наборного дерева и кожаными обоями, встроенную мебель.

Деревянная (?) подшивка потолка с выпущенными балками, делящими потолок на прямоугольные кессоны, с разделкой в кессонах под наборное дерево.

Панели стеновые, палисандр, розовое дерево, набор, орнамент аналогичен всем предметам комплекта; внизу – плинт, наверху – небольшой профилированный карниз; панели разделаны прямоугольными филенками; выше панелей стены затянуты кожаными тиснеными обоями.



Два дверных заполнения, палисандр, розовое дерево, набор – одностворчатое, полусветлое, нижняя часть – глухая, с шестью прямоугольными филенками с орнаментом; верхняя прямоугольная филенка с остеклением; наличник с выступами на верхних углах, выше – прямой профилированный сандрик; наверху, с волютами на обвязке, включает малое прямоугольное окно.

Встроенная мебель: двухъярусные шкафы-витрины с глухими нижними створками наборного дерева ценных пород, аналогичных стеновым панелям, остекленным верхним ярусом и завершением в виде аттика или фигурного фронтона в виде встречных волют.



Ставни складные (2 пары), розовое дерево, двусторонняя фанеровка, двустворчатые; в каждой створке по 3 части, соединенные шарнирами; по контуру каждой части – прямоугольные калевки темного дерева; в каждой части по три вертикальных прямоугольных филенки с геометрическим рисунком «елочка».



Доски подоконные, белого с серыми прожилками мрамора, прямоугольной формы, кромка без профиля.



Камин желтого с коричневыми прожилками мрамора, средистенный; по сторонам топки – лопатки, завершенные волютами с акантовыми листьями; профилированное обрамление топки с латунной обшивкой; топка с двустворчатыми латунными дверцами с ручками зеленого стекла;* завершен фризом, раскрепованным над лопаткам; фриз в центре и по бокам декорирован прямоугольными и овальной вставками; полка с профилированной кромкой, раскрепованная по бокам; притопочная доска розового и черного мрамора.



*Дверцы топки перенесены в камин Зеленой гостиной.

Горка открытая надкаминная, с тремя полками, имитация розового дерева, золочение; полки опираются на двойные кронштейны с волютами, детали которых позолочены; полки скруглены, по их контуру помещены деревянные фестоны; задние стенки – с филенками различной конфигурации: в центре верхней и нижней стенок – овальные, в центре – ромбовидная; навершие в виде разорванного фронтона, в центре – картуш, по сторонам которого – фигурки амуров.



33

Музыкальная гостиная,
помещение 1-Н (161) пл. 73,3 кв. м

Оформление потолка на падуге неглубокими кессонами, декорированными лепным (картон-пьер) полихромным декором с бликовкой золотом, в обрамлении тяг с розетками на пересечении; по центру – круглая живописная вставка с изображением танцующих амуров на фоне голубого неба (худ. О. Руйи).



Падуга с люнетами в архивольтах, с живописной разделкой под лепку (гризайль), с овальными золочеными медальонами с женскими и мужскими профилями в обрамлении венков и акантовых завитков; орнаментальные композиции между люнетами.



Оформление стен пилястрами с композитными капителями, с рельефным орнаментом с мотивами растительного орнамента, с бликовкой золотом.



Четыре зеркала стенных в резной золоченой раме; по контуру рамы - пояс из иоников, с листьями в углах; внутри - профилированная рама с порезкой бус; внутренняя рама образует в углах и центрах сторон медальоны; в верхних углах в медальонах - резные золоченые птички; навершие рамы фигурное, в виде аттика, фланкированного волютами; на фризе аттика - орнамент плетенки с розетками; над аттиком - венок из роз и ветви лавра, завязанные бантом; под венком на раме - картуш, из которого на зеркало спускаются провисающие цветочные гирлянды.



Дверное заполнение, двустворчатое, зеркальное, в каждой створке по 3 зеркала; внизу - глухая прямоугольная фигурейная филенка; ручка бронзовая типа фаль, в виде завитка, у одного конца оканчивается рокайлем, у другого - кнопкой с розеткой; накладка замочной скважины фигурная, с растительным рельефным орнаментом; стержневые шпингалеты, металлические (сталь?), кнопочные ручки и накладки с растительным орнаментом бронзовые.



Дверное заполнение,* двустворчатое: каждая створка разделана филенками различной конфигурации. внизу - две вертикальные прямоугольные, в центре - прямоугольная

35

горизонтальная, сверху – ромбовидная, вписанная в прямоугольную; створки окрашены белой краской; замок из 2-х накладок в обрамлении мотивов меандра, аканта и цветочной гирлянды.

*Со стороны гостиной Генриха II отделано грушевым деревом.



Три доски подоконные белого мрамора, кромка скруглена, на торцах – узкие выступы.

Ставни оконные, филенчатые, окрашенные белой краской.



Три экрана радиатора, резного дерева, окрашены белой краской, со следами золочения. Сквозной орнамент в виде трельяжной решетки с розетками, цветами и колосьями. Розетки позолочены. Внизу – профилированный плинт, сверху – горизонтальные отверстия.



Шпингалеты (2) оконные, стержневые, раздвижные, с бронзовыми накладками; ручка-кнопка, декорирована медальонами и пальметтами; основание ручки в форме картуша с акантами и лентами; в нижней и верхней частях – накладки с акантом; на стержне шпингалетов – три накладки: две декорированы медальонами с мужским профилем, третья накладка – большего размера, с основанием в форме вазы, медальон с женским профилем.



Шпингалеты (2) оконные (наружных рам), аналогичны предыдущим, отличаются деталями: основание ручки без картуша и лент, накладки без медальонов с профилями.



Шкаф-орган, двухъярусный, фанерованный карельской березой, на основании. В центре нижней части – ромбовидная филленка с росписью в виде цветочной композиции. Верхняя часть шкафа в виде портика с пилястрами с золочеными капителями и базами. В центре – прямоугольное сдвижное зеркало, обрамленное порезкой; на фризе – ромбовидная вставка с живописной цветочной композицией. Над карнизом – аттик с двумя золочеными кронштейнами по сторонам. (1-я пол. XIX в., «Томас Гесс», Вена).



Гостиная в стиле Генриха II, помещение 1-Н (154) пл. 58,4 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера с элементами в стиле французского Возрождения XVI в., включая два дверных заполнения, три пары ставен и панели из грушевого дерева.

Декор потолка: два ряда кессонов с лепными розетками по периметру потолка; фигурная лепная розетка по центру.



Дверное заполнение, двустворчатое, грушевое дерево; в каждой створке по четыре филенки: внизу – две вертикальные прямоугольные, в центре – горизонтальная, с резьбой в виде лавровых ветвей, завязанных бантом с кистью; сверху в прямоугольную филенку вписана ромбовидная с резьбой в виде переплетающихся ветвей с женским маскаронном в центре; в угловых резервах – акантовые розетки; профилированный наличник двери с резным орнаментом с мотивом волют с цветами; сверху в центре и в углах наличника – резные розетки; ручки-кнопки с розеткой и двумя пальметтами; одна фигурная накладка в виде картуша; ручки и накладки бронзовые.



Панели стеновые, грушевое дерево, по периметру гостиной, на 1/3 высоты, разделены прямоугольными филенками, с цоколем в основании и профилированным карнизом в завершении.



Ставни оконные (3 пары), грушевое дерево, двустворчатые, разделаны прямоугольными филенками.



Камин средистенный, двухъярусный, облицованный мрамором различных сортов (агатом?) и ониксом, с деталями из бронзы, резного дерева, картопьера; прямоугольное топочное отверстие снаружи обшито латунными листами, за ними – полоса бронзы с рельефным орнаментом растительного характера, в центре которого – картуш с львиным маскароном; портал нижнего яруса камина в виде портика из красного с белыми вкраплениями мрамора (агата?); фланкирующие колонки с фустом из оникса, базами и капителями коринфского ордера золоченой бронзы; на фризе – пять прямоугольных вставок светло-желтого мрамора; верхний ярус камина из резного дерева и картопьера, тонированных под камень, в виде стенки с разорванным лучковым фронтоном; в центре – круглая ниша, обрамленная плодовой гирляндой; вверху ниши – маскарон фавна, внизу – женский маскарон и два рога изобилия; по сторонам ниши, на волютах – две женские полуобнаженные фигуры; в разрыве фронтона – картуш с гирляндами цветов и два путти; притопочная доска – коричневого с серыми прожилками мрамора.

Доски подоконные (3) коричневого с серыми прожилками мрамора, с прямоугольным вырезом в центральной части, с профилированным краем.

Ставни грушевого дерева (?), филенчатые.



Шпингалеты оконные (2), стержневые, раздвижные, с бронзовыми фигурными накладками; ручка-кнопка - фигурная, декорирована медальонами и пальметтами; накладка в основании ручки - в форме картуша, с акантами и лентами; на стержне шпингалетов – по три накладки: две декорированные медальонами с мужским профилем, третья накладка – большего размера, с медальоном с женским профилем.

Шпингалеты оконные (2) наружных рам, аналогичны предыдущим, отличаются деталями: основание ручки без картуша и лент, накладки без медальонов с профилями.



40

Кабинет князя,
помещение 1-Н (137) пл. 87,2 кв. м

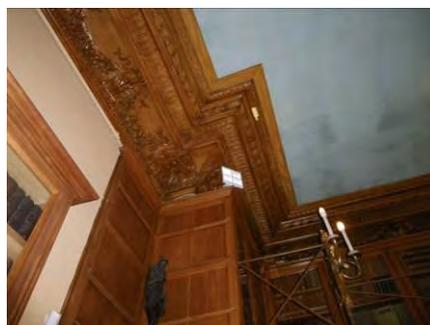
Помещение со встроенными двухъярусными книжными шкафами, с галереей с металлическим ограждением.



Живописный плафон потолка с изображением голубого неба с облаками и тремя фигурами путти в центре (худ. О. Руйи).



Лепной декор падуги в виде провисающих гирлянд. Орнаментированные тяги по периметру зеркала потолка. Альфрейная разделка падуги и тяг под дерево (под цвет встроенной мебели).



41

Камин средистенный, двухъярусный, яшма (?); прямоугольное топочное отверстие снаружи обшито профилированным латунным листом, за ним – полоса бронзы с рельефным орнаментом цветочных гирлянд; на скошенных углах – кронштейны с рокайлями вверх; фигурный фриз с филенками, в центре фриза – картуш; фигурная полка профилирована по краю; притопочная доска – светло-коричневого мрамора с тремя вставками черного мрамора; в топке – чугунный таган с медным резервуаром; второй ярус - в виде надкаминной лепной рамы, тонированной под дерево, декорированной плодовой гирляндой и охотничьими трофеями; наверху – разорванный фронтон с картушем в центре, на картуше – инициалы «Н.Ю.» под короной; внутри рамы – черный бархат.



Оформление двух двустворчатых дверных заполнений грушевого дерева фигурейными прямоугольными филенками (в каждой створке три профилированные филенки - две вертикальные и одна горизонтальная).



42

Ставни (3 пары) оконные, двустворчатые, дубовые, разделанные прямоугольными филенками.



Шпингалеты (3) оконные с бронзовыми накладками, аналогичные шпингалетам в музыкальной гостиной.



Шпингалеты (3) оконные наружных рам, аналогичны шпингалетам в музыкальной гостиной.

Бильярдная (Турецкая комната), помещение 1-Н(135) пл. 45,9 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения с большой нишей-экседрой и фонарем верхнего света.



Отделка стен помещения, включая экседру, искусственным мрамором (стюком) желтого цвета.

Архивольт и софит полуциркульной арки экседры, декорированный лепным орнаментом (кессонированный софит с лепными розетками).



43

Оформление потолка по периметру светового фонаря прямоугольными полями с рельефным орнаментальным декором на тонированном фоне.

Фонарь верхнего света (конфигурация, конструктивное решение и рисунок расстекловки).



Оформление двух дверных заполнений в виде портала, завершенного треугольным сандриком-фронтоном:

дверь двустворчатая (орех), в каждой створке по 4 квадратных филенки, с вписанными в них лепными акантовыми розетками; на обвязке филенок - по 10 малых накладных розеток, наверху в виде антаблемента с треугольным фронтоном; на фризе – накладной резной декор с картушем в центре и акантовыми завитками с розетками; в тимпане фронтона – гротескная мужская маска и волюты с акантом; ручка золоченой бронзы поворотного типа в виде кнопки с розеткой и двумя пальметтами; фигурная накладка в виде картуша.*
*Оформление дверного проема со стороны Мавританской гостиной см. ниже.



Панели стеновые (орех), по трем сторонам помещения, разделаны прямоугольными филенками (в одной филенке вставлена чугунная вентиляционная решетка в виде чередующихся розеток и растительных мотивов); в простенке между окнами панель несколько повышена, имеет позднюю отделку; в завершении - профилированный карниз; на одном участке вставлен латунный душник.



В габаритах экседры, по сторонам от камина – два встроенных дивана на консолях (обвязка спинки каждого из диванов выполнена в уровень с карнизом стеновых панелей).



44

Камин средистенный, красного с белыми прожилками мрамора; портал фланкирован прямоугольными лопатками, оформленными вытянутыми по вертикали прямоугольными филенками (внизу) и профилированными кронштейнами (вверху); фриз по бокам раскрепован, декорирован прямоугольными горизонтальными профилированными филенками (прямоугольной, вытянутой по горизонтали – в центре, и квадратными по бокам); полка с выступом, профилированная; топка в двойной раме того же камня, внутри выложена кирпичом; таган отсутствует; притопочная плита аналогичного мрамора.



Оконное заполнение, витражное (витраж – живописный, силикатные краски). Поле витража набрано из прямоугольных модулей в свинцовой оплетке. По контуру окна – изображение арочного проема с балюстрадой внизу. За ней – пейзаж с группой сосен слева. Рама окна – дубовая, одностворчатая. Ручка и 4 накладки шпингалетов золоченой бронзы. Основание ручки – фигурное с картушами и завитками волют; ручка кнопочная, в виде картуша с акантами. Накладки – фигурные картуши.



Оконное заполнение, витражное (витраж – живописный, силикатные краски). Поле витража набрано из прямоугольных модулей в свинцовой оплетке. По контуру окна – изображение арочного проема с балюстрадой внизу. За ней – пейзаж с горой на заднем плане; на переднем плане – озеро и домики селения. Вверху, справа – ветка сосны. Ручка и 4 накладки шпингалетов золоченой бронзы. Основание ручки – фигурное с картушами и завитками волют; ручка кнопочная, в виде картуша с акантами. Накладки – фигурные картуши.



45

Мавританская гостиная,
помещение 1-Н (134) пл. 100,8 кв. м

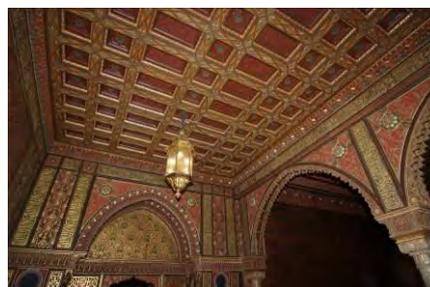
Объемно-планировочное решение помещения, разделенного аркадой на две части.

Архитектурно-художественное решение помещения в мавританском стиле с использованием полихромной росписи с золочением, рельефного декора, отделки мрамором..

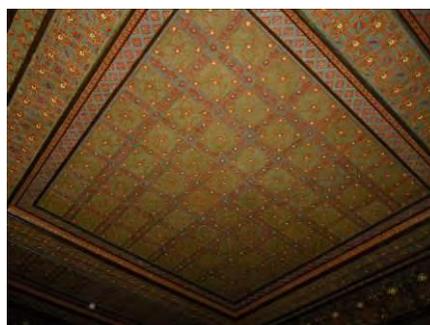


Оформление потолка северной части помещения кессонами (кессоны – квадратные и прямоугольные) с живописным орнаментом; тяги кессонов декорированы полихромным орнаментом.

Карниз в виде сталактитов, декорированный в темных тонах с позолотой.



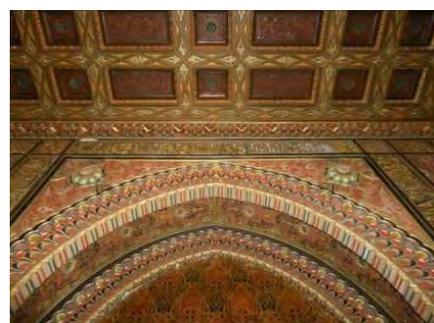
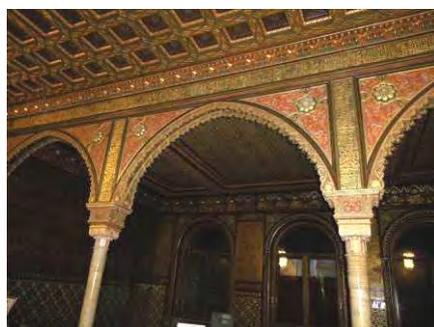
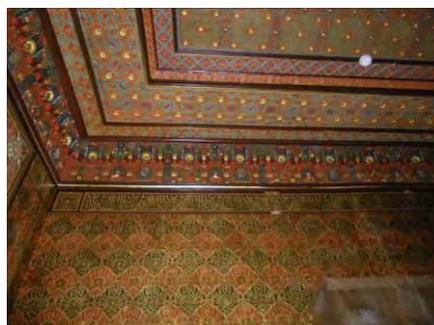
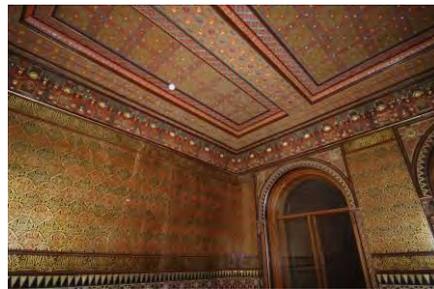
Оформление потолка южной части помещения, разделенного выступающими балками на три поля (среднее – квадратное, два боковых – прямоугольные); живописное оформление (роспись) квадратами бирюзового и красного цветов с позолотой (золочением); профилированные обрамления полей декорированы геометрическим орнаментом – голубые ромбы на красном фоне с позолотой и золоченым лиственным орнаментом на красном фоне.



46

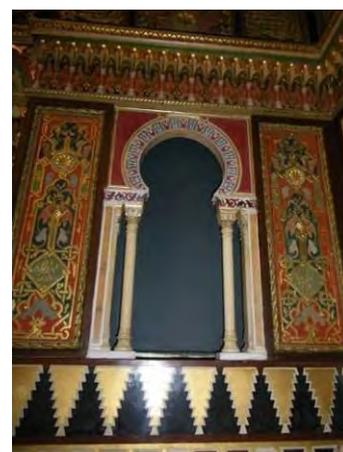
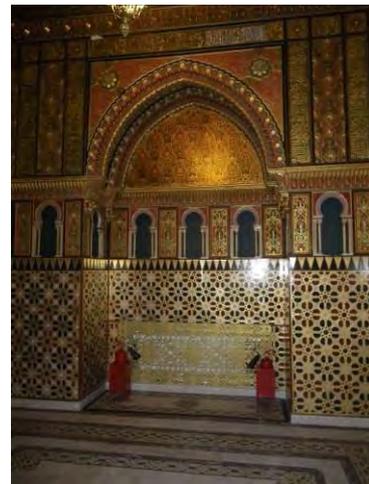
Карниз из ряда арочек (в виде аркады) двух типов с орнаментальным заполнением в насыщенных тонах с позолотой.

Аркада, разделяющая части помещения, на четырех колоннах желтого мрамора с поясками под капителью и на базе. Капители колонн – лепные (гипс?) двухъярусные, декорированные золоченым орнаментом на сером и красном фоне. Три арки – килевидные, обрамленные двумя рядами фигурных зубцов. Над капителями – расположенный по вертикали шрифтовой орнамент. В угловых резервах над арками – треугольные филенки с растительным орнаментом и розеткой по центру. Софиты арок декорированы орнаментом с мотивом пальметок.



47

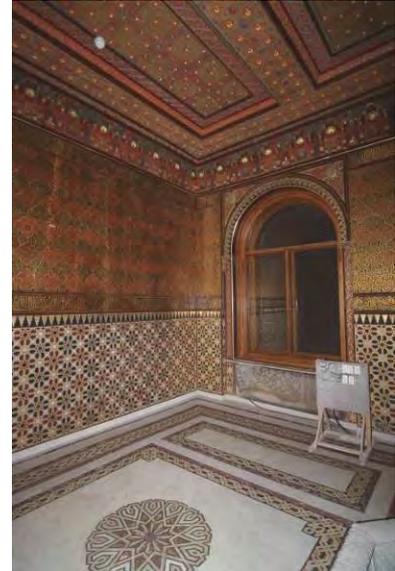
Оформление стен в нижней части панелями белого мрамора, на цоколе, со вставками искусственного красного и темно-зеленого мрамора (мастика), декорированными золоченым геометрическим орнаментом.



В южной части помещения над панелями – пояс стилизованного арабского письма на синем фоне. В северной части – аналогичный пояс в верхней части стен, под карнизом; над панелями – пояс в виде ряда нишек, окрашенных темно-синей клеевой краской, оформленных подковообразными арочками на колонках и пилястрах белого и желтого мрамора, разделенных филенками с рельефным геометрическим золоченым орнаментом на синем и красном фоне. Над нишками – карниз со сталактитами, позолотой. В каждом из четырех углов – прямоугольное вертикальное панно, заполненное золоченым орнаментом в виде пальметок на красном и синем фоне. Панно фланкированы поясами шрифтового орнамента.

48

Оформление стен выше панелей обильным орнаментом растительного характера (на фоне трельяжной сетки с фоновой окраской синим и красным цветом).



Решетки вентиляционные (радиаторные?) стенные (2), бронза; центральное звено с ажурным просечным орнаментом ковровых элементов двух типов; вверху и внизу – по два пояса восточного геометрического орнамента; на боковых сторонах – по одной полосе геометрического орнамента.



Решетки вентиляционные (радиаторные?) подоконные (2) бронза, аналогичная стенным решеткам.

Ниша на западной стене, оформленная в нижней части аналогично отделке стены; верхняя часть в виде стрельчатой арки с лепными чешуйчатыми архивольтами, на кронштейнах с позолотой, по софиту – плоский рельефный позолоченный орнамент на темном фоне. В угловых резервах – треугольные филенки. Тимпан ниши заполнен живописным (золоченым) орнаментом на синем и красном фоне.



Дверное заполнение проема в Бильярдную, двустворчатое, дубовое, отделано резьбой в виде восточного орнамента; в каждой створке по 4 прямоугольных филенки; нижняя филенка – с растительным орнаментом, вторая – с геометрическим; в центральной вытянутой по вертикали филенке – растительный орнамент в фигурном обрамлении, с розеткой в центре; верхняя, квадратная филенка с растительным орнаментом и многолучевой звездой в центре; нащельник в виде валика, с резьбой растительного орнамента; аналогичными филенками отделаны откосы; бронзовая ручка типа фаль. Наличник в виде фигурной килевидной арки с плоским золоченым орнаментом на красном фоне. Навершие наличника – трапециевидное.

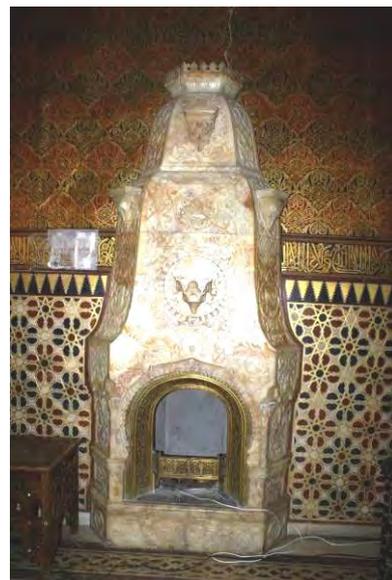
Дверное заполнение проема в Гардеробную, двустворчатое, дубовое с резьбой; две створки образуют сверху многолопастную арку; каждая створка разделана на 3 части, декорированные восточным орнаментом. Наличник в виде фигурной килевидной арки с плоским золоченым орнаментом на красном фоне.



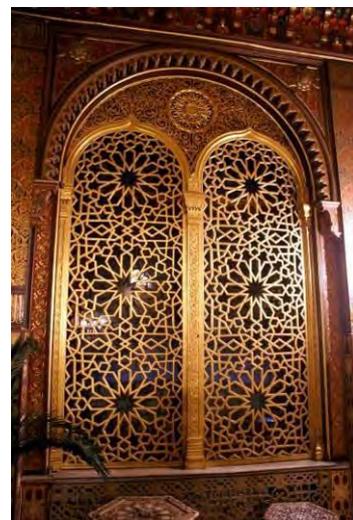
По сторонам наличника дверного проема – прямоугольные панно с золоченым орнаментом на пестром фоне и скрещенными мечами и четырьмя розетками посередине (герб Сумароковых-Эльстон).



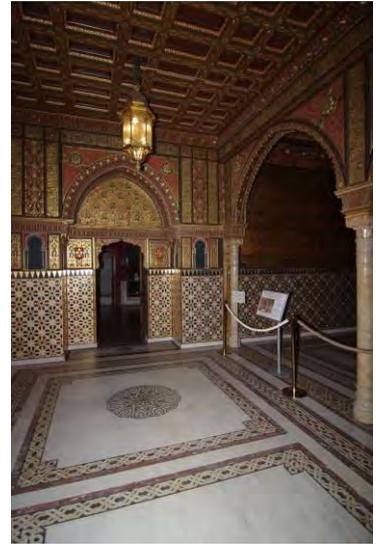
Камин средистенный, даухъярусный, фигурной формы, облицован ониксом, белым с желтыми вкраплениями, в формах мусульманской архитектуры; нижний ярус со скошенными боковыми сторонами, с четырьмя консолями на сталактитах. Верхний ярус в форме граненого купола с навершием в виде стилизованной короны. Вся поверхность камина декорирована рельефным арабесковым орнаментом и медальонами с геральдическими щитами. Топочное отверстие в форме арки, обшито бронзой с чеканным восточным орнаментом. Колосники в топке декорированы бронзовой решеткой с восточным орнаментом.



Ставни оконные (2 пары) и ставни дверного проема, двустворчатые, резного золоченого дерева; створки с ажурным пропиленным восточным орнаментом, с тремя многолучевыми звездами в каждой створке; завершение каждой створки в виде килевидной арки, опирающейся на пилястры; на центральной пилястре - орнамент бегунка, на боковых – геометрический восточный орнамент. Фрамуга – глухая, фигурная с розеткой в центре и резным стилизованным растительным орнаментом.

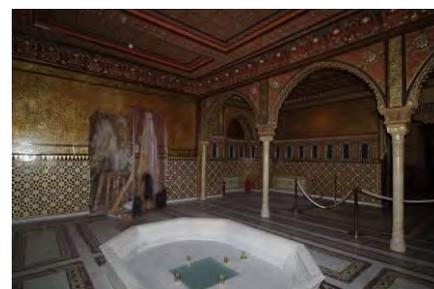


Покрытие пола белым мрамором с набором из черного, желтого и красного с серыми прожилками мрамора, разбитого на крупные прямоугольники и квадраты в виде коврового орнамента в обрамлении поясов геометрического орнамента с розеткой по центру каждого прямоугольника.



Пояса наборного орнамента на мраморном полу по периметру каждой части помещения и по периметру чаши фонтана.

Фонтан белого мрамора с бассейном в виде восьмигранной чаши, наружная и внутренняя поверхности которой покрыты резным растительным восточным орнаментом. Основание – профилированное. В центре бассейна – застекление для подсветки, сквозь которое видно полихромное основание.



Гардеробная,
помещение 1-Н (145) пл. 30,8 кв. м

Дверные заполнения проемов в Секретарскую и Мавританскую, дубовые, двустворчатые, в откосах; в каждой створке по две прямоугольных профилированных филенки. Откосы отделаны аналогичными филенками. (Со стороны Секретарской дверное заполнение со вставками карельской берёзы, со стороны Мавританской – см. выше). Ручки типа фаль и кнопочные.





Рамы (2) (дуб), оконные, двустворчатые, со ставнями.

Шпингалеты латунные с ручками поворотного типа в виде ажурных кронштейнов с кнопкой на конце. Наличник окна дубовый, профилированный.

Доска подоконная (2) белого мрамора.



Ставни оконные, дубовые, складные, филенчатые.



Камин средистенный белого мрамора. По сторонам портала камина - две мраморные кариатиды поддерживают мраморную полку. Проем топки со скругленными углами, сверху декорирован рельефным орнаментом. По сторонам топочного обрамления - латунные листы. Топка обшита чугуном листом. Внутри топки - чугунные колосники. Справа от камина, в стене - латунная дверца вьюшки.



54

Встроенные шкафы вдоль северной и восточной стены помещения (5 створок по северной стене, 2 по восточной); створки глухие, дубовые, филенчатые, на цоколе, с венчающим карнизом. За двумя створками - встроенная ванна белого мрамора.; внутренние стенки шкафа с ванной облицованы белым мрамором.



Секретарская (Бывшая спальня князя),
помещение 1-Н(147) пл. 63,8 кв. м

Архитектурно-художественное решение помещения с деревянной лестницей, отделанной карельской березой.

Альфрейная разделка подолка под светлый дуб. Лепная розетка по центру потолка.

Лестница (в Спальню З.Н. Юсуповой): дубовая, двухмаршевая, средистенная. На дубовых стенках – прямоугольные филенки со вставками карельской березы. Ограждение в виде балюстрады из фигурных балясин, объединенных профилированным поручнем с фиалами над стойками. Верхняя площадка опирается на кронштейн с резным акантом в основании. Площадки выложены диагональной шашкой темного и светлого дуба. Дверное заполнение на верхней площадке – глухое, одностворчатое, с латунной ручкой, оформленное аналогично двум другим дверным заполнениям помещения.

Со стороны Спальни дверь имеет сложопрофилированный наличник.

Дверное заполнение проема в Кариатическую, одностворчатое, дубовое, со вставками карельской березы, в откосах. С двух сторон створка разделана прямоугольными профилированными филенками:



55

внизу и вверху по три вертикальные филенки, в центре - одна горизонтальная. В каждой филенке вставка карельской березы. Ручка латунная (?) типа фаль, под ручкой круглая накладка.

Дверное заполнение проема в Гардеробную, двустворчатое, дубовое, со вставками карельской березы. Оформление аналогично дверному заполнению в Кариатическую



Оконное заполнение, с фрамугой, витражное (витраж – живописный, силикатные краски). Поле витража набрано из квадратных модулей в свинцовой оплетке.

Роспись силикатными красками в виде цветущих веток сакуры с попугаями. В центре, слева изображено заходящее солнце. На фрамуге – роспись в виде лиан с птицами. Внизу, слева – подпись: «Ch. Champagneulle. Fils. de. Paris».



Оконное заполнение, с фрамугой, витражное (витраж – живописный, силикатные краски). Поле витража набрано из квадратных модулей в свинцовой оплетке.

На цветущих ветках – сидящие птицы. Внизу, на камнях – две птицы; слева – водяные растения, на заднем плане – водоем. На фрамуге, на фоне облачного неба – ветка с птицами и две летящие птицы.



56

Помещения 1-го этажа в северо-восточной части здания
«Половина молодых»

Коридор I этажа, помещение
1-Н(216) пл. 43,9 кв. м

Дверные заполнения (3)*, двустворчатые, окрашенные белой краской. В каждой створке по 4 прямоугольные и квадратные филенки. С одной стороны по контуру филенок золоченая (?) растительная порезка. Ручки и накладки отсутствуют.

*1 дверь коридорная, 2 – в расширяющейся части (из них одна дверь ложная, другая – заделана наглухо).



Пилястры с ионическими капителями и лопатки белого искусственного мрамора.



57

Камин средистенный, черного с белыми прожилками мрамора. Портал фланкирован лопатками на профилированных базах, оформленных прямоугольными вытянутыми по вертикали филенками и волнотобразными кронштейнами с декором в виде акантового листа. Фриз над кронштейнами раскрепован, оформлен прямоугольными филенками, и пальчиковой порезкой в центре и по бокам. Полка с профилированной кромкой. Топочный проем в латунной профилированной раме полуциркульной формы; топка выложена кирпичом. Таган отсутствует. Притопочная плита двойная того же мрамора.

Паркет наборный ценных пород дерева, с геометрическим орнаментом и многолучевыми звездами.

Коридор I этажа, помещение
1-Н(221) пл. 32,0 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения с глубокой нишей, отделенной арочным проемом.



58

Камин средистенный, облицованный мрамором трех сортов: белым, черным с прожилками и коричневым с прожилками. Полка по краю профилирована, с выступом в средней части. По сторонам топки - лопатки со вставками черного с белыми прожилками мрамора. На углах – колонны дорического ордера, фусты которых выполнены из коричневого с серыми прожилками мрамора, базы и капители – из белого. За колонками – пилястры коричневого мрамора, с белыми базами и капителями. Фриз камина из белого мрамора с четырьмя вставками черного мрамора. Обрамление топки – прямоугольное, белого мрамора. Притопочная доска белого с серыми прожилками мрамора размещена по периметру камина.



Дверное заполнение, зеркальное, одностворчатое*, окрашено белой краской, имеет внизу прямоугольную филенку с золоченой лиственной порезкой по контуру; наверху – 4 зеркала в прямоугольной филенке с золоченой растительной резьбой по контуру.

*В помещение б. лифта, смежное с кабинетом Ф.Ф.-Юсупова-младшего.



Дверное заполнение, зеркальное, одностворчатое, аналогичное.*

*В помещение, смежное с кабинетом Ф.Ф.-Юсупова-младшего.



59

Дверное заполнение, зеркальное, одностворчатое. С одной стороны окрашено белой краской, имеет внизу прямоугольную филенку с золоченой лиственной порезкой по контуру; наверху – 4 зеркала в прямоугольной филенке с золоченой растительной резьбой по контуру. С другой стороны - фанеровка деревом (дуб) и 3 прямоугольные филенки из березы с профилированным краем.

*В Оранжевый коридор.



Дверное заполнение, зеркальное одностворчатая*, дубовая. Внизу - прямоугольная филенка с золоченой лиственной порезкой по контуру. Наверху – 4 зеркала в прямоугольной филенке с золоченой растительной резьбой по контуру.

*В электрощитовую.



60

Бывшая библиотека Ф. Ф. Юсупова-младшего, помещение 1-Н (169) пл. 30,8 кв. м

Лепной орнаментированный карниз в верхней части стен и круглая розетка по центру потолка.*

*Комплексная отделка помещения утрачена в результате попадания бомбы в 1941 г.



Бывшая столовая Ф.Ф. Юсупова-младшего (Приемная), помещение 1-Н (215) пл. 47,2 кв. м

Камин средистенный, белого мрамора со вставками коричневого с серыми прожилками. Плоскость вокруг дугообразного топчного отверстия обшита медным листом. По периметру топки, на мраморе - порезка. На углах – две колонки дорического ордера с белыми базами и капителями, стволы из коричневого мрамора. Из такого же мрамора пилястры, помещенные у боковых стенок. Колонки и пилястры поддерживают антаблемент с метопами и триглифами, на метопах – розетки. Центр фриза в виде двух филенок коричневого мрамора, с рельефом: изображения двух верблюдов, запряженных в колесницу, везущую обезьяну. Полка прямоугольная, профилированная. Под ней – пояс сухариков, прерываемый в центре.



Подоконная доска белого мрамора. Край профилирован.

Шпингалеты (3) оконные с бронзовыми накладками.

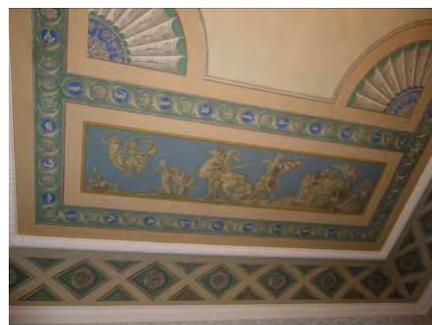
Шпингалет оконный с бронзовыми накладками.

61

Бывший кабинет Ф.Ф. Юсупова-младшего
(Кабинет директора),
помещение 1-Н (219) пл. 69,2 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения с альковом, отделенным двумя свободно стоящими колоннами (двухколонным портиком), на возвышении, с двумя деревянными ступенями.

Живописный плафон потолка на падуге. Роспись падуги в виде трельяжной сетки. Зеркало плафона с трехчастной композицией: центральная часть с угловыми веерными четвертными розетками и малой розеткой по центру. Многофигурные композиции торцевых частей плафона, роспись под лепку (грисайль), на голубом фоне, сюжеты античной тематики. Орнаментальный пояс по периметру зеркала потолка.



62

Живописное оформление сводчатого перекрытия алькова – роспись под лепку (гризайль) в виде шестигранных и ромбических кессонов.

Роспись в люнетах под лепку (гризайль) – многофигурные композиции на сюжеты античной мифологии.



63

Дверные заполнения (2), двустворчатые, окрашенные белой краской с золоченой порезкой. В каждой створке с двух сторон по три прямоугольных филенки с растительной порезкой по контуру. Порезка со стороны кабинета позолочена. Ручки бронзовые, поворотные, типа «фаль» орнаментированы у одного конца бараньей головой, у другого – овальной кнопкой с розеткой. Накладки бронзовые, фигурные, с растительным рельефным орнаментом.



Наличники дверных проемов с прямым сандриком на кронштейнах, с лепным декором в поле сандрика.

Камин средистенный, облицованный белым мрамором с деталями желтого мрамора. Портал фланкирован двумя полуколонками ионического ордера с фустом желтого мрамора, опирающимися на прямоугольный плинт и поддерживающими антаблемент с фризом желтого мрамора. На фризе – шесть накладных розеток белого мрамора, в центре – барельеф со сценой жертвоприношения: крылатый юноша закалывает тельца. На выступах фриза, над колонками – резные пальметки белого мрамора. Профилированный карниз с тремя поясами орнамента: акант, дентикулы, остролист. Полка прямоугольная, с раскреповками над колонками. Притопочная доска белого мрамора.



Подоконные доски (2) белого мрамора, прямоугольные, с закругленным краем, латунной вентиляционной решеткой сзади.



Экраны радиаторов (2), резного дерева, окрашены. В виде вертикальных стоек, на которые наложены 3 переплетающихся венка и тирс с виноградной лозой.



Шпингалеты внутренние (2), стержневые, раздвижные, латунные, с поворотной бронзовой ручкой-кнопкой, с бронзовыми накладками на стержне.

Шпингалеты внешние (2).



Большая гостиная
(Зал Чехонина),
помещение 1-Н (222) пл. 80,7 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения с полуциркулярной нишей на всю высоту юго-восточной стены.

Комплексная архитектурно-художественная отделка помещения, включающая живописное оформление плафона и стен помещения (худ. С. Чехонин).



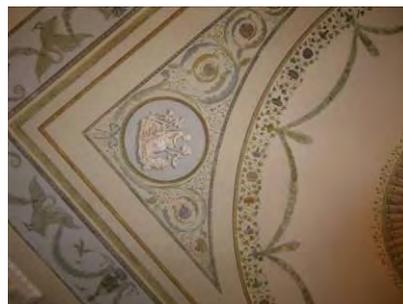
Живописный плафон потолка основной части помещения и аналогичный живописный плафон плоского перекрытия ниши.

Круг (в нише – полукруг), обрамленный цветочной гирляндой, с провисающими гирляндами в центре и розеткой по центру.

Роспись в угловых резервах (основная часть помещения) – круглые медальоны с белым рельефом под лепку (гризайль) на голубом фоне, в обрамлении акантовых завитков. Фриз по периметру зеркала потолка с изображением лебедей, держащих в клювах провисающие гирлянды.

Панели стеновые искусственного мрамора в нижней части стен, с рельефным фризом в завершении с мотивом бегущей волны.

Встроенные зеркала, в т.ч. в простенках окон, в лепном обрамлении, с живописной прямоугольной вставкой в завершении с мотивом цветочной корзины.





Роспись в узких вертикальных филенках: растительный орнамент с мотивом акантовых побегов.



Наддверные композиции в виде круглых медальонов с барельефами античной тематики.



Карниз на модульонах в завершении стен.

Камин средистенный, двухъярусный, белого мрамора. Портал фланкирован лопатками с женскими барельефными фигурами на трехгранных пьедесталах. Изображены девушки в хитонах с венками на одной руке. Головки изображены в профиль, палец руки у подбородка. В центре фриза – маска Медузы, на выступах, над лопатками – розетки. Полка прямоугольная, карниз профилирован, с выступами над лопатками. Притопочная доска серого мрамора.

Зеркало надкаминное, прямоугольное, в лепной раме с орнаментом в виде гроздьев винограда, остролиста и жемчужника (оформление аналогично другим встроенным зеркалам в помещении). Наверху в виде фриза с карнизом. На фризе – пальчиковая порезка, по карнизу – пальметки и лиственный пояс. Над зеркалом, в стене – живописная вставка – корзина с цветами.



Подоконные доски (3) белого мрамора, прямоугольные, с вентиляционными решетками из латуни.



Шпингалеты внутренние (3).



Шпингалеты (3), внешние.



Экраны радиаторов (3) резного дерева, окрашены. В виде вертикальных стоек, на которые наложены 3 переплетающихся венка и тире с виноградной лозой.



69

Дверные заполнения (2), двустворчатые*, со стороны гостиной окрашены белой краской, с резными золочеными деталями. В каждой створке по три прямоугольные филенки с золоченой порезкой из акантов. В нижней филенке – венок с двумя трубами, в средней – лилии с розеткой в центре, в верхней – три венка и тирс с лозой. Ручки поворотные типа «фаль» орнаментированы у одного конца бараньей головой, у другого овальной кнопкой с розеткой.

*В б. кабинет Ф. Юсупова и Малый Танцевальный зал.



Дверные заполнения (2), одностворчатые, полусветлые, окрашенные белой краской, с золочеными деталями. Низ глухой, с прямоугольной филенкой, в которую вписана ромбовидная. По контуру филенок и вокруг остекления – золоченая растительная порезка. Наличник в форме портала с двумя золочеными розетками на выступах фриза. По профилированному карнизу – двойной пояса золоченой порезки.

*В коридор 1 этажа и электрощитовую.



Живописное оформление сводчатого перекрытия коридора – полихромный растительный орнамент с мотивом цветочных гирлянд и вазонов с цветами.



70

Малый Танцевальный зал,
помещение 1-Н (225) пл. 143,2 кв. м
и Зимний сад,
помещение 1-Н (226) пл. 60,3 кв. м

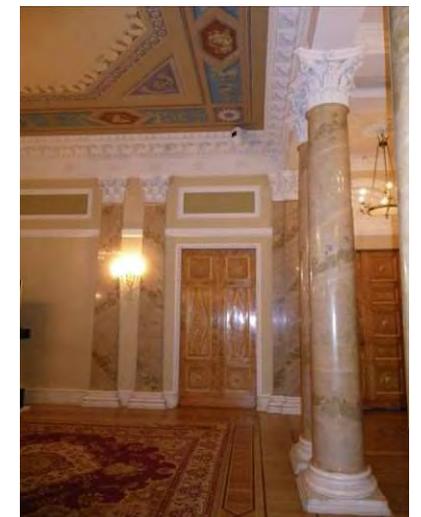
Объемно-планировочное решение помещения, разделенного на прямоугольную и полуциркулярную части колоннадой из свободно стоящих колонн и арками на пилонах.



Живописный плафон (худ. Н.Тырса, С. Чехонин): полихромная роспись, включающая орнаментальные пояса по периметру плафона и вокруг центральной, 8-угольной части композиции; по центру зеркала плафона – круглая живописная полихромная розетка.

Полихромная живопись плафона в полуротонде с мотивами орнаментальных поясов по периметру, круглого медальона и веерной полурозетки по оси центрального арочного проема.

Оформление стен основной части помещения колоннами (в простенках окон) и пилястрами искусственного мрамора с коринфскими капителями.



Свободно стоящие колонны искусственного мрамора с коринфскими капителями, поддерживающие кессонированное перекрытие галереи-портика у аркады.



Дверные заполнения, фанерованные волнистой березой (3), с резным золоченым декором, двустворчатое. В каждой створке по три филенки: внизу и вверху – квадратные, в центре – прямоугольная с ромбовидной. По контуру филенок – пояс золоченых акантов, по ромбовидной филенке – пояс остролистника. В центре верхней и нижней филенки – золоченые розетки.

*Часть дверных проемов - ложные. Еще 1 дверь учтена в описи зала Чехонина.



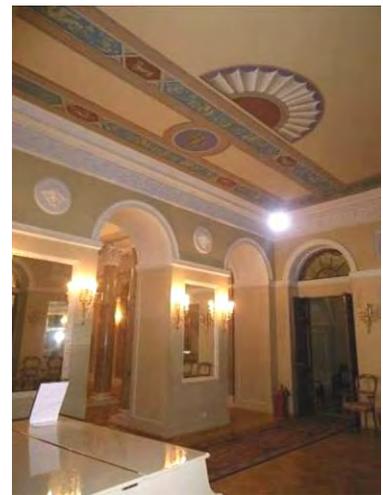
Дверное заполнение двустворчатое, фанерованное волнистой березой. В каждой створке по три квадратных и две прямоугольных филенки с золоченым резным растительным орнаментом по контуру. В трех филенках – золоченые розетки в центре. Ручка бронзовая, поворотная в виде кнопки с розеткой.



Оформление стен полуротонды встроенными зеркалами (6) – прямоугольными, в лепном обрамлении листовного пояса.



В верхней части стен – прямоугольные рельефные вставки (на скругленной стене) и круглые медальоны над проемами арок.



Подоконные доски (3), белого мрамора с латунными вентиляционными решетками. Край закруглен.



Шпингалеты внутренних рам (3).

Шпингалеты внешних рам (3).



Объемно-планировочное решение помещения Зимнего сада, дугообразного в плане, с расширением, образующим нишу, отделенную рядом свободно стоящих колонн искусственного мрамора с ионическими капителями, с фонарем верхнего света.

Фонарь верхнего света над помещением б. Зимнего сада (конфигурация, конструктивное решение и рисунок расстекловки).

Свободно стоящие колонны, полуколонны и пилястры искусственного мрамора с ионическими капителями.

Оформление стен встроенными зеркалами с полуциркульным завершением с архивольтами на импостах.



Арочные дверные проемы между Зимним садом и Танцевальным залом.



Дверное заполнение двустворчатое,* дубовое. В каждой створке по 4 филенки: внизу иверху – квадратные, в центре – прямоугольные (вертикальная и горизонтальная). По контуру филенок золоченая порезка растительного орнамента. Ручка бронзовая, поворотная типа «фаль» орнаментирована с одной стороны головой барана, с другой – овальной кнопкой с розеткой. Накладки бронзовые круглые.

*В коридор 1 этажа.



Дверное заполнение двустворчатое,* дубовое. Аналогично предыдущему. Со стороны вестибюля филенки с профилированным краем без золоченой резьбы. Ручка бронзовая, поворотная типа «фаль» в виде завитка аканта, овальная кнопка с жемчужником. Накладки бронзовые круглые.

*В Малый парадный вестибюль.



Малый парадный вестибюль,
помещение 1-Н(228) пл. 41,1 кв. м

Объемно-планировочное решение
вестибюля. Разделенного надвое
арочным проемом.



Роспись сводчатых перекрытий
вестибюля под лепку (грисайль):
шестиугольные и ромбические
кессоны в северной части;
орнаментальные композиции с
акантовыми завитками, лирами,
вазонами.



Членение стен пилястрами,
орнаментированный карниз в
завершении стен.



Кессонированный софит арки с лепными розетками в кессонах.



Покрытие пола мрамором «в шашку» из плиток серого и белого мрамора.



Наличники дверных проемов с прямыми сандриками на кронштейнах и лепными десюдепортами.



78

Прихожая,
помещение 1-Н(234) пл. 5,9 кв. м

Архитектурно-художественное решение помещения перекрытого ложным световым фонарем в форме полукруга с веерной расстекловкой.



Покои И.А. Юсуповой

Будуар с серебряным альковом
(Гостиная И.А. Юсуповой),
помещение 1-Н (176) пл. 46,9 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения со скругленными углами, с альковом со сводчатым перекрытием, отделенным колоннами от основной части помещения.

Камин средиственный, белого мрамора. Широкий фриз отделен от топочного отверстия профилированной тягой. На углах – пилястры. Полка с профилированным краем раскрепована на углах. Притопочная доска белого мрамора. Прямоугольная топка обрамлена изразцами.

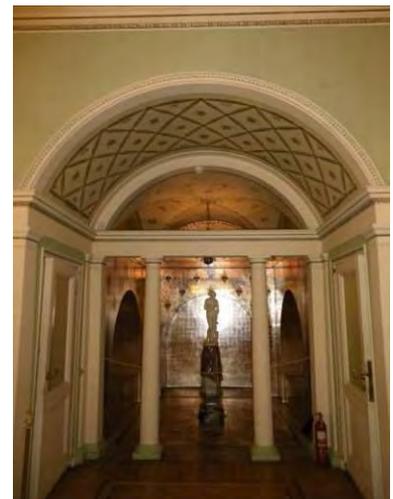
Зеркало надкаминное в деревянной раме, окрашенной белой краской. Вокруг прямоугольного зеркала – посеребренная порезка из пальметок. Вверху, в обрамлении посеребренной порезки – живописная вставка с изображением вазы с цветами и двух летящих райских птиц.





Подоконные доски (2) белого мрамора с профилированным краем.

Серебряный альков:
 Отделка стен сусальным серебром.
 Ниша, перекрытая коробовым сводом.
 Две, свободно стоящие колонны с антаблементом, отделяющие пространство алькова.
 Крестовый свод над Серебряным альковом.





Роспись коробового свода в виде трельяжной сетки (худ. В. Конашевич, С. Чехонин).



Роспись крестового свода над альковом - изображения птиц, роспись ребер свода растительным орнаментом (худ. В. Конашевич, С. Чехонин).



Роспись в люнетах свода с мотивом вазонов с цветами (худ. В. Конашевич, С. Чехонин).



Роспись стен алькова - цветочный полихромный орнамент (худ. В. Конашевич, С. Чехонин).



Полуциркулярные ниши в стенах алькова.

Пол алькова, выложенный мрамором (розовато-коричневым с прожилками).



Бывшая Спальня И.А. Юсуповой, помещение 1-Н (183) пл. 50,3 кв. м

Объемно-планировочное решение спальни с альковом, перекрытым уплощенным куполом.



Полихромная роспись купола (худ. С. Чехонин): цветочный венок по центру и угловые композиции вокруг купола.



Профилированный выносной карниз по периметру алькова.



Камин средистенный, белого мрамора со вставками желтовато-серого и черного мрамора. Прямоугольное топочное отверстие с чугунными колосниками обрамлено поясом орнамента из волют и лилий. Плоскость вокруг топки облицована белым изразцом; портал фланкируют лопатки со вставками серого с желтым мрамора. На фризе – прямоугольная филенка аналогичного мрамора со вставками черного мрамора (в центре – круглая вставка, на угловых выступах – прямоугольные вставки). Полка прямоугольная, профилированная, раскрепованная над лопатками. Под полкой – пояс бус. Притопочная доска – белого мрамора.



82

Дверь* (орех, тонированный под красное дерево), двустворчатая. Вверху в каждой створке по три стекла, внизу – по две прямоугольных филенки. Обрамление филенок профилированное. Ручка бронзовая, типа фаль, в виде завитка, оканчивающегося кнопкой с розеткой. Со стороны гостиной дверь окрашена белой краской.

*Дверь в смежное помещение – Будуар с серебряным альковом.



Дверь одностворчатая (2), орех, тонированный под красное дерево, в профилированном наличнике, имеет три прямоугольные профилированные филенки. Ручка типа фаль, в виде завитка с медальоном на конце.



Подоконная доска белого мрамора с профилированным краем.



83

Туалетная комната
(Ванная),
помещение 1-Н(186) пл. 9,6 кв. м

Помещение, перекрытое
вспарушенным сводом с
распалубками.



Встроенное в распалубку стенное
зеркало с полуциркульным
завершением.



Туалет: отделка красным
деревом (?) панелей, потолка, двери.
Обшивка филенчатая с
прямоугольными филенками. На
задней стенке – световая панель с
матовым стеклом. На двери –
кнопочная ручка в форме овала.



Покрытие пола голубой метлахской
плиткой.



84

Комната при Бассейне
Ф.Ф. Юсупова,
помещение 1-Н (206) пл. 15,9 кв. м,
бассейн,
помещение 1-Н(201) пл. 6,7 кв. м

Камин средистенный белого мрамора; по сторонам топочного отверстия – пилястры дорического ордера; широкий фриз с маскаронем Нептуна в центре; полка с профилированным карнизом с выкружкой; притопочная доска белого мрамора.



Наличник окна, дубовый, в виде портика; на два пьедестала опираются по две колонки и две пилястры дорического ордера. Колонны и пилястры поддерживают антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом.



Потолок с центральной повышенной частью на падаге и поясом кессонов по периметру.



Дубовый карниз по периметру помещения.



Дубовый наличник-архивольт арочного дверного проема в бассейн.



Сводчатое перекрытие бассейна.



86

Ступени спуска в бассейн белого мрамора, облицовка белым мрамором боковых стенок, дна бассейна и скамьи.



Маскароны (2) львиные, мраморные в чаше бассейна (накладка на выходное отверстие водопроводной трубы),* у льва - развевающаяся грива и раскрытая пасть, в которой скрыт выход водопроводной трубы.
*Маскарон на восточной стене чаши бассейна, воссоздан по историческому образцу.



Покрытие пола вокруг бассейна частью мрамором, частью метлахской плиткой серого цвета.

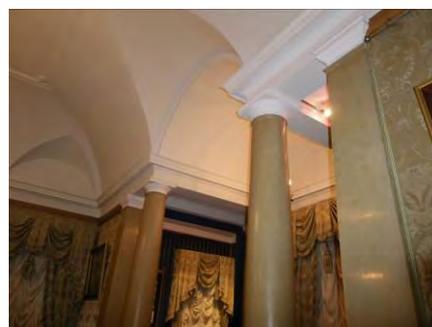


87

Малый кабинет Ф.Ф.Юсупова-младшего («Комната заговорщиков»), помещение 1-Н(241) пл.41,9 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения с трехчастным альковом, отделенным от основного помещения колоннами, поддерживающими сводчатое перекрытие.

Колонны и фланкирующие пилястры искусственного камня, стоящие на возвышении в две ступени.



88

Камин средистенный белого и черного мрамора; вокруг прямоугольного топочного отверстия – акантовая порезка, на углах – лопатки с черными прямоугольными филенками; над лопатками, на выступах фриза – овалы вставки черного мрамора; в центральной части фриза – две прямоугольные и одна эллипсовидная вставки черного мрамора; вокруг всех вставок – жемчужник из бронзы; полка прямоугольная, на профиле – порезка акантов; в основании камина – плинт; подтопочная доска из серого камня; в топке помещен чугунный таган.

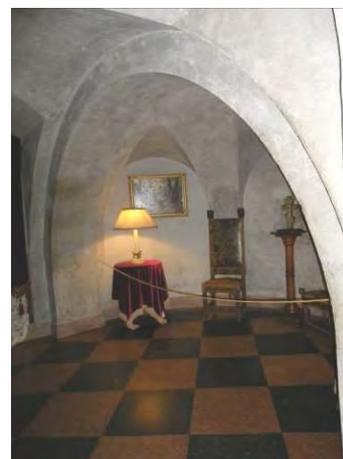


Доски подоконные (3), серого мрамора со скругленной кромкой.



Малая столовая Ф.Ф. Юсупова
(Подвал),
помещение 1-Н (62) пл. 26,0 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения, разделенного аркадой, перекрытого сводами.



Отделка стен и сводов помещения терразитовой штукатуркой.

Покрытие пола плитами красного и серого гранита «в шашку».



89

Камин средистенный, серого и красного гранита; по сторонам топочного отверстия – два кронштейна с волютами из красного полированного гранита; фриз рустованный, с трапециевидным замковым камнем, выполнен из серого гранита грубого окола, полка прямоугольная из красного полированного гранита.

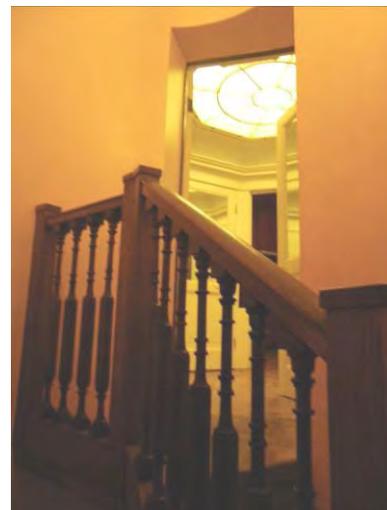


Фонарик,
помещение 1-Н(240) пл. 4,4 кв. м

Объемно-планировочное решение восьмиугольного в плане помещения, перекрытого световым (ложным)фонарем.

Фонарь верхнего света, восьмиугольный в плане (конфигурация, конструктивное решение и рисунок расстекловки).

Оформление помещения по всему периметру зеркальными створками (дверными заполнениями и створками встроенных шкафов).



Помещения II этажа

Белое фойе (Верхняя передняя),
помещение 1-Н (335) пл. 88,1 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения, разделенного двумя широкими проемами со скругленными верхними углами на центральную и фланкирующие части.



90

Потолок центральной части – на падуге, с круглой лепной розеткой в обрамлении венка по центру.



Потолок фланкирующих частей помещения с лепными четырехосевыми розетками по центру.



Оформление стен прямоугольными филёнками в два яруса, со встроенными прямоугольными зеркалами (2 зеркала на продольных стенах, 2 – на поперечной стене) в лепном профилированном обрамлении.



Лепной фриз в верхней части стен с мотивом бегущей волны из акантовых завитков.

Лепные орнаментированные наличники дверных проемов с фигурными сандриками с лепным декором (картуши в обрамлении провисающих гирлянд на фоне ложчатого орнамента).



91

Гобеленовая гостиная,
помещение 1-Н (328) пл. 126,1 кв. м

Комплексная отделка помещения, включающая стеновые панели и колонны орехового дерева, резные подбалочники перекрытия, обрамляющие лепные плафоны потолка, резные и лепные детали отделки стен.

Оформление потолка:

деревянные резные (резьба пропильная) подбалочники, делящие потолок на два квадратных и три прямоугольных поля. Аналогичные фризы резного дерева в верхней части стен.

Лепной декор потолка:

в квадратных полях – восьмиконечные звезды по центру, с отходящими по четырем осям и по диагонали тягами и орнаментальным поясом по периметру поля;

в прямоугольных полях – орнаментальные пояса по периметру.

Панели орехового дерева в нижней части стены по периметру гостиной, с фигурными профилированными филенками с набором паркетри, с мотивами волют; верх и низ профилированы; в габаритах оконных проемов в панели вставлены 8 вентиляционных решеток в виде трельяжа с розетками и картушами.



Альфрейная разделка верхней части стен под орех, с лепным орнаментом растительного характера.



Рамы резного ореха, обрамлявшие шпалеры,* с резными угловыми композициями.

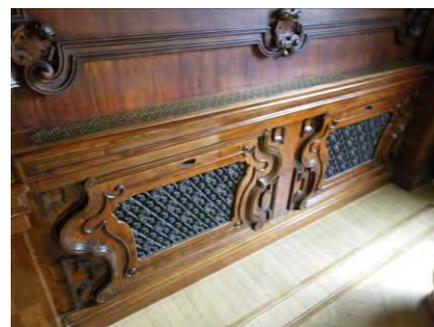
*Шпалеры утрачены, заменены живописными копиями.



Восьмигранные колонки резного ореха, фланкирующие рамы панно и дверные проемы.



Экраны радиаторов резного ореха с решетками с рисунком в виде трельяжной сетки.



Фигурные лепные (тонировка под орех) полочки-кронштейны с фигурками путти.



93

Камин средистенный, коричневого мрамора со светлыми вкраплениями; прямоугольное топочное отверстие снаружи обито профилированным латунным листом; по сторонам топки – две гермы с бронзовыми женскими головками, на головках - подушки с кистями (ранее гермы оканчивались бронзовыми ступнями); на фризе и на мраморе герм - бронзовый декор в виде тирса, перевитого виноградной лозой; на фризе – орнамент из акантовых побегов; прямоугольная полка с выступами над гермами; по карнизу полки проходит пояс бронзовых пальметок и пояс жгута; притопочная доска коричневого мрамора; в топке – чугунный таган.



Зеркало надкаминное, в резной золоченой раме; прямоугольное зеркальное полотно заключено в профилированную раму с переплетающимися лентами на углах и сторонах; вокруг профилированной рамы – ажурная рама из завитков аканта; дерево окрашено зеленым цветом, резьба позолочена.; с наружной стороны рама профилирована, декорирована лентами с перевязями.



Дверное заполнение, фанерованное орехом, двустворчатое; внизу в каждой створке по две прямоугольные филенки с вписанными в них фигурными филенками; в верхней половине створок вставлены фигурные стекла в фигурном обрамлении с картушами и волютами; наверху створки декорированы профилями в форме арок, над ними, в углах створок – резные накладки растительного орнамента; наличник профилированный; ручка бронзовая, типа фаль.



Дверное заполнение, аналогичное

94

предыдущему, вместо стекла – фанеровка; на среднем картуше – круглая филенка с резной розеткой; ручка типа фаль, бронзовая, на двери фигурная накладка замка.



Наддверные карнизы резного ореха, в виде фигурной арки с навершием в виде картуша с гербовым щитком.



Подоконные доски (3) коричневого с прожилками мрамора под оконными проемами на лестничную клетку.



Пол паркетный дубовый в квадратную шашку.



Шпингалеты внутренних рам (3), золоченой бронзы с ручками поворотного типа; фигурное основание ручки с рельефным орнаментом картушей и волют; на кнопке ручки – розетка с волютами; на стержнях – по две бронзовые фигурные накладки с картушами и волютами; в нижней и верхней части – бронзовые фигурные накладки.

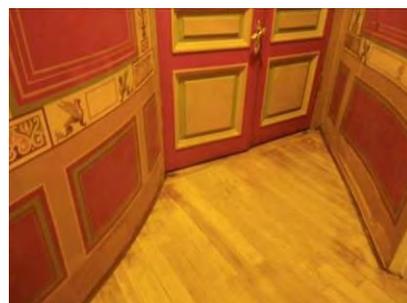
Шпингалеты внешних рам (3), аналогичные предыдущим, но без рельефного декора.



95

Помещение 1-Н(332) пл. 3,4 кв. м
(проходное)

Живописная полихромная отделка стен в стиле помпейской живописи, с живописными панелями в нижней части стен, потайной дверью, оформленной аналогично стенам и двустворчатым филленчатым дверным заполнением проема в Гобеленовую гостиную.



Помпейский коридор,
помещение 1-Н(317) пл. 18,1 кв. м,
1-Н(322) пл. 19,1 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера двухчастного помещения, включающее живописную полихромную отделку стен и потолков в стиле помпейской живописи, с живописными панелями в нижней части стен (худ. Ф. Михайлов).

Живописная отделка стен прямоугольными полями со скругленным верхом терракотового цвета в обрамлении орнаментальных поясов на светлом фоне с мотивами канделябров и растительного орнамента. В нижней части стен – живописные панели темных тонов.



Паркет наборного дерева ценных пород с геометрическим рисунком в виде восьмиугольников и квадратов с многолучевыми звездами по центру.



Живописное оформление откосов проема между двумя частями помещения филенками с растительным орнаментом и прямоугольными вставками с фигуративным изображением на голубом и терракотовом фонах.



Живописная отделка потолка в обеих частях помещения разноформатными филенками с росписью полихромным растительным орнаментом и гирляндами.



Дверное заполнение проема в шелковый коридор, двустворчатое, створки окрашены в два цвета: голубой и светлая охра; по контуру филенок снаружи проходит живописная тяга синего цвета, по внутреннему полю филенок две живописные тяги красного цвета.



Дверное заполнение проема в Малую белую гостиную, одностворчатое, филенчатое, на две прямоугольные филенки; окрашено зеленым цветом с выделением нижней и средней живописной (ложной) филенок оттенками коричневого цвета; живописные тяги синего, белого и красного цветов.



Шпингалеты (4) латунные, с бронзовыми ручками в виде картуша; основания ручек с акантами, рокайлями, фигурные; основания стержней и накладки – фигурные, в виде картушей.



Личные покои княгини

Шелковый коридорчик,
помещение 1-Н (318) пл. 6,2 кв. м

Штофная обивка стен, шатрового потолка, дверей (штоф розового цвета с рисунком трельяжной решетки и розетками).*

*Обивка - современный шелк розового цвета, воссозданный по образцу конца XIX в.





Туалет

Обшивка стен и потолка
филенчатыми панелями из ясеня (?).



100

Кабинет княгини
(Малая белая гостиная),
помещение 1-Н (322) пл. 58,7 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения, разделенного на две части перегородкой с широким проемом со скругленными верхними углами.



Архитектурно-художественное решение интерьера с использованием элементов в характере стилей Людовика XV и Людовика XVI, включающее лепной декор стен и потолка, штофные панно на стенах, зеркальные и живописные вставки плафонов в обеих частях помещения.



Обильный лепной декор стен с мотивами растительного орнамента с бликовкой золотом.



Филенчатые панели в нижней части стен (филенки прямоугольные).



101

Штофные панно на стенах в обеих частях помещения:* жемчужный фон с орнаментом из рокайлей, цветочных гирлянд и растительных элементов, выполненных частично парчовой нитью. Штоф - в резном обрамлении (в резных рамах) фигурной формы (дерево, резьба, золочение, окраска).

*Воссозданы по образцу 2-ой половины 19-го века.

Овальные медальоны с барельефными многофигурными композициями в верхней части стен, в т.ч. над дверными проемами.

Дверное заполнение проема в Помпейский коридор, одностворчатое, дерево, лепной (резной?) декор, окраска, позолота; оформлено в виде потайной двери, декор и колер створки соответствует отделке стен: внизу на высоту стеновых панелей - прямоугольная филенка с профилированным краем, выше - профилированный карниз, соответствующий карнизу стеновой панели; в верхней части створки - фрагмент филенки, имеющий завершение на стене зала, и фигурная филенка с профилированным краем и орнаментом перевитой ленты. По центру верхней и нижней сторон филенки - лепные картуши и цветочные веточки. Детали лепного орнамента и профилей позолочены.

Дверное заполнение проема в Туалетную комнату (будуар), двустворчатое, лепной (резной?) декор, окраска, позолота. На каждой створке - фигурные филенки с рельефами из рокайлей и цветов. Детали рельефов и профили филенок позолочены. Ручка - бронзовая кнопочная.



102

Камин средистенный, из оникса, фигурный. Профилированное обрамление топки выполнено из латуни. На углах – кронштейны, завершенные волютами. Фриз – фигурный, в центре – рокайль и две волюты. Полка фигурная, с профилированной кромкой. Притопочная доска из оникса, со вставками красно-серого мрамора.

В топке – чугунный таган с латунным резервуаром.

Рама надкаминного зеркала резная, золоченая. Верх полукруглый. По контуру – порезка в виде плетенки и трельяжа с волютами и акантами. Верх дугообразный. В центре верхней части – картуш с вазой цветов и цветочные гирлянды. По боковым сторонам – цветочные гирлянды. Рама продолжена по сторонам камина до пола.



Венчающая арочный проем между двумя частями помещения горельефная композиция: две золоченые фигурки путти, держащие картуш со щитком с вензелем Татьяны Юсуповой.



Падуга с обильным лепным декором в виде растительного орнамента и рельефными композициями с изображениями пути в обрамлении рокайлей по четырем осям и углам.



Плафон основной части помещения – зеркальный, с пятью овальными живописными вставками в медальонах (батист, масло, худ. О. Руйи), в обрамлении лепного (резного?) орнамента. Поверх зеркал наложена трельяжная золоченая решетка. В центральном медальоне – живописное изображение пяти играющих в облаках амуров. На четырех малых медальонах изображены женские фигуры:



- сидящая на берегу ручья женщина в белом платье, на коленях – малиновое покрывало и два голубя;
- сидящая на скамье у фонтана, обвитого цветами женщина в белом платье, с цветами в руках, у скамьи – корзина с цветами;
- сидящая на диване женщина восточного типажа; у ее ног – мандолина;
- девушка в саду у фонтана, кормящая птиц.

Зеркало стенное,* в лепном золоченом обрамлении в виде трельяжной сетки и пояса из аканта и волют. В центре вверху – картуш и фигурное навершие.

*Зеркало помещено на месте двери в будуар.

Лепной плафон малой части помещения, с мотивами трельяжной сетки, растительного орнамента, перевитой ленты. По центру – овальная живописная вставка с изображением голубого неба с облаками.

Туалетная (Фарфоровый будуар),
помещение 1-Н (326) пл. 21,5 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера с использованием элементов в характере стилей Людовика XV и Людовика XVI, включающее лепную отделку стен и потолка на падаге, штофные панно, деревянные резные элементы, плафон с использованием зеркальных поверхностей, зеркальные вставки в створках дверных заполнений.



104

Потолок на падуге:

плафон зеркальный; в центре - медальон из четырех зеркал в лепном обрамлении в форме венка; за медальоном в углах – 4 вставки фигурных зеркал; вокруг центральной композиции – обрамление в виде трельяжной решетки, наложенной на зеркало; детали лепного декора окрашены в белый, голубой и розовый цвета с бликовкой золотом; трельяжная решетка позолочена.



Падуга декорирована лепными композициями с мотивами растительного орнамента, рокайлей, трельяжной сетки, расколерованными в пастельных тонах, с бликовкой золотом; в углах – медальоны с рельефными многофигурными композициями с изображением путти.



Штофные панно (14) в верхней части стен. На светло-зеленом фоне – розовые полосы и полихромные гирлянды. Панно в прямоугольном и фигурном обрамлении (резьба и лепка).



Панели в нижней части стен – по периметру помещения (деревянные, филенчатые).



Дверное заполнение проема в Шелковый коридорчик, с зеркальными вставками, двустворчатая; внизу каждой створки – квадратная филенка с рельефным орнаментом из растительных завитков; в верхней части створки – фигурное зеркало в золоченом профилированном обрамлении; в центре верхней и нижней сторон зеркала – лепные картуши и цветочные побеги; завершение створок дугообразное; накладка замка из бронзы, прямоугольная, с цветочной гирляндой и завитками акантов; дверь окрашена зеленым цветом, с белыми, розовыми и голубыми деталями декора.



Дверное заполнение проема в кабинет, оформленное аналогично.



Дверное заполнение с зеркальными вставками, двустворчатое, ложное; оформленное аналогично.

106

Дверное заполнение проема в ванную – створка сдвижная, зеркальная. Зеркало на всю высоту створки, верх полукруглый. Обрамление зеркала профилировано. Ручка бронзовая типа скоба с картушем в центре.



Подоконные доски (2), охристого с коричневыми прожилками мрамора, край профилирован.



Шпингалеты (2), латунные с бронзовыми деталями.



107

Ванная,
помещение 1-Н(325) пл. 6,9 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера с использованием элементов в характере стилей Людовика XV и Людовика XVI, включающее лепной декор стен и потолка, керамические панно на стенах с керамическими рельефными элементами в стиле неорококо.

Оформление потолка: лепной плафон с полихромной живописной отделкой с бликовкой золотом, в южной части – овальная вентиляционная решетка в виде трельяжной сетки.

Оформление стен филенками в профилированных рамах, декорированных рельефными композициями в виде картушей, расколерованных под керамику; филенчатые панели в нижней части стен.

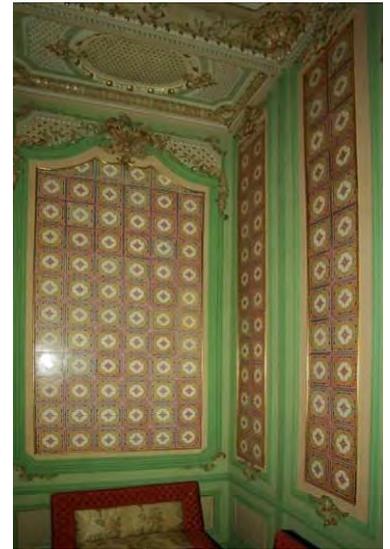


108

Оформление сдвижной створки дверного заполнения аналогично оформлению стен.



Панно изразцовые (6) из квадратных керамических плиток с полихромным геометрическим орнаментом. Три панно прямоугольные, три – фигурные. Обрамлены золочеными профильными тягами; навершия в виде картушей и пальметт; по сторонам от пальметт – трельяжная сетка.



109

Персидская
(Восточный будуар),
помещение 1-Н (324) пл. 12,5 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера в мавританском стиле, включающее лепной плафон с бликовкой золотом, живописное оформление стен.

Оформление потолка неглубокими квадратными кессонами с четырьмя лепными многолучевыми звездами в каждом кессоне (рельефный декор с бликовкой золотом).

Оформление стен живописным орнаментом в мавританской стилистике (золоченый арабесковый раппорт по трафарету по охристому фону).

Филенчатые панели в нижней части стен.

Карниз из «сталактитов» в завершении стен (бликовка золотом).

Зеркало стенное со скругленными верхними углами, в золоченом профилированном обрамлении.



110

Подоконная доска желтоватого с коричневыми прожилками мрамора, с профилированной кромкой.

Шпингалет латунный с бронзовыми деталями.

Шпингалет латунный с бронзовыми деталями.

Спальня княгини,
помещение 1-Н (316) пл. 70,0 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера, включающее элементы в характере стиля рококо в оформлении потолка на падуге, отделку красным деревом, штофные обои.

Два овальных окна-люкарны (на деревянную лестницу) в профилированных лепных обрамлениях.

Оформление потолка на падуге:

лепной декор зеркала потолка в характере стиля рококо с мотивами акантовых завитков, золочеными изображением короны, фигурной розеткой по центру;
золоченые орнаментированные тяги по периметру зеркала потолка;

лепные композиции из картушей и рокайлей по осям и в углах падуги, соединенные цветочными гирляндами.



Стеновые панели под красное дерево в нижней части стен.

Камин угловой из оникса с розоватыми прожилками; обрамление топки из золоченой бронзы с рельефным орнаментом в виде цветочной гирлянды; на углах – кронштейны с акантами; фигурный фриз профилирован по краю, с волютами; в центре фриза – раковина; на фризе – фигурные филенки; полка профилированная, фигурная; притопочная доска из двух сортов мрамора: белого и темно-серого, в центре – круглая вставка.

Дверные заполнения, двустворчатые (2), фанерованные красным деревом; в каждой створке по 4 прямоугольных филенки* с золоченой резьбой по контуру в виде акантов; обвязка лепная, прямоугольная, с иониками и листовым поясом; ручки бронзовые, типа фаль, орнаментированы с одного конца головой барана, с другого – овальной кнопкой с розеткой; накладки фигурные, с растительным орнаментом. Наличники профилированные, красного дерева.
*Часть филенок с зеркальным заполнением.





Рамы оконные (внутреннее заполнение двух оконных проемов), красного дерева, двустворчатые, с фрамугой; петли – фигурные, бронзовые, в виде балясин. Наличники профилированные, красного дерева.



Шпингалеты оконные, стержневые раздвижные, с латунным стержнем и бронзовыми.



Экраны радиаторов (2): центр ажурный, в виде трельяжной решетки, на которой помещен золоченый медальон с маскаронном в центре; по сторонам медальона – два дракона; от медальона отходят два тирса, перевитые лозой; по контуру трельяжной решетки – золоченая акантовая порезка; по сторонам трельяжа – две прямоугольные филенки с акантами по контуру; в центре филенок – две пальметки с прямоугольной розеткой.



113

Большая ротонда,
помещение 1-Н (314) пл. 86,0 кв. м

Объемно-планировочное решение квадратного в плане помещения, перекрытого двухъярусным куполом, опирающимся на восемь колонн ионического ордера с антаблементом.

Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включающее колонны и отделку стен из искусственного мрамора с лепными золочеными деталями, живописное оформление купола (живопись полихромная и в манере гризайль с позолотой), полихромную живопись на стенах (худ. А. Виги, А. Травин).

Отделка стен белым искусственным мрамором с полихромной росписью с изображением женских фигур с венками в руках и парящих амуров (худ. А. Виги).

Живопись обрамляют плоские ниши с арочным завершением с архивольтом на импостах (в габаритах интерколумниев).

Восемь пристенных колонн со стволами серого искусственного мрамора, стюковыми белыми базами и лепными золочеными капителями ионического ордера. Антаблемент с гладким фризом и карнизом на модульонах с розетками (золоченые рельефные детали, роспись золотом архитрава в интерколумниях). Роспись под лепку перекрытия над угловыми частями помещения.



Полихромная роспись двухъярусного купола (худ. А. Травин):

деление центральной части большого купола на сектора с орнаментальной полихромной росписью на светлом фоне в обрамлении золоченого орнамента; по внешнему контуру, в основании купола – фриз с прямоугольными вставками с многофигурными композициями в манере гризайль, чередующиеся с канделяберным орнаментом; роспись малого купола в виде небесного свода с золотыми звездами.



Камин белого мрамора, портал фланкирован женскими гермами; декорированными тирсами, с виноградной лозой; на головах герм – подушечки, на которые опирается выносной антаблемент; фриз с вазоном, тирсами и виноградными побегами с гроздьями; на угловых выступах – акантовые розетки; прямоугольная полка с профилированной кромкой с порезкой жемчужника по нижнему краю; топочное отверстие в бронзированном обрамлении, в углах – гротескные драконы, в центре – картуш; топка обшита гофрированным медным листом; под из белого кафеля; в топке – чугунный таган; притопочная доска белого мрамора.



Дверные заполнения (4) двустворчатые, дерево, окраска, с резным и лепным золоченым орнаментом; в каждой створке – по четыре филенки: верхние и нижние филенки – квадратные, с лавровыми венками и шестиконечными звездами; средняя филенка вытянута по вертикали, декорирована резной золоченой накладкой арабескового орнамента; вторая снизу филенка вытянута по горизонтали, декорирована накладкой в виде розетки с двумя пальметтами; по контуру филенок – лепной золоченый орнамент в виде



115

лиственной порезки; наличник декорирован лепным орнаментом в виде переплетающейся виноградной лозы; петли латунные; бронзовые ручки в форме завитка аканта с розеткой на конце; одна бронзовая ручка орнаментирована с одного конца головой барана, с другого – овальной кнопкой с розеткой.

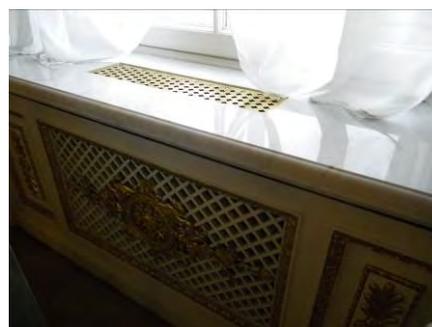
Экраны радиаторов (3). Дерево, окраска, с золочеными накладными деталями. Расчленена тремя филенками, средняя – большего размера. На фоне ажурной трельяжной решетки – щит с маской Гермеса и пальметтами. По сторонам щита – тирсы и виноградная лоза. Боковые филенки вытянуты по вертикали, украшены золочеными пальметтами с розеткой в центре. По контуру филенок золоченая порезка лиственного орнамента.

Подоконные доски белого мрамора* с профилированной кромкой и латунной решеткой с просечным ажурным орнаментом.

*Отделка откосов белым искусственным мрамором не сохранилась (фрагмент музеефицирован).

Шпингалеты латунные стержневые поворотного типа (6), с ручками в виде рычага, оканчивающегося кнопкой, со встречной ручкой-скобой, полированной латуни.

Паркет наборного дерева ценных пород с центральной розеткой, вписанной в квадрат, и бордюром-фризом по периметру.



Синяя гостиная,
помещение 1-Н (315) пл. 61,9 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включая роспись свода и люнетов, отделку стен белым искусственным мрамором и штофными панно в золоченых резных рамах, наборный паркет.

Роспись свода с имитацией кессонов в центральной части, дополненных диагональной сеткой, с чередующимися изображениями фигурок путти и цветочных букетов. Прямоугольные и восьмиугольные живописные панно у торцевых стен с росписью в виде многофигурных композиций (в прямоугольных панно – роспись под лепку (гризайль), в восьмиугольных – полихромная живопись).

В люнетах – роспись под лепку (гризайль) с изображением многофигурных композиций.



Оформление стен тремя штофными панно синего цвета в резных золоченых рамах. Штоф со стилизованными золотистыми цветами и листьями на синем фоне (на двух стенах панно сшиты из шести полотнищ, на одной стене – из девяти). Резные золоченые рамы с двумя поясами лиственной порезки.



В завершении стен - фриз с лепными золочеными венками с розетками по центру и карниз на кронштейнах.



Встроенные зеркала с консолями в простенках окон (дерево, окраска, позолота).



Экраны радиаторов (3), аналогичные экранам в Большой Ротонде.

Шпингалеты (3) оконные, внутренних рам, латунные, поворотные с ручкой-кнопкой. Аналогичны тем, которые находятся в Большой Ротонде.

118

Дверные заполнения (4, одна из дверей - ложная), двустворчатые, окрашенные белой краской, с резным золоченым декором. Каждая створка разделана четырьмя филенками. Верхняя и нижняя филенки квадратные, средние – прямоугольные. В квадратных филенках – лавровые венки, в нижнем венке – розетка. Средняя филенка декорирована резной накладкой в виде лиры с головками грифонов; по центру лиры - тирс с виноградной лозой; лира перевита лентой, завитками волют и листьями. На второй снизу филенке – орнамент из розетки и двух пальметок. По контуру филенок - золоченый орнамент бус и лиственной порезки. Наличник двери профилирован, по контуру декорирован поясом иоников, лиственной порезки, розетками. Петли из латуни с гирьками. На одной двери – бронзовая ручка типа фаль в виде стержня с завитками аканта. Накладки замков в виде золоченой розетки, переплетающихся лавровых ветвей, с композицией из растительного орнамента.

Паркет наборного дерева ценных пород с геометрическим рисунком в виде восьмиугольников и квадратов с многолучевыми звездами по центру.



119

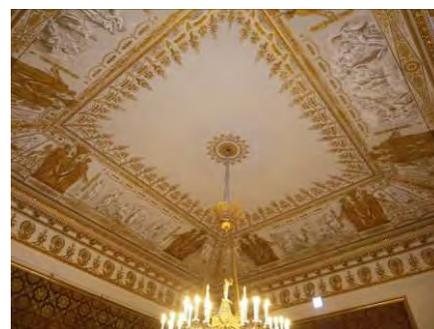
Красная гостиная,
помещение 1-Н (333) пл. 75,7 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включая роспись плафона, отделку стен белым искусственным мрамором и штофными панно в золоченых резных рамах, скульптурные наддверные композиции, двухъярусные печи-камины, наборный паркет.

Живописный плафон в манере гризайль с позолотой, с имитацией покрывала, с широким фризом с композициями на сюжеты античной мифологии, в обрамлении орнаментальных поясов.

В верхней части стен – лепной золоченый фриз и карниз на модульонах с золочеными розетками.

Штофные панно (3) в резных золоченых рамах; штоф малинового цвета с золотистым орнаментом геометрического характера, с розетками и переплетающимися лиственными гирляндами; большое панно сшито из 12 полотнищ, два меньшие панно из 8 полотнищ каждое; рамы золоченые, профилированные, с орнаментом иоников и ликторского пучка, перевитого лентой.



120

Печи-камины угловые (2), двухъярусные; нижний ярус белого мрамора, верхний ярус с зеркалом и лепным золоченым декором; портал камина фланкирован горельефными фигурами богини Славы, стоящей на шаре, с опущенной вниз трубой и венком в руках и капителью на голове, поддерживающей выступ фриза; фриз со сценой вакханалии: на колеснице, запряженной парой лошадей, - маленький Вакх с виноградной лозой; верхом на лошади - маленький Амур, рядом - сатир с кувшином на голове; по фризу - рельеф в виде лозы с гроздьями винограда, две пары целующихся голубков, на угловых выступах - античные музыкальные инструменты, перевязанные лентой; карниз полки профилированный; притопочная доска белого с серыми прожилками мрамора; в центре верхнего яруса камина - прямоугольное зеркало в золоченой раме с орнаментом пальметт и розеток; по сторонам зеркала - угловые пилястры композитного ордера с золочеными базами, декорированными акантами; поверхность пилястр декорирована прямоугольной филенкой и золоченым орнаментом арабескового характера; по контуру филенок - золоченая листовенная порезка; капители пилястр позолочены; на капители опирается антаблемент с аттиком; на фризе антаблемента - золоченый рельеф с двумя грифонами и вазой в центре, золоченые лавровые венки на углах; по карнизу - золоченый пояс акантов, под карнизом - золоченый аркатурный пояс с растительными мотивами; аттик двухступенчатый; на аттике - лепная ваза в форме амфоры с золочеными деталями, ручками в виде ветвей с гротескными масками, золоченой горловиной с гротескной маской; ложчатым орнаментом по низу тулова и ножкой золоченой; на тулове - рельеф «Амур на колеснице».

Встроенные зеркала (2) золоченого резного дерева с консолями в простенках окон.



121

Дверные заполнения, двустворчатые, окрашенные белой краской с резными и лепными золочеными деталями. Каждая створка расчленена четырьмя филенками: крайние филенки – квадратные, средние – прямоугольные. В нижней филенке – лавровый венок с розеткой в центре и четыре стилизованных лотоса. Во второй сверху филенке, вытянутой по вертикали, в центре – розетка в венке, по сторонам – пальметки и акант. Во второй снизу филенке, вытянутой по горизонтали, – две пальметки и четыре стилизованных лотоса. По контуру филенок – пояски бус пальметок; наличник декорирован поясом золоченых акантов и орнамент из пальметок (побеленных), золоченых лотосов и розеток; бронзовая ручка, типа фаль в виде завитка аканта с розеткой на конце.

Над дверями – прямые сандрики на двух консолях с поясками иоников и аканта; над сандриком, в полукруглой нише – лепной десюдепорт в виде горельефного изображения двух сидящих амуров с цветочной гирляндой; между амурами – вазон с букетом.

Экраны радиаторов (3), аналогичные расположенным в Большой Ротонде.

Шпингалеты (6) оконные, со встречными ручками-скобами внутренние и внешние; аналогичны тем, которые находятся в Большой Ротонде.

Паркет наборного дерева ценных пород с крупной розеткой по центру.



122

Зеленая гостиная,*
помещение 1-Н (334) пл. 68,1 кв. м

*Комплексная отделка интерьера пострадала в результате попадания бомбы в 1941 г.

Живописный декор потолка с орнаментальным фризом по периметру зеркала потолка, четырехосевая орнаментальная центральная потолочная розетка.

Оформление стен разноформатными полями в обрамлении профилированных тяг, филенчатые панели в нижней части стен. Карниз в завершении стен.

Дверные заполнения двустворчатые (4), окрашены белой краской, с золоченым лепным декором. В каждой створке по четыре прямоугольные филенки, по контуру которых помещен золоченый лепной орнамент в виде пояса акантов. Бронзовая ручка типа фаль, в виде завитков аканта и рокайлей, оканчивается овальной розеткой. Накладка фигурная, с рельефным растительным орнаментом. На одной двери – накладка в виде прямоугольной пластины с орнаментом пальметок и венков. Снаружи двери имеют аналогичную отделку, но без позолоты.



Шпингалеты оконные (4), латунные, со встречными ручками-скобами, аналогичны шпингалетам в Большой Ротонде.



Камин средистенный, облицованный малахитом, с накладными декоративными деталями золоченой бронзы. Топка выполнена из листовой латуни, с гальваническим золочением; фигурное профилированное обрамление топки декорировано накладками золоченой бронзы в виде завитков аканта; на фризе – две фигурные филенки, между которыми помещен бронзовый картуш с цветами; на скошенных углах – кронштейны, декорированные фигурными филенками и бронзовыми накладками в виде акантов и веточек с цветами; под фигурной полкой помещен пояс бронзовых золоченых иоников, аналогичный пояс – по контуру основания камина.



Зеркало надкаминное, в резной золоченой раме. Зеркало прямоугольное, вокруг стекла рама в виде двух рядов ликторских связок, перевитых лентой, между которыми – накладкой золоченый орнамент из акантовых волют. Основание рамы в виде профилированного плинта. Верхняя часть в виде медальона с декором акантов.



124

Танцевальный зал,
помещение 1-Н (339) пл. 174,8 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включая живописный плафон, членение стен пилястрами искусственного мрамора с ионическими капителями, встроенные зеркала в лепных обрамлениях, фланкированные полуколоннами белого искусственного мрамора.



Живописный плафон потолка (худ. П. Скотти, Б. Медичи): большая овальная розетка зеркала потолка, фризная роспись – полихромная, с изображением танцующих женских фигур в античных одеяниях с развевающимися драпировками. Оформление фриза поясами орнамента - полихромными и золочеными.



Угловые орнаментальные композиции плафона с мотивами канделябров в окружении акантовых завитков.



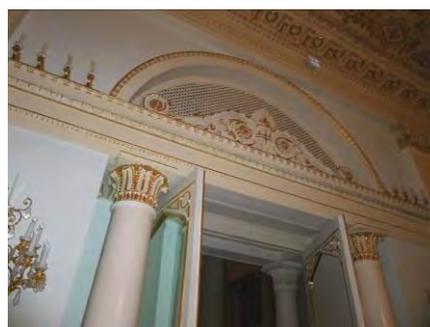
Зеркала стенные (2), прямоугольные, в профилированных рамах, окрашенных белой краской. Зеркала помещены на западной и южной стенах, на западной стене зеркало фланкировано колоннами белого искусственного мрамора, поддерживающими антаблемент, продолженный по периметру всего помещения.



Балюстрады из хрустальных балясин, ограждающая встроенные зеркала.



Над зеркалом (на западной стене) и над входом в Белоколонный зал – люнеты с рельефной композицией в виде встречных волют.



Дверные заполнения (6, одна из дверей - ложная), двустворчатые, декорированные золоченой резьбой. В каждой створке – по 4 прямоугольной филенки, по контуру которых - золоченая резьба в виде пояса акантов. Фигурная бронзовая накладка замка с декором рокайлей и акантов. Ручка бронзовая, типа фаль, из завитков аканта – оканчивается овальной розеткой.



Дверное заполнение проема в Белоколонный зал, двустворчатое, окрашено белой краской, с золочеными деталями. В каждой створке по две филенки, верхние имеют килевидное завершение (со стороны Танцевального зала – зеркальные), в верхних угловых резервах - окружности. Нижние филенки оформлены золоченой резьбой в виде акантовых завитков и цветов. Ручки бронзовые в виде кнопки – 2 комплекта.

126

Белоколонный зал
(бывший Банкетный),
помещение 1-Н(346) пл. 396,3 кв. м

Объемно-пространственное решение помещения зала, перекрытого цилиндрическим сводом, с колоннадой по периметру, с хорами на торцевых сторонах и глубокой нишей-экседрой на продольной юго-восточной стене.

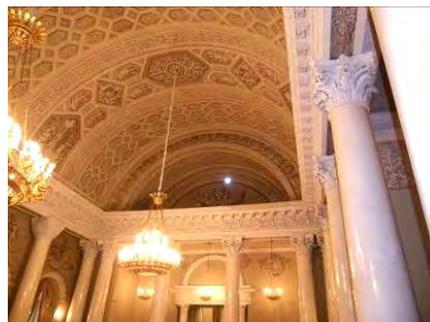
Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включая роспись свода и стен в манере гризайль (худ. Ф. Торичелли).

Колоннада из 24-х колонн белого искусственного мрамора с коринфскими капителями (свободно стоящие колонны на торцевых сторонах зала, пристенные – вдоль продольных стен)*, на колоннах – лепной антаблемент с карнизом на модульонах.

*Стюковые базы колонн утрачены.

Хоры на торцевых сторонах зала, отделенные полуциркульными арками с росписью в технике гризайль.

Роспись люнетов хоров в манере гризайль – композиции с изображением лиры в венке.



Перекрытие пространства под хорами с росписью в манере гризайль - в трех прямоугольных полях, разделенных тягами с росписью, в центре каждого поля – лира между двумя венками с прорезанным тирсом и пальметтами.

Орнаментальная роспись под лепку нижней поверхности архитрава в интерколумниях.

Роспись сводчатого перекрытия зала под лепку в манере гризайль, в виде широких поясов с чередующимся орнаментом двух типов:

-живописная имитация шестиугольных и ромбических кессонов с орнаментальным заполнением;

-живописная имитация крупноразмерных кессонов разного формата с заполнением орнаментальной живописью с мотивом аканта и фигуративной живописью.



Оформление дверных проемов* на торцевых стенах под хорами порталами в виде двухколонных портиков (колонны белого искусственного мрамора со стилизованными капителями, поддерживающие сандрик в виде антаблемента, с фланкирующими кронштейнами, карниз – профилированный, с порезкой в виде пальметт, остролиста, аканта. Наверху в виде плоской полуциркулярной ниши с профилированным архивольтом.

*Проем на восточной стене закрыт зеркалом.

Оформление дверного заполнения, аналогичное оформлению со стороны Танцевального зала, с верхними филенками створок с килевидным завершением.



129

Живопись в верхней части стен (в интерколумниях) – путти с гирляндами, цветами и венками.

Арочные дверные проемы в профилированных наличниках-архивольтах на продольной стене зала напротив окон и аналогично оформленные арочные оконные проемы (наличники продлены до уровня пола).



Шпингалеты стержневые, поворотные, латунные с рычагом с кнопкой.*

*Мраморные подоконные доски оконных проемов утрачены.



130

Ниша, перекрытая конхой (полукуполом) и коробовым сводом, с росписью под лепку в манере гризайль (с радиальными орнаментированными тягами по фону, имитирующему ткань).

Орнаментальная роспись под лепку (гризайль) в верхней части стен конхи (мотив провисающих гирлянд и венков).



131

Перекрытие тамбуров по сторонам экседры зеркальными сводами с росписью под лепку в зеркале (мотив многолепестковой акантовой розетки) и орнаментированными лепными тягами по периметру зеркала свода.



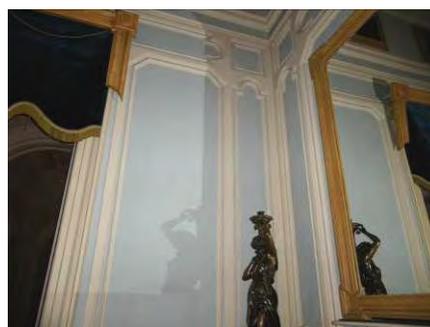
Наличники-архивольты арочных проемов и плоских арочных ниш.



132

Коронационный коридор,
помещение 1-Н(338) пл. 26,2 кв. м

Оформление стен и потолка
лепными тягами, делящими стены
на разноформатные филенки и
образующими трельяжную сетку на
потолке.



Лепные кронштейны,
декорированные фигурами путти.

133

Дубовая столовая,
помещение 1-Н(337) пл. 68,9 кв. м

Комплексная дубовая резная отделка интерьера (1892 г., автор – арх. А. Степанов), включая резные панели, пилястры, откосы и наличники оконных и дверных проемов, дверные заполнения, рамы штофных панно.



Панели стеновые, резного дуба, расположенные по периметру зала с перерывами у проемов в Коронационный коридор и у дверей в Стекланный коридор, решенные в виде квадратных и прямоугольных фигурных филенок с профилированным основанием и карнизом с резным поясом остролиста, под пилястрами панели раскрепованы.



Пилястры резного дуба, с профилированными базами и капителями композитного ордера; покрыты рельефной резьбой гротескного орнамента с драконами, птицами, вазами и акантовыми завитками, вверху резьба оканчивается светильником с пламенем; всего в зале 14 пилястр и 4 угловых пилястры с аналогичной резьбой.



Откосы оконных проемов на западной стене, решены в виде арок с тремя поясами резьбы: 1) пояс из балясин, перевитых лентой; 2) плодовая гирлянда, которую держат львиные маскароны; 3) порезка акантов; на софите арки – пояс из розеток в кессонах; на месте замковых камней, над двумя окнами – геральдические щиты со львом и с короной наверху; над центральным окном – двуглавый орел с короной.

Простенки окон на южной стене в виде резных лопаток с тремя резными поясами, аналогичными резьбе предыдущих откосов.



Над средним окном - резная композиция геральдического характера: два льва, стоящих на задних лапах, держат картуш с гербом и княжеской короной.

Откосы и наличники двух дверных проемов (в Коронационный коридор), в форме арок с резьбой, аналогичной резьбе предыдущих оконных откосов. В замковых камнях изображены щиты с перекрещенными мечами и четыремя розетками (часть герба Сумароковых-Эльстон); щиты вписаны в картуши, увенчанные княжескими коронами. В основании откосов – скругленный угол с филенкой.

Со стороны Коронационного коридора откосы декорированы прямоугольными и ромбовидными филенками;

Потолок резного дуба (разделка под дуб?), расчленен на 14 участков с квадратными кессонами, по балкам которых проходит резной пояс арабескового орнамента с розетками и шишками в местах пересечений; в каждом кессоне, по контуру – два пояса лиственной порезки; в центре потолка – прямоугольная филенка с семью кессонами различной конфигурации; кессоны заполнены



136

резьбой гротескового орнамента с драконами, вазами и акантами. В центральном кессоне – медальон с выпуклой розеткой, к которой крепится подвес люстры.



Падуга потолка расчленена на ряд участков выступающим кронштейнами с геральдическими мотивами под княжеской короной:

1) лев на задних лапах;



2) полумесяц и 4 звезды;



3) лук и стрела;



4) олень;



5) ловчий с соколом;



6) воин на коне;



7) двуглавый орел;



8) скрещенные мечи и 4 розетки;

на шести выступах геральдические мотивы повторяются; между кронштейнами, на падуге - прямоугольные филенки с гротескной резьбой и щитами под короной в центре; над филенками - три пояса резьбы: остролист, сухарики, ионики; в верхней части падуги - пояс резных акантов;



138

дверное заполнение проема в
Стеклянный коридор -
двустворчатое, резное; в каждой
створке по четыре прямоугольных
филенки, нижняя – квадратная, с
порезкой остролиста по контуру;
между нижней и второй филенкой –
резной карниз с остролистом;
вторая филенка – прямоугольная, в
нее вписана ромбовидная с
акантовой розеткой; третья филенка
вытянута по вертикали, в ней на
концах – две ромбовидные филенки
с розетками; в центре третьей
филенки – резба гротескного
орнамента с грифонами и
акантовыми завитками; четвертая
филенка с ромбовидной вставкой и
акантовой розеткой; нащельник
двери решен в виде
каннелированной полуколонки с
бронзовой коринфской капителью и
бронзовыми перехватами в виде
переплетенных лент; наличник –
прямоугольный, с резьбой в виде
стержня, перевитого лентой,
плодовой гирлянды, бус и акантов; в
верхней части наличника вместо
гирлянды помещен пояс кессонов с
розетками;

рамы панно (13), размещенных по
западной, северной и восточной
стенам; рамы прямоугольные, а над
оконными и дверными проемами
дугобразно изогнутые внизу;
резьба рам в виде бус, перевитых
лентой*;

*часть панно затянуты розовым шелком
в 1986 г.;



Шпингалеты (6), бронзовые, с ручками поворотного типа; накладка с рельефным орнаментом растительных завитков с ручкой-кнопкой, декорированной розеткой; декор ручек наружных рам несколько отличен от внутренних.*
 *3 шпингалетов внешних рам – в художественной кладовой.



Экраны радиаторные (шпиатр, дуб), с резным декором в виде двух драконов и вазы, украшенной геральдическим элементом.



140

Пол: наборный паркет ценных пород дерева с геометрическим рисунком на основе диагональной сетки.



Зал Виги
(бывшая Буфетная),
помещение 1-Н(343) пл. 90,4 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера с элементами стиля итальянского ренессанса, включая лепной декор стен, живописный плафон, оформление дверных заполнений.



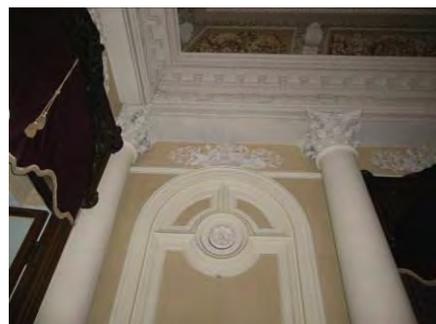
Роспись потолка в манере гризайль – орнамент с мотивами акантовых завитков и пальметок, изображениями фигур атлантов по центру, окружающий круглый плафон с полихромной живописью на холсте.

Плафон «Причисление Геракла к богам», холст, масло, круглой формы, в центре композиции – сидящий на львиной шкуре обнаженный Геракл; слева – Афина в голубом хитоне, со шлемом на голове увенчивает его венком; сверху – летящая Слава трубит в рог; справа в движении изображена женщина в короне и красном плаще с поясом в руках (Ипполита – царица Амазонок?); в левой части, на заднем плане – атрибуты деяний Геракла – гидра и гротескный персонаж; 1830–1840-е гг., худ. А.Виги.

Карниз на модульонах в завершении стен.

Пристенные колонны на пьедесталах с коринфскими капителями.

Оформление стен в интерколумниях полуциркульными нишами (соответствующими габаритах дверных проемов) в лепных наличниках, с медальонами в верхней и нижней части.





Восемь арочных дверных проемов, вписанных в интерколумнии.



Дверные заполнения (8), фанерованные орехом, двустворчатые, верх застеклен (в трех дверях вставлены зеркала); нижняя часть створок – глухая, с фигурными, в виде многоконечных звезд, филенками; на застекленных частях – переплеты с ромбами в центре; застекленные полукруглые филенки из круглых и дугообразных стекол; профилированный наличник-архивольт дверного проема в форме арки;



143

Оркестрион механический, встроенный, состоящий из музыкальной машины (механические мехи, воздухопроводы, виндлады), разных групп регистров (духовая группа, медная, ударная), «гребенки» (устройство, считывающее мелодию с валика, звуковоспроизводящий валик) и механического привода. В комплекте с оркестрионом – 10 валиков с записями. Органная фабрика «Гирт и Ко».



Паркет наборного дерева ценных пород с крупной многолепестковой розеткой, вписанной в круг, по центру

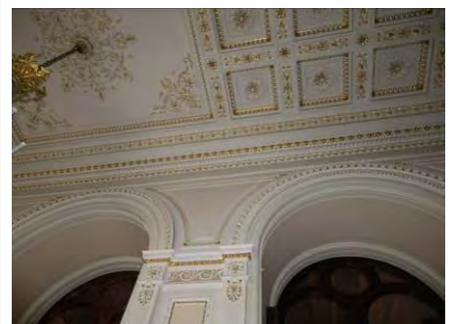


Стекланный коридор, помещение 1-Н(344) пл. 33,8 кв. м

Архитектурно-художественное решение помещения, включая лепной декор стен, лепной плафон, паркет наборного дерева ценных пород.



Оформление потолка: часть потолка кессонирована (кессоны квадратные, обрамленные профилированными тягами, с акантовыми розетками по центру); в центральном поле по центру – фигурная лепная розетка с мотивами растительного орнамента и пальметт; лепной декор позолочен.





Подоконные доски (2) белого мрамора, прямоугольные.

Шпингалеты (4) с бронзовыми ручками поворотного типа; у двух внутренних шпингалетов фигурное основание ручек профилированное, оканчивается с двух сторон пальметтами; ручка – многогранная кнопка с рельефной розеткой в центре; у двух наружных шпингалетов ручка без декора; в основании и завершении шпингалетов – бронзовые детали в

146

виде капители с акантами; на стержнях шпингалетов, вверху и внизу – накладки с рельефным орнаментом тирса, перевитого лозой, в концах накладок – пальметки.



Экраны радиаторов (2), металлические, с декором золоченой бронзы. Переплетение в виде трельяжной решетки, на которой помещены мелкие золоченые розетки. В центре – медальон с маскаронном, по сторонам медальона – гротескные грифоны и тирсы, перевитые виноградной лозой.



Дверное заполнение, двустворчатое, фанерованное красным деревом, с декором золоченой бронзы, в каждой створке – по пять квадратных филенок, декорированных по контуру бронзовым золоченым поясом из акантов; в центре каждой филенки – бронзовая акантовая розетка с орнаментом из волют и пальметок вокруг; нащельник двери в виде каннелированной полуколонки, перевитой бронзовой лентой и с бронзовой капителью коринфского ордера; бронзовые ручки (2) типа фальш орнаментированы с одного конца головой барана, с другой – овальной кнопкой с розеткой.



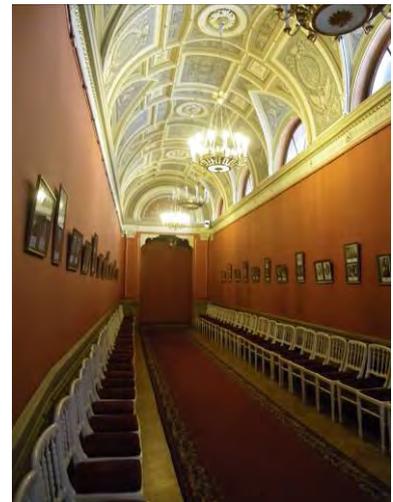
147

Паркет наборный ценных пород дерева, с геометрическим и стилизованным растительным орнаментом (мотив стилизованных кессонов и крупной круглой розетки с угловыми орнаментальными композициями из акантовых завитков).



Малая картинная галерея
(Музейный коридор),
помещение 1-Н(350) пл. 48,7 кв. м

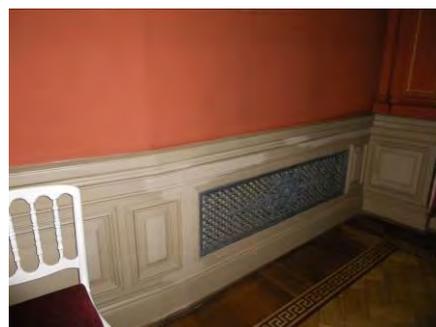
Живописная разделка сводчатого перекрытия разноформатными филёнками с росписью в манере гризайль.



Пилястры с композитными капителями, фланкирующие оконный проем на торцевой стене.



Филенчатые панели в нижней части стен.



Решетки (7) радиаторные, металлические, с декором. Переплетение в виде трельяжной решетки, на которой помещены мелкие розетки. В центре – медальон с маскаронном, по сторонам медальона – гротескные грифоны и тирсы, перевитые виноградной лозой*;
*одна решетка заменена на деревянную.



Шпингалеты (2) с бронзовыми ручками поворотного типа. Фигурное основание ручек профилированное, оканчивается с

149

двух сторон пальметтами. Ручка – многогранная кнопка с рельефной розеткой в центре. В основании и завершении шпингалетов – бронзовые детали в виде капители с акантами. На стержнях шпингалетов, вверху и внизу – накладки с рельефным орнаментом тирса, перевитого лозой, в концах накладок – пальметки.



Николаевский зал,
помещение 1-Н(354) пл. 127,7 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения с фонарем верхнего света, нишей-экседрой на северо-западной торцевой стене и двухколонным портиком на северо-восточной продольной стене.

Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм.

Фонарь верхнего света (конфигурация, конструктивное решение, рисунок расстекловки).

Оформление потолка, включая внутреннюю поверхность



150

прямоугольного объема светового фонаря, живописью в манере гризайль с мотивами растительного орнамента и гротескными изображениями мифологических существ.

Лепной орнаментированный карниз с дентикулами в завершении стен.

Оформление конхи экседры живописными кессонами с розетками, выполненными в манере гризайль.

Оформление софита арочной ниши орнаментальной живописью в манере гризайль.

Двухколонный портик с колоннами искусственного мрамора с ионическими капителями, с антаблементом, фриз которого декорирован венками и датой: «MDCCCXCV»; карнизом с лепными золочеными розетками; увенчанный треугольным фронтоном.

Дверные заполнения (2)*, фанерованные красным деревом, двустворчатые. В каждой створке по 4 квадратных и 1 прямоугольной филенке. Бронзовая, золоченая обноска филенок в виде орнаментального пояса из пальметок и акантов. Нащельник в форме каннелированной полуколонки с бронзовыми



151

перехватами и бронзовой капителью. На одной двери – медная ручка типа фаль в виде завитка.

*одна из дверей - в Банкетный зал, вторая – ложная.



Зал «Прециоза»,
помещение 1-Н (362) пл. 164,5 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения с двумя фонарями верхнего света.

Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм.



Фонари верхнего света (конфигурация, конструктивное решение, рисунок расстекловки).

Лепной декор потолка – разноформатные кессоны с заполнением рельефным золоченым орнаментом с мотивами розеток и аканта.



Порталы дверных проемов, увенчанные фигурными сандриками из встречных волют с акротериями, с лепным орнаментом между кронштейнами.



Дверные заполнения проемов в Николаевский зал, в Музейный коридор и в Малую Ротонду – двустворчатые, фанерованные красным деревом, с декором золоченой бронзы; каждая филенка декорирована накладными бронзовыми деталями в виде арматуры:

щит с изображением орла и двух лавровых ветвей, завершен пальметтой и по сторонам – с двумя гротескными маскаронами; розетка с двумя шишками и крыльями;

шлем с гребнем и изображением колесничего; под шлемом – меч с геометрическим орнаментом и лавровая ветвь;

шлем с султаном и изображением амура; под шлемом – меч с орнаментом пальметок и лавровая ветвь;

шлем русского воина с орнаментом пальметок; под шлемом – меч, две рукоятки в форме гротескных грифонов и лавровая ветвь; (в третьей и четвертой филенки на створках – отличия в формах и декоре шлемов);

ручка бронзовая, типа фаль в виде завитка аканта, овальная кнопка с розеткой на конце.

Подоконная доска, белого с серыми вкраплениями мрамора.



153

Шпингалеты (2), стержневые, раздвижные, бронза, латунь.



Камин средистенный, белого мрамора, фигурный. Фигурная полка по краю профилирована. На углах – фигурные кронштейны с сидящими путти, которые держат цветочные гирлянды, спускающиеся на кронштейны. Внизу кронштейны декорированы акантами и раковинами. Над топкой – фигурный фриз с двумя путти в центре. По нижнему краю фриза проходит цветочная гирлянда. Фриз декорирован волютами и завитками акантов. Вокруг топки помещен медный лист. Подтопочная доска из белого мрамора. В основании – профилированный плинт с выступами на углах. Боковые стенки обработаны филенками, в центре – круглая филенка (ранее находился в коридоре 1-го этажа на «половине молодых»).



Малая ротонда,
помещение 298 пл. 47,3 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения в форме ротонды, перекрытой куполом.

Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм.



154

Лепной золоченый карниз на кронштейнах в основании купола, декор кронштейнов в виде пальметт, розетки в обрамлении венков между кронштейнами.

Центральная лепная золоченая розетка в обрамлении венка.



Дверное заполнение, фанерованное кленом, с пятью филенками, декорированными бронзовыми поясами из акантов. Нащельник светлого дерева в форме каннелированной полуколонны с бронзовыми перехватами и бронзовой капителью.

Со стороны Античного зала отделка заполнения аналогична дверям Николаевского зала. Ручка бронзовая типа фаль в виде завитка аканта, овальная кнопка с розеткой на конце.



Дверное заполнение хозяйственной ниши – двустворчатое, окрашенное под дуб, зеркальное. Внизу – вентиляционные решетки с позолоченными розетками на пересечениях. В центре – позолоченные венки и розетка с отходящими в стороны волнотобразными завитками. В углах – завитки акантов, с пальметтами. Верхняя часть каждой створки зеркальная. Вверху – прямоугольная зеркальная фрамуга. Шпингалет дверной, аналогичный оконному из Музейного коридора.



Шпингалеты оконные (2), стержневые, раздвижные, бронза, латунь, с фигурной литой бронзовой поворотной ручкой..

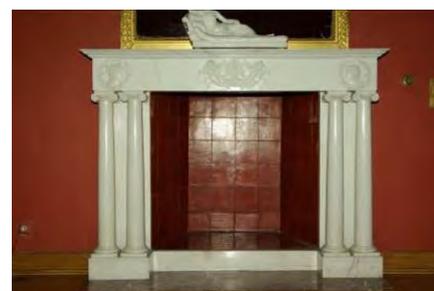


Античная галерея,
помещение 1-Н(366) пл. 166,4 кв. м

Роспись цилиндрического с распалубками свода и люнетов распалубок в манере гризайль (орнамент с мотивами акантовых завитков, пальметок, розеток, провисающих гирлянд).



Камин средистенный, белого мрамора, прямоугольный; полка профилированная; на фризе, в центре – два бегущих амура с гирляндой лавра и вазой из акантов; по углам фриза, в венках из виноградной лозы – мужской и женский профили (Вакх и Ариадна); по сторонам топки – две пары колонок ионического ордера, на прямоугольных пьедесталах; притопочная доска коричневого с серыми и белыми вкраплениями мрамора; внутри топка выложена коричневым изразцом.



Подоконные доски (4) коричневого с серыми и белыми вкраплениями мрамора, в центре каждой доски вставлены по две бронзовые вентиляционные решетки с просечным орнаментом в виде меандра, между которыми помещено по 3 медальона с 4 лилиями; кромка скруглена, профилирована; внизу – гладкий фриз.



Решетки радиаторные с мотивом трельяжной сетки и накладным декором в виде круглых щитов, тирсов и акантовых завитков.



Римский зал
Помещение 1-Н(301) пл. 119,0 кв. м

Объемно-планировочное решение
двухсветного помещения с
расположенной в центре зала
средистенной лестницей,
спускающейся к фойе театра.

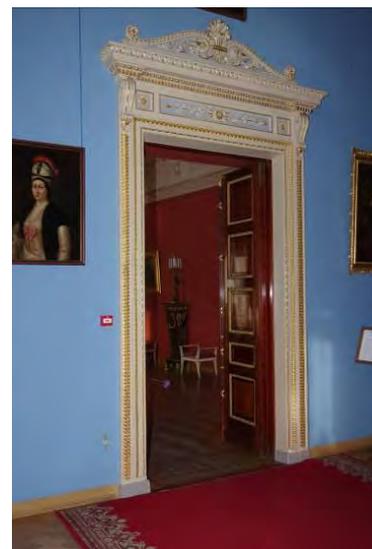
Архитектурно-художественное
решение интерьера в стиле
классицизм.



Оформление арочного проема на южной торцевой стене порталом в форме триумфальной арки.



Портал дверного проема на северной торцевой стене, увенчанный фигурными сандриками из встречных волнот с акротериями, с лепным орнаментом между кронштейнами.



Дверные заполнения (проемов в Буфетную театра и в Античный зал, фанерованные красным деревом, с бронзовым декором).



Подоконные доски (3) черного мрамора с коричневыми и серыми прожилками; в каждой доске - по две бронзовые вентиляционные решетки с ажурным орнаментом меандра, между которыми помещено по 3 медальона - 4 лилии; кромка подоконника скруглена, профилирована; внизу впереди - гладкий фриз.



Шпингалеты (6) латунные. Аналогичные шпингалетам в Музейном коридоре, с 1 накладкой на стержне.



Камин средистенный, белого с серыми прожилками мрамора с деталями желтого сиенского мрамора; полка - белого мрамора, широкий фриз - из желтого со вставками мрамора (белого); на углах - круглые медальоны с рельефом; слева - три лежащих путти у дерева с виноградными гроздьями в руках; справа - три путти с козлом; по центру фриза - прямоугольное панно с многофигурной композицией: «Царица Савская и царь Соломон» (?); в центре композиции - мужчина в костюме римлянина, в шлеме, на фоне архитектурного сооружения с колоннами и ротондой; слева - кони, запряженные в колесницу с восточным балдахином; на углах - гермы с изображением двуликого Януса из желтого и белого с серыми прожилками мрамора (основание и скульптурное изображение Януса - белого мрамора, основная часть гермы из желтого); топка отделана изразцом; обрамление топки - из



160

белого мрамора, профилировано; подпочная доска желтого с черными прожилками мрамора.

Балюстрада мраморная лестницы к нижнему фойе театра, с деталями золоченой бронзы; мрамор белый с серыми прожилками, в филенках – розовый искусственный мрамор; балюстрада с трех сторон ограждает лестницу, спускающуюся к фойе театра; балюстраду делят на звенья восемь тумб с прямоугольными филенками из розового мрамора по четырем сторонам и бронзовыми акантовыми розетками сверху; профилированное завершение балюстрады опирается на колонки ионического ордера; капители и базы колонок - из золоченой бронзы, базы в виде венков с чеканным орнаментом бегунка.

Облицовка стен лестницы белым мрамором.



Живописное оформление потолка: орнаментальная роспись в манере гризайль с бликовкой золотом с полихромным плафоном на холсте по центру.



Плафон «Курций, бросающийся в пропасть» (?), холст, масло; изображен всадник верхом на сером коне, летящем в облаках; всадник в сложном ракурсе, с поднятыми руками, запрокинул голову, на нем – золотистая кольчуга, красный развевающийся плащ; на голове – шлем с султаном, на коне – зеленая попона; внизу видны языки пламени.



Буфетная театра,
помещение 1-Н(369) пл. 10,6 кв.м,
(370)пл. 59,8 кв.м, (371)пл. 15,6 кв.м

Объемно-планировочное решение помещения, разделенного арочными проемами на три части.

Архитектурно-художественное решение интерьера в характере стиля Людовика XVI, включая лепную отделку стен и потолка, штофные панно в резных рамах.



Лепной плафон центральной и боковых частей помещения: разноформатные поля в обрамлении профилированных тяг с бликовкой золотом.

Потолок в боковых частях помещения – на падуге, декорированной золоченой трельяжной сеткой.



163

Членение стен каннелированными пилястрами с композитными капителями.



Арки, отделяющие боковые части помещения, в архивольтах на импостах.



164

Оформление ниши-экседры на южной стене филенками.



Встроенный в экседру диван (на высоту стеновых панелей).



Панели стеновые, из клена по периметру всего помещения в нижней части стен и по опорам арок. Отделаны прямоугольными филенками, размещенными горизонтально и вертикально. Контуры филенок позолочены. В основании – профилированный плинт, сверху – небольшой карниз.



Панно зеленого штофа* (3) с рисунком музыкальных инструментов и букетов цветов в медальонах. Панно заключены в рамы резного тиса (?). На углах рамы – резные картуши и аканты; в центрах больших сторон – картуши и цветочные гирлянды. По контуру рам – пояс ликторских связок, перевитых лентой, и пояс бус. У панно на западной стене внутри рамы – участки лепного декора.



*Штоф воссоздан в 1960-е гг. (первоначально были размещены шпалеры).



165

Дверные заполнения (2), фанерованные тисом (?), двустворчатые; в каждой створке по три филёнки: две верхние – фигурные, с резьбой пальметок по контуру; в средней филёнке – резьба арабескового орнамента с картушами, пальметтами, акантами, волютами; верх средней филёнки полукруглый, в её навершии резной картуш; нижняя филёнка – прямоугольная, над ней – профилированный карниз с ложчатым орнаментом; в основании двери – плинт с порезкой акантов сверху; наличник с резным поясом пальметок, завитками аканта внизу; слева в завитке аканта – розетка, справа – волюта; по внутреннему краю наличника – резной пояс бус; нащельник в виде каннелированной полуколонки, перевитой резными гирляндами; детали резьбы с бликовкой золотом; ручка фаль с рокайлями на концах; накладка в форме трельяжной решетки, прямоугольная; сверху на накладке – маскарон с завитками акантов, внизу – две волюты и раковина.

Двери (2) ложные, по отделке аналогичны двери из Римского зала в Буфетную; на наличнике внизу помещены волюты; сохранилась бронзовая ручка типа фаль в виде костылька с рокайлями на концах; накладка в форме трельяжной решетки, прямоугольная; сверху на накладке – маскарон с завитками акантов, внизу – две волюты и раковина; декор с одной стороны.

Дверь в Театральный коридор, одностворчатая. Со стороны Буфетной повторяет отделку стены: внизу фанерована тисом с прямоугольной филёнкой, наверху окрашена белой краской, с резным декором. Верх двери – полуциркульный, по контуру верхней части – пояс розеток, перевитых лентой, и пояс жемчужника. Со стороны Театрального коридора дверь фанерована дубом, имеет две прямоугольные филёнки, бронзовую ручку типа фаль с рокайлями на концах, накладку в виде завитка аканта.



166

Десюдепорты зеркальные (5)
Зеркало овальной формы, в лепном
обрамлении.



Зеркало стенное, прямоугольное, в
лепном обрамлении.

167

Подоконные доски (3) мраморные, светло-желтые с коричневыми прожилками. Основания деревянные, из тиса.



Шпингалеты (6) оконные, с бронзовыми ручками поворотного типа. На каждом шпингалете по 3 накладки в форме рокайля. Основание ручки – с рокайлями, на конце ручки – 2 волюты, розетка и 2 пальметки. На наружных рамах – рисунок ручек проще.



Решетки вентиляционные (5) в виде трельяжной решетки с картушем в центре. В углах – волутообразные завитки.



Решетки радиаторные (5) в виде трельяжной решетки с картушем в центре. В углах – волутообразные завитки.



168

Нижнее фойе театра,
помещение 1-Н(288) пл. 36,7 кв. м

Оформление потолка лепным плафоном: орнаментированные тяги делят плафон на разноформатные поля и кессоны с орнаментальным золоченым лепным декором (орнамент с мотивами акантовых завитков, розеток, с изображениями лир).



Оформление стен разноформатными полями в обрамлении лепных тяг - профилированных и орнаментированных золоченых. В квадратных полях – лепной золоченый лиственный орнамент.



Дверные заполнения, фанерованные красным деревом, с золоченым резным декором, одностворчатая. Створка разделана двумя прямоугольными филенками, по контуру которых золоченая порезки в виде ряда пальметок и лилий. Ручка типа фаль.



Наличник с лепным золоченым декором в виде ряда пальметок и розеток.

Зеркала стенные (2), прямоугольные, в лепном золоченом обрамлении, по оформлению аналогичном наличникам дверных проемов.



Зеркала стенные (2), прямоугольные, в лепном золоченом обрамлении в виде пояса акантов и бус.



Проход у центральной ложи театра
1-Н(377) пл. 6,6 кв. м

Сомкнутый четырехлотковый свод с полихромной росписью (живопись орнаментальная).



Роспись стен с изображением лебедей в обрамлении растительного орнамента; живописный фриз в верхней части стен (в квадраты вписаны чередующиеся орнаментальные композиции).



170

Дверное заполнение проема в бывшую Княжескую ложу, фанерованная красным деревом, с накладными деталями золоченой бронзы, двустворчатая. В каждой створке по две филенки, по контуру которых - бронзовый пояс из акантов. Внизу - квадратная филенка с акантовой розеткой в центре и четырьмя маленькими розетками в углах. Верхняя прямоугольная филенка с орнаментом из 5 венков из лавра и цветов. В трех венках - розетки в форме подсолнуха, в двух венках - восьмиконечные звезды. Наверху композиция завершается пальметтой, внизу - фиалом. Венки перехвачены лентами. Между филенками - накладная бронзовая композиция из двух пальметок с розеткой в центре. Нащельник в виде каннелированной полуколонки с перехватами, с бронзовой капителью и бронзовой базой. (Со стороны ложи створки отделаны четырьмя штофными панно, декорирована золоченой резьбой). Ручка бронзовая, типа фаль с розеткой и акантом в основании, оканчивается овальным медальоном с ложчатым орнаментом. Наличник двери с лепным золоченым орнаментом.

Лестницы (2) на 2-й ярус, белого мрамора с ковanej решеткой и деталями золоченой бронзы. Забежные ступени белого мрамора. Декор решетки в виде рокайлей и акантов, образующих два картуша. В нижней части решетки - волотообразные завитки аканта. Перила обиты современным малиновым бархатом.





Оформление стен филёнками в
обрамлении профилированных
золоченых тяг.

172

Театральный зал,
Помещение 1-Н(289) пл. 80,6 кв. м

Объемно планировочное решение театрального зала с двумя ярусами зрительских мест, четырьмя ложами у сцены и одной центральной ложей.

Архитектурно-художественное решение в характере стиля рококо, включая лепной золоченый декор портала сцены, плафона, барьеров ярусов, порталов лож, живописные плафоны и вставки на барьерах ярусов.

Конструктивное решение ярусов, опирающихся на кронштейны с лепным золоченым декором.

Порталы лож, увенчанные картушами из рокайлей, с золочеными вензелями.





Пологий свод над партером, с четырьмя живописными плафонами разной конфигурации и разного размера, в фигурных лепных золоченых рамах;



174

Плафон «День, прогоняющий ночь», холст, масло, фигурный. В нижней части композиции – колесница, запряженная лебедями, на фоне голубого неба с розовеющими облаками. В колеснице изображена полуобнаженная женская фигура в рост, с темным плащом со звездами, поднятым над головой. В ее левой руке – факел. Колесницей управляет амур, другой амур сидит. В центре плафона – спящая девушка и юноша (День) в розовом плаще. Ниже – три летящих амура, разбрасывающих розы, выше – еще один летящий амур. Автор: Э.К. Липгарт.



Плафон, холст, масло, фигурный. Композиция из пяти фигур. В нижней части композиции – балюстрада, у которой изображена обнаженная женщина с серпом, другая женщина, в зеленом плаще, сидит. Вверху, в облаках – две летящие женские фигуры: одна в голубом, другая – в розовом плаще. От них улетает амур. У основания плафона, в картуше – дата «1899 г.». Автор: Э.К. Липгарт.



Плафон, холст, масло, фигурный. Изображены два амура с картушем, декорированным завитками и аканта и цветами. На картуше – надпись: “Imperauto Nicolao II ... Anno domini MDCCCC Stepanous Architector. Liephardus Pictor”. Автор: Э.К. Липгарт.



Плафон, холст, масло, фигурный, в лепном золоченом обрамлении. Изображены два амура, сидящие у балюстрады, украшенной синей драпировкой. На заднем плане – цветущее дерево и небо с облаками. Воссоздан взамен утраченного художником А. Трескиным.



175

Живописные панно на барьере ярусов и на стенах лож 1 яруса (12 панно) на сюжет «Музицирующие амурь». Автор: Э.К. Липгарт.

Панно, холст, масло. Изображен амур, играющий на арфе.



Панно, холст, масло. Изображены два амура – сидящий и летящий с красным плащом и бубном в руках.



Панно, холст, масло. Изображены два амура, один лежит в облаках и играет на свирели, другой слушает.



Панно, холст, масло. Два амура, один в белом одеянии играет на дудочке. Другой держит раскрытые ноты.



Панно, холст, масло. Два поющих амура в белых одеяниях.



Панно, холст, масло. Голова амура, слушающего музыку. Внизу – букет цветов.



Панно*, холст, масло. Два амура с букетами цветов.

*На барьере Княжеской ложи.



Панно*, холст, масло. Изображен дирижирующий амур в розовом плаще, на фоне облачного неба.

*В ложе I яруса (левая сторона).



Панно*, холст, масло. Изображен летящий амур в голубом плаще, играющий на дудке.

*В ложе I яруса (левая сторона).



Панно*, холст, масло. Изображен амур с барабаном.

*В ложе I яруса (левая сторона).



Панно*, холст, масло. Летящий путто в развевающейся белой драпировке играет на скрипке.
*В ложе I яруса (правая сторона).



Панно*, холст, масло. Путто, играющий на лютне.
*В ложе I яруса (правая сторона).



Портал сцены с криволинейным завершением, с венчающей горельефной композицией в виде двух фигур амуров, держащих картуш с вензелем «ZY», увенчанный короной.



Занавес, холст, масло; верхняя часть (арлекин) с фигурным вырезом внизу. В центре арлекина изображена золоченая бахрома с кистями. Слева – резвящиеся амур, один из которых отгибает красную бархатную драпировку с розовой атласной подкладкой. Справа, на фоне драпировок – фигура танцовщицы, изображенной в ракурсе. Кулисы в виде драпировок красного бархата с золоченой бахромой. В центральной части занавеса изображен красный с серебристым орнаментом штоф. Слева, на натянутых шнурах с кистями – изображение драпирующейся бархатной ткани с орнаментом из аканта по краю. За бархатным занавесом изображен розовый атласный.



178

Занавес, холст, масло. На заднем плане изображены дворец и террасы в Архангельском и деревья парка. На переднем плане, на освещенном лугу – два амура с картушем и гирлянды цветов. На картуше – монограмма Юсуповых. По контуру изображен раскрытый занавес.
Автор: Э.К. Липгарт.



Оформление стен в ложах зеркалами в профилированных золоченых рамах, с декором в характере стиля рококо, с навершиями в виде картушей.





Оформление стен в ложах штофными панно в профилированных золоченых рамах, с декором в характере стиля рококо, с навершиями в виде картушей. Штоф малинового цвета с рисунком роз более темного оттенка.



Зеркальный потолок (2) в ложах I яруса. В центре – панно с выемками на углах. Зеркальное обрамление центра с накладной золоченой резьбой из рокайлей и акантов.

Лепной золоченый декор потолков в ложах, включая Княжескую ложу. Орнамент с мотивами рокайлей, акантовых завитков.

Объемно-планировочное решение пространства сцены с фонарем верхнего света.

Винтовая металлическая лестница с металлическими ступенями с ажурными подступенками.



Верхняя передняя театра,
помещение 1-Н(383) пл.11,3 кв. м

Лепной декор потолка на падуге: зеркало потолка разделено тягами на разноформатные поля с орнаментальным декором; падуга декорирована трельяжной сеткой.



Дверные заполнения, дустворчатые, дубовые. На каждой створке с двух сторон по три фигурейные филёнки. Центральная филёнка с закруглённым верхним краем вытянута по вертикали. Нащельник в виде пилястры с прямоугольной капителью, с прямоугольным объёмом на уровне карниза и двумя простыми перехватами в центре. Ручка бронзовая типа фаль. Наличник профилирован.



Дверное заполнение одностворчатое проема в Театральный коридор, ведущий в Буфетную театра. Со стороны Верхней передней имеет отделку, аналогичную отделке стены (окрашено белой краской, верхняя часть гладкая, внизу профилированный карниз и две прямоугольные филёнки, вписанные одна в другую). Со стороны Театрального коридора фанеровано дубом, имеет две прямоугольные филёнки, бронзовую ручку типа фаль с рокайлями на концах, накладка в виде завитка аканта.



3-й (служебный) этаж

182

Помещение 1-Н(414) пл.46,6 кв. м

Камин средистенный, белого мрамора. Прямоугольная полка с креповками над лопатками. Выступающий фриз по бокам раскрепован, оформлен филенками (прямоугольными, квадратными). Портал фланкирован прямоугольными лопатками на профилированных базах, вверху воллютообразные кронштейны декорированы орнаментом бус и гирляндой цветов. Ниже кронштейнов на профилированной филенке лопатки лист аканта, бант и букет цветов. На боковых сторонах камина профилированные филенки фигурной формы. Топка в раме того же камня со профилированным краем. Топка электрифицирована. Притопочная плита (поздняя) искусственного мрамора.



Помещение 1-Н(425) пл. 34,9 кв. м

Камин средистенный, черного с серыми прожилками мрамора. Центральная часть фланкирована прямоугольными лопатками и воллютообразными кронштейнами с завершением в виде акантового листа. Выступающий фриз по бокам раскрепован. Прямоугольная профилированная полка с выносом. Топка в раме того же камня, внутри выложена: по бокам и сверху кирпичом, внизу кафелем. Таган и притопочная плита отсутствуют.



Помещение 1-Н(423) пл.41,1 кв. м

183

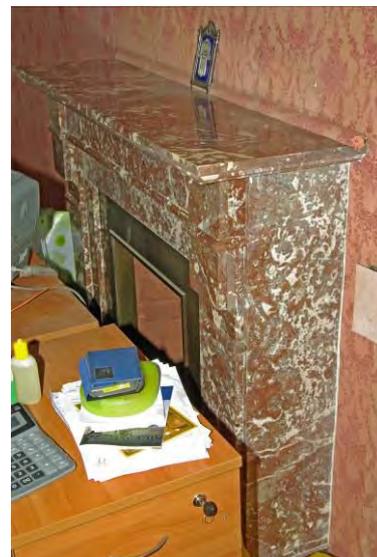
Камин средистенный, белого мрамора. Фигурная полка по краю профилирована. Выступающие углы оформлены волютами с раковинами и трилистником наверху. Над топкой - фигурный профилированный фриз с картушем-раковиной в центре. На боковых сторонах камина фигурные филенки. Обрамление топки прямоугольное из белого мрамора. Топка внутри выложена по сторонам - кирпичом, внизу - кафелем. Плинт с выступами на углах. Таган и притопочная плита отсутствуют.

Помещение 1-Н(420) пл. 65,4 кв. м

Камин средистенный, белого мрамора. Фигурная полка с профилированным краем. Выступающие углы оформлены волютами с резным декором: картуш в виде стилизованной раковины наверху, гирлянда цветов в центре и лист аканта внизу. Фигурный фриз с двумя фигурными филенками по сторонам декорирован завитками аканта. В центре фриза сложный картуш в виде раковины, веток и листьев аканта. Топка выложена кирпичом. Плинт с выступами на углах. Притопочная плита и таган отсутствуют.

Помещение 325 пл. 10,5 кв. м

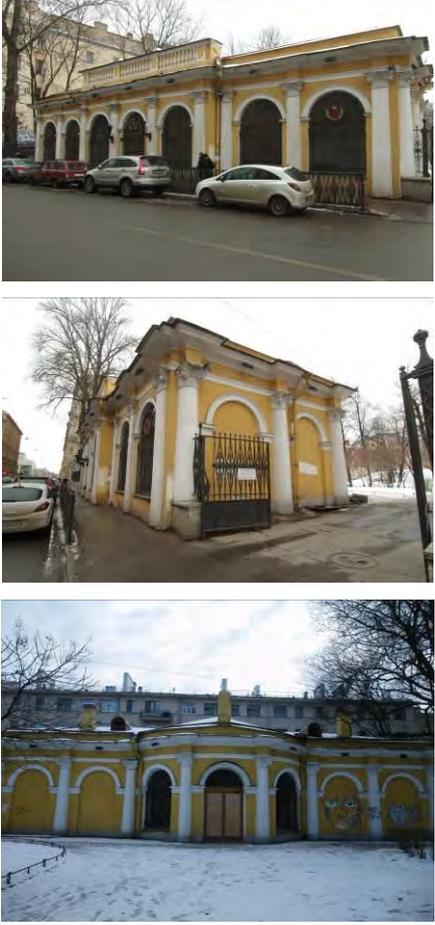
Камин средистенный, красного с белыми прожилками мрамора. Прямоугольная полка с небольшим выносом и профилированным краем. Гладкий фриз по бокам раскрепован. Центральная часть камина фланкирована гладкими прямоугольными лопатками, оформленными прямоугольными кронштейнами и невысоким карнизом. Топка в латунной раме прямоугольной формы, внутри выложена кирпичом. Притопочная плита и таган отсутствуют.



II. Флигель, 1830-1832 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й
Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 94, литера В
(р. Мойки наб., 94)

| | | | |
|---|--|---|--|
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты и конфигурация здания;</p> <p>габариты и конфигурация (вальмовая) крыши;</p> <p>материал окрытия (кровельное железо), соответствующий историческому.</p> |  |
| 2 | Конструктивная система: | наружные и внутренние капитальные кирпичные стены. | |
| 3 | Объемно-планировочное решение: | историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. | |
| 4 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – оштукатуренный кирпич;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>габариты и конфигурация исторических оконных и дверных проемов;</p> <p>материал (дерево), рисунок и цвет оконных заполнений;</p> <p>венчающий выносной профилированный карниз;</p> <p>ступенчатый аттик на торцевом юго-восточном фасаде, декорированный рельефным орнаментом с мотивом провисающих гирлянд, лент и гладких розеток-патер.</p> |    |

III. Павильон садовый, сер. XVIII в., XIX в.
 Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 94, литера Б
 (Декабристов ул., 21)

| | | | |
|---|--|---|---|
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты и конфигурация здания, включая ризалит в три оси и аттик на лицевом юго-восточном фасаде и объем полуротонды на северо-западном (садовом) фасаде;</p> <p>габариты и конфигурация (вальмовая сложной конфигурации) крыши;</p> <p>материал окрытия (кровельное железо), соответствующий историческому.</p> |  |
| 2 | Конструктивная система: | наружные и внутренние капитальные кирпичные стены. | |
| 3 | Объемно-планировочное решение: | историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. | |
| 4 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>Архитектурно-художественное решение фасадов в стиле классицизм;</p> <p>фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – оштукатуренный кирпич;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>габариты и конфигурация исторических оконных и дверных проемов в форме полуциркульной арки;</p> <p>оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок с веерной расстекловкой фрамуги;</p> |  |

оформление садового (северо-западного) и торцевых фасадов плоскими прочными нишами;

архивольты на импостах арочных проемов и арочных ниш;

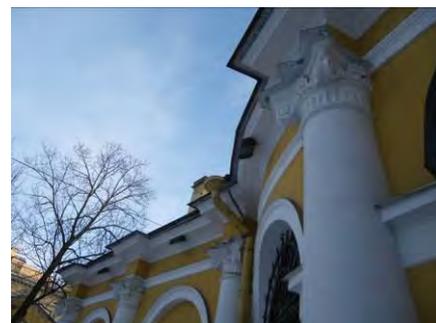
членение садового (северо-западного) и торцевых фасадов трехчетвертными колоннами с ионическими капителями;

членение лицевого фасада пилястрами с ионическими капителями;

венчающий антаблемент с гладким фризом и выносным профилированным карнизом, с раскреповками над колоннами и пилястрами;

аттиковая надстройка над венчающим антаблементом;

аттик на лицевом юго-восточном фасаде, декорированный полубалясинами.



187

IV. Ограда парадного двора с воротами, XVIII в.
(Декабристов ул., 21, р. Мойки наб., 94)

Архитектурно-художественное решение в стиле раннего классицизма.

Местоположение, габариты, конфигурация (со скругленной вдоль юго-восточной границы двора частью) высокой кирпичной оштукатуренной ограды, с цоколем известняковой плиты, с тремя воротами.

Оформление ограды со стороны парадного двора квадратным рустом с арочными нишами в архивольтах на импостах с медальонами в люнетах ниш.

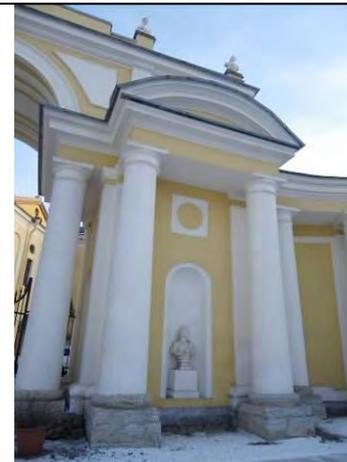
Оформление центральных (южных) ворот в форме триумфальной арки с аттиком.

Оформление пилонов арки (в пролете арки и со стороны парадного двора) двухколонными портиками тосканского ордера с известняковыми базами и пьедесталами, с антаблементом.



Оформление портиков со стороны парадного двора лучковыми фронтонами.

Ниши-экседры в пилонах ворот, декорированные скульптурными мужскими бюстами в античных одеяниях; медальоны над нишами.



Оформление филенками софита и аттика арки. Членение аттика пилястрами.

Оформление пилонов ворот со стороны сада пилястрами.

Створы ворот черного металла.*

* Бронзовый накладной декор воссоздан по фотографии 1947 г.



Четыре скульптурных женских бюста на парапете арки со стороны парадного двора.



Оформление дугообразных «крыльев» ограды по сторонам центральных ворот колоннадой из тосканских колонн с известняковыми базами, на известняковых пьедесталах и нишами-экседрами со скульптурными бюстами.



Оформление западных и восточных ворот фланкирующими двухколонными портиками тосканского ордера с антаблементом и аттиком.



189

V. Ограда с воротами, XIX в.
(Декабристов ул., 21)

Местоположение (по красной линии улицы Декабристов, к западу и востоку от садового павильона), габариты, конфигурация ограды с воротами;

материал, техника исполнения (цоколь – известняковая плита, звенья ограды и створы ворот – чугун, литье);

конструктивное решение (звенья и створы и литых чугунных стойках в виде стилизованных мечей, с волютообразными кронштейнами), рисунок (модуль звена и створа ворот в виде ажурного, вытянутого по вертикали ромба с розеткой по центру, фланкированного пальметтами, завершение модулей фиалами); в нижней части створы ворот – глухие, обшиты листом черного металла с филенками.



VI. Сад, XVIII в., сер. XIX в.
(Декабристов ул., 21)

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Тип сада: пейзажный;</p> <p>историческая объемно-пространственная композиция сада с сочетанием открытых и закрытых пространств и историческое планировочное решение сада;</p> <p>рельеф – ровный, за исключением сохранившейся насыпной горки;</p> <p>насыпная пейзажная горка (местоположение в северо-западной части сада, габариты, ступенчатый спуск);</p> <p>насаждения:</p> <p>групповые, рядовые и солитерные посадки;</p> <p>газоны обыкновенные;</p> <p>исторический видовой состав насаждений: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, дуб черешчатый, клен остролистный, каштан конский, вяз шершавый, береза пушистая);</p> <p>видовой состав кустарников: сирень обыкновенная и венгерская, боярышник обыкновенный, снежноягодник белый, барбарис обыкновенный, роза морщинолистная, жимолость;</p> <p>садово-парковые набивные дорожки (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании;</p> <p>фрагменты исторической ограды по западной границе территории сада (габариты, трассировка).</p> |      |
|--|--|--|

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
на объект нежилого фонда, являющийся
объектом культурного наследия федерального значения и
находящийся в государственной собственности

№ 3888

Санкт-Петербург " 01 СЕН 2003 г. 19 г.

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Администрации Санкт-Петербурга (далее - Госорган) в лице

Первого заместителя председателя КГИОП

О.В. Таратыновой.

(должность, Ф.И.О.)

действующего на основании приказа председателя КГИОП от 24.07.2003 г. № 8-83

с одной стороны, и

Учреждения культуры Территориального Комитета Санкт-Петербурга и Ленинградской области

профсоюзов работников народного образования и науки РФ «Санкт-Петербургский Дворец

культуры работников просвещения»

(далее - Пользователь) в лице И.О. директора Н.В. Кукурузовой

(должность, Ф.И.О.)

действующего на основании Устава

с другой стороны, согласились о нижеследующем:

1. Пользователь обязуется обеспечить сохранность помещений лит. «А» № 1-Н – 22-Н, общей площадью 9236,7 кв.м; литер «В» – 1 эт. общ. площ. 185,2 м.кв. расположенных в здании быв. Дворца Юсуповых, расположенном по адресу: СПб, наб. р. Мойки, д. 94 и являющемся объектом культурного наследия федерального значения.

(историческое наименование, категория, местонахождение)

2. Основанием для пользования Памятником является: Распоряжение Комитетом по управлению городским имуществом СПб № 1940-р от 31.10.2000 г. Договор аренды с Комитетом по управлению городским имуществом СПб № 11-А296046 от 10.11.2000г.

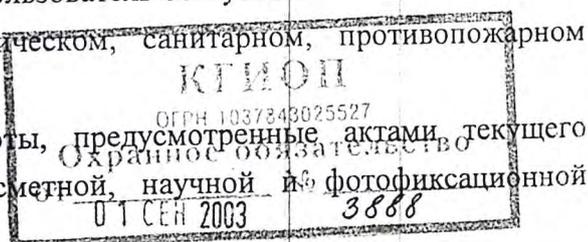
(наименование и дата документа)

3. Целевое назначение использования Памятника: для размещения дворца культуры, художественной мастерской, музыкального отдела.

4. В целях обеспечения сохранности Памятника Пользователь обязуется:

4.1. Содержать Памятник в надлежащем техническом, санитарном, противопожарном состоянии.

4.2. Выполнять ремонтно-реставрационные работы, предусмотренные актами текущего осмотра. Обеспечивать указанные работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.



Ремонтно-реставрационные работы, и обеспечение их указанной документацией Пользователь выполняет за свой счет, если иное не предусмотрено договором аренды (безвозмездного пользования, доверительного управления).

4.3. Приступать к выполнению ремонтно-реставрационных работ после получения разрешения Госоргана. Выполнять указанные работы силами лиц, имеющих лицензию на право осуществления деятельности по ремонту и реставрации памятников истории и культуры.

4.4. Выполнять ремонтно-реставрационные работы в сроки, предусмотренные актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Пользователя (по своей вине) проектно-сметной документации и разрешения на выполнение ремонтно-реставрационных работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

4.5. Выполнять ремонтно-реставрационные работы на основании и в соответствии с проектно-сметной документацией, согласованной с Госорганом.

Выполнять замену дверных и оконных заполнений на основании и в соответствии с эскизным проектом, согласованным с Госорганом.

4.6. Обеспечивать охрану Памятника, а также его территории (при наличии) с целью пересечения действий третьих лиц, причиняющих или создающих угрозу причинения ущерба Памятнику или его территории (при наличии).

4.7. В случае причинения ущерба или возникновения угрозы причинения ущерба Памятнику или его территории (при наличии) в течение 3-х дней сообщить об этом Госоргану.

Принимать все возможные меры по устранению ущерба, причиненного Памятнику или его территории (при наличии), или угрозы его причинения.

4.8. Безвозмездно передавать Госоргану в одном экземпляре проектно-сметную, научную и фотофиксационную документацию на Памятник.

4.9. Производить установку носителей информации, (за исключением рекламоносителей), а также решеток, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект носителя информации, решетки, ограждения Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.

4.10. Обеспечивать с 9ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в помещения Памятника.

4.11. Воздерживаться:

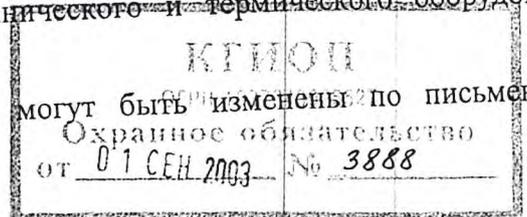
- от изменения архитектурного облика Памятника, в том числе изменения или устройства новых оконных и дверных проемов.

- от ведения земляных работ, не связанных с выполнением ремонтно-реставрационных работ, и нового строительства на территории Памятника (при наличии территории);

- от изменения целевого назначения использования Памятника;

- от установки дополнительного санитарно-технического и термического оборудования (печи, нагреватели).

Условия, установленные настоящим пунктом, могут быть изменены по письменному соглашению сторон.



4.12. Своими силами и за свой счет устранять последствия как самовольного изменения архитектурного облика и внутренней исторической планировочной структуры Памятника, так и самовольного строительства на территории Памятника (при наличии территории) и приводить Памятник и его территорию в первоначальное состояние.

4.13. Не менее чем за 10 дней уведомить Госорган о прекращении договора аренды (безвозмездного пользования, доверительного управления, права оперативного управления, хозяйственного ведения).

4.14. По запросу Госоргана в 10-дневный срок представлять документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Памятника.

4.15. Особые условия

Запрещается установка рекламных носителей на вновь выявленный объект или ближе 50 метров от него.

Издержки по выполнению ремонтно-восстановительных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника Пользователь несет в размере пропорциональном площади своих помещений.

Запрещается изменение габаритов здания и замена оконных и дверных заполнений на металлопластик.

Запрещается фрагментарная окраска фасадов здания в пределах занимаемых помещений.

5. Ответственность Пользователя:

5.1. В случае просрочки выполнения условия п. 4.4 Пользователь уплачивает Госоргану пени в размере 1 МРОТ за каждый день просрочки.

5.2. В случае нарушения пп. 4.11, 4.12, 4.15 Пользователь уплачивает Госоргану штраф в размере - 200 МРОТ за каждый случай нарушения.

5.3. В случае нарушения пп. 4.1, 4.5 Пользователь уплачивает Госоргану штраф в размере - 100 МРОТ за каждый случай ненадлежащего исполнения.

5.4. В случае нарушения пп. 4.3, 4.7, 4.9 Пользователь уплачивает Госоргану штраф в размере 50 МРОТ за каждый случай нарушения.

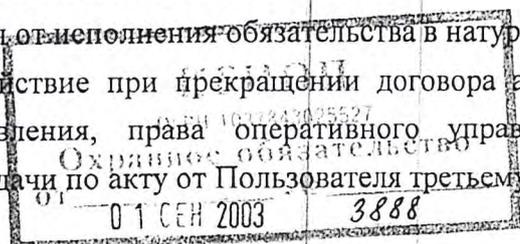
5.5. В случае нарушения пп. 4.10, 4.13, 4.14 Пользователь уплачивает Госоргану штраф в размере 10 МРОТ за каждый случай нарушения.

5.6 В случае, если на дату исполнения сроков выполнения любого из видов работ, перечисленных в акте технического состояния либо в акте текущего осмотра, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган в праве взыскать с Пользователя штраф в размере 100 МРОТ за каждый случай неисполнения.

5.7. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Пользователем условий охранного обязательства по вине третьих лиц не освобождает Пользователя от ответственности.

5.8. Уплата штрафа не освобождает Пользователя от исполнения обязательства в натуре.

6. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении договора аренды (безвозмездного пользования, доверительного управления, права оперативного управления, хозяйственного ведения) Памятника с момента его передачи по акту от Пользователя третьему лицу.



Охранное обязательство также прекращает свое действие при изменении формы собственности на Памятник.

7. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней с даты изменений.

8. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в Куйбышевском Федеральном суде Центрального района Санкт-Петербурга или Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области на основании Российского законодательства.

9. Настоящее охранное обязательство составляется в 3-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 1 экз. у Пользователя.

10. Юридические адреса и банковские реквизиты Сторон:

Госорган: 191011, Санкт-Петербург, пл. Ломоносова, 1
Счет № 4020181040000000004 в ОАО КБ Санкт-Петербургском банке
реконструкции и развития к/с 30101810100000000891 БИК 044030891
ИНН 7832000069

Пользователь: Учреждения культуры Территориального Комитета Санкт-Петербурга и Ленинградской области профсоюзов работников народного образования и науки РФ «Санкт-Петербургский Дворец культуры работников просвещения»

Адрес: 190000, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 94

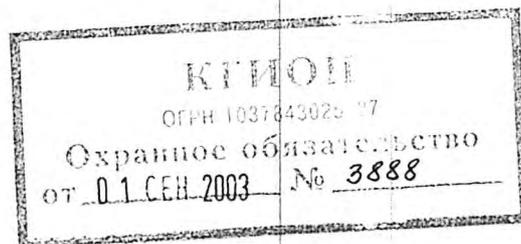
ИНН 7812024086

Р/с 405028107510000000019

К/с 301018102000000000791

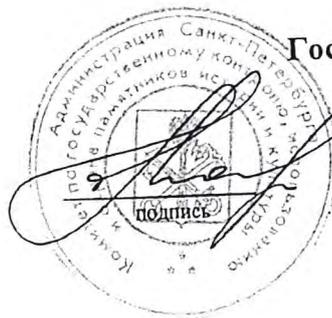
Банк – ОАО «ПСБ» г. Санкт-Петербург

БИК 044030791



Приложения:

1. Акт технического обследования Памятника на 3 л.



Госорган

О.В. ТАРАТЫНОВА
Ф.И.О.



Пользователь

Н.В. КУКУРУЗОВА
Ф.И.О.

Приложение 1
к охранному обязательству
от 01 СЕН 2003 № 3888

А К Т

технического состояния объекта культурного наследия федерального значения

Санкт-Петербург

“18” июля 2003 г.

| | | |
|---------------------------------|---|--|
| Представитель(и) “Госоргана” | <u>Специалист I категории</u> <small>должность</small> | <u>Филипович М.И.</u> <small>Ф.И.О.</small> |
| Представитель(и) “Пользователя” | <u>главного инженера</u> <small>должность</small> | <u>Даниелянц И.А.</u> <small>Ф.И.О.</small> |

произвели технический осмотр объекта культурного наследия федерального значения:
здание быв. Дворца Юсуповых, расположенное по адресу: СПб, наб. р. Мойки, д. 94, лит. «А», пом.
1-Н – 22-Н, общ. площ. 9236,7 кв.м; литер «В» – 1 эт. общ. площ. 185,2 м.кв.
(наименование, местонахождение, номера и площадь помещений)

В результате осмотра установлено:

1. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ.

1.1. Общее состояние:

3-этажное кирпичное оштукатуренное здание на цоколе облицованном гранитом, входит во фронт застройки наб. р. Мойки и является одной из ее ярких доминант. История первоначального строительства ведется с начала XVIII в. В 1830 г. здание было приобретено князьями Юсуповыми. В этот период были проведены значительные перестройки, вызванные желанием новых хозяев придать новый облик дворцу. Лицевые фасады здания выполнены в характере архитектуры классицизма.

(в пункте дается краткая характеристика состояния в целом, справка о датах и истории сооружения)

1.2. Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов:

- а) общее состояние по визуальному осмотру – в целом удовлетворительное. В 2002 – 2003 гг. проводятся реставрационные работы по фасадам дворца и по внутренним помещениям.
- б) фундаменты ленточные, бутовые, по визуальному осмотру деформаций не наблюдается.
- в) цоколи и отмостки около них. Цоколь здания – облицован гранитом. Отмостки – асфальтовое покрытие;
- г) стены выполнены из красного полнотелого обожженного кирпича на известково-цементном растворе; фасады оштукатурены и выполнены в характере архитектуры классицизма;
- д) крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы) Стропила и обрешетка из хвойных пород; покрытие кровли, водосточные желоба и трубы – металлические, окрашены краской;
- е) главы, шатры, их конструкция и покрытие не имеется.

ж) внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, карнизы, лепнина) 3-этажное кирпичное оштукатуренное здание на цоколе облицованном гранитом, входит во фронт застройки наб. р. Мойки и является одной из ее ярких доминант. История первоначального строительства участка ведется с начала XVIII в. В 1830 г. здание было приобретено князьями Юсуповыми. В этот период были проведены значительные перестройки, вызванные желанием новых хозяев придать новый облик дворцу. В уровне второго этажа по фасаду проходит большой венчающий карниз с фризом, центральная часть здания выделена небольшим ризалитом с портиком и аттиком с гербом в завершении фасада, выполненного в характере архитектуры классицизма.

1.3. Состояние внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов:

а) общее состояние встроенных помещений пом. 1-Н – 22-Н, общ. площ. 9236,7 кв.м; по визуальному осмотру в целом – удовлетворительное, в 2002 – 2003 г. проводятся реставрационные работы по ряду помещений.

б) перекрытия (плоские, сводчатые) деревянные.

в) полы в помещениях: выполнены из паркета, натурального камня и др.

г) стены, их состояние: связи выполнены из красного обожженного кирпича на известково-цементном растворе; перегородки – деревянные каркасные.

д) столбы, колонны имеются

е) двери и окна: Выполнены из твердых (дуб) и хвойных пород древесины.

ж) лестницы внутренние лестницы здания, в т. ч. с комплексной архитектурно-художественной отделкой.

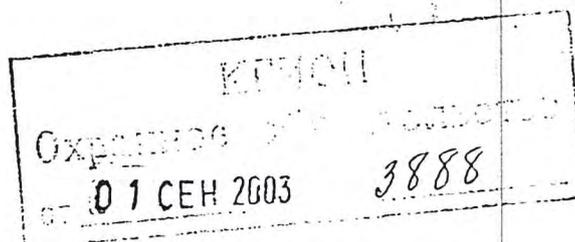
з) лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения
имеется

1.4. Живопись (монументальная и станковая):
имеется

1.5. Предметы декоративно-прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, металлу и пр.) Имеются согласно описи предметов ДПИ от 1987 г. (1770 предм.).

1.6. Сад, парк, двор, ворота и ограда

Дворовая территория асфальтирована, имеются зеленые насаждения.



2. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ,
БЛАГОУСТРОИТЕЛЬНЫХ, ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ПРОЕКТНЫХ РАБОТ.

| NN пп | Наименование работ | Сроки выполнения | | Примечание |
|----------|--|---------------------|---|------------------------------|
| | | начало | окончание | |
| ? | <p>Закончить реставрационные работы по Центральному, Северо-восточному и Северо-Западному фасадам дворца. Работы по внутренним помещениям производить согласно согласованной проектной документации, на основании и в сроки, указанные в разрешениях на производство работ.</p> <p>Устранить замечания по оконным заполнениям 2-го и 3-го этажа лицевого Фасада, выявленные в процессе их монтажа, установить демонтированную фурнитуру окон (Протокол разногласий от 04.08.03).</p> <p>Все работы вести, предъявлять и сдавать согласно установленному порядку при реставрации объектов культурного наследия.</p> <p>Выполнить демонтаж пристройки, построенной в 1996 г. (зимний сад ресторана), расположенной между основным зданием дворца и колоннадой внутреннего двора.</p> | | <p>По фасадам и оконным заполнениям до 28.11.2003 г.</p> <p>По интерьерам согласно срокам, указанным в разрешениях на производство рест-х работ</p> <p>до 2005 г.</p> | <p>? +</p> <p>+</p> <p>+</p> |

Представитель(и) "Госоргана"

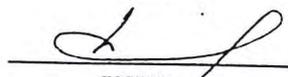

подпись

М.И. Филипович
Ф.И.О.

подпись

Ф.И.О.

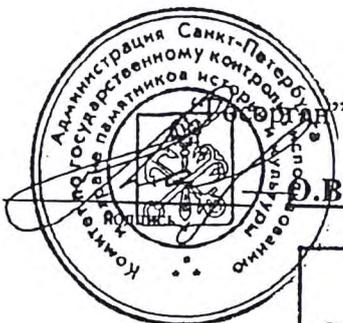
Представитель(и) "Пользователя"


подпись

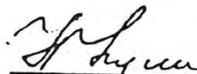
И.А. Даниелянц
Ф.И.О.

подпись

Ф.И.О.



О.В. Таратынова
Ф.И.О.


подпись

Н.В. Кукурузова
Ф.И.О.

"Пользователь"

КГИОП
Охранное обязательство
от 01 СЕН 2003 № 3888

*с особыми условиями по пункту
договора, пристройки.*

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

7 8 1 5 1 0 2 7 1 5 8 0 0 4 6

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



2 0 . 0 3 . 2 0 1 5

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец с шестью флигелями

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

18 в. сер.; 1760-е; 1830-1838; 19 в. 2-я пол.; 20 в. нач.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

| Федерального значения | Регионального значения | Местного (муниципального) значения |
|-----------------------|------------------------|------------------------------------|
| + | | |

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

| Памятник | Ансамбль | Достопримечательное место |
|----------|----------|---------------------------|
| + | | |

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 94, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» № 10-679 от 20.10.2011 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация 2-3-этажного, сложного в плане здания, состоящего из разновысоких объемов, включая центральный ризалит с раскреповками лицевого фасада, ризалиты юго-восточного (дворового) фасада, вентиляционные вышки; конфигурация (вальмовая, скатная) и габариты крыш, исторические габариты и конфигурация световых фонарей (над помещениями в лицевом корпусе и восточном флигеле), шатровые завершения вентиляционных вышек; материал покрытия – листовой металл. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; своды: коренные кирпичные своды (цокольного) этажа юго-западной части здания – крестовые с распалубками, коробовые; своды по металлическим балкам в помещении б. кухни; своды по металлическим балкам в помещении ротонды 1-го этажа восточного флигеля; своды по металлическим балкам в помещении артистических гримборных театра; полукупол (конха) ниши-экседры в помещении б. бильярдной (1-й этаж); крестовые своды на подпружных арках и купол прохода у парадной лестницы, ведущего к центральному выходу в парадный двор; своды помещений и коридоров 1-го этажа восточной части здания (на «половине молодых»): сводчатое перекрытие вестибюля малого подъезда, сводчатое перекрытие коридора у Большой гостиной (зала Чехонина); сводчатое перекрытие алькова в кабинете; сводчатые перекрытия «комнаты заговорщиков»; сводчатые перекрытия (ложные своды) помещения малой столовой цокольного этажа; сводчатые перекрытия «серебряного алькова»; своды помещения бассейна; своды туалетной комнаты, хранилища ценностей и помещения у деревянной лестницы; сводчатые перекрытия служебной лестницы на «половине молодых»; сводчатые перекрытия помещения домового храма; сомкнутый свод с плоским куполом над парадной лестницей; сводчатые перекрытия помещений парадной анфилады 2-го этажа, включая купол большой ротонды, коробовый свод Синей гостиной, цилиндрический (деревянный) свод Белоколонного зала с конхой ниши-экседры; сводчатые перекрытия парадных помещений 2-го этажа восточного флигеля (музейной анфилады), включая купол малой ротонды, полукупольные завершения над нишами-экседрами Николаевского зала и б. Буфетной театра, цилиндрические своды с распалубками Античной галереи и музейного коридора; исторические отметки плоских перекрытий; исторические лестницы: распашная парадная лестница, со ступенями белого мрамора, ограждениями в виде балюстрады белого мрамора с филанчатыми тумбами и широким профилированным мраморным поручнем, с площадками, выложенными белым мрамором с вставками красного-коричневого мрамора; лестница, ведущая к нижнему фойе театра: одномаршевая, средистенная, со ступенями белого мрамора и стенами, облицованными белым мрамором; лестница в помещении б. Секретарской в 1-м этаже: деревянная (дуб, карельская береза), двухмаршевая, средистенная, с деревянными ступенями и ограждениями; служебные лестницы лицевого корпуса и восточного флигеля: четырехмаршевая средистенная лестница, со ступенями лещадной плиты и розового гранита, с площадками, выложенными розовым гранитом; двухмаршевая лестница с маршами по косякам, со ступенями лещадной плиты с ограждениями черного металла, с площадками, выложенными лещадной плитой и метлахской плиткой с эффектом мозаики с стилизованным растительным орнаментом и бордюром геометрического орнамента; двухмаршевая деревянная лестница с деревянными ограждениями, ведущая к притвору домового храма; средистенные лестницы с деревянными ступенями, в т.ч. на сцене театра; винтовая металлическая лестница на сцене театра; винтовая лестница к б. Спальне княгини - с деревянными ступенями с ограждениями цветного металла и бархатным поручнем; средистенные лестницы в уровень цокольного этажа; средистенная лестница на «половине молодых». Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в стиле классицизм (юго-западная часть фасада в 19 осей - в стиле раннего классицизма, северо-восточная часть фасада в 7 осей - в стиле высокого классицизма); лицевой фасад: материал отделки цоколя – гранит (в юго-западной части), известняковая плита (в северо-восточной части); материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка; оформление северо-восточной части фасада в уровне 1-го этажа квадратным рустом; шестиколонный портик центрального ризалита юго-западной части

фасада, на высоту 1-2-го этажей (колонны тосканского ордера на гранитных пьедесталах в уровне цоколя с центральным более широким интерколумнием, поддерживающие антаблемент триглифно-метопным фризом и выносным профилированным карнизом с сухариками); парадный вход в центральной оси фасада (юго-западной части), расположенный в центральном интерколумнии портика; наружный тамбур парадного входа стрехчастным дубовым полусветлым дверным заполнением, состекленной фраугой; криволинейное завершение тамбура (фронтон) резного дуба, с мотивом встречных волнот, с резной геральдической композицией (гербу Осуповых: два льва, держащие щит); два жестяных фонаря, криволинейные в плане, по сторонам наружного тамбура, с фигурным навершием в форме фиала; местоположение, габариты и конфигурация арочного дверного проема восточной части фасада (малого подъезда); дверное заполнение проема в восточной части – дубовое, двустворчатое (створки с двумя глухими нижними филенками, декорированными резными акантовыми розетками и тремя верхними остекленными филенками), с двумя боковыми минестворными, глухими филенчатыми частями, сполуциркульной остекленной фраугой с верхней расстекловкой и архивольтом по контуру фрауги с резным растительным орнаментом; ступени красного гранита перед входным проемом малого подъезда; местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов, включая арочные проемы второго этажа северо-восточной части фасада; оконные заполнения: исторический материал (дуб), цвет, рисунок; наличники оконных проемов 1-2-го этажа (юго-западной части фасада); замковые камни оконных проемов 1-го этажа северо-восточной части фасада; наличники-архивольты арочных оконных проемов восточной части фасада, на импостах; глухие балюстрады из полубалясин в подоконных простенках 2-го этажа; подоконный карниз 1-го этажа (юго-западная часть фасада); фриз с рельефным орнаментальным декором с мотивом пальметт между 2-3-м этажами восточной части фасада; выносной венчающий карниз западной части фасада, венчающий карниз на модульонах северо-восточной части фасада; ступенчатый аттик над карнизом по центру юго-западной части фасада, декорированный рельефным гербом Юсуповых; торцевой (северо-восточный) фасад: цоколь известняковой плиты; материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка; обработка фасада квадратным рустом на высоту 1-го этажа. межэтажный карниз между 1-2-м этажами; местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов 1-го этажа; замковые камни оконных проемов 1-го этажа; оконные заполнения: исторический материал (дерево), цвет, рисунок; местоположение, габариты и конфигурация ниш 2-3-го этажа, в т.ч. арочных ниш 2-го этажа с наличниками-архивольтами на импостах, с полубалясинами в нижней части ниш; фриз с рельефным орнаментальным декором с мотивом пальметт между 2-3-м этажами; венчающий карниз на модульонах; дворový фасад главного здания: цоколь известняковой плиты; материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка; обработка юго-западной части фасада квадратным рустом на высоту 1-го этажа; балкон на чугунных кронштейнах с ограждением чугуном в характере неорозко в уровне 2-го этажа ризалита в юго-западной части фасада; ** ограждение воссоздано; местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов, в т.ч. арочных проемов 1-го этажа в наличниках-архивольтах на импостах (два оконных и дверной проем Мавританской гостиной) в юго-западной части фасада; металлические шторы-роллеты двухоконных и дверного проема 1-го этажа в юго-западной части фасада; крыльцо со ступенями розового гранита и устоями известняковой плиты; две скульптуры лежащих львов на устоях крыльца (каменная масса); деревянный наружный входной тамбур в центральной оси фасада – местоположение, габариты, конфигурация. исторический материал (дерево), архитектурно-художественное решение с использованием элементов в стиле «неогрек»; три ступени розового гранита перед входным проемом наружного тамбура; межэтажный карниз между 1-2-м этажами; антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с сухариками над 2-м этажом юго-западной части фасада в 3-й оси (примыкающей к ограде парадного двора); венчающие выносные карнизы на разновысокими объемами фасада, частью с дентикулами; оформление вентиляционной вышки: филенки на фасадах, кронштейны, поддерживающие шатровое завершение со штоком; дворové фасады восточного флигеля (6-ти флигелей): цоколь известняковой плиты; материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка; обработка квадратным рустом на всю высоту фасадов и угловыерустованные лопатки флигелей, выходящих

на ул. Декабристов; местоположение, габариты и конфигурация арочных воротных проемов б. каретников; местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов, включая проемы в форме полуциркулярной арки, термальные окна 2-го этажа «музейной» анфилады и б. конюшни, круглые окна люкарны; оконные заполнения – исторический материал (дерево), цвет, рисунок; наличники оконных проемов в т.ч. с «ушками», архивольты арочных проемов; членения фасада пилястрами тосканского и ионического ордера; межэтажные карнизы; венчающие выносные карнизы, над частью флигелей с сухариками; аттики над ризалитами фасада; оформление вентиляционной вышки рустом, венчающий карниз вышки с сухариками; фасады флигелей со стороны ул. Декабристов: обработка фасадов квадратным рустом на всю высоту и угловыерустованные лопатки 1-этажного и 2-этажного флигелей; местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов 2-этажного флигеля, включая проемы с полуциркулярной перемычкой; оформление оконных проемов наличниками с прямымисандриками; межэтажный и венчающий карнизы 2-этажного флигеля; фриз под венчающим карнизом с лепным декором; ворота, примыкающие к юго-восточному углу 2-этажного флигеля: на кирпичных оштукатуренных пилонах с известняковым цоколем; с деревянными створками - глухими филенчатыми на три четверти высоты, со сквозным криволинейным завершением. Декоративно-художественная отделка интерьеров: Тамбур главного входа, помещение 1-Н(167, 168) Тамбур дубовый, с наружным и двумя внутренними полусветлыми заполнениями со створками и боковыми нестворными частями; в наружном заполнении - одна створка, в двух других – по две; нижняя часть створок – глухая, с фигурными филенками, над которыми - карниз с резным орнаментом плетенки; верхняя часть створок с криволинейным завершением, застеклена; над стеклом - картуш, оканчивающийся внизу шишкой; створки фланкированы колонками с капителями; нестворные части полусветлые: внизу – фигурные филенки и карниз с ложчатым орнаментом; на одной створке наружного заполнения декор отличается: внизу – фигурная филенка, над ней – волноты с орнаментом плетенки; в центре верхней части створки – сложный картуш; боковые стороны тамбура разделаны фигурными филенками, нижние филенки с вентиляционными решетками; вверху – картуш с рокайлями и лавровым венком; фрамуги каждого из трех заполнений застеклены (двухчастная наружная, трехчастные внутренние), под ними - фигурный карниз с ложчатым орнаментом и с картушем в центре; ручки типа скоба с деревянным стержнем на фигурных накладках с латунными цапфами. Вестибюль парадного входа, помещение 1-Н(166) пл. 116 кв. м Объемно-планировочное решение вестибюля из двух частей: северной, примыкающей к входному тамбуру, и основной части (южной), примыкающей к нижней площадке парадной лестницы, с арочным проемом у входного тамбура. Северная часть вестибюля: потолок - на высокой падаге с распалубками; панели серого искусственного мрамора в нижней части стен; оформление стен филенками серого и розового искусственного мрамора и пилястрами; карниз в верхней части стен, с крепежками над пилястрами; средняя лестница (4 ступени) белого мрамора между двумя частями помещения; покрытие пола обеих частей вестибюля белым мрамором с геометрическим рисунком из серого и коричневого с прожилками мрамора в виде полос и прямоугольников с вынутыми углами и патерами по углам. Южная (основная) часть вестибюля: объемно-планировочное решение пространства вестибюля, разделенного на центральную и боковые части двумя аркадами из трехцентровых арок на пилонах; отделка стен и пилонов филенками и панелями искусственного мрамора в нижней части; оформление потолка южной части вестибюля выпущенными орнаментированными балками (между пилонами), делящими потолок на прямоугольные (малые и большие) кессоны, декорированные филенками; лепной декор в центральных кессонах. Парадная лестница Архитектурно-художественное решение лестничной клетки парадной лестницы в характере стилистики Людовика XVI, включая обильный рельефный декор стен и перекрытия. Отделка перекрытия (сводчатого свода с плоским куполом) обильным лепным декором (материал - картон-пьер) с мотивами гирлянд, картушей, трельяжной сетки, медальонов, с рельефными изображениями путти. Членение свода орнаментированными тягами, декорированными фигурками путти. По трем осям свода – картуши, поддерживаемые горельефными скульптурными женскими фигурами с круглым медальоном с вензелем «NY» под короной, по четвертой оси – круглое окно-люкарна в размер медальона, по углам перекрытия –

медальоны в картушах. Профилированные тяги и модульоны в основании купола (в уровне пяты). Лепной декор купола: центральная розетка в обрамлении кронштейнов, венков и провисающих гирлянд. Оформление простенков оконных проемов трехчетвертными каннелированными мраморными колоннами и фланкирующими пилястрами с композитными капителями, поддерживающими антаблемент с раскрепованным фризом и карнизом. Оформление стен в уровне промежуточной площадки и площадки 2-го этажа филенчатым цоколем белого мрамора и розоватого и сероватого искусственного мрамора. Угловые ниши-экседры в уровне площадки 2-го этажа, увенчанные разорванными фронтонами, сплошной скульптурой на пьедесталах. Покрытие площадок белым мрамором с «ковровым» рисунком из темно-красного мрамора. Профилированные наличники трехдверных проемов площадки 2-го этажа, включая центральный проем со скругленными верхними углами. Разорванные треугольные сандрики боковых проемов. Полусветлые дверные заполнения. Нижняя площадка лестницы: два проема со скругленными верхними углами со стороны вестибюля и центрального марша. Встроенные зеркала полуциркулярным завершением по сторонам площадки. Мраморное обрамление зеркал в виде архивольты на impostax. Помещение I этажа Кариатическая, помещение 1-Н (160) пл. 44,9 кв. м. Архитектурно-художественное оформление интерьера в характере стиля Людовика XVI. Лепной декор потолка на падуге: профилированные тяги, обрамляющие поля разного формата; деление потолка на две части выпущенной балкой; лепной декор падуги с мотивами растительного орнамента. Оформление стен филенками в обрамлении профилированных тяг (филенки прямоугольные, круглые). Две кариатиды с вазонами в форме кратера на головах, поддерживающие выпущенную балку перекрытия. Оформление дверных проемов – лепные, в форме трехцентровой арки, с медальоном наверху – медальон овальной формы, в обрамлении акантовых побегов. Дверные заполнения, двусторчатое, зеркальное; вверху в каждой створке по три зеркала; низ глухой, с прямоугольной профилированной филенкой; ручки бронзовые, типа фаль, поворотные, в виде завитка; у одного конца заканчивается рокайлем; у другого – кнопкой с розеткой; накладки фигурные, с растительным, рельефным орнаментом. Паркет наборный, ценных пород дерева: круглая центральная розетка, угловые композиции в виде картушей с лентами и двойные орнаментированные пояса по периметру помещения. Тамбур Столовой князя (Буфетной), помещение 1-Н (156) пл. 6,8 кв. м. Панели стеновые (орех) по периметру помещения, филенчатые (филенки горизонтальные и вертикальные), на цоколе, с профилированным карнизом. Полка (орех) над панелями, наволотообразных консолях с резным орнаментом. Кожаные тисненые обои выше уровня панелей. Потолок на падуге; альфрейная разделка под дерево. Столовая князя (Буфетная), помещение 1-Н (157) пл. 49,8 кв. м. Комплексная отделка помещения, включающая отделку потолка под наборное дерево, отделку стен панелями наборного дерева и кожаными обоями, встроенную мебель. Деревянная (?) подшивка потолка свыпущенными балками, делящими потолок на прямоугольные кессоны, с разделкой в кессонах под наборное дерево. Панели стеновые, палисандр, розовое дерево, набор, орнамент аналогичен всем предметам комплекта; внизу – плинт, наверху – небольшой профилированный карниз; панели разделаны прямоугольными филенками; выше панелей стены затянуты кожаными тиснеными обоями. Два дверных заполнения, палисандр, розовое дерево, набор – односторчатое, полусветлое, нижняя часть – глухая, с шестью прямоугольными филенками сорнаментом; верхняя прямоугольная филенка со стеклением; наличник с выступающими верхними углами, выше – прямой профилированный сандрик; наверху, с волотами на обвязке, включает малое прямоугольное окно. Встроенная мебель: двухъярусные шкафы-витрины с глухими нижними створками наборного дерева ценных пород, аналогичных стеновым панелям, остекленным верхним ярусом и завершением в виде аттика или фигурного фронтона в виде встречных волот. Ставни складные (2 пары), розовое дерево, двусторонняя фанеровка, двусторчатые; в каждой створке по 3 части, соединенные шарнирами; по контуру каждой части – прямоугольные калевки темного дерева; в каждой части по три вертикальных прямоугольных филенки с геометрическим рисунком «елочка». Доски подоконные, белого с серыми прожилками мрамора, прямоугольной формы, кромка без профиля. Камин желтого с коричневыми прожилками мрамора, средистенный; по сторонам топки – лопатки, заверенные

воллутами сакантовыми листьями; профилированное обрамление топкис латунной обшивкой; топка сдвустворчатыми латунными дверцами с ручками зеленогостекла;* завершен фризом, раскрепованным над лопаткам; фриз в центре и по бокам декорирован прямоугольными и овальной вставками; полка спрофилированной кромкой, раскрепованная по бокам; притопочная доска розового и черного мрамора.* Дверцы топки перенесены в камин Зеленой гостиной. Горка открытая над каминная, стремя полками, имитация розового дерева, золочение; полки опираются на двойные кронштейны своллутами, детали которых позолочены; полки скруглены, по их контуру помещены деревянные фестоны; задние стенки – с филенками различной конфигурации: в центре верхней и нижней стенок – овальные, в центре – ромбовидная; наверху в виде разорванного фронтона, в центре – картуш, по сторонам которого – фигурки амуров. Музыкальная гостиная, помещение 1-Н (161) пл. 73,3 кв. м. Оформление потолка на падагугенеглубокими кессонами, декорированными лепным (картон-пьер) полихромным декором с бликовкой золотом, в обрамлении тяг с розетками на пересечении; по центру – круглая живописная вставка с изображением танцующих амуров на фоне голубого неба (худ. О. Руйи). Падуга с люнетами в архивольтях, с живописной разделкой под лепку (гризайль), с овальными изолочеными медальонами женскими и мужскими профилями в обрамлении венков и акантовых завитков; орнаментальные композиции между люнетами. Оформление стен пилястрами с композитными капителями, рельефным орнаментом с мотивами растительного орнамента, с бликовкой золотом. Четыре зеркала стенных в резной изолоченой раме; по контуру рамы – пояс из иоников, с листьями в углах; внутри – профилированная рама с порезкой бус; внутренняя рама образует в углах и центрах сторон медальоны; в верхних углах медальонов – резные золоченые птички; наверху рамы фигурное, в виде аттика, фланкированное воллутами; на фризе аттика – орнамент плетенки с розетками; над аттиком – венок из роз и ветви лавра, завязанные бантом; под венком на раме – картуш, из которого на зеркало спускаются провисающие цветочные гирлянды. Дверное заполнение, двустворчатое, зеркальное, в каждой створке по 3 зеркала; внизу – глухая прямоугольная фигурная филенка; ручка бронзовая типа фаль, в виде завитка, у одного конца оканчивается рокайлем, у другого – кнопкой с розеткой; накладная замочная скважина фигурная, с растительным рельефным орнаментом; стержневые шпингалеты, металлические (сталь?), кнопочные ручки и накладки с растительным орнаментом бронзовые. Дверное заполнение,* двустворчатое: каждая створка разделана филенками различной конфигурации. Внизу – две вертикальные прямоугольные, в центре – прямоугольная горизонтальная, вверху – ромбовидная, вписанная в прямоугольную; створки окрашены белой краской; замок из 2-х накладок в обрамлении мотивов меандра, аканта и цветочной гирлянды.* Со стороны гостиной Генриха Потделано грушевым деревом. Три доски подоконные белого мрамора, кромка скруглена, на торцах – узкие выступы. Ставни оконные, филенчатые, окрашенные белой краской. Три экрана радиатора, резного дерева, окрашены белой краской, с следами золочения. Сквозной орнамент в виде трельяжной решетки с розетками, цветами и колосьями. Розетки позолочены. Внизу – профилированный плинт, вверху – горизонтальные отверстия. Шпингалеты (2) оконные, стержневые, раздвижные, с бронзовыми накладками; ручка-кнопка, декорирована медальонами и пальметтами; основание ручки в форме картуша с акантами и лентами; в нижней и верхней частях – накладки с акантом; на стержневых шпингалетах – три накладки: две декорированы медальонами смужским профилем, третья накладка – большего размера, с основанием в форме вазы, медальон с женским профилем. Шпингалеты (2) оконные (наружных рам), аналогичны предыдущим, отличаются деталями: основание ручки без картуша и ленты, накладки без медальонов с профилями. Шкаф-орган, двухъярусный, фанерованный карельской березой, на основании. В центре нижней части – ромбовидная филенка с росписью в виде цветочной композиции. Верхняя часть шкафа в виде портика с пилястрами с золочеными капителями и базами. В центре – прямоугольное сдвижное зеркало, обрамленное порезкой; на фризе – ромбовидная вставка с живописной цветочной композицией. Над карнизом – аттик с двумя золочеными кронштейнами по сторонам. (1-я пол. XIX в., «Томас Гесс», Вена). Гостиная в стиле Генриха II, помещение 1-Н (154) пл. 58,4 кв. м. Архитектурно-художественное решение интерьера с элементами в стиле французского Возрождения XVI в., включая два дверных заполнения, три пары ставен и панели из грушевого

дерева. Декор потолка: два ряда кессонов слепными розетками по периметру потолка; фигурная лепная розетка по центру. Дверное заполнение, двустворчатое, грушевое дерево; в каждой створке по четыре филенки: внизу – две вертикальные прямоугольные, в центре – горизонтальная, с резьбой в виде лавровых ветвей, завязанных бантом с кистью; сверху в прямоугольную филенку вписана ромбовидная с резьбой в виде переплетающихся ветвей с женским маскаронном в центре; в угловых резервах – акантовые розетки; профилированный наличник двери срезным орнаментом с мотивом волют с цветами; сверху в центре и в углах наличника – резные розетки; ручки-кнопки с розеткой и двумя пальметтами; одна фигурная накладка в виде картуша; ручки и накладки бронзовые. Панели стеновые, грушевое дерево, по периметру гостиной, на 1/3 высоты, разделены прямоугольными филенками, сokoлем в основании и профилированным карнизом в завершении. Ставни оконные (3 пары), грушевое дерево, двустворчатые, разделаны прямоугольными филенками. Камин средистенный, двухъярусный, облицованный мрамором различных сортов (агатом?) и ониксом, с деталями из бронзы, резного дерева, картон-пьера; прямоугольное топочное отверстие снаружи обшито латунными листами, за ними – полоса бронзы с рельефным орнаментом растительного характера, в центре которого – картуш с львиным маскаронном; портал нижнего яруса камина в виде портика из красного с белым вкраплениями мрамора (агата?); фланкирующие колонки с фустом из оникса, базами и капителями коринфского ордера золоченой бронзы; на фризе – пять прямоугольных вставок светло-желтого мрамора; верхний ярус камина из резного дерева и картон-пьера, тонированных под камень, в виде стенки с разорванным лучковым фронтоном; в центре – круглая ниша, обрамленная плодовой гирляндой; вверху ниши – маскарон фавна, внизу – женский маскарон и два рога изобилия; по сторонам ниши, на волютах – две женские полуобнаженные фигуры; в разрыве фронтона – картуш с гирляндами цветов и два путти; притопочная доска – коричневого с серыми прожилками мрамора. Доски подоконные (3) коричневого с серыми прожилками мрамора, с прямоугольным вырезом в центральной части, с профилированным краем. Ставни грушевого дерева (?), филенчатые. Шпингалеты оконные (2), стержневые, раздвижные, с бронзовыми фигурными накладками; ручка-кнопка – фигурная, декорирована медальонами и пальметтами; накладка в основании ручки – в форме картуша, с акантами и лентами; на стержне шпингалетов – по три накладки: две декорированные медальонами смужским профилем, третья накладка – большего размера, с медальоном с женским профилем. Шпингалеты оконные (2) наружных рам, аналогичны предыдущим, отличаются деталями: основание ручки без картуша и лента, накладки без медальонов с профилями. Кабинет князя, помещение 1-Н (137) пл. 87,2 кв. м. Помещение со встроенными двухъярусными книжными шкафами, с галереей с металлическим ограждением. Живописный плафон потолка с изображением голубого неба со облаками и тремя фигурами путти в центре (худ. О. Руйи). Лепной декор падуго в виде провисающих гирлянд. Орнаментированные тяги по периметру зеркала потолка. Альфрейная разделка падуго и тяг под дерево (под цвет встроенной мебели). Камин средистенный, двухъярусный, яшма (?); прямоугольное топочное отверстие снаружи обшито профилированным латунным листом, за ним – полоса бронзы с рельефным орнаментом цветочных гирлянд; на скошенных углах – кронштейны с рокайлями вверх; фигурный фриз с филенками, в центре фриза – картуш; фигурная полка профилирована по краю; притопочная доска – светло-коричневого мрамора с тремя вставками черного мрамора; в топке – чугунный таган с медным резервуаром; второй ярус – в виде надкаминной лепной рамы, тонированной под дерево, декорированной плодовой гирляндой и охотничьими трофеями; наверху – разорванный фронтон с картушем в центре, на картуше – инициалы «Н.Ю.» под короной; внутри рамы – черный бархат. Оформление двух двустворчатых дверных заполнений грушевого дерева фигурными прямоугольными филенками (в каждой створке три профилированные филенки – две вертикальные и одна горизонтальная). Ставни (3 пары) оконные, двустворчатые, дубовые, разделанные прямоугольными филенками. Шпингалеты (3) оконные с бронзовыми накладками, аналогичные шпингалетам в музыкальной гостиной. Шпингалеты (3) оконные наружных рам, аналогичны шпингалетам в музыкальной гостиной. Бильярдная (Турецкая комната), помещение 1-Н (135) пл. 45,9 кв. м. Объемно-планировочное решение помещения с большой нишей-экседрой и фонарем верхнего света. Отделка стен помещения, включая экседру, искусственным

мрамором(стюком) желтого цвета.Архивольт и софит полуциркульнойарки экседры, декорированныйлепным орнаментом(кессонированный софит с лепнымирозетками).Оформление потолка по периметрусветового фонаря прямоугольнымиполями с рельефныморнаментальным декором натонирированном фоне.Фонарь верхнего света(конфигурация, конструктивноерешение и рисунок расстекловки).Оформление двух дверныхзаполнений в виде портала,завершенного треугольнымсандриком-фронтоном:дверь двустворчатая (орех), вкаждой створке по 4 квадратныхфиленки, с вписанными в нихлепными акантовыми розетками; наобвязке филенок - по 10 малыхнакладных розеток, наверхие в видеантаблемента с треугольнымфронтоном; на фризе – накладнойрезной декор с картушем в центре иакантовыми завитками с розетками;в тимпане фронтона – гротескнаямужская маска и волюты с акантом;ручка золоченой бронзыповоротного типа в виде кнопки срозеткой и двумя пальметтами;фигурная накладка в виде картуша.**Оформление дверного проема состороны Мавританской гостиной см.ниже.Панели стеновые (орех), по тремсторонам помещения, разделаныпрямоугольными филенками (водной филенке вставлена чугуннаявентиляционная решетка в видечередующихся розеток ирастительных мотивов); в простенкемежду окнами панель несколькоповышена, имеет позднюю отделку;в завершении - профилированныйкарниз; на одном участке вставленлатунный душник.В габаритах экседры, по сторонамот камина – два встроенных диванана консолях (обвязка спинкикаждого из диванов выполнена вуровень с карнизом стеновыхпанелей).Камин средистенный, красного сбелыми прожилками мрамора;портал фланкированпрямоугольными лопатками,оформленными вытянутыми повертикали прямоугольнымифиленками (внизу) ипрофилированными кронштейнами(вверху); фриз по бокамраскрепован, декорированпрямоугольными горизонтальнымипрофилированными филенками(прямоугольной, вытянутой погоризонтали – в центре, иквдратными по бокам); полка свыступом, профилированная; топка вдвойной раме того же камня,внутри выложена кирпичом; таганотсутствует; притопочная плитааналогичного мрамора.Оконное заполнение, витражное(витраж – живописный, силикатныекраски). Поле витража набрано изпрямоугольных модулей всвинцовой оплетке. По контуруокна – изображение арочногoproема с балюстрадой внизу. За ней- пейзаж с группой сосен слева.Рама окна – дубовая,одностворчатая. Ручка и 4 накладкешпингалетов золоченой бронзы.Основание ручки – фигурное скартушами и завитками волют;ручка кнопочная, в виде картуша сакантами. Накладки – фигурныекартуши.Оконное заполнение, витражное(витраж – живописный, силикатныекраски). Поле витража набрано изпрямоугольных модулей всвинцовой оплетке. По контуруокна – изображение арочногoproема с балюстрадой внизу. За ней- пейзаж с горой на заднем плане; напереднем плане – озеро и домикиселения. Вверху, справа – веткасны. Ручка и 4 накладкешпингалетов золоченой бронзы.Основание ручки – фигурное скартушами и завитками волют;ручка кнопочная, в виде картуша сакантами. Накладки – фигурныекартуши.Мавританская гостиная,помещение 1-Н (134) пл. 100,8 кв. мОбъемно-планировочное решениепомещения, разделенного аркадойна две части.Архитектурно-художественноерешение помещения вмавританском стиле сиспользованием полихромнойросписи с золочением, рельефногодекора, отделки мрамором..Оформление потолка севернойчасти помещения кессонами(кессоны – квадратные ипрямоугольные) с живописныморнаментом; тяги кессоновдекорированы полихромныморнаментом.Карниз в виде сталактитов,декорированный в темных тонах спозолотой.Оформление потолка южной частипомещения, разделенноговыступающими балками на три поля(среднее – квадратное, два боковых– прямоугольные); живописноеоформление (роспись) квадратамибирюзового и красного цветов спозолотой (золочением);профилированные обрамленияполей декорированыгеометрическим орнаментом –голубые ромбы на красном фоне спозолотой и золоченым лиственныморнаментом на красном фоне.Карниз из ряда арочек (в видеаркады) двух типов сорнаментальным заполнением внасыщенных тонах с позолотой.Аркада, разделяющая частьпомещения, на четырех колоннахжелтого мрамора с поясками подкапителю и на базе. Капителиколонн – лепные (гипс?)двухъярусные, декорированныезолоченым орнаментом на сером икрасном фоне. Три арки –килевидные, обрамленные двумярядами фигурных зубцов. Надкапителями – расположенный повертикали шрифтовой орнамент. Вугловых резервах над арками –треугольные филенки срастительным

орнаментом ирозеткой по центру. Софиты арокдекорированы орнаментом смотивом пальметок. Оформление стен в нижней части панелями белого мрамора, нацоколе, со вставками искусственного красного и темно-зеленого мрамора (мастика), декорированными золоченым геометрическим орнаментом. В южной части помещения над панелями – пояс стилизованного арабского письма на синем фоне. В северной части – аналогичный пояс в верхней части стен, под карнизом; над панелями – пояс в виде ряданишек, окрашенных темно-синей клеевой краской, оформленных подковообразными арочками на колонках и пилястрах белого и желтого мрамора, разделенных филенками с рельефным геометрическим золоченым орнаментом на синем и красном фоне. Над нишками – карниз с сталактитами, позолотой. В каждом из четырех углов – прямоугольное вертикальное панно, заполненное золоченым орнаментом в виде пальметок на красном и синем фоне. Панно фланкированы поясами шрифтового орнамента. Оформление стен выше панелей обильным орнаментом растительного характера (на фоне рельефной сетки с фоновой окраской синим и красным цветом). Решетки вентиляционные (радиаторные?) стенные (2), бронза; центральное звено с ажурным просечным орнаментом ковровых элементов двух типов; сверху и внизу – по два пояса восточного геометрического орнамента; на боковых сторонах – по одной полосе геометрического орнамента. Решетки вентиляционные (радиаторные?) подоконные (2) бронза, аналогичная стенным решеткам. Ниша на западной стене, оформленная в нижней части аналогично отделке стены; верхняя часть в виде стрельчатой арки с лепными чешуйчатыми архивольтами, на кронштейнах с позолотой, по софиту – плоский рельефный позолоченный орнамент на темном фоне. В угловых резервах – треугольные филенки. Тимпани ниши заполнены живописным (золоченым) орнаментом на синем и красном фоне. Дверное заполнение проема в Бильярдную, двустворчатое, дубовое, отделано резьбой в виде восточного орнамента; в каждой створке по 4 прямоугольных филенки; нижняя филенка – с растительным орнаментом, вторая – с геометрическим; в центральной вытянутой по вертикали филенке – растительный орнамент в фигурном обрамлении, с розеткой в центре; верхняя, квадратная филенка с растительным орнаментом в виде многолучевой звезды в центре; наличник в виде валика, с резьбой растительного орнамента; аналогичными филенками отделаны откосы; бронзовая ручка типа фаль. Наличник в виде фигурной килевидной арки с плоским золоченым орнаментом на красном фоне. Наличник – трапециевидное. Дверное заполнение проема в Гардеробную, двустворчатое, дубовое с резьбой; две створки образуют сверху многолопастную арку; каждая створка разделена на 3 части, декорированные восточным орнаментом. Наличник в виде фигурной килевидной арки с плоским золоченым орнаментом на красном фоне. По сторонам наличника дверного проема – прямоугольные панно с золоченым орнаментом на пестром фоне и скрещенными мечами и четырьмя розетками посередине (герб Сумароковых-Эльстон). Камин средистенный, двухъярусный, фигурной формы, облицован ониксом, белым с желтыми вкраплениями, в формах мусульманской архитектуры; нижний ярус со скошенными боковыми сторонами, с четырьмя консолями на сталактитах. Верхний ярус в форме граненого купола с навершием в виде стилизованной короны. Вся поверхность камина декорирована рельефным арабесковым орнаментом с медальонами с геральдическими щитами. Топочное отверстие в форме арки, обшито бронзой с чеканным восточным орнаментом. Колосники в топке декорированы бронзовой решеткой с восточным орнаментом. Ставни оконные (2 пары) и ставни дверного проема, двустворчатые, резного золоченого дерева; створки с ажурным пропиленным восточным орнаментом, с тремя многолучевыми звездами в каждой створке; завершение каждой створки в виде килевидной арки, опирающейся на пилястры; на центральной пилястре – орнамент бегунка, на боковых – геометрический восточный орнамент. Фрамуга – глухая, фигурная с розеткой в центре и резным стилизованным растительным орнаментом. Покрытие пола белым мрамором с набором из черного, желтого и красного с серыми прожилками мрамора, разбитого на крупные прямоугольники и квадраты в виде коврового орнамента в обрамлении поясов геометрического орнамента с розеткой по центру каждого прямоугольника. Пояса наборного орнамента на мраморном полу по периметру каждой части помещения и по периметру чаши фонтана. Фонтан белого мрамора с бассейном в виде восьмигранной чаши, наружная и внутренняя поверхности которой покрыты

резным растительным восточным орнаментом. Основание – профилированное. В центре бассейна – застекление для подсветки, сквозь которое видно полихромное основание. Гардеробная, помещение 1-Н (145) пл. 30,8 кв. м. Дверные заполнения проемов в Секретарскую и Мавританскую, дубовые, двустворчатые, в откосах; в каждой створке по две прямоугольных профилированных филенки. Откосы отделаны аналогичными филенками. (Со стороны Секретарской дверное заполнение со вставками карельской березы, со стороны Мавританской – см. выше). Ручки типа фальшкнопочные. Рамы (2) (дуб), оконные, двустворчатые, со ставнями. Шпингалеты латунные с ручками поворотного типа в виде ажурных кронштейнов с кнопкой на конце. Наличник окна дубовый, профилированный. Доска подоконная (2) беломрамора. Ставни оконные, дубовые, складные, филенчатые. Камин средистенный беломрамора. По сторонам портала каминная – две мраморные кариатиды поддерживают мраморную полку. Проем топки со скругленными углами, сверху декорирован рельефным орнаментом. По сторонам топочного обрамления – латунные листы. Топка обшита чугуном листом. Внутри топки – чугунные колосники. Справа от камина, в стене – латунная дверца вьюшки. Встроенные шкафы вдоль северной и восточной стены помещения (5 створок по северной стене, 2 по восточной); створки глухие, дубовые, филенчатые, на цоколе, свечающим карнизом. За двумя створками – встроенная ванна белого мрамора.; внутренние стенки шкафа с ванной облицованы белым мрамором. Секретарская (Бывшая спальня князя), помещение 1-Н (147) пл. 63,8 кв. м. Архитектурно-художественное решение помещения с деревянной лестницей, отделанной карельской березой. Альфрейная разделка подолка под светлый дуб. Лепная розетка по центру потолка. Лестница (в Спальню З.Н. Юсуповой): дубовая, двухмаршевая, средистенная. На дубовых стенках – прямоугольные филенки со вставками карельской березы. Ограждение в виде балюстрады из фигурных балясин, объединенных профилированным поручнем с фиалами над стойками. Верхняя площадка опирается на кронштейн срезным акантом в основании. Площадки выложены диагональной шашкой темного и светлого дуба. Дверное заполнение на верхней площадке – глухое, одностворчатое, с латунной ручкой, оформленное аналогично двум другим дверным заполнениям помещения. Со стороны Спальни дверь имеет сложное профилированное наличник. Дверное заполнение проема в Кариатическую, одностворчатое, дубовое, со вставками карельской березы, в откосах. С двух сторон створка разделана прямоугольными профилированными филенками: внизу и вверху по три вертикальные филенки, в центре – одна горизонтальная. В каждой филенке вставка карельской березы. Ручка латунная (?) типа фальш, под ручкой круглая накладка. Дверное заполнение проема в Гардеробную, двустворчатое, дубовое, со вставками карельской березы. Оформление аналогично дверному заполнению в Кариатическую. Оконное заполнение, с фрамугой, витражное (витраж – живописный, силикатные краски). Поле витража набрано из квадратных модулей в свинцовой оплетке. Роспись силикатными красками в виде цветущих веток сакуры спугаями. В центре, слева изображено заходящее солнце. На фрамуге – роспись в виде лиан с птицами. Внизу, слева – подпись: «Ch. Champagneulle. Fils. de. Paris». Оконное заполнение, с фрамугой, витражное (витраж – живописный, силикатные краски). Поле витража набрано из квадратных модулей в свинцовой оплетке. На цветущих ветках – сидящие птицы. Внизу, на камнях – две птицы; слева – водяные растения, на заднем плане – водоем. На фрамуге, на фоне облачного неба – ветка с птицами и две летящие птицы. Помещения 1-го этажа в северо-восточной части здания «Половина молодых» Коридор I этажа, помещение 1-Н (216) пл. 43,9 кв. м. Дверные заполнения (3)*, двустворчатые, окрашенные белой краской. В каждой створке по 4 прямоугольные и квадратные филенки. С одной стороны по контуру филенок золоченая (?) растительная порезка. Ручки и накладки отсутствуют.* 1 дверь коридорная, 2 – в расширяющейся части (из них одна дверь ложная, другая – заделана наглухо). Пилястры с ионическими капителями и лопатки белого искусственного мрамора. Камин средистенный, черного с белыми прожилками мрамора. Портал фланкирован лопатками на профилированных базах, оформленных прямоугольными вытянутыми по вертикали филенками и волнообразными кронштейнами с декором в виде акантового листа. Фриз над кронштейнами раскрепован, оформлен прямоугольными филенками, и пальчиковой порезкой в центре и по бокам. Полка с профилированной кромкой. Топочный проем в латунной профилированной

рамеполуциркулярной формы; топкавыложена кирпичом. Таганотсутствует. Притопочная плитадвойная того же мрамора. Паркет наборный ценных породдерева, с геометрическиморнаментом и многолучевымизвездами. Коридор I этажа, помещение 1-Н(221) пл. 32,0 кв. мОбъемно-планировочное решениепомещения с глубокой нишей,отделенной арочным проемом. Камин средистенный, облицованный мрамором трехсортов: белым, черным спрожилками и коричневым спрожилками. Полка по краюпрофилирована, с выступом всредней части. По сторонам топки -лопатки со вставками черного сбелыми прожилками мрамора. Науглах – колонны дорическогоордера, фусты которых выполненыиз коричневого с серымипрожилками мрамора, базы икапители – из белого. За колонками– пилястры коричневого мрамора, сбелыми базами и капителями. Фризкамина из белого мрамора счетырьмя вставками черногомрамора. Обрамление топки –прямоугольное, белого мрамора. Притопочная доска белого с серымипрожилками мрамора размещена попериметру камина. Дверное заполнение, зеркальное,одностворчатое*, окрашено белойкраской, имеет внизупрямоугольную филенку сзолоченой лиственной порезкой поконтур; наверху – 4 зеркала впрямоугольной филенке сзолоченой растительной резьбой поконтур.* В помещение б. лифта, смежное скабинетом Ф.Ф.-Юсупова-младшего. Дверное заполнение, зеркальное,одностворчатое, аналогичное.** В помещение, смежное с кабинетомФ.Ф.-Юсупова-младшего. Дверное заполнение, зеркальное,одностворчатое. С одной стороныокрашено белой краской, имеетвнизу прямоугольную филенку сзолоченой лиственной порезкой поконтур; наверху – 4 зеркала впрямоугольной филенке сзолоченой растительной резьбой поконтур. С другой стороны -фанеровка деревом (дуб) и 3прямоугольные филенки из березы спрофилированным краем.* В Оранжевый коридор. Дверное заполнение, зеркальноеодностворчатая*, дубовая. Внизу -прямоугольная филенка с золоченойлиственной порезкой по контуру.Наверху – 4 зеркала впрямоугольной филенке сзолоченой растительной резьбой поконтур.* В электрощитовую. Бывшая библиотека Ф. Ф. Юсупова-младшего,помещение 1-Н (169) пл. 30,8 кв. мЛепной орнаментированный карнизв верхней части стен и круглаярозетка по центру потолка.**Комплексная отделка помещенияутрачена в результате попадания бомбыв 1941 г. Бывшая столовая Ф.Ф. Юсупова-младшего(Приемная),помещение 1-Н (215) пл. 47,2 кв. мКамин средистенный, белогомрамора со вставками коричневогос серыми прожилками. Плоскостьвокруг дугообразного топочногootверстия обшита медным листом. По периметру топки, на мраморе -порезка. На углах – две колонкидорического ордера с белымибазами и капителями, стволы изкоричневого мрамора. Из такого жемрамора пилястры, помещенные убоковых стенок. Колонки ипилястры поддерживаютантаблемент с метопами итриглифами, на метопах – розетки. Центр фриза в виде двух филеноккоричневого мрамора, с рельефом:изображения двух верблюдов,запряженных в колесницу, везущуюобезьяну. Полка прямоугольная,профилированная. Под ней – пояссухариков, прерываемый в центре. Подоконная доска белого мрамора. Край профилирован. Шпингалеты (3) оконные сбронзовыми накладками. Шпингалет оконный с бронзовыминакладками. Бывший кабинет Ф.Ф. Юсупова-младшего(Кабинет директора),помещение 1-Н (219) пл. 69,2 кв. мОбъемно-планировочное решениепомещения с альковом, отделеннымдвумя свободно стоящимиколоннами (двухколоннымпортиком), на возвышении, с двумядеревянными ступенями. Живописный плафон потолка нападуге. Роспись падути в виде рельежной сетки. Зеркало плафонас трехчастной композицией:центральная часть с угловымивеерными четвертными розетками ималой розеткой по центру. Многофигурные композицииторцевых частей плафона, росписьпод лепку (гризайль), на голубомфоне, сюжеты античной тематики. Орнаментальный пояс по периметрузеркала потолка. Живописное оформлениесводчатого перекрытия алькова –роспись под лепку (гризайль) в виде шестигранных и ромбическихкессонов. Роспись в лонетах под лепку(гризайль) – многофигурныекомпозиции на сюжеты античноймифологии. Дверные заполнения (2),двустворчатые, окрашенные белойкраской с золоченой порезкой. Вкаждой створке с двух сторон потри прямоугольных филенки срастительной порезкой по контуру. Порезка со стороны кабинетапозолочена. Ручки бронзовые,поворотные, типа «фаль»орнаментированы у одного концабараньей головой, у другого –овальной кнопкой с розеткой. Накладки бронзовые, фигурные, срастительным рельефныморнаментом. Наличники дверных проемов спрямым сандриком на кронштейнах, с

лепным декором в поле сандрика. Камин средистенный, облицованный белым мрамором с деталями желтого мрамора. Портал фланкирован двумя полуколонками ионического ордера с фустом желтого мрамора, опирающимися на прямоугольный плинт и поддерживающими антаблемент с фризом желтого мрамора. На фризе – шесть накладных розеток белого мрамора, в центре – барельеф со сценой жертвоприношения: крылатый юноша закалывает тельца. На выступах фриза, над колонками – резные пальметки белого мрамора. Профилированный карниз с тремя поясами орнамента: акант, дентикулы, остролист. Полка прямоугольная, с раскреповками над колонками. Притопочная доска белого мрамора. Подоконные доски (2) белого мрамора, прямоугольные, с закругленным краем, латунной вентиляционной решеткой сзади. Экраны радиаторов (2), резного дерева, окрашены. В виде вертикальных стоек, на которые наложены 3 переплетающихся венка и тирс с виноградной лозой. Шпингалеты внутренние (2), стержневые, раздвижные, латунные, с поворотной бронзовой ручкой-кнопкой, с бронзовыми накладками на стержне. Шпингалеты внешние (2). Большая гостиная (Зал Чехонина), помещение 1-Н (222) пл. 80,7 кв. м Объемно-планировочное решение помещения с полуциркулярной нишей на всю высоту юго-восточной стены. Комплексная архитектурно-художественная отделка помещения, включающая живописное оформление плафона и стен помещения (худ. С. Чехонин). Живописный плафон потолка основной части помещения и аналогичный живописный плафон плоского перекрытия ниши. Круг (в нише – полукруг), обрамленный цветочной гирляндой, с провисающими гирляндами в центре и розеткой по центру. Роспись в угловых резервах (основная часть помещения) – круглые медальоны с белым рельефом под лепку (грисайль) на голубом фоне, в обрамлении акантовых завитков. Фриз по периметру зеркала потолка с изображением лебедей, держащих в клювах провисающие гирлянды. Панели стеновые искусственного мрамора в нижней части стен, с рельефным фризом в завершении с мотивом бегущей волны. Встроенные зеркала, в т.ч. в простенках окон, в лепном обрамлении, с живописной прямоугольной вставкой в завершении с мотивом цветочной корзины. Роспись в узких вертикальных филенках: растительный орнамент с мотивом акантовых побегов. Над дверные композиции в виде круглых медальонов с барельефами античной тематики. Карниз на модульонах в завершении стен. Камин средистенный, двухъярусный, белого мрамора. Портал фланкирован лопатками с женскими барельефными фигурами на трехгранных пьедесталах. Изображены девушки в хитонах с венками на одной руке. Головки изображены в профиль, палец руки подбородка. В центре фриза – маска Медузы, на выступах, над лопатками – розетки. Полка прямоугольная, карниз профилирован, с выступами над лопатками. Притопочная доска серого мрамора. Зеркало над каминное, прямоугольное, в лепной раме сорнаментом в виде гроздьев винограда, остролиста и жемчужника (оформление аналогично другим встроенным зеркалам в помещении). Наверху в виде фриза с карнизом. На фризе – пальчиковая порезка, по карнизу – пальметки и лиственный пояс. Над зеркалом, в стене – живописная вставка – корзина с цветами. Подоконные доски (3) белого мрамора, прямоугольные, с вентиляционными решетками из латуни. Шпингалеты внутренние (3). Шпингалеты (3), внешние. Экраны радиаторов (3) резного дерева, окрашены. В виде вертикальных стоек, на которые наложены 3 переплетающихся венка и тирс с виноградной лозой. Дверные заполнения (2), двустворчатые*, со стороны гостиной окрашены белой краской, с резными золочеными деталями. В каждой створке по три прямоугольные филенки с золоченой порезкой из акантов. В нижней филенке – венок с двумя трубами, в средней – лилия с розеткой в центре, в верхней – тривенка и тирс с лозой. Ручки поворотные типа «фальш» орнаментированы у одного концом бараньей головой, у другого овальной кнопкой с розеткой.* В б. кабинет Ф. Юсупова и Малый Танцевальный зал. Дверные заполнения (2), одностворчатые, полусветлые, окрашенные белой краской, с золочеными деталями. Низ глухой, с прямоугольной филенкой, в которую вписана ромбовидная. По контуру филенок и вокруг остекления – золоченая растительная порезка. Наличник в форме портала с двумя золочеными розетками на выступах фриза. По профилированному карнизу – двойной пояс золоченой порезки.* В коридор 1 этажа и электрощитовую. Живописное оформление сводчатого перекрытия коридора – полихромный растительный орнамент с мотивом цветочных гирлянд и вазонов с цветами. Малый Танцевальный зал, помещение 1-Н (225) пл. 143,2 кв. м Зимний сад, помещение 1-Н (226) пл. 60,3 кв. м Объемно-планировочное решение помещения, разделенного на прямоугольную и

полуциркулярную часть колоннадой из свободностоящих колонн и арками на пилонах. Живописный плафон (худ. Н. Тырса, С. Чехонин): полихромная роспись, включающая орнаментальные пояса по периметру плафона и вокруг центральной, 8-угольной части композиции; по центру зеркала плафона – круглая живописная полихромная розетка. Полихромная живопись плафона в полуротонде с мотивами орнаментальных поясов по периметру, круглого медальона и веерной полурозетки по оси центрального арочного проема. Оформление стен основной части помещения колоннами (в простенках окон) и пилястрами искусственного мрамора с коринфскими капителями. Свободно стоящие колонны искусственного мрамора с коринфскими капителями, поддерживающие кессонированное перекрытие галереи-портика у аркады. Дверные заполнения, фанерованные волнистой березой (3), с резным золоченым декором, двустворчатое. В каждой створке по три филенки: внизу и вверху – квадратные, в центре – прямоугольная с ромбовидной. По контуру филенок – пояс золоченых акантов, по ромбовидной филенке – пояс остролистника. В центре верхней и нижней филенки – золоченые розетки. * Часть дверных проемов – ложные. Еще 1 дверь учтена в описи зала Чехонина. Дверное заполнение двустворчатое, фанерованное волнистой березой. В каждой створке по три квадратных и две прямоугольных филенки с золоченым резным растительным орнаментом по контуру. В трех филенках – золоченые розетки в центре. Ручка бронзовая, поворотная в виде кнопки с розеткой. Оформление стен полуротонды встроенными зеркалами (6) – прямоугольными, в лепном обрамлении листового пояса. В верхней части стен – прямоугольные рельефные вставки (на скругленной стене) и круглые медальоны над проемами арок. Подоконные доски (3), белого мрамора с латунными вентиляционными решетками. Край закруглен. Шпингалеты внутренних рам (3). Шпингалеты внешних рам (3). Объемно-планировочное решение помещения Зимнего сада, дугообразного в плане, с расширением, образующим нишу, отделенную рядом свободностоящих колонн искусственного мрамора с ионическими капителями, с фонарем верхнего света. Фонарь верхнего света над помещением б. Зимнего сада (конфигурация, конструктивно решение и рисунок расстекловки). Свободно стоящие колонны, полуколонны и пилястры искусственного мрамора с ионическими капителями. Оформление стен встроенными зеркалами с полуциркулярным завершением с архивольтами на impostaх. Арочные дверные проемы между Зимним садом и Танцевальным залом. Дверное заполнение двустворчатое, * дубовое. В каждой створке по 4 филенки: внизу и вверху – квадратные, в центре – прямоугольные (вертикальная и горизонтальная). По контуру филенок золоченая порезка растительного орнамента. Ручка бронзовая, поворотная типа «фаль» орнаментирована с одной стороны головой барана, с другой – овальной кнопкой с розеткой. Накладки бронзовые круглые. * В коридор 1 этажа. Дверное заполнение двустворчатое, * дубовое. Аналогично предыдущему. Состороны вестибюля филенки с профилированным краем беззолоченой резьбы. Ручка бронзовая, поворотная типа «фаль» в виде завитка аканта, овальная кнопка с жемчужником. Накладки бронзовые круглые. * В Малый парадный вестибюль. Малый парадный вестибюль, помещение 1-Н(228) пл. 41,1 кв. м. Объемно-планировочное решение вестибюля. Разделенного надвое арочным проемом. Роспись сводчатых перекрытий вестибюля под лепку (гризайль): шестиугольные и ромбические кессоны в северной части; орнаментальные композиции с акантовыми завитками, лирами, вазонами. Членение стен пилястрами, орнаментированный карниз в завершении стен. Кессонированный софит арки слепными розетками в кессонах. Покрытие пола мрамором «в шашку» из плиток серого и белого мрамора. Наличники дверных проемов спрямыми сандриками на кронштейнах и лепными десюдепортами. Прихожая, помещение 1-Н(234) пл. 5,9 кв. м. Архитектурно-художественное решение помещения перекрыто ложным световым фонарем в форме полукруга с веерной расстекловкой. Покои И.А. Юсуповой Будуар с серебряным альковом (Гостиная И.А. Юсуповой), помещение 1-Н(176) пл. 46,9 кв. м. Объемно-планировочное решение помещения со скругленными углами, с альковом со сводчатым перекрытием, отделенным колоннами от основной части помещения. Камин средний, белого мрамора. Широкий фриз отделен от топчанного отверстия профилированной тягой. На углах – пилястры. Полка с профилированным краем раскрепована на углах. Притопчанная доска белого мрамора. Прямоугольная топка обрамлена изразцами. Зеркало над каминное в деревянной раме, окрашенной белой

краской. Вокруг прямоугольного зеркала – посеребренная порезка из пальметок. Вверху, в обрамлении посеребренной порезки – живописная вставка с изображением вазы с цветами и двух летящих райских птиц. Подоконные доски (2) белого мрамора с профилированным краем. Серебряный альков: Отделка стен сусальным серебром. Ниша, перекрытая коробовым сводом. Две, свободно стоящие колонны с антаблементом, отделяющие пространство алькова. Крестовый свод над Серебряным альковом. Роспись коробового свода в виде трельяжной сетки (худ. В. Конашевич, С. Чехонин). Роспись крестового свода над альковом – изображения птиц, роспись ребер свода растительным орнаментом (худ. В. Конашевич, С. Чехонин). Роспись в лунетах свода с мотивом вазонов с цветами (худ. В. Конашевич, С. Чехонин). Роспись стен алькова – цветочный полихромный орнамент (худ. В. Конашевич, С. Чехонин). Полуциркульные ниши в стенах алькова. Пол алькова, выложенный мрамором (розовато-коричневым с прожилками). Бывшая Спальня И.А. Юсуповой, помещение 1-Н (183) пл. 50,3 кв. м. Объемно-планировочное решение спальни с альковом, перекрытым уплощенным куполом. Полихромная роспись купола (худ. С. Чехонин): цветочный венок по центру и угловые композиции вокруг купола. Профилированный выносной карниз по периметру алькова. Камин средистенный, белого мрамора со вставками желтовато-серого и черного мрамора. Прямоугольное топчанное отверстие с чугунными колосниками обрамлено поясом орнамента из волют и лилий. Плоскость вокруг топчани облицована белым изразцом; портал фланкируют лопатки со вставками серого с желтым мрамора. На фризе – прямоугольная филенка аналогичного мрамора со вставками черного мрамора (в центре – круглая вставка, на угловых выступах – прямоугольные вставки). Полка прямоугольная, профилированная, раскрепованная над лопатками. Под полкой – поясбрус. Притопчанная доска – белого мрамора. Дверь* (орех, тонированный под красное дерево), двустворчатая. Вверху в каждой створке по три стекла, внизу – по две прямоугольные филенки. Обрамление филенок профилированное. Ручка бронзовая, типа фаль, в виде завитка, оканчивающегося кнопкой с розеткой. Со стороны гостиной дверь окрашена белой краской. * Дверь в смежное помещение – Будуар серебряным альковом. Дверь одностворчатая (2), орех, тонированный под красное дерево, в профилированном наличнике, имеет три прямоугольные профилированные филенки. Ручка типа фаль, в виде завитка с медальоном на конце. Подоконная доска белого мрамора с профилированным краем. Туалетная комната (Ванная), помещение 1-Н (186) пл. 9,6 кв. м. Помещение, перекрытое сводом с распалубками. Встроенное в распалубку стенное зеркало с полуциркульным завершением. Туалет: отделка красным деревом (?) панелей, потолка, двери. Обшивка филенчатая с прямоугольными филенками. На задней стенке – световая панель с матовым стеклом. На двери – кнопочная ручка в форме овала. Покрытие пола голубой метлахской плиткой. Комната при Бассейне Ф.Ф. Юсупова, помещение 1-Н (206) пл. 15,9 кв. м, бассейн, помещение 1-Н (201) пл. 6,7 кв. м. Камин средистенный белого мрамора; по сторонам топчанного отверстия – пилястры дорического ордера; широкий фриз с маскарон Нептуна в центре; полка с профилированным карнизом свечкой; притопчанная доска белого мрамора. Наличник окна, дубовый, в виде портика; на два пьедестала опираются по две колонки и две пилястры дорического ордера. Колонны и пилястры поддерживают антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом. Потолок с центральной повышенной частью нападуге и поясом кессонов по периметру. Дубовый карниз по периметру помещения. Дубовый наличник архивольтарочного дверного проема в бассейн. Сводчатое перекрытие бассейна. Ступени спуска в бассейн белого мрамора, облицовка белым мрамором боковых стенок, дна бассейна и скамьи. Маскароны (2) львиные, мраморные в чаше бассейна (накладка на выходное отверстие водопроводной трубы), * у льва – развевающаяся грива и раскрытая пасть, в которой скрыт выход водопроводной трубы. * Маскарон на восточной стене чаши бассейна, воссоздан по историческому образцу. Покрытие пола вокруг бассейна частью мрамором, частью метлахской плиткой серого цвета. Малый кабинет Ф.Ф. Юсупова-младшего («Комната заговорщиков»), помещение 1-Н (241) пл. 41,9 кв. м. Объемно-планировочное решение помещения с трехчастным альковом, отделенным от основного помещения колоннами, поддерживающими сводчатое перекрытие. Колонны и фланкирующие пилястры искусственного камня, стоящие на возвышении в двух ступени. Камин средистенный белого и черного мрамора;

вокругпрямоугольного топочногoothверстия – акантовая порезка, науглах – лопатки с чернымипрямоугольными филенками; надлопатками, на выступах фриза –овальные вставки черного мрамора;в центральной части фриза – двепрямоугольные и однаэллипсовидная вставки черногомрамора; вокруг всех вставок –жемчужник из бронзы; полкапрямоугольная, на профиле –порезка акантов; в основаниикамина – плинт; подтопочная доскаиз серого камня; в топке помещенчугунный таган.Доски подоконные (3), серогомрамора со скругленной кромкой.Малая столовая Ф.Ф. Юсупова(Подвал),помещение 1-Н (62) пл. 26,0 кв. мОбъемно-планировочное решениепомещения, разделенного аркадой,перекрытого сводами.Отделка стен и сводов помещениятерразитовой штукатуркой.Покрытие пола плитами красного исерого гранита «в пашку».Камин средистенный, серого икрасного гранита; по сторонамтопочного отверстия – двакронштейна с волютами из красногополированного гранита; фризрустованный, с трапезиевиднымзамковым камнем, выполнен изсерого гранита грубого окола, полкапрямоугольная из красногополированного гранита.Фонарик,помещение 1-Н(240) пл. 4,4 кв. мОбъемно-планировочное решениевосьмиугольного в планепомещения, перекрытого световым(ложным)фонарем.Фонарь верхнего света,восьмиугольный в плане(конфигурация, конструктивноерешение и рисунок расстекловки).Оформление помещения по всему периметру зеркальными створками(дверными заполнениями истворками встроенных шкафов).Помещения II этажаБелое фойе (Верхняя передняя),помещение 1-Н (335) пл. 88,1 кв. мОбъемно-планировочное решениепомещения, разделенного двумяширокими проемами соскругленными верхними углами нацентральную и фланкирующиечасти.Потолок центральной части – нападуге, с круглой лепной розеткой вобрамлении венка по центру.Потолок фланкирующих частейпомещения с лепнымичетырехосевыми розетками поцентру.Оформление стен прямоугольнымифиленками в два яруса, совстроенными прямоугольнымизеркалами (2 зеркала на продольныхстенах, 2 – на поперечной стене) вlepном профилированномобрамлении.Лепной фриз в верхней части стен смотивом бегущей волны изакантовых завитков.Лепные орнаментированныеналичники дверных проемов сфигурными сандриками с лепнымдекором (картуши в обрамлениипровисающих гирлянд на фонеложчатого орнамента).Гобеленовая гостиная,помещение 1-Н (328) пл. 126,1 кв. мКомплексная отделка помещения,включающая стеновые панели иколонны орехового дерева, резныеподбалочники перекрытия,обрамляющие лепные плафоныпотолка, резные и лепные деталиотделки стен.Оформление потолка:деревянные резные (резьбапропильная) подбалочники,делящие потолок на два квадратныхи три прямоугольных поля.Аналогичные фризы резного деревав верхней части стен.Лепной декор потолка:в квадратных полях –восьмиконечные звезды по центру, соходящими по четырем осям и подиагонали тягами иорнаментальным поясом попериметру поля;в прямоугольных полях –орнаментальные пояса попериметру.Панели орехового дерева в нижнейчасти стены по периметру гостиной,с фигурными профилированнымифиленками с набором паркетри, смотивами волют; верх и низпрофилированы; в габаритахоконных проемов в панеливставлены 8 вентиляционныхрешеток в виде трельяжа срозетками и картушами.Альфрейная разделка верхней частистен под орех, с лепныморнаментом растительногхарактера.Рамы резного ореха, обрамлявшиешпалеры,* с резными угловымикомпозициями.*Шпалеры утрачены, замененыживописными копиями.Восьмигранные колонки резногоореха, фланкирующие рамы панно идверные проемы.Экраны радиаторов резного ореха срешетками с рисунком в видетрельяжной сетки.Фигурные лепные (тонировка подорех) полочки-кронштейны сфигурками путти.Камин средистенный, коричневогомрамора со светлымивкраплениями; прямоугольноетопочное отверстие снаружи обитопрофилированным латуннымлистом; по сторонам топки – двегермы с бронзовыми женскимиголовками, на головках - подушки скистями (ранее гермы оканчивалисьбронзовыми ступнями); на фризе ина мраморе герм - бронзовый декорв виде тирса, перевитоговиноградной лозой; на фризе –орнамент из акантовых побегов;прямоугольная полка с выступаминад гермами; по карнизу полкипроходит пояс бронзовых пальметоки пояс жгута; притопочная доскакоричневого мрамора; в топке –чугунный таган.Зеркало надкаминное, в резнойзолоченой раме; прямоугольноезеркальное полотно заключено впрофилированную раму спереплетающимися лентами науглах и сторонах; вокругпрофилированной рамы – ажурнаярама из завитков аканта; деревоокрашено зеленым цветом, резьбапозолочена.; с

наружной стороны рама профилирована, декорирована лентами с перемычками. Дверное заполнение, фанерованное орехом, двустворчатое; внизу в каждой створке по две прямоугольные филенки свисанными в них фигурными филенками; в верхней половине створок вставлены фигурные стекла в фигурном обрамлении с картушами и волютами; наверху створки декорированы профилями в форме арок, над ними, в углах створок – резные накладки растительного орнамента; наличник профилированный; ручка бронзовая, типа фаль. Дверное заполнение, аналогичное предыдущему, вместо стекла – фанеровка; на среднем картуше – круглая филенка с резной розеткой; ручка типа фаль, бронзовая, над верней фигурная накладка замка. Над дверные карнизы резного ореха, в виде фигурной арки с навершием в виде картуша с гербовым щитком. Подоконные доски (3) коричневого с прожилками мрамора подоконными проемами на лестничную клетку. Пол паркетный дубовый в квадратную пашку. Шпингалеты внутренних рам (3), золоченой бронзы с ручками поворотного типа; фигурное основание ручки с рельефным орнаментом картушей и волютов; на кнопке ручки – розетка с волютами; на стержнях – по две бронзовые фигурные накладки с картушами и волютами; в нижней и верхней части – бронзовые фигурные накладки. Шпингалеты внешних рам (3), аналогичные предыдущим, но без рельефного декора. Помещение 1-Н(332) пл. 3,4 кв. м (проходное). Живописная полихромная отделка стен в стиле помпейской живописи, с живописными панелями в нижней части стен, потайной дверью, оформленной аналогично стенам и двустворчатым филенчатым дверным заполнением проема в Гобеленовую гостиную. Помпейский коридор, помещение 1-Н(317) пл. 18,1 кв. м, 1-Н(322) пл. 19,1 кв. м. Архитектурно-художественное решение интерьера двухчастного помещения, включающее живописную полихромную отделку стен и потолков в стиле помпейской живописи, с живописными панелями в нижней части стен (худ. Ф. Михайлов). Живописная отделка стен прямоугольными полями со скругленным верхом терракотового цвета в обрамлении орнаментальных поясов на светлом фоне с мотивами канделябров и растительного орнамента. В нижней части стен – живописные панели темных тонов. Паркет наборного дерева ценных пород с геометрическим рисунком в виде восьмиугольников и квадратов с многолучевыми звездами по центру. Живописное оформление откосов проема между двумя частями помещения филенками с растительным орнаментом и прямоугольными вставками с фигуративным изображением на голубом и терракотовом фонах. Живописная отделка потолка в обеих частях помещения разноформатными филенками с росписью полихромным растительным орнаментом и гирляндами. Дверное заполнение проема в шелковый коридор, двустворчатое, створки окрашены в два цвета: голубой и светлая охра; по контуру филенок снаружи проходит живописная тяга синего цвета, по внутреннему полю филенок две живописные тяги красного цвета. Дверное заполнение проема в Малую белую гостиную, одностворчатое, филенчатое, на две прямоугольные филенки; окрашено зеленым цветом с выделением нижней и средней живописной (ложной) филенок оттенками коричневого цвета; живописные тяги синего, белого и красного цветов. Шпингалеты (4) латунные, с бронзовыми ручками в виде картуша; основания ручек сакантами, рокайлями, фигурные; основания стержней и накладки – фигурные, в виде картушей. Личные покои княгини Шелковый коридорчик, помещение 1-Н (318) пл. 6,2 кв. м. Штофная обивка стен, шатрового потолка, дверей (штоф розового цвета с рисунком трельяжной решетки и розетками). ** Обивка – современный шелк розового цвета, воссозданный по образцу конца XIX в. Туалет Обивка стен и потолка филенчатыми панелями из ясеня (?). Кабинет княгини (Малая белая гостиная), помещение 1-Н (322) пл. 58,7 кв. м. Объемно-планировочное решение помещения, разделенного на две части перегородкой с широким проемом со скругленными верхними углами. Архитектурно-художественное решение интерьера с использованием элементов в характере стилей Людовика XV и Людовика XVI, включающее лепной декор стен и потолка, штофные панно на стенах, зеркальные и живописные вставки плафонов в обеих частях помещения. Обильный лепной декор стен с мотивами растительного орнамента с бликовкой золотом. Филенчатые панели в нижней части стен (филенки прямоугольные). Штофные панно на стенах в обеих частях помещения: * жемчужный фон с орнаментом из рокайлей, цветочных гирлянд и растительных элементов, выполненных частично парчовой нитью. Штоф – в резном обрамлении (в резных рамах) фигурной формы (дерево, резьба, золочение, окраска). * Воссозданы по образцу 2-ой

половины 19-го века. Овальные медальоны с барельефными многофигурными композициями в верхней части стен, в т.ч. над дверными проемами. Дверное заполнение проема в Помпейский коридор, одностворчатое, дерево, лепной (резной?) декор, окраска, позолота; оформлено в виде потайной двери, декор и колер створки соответствует отделке стен: внизу на высоту стеновых панелей - прямоугольная филенка с профилированным краем, выше - профилированный карниз, соответствующий карнизу стеновой панели; в верхней части створки - фрагмент филенки, имеющий завершение на стене зала, и фигурная филенка с профилированным краем и орнаментом перевитой ленты. По центру верхней и нижней сторон филенки - лепные картуши и цветочные веточки. Детали лепного орнамента и профилей позолочены. Дверное заполнение проема в Туалетную комнату (будуар), двустворчатое, лепной (резной?) декор, окраска, позолота. На каждой створке - фигурные филенки с рельефами из рокайлей и цветов. Детали рельефов и профили филенок позолочены. Ручка - бронзовая кнопочная. Камин середины XVIII в., из оникса, фигурный. Профилированное обрамление топки выполнено из латуни. На углах - кронштейны, завершенные воллутами. Фриз - фигурный, в центре - рокайль и две воллуты. Полка фигурная, с профилированной кромкой. Притопочная доска из оникса, с вставками красного и серого мрамора. В топке - чугунный таган с латунным резервуаром. Рама над каминным зеркалом резная, золоченая. Верх полукруглый. По контуру - порезка в виде плетенки и трельяжа с воллутами и акантами. Верх дугообразный. В центре верхней части - картуш с вазой и цветами и цветочные гирлянды. По боковым сторонам - цветочные гирлянды. Рама продолжена по сторонам камина до пола. Венчающая арочный проем между двумя частями помещения рельефная композиция: две золоченые фигурки путти, держащие картуш со щитком с вензелем Татьяны Юсуповой. Падуга с обильным лепным декором в виде растительного орнамента и рельефными композициями с изображениями пути в обрамлении рокайлей по четырем осям и углам. Плафон основной части помещения - зеркальный, с пятью овальными живописными вставками в медальонах (батист, масло, худ. О. Руйи), в обрамлении лепного (резного?) орнамента. Поверх зеркал наложена трельяжная золоченая решетка. В центральном медальоне - живописное изображение пяти играющих в облаках амура. На четырех малых медальонах изображены женские фигуры: - сидящая на берегу ручья женщина в белом платье, на коленях - малиновое покрывало и два голубя; - сидящая на скамье у фонтана, обвитого цветами женщина в белом платье, с цветами в руках, у скамьи - корзина с цветами; - сидящая на диване женщина восточного типажа; у ее ног - мандолина; - девушка в саду у фонтана, кормящая птицу. Зеркало стенное, * в лепном золоченом обрамлении в виде трельяжной сетки и пояса из аканта и воллут. В центре сверху - картуши фигурное навершие. * Зеркало помещено на месте двери в будуар. Лепной плафон малой части помещения, с мотивами трельяжной сетки, растительного орнамента, перевитой ленты. По центру - овальная живописная вставка с изображением голубого неба со собаками. Туалетная (Фарфоровый будуар), помещение 1-Н (326) пл. 21,5 кв. м. Архитектурно-художественное решение интерьера с использованием элементов в характере стилей Людовика XV и Людовика XVI, включающее лепную отделку стен и потолка на падуге, штофные панно, деревянные резные элементы, плафон с использованием зеркальных поверхностей, зеркальные вставки в створках дверных заполнений. Потолок на падуге: плафон зеркальный; в центре - медальон из четырех зеркал в лепном обрамлении в форме венка; за медальоном в углах - 4 вставки фигурных зеркал; вокруг центральной композиции - обрамление в виде трельяжной решетки, наложенной на зеркало; детали лепного декора окрашены в белый, голубой и розовый цвета с бликовкой золотом; трельяжная решетка позолочена. Падуга декорирована лепными композициями с мотивами растительного орнамента, рокайлей, трельяжной сетки, расколерованными в пастельных тонах, с бликовкой золотом; в углах - медальоны с рельефными многофигурными композициями с изображением путти. Штофные панно (14) в верхней части стен. На светло-зеленом фоне - розовые полосы и полихромные гирлянды. Панно в прямоугольном фигурном обрамлении (резьба и лепка). Панели в нижней части стен - по периметру помещения (деревянные, филенчатые). Дверное заполнение проема в Шелковый коридорчик, с зеркальными вставками, двустворчатая; внизу каждой створки - квадратная филенка с рельефным орнаментом из растительных завитков; в верхней части створки - фигурное зеркало в золоченом профилированном обрамлении; в центре верхней и нижней сторон зеркала - лепные картуши и

цветочные побеги;завершение створок дугообразное;накладка замка из бронзы,прямоугольная, с цветочнойгирляндой и завитками акантов;дверь окрашена зеленым цветом, с белыми, розовыми и голубыми деталями декора.Дверное заполнение проема в кабинет, оформленное аналогично.Дверное заполнение с зеркальными вставками, двустворчатое, ложное;оформленное аналогично.Дверное заполнение проема в ванную – створка сдвижная,зеркальная. Зеркало на всю высоту створки, верх полукруглый.Обрамление зеркала профилировано. Ручка бронзовая типа скоба с картушем в центре.Подоконные доски (2), охристого коричневыми прожилками мрамора, край профилирован.Шпингалеты (2), латунные с бронзовыми деталями.Ванная,помещение 1-Н(325) пл. 6,9 кв. мАрхитектурно-художественное решение интерьера с использованием элементов в характере стилей Людовика XV и Людовика XVI, включающее лепной декор стен и потолка,керамические панно на стенах с керамическими рельефными элементами в стиле неорококо.Оформление потолка: лепной плафон с полихромной живописной отделкой с бликовкой золотом, в южной части – овальная вентиляционная решетка в виде трельяжной сетки.Оформление стен филенками в профилированных рамах, декорированных рельефными композициями в виде картушей, расколерованных под керамику; филенчатые панели в нижней части стен.Оформление сдвижной створки дверного заполнения аналогично оформлению стен.Панно изразцовые (6) из квадратных керамических плиток с полихромным геометрическим орнаментом. Три панно прямоугольные, три – фигурные.Обрамлены золочеными профильными тягами; навершия в виде картушей и пальметт; по сторонам от пальметт – трельяжная сетка.Персидская(Восточный будуар),помещение 1-Н (324) пл. 12,5 кв. мАрхитектурно-художественное решение интерьера в мавританском стиле, включающее лепной плафон с бликовкой золотом, живописное оформление стен.Оформление потолка неглубокими квадратными кессонами с четырьмя лепными многолучевыми звездами в каждом кессоне (рельефный декор бликовкой золотом).Оформление стен живописным орнаментом в мавританской стилистике (золоченый арабесковый раппорт по трафарету по охристому фону).Филенчатые панели в нижней части стен.Карниз из «сталактитов» в завершении стен (бликовка золотом).Зеркало стенное со скругленными верхними углами, в золоченом профилированном обрамлении.Подоконная доска желтоватого коричневыми прожилками мрамора, с профилированной кромкой.Шпингалет латунный с бронзовыми деталями.Шпингалет латунный с бронзовыми деталями.Спальня княгини,помещение 1-Н (316) пл. 70,0 кв. мАрхитектурно-художественное решение интерьера, включающее элементы в характере стиля рококо оформления потолка на падуге, отделку красным деревом, штофные обои.Два овальных окна-люкарны (надеревянную лестницу) в профилированных лепных обрамлениях.Оформление потолка на падуге: лепной декор зеркала потолка в характере стиля рококо с мотивами акантовых завитков, золочеными изображением короны, фигурной розеткой по центру;золоченые орнаментированные тяги по периметру зеркала потолка;лепные композиции из картушей и рокайлей по осям и в углах падуги, соединенные цветочными гирляндами.Стеновые панели под красное дерево в нижней части стен.Камин угловой из оникса с розоватыми прожилками;обрамление топки из золоченой бронзы с рельефным орнаментом в виде цветочной гирлянды; на углах – кронштейны с акантами;фигурный фриз профилирован по краю, с волютами; в центре фриза – раковина; на фризе – фигурные филенки; полка профилированная, фигурная; притопочная доска из двух сортов мрамора: белого и темно-серого, в центре – круглая вставка.Дверные заполнения, двустворчатые (2), фанерованные красным деревом; в каждой створке по 4 прямоугольных филенки* с золоченой резьбой по контуру в виде акантов; обвязка лепная, прямоугольная, с иониками и лиственным поясом; ручки бронзовые, типа фаль, орнаментированы с одного конца головой барана, с другого – овальной кнопкой с розеткой;накладки фигурные, с растительным орнаментом. Наличники профилированные, красного дерева.*Часть филенок с зеркальным заполнением.Рамы оконные (внутреннее заполнение двух оконных проемов), красного дерева, двустворчатые, с фрамугой; петли – фигурные, бронзовые, в виде балясин.Наличники профилированные, красного дерева.Шпингалеты оконные, стержневые раздвижные, с латунным стержнем и бронзовыми.Экраны радиаторов (2): центральный, в виде трельяжной решетки, на которой помещен золоченый медальон с маскаронном в центре; по сторонам медальона – два дракона; от

медальона отходят два тирса, перевитые лозой; по контуру трельяжной решетки – золоченая акантовая порезка; по сторонам трельяжа – две прямоугольные филенки с акантами по контуру; в центре филенок – две пальметки с прямоугольной розеткой. Большая ротонда, помещение 1-Н (314) пл. 86,0 кв. м Объемно-планировочное решение квадратного в плане помещения, перекрытого двухъярусным куполом, опирающимся на восемь колонн ионического ордера с антаблементом. Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включающее колонны отделку стен из искусственного мрамора с лепными золочеными деталями, живописное оформление купола (живопись полихромная и в манере гризайль с позолотой), полихромную живопись на стенах (худ. А. Виги, А. Травин). Отделка стен белым искусственным мрамором с полихромной росписью с изображением женских фигур свенками в руках и парящих амуров (худ. А. Виги). Живопись обрамляют плоские ниши с арочным завершением с архивольтом на impostaх (в габаритах интерколумниев). Восемь пристенных колонн со стволами серого искусственного мрамора, стюковыми белыми базами и лепными золочеными капителями ионического ордера. Антаблемент с гладким фризом и карнизом на модульонах с розетками (золоченые рельефные детали, роспись золотом архитектурных элементов). Роспись подлепку перекрытия над угловыми частями помещения. Полихромная роспись двухъярусного купола (худ. А. Травин): деление центральной части большого купола на сектора с орнаментальной полихромной росписью на светлом фоне в обрамлении золоченого орнамента; по внешнему контуру, в основании купола – фриз с прямоугольными вставками с многофигурными композициями в манере гризайль, чередующиеся с канделяберным орнаментом; роспись малого купола в виде небесного свода с золотыми звездами. Камин белого мрамора, портал фланкирован женскими гермами; декорированными тирсами, виноградной лозой; на головах герм – подушечки, на которые опирается выносной антаблемент; фриз с вазами, тирсами и виноградными побегами с гроздьями; на угловых выступках – акантовые розетки; прямоугольная полка с профилированной кромкой с порезкой жемчужника по нижнему краю; топчанное отверстие в бронзовом обрамлении, в углах – гротескные драконы, в центре – картуш; топчан обшит оцинкованным медным листом; под из белого кафеля; в топчане – чугунный таган; при топчане доска белого мрамора. Дверные заполнения (4) двустворчатые, дерево, окраска, срезным и лепным золоченым орнаментом; в каждой створке – по четыре филенки: верхние и нижние филенки – квадратные, с лавровыми венками и шестиконечными звездами; средняя филенка вытянута по вертикали, декорирована резной золоченой накладкой арабескового орнамента; вторая снизу филенка вытянута по горизонтали, декорирована накладкой в виде розетки с двумя пальметтами; по контуру филенок – лепной золоченый орнамент в виде лиственной порезки; наличник декорирован лепным орнаментом в виде переплетающейся виноградной лозы; петли латунные; бронзовые ручки в форме завитка аканта с розеткой на конце; одна бронзовая ручка орнаментирована с одного конца головой барана, с другого – овальной кнопкой с розеткой. Экраны радиаторов (3). Дерево, окраска, с золочеными накладными деталями. Расчленена тремя филенками, средняя – большего размера. На фоне ажурной трельяжной решетки – щит с маской Гермеса и пальметтами. По сторонам щита – тирсы и виноградная лоза. Боковые филенки вытянуты по вертикали, украшены золочеными пальметтами с розеткой в центре. По контуру филенок золоченая порезка лиственного орнамента. Подоконные доски белого мрамора* с профилированной кромкой и латунной решеткой с просечным ажурным орнаментом.* Отделка откосов белым искусственным мрамором не сохранилась (фрагмент музеяфицирован). Шпингалеты латунные стержневые поворотного типа (6), с ручками в виде рычага, оканчивающегося кнопкой, со встречной ручкой-скобой, полированной латуни. Паркет наборного дерева ценных пород с центральной розеткой, вписанной в квадрат, и бордюром-фризом по периметру. Синяя гостиная, помещение 1-Н (315) пл. 61,9 кв. м Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включая роспись свода и лонетов, отделку стен белым искусственным мрамором и шпательными панно в золоченых резных рамах, наборный паркет. Роспись свода с имитацией кессонов в центральной части, дополненных диагональной сеткой, с чередующимися изображениями фигурок путти и цветочных букетов. Прямоугольные и восьмиугольные живописные панно торцевых стен с росписью в виде многофигурных композиций (в прямоугольных панно – роспись подлепку

(гризайль), в восьмиугольных – полихромная живопись). В люнетах – роспись под лепку (гризайль) с изображением многофигурных композиций. Оформление стен тремя штофными панно синего цвета в резных золоченых рамах. Штоф состилизованными золотистыми цветами и листьями на синем фоне (на двух стенах панно сшиты из шести полотнищ, на одной стене – из девяти). Резные золоченые рамы с двумя поясами лиственной порезки. В завершении стен – фриз слепными золочеными венками с розетками по центру и карниз накронштейнах. Встроенные зеркала с консолями в простенках окон (дерево, окраска, позолота). Экраны радиаторов (3), аналогичные экранам в Большой Ротонде. Шпингалеты (3) оконные, внутренних рам, латунные, поворотные с ручкой-кнопкой. Аналогичны тем, которые находятся в Большой Ротонде. Дверные заполнения (4, одна из дверей – ложная), двустворчатые, окрашенные белой краской, срезным золоченым декором. Каждая створка разделана четырьмя филенками. Верхняя и нижняя филенки квадратные, средние – прямоугольные. В квадратных филенках – лавровые венки, в нижнем венке – розетка. Средняя филенка декорирована резной накладкой в виде лиры с головками грифонов; по центру лиры – тирс свиноградной лозой; лира перевитая лентой, завитками волот и листьями. На второй снизу филенке – орнамент из розетки и двух пальметок. По контуру филенок – золоченый орнамент бус и лиственной порезки. Наличник двери профилирован, по контуру декорирован поясом иоников, лиственной порезки, розетками. Петли из латуни с гирьками. На одной двери – бронзовая ручка типа фаль в виде стержня с завитками аканта. Накладки замков в виде золоченой розетки, переплетающихся лавровых ветвей, с композицией из растительного орнамента. Паркет наборного дерева ценных пород с геометрическим рисунком в виде восьмиугольников и квадратов с многолучевыми звездами по центру. Красная гостиная, помещение 1-Н (333) пл. 75,7 кв. м. Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включая роспись потолка, отделку стен белым искусственным мрамором и штофными панно в золоченых резных рамах, скульптурные наддверные композиции, двухъярусные печи-камины, наборный паркет. Живописный плафон в манере гризайль с позолотой, с имитацией покрывала, с широким фризом с композициями на сюжеты античной мифологии, в обрамлении орнаментальных поясов. В верхней части стен – лепной золоченый фриз и карниз на модульонах с золочеными розетками. Штофные панно (3) в резных золоченых рамах; штоф малинового цвета с золотистым орнаментом геометрического характера, с розетками и переплетающимися лиственными гирляндами; большое панно сшито из 12 полотнищ, два меньшие панно из 8 полотнищ каждое; рамы золоченые, профилированные, с орнаментом иоников и ликторского пучка, перевитого лентой. Печи-камины угловые (2), двухъярусные; нижний ярус белом мраморе, верхний ярус с зеркалом и лепным золоченым декором; портал камина фланкирован горельефными фигурами богини Славы, стоящей на шаре, с опущенной вниз трубой и венком в руках и капителью на голове, поддерживающей выступ фриза; фриз со сценой вакханалии: на колеснице, запряженной парой лошадей, – маленький Вакх свиноградной лозой; верхом на лошади – маленький Амур, рядом – сатир с кувшином на голове; по фризу – рельеф в виде лозы с гроздьями винограда, две парьщелующихся голубков, на угловых выступах – античные музыкальные инструменты, перевязанные лентой; карниз полки профилированный; притопочная доска белого с серыми прожилками мрамора; в центре верхнего яруса камина – прямоугольное зеркало в золоченой раме с орнаментом пальметт и розеток; по сторонам зеркала – угловые пилястры композитного ордера с золочеными базами, декорированными акантами; поверхность пилястр декорирована прямоугольной филенкой с золоченым орнаментом арабескового характера; по контуру филенок – золоченая лиственная порезка; капители пилястр позолочены; на капители опирается антаблемент с аттиком; на фризе антаблемента – золоченый рельеф с двумя грифонами и вазой в центре, золоченые лавровые венки на углах; по карнизу – золоченый пояс акантов, под карнизом – золоченый аркатурный пояс с растительными мотивами; аттик двухступенчатый; на аттике – лепная ваза в форме амфоры с золочеными деталями, ручками в виде ветвей с гротескными масками, золоченой горловиной с гротескной маской; ложчатый орнамент по низу угла и ножкой золоченой; на углу – рельеф «Амур на колеснице». Встроенные зеркала (2) золоченого резного дерева с консолями в простенках окон. Дверные заполнения, двустворчатые, окрашенные белой краской с резными и лепными золочеными

деталями. Каждая створка расчленена четырьмя филенками: крайние филенки – квадратные, средние – прямоугольные. В нижней филенке – лавровый венок с розеткой в центре и четыре стилизованных лотоса. Во второй сверху филенке, вытянутой по вертикали, в центре – розетка в венке, по сторонам – пальметки и акант. Во второй снизу филенке, вытянутой по горизонтали, – две пальметки и четыре стилизованных лотоса. По контуру филенок – пояски бус пальметок; наличник декорирован поясом золоченых акантов и орнамент из пальметок (побеленных), золоченых лотосов и розеток; бронзовая ручка, типа фаль в виде завитка аканта с розеткой на конце. Над дверями – прямые сандрики над двух консолях с поясками иоников и аканта; над сандриком, в полукруглой нише – лепной десюдепорт в виде горельефного изображения двух сидящих амуров с цветочной гирляндой; между амурами – вазон с букетом. Экраны радиаторов (3), аналогичные расположенным в Большой Ротонде. Шпингалеты (6) оконные, совстречными ручками-скобам внутренними и внешними; аналогичны тем, которые находятся в Большой Ротонде. Паркет наборного дерева ценных пород с крупной розеткой по центру. Зеленая гостиная, *помещение 1-Н (334) пл. 68,1 кв. м *Комплексная отделка интерьера пострадала в результате попадания бомбы в 1941 г. Живописный декор потолка сорнаментальным фризом по периметру зеркала потолка, четырехосевая орнаментальная центральная потолочная розетка. Оформление стен разноформатными полями в обрамлении профилированных тяг, филенчатые панели в нижней части стен. Карниз в завершении стен. Дверные заполнения двустворчатые (4), окрашены белой краской, с золоченым лепным декором. В каждой створке по четыре прямоугольные филенки, по контуру которых помещен золоченый лепной орнамент в виде пояса акантов. Бронзовая ручка типа фаль, в виде завитков аканта и рокайлей, оканчивается овальной розеткой. Накладка фигурная, с рельефным растительным орнаментом. На одной двери – накладка в виде прямоугольной пластины с орнаментом пальметок и венков. Снаружи двери имеют аналогичную отделку, но без позолоты. Шпингалеты оконные (4), латунные, со встречными ручками-скобами, аналогичны шпингалетам в Большой Ротонде. Камин средистенный, облицованный малахитом, с накладными декоративными деталями золоченой бронзы. Топка выполнена из листовой латуни, с гальваническим золочением; фигурное профилированное обрамление топки декорировано накладками золоченой бронзы в виде завитков аканта; на фризе – две фигурные филенки, между которыми помещен бронзовый картуш с цветами; на скошенных углах – кронштейны, декорированные фигурными филенками и бронзовыми накладками в виде акантов и цветочек с цветами; под фигурной полкой помещен пояс бронзовых золоченых иоников, аналогичный пояс – по контуру основания камина. Зеркало надкаминное, в резной золоченой раме. Зеркало прямоугольное, вокруг стекла рама в виде двух рядов ликторских связок, перевитых лентой, между которыми – накладкой золоченый орнамент из акантовых волют. Основание рамы в виде профилированного плинта. Верхняя часть в виде медальона с декором акантов. Танцевальный зал, помещение 1-Н (339) пл. 174,8 кв. м Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включая живописный плафон, членение стен пилястрами искусственного мрамора с ионическими капителями, встроенные зеркала в лепных обрамлениях, фланкированные полуколоннами белого искусственного мрамора. Живописный плафон потолка (худ. П. Скотти, Б. Медичи): большая овальная розетка зеркала потолка, фризовая роспись – полихромная, с изображением танцующих женских фигур в античных одеяниях с развевающимися драпировками. Обрамления фриза поясами орнамента – полихромными изолочеными. Угловые орнаментальные композиции плафона с мотивами канделябров в окружении акантовых завитков. Зеркала стенные (2), прямоугольные, в профилированных рамах, окрашенных белой краской. Зеркала помещены на западной и южной стенах, на западной стене зеркало фланкировано колоннами белого искусственного мрамора, поддерживающими антаблемент, продолженный по периметру всего помещения. Балюстрада из хрустальных балясин, ограждающая встроенные зеркала. Над зеркалом (на западной стене) и над входом в Белоколонный зал – люнеты с рельефной композицией в виде встречных волют. Дверные заполнения (6, одна из дверей – ложная), двустворчатые, декорированные золоченой резьбой. В каждой створке – по 4 прямоугольной филенки, по контуру которых – золоченая резьба в виде пояса акантов. Фигурная бронзовая накладка замка с декором рокайлей и акантов. Ручка бронзовая, типа фаль, из завитков аканта –

оканчивается овальной розеткой. Дверное заполнение проема в Белоколонный зал, двустворчатое, окрашено белой краской, с золочеными деталями. В каждой створке по две филенки, верхние имеют килевидное завершение (состороны Танцевального зала – зеркальные), в верхних угловых резервах – окружности. Нижние филенки оформлены золоченой резьбой в виде акантовых завитки цветов. Ручки бронзовые в виде кнопки – 2 комплекта. Белоколонный зал (бывший Банкетный), помещение 1-Н(346) пл. 396,3 кв. м Объемно-пространственное решение помещения зала, перекрытого цилиндрическим сводом, с колоннадой по периметру, с хорами на торцевых сторонах и глубокой нишей-экседрой на продольной юго-восточной стене. Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включая роспись свода и стен в манере гризайль (худ. Ф. Торичелли). Колоннада из 24-х колонн белого искусственного мрамора с коринфскими капителями (свободностоящие колонны на торцевых сторонах зала, пристенные – вдоль продольных стен)*, на колоннах – лепной антаблемент с карнизом на модульонах. *Стюковые базы колонн утрачены. Хоры на торцевых сторонах зала, отделенные полуциркулярными арками с росписью в технике гризайль. Роспись люнетов хоров в манере гризайль – композиции с изображением лиры в венке. Перекрытие пространства под хорами с росписью в манере гризайль – в трех прямоугольных полях, разделенных тягами с росписью, в центре каждого поля – лира между двумя венками с прорезанными тирсом и пальметтами. Орнаментальная роспись под лепку нижней поверхности архитрава в винтерколумниях. Роспись сводчатого перекрытия зала под лепку в манере гризайль, в виде широких поясов с чередующимся орнаментом двух типов: – живописная имитация шестиугольных и ромбических кессонов с орнаментальным заполнением; – живописная имитация крупноформатных кессонов разного формата с заполнением орнаментальной живописью с мотивом аканта и фигуративной живописью. Оформление дверных проемов* на торцевых стенах под хорами порталами в виде двухколонных портиков (колонны белого искусственного мрамора с стилизованными капителями, поддерживающие сандрик в виде антаблемента, с фланкирующими кронштейнами, карниз – профилированный, с порезкой в виде пальметт, остролиста, аканта. Наверху в виде плоской полуциркулярной ниши с профилированным архивольтом. *Проем на восточной стене закрыт зеркалом. Оформление дверного заполнения, аналогичное оформлению состороны Танцевального зала, с верхними филенками створок с килевидным завершением. Живопись в верхней части стен (винтерколумниях) – путти с гирляндами, цветами и венками. Арочные дверные проемы в профилированных наличниках-архивольтах на продольной стене зала напротив окон и аналогично оформленные арочные оконные проемы (наличники продлены до уровня пола). Шпингалеты стержневые, поворотные, латунные с рычагом с кнопкой. **Мраморные подоконные доски оконных проемов утрачены. Ниша, перекрытая конхой (полукуполом) и коробовым сводом, с росписью под лепку в манере гризайль (с радиальными орнаментированными тягами по фону, имитирующему ткань). Орнаментальная роспись под лепку (гризайль) в верхней части стен конхи (мотив провисающих гирлянд венков). Перекрытие тамбуров по сторонам экседры зеркальными сводами с росписью под лепку в зеркале (мотив многолепестковой акантовой розетки) и орнаментированными лепными тягами по периметру зеркала свода. Наличники-архивольты арочных проемов и плоских арочных ниш. Коронационный коридор, помещение 1-Н(338) пл. 26,2 кв. м Оформление стен и потолка лепными тягами, делящими стены на разноформатные филенки и образующими трельяжную сетку на потолке. Лепные кронштейны, декорированные фигурами путти. Дубовая столовая, помещение 1-Н(337) пл. 68,9 кв. м Комплексная дубовая резная отделка интерьера (1892 г., автор – арх. А. Степанов), включая резные панели, пилястры, откосы и наличники оконных и дверных проемов, дверные заполнения, рамы штофных панно. Панели стеновые, резного дуба, расположенные по периметру зала с перерывами у проемов в Коронационный коридор и у дверей. Стекланный коридор, решенные в виде квадратных и прямоугольных фигурных филенок с профилированным основанием и карнизом с резным поясом остролиста, под пилястрами панели закреплены. Пилястры резного дуба, с профилированными базами и капителями композитного ордера; покрыты рельефной резьбой гротескного орнамента с драконами, птицами, вазами и акантовыми завитками, вверху резьба оканчивается светильником спламенем; всего в зале 14 пилястр и 4 угловых пилястры с

аналогичной резьбой. Откосы оконных проемов на западной стене, решены в виде арок тремя поясами резьбы: 1) пояс из балясин, перевитых лентой; 2) плодовая гирлянда, которую держат львиные маскароны; 3) порезка акантов; на софите арки – пояс из розеток в кессонах; на местезамковых камнях, над двумя окнами – геральдические щиты со львом и короной наверху; над центральным окном – двуглавый орел с короной. Простенки окон на южной стене в виде резных лопаток с тремя резными поясами, аналогичными резьбе предыдущих откосов. Над средним окном – резная композиция геральдического характера: два льва, стоящих на задних лапах, держат картуш с гербом и княжеской короной. Откосы и наличники двух дверных проемов (в Коронационный коридор), в форме арок с резьбой, аналогичной резьбе предыдущих оконных откосов. В замковых камнях изображены щиты с перекрещенными мечами и четырьмя розетками (часть герба Сумароковых-Эльстон); щиты вписаны в картуши, увенчанные княжескими коронами. В основании откосов – скругленный угол с филёнкой. Со стороны Коронационного коридора откосы декорированы прямоугольными и ромбовидными филёнками; Потолок резного дуба (разделка под дуб?), расчленен на 14 участков квадратными кессонами, по балкам которых проходит резной пояс арабескового орнамента с розетками и шишками в местах пересечений; в каждом кессоне, по контуру – два пояса лиственной порезки; в центре потолка – прямоугольная филёнка с семью кессонами различной конфигурации; кессоны заполнены резьбой гротескового орнамента с драконами, вазами и акантами. В центральном кессоне – медальон с выпуклой розеткой, к которой крепится подвес люстры. Падуга потолка расчленена на ряд участков выступающим кронштейнами с геральдическими мотивами под княжеской короной: 1) лев на задних лапах; 2) полумесяц и 4 звезды; 3) лук и стрела; 4) олень; 5) ловчий с соколом; 6) воин на коне; 7) двуглавый орел; 8) скрещенные мечи и 4 розетки; на шести выступах геральдические мотивы повторяются; между кронштейнами, на падуге – прямоугольные филёнки с гротескной резьбой и щитами под короной в центре; над филёнками – три пояса резьбы: остролист, сухарики, ионики; в верхней части падуги – пояс резных акантов; дверное заполнение проема в Стекланный коридор – двустворчатое, резное; в каждой створке по четыре прямоугольных филёнки, нижняя – квадратная, с порезкой остролиста по контуру; между нижней и второй филёнкой – резной карниз с остролистом; вторая филёнка – прямоугольная, в нее вписана ромбовидная с акантовой розеткой; третья филёнка вытянута по вертикали, в ней на концах – две ромбовидные филёнки с розетками; в центре третьей филёнки – резьба гротескового орнамента с грифонами и акантовыми завитками; четвертая филёнка с ромбовидной вставкой и акантовой розеткой; наличник двери решен в виде каннелированной полуколонки с бронзовой коринфской капителью и бронзовыми перехватами в виде переплетенных лент; наличник – прямоугольный, с резьбой в виде стержня, перевитого лентой, плодовой гирлянды, бус и акантов; в верхней части наличника вместо гирлянды помещен пояс кессонов с розетками; рамы панно (13), размещенных на западной, северной и восточной стенах; рамы прямоугольные, а надоконными и дверными проемами дугообразно изогнутые внизу; резьба рам в виде бус, перевитых лентой*; *часть панно затянута розовым шелком в 1986 г.; Шпингалеты (6), бронзовые, с ручками поворотного типа; накладка с рельефным орнаментом растительных завитков с ручкой-кнопкой, декорированной розеткой; декор ручек наружных рам несколько отличен от внутренних. **3 шпингалетов внешних рам – в художественной кладовой. Экраны радиаторные (шпатель, дуб), с резным декором в виде двух драконов и вазы, украшенной геральдическим элементом. Пол: наборный паркет ценных пород дерева с геометрическим рисунком на основе диагональной сетки. Зал Виги (бывшая Буфетная), помещение 1-Н(343) пл. 90,4 кв. м. Архитектурно-художественное решение интерьера с элементами стиля итальянского ренессанса, включая лепной декор стен, живописный плафон, оформление дверных заполнений. Роспись потолка в манере гризайль – орнамент с мотивами акантовых завитков и пальметок, изображениями фигур атлантов по центру, окружающих круглый плафон с полихромной живописью на холсте. Плафон «Причисление Геракла к богам», холст, масло, круглой формы, в центре композиции – сидящий на львиной шкуре обнаженный Геракл; слева – Афина в голубом хитоне, со шлемом на голове увенчивает его венком; сверху – летящая Славатрубит в рог; справа в движении изображена женщина в короне и красном плаще с поясом в руках (Ипполита – царица Амазонок?); в левой части, на заднем плане – атрибуты деяний

Геракла – гидра игротескный персонаж; 1830–1840-е гг., худ. А. Виги. Карниз на модульонах в завершении стен. Пристенные колонны на пьедесталах с коринфскими капителями. Оформление стен в интерколумниях полуциркульными нишами (соответствующими габаритах дверных проемов) в лепных наличниках, с медальонами верхней и нижней части. Восемь арочных дверных проемов, вписанных в интерколумнии. Дверные заполнения (8), фанерованные орехом, двустворчатые, верх застеклен (в трех дверях вставлены зеркала); нижняя часть створок – глухая, с фигурными, в виде многоконечных звезд, филенками; на застекленных частях – переплеты с ромбами в центре; застекленные полукруглые филенки из круглых и дугообразных стекол; профилированный наличник-архивольт дверного проема в форме арки; Оркестрион механический, встроенный, состоящий из музыкальной машины (механические мехи, воздуховоды, виллы), разных групп регистров (духовая группа, медная, ударная), «гребенки» (устройство, считывающее мелодию с валика, звуковоспроизводящий валик) и механического привода. В комплекте с оркестрионом – 10 валиков с записями. Органная фабрика «Гирт и Ко». Паркет наборного дерева ценных пород с крупной многолепестковой розеткой, вписанной в круг, по центру. Стеклопакетное остекление, помещение 1-Н(344) пл. 33,8 кв. м. Архитектурно-художественное решение помещения, включая лепной декор стен, лепной плафон, паркет наборного дерева ценных пород. Оформление потолка: часть потолка кессонирована (кессоны квадратные, обрамленные профилированными тягами, с акантовыми розетками по центру); в центральном поле по центру – фигурная лепная розетка с мотивами растительного орнамента и пальметт; лепной декор позолочен. Подоконные доски (2) белого мрамора, прямоугольные. Шпингалеты (4) с бронзовыми ручками поворотного типа; у двух внутренних шпингалетов фигурное основание ручек профилированное, оканчивается с двух сторон пальметтами; ручка – многогранная кнопка с рельефной розеткой в центре; у двух наружных шпингалетов ручка без декора; в основании и завершении шпингалетов – бронзовые детали в виде капители с акантами; на стержнях шпингалетов, сверху и внизу – накладки с рельефным орнаментом тирса, перевитого лозой, в концах накладок – пальметки. Экраны радиаторов (2), металлические, с декором позолоченной бронзы. Переплетение в виде трельяжной решетки, на которой помещены мелкие позолоченные розетки. В центре – медальон с маскаронном, по сторонам медальона – гротескные грифоны и тирсы, перевитые виноградной лозой. Дверное заполнение, двустворчатое, фанерованное красным деревом, с декором позолоченной бронзы, в каждой створке – по пять квадратных филенок, декорированных по контуру бронзовым позолоченным поясом из акантов; в центре каждой филенки – бронзовая акантовая розетка с орнаментом из волн и пальметок вокруг; на щельник двери в виде каннелированной полуколонки, перевитой бронзовой лентой и с бронзовой капителью коринфского ордера; бронзовые ручки (2) типа фальш-орнаментированы с одного конца головой барана, с другой – овальной кнопкой с розеткой. Паркет наборный ценных пород дерева, с геометрическим стилизованным растительным орнаментом (мотив стилизованных кессонов и крупной круглой розетки с угловыми орнаментальными композициями из акантовых завитков). Малая картинная галерея (Музейный коридор), помещение 1-Н(350) пл. 48,7 кв. м. Живописная разделка сводчатого перекрытия разноформатными филенками с росписью в манере гризайль. Пилястры с композитными капителями, фланкирующие оконный проем на торцевой стене. Филенчатые панели в нижней части стен. Решетки (7) радиаторные, металлические, с декором. Переплетение в виде трельяжной решетки, на которой помещены мелкие розетки. В центре – медальон с маскаронном, по сторонам медальона – гротескные грифоны и тирсы, перевитые виноградной лозой*; *одна решетка заменена на деревянную. Шпингалеты (2) с бронзовыми ручками поворотного типа. Фигурное основание ручек профилированное, оканчивается с двух сторон пальметтами. Ручка – многогранная кнопка с рельефной розеткой в центре. В основании и завершении шпингалетов – бронзовые детали в виде капители с акантами. На стержнях шпингалетов, сверху и внизу – накладки с рельефным орнаментом тирса, перевитого лозой, в концах накладок – пальметки. Николаевский зал, помещение 1-Н(354) пл. 127,7 кв. м. Объемно-планировочное решение помещения с фонарем верхнего света, нишей-экседрой на северо-западной торцевой стене и двухколонным портиком на северо-восточной продольной стене. Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм. Фонарь верхнего света (конфигурация, конструктивное решение, рисунок расстекловки). Оформление потолка,

включая внутреннюю поверхность прямоугольного объема светового фонаря, живописью в манере гризайль с мотивами растительного орнамента и гротескными изображениями мифологических существ. Лепной орнаментированный карниз с дентикулами в завершении стен. Оформление конхи экседры живописными кессонами с розетками, выполненными в манере гризайль. Оформление софита арочной ниши орнаментальной живописью в манере гризайль. Двухколонный портик с колоннами искусственного мрамора сионическими капителями, сантаблементом, фриз которого декорирован венками и датой: «MDCCCXCV»; карнизом слепными золочеными розетками; увенчанный треугольным фронтоном. Дверные заполнения (2)*, фанерованные красным деревом, двустворчатые. В каждой створке по 4 квадратных и 1 прямоугольной филенке. Бронзовая, золоченая обноска филенок в виде орнаментального пояса из пальметок и акантов. Нащельник в форме каннелированной полуколонки с бронзовыми перехватами и бронзовой капителью. На одной двери – медная ручка типа фаль в виде завитка. *одна из дверей - в Банкетный зал, вторая – ложная. Зал «Прециоза», помещение 1-Н (362) пл. 164,5 кв. м Объемно-планировочное решение помещения с двумя фонарями верхнего света. Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм. Фонари верхнего света (конфигурация, конструктивное решение, рисунок расстекловки). Лепной декор потолка – разноформатные кессоны с заполнением рельефным золоченым орнаментом с мотивами розеток и аканта. Порталы дверных проемов, увенчанные фигурными сандриками из встречных волют с акротериями, с лепным орнаментом между кронштейнами. Дверные заполнения проемов в Николаевский зал, в Музейный коридор и в Малую Ротонду – двустворчатые, фанерованные красным деревом, с декором золоченой бронзы; каждая филенка декорирована накладными бронзовыми деталями в виде арматуры: щит с изображением орла и двух лавровых ветвей, завершен пальметтой и по сторонам – с двумя гротескными маскаронами; розетка с двумя шишками и крыльями; шлем с гребнем и изображением колесничаго; под шлемом – меч с геометрическим орнаментом и лавровая ветвь; шлем с султаном и изображением амура; под шлемом – меч с орнаментом пальметок и лавровая ветвь; шлем русского воина с орнаментом пальметок; под шлемом – меч, дверукоятки в форме гротескных грифонов и лавровая ветвь; (в третьей и четвертой филенки на створках – отличия в формах и декоре шлемов); ручка бронзовая, типа фаль в виде завитка аканта, овальная кнопка с розеткой на конце. Подоконная доска, белого с серыми вкраплениями мрамора. Шпингалеты (2), стержневые, раздвижные, бронза, латунь. Камин средистенный, белого мрамора, фигурный. Фигурная полка по краю профилирована. На углах – фигурные кронштейны с сидящими путти, которые держат цветочные гирлянды, спускающиеся на кронштейны. Внизу кронштейны декорированы акантами и раковинами. Над топкой – фигурный фриз с двумя путти в центре. По нижнему краю фриза проходит цветочная гирлянда. Фриз декорирован волютами и завитками акантов. Вокруг топки помещен медный лист. Подтопочная доска из белого мрамора. В основании – профилированный плинт с выступами на углах. Боковые стенки обработаны филенками, в центре – круглая филенка (ранее находился в коридоре 1-го этажа на половине молодых»). Малая ротонда, помещение 298 пл. 47,3 кв. м Объемно-планировочное решение помещения в форме ротонды, перекрытой куполом. Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм. Лепной золоченый карниз на кронштейнах в основании купола, декор кронштейнов в виде пальметт, розетки в обрамлении венков между кронштейнами. Центральная лепная золоченая розетка в обрамлении венка. Дверное заполнение, фанерованное кленом, с пятью филенками, декорированными бронзовыми поясами из акантов. Нащельник светлого дерева в форме каннелированной полуколонны с бронзовыми перехватами и бронзовой капителью. Со стороны Античного зала отделка заполнения аналогична дверям Николаевского зала. Ручка бронзовая типа фаль в виде завитка аканта, овальная кнопка с розеткой на конце. Дверное заполнение хозяйственной ниши – двустворчатое, окрашенное под дуб, зеркальное. Внизу – вентиляционные решетки с золочеными розетками на пересечениях. В центре – позолоченные венки и розетка со сходящими в стороны волютообразными завитками. В углах – завитки акантов, спальметтами. Верхняя часть каждой створки зеркальная. Вверху – прямоугольная зеркальная фрамуга. Шпингалет дверной, аналогичный оконному из Музейного коридора. Шпингалеты оконные (2), стержневые, раздвижные, бронза, латунь, с фигурной литой

бронзовой поворотной ручкой.. Античная галерея, помещение 1-Н(366) пл. 166,4 кв. м Роспись цилиндрического сраспалубками свода и люнетовраспалубок в манере гризайль (орнамент с мотивами акантовых завитков, пальметок, розеток, провисающих гирлянд). Камин средистенный, белого мрамора, прямоугольный; полка профилированная; на фризе, в центре – два бегущих амура с гирляндой лавра и вазой из акантов; по углам фриза, в венках из виноградной лозы – мужской и женский профили (Вахх и Ариадна); по сторонам топки – две пары колонок ионического ордера, на прямоугольных пьедесталах; притопочная доска коричневого с серыми и белыми вкраплениями мрамора; внутри топка выложена коричневым изразцом. Подоконные доски (4) коричневого с серыми и белыми вкраплениями мрамора, в центре каждой доска вставлены по две бронзовые вентиляционные решетки с просечным орнаментом в виде меандра, между которыми помещено по 3 медальона с 4 лилиями; кромка скруглена, профилирована; внизу – гладкий фриз. Решетки радиаторные с мотивом трельяжной сетки и накладным декором в виде круглых щитов, тирсов и акантовых завитков. Римский зал Помещение 1-Н(301) пл. 119,0 кв. м Объемно-планировочное решение двусветного помещения с расположенной в центре зала средистенной лестницей, спускающейся к фойе театра. Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм. Оформление арочного проема на южной торцевой стене порталом в форме триумфальной арки. Портал дверного проема на северной торцевой стене, увенчанный фигурными сандриками из встречных волют с акротериями, с лепным орнаментом между кронштейнами. Дверные заполнения (проемов в Буфетную театра и в Античный зал, фанерованные красным деревом, с бронзовым декором). Подоконные доски (3) черного мрамора с коричневыми и серыми прожилками; в каждой доске – по две бронзовые вентиляционные решетки с ажурным орнаментом меандра, между которыми помещено по 3 медальона – 4 лилии; кромка подоконника скруглена, профилирована; внизу переди – гладкий фриз. Шпингалеты (6) латунные. Аналогичные шпингалеты в Музейном коридоре, с 1 накладкой на стержне. Камин средистенный, белого с серыми прожилками мрамора с деталями желтого сиенского мрамора; полка – белого мрамора, широкий фриз – из желтого с вставками мрамора (белого); на углах – круглые медальоны с рельефом; слева – три лежащих путти у дерева с виноградными гроздьями в руках; справа – три путти с козлом; по центру фриза – прямоугольное панно с многофигурной композицией: «Царица Савская и царь Соломон» (?); в центре композиции – мужчина в костюме римлянина, в шлеме, на фоне архитектурного сооружения с колоннами и ротондой; слева – кони, запряженные в колесницу с восточным балдахином; на углах – гермы с изображением двуликого Януса из желтого и белого с серыми прожилками мрамора (основание скульптурное изображение Януса – белого мрамора, основная часть гермы из желтого); топка отделана изразцом; обрамление топки – из белого мрамора, профилировано; подтопочная доска желтого с черными прожилками мрамора. Балюстрада мраморная лестницы книжному фойе театра, с деталями из олоченной бронзы; мрамор белый с серыми прожилками, в филенках – розовый искусственный мрамор; балюстрада с трех сторон ограждает лестницу, спускающуюся к фойе театра; балюстраду делят на звенья восемь тумб с прямоугольными филенками из розового мрамора по четырем сторонам и бронзовыми акантовыми розетками сверху; профилированное завершение балюстрады опирается на колонки ионического ордера; капители и базы колонок – из олоченной бронзы, базы в виде венков с чеканным орнаментом бегунка. Облицовка стен лестницы белым мрамором. Живописное оформление потолка: орнаментальная роспись в манере гризайль с бликовкой золотом с полихромным плафоном на холсте по центру. Плафон «Курций, бросающийся в пропасть» (?), холст, масло; изображен всадник верхом на сером коне, летящем в облаках; всадник в сложном ракурсе, с поднятыми руками, запрокинул голову, на нем – золотистая кольчуга, красный развевающийся плащ; на голове – шлем с султаном, на коне – зеленая попона; внизу видны языки пламени. Буфетная театра, помещение 1-Н(369) пл. 10,6 кв. м, (370) пл. 59,8 кв. м, (371) пл. 15,6 кв. м Объемно-планировочное решение помещения, разделенного арочными проемами на три части. Архитектурно-художественное решение интерьера в характере стиля Людовика XVI, включая лепную отделку стен и потолка, штофные панно в резных рамах. Лепной плафон центральной и боковых частей помещения: разноформатные поля в обрамлении профилированных тяг с бликовкой золотом. Потолок в боковых частях помещения – на падуге, декорированной

золоченой трельяжной сеткой. Членение стен каннелированными пилястрами с композитными капителями. Арки, отделяющие боковые части помещения, в архивольтях наимпостях. Оформление ниши-экседры на южной стене филенками. Встроенный в экседру диван (на высоту стеновых панелей). Панели стеновые, из клена по периметру всего помещения в нижней части стен и по опорам арочек. Отделаны прямоугольными филенками, размещены горизонтально и вертикально. Контуры филенок позолочены. В основании – профилированный плинт, вверху – небольшой карниз. Панно зеленого штофа* (3) с рисунком музыкальных инструментов и букетов цветов в медальонах. Панно заключены в рамы резного тиса (?). На углах рамы – резные картуши и аканты; в центрах больших сторон – картуши и цветочные гирлянды. По контурам – пояс ликторских связок, перевитых лентой, и пояс бус. У панно на западной стене внутри рамы – участки лепного декора. *Штоф воссоздан в 1960-е гг. (первоначально были размещены шпалеры). Дверные заполнения (2), фанерованные тисом (?), двустворчатые; в каждой створке по три филёнки: две верхние – фигурные, с резьбой пальметок по контуру; в средней филёнке – резьба арабескового орнамента с картушами, пальметтами, акантами, волютами; верх средней филёнки полукруглый, в её навершии резной картуш; нижняя филёнка – прямоугольная, над ней – профилированный карниз сложным орнаментом; в основании двери – плинт с порезкой акантов сверху; наличник с резным поясом пальметок, завитками аканта внизу; слева в завитке аканта – розетка, справа – волюта; по внутреннему краю наличника – резной пояс бус; на щельник в виде каннелированной полуколонки, перевитой резными гирляндами; детали резьбы сбликовкой золотом; ручка фальс рокайлями на концах; накладка в форме трельяжной решетки, прямоугольная; сверху на накладке – маскарон с завитками акантов, внизу – две волюты и раковина. Двери (2) ложные, по отделке аналогичны дверям из Римского зала Буфетную; на наличнике внизу помещены волюты; сохранилась бронзовая ручка типа фальс в виде копытца с рокайлями на концах; накладка в форме трельяжной решетки, прямоугольная; сверху на накладке – маскарон с завитками акантов, внизу – две волюты и раковина; декор с одной стороны. Дверь в Театральный коридор, одностворчатая. Со стороны Буфетной повторяет отделку стены: внизу фанерована тисом с прямоугольной филёнкой, наверху окрашена белой краской, с резным декором. Верх двери – полуциркулярный, по контуру верхней части – пояс розеток, перевитых лентой, и пояс жемчужника. Со стороны Театрального коридора дверь фанерована дубом, имеет две прямоугольные филёнки, бронзовую ручку типа фальс рокайлями на концах, накладку в виде завитка аканта. Десюдепорты зеркальные (5) Зеркало овальной формы, в лепном обрамлении. Зеркало стенное, прямоугольное, в лепном обрамлении. Подоконные доски (3) мраморные, светло-желтые с коричневыми прожилками. Основания деревянные, из тиса. Шпингалеты (6) оконные, с бронзовыми ручками поворотного типа. На каждом шпингалете по 3 накладки в форме рокайля. Основание ручки – с рокайлями, на конце ручки – 2 волюты, розетка и 2 пальметки. На наружных рамах – рисунок ручек проще. Решетки вентиляционные (5) в виде трельяжной решетки с картушем в центре. В углах – волютообразные завитки. Решетки радиаторные (5) в виде трельяжной решетки с картушем в центре. В углах – волютообразные завитки. Нижнее фойе театра, помещение 1-Н(288) пл. 36,7 кв. м Оформление потолка лепным плафоном: орнаментированные тяги делят плафон на разноформатные поля и кессоны с орнаментальным золоченым лепным декором (орнамент с мотивами акантовых завитков, розеток, с изображениями лир). Оформление стен разноформатными полями в обрамлении лепных тяг - профилированных и орнаментированных золоченых. В квадратных полях – лепной золоченый лиственный орнамент. Дверные заполнения, фанерованные красным деревом, с золоченым резным декором, одностворчатая. Створка разделана двумя прямоугольными филенками, по контуру которых золочены порезки в виде ряда пальметок или лилий. Ручка типа фальс. Наличник с лепным золоченым декором в виде ряда пальметок и розеток. Зеркала стенные (2), прямоугольные, в лепном золоченом обрамлении, по оформлению аналогичны наличникам дверных проемов. Зеркала стенные (2), прямоугольные, в лепном золоченом обрамлении в виде пояса акантов и бус. Проход у центральной ложи театра 1-Н(377) пл. 6,6 кв. м Сомкнутый четырехлестковый свод с полихромной росписью (живопись орнаментальная). Роспись стен с изображением лебедей в обрамлении растительного орнамента; живописный фриз в верхней

частистен (в квадраты вписаны чередующиеся орнаментальные композиции). Дверное заполнение проема в бывшую Княжескую ложу, фанерованная красным деревом, с накладными деталями золоченой бронзы, двустворчатая. В каждой створке по две филенки, по контуру которых - бронзовый пояс из акантов. Внизу - квадратная филенка с акантовой розеткой в центре и четыре маленьких розетки в углах. Верхняя прямоугольная филенка сорнаментом из 5 венков из лавра и цветов. В трех венках - розетки в форме подсолнуха, в двух венках - восьмиконечные звезды. Наверху композиция завершается пальметтой, внизу - фиалом. Венки перехвачены лентами. Между филенками - накладная бронзовая композиция из двух пальметок с розеткой в центре. На щельник в виде каннелированной полуколонки с перехватами, с бронзовой капителью и бронзовой базой. (Состороны ложи створки отделаны четырьмя штофными панно, декорирована золоченой резьбой). Ручка бронзовая, типа фаль с розеткой и акантом в основании, оканчивается овальным медальоном с ложчатым орнаментом. Наличник двери с лепным золоченым орнаментом. Лестницы (2) на 2-й ярус, белого мрамора с ковanej решеткой и деталями золоченой бронзы. Забежные ступени белого мрамора. Декор решетки в виде рокайлей и акантов, образующих два картуша. В нижней части решетки - волнообразные завитки аканта. Перила обиты современным малиновым бархатом. Оформление стен филенками в обрамлении профилированных золоченых тяг. Театральный зал, Помещение 1-Н(289) пл. 80,6 кв. м Объемно планировочное решение театрального зала с двумя ярусами зрительских мест, четырьмя ложами у сцены и одной центральной ложей. Архитектурно-художественное решение в характере стиля рококо, включая лепной золоченый декор портала сцены, плафона, барьеров ярусов, порталов лож, живописные плафоны и вставки на барьерах ярусов. Конструктивное решение ярусов, опирающихся на кронштейны с лепным золоченым декором. Порталы лож, увенчанные картушами из рокайлей, с золочеными вензелями. Пологий свод над партером, с четырьмя живописными плафонами разной конфигурации и разного размера, в фигурных лепных золоченых рамах; Плафон «День, прогоняющий ночь», холст, масло, фигурный. В нижней части композиции - колесница, запряженная лебедями, на фоне голубого неба с розовеющими облаками. В колеснице изображена полюбленная женская фигура в рост, с темным плащом со звездами, поднятым над головой. В ее левой руке - факел. Колесницей управляет амур, другой амур сидит. В центре плафона - спящая девушка и юноша (День) в розовом плаще. Ниже - тролетящих амура, разбрасывающих розы, выше - еще один летящий амур. Автор: Э.К. Липгарт. Плафон, холст, масло, фигурный. Композиция из пяти фигур. В нижней части композиции - балюстрада, у которой изображена обнаженная женщина с серпом, другая женщина, в зеленом плаще, сидит. Вверху, в облаках - две летящие женские фигуры: одна в голубом, другая - в розовом плаще. От них улетает амур. У основания плафона, в картуше - дата «1899 г.». Автор: Э.К. Липгарт. Плафон, холст, масло, фигурный. Изображены два амура с картушем, декорированным завитками и аканта и цветами, На картуше - надпись: "Imperato Nicolao II ... Anno domini MDCCCX Stepanous Architector. Liephardus Pictor". Автор: Э.К. Липгарт. Плафон, холст, масло, фигурный, в лепном золоченом обрамлении. Изображены два амура, сидящие у балюстрады, украшенной синей драпировкой. На заднем плане - цветущее дерево и небо с облаками. Воссоздан взамен утраченного художником А. Трескиным. Живописные панно на барьере ярусов и на стенах лож 1 яруса (12 панно) на сюжет «Музыцирующие амуры». Автор: Э.К. Липгарт. Панно, холст, масло. Изображен амур, играющий на арфе. Панно, холст, масло. Изображены два амура - сидящий и летящий с красным плащом и бубном в руках. Панно, холст, масло. Изображены два амура, один лежит в облаках и играет на свирели, другой слушает. Панно, холст, масло. Два амура, один в белом одеянии играет на дудочке. Другой держит раскрытые ноты. Панно, холст, масло. Два поющих амура в белых одеяниях. Панно, холст, масло. Голова амура, слушающего музыку. Внизу - букет цветов. Панно*, холст, масло. Два амура с букетами цветов.* На барьере Княжеской ложи. Панно*, холст, масло. Изображен дирижирующий амур в розовом плаще, на фоне облачного неба.* В ложе I яруса (левая сторона). Панно*, холст, масло. Изображен летящий амур в голубом плаще, играющий на дудке.* В ложе I яруса (левая сторона). Панно*, холст, масло. Изображен амур с барабаном.* В ложе I яруса (левая сторона). Панно*, холст, масло. Летящий путто в развевающейся белой драпировке играет на скрипке.* В ложе I яруса (правая сторона). Панно*, холст, масло.

Путто, играющий на лютне.* В ложе I яруса (правая сторона). Портал сцены с криволинейным завершением, с венчающей горельефной композицией в виде двух фигур амуров, держащих картуш с вензелем «ZY», увенчанный короной. Занавес, холст, масло; верхняя часть (арлекин) с фигурным вырезом внизу. В центре арлекина изображена золоченая бахрома с кистями. Слева – резвящиеся амурчики, один из которых отгибает красную бархатную драпировку с розовой атласной подкладкой. Справа, на фоне драпировок – фигура танцовщицы, изображенной в ракурсе. Кулисы в виде драпировок красного бархата с золоченой бахромой. В центральной части занавеса изображен красный с серебристым орнаментом штоф. Слева, на натянутых шнурах кистями – изображение драпирующейся бархатной ткани с орнаментом из аканта по краю. За бархатным занавесом изображен розовый атласный занавес, холст, масло. На заднем плане изображены дворец и террасы в Архангельском и деревья парка. На переднем плане, на освещенном лугу – два амурчика с картушем и гирляндами цветов. На картуше – монограмма Юсуповых. По контуру изображен раскрытый занавес. Автор: Э.К. Липгарт. Оформление стен в ложах зеркалами в профилированных золоченых рамах, с декором в характере стиля рококо, с навершиями в виде картушей. Оформление стен в ложах штофными панно в профилированных золоченых рамах, с декором в характере стиля рококо, с навершиями в виде картушей. Штоф малинового цвета с рисунком роз более темного оттенка. Зеркальный потолок (2) в ложах I яруса. В центре – панно с выемками в углах. Зеркальное обрамление центра с накладной золоченой резьбой из рокайлей и акантов. Лепной золоченый декор потолка в ложах, включая Княжескую ложу. Орнамент с мотивами рокайлей, акантовых завитков. Сцена, помещение 1-Н(289) пл. 80,6 кв. м Объемно-планировочное решение пространства сцены с фонарем верхнего света. Винтовая металлическая лестница с металлическими ступенями с ажурными подступенками. Верхняя передняя театра, помещение 1-Н(383) пл. 11,3 кв. м Лепной декор потолка на поддуге: зеркало потолка разделено тягами на разноформатные поля с орнаментальным декором; поддуга декорирована трельяжной сеткой. Дверные заполнения, дубовые, дубовые. На каждой створке с двух сторон по три фигурные филёнки. Центральная филёнка с закруглённым верхним краем вытянута по вертикали. На щельник в виде пилястры с прямоугольной капителью, с прямоугольным объёмом на уровне карниза и двумя простыми перехватами в центре. Ручка бронзовая типа фаль. Наличник профилирован. Дверное заполнение одностворчатое проема в Театральный коридор, ведущий в Буфетную театра. Состороны Верхней передней имеет отделку, аналогичную отделке стены (окрашено белой краской, верхняя часть гладкая, внизу профилированный карниз и две прямоугольные филёнки, вписанные одна в другую). Со стороны Театрального коридора фанеровано дубом, имеет две прямоугольные филёнки, бронзовую ручку типа фаль с рокайлями на концах, накладку в виде завитка аканта. 3-й (служебный) этаж Помещение 1-Н(414) пл. 46,6 кв. м Камин средистенный, беломрамора. Прямоугольная полка скрепками над лопатками. Выступающий фриз по бокам скрепкован, оформлен филёнками (прямоугольными, квадратными). Портал фланкирован прямоугольными лопатками на профилированных базах, сверху волотовобразные кронштейны декорированы орнаментом бус и гирляндой цветов. Нижние кронштейны на профилированной филёнке лопатки лист аканта, бант и букет цветов. На боковых сторонах камин профилированные филёнки фигурной формы. Топка в раме того же камня со профилированным краем. Топка электрифицирована. Притопочная плита (поздняя) искусственного мрамора. Помещение 1-Н(425) пл. 34,9 кв. м Камин средистенный, черного с серыми прожилками мрамора. Центральная часть фланкирована прямоугольными лопатками и волотовобразными кронштейнами с завершением в виде акантового листа. Выступающий фриз по бокам скрепкован. Прямоугольная профилированная полка с выносом. Топка в раме того же камня, внутри выложена: по бокам и сверху кирпичом, внизу кафелем. Таган и притопочная плита отсутствуют. Помещение 1-Н(423) пл. 41,1 кв. м Камин средистенный, беломрамора. Фигурная полка по краю профилирована. Выступающие углы оформлены волотами с раковинами и трилистником наверху. Над топкой – фигурный профилированный фриз с картушем-раковиной в центре. На боковых сторонах камин фигурные филёнки. Оформление топки прямоугольное из беломрамора. Топка внутри выложена по сторонам – кирпичом, внизу – кафелем. Плинт с выступами в углах. Таган и притопочная плита отсутствуют. Помещение 1-Н(420) пл. 65,4 кв. м Камин средистенный,

белого мрамора. Фигурная полка с профилированным краем. Выступающие углы оформлены вolutами с резным декором: картуш в виде стилизованной раковины наверху, гирлянда цветов в центре и лист аканта внизу. Фигурный фриз с двумя фигурными филёнками по сторонам декорирован завитками аканта. В центре фриза сложный картуш в виде раковины, веток и листьев аканта. Топка выложена кирпичом. Плинт с выступами на углах. Притопочная плита и таган отсутствуют. Помещение 325 пл. 10,5 кв. м. Камин средистенный, красного с белыми прожилками мрамора. Прямоугольная полка с небольшим выносом и профилированным краем. Гладкий фриз по бокам раскрепован. Центральная часть камина фланкирована гладкими прямоугольными лопатками, оформленными прямоугольными микронштейнами и невысоким карнизом. Топка в латунной раме прямоугольной формы, внутри выложена кирпичом. Притопочная плита и таган отсутствуют.

Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Юсуповых"» № 10-137 от 03.04.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон»

Всего в паспорте листов

31

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

| | | |
|-----------------------------------|---|-------------------|
| Заместитель председателя КГИОП |  | Аганова Г.Р. |
| должность | | инициалы, фамилия |

М.П.

16 . 11 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 7 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д.94, лит. А (р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в части реставрации Античной галереи (пом. 1-Н, 366) и Малой ротонды (пом. 1-Н, 365)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр: ПД-03/2021, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Технический паспорт и поэтажные планы

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ
НЕДВИЖИМОСТИ"

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

| | |
|--------------|---|
| на здание | Культурно-просветительное |
| район | Адмиралтейский |
| город | Санкт-Петербург |
| улица (пер.) | набережная реки Мойки, дом 94, литера А |

Инвентарный № 01/01-1313

ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Масштаб 1:500

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А

Год постройки: 1882, год реконструкции / капитального ремонта: нет

Число этажей: 4 (1-2-3-4-, в т.ч. цок.эт.), цок..подвал, кроме того мезонин-надстройка

Группа капитальности: II Вид внутренней отделки: повышенный

| № п/п | Наименование конструктивных элементов | | Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее) | Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.) | Удельные веса конструктивных элементов | Поправка к удельн. весу в процентах | Удельн. вес констр. элем. с поправкой | Износ в % | Произведен. % износа на уд. вес констр. элем. | |
|---------------|---|-----------------------|---|---|--|-------------------------------------|---------------------------------------|-----------|---|-----------------------|
| | 1 | 2 | | | | | | | | 3 |
| 1 | Фундаменты | | бутовый ленточный | Отдельные трещины и сырые места в цоколе | 4 | | 4 | 35 | 1.40 | |
| 2 | а. Наружные и внутренние капитальные стены | | кирпичные | Выпучивание штукатурки местами на плоскости стен, | 20 | | 20 | 30 | 6.00 | |
| | б. Перегородки | | деревянные оштукатуренные; кирпичные | трещины в местах сопряжений со смежными конструкциями | 6 | | 6 | 30 | 1.80 | |
| 3 | Перекрытия | чердачное | деревянные оштукатуренные; из кирпичных сводиков по стальным балкам | Волосные трещины в пролетах плит; трещины и сырость на плитах и на стенах в местах опирания | 9 | | 9 | 35 | 3.15 | |
| | | междуэтажное | кирпичные сводики по стальным балкам; сборные железобетонные плиты | | | | | | | |
| | | надподвальное | кирпичные сводики по стальным балкам; сборные железобетонные плиты | | | | | | | |
| 4 | Крыша | | оцинкованное железо по деревянной обрешетке | нарушение примыканий местами; | 6 | | 6 | 30 | 1.80 | |
| 5 | Полы | | цементные, паркетные; из керамической плитки; дощатые | Отсутствие отдельных плиток, отставание их | 10 | +2.1 | 12.1 | 25 | 3.03 | |
| 6 | Проемы | Оконные | деревянные | Мелкие трещины в местах сопряжения | 12 | | 12 | 25 | 3.00 | |
| | | Дверные | металлические; деревянные | Дверные полотна имеют неплотный притвор по периметру коробки; | | | | | | |
| 7 | Внутр. отделка | | облицовка стен глазурованной плиткой; декоративная отделка; штукатурка; окраска | Отставание или отбитые места штукатурки | 7 | | 8.4 | 25 | 2.10 | |
| | Наружн. отделка архитектур. оформ. | | | | | | | | | штукатурка улучшенная |
| 8 | Санитарно-технические и электротехнические устройства | Отопление | | от ТЭЦ | следы прежних ремонтов арматуры и трубопровода | 14.5 | | 22.1 | 35 | 7.74 |
| | | Водопровод | | от городской центральной сети | | | | | | |
| | | Канализация | | сброс в городскую сеть | | | | | | |
| | | Горячее водоснабжение | | | | | | | | |
| | | Ванны | | | | | | | | |
| | | Электроосвещение | | скрытая проводка | | | | +0.7 | | |
| | | Радио | | скрытая проводка | | | | -0.5 | | |
| | | Телефон | | скрытая проводка | | | | | | |
| | | Вентиляция | | естественная; приточно-вытяжная | | | | | | |
| | | Лифт | | пассажирские | | | | +6.8 | | |
| | | Сигнализация | | | | | | | | |
| | | Электроплиты | | есть | | | | | | |
| | | Телевидение | | от коллективных антенн | | | | +0.6 | | |
| Газоснабжение | | | | | | | | | | |
| Мусоропровод | | | | | | | | | | |
| Смотровая яма | | | | | | | | | | |
| 9 | Прочие работы | | крыльца; отмостка; | Удовлетворительное | 11.5 | | 11.5 | 30 | 3.45 | |
| Итого | | | | | 100.0 | | 111.1 | | 33.47 | |

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \frac{33.47 \times 100}{111.1} = 30.0\%$$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А9

Год постройки: до 1917

Число этажей: 3 яруса

Группа капитальности: 1

Вид внутренней отделки:

простой

| № п/п | Наименование конструктивных элементов | Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее) | Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.) | Удельные веса конструктивных элементов | Поправка к удельн. весу в процентах | Удельн. вес констр. элем. с поправкой | Износ в % | Приведен. % |
|-------|---|--|---|---|-------------------------------------|---------------------------------------|-----------|-------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| 1 | Фундаменты | бутовый ленточный | трещины в цоколе | 9 | | 9 | 30 | 2 |
| 2 | а. Наружные и внутренние капитальные стены | кирпичные | Отпадение штукатурки местами на плоскости стен, у карнизов и переимычек | 17 | | 17 | 30 | 5 |
| | б. Перегородки | | | | | | | |
| 3 | Перекрытия | чердачное | по металлическим балкам | 12 | | 12 | 30 | 3 |
| | | междуэтажное | | | | | | |
| | | надподвальное | | | | | | |
| 4 | Крыша | металлическая | Неплотности фальцев, пробиты и нарушение примыканий местами; | 8 | | 8 | 30 | 2 |
| 5 | Полы | бетонные | Стертости в ходовых частях; | 6 | | 6 | 25 | 1 |
| 6 | Проемы | Оконные | Оконные переплеты местами разошлись, и расшатаны в углах; | | | | 25 | |
| | | Дверные | деревянные | Дверные полотна осели и имеют неплотный притвор по периметру коробки; | 27 | | 27 | 25 |
| 7 | Внутр. отделка | штукатурка; окраска | Отставание и отбитые места штукатурки | 2 | | 2 | 25 | 0 |
| | а. | | | | | | | |
| | б. | | | | | | | |
| | в. | | | | | | | |
| 8 | Санитарно-технические и электротехнические устройства | Отопление | | 11 | | 11 | | |
| | | Водопровод | | | | | | |
| | | Канализация | | | | | | |
| | | Горячее водоснабжение | | | | | | |
| | | Ванны | | | | | | |
| | | Электроосвещение | скрытая проводка | | | | | |
| | | Радио | | | | | | |
| | | Телефон | | | | | | |
| | | Вентиляция | естественная | | | | | |
| | | Лифт | | | | | | |
| | | Сигнализация | | | | | | |
| | | Электроплиты | | | | | | |
| | | Телевидение | | | | | | |
| | | Газоснабжение | | | | | | |
| | Мусоропровод | | | | | | | |
| | Смотровая яма | | | | | | | |
| 9 | Прочие работы | отмостка | Удовлетворительное | 8 | | 8 | 25 | 2 |
| | | | Итого | 100.0 | | 100.0 | | 24 |

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \frac{24.55 \times 100}{100.0} = 25.0$$

430 VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

| Произведен. % | № | Наименование конструктивных элементов | Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее) | Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.) | Удельные веса конструктивных элементов | Поправка к удельн. весу в процентах | Удельн. вес констр. элем. с поправкой | Износ в % | Произведен. % износа на уд. вес конструкт. элем-тов |
|---------------|---|---|--|---|--|-------------------------------------|---------------------------------------|-----------|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| | 1 | Фундаменты | | | | | | | |
| 2 | 2 | а. Наружные и внутренние капитальные стены | | | | | | | |
| 5 | | б. Перегородки | | | | | | | |
| 3 | 3 | Перекрытия | чердачное | | | | | | |
| | | | междуэтажное | | | | | | |
| | | | надподвальное | | | | | | |
| | 4 | Крыша | | | | | | | |
| | 5 | Полы | | | | | | | |
| 2 | 6 | Проемы | Оконные | | | | | | |
| | | | Дверные | | | | | | |
| 1 | 7 | Внутр. отделка | | | | | | | |
| | | а. | | | | | | | |
| | | б. | | | | | | | |
| 6 | 8 | Наружн. отделка архитектур. оформ. | | | | | | | |
| | | а. | | | | | | | |
| 0 | | б. | | | | | | | |
| | | в. | | | | | | | |
| | 8 | Связи между-технические и электротехнические устройства | Отопление | | | | | | |
| | | | Водопровод | | | | | | |
| | | | Канализация | | | | | | |
| | | | Горячее водоснабжение | | | | | | |
| | | | Ванны | | | | | | |
| | | | Электроосвещение | | | | | | |
| | | | Радио | | | | | | |
| | | | Телефон | | | | | | |
| | | | Вентиляция | | | | | | |
| | | | Лифт | | | | | | |
| | | | Сигнализация | | | | | | |
| | | | Электроплиты | | | | | | |
| | | | Телевидение | | | | | | |
| | | Газоснабжение | | | | | | | |
| | | Мусоропровод | | | | | | | |
| | | Смотровая яма | | | | | | | |
| | 9 | Прочие работы | | | | | | | |
| | | | | Итого | 100 | | 100 | | |

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \frac{\text{гр.9} \times 100}{100} = \text{гр.7} \times 100 = \text{гр.7} \%$

2.0
24

25.0

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

| Наименование конструктивных элементов | Литера а2,а3 | Удельный вес по таблице | Поправки | Удельный вес с поправками | Литера а5 | Удельный вес по таблице | Поправки | Удельный вес с поправками | Литера | Удельный вес по таблице | Поправки | Удельный вес с |
|---------------------------------------|------------------------|-------------------------|----------|---------------------------|---|-------------------------|----------|---------------------------|--------|-------------------------|----------|----------------|
| | | | | | | | | | | | | |
| Фундаменты | бутобстонный ленточный | | | | бутовый ленточный | 11 | -2.4 | 8.6 | | | | |
| Стены и перегородки | кирпичные | | | | деревянные каркасные | 26 | -5.7 | 20.3 | | | | |
| Перекрытия | | | | | по деревянным балкам | 4 | | 4 | | | | |
| Крыша | | | | | металлическая | 13 | | 13 | | | | |
| Полы | | | | | дошчатые по деревянным лагам | 7 | | 7 | | | | |
| Проемы | | | | | деревянные деревянные | 0 14 | | 0 14 | | | | |
| Отделочные работы | штукатурка простая | | | | штукатурка; окраска окраска деревянных поверхностей | 18 0 | | 18 0 | | | | |
| Электроосвещение | | | | | открытая проводка | 4 | | 4 | | | | |
| Прочие работы | | | | | крыльца | 3 | | 3 | | | | |
| ИТОГО: | | 100 | x | | | 100 | x | 91.9 | | 100 | x | |

| Наименование конструктивных элементов | Литера | Удельный вес по таблице | Поправки | Удельный вес с поправками | Литера | Удельный вес по таблице | Поправки | Удельный вес с поправками | Литера | Удельный вес по таблице | Поправки | Удельный вес с |
|---------------------------------------|--------|-------------------------|----------|---------------------------|--------|-------------------------|----------|---------------------------|--------|-------------------------|----------|----------------|
| | | | | | | | | | | | | |
| Фундаменты | | | | | | | | | | | | |
| Стены и перегородки | | | | | | | | | | | | |
| Перекрытия | | | | | | | | | | | | |
| Крыша | | | | | | | | | | | | |
| Полы | | | | | | | | | | | | |
| Проемы | | | | | | | | | | | | |
| Отделочные работы | | | | | | | | | | | | |
| Электроосвещение | | | | | | | | | | | | |
| Прочие работы | | | | | | | | | | | | |
| ИТОГО: | | 100 | x | | | 100 | x | | | 100 | x | |

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

| Литера по плану | Наименов. здания и его частей | № сборника | № таблицы | Измеритель | Стоимость по табл. | Поправки к стоимости в коэфф. | | | | | | | | | | Стоимость с поправками | Объем или площадь | Восстановительная стоимость | % износа | Действительная стоимость | |
|--|--|------------|-----------|------------|--------------------|-------------------------------|---------------------|--------------------|----------------------|-------------------------|-------------------------|--------------|-------------|-----------------|------------------|------------------------|-------------------|-----------------------------|-----------|--------------------------|-----------------------------|
| | | | | | | Удельный вес строения | На высоту помещения | На среднюю площадь | На превышение объема | На откл. от группы кап. | На оборудование, подвал | На этажность | На мансарду | на электроплиты | на материал стен | | | | | | Удельный вес после поправок |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| А | Основное строение; (превышение объема) | 4 | 53 б | куб. м | 28 80 | 1.11 | 0.94 | | 0.95 | 0.98 | | | | 1.02 | | 0.99 | 28.51 | 62180 | 1772752 | 30 | 124092 |
| А | Основное строение | 4 | 53 б | куб. м | 28 80 | 1.11 | 0.94 | | | 0.98 | | | | 1.02 | | 1.04 | 29.95 | 10000 | 299500 | 30 | 209650 |
| А9 | караульные помещения | 4 | 99 б | куб. м | 30 00 | 1.00 | | | | | | | | | | 1.00 | 30 | 307 | 9210 | 25 | 6908 |
| а2,а3 | Ограждение / сооружение / | 12 | 219 а | кв. м | 12 40 | 0.00 | | | | | | | | | | 1.00 | 12.4 | 584 | 7242 | 30 | 5069 |
| а5 | Холодная пристройка | 4 | 93 а | куб. м | 10 50 | 0.92 | | | | | | | | | 1.1 | 1.01 | 10.61 | 38 | 403 | | 403 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | Beero | 2089107 | | | 146295 |
| Стоимость в ценах 2010 года с учетом коэффициента. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 253511669 | | 17741230 |
| утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 25.12.2009г. № 1534 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

| Литера | Наименование ограждений и сооружений | Материал, конструкция | Размеры | | Площадь, кв. м | № сборки | Летаблицы | Измеритель | Стоимость измерителя по таблице | Восстановительная стоимость, руб | Процент износа | Действительная стоимость, руб |
|---|--------------------------------------|--|-----------|-------------------|----------------|----------|-----------|------------|---------------------------------|----------------------------------|----------------|-------------------------------|
| | | | длина (м) | ширина высота (м) | | | | | | | | |
| II | металлические ворота | | | | | 4 | 108 б | кв. м | 34 | 408 | 30 | 286 |
| III | забор | Фундаменты бутовый ленточный; стены: наружн. и внутр. кап. стены кирпичные; наружная отделка окраска стен фасада; штукатурка цементным раствором | | | | 1 | 61 а | пог. м | 37.3 | 6826 | 40 | 4096 |
| IV | забор | Фундаменты бутовый ленточный; стены: наружн. и внутр. кап. стены кирпичные; наружная отделка окраска стен фасада; штукатурка цементным раствором | | | | 1 | 61 а | пог. м | 37.3 | 410 | 40 | 246 |
| Стоимость в ценах 200 года с учетом коэффициента, утвержденного | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

XIV. Общая стоимость (в руб.)

| В ценах какого года | Основные строения | | Служебные постр. | | Сооружения | | Всего | |
|---------------------|----------------------|---------------------|----------------------|---------------------|----------------------|---------------------|----------------------|---------------------|
| | восстанов. стоимость | действит. стоимость |
| 1969 | 2089107 | 1462956 | | | 7644 | 4628 | 2096751 | 1467584 |
| 2010 | 252301452 | 176681196 | | | 1210217 | 731170 | 253511669 | 177412366 |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

« 21 » мая 2010 г.

Исполнил Соз (Софина Л.Н.)

« 21 » мая 2010 г.

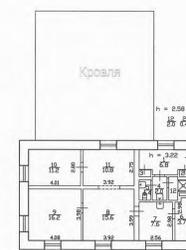
Проверил Ефимова Л.Г. (Ефимова Л.Г.)

« 21 » мая 2010 г.

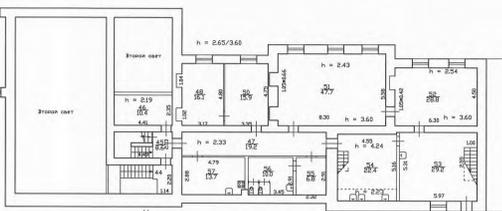
Начальник филиала ГУП "ГУИОН" ПИБ Адмиралтейского района
(Е.А. Степанова)

XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

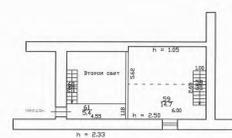
| | | | |
|-------------------|--|--|--|
| Дата обследования | | | |
| Обследовал | | | |
| Проверил | | | |
| Начальник | | | |



Кровля

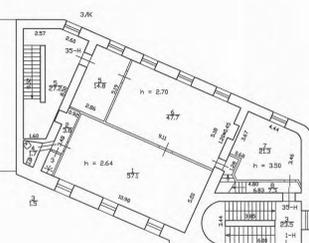


Этюд свет

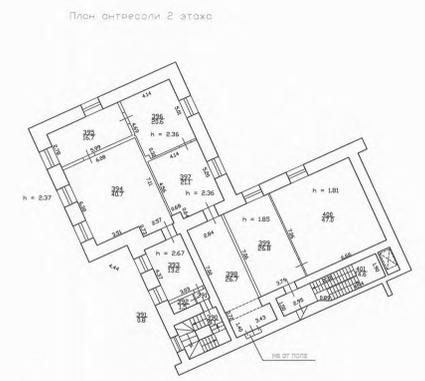


План антресоли

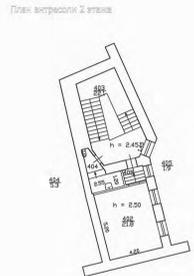
Кровля



План 2 этажа



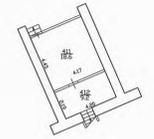
План антресоли 2 этажа



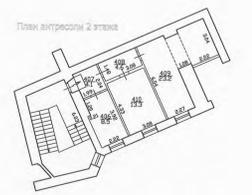
План антресоли 2 этажа



План антресоли 2 этажа



План антресоли 2 этажа



Текущие изменения
 № инв. (части): —
 Основание: утвержденная переделанная схема, введена в действие 20.07.07 № 07-07/07
 Исполнитель: [Signature]
 20.07.07

| | | |
|--|--|-----------------------|
| Филиал ГУП "ГИИОН" — проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского района | | Инв. № 01/01-1313 |
| Лист N 3/5 | набережная реки Мойки дом 94, литера А | Масштаб 1:200 |
| Постатный план | | |
| Дата 20.07.07 | Исполнитель: [Signature] | Ф.И.О. [Signature] |
| Проверил: [Signature] | Должность: [Signature] | Согласно: [Signature] |
| Исполнитель: [Signature] | Должность: [Signature] | Согласно: [Signature] |
| [Signature] | | |