

**Общество с ограниченной ответственностью
«ЛенСтройУправление»
(ООО «ЛСУ»)**

«Утверждаю»
Генеральный директор
ООО «ЛСУ»
В.Э. Трушковский
(подписано электронной подписью)
31 января 2022 года

А К Т

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул. д. 2, 4, Кирочная ул., д. 50, Таврическая ул., д. 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д).

Этап 1. Реконструкция зданий, расположенных по адресам: Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж. Шифр 330-2021-1»,
ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2021 г. и
раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия – «Раздел 3. Проект. Часть 10. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Шифр 330-2021-1-СОКН»,
ООО АКБ «ПетроГрадПроект», СПб, 2021 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена Обществом с ограниченной ответственностью «ЛенСтройУправление». (ООО «ЛСУ»; ИНН 7838367240; 191144, г. Санкт-Петербург, ул. 10-я Советская, д. 15/27, кв. 27) в составе экспертной комиссии (Приложение № 11. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии); на основании договора № 54/Д-1-2021 от 12.11.2021 года на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение № 9).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы: Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 12 ноября 2021 года по 31 января 2022 года.

2. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «Олимпия Инжиниринг» (ООО «Олимпия Инжиниринг») (192012, г. Санкт-Петербург, пр. Обуховской Обороны, д. 261, корп. 3, лит. А, пом. 7-Н-3; ИНН 7811306112).

4. Сведения об экспертах:

ФИО	Трушковский Владимир Эдуардович
Образование	высшее
Специальность	инженер-строитель, окончил в 1996 году Санкт-Петербургский Государственный Архитектурно-Строительный Университет; искусствовед, окончил в 2014 году ФГБОУВРО «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина»
Ученая степень (звание) (при наличии)	нет
Стаж работы	20 лет
Место работы и должность	генеральный директор ООО «ЛенСтройУправление»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Минкультуры России от 17 сентября 2021 г. № 1537 (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации,

	<p>обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия)</p>
--	--

ФИО	Полетайкин Вячеслав Владимирович
Образование	высшее
Специальность	архитектор, окончил в 1983 году Красноярский инженерно-строительный институт (в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Архитектурный институт Сибирского федерального университета»)
Ученая степень (звание) (при наличии)	кандидат архитектуры («Ленинградский инженерно-строительный институт», в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет» – аспирантура)
Стаж работы	31 год
Место работы и должность	генеральный директор ООО «Архи-Метрика»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Минкультуры России от 25.12.2019 № 2032 (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта

	культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия)
ФИО	Макарова Мария Валерьевна
Образование	высшее
Специальность	историк, Кемеровский государственный университет (КемГУ)
Ученая степень (звание) (при наличии)	нет
Стаж работы	15 лет
Место работы и должность	директор по развитию ООО «Научно-экспертное объединение»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032 (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия)

5. Ответственность экспертов:

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в целях:

- определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул. д. 2, 4, Кирочная ул., д. 50, Таврическая ул., д. 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» – **«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 1. Реконструкция зданий, расположенных по адресам: Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж. Шифр 330-2021-1», разработанной ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2021 г., требованиям государственной охраны объектов культурного наследия;**

- обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул. д. 2, 4, Кирочная ул., д. 50, Таврическая ул., д. 8 и объекта культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями», по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. А; д. 2, лит. Б; д. 2, лит. В, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, при проведении работ по приспособлению для современного использования земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:1165 по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., участок 4 и части земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7 по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. Д.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом»,

расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул. д. 2, 4, Кирочная ул., д. 50, Таврическая ул., д. 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» – **«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 1. Реконструкция зданий, расположенных по адресам: Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж. Шифр 330-2021-1», разработанная ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2021 г.;**

- раздел проектной документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул. д. 2, 4, Кирочная ул., д. 50, Таврическая ул., д. 8 и объекта культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями», по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. А; д. 2, лит. Б; д. 2, лит. В, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 - **«Раздел 3. Проект. Часть 10. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Шифр 330-2021-1-СОКН»,** разработанный ООО АКБ «ПетроГрадПроект», в 2021 г.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 о включении объекта культурного наследия «Дворец Таврический» (Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8) в перечень объектов культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге (Приложение №1);

- копия распоряжения КГИОП от 13.01.2017 г. № 7-р об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (Приложение № 2);

- копия распоряжения КГИОП от 13.11.2020 № 385-р об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (Приложение № 3);

- копия распоряжения КГИОП от 11.06.2021 № 46-р о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 № 385-р (Приложение № 3);

- копия приказа МК РФ № 36862-р от 05.08.2016 г. о регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», 1783–1794 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», конец XVIII в. – начало XX в. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение № 13);

- копия паспорта объекта культурного наследия «Сад Таврический с прудом», (Приложение № 6);

- копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования) от 12.07.2021 г. № 01-52-2075/21-0-0 (Приложение № 7);

- копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия (ремонт ограды) от 12.10.2021 г. № 01-52-2800/21-0-1 (Приложение № 7);

- копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости – земельный участок с кадастровым № 78:31:0001202:7, по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. Д (Приложение № 8);

- копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости – земельный участок с кадастровым № 78:31:0001202:1165, по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., участок 4 (Приложение № 8);

- копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости – здание по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. Ж (Приложение № 8);

- копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости – здание по адресу: Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 50, лит. Д (Приложение № 8);

- Распоряжение КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 27.03.2017 г. № 07-19-88/17 (Приложение № 13);

- копия договора аренды, предоставляемого с целью реализации концессионного соглашения № 03/ЗКС-10859 о предоставлении во временное владение и пользование земельного участка с кадастровым № 78:31:0001202:7 и земельного участка с кадастровым № 78:31:0001202:1165 (Приложение № 13);

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул. д. 2, 4, Кирочная ул., д. 50, Таврическая ул.,

д. 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 1. Реконструкция зданий, расположенных по адресам: Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж. Шифр 330-2021-1», разработанная ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2021 г., включая раздел проектной документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия – «Раздел 3. Проект. Часть 10. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Шифр 330-2021-1-СОКН», разработанный ООО АКБ «ПетроГрадПроект» в 2021 г.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы (если имеются):

Обстоятельств, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, не имеется.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, «Методическими рекомендациями по оформлению заключений по результатам государственных историко-культурных экспертиз, необходимых для обоснования принятия решений КГИОП», утв. Распоряжением КГИОП от 27.07.2015 № 10-321 (применяется справочно).

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

Изучены материалы, содержащиеся в томе представленной на экспертизу проектной документации «Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 2.1. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Шифр 330-2021-1-ИИ». По результатам проведенных изысканий составлены историческая справка и альбом исторической иконографии (Приложение № 12), в рамках проведения настоящей

историко-культурной экспертизы составлены историко-культурный опорный и ситуационный планы (Приложение № 13).

Выполнено визуальное обследование, в процессе которого была сделана фотофиксация современного состояния территории и объектов культурного наследия (Приложение № 4).

Проведен анализ исходно-разрешительной и нормативно-технической документации, послужившей правовым и методическим основанием для разработки проектной документации.

Изучена и проанализирована представленная Заказчиком экспертизы проектная документация – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 1. Реконструкция зданий, расположенных по адресам: Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж. Шифр 330-2021-1», разработанная ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2021 г., включая раздел проектной документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия – «Раздел 3. Проект. Часть 10. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Шифр 330-2021-1-СОКН», разработанный ООО АКБ «ПетроГрадПроект» в 2021 г.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Общие сведения об объекте культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул. 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, был взят под государственную охрану Постановлением Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. в составе: Гидросистема Таврического сада, кон. XVIII в.; Дворец 1783-1789 гг., арх. Старов И.Е., 1802-1804 гг. (интерьеры), арх. Руска Л., 1819 г. (интерьеры), арх. Росси К.И., 1905-1906 гг. (зал заседаний Государственной Думы) арх. Бах. А.Р., арх. Шестов П.П.; Дом садовника с двумя флигелями, 1792-1794 гг., арх. Волков Ф.И.; Мосты (два), 1793-1794 гг., арх. Волков Ф.И., инж. Шпекле К.И.; Ограда каменная, 1822 г.; Ограда парадного двора, 1792-1793 гг., арх. Волоков Ф.И.; Ограда сада, 1896 г., арх. Бруни А.А.; Оранжерея, кон. XVIII в.; Плотина, 1790-е гг.; Сад парадного двора, XX в.; Сад Таврический с прудом, 1783-1794 гг., арх. Волков Ф.И., сад. мастер Гульд В., арх. Старов И.Е.; Флигель министерский (садовый), 1906-1907 гг., арх. Фон Гоген А.И.; Фонтан 1910-е гг., арх. Бруни А.А. (Приложение № 1). План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» утвержден Распоряжением КГИОП 13.01.2017 г. № 7-р (Приложение № 2). Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» утвержден Распоряжением КГИОП 13.11.2020 г. № 385-р. (Приложение № 3). Охранные обязательства на объект культурного наследия представлены в Приложении № 5. Выписки из Единого государственного реестра недвижимости на земельные участки и нежилые здания представлены в Приложении № 8.

10.2. Краткие исторические сведения:

Первый период (1783 - 1791 годы) охватывает время создания Таврического дворца по проекту архитектора И. Е. Старова и сада с гидросистемой по проекту садового мастера Вильяма Гульда. Сад занимал только восточную часть современной территории, в западной части находились постройки артиллерийского ведомства: казармы, склады, лазарет и др. Таврический сад был опоясан рвом, обнесенным частоколом.

В начале второго периода (1791 - 1850-е годы) к территории Таврического сада была присоединена западная часть квартала, ограниченного Потемкинской, Шпалерной, Таврической и Кирочной улицами. В этой присоединенной части в первой половине 1790 х годов по проекту архитектора Ф. И. Волкова были построены теплицы, оранжереи и дом садовника с двумя флигелями. Тогда же по его проекту возведена ограда парадного двора, а в восточной части сада сооружены плотина и два моста. На месте здания кинотеатра «Ленинград» в 1 й четверти XIX века находился огород, а к 1828 году были построены деревянные утилитарные сооружения хозяйственной зоны оранжерей и участка дома садовника, просуществовавшие до начала 1860-х годов. В 1849 - начале 1850-х годов по проекту архитектора Р. И. Кузьмина перестроен дом садового мастера.¹

¹ РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 840. Л. 3 - 9.

Начало третьего периода (1860-е – 1917 годы) ознаменовалось открытием в 1861 году Таврического сада, за исключением оранжереи и фруктового сада, для общественного гуляния на правах летнего сада.

В 1892 году бревенчатый частокол вокруг Таврического сада был заменен металлической оградой. Новую решетку Таврического сада изготовили по проекту архитектора А. А. Бруни на заводе Ф. Сан Галли в 1896 году. В 1898 году угловая часть сада, выходящая на Кирочную и Потемкинскую улицы, в количестве 3150 кв. саженей, была отдана в распоряжение «Попечительства о народной трезвости».² Здесь началось строительство театра и «аттракционов для народных развлечений». В том же году Общество физического развития детей получило площадку вблизи Кирочной и Таврической улиц для устройства катка на суше и детских игр, а часть садового луга была отведена Обществу спортсменов для устройства подвижных игр и павильона. Другая часть луга была предоставлена офицерам Конногвардейской школы для верховой езды. Позднее школа получила участок на Преображенском плацу.³

В 1899 году в Таврическом дворце и на территории сада открылась в присутствии Николая II и особ императорской фамилии Международная выставка садоводства. «Почти половина Таврического сада была занята разнообразными растениями и среди них <...> коллекция насекомоядных и кувшинчатых, расположенных в прудах сада».

В 1900 – 1902 годах в Таврическом саду функционировала Всероссийская кустарно-промышленная выставка».⁴

В 1905 году в Министерство императорского двора поступило прошение о предоставлении в Таврическом саду земельного участка Императорскому Российскому обществу садоводства. Император, по докладу министра императорского двора 11 февраля 1906 года, высочайше соизволил предоставить Российскому обществу садоводства в пользование участок земли в Таврическом саду, мерой 1029 кв. саженей, расположенный по Потемкинской улице, смежный с участком, отведенным Санкт-Петербургскому городскому попечительству о народной трезвости, с соблюдением главных условий: «1. Участок отводится Обществу для постройки зданий и устройства приспособлений, необходимых для нужд Общества на все то время, пока Общество будет им пользоваться для означенных целей, но, во всяком случае, не долее существования самого Общества. 2. Министерство императорского двора сохраняет за собою право во всякое время потребовать участок обратно со всеми возведенными на нем строениями, причем Обществу возмещается в таком случае стоимость последних, сообразно оценке. 3. Не допускается эксплуатация участка с целью извлечения из него доходов постройкой, например, доходного дома или устройством магазинов и других промышленных и торговых учреждений; в возведенных на участке зданиях жилые помещения могут быть допущены только для лиц, состоящих на службе в Обществе. 4. Свободная от застройки площадь участка имеет быть соответственно планирована и украшена цветниками и газонами, а весь участок должен быть обнесен оградой, причем выезд и выход с участка допускается только на Потемкинскую улицу; проекты построек, планировки участка и устройства ограды подлежат представлению на утверждение в установленном по

² РГИА. Ф. 468. Оп. 43. Д. 1516. Л. 1-2.

³ Адамов О. Городской детский парк. // Блокнот агитатора. 1973. № 14. С. 35.

⁴ Дьяченко Л.И. Таврический дворец. СПб.: ООО «Алмаз», 1997. С. 97-110.

Министерству порядке. 5. Общество уплачивает Министерству за пользование участком по 150 рублей в год».⁵

В конце XIX - начале XX веков Таврический сад привлекал все большее количество посетителей. В эти годы архитектор А. А. Бруни построил в саду беседку на берегу пруда, фонтан и домик на пруду.

В 1906 году в Таврическом дворце состоялось первое заседание Государственной думы. В 1908 году в очередной раз был возбужден вопрос о крайне неудовлетворительном состоянии сада и его гидросистемы.⁶ В 1910 году Дамскому благотворительно-тюремному комитету была отведена площадка для Скеттинг-ринга «с рестораном, эстрадо-сценой для концертов и всеми вспомогательными при них помещениями», которую предполагалось соединить с выставочным зданием на предоставленном в Таврическом саду участке Общества садоводства.⁷

В 1912 году начались приготовления к Международной юбилейной выставке садоводства, приуроченной к 300-летию императорской династии.⁸ Закладка главного здания выставки состоялась в мае 1913 года. Позади него соорудили временные деревянные выставочные павильоны. Осенью 1913 года были произведены «планировка выставочной территории и посадка 150 000 клубней гиацинтов и тюльпанов, составляющих грандиозный партер с фонтаном посередине».⁹ В марте 1914 года газета «Новое время» опубликовала статью «Конец Таврическому саду», в которой Общество садоводства обвинялось в уничтожении ценных садовых насаждений.¹⁰ Вице-президент Общества А. А. Ячевский выступил с опровержением, в котором сообщил, что выставочные здания построены на «свалочном месте, недоступном для публики», где был также «частью засыпанный пруд».¹¹ В предреволюционные годы временные строения выставки были снесены, как это и предписывалось заранее.

В 1915 году смотритель Таврического дворца, рапортуя в Дворцовое управление, указывал на «крайнее стеснение императорского сада разного рода обществами, которые позанимали в нем значительные участки земли и повозводили на них здания». Однако по резолюции министра двора договор аренды с обществами был продлен еще на 5 лет.¹²

Четвертый период (1918 – 2000 годы) стал временем окончательного распада территории Таврического сада на несколько изолированных зон.

Постановлением СНК Петроградской коммуны Таврический дворец в 1918 году был передан в распоряжение комиссариата имуществ Российской республики.¹³ Таврический сад в 1922 году передан «в ведение Смольнинского райисполкома».¹⁴

В 1930 году на территории Таврического сада создан «Парк культуры и отдыха им. Первой пятилетки».¹⁵ Планировка сада в 1930-х годах была существенно изменена. На

⁵ РГИА. Ф. 468. Оп. 43. Д. 1516. Л. 5.

⁶ Известия СПб Городской думы. 1908. № 25. С. 2466.

⁷ РГИА. Ф. 472. Оп. 43 (511/2840). Д. 55. Л. 18-19, 22.

⁸ Вестник садоводства, пловодводства и огородничества. 1914. № 10 – 11. С. 863.

⁹ Вестник садоводства, пловодводства и огородничества. 1914. № 1. С. 92 - 93.

¹⁰ Новое время. 26.03. 1914. № 13633. С.5.

¹¹ Вестник садоводства, пловодводства и огородничества. 1914., № 5. С. 507.

¹² Адамов О. Ук. Соч. С. 37.

¹³ ЦГА СПб. Ф. 143. Оп. 1, Д. 108, Л. 2.

¹⁴ ЦГА СПб. Ф. 1000. Оп. 6. Д. 64. Л. 10.

¹⁵ Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград. Энциклопедический словарь. М., 1992. С. 602 – 603.

месте протоки и крестообразного пруда, засыпанных к этому времени, проложили новую аллею, ведущую к круглой площадке в западной части. Юго-западный угол, по-прежнему занятый под увеселительные заведения для посетителей парка, изолирован от его основной территории. Вокруг бывшего выставочного здания Общества садоводства, используемого под гаражи и ремонтные мастерские автопарка Ленгорсовета, в те годы располагались многочисленные сооружения аттракционного типа – как временные, так и капитальные.

К ним относился, в частности, так называемый «Веселый маяк» у юго-восточного ризалита павильона – внушительное сооружение, превосходившее по высоте будущий кинотеатр. К 1938 году «Веселый маяк» был разобран, на его месте оборудовали высокий флагшток для вымпелов. Площадку, расположенную к юго-востоку от автопарка, тогда же освободили от большинства построек. Зимой ее заливали для катка.¹⁶

В годы Великой Отечественной войны в саду были разбиты «блокадные» огороды, размещались авторемонтные мастерские, обслуживавшие «Дорогу жизни». В 1946 году последовало решение Ленгорисполкома о реконструкции Таврического сада, в соответствии с которым подлежали ликвидации «обветшавшие временные сооружения». Реконструкция сада по проекту архитектора Д. С. Гольдгора была завершена в 1949 году.¹⁷

В 1956 году решением Исполкома Ленгорсовета Таврический сад был передан в ведение Городского отдела народного образования и переименован в Городской детский парк. В 1954 – 1957 годах в нем возвели ряд сооружений, соответствовавших новой специфике его использования, в том числе спортивный павильон (архитекторы А. И. Алымов, Ф. А. Гепнер).¹⁸

В 1957-1958 годах бывшее здание Главного выставочного корпуса Общества садоводства реконструировано по проекту архитектора И. И. Чашника для размещения в нем панорамного кинотеатра.

На участке, расположенном между кинотеатром «Ленинград» и домом садового мастера в 1969 – 1971 годах был создан комплекс аттракционов.¹⁹ На прилегающих участках к зданию кинотеатра с севера и юга, в 1971 – 1972 годах осуществлена подготовка к возведению новых сооружений. В частности, выполнен и 23 октября 1971 года согласован с Управлением ГИОП «План новой площадки входа», согласно которому были возведены новые пилоны ворот.²⁰

В 1991 году Мастерская № 9 ЛенНИИпроекта разработала обширный комплекс мероприятий по реконструкции и капитально-реставрационному ремонту Городского парка Смольнинского района (Таврического сада).

Новый проект капитально-реставрационного ремонта Таврического сада был разработан в ЛенНИИпроект в 2001 году. Преобразования затрагивали в первую очередь юго-восточный и юго-западный фрагменты его территории. Предполагалось устройство «игрового поля» на Большом острове, с «заменой гранитных элементов» на его площадке,

¹⁶ ЦГАКФФД. Ар-43930, Ар-29943, Ар-39273. Гр-61904.

¹⁷ Адамов О. Ук. Соч. С. 35-37.

¹⁸ Зодчие Санкт-Петербурга. XX век. Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 2000. С. 637.

¹⁹ Архив КГИОП. П. 157-4/ пр. 3.

²⁰ Архив КГИОП. П. 157-4/ пр. 7.

разбивка новой детской площадки и прогулочной площадки у эстрады, реставрация и частичная замена ограждений мостов, ремонт ограды. Проект был согласован КГИОП 30 июня 2002 года с условием, касающимся подготовительного этапа работ: «трассировку лотков и разбивку котлованов производить после уточнения по месту».²¹ Основные работы по реконструкции сада были завершены накануне празднования 300-летия Санкт-Петербурга.

В 2001 г. объект культурного наследия «Дворец Таврический», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул. 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, был взят под государственную охрану Постановлением Правительства РФ № 527, как объект культурного наследия федерального значения.

10.3. Описание, современное состояние объекта культурного наследия:

В настоящее время территория Таврического сада сохранилась в своих исторических границах, сохранилась основа исторической объемно-пространственной композиции, планировочной структуры, зеленые насаждения. Основной объем зеленых насаждений на территории сада сформирован старо- и средневозрастными деревьями, второй ярус сформирован кустарниками. На территории Таврического сада состав насаждений характерен для исторических садов и парков Санкт-Петербурга, среди деревьев преобладают следующие виды: липа, дуб, береза, клен, ясень, ива, клен. Кустарники представлены красивоцветущими и декоративно лиственными видами. Цветочное оформление сада состоит из пейзажных цветников различных оттенков.

Рассматриваемые земельные участки находятся в северо-западной части объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Участок с кадастровым номером 78:31:0001202:1165 по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская улица, участок 4 прямоугольной в плане формы. С северной и восточной стороны участок граничит с участком с кадастровым номером 78:31:0001202:7, с южной стороны - с участком с кадастровым номером 78:31:0001202:11, с западной стороны участок ограничен Потёмкинской улицей. На участке находится нежилое одноэтажное здание по адресу: Кирочная улица, дом 50, литера Д. Вдоль южной границы участка проходит тупиковый проезд с твердым асфальтовым покрытием, в западной части участка находится газон с лиственными деревьями. По периметру участка устроено ограждение, с западной стороны расположен въезд с воротами и калиткой.

Участок с кадастровым номером 78:31:0001202:7 по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская улица, д. 2, лит. Д, имеет сложную в плане конфигурацию. С северной стороны участок ограничен Шпалерной улицей, с восточной стороны граничит с участком с кадастровым номером 78:31:0001202:1154, с южной стороны - с участком с кадастровым номером 78:31:0001202:1165. С западной стороны расположены: объект культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями» и объект культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)». На территории находятся здания, сооружения (оранжереи), проезды и газоны. Большую часть территории участка занимают оранжереи. В юго-западной части находится одноэтажное

²¹ Архив КГИОП П. 157-4/ пр. 22. Т. 2.

каменное здание гаража по адресу: Потемкинская улица, дом 2, литера Ж. По периметру участка устроено ограждение.

Зеленые насаждения на участках представлены кустарниками и деревьями различных пород, газонами. На газонах преобладают сорно-рудеральные травы. Санитарное состояние насаждений на рассматриваемой территории в целом удовлетворительное.

Фрагмент ограды со стороны Потемкинской ул. является частью ограждения вокруг Таврического сада. Ограда чугунная – металлическая ажурная решетка, состоящая из секций; фундаменты – столбчатые бутовые. Въездные ворота – двустворчатые, распашные, рисунок ворот повторяет решетку ограды; калитка одностворчатая. Согласно данным технического обследования («Том 2.5.3. Книга 3. Ограда сада по Потемкинской улице. Шифр 330-2021-1-ТОЗ»), конструкции фундаментов ограды находятся в работоспособном состоянии, конструкции ограды (включая ворота и калитку) - в ограниченно-работоспособном состоянии.

10.4. Анализ проектной документации:

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул. д. 2, 4, Кирочная ул., д. 50, Таврическая ул., д. 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 1. Реконструкция зданий, расположенных по адресам: Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж. Шифр 330-2021-1», разработанная ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2021 г.

Состав проектной документации:

№	Обозначение	Наименование	Примечание
Раздел 1. Предварительные работы			
1.1	330-2021-1-СП ООО «Олимпия Инжиниринг»	Часть 1. Состав проектной документации	

1.2	330-2021-1-ПР1 ООО АКБ «ПетроГрадПроект»	Часть 2. Отчёт по результатам предварительных работ. Прилагаемые документы	
1.3	330-2021-1-ПР2 ООО АКБ «ПетроГрадПроект»	Часть 3. Прилагаемые документы	
1.4	330-2021-1-ПР3 ООО АКБ «ПетроГрадПроект»	Часть 4. Прилагаемые документы	
1.5	330-2021-1-ПР4 ООО АКБ «ПетроГрадПроект»	Часть 5. Прилагаемые документы	
Раздел 2. Комплексные научные исследования			
2.1	330-2021-1-ИИ ООО АКБ «ПетроГрадПроект»	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования	
2.2	330-2021-1-ИТ ООО АКБ «ПетроГрадПроект»	Часть 2. Исследование территории	
2.3	330-2021-1-ИН ООО АКБ «ПетроГрадПроект»	Часть 3. Обследование зелёных насаждений	
		Часть 4. Архитектурный обмер	
2.4.1	330-2021-1-ОЧ1 ООО «Олимпия Инжиниринг»	Книга 1. Здания по адресам: Кирочная улица, дом 50, литер Д и Потемкинская улица, дом 2, литер Ж	
2.4.2	330-2021-1-ОЧ2 ООО «Олимпия Инжиниринг»	Книга 2. Ограда сада по Потемкинской улице	
		Часть 5. Инженерно-техническое исследования: обследование технического состояния	
2.5.1	330-2021-1-ТО1 ООО «ГРАСТ»	Книга 1. Здание по адресу: Кирочная улица, дом 50, литер Д	
2.5.2	330-2021-1-ТО2 ООО «ГРАСТ»	Книга 2. Здание по адресу: Потемкинская улица, дом 2, литер Ж	
2.5.3	330-2021-1-ТО3 ООО «ГРАСТ»	Книга 3. Ограда сада по Потемкинской улице	
2.6	330-2021-1-ИМ ООО АКБ «ПетроГрадПроект»	Часть 6. Инженерные химико - технологические исследования отделочных материалов ограды	

2.7	330-2021-1-КНИ ООО АКБ «ПетроГрадПроект»	Часть 8. Отчёт по комплексным научным исследованиям	
Раздел 3. Проект			
3.1	330-2021-1-ПЗ ООО «Олимпия Инжиниринг»	Часть 1. Пояснительная записка	
3.2	330-2021-1-ПЗУ ООО «Олимпия Инжиниринг»	Часть 2. Схема планировочной организации земельного участка	
		Часть 3. Архитектурные решения	
3.3.1	330-2021-1-АР1 ООО «Олимпия Инжиниринг»	Книга 1. Здания по адресам: Кирочная улица, дом 50, литер Д и Потемкинская улица, дом 2, литер Ж	
3.3.2	330-2021-1-АР2 ООО «Олимпия Инжиниринг»	Книга 2. Ограда сада по Потемкинской улице	
		Часть 4. Конструктивные решения	
3.4.1	330-2021-1-КР1 ООО «Олимпия Инжиниринг»	Книга 1. Здания по адресам: Кирочная улица, дом 50, литер Д и Потемкинская улица, дом 2, литер Ж	
3.4.2	330-2021-1-КР2 ООО «Олимпия Инжиниринг»	Книга 2. Ограда сада по Потёмкинской улице	
		Часть 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений	
3.5.1	330-2021-1-ИОС1 ООО «Олимпия Инжиниринг»	Книга 1 –Сети электроснабжения	
3.5.2	330-2021-1-ИОС2 ООО «Олимпия Инжиниринг»	Книга 2 –Сети водоснабжения	
3.5.3	330-2021-1-ИОС3 ООО «Олимпия Инжиниринг»	Книга 3 - Сети водоотведения	
3.5.4	330-2021-1-ИОС4 ООО «Олимпия Инжиниринг»	Книга 4 - Тепловые внутриплощадочные сети	

3.6	330-2021-1-ПОС ООО «Олимпия Инжиниринг»	Часть 6. Проект организации строительства	
3.7	330-2021-1-ПОД ООО «Олимпия Инжиниринг»	Часть 7. Проект организации демонтажа	
3.8	330-2021-1-ОДИ ООО «Олимпия Инжиниринг»	Часть 8. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов	
3.9	330-2021-1-ГТО ООО «Олимпия Инжиниринг»	Часть 9. Геотехническое обоснование реконструкции	
3.10	330-2021-1-СОКН ООО АКБ «ПетроГрадПроект»	Часть 10. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия	

Проектная документация разработана на основании Задания КГИОП № 01-52-2075/21-0-0 от 12.07.2021 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования) и задания КГИОП № 01-52-2800/21-0-1 от 12.10.2021 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия (ремонт ограды) (Приложение № 7). ООО «Олимпия Инжиниринг» выдана лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 02184 от 26.12.2014 г. ООО АКБ «ПетроГрадПроект» выдана лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01005 от 07.08.2013 г. ООО «ГРАСТ» выдана лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01491 от 26.02.2014 г. (Приложение № 13). Проектная документация разработана на основании договора на выполнение проектно-изыскательских работ, заключенным между Фондом поддержки социальных программ Газпрома и ООО «Олимпия Инжиниринг».

Раздел 1. Предварительные работы. Том 1.1. Часть 1. Состав проектной документации. Шифр 330-2021-1-СП В томе представлен состав проектной документации.

Раздел 1. Предварительные работы. Том 1.2. Часть 2. Отчёт по результатам предварительных работ. Прилагаемые документы. Шифр 330-2021-1-ПР1 В томе представлены разделы: Общие сведения; Результаты сбора правоустанавливающих и разрешительных документов; Результаты предварительного исследования памятника; Организационно-технологические решения выполнения комплексных научных исследований; Разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия в части научно-исследовательских работ.

Раздел 1. Предварительные работы. Том 1.3. Часть 3. Прилагаемые документы. Шифр 330-2021-1-ПР2 В томе представлена исходно-разрешительная и нормативно-техническая документация; отчёт по результатам фотофиксации; Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации с выводом об отсутствии влияния; заключение о возможности приспособления для современного использования; программа комплексных научных исследований; план мероприятий, обеспечивающих проведение комплексных научных исследований.

Раздел 1. Предварительные работы. Том 1.4. Часть 3. Прилагаемые документы. Шифр 330-2021-1-ПР3 В томе представлен Технический отчет об инженерно-геодезических изысканиях, выполненный в 2021 г.

Раздел 1. Предварительные работы. Том 1.5. Часть 3. Прилагаемые документы. Шифр 330-2021-1-ПР4 В томе представлен Технический отчет об инженерно-геологических изысканиях, выполненный в 2021 г.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Том 2.1. Шифр 330-2021-1-ИИ В томе представлены разделы: Общие сведения; Историческая справка; Историческая иконография; Архивные и библиографические источники; Приложения.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 2.2. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Шифр 330-2021-1-ИТ В томе представлены разделы: Общие сведения; Существующее положение; Ландшафтный анализ территории теплично-оранжерейного комплекса в составе ландшафтной композиции Таврического сада; Анализ композиции территории теплично-оранжерейного комплекса в увязке с общей композицией Таврического сада и окружающей городской средой. Визуальные и перспективные связи; Приложения.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 2.2. Часть 3. Обследование зелёных насаждений. Шифр 330-2021-1-ИН В томе представлены текстовая часть, графическая часть, ведомости. Текстовая часть в составе: инвентаризация зеленых насаждений; обследование насаждений в части выявления заболеваний и их возбудителей; энтомологические исследования зелёных насаждений; выводы и рекомендуемые мероприятия по уходу за насаждениями; заключение; фотофиксация. Графическая часть в составе: План инвентаризации. М 1:500; Опорный дендроплан. М 1:500; План сноса и расчистки от самосева. М 1:500.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 2.4.1. Часть 4. Архитектурный обмер. Книга 1. Здания по адресам: Кирочная улица, дом 50. литер Д и Потемкинская улица, дом 2, литер Ж. Шифр 330-2021-1-ОЧ1 В томе представлена пояснительная записка и графическая часть в составе обмерных чертежей планов и фасадов здания.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 2.4.2. Часть 4. Архитектурный обмер. Книга 2. Ограда сада по Потемкинской улице. Шифр 330-2021-1-ОЧ2 В томе представлены обмерные чертежи ограды с воротами с обозначением дефектов и повреждений.

Часть 5. Инженерно-техническое исследования: обследование технического состояния. Том 2.5.1. Книга 1. Здание по адресу: Кирочная улица, дом 50. литер Д. Шифр 330-2021-1-ТО1 В томе представлены следующие разделы: общие положения, инженерно-геологические условия площадки, описание несущих конструкций здания и анализ их технического состояния, выводы и рекомендации, приложения. Согласно выводам, конструкции фундаментов находятся в работоспособном состоянии, стены здания – в ограниченно-работоспособном состоянии, конструкции перекрытия – в работоспособном состоянии, перекрытия, несущие конструкции покрытия и кровля – в ограниченно-работоспособном состоянии, лестницы – в работоспособном состоянии. По техническому состоянию в соответствии с требованиями СП 22.13330.2016 здание относится к III категории.

Часть 5. Инженерно-техническое исследования: обследование технического состояния. Том 2.5.2. Книга 2. Здание по адресу: Потемкинская улица. дом 2, литер Ж. Шифр 330-2021-1-ТО2 В томе представлены следующие разделы: общие положения, инженерно-геологические условия площадки, описание несущих конструкций здания и анализ их технического состояния, выводы и рекомендации, приложения. Согласно выводам, конструкции фундаментов и стен здания находятся в ограниченно-работоспособном состоянии, чердачные перекрытия, стропильная система и кровля – в ограниченно-работоспособном состоянии, полы 1-го этажа – в ограниченно-работоспособном состоянии. По техническому состоянию в соответствии с требованиями СП 22.13330.2016 здание относится к III категории.

Часть 5. Инженерно-техническое исследования: обследование технического состояния. Том 2.5.3. Книга 3. Ограда сада по Потемкинской улице. Шифр 330-2021-1-ТО3 В томе представлены следующие разделы: общие положения, инженерно-геологические условия площадки, описание несущих конструкций фрагмента ограждения и анализ их технического состояния, выводы и рекомендации, приложения. Согласно выводам, конструкции фундаментов ограды находятся в работоспособном состоянии, конструкции ограды (включая ворота и калитку) - в ограниченно-работоспособном состоянии.

Часть 5. Инженерно-техническое исследования: обследование технического состояния. Том 2.6. Часть 6. Инженерные химико - технологические исследования отделочных материалов ограды. Шифр 330-2021-1-ИМ В томе представлена текстовая часть в составе: Общие сведения; Результаты натурного обследования; Результаты аналитического обследования; Выводы и рекомендации по результатам натурного и аналитического обследования; Технологические рекомендации по реставрации и ремонту металлических элементов конструкций ограды.

Часть 5. Инженерно-техническое исследования: обследование технического состояния. Том 2.7. Часть 8. Отчёт по комплексным научным исследованиям. Шифр 330-2021-1-КНИ В томе представлена текстовая часть в составе: Общие сведения; Цели комплексных научных исследований; Состав комплексных научных исследований; Методы и технологии проведения исследовательских работ; Результаты научно-

исследовательских исследований. В графической части - историко-архитектурный опорный план.

Раздел 3. Проект. Том 3.1. Часть 1. Пояснительная записка. Шифр 330-2021-1-ПЗ. В томе представлена графическая часть с описанием и обоснованием проектных решений. Проектом предусмотрено выполнение первого этапа работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, 4, Кирочная ул., д. 50, Таврическая ул., д. 8, предусматривающего приспособление для современного использования земельных участков: с кадастровым номером 78:31:0001202:1165 по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., уч. 4; с кадастровым номером 78:31:0001202:7 по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. Д для многофункционального общественного пространства.

Первый этап работ по сохранению объекта культурного наследия включает в себя:

- благоустройство территории земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:1165 по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., уч. 4 и части земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7 по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. Д;

- реконструкцию зданий, находящихся на указанных земельных участках по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. Ж, и по адресу: Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 50, лит. Д, не являющихся объектами культурного наследия;

- реставрация и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада».

Право собственности на земельные участки и здания принадлежат Санкт-Петербургу. Право владения и пользования земельными участками и зданиями принадлежит Фонду поддержки социальных инициатив Газпрома на основании Концессионного соглашения между Правительством Санкт-Петербурга и Фондом поддержки социальных инициатив Газпрома.

Проектом предусмотрена реконструкция существующих зданий, не являющихся объектами культурного наследия, без изменения объёмно-пространственных характеристик зданий; ремонт существующего проезда и площадки с твёрдым покрытием и устройство проезда для доступа пожарной техники; организация входа с Потёмкинской улицы; замена части инженерных сетей (в границах существующего проезда). В целях организации входа на территорию многофункционального общественного пространства проектными решениями предусмотрено реставрация части ограды вдоль Потёмкинской улицы с организацией входной группы и устройством двустворчатых ворот, идентичных по внешнему виду и размеру элементам ограды, с сохранением исторических секций ограды. Проектными решениями предусмотрены ремонтные и реставрационные работы: расчистка металла ограды от красочных слоев и продуктов коррозии; рихтовка формы деформированных деталей; воссоздание утраченных элементов; грунтование и окраска. В качестве мероприятий по сохранению объекта культурного наследия «Сад Таврический с прудом» в отношении рассматриваемой его части проектными решениями предусмотрено: сохранение объёмно-пространственных характеристик реконструируемых зданий;

применение цветового и композиционного оформления фасадов реконструируемых зданий, согласующегося с внешним видом фасадов существующих исторических строений на территории сада; сохранение зеленых насаждений; мероприятия по уходу за зелеными насаждениями; посадки декоративных кустарников с композицией и сортовым составом идентичными основной части сада; применение для дорожек твердого покрытия с внешним видом, имитирующим набивные покрытия дорожек сада из гранитного отсева; применение скамеек, урн, светильников с внешним видом идентичным используемым в основной части сада.

Раздел 3. Проект. Том 3.2. Часть 2. Схема планировочной организации земельного участка. Шифр 330-2021-1-ПЗУ В томе представлены: текстовая часть с описанием проектных решений и графическая часть в составе: Ситуационный план; Схема планировки земельного участка; Вертикальная планировка земельного участка; План земляных масс; Сводный план инженерных сетей; Схема благоустройства и озеленения участка.

Раздел 3. Проект. Том 3.3.1. Часть 3. Архитектурные решения. Книга 1. Здания по адресам: Кирочная улица, дом 50. литер Д и Потемкинская улица. дом 2, литер Ж. Шифр 330-2021-1-АР1 В томе представлены текстовая часть с описанием проектных решений по реконструкции зданий и графическая часть в составе: План зданий, корпус 13, 14; План подвесных потолков; План кровли; Разрезы; Фасады; Контуры существующего и реконструируемого фасадов. Схема демонтажа.

Раздел 3. Проект. Том 3.3.2. Часть 3. Архитектурные решения. Книга 2. Ограда сада по Потемкинской улице. Шифр 330-2021-1-АР2 В томе представлены текстовая часть с описанием проектных решений по ремонту и реставрации ограды и графическая часть в составе: Существующее положение секций ограды вдоль Потемкинской улице; Проектируемое положение секций ограды вдоль Потемкинской улице; Развертка ограды вдоль Потемкинской улице; Картограмма реставрации Картограмма дефектов и повреждений; Развертка ограды вновь создаваемых секций.

Раздел 3. Проект. Том 3.4.1. Часть 4. Конструктивные решения. Книга 1. Здания по адресам: Кирочная улица, дом 50, литер Д и Потемкинская улица, дом 2, литер Ж. Шифр 330-2021-1-КР1 В томе представлена текстовая часть с описанием конструктивных решений по зданиям и графическая часть в составе: конструктивные схемы, разрезы, фасады, ведомости.

Раздел 3. Проект. Том 3.4.1. Часть 4. Конструктивные решения. Книга 2. Ограда сада по Потемкинской улице. Шифр 330-2021-1-КР2 В томе представлена текстовая часть с описанием конструктивных решений по ограде и графическая часть в составе: ситуационный план, разрезы, схемы секций, схемы фундамента, ведомости.

Раздел 3. Проект. Том 3.5.1. Часть 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Книга 1. Сети электроснабжения. Шифр 330-2021-1-ИОС1 В томе представлена текстовая часть с описанием решений по сетям электроснабжения и графическая часть в составе: структурная схема сети электроснабжения; однолинейные принципиальные схемы; план силовой и розеточной

сети; планы сети внутреннего и наружного электроосвещения; молниезащита и заземление; схема основной системы уравнивания потенциалов.

Раздел 3. Проект. Том 3.5.2. Часть 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Книга 2. Сети водоснабжения. Шифр 330-2021-1-ИОС2 В томе представлена текстовая часть с описанием решений по сетям водоснабжения и графическая часть в составе: планы этажей с обозначением сетей водоснабжения; план сетей водоснабжения. М 1:500; схема наружной сети.

Раздел 3. Проект. Том 3.5.3. Часть 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Книга 3. Сети водоотведения. Шифр 330-2021-1-ИОС3 В томе представлена текстовая часть с описанием решений по сетям водоотведения и графическая часть в составе: планы этажей с обозначением сетей водоотведения; схема сетей водоотведения; схема наружных сетей водоотведения; план наружных сетей водоотведения.

Раздел 3. Проект. Том 3.5.4. Часть 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Книга 4. Тепловые внутриплощадочные сети. Шифр 330-2021-1-ИОС4 В томе представлена текстовая часть с описанием решений по сетям теплоснабжения и графическая часть в составе: план теплосетей.

Раздел 3. Проект. Том 3.6. Часть 6. Проект организации строительства. Шифр 330-2021-1-ПОС В томе представлена текстовая часть в составе: характеристика района по месту расположения объекта капитального строительства и условий строительства; оценка развитости транспортной инфраструктуры; сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении строительства, перечень мероприятий по привлечению для осуществления строительства квалифицированных специалистов, в том числе для выполнения работ вахтовым методом; характеристика земельного участка, предоставленного для строительства, обоснование необходимости использования для строительства земельных участков вне земельного участка, предоставляемого для строительства объекта капитального строительства; описание особенностей проведения работ в условиях стесненной городской застройки, в местах расположения подземных коммуникаций, линий электропередачи и связи - для объектов непромышленного назначения; обоснование принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность возведения зданий и сооружений, инженерных и транспортных коммуникаций, обеспечивающей соблюдение установленных в календарном плане строительства сроков завершения строительства (его этапов); перечень видов строительных и монтажных работ, ответственных конструкций, участков сетей инженерно-технического обеспечения, подлежащих освидетельствованию с составлением соответствующих актов приемки перед производством последующих работ и устройством последующих конструкций; технологическая последовательность работ при возведении объектов капитального строительства или их отдельных элементов;

Обоснование потребности строительства в кадрах, основных строительных машинах, механизмах, транспортных средствах, в топливе и горюче-смазочных материалах, а также в электрической энергии, паре, воде, временных зданиях и сооружениях; обоснование размеров и оснащения площадок для складирования материалов, конструкций, оборудования, укрупненных модулей и стендов для их сборки, решения по перемещению тяжеловесного негабаритного оборудования, укрупненных модулей и строительных конструкций; предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов; предложения по организации службы геодезического и лабораторного контроля; перечень требований, которые должны быть учтены в рабочей документации, разрабатываемой на основании проектной документации, в связи с принятыми методами возведения строительных конструкций и монтажа оборудования; обоснование потребности в жилье и социально-бытовом обслуживании персонала, участвующего в строительстве; описание проектных решений и мероприятий по охране окружающей среды в период строительства; обоснование принятой продолжительности строительства объекта капитального строительства и его отдельных этапов; перечень мероприятий по организации мониторинга за состоянием зданий и сооружений, расположенных в непосредственной близости от строящегося объекта, земляные, строительные, монтажные и иные работы на котором могут повлиять на техническое состояние и надежность таких зданий и сооружений; технико-экономические показатели строительства. Графические материалы: Ситуационный план; Строительный генеральный план; Календарный план строительно-монтажных работ; Схемы ограждений; Схемы реконструируемой ограды.

Раздел 3. Проект. Том 3.7. Часть 7. Проект организации демонтажа. Шифр 330-2021-1-ПОД В томе представлена текстовая часть с описанием проектных решений по демонтажу и графическая часть в составе: Стройгенплан.

Раздел 3. Проект. Том 3.8. Часть 8. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов. Шифр 330-2021-1-ОДИ В томе представлена текстовая часть с описанием мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и графическая часть в составе: схема планировочной организации земельного участка, поэтажные планы.

Раздел 3. Проект. Том 3.9. Часть 9. Геотехническое обоснование реконструкции. Шифр 330-2021-1-ГТО В томе представлена текстовая часть в составе: общие данные; инженерно-геологическая характеристика участка; краткое описание зданий, попадающих в зону влияния реконструкции; определение влияния реконструкции зданий на близлежащую существующую застройку; геотехнический мониторинг; выводы и рекомендации.

Раздел 3. Проект. Том 3.10. Часть 10. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Шифр 330-2021-1-СОКН В томе представлены следующие разделы: общие сведения; сведения об объектах культурного наследия, для которых существует вероятность негативного воздействия реализации проектируемого объекта; сведения об объекте проектирования; краткая историческая справка; сведения о климатических условиях земельного участка; сведения об инженерно-геологических и

гидрологических условиях земельного участка; сведения о работах по реализации проектируемого объекта; возможные виды воздействия на объекты культурного наследия реализации проектируемого объекта; оценка воздействия на объекты культурного наследия реализации проектируемого объекта; мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия; геотехнический мониторинг; фотофиксация.

Настоящий раздел содержит проектные решения по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, попадающих в зону возможного влияния при проведении работ по приспособлению для современного использования земельных участков: с кадастровым номером 78:31:0001202:1165 по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., уч. 4; с кадастровым номером 78:31:0001202:7 по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. Д, включающее реконструкцию зданий, по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. Ж, и по адресу: Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 50, лит. Д, не являющихся объектами культурного наследия.

Объектами, для которых существует вероятность негативного воздействия при реализации проектных решений, являются: объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, 4, Кирочная ул., д. 50, Таврическая ул., д. 8 и объект культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями», по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. А; д. 2, лит. Б; д. 2, лит. В, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8.

Для указанных объектов была произведена расчетная численная оценка воздействия деформаций грунтов. По результатам расчетов установлено, что деформация грунтов вследствие проектируемой реконструкции зданий не оказывает влияния на расположенные рядом объекты культурного наследия.

Принципиальным проектным решением обеспечения сохранности объектов культурного наследия является своевременное обнаружение, исключение или ограничение прямых или косвенных разрушительных воздействий на их предметы охраны. Настоящей проектной документацией предусмотрены следующие мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, обязательное соблюдение которых является условием обеспечения их сохранности: ограждение площадки производства работ монтируется без заглабления в грунт; перед началом работ производится лечение ран деревьев (при необходимости); вокруг деревьев и групп деревьев, выполняются защитные ограждения в виде сплошных дощатых щитов высотой 2 метра, расположенных на расстоянии не менее 0,5 метра от ствола дерева, защищающие от ударов; кроны деревьев, расположенных в зоне работы кранов, стягиваются временными стяжками для предотвращения ударов подвижных частей кранов; ветви деревьев 3 и 4 порядка обрезаются для исключения механического воздействия при демонтажных и монтажных работах, за исключением вегетирующих скелетных ветвей; площадки складирования, площадки сбора бытового и строительного мусора размещаются на существующем проезде с твердым покрытием; объем складского запаса

предусмотрен минимальным с целью ограничения размеров площадок складирования и давления на грунт; мобильные (инвентарные) бытовые здания, туалеты, размещены на существующем проезде с твердым покрытием; строительная техника в разные периоды производства работ размещается на существующем проезде с твердым покрытием; зона перемещения стрелы крана и груза ограничена местами расположения деревьев; пути движения автотранспорта организованы по существующему проезду с твердым покрытием; стойки лесов опираются на деревянные доски, снижающие давление на грунт; разработаны требования к производству работ, обязательные к применению; разработаны мероприятия по геотехническому мониторингу.

Земельные участки (с кадастровым номером 78:31:0001202:1165 по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., уч. 4 и с кадастровым номером 78:31:0001202:7 по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. Д) с расположенными на них зданиями находятся на территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, 4, Кирочная ул., д. 50, Таврическая ул., д. 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8. В соответствии с распоряжением КГИОП от 13.11.2020 № 385-р, к предмету охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» относится:

п. «XI. Сад Таврический с прудом, 1783-1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е. (Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8):

Историческая объемно - пространственная композиция: местоположение границ сада: Кирочная ул., Потемкинская ул., Шпалерная ул., Таврическая ул.; конфигурация территории в плане; историческая пейзажная планировка; историческая композиция сада: сочетание открытых (лугов, прудов, газонов, площадок), полуоткрытых и закрытых (массивов, рощ) пространств в сочетании с архитектурными сооружениями: дворец, пальмовая оранжерея, мосты, плотина, Большой луг в восточной части сада, открытое пространство Большого острова, перспектива от Таврического дворца в южном направлении на Большой остров; рельеф: исторический насыпной холмистый рельеф; периметральная посадка дуба вдоль ограды, ландшафтные группы деревьев и кустарников, куртины кустарников, солитерные посадки деревьев, исторический видовой состав насаждений в соответствии с инвентаризацией; старовозрастные деревья, в т.ч. дуб черешчатый, липа мелколистная, вяз гладкий и вяз шершавый, ясень обыкновенный, лиственница сибирская, ива ломкая, клен остролистный; трассировка и конструкция садово-парковых дорожек (набивные на щебеночном основании), гидросистема (см. раздел I), мосты (см. раздел IV), плотина (см. раздел IX), фонтан (см. раздел XIII), исторические газонные ограждения (материал, местоположение), садовые диваны».

п. «VII. Ограда сада, 1896 г., арх. Бруни А.А. (Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8):

Объемно - пространственное решение: габариты и конфигурация металлической ограды, оформляющей южную часть восточной, южную и западную границы участка - вдоль улиц Таврической, Кирочной и Потемкинской.

Архитектурно - художественное решение: ограда выполнена в виде металлической ажурной решетки (ковка, литье), классицистического рисунка: вертикальные островерхие стойки с волютообразными завитками, с горизонтальными перехватами; двустворчатые ворота, расположенные со стороны Таврической и Кирочной улиц, - установлены между прямоугольными в плане раскрепованными рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами; двустворчатые ворота, расположенные со стороны Потемкинской улицы, - установлены между прямоугольными в плане рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами, декорированными нишами с полуциркульным завершением и замковым камнем; пилоны завершены профилированными карнизами и треугольными фронтонами; двустворчатые ворота с калитками со стороны Потемкинской улицы, в т.ч. расположенные по центральной оси Домика садовника и по оси улицы Чайковского, – со створами на металлических пилонах квадратного сечения или стойках, завершенных фиалами; колесоотбойные тумбы цилиндрической формы из серого гранита».

Анализ предполагаемых к проведению работ показывает, что работ, нарушающих предмет охраны объекта культурного наследия, проектными решениями не предусматривается.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.

Перечень документов, собранных при проведении экспертизы:

- копия охранного обязательства № 1480 от 12.03.1985 г. по памятнику архитектуры «Таврический сад» (Приложение № 5);
- копия охранного обязательства № 2140 от 05.05.1993 г. по недвижимому памятнику истории и культуры «Таврический сад с садом-партером и оградой парадного двора» (Приложение № 5);
- копия охранного обязательства № 10669 от 21.02.2012 г. на объект культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями» (Приложение № 13);
- копия охранного обязательства № 11425 от 22.11.2012 г. на объект культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями» (Приложение № 13).

Перечень специальной литературы, использованной при проведении экспертизы:

Законы и подзаконные акты:

Градостроительный кодекс Российской Федерации, от 29.12.2004 № 190-ФЗ (в редакции, согласно Федеральному закону от 03 июля 2016 года № 368-ФЗ «О внесении изменений в Градостроительный кодекс Российской Федерации»).

Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», принят Государственной Думой 24 мая 2002 г., одобрен Советом Федерации 14 июня 2002 г.) (далее – Федеральный закон «Об объектах культурного наследия»). Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурге».

Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 09 июля 2015 года № 569.

Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. N 87 "О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию".

Постановление Правительства РФ «О противопожарном режиме» (утверждены Постановлением правительства от 25 апреля 2012 года, с изменениями на 6 марта 2015 года).

Разъяснительное письмо Минкультуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГП «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».

«Методические рекомендации по оформлению заключений по результатам государственных историко-культурных экспертиз, необходимых для обоснования принятия решений КГИОП», утв. Распоряжением КГИОП от 27.07.2015 № 10-321 (применяется справочно).

Национальные стандарты по реставрации:

ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 января 2014 г.)

ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 июня 2014 г.)

ГОСТ Р 55935-2013 «Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия – произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства» (действует с 1 января 2015 г.)

ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия» (действует 1 января 2015 г.)

ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует с 1 апреля 2015 г.)

ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» (действует с 1 февраля 2015 г.)

ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения (действует с 1 июня 2015 г.)

ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации.

ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры.

ГОСТ Р 56891.4-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 4. Исторические территории и историко-культурные ландшафты.

Реставрационные правила:

Свод реставрационных правил. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. СРП-2007 4-я редакция. Рассмотрен и рекомендован к применению Министерством культуры Российской Федерации сроком действия до «28» апреля 2011 года циркулярным письмом от «11» января 2012 г. № 3-01-39/10-КЧ. – М., 2012.

РНиП 1.02.01-94. Реставрационные нормы и правила. Инструкция о составе, порядке разработки, согласовании и утверждении научно-проектной документации для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. - Дата введения 1994-03-30. (Применяется справочно).

Национальные стандарты по строительству:

ГОСТ Р 21.1101-2013. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации:

Строительные нормы и правила:

ТСН 30-306-02 СПб «Территориальные строительные нормы. Реконструкция и застройка исторически сложившихся районов Санкт-Петербурга»

ТСН 50-302-2004 «Территориальные строительные нормы. Проектирование фундаментов зданий и сооружений в Санкт-Петербурге»

СП 48.13330.2011 «Организация строительства»

СНиП 21-01-97* «Пожарная безопасность»

СП 126.11330.2012 «Геодезические работы в строительстве»

СП 12-136-2002 «Решения по охране труда и промышленной безопасности в проектах организации строительства и в проектах производства работ»

СП 12-135-2003 «Безопасность труда в строительстве. Отраслевые типовые инструкции по охране труда»

СП 50-101-2004 «Проектирование и устройство оснований и фундаментов зданий и сооружений»

СНиП 3.01.04-87 «Приемка в эксплуатацию законченных строительством объектов»

СанПиН 2.2.3.1384-03 Гигиенические требования к организации строительного производства и строительных работ.

РД-11-06-2007 «Методические рекомендации о порядке разработки Проектов производства работ грузоподъемными машинами и технологических карт погрузочно-разгрузочных работ».

ПБ 10-382-00 «Правила устройства и безопасной эксплуатации грузоподъемных кранов», Госгортехнадзор России

МДС 12-46.2008 ЦНИИОМТП «Методические рекомендации по разработке и оформлению проекта организации строительства, проекта организации работ по сносу (демонтажу), проекта производства работ»

СРП-2007 «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Источники исторических сведений:

Адамов О. Городской детский парк. // Блокнот агитатора. 1973. № 14.С. 35.

- Антонов В. В. Вильям Гульд – садовник князя Потемкина-Таврического. // Невский архив. Вып. IV. СПб., 1999. С. 143-166.
- Архитектурно-художественный еженедельник. 1914. № 12.
- Белехов Н., Петров А. Иван Старов. Материалы к изучению творчества. М., 1950.
- Вестник садоводства, плодоводства и огородничества. 1913 – 1917.
- Занан Л.А. Городской детский парк. // Сады и парки Ленинграда. Л., 1981. С. 90-111.
- Зодчие Санкт-Петербурга. XX век. Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 2000. С. 637.
- Дьяченко Л.И. Таврический дворец. Л.: Лениздат, 1988.
- Дьяченко Л.И. Таврический дворец. СПб.: ООО «Алмаз», 1997.
- Дьяченко Л.И., Кротов М.И. Таврический дворец: (Прошлое и настоящее). СПб., 2002.
- Ленинград. Историко-географический атлас. Ч. 1. Л., 1957.
- Александрова Л. Б. Луиджи Руска. Л., 1990.
- Архитекторы–строители Санкт-Петербурга. Под ред. Б. М. Кирикова. СПб., 1996.
- Богданов А. И. Описание Санктпетербурга. СПб., 1997.
- Воронцов А. В. Вильям Гульд, садовник князя Потемкина-Таврического // Невский архив. Вып. IV. СПб., 1999. С. 143 – 166.
- Город глазами художников. Л., 1978.
- Засосов Д.А., Пызин В.И. Из жизни Петербурга 1890–1910-х годов. Записки очевидцев. СПб., 1999.
- Кросс Э. Русские сады, британские садовники. Пер. Е. Б. Лапиной, коммент. А. Л. Реймана // Памятники истории и культуры Петербурга. Исследования и материалы. Вып. 4. СПб., 1997. С. 95 – 106.
- Кючарианц Д. А. Иван Старов. Л., 1982.
- Михайлов Д. Лиговский канал//Архитектурно-художественный еженедельник. 1914. № 6.
- Николаева Т.И., Рейман А.Л. Пальмовые оранжереи (в Таврическом и Ботаническом садах). // Три века Санкт-Петербурга. Т. II. Деятнадцатый век. Кн. 5, СПб., 2006. С. 53-55.
- Новый народный театр городского попечительства о народной трезвости в Таврическом саду. // Строитель. 1898. № 11-12. С. 454.
- Петербург весь на ладони, с планом Петербурга. Сост. Вл. Михневич. СПб., 1874.
- Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб.: ОАО «Альт-Софт», 2003, 2005.
- Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. СПб., 2001.
- Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб.: ОАО «Альт-Софт», 2003, 2005.
- Петров А. Н. Оранжерея и дом садового мастера Таврического дворца. Историческая справ-ка. Л., 1955 (машинописный текст) – Архив КГИОП. п. 157. Н – 898. (Там же: Н–898/І А-527 – альбом иллюстраций; Н – 779 А- 787 – альбом фотоснимков.)
- Петров П. Н. История Санкт-Петербурга. СПб., 1885.
- Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления, по учреждениям о губерниях. 1703 – 1782. СПб, 1884.
- Рейман А.Л. Двести двадцать лет спустя (Таврический сад). // АРДИС. 2004. № 2 (23). С. 19-21.
- Петербург – Ленинград. Историко-географический атлас. Ч. 1. Л., 1957.
- Пономарев И. А. Таврический сад//История Петербурга. 2003. № 3. С. 33 – 39. Там же. № 5. С. 23 – 28.
- Полное собрание законов Российской империи.

Степанов Г.П. Здания кинопанорам. // Архитектура и строительство Ленинграда. 1959. № 2. С. 14-19.

Периодические издания:

С–Петербургские ведомости. 1786, 1787.

Вестник садоводства, плодоводства и огородничества (1913 – 1914).

Вечерний Ленинград. 1991. 5.02. № 29 (19319).

Голос. 1866. 28. 08. № 237.

Архитектурно-художественный еженедельник. 1914. № 12.

Известия С-Петербургской Городской думы.

Красная газета. Вечерний выпуск. 1924. 5. 03. № 53 (443). То же. 20. 08. № 187 (517). То же. 10. 09. № 205 (535).

Новое время. 1906. 7. 01. № 10710. То же. 1906. 3. 09. № 10956.

Северная пчела. 1861. 27. 07. № 166.

12. Обоснования вывода экспертизы

Экспертное заключение подготовлено по результатам изучения представленных на экспертизу документов и проведения необходимых исследований и оценок, основываясь на содержании Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. №569, материалов специальной, справочной и нормативной литературы.

Объем и содержание проектной документации - «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 1. Реконструкция зданий, расположенных по адресам: Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж. Шифр 330-2021-1», разработанной ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2021 г., и раздела проектной документации - «Раздел 3. Проект. Часть 10. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Шифр 330-2021-1-СОКН», разработанного ООО АКБ «ПетроГрадПроект» в 2021 г., представленных заказчиком экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по

сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

Проектная документация разработана в соответствии с заданиями на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданному государственным органом, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона «Об охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 73-ФЗ от 25 июня 2002 г.

Согласно пункту 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ, под сохранением объекта культурного наследия подразумеваются меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением этих работ. Ремонт памятника, согласно статье 42 Федерального закона № 73-ФЗ - научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны. Реставрация памятника или ансамбля, согласно статье 43 Федерального закона № 73-ФЗ - научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия. В соответствии со статьёй 30 Федерального закона № 73-ФЗ объектами историко-культурной экспертизы являются: проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Анализ представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул. д. 2, 4, Кирочная ул., д. 50, Таврическая ул., д. 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. №

78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 1. Реконструкция зданий, расположенных по адресам: Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж. Шифр 330-2021-1», разработанной ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2021 г., включая раздел проектной документации - «Раздел 3. Проект. Часть 10. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Шифр 330-2021-1-СОКН», разработанный ООО АКБ «ПетроГрадПроект», в 2021 г. показал, что проектная документация:

- соответствует заданию КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования) от 12.07.2021 г. № 01-52-2075/21-0-0 и заданию КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия (ремонт ограды) от 12.10.2021 г. № 01-52-2800/21-0-1;

- разработана организацией, обладающей лицензией Министерства культуры Российской Федерации;

- обеспечивает сохранение историко-культурной ценности и поддержание в надлежащем техническом состоянии объекта культурного наследия, без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия;

- обеспечивает сохранность объектов культурного наследия при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия в части приспособления для современного использования;

- отвечает требованиям законодательства Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

На основании рассмотрения представленной Заказчиком проектной документации экспертная комиссия пришла к выводу **о соответствии (положительное заключение)** проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул. д. 2, 4, Кирочная ул., д. 50, Таврическая ул., д. 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его

территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 1. Реконструкция зданий, расположенных по адресам: Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж. Шифр 330-2021-1», разработанной ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2021 г. в составе, указанном в п.10 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

По результатам рассмотрения раздела проектной документации «Раздел 3. Проект. Часть 10. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Шифр 330-2021-1-СОКН», разработанного ООО АКБ «ПетроГрадПроект» в 2021 г., сделан вывод о **возможности обеспечения сохранности** объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул. д. 2, 4, Кирочная ул., д. 50, Таврическая ул., д. 8 и объекта культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями», по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. А; д. 2, лит. Б; д. 2, лит. В, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 при проведении работ по приспособлению для современного использования земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:1165 по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., участок 4 и части земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7 по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. Д (**положительное заключение**).

Подписи экспертов:

В.Э. Грушковский 31 января 2022 года *Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии.*

(подписано электронной подписью)

В. В. Полетайкин 31 января 2022 года *Член экспертной комиссии.*

(подписано электронной подписью)

М. В. Макарова 31 января 2022 года *Член экспертной комиссии.*

(подписано электронной подписью)

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия.

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 4. Материалы фотофиксации.

Приложение № 5. Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия.

Приложение № 6. Паспорт объекта культурного наследия.

Приложение № 7. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Приложение № 8. Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН.

Приложение № 9. Копия договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

Приложение № 10. Копии договоров с экспертами.

Приложение № 11. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 12. Историческая справка. Историческая иконография.

Приложение № 13. Иная документация.

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул. д. 2, 4, Кирочная ул., д. 50, Таврическая ул., д. 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 1. Реконструкция зданий, расположенных по адресам: Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж. Шифр 330-2021-1», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2021 г. и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия – «Раздел 3. Проект. Часть 10. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Шифр 330-2021-1-СОКН», ООО АКБ «ПетроГрадПроект», СПб, 2021 г.

Копия решения органа государственной власти о включении в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

963

1

В КТМОП



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнений и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
✓ обелиск Румянцевский, 1799 г., арх.Бренна В., 1818 г., арх.Росси К.И.	
✓ ограда, 1865-1867 гг.	
✓ павильон музыкальный, 1865-1867 гг.	
сад, 1865-1867 гг., арх.Ковригин Н.И.	
✓ фонтаны (два), 1865-1867 гг.	
Галерная гавань Гребного порта:	Шкиперский проток ул., 14-а, 20; 21, корп.1; 23, корп.2; 25
бассейн большой, 1721- 1723 гг., арх.Трезини Д., кон.1740-х гг., арх.Чевакинский С.И.	Шкиперский проток ул.
бассейны малые (два), 1-я треть XIX в.	Шкиперский проток ул.
башня водонапорная, 1894 г.	Шкиперский проток ул., 25
канал входной с каменными набережными, спусками и молами, 1721 г., арх.Трезини Д., 1732 г., арх.Коробов И.К., 1750- 1754 гг., арх.Башмаков М.А., арх.Чевакинский С.И., 1808- 1812 гг., арх.Захаров А.Д.	Шкиперский проток ул.
караульный дом, 1824-1826 гг., 1904-1905 гг.	Шкиперский проток ул., 21, корп.1
кран паровой на гранитном основании, нач.XIX в., 1854 г.	Шкиперский проток ул., 23, корп.2
✓ кроншпиц восточный, 1721- 1723 гг., арх.Трезини Д., 1754 гг., арх.Башмаков М.А.	Шкиперский проток ул., 20
✓ кроншпиц западный, 1721- 1723 гг., арх.Трезини Д., 1754 г., арх.Башмаков М.А.	Шкиперский проток ул., 14-а
✓ Дворец Таврический:	Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8
✓ гидросистема Таврического сада, кон.XVIII в.	Таврический сад

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
дворец, 1783-1789 гг., арх.Старов И.Е., 1802-1804 гг. (интерьеры), арх.Руска Л., 1819 г. (интерьеры), арх.Росси К.И., 1905-1906 гг. (зал заседаний Государственной Думы), арх.Бах А.Р., арх.Шестов П.И.	Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8
дом садовника с двумя флигелями, 1792-1794 гг., арх.Волков Ф.И.	Потемкинская ул., 2
мосты (два), 1793-1794 гг., арх.Волков Ф.И., инж.Шпекле К.-И.	Таврический сад
ограда каменная, 1822 г.	Таврическая ул., 8
ограда парадного двора, 1792-1793 гг., арх.Волков Ф.И.	Шпалерная ул., 47
ограда сада, 1896 г., арх.Бруни А.А.	Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8
оранжерея, кон.ХVIII в.	Шпалерная ул., 45
плотина, 1790-е гг.	Таврический сад
сад парадного двора, XX в.	Шпалерная ул., 47
сад Таврический с прудом, 1783-1794 гг., арх.Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх.Старов И.Е.	Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8
флигель министерский (садовый), 1906-1907 гг., арх.фон Гоген А.И.	Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8
фонтан, 1910-е гг., арх.Бруни А.А.	Таврический сад
Церковь Святого благоверного князя Александра Невского:	Шуппа ул., 10
сад, 1891 г.	
церковь, 1891 г., арх.Косяков В.А.	
Братская могила погибших 9 января 1905 г., 1931 г. (надгробие), арх.Витман В.А., ск.Манизер М.Г.	9 Января просп., 4, кладбище "Памяти жертв 9 января"

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул. д. 2, 4, Кирочная ул., д. 50, Таврическая ул., д. 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 1. Реконструкция зданий, расположенных по адресам: Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж. Шифр 330-2021-1», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2021 г. и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия – «Раздел 3. Проект. Часть 10. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Шифр 330-2021-1-СОКН», ООО АКБ «ПетроГрадПроект», СПб, 2021 г.

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

окуд

РАСПОРЯЖЕНИЕ

13.01.2014

№ 4-р

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Таврический»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 2 пункта 1 статьи 9.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 02.10.2014 № 10-626 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»».

3. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Внесение информации о границах и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания настоящего распоряжения.

3.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия.

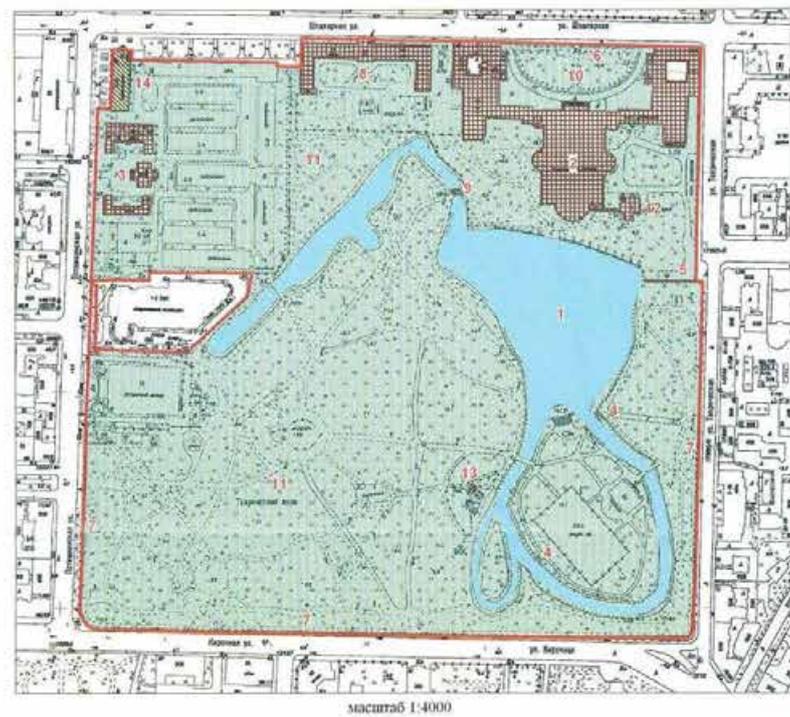
Председатель КГИОП



С.В. Макаров

Границы территории объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Таврический»,
(далее – объект культурного наследия),

расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8



- УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**
- Границы территорий объектов культурного наследия
 - Объекты культурного наследия федерального значения
 - Здания и сооружения
 - Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники
 - Объекты культурного наследия регионального значения
 - Здания и сооружения

Состав объекта культурного наследия федерального значения:

1. Гидросистема Таврического сада
2. Дворец (Шпалерная ул., 47, лит. А)
3. Дом садовника с двумя флигелями (Потемкинская ул., 2, лит. А, Б, В)
4. Мосты (два) (Кирочная ул., 50, лит. И, К)
5. Ограда каменная
6. Ограда парадного двора
7. Ограда сада
8. Оранжерея (Шпалерная ул., 45, лит. А)
9. Плотина
10. Сад парадного двора
11. Сад Таврический с прудом
12. Флигель министерский (садовый) (Шпалерная ул., 47, лит. А)
13. Фонтан (Кирочная ул., 50, сооружение 1, лит. Ф)

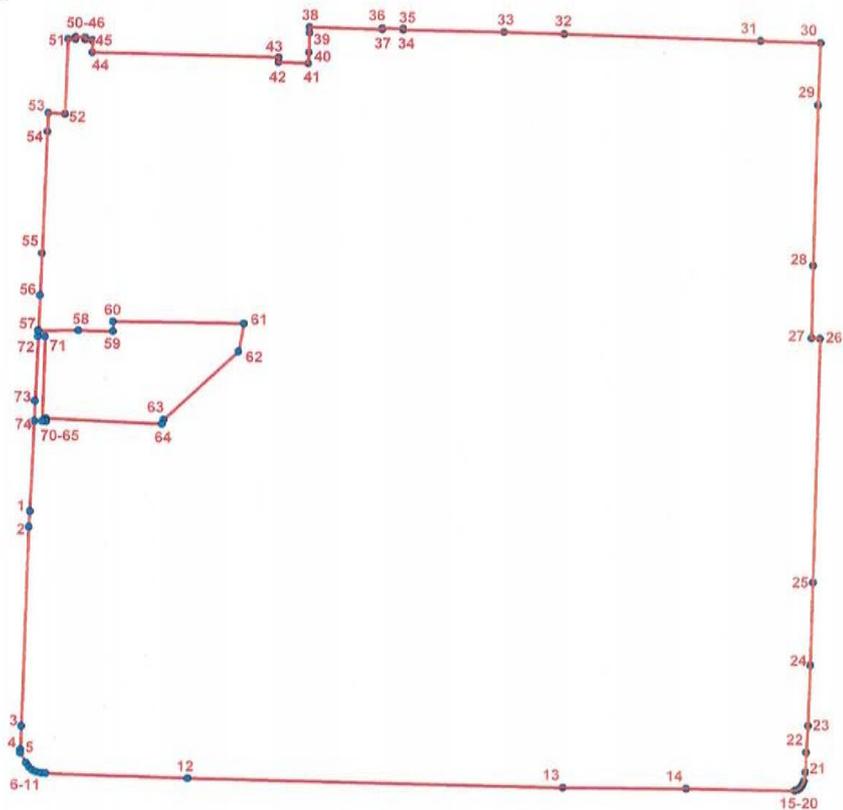
**Объекты культурного наследия регионального значения,
расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:**

14. Пальмовая оранжерея (Зимний сад) (Потемкинская ул., 2, лит. Г)

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 на юг, от точки 2 до точки 5 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000000:4, от точки 5 до точки 14 вдоль ограды сада, от точки 14 до точки 15 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000000:3, от точки 15 до точки 27 вдоль ограды сада, от точки 27 до точки 33 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:10, от точки 33 до точки 38 на запад, от точки 38 до точки 39 на юг, от точки 39 до точки 41 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:1, от точки 41 до точки 42 на запад, от точки 42 до точки 44 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 44 до точки 52 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:8, от точки 52 до точки 54 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 54 до точки 55 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:9, от точки 55 до точки 56 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 56 до точки 57 на юг, от точки 57 до точки 70 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 70 до точки 71 на север вдоль ограды, от точки 71 до точки 72 на запад, от точки 72 до точки 74 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 74 до точки 1 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:6.

3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	95,3712000	116,6235800
2.	95,3596400	116,6228400
3.	95,2146134	116,6181523
4.	95,1974346	116,6175408
5.	95,1948870	116,6175665
6.	95,1877621	116,6216667
7.	95,1848718	116,6236832
8.	95,1825192	116,6262374
9.	95,1813093	116,6289261
10.	95,1805699	116,6324213
11.	95,1802339	116,6359165
12.	95,1771618	116,7381571
13.	95,1722185	117,0095056
14.	95,1720800	117,0981800
15.	95,1709982	117,1766670
16.	95,1717204	117,1786733
17.	95,1729382	117,1804770
18.	95,1742889	117,1815816
19.	95,1761920	117,1826247
20.	95,1780950	117,1832995
21.	95,1845406	117,1841572
22.	95,1990183	117,1847506
23.	95,2183461	117,1858465
24.	95,2626804	117,1872413
25.	95,3228555	117,1890346
26.	95,4998451	117,1930985
27.	95,5002904	117,1870358
28.	95,5529792	117,1878374
29.	95,6699081	117,1909387
30.	95,7152102	117,1924522
31.	95,7163480	117,1492728
32.	95,7204710	117,0076073
33.	95,7216270	116,9642655
34.	95,7229519	116,8913731
35.	95,7237900	116,8913500
36.	95,7241500	116,8761800
37.	95,7231424	116,8761581
38.	95,7246387	116,8235690
39.	95,7203800	116,8236100
40.	95,7061177	116,8230690
41.	95,6981462	116,8226749
42.	95,6986696	116,8012257
43.	95,7023900	116,8012700
44.	95,7051100	116,6669700

1	2	3
45.	95,7134000	116,6671100
46.	95,7142100	116,6671300
47.	95,7144200	116,6616000
48.	95,7159900	116,6616500
49.	95,7162300	116,6548100
50.	95,7146900	116,6547800
51.	95,7148900	116,6493000
52.	95,6601900	116,6474900
53.	95,6608000	116,6354600
54.	95,6471500	116,6349100
55.	95,5585000	116,6313300
56.	95,5280900	116,6301000
57.	95,5025400	116,6290000
58.	95,5027000	116,6578800
59.	95,5022800	116,6826200
60.	95,5094400	116,6826600
61.	95,5084700	116,7771800
62.	95,4880100	116,7733100
63.	95,4380600	116,7194800
64.	95,4349900	116,7182400
65.	95,4389000	116,6346000
66.	95,4370800	116,6346600
67.	95,4370500	116,6349800
68.	95,4364800	116,6349600
69.	95,4365658	116,6321295
70.	95,4981376	116,6338836
71.	95,4982351	116,6288106
72.	95,5023572	116,6291914
73.	95,4512454	116,6268806
74.	95,4367700	116,6264100

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП
от 13.01.2017 № 7-р

Режим использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Таврический»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50,
Таврическая ул., 8

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул. д. 2, 4, Кирочная ул., д. 50, Таврическая ул., д. 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 1. Реконструкция зданий, расположенных по адресам: Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж. Шифр 330-2021-1», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2021 г. и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия – «Раздел 3. Проект. Часть 10. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Шифр 330-2021-1-СОКН», ООО АКБ «ПетроГрадПроект», СПб, 2021 г.

Копия решения органа государственной власти об определении предмета
охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

13.11.2020

№ 385-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Таврический»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, а также в соответствии с историко-культурным исследованием объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (рег. № 01-26-1153/20-0-0 от 30.06.2020):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А; Шпалерная улица, дом 45, литера А; Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В; Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф; Кирочная улица, дом 50, литера К; Кирочная улица, дом 50, литера И (Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать утратившими силу распоряжения КГИОП от 27.07.2015 № 10-320 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» и от 05.08.2016 № 10-361 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 27.07.2015 № 10-320 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический».

3. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

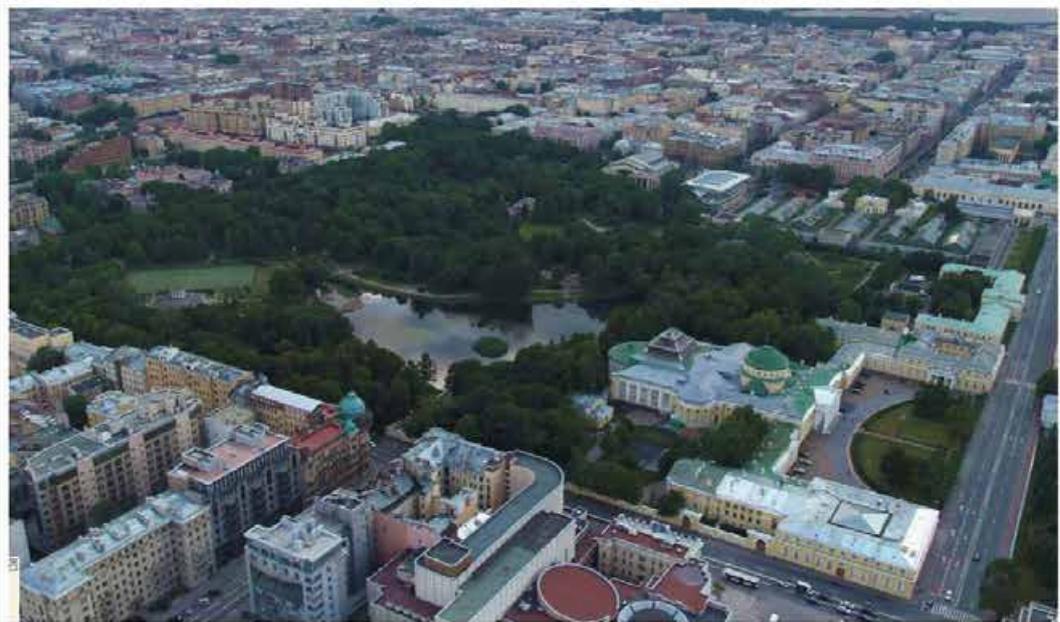
4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Таврический»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А;
Шпалерная улица, дом 45, литера А; Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В;
Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф; Кирочная улица, дом 50, литера К;
Кирочная улица, дом 50, литера И;
(Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8).

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств.	





масштаб 1:4000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Границы территорий объектов культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения
 - Здания и сооружения
 - Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники
- Объекты культурного наследия регионального значения
 - Здания и сооружения

Состав объекта культурного наследия федерального значения:

1. Подсистема Таврического сада
2. Дворец (Шталерова ул., 47, лит. А)
3. Дом садомеша с двумя флигелями (Потемкинская ул., 2, лит. А, Б, В)
4. Мосты (дв.) (Кудрякова ул., 50, лит. И, К)
5. Ограда холмовых
6. Ограда паркового двора
7. Ограда сада
8. Оранжерея (Шталерова ул., 45, лит. А)
9. Площадка
10. Садовый двор
11. Сад Таврический с прудом
12. Флигель ливневых вод (садский) (Шталерова ул., 47, лит. А)
13. Фонтан (Кудрякова ул., 50, сооружение 1, лит. Ф)

Объекты культурного наследия регионального значения, расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:

14. Пальмовая оранжерея (Зимний сад) (Потемкинская ул., 2, лит. Г)

I. Гидросистема Таврического сада, кон. XVIII в.
(Таврический сад)

2.	Гидросистема и гидротехнические сооружения:	гидросистема с прудами и искусственными островами; Большой пруд с двумя островами – Большим и Малым; Длинный пруд;
----	---	---

		<p>исторический гаванец на Большом острове (в северной части);</p> <p>абрис береговых линий;</p> <p>историческая конструкция берегоукрепления: мощение гранитным булыжным камнем, одерновка.</p>	
--	--	--	--

<p>II. Дворец, 1783-1789 гг., арх. Старов И.Е., 1802-1804 гг. (интерьеры), арх. Руска Л., 1819 г. (интерьеры), арх. Росси К.И., 1905-1906 гг. (зал заседаний Государственной Думы), арх. Бах А.Р., арх. Шестов П.И. Шпалерная улица, дом 47, литера А; (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8)</p>			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация двухэтажного на подвалах здания центрального корпуса и двухэтажных на подвалах боковых корпусов;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация сферического купола;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты, конструкция, конфигурация светового фонаря;</p> <p>два прямоугольных в плане воротных проезда с плоским перекрытием.</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия;</p> <p>своды перекрытий;</p> <p>сферический купол на световом барабане, перекрывающий объем «Купольного зала», помещение 1-Н(78);</p>	

		<p>зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом;</p>	
		<p>сферический купол, перекрывающий объем помещения 1-Н(20), расположенного в северо-восточной части восточного флигеля;</p>	
		<p>зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом;</p>	
		<p>коробовые своды в основании площадок лестниц;</p>	

		<p>коробовые своды, в том числе с распалубками, арки и пилоны в основании площадок и маршей лестницы, расположенной в южной части восточного флигеля, ведущей из помещения 1-Н(44);</p> <p>исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение;</p> <p>лестницы центральной части здания:</p> <p>1. две симметрично расположенные лестницы, ведущие из помещений 1Н(3 и 131) в помещения цокольного этажа: дугообразная в плане восточная и двухмаршевая западная, ступени выполнены из лещадной плиты; ограждение выполнено в виде балюстрады;</p> <p>2. лестница, расположенная в северо-восточной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(67) в помещения второго этажа: средистенная, двухмаршевая, площадки на коробовых сводах, ступени из лещадной плиты; деревянный профилированный поручень; на полу площадок - метлахская плитка белого и серого цветов, выложенная в орнамент «соты»;</p> <p>3. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(131) в помещения второго этажа: двухмаршевая, ступени из лещадной плиты;</p> <p>ограждение выполнено в виде балюстрады;</p>	   
--	--	---	--

	<p>4. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(133): трехмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты;</p> <p>на полу площадок - метлахская плитка;</p> <p>5. две симметрично расположенные деревянные лестницы, ведущие из «Колонного зала» в «Думский зал»: конфигурация, габариты;</p> <p>ограждение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем;</p> <p>6. четыре деревянные лестницы, ведущие в «Думский зал» из помещений 1-Н(80) и 1-Н(118): расположены в юго-восточной и юго-западной частях центральной части здания: дубовые, в один марш, ограждение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем;</p> <p>7. две деревянные лестницы, расположенные в южной части центральной части здания, ведущие из помещений 1-Н(117) и 1-Н(183) в помещения второго этажа обходной галереи колонного зала:</p> <p>дубовые, четырехмаршевые, ограждение выполнено в виде резной балюстрады с прямоугольными в сечении тумбами, под деревянным профилированным поручнем;</p>	   
--	--	--

		<p>8. две симметрично расположенные лестницы, расположенная в юго-восточной и западной частях центральной части здания, ведут из помещений 1-Н(78) и 1-Н(123) в помещения второго этажа: трехмаршевые, марши на косоурах и консолях, ступени выполнены из белого мрамора с серыми прожилками, с латунными кольцами ковродержателей;</p> <p>кованое ограждение выполнено из вертикальных, прямоугольных в сечении стоек, завершенных стилизованными цветочными бутонами и горизонтальных перехватов, в образованные сектора вписаны ветви с листьями и розетками;</p> <p>лестницы восточного крыла:</p> <p>9. переход в семь ступеней из лещадной плиты, между уровнями помещения 1-Н(43), расположенного в южной части восточного флигеля;</p> <p>10. лестница, расположенная в южной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(44) в помещения второго этажа: четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на пилоны, ступени выполнены из лещадной плиты;</p>	   
--	--	--	--

	<p>11. лестница, расположенная в южной части восточного флигеля, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42): среди́стная, распахная, ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>12. металлическая винтовая лестница, расположенная в южной части восточного крыла, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42);</p> <p>13. лестница, расположенная в северо-западной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(16) в помещения второго этажа: среди́стная, трехмаршевая, ступени из лещадной плиты, ограждение оконных проемов выполнено в виде резной балюстрады из балясин, декорированных поясами листьев аканта;</p> <p>14. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(24) в помещения второго этажа: двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;</p>	   
--	---	--

		<p>15. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(29) в помещения второго этажа:</p> <p>двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;</p> <p>ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, завершенных шарами, с горизонтальными перехватами; деревянный профилированный поручень;</p> <p>16. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(28) в помещения второго этажа:</p> <p>двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;</p> <p>ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, под тонким металлическим поручнем;</p> <p>17. лестница, расположенная в центральной части восточного флигеля, ведет из помещения 1-Н(40) в помещения подвального этажа:</p> <p>один марш*, ступени из лещадной плиты;</p> <p>*сохранились две ступени;</p>	  
		<p>лестницы западного флигеля:</p> <p>18. лестница, расположенная в центральной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(164) в помещения второго этажа:</p> <p>марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;</p> <p>металлическое ограждение выполнено из прямоугольных в сечении стоек, и колец,</p>	

		соединенных анкерами, под тонким металлическим поручнем;	
		19. лестница, расположенная в северо-западной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(185) в помещения второго этажа: двухмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты, площадки на сводах;	
		20. лестница, расположенная в северо-восточной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(205) в помещения второго этажа: двухмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты, площадки на крестовых сводах; покрытие площадок - метлахская плитка;	
		21. лестница, расположенная в южной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(158) в помещения второго этажа: трехмаршевая, средистенная, площадки - на сводах, ступени из лещадной плиты; световой фонарь: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты.	 
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в стиле классицизм;</p> <p>материал и характер отделки фасадов дворца - гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя - облицовка плитами известняка;</p> <p>северный лицевой фасад, центральной части здания и галерей, объединяющих центральную часть здания и флигели, акцентирован шестиколонным портиком тосканского ордера, несущим треугольный фронтон, завершен пологим куполом на высоком световом барабане;</p> <p>колонны и полуколонны тосканского ордера с известняковыми базами;</p> <p>пятиступенчатый стилобат в основании портика, выполнен из лещадной плиты;</p> <p>две цилиндрические колесоотбойные тумбы из красного гранита;</p> <p>три прямоугольных дверных проема, всдущие в парадный вестибюль (местоположение, габариты);</p> <p>три прямоугольных в плане крыльца в три ступени из лещадной плиты;</p> <p>заполнения дверных проемов: деревянные двустворчатые филеи, с прямоугольной фрамугой, верхние филеи и фрамуги - остеклены;</p>	 
		<p>прямоугольные оконные проемы первого, второго этажей и светового барабана, вписанные в неглубокие ниши (местоположение, габариты);</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные подоконные полочки в уровне первого этажа;</p>	

		<p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>антаблемент: архивольт простого профиля, триглифно-метопный фриз, профилированный венчающий карниз с дентикулами;</p> <p>профилированные карнизы, завершающие фронтоны, барабан, несущий купол и фасады одноэтажных галерей;</p>	
		<p>лицевые фасады (обращенные к саду парадного двора) двухэтажных боковых флигелей оформлены идентично:</p> <p>материал и характер отделки фасадов - гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя - облицовка плитами известняка;</p> <p>по центральной оси каждого из фасадов - четырехколонный портик тосканского ордера, на невысоком стилобате в две ступени из известняка, с двумя дугообразными пандусами в гранитном обрамлении, ведущими на верхнюю площадку;</p>	
		<p>по центральной оси каждого портика - дверной проем с полуциркульным завершением;</p> <p>заполнение дверного проема: деревянное двустворчатое филеячатое, с полуциркульной фрамугой, верхние филеи и фрамуги - остеклены; крыльцо в три ступени из лещадной плиты;</p> <p>местоположение, габариты конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками) оконных проемов, в том числе вписанных</p>	

		<p>в неглубокие ниши;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>оформление оконных проемов: подоконные полочки в уровне первого этажа;</p> <p>междуэтажный и венчающий профилированные карнизы;</p>	
		<p>северный и восточный фасады восточного флигеля, северный и западный фасады западного флигеля решены аналогично лицевым фасадам (обращенным к саду парадного двора) боковых флигелей;</p> <p>материал и характер отделки фасадов, оконные проемы, их оформление и заполнения, карнизы;</p> <p>по центральным осям северного фасада западного флигеля и восточного фасада восточного флигеля - прямоугольные ниши, в поле которых вписаны проемы воротных проездов с прямыми перемычками и полуциркулярные оконные проемы в архивольтях простого профиля;</p> <p>заполнения проемов воротных проездов - деревянные двустворчатые, глухие, филленчатые;</p>	 
		<p>южный, западный и восточный фасады центральной части здания (обращенные к Таврическому саду):</p> <p>пилястры тосканского ордера на известняковых пьедесталах;</p> <p>венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом;</p>	

	<p>два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие к парадным мраморным лестницам (местоположение, габариты);</p> <p>четырёхстворчатые деревянные филёнчатые полусветлые дверные заполнения в профилированном наличнике с филёнчатым фризом и профилированным карнизом;</p> <p>два крыльца в четыре ступени из лещадной плиты;</p> <p>два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие в колонный зал (местоположение, габариты);</p> <p>двустворчатые деревянные филёнчатые полусветлые двери;</p> <p>два крыльца в четыре ступени из лещадной плиты;</p> <p>два перехода в три ступени из лещадной плиты;</p> <p>местоположение, конфигурация оконных проемов, в том числе вписанных в неглубокие ниши: (прямоугольные, с полуциркульными перемычками, люкарны колонного зала);</p> <p>подоконные профилированные полочки;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p>	  
	<p>фасады флигелей и галерей</p>	

	<p>(обращенные к Таврическому саду):</p> <p>южные фасады флигелей акцентированы портиками ионического ордера, несущими треугольные фронтоны, оформленные профилированным карнизом с сухариками; двухступенчатый стилобат из красного гранита;</p> <p>два прямоугольных дверных проема (местоположение, габариты);</p> <p>заполнения дверных проемов - двустворчатые деревянные филленчатые полусветлые, с остекленными двухчастными фрамугами;</p> <p>крылья в четыре ступени из красного гранита;</p> <p>два прямоугольных дверных проема (местоположение, габариты);</p> <p>заполнения дверных проемов: двустворчатые деревянные филленчатые полусветлые с остекленными двухчастными фрамугами;</p> <p>крыльцо в семь ступеней из красного гранита; (крыло восточного фасада западного флигеля утрачено);</p> <p>оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши: местоположение, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>подоконные профилированные полочки;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p>	  
--	--	---

		<p>оформление фасадов: пилястры тосканского ордера, полуколонны ионического ордера на высоких пьедесталах;</p> <p>ниши, объединяющие оконные проемы первого и второго этажей;</p> <p>междуэтажные карнизы;</p> <p>профилированный карниз с сухариками, завершающий фасады флигелей;</p> <p>профилированный карниз, завершающий фасады галерей.</p> <p>фасады внутренних дворов:</p> <p>ниши с полуциркульным завершением;</p> <p>оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками);</p> <p>дверные проемы - местоположение, конфигурация, габариты.</p>	  
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений первого этажа центральной части здания:</p> <p>прямоугольный в плане деревянный тамбур - помещение 1-Н(1), облицованный филёнчатыми панелями: пять двустворчатых филёнчатых полусветлых внутренних дверей тамбура; фурнитура;</p>	

		<p>два металлических футляра для радиаторов, в профилированной раме, лицевая сторона сквозного трельяжного рисунка, с декором в виде четырехлепестковых литых розеток (две крупные, восемь - мелкие); время: н. ХХв.;</p> <p>покрытие пола - квадратные плиты из белого и черного с белыми прожилками мрамора;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля 1-Н(2):</p> <p>профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>штукатурная падуга;</p> <p>профилированный карниз с сухариками;</p> <p>три ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами, опирающимися на лепной каннелированный фриз с профилированным карнизом;</p> <p>шесть круглых ниш, заполненных лепными рельефными композициями;</p>	 
		<p>металлическая "П-образная" в плане конструкция антресоли, ограждение, выполненное в виде решетки из секций вертикальных стоек, декорированных литыми композициями из лавровых веток и тирса, установленных между стойками в виде колонок ионического ордера;</p> <p>три дверных проема, декорированных лучковыми профилированными сандриками на волнатообразных кронштейнах с листьями аканта;</p>	

		<p>два деревянных двустворчатых, глухих филленчатых дверных заполнения, декорированные позолоченной порезкой из трилистников, с бронзовыми ручками;</p> <p>дверное заполнение – деревянное, четырехстворчатое, полусветлос, с бронзовыми ручками;</p> <p>цоколь из серого мрамора;</p> <p>покрытие пола - квадратные плитки из белого и темно-серого с белыми прожилками мрамора;</p>	
		<p>люстра золоченой бронзы, на 64 светоточки;</p> <p>стержень - фигурный, орнаментированный, с перехватами, обрамленный листьями; к стержню в три яруса крепятся кронштейны и рожки в виде стилизованных стеблей: 1-й ярус из 8 кронштейнов на 6 рожков, 2-й и 3-й ярусы по 8 рожков; бобешки в виде цветочных розеток; от кронштейнов 1-го яруса к короне из крупных листьев протянуты 8 цепей из фигурных звеньев; нижняя часть выполнена в виде стилизованного букета, обрамленного венком;</p> <p>вт.п. - к. XIX в.; высота - 400см; диаметр - 300 см;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(3):</p> <p>четыре десюдепорта: лепные рельефные, прямоугольные, геометрического рисунка, декорированы круглыми розетками;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>профилированная тяга потолка;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p>	

		<p>приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера «Купольного зала», помещения 1-Н(78):</p> <p>люстра на 180 светоточек, золоченой бронзы, 4-х ярусная, стержень фигурный, завершен чашей из листьев аканта, декорированной завитками, пальметтами и двуглавым орлом; в 1-м ярусе - 12 кронштейнов с гербами губерний, во 2-м ярусе - 12 кронштейнов, на 3-м ярусе - 6 групп подсвечников, на 4-м ярусе - 12 кронштейнов; к. XIX в. - н. XXв.; высота - 420 см; диаметр - 280 см;</p> <p>фонарь на шесть светоточек: золоченая бронза, цилиндрический плафон прозрачного стекла, на четырех цепях, скрепленных квадратной бронзовой деталью; фигурный стержень бирюзового стекла; нижняя часть завершена плафоном прозрачного стекла с бронзовым бутоном в основании; к. XVIII в. - н. XIXв.; высота - 120 см; диаметр - 70 см;</p> <p>роспись потолка: восьмигранные кессоны с вписанными в их поле розетками, в центре - круглая розетка (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);</p> <p>лепной профилированный широкий карниз с акантом в основании купола;</p>	  

		<p>широкий живописный орнаментальный фриз над оконными просемами барабана купола: геральдические композиции с медальонами, грифонами и вазонами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);</p> <p>широкий лепной профилированный карниз с иониками и дентикулами, на модульонах - в основании светового барабана;</p> <p>лепные рельефные овалы медальоны с изображением муз, обрамленные живописными орнаментами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль), заключенные в трапециевидные лепные рамки;</p> <p>четыре широких лепных профилированных орнаментированных архивольта, оформляющих ниши и оконные просемы; балюстрады ограждения;</p> <p>лепной раскрепованный антаблемент, опоясывающий зал, с профилированным архитравом, гладким фризом, профилированным карнизом с иониками и розетками, на модульонах;</p> <p>антаблемент покоится на колоннах ионического ордера;</p> <p>в простенках - семь живописных композиций (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);</p> <p>лепная профилированная тяга под живописными композициями (с орнаментальным поясом "волна" в центральной части зала);</p> <p>круглые лепные розетки растительного рисунка;</p>	  
--	--	--	---

		<p>деревянные резные решетки радиаторов;</p> <p>четыре прямоугольные в плане печи, облицованные белым изразцом, декорированные рельефными композициями: в центральной части - «Геркл, убивающий гидру», композиция фланкирована ликторскими связками, в верхней части - маска Медузы в фигурной рамке, в нижней - овальный медальон с маскароном; рельефные орнаментальные пояса и венчающий карниз; центральную часть завершает скульптурная композиция - шлем и лавровый венок, боковые части печи - львиные головы; высота – 300см., глубина – 120см, глубина – 110см; нач. XX в.;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера «Екатерининского зала», помещения 1-Н(77):</p> <p>оформление потолка: широкая живописная рамка из геральдических композиций, семь круглых розеток по центральной оси зала (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);</p> <p>лепной антаблемент: профилированный архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз на лепных модульонах с живописными поясами листьев аканта и иоников;</p>	  
--	--	--	--

	<p>ионическая двойная колоннада вдоль северной границы зала, ряд полуколонн ионического ордера вдоль южной стены зала;</p> <p>профилированная лепная тяга; круглые лепные рельефные розетки;</p> <p>семь люстр (4 на 156 и 3 на 150 светоточек) золоченой бронзы: трехъярусные, на трех обручах – в виде дубового венка, венка из плодов и лаврового венка, скреплены шестью цепями, декорированы скульптурными изображениями орлов; высота – 360 см; диаметр – 290 см;</p> <p>восемь люстр на 28 светоточек и три люстры на 24 светоточки, золоченой бронзы, в виде ажурной корзины полусферической формы из листьев лавра;</p> <p>корзина на 4 цепях, сходящихся к короне из листьев с волнообразными завитками и пальметт; от чеканного обода с мелким рельефным рисунком в виде листьев лавра отходят 4 кронштейна на 5 рожков каждый и 4 кронштейна на 2 рожка; бобешки круглые с мелким чеканным листовым узором; низ корзины с приставной частью «бутон»; время: н. XX в.; диаметр - 112 см;</p> <p>четыре канделябра на 14 светоточек: золоченая бронза, фигурный стержень в виде стилизованного вазона к которому ярусами крепятся рожки; установлен на волнообразном кронштейне, декорированном листом аканта; высота канделябра 90 см.; ширина – 50 см.; высота кронштейна – 30 см; ширина – 20 см; глубина – 50 см;</p>	   
--	---	--

		<p>деревянные резные решетки радиаторов;</p> <p>деревянные дверные заполнения:</p> <p>четыре двустворчатые, филленчатые подусветные с бронзовыми ручками, два из них - с филленками бемского стекла с рисунком;</p> <p>восемь двустворчатых филленчатых глухих с бронзовыми ручками;</p> <p>два двустворчатых, с остекленными филленками (ведущие в сад);</p> <p>четырнадцать подоконных досок серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, с латунными ручками двух типов: овальными с орнаментированной поверхностью и гладкими прямоугольными;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера «Думского зала», помещения 1-Н(104):</p> <p>перекрытие зала в виде зеркального свода, зеркало которого образовано световым фонарем с металлической решетчатой конструкцией и заполнением матового стекла;</p> <p>росписи на падугах центральной части зала - монохромные композиции: медальоны в обрамлении лавровых венков, фланкированные орлами (клеевая живопись в технике гризайль);</p>	  
--	--	--	--

	<p>росписи потолок южной части зала в форме полуротонды - монохромные орнаментальные композициями;</p> <p>антаблсмент: карниз на лепных модульонах, гладкий фриз, лепные пояса, имитированные живописными присмами;</p> <p>колонны и полуколонны ионического ордера, расположенные по периметру зала;</p> <p>галерея-балкон в уровне второго света, на лепных кронштейнах с листьями аканта;</p> <p>ограждение в виде балюстрады под широким поручнем;</p> <p>оформление стен - профилированные рамки с лепными розетками;</p> <p>оборудование зала: амфитсатр:</p> <p>восемьдесят семь кресел дубовых со столиками-попитрами (укреплены на ступенчатых возвышающихся основаниях, разделены проходами на 5 секторов); столик из двух стоек с овальными вырезами, на которые опирается наклонная крышка с выдвижной доской, ниже расположена полочка;</p> <p>балюстрада, с прямоугольными стойками и волнообразными консолями с резной лавровой гирляндой, разграничивающая амфитсатр и президиум; начало 1900-х гг., Санкт-Петербург, фабрика Мельцера;</p>	   
--	---	--

	<p>трибуна для докладчика и места для председателя и его заместителей: ограждены закрытым филанчатим барьером, стойки барьера украшены резьбой; с тыльной стороны - наклонные столики с полочками, а также - боковые барьеры; начало 1900-х гг., высота - 200см., ширина - 300 см., глубина - 150см. начало 1900-х гг., высота - 150см., ширина - 500 см., глубина - 150см.</p> <p>места для членов президиума на двухступенчатом основании вдоль полукруглой стены между полуколоннами:</p> <p>шесть мягких диванов ограждены балюстрадой с тремя светильниками в виде дубовых вазонов; начало 1900-х гг.;</p> <p>две боковые ложи президиума - по 24 кресла и две боковые ложи для представителей по 18 кресел со столиками-пюпитрами; восемьдесят четыре дубовых кресла с прямоугольными мягкими сидениями, локотниками с мягкими подушечками на устоях в виде балясин, с точеными каннелированными передними ножками; начало 1900-х гг., высота - 106см., ширина - 65 см., глубина - 51см.</p> <p>шесть дубовых диванов на шесть и семь мест с мягким сидением, с высокой прямоугольной спинкой, локотники с волотообразными завитками, слегка уклоненные устои; начало 1900-х гг., высота - 125см, длина - 400 см, и 500см, глубина - 60см;</p> <p>два светильника: дубовые, в виде вазонов на высокой ножке; начало 1900-х гг., высота - 125см;</p>	   
--	---	--

	<p>двенадцать бра золоченой бронзы с хрустальным убором, на пять свечей, пристенная часть имеет ажурный прорезной орнамент; на стенной части закреплен обруч с чеканным орнаментом из лавровых листьев и с пятью подсвечниками; начало 1900-х гг., высота - 46см, диаметр – 46см;</p>	
	<p>пятнадцать люстр золоченой бронзы, на 28 светоточек каждая, в форме корзины, расположены на балконе Думского зала;</p>	
	<p>десять деревянных двустворчатых филенчатых глухих дверных заполнений, с позолоченной порезкой и латунными ручками;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений южной, дугообразной в плане части здания 1-Н(107-116);</p> <p>дверные заполнения - деревянные двустворчатые, филенчатые, полусветлые с латунными ручками;</p>	

		<p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений южной, полукруглой в плане части здания 1-Н(80, 118);</p> <p>широкий профилированный карниз с орнаментальными поясами;</p> <p>плафон потолка разделен профилированными рамками с орнаментальными поясами;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьеров вестибюлей парадных лестниц, помещения 1-Н(78) и 1-Н(183), оформлены идентично:</p> <p>два прямоугольных в плане деревянных полусветлых филенчатых тамбура, с широким филенчатым фризом и профилированным карнизом; деревянные приставные ручки, тонированные под черное дерево, приставные части и фигурная планка из латуни; поле подшивки площадок первого этажа декорировано профилированными балками на лепных кронштейнах, образующие кессоны с профилированными рамками;</p> <p>площадки второго этажа завершены профилированным карнизом значительного выноса на кронштейнах;</p> <p>потолки с высокой штукатурной падугой оформлены профилированными тягами;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(81):</p> <p>профилированный карниз, профилированная тяга;</p>	  
--	--	--	--

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(88):</p> <p>профилированный карниз с поясом меандра, профилированная тяга;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Украины, помещений 1-Н(119-120):</p> <p>оформлены идентично: профилированный лепной карниз с меандром, круглая лепная розетка растительного рисунка и профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(73-74):</p> <p>профилированная тяга по периметру потолков;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа восточного крыла здания: помещение «Бежевой гостиной» 1-Н(4):</p> <p>4 прямых профилированных сандрика на лепных кронштейнах;</p> <p>4 прямоугольных лепных рельефных десюдепорта с геральдическими композициями: маски Горгоны, фланкированные сфинксами;</p> <p>четыре деревянные глухие двустворчатые дверные заполнения с бронзовыми ручками;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p>	

		<p>приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб;</p>	
		<p>камин: средистенный, двухъярусный, с зеркалом во втором ярусе; облицован гладкими прямоугольными лопатками белого мрамора с накладками полихромного мрамора; полочка белого мрамора с профилированной кромкой; зеркало в резной деревянной раме с позолоченными элементами, позолоченным профилированным раскрепованным карнизом, декорированным лиственной порезкой; к. XVIII - н. XIX в.; высота - 300 см; ширина - 162 см;</p>	
		<p>печь угловая, двухъярусная, сложная в плане, облицованная белым гладким рельефным изразцом: в центре первого яруса – медальон с изображением сидящей женщины с лирой и стоящим рядом ребенком; по сторонам медальона - каннелированные полуколонки с капителями ионического ордера; над ним – рельефный орнаментальный фриз; широкая профилированная полочка разделяет ярусы; в центральной части верхнего яруса - рельефное орнаментальное панно растительного рисунка, фланкированное лопатками с рельефными гирляндами; орнаментальный фриз и профилированный раскрепованный карниз; навершие цилиндрической формы, декорированное рельефными провисающими гирляндами и скульптурными вазонами; топка расположена с боковой стороны; к. XVIII - н. XIX в.; высота - 307 см; ширина - 200 см;</p>	

		люстра, аналогичная описанной в Думском зале;	
		<p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(5) представительства Армении:</p> <p>оформление стен живописными орнаментированными рамками;</p> <p>антаблемент: лепной профилированный архивольт, живописный фриз (триглифы и метопы с розетками), профилированный карниз значительного выноса;</p> <p>лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>роспись потолка: орнаментальные рамки, цветочные и листовые гирлянды, ленты и розетки;</p>	
		<p>печь средистенная, двухъярусная, белого изразца; в 1-м ярусе прямоугольное панно, по сторонам - лопатки с рельефным изображением торшеров с лавровыми венками; над лопатками - фриз из венков и тирса; над фризом - полочка;</p> <p>во 2-ом ярусе - прямоугольная ниша, обрамленная рельефной рамкой, фланкирована стилизованными пилястрами с розетками на капителях; выше расположена ниша с полуциркульным завершением в профилированном архивольте; в поле ниши - рельефное изображение орла в венке из веток лавра и дуба;</p> <p>печь завершена профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами и гладким аттиком;</p>	

		<p>начало XX в.;</p> <p>высота – 240-350 см.; ширина – 125 см; глубина – 70 см;</p>	
		<p>зеркало в резной деревянной раме с полуциркульным завершением, декорировано лепным золоченым орнаментом из пальметт и аканта; в тимпане рамы - маскароны Меркурия, кадуцей и меч;</p> <p>I-я половина XIX века;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Республики Беларусь I-Н(6);</p> <p>стены завершены лепным антаблементом с профилированным архивольтом и профилированным карнизом с модульонами;</p> <p>потолок с высокой штукатурной падугой декорирован профилированными лепными рамками и овальной лепной розеткой растительного рисунка;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>три лепных профилированных сандрика на волнатообразных кронштейнах с акантами;</p>	  

	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(7):</p> <p>полихромные росписи, выполненные в технике темперной живописи по штукатурке: сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>паркет набранный деревом ценных пород в два цвета; геометрический рисунок - ромбы, расположенные рядами;</p> <p>две угловые печи, белого изразца, аналогичные печи, расположенной в помещении «Бежевой гостиной» 1-Н(4);</p> <p>три прямых профилированных сандрика на лепных волнатообразных кронштейнах; живописные наддверные фризы с изображением пальметт, выполненные в технике гризайль;</p> <p>прямоугольные лепные десюдепорты с лепными барельефными многофигурными композициями;</p> <p>антаблемент с живописным фризом с изображением геральдических композиций и лепным профилированным карнизом с сухариками, поясами иоников и аканта;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	   
--	---	--

		<p>два зеркала, установленные в простенках; в деревянных резных рамах, декорированных поясами аканта и витой лентой, некоторые элементы - позолочены;</p> <p>в верхней части - прямоугольные панно с рельефными маскаронами Медузы Горгоны, обрамленными стилизованными растительными элементами;</p> <p>в завершении - карнизы с золоченой порезкой листового рисунка;</p> <p>начало XIX в.; высота - 400 см; ширина - 135 см;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(8):</p> <p>стены и потолок с высокой падугой оформлены полихромными росписями, выполненные в технике темперной живописи по холсту(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>покрытие пола: паркет, набранный деревом ценных пород в четыре цвета; геометрический рисунок - восьмилучевые розетки, вписанные в квадраты;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	  
--	--	---	---

	<p>камин ердистенный белого мрамора, по сторонам топочного проема - лопатки в профилированных рамах с порезкой; лопатки декорированы овальными медальонами - с изображением юноши и девушки, витыми лентами и гирляндами; фриз декорирован персплетающейся лавровой гирляндой, образующей три резерва - в центральном помещено изображение спящей женщины, в крайних - профильные изображения детей; полочка с порезкой из листьев и аркатурной полоской; перед камином - мраморная доска;</p> <p>п.п. XIX в.; высота - 148см.; ширина - 191 см; глубина - 21 см;</p> <p>зеркало надкаминное в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами аканта и витой лентой; в верхней части - прямоугольное панно в рельефной рамке; в завершении - карниз с золоченой порезкой лиственного рисунка;</p> <p>н. XIX в.; высота - 400 см; ширина - 166 см;</p> <p>зеркало стенное в простенке, напротив камин; оформление аналогично надкаминному зеркалу;</p> <p>начало XIXв.; высота - 400см; ширина - 171 см;</p> <p>два дверных заполнения - деревянные, двустворчатых филленчатых, глухих, филленки с ромбовидными и прямоугольными накладками и с порезкой лиственного рисунка по периметру;</p> <p>дверные приборы - ручки поворотные, бронзовые с овальным орнаментированным завершением;</p> <p>полуциркульные сандрики в профилированных архивольтах с волютообразными замковыми камнями в виде листа аканта;</p>	 
--	--	---

		<p>в тимпанах сандриков - лепные барельефные многофигурные композиции на античные сюжеты;</p> <p>антаблемент с живописным фризом и лепным карнизом с поясами лепного орнамента и орнаментированными сухариками;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Казахстана 1-Н(9,10);</p> <p>стены и потолок с высокой падугой оформлены полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по штукатурке(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>антаблемент с гладким фризом, лепным карнизом с поясами лепного орнамента на модульонах;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	
		<p>два стеновых зеркала, оформленных резными деревянными золочеными рамами;</p> <p>и. XIX в.; высота – 400 см; ширина – 163 см, гл. – 10 см;</p> <p>четыре прямоугольных десюдепорта, (два над зеркалами и два над дверными проемами), декорированных рельефными лепными композициями с</p>	

		<p>перекрещивающимися рогами изобилия, наполненными цветами вазонами;</p> <p>две угловые печи белого фигурного изразца, двухъярусные, трехгранной формы, с высоким трехступенчатым аттиком с рельефным декором; в нижней части печи декорированы рельефными медальонами с фигурными композициями на сюжеты из античной мифологии; верхний ярус от нижнего отделен раскрепованной полочкой, в центральной части декорирован рельефной орнаментальной композицией растительного рисунка, в боковых частях - фруктовыми гирляндами с лентами; медные душники одной из печей; н. XIX в.;</p>	 
		<p>два двухстворчатых филленчатых дверных заполнения, декорированные резкой листовного рисунка; приборы - петли латунные, 12 шт., ручки поворотные, в виде выпуклого орнаментированного овала, бронзовые, с фигурными ключевинами;</p> <p>два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно искусственного мрамора;</p>	

		<p>помещение 1-Н(10):</p> <p>нижняя часть стен отделена профилированной лепной тягой, с альфрейной разделкой под мрамор;</p> <p>оформление стен «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении в технике темперной живописи по холсту(?);</p> <p>антаблемент с фризом, расписанным под искусственный мрамор, лепной карниз с поясами лепного орнамента и сухариками;</p> <p>потолок с высокой падугой оформлен широкой фигурной полихромной живописной рамой, росписи выполнены в технике темперной живописи по холсту(?); орнаментальные композиции, четыре круглые медальона в поле которых вписаны пейзажные композиции;</p> <p>в центре потолка - круглая лепная розетка из листьев аканта;</p> <p>зеркало настенное, прямоугольное, в высоту стены; рама резного золоченого дерева, профилированная, с поясами иоников, аканта и бусами, завершена профилированным карнизом с поясом аканта, плинт декорирован аркатурным поясом;</p> <p>к. XVIII в.-н. XIX в.; высота – 500 см; ширина – 189 см;</p>	   
--	--	--	--

		<p>два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными лепными медальонами с фигурными композициями в растительном обрамлении;</p> <p>два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно с живописными полихромными цветочными гирляндами;</p> <p>камин средистенный, белого мрамора: по сторонам прямоугольного топочного проема, в профилированном обрамлении - лопатки с высеченными в мраморе изображениями ваз с фруктами, цветами и ветвями; на фризе - вставки из цветного мрамора, между ними - орнамент из завитков аканта; дверца топки орнаментирована, с двумя приставными ручками, дверца душика - латунная; перед каминном - доска светло-серого мрамора; н. XIX в.; высота - 120 см; ширина - 182 см, г.л. - 23см;</p> <p>зеркало надкаминное в резной раме, с золочеными накладными резными деталями: розетки, чешуйчатый орнамент, профили с порезками; гладкий фриз, карниз с поясом аканта; н. XIXв.; высота - 235см.; ширина - 158 см.;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	 
--	--	---	--

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(11):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>профилированные лепные тяги по периметру потолка;</p> <p>круглая лепная розетка;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(12):</p> <p>стены оформлены «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении, завершены профилированным карнизом;</p> <p>оформление потолка: в живописную рамку, повторяющую очертания помещения вписана круглая рамка, в образованные треугольные поля помещены орнаментальные композиции растительного рисунка, выполненные в технике гризайль; в центре композиции - круглая живописная розетка;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений вестибюля восточного флигеля 1-Н(13) и тамбура 1-Н(14):</p> <p>покрытие пола квадратными плитами белого и черного мрамора, стены завершены профилированным карнизом;</p> <p>прямоугольный в плане деревянный тамбур, с пилястрами тосканского ордера, несущими антаблемент с профилированным карнизом;</p> <p>три двустворчатые филенчатые полусветлые двери с латунными ручками;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p>	

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковный зал» 1-Н(18):</p> <p>зал двухсветный: колонны, полуколонны и пилястры ионического ордера, расположенные по периметру зала несут антаблемент, завершающий уровень первого света, состоящий из архивольты, гладкого фриза и карниза с сухариками; стены в уровне второго света завершены профилированным карнизом; на восточной стене - ниша, заполненная в западной части зала устроен антресольный этаж с ограждением в виде балюстрады;</p> <p>зеркало потолка обрамлено профилированной тягой, декорировано лепными рельефными композициями растительного рисунка;</p> <p>оформление дверного портала: профилированный наличник, треугольный профилированный сандрик, на волнатообразных кронштейнах, декорированный поясами иоников;</p> <p>пять подоконных досок серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковь» 1-Н(20):</p> <p>колонны искусственного мрамора, ионического ордера, несут лепной антаблемент с профилированным архивольтом, декорированным поясом иоников, гладким фризом и профилированным карнизом с сухариками и поясом аканта;</p>	   
--	--	---	---

		<p>росписи купола в технике гризайль; прямоугольные кессоны с вписанными в их поле розетками;</p> <p>камин средистенный прямоугольных очертаний, светло-серого мрамора; толка чугунная с клеймом фабрики Сан-Галли; к. XIX в. - н. XX в.;</p> <p>зеркало надкаминное (съёмное), в прямоугольной деревянной раме, с накладными резными орнаментальными композициями, позолоченное; по периметру внутренней стороны рамы - порезка; к. XIX в. высота – 263 см; ширина – 96 см;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(21):</p> <p>антаблсмент: лепной профилированный карниз, декорированный бусами, гладкий фриз и профилированный карниз значительного выноса, декорированный поясом иоников, на модульонах;</p> <p>потолок декорирован лепной профилированной рамкой и круглой розеткой из листьев аканта;</p>	  
--	--	--	--

		<p>два прямых профилированных сандрика с лепными рельефными поясами на волотообразных кронштейнах;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(32):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Библиотеки» 1-Н(42):</p> <p>колоннада ионического ордера, несущая антаблемент с гладким фризом и карнизом с мутулами;</p> <p>в интерколумниях - балюстрада, ограждающая антресоль, устроенную по периметру зала;</p> <p>в нижней части балюстрады - лепной рельефный декор: «бегущая волна» и листовая порезка;</p>	 

		<p>шкаф книжный из шести сочлененных секций: двухъярусный, красного дерева и темного полированного ореха; между ярусами - полочка с профилированной кромкой; нижний ярус - глухой, филечатый; второй ярус - с открытыми вкладными полками; в уровне нижнего яруса секции разграничены канцелированными лопатками, в уровне верхнего - стилизованными филечатыми пилястрами; плинт и карниз - профилированные, раскрепованные;</p> <p>н. XX в.; высота - 400 см.; длина - 910 см; глубина - 72см;</p> <p>два книжных шкафа - из двух секций каждый, аналогичны шкафу описанному выше;</p> <p>н. XX в.; высота - 400см.; длина - 316 см; глубина - 72 см;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(47):</p> <p>стены и потолок декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с растительными гирляндами и розетками;</p> <p>стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка;</p> <p>доска подоконная серого мрамора;</p> <p>приборы оконные;</p>	

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(49):</p> <p>стены и потолок с высокой падугой декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с розетками; стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении;</p> <p>две печи-камина угловые, двухъярусные; в нижнем ярусе - прямоугольное топочное отверстие с медной дверцей; в верхнем ярусе - прямоугольная ниша, профилированный карниз; н. XIX в. высота - 130 см; ширина - 145 см;</p> <p>две доски подоконные серого мрамора;</p> <p>приборы оконные;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(50):</p> <p>стены и потолок декорированы полихромными живописными рамками с цветочным орнаментом;</p> <p>стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении;</p>	

		<p>двери, выходящие в сад: деревянные, двустворчатые, полусветлые;</p> <p>дверные приборы – ручки бронзовые, выполненные в виде кистей рук, сжимающих круглые в сечении стержни;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(51):</p> <p>нижняя часть стен ограничена профилированной тягой; центральная часть стен оформлена живописными полихромными орнаментальными рамками; стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом с розетками, профилированным карнизом с пальметтами и поясом листьев аканта;</p> <p>живописный плафон потолка: полихромные росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>покрытие пола - паркет наборного дерева;</p>	 

		<p>прямоугольный дессюдепорт с рельефной композицией растительного рисунка;</p> <p>две печи угловыс, двухъярусныс; нижний ярус - из светло-серого мрамора, топочный проем в профилированном обрамлении, дверцы - медныс;</p> <p>по сторонам топки - лопатки, над топкой - гладкий фриз, карниз и полочка;</p> <p>во втором ярусе - прямоугольныс ниши, в которые помещены зеркала; ниши фланкированы лопатками с лепными гирляндами из дубовых листьев; профилированный карниз с поясами иоников и листьев аканта;</p> <p>н. XIX в., высота - 130 см, ширина - 145 см, глубина - 30 см; зеркала надкаминныс, прямоугольныс в гладкой деревянной профилированной раме; высота - 186 см, ширина - 87 см;</p> <p>две доски подоконныс серого мрамора;</p> <p>приборы оконныс: шпингалеты латунныс, притяжныс;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(52):</p> <p>двухчастное помещенис, разделено балкой, опирающейс на две колонны ионического ордера искусствениого мрамора василькового цвета; колоннам отвечают пилястры;</p> <p>нижняя часть стен облицована искусствениым мрамором светло-серого цвета, ограничена профилированной тягой; центральная часть стен - оформлена живописными орнаментальными рамками, выполненными в технике гризайль;</p>	

		<p>между ними - прямоугольные вертикальные рамки, заполненные полихромными композициями: вазоны, цветочные гирлянды с птицами; в верхней части стен - широкий живописный фриз с геральдическими композициями в технике гризайль;</p> <p>стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом, профилированным карнизом с поясом иоников на модульонах;</p>	
		<p>живописный плафон потолка: полихромные росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>камень средистенный двухъярусный; нижний ярус из белого мрамора с инкрустацией из цветного искусственного мрамора: цветочный орнамент фриза, орнаментальные гирлянды с цветами, вазонами и человеческими фигурками и розетки, вписанные в ромбы на пилястрах, фланкирующих топку, тонкие пояса растительного орнамента на боковых сторонах; верхний ярус декорирован рельефными гирляндами из дубовых листьев, завершен лепным карнизом с поясами иоников и лиственной порезки; в центральной части - зеркало; I-я четверть XIX в., высота -115 см, ширина - 130 см;</p> <p>зеркало надкаминное из одного куска стекла с фацетом, рама деревянная, профилированная; высота -160 см, ширина - 196 см;</p>	 

		<p>два прямоугольных лепных десюдепорта, декорированные рельефными композициями - танцующие девушки;</p> <p>покрытие пола - наборный паркет ценных пород дерева;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(53):</p> <p>стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным профилированным карнизом;</p> <p>потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(54):</p> <p>стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным карнизом с сухариками;</p> <p>потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка;</p> <p>прямые профилированные сандрики, фигурные профилированные лепные рамки над дверными проемами;</p>	  
--	--	--	---

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(55):</p> <p>стены завершены антаблементом; профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз; потолок с падугой оформлен профилированной лепной рамкой и круглой розеткой; три прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении; печь угловая, белого изразца, двухъярусная; в центре верхнего яруса рельефное изображение женщины с корзиной цветов и фруктов; в нижнем ярусе - прямоугольное панно с гирляндой из дубовых листьев и медная дверца топки; между ярусами - полочка; профилированный карниз с мутулами и высокий аттик; н. XIX в.</p> <p>доска подоконная серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, латунные;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений коридоров первого этажа 1-Н(34, 35, 36, 37, 38, 43, 56, 58, 60, 63,65):</p> <p>профилированные карнизы, (в части помещений - подвесные потолки); арочные проемы; пилоны;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные (пятнадцать): шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	

			
		<p>тамбур - помещенис 1-Н(61), расположен в помещени коридора 1-Н (60):</p> <p>прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - двустворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Полуротонды» 1-Н(64):</p> <p>стены, полуколонны и пилястры помещения со скругленной внешней стеной облицованы искусственным мрамором серо-голубого цвета; нижняя часть стен и пьедесталы колонн и пилястр - искусственным мрамором зеленых тонов;</p>	 

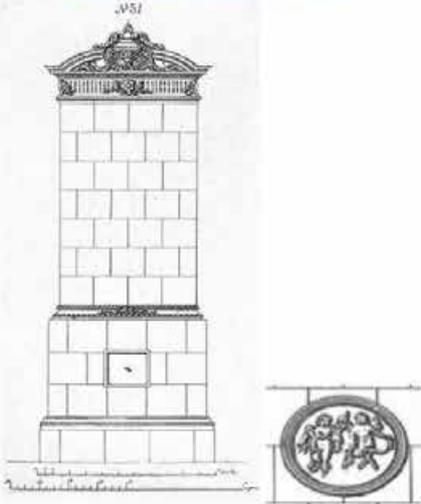
		<p>стены завершает гладкий фриз искусственного мрамора и лепной карниз с модульонами, розетками и поясом иоников;</p> <p>потолок декорирован ажурной живописной орнаментальной рамкой и розеткой цветочного рисунка;</p> <p>подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные - шпингалеты латунные;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений I-Н(66):</p> <p>в завершении стен - лепной профилированный карниз;</p> <p>оформление потолка профилированной рамкой и круглой лепной розеткой;</p> <p>зеркало встроенное, прямоугольное, в деревянной резной золоченой деревянной раме во всю высоту стены, декорированной порезками, розетками, завершенной широким фризом с растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев;</p> <p>I-я п. XIX в.; высота - 412 см, ширина - 260 см;</p> <p>зеркало в простенке окон - прямоугольное, в резной золоченой профилированной раме, декорированной порезками;</p> <p>I-я п. XIX в.; высота - 300 см, ширина - 148 см;</p>	

		<p>печь-камин угловой, двухъярусный, оштукатурен, окрашен;</p> <p>ярусы разделены поясом из белого мрамора с порезкой по кромке;</p> <p>нижний ярус облицован белым полированным мрамором, по фризу - полоса синего искусственного мрамора;</p> <p>центральная часть обрамлена профилированной рамкой с фигурной порезкой;</p> <p>по сторонам топочного проема - каннелированные колонки тосканского ордера;</p> <p>верхний ярус с прямоугольным зеркалом, обрамленном узкими прямоугольными нишами, заполненными растительными рельефами и львиными маскаронами;</p> <p>профилированный карниз с сухариками;</p> <p>справа дверца вьюшки с круглой орнаментированной ручкой;</p> <p>1-я п. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 178 см, глубина - 34 см;</p> <p>прямой профилированный сандрик на лепных волнатообразных каннелированных кронштейнах;</p> <p>прямоугольный десюдепорт с вписанным в его поле профилированным полукруглым архивольтом с замковым камнем, обрамляющим рельефную лепную композицию;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;</p>	 
--	--	--	---

	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(76):</p> <p>в завершении стен - профилированный карниз на модульонах;</p> <p>потолок с падугой декорирован лепной розеткой;</p> <p>печи-камины (2), угловые, двухъярусные; нижняя часть - темно-коричневого мрамора, верхняя - оштукатурена; по сторонам топки - гладкие лопатки, над ними - гладкий фриз и карниз с полочкой; во втором ярусе - ниша с зеркалом, которое обрамляют узкие прямоугольные ниши, заполненные рельефами растительного рисунка и львиными маскаронами; левый камин имеет чугунную решетку, правый - переделан в печь; в завершении - карниз с сухариками и аттик; XIX в.; высота - 130 см, ширина - 150 см;</p> <p>зеркало стенное в резной деревянной раме, декорированной витой лентой, листовенной порезкой и бусами; рама завершена широким фризом с маскаронном, обрамленным растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев аканта; I-я п. XIX в.; высота - 337 см, ширина - 151 см;</p> <p>два прямых профилированных сандрика на лепных волнтообразных кронштейнах с акантами;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта с рельефными лепными композициями - маскарон в орнаментальном обрамлении;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;</p>	   
--	--	---

		<p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений западного крыла здания:</p> <p>помещение представительства Молдовы 1-Н(126):</p> <p>объемно-планировочное решение помещения с двумя скругленными углами;</p> <p>покрытие стен и потолка с высокой падугой подихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по холсту;*</p> <p>*утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>в нижней части стен по периметру помещения – деревянная профилированная тяга (утрачена);</p> <p>обрамление основного поля стен по периметру живописными тягами с декором в угловых частях в виде стилизованного живописного трилистника;*</p> <p>*утрачены;</p> <p>завершение стен профилированным карнизом на модульонах, с розетками, дентикулами и лепными орнаментальными поясами;</p> <p>зеркало стенное в резной деревянной окрашенной раме с золочеными деталями;</p> <p>зеркало фланкировано стилизованными пилястрами, декорированными женскими маскаронами и цветочными гирляндами; в завершении - широкий фриз с провисающими лавровыми гирляндами и карниз с иониками и порезкой; н. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 160 см;</p>	  
--	--	---	---

	<p>два прямых профилированных сандрика на лепных волотообразных кронштейнах;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными композициями - женский маскарон в цветочно-лиственном орнаментальном обрамлении;</p> <p>на падаге - живописные сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии (прямоугольного формата и в овальных медальонах), между которыми расположены орнаментальные вставки;*</p> <p>*утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>по периметру зеркала потолка - широкий живописный фриз из полуциркульных элементов (типа фестонов), обрамленный поясом стилизованного цветочного орнамента;*</p> <p>*утрачен;</p> <p>зеркало потолка - в обрамлении лепной профилированной рамки; по центру - круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента;</p>	  
--	---	--

		<p>в закругленных углах зала - две угловые белые изразцовые печи с фигурным навершием и круглым скульптурным медальоном с изображением двух амуров на лицевой стороне;*</p> <p>*утрачены; аналог – печь Раколаниокского гончарного завода, модель № 31 по каталогу; аналог медальона – модель № 27;</p>	 
		<p>покрытие пола паркетом наборного дерева с рисунком типа «косая корзинка»;*</p> <p>*утрачен;</p> <p>дубовый плинтус по периметру помещения;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения представителя Азербайджана:</p> <p>стены завершены профилированным карнизом на модульонах, декорированным орнаментальными лепными</p>	

		<p>поясами, и кессонами, расположенных между модульонами, в поле которых вписаны лепные розетки; в центре потолка - круглая лепная розетка;</p> <p>камин средистенный, белого мрамора, декорирован вставками темно-красного с белыми прожилками мрамора; в центральной части фриза - вставка из белого мрамора с рельефной композицией изображающей трех путти, в угловых частях - квадратные рамки с розетками; полочка белого мрамора; тонка обшита медью;</p> <p>1-я пол. XIX в.; высота - 120 см, ширина - 160 см, глубина - 15 см;</p> <p>надкаминное зеркало в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами иоников, витой ленты и листьев аканта; 1-я п. XIX в.; высота - 251 см, ширина - 116 см;</p>	 
		<p>прямой профилированный сандрик на лепных кронштейнах и лепной рельефный десюдепорт с полуциркульным завершением;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера симметрично расположенных помещений 1-Н(65 и 134):</p> <p>профилированный карниз в помещении 65 и профилированный карниз с модульонами, розетками и орнаментальными лепными поясами;</p>	 

		<p>два дверных проема, оформлены профилированными наличниками, завершены прямыми профилированными сандриками на волотообразных кронштейнах и деюдсепортом с профилированным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим многофигурную рельефную композицию;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения "бюро пропусков" 1-Н(131);</p> <p>прямые профилированные сандрики, декорированные лиственной порезкой; профилированный карниз; профилированная рамка по периметру потолка;</p> <p>зеркало в резной золоченой деревянной раме: накладная резьба в виде бус и широкого пояса колец, нанизанных на стержень;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	  
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения "прессе-центра" 1-Н(135);</p> <p>стены завершены профилированным карнизом с модульонами и поясом аканта; оформление потолка профилированными тягами; пять прямых профилированных сандриков с поясами иоников и лиственной порезкой на лепных волотообразных кронштейнах; пять прямоугольных рельефных панно с композициями на античные сюжеты; три подоконные доски серого мрамора;</p>	

		<p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Таджикистана 1-Н(136):</p> <p>стены декорированы пятью квадратными полихромными панно, изображающими геральдические композиции - грифоны, фланкирующие вазоны, и прерывающимся живописным орнаментальным фризом;</p>	
		<p>в завершении стен – фриз и карниз:</p> <p>подкарнизный фриз с альфрейной разделкой под мрамор;* *разделка утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>лепной карниз с живописными поясами иоников и аканта;</p> <p>живописный плафон потолка:</p> <p>по периметру - полихромная рамка с поясом меандра, четыре угловых геральдических композиции со сфинксами и вазонами;</p>	  

		<p>по центру потолка – живописная розетка, состоящая из ромба с вогнутыми сторонами, окрашенного серовато-зеленоватой краской, обрамленного белой рамкой и пояском жемчужника; ромб вписан в голубой круг с 4-мя парными пальметками в сегментах, окаймленный рамкой веерного рисунка желтовато-коричневатого тона с зелеными прямоугольными вставками и пальметками по краю;*</p> <p>*утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>в центре композиции – круглая лепная розетка растительного рисунка в виде удлиненных листьев;</p>	 
		<p>камин средистенный, белого мрамора: топка с чугунной решеткой обшита медным листом; лопатки, фланкирующие топку декорированы рельефными изображениями ликторских связок, фриз – орнаментальным поясом с львиным маскаронном в центре; завершен карнизом, декорированным поясом иоников и витой лентой, с полочкой; н. XIX в.; высота 130 см; ширина – 140 см;</p> <p>зеркало надкаминное в деревянной резной раме с золоченым резным накладным орнаментом из листьев лавра, нанизанных на ленту; рама завершена фризом с резным поясом орнамента «бегающая волна» и профилированным карнизом с листьями аканта; н. XIX в.; высота 180 см; ширина – 110 см;</p> <p>покрытие пола – наборный паркет (материал – дуб, клен) геометрического рисунка из чередующихся квадратов и восьмиконечных звезд;*</p> <p>*утрачен;</p>	 

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения "Полуротонды" 1-Н(137);</p> <p>оформление помещения 1-Н(137) аналогично оформлению симметрично расположенного помещения 1-Н(64);</p> <p>камин средистенный, серого мрамора; прямоугольное топочное отверстие фланкировано массивными волнатообразными каннелированными кронштейнами, несущими филленчатый фриз; топочный проем обшит медным листом; перед камином - мраморная доска; 1-я п. XIX в.; высота - 113 см; ширина - 156см, глубина - 45 см;</p> <p>зеркало надкаминное - рама прямоугольная, резного золоченого дерева, профилированная, с порезками в виде иоников, бус и остролиста; 1-я п. XIX в.; высота - 315 см; ширина - 135 см, глубина - 6 см;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(138);</p> <p>профилированный карниз;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(139);</p> <p>стены декорированы прямоугольными монохромными рамками, выполненными в технике гризайль с вписанными в их поле полихромными цветочными гирляндами;</p>	

		<p>росписи выполнены в технике темперной живописи;</p> <p>стены завершены профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами;</p>	
		<p>живописный плафон потолка:</p> <p>полихромная гирлянда в монохромной рамке, расположенная по периметру южной части зала, и внутренняя рамка с полихромными композициями со сфинксами, арфами и стилизованными растительными элементами; в центре - круглая розетка растительного рисунка;</p> <p>южная скругленная в плане часть плафона обрамлена полихромными цветочными гирляндами, декорирована полуциркулярной композицией с изображением античных мифологических персонажей;</p> <p>подоконная доска серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные;</p>	 

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(141):</p> <p>печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте поясок и плинт - профилированные, углы - скруглены; XIX в.;</p> <p>приборы оконные - шпингалеты латунные;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(142):</p> <p>печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте поясок и плинт - профилированные, углы скруглены; XIX в.;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(146):</p> <p>широкий живописный фриз из венков в верхней части стен;</p> <p>антаблемент: живописный орнаментальный фриз в виде гирлянды из виноградных листьев, профилированный карниз с живописными поясами сухариков и листьев аканта;</p> <p>живописный плафон потолка: полихромные росписи;</p>	
		<p>выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p>	

		<p>зеркало настенное, прямоугольное, в деревянной профилированной золоченой раме; резное навершие с каннелированным фризом, раскрепованным карнизом и прямоугольной зеркальной вставкой; в центре фриза - резной золоченый маскарон; н. XIX в.;</p> <p>высота - 295 см, ширина - 120 см, глубина - 42 см;</p> <p>печь угловая, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плинт, поясок и карниз - профилированные; дверцы - латунные, гладкие; XIX в.;</p>	 
		<p>камин угловой, двухъярусный; нижний ярус - белого мрамора, декорирован вставками из черного с зелеными прожилками мрамора; полочка между ярусами - белого мрамора с профилированной кромкой; в топке - чугунная решетка; верхний ярус оштукатурен и окрашен клеевой краской, завершен раскрепованным карнизом; справа дверца вьюшки с орнаментированной вьюшкой; I-я половина XIX в.;</p> <p>высота - 135 см, ширина - 175 см, глубина - 42 см;</p> <p>зеркало надкаминное в деревянной раме;</p>	

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(147,148):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(149):</p> <p>живописный полихромный фриз; профилированный карниз;</p> <p>печь средистенная, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плинт и карниз - профилированные; XIX в.;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(150-156):</p> <p>лепные профилированные карнизы;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(159):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(160):</p> <p>помещение состоит из двух частей, объединено широким просемом, оформленным профилированным наличником с ушками и фигурным завершением на лепных волотообразных кронштейнах; профилированные карнизы, завершающий стены; лепные розетки;</p>	

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(161):</p> <p>профилированный карниз; ажурная лепная розетка растительного рисунка;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(162):</p> <p>профилированный карниз, профилированная тяга на потолке;</p> <p>четырёхстворчатые полусветлые деревянные двери;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(166):</p> <p>помещение разделено на две части балкой, стены завершены профилированным карнизом, потолок каждой из частей - лепными розетками;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(169):</p> <p>лепной антаблемент с гладким фризом, профилированным карнизом,</p> <p>профилированная рамка по периметру потолка,</p> <p>четыре круглые лепные розетки;</p>	

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(172):</p> <p>лепной профилированный архивольт, гладкий фриз, профилированный карниз, профилированная рамка по периметру потолка,</p> <p>четыре круглые лепные розетки;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(199):</p> <p>прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - одни двустворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части, две одностворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части;</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>на полу - двуцветная метлахская плитка;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(208 и 209):</p> <p>оформлены аналогично: профилированный карниз, завершающий стены,</p> <p>профилированные рамки по периметру потолка;</p> <p>круглая лепная розетка растительного рисунка;</p>	

		<p>над дверными проемами - прямые профилированные сандрики на волотообразных кронштейнах с акантами;</p> <p>оформление интерьера помещений второго этажа:</p> <p>в помещениях второго этажа западного и восточного крыльев здания* лепные профилированные карнизы; *(в части помещений устроены подвесные потолки);</p> <p>оформление интерьера помещений второго этажа восточного крыла:</p> <p>помещение 394: печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; к. XIX в.;</p>	 
		<p>помещение 402:</p> <p>печь угловая белого гладкого изразца, углы с небольшой раскреповкой, профилированная полочка; плинты и карнизы профилированные, завершена невысоким гладким аттиком;</p>	

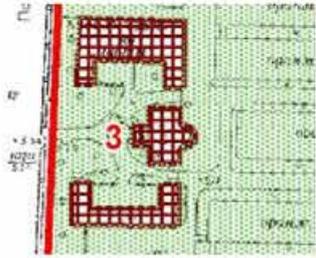
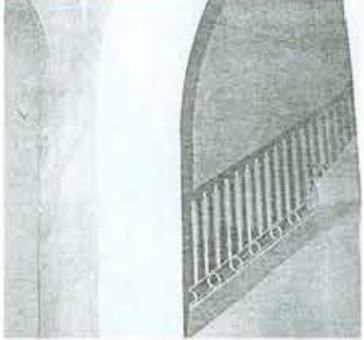
		<p>помещение 405 и 406:</p> <p>три печи угловые гладкого белого изразца, с профилированным плинтот, завершены гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; к. XIX в.;</p> <p>помещение 415:</p> <p>печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинтот, завершена гладким фризом и профилированным карнизом; к. XIX в.;</p>	  
		<p>печи и средистенный камин (в один ярус, оштукатуренный, окрашенный), расположенные в помещениях 409, 412, 418, 419, 424, 444, второго этажа центральной части здания в настоящее время защиты;</p>	

		<p>оформление интерьера помещений второго этажа западного крыла:</p> <p>две угловые печи в помещениях 458 и 459: в настоящее время - защиты;</p> <p>печь средистенная в помещении 471 - защита;</p> <p>помещение 461:</p> <p>печь-камин угловой, белого изразца на профилированном плитке;</p> <p>с подковообразным топочным отверстием в чугунном орнаментированном обрамлении;</p> <p>с полочкой и прямоугольной нишей во втором ярусе;</p> <p>завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком;</p> <p>н. XX в.</p>	 
		<p>помещение 462:</p> <p>угловая печь белого изразца на высоком профилированном плитке;</p> <p>завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком;</p> <p>дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы выюшек - металлические, гладкие;</p> <p>н. XX в.</p>	

		<p>помещение 482:</p> <p>печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; в центральной части - прямоугольная ниша с полочкой; к. XIX в.;</p>	
		<p>помещение 483:</p> <p>печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом, декорированным орнаментальным рельефным поясом и невысоким аттиком; к. XIX в.;</p>	
		<p>помещение 503:</p> <p>угловая печь белого изразца на профилированном плинте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; н. XX в.;</p>	

		<p>помещения 522 и 524:</p> <p>две угловые печи белого изразца на профилированном плинте; завершены гладким фризом, профилированным карнизом со скругленными уголками и невысоким гладким аттиком; дверцы душиков латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; к. XIX в.;</p>	
		<p>заполнения дверных проемов: деревянные глухие филленчатые двери, в парадных помещениях - двустворчатые, в служебных помещениях - одностворчатые;</p> <p>дверные приборы - двух видов:</p> <p>ручки поворотные, бронзовые, фигурные с овальным орнаментированным завершением;</p> <p>ручки фалевые, латунные, с гладкой поверхностью.</p>	  

III. Дом садовника с двумя флигелями, 1792-1794 гг., арх. Волков Ф.И.
Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В; (Потемкинская ул., 2).

2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация зданий: крестообразного в плане центрального корпуса и «п-образных» в плане флигелей;</p> <p>габариты и конфигурация скатных крыш, материал покрытия (листовая сталь).</p>	 
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные), местоположение;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий, в том числе: крестовый свод в помещении 9-Н(2) центрального корпуса;</p> <p>исторические лестницы, лестничные клетки и вестибюли, в том числе: трехмаршевая лестница центрального корпуса (помещение 10-Н (21)); габариты, конструкция (на опорных столбах с соединяющими их арками), ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>металлическое литое ограждение, выполненное в виде вертикальных стоек с горизонтальным</p>	 

		орнаментальным поясом в нижней части.	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов центрального корпуса:</p> <p>западный фасад: вид материала и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>облицовка цоколя плитами известняка;</p> <p>в уровне первого этажа - линейный руст;</p> <p>ризалит западного фасада с четырехколонным портиком тосканского ордера - исторические габариты и конфигурация;</p> <p>крыльцо: местоположение, габариты, конфигурация (с парапетом, на шесть ступеней), ступени из лещадной плиты;</p> <p>дверной проем: местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>прямоугольный в плане балкон, завершающий портик: местоположение (в уровне 2-го этажа, конфигурация, габариты);</p> <p>ограждение балкона, выполненное в виде балюстрады с оштукатуренными кирпичными тумбами;</p>	    

		<p>межэтажный профилированный карниз; подоконные и надоконные тяги; плоские филенки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни; венчающий профилированный карниз;</p>	
		<p>северный и южный фасады: вид материала и характер отделки фасада - гладкая окрашенная штукатурка; цоколь облицован плитами известняка; в уровне первого этажа - линейный руст; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; межэтажный профилированный карниз; подоконные и надоконные тяги; плоские филенки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни; венчающий профилированный карниз;</p>	 
		<p>восточный фасад: вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка; в уровне первого этажа - линейный руст;</p>	

		<p>ризалит - исторические габариты и конфигурация (полуциркульный в плане, в уровне первого этажа – полуротонда, в уровне 2-го этажа – эскадра с открытой террасой на кровле);</p> <p>крыльцо - габариты, конфигурация (два дугообразных лестничных марша на шесть ступеней), материал ступеней (путиловская плита), местоположение (восточный фасад, ротонда);</p> <p>дверной проем с полуциркульной перемычкой, в профилированном архивольте;</p>	  
		<p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>профилированные архивольты оконных проемов с полуциркульными перемычками;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>ограждение крыльца в виде балюстрады с оштукатуренными кирпичными тумбами;</p> <p>ниши - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение (в межоконных простенках ротонды), оформление (замковые камни, овальные гладкие медальоны);</p> <p>межэтажный профилированный карниз; профилированные тяги;</p>	  

		<p>плоские филенки с замковыми камнями;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>два треугольных фронтона, завершающих боковые части фасада;</p>	 
		<p>архитектурно-художественное решение фасадов северного флигеля:</p> <p>боковые ризалиты (южный фасад) - исторические габариты и конфигурация (прямоугольный);</p> <p>мезонины (южный и северный фасад, по центральной оси) – количество (два), исторические габариты и конфигурация (прямоугольный, с треугольным фронтоном);</p> <p>мезонины (восточный и западный фасады, по центральным осям) – количество (два), исторические габариты и конфигурация (в виде башенок, завершенные пологими куполами, на невысоком двух уступчатом аттике);</p> <p>ограда – габариты, местоположение (южная часть здания), конструкция (с воротным проездом), вид материала (кирпич, гладкая штукатурка);</p>	 
		<p>южный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p> <p>цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>три прямоугольных дверных проема: местоположение, габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркулярным завершением), габариты;</p> <p>профилированные архивольты;</p>	 

		<p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
		<p>западный и восточный фасады:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p> <p>цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>раскреповки центральных частей фасадов;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>прямые профилированные сандрики;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>два прямоугольных в плане балкона на гранитных кронштейнах: местоположение (в уровне 2-го этажа, мезонины), габариты;</p> <p>ограждение решено как балюстрада;</p> <p>венчающий профилированный карниз, раскрепованный в завершении мезонина;</p>	  
		<p>северный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>облицовка цоколя плитами известняка;</p>	

		<p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркулярным завершением), габариты; профилированный архивольт;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
		<p>архитектурно-художественное решение фасадов южного флигеля:</p> <p>западный и восточный фасады южного флигеля решены идентично западному и восточному фасадам северного флигеля;</p> <p>северный фасад южного флигеля решен идентично южному фасаду северного флигеля;</p> <p>южный фасад южного флигеля решен идентично северному фасаду северного флигеля.</p>	  

6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>помещение 10-Н: печь* средистенная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, с полочкой, во втором ярусе неглубокая ниша; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н (15): печь* угловая, двухъярусная, вид материала облицована изразцами белого цвета, с полочкой, профилированным карнизом, во втором ярусе неглубокая ниша; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н: печь* средистенная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, с полочкой, профилированным карнизом, во втором ярусе неглубокая ниша; * (на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н: печь* угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, оформление - гладкий фриз; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н: печь* угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, оформление - гладкий фриз; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p>	 <p>The top photograph shows a side view of a white-tiled stove with a decorative frieze and a hanging basket. The middle photograph shows a front view of the stove with a tiled surround and a decorative frieze. The bottom photograph shows a close-up of the stove's facade with a decorative frieze.</p>
---	--	--	--

		<p>помещение 10-Н: печь* угловая, одноярусная, вид материала облицована изразцами белого цвета, завершена гладким фризом, и профилированным карнизом; (*на дату издания распоряжения демонтирована).</p>	
--	--	--	---

IV. Мосты (два), 1793-1794 гг., арх. Волков Ф.И., инж. Шпекле К.-И.
Кирочная улица, дом 50, литера И, литера К, (Таврический сад).

2	<p>Объемно-пространственное и конструктивное решение:</p>	<p>«большой» мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью парка: расчетный пролет арки - 13,15 м, однопролетный;</p> <p>местоположение, конфигурация в плане, габариты;</p> <p>металлическое пролетное строение состоит из пяти главных арок, опирающихся на массивные устои, облицованные гранитом;</p> <p>пролетное строение состоит из пяти одинаковых плоских арочных ферм;</p> <p>в состав фермы входят две арки (верхняя и нижняя), соединенные кольцевыми элементами, и прогон, опирающийся на арки и массивные устои в гранитной облицовке;</p> <p>сечение всех арочных ферм - сплошные, выполнены из ковального железа;</p> <p>все соединения выполнены при помощи металлических штырей;</p> <p>пешеходный настил - чугунные плиты;</p>	
---	---	--	---

		<p>«малый» мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка: расчетный пролет 10,6 м., ширина - около трех метров, однопролетный; пролетное строение состоит из четырех железных арок, опирающихся на них четырех продольных балок-прогонов, с опиранием на массивные устои в гранитной облицовке; пешеходный настил - чугунные плиты.</p>	 
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью парка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - кованое металлическое ограждение геометрического рисунка в виде перекрещивающихся овалов и окружностей с круглыми розетками на средокрестиях; - в пролете поддерживаются тонкими наружными вертикальными кронштейнами, прикрепленными к крайним прогонам; - крепление на штырях; - четыре круглых в сечении тумбы из серого с белыми прожилками мрамора; - форма устоев с карнизами; 	
		<p>мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - кованое металлическое ограждение в виде круглых в сечении прутьев декорированных стилизованными кистями, в верхней части, завершенные шарами; - четыре круглых в сечении 	

		<p>тумбы из серого с белыми прожилками мрамора;</p> <p>- форма устоев с карнизами.</p>	
V. Ограда каменная, 1822 г. (Таврическая ул., 8)			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация разновысокой кирпичной, оштукатуренной ограды с известняковым цоколем, оформляющей северную часть восточной границы участка - вдоль Таврической улицы.</p>	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>ограда выполнена в виде глухой стены, ритмически организованной пилястрами дорического ордера в простенках - трехцентровые ниши в рустованных архивольтях;</p> <p>ворота, рустованные в нижней части, завершенные профилированным карнизом значительного выноса на лепных волнатообразных кронштейнах;</p> <p>проемы с полуциркульными перемычками оформлены рустованными архивольтами, опирающимися профилированные импосты;</p> <p>заполнение воротных проемов: деревянные глухие двустворчатые филеичатые ворота, в верхней части декорированные фигурными ажурными резными композициями.</p>	 

VI. Ограда парадного двора, 1792-1793 гг., арх. Волков Ф.И. (Шпалерная ул., 47)

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация ограды, оформляющей северную границу парадного двора - вдоль Шпалерной улицы.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>ограда выполнена в виде ажурной решетки из перекрещивающихся окружностей, декорированных розетками (ковка, литье);</p> <p>решетка установлена на прямоугольный в сечении пьедестал из розового гранита между прямоугольными в сечении гранитными тумбами;</p> <p>тумбы увенчаны литыми вазами, декорированными мужскими маскаронами;</p> <p>четыре архитектурных объема павильонов, находящихся на одной линии с оградой: прямоугольные в плане, увенчанные пологими куполами, облицованные розовым гранитом;</p> <p>прямоугольные дверные проемы, деревянные глухие филленчатые двери;</p> <p>круглые оконные проемы, исторический рисунок заполнения проемов;</p> <p>по центральной оси двора, в западной и восточной частях ограды устроены двустворчатые ворота с фигурным ажурным завершением и глухой нижней частью.</p>	  

VII. Ограда сада, 1896 г., арх. Бруни А.А.
(Потемкинская ул., 2, 4, Кировная ул., 50, Таврическая ул., 8)

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация металлической ограды, оформляющей южную часть восточной, южную и западную границы участка - вдоль улиц Таврической, Кировной и Потемкинской.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>ограда выполнена в виде металлической ажурной решетки (ковка, литье), классицистического рисунка; вертикальные островерхние стойки с волотообразными завитками, с горизонтальными перехватами;</p> <p>двустворчатые ворота, расположенные со стороны Таврической и Кировной улиц, - установлены между прямоугольными в плане раскрепованными рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами;</p> <p>двустворчатые ворота, расположенные со стороны Потемкинской улицы, - установлены между прямоугольными в плане рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами, декорированными нишами с полуциркульным завершением и замковым камнем; пилоны завершены профилированными карнизами и треугольными фронтонами;</p>	  

		<p>двустворчатые ворота с калитками со стороны Потемкинской улицы, в т.ч. расположенные по центральной оси Домика садовника и по оси улицы Чайковского, – со створами на металлических пилонах квадратного сечения или стойках, завершенных фиалами;</p> <p>колесоотбойные тумбы цилиндрической формы из серого гранита.</p>	   
--	--	--	--

			
<p>VIII. Оранжерея, кон. XVIII в. Шпалерная улица, дом 45, литера А, (Шпалерная ул., 45)</p>			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане разновысокого двух-трехэтажного лицевого корпуса, вытянутого вдоль оси восток - запад;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация двускатной крыши лицевого корпуса и вальмовой крыши, перекрывающей центральный, повышенный объем корпуса;</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий в том числе: прусские своды в основании площадок западной лестницы;</p>	

		<p>прусские своды, перекрывающие часть* помещений второго этажа; (*в большей части помещений первого и второго этажей устроены подвесные потолки);</p>	
		<p>исторические лестницы:</p> <p>лестница, расположенная в западной части здания: местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция; ступени облицованы современными материалами;</p> <p>металлическое ограждение выполнено в виде прямоугольных в плане вертикальных прутьев с горизонтальными перехватами, под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>парадная лестница, расположена в центральной части здания, вход организован из вестибюля: местоположение, тип (двухмаршевая, конструкция);</p>	 
		<p>лестница, расположенная в восточной части здания: местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция; ступени выполнены из лещадной плиты.</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад обращен к Шпалерной улице, архитектурно-художественное решение в приемах классицизма: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, высокий цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>центральный объем в уровне первого и второго этажей - рустован;</p> <p>центральный трехэтажный, значительно выступающий объем акцентирован стилизованными пилястрами на всю высоту фасада;</p> <p>по центральной оси расположен прямоугольный дверной проем, фланкированный трехчетвертными колоннами дорического ордера, несущими профилированный треугольный фронтон;</p> <p>заполнение дверного проема: деревянные двустворчатые филенчатые глухие двери;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнение оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>профилированные подоконные полочки под проемами первого этажа;</p>	  
----	---	---	--

		<p>подоконные тяги центральной части фасада в уровне первого и третьего этажей; межэтажный профилированный карниз центральной части фасада в уровне первого-второго этажей;</p> <p>профилированный карниз с мутулами - венчающий для двухэтажных частей фасада;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами, венчающий трехэтажную часть фасада;</p>	
		<p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам натуральных и архивных исследований;</p> <p>профилированный межэтажный карниз;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>кованая ограда.</p>	 

IX. Плотина, 1790-е гг. (Таврический сад)

2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	<p>историческое местоположение, объемно-планировочное решение, материалы (фасад облицован известняком, слив - булыжным камнем), конструкция (переливная напорная), габариты.</p>	
----	---	--	---

X. Сад парадного двора, XX в. (Шпалерная ул., 47)			
2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	<p>историческое объемно-планировочное решение сада в курдонсере - регулярно;</p> <p>открытое пространство сада в виде партерного газона;</p> <p>аллея из формованных лип в виде «шаров» вдоль Шпалерной ул.;</p> <p>тротуар, полуциркульный в плане, мощеный плитками;</p> <p>историческая стриженная живая изгородь;</p> <p>две симметричные группы лиственниц;</p> <p>рядовая посадка штамбового боярышника;</p> <p>булыжное мощение юго-западного и юго-восточного сегментов двора;</p> <p>исторический видовой состав насаждений.</p>	
<p>XI. Сад Таврический с прудом, 1783-1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е. (Потемкинская ул., 2-4, Кировная ул., 50, Таврическая ул., 8)</p>			
2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	<p>местоположение границ сада: Кировная ул., Потемкинская ул., Шпалерная ул., Таврическая ул.;</p> <p>конфигурация территории в плане;</p> <p>историческая пейзажная планировка;</p> <p>историческая композиция сада: сочетание открытых (лугов, прудов, газонов, площадок), полуоткрытых и закрытых (массивов, рощ) пространств в сочетании с архитектурными сооружениями: дворец, пальмовая оранжерея, мосты, плотина, Большой луг в восточной части сада, открытое пространство Большого острова, перспектива от Таврического</p>	

	<p>дворца в южном направлении на Большой остров;</p> <p>рельеф: исторический насыпной холмистый рельеф;</p> <p>периметральная посадка дуба вдоль ограды,</p> <p>ландшафтные группы деревьев и кустарников,</p> <p>куртины кустарников,</p> <p>солитерные посадки деревьев,</p> <p>исторический видовой состав насаждений в соответствии с инвентаризацией;</p> <p>старовозрастные деревья, в т.ч. дуб черешчатый, липа мелколистная, вяз гладкий и вяз шершавый, ясень обыкновенный, лиственница сибирская, ива ломкая, клен остролистный;</p> <p>трассировка и конструкция садово-парковых дорожек (набивные на щебеночном основании),</p> <p>гидросистема (см. раздел I),</p> <p>мосты (см. раздел IV),</p> <p>плотина (см. раздел IX),</p> <p>фонтан (см. раздел XIII),</p> <p>исторические газонные ограждения (материал, местоположение),</p> <p>садовые диваны.</p>	
--	---	--

XII. Флигель министерский (садовый), 1906-1907 гг., арх. фон Гоген А.И. Шпалерная улица, дом 47, литера А (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8)			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация сложного в плане разновысокого здания; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; местоположение, конфигурация и габариты пологого купола.	
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки перекрытий; средистенный переход, ведущий в подвал, ступени выполнены из красного гранита.	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма; материал и характер отделки фасадов - гладкая окрашенная штукатурка, материал и характер отделки цоколя - облицовка плитами известняка; венчающий здание антаблемент с профилированным карнизом значительного выноса: аттик над карнизом; идентичное решение северного и западного фасадов: масштабные ниши с полуциркульным завершением, занимающие значительную часть фасадов;	

		<p>вписанные в нижний ярус ниши три прямоугольных оконных проема, обрамленных перспективными наличниками простого профиля; в простенках проемов - две стилизованные пилястры, несущие антаблемент, состоящий из гладкого фриза и профилированного карниза; в верхнем ярусе - полуциркулярное окно в широком профилированном архивольте, декорированном кессонами и лепными розетками; по сторонам ниши - лепные рельефные композиции из лавровых венков и лент;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p>	
		<p>северо-западный фасад:</p> <p>дугообразный (в плане – в четверть круга) четырехколонный портик дорического ордера;</p> <p>два прямоугольных дверных проема;</p> <p>два дверных заполнения - двустворчатые деревянные филенчатые глухие;</p> <p>две прямоугольные ниши, заполненные лепными рельефными геральдическими композициями с медальонами, в поле которых вписаны женские маскароны, фланкированные грифонами;</p>	

		<p>кожный фасад:</p> <p>два прямоугольных оконных проема, вписанных в неглубокие ниши, оформленных замковыми камнями и клинчатой формы: местоположение, габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>крыльцо в три ступени из красного гранита: местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>прямоугольный дверной проем: местоположение, габариты; заполнение дверного проема: двустворчатые деревянные филончатые полусветлые двери, нижние филонки - глухие, цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>металлический литой козырек на ажурных кронштейнах, декорирован поясом меандра и розетками;</p> <p>восточный фасад:</p> <p>прямоугольные оконные проемы, вписанные в неглубокие ниши, оформленных замковыми камнями и клинчатой формы: местоположение, габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>исторический приямок: местоположение, конфигурация, габариты;</p>	  
--	--	--	--

		<p>архитектурно-художественное решение перехода, соединяющего министерский флигель со зданием Таврического дворца.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>историческое декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(90);</p> <p>исторические металлические рамы:</p>	 <p><small>Фото 3. Коридор, стилизованный интерьерный вариант в Таврическом дворце Класс: 11010101. И.А.А.002</small></p>
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(91);</p> <p>лепной профилированный карниз, штукатурная падуга, профилированная рамка на потолке, круглая лепная розетка;</p> <p>три деревянных двустворчатых филеичатых глухих дверных заполнения;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(92):</p> <p>на стенах - профилированные рамки;</p> <p>профилированный карниз, профилированные тяги потолка, лепная розетка;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(93,94):</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(95):</p> <p>штукатурная падуга, профилированный карниз, профилированная тяга;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(97-98):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены, профилированная рамка с рельефными композициями растительного рисунка в стилистике модерна;</p> <p>прямоугольный в плане деревянный филёнчатый подосветный тамбур, завершённый профилированным карнизом;</p>	

		<p>внутренние двери тамбура: двустворчатые, филенчатые, полусветлые;</p> <p>деревянный профилированный фриз с резными розетками;</p> <p>три глухих деревянных филенчатых дверных заполнения;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(99):</p> <p>широкий лепной фриз с провисающими гирляндами и поясом аканта;</p> <p>высокая штукатурная падуга, профилированные тяги потолка, лепная вихревая розетка;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(100):</p> <p>стены завершены антаблементом: гладкий фриз и профилированный карниз на модульонах, декорированный рельефными лепными поясами;</p> <p>четыре деревянные глухие филенчатые двустворчатые дверные заполнения в профилированных наличниках с ушками и гуттами;</p>	

		<p>надкаминное зеркало в резной профилированной позолоченной раме;</p> <p>камин средистенный, прямоугольный в плане, с подковообразным топочным отверстием в чугунном обрамлении, фланкированным лопатками, несущими широкий фриз, декорированный рельефными вставками из белого мрамора с изображением перекрещенных факелов и жертвенников; камин облицован полихромным мрамором, завершен профилированной полочкой розового мрамора; начало XXв.; в.-130см., ш. – 140 см.;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	  
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(101):</p> <p>широкий лепной фриз с медальонами с женскими и мужскими профилями, провисающими лавровыми гирляндами и горящими факелами;</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>профилированные тяги по периметру потолка;</p> <p>фигурная лепная розетка растительного рисунка;</p>	

		<p>три прямых профилированных сандрика на лепных волнатообразных кронштейнах с акантом;</p> <p>два деревянных глухих филленчатых дверных заполнения (еще два дверных заполнения отнесены к помещениям № 91 и 100);</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>заполнение полуциркулярной фрамуги центрального окна: цельное бемское стекло с травленным рисунком (геральдическая композиция - вазон, два грифона и растительный орнаментальный декор);</p> <p>нач. XX в.;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(102);</p> <p>основание светового фонаря: прямоугольное в плане, выполнено в виде деревянной рамы, заполненной матовым стеклом;</p> <p>лепной фриз с меандром, профилированный карниз;</p> <p>два деревянных глухих дверных заполнения: двустворчатое и одностворчатое (еще два двустворчатых дверных заполнения отнесены к помещениям № 100 и № 92);</p>	

		<p>все двустворчатые дверные заполнения министерского флигеля снабжены фалевыми бронзовыми ручками, с фигурными ручьями с овальным орнаментированным завершением.</p>	
--	--	---	---

XIII. Фонтан, 1910-е гг., арх. Бруни А.А.
Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф, (Таврический сад)

2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические: местоположение, конфигурация, габариты.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация круглой гранитной чаши фонтана, расположенной в ней декоративной горки из камня, с четырьмя чугунными чашами-раковинами в основании скульптурной композиции;</p> <p>декоративная скульптура «Мальчик с уточкой» (чугун, литье);</p> <p>центральная часть дна чаши фонтана выложена галечником, поверхность примыкающей территории - мощение булыжником;</p> <p>водный рисунок струй фонтана: одиночная струя из клюва скульптурной уточки высотой 1,5 метра, поддерживаемая четырьмя вспомогательными струями, расположенными в раковинах.</p>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

11.06.2021

№ 46-рп

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 13.11.2020 № 385-р**

В соответствии с историко-культурным исследованием с целью уточнения предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А (ул. Шпалерная, д. 47, Таврическая ул., 8), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (рег. № 01-26-978/21-0-0 от 26.04.2021):

1. Внести изменение в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 № 385-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», заменив в подпункте 5 («Архитектурно-художественное решение фасадов») пункта II («Дворец») приложения к указанному распоряжению слова «пятиступенчатый стилобат в основании портика, выполнен из лещадной плиты» словами «пятиступенчатый стилобат в основании портика, исторический материал ступеней (гранит, известняк)».

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул. д. 2, 4, Кирочная ул., д. 50, Таврическая ул., д. 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 1. Реконструкция зданий, расположенных по адресам: Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж. Шифр 330-2021-1», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2021 г. и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия – «Раздел 3. Проект. Часть 10. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Шифр 330-2021-1-СОКН», ООО АКБ «ПетроГрадПроект», СПб, 2021 г.

Материалы фотофиксации

Перечень фотографий

- Фото 1. Вид на территорию объектов культурного наследия федерального значения: «Таврический дворец». С западной стороны сада.
Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.
- Фото 2. Вид на территорию объектов культурного наследия федерального значения: «Таврический дворец». С западной стороны сада.
Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.
- Фото 3. Объект культурного наследия федерального значения: «Дом садовника с двумя флигелями» входящий в состав ансамбля «Дворец Таврический» Потемкинская ул., д. 2, лит. А. Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.
- Фото 4. Объект культурного наследия федерального значения: «Дом садовника с двумя флигелями» входящий в состав ансамбля «Дворец Таврический» Потемкинская ул., д. 2, лит. А. Фрагмент южного флигеля. Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.
- Фото 5. Объект культурного наследия федерального значения: «Дом садовника с двумя флигелями» входящий в состав ансамбля «Дворец Таврический» Потемкинская ул., д. 2, лит. А. Фрагмент южного флигеля. Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.
- Фото 6. Фрагмент ограды. Территория объектов культурного наследия: «Дворец Таврический». Западная часть сада. Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.
- Фото 7. Фрагмент ограды. Территория объектов культурного наследия: «Дворец Таврический». Западная часть сада. Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.
- Фото 8. Фрагмент ограды. Территория объектов культурного наследия: «Дворец Таврический». Западная часть сада. Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.
- Фото 9. Фрагмент западного фасада здания. Кирочная улица, дом 50, литера Д.
Территория объектов культурного наследия: «Дворец Таврический».
Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.
- Фото 10. Фрагмент западного фасада здания. Кирочная улица, дом 50, литера Д.
Территория объектов культурного наследия: «Дворец Таврический».
Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.
- Фото 11. Фрагмент западного фасада здания. Потемкинская улица, дом 2, литера Ж.
Территория объектов культурного наследия: «Дворец Таврический».
Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.
- Фото 12. Территория объектов культурного наследия: «Дворец Таврический». Западная часть сада. Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.
- Фото 13. Фрагмент западного фасада здания. Кирочная улица, дом 50, литера Д.
Территория объектов культурного наследия: «Дворец Таврический».
Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.
- Фото 14. Фрагмент южного фасада здания. Кирочная улица, дом 50, литера Д.
Территория объектов культурного наследия: «Дворец Таврический».
Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.
- Фото 15. Фрагмент южного фасада здания. Кирочная улица, дом 50, литера Д.
Территория объектов культурного наследия: «Дворец Таврический».
Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.
- Фото 16. Фрагмент южного фасада здания. Кирочная улица, дом 50, литера Д.
Территория объектов культурного наследия: «Дворец Таврический».
Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.
- Фото 17. Фрагмент восточного фасада здания. Кирочная улица, дом 50, литера Д.
Территория объектов культурного наследия: «Дворец Таврический».
Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.
- Фото 18. Фрагмент восточного фасада здания. Потемкинская улица, дом 2, литера Ж.
Территория объектов культурного наследия: «Дворец Таврический».

Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 19. Фрагмент северо-восточного фасада здания. Потемкинская улица, дом 2, литера Ж. Территория объектов культурного наследия: «Дворец Таврический».

Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 20. Фрагмент северо-западного фасада здания. Потемкинская улица, дом 2, литера Ж. Территория объектов культурного наследия: «Дворец Таврический».

Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 21. Фрагмент северо-западного фасада здания. Потемкинская улица, дом 2, литера Ж. Территория объектов культурного наследия: «Дворец Таврический».

Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 22. Фрагмент ограды. Территория объектов культурного наследия: «Дворец Таврический». Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.

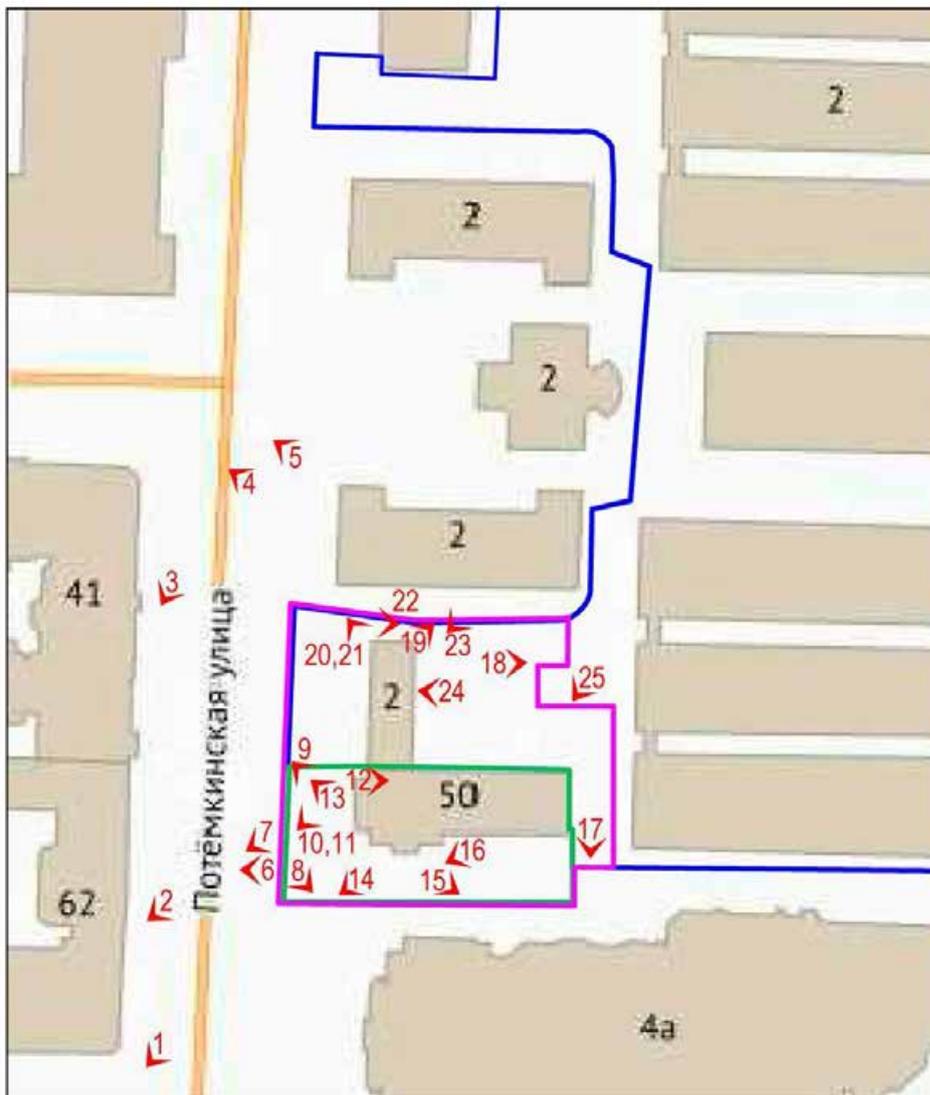
Фото 23. Объект культурного наследия федерального значения: «Дом садовника с двумя флигелями» входящий в состав ансамбля «Дворец Таврический» Потемкинская ул., д. 2, лит. А. Фрагмент южного флигеля. Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 24. Территория объектов культурного наследия: «Дворец Таврический».

Северо-западная часть сада. Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 25. Территория объектов культурного наследия: «Дворец Таврический».

Вид на северо-восточную часть сада. Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.



 Земельный участок с кадастровым номером 78:31:0001202:1165 по адресу: Потёмкинская улица, участок 4.

 Земельный участок с кадастровым номером 78:31:0001202:7 по адресу: Потёмкинская улица, дом 2, литера Д.

 Границы 1-го этапа работ по сохранению объекта культурного наследия

Схема 1*

*Выполнено на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://rgis.spb.ru/mapui/>)



Фото 1. Вид на территорию объектов культурного наследия федерального значения:
«Таврический дворец». С западной стороны сада.
Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 2. Вид на территорию объектов культурного наследия федерального значения:
«Таврический дворец». С западной стороны сада.
Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 3. Объект культурного наследия федерального значения: «Дом садовника с двумя флигелями» входящий в состав ансамбля «Дворец Таврический» Потемкинская ул., д. 2, лит. А. Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 4. Объект культурного наследия федерального значения: «Дом садовника с двумя флигелями» входящий в состав ансамбля «Дворец Таврический» Потемкинская ул., д. 2, лит. А. Фрагмент южного флигеля. Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 5. Объект культурного наследия федерального значения: «Дом садовника с двумя флигелями» входящий в состав ансамбля «Дворец Таврический» Потемкинская ул., д. 2, лит. А. Фрагмент южного флигеля. Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 6. Фрагмент ограды. Территория объектов культурного наследия: «Дворец Таврический». Западная часть сада. Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 7. Фрагмент ограды. Территория объектов культурного наследия: «Дворец Таврический». Западная часть сада. Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 8. Фрагмент ограды. Территория объектов культурного наследия: «Дворец Таврический». Западная часть сада. Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 9. Фрагмент западного фасада здания. Кирочная улица, дом 50, литера Д.
Территория объектов культурного наследия: «Дворец Таврический».
Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 10. Фрагмент западного фасада здания. Кирочная улица, дом 50, литера Д.
Территория объектов культурного наследия: «Дворец Таврический».
Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 11. Фрагмент западного фасада здания. Потемкинская улица, дом 2, литера Ж.
Территория объектов культурного наследия: «Дворец Таврический».
Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 12. Территория объектов культурного наследия: «Дворец Таврический». Западная часть сада. Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 13. Фрагмент западного фасада здания. Кирочная улица, дом 50, литера Д.
Территория объектов культурного наследия: «Дворец Таврический».
Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 14. Фрагмент южного фасада здания. Кирочная улица, дом 50, литера Д.
Территория объектов культурного наследия: «Дворец Таврический».
Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 15. Фрагмент южного фасада здания. Кирочная улица, дом 50, литера Д.
Территория объектов культурного наследия: «Дворец Таврический».
Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 16. Фрагмент южного фасада здания. Кирочная улица, дом 50, литера Д.
Территории объектов культурного наследия: «Дворец Таврический».
Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 17. Фрагмент восточного фасада здания. Кирочная улица, дом 50, литера Д.
Территория объектов культурного наследия: «Дворец Таврический».
Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 18. Фрагмент восточного фасада здания. Потемкинская улица, дом 2, литера Ж.
Территория объектов культурного наследия: «Дворец Таврический».
Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 19. Фрагмент северо-восточного фасада здания. Потемкинская улица, дом 2, литера Ж.
Территория объектов культурного наследия: «Дворец Таврический».
Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 20. Фрагмент северо-западного фасада здания. Потемкинская улица, дом 2, литера Ж.
Территория объектов культурного наследия: «Дворец Таврический».
Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 21. Фрагмент северо-западного фасада здания. Потемкинская улица, дом 2, литера Ж.
Территория объектов культурного наследия: «Дворец Таврический».
Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 22. Фрагмент ограды. Территория объектов культурного наследия:
«Дворец Таврический». Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 23. Объект культурного наследия федерального значения: «Дом садовника с двумя флигелями» входящий в состав ансамбля «Дворец Таврический» Потемкинская ул., д. 2, лит. А. Фрагмент южного флигеля. Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 24. Территория объектов культурного наследия: «Дворец Таврический». Северо-западная часть сада. Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 25. Территория объектов культурного наследия: «Дворец Таврический». Вид на северо-восточную часть сада. Съемка 12.11.2021 г. Трушковский В.Э.

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул. д. 2, 4, Кирочная ул., д. 50, Таврическая ул., д. 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 1. Реконструкция зданий, расположенных по адресам: Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж. Шифр 330-2021-1», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2021 г. и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия – «Раздел 3. Проект. Часть 10. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Шифр 330-2021-1-СОКН», ООО АКБ «ПетроГрадПроект», СПб, 2021 г.

Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия

011011 N 1480

УТВЕРЖАЮ
Нач. Гос. инспекции
по Охране Памятников

Форма № 3

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО

по памятнику архитектуры

садово-паркового искусства Таврического сад
наименование и местонахождение памятника
с оградой, шпороносительной и шпороносительскими
Город Ленинград 1985 г. марта 12. дня содержаниями

Городской трест эксплуатации зеленых насаждений
наименование учреждения, организации, использующих памятник

в лице представителя управляющей ТМЗН Богдановой Е.В. Александровна
должность, фамилия, имя, отчество

действующего на основании положения
положение, доверенность, кем выдана, дата, №

и именуемое в дальнейшем «Пользователь» выдано настоящее ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО Государственной инспекцией по охране памятников Ленинграда Архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома, именуемого в дальнейшем «Инспекция» в нижеследующем:

I. ОСНОВНЫЕ УСЛОВИЯ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

1. Городской трест эксплуатации зеленых насаждений
наименование учреждения, организации, использующих памятник

обязуется памятник архитектуры Таврический сад
наименование и дата памятника

состоящий на государственной охране под № _____ и находящийся в ведении (на балансе)

Городского треста эксплуатации зеленых насаждений
наименование учреждения, организации

в целях его дальнейшего сохранения, как памятника архитектуры, использовать исключительно под

как сад
характер и цель использования

2. Принимая эти основные условия, «Пользователь» обязуется выполнять беспрекословно нижеизложенные обязательства, обеспечивающие установленный режим эксплуатации памятника, а также проводить ремонтно-реставрационные работы, предусмотренные в акте, составляющем неделимое целое с настоящим охранным обязательством.

Примечание. Прилагаемый акт фиксирует состояние памятника в момент выдачи охранного обязательства и отмечает перечень необходимых ремонтно-реставрационных работ по срокам.

3. Срок действия настоящего охранного обязательства устанавливается на время нахождения указанного памятника в ведении (на балансе) «Пользователя».

II. ОБЯЗАННОСТИ «ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ»

4. «Пользователь» обязан:
а) содержать сад-памятник и все связанное с ним имущество в надлежащем санитарном порядке, а также содержать необходимый для обслуживания памятника штат работников, сторожей-хранителей памятника;
б) содержать в благоустроенном состоянии территорию участка охранной зоны вокруг

памятника, не допускать использования этой охранной зоны под новое строительство и другие хозяйственные нужды, а также не производить никаких престроек и ~~используемому зданию памятника архитектуры~~ и перделок памятника как снаружи, так и внутри ~~его~~ без специального письменного разрешения «Инспекции»,

в) не производить без разрешения «Инспекции» никаких работ по ~~повалке и покраске стен покрытых живописью~~, а также работ по подновлению и ремонту ~~живописи, лепки и предметов внутреннего оборудования, являющихся произведениями искусства;~~

г) не занимать помещений памятника под жилье как постоянного, так и временного характера;

д) не сдавать памятника в аренду другим организациям без письменного согласия «Инспекции»;

е) беспрепятственно допускать представителей «Инспекции» для контроля над выполнением правил пользования памятником или для научного обследования;

ж) немедленно извещать «Инспекцию» о всяком повреждении, аварии или ином обстоятельстве, нанесшем ущерб памятнику, и своевременно принимать соответствующие меры против дальнейшего разрушения или повреждения памятника и по приведению его в порядок;

з) при изъятии памятника из ведения «Пользователя» передать «Инспекции» памятник в полной сохранности со всеми разрешенными переделками и перестройками;

и) иметь в используемом памятнике противопожарное оборудование, согласно действующим постановлениям и распоряжениям по пожарной охране.

III. ТЕКУЩИЙ И КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ

5. «Пользователь» обязан своевременно производить текущий ремонт используемого памятника архитектуры независимо от сезона. Капитальный ремонт памятника архитектуры производится «Пользователем» в сроки, предусмотренные в прилагаемом акте, *

6. Весь текущий и капитальный ремонт, а также реставрацию памятника «Пользователь» производит за свой счет и своими материалами по предварительному письменному разрешению «Инспекции».

* В т.ч. — *финансирование проектно-сметной документации*

IV. САНКЦИИ

7. В случае обнаружения «Инспекцией» самовольных перестроек или переделок, искажающих первоначальный вид памятника, таковые должны быть немедленно устранены за счет «Пользователя» в срок, определяемый односторонним требованием «Инспекции».

8. В случае невыполнения «Пользователем» ремонтно-реставрационных работ в сроки, согласно пп. 5 и 6 или повторного нарушения правил эксплуатации используемого памятника архитектуры (пп. 4 и 7 настоящего обязательства), а также в случае использования помещения памятника не по прямому назначению, обусловленному в «основных условиях» п. 1 «Пользователь» обязан уплатить «Инспекции» неустойку в сумме ~~2000~~ рублей (два

Обеспечение работ технической документацией, а именно: обмерами, проектом капитального ремонта или реставрации памятника производится «Пользователем». Проектные материалы подлежат утверждению «Инспекцией».

Примечание. Все подлинные чертежи по обмеру памятника, а также проект реставрации и материалы по фотофиксации памятника передаются «Пользователем» «Инспекции» безвозмездно.

тысячу) за каждый случай нарушения, а также обязан устранить нанесенный ущерб, а в случае заселения памятника жильцами немедленно выселить их.

9. В случае нарушения обязательства, при котором памятнику наносят повреждения, влекущие частичную или полную утрату произведения, виновные несут ответственность в уголовном порядке.

10. Если пользование памятником создает угрозу для сохранности монументальной живописи в памятнике, «Инспекция» вправе предложить «Пользователю», в целях сохранения живописи, изменить характер использования памятника.

V. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ

11. Неустойка, предусмотренная пунктом 8 настоящего обязательства, должна быть внесена «Пользователем» на расчетный счет № 14293 ЛГК Госбанка.

Охранное обязательство составляется в 3-х экземплярах: два из них находятся в делах «Инспекции», третий — остается у «Пользователя».

Юридический адрес: *Ленинград, 197198, ул. Вера Степановна, 4/12*

«Пользователь» *Городской трест эксплуатации зданий наследственный*
полный: О. А. Петров

П Р И Л О Ж Е Н И Я: 1. Акт технического осмотра памятника на день оформления обязательства на _____ стр.

2. Инвентарная опись имущества музейного значения, находящегося в памятнике, на _____ стр.

В оформлении обязательства принял участие представитель «Инспекции»

инженер Аланина Вера Степановна

должность, фамилия и отчество

Фотоапринт института «Ленпроект» зак. 1089 тир. 500 экз.

Направлено по р. II п. 1, б. в. 2; р. III п. 5, р. IV п. 8, 10

27.02.85г.

№ 1480

А К Т

технического осмотра памятника-архитектуры при передаче его в аренду — использование

12 марта 1985 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представитель Государственной инспекции по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома

ст. архитектор Новиков В.В.

(должность, фамилия, имя, отчество)

с одной стороны, и представитель Городского треста эксплуатации зеленых насаждений управляющий Богданов Е.А.

(наименование учреждения, фамилия, имя, отчество)

с другой стороны, составили настоящий акт в том, что сего числа нами произведен технический

осмотр состоящего на Государственной охране памятника архитектуры Гидросистема Таврического сада с гидротехническими сооружениями (пруды — Большой с Кольцевым, Малый, с системой поливки и водосброс; плотина с затвором, мосты через Кольцевой пруд, мост через Малый пруд, дренажная система

(наименование и адрес памятника)

передаваемого по охранно-арендному договору (охранному договору, охранному обязательству) в арендное пользование Городскому тресту эксплуатации зеленых насаждений

(наименование арендатора)

В результате осмотра памятника установлено:

I. Техническое состояние памятника

I. Общее состояние памятника

Гидросистема Таврического сада складывалась в 1780-1790е гг. по проекту архитекторов В.В.Старова и Ф.И.Волкова, а также садового мастера Ф.Гульде. На протяжении XIX века сложившаяся гидросистема практически не изменилась, но в начале XX в. в связи с активной ликвидацией Лиговского водовода, питающего гидросистему, последние начали претерпевать качественные изменения и частично деградировать.

в пункте дается краткая характеристика состоянию здания или комплекса, как памятника арх-ры в целом, справка о датах и истории его сооружения

2. Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов памятника:

- В настоящее время в гидросистему Таврического сада входят пруды: Большой, с которым соединен двумя рукавами Кольцевой (последний можно рассматривать как часть Большого, как его протоку, образующую остров со спорткомплексом), а также Малый - в северо-западной части сада. Уровень Большого и Кольцевого прудов поддерживается посредством плотины со шлюзовым устройством. Уровень Малого пруда обеспечивается посредством земляной дамбы. Вдоль из обоих прудов производится в городскую канализацию. Подпитке Большого пруда в настоящее время осуществляется из городского водопровода в западной части пруда. Малый пруд питается за счет дренажа с территории сада. Следует отметить, что до сооружения Кинотеатра "Леминград" и площадки аттракционов Малый пруд подпитывался более интенсивно за счет естественного дренажа с указанных территорий, в настоящее время дренаж от здания кинотеатра сбрасывается в городскую ливневую канализацию.
- Пруды находятся в крайне неудовлетворительном состоянии: уровень всех их испытывает значительные колебания по нескольким причинам. У Большого с Кольцевым по следующим: затворное устройство подпиральной плотины утрачено (сейчас это трубы с деревянной заглушкой, сама плотина, выполненная в 1940-е гг. в откровенно утилитарных железобетонных конструкциях требует капитального ремонта с восстановлением исторических форм на конец XVIII века; Кольцевой пруд лишен проточности, проточность Большого пруда лишь частичная. Малый пруд совершенно лишен проточности, уровень его целиком зависит от осадков. Все пруды заросли, берегоукрепление утрачено свои конструктивные качества, откосы по большей части деформированы. Видовые террасы по берегам Большого пруда нуждаются в ремонте, начиная с их оснований. Ремонт и очистка Малого пруда, производившаяся силами СНРМ УСПХиЭС в 1982-83 гг., не была завершена и Госинспекцией не была принята.
- Через Кольцевой пруд перекинуты четыре моста. Два из них, построенные в 1793 г (предположительно по проекту арх. Ф.И. Волкова) являются памятниками архитектуры XVIII-XIX вв. Мосты выполнены из металлических кованных арках со обвязками, настилы из чугунных плит, у основания мостика ограждения из стоек, звенья укреплены в круглых гранитных тумбах при береговых устоях; у восточного моста ограждения чугунные с рисунком из эллипсов и колец, закрепление ограждений аналогичное. Консоли конструктивные части арок у мостов не идентичные, но имеют различия. Береговые устои у обоих мостов облицованы гранитными блоками.
- а) общее состояние
- б) фундаменты
- в) цоколи и отмостка окон
- г) стены и состояние связей
- д) перекрытия: плоские, деревянные и железобетонные
- е) крыша: стропила, обрешетка кровли, водосточные желоба и трубы
- ж) главы, шатры, их конструкция и покрытие
- з) внешнее декоративное оформление: скульптура, живопись на фасадах

3. Состояние внутренних архитектурно-конструктивных элементов памятника:

- а) общее состояние
- б) междуэтажные перекрытия

В настоящее время состояние мостов неудовлетворительное: наблюдается прогиб пролетного строения восточного мостика из-за усталости металла, имеются утраты в ограждениях, требуется укрепление конструктивных элементов пролетных строений, а также береговых устоев.

Современные мосты на Кольцевом пруде построены в 1940-50 гг. и имеют сугубо функциональные формы, диссонирующие с сооружениями XVIII в. Западный мост служит для проезда транспорта на остров, однопролетный, на тяжеловесных двутавровых балках с деревянным настилом, имеет очень неприглядный вид, резко выпадает из сложившегося паркового ансамбля Большого пруда и Таврического дворца. Восточный - балочный деревянный, пролетное строение поддерживается стойками-связями, но металлическими балкам деревянный настил и утилитарные деревянные ограждения. Под пролетным строением пропущены инженерные сети для обеспечения спорткомплекса на острове.

Требуется реконструкция данных мостов в соответствии с формами и материалами конца XVIII века. Ввиду необходимости обеспечения тяжелого транспорта на остров (включая строительную технику, один из этих мостов должен выдерживать требуемые транспортные нагрузки, а также служить для прокладки в них инженерных коммуникаций на остров. Ввиду того, что транспортный мост на существующем месте (западный) будет резко дисгармонизировать с восточным пешеходным (XVIII в.) со всех обзорных точек Большого пруда (а также со стороны Таврического дворца) предлагается на данном месте в перспективе установить легкий пешеходный (близкий по силуэту и конструкции у таврических мостиков XVIII в.) и переместив его ближе к Большому пруду, а транспортный мост с коммуникациями (с неизбежно более тяжеловесными формами, выполненными, тем не менее, в стилизованных формах XVIII в.) установить в районе существующего деревянного моста 1940-50х годов.

Требуется удаление железобетонной имитации игрового корабля на Большом пруду, как резко дисгармонизирующего элемента исторического парка и в непосредственной близости к садовому фаядзу Таврического дворца - или замене его на деревянную имитацию парусного корабля, в не столь грубых и утилитарных формах и материалах, как существующее сооружение.

Однопролетный балочный (две двутавровые балки имеют арочную кривизну) через Малый пруд в настоящее время не имеет функционального назначения, но его формы достаточно органично вписываются в ансамбль прилегающей части парка. Ограждения металлические ромбовидного рисунка, крепятся к круглым гранитным тумбам. Требуется лишь ремонт деревянного настила и окраска конструкций.

4. Живопись (монументальная и станковая)

ВЫВОДЫ

В настоящее время гидросистема Таврического сада находится в крайне неудовлетворительном, а местами - даже в аварийном, состоянии, что

5. Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, металлу и пр.)

в свою очередь отрицательно сказывается на общем состоянии парка. Визуальные наблюдения в практике эксплуатации показывают, что уровень грунтовых вод испытывает значительные колебания и тенденцию к понижению. В перспективе это может привести к утрате наиболее ценного дровостоя, удорожает издержки по эксплуатации парка. Часть гидротехнических сооружений вышла из строя, другие же, возникшие в последние десятилетия, внесли в наиболее историческую часть подохранный парк стиливой разнородной и снизили его качество как памятника садово-паркового искусства.

6. Сад, парк, двор, ворота и ограда.

Требуется комплексная реставрация гидросистемы (с реконструкцией сооружения XVIII в.) с обеспечением устойчивого питания ее и проточности, с обеспечением оптимального уровня грунтовых вод в водоемах и на территории парка, с восстановлением исторической планировки водоемов и их берегоукрепления, с ремонтом дренажной системы. Площадь памятника (закрытой), с удалением или чужеродных малых форм (типе имитации игрового корабля)

1. Обмером установлена полезная площадь помещений памятника в количестве

_____ кв. метров в соответствии с прилагаемым планом этажей в м 1:100.

№ 1480

А К Т
садово-паркового искусства
технического осмотра памятника архитектуры при передаче его в аренду — использование

12. марта 1985 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представитель Управления по делам архитектуры при Исполкоме Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся _____

Шанина Вера Степановна
(должность, фамилия, имя, отчество)

с одной стороны, и представитель Городского комитета земельных насаждений и садоводства — Богданова Евгения Александровна
(наименование учреждения, фамилия, имя, отчество)

с другой стороны, составили настоящий акт в том, что сего числа нами произведен технический осмотр состоящего на Государственной охране памятника архитектуры садово-паркового искусства

конца 18- начала 19 веков

Таврический сад
(наименование и адрес памятника)

передаваемого по охранный-арендному договору (охранному договору, охранный обязательству) в арендное пользование: Городскому комитету земельных насаждений

в соответствии с решением АТМ № 60 от 23/1-84г
(наименование арендатора)

В результате осмотра памятника установлено:

I. Техническое состояние памятника

1. Общее состояние памятника

Таврический сад был заложен в 1783, по проекту арх. И. Старова, Р. Валова и садового мастера В. Трубева. На территории, прилегающей к южному фасаду Таврического дворца, был создан пейзажный английский сад. Первоначально планировка сада была секретной (в восточной части сада располагались пруды, островки, разбиты аллеи). Первоначальная планировка восточной части сада к началу 19 века не сохранилась. В 1970-е в западной части сада, в соответствии с проектом В. И. Ленину, в восточной части сада на берегу пруда на территории инвентаризировано. В северо-западной части сада

2. Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов памятника:

а) общее состояние Земные насаждения в саду в удовлет-
ворительном состоянии. Средний возраст уро-
веньных насаждений 40-50 лет, ведущие породы
б) фундаменты дуб, липа, ясень, бер.

в) Дорожки сада щебеночно-набивные (3,78 га),
а) цоколи и отмостка около них
плиточные (0,004 га), асфальтированные (0,06 га).

б) Ворота сада представлены искусствен-
а) стены и состояние связей
ными сооружениями общей площадью 2,79 га

а) перекрытия: плоские, сводчатые, купольные и др. Труба сада в
неудовлетворительном состоянии, требуют
срочной очистки.

а) крыша: стропила, обрешётка кровли, водосточные желоба и трубы

а) Торона сада площадью 2,04 га в удовлет-
ворительном состоянии, обременённые
б) главы, шатры, их конструкция и покрытие в 1984 году для исследования
памятников вокруг прудов и на участке влад
Таврической ул. и ул. Салтыкова-Щедрина.

а) внешнее декоративное убранство, облицовка, окраска, разные украшения, лепнина, скульптура,

живопись на фасадах д) На территории сада имеется
вспомогательная общая площадью 14820 м², которая
объединяет на балансе ТУМВ: административ-
ное здание с хозяйством, кухня, здание са-

3. Состояние внутренних архитектурно-конструктивных элементов памятника:

а) общее состояние дубина, еловая, ель, граб, дуб, дубок.

б) междуэтажные перекрытия, полы, потолки до-бетон, старая пла-
шка (деревянная, подвесная, стальной
и т.д.). Все подвесные конструкции

в) стены, их состояние, окраска краски с сооружением
проходов через сад. Состояние зданий
и проходов неудовлетворительно.

г) столбы, колонны Конструктивные стираний и интюре-
ние стены требуют проверки технического

д) двери и окна состояние с предположением
генератора в ТЦОР.

е) Неметаллическая арматура вокруг сада

е) лестницы 1174 м² требуют ремонта, механиза-
ция водона и электрика-опубликованные планы

ж) наличники, карнизы требуют капитально-реставра-
ционного ремонта.

з) штукатурка ис). Тидротехнически повреждена
в количестве 1 кв. м. (Бюджет, 1 кв. м. 1 кв. м. 1 кв. м.)

и) лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения плитчатая, ал-
минное барельефы, водосточные трубы
устройства, все в неудовлетворитель-

4. Живопись (монументальная и станковая)
состояние (см. опубликованные планы технического
ремонта).

5. Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, металлу и др.)
з) 1,05 кв. м. площади сада требуют. Соуд-
аширование.

6. Сад, парк, двор, ворота и ограда:

II. Площадь памятника

1. Обмером установлен полезная площадь помещений памятника в количестве 221 кв
кв. метров, в соответствии с прилагаемым планом этажей в м 1:1000

2. Площадь участка установлена в количестве _____ кв. м., в соответствии с прилагаемым генпланом участка в масштабе 1:500.

III. Ремонт памятника

В целях сохранения памятника и создания нормальных условий для его использования ~~наименование~~ Арендатор обязан провести следующие ремонтные работы:

1. Текущий ремонт Рубки порослевых ландшафтов соответствующих к ильонгарпундской сады. Ремонт и окраска садового ильонгария, укрыва газонами, ремонт и окраска газонов
2. Капитальный ремонт 2-1. Установление проектно-сметной документации на реставрацию сада в соответствии с АРЗ.

2-2. Реставрационный ремонт сада.
Срок выполнения указанных работ 2-1. 1986-1987 гг
2-2. 1988-1989 гг

ПРИМЕЧАНИЕ: Объем работы устанавливается детальной сметой по согласованию с Бюропроект Управлением

IV. Особые условия использования памятника

Здание памятника может быть использовано Арендатором только под Названиям сад общедоступного назначения, городской детский парк.
с соблюдением следующих особых условий:

ПОДПИСИ:

Арендатор
Управление

Богданова Э. А.
М. С. В. Манкина В. С.

ПРИЛОЖЕНИЯ: 1. Планы этажей в масштабе 1:100.

2. Генплан участка в масштабе 1:500

ГРНИ 63. ЯДОО 28. 02. 75.

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО 2140
по недвижимому памятнику истории и культуры

5 мая 1993 г.

Санкт-Петербург

наименование населенного пункта
Таврический дворец с садом-партером и оградой парадного двора

наименование и местонахождение памятника
Шпалерная ул., 47

Секретариат Совета Межпарламентской Ассамблеи государств-участников СНГ

наименование предприятия, учреждения, организации, или структурных подразделений
и лице представителя
Руководитель секретариата Кротов Михаил Иосифович

должность, фамилия, имя и отчество
действующего на основании
Положения

и именуемое в дальнейшем "Пользователь", выдает настоящее Охранное обязательство
Управлению Государственной инспекции по охране памятников истории и культуры

наименование государственного органа охраны памятников

и именуемому в дальнейшем "Госорган".

1. В соответствии с Законом СССР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" от 29.10.76 и "Положением об охране и использовании памятников истории и культуры", утвержденным постановлением Совета Министров СССР от 14.09.82 № 307, **Управление делами Секретариата Межпарламентской Ассамблеи государств-участников СНГ**

наименование предприятия, учреждения, организации и местонахождение памятника
обязуется:

1. Таврический дворец с садом-партером и оградой парадного двора, XVIII в.

наименование и датировка памятника
находящийся под охраной государства, в целях его дальнейшего сохранения, как памятника истории и культуры, использовать исключительно под **административные цели**
характер и цели использования

2. Обеспечивать режим содержания памятника, а также проводить ремонтно-реставрационные, консервационные и реставрационные работы, предусмотренные актом о техническом состоянии, составляющим неделимое целое с настоящим Охранным обязательством, и также разовыми мероприятиями Госоргана.

Примечание. Прилагаемый акт фиксирует состояние памятника в момент выдачи Охранного обязательства и отмечает перечень необходимых ремонтно-реставрационных и иных работ по срокам.

3. Срок действия настоящего Охранного обязательства устанавливается на время нахождения указанного памятника у пользователя.

4. Содержать памятник и все связанное с ним имущество в надлежащем санитарном, противопожарном и техническом порядке, а также содержать необходимый для обслуживания памят-

5. Содержать территорию памятника в благоустроенном состоянии, не допускать использования этой территории под новое строительство и другие хозяйственные нужды, а также не производить никаких пристроек к используемому памятнику истории и культуры и переделок памятника как снаружи, так и внутри его, не вести каких-либо земляных работ на территории памятника без специального письменного разрешения госоргана.

6. Не производить без разрешения госоргана никаких работ по ремонту, побелке и покраске стен, покрытых живописью, лепки и предметов внутреннего оборудования, являющихся произведениями искусства.

7. Не занимать помещений памятника под жилье как постоянного, так и временного характера, если таковое использование не оговорено настоящим обязательством.

8. Не сдавать памятника в аренду другим организациям без письменного разрешения госоргана.

9. Беспрепятственно допускать представителей госоргана для контроля за выполнением правил содержания памятника, его территории и зон охраны, или для научного обследования.

10. Немедленно извещать госорган о всяком повреждении, аварии или ином обстоятельстве, нанесшем ущерб памятнику, и своевременно принимать соответствующие меры против дальнейшего разрушения или повреждения памятника и по приведению его в порядок.

11. Иметь в используемом памятнике противопожарное оборудование согласно требованиям органов пожарной охраны.

12. Страховать в установленных законодательством случаях памятник истории и культуры и связанные с ним произведения искусства в соответствии с описью культурных ценностей.

13. Своевременно производить поддерживающий текущий, капитальный ремонт памятника и благоустроительные работы независимо от сезона, а также ремонтно-реставрационные работы в сроки, предусмотренные в прилагаемом акте.

14. Производить все ремонтно-реставрационные и другие работы по памятнику и его территории за свой счет и своими материалами по предварительному разрешению госоргана.

Обеспечивать указанные работы всей научно-проектной и технической документацией, а именно: обмерами, проектами и научными исследованиями памятника.

Все материалы по обмеру памятника, а также научно-проектная документация и материалы по исследованию и фотофиксации памятника передаются пользователем госоргану в 10-дневный срок после их утверждения в 1 экз., безвозмездно.

15. В случае обнаружения госорганом самовольных перестроек или переделок, искажающих первоначальный вид памятника, его территории и зон охраны, таковые должны быть немедленно устранены за счет пользователя в срок, определяемый предписанием госоргана.

16. В случае невыполнения пользователем ремонтно-реставрационных, консервационных и реставрационных работ в сроки или нарушения правил содержания памятника, его территории и зон охраны, а также в случае использования помещений памятника не по прямому назначению пользователь обязан уплатить госоргану неустойку в сумме 2000 (две тысячи) рублей за каждый случай нарушения, а также обязан устранить за свой счет нанесенный ущерб, а в случае заселения памятника жильцами, если это не предусмотрено обязательством, немедленно выселить их.

17. Если пользование памятником создает угрозу для сохранности монументальной живописи

...их произведений искусства, имеющихся в нем, госорган вправе предложить пользователю, а последний обязан в целях сохранения этих ценностей изменить характер использования памятника.

18. В случае нарушения пользователем обязательства, при котором памятник истории и культуры содержится не в соответствии с характером его назначения и ему наносится повреждение, в результате чего памятнику угрожает частичная порча или полное разрушение, этот памятник подлежит изъятию у пользователя с взысканием с него причиненного ущерба в размере стоимости ремонтно-реставрационных работ.

19. Охранное обязательство может содержать и другие мероприятия по обеспечению сохранности памятников в соответствии с действующим законодательством.

20. При изъятии памятника у пользователя памятник передать госоргану в полной сохранности со всеми разрешенными переделками и перестройками, а также произведениями искусства, связанными с ним, согласно приложенным к обязательству описям культурных ценностей и спискам движимых памятников истории и культуры.

III. 21. Неустойка, предусмотренная п. 6 настоящего обязательства, должна быть введена пользователем на расчетный счет госоргана № 32000508353 в А.О. Банк "Санкт-Петербург" ИД 161013

Охранное обязательство заключается в 3-х экземплярах: два из них находятся в делах госоргана, а третий остается у пользователя.

Юридический адрес пользователя 193060 С.-Петербург, Шпалерная ул., 47

Счет пользователя № 32085120122 в А.О. Банк "Санкт-Петербург"

Приложения:

1. Акт технического обследования памятника на день оформления обязательства на ... ⁷ ... л.
2. Опись культурных ценностей, находящихся у пользователя, на ... ³⁵ ... л.
3. Список движимых памятников истории и культуры, находящихся у пользователя, на ... л.



М.Ометов
подпись

начальник Ометов Борис Николаевич

должность, фамилия, имя, отчество, подпись

Хуц



М.П.

Управление Государственной
инспекции по охране памятников
г. Москвы и Московской области
(наименование государственного
органа охраны памятников)

Приложение
к охранно-арендному
договору /охранному
договору, охранному
обязательству/
от 5.05.93 № 2140

А К Т
5.5.93 № Пн

технического состояния памят-
ника истории и культуры и
определения плана работ по
памятнику и благоустройству
его территории

Мы, нижеподписавшиеся, представитель Управления
Госинспекции по охране памятников
(наименование государ-
ственного органа охраны памятников)

районный архивариус Башилова В.Н
(должность, фамилия, имя, отчество)

с одной стороны, и представители Секретариата Советов
Международной Ассоциации государств-
участников СНГ
(наименование предприятия,
учреждения, организации, использующих памятник)

руководителем секретариата М.И. Кройлов
зам. управляющего делами А.Ф. Шеринев
(должность, фамилия, имя, отчество)

с другой стороны, составили настоящий акт в том, что сего числа
нами произведен технический осмотр памятника истории и культуры

д. Таврического дворца в саду-партерном (2м)
и ограда паркового двора
Штабс-роты ул. 47
(наименование и адрес памятника)

передаваемого по охранно-арендному договору (охранному договору, охранному обязательству) в пользование Управления делами Совета Ассалмблеи государственных учреждений СФР
(наименование пользователя памятника)

В результате осмотра памятника установлено:

I. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ПАМЯТНИКА

I. Общее состояние памятника:

Таврический дворец построен в 1783-1789 гг
по проекту архитектора Ч.Ф. Фельера.
В 1792-1796 гг по проекту арх. Ф.И. Волкова
произведена перестройка ряда помещений,
напротив двор именуется виллами в саду.
В 1797 по проекту Павла Т. дворец превращен
в сад дворец. В 1802-03 гг, во время войны, под
руководством А.Риса в 1819 г. производится
реконструкция помещений хранилища
дворца по проекту К.И. Росси. В 1866-67 гг
дворец перестроен по проекту арх. П.И. Шеста
ко для музея Государственной Думы.
В 1950 гг музей реставрирован по проекту З.Т. Сапун
в соответствии с проектом архитектора И.В. Трои
цкой, выполнен в 20-е годы XX века, отсюда дворец

(в пункте дается краткая характеристика состояния здания или комплекса как памятника истории и культуры в целом, справка о датах и истории его сооружения)

2. Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов памятника:

а/ общее состояние удовлетворительное

б/ фундаменты бутовый, монолитный
обследование тщательного состояния
не производилось

в/ цоколи и отмостки около них цоколи облицованы
кварцевыми камнями, облицовка со сторо
ны парадного двора - булыжник, со сторо
ны сада - плитчатая облицовка, пороше
мзы, меловый заборчик

г/ стены кирпичные, оштукатуренные

д/ крыша /стропила, обрешетка, кровли, водосточные желоба и трубы/ Стропила и обрешетка перевыставлены в соответствии с проектом. Кровля выполнена из листового железа, водосточные желоба из пластика. В 1987 г. выполнена замена кровли на кровлю из черепицы. В 1995 г. выполнена замена водосточных желобов на желоба из пластика.

е/ главы, шатры, их конструкция и покрытие Варвара на черепичной гонимой крыше (реконструкция) перекрыта плоской кровлей, выполненной из листового железа. В 1987 г. выполнена замена кровли на кровлю из черепицы. В 1995 г. выполнена замена водосточных желобов на желоба из пластика.

ж/ внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах) Фасад облицован известняком, выполненными карнизами, пилястрами, лепниной, скульптурой. В 1987 г. выполнена окраска фасада. В 1995 г. выполнена замена кровли на кровлю из черепицы. В 1998 г. выполнена замена водосточных желобов на желоба из пластика.

3. Состояние внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов памятника:

а/общее состояние удовлетворительное

б/перекрытия /плоские, сводчатые/ В 1905 г. сооружены шп. перекрытия на публичной галерее. В 1910 г. - работы по замене сводчатых перекрытий на залом. В 1925 г. - работы по замене сводчатых перекрытий на залом. В 1935 г. - в восстановительном ремонте залом. В 1948 г. - работы по устройству перекрытия на галерее.

в/ полы паркетные, покрытие гомоген-
ного рисунка.

Полван по центральной части здания
и холловым коридорам

г/ стены, их состояние, связи связи меднобетон,
оштукатуренные, оштукатурен ПВА краской
в помещениях парадной актрисы
живописно-лепесточной отделки

д/ столбы, колонны в парадных помещениях
в уловей вортильском состоянии

е/ двери и окна окна задекорированы сотовые и
рулонные (в холлах) с провозными приборами
размещены (сохранили маркетные рисунки
в холлах). Двери сотовые, фиброцементные,
в помещениях вентильно-ходовые

ж/ лестницы с гравитационными и мраморно-
ми ступенями в уловей вортильском
состоянии

з/ лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения

с. ош. ош. внутренняя архитектур-
ного убранства

4. Живопись (монументальная и станковая): в парадных
помещениях с. ош. ош. художественного
оборудования и предметов ДПИ

5. Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные при-
боры, резьба по дереву, металлу и пр.) с. ош. ош.
художественного оборудования и
предметов ДПИ

6. Сад, парк, двор, ворота и ограда: Текущий обзор смет
перисметры сада, самото заданной функцией
каменки проси демонтажировать. Ограда на гра-
фическом плане приурочена с фундаментом и
дней боковыми фундаментами. Фундаменты не имеют
завершения кутакими, в виде - вадими (гидро)
расчетке в скелетной структуре (длина)
взвн и вадими и правого моста уюрадем
Ограда возмущается в реконструкция

**II. ПЛАН РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ И БЛАГОУСТРОЙСТВА
 ТЕРРИТОРИИ ПАМЯТНИКА ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

В целях сохранения памятника и создания нормальных условий для его использования "Арендатор-пользователь" обязан провести следующие работы:

№ п/п	Наименование исследовательской, проектно-сметной документации и производственных работ	Сроки выполне- ния	Примечание
	<i>Текущий ремонт согласно актам и предписаниям УГИБ и по потребности пользователей по согласованию с УГИБ</i>		
1.	<i>Образование технического состояния основных несущих конструкций с заказом и реализацией цели</i>	<i>1993г.</i>	
2.	<i>Приготовление документации на реставрационные работы фасадов</i>		
3.	<i>Приготовление документации на реставрационные работы ограды</i>		

№ пп	Наименование ремонтно-восстановительных работ и технической документации	Сроки выполнения	Примечание
1.	Реставрационный ремонт помещений	1993-1995	
2.	Реставрационный ремонт фасадов	1994-1995	
3.	Реставрационный ремонт ограды	1994-1995	

Примечания: Производство работ разрешается только в соответствии с согласованной документацией, по ее письменному разрешению и под наблюдением архитектурного надзора.

III. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАМЯТНИКА

I. Здание памятника может быть использовано "Пользователем" только под архитектурно-реставрационные помещения

с соблюдением условий, предусмотренных "Положением об охране и использовании памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Совета Министров СССР от 16.09.82 г. № 865.

2. Все подлинные материалы обследований, обмеров, фиксации, проектов заключений, отчетов, исполняемые проектными конторами или мастерскими реставрации памятников по заказу "Пользователя", по мере их изготовления, передаются "Пользователем" в научно-архитектурный кабинет УГПСОУ (наименование государственного органа охраны памятников)

в 10-ти дневный срок после их получения, безвозмездно.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

1. поэтажные планы в масштабе 1:100, 1:200
2. Генплан участка в масштабе 1:500
3. Открыть художественного оформления
4. и предметов ОПК на 35 листах

Представители "Пользователя"



Представитель "Госоргана"



(подпись)

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул. д. 2, 4, Кирочная ул., д. 50, Таврическая ул., д. 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 1. Реконструкция зданий, расположенных по адресам: Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж. Шифр 330-2021-1», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2021 г. и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия – «Раздел 3. Проект. Часть 10. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Шифр 330-2021-1-СОКН», ООО АКБ «ПетроГрадПроект», СПб, 2021 г.

Паспорт объекта культурного наследия

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

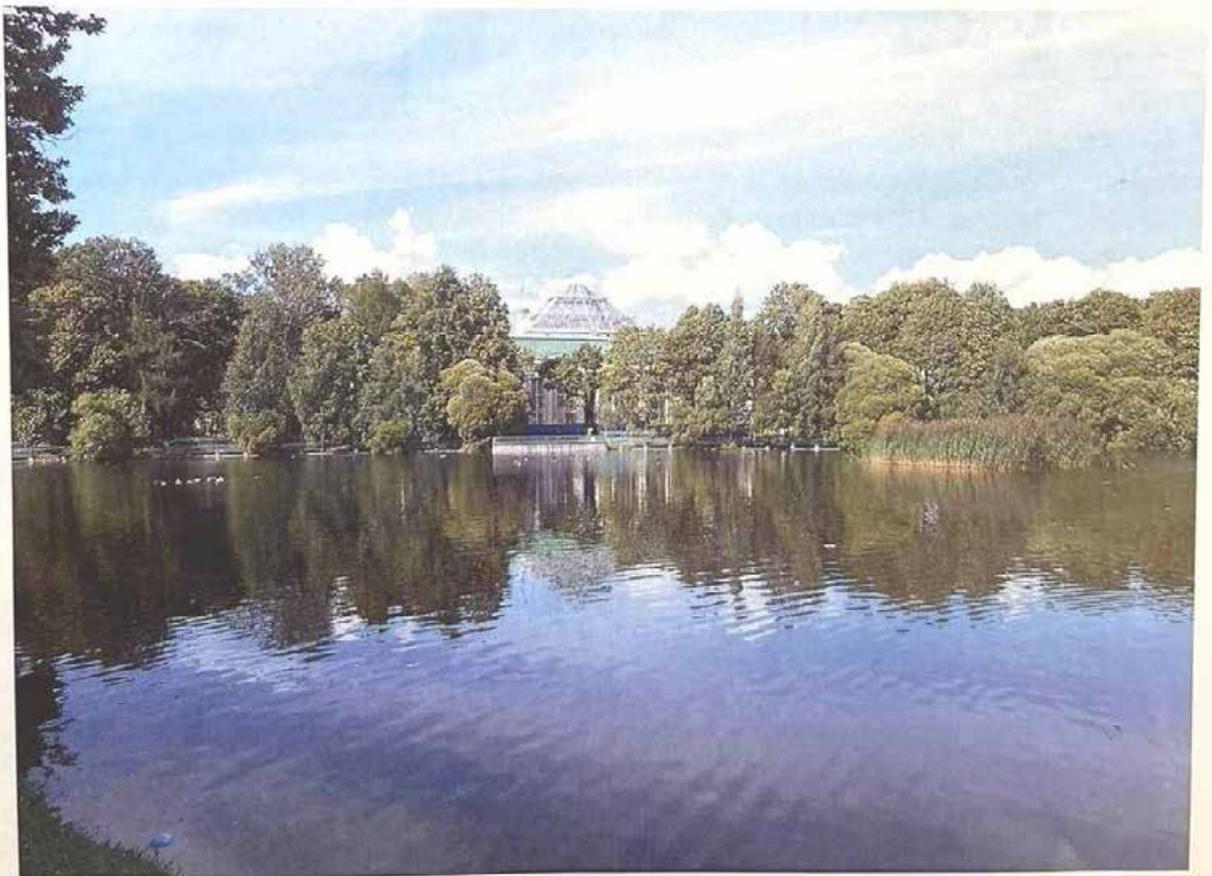
Экземпляр № 1

781520319430146

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



02.08.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Сад Таврический с прудом

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестройки) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1783-1794 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический" № 7-р от 13.01.2017 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

- распоряжение КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 № 385-р" № 46-рп от 11.06.2021 г.
- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический" № 385-р от 13.11.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



16 . 10 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 12 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул. д. 2, 4, Кирочная ул., д. 50, Таврическая ул., д. 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 1. Реконструкция зданий, расположенных по адресам: Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж. Шифр 330-2021-1», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2021 г. и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия – «Раздел 3. Проект. Часть 10. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Шифр 330-2021-1-СОКН», ООО АКБ «ПетроГрадПроект», СПб, 2021 г.

Историческая справка Историческая иконография

Историческая справка

Таврический сад

Первый период (1783 - 1791 годы) охватывает время создания Таврического дворца по проекту архитектора И. Е. Старова и сада с гидросистемой (соединение Лиговского канала и русла речки Саморойки, пруды, протоки для спуска избытка воды в Неву) по проекту садового мастера Вильяма Гульда. Сад занимал только восточную часть современной территории, в западной части находились постройки артиллерийского ведомства: казармы, склады, лазарет и др. Таврический сад был опоясан рвом, обнесенным частоколом. (Илл. 3,4,5)

В начале второго периода (1791 - 1850-е годы) к территории Таврического сада была присоединена западная часть квартала, ограниченного Потемкинской, Шпалерной, Таврической и Кирочной улицами. В этой присоединенной части в первой половине 1790 х годов по проекту архитектора Ф. И. Волкова были построены теплицы, оранжереи и дом садовника с двумя флигелями. Тогда же по его проекту возведена ограда парадного двора - «каменный палисад с чугунною решеткою», а в восточной части сада сооружены плотина (инженер К. И. Шпекле) и два моста. На месте здания кинотеатра «Ленинград» в 1 й четверти XIX века находился огород, а к 1828 году были построены деревянные утилитарные сооружения хозяйственной зоны оранжерей и участка дома садовника, просуществовавшие до начала 1860-х годов. В 1849 - начале 1850-х годов по проекту архитектора Р. И. Кузьмина перестроен дом садового мастера.¹ (Илл. 6-16)

Начало третьего периода (1860-е – 1917 годы) ознаменовалось открытием в 1861 году Таврического сада, за исключением оранжереи и фруктового сада, для общественного гуляния на правах летнего сада. (Илл. 17 - 19)

В 1892 году вокруг Таврического сада был уничтожен бревенчатый частокол и заменен металлической оградой. Новую решетку Таврического сада изготовили по проекту архитектора А. А. Бруни на заводе Ф. Сан Галли в 1896 году. В исторической справке, составленной А. Н. Петровым, она охарактеризована как «примитивная по рисунку и антихудожественная».² В 1898 году угловая часть сада, выходящая на Кирочную и Потемкинскую улицы, в количестве 3150 кв. саженей, была отдана в распоряжение «Попечительства о народной трезвости».³ Здесь началось строительство театра и «аттракционов для народных развлечений». В том же году Общество физического развития детей получило площадку вблизи Кирочной и Таврической улиц для устройства катка на суше и детских игр, а часть садового луга была отведена Обществу спортсменов для устройства подвижных игр и павильона. Другая часть луга была предоставлена офицерам Конногвардейской школы для верховой езды. Позднее школа получила участок на Преображенском плацу.⁴

В 1899 году в Таврическом дворце и на территории сада открылась в присутствии Николая II и особ императорской фамилии Международная выставка садоводства. «Почти половина Таврического сада была занята разнообразными растениями и среди них <...>

¹ РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 840. Л. 3 - 9.

² Петров А.Н. Оранжерея и дом садового мастера Таврического дворца. Историческая справка. Л., 1955 (рукопись). С. 43.

³ РГИА. Ф. 468. Оп. 43. Д. 1516. Л. 1-2.

⁴ Адамов О. Городской детский парк. // Блокнот агитатора. 1973. № 14.С. 35.

коллекция насекомоядных и кувшинчатых, расположенных в прудах сада».

В 1900 – 1902 годах в Таврическом саду функционировала Всероссийская кустарно-промышленная выставка».⁵

В 1905 году в Министерство императорского двора поступило прошение о предоставлении в Таврическом саду земельного участка Императорскому Российскому обществу садоводства. (Илл. 20) Императорское Российское общество садоводства было создано в 1858 году, и по его инициативе было организовано большое количество выставок в Санкт-Петербурге и в провинции. Первая подобная выставка состоялась уже весной 1858 года. Она разместилась в эзерциргаузе Гвардейского штаба, напротив Эрмитажа на Миллионной улице. Начиная с 1865 года, Общество периодически использует для размещения своей экспозиции помещение Михайловского манежа (6100 кв. м), находившееся в ведении военного ведомства. Здесь в 1869 году была организована и первая в нашем городе и в России международная выставка предметов садоводства. В смотре приняли участие экспоненты из 11 стран: Англии, Бельгии, Германии, Голландии, Греции. Манеж был превращен в роскошный сад. За две недели работы выставки ее посетило почти 50 тыс. человек. Опыт организации этого смотра использовался, в частности, международной выставкой садоводства во Флоренции в 1874 году. Экспозиция международной выставки садоводства 1884 года оказалась столь обширной, что она уже не смогла разместиться в Михайловском манеже. Рядом с манежем были построены теплица, особый павильон для размещения коллекции бразильского кофе и разбит сад под открытым небом. Значительный резонанс получили и последующие международные и всероссийские выставки, которые ИРОС проводило в Михайловском манеже (1890, 1908) и Таврическом дворце (1899, 1903). Столь активная экспозиционная деятельность требовала строительства постоянного специального выставочного здания. Использование Михайловского манежа и прилегающей территории «не давали достаточного простора для декоративных эффектов, необходимых для выставок садоводства». Идея строительства Обществом постоянного выставочного здания возникла еще в 1860 году.

Император, по докладу министра императорского двора 11 февраля 1906 года, высочайше соизволил предоставить Российскому обществу садоводства в пользование участок земли в Таврическом саду, мерой 1029 кв. саженей, расположенный по Потемкинской улице, смежный с участком, отведенным Санкт-Петербургскому городскому попечительству о народной трезвости, с соблюдением главных условий: «1. Участок отводится Обществу для постройки зданий и устройства приспособлений, необходимых для нужд Общества на все то время, пока Общество будет им пользоваться для означенных целей, но, во всяком случае, не долее существования самого Общества. 2. Министерство императорского двора сохраняет за собою право во всякое время потребовать участок обратно со всеми возведенными на нем строениями, причем Обществу возмещается в таком случае стоимость последних, сообразно оценке. 3. Не допускается эксплуатация участка с целью извлечения из него доходов постройкой, например, доходного дома или устройством магазинов и других промышленных и торговых учреждений; в возведенных на участке зданиях жилые помещения могут быть допущены только для лиц, состоящих на службе в Обществе. 4. Свободная от застройки площадь участка имеет быть соответственно планирована и украшена цветниками и газо-

⁵ Дьяченко Л.И. Таврический дворец. СПб.: ООО «Алмаз», 1997. С. 97-110.

нами, а весь участок должен быть обнесен оградой, причем выезд и выход с участка допускается только на Потемкинскую улицу; проекты построек, планировки участка и устройства ограды подлежат представлению на утверждение в установленном по Министерству порядке. 5. Общество уплачивает Министерству за пользование участком по 150 рублей в год».⁶ (Илл. 20)

В конце XIX - начале XX веков Таврический сад привлекал все большее количество посетителей. В эти годы архитектор А. А. Бруни построил в саду беседку на берегу пруда, фонтан (1905 год) и домик на пруду (1906 год).

В 1906 году в Таврическом дворце состоялось первое заседание Государственной думы. В 1908 году в очередной раз был возбужден вопрос о крайне неудовлетворительном состоянии сада и его гидросистемы.⁷ В 1910 году Дамскому благотворительно-тюремному комитету была отведена площадка для Скеттинг-ринга «с рестораном, эстрадо-сценой для концертов и всеми вспомогательными при них помещениями», который предполагалось соединить с выставочным зданием на предоставленном в Таврическом саду участке Общества садоводства.⁸

В 1912 году начались приготовления к Международной юбилейной выставке садоводства, приуроченной к 300-летию императорской династии.⁹ Закладка главного здания выставки состоялась в мае 1913 года. (Илл. 21 - 22)

Позади него соорудили временные деревянные выставочные павильоны. Осенью 1913 года были произведены «планировка выставочной территории и посадка 150 000 клубней гиацинтов и тюльпанов, составляющих грандиозный партер с фонтаном посередине».¹⁰ В марте 1914 года газета «Новое время» опубликовала статью «Конец Таврическому саду», в которой Общество садоводства обвинялось в уничтожении ценных садовых насаждений.¹¹ Вице-президент Общества А. А. Ячевский выступил с опровержением, в котором сообщил, что выставочные здания построены на «свалочном месте, недоступном для публики», где был также «частью засыпанный пруд».¹² В предреволюционные годы (1916-1917) временные строения выставки были снесены, как это и предписывалось заранее.

В 1915 году смотритель Таврического дворца, рапортуя в Дворцовое управление, указывал на «крайнее стеснение императорского сада разного рода обществами, которые занимали в нем значительные участки земли и повозводили на них здания». Однако по резолюции министра двора договор аренды с обществами был продлен еще на 5 лет.¹³

Четвертый период (1918 – 2000 годы) стал временем окончательного распада территории Таврического сада на несколько изолированных зон.

Постановлением СНК Петроградской коммуны Таврический дворец в 1918 году был передан в распоряжение комиссариата имущества Российской республики.¹⁴ Таврический сад

⁶ РГИА. Ф. 468. Оп. 43. Д. 1516. Л. 5.

⁷ Известия СПб Городской думы. 1908. № 25. С. 2466.

⁸ РГИА. Ф. 472. Оп. 43 (511/2840). Д. 55. Л. 18-19, 22.

⁹ Вестник садоводства, плодоводства и огородничества. 1914. № 10 – 11. С. 863.

¹⁰ Вестник садоводства, плодоводства и огородничества. 1914. № 1. С. 92 - 93.

¹¹ Новое время. 26.03. 1914. № 13633. С.5.

¹² Вестник садоводства, плодоводства и огородничества. 1914., № 5. С. 507.

¹³ Адамов О. Ук. Соч. С. 37.

¹⁴ ЦГА СПб. Ф. 143. Оп. 1, Д. 108, Л. 2.

в 1922 году передан «в ведение Смольнинского райисполкома».¹⁵

Топографическая съемка начала 1932 – 1934 гг. зафиксировала абрис ранее существовавшего здания, отличающийся от нового закруглением южной части наподобие полуротонды. (Илл. 23)

В 1930 году на территории Таврического сада создан «Парк культуры и отдыха им. Первой пятилетки».¹⁶ Планировка сада в 1930-х годах была существенно изменена. На месте протоки и крестообразного пруда, засыпанных к этому времени, проложили новую аллею, ведущую к круглой площадке в западной части. Юго-западный угол, по-прежнему занятый под увеселительные заведения для посетителей парка, изолирован от его основной территории. (Илл. 26) Вокруг бывшего выставочного здания Общества садоводства, используемого под гаражи и ремонтные мастерские автопарка Ленгорсовета, в те годы располагались многочисленные сооружения аттракционного типа – как временные, так и капитальные.

К ним относился, в частности, так называемый «Веселый маяк» у юго-восточного ризалита павильона – внушительное сооружение, превосходившее по высоте будущий кинотеатр. К 1938 году «Веселый маяк» был разобран, на его месте оборудовали высокий флашток для вымпелов. Площадку, расположенную к юго-востоку от автопарка, тогда же освободили от большинства построек. Зимой ее заливали для катка.¹⁷ (Илл. 24, 25)

В годы Великой Отечественной войны в саду были разбиты «блокадные» огороды, размещались авторемонтные мастерские, обслуживавшие «Дорогу жизни». В 1946 году последовало решение Ленгорисполкома о реконструкции Таврического сада, в соответствии с которым подлежали ликвидации «обветшавшие временные сооружения». Реконструкция сада по проекту архитектора Д. С. Гольдгора была завершена в 1949 году.¹⁸

В 1956 году решением Исполкома Ленгорсовета Таврический сад был передан в ведение Городского отдела народного образования и переименован в Городской детский парк. В 1954 – 1957 годах в нем возвели ряд сооружений, соответствовавших новой специфике его использования, в том числе спортивный павильон (архитекторы А. И. Алымов, Ф. А. Гепнер).¹⁹

В 1957-1958 годах бывшее здание Главного выставочного корпуса Общества садоводства реконструировано по проекту архитектора И. И. Чашника для размещения в нем панорамного кинотеатра. (Илл. 27)

На участке, расположенном между кинотеатром «Ленинград» и домом садового мастера в 1969 – 1971 годах был создан комплекс аттракционов.²⁰ (Илл. 34-36) На прилегающих участках к зданию кинотеатра с севера и юга, в 1971 – 1972 годах осуществлена подготовка к возведению новых сооружений. В частности, выполнен и 23 октября 1971 года согласован с Управлением ГИОП «План новой площадки входа», согласно которому были возведены новые пилоны ворот.²¹

¹⁵ ЦГА СПб. Ф. 1000. Оп. 6. Д. 64. Л. 10.

¹⁶ Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград. Энциклопедический словарь. М., 1992. С. 602 – 603.

¹⁷ ЦГАКФФД. Ар-43930, Ар-29943, Ар-39273. Гр-61904.

¹⁸ Адамов О. Ук. Соч. С. 35-37.

¹⁹ Зодчие Санкт-Петербурга. XX век. Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 2000. С. 637.

²⁰ Архив КГИОП. П. 157-4/ пр. 3.

²¹ Архив КГИОП. П. 157-4/ пр. 7.

В 1991 году Мастерская № 9 ЛенНИИпроекта разработала обширный комплекс мероприятий по реконструкции и капитально-реставрационному ремонту Городского парка Смольнинского района (Таврического сада). Главным ориентиром предварительных научно-практических изысканий при подготовке проекта были топографические материалы начала XIX века, в первую очередь – частично осуществленный проект Л. Руска 1809 года. Об этом свидетельствует совмещенная схема исторической (1809 года) и современной планировки сада, выполненная на основе современного генерального плана. На территории парка в 1991 году насчитывалось 43 здания и сооружения самых различных функций, габаритов, разного времени постройки – от самого дворца и Большой оранжереи до трансформаторных подстанций и павильона-буфета «Лаваш». Согласно ведомости объемов дорожных работ, предполагалось сделать «новые набивные покрытия дорог и площадок» на всей озелененной территории, проложить «новые набивные дороги» (в основном в западном фрагменте сада), насыпать 0,2 м. растительного грунта на новые газоны и по откосам прудов.²² (Илл. 37)

Новый проект капитально-реставрационного ремонта Таврического сада был разработан в ЛенНИИпроект в 2001 году. На этот раз радикальные преобразования затрагивали в первую очередь юго-восточный и юго-западный фрагменты его территории. Предполагалось устройство «игрового поля» на Большом острове, с «заменой гранитных элементов» на его площадке, разбивка новой детской площадки и прогулочной площадки у эстрады, реставрация и частичная замена ограждений мостов, ремонт ограды. Проект был согласован КГИОП 30 июня 2002 года с условием, касающимся подготовительного этапа работ: «трассировку лотков и разбивку котлованов производить после уточнения по месту».²³ Основные работы по реконструкции сада были завершены накануне празднования 300-летия Санкт-Петербурга. (Илл. 38 - 40)

Участок Оранжерейного комплекса

1784 – 1786 гг. Расширив свое владение «в Конной гвардии» за счет вновь подаренных участков (в т. ч. части бывшего двора Артиллерийской лаборатории, предназначавшейся «для оптических лекарей»), кн. Г. А. Потемкин «использовал их для сооружения оранжерей. В. Гульд предполагал несколько десятин земли нового участка обратить в пастбище, где можно было «отдать под распашку, а равно и на посев семенами лучших тучных трав, достальную в саду землю с великою пользою обратить в огород и получить с оного доходу в год около 2000 рублей». Из Англии выписаны были кусты малины, смородины, вишневые деревья». (Илл. 41)

1791 – 1795 гг. Весной 1791 г. архитектор Ф. И. Волков, по требованию Потемкина, запроектировал перестройку «Конногвардейского дома». Проект, подготовленный уже в июне, включал пристройку оранжереи (позже ставшей известной под названием Большой), связанной с западным крылом переходом, и каменной теплицы по линии «перспективы Ново-Девичьего монастыря» (ныне Шпалерная ул.). Первые известные документальные свидетельства о сооружении других оранжерейно-тепличных построек на изученном участке относятся к 1792 г.; в них содержатся указания на распоряжения Потемкина относительно

²² Архив КГИОП. П. 157-4/ пр. 8. Т. 2.

²³ Архив КГИОП П. 157-4/ пр. 22. Т. 2.

начала строительства. «Касательно построения при Конногвардейском доме оранжерей, теплиц и прочего, – сообщил бывший управляющий имениями кн. Потемкина полковник М. Гарновский «временно заведующему» Таврическим дворцом инженер–генерал–майору И. Ф. Липгарду, – сим имею честь Вас уверить, что Его светлость в последнее здесь пребывание (следовательно, в июне 1791 г. – сост.), по апробации поднесенных архитектором Волковым планов, находящихся теперь у Ея Императорского Величества, между разными другими от него г-на Волкова, так, как он отозвался, истребованными, – изволил повелеть крестьянину своему Аладову произвести по оным означенное строение, приказав при том мне снабдить его приличною суммою» сохранился подписанный Ф. И. Волковым генеральный план «Дома в Конной Гвардии Его Светлости Князя Григорья Александровича Потемкина – Таврического опробованной от него при одобренных (?) Его Светлостию расположением и построенных вновь у него по плану означенных оранжерей и теплицы». Согласно этому плану, первоначальные сооружения Оранжерейного комплекса проектировались деревянными, большая их часть – не капитальными. (Илл. 42) Вдоль Перспективы Нова–Девичья монастыря (Шпалерная ул.) в линию с каменной оранжереей – 4 теплицы для ананасов, огурцов и персиков, за ними во дворе двумя параллельными рядами – 8 парников. Между оранжереей и ближайшей к ней теплицей – проездные ворота. Строительство теплиц было намечено закончить летом 1792 г. «Что же принадлежит до оранжерей, крестьянином покойного кн. Гр. Алекс. Аладовым строящихся, – писал И. Ф. Липгард Управляющему Кабинетом Ее величества В.С. Попову, – то как он по условию от Его Светлости за 83263 р. 68 к. окончать оные должен, в число которой суммы и получил уже он 48000...». Новые оранжереи признавались очень важными для экономии дворцовых угодий, т.к., по замечанию Липгарда, их постройка «несказанно» облегчила бы «бесплодные, но неминуемые Конторы строения домов и садов казенные издержки на исправление починкою многочисленных ветхих оранжерей в Италианском и Летнем Е. И. В–ва садах». Оттуда – в чем с Липгардом был «одного мнения» В. Гульд – можно было бы очень скоро «поместить знатное число» апельсиновых деревьев. Теплицы были построены не позднее конца лета. 5 июня 1792 г. сменивший Липгарда в должности Управляющего Таврическим дворцом полковник де Лабат рапортовал: «Крестьянин Аладов отделку оранжерей и теплиц и садовник Гульд планирование садов обещались кончить к 20-му числу будущих июля или к 1 августа месяцев».

В 1792 г. было завершено и строительство Большой оранжереи. (Илл. 43) Тогда же Ф. И. Волков разработал проект Дома садового мастера со службами (взамен прежнего «домика садовника», находившегося в юго-западном углу первоначального сада). Ядром композиции Волков сделал компактный двухэтажный объем; два перпендикулярных к нему одноэтажных «П»-образных флигеля образуют парадный двор (cour d'honneur). Этот небольшой архитектурный ансамбль, ориентированный на Потемкинскую улицу, проектировался в качестве завершения перспективы Захарьевской ул. Центральный корпус предназначался для самого садового мастера, а в боковых должны были жить его помощники, ученики и привратники. Комплекс включал и хозяйственные помещения: молочню, кухню, коровник, конюшню. На территории, отнесенной к Дому садового мастера, предусматривался выгон для небольшого стада (6 коров; в скором времени поголовье увеличилось выписанными В.

Гульдом из Англии «десятью коровами и быком»). От остальной части Таврического сада территория Дома садового мастера отделялась водными преградами – протоками Саморойки и каналами, связывавшими ее с водной системой парка. В руководстве строительством принимал непосредственное участие сам В. Гульд: в 1794 г. ему выдали «уплату за постройку при Таврическом дворце ананасной оранжереи и паровых каменных ящиков». – Гульд ежегодно составлял смету на содержание сада, представляемую непосредственно императрице через Управляющего императорским Кабинетом. Неизвестно, выполнялись ли детальные («рабочие») чертежи всех теплиц и оранжерей, кроме Большой. – Во всяком случае, их не было в распоряжении Кабинета ее величества и Конторы строения ее величества домов и садов до июня 1795 г., когда откомандированный Кабинетом «для снятия планов с фруктовых оранжерей» заархитектор (младший архитектор) титулярный советник Г. П. Пильников «изготовил» фиксационные планы. «Вблизи оранжереи Гульдом был устроен обширный огород. В письме к барону Гримму Екатерина II сообщала: „выращиваем столько ананасов, что не только к столу, но и на продажу хватает“».

В 1795 г. оранжереи освидетельствовал заархитектор (младший архитектор) титулярный советник Г.П. Пильников, откомандированный Кабинетом «для снятия планов с фруктовых оранжерей».

1797 – 1798 гг. В царствование Павла I Оранжерейный комплекс не только функционировал по-прежнему, но и всячески поддерживался «поправлениями». Летом 1797 г. «освидетельствованы и поправлены» деревянные «корпуса» (т.е. конструкции оранжерей). В следующем году «исправлены плотничные и кровельные работы в доме садового мастера Гульда», а также столярные, плотничные, оконные и малярные работы в оранжереях.

1798 г. В конце XVIII в. в Оранжерейный комплекс входили, кроме Большой оранжереи, два каменных корпуса и 12 деревянных теплиц и парников. Восточнее главного корпуса Дома – огород, к югу от дома, между Таврической (ныне Потемкинской) ул. и протокой – луг для выпаса скота.

1799 – 1800 г. В связи с передачей Таврического дворца под казармы Конной гвардии, В. Гульд получил отставку и уехал на родину, в Великобританию. На его место был принят садовник Иоганн Шуман. При передаче дел от Гульда к Шуману была составлена «Ведомость состоящим в Таврическом саду оранжереям, в них деревьям и прочему». Согласно ей, дом, в «котором жил садовый мастер, о двух этажах, а внизу погреба». «При оном доме имелось каменного строения по обе стороны по два покоя с сеньми, в коих жили садовые ученики». Кроме Большой (апельсиновой) оранжереи к этому времени существовали еще две Персиковые, одна Виноградная, две Воздушных («по забору от ворот» и внутри сада «к Дому <садового> мастера»). Позади Дома находились Персиковая оранжерея, два «Воздушных» парника – для сливовых и вишневых деревьев, каменные парники с дынями и арбузами, летние каменные ананасные парники, огуречная теплица «о четырех отделениях» и Большая ананасная оранжерея. За оранжереями вдоль Воскресенской наб. (Шпалерной ул.) располагалось уже 11 парников – тремя параллельными рядами. В 1800 году В. Гульд был освобожден от должности садового мастера по собственной просьбе и при этом временно, с сохранением жалования. Он, вероятнее всего, сохранил и право на казенную квартиру, т.е. дом у Таврического сада: сохранились документы 1800 г. о ремонтных работах в доме садо-

вого мастера Гульда. В этом же году произведены частичные «починки» оранжерей.

В 1802 г. построены новые парники, с обивкой железом парниковых рам. «Вновь построена» персиковая оранжерея и «сделаны исправления в доме садового мастера Гульда», в том же году возвратившегося из Англии (в должности садового мастера он работал до 31 июля 1806 г., когда был окончательно уволен по собственной просьбе).

В 1803 – 1804 годах в большой каменной оранжерее, «по обеим сторонам оной» были сооружены колодцы для полива деревьев и «других надобностей», с использованием проточной прудовой воды. Для питания колодцев были проложены деревянные трубопроводы.

1804 – 1805 гг. После пожара, происшедшего 29 января, велись серьезные восстановительные и отделочные работы в зале и в прилегающих частях Большой оранжереи. Как в ней, так и по другим постройкам комплекса вновь трудились каменщики, печники и плотники; «сделаны новые рамы в теплицы». Эти работы производились до июля 1805 г. под руководством архитектора Т. Насонова. Им же в 1804 г. была построена каменная теплица для спаржи.

1809 г. Тот же архитектор Насонов осуществил в 1809 г. строительство трех новых каменных оранжерей: Ананасной, Персиковой и Абрикосовой. Новая Ананасная оранжерея располагалась на месте прежней, но имела иной абрис плана. В том же году по проекту Л. Руска была построена новая каменная оранжерея в юго-восточной части сада, вдоль Кирочной улицы. На авторском генеральном плане Таврического дворца и сада показаны незначительные изменения в разбивке газонов вдоль протоки. Завершение обеих «вновь построенных каменных оранжерей» фиксируется в документах «об исправлении» в них малярных и печных работ).

1820 – 1822 г. Архитектор Л. Шарлемань (сменивший умершего в 1818 г. Пильникова) произвел замену деревянного перекрытия над залом Большой оранжереи, а также построил новую каменную Цветочную оранжерею, аналогичную по плановому решению Большой. Он же в 1820 г. запроектировал перестройку «каменных оранжерей при Таврическом дворце Ананасной, Широкой виноградной, Средней виноградной, Абрикосовой, Персиковой и одного парника». (Илл. 44 - 46) Перестройки большей части оранжерей сводились по первоначальным предположениям к частичной замене стропил, «горбылей» (деревянных опор) и рам с остеклением; эти работы считались осуществимыми в один строительный сезон. Однако, по инициативе управляющего Гоф-интендантской конторой Министерства императорского двора гофмейстера барона П. Р. Альбедилля строительный «фронт» в оранжерейном комплексе был значительно расширен. Относительно Цветочной оранжереи, управляющий приказал Л. Шарлеманю «такую оранжерею сделать длиною вдвое, то есть на тридцати двух саженьях» (затем, уже в разгар строительства, он же установил её ширину в 36 саж.), а когда уже готовились кровельные работы – распорядился «пристроить позади каменный коридор». Ананасную оранжерею «под колоколом» (в других документах – «у колокольчика»; вероятно, это приспособление заменяло в хозяйстве Гульда и Коула английский гонг) надлежало «перестроить всю вновь внутри по примеру паровой ананасной оранжереи, сделать потолок с подугами и подшить под штукатурку, покрыть досками, поставить точечные колонны». Широкая виноградная оранжерея воссоздавалась «вся по образцу как она теперь есть в натуре». Капитально переделывался один из летних каменных «ананасных

ящиков» – укреплялась его кладка и менялись все деревянные покрытия. В Абрикосовой и Персиковой оранжереях нужно было лишь «исправить» плотничные и столярные работы, связанные с заменой стропил, горбылей, рам и прочего, причем Шарлемань отметил, что замененные «старые шпалы и прогоны кои найдут годными к употреблению, употребятся в Персиковую оранжерею». Наиболее полно сохранилась делопроизводственная переписка по строительству Цветочной оранжереи. Из нее возможно получить представление даже о внешнем облике этой не сохранившейся до нашего времени постройки Л. Шарлеманя. Фундамент оранжереи облицовывался тесаным «цоколем тосненским толщиной от 3 ½ до 4-х вершков». Центральная часть главного продольного фасада акцентировалась шестью колоннами тосканского ордера, с капителями «из путиловской плиты квадратной» и антаблементом, для которого поставлялась «плита спусковая карнизная». Между этими колоннами – четыре арочных проема с «двойными дверями створными светлыми с полуциркульными фрагментами»; такую же форму имели оконные проемы. Внутренние конструкции оранжереи были деревянными: лежни; «из бревен для положения по продольным стенам прогонов бруски», «из бревен шпалы», «на шипах круглые стойки и стропила». (Все эти описания вполне согласовываются с чертежами Л. Шарлеманя – планами, разрезом и продольным фасадом *). В документах указаны имена производителей работ: «плотничный подрядчик крестьянин Кирило Жохов», каменщик Иван Навозов, столяр Игнатий Яковлев, «кровельного дела мастер» Петерсон, маляр Фирс Захаров. Довольно ясное представление создается и об Ананасной оранжерее. Большая часть ее конструкций была деревянной; эту постройку украшали 36 колонн из «взятых с купца Федорова бревен сосновых толщиной 5 – и вершков». «Чистые» работы по Цветочной оранжерее (окраска рам и дверей и прочие «доделки») были окончены осенью 1822 года; окончательный расчет со всеми подрядчиками произведен лишь год спустя, т.к. результаты работ подлежали проверке на годичный гарантийный срок.

В 1821 – 1822 гг. Шарлемань осуществил и «переделки четырех деревянных оранжерей разными работами».

1823 – 1824 г. В продолжении двух следующих лет «оранжереи при Таврическом саду» принимались в непосредственное ведение Министерства императорского двора, в связи с чем осматривались чиновниками министерской канцелярии. Две оранжереи – Персиковую и «называемую новой Абрикосной» – перестраивал «вновь» в 1823 г. архитектор Д. Висконти.

1824 – 1828 гг. год спустя он же занимался устройством нового «вишневого сарая» («сарая для вишневых деревьев»), а затем «сооружением железной решетки между Большой каменной оранжереей и новой абрикосовой» и «устройством железной решетки с воротами от Персиковой оранжереи до Вишневого сарая».

В 1827 г. под руководством Висконти ремонтировалось здание Большой оранжереи. Изменения в застройке участка оранжерей (новые металлические ограды весьма четко обозначили его границы, определенные еще ранее) получили отражение даже на схематических в деталях застройки планах города. Так, на «плане устья Невы» 1825 г. уже показано расположение оранжерейно-тепличных построек пятью рядами (линиями) параллельно Воскресенской (Шпалерной) ул. То же самое, но с большей четкостью и точностью всех контуров «пятен» построек, зафиксировано на детальном плане Военно-топографического депо (плане

Шуберта 1828 г.) К югу от правого флигеля дома садового мастера, в створе Сергиевской ул., разместилась деревянная хозяйственная постройка – не что иное, как вместительный «сарай для вишневых деревьев»; южнее, за обсаженным деревьями газоном, разбит огород. «План Шуберта».

1830 – 1842 гг. В продолжение 1830-х – первой половины 1840-х гг. крупных строительных мероприятий на участке не проводилось. Работы по оранжереям сводились к «косметическим» ремонтам, в отдельных случаях – к небольшим частичным перестройкам.

В 1833 году произведен выборочный ремонт во флигелях садовых подмастерьев, – починка печей, «исправление» штукатурки, частичная замена подгнивших перекрытий. В 1839 г. обсуждался вопрос о перестройке каменной Абрикосовой оранжереи; проект подготовили архитектор К. Реймерс и архитектурский помощник Григорьев. До ноября 1842 г. произведена «переделка на капитальную сумму оранжерей большой сливной и паровой ананасной», также по проекту Реймерса.

1844 – 1848 гг. В начале декабря 1844 г. произошел пожар от «затлевшихся балок в Средней ананасной оранжерее», после чего в ней проведены работы по «исправлению крыши и прочего», завершённые летом следующего года 1845 году. Двумя годами позже позаботились «об устройстве в оранжереи Таврического сада нового парового котла вместо старого». Проект разработал архитектор Гоф–интендантской конторы Р. И. Кузьмин; установка завершена в конце 1848 г.

В 1840-х гг. Р. И. Кузьмин выполнил также проект перепланировки Дома садового мастера (один из сохранившихся поэтажных планов датирован 3 марта 1849 г.). Изменения касались внутренней структуры здания и были связаны с размещением в нем квартир: садового мастера Егорова (преемника М. Коула), двух подмастерьев, не менее семи садовников и «садовых работников», а также писаря, вахтера и стекольщика. Мастер и подмастерья квартировали в главном корпусе, остальные — во флигелях. (Илл. 47)

В начале 1850-х гг., согласно несколько более позднему комплекту чертежей, – главный корпус Дома занимал сменивший Егорова садовый мастер Зюсмейер, флигеля: двое садовых подмастерьев, садовники Бабков, Петров и Емельянов и не указанные числом «садовые работники и садовники холостые»).

1852 – 1853 гг. Не без инициативы Зюсмейера (др. написание: Зисмайера) в 1852 г. начались работы по новой «переделке хозяйственным образом в Таврическом саду дорог, оранжерей и проч.». Через год работы по оранжереям были в целом завершены; возник и вопрос «о постройке вновь вишневого сарая». На фиксационных планах начала 1850-х гг. – относящихся к делам военного министерства и «подготовленных» арх. А. Я. Фарафонтьевым, но связанных и с делами Придворной конторы, т.к. именно в это время Кавалергардскому полку была передана часть участка Запасного дома Придворного ведомства (современный адрес — Шпалерная ул., 40) и поэтому точно фиксирующих все изменения на местности вокруг кавалергардских казарм, не исключая западной части Таврического сада, – как вновь построенные или перестроенные отмечены Большая сливовая оранжерея (от угла Таврической и Воскресенской (Потемкинской и Шпалерной) улиц), и деревянная пристройка к северному флигелю Дома садового мастера за этой оранжереей. Кроме того, появилась служебная постройка на хозяйственном дворе Дома садового мастера, а по-

строенный в 1820-х гг. «вишневый сарай» снесен.

1858 – 1860 гг. Не позднее 1858 г. возведены два «вишневых сарая» на месте прежнего в створе Сергиевской ул. План 1858 г. (Илл. 47). Тогда же Р. И. Кузьмину была поручена капитальная перестройка Цветочной оранжереи, получившей также название «Камелевой». Для нее были изготовлены и смонтированы металлические конструкции – «чугунные колонны с сквозными чугунными арками». Модернизация оранжереи потребовала также изменений в планировке ее основных частей; постройка была расширена и приобрела другой абрис плана.

В процессе очередных частичных «переделок» оранжерей в конце 1850-х гг. было произведено и «соединение их с колодцами подземельными трубами». 1866 г. План Таврического сада, «принятый в соображение при поверке сметы» 24 мая 1866 г., связанный с устройством фонтана близ Большого пруда и подписанный Кузьминым, фиксирует в составе комплекса оранжерей девять каменных оранжерейно-тепличных строений, не считая шести рядов деревянных теплиц и парников, а также двух «вишневых сараев». Территория приобрела вполне благоустроенный вид. Кроме озелененного *cour d'honneur* перед Домом садового мастера, существовал еще живописно распланированный партер у его восточного фасада, с извилистыми дорожками и клумбами между ними. Клумбы разбивались и за южными фасадами оранжерей, параллельных Шпалерной ул. (Илл. 47)

1871 – 1878 гг. В 1871 г. была «вновь выстроена» вместительная каменная оранжерея в восточной части участка, параллельно засыпанному впоследствии рукаву протоки, – позже давшая начало «соединительной оранжерее»; она состояла из четырех помещений, разделенных простенками. Проект (на генеральном плане) подписан архитектором Высочайшего двора И. А. Монигетти, известным петербургским зодчим. В этом же году выложены простенки в небольших «односкатных» оранжереях за южным флигелем Дома садового мастера. Далее в 1870-х гг. строительных работ на участке не было. В 1874 г. ремонтировали потолок, переделывали стропила и рамы оконных переплетов в Большой оранжерее. В 1878 г. был заключен «контракт на капитальную перестройку оранжерей Таврического дворца на 19225 р.» с неким Ф. Щукиным, «сычевским мещанином». О том, в чем конкретно заключалась перестройка, сведений не сохранилось; известно лишь, что все деньги, причитающиеся подрядчику, в т. ч. удержанные «на годовую ответственность за прочность исполненных работ», были своевременно выплачены.

1885 – 1890 гг. Несмотря на все дополнения оранжерейного комплекса и попытки его усовершенствования, в конце XIX в. он все же еще не отвечал требованиям должных условий возделывания растительных культур, в массе своей весьма прихотливых. «Описная книга растениям, находящимся в Таврических оранжереях», содержащая данные ревизий 1885 – 1898 гг. и эпизодически дополнявшаяся перечнями новых поступлений до 1911 г., свидетельствует о значительных утратах редкостной флоры в середине 1880-х гг. Весной 1885 г. в оранжереях культивировалось 598 видов растений. Ревизия 1 мая 1887 г. обнаружила, что в общей сложности 2729 экземпляров (по всем видам) «посохли». Потери исчислялись десятками, а иногда сотнями штук (самая значительная – 1076 кустов *Rosa diversae*). Во многом благодаря подобным учетно-статистическим данным, «в 1886 г. возник вопрос о постройке при Таврическом дворце лечебной оранжереи со стеклянною крышею над нею и металличе-

скими переплетами. Лечебную оранжерею первоначально предполагалось пристроить к зданию Большой оранжереи, позади ее центрального корпуса. Постройка была осуществлена в 1889 г.» на другом месте – «между каменными теплицами по ул. Воинова (Шпалерной. – сост.) и Домом садового мастера». Значительно расширен пристройкой к северному фасаду левый (северный) флигель Дома садового мастера – с целью «устройства квартир для женатых садовых рабочих» (архитектор В. П. Самохвалов). (Илл. 48)

В 1990 году за южным флигелем дома садового мастера, напротив Сергиевской ул., по проекту Самохвалова «вновь устроен хозяйственный двор с навесом и санным сараем на каменных столбах».

1891 – 1901 гг. За последующее десятилетие архитектор А. А. Бруни, создававший в это же время ограду Таврического сада, запроектировал, осуществил капитальные ремонты всех оранжерей, теплиц и парников, а также частичные перестройки некоторых из них (соответственно – 6 и 8 корпусов; следует отметить, что отдельной оранжереей или теплицей с особым инвентарным номером считалось практически каждое помещение, разделенное капитальными стенами). Деревянные конструкции построек, по мере возможности, заменялись железобетонными, чугунными и стальными – хотя продолжали существовать и даже вновь проектировались и деревянные сооружения. Так, в 1898 г. построили «новую деревянную оранжерею для цветущих растений». В 1899 году Бруни разработал также проект «на перестройку соединительной оранжереи в Императорском Таврическом саду принятый в соображение при поверке сметы 2 марта 1899 г.». (Илл. 49) Проектом предусматривалось сохранение западных наружных капитальных стен построек Монигетти (1871 г.). Детальный план Бруни свидетельствует о том, что *de facto* эти корпуса уже были сопряжены со всеми пятью линиями оранжерей и теплиц, параллельными Шпалерной ул.; в две из них были сделаны проходы. Оставалось уничтожить старые простенки, расширить корпуса разборкой восточной наружной стены с возведением новой, сплошь остекленной в деревянных рамах по металлическому каркасу; сделать новые оконные проемы в северной наружной стене, обращенной к Шпалерной ул.; наконец, перекрыть оранжерею новой остекленной по металлическому каркасу крышей. Высота новой постройки была 4 $\frac{3}{4}$ саж. (более 10 м), протяженность – от второй линии оранжерей до полуротонды восточного фасада Дома садового мастера – 48 саж. (свыше 102 м). Строительные работы были осуществлены в довольно короткий срок. «По рапорту техника Бруни», «на переустройство» была ассигнована сметная сумма 36884 р. «Работы по устройству металлической конструкции соединительной оранжереи», на сумму 13456 р. 56 к., взял на подряд крупный петербургский промышленник «заводчик» Ф. Сан-Галли; устройство «непроницаемых железобетонных резервуаров и полок» — директор правления Акционерного общества цементно-бетонного производства Н. К. Красовский; устройство «водяного отопления» – купец В. Р. Лейбнер; каменные и кровельные работы – подрядчик К. Белугин. Судя по дате полного расчета с Белугиным и по счету, представленному «Механическими мастерскими и конторой по устройству газопроводов и канализаций Ф. Е. Гольштеге», оранжерея была построена и оснащена к 15 февраля 1900 г. Строительство соединительной оранжереи полностью пресекло композиционную и визуальную взаимосвязь Дома с участком Большой оранжереи.

В 1899 – 1901 годах подверглись капитальным перестройкам оранжерейные корпуса

первых двух линий от Шпалерной ул. В них «были разобраны деревянные старые конструкции, топки с фундаментами, боровья а также верхние части задних и передних стен...»; заново установлены железные стропильные фермы, сооружены железобетонные стеллажи.

1901 – 1904 гг. В 1901 – 1903 гг. производились капитальные работы «по устройству 4-х новых и возобновлению 8-ми старых парников при оранжереях». В 1904 году были приняты меры по частичному ремонту Пальмовой оранжереи – «замене деревянных брусков, перестановке стекол и исправлению дверей» (остается невыясненным, когда точно было возведено это сооружение, существовавшее на месте ныне существующей на углу Потемкинской и Шпалерной улиц. Первые сведения о нем крайне отрывочны; первоначально оно называлось «Пальмовой теплицей»; в ее проектировании в конце 1890-х гг. участвовал Л. Н. Бенуа). Кроме перечисленных выше работ, в Пальмовой оранжерее был поставлен телефон, для которого устроена железная стойка «на вестибюле».

1908 – 1909 гг. В 1908 г. ремонтировались кровля и оконные переплеты в Большой оранжерее; тогда же запроектированы работы по «замене деревянной оранжереи на огороде новой из бетонных камней». Годом позже перестроены навесы за южным флигелем Дома садового мастера (арх. А. А. Бруни).

1912 г. предложено «устройство водяного отопления» в трех оранжереях (тогда имевших инв. №№ 4, 5 и 6), по проекту инженера Э. Фриса, занимавшегося «устройством центральных отоплений, вентиляции, водопроводов и канализаций».

1914 г. произведена пристройка с южной стороны южного флигеля Дома садового мастера для размещения в ней квартир садовников (арх. Н. П. Игнатъев, подрядчик Сизов). Таким образом, была отчасти восстановлена планировочная симметрия левого и правого флигелей.

1915 – 1917 гг. В связи с подъемом уровня грунтовых вод под Домом садового мастера (выше отметки пола подвального этажа) было произведено дренирование территории Дома. В отрытые траншеи было уложено 25,7 погонных сажен бетонных труб; реконструирована ливневая канализационная система, заново подведенная к городскому колодцу.

На 1917 г. сохранились сведения о испытании в здании большой каменной оранжерее вновь сделанных борovieв и печей. Главный садовод Таврического сада О. Прейс нашел результаты топки неудовлетворительными и считал необходимым устройство водяного отопления в оранжереях (во всех корпусах – сост.). События 1917 г. воспрепятствовали осуществлению этого предложения.

1924 – 1926 гг. После революции Таврическое садоводство стало одним из Городских садоводств, подведомственных Отделу коммунального хозяйства («Откомхоз») Петроградского (Ленинградского) гор. совета. Летом 1924 г. «Откомхозом производится ремонт Таврических оранжерей. Произведена перемарка фальцев остекления главной пальмовой оранжереи на 5000 погонных аршин также остекление и смена негодных частей». Кр. Газ. веч. № 187. С. 3. Согласно «Описи недвижимого имущества управления городских садоводств на 1-е октября 1925 года», за Таврическим садоводством числились: – «жилой дом каменный 2-х-этажный, крыша железная, пл. 74,9 кв. саж.» с двумя одноэтажными флигелями неравной площади – левый 165, правый 178 кв. саж. («при нем прачешная»); – «жилые помещения в зданиях оранжерей, каменные, крыши железные, общая пл. 262 кв.

саж.»;

– «сарай деревян[ный] на кирпич[ных] столбах, левое крыло представляет навес крыша железная пл. 50 кв. саж.»

– «каменные оранжереи №№ 18, 19 и 20 разрушены...

– № 15 со стеклами и 2 баками воды, отопление водяное № 16 то же, пл. 46 кв. саж.»

– «котел Сангалли водяное отопление средний при 15 оранжерее»,

– «при 16 оранжерее котел Стребеля»;

– «деревянные оранжереи разрушены 2», в наличии 5, в т. ч. цикламеновая, гвоздичная и георгиновая с водяным отоплением»;

– «кочегарка деревянная, крыша толевая, пл. 10 кв. саж.

– отделение бывш. розовое, разрушено.

– б. Пальмовая оранжерея, стеклянная, водяное отопление, пл. 200 кв. саж. Вестибюль каменный при оранжерее, крыша железная, пл. 30 кв. саж., высота 4,5 саж. [...]».

Недвижимое имущество Таврического садоводства оценивалось в 296145 р., движимое – в 18694 р. 17 к., «монументальные растения» (по всей вероятности, пальмы и другие высокорослые плодовые деревья) – в 76476 р. 70 к.; общая сумма оценки – 391315 р. 87 к. Большая часть строений обширного оранжерейного комплекса находилась в плачевном состоянии. Несмотря на это, работа в действующих оранжереях давала неплохие для тех лет результаты. Сохранился список «промышленных» цветочных культур, имеющих в наличии на июнь 1926 г., за подписью гл. садовода А. И. Рейха – из 55 наименований (хризантемы, гортензии, гвоздики, фуксии, бегонии, гелиотропы, сирени, «хамеропс и вообще пальмы», георгины, левкой и др.).

1932 – 1936 гг. К началу 1930-х гг. большая часть деревянных строений в южной части участка оранжерей была разобрана. В расположении построек на первых четырех линиях оранжерей и теплиц (до Дома садового мастера) изменений не отмечено.

1932 – 1934 гг. На месте разобранной Пальмовой оранжереи на углу улиц Воинова (Шпалерной) и Потемкинской в 1936 г. установлена новая – привезенная сюда из Детского (Царского) Села (арх. А. Р. Бах, 1900 г.).

1940 г. Согласно плану инвентаризации ПКиО им. 1-й пятилетки 1940 г., в довоенный период исследованный участок не входил в парковую зону квартала.

1948 – 1950 гг. Участок перешел в ведение садово-цветочного треста Управления садово-паркового хозяйства и зеленого строительства Ленгорисполкома (с 1950 г. – Таврический комбинат). Большую оранжерею занял Техникум зеленого строительства Министерства коммунального хозяйства РСФСР. К этому времени была разобрана перпендикулярная Шпалерной ул. «соединительная оранжерея» 1899 г. постройки; выстроено весьма неказистое строение котельной. Внешний облик оранжерей, запечатленный на фотоснимках конца 1940-х – начала 1950-х гг., был весьма непривлекательным, сохранность – неудовлетворительной. (Илл. 51, 52)

В 1953 – 1954 гг. произведен капитальный ремонт флигелей Дома садового мастера (устройство отопления, ремонт потолков, перештукатурка стен). Тогда же левое крыло здания бывшей Большой оранжереи полностью перестроено по типу прежде перестроенного правого. Фактически здание Большой оранжереи Таврического сада перестало существовать

как полноценный памятник архитектуры.

1956 г. Радикально реконструирована часть территории участка за южным флигелем Дома садового мастера. Кроме жилых помещений, в этом флигеле разместили кладовые и «водомерную будку», а в служебном корпусе позади него – склады с «временным навесом» и вновь выстроенные гаражи. (Илл. 53)

1960-е гг. Здание бывшей Большой оранжереи предоставленное Высшей партийной школе, стало использоваться под общежитие. Таким образом, некогда единый комплекс оранжерей с Домом садового мастера разделяется на два неравных участка, принадлежащие разным владельцам. Цветочно-оранжерейное хозяйство сохранило за собой большую часть территории, – южнее и западнее прямоугольного участка при перестроенном здании Большой оранжереи. На южной стороне последнего участка позднее выстроен корпус технического назначения, превращающий его в полузамкнутый двор.

1977 – 1981 гг. Осуществлена радикальная реконструкция построек выставочного комплекса цветочно-питомнического объединения «Цветы» Управления садово-паркового хозяйства. Проект был разработан группой архитекторов и инженеров-конструкторов Мастерской № 5, руководимой Д. С. Гольдгором, в 1977 г., осуществлен к 1981 гг. (о чем свидетельствуют атрибуированные материалы натурной фотосъемки, сохранившейся в архиве КГИОП). Роль видного советского архитектора Д. С. Гольдгора в создании принципиально нового функционального комплекса на исторической территории сада-памятника сводится к общему руководству проектированием. Непосредственно Гольдгор работал, вероятнее всего, над самым крупным из новых сооружений. В наиболее подробной биографии зодчего указано: «на углу Потемкинской и Шпалерной улиц, по проекту Гольдгора и А. С. Константинова в 1977 г. был создан выставочный павильон «Цветы» в перестроенном здании бывших оранжерей» – точнее, Пальмовой оранжереи, т.к. бывшие персиковые и ананасные, по линиям Шпалерной ул., были заменены новым зданием, абсолютно не соответствующим даже общему абрису плана прежних построек. (Илл. 54, 55) «Авторами проекта под руководством Гольдгора являлись архитекторы А. С. Константинов и Е. К. Ушакова, при участии на первом этапе архитектора Б. А. Григорьева».

1978 – 1981 гг. В первый же год строительства завершена реконструкция Пальмовой оранжереи, превращенной вместе с кирпичной пристройкой со стороны Шпалерной улицы в торгово-выставочный зал, причем снесено «чужеродное здание котельной» на углу Шпалерной и Потемкинской ул. При разработке проекта реконструкции и благоустройства прилегающей к нему территории с учетом перспективного строительства оранжерей, были предложены границы участка Дома садового мастера (25 июня 1979 г. проект согласован ГИОП).

К 1981 году от старого оранжерейного комплекса остаются Большая пальмовая оранжерея (угловой торговый павильон реконструирован) и служебное строение хозяйственного двора при Доме садового мастера – к югу от него, вдоль Потемкинской ул. (полностью перестроенное).

В 1983 г. подготовлен, а к 1986 г. осуществлен капитальный ремонт Дома садового мастера с элементами реставрации, включая: разборку пристроек к обоим флигелям, с восстановлением их первоначальных габаритов, воссоздание стенок-оград, отделяющих дворики флигелей от *cour d'honneur*, восстановление лестницы в центральном корпусе. Возможно,

в это время была переведена в камень стена экседры на втором этаже

2000 – 2004 гг. На территории бывшего хозяйственного двора Дома садового мастера – в современных зданиях, к которым примыкает вышеуказанная служебная постройка XIX века, – располагалось производство 6-го Гос. предприятия садово-паркового хозяйства Центрального района (производственное объединение «Цветы»).

2004 – 2021 гг. На этот период внутри двора существуют пять корпусов, однотипных по конструктивному и композиционному решению, сплошь остекленных по металлическим каркасам, прямоугольных в плане, с двускатными покрытиями (оранжереи №№ 1-б, 2, 3, 4 и 7). Вдоль северной и восточной границ и по большей части южной границы современного Оранжерейного комплекса располагаются корпуса, эквивалентные давно утраченной «соединительной оранжерее» и заметно превосходящие ее габаритами (д. 2 лит. 3). Из шести корпусов, включенных в эту постройку, весьма сложную по объемному и планировочному решению – неплохо «уживаются» с архитектурно-ландшафтным окружением кирпичные центральная и угловая (юго-восточная) части – двухэтажные, с полуциркульными окнами в верхнем ярусе, более или менее созвучные классицистическим прообразам по трактовке деталей фасадов, по решению фактуры и цвета. Три корпуса – оранжерейно-тепличные, в том числе № 5 – утилитарны, идентичны пяти отдельно стоящим оранжереям.

Архивные источники

Российский государственный исторический архив. (РГИА)

Ф. 468, оп. 43, д. 1516, 1905 – 1917 гг., 25 лл. – Доклады о предоставлении Императорскому Российскому обществу садоводства и др. учреждениям и организациям участков земли, принадлежащих Министерству императорского двора.

Ф. 468, оп. 15, д. 3132, 1905 г., 52 лл. – О предоставлении Императорскому Российскому обществу садоводства в пользование земельного участка в Таврическом саду.

Ф. 472, оп. 43 (511/2840), д. 55, 1910 г. – По вопросу о постройке Императорским Российским Обществом Садоводства здания для выставок на отведенном Обществу участке земли в Императорском Таврическом саду.

Ф. 475, оп. 2, д. 176, 1912 г., 1913 гг., 11 лл. - Планы и чертежи Таврического сада и отдельных построек.

Ф. 482, оп. 3 (144/2494), д. 11, 1905 г., 15 лл. – Об уступке участка земли в Таврическом саду Императорскому обществу садоводства.

Ф. 485, оп. 2, д. 842, 1905 г., 2 лл. – Проекты здания для выставки Императорского Российского общества садоводства. Генеральный и поэтажные планы. Техник Лебедев.

Ф. 485, оп. 2, д. 843, 1900-е гг., 2 лл. – Проект (с девизом) здания для выставки Императорского Российского общества садоводства. План и фасад.

Ф. 485, оп. 2, д. 844, 1900-е гг., 2 лл. – Проект (с девизом) здания для выставки Императорского Российского общества садоводства. Поэтажные планы.

Ф. 485, оп. 2, д. 845, 1900-е гг., 3 лл. – Проект (с девизом) здания для выставки Императорского Российского общества садоводства. Фасад.

Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга. (ЦГАКФФД СПб.)

Ар-29943. Общий вид части быв. Выставочного павильона Общества садоводства с птичьего полета. 1933 г.

Ар-39273. «Веселый маяк» в Парке культуры и отдыха им. Первой пятилетки». 1932 г.

Ар-43930. Гараж и ремонтные мастерские автопарка Ленгорсовета. 1933 г.

Гр-61904. Каток в в Смольнинском парке культуры и отдыха. 1938 г.

Центральный государственный архив Санкт-Петербурга. (ЦГА СПб.)

Ф. 143. Оп. 1, Д. 108, 1918 г. - Постановления Совнаркома.

Ф. 1000. Оп. 6. Д. 64. 1922 г. - Протоколы заседаний малого президиума Петрогубисполкома и материалы к ним №№ 68-71

Центральный государственный архив научно-технической документации. (ЦГАНТД)

Ф. 386, оп. 1-5, д. 47, 1958 г. – Протоколы заседаний архитектурно-технического Совета.

Ф. 398, оп. 3-6, д. 184, 1983 г. – Комплексный план экономического и социального развития Ленинграда и Ленинградской области до 1990 г.

Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

Историческая справка. Таврический сад (городской детский парк Смольнинского района). ЛенНИИпроект. 1991 г. - Архив КГИОП, П. 157/Н-6701.

Историко-культурная экспертиза участка по адресу: Потемкинская ул., 2 - 4 («Городок аттракционов»). ООО «Архитектурная мастерская Т.А. Славиной». СПб, 2004. – Архив КГИОП, П.157-2/Н-5969(3).

Петров А.Н. Оранжерея и дом садового мастера Таврического дворца. Историческая справка. Л., 1955 (рукопись). – Архив КГИОП, Н-898.

Библиография.

- Адамов О. Городской детский парк. // Блокнот агитатора. 1973. № 14. С. 35.
- Антонов В. В. Вильям Гульд – садовник князя Потемкина-Таврического. // Невский архив. Вып. IV. СПб., 1999. С. 143-166.
- Архитектурно-художественный еженедельник. 1914. № 12.
- Белехов Н., Петров А. Иван Старов. Материалы к изучению творчества. М., 1950.
- Вестник садоводства, плодоводства и огородничества. 1913 – 1917.
- Занан Л.А. Городской детский парк. // Сады и парки Ленинграда. Л., 1981. С. 90-111.
- Зодчие Санкт-Петербурга. XX век. Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 2000. С. 637.
- Дьяченко Л.И. Таврический дворец. Л.: Лениздат, 1988.
- Дьяченко Л.И. Таврический дворец. СПб.: ООО «Алмаз», 1997.
- Дьяченко Л.И., Кротов М.И. Таврический дворец: (Прошлое и настоящее). СПб., 2002.
- Ленинград. Историко-географический атлас. Ч. 1. Л., 1957.
- Александрова Л. Б. Луиджи Руска. Л., 1990.
- Архитекторы–строители Санкт-Петербурга. Под ред. Б. М. Кирикова. СПб., 1996.
- Богданов А. И. Описание Санктпетербурга. СПб., 1997.
- Воронцов А. В. Вильям Гульд, садовник князя Потемкина-Таврического // Невский архив. Вып. IV. СПб., 1999. С. 143 – 166.
- Город глазами художников. Л., 1978.
- Засосов Д.А., Пызин В.И. Из жизни Петербурга 1890–1910-х годов. Записки очевидцев. СПб., 1999.
- Кросс Э. Русские сады, британские садовники. Пер. Е. Б. Лапиной, коммент. А. Л. Реймана // Памятники истории и культуры Петербурга. Исследования и материалы. Вып. 4. СПб., 1997. С. 95 – 106.
- Кючарианц Д. А. Иван Старов. Л., 1982.
- Михайлов Д. Лиговский канал//Архитектурно-художественный еженедельник. 1914. № 6.
- Николаева Т.И., Рейман А.Л. Пальмовые оранжереи (в Таврическом и Ботаническом садах). // Три века Санкт-Петербурга. Т. II. Деятнадцатый век. Кн. 5, СПб., 2006. С. 53-55.
- Новый народный театр городского попечительства о народной трезвости в Таврическом саду. // Строитель. 1898. № 11-12. С. 454.
- Петербург весь на ладони, с планом Петербурга. Сост. Вл. Михневич. СПб., 1874.
- Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб.: ОАО «Альт-Софт», 2003, 2005.
- Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. СПб., 2001.
- Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб.: ОАО «Альт-Софт», 2003, 2005.
- Петров А. Н. Оранжерея и дом садового мастера Таврического дворца. Историческая справка. Л., 1955 (машинописный текст) – Архив КГИОП. п. 157. Н – 898. (Там же: Н–898/І А-527 – альбом иллюстраций; Н – 779 А- 787 – альбом фотоснимков.)
- Петров П. Н. История Санкт-Петербурга. СПб., 1885.
- Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления, по учреждениям о губерниях. 1703 – 1782. СПб, 1884.
- Рейман А.Л. Двести двадцать лет спустя (Таврический сад). // АРДИС. 2004. № 2 (23). С. 19-21.
- Петербург – Ленинград. Историко-географический атлас. Ч. 1. Л., 1957.
- Пономарев И. А. Таврический сад//История Петербурга. 2003. № 3. С. 33 – 39. Там же. № 5. С. 23 – 28.
- Полное собрание законов Российской империи.
- Степанов Г.П. Здания кинопанорам. // Архитектура и строительство Ленинграда. 1959. № 2. С. 14-19.

Шприц А. В. Давид Гольдгор // Зодчие. С. 458 – 468.
Шуйский В.К. Таврический дворец. СПб., 2003.

Периодические издания

С–Петербургские ведомости. 1786, 1787.

Вестник Вестник садоводства, плодоводства и огородничества (1913 – 1914).

Вечерний Ленинград. 1991. 5.02. № 29 (19319).

Голос. 1866. 28. 08. № 237.

Архитектурно-художественный еженедельник. 1914. № 12.

Известия С-Петербургской Городской думы.

Красная газета. Вечерний выпуск. 1924. 5. 03. № 53 (443). То же. 20. 08. № 187 (517). То же. 10. 09. № 205 (535).

Новое время. 1906. 7. 01. № 10710. То же. 1906. 3. 09. № 10956.

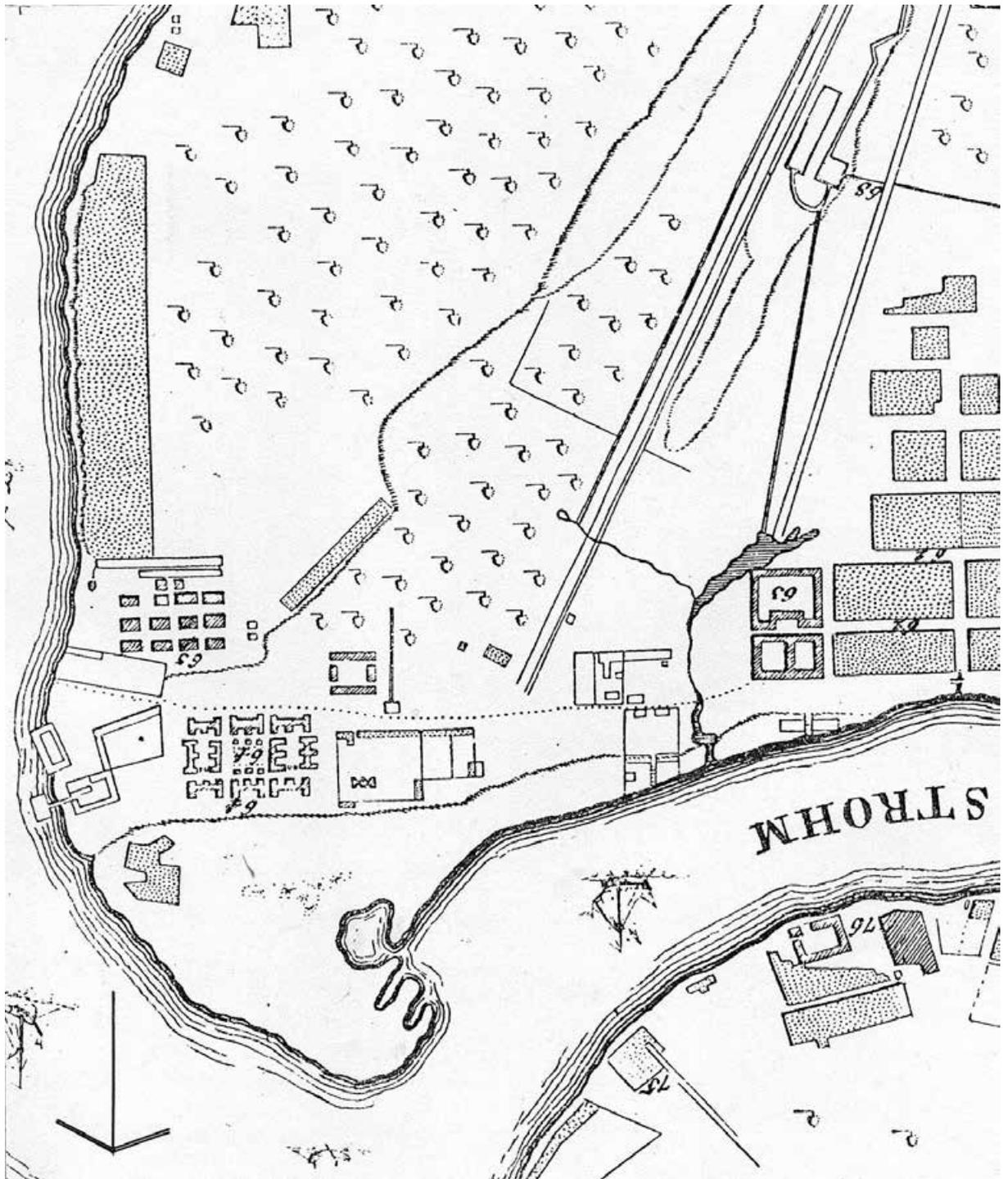
Северная пчела. 1861. 27. 07. № 166.

Историческая иконография

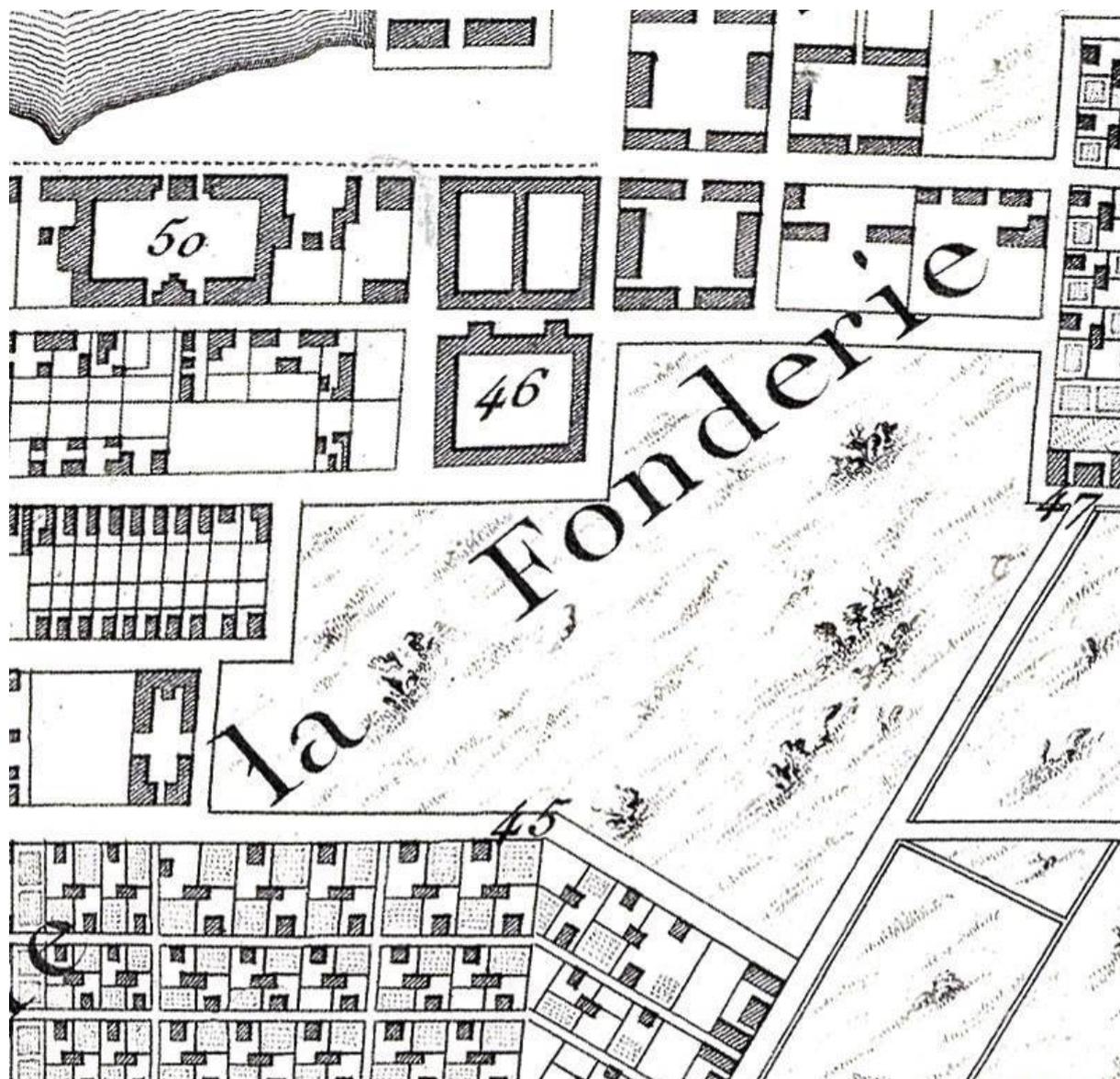
Перечень иллюстраций

- Илл. 1. План императорского столичного города Санкт-Петербурга (План Академии). 1737 г. Фрагмент.
- Илл. 2. План Санкт-Петербурга гравировки Тардьё 1753г. Фрагмент. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753tardieu/
- Илл. 3. Санкт-Петербург, план Рота 1776г. Фрагмент. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1776/
- Илл. 4. План Города Святого Петра с описанием знатного публичного строения (План Баура—Липгарда). 1780-е гг. Фрагмент. РГВИА
- Илл. 5. Генеральный план участка Таврического сада и артиллерийской лаборатории. 1786 г. Фотокопия: Архив КГИОП.
- Илл. 6. План из «Атласа» Санкт-Петербурга 1798 г. (Сенатский атлас). ЦГИА СПб. Фрагмент.
- Илл. 7. План Литейной части 5-го квартала Санкт-Петербурга (Сенатский план). 1798 г.
- Илл. 8. Вид Таврического дворца со стороны сада. Картина Б. Патерсена. Ок. 1796 г.
- Илл. 9. Вид Таврического дворца и парка. С акварели 1800-х годов». Фотокопия: Архив КГИОП.
- Илл. 10. План из «Атласа» Санкт-Петербурга 1806 г. (Строгановский атлас). РГВИА.
- Илл. 11. Генеральный план Таврическому дворцу с садом. 1809 г. РГВИА.
- Илл. 12. Перспектива Таврической (совр. Потемкинской) ул. со стороны Шпалерной. С картины Б. Патерсена (1811 г. ГМИ СПб.)
- Илл. 13. Таврический дворец со стороны сада. Литография А.Е. Мартынова. 1821 г. ГМИ СПб.
- Илл. 14. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта. Фрагмент. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/
- Илл. 15. План части С.-Петербурга с показанием расположения казарм Кавалергардского Ея Величества полка. Арх. А. Я. Фарафонтьев. 1853 г. РГА ВМФ.
- Илл. 16. План столичного города С. Петербурга вновь снятый в 1858 году Фрагмент. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1858-depo/
- Илл. 17. План Санкт-Петербурга 1868 года Мусницкого. Фрагмент. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1868/
- Илл. 18. План Петербурга с показанием урегулирования улиц/ 1880г. Фрагмент. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1880/
- Илл. 19. План города Санкт-Петербурга с показанием урегулирования улиц. Центр и Юго-Восток. 1908 г. Фрагмент. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1908/
- Илл. 20. Генеральный план Таврического дворца и сада с обозначением места, отведенного Императорскому Обществу садоводов, а также участков, предоставленных Попечительству народной трезвости и Санкт-петербургскому кружку спортсменов. 1913 год.
- Илл. 21. Панорама Международной юбилейной выставки садоводства. Фотоснимок 1914г.
- Илл. 22. Фасад нового выставочного здания накануне выставки. 1914 г.
- Илл. 23. «Квартал Парка культуры и отдыха им. 1-й пятилетки (Таврического сада)» Топо-съемка 1932 г.
- Илл. 24. Гуляющие в Парке культуры и отдыха им. 1-й пятилетки. Фотоснимок 1933 г. ЦГАКФФД.
- Илл. 25. Каток в Парке культуры и отдыха им. 1-й пятилетки. Фотоснимок 1938 г. ЦГАКФФД.
- Илл. 26. Топоъемка. М. 1:2000. 1932 г. Архив ТГРИИ. Фрагмент.
- Илл. 27. Здание кинотеатра «Ленинград». 1958 год.

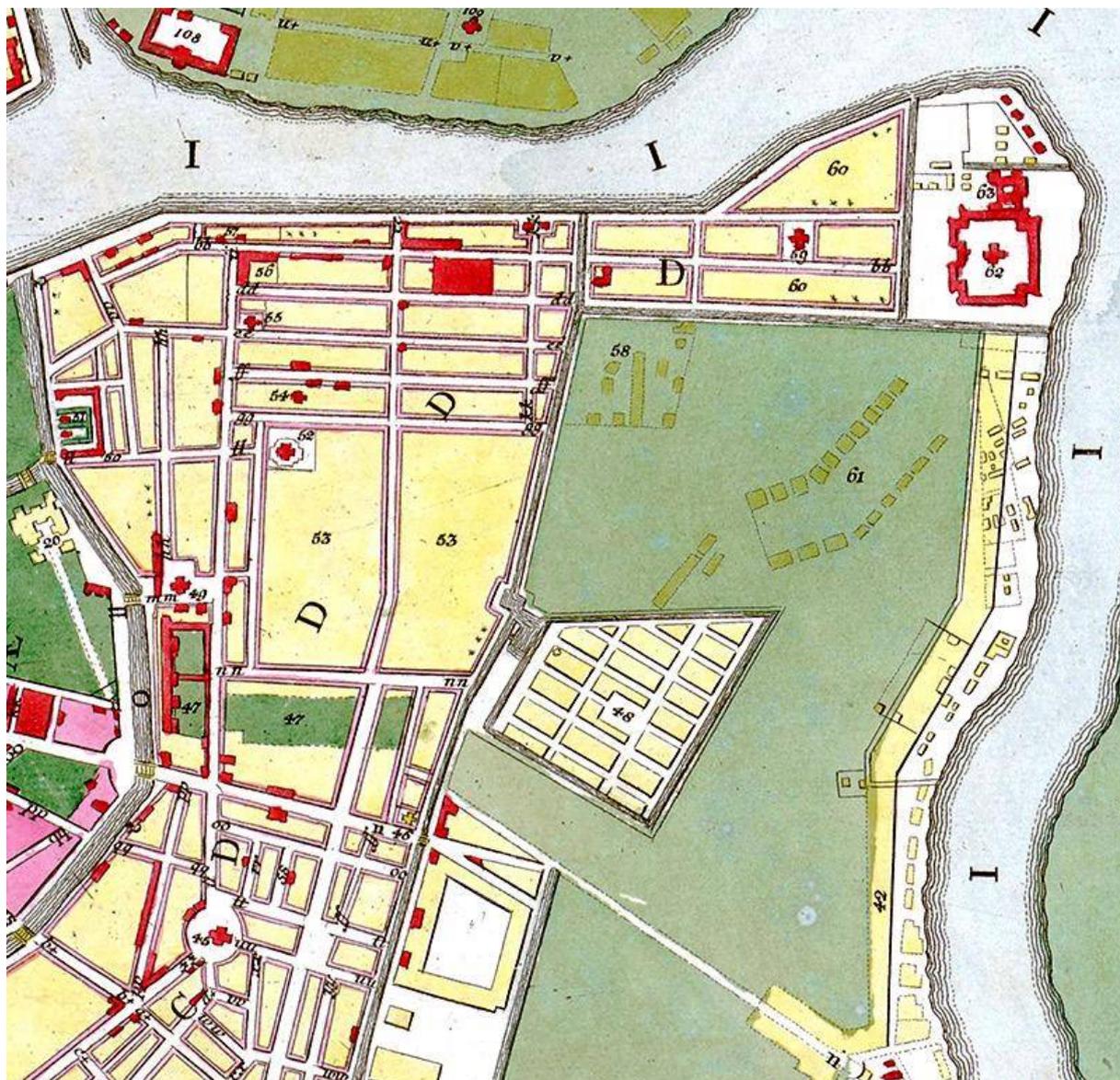
- Илл. 28. Проект благоустройства территории Дома садового мастера. ЛенНИИпроект, мастерская № 5. 1979 г. Архив КГИОП.
- Илл. 29. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда времён ВОВ 1939- 1942 гг. Фрагмент. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/
- Илл. 30. <Квартал Таврического сада>. Топосъемка 1946 г.
- Илл. 31. <Квартал Таврического сада Городского детского парка>. Топосъемка 1957 г.
- Илл. 32. <Квартал Таврического сада>. Топосъемка 1962 г.
- Илл. 33. <Квартал Таврического сада>. Топосъемка 1971 г.
- Илл. 34. Площадка аттракционов. План-схема. 1977 г. Архив КГИОП.
- Илл. 35. <Квартал Таврического сада>. Топосъемка 1975–1977 гг.
- Илл. 36. <Квартал Таврического сада>. Топосъемка 1985–1988 гг.
- Илл. 37. Таврический сад. Схема ген. плана с границами землепользования организаций. ЛенНИИпроект. 1992 г.
- Илл. 38. Таврическокий сад. Топосъемка 2007 г. (на основе съемки 1985–1988 гг., с изменениями)
- Илл. 39. «Совмещения исторических планировок с объемами зелени» (схема). Архив КГИОП.
- Илл. 40. Квартал Таврического сада. Аэрофотосъемка 2007 г.
- Илл. 41. Генеральный план участка Таврического сада и артиллерийской лаборатории. Фрагмент. 1786 г. Фотокопия: Архив КГИОП.
- Илл. 42. «Дом в Конной Гвардии Его Светлости Князя Григорья Александровича Потемкина–Таврического опробованной от него при одобренных (?) Его Светлостию расположением и построенных вновь у него (?) по плану означенных оранжерей и теплицы». Арх. Ф.И. Волков. 1791 г. ГИИ СПб. Петров, илл. 3
- Илл. 43. Фасады и план Большой (апельсиновой) оранжереи. Чертеж конца XVIII в. РГИА.
- Илл. 44. Планы оранжерей Таврического сада. Арх. Л. Шарлемань. 1820-е гг. РГИА.
- Илл. 45. Планы и фасады Цветочной оранжереи. Арх. Л. Шарлемань, 1820 г. 1737 Арх. Р.И. Кузьмин, 1859 г. РГИА.
- Илл. 46. Планы и фасады Цветочной оранжереи. Арх. Л. Шарлемань, 1820 г. Арх. Р.И. Кузьмин, 1859 г. РГИА.
- Илл. 47. Генеральный план Таврического сада. Арх. Р.И. Кузьмин. 1866 г. РГИА. Фрагмент.
- Илл. 48. План двора со строениями при доме садового мастера Таврического сада. Арх. В. Самохвалов. 1890 г. РГИА.
- Илл. 49. Проект перестройки соединительной оранжереи в Императорском Таврическом саду. Фасад и план. Арх. А.А. Бруни. 1899 г. РГИА.
- Илл. 50. Большая оранжерея Таврического дворца. Общий вид с ул. Воинова. Фото начала 1950-х гг. АРХИВ КГИОП.
- Илл. 51. Оранжереи Таврического дворца. <Вид со стороны двора>. Фото 1848 г. Архив КГИОП. Слева — здание котельной; справа, на дальнем плане — здание Большой оранжереи.
- Илл. 52. «Теплицы по ул. Воинова. Вид со стороны двора». Фото начала 1950-х гг. Архив КГИОП.
- Илл. 53. Фрагмент сада у южного флигеля дома садового мастера. Фотоснимок 1953 г. Архив КГИОП.
- Илл. 54. Пальмовая оранжерея. <Вид с юга>. Фото А. Григорьева. 1981 г. Архив КГИОП.
- Илл. 55. «Здания оранжерей по ул. Воинова после реконструкции 1977 года». Фото А. Григорьева. 1981 г. Архив КГИОП.
- Илл. 56. «Здания оранжерей по ул. Воинова после реконструкции 1977 года». Фото А. Григорьева. 1981 г. Архив КГИОП.
- Илл. 57. «Здания оранжерей по ул. Воинова после реконструкции 1977 года». Фото А. Григорьева. 1981 г. Архив КГИОП.



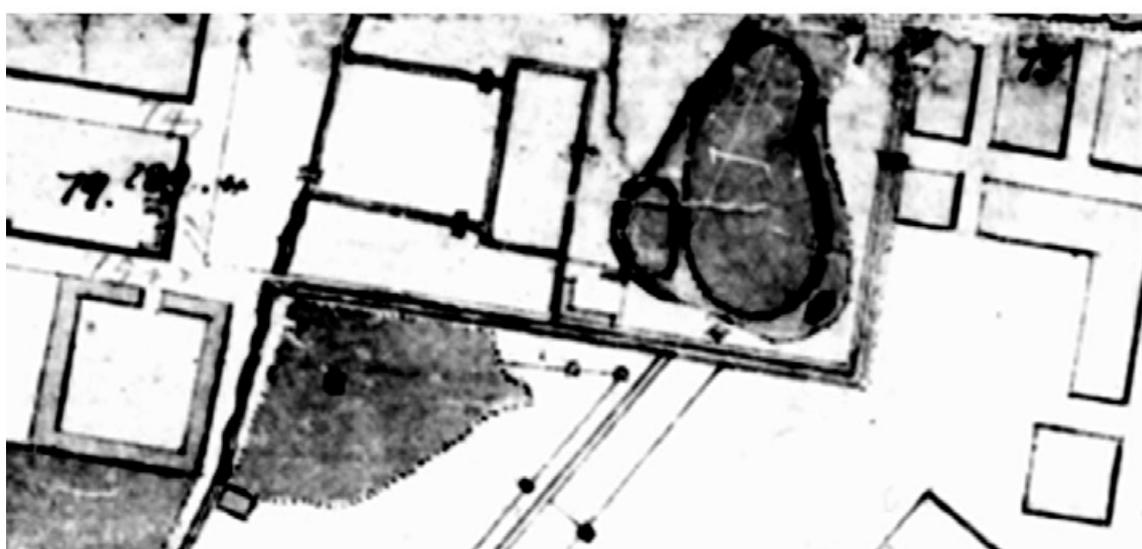
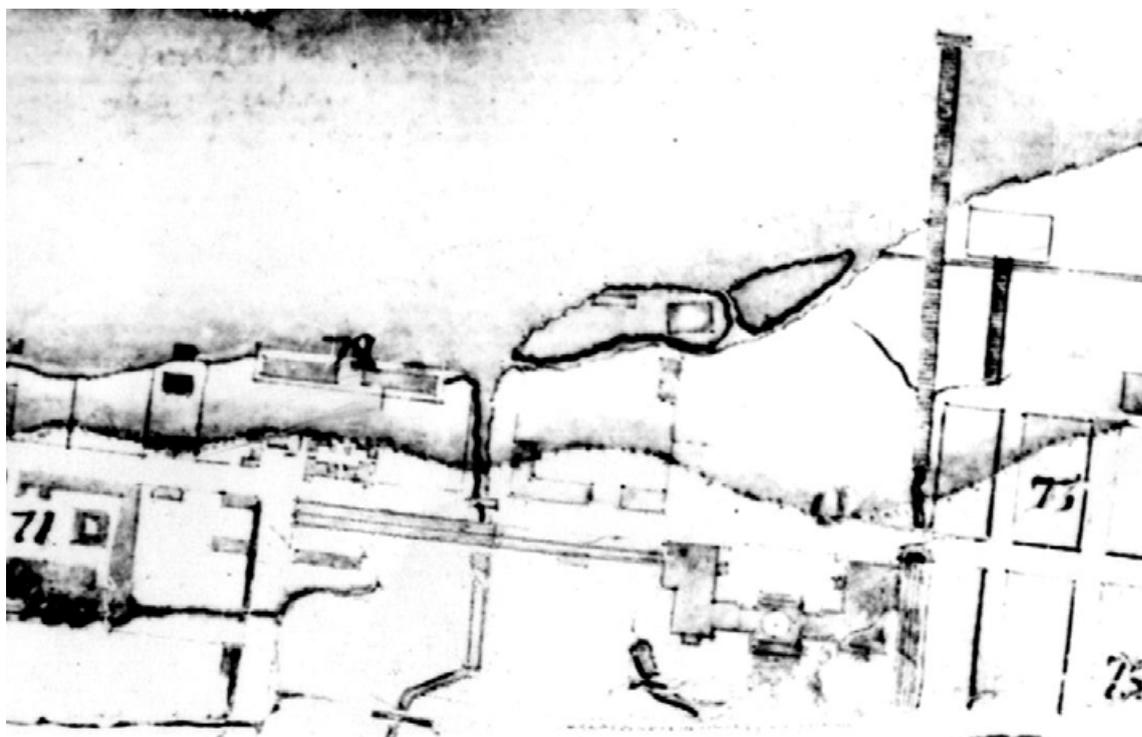
Илл. 1. План императорского столичного города Санкт-Петербурга
(План Академии). 1737 г. Фрагмент.



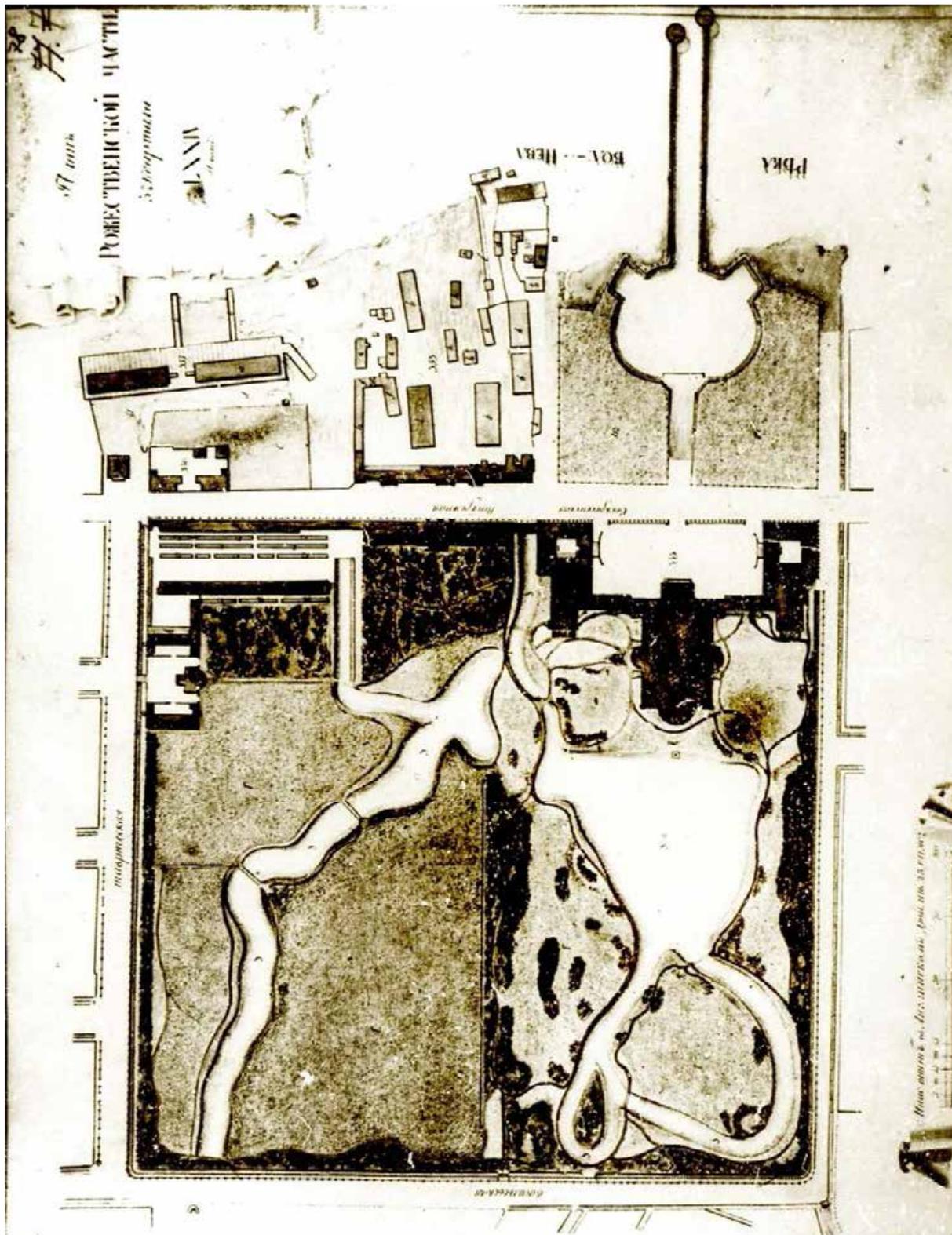
Илл. 2. План Санкт-Петербурга гравировки Тардье 1753г. Фрагмент.
URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753tardieu/



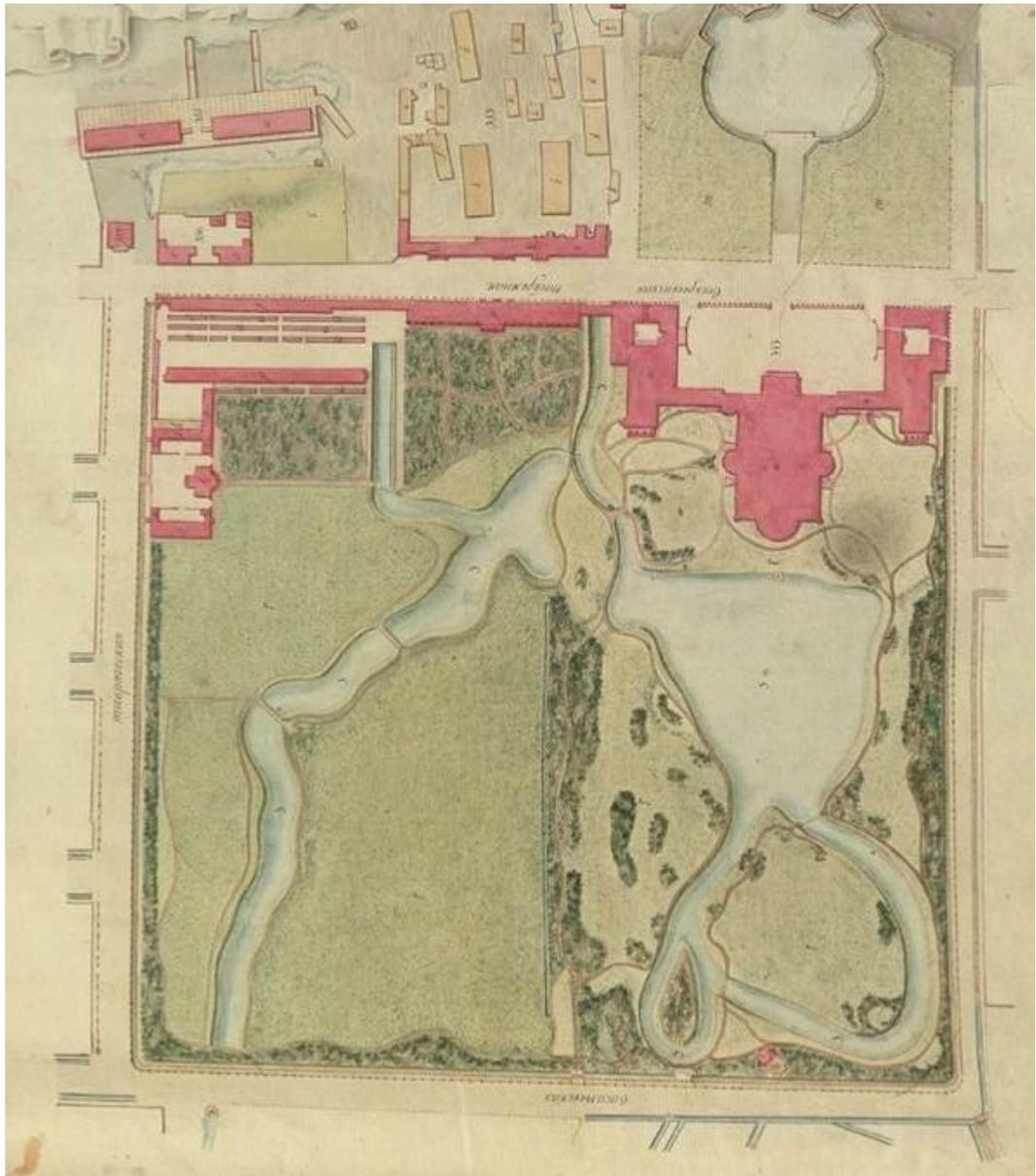
Илл. 3. Санкт-Петербург, план Рота 1776г. Фрагмент. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1776/



Илл. 4. План Города Святого Петра с описанием знатного публичного строения (План Баура - Липгарда). 1780-е гг. Фрагмент. РГВИА



Илл. 6. План из «Атласа» Санкт-Петербурга 1798 г. (Сенатский атлас). ЦГИА СПб. Фрагмент.



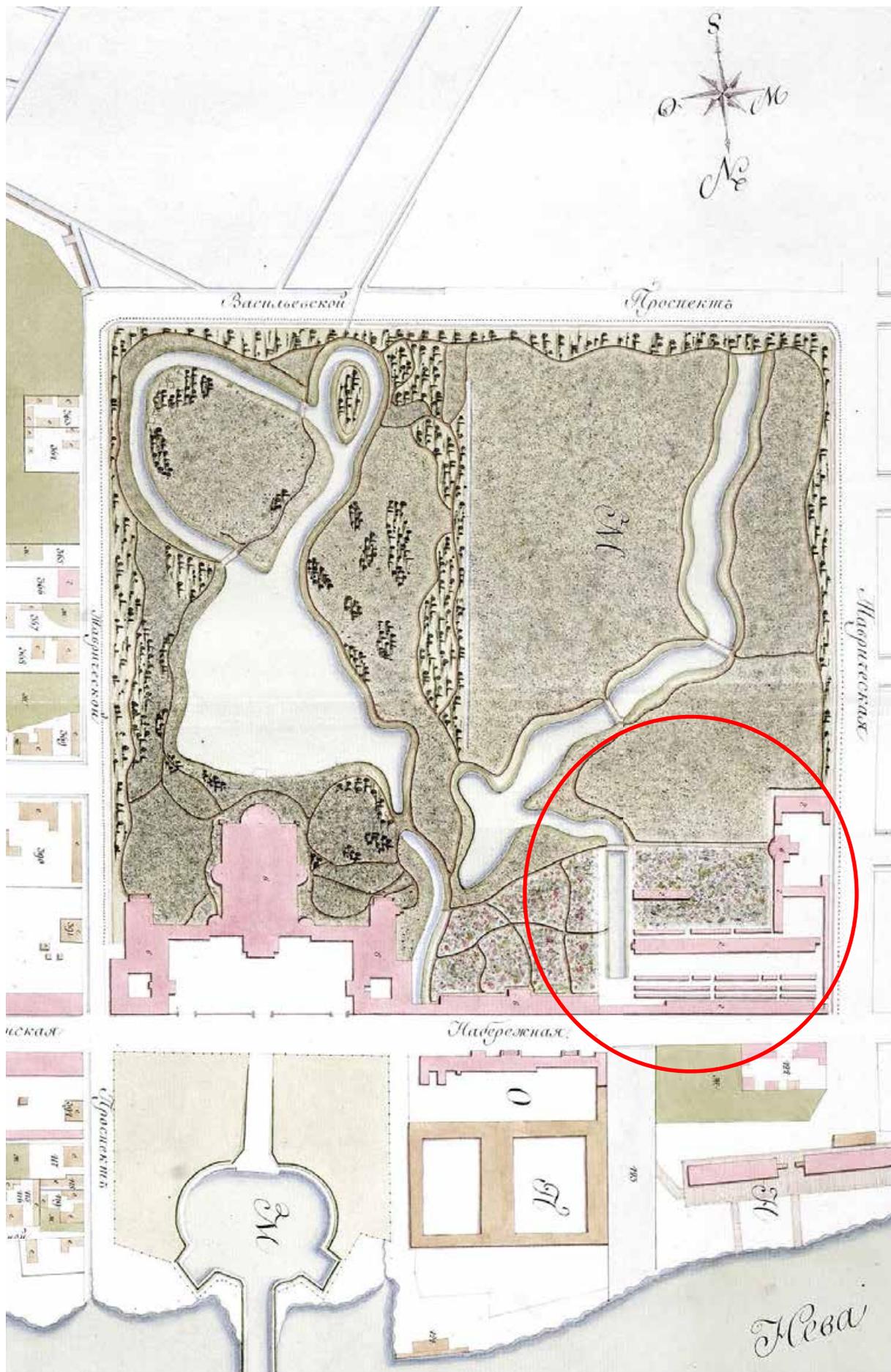
Илл. 7. План Литейной части 5-го квартала Санкт-Петербурга (Сенатский план).
1798 г.



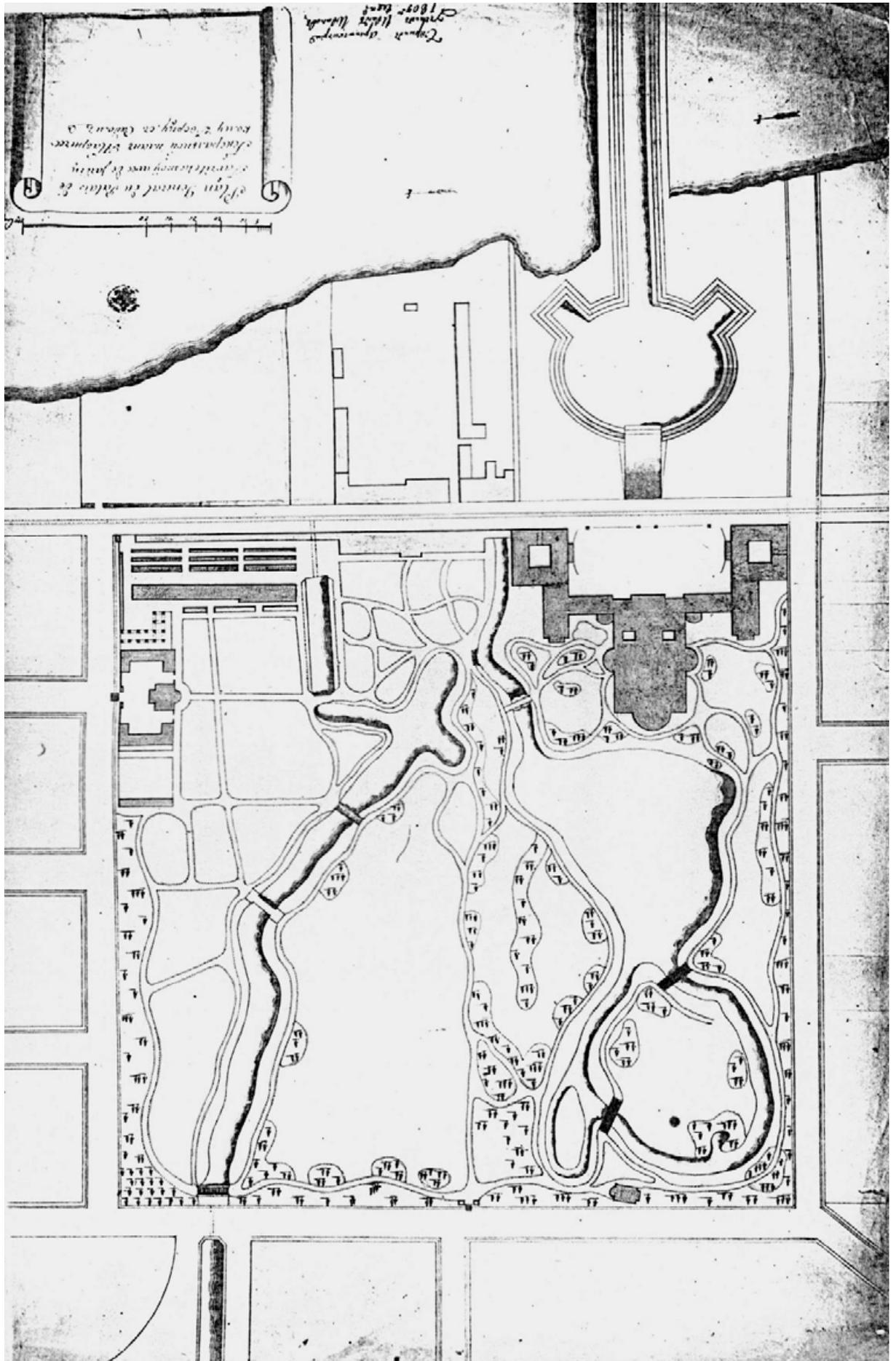
Илл. 8. Вид Таврического дворца со стороны сада. Картина Б. Патерсена. Ок. 1796 г.



Илл. 9. Вид Таврического дворца и парка. С акварели 1800-х годов». Фотокопия: Архив КГИОП.



Илл. 10. План из «Атласа» Санкт-Петербурга 1806 г. (Строгановский атлас). РГВИА.



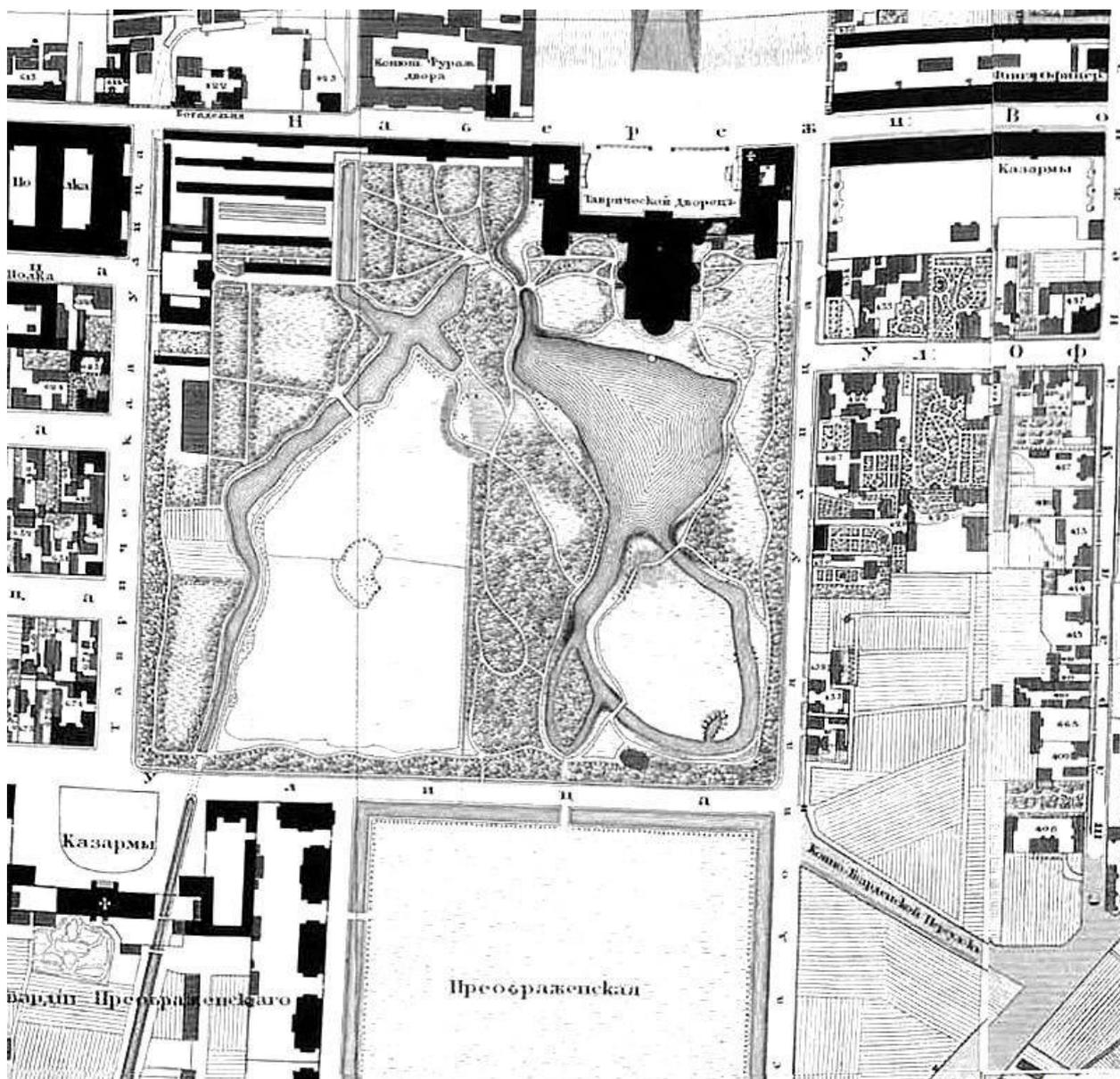
Илл. 11. Генеральный план Таврическому дворцу с садом. 1809 г. РГВИА.



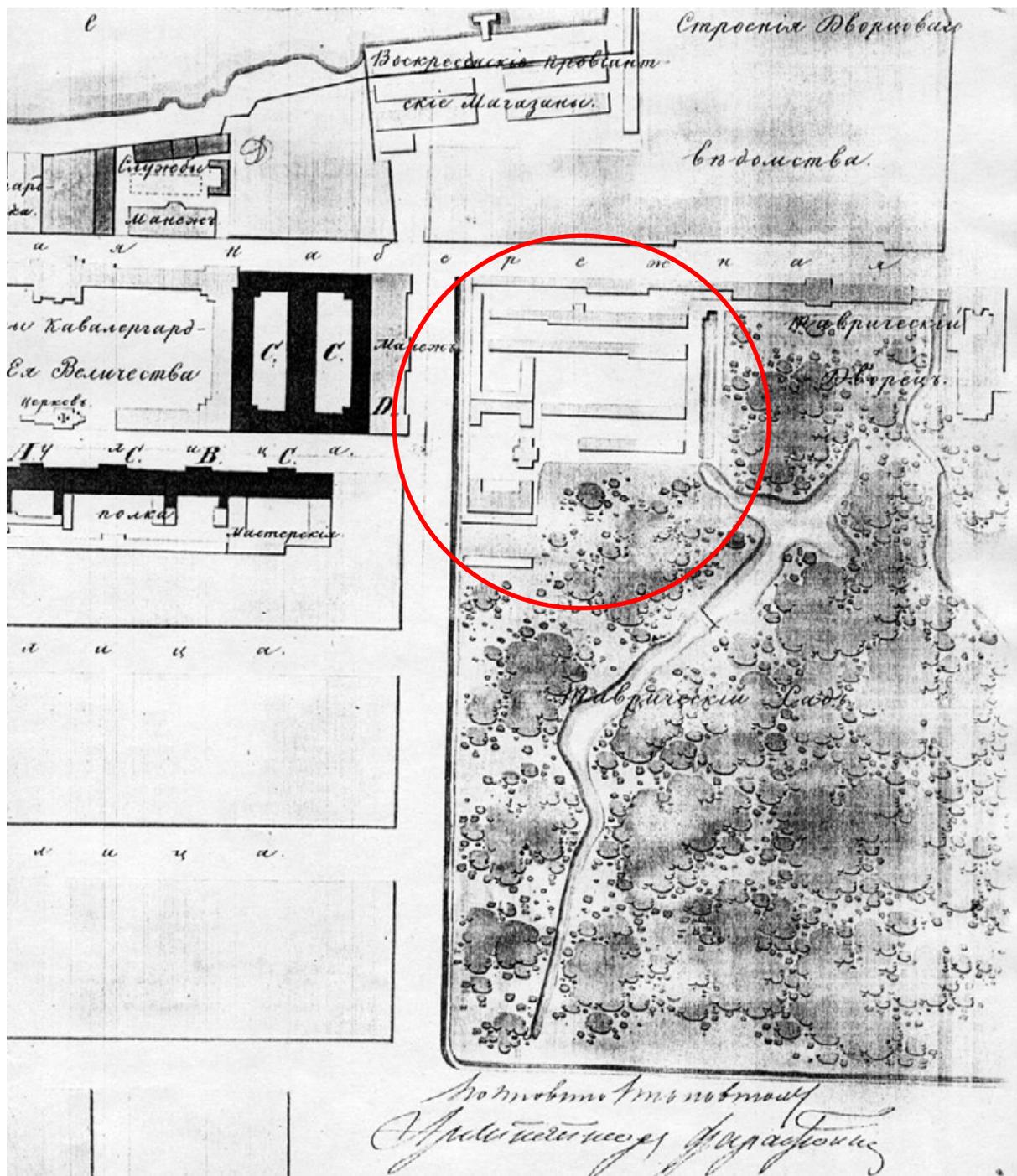
Илл. 12. Перспектива Таврической (совр. Потемкинской) ул. со стороны Шпалерной.
С картины Б. Патерсена (1811 г. ГМИ СПб.)



Илл. 13. Таврический дворец со стороны сада. Литография А.Е. Мартынова. 1821 г.
ГМИ СПб.



Илл. 14. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберга. Фрагмент.
URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/



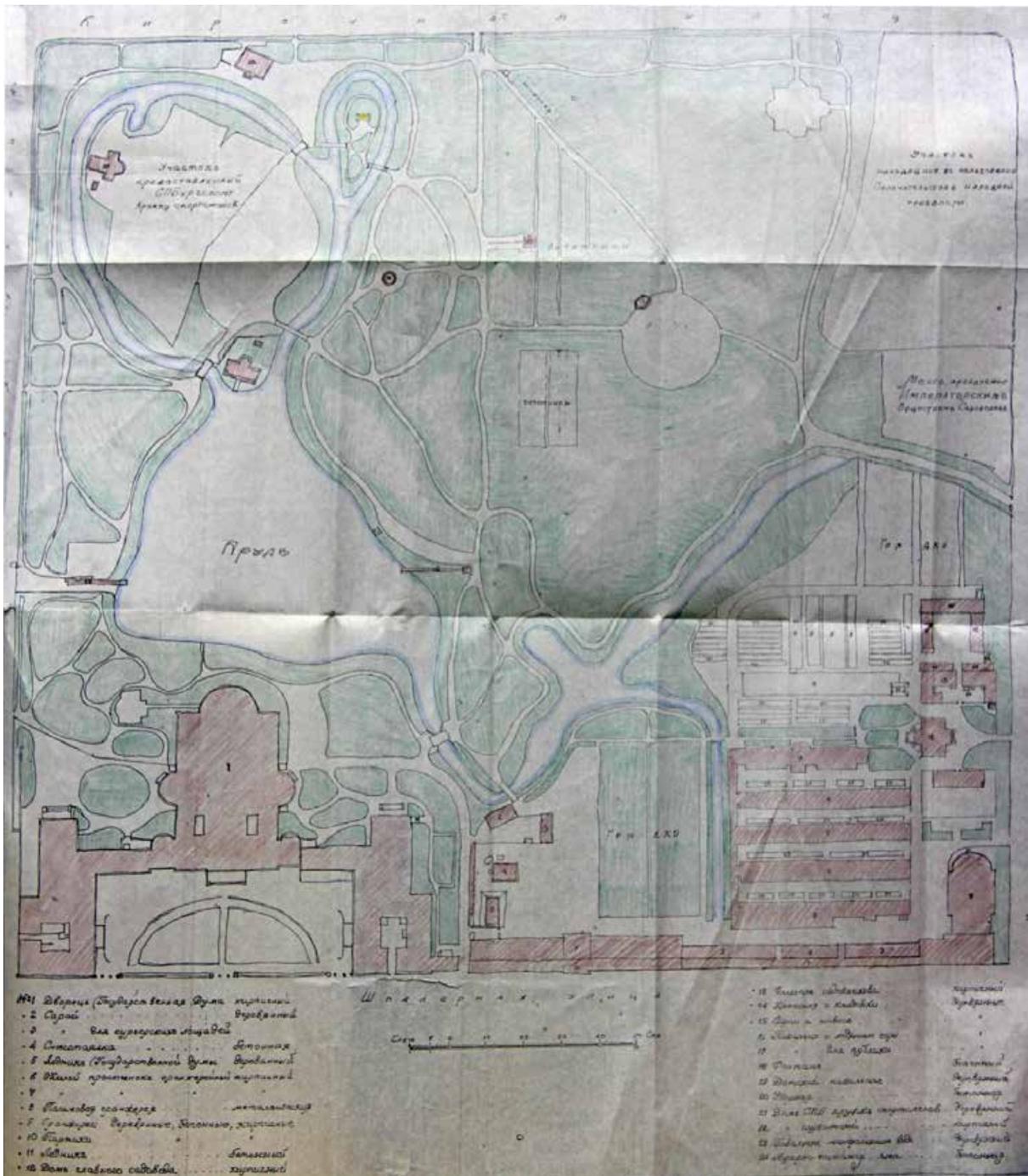
Илл. 15. План части С.-Петербурга с показанием расположения казарм Кавалергардского Ея Величества полка. Арх. А. Я. Фарафонтъев. 1853 г. РГА ВМФ.



Илл. 17. План Санкт-Петербурга 1868 года Мусницкого. Фрагмент.
URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1868/



Илл. 18. План Петербурга с показанием урегулирования улиц/ 1880г. Фрагмент.
 URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1880/



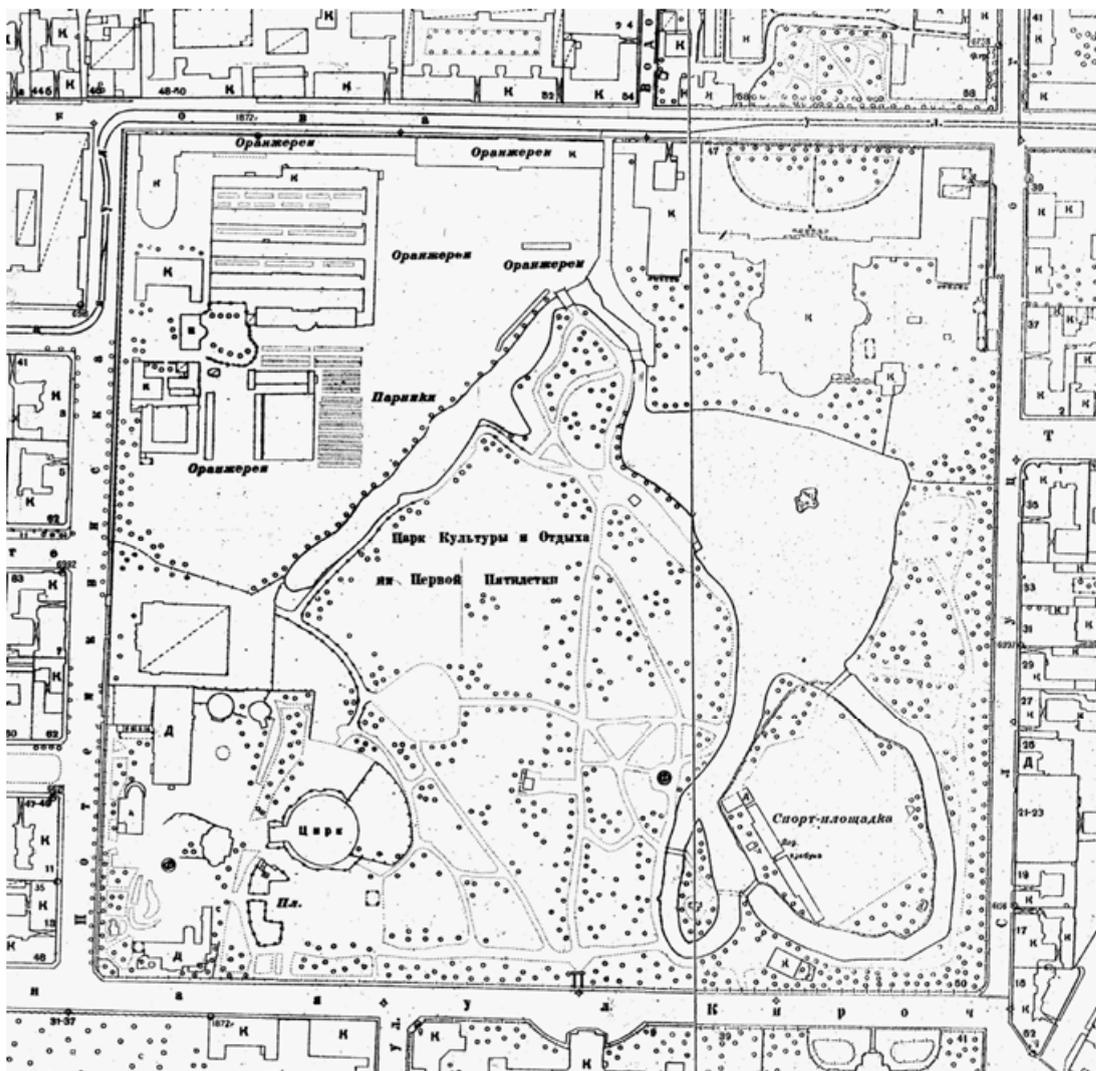
Илл. 20. Генеральный план Таврического дворца и сада с обозначением места, отведенного Императорскому Обществу садоводов, а также участков, предоставленных Попечительству народной трезвости и Санкт-петербургскому кружку спортсменов. 1913 год.



Илл. 21. Панорама Международной юбилейной выставки садоводства.
Фотоснимок 1914 г.



Илл. 22. Фасад нового выставочного здания накануне выставки. 1914 г.



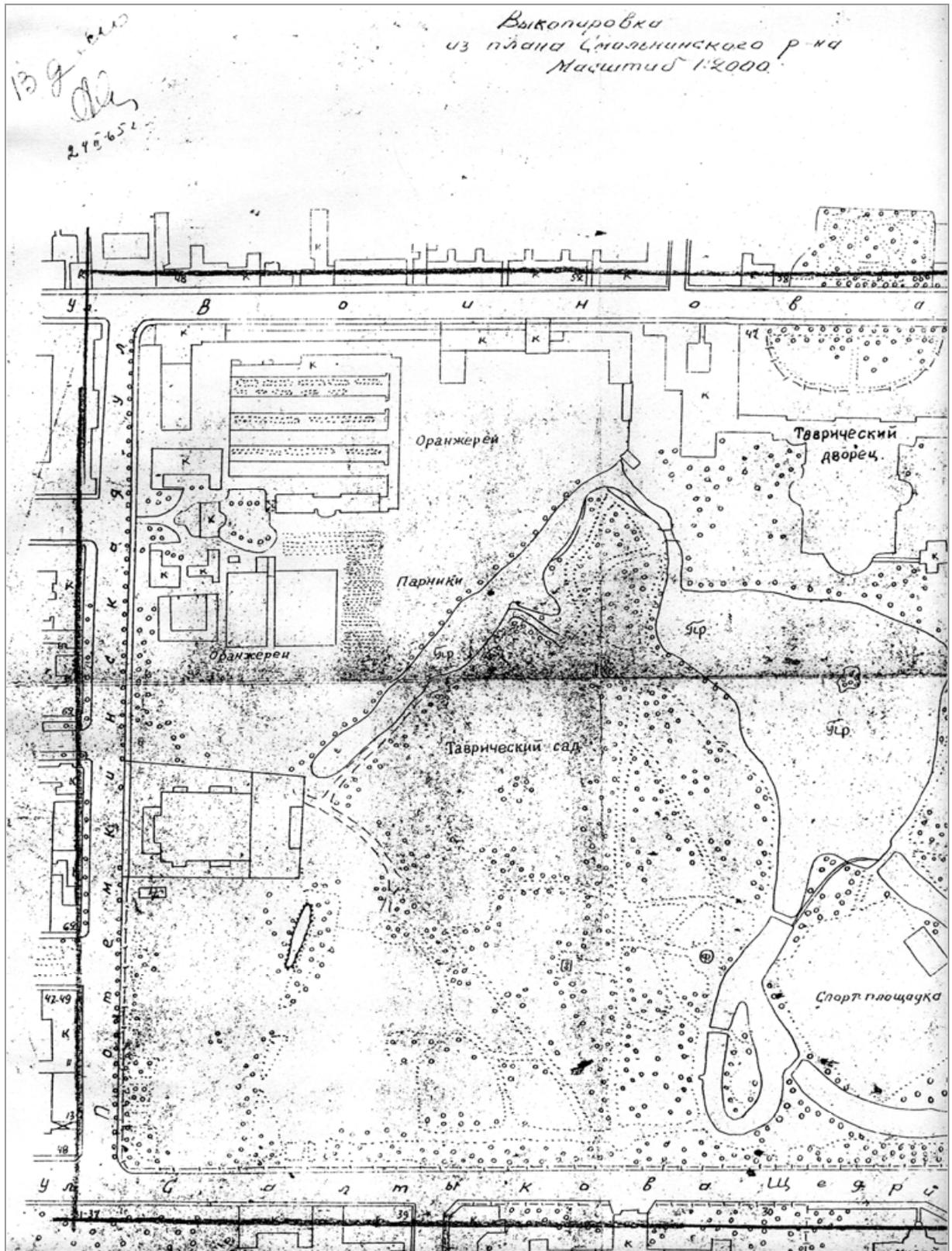
Илл. 23. «Квартал Парка культуры и отдыха им. 1-й пятилетки (Таврического сада)»
Топосъемка 1932 г.



Илл. 24. Гуляющие в Парке культуры и отдыха им. 1-й пятилетки.
Фотоснимок 1933 г. ЦГАКФФД.



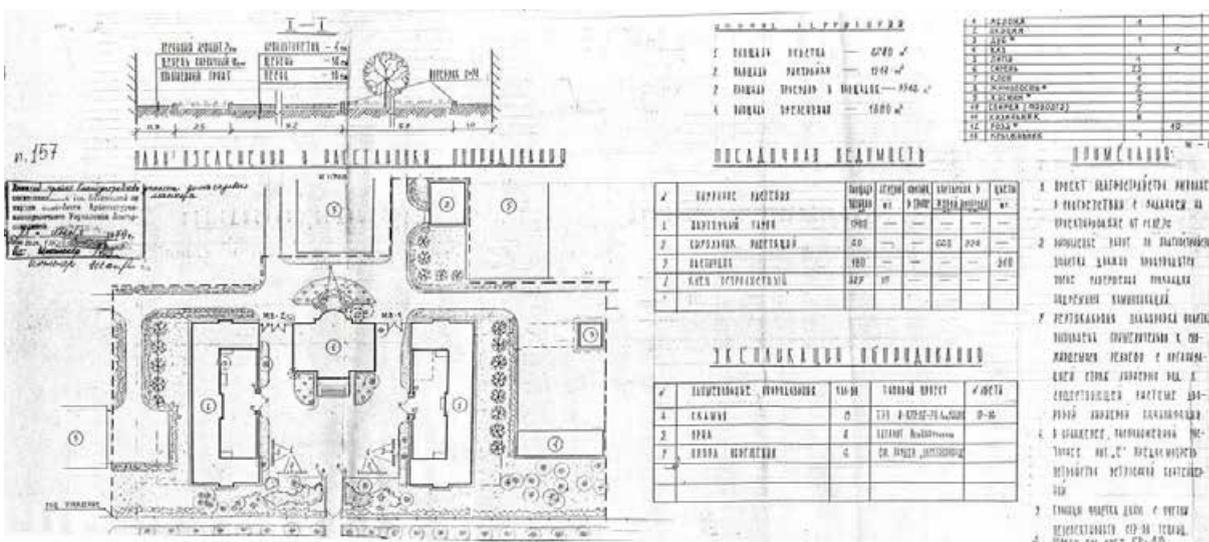
Илл. 25. Каток в Парке культуры и отдыха им. 1-й пятилетки. Фотоснимок 1938 г.
ЦГАКФФД.



Илл. 26. Топоъемка. М. 1:2000. 1932 г. Архив ТГРИИ. Фрагмент.



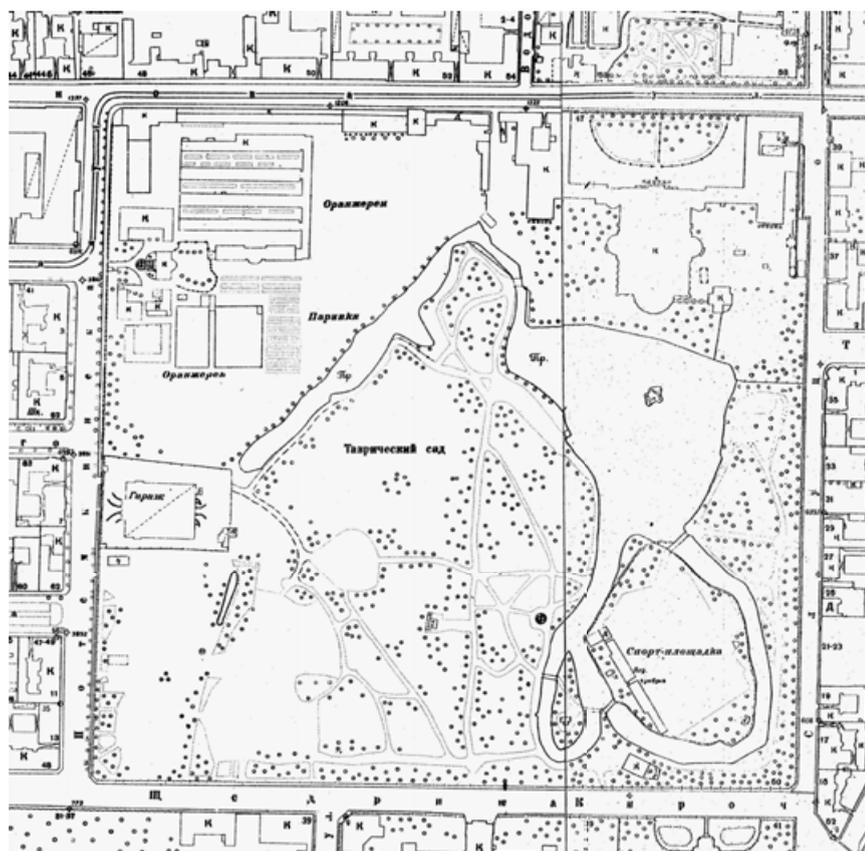
Илл. 27. Здание кинотеатра «Ленинград». 1958 год.



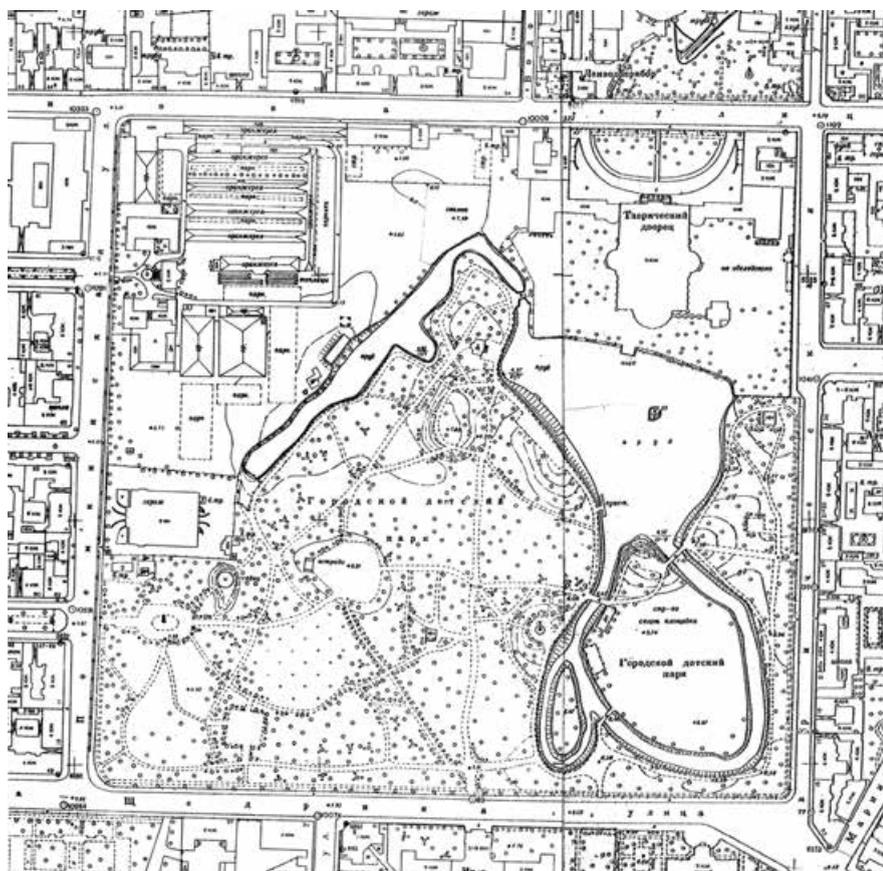
Илл. 28. Проект благоустройства территории Дома садового мастера. ЛенНИИпроект, мастерская № 5. 1979 г. Архив КГИОП.



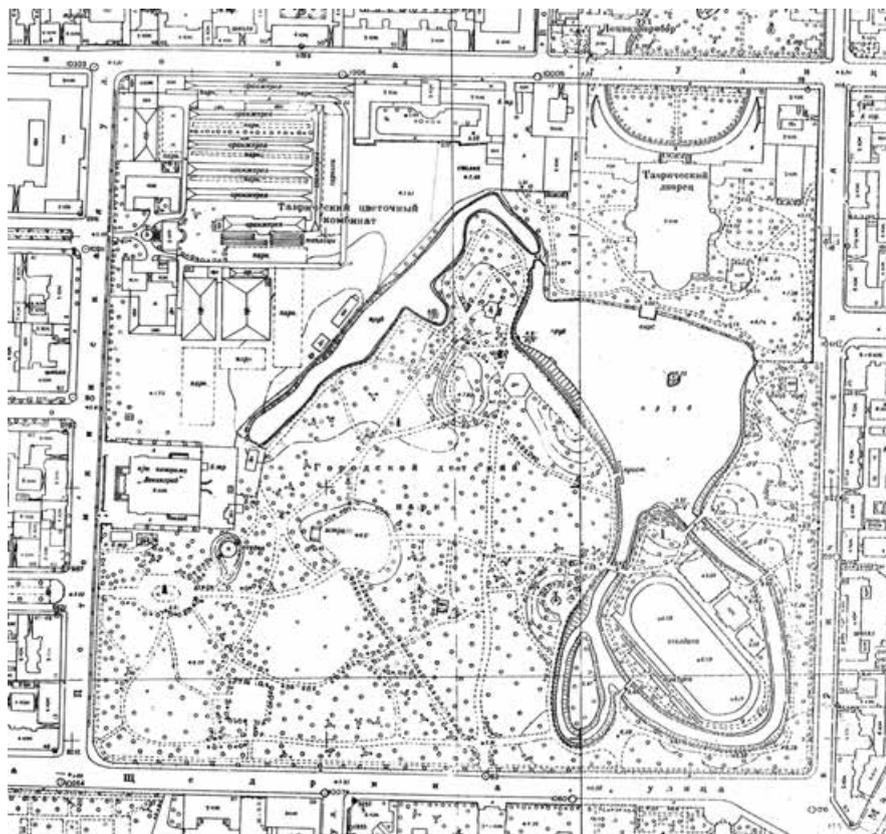
Илл. 29. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда времён ВОВ 1939- 1942 гг. Фрагмент. URL:
http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/



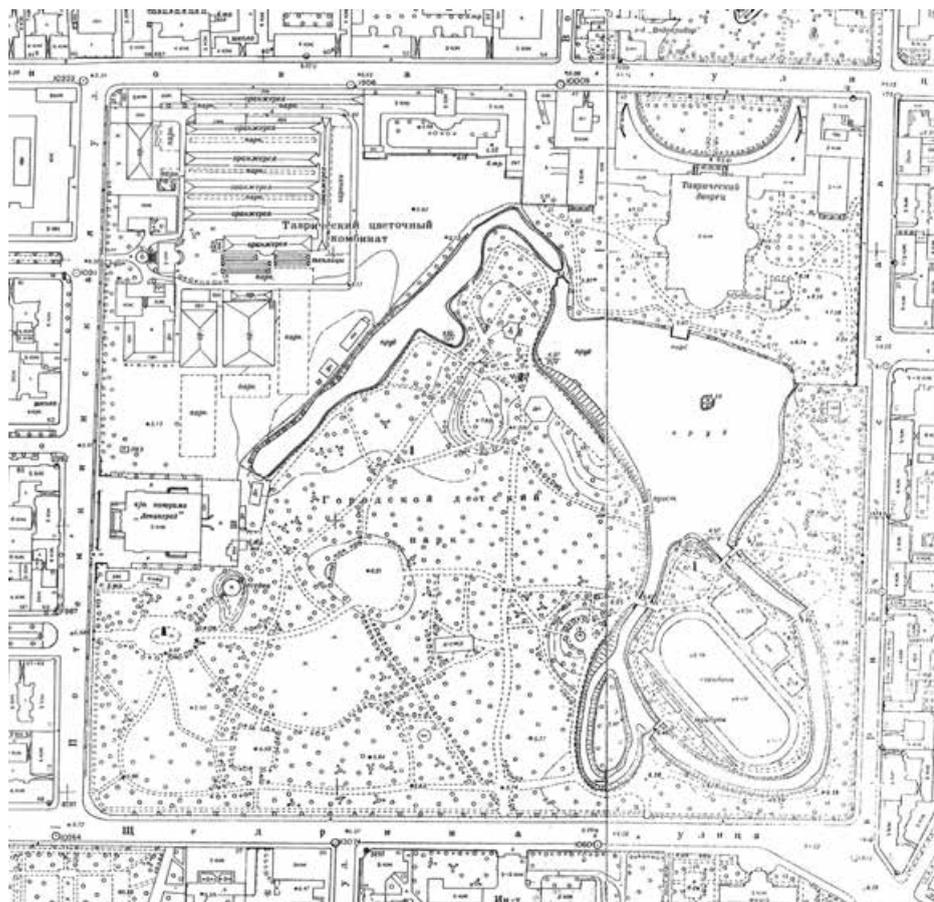
Илл. 30. <Квартал Таврического сада>. Топоъемка 1946 г.



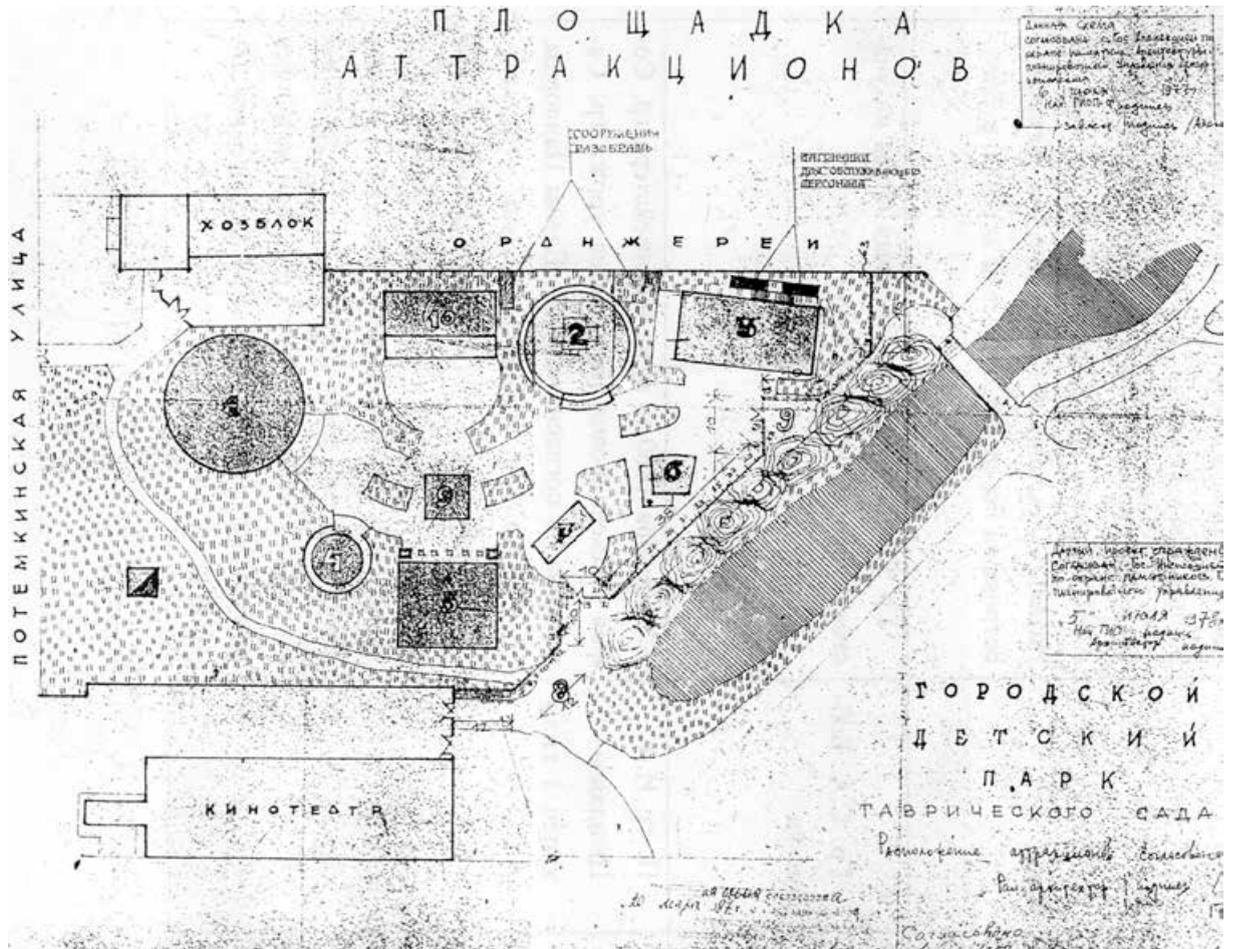
Илл. 31. <Квартал Таврического сада Городского детского парка>. Топоъемка 1957 г.



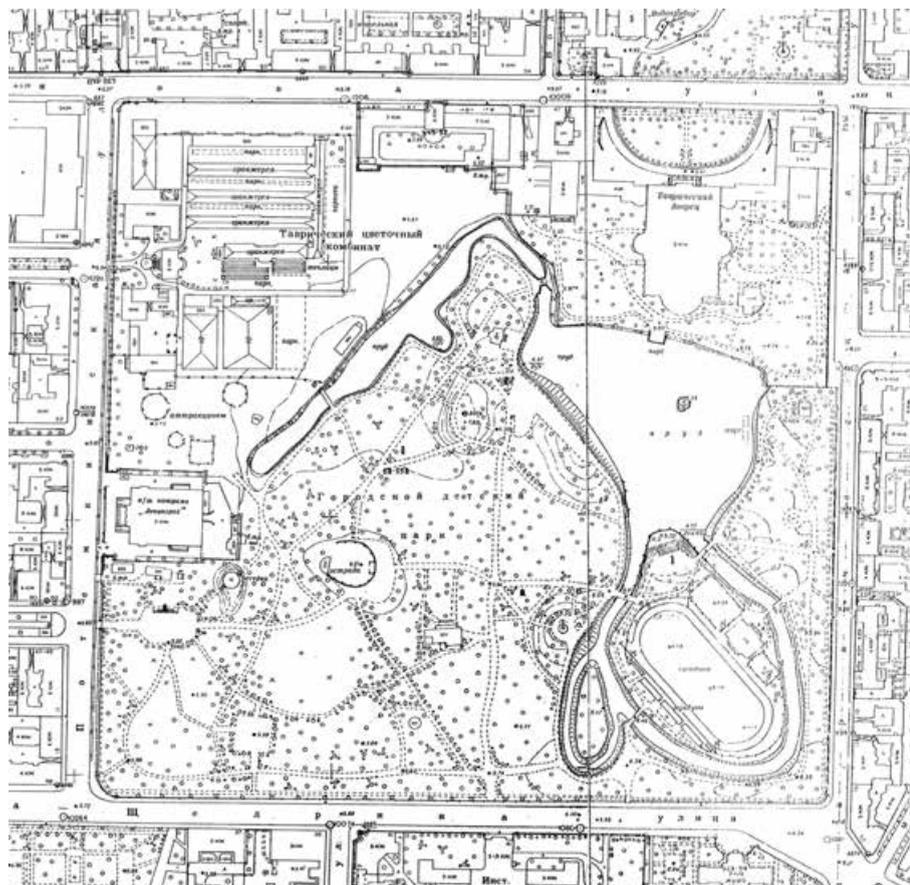
Илл. 32. <Квартал Таврического сада>. Топоъемка 1962 г.



Илл. 33. <Квартал Таврического сада>. Топоъемка 1971 г.



Илл. 34. Площадка аттракционов. План-схема. 1977 г. Архив КГИОП.



Илл. 35. <Квартал Таврического сада>. Топоъемка 1975–1977 гг.



Илл. 36. <Квартал Таврического сада>. Топоъемка 1985–1988 гг.

Лавровский сад, Социалистический район

Ассимиляция

1. Лавровский сад
2. Восточный парк
3. Дач. сады
4. Дач. сады
5. Дач. сады
6. Дач. сады
7. Дач. сады
8. Дач. сады
9. Дач. сады
10. Дач. сады
11. Дач. сады
12. Дач. сады
13. Дач. сады
14. Дач. сады
15. Дач. сады
16. Дач. сады
17. Дач. сады
18. Дач. сады
19. Дач. сады
20. Дач. сады
21. Дач. сады
22. Дач. сады
23. Дач. сады
24. Дач. сады
25. Дач. сады
26. Дач. сады
27. Дач. сады
28. Дач. сады
29. Дач. сады
30. Дач. сады
31. Дач. сады
32. Дач. сады
33. Дач. сады
34. Дач. сады
35. Дач. сады
36. Дач. сады
37. Дач. сады
38. Дач. сады
39. Дач. сады
40. Дач. сады

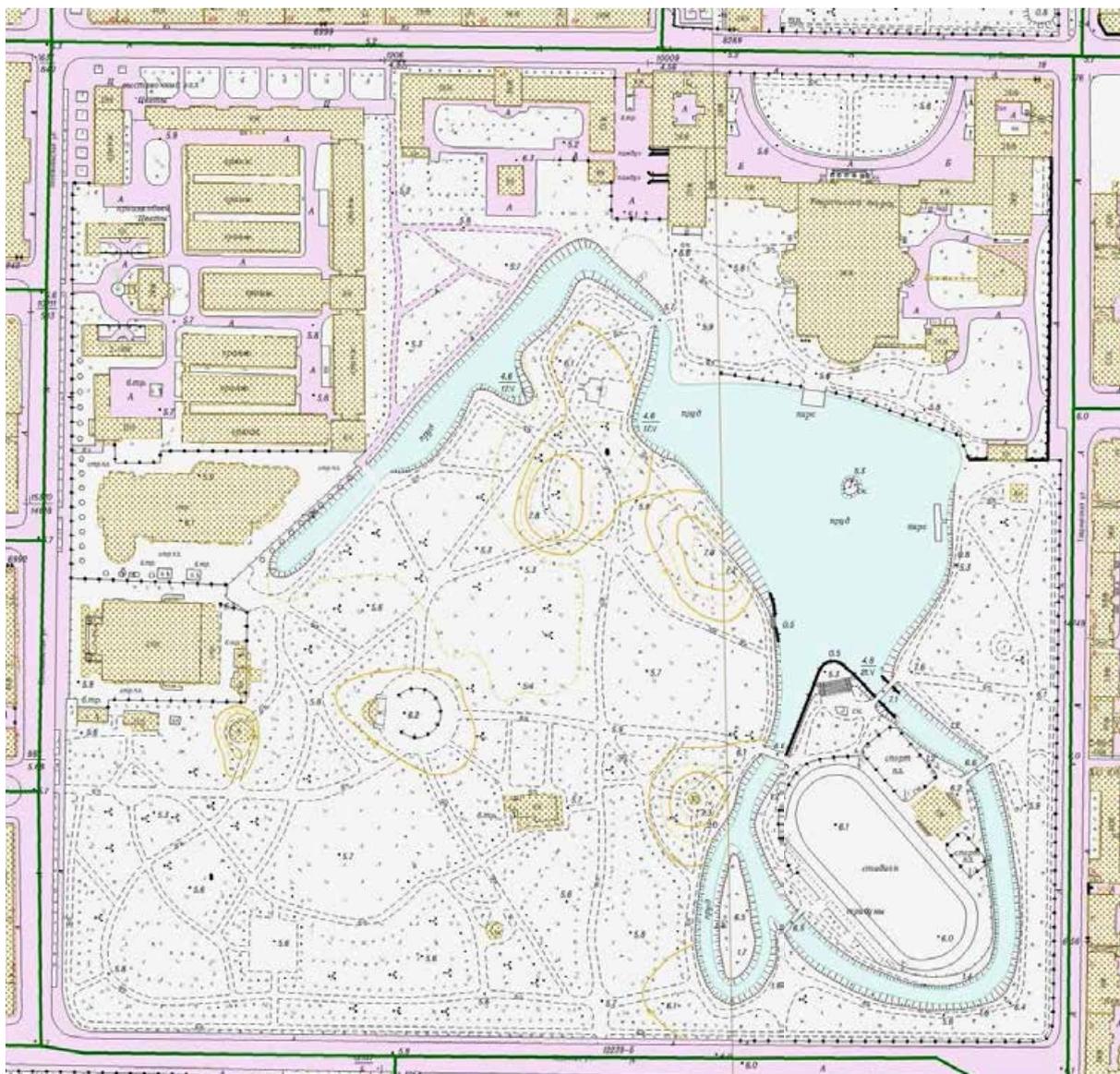
Восстановление на границах Лавр. сада
Л.М.Н. Кошкин

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ	ПЛОЩАДЬ	ОБЪЕМ	СРЕДНЯЯ ПЛОТНОСТЬ
1	Лавровский сад	7565,0		
2	Восточный парк			
3	Дач. сады			
4	Дач. сады			
5	Дач. сады			
6	Дач. сады			
7	Дач. сады			
8	Дач. сады			
9	Дач. сады			
10	Дач. сады			
11	Дач. сады			
12	Дач. сады			
13	Дач. сады			
14	Дач. сады			
15	Дач. сады			
16	Дач. сады			
17	Дач. сады			
18	Дач. сады			
19	Дач. сады			
20	Дач. сады			
21	Дач. сады			
22	Дач. сады			
23	Дач. сады			
24	Дач. сады			
25	Дач. сады			
26	Дач. сады			
27	Дач. сады			
28	Дач. сады			
29	Дач. сады			
30	Дач. сады			
31	Дач. сады			
32	Дач. сады			
33	Дач. сады			
34	Дач. сады			
35	Дач. сады			
36	Дач. сады			
37	Дач. сады			
38	Дач. сады			
39	Дач. сады			
40	Дач. сады			

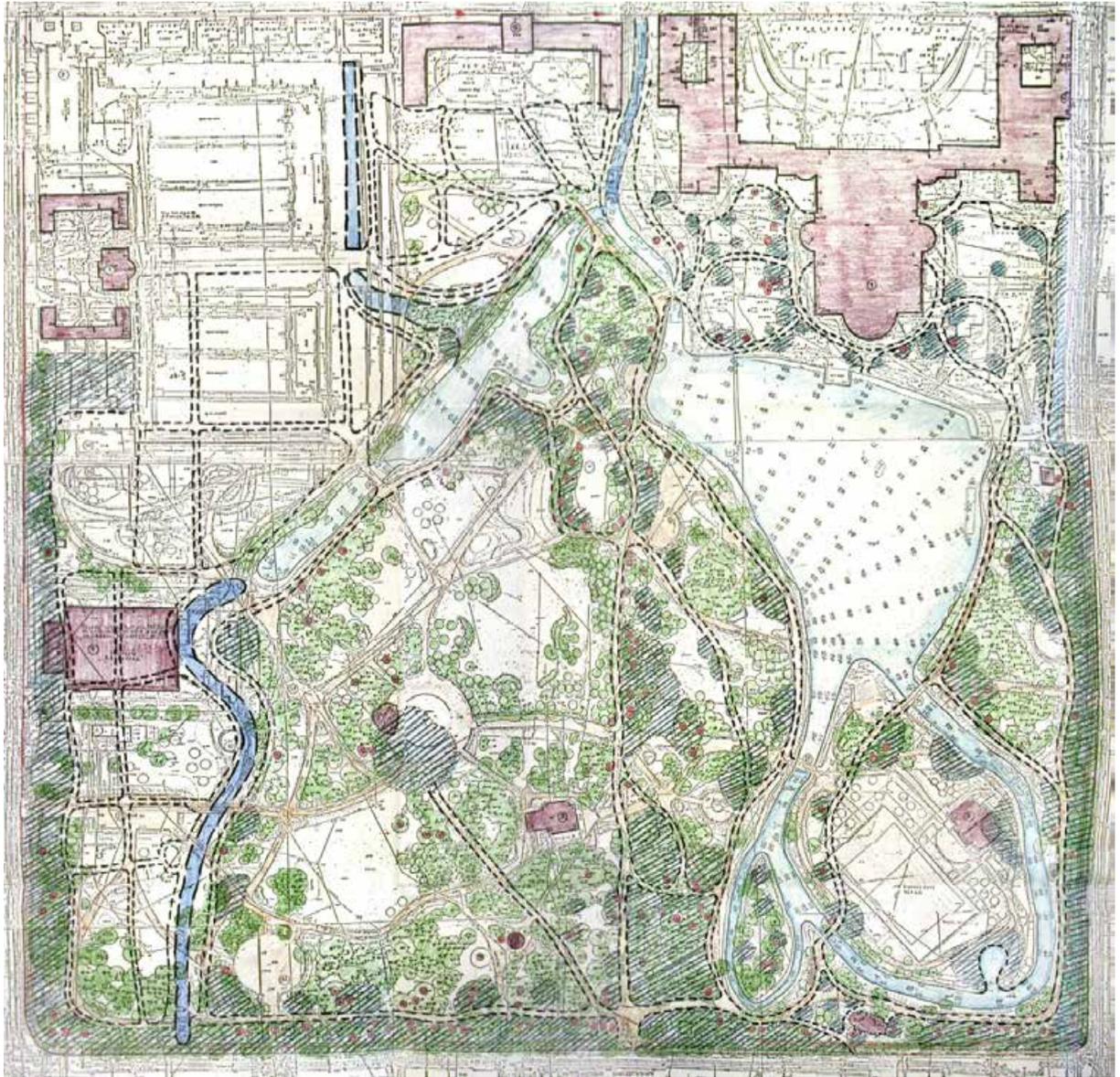


- 5-0,68га Территория среди-между "Светлана"
- 5-27га Территория среди-между "Светлана"
- 5-0,86га Территория среди-между "Светлана"
- 5-5-4га Территория среди-между "Светлана"
- 110-112 Территория среди-между "Светлана"
- ЮН Территория среди-между "Светлана"
- 8,7 мн Территория среди-между "Светлана"

Илл. 37. Таврический сад. Схема ген. плана с границами землепользования организаций. ЛенНИИПроект. 1992 г.



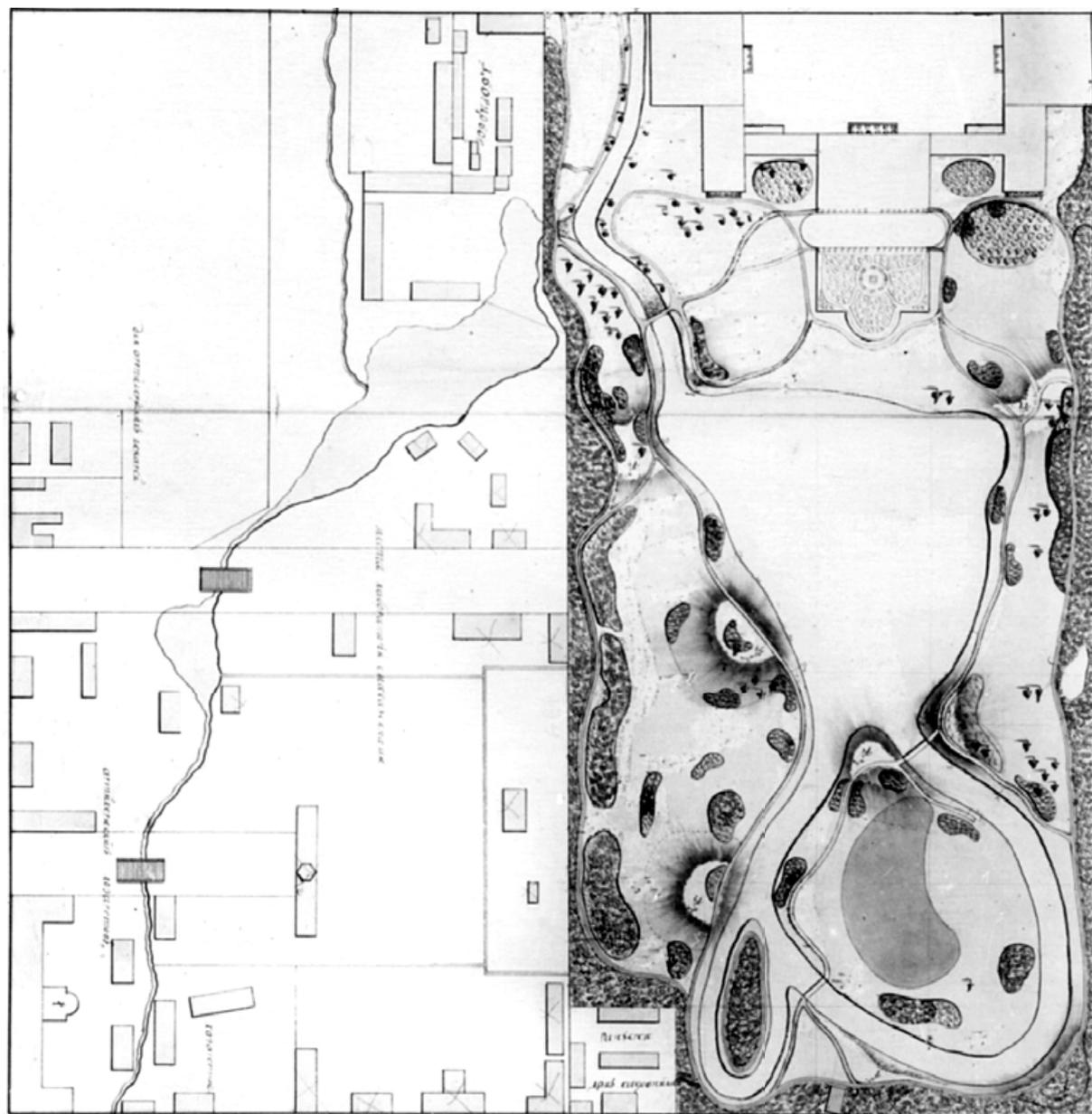
Илл. 38. Тавричеський сад. Топосямка 2007 г.
(на основе съемки 1985–1988 гг., с изменениями)



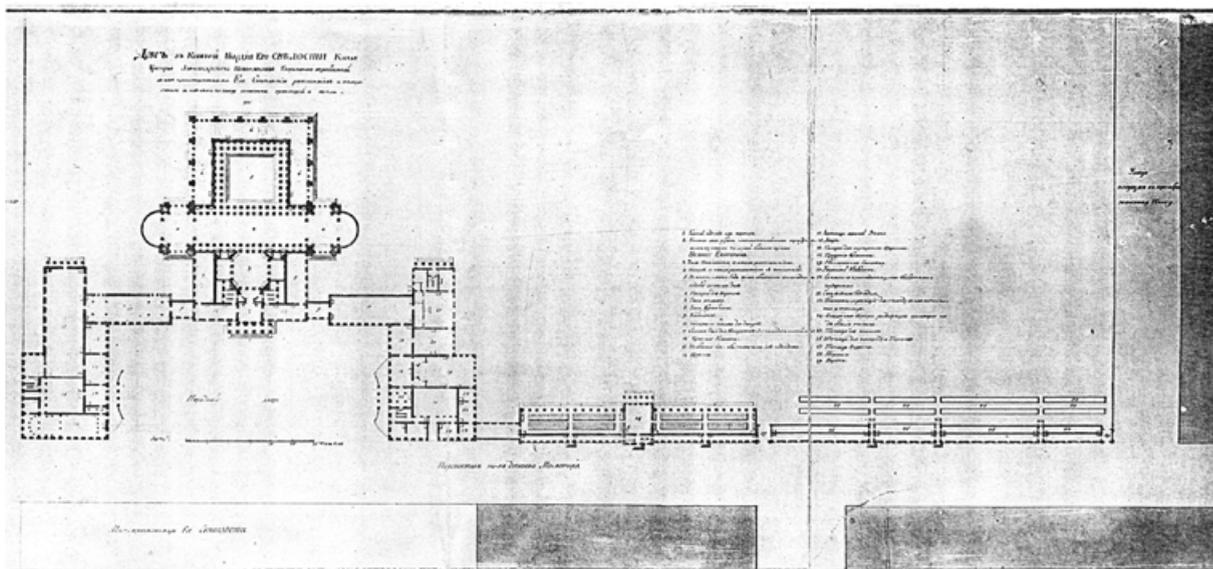
Илл. 39. «Совмещения исторических планировок с объемами зелени» (схема).
Архив КГИОП.



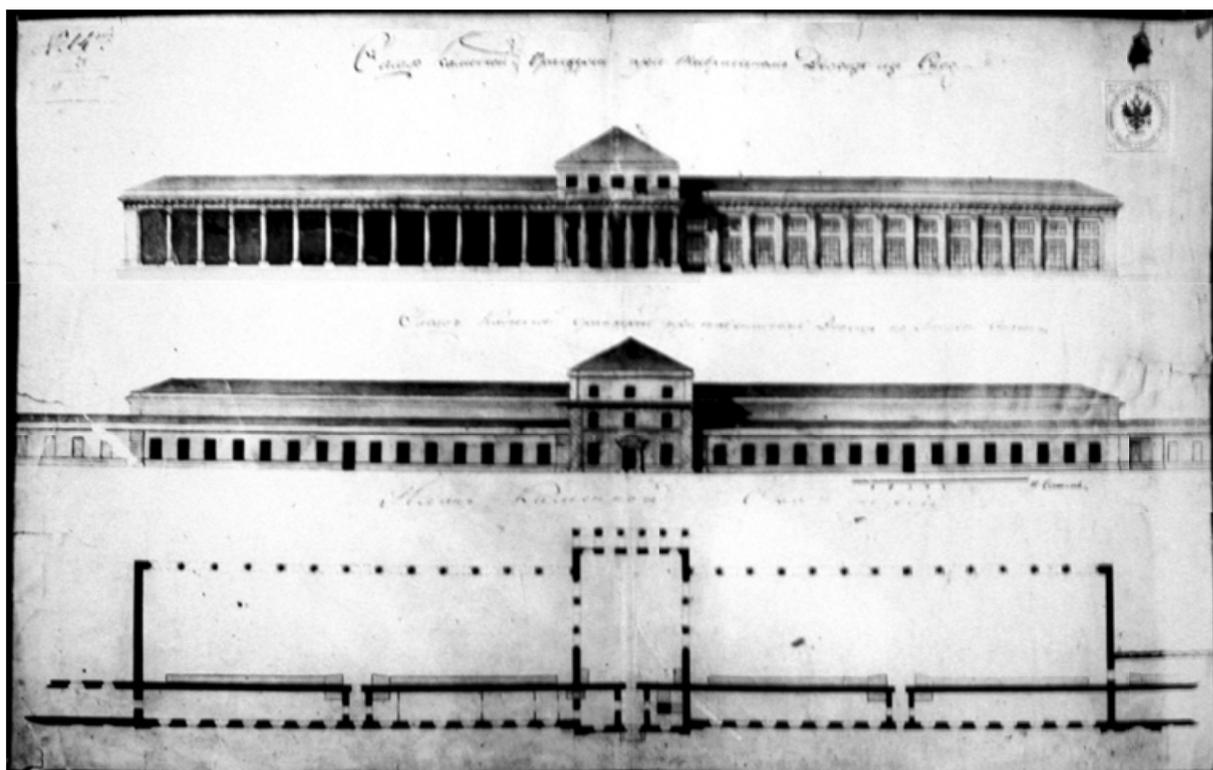
Илл. 40. Квартал Таврического сада. Аэрофотосъемка 2007 г.



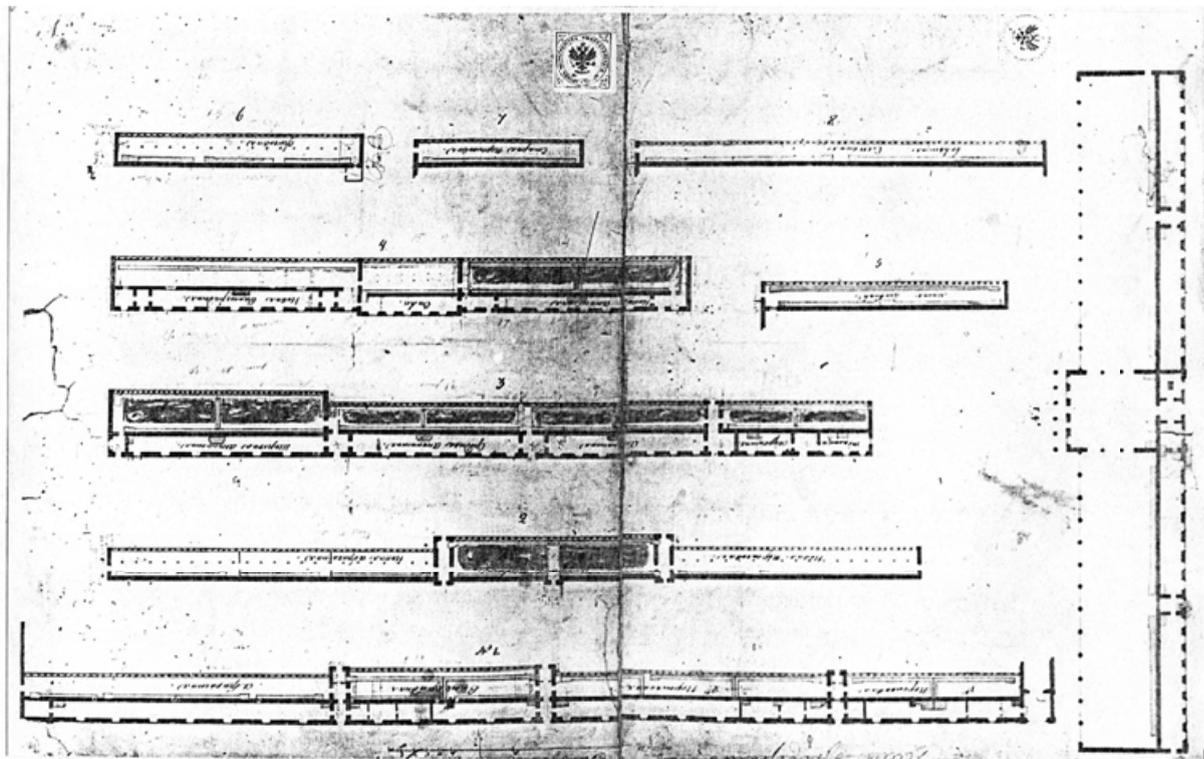
Илл. 41. Генеральный план участка Таврического сада и артиллерийской лаборатории. Фрагмент. 1786 г. Фотокопия: Архив КГИОП.



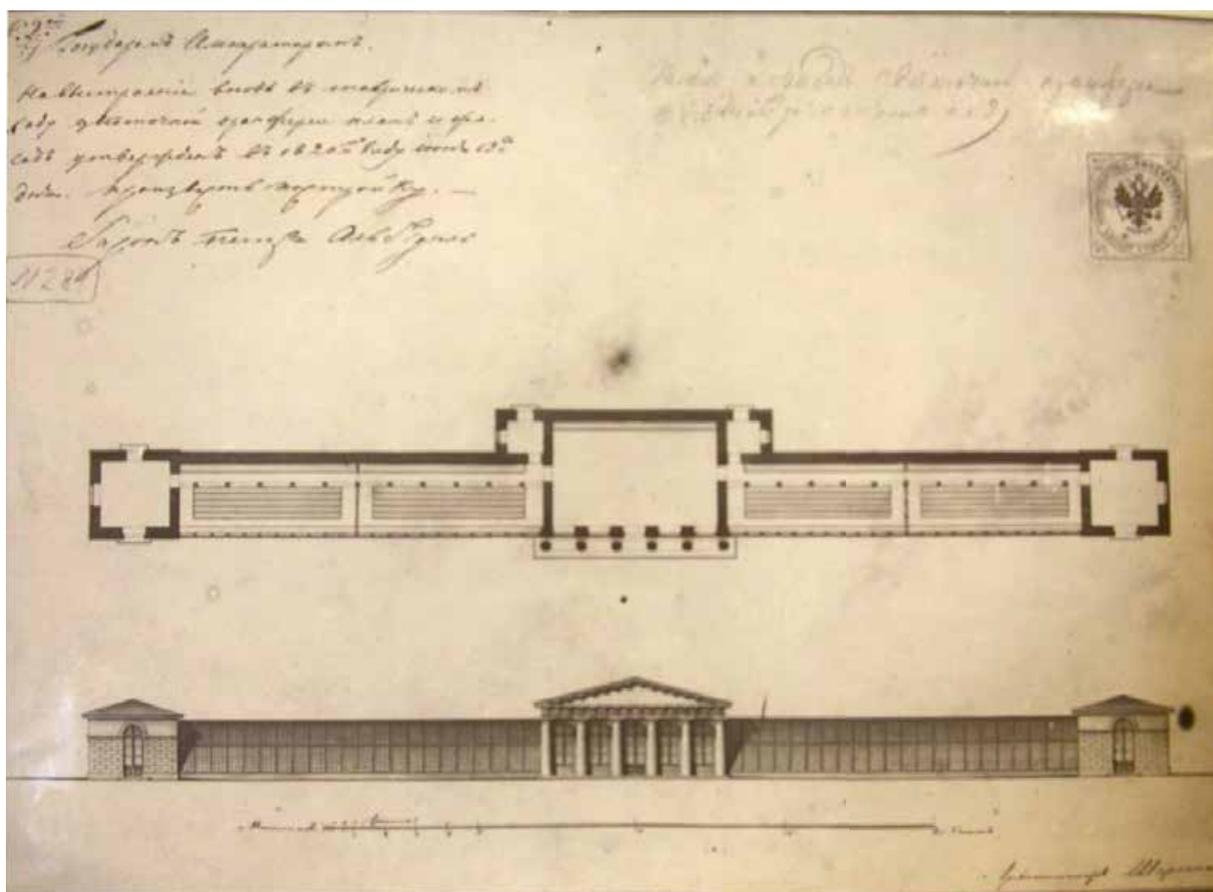
Илл. 42. «Дом в Конной Гвардии Его Светлости Князя Григорья Александровича Потемкина-Таврического опробованной от него при одобренных (?) Его Светлостию расположением и построенных вновь у него (?) по плану означенных оранжерей и теплицы».



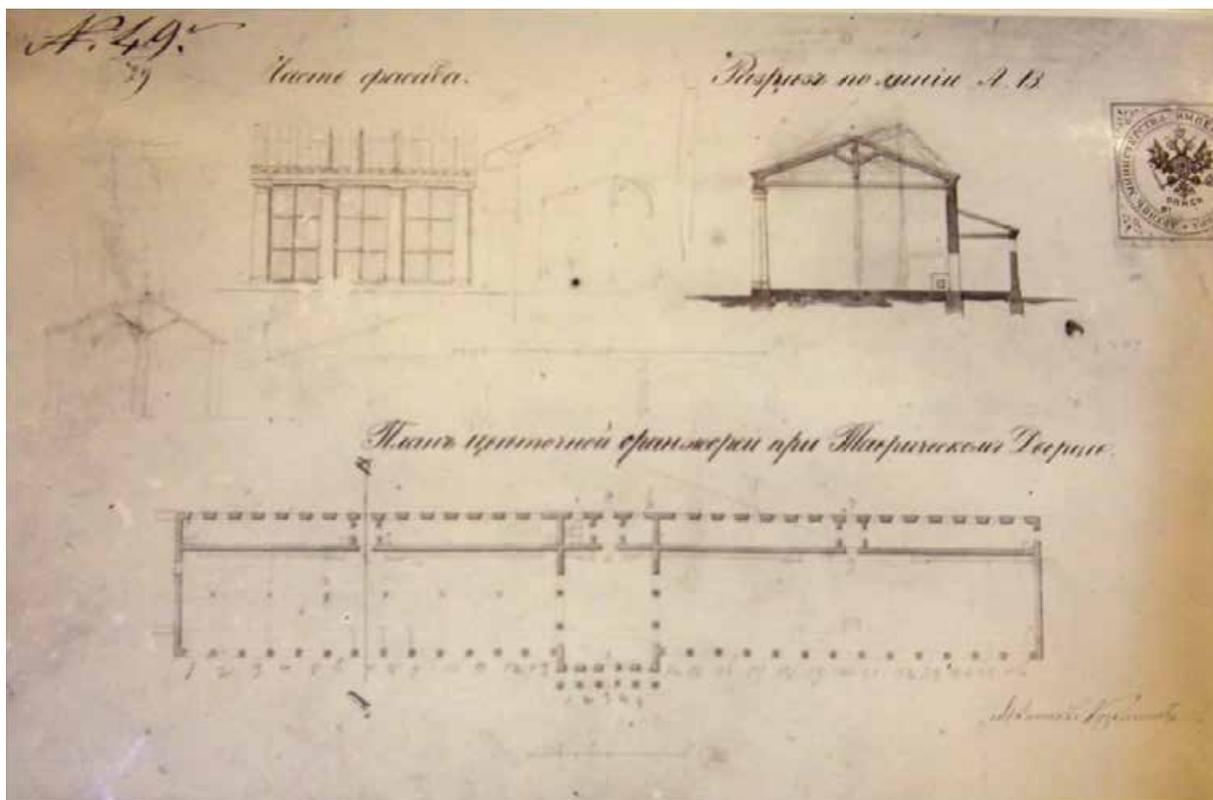
Илл. 43. Фасады и план Большой (апельсиновой) оранжереи. Чертеж конца XVIII в. РГИА.



Илл. 44. Планы оранжерей Таврического сада. Арх. Л. Шарлемань. 1820-е гг. РГИА.

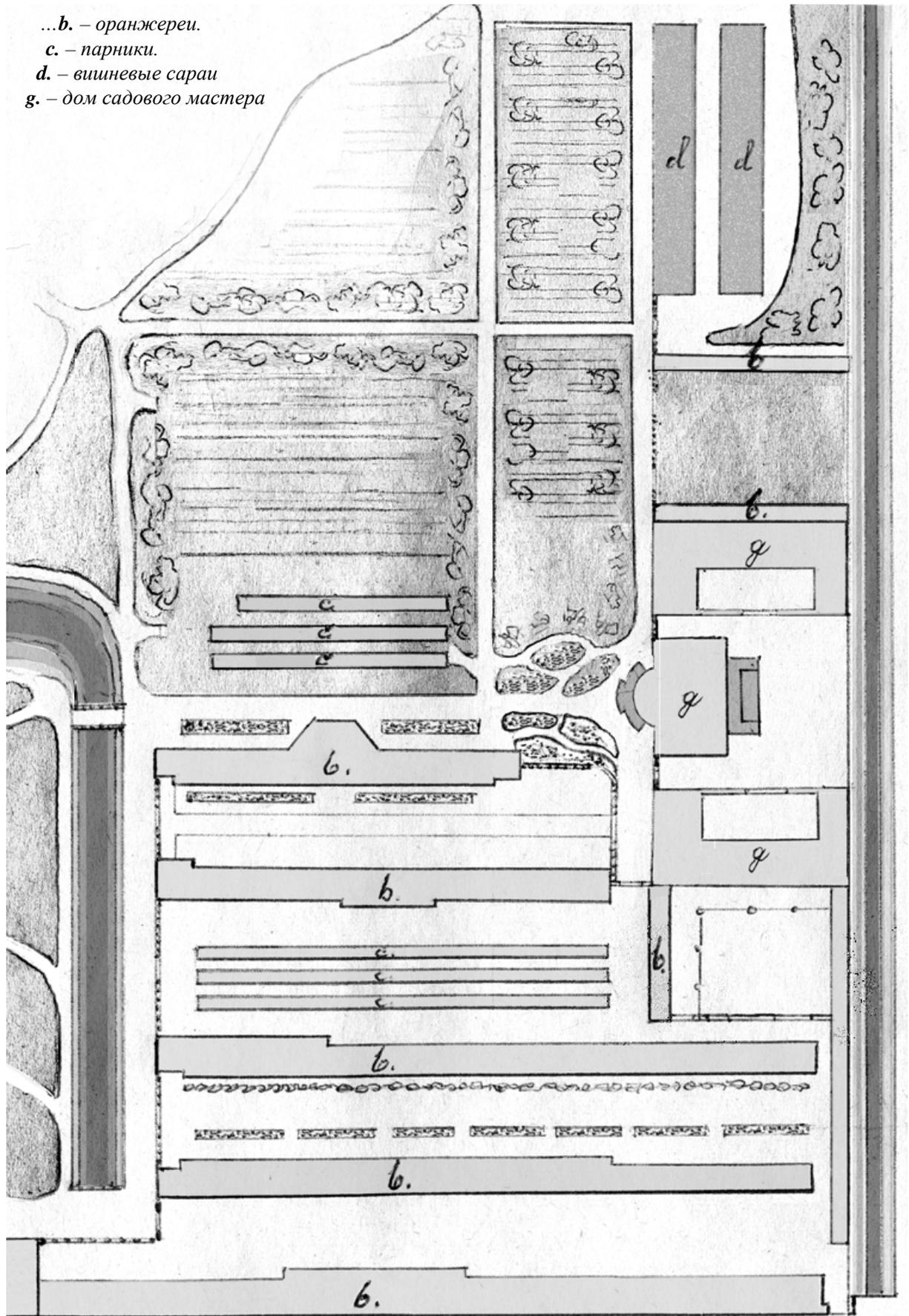


Илл. 45. Планы и фасады Цветочной оранжереи. Арх. Л. Шарлемань, 1820 г.
1737 Арх. Р.И. Кузьмин, 1859 г. РГИА.

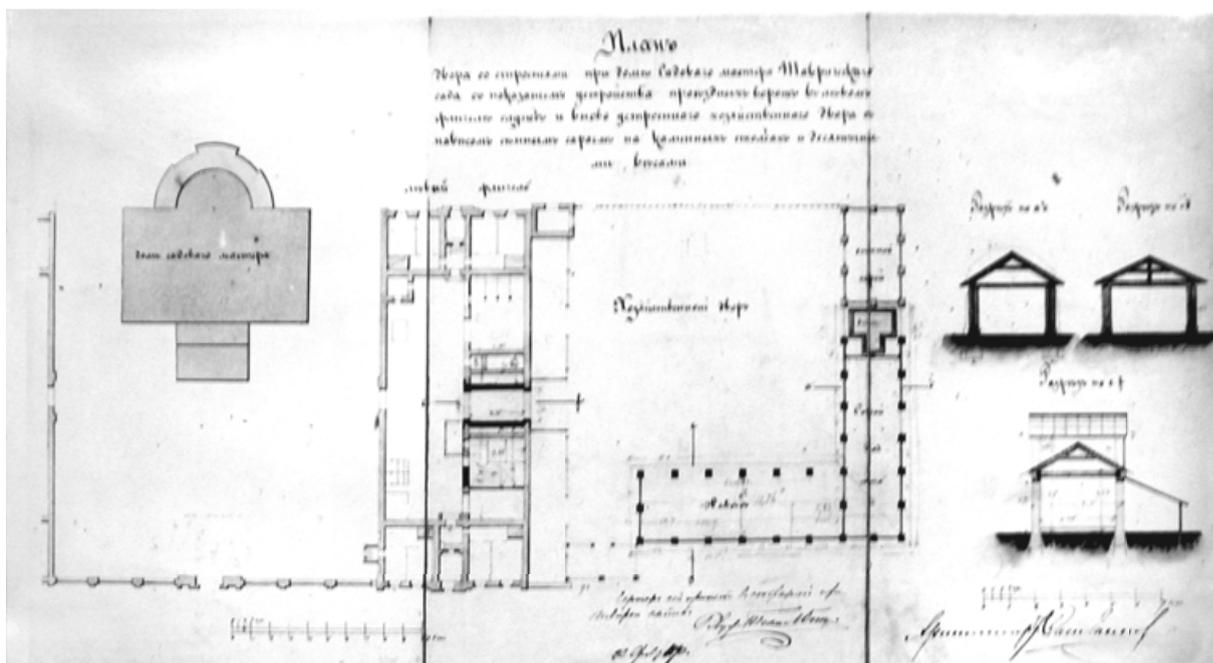


Илл. 46. Планы и фасады Цветочной оранжереи. Арх. Л. Шарлемань, 1820 г. Арх. Р.И. Кузьмин, 1859 г. РГИА.

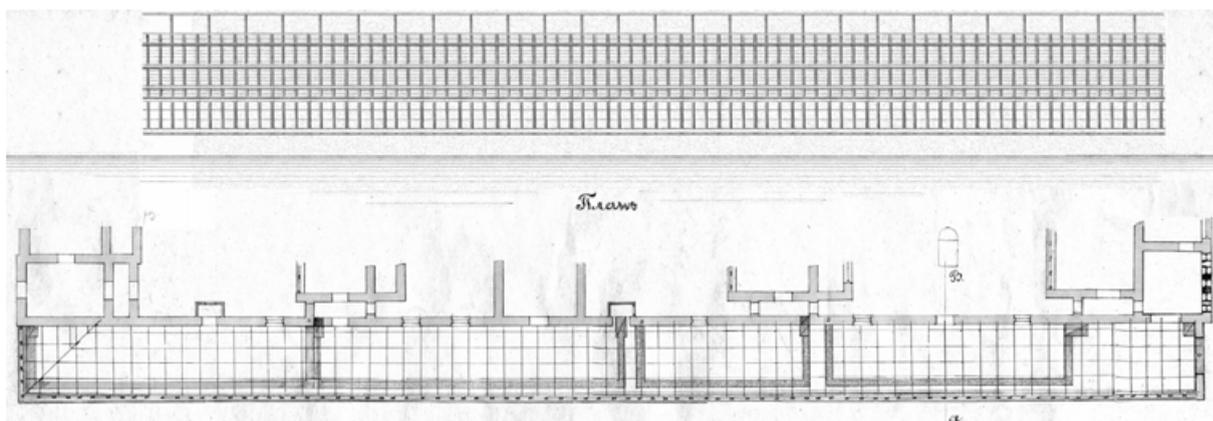
...b. – оранжереи.
 с. – парники.
 d. – вишневые сараи
 г. – дом садового мастера



Илл. 47. Генеральный план Таврического сада. Арх. Р.И. Кузьмин. 1866 г. РГИА. Фрагмент.



Илл. 48. План двора со строениями при доме садового мастера Таврического сада. Арх. В. Самохвалов. 1890 г. РГИА.



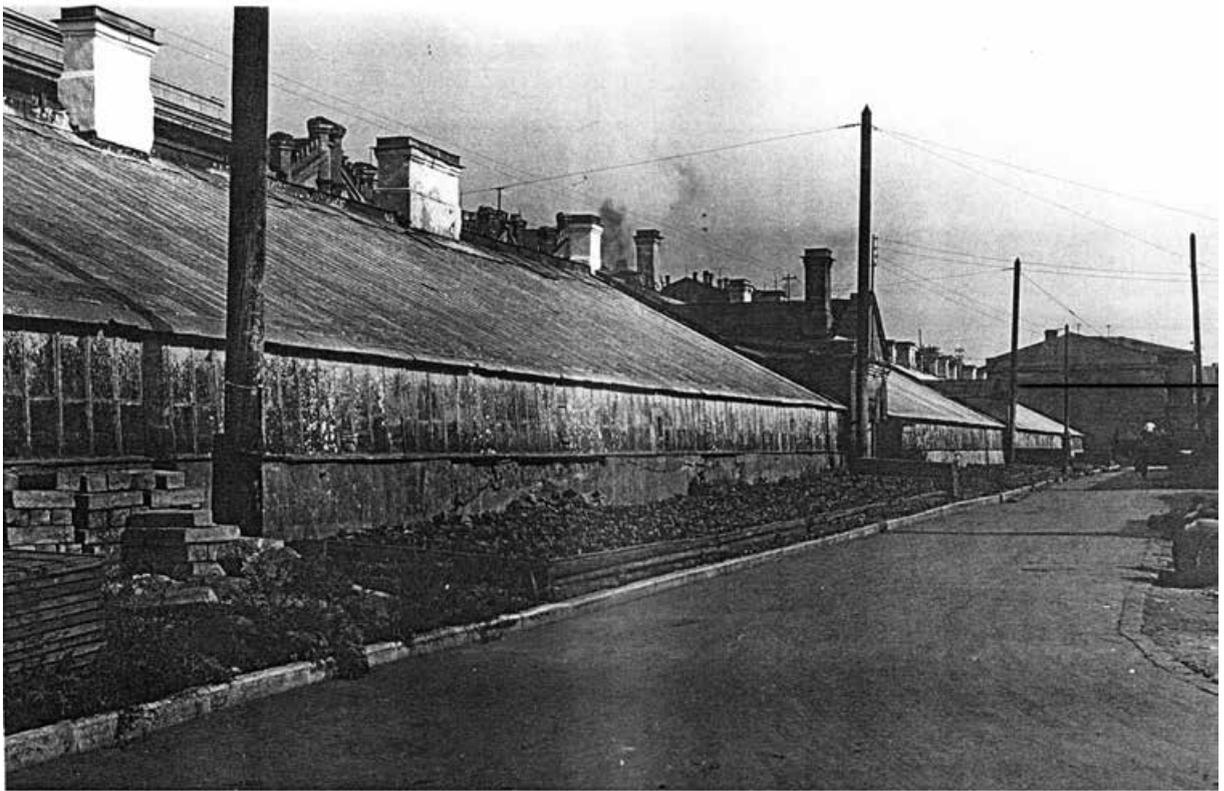
Илл. 49. Проект переустройства соединительной оранжереи в Императорском Таврическом саду. Фасад и план. Арх. А.А. Бруни. 1899 г. РГИА.



Илл. 50. Большая оранжерея Таврического дворца. Общий вид с ул. Воинова.
Фото начала 1950-х гг. АРХИВ КГИОП.



Илл. 51. Оранжереи Таврического дворца. <Вид со стороны двора>. Фото 1848 г.
Архив КГИОП. Слева — здание котельной; справа, на дальнем плане — здание Большой оранжереи.



Илл. 52. «Теплицы по ул. Воинова. Вид со стороны двора».
Фото начала 1950-х гг. Архив КГИОП.



Илл. 53. Фрагмент сада у южного флигеля дома садового мастера.
Фотоснимок 1953 г. Архив КГИОП.



Илл. 54. Пальмовая оранжерея. <Вид с юга>. Фото А. Григорьева. 1981 г. Архив КГИОП.



Илл. 55. «Здания оранжерей по ул. Воинова после реконструкции 1977 года». Фото А. Григорьева. 1981 г. Архив КГИОП.



Илл. 56. «Здания оранжерей по ул. Воинова после реконструкции 1977 года». Фото А. Григорьева. 1981 г. Архив КГИОП

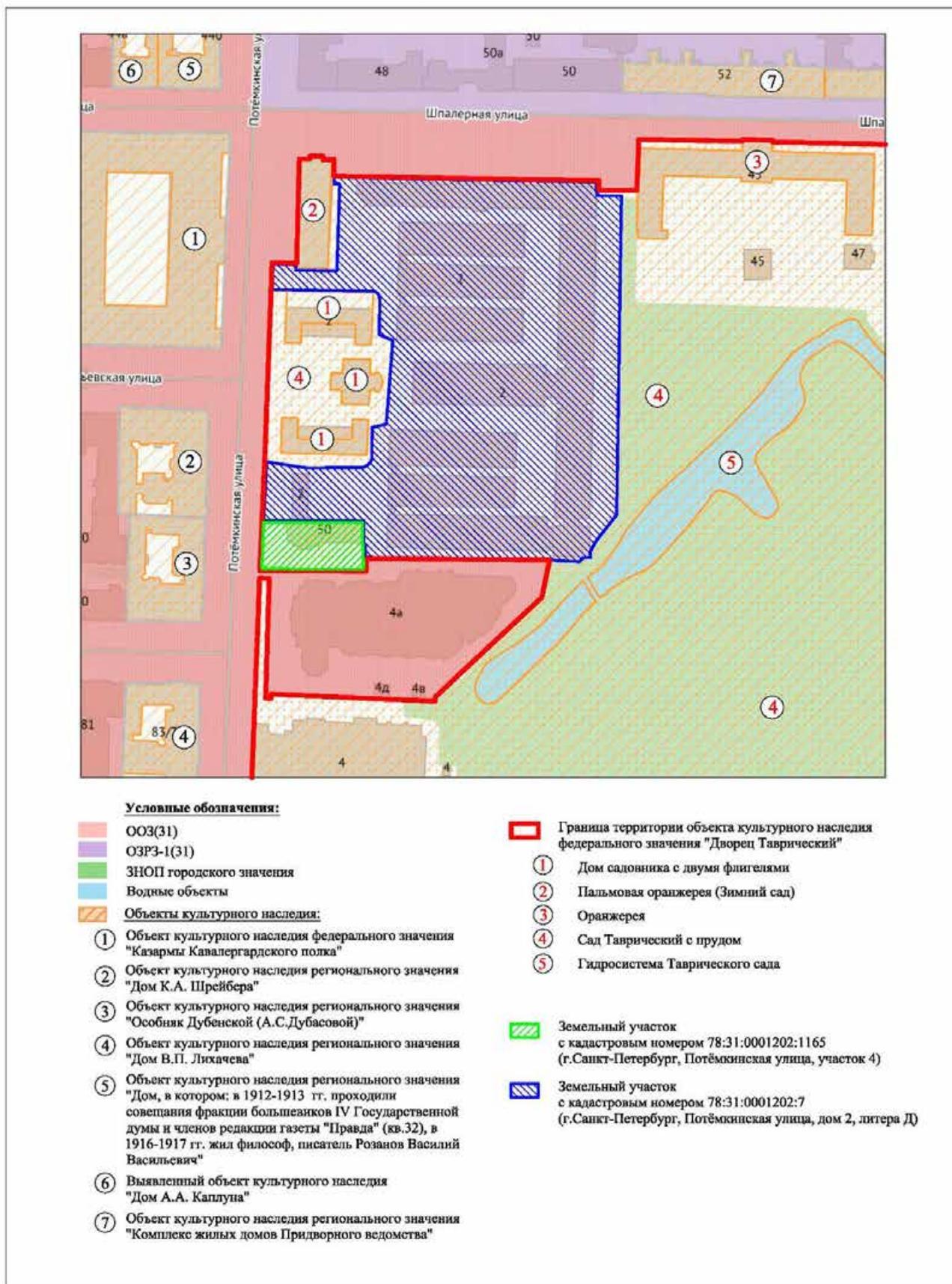


Илл. 57. «Здания оранжерей по ул. Воинова после реконструкции 1977 года». Фото А. Григорьева. 1981 г. Архив КГИОП.

Приложение № 13 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул. д. 2, 4, Кирочная ул., д. 50, Таврическая ул., д. 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 1. Реконструкция зданий, расположенных по адресам: Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж. Шифр 330-2021-1», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2021 г. и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия – «Раздел 3. Проект. Часть 10. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Шифр 330-2021-1-СОКН», ООО АКБ «ПетроГрадПроект», СПб, 2021 г.

Иная документация

Ситуационный план *



*Выполнен на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://rgis.spb.ru/mapui/>) в рамках проведения настоящей историко-культурной экспертизы



**Выполнен на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://rgis.spb.ru/mapui/>) в рамках проведения настоящей историко-культурной экспертизы

Ситуационный план с обозначением 30-ти метровой зоны влияния ***



***Выполнен на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://rgis.spb.ru/mapui/>) в рамках проведения настоящей историко-культурной экспертизы



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

5 августа 2016 г.

Москва

№ 36862-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», 1783–1794 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», конец XVIII в.–начало XX в. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», 1783–1794 гг. (далее – ансамбль), расположенного по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2–4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», конец XVIII в.–начало XX в., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781520319430146**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Н.А.Малаков

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
на объект культурного наследия федерального значения
(здание, строение, сооружение)

№ 10669

Санкт-Петербург

21 ФЕВ 2012

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - **Госорган**) в лице начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Ломакиной Е.Е., действующего(ей) на основании доверенности от 17.01.2012 № 7/76, и Федеральное государственное учреждение "Северо-Западное территориальное управление имущественных отношений" Министерства обороны Российской Федерации (далее - **Пользователь**) в лице руководителя Соловьева С.П., действующего(ей) на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Пользователь обязуется обеспечить сохранность:

- здания (далее Памятник) площадью 607,3 кв. м, кадастровый номер здания 78:1202:3:22, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. А (согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Потемкинская ул., 2)
- здания (далее Памятник) площадью 336,9 кв. м, кадастровый номер здания 78:1202:3:44, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Б (согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Потемкинская ул., 2)
- здания (далее Памятник) площадью 338,3 кв. м, кадастровый номер здания 78:1202:3:24, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. В (согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Потемкинская ул., 2), являющихся частью объекта культурного наследия федерального значения "Дом садовника с двумя флигелями";
- части объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» (далее Памятник), площадью 5301 кв. м, кадастровый номер 78:31:1202:9, расположенного по адресу: Потемкинская ул., 2, лит. А (согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический".

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия: Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

Основание для заключения охранного обязательства на Памятник:
передаточный акт от 01.09.2011 г.

Перечень предметов охраны Памятника определяется приложением к настоящему охранному обязательству.

Территория Памятника обозначена на прилагаемом к настоящему охранному обязательству плане (в случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента, план не прилагается).

2. В целях обеспечения сохранности Памятника Пользователь обязуется:

2.1. Содержать Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Памятника и территории от бытовых и промышленных отходов, поддерживать территорию Памятника в благоустроенном состоянии.

В случае если для содержания Памятника в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также для поддержания территории в благоустроенном состоянии необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом(ами) осмотра технического состояния Памятника либо актами текущего осмотра, Пользователь обязан обратиться к Госоргану за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

В случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундаментом, Пользователь обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента Памятника.

2.2. Выполнять работы по сохранению Памятника и благоустройству территории, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника, составляющим(ими) единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Пользователя. Обязанность получить задание несет Пользователь.

Пользователь выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт(ты) осмотра технического состояния Памятника и территории составляется(ются) по инициативе Госоргана либо Пользователя, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию, выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Пользователя (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, в актах текущего осмотра, предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Пользователю предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Пользователя штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Памятника в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Памятнику или его территории.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Пользователю повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Памятнику и (или) территории, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, технического оборудования, решетки, козырька, ограждения Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в помещения Памятника. Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Памятника и (или) планировочную структуру Памятника;

конст
Пам
п

- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Памятника;

- не выполнять земляные работы, не связанные с выполнением работ, предусмотренных Госорганом;

- не выполнять строительство и реконструкцию (приспособление для современного использования) на территории Памятника (при наличии территории);

- не выполнять реконструкцию (приспособление для современного использования) Памятника;

- не устанавливать павильоны, киоски, навесы, туалетные кабины и иные временные строения и сооружения на территории Памятника (на прилегающей к Памятнику территории, в случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента);

- не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Пользователя документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Памятника и территории.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ археологических и иных не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Не производить работы, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Памятник и его территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие, на конструкции Памятника, независимо от их мощности;

- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;

- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

Запреты (ограничения), предусмотренные настоящим пунктом, не распространяются на случаи использования Памятника (его территории) в соответствии с его историческим назначением.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для подтверждения выполнения условий охранного обязательства.

Подтверждение выполнения условий охранного обязательства осуществляется Госорганом посредством составления соответствующих актов совместно с Пользователем.

2.17. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащие ему помещения Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интерьера, являющегося предметом охраны).

Сроки и порядок допуска граждан в помещения Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, устанавливаются Собственником по согласованию с Госорганом.

2.18. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов

интерьера Памятника (при их наличии), Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана либо Пользователя.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

3. Ответственность Пользователя:

3.1. В случае, если Пользователь не содержит Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Памятника и территории, указанной в пункте 2.1 настоящего охранного обязательства, от бытовых и промышленных отходов, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Пользователь приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Пользователя, указанных в пунктах 2.8 и 2.10 охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Пользователь не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, а равно использования Памятника и (или) территории в целях, перечисленных в пункте 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Памятника, установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Пользователя документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Памятника и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Пользователя допуска представителя Госоргана в Памятник, необеспечения доступа граждан в помещения Памятника, интерьеры которых являются предметом охраны Памятника (при наличии таких интерьеров), необеспечения охраны Памятника и (или) территории, несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Памятнику и (или) территории,

Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения за каждый случай нарушения.

3.9. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Пользователем условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Пользователь возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

3.10. Уплата штрафа (пени) не освобождает Пользователя от исполнения обязательства в натуре.

4. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Пользователя на Памятник или исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия, со дня его передачи по акту от Пользователя третьему лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Пользователем права владения и (или) пользования Памятником (его частью) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Памятник (его часть), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении Памятника (его части) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом.

5. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

6. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в федеральном районном суде Санкт-Петербурга по месту нахождения Госоргана или у мирового судьи судебного участка по месту нахождения Госоргана (если охранное обязательство заключается с физическим лицом) или в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области (если охранное обязательство заключается с юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем) на основании российского законодательства.

Изменения, вносимые в охранное обязательство и касающиеся переноса сроков выполнения ремонтно-реставрационных работ, изменения предметов охраны и других условий охранного обязательства, оформляются соответствующим соглашением.

7. Прочие условия:

8. Особые условия:

8.1. Пользователь обязуется:

8.1.1. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленных в Описи, являющейся неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства.

8.1.2. Без разрешения Госоргана не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленные в прилагаемой к настоящему охранному обязательству Описи, с места, указанного в Описи.

8.1.3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, подлежащие воссозданию, а равно воссозданные Пользователем, составляют единое целое с Памятником.

8.1.4. В случае утраты (повреждения) предметов декоративно-прикладного искусства, и (или) живописи, и (или) скульптуры, перечисленных в прилагаемой Описи, Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный предмет (устранить повреждение предмета).

В случае невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) предмета, Госорган вправе взыскать с Пользователя:

– при утрате предмета – рыночную стоимость предмета согласно отчету об его оценке;

– при повреждении предмета – стоимость работ, которые необходимо выполнить для устранения повреждения предмета, определяемую на основании сметы

полученный
а при
этот

Отчет об оценке предмета либо смета стоимости работ составляются по инициативе Госоргана либо Пользователя.

Независимо от взыскания рыночной стоимости утраченного предмета либо стоимости работ, которые необходимо произвести для устранения повреждения предмета, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 10000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) предмет.

Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Пользователя.

Местонахождение Сторон:

Госорган:

191023, Санкт-Петербург, пл.Ломоносова, 1
ИНН 7832000069

Пользователь:

191119, Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 5
ИНН 7826001547

Приложение:

1. Акт осмотра технического состояния Памятника, лит. А.
2. Акт осмотра технического состояния Памятника, лит. Б.
3. Акт осмотра технического состояния Памятника, лит. В.
4. Акт осмотра технического состояния территории Памятника.
5. Перечень предметов охраны Памятника, утвержденный распоряжением КГИОП от 22.12.2011 № 10-963.
6. План границ территории Памятника

Госорган

Е.Е.Ломакина
подпись ФИО

Пользователь

С.Н.Соловьев
подпись ФИО

СОГЛАСОВАНО
Управление Минкультуры России по
Северо-Западному федеральному округу
"17" февраля 2012. № 2-Н. 145/12-0-1

 Максимущкин 01.02.2012

**Акт
осмотра технического состояния
объекта культурного наследия федерального значения
(здание)**

Санкт-Петербург

«12» декабря 2011 г.

Госорган в лице представителя по доверенности от 25.01.2011 № 135

В.Е.Чабаненко

Пользователь в лице заместителя руководителя А.И.Прядкина

произвели осмотр технического состояния здания (далее Памятник) площадью 607,3 кв. м, кадастровый номер 78:1202:3:22, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. А (согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Потемкинская ул., 2), являющегося частью объекта культурного наследия федерального значения "Дом садовника с двумя флигелями", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический".

1. Исторические сведения: двухэтажное на подвалах каменное здание Дома садовника построено в 1792-1794 гг. по проекту архитектора Ф.И.Волкова. Дом садовника находится в глубине участка. Два симметрично расположенных флигеля, фланкируют здание с северной и южной сторон, образуя единое пространство двора, в центре которого – гранитный фонтан. Архитектурно-художественная отделка здания выполнена в формах классицизма. Лицевой западный фасад акцентирован 4-х колонным портиком с террасой, ограниченной балюстрадой, над ним (2 этаж). Восточный фасад - полукруглым ризалитом в уровне первого этажа с террасой, ограниченной балюстрадой, в уровне 2 этажа. Оконные проемы прямоугольной и полуциркульной формы (полукруглый ризалит восточного фасада). Выполнен ремонт фасадов и помещений в 2005-2006гг. без согласованной с КГИОП документации.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру стен деформаций не имеется;
- цоколь: гранитный, состояние удовлетворительное;
- отмостка: булыжное мощение, состояние удовлетворительное;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, состояние кирпичной кладки удовлетворительное;
- колонны, столбы: столбы в подвале и в вестибюле кирпичные, облицованы под мрамор, в удовлетворительном состоянии;

в) перекрытия: плоские, железобетонные плиты по металлическим балкам, в подвале (помещение 9Н (2)) кирпичный свод, состояние перекрытий удовлетворительное;

г) крыша:

- стропила: деревянные, состояние удовлетворительное;
- обрешетка: деревянная, состояние удовлетворительное;
- кровля: из оцинкованного железа, состояние удовлетворительное;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;

е) наружные водоотводные конструкции:

- водосточные трубы: металлические, окрашены, имеются утраты элементов;
- линейные окрытия: металлические, состояние удовлетворительное;

ж) фасады:¹

- облицовка стен: штукатурены, первый этаж рустован, состояние удовлетворительное;

В.Е.Чабаненко

- окраска стен: окрашены, имеются участки деструкции красочного слоя на восточном фасаде, в целом состояние удовлетворительное;
- монументальная живопись: отсутствует;
- декоративные элементы: архивольты полуциркульных окон, ниши с замковыми камнями, круглые и прямоугольные ниши, гранитные вазоны у ступеней лестницы на восточном фасаде, профилированная тяга, балюстрады террас 2 этажа на западном и восточном фасадах (имеются трещины на балясинах), балюстрада ограждения лестницы на восточном фасаде, состояние декора в целом удовлетворительное;
 - лепнина: отсутствует;
 - карниз: венчающий и междуэтажный карнизы штукатурные профилированные, состояние удовлетворительное;
 - колонны: 4 колонны тосканского ордера оформляют парадный вход в здание, состояние удовлетворительное;
 - балконы, лоджии, крыльца: лестница главного входа и лестница со стороны восточного фасада с гранитными ступенями и площадками. Площадки террас восточного и западного фасадов вымощены гранитом. Состояние удовлетворительное;
 - окна: из хвойных пород дерева со стороны фасадов, окрашены в коричневый цвет, внутренние рамы металлопластиковые, состояние удовлетворительное;
 - двери: деревянные филенчатые полусветлые со стороны лицевого фасада; дверь в подвал металлическая коричневого цвета; двери со стороны западного фасада деревянные полусветлые, окрашены, состояние удовлетворительное;
- з) интерьеры: ²
 - полы: паркет, в вестибюле полы мраморные, в служебных помещениях (под лестницей) линолеум, в подвале современная керамическая плитка. В помещении 10Н (12) наборный паркет, состояние удовлетворительное;
 - перекрытия: плоские, железобетонные плиты по металлическим балкам, в подвале (помещение 9Н (2)) кирпичный свод, потолки оштукатурены, окрашены. В помещениях первого этажа имеются потолочные розетки, профилированные тяги, состояние удовлетворительное;
 - стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): в подвале и помещениях второго этажа стены оштукатуренные, окрашенные. В вестибюле, на лестнице, в помещении перед террасой 10Н (26) - облицованы под мрамор. В помещениях первого этажа - декорированы филенками, нижняя часть стен отделена профилированными тягами, состояние удовлетворительное;
 - живопись (монументальная и станковая): отсутствует;
 - лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: лепные розетки, профилированные тяги, состояние удовлетворительное;
 - карнизы: в удовлетворительном состоянии;
 - лестница: ступени лестницы облицованы мрамором, ограждение металлическое ажурное, состояние удовлетворительное;
 - двери: деревянные, филенчатые с верхним окном в профилированных наличниках с навершием в помещениях 1 этажа; деревянные филенчатые в помещениях 2 этажа, простые щитовые в подвале. Состояние дверных заполнений удовлетворительное;
- и) монументы: ³ отсутствуют;
- к) инженерные коммуникации:

17-4-3

¹ если элемент здания, указанный в подпункте «з», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

² в тексте акта осмотра технического состояния Памятника точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «ж».
Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

³ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и».
Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

⁵ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «л».
Если элемент территории не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

⁶ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается - «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется перечнем предметов охраны, составляющим неотъемлемую часть охранного обязательства.

⁷ в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния Памятник находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается - «выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется».

Акт
осмотра технического состояния
объекта культурного наследия федерального значения
(здание)

Санкт-Петербург

«12» декабря 2011 г.

Госорган в лице представителя по доверенности от 25.01.2011 № 135

В.Е.Чабаненко

Пользователь в лице заместителя руководителя А.И.Прядкина

произвели осмотр технического состояния здания (далее Памятник) площадью 336,9 кв. м, кадастровый номер 78:1202:3:44, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Б (согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Потемкинская ул., 2), являющегося частью объекта культурного наследия федерального значения "Дом садовника с двумя флигелями", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический".

1. Исторические сведения: одноэтажное каменное здание флигеля с мезонином, расположено с северной стороны от Дома садовника и своим южным фасадом с внутренним двором обращено к Дому садовника и второму флигелю. Здание построено в 1792-1794 гг. по проекту архитектора Ф.И.Волкова. Архитектурно-художественная отделка здания выполнена в формах классицизма. Из чердачных надстроек восточного и западного фасадов устроены выходы на балконы. Надстройки перекрыты куполами. Крыша мезонина двускатная, окна полуциркульные. Оконные проемы здания прямоугольной формы. Отделка помещений простая. Выполнен ремонт фасадов и помещений в 2005-2006гг. без согласованной с КГИОП документации.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру стен деформаций не имеется;
- цоколь: гранитный, состояние удовлетворительное;
- отмостка: булыжное мощение, тротуарная плитка (двор), состояние

удовлетворительное;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, состояние кирпичной кладки удовлетворительное;
- колонны, столбы: отсутствуют;

в) перекрытия: плоские, железобетонные плиты по металлическим балкам, состояние перекрытий удовлетворительное;

г) крыша: со слуховыми окнами.

- стропила: деревянные, состояние удовлетворительное;
- обрешетка: деревянная, состояние удовлетворительное;
- кровля: из оцинкованного железа, состояние удовлетворительное;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: купольное покрытие чердачных надстроек из оцинкованного железа, состояние удовлетворительное;

е) наружные водоотводные конструкции:

- водосточные трубы: металлические, окрашены, состояние удовлетворительное;
- линейные окрытия: металлические, состояние удовлетворительное;

ж) фасады:¹

- облицовка стен: оштукатурены, состояние удовлетворительное;

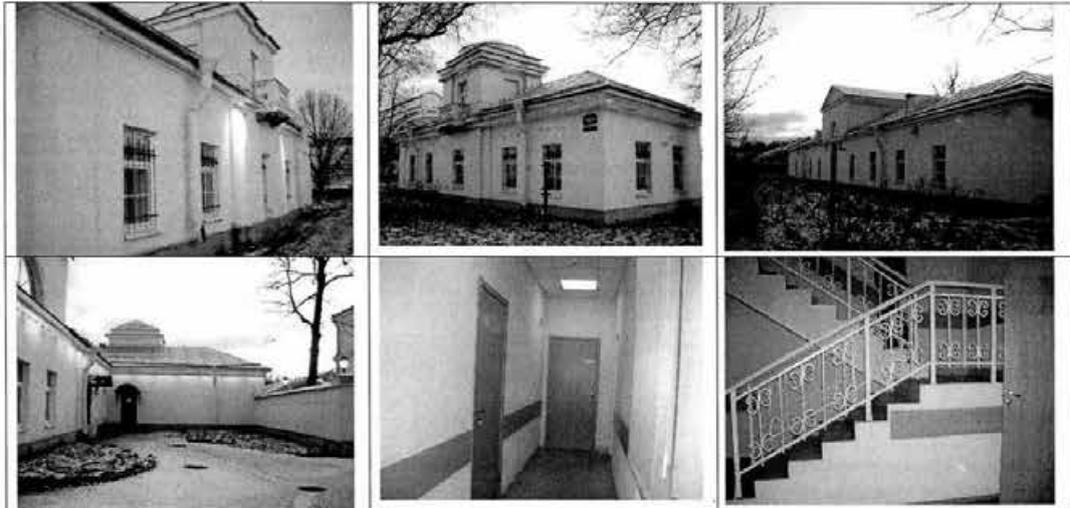
- окраска стен: окрашены, состояние удовлетворительное;
 - монументальная живопись: отсутствует;
 - декоративные элементы: прямоугольные сандрики на западном фасаде, балюстрадное ограждение и гранитные кронштейны балконов, состояние декора в целом удовлетворительное;
 - лепнина: отсутствует;
 - карниз: венчающий карниз здания и надстроек штукатурный профилированный, состояние удовлетворительное;
 - пилястры: в удовлетворительном состоянии;
 - балконы, лоджии, крыльца: над входными дверями полуциркульные однотипные козырьки на кронштейнах, состояние удовлетворительное. Балконы на западном и восточном фасадах на гранитных кронштейнах с ограждением из балясин, требуется обследование технического состояния балконов;
 - окна: проемы прямоугольные и полуциркульные (мезонин); оконные заполнения металлопластиковые белого цвета, состояние удовлетворительное;
 - двери: металлические коричневого цвета, состояние удовлетворительное;
 - з) интерьеры: ² выполнен ремонт с применением современных отделочных материалов
 - полы: паркет, линолеум, современная керамическая плитка, состояние удовлетворительное;
 - перекрытия: плоские, железобетонные плиты по металлическим балкам, потолки подвесные со встроенными светильниками, состояние удовлетворительное;
 - стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): кирпичные стены оштукатуренные, окрашенные, состояние удовлетворительное;
 - живопись (монументальная и станковая): отсутствует;
 - лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: отсутствуют;
 - карнизы: отсутствуют;
 - лестница: ступени лестницы облицованы современной плиткой (керамогранит), ограждение металлическое ажурное, поручень деревянный, состояние удовлетворительное;
 - двери: деревянные глухие; состояние дверных заполнений удовлетворительное;
 - и) монументы: ³ отсутствуют;
 - к) инженерные коммуникации: ⁴
 - электроснабжение: имеется;
 - отопление: имеется;
 - водопровод: имеется;
 - канализация: имеется;
 - л) территория памятника: ⁵ кирпичная ограда, соединяющая западную и восточную части флигеля, замыкает внутренний двор. Двор благоустроен: вымощен тротуарной плиткой.
3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: ⁶ отсутствуют.

4. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ ⁷

NN п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнить реставрацию балконов на основании обследования технического состояния балконов и по заданию КГИОП в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня заключения охранного обязательства	

Р.А.С.

5. ФОТОФИКСАЦИЯ:

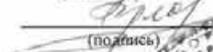


Представители Госоргана

Представитель Пользователя

Госорган


подпись Е.Е. Ломакина
ФИО


(подпись)

(подпись)

В.Е. Чабаненко
(ФИО)

А.И.Прядкин
(ФИО)

Пользователь


подпись С.Г. Соловьев
ФИО



¹ если элемент здания, указанный в подпункте «з», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

² в тексте акта осмотра технического состояния Памятника точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «ж».

Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

³ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и».

Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

⁴ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.

⁵ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «л».

Если элемент территории не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

⁶ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается - «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется перечнем предметов охраны, составляющим неотъемлемую часть охранного обязательства.


17.11.2012

⁷ в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния Памятник находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется».

Приложение 3
к охранному обязательству
от 21 ФЕВ 2012 № 10669

**Акт
осмотра технического состояния
объекта культурного наследия федерального значения
(здание)**

Санкт-Петербург

«12» декабря 2011 г.

Госорган в лице представителя по доверенности от 25.01.2011 № 135

В.Е.Чабаненко

Пользователь в лице заместителя руководителя А.И.Прядкина

произвели осмотр технического состояния здания (далее Памятник) площадью 338,3 кв. м, кадастровый номер 78:1202:3:24, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. В (согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Потемкинская ул., 2), являющегося частью объекта культурного наследия федерального значения "Дом садовника с двумя флигелями", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический".

1. Исторические сведения: одноэтажное каменное здание флигеля с мезонином, расположено с южной стороны от Дома садовника и своим северным фасадом с внутренним двором обращено к Дому садовника и второму флигелю. Здание построено в 1792-1794 гг. по проекту архитектора Ф.И.Волкова. Архитектурно-художественная отделка здания выполнена в формах классицизма. Из чердачных надстроек восточного и западного фасадов устроены выходы на балконы. Надстройки перекрыты куполами. Крыша мезонина двускатная, окна полуциркульные. Оконные проемы здания прямоугольной формы. Выполнен ремонт фасадов и помещений в 2005-2006гг. без согласованной с КГИОП документации.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру стен деформаций не имеется;
- цоколь: гранитный, состояние удовлетворительное;
- отмстка: булыжное мощение, тротуарная плитка (двор), состояние

удовлетворительное;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, состояние кирпичной кладки удовлетворительное;
- колонны, столбы: отсутствуют;

в) перекрытия: плоские, железобетонные плиты по металлическим балкам, состояние
перекрытий удовлетворительное;

г) крыша: со слуховыми окнами.

- стропила: деревянные, состояние удовлетворительное;
- обрешетка: деревянная, состояние удовлетворительное;
- кровля: из оцинкованного железа, состояние удовлетворительное;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: купольное покрытие чердачных надстроек
из оцинкованного железа, состояние удовлетворительное;

е) наружные водоотводные конструкции:

- водосточные трубы: металлические, окрашены, состояние удовлетворительное;
- линейные окрытия: металлические, состояние удовлетворительное;

ж) фасады:¹

Т.А.

4. ДП
№
- облицовка стен: оштукатурены, состояние удовлетворительное;
 - окраска стен: окрашены, состояние удовлетворительное;
 - монументальная живопись: отсутствует;
 - декоративные элементы: прямоугольные сандрики на западном фасаде, балюстрадное ограждение и гранитные кронштейны балконов, состояние декора в целом удовлетворительное;
 - лепнина: отсутствует;
 - карниз: венчающий карниз здания и надстроек штукатурный профилированный, состояние удовлетворительное;
 - пилястры: в удовлетворительном состоянии;
 - балконы, лоджии, крыльца: над входными дверями полуциркульные однотипные козырьки на кронштейнах, состояние удовлетворительное. Балконы на западном и восточном фасадах на гранитных кронштейнах с ограждением из балясин, площадка балкона на западном фасаде отсутствует, на балконе скапливается вода, балясины имеют трещины, загрязнения, требуется обследование технического состояния балконов;
 - окна: проемы прямоугольные и полуциркульные (мезонин); оконные заполнения металлопластиковые белого цвета, состояние удовлетворительное;
 - двери: металлические коричневого цвета, состояние удовлетворительное;
 - з) интерьеры: ² выполнен ремонт с применением современных отделочных материалов
 - полы: паркет, линолеум, ковролин, современная керамическая плитка, состояние удовлетворительное;
 - перекрытия: плоские, железобетонные плиты по металлическим балкам, потолки подвесные со встроенными светильниками, состояние удовлетворительное;
 - стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): кирпичные стены оштукатуренные, окрашенные, оклеенные обоями, состояние удовлетворительное;
 - живопись (монументальная и станковая): отсутствует;
 - лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: отсутствуют;
 - карнизы: отсутствуют;
 - лестница: в мезонин ведет современная внутристенная лестница; ступени лестницы облицованы современной плиткой, состояние удовлетворительное;
 - двери: деревянные филенчатые; состояние дверных заполнений удовлетворительное;
 - и) монументы: ³ отсутствуют;
 - к) инженерные коммуникации: ⁴
 - электроснабжение: имеется;
 - отопление: имеется;
 - водопровод: имеется;
 - канализация: имеется;
 - л) территория памятника: ⁵ кирпичная ограда, соединяющая западную и восточную части здания, замыкает внутренний двор. Двор благоустроен: вымощен тротуарной плиткой.
3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: ⁶ отсутствуют.
- Г.А.С

4. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ⁷

№№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнить реставрацию балконов на основании обследования технического состояния балконов и по заданию КГИОП в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня заключения охранного обязательства	

5. ФОТОФИКСАЦИЯ:

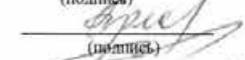


Представители Госоргана

Представитель Пользователя

Госорган


подпись Е.Е. Ломакина
ФИО


(подпись)

(подпись)

В.Е. Чабаненко
(ФИО)

А.И.Прядкин
(ФИО)

Пользователь


подпись С.П. Соловьев
ФИО



¹ если элемент здания, указанный в подпункте «з», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

² в тексте акта осмотра технического состояния Памятника точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «ж».

Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

³ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и».

Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

⁴ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.



⁵ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «д».

Если элемент территории не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

⁶ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается – «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется перечнем предметов охраны, составляющим неотъемлемую часть охранного обязательства.

⁷ в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния Памятник находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется».

А К Т
осмотра технического состояния земельного участка
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом садовника с двумя флигелями» в составе комплекса «Дворец Таврический»

Санкт-Петербург

26.01.2012 г.

Госорган в лице специалиста I-й категории отдела ландшафтной архитектуры и гидротехнических сооружений Смирнова А.М.

Пользователь в лице заместителя руководителя Прядкина А.И.

произвели осмотр технического состояния земельного участка площадью 5301 кв. м., кадастровый номер 78:31:1202:9, по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера А (согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8), расположенного на территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический".

1. Исторические сведения: в 1792 г. арх. Ф.И. Волков разработал проект Дома садовника со службами. Ядром композиции стал компактный двухэтажный объем Дома садовника, два перпендикулярных к нему одноэтажных П-образных флигеля образуют парадный двор (курдонер). Летом 1792 г. началось строительство зданий. В 1793 г.- начато строительство садовой ограды. В начале 19 в. велось строительство новых оранжерей на прилегающих к Дому садовника территориях. В 1824 г. были установлены металлические ограды, отделившие территорию Дома садовника от других частей Таврического сада (арх. Д. Висконти). В 1888-1890 гг. В.П. Самохвалов разрабатывает проект расширения северного флигеля для размещения там квартир. Ширина флигеля увеличивается вдвое. Симметричная композиция ансамбля была нарушена. В 1892 г. в связи с заменой бревенчатого частокола вокруг Таврического сада железной решеткой, была уничтожена и ограда Дома садовника, замененная подобной же решеткой. В конце 19 в. были разобраны глухие ограды флигелей, что изменило восприятие ансамбля парадного двора. В 1986 г. был произведен капитальный ремонт Дома садовника, включая разборку пристроек к обоим флигелям, с восстановлением их первоначальных габаритов и воссозданием стенок-оград отделяющих дворики флигелей от курдонера.

2. Техническое состояние.

Территория представляет собой участок Таврического сада, огороженный по периметру металлическими оградами.

Планировка регулярная, симметричная относительно центральной оси главного входа Дома садовника. Участки у внутренних фасадов флигелей огорожены кирпичными оградами, образующими внутренние дворики, в которых расположены участки газонов неправильной формы, примыкающие к стенам флигеля. Около главного входа Дома садовника располагаются 2 небольших симметричных участка газона. На площадке перед Домом садовника находится самовольно установленная гранитная чаша. У восточного крыльца Дома садовника на тумбах располагаются 2 гранитные вазы. Газон перед восточным фасадом дома садовника нарушен вследствие проведения аварийных работ по ремонту сетей. Древостой на территории представлен старовозрастными обособенными деревьями: дубами черешчатыми и

липами мелколистными а также, средневозрастными кленами и ивой. Кустарники представлены барбарисом обыкновенным и шиповником. На территории имеется современное освещение (светильники) в рабочем состоянии.

2.1. Элементы объемно-пространственной композиции:

а) тип Памятника: участок сада по типу курдонера с элементами регулярной планировки.

б) рельеф (овраги, горки, террасы и т.д.): ровный.

в) ландшафтные группы: отсутствуют.

г) бордюры: отсутствуют.

д) партеры, их тип: отсутствуют.

е) планировка (аллеи, дороги): регулярная, симметричная относительно центральной оси главного входа дома садовника. Представлена площадкой перед западным фасадом дома садовника, проездом от ворот со стороны Потемкинской ул., и вдоль северного и южного фасадов дома садовника.

ж) перголы, огибные дороги, трельяжи: отсутствуют.

з) водные устройства (пруды, плотины, каскады, фонтаны): отсутствуют.

2.2. Состояние отдельных элементов объемно-пространственной композиции:

а) дороги: мощение из мелкоформатной плитки в удовлетворительном состоянии.

б) газоны: обыкновенные, в удовлетворительном состоянии, стригутся.

в) древесной: представлен старовозрастными дубами черешчатыми (2 шт. на газоне расположены симметрично главной оси от ворот до входа, еще 1 около северного флигеля), липами мелколистными (около северного флигеля с южной стороны, у южного фасада дома садовника, 2 шт. у стены южного флигеля), средневозрастными кленами (2 шт. у западного фасада северного флигеля) средневозрастной ивой (там же). Деревья в удовлетворительном состоянии, но требуют лечения и оздоровления.

г) экзоты, особо ценные старовозрастные деревья: старовозрастные дубы и липы (см. п. 2.2.в).

д) кустарники: представлены барбарисом обыкновенным (посадки вдоль ограды по северной и южной границам территории, вдоль южного фасада южного флигеля и северного фасада северного флигеля), шиповником (посадки вдоль ограды вдоль потемкинской ул., вдоль западных фасадов флигелей, со стороны южного фасада южного флигеля и северного фасада северного флигеля). Кустарники в удовлетворительном состоянии.

е) цветочное оформление: отсутствует.

ж) мелиоративная сеть: отсутствует.

з) водная система: отсутствует.

2.3. Скульптура: отсутствует.

2.4. Малые формы (мебель садовая, светильники пр.):

- современная, самовольно установленная гранитная чаша (на площадке перед домом садовника).

- современные, самовольно установленные 2 гранитные вазы (на лестнице восточного крыльца дома садовника).

- современные светильники в рабочем состоянии.

2.5. Ворота и ограда:

- историческая металлическая ограда со стороны Потемкинской ул. с воротами и калиткой напротив главного входа в дом садовника.

- поздняя металлическая ограда по периметру территории со стороны Таврического сада.

- кирпичные оштукатуренные ограды у флигелей, со светильниками установленными в верхней части и на пилонках.

Ограды в удовлетворительном состоянии.

2.6. Архитектурные сооружения:

См. акт по сооружениям.

3
№ п/п
1

Кустарни
временн
ики.

3. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ.

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Восстановление нарушенного газона в восточной части территории.	В течение 12 месяцев со дня заключения охранного обязательства	
2	Обследование деревьев на территории с разработкой мероприятий по лечению и оздоровлению деревьев и сметной документации по заданию КГИОП	В течение 12 месяцев со дня заключения охранного обязательства	
3	Проведение мероприятий по лечению и оздоровлению деревьев	В течение 24 месяцев со дня заключения охранного обязательства	
4	Демонтаж самовольно установленных гранитной чаши перед западным фасадом и двух ваз на крыльце восточного фасада Дома садовника.	В течение 12 месяцев со дня заключения охранного обязательства	

Представитель Госоргана

А.М.Смирнов

Представитель Пользователя

А.И.Прядкин

Госорган

Е.Е. Ломакина

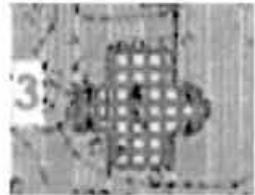
Пользователь

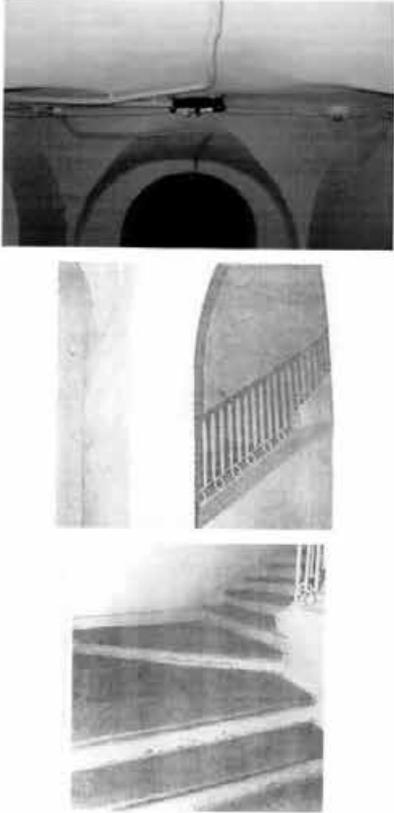


С.П.Соловьев

Перечень
предметов охраны здания «Дом садовника с двумя флигелями», входящего в состав
объекта культурного наследия федерального наследия
«Дворец Таврический»
Санкт-Петербург, Центральный район, Потемкинская ул., д. 2, литеры А, Б, В

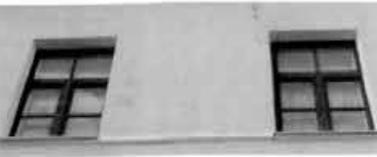
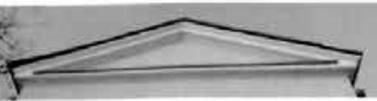
Здание по адресу: Потемкинская ул., д. 2, литера А.

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания;</p> <p>крыша - исторические габариты и конфигурация (скатная), материал покрытия (листовая сталь);</p> <p>ризалит (западный фасад) с четырехколонным портиком тосканского ордера - исторические габариты и конфигурация (прямоугольный);</p> <p>крыльцо - габариты, конфигурация (с парапетом, на шесть ступеней), вид материала ступеней (путиловская плита), местоположение (западный фасад, центральный ризалит);</p> <p>ризалит (восточный фасад) - исторические габариты и конфигурация (полуциркульный в плане, в уровне первого этажа - полуротонда, в уровне 2-го этажа - экседра с открытой террасой на кровле);</p>	    

		<p>крыльцо - габариты, конфигурация (два дугообразных лестничных марша на шесть ступеней), вид материала ступеней (путиловская плита), местоположение (восточный фасад, ротонда).</p>	
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>свод – тип (крестовый - помещение 9-Н (2));</p> <p>лестница (помещение 10-Н (21)) – габариты, тип (трехмаршевая), конструкция (на опорных столбах с соединяющими их арками), вид материала ступеней (путиловская плита), ограждение* – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки, круги по нижнему краю).</p> <p>* - не дату издания распоряжения заменено</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>западный фасад: вид материала и характер отделки фасада – сочетание гладкой и рустованной штукатурки; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка; линейный руст – в уровне 1-го этажа;</p> <p>дверной проем – габариты, конфигурация (прямоугольный), местоположение;</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;</p> <p>историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок;</p> <p>балкон – местоположение (в уровне 2-го этажа, в завершении портика), конфигурация (прямоугольный), габариты, ограждение – глухие опорные столбы, оштукатуренная балюстрада;</p> <p>межэтажный профилированный карниз;</p> <p>подоконные и надоконные тяги;</p> <p>плоские филенки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>северный и южный фасады: вид материала и характер отделки фасадов – сочетание гладкой и рустованной штукатурки; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка; линейный руст – в уровне 1-го этажа;</p>	     
---	---	--	--

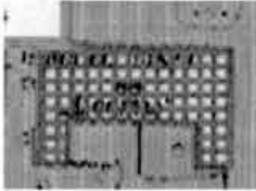
		<p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;</p> <p>историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок;</p> <p>межэтажный профилированный карниз;</p> <p>подоконные и надоконные тяги;</p> <p>плоские филенки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>восточный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – сочетание гладкой и рустованной штукатурки;</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;</p> <p>линейный руст – в уровне 1-го этажа;</p>	    
--	--	---	--

		<p>дверной проем – габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), местоположение, оформление (в профилированном обрамлении по верхнему краю);</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением (ротонда)), местоположение, оформление (в профилированном обрамлении по верхнему краю);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок;</p> <p>оформление крыльца: тумбы – габариты, конфигурация (квадратные в плане), местоположение (в завершении лестничных маршей); ограждение - глухие опорные столбы, оштукатуренная балюстрада;</p> <p>ниши – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение (в межоконных простенках ротонды), оформление (замковые камни, овальные гладкие медальоны);</p> <p>межэтажный профилированный карниз; подоконные и надоконные тяги;</p> <p>плоские филенки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>фронтоны – количество (два), габариты, конфигурация (треугольные), местоположение (в боковых частях фасада).</p>	      
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров	помещение 10-Н (12, 26): дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты;	

		<p>помещение 10-Н: печь* – местоположение (средистенная), конфигурация (двухъярусная), вид материала облицовки (изразцы белого цвета), оформление (с полочкой, во втором ярусе неглубокая ниша);</p> <p>* - не дату издания распоряжения демонтирована</p> <p>помещение 10-Н (15): печь* – местоположение (угловая), конфигурация (двухъярусная), вид материала облицовки (изразцы белого цвета), оформление (с полочкой, профилированный карниз, во втором ярусе неглубокая ниша);</p> <p>* - не дату издания распоряжения демонтирована</p> <p>помещение 10-Н: печь* – местоположение (средистенная), конфигурация (двухъярусная), вид материала облицовки (изразцы белого цвета), оформление (с полочкой, профилированный карниз, во втором ярусе неглубокая ниша);</p> <p>* - не дату издания распоряжения демонтирована</p>	 
--	--	---	--

		<p>помещение 10-Н: печь* – местоположение (угловая, прямоугольная в плане), конфигурация (одноярусная), вид материала облицовки (изразцы белого цвета), оформление (гладкий фриз);</p> <p>* - не дату издания распоряжения демонтирована</p> <p>помещение 10-Н: печь* – местоположение (угловая, прямоугольная в плане), конфигурация (одноярусная), вид материала облицовки (изразцы белого цвета), оформление (гладкий фриз);</p> <p>* - не дату издания распоряжения демонтирована</p> <p>помещение 10-Н: печь – местоположение (угловая), конфигурация (одноярусная), вид материала облицовки (изразцы белого цвета), оформление (гладкий фриз, профилированный карниз).</p> <p>* - не дату издания распоряжения демонтирована</p>	
--	--	--	--

Здание по адресу: Потемкинская ул., д. 2, литера Б.

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания;	



		<p>крыша - исторические габариты и конфигурация (скатная), материал покрытия (листовая сталь);</p> <p>боковые ризалиты (южный фасад) - исторические габариты и конфигурация (прямоугольный);</p> <p>мезонины (южный и северный фасад, по центральной оси) – количество (два), исторические габариты и конфигурация (прямоугольный, с треугольным фронтоном);</p> <p>мезонины (восточный и западный фасады, по центральным осям) – количество (два), исторические габариты и конфигурация (в виде башенок, завершенные пологими куполами, на невысоком двух уступчатом аттике);</p> <p>ограда – габариты, местоположение (южная часть здания), конструкция (с воротным проездом), вид материала (кирпич, гладкая штукатурка).</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>южный фасад: вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;</p>	

дверные проемы – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольный), местоположение;



оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные, полуциркульное (мезонин)), местоположение, оформление (профилированное обрамление);



историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок;

венчающий профилированный карниз;



западный и восточный фасады: вид материала и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;

раскреповки центральных частей фасадов;

оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (прямые сандрики);



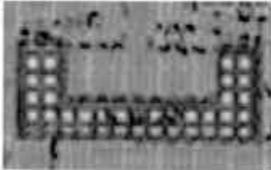
историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок;

балконы на гранитных кронштейнах – количество (два), габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение (в уровне 2-го этажа, мезонины), ограждение – оштукатуренная балюстрада;



		<p>венчающий профилированный карниз, раскрепованный в завершении мезонина;</p> <p>северный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, полуциркулярное (мезонин)), местоположение, оформление (профилированное обрамление);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	     
--	--	---	--

Здание по адресу: Потемкинская ул., д. 2, литера В.

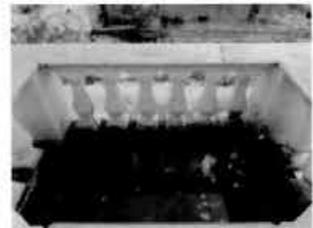
№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания;	



		<p>крыша - исторические габариты и конфигурация (скатная), материал окрытия (листовая сталь);</p> <p>боковые ризалиты (северный фасад) - исторические габариты и конфигурация (прямоугольный);</p> <p>мезонины (южный и северный фасад, по центральной оси) – количество (два), исторические габариты и конфигурация (прямоугольный, с треугольным фронтоном);</p> <p>мезонины (восточный и западный фасады, по центральным осям) – количество (два), исторические габариты и конфигурация (в виде башенок, завершенные пологими куполами, на невысоком двух уступчатом аттике);</p> <p>ограда – габариты, местоположение (южная часть здания), конструкция (с воротным проездом), вид материала (кирпич, гладкая штукатурка).</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>северный фасад: вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;</p> <p>дверные проемы – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольный), местоположение;</p>	

		<p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, полуциркулярное (мезонин)), местоположение, оформление (профилированное обрамление);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>западный и восточный фасады: вид материала и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;</p> <p>раскреповки центральных частей фасадов;</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (прямые сандрики);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок;</p>	    
--	--	---	---

балконы на гранитных кронштейнах – количество (два), габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение (в уровне 2-го этажа, мезонины), ограждение – оштукатуренная балюстрада;



венчающий профилированный карниз, раскрепованный в завершении мезонина;



южный фасад:

вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;
вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;



оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, полуциркульное (мезонин)), местоположение, оформление (профилированное обрамление);



историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок;



венчающий профилированный карниз.

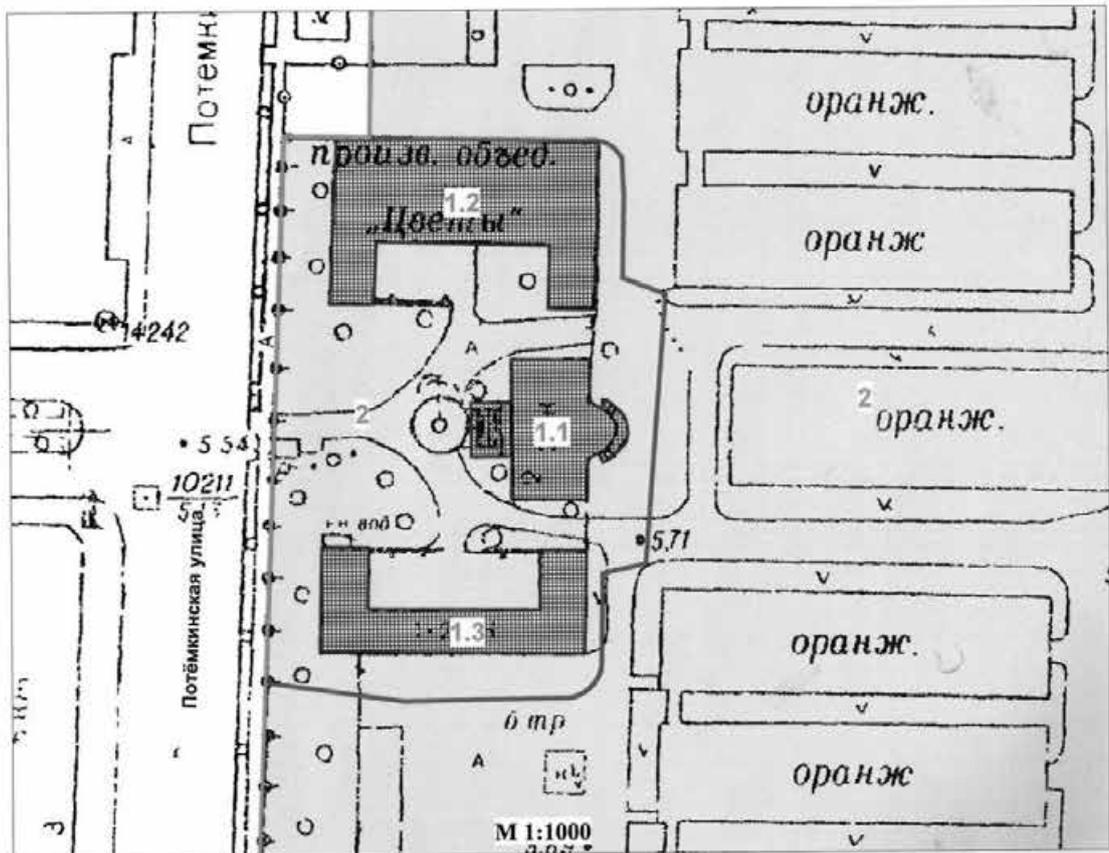


План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения

№ от
10669 21 ФЕВ 2012

"Дом садовника с двумя флигелями"
расположенного по адресу: Потёмкинская ул., 2, лит. А, Б, В

(согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 - Потемкинская ул., 2),
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический"



Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Граница земельного участка, кад. № 78:31:1202:9
- Объекты культурного наследия федерального значения
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, бульвары, аллен, палисадники

Экспликация:

1. Дом садовника с двумя флигелями:
 - 1.1 Дом садовника (Потёмкинская ул., 2, лит. А)
 - 1.2 Флигель (Потёмкинская ул., 2, лит. Б)
 - 1.3 Флигель (Потёмкинская ул., 2, лит. В)
2. Сад Таврический с прудом

Госорган


Е.Е. Ломакина

Пользователь


С.П. Соловьёв

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
на объект культурного наследия федерального значения
(здание, строение, сооружение)
№ 11425

Санкт-Петербург

77 100 7077

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - **Госорган**) в лице начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Ломакиной Е.Е., действующего(ей) на основании доверенности от 17.01.2012 № 7/76, и потенциальный собственник ООО "СтройРент" (далее - **Покупатель**) в лице генерального директора Корнуковой Т.В., действующего(ей) на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Покупатель обязуется обеспечить сохранность:

- здания (далее Памятник) площадью 607,3 кв. м, кадастровый номер здания 78:1202:3:22, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. А (согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Потемкинская ул., 2)
- здания (далее Памятник) площадью 336,9 кв. м, кадастровый номер здания 78:1202:3:44, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Б (согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Потемкинская ул., 2)
- здания (далее Памятник) площадью 338,3 кв. м, кадастровый номер здания 78:1202:3:24, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. В (согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Потемкинская ул., 2), являющихся частью объекта культурного наследия федерального значения "Дом садовника с двумя флигелями";
- части объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» (далее Памятник), площадью 5301 кв. м, кадастровый номер 78:31:1202:9, расположенного по адресу: Потемкинская ул., 2, лит. А (согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Потемкинская ул., 2-4, Кировная ул., 50, Таврическая ул., 8), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический".

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия: Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

Основание для заключения охрannого обязательства на Памятник: договор купли-продажи высвобождаемого недвижимого военного имущества № 141/1534/2 от 21.11.2011, акт приема-передачи от 15.12.2011.

Перечень предметов охраны Памятника определяется приложением к настоящему охрannому обязательству.

Территория Памятника обозначена на прилагаемом к настоящему охрannому обязательству плане (в случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента, план не прилагается).

2. В целях обеспечения сохранности Памятника Покупатель обязуется:

2.1. Содержать Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Памятника и территории от бытовых и промышленных отходов, поддерживать территорию Памятника в благоустроенном состоянии.

В случае если для содержания Памятника в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также для поддержания территории в благоустроенном состоянии необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом(ами) осмотра технического состояния Памятника либо актами текущего осмотра, Покупатель обязан обратиться к Госоргану за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

В случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента, Покупатель обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента Памятника.



2.2. Выполнять работы по сохранению Памятника и благоустройству территории, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника, составляющим(ими) единое целое с охраняемым обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Покупателя. Обязанность получить задание несет Покупатель.

Покупатель выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт(ты) осмотра технического состояния Памятника и территории составляется(ются) по инициативе Госоргана либо Покупателя, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию, выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Покупателя (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, в актах текущего осмотра, предписании Госоргана, Покупатель к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Покупателю предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Покупателя штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Памятника в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Памятнику или его территории.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Покупателю повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Памятнику и (или) территории, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, технического оборудования, решетки, козырька, ограждения Покупатель обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в помещения Памятника. Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Памятника и (или) планировочную структуру Памятника;

- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Памятника;

- не выполнять земляные работы, не связанные с выполнением работ, предусмотренных Госорганом;

- не выполнять строительство и реконструкцию (приспособление для современного использования) на территории Памятника (при наличии территории);

- не выполнять реконструкцию и приспособление для современного использования)
- Памятника:
- не устанавливать павильоны, киоски, навесы, туалетные кабины и иные временные строения и сооружения на территории Памятника (на прилегающей к Памятнику территории, в случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента);
- не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Покупателя документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Памятника и территории.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ археологических и иных не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Не производить работы, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Памятник и его территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;
- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие, на конструкции Памятника, независимо от их мощности;
- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;
- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

Запреты (ограничения), предусмотренные настоящим пунктом, не распространяются на случаи использования Памятника (его территории) в соответствии с его историческим назначением.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для подтверждения выполнения условий охранного обязательства.

Подтверждение выполнения условий охранного обязательства осуществляется Госорганом посредством составления соответствующих актов совместно с Покупателем.

2.17. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащие ему помещения Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интерьера, являющегося предметом охраны).

Сроки и порядок допуска граждан в помещения Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, устанавливаются Собственником по согласованию с Госорганом.

2.18. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Покупатель обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана либо Покупателя.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать с Покупателя штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

3. Ответственность Покупателя:



3.1. В случае, если Покупатель не содержит Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Памятника и территории, указанной в пункте 2.1 настоящего охранного обязательства, от бытовых и промышленных отходов, Госорган вправе взыскать с Покупателя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Покупатель приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Покупателя, указанных в пунктах 2.8 и 2.10 охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Покупателя пени в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Покупателя пени в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Покупатель к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Покупателя штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Покупатель не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, а равно использования Памятника и (или) территории в целях, перечисленных в пункте 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Покупателя штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Памятника, установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Покупателя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Покупателя документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Памятника и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Покупателя пени в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Покупателя допуска представителя Госоргана в Памятник, необеспечения доступа граждан в помещения Памятника, интерьеры которых являются предметом охраны Памятника (при наличии таких интерьеров), необеспечения охраны Памятника и (или) территории, несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Покупателя штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения за каждый случай нарушения.

3.9. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Покупателем условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Покупатель возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

3.10. Уплата штрафа (пени) не освобождает Покупателя от исполнения обязательства в натуре.

4. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Покупателя на Памятник или исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия, со дня его передачи по акту от Покупателя третьему лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Покупателем права владения и (или) пользования Памятником (его частью) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Памятник (его

часть), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении Памятника (его части) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом.

5. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

6. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в федеральном районном суде Санкт-Петербурга по месту нахождения Госоргана или у мирового судьи судебного участка по месту нахождения Госоргана (если охранное обязательство заключается с физическим лицом) или в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области (если охранное обязательство заключается с юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем) на основании российского законодательства.

Изменения, вносимые в охранное обязательство и касающиеся переноса сроков выполнения ремонтно-реставрационных работ, изменения предметов охраны и других условий охранного обязательства, оформляются соответствующим соглашением.

7. Прочие условия:

8. Особые условия:

8.1. Покупатель обязуется:

8.1.1. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленных в Перечне предметов охраны, являющемся неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства.

8.1.2. Без разрешения Госоргана не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленные в прилагаемом к настоящему охранному обязательству Перечне предметов охраны, с места, указанного в Перечне предметов охраны.

8.1.3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, подлежащие воссозданию, а равно воссозданные Покупателем, составляют единое целое с Памятником.

8.1.4. В случае утраты (повреждения) предметов декоративно-прикладного искусства, и (или) живописи, и (или) скульптуры, перечисленных в прилагаемом Перечне предметов охраны, Покупатель обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный предмет (устранить повреждение предмета).

В случае невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) предмета, Госорган вправе взыскать с Покупателя:

- при утрате предмета – рыночную стоимость предмета согласно отчету об его оценке;
- при повреждении предмета – стоимость работ, которые необходимо выполнить для устранения повреждения предмета, определяемую на основании сметы

Отчет об оценке предмета либо смета стоимости работ составляются по инициативе Госоргана либо Покупателя.

Независимо от взыскания рыночной стоимости утраченного предмета либо стоимости работ, которые необходимо произвести для устранения повреждения предмета, Госорган вправе взыскать с Покупателя штраф в размере 10000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) предмет.

Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Покупателя.

Местонахождение Сторон:

Госорган:

191023, Санкт-Петербург, пл.Ломоносова, 1
ИНН 7832000069

Покупатель:

191015, Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 51, лит. А
ИНН 7842458429



Приложение:

1. Акт осмотра технического состояния Памятника, лит. А.
2. Акт осмотра технического состояния Памятника, лит. Б.
3. Акт осмотра технического состояния Памятника, лит. В.
4. Акт осмотра технического состояния территории Памятника.
5. Предмет охраны (проект).
6. План границ территории Памятника


подпись

Госорган
Е.Е. Ломакина
ФИО




подпись

Покупатель
Т.В. Корнукова
ФИО



СОГЛАСОВАНО
Управление Минкультуры России по
Северо-Западному федеральному округу
"14" ноября 2012 г. № 2-11-503/12-2-1

 / С.В. Конда 02.04.2012.

Акт
осмотра технического состояния
объекта культурного наследия федерального значения
(здание)

Санкт-Петербург

«20» января 2012 г.

Госорган в лице представителя по доверенности от 19.01.2012 № 116

В.Е.Чабаненко

Покупатель в лице генерального директора Т.В.Корнуковой

произвели осмотр технического состояния здания (далее Памятник) площадью 607,3 кв. м, кадастровый номер 78:1202:3:22, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. А (согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Потемкинская ул., 2), являющегося частью объекта культурного наследия федерального значения "Дом садовника с двумя флигелями", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический".

1. Исторические сведения: двухэтажное на подвалах каменное здание Дома садовника построено в 1792-1794 гг. по проекту архитектора Ф.И.Волкова. Дом садовника находится в глубине участка. Два симметрично расположенных флигеля, фланкируют здание с северной и южной сторон, образуя единое пространство двора, в центре которого – гранитный фонтан. Архитектурно-художественная отделка здания выполнена в формах классицизма. Лицевой западный фасад акцентирован 4-х колонным портиком с террасой, ограниченной балюстрадой, над ним (2 этаж). Восточный фасад - полукруглым ризалитом в уровне первого этажа с террасой, ограниченной балюстрадой, в уровне 2 этажа. Оконные проемы прямоугольной и полуциркульной формы (полукруглый ризалит восточного фасада). Выполнен ремонт фасадов и помещений в 2005-2006гг. без согласованной с КГИОП документации.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру стен деформаций не имеется;
- цоколь: гранитный, состояние удовлетворительное;
- отмостка: булыжное мощение, состояние удовлетворительное;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, состояние кирпичной кладки удовлетворительное;
- колонны, столбы: столбы в подвале и в вестибюле кирпичные, облицованы под мрамор, в удовлетворительном состоянии;

в) перекрытия: плоские, железобетонные плиты по металлическим балкам, в подвале (помещение 9Н (2)) кирпичный свод, состояние перекрытий удовлетворительное;

г) крыша:

- стропила: деревянные, состояние удовлетворительное;
- обрешетка: деревянная, состояние удовлетворительное;
- кровля: из оцинкованного железа, состояние удовлетворительное;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;

е) наружные водоотводные конструкции:

- водосточные трубы: металлические, окрашены, имеются утраты элементов;
- линейные окрытия: металлические, состояние удовлетворительное;

ж) фасады:¹

T.4-5

- облицовка стен: оштукатурены, первый этаж рустован, состояние удовлетворительное;
 - окраска стен: окрашены, имеются участки деструкции красочного слоя на восточном фасаде, в целом состояние удовлетворительное;
 - монументальная живопись: отсутствует;
 - декоративные элементы: архивольты полуциркульных окон, ниши с замковыми камнями, круглые и прямоугольные ниши, гранитные вазоны у ступеней лестницы на восточном фасаде, профилированная тяга, балюстрады террас 2 этажа на западном и восточном фасадах (имеются трещины на балясинах), балюстрада ограждения лестницы на восточном фасаде, состояние декора в целом удовлетворительное;
 - лепнина: отсутствует;
 - карниз: венчающий и междуэтажный карнизы штукатурные профилированные, состояние удовлетворительное;
 - колонны: 4 колонны тосканского ордера оформляют парадный вход в здание, состояние удовлетворительное;
 - балконы, лоджии, крыльца: лестница главного входа и лестница со стороны восточного фасада с гранитными ступенями и площадками. Площадки террас восточного и западного фасадов вымощены гранитом. Состояние удовлетворительное;
 - окна: из хвойных пород дерева со стороны фасадов, окрашены в коричневый цвет, внутренние рамы металлопластиковые, состояние удовлетворительное;
 - двери: деревянные филенчатые полусветлые со стороны лицевого фасада; дверь в подвал металлическая коричневого цвета; двери со стороны западного фасада деревянные полусветлые, окрашены, состояние удовлетворительное;
- з) интерьеры: ²
- полы: паркет, в вестибюле полы мраморные, в служебных помещениях (под лестницей) линолеум, в подвале современная керамическая плитка. В помещении 10Н (12) наборный паркет, состояние удовлетворительное;
 - перекрытия: плоские, железобетонные плиты по металлическим балкам, в подвале (помещение 9Н (2)) кирпичный свод, потолки оштукатурены, окрашены. В помещениях первого этажа имеются потолочные розетки, профилированные тяги, состояние удовлетворительное;
 - стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): в подвале и помещениях второго этажа стены оштукатуренные, окрашенные. В вестибюле, на лестнице, в помещении перед террасой 10Н (26) - облицованы под мрамор. В помещениях первого этажа - декорированы филенками, нижняя часть стен отделена профилированными тягами, состояние удовлетворительное;
 - живопись (монументальная и станковая): отсутствует;
 - лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: лепные розетки, профилированные тяги, состояние удовлетворительное;
 - карнизы: в удовлетворительном состоянии;
 - лестница: ступени лестницы облицованы мрамором, ограждение металлическое ажурное, состояние удовлетворительное;
 - двери: деревянные, филенчатые с верхним окном в профилированных наличниках с навершием в помещениях 1 этажа; деревянные филенчатые в помещениях 2 этажа, простые щитовые в подвале. Состояние дверных заполнений удовлетворительное;
- и) монументы: ³ отсутствуют;

ГМ-5

к) инженерные коммуникации:

- электроснабжение: имеется;
- отопление: имеется;
- водопровод: имеется;
- канализация: имеется;

л) территория памятника:⁵

- сад (парк, двор): см. приложение 4 к охранному обязательству;
- ограда: территория Памятника ограничена металлической оградой с коваными звеньями на цоколе из известнякового камня. Состояние ограды удовлетворительное.

3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: ⁶ печи утрачены.

4. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ ⁷

NN п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	Выполнить реставрацию фасадов на основании обследования технического состояния и по заданию КГИОП в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня заключения охранного обязательства	
2.	Выполнить реставрацию помещений здания с воссозданием предметов декоративно - прикладного искусства (печей) и архитектурно-художественного убранства, в том числе реставрационный ремонт лестницы по заданию КГИОП в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня заключения охранного обязательства	

5. ФОТОФИКСАЦИЯ:



Представители Госоргана

Представитель Покупателя

Госорган

Е.Е. Ломакина
подпись
Е.Е. Ломакина
ФИО



В.Е. Чабаненко
(подпись)

Т.В. Корнукова
(подпись)

В.Е. Чабаненко
(ФИО)

Т.В. Корнукова
(ФИО)

Покупатель

Т.В. Корнукова
подпись
Т.В. Корнукова
ФИО



13.03.12

¹ если элемент здания, указанный в подпункте «з», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

² в тексте акта осмотра технического состояния Памятника точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «ж».
Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

³ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и».
Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

⁵ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «л».
Если элемент территории не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

⁶ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается - «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется перечнем предметов охраны, составляющим неотъемлемую часть охранного обязательства.

⁷ в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния Памятник находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается - «выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется».

Акт
осмотра технического состояния
объекта культурного наследия федерального значения
(здание)

Санкт-Петербург

«12» декабря 2011 г.

Госорган в лице представителя по доверенности от 25.01.2011 № 135

В.Е.Чабаненко

Пользователь в лице заместителя руководителя А.И.Прядкина

произвели осмотр технического состояния здания (далее Памятник) площадью 336,9 кв. м, кадастровый номер 78:1202:3:44, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Б (согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Потемкинская ул., 2), являющегося частью объекта культурного наследия федерального значения "Дом садовника с двумя флигелями", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический".

1. Исторические сведения: одноэтажное каменное здание флигеля с мезонином, расположено с северной стороны от Дома садовника и своим южным фасадом с внутренним двором обращено к Дому садовника и второму флигелю. Здание построено в 1792-1794 гг. по проекту архитектора Ф.И.Волкова. Архитектурно-художественная отделка здания выполнена в формах классицизма. Из чердачных надстроек восточного и западного фасадов устроены выходы на балконы. Надстройки перекрыты куполами. Крыша мезонина двускатная, окна полуциркульные. Оконные проемы здания прямоугольной формы. Отделка помещений простая. Выполнен ремонт фасадов и помещений в 2005-2006гг. без согласованной с КГИОП документации.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру стен деформаций не имеется;
- цоколь: гранитный, состояние удовлетворительное;
- отмостка: булыжное мощение, тротуарная плитка (двор), состояние

удовлетворительное;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, состояние кирпичной кладки удовлетворительное;
- колонны, столбы: отсутствуют;

в) перекрытия: плоские, железобетонные плиты по металлическим балкам, состояние перекрытий удовлетворительное;

г) крыша: со слуховыми окнами.

- стропила: деревянные, состояние удовлетворительное;
- обрешетка: деревянная, состояние удовлетворительное;
- кровля: из оцинкованного железа, состояние удовлетворительное;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: купольное покрытие чердачных надстроек из оцинкованного железа, состояние удовлетворительное;

е) наружные водоотводные конструкции:

- водосточные трубы: металлические, окрашены, состояние удовлетворительное;
- линейные окрытия: металлические, состояние удовлетворительное;

ж) фасады:¹

- облицовка стен: оштукатурены, состояние удовлетворительное;

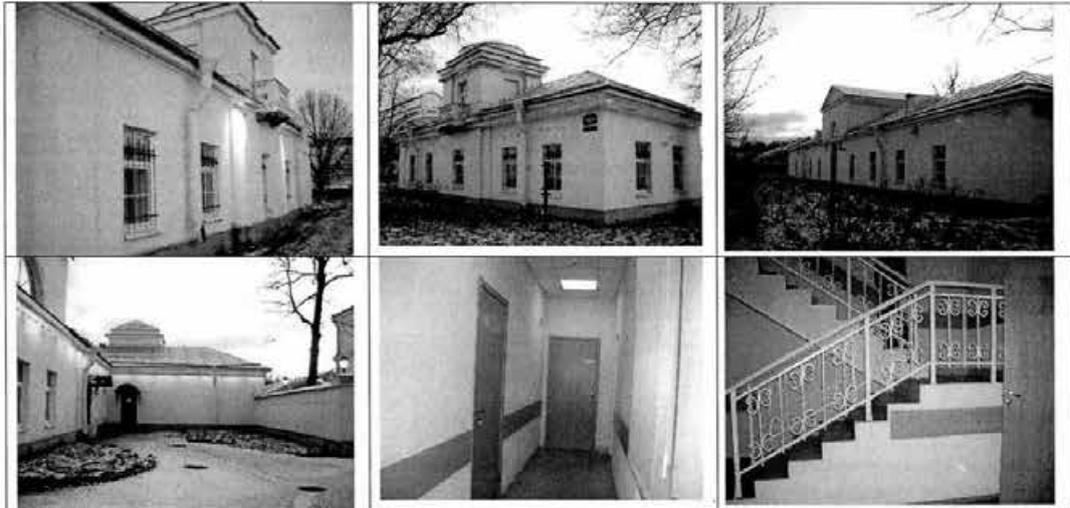
- окраска стен: окрашены, состояние удовлетворительное;
 - монументальная живопись: отсутствует;
 - декоративные элементы: прямоугольные сандрики на западном фасаде, балюстрадное ограждение и гранитные кронштейны балконов, состояние декора в целом удовлетворительное;
 - лепнина: отсутствует;
 - карниз: венчающий карниз здания и надстроек штукатурный профилированный, состояние удовлетворительное;
 - пилястры: в удовлетворительном состоянии;
 - балконы, лоджии, крыльца: над входными дверями полуциркульные однотипные козырьки на кронштейнах, состояние удовлетворительное. Балконы на западном и восточном фасадах на гранитных кронштейнах с ограждением из балясин, требуется обследование технического состояния балконов;
 - окна: проемы прямоугольные и полуциркульные (мезонин); оконные заполнения металлопластиковые белого цвета, состояние удовлетворительное;
 - двери: металлические коричневого цвета, состояние удовлетворительное;
 - з) интерьеры: ² выполнен ремонт с применением современных отделочных материалов
 - полы: паркет, линолеум, современная керамическая плитка, состояние удовлетворительное;
 - перекрытия: плоские, железобетонные плиты по металлическим балкам, потолки подвесные со встроенными светильниками, состояние удовлетворительное;
 - стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): кирпичные стены оштукатуренные, окрашенные, состояние удовлетворительное;
 - живопись (монументальная и станковая): отсутствует;
 - лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: отсутствуют;
 - карнизы: отсутствуют;
 - лестница: ступени лестницы облицованы современной плиткой (керамогранит), ограждение металлическое ажурное, поручень деревянный, состояние удовлетворительное;
 - двери: деревянные глухие; состояние дверных заполнений удовлетворительное;
 - и) монументы: ³ отсутствуют;
 - к) инженерные коммуникации: ⁴
 - электроснабжение: имеется;
 - отопление: имеется;
 - водопровод: имеется;
 - канализация: имеется;
 - л) территория памятника: ⁵ кирпичная ограда, соединяющая западную и восточную части флигеля, замыкает внутренний двор. Двор благоустроен: вымощен тротуарной плиткой.
3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: ⁶ отсутствуют.

4. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ ⁷

NN п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнить реставрацию балконов на основании обследования технического состояния балконов и по заданию КГИОП в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня заключения охранного обязательства	

Р.А.С.

5. ФОТОФИКСАЦИЯ:

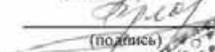


Представители Госоргана

Представитель Пользователя

Госорган


подпись Е.Е. Ломакина
ФИО


(подпись)

(подпись)

В.Е. Чабаненко
(ФИО)

А.И.Прядкин
(ФИО)

Пользователь


подпись С.Г. Соловьев
ФИО



¹ если элемент здания, указанный в подпункте «з», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

² в тексте акта осмотра технического состояния Памятника точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «ж».

Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

³ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и».

Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

⁴ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.

⁵ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «л».

Если элемент территории не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

⁶ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается - «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется перечнем предметов охраны, составляющим неотъемлемую часть охранного обязательства.


17.11.2012

⁷ в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния Памятник находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется».

Приложение 3
к охранному обязательству
от 21 ФЕВ 2012 № 10669

**Акт
осмотра технического состояния
объекта культурного наследия федерального значения
(здание)**

Санкт-Петербург

«12» декабря 2011 г.

Госорган в лице представителя по доверенности от 25.01.2011 № 135

В.Е.Чабаненко

Пользователь в лице заместителя руководителя А.И.Прядкина

произвели осмотр технического состояния здания (далее Памятник) площадью 338,3 кв. м, кадастровый номер 78:1202:3:24, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. В (согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Потемкинская ул., 2), являющегося частью объекта культурного наследия федерального значения "Дом садовника с двумя флигелями", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический".

1. Исторические сведения: одноэтажное каменное здание флигеля с мезонином, расположено с южной стороны от Дома садовника и своим северным фасадом с внутренним двором обращено к Дому садовника и второму флигелю. Здание построено в 1792-1794 гг. по проекту архитектора Ф.И.Волкова. Архитектурно-художественная отделка здания выполнена в формах классицизма. Из чердачных надстроек восточного и западного фасадов устроены выходы на балконы. Надстройки перекрыты куполами. Крыша мезонина двускатная, окна полуциркульные. Оконные проемы здания прямоугольной формы. Выполнен ремонт фасадов и помещений в 2005-2006гг. без согласованной с КГИОП документации.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру стен деформаций не имеется;
- покость: гранитный, состояние удовлетворительное;
- отмстка: булыжное мощение, тротуарная плитка (двор), состояние

удовлетворительное;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, состояние кирпичной кладки удовлетворительное;
- колонны, столбы: отсутствуют;

в) перекрытия: плоские, железобетонные плиты по металлическим балкам, состояние
перекрытий удовлетворительное;

г) крыша: со слуховыми окнами.

- стропила: деревянные, состояние удовлетворительное;
- обрешетка: деревянная, состояние удовлетворительное;
- кровля: из оцинкованного железа, состояние удовлетворительное;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: купольное покрытие чердачных надстроек
из оцинкованного железа, состояние удовлетворительное;

е) наружные водоотводные конструкции:

- водосточные трубы: металлические, окрашены, состояние удовлетворительное;
- линейные окрытия: металлические, состояние удовлетворительное;

ж) фасады:¹

Т.А.

4. ДТ
№
- облицовка стен: оштукатурены, состояние удовлетворительное;
 - окраска стен: окрашены, состояние удовлетворительное;
 - монументальная живопись: отсутствует;
 - декоративные элементы: прямоугольные сандрики на западном фасаде, балюстрадное ограждение и гранитные кронштейны балконов, состояние декора в целом удовлетворительное;
 - лепнина: отсутствует;
 - карниз: венчающий карниз здания и надстроек штукатурный профилированный, состояние удовлетворительное;
 - пилястры: в удовлетворительном состоянии;
 - балконы, лоджии, крыльца: над входными дверями полуциркульные однотипные козырьки на кронштейнах, состояние удовлетворительное. Балконы на западном и восточном фасадах на гранитных кронштейнах с ограждением из балясин, площадка балкона на западном фасаде отсутствует, на балконе скапливается вода, балясины имеют трещины, загрязнения, требуется обследование технического состояния балконов;
 - окна: проемы прямоугольные и полуциркульные (мезонин); оконные заполнения металлопластиковые белого цвета, состояние удовлетворительное;
 - двери: металлические коричневого цвета, состояние удовлетворительное;
 - з) интерьеры: ² выполнен ремонт с применением современных отделочных материалов
 - полы: паркет, линолеум, ковролин, современная керамическая плитка, состояние удовлетворительное;
 - перекрытия: плоские, железобетонные плиты по металлическим балкам, потолки подвесные со встроенными светильниками, состояние удовлетворительное;
 - стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): кирпичные стены оштукатуренные, окрашенные, оклеенные обоями, состояние удовлетворительное;
 - живопись (монументальная и станковая): отсутствует;
 - лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: отсутствуют;
 - карнизы: отсутствуют;
 - лестница: в мезонин ведет современная внутрискрипная лестница; ступени лестницы облицованы современной плиткой, состояние удовлетворительное;
 - двери: деревянные филенчатые; состояние дверных заполнений удовлетворительное;
 - и) монументы: ³ отсутствуют;
 - к) инженерные коммуникации: ⁴
 - электроснабжение: имеется;
 - отопление: имеется;
 - водопровод: имеется;
 - канализация: имеется;
 - л) территория памятника: ⁵ кирпичная ограда, соединяющая западную и восточную части здания, замыкает внутренний двор. Двор благоустроен: вымощен тротуарной плиткой.
3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: ⁶ отсутствуют.
- Г.А.С

4. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ⁷

NN п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнить реставрацию балконов на основании обследования технического состояния балконов и по заданию КГИОП в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня заключения охранного обязательства	

5. ФОТОФИКСАЦИЯ:

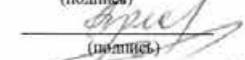


Представители Госоргана

Представитель Пользователя

Госорган


подпись Е.Е. Ломакина
ФИО


(подпись)

(подпись)

В.Е. Чабаненко
(ФИО)

А.И.Прядкин
(ФИО)

Пользователь


подпись С.П. Соловьев
ФИО



¹ если элемент здания, указанный в подпункте «з», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

² в тексте акта осмотра технического состояния Памятника точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «ж».

Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

³ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и».

Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

⁴ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.


Т.И.С. Л.А. Кривоворотский
12.06.2011

⁵ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «д».

Если элемент территории не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

⁶ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается – «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется перечнем предметов охраны, составляющим неотъемлемую часть охранного обязательства.

⁷ в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния Памятник находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется».

А К Т
осмотра технического состояния земельного участка
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом садовника с двумя флигелями» в составе комплекса «Дворец Таврический»

Санкт-Петербург

26.01.2012 г.

Госорган в лице специалиста I-й категории отдела ландшафтной архитектуры и гидротехнических сооружений Смирнова А.М.

Пользователь в лице заместителя руководителя Прядкина А.И.

произвели осмотр технического состояния земельного участка площадью 5301 кв. м., кадастровый номер 78:31:1202:9, по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера А (согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8), расположенного на территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический".

1. Исторические сведения: в 1792 г. арх. Ф.И. Волков разработал проект Дома садовника со службами. Ядром композиции стал компактный двухэтажный объем Дома садовника, два перпендикулярных к нему одноэтажных П-образных флигеля образуют парадный двор (курдонер). Летом 1792 г. началось строительство зданий. В 1793 г.- начато строительство садовой ограды. В начале 19 в. велось строительство новых оранжерей на прилегающих к Дому садовника территориях. В 1824 г. были установлены металлические ограды, отделившие территорию Дома садовника от других частей Таврического сада (арх. Д. Висконти). В 1888-1890 гг. В.П. Самохвалов разрабатывает проект расширения северного флигеля для размещения там квартир. Ширина флигеля увеличивается вдвое. Симметричная композиция ансамбля была нарушена. В 1892 г. в связи с заменой бревенчатого частокола вокруг Таврического сада железной решеткой, была уничтожена и ограда Дома садовника, замененная подобной же решеткой. В конце 19 в. были разобраны глухие ограды флигелей, что изменило восприятие ансамбля парадного двора. В 1986 г. был произведен капитальный ремонт Дома садовника, включая разборку пристроек к обоим флигелям, с восстановлением их первоначальных габаритов и воссозданием стенок-оград отделяющих дворики флигелей от курдонера.

2. Техническое состояние.

Территория представляет собой участок Таврического сада, огороженный по периметру металлическими оградами.

Планировка регулярная, симметричная относительно центральной оси главного входа Дома садовника. Участки у внутренних фасадов флигелей огорожены кирпичными оградами, образующими внутренние дворики, в которых расположены участки газонов неправильной формы, примыкающие к стенам флигеля. Около главного входа Дома садовника располагаются 2 небольших симметричных участка газона. На площадке перед Домом садовника находится самовольно установленная гранитная чаша. У восточного крыльца Дома садовника на тумбах располагаются 2 гранитные вазы. Газон перед восточным фасадом дома садовника нарушен вследствие проведения аварийных работ по ремонту сетей. Древостой на территории представлен старовозрастными особоченными деревьями: дубами черешчатыми и

липами мелколистными а также, средневозрастными кленами и ивой. Кустарники представлены барбарисом обыкновенным и шиповником. На территории имеется современное освещение (светильники) в рабочем состоянии.

2.1. Элементы объемно-пространственной композиции:

а) тип Памятника: участок сада по типу курдонера с элементами регулярной планировки.

б) рельеф (овраги, горки, террасы и т.д.): ровный.

в) ландшафтные группы: отсутствуют.

г) бордюры: отсутствуют.

д) партеры, их тип: отсутствуют.

е) планировка (аллеи, дороги): регулярная, симметричная относительно центральной оси главного входа дома садовника. Представлена площадкой перед западным фасадом дома садовника, проездом от ворот со стороны Потемкинской ул., и вдоль северного и южного фасадов дома садовника.

ж) перголы, огибные дороги, трельяжи: отсутствуют.

з) водные устройства (пруды, плотины, каскады, фонтаны): отсутствуют.

2.2. Состояние отдельных элементов объемно-пространственной композиции:

а) дороги: мощение из мелкоформатной плитки в удовлетворительном состоянии.

б) газоны: обыкновенные, в удовлетворительном состоянии, стригутся.

в) древесной: представлен старовозрастными дубами черешчатыми (2 шт. на газоне расположены симметрично главной оси от ворот до входа, еще 1 около северного флигеля), липами мелколистными (около северного флигеля с южной стороны, у южного фасада дома садовника, 2 шт. у стены южного флигеля), средневозрастными кленами (2 шт. у западного фасада северного флигеля) средневозрастной ивой (там же). Деревья в удовлетворительном состоянии, но требуют лечения и оздоровления.

г) экзоты, особо ценные старовозрастные деревья: старовозрастные дубы и липы (см. п. 2.2.в).

д) кустарники: представлены барбарисом обыкновенным (посадки вдоль ограды по северной и южной границам территории, вдоль южного фасада южного флигеля и северного фасада северного флигеля), шиповником (посадки вдоль ограды вдоль потемкинской ул., вдоль западных фасадов флигелей, со стороны южного фасада южного флигеля и северного фасада северного флигеля). Кустарники в удовлетворительном состоянии.

е) цветочное оформление: отсутствует.

ж) мелиоративная сеть: отсутствует.

з) водная система: отсутствует.

2.3. Скульптура: отсутствует.

2.4. Малые формы (мебель садовая, светильники пр.):

- современная, самовольно установленная гранитная чаша (на площадке перед домом садовника).

- современные, самовольно установленные 2 гранитные вазы (на лестнице восточного крыльца дома садовника).

- современные светильники в рабочем состоянии.

2.5. Ворота и ограда:

- историческая металлическая ограда со стороны Потемкинской ул. с воротами и калиткой напротив главного входа в дом садовника.

- поздняя металлическая ограда по периметру территории со стороны Таврического сада.

- кирпичные оштукатуренные ограды у флигелей, со светильниками установленными в верхней части и на пилонах.

Ограды в удовлетворительном состоянии.

2.6. Архитектурные сооружения:

См. акт по сооружениям.

3
№ п/п
1

Кустарни
временн
ики.

3. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ.

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Восстановление нарушенного газона в восточной части территории.	В течение 12 месяцев со дня заключения охранного обязательства	
2	Обследование деревьев на территории с разработкой мероприятий по лечению и оздоровлению деревьев и сметной документации по заданию КГИОП	В течение 12 месяцев со дня заключения охранного обязательства	
3	Проведение мероприятий по лечению и оздоровлению деревьев	В течение 24 месяцев со дня заключения охранного обязательства	
4	Демонтаж самовольно установленных гранитной чаши перед западным фасадом и двух ваз на крыльце восточного фасада Дома садовника.	В течение 12 месяцев со дня заключения охранного обязательства	

Представитель Госоргана

А.М.Смирнов

Представитель Пользователя

А.И.Прядкин

Госорган

Е.Е. Ломакина

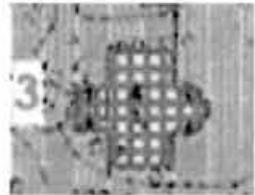
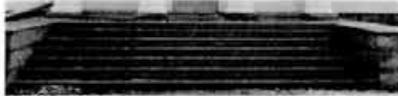
Пользователь

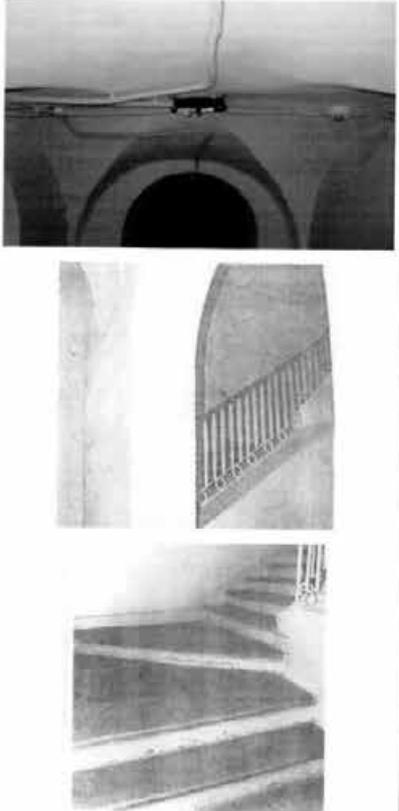


С.П.Соловьев

Перечень
предметов охраны здания «Дом садовника с двумя флигелями», входящего в состав
объекта культурного наследия федерального наследия
«Дворец Таврический»
Санкт-Петербург, Центральный район, Потемкинская ул., д. 2, литеры А, Б, В

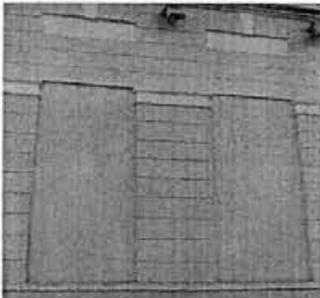
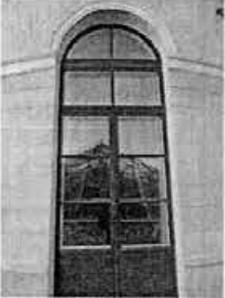
Здание по адресу: Потемкинская ул., д. 2, литера А.

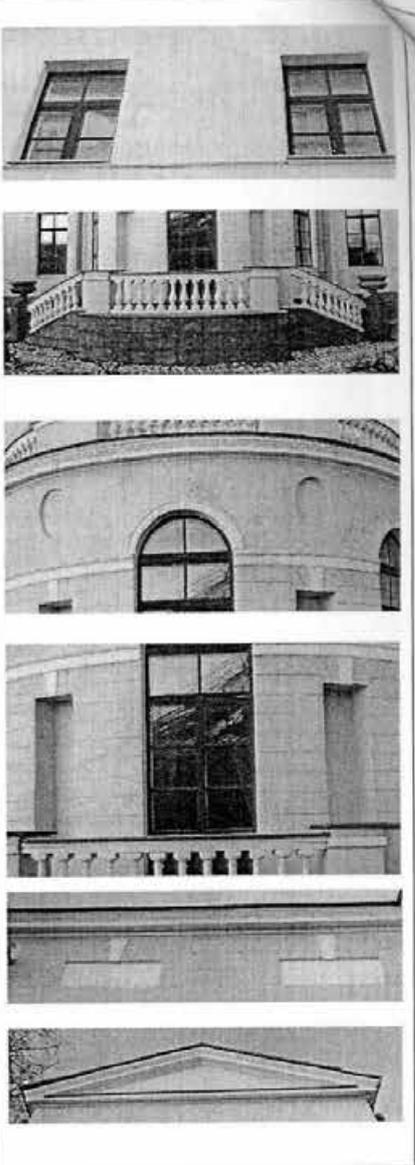
№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания;</p> <p>крыша - исторические габариты и конфигурация (скатная), материал покрытия (листовая сталь);</p> <p>ризалит (западный фасад) с четырехколонным портиком тосканского ордера - исторические габариты и конфигурация (прямоугольный);</p> <p>крыльцо - габариты, конфигурация (с парапетом, на шесть ступеней), вид материала ступеней (путиловская плита), местоположение (западный фасад, центральный ризалит);</p> <p>ризалит (восточный фасад) - исторические габариты и конфигурация (полуциркульный в плане, в уровне первого этажа - полуротонда, в уровне 2-го этажа - экседра с открытой террасой на кровле);</p>	    

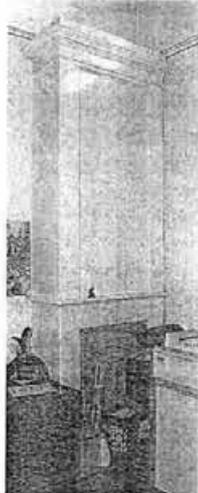
		<p>крыльцо - габариты, конфигурация (два дугообразных лестничных марша на шесть ступеней), вид материала ступеней (путиловская плита), местоположение (восточный фасад, ротонда).</p>	
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>свод – тип (крестовый - помещение 9-Н (2));</p> <p>лестница (помещение 10-Н (21)) – габариты, тип (трехмаршевая), конструкция (на опорных столбах с соединяющими их арками), вид материала ступеней (путиловская плита), ограждение* – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки, круги по нижнему краю).</p> <p>* - не дату издания распоряжения заменено</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>западный фасад: вид материала и характер отделки фасада – сочетание гладкой и рустованной штукатурки; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка; линейный руст – в уровне 1-го этажа;</p> <p>дверной проем – габариты, конфигурация (прямоугольный), местоположение;</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;</p> <p>историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок;</p> <p>балкон – местоположение (в уровне 2-го этажа, в завершении портика), конфигурация (прямоугольный), габариты, ограждение – глухие опорные столбы, оштукатуренная балюстрада;</p> <p>межэтажный профилированный карниз;</p> <p>подоконные и надоконные тяги;</p> <p>плоские филенки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>северный и южный фасады: вид материала и характер отделки фасадов – сочетание гладкой и рустованной штукатурки; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка; линейный руст – в уровне 1-го этажа;</p>	     
---	---	--	--

		<p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;</p> <p>историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок;</p> <p>межэтажный профилированный карниз;</p> <p>подоконные и надоконные тяги;</p> <p>плоские филенки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>восточный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – сочетание гладкой и рустованной штукатурки;</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;</p> <p>линейный руст – в уровне 1-го этажа;</p>	    
--	--	---	--

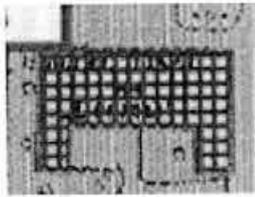
		<p>межэтажный профилированный карниз; подоконные и надоконные тяги;</p> <p>плоские филенки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>восточный фасад: вид материала и характер отделки фасада – сочетание гладкой и рустованной штукатурки; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка; линейный руст – в уровне 1-го этажа;</p> <p>дверной проем – габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), местоположение, оформление (в профилированном обрамлении по верхнему краю);</p> <p>оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением (ротонда)), местоположение,</p>	      
--	--	--	--

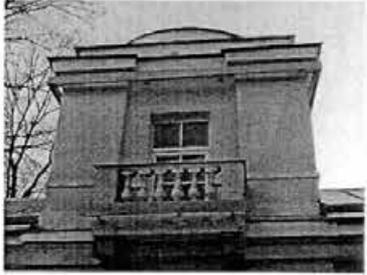
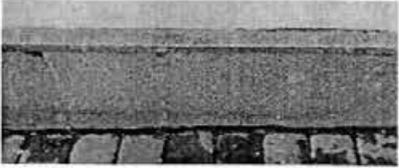
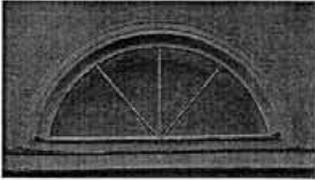
		<p>оформление (в профилированном обрамлении по верхнему краю);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок;</p> <p>оформление крыльца: тумбы – габариты, конфигурация (квадратные в плане), местоположение (в завершении лестничных маршей); ограждение - глухие опорные столбы, оштукатуренная балюстрада;</p> <p>ниши – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение (в межоконных простенках ротонды), оформление (замковые камни, овальные гладкие медальоны);</p> <p>межэтажный профилированный карниз; подоконные и надоконные тяги;</p> <p>плоские филенки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>фронтоны – количество (два), габариты, конфигурация (треугольные), местоположение (в боковых частях фасада).</p>	
6	Декоративно-художественная отделка интерьеров	<p>помещение 10-Н (12, 26): дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты;</p> <p>помещение 10-Н: печь* – местоположение (средистенная), конфигурация (двухъярусная), вид материала облицовки (изразцы белого цвета), оформление (с полочкой, во втором ярусе неглубокая ниша);</p> <p>* - не дату издания распоряжения демонтирована</p>	

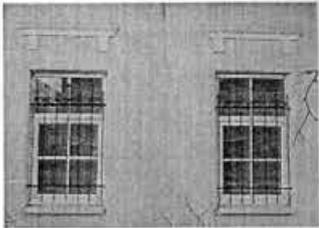
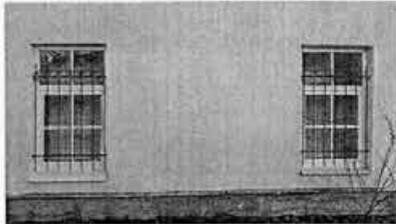
		<p>помещение 10-Н (15): печь* – местоположение (угловая), конфигурация (двухъярусная), вид материала облицовки (изразцы белого цвета), оформление (с полочкой, профилированный карниз, во втором ярусе неглубокая ниша);</p> <p>* - не дату издания распоряжения демонтирована</p> <p>помещение 10-Н: печь* – местоположение (средистенная), конфигурация (двухъярусная), вид материала облицовки (изразцы белого цвета), оформление (с полочкой, профилированный карниз, во втором ярусе неглубокая ниша);</p> <p>* - на дату издания распоряжения демонтирована</p> <p>помещение 10-Н: печь* – местоположение (угловая, прямоугольная в плане), конфигурация (одноярусная), вид материала облицовки (изразцы белого цвета), оформление (гладкий фриз);</p> <p>* - на дату издания распоряжения демонтирована</p> <p>помещение 10-Н: печь* – местоположение (угловая, прямоугольная в плане), конфигурация (одноярусная), вид материала облицовки (изразцы белого цвета), оформление (гладкий фриз);</p> <p>* - на дату издания распоряжения демонтирована</p>	  
--	--	---	--

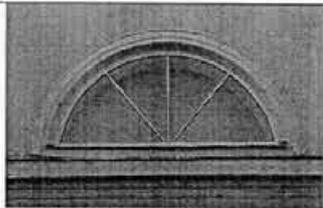
		<p>помещение 10-Н: печь – местоположение (угловая), конфигурация (одноярусная), вид материала облицовки (изразцы белого шета), оформление (гладкий фриз, профилированный карниз).</p> <p>* - на дату издания распоряжения демонтирована.</p>	
--	--	--	---

Здание по адресу: Потемкинская ул., д. 2, литера Б.

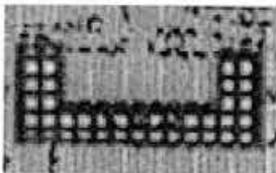
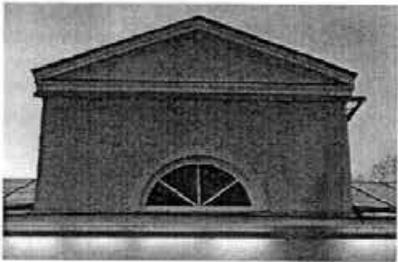
№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания;	
			
		<p>крыша - исторические габариты и конфигурация (скатная), материал покрытия (листовая сталь);</p> <p>боковые ризалиты (южный фасад) - исторические габариты и конфигурация (прямоугольный);</p> <p>мезонины (южный и северный фасад, по центральной оси) – количество (два), исторические габариты и конфигурация (прямоугольный, с треугольным фронтоном);</p>	

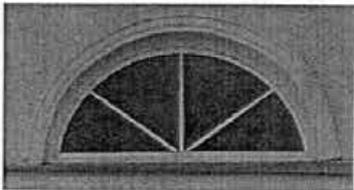
		<p>мезонины (восточный и западный фасады, по центральным осям) – количество (два), исторические габариты и конфигурация (в виде башенок, завершенные пологими куполами, на невысоком двух уступчатом аттике);</p> <p>ограда – габариты, местоположение (южная часть здания), конструкция (с воротным проездом), вид материала (кирпич, гладкая штукатурка).</p>	
3	Конструктивная система здания:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий.</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>южный фасад: вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;</p> <p>дверные проемы – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольный), местоположение;</p> <p>оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные, полуциркульное (мезонин)), местоположение, оформление (профилированное обрамление);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>западный и восточный фасады: вид материала и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;</p>	   

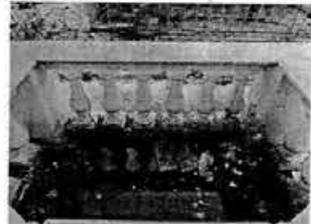
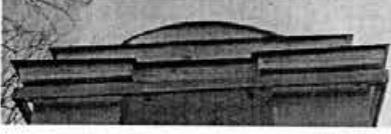
		<p>раскреповки центральных частей фасадов;</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (прямые сандрики);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок;</p> <p>балконы на гранитных кронштейнах - количество (два), габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение (в уровне 2-го этажа, мезонины), ограждение - оштукатуренная балюстрада;</p> <p>венчающий профилированный карниз, раскрепованный в завершении мезонина;</p> <p>северный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада - гладкая штукатурка;</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя - скобы из известняка;</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, полуциркульное (мезонин)), местоположение, оформление (профилированное обрамление);</p>	     
--	--	---	--

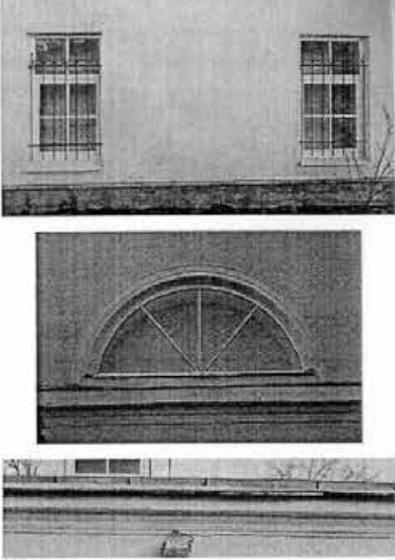
		<p>историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	 
--	--	---	---

Здание по адресу: Потемкинская ул., д. 2, литера В.

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания;	
			
		<p>крыша - исторические габариты и конфигурация (скатная), материал окрытия (листовая сталь);</p> <p>боковые ризалиты (северный фасад) - исторические габариты и конфигурация (прямоугольный);</p> <p>мезонины (южный и северный фасад, по центральной оси) – количество (два), исторические габариты и конфигурация (прямоугольный, с треугольным фронтоном);</p> <p>мезонины (восточный и западный фасады, по центральным осям) – количество (два), исторические габариты и конфигурация (в виде башенок, завершенные пологими куполами, на невысоком двух уступчатом аттике);</p>	

		<p>ограда – габариты, местоположение (южная часть здания), конструкция (с воротным проездом), вид материала (кирпич, гладкая штукатурка).</p>	
3	Конструктивная система здания:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий.</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>северный фасад;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;</p> <p>дверные проемы – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольный), местоположение;</p> <p>оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные, полуциркульное (мезонин)), местоположение, оформление (профилированное обрамление);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	   

	<p>западный и восточный фасады: вид материала и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;</p> <p>раскреповки центральных частей фасадов;</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (прямые сандрики);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок;</p> <p>балконы на гранитных кронштейнах – количество (два), габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение (в уровне 2-го этажа, мезонины), ограждение – оштукатуренная балюстрада;</p> <p>венчающий профилированный карниз, раскрепованный в завершении мезонина;</p> <p>южный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, полуциркульное (мезонин)), местоположение, оформление (профилированное обрамление);</p>	     
--	---	--

		<p>историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
--	--	---	---

Госорган


 (подпись)

Е.Е. Ломакина



Покупатель


 (подпись)

Т.В. Корнукова

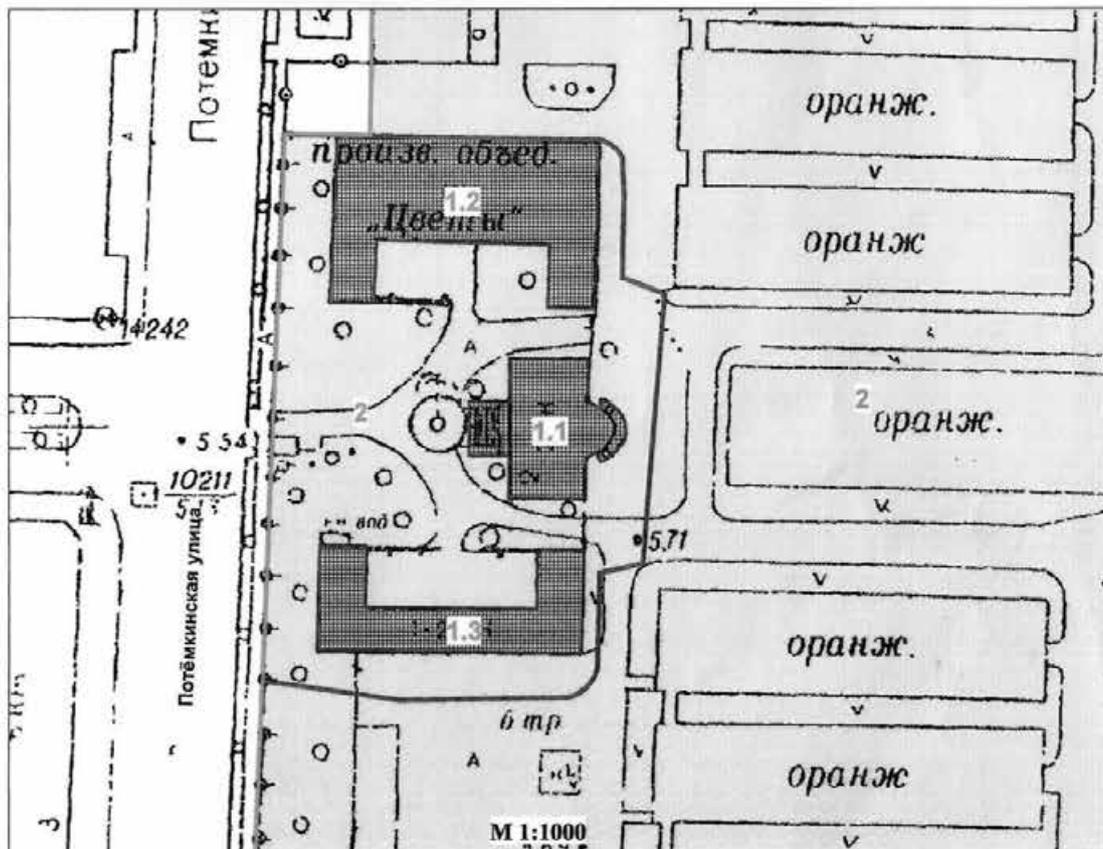


№ от 22 ноя 2012
11425

План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения

"Дом садовника с двумя флигелями"
расположенного по адресу: Потёмкинская ул., 2, лит. А, Б, В

(согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 - Потемкинская ул., 2),
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический"



Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Граница земельного участка, кад. № 78:31:1202:9
- Объекты культурного наследия федерального значения
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

Экспликация:

1. Дом садовника с двумя флигелями:
 - 1.1 Дом садовника (Потёмкинская ул., 2, лит. А)
 - 1.2 Флигель (Потёмкинская ул., 2, лит. Б)
 - 1.3 Флигель (Потёмкинская ул., 2, лит. В)
2. Сад Таврический с прудом

Госорган


В.Е. Ломакина



Покупатель


Т.В. Корнукова





В настоящем документе прошито
и скреплено печатью
23 (двадцать три) листа (ов)
Спец. I категории юридического
управления КГИОП
А.С. Кузнецова *С.А. Кузнецова* 22.11.08

СОГЛАШЕНИЕ № 1

о внесении изменений в охранное обязательство от 22.11.2012 г. № 11425 по обеспечению сохранности зданий, расположенных по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д.2, лит. А, Б, В, являющихся частью объекта культурного наследия федерального значения «дом садовника с двумя флигелями» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Потемкинская ул., 2), и части объекта культурного наследия федерального значения «сад Таврический с прудом», расположенной по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический».

Санкт-Петербург

06 АВГ 2015

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - Госорган) в лице заместителя начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия - начальника отдела Адмиралтейского района КГИОП Сметаниной М.Е., действующей на основании доверенности от 03.07.2012 № 7/2076, и Общество с ограниченной ответственностью «СТРОЙРЕНТ» (далее - Покупатель), в лице генерального директора Т.Н. Бурковской, действующего(ей) на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Внести в охранное обязательство от 22.11.2012 г. № 11425, следующие изменения:
 - 1.1. Изложить раздел 4 приложения № 1 к охранному обязательству в следующей редакции:

« 4. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ.⁷ »

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	Выполнить реставрацию фасадов на основании обследования технического состояния и по заданию КГИОП в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 16 месяцев со дня заключения настоящего соглашения	На основании письменного разрешения КГИОП
2.	Выполнить реставрацию помещений здания с воссозданием предметов декоративно-прикладного искусства (печей) и архитектурно-художественного убранства, в том числе реставрационный ремонт лестницы по заданию КГИОП в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 16 месяцев со дня заключения настоящего соглашения	На основании письменного разрешения КГИОП

1.2. Изложить раздел 4 приложения № 2 к охранному обязательству в следующей редакции:

« 4. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ.⁷ »

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	Выполнить реставрацию балконов на основании обследования технического состояния балконов и по заданию КГИОП в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 16 месяцев со дня заключения настоящего соглашения	На основании письменного разрешения КГИОП

1.3. Изложить раздел 4 приложения № 3 к охранному обязательству в следующей редакции:

« 4. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ.⁷ »

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнить реставрацию балконов на основании обследования технического состояния балконов и по заданию КГИОП в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 16 месяцев со дня заключения настоящего соглашения	На основании письменного разрешения КГИОП

1.4. Изложить раздел 3 приложения № 4 к охранному обязательству в следующей редакции:

« 3. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ.»

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Обследование деревьев на территории с разработкой мероприятий по лечению и оздоровлению деревьев и сметной документации по заданию КГИОП	В течение 12 месяцев со дня заключения настоящего соглашения	-
2	Проведение мероприятий по лечению и оздоровлению деревьев	В течение 24 месяцев со дня заключения настоящего соглашения	-

1.5. Изложить пункт 5 раздела «Приложение:» охранного обязательства в следующей редакции:

«5. Перечень предметов охраны Памятника, утвержденный распоряжением КГИОП от 22.12.2011 № 10-963»

2. Изложить приложение № 5 к охранному обязательству в редакции согласно приложению № 1 к настоящему соглашению.

3. Изложить приложение № 6 к охранному обязательству в редакции согласно приложению № 2 к настоящему соглашению.

4. Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращения права взыскания с Покупателя штрафа(ов) за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте осмотра технического состояния Памятника.

 П. П. П. П. П.



5. Настоящее Соглашение № 1 является неотъемлемой частью охранного обязательства от 22.11.2012 г. № 11425.

6. Настоящее Соглашение № 1 заключено в четырех экземплярах, из которых: 2 экз. – у Госоргана, 2 экз. – у Покупателя.

Приложение: 1. Перечень предметов охраны Памятника, утвержденный распоряжением КГИОП от 22.12.2011 № 10-963.

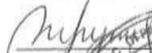
2. План границ территории Памятника.

Госорган

(подпись)



Покупатель


Т.П. Бурковская
(подпись)



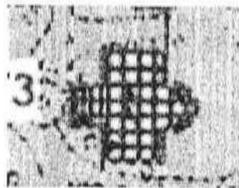
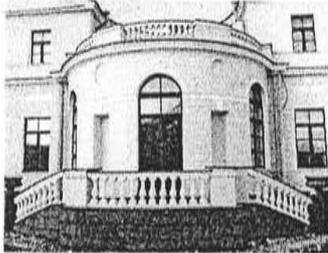
Исполнитель: Е.Ю. Барыгина, 417-43-06

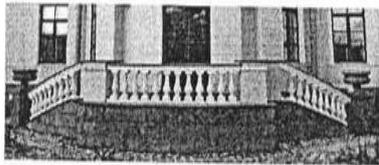
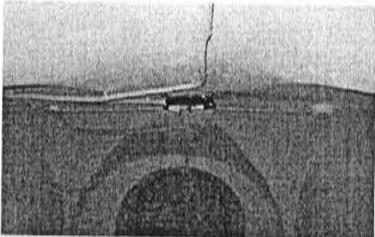
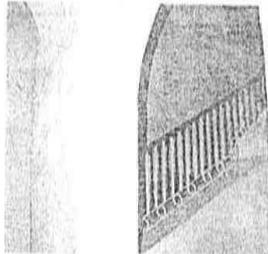


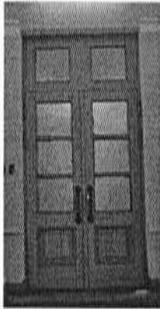
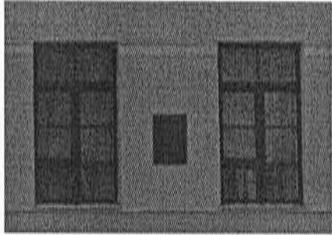
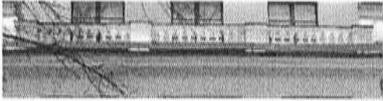
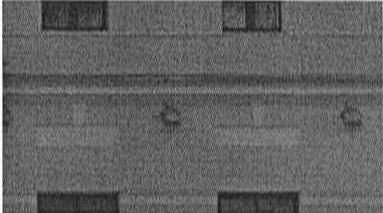


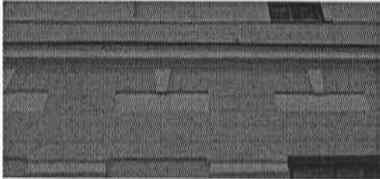
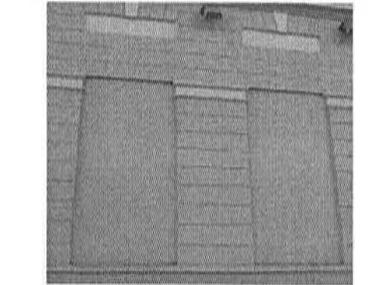
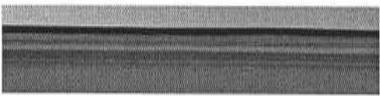


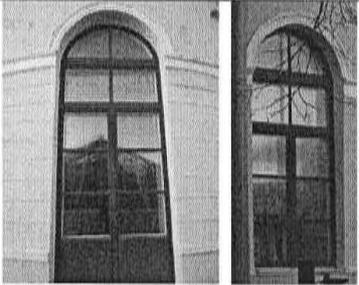
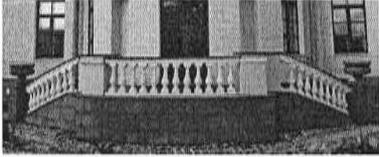
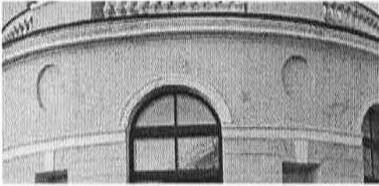
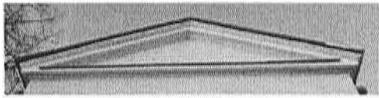
Перечень
предметов охраны здания «Дом садовника с двумя флигелями», входящего в состав
объекта культурного наследия федерального наследия
«Дворец Таврический»
Санкт-Петербург, Центральный район, Потемкинская ул., д. 2, литеры А, Б, В
Здание по адресу: Потемкинская ул., д. 2, литера А.

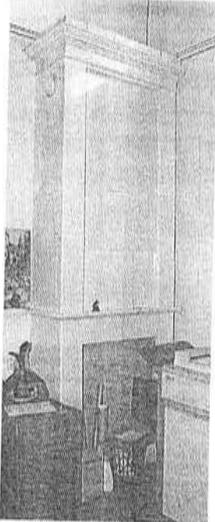
№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания;</p> <p>крыша - исторические габариты и конфигурация (скатная), материал покрытия (листовая сталь);</p> <p>ризалит (западный фасад) с четырехколонным портиком тосканского ордера - исторические габариты и конфигурация (прямоугольный);</p> <p>крыльцо - габариты, конфигурация (с парапетом, на шесть ступеней), вид вид материала ступеней (пугиловская плита), местоположение (западный фасад, центральный ризалит);</p> <p>ризалит (восточный фасад) - исторические габариты и конфигурация (полукруглый в плане, в уровне первого этажа - полуторонда, в уровне 2-го этажа - эстрада с открытой террасой на кровле);</p>	    

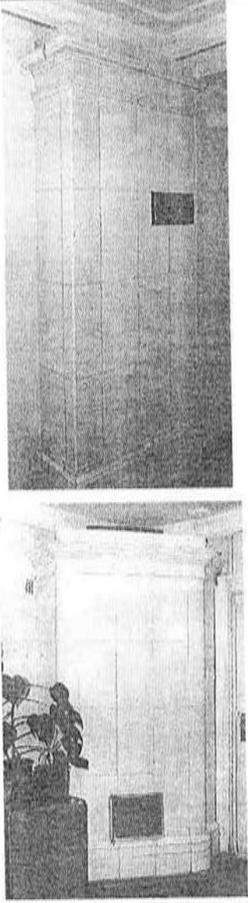
		<p>крыльцо - габариты, конфигурация (два дугообразных лестничных марша на шесть ступеней), вид материала ступеней (путиловская плита), местоположение (восточный фасад, ротонда).</p>	 
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>свод – тип (крестовый - помещение 9-Н (2));</p> <p>лестница (помещение 10-Н (21)) – габариты, тип (трехмаршевая), конструкция (на опорных столбах с соединяющими их арками), вид материала ступеней (путиловская плита), ограждение* – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки, круги по нижнему краю).</p> <p>* - не дату издания распоряжения заменено</p>	  
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>западный фасад: вид материала и характер отделки фасада – сочетание гладкой и рустованной штукатурки; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка; линейный руст – в уровне 1-го этажа;</p> <p>дверной проем – габариты, конфигурация (прямоугольный), местоположение;</p> <p>оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;</p> <p>историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок;</p> <p>балкон – местоположение (в уровне 2-го этажа, в завершении портика), конфигурация (прямоугольный), габариты, ограждение – глухие опорные столбы, оштукатуренная балюстрада;</p> <p>межэтажный профилированный карниз;</p> <p>подоконные и надоконные тяги;</p> <p>плоские филенки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>северный и южный фасады: вид материала и характер отделки фасадов – сочетание гладкой и рустованной штукатурки; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка; линейный руст – в уровне 1-го этажа;</p>	     
---	---	--	--

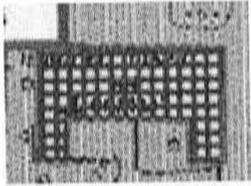
		<p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;</p> <p>историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок;</p> <p>межэтажный профилированный карниз;</p> <p>подоконные и надоконные тяги;</p> <p>плоские филенки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>восточный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – сочетание гладкой и рустованной штукатурки;</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;</p> <p>линейный руст – в уровне 1-го этажа;</p>	    
--	--	---	--

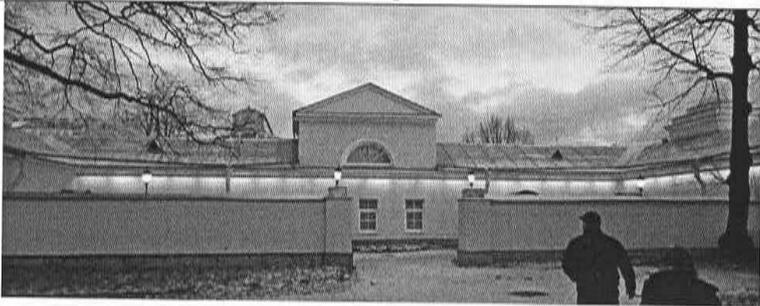
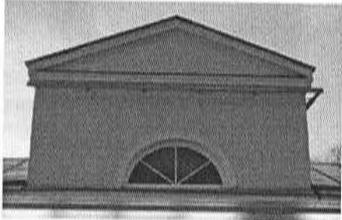
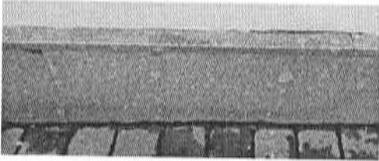
		<p>дверной проем – габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), местоположение, оформление (в профилированном обрамлении по верхнему краю);</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением (ротонда)), местоположение, оформление (в профилированном обрамлении по верхнему краю);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок;</p> <p>оформление крыльца: тумбы – габариты, конфигурация (квадратные в плане), местоположение (в завершении лестничных маршей); ограждение - глухие опорные столбы, оштукатуренная балюстрада;</p> <p>ниши – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение (в межоконных простенках ротонды), оформление (замковые камни, овальные гладкие медальоны);</p> <p>межэтажный профилированный карниз;</p> <p>подоконные и надоконные тяги;</p> <p>плоские филенки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>фронтоны – количество (два), габариты, конфигурация (треугольные), местоположение (в боковых частях фасада).</p>	      
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров	помещение 10-Н (12, 26): дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты;	

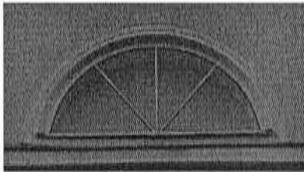
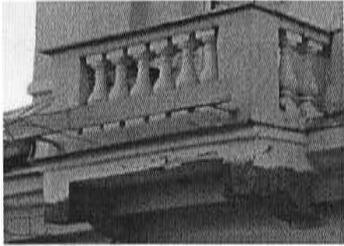
	<p>помещение 10-Н: печь* – местоположение (средистенная), конфигурация (двухярустная), вид материала облицовки (изразцы белого цвета), оформление (с полочкой, во втором ярусе неглубокая ниша);</p> <p>* - не дату издания распоряжения демонтирована</p> <p>помещение 10-Н (15): печь* – местоположение (угловая), конфигурация (двухярустная), вид материала облицовки (изразцы белого цвета), оформление (с полочкой, профилированный карниз, во втором ярусе неглубокая ниша);</p> <p>* - не дату издания распоряжения демонтирована</p> <p>помещение 10-Н: печь* – местоположение (средистенная), конфигурация (двухярустная), вид материала облицовки (изразцы белого цвета), оформление (с полочкой, профилированный карниз, во втором ярусе неглубокая ниша);</p> <p>* - не дату издания распоряжения демонтирована</p>	 
--	---	--

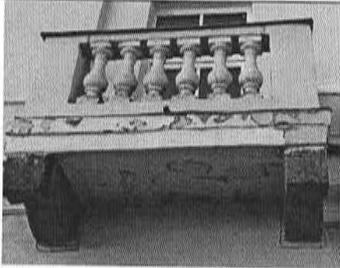
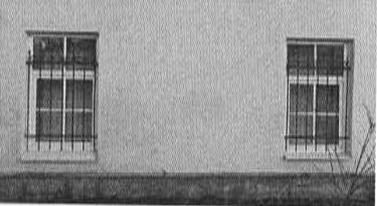
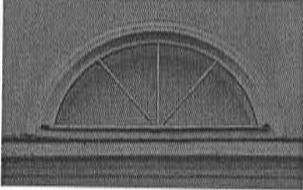
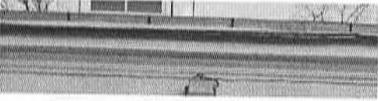
		<p>помещение 10-Н: печь* – местоположение (угловая, прямоугольная в плане), конфигурация (одноруствная), вид материала облицовки (изразцы белого цвета), оформление (гладкий фриз);</p> <p>* - не дату издания распоряжения демонтирована</p> <p>помещение 10-Н: печь* – местоположение (угловая, прямоугольная в плане), конфигурация (одноруствная), вид материала облицовки (изразцы белого цвета), оформление (гладкий фриз);</p> <p>* - не дату издания распоряжения демонтирована</p> <p>помещение 10-Н: печь – местоположение (угловая), конфигурация (одноруствная), вид материала облицовки (изразцы белого цвета), оформление (гладкий фриз, профилированный карниз).</p> <p>* - не дату издания распоряжения демонтирована</p>	
--	--	---	--

Здание по адресу: Потемкинская ул., д. 2, литера Б.

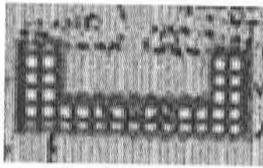
№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания;	

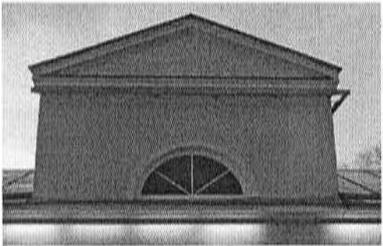
			
		<p>крыша - исторические габариты и конфигурация (скатная), материал окрытия (листовая сталь);</p> <p>боковые ризалиты (южный фасад) - исторические габариты и конфигурация (прямоугольный);</p> <p>мезонины (южный и северный фасад, по центральной оси) – количество (два), исторические габариты и конфигурация (прямоугольный, с треугольным фронтоном);</p> <p>мезонины (восточный и западный фасады, по центральным осям) – количество (два), исторические габариты и конфигурация (в виде башенок, завершенные пологими куполами, на невысоком двух уступчатом аттике);</p> <p>ограда – габариты, местоположение (южная часть здания), конструкция (с воротным проездом), вид материала (кирпич, гладкая штукатурка).</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>южный фасад: вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;</p>	

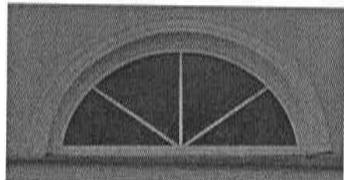
		<p>дверные проемы – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольный), местоположение;</p> <p>оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные, полуциркульное (мезонин)), местоположение, оформление (профилированное обрамление);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>западный и восточный фасады: вид материала и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;</p> <p>раскреповки центральных частей фасадов;</p> <p>оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (прямые сандрики);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок;</p> <p>балконы на гранитных кронштейнах – количество (два), габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение (в уровне 2-го этажа, мезонины), ограждение – оштукатуренная балюстрада;</p>	    
--	--	--	--

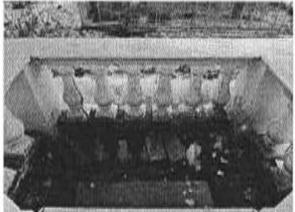
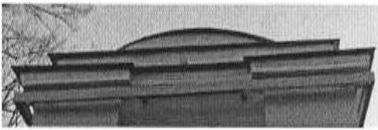
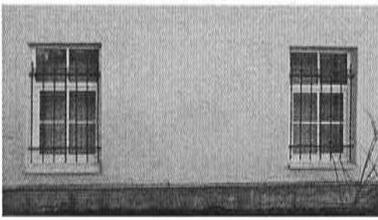
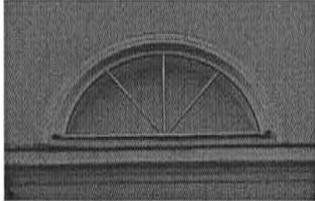
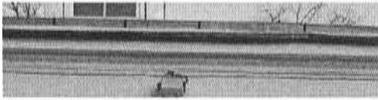
		<p>венчающий профилированный карниз, раскрепованный в завершении мезонина;</p> <p>северный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, полуциркульное (мезонин)), местоположение, оформление (профилированное обрамление);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	     
--	--	--	--

Здание по адресу: Потемкинская ул., д. 2, литера В.

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания;	

			
		<p>крыша - исторические габариты и конфигурация (скатная), материал окрытия (листовая сталь);</p> <p>боковые ризалиты (северный фасад) - исторические габариты и конфигурация (прямоугольный);</p> <p>мезонины (южный и северный фасад, по центральной оси) – количество (два), исторические габариты и конфигурация (прямоугольный, с треугольным фронтоном);</p> <p>мезонины (восточный и западный фасады, по центральным осям) – количество (два), исторические габариты и конфигурация (в виде башенок, завершенные полугими куполами, на невысоком двух уступчатом аттике);</p> <p>ограда – габариты, местоположение (южная часть здания), конструкция (с воротным проездом), вид материала (кирпич, гладкая штукатурка).</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>северный фасад: вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;</p> <p>дверные проемы – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольный), местоположение;</p>	

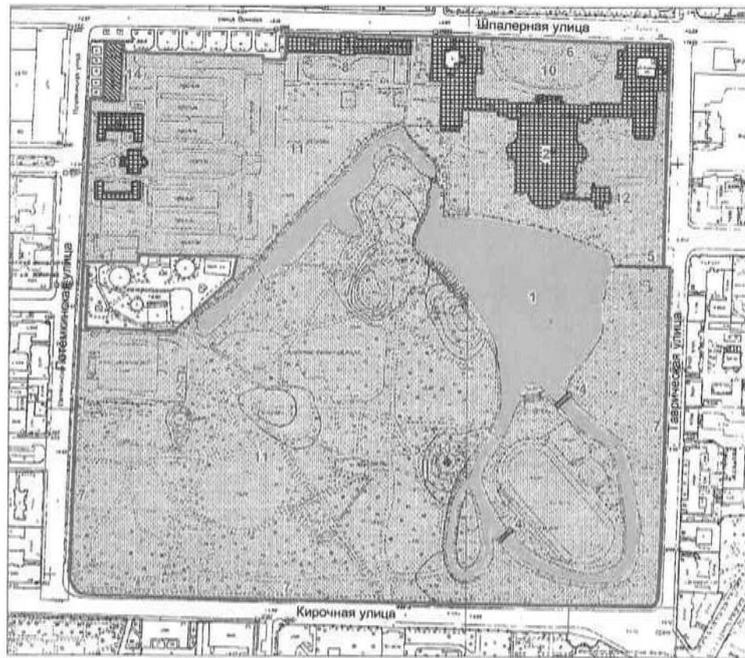
		<p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, полуциркульное (мезонин)), местоположение, оформление (профилированное обрамление);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>западный и восточный фасады: вид материала и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;</p> <p>раскреповки центральных частей фасадов;</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (прямые сандрики);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок;</p>	    
--	--	--	---

		<p>балконы на гранитных кронштейнах – количество (два), габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение (в уровне 2-го этажа, мезонины), ограждение – оштукатуренная балюстрада;</p> <p>венчающий профилированный карниз, раскрепованный в завершении мезонина;</p> <p>южный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, полуциркульное (мезонин)), местоположение, оформление (профилированное обрамление);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	      
--	--	---	--

План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения

«Дворец Таврический»

Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8



масштаб 1:4000

- УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**
- Границы территорий объектов культурного наследия
 - ▬ Объекты культурного наследия федерального значения
 - ▬ Здания и сооружения
 - ▬ Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники
 - ▬ Объекты культурного наследия регионального значения
 - ▬ Здания и сооружения

Состав объекта культурного наследия федерального значения:

1. Гидросистема Таврического сада
2. Дворец (Шпалерная ул., 47, лит. А)
3. Дом садовника с двумя флигелями (Потемкинская ул., 2, лит. А, Б, В)
4. Мосты (два) (Кирочная ул., 50, лит. И, К)
5. Ограда каменная
6. Ограда парадного двора
7. Ограда сада
8. Оранжерея (Шпалерная ул., 45, лит. А)
9. Плотина
10. Сад парадного двора
11. Сад Таврический с прудом
12. Флигель министерский (садовый) (Шпалерная ул., 47, лит. А)
13. Фонтан (Кирочная ул., 50, сооружение 1, лит. Ф)

**Объекты культурного наследия регионального значения,
расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:**

14. Пальмовая оранжерея (Зимний сад) (Потемкинская ул., 2, лит.Г)



Т.Н. Бурковская

СОГЛАШЕНИЕ № 3

о внесении изменений в охранное обязательство от 22.11.2012 г. № 11425

Санкт-Петербург

15 МАР 2018

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - Госорган) в лице начальника Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Ломакиной Е.Е., действующего(ей) на основании доверенности от 19.10.2015 № 7-4449 и Общество с ограниченной ответственностью «СТРОЙРЕНТ» (далее - **Собственник**) в лице генерального директора Бурковской Т.Н., действующей(его) на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Внести в охранное обязательство от 22.11.2012 № 11425 следующие изменения:

1.1. Изложить пункт 1 охранного обязательства в следующей редакции:

«1. Собственник обязуется обеспечить сохранность части объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» площадью 5301 кв.м., с кадастровым номером 78:31:1202:9, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8) (далее - **Памятник**), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический».

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия: постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001.

Основание для заключения охранного обязательства на Памятник: свидетельство о государственной регистрации права собственности от 23.11.2012 на бланке серия 78-АЖ № 807607.

Перечень предметов охраны Памятника определяется приложением к настоящему охранному обязательству.

Территория Памятника обозначена на прилагаемом к настоящему охранному обязательству плане».

1.2. Исключить из состава охранного обязательства Приложение №1, Приложение № 2, Приложение № 3.

1.3. Считать Приложение № 4, № 5, № 6 охранного обязательства Приложениями № 1, № 2, № 3 соответственно.

1.4. Изложить раздел «Приложение» охранного обязательства в следующей редакции:

«Приложение:

1. Акт осмотра технического состояния территории Памятника.

2. Перечень предметов охраны Памятника, утвержденный распоряжением КГИОП от 22.12.2011 № 10-963.

3. План границ территории Памятника».

1.5. Изложить раздел 3 Приложения № 1 охранного обязательства в следующей редакции:

3. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ.

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Проведение мероприятий по лечению и оздоровлению деревьев	В течение 12 месяцев со дня заключения соглашения № 3 к охранному обязательству	-



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

27 МАР 2017

№ 04-19-88/17

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Дом садовника с двумя флигелями»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литера А, Б, В (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Потемкинская ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня издания распоряжения.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом садовника с двумя флигелями"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	3	1	9	4	3	0	0	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Дом садовника с двумя флигелями"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1792 - 1794 гг., арх. Волков Ф.И.
Входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический" (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8)

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

- Потемкинская ул., д. 2, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 25.05.2016 № 90-19095213);
- Потемкинская ул., д. 2, лит. Б (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 25.05.2016 № 90-19110991);
- Потемкинская ул., д. 2, лит. В (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 25.05.2016 № 90-19094331);

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический", утвержденный распоряжением КГИОП от 13.01.2017 № 7-р, согласно Приложению № 1 к настоящему охранному обязательству;

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический", определенный распоряжением КГИОП от 27.07.2015 № 10-320; внесение изменений в распоряжение КГИОП от 27.07.2015 № 10-320 "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический", утвержденное распоряжением КГИОП от 05.08.2016 № 10-361, согласно Приложению № 2 к настоящему охранному обязательству;

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображения,

(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ,

земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического

наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются

соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и

включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
здание по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литера А			
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию объекта культурного наследия (в т.ч. реставрацию фасадов с заменой металлопластиковых оконных заполнений, восстановление облицовки ступеней и рисунка ограждения лестницы, а также восстановление предметов декоративно-прикладного искусства (печи)), в соответствии с	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

62-77050202-0403027301710f

	проектной документацией, согласованной с КГИОП		
здание по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литера Б			
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию балконов, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
здание по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литера В			
3	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию балконов, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа

(распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический", утвержденные распоряжением КГИОП от 13.01.2017 № 7-р;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический", определенный распоряжением КГИОП от 27.07.2015 № 10-320; внесение изменений в распоряжение КГИОП от 27.07.2015 № 10-320 "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический", утвержденное распоряжением КГИОП от 05.08.2016 № 10-361;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия "Дом садовника с двумя флигелями".

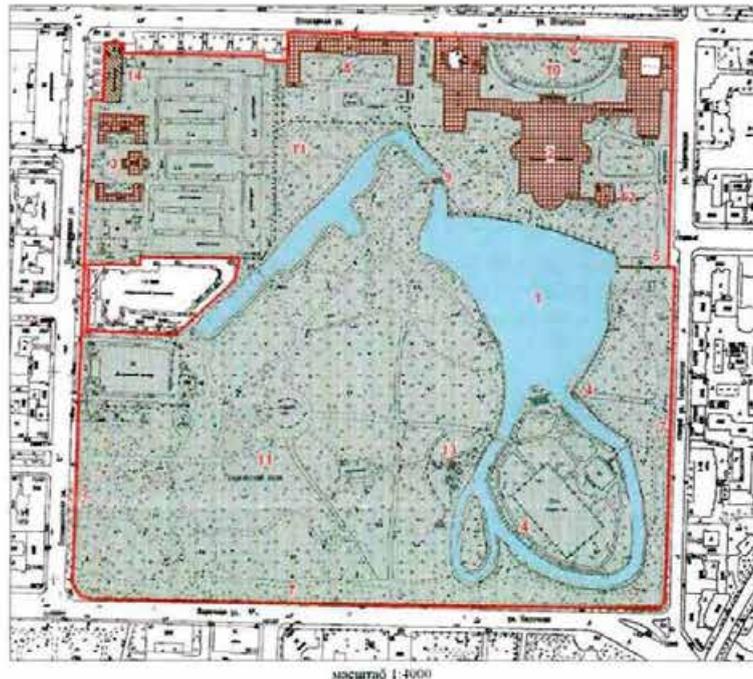
Приложение № 1
к охранному обязательству

Приложение № 1
к распоряжению КГИОП
от 13.01.2017 № 79

Границы территории объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Таврический»,
(далее – объект культурного наследия),

расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8



масштаб 1:4000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Границы территории объектов культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, полисадники
- Объекты культурного наследия регионального значения
- Здания и сооружения

Состав объекта культурного наследия федерального значения:

1. Гидросистема Таврического сада
2. Дворец (Шпалерная ул., 47, лит. А)
3. Дом садовника с двумя флигелями (Потемкинская ул., 2, лит. А, Б, В)
4. Мосты (два) (Кирочная ул., 50, лит. И, К)
5. Ограда каменная
6. Ограда парадного двора
7. Ограда сада
8. Оранжерея (Шпалерная ул., 45, лит. А)
9. Плотина
10. Сад парадного двора
11. Сад Таврический с прудом
12. Флигель министерский (салонный) (Шпалерная ул., 47, лит. А)
13. Фонтан (Кирочная ул., 50, сооружение 1, лит. Ф)

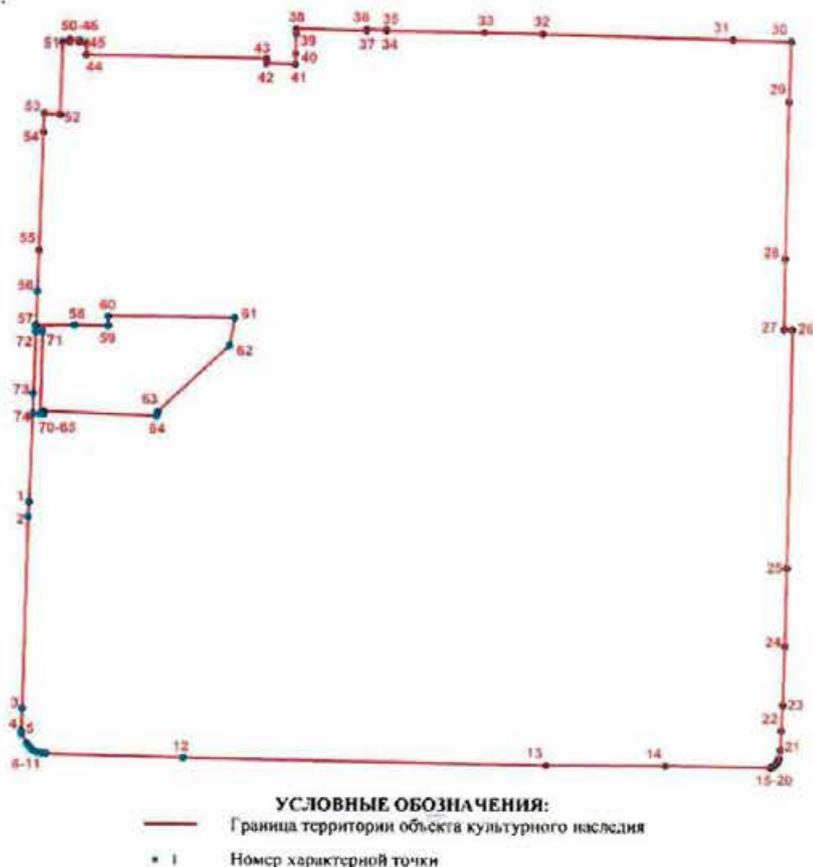
**Объекты культурного наследия регионального значения,
расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:**

14. Пальмовая оранжерея (Зимний сад) (Потемкинская ул., 2, лит.Г)

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 на юг, от точки 2 до точки 5 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000000:4, от точки 5 до точки 14 вдоль ограды сада, от точки 14 до точки 15 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000000:3, от точки 15 до точки 27 вдоль ограды сада, от точки 27 до точки 33 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:10, от точки 33 до точки 38 на запад, от точки 38 до точки 39 на юг, от точки 39 до точки 41 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:1, от точки 41 до точки 42 на запад, от точки 42 до точки 44 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 44 до точки 52 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:8, от точки 52 до точки 54 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 54 до точки 55 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:9, от точки 55 до точки 56 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 56 до точки 57 на юг, от точки 57 до точки 70 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 70 до точки 71 на север вдоль ограды, от точки 71 до точки 72 на запад, от точки 72 до точки 74 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 74 до точки 1 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:6.

3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	95,3712000	116,6235800
2.	95,3596400	116,6228400
3.	95,2146134	116,6181523
4.	95,1974346	116,6175408
5.	95,1948870	116,6175665
6.	95,1877621	116,6216667
7.	95,1848718	116,6236832
8.	95,1825192	116,6262374
9.	95,1813093	116,6289261
10.	95,1805699	116,6324213
11.	95,1802339	116,6359165
12.	95,1771618	116,7381571
13.	95,1722185	117,0095056
14.	95,1720800	117,0981800
15.	95,1709982	117,1766670
16.	95,1717204	117,1786733
17.	95,1729382	117,1804770
18.	95,1742889	117,1815816
19.	95,1761920	117,1826247
20.	95,1780950	117,1832995
21.	95,1845406	117,1841572
22.	95,1990183	117,1847506
23.	95,2183461	117,1858465
24.	95,2626804	117,1872413
25.	95,3228555	117,1890346
26.	95,4998451	117,1930985
27.	95,5002904	117,1870358
28.	95,5529792	117,1878374
29.	95,6699081	117,1909387
30.	95,7152102	117,1924522
31.	95,7163480	117,1492728
32.	95,7204710	117,0076073
33.	95,7216270	116,9642655
34.	95,7229519	116,8913731
35.	95,7237900	116,8913500
36.	95,7241500	116,8761800
37.	95,7231424	116,8761581
38.	95,7246387	116,8235690
39.	95,7203800	116,8236100
40.	95,7061177	116,8230690
41.	95,6981462	116,8226749
42.	95,6986696	116,8012257
43.	95,7023900	116,8012700
44.	95,7051100	116,6669700

1	2	3
45.	95,7134000	116,6671100
46.	95,7142100	116,6671300
47.	95,7144200	116,6616000
48.	95,7159900	116,6616500
49.	95,7162300	116,6548100
50.	95,7146900	116,6547800
51.	95,7148900	116,6493000
52.	95,6601900	116,6474900
53.	95,6608000	116,6354600
54.	95,6471500	116,6349100
55.	95,5585000	116,6313300
56.	95,5280900	116,6301000
57.	95,5025400	116,6290000
58.	95,5027000	116,6578800
59.	95,5022800	116,6826200
60.	95,5094400	116,6826600
61.	95,5084700	116,7771800
62.	95,4880100	116,7733100
63.	95,4380600	116,7194800
64.	95,4349900	116,7182400
65.	95,4389000	116,6346000
66.	95,4370800	116,6346600
67.	95,4370500	116,6349800
68.	95,4364800	116,6349600
69.	95,4365658	116,6321295
70.	95,4981376	116,6338836
71.	95,4982351	116,6288106
72.	95,5023572	116,6291914
73.	95,4512454	116,6268806
74.	95,4367700	116,6264100

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП
от 13.01.2017 № 7-р

Режим использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Таврический»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50,
Таврическая ул., 8

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 2
к охранному обязательству

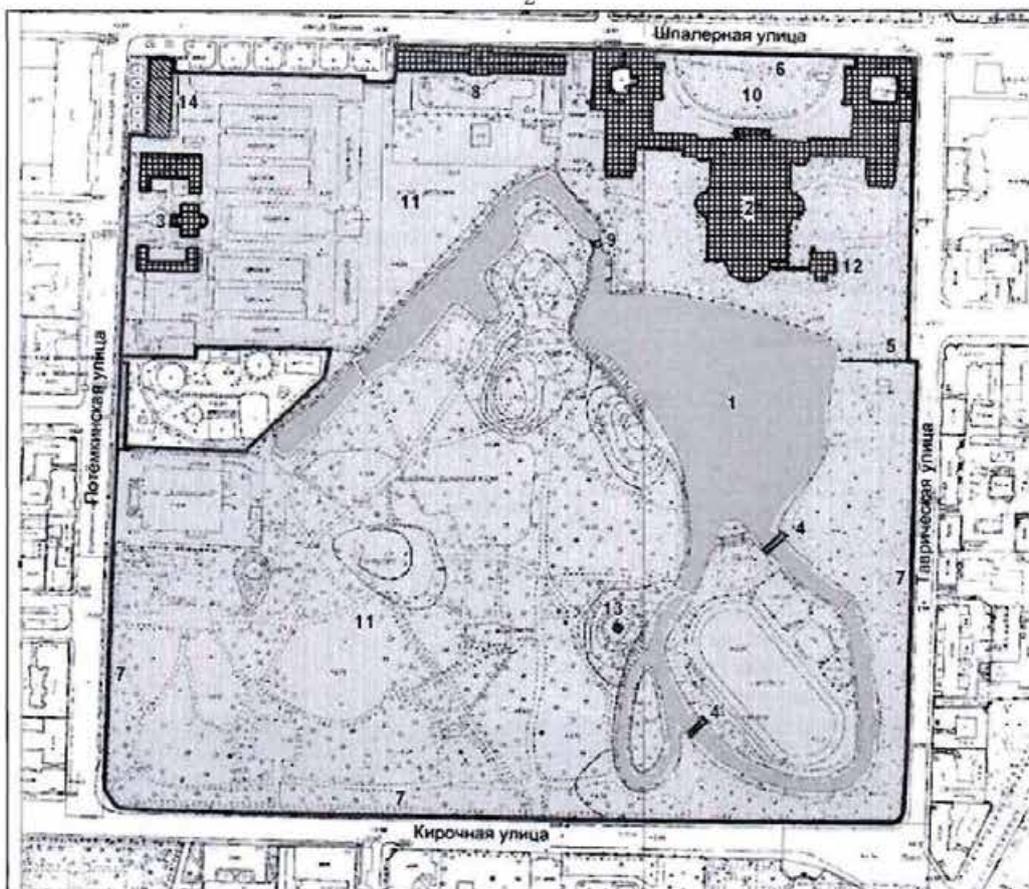
Приложение к распоряжению КГИОП
от 24.07.2015 № 10-320

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Таврический».

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А;
Шпалерная улица, дом 45, литера А; Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В;
Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф; Кирочная улица, дом 50, литера К;
Кирочная улица, дом 50, литера И;
(Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8).

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств.	





масштаб 1:4000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

— Границы территорий объектов культурного наследия

■ Объекты культурного наследия федерального значения

■ Здания и сооружения

■ Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

■ Объекты культурного наследия регионального значения

■ Здания и сооружения

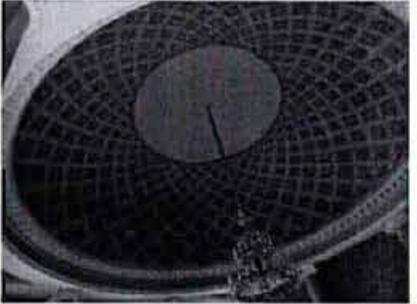
■ Состав объекта культурного наследия федерального значения:

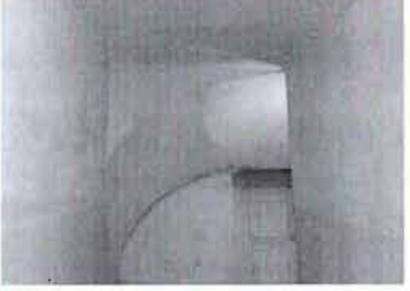
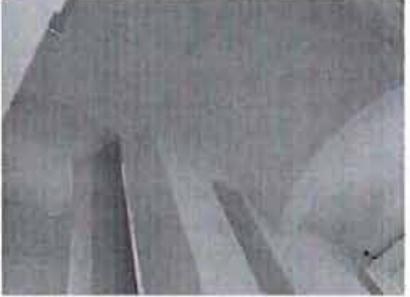
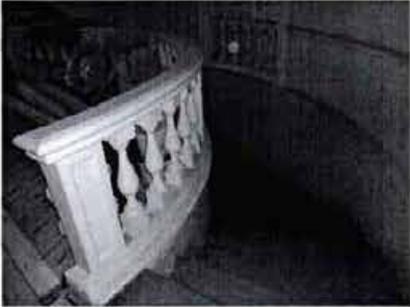
1. Гидросистема Таврического сада
2. Дворец (Шпалерная ул., 47, лит. А)
3. Дом садовника с двумя флигелями (Потемкинская ул., 2, лит. А, Б, В)
4. Мосты (два) (Кирочная ул., 50, лит. И, Ю)
5. Ограда каменная
6. Ограда парадного двора
7. Ограда сада
8. Оранжерея (Шпалерная ул., 45, лит. А)
9. Плотина
10. Сад парадного двора
11. Сад Таврический с прудом
12. Флигель министерский (садовый) (Шпалерная ул., 47, лит. А)
13. Фонтан (Кирочная ул., 50, сооружение 1, лит. Ф)

Объекты культурного наследия регионального значения,
расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:

14. Пальмовая оранжерея (Зимний сад) (Потемкинская ул., 2, лит. Г)

I. Гидросистема Таврического сада, кон. XVIII в. (Таврический сад)			
2.	Гидросистема и гидротехнические сооружения:	<p>гидросистема с прудами и искусственными островами;</p> <p>Большой пруд с двумя островами – Большим и Малым; Длинный пруд;</p> <p>исторический гаванец на Большом острове (в северной части);</p> <p>абрис береговых линий;</p> <p>историческая конструкция берегоукрепления: мощение гранитным булыжным камнем, одерновка.</p>	
II. Дворец, 1783-1789 гг., арх. Старов И.Е., 1802-1804 гг. (интерьеры), арх. Руска Л., 1819 г. (интерьеры), арх. Росси К.И., 1905-1906 гг. (зал заседаний Государственной Думы), арх. Бах А.Р., арх. Шестов П.И. Шпалерная улица, дом 47, литера А; (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8)			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация двухэтажного на подвалах здания центрального корпуса и двухэтажных на подвалах боковых корпусов;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация сферического купола;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты, конструкция, конфигурация светового фонаря;</p> <p>два прямоугольных в плане воротных проезда с плоским перекрытием.</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>междуэтажные перекрытия;</p>	

		<p>своды перекрытий:</p> <p>сферический купол на световом барабане, перекрывающий объем «Купольного зала», помещение I-N(78);</p>	
		<p>зеркальный свод, перекрывающий объем помещения I-N(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом;</p> <p>сферический купол, перекрывающий объем помещения I-N(20), расположенного в северо-восточной части восточного флигеля;</p> <p>зеркальный свод, перекрывающий объем помещения I-N(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом;</p>	  

		<p>коробовые своды в основании площадок лестниц;</p>	
		<p>коробовые своды, в том числе с распалубками, арки и пилоны в основании площадок и маршей лестницы, расположенной в южной части восточного флигеля, ведущей из помещения 1-Н(44);</p> <p>исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение;</p> <p>лестницы центральной части здания:</p> <p>1. две симметрично расположенные лестницы, ведущие из помещений 1Н(3 и 131) в помещения цокольного этажа: дугообразная в плане восточная и двухмаршевая западная, ступени выполнены из лещадной плиты; ограждение выполнено в виде балюстрады;</p> <p>2. лестница, расположенная в северо-восточной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(67) в помещения второго этажа: средистенная, двухмаршевая, площадки на коробовых сводах, ступени из лещадной плиты; деревянный профилированный поручень; на полу площадок - метлахская плитка белого и серого цветов, выложенная в орнамент «соты»;</p> <p>3. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания,</p>	  

6

ведущая из помещения 1Н(131) в помещения второго этажа: двухмаршевая, ступени из лещадной плиты;

ограждение выполнено в виде балюстрады;



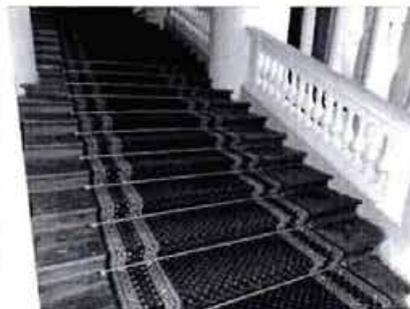
4. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(133): трехмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты;

на полу площадок - метлахская плитка;



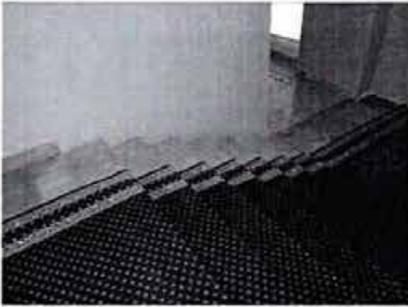
5. две симметрично расположенные деревянные лестницы, ведущие из «Колонного зала» в «Думский зал»: конфигурация, габариты;

ограждение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем;



6. четыре деревянные лестницы, ведущие в «Думский зал» из помещений 1-Н(80) и 1-Н(118): расположены в юго-восточной и юго-западной частях центральной части здания: дубовые, в один марш, ограждение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем;



7	7	<p>7. две деревянные лестницы, расположенные в южной части центральной части здания, ведущие из помещений 1-Н(117) и 1-Н(183) в помещения второго этажа обходной галереи колонного зала:</p> <p>дубовые, четырехмаршевые, ограждение выполнено в виде резной балюстрады с прямоугольными в сечении тумбами, под деревянным профилированным поручнем;</p>	
		<p>8. две симметрично расположенные лестницы, расположенная в юго-восточной и западной частях центральной части здания, ведут из помещений 1-Н(78) и 1-Н(123) в помещения второго этажа: трехмаршевые, марши на косоурах и консолях, ступени выполнены из белого мрамора с серыми прожилками, с латунными кольцами ковродержателей;</p> <p>кованое ограждение выполнено из вертикальных, прямоугольных в сечении стоек, завершенных стилизованными цветочными бутонами и горизонтальных перехватах, в образованные сектора вписаны ветви с листьями и розетками;</p> <p>лестницы восточного крыла:</p> <p>9. переход в семь ступеней из лещадной плиты, между уровнями помещения 1-Н(43), расположенного в южной части восточного флигеля;</p> <p>10. лестница, расположенная в южной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(44) в помещения второго этажа:</p>	  

8

четырёхмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на пилоны, ступени выполнены из лещадной плиты;



11. лестница, расположенная в южной части восточного флигеля, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42):
средистенная, распашная, ступени выполнены из лещадной плиты;



12. металлическая винтовая лестница, расположенная в южной части восточного крыла, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42);



13. лестница, расположенная в северо-западной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(16) в помещения второго этажа:

средистенная, трехмаршевая, ступени из лещадной плиты, ограждение оконных проемов выполнено в виде резной

балюстрады из декорированных листьев аканта;

балясин, поясами



14. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(24) в помещения второго этажа:

двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;



15. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(29) в помещения второго этажа:

двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;

ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, завершенных шарами, с горизонтальными перехватами; деревянный профилированный поручень;



16. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(28) в помещения второго этажа:

двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;

ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, под тонким металлическим поручнем;



17. лестница, расположенная в центральной части восточного флигеля, ведет из помещения 1-Н(40) в помещения подвального этажа:

один марш*, ступени из лещадной плиты;

*сохранились две ступени;

лестницы западного флигеля:

18. лестница, расположенная в центральной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(164) в помещения второго этажа:

многомаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;

металлическое ограждение выполнено из прямоугольных в сечении стоек, и колец, соединенных анкерами, под тонким металлическим поручнем;

19. лестница, расположенная в северо-западной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(185) в помещения второго этажа:

двухмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты, площадки на сводах;

20. лестница, расположенная в северо-восточной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(205) в помещения второго этажа: двухмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты, площадки на крестовых сводах; на полу площадок - метлахская плитка;

21. лестница, расположенная в южной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(158) в помещения второго этажа: трехмаршевая, средистенная,



		<p>площадки - на сводах, ступени из лещадной плиты;</p> <p>световой фонарь: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты.</p>	 
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в приемах классицизма; все фасады дворца оштукатурены, окрашены, цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>северный лицевой фасад, центральной части здания и галерей, объединяющих центральную часть здания и флигели:</p> <p>акцентирован шестиколонным портиком тосканского ордера, несущим треугольный фронтон, завершен пологим куполом на высоком световом барабане;</p>	

колонны и полуколонны тосканского ордера с известняковыми базами;

пятиступенчатый стилобат в основании портика, выполнен из лещадной плиты; две цилиндрические колесоотбойные тумбы из красного гранита;

три прямоугольных дверных проема, ведущие в парадный вестибюль: местоположение, габариты;

три прямоугольных в плане крыльца в три ступени из лещадной плиты;

заполнения дверных проемов: деревянные двустворчатые филенчатые двери, с прямоугольной фрамугой, верхние филенки и фрамуги - остеклены;

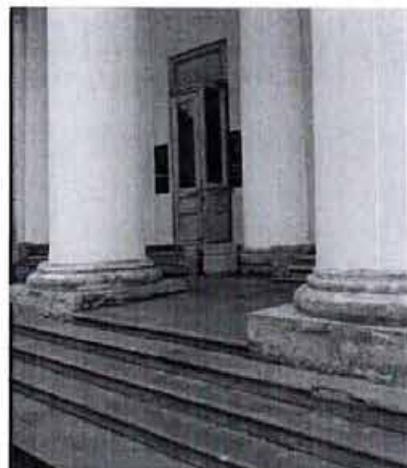
прямоугольные оконные проемы первого, второго этажей и светового барабана, вписанные в неглубокие ниши: местоположение, габариты;

оформление оконных проемов: профилированные подоконные полочки в уровне первого этажа;

заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;

антаблемент: архивольт простого профиля, триглифно-метопный фриз, профилированный венчающий карниз с дентикулами;

профилированные карнизы, завершающие фронтон, барабан, несущий купол и фасады одноэтажных галерей;



лицевые фасады (обращенные к саду парадного двора) двухэтажных боковых флигелей оформлены идентично: материал и характер отделки фасада: окрашенная штукатурка, цоколь облицован плитами известняка; по центральной оси каждого из фасадов расположен четырехколонный портик тосканского ордера; портик покоится на невысоком стилобате в две ступени из известняка, на верхнюю площадку ведут два дугообразных пандуса в гранитном обрамлении;

по центральной оси портика - дверной проем с полуциркульным завершением; заполнение дверного проема: деревянные двустворчатые филенчатые двери, с полуциркулярной фрамугой, верхние филенки и фрамуги - остеклены; крыльцо в три ступени из лещадной плиты;

оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши: конфигурация (прямоугольные и с полуциркулярными перемычками), местоположение, габариты; оформление оконных проемов: подоконные полочки в уровне первого этажа; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;

профилированные междуэтажный и венчающий карнизы;

северный и восточный фасады восточного флигеля, северный и западный фасады западного флигеля решены аналогично лицевым фасадам (обращенным к саду парадного двора) боковых флигелей:

материал и характер отделки



фасадов, оконные проемы, их оформление и заполнения, карнизы;

по центральным осям северного фасада западного флигеля и восточного фасада восточного флигеля расположены прямоугольные ниши, в поле которых вписаны проемы воротных проездов с прямыми перемычками и полуциркульные оконные проемы в архивольтх простого профиля;

деревянные двустворчатые резные ворота;

южный, западный и восточный фасады центральной части здания (обращенные к Таврическому саду):

пилястры тосканского ордера на известняковых пьедесталах; антаблемент;

архивольт простого профиля, триглифно-метопный фриз, профилированный карниз;

два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие к парадным мраморным лестницам; местоположение, габариты;

четырехстворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери в профилированном наличнике с филенчатым фризом и профилированным карнизом;

два крыльца в четыре ступени из лещадной плиты;

два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие в колонный зал: местоположение, габариты;

двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери; два крыльца в четыре ступени



из лещадной плиты;
два перехода в три ступени из лещадной плиты;

оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными перемычками, люкарны колонного зала); подоконные профилированные полочки;

заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;

фасады флигелей и галерей (обращенные к Таврическому саду):

южные фасады флигелей акцентированы портиками ионического ордера, несущими треугольные фронтоны, оформленные профилированным карнизом с сухариками; двухступенчатый стилобат из красного гранита;

два прямоугольных дверных проема: местоположение, габариты;

заполнения дверных проемов: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери;

крыльца в четыре ступени из красного гранита;

два прямоугольных дверных проема: местоположение, габариты;

заполнения дверных проемов: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери;

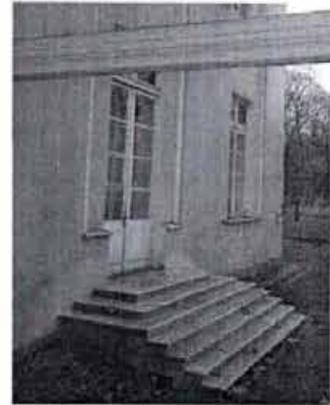
крыльцо в семь ступеней из красного гранита;

(крыло восточного фасада западного флигеля утрачено);

оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши: местоположение, конфигурация (прямоугольные); подоконные профилированные



полочки;
заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;



оформление фасадов: пилястры тосканского ордера, полуколонны ионического ордера на высоких пьедесталах; ниши, объединяющие оконные проемы первого и второго этажей;



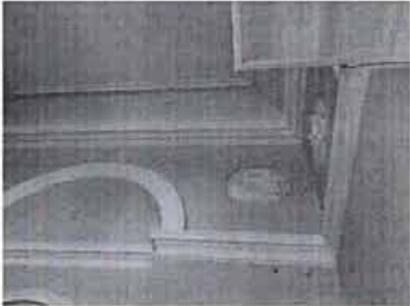
междуэтажные карнизы; профилированный карниз с сухариками, завершающий фасады флигелей; профилированный карниз, завершающий фасады галерей.



фасады внутренних дворов:

ниши с полуциркульным завершением;
оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками), габариты;
дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты.



6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа центральной части здания:</p> <p>прямоугольный в плане деревянный тамбур - помещение 1-Н(1), облицованный филенчатыми панелями: пять двустворчатых филенчатых полусветлых внутренних дверей тамбура; фурнитура;</p> <p>два металлических футляра для радиаторов, в профилированной раме, лицевая сторона сквозного трельяжного рисунка, декорированы четырехлепестковыми литыми розетками (две крупные, восемь - мелкие); время: н. XXв.;</p> <p>на полу - квадратные плиты из белого и черного с белыми прожилками мрамора;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля 1-Н(2): профилированная тяга по периметру потолка; штукатурная падуга; профилированный карниз с сухариками; три ниши с полуциркульным завершением, оформлены профилированными архивольтами, опирающимися на лепной каннелированный фриз с профилированным карнизом; шесть круглых ниш, заполненных лепными рельефными композициями;</p> <p>металлическая "п-образная" в плане конструкция антресоли, ограждение, выполненное в виде решетки из секций вертикальных стоек, декорированных литыми композициями из лавровых венков и тирса, установленных между стойками в виде колонок ионического ордера;</p>	  
---	--	---	--

три дверных проема, декорированных лучковыми профилированными сандриками на волнитообразных кронштейнах с листьями аканта;

две деревянные двустворчатые, глухие филенчатые двери, декорированные позолоченной порезкой из трилистников, с бронзовыми ручками;

дверь деревянная четырехстворчатая, полусветлая с бронзовыми ручками;

цоколь из серого мрамора;

на полу - квадратные плитки из белого и темно-серого с белыми прожилками мрамора;



люстра золоченая, на 64 светоточки:

стержень фигурный, орнаментированный с перехватами, обрамленный листьями; к стержню в три яруса крепятся кронштейны и рожки в виде стилизованных стеблей: 1 ярус из 8 кронштейнов наб рожков, 2 и 3 яруса по 8 рожков; бошешки в виде цветочных розеток; от кронштейнов 1 яруса к короне из крупных листьев протянуты 8 цепей из фигурных звеньев;



нижняя часть выполнена в виде стилизованного букета, обрамленного венком;

вт.п. - к. XIX в.; высота - 400см;

диаметр - 300 см;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(3):

четыре десюдепорта: лепные рельефные, прямоугольные, геометрического рисунка, декорированы круглыми розетками;

профилированный карниз с дентикулами;

профилированная тяга потолка;

две подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые,



овальные, механизм заключен в металлический короб;

декоративно-художественное оформление интерьера «Купольного зала», помещения 1-Н(78):

люстра на 180 светоточек, 4-х ярусная, стержень фигурный, завершен чашей из листьев аканта, декорированной завитками, пальметтами и двуглавым орлом;

в 1-м ярусе - 12 кронштейнов с гербами губерний, в во 2-м ярусе - 12 кронштейнов, на 3-м ярусе - 6 групп подсвечников, на 4-м ярусе - 12 кронштейнов; к. XIX в.- н. XXв.; высота - 420 см; диаметр - 280 см;

фонарь на шесть светоточек: золоченая бронза, цилиндрический плафон прозрачного стекла, на четырех цепях, скрепленных квадратной бронзовой деталью;

фигурный стержень бирюзового стекла;

нижняя часть завершена плафоном прозрачного стекла с бронзовым бутоном в основании; к. XVIII в.- н. XIXв.; высота - 120 см; диаметр - 70 см;

роспись потолка: восьмигранные кессоны с вписанные в их поле розетками, в центре - круглая розетка (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);

широкий лепной профилированный карниз с акантом в основании купола;

широкий живописный орнаментальный фриз над оконными проемами барабана купола: геральдические композиции



с медальонами, грифонами и вазами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); широкий лепной профилированный карниз с иониками и сухариками на модульонах - в основании светового барабана;



лепные рельефные овалы медальоны с изображением муз, обрамленные живописными орнаментами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль), заключенные в трапециевидные лепные рамки;

четыре широких лепных профилированных орнаментированных архивольт, оформляющих ниши и оконные проемы; балюстрады ограждения;



лепной раскрепованный антаблемент, опоясывающий зал: профилированный архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз с иониками и розетками на модульонах;

антаблемент покоится на колоннах ионического ордера;

в простенках - семь живописных композиций (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);

лепная профилированная тяга под живописными композициями (с орнаментальным поясом "волна" в центральной части зала);

круглые лепные розетки растительного рисунка;



деревянные резные решетки радиаторов;



четыре прямоугольные в плане печи, облицованные белым изразцом;
 печи декорированы рельефными композициями: в центральной части - «Геркул, убивающий гидру», композиция фланкирована ликторскими связками, в верхней части - маска Медузы в фигурной рамке, в нижней - овалный медальон с маскаронном;
 рельефные орнаментальные пояса и венчающий карниз;
 центральную часть завершает скульптурная композиция - шлем и лавровый венок, боковые части печи - львиные головы;
 высота - 300см., глубина - 120см, глубина - 110см; нач. XX в.;



декоративно-художественное оформление интерьера «Екатерининского зала», помещения 1-Н(77):
 оформление потолка: широкая живописная рамка из геральдических композиций, семь круглых розеток по центральной оси зала (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);
 лепной антаблемент; профилированный архивольт, гладкий фриз, профилированный



карниз на лепных модульонах с живописными поясами листьев аканта и иоников;
ионическая двойная колоннада вдоль северной границы зала, ряд полуколонн ионического ордера вдоль южной стены зала;
профилированная лепная тяга;
круглые лепные рельефные розетки;

семь люстр (4 на 156 и 3 на 150 светоточек): трехъярусные, на трех обручах – в виде дубового венка, венка из плодов и лаврового венка, скреплены шестью цепями, декорированы скульптурными изображениями орлов;
высота – 360 см; диаметр – 290 см;

восемь люстр на 28 светоточек и три люстры на 24 светоточки в виде ажурной корзины полусферической формы из листьев лавра;

корзина на 4 цепях, сходящихся к короне из листьев с волнитообразными завитками и пальметт;

от чеканного обода с мелким рельефным рисунком в виде листьев лавра отходят 4 кронштейна на 5 рожков каждый и 4 кронштейна на 2 рожка;

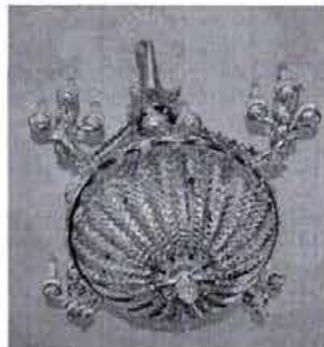
бобешки круглые с мелким чеканным листовым узором;
низ корзины с приставной частью «бутона»;

время: н. XX в.; диаметр – 112 см;

четыре канделябра на 14 светоточек: золоченая бронза, фигурный стержень в виде стилизованного вазона к которому ярусами крепятся рожки;

установлен на волнитообразном кронштейне, декорированном листом аканта;

высота канделябра 90 см.; ширина – 50 см.; высота кронштейна – 30 см.; ширина – 20 см.; глубина – 50 см.;



деревянные резные решетки радиаторов;

деревянные двери:
четыре двустворчатые, филенчатые полусветлые с бронзовыми ручками, две из них - с филенками бемского стекла с рисунком;
восемь двустворчатых филенчатых глухих с бронзовыми ручками;
две двустворчатые двери с остекленными филенками (ведущие в сад);
четырнадцать подоконных досок серого мрамора;
приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, с латунными ручками двух типов: овальные с орнаментированной поверхностью и гладкие прямоугольные;

декоративно-художественное оформление интерьера «Думского зала», помещения 1-Н(104):

зеркало потолка образовано витражом матового стекла с металлическими перемычками;

свод центральной части зала расписан монохромными композициями: медальоны в обрамлении лавровых венков, фланкированные орлами (клеевая живопись в технике гризайль);

потолок дугообразной, южной части зала расписан монохромными орнаментальными композициями;

антаблемент:
карниз на лепных модульонах, гладкий фриз, лепные пояса, имитированные живописными приемами;



колонны и полуколонны ионического ордера, расположенные по периметру зала;

прямоугольные в плане балконы, расположенные в интерколумниях колоннады, на лепных кронштейнах с листьями аканта;

ограждение выполнено в виде балюстрады под широким поручнем;

на стенах - профилированные рамки с лепными розетками;

оборудование зала:
амфитеатр:

восемьдесят семь кресел дубовых со столиками-пюпитрами;

укреплены на ступенчатых возвышающихся основаниях, разделены проходами на 5 секторов;

столлик состоит из двух стоек с овальными вырезами, на них опирается наклонная крышка с выдвижной доской, ниже расположена полочка;

балюстрада, с прямоугольными стойками и волотообразными консолями с резной лавровой гирляндой, разграничивающая амфитеатр и президиум;

начало 1900-х гг.

Санкт-Петербург фабрика Мельцера;



трибуна для докладчика, места для председателя и его заместителей:

ограждены закрытым филленчатым барьером, стойки барьера украшены резьбой; тыльная сторона имеет наклонные столики с полочками и боковые барьеры;

начало 1900-х гг., высота - 200см., ширина - 300 см., глубина - 150см.

начало 1900-х гг., высота - 150см., ширина - 500 см., глубина - 150см.

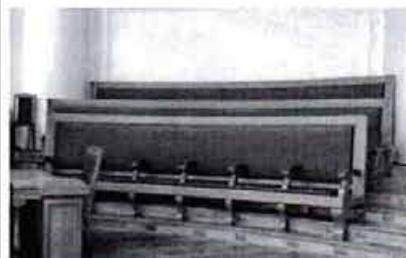


места для членов президиума:

расположены на двухступенчатом основании вдоль полукруглой стены между полуколоннами; состоят из шести мягких диванов;

ограждены балюстрадой с тремя светильниками в виде дубовых вазонов;

начало 1900-х гг.;



две боковые ложи президиума - по 24 кресла и две боковые ложи для представителей по 18 кресел со столиками-пюпитрами;

восемьдесят четыре дубовых кресла с прямоугольными мягкими сидениями, локотниками с мягкими подушечками на устоях с виде балясин, с точеными каннелированными передними ножками;

начало 1900-х гг., высота - 106см., ширина - 65 см., глубина - 51см.



шесть дубовых диванов на шесть и семь мест: с мягким сидением, с высокой прямоугольной спинкой, локотники с волютообразными завитками, слегка уклоненные устои;

начало 1900-х гг., высота - 125см., длина - 400 см., и 500см., глубина - 60см.

два светильника: дубовые, в виде вазонов на высокой ножке; начало 1900-х гг., высота - 125см;



двенадцать бра золоченой бронзы на пять свечей, пристенная часть имеет ажурный прорезной орнамент; на стержне стенной части закреплен обруч с чеканным орнаментом из лавровых листьев и с пятью подсвечниками; начало 1900-х гг., высота - 46см, диаметр - 46см;



пятнадцать люстр золоченых, на 28 светоточек каждая, расположены на балконе Думского зала;



десять деревянных двустворчатых филенчатых глухих дверей с позолоченной порезкой и латунными ручками;



декоративно-художественное оформление интерьера помещений южной, дугообразной в плане части здания 1-Н(107-116):

двери деревянные двустворчатые, филенчатые, полусветлые с латунными ручками;



декоративно-художественное оформление интерьера помещений южной, дугообразной в плане части здания 1-Н(80, 118):

широкий профилированный карниз с орнаментальными поясами;

плафон потолка разделен профилированными рамками с орнаментальными поясами;



декоративно-художественное оформление интерьера вестибюлей парадных лестниц, помещения 1-Н(78) и 1-Н(183), оформлены идентично:

два прямоугольных в плане деревянных полусветлых филенчатых тамбура, с широким филенчатым фризом и профилированным карнизом; деревянные приставные ручки, тонированные под черное дерево, приставные части и фигурная планка из латуни; поле подшивки площадок первого этажа декорировано профилированными балками на лепных кронштейнах, образующие кессоны с профилированными рамками;



площадки второго этажа завершены профилированным карнизом значительного выноса на кронштейнах; потолки с высокой штукатурной падугой оформлены профилированными тягами;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(81):

профилированный карниз, профилированная тяга;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(88):

профилированный карниз с поясом меандра, профилированная тяга;

декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Украины, помещений 1-Н(119-120):



оформлены идентично: профилированный лепной карниз с меандром, круглая лепная розетка растительного рисунка и профилированная тяга по периметру потолка;

декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(73-74):

профилированная тяга по периметру потолков;



декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа восточного крыла здания: помещение «Бежевой гостиной» 1-Н(4):

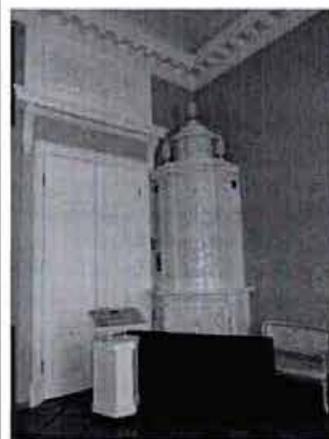
4 прямых профилированных сандрика на лепных кронштейнах;
 4 прямоугольных лепных рельефных десюдепорта с геральдическими композициями: маски Горгоны, фланкированные сфинксами;
 четыре деревянные глухие двустворчатые двери с бронзовыми ручками;
 три подоконные доски серого мрамора;
 приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб;



камин: средистенный, двухъярусный, с зеркалом во втором ярусе;
 полочка белого мрамора с профилированной кромкой;
 облицован гладкими прямоугольными лопатками белого мрамора с накладками полихромного мрамора;
 зеркало в резной деревянной раме с позолоченными элементами, позолоченным профилированным раскрепованным карнизом, декорированным лиственной порезкой;
 к. XVIII - н. XIXв.; высота - 300 см; ширина - 162 см;



печь угловая, двухъярусная, белого фигурного изразца;
 в центре первого яруса – медальон с изображением сидящей женщины с лирой и стоящим рядом ребенком;
 по сторонам медальона - каннелированные полуколонки с капителями ионического ордера;
 над ним – рельефный орнаментальный фриз;
 широкая профилированная раскрепованная полочка отделяет нижний ярус от верхнего;
 в центральной части верхнего яруса - рельефное орнаментальное панно растительного рисунка, фланкированное лопатками с рельефными гирляндами;
 орнаментальный фриз и



профилированный
раскрепованный карниз;
навершие цилиндрической
формы, декорированное
рельефными провисающими
гирляндами и скульптурными
вазонами;
топка расположена с боковой
стороны;
к. XVIII - н. XIXв.;
высота - 307см.; ширина - 200
см.;

люстра, аналогичная описанной
в Думском зале

три подоконные доски серого
мрамора;
приборы оконные: шпингалеты
длинные, притяжные, ручки
бронзовые, овальные с
рельефной орнаментированной
поверхностью;

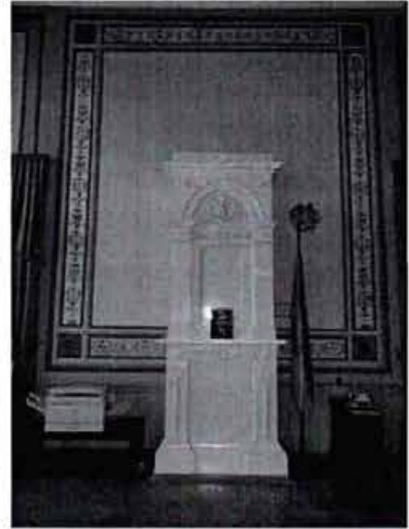
декоративно-художественное
оформление интерьера
помещения I-Н(5)
представительства Армении:

стены разбиты живописными
орнаментированными рамками;
антаблемент: лепной
профилированный архивольт,
живописный фриз (триглифы и
метопы с розетками),
профилированный карниз
значительного выноса;
лепная розетка растительного
рисунка;
роспись потолка:
орнаментальные рамки,
цветочные и лиственные
гирлянды, ленты и розетки;

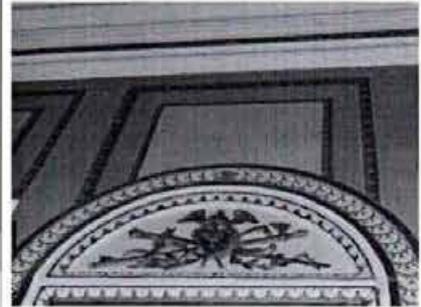
печь средиственная,
двухъярусная, белого изразца;
в 1-м ярусе прямоугольное
панно, а по сторонам - лопатки
с рельефным изображением
торшеров с лавровыми
венками;
над лопатками - фриз из венков
и тирса;
над фризом - полочка;
во 2-ом ярусе - прямоугольная
ниша, обрамленная рельефной
рамкой, фланкирована
стилизованными пилястрами с
розетками на капителях;



выше расположена ниша с полуциркульным завершением в профилированном архивольте; в поле ниши - рельефное изображение орла в венке из веток лавра и дуба; печь завершена профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами и гладким аттиком; начало XXв.; высота - 240-350см.; ширина - 125 см; глубина - 70см;



зеркало в резной деревянной раме с полуциркульным завершением, декорировано лепным золоченым орнаментом из пальметт и аканта; в тимпане рамы - маскарон Меркурия, кадуцей и меч; I-я половина XIX века;



три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Республики Беларусь I-Н(6):

стены завершены лепным антаблементом с профилированным архивольтом и профилированным карнизом с модульонами;

потолок с высокой штукатурной падугой декорирован профилированными лепными рамками и овальной лепной розеткой растительного рисунка;



три лепных профилированных сандрика на волутообразных кронштейнах с акантами;

три подоконные доски серого мрамора;
приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(7):

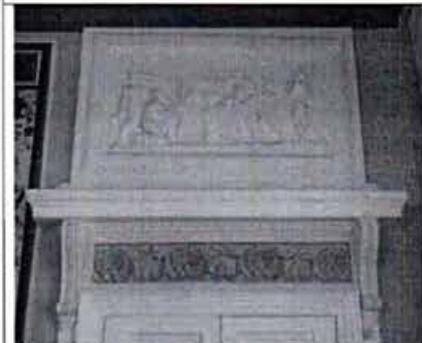
полихромные росписи, выполненные в технике темперной живописи по штукатурке: сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;

паркет набранный деревом ценных пород в два цвета; геометрический рисунок - ромбы, расположенные рядами;

две угловые печи, белого изразца, аналогичные печи, расположенной в помещении «Бежевой гостиной» 1-Н(4);



три прямых профилированных сандрика на лепных волутообразных кронштейнах; живописные наддверные фризy с изображением пальметт, выполненные в технике гризайль; прямоугольные лепные десюдепорты с лепными барельефными многофигурными композициями;



антаблемент:

лепной профилированный архивольт, живописный фриз с изображением геральдических композиций, лепной профилированный карниз с сухариками, поясами иоников и аканта;

три подоконные доски серого мрамора;

приборы

оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;

два зеркала, установленные в простенках: в деревянных резных рамах, декорированных поясами аканта и витой лентой, некоторые элементы - позолочены;

в верхней части - прямоугольные панно с рельефными маскаронами Медузы Горгоны, обрамленными стилизованными растительными элементами; в завершении - карнизы с золоченой порезкой листового рисунка; начало XIXв.; высота - 400см.; ширина - 135 см.;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(8):

стены и потолок с высокой падугой оформлены полихромными росписями выполненные в технике темперной живописи по холсту(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;

паркет набранный деревом ценных пород в четыре цвета; геометрический рисунок - восьмилучевые розетки, вписанные в квадраты;



две подоконные доски серого мрамора;
приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;

камин средистенный белого мрамора, по сторонам топочного проема - лопатки в профилированных рамах с порезкой;

лопатки декорированы овальными медальонами - с изображением юноши и девушки, витыми лентами и гирляндами;

фриз декорирован переплетающейся лавровой гирляндой, образующей три резерва - в центральном помещено изображение спящей женщины, в крайних - профильные изображения детей; полочка с порезкой из листьев и аркатурной полоской;

перед камином - мраморная доска;

п.п. XIX в.; высота - 148 см.; ширина - 191 см; глубина - 21 см;

зеркало надкаминное в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами аканта и витой лентой;

в верхней части - прямоугольное панно в рельефной рамке;

в завершении - карниз с золоченой порезкой лиственного рисунка;

н. XIX в.; высота - 400 см; ширина - 166 см;

зеркало стенное, расположено в простенке, напротив камина; оформлено аналогично надкаминному зеркалу;

начало XIX в.; высота - 400 см; ширина - 171 см;

две двери деревянные двустворчатые филенчатые глухие, филенки с ромбовидными и прямоугольными накладками и с порезкой лиственного



рисунка по периметру;
дверные приборы - ручки поворотные, бронзовые с овальным орнаментированным завершением;

полуциркульные сандрики в профилированных архивольтях с волотообразными замковыми камнями в виде листа аканта; в тимпанах сандриков - лепные барельефные многофигурные композиции на античные сюжеты;

антаблемент: лепной профилированный архивольт, живописный фриз, лепной карниз с поясами лепного орнамента и орнаментированными сухариками;

декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Казахстана 1-Н(9,10):

стены и потолок с высокой падугой оформлены полихромными росписями выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;

антаблемент: лепной профилированный архивольт, гладкий фриз, лепной карниз с поясами лепного орнамента и модульонами;

две подоконные доски серого мрамора;
приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;



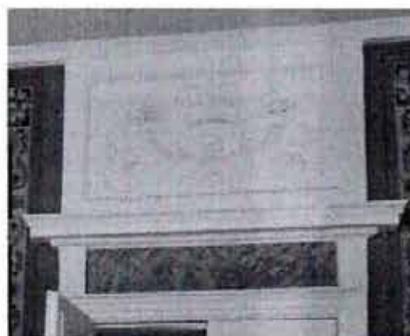
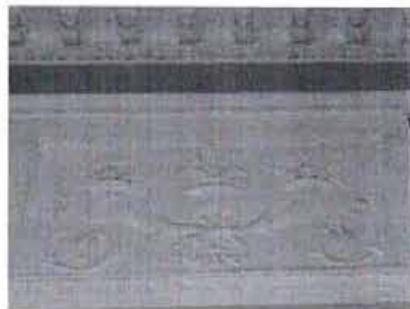
два настенных зеркала, оформленных резными деревянными золочеными рамами; н. XIX в.; высота – 400 см.; ширина – 163 см., глубина – 10 см.;

четыре прямоугольных десюдепорта, (два над зеркалами и два над дверными проемами) декорированных рельефными лепными композициями с перекрещивающимися рогами изобилия, наполненными цветами вазонами;

две угловые печи белого фигурного изразца, двухъярусные, трехгранной формы, с высоким трехступенчатым аттиком с рельефным декором; в нижней части печи декорированы рельефными медальонами с фигурными композициями на сюжеты из античной мифологии; верхний ярус от нижнего отделен раскрепованной полочкой, в центральной части декорирован рельефной орнаментальной композицией растительного рисунка, в боковых частях – фруктовыми гирляндами с лентами; медные душники одной из печей; н. XIX в.;

две двухстворчатые филенчатые двери, декорированные порезкой лиственного рисунка; приборы – петли латунные, 12 шт., ручки поворотные, в виде выпуклого орнаментированного овала, бронзовые, с фигурными ключевинами;

два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно искусственного мрамора;



1-Н(10):
 нижняя часть стен ограничена профилированной лепной тягой, отделана искусственным мрамором;
 стены разбиты на зеркала в живописном орнаментальном обрамлении в технике темперной живописи по холсту(?);
 антаблемент: лепной профилированный архивольт, фриз, расписанный под искусственный мрамор, лепной карниз с поясами лепного орнамента и сухариками;

потолок с высокой падугой оформлен широкой фигурной полихромной живописной рамой, росписи выполнены в технике темперной живописи по холсту(?); орнаментальные композиции, четыре круглые медальона в поле которых вписаны пейзажные композиции;

в центре потолка - круглая лепная розетка из листьев аканта;

зеркало настенное, прямоугольное, в высоту стены; рама резного золоченого дерева, профилированная, с поясами иоников, аканта и бусами, завершена профилированным карнизом с поясом аканта, плинт декорирован аркатурным поясом;
 к. XVII в.-н. XIX в.; высота – 500 см.;
 ширина – 189 см.;



два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными лепными медальонами с фигурными композициями в растительном обрамлении;

два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно с живописными полихромными цветочными гирляндами;

камин средистенный, белого мрамора;
по сторонам прямоугольного топочного проема, в профилированном обрамлении - лопатки с высеченными в мраморе изображениями ваз с фруктами, цветами и ветвями; на фризе - вставки из цветного мрамора, между ними - орнамент из завитков аканта; дверца топки орнаментированная, с двумя приставными ручками, дверца душника - латунная; перед камином - доска светло-серого мрамора;
н. XIXв.; высота - 120см.; ширина - 182 см., глубина - 23см.;

зеркало надкаминное в резной раме, с золочеными накладными резными деталями: розетки, чешуйчатый орнамент, профили с порезками;
гладкий фриз, карниз с поясом аканта; н. XIXв.; высота - 235см.; ширина - 158 см.;

три подоконные доски серого мрамора;
приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(11):

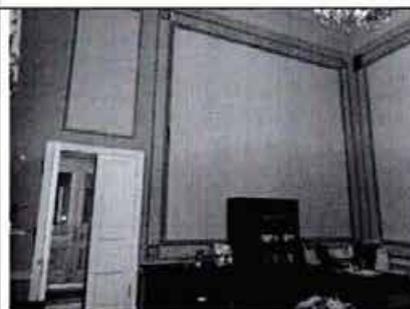
профилированный карниз, завершающий стены;
профилированная рамка по периметру потолка;
круглая лепная розетка;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(12):

стены разбиты на зеркала в живописном орнаментальном обрамлении;
завершены профилированным карнизом;

плафон потолка:
в живописную рамку, повторяющую очертания помещения вписана круглая рамка, в образованные треугольные поля помещены орнаментальные композиции растительного рисунка, выполненные в технике гризайль;
в центре композиции - круглая живописная розетка;



декоративно-художественное оформление интерьера помещений вестибюля восточного флигеля 1-Н(13) и тамбура 1-Н(14):

пол выложен квадратными плитами белого и черного мрамора, стены завершены профилированным карнизом;
прямоугольный в плане деревянный тамбур, с пилястрами тосканского ордера, несущими архивольт с профилированным карнизом;
три двустворчатые филенчатые полусветлые двери с латунными ручками;
две подоконные доски серого мрамора;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковный зал» 1-Н(18):

зал двухсветный:
 колонны, полуколонны и пилястры ионического ордера, расположенные по периметру зала несут антаблемент, завершающий уровень первого света, состоящий из архивольты, гладкого фриза и карниза с сухариками;
 стены в уровне второго света завершены профилированным карнизом;
 на восточной стене - ниша, заполненная
 в западной части зала устроен антресольный этаж с ограждением в виде балюстрады;

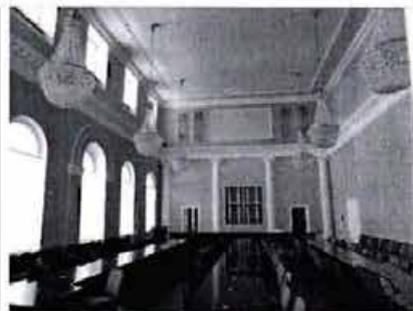
зеркало потолка обрамлено профилированной тягой, декорировано лепными рельефными композициями растительного рисунка;

оформление дверного портала:
 профилированный наличник, треугольный профилированный сандрик, на волнатообразных кронштейнах, декорированный поясами иоников;

пять подоконных досок серого мрамора;
 приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковь» 1-Н(20):

колонны искусственного мрамора, ионического ордера, несут лепной антаблемент с профилированным архивольтом, декорированным поясом иоников, гладким фризом и профилированным карнизом с сухариками и поясом аканта;



купол расписан в технике гризайль: прямоугольные кессоны с вписанными в их поле розетками;

камин средистенный, прямоугольных очертаний, светло-серого мрамора; топка чугунная с клеймом фабрики Сан-Галли; к. XIX в. - н. XX в.;

зеркало надкаминное (съемное), в прямоугольной деревянной раме, с накладными резными орнаментальными композициями, позолоченное; по периметру внутренней стороны рамы - порезка; к. XIX в.
высота – 263 см; ширина – 96 см;

три подоконные доски серого мрамора;
приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(21):
антаблемент: лепной профилированный карниз, декорированный бусами, гладкий фриз и профилированный карниз значительного выноса, декорированный поясом иоников, на модульонах;

потолок декорирован лепной профилированной рамкой и круглой розеткой из листьев аканта;



два прямых профилированных сандрика с лепными рельефными поясами на волютообразных кронштейнах;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(32):

профилированный карниз, завершающий стены;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Библиотеки» 1-Н(42):

колоннада ионического ордера, несущая антаблемент с гладким фризом и карнизом с мутулами;

в интерколумниях - балюстрада, ограждающая антресоль, устроенную по периметру зала;

в нижней части балюстрады - лепной рельефный декор: «бегущая волна» и листовенная порезка;



шкаф книжный из шести сочлененных секций; двухъярусный, красного дерева и темного полированного ореха; между ярусами - полочка с профилированной кромкой; нижний ярус - глухой, филенчатый; второй ярус - с открытыми вкладными полками; в уровне нижнего яруса секции разграничены каннелированными лопатками, в уровне верхнего - стилизованными филенчатыми пилястрами; плинт и карниз - профилированные, раскрепованные; н. XXв.; высота - 400см.; длина - 910 см; глубина - 72см;

два книжных шкафа - из двух секций каждый, аналогичны шкафу описанному выше; н. XX в.; высота - 400см.; длина - 316 см; глубина - 72 см;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(47):

стены и потолок декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с растительными гирляндами и розетками;

стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка;

доска подоконная серого мрамора;

приборы оконные;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(49):

стены и потолок с высокой падугой декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с розетками;
стены завершены лепным профилированным карнизом;
в центре потолка - лепная круглая розетка;

два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении;

две печи-камина угловые, двухъярусные;
в нижнем ярусе - прямоугольное топочное отверстие с медной дверцей;
в верхнем ярусе - прямоугольная ниша, профилированный карниз;
н. XIX в.
высота - 130 см; ширина - 145 см;

две доски подоконные серого мрамора;

приборы оконные;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(50):

стены и потолок декорированы полихромными живописными рамками с цветочным орнаментом;
стены завершены лепным профилированным карнизом;
в центре потолка - лепная круглая розетка;

два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении;



двери, выходящие в сад; деревянные, двустворчатые, полусветлые; дверные приборы – ручки бронзовые, выполненные в виде кистей рук, сжимающих круглые в сечении стержни;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-N(51):

нижняя часть стен ограничена профилированной тягой; центральная часть стен - разбита живописными полихромными орнаментальными рамками; стены завершены антаблементом: профилированный архивольт, орнаментальный живописный фриз с розетками, профилированный карниз с пальметтами и поясом листьев аканта;



живописный плафон потолка: полихромные росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;



лепная розетка растительного рисунка;

пол - паркет наборного дерева;

прямоугольный десюдепорт с рельефной композицией растительного рисунка;

две печи угловые, двухъярусные; нижний ярус - из светло-серого мрамора, топочный проем в профилированном обрамлении, дверцы - медные;

по сторонам топки - лопатки, над топкой - гладкий фриз, карниз и полочка;

во втором ярусе - прямоугольные ниши, в которые помещены зеркала;

ниши фланкированы лопатками с лепными гирляндами из дубовых листьев;

профилированный карниз с поясами иоников и листьев аканта;

н. XIX в., высота - 130 см, ширина - 145 см, глубина - 30 см;

зеркала надкаминные, прямоугольные в гладкой деревянной профилированной раме;

высота - 186 см, ширина - 87 см;

две доски подоконные серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(52):

двухчастное помещение, разделено балкой, опирающейся на две колонны ионического ордера искусственного мрамора василькового цвета; колоннам отвечают пилястры;

нижняя часть стен облицована искусственным мрамором светло-серого цвета, ограничена профилированной тягой; центральная часть стен - разбита живописными орнаментальными рамками, выполненными в технике гризайль;



между ними помещены прямоугольные вертикальные рамки, заполненные полихромными композициями: вазоны, цветочные гирлянды с птицами;
 в верхней части стен - широкий живописный фриз с геральдическими композициями в технике гризайль;
 стены завершены антаблементом: профилированный архивольт, орнаментальный живописный фриз, профилированный карниз с поясом иоников и орнаментированными сухариками;



живописный плафон потолка: полихромные росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;

лепная розетка растительного рисунка;



камин середи́нный
двухъярусный;
нижний ярус из белого мрамора
с инкрустацией из цветного
искусственного мрамора:
цветочный орнамент фриза,
орнаментальные гирлянды с
цветами, вазами и
человеческими фигурками и
розетки, вписанные в ромбы на
пилястрах, фланкирующих
топку, тонкие пояса
растительного орнамента на
боковых сторонах;
верхний ярус декорирован
рельефными гирляндами из
дубовых листьев, завершен
лепным карнизом с поясами
иоников и лиственной порезки;
в центральной части - зеркало;
I-я четверть XIX в., высота - 115
см, ширина - 130 см;

зеркало надкаминное из одного
куска стекла с факетом, рама
деревянная, профилированная;
высота - 160 см, ширина - 196 см;

два прямоугольных лепных
десюдепорта, декорированные
рельефными композициями -
танцующие девушки;

пол - наборный паркет ценных
пород дерева;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(53):

стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным профилированным карнизом;

потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(54):

стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным карнизом с сухариками;

потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка; прямые профилированные сандрики, фигурные профилированные лепные рамки над дверными проемами;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(55):

стены завершены антаблементом: профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз;

потолок с падугой оформлен профилированной лепной рамкой и круглой розеткой;

три прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении;

печь угловая, белого изразца, двухъярусная;

в центре верхнего яруса рельефное изображение женщины с корзиной цветов и фруктов; в нижнем ярусе - прямоугольное панно с



гирляндой из дубовых листьев и медная дверца топки; между ярусами - полочка; профилированный карниз с мутулами и высокий аттик; н. XIX в.

доска подоконная серого мрамора;
приборы оконные: шпингалеты длинные, латунные;

декоративно-художественное оформление интерьера помещений коридоров первого этажа 1-Н(34, 35, 36, 37, 38, 43, 56, 58, 60, 63,65):

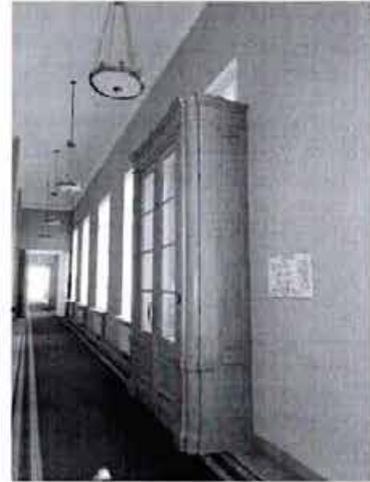
профилированные карнизы, (в части помещений - подвесные потолки);
арочные проемы;
пилоны;

три подоконные доски серого мрамора;
приборы оконные (пятнадцать): шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;



тамбур - помещение 1-Н(61), расположен в помещении коридора 1-Н (60):

прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - двустворчатые, полусветлые с глухими филёнками в нижней части;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Полуротонды» 1-Н(64):

стены, полуколонны и пилястры дугообразного в плане помещения облицованы искусственным мрамором серо-голубого цвета; нижняя часть стен и пьедесталы колонн и пилястр - искусственным мрамором зеленых тонов;



стены завершает гладкий фриз искусственного мрамора и лепной карниз с модульонами, розетками и поясом иоников;

потолок декорирован ажурной живописной орнаментальной рамкой и розеткой цветочного рисунка;



подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные - шпингалеты латунные;



декоративно-художественное оформление интерьера помещений I-Н(66):

стены завершены лепным профилированным карнизом; потолок оформлен профилированной рамкой и круглой лепной розеткой;

зеркало встроенное, прямоугольное, в деревянной резной золоченой деревянной раме во всю высоту стены; декорирована порезками, розетками, завершена широким фризом с растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев; I-я п. XIX в.; высота - 412 см, ширина - 260 см;

зеркало в простенке окон - прямоугольное, в разной золоченой профилированной раме, декорированной порезками; I-я п. XIX в.; высота - 300 см, ширина - 148 см;

печь-камин угловой, двухъярусный, оштукатурен, окрашен;

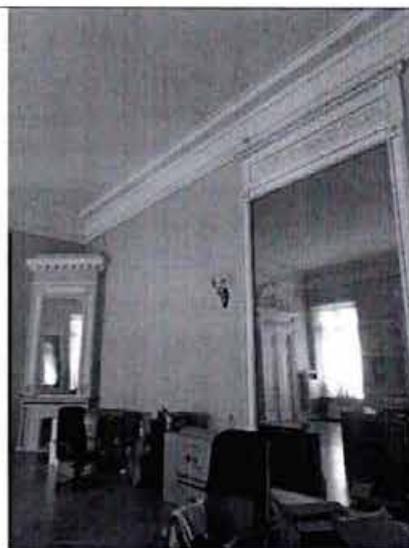
ярусы разделены поясом из белого мрамора с порезкой по кромке;

нижний ярус облицован белым полированным мрамором, по фризу - полоса синего искусственного мрамора;

центральная часть обрамлена профилированной рамкой с фигурной порезкой;

по сторонам топочного проема - каннелированные колонки тосканского ордера;

верхний ярус с прямоугольным



зеркалом, обрамленном узкими прямоугольными нишами, заполненными растительными рельефами и львиными маскаронами; профилированный карниз с сухариками; справа дверца вьюшки с круглой орнаментированной ручкой; I-я п. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 178 см, глубина - 34 см;

прямой профилированный сандрик на лепных волотообразных каннелированных кронштейнах; прямоугольный десюдепорт с вписанным в его поле профилированным полуциркульным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим рельефную лепную композицию;

три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;

декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(76):

стены завершены профилированным карнизом на модульонах; потолок с падугой декорирован лепной розеткой;

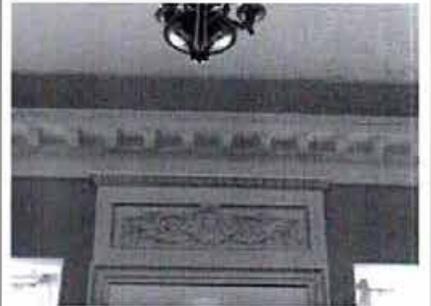
две печи-камины, угловые, двухъярусные; нижняя часть - темно-коричневого мрамора, верхняя - оштукатурена; по сторонам топки - гладкие лопатки, над ними - гладкий фриз и карниз с полочкой; во втором ярусе - ниша с зеркалом; зеркало обрамляют узкие прямоугольные ниши, заполненные рельефами растительного рисунка и львиными маскаронами;



левый камин имеет чугунную решетку, правый - переделан в печь;
XIX в.; высота - 130 см, ширина - 150 см;



зеркало стенное в резной деревянной раме, декорированной витой лентой, лиственной порезкой и бусами; рама завершена широким фризом с маскароном, обрамленным растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев аканта;
I-я п. XIX в.; высота - 337 см, ширина - 151 см;



два прямых профилированных сандрика на лепных волютообразных кронштейнах с акантами;
два прямоугольных десюдепорта с рельефными лепными композициями - маскарон в орнаментальном обрамлении;



две подоконные доски серого мрамора;
приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;

декоративно-художественное оформление интерьера помещений западного крыла здания:

помещение представительства Молдовы 1-Н(126):

стены завершены профилированным карнизом с модульонами, розетками, дентикулами и лепными орнаментальными поясами;



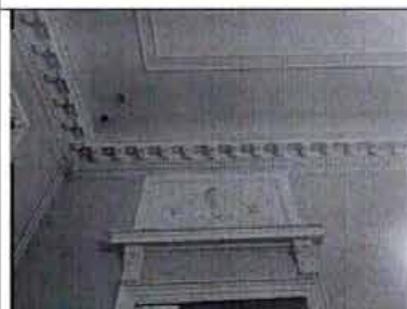
потолок оформлен лепной профилированной рамкой;

зеркало настенное в резной деревянной окрашенной раме с золочеными деталями;
 зеркало фланкировано стилизованными пилястрами, декорированными женскими маскаронами и цветочными гирляндами;
 композицию завершает широкий фриз с провисающими лавровыми гирляндами и карниз с иониками и порезкой;
 н. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 160 см;



два прямых профилированных сандрика на лепных волутообразных кронштейнах;

два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными композициями - женский маскарон в цветочно-лиственном орнаментальном обрамлении;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(127) представительства Азербайджана:

стены завершены профилированным карнизом на модульонах, декорированным орнаментальными лепными поясами, и кессонами, расположенных между модульонами, в поле которых вписаны лепные розетки;
 в центре потолка - круглая лепная розетка;

камин средистенный, белого мрамора, декорирован вставками темно-красного с белыми прожилками мрамора;
 в центральной части фриза - вставка из белого мрамора с рельефной композицией изображающей трех путти, в угловых частях - квадратные рамки с розетками; полочка белого мрамора; топка обшита медью;



1-я пол. XIX в.; высота - 120 см, ширина - 160 см, глубина - 15 см; надкаминное зеркало в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами иоников, витой лентой и листьям аканта; 1-я п. XIX в.; высота - 251 см, ширина - 116 см;



прямой профилированный сандрик на лепных кронштейнах и лепной рельефный десюдепорт с полуциркульным завершением;

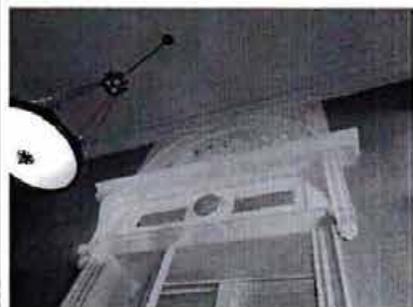


три подоконные доски серого мрамора;

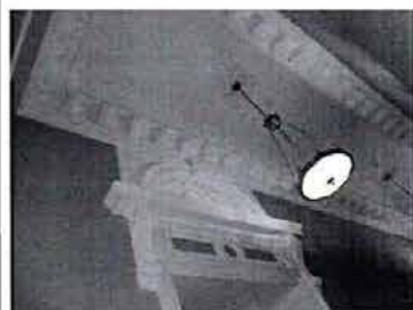
приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;

декоративно-художественное оформление интерьера симметрично расположенных помещений 1-Н(65 и 134):

профилированный карниз в помещении 65 и профилированный карниз с модульонами, розетками и орнаментальными лепными поясами;



два дверных проема, оформлены профилированными наличниками, завершены прямыми профилированными сандриками на волнотобразных кронштейнах и прямоугольным десюдепортом с профилированным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим многофигурную рельефную композицию;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения "бюро пропусков" 1-Н(131):

прямые профилированные сандрики, декорированные лиственной порезкой; профилированный карниз; профилированная рамка по периметру потолка;

зеркало в резной золоченой деревянной раме: накладная резьба в виде бус и широкого пояса колец, нанизанных на стержень;

две подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения "пресс-центра" 1-Н(135):

стены завершены профилированным карнизом с модульонами и поясом аканта; потолок оформлен профилированной рамкой;

пять прямых профилированных сандриков с поясами иоников и лиственной порезкой на лепных волотообразных кронштейнах; пять прямоугольных рельефных панно с композициями на античные сюжеты;

три подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения представителя Таджикистана: 1-Н(136)

стены декорированы пятью квадратными полихромными панно, изображающими геральдические композиции - грифоны, фланкирующие вазоны, и прерывающимся живописным орнаментальным фризом;

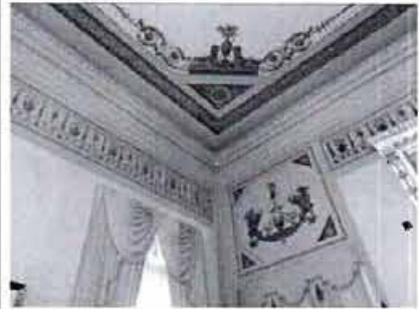
стены завершены лепным карнизом с живописными поясами поясов иоников и аканта;

живописный плафон потолка: полихромная рамка с поясом меандра, четыре угловые геральдические композиции с грифонами и вазонами;

круглая лепная розетка растительного рисунка;

камин средистенный, белого мрамора: топка с чугунной решеткой обшита медным листом; лопатки, фланкирующие топку декорированы рельефными изображениями ликторских связок, фриз - орнаментальным поясом с львиным маскаронном в центре; завершен карнизом, декорированным поясом иоников и витой лентой, с полочкой; н. XIX в.; высота 130 см; ширина - 140 см;

зеркало надкаминное в деревянной резной раме с золоченым резным накладным орнаментом из листьев лавра, нанизанных на ленту; рама завершена фризом с резным поясом орнамента «бегущая волна» и профилированным карнизом с листьями аканта; н. XIX в.; высота 180 см; ширина - 110 см;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения "Полуротонды" 1-Н(137):

оформление помещения 1-Н(137) аналогично оформлению симметрично расположенного помещения 1-Н(64):

камин средистенный, серого мрамора; прямоугольное топочное отверстие фланкировано массивными волютообразными каннелированными кронштейнами, несущими филеобразный фриз; топочный проем обшит медным листом; перед камином - мраморная доска; 1-я п. XIX в.; высота - 113 см; ширина - 156см, глубина - 45 см;

зеркало надкаминное - рама прямоугольная, резного золоченого дерева, профилированная, с порезками в виде иоников, бус и остролиста; 1-я п. XIX в.; высота - 315 см; ширина - 135 см, глубина - 6 см;

три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(138):

профилированный карниз;

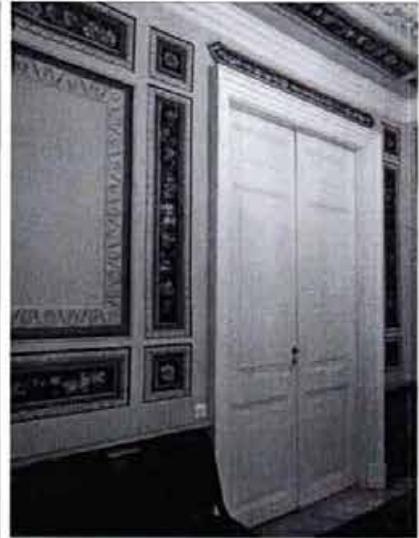
декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(139):

стены декорированы прямоугольными монохромными рамками, выполненными в технике гризайль с вписанными в их поле полихромными



цветочными гирляндами, росписи выполнены в технике темперной живописи;

стены завершены профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами;

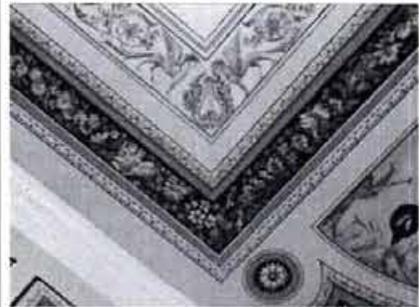


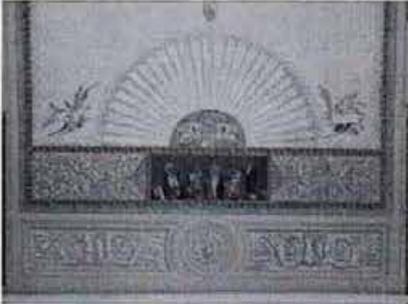
живописный плафон потолка:

полихромная гирлянда в монохромной рамке, расположенная по периметру южной части зала, и внутренняя рамка с полихромными композициями со сфинксами, арфами и стилизованными растительными элементами; в центре - круглая розетка растительного рисунка;

южная дугообразная в плане часть плафона обрамлена полихромными цветочными гирляндами, декорирована полуциркулярной композицией с изображением античных мифологических персонажей;

подоконная доска серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные;



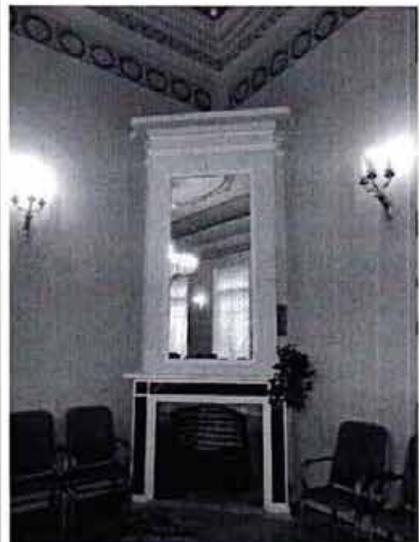
		<p>61</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(141):</p> <p>печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте - поясок и плинт - профилированные, углы - скруглены; XIX в.;</p> <p>приборы оконные - шпингалеты латунные;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(142):</p> <p>печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте - поясок и плинт - профилированные, углы - скруглены; XIX в.;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(146):</p> <p>широкий живописный фриз из венков в верхней части стен; антаблемент: профилированный архивольт, живописный орнаментальный фриз в виде гирлянды из виноградных листьев, профилированный карниз с живописными поясами сухариков и листьев аканта; живописный плафон потолка: полихромные росписи</p> <p>выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p>	 

зеркало средистенное, прямоугольное, в деревянной профилированной золоченой раме;
резное навершие с каннелированным фризом, раскрепованным карнизом и прямоугольной зеркальной вставкой;
в центре фриза - резной золоченый маскарон;
н. XIX в.;
высота - 295 см, ширина - 120 см, глубина - 42 см;

печь угловая, белого изразца, гладкая со скругленными углами;
плит, поясок и карниз - профилированные;
дверцы латунные, гладкие;
XIX в.;

камин угловой, двухъярусный;
нижний ярус - белого мрамора, декорирован вставками из черного с зелеными прожилками мрамора;
полочка между ярусами - белого мрамора с профилированной кромкой;
в топке - чугунная решетка;
верхний ярус оштукатурен и окрашен клеевой краской, завершен раскрепованным карнизом;
справа дверца выюшки с орнаментированной выюшкой;
I-я половина XIX в.;
высота - 135 см, ширина - 175 см, глубина - 42 см;

зеркало надкаминное в деревянной раме;



декоративно-художественное
оформление интерьера
помещения 1-Н(147,148):

профилированный карниз,
завершающий стены;

декоративно-художественное
оформление интерьера
помещения 1-Н(149):

живописный полихромный фриз;
профилированный карниз;

печь средистенная, белого
изразца, гладкая со
скругленными углами;
плит и карниз -
профилированные;
XIX в.;



декоративно-художественное
оформление интерьера
помещения 1-Н(150-156):

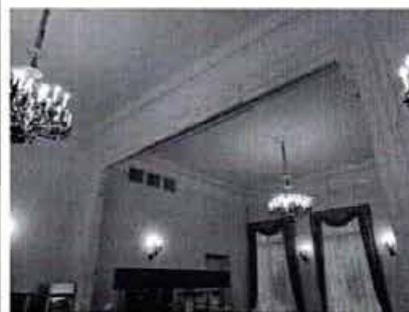
лепные профилированные
карнизы;

декоративно-художественное
оформление интерьера
помещения 1-Н(159):

профилированный карниз,
завершающий стены;

декоративно-художественное
оформление интерьера
помещения 1-Н(160):

помещение состоит из двух
частей, объединено широким
проемом, оформленным
профилированным наличником
с ушками и фигурным
завершением на лепных
волютообразных кронштейнах;
профилированные карнизы,
завершающий стены;
лепные розетки;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(161):

профилированный карниз;
ажурная лепная розетка
растительного рисунка;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(162):

профилированный карниз,
профилированная тяга на
потолке;

четырёхстворчатые полусветлые
деревянные двери;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(166):

помещение разделено на две
части балкой, стены завершены
профилированным карнизом,
потолок каждой из частей -
лепными розетками;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(169):

лепной профилированный
архивольт, гладкий фриз,
профилированный карниз,
профилированная рамка по
периметру потолка,
четыре круглые лепные
розетки;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(172):

лепной профилированный архивольт, гладкий фриз, профилированный карниз, профилированная рамка по периметру потолка, четыре круглые лепные розетки;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(199):

прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - одни двустворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части, две одностворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части;

профилированный карниз;

на полу - двуцветная метлахская плитка;

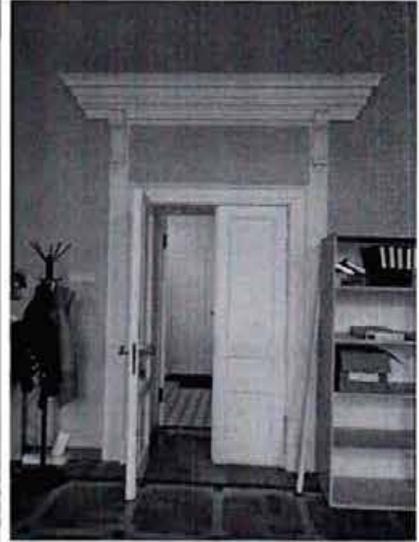


декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(208 и 209):

оформлены аналогично: профилированный карниз, завершающий стены, профилированные рамки по периметру потолка; круглая лепная розетка растительного рисунка;



над дверными проемами -
прямые профилированные
сандрики на волотообразных
кронштейнах с акантами;



оформление интерьера
помещений второго этажа:

в помещениях второго этажа
западного и восточного крыльев
здания* лепные
профилированные карнизы;
*(в части помещений устроены
подвесные потолки);

оформление интерьера
помещений второго этажа
восточного крыла:

помещение 394:
печь средистенная гладкого
белого изразца, с
профилированным плинтотом,
завершена гладким фризом,
профилированным карнизом и
невысоким аттиком;
к. XIX в.;



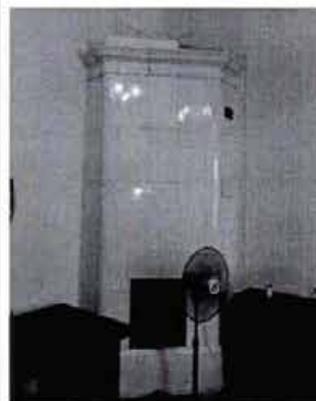
помещение 402:

печь угловая белого гладкого изразца, углы с небольшой раскреповкой, профилированная полочка; плитки и карнизы профилированные, завершена невысоким гладким аттиком;



помещение 405 и 406:

три печи угловые гладкого белого изразца, с профилированным плитом, завершены гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; к. XIXв.;



печи и средистенный камин (в один ярус, оштукатуренный, окрашенный), расположенные в помещениях 409, 412, 418, 419, 424, 444, второго этажа центральной части здания в настоящее время защиты;

оформление интерьера помещений второго этажа западного крыла:

две угловые печи в помещениях 458 и 459: в настоящее время - защиты;

печь средистенная в помещении 471 - защита;



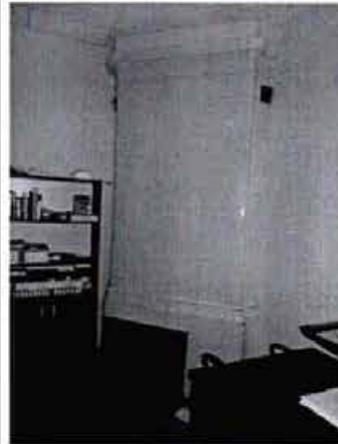
помещение 461:

печь-камин угловой, белого изразца на профилированном плинте;
с подковообразным топочным отверстием в чугунном орнаментированном обрамлении;
с полочкой и прямоугольной нишей во втором ярусе;
завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком;
н. XX в.



помещение 462:

угловая печь белого изразца на высоком профилированном плинте;
завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком;
дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы выюшек - металлические, гладкие;
н. XX в.



помещение 482:

печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком;
в центральной части - прямоугольная ниша с полочкой;
к. XIX в.;



помещение 483:

печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом, декорированным орнаментальным рельефным поясом и невысоким аттиком; к. XIX в.;



помещение 503:

угловая печь белого изразца на профилированном плинте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; и. XX в.;



помещения 522 и 524:

две угловые печи белого изразца на профилированном плинте; завершены гладким фризом, профилированным карнизом со скругленными уголками и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; к. XIX в.;



заполнения дверных проемов: деревянные глухие филенчатые двери, в парадных помещениях - двустворчатые, в служебных помещениях - одностворчатые;



дверные приборы - двух видов:

ручки поворотные, бронзовые, фигурные с овальным орнаментированным завершением;



ручки поворотные, латунные, с гладкой поверхностью.



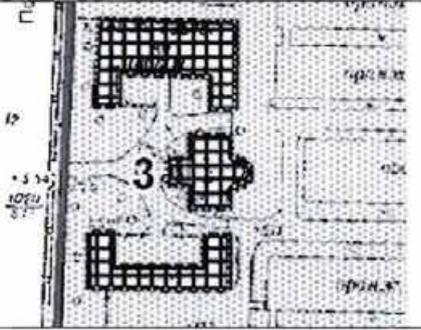
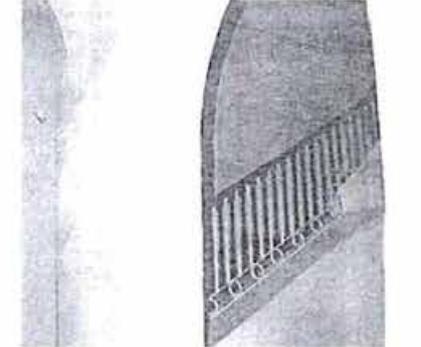
III. Дом садовника с двумя флигелями, 1792-1794 гг., арх. Волков Ф.И.
Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В; (Потемкинская ул., 2).

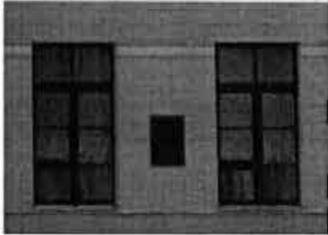
2. Объемно-пространственное решение:

исторические габариты и конфигурация зданий: крестообразного в плане центрального корпуса и «п-образных» в плане флигелей;

габариты и конфигурация скатных крыш, материал покрытия (листовая сталь).

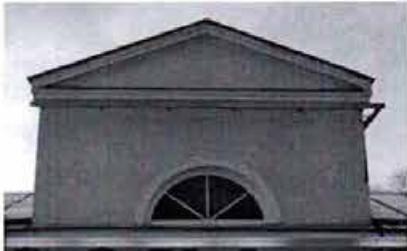


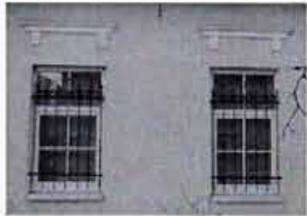
			
3.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные), местоположение;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий, в том числе: крестовый свод в помещении 9-Н(2) центрального корпуса;</p> <p>исторические лестницы, лестничные клетки и вестибюли, в том числе:</p> <p>трехмаршевая лестница центрального корпуса (помещение 10-Н (21)): габариты, конструкция (на опорных столбах с соединяющими их арками), ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>металлическое литое ограждение, выполнено в виде вертикальных стоек с горизонтальным орнаментальным поясом в нижней части.</p>	 
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов центрального корпуса:</p> <p>западный фасад: вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p>	

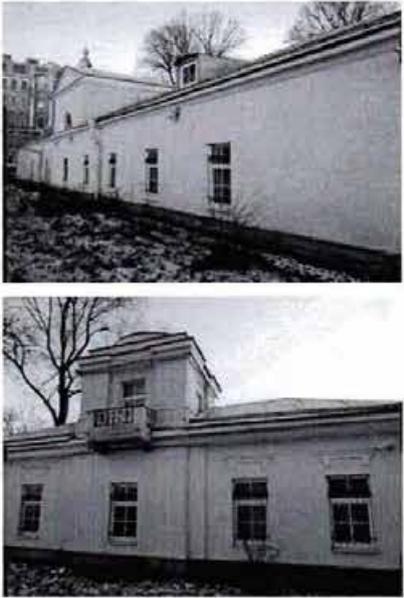
	<p>цоколь облицован плитами известняка; в уровне первого этажа - линейный руст;</p> <p>ризалит западного фасада с четырехколонным портиком тосканского ордера - исторические габариты и конфигурация;</p> <p>крыльцо: местоположение, габариты, конфигурация (с парапетом, на шесть ступеней), ступени из лещадной плиты;</p> <p>дверной проем: местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>прямоугольный в плане балкон, завершающий портик: местоположение (в уровне 2-го этажа, конфигурация, габариты);</p> <p>ограждение балкона выполнено в виде балюстрады с оштукатуренными кирпичными тумбами;</p> <p>межэтажный профилированный карниз; подоконные и надоконные тяги; плоские филенки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	     
--	---	---

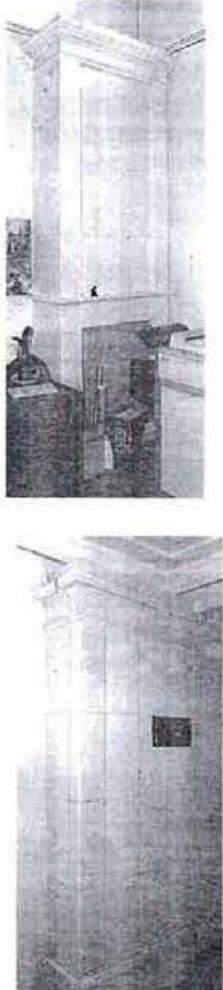
	<p>северный и южный фасады:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка; в уровне первого этажа - линейный руст;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>межэтажный профилированный карниз; подоконные и надоконные тяги; плоские филенки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни; венчающий профилированный карниз;</p>	 
	<p>восточный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка; в уровне первого этажа - линейный руст;</p> <p>ризалит - исторические габариты и конфигурация (полуциркульный в плане, в уровне первого этажа - полуротонда, в уровне 2-го этажа - экседра с открытой террасой на кровле);</p> <p>крыльцо - габариты, конфигурация (два дугообразных лестничных марша на шесть ступеней), вид материала ступеней (путиловская плита), местоположение (восточный фасад, ротонда);</p>	 

		<p>дверной проем с полуциркулярной перемычкой, в профилированном архивольте;</p>	
		<p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркулярным завершением), габариты; профилированные архивольты; заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>квадратные в сечении тумбы – в завершении лестничных маршей; ограждение крыльца выполнено в виде балюстрады с оштукатуренными кирпичными тумбами;</p> <p>ниши - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение (в межоконных простенках ротонды), оформление (замковые камни, овальные гладкие медальоны);</p> <p>межэтажный профилированный карниз; профилированные тяги;</p> <p>плоские филенки с замковыми камнями;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>два треугольных фронтона, завершающих боковые части фасада;</p>	
		<p>архитектурно-художественное решение фасадов северного флигеля:</p> <p>боковые ризалиты (южный фасад) - исторические габариты</p>	

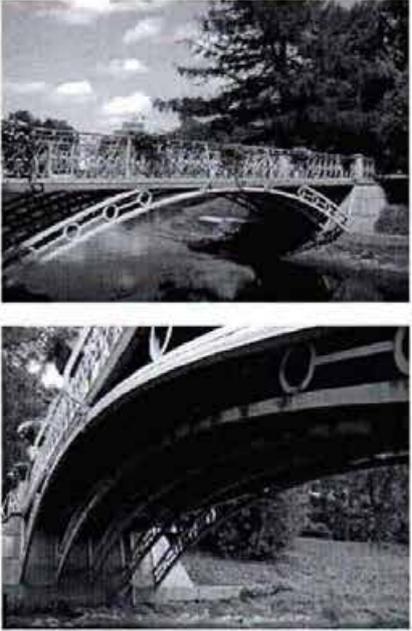
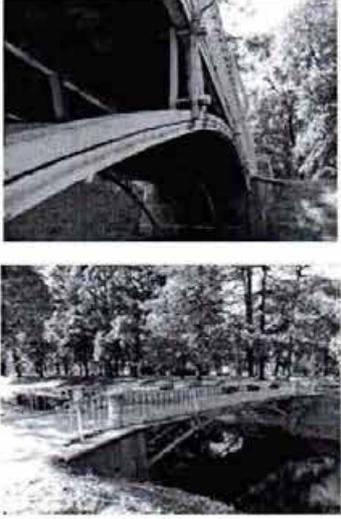
5		<p>и конфигурация (прямоугольный);</p> <p>мезонины (южный и северный фасад, по центральной оси) – количество (два), исторические габариты и конфигурация (прямоугольный, с треугольным фронтоном);</p> <p>мезонины (восточный и западный фасады, по центральным осям) – количество (два), исторические габариты и конфигурация (в виде башенок, завершенные пологими куполами, на невысоком двух уступчатом аттике);</p> <p>ограда – габариты, местоположение (южная часть здания), конструкция (с воротным проездом), вид материала (кирпич, гладкая штукатурка);</p>	 
		<p>южный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>три прямоугольных дверных проема: местоположение, габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением), габариты; профилированные архивольты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>западный и восточный фасады:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p>	  

	<p>цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>раскреповки центральных частей фасадов;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; прямые профилированные сандрики;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>два прямоугольных в плане балкона на гранитных кронштейнах: местоположение (в уровне 2-го этажа, мезонины), габариты;</p> <p>ограждение решено как балюстрада;</p> <p>венчающий профилированный карниз, раскрепованный в завершении мезонина;</p>	  
	<p>северный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением), габариты; профилированный архивольт; заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; венчающий профилированный карниз;</p> <p>архитектурно-художественное решение фасадов южного флигеля:</p> <p>западный и восточный фасады</p>	 

		<p>южного флигеля решены идентично западному и восточному фасадам северного флигеля; северный фасад южного флигеля решен идентично южному фасаду северного флигеля; южный фасад южного флигеля решен идентично северному фасаду северного флигеля.</p>	
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>помещение 10-Н: печь* средиственная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, с полочкой, во втором ярусе неглубокая ниша; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н (15): печь* угловая, двухъярусная, вид материала облицована изразцами белого цвета, с полочкой, профилированным карнизом, во втором ярусе неглубокая ниша; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н: печь* средиственная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, с полочкой, профилированным карнизом, во втором ярусе неглубокая ниша; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p>	

		<p>помещение 10-Н: печь* угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, оформление - гладкий фриз; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н: печь* угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, оформление - гладкий фриз; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p>	
		<p>помещение 10-Н: печь* угловая, одноярусная, вид материала облицована изразцами белого цвета, завершена гладким фризом, и профилированным карнизом; (*на дату издания распоряжения демонтирована).</p>	

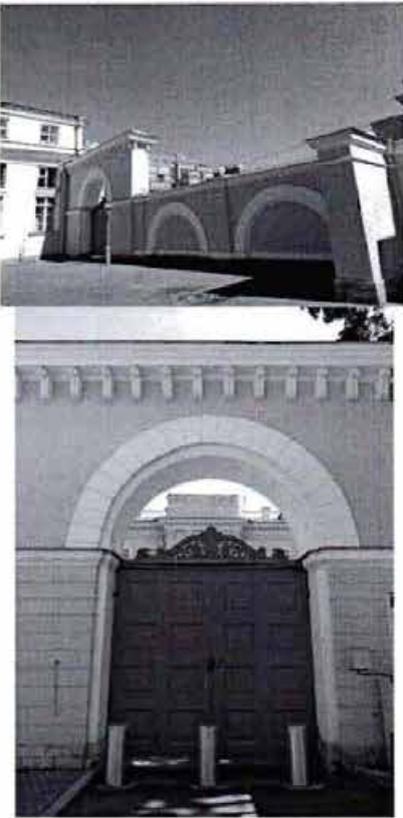
IV. Мосты (два), 1793-1794 гг., арх. Волков Ф.И., инж. Шпекле К.-И.
Кирочная улица, дом 50, литера И, литера К, (Таврический сад).

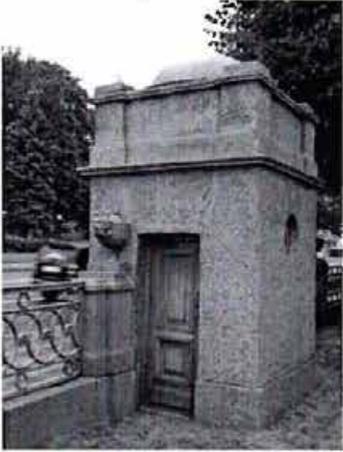
2	<p>Объемно-пространственное и конструктивное решение:</p>	<p>«большой» мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью парка: расчетный пролет арки - 13,15 м, однопролетный;</p> <p>местоположение, конфигурация в плане, габариты;</p> <p>металлическое пролетное строение состоит из пяти главных арок, опирающихся на массивные устои, облицованные гранитом; пролетное строение состоит из пяти одинаковых плоских арочных ферм;</p> <p>в состав фермы входят две арки (верхняя и нижняя), соединенные кольцевыми элементами, и прогон, опирающийся на арки и массивные устои в гранитной облицовке;</p> <p>сечение всех арочных ферм - сплошные, выполнены из кованого железа;</p> <p>все соединения выполнены при помощи металлических штырей;</p> <p>пешеходный настил - чугунные плиты;</p>	
		<p>«малый» мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка: расчетный пролет 10,6 м., ширина - около трех метров, однопролетный;</p> <p>пролетное строение состоит из четырех железных арок, опирающихся на них четыре продольных балок-прогонов, с опиранием на массивные устои в гранитной облицовке;</p> <p>пешеходный настил - чугунные плиты.</p>	

№		№	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью парка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - кованое металлическое ограждение геометрического рисунка в виде перекрещивающихся овалов и окружностей с круглыми розетками на средокрестиях; - в пролете поддерживаются тонкими наружными вертикальными кронштейнами, прикрепленными к крайним прогонам; - крепление на штырях; - четыре круглых в сечении тумбы из серого с белыми прожилками мрамора; - форма устоев с карнизами; <p>мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - кованое металлическое ограждение в виде круглых в сечении прутьев декорированных стилизованными кистями, в верхней части, завершенные шарами; - четыре круглых в сечении тумбы из серого с белыми прожилками мрамора; - форма устоев с карнизами. 	

V. Ограда каменная, 1822 г. (Таврическая ул., 8)

2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация разновысокой кирпичной, оштукатуренной ограды с известняковым цоколем, оформляющей северную часть восточной границы участка - вдоль Таврической улицы.</p>	
----	--	---	--

3.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>ограда выполнена в виде глухой стены, ритмически организованной пилястрами дорического ордера в простенках - трехцентровые ниши в рустованных архивольтях;</p> <p>ворота, рустованные в нижней части, завершенные профилированным карнизом значительного выноса на лепных воллютообразных кронштейнах;</p> <p>проемы с полуциркульными перемычками оформлены рустованными архивольтами, опирающимися профилированные impostы;</p> <p>заполнение воротных проемов: деревянные глухие двустворчатые филечатые ворота, в верхней части декорированные фигурными ажурными резными композициями.</p>	
<p>VI. Ограда парадного двора, 1792-1793 гг., арх. Волков Ф.И. (Шпалерная ул., 47)</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация ограды, оформляющей северную границу парадного двора - вдоль Шпалерной улицы.</p>	
3.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>ограда выполнена в виде ажурной решетки из перекрещивающихся окружностей, декорированных розетками (ковка, литье);</p> <p>решетка установлена на прямоугольный в сечении пьедестал из розового гранита между прямоугольными в</p>	

		<p>сечении гранитными тумбами; тумбы увенчаны литыми вазами, декорированными мужскими маскаронами;</p> <p>четыре архитектурных объема павильонов, находящихся на одной линии с оградой: прямоугольные в плане, увенчанные пологими куполами, облицованные розовым гранитом;</p> <p>прямоугольные дверные проемы, деревянные глухие филленчатые двери;</p> <p>круглые оконные проемы, исторический рисунок заполнения проемов;</p> <p>по центральной оси дворца, в западной и восточной частях ограды устроены двустворчатые ворота с фигурным ажурным завершением и глухой нижней частью.</p>	  
<p>VII. ограда сада, 1896 г., арх. Бруни А.А. (Потемкинская ул., 2, 4, Кировская ул., 50, Таврическая ул., 8)</p>			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация металлической ограды, оформляющей южную часть восточной, южную и западную границы участка - вдоль улиц Таврической, Кировской и Потемкинской.	

3.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>ограда выполнена в виде металлической ажурной решетки (ковка, литые), классицистического рисунка: вертикальные островерхние стойки с волнообразными завитками, с горизонтальными перехватами;</p> <p>двустворчатые ворота, расположенные со стороны Таврической и Кировой улиц, - установлены между прямоугольными в плане раскрепованными рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами;</p> <p>двустворчатые ворота, расположенные со стороны Потемкинской улицы, - установлены между прямоугольными в плане рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами, декорированными нишами с полуциркульным завершением и замковым камнем; пилоны завершены профилированными карнизами и треугольными фронтонами;</p>	 <p>The first photograph shows a wide view of the gate with a large classical building in the background. The second photograph is a close-up of the brick pillars and the metal fence. The third photograph shows a side view of one of the pillars, highlighting its decorative elements like the niche and the pediment. The fourth photograph shows the gate from a distance, framed by trees.</p>
----	---	--	---

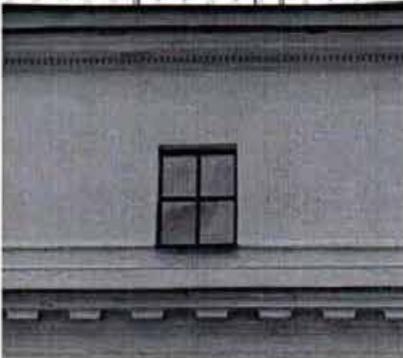
двустворчатые ворота с калитками со стороны Потемкинской улицы, в т.ч. расположенные по центральной оси Домика садовника и по оси улицы Чайковского, – со створами на металлических пилонах квадратного сечения или стойках, завершенных фиалами;

колесоотбойные тумбы цилиндрической формы из серого гранита.



			
VIII. Оранжерея, кон. XVIII в. Шпалерная улица, дом 45, литера А, (Шпалерная ул., 45)			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане разновысокого двух-трехэтажного лицевого корпуса, вытянутого вдоль оси восток - запад;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация двускатной крыши лицевого корпуса и вальмовой крыши, перекрывающей центральный, повышенный объем корпуса;</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий в том числе: прусские своды в основании площадок западной лестницы;</p> <p>пруссские своды, перекрывающие часть* помещений второго этажа; (*в большей части помещений первого и второго этажей устроены подвесные потолки);</p> <p>исторические лестницы:</p> <p>лестница, расположенная в западной части здания: местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция;</p>	

		<p>ступени облицованы современными материалами;</p> <p>металлическое ограждение выполнено в виде прямоугольных в плане вертикальных прутьев с горизонтальными перехватами, под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>парадная лестница, расположена в центральной части здания, вход организован из вестибюля: местоположение, тип (двухмаршевая, конструкция);</p>	 
		<p>лестница, расположенная в восточной части здания: местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция; ступени выполнены из лещадной плиты.</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад обращен к Шпалерной улице, архитектурно-художественное решение в приемах классицизма: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, высокий цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>центральный объем в уровне первого и второго этажей - рустован;</p>	

		<p>центральный трехэтажный, значительно выступающий объем акцентирован стилизованными пилястрами на всю высоту фасада;</p> <p>по центральной оси расположен прямоугольный дверной проем, фланкированный трехчетвертными колоннами дорического ордера, несущими профилированный треугольный фронтон;</p> <p>заполнение дверного проема: деревянные двустворчатые филенчатые глухие двери;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>заполнение оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>профилированные подоконные полочки под проемами первого этажа;</p>	 
		<p>подоконные тяги центральной части фасада в уровне первого и третьего этажей;</p> <p>межэтажный профилированный карниз центральной части фасада в уровне первого-второго этажей;</p> <p>профилированный карниз с мутулами - венчающий для двухэтажных частей фасада;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами, венчающий трехэтажную часть фасада;</p>	
		<p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам натурных и архивных исследований;</p>	

		<p>профилированный межэтажный карниз;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>кованая ограда.</p>	
--	--	---	---

IX. Плотина, 1790-е гг. (Таврический сад)

2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	<p>историческое местоположение, объемно-планировочное решение, материалы (фасад облицован известняком, слив – булыжным камнем), конструкция (переливная напорная), габариты.</p>	
----	---	--	---

X. Сад парадного двора, XX в. (Шпалерная ул., 47)

2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	<p>историческое объемно-планировочное решение сада в курдонере - регулярное;</p> <p>открытое пространство сада в виде партерного газона;</p> <p>аллея из формованных лип в виде «шаров» вдоль Шпалерной ул.;</p> <p>тротуар, полуциркульный в плане, мощеный плитам;</p> <p>историческая стриженная живая изгородь;</p> <p>две симметричные группы лиственниц;</p> <p>рядовая посадка штамбового боярышника;</p> <p>булыжное мощение юго-западного и юго-восточного сегментов двора;</p> <p>исторический видовой состав насаждений.</p>	
----	---	---	--

XI. Сад Таврический с прудом, 1783-1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е. (Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8)			
2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	<p>местоположение границ сада: Кирочная ул., Потемкинская ул., Шпалерная ул., Таврическая ул.;</p> <p>конфигурация территории в плане;</p> <p>историческая пейзажная планировка;</p> <p>историческая композиция сада: сочетание открытых (лугов, прудов, газонов, площадок), полуоткрытых и закрытых (массивов, роц) пространств в сочетании с архитектурными сооружениями: дворец, пальмовая оранжерея, мосты, плотина, Большой луг в восточной части сада, открытое пространство Большого острова, перспектива от Таврического дворца в южном направлении на Большой остров;</p> <p>рельеф: исторический насыпной холмистый рельеф;</p> <p>периметральная посадка дуба вдоль ограды,</p> <p>ландшафтные группы деревьев и кустарников,</p> <p>куртины кустарников,</p> <p>солитерные посадки деревьев,</p> <p>исторический видовой состав насаждений в соответствии с инвентаризацией;</p> <p>старовозрастные деревья, в т.ч. дуб черешчатый, липа мелколистная, вяз гладкий и вяз шершавый, ясень обыкновенный, лиственница сибирская, ива ломкая, клен остролистный;</p> <p>трассировка и конструкция садово-парковых дорожек (набивные на щебеночном основании),</p>	

		<p>гидросистема (см. раздел I),</p> <p>мосты (см. раздел IV),</p> <p>плотина (см. раздел IX),</p> <p>фонтан (см. раздел XIII),</p> <p>исторические газонные ограждения (материал, местоположение),</p> <p>садовые диваны.</p>	
<p>XII. Флигель министерский (садовый), 1906-1907 гг., арх. фон Гоген А.И. Шпалерная улица, дом 47, литера А, (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8)</p>			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация сложного в плане разновысокого здания;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты пологого купола.</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки перекрытий;</p> <p>средистенный переход, ведущий в подвал, ступени выполнены из красного гранита.</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма:</p> <p>материал и характер отделки фасадов:</p> <p>оштукатурены, окрашены;</p> <p>цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>здание венчает профилированный карниз значительного выноса;</p>	

северный и западный фасады решены идентично: значительную часть фасадов занимают ниши с полуциркульным завершением;

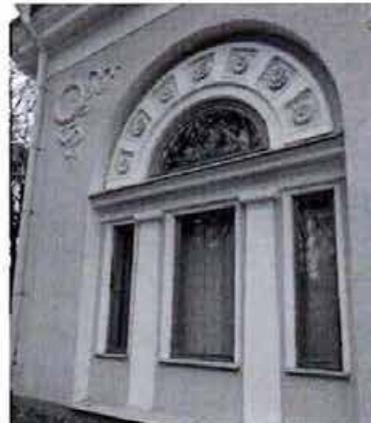
в нижний ярус ниши вписаны три прямоугольных оконных проема, обрамленных перспективными наличниками простого профиля; в простенках проемов - две стилизованные пилястры, несущие антаблемент, состоящий из гладкого фриза и профилированного карниза; в верхнем ярусе - полуциркульное окно в широком профилированном архивольте, декорированном кессонами и лепными розетками; по сторонам ниши - лепные рельефные композиции из лавровых венков и лент;

заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки; северо-западный фасад:

дугообразный в плане четырехколонный портик дорического ордера;

два прямоугольных дверных проема; две двери двустворчатые деревянные филенчатые глухие;

две прямоугольные ниши, заполненные лепными рельефными геральдическими композициями с медальонами, в поле которых вписаны женские маскароны, фланкированные грифонами;



	<p>южный фасад:</p> <p>два прямоугольных оконных проема, вписанных в неглубокие ниши, оформленных замковыми камнями и клинчатой формы: местоположение, габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>крыльцо в три ступени из красного гранита: местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>прямоугольный дверной проем: местоположение, габариты; заполнение дверного проема: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери, нижние филенки - глухие, цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>металлический литой козырек на ажурных кронштейнах, декорирован поясом меандра и розетками;</p> <p>восточный фасад:</p> <p>прямоугольные оконные проемы, вписанные в неглубокие ниши, оформленных замковыми камнями и клинчатой формы: местоположение, габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>исторический приямок: местоположение, конфигурация, габариты;</p>	  
--	---	--

		<p style="text-align: center;">93</p> <p>архитектурно-художественное решение перехода, соединяющего министерский корпус со зданием Таврического дворца.</p>	
<p>6.</p>	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(90):</p> <p>профилированные филенки в нижней части стен;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(91):</p> <p>лепной профилированный карниз, штукатурная падуга, профилированная рамка на потолке, круглая лепная розетка;</p> <p>три деревянные двустворчатые филенчатые глухие двери;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(92):</p> <p>на стенах - профилированные рамки;</p>	

профилированный карниз, две профилированные рамки на потолке, лепная розетка; приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками; подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;



декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(93,94):

приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками; подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(95):

штукатурная падуга, профилированный карниз, профилированная тяга;

приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками; подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;

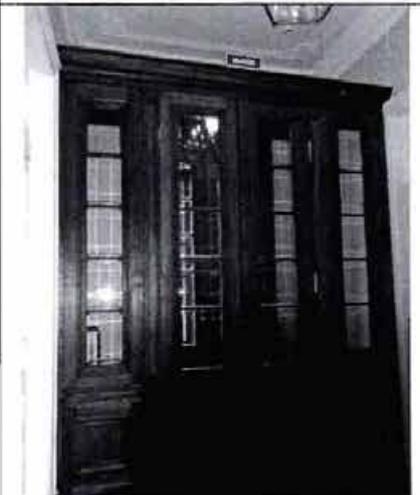


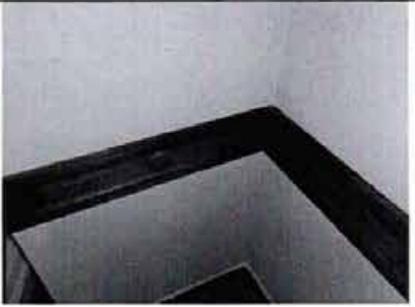
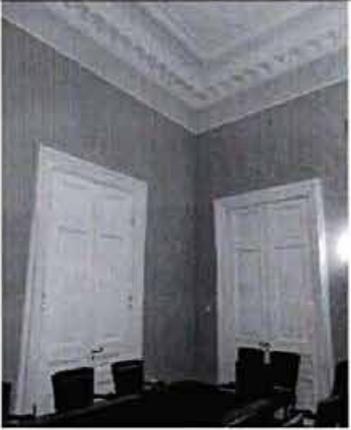
декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(97-98):

профилированный карниз, завершающий стены, профилированная рамка с рельефными композициями растительного рисунка в стилистике модерна;

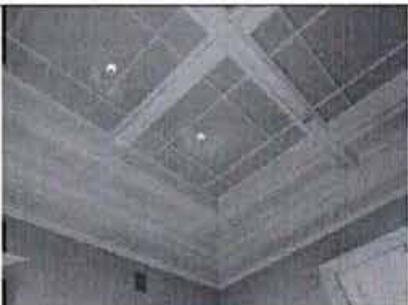
прямоугольный в плане деревянный филенчатый полусветлый тамбур, завершенный профилированным карнизом;

внутренние двери тамбура: двустворчатые, филенчатые, полусветлые;



<p>деревянный профилированный фриз с резными розетками;</p> <p>три глухие деревянные филенчатые двери;</p>	
<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(99):</p> <p>широкий лепной фриз с провисающими гирляндами и поясом аканта;</p> <p>высокая штукатурная падуга, профилированные рамки, лепная вихревая розетка;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(100):</p> <p>стены завершены антаблементом: профилированный архивольт, гладкий фриз и профилированный карниз на модульонах, декорированный рельефными лепными поясами;</p> <p>четыре деревянные глухие филенчатые двустворчатые двери в профилированных наличниках с ушками и гуттами;</p> <p>надкаминное зеркало в резной профилированной позолоченной раме;</p> <p>камин средистенный, прямоугольный в плане, с подковообразным топочным отверстием в чугунном обрамлении, фланкированным лопатками, несущими широкий фриз, декорированный</p>	

	<p>рельефными вставками из белого мрамора с изображением перекрещенных факелов и жертвенников; камин облицован полихромным мрамором, завершен профилированной полочкой розового мрамора; начало XXв.; в.-130см., ш. – 140 см.;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	  
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(101):</p> <p>широкий лепной фриз с медальонами с женскими и мужскими профилями, провисающими лавровыми гирляндами и горящими факелами;</p> <p>профилированный карниз; профилированная рамка по периметру потолка; ажурная лепная розетка растительного рисунка;</p>	

		<p>три прямых профилированных сандрика на лепных волнатообразных кронштейнах с акантом;</p> <p>две деревянные глухие филенчатые двери (еще две двери отнесены к помещениям № 91 и 100);</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>заполнение полуциркулярной фрамуги центрального окна: цельное бемское стекло с травленным рисунком (геральдическая композиция - вазон, два грифона и растительный орнаментальный декор);</p> <p>нач. XX в.;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(102):</p> <p>основание светового фонаря: прямоугольное в плане, выполнено в виде деревянной рамы, заполненной матовым стеклом;</p> <p>лепной фриз с меандром, профилированный карниз;</p> <p>две деревянные глухие двери: двустворчатая и одностворчатая (еще две двустворчатые двери отнесены к помещениям № 100 и № 92);</p> <p>все двустворчатые двери министерского корпуса снабжены ручками поворотными, бронзовыми, фигурными с овальным орнаментированным завершением.</p>	 

XIII. Фонтан, 1910-е гг., арх. Бруни Л.А.
Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф, (Таврический сад)

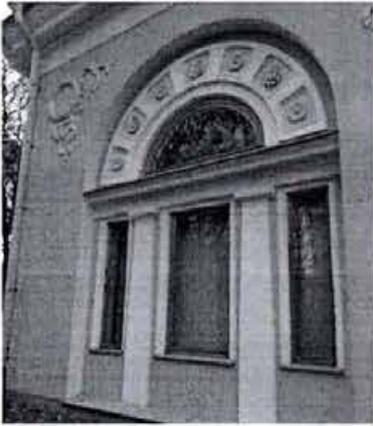
2	Объемно-пространственное решение:	исторические: местоположение, конфигурация, габариты.	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>габариты и конфигурация круглой гранитной чаши фонтана, расположенной в ней декоративной горки из камня, с четырьмя чугунными чашами-раковинами в основании скульптурной композиции;</p> <p>декоративная скульптура «Мальчик с уточкой» (чугун, литье);</p> <p>центральная часть дна чаши фонтана выложена галечником, поверхность примыкающей территории - мощение булыжником;</p> <p>водный рисунок струй фонтана: одиночная струя из клюва скульптурной уточки высотой 1,5 метра, поддерживаемая четырьмя вспомогательными струями, расположенными в раковинах.</p>	

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Таврический»,

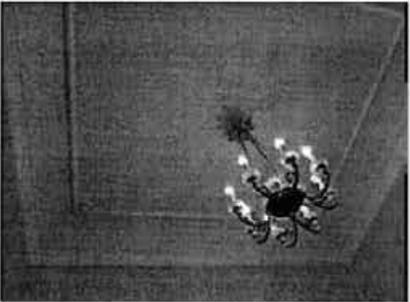
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А;
Шпалерная улица, дом 45, литера А; Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В;
Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф; Кирочная улица, дом 50, литера К;
Кирочная улица, дом 50, литера И;
(Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8).

ХII. Флигель министерский (садовый), 1906-1907 гг., арх. фон Гоген А.И.
Шпалерная улица, дом 47, литера А, (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8)

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация сложного в плане разновысокого здания; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; местоположение, конфигурация и габариты пологого купола.	
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки перекрытий; средистенный переход, ведущий в подвал, ступени выполнены из красного гранита.	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены; цоколь облицован плитами известняка; здание венчает профилированный карниз значительного выноса;	

	<p>северный и западный фасады решены идентично: значительную часть фасадов занимают ниши с полуциркульным завершением;</p> <p>в нижний ярус ниши вписаны три прямоугольных оконных проема, обрамленных перспективными наличниками простого профиля; в простенках проемов - две стилизованные пилястры, несущие антаблемент, состоящий из гладкого фриза и профилированного карниза; в верхнем ярусе - полуциркульное окно в широком профилированном архивольте, декорированном кессонами и лепными розетками; по сторонам ниши - лепные рельефные композиции из лавровых венков и лент;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>северо-западный фасад:</p> <p>дугообразный в плане четырехколонный портик дорического ордера;</p> <p>два прямоугольных дверных проема; две двери двустворчатые деревянные филенчатые глухие;</p> <p>две прямоугольные ниши, заполненные лепными рельефными геральдическими композициями с медальонами, в поле которых вписаны женские маскароны, фланкированные грифонами;</p>	 
--	---	--

	<p>южный фасад:</p> <p>два прямоугольных оконных проема, вписанных в неглубокие ниши, оформленных замковыми камнями и клинчатой формы: местоположение, габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>крыльцо в три ступени из красного гранита: местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>прямоугольный дверной проем: местоположение, габариты; заполнение дверного проема: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери, нижние филенки - глухие, цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>металлический литой козырек на ажурных кронштейнах, декорирован поясом меандра и розетками;</p> <p>восточный фасад:</p> <p>прямоугольные оконные проемы, вписанные в неглубокие ниши, оформленных замковыми камнями и клинчатой формы: местоположение, габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>исторический приямок: местоположение, конфигурация, габариты;</p>	  
--	---	--

		<p>архитектурно-художественное решение перехода, соединяющего министерский корпус со зданием Таврического дворца.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>историческое декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(90):</p> <p>исторические металлические рамы;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(91):</p> <p>лепной профилированный карниз, штукатурная падуга, профилированная рамка на потолке, круглая лепная розетка;</p> <p>три деревянные двустворчатые филенчатые глухие двери;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	 <p data-bbox="1070 1196 1396 1227">Фото 7. Коридор, украшенный историческими окнами с 1930-х годов. Класс 1750-х гг. (2) АА/00/2</p> 

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(92):

на стенах - профилированные рамки;

профилированный карниз, две профилированные рамки на потолке, лепная розетка;
приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;
подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;

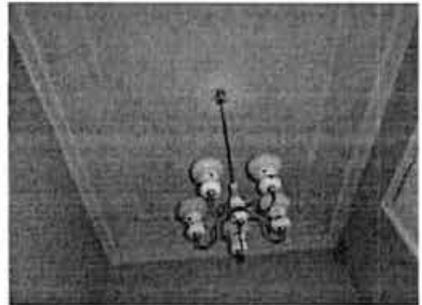
декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(93,94):

приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;
подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(95):

штукатурная падуга, профилированный карниз, профилированная тяга;

приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;
подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;



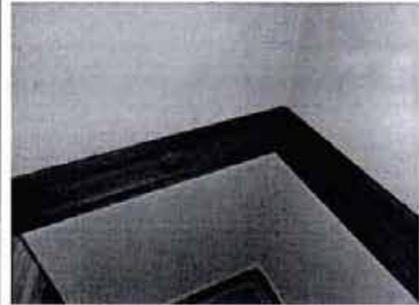
декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(97-98):

профилированный карниз, завершающий стены, профилированная рамка с рельефными композициями растительного рисунка в стилистике модерна;

прямоугольный в плане деревянный филенчатый полусветлый тамбур, завершённый профилированным карнизом; внутренние двери тамбура: двустворчатые, филенчатые, полусветлые;

деревянный профилированный фриз с резными розетками;

три глухие деревянные филенчатые двери;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(99):

широкий лепной фриз с провисающими гирляндами и поясом аканта; высокая штукатурная падуга, профилированные рамки, лепная вихревая розетка; приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками; подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;



	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(100):</p> <p>стены завершены антаблементом: профилированный архивольт, гладкий фриз и профилированный карниз на модульонах, декорированный рельефными лепными поясами;</p> <p>четыре деревянные глухие филленчатые двустворчатые двери в профилированных наличниках с ушками и гуттами;</p> <p>надкаминное зеркало в резной профилированной позолоченной раме;</p> <p>камин средистенный, прямоугольный в плане, с подковообразным топочным отверстием в чугунном обрамлении, фланкированным лопатками, несущими широкий фриз, декорированный рельефными вставками из белого мрамора с изображением перекрещенных факелов и жертвенников; камин облицован полихромным мрамором, завершен профилированной полочкой розового мрамора; начало XXв.; в.-130см., ш. – 140 см.;</p>	  
--	--	--

	<p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(101):</p> <p>широкий лепной фриз с медальонами с женскими и мужскими профилями, провисающими лавровыми гирляндами и горящими факелами;</p> <p>профилированный карниз; профилированная рамка по периметру потолка; ажурная лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>три прямых профилированных сандрика на лепных воллютообразных кронштейнах с акантом;</p> <p>две деревянные глухие филенчатые двери (еще две двери отнесены к помещениям № 91 и 100);</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	 
	<p>заполнение полуциркулярной фрамуги центрального окна: цельное бемское стекло с травленным рисунком (геральдическая композиция - вазон, два грифона и растительный орнаментальный декор);</p> <p>нач. XX в.;</p>	

декоративно-художественное
оформление интерьера
помещения 1-Н(102):

основание светового фонаря:
прямоугольное в плане,
выполнено в виде деревянной
рамы, заполненной матовым
стеклом;

лепной фриз с меандром,
профилированный карниз;

две деревянные глухие двери:
двустворчатая и одностворчатая
(еще две двустворчатые двери
отнесены к помещениям № 100
и № 92);

все двустворчатые двери
министерского корпуса
снабжены ручками
поворотными, бронзовыми,
фигурными с овальным
орнаментированным
завершением.



Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литера А, Б, В (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Потемкинская ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»

1. Общий вид на комплекс зданий объекта культурного наследия



Здание по адресу Потемкинская ул., д. 2, литера А:

2, 3. Западный и восточный фасады здания



4. Северный фасад



5. Охранная доска на западном фасаде



6, 7. Интерьеры помещений, цокольный этаж



8, 9. Интерьеры помещений, главная лестница



10, 11. Интерьеры помещений, 1 этаж



12, 13. Интерьеры помещений, 2 этаж и балкон в завершении полуротонды со стороны восточного фасада здания



14, 15. Балкон в завершении полуротонды со стороны восточного фасада здания



16, 17. Крыльцо со стороны восточного фасада здания



Здание по адресу Потемкинская ул., д. 2, литера Б:

18, 19. Северный флигель,



Здание по адресу Потемкинская ул., д. 2, литера В:

20, 21. Южный флигель,



22, 23. Южный и северный флигели со стороны Потемкинской ул.





ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:
Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировская улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировская ул., д. 50, литера Д).

Этап 1

Реконструкция зданий, расположенных по адресам:
Санкт-Петербург, Кировская ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 1. Предварительные работы

Часть 1. Состав проекта

330-2021-1-СП

Том 1.1

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Генеральный директор

Главный архитектор проекта



Абраменко Д.А.

Ткаченко А.Г.

Санкт-Петербург
2021 г.

**Общество с ограниченной ответственностью
Архитектурно-конструкторское бюро «ПетроградПроект»**

192131, Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77 лит. А, пом. 26 Н,
тел./факс (812) 400-41-74

Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01005

СОГЛАСОВАНО

Главный инженер проекта

ООО «Олимпия Инжиниринг»



А.В. Уваров

« 05 » 2021 г.

Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д).

Этап 1

Реконструкция зданий, расположенных по адресам:
Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 1. Предварительные работы

**Часть 2. Отчёт по результатам предварительных работ.
Прилагаемые документы**

330-2021-1-ПР1

Том 1.2

Генеральный директор

Л.Е. Зернова

Главный инженер проекта

Е.В. Кочетов

Санкт-Петербург 2021

Согласовано			
Взамен ина. №			
Подп. и дата			
Ина. № подл.			

**Общество с ограниченной ответственностью
Архитектурно-конструкторское бюро «ПетроградПроект»**

192131, Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77 лит. А, пом. 26 Н,
тел./факс (812) 400-41-74

Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01005

СОГЛАСОВАНО

Главный инженер проекта

ООО «Олимпия Инжиниринг»



А.В. Уваров

«04» _____ 2021 г.

Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д).

Этап 1

Реконструкция зданий, расположенных по адресам:
Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 1. Предварительные работы

Часть 3. Прилагаемые документы

330-2021-1-ПР2

Том 1.3

Генеральный директор

Л.Е. Зернова

Главный инженер проекта

Е.В. Кочетов

Санкт-Петербург 2021

Согласовано			
Взамен инв. №			
Подп. и дата			
Имя, № подл.			

**Общество с ограниченной ответственностью
Архитектурно-конструкторское бюро «ПетроградПроект»**

192131, Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77 лит. А, пом. 26 И,
тел./факс (812) 400-41-74

Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01005

СОГЛАСОВАНО
Главный инженер проекта

ООО «Олимпия Инжиниринг»



А.В. Уваров

2021 г.

Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д).

Этап 1

Реконструкция зданий, расположенных по адресам:
Санкт-Петербург, Кировная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 1. Предварительные работы

Часть 4. Прилагаемые документы

330-2021-1-ПРЗ

Том 1.4

Генеральный директор

Л.Е. Зернова

Главный инженер проекта

Е.В. Кочетов

Санкт-Петербург 2021

Согласовано				
Взамен ив. №				
Подп. и дата				
Ив. № подл.				

**Общество с ограниченной ответственностью
Архитектурно-конструкторское бюро «ПетроградПроект»**

192131, Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77 лит. А, пом. 26 Н,
тел./факс (812) 400-41-74
Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01005

СОГЛАСОВАНО
Главный инженер проекта

ООО «Олимпия Инжиниринг»


_____ А.В. Уваров
« 08 » _____ 2021 г.

Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировская улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировская ул., д. 50, литера Д).

Этап 1

Реконструкция зданий, расположенных по адресам:
Санкт-Петербург, Кировская ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 1. Предварительные работы

Часть 5. Прилагаемые документы

330-2021-1-ПР4

Том 1.5

Генеральный директор _____ Л.Е. Зернова
Главный инженер проекта _____ Е.В. Кочетов

Санкт-Петербург 2021

Согласовано	
Взамен инв. №	
Подп. и дата	
Име. № подл.	

**Общество с ограниченной ответственностью
Архитектурно-конструкторское бюро «ПетроградПроект»**

192131, Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77 лит. А, пом. 26 Н,
тел./факс (812) 400-41-74

Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01005

СОГЛАСОВАНО

Главный инженер проекта

ООО «Олимпия Инжиниринг»


_____ А.В. Уваров
«04» _____ 2021 г.

Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д).

Этап 1

Реконструкция зданий, расположенных по адресам:
Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования

330-2021-1-ИИ

Том 2.1

Генеральный директор

Л.Е. Зернова

Главный инженер проекта

Е.В. Кочетов

Санкт-Петербург 2021

Согласовано	
Взамен инв. №	
Подп. и дата	
Инв. № подл.	

**Общество с ограниченной ответственностью
Архитектурно-конструкторское бюро «ПетроградПроект»**

192131, Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77 лит. А, пом. 26 Н,
тел./факс (812) 400-41-74

Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01005

СОГЛАСОВАНО
Главный инженер проекта

ООО «Олимпия Инжиниринг»


«04» _____ 2021 г.

А.В. Уваров

Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д).

Этап 1

Реконструкция зданий, расположенных по адресам:
Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Часть 2. Исследование территории

330-2021-1-ИТ

Том 2.2

Генеральный директор

Л.Е. Зернова

Главный инженер проекта

Е.В. Кочетов

Санкт-Петербург 2021

Согласовано			
Всего ив. №			
Подп. и дата			
Ив. № подл.			

**Общество с ограниченной ответственностью
Архитектурно-конструкторское бюро «ПетроградПроект»**

192131, Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77 лит. А, пом. 26 Н,
тел./факс (812) 400-41-74

Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01005

СОГЛАСОВАНО

Главный инженер проекта
ООО «Олимпия Инжиниринг»



А.В. Уваров

Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д).

Этап 1

Реконструкция зданий, расположенных по адресам:
Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 2. Комплексные научные исследования
Часть 3. Обследование зелёных насаждений

330-2021-1-ИН

Том 2.3

Генеральный директор _____ Л.Е. Зернова
Главный инженер проекта _____ Е.В. Кочетов



Санкт-Петербург 2021

Согласовано			
Взамен инв. №			
Подп. и дата			
Инв. № подл.			



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д).

Этап 1

Реконструкция зданий, расположенных по адресам:
Санкт-Петербург, Кировная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Часть 4. Архитектурный обмер

Книга 1. Здания по адресам: Кировная улица,
дом 50, литер Д и Потемкинская улица, дом 2, литер Ж.

330-2021-1-ОЧ1

Том 2.4.1

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Генеральный директор

Главный архитектор проекта



Абраменко Д.А.

Ткаченко А.Г.

Санкт-Петербург
2021 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д).

Этап 1

Реконструкция зданий, расположенных по адресам:
Санкт-Петербург, Кировная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Часть 4. Архитектурный обмер

Книга 2. Ограда сада по Потемкинской улице.

330-2021-1-ОЧ2

Том 2.4.2

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Генеральный директор

Главный архитектор проекта



Абраменко Д.А.

Ткаченко А.Г.

Санкт-Петербург
2021 г.



ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЗДАНИЙ

ООО «ГРАСТ»

Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165

с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д).

Этап 1

Реконструкция зданий, расположенных по адресам: Санкт-Петербург, Кировная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 2. Комплексные научные исследования
Часть 5. Инженерно-техническое исследование:
обследование технического состояния
Книга 1. Здание по адресу: Кировная улица,
дом 50, литер Д

330-2021-1-ТО1

Том 2.5.1

СОГЛАСОВАНО
Г. главный инженер проекта
ООО «Одиссей Инжиниринг»



А.В. Уваров

Генеральный директор
ООО «ГРАСТ»
Кандидат технических наук



В. А. Караев

Санкт-Петербург
2021г.



ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЗДАНИЙ

ООО "ТРАСТ"

Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165

с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д).

Этап I

Реконструкция зданий, расположенных по адресам:
Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 50, лит. Д и
Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Часть 5. Инженерно-техническое исследование:

обследование технического состояния

Книга 2. Здание по адресу: Потемкинская улица, дом 2, литер Ж

330-2021-1-ГО2

Том 2.5.2

СОГЛАСОВАНО:

Главный инженер проекта
ООО «Оптима Инжиниринг»

А.В.Уваров



Генеральный директор

ООО «ТРАСТ»

Кандидат технических наук

В.А.Катаев



Санкт-Петербург
2021г.



ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЗДАНИЙ

ООО "ГРАСТ"

Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165

с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д).

Этап 1

Реконструкция зданий, расположенных по адресам: Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 2. Комплексные научные исследования
Часть 5. Инженерно-техническое исследование:

обследование технического состояния

Книга 3. Ограда сада по Потемкинской улице

330-2021-1-ТО3

Том 2.5.3

СОГЛАСОВАНО:

Главный инженер проекта
ООО «Олимпия Инжиниринг»

А.В.Уваров

Генеральный директор
ООО «ГРАСТ»
Кандидат технических наук

В. А. Катаев

Санкт-Петербург
2021г.

**Общество с ограниченной ответственностью
Архитектурно-конструкторское бюро «ПетроградПроект»**

192131, Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77 лит. А, пом. 26 И,
тел./факс (812) 400-41-74
Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01005

СОГЛАСОВАНО
Главный инженер проекта

ООО «Олимпия Инжиниринг»


_____ А.В. Уваров
_____ 2021 г.

Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д).

Этап 1

Реконструкция зданий, расположенных по адресам:
Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 2. Комплексные научные исследования

**Часть 6. Инженерные химико-технологические исследования
отделочных материалов ограды**

330-2021-1-ИМ

Том 2.6

Генеральный директор _____ Л.Е. Зернова
Главный инженер проекта _____ Е.В. Кочетов

Санкт-Петербург 2021

Согласовано	
Взамен инв. №	
Подп. и дата	
Ичв. № подл.	

**Общество с ограниченной ответственностью
Архитектурно-конструкторское бюро «ПетроградПроект»**

192131, Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77 лит. А, пом. 26 И,
тел./факс (812) 400-41-74

Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01005

СОГЛАСОВАНО
Главный инженер проекта

ООО «Олимпия Инжиниринг»



А.В. Уваров

2021 г.

Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д).

Этап 1

Реконструкция зданий, расположенных по адресам:
Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Часть 8. Отчет по комплексным научным исследованиям

330-2021-1-КНИ

Том 2.7

Генеральный директор

Л.Е. Зернова

Главный инженер проекта

Е.В. Кочетов

Санкт-Петербург 2021

Согласовано			
Взамен инв. №			
Подп. и дата			
Инв. № подл.			



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д).

Этап 1

Реконструкция зданий, расположенных по адресам:
Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 3 Проектная документация

Часть 1. Пояснительная записка

330-2021-1-ПЗ

Том 3.1

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Генеральный директор

Главный архитектор проекта



Абраменко Д.А.

Ткаченко А.Г.

Санкт-Петербург

2021 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:
Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д).

Этап 1

Реконструкция зданий, расположенных по адресам:
Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 3 Проектная документация

Часть 2. Схема планировочной организации земельного участка

330-2021-1-ПЗУ

Том 3.2

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Генеральный директор

Главный архитектор проекта



Абраменко Д.А.

Ткаченко А.Г.

Санкт-Петербург
2021 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д).

Этап 1

Реконструкция зданий, расположенных по адресам:
Санкт-Петербург, Кировная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 3 Проектная документация

Часть 3. Архитектурные решения

Книга 1. Здания по адресам: Кировная улица, дом 50. литер Д
и Потемкинская улица. дом 2, литер Ж.

330-2021-1-АР1

Том 3.3.1

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Генеральный директор

Главный архитектор проекта



Абраменко Д.А.

Ткаченко А.Г.

Санкт-Петербург
2021 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:
Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д).

Этап 1

Реконструкция зданий, расположенных по адресам:
Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 3 Проектная документация

Часть 3. Архитектурные решения

Книга 2. Ограда сада по Потемкинской улице

330-2021-1-АР2

Том 3.3.2

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Генеральный директор

Главный архитектор проекта



Абраменко Д.А.

Ткаченко А.Г.

Санкт-Петербург
2021 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:
Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, 4; Кирочная ул., д. 50, Таврическая ул., д. 8, предусматривающее его приспособление для современного использования на входящих в его территорию земельных участках: с кад. № 78:31:0001202:1165 по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская улица, участок 4; с кад. № 78:31:0001202:7 по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская улица, дом 2, литера Д

(Оранжевый комплекс, расположенный на территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Сад Таврический с прудом», по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д)

Этап 1

Реконструкция зданий, расположенных по адресам:
Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 3. Проект

Подраздел 4. Конструктивные решения

330-2021-1-КР1

Том 3.4

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Генеральный директор

Главный архитектор проекта



Санкт-Петербург
2021 г.

Абраменко Д.А.

Ткаченко А.Г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д).

Этап I

Реконструкция зданий, расположенных по адресам:
Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 3 Проектная документация

Часть 4. Конструктивные решения

Книга 2. Ограда сада по Потемкинской улице

330-2021-1-КР2

Том 3.4.2

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Генеральный директор

Главный архитектор проекта



Абраменко Д.А.

Ткаченко А.Г.

Санкт-Петербург
2021 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д).

Этап 1

Реконструкция зданий, расположенных по адресам:
Санкт-Петербург, Кировная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 3 Проектная документация

Часть 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений
Книга 1 - Сети электроснабжения сети

330-2021-1-ИОС1

Том 3.5.1

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Генеральный директор

Главный архитектор проекта



Санкт-Петербург
2021 г.

Абраменко Д.А.

Ткаченко А.Г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д).

Этап 1

Реконструкция зданий, расположенных по адресам:
Санкт-Петербург, Кировная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 3 Проектная документация

Часть 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений
Книга 2 - Водоснабжение

330-2021-1-ИОС2

Том 3.5.2

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Генеральный директор

Главный архитектор проекта



Санкт-Петербург
2021 г.

Абраменко Д.А.

Гкаченко А.Г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д).

Этап I

Реконструкция зданий, расположенных по адресам:
Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 3 Проектная документация

Часть 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений
Книга 3 - Водоотведение

330-2021-1-ИОСЗ

Том 3.5.3

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Генеральный директор

Главный архитектор проекта



Абраменко Д.А.

Ткаченко А.Г.

Санкт-Петербург
2021 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д).

Этап 1

Реконструкция зданий, расположенных по адресам:
Санкт-Петербург, Кировная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 3 Проектная документация

Часть 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений
Книга 4 - Тепловые внутриплощадочные сети

330-2021-1-ИОС4

Том 3.5.4

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Генеральный директор

Главный архитектор проекта



Абраменко Д.А.

Ткаченко А.Г.

Санкт-Петербург
2021 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д).

Этап 1

Реконструкция зданий, расположенных по адресам:
Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 3 Проектная документация

Часть 6. Проект организации строительства

330-2021-1-ПОС

Том 3.6

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Генеральный директор

Главный архитектор проекта



Абраменко Д.А.

Ткаченко А.Г.

Санкт-Петербург
2021 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д).

Этап I

Реконструкция зданий, расположенных по адресам:
Санкт-Петербург, Кировная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 3 Проектная документация

Часть 7. Проект организации демонтажа

330-2021-1-ПОД

Том 3.7

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Генеральный директор

Главный архитектор проекта



Санкт-Петербург
2021 г.

Абраменко Д.А.

Ткаченко А.Г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д).

Этап I

Реконструкция зданий, расположенных по адресам:
Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 3 Проектная документация

Часть 8. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов

330-2021-1-ОДИ

Том 3.8

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Генеральный директор

Главный архитектор проекта



Абраменко Д.А.

Ткаченко А.Г.

Санкт-Петербург
2021 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кат. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кат. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировская улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировская ул., д. 50, литера Д).

Этап 1

Реконструкция зданий, расположенных по адресам:
Санкт-Петербург, Кировская ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 3 Проектная документация

Часть 9. Геотехническое обоснование реконструкции
330-2021-1-ГТО

Том 3.9

№ п/п	№ док.	Подп.	Дата

Генеральный директор

Главный архитектор проекта


Абрамченко Д.А.

Каченко А.Г.


Санкт-Петербург
2021 г.

**Общество с ограниченной ответственностью
Архитектурно-конструкторское бюро «ПетроградПроект»**

192131, Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77 лит. А, пом. 26 И,
тел./факс (812) 400-41-74
Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01005

СОГЛАСОВАНО
Главный инженер проекта

ООО «Олимпия Инжиниринг»


_____ А.В. Уваров
«Олимпия Инжиниринг» 2021 г.

Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д).

Этап 1

Реконструкция зданий, расположенных по адресам:
Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 3. Проект

Часть 10. Мероприятия по обеспечению сохранности
объектов культурного наследия

330-2021-1-СОКН

Том 3.10

Генеральный директор _____ Л.Е. Зернова
Главный инженер проекта _____ Е.В. Кочетов

Санкт-Петербург 2021

Согласовано			
Взамен инв. №			
Подп. и дата			
Инв. № подл.			

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 02184 от 26 декабря 2014 г.

на осуществление
деятельности по сохранению объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности,
в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона
«О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указывается в соответствии с перечнем работ (услуг),
установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью
«Олимпия Инжиниринг»**

ООО «Олимпия Инжиниринг»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование),
организационно-правовая форма юридического лица, фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального
предпринимателя, наименование и реквизиты документа, удостоверяющего его личность, наименование иностранного
юридического лица, наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным
законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации»)

Основной государственный регистрационный
номер юридического лица (индивидуального
предпринимателя) (ОГРН)

1047855096552

Идентификационный номер налогоплательщика
(ИНН)

7811306112

010970

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**192012, г. Санкт-Петербург, просп. Обуховской Обороны, д. 261,
корп. 3, лит. А, пом. 7-Н-3**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№2456 от 26 декабря 2014 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№992 от 17 июля 2019 г.

№1172 от 2 октября 2020 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Первый заместитель

Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 02184 от 26 декабря 2014 г.

виды выполняемых работ:
разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Первый заместитель
Министра

(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного
лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)



010970

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 01005 от 7 августа 2013 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью Архитектурно-конструкторское бюро «ПетроГрадПроект»

ООО АКБ «ПетроГрадПроект»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1037825004337**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7811131800**

007793

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

192131, г. Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77, лит. А

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа: **№1104 от 7 августа 2013 г.**

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№433 от 15 апреля 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)


(подпись уполномоченного лица)

Н.П.Овсиенко
(ф.и.о. уполномоченного лица)



Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 01005 от 7 августа 2013 г.

виды выполняемых работ:
разработка проектной документации по консервации, реставрации и
воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации;
разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской
Федерации.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)


(подпись уполномоченного
лица)

Н.П.Овсиенко
(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.



007762



Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 01491 от 26 февраля 2014 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «ГРАСТ»

ООО «ГРАСТ»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1037825004502**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7811111145**

009662

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

192019, г. Санкт-Петербург, ул. Хрустальная, д. 11

(указывается адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя) и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности.)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№344 от 26 февраля 2014 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1765 от 14 ноября 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 01491 от 26 февраля 2014 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)



С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)



009662

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 00054 от 13 июля 2012 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью
«ЛенСтройУправление»**

ООО «ЛСУ»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **5067847524795**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7838367240**

007037

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

191144, г. Санкт-Петербург, ул. 10-я Советская, 15/27-27

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№769 от 13 июля 2012 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1692 от 1 октября 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)

М.П.


(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 00054 от 13 июля 2012 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

М.П.



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

007026