Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д. 4, лит. А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д. 4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-2500108493000004-02).

.

Санкт-Петербург
2026 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:
Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена со «02» декабря 2025 года по «12» декабря 2025 года; с «16» марта 2026 года по «30» марта 2026 года и с «10» августа 2026 г. по «28» сентября 2026 г. на основании договоров между СПГБУК «Государственный музей «Исаакиевский собор» и экспертами № 1 от 02.12.2025 г., № 2 от 02.12.2025 г. и №3 от 02.12.2025 г. и дополнительных соглашений к договорам от 16.03.2026 г. и от 10.08. 2026 г. **(Приложение №12)**.

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей «Исаакиевский собор» (СПГБУК «Государственный музей «Исаакиевский собор»); 191186, г.Санкт-Петербург, Невский пр., д.29-31, лит.А, пом 7Н; ИНН 7812025107/КПП 784001001; ОКПО 02182235; ОКВЭД 91.02.

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Прокофьев** ответственный секретарь экспертной комиссии **– Глинская** эксперт **– Калинин**

4. Фамилия, имя и отчество (при наличии), образование, специальность, ученая степень (звание) (при наличии), стаж работы, место работы и должность эксперта:

Фамилия, имя, отчество	**Прокофьев**
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	45 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	**Глинская**
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	47 лет

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалифицированной подписью) Глинская Н.Б.

Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	**Калинин**
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	22 года
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперты:
-не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
-не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
-не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
-не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
-не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт (эксперты) несет (несут) ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

При проведении экспертизы экспертами соблюдаются принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона ФЗ-73 "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; обеспечивается объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем Акте (заключении) экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалифицированной подписью) Глинская Н.Б.

При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписью.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«28» сентября 2026 г. (подписано усиленной квалифицированной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«28» сентября 2026 г. (подписано усиленной квалифицированной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«28» сентября 2026 г. (подписано усиленной квалифицированной подписью)

6. Цели и объекты экспертизы.

Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проводится с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д. 4, лит. А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02).

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

– «Проектная документация: «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02);
– Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-500/24 от 02.04.2024г. (Реставрация интерьеров собора, в части монументальной живописи);
– Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2082/24-0-1 от 08.08. 2024г. (Ремонт и реставрация интерьеров собора в части отделки натуральным и искусственным мрамором и лепного золоченого декора);
– Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников

истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2162/24 от 21.08.2024 г. (Ремонт и реставрация скульптуры и металлодекора в интерьерах собора);
– Выкопировка из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»;
– Копия Выписки из ЕГРКОН МК РФ;
– Копия Распоряжения КГИОП №10-478 от 12.10.2015 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский»;
– Копия Распоряжения КГИОП от 02.04.2019 г. № 07-19-131/19 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.04.2016 г. № 40-69;
– Копия Распоряжения КГИОП от 11.01.2023 г. № 3-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
– Копия Распоряжения КГИОП от 14.02.2023 г. № 113-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский»;
– Копия Выписки из ЕГРН от 28.11.2025 г.;
– Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 01.11.2025 г.;
– Копии лицензий МК РФ, выданных ООО «Возрождение Петербурга» и ООО «СПбПроектРеставрация»;
– Копия письма СПГБУК «Исаакиевский собор» от 16.02.2026 г. № 85/1-02;
– Копия письма КГИОП от 13.05.2026 г. № 01-27-384/26-0-1;

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы (если имеются):

Согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» наименование объекта культурного наследия: «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.».

В заданиях КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-500/24 от 02.04.2024г. (Реставрация интерьеров собора, в части монументальной живописи); № 01-21-2082/24-0-1 от 08.08. 2024г. (Ремонт и реставрация интерьеров собора в части отделки натуральным и искусственным мрамором и лепного золоченого декора); № 01-21-2162/24 от 21.08.2024 г. (Ремонт и реставрация скульптуры и металлодекора в интерьерах собора), - наименование объекта культурного наследия «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»),

Согласно Распоряжению КГИОП №10-478 от 12.10.2015 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский» и Распоряжению КГИОП от 11.01.2023 г. № 3-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», - наименование объекта культурного

наследия «Собор», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский» или в составе объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский».

Предмет охраны объекта культурного наследия был определен Распоряжением КГИОП №10-478 от 12.10.2015 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский». Данный предмет охраны был включен как Приложение № 2 к Распоряжению КГИОП от 29.04.2016 г. № 40-69 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». Затем Распоряжением КГИОП от 02.04.2019 г. № 07-19-131/19 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.04.2016 г. № 40-69» были внесены корректировки в предмет охраны, размещенный в охранном обязательстве, утвержденном в 2016 г.

В Распоряжении КГИОП от 11.01.2023 г. № 3-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» ПО как приложение отсутствует.

В связи с данными обстоятельствами, эксперты при подготовке ГИКЭ и рассмотрении проектной документации на предмет соответствия принятых проектных решений руководствовались вышеперечисленными документами КГИОП.

Историко-культурная экспертиза была проведена с «02» декабря 2025 года по «12» декабря 2025 года и завершена с положительным заключением. В связи с обнаруженными техническими ошибками, проектная документация и АКТ ГИКЭ были отозваны из КГИОП Заказчиком (письмо СПГБУК «Исаакиевский собор» от 16.02.2026 г. № 85/1-02). После устранения технических ошибок в проектной документации и АКТе ГИКЭ, экспертиза была возобновлена «16» марта 2026 г. и завершена «30» марта 2026 г.

В связи с замечаниями, изложенными в письме КГИОП от 13.05.2026 г. № 01-27-384/26-0-1, историко-культурная экспертиза была возобновлена 10.08.2026 г. и завершена 28.09.2026 г.

Другие обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы **отсутствуют**

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1). архивно-библиографические исследования в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно- библиографических исследований были изучены материалы исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования с использованием литературы и открытых интернет-источников. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Прокофьев М.Ф.) (Приложение №2. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).

2). визуальное обследование проводилось в целях определения технического и художественного состояния элементов памятника в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

3). сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований (при значительном объеме информации факты и сведения излагаются в приложении с соответствующим примечанием в тексте заключения):

Общие положения:

«Собор» (в составе «Собор Исаакиевский») был поставлен под государственную охрану как объект культурного наследия федерального значения Постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» с наименованием: «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.».

Согласно выписке из ЕГРКОН, объект имеет номер в реестре 781520329220006.

Распоряжением КГИОП №10-478 от 12.10.2015 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский» был определен предмет охраны объекта культурного наследия.

Распоряжением КГИОП от 02.04.2019 г. № 07-19-131/19 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.04.2016 г. № 40-69 был откорректирован предмет охраны.

Распоряжением КГИОП от 14.02.2023 г. № 113-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский» утверждены границы и режим использования территории объекта культурного наследия.

Распоряжением КГИОП от 11.01.2023 г. № 3-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утверждено охранное обязательство.

Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложения №1 Иконография).

История строительства Исаакиевского собора состоит из нескольких периодов.

Первоначально храм возводился для тех, кто работал на Адмиралтейских верфях.

По приказу Петра I в 1706 г. здание большого чертёжного амбара приспосабливается под церковь. Впоследствии под руководством графа Ф.М. Апраксина строится храм, который был одноэтажный, мазанковый, с колокольней. Шпиль для церкви был возведен по проекту голландского архитектора Х. ван Болеса. 19 февраля (1 марта) 1712 года в церкви происходило венчание Петра I и Екатерины Алексеевны.

Эта первая церковь была разобрана, так как она была слишком мала для быстро развивающегося города. Вторую церковь было решено построить на набережной Невы, восточнее того места, где позднее был установлен памятник Петру I.

6 августа 1717 г. был заложен новый храм, каменный базиликального типа с высокой двухъярусной колокольней со шпилем и часами-курантами, привезенными из Амстердама, порталом с колонными, небольшим куполом в средней части. Строительством в 1719-1723 гг. руководил Н.Ф. Гербель, затем – Д. Трезини. Службы в новой церкви начались в 1722 г., но освящение главного придела состоялось лишь в 1727 г. в присутствии Екатерины I. Левый придел, где стоял иконостас из деревянного храма, был освящен только 21 сентября 1735 г.[1]

Местоположение нового здания было выбрано неудачно: оно стояло слишком близко к Неве, и из-за сильной осадки почвы в его стенах появились трещины. Для укрепления собор обнесли каменной галереей, которая 21 апреля 1735 г. пострадала вместе с колокольней от удара молнии, восстановительные работы велись ван Болесом.

Нереализованный проект нового храма был составлен в 1761 г. С.И. Чевакинским, который впервые наметил для него городскую площадь – Исаакиевскую. Старый собор, отремонтированный и достроенный в 1739-1742 гг. П.А. Трезини, простоял до 1764 г., хотя еще в 1761 г. был отдан приказ разобрать здание. С августа 1759 г. службы проходили в бывшей домовой церкви графа А.П. Бестужева-Рюмина, которая находилась неподалеку.[2]

Указом Сената 15 июля 1761 года руководителем строительства нового Исаакиевского собора был назначен С.И. Чевакинский. Но начало работ затянулось. В 1762 году вступает на престол Екатерина II. Строительство собора поручается архитектору А. Ринальди. В 1766 году был издан указ о начале работ на новой строительной площадке, намеченной С.И. Чевакинским. Торжественная закладка здания состоялась 8 августа 1768 года.

По проекту А. Ринальди собор должен был иметь пять сложных по рисунку куполов и высокую стройную колокольню. Стены по всей поверхности облицовывались мрамором. Ринальди не смог завершить начатую работу, здание было доведено лишь до карниза, когда после смерти Екатерины II строительство прекратилось, и Ринальди уехал за границу.

Вступивший на престол Павел I поручил архитектору В. Бренна срочно завершить работу. Выполняя желание царя, архитектор изменяет проект Ринальди, уменьшая размеры верхней части здания и главного купола и отказывается от возведения четырёх малых куполов. Мрамор для облицовки верхней части собора был передан на строительство резиденции Павла I – Михайловского замка. Собор получился приземистым и неказистым – на мраморном основании высились кирпичные стены.

Скульптурное убранство собора было выполнено К. Альбани, П.П. Соколовым и И. Шварцем, лепное – Ф. Бернаскони, образа – Гуалтьери и А.И. Ивановым, роспись – Ф.Д. Даниловым.[3]

30 мая 1802 г. митрополит Амвросий в высочайшем присутствии императора Александра I освятил собор. До 1816 г. Исаакиевский собор стал главным столичным храмом.

Несоответствие Исаакиевского собора парадному облику центральной части Петербурга вызвало необходимость в 1809 году объявить конкурс на возведение нового храма. Условием

---

[1]Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 55; Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 17.

[2]Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 55.

[3]Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 55-56; Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 18.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалифицированной подписью) Глинская Н.Б.

было сохранение трёх освящённых алтарей существующего собора. Программу конкурса, утверждённую Александром I, составил президент Академии художеств А.С. Строганов.

В конкурсе приняли участие архитекторы А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, В.П. Стасов, Д. Кваренги, Ч. Камерон и другие. Но все проекты были отвергнуты Александром I, так как авторы предлагали не перестройку собора, а строительство нового. В 1813 году на тех же условиях опять был объявлен конкурс, и вновь ни один из проектов не удовлетворил императора. Тогда в 1816 году Александр I поручает приехавшему из Испании инженеру А. Бетанкуру, председателю только что образованного «Комитета по делам строений и гидравлических работ», заняться подготовкой проекта перестройки Исаакиевского собора. Бетанкур предложил поручить проект молодому архитектору О. Монферрану, недавно до этого приехавшему из Франции в Россию. Чтобы показать своё мастерство, Монферран сделал 24 рисунка зданий различных архитектурных стилей (впрочем, технически никак не обоснованных), которые Бетанкур и представил Александру I. Императору рисунки понравились, и вскоре был подписан указ о назначении Монферрана «императорским архитектором». Одновременно ему поручалась подготовка проекта перестройки Исаакиевского собора с условием сохранить алтарную часть существующего собора.

В 1818 году Монферран, следуя указанию Александра I, составил проект, который предусматривал сохранение большей части собора (алтарной части и подкупольных пилонов). Разборке подлежали колокольня, алтарные выступы и западная стена, сохранялись подкупольные опорные пилоны южной и северной стен. С северной и южной сторон предполагалось возвести колонные портики. Собор должны были венчать один большой купол и четыре малых по углам.

Стремясь сохранить собор Ринальди, Монферран предусмотрел увеличение размеров здания только в направлении восток-запад, поэтому в плане оно стало прямоугольным с соотношением сторон 4 к 7. Четыре новых пилона увеличили ширину здания на ширину поперечного нефа. Два старых пилона, получивших усиление с западной стороны, и два новых становились опорой для купола. Ринальди запроектировал главу с диаметром, равным стороне квадратного основания, Монферран поставил на то же основание новую главу, диаметр которой равнялся уже диагонали квадрата. Таким образом, барабан новой главы повисал над сводами боковых нефов. Вместе с колоннами, окружавшими барабан, диаметр новой главы был на две трети больше, чем главы существующего собора.

Проект не был обоснован с инженерной точки зрения, Монферран ограничился созданием нескольких прекрасно исполненных графических листов.

20 февраля 1818 года проект был утверждён Александром I. Руководство строительством возлагалась на специальную комиссию. Её председателем был член Государственного совета граф Н.Н. Головин, членами – министр внутренних дел О.П. Козодавлев, министр духовных дел и народного просвещения князь А.Н. Голицын, инженер А. Бетанкур. В комиссии впоследствии работали архитекторы А.П. Брюллов, Р. Вейгельт, В.А. Глинка, Н.Е. Ефимов, Д.В. Шебуев, А.И. Штакеншнейдер, К.А. Молдавский и многие другие.

4 марта 1818 г. состоялось первое заседание комиссии, а 26 июля 1819 г. в Высочайшем присутствии – торжественная закладка собора.

В 1822 г. из-за технического несовершенства проекта работа по подготовке фундамента была приостановлена. По распоряжению Александра I для детального рассмотрения замечаний к проекту Монферрана, представленных архитектором, членом Комитета по делам строений и гидравлических работ А. Модюи и ответов Монферрана был образован специальный комитет под председательством президента Академии художеств А.Н. Оленина. В состав Комитета вошли профессора: Андрей и Александр Михайловы, А.И. Мельников, И.Г. Гомзин; академики: В.И. Беретти, И.П. Бернаскони, К.Х. Вильстер, В.П. Стасов и архитектор К.И. Росси, а также каменных дел мастер Руджи, инженер-генерал П.П. Базен и полковник М.Г. Дестрем.

Проект 1818 года был признан неудачным не только членами комитета, но и самим автором. Узнав о выводах, Александр I приказал комитету заняться исправлением проекта, соблюдая при этом условие «сохранения, если так можно, существующих стен, а более того старых и новых фундаментов». Также предписывалось сохранить основные черты проекта Монферрана – пять

глав и колонные портики. Монферрану разрешалось участвовать в работе на общих основаниях. В этом новом конкурсе помимо самого Монферрана участвовали архитекторы В.П. Стасов, А.И. Мельников, А.А. Михайлов-старший и другие.

Исходя из поставленной задачи, члены Комитета, участвовавшие в конкурсе, подошли к ее решению по-разному. Архитекторы А.А. Михайлов 2-й, К.Х. Вильстер разработали не проекты, исправляющие ошибки Монферрана, а свои собственные предложения, но это не отвечало требованиям царя. Интересные проекты представили кроме Михайлова 2-го А.А. Михайлов 1-й, А.И. Мельников, В.П. Стасов, В.И. Беретти.[4]

Последним подал свой проект на рассмотрение сам Монферран, в котором были учтены предложения Комиссии. Новый окончательный проект Монферрана несколько отличался от первоначального. При прежней длине и ширине здания, закрепленными фундаментами, зодчий сохранил прежние 16-колонные портики с южной и северной стороны, а с восточной и западной он расположил 8-колонные портики. В композиции плана, при общей вытянутой прямоугольной его форме, Монферран выделил квадратную центральную часть выступающими основаниями колоколен, имеющими конструктивное значение. Расстановка четырех колоколен на южной и северной стенах по диагонали, обусловлена необходимостью погасить распор, передающийся от высокой башенной части с главных пилонов на пристенные, на стены и бастионы колоколен. Используя этот прием и загрузив обе стены тяжелыми аттиками, Монферран смог повысить высоту центральной части до 102 м. [5]

3 апреля 1825 г. проект Монферрана был утвержден императором и строительные работы продолжились.

В 1828-1830 гг. были установлены 48 гранитных монолитных колонн портиков, в 1831-1835 гг. возведены стены собора, а в 1838 г. был сооружен купол.[6]

В течение 1825-1835 гг. в проект продолжали вноситься разнообразные изменения. Лишь 14 февраля 1835 г. императором Николаем I был утвержден последний, окончательный, вариант перестройки Исаакиевского собора. Архитектор заменил круглые в плане колокольни на квадратные с двумя монолитными колоннами по углам, а также восстановил ниши с дверьми в портиках. Для облегчения веса кладки над архитравами Монферран спроектировал кирпичные пологие своды-перемычки, и чтобы перемычки не давали распора, их пяты были заключены в чугунные «башмаки», закрепленные в стенах. На чертежах этого проекта Монферран окончательно установил размеры здания – они почти не отличаются от первоначальных. Общая высота сооружения, включая крест, становится 101,88 метра (прежде 71,85 метра). Наружный диаметр основания башенного круглого портика остался прежний – 33,72 и внутренний диаметр барабана – 21,83 метра. Длина здания внутри не изменилась – 85,82 метра, а снаружи она увеличилась на ширину двух новых портиков и составила 102,24 метра, высота больших портиков осталась без изменения – 17,04, как и круглого портика – 18,22 метра.[7]

В 1836 г. началось возведение перекрытий и огромного металлического купола, одного из крупнейших в мире. Монферран стремился максимально облегчить купол без потери прочности. Для этого он предложил сделать его не кирпичным, как было предусмотрено проектом 1825 года, а полностью металлическим. Расчёты купола выполнил инженер П.К. Ломновский. Отливка металлоконструкций купола проводилась на заводе Чарльза Берда. При этом было использовано 490 тонн железа, 990 тонн чугуна, 49 тонн меди и 30 тонн бронзы.

---

[4] Чеканова О.А. Ротач А.Л. Огюст Монферран. Л., 1990. С. 34-37.

[5] Свод сведений о музее Исаакиевский собор. Паспорт на памятник архитектуры Музей Исаакиевский собор. 1970 г. Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга. П.59. Н-1595/2).

[6] Паспорт объекта «Ансамбль Исаакиевской площади». Историческая справка 1982 г. Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга.

[7] Чеканова О.А. Ротач А.Л. Огюст Монферран. Л., 1990. С. 48-49.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалифицированной подписью) Глинская Н.Б.

Купол Исаакиевского собора стал третьим куполом в мире, выполненным с применением металлических конструкций и оболочек.

30 июня 1841 г. Монферраном был представлен проект внутреннего оформления собора, одобренный комитетом.

К 1842 г. здание собора, за исключением бронзовых тимпанов, статуй, барельефов и мелких украшений, было вчерне закончено. Однако доделки, а, главным образом, внутреннее оформление заняли еще шестнадцать лет.

Здание облицовано серым рускольским мрамором, во фронтонах помещены бронзовые барельефы Ф. Лемера («Воскресение Христово» и «Прп. Исаакий перед Императором Валентом») и И.П. Витали («Прп. Исаакий благословляет Императора Феодосия» и «Поклонение волхвов»), исполнившего также статуи апостолов и евангелистов по углам, ангелов со светильниками и портальные двери. Рельефы в нишах выполнены скульпторами П.К. Клодтом и А.В. Логановским, ангелы на балюстраде купола – И. Германом.

В интерьере собора широко применен цветной мрамор. Большая часть стен облицована светлым итальянским мрамором, колонны и пилястры сделаны из розового тивдийского, филенки и медальоны – из желтого сиенского и зеленого генуэзского, пол выложен серым финляндским. На Петергофской гранильной фабрике изготовлены трехъярусные иконостасы из белого мрамора с колоннами и инкрустацией из малахита и лазурита. Главные царские врата отлиты из бронзы и позолочены; над ними высится бронзовая группа работы П.К. Клодта с изображением Христа-Вседержителя во славе. Образа в центральном иконостасе написали Т.А. Нефф, Ф.П. Брюлло, С.А. Живаго, в боковых – К. Дузи и Н.А. Майков. К 1860 все они были заменены точными мозаичными копиями. Шесть икон в нишах исполнил во Флоренции Ч. Муссини. Заалтарный витраж изготовил в Мюнхене мастер М.Э. Эйнмиллер по эскизу Генриха Марии фон Гесса.

В росписи интерьера участвовали виднейшие мастера академической школы: К.П. Брюллов, Ф.А. Бруни, В.К. Шебуев, Ф.П. Брюллов, Н.М. Алексеев и менее значительные – А.Т. Марков, Ф.Н. Рисс. Брюллов К.П. изобразил в плафоне купола Богоматерь с апостолами и ангелами, Бруни с учениками – сцены из Библии, Нефф, Муссини, Штейбен на пилонах – евангельские сюжеты. Всего в технике фрески и масляной живописи в соборе выполнено более 150 произведений.

В целом живопись собора отражает принципы русской академической школы.

Монументально-декоративная живопись органично связана с архитектоникой интерьера – аттиком, сводами, главным и малыми куполами.

Техника исполнения росписей: масляными красками по штукатурке, покрытой маслянистым грунтом по системе французских химиков Д' Арсе и Тенора (одна часть воска, три части вареного масла и 1/10 часть свинцовой окиси). Штукатурку пропитывали горячим грунтом, затирали пемзой и покрывали белилами на масле.

Живописными работами в Исаакиевском соборе руководил крупнейший представитель русской академической школы, ректор Академии художеств Василий Кузьмич Шебуев.

В западной части храма располагаются произведения на темы Ветхого Завета, в восточной – на темы Евангелия.

Двенадцать росписей исполнены Федором Антоновичем Бруни и его учениками К.Б. Венигом, П.Ф. Плешановым и И.С. Ксенофонтовым.

Над западными дверями росписи, посвященные сотворению мира: «Солнце, Луна и звезды с группами ангелов», «Творец, благословляющий свое творение» и «Шестидневное творение видимого мира».

Грандиозен по своим размерам (816 кв. м) плафон главного купола, расписанный К.П. Брюлловым. Сюжет росписи – молящаяся Богоматерь с предстоящими Иоанном Крестителем и Иоанном Богословом. Рядом располагаются святые покровители царствовавшего Дома Романовых. Плафон Исаакиевского собора – одно из последних произведений К.П. Брюлова на родине – он успел выполнить основные фигуры, а фоны, апостолов в барабане купола и «Страсти Господни» завершил академик П.В. Басин по картонам Брюллова.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалифицированной подписью) Глинская Н.Б.

Академик Э.Плюшар выполнил росписи по библейским сюжетам: «Моисей в Ниле», «Бог является Моисею в купине неопалимой», «Моисей и Аарон перед фараоном».

На аттике – «Переход израильтян через Чермное море» Н.М. Алексеева. Три росписи исполнил Ф.С. Завьялов: «Мариамна, воспевающая песнь Богу», «Синайское Законодательство» и «Предсмертное завещание Моисея».

Росписи «Аарон, приносящий жертву Богу», «Иисус Навин входит в обетованную землю» и «Гедеоново руно» создал профессор П.М. Шамшин. С южной стороны над карнизом – работа А.Т. Маркова «Иосиф в Египте принимает отца и братьев», над ней – «Патриарх Иаков, благословляющий детей» кисти К.Штейбена. Автор росписей «Видение Иаковом лествицы», «Исаак, благословляющий детей» и «Авраам, приносящий в жертву Исаака» – Э.Плюшар. Малые плафоны украшены «Взятием Еноха на небо» А.Т. Маркова и «Взятием пророка Илии на небо» П.М. Шамшина.

Важнейшее место в живописном цикле храма занимают «Чудесное насыщение пятью хлебами» Э.Плюшара и «Нагорная проповедь» кисти П.В. Басина.

Росписи В. Сазонова «Притча о блудном сыне» и «Притча о милосердном самарянине» связаны между собой композиционным решением и колоритом. Отличаются от обычной академической манеры работы А. Никитина «Притча о семени и сеятеле» и «Притча о званых и незваных», выполненные в наивно-повествовательном стиле.

Четыре плафона на темы христианских добродетелей выполнил Н. Майков: «Вера», «Надежда», «Любовь» и «Премудрость». В.К. Шебуев создал четыре значительных произведения в предалтарной части храма: «Воскрешение сына вдовы Наинской», «Иисус Христос благословляет детей», «Воскрешение Лазаря» и «Иисус Христос в доме Марфы и Марии».

Завершают евангельский цикл шесть произведений Н.М. Алексеева: «Исцеление слепорожденного», «Покаявшаяся грешница», «Исцеление расслабленного», «Иисус Христос спасает утопающего Петра», «Брак в Кане Галилейской» и «Исцеление прокаженного».

Плафоны двух малых куполов и люнеты над ними посвящены местным святым и событиям русской истории. Академик Ф. Рисс выполнил росписи «Св. Исаакий Далматский», «Избрание греческой веры великим князем Владимиром», «Крещение киевлян при Владимире», «Крещение Владимира» и «Возвращение зрения Владимиру».

В юго-западной части храма сюжет купольной росписи – «Прославленная св. Феврония». Под куполом в арках – «Собор Апостольский в Иерусалиме», «Св. митрополит Петр благословляет великого князя московского Иоанна построить в Москве каменную соборную Успенскую церковь», «Несение образа Казанской Божьей Матери около Кремлевских стен в 1612 году» и «Сергий Радонежский благословляет Дмитрия Донского на побоище».

Размещение икон в Исаакиевском соборе отличается от канонического. Так, «Страшный суд» – в восточной части храма, хотя его традиционное место – запад; иконы в нишах стен и пилонов, посвященные Двунадесятым праздникам, - по традиции, сложившейся в конце XIV века, иконы праздничного чина помещались в верхних ярусах иконостаса.

Праздничные иконы располагаются в 20 нишах, в мраморных, богато орнаментированных рамах. Под ними – филенки бордового мрамора «гриотто» с надписями золоченой бронзы, посвященные праздничным ирмосам и тропарям. Авторы этих работ – Т.А. Нефф, К.

Штейбеном и Ч.Муссини. Т. А. Неффом написаны семь пилонных картин: «Рождество Богоматери», «Сошествие Святого Духа на апостолов», «Вознесение Господне», «Введение Богоматери во храм», «Воздвижение Честного Животворящего Креста Господня», «Иисус посылает свой образ Авгарию», «Покров Пресвятой Богородицы».

Штейбеном написаны: «Распятие», «Положение во гроб», «Вход Господень в Иерусалим», «Воскресение Христово», «Иоаким и Анна», «Рождество Иоанна Предтечи» и «Вознесение Богородицы».

Профессор Флорентийской Академии Ч. Муссини, известный как автор исторических композиций из жизни средневековой Италии, создал для собора 6 картин, из которых сохранились 3: «Крещение Господне», «Обрезание Господне» и «Сретение».

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалифицированной подписью) Глинская Н.Б.

Для мозаичных икон первого яруса главного иконостаса живописные оригиналы были выполнены Т.А. Неффом, для второго – Ф.П. Брюлловым. Автор живописных образов ветхозаветных пророков и патриархов – С.А. Живаго. Втроем с Тимофеем Неффом и Федором Брюлловым они создали главный иконостас Исаакиевского собора. 30 ликов святых, 12 из которых кисти Живаго. Скульптурный образ «Христос во славе», «Тайная вечеря», «Моление о чаше» над алтарем работы С. Живаго. По его живописному оригиналу была создана мозаика «Тайная вечеря», его кисти принадлежит и «Моление о чаше», построенное на контрастах яркого луча света левой верхней части и затемненной правой. Главный иконостас отличается наличием боковых арок, открывающих проходы к малым алтарям.

В приделе св. Александра Невского Ф.П. Брюллов выполнил фигуры ангелов по сторонам рельефа «Скрижали заповедей». Плафон «Господь Вседержитель, несомый ангелами» – работа П.В. Басина – тематически связан со скульптурной группой Пименова «Преображение». Росписи в люнетах посвящены св. Александру Невскому. Плафон «Взятие на небо Богоматери» сдержан по колориту. В люнетах – жития великомучеников.

В аттиках и на своде главного алтаря – росписи Ф.А. Бруни «Неверие Фомы», «Святой Дух, окруженный ангелами», «Явление Христа апостолам по Воскресении» и «Омовение ног». Высокое мастерство исполнения отличает плафон «Введение Первородного во Вселенную». Особенно отличается произведение «Аз есмь среди Вас» (явление Христа апостолам). Свои 25 картонов Федор Бруни создал в Италии, они хранятся в Русском музее. Вместе с учениками он перенес 12 сюжетов на своды аттика и плафоны.

Аттик над царскими вратами акцентирует роспись Т.А. Неффа «Спас Нерукотворный».

Применяя различные новшества в украшении собора гальванопластические скульптуры, мозаику, Монферран ввел и витраж, сделав в 1843 г. запрестольный образ, изображающий воскресшего Христа. Площадь витража – 28,5 кв. м, высота – 9,5 м, детали скреплены свинцовыми пайками. Витраж «Воскресший Христос» – один из крупнейших памятников в истории витражного искусства в России.

В 1842 году, Монферран предложил заменить некоторые живописные произведения в соборе мозаичными копиями.

Спустя пять лет русские художники В.Е. Раев, Е.Г. Солнцев, И.С. Шаповалов и С.Ф. Федоров были направлены в Рим для изучения мозаичного дела у известного мастера М.Барбери.

Первой мозаикой Исаакиевского собора стала центральная икона первого яруса главного иконостаса, изображающая Христа Спасителя. Затем изготовили остальные мозаичные иконы с оригиналов Т.А. Неффа. Наиболее интересными мозаиками этой группы являются мозаика «Святая Екатерина», созданная А.Н. Фроловым, Э.Линдблатом и Ф.Ф. Гартунгом, а также мозаика «Святой Николай» работы И.С. Шаповалова, М.П. Муравьева и М.И. Щетинина. Мастерами были использованы кусочки смальт различной формы. Выявлению рельефности изображения способствует применение определенной системы набора, так называемой «гравюры». Для воспроизведения красок живописного оригинала применялись смальты более 12 тысяч оттенков. Ввиду явного преимущества мозаичных картин перед живописными было решено заменить мозаичными копиями росписи парусов главного купола, аттика и картины пилонов. В конце 1880-х годов мозаичное отделение Академии Художеств приступило к этой работе. Первоначально для аттика центральной части здания были исполнены копии картин П.В. Басина «Поцелуй Иуды», «Се человек», «Бичевание», «Несение креста».

После этого в мозаику были переведены изображения четырех евангелистов в парусах главного купола. При помощи металлических лесов особой конструкции их подняли наверх и установили на места. Последними по времени исполнения были мозаичные картины для ниш пилонов «Вознесение» и «Рождество Богородицы». Дальнейшие работы по замене живописи собора мозаиками были прерваны первой мировой войной.

Исключительную роль в создании этого прекрасного ансамбля мозаичной живописи сыграло талантливое руководство работами Ф.А. Бруни, А.Н. Фролова, мастерство русских художников Е.Г. Солнцева, И.С. Шаповалова, Н.М. Алексеева, И.Д. Бурухина, М.И. Хмелевского и других. Мозаичные работы в соборе велись вплоть до октябрьской революции 1917 г. специально

созданным мозаичным отделением Академии художеств и положили начало возрождению мозаичного искусства в России. Общая площадь мозаик – 592 кв. м. Собор все время пополнялся художественными произведениями. Так, в 1902 г. в него поступили «Четыре евангелиста» Г.И. Семирадского.

В интерьере собора широко применен цветной мрамор. Большая часть стен облицована светлым итальянским мрамором, колонны и пилястры сделаны из розового тивдийского, филенки и медальоны – из желтого сиенского и зеленого генуэзского, пол выложен серым финляндским. На Петергофской гранильной фабрике изготовлены трехъярусные иконостасы из белого мрамора с колоннами и инкрустацией из малахита и лазурита. Главные царские врата отлиты из бронзы и позолочены; над ними высится бронзовая группа работы П.К. Клодта с изображением Христа-Вседержителя во славе.

Всего в технике фрески и масляной живописи в соборе выполнено более 150 произведений.

Золотую и золоченую (из серебра) утварь для ризницы – в том числе большую дарохранительницу, уменьшенную модель собора – изготовила фирма Никольс и Плинке, серебряную – мастерские П.И. Сазикова и Ф.А. Верховцева. Последняя отлила из серебра весившую 12 пудов гробницу для плащаницы, образ на которой написал П.М. Шамшин.

Освещался интерьер семью люстрами из золоченой бронзы. Престол в 1895 г. был украшен серебряной одеждой с чеканными рельефами.

В соборе после его строительства ничего не менялось, шли только мозаичные и реставрационные работы, в том числе выпрямление колонн портиков в 1873-1881 по плану М.Е. Месмахера и под руководством И.В. Штрома.

3 этапа реставрации декоративного оформления собора

1 этап (дореволюционный)

В 1881-1882 гг. художник П.К. Соколов, реставрировавший роспись Ф.А. Бруни «Сотворение мира», выпилил из нее большой фрагмент с изображениями Адама и Евы и «перевел» красочный слой с штукатурки на холст. Впоследствии этот фрагмент был потерян. Другой художник, Н.А. Сидоров, реставрируя в 1910 году плафон «Видение пророка Иезекииля» кисти того же Ф.А. Бруни, удалил обширный участок штукатурки с изображением головы пророка и написал ее заново, причем, как выяснилось позднее, со значительными отступлениями от оригинала.

2 этап (послевоенный)

В годы блокады, несмотря на все предпринятые меры по сохранности собора, он сильно пострадал от бомбардировок и артиллерийских обстрелов. А из-за бездействия отопительной системы собор промерзал зимой, а весной на его стенах и сводах обильно выступала влага. От сырости и холода декоративное убранство интерьера разрушалось. На мраморной облицовке стен и пилонов образовалась сеть крупных и мелких – так называемых «волосяных» трещин, появилось бесчисленное множество раковин, сколов и выбоин. От зеркальной полировки мрамора не осталось и следа, поверхность его была покрыта глубоко въевшейся грязью и копотью. От сырости погибла значительная часть гипсовой золоченой лепки на сводах собора. Особенно велики были разрушения лепки в малом северо-восточном куполе, вызванные протечками. На сохранившейся лепке осыпалась позолота, разрушилась облицовка из искусственного мрамора внутри барабана купола и на стенах выше карниза.

В исключительно тяжелом состоянии находились росписи на стенах и сводах, исполненные маслом по штукатурке, нанесенной па кирпичную кладку. Живопись была настолько закопчена, а лак так помутнел, что нельзя было рассмотреть изображения. Красочный слой росписей шелушился и осыпался. На тех участках, где протечки были особенно сильны, штукатурка обвалилась вместе с исполненной на ней живописью. Так погибли росписи «Иосиф Аримафийский» и «Иосиф Обручник» в парусах малого северо-восточного купола, некоторые фрагменты живописного плафона «Страшный суд» работы Ф.А. Бруни и другие. На стенах главного алтаря вследствие длительного воздействия сырости и сотрясений при бомбежках и обстрелах штукатурка утратила сцепление с кирпичной кладкой, отошла от стены и могла в любой момент обрушиться вместе с нанесенной на нее живописью Ф.А. Бруни.

Работы по реставрации Исаакиевского собора были начаты сразу по окончании Великой Отечественной войны. В 1947 году художники Архитектурно-реставрационных мастерских Р.П. Саусен, С.Ф. Коненков и другие во главе с опытным специалистом Н.В. Перцевым приступили к первоочередным работам по укреплению стенных росписей собора, находившихся в аварийном состоянии.

Роспись Брюллова доминирует в декоративном ансамбле собора. Она лучше других перенесла Великую Отечественную войну и сырость. Утрата составила лишь 15% верхнего слоя, и была восстановлена за три месяца после войны.

В течение 1947-1950-х годов была укреплена вся живопись на стенах Исаакиевского собора силой группы опытных художников-реставраторов, возглавлявшейся известным специалистом Я.А. Казаковым; в нее входили И.А. Алексеев, В.Г. Журавлев, В.Г. Корбан, Б.Н. Лебедев, Ю.Ф. Шитов и другие мастера. Объем произведенных ими работ был огромен.

Советским реставраторам пришлось исправлять работы по реставрации своих предшественников. Исчезнувший фрагмент росписи «Сотворение мира» с изображениями Адама и Евы восстановил художник В. Корбан на основании сохранившихся в музеях рисунков Ф.А. Бруни. Удаленный И.А. Сидоровым кусок штукатурки с написанной на ней головой Иезекииля удалось обнаружить в фондах Русского музея. Правда, установить этот фрагмент на прежнее место оказалось невозможным, но зато с него была снята копия, которой и заменили неудачную работу Н.А. Сидорова.

Используя хранящиеся в Русском музее картоны, реставраторы смогли воссоздать разрушенные росписи «Иосиф Аримафийский» и «Иосиф Обручник», фрагменты плафона «Страшный суд» и т. д. Воссозданы были также изображения апостолов Петра, Павла, Матвея и Андрея Первозванного в барабане купола, снятые вместе со штукатуркой еще в 1914 году для исполнения с них мозаичных копий. В те же годы был найден способ восстановления сцепления между штукатуркой и кладкой стен, который разработали ученые кафедры строительных материалов Ленинградского инженерно-строительного института Е.Д. Камушер и Л.П. Полевухина.

В конце 1950 года в центральном алтаре произошел пожар, повредив некоторые части убранства, но последствия пожара были устранены в 1951 году.

В 1951 году реставрационные работы в Исаакиевском соборе были временно приостановлены., но в 1954 году они возобновились и продолжались до 1964 года под руководством архитектора А.Л. Ротача. Реставрация шла не только в интерьер, но и на южном фасад, куполе и кровле здания.

После проведенных исследований в лабораториях Технологического института имени Ленсовета и Государственного оптического института, удалось установить состав стекла, использованного для создания витража, и затем стекольные заводы «Старь» и «Красный Май» сварили новые стекла, необходимые для его реставрации. Витраж был расписан стекольными красками и подвергнут обжигу под руководством преподавателя кафедры стекла и керамики Высшего художественно-промышленного училища имени В.И. Мухиной – Е.В. Попова с помощью нескольких специалистов из экспериментальных мастерских при училище.

В 1957 году в галереях стен, на карнизе главного алтаря, вокруг плафона главного купола были установлены люминесцентные лампы, а в углах здания – софиты с мощными лампами для освещения произведений живописи.

Окончание работ по реставрации живописи позволило в 1963 г. разобрать металлические леса, установленные в 1912-1913 годах у четырех подкупольных пилонов для подъема и монтажа огромных мозаик.

Была также проведена реконструкция отопительной системы, которую подключили к городской теплосети, что позволило воздух, проходящий через новые, современные калориферы, расположенные в подвалах, нагревать горячей водой и с помощью вентиляторов подавать по каналам в стенах внутрь собора. Создание нормального температурно-влажностного режима явилось очень важным условием для сохранения живописи, лепки, искусственного и натурального мрамора.

3 этап (современный)

В 2008 году была выполнена работа по реставрации монументальной росписи «Неверие Фомы» в Центральном алтаре Исаакиевского собора, фирмой Реесстрой; в 2009 году - по реставрации монументальной росписи, «Явление Христа апостолам», «Омовение ног», «Введение Первородного во вселенную» в Центральном алтаре Исаакиевского собора, также фирмой Реесстрой.

На своде центрального алтаря была расчищена от пыли и копоти лепка с незначительным восполнением утрат как лепки, так и позолоты.

В 2010 году началось восстановление живописи на восьми пилонах и алтарной двери храма, а также полотен станковой живописи «Святая княгиня Ольга» и «Введение во Храм Пресвятой Девы Марии».

В 2015 году в соборе в результате реставрационных работ: на балюстраде были поставлены 24 фигуры ангелов и архангелов, а на звоннице появились колокола, в том числе главный из них – 16-тонный Большой Благовестник; произведена реставрация части интерьера собора.

С 1858 по 1928 гг. Исаакиевский собор имел статус главного кафедрального собора России. После октябрьской революции 1917 г.,

Постановлением ВЦИК от 18 июня 1928 г. Исаакиевский собор был изъят из церковного ведения, а в апреле 1931 г. здесь открылся Государственный антирелигиозный музей, проработавший семь лет.12 Главным экспонатом нового музея стал самый большой (длина 93 м) в мире маятник Фуко, наглядно демонстрирующий вращение Земли вокруг своей оси. Он был подвешен в фонарике главного купола, на месте парящего голубя, символа Святого Духа.[8]

Постановлением Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета от 20.03.1935 г. здание музея «Исаакиевский собор» отнесено к категории памятников Истории, Культуры и Искусства, и взято под государственную охрану.

В 1937 г. было принято решение об изменении профиля музея на историко-художественный. Начались комплектование фондов и подготовка новой экспозиции, однако эту работу прервала Великая Отечественная война. Музей в соборе был закрыт, а на его базе создано Объединенное хозяйство музеев Ленинграда. Во время блокады под сводами Исаакиевского собора хранились экспонаты, вывезенные из дворцов Гатчины, Пушкина, Павловска, Петергофа, Ораниенбаума и ряда городских музеев.[9]

22 июля 1947 г. Государственной инспекцией по охране памятников г. Ленинграда было выдано охранное свидетельство на объект культурного наследия федерального значения (здание) «Исаакиевский собор».

В январе 1963 г. по распоряжению Ленинградского городского исполнительного комитета музей «Исаакиевский собор» стал филиалом Музея истории Ленинграда. В 1969 г. Министерство культуры РСФСР, учитывая уникальность Исаакиевского собора, вновь выделило его в самостоятельную организацию. В дальнейшем собор превращается в музейный комплекс: его филиалами становятся храм Воскресения Христова (Спас на Крови) (с 1970 г.), ризница храма Воскресения Христова (с 1972 г.), Сампсониевский собор (с 1984 г.), Смольный собор (с 2003 г.).[10]

В 1957 г. состоялось открытие смотровой площадки Исаакиевского собора для посетителей после проведения ремонтно-реставрационных работ и изготовления металлической лестницы для подъема и спуска на колоннаду из помещения северо-западной колокольни. Вторая лестница была установлена в 1990-х годах для разделения потоков экскурсантов на подъем и спуск.

В июне 1991 г. была зарегистрирована церковная община, а через год было принято решение о «совместном» использовании собора верующими и музеем. 12 сентября 2002 в левом приделе св. Александра Невского начались регулярные богослужения.[11]

Главный иконостас Исаакиевского собора

---

[8] Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб, 2007. С. 39.
[9] Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб, 2007. С. 39.
[10] Там же, с.39
[11] Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. СПб, 2010. С. 57.

При составлении проекта убранства особое внимание Монферран уделил главному иконостасу, который расположен вдоль всей восточной стены и отделяет алтарь от остальной части храма.

В центре иконостаса золоченые Царские врата, украшенные орнаментами из переплетенных цветов, листьев, колосьев пшеницы и гроздьев винограда. В соответствии с традицией, на створках изображены четыре евангелиста и сцена Благовещения. За вратами алтарь святого Исаакия Далматского и витраж «Воскресший Христос» в алтарном окне. Через арки, расположенные по обеим сторонам главного иконостаса, можно пройти к пределам (боковым алтарям), посвященным святому Александру Невскому и святой великомученицы Екатерине. В завершении иконостаса - скульптуры молящихся ангелов с крестом и икона «Моление о чаше».

Иконы первого и второго рядов переведены из масляной живописи в стеклянную мозаику. Также мозаичное полотно 3-го ряда «Тайная Вечеря».

В аттиках и на своде главного алтаря - росписи Ф.А. Бруни «Неверие Фомы», «Святой Дух, окруженный ангелами», «Явление Христа апостолам по Воскресении» и «Омовение ног». Высокое мастерство исполнения отличает плафон «Введение Первородного во Вселенную». Особенно отличается произведение «Аз есмь среди Вас» (явление Христа апостолам), виртуозное по композиции и выдержанное в характерной для Бруни серовато-голубой гамме тонов.

Аттик над царскими вратами акцентирует роспись Т.А. Неффа «Спас Нерукотворный».

Реставрация живописных полотен иконостаса производилась (согласно данным ГМ «Исаакиевский собор») в период 1957-63 гг.[12]

Для украшения Исаакиевского собора малахит был использован малахит с уральских рудников.

В 1843 г, были изготовлены на заводе Франца Берда чугунные цилиндры для колонн иконостаса.

Работа по сборке и установке малахитовых колонн началась в 1844 г. и, в основном, была закончена в 1847 г.[13]

Облицовка колонн малахитом была осуществлена фирмой: «Английский магазин Никольс и Плинке». Мозаичные работы выполнялись под наблюдением мастера Карла Тигельштейна.[14]

В центре иконостаса, обрамляя Царские врата, установлены две колонны высотой почти 5 метров и диаметром 50 см, облицованные редким камнем — лазуритом, закупленным в провинции Бадахшан (Афганистан). 2 колонны меньших размеров были изготовлены методом оклейки сплошного основания пластинами бадахшанского (афганского) лазурита.[15]

Реставрационные работы на малахитовых колоннах начались ещё до сдачи строительства и освящения собора. Постоянные мраморные работы в зале собора, вызывающие запыление, копоть от лампового освещения, отсутствие отопления и резко меняющаяся влажность (вплоть до конденсации влаги) привели к тому, что в 1856 г. и позднее проводилась ревизия состояния, чистка и полировка поверхности колонн.[16] В 1868 году под руководством архитектора Пуаро было проведено обследование и устранение мелких дефектов.[17]

В 1881 году было проведено тщательное обследование колонн, чистка и реставрация малахитового покрытия на общей площади примерно 880 см.

С 1957 по 1968 г.г. проводились работы по штуковке и мастиковке швов, проверке и очистке всех поверхностей цветного камня специализированными научно-производственными мастерскими (СНПРМ). С 1957 по 1968 года проводилась реставрация малахитового убранства мастерами специальных научно-производственных реставрационных мастерских. В 1968 году

---

1. [12] Историческая справка к проекту.ООО «Возрождение Петербурга». 2025 г. ПД-250010849300004-02-ИАБИ, с.40

[13] РГИА. Ф. 1311. Оп. 1. Д. 1305. 1844 г. Об отделке колонн и пилястр малахитом

[14] Историческая справка к проекту.ООО «Возрождение Петербурга». 2025 г. ПД-250010849300004-02-ИАБИ, с.42

[15] РГИА. Ф. 1311. Оп. 1. Д. 1624. 1852 г.

[16] РГИА. Ф. 1311. Оп. 1. Д. 1739. 1856 г.

[17] РГИА. Ф. 502. Оп. 1. Д. 891.1862-69 гг

была составлена «Смета на реставрацию малахитовой облицовки колонн и мраморного пола в соборе и тамбура южного портика в Исаакиевском соборе». В реставрации нуждались колонны и вставки, площадь поверхности которых составляла 3,8 м2. Мастиковка малахитовой поверхности должна была быть произведена на площади 0,26 м2, полировка и шлифовка – 1,75 м2.[18]

После 2010 г. штатными реставраторами музея «Исаакиевский собор» выполняется систематическое обследование облицовки цветным камнем поверхностей стен и колонн зала и их реставрация, наибольшие повреждения были отмечены на тумбах по сторонам царских врат, у оснований малахитовых и лазуритовых колонн, в медальонах на стенах и под мозаичными иконами, на стенках, ведущих в боковые приделы. Поскольку в Исаакиевском соборе не сохранилось образцов цветного камня, применявшегося при постройке, определённую трудность составляло приобретение материала по структуре, рисунку и физико-химическим свойствам аналогичного архитектурно-художественному украшению зала, однако такие материалы были приобретены и полностью соответствуют предъявляемым требованиям.

Описание современного состояния объекта.

«Собор» (в составе «Собор Исаакиевский») – пятиглавый храм с доминирующим центральным полусферическим куполом и четырьмя малыми куполами, завершающими квадратные колокольни. Большой купол венчает восьмиугольный фонарик. Фасады оформлены портиками коринфского ордера — с севера и юга более торжественными, шестнадцатиколонными, выходящими на площади; с востока и запада — восьмиколонными портиками. Главный вход расположен в западном портике, восточный входа не имеет. Треугольные фронтоны декорированы скульптурными группами. Здание прямоугольное в плане, с учётом портиков его абрис представляет собой почти равноконечный крест. Собор стоит на цоколе, стереобате с тремя широкими ступенями.

Высота собора 101,5 м, длина (включая портики) 111,3 м, ширина — 97,6. Здание оформляют 112 монолитных гранитных колонн разных размеров.

В рамках рассматриваемого проекта входят границы, включающие интерьер с живописью центрального алтаря и нефа объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»).

Главная посреди иконостаса арка с царскими вратами, по сторонам которой поставлены ляпис-лазуритовые колонны, сделаны из белого итальянского мрамора. На лицевой стороне арки (архивольте) устроена из ляпис-лазури впадина, окаймленная бронзовыми золочеными порезками, с бронзовой золоченой надписью: «Возьмитеся врата вечная и видеть Царь Славы». Над ляпис-лазурными колоннами - антаблемент из архитрава, фриза и карниза с бронзовыми золочеными порезками и инкрустациями из ляпис-лазури, а над антаблементом маленькие фронтончики, украшенные головки херувимов. Софит арки декорирован шестью рядами бронзовых золоченых порезок, пролеты царских врат — мраморными пилястрами и инкрустациями из малахита и ляпис-лазури. На арке бронзовая золоченая скульптурная группа, изображающая Лик Спасителя, Предвечнаго нашего Архирея, стоящего на престоле и окруженного: Божиею Материю, Предтечею, Ангелами и Сонмом Святых. Лики, руки и следки группы - живописные. Царские врата отлиты из бронзы и вызолочены через огонь (гальваническое золочение).

Над иконами нижнего яруса - бронзовые вызолоченные головки херувимов и гирлянды из цветов, а выше их по иконостасу, фриз из желтого сиенского мрамора с шестью рядами бронзовых, золоченых порезок.

Второй ярус иконостаса состоит из одного белого мрамора. Над ним большой антаблемент с фризом из красного Шокшинского порфира, с малахитовыми вставками над колоннами и большой карниз.

---

[18] Бондарчук В. Г. Камень в строительстве и декоративном убранстве Исаакиевского собора. Научная справка. Санкт-Петербург. 2005. с.82-93

Третий ярус, выше антаблемента, искусственно мраморная работа.

Поверхность стен основного объема храма до центрального карниза облицована мрамором (Российского, Итальянского и французского происхождения), гранитом и порфиром. Все капители и базы пилястр (накладные бронзовые) вызолочены гальванически.

Выше порфирового фриза располагается центральный карниз. Вся облицовка карниза и декора плоскостей стен, расположенного выше выполнена из искусственного мрамора, известковой штукатурки. Отдельные элементы выполнены из гипса и гальванических порезок. Гипсовые и гальванические элементы позолочены на лак Мордан. Средний карниз имеет проходную галерею, огороженную стальными стойками с поручнем из кругляка и сеткой рабицей. Фигурные композиции на сводах выполнены методом гальванопластики и позолочены листовым золотом. Имеются тонировки бронзовой краской, запыленности с плотными осажденными слоями.

В объеме предалтарного нефа – вспарушенный свод, ограниченный открытыми арочными проемами с полуциркульным завершением по четырем сторонам. В объеме центрального алтаря – цилиндрический свод. Своды оформлены архитектурным декором и монументальной живописью.

Стены интерьера – каменные, из полнотелого глиняного кирпича на известково-песчаном растворе. Отделка в уровне первого яруса выполнена из натурального камня разных пород (рускеальский мрамор, уральский мрамор, шокшинский порфир, лазурит, малахит, тивдийский мрамор, бордилио, генуэзский мрамор, сиенский мрамор, аспид, белый итальянский мрамор.

Отделка стен в уровне третьего яруса (аттик) выполнена из искусственного мрамора: стены гладкие, разделенные на восемь участков пилястрами с круглыми вставками по центру.

Между пилястрами ниши со станковой живописью.

Предалтарный неф, иконостас: первый ярус иконостаса украшен полуколоннами коринфского ордера с отделкой натуральным камнем зеленого (малахит) и синего (лазурит) цветов. Основание полуколонн в виде пьедесталов из натурального камня с объемными филенками в технике «Русская мозаика». Базы и капители полуколонн литые бронзовые позолоченные.

Центральный алтарь: первый ярус стен украшен каннелированными пилястрами из натурального камня, завершающимися литыми капителями коринфской ордерной системы. В уровне второго и третьего яруса отделка стен (аттик) стены по периметру украшены пилястрами из искусственного мрамора с разделкой.

Царские врата двустворчатые распашные металлические трехчастные, разделенные фи ленками с мозаичным заполнением (панно). Створки со стороны главного нефа украшены литыми архитектурными элементами: растительный орнамент, виноградная лоза с плодами, шестиконечная звезда, троица херувимов. Притвор полотна выполнен в виде каннелированной полуколонны с декорированными основанием и завершением растительного орнамента.

Дверные заполнения в границах центрального алтаря деревянные филенчатые однопольные распашные.

Перегородки в пределы мраморные резные.

Дверное заполнение в уровне 3 яруса (аттик) переход из объема главного нефа в алтарную часть. Полотно распашное деревянное глухое оштукатуренное.

Лестница между предалтарным пространством и центральным алтарем в уровне аттика – известняковая.

Скульптурное оформление софита восточной подпружной арки: «Архистратиг Михаил», символическая композиция над ним; профилированная консоль в основании, оформленная растительными золочеными гирляндами.

11. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы (при значительном количестве документов и литературы их перечень приводится в приложении с соответствующим примечанием в тексте заключения):

Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалифицированной подписью) Глинская Н.Б.

- историческая иконография;
- фотографические изображения объекта (выполнены 02.12.2025 г.)
- копия Выписки из ЕГРН от 28.11.2025 г.;

Специальная, техническая и справочная литература, использованная при проведении экспертизы:

1. Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. СПб., 2010.
2. Богданович Е.В. Исаакиевский собор. 1858-1883. СПб., 1883.
3. Бутиков Г.П., Хвостова Г.А. Исаакиевский собор. Л., 1979.
4. Витушкин А.П. Как был построен Исаакиевский собор. СПб., 2005.
5. Власюк А.И., Каплун А.И., Брунов Н.И История русской архитектуры. М., 1956.
6. Голованова А.В. Газовое освещение скульптурных групп «Ангелы со светильником» на аттике Исаакиевского собора. В сб.: «Кафедра Исаакиевского собора XVI», СПб, 2015.
7. Знаменский Ф.А. Исаакиевский кафедральный собор в С.-Петербурге (ко дню 50-летия его). СПб., 1908.
8. Исаакиевский кафедральный собор в С.-Петербурге. Одесса, 1911.
9. Исаакиевский кафедральный собор в С.-Петербурге. Одесса, Исаакиевский кафедральный собор. Петроград, Издание Исаакиевского православного братства в пользу бедных прихода, 1903.
10. Исаакиевский собор и его создатели 1818-1858. /науч. ред. Ю.В. Мудров, авт. Иллюстр. Г.Х. Панайотов, авт. Текста Е.В. Шаповалова. – СПб.: ГМ «Исаакиевский собор», 2025. – 72 с.:ил. ISBN 978-5-6054073-9-3.
11. Исаакиевский собор / Голованова А.В., Догадаева Е.В. и др. СПб., 2007.
12. История и достопримечательности Исаакиевского собора. СПб., 1858.
13. Историческая справка к проекту; ООО «Возрождение Петербурга», 2025г.ПД-250010849300004-02-ИАБИ
14. Кедринский А.А., Колотов М.Г., Ометов Б.Н., Раскин А.Г. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. Л., 1989.
15. Кривдина О. А. Ваятели и их судьбы. Научная реконструкция творческих биографий российских скульпторов середины и второй половины XIX века. СПб, 2006.
16. Монферран О.Р. Соборная церковь Исаакия Далматского в Санкт-Петербурге. СПб., 1820.
17. Никитин Н.П. Проектирование и строительство Исаакиевского собора и Александровской колонны. Л., 1939.
18. Преображенский П. Исаакиевский собор: История постройки храма, его святилища и худож. достопримечательности: [По поводу 75-летия его возобновления]: С 110 ил., план и фотохемиграфич. воспроизведениями худож. достопримечательностей храма / [Соч.] П. Преображенского. - Санкт-Петербург-Москва: т-во М.О. Вольф, ценз., 1894.
19. Ротач А.П., Чеканова О.А. Огюст Монферран. Л, 1990
18.Серафимов В, Фомин М. Описание Исаакиевского собора в С-Петербурге, составленное по официальным документам. СПб,1865
19. Сохраненное равно приобретенному. Сборник научных статей. СПб., 2012.
20. Толмачева Н.Ю. Исаакиевский собор: структурно-исторический анализ архитектурного памятника. Автореферат. СПб., 2004.
21. Шуйский В.К. Огюст Монферран. История жизни и творчества. – М.-СПб.: Центрполиграф, 2005.
22. Якирина Т.В., Карпович И.Д. Исаакиевский собор. Л., 1972.
23. РГИА, Ф. 502, оп. 1, дело 512, дело 515, дело 588, дело 809, дело 811, дело 840, дело 841
24. https://ru.wikipedia.org/wiki
25. http://kiniestiould.clan.su/
26. https://yasnaya-luna.livejournal.com/1247378.html
27. Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга:

-Паспорт объекта «Ансамбль Исаакиевской площади». Историческая справка 1982 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалифицированной подписью) Глинская Н.Б.

Нормативная документация:

1. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
2. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
3. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
4. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
5. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
6. ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.
7. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в действующей редакции;
8. Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».
9. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.
10. Приказ Минкультуры РФ от 13.08.2025 г. № 1455 «Об установлении Порядка подготовки согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации».

12. Обоснования вывода экспертизы:

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д. 4, лит. А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02) в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование
Раздел 1. Предварительные работы		
1.1.	ПД -250010849300004-02-ИРД	**Подраздел 1**. Исходно-разрешительная документация
1.2	ПД -250010849300004-02-ФФ	**Подраздел 2**. Фотофиксация до начала производства работ.
Раздел 2. Комплексные научные исследования и инженерные изыскания		
2.1.	ПД -250010849300004-02-ИАБИ	**Подраздел 1**. Историко-архивные и библиографические исследования.
2.2.1.	ПД -250010849300004-02-ОЧ1	**Подраздел 2**. Историко-архитектурные натурные исследования. **Часть 1.** Декоративно художественная отделка интерьеров центрального алтаря и нефа
2.2.2.	ПД -250010849300004-02-ОЧ2	**Подраздел 2.** Историко-архитектурные натурные исследования. **Часть 2**. Дверные заполнения. Живописные и мозаичные панно. Монументально-

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалифицированной подписью) Глинская Н.Б.

		декоративные скульптуры. Балюстрада солеи с решетками.
2.3.	ПД -250010849300004-02 -ИТИ	**Подраздел 3**. Инженерно-технические исследования
2.4.	ПД -250010849300004-02 -ИХТИ	**Подраздел 4**. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам
2.5.	ПД -250010849300004-02 -ОКНИ	**Подраздел 5**. Отчет по комплексным научным исследованиям
Раздел 3. Проект реставрации. Проектная документация.		
3.1.	ПД -250010849300004-02 -ПЗ	**Подраздел 1**. Пояснительная записка
3.2.1.	ПД -250010849300004-02 -АР1	**Подраздел 2.** Объемно-планировочные и архитектурные решения. **Часть 1.** Интерьеры центрального алтаря и нефа.
3.2.2.	ПД -250010849300004-02-АР2	**Подраздел 2.** Объемно-планировочные и архитектурные решения. **Часть 2.** Дверные заполнения. Живописные и мозаичные панно. Монументально-декоративные скульптуры. Балюстрада солеи с решетками.
3.3.	ПД -250010849300004-02-КР	**Подраздел 3**. Конструктивные решения
3.4	ПД -250010849300004-02-ПОР	**Подраздел 4.** Проект организации строительства (реставрации)
3.5.	ПД -250010849300004-02-ТР	**Подраздел 5**. Технологические рекомендации по реставрации
3. 6.	ПД -250010849300004-02-СД	**Подраздел 6**. Сметная документация

ООО «СПБПроектРестраврация» (лицензия МК РФ04763 от 25.10.2017 г. (Приказ МК РФ № 1807 от 25.10.2017 г.), переоформлена Приказом МК РФ № 132 от 11.02.2019 г.) были разработаны следующие тома проекта:

Раздел 2. Комплексные научные исследования и инженерные изыскания: Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования. **Часть 1.** Декоративно художественная отделка интерьеров центрального алтаря и нефа;. **Часть 2**. Дверные заполнения. Живописные и мозаичные панно. Монументально-декоративные скульптуры. Балюстрада солеи с решетками. **Подраздел 3**. Инженерно-технические исследования.

Раздел 3. Проект реставрации. Проектная документация Подраздел 2. Объемно-планировочные и архитектурные решения. **Часть 1.** Интерьеры **Подраздел 2.** Объемно-планировочные и архитектурные решения. **Часть 2.** Дверные заполнения. Живописные и мозаичные панно. Монументально-декоративные скульптуры. Балюстрада солеи с решетками центрального алтаря и нефа **Подраздел 3**. Конструктивные решения.

Раздел 1. Предварительные работы.

Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация.

В томе представлены:

Лицензия МКРФ 02234 от 02.02.2015 г.(Приказ МК РФ № 191 от 02.02.2015 г.), выданная ООО «Возрождение Петербурга»; переоформлена Приказом МК РФ № 851 от 31.05.2018 г.

- Копии заданий КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-500/24 от 02.04.2024г. (Реставрация интерьеров собора, в части монументальной живописи); № 01-21-2082/24-0-1 от 08.08. 2024г. (Ремонт и реставрация интерьеров собора в части отделки натуральным и искусственным мрамором и лепного золоченого декора); № 01-21-2162/24 от 21.08.2024 г. (Ремонт и реставрация скульптуры и металлодекора в интерьерах собора);

- Краткие исторические сведения по объекту культурного наследия.
- Описание объекта культурного наследия.
- Фотофиксация.
-Акт категории сложности научно-проектных работ;
- Программа научно-исследовательских работ по разработке проектной документации на реставрацию интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора;
-Акт технического осмотра объекта от 02.09.2025 г.;
-Разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения от 17.10.2025 г. № 01-26-2400/25-0-1; от 17.10.2025 г. № 01-26-2337/25-0-1;
- Учетная документация КГИОП на объект культурного наследия.
- Правоустанавливающие документы.

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 01.11.2025 г. Вывод Акта- Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А и не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А.

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

Подраздел 2. **Фотофиксация до начала производства работ.**

В соответствии с Заданиями КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-500/24 от 02.04.2024г. (Реставрация интерьеров собора, в части монументальной живописи); № 01-21-2082/24-0-1 от 08.08. 2024г. (Ремонт и реставрация интерьеров собора в части отделки натуральным и искусственным мрамором и лепного золоченого декора); № 01-21-2162/24 от 21.08.2024 г. (Ремонт и реставрация скульптуры и металлодекора в интерьерах собора) в рамках комплексных научных исследований специалистами ООО «Возрождение Петербурга» была проведена детальная фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия в период разработки проектной документации. В томе представлена схема фотофиксации, а также фотографии каждого из элементов архитектурного декора и живописи композиций объекта культурного наследия. Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление о техническом состоянии всех элементов объекта.

Раздел 2. Комплексные научные исследования и инженерные изыскания.

Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования

Историческая справка, представленная в данном томе, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, утраты, проведение ремонтно-реставрационных работ) - сведения, достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования.

Часть 1. Декоративно художественная отделка интерьеров центрального алтаря и нефа.

Часть 2. Дверные заполнения. Живописные и мозаичные панно. Монументально-декоративные скульптуры. Балюстрада солеи с решетками.

В рамках комплексных научных исследований по Заданиям КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-500/24 от 02.04.2024г. (Реставрация интерьеров собора, в части монументальной живописи); № 01-21-2082/24-0-1 от 08.08. 2024г. (Ремонт и реставрация интерьеров собора в части отделки натуральным и искусственным мрамором и лепного золоченого декора); № 01-21-2162/24 от 21.08.2024 г. (Ремонт и реставрация скульптуры и металлодекора в интерьерах собора) были проведены архитектурно-археологические обмеры интерьеров объекта культурного наследия «Собор», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский» по адресу Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., дом 4, лит. А, в рамках работ по их комплексному обследованию с целью оценки фактического состояния геометрических параметров конструкций объекта культурного наследия, его отдельных частей и деталей, входящих в зону проектирования и необходимых для разработки проекта реставрации. Работы были выполнены ООО «СПбПроектРеставрация».

Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

Подраздел 3. Инженерно-технические исследования.

Инженерно-технические исследования были выполнены специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» в составе комплексных научных исследований.

В рамках обследования были выполнены следующие научно-исследовательские и изыскательские работы:

-проработка и анализ имеющихся материалов и технической документации по объекту исследований;

- визуальное и инструментальное обследование конструкций;

- исследование влажности кирпичной кладки стены. Мониторинг относительной и абсолютной влажности кирпичной кладки;

- определение глубины распространения трещин механическим способом (бурение скважин в кирпичной кладке, анализ кернов);

- исследование кирпичной кладки сейсмоакустическими методами;

- определение механических характеристик кладки;

- анализ результатов обследования.

- составление отчета с заключением и рекомендациями в соответствии с требованиями ГОСТ Р 55567-2013 (на основе примерного содержания, приведенного в Приложении Д данного стандарта).

В соответствии с требованиями п.4.7 ГОСТ Р 55567-2013 состав и содержание работ были определены Техническим заданием Заказчика.

В соответствии с техническим заданием в зону обследования вошли интерьеры с живописью центрального алтаря и неф Исаакиевского собора

По результатам обследования состояния оценка технического состояния интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора было зафиксировано наличие следующих дефектов:

-вертикальные трещины по карнизам и стенам с отделкой из искусственного мрамора шириной раскрытия до 5 мм;

-трещины в мраморной облицовке шириной раскрытия до 5 мм;

- трещины шириной раскрытия 1 мм по живописи;

-сетка трещин по искусственному мрамору;

-следы домастиковок и докампоновок поверхности искусственного мрамора;
-сколы мрамора;
-скол облицовки из искусственного мрамора;
-участки деструкции отделочных слоев (позолоты) лепнины;
-сажистые и пылеватые загрязнения поверхности;
-трещины в мраморных плитах;
-следы поздних домастиковок;
-деструкция межплиточных швов;
-истирание поверхности;
-непроектные отверстия;

По результатам проведенного обследования техническое состояние отдельных конструкций и элементов признано как:

- стен — ограниченно-работоспособное. Архитектурный декор находится в неудовлетворительном состоянии, необходимо проведение реставрационных работ;
- колонн и пилястр – работоспособное;
- полов – работоспособное, состояние напольных покрытий – неудовлетворительное, требуется проведение реставрационных работ; отделочных слоев потолков - неудовлетворительное, требуется проведение реставрационных работ;
- выносного карниза – работоспособное; рекомендуется выполнить реставрационные и ремонтные работы по отделочным слоям карниза;
- венчающего карниза – ограниченно-работоспособное, необходимо выполнить расшивку трещин шириной раскрытия более 5 мм и инъектирование кладки, состояние отделочных слоев - неудовлетворительное, требуется проведение реставрационных работ;

По совокупности выявленных в ходе обследования повреждений конструкций и их количественному и качественному значению согласно ГОСТ 31937-2024 «Правила обследования и мониторинга технического состояния» присвоена категория III - ограниченно-работоспособное.

Архитектурный декор находится в неудовлетворительном состоянии, необходимо проведение реставрационных работ.

По результатам проведенных исследований проектом реставрации предложено предусмотреть:

- расшивку и инъектирование вертикальных трещин центрального алтаря в месте отделки искусственным мрамором;
- ремонт и восстановление целостности конструкций в местах непроектных отверстий.
- реставрацию металлического каркаса скульптур;
- реставрацию поверхности из натурального и искусственного камня;
- реставрацию архитектурного декора.

Подраздел 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.

В рамках проекта специалистами ООО «Возрождение Петербурга» было проведено натурное обследование состояния отделки интерьеров: натуральный и искусственный камень, архитектурный лепной декор, фрагменты отделки из цветного металла, металлические и деревянные заполнения, штукатурная отделка, позолоченный декор, мозаичные панно, станковая и монументальная живопись, ограждения из цветного и черного металла, металлоконструкции. При натурном обследовании выявлена степень сохранности материалов, наличие дефектов и, по возможности, причины их появления. Была выполнена фотофиксация общих видов границ проектирования в интерьере, их фрагментов и основных дефектов материалов отделки.

Отбор образцов производился в местах дефектов отделки и на участках, где предположительно с большей степенью вероятности сохранились исторические (на момент строительства) материалы отделки, не замененные при последующих ремонтно-

реставрационных работах. Данные работы выполнены с уровня пола общей площади интерьеров, с уровня аттика и при помощи промышленных альпинистов.

Произведен отбор образцов материалов отделки:

-архитектурный декор из искусственного мрамора;

-отделка стен искусственным мрамором (уровень аттика);

-архитектурно-лепной позолоченный декор;

-штукатурный профилированный тянутый позолоченный декор;

-каменная штукатурная отделка лицевого фасада для лабораторного исследования ее состава и определения основных характеристик;

- образцы шовных материалов.

Произведен анализ отделки, определяемый спектральным анализом (неразрушающий метод) образцов:

- отделки из натурального камня;
- разделки натурального камня методом «русская мозаика»;
- декора из цветного металла позолоченного;
- декора из черного металла;
- исторических заполнений;
- красочных слоев;

Произведен петрографический анализ образцов растворов.

Для определения структуры образцов растворов использовался петрографический метод анализа. Для определения характера заполнителя применяется гранулометрический метод анализа. Для определения красочного слоя и выявления природы окрасочных систем, был выполнен стратиграфический анализ с определением связующего красочных слоев. Определение класса связующего выполнялось с использованием рентгенофазового анализа или микрокапельного анализа. В ремонтных слоях определялся только вид связующего, цвет определялся приблизительно.

Исследования были проведены при помощи стандартного микроскопа МБС-10 производства ЛОМО с применением простых микрохимических реакций для определения и оценки, по возможности количеств (объемов), веществ, составляющих вяжущее растворов (реакции с 5%HCl – карбонаты кальция, BaCl2 – сульфаты кальция, 5% раствор фенолфталеина в спирту и дистиллированная вода – определение присутствия Ca(OH)2 и водных алюмосиликатов кальция.

Кроме того, применялись стальная игла и скальпель.

Определение древесной породы дверных, воротных и оконных заполнений проводился на образцах древесины по признакам макро- и микроскопического строения в отраженном свете с использованием микроскопа МБС-10 производства ЛОМО.

Рассматриваемый том построен по главам, где приводятся результаты натурного обследования с фотофиксацией характерных дефектов материалов отделки и лабораторных исследований с приложением схем отбора образцов разных видов отделки. Выводы по результатам натурного обследования, лабораторным исследованиям и рекомендации по реставрации разных видов отделки приведены в конце соответствующих разделов.

Данные исследования явились основополагающими при выборе направлений ведения работ по реставрации материалов отделки фасадов и последующему написанию технологических рекомендаций ведения реставрационных работ.

Выводы по результатам обследования материалов отделки интерьеров предалтарного нефа и Центрального алтаря

Интерьеры – предалтарный неф и Центральный алтарь

1. Стены фасадов кирпичные – полнотелый глиняный кирпич стандартного формования на кладочном растворе.

2. Отделка интерьеров в границах проектирования (стены, откосы, пилястры): с отм. 0,000 до 13.955м. выполнена натуральным камнем (мрамор, порфир, малахит, лазурит); отделка стен выше отм. +13.955 – искусственным камнем (гипс) и штукатуркой известково-гипсовой с окраской клеевыми красками. На отделки натуральным камнем имеется ряд дефектов:

загрязнения многослойные, сколы, трещины, поздние ремонтные вставки, мастиковочные обмазки, утраты, потеря глянцевости в полировке; на отделке искусственным камнем-трещины, сколы, истертости, ремонтные домазки, мелкие утраты, отслоение от основы (локальные).

3. Натуральный камень:

- Отделка стен из натурального розового оттенка мрамора Тивдийские ломки (Белая гора, Карелия). Поверхность полированная;

- Русскеальский мрамор. Добывавшийся в Северном Приладожье, Карелия в местечке «Рускеала». Поверхность полированная;

- Восточная стена в алтаре - Отделка стены натуральным темно-красным мрамором Гриотто (Франция). Поверхность полированная. Историческое и современное торговое название этого мрамора “Rouge Griotte”. Подобный мрамор сейчас добывается на исторических или близких к историческим месторождениях, расположенным на территории коммуны Фелин-Минервуа, департамента Эро региона Лангедок-Руссильон во Франции (Felines-Minervois, Herault, Languedoc-Roussillon, Massif Central;

- Вставки желтого сиенского мрамора. Поверхность полированная. Месторождение природного камня действующее расположено вблизи коммуны Совичилле в провинции Сиена в регионе Тоскана в Италии (Sovicille, Provinceof Siena, Italy);

- Белый - каррарский мрамор, Италия. Поверхность полированная. Сортовое название мрамора “Bianco Carrrara” (добываемый мрамор белый тонкозернистый с небольшим количеством серых включений, в отдельных разновидностях отмечается субпараллельная полосчатость). Карьер вблизи населенного пункта Colonnata, участок Canaloni (провинция Масса-Каррара, регион Тоскана, Италия).;

- Фриз с облицовкой шокшинским кварцитом («шокшинский порфир»). Поверхность полированная. Ломка располагалась на западном берегу Онежского озера, в 60 км к югу от Петрозаводска;

- Серовато-зеленый генуэзский мрамор. Поверхность полированная. Его добывали к северо-западу от города Леванто (Италия);

- Архитектурные вставки и колонны из малахита. Поверхность полированная. Месторасположение ломок Уральские рудники Меднорудянска и Гумешевска. Оклеен по бронзовому основанию на воско-смоляную мастику;

- Стволы колонн, фланкирующих вход в центральный алтарь – материал (лазурит) в технике «русская мозаика». Поверхность полированная. Оклеен по бронзовому основанию. Лазурит из Бадахшана (Афганистан). Наклейка малахита производилась на расплавленной мастике, вероятно, на подогретый металлический «тамбур» (бронзовую цилиндрическую обечайку). Толщина слоя воскосмоляной мастики порядка 1-4 мм, определялась многими факторами: толщиной кусков малахита, площадью наклейки, неровностью металлической подложки и т. д.

- На атике в алтарной части. Известняковые (Путиловские) ступени, в виде плиты с отделкой под троянку.

3.1. На отделки натуральным камнем имеется ряд дефектов: загрязнения многослойные, сколы, трещины, поздние ремонтные вставки, мастиковочные обмазки потерявшие цвет, мелкие утраты, потеря глянцевости в полировке.

4. Архитектурный декор представлен нескольких типов:

- бронзовый литой золоченый декор (базы и капители, порезки);

- медный декор полый с гальванопластичным золочением (серебрением);

- архитектурно-лепной золоченный декор на масляном лаке Мордан.

Декор с масляным золочением имеет ряд загрязнений: утраты фрагментов, сколы ЛКМ, трещины в меди, шелушение подготовки и золоченого слоя на гипсе и меди, потемнение оголенного металла, деформации формы, ослабление и частичная утрата крепежа.

У бронзового литого золоченого декора встречаются дефекты: истирание золотой отделки, загрязнения поверхности разного вида, утрата или износ крепежа и износ крепежных отверстий, точечные загрязнения ЛКМ.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалифицированной подписью) Глинская Н.Б.

5. Монументальные скульптуры и скульптурные группы медные изготовлены методом гальванического золочения (серебрения), расположены на главном иконостасе и в софитах арок. Имеют металлический каркас, с креплением к стене на стальные пироны. Наблюдаются следующие дефекты: потемнение верхнего слоя металла, следы коррозии, деформации, вздутие и шелушение золоченого слоя, многослойное запыление на поверхности.

6. Живопись в границах проектирования, на стенах и сводах - монументальная по штукатурке (масляная и темперное-клеевая в технике «гризайль») и станковая по холсту и на медном листе. В процессе разработки проекта был ограничен доступ к живописи, ввиду чего в процессе производства реставрационных работ проектом предложено провести дополнительное обследование состояния живописных участков и откорректировать состав необходимых к проведению работ.

7. Живописное панно «Тайная вечере». Холст, масло. Грунт на масляном связующем с масляной живописью. Верхняя отделка покрывным лаком. Дефекты: проседание лака и его потемнение, мелкосетчатый кракелюр, локальные разрывы холста, замятие и коробленность холста и живописного слоя, загрязнения разного характера.

8. Мозаичные панно (в нишах иконостаса, в филенках Царских врат, 3-й ярус иконостаса) - из смальты и золотой кантарели в технике как прямого так обратного набора, со штучным добором в зоне стыков крупных блоков по месту. Наблюдаются следующие дефекты: загрязнения, ремонтные поновления, локальные утраты, неровности мозаичного поля, трещины по сборочным швам, понавления имитацией масляными красками, единичные утраты кантарели и золота.

8. Дверные заполнения представлены в количестве 4 шт., в границах проектирования.

- Царские врата металлические распашные, состояние из стального остова из труб прямоугольного сечения и металлических литых золоченых накладок растительного орнамента – 1шт. Дефекты: загрязнения разного характера, утрата накладок золоченых и крепежа, замятости в притворной части, протеря блеска золочения;

- Деревянные дубовые однопольные дверные заполнения филенчатые с резным декором – 2шт. Дефекты: потеря геометрической конфигуративности (перекос двери), расхождение сопряжений в замковой части и в верхнем радиусе, истертость лакового покрытия, загрязнения резьбы, мелкие сколы на резьбе, забоины, пробоины и истертости поверхности, утрата частичная крепежа в петлях, потемнение лака на фурнитуре.

- Деревянное сосновое заполнение в уровне аттика (переход из общего объема собора в центральный алтарь). Дефекты: загрязнения разного рода, отшелушивание масляной покраски, расхождение сплоченных досок из-за усыхания древесины, ослабление сопряжений.

9. Исследования отделки проводилось двумя методами: отбор образцов и неразрушающий метод.

10. По результатам взятия образцов искусственного мрамора определен материал и его характеристики: гипс белый плотный с клеевой модификацией с добавлением незначительного количества пигмента для имитации тонких, разной конфигурации и длины, черных (темно-серых) просечек и пятен. В цветных мраморах встречается редкая разновидность вставок – натуральный белый каррарский мрамор (приближение к имитации натурального мрамора искусственным). Лицевая поверхность обработана и заполирована. Отделка поверхности: Связую-щее: воск, нат. смола (близка к канифоли). Пигменты в отделочном слое не обнаружены.

10.1. На отделке искусственным мрамором выявлены дефекты: трещины, сколы, истертости, ремонтные домазки, мелкие утраты, отслоение от основы (локальные).

11. По результатам исследования образца архитектурно-гипсового золоченого декора был установлен следующий состав: лицевая поверхность гипса ровная гладкая обработана бесцветным составом, предположительно клеевым, с формированием пленочного слоя. Лицевая поверхность накрыта листовым сусальным золотом. История реставрации центральной алтарной части показывает, что реставрация 1947-1953 годов велась при сложных сырьевых возможностях. К этому, как доказательство предъявить наличие бронзировок на лепке или

вовсе утраты позолоты без восполнения. В центральной части храма лепка позолочена на масляный лак.

13. Станковая живопись в мраморных перегородках Центрального алтаря северная и южная преграды. Паркетированные щиты, выполненные из сосны, фанеры и картона, в неудовлетворительном состоянии: деформированы, имеются трещины, сколы, отщепы; ослаблены соединения между деталями в виду усушки древесины, щиты требуют замены на новые; картины ранее подвергались реставрации; по периметру картин по краям многочисленные разрывы, трещины; имеются деформации, коробленности, фалды и продавленности холста по всей поверхности; наблюдаются расслоения холстов в виде вздутий; картины находятся в аварийном состоянии (выше-указанные картины требуют передублирования); поверхность живописи сильно загрязнена: пыль, копоть, паутина, набрызги краски; имеются изломы, механические повреждения красочного слоя и грунта, ярко выраженный кракелюр с приподнятыми краями; мелкие утраты красочного слоя и грунта в виде осыпей; старые реставрационные мастиковки просели и растрескались; реставрационные записи и тонировки потемнели, изменились в цвете и тоне; лак лежит неравномерно: прожух, пожелтел, помутнел.

Представленные в данном томе исследования по интерьерам культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский») содержат достаточно полную информацию по техническому состоянию, сохранности всех элементов интерьера, входящих в границы проектирования, и являются основополагающими при выборе направлений ведения работ по их реставрации и последующему написанию технологических рекомендаций ведения реставрационных работ.

Подраздел 5. Отчет по комплексным научным исследованиям.

В данный раздел проекта включены - историческая справка, иконография, обмерные чертежи, описание состояния элементов объекта культурного наследия в границах проектирования, инженерно-технические исследования, инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, выполненные сотрудниками ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г., определены виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия.

Раздел 3. Проект реставрации. Проектная документация.

Подраздел 1. Пояснительная записка.

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристику принципиальных технологических решений, перечень производственных работ.

Подраздел 2. Объемно-планировочные и архитектурные решения.

Часть 1. Интерьеры центрального алтаря и нефа.

Часть 2. Дверные заполнения. Живописные и мозаичные панно. Монументально-декоративные скульптуры. Балюстрада солеи с решетками.

Проектные решения разработаны ООО «СПбПроектРеставрация».

Проектом предлагается выполнить реставрацию интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора:

- Устройство комбинированных лесов в интерьерах;
- Реставрация отделки стен, перегородок из натурального камня;
- Реставрация кирпичной кладки;
- Ремонт ступеней из известняка;
- Реставрация и восстановление отделки стен из искусственного камня;

- Реставрация архитектурного декора из искусственного камня;
- Реставрация и восстановление каменной отделки архитектурного декора методом «Русская мозаика»;
- Реставрация монументальной мозаичной живописи, мозаичных икон (смальта);
- Реставрация монументальной масляной живописи стен, сводов (масло, штукатурка);
- Реставрация монументальной масляной живописи стен, скульптур (масло, медь);
- Реставрация станковой живописи (масло, холст);
- Реставрация монументальной живописи в технике «гризайль» (клеевая красочная программа, штукатурка);
- Реставрация гладкой штукатурной окрашенной отделки;
- Реставрация золоченого металлического декора из бронзы и меди;
- Реставрация золоченных медных монументальных скульптур и скульптурных групп;
- Реставрация позолоченного архитектурно-лепного декора;
- Реставрация металлического заполнения (Царские врата) – литье бронза позолота, сталь;
- Реставрация деревянных дверных заполнений;
- Ремонт дверного заполнения в уровне аттика с восполнением живописной разделки под камень;
- Реставрация и восстановление дверной фурнитуры из цветного металла;
- Реставрация ограждения иконостаса из цветного металла с позолотой;
- Реставрация ограждения иконостаса из натурального камня;
- Реставрация элементов из черного металла;
- Ремонт элементов из цветного металла;
- Ремонт металлического ограждения аттика;
- Ремонт покрытия аттика;
- Демонтаж комбинированных лесов;
- Замена кабель-каналов.

Принятые в проекте архитектурные решения по реставрации интерьеров в границах проектирования, основаны на комплексных научных исследованиях и инженерных изысканиях и направлены на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А.

Подраздел 3. Конструктивные решения.

Проектные решения разработаны ООО «СПбПроектРеставрация».

На основании проведенных инженерно-технических исследований проектом предлагается выполнить:

-усиление кирпичной кладки;

-инъектирование трещин.

Подраздел 4. Проект организации строительства (реставрации).

Представленный проект организации реставрации выполнен на основании заданий КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-500/24 от 02.04.2024г. (Реставрация интерьеров собора, в части монументальной живописи); № 01-21-2082/24-0-1 от 08.08. 2024г. (Ремонт и реставрация интерьеров собора в части отделки натуральным и искусственным мрамором и лепного золоченого декора); № 01-21-2162/24 от 21.08.2024 г. (Ремонт и реставрация скульптуры и металлодекора в интерьерах собора).

Проект составлен для всего объема работ, и устанавливает оптимальную продолжительность строительных работ в целом и его очередей (СНиП 1.04.03-85*).

Проект разработан с учетом требований нормативных и инструктивных документов и государственных стандартов, утвержденных Госстроем РФ, Государственным Комитетом РФ по вопросам архитектуры и строительства

В проекте представлены следующие разделы: основные сведения об объекте, границы проектирования, краткое описание проектных решений, характеристика района по месту расположения объекта и условий строительства, краткая климатологическая справка; оценка развитости транспортной инфраструктуры, сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении строительства; перечень мероприятий по привлечению для осуществления строительства квалифицированных специалистов.

Также разработаны положения по организация строительной площадки; обоснованию принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность возведения зданий и сооружений, инженерных и транспортных коммуникаций, обеспечивающей соблюдение установленных в календарном плане строительства сроков завершения строительства (его этапов).

Проект включает предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов.

В проекте предусмотрены меры по обеспечению пожарной безопасности и другие требования безопасности при выполнении ремонтно-реставрационных работ.

Принятые методы строительства не являются уникальными / особенными. Все работы выполняются стандартными методами ведения реставрационных работ.

Подраздел 5. Технологические рекомендации по реставрации.

В данном разделе приводятся технологические рекомендации по реставрации материалов элементов, составляющих интерьер центрального алтаря и нефа, дверных заполнений, живописных и мозаичных панно; монументально-декоративной скульптуры и балюстрады солеи с решетками, - объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Исаакиевский собор»).

Технологические рекомендации составлены ООО «Возрождение Петербурга» на основе натурного обследования материалов объекта, а также лабораторного изучения состава и состояния конструктивных и отделочных материалов. Операции ведения реставрационных работ разработаны подобраны с учётом требования максимально возможного сохранения, не потерявших своих эксплуатационных характеристик оригинальных и реставрационных материалов отделки.

Технологические рекомендации составлены на основе традиционных методик реставрации строительных и отделочных материалов, с включением основных технологических этапов, разработанных специально для данного объекта. Перечень мероприятий и рекомендуемые составы, включенные в разработанные технологические рекомендации, четкое соблюдение и точное исполнение технологических операций, выполнение работ аттестованными специалистами в полном объеме, что позволит подготовить материалы отделки к долгосрочной эксплуатации. Представленные в томе рекомендуемые составы разработаны с учётом требований и возможности применения именно на исторических объектах.

Подраздел 6. Сметная документация.

Состав и объемы работ в дефектных ведомостях соответствуют архитектурным и конструктивным решениям.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д. 4, лит. А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-2500108493000004-02), было установлено следующее:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.
2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданиями Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-500/24 от 02.04.2024г. (Реставрация интерьеров собора, в части монументальной живописи); № 01-21-2082/24-0-1 от 08.08. 2024г. (Ремонт и реставрация интерьеров собора в части отделки натуральным и искусственным мрамором и лепного золоченого декора); № 01-21-2162/24 от 21.08.2024 г. (Ремонт и реставрация скульптуры и металлодекора в интерьерах собора).
- Задания выданы соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;
3) В состав проектной документации на основании предварительного исследования объекта культурного наследия, в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 № 90-01-39-ГП включен **Акт определения влияния** предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 01.11.2025 г.
Проектом предлагается выполнить следующие виды работ:

- Устройство комбинированных лесов в интерьерах;
- Реставрация отделки стен, перегородок из натурального камня;
- Реставрация кирпичной кладки;
- Ремонт ступеней из известняка (не входит в перечень предмета охраны – далее ПО);
- Реставрация и восстановление отделки стен из искусственного камня;
- Реставрация архитектурного декора из искусственного камня;
- Реставрация и восстановление каменной отделки архитектурного декора методом «Русская мозаика»;
- Реставрация монументальной мозаичной живописи, мозаичных икон (смальта);
- Реставрация монументальной масляной живописи стен, сводов (масло, штукатурка);
- Реставрация монументальной масляной живописи стен, скульптур (масло, медь);
- Реставрация станковой живописи (масло, холст);
- Реставрация монументальной живописи в технике «гризайль» (клеевая красочная программа, штукатурка);
- Реставрация гладкой штукатурной окрашенной отделки;
- Реставрация золоченого металлического декора из бронзы и меди;
- Реставрация золоченных медных монументальных скульптур и скульптурных групп;
- Реставрация позолоченного архитектурно-лепного декора;
- Реставрация металлического заполнения (Царские врата) – литье бронза позолота, сталь;
- Реставрация деревянных дверных заполнений;
- Ремонт дверного заполнения в уровне аттика с восполнением живописной разделки под камень (не входит в ПО);
- Реставрация и восстановление дверной фурнитуры из цветного металла;
- Реставрация ограждения иконостаса из цветного металла с позолотой;
- Реставрация ограждения иконостаса из натурального камня;
- Реставрация элементов из черного металла;
- Ремонт элементов из цветного металла;
- Ремонт металлического ограждения аттика (не входит в ПО);

- Ремонт покрытия аттика (не входит в ПО);
- Демонтаж комбинированных лесов;
- Замена кабель-каналов.
- Усиление кирпичной кладки;
- Инъектирование трещин.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

4) Проектная документация в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации соответствует Постановлению Правительства №87 от 16 февраля 2008 г (с изменениями на 15 июля 2021 г.) О составе разделов проектной документации и требованиях их содержанию. Общие документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения по реставрации объекта культурного наследия - основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор»(в составе «Собор Исаакиевский») , утвержденного Распоряжением КГИОП №10-478 от 12.10.2015 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский» и Распоряжением КГИОП от 02.04.2019 г. № 07-19-131/19 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.04.2016 г. № 40-69;

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалифицированной подписью) Глинская Н.Б.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст.43 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А: Проектная документация: «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530:

Приложение №1. Иконографические материалы.

Приложение №2. Материалы фотофиксации на момент проведения экспертизы.

Приложение №3. Копии заданий КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-500/24 от 02.04.2024г. (Реставрация интерьеров собора, в части монументальной живописи); № 01-21-2082/24-0-1 от 08.08. 2024г. (Ремонт и реставрация интерьеров собора в части отделки натуральным и искусственным мрамором и лепного золоченого декора); № 01-21-2162/24 от 21.08.2024 г. (Ремонт и реставрация скульптуры и металлодекора в интерьерах собора).

Приложение №4. Выкопировка из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

Приложение №5. Копия Выписки из ЕГРОКН МК РФ.

Приложение №6. Копия Распоряжения КГИОП №10-478 от 12.10.2015 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский».

Копия Распоряжения КГИОП от 02.04.2019 г. № 07-19-131/19 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.04.2016 г. № 40-69.

Приложение №7. Копия Распоряжения КГИОП от 11.01.2023 г. № 3-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приложение №8. Копия Распоряжения КГИОП от 14.02.2023 г. № 113-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский».

Приложение №9. Копия Выписки из ЕГРН от 28.11.2025 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалифицированной подписью) Глинская Н.Б.

Приложение №10. Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 01.11.2025 г.
Приложение №11. Копии лицензий МК РФ, выданных ООО «Возрождение Петербурга» и ООО «СПбПроектРеставрация».
Приложение №12. Копии договоров СПГБУК «Государственный музей «Исаакиевский собор» с экспертами № 1,2,3 от 02.12.2025г. Копии дополнительных соглашений к договорам от 16.03.2026 г. и от 10.08.2026 г. Копия письма СПГБУК «Исаакиевский собор» от 16.02.2026 г. № 85/1-02. Копия письма КГИОП от 13.05.2026 г. № 01-27-384/26-0-1. Протоколы заседания экспертной комиссии.

15. Дата оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«28» сентября 2026 г. (подписано усиленной квалифицированной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«28» сентября 2026 г. (подписано усиленной квалифицированной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«28» сентября 2026 г. (подписано усиленной квалифицированной подписью)

Приложение №1
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02).

Иконографические материалы.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Первая Исаакиевская церковь 1710 г. Литография с рисунка О. Монферрана. 1845 год. Источник - https://media.gmgs.ru/albom-o-monferrana-iz-fonda-grafiki/

2. План Хоманна 1720 г. Источник - https://spbmaps.ru/karti-goroda/1720-spb-paln-peterburga-homanna.

3. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, 1798 г. Источник -https:// giper.livejournal.com/268938.html.

4. Н.Ф. Гербель. Южный фасад церкви Исаакия Далматского. 1721 г. Источник - https://peterburg.center/maps/istoriya-isaakievskogo-sobora-v-sankt-peterburge.html?utm_medium=organic&utm_source=yasmartcamera

5. Третий Исаакиевский собор на гравюре И.А. Иванова. 1816 год. Источник - https:// zodchi1.livejournal.com/8432.html.

6. Исаакиевский собор, проект А. Ринальди. Литография по рисунку О. Монферрана 1845г. Источник - https://zodchi1.livejournal.com/8432.html.

7. Исаакиевский собор. Худ. Р. де Монферран. Проект 1818 года. Источник - https:// zodchi1.livejournal.com/8432.html.

8. Рисунок Исаакиевского собора с макета, 1820-е гг. Источник - https:// zodchi1.livejournal.com/8432.html

9. Продольный фасад Исаакиевского собора по проекту Монферрана. 1825 г. Источник - https://online-karta.ru/schemes/shema-isaakievskogo-sobora?utm_medium=organic&utm_source=yasmartcamera

10. Торцевой фасад Исаакиевского собора по проекту Монферрана. 1825 г. Источнк - https://online-karta.ru/schemes/shema-isaakievskogo-sobora?utm_medium=organic&utm_source=yasmartcamera

11. Продольный фасад Исаакиевского собора, окончательно утвержденный 14 февраля 1835 г. Источник - https://online-karta.ru/schemes/shema-isaakievskogo-sobora?utm_medium=organic&utm_source=yasmartcamera

12. Конструкция купола, план 1845 г. Источник - https://online-karta.ru/schemes/shema-isaakievskogo-sobora?utm_medium=organic&utm_source=yasmartcamera

13. Разрез конструкции купола Исаакиевского собора. Гравюра Нормана старшего по рисунку О. Монферрана, 1845 г. Источник - https://online-karta.ru/schemes/shema-isaakievskogo-sobora?utm_medium=organic&utm_source=yasmartcamera

14. Вид строящегося Исаакиевского собора в 1838 г. Литография с тоном. Ф. Бенуа, по оригиналу О. Монферрана. Источник - https://online-karta.ru/schemes/shema- isaakievskogo-sobora?utm_medium=organic&utm_source=yasmartcamera

15. Исаакиевский собор. Литография Ф. Бенуа с рис. А.А. Монферрана. 1845 г. Источник - https://online-karta.ru/schemes/shema-isaakievskogo-sobora?utm_medium=organic&utm_source=yasmartcamera

16. Исаакиевский собор. Литография А. Семечкина.1858 г. Источник - https://online-karta.ru/schemes/shema-isaakievskogo-sobora?utm_medium=organic&utm_source=yasmartcamera

17. План Исаакиевского собора. 1858 г. Источник - https://online-karta.ru/schemes/shema-isaakievskogo-sobora?utm_medium=organic&utm_source=yasmartcamera

18. Интерьер Исаакиевского собора по проекту Монферрана. Литография В.Ф. Тимма по рисунку И. Шарлеманя. 1858 г. Источник - https://online-karta.ru/schemes/shema- isaakievskogo-sobora?utm_medium=organic&utm_source=yasmartcamera

19. Исаакиевский собор. Фото 1862-1863 г. Иточник - https://pastvu.com/p/484047.

20. Установленные леса для реставрации облицовки С-З угла собора. Архив ЦГАЛИ СПб., Фонд 598, Опись 1, Дело 73, Лист 49. 1873 г.

21. Облицовка С-З угла собора. Над Главным карнизом. Архив РГИА СПб, Фонд 502, Опись 3, Дело 2, Лист 1. 1873 г.

22. Состояние мраморной облицовки. Архив РГИА СПб. Ф 502 Оп. 3 Д. 2 Л. 3. 1873 г.

23. Замена мраморного блока. Архив РГИА СПб. Ф 502 Оп. 3 Д. 2 Л. 5. 1873 г.

24. Замена мраморного блока. Архив РГИА СПб. Ф 502 Оп. 3 Д. 2 Л. 6. 1873 г.

25. Вид на центральный иконостас. Архив ЦГАКФФД, Е 2378. Фото до 1917 г.

26. Вид на центральный иконостас. Архив ЦГАКФФД. № хранения Е 2367. Фото до 1917 г.

27. Вид на центральный иконостас. Архив ЦГАЛИ СПб. Ф.598. Оп.1. Д.55. Л.20. Даты 1957-1963 гг.

28. Вид на центральный иконостас. Рисунок О.Монферрана. Архив ЦГАЛИ СПб Ф.598, Оп.1, Д.71, Л.17.

29. Преображенский П. Исаакиевский собор: История постройки храма, его святилища и худож. достопримечательности: - Санкт-Петербург-Москва: т-во М.О. Вольф, ценз., 1894. С.25.

30. Алтарь. Фотоальбом. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП. П-59. А-219. С.47.

31. Алтарь, центральная часть. 1952 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП. П-59. Фототека.

32. Фрагмент гальванопластического декора. 1940-е гг. До реставрации. /Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л., 1989. С.414

33. Фрагмент декора антамблемента. Фото 1940-е гг. До реставрации. /Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л., 1989. С.414

34. Интерьер собора. Фото 1940-е гг. До реставрации. /Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л., 1989. С.416

35. Барабан купола. Фрагмент. В процессе воссоздания росписи. На лесах – художники В.Г.

Журавлев и Ю.Ф. Шитов. Фото 1950-е гг. /Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л., 1989. С.416

36. Барабан купола. Фрагмент. Фото 1950-е гг. После реставрации. /Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л., 1989. С.418

37. Роспись «Видение пророка Иезекииля». Художник Ф.А. Бруни. Фрагмент. Фото 1950- е гг. До реставрации. /Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л., 1989. С.420

38. Роспись «Видение пророка Иезекииля». Художник Ф.А. Бруни. Общий вид. Фото 1950-е гг. После реставрации. /Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л., 1989. С.420.

39. Обследование лепки и плафона перед центральным алтарем в 1951 году. ЦГАЛИ СПб. Ф.598. Оп.1. Д.55. Л.19.

40. Центральный неф. Купол. Фото 1960-е гг. После реставрации. /Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л., 1989. С.422

41. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 1950-х гг. После реставрации. /Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л., 1989. С.424

42. Центральный неф. Фото 1960-х гг. После реставрации. /Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л., 1989. С.426

43. Малый иконостас. Фото 1960-х гг. После реставрации. /Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л., 1989. С.427

44. Фуст колонны главного иконостаса. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП. П-59. Фототека. 1980 г.

45. Исаакиевский собор и его создатели 1818-1858. /науч. ред. Ю.В. Мудров, авт. Иллюстр. Г.Х. Панайотов, авт. Текста Е.В. Шаповалова. – СПб.: ГМ «Исаакиевский собор», 2025. – 72 с.:ил. ISBN 978-5-6054073-9-3. С. 44

46. Малахитовый узор. Исаакиевский собор и его создатели 1818-1858. С.44

47. Лазуритовый узор. Исаакиевский собор и его создатели 1818-1858. С.45



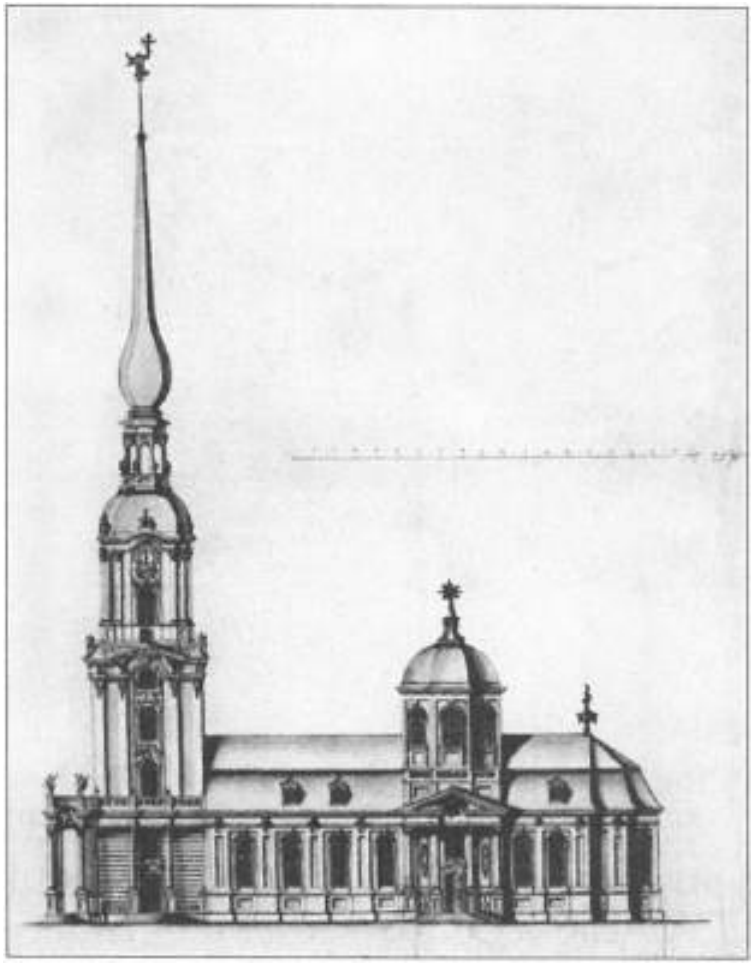
1. Первая Исаакиевская церковь 1710 г. Литография с рисунка О. Монферрана. 1845 год. Источник - https://media.gmgs.ru/albom-o-monferrana-iz-fonda-grafiki/



2. План Хоманна 1720 г. Источник - https://spbmaps.ru/karti-goroda/1720-spb-paln-peterburga-homanna.



3. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, 1798 г. Источник - https://giper.livejournal.com/268938.html.



4. Н.Ф. Гербель. Южный фасад церкви Исаакия Далматского. 1721 г. Источник - https://peterburg.center/maps/istoriya-isaakievskogo-sobora-v-sankt-peterburge.html?utm_medium=organic&utm_source=yasmartcamera



5. Третий Исаакиевский собор на гравюре И.А. Иванова. 1816 год. Источник - https://zodchi1.livejournal.com/8432.html.



6. Исаакиевский собор, проект А. Ринальди. Литография по рисунку О. Монферрана 1845г. Источник - https://zodchi1.livejournal.com/8432.html.



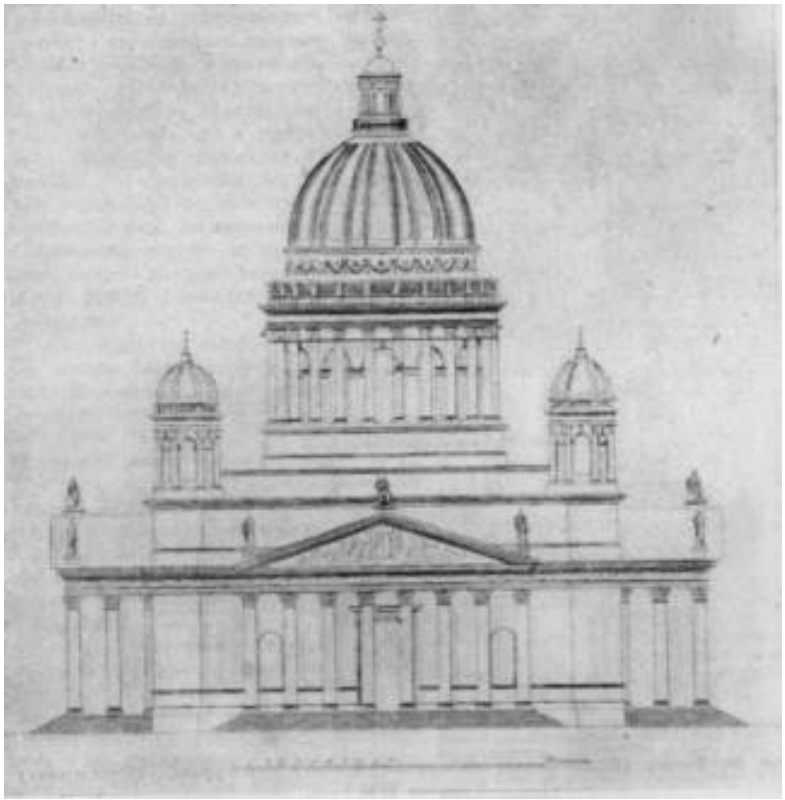
7. Исаакиевский собор. Худ. Р. де Монферран. Проект 1818 года. Источник - https://zodchi1.livejournal.com/8432.html.



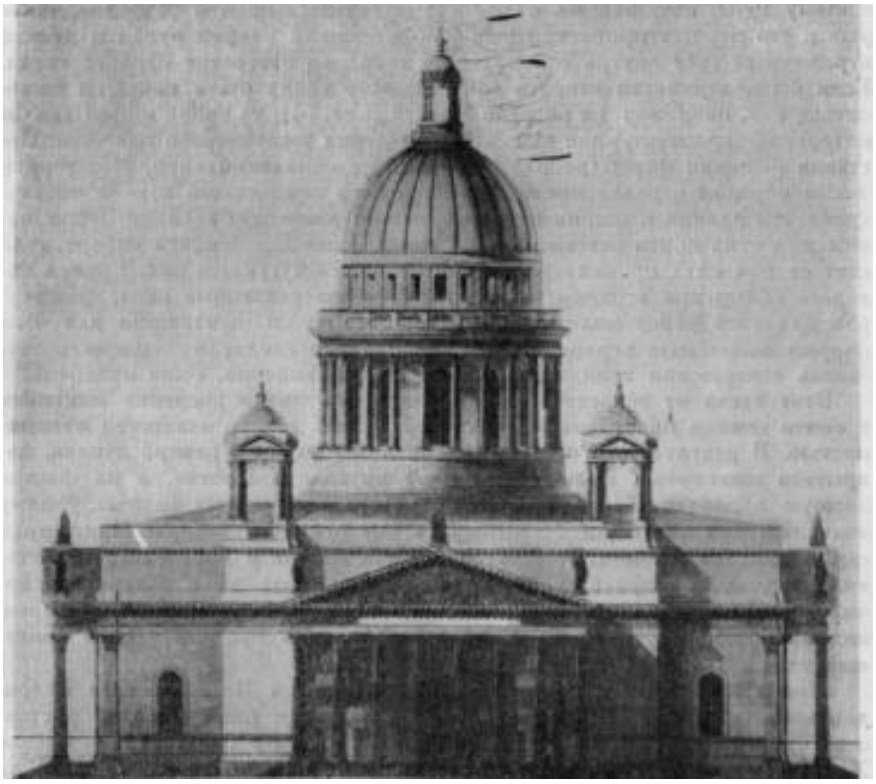
8. Рисунок Исаакиевского собора с макета, 1820-е гг. Источник - https://zodchi1.livejournal.com/8432.html



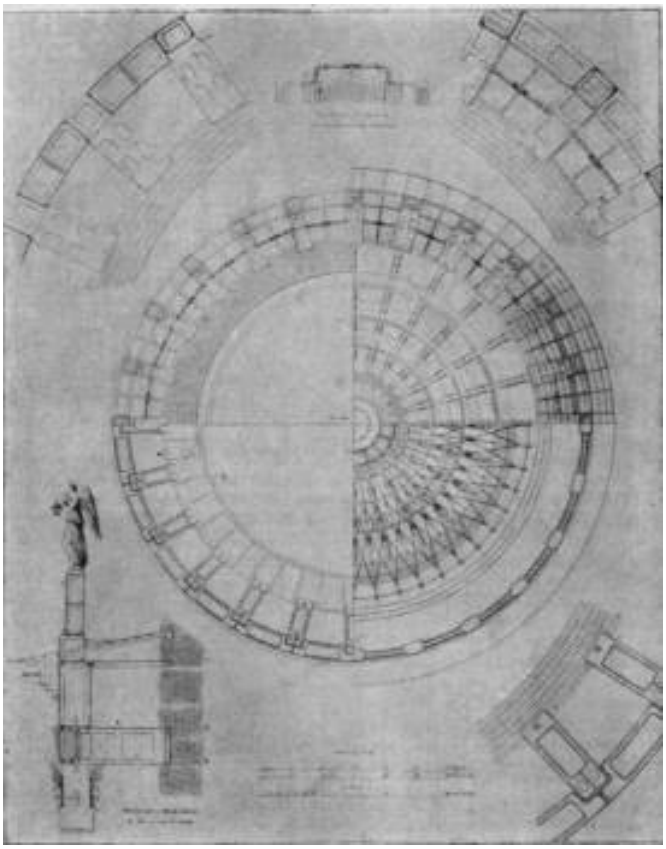
9. Продольный фасад Исаакиевского собора по проекту Монферрана. 1825 г. Источник - https://online-karta.ru/schemes/shema-isaakievskogo-sobora?utm_medium=organic&utm_source=yasmartcamera



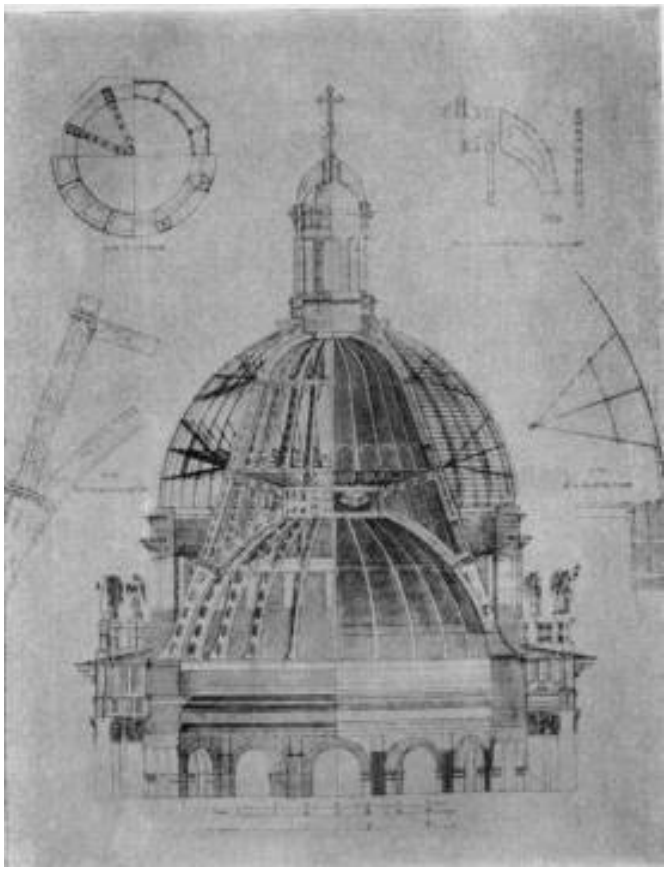
10. Торцевой фасад Исаакиевского собора по проекту Монферрана. 1825 г. Источнк - https://online-karta.ru/schemes/shema-isaakievskogo-sobora?utm_medium=organic&utm_source=yasmartcamera



11. Продольный фасад Исаакиевского собора, окончательно утвержденный 14 февраля 1835 г. Источник - https://online-karta.ru/schemes/shema-isaakievskogo-sobora?utm_medium=organic&utm_source=yasmartcamera



12. Конструкция купола, план 1845 г. Источник - https://online-karta.ru/schemes/shema-isaakievskogo-sobora?utm_medium=organic&utm_source=yasmartcamera



13. Разрез конструкции купола Исаакиевского собора. Гравюра Нормана старшего по рисунку О. Монферрана, 1845 г. Источник - https://online-karta.ru/schemes/shema-isaakievskogo-sobora?utm_medium=organic&utm_source=yasmartcamera



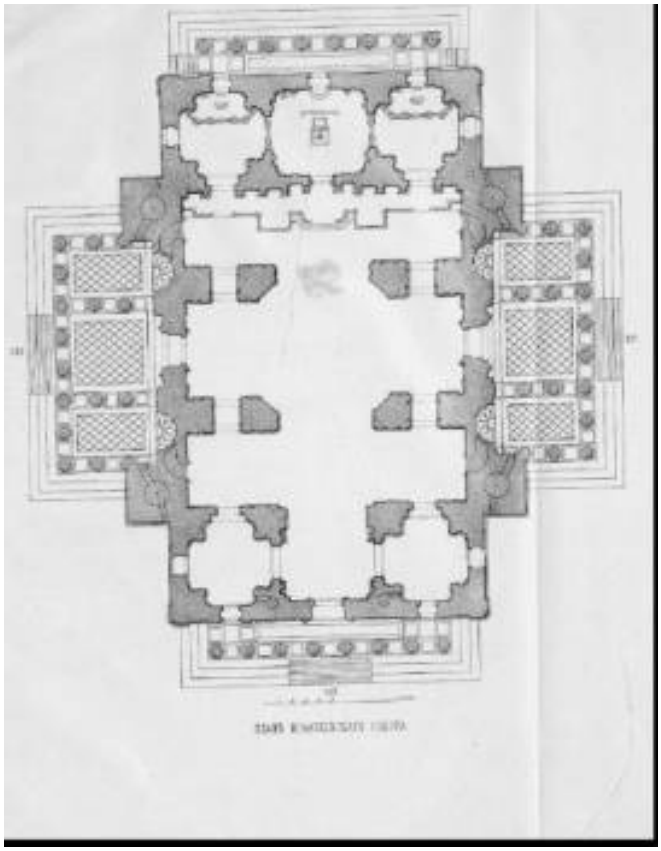
14. Вид строящегося Исаакиевского собора в 1838 г. Литография с тоном. Ф. Бенуа, по оригиналу О. Монферрана. Источник - https://online-karta.ru/schemes/shema-isaakievskogo-sobora?utm_medium=organic&utm_source=yasmartcamera



15. Исаакиевский собор. Литография Ф. Бенуа с рис. А.А. Монферрана. 1845 г. Источник - https://online-karta.ru/schemes/shema-isaakievskogo-sobora?utm_medium=organic&utm_source=yasmartcamera



16. Исаакиевский собор. Литография А. Семечкина.1858 г. Источник - https://online-karta.ru/schemes/shema-isaakievskogo-sobora?utm_medium=organic&utm_source=yasmartcamera



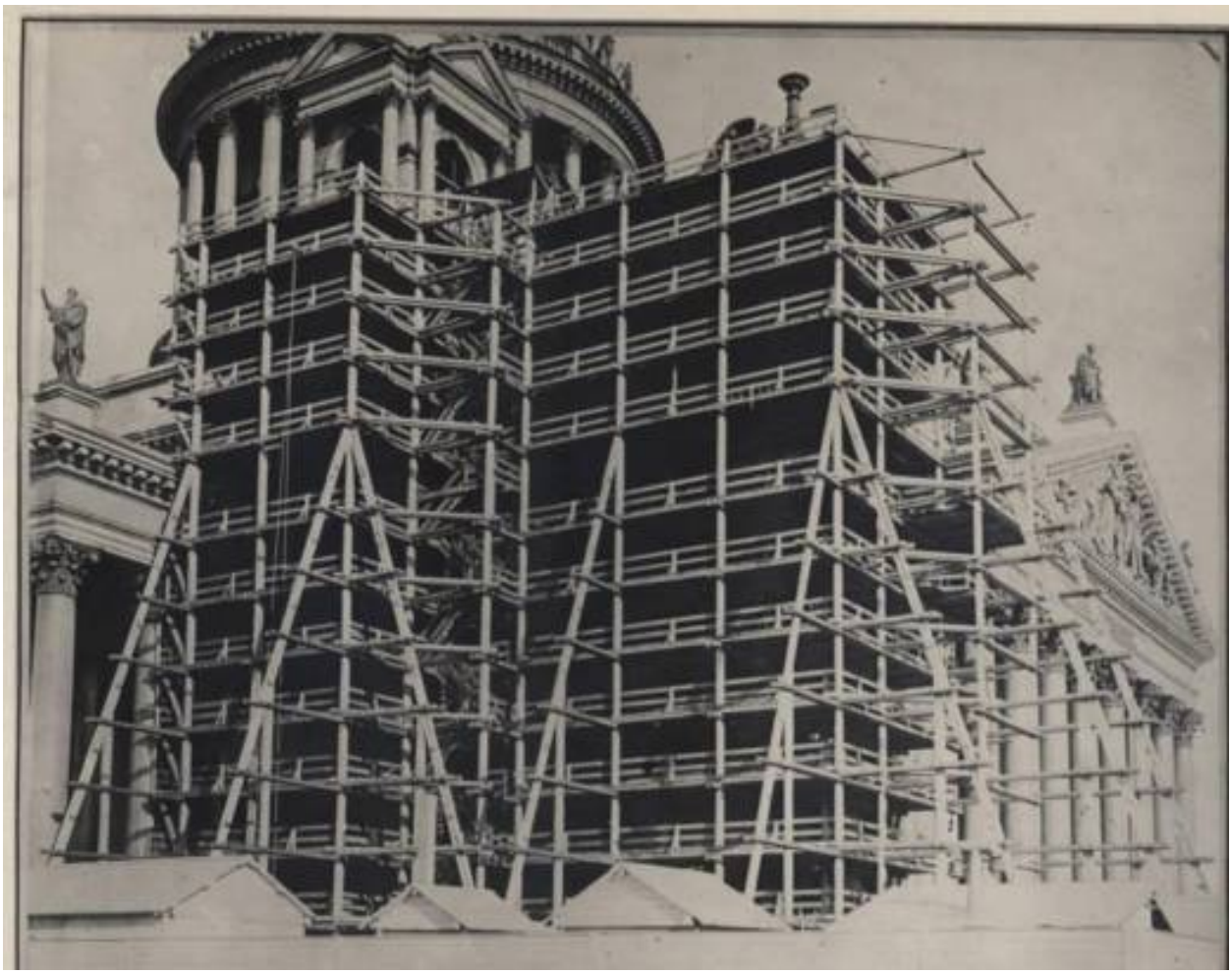
17. План Исаакиевского собора. 1858 г. Источник - https://online-karta.ru/schemes/shema-isaakievskogo-sobora?utm_medium=organic&utm_source=yasmartcamera



18. Интерьер Исаакиевского собора по проекту Монферрана. Литография В.Ф. Тимма по рисунку И. Шарлеманя. 1858 г. Источник - https://online-karta.ru/schemes/shema-isaakievskogo-sobora?utm_medium=organic&utm_source=yasmartcamera



19. Исаакиевский собор. Фото 1862-1863 г. Иточник - https://pastvu.com/p/484047.



20. Установленные леса для реставрации облицовки С-З угла собора. Архив ЦГАЛИ СПб., Фонд 598, Опись 1, Дело 73, Лист 49. 1873 г.



21. Облицовка С-З угла собора. Над Главным карнизом. Архив РГИА СПб, Фонд 502, Опись 3, Дело 2, Лист 1. 1873 г.



22. Состояние мраморной облицовки. Архив РГИА СПб. Ф 502 Оп. 3 Д. 2 Л. 3. 1873 г.



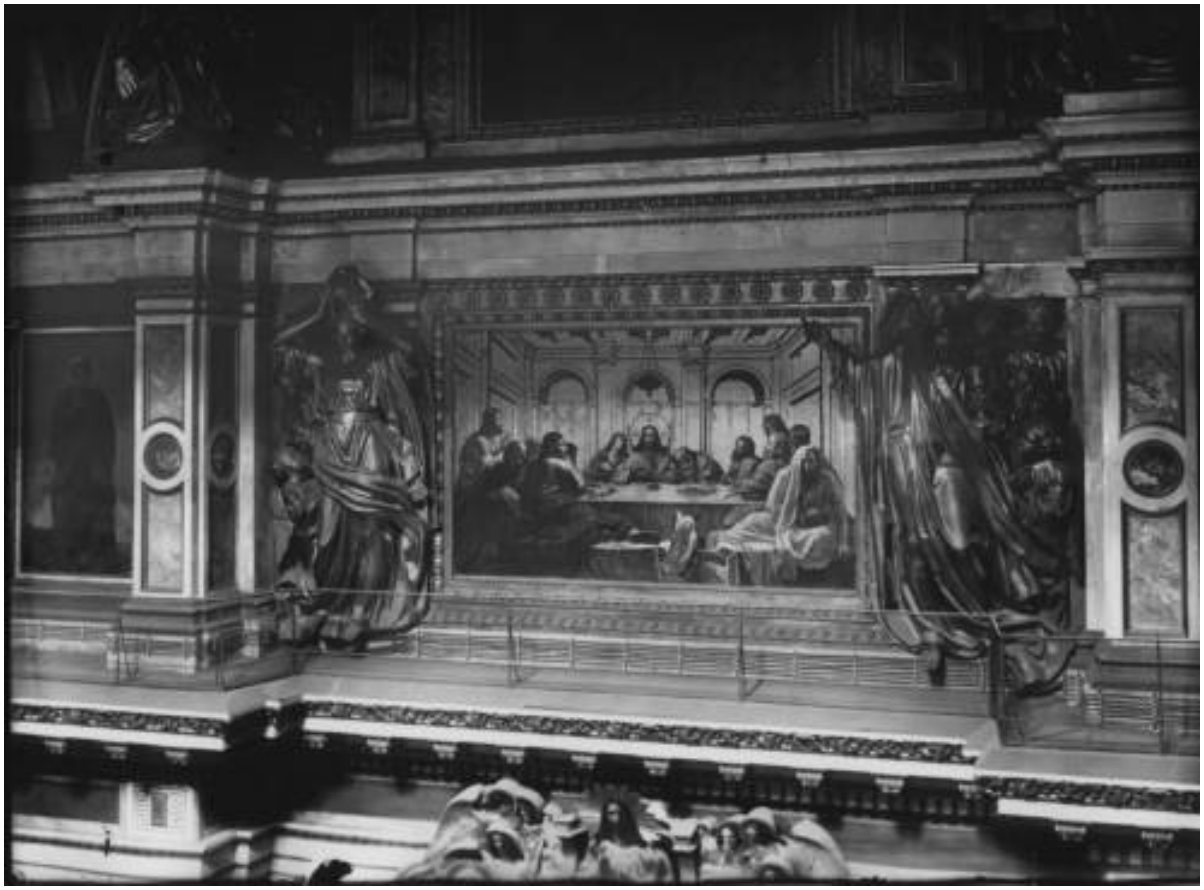
23. Замена мраморного блока. Архив РГИА СПб. Ф 502 Оп. 3 Д. 2 Л. 5. 1873 г.



24. Замена мраморного блока. Архив РГИА СПб. Ф 502 Оп. 3 Д. 2 Л. 6. 1873 г.



25. Вид на центральный иконостас. Архив ЦГАКФФД, Е 2378. Фото до 1917 г.



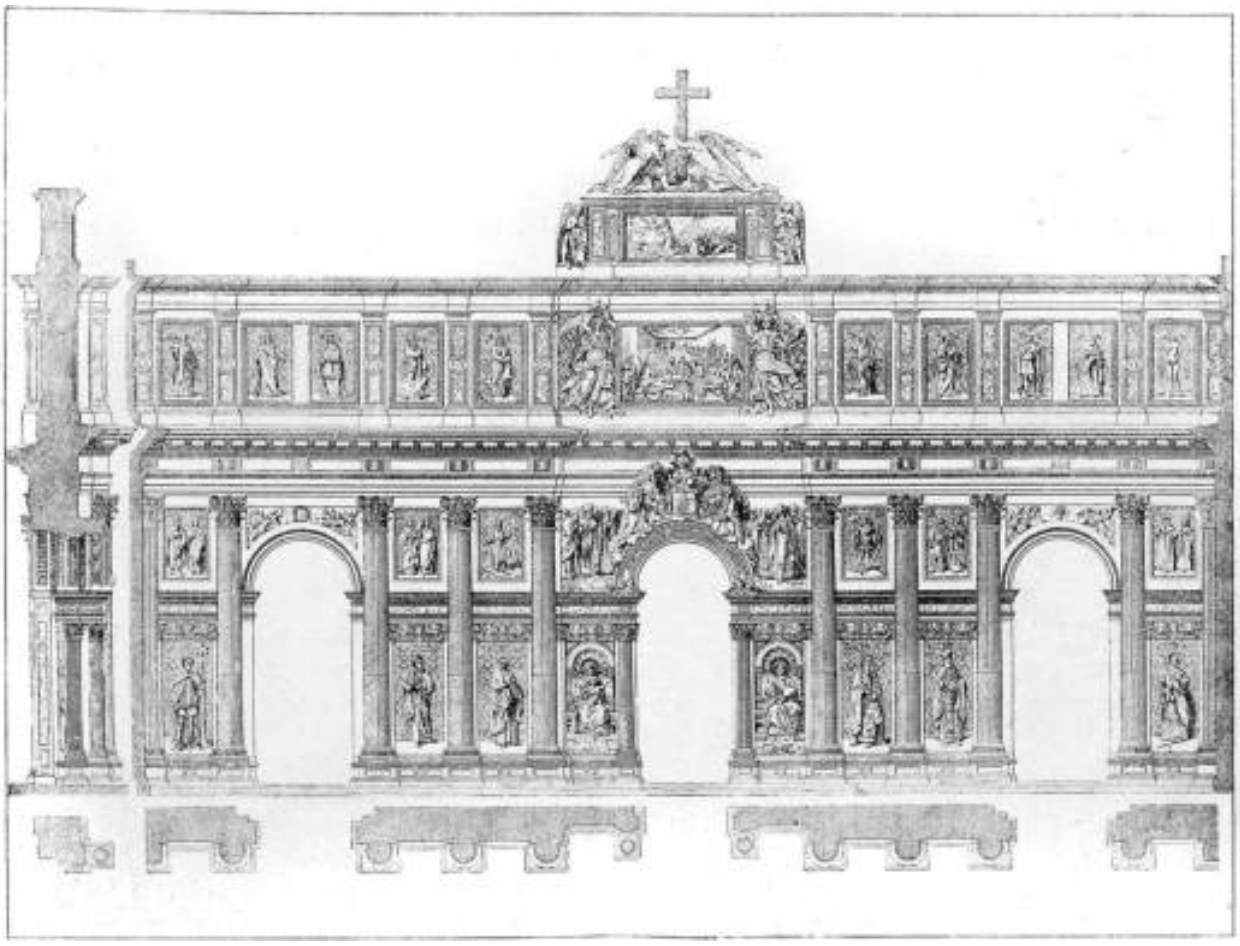
26. Вид на центральный иконостас. Архив ЦГАКФФД. № хранения Е 2367. Фото до 1917 г.



27. Вид на центральный иконостас. Архив ЦГАЛИ СПб. Ф.598. Оп.1. Д.55. Л.20. Даты 1957-1963 гг.



28. Вид на центральный иконостас. Рисунок О.Монферрана. Архив ЦГАЛИ СПб Ф.598, Оп.1, Д.71, Л.17.



29. Преображенский П. Исаакиевский собор: История постройки храма, его святилища и худож. достопримечательности: - Санкт-Петербург-Москва: т-во М.О. Вольф, ценз., 1894. С.25.



30. Алтарь. Фотоальбом. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП. П-59. А-219. С.47.



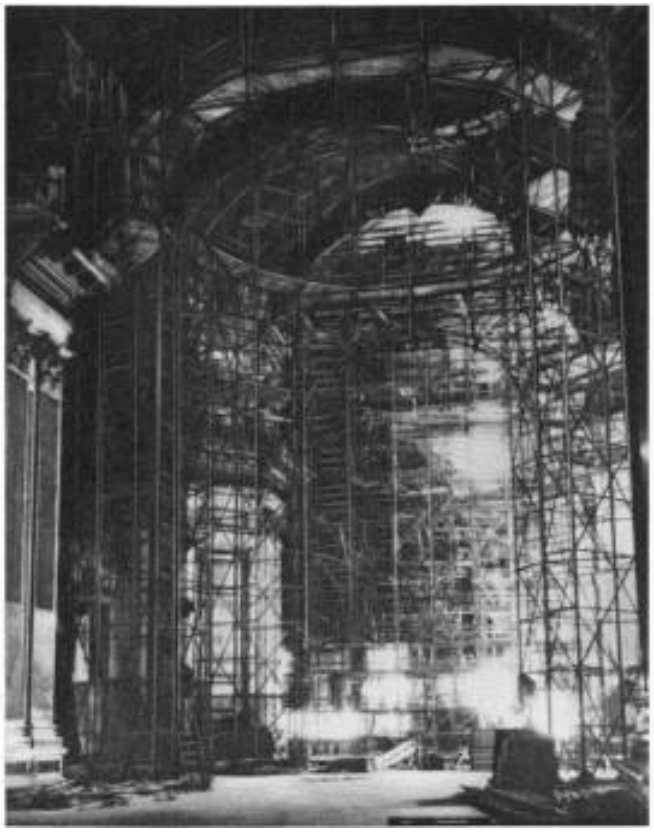
31. Алтарь, центральная часть. 1952 г. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП. П-59. Фототека.



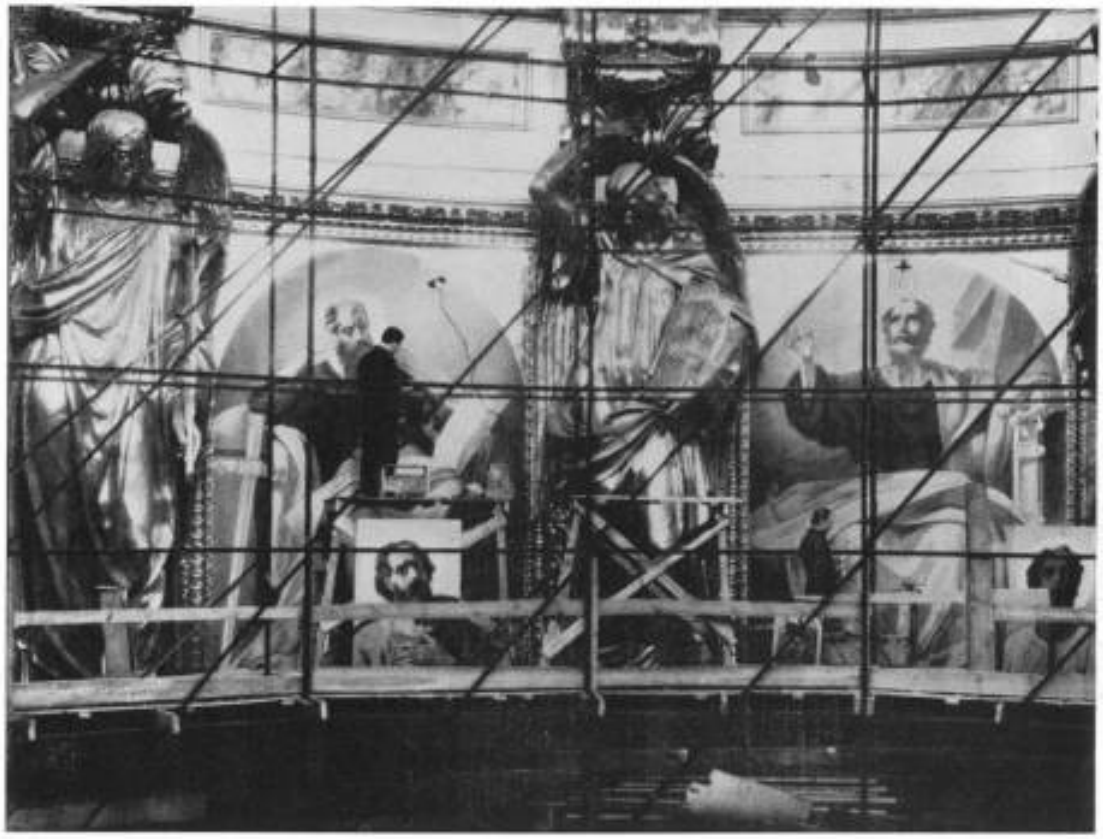
32. Фрагмент гальванопластического декора. 1940-е гг. До реставрации. /Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л., 1989. С.414



33. Фрагмент декора антамблемента. Фото 1940-е гг. До реставрации. /Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л., 1989. С.414



34. Интерьер собора. Фото 1940-е гг. До реставрации. /Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л., 1989. С.416



35. Барабан купола. Фрагмент. В процессе воссоздания росписи. На лесах – художники В.Г. Журавлев и Ю.Ф. Шитов. Фото 1950-е гг. /Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л., 1989. С.416



36. Барабан купола. Фрагмент. Фото 1950-е гг. После реставрации. /Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л., 1989. С.418



37. Роспись «Видение пророка Иезекииля». Художник Ф.А. Бруни. Фрагмент. Фото 1950-е гг. До реставрации. /Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л., 1989. С.420



38. Роспись «Видение пророка Иезекииля». Художник Ф.А. Бруни. Общий вид. Фото 1950-е гг. После реставрации. /Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л., 1989. С.420.



39. Обследование лепки и плафона перед центральным алтарем в 1951 году. ЦГАЛИ СПб. Ф.598. Оп.1. Д.55. Л.19.



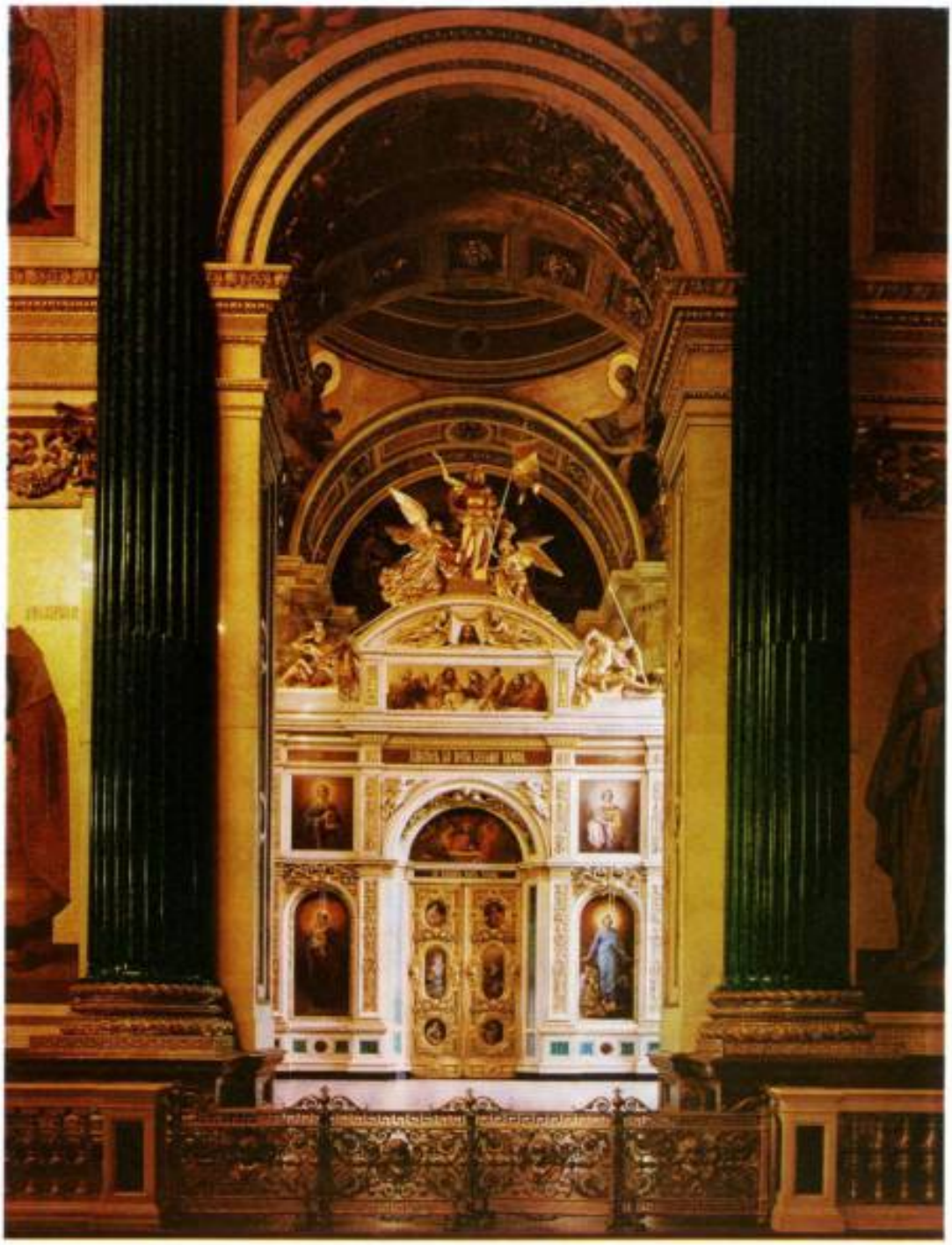
40. Центральный неф. Купол. Фото 1960-е гг. После реставрации. /Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л., 1989. С.422



41. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 1950-х гг. После реставрации. /Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л., 1989. С.424



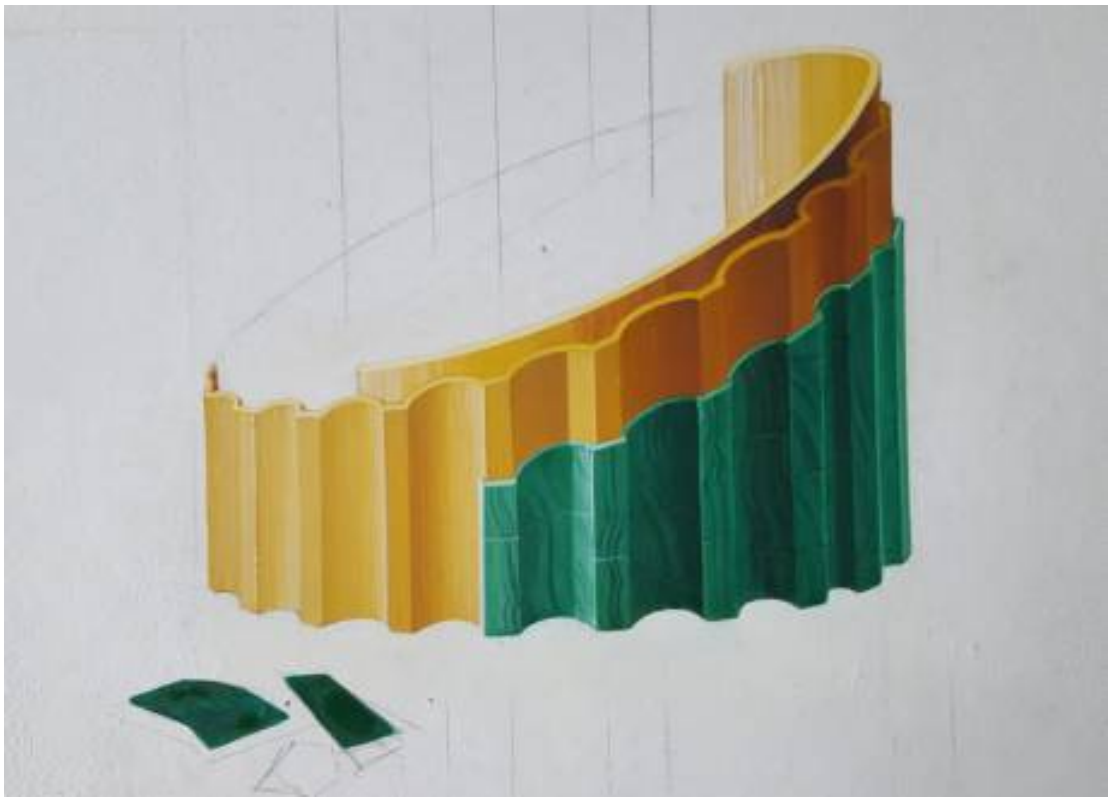
42. Центральный неф. Фото 1960-х гг. После реставрации. /Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л., 1989. С.426



43. Малый иконостас. Фото 1960-х гг. После реставрации. /Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. - Л., 1989. С.427



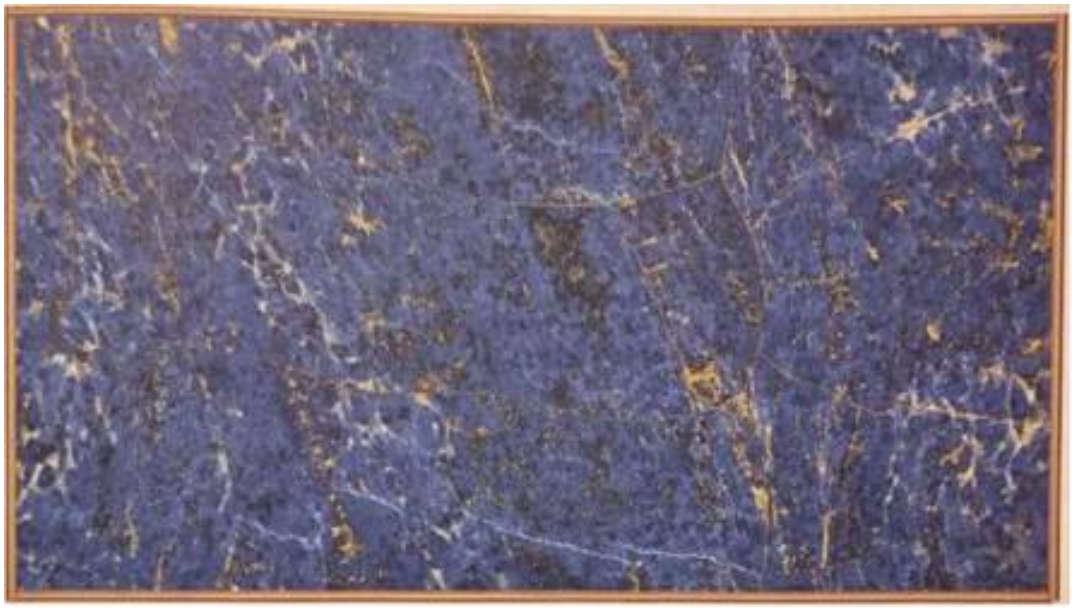
44. Фуст колонны главного иконостаса. Сектор хранения документированной информации (архив) КГИОП. П-59. Фототека. 1980 г.



45. Исаакиевский собор и его создатели 1818-1858. /науч. ред. Ю.В. Мудров, авт. Иллюстр. Г.Х. Панайотов, авт. Текста Е.В. Шаповалова. – СПб.: ГМ «Исаакиевский собор», 2025. – 72 с.:ил. ISBN 978-5-6054073-9-3. С. 44



46. Малахитовый узор. Исаакиевский собор и его создатели 1818-1858. С.44



47. Лазуритовый узор. Исаакиевский собор и его создатели 1818-1858. С.45

Приложение №2
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02).

Материалы фотофиксации на момент проведения экспертизы.

СПИСОК ФОТОГРАФИЙ

1. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Общий вид с юго-востока. Фото 02.12.2025г.

2. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас Общий вид. Фото 02.12.2025г.

3. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Роспись свода центрального нефа «Страшный суд». Общий вид. Фото 02.12.2025г.

4. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Южная подпружная арка. Общий вид. Фото 02.12.2025г.

5. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Северная подпружная арка. Общий вид. Фото 02.12.2025г.

6. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Северная подпружная арка. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.

7. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Южная подпружная арка. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.

8. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.

9. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.

10. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.

11. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.

12. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.

13. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.

14. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.

15. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Царские врата в Главном иконостасе. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.

16. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Царские врата в Главном иконостасе. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.

17. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.

18. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.

19. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.

20. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.

21. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.

22. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.

23. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.

24. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.

25. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Балюстрада солеи и решетки амвона. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.

26. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Балюстрада солеи и решетки амвона. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.

27. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Балюстрада солеи и решетки амвона. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.

28. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Балюстрада солеи и решетки амвона. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.

29. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Балюстрада солеи и решетки амвона. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.

30. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Балюстрада солеи и решетки амвона. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.

31. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Балюстрада солеи и решетки амвона. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.

32. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Балюстрада солеи и решетки амвона. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.

33. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Балюстрада солеи и решетки амвона. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.

34. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Балюстрада солеи и решетки амвона. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.

35. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный алтарь. Общий вид. Фото 02.12.2025г.

36. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный алтарь. Общий вид. Фото 02.12.2025г.

37. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный алтарь. Общий вид. Фото 02.12.2025г.

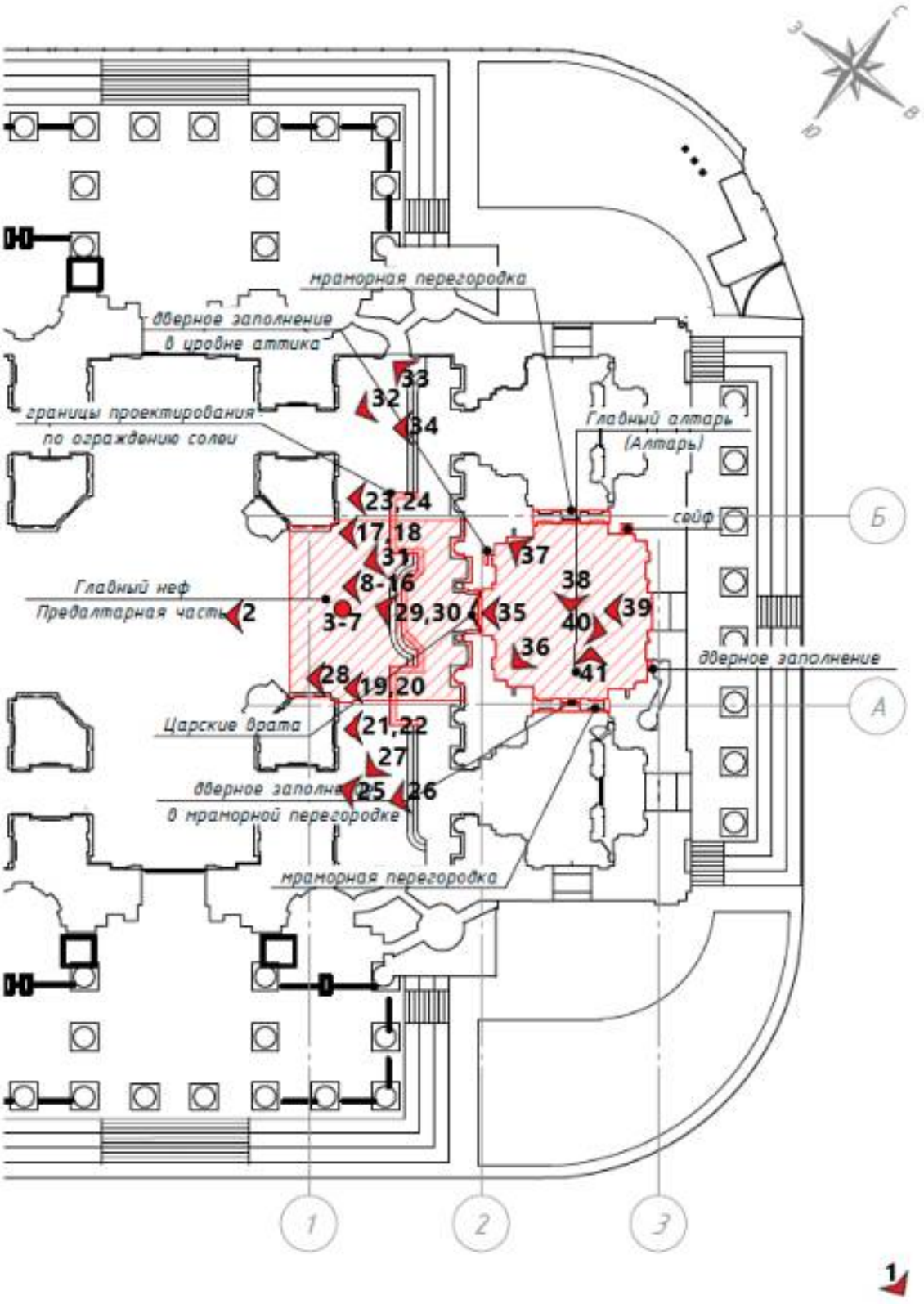
38. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный алтарь. Общий вид. Фото 02.12.2025г.

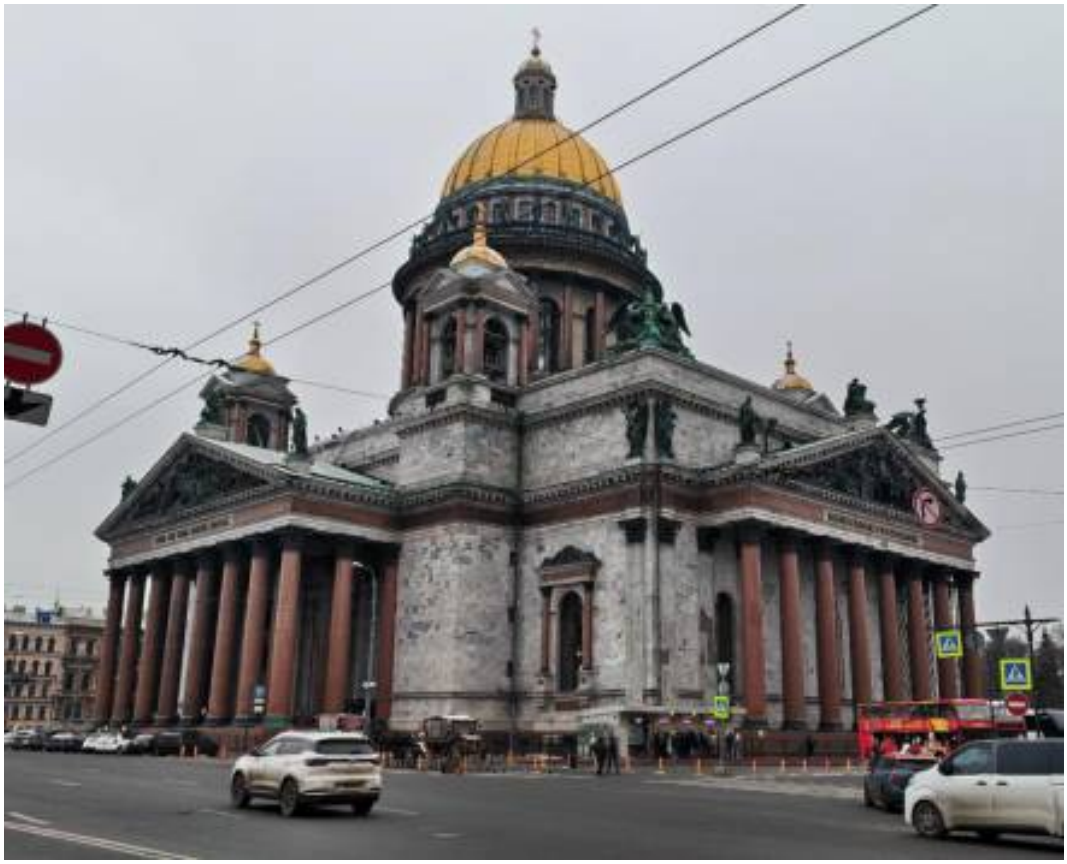
39. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный алтарь. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.

40. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный алтарь. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.

41. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный алтарь. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ





1. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Общий вид с юго-востока. Фото 02.12.2025г.



2. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас Общий вид. Фото 02.12.2025г.



3. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Роспись свода центрального нефа «Страшный суд». Общий вид. Фото 02.12.2025г.



4. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Южная подпружная арка. Общий вид. Фото 02.12.2025г.



5. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Северная подпружная арка. Общий вид. Фото 02.12.2025г.



6. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Северная подпружная арка. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



7. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Южная подпружная арка. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



8. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



9. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



10. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



11. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



12. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



13. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



14. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



15. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Царские врата в Главном иконостасе. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



16. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Царские врата в Главном иконостасе. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



17. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



18. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



19. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



20. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



21. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



22. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



23. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



24. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный иконостас. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



25. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Балюстрада солеи и решетки амвона. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



26. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Балюстрада солеи и решетки амвона. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



27. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Балюстрада солеи и решетки амвона. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



28. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Балюстрада солеи и решетки амвона. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



29. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Балюстрада солеи и решетки амвона. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



30. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Балюстрада солеи и решетки амвона. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



31. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Балюстрада солеи и решетки амвона. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



32. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Балюстрада солеи и решетки амвона. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



33. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Балюстрада солеи и решетки амвона. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



34. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Балюстрада солеи и решетки амвона. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



35. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный алтарь. Общий вид. Фото 02.12.2025г.



36. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный алтарь. Общий вид. Фото 02.12.2025г.



37. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный алтарь. Общий вид. Фото 02.12.2025г.



38. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный алтарь. Общий вид. Фото 02.12.2025г.



39. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный алтарь. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



40. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный алтарь. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.



41. «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), Исаакиевская площадь, д.4, лит. А. Главный алтарь. Фрагмент. Фото 02.12.2025г.

Приложение №3
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02).

Копия заданий КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-500/24 от 02.04.2024г. (Реставрация интерьеров собора, в части монументальной живописи); № 01-21-2082/24-0-1 от 08.08. 2024г. (Ремонт и реставрация интерьеров собора в части отделки натуральным и искусственным мрамором и лепного золоченого декора); № 01-21-2162/24 от 21.08.2024 г. (Ремонт и реставрация скульптуры и металлодекора в интерьерах собора).

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора СПб ГБУК
(должность)
„Государственный музей
„Исаакиевский собар"
[redacted] Б.Д. Падольский
(Ф.И.О.)
"15" апреля 2024 г.
М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия
(должность)
Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры
(охраны)
[redacted] Ломакина
(Ф.И.О.)
"2[redacted] 20___ г.
М.П.

ЗАДАНИЕ
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

01-21-500/24

Реставрация интерьеров собора, в части монументальной живописи: свод большого купола: «Богоматерь в окружении святых»; барабан центрального купола: «Апостол Петр», «Апостол Матфей», «Апостол Иаков, брат божий», «Апостол Симон Зилот», «Апостол Павел», «Апостол Варфоломей», «Апостол Филипп», «Апостол Иуда» (Иаковлев) - Фаддей, «Апостол Иаков (Заведеев) младший», «Апостол Фома», «Апостол Иоанн Заведеев», «Апостол Андрей Первозванный»; плафон центрального нефа: «Видение пророка Иезекииля»; плафон северо-западного купола: «Прославление Исаакия Далматского»; люнеты северного трансепта: «Возвращение зрения князю Владимиру», «Крещение князя Владимира», «Избрание греческой веры князем Владимиром», «Крещение киевлян при Владимире»; паруса северного трансепта: «Пророк Софония», «Пророк Наум», Пророк Аввакум», «Пророк Иона», Пророк Наум»; плафон юго-западного купола: «Прославление Святой Февронии»; люнеты южного трансепта: «Собор апостолов в Иерусалиме», «Святой митрополит Петр благословляет Иоанна на строительство каменной Успенской церкви в Москве», «Святой Сергий Радонежский благословляет великого князя Дмитрия Донского», «Несение образа Божией Матери вокруг Кремлевской стены в 1612 году» («Освобождение России Мининым и Пожарским»); паруса южного трансепта: «Пророк Осия», «Пророк Иоиль», «Пророк Аггей», «Пророк Захария»; аттик северного нефа западной части собора: «Моисей и Арон перед фараоном», «Мариам, воспевающая песнь Богу», «Бог является Моисею в купине неопалимой», «Переход израильтян через черное море», «Ангел, истребляющий первенцев египетских», «Обретение Моисея», «Предсмертное завещание Моисея», «Синайское законодательство»; плафон свода в северном нефе в западной части собора «Взятие пророка Илии на небо»; предалтарная часть (свод центрального нефа): «Страшный суд». Главный алтарь, аттик: «Спас Нерукотворный», «Омовение ног», «Неверие Фомы»; люнет Главного алтаря: «Дух святой, окруженный ангелами»; свод Главного алтаря: «Введение первородного во Вселенную»; в части станковой живописи: иконы (центральный неф): «Воскресение Христово», «Иоаким и Анна», «Вознесение Богородицы (Успение богородицы), «Крещение Господне», «Введение во храм пресвятой девы Марии»; (южный неф): «Сошествие Святого духа на апостолов», «Вознесение Христа», «Покров Богородицы», «Рождество Богородицы», «Сретение», «Обрезание Господне», «Вознесение Христа», «Рождество Иоанна Предтечи»; (северный неф): «Христос посылает свой образ Авгарию», «Положение во гроб», «Рождество Богородицы» (копия), «Распятие Христа», «Вход Господень в Иерусалим»,

«Воздвижение животворящего креста»; Главный алтарь, аттик над Царскими вратами: икона «Моление о чаше»; Главный алтарь (южная преграда): иконы «Св. Григорий Двоеслов и св. Ефрем Сирин», «Св. Козьма и св. Дамиан», «Св. Григорий, св. Сампсоний, св. Евсевий», «Св. Григорий Богослов Назианзин»; (дверь в южный придел св. Екатерины): иконы «Св. Лаврентий римский архидиакон», «Св. Василий Великий»; (северная преграда): «Св. Алексий и Иоанн», «Св. Антоний и св. Феодосий Великие», «Св. Иоанн Златоуст», «Св. Тихон, св. Пантелеймон и св. Мефодий», «Св. Афанасий Великий»; иконостас придела Св. Александра Невского (северная дверь в алтарь): икона «Св. княгиня Ольга»; (южная дверь в алтарь придела Св. Александра Невского): икона «Св. Владимир»; северная сторона Главного алтаря (со стороны придела св. Александра Невского) иконы: «Св. Иона», «Св. Филипп», «Св. Кирилл и св. Мефодий», «Св. Поликарп и св. Тарасий», «Св. Самуил, св. Моисей и св. Елисей»; в тимпане арки Царских врат (со стороны алтаря): образ «Спаса Вседержителя»; иконостас придела Св. Екатерины (северная дверь в алтарь): икона «Св. царица Елена», (южная дверь в алтарь): икона «Св. царь Константин»; южная стена Главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины (дверь придела): иконы «Св. Архангел Михаил», «Св. Борис и Глеб», «Св. Антоний и св. Феодосий Печерские», «Пророки Самуил, Моисей и Елисей», «Св. Алексий митрополит Московский и Всея Руси», «Св. Петр митрополит Московский и Всея Руси», тимпан арки икона «Тайная вечеря», тимпан арки Царских врат (с алтарной стороны) икона «Спаса Вседержитель»; в части мозаичных панно: паруса главного купола: «Евангелист Матфей», «Евангелист Лука», «Евангелист Иоанн», «Евангелист Марк»; Главный иконостас (I местный ряд): «Богоматерь с Младенцем», «Св. Александр Невский», «Св. Екатерина», «Апостол Павел», «Иисус Христос Вседержитель», «Апостол Петр», «Исаакий Далматский», «Св. Николай Чудотворец»; (II ряд деисусный): «Св. Николай Новгородский», «Св. князь Владимир и княгиня Ольга», «Мария Магдалина и царица Александра», мозаичная икона «Всех святых» (Большой фамильный образ «Духовенство»), «Архангел Михаил», «Святые пророчица Анна и праведная Елизавета», «Равноапостольный царь Константин и Елена»; (III ряд пророческий и праотеческий): «Тайная вечеря»; Царские врата (шесть мозаичных овальных икон, частей композиций Благовещение): «Дева Мария», «Архангел Гавриил», евангелисты «Иоанн и Лука», «Матфей и Марк»; Иконостас придела св. Александра Невского (I ряд): «Иисус Христос», «Богоматерь скорбящая»; (II ряд): «Св. Александр Невский», «Св. Спиридон Тримифунтский», «Св. Димитрий», «Св. Михаил Ярославич Тверской»; - мозаичная икона в аттике, под фронтоном иконостаса придела св. Александра Невского: «Несение креста»; Царские врата предела св. Александра Невского (шесть мозаичных икон): «Благовещение и четыре Евангелиста»; Иконостас придела Св. Екатерины (I ряд): «Христос, благословляющий детей», «Богородица с младенцем»; (II ряд): «Св. Анастасия Узорешительница», «Св. Екатерина», «Св. Сергий Радонежский», «Св. Митрофаний Чудотворец»; - мозаичная икона в аттике, под фронтоном иконостаса придела Св. Екатерины: «Положение во гроб»; Царские врата предела Св. Екатерины (шесть мозаичных икон): «Благовещение и четыре Евангелиста»; Центральный неф (мозаичные композиции, расположенные в зале на полу пять штук): «Тайная вечеря», «Вознесение Христа», «Рождество Богородицы», «Апостол Петр»

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Исаакиевская площадь	д.	4	лит.	А	корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор»
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург
(субъект Российской Федерации)
Санкт-Петербург
(населенный пункт)

ул./пр.	Невский проспект					д.	29-31	лит.		А		офис/кв.		Пом. 7Н		
ИНН	7	8	1	2	0	2	5	1	0	7						
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	1	0	2	8	4	8	1	0			
Ответственный представитель:	[redacted]															
Контактный телефон:																
Адрес электронной почты:																

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	11.01.2023
Номер	3-об/23
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский» утвержден КГИОП 14.02.2023 № 113-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Собор» утвержден распоряжением КГИОП от 12.10.2015 №10-478

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:
Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника. В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления

объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ). При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект реставрации интерьеров собора, в части монументальной живописи: свод большого купола: «Богоматерь в окружении святых»; барабан центрального купола: «Апостол Петр», «Апостол Матфей», «Апостол Иаков, брат божий», «Апостол Симон Зилот», «Апостол Павел», «Апостол Варфоломей», «Апостол Филипп», «Апостол Иуда» (Иаковлев) - Фаддей, «Апостол Иаков (Заведеев) младший», «Апостол Фома», «Апостол Иоанн Заведеев», «Апостол Андрей Первозванный»; плафон центрального нефа: «Видение пророка Иезекииля»; плафон северо-западного купола: «Прославление Исаакия Далматского»; люнеты северного трансепта: «Возвращение зрения князю Владимиру», «Крещение князя Владимира», «Избрание греческой веры князем Владимиром», «Крещение киевлян при Владимире»; паруса северного трансепта: «Пророк Софония», «Пророк Наум», Пророк Аввакум», «Пророк Иона», Пророк Наум»; плафон юго-западного купола: «Прославление Святой Февронии»; люнеты южного трансепта: «Собор апостолов в Иерусалиме», «Святой митрополит Петр

	благословляет Иоанна на строительство каменной Успенской церкви в Москве», «Святой Сергий Радонежский благословляет великого князя Дмитрия Донского», «Несение образа Божией Матери вокруг Кремлевской стены в 1612 году» («Освобождение России Мининым и Пожарским»); паруса южного трансепта: «Пророк Осия», «Пророк Иоиль», «Пророк Аггей», «Пророк Захария»; аттик северного нефа западной части собора: «Моисей и Арон перед фараоном», «Мариам, воспевающая песнь Богу», «Бог является Моисею в купине неопалимой», «Переход израильтян через черное море», «Ангел, истребляющий первенцев египетских», «Обретение Моисея», «Предсмертное завещание Моисея», «Синайское законодательство»; плафон свода в северном нефе в западной части собора «Взятие пророка Илии на небо»; предалтарная часть (свод центрального нефа): «Страшный суд». Главный алтарь, аттик: «Спас Нерукотворный», «Омовение ног», «Неверие Фомы»; люнет Главного алтаря: «Дух святой, окруженный ангелами»; свод Главного алтаря: «Введение первородного во Вселенную»; в части станковой живописи: иконы (центральный неф): «Воскресение Христово», «Иоаким и Анна», «Вознесение Богородицы (Успение богородицы), «Крещение Господне», «Введение во храм пресвятой девы Марии»; (южный неф): «Сошествие Святого духа на апостолов», «Вознесение Христа», «Покров Богородицы», «Рождество Богородицы», «Сретение», «Обрезание Господне», «Вознесение Христа», «Рождество Иоанна Предтечи»; (северный неф): «Христос посылает свой образ Авгарию», «Положение во гроб», «Рождество Богородицы» (копия), «Распятие Христа», «Вход Господень в Иерусалим», «Воздвижение животворящего креста»; Главный алтарь, аттик над Царскими вратами: икона «Моление о чаше»; Главный алтарь (южная преграда): иконы «Св. Григорий Двоеслов и св. Ефрем Сирин», «Св. Козьма и св. Дамиан», «Св. Григорий, св. Сампсоний, св. Евсевий», «Св. Григорий Богослов Назианзин»; (дверь в южный придел св. Екатерины): иконы «Св. Лаврентий римский архидиакон», «Св. Василий Великий»; (северная преграда): «Св. Алексий и Иоанн», «Св. Антоний и св. Феодосий Великие», «Св. Иоанн Златоуст», «Св. Тихон, св. Пантелеймон и св. Мефодий», «Св. Афанасий Великий»; иконостас придела Св. Александра Невского (северная дверь в алтарь): икона «Св. княгиня Ольга»; (южная дверь в алтарь придела Св. Александра Невского): икона «Св. Владимир»; северная сторона Главного алтаря (со стороны придела св. Александра Невского) иконы: «Св. Иона», «Св. Филипп», «Св. Кирилл и св. Мефодий», «Св. Поликарп и св. Тарасий», «Св. Самуил, св. Моисей и св.

	Елисей»; в тимпане арки Царских врат (со стороны алтаря): образ «Спаса Вседержителя»; иконостас придела Св. Екатерины (северная дверь в алтарь): икона «Св. царица Елена», (южная дверь в алтарь): икона «Св. царь Константин»; южная стена Главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины (дверь придела): иконы «Св. Архангел Михаил», «Св. Борис и Глеб», «Св. Антоний и св. Феодосий Печерские», «Пророки Самуил, Моисей и Елисей», «Св. Алексий митрополит Московский и Всея Руси», «Св. Петр митрополит Московский и Всея Руси», тимпан арки икона «Тайная вечеря», тимпан арки Царских врат (с алтарной стороны) икона «Спаса Вседержитель»; в части мозаичных панно: паруса главного купола: «Евангелист Матфей», «Евангелист Лука», «Евангелист Иоанн», «Евангелист Марк»; Главный иконостас (I местный ряд): «Богоматерь с Младенцем», «Св. Александр Невский», «Св. Екатерина», «Апостол Павел», «Иисус Христос Вседержитель», «Апостол Петр», «Исаакий Далматский», «Св. Николай Чудотворец»; (II ряд деисусный): «Св. Николай Новгородский», «Св. князь Владимир и княгиня Ольга», «Мария Магдалина и царица Александра», мозаичная икона «Всех святых» (Большой фамильный образ «Духовенство»), «Архангел Михаил», «Святые пророчица Анна и праведная Елизавета», «Равноапостольный царь Константин и Елена»; (III ряд пророческий и праотеческий): «Тайная вечеря»; Царские врата (шесть мозаичных овальных икон, частей композиций Благовещение): «Дева Мария», «Архангел Гавриил», евангелисты «Иоанн и Лука», «Матфей и Марк»; Иконостас придела св. Александра Невского (I ряд): «Иисус Христос», «Богоматерь скорбящая»; (II ряд): «Св. Александр Невский», «Св. Спиридон Тримифунтский», «Св. Димитрий», «Св. Михаил Ярославич Тверской»; - мозаичная икона в аттике, под фронтоном иконостаса придела св. Александра Невского: «Несение креста»; Царские врата предела св. Александра Невского (шесть мозаичных икон): «Благовещение и четыре Евангелиста»; Иконостас придела Св. Екатерины (I ряд): «Христос, благословляющий детей», «Богородица с младенцем»; (II ряд): «Св. Анастасия Узорешительница», «Св. Екатерина», «Св. Сергий Радонежский», «Св. Митрофаний Чудотворец»; - мозаичная икона в аттике, под фронтоном иконостаса придела Св. Екатерины: «Положение во гроб»; Царские врата предела Св. Екатерины (шесть мозаичных икон): «Благовещение и четыре Евангелиста»; Центральный неф (мозаичные композиции, расположенные в зале на полу пять штук): «Тайная вечеря», «Вознесение Христа», «Рождество Богородицы», «Апостол

	Петр» разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов

культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

Ведущий специалист отдела памятников декоративно-прикладного искусства Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП	[redacted]	**Данилова** [redacted]
(должность, наименование организации)		(Ф.И.О. полностью)
Начальник отдела памятников декоративно-прикладного искусства Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП		**Пашкова-Межевич** [redacted]
(должность, наименование организации)	(Подпись)	(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора СПб ГБУК
„Государственный музей
Исаакиевский собор"
(должность)
[redacted] ВС Полунин
(ФИО)
"08" 08 2024 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Временно исполняющий обязанности начальника Управления по охране и использованию объектов культурного наследия
(должность)
Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры
(наименование органа охраны)
А.С. Сокольцов
(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
[redacted]

ЗАДАНИЕ
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия
№01-21-2082/24-0-1 от 08.08.2024

Ремонт и реставрация интерьеров собора в части отделки натуральным и искусственным мрамором и лепного золоченого декора.

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Исаакиевская площадь	д.	4	лит.	А	корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

СПБ ГБУК "Государственный музей "Исаакиевский собор"

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Невский пр-кт, д. 29/31, А, 7Н	д.		лит.		офис/кв.	

ИНН	7	8	1	2	0	2	5	1	0	7	-	-	-							
ОГРН/ОГРНИП	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Ответственный представитель:	[redacted]
Контактный телефон:	
Адрес электронной почты:	

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	11.01.2023
Номер	3-об/23
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Собор» утвержден КГИОП от 14.02.2023 №113-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Собор» утвержден распоряжением КГИОП от 12.10.2015 №10-478

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность

объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

<table>
<tr><td colspan="2">Раздел 1. Предварительные работы:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.
В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).
При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Раздел 2. Комплексные научные исследования:</td></tr>
<tr><td>1. Этап до начала производства работ</td><td>2. Этап в процессе производства работ</td></tr>
<tr><td>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.
В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.
Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.</td><td>В процессе производства работ, выполнить дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</td></tr>
</table>

Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта и реставрации интерьеров собора в части отделки натуральным и искусственным мрамором и лепного золоченого декора разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Предоставляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация,

установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие

лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

Главный специалист отдела памятников декоративно-прикладного искусства Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП — **Полещук** [redacted]

(должность, наименование организации) — (Ф.И.О. полностью)

Ведущий специалист отдела Адмиралтейского района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП — **Заничковская** [redacted]

(должность, наименование организации) — (Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора СПб ГБУК
(должность)
„Государственный музей
Исаакиевский собор"
[redacted]
(Ф.И.О.)
2024 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:
Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия
(должность)
Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры
(наименование органа охраны)
[redacted] Е.Е. Ломакина
(Ф.И.О.)
21 [redacted] 20 ___ г.

М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

01-21-2162/24

Ремонт и реставрация скульптуры и металлодекора в интерьерах собора

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Исаакиевская площадь	д.	4	лит.	А	корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

СПБ ГБУК "Государственный музей "Исаакиевский собор"
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Невский пр-кт, д. 29/31, А, 7Н	д.		лит.		офис/кв.	

ИНН	7	8	1	2	0	2	5	1	0	7	-	-	-

ОГРН/ОГРНИП	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Ответственный представитель:	[redacted]
Контактный телефон:	
Адрес электронной почты:	

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	11.01.2023
Номер	3-об/23
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Собор» утвержден КГИОП от 14.02.2023 №113-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Собор» утвержден распоряжением КГИОП от 12.10.2015 №10-478

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

<table>
<tr><td colspan="2">Раздел 1. Предварительные работы:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.
В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).
При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Раздел 2. Комплексные научные исследования:</td></tr>
<tr><td>1. Этап до начала производства работ</td><td>2. Этап в процессе производства работ</td></tr>
<tr><td>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.
В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.
Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.
Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при</td><td>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</td></tr>
</table>

выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта и реставрации скульптуры и металлодекора в интерьерах собора разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.

Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документация для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.

Раздел 5. Отчетная документация:
Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов

Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

Главный специалист отдела памятников декоративно-прикладного искусства Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП	[redacted]	**Полещук** [redacted]
(должность, наименование организации)	(Подпись)	(Ф.И.О. полностью)

Приложение №4
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02).

Выкопировка из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

2963

к КГИОП

1

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

N381864

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации № 1 М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
парк, 1827-1830-е гг., садовый мастер Бук П., садовый мастер Буш Дж., садовый мастер Колл М.	
пруды (шесть) с протоками, XIX в.	Институтский пер., 5, парк
Церковь Преображения Господня, 1840-1845 гг., арх.Тон К.А.	Инструментальная ул., 3
Дача Безобразовых "Жерновка", 1780-1790 гг., арх.Кваренги Д.:	Ириновский просп., 9
дача	
сад с прудом	
Памятник императору Николаю I, 1859 г., ск.Залеман Р.К., ск.Клодт П.К., ск.Рамазанов Н.А., арх.Монферран О.	Исаакиевская пл.
Собор Исаакиевский:	Исаакиевская пл.
сквер Исаакиевский, 1860 г., чертежн.Яковлев С., 1863-1865 гг., худ.Одинцов Е., 1911-1912 гг., садовый мастер Катцер Р.Ф.	
собор, 1818-1858 гг., инж.Бетанкур А., ск.Витали И.П., ск.Герман И., ск.Клодт П.К., ск.Лемер А., ск.Логановский А.В., арх.Монферран О., ск.Пименов Н.С. 1947-1951 гг., 1954-1963 гг. (реставрация), арх.Ротач А.Л.	
Манеж и казармы Конногвардейского полка:	Исаакиевская пл., 1, Конногвардейский бульв., 2, 4, Почтамтский пер., 1, Якубовича ул., 1, 3, Конногвардейский пер., 2
скульптурные группы "Диоскуры, укрощающие коней" (две), 1817 г., ск.Трискорни П.	Исаакиевская пл., 1, Конногвардейский бульв., 2, Якубовича ул., 1
казармы (Трехэскадронный корпус), 1805-1807 гг., арх.Ермолаев 1844-1847 гг., арх. Черник Н.Д.	Конногвардейский бульв., 4, Конногвардейский пер., 2, Почтамтский пер., 1, Якубовича ул., 3

Приложение №5
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02).

Копия Выписки из ЕГРОКН МК РФ.

Сведения об объекте

Объект **Собор Исаакиевский**

Номер в реестре **781520329220006**

Адрес

Полный адрес **г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А**

На карте

Регион расположения объекта

Id-Регион **78**

Регион **г. Санкт-Петербург**

учетный номер **78-54096**

Категория историко-культурного значения

Id-Категория историко-культурного значения **1**

Категория историко-культурного значения **Федерального значения**

Вид объекта

Id-Вид объекта **2**

Вид объекта **Ансамбль**

общая видовая принадлежность

тип памятника

Id-общая видовая принадлежность **3**

общая видовая принадлежность **Памятник градостроительства и архитектуры**

Принадлежность к Юнеско

Id-Принадлежность к Юнеско **2**

Принадлежность к Юнеско **нет**

Особо ценный объект

Id-Особо ценный объект **2**

Особо ценный объект **нет**

ВОВ

ВОВ-id **0**

Принадлежность к ВОВ **Нет**

дата создания **XIX-XX вв.**

документы о постановке на охрану

Items

наименование документа

Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»

номер документа **527**

дата **2001-07-10**

Items

наименование документа

Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»

номер документа **527**

дата **2001-07-10**

Изображение

Id - идентификатор **197601**

признак актуальности **1**

признак публичности **1**

описание объекта

относительный URL объекта	**/cdm/v2/heritages/1/197601**
категория объекта	**heritage**
дата создания объекта	**2015-09-01T00:00:00.000Z**
дата обновления объекта	**2015-09-01T00:00:00.000Z**

Приложение №6
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02).

Копия Распоряжения КГИОП №10-478 от 12.10.2015 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский».

Копия Распоряжения КГИОП от 02.04.2019 г. № 07-19-131/19 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.04.2016 г. № 40-69.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

12.10.2015 № 10-472

Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский»

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл. (Исаакиевская площадь, дом 4, литера А), согласно приложению к настоящему распоряжению.

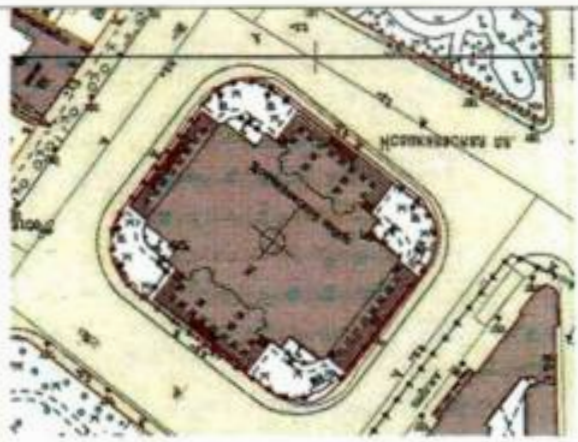
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

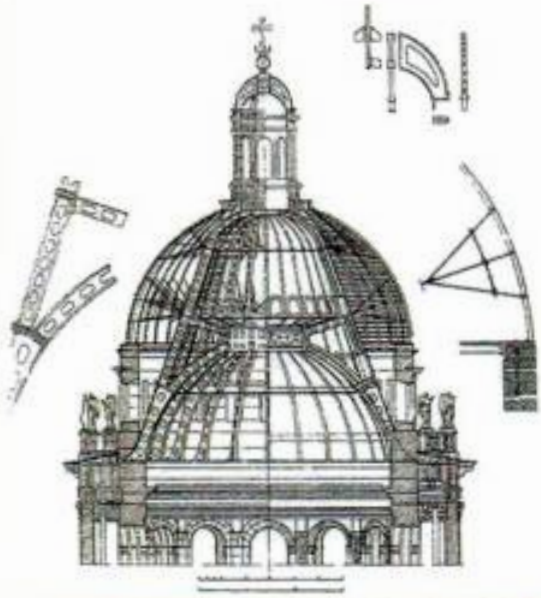
3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления
государственного учета
объектов культурного наследия Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 12.10.2015 № 10-478

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Собор»,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл.
(Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)

№	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	фотофиксация
1	Объемно-пространственное решение:	местоположение, габариты и конфигурация в плане в виде греческого креста здания собора; объемно-пространственная композиция: основной объем, оформленный с четырех фасадов колонными портиками на трехступенчатом стереобате, завершенными большими фронтонами; объемы звонниц с купольным завершением, увенчанные крестами по сторонам в угловых частях второго яруса; объем светового барабана и купола с фонариком с купольным завершением и венчающим крестом на яблоке; кровля – габариты и конфигурация, высотные отметки; купола звонниц – габариты и конфигурация; внешнее медное золоченое окрытие; главный купол и фонарик – габариты и конфигурация, в том числе внешнего окрытия с выделенными ребрами; окрытие – медь, листовая выколотка, золочение огневое.	  

2	Объемно-планировочное решение:	историческое решение в габаритах капитальных стен, опорных столбов и пилонов;	
3	Конструктивная система:	конструкция купола - из трёх взаимосвязанных частей, образованных чугунными рёбрами: нижней полусферической, средней - конической и наружной - параболической оболочкой. металлический каркас составлен из 24 рёбер двутаврового сечени, полоса, соединяющая полки двутавра, перфорирована. соединения частей каркаса - на болтах. параболическая внешняя оболочка купола: внешняя стальная обшивка в выпуклыми ребрами (внутри вогнуты) и изнутри – чугунный каркас; металлическая клепаная стропильная система между параболической внешней оболочкой и внутренней конической; конденсато-сборные лотки по периметру в основании внутренней части параболической внешней оболочки купола. обшивка конической части купола в два пробковых слоя по металлической обрешетке в виде прутка;	  

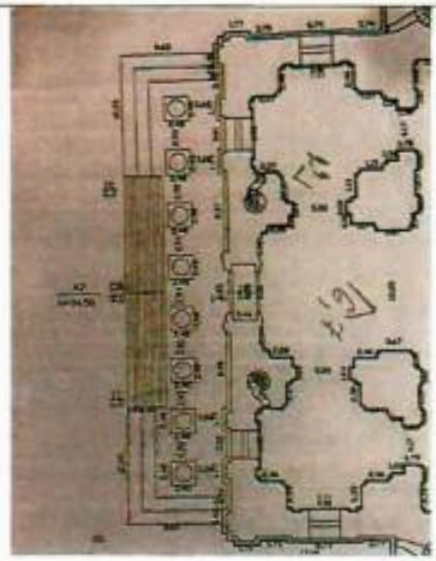
		разгрузочное заполнение конической части керамическими горшками;	
		металлические клепаные конструкции звонниц для подвешивания колоколов;	
		конструкции кровли основного объема- рамная конструкция;	
		фермовая конструкция подвесных стропил;	

		своды и опорные столбы, в том числе и с подпружными арками подвала – цилиндрические;	  
		полуциркульные своды галереи с юга и севера по сторонам боковыми нефами;	

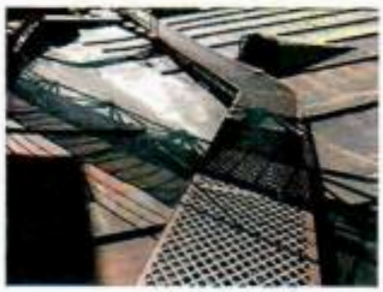
		основное храмовое пространство - опорные пилоны сложные в плане; подпружные арки; своды - цилиндрические, коробовые с распалубками, купольные;	  

		лестницы и лестничные клетки – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция, материалы; винтовые лестницы с гранитными ступенями и центральной осью - из пом. подвала в алтарную часть (восточная часть собора); две лестницы в толще стены от уровня подвала до уровня выхода на колоннаду с северо-восточной стороны и с юго-западной стороны;	  

		Пом. 1-Н – 84; 12 металлических лестниц в один марш 1-го уровня мезонина-надстройки;	
		две наружные металлические винтовые лестницы от уровня яруса колоннады до уровня яруса балюстрады главного купола;	 

		две винтовые лестницы в толще стены по сторонам западного портала от уровня основного соборного пространства (1 эт.) до пом. 1-го уровня мезонина-надстройки.	
		Винтовые металлические лестницы с ограждением в виде вертикальные стоек: - от уровня площадки балюстрады главного купола до основания внешнего купола; - от основания внешнего купола до помещения шестого света; - от помещения шестого света до фонаря.	

4	**Архитектурно-художественное решение фасадов:**	архитектурно-художественное решение в стилистике ампира; материал и характер отделки цоколя – красный гранит; материал и характер отделки фасадов – серый рускеальский мрамор (от цоколя до венчающего карниза)*; *1879-1898 гг. частичная замена вставками мрамора «Бардилло»	
		материал и характер отделки барабана купола – обшивка медными листами с альфрейной разделкой под мрамор и гранит;	
		исторические габариты и конфигурация оконных проемов – 9 шт. в корпусе собора, 12 шт. в барабане купола//колоннаде, 8 шт. в фонарике (с полуциркульным завершением); 24 шт. над колоннадой (прямоугольные),	
		полукруглые слуховые окна (в основании барабана купола);	

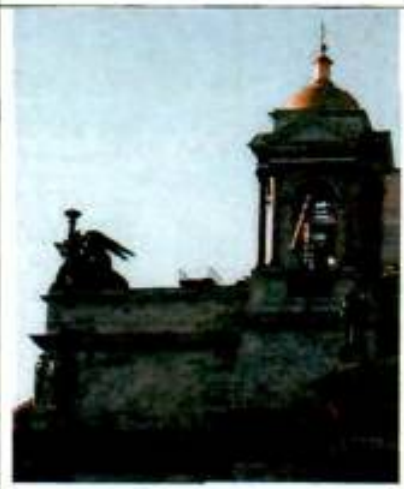
		ходовые настилы в виде чугунных решеток на кровле, колокольнях (в том числе с лестничными всходами), на ярусах пространства между внешней и внутренней оболочками главного купола;	 
		трубы воздуховодов;	
		фонари – с северной и южной стороны (в настоящее время зашиты кровельным железом), габариты, конфигурация.	
		Оконные заполнения – материал (металл), рисунок расстекловки: Окна на балюстраде – оконная коробка (чугун), створки вставные (без петель, бронзовые), нащельники (медь полосовая). Окна барабана на колоннаде – коробка и несущие перекрестия (чугун), заполнение (бронзовое), створки форточные.	 

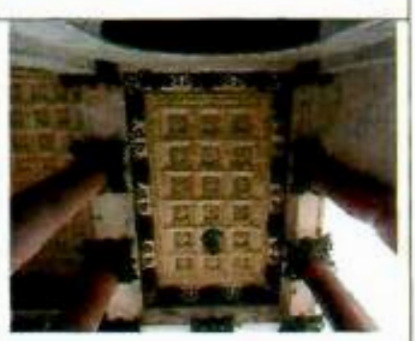
		Форточки с комплектом оконной фурнитуры (ручка-баранчик, петли, держатели) и металлическими решетками (12 шт.) – материал (черный металл, фурнитура окрашена)	 
		декоративное оформление оконных и дверных проемов; полуциркульные оконные проемы основного объема здания с мраморным архивольтом; гранитные полуколонны с коринфскими капителями (бронза), стоящие на мраморных постаментах с вставкой из гранита (алмазный руст), на кронштейнах, поддерживающие прямой профилированный раскрепованный сандрик (мрамор/гранит), с навершием в виде двух валют (бронза);	

			
		полуциркульные оконные проемы колоннады – архивольты с импостами (окрытие – медь выколотка, роспись под камень).	
		исторические местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов, материал дверных заполнений (дерево, металл), характер оформления дверных заполнений; оформление больших дверных проемов – профилированные мраморные наличники с порезкой бус и листа аканта; прямые профилированные мраморные сандрики, декорированные порезкой ионников и дентикулами, на консолях, завершенных листом аканта и свисающей растительной гирляндой;	

		Большие южные двери Витали И.П. южная стена, стальной каркас, дуб, облицованный бронзой, на каждой створке по 3 филенки, оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) –«Сретение Господне» (ш.4,50 м., в.1,65м.); левая створка вверху - «Бегство св. семейства в Египет» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре левой створки – «Св. Александр Невский» (ш.1,45м., в.2,88 м); правая створка вверху - «Беседа двенадцатилетнего Иисуса с фарисеями» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре правой створки – «Св. Архистратиг Михаил» (ш.1,45м., в.2,88 м.); два нижних барельефа – «Коленопреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш.1,45м., в.1,20 м); Время создания: 1841-1846 гг.;1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м);	
		Большие северные двери Витали И.П северная стена на каждой створке по 3 филенки; оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) – «Вход Господа в Иерусалим» (ш.4,50 м., в.1,65м.); левая створка вверху - «Се человек» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре левой створки – «Св. Николай Чудотворец» (ш.1,45м., в.2,88 м); правая створка вверху - «Истязание Христово» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре правой створки – «Св. Исаакий Далматский» (ш.1,45м., в.2,88 м.); два нижних барельефа – «Коленопреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш.1,45м., в.1,20 м); Время создания: 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м);	

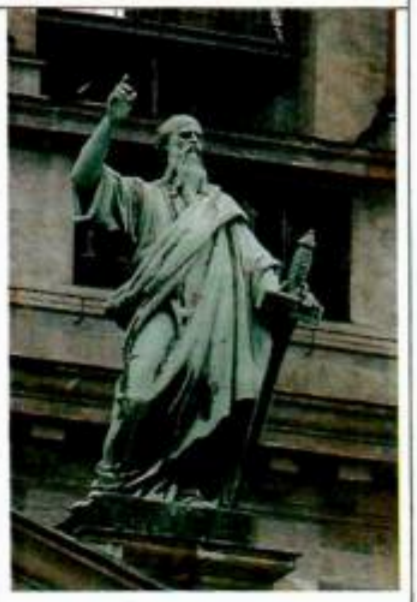
		Большие западные двери Витали И.П. западная стена на каждой створке по 3 филенки; оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) – «Нагорная проповедь» (12-ти фигурная композиция) (ш.4,50 м., в.1,65м.), под фрамугой надпись: «Блаженни слышащие слово Божие и хранящие его»; левая створка вверху - «Воскрешение Лазаря» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре левой створки – «Св. апостол Петр» (ш.1,45м., в.2,88 м); правая створка вверху - «Исцеление расслабленного» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре правой створки – «Св. апостол Павел» (ш.1,45м., в.2,88 м.); два нижних барельефа – «Коленопреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш.1,45м., в.1,20 м); Время создания: 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м);	
		оформление малых дверных проемов, в т.ч. ложных, – наличник с профилем «валик»;	
		Малые наружные двери О.Монферран, И.П.Витали в нишах-экседрах северная стена: по три в двух экседрах; южная стена количество – по три в двух экседрах; створка на три прямоугольные филенки, оформленные порезкой иоников, фриз, объединяющий фрамугу с дверным полотном, растительного характера; заполнение фрамуги «чешуя»; дверные орнаментированные кольцеобразные ручки; Время: Сер. XIX в. Материал и техника: Дуб, бронза, литье Размер: 4,04 х 1,86 м;	
		рисунок и профиль вертикальных и горизонтальных членений;	

		профилированные тяги;	
		элементы ордерной системы: колонны, полуколонны и каннеллированные пилястры коринфского ордера (литые бронзовые капители и базы); портики: три гранитный уступа, в которых устроены лестничные всходы;	
		антаблемент, состоящий из архитрава, гладкого фриза (гранитный) и карниза с дентикулами;	
		аттик с цоколем, расположенный над карнизом, на углах которого расположены колокольни; оформление звонниц: сквозные арочные проемы колокольни, их конфигурация (полуциркульная) и отделка (профилированный архивольт, декорированный замковым камнем, на импостах); каждая арка оформлена портиком – треугольный фронтон, опирающийся на гранитные колонны с коринфскими капителями; завершение колоколен – золоченый купол с ложным фонариком и золоченым крестом на золоченом яблоке;	
		антаблемент колоннады, состоящий из архитрава, фриза и профилированного карниза с модульонами и дентикулами;	
		лопатки между оконными проемами балюстрады; профилированный карниз; венчающий карниз купола и фриз – медные (выколотка), роспись под камень;	
		северный и южный портики,	

		опирающиеся на 16 колонн каждый; восточный и западный портики, опирающиеся на 8 колонн каждый; пол портиков – материал (белый мрамор с серыми прожилками, красный гранит, серый гранит) рисунок (шахматный);	
		Центральные дверные проемы северного и южного фасадов фланкируют две полуциркульные ниши-экседры, оформленные горельефными композициями в верхней части, с тремя дверными проемами, в т.ч. ложными, в нижней части;	
		Конха ниш-экседр с кессонами, декорированными цветочными розетками (бронза);	
		Оформление сводов (центральный – полуциркульный, боковые – зеркальные) северного и южного портиков – кессоны с цветочными розетками – материал (медь выколотка, гальваника); роспись под мрамор.	
		оформление падуги зеркальных сводов – херувимы, соединенные гирляндами с лентами (гальванопластика, бронза);	

			
		оформление перекрытий западного и восточного портиков –	
		оформление северного портика:	
		Горельеф северо-восточной ниши – Клодт П.К. (при участии Р.К. Залемана), северный портик, северо-восточная ниша), сюжет: **«Несение креста»** - композиция, состоящая из 11 фигур; в центре – Христос в терновом венце, с крестом; за ним – апостол, перед ним коленопреклоненная Мария Магдалина; Время: 1847 г. Размер: длина 13,6 м; высота 3,2 м (д. 17, с.93) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 х 4,0 – площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье;	
		Горельеф северо-западной ниши –Клодт П.К. (при участии Р.К. Залемана), северный портик, северо-западная ниша), сюжет: **«Положение во гроб»** – композиция, состоящая из 13 фигур; В центре – скорбящая Богоматерь; перед ней - склонившиеся Иосиф и Никодим держат тело Христа; по сторонам – апостолы, мужские и женские фигуры; Время: 1847 г. Размер: (д. 17, с.93) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 х 4,0 – площадь 109,6 кв. м. материал и техника: патинированная бронза, литье;	

		Горельеф **«Распятие Господне»** - Витали И.П., Клодт П.К., в полукруглой нише под сводом портика над центральным дверным проемом больших северных дверей, многофигурная композиция: в центре – фигура Христа, распятого на кресте; Справа и слева от него – фигуры разбойников; по обе стороны от Христа – фигуры скорбящих. Время: 1844-45 гг. Размер: (д. 17, с.93) Длина (диаметр) – 12,02 м; высота (радиус) – 5,81; (3,14 х 6,2): 2; развернутая поверхность 56,52. *Реставрировалась в 2003 г.* материал и техника: патинированная бронза, литье;	
		Горельеф **«Воскресение Христово»** - Лемер Ф.Г., тимпан фронтона северного портика, композиция, состоящая из 11 фигур. В центре - фигура воскресшего Христа, под ногами которого открытый гроб. Справа от него – два ангела и три жены-мироносицы (Магдалина, Марфа и Мария); слева от Христа - ангел, сидящий на скале и четыре фигуры воинов Время: 1839-1841 гг. 1843 г., 1848 г. (устан.) Размер: длина около 33,3 м; высота около 6,36 м; площадь – 105,89 кв. м Высота фигур: Иисус – 5,47 м, сидящий ангел справа от Христа – 4,09 м, стоящий ангел справа от Христа – 4,78 м.	
			

		Скульптура **«Св. евангелист Иоанн»** Витали И.П., вершина северного фронтона, изображен евангелист Иоанн Богослов со свитком в левой руке и пером в правой; слева от него – орел с распростертыми крыльями и поднятой вверх головой (символ евангелиста). Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас;	
		Скульптура «Св. апостол Петр» - Витали И.П., северный фронтон, над восточным углом фронтона, изображен апостол Петр с двумя ключами в левой руке; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас	
		Скульптура «Св. апостол Павел» Витали И.П., северный фронтон, над западным углом фронтона, материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованный каркас изображен апостол Павел, опирающийся левой рукой на меч; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас	

		оформление южного портика:	
		Горельеф **«Ангел, возвещающий пастухам о рождении Христа»** («Возвещение пастырям о рождении спасителя») – Логановский А.В. (отлит П.К.Клодтом, южный портик, над левыми малыми дверями, Сюжет: композиция, состоящая из 12 фигур; в центре – летящий ангел с поднятой левой рукой; справа – группа четырех пастырей; слева от центра – три коленопреклоненных пастыря и другие фигуры; Время: 1845 г. Размер: Размер: (д. 17, с.127) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 х 4,0 – площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье;	
		Горельеф «Избиение младенцев» – Логановский А.В. (отлит П.К.Клодтом), южный портик, над правыми малыми дверями, композиция, состоящая из 17 фигур – женщины, младенцы и воины; Время: 1846 г. Размер: (д. 17, с.127) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 х 4,0 – площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье;	
		Горельеф **«Рождество Христово»** - Витали И.П., Клодт П.К. в полуциркульной нише под сводом портика выше входных больших южных дверей, в центре композиции сидящая на возвышении Богоматерь, поддерживающая правой рукой младенца Христа; справа – стоящий Иосиф. Вверху – ангелы; справа от	

		центра – пастухи и другие фигуры; Время: 1844-45 гг. Размер: (д. 17, с.93) Длина (диаметр) – 12,02 м; высота (радиус) – 5,81; (3,14 х 6,2): 2; развернутая поверхность 56,52 материал и техника: патинированная бронза, литье;	
		Горельеф «Поклонение волхвов» - Витали И.П., тимпана фронтона южного портика, композиция, состоящая из 14 фигур; в центре – Дева Мария, держащая на руках младенца Иисуса, простирающего руки к коленопреклоненным волхвам-царям; справа от Богоматери – Иосиф; Время: 1843 г., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м Высота фигур: Мария – 4,96 м, Иосиф – 3,02 м, младенец Христос – 2,42 м. материал и техника: патинированная бронза, литье;	
			

		Скульптура **«Св. евангелист Матфей»** - Витали И.П., вершина южного фронтона, Изображен евангелист Матфей, держащий в левой руке Евангелие, в правой–стило; за правым плечом апостола – ангел; Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза;	
		Скульптура «Св. апостол Андрей» - Витали И.П., над западным углом южного фронтона, Апостол Андрей со скрещенными на груди руками; справа от него – сучковатый крест; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза;	

		Скульптура «Св. апостол Филипп» - Витали И.П., над восточным углом южного фронтона, Апостол Филипп с посохом, оканчивающимся крестом; в левой руке - Евангелие. Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Материал: Патинированная бронза, литье Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза;	
		западный портик:	
		Горельеф **«Св. Исаакий Далматский благословляет императора Феодосия»** Витали И.П., тимпана фронтона западного портика, В центре композиции группа из трех фигур – Феодосий, поддерживающий императрицу Флаксиллу; их благословляет Исаакий, держащий в левой руке восьмиконечный крест; у ног императора – держава с орлом, ликторские связки и секира; справа от центра – воины, глава ариан Демофил; в углу фронтона - полулежащая фигура женщины; слева от центра – вельможи; в углу горельефа – фигура архитектора Монферрана, поддерживающего правой рукой модель Исаакиевского собора. Время: 1842-45 гг., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м; вес 76 т. Высота фигур: Исаакий – 5,26 м, император Феодосий – 5,08 м, императрица Флаксилла – 4,30 м. материал и техника исполнения (бронза, литье);	



		Скульптура **«Св. евангелист Марк» со львом** – Витали И.П., вершина фронтона, Евангелист Марк, держащий левой рукой Евангелие, правой рукой – перо; с левой стороны от евангелиста – лев с мощной гривой; Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м; вес 7,3 т материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.	
		Скульптура «Св. апостол Фома» - Витали И.П., над северным углом западного фронтона, Апостол Фома, прижимающий к левому плечу угольник архитектора; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; вес 7,3 т. материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.	

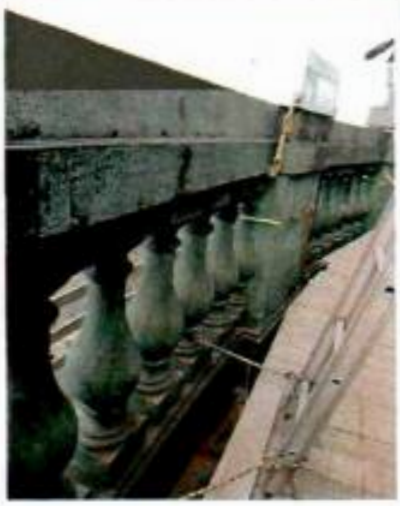
		Скульптура «Св. апостол Варфоломей» (с крестом) Витали И.П., над южным углом западного фронтона, Апостол Варфоломей, держащий в правой, опущенной руке, высокий крест, в левой руке – скребок; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; вес 7,3 т. материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.	
		оформление восточного портика:	
		Горельеф «Встреча Исаакия Далматского с императором Валентом» («Предсказание Исаакия императору Валенту»)» - Лемер Ф.Г., тимпан фронтона восточного портика, в центре композиции группа из 4 фигур – император Валент, Исаакий Далматский, два воина надевающие цепи на руки Исаакия; справа – от центра - три воина; в углу фронтона – воин, надевающий доспехи; слева от центра – группа христиан,; Время: 1843 г., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м Высота фигур: Исаакий – 5,35 м, император Валент – 3,95 м, воин с мечом справа от Валента – 4,50 м. материал и техника исполнения (бронза, литье);	



		Скульптура «Св. евангелист Лука» с тельцом - Витали И.П., вершина восточного фронтона, Евангелист Лука, держащий левой рукой – образ Богоматери с младенцем, в правой руке – кисть; слева от евангелиста у его ног – телец. Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.	
		Скульптура **«Св. апостол Иаков»** Витали И.П., над южным углом восточного фронтона, Апостол Иаков, держащий левой рукой Евангелие, пальцы правой руки подняты вверх и сложены в благословляющем жесте. Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.	

		Скульптура **«Св. апостол Симон»** - Витали И.П., над северным углом восточного фронтона, Апостол Симон, опирающийся на правой рукой на пилу-ножовку; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м, вес 8 тонн. материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.	
		надписи, расположенные под фронтонами на гранитных фризах в мраморных филенках – материал и техника исполнения (гальваническое золочение (2003 год); ранее огневое золочение):	
		северный портик – *«Господи, силою Твоею возвеселится царь»*	
			
		южный портик – *«Храмъ Мой храмъ молитвы наречется»*	
			
		западный портик – *«Царю Царствующихъ»*	
			
		восточный портик – *«На Тя Господи уповахомъ, да не постыдимся во веки»*	
			

		Скульптура на 4 углах аттика по два над пилястрами, количество (8) **«Ангелы» (провозвестники Страшного Суда)** – Витали И.П., Один ангел держит в правой руке, терновый венок, в левой – пальмовую ветвь, другой – правой рукой держит Евангелие; Время: 1843 г., 1856 г. (устан.) Размер: высота 5 м; высота без пьедестала 4,90 м материал (гальванопластика, медь);	 
		Скульптура на 4 углах аттика **«Ангелы со светильником»** - Витали И.П., количество (4), Группа из двух коленопреклоненных ангелов припавших к подножию столпообразного светильника, завершающегося чашей; Пьедестал (ширина 7 м) украшен по основанию гирляндами и цветами. Время: 1843 г., 1856 г. (устан.) Размер: Высота 5,90 м х 5,94 м, высота фигур ангелов без пьедестала – 3,66 м материал и техника (медь, гальванопластика, стальной каркас);	

			 
		балюстрада – местоположение, габариты, конструкция (чугун), конфигурация (квадратные в плане тумбы, между которыми расположено по 6 балясин и 2 полубалясины), материал (латунь// бронза, патинирование), оформление балюстрады главного купола:	

		Скульптура **«Ангел с умывальницей» (с чашей и кувшином)** – Герман И., ось: 3, направление – северо-восток Ангел, держащий на ладони левой рук чашу, на которой стоит кувшин, поддерживая правой рукой; Кувшин – символ евхаристии. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,11 м, диаметр – 0,70 м материал и техника (латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу)	
		Скульптура «Ангел молящийся» Герман И., ось: 4, направление – северо-восток; Ангел с согнутой в локте и поднятой к груди правой рукой, левая рука опущена вниз, ладонью кверху. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м материал и техника (латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу)	
		Скульптура «Ангел с тростию и губкой» – Герман И., ось: 5, направление – северо-восток; Ангел, держащий правой рукой губку на длинном древке, левая рука опущена вниз и держит одежды. Губка – атрибут страстей Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,11 м, диаметр – 0,70 м; материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу.	

		Скульптура «Архангел Михаил» (с хоругвью и драконом) – Герман И., ось: 6, направление – восток; Архангел, держащий в правой руке хоругвь, заканчивающуюся крестом, левой рукой – пальмовую ветвь; правая нога на голове лежащего на базе извивающегося дракона; Время: 1839 г. Размер: высота – 3,13 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу.	
		Скульптура «Ангел с гвоздями молящийся» – Герман И., ось: 7, направление – восток; Ангел, держащий в правой руке, согнутой в локте, четыре гвоздя – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,12 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу;	

		Скульптура «Архангел Гавриил» (с лилией) – Герман И., ось: 8, направление – восток; Ангел, держащий в правой руке ветку лилии. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,06 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);	
		Скульптура «**Ангел с Нерукотворным образом Христа**» – Герман И., ось: 9, направление – юго-восток; Ангел, держащий руками плат с Нерукотворным образом Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,12 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);	

		Скульптура **«Ангел молящийся» (со сложенными на груди руками)** Герман И., ось: 10, направление – юго-восток; Ангел со сложенными на груди руками. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,01 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);	
		Скульптура **«Ангел с крестом»** –Герман И., ось: 11, направление – юго-восток; Ангел, прижимающий к правому боку большой крест – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,01 м, диаметр – 0,70 м, вес – более 1600 кг. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);	

		Скульптура «Архангел Иегудиил» (с венцом и мечом)– Герман И., ось: 12, направление – юг; Архангел, держащий в правой руке корону (венец с зубцами), левой рукой, опущенной вниз, он прижимает висящий у левого бока меч. Венец и меч – символы власти и силы небесного воинства. Время: 1839 г., 1840-е гг. Размер: 3,105 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);	
		Скульптура «Ангел, записывающий выходящих» (со свитком) – Герман И., ось: 13, направление – юг; Ангел, держащий в левой руке, развернутый свиток, лежащий на слегка согнутом правом колене – символ новых законов Христа. Правая нога опирается на подставку. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);	

		Скульптура «Архангел Рафаил» (с сосудом) – Герман И., ось: 14, направление – юг; Ангел, держащий в правой руке небольшой сосуд в виде амфоры. Сосуд – символ евхаристии. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,115 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).	
		Скульптура «Ангел с чашей» (с сосудом особым) – Герман И., ось: 15, направление – юго-запад; Ангел, держащий на ладони левой, согнутой в локте руки, чашу-кубок. Правой рукой он придерживает чашу за верх. Чаша – символ евхаристии. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,085 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).	

		Скульптура **«Ангел молящийся» (со сложенными на груди руками)** Герман И., ось: 16, направление – юго-запад; Ангел со сложенными на груди руками. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,025 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);	
		Скульптура **«Ангел с копьем»** Герман И., ось: 17, направление – юго-запад; Ангел, держащий в правой руке стоящее на базе копье острием вверх. Копье – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).	
		Скульптура «Архангел Иеремиил» (с весами и мечом) – Герман И., ось: 18, направление – запад; Архангел с весами в правой руке, находящимися в равновесии. Левой рукой, опущенной вниз, прижимает висящий на поясе меч. Весы и меч – символы правосудия. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,16 м, диаметр – 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).	

		Скульптура «Ангел с потиром и дискосом» (с дарами) – Герман И., ось: 19, направление – запад; Ангел с потиром в правой руке, в левой - дискос. (Потир и дискос – символы евхаристии, очищения от греха). Время: 1839 г. Размер: высота – 3,15 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);	
		Скульптура «Ангел с терновым венком»– Герман И., ось: 20, направление – запад; Ангел, держащий в правой поднятой вверх руке терновый венок, левая рука согнута в локте и вытянута вперед. Терновый венок – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,13 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);	
		Скульптура **«Архангел Варахиил» (с полотнищем, наполненном розами)** –Герман И., ось: 21, направление – северо-запад; материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу) Архангел, держащий полотнище, наполненное розами – символ милосердия и прощения бога. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,10 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).	

		Скульптура **«Архангел молящийся»** – Герман И., ось: 22, направление – северо-запад; Ангел с согнутой в локте правой рукой, прижатой к груди, левая рука опущена вниз. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,05 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).	
		Скульптура **«Ангел с лестницей»** – Герман И. ось: 23, направление – северо-запад; Ангел, держащий лестницу, прилегающую к его правому боку, поддерживая ее левой рукой. Ангел символизирует христианские добродетели, лестница - нравственное восхождение на небо. Время: 1839 г. Размер: 3,07 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).	
		Скульптура «Ангел (архангел Уриил) с двумя мечами» – Герман И., ось: 24, направление – север; Ангел, держащий в правой руке, согнутой в локте, меч острием вверх. Левая рука опущена вниз и держит огненный меч. У левой ноги – шлем; Время: 1839 г. Размер: высота – 3,11 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу)	

		Скульптура «Ангел, записывающий приходящих» (со свитком и стилетом) – Герман И., ось: 1, направление – север; Ангел, держащий в правой руке стилет. В левой, опущенной вниз руке, ангел держит развернутый свиток, лежащий на слегка согнутом правом колене – символ новых законов Христа. Правая нога опирается на подставку. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).	
		Скульптура **«Архангел Селафаил»** – Герман И., ось: 2, направление – север; Архангел с согнутой в локте и вытянута вперед, ладонью вверх левой рукой. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).	

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

07 АПР 2019 №04-19-131/19

О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.04.2016 № 40-69

В связи с устранением технической ошибки:

1. Внести в распоряжение КГИОП от 29.04.2016 № 40-69 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения "Собор Исаакиевский", включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (адрес объекта культурного наследия: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 4, лит. А, Исаакиевская пл., д. 1 (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Исаакиевская пл.)) (далее – охранное обязательство) изменения, изложив Приложение № 2 к охранному обязательству в редакции согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

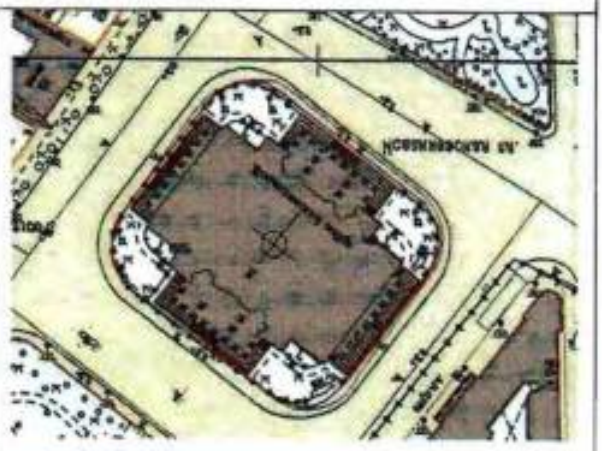
6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

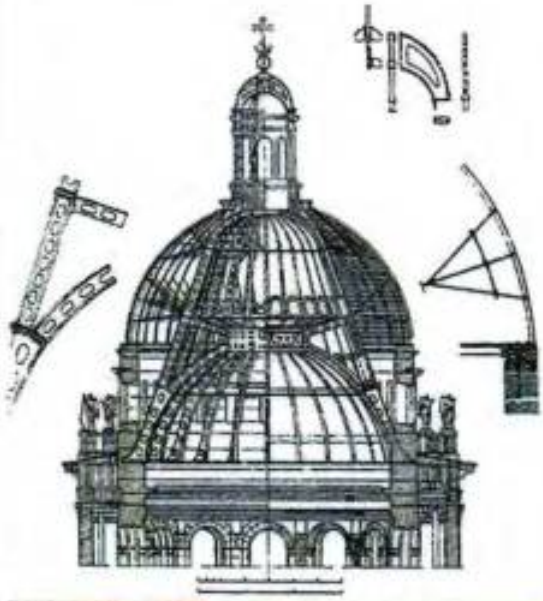
Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия Г.Р. Аганова

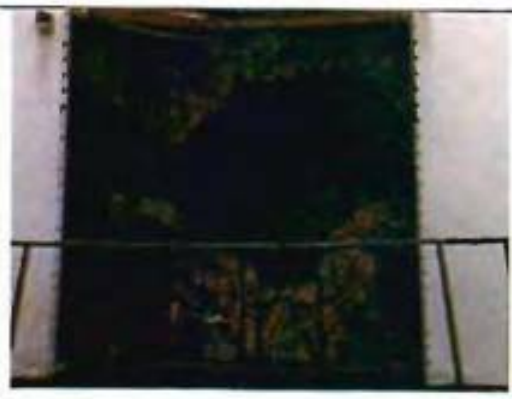
Приложение к распоряжению
от 17 АПР 2019 № 04-19-131/19

Приложение № 2
к охранному обязательству

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Собор»,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл.
(Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)

№	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	фотофиксация
1	Объемно-пространственное решение:	местоположение, габариты и конфигурация в плане в виде греческого креста здания собора; объемно-пространственная композиция: основной объем, оформленный с четырех фасадов колонными портиками на трехступенчатом стереобате, завершенными большими фронтонами; объемы звонниц с купольным завершением, увенчанные крестами по сторонам в угловых частях второго яруса; объем светового барабана и купола с фонариком с купольным завершением и венчающим крестом на яблоке; кровля – габариты и конфигурация, высотные отметки; купола звонниц – габариты и конфигурация; внешнее медное золоченое окрытие; главный купол и фонарик – габариты и конфигурация, в том числе внешнего окрытия с выделенными ребрами; окрытие – медь, листовая выколотка, золочение огневое.	  

2	Объемно-планировочное решение:	историческое решение в габаритах капитальных стен, опорных столбов и пилонов;	
3	Конструктивная система:	конструкция купола - из трёх взаимосвязанных частей, образованных чугунными рёбрами: нижней полусферической, средней - конической и наружной - параболической оболочкой. металлический каркас составлен из 24 рёбер двутаврового сечени, полоса, соединяющая полки двутавра, перфорирована. соединения частей каркаса - на болтах. параболическая внешняя оболочка купола: внешняя стальная обшивка в выпуклыми ребрами (внутри вогнуты) и изнутри – чугунный каркас; металлическая клепаная стропильная система между параболической внешней оболочкой и внутренней конической; конденсато-сборные лотки по периметру в основании внутренней части параболической внешней оболочки купола. обшивка конической части купола в два пробковых слоя по металлической обрешетке в виде прутка;	  

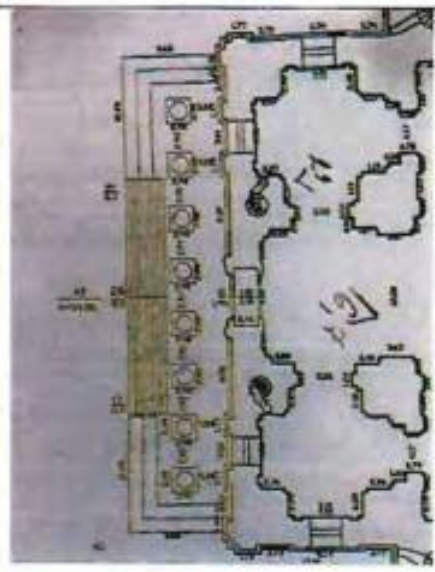
		разгрузочное заполнение конической части керамическими горшками;	
		металлические клепаные конструкции звонниц для подвешивания колоколов;	
		конструкции кровли основного объема- рамная конструкция;	
		фермовая конструкция подвесных стропил;	

			
		своды и опорные столбы, в том числе и с подпружными арками подвала – цилиндрические;	
			
		полуциркульные своды галереи с юга и севера по сторонам боковыми нефами;	

		основное храмовое пространство - опорные пилоны сложные в плане; подпружные арки; своды - цилиндрические, коробовые с распалубками, купольные;	  

		лестницы и лестничные клетки – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция, материалы; винтовые лестницы с гранитными ступенями и центральной осью - из пом. подвала в алтарную часть (восточная часть собора);	 
		две лестницы в толще стены от уровня подвала до уровня выхода на колоннаду с северо-восточной стороны и с юго-западной стороны;	

		Пом. 1-Н – 84; 12 металлических лестниц в один марш 1-го уровня мезонина-надстройки;	
		две наружные металлические винтовые лестницы от уровня яруса колоннады до уровня яруса балюстрады главного купола;	 

		две винтовые лестницы в толще стены по сторонам западного портала от уровня основного соборного пространства (1 эт.) до пом. 1-го уровня мезонина-надстройки.	
		Винтовые металлические лестницы с ограждением в виде вертикальные стоек: - от уровня площадки балюстрады главного купола до основания внешнего купола; - от основания внешнего купола до помещения шестого света; - от помещения шестого света до фонаря.	

4	**Архитектурно-художественное решение фасадов:**	архитектурно-художественное решение в стилистике ампира; материал и характер отделки цоколя – красный гранит; материал и характер отделки фасадов – серый рускеальский мрамор (от цоколя до венчающего карниза)*; *1879-1898 гг. частичная замена вставками мрамора «Бардилло»	
		материал и характер отделки барабана купола – обшивка медными листами с альфрейной разделкой под мрамор и гранит;	
		исторические габариты и конфигурация оконных проемов – 9 шт. в корпусе собора, 12 шт. в барабане купола//колоннаде, 8 шт. в фонарике (с полуциркульным завершением); 24 шт. над колоннадой (прямоугольные),	
		полукруглые слуховые окна (в основании барабана купола);	

		ходовые настилы в виде чугунных решеток на кровле, колокольнях (в том числе с лестничными всходами), на ярусах пространства между внешней и внутренней оболочками главного купола;	
		трубы воздуховодов;	
		фонари – с северной и южной стороны (в настоящее время зашиты кровельным железом), габариты, конфигурация.	 
		Оконные заполнения – материал (металл), рисунок расстекловки: Окна на балюстраде – оконная коробка (чугун), створки вставные (без петель, бронзовые), нащельники (медь полосовая). Окна барабана на колоннаде – коробка и несущие перекрестия (чугун), заполнение (бронзовое), створки форточные.	 

		Форточки с комплектом оконной фурнитуры (ручка-баранчик, петли, держатели) и металлическими решетками (12 шт.) – материал (черный металл, фурнитура окрашена)	 
		декоративное оформление оконных и дверных проемов; полуциркульные оконные проемы основного объема здания с мраморным архивольтом; гранитные полуколонны с коринфскими капителями (бронза), стоящие на мраморных постаментах с вставкой из гранита (алмазный руст), на кронштейнах, поддерживающие прямой профилированный раскрепованный сандрик (мрамор/гранит), с навершием в виде двух валют (бронза);	

			
		полуциркульные оконные проемы колоннады – архивольты с импостами (окрытие – медь выколотка, роспись под камень).	
		исторические местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов, материал дверных заполнений (дерево, металл), характер оформления дверных заполнений; оформление больших дверных проемов – профилированные мраморные наличники с порезкой бус и листа аканта; прямые профилированные мраморные сандрики, декорированные порезкой ионников и дентикулами, на консолях, завершенных листом аканта и свисающей растительной гирляндой;	

		Большие южные двери Витали И.П. южная стена, стальной каркас, дуб, облицованный бронзой, на каждой створке по 3 филенки, оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) –«Сретение Господне» (ш.4,50 м., в.1,65м.); левая створка вверху - «Бегство св. семейства в Египет» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре левой створки – «Св. Александр Невский» (ш.1,45м., в.2,88 м); правая створка вверху - «Беседа двенадцатилетнего Иисуса с фарисеями» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре правой створки – «Св. Архистратиг Михаил» (ш.1,45м., в.2,88 м.); два нижних барельефа – «Коленопреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш.1,45м., в.1,20 м); Время создания: 1841-1846 гг.;1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м);	
		Большие северные двери Витали И.П северная стена на каждой створке по 3 филенки; оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) – «Вход Господа в Иерусалим» (ш.4,50 м., в.1,65м.); левая створка вверху - «Се человек» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре левой створки – «Св. Николай Чудотворец» (ш.1,45м., в.2,88 м); правая створка вверху - «Истязание Христово» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре правой створки – «Св. Исаакий Далматский» (ш.1,45м., в.2,88 м.); два нижних барельефа – «Коленопреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш.1,45м., в.1,20 м); Время создания: 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м);	

		Большие западные двери Витали И.П. западная стена на каждой створке по 3 филенки; оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) – «Нагорная проповедь» (12-ти фигурная композиция) (ш.4,50 м., в.1,65м.), под фрамугой надпись: «Блаженни слышащие слово Божие и хранящие его»; левая створка вверху - «Воскрешение Лазаря» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре левой створки – «Св. апостол Петр» (ш.1,45м., в.2,88 м); правая створка вверху - «Исцеление расслабленного» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре правой створки – «Св. апостол Павел» (ш.1,45м., в.2,88 м.); два нижних барельефа – «Коленопреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш.1,45м., в.1,20 м); Время создания: 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м);	
		оформление малых дверных проемов, в т.ч. ложных, – наличник с профилем «валик»;	
		Малые наружные двери О.Монферран, И.П.Витали в нишах-экседрах северная стена: по три в двух экседрах; южная стена количество – по три в двух экседрах; створка на три прямоугольные филенки, оформленные порезкой ионików, фриз, объединяющий фрамугу с дверным полотном, растительного характера; заполнение фрамуги «чешуя»; дверные орнаментированные кольцеобразные ручки; Время: Сер. XIX в. Материал и техника: Дуб, бронза, литье Размер: 4,04 х 1,86 м;	
		рисунок и профиль вертикальных и горизонтальных членений;	

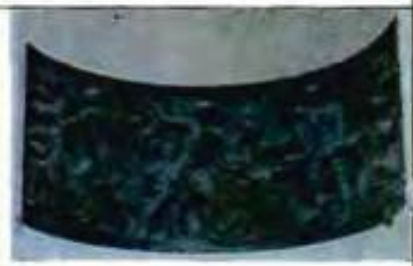
		профилированные тяги;	
		элементы ордерной системы: колонны, полуколонны и каннеллированные пилястры коринфского ордера (литые бронзовые капители и базы); портики: три гранитный уступа, в которых устроены лестничные всходы;	
		антаблемент, состоящий из архитрава, гладкого фриза (гранитный) и карниза с дентикулами;	
		аттик с цоколем, расположенный над карнизом, на углах которого расположены колокольни; оформление звонниц: сквозные арочные проемы колокольни, их конфигурация (полуциркульная) и отделка (профилированный архивольт, декорированный замковым камнем, на импостах); каждая арка оформлена портиком – треугольный фронтон, опирающийся на гранитные колонны с коринфскими капителями; завершение колоколен – золоченый купол с ложным фонариком и золоченым крестом на золоченом яблоке;	
		антаблемент колоннады, состоящий из архитрава, фриза и профилированного карниза с модульонами и дентикулами;	
		лопатки между оконными проемами балюстрады; профилированный карниз; венчающий карниз купола и фриз – медные (выколотка), роспись под камень;	
		северный и южный портики,	

		опирающиеся на 16 колонн каждый; восточный и западный портики, опирающиеся на 8 колонн каждый; пол портиков – материал (белый мрамор с серыми прожилками, красный гранит, серый гранит) рисунок (шахматный);	
		Центральные дверные проемы северного и южного фасадов фланкируют две полуциркульные ниши-экседры, оформленные горельефными композициями в верхней части, с тремя дверными проемами, в т.ч. ложными, в нижней части;	
		Конха ниш-экседр с кессонами, декорированными цветочными розетками (бронза);	
		Оформление сводов (центральный – полуциркульный, боковые – зеркальные) северного и южного портиков – кессоны с цветочными розетками – материал (медь выколотка, гальваника); роспись под мрамор.	
		оформление падуги зеркальных сводов – херувимы, соединенные гирляндами с лентами (гальванопластика, бронза);	

			
		оформление перекрытий западного и восточного портиков –	
		оформление северного портика:	
		Горельеф северо-восточной ниши – Клодт П.К. (при участии Р.К. Залемана), северный портик, северо-восточная ниша), сюжет: **«Несение креста»** - композиция, состоящая из 11 фигур; в центре – Христос в терновом венце, с крестом; за ним – апостол, перед ним коленопреклоненная Мария Магдалина; Время: 1847 г. Размер: длина 13,6 м; высота 3,2 м (д. 17, с.93) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 х 4,0 – площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье;	
		Горельеф северо-западной ниши –Клодт П.К. (при участии Р.К. Залемана), северный портик, северо-западная ниша), сюжет: **«Положение во гроб»** – композиция, состоящая из 13 фигур; В центре – скорбящая Богоматерь; перед ней - склонившиеся Иосиф и Никодим держат тело Христа; по сторонам – апостолы, мужские и женские фигуры; Время: 1847 г. Размер: (д. 17, с.93) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 х 4,0 – площадь 109,6 кв. м. материал и техника: патинированная бронза, литье;	

		Горельеф **«Распятие Господне»** - Витали И.П., Клодт П.К., в полукруглой нише под сводом портика над центральным дверным проемом больших северных дверей, многофигурная композиция: в центре – фигура Христа, распятого на кресте; Справа и слева от него – фигуры разбойников; по обе стороны от Христа – фигуры скорбящих. Время: 1844-45 гг. Размер: (д. 17, с.93) Длина (диаметр) – 12,02 м; высота (радиус) – 5,81; (3,14 х 6,2): 2; развернутая поверхность 56,52. *Реставрировалась в 2003 г.* материал и техника: патинированная бронза, литье;	
		Горельеф **«Воскресение Христово»** - Лемер Ф.Г., тимпан фронтона северного портика, композиция, состоящая из 11 фигур. В центре - фигура воскресшего Христа, под ногами которого открытый гроб. Справа от него – два ангела и три жены-мироносицы (Магдалина, Марфа и Мария); слева от Христа - ангел, сидящий на скале и четыре фигуры воинов Время: 1839-1841 гг. 1843 г., 1848 г. (устан.) Размер: длина около 33,3 м; высота около 6,36 м; площадь – 105,89 кв. м Высота фигур: Иисус – 5,47 м, сидящий ангел справа от Христа – 4,09 м, стоящий ангел справа от Христа – 4,78 м.	
			

		Скульптура **«Св. евангелист Иоанн»** Витали И.П., вершина северного фронтона, изображен евангелист Иоанн Богослов со свитком в левой руке и пером в правой; слева от него – орел с распростертыми крыльями и поднятой вверх головой (символ евангелиста). Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас;	
		Скульптура «Св. апостол Петр» - Витали И.П., северный фронтон, над восточным углом фронтона, изображен апостол Петр с двумя ключами в левой руке; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас	
		Скульптура «Св. апостол Павел» Витали И.П., северный фронтон, над западным углом фронтона, материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованный каркас изображен апостол Павел, опирающийся левой рукой на меч; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас	

		оформление южного портика:	
		Горельеф **«Ангел, возвещающий пастухам о рождении Христа»** («Возвещение пастырям о рождении спасителя») – Логановский А.В. (отлит П.К.Клодтом, южный портик, над левыми малыми дверями, Сюжет: композиция, состоящая из 12 фигур; в центре – летящий ангел с поднятой левой рукой; справа – группа четырех пастырей; слева от центра – три коленопреклоненных пастыря и другие фигуры; Время: 1845 г. Размер: Размер: (д. 17, с.127) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 х 4,0 – площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье;	
		Горельеф «Избиение младенцев» – Логановский А.В. (отлит П.К.Клодтом), южный портик, над правыми малыми дверями, композиция, состоящая из 17 фигур – женщины, младенцы и воины; Время: 1846 г. Размер: (д. 17, с.127) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 х 4,0 – площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье;	
		Горельеф **«Рождество Христово»** - Витали И.П., Клодт П.К. в полуциркульной нише под сводом портика выше входных больших южных дверей, в центре композиции сидящая на возвышении Богоматерь, поддерживающая правой рукой младенца Христа; справа – стоящий Иосиф. Вверху – ангелы; справа от	

		центра – пастухи и другие фигуры; Время: 1844-45 гг. Размер: (д. 17, с.93) Длина (диаметр) – 12,02 м; высота (радиус) – 5,81; (3,14 х 6,2): 2; развернутая поверхность 56,52 материал и техника: патинированная бронза, литье;	
		Горельеф «Поклонение волхвов» - Витали И.П., тимпана фронтона южного портика, композиция, состоящая из 14 фигур; в центре – Дева Мария, держащая на руках младенца Иисуса, простирающего руки к коленопреклоненным волхвам-царям; справа от Богоматери – Иосиф; Время: 1843 г., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м Высота фигур: Мария – 4,96 м, Иосиф – 3,02 м, младенец Христос – 2,42 м. материал и техника: патинированная бронза, литье;	
			

		Скульптура **«Св. евангелист Матфей»** - Витали И.П., вершина южного фронтона, Изображен евангелист Матфей, держащий в левой руке Евангелие, в правой -стило; за правым плечом апостола – ангел; Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза;	
		Скульптура «Св. апостол Андрей» - Витали И.П., над западным углом южного фронтона, Апостол Андрей со скрещенными на груди руками; справа от него – сучковатый крест; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза;	

		Скульптура «Св. апостол Филипп» - Витали И.П., над восточным углом южного фронтона, Апостол Филипп с посохом, оканчивающимся крестом; в левой руке - Евангелие. Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Материал: Патинированная бронза, литье Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза;	
		западный портик:	
		Горельеф **«Св. Исаакий Далматский благословляет императора Феодосия»** Витали И.П., тимпана фронтона западного портика, В центре композиции группа из трех фигур – Феодосий, поддерживающий императрицу Флаксиллу; их благословляет Исаакий, держащий в левой руке восьмиконечный крест; у ног императора – держава с орлом, ликторские связки и секира; справа от центра – воины, глава ариан Демофил; в углу фронтона - полулежащая фигура женщины; слева от центра – вельможи; в углу горельефа – фигура архитектора Монферрана, поддерживающего правой рукой модель Исаакиевского собора. Время: 1842-45 гг., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м; вес 76 т. Высота фигур: Исаакий – 5,26 м, император Феодосий – 5,08 м, императрица Флаксилла – 4,30 м. материал и техника исполнения (бронза, литье);	



		Скульптура **«Св. евангелист Марк» со львом** – Витали И.П., вершина фронтона, Евангелист Марк, держащий левой рукой Евангелие, правой рукой – перо; с левой стороны от евангелиста – лев с мощной гривой; Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м; вес 7,3 т материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.	
		Скульптура «Св. апостол Фома» - Витали И.П., над северным углом западного фронтона, Апостол Фома, прижимающий к левому плечу угольник архитектора; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; вес 7,3 т. материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.	

		Скульптура «Св. апостол Варфоломей» (с крестом) Витали И.П., над южным углом западного фронтона, Апостол Варфоломей, держащий в правой, опущенной руке, высокий крест, в левой руке – скребок; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; вес 7,3 т. материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.	
		оформление восточного портика:	
		Горельеф «Встреча Исаакия Далматского с императором Валентом» («Предсказание Исаакия императору Валенту»)» - Лемер Ф.Г., тимпан фронтона восточного портика, в центре композиции группа из 4 фигур – император Валент, Исаакий Далматский, два воина надевающие цепи на руки Исаакия; справа – от центра - три воина; в углу фронтона – воин, надевающий доспехи; слева от центра – группа христиан,; Время: 1843 г., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м Высота фигур: Исаакий – 5,35 м, император Валент – 3,95 м, воин с мечом справа от Валента – 4,50 м. материал и техника исполнения (бронза, литье);	



	Скульптура «Св. евангелист Лука» с тельцом - Витали И.П., вершина восточного фронтона, Евангелист Лука, держащий левой рукой – образ Богоматери с младенцем, в правой руке – кисть; слева от евангелиста у его ног – телец. Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.	
	Скульптура **«Св. апостол Иаков»** Витали И.П., над южным углом восточного фронтона, Апостол Иаков, держащий левой рукой Евангелие, пальцы правой руки подняты вверх и сложены в благословляющем жесте. Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.	

		Скульптура **«Св. апостол Симон»** - Витали И.П., над северным углом восточного фронтона, Апостол Симон, опирающийся на правой рукой на пилу-ножовку; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м, вес 8 тонн. материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.	
		надписи, расположенные под фронтонами на гранитных фризах в мраморных филенках – материал и техника исполнения (гальваническое золочение (2003 год); ранее огневое золочение):	
		северный портик – *«Господи, силою Твоею возвеселится царь»*	
			
		южный портик – *«Храмъ Мой храмъ молитвы наречется»*	
			
		западный портик – *«Царю Царствующихъ»*	
			
		восточный портик – *«На Тя Господи уповахомъ, да не постыдимся во веки»*	
			

		Скульптура на 4 углах аттика по два над пилястрами, количество (8) **«Ангелы» (провозвестники Страшного Суда)** – Витали И.П., Один ангел держит в правой руке, терновый венок, в левой – пальмовую ветвь, другой – правой рукой держит Евангелие; Время: 1843 г., 1856 г. (устан.) Размер: высота 5 м; высота без пьедестала 4,90 м материал (гальванопластика, медь);	 
		Скульптура на 4 углах аттика **«Ангелы со светильником»** - Витали И.П., количество (4), Группа из двух коленопреклоненных ангелов припавших к подножию столпообразного светильника, завершающегося чашей; Пьедестал (ширина 7 м) украшен по основанию гирляндами и цветами. Время: 1843 г., 1856 г. (устан.) Размер: Высота 5,90 м х 5,94 м, высота фигур ангелов без пьедестала – 3,66 м материал и техника (медь, гальванопластика, стальной каркас);	

			 
		балюстрада – местоположение, габариты, конструкция (чугун), конфигурация (квадратные в плане тумбы, между которыми расположено по 6 балясин и 2 полубалясины), материал (латунь// бронза, патинирование), оформление балюстрады главного купола:	

		Скульптура **«Ангел с умывальницей» (с чашей и кувшином)** – Герман И., ось: 3, направление – северо-восток Ангел, держащий на ладони левой рук чашу, на которой стоит кувшин, поддерживая правой рукой; Кувшин – символ евхаристии. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,11 м, диаметр – 0,70 м материал и техника (латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу)	
		Скульптура «Ангел молящийся» Герман И., ось: 4, направление – северо-восток; Ангел с согнутой в локте и поднятой к груди правой рукой, левая рука опущена вниз, ладонью кверху. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м материал и техника (латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу)	
		Скульптура «Ангел с тростию и губкой» – Герман И., ось: 5, направление – северо-восток; Ангел, держащий правой рукой губку на длинном древке, левая рука опущена вниз и держит одежды. Губка – атрибут страстей Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,11 м, диаметр – 0,70 м; материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу.	

		Скульптура «Архангел Михаил» (с хоругвью и драконом) – Герман И., ось: 6, направление – восток; Архангел, держащий в правой руке хоругвь, заканчивающуюся крестом, левой рукой – пальмовую ветвь; правая нога на голове лежащего на базе извивающегося дракона; Время: 1839 г. Размер: высота – 3,13 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу.	
		Скульптура «Ангел с гвоздями молящийся» – Герман И., ось: 7, направление – восток; Ангел, держащий в правой руке, согнутой в локте, четыре гвоздя – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,12 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу;	

		Скульптура «Архангел Гавриил» (с лилией) – Герман И., ось: 8, направление – восток; Ангел, держащий в правой руке ветку лилии. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,06 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);	
		Скульптура **«Ангел с Нерукотворным образом Христа»** – Герман И., ось: 9, направление – юго-восток; Ангел, держащий руками плат с Нерукотворным образом Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,12 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);	

		Скульптура **«Ангел молящийся» (со сложенными на груди руками)** Герман И., ось: 10, направление – юго-восток; Ангел со сложенными на груди руками. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,01 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);	
		Скульптура **«Ангел с крестом»** –Герман И., ось: 11, направление – юго-восток; Ангел, прижимающий к правому боку большой крест – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,01 м, диаметр – 0,70 м, вес – более 1600 кг. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);	

		Скульптура «Архангел Иегудиил» (с венцом и мечом)– Герман И., ось: 12, направление – юг; Архангел, держащий в правой руке корону (венец с зубцами), левой рукой, опущенной вниз, он прижимает висящий у левого бока меч. Венец и меч – символы власти и силы небесного воинства. Время: 1839 г., 1840-е гг. Размер: 3,105 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);	
		Скульптура «Ангел, записывающий выходящих» (со свитком) – Герман И., ось: 13, направление – юг; Ангел, держащий в левой руке, развернутый свиток, лежащий на слегка согнутом правом колене – символ новых законов Христа. Правая нога опирается на подставку. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);	

		Скульптура «Архангел Рафаил» (с сосудом) – Герман И., ось: 14, направление – юг; Ангел, держащий в правой руке небольшой сосуд в виде амфоры. Сосуд – символ евхаристии. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,115 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).	
		Скульптура «Ангел с чашей» (с сосудом особым) – Герман И., ось: 15, направление – юго-запад; Ангел, держащий на ладони левой, согнутой в локте руки, чашу-кубок. Правой рукой он придерживает чашу за верх. Чаша – символ евхаристии. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,085 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).	

		Скульптура **«Ангел молящийся» (со сложенными на груди руками)** Герман И., ось: 16, направление – юго-запад; Ангел со сложенными на груди руками. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,025 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);	
		Скульптура **«Ангел с копьем»** Герман И., ось: 17, направление – юго-запад; Ангел, держащий в правой руке стоящее на базе копье острием вверх. Копье – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).	
		Скульптура «Архангел Иеремиил» (с весами и мечом) – Герман И., ось: 18, направление – запад; Архангел с весами в правой руке, находящимися в равновесии. Левой рукой, опущенной вниз, прижимает висящий на поясе меч. Весы и меч – символы правосудия. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,16 м, диаметр – 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).	

		Скульптура «Ангел с потиром и дискосом» (с дарами) – Герман И., ось: 19, направление – запад; Ангел с потиром в правой руке, в левой - дискос. (Потир и дискос – символы евхаристии, очищения от греха). Время: 1839 г. Размер: высота – 3,15 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);	
		Скульптура «Ангел с терновым венком»– Герман И., ось: 20, направление – запад; Ангел, держащий в правой поднятой вверх руке терновый венок, левая рука согнута в локте и вытянута вперед. Терновый венок – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,13 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);	
		Скульптура **«Архангел Варахиил» (с полотнищем, наполненном розами)** –Герман И., ось: 21, направление – северо-запад; материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу) Архангел, держащий полотнище, наполненное розами – символ милосердия и прощения бога. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,10 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).	

		Скульптура **«Архангел молящийся»** – Герман И., ось: 22, направление – северо-запад; Ангел с согнутой в локте правой рукой, прижатой к груди, левая рука опущена вниз. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,05 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).	
		Скульптура **«Ангел с лестницей»** – Герман И. ось: 23, направление – северо-запад; Ангел, держащий лестницу, прилегающую к его правому боку, поддерживая ее левой рукой. Ангел символизирует христианские добродетели, лестница - нравственное восхождение на небо. Время: 1839 г. Размер: 3,07 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).	
		Скульптура «Ангел (архангел Уриил) с двумя мечами» – Герман И., ось: 24, направление – север; Ангел, держащий в правой руке, согнутой в локте, меч острием вверх. Левая рука опущена вниз и держит огненный меч. У левой ноги – шлем; Время: 1839 г. Размер: высота – 3,11 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу)	

		Скульптура «Ангел, записывающий приходящих» (со свитком и стилетом) – Герман И., ось: 1, направление – север; Ангел, держащий в правой руке стилет. В левой, опущенной вниз руке, ангел держит развернутый свиток, лежащий на слегка согнутом правом колене – символ новых законов Христа. Правая нога опирается на подставку. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).	
		Скульптура **«Архангел Селафаил»** – Герман И., ось: 2, направление – север; Архангел с согнутой в локте и вытянута вперед, ладонью вверх левой рукой. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).	

5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	дверные заполнения – Большие западные двери (внутренние) Витали И.П. Западная стена – двери дубовые с бронзовыми рельефами, двухстворчатые. В каждой створке помещено по 27 рельефов различной величины: сюжетные композиции больших размеров - прямоугольной формы; изображения «портретные» – в филенках квадратной формы. Надпись над дверями: «Кресту твоему поклоняемся». Скульптурные произведения западных дверей посвящены легендам об апостолах Петре и Павле. На неподвижной части барельефа фрамуги: 1. Воздвижение животворящего креста (9,48 х 4,50 м; 41,33 кв. м); на створных – 54 горельефа (2,15 х 1,05 м; 2,26 кв. м): 2. Св. Иоаким Богоотец 3. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого 4. Св. Анна 5. Захарий праведный 6. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого 7. Елизавета праведная 8. Симеон Богоприимец 9. Призвание апостола Павла на пути в Дамаск 10. Анна пророчица 11. Иосиф Обручник 12. Исповедание апостола Петра, что Иисус есть Христос 13. Клеопа, брат Иосифа Обручника 14. Мария Магдалина 15. Мария, мать Иакова 16. Саломия 17. Марфа, сестра Лазаря 18. Мария, сестра Лазаря 19. Лазарь 20. Иаков 21. Проповедь апостола Павла	

		в Афинском ареопаге 22. Симеон, преемник Иакова 23. Иосиф Аримафейский 24. Проповедь апостола Петра к народу во время сошествия Святого Духа на апостолов 25. Никодим 26. Филипп, диакон 27. Прохор, диакон 28. Никанор, диакон 29. Тимон, диакон 30. Пармен, диакон 31. Николай, диакон 32. Стефан Первомученик 33. Апостол Павел перед царем Агриппою 34. Варнава 35. Логин сотник 36. Видение апостолом Петром сосуда 37. Корнилий сотник 38. Иродион, апостол 39. Агав, апостол 40. Руф, апостол 41. Асинкрит, апостол 42. Флегонт, апостол 43. Ермий, апостол 44. Климент, папа римский 45. Страдание и кончина апостола Павла 46. Дионисий Ареопагитский 47. Игнатий Богоносец 48. Страдание и кончина апостола Петра 49. Поликарп, епископ Смирнский 50. Софья 51. Ангел, раскрывающий книгу деяний апостола Павла 52. Вера 53. Надежда 54. Ангел, раскрывающий книгу деяний апостола Петра 55. Любовь	

		Большие северные двери (внутренние) Витали И.П. 1850-е гг. Северная стена. Двери дубовые с бронзовыми рельефами, даухстворчатые. В каждой створке помещено по 27 рельефов различной величины: сюжетные композиции больших размеров - прямоугольной формы; изображения «портретные» – в филенках квадратной формы. Надпись над дверями: «Кесарева Кесареви, Божия Богови». Северные двери оформлены на сюжеты легенды о святых Исаакие Далматском и Николае Мирликийском. На неподвижной части барельефа фрамуги: 1. Спаситель объясняет поданную ему монету (9,48 х 4,50 м; 41,33 кв. м); на створных – 54 горельефа (2,15 х 1,05 м; 2,26 кв. м): 2. Антоний Великий 3. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого 4. Павел Фивейский 5. Макарий Египетский 6. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого 7. Макарий Александрийский 8. Царь Константин 9. Св. Исаакий Далматский, останавливающий Валента 10. Царица Елена 11. Великомученик Георгий 12. Посвящение в иеродиаконы св. Николая Чудотворца 13. Св. мученик Иоанн-воин 14. Пахомий Великий 15. Арсений Великий 16. Евфимий Великий 17. Илларион Великий 18. Онуфрий Великий 19. Петр Афонский 20. Григорий Неокесарийский 21. Исаакий Далматский, извлеченный ангелами из болота	 

		22. Киприан, епископ Карфагенский 23. Афанасий Великий 24. Николай Чудотворец 25. Кирилл Александрийский 26. Великомученица Екатерина 27. Великомученица Варвара 28. Св. мученица царица Александра 29. Св. мученица Феврония 30. Преподобная Макрина, сестра Василия Великого 31. Св. Нонна, мать Григория Богослова 32. Кирилл Иерусалимский 33. Освобождение из темницы Исаакия Далматского 34. Василий Великий 35. Григорий Богослов 36. Избрание Николая Чудотворца на Мирликийский архиепископский престол 37. Иоанн Златоуст 38. Св. мученик Агафоник 39. Св. чудотворец Косьма 40. Св. чудотворец Дамиан 41. Св. великомученик Федор Стратилат 42. Св. мученик Флор 43. Св. мученик Лавр 44. Спиридон Тримифийский 45. Феодосий принимает благословение от Исаакия Далматского 46. Григорий Нисский 47. Епифаний, епископ Кипрский 48. Николай Чудотворец низвергает Ария на Вселенском соборе 49. Амвросий Медиоланский 50. Феозва Диакониса, сестра Григория Нисского 51. Ангел, раскрывающий книгу деяний Исаакия Далматского 52. Св. мученица Ирина 53. Св. мученица Федора 54. Ангел, раскрывающий книгу деяний св. Николая Чудотворца 55. Дидим-воин.	

		Большие южные двери (внутренние) Витали И.П., 1848-1856 гг. Южная стена. Двери дубовые с бронзовыми рельефами, двухстворчатые. В каждой створке помещено по 27 рельефов различной величины: сюжетные композиции больших размеров - прямоугольной формы; изображения «портретные» – в филенках квадратной формы. Надпись над дверями: «Исполни сла́ва Господня Храм». Скульптурные произведения южных дверей изображают события из древнерусской истории Александра Невского и князя Владимира. На неподвижной части барельефа фрамуги: 1. Освящение Иерусалимского храма (9,48 х 4,50 м; 41,33 кв. м); на створных – 54 горельефа (2,15 х 1,05 м; 2,26 кв. м): 2. Мефодий, епископ Моравский 3. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого 4. Кирилл, епископ Моравский 5. Антоний, Печерский чудотворец 6. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого 7. Феодосий, Печерский чудотворец 8. Михаил, первый Киевский митрополит 9. Проповедание философом христианской веры князю Владимиру 10. Княгиня Ольга 11. Св. князь Борис 12. Александр Невский одерживает победу над шведами 13. Св. князь Глеб 14. Михаил 15. Князь Константин, Муромский чудотворец 16. Федор 17. Давид	

		18. Князь Смоленский и Ярославский Федор 19. Константин 20. Петр, митрополит Киевский 21. Князь Владимир, выслушивающий мнения своих мужей о существующих религиях 22. Алексий, митрополит Московский 23. Иона, митрополит Московский 24. Александр Невский отвергает предложения папы Иннокентия IV о принятии учения западной церкви 25. Филипп, митрополит Московский 26. Сергий Радонежский 27. Кирилл Белозерский 28. Евфимий Суздальский 29. Пафнутий Боровский 30. Варлаам Хутынский 31. Св. Николай, Новгородский чудотворец 32. Св. князь Георгий Всеволодович 33. Крещение Владимира в Херсоне 34. Св. князь Всеволод Мстиславич 35. Св. князь Федор Ярославич 36. Александр Невский принимает иноческий чин 37. Св. князь Даниил Александрович 38. Св. князь Михаил Черниговский 39. Федор, боярин Михайла 40. Св. царевич Дмитрий 41. Преподобный Никола Святоша, князь Черниговский 42. Св. князь Иоанн Угличский 43. Петр, царевич Ордынский 44. Стефан, епископ Пермский 45. Крещение князем Владимиром народа в Киеве 46. Иннокентий, епископ Иркутский 47. Дмитрий, митрополит Ростовский 48. Перенесение мощей Александра Невского из	

		Владимира в Санкт-Петербург 49. Митрофан, епископ Воронежский 50. Ефросиния Полоцкая 51. Ангел, раскрывающий книгу деяний святого князя Владимира 52. Ефросиния Суздальская 53. Князь Петр Муромский 54. Ангел, раскрывающий книгу деяний святого князя Александра Невского 55. Св. княгиня Феврония оформление проемов больших дверей – профилированные мраморные наличники; линейные раскрепованные и профилированные сандрики с порезками из ионików и сухариков, на модульонах; **Малые внутренние двери** Монферран О., Витали И.П. Юго-восточная сторона. Двери дубовые, двухстворчатые, декорированные патинированной бронзой. Каждая створка на пять прямоугольных филенок, верхние и нижние - квадратной формы с вписанными в них патерами; обрамление створных частей из орнамента в виде виноградной лозы, колосьев, цветов и плодов; бронзовые накладки в виде цветов и листьев вокруг розеток; с барельефными головками ангелов (модели И.П. Дылева); ручки дверей орнаментированы. Время: Сер. XIX в. Материал: Дуб, бронза, литье Размер: 5,20 x 2,36; площадь – 12,27 кв. м. Надпись в филенке над дверями: «Любит Господь врата Сиона»; **Малые внутренние двери**	

Монферран О., Витали И.П.
Юго-западная сторона.

Двери дубовые, двухстворчатые, декорированные патинированной бронзой. Каждая створка на пять прямоугольных филенок, верхние и нижние - квадратной формы с вписанными в них патерами; обрамление створных частей из орнамента в виде виноградной лозы, колосьев, цветов и плодов; бронзовые накладки в виде цветов и листьев вокруг розеток; с барельефными головками ангелов (модели И.П. Дылева);
ручки дверей орнаментированы.
Время: Сер. XIX в.
Материал: Дуб, бронза, литье
Размер: 5,20 х 2,36; площадь – 12,27 кв. м
Надпись в филенке над дверями: «Вшед в ня исповемся Господеви»



Малые внутренние двери
Монферран О., Витали И.П.
Северо-восточная сторона.
Двери дубовые, двухстворчатые, декорированные патинированной бронзой. Каждая створка на пять прямоугольных филенок, верхние и нижние - квадратной формы с вписанными в них патерами; обрамление створных частей из орнамента в виде виноградной лозы, колосьев, цветов и плодов; бронзовые накладки в виде цветов и листьев вокруг розеток; с барельефными головками ангелов (модели И.П. Дылева);
ручки дверей орнаментированы.
Время: Сер. XIX в.
Материал: Дуб, бронза, литье



		Размер: 5,20 х 2,36; площадь – 12,27 кв. м Надпись в филенке над дверями: «Отверзите мне врата правды»; **Малые внутренние двери** Монферран О., Витали И.П. Северо-западная сторона. Двери дубовые, двухстворчатые, декорированные патинированной бронзой. Каждая створка на пять прямоугольных филенок, верхние и нижние - квадратной формы с вписанными в них патерами; обрамление створных частей из орнамента в виде виноградной лозы, колосьев, цветов и плодов; бронзовые накладки в виде цветов и листьев вокруг розеток; с барельефными головками ангелов (модели И.П. Дылева); ручки дверей орнаментированые. Время: Сер. XIX в. Материал: Дуб, бронза, литье Размер: 5,20 х 2,36; площадь – 12,27 кв. м оформление проемов малых дверей – профилированные мраморные наличники, линейные профилированные и раскрепованные сандрики с порезками из ионников, сухариков, на модульонах, декорированных резьбой по мрамору; оформление оконных проемов с полуциркульным завершением – профилированные мраморные наличники;	  	



цоколь по всему храму до солеи – профилированный, отделанный мрамором разных сортов – черный аспид, белый, темнозеленый, светлокрасный итальянский; оформлен чередующимися прямоугольными филенками с вставками черного мрамора и с круглыми медальонами с вставками черного мрамора;



пилястры, полупилястры, четверти пилястр и трехчетвертные колонны с капителями стилизованного коринфского и ионического ордера –
фусты – каннелированные, от основания на три четверти высоты, – обратные каннелюры, по углам собора – гладкие; светло-розового и темно-красного тивдийского мрамора; капители и базы – медные, золоченые;



		оформление стен полихромными мраморными филенчатыми панелями глянцевой поверхности – на гранях четырех подкупольных столбов и на стенах по сторонам малых дверей и больших дверей, над нишами-киотами в столбах – большеформатные филенки, покрытые желтым сиенским мрамором, оформленные меандром из белого и желтого мраморов и обведенные белыми порезками со вставками зеленого мраморов; по четырем углам собора – филенки из сиенского и тивдийского темно-красного мраморов; узкие прямоугольные в высоту вытянутые филенки между пилястрами и колоннами зеленого мрамора; в алтаре – верхние филенки из желтого сиенского, нижние из шоханского порфира; золоченые наличники,	  

		оформляющие полуциркульные окна галерей, декорированные растительными порезками;	
		полуцикульные оконные проемы в рукавах трансепта – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок расстекловки, остекление фактурным стеклом с орнаментальным рисунком с мотивом креста;	 
		оформление арок между столбами и стенами профилированными наличниками белого мрамора, в том числе с замковыми камнями в виде части стилизованной золоченой волюты в притворе;	
		софиты арок, ведущих в боковые нефы притвора оформлены кессонами с лепным орнаментальным золоченым заполнением в виде лепестковых розеток;	
		софиты арок основного пространства храма и проходов в пилонах – на живописном основании лазурного цвета лепные	

		орнаментальные композиции растительного мотива; софиты сводов между пилонами на склонах оформлены кессонами в золоченых с порезками обрамлениях с заполнениями из многолепестковых лепных розеток; софиты подпружных арок боковых нефов притвора облицованы искусственным мрамором, с золочеными порезками, с круглыми и квадратными филенками с лепными розетками; большой раскрепованный антаблемент, состоящий из: в притворе - профилированного беломраморного фриза, архитрава серого с инкрустациями желтого и зеленого мраморов; венчающего карниза с позолоченными растительными порезками, ониками, сухариками; в основном пространстве храма (до алтаря) - беломраморный профилированный архитрав, фриз из темно-красного шоханского порфира, венчающий карниз с золочеными растительными порезками, ониками, сухариками, выносная плита на модульонах с розетками между ними; оформление аттика (над	  

		большим антаблементом) – пилястры искусственного белого мрамора с вставками светло-розового цвета с филенками под зеленый мрамор; профилированный карниз под белый мрамор с золочеными порезками растительного мотива; подпружные арки между пилонами центрального подкупольного пространства, оформленные золочеными порезками из «бус», ионików; надписи в арках – лепным золоченым шрифтом в орнаментальном обрамлении растительного мотива: на восток – «Кто Бог велий, яко Бог наш; Ты еси Бог творяй чудеса»; на запад – «С нами Бог, разумейте языцы, и покоряйтеся; яко с нами Бог»; на юг – «Буди Господи милость твоя на нас, яко же упавахом на Тя»; на север – «Спаси Господи люди твоя, и благослови достояние Твое»; в парусах изображения четырех Евангелистов: выполнены цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств. Время: 1888 г. Материал: Смальта. Размер: 4,00 м, S – 16,0 кв. м. Художник Басин П.В. по картонам Брюллова К.П. – **«Евангелист Матфей»** Парус юго-восточного пилона главного купола - Матфей изображен старцем, облачен в красный хитон и желтый плащ. Слева от него - сидящий ангел в зеленых одеждах с раскрытой книгой.	  

«Евангелист Лука»
изображен сидящим в зеленом хитоне и желтом плаще, повернувшись в пол-оборота к зрителю. В руках раскрытую книга и писало. Книгу поддерживает ангел в алом плаще. Справа изображение его символа в виде крылатого тельца, слева – две полуфигуры ангелов, парящих на облаке, с иконой Богоматери с младенцем.



«Евангелист Иоанн»
изображен юношей, в левой руке держит раскрытую книгу, а в правой – перо. На евангелисте надет зеленый хитон и красный плащ. Справа изображен его символ - орел с расправленными крыльями, слева – две фигуры ангелов, держащих развернутый свиток.



«Евангелист Марк»
изображен в белом хитоне и темно-фиолетовом плаще; сидит, держа правой рукой раскрытую книгу. Левая рука отведена в сторону. Слева изображен его символ - крылатый лев, справа – три фигуры херувимов с потиром над ними.



архитрав над парусами из искусственного мрамора, с золоченными порезками из ионников, растительных мотивов;



Скульптура барабана главного купола: автор -Витали И.П., медь, гальванопластика, позолота.
Размер: 6,40 м.

«Ангел со скрижалями»
(слева от живописного образа

апостола Петра) –
изображен стоящим, в длинной одежде и плаще. В левой руке держит две скрижали с надписями римских цифр.



«Ангел с крестом»
(слева от апостола Андрея Первозванного) –
изображен стоящим, в длинной одежде. Держит в руках крест.



«Ангел с пальмовой ветвью» *(слева от апостола Матфея)* –
изображен стоящим, облачен в длинную одежду и плащ. В правой руке держит пальмовую ветвь.



«Ангел» (с правой рукой на голове) *(слева от апостола Иакова, брата Божия)* – изображен стоящим, в длинной одежде и плаще. Правая рука положена на голову, левая рука согнута в локте, поднята над головой.



«Ангел» (со сложенными на груди руками) *(слева от апостола Симона Зилота)* – изображен стоящим, в длинной одежде. Руки крестообразно сложены на груди.



«Ангел в дьяконском

облачении» (с орарем) *(слева от апостола Филиппа)* – изображен стоящим, в длинной широкой одежде с поясом, украшенным орнаментом. Левая рука ангела согнута в локте и лежит у него на голове ладонью вниз. Правая рука согнута в локте и поднята над головой. Через левое плечо ангела перекинут орарь (лента с крестами).



«Ангел с короной и скипетром» *(слева от апостола Иуды)* – изображен стоящим, в длинной одежде и плаще, покрывающем плечи и спину. В левой руке держит корону (зубчатый венец); в правой руке, опущенной вниз и слегка согнутой в локте – скипетр.



«Ангел с мечом и весами»

(слева от апостола Иакова младшего) –
изображен стоящим, в тунике и плаще, схваченном фибулой на правом плече и спускающимся до ступней ног. В левой руке держит меч острием вверх. Правой рукой держит весы, чаши которых расположены в равновесии.



«Ангел с трубой» *(слева от апостола Варфоломея)* –
изображен стоящим, в длинной одежде и в плаще, перекинутом через правое плечо. В левой руке ангела находится длинная тонкая труба (светильник); в правой руке полуразвернутый свиток.



«Ангел» (молящийся)

(слева от апостола Фомы) – изображен стоящим, в длинной одежде и плаще, перекинутом через правую руку, покрывающим голову. Голова ангела повернута вправо. Руки сложены на груди ладонями вместе в молитвенном жесте.



«Ангел в дьяконском облачении» (с орарем, перекрещенном на груди)
(слева от апостола Иоанна) – изображен стоящим, в длинной одежде с круглым воротом, украшенным орнаментом, через плечи перекинут орарь, скрещенный на груди (две ленты с крестами расположенные крест-накрест).



«Ангел с лилией»

(слева от апостола Павла) – изображен стоящим, в длинной одежде и плаще, перекинутом через левое плечо, схваченным фибулой. Голова ангела опущена. Правая рука согнута в локте и поднята вверх над головой к капители. В левой, опущенной вниз руке, он держит длинную и тонкую ветку лилии.



роспись барабана центрального купола - материал: масло по штукатурке.
Размер: 4,89 х 3,1 м

«Апостол Петр»
Брюллов К.П. – Басин П.В.

Изображен сидящим. Облачен в светло-изумрудный хитон и желто-коричневый плащ. В левой руке держит ключи; правая рука поднята вверх. В правой части на заднем плане видны очертания креста.
В левом нижнем углу росписи идут три строчки надписи курсивом: «В 1963 г. … воссоздана Ю.Ф. Шитовым».
Время: 1850 г.



«Апостол Андрей

Первозванный»
Брюллов К.П. – Басин П.В.
Апостол изображен сидящим, его фигура дана в пол-оборота вправо (в сторону апостола Петра). Изображен старцем в красной хитоне и буром плаще, пишущим в пергаменте. У его ног лежат два свитка – скрученный и полуразвернутый. На заднем плане слева изображен огромных размеров крест.
В правом нижнем углу, на каменном блоке, надпись: «Андрей»; в левом нижнем углу три строчки надписи «В 1963 г. воссоздана …по картону П. Басина И.А. Алексеев».
Время: 1850 г.
Роспись воссоздана по картонам П.В. Басина в 1963 г. художником И.А. Алексеевым.



«Апостол Матфей»
Брюллов К.П. – Басин П.В.
Изображен сидящим с книгой, повернутым в ¾ влево (в сторону апостола Петра); одет в красное одеяние. Его плащ, серо-голубого цвета, лежит на подлокотниках каменного сидения, ниспадая вниз мягкими складками.
В левом нижнем углу росписи, на каменном блоке, четыре строчки надписи.
Время: 1851 г.
Роспись воссоздана по картонам П.В. Басина в 1963 г. художником Я.А. Казаковым.



«Апостол Иаков, брат

божий»

Брюллов К.П. – Басин П.В.

Изображен фронтально. На нем красный хитон и светлый плащ, покрывающий колени; сидит на серо-голубом покрывале с золотыми каймой, крестом и бахромой. Апостол держит перед собой раскрытую книгу. На заднем плане видны три книги в кожаных переплетах и с золотыми застежками. На постаменте под ногами апостола лежит сломанный наконечник копья.

В правом нижнем углу, на каменном блоке, подпись: «П. Басин»; в левом нижнем углу надпись курсивом: «Иаков брат Божий».

Время: 1850 г.



«Апостол Симон Зилот»

Брюллов К.П. – Басин П.В.

изображен сидящим, голова обращена в пол-оборота влево, со взглядом, направленным вверх. Руки прижаты к груди. Облачен в красный хитон и синий плащ. В правой части росписи за апостолом находятся книги. В левом нижнем углу росписи изображена пила - символ его мученичества.

В левом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин».

Время: 1850 г.



«Апостол Филипп»

Брюллов К.П. – Басин П.В.
изображен сидящим, в сильном ракурсе; опирается левой рукой на книгу, раскрытую и лежащую перед ним, правой рукой придерживает книгу, стоящую внизу подле на каменном постаменте. Облачен в светло-бурый хитон и серый плащ. Взгляд направлен вправо. На каменном ступенчатом постаменте в левой части композиции - книги в кожаных переплетах.
В левом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин».
Время: 1850 г.



«Апостол Иуда» (Иаковлев) – Фаддей
Брюллов К.П. – Басин П.В.
изображен сидящим в развернутом ракурсе. Облачен в красный хитон и зеленый плащ, на вороте – застежка с фибулой. Правую руку держит на раскрытой книге, куда обращено и его взгляд Левой рукой апостол держит дощечку, на которой лежит развернутый пергамент. В левом нижнем углу - стоит угольник.
В правом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин».
Время: 1851 г.



«Апостол Иаков (Заведеев)

младший»
изображен старцем с длинной седой бородой. показан фронтально, сидящим и смотрящим вперед. В его руках огромный развернутый пергамент с надписями. Светло-желтый плащ полностью покрывает подлокотники сидения апостола и ниспадает вниз мягкими складками.
Внизу по центру, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин»; в левом нижнем углу над каменным блоком надпись курсивом.
Время: 1850 г.



«Апостол Варфоломей»
Брюллов К.П. – Басин П.В.
изображен фронтально, сидящим. Взгляд направлен вверх. облачен в светлую рубаху со шнуровкой на груди и в серо-синий плащ. В правой руке вертикально держит большой нож. Левая рука лежит на раскрытой книге, которая находится у него на коленях.
В правом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин».
Время: 1851 г.



«Апостол Фома»

Брюллов К.П. – Басин П.В.
Изображен сидящим, одной рукой перелистывающим страницы книги, поставленной на постамент, другой держит раскрытую книгу на коленях;
облачен в зеленый хитон и ярко-красный плащ. В левом нижнем углу, выше каменного блока, авторская подпись: «П. Басин».
Время: 1850 г.



«Апостол Иоанн Зеведеев»
Брюллов К.П. – Басин П.В.

изображен фронтально, сидящим. Руки апостола разведены в стороны: правая рука направлена вперед перед собой, левая в указующем жесте поднята вверх; облачен в светло-серый хитон и желтый плащ.
В левом нижнем углу, над каменным блоком, авторская подпись: «П. Басин».
Время: 1850 г.



«Апостол Павел»

		Брюллов К.П. – Басин П.В. Изображен сидящим; облачен в ярко-зеленые одежды и красный плащ. На коленях лежит книга, которую он держит левой рукой. Правой рукой он подпирает голову. В левой части композиции у каменного постамента стоит меч с изумрудными вставками на рукояти. В левом нижнем углу, на каменном блоке, надпись курсивом: «Павел»; в правом нижнем углу три строчки надписи: «В 1963 г. по картону П. Басина… В.Г. Журавлев». Время: 1850 г. *Роспись воссоздана по картонам П.В. Басина в 1963 г. художником В.Г. Журавлевым.*	
		филенчатый фриз искусственного розового мрамора в подоконных простенках барабана; стилизованные части капителей по осям скульптур ангелов; оформление окон с лучковым завершением барабана центрального купола –	
		в архивольтах золоченые порезки растительного мотива, в софите арочных перемычек – золоченный орнаментальный мотив «бегущая волна»;	
		фланкирующие устои с капителями, декорированные золочеными порезками;	
		каннелированные пилястры с «ложками» на три четверти от основания – в межоконных простенках барабана;	
		венчающий профилированный карниз с несколькими поясами золоченых порезок растительного мотива,	

ионików, сухариков, пальметт;

центральное отверстие-окулюс, оформленное профилированным наличником с золочеными порезками;
головки крылатых херувимов (медь, гальванопластика, позолота) и плодовые композиции на карнизе отверстия;

пространство внутри окулюса – имитирующие сияние;
скульптурное изображение символа Св. Духа в виде парящего голубя –
Дылов И.П.
Время: 1850 г.
Материал: Медь, серебро; техника - выполнена из выколоченных и гальванопластических деталей из меди и гальванически покрыта серебром.
Размер: 1,51 х 2,08 х 0,75 м.



Роспись свода большого купола –
Брюллов К.П. – Басин П.В.
Время: 1843-1847 гг.
Техника, материал: масляная живопись по сухой штукатурке.
Размер: Площадь 816 кв. м



«Богоматерь в окружении святых»

многофигурная композиция. На первом плане перед балюстрадой почти замкнутым кругом помещены фигуры ангелов, поддерживающих облака и несущих атрибуты святых: щит, ключи, колесо, меч. На облаках изображены святые.
В восточной половине плафона центральное положение занимает группа Богоматери с обращенными к ней святыми Иоанном Богословом и Иоанном Крестителем: в северо-восточной ее части находится

группа святых Петра и Павла; в юго-восточной части – Николая Мирликийского с ангелом, несущим епископский жезл.
В западной половине плафона выделены также три основные группы: прямо против алтаря – Св. Екатерина, Св. Елизавета, Св. Анна; слева – обращенные на северо-запад – Александр Невский (изображен в военных доспехах на фоне развевающихся красных знамен) и Исаакий Далматский, справа, в юго-западной части круга – император Константин и Св. Алексей в монашеской одежде.

мозаичные иконы в аттике на гранях подкупольных пилонов - художник Басин П.В. по картонам Брюллова К.П.
Мозаичисты Келлер, Силиванович Н.Ю., Щетинин М.И.
Материал - цветная смальта, техника набора мозаики - римский метод.
Размер: 2,35 х 3,55 м; S – 8,34 м.

северо-восточный пилон - **«Поцелуй (Лобзание) Иуды»**

изображена сцена поцелуя Иуды. С правой стороны за Христом стоят трое учеников, с левой стороны изображены два стражника в шлемах и с факелами.

Внизу по центру надпись красной смальтой: «С картона Брюллова писанного Келлером исполнили мозаику фигуру Христа, воинов и голову Иуды Силиванович, апостолов и драпировку Иуды Щетинин. С.П.Б. 1887».

юго-восточный пилон – «Се человек»



Центральные фигуры композиции – Христос с терновым венцом на голове, в красном плаще, и Петр с двумя ключами в левой руке и палкой на плече. С правой стороны – Пилат, умывающий руки. Внизу надпись красной смальтой: «С картона Брюллова писан Чистяковым, исполняли Сорокинъ фигуру Спасителя, воздух, голову с повязкой и ноги, Лаверецкий фиг. Пилата, слуги, воина в каске и остальное. С.П.Б. 1887 г.»



юго-западный пилон – «Несение креста»

Икона изображает Христа в терновом венце, упавшего на колени под тяжестью креста. Седобородый ученик в белой чалме помогает поднять крест. Слева за ним изображены два ученика, один из которых держит табличку «INЦ», молоток и гвозди. С правой стороны находятся три женщины, оплакивающие Христа. На заднем плане в центре фигура воина.

В левом нижнем углу три строчки надписи красной смальтой: «С картона Брюллова, писан Моллером, исполняли Кудрин фигуру Христа, Симона и воина, Гартунг фиг. Богоматери, мироносиц, воина в каске и воздух, Лаверецкий голову с зеленой драпировкой. С.П.Б. 1887 г.»



северо-западный пилон – «Бичевание Христа»

Четырехфигурная композиция. Христос в терновом венце находится в центре иконы. Бедра его прикрывает белая ткань, глаза возведены вверх, руки связаны за спиной. Вокруг Христа расположены три полуобнаженные мужские фигуры. Мужчина с левой стороны, изображен с поднятым бичом, справа – изображен со спины, с пучком розгов в правой руке. В правом нижнем углу пять строчек надписи красной смальтой: «С картона Брюллова писан Верещагиным, исполнили фигуру Христа, воина с лев. ст., воздух и пол Фролов, голову воину и красную драпировку воина Рыкатов, ноги его и голову задней фиг. Бурухин. С.П.Б. 1887 г.»



Западная часть собора
Центральный неф

роспись аттика –

«Шестидневное сотворение мира»
Бруни Ф.А.
Роспись аттика западной стены центрального нефа.
Время: 1843-1855 гг.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: 11,38 х 3,55 м, S – 40,39 кв. м.
Многофигурная композиция. В центральной части росписи ближе к ее левому краю изображены обнаженные фигуры Адама и Евы, держащиеся за руки. Справа и слева от них находятся представители животного мира. В верхней части картины в центре изображены многочисленные парящие птицы.
В 2009 г. выполнена художественная реставрация



картины.



«Всемирный потоп»
Бруни Ф.А.
(слева от входа)
Время: 1843-1847 гг.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: 6,57 х 3,55 м, S – 23,32 кв. м.
Многофигурная композиция - изображает людей, спасающихся от потопа. На утесе, расположенном в центральной части находятся три женщины и старик с ребенком на руках – рыжеволосая женщина заламывает руки, другая – закрывает лицо, третья – простирает руки к небесам. На первом плане в левой части росписи фигура мертвой девушки сливается с белой пеной волн. Справа мужчина в синей чалме, ухватившись одной рукой за скалу, замахнулся на цепляющегося за него старика. В центре на переднем плане видны голова и руки человека крепко сжимающего кошелек.





«Жертвоприношение Ноя после потопа»
Бруни Ф.А.
Время: 1843-1847 гг.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: 6,57 х 3,55 м; S – 23,32 кв. м
Восьмифигурная композиция. Центральную часть росписи занимает седобородый старец Ной с поднятыми вверх и слегка разведенными в стороны руками. Справа от Ноя находится сложенный из серых кирпичей алтарь, из



		которого поднимается вверх тонкий столб дыма. Справа и и слева от Ноя перед алтарем расположены молящиеся.		
		роспись в люнете над аттиком в западной части – **«Творец благословляет свои творения»** Бруни Ф.А. Время: 1855 г. Материал: Масло по штукатурке Размер: d – 12,80 м; S – 64,17 кв. м. Многофигурная композиция, выполнена на темно-синем фоне. В центральной верхней части изображен восседающий на облаках Господь в виде Ветхого деними, несомый ангелами. Изображен с треугольным золотым нимбом, руки разведены в стороны. С двух сторон к центральной фигуре обращены парящие ангелы. Внизу в облаке путти.		
		роспись плафона западной части центрального нефа – Время: 1846-1853 гг. Материал: Масло по штукатурке Размер: 6,75 х 6,85 м; S – 46,24 кв. м.:		
		«Солнце, луна и звезды с группами ангелов» Бруни Ф.А. Трехфигурная аллегорическая композиция. Все фигуры написаны на темно-синем фоне, и выделяются яркими светлыми пятнами. Изображены внизу слева парящий ангел, одетый в длинный белый балахон и красную накидку; над ним, в левой верхней части изображен желтый диск солнца. Всю правую верхнюю часть занимают изображения двух парящих ангелов, склонивших головы друг к другу. Под ангелами, в правой нижней части находится диск		

		луны. На темно-синем фоне видны изображения многочисленных звезд. двойная рама росписи: внутренняя профилированная золоченая с порезками рама, внешняя – обрамление в виде золоченых лепных гирлянд из плодов, листьев, виноградной лозы; прямоугольные филенки с золочеными порезками и розетками - в основании свода; орнаментальное обрамление «меандр» живописи и скульптуры; квадратные филенки с крестообразными вставками, в резервах по сторонам живопись под лазурит, филенки обрамлены золочеными порезками из «бус» и с мотивом «бегущая волна»; скульптура в крестообразных филенках: время: Витали И.П., 1846-47 гг. материал: медь, гальванопластика, позолота Размер: d ангела – 1,15 м; **«Ангел»** (полуфигура) – в одежде и плаще, голова повернута влево, правая рука положена на грудь. Медальон окружен орнаментом из виноградных лоз. **«Ангел»** (полуфигура) - держит восьмиконечный крест. Медальон окружен орнаментом из виноградных лоз. **«Ангел»** (полуфигура) - в одежде и плаще, голова повернута влево, правая рука положена на грудь, левая рука согнута в локте. Медальон окружен орнаментом из	   

виноградных лоз.

«Ангел» (полуфигура) - изображен по пояс, в одежде и плаще, голова повернута вправо, в левой руке он держит ручной крест. Медальон окружен орнаментом из виноградных лоз.



Росписи северного трансепта в части притвора –
Росписи люнетов -
«Крещение киевлян при Владимире» (южный люнет)
Рисс Ф.Н.
1847-1848 гг.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь – 11,30 кв. м.:
Многофигурная композиция, изображающая сцену крещения киевлян при князе Владимире. Всю правую часть композиции занимает многочисленная группа священников. В центре росписи изображен седобородый священник в богатом облачении. Он стоит у берега реки, держа в правой руке большой золотой крест. Рядом с ним стоит князь Владимир в темно-синих одеждах и золотой короне. В левой части – по грудь в воде изображены крестящиеся.



«Избрание греческой веры князем Владимиром»
Рисс Ф.Н. ,1847-1848 гг.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь – 11,30 кв. м.:
Многофигурная композиция. В левой части росписи изображен сидящий на троне князь. Рядом с ним стоит отрок. В центре перед троном Владимира стоит грек в темной рясе и клобуке, с



		крестом в руке; правой рукой указывает на икону с изображением «Страшного суда», которую держат два монаха. Правее, в светлой рясе стоит католический монах. С левой стороны авторская подпись курсивом «Ф. Риссъ 1847». **«Возвращение зрения князю Владимиру» (западный люнет)** Рисс Ф.Н. , 1847-1848 гг. Материал: Масло по штукатурке Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь – 11,30 кв. м.: На росписи изображен Владимир, приклонивший колени. На князе свободный простой хитон. Левая рука его вытянута вперед вверх чуть выше плеча. По левую руку стоит епископ в парчовой ризе и золотой митре, положив руку князю на голову. Рядом священник читает молитву. На первом плане изображена византийская царевна Анна. Ее голова увенчана золотой короной. Она чуть откинулась назад в низком глубоком кресле. **«Крещение князя Владимира»** Рисс Ф.Н. , 1847-1848 гг. Материал: Масло по штукатурке Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь – 11,30 кв. м.: Сцена крещения князя происходит в храме. Он одет в длинную белую рубаху, подпоясанную золотым поясом. С одной стороны от Владимира – священники, с другой – его приближенные. Епископ Корсунский, одетый в богатое золотое облачение и увенчанный круглой митрой, благословляет идущего к нему Владимира. В его левой руке	 	

		золотой сосуд с маслом. На переднем плане росписи стоит слегка закрытая драпировкой большая купель. В левом нижнем углу авторская подпись курсивом: «Ф. Риссъ 1847». **Росписи парусов –** **«Пророк Иона»** Рисс Ф.Н. Роспись северо-восточного паруса северо-западного купола - 1848 г.; 1851 г. Материал: Масло по штукатурке Размер: Диаметр – 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.: изображен сидящим в фас. Облачен в сине-серый хитон и оранжевый плащ; голову покрывает ритуальный плат. Правой рукой он держит скрижаль с надписями. В нижней, самой узкой части паруса, на подножии надпись большими печатными буквами: «ВСЯ ЖИВОПИСЪ В СЕМЪ КУПОЛЕ ТРУДОВ Ф. РИССА…». **«Пророк Наум»** Рисс Ф.Н. Роспись юго-восточного паруса северо-западного купола. 1848 г.; 1851 г. Материал: Масло по штукатурке Размер: Диаметр – 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.: изображен сидящим, повернувшись в ¾ оборота; облачен в красный хитон и синий плащ, в правой руке развернутый свиток с надписями. Левой рукой он подпирает склоненную голову. В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись курсивом: «Ф. Риссъ 1848».	 

«Пророк Софония»
Рисс Ф.Н.
Роспись юго-западного паруса северо-западного купола.
1848 г.; 1851 г.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: Диаметр – 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.:
Изображен сидящим, облачен в светлый хитон и темно-коричневый плащ. В левой руке держит полуразвернутый свиток с надписями. Правая рука его поднята в указующим жесте вверх.
В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись курсивом:
«Ф. Риссъ 1848».



«Пророк Аввакум»
Рисс Ф.Н.
Роспись северо-западного паруса северо-западного купола.
1848 г.; 1851 г.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: Диаметр – 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.:

Двухфигурная композиция. Аввакум изображен сидящим в пол-оборота. Облачен в светлый хитон и красный плащ. Слева от пророка склонивший голову ангел в светло-зеленом хитоне. В руках ангела развернутый свиток с надписью.
В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись курсивом:
«Ф. Риссъ 1848».



Роспись плафона северо-западного купола.
«Прославление Исаакия Далматского»
Рисс Ф.Н.
1849 г.; 1854 г. (исправление повреждений)
Материал: Масло по штукатурке
Размер: Площадь 120 кв. м.:
Многофигурная композиция. В нижней части росписи изображен седобородый старец, поддерживаемый ангелами; его правая рука поднята вправо вверх. Справа и слева по кругу от него росписи размещены фигуры ангелов на фоне клубящихся облаков.



Росписи южного трансепта в части притвора –
Росписи люнетов -
«Собор апостолов в Иерусалиме»
Рисс Ф.Н.
Роспись восточного люнета.
1849 г.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь – 11,30 кв. м.:
Многофигурная композиция, изображающая сцену собеседования. Апостолы изображены на фоне архитектурного сооружения с арочным проемом посередине.
В правом нижнем углу авторская подпись курсивом: «Ф. Риссъ 1849».



«Святой митрополит Петр благословляет Иоанна на строительство каменной Успенской церкви в Москве»
Рисс Ф.Н.
Роспись южного люнета.
1849 г.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь –



		11,30 кв. м.: Митрополит Петр – старец с седой длинной бородой – в мягком белом клобуке и богато украшенной рясе. Руки его разведены в стороны в благословляющем жесте. Митрополита сопровождают двое священнослужителей. Слева от митрополита стоит Иоанн и бояре. Иоанн одет в золотой далматик и красный плащ. В левой нижней части росписи авторская подпись курсивом: «Ф. Риссъ 1848».	
		«Святой Сергий Радонежский благословляет великого князя Дмитрия Донского» Рисс Ф.Н. Роспись западного люнета. 1849 г. Материал: Масло по штукатурке Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь – 11,30 кв. м.: Многофигурная композиция. В центре росписи расположены Св. Сергий и князь Дмитрий Донской, а за ними монахи и воины. Сергий Радонежский стоит на ступенях церкви с иконой Св. Троицы в руках. Перед ним князь Дмитрий, склонивший голову и держащий правую руку на груди. За князем стоят Пересвет и Ослябя, одетые в воинские доспехи и черные монашеские рясы. В руках они держат копья.	

«Несение образа Божией Матери вокруг Кремлевской стены в 1612 году» («Освобождение России Мининым и Пожарским»)
Рисс Ф.Н.
Роспись северного люнета.
1849 г.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь – 11,30 кв. м.:
Многофигурная композиция, представляющая крестный ход у стен Белокаменного кремля. Возглавляют ее два священнослужителя в расшитых ризах, благословляющие народ. За ними следуют священники, несущие на руках образ Казанской Божьей Матери. Завершает шествие русское войско со знаменами под предводительством Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского.
Внизу по центру росписи авторская подпись курсивом: «Ф. Риссъ 1849».
Росписи парусов –
«Пророк Осия»
Рисс Ф.Н.
Роспись северо-восточного паруса юго-западного купола.
1851 г.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: Диаметр – 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.:
Изображен как седобородый старец в коричневых одеяниях и зеленом плаще. Правая рука с указующим жестом направлена вверх. В его левой руке полуразвернутый свиток с надписью: «Слышите слово Господне».
В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись курсивом:
«Ф. Риссъ 1850».
Фон имитирует золотую мозаику.





«Пророк Иоиль»
Рисс Ф.Н.
Роспись юго-восточного паруса юго-западного купола.
1851 г.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: Диаметр – 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.:
Двухфигурная композиция. Фигуры вписаны в треугольник паруса. Чернобородый пророк изображен сидящим в повороте три четверти. На нем темно-синий плащ и коричневый хитон. Его левая рука указывает вправо и вверх, в правой руке находится скрученный свиток. Слева от него поясное изображение парящего ангела, трубящего в трубу. Левая рука ангела лежит на плече пророка.
В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись заглавными буквами: «ВСЯ ЖИВОПИСЪ В СЕМЪ КУПОЛЕ
ТРУДОВ Ф. РИССА 1849-1850 Г.». Фон имитирует золотую мозаику.



«Пророк Аггей»
Рисс Ф.Н.
Роспись северо-западного паруса юго-западного купола.
1851 г.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: Диаметр – 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.:
Фигура пророка вписана в треугольник паруса. Облачен в светлый хитон и коричневый плащ. Его правая рука поднята вверх и повернута ладонью к зрителю. Левая рука поддерживает раскрытую книгу. В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись курсивом:



«Ф. Риссъ 1850».
Фон имитирует золотую мозаику.

«Пророк Захария»
Рисс Ф.Н.
Роспись юго-западного паруса юго-западного купола.
1851 г.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: Диаметр – 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.
Фигура пророка вписана в треугольник паруса. Изображен в одеянии первосвященника Иерусалимского храма. Терракотовый плащ украшен внизу золотой каймой и золотой бахромой. Нагрудник в виде золотого квадрата, украшен разноцветными камнями. На голове круглый головной убор. Правая рука приподнята к голове, левая в благословляющем жесте.
В нижней, самой узкой части паруса надпись курсивом:
«Ф. Риссъ 1850?».
После реставрации 1959 г. в росписи была утрачена полуфигура ангела в белых одеяниях, находившегося с правой стороны паруса.
Фон имитирует золотую мозаику.



Роспись плафона юго-западного купола -
«Прославление Святой Февронии»
Рисс Ф.Н., 1851 г.; 1855 г. (исправление повреждений)
Материал: Масло по штукатурке
Размер: Площадь 120 кв. м.:
Многофигурная композиция. Чуть ниже центра изображена коленопреклоненная фигура женщины в длинном белом одеянии. Ее руки сложены крестом на груди. Справа от нее изображены два коленопреклоненных ангела. Слева от Февронии группы



парящих и коленопреклоненных ангелов, взирающих на нее. Ангел в синей тоге возлагает нимб на голову святой. Далее группа из двух ангелов, стоящих на облаках и держащих в руках символы мученичества Февронии – меч, щипцы. Левее, на противоположенной стороне росписи, помещена группа из четырех ангелов. В руках одного из них горящий факел, у другого – вязанка хвороста.



Роспись в аттике над юго-западным пилоном - **«Аарон, приносящий жертву Богу»**
Шамшин П.М., 1843-1850 гг.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: 4,35 х 3,55 м; S – 15,44 кв. м.:
Фигура Аарона в белом облачении, стоит на коленях у края шатра, обращенный к жертвеннику. В левой части изображены несколько женщин, наблюдающие за Аароном.
Авторская подпись в правом нижнем углу: «Шамшинъ».



Роспись аттика юго-западной части собора - **«Иисус Навин входит в землю обетованную»**
Шамшин П.М., 1843-1847 гг.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: 4,70 х 3,55 м; S – 16,68 кв. м.:
Фигура Иисуса Навина занимает всю правую центральную часть. Он изображен в виде гордого завоевателя – тога, красный плащ и шлем ассоциируют его с героем античной мифологии. Правая рука его указывает на небо. На заднем плане прямо по центру расположен Ковчег Завета, на

крышке которого расположены полуфигуры двух ангелов.
Авторская подпись в правом нижнем углу на зеленом плаще сидящего старца: «Шамшинъ.».

Роспись аттика в юго-западной части собора - **«Руно Гедеоново»**
Шамшин П.М., 1843-1849 гг.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: 2,35 х 3,55 м; S – 8,34 кв. м..:
Гедеон стоит, опираясь одним коленом на стог сена, одной рукой сжимая Руно. Другую руку он прижал к груди. Над ним, в левом верхнем углу парит ангел, указывающий вдаль.
Авторская подпись в правом нижнем углу: «Шамшинъ».



Роспись аттика юго-западной части собора - **«Иосиф в Египте принимает отца и братьев»**
Марков А.Т., 1843-1849 гг.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: 10,66 х 3,55 м; S – 37,84 кв. м.:
В центре, ближе к левому краю, изображен Иосиф в белой тунике и красном плаще. Он протягивает руки к седому старику в белых одеждах, которого поддерживают мужчина и юноша. За стариком изображена большая группа людей. В левой части росписи за Иосифом находится немногочисленная группа



людей, среди которых египтянин в облачении фараона, человек с опахалом, дети.

Роспись аттика юго-западной части собора – **«Исаак благословляет Иакова»**
Плюшар Э.А.
Время: 1843-1848 гг.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: 4,70 х 3,55 м; S – 16,68 кв. м.
Первый план занимают изображения сидящего старца Исаака, благословляющего коленопреклоненного Иакова. За ними Ревекка, которая правой рукой останавливает Исава, возвращающегося с охоты.



Роспись аттика юго-западной части собора – **«Видение Иаковом лествицы»**
Плюшар Э.А., **1851 г.**
Материал: Масло по штукатурке
Размер: 2,35 х 3,55 м; S – 8,34 кв. м.:
В правом нижним углу росписи изображен спящий Иаков. Одна рука его опирается на посох, другая положена под щеку. Основная часть пространства занята достаточно условными фигурами трех ангелов, выше, простираясь над всеми, парит Бог.



		Роспись аттика юго-западной части собора – **«Авраам приносит в жертву Исаака»** Плюшар Э.А., 1844-1847 гг., 1851 г. Материал: Масло по штукатурке Размер: 2,35 х 3,55 м; S – 8,34 кв. м.: Слева на жертвеннике сидит полуобнаженный Исаак со связанными сзади руками. Рядом Авраам, занесший над ним руку с ножом. Над Авраамом изображен парящий ангел, останавливающий его. В правой части росписи изображена голова жертвенного барана.	
		Роспись над аттиком на юго-западной стене - **«Иаков благословляет детей»** Штейбен А.., 1847 г., 1854 г. Материал: Масло по штукатурке Размер: длина – 4,90 х 3,10 м; S – 15,19 кв. м.: Многофигурная композиция. В центре изображен Иаков, старец, полулежащий на кровати в светлых одеждах. Сверху его ложе заканчивается треугольным навершием. Темно-коричневые шторы на заднем плане с правой и с левой стороны создают своеобразные кулисы. Все остальные фигуры росписи, находящиеся по обе стороны от Иакова, изображены стоящими на коленях. Руки их сложены в молитвенных жестах.	

Оформление плафона свода в южном нефе в западной части собора -
в вершине свода: в центре живописный образ в золоченной раме с порезками - **«Енох, возносящийся на небо»,** Марков А.Т., 1852 г.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: 3,10 х 4,80 м; S – 14,88 кв. м.;



по сторонам лепные золоченые многолепестковые розетки растительного орнамента, одна из них под люстру, по сторонам розетки головки херувимов;



на склонах свода – квадратные филенки в обрамлениях с золочеными порезками из плетенок, бус, с накладными шестигранными филенками по четырем осям которых – розетки, в центре лепные золоченые венки из плодов и виноградной лозы;

скульптурные изображения в медальонах - **«Два херувима, держащие доску с надписью»**
Витали И.П., 1846-47 гг.
материал: медь, гальванопластика, позолота:
обращенные друг к другу херувимы держат доску с надписью: «И припаде Иосиф на лице отца своего, плакался о нем и облобыза его»;



на противоположной стороне свода – у херувимов доска с надписью: «Понеже показа Бог тебе вся сия, несть человека мудрейша и смысленейша паче тебе»;



скульптурные изображения пророков на консолях, декорированных у основания лепными золоченными цветочными гирляндами - Витали И.П., 1848 г. Материал: медь, гальванопластика, позолота -

«Пророк Нафан»

Витали И.П.

(на западных сводах у двух подкупольных западных пилонов) - Пророк Нафан изображен сидящим в длинной одежде, голова в чалме. находится на приступке. Левой рукой, согнутой в локте, пророк держится за бороду. В правой руке он держит стилет (тонкий жезл с витой ручкой, оканчивающимся маленьким крестом) и скрижаль. На скрижали нанесен текст церковно-славянскими буквами: «Вся, елика суть в сердце твоем, иди и твори, яко Господь с тобою».



«Пророк Иисус, сын Сирахов» (на западных сводах у двух подкупольных западных пилонов) - пророк изображен сидящим в длинной одежде и плаще. Левой рукой пророк держит раскрытую книгу, стоящую на правом колене. Правая рука согнута в локте и находится на уровне груди.



«Пророк Михей»
Витали И.П.
Скульптура сводов южного нефа.
На восточных сводах у западных малых пилонов.
Пророк Михей изображен сидящим в динамичной позе, повернувшись вправо в пол-оборота. Он облачен в длинную одежду и плащ, покрывающий нижнюю часть фигуры. Левой рукой он держит скрижаль, стоящую на левом колене с надписью пророчества церковно-славянскими буквами: «Слышите людіе вси словеса, и внемли земле и вси, иже на ней». Правая рука пророка, согнутая в локте, приложена к доске с указующим жестом.



«Пророк Варух»
Витали И.П.
Скульптура сводов южного нефа.
На восточных сводах у западных малых пилонов.
Пророк Варух изображен сидящим в длинной одежде и плаще, покрывающем нижнюю часть фигуры. Голова с длинными волосами и бородой слегка повернута вправо. В левой руке, вытянутой вперед, пророк держит два ключа. Правая рука, согнутая в локте, поднята вверх с указующим жестом вправо. Ей он прижимает к груди скрученный свиток.

		Роспись плафона центрального нефа - **«Видение пророка Иезекииля»** Бруни Ф.А., 1837-1845 гг. Материал: Масло по штукатурке Размер: Площадь 250 кв. м. Многофигурная композиция. В центре композиции находится фигура пророка, стоящего на скале с воздетыми к небу руками. Обе руки он поднял вверх. В нижней части росписи, справа и слева от скалы, находятся две группы воскресающих людей. Все фигуры окутаны погребальным саваном. В верхней части росписи, на небе изображены две группы парящих ангелов, трубящих в фанфары.		
		скульптурное оформление софита арки западной части центрального нефа (под росписью «Видение пророка Иезекииля») – Витали И.П., 1850-х XIX в. Материал: медь, гальванопластика, позолота: **«Ангел, восхваляющий Бога – творца вселенной»** - изображен сидящим в длинных одеждах со сложенными за спиной крыльями, развернувшись в пол-оборота влево. Руки сложены на груди крестообразно, левая рука накрывает правую руку. Голова слегка опущена, взгляд устремлен вниз;		
		символическая композиция над скульптурой Ангела – представляет собой пьедестал, покрытый тканью, на которой – епископская митра и изображение образа «Не рыдай мене Мати»; под пьедесталом профилированное основание, фланкированное волютами, от центра спускаются плодовые гирлянды;		

«Ангел, восхваляющий Бога – творца вселенной» - изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернувшегося в пол-оборота вправо. Голова чуть приподнята. Руки ангела сложены на груди ладонями вместе.



символическая композиция над скульптурой Ангела – представляет собой двухчастный пьедестал, на котором подушка с кистями, на ней помещена по центру епископская митра и перекрещенная епитрахиль, за ними – хоругвь, по сторонам – рипиды с изображением херувимов; под пьедесталом профилированное основание, фланкированное волютами, от центра провисают плодовые гирлянды;

профилированные консоли, оформленные у основания растительными золочеными гирляндами;

полуциркульные филенки (на фоне которых установлены скульптуры), обрамленные золочеными порезками, фон окрашен;

лепная золоченая розетка растительного орнамента под люстру в зените арки;



Скульптурное оформление софита арки центрального нефа - Витали И.П., 1848 г.
материал: медь, гальванопластика, позолота –

«Ангел с державой» - изображен сидящим в длинной одежде и плаще, перекинутом через правое плечо и правую руку. Голова его с длинными волосами повернута в сторону левого плеча, правая рука, согнутая в локте, поднята вверх в благословляющем жесте, в левой руке держава с крестом.

символическая композиция (над ангелом) на двухчастном основании: профилированном плинте и орнаментированной базе помещены – наклоненный сосуд с изображением херувимов и крестов на шейке, закрытая книга, орнаментированное покрывало, горящий факел.
плинт основания, фланкирован волютами, от центра провисают плодовые гирлянды;



«Ангел со щитом» - изображен сидящим в длинной одежде и плаще, перекинутом через левое плечо. Голова его с длинными волосами наклонена слегка вниз. Правая рука накрыта плащом, согнута в локте и вытянута вперед. Левой рукой ангел держит щит с крестом.

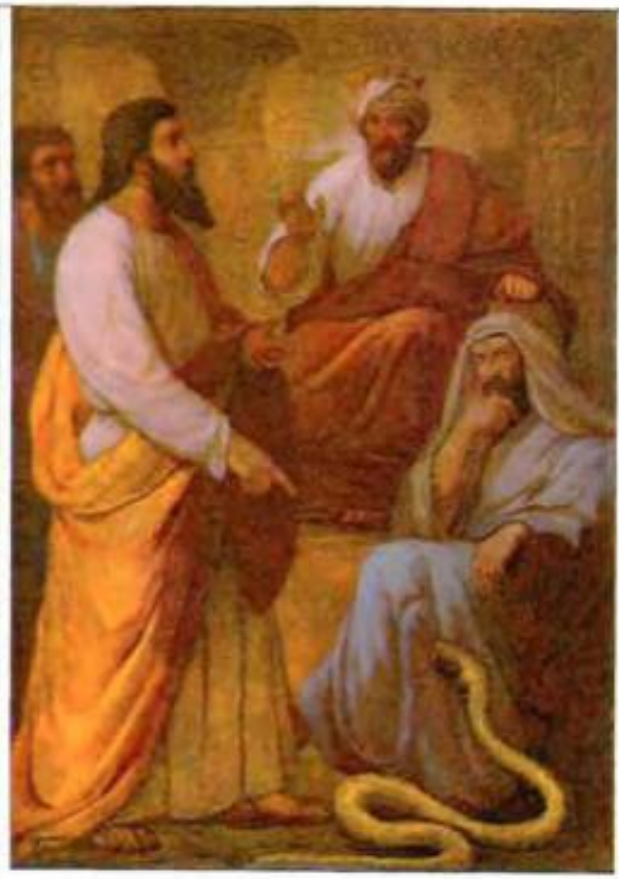
символическая композиция (над ангелом) с орудиями Страстей Христовых –
на двухчастном основании: профилированном плинте и орнаментированной базе помещен столб с веревкой, по сторонам которого – щит с орнаментом, шлем с гребнем, лестница, копье, жезл.
плинт основания, фланкирован волютами, от центра провисают плодовые



		гирлянды; профилированные консоли (основания для скульптурных фигур), оформленные растительными золочеными гирляндами; полуциркульные филенки (на фоне которых установлены скульптуры), обрамленные золочеными порезками, фон окрашен темно-красным; узкие прямоугольные филенки, фланкирующие филенку в зените арки – фон окрашен лазурным цветом, золоченые края, в центре лепная розетка растительного мотива. филенка в зените арки – заключена в обрамление из золоченых порезок; в центре лепная золоченая розетка растительного орнамента, с внешним венком из плодов, перевитых лентами; скульптурные изображения херувимов (Витали И.П., 1846-47 гг., материал: медь, гальванопластика, позолота) по сторонам от розетки, держащих доски с надписями: «Моли Бога прилежно душу мою спасену даровати ми» и «Огненным мечом твоим отгоняя державно не оскудевай помощниче мой».	

		Росписи аттика северного нефа западной части собора – **«Обретение Моисея»** Плюшар Е.А., 1848-1849 гг. Материал: Масло по штукатурке Размер: 1,95 х 3,55 м, S – 6,92 кв. м., Шестифигурная композиция. Центральная фигура – дочь фараона, одетая в красный плащ. По левую руку нее находится преклонившая колени мать Моисея, которая простирает руки к ребенку. Девушка, держащая на руках ребенка, находится по ее правую руку. На переднем плане слева расположена тростниковая корзина. Две молодых девушки стоят за дочерью фараона. Авторская подпись внизу картины по центру, ближе к правому краю «Е. Плюшаръ. 1849». **«Бог является Моисею в купине неопалимой»** Плюшар Е.А., 1846-1849 гг. Материал: Масло по штукатурке Размер: 4,70 х 3,55 м, S – 16,68 кв. м.: Двухфигурная композиция. Неопалимая купина с изображением Бога-творца в образе седобородого старца занимает правую и большую часть росписи. Правой рукой Бог указывает вдаль, давая наставления Моисею. Коленопреклоненный пророк находится в левой части росписи. Левой рукой он закрывается от огня. У его ноги лежит посох.	 

«Моисей и Аарон перед фараоном»
Плюшар Е.А., 1843-1847 гг.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: 1,95 х 3,55 м, S – 6,92 кв. м.:
Моисей, Аарон и Фараон – три центральные фигуры. На втором плане расположен Фараон, сидящий на фоне колонн. Перед ним справа, находится Моисей, у ног которого изображен змей. Моисей сидит, отвернувшись от Фараона. Справа изображен стоящий в рост Аарон. Он обращается к Фараону, правой рукой указывая на змея. Подпись в левом нижнем углу росписи: «Е. Плюшаръ».



«Переход израильтян через Чермное море»
Алексеев Н.М., 1844-1850 гг.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: 1,95 х 3,55 м, S – 6,92 кв. м.:
Многофигурная композиция. На фоне темно-синего, освещенного заревом неба, вырисовывается центральная фигура Моисея с вытянутой вперед рукой. За Моисеем, в правой части росписи, изображена сметенная толпа израильтян, только что вышедших на берег. Слева – бушующая стихия воды, в которой тонут египетские всадники.
Авторская подпись «Н. Алексеевъ. 1848 г.» в левом нижнем углу росписи.





«Мариам, воспевающая песнь Богу»
Завьялов Ф.С., 1844-1850 гг.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: 1,95 х 3,55 м, S – 6,92 кв. м.:
Мариам, опустившись на правое колено, приподняла левой рукой тимпан. Ее фигура слегка развернута влево. На переднем плане росписи у ног пророчицы на двух камнях лежат жезл и шлем египетского воина.
Подпись курсивом правом нижнем углу: «Ф. Завьяловъ».



«Синайское законодательство»
Завьялов Ф.С., 1849-1850 гг.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: 4,70 х 3,55 м, S – 16,68 кв. м.: На первом плане изображены седовласый Яхве в виде старца в светлом одеянии голубовато-серых тонов и Моисей, стоящий перед ним на коленях, низко склонивший голову. В вытянутых вперед руках Моисей держит скрижали. Правая рука Яхве благословляюще простерта над головой пророка, левая – жестом предлагает текст скрижалей. В глубине у левого края росписи просматриваются профиль ангела и полуфигурное изображение ангела с трубой.



«Предсмертное завещание Моисея»
Завьялов Ф.С. - 1849-1850 гг.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: 1,95 х 3,55 м, S – 6,92 кв. м.:
Моисей изображен со скрижалями Завета. От головы исходят лучи. Указательный палец правой руки поднят вверх, в левой руке он держит свиток. На втором плане росписи расположены первосвященники, одетые в белые одежды.
В нижнем правом углу картины авторская подпись: «Ф. Завьяловъ».



Роспись над аттиком по оси северных малых дверей-
«Ангел, истребляющий первенцев египетских»
Алексеев Н.М., 1849 г.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: длина – 4,90 х 3,10 м; S – 15,19 кв. м.:
В верхней части композиции – фигура парящего ангела-воина в красном плаще, шлеме, с поясом и мечом в руках. В левой нижней части росписи юноша в красном плаще держит на коленях умирающую девушку в светлом хитоне. На первом плане росписи в центре – убитый ребенок над которым склонилась женщина. За ними еще одна женская фигура. Справа две фигуры – мужчины и женщины.



«Притча о званых на брак»
Никитин А.П. - 1848 г.
Материал: масло по штукатурке
Размер: 3,55 х 4,70 м, S – 16,68 кв. м.:
Многофигурная композиция. На первом плане справа изображен царь с жезлом, вытянувший вперед правую руку. Хозяин пира облачен в желтый хитон, красный плащ, голову украшает корона и полосатая чалма. С левой стороны росписи находятся двое стражников, держащих за руки до пояса обнаженного юношу. На заднем плане виднеется накрытый стол, за которым пируют многочисленные гости. На втором плане картины перед столом изображен сидящий Иисус Христос.
В левом нижнем углу подпись:
«Худ. Шт.- капитана Никитина. 1848 г.».



Оформление плафона свода в северном нефе в западной части собора -
в вершине свода: в центре живописный образ в золоченной раме с порезками - **«Взятие пророка Илии на небо»**, Шамшин П.М., 1850-1851 гг.

Материал: Масло по штукатурке
Размер: 3,10 х 4,80 м; S – 14,88 кв. м.



		по сторонам лепные золоченые многолепестковые розетки растительного орнамента, одна из них под люстру, по сторонам скульптурные золоченые головки херувимов; на склонах свода – квадратные филенки в обрамлениях с золочеными порезками из плетенок, бус, с накладными шестигранными филенками по четырем осям которых – розетки, в центре лепные золоченые венки из плодов и виноградной лозы; угловые треугольные резервы окрашены под лазурит; скульптурные изображения в медальонах - **«Два херувима, держащие доску с надписью»** Витали И.П., 1846-47 гг. материал: медь, гальванопластика, позолота: обращенные друг к другу херувимы держат доску с надписью: «Пучиною покры их, погрязна в глубине, яко камень»;	 	

на противоположной стороне свода – у херувимов доска с надписью: «Низведу с силой моею люди моя, сыны Израилевы от земли Египетская»;



скульптурные изображения пророков на консолях, декорированных у основания лепными золочеными цветочными гирляндами - Витали И.П., 1848 г. Материал: медь, гальванопластика, позолота – **«Пророк Иезекииль»**
На восточных сводах у западных малых пилонов. Пророк Иезекииль изображен сидящим, в длинной одежде и плаще, покрывающим голову. Голова его чуть приподнята и повернута влево. В правой руке пророк держит жезл Аарона в виде проросшей ветви (символ власти первосвященника), левая рука, согнутая в локте, поднята вверх.



«Пророк Елисей»
На восточных сводах у западных малых пилонов.
Пророк Елисей изображен сидящим в длинной одежде с поясом и в плаще, покрывающим голову. Голова пророка чуть приподнята. В левой руке, согнутой в локте руке, он держит скрученный свиток.



«Пророк Амос»
На западных сводах у двух подкупольных западных пилонов.
Пророк Амос изображен сидящим. Голова повернута в пол-оборота влево. В правой руке он держит сучковатый посох, в левой – скрученный свиток. Он облачен в длинную одежду и плащ.



«Пророк Авдий»

На западных сводах у двух подкупольных западных пилонов.

Пророк Авдий изображен сидящим, в длинной одежде и плаще, покрывающим голову. Его правая рука поднята вверх. В левой он держит лежащий на коленях развернутый свиток со словами пророчеств, скрученный с двух концов. На свитке у него надпись: «Жив Господь сил, Ему же предстою пред Ним, яко аще бых не лице Иосафата Царя Иудина аз приях, то воззрил ли бых на тя».



Оформление рукавов центрального трансепта (по сторонам от средокрестия плана)

Роспись аттика над большими северными дверями –
«Насыщение пятью хлебами пяти тысяч человек»
Плюшар Э.А.,
1847-1848 гг., 1855 г.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: 3,55 х 10,66 м; S – 37,84 кв. м.:
Многофигурная композиция. Центральная фигура росписи – Христос. Он поднял правую руку для благословения хлеба, который держит один из его учеников. Круговая замкнутость центральной группы подчеркивается двумя симметричными фигурами отвернувшихся апостолов, раздающих хлебы. Люди, обращенные в каждом случае лицами к ученикам, создают две крайние группы – слева и справа, имеющие свой



отдельный композиционный центр. На переднем плане картины один из учеников, стоя на коленях перед чашей с хлебами, прославляет Господа.
В левом нижнем углу подпись:
«Е. Плюшаръ. 1855.».
27 марта 2000 г. выполнена техническая реставрация картины,
17 мая 2000 г. завершена художественная реставрация картины.



Роспись аттика северо-восточной части собора –
«Притча о блудном сыне»
Сазонов В.К., 1844-1848 гг.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: 4,50 х 3,55 м, S – 16,0 кв. м.:
Пятифигурная композиция. Действие росписи разворачивается на ступенях каменного дома. Центральные фигуры – седобородый отец, обнимающий своего сына. Тот стоит перед ним на коленях, скрестив на груди руки и потупив взор. В левой части росписи изображен мужчина в рост, его руки разведены в разные стороны. К нему прижался отрок. За ними стоит женщина.



Роспись в аттике над северо-восточным пилоном -
«Исцеление слепорожденного»
Алексеев Н.М., 1847-1848 гг.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: 1,95 х 3,55 м; S – 6,92 кв. м.:
В правой части на первом плане изображен слепой в тунике. Он стоит на одном колене, слегка развернув лицо в сторону Христа. Христос левой рукой касается его глаз. По левую руку Христа изображена изумленная женщина, а по правую –



пожилой мужчина. Слева на первом плане стоит мальчик, протягивающий к слепому правую руку.
В левом нижнем углу подпись:
«АЛЕКСЕЕВЪ. 1848».



Роспись аттика северо-восточной части собора.
«Покаявшаяся грешница»
Алексеев Н.М., 1847-1848 гг.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: 4,70 х 3,55 м, S – 16,68 кв. м.:
Центральная сцена на переднем плане – омовения миром ног Христа грешницей. Изображен стол, покрытый белой скатертью с подносом фруктов. За ним сидят четверо мужчин, женщина и Христос. На заднем плане изображена девушка, держащая на голове корзину с фруктами. Фигура Христа находится справа.
В левом нижнем углу подпись:
«Н. Алексеевъ. 1848».



Роспись аттика северо-восточной части собора.
«Исцеление расслабленного»
Алексеев Н.М., 1844-1848 гг.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: 2,35 х 3,55 м; 8,34 кв. м.:
Двухфигурная композиция. Христос занимает почти всю центральную часть композиции. Он изображен стоящим в рост с разведенными в стороны руками; взгляд устремлен на расслабленного, стоящего на коленях, протягивая к нему обе руки, и занимает левую нижнюю часть.

Роспись аттика юго-восточной части собора - **«Иисус спасает утопающего Петра»**
Алексеев Н.М., 1844-1848 гг.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: 4,70 х 3,55 м; S – 16,68 кв. м.:
Сцена изображает хождение по водам и спасение Петра.
Подпись «Алексеевъ. 1850» в левом нижнем углу росписи, написанная наискосок.
Табличка с названием картины «Алексеев.1844-1849», стоит с левого нижнего края.



Роспись аттика юго-восточной части собора - **«Брак в Кане Галилейской»**
Алексеев Н.М., 1844-1849 гг.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: 2,35 х 3,55 м; S – 8,34 кв. м.: Христос – центральная фигура композиции. Он стоит в рост в пол-оборота, слегка разведя в стороны руки. Перед ним, опустившись на одно колено и низко склонив голову, юноша в чалме и плаще. На дальнем плане – сцена свадебного пира с выделяющейся фигурой невесты в голубом мафории. Слева внизу табличка «1844-1848 Алексеев Н.».





Роспись аттика юго-восточной части собора –
«Притча о милосердном самаритянине»
Сазонов В.К., 1844-1847 гг.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: 2,35 х 3,55 м; S – 8,34 кв. м.:
В центральной части росписи изображен богато одетый самаритянин, который перевязывает руку молодому иудейскому юноше.



Роспись аттика центрального трансепта над большими южными дверями -
«Нагорная проповедь»
Басин П.В., 1845-1849 гг.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: 10,66 х 3,55 м; S – 37,84 кв. м.:
На росписи изображены 32 фигуры, которые по принципу фризовой композиции расположены на первом плане. В центре – сидящий на камне Христос в красном хитоне и синей тоге. По обе стороны от него размещены две группы апостолов, среди которых выделяется Иоанн Богослов, сидящий у ног учителя. Рядом с апостолами в левой части композиции парализованный мужчина с костылем. Его поддерживает стоящая на коленях женщина, смотрящая на Христа. Левее изображена многочисленная группа людей – седой старик, стоящий рядом с юношей, пожилой мужчина-простолюдин, рыжеволосый человек в чалме, несколько женщин. В правой части росписи рядом с апостолами даны две почти аналогичные группы – больная старуха с изможденным лицом, которую поддерживает один из апостолов и юноша в короткой тунике. Далее





повторяется фигура человека в чалме, обращающегося к стоящему рядом мужчине.

Оформление сводов в рукавах (северного и южного нефов) центрального трансепта –

Северный неф –
полуциркульные архивольты (у стены), оформлены золочеными порезками растительного орнамента;

плафон, расчерченный на разноформатные прямоугольные филенки в обрамлениях из золоченых порезок растительного орнамента;
центральное живописное изображение в профилированной раме с золочеными порезками из «бус», ионików, растительных мотивов –
«Ангелы, несущие Святой Потир»
Шамшин П.М., 1849 г., 1850-1851 гг.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: 3,00 х 3,90 м, S – 11,70 кв. м.:
трехфигурная композиция. Три ангела парят, держа в руках потир;





прямоугольные филенки в вершине свода с центральной лепной золоченой розеткой (одна из них под люстру у подпружной арки) сложной композиции из растительных мотивов;
по сторонам от розеток в фигурных резервах **скульптурные изображения херувимов** (4 шт.), держащие доски с надписями:
Витали И.П., 1846-47 гг.; материал: медь, гальванопластика, позолота;
надписи:
- «Светом покаяния озари мя

наставниче и хранителю мой»;
- «Святым ангелы наставляеми, достигнешь в соединение веры»;



- «Мыслете мы присно и творите, Господень Ангели, благая и полезная даруй»;



- «Твоих крыл кровом, хранителю мой, покрый мя».



Скульптура на склонах свода (материал: медь, гальванопластика, позолота) –

«Ангел раскаяния»
Витали И.П.
Скульптура сводов северного нефа.
На западных сводах у двух подкупольных восточных пилонов.
Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернутого в пол-оборота вправо и чуть приподнявшего голову; на груди поверх одежды повешен большой крест на массивной цепи. Руки ангела опущены вниз, пальцы сцеплены. У правого бедра ангела



находится череп.
Над ангелом в полукруглом кессоне находятся крест, раскрытая книга и дискос.

«Ангел веры»
Витали И.П.
Скульптура сводов северного нефа.
На западных сводах у двух подкупольных восточных пилонов.
Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, в длинной одежде и плаще. В его правой руке, приподнятой и согнутой в локте, находится массивный шестиконечный крест. Левой рукой он придерживает Евангелие, которое стоит на его левом колене. В центре Евангелия изображен крест, по четырем сторонам – клейма.
Над ангелом в полукруглом кессоне агнец на алтаре, над ним хоругвь.



«Два херувима, держащие книгу с надписью, внизу головка третьего херувима»
Витали И.П.
Скульптура свода северного нефа.
(между Ангелами раскаяния и веры)
В восьмигранном медальоне, изображены два летящих херувима с плащом. Они держат раскрытую книгу, под ними внизу головка третьего херувима. В книге надпись церковно-славянскими буквами: «Примите, ядите, сие есть тело мое».



«Ангел добродетели»
Витали И.П.
Скульптура сводов северного нефа.
На восточных сводах у двух подкупольных западных пилонов.
Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями. Он облачен в длинные одежды. Голова ангела наклонена и повернута вправо. Правая рука вытянута вперед в благословляющем жесте. В левой руке находится сноп колосьев. На плаще, на коленях ангела лежат раскрытые листья и цветы розы и лилии.
Над ангелом в полукруглом кессоне наклоненные скрижали, вверху летящий змей с фигуркой человека и падающая лампада с цепью.



«Ангел - покровитель»
Витали И.П.
Скульптура сводов северного нефа.
На восточных сводах у двух подкупольных западных пилонов.
Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол-оборота влево. Голова с опущена вниз. Правая рука ангела согнута в локте и поднята вверх в благословляющем жесте. Левая рука опущена вниз и держит овальный щит с изображением креста. Над ангелом в полукруглом кессоне на постаменте два коленопреклоненных ангела, стоящих лицом друг к другу, позади них – горящий семисвечник, возле постамента с левой стороны панцирь.



«Два херувима, держащие книгу с надписью, внизу головка третьего херувима»
Витали И.П.
Скульптура свода северного нефа.
(между Ангелами добродетели и покровителем)
В медальоне изображены два летящих херувима. Они держат раскрытую книгу, под ними внизу головка третьего херувима. В книге надпись церковно-славянскими буквами: «Сия есть кровь моя нового завета за многих изливаемая в оставление грехов».



Оформление сводов в рукавах (северного и южного нефов) центрального трансепта –

южный неф –
полуциркульные архивольты (у стены), оформлены золочеными порезками растительного орнамента;

плафон, расчерченный на разноформатные прямоугольные филенки в обрамлениях из золоченых порезок растительного орнамента;
центральное живописное изображение в профилированной раме с золочеными порезками из «бус», ионików, растительных мотивов –
«Ангелы, несущие Евангелие»
Шамшин П.М., 1849 г., 1850-1851 гг.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: 3,00 х 3,90 м, S – 11,70 кв. м.:
Три ангела держат Евангелие – двое расположены вверху



		слева и справа, один внизу посередине. Евангелие, находящееся в центральной верхней части росписи, представляет собой толстую книгу в кожаном переплете с золотыми клеймами по краям. На клеймах поясные изображения четырех евангелистов. В центре Евангелия цветное изображение Господа Вседержителя с державой в левой руке и монограммой IC XC по обе стороны от изображения.	
		прямоугольные филенки в вершине свода с центральной лепной золоченой розеткой (одна из них под люстру у подпружной арки) сложной композиции из растительных мотивов; по сторонам от розеток в фигурных резервах **скульптурные изображения херувимов** (4 шт.), держащие доски с надписями: Витали И.П., 1846-47 гг.; материал: медь, гальванопластика, позолота; надписи:	
		- «Светло предстани ми осклабленным лицем и радостным воззрением, наставниче мой»;	

		- «Не остави мене хранителю мой и подаждь ми спасение необоримое»;	
		- «Ангела мирна у Господа просим»;	
		- «Ангел Божий да спутшествует вам и благоуспеется путь вамъ и возвратитесь здрави»;	

скульптура на склонах свода - **«Ангел радости»**
Витали И.П.
Скульптура сводов южного нефа.
На западных сводах у двух подкупольных восточных пилонов.
Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол-оборота вправо. Он изображен с длинными волосами, облаченный в длинную одежду и плащ. В правой держит длинную тонкую ветвь.
Над ангелом на квадратной базе книга, кадило, латы, ваза и листья цветка.



«Ангел спасения»
Витали И.П.
Скульптура сводов южного нефа.
На западных сводах у двух подкупольных восточных пилонов.
Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями. В левой согнутой в локте руке он держит лавровый венок. Его правая рука прижата к груди. Голова слегка приподнята. Длинная одежда ангела, покрывая плечи и спину, ниспадает вниз.
Над ангелом на квадратной базе наклоненный большой сосуд, хоругвь, чаша с крестом и виноградная ветвь.



«Два херувима, держащие книгу с надписью; под книгой головка третьего херувима»
Витали И.П.
Скульптура свода южного нефа.
(между Ангелами радости и спасения)
В восьмигранном медальоне изображены два херувима, обращенные к друг другу. Они держат и раскрытую книгу с надписью: «Блажены нищие духом, яко тех есть царство небесное». Под ними - головка херувима.



«Ангел согласия»
Витали И.П.
Скульптура сводов южного нефа.
На восточных сводах у двух подкупольных западных пилонов.
Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, его правая рука прижата ладонью к груди. В его левой руке, опущенной вниз, находится ветвь. Голова ангела слегка наклонена вниз и повернута немного влево.
Над ангелом на квадратной базе икона Богоматери с младенцем, хоругвь, подсвечник с тремя свечами – трикирий и сосуд.



«Ангел путеводитель»
Витали И.П.
Скульптура сводов южного нефа.
На восточных сводах у двух подкупольных западных пилонов.
Ангел изображен сидящим с посохом в хитоне и плаще, покрывающем его нижнюю часть. Голова с длинными волосами чуть опущена и повернута в сторону влево. Плащ-тога ангела застегивается на плечах двумя фибулами. Левой, согнутой в локте рукой, ангел держит посох с губкой.
Над ним на квадратной базе пьедестал, на котором хоругвь, восьмигранный щит и шлем с гребнем.





Роспись аттика предалтарная часть храма.

«Исцеление сына вдовы Наинской»
Шебуев В.К., 1845-1850 гг.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: 10,66 х 3, 55 м; S - 37,8 кв. м.:
Многофигурная композиция, имеющая фризообразное построение. Христос, находится в правой части росписи. За ним изображены ученики. В центре росписи – воскресший мальчик, лежащий на носилках перед Спасителем.



«Воскрешение Лазаря»
Шебуев В.К., 1845-1850 гг.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: 10,66 х 3,55 м; S – 37,84 кв. м.:
Многофигурная композиция. В центре росписи изображен



Христос в красном хитоне и синем гиматии, который повелительным жестом рук приказывает Лазарю подняться. За спиной его стоят ученики, за ними – горожане. Сгорбленная фигура воскресшего Лазаря в белой пелене, помещена у правого края росписи на фоне серо-бурой скалы. Рядом с Лазарем два юноши – один упал на могильную плиту, другой заслоняется левой рукой, а правой останавливает иудея в полосатом плаще. К Лазарю обращены лица большинства персонажей. Два апостола наблюдают за происходящим со скалы. Ближе к первому плану, изображена Марфа в лиловом хитоне и зеленовато-коричневом мафории. Левее у ног Христа почти спиной изображена опустившаяся на колено Мария в красном плаще и белом шарфе на голове. У нижнего края росписи женская фигура в темно-коричневом одеянии, припавшая к стопам Христа. У левого края росписи помещена супружеская пара с детьми.
В левом углу подпись «В. Шебуевъ. 1850».





Предалтарная часть

Роспись свода центрального нефа - «Страшный суд»
Бруни Ф.А., 1849-1853 гг.
Материал: масло по штукатурке
Размер: площадь 240 кв. м.:
Многофигурная композиция. В центре композиции – фигура Христа, стоящего на облаке, на фоне желто-оранжевого диска солнца. Руки Христа разведены в стороны. По обе стороны от него (в половину роста Христа) – архангелы в белых одеждах. У его ног на черном



		покрывале скелет со сломанной косой, символизирующий поверженную смерть. На первом плане – группы праведников слева и грешников справа. В верхней части росписи, на небе изображены парящие ангелы. оформление софита восточной подпружной арки – полуциркульные филенки (на фоне которых установлены скульптуры), обрамленные золоченными порезками, фон окрашен в темнокрасный; узкие прямоугольные филенки, фланкирующие филенку в зените арки – фон окрашен лазурным цветом, золоченые края, в центре лепная розетка растительного мотива. филенка в зените арки – заключена в обрамление из золоченых порезок; в центре лепная золоченая розетка растительного орнамента, с внешним венком из плодов, перевитых лентами; скульптурные изображения херувимов (Витали И.П., 1846-47 гг., материал: медь, гальванопластика, позолота) по сторонам от розетки, держащих доски с надписями: «Воимем, станем добре перед сотворившим на и не помышляим противная Богу» и «Радуйся благодатная, Господь с тобой». профилированные консоли (основания для скульптурных фигур), оформленные растительными золоченными гирляндами; скульптурное оформление софита арки - Витали И.П.,	

		1848 г. материал: медь, гальванопластика, позолота – **«Архистратиг Михаил»** изображен сидящим в латах и плаще, перекинутом через правое плечо, покрывающем нижнюю часть фигуры. Голова его с длинными волосами повернута в сторону левого плеча, в правой руке, опущенной вниз, он держит огненный меч. Левая рука вытянута вперед, ладонью вверх. Левой ногой архистратиг попирает извивающегося поверженного дракона. символическая композиция (над архангелом) – на двухчастном основании: профилированном плинте и орнаментированной базе помещены шестиконечный крест, Евангелие, подушка с кистями, на ней митра; плинт основания, фланкирован волютами, от центра провисают плодовые гирлянды; **«Архангел Гавриил»** Архангел Гавриил изображен сидящим в длинной одежде и плаще, покрывающим нижнюю часть фигуры. Голова повернута вправо, левая рука прижата к груди. В правой руке, вытянутой вперед, он держит цветок лилии. символическая композиция (над архангелом) – на двухчастном основании: профилированном плинте и орнаментированной базе помещены орудия Страстей крест, хоругвь, терновый венок, лестница, копье, губка, молоток, гвозди, пальмовая ветвь; петух;	 	

Оформление сводов в рукавах предалтарного трансепта

полуциркульные архивольты (у стены), оформлены золочеными порезками растительного орнамента;

плафон, расчерченный на разноформатные прямоугольные филенки в обрамлениях из золоченых порезок растительного орнамента;
центральные живописные изображения в профилированных рамах с золочеными порезками из «бус», иоников, растительных мотивов –
«Ангелы, держащие свитки с заповедями» (роспись на своде юго-восточной части собора)
Шамшин П.М. ,1849 г.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: 3,00 х 3,90 м; S – 11,70 кв. м;



«Ангелы, держащие свитки с заповедями»
Шамшин П.М. (роспись на своде северо-восточной части собора). 1850г.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: 3,00 х 3,90 м; S – 11,70 кв. м;



прямоугольные филенки в вершине свода с центральной лепной золоченой розеткой (одна из них под люстру у подпружной арки) сложной композиции из растительных мотивов;

скульптурное оформление сводов – (Медь, гальванопластика, позолота)
Скульптура сводов северного нефа -

«Апостол Агав»
Витали И.П.
Северо-восточная стена главного алтаря.
Время: 1848 г.
Материал: Медь, гальванопластика, позолота
Размер: высота 4,32 м, ширина 2,0 м
Апостол Агав изображен сидящим, склонившим голову старцем с длинной бородой. Он смотрит на крест, который держит в правой руке. Левая рука прижата к груди. Плащ апостола покрывает всю его фигуру. Поверх плаща крест накрест надеты две архиерейские ленты с крестами.



«Апостол Сосфен»
Витали И.П.
Северо-восточная стена главного алтаря.
Время: 1848 г.
ъ
Размер: высота 4,32 м, ширина 2,0 м
Апостол Сосфен изображен в сильном ракурсе. Он сидит, наклонив вниз голову. В правой вытянутой вперед руке, апостол держит ракушку; левой рукой сжимает хоругвь (посох, завершающийся изогнутым навершием и небольшим крестом). Плащ, перекинутый через левую руку апостола, покрывает его плечи и ноги.



«Два херувима, держащие доску с надписью»
Витали И.П.
(между Апостолами Агавом и Сосфеном)
Время: 1846-47 гг.
Размер: 2,16 м в диаметре
В круглом медальоне, окаймленном гирляндами, изображены два херувима, сидящих в полуоборот друг к другу. Они держат доску с надписью церковно-славянскими буквами: «Се азъ приидy к тебе в столпе облачном, да услышат люди глаголюща мя к тебе».



Скульптура большого иконостаса, с правой стороны аттика (3 ярус к северу от центра, справа от апостола Сосфена).
«Ангел, держащий доску с надписью»
Витали И.П.
Ангел изображен сидящим в длинной одежде с распростертыми крыльями. В руках держит доску с надписью церковно-славянскими буквами: «Праведницы идут живот вечный».
Время: 1846 г.
Материал: Бронза, гальванопластика, позолота
Размер: высота 2,80 м.



«Апостол Тимофей»
Витали И.П.
Скульптура сводов северного нефа.
На восточных сводах у северо-восточного подкупольного пилона.
Время: 1848 г.
Материал: Медь, гальванопластика, позолота
Размер: высота 4,32 м
Апостол Тимофей изображен фронтально, сидящим. Левая рука апостола слегка приподнята и развернута ладонью внутрь. На его правом колене стоит Евангелие, которое он держит правой рукой.



«Апостол Анания»
Витали И.П.
Время: 1848 г.
Материал: Медь, гальванопластика, позолота
Размер: высота 4,32 м
На восточных сводах у северо-восточного подкупольного пилона.
Апостол Анания изображен сидящим в длинной одежде и плаще. Голова повернута в пол-оборота влево. Левой рукой он держит раскрытую книгу. В правой руке – посох.



«Два херувима, держащие доску с надписью»
Витали И.П.
(Между Апостолами Тимофеем и Ананией)
Время: 1846-47 гг.
Материал: Медь, гальванопластика, позолота
Размер: 2,16 м в диаметре
В круглом медальоне, окаймленном гирляндами и вписанном в восьмигранник, изображены два херувима. Они держат доску с надписью церковно-славянскими буквами: «Сошед засвидетельствуй людям, да некогда приступят к Богу разумети».



Скульптура сводов южного нефа

«Апостол Трофим»
Витали И.П.
Юго-восточная стена главного алтаря.
Время: 1848 г.
Материал: Медь, гальванопластика, позолота
Размер: высота 4,32 м, ширина 2,0 м
Апостол Трофим изображен в длинной одежде и плаще. Он сидит, закинув левую ногу на правую. Его правая рука вытянута вперед. Левой рукой держит сучковатый посох. Плащ перекинут через левое плечо апостола.



«Ангел, держащий доску с надписью»
Скульптура большого иконостаса, (3 ярус к югу от центра).
Витали И.П.
Время: 1846 г.
Материал: Бронза, гальванопластика, позолота
Размер: высота 2,80 м
Ангел изображен сидящим в длинной одежде с распростертыми крыльями. Он держит в руках доску с надписью церковно-славянскими буквами: «А грешницы в муку вечную». На левом плече ангела находится стопа апостола Трофима.



«Апостол Нигер»
Витали И.П.
Юго-восточная стена главного алтаря.
Время: 1848 г.
Материал: Медь, гальванопластика, позолота
Размер: высота 4,32 м, ширина 2,0 м
Апостол Нигер изображен сидящим, повернувшись в ¼ оборота вправо. Взгляд его устремлен прямо. У апостола длинные волосы и борода. Его правая рука прижата к груди. Левой рукой он придерживает стоящее на коленях Евангелие. Широкий плащ апостола, закрывая левое плечо, и ниспадает вниз.



«Два херувима, держащие доску с надписью»
Витали И.П.
(между Апостолами Трофимом и Нигером)
Время: 1846-47 гг.
Материал: Медь, гальванопластика, позолота
Размер: 2,16 м в диаметре
В медальоне изображены два херувима, держащие доску с надписью церковно-славянскими буквами: «Блажени творящие заповеди Его; да будет область им на древо животное».



«Апостол Иосиф»
Витали И.П.
Скульптура сводов южного нефа.
На восточных сводах у юго-восточного подкупольного пилона.
Время: 1848 г.
Материал: Медь, гальванопластика, позолота
Размер: высота 4,32 м
Апостол Иосиф изображен фронтально, сидящим в длинной одежде и плаще. Голова апостола слегка опущена. Правая рука апостола поднята вверх в благословляющем жесте. Левой рукой он держит Евангелие.



«Апостол Симеон»
Витали И.П.
На восточных сводах у юго-восточного подкупольного пилона.
Время: 1848 г.
Материал: Медь, гальванопластика, позолота
Размер: высота 4,32 м.
Апостол Симеон изображен фронтально, сидящим в длинной одежде и плаще. Плащ покрывает голову и ниспадает вниз большими мягкими складками. В поднятой левой руке он держит длинный шарф. Правая рука с указующим жестом опущена вниз.



«Два херувима, держащие доску с надписью»
Витали И.П.
(между Апостолами Иосифом и Симеоном)
Время: 1846-47 гг.
Материал: Медь, гальванопластика, позолота
Размер: 2,16 м в диаметре.
В медальоне изображены два херувима, держащих доску с надписью церковно-славянскими буквами: «Приими и жаждай да приидет и хотят да приемлет воду животную туне».



		Скульптура над главным иконостасом. Северо-восточная стена главного алтаря *(справа от апостола Агава)*. **«Молящийся ангел»** Витали И.П. Время: 1848 г. Материал: Медь, гальванопластика, позолота Размер: высота 4,32 м Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол-оборота влево (в противоположную сторону от апостола Агава). Руки ангела сложены на груди крест на крест, правая рука накрывает левую руку. Голова слегка опущена, взгляд устремлен вниз.	
		Скульптура над главным иконостасом. Северо-восточная стена главного алтаря *(слева от апостола Сосфена)*. **«Молящийся ангел»** Витали И.П. Время: 1848 г. Материал: Медь, гальванопластика, позолота Размер: высота 4,32 м Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол-оборота вправо (в противоположную сторону от апостола Сосфена). Руки ангела сложены на груди крест на крест, левая рука накрывает правую руку. Правая нога ангела стоит на приступке, колено слегка приподнято. Плащ ангела ниспадает вниз, образуя мягкие широкие складки.	

		Скульптура над главным иконостасом. Юго-восточная стена главного алтаря *(справа от апостола Трофима).* **«Молящийся ангел»** Витали И.П. Время: 1848 г. Материал: Медь, гальванопластика, позолота Размер: высота 4,32 м Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол-оборота влево (в противоположную сторону от апостола Трофима). Руки ангела крестообразно сложены на груди. Голова слегка опущена, взгляд устремлен вниз. Плащ ангела ниспадает вниз.	
		Скульптура над главным иконостасом. Юго-восточная стена главного алтаря *(слева от апостола Нигера).* **«Молящийся ангел»** Витали И.П. Время: 1848 г. Материал: Медь, гальванопластика, позолота Размер: высота 4,32 м Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол-оборота вправо (в противоположную сторону от апостола Нигера). Руки ангела сложены на груди крест накрест. Плащ ниспадает вниз.	

		покрытие пола – бордюр из шохана (порфира), по периметру всего пола основного пространства до солеи;	
		покрытие пола центрального и боковых нефов - мраморные лещадки серого, темно-серого и зеленого цветов геометрического рисунка «в шахматном порядке»;	
		оформление пола центрального подкупольного пространства в виде композиции из мраморной розетки мозаичного набора розового, пурпурного, светло- и темно-серого цветов в обрамлении орнаментального пояса в виде стилизованного перекрещивающегося меандра;	
		орнаментальное оформление пола в виде меандра темно- и светло-серого мрамора с бордюрами розового мрамора, отделяющие центральное подкупольное пространство от боковых нефов;	

		пространство между пилонами – мраморное покрытие пола в виде ромбов с круглыми медальонами в центре.		

		ниши-киоты (под живописные иконы) с полуциркульным завершением по сторонам пилонов - белого мрамора, в профилированных наличниках, с фланкирующими филенчатыми пилястрами, с внутренним резным по мрамору обрамлением с растительными мотивами; основание киотов с карнизом на декоративных консолях с вписанными розетками в квадратные филенки, с профилированными филенками, в которых доски красного мрамора гриотто с надписями; Кронштейны золоченой бронзы для лампад - 19 шт. Время: 2-я пол. XIX в. Материал: Золоченая бронза. Размер: высота – 0,3 м, длина (прим.) – 0,3 м. Сохранность - цепи сохранились только у 4-х из 19-ти кронштейнов. (в северном и южном нефах, над иконами на пилонах (В I-м трансепте 4 кронштейна; в арках между I-м и II-м трансептами – 4 кронштейна; в арках между II-м и III-м трансептами – 4 кронштейна; в IV-м трансепте – 7 кронштейнов – отсутствует кронштейн на ЮВ пилоне с западной стороны) от розетки основания отходят переходящие одна в другую две волюты; в месте их соединения внизу - гроздь винограда; кронштейн оканчивается длинной цепью, на которую подвешивается лампада.	 

Иконы в пилонах

Центральный неф, третий от алтаря трансепт, северо-западный подкупольный пилон, восточная сторона.
Икона «Воскресение Христово»
Штейбен К.А., 1846-1849 гг.
Материал: Холст, масло.
Размер: 1,57 х 3,70 м.

Сцена представляет восстание Христа от гроба. В нижней части композиции изображены отпрявшие от сна стражники.



Центральный неф, третий от алтаря трансепт, юго-западный пилон, восточная сторона.
Икона «Иоаким и Анна»
Штейбен К.А., 1846-1849 гг.
Материал: Холст, масло.
Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен.
На фоне облачного неба изображены сидящие Иоаким и Анна с возведенными к небу глазами.



		Центральный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный подкупольный пилон, восточная сторона. **Икона «Вознесение Богородицы» (Успение Богородицы)** Штейбен К.А., 1853 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен. На иконе изображена Мария, возносящаяся на облаке, поддерживаемом двумя ангелами.	
		Южный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный подкупольный пилон, южная сторона. **Икона «Сошествие Святого духа на апостолов»** Нефф Т.А., 1846-1848 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен. многофигурная композиция, изображающая апостолов на ступенях храма, смотрящих вверх. В центре композиции находится Мария в темно-синем одеянии. Над головами апостолов и Марии видны языки божественного пламени.	

		Северный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный подкупольный пилон, северная сторона. **Икона «Христос посылает свой образ Авгарию»** Нефф Т.А., 1846-1848 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен. Многофигурная композиция, изображающая Христа с Нерукотворным образом в руках в сопровождении апостолов на фоне крепостного пейзажа. Перед Христом на коленях стоит посланник Авгаря в чалме, сложив руки в молитвенном жесте.	
		Центральный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный подкупольный пилон, восточная сторона. **Икона «Введение во храм пресвятой девы Марии»** Нефф Т.А., 1848 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен. Многофигурная композиция. На переднем плане на ступенях храма изображена дева Мария в белых одеждах с нимбом над головой, перед ней стоят священнослужители. За Марией находятся Иоаким, склонившийся в молитвенной позе, и Анна с двумя белыми голубями в руках.	

		Северный неф, второй от алтаря трансепт, северо-западный пилон, южная сторона. **Икона «Распятие Христа»** Штейбен К.А., 1851 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен. Многофигурная композиция, изображающая распятого на кресте Христа.	
		Северный неф, второй от алтаря трансепт, северо-западный подкупольный пилон, северная сторона. **Икона «Положение во гроб»** («Снятие с креста») Штейбен К.А., 1853 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен. Многофигурная композиция. На переднем плане - тело Христа, снятого с креста, вокруг него Мария и апостолы. На заднем плане видны кресты на Голгофе.	

		Южный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный пилон, восточная сторона. **Икона «Покров Богородицы»** Нефф Т.А., 1848 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен. многофигурная композиция, в центре которой Богородица, держащая покров. На переднем плане слева изображен священник, склонившийся над Библией, справа в нижней части холста – женщина, держащая на руках младенца, и несколько молящихся.	
		Южный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный пилон, восточная сторона. **Икона «Рождество Богородицы»** Нефф Т.А., 1848 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен. Изображены сцена омовения новорожденной Марии. На переднем плане изображены три служанки, стоящие на коленях возле купели. В интерьере дома, на заднем плане изображена Анна на ложе с младенцем на руках. Иоаким стоит слева в молитвенной позе.	

		Северный неф, третий от алтаря трансепт, северо-западный пилон, восточная сторона. **Икона «Рождество Богородицы»** (копия) Нефф Т.А., 1848 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен. Изображены сцена омовения новорожденной Марии. На переднем плане изображены три служанки, стоящие на коленях возле купели. В интерьере дома, на заднем плане изображена Анна на ложе с младенцем на руках. Иоаким стоит слева в молитвенной позе.	
		Южный неф, второй от алтаря трансепт, юго-западный подкупольный пилон, южная сторона. **Икона «Сретение»** Муссини Ч., 1848-1849 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен. Многофигурная композиция, в центре которой старец Симеон с младенцем Иисусом на руках, слева от него пророчица Анна. Мария рядом с ней стоит на коленях, сложив ладони в молитвенном жесте. С правой стороны Иосиф, держащий в руках двух голубей.	

		Южный неф, второй от алтаря трансепт, юго-западный пилон, северная сторона. **Икона «Обрезание Господне»** Муссини Ч., 1846-1849 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен. Многофигурная композиция, изображающая младенца Христа лежащего перед первосвященником, который простер над ним руки. В правой руке он держит нож. Рядом стоят Мария и молящиеся.	
		Северный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный пилон, южная сторона. **Икона «Воздвижение животворящего креста»** Нефф Т.А., 1846 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен. В центре композиции вблизи обретенного животворящего креста стоит св. Елена, справа от нее – священник, по сторонам два юноши в красных плащах, держащие зажженные факелы и молящиеся.	

		Северный неф, третий от алтаря трансепт, северо-западный пилон, западная сторона. **Икона «Вход Господень в Иерусалим»** Штейбен К.А., 1846-1849 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен. Многофигурная композиция, изображающая въезд Иисуса на осле в Иерусалим на фоне городского пейзажа. Вокруг восторженно встречающая толпа с пальмовыми ветвями в руках.	
		Центральный неф, третий от алтаря трансепт, северо-западный пилон, восточная сторона.**Икона «Крещение Господне»** Муссини Ч., 1848-1849 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен. Композиция представляет Иоанна Крестителя с крестным древком и во власянице и красном плаще, положившего правую руку на голову Иисуса. Фигура Христа обнажена, бедра прикрыты белой пеленой. Он стоит, склонившись, по колено в воде Иордана, скрестив перед собой руки. Вверху на облаке - Святой Дух в виде голубя.	

		Южный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный пилон, северная сторона. **Икона «Вознесение Христа»** Нефф Т.А., 1846-1848 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен. Изображено вознесение Христа. В центре возносящийся Христос, внизу апостолы и Богоматерь.	
		Южный неф, третий от алтаря трансепт, юго-западный подкупольный пилон, западная сторона. **Икона «Вознесение Христа»** Нефф Т.А., авторская копия. 1849 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен. Изображено вознесение Христа. В центре возносящийся Христос, внизу апостолы и Богоматерь.	

		Южный неф, третий от алтаря трансепт, юго-западный пилон, восточная сторона. **Икона «Рождество Иоанна Предтечи»** Штейбен К.А., 1846-1849 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен. Изображены - служанка, держащая на руках младенца Иоанна; слева от нее первосвященник Захария, у ног которого лежит деревянная доска с писалом, на заднем плане на кровати – мать младенца Иоанна Елизавета.	
		Росписи плафонов сводов в проходах пилонов - Майков Н.А., 1852 г. (1847 г. – картон). Материал: Масло по штукатурке Размер: 3,00 х 3,90 м; S – 11,70 кв. м. **«Любовь» (Ангелы, несущие светильник)** на своде юго-восточного нефа. Ангел с правой стороны в белом одеянии и синем плаще с расправленными крыльями держит светильник над головой. Слева, чуть ниже ангел в красном плаще и белой накидке парит, разведя руки в разные стороны. Фоном росписи служат бело-голубые облака.	

		«Премудрость» (Ангелы, несущие Евангелие) на своде северо-восточного нефа. Ангел в белом плаще и розовой накидке находится справа и держит на правом плече раскрытое Евангелие. Слева расположен ангел в белом плаще и синей накидке. Он поддерживает Евангелие правой рукой. Фоном росписи служат лазоревые облака. **«Вера» (Ангелы с крестом)** на своде северо-западного нефа. На фоне темно-синих облаков изображены три парящих ангела с крестом. **«Надежда» (Летящие ангелы)** на своде юго-западного нефа. В центре изображен парящий ангел с разведенными в стороны крыльями и руками. Слева от него находится другой ангел. Фон росписи – насыщенный синий.	  

		Киот золоченой бронзы на мраморном парапете Центральный неф, у юго-восточного пилона Время: 2-я пол. XIX в. Материал: Золоченая бронза. Киот двухъярусный – надпись в I-ом ярусе в центре накладными буквами церковно-славянским шрифтом: «Все упование мое на Тя возлагаю Мати Божия. Сохрани мя под кровом Твоим»; фигурные углы, оформленные гирляндами. II-й ярус с углублением для иконы, обрамленным орнаментом из ионников и акантов; каннелированные пилястры на углах II-го яруса с волютами и раковинами. фронтон, над которым 8-ми конечный крест. «Всевидящее Око» – в тимпане возвышенная площадка перед киотом с фигурной балюстрадой белого мрамора с балясинами золоченой бронзы; с лестничным всходом в три мраморные ступени, оформленным мраморными волютами по сторонам от киота; бронзовые золоченые решетки – на круглых в сечении балясинах с завершением в виде яблока с венчающим мальтийским крестом, рисунок решетки из растительных завитков с головкой крылатого херувима в центре, в обрамлении сверху и внизу меандра, с	  

		растительными завитками по верхнему краю; бронзовые подсвечники в виде ваз с гирляндами по сторонам от киота; бронзовый кронштейн в центре балюстрады, оформлен акантом, у окончания помещена тарелка с профитками для свечей. медные жертвенные кружки слева и справа на балюстраде	
		Икона «Богоматерь Тихвинская» в киоте Время: XVIII в. (?) Материал: дерево, металл, золото сусальное Техника: темпера, золочение Размеры: 80,0 х 64,0 х 3,0 см Основа прямоугольной формы, из 3-х досок, две горизонтальные врезные встречные шпонки, на торцах по местам швов - металлические пластинки накладок-стяжек, с тыльной стороны металлические пластинки накладок-стяжек вверху и внизу по соединению 2-ой и 3-ей досок. Поля и фон иконы позолочены. Поля отделены тонкой белильной линией, по их наружному краю - опушь бордового тона после тонкой киноварной линии. Изображение Богоматери по типу «Одигитрия» - поясное, с Младенцем, сидящим на левой руке, с поднятой правой рукой; в верхних углах иконы на кругах сине-зеленого тона - написанные золотом	

		монограммы под титлами: "МР" и "ОУ", над головой младенца - "ІСХС". Нимбы и надпись на крестчатом нимбе Младенца выполнены тонкими киноварной и белильной линиями. На нижнем поле иконы - киноварная плохо читаемая надпись: "ОБ... Пр..та.. М... рою...года", заканчивающаяся плохо читаемой датой "от сотворения мира" перед словом "года". **Кафедра** дубовая с резьбой Время: 2-я пол. XIX в. Материал: Дерево (дуб), лак. Размер: высота (прим.) – 2,5 м, длина – 4,5 м, глубина – 1,5 м. Центральный неф, у северо-восточного пилона лестницы с двух сторон, ведущие на прямоугольную площадку; ограждение площадки глухое, с пятигранным выступом, который поддерживается резными волютами; ограждение расчленено на филенки, на филенках – резной крест в сиянии; вверху, в центре ограждения – две резные головки херувимов.	 

		Мозаичные иконы на полу главного нефа **«Вознесение Христа»** Икона мозаичная (копия с картины на пилоне). Центральный неф, второй трансепт, юго-западный пилон, северная сторона. Установлена на подставке на полу. Художник Нефф Т.А., мозаичисты Юдевин (Светицкий, Балашов, Вершинин). Время: 1907-1912 гг. (картон – 1848 г.). Материал: Смальта., техника – римский набор. Размер: 3,70 х 1,57 м, верх скруглен. Изображена сцена вознесения Христа. **«Рождество Богородицы»** Икона мозаичная. (копия с картины на пилоне) Центральный неф, второй трансепт, северо-восточный пилон, южная сторона. Установлена на подставке на полу. Художник Нефф Т.А., мозаичисты Юдевин, Светицкий, Вершинин. Время: 1907-1912 гг. (картон – 1848 г.). Материал: Смальта, техника – римский набор. Размер: 3,70 х 1,58 м, верх скруглен. Многофигурная композиция, представляющая омовение новорожденной Марии. На переднем плане изображены три служительницы, стоящие на коленях возле купели. В интерьере дома, на заднем плане изображена Анна на ложе с младенцем на руках. Иоаким стоит слева в молитвенной позе.	 

		«Апостол Петр» Икона мозаичная, (копия с картины барабана центрального купола). Художник Басин П.В. I трансепт, северная сторона (на полу). Время: 1907-1912 гг. (Картон – сер. XIX в.) Материал: Смальта, техника – римский набор. Размер: 4,90 х 3,10 м Апостол Петр изображен сидящим на ступенях. В левой руке, опирающейся на книгу – два ключа. Правая рука воздета вверх. Глаза возведены к небу. На апостоле синий хитон и светло-коричневый плащ. Вокруг головы сияние. Внизу подпись: «П. Басин».	

		Мозаичная икона «Тайная вечеря». Центральный неф, третий трансепт, северо-западный пилон, южная сторона. На подставке на полу. Художник Майков Н.А. Икона изображает Христа среди учеников, благословляющего хлеб для трапезы. Икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств. Время: 1902-1904 гг. Материал: Смальта. Размер: 2,46 х 1,21 м; низ горизонтальный, остальное по радиусу, примерно 1,25-1,30 м.	
		Мозаичная икона «Тайная вечеря». Центральный неф, третий трансепт, юго-западный пилон, северная сторона. На подставке на полу. Художник Дузи Х. Икона изображает Христа, сидящего за столом, окруженного учениками. Икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств. Время: 1902-1904 гг. Материал: Смальта. Размер: 2,46 х 1,21 м; низ горизонтальный, остальное по радиусу, примерно 1,25-1,30 м.	

		Воздуховод (душник) золоченой бронзы 14 шт. (2 – внутри малых алтарей за алтарной преградой; 2 в малых алтарях; 4 – во II трансепте на ЮВ и СВ стенах и на ЮЗ и СЗ стенах; 6 – в IV трансепте ЮВ слева, ЮЗ, ЮВ справа, СВ слева, СЗ, СВ справа) Время: сер. XIX в. Материал: Золоченая бронза. Размер: Длина пластины (прим.) – 0,7 м х 0,25 м, воздуховод 0,18 х 0,18 м. Длина пластины 6 воздуховодов в западной части (прим.) – 0,7 м х 0,35 м, воздуховод 0,24 х 0,24 м. вытянутая прямоугольная пластина из вызолоченной бронзы крепится к мраморной вставке стены четырьмя креплениями, выполненными в виде цветочных розеток; в центре пластины воздуховод – секторально открывающаяся квадратная коробка с решеткой внизу; в центре ручка в виде кольца, имеющего цветочный орнамент.	 

		алтарная часть – солея с клиросами – местоположение, габариты, конфигурация в плане, с лестницами на амвон и в приделы по сторонам; материал – красный шоханский порфир; пол в пространстве Царских врат, между пьедесталами колонн иконостаса, в арках и на клиросах с инкрустациями зеленого и желтого мраморов; балюстрада из золоченых балясин на профилированном беломраморном цоколе, с профилированным поручнем; мраморные тумбы балюстрады с профилированным цоколем и завершением, оформленные филенками с вставками черного мрамора с белыми прожилками; бронзовые золоченые решетки амвона и клиросов – на круглых в сечении балясинах с раздвижными устоями на роликах, с завершением в виде яблока с венчающим мальтийским крестом, рисунок решетки из растительных завитков с головкой крылатого херувима в центре, в обрамлении сверху и внизу меандра, с растительными завитками по верхнему краю;	  

Алтарная преграда

Главный иконостас
в виде стены до сводов, каннелированные полу- и трехчетвертные колонны, пилястры, облицованные малахитом с золочеными бронзовыми капителями коринфского ордера на профилированных золоченных бронзовых базах и плинтах, орнаментированных порезками;



профилированные пьедесталы колонн:
нижняя часть от пола облицована черным мрамором аспидом,
цоколь и карниз шоханского порфира, основная часть облицована тивдийским темно-красным с прожилками мрамором с филенками, декорированными малахитом и филенками со вставками желтого сиенского мрамора и в круглых медальонах со вставками малахита;
пьедесталы колон у Царских врат облицованы малахитом со вставками ляпис-лазури в обрамлении золоченых порезок;



Кронштейны золоченой бронзы для лампад (укреплены над I ярусом Главного иконостаса 6 шт.)
Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: высота (прим.) – 0,3 м, длина (прим.) – 0,7 м
Сохранность: В 2010 г.



		воссозданы подвески и шесть лампад на 7 светоточек каждая. К пышной розетке основания крепится кронштейн в виде сложного переплетения акантов и волют. Вниз от оси основания отходит лист аканта. живописные образа-иконы расположены в три яруса - **I – местный ряд –** Мозаичные иконы: Художник Нефф Т.А.; материал: цветная смальта, техника: римский набор, размер: 4,8 х 2,13 м, S – 10,22 кв. м. Слева от Царских врат **«Богоматерь с младенцем»** мозаичисты Рубиконди Л., Федоров С.Ф. (помощники Гартунг Ф., Тихообразов, Лебедев, Щетинин М.И.), 1851-1856г.; Богоматерь с Младенцем изображена сидящей на фоне полуциркульной ниши. Облачена в красное одеяние и синий мафорий. Младенец в белом хитоне, сидящий на коленях у матери, изображен с раскинутыми в стороны руками в принимающем жесте.	

		«Св. Александр Невский» мозаичисты Шаповалов И.С., Лебедев; 1852-1856 гг. Александр Невский изображен в облачении воина – княжеских доспехах, кольчуге и красном плаще. В левой руке держит хоругвь с образом Спаса Нерукотворного. Вверху надпись: «Великий князь Александр Невский».	
		«Св. Екатерина» мозаичисты Гартунг Ф., Линдблант Э., Фролов А.Н.; 1855-1862 гг. Святая Екатерина изображена в красном платье и синем плаще, перекинутом через плечо; с нимбом. В правой руке она держит пальмовую ветвь. Справа изображение части колеса. Вверху надпись: «Святая Екатерина великомученица».	

«Апостол Павел»
мозаичисты Алексеев Н., Пракг. 1855-1862 гг.
Апостол Павел облачен в серо-синий хитон и красный плащ. Прямостоящая его фигура дана с повернутой головой вправо, левой рукой опирается на меч, в правой руке держит раскрытую книгу. Вверху надпись: «Святой верховный апостол Павел».



Справа от Царских врат –

«Иисус Христос Вседержитель»
мозаичисты Солнцев Е.Г., Кокки Р. (помощники Бурухин И.Д., Хмелевский, Пракг, Линдбладт Э., Щетинин М.И.). 1853-1855 гг.
Иисус изображен сидящим на фоне арки в красной тоге и синем плаще. Правая рука поднята в благословляющем жесте. В левой руке находится держава.



		«Исаакий Далматский» - местный образ; мозаичисты Раев В.Е., Алексеев Н. (помощники Агафонов, Муравьев М.П.). 1851-1856 гг. Исаакий изображен старцем, в монашеском одеянии и коричневом плаще. В левой руке он держит развернутый свиток с изображением Исаакиевского собора, правая рука указывает на чертеж. Вверху надпись: «Святой Исаакий Далматский».	
		«Св. Николай Чудотворец» мозаичисты Щетинин М.И., Шаповалов И.С., Муравьев М.П.. 1855-1862 гг. Николай Чудотворец изображен в епископском облачении вишневого бархата с золотым шитьем и белой атласной ризой. На голове красная митра с эмалевой иконкой. Левой рукой он держит Евангелие, правая рука поднята в благословляющем жесте. Вверху надпись: «Святитель архиепископ Николай Мирликийский чудотворец».	

		«Апостол Петр» мозаичисты Солнцев Е.Г., Агафонов. 1855-1863 гг. Апостол Петр изображен стоящим в пол-оборота, в синем хитоне и коричневом плаще. В правой руке – два серебряных ключа, в левой – книга. Вверху надпись: «Святой верховный апостол Петр».	
		четверти беломраморных пилястр, фланкирующие иконы местного ряда с четвертями золоченых капителей коринфского ордера; фриз над иконами местного ряда в виде накладных провисающих цветочных гирлянд с горельефными головками херувимов в центре (золоченая бронза); фриз желтого сиенского мрамора; профилированный карниз между первым и вторым ярусами с золоченными бронзовыми растительными порезками, ониками, сухариками, поясом меандра;	

		II ряд иконы в профилированных наличниках; материал: смальта, техника: римский набор, размер: высота – 3,00 м, длина 2,00 м. - слева от Царских врат. **«Св. Николай Новгородский»** Художник Бейдеман А.Е. 1864-1869 гг. Изображен старец в княжеском одеянии красно-коричневого оттенка. Правой рукой держит шапку, левая рука в жесте повернутой вверх ладони. Фон - золотой. По сторонам надпись: «Св. юродивый князь Новгородский Николай Кочанов». **«Мария Магдалина и царица Александра»** Художник Бейдеман А.Е.; мозаичисты Щетинин М.И., Фролов А.Н., 1864-1869 гг. Мария в светло-коричневом платье и сиреневом плаще, накинутом на голову. Руки молитвенным жестом сложены на груди. Св. Александра в белом платье и красном плаще. На голове надет золотой венец. В правой руке – меч, в левой – пальмовая ветвь. Фон золотой. Вверху надпись: «Святая мироносица Мария Магдалина», «Святая царица Александра». Внизу подписи	 

		«А. Фроловъ. 1865(?) г. М. Щетинин». **Икона «Всех святых»** (Большой фамильный образ, «Духовенство») Художник Нефф Т.А.; мозаичисты Бурухин (помощники Агафонов, Муравьев М.П., Пракг); Хмелевский и Алексеев Н.. 1856-1867 гг. Многофигурная композиция, расположенная по обе стороны от скульптурной группы «Христос во славе». В левой части композиции изображена группа верующих, в центре которых находится митрополит в синей митре, держащий в левой руке посох с сулоком, а правую руку поднявший в благословляющем жесте. Справа от него стоят два старца в черном монашеском облачении. В правой части композиции в центре изображен митрополит в красной митре, с посохом с сулоком в руке, положивший правую руку на грудь. Рядом с ним духовник в епископском облачении с книгой в руках. Слева от них два схимника. В правом нижнем углу надпись: «С ориг. Нефа исполнил Хмелевский…».	 

		«Свв. князь Владимир и княгиня Ольга» Художник Бейдеман А.Е., мозаичисты Солнцев Е.Г., Фролов А.Н.. 1864-1868 гг. Князь Владимир изображен в сиреневом далматике с золотым шитьем и красном плаще, в венце византийского типа. В левой руке держит крест, в правой – державу. Ольга в светло-зеленой, расшитой бисером тунике и красном плаще, с венцом на голове. В руках держит крест. Фон золотой. Вверху надпись: «Святой равноапостольный великий князь Киевский Владимир. Святая великая княгиня Российская Ольга». Внизу в правом углу надпись: «А. Фролов. 1868 г.».	
		«Архангел Михаил» Художник Бейдеман А.Е., мозаичист Алексеев Н.. 1864-1869 гг. Архангел Михаил, попирающий дьявола. Облачен в голубое одеяние, в правой руке держит копье. Низ картины красновато-коричневого тона. Фон золотой. Вверху надпись: «С. арх. Михаил».	

		«Святые пророчица Анна и праведная Елизавета» Художник Бейдеман А.Е.. 1864 г. Изображены две женщины преклонного возраста. На Анне зеленое платье и светло-коричневый плащ, в руках - развернутый свиток. Елизавета облаченная в синее платье и красный плащ, изображена в молитвенной позе. Фон золотой. Вверху надпись: «Святая пророчица Анна», «Святая праведница Елизавета».	
		«Равноапостольный царь Константин и Елена» Художник Бейдеман А.Е., мозаичисты Гартунг Ф., Муравьев Н.. 1864-1868 гг.. Константин изображен в императорском одеянии – в белой тунике с золотым шитьем и белом плаще с красным орнаментом с венцом-короной на голове. В правой руке держит хоругвь, в левой находится меч в серебряных ножнах. Елена облачена в пышный парчовый плащ и корону, держит большой деревянный крест. Фон золотой. Вверху надпись: «Св. Константин царь, св. Елена матерь его». Внизу надпись «Ф. Гартунг, Н. Муравьев. 1868 г.»	

		фриз на вторым ярусом из шоханского порфира с вставками над колоннами из малахита с орнаментом в виде меандра. карниз большого выноса золоченой бронзы, декорированный сухариками, ониками и модульонами. **III – ряд (пророческий и праотеческий)** Над Царскими вратами – центральный образ: **«Тайная вечеря»** Икона мозаичная. Художник Живаго С.А. 1869-1886 гг. Материал: смальта. Размер: высота – 3,70 м, длина 5,20 м. Христос с учениками сидит за столом в зале с арочными окнами. Иисус облачен в красный хитон и синий плащ, в руке держит хлеб. Перед ним стоит чаша. Взоры апостолов обращены к Христу. Иуда сидит на переднем плане справа, отвернувшись, закрыв голову белым плащом. Икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств. Внизу по центру надпись красной смальтой: «С оригинала Живаго исполнили Силиванович, Лаверецкий, Муравьев, Гартунг, Колосов, Голубцов, Кудрин и Пелевин. С.П.Б. 1886 г.».	 

		Скульптурные группы, фланкирующие образ «Тайная вечеря» - **«Ангел и два херувима»** Витали И.П. (с левой стороны от иконы «Тайная вечеря»). **«Ангел с чашей и два херувима»** Витали И.П. (с правой стороны от иконы «Тайная вечеря»).	 
		облицовка третьего яруса искусственным мрамором розового цвета, ярус разделен на восемь участков лопатками с круглыми вставками в центре. раскрепованный карниз, венчающий третий ярус, декорированным бронзовыми ониками и пальметками;	

		Иконы по сторонам от центрального образа «Тайная вечеря» – Живаго С.А. Время: 1843 г. Материал: Холст, масло. Фигуры изображены в рост на золотом живописном орнаментальном фоне «Пророк Исайя» (первая справа) «Пророк Иеремия» (вторая справа).	 

		«Царь Давид» (третья справа).	
		«Патриарх Ной» (четвертая справа).	

		«Праотец Адам» (пятая справа).	
		Налево от образа «Тайная вечеря»: «Пророк Даниил» (первая слева).	

		«Пророк Илия» (вторая слена).	
		«Царь Соломон»	

		«Патриарх Мельхиседек» (четвертая слева).	
		«Патриарх Авраам» (пятая слева).	

		Икона на аттике над Царскими вратами в наличнике искусственного мрамора с золоченными порезками – **«Моление о чаше»** Живаго С.А., сер. XIX в. Материал: Холст, масло. Размер: высота – 1,50 м, длина 4,50 м. Слева коленопреклоненный Христос в красном хитоне, сложивший руки молитвенной позе. У его ног лежит синий плащ. Над Христом в луче света виднеется ангел в светлом одеянии, указывающий руками на чашу. Внизу находятся три фигуры спящих апостолов. Скульптурное оформление по сторонам образа «Моление о чаше»: Витали И.П. Скульптурные группы в основании архивольта арки 3-го яруса, фланкирующие живописный образ «Моление о чаше» - **Два молящихся ангела (сидящие на карнизе)** (с левой и правой стороны). **Два Ангела, держащие доски с надписями** (с правой и левой стороны).	  

		Царские врата полуциркульная арка на колоннах и пилонах – каннелированные колонны, облицованные ляпис-лазурью, с золоченными бронзовыми капителями коринфского ордера, с горельефными золоченными головками херувимов; профилированные золоченные бронзовые базы и плинты колонн, оформленные растительными порезками; беломраморные каннелированные пилястры с капителями золоченными коринфского ордера; пилястры в пролете арки, оформленные филенками с вставками малахита и ляпис-лазури; архитрав с ляпис-лазурными филенками в золоченных обрамлениях; лучковые фронтончики, на которых восседают золоченные фигуры херувимов; полуциркульная арка врат – архивольт филенчатый, оформлен золоченными бронзовыми порезками, надпись в архивольте: «Возьмите врата вечная и внидет Царь Славы»;	 	

		софит арки оформлен шестью рядами бронзовых золоченных порезок в виде растительных гирлянд, виноградной лозы и гроздей винограда, перевитых лентами; внешний архивольт, оформлен головками херувимов (медь, гальванопластика, золочение);	 
		Царские врата (Монферран О., Молдавский К.) – бронзовые, золоченные, двустворные, с массивной поперечной профилированной балкой, оформленной золоченными порезками, орнаментальными просечными элементами, с венчающим, орнаментированным восьмиконечным крестом в сиянии – в центре;	

		оформление створов врат – орнаментированные с мотивами листьев аканта, растительных завитков и гроздей винограда; в обвязке створок плотный орнамент из виноградных лоз; с мотивами шестиконечных звезд по сторонам от образов; многоугольное профилированное обрамление шести мозаичных овальных икон (частей композиции Благовещение), скульптурные группы, состоящие из трех головок херувимов, обрамляющие образы Марии и Архангела Гавриила сверху и снизу. Центральная мозаичная композиция врат – «Благовещение» (Художник Нефф Т.А., 1898-1905 гг. Материал: смальта, техника: римский набор): Дева Мария (справа) изображена в белом хитоне и синем плаще, покрывающем голову.	 

		Архангел Гавриил на облаке, в белом одеянии и золотистом плаще. В руках цветок лилии. Вокруг головы сияние.	
		Мозаичные изображения евангелистов (Нефф Т.А., 1898-1905 гг. Материал: смальта, техника: римский набор) – На правом створе – евангелисты Иоанн и Лука, На левом – Матфей и Марк; каждый изображен со своим тетраморфом.	 

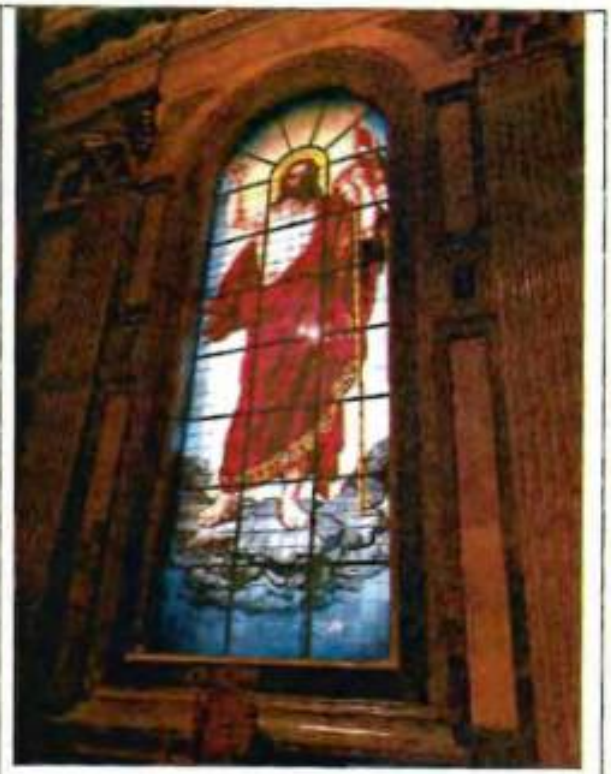
			
			
		Скульптурная группа над аркой Царских врат. **«Царь царем»** Клодт П.К. Живопись – Нефф Т.А. скульптурная группа с живописными ликами. В центре композиции изображен Христос в славе своего второго пришествия. Он облачен в пышный хитон, покрывающий нижнюю часть фигуры, и восседает на троне, стоящем на облаках. Вокруг его головы нимб, расходящийся в стороны лучами. В левой руке он держит небесную сферу (шар)	

		в виде державы, правая поднята в благословляющем жесте. По правую руку от Христа находится коленопреклоненная Богоматерь, в плаще покрывающим голову и всю фигуру. Ее руки сложены на груди в молитвенном жесте. За Богоматерью стоит ангел с нимбом над головой в длинной одежде. Его правая рука на груди, в левой он держит пальмовую ветку. За ним два ангела с распростертыми крыльями. По левую руку Христа находится коленопреклоненный Иоанн Предтеча в длинной одежде. Его правая рука поднята вверх, в левой руке он держит длинный тонкий крест. Позади него стоят три ангела с распростертыми крыльями. Лики и руки всех фигур выполнены живописью. С обеих сторон у ног Христа лежат крылатый лев и символический телец, на подлокотниках его трона расположены ангел и орел – тетраморф-символические изображения Евангелистов.	
		Скульптурная группа над аттиком в арке над иконой «Моление о чаше» - **«Поклонение Кресту» («Четыре ангела с крестом»)** Витали И.П. начало 1850-х г. XIX в. материал: бронза, гальванопластика, позолота: композиция, состоящая из коленопреклоненных ангелов,	

		поклоняющихся Кресту. архивольт арки оформлен золоченными порезками из плодовых гирлянд, перевитых лентами;. арочные проемы в боковые приделы – арка в Придел св. Александра Невского – **«Скрижали с заповедями»** Брюллов Ф.П. Многофигурная композиция, изображающая трех херувимов с левой стороны и четырех херувимов с правой, парящих на облаках. Между ними на фоне золотого сияния, расходящегося в стороны лучами, расположены скрижали с римскими цифрами от I до X. Время: II пол. XIX в. Материал: Херувимы – масло по штукатурке; Скрижали – мрамор; Сияние – медь, гальванопластика, позолота. арка в Придел св. Екатерины – **«Сосуд жизни» (Парящие херувимы)** Брюллов Ф.П. Многофигурная композиция: три херувима с каждой стороны, парящие на облаках. Между ними на фоне золотого сияния, расходящегося в стороны лучами, расположен «сосуд жизни» в виде резной чаши на витой ножке. Время: II пол. XIX в. Материал: Херувимы – масло	 

		по штукатурке; Чаша – мрамор; Сияние – медь, гальванопластика, позолота. архивольты арок оформлены золоченными растительными порезками; пилястры в пролете арки облицованы филенками со вставками малахита и ляпис-лазури в золоченном обрамлении; профилированные капители с золоченными растительными порезками и ионниками; облицовка малахитом со меандром на устоях арочного проема со стороны приделов; **Главный алтарь –** Местоположение престола; Пьедесталы бывшего престола – количество - 12 Время: сер. XIX в. Материал: Белый мрамор со вставками желтого сиенского мрамора Размер: высота – 0,98 м, длина – 0,38 м, ширина – 0,38 м, основание – 0,5 х 0,5 м. - белого мрамора со вставками желтого мрамора на углах и вверху на фризе. Расширяющееся основание с профилированным верхом поддерживает прямоугольную среднюю часть, завершенную гладким фризом с профилированным карнизом. Над карнизом – плита квадратная в плане, с шестью отверстиями.	 

		профилированный беломраморный архивольт арки Царских врат; Золоченые скульптурные головки херувимов в пятах арки; филенчатые мраморные пилястры устое арки; Оформление стен – пилястры, полупилястры, полуколонны с капителями стилизованного коринфского ордера – фусты – каннелированные, от основания на три четверти высоты – обратные каннелюры, темно-красного тивдийского мрамора; капители и базы – медные, золоченные; филенки между пилястрами прямоугольной формы и с полуциркульным завершением на стене иконостаса из красного порфира и желтого сиенского мрамора; золоченные бронзовые (гальванопластика) головки херувимов с цветочными гирляндами над полуциркульными нишами стены иконостаса и по сторонам от витража на восточной стене; Кронштейны золоченой бронзы для лампад (2 шт.) - основание в виде вытянутой розетки, сужается к окончанию, орнаментирован переплетающимися акантами и волютами. лампада (2 шт.) на трех цепях подвешена в ажурной чаше из листьев аканта, внизу	  

		оканчивается гирькой. профилированный наличник витражного окна серого мрамора; подоконье в виде профилированного карниза с прямоугольной филенкой под ним (серый мрамор); Витраж - **«Воскресение Иисуса Христа»** Исполнен по рис. Генриха Марии фон Гесса на мюнхенской Королевской фарфоровой мануфактуре под руководством М.Э. Айнмиллера. 1843 г.; установлен в 1847 г. Материал: 26 стекол с металлическими переплетами. Размер: высота – 9,00; длина – 3,20 м; площадь 28,5 кв. м Фигура Христа облачена в ярко-красный тогу с золотистой каймой. Изображен стоящим на облаках. Правая рука в благословляющем жесте, в левой держит знамя. Антаблемент профилированный архитрав, гладкий фриз, облицованный розовым мрамором; венчающий выносной карниз с сухариками, на модульонах с розетками между ними; Аттик – филенчатые пилястры, облицованные искусственным мрамором розового цвета; профилированные карнизы под белый мрамор с золоченными растительными порезками;	 

		росписи аттика – **«Спас Нерукотворный»** **Нефф Т.А.** роспись аттика над Царскими вратами в алтарной части (западная сторона). 1857 г. Материал: Масляная живопись на медной доске Размер: 2,35 х 3,55 м; S – 8,34 кв. м на золотом фоне, имитирующем мозаику - плат с изображением нерукотворного образа Иисуса Христа. надписи по сторонам лика: «ИС ХрС». **«Омовение ног»** Бруни Ф.А. Роспись в аттике алтарной части (южная сторона). 1845-1850 гг. Материал: Масло по штукатурке Размер: 6,57 х 3,55 м; S – 23,32 кв. м Многофигурная композиция, изображающая апостолов, собравшихся вокруг стола. На переднем плане находится стоящий на коленях Христос, омывающий ногу апостолу в светло-голубой хитоне и золотистом плаще. Внизу у картины табличка: «Профессор Бруни 1845-50»	 

		«Неверие Фомы» Бруни Ф.А. Роспись аттика восточной стены алтарной части. 1845-1853 гг. Материал: Масло по штукатурке Размер: 11,38 х 3,55 м; S – 40,39 кв. м Многофигурная композиция. В центральной части росписи, ближе к правому краю изображен Иисус в светлых одеждах. За ним стоят четверо апостолов. В центре находится склоненная фигура апостола Фомы, который протягивает руку к коленям Христа. В левой части росписи изображены шесть фигур апостолов. **«Явление Господа апостолам»** Бруни Ф.А. Роспись в аттике алтарной части (северная сторона). 1845-1849 гг. Материал: Масло по штукатурке Размер: 6,57 х 3,55 м; S – 23,32 кв. м Многофигурная композиция. Христос изображен стоящим в центре росписи в белых погребальных пеленах с кантом из синих звезд. Его руки, со стигматами, разведены в стороны ладонями вверх. С обоих сторон от него находятся апостолы в скорбных позах. Апостол, находящийся с правой стороны, в голубом хитоне и золотистом плаще припал на колено, и целует край одеяния Христа. Слева к	  

		Христу приближается апостол в белом хитоне и зеленоватом плаще. Роспись в люнете на восточной стене – **«Дух святой, окруженный ангелами»** Бруни Ф.А. 1851 г. Материал: Масло по штукатурке Размер: 12,8 м в диаметре. В центре композиции находится голубь – символ Святого Духа. По линии арки, почти орнаментально расположены фигуры ангелов и головки херувимов софит арки расписан под филенки с орнаментальным заполнением из меандра, головок херувимов, орнаментальной композиции из виноградной лозы и гроздей винограда с растительными завитками и потиром в центре, над котором помещен мальтийский крест. Оформление свода – Живописный плафон – **«Введение первородного во Вселенную»** Бруни Ф.А. Масло по штукатурке Размер: 6,75 х 6,85 м; S – 46,24 кв. м. В центре композиции на первом плане – фигура Христа с поднятой в благословляющем жесте правой рукой. По обе стороны от него симметричные группы ангелов со склоненными головами. Над головой Христа – текст, еще выше поясное	  

		изображение Бога-Саваофа с разведенными в стороны руками, парящего на облаке. золоченные растительные гирлянды с розетками, обрамляющие плафон свода; прямоугольные филенки на склонах свода, обрамленные золоченными порезками, в которые вставлены крестообразные профилированные с порезками филенки; скульптурные полуфигуры ангелов (Витали И.П., сер. 19 в., медь, гальванопластика, позолота); орнаментальное обрамление меандром (роспись) квадратных филенок склонов свода и вокруг живописного плафона;	  

		Торшер (шандал) на 21 светоточку (5шт.), сер. XIX в. Материал: Золоченая бронза. Размер: высота – 1,5 м, со свечами – 1,8 м, диаметр – 0,5 м. - на плиту основания в форме вогнутого треугольника со скошенными углами опирается треножник, декорированный кронштейнами из аканта. Выше три гладкие грани трапециевидной формы, декорированные пальметками. Центральный стержень торшера в виде витой колонки, украшенной внизу завитками аканта. Завершение торшера в виде чаши со ступенчатым верхом и орнаментом ионников по краю. На трех ступенях укреплены 21 профитка и в центре – декоративная гирька (в профитки вставлены пластиковые свечи). **Люстра** золоченой бронзы на 140 светоточек 7 шт. (2 – в 1-м трансепте, 2 – во 2-м трансепте, 2 – в 3-м трансепте с северной и южной сторон; 1 – в середине западной части, центральный неф) Время: сер. 2-я пол. XIX в. Материал: Золоченая бронза. Размер: диаметр – 3,5 м, вес – 2,9 тонн. В центре фигурный стержень, декорированный более чем 60-ю декоративными деталями в виде листьев аканта и шишек. К стержню с	 

		помощью кронштейнов крепятся 3 ажурных обруча. На обручах укреплены тарелки с профитками и металлическими футлярами свечей. В I и II ярусах – по 8 тарелок, в III ярусе – 4 тарелки. В каждой тарелке I яруса по 10 свечей, во II и в III ярусах – по 5 свечей. В месте соединения тарелок с обручами помещены на I-м ярусе головки херувимов; во II-м ярусе декоративная деталь в виде витой колонки с гирькой. Внизу, на центральном стержне помещена гиря, орнаментированная акантами. Люстра подвешена на стальных тросах. Электрифицирована лампами миньон.	

		арочные проемы в боковые приделы, с профилированными архивольтами, замковыми камнями в виде волюты; софиты арки, оформленные кессонами с золочеными многолепестковыми розетками; Боковые стены главного алтаря – северная и южная стены в виде мраморной двухъярусной преграды расчлененной пилястрами, с профилированным филенчатым цоколем, завершенной профилированным карнизом с дентикулами; орнаментальная резьба растительных мотивов по мрамору на пилястрах, капителях, фризе, рамах икон; скульптурные композиция в виде двух ангелов, склонившихся в молитвенных позах по сторонам потира в сиянии на облаках с херувимами (придел Св. Екатерины); скульптурные композиция в виде двух ангелов склонившихся в молитвенных позах по сторонам скрижалей Завета с римскими цифрами по числу десяти заповедей Господних, на облаках с херувимами (придел Св. Александра Невского);	  

		мраморные головки херувимов во фризе со стороны приделов; надписи над образами – на южной стене над иконами по сторонам двери слева: Кто взыдет на гору Господню? или кто станет на месте святем Его»; справа: «неповинен руками и чист сердцем»; внутри алтаря над дверью: «и внизу к жертвеннику Божию»; во фризе левее: «Господи, устне мои отверзеши, и уста моя возвестят хвалу Твою»; посередине – «жертва Богу дух сокрушен, сердце смиренно и сокрушенно Бог не уничижит»; правее – «да исправится молитва моя, яко кадило пред Тобою»; на северной стене, по сторонам от двери, слева: «внидем в селения Его»; справа – «поклонимся на место, идежестоястенозе Его»; внутри алтаря над дверью: «Тако во святемявихся Тебе, видети силу Твою и славу Твою»; во фризе слева: «Коль возлюбленна селения Твоя Господи сил»; в центре: «алтари Твои, Господи сил, Царь мой и Бог мой»; справа: «Сей покой Мой во век века, зде вселюся, яко изволих и».	 

		алтарные двери с полуциркульным завершением, одностворные, филенчатые, в резном орнаментальном обрамлении («бусы» – нижних филенок, гирлянды с виноградными лозой и гроздьями в верхних), в верхнюю филенку вставлены иконы;	
		дверные ручки-фали (4шт) – латунные, золоченые, орнаментированные, изогнутой формы с полусферическим гладким завершением;	
		кронштейны (8 шт.) золоченой бронзы для лампад на алтарных стенах - в виде двух волют; в основании – розетка; в окончании – три лепестка и крюк для подвеса лампады. лампады (8 шт.) на трех цепях с ажурной чашей из листьев аканта; внизу оканчивается гирькой.	

		Южная сторона главного алтаря, дверь в южный придел св. Екатерины **Икона «Св. Лаврентий римский архидиакон»** Молдавский К.А. Время: 1853 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,19 х 2,66 м, верх скруглен. Св. Лаврентий изображен в полный рост в облачении из золотой парчи с красной каймой. В правой руке он держит конец ораря, в левой руке – кадило. Вверху надпись: «Святой Лаврентий архидиакон». Слева внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский». Фон золотой с орнаментальным тиснением. Южная сторона главного алтаря, нижний ряд, крайняя справа. **Икона «Св. Василий Великий»** Молдавский К.А. Время: 1852-1853 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,19 х 2,66 м, верх скруглен. Св. Василий Великий изображен в полный рост в епископском облачении, с приподнятыми руками. Над его головой символ Святого Духа в виде голубя, под ногами – орлец (коврик с изображением орла и орнаментом меандра). Наверху надпись: «Святой Василий великий архиепископ». Справа внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский. 18??». Фон	 

		золотой с орнаментальным тиснением. Южная сторона главного алтаря, нижний ряд, слева от двери. **Икона «Св. Григорий Богослов Назианзин»** Молдавский К.А. Время: 1852-1853 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,19 х 2,65 м, верх скруглен. Св. Григорий Богослов изображен в полный рост, в красном епископском облачении и в синей митре. Правая рука в благословляющем жесте, в левой – посох с сулком. На груди панагия, но с изображением Распятия. Вверху надпись: «Святой Григорий Богослов». Справа внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский». Фон золотой с орнаментальным тиснением. Южная сторона главного алтаря, второй ряд снизу, над дверью. **Икона «Св. Григорий, св. Сампсоний, св. Евсевий»** Дорнер И.К. Время: 1847 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,80 х 1,00 м, Поясное изображение. В центре св. Сампсоний с мощевиком в руках, по сторонам от него – Св. Григорий в красном епископском облачении держит в руках книгу и перо; и Св. Евсевий в фиолетовом	 

		облачении держит в руках кирпич. По нимбам надписи: «Святой Григорий епископ Нисский», «Святой Самисон Странноприимец», «Святой Евсевий священномученик Самосатский». Фон золотой с орнаментальным тиснением. Южная сторона главного алтаря, второй ярус снизу, крайняя справа. **Икона «Св. Козьма и св. Дамиан»** Дорнер И.К. Время: 1847-1848 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,30 х 1,00 м, Поясное изображение святых в молитвенных позах. Справа св. Дамиан с камнем и мощевиком в руках, слева св. Козьма, держащий мощевик в правой руке. Вверху надпись: «Святой Козьма бессребреник» и «Святой Дамиан бессребреник». Икона выполнена маслом на холсте, закреплена на деревянном подрамнике четырьмя болтами. Фон золотой с орнаментальным тиснением. Южная сторона главного алтаря, второй снизу ряд, крайняя слева. **Икона «Св. Григорий Двоеслов и св. Ефрем Сирин»** Дорнер И.К. Время: 1847-1848 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,30 х 1,00 м, верх скруглен. Поясное изображение Григорий Двоеслов – в профиль в темно-красном	 

		облачении епископа, темно-синей митре, с закрытой книгой в руках. Св. Ефрем – в зелено-золотом одеянии и клобуке, со сложенными на груди руками. Вверху по нимбам надписи: «Святой Григорий Двоеслов», «Святой Ефрем Сирин». Фон золотой с орнаментальным тиснением. Главный алтарь северная сторона Северная сторона главного алтаря, дверь в северный придел св. Ал. Невского. **Икона «Архидиакон Стефан»** Молдавский К.А. Время: 1853 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,19 х 2,66 м, верх скруглен. Св. Стефан изображен святого в полный рост. Облачен в голубой, обшитом золотом, хитон и красный плащ. В левой руке он держит свиток с письменами. Вверху надпись: «Святой Стефан архидиакон». Слева внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский». Фон золотой с орнаментальным тиснением. Северная сторона главного алтаря, нижний ряд, крайняя справа. **Икона «Св. Афанасий Великий»** Молдавский К.А. Время: 1852-1855 гг. Материал: Холст, масло.	

		Размер: 1,19 х 2,66 м; со скругленным верхом. святитель Афанасий Великий Александрийский изображен в полный рост, в руках он держит потир, накрытый покровцом. Стоит на орлеце. Вверху надпись: «Святой Афанасий великий святитель». Слева внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский. 1855 год». Фон золотой с орнаментальным тиснением. Северная сторона главного алтаря, нижний ряд, крайняя слева. **Икона «Иоанн Златоуст»** Дорнер И.К. Время: 1852-1854 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,19 х 2,66 м, верх скруглен. Иоанн Златоуст изображен в полный рост в епископском облачении с митрой. В руках он держит Библию, на крышке которой четыре евангелиста и сцена Преображения. Святитель стоит на орлеце, слева внизу лежат цепи. Вверху надпись: «Святой Иоанн Златоуст». Слева внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский. 1854». Фон золотой с орнаментальным тиснением.	 

		Северная сторона главного алтаря, второй ряд снизу, над дверью. **Икона «Св. Тихон, св. Пантелеймон и св. Мефодий»** Дорнер И.К. Время: 1847 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,80 х 1,00 м. В центре св. Пантелеймон с мощевиком и мечом в руках, в зеленоватом плаще; по правую руку св. Тихон в епископском облачении с хлебом в руках; по левую руку св. Мефодий в епископском облачении - в митре и панагии на груди, держащий посох с сулком в левой руке. Вверху надпись: «Святой Тихон епископ Амафунтский», «Пантелеймон великомученик», «Св. Мефодий патриарх Константинопольский». Фон золотой с орнаментальным тиснением.	
		Северная сторона главного алтаря, второй ряд снизу, крайняя справа. **Икона «Св. Антоний и св. Феодосий Великие»** Дорнер И.К. Время: 1847 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,30 х 1,00 м Изображены в монашеских одеяниях. Слева св. Антоний с книгой в руках, справа св. Феодосий с четками, сложивший руки в молитвенном жесте. Вверху надпись по нимбам: «Преподобный Антоний Великий» и «Преподобный	

		Феодосий Великий». Фон золотой с орнаментальным тиснением. Северная сторона главного алтаря, второй ряд снизу, крайняя слева. **Икона «Св. Алексий и Иоанн»** Дорнер И.К. Время: 1847-1848 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,30 х 1,00 м Св. Алексий изображен в коричневомхитоне и красном плаще, в руках держит запечатанный свиток. Св. Иоанн Лествичник, игумен Синайский – старец, представлен с раскрытой книгой и пером в руках. По нимбам надписи: «Святой Алексий человек Божий» и «Преподобный Иоанн писатель Лествицы». Фон золотой с орнаментальным тиснением. Алтарная стена придела Св. Екатерины Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, нижний ряд, на двери. **Икона «Св. Архангел Михаил»** Брюллов Ф.П. Время: 1851-1852 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,40 х 3,60 м, верх скруглен. св. Михаил изображен в полный рост, поражающий копьем дьявола. Архангел изображен в облачении	 

		античного воина – синей тунике, золотой кольчуге и развевающимся красном плаще. Вверху надпись: «Святой архистратиг архангел Михаил». Фон золотой с орнаментальным тиснением. Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, нижний ряд, справа от двери. **Икона «Св. Петр митрополит московский и Всея Руси»** Брюллов Ф.П. Время: 1847-1850 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,19 х 2,66 м, верх скруглен. св. Петр изображен в полный рост в одеянии митрополита синих и малиновых тонов с отделкой золотой парчой. На голове красный клобук, расшитый жемчугом; в руках два бронзовых канделябра – дикирий и трикирий. Святой стоит на зеленом коврике с орнаментом. Вверху надпись: «Святой Петр митрополит московский и Всея Руси». Внизу слева подпись: «Ф. Брюллов». Фон золотой с орнаментальным тиснением. Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, нижний ряд, первая слева. **Икона «Св. Алексий митрополит Московский и Всея Руси»** Брюллов Ф.П.	 

		Время: 1850 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,19 х 2,66 м, верх скруглен. Изображен в полный рост в облачении митрополита зеленовато-малиновых тонов и красной митре, с посохом в руках, с панагией на шее. Вверху надпись: «Святой Алексий митрополит Московский и Всея Руси». Внизу слева подпись: «Ф. Брюллов. 1850 г.». Фон золотой с орнаментальным тиснением. Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, второй ряд снизу, над дверью. **Икона «Пророки Самуил, Моисей и Елисей»** Копия 1950 г. с подлинника И.К. Дорнера, помещенного в алтарной стене придела Св. Александра Невского. (художник Казаков Я.А.) Время: 1948-1950 гг., копия. Материал: Холст, масло. Размер: 1,80 х 1,48 м, низ вырезан по форме ниши. В центре Моисей в темно-зеленом плаще с поднятой правой рукой и посохом в левой руке. От головы пророка исходят два луча. С левой стороны от Моисея находится Самуил в коричневом плаще с золотым сосудом в руках; справа – Елисей, держащий свиток. Над головами святых нимбы, по нимбам надписи: «Святой Самуил пророк», «Святой Моисей пророк», «Святой Елисей пророк».	

		Фон золотой с орнаментальным тиснением. Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, второй ряд снизу, крайняя справа. **Икона «Св. Антоний, св. Феодосий Печерские»** Дорнер И.К. Время: 1847 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,30 х 1,00 м. Изображены св. Антоний с посохом и св. Феодосий с книгой в руках, облаченные в черные монашеские одеяния. Вверху по нимбам надписи: «Преподобный Антоний Печерский», «Преподобный Феодосий Печерский». Фон золотой с тиснением. Фон золотой с орнаментальным тиснением. Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, второй ряд снизу, крайняя слева. **Икона «Св. Борис и Глеб» Дорнер И.К.** Время: 1847-1848 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,30 х 1,00 м. Поясное изображение Святых-князей в княжеском одеянии св. Борис в правой руке держит копье, св. Глеб в правой руке держит нож. Над головами святых нимбы, по ним надписи: «Св. Борис великомученик великий князь Всея Руси» и «Св. Глеб великомученик великий князь Всея Руси». Фон золотой с	 

		орнаментальным тиснением. Алтарная стена придела Св. Александра Невского Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, нижний ряд, дверь в алтарь. **Икона «Архангел Гавриил»** Брюллов Ф.П. Время: 1851-1852 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,40 х 3,60 м Архангел Гавриил изображен в полный рост, стоящим на облаке, в руках ветвь лилии; облачен в белое одеяние, перевитое розовой лентой. Вверху надпись: «Св. Архангел Гавриил». Внизу слева подпись: «Ф. Брюллов». 1851 г.». Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, нижний ярус, крайняя правая. **Икона «Св. Иона»** Брюллов Ф.П. Время: 1850 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,20 х 2,66 м, верх скруглен. Святой изображен в полный рост; облачен в темно-синее одеяние и малиновый с белыми полосами плащ, отделанный золотым шитьем; на голове – белый клобук. В правой руке - крест. Вверху надпись: «Святой Иона митрополит Московский и Всея Руси». Внизу слева подпись: «Ф. Брюллов. 1850	 

		г.». Фон золотой с орнаментальным тиснением. Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, первый ярус, крайняя слева. **Икона «Св. Филипп»** Брюллов Ф.П. Время: 1850 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,20 х 2,66 м, верх скруглен. Св. Филипп изображен в полный рост, в фас, в малиновом облачении митрополита с отделкой серебряным шитьем. Митра серебристого тона, отделана драгоценными камнями и вышивкой. В левой руке он держит Евангелие, правую поднял в благословляющем жесте. Вверху надпись: «Святой Филипп митрополит Московский и Всея Руси». Внизу слева подпись: «Ф. Брюллов. 1850 г.». Фон золотой с орнаментальным тиснением. Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, второй ряд снизу, над дверью. **Икона «Св. Самуил, св. Моисей и св. Елисей»** Дорнер И.К. Время: 1847-1848 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,80 х 1,80 м, низ вырезан по форме ниши. В центре Моисей в темно-зеленом плаще с поднятой правой рукой и посохом в левой руке. От головы пророка исходят два луча. С	 

		левой стороны от Моисея находится Самуил в коричневом плаще с золотым сосудом в руках; справа – Елисей, держащий свиток. Над головами святых нимбы, по нимбам надписи: «Св. Самуил пророк», «Св. Моисей пророк», «Св. Елисей пророк». Фон золотой с орнаментальным тиснением. Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, второй ярус снизу, крайняя справа. **Икона «Св. Кирилл и св. Мефодий»** Дорнер И.К. Время: 1847 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,30 х 1,00 м. Поясное изображение святых в епископском облачении. Св. Кирилл облачен в бархатную фелонь вишневого цвета с золотым шитьем, в руках держит раскрытую книгу. Св. Мефодий в парчовой фелони и синей митре, в руках книга. Оба в крестчатых омофорах. Над головами святых нимбы, по ним надписи: «Святой Кирилл, епископ Моравский» и «Святой Мефодий, епископ Моравский». Фон золотой с орнаментальным тиснением.	

		Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, второй ярус снизу, крайняя слева. **Икона «Св. Поликарп и св. Тарасий»** Дорнер И.К. Время: 1847-1848 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,30 х 1,00 м Поясное изображение. Св. Поликарп в бархатной вишневой фелони с золотым шитьем и крестчатом омофоре, без головного убора, со скрещенными руками на груди. Св. Тарасий в епископском облачении темно-зеленого тона фелони с белым атласным крестчатым омофором, с жезлом в руках. нимбы с надписями: «Святой Поликарп, мученик, епископ Смирнтский» и Святой Тарасий, архиепископ Константинопольский» Приделы **Придел Святого Благоверного князя Александра Невского** Роспись плафона – **«Господь Вседержитель, несомый ангелами»** Басин П.В., 1849 г.; 1855 г. (исправление повреждений) Материал: масло по штукатурке, Размер: Площадь 120 кв. м.: Многофигурная композиция, вписанная в круг. В основании представлена фигура Господа в образе Ветхого денми, несомого ангелами. Справа и	 

		слева центральная фигура в окружении парящих ангелов. Росписи парусов - Басин П.В., 1851 г. Материал: масло по штукатурке Размер: Диаметр – 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.: Фон – имитация золотой мозаики. **«Никодим, князь Иудейский»** Роспись северо-восточного паруса – Никодим изображен сидящим, облаченным в светлый хитон и серый плащ. Руки сложены в молитвенном жесте. **«Иосиф Аримафейский»** Роспись юго-восточного паруса. изображен сидящим с опущенной головой, в руках держит светло-коричневую погребальную пелену. Облачен в коричневый плащ. С левой стороны изображен терновый венец.	 

		«Иосиф Обручник» Роспись северо-западного паруса. Изображен сидящим, опирающимся на посох; облачен в светлую рубаху и буро-зеленый плащ.	
		«Иаков, брат Божий» Роспись юго-западного паруса. Иаков изображен сидящим, повернувшись в пол-оборота, левая рука приподнята. Облачен в красный плащ, поверх которого идет белая лента с золотыми крестами.	

		Росписи люнетов – Басин П.В., 1848 г. Материал: масло по штукатурке, Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь – 11,30 кв. м.: **«Св. Александр Невский, молящийся перед крестом об освобождении Отечества»** Роспись восточного люнета придела – Александр Невский изображен коленопреклоненным в молении перед престолом с крестом у церковной стены. Облачен в воинские доспехи и плащ, подбитый горностаевым мехом. Рядом лежат щит и меч. За ним - открытое пространство с пятиглавой церковью вдали и шатрами русского лагеря.	
		«Победа св. Александра Невского над шведами» Роспись северного люнета придела – многофигурная композиция в виде батальной сцены с изображением момента битвы, когда князь заносит копье над шведским ярлом Биргером.	
		«Перенесение мощей св. Александра Невского из Владимира в Петербург в 1724 году» Роспись западного люнета придела – Изображен ковчег, покрытый красной мантией, подбитой	

		горностаевым мехом, и украшенный сверху царской короной, помещенной в центре ладьи, кормчий которой царь Петр. **«Христианская кончина св. Александра Невского»** Роспись южного люнета придела – многофигурная композиция, в центре которой изображен Александр Невский в одеждах схимника на смертном одре, в монастырской келье. Иконостас – профилированный цоколь иконостаса – нижняя часть облицована черным аспидом, основанная часть – филенчатая, белого мрамора со вставками малахита, золоченные растительные порезки в венчающей части и у основания цоколя; пилястры двух ярусов иконостаса с капителями и базами, оформленные золоченными бронзовыми орнаментальными композициями (в филенках пилястр) и растительными порезками (капители и базы); антаблемент – фриз темно-красного мрамора, с золоченой порезкой из иоников по нижнему краю; раскрепованный и профилированный карниз белого мрамора с золоченными порезками;	 

		Царские врата – Монферран О., Молдавский К., Бронза, литье, позолота Размер: 2,50 м х 4,70 м. золоченой бронзы, двустворчатые, каждая сторона с тремя рамами для икон. Створки декорированы орнаментом меандра, пальметок, растительными гирляндами и греческими крестами. шесть мозаичных икон – Благовещение и четыре Евангелиста. оформление икон – гирлянды из виноградных лоз, по сторонам– по две головки херувимов; профилированная арка и устои, оформленные малахитовыми вставками; надпись в верхней филенке: «СИЯ ВРАТА НЕБЕСНАЯ»; в архивольте арки – вставка из малахита с накладным бронзовым декором в виде трех головок херувимов и растительные гирлянды. живописный образ в тимпане арки «Тайная вечеря»; Майков Н.А. Время: Сер. XIX в. Материал: Холст, масло. Размер: 2,46 х 1,21 м; две горельефные мраморные фигуры ангелов по сторонам арки врат; мозаичные иконы первого ряда иконостаса – материал: цветная смальта, техника – римский набор; размер: высота – 2,70 м, длина 1,30 м.	  

«Иисус Христос»
С оригинала художника Дузи Х. картон для мозаики исполнил Бейдеман А.Е, мозаичист Гартунг Ф., 1865г..
Христос изображен стоящим на облаке. Облачен в красный хитон и синий плащ. В левой руке держит раскрытую Библию. Ладонь правой руки повернута молящимся. Фон золотой.
Слева внизу надпись: «С оригинала Бейдемана исп. Ф. Гартунг. 1865 г.».



«Богоматерь скорбящая»
Икона мозаичная.
С оригинала художника Дузи Х. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичист Молодцов Н., 1866г.,
Богоматерь изображена в рост, в скорбной позе. На ней красный хитон и синий мафорий, покрывающий голову. Фон золотой. Справа внизу надпись: «С оригинала Дузи Н.Молодцов. 1866 г.».



полуциркульные наличники икон первого ряда;
золоченое обрамление икон первого ряда иконостаса в виде цветочно-плодовой гирлянды;

		головки херувимов (бронза, гальванопластика) на архивольтах наличников икон первого ряда по сторонам Царских врат; бронзовые золоченые кронштейны (2шт.) для лампад - в основании розетка прямоугольного очертания, к которой крепится кронштейн из завитков аканта. Лампада (2шт.) на трех цепях подвешена в ажурной чаше из листьев аканта, внизу оканчивается гирькой. бронзовое золоченое обрамление в виде орнаментальной композиции растительного характера с виноградными гроздями (бронза) над иконами первого ряда по сторонам Царских врат; северные и южные диаконские врата (боковые) – проемы врат с полуциркульным профилированным завершением, с архивольтами и боковыми устоями, оформленными малахитовыми вставками; врата (ДВЕРИ) – одностворчатые, отделаны дубом, нижние филенки прямоугольного формата с медальонами в центре, в верхней части - иконы;	 

		северная дверь в алтарь - **Икона «Св. княгиня Ольга»** Майков Н.А. Время: 1844-1845 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,40 х 3,10 м; верх скруглен. Св. Ольга изображена в полный рост, в фас, облачена в длинное одеяние и темно-синий плащ, белой накидке, расшитой золотом. На голове корона, украшенная драгоценными камнями. В правой руке крест, левая рука опущена ладонью вниз. Вверху надпись: «Св. Ольга равноапостольная великая княгиня». Фон золотой с тиснением. южная дверь в алтарь - **Икона «Св. Владимир»** Майков Н.А. Время: 1844-1845 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,40 х 3,10 м; верх скруглен. изображан св. Владимир в полный рост, в фас, в княжеском одеянии и венце, украшенный драгоценными камнями. Темно-вишневый плащ отделан парчой. Правой рукой он придерживает шестиконечный крест, стоящий на каменном столбе. Наверху надпись: «Святой Владимир равноапостольный великий князь». Фон золотой с тиснением.	 

		мозаичные иконы второго ряда иконостаса – **«Александр Невский»** с оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнил Вениг К.Б., мозаичисты Хмелевский М.А., Рыкатов П.Г. (первая справа от «Тайной вечери»). Время: 1869 г., поставлена в 1880 г. материал: цветная смальта, техника – римский набор; размер: высота – 1,70 м, длина 1,30 м. изображен в доспехах воина и красном княжеском плаще, подбитым горностаевым мехом. В левой руке держит меч. Правая рука молитвенно сложена на груди. Фон золотой. Вверху надпись: «Святой благоверный великий князь Российский Александр Невский». Внизу надпись: «С ориг. Венигаисполн. мозаичист М. Хмелевский, П. Рыкатов. 1869 г.».	
		«Св. Димитрий» Художник Майков Н.А., картон для мозаики – Ксенофонтов, мозаичисты Щетинин М.И, Алексеев Н.М. (вторая справа от «Тайной вечери»). 1869 г., поставлена в 1880 г. материал: цветная смальта, техника – римский набор; размер: высота – 1,70 м, длина 1,65 м. Младенца Димитрия в белом одеянии с пальмовой ветвью в руках поддерживают два ангела в бело-розовом и голубом одеяниях. Один ангел держит венец, другой	

		горностаевую мантию. Внизу слева лежит императорская корона на бархатной подушке. Вверху надпись: «Святой Димитрий царевич Углечский». Фон золотой. Слева внизу надпись: «С ориг. Майковаисполн. Н. Алексеев, М. Щетинин. 1846 г.». **«Св. Спиридон ТРИМИФУНТСКИЙ»** С оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнил Вениг К.Б., мозаичисты Коровин, Сорокин В.С., Голубцов Н.М. (первая слева от «Тайной вечери»). 1869 г., поставлена в 1880 г. материал: цветная смальта, техника – римский набор; размер: высота – 1,70 м, длина 1,30 м изображен старцем в одеянии епископа: саккосе синего тона с золотым шитьем с поверх надетым малым омофором. На голове митра темно-красного цвета. В правой руке архиерейский посох с сулком алого цвета. Левая ладонь опущена вниз. Фон золотой. Наверху надпись: «Святой епископ Тримифунтский Спиридон». Внизу слева надпись: «С ориг. Венигаисполн. мозаичист Коровин. 1869 г.».	

		«Св. Михаил Ярославич Тверской» С оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнил Ксенофонтов, мозаичисты Алексеев Н.М. и Голубцов Н.М. (вторая слева от «Тайной вечери»). 1869 г., поставлена в 1880 г. материал: цветная смальта, техника – римский набор; размер: высота – 1,70 м, длина 1,65 м. изображен в воинских доспехах и пурпурном плаще, подбитым горностаем. Ладони опущены вниз и разведены в стороны. Фон золотой. Вверху надпись: «Святый благоверный великий князь Михаил Ярославич Тверской». Внизу слева надпись: «С оригинала Ксенофонтова», справа – «Н. Алексеев и Н. Голубцов 1870 г.». мозаичная икона в аттике, под фронтоном - **«Несение креста»** Художник Майков Н.А., картон для мозаики – Ксенофонтов, мозаичисты Васильев П.С., Гартунг Ф., Лаверецкий И.А. Время: 1866 г., поставлена в 1880 г. Материал: Смальта. Размер: высота – 1,00 м, длина 3,20 м. Изображено несение креста Христом в терновом венце, с шествующими рядом Богородицей в синем мафории и пятью учениками. На заднем плане – вооруженные воины.	  

		С левой верхней части надпись: «С ориг. Майкова». Икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики. аттик с венчающим лучковым фронтоном, оформленный золочеными порезками из пальметт и ионików; скульптурная композиция во фронтоне (бронза, гальваника, золочение) с двумя симметрично расположенными обращенными друг к другу парящими херувимами, держащими стяг с надписью: «Сей есть сын мой возлюбленный, того послушайте». скульптурная композиция на фронтоне и по его сторонам (медь, гальваника, золочение) – **«Преображение»** (Пименов Н.С.) В центре композиции изображен Христос в длинных одеждах с воздетыми руками. По сторонам - пророки Моисей и Илия, изображенные парящими Ярусом ниже - фигуры сидящих апостолов справа Петра и Иоанна слева.	   

		внутренние мраморные стены иконостаса со стороны алтаря – идентичные архитектурные горизонтальные и вертикальные членения, что и на фасаде, но без декора; **образ «Спаса Вседержителя»** в тимпане арки Царских врат со стороны алтаря – Плюшар Е.А., Время: 1852 г. Материал: Масло по металлу, съемная. Размер: 2,46 х 1,21 м; низ – горизонтальная линия, остальное поле вписывается в радиальную линию (полукруг). Поясное изображение Христа, с потиром в левой руке и правой рукой в благословляющем жесте; на золотом фоне, расписанном под мозаику. **Придел св. Екатерины** Роспись плафона – **«Взятие на небо Божией Матери»** Басин П.В. 1847 г., 1855 г. (исправление повреждений) Материал: Масло по штукатурке Размер: Площадь 120 кв. м Многофигурная композиция Восточную часть плафона занимает изображение Богоматери. У ее ног –	 

		летящие ангелы. В западной части плафона находятся две группы ангелов и херувимов; среди них ангел с лилиями, ангел с пальмовой ветвью и ангел, венчающий Богоматерь короной. Росписи парусов – Басин П.В. ,1851 г. Материал: масло по штукатурке; размер: диаметр – 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.: **«Игнатий – Богоносец»** Роспись северо-восточного паруса – изображен сидящим на престоле, облачен в красные епископские одежды. Подле него в зеленых одеждах отрок с раскрытым пергаментом. Взор и жест правой руки направлены вниз, где изображен второй отрок в белом одеянии, держащий в руках пергамент. **«Климент – папа Римский»** Роспись юго-восточного паруса придела – изображен сидящим, повернувшись в ¾ оборота влево. Облачен в синий хитон, светло-зеленый гиматий на фибуле и крестчатый омофор. Справа от него находится митра. В руках Климент держит белый развернутый свиток. Ногой попирает статую в виде головы египетского фараона **«Кирилл Иерусалимский»** Роспись северо-западного паруса придела –	  

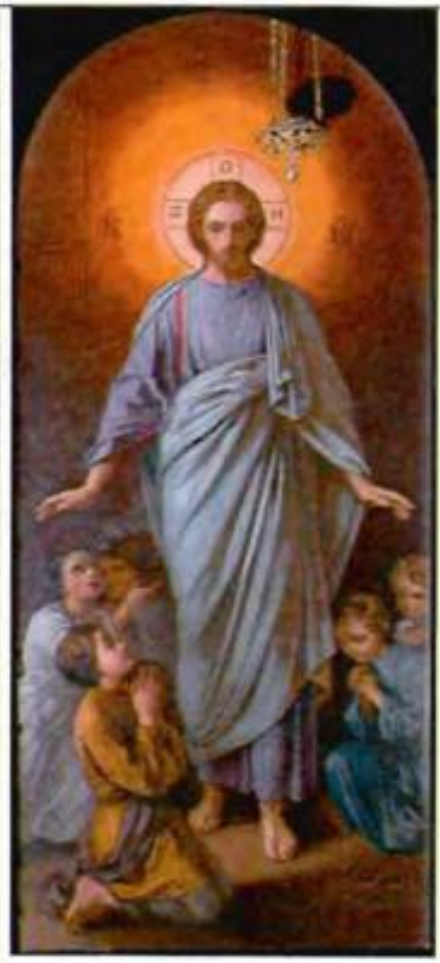
		Кирилл изображен сидящим с раскрытой на коленях книгой. В правой руке – перо для письма. С правой стороны – икона «Богоматерь Умиление», с левой стороны стопка из трех лежащих книг. Облачен в коричневое одеяние, подпоясанное ремнем с массивной пряжкой, на ремне - четки с крестом, на плечах плащ серо-голубого цвета. **«Иоанн Дамаскин»** Роспись юго-западного паруса придела – облачен в одеяние горчичного цвета, с поверх плотно накинутым темно-синим плащом, на котором - красный омофор с золотыми крестами; придерживает левой рукой книгу, стоящую на колене. Правая рука отведена в сторону. Росписи люнетов – **«Страдания великомученицы Екатерины»** Басин П.В. Время: 1847 г., 1855 г. (исправление повреждений) Материал: Масло по штукатурке Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь – 11,30 кв. м Роспись восточного люнета придела – Многофигурная композиция с изображением момента казни св. Екатерины. Рядом с ней – сломанное колесо – символ мученичества.	 

		«Страдания великомученика Георгия» Роспись южного люнета придела – Время: 1847 г., 1855 г. (исправление повреждений) Материал: Масло по штукатурке Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь – 11,30 кв. м Многофигурная композиция. В левой части изображен император, сидящий на возвышении; в правой части – Георгий в светлой короткой тунике, кольчуге и синем плаще с поднятой вверх рукой. Правее изображена припавшая к ногам Георгия женщина. На втором плане находится группа римских воинов. **«Утешение св. Варвары Христом в темнице»** Басин П.В. Роспись западного люнета придела – Время: 1847 г., 1855 г. (исправление повреждений) Материал: Масло по штукатурке Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь – 11,30 кв. м Варвара изображена в правой части композиции на фоне стены темницы. Она стоит на коленях со скрещенными на груди руками. В левой части росписи изображен благословляющий ее Христос, между ними – несколько херувимов.	 

		«Страдания великомученика Димитрия Солунского» Басин П.В. Роспись северного люнета придела – Время: 1847 г., 1855 г. (исправление повреждений) Материал: Масло по штукатурке Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь – 11,30 кв. м Димитрий, обнаженный до пояса и стоящий на коленях, расположен на первом плане в центре композиции на фоне глухой стены. Его голова приподнята, взор обращен к небу, руки разведены в стороны. В левой части композиции – группа римских воинов с копьями, один из которых направляет копье в грудь Димитрия. В правой части изображена фигура молодого человека, прикрывающего лицо рукой. Иконостас – профилированный цоколь иконостаса – нижняя часть облицована черным аспидом, основанная часть – филенчатая, белого мрамора со вставками малахита, золоченые растительные порезки в венчающей части и у основания цоколя; пилястры двух ярусов иконостаса с капителями и базами, оформленные золоченными бронзовыми орнаментальными композициями в центральной части и растительными	 

		порезками (капители и базы); антаблемент – фриз темно-красного мрамора, с золоченой порезкой из ионików по нижнему краю раскрепованный и профилированный карниз белого мрамора с золочеными порезками; Царские врата – Монферран О., Молдавский К., Бронза, литье, позолота Размер: 2,50 м х 4,70 м. золоченой бронзы, двустворчатые, каждая сторона с рамами для икон. Створки декорированы орнаментом меандра, пальметок, растительными гирляндами и греческими крестами. шесть мозаичных икон – Благовещение и четыре Евангелиста. оформление икон – гирлянды из виноградных лоз, по сторонам– по две головки херувимов. филенка над вратами с малахитовой вставкой, обрамленной золоченой порезкой; надпись в филенке «СЕ ВХОДИТ ЦАРЬ СЛАВЫ»; профилированная арка и пилястры, оформленные малахитовыми вставками, с золочеными порезками; в архивольте арки – вставка из малахита и на ее фоне – бронзовое накладное украшение из трех головок	 

		херувимов и растительные гирлянды. две горельефные мраморные фигуры херувимов по сторонам арки врат; надпись на фризе над аркой – «Христос бовоста веселие вечное» Роспись тимпана аттика – «Тайная вечеря» - Дузи Х., Сер. XIX в. Материал: Холст, масло. Размер: 2,46 х 1,21 м; мозаичные иконы первого ряда иконостаса – материал: цветная смальта, техника – римский набор; размер: высота – 2,70 м, длина 1,30 м. первый ряд – **«Богородица с младенцем»** С оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичист Щетинин М.И. (слева от Царских врат) Богоматерь в синем хитоне и малиновом мафории держит на руках Младенца в белом одеянии и голубой пелене. Вокруг головы Богоматери и младенца – сияние. Основной фон – темно-коричневого тона. Справа внизу надпись: «С ориг. Нефа. М. Щетинин. 1869 г.».	 

		«Христос, благословляющий детей» С оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичист Бурухин И.Д. (справа от Царских врат) Христос изображен в темно-синем хитоне и голубом плаще. Вокруг головы нимб. У ног Христа пять коленопреклоненных детей в молитвенных позах. Внизу справа подпись: «С ориг. Нефа. И. Бурухин. 1869 г.». профилированные полуциркульные мраморные наличники икон первого ряда; золоченое обрамление икон первого ряда иконостаса в виде цветочно-плодовой гирлянды; головки херувимов (бронза, гальванопластика) на архивольтах наличников икон первого ряда по сторонам Царских врат; бронзовые золоченые кронштейны (2шт.) для лампад - в основании розетка прямоугольного очертания, к которой крепится кронштейн из завитков аканта. Лампада (2шт.) на трех цепях подвешена в ажурной чаше из листьев аканта, внизу оканчивается гирькой. бронзовое золоченое обрамление в виде орнаментальной композиции растительного характера с виноградными гроздями (бронза) над иконами первого	 

		ряда по сторонам Царских врат; северные и южные диаконские врата (боковые) – проемы врат с полуциркульным профилированным завершением, архивольты и боковые устои оформлены малахитовыми вставками; врата (ДВЕРИ) – одностворчатые, отделаны дубом, нижние филенки прямоугольного формата с медальонами в центре, в верхней части - иконы; северная дверь в алтарь - **Икона «Св. царица Елена»** Дузи Х. Время: 1853 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,40 х 3,10 м; верх скруглен. св. Елена изображена в полный рост, в фас, с крестом в левой руке, и блюдом с дарами в правой. На ней белое атласное платье с парчовой отделкой; на голову и плечи накинуто прозрачное покрывало. Вверху помещена надпись: «Святая Елена равноапостольная великая царица». Фон золотой с тиснением. Икона выполнена маслом на холсте, на сплошной деревянной основе.	 

		южная дверь в алтарь - **Икона «Св. царь Константин»** Дузи Х. Время: 1857 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,40 х 3,10 м; верх скруглен. св. Константин изображен в полный рост, в фас, с руками, скрещенными на груди. В правой руке крест. Облачен в парчовое одеяние и коричневый плащ, отделанный драгоценными камнями; на голове корона, украшенная жемчугом и камнями. Вверху надпись: «Святой Константин равноапостольный великий царь». Икона выполнена маслом на холсте, на сплошном деревянном основании, фон золотой. Второй ряд – **«Св. Анастасия Узорешительница»** (слева от Царских врат) С оригинала художника Дузи Х. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичист Бурухин И.Д. Время: 1871-1872 г., поставлена в 1883 г. Размер: высота – 1,70м, длина 1,30 м; икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств. Св. Анастасия изображена в красном платье и синем плаще с золотой каймой и шитым жемчугом воротником. Глаза	 

		опущены, вокруг головы сияние. В руках держит Евангелие в золотом переплете. Внизу слева подпись: «Съориг. Нефа И. Бурухинъ. 1872 г.». **«Св. Сергий Радонежский»** (вторая слева от Царских врат) Художник Дузи Х., мозаичист Алексеев Н.; икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств. Время: 1870 г., поставлена в 1881 г. Изображен старцем в одеянии схимника с четками в руках. Вверху надпись: «Преподобный игумен Радонежский Сергий Чудотворец». Внизу справа надпись: «С ориг. Дузи исполн. мозаичист Н. Алексеев. 1870 г.». **«Св. Екатерина»** (справа от Царских врат) С оригинала художника Дузи Х. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичисты Фролов А.Н., Линдблат Э., Гартунг Ф.; икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств. Время: 1872 г., поставлена в 1883 г. Размер: высота – 1,70 м, длина 1,30 м. Св. Екатерина держит в руках белый плат и золотой венец; облачена в парчовое золотистое платье, отделанное	 

		драгоценными камнями и светлый шелковый плащ. На голове – золотой венец с каменьями. В правом нижнем углу изображено колесо – символ мученичества святой. Внизу слева подпись: «Съориг. Нефа А. Фроловъ. 1872 г.». **«Св. Митрофаний Чудотворец»** (справа от Царских врат) Художник Дузи Х., мозаичист Щетинин М.И.; икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств. Время: 1871 г., поставлена в 1881 г. Размер: высота – 1,70 м, длина 1,65 м. Изображен старцем в епископском одеянии с золотистой парчовой мантией. В левой руке посох. Правая рука поднята в благословляющем жесте. Фон золотой. Наверху надпись: «Святый первый епископ Воронежский Митрофан Чудотворец». Внизу справа надпись: «С ориг. Дузи исполнил мозаичист М. Щетинин. 1871 г.» Роспись в аттике **«Положение во гроб»** Икона мозаичная. Художник Дузи Х. Мозаичисты Сорокин В.С., Васильев П.С., Рыжатов П.Г. Время: 1870 г., поставлена в 1880 г. Материал: Смальта. Размер: высота – 1,00 м, длина	  

		3,20 м. сцена изображает положение Тела Христа в белых пеленах во гроб учениками. Над Телом Господним склонилась Богородица. В левом верхнем углу надпись: «С ориг. Дузи», в левом нижнем углу «П. Рыжатов». аттик с венчающим лучковым фронтоном, оформленные золочеными порезками из пальметт и ионников; скульптурная композиция во фронтоне (бронза, гальваника, золочение) с двумя симметрично расположенными и обращенными друг к другу парящими херувимами, держащие плат с изображением Спаса Нерукотворного; скульптурная композиция на фронтоне и по его сторонам (медь, гальваника, золочение) - **«Воскресение Христово»** (Пименов Н.С.) В центре композиции, на постаменте, изображен Христос в развевающимся плаще. В левой руке Христос держит хоругвь, правая рука поднята вверх. Слева от Христа, у его ног коленопреклоненный ангел в длинной одежде с распростертыми крыльями. Справа коленопреклоненный ангел в плаще с распростертыми крыльями с наклоненной головой. Ярусом ниже по сторонам иконостаса	   

		изображены две фигуры спящих римских воинов с копьями. внутренние мраморные стены иконостаса со стороны алтаря – идентичные горизонтальные и вертикальные членения, что и на фасаде, но без декора; **образ «Спаса Вседержителя»** - тимпан арки Царских врат с алтарной стороны – Плюшар Е.А. Время: 1852 г. Материал: Масло по металлу. Размер: 2,46 х 1,21 м; низ – горизонтальная линия, остальное поле вписывается в радиальную линию (полукруг). Поясное изображение Христа, с державой в левой руке и правой рукой в благословляющем жесте; на золотом фоне, расписанном под мозаику.	 

Приложение №7
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02).

Копия Распоряжения КГИОП от 11.01.2023 г. № 3-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

11.01.2023 № 3-об/23

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжения КГИОП от 29.04.2016 № 40-69 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» и от 02.04.2019 № 07-19-131/19 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.04.2016 № 40-69» утратившими силу в части объекта культурного наследия федерального значения «Собор».

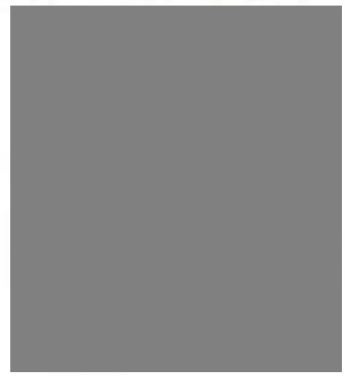
3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.



Заместитель председателя Комитета Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «11» января 2023 г. № 3-05/23

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Собор

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	3	2	9	2	2	0	0	2	6

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)[1]:

имеется [V] отсутствует [ ]

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

☐ федерального значения ☐ регионального значения ☐ муниципального значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

☐ памятник ☐ ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул. д. корп. и (или) стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 17.10.2022;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 23.06.2022, 05.07.2022).

Приложение № 1
к охранному обязательству

Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия*

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание[2]
1	В установленном законом порядке (в рамках проведения работ по приспособлению для современного использования) привести временные конструкции, размещенные на портиках объекта культурного наследия в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1.Акт технического состояния от 20.10.2022 №06-12-228/22-2-0. 2.Письма КГИОП от 20.10.2022: №06-12-228/22-3-0; №06-12-228/22-4-0.
2	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации фасадов объекта культурного наследия, в том числе скульптур экстерьера.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1.Акт технического состояния от 20.10.2022 №06-12-228/22-2-0. 2.Письма КГИОП от 20.10.2022: №06-12-228/22-3-0; №06-12-228/22-4-0.
3	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту крыши и водоотводных конструкций объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1.Акт технического состояния от 20.10.2022 №06-12-228/22-2-0. 2.Письма КГИОП от 20.10.2022: №06-12-228/22-3-0; №06-12-228/22-4-0.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

4	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту лестниц, расположенных на чердаке объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1.Акт технического состояния от 20.10.2022 №06-12-228/22-2-0. 2.Письма КГИОП от 20.10.2022: №06-12-228/22-3-0; №06-12-228/22-4-0.
5	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации живописи интерьера объекта культурного наследия.	На основании разрешения КГИОП	1.Акт технического состояния от 20.10.2022 №06-12-228/22-2-0. 2.Письма КГИОП от 20.10.2022: №06-12-228/22-3-0; №06-12-228/22-4-0.
6	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту территории объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1.Акт технического состояния от 20.10.2022 №06-12-228/22-2-0. 2.Письма КГИОП от 20.10.2022: №06-12-228/22-3-0; №06-12-228/22-4-0.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия[3]:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание [4]
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия (интерьер которых относится к предмету охраны объекта культурного наследия, утвержденному распоряжением КГИОП) и к объекту культурного наследия в соответствии со ст. 35 Федерального закона от 26.05.1996 г. №54-ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», а также в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	1.Письма КГИОП от 20.10.2022: №06-12-228/22-3-0; №06-12-228/22-4-0. 2.Письма КГИОП от 15.11.2022: №06-12-228/22-5-0; №06-12-228/22-6-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 23.11.2022 №01-43-30901/22-0-0. 4.Консультация КГИОП от 06.12.2022. 5.Письмо КГИОП от 07.12.2022

3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

		№06-12-228/22-7-0.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации[5]:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание[6]
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510329220026

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



19.03.2015

Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Собор

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1818-1858 гг., 1947-1951 гг., 1954-1963 гг. (реставрация)

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 27.06.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: местоположение, габариты и конфигурация в плане в виде греческого креста здания собора; объемно-пространственная композиция: основной объем, оформленный с четырех фасадов колонными портиками на трехступенчатом стереобате, завершенными большими фронтонами ; объемы звонниц с купольным завершением, увенчанные крестами по сторонам в угловых частях второго яруса; объем светового барабана и купола с фонариком с купольным завершением и венчающим крестом на яблоке; кровля - габариты и конфигурация, высотные отметки; купола звонниц - габариты и конфигурация; внешнее медное золоченое окрытие; главный купол и фонарик - габариты и конфигурация, в том числе внешнего окрытия с выделенными ребрами; окрытие - медь, листовая выколотка, золочение огневое.Объемно - планировочное решение: историческое решение в габаритах капитальных стен, опорных столбов и пилонов;Конструктивная система: конструкция купола - изтрёх взаимосвязанных частей, образованныхчугунными рёбрами:нижней полусферической,средней конической инаружной - параболическойоболочкой.металлический каркассоставлен из 24рёбер двутаврового сечени,полоса, соединяющая полкидвутавра, перфорирована.соединения частей каркаса -на болтах.параболическая внешняяоболочка купола: внешняястальная обшивка ввьшуклыми ребрами(внутри вогнуты) и изнутри- чугунный каркас;металлическая клепанаястропильная система междупараболической внешнейоболочкой и внутреннейконической;конденсато-сборные лоткипо периметру в основаниивнутренней частипараболической внешнейоболочки купола.обшивка конической частикупола в два пробковыхслоя по металлическойобрешетке в виде прутка;разгрузочное заполнениеконическойчастикерамическими горшками;металлические клепаныеконструкции звонниц дляподвешивания колоколов;конструкции кровлиосновного объема-рамная конструкция;фермовая конструкцияподвесных стропил;своды и опорные столбы, втом числеподпружными саркамиподвала - цилиндрические;полуциркульные сводыгалереи с юга и севера посторонам боковыминефами;основное храмовоепространство -опорные пилоны сложные вплане;подпружные арки;своды цилиндрические,коробовые с распалубками,купольные;лестницы и лестничныеклетки - местоположение,габариты, конфигурация,конструкция, материалы;винтовые лестницы сгранитными ступенями ицентральной осью -из пом. подвала в алтарнуючасть (восточная частьсобора);две лестницы в толщестены от уровня подвала доуровня выхода наколоннаду с северо-восточной стороны и с юго-западнойстороны;Пом. 1-Н - 84;12 металлических лестниц водин марш 1-го уровнямезонина-надстройки;две наружныеметаллические винтовыелестницы от уровня ярусаколоннады до уровня ярусабалюстрады главногокупола;две винтовые лестницы втолще стены по сторонамзападного портала отуровня основногособорного пространства (1эт.) до пом. 1-го уровнямезонина-надстройки.Винтовые металлическиелестницы с ограждением ввиде вертикальные стоек:- от уровня площадкибалюстрады главногокупола до основаниявнешнего купола;- от основания внешнегокупола до помещенияшестого света;- от помещения шестогосвета до фонаря.Архитектурно-художественноерешение фасадов:архитектурно-художественное решение встилистике ампира;материал и характер отделки цоколя -красный гранит;материал и характер отделки фасадов -серый рускеальский мрамор (от цоколядо венчающего карниза)*;* 1879-1898 гг. частичная заменавставками мрамора «Бардилло»материал и характер отделки барабанакупола - обшивка медными листами сальфрейной разделкой под мрамор игранит;исторические габариты и конфигурацияоконных проемов - 9 шт. в корпусесобора, 12 шт. в барабанекупола//колоннаде, 8 шт. в фонарике (сполуциркульным завершением); 24 шт.над колоннадой (прямоугольные),полукруглые слуховые окна (восновании барабана купола);ходовые настилы в виде чугунныхрешеток на кровле, колокольнях (в томчисле с лестничными всходами), наярусах пространства между внешней ивнутренней оболочками главного купола;трубы воздуховодов;фонари - с северной и южной стороны (внастоящее время зашиты кровельнымжелезом), габариты, конфигурация.Оконные заполнения - материал(металл), рисунок расстекловки:Окна на балюстраде - оконная коробка(чугун), створки вставные (без петель,бронзовые), нащельники (медьполосовая).Окна барабана на колоннаде -коробка инесущие перекрестия (чугун),заполнение (бронзовое),створки форточные.Форточки с комплектом оконнойфурнитуры (ручка-баранчик, петли,держатели) и металлическимирешетками (12 шт.) - материал (черныйметалл, фурнитура окрашена);декоративное оформление оконных идверных проемов;полуциркульные оконные проемыосновного объема здания с мраморнымархивольтом; гранитные полуколонны скоринфскими капителями (бронза),стоящие на мраморных постаментах свставкой из гранита (алмазный руст), накронштейнах, поддерживающие прямойпрофилированный раскрепованныйсандрик (мрамор/гранит), с навершием ввиде двух

валют (бронза);полуциркульные оконные проемыколоннады - архивольты с импостами(окрытие - медь выколотка, роспись подкамень).исторические местоположение,габариты иконфигурация дверныхпроемов, материал дверных заполнений(дерево, металл), характер оформлениядверных заполнений;оформление больших дверных проемов -профилированные мраморные наличникис порезкой бус и листа аканта; прямыепрофилированные мраморные сандрики,декорированные порезкой ионików идентикулами, на консолях, завершенныхлистом аканта и свисающейрастительной гирляндой;Большие южные двериВитали ИЛ.южная стена,стальной каркас, дуб, облицованныйбронзой, на каждой створке по 3филенки, оформлены сюжетнымибарельефами: верхний барельеф(фрамуга) - «Сретение Господне» (ш.4,50м . , в. 1,65м.); левая створка вверху -«Бегство св. семейства в Египет»(ш . 1 ,45м . , в.1,20м .); в центре левойстворки - «Св. Александр Невский»(ш.1,45м., в.2 , 88 м); правая створкавверху «Беседа двенадцатилетнегоИисуса с фарисеями» (ш.1,45м.,в.1 ,20м.); в центре правой створки - «Св.Архистратиг Михаил» (ш.1,45м., в.2,88м.); два нижних барельефа«Коленопреклоненные апостолы,держащие кресты на щитах» (ш.1,45м . ,в . 1,20 м);Время создания: 1841-1846 гг.;1847-1848гг., установлены 1855 г.Материал и техника: Дуб, бронза, литье,сталь кованая.Размер: полная высота 10,85 м; полнаяширина 5,90 м (створная часть: высота7,76 м; ширина 4,68 м) ;Большие северные двериВитали ИЛсеверная стенана каждой створке по 3 филенки;оформлены сюжетными барельефами:верхний барельеф (фрамуга) - «ВходГоспода в Иерусалим» (ш.4, 50 м.,в . 1,65м .); левая створка вверху - «Сечеловею> (ш.1,45м . , в.1 ,20м.); в центрелевой створки «Св . НиколайЧудотворец» (ш.1,45м . , в.2,88 м); праваястворка вверху - «Истязание Христово »(ш.1,45м., в.1 , 20м.); в центре правойстворки - «Св. Исаакий Далматский»(ш.1,45м . , в.2,88 м.) ; два нижнихбарельефа «Коленопреклоненныеапостолы, держащие кресты на щитах»(ш.1 ,45м., в . 1,20 м) ;Время создания: 1847-1848 гг. ,установлены 1855 г.Материал и техника: Дуб, бронза, литье,сталь кованая.Размер: полная высота 10,85 м; полнаяширина 5,90 м (створная часть: высота7,76 м; ши ина 4,68 м);Большие западные двериВитали ИЛ.западная стенана каждой створке по 3 филенки;оформлены сюжетными барельефами:верхний барельеф (фрамуга) - «Нагорнаяпроповедь» (12-ти фигурная композиция)(ш.4,50 м., в.1,65м .), под фрамугойнадпись: «Блаженни слышащие словоБожие и хранящие его»; левая створкавверху «Воскрешение Лазаря»(ш.1,45м., в.1,20м.); в центре левойстворки - «Св. апостол Петр» (ш.1,45м.,в.2,88 м); правая створка вверху -«Исцеление расслабленного» (ш.1,45м.,в . 1,20м .); в центре правой створки - «Св.апостол Павел» (ш.1,45м., в.2,88 м .); дванижних барельефа«Коленопреклоненные апостолы,держащие кресты на щитах» (ш.1,45м.,в . 1,20 м);Время создания : 1847-1848 гг.,установлены 1855 г.Материал и техника: Дуб, бронза, литье,сталь кованая.Размер: полная высота 10,85 м; полнаяширина 5,90 м (створная часть: высота7,76 м; ширина 4,68 м);оформление малых дверных проемов, вт.ч. ложных, - наличник с профилем«валик»;Малые наружные двериО.Монферран, И.П.Виталив нишах-экседрахсеверная стена: по три в двух экседрах;южная стена количество - по три в двухэкседрах;створка на три прямоугольные филенки,оформленные порезкой ионików, фриз,объединяющий фрамугу с дверным полотном, растительного характера;заполнение фрамуги «чешуя»;дверные орнаментированныекольцеобразные ручки;Время: Сер. XIX в.Материал и техника: Дуб, бронза, литьеРазмер: 4,04 х 1,86 м;рисунок и профиль вертикальныхи горизонтальных членений;профилированные тяги;элементы ордерной системы :колонны, полуколонны иканнеллированные пилястрыкоринфского ордера (литые бронзовыекапители и базы);портики:три гранитный уступа, в которыхустроены лестничные всходы;антаблемент, состоящий из архитрава,гладкого фриза (гранитный) и карниза сдентикулами;аттик с цоколем, расположенный надкарнизом, на углах которогорасположены колокольни;оформление звонниц:сквозные арочные проемы колокольни,их конфигурация (полуциркульная) иотделка (профилированный архивольт,декорированный замковым камнем, наимпостах);каждая арка оформлена портиком -треугольный фронтон, опирающийся награнитные колонны с коринфскимикапителями;завершение колоколен золоченыйкупол с ложным фонариком и золоченымкрестомна золоченом яблоке;антаблемент колоннады, состоящий изархитрава, фриза и профилированногокарниза с модульонами и дентикулами;лопатки между оконными проемамибалюстрады;профилированный карниз;венчающий карниз купола и фриз -медные (выколотка), роспись подкамень;северный и южный портики,опирающиеся на 16 колонн каждый;восточный и западный портики,опирающиеся на 8 колонн каждый;пол портиков - материал (белый мраморс серыми прожилками, красный гранит,се ый гранит) исунок (шахматный);Центральные дверные проемы северногои южного фасадов фланкируют двеполуциркульные ниши-экседры,оформленныегорельефнымикомпозициями в верхней части, с тремядверными проемами, в т.ч. ложными, внижней части;Конха ниш-экседр с кессонами,декорированными цветочнымирозетками (бронза);Оформление сводов (центральный -полуциркульный, боковые -

зеркальные)северного и южного портиков - кессоныс цветочными розетками - материал(медь выколотка, гальваника); росписьпод мрамор.оформление падуги зеркальных сводов -херувимы, соединенные гирляндами слентами (гальванопластика, бронза);оформление перекрытий западного ивосточного портиков -оформление северного портика:Горельеф северо-восточной нишиКлодт П.К. (при участии Р.К. Залемана),северный портик, северо-восточнаяниша),сюжет: «Несение креста» - композиция,состоящая из 11 фигур; в центре -Христос в терновом венце, с крестом; заним апостол, перед нимколенопреклоненная Мария Магдалина;Время: 1847 г.Размер: длина 13,6 м; высота 3,2 м(д. 17, с.93) Длина 8,92 м; высота 3,07;площадь 27,38 кв. м; развернутаяповерхность 27,4 х 4,0 - площадь 109,6кв. ммateриал и техника: патинированнаябронза, литье;Горельеф северо-западной ниши -КлодтП.К. (при участии Р.К. Залемана),северный портик, северо-западная ниша),сюжет: «Положение во гроб»композиция, состоящая из 13 фигур; Вцентре - скорбящая Богоматерь; передней - склонившиеся Иосиф и Никодимдержат тело Христа; по сторонамапостолы, мужские и женские фигуры;Время: 1847 г.Размер: (д. 17, с.93) Длина 8,92 м; высота3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутаяповерхность 27,4 х 4,0 - площадь 109,6кв. м.материал и техника: патинированнаябронза, литье;Горельеф «Распятие Господне» -Витали ИЛ., Клодт П. К.,в полукруглой нише под сводом портиканад центральным дверным проемомбольших северных дверей,многофигурная композиция: в центре -фигура Христа, распятого на кресте;Справа и слева от него - фигурыразбойников; по обе стороны от Христа -фигуры скорбящих.Время: 1844-45 гг.Размер: (д. 1 7, с.93) Длина (диаметр) -12,02 м; высота (радиус) - 5,81; (3,14 х6,2): 2; развернутая поверхность 56,52.Реставрировалась в 2003 г.материал и техника: патинированнаябронза, литье;Горельеф «Воскресение Христово» -Лемер Ф.Г.,тимпан фронтона северного портика,композиция, состоящая из 11 фигур. Вцентре - фигура воскресшего Христа, подногами которого открытый гроб. Справаот него - два ангела и три жены мироносицы(Магдалина, Марфа иМария); слева от Христа - ангел,сидящий на скале и четыре фигурывоиновВремя: 1839-1841 гг.1843 г., 1848 г. (устан.)Размер: длина около 33,3 м; высотаоколо 6,36 м; площадь- 105,89 кв. мВысота фигур: Иисус - 5,47 м, сидящийангел справа от Христа - 4,09 м, стоящийангел справа от Христа - 4, 78 м.Скульптура «Св. евангелист Иоанн»Витали И.П.,вершина северного фронтона,изображен евангелист Иоанн Богослов сосвитком в левой руке и пером в правой;слева от него - орел с распростертымикрыльями и поднятой вверх головой(символ евангелиста).Время: 1843-1844 гг. , 1848 г. (устан.)Размер: высота 3,55 м; развернутаяповерхность - 36,0 кв. ммateриал и техника исполнения(гальванопластика); плинт литье бронза;стальной кованый каркас;Скульптура «Св. апостол Петр»- Витали И.П.,северный фронтон, над восточным угломфронтона,изображен апостол Петр с двумяключами в левой руке;Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.)Размер: высота (без пьедестала) - 4,12 м;развернутая поверхность - 30,9 кв. м;материал и техника исполнения(гальванопластика); плинт литье бронза;стальной кованый каркасСкульптура «Св. апостол Павел»Витали И.П.,северный фронтон, над западным угломфронтона,материал и техника исполнения(гальванопластика); плинт литье бронза;стальной кованный каркасизображен апостол Павел, опирающийсялевой рукой на меч;Время : 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.)Размер: высота (без пьедестала) - 4,12 м;развернутая поверхность - 30,9 кв. м;материал и техника исполнения(гальванопластика); плинт литье бронза;стальной кованый каркасоформление южного портика:Горельеф «Ангел, возвещающийпастухам о рождении Христа»(«Возвещение пастырям о рожденииспасителя») -Логановский А .В. (отлит П.К.Клодтом,южный портик, над левыми малымидверями,Сюжет: композиция, состоящая из 12фигур; в центре - летящий ангел споднятой левой рукой; справа - группачетырех пастырей; слева от центра - триколенопреклоненных пастыря и другиефигуры;Время: 1845 г.Размер: Размер: (д. 17, с.127) Длина 8,92м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м;развернутая поверхность 27,4 х 4,0площадь 109,6 кв. ммateриал и техника: патинированнаябронза, литье;Горельеф «Избиение младенцев»- Логановский А.В. (отлитП.К.Клодтом),южный портик, над правыми малымидверями,композиция, состоящая из 17 фигурженщины, младенцы и воины;Время: 1846 г.Размер: (д. 17, с.127) Длина 8,92 м;высота 3,07; площадь 27,38 кв . м;развернутая поверхность 27,4 х 4,0площадь 109,6 кв. ммateриал и техника: патинированнаябронза, литье;Горельеф «Рождество Христово» -Витали И.П., Клодт П.К.в полуциркульной нише под сводомпортика выше входных больших южныхдверей,в центре композиции сидящая навозвышении Богоматерь,поддерживающая правой рукоймладенца Христа;справа - стоящийИосиф. Вверху - ангелы; справа отцентра - пастухи и другие фигуры;Время: 1844-45 гг.Размер: (д. 17, с . 93) Длина (диаметр) -12,02 м; высота (радиус) - 5,81; (3,14 х6,2): 2; развернутая поверхность 56,52материал и техника: патинированнаябронза, литье ;Горельеф «Поклонение волхвов» - Витали И.П.,тимпана фронтона южного портика,композиция, состоящая из 14 фигур; вцентре - Дева Мария, держащая на рукахмладенца Иисуса, простирающего руки кколенопреклоненным волхвам-царям;справа от Богоматери - Иосиф;Время: 1843 г. , 1845 г. (устан.)Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м;площадь 105,9 кв. мВысота фигур: Мария - 4,96 м, Иосиф -3,02 м,

младенец Христос-2,42 м.материал и техника: патинированнаябронза, литье;Скульптура «Св. евангелист Матфей» -Витали И.П.,вершина южного фронтона,Изображен евангелист Матфей,держащий в левой руке Евангелие, вправой-стило; за правым плечомапостола - ангел;Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.)Размер: высота 3,55 м; развернутаяповерхность - 36,0 кв. ммaтериал и техника исполнения (бронза,литье);плинт литье бронза;Скульптура «Св. апостол Андрей» -Витали И.П.,над западным углом южного фронтона,Апостол Андрей со скрещенными нагруди руками; справа от него -сучковатый крест;Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.)Размер : высота (без пьедестала) - 4, 12 м;развернутая поверхность - 30,9 кв: ммaтериал и техника исполнения (бронза,литье);плинт литье бронза;Скульптура «Св. апостол Филипп»- Витали И.П. ,над восточным углом южного фронтона,Апостол Филипп с посохом,оканчивающимся крестом; в левой руке -Евангелие.Время : 1843-1844 гг. , 1848 г. (устан.)Материал: Патинированная бронза, литьеРазмер: высота (без пьедестала) - 4, 12 м;развернутая поверхность - 30,9 кв. м;материал и техника исполнения (бронза,литье); плинт литье бронза;западный портик:Горельеф «Св. Исаакий Далматскийблагословляет императора Феодосия»Витали И.П.,тимпана фронтона западного портика,В центре композиции группа из трехфигур - Феодосий, поддерживающийимператрицу Флаксиллу; ихблагословляет Исаакий, держащий влевой руке восьмиконечный крест; у ногимператора держава с орлом,ликторские связки и секира; справа отцентра - воины, глава ариан Демофил; вуглу фронтона - полулежащая фигураженщины; слева от центра - вельможи; вуглу горельефа - фигура архитектораМонферрана, поддерживающего правойрукой модель Исаакиевского собора.Время : 1842-45 гг., 1845 г. (устан.)Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м;площадь 105,9 кв. м; вес 76 т.Высота фигур : Исаакий 5,26 м,император Феодосий 5,08 м,императрица Флаксилла - 4,30 м.материал и техника исполнения (бронза,литье);Скульптура «Св. евангелист Марк» сольвом-Витали И.П.,вершина фронтона,Евангелист Марк, держащий левой рукойЕвангелие, правой рукой - перо; с левойстороны от евангелиста - лев с мощнойгривой;Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.)Размер: высота 3,55 м; развернутаяповерхность - 36,0 кв. м ; вес 7,3 тматериал и техника исполнения (бронза,литье); плинт литье бронза; стальнойкованый каркас.Скульптура «Св. апостол Фома»- Витали И.П.,над северным углом западного фронтона,Апостол Фома, прижимающий к левомуплечу угольник архитектора; Время:1843-1844 гг., 1848 г. (устан.)Размер: высота (без пьедестала) - 4,12 м;развернутая поверхность - 30,9 кв. м; вес7,3 т.материал и техника исполнения (бронза,литье); плинт литье бронза; стальнойкованый каркас.Скульптура «Св. апостолВарфоломей» (с крестом)Витали И.П.,над южным углом западного фронтона,Апостол Варфоломей, держащий вправой, опущенной руке, высокий крест,в левой руке - скребок;Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.)Размер: высота (без пьедестала) - 4,12 м;развернутая поверхность - 30,9 кв. м; вес7,3 т.материал и техника исполнения (бронза,литье); плинт литье бронза; стальнойкованый каркас.оформление восточного портика:Горельеф «Встреча ИсаакияДалматского с императоромВалентом» («Предсказание Исаакияимператору Валенту»)» - Лемер Ф.Г.,тимпан фронтона восточного портика,в центре композиции группа из 4 фигур -император Валент, Исаакий Далматский,два воина надевающие цепи на рукиИсаакия; справа - от центра - три воина;в углу фронтона - воин, надевающийдоспехи; слева от центра - группахристиан,;Время: 1843 г., 1845 г. (устан.)Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м;площадь 105,9 кв. мВысота фигур: Исаакий - 5,35 м,император Валент- 3,95 м, воин с мечомсправа от Валента - 4,50 м.материал и техника исполнения (бронза,литье);Скульптура «Св. евангелист Лука» стельцом - Витали И.П.,вершина восточного фронтона,Евангелист Лука, держащий левой рукой- образ Богоматери с младенцем, вправой руке кисть; слева отевангелиста у его ног - телец .Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.)Размер : высота 3,55 м; развернутаяповерхность - 36,0 кв. ммaтериал и техника исполнения (бронза,литье); плинт литье бронза; стальнойкованый каркас.Скульптура «Св. апостол Иаков»Витали И.П.,над южным углом восточного фронтона,Апостол Иаков, держащий левой рукойЕвангелие, пальцы правой руки поднятывверх и сложены в благословляющемжесте .Время : 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.)Размер: высота (без пьедестала) - 4,12 м;развернутая поверхность - 30,9 кв. ммaтериал и техника исполнения (бронза,литье); плинт литье бронза; стальнойкованый каркас.Скульптура «Св. апостол Симон»- Витали И.П.,над северным углом восточногофронтона,Апостол Симон, опирающийся на правойрукой на пилу-ножовку;Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.)Размер: высота (без пьедестала) - 4,12 м;развернутая поверхность - 30,9 кв. м, вес8 тонн.материал и техника исполнения (бронза,литье); плинт литье бронза; стальнойкованый каркас.надписи, расположенные подфронтонами на гранитных фризах вмраморных филенках - материал итехника исполнения (гальваническоезолочение (2003 год); ранее огневоезолочение):северный портик - «Господи, силоюТвоею возвеселится царь»Южный портик – «Храмъ Мой храмъ молитвы наречется»западный портик – «ЦарюЦарствующихъ»восточный портик «На Тя Господиуповахомъ, да не постыдимся во веки»Скульптура на 4 углах аттика по два надпилястрами, количество (8)«Ангелы»

(провозвестникиСтрашного Суда) -Витали И.П.,Один ангел держит в правой руке,терновый венок, в левой - пальмовуюветвь, другой - правой рукой держитЕвангелие;Время: 1843 г., 1856 г. (устан.)Размер: высота 5 м; высота безпьедестала 4,90 ммaтериал (гальванопластика, медь);Скульптура на 4 углах аттика «Ангелысо светильником» - Витали И.П.,количество (4),Группа из двух коленопреклоненныхангелов припавших к подножиюстолпообразного светильника,завершающегося чашей; Пьедестал(ширина 7 м) украшен по основаниюгирляндами и цвстами.Время: 1843 г., 1856 г. (устан.)Размер: Высота 5,90 м х 5,94 м, высотафигур ангелов без пьедестала - 3,66 ммaтериал и техника (медь,гальванопластика, стальной каркас);балюстрада - местоположение, габариты,конструкция (чугун), конфигурация(квадратные в плане тумбы, междукоторыми расположено по 6 балясин и 2полубалясины), материал (латунь//бронза, патинирование),оформление балюстрады главногокупола:Скульптура «Ангел с умывальницей»(с чашей и кувшином) -Герман И.,ось: 3, направление - северо-востокАнгел, держащий на ладони левой рукчашу, на которой стоит кувшин,поддерживая правой рукой; Кувшин -символ евхаристии .Время: 1839 г.Размер: высота-3,11 м, диаметр-0,70 ммaтериал и техника (латунь-литье,крылья выколотка латунь (по стальномукаркасу)Скульптура «Ангел молящийся»Герман И. ,ось: 4, направление - северо-восток;Ангел с согнутой в локте и поднятой кгруди правой рукой, левая рука опущенавниз, ладонью кверху .Время : 1839 г.Размер: высота- 3,07 м, диаметр - 0,70 ммaтериал и техника (латунь-литье,крылья выколотка латунь (по стальномукаркасу)Скульптура «Ангел с тростию игубкой»-Герман И.,ось: 5, направление - северо-восток;Ангел, держащий правой рукой губку надлинном древке, левая рука опущенавниз и держит одежды. Губка - атрибутстрастей Христа.Время: 1839 г.Размер : высота - 3,11 м, диаметр - 0,70м;материал и техника: латунь-литье,крылья выколотка латунь (по стальномукаркасу .Скульптура «Архангел Михаил» (схоругвью и драконом) -Герман И. ,ось: 6, направление -восток;Архангел, держащий в правой рукехоругвь, заканчивающуюся крестом,левой рукой - пальмовую ветвь; праваянога на голове лежащего на базеизвивающегося дракона;Время: 1839 г.Размер: высота-3 , 13 м, диаметр-0,70 мМатериал и техника: латунь-литье,крылья выколотка латунь (по стальномукаркасу .Скульптура «Ангел с гвоздямимолящийся» -Герман И.,ось : 7, направление - восток;Ангел, держащий в правой руке,согнутой в локте, четыре гвоздя - символстраданий Христа.Время : 1839 г.Размер: высота- 3,12 м, диаметр - 0,70 мМатериал и техника: латунь-литье,крышья выколотка латунь (по стальномукаркасу;Скульптура «Архангел Гавриил» (слилией)-Герман И.,ось: 8, направление - восток;Ангел, держащий в правой руке веткулилии.Время: 1839 г.Размер: высота - 3,06 м, диаметр - О, 70 мМатериал и техника: латунь-литье,крылья выколотка латунь (по стальномукаркасу);Скульптура «Ангел с Нерукотворнымобразом Христа»-Герман И.,ось: 9, направление - юго-восток;Ангел, держащий руками плат сНерукотворным образом Христа.Время: 1839 г.Размер: высота- 3,12 м, диаметр- 0,70 ммaтериал и техника: латунь-литье,крылья выколотка латунь (по стальномукаркасу);Скульптура «Ангел молящийся» (сосложенными на груди руками)Герман И.,ось: 10, направление - юго-восток;Ангел со сложенными на груди руками.Время: 1839 г.Размер: высота-3,01 м, диаметр-0,70 ммaтериал и техника: латунь-литье,крышья выколотка латунь (по стальномукаркасу);Скульптура «Ангел с крестом»-Герман И.,ось: 11, направление - юго-восток;Ангел, прижимающий к правому бокубольшой крест - символ страданийХриста.Время: 1839 г.Размер: высота - 3,01 м, диаметр - 0,70м, вес - более 1600 кг.Материал и техника: латунь-литье,крылья выколотка латунь (по стальномукаркасу);Скульптура «Архангел Иегудиил» (свенцом и мечом)-Герман И. ,ось: 12, направление- юг;Архангел, держащий в правой рукекорону (венец с зубцами), левой рукой,опущенной вниз, он прижимает висящийу левого бока меч. Венец и меч -символы власти и силы небесноговоинства.Время: 1839 г., 1840-е гг.Размер: 3,105 ммaтериал и техника: латунь-литье,крылья выколотка латунь (по стальномукаркасу);Скульптура «Ангел, записывающийвыходящих» (со свитком)-Герман И.,ось : 13, направление - юг;Ангел, держащий в левой руке,развернутый свиток, лежащий на слегкасогнутом правом колене - символ новыхзаконов Христа. Правая нога опираетсяна подставку.Время: 1839 г.Размер: высота - 3,07 м, диаметр - О, 70 мМатериал и техника: латунь-литье,крышья выколотка латунь (по стальномукаркасу);Скульптура «Архангел Рафаил» (ссосудом) - Герман И.,ось: 14, направление - юг;Ангел, держащий в правой рукенебольшой сосуд в виде амфоры . Сосуд-символ евхаристии .Время: 1839 г.Размер : высота - 3,115 м, диаметр - 0,70ммaтериал и техника: латунь-литье ,крылья выколотка латунь (по стальномукаркасу).Скульптура «Ангел с чашей» (с сосудомособым)-Герман И.,ось : 15, направление - юго-запад;Ангел, держащий на ладони левой,согнутой в локте руки, чашу-кубок.Правой рукой он придерживает чашу заверх. Чаша - символ евхаристии.Время: 1839 г.Размер: высота - 3,085 м, диаметр - 0,70ммaтериал и техника: латунь-литье,крылья выколотка латунь (по стальномукаркасу).Скульптура «Ангел молящийся» (сосложенными на груди руками)Герман И.,ось: 16, направление - юго-

запад;Ангел со сложенными на груди руками.Время: 1839 г.Размер: высота - 3,025 м, диаметр - 0,70мМатериал и техника: латунь-литье,крылья выколотка латунь (по стальномукаркасу);Скульптура «Ангел с копьем»Герман И.,ось: 17, направление - юго-запад;Ангел, держащий в правой руке стоящеена базе копье острием вверх. Копье -символ страданий Христа.Время: 1839 г.Размер: высота- 3,07 м, диаметр - 0,70 мМатериал и техника: латунь-литье,крыtья выколотка латунь (по стальномукаркасу).Скульптура «Архангел Иеремиил» (свесами и мечом)-Герман И.,ось: 18, направление - запад;Архангел с весами в правой руке,находящимися в равновесии. Левойрукой, опущенной вниз, прижимаетвисящий на поясе меч. Весы и меч -символы правосудия.Время: 1839 г.Размер: высота - 3,16 м, диаметр - 0,70м.Материал и техника: латунь-литье,крылья выколотка латунь (по стальномукаркасу).Скульптура «Ангел с потиром идиском» (с дарами) -Герман И.,ось: 19, направление - запад;Ангел с потиром в правой руке, в левой -дискос. (Потир и дискос - символыевхаристии, очищения от греха).Время: 1839 г.Размер : высота-3,15 м, диаметр-0 ,70 мМатериал и техника: латунь-литье,крылья выколотка латунь (по стальномукаркасу);Скульптура «Ангел с терновымвенком»-Герман И.,ось: 20, направление - запад ;Ангел, держащий в правой поднятойвверх руке терновый венок, левая рукасогнута в локте и вытянута вперед.Терновый венок - символ страданийХриста.Время: 1839 г.Размер: высота- 3,13 м, диаметр - 0,70 мМатериал и техника: латунь-литье,крылья выколотка латунь (по стальномукаркасу);Скульптура «Архангел Варахиил» (сполотнищем, наполненном розами)-Герман И.,ось: 21, направление - северо-запад;материал и техника: латунь-литье,крылья выколотка латунь (по стальномукаркасу)Архангел, держащий полотнищенаполненное розами - символмилосердия и прощения бога.Время: 1839 г.Размер: высота - 3, 10 м, диаметр - 0, 70 ммaтериал и техника: латунь-литье,крылья выколотка латунь (по стальномукаркасу).Скульптура «Архангел молящийся»-Герман И.,ось: 22, направление - северо-запад;Ангел с согнутой в локте правой рукой,прижатой к груди, левая рука опущенавниз.Время: 1839 г.Размер: высота - 3,05 м, диаметр - 0,70 ммaтериал и техника: латунь-литье,крылья выколотка латунь (по стальномукаркасу).Скульптура «Ангел с лестницей»-Герман И.ось: 23, направление - северо-запад;Ангел, держащий лестницу,прилегающую к его правому боку,поддерживая ее левой рукой. Ангелсимволизирует христианскиедобродетели, лестница - нравственноевосхождение на небо.Время: 1839 г.Размер: 3,07 ммaтериал и техника: латунь-литье,крылья выколотка латунь (по стальномукаркасу).Скульптура «Ангел (архангел Уриил) сдвумя мечами» -Герман И.,ось: 24, направление - север;Ангел, держащий в правой руке,согнутой в локте, меч острием вверх.Левая рука опущена вниз и держитогненный меч. У левой ноги - шлем;Время: 1839 г.Размер: высота - 3, 11 м, диаметр - 0,70 мМатериал и техника: латунь-литье,крылья выколотка латунь (по стальномукаркасу)Скульптура «Ангел, записывающийприходящих» (со свитком и стилетом) ГерманИ.,ось: 1, направление - север;Ангел, держащий в правой руке стилет.В левой, опущенной вниз руке, ангелдержит развернутый свиток, лежащий наслегка согнутом правом колене - символновых законов Христа. Правая ногаопирается на подставку.Время : 1839 г.Размер: высота - 3,07 м, диаметр - 0,70 ммaтериал и техника: латунь-литье,крылья выколотка латунь (по стальномукаркасу).Скульптура «Архангел Селафаил»Герман И.,ось: 2, направление - север;Архангел с согнутой в локте и вытянутавперед, ладонью вверх левой рукой.Время : 1839 г.Размер: высота - 3,07 м, диаметр - 0,70 мМатериал и техника: латунь-литье,крылья выколотка латунь (по стальномукаркасу).Декоративно-художественнаяотделкаинтерьеров:дверные заполнения -Большие западные двери(внутренние)Витали И.П.Западная стена -двери дубовые с бронзовымирельефами, двухстворчатые. Вкаждой створке помещено по27 рельефов различнойвеличины: сюжетныекомпозициибольшихразмеров прямоугольнойформы; изображения«портретные» - в филенкахквадратной формы.Надпись над дверями:«Кресту твоему поклоняемся». Скульптурныепроизведения западныхдверей посвящены легендамоб апостолах Петре и Павле.На неподвижной частибарельефа фрамуги:1. Воздвижениеживотворящего креста (9,48 х4,50 м; 41,33 кв. м);на створных - 54 горельефа(2,15 х 1,05 м; 2,26 кв. м):2. Св. Иоаким Богоотец3. Ангелы, ублажающиежизненный путь святого4. Св. Анна5. Захарий праведный6. Ангелы, ублажающиежизненный путь святого7. Елизавета праведная8. Симеон Богоприимец9. Призвание апостола Павлана пути в Дамаск10. Анна пророчица11. Иосиф Обручник12. Исповедание апостолаПетра, что Иисус естьХристос13. Клеопа, брат ИосифаОбручника14. Мария Магдалина15. Мария, мать Иакова16. Саломия17. Марфа, сестра Лазаря18. Мария, сестра Лазаря19. Лазарь20. Иаков21. Проповедь апостола Павлав Афинском ареопаге22. Симеон, преемник Иакова23. Иосиф Аримафейский24. Проповедь апостола Петрак народу во время сошествияСвятого Духа на апостолов25. Никодим26. Филипп, диакон27. Прохор, диакон28. Никанор, диакон29. Тимон, диакон30. Пармен, диакон31. Николай, диакон32. Стефан Первомученик33. Апостол Павел передЦарем Агриппою34. Варнава35. Логин

сотник36. Видение апостоломПетром сосуда37. Корнилий сотник38. Иродион, апостол39. Агав, апостол40. Руф, апостол41. Асинкрит, апостол42. Флегонт, апостол43. Ермий, апостол44. Климент, папа римский45. Страдание и кончинаапостола Павла46. Дионисий Ареопагитский47. Игнатий Богоносец48. Страдание и кончинаапостола Петра49. Поликарп, епископСмирнский50. Софья51 . Ангел, раскрывающийкнигу деяний апостола Павла52.Вера53. Надежда54. Ангел, раскрывающийкнигу деяний апостола Петра55.ЛюбовьБольшие северные двери(внутренние)Витали И.П. 1850-е гг.Северная стена.Двери дубовые с бронзовымирельефами, двухстворчатые. Вкаждой створке помещено по27 рельефов различнойвеличины: сюжетныекомпозиции большихразмеров прямоугольнойформы; изображения«портретные» - в филенкахквадратной формы.Надпись над дверями:«Кесарева . Кесареви, БожияБогови». Северные двериоформлены на сюжетылегенды о святых ИсаакиеДалматском и НиколаеМирликийском.На неподвижной частибарельефа фрамуги:1. Спаситель объясняетподанную ему монету (9,48 х4,50 м; 41,33 кв. м);на створных - 54 горельефа(2,15 х 1,05 м; 2,26 кв. м):2.Антоний Великий3. Ангелы, ублажающиежизненный путь святого4. ПавелФивейский5.Макарий Египетский6. Ангелы, ублажающиежизненный путь святого7. Макарий Александрийский8. Царь Константин9. Св. Исаакий Далматский,останавливающий Валента1О. Царица Елена11. Великомученик Георгий12. Посвящение виородиаконы св. НиколаяЧудотворца13. Св. мученик Иоанн-воин14. Пахомий Великий15. Арсений Великий16. Евфимий Великий17. Илларион Великий18. Онуфрий Великий19. Петр Афонский20. Григорий Неокесарийский21. ИсаакийДалматский,извлеченный ангелами изболота22. Киприан, епископКарфагенский23. Афанасий Великий24. Николай Чудотворец25. Кирилл Александрийский26 . ВеликомученицаЕкатерина27.Великомученица Варвара28. Св. мученица царицаАлександра29. Св. мученица Феврония30. Преподобная Макрина,сестра Василия Великого31. Св. Нонна, мать ГригорияБогослова32. Кирилл Иерусалимский33. Освобождение из темницыИсаакия Далматского34. Василий Великий35. Григорий Богослов36. Избрание НиколаяЧудотворца на Мирликийскийархиепископский престол37. Иоанн Златоуст38. Св. мученик Агафоник39. Св . чудотворец Косьма40. Св . чудотворец Дамиан41. Св. великомученик ФедорСтратилат42. Св . мученик Флор43. Св . мученик Лавр44. Спиридон Тримифийский45. Феодосий принимаетблагословение от ИсаакияДалматского46. Григорий Нисский47. Епифаний, епископКипрский48.Николай Чудотворецнизвергает Ария наВселенском соборе49. Амвросий Медиоланский50. Феозва Диакониса, сестраГригория Нисского51 . Ангел, раскрывающийкнигу деяний ИсаакияДалматского52. Св. мученица Ирина53. Св. мученица Федора54. Ангел, раскрывающийкнигу деяний св. НиколаяЧудотворца55. Дидим-воин.Большие южные двери(внутренние)Витали И.П., 1848-1856 гг.Южная стена.Двери дубовые с бронзовымирельефами, двухстворчатые . Вкаждой створке помещено по27 рельефов различнойвеличины : сюжетныекомпозициибольшихразмеров - прямоугольнойформы; изображения«портретные» - в филенкахквадратной формы.Надпись над дверями:«Исполни слава ГосподняХрам».Скульптурные произведенияюжных дверей изображаютсобытия из древнерусскойистории Александра Невскогои князя Владимира.На неподвижной частибарельефа фрамуги:1. Освящение Иерусалимскогохрама (9,48 х 4,50 м; 41,33 кв.м);на створных - 54 горельефа(2,15 х 1,05 м; 2,26 кв. м):2. Мефодий, епископМоравский3. Ангелы,ублажающиежизненный путь святого4. Кирилл, епископМоравский5. Антоний, Печерскийчудотворец6. Ангелы, ублажающиежизненный путь святого7. Феодосий, Печерскийчудотворец8. Михаил, первый Киевскиймитрополит9. Проповедание философомхристианской веры князюВладимиру10.Княгиня Ольга11. Св. князь Борис12. Александр Невский одерживает победу над шведами13. Св. князь Глеб14.Михаил15. Князь Константин,Муромский чудотворец16. Федор17. Давидкнязь ГлебКонстантин,чудотворец18. Князь Смоленский иЯрославский Федор19. Константин20. Петр, митрополитКиевский21. Князь Владимирвыслушивающий мнениясвоих мужей о существующихрелигиях22. Алексий, митрополитМосковский23. Иона, митрополитМосковский24. АлександрНевскийотвергает предложения папыИннокентия IV о принятииучения западной церкви25. Филипп, митрополитМосковский26. Сергий Радонежский27.Кирилл Белозерский28. Евфимий Суздальский29. Пафнутий Боровский30. Варлаам Хутынский31. Св. Николай,Новгородский чудотворец32. Св. князь ГеоргийВсеволодович33. Крещение Владимира вХерсоне34. Св. князь ВсеволодМстиславич35. Св. князь ФедорЯрославич36. АлександрНевскийпринимает иноческий чин37. Св. князь ДаниилАлександрович38. Св. князь МихаилЧерниговский39. Федор, болярин Михайла40. Св. царевич Дмитрий41. Преподобный НиколаСвятоша, князь Черниговский42. Св. князь ИоаннУгличский43. Петр, царевич Ордынский44.Стефан, епископПермский45. Крещение княземВладимиром народа в Киеве46. Иннокентий, епископИркутский47. Дмитрий, митрополитРостовский48. Перенесение мощейАлександра Невского изВладимира в Санкт-Петербург49.Митрофан, епископВоронежский50. Ефросиния

Полоцкая51. Ангел, раскрывающийкнигу деяний святого князяВладимира52. Ефросиния Суздальская53. Князь Петр Муромский54. Ангел, раскрывающийкнигу деяний святого князяАлександра Невского55. Св. княгиня Февронияоформление проемов большихдверей-профилированные мраморныеналичники;линейные раскрепованные ипрофилированные сандрики спорезками из ионików исухариков, на модульонах;Малые внутренние двериМонферран О., Витали И.П.Юго-восточная сторона.Двери дубовые,двухстворчатые,декорированныепатинированной бронзойКаждая створка на пятьпрямоугольных филенокверхние и нижниеквадратнойформы свписанными в них патерами;обрамление створных частейиз орнамента в видевиноградной лозы, колосьев,цветов и плодов; бронзовыенакладки в виде цветов илистьев вокруг розеток; сбарельефными головкамиангелов (модели И.П.Дылева);ручки дверейорнаментированы .Время: Сер. XIX в.Материал: Дуб, бронза, литьеРазмер: 5,20 х 2,36; площадь -12,27 кв. м.Надпись в филенке наддверями : «Любит Господьврата Сиона»:Малые внутренние двериМонферран О., Витали И.П.Юго-западная сторона.Дверидвухстворчатые,декорированныепатинированной бронзой.Каждая створка на пятьпрямоугольных филенок,верхние и нижние -квадратнойформы свписанными в них патерами;обрамление створных частейиз орнамента в видевиноградной лозы, колосьев,цветов и плодов; бронзовыенакладки в виде цветов илистьев вокруг розеток; сбарельефными головкамиангелов (модели И.П.Дылева);ручки дверейорнаментированы.Время: Сер. XIX в.Материал: Дуб, бронза, литьеРазмер: 5,20 х 2,36; площадь -12,27 кв. мНадпись в филенке наддверями: «Вшед в няисповемся Господеви»Малые внутренние двериМонферран О., Витали И.П.Северо-восточная сторона.Двери дубовые,двухстворчатые,декорированныепатинированной бронзой.Каждая створка на пятьпрямоугольных филенок,верхние инижние - квадратнойформы свписанными в них патерами;обрамление створных частейиз орнамента в видевиноградной лозы, колосьев,цветов и плодов; бронзовыенакладки в виде цветов илистьев вокруг розеток; сбарельефными головкамиангелов (модели И.П.Дылева);ручки дверейорнаментированы.Время: Сер. XIX в.Материал: Дуб, бронза, литьеРазмер: 5,20 х 2,36; площадь -12,27 кв. мНадпись в филенке наддверями: «Отверзите миеврата правды»;Малые внутренние двериМонферран О., Витали ИЛ.Северо-западная сторона.Двери дубовые,двухстворчатые,декорированныепатинированной бронзой.Каждая створка на пятьпрямоугольныхфиленок,верхние и нижниеквадратнойформы свписанными в них патерами;обрамление створных частейиз орнамента в видевиноградной лозы, колосьев ,цветов и плодов ; бронзовыенакладки в виде цветов илистьев вокруг розеток; сбарельефными головкамиангелов (модели ИЛ.Дьлева) ;ручки дверейорнаментированые.Время : Сер. XIX в .Материал: Дуб, бронза, литьеРазмер : 5,20 х 2,36; площадь -12,27 кв . моформление проемов малыхдверей - профилированныемраморные наличники,линейные профилированные ираскрепованные сандрики спорезками из ионików ,сухариков, на модульонах,декорированных резьбой помрамору ;оформление оконных проемовс полуциркульнымзавершениемпрофилированные мраморныеналичники;цоколь по всему храму досолеи профилированный,отделанный мрамором разныхсортов -белый,черный аспид,темнозеленый,светлокрасный итальянский;оформлен чередующимисяпрямоугольными филенками свставками черного мрамора ис круглыми медальонами свставками черного мрамора;пилястры,полупилястры,четверти пилястр итрехчетвертные колонны скапителями стилизованногокоринфского и ионическогоордера-фусты - каннелированные, отоснования на три четвертивысоты, обратныеканнелюры, по углам собора -гладкие; светло-розового итемно-красного тивдийскогомрамора; капители и базы -медные, золоченые;оформлениеполихромнымифиленчатымистенмраморнымипанелямиглянцевой поверхности -на гранях четырехподкупольных столбов и настенах по сторонам малыхдверей и больших дверей, наднишами-киотами в столбах -большеформатные филенки,покрытые желтым сиенскиммрамором, оформленныемеандром из белого и желтогомраморов и обведенныебелыми порезками совставками зеленого мраморов;по четырем углам собора - филенки из сиенского итивдийского темно-красногомраморов;узкиевысотумеЖдупрямоугольные ввытянутые филенкипилястрами иколоннами зеленого мрамора;в алтаре - верхние филенки изжелтого сиенского, нижние изшоханского порфира;золоченые наличники,50оформляющиеполуциркульные окна галерей,декорированныерастительными порезками;полуцикульные оконныепроемы в рукавах трансепта -местоположение, габариты,конфигурация, рисунокрасстекловки,фактурныемостеклениестеклом сорнаментальным рисунком смотивом креста;оформление арок междустолбами и стенамипрофилированныминаличниками белого мрамора,в том числе с замковымикамнями в виде частистилизованной золоченойволюты в притворе;софиты арок, ведущих вбоковые нефы притвораоформлены кессонами слепным орнаментальнымзолоченым заполнением ввиде лепестковых розеток;софиты арок основногопространствапроходов вживописномлазурногохрама ипилонах - наоснованиицвета

лепные51орнаментальные композициирастительного мотива;софиты сводов междупилонами на склонахоформлены кессонами взолоченых с порезкамиобрамлениях с заполнениямииз многолепестковых лепныхрозеток;софиты подпружных аркобоковых нефов притвораоблицованы искусственныммрамором, с золоченымипорезками, сквадратнымикруглымифиленкамилепными розетками;исбольшой раскрепованныйантаблемент, состоящий из:в притворепрофилированногобеломраморного фриза,архитрава серого синкрустациями желтого изеленоговенчающегопозолоченнымимраморов;карниза срастительными порезками,ионниками, сухариками;в основном пространствехрама (до алтаря) -беломраморныйпрофилированный архитрав,фриз из темно-красногошоханского порфира,венчающий карниз сзолоченными растительнымипорезками, ионниками,сухариками, выносная плитана модульонах с розеткамимежду ними;оформление аттика (над52большим антаблементом) -пилястры искусственногобелого мрамора с вставкамисветло-розового цвета сфиленками под зеленыймрамор;профилированный карниз подбелый мрамор с золоченымипорезками растительногомотива;подпружные арки междупилонами центральногоподкупольного пространства,оформленные золоченымипорезками из «бус», ионников;надписи в арках - лепнымзолоченым шрифтом ворнаментальном обрамлениирастительного мотива:на восток - «Кто Бог велий,яко Бог наш; Ты еси Богтворяй чудеса»;на запад - «С нами Бог,разумейте языцы, ипокоряйтеся; яко с нами Бог»;на юг «Буди Господимилость твоя на нас, яко жеупавахом на Тю>;на север - «Спаси Господилюди твоя, и благословидостояние Твое»;в парусахчетырехизображенияЕвангелистов:выполнены цветной смальтой,римским методом наборамозаики в мастерскойАкадемии художеств.Время: 1888 г.Материал: Смальта.Размер: 4,00 м, S - 16,0 кв. м.Художник Басин П.В. покартонам Брюллова К.П.«Евангелист Матфей»Парус юго-восточного пилонаглавного купола - Матфейизображен старцем, облачен вкрасный хитон и желтыйплащ. Слева от негосидящий ангел в зеленыходеждах с раскрытой книгой.<<Евангелист Лука»изображен сидящим в зеленомхитоне и желтом плаще,повернувшись в пол-оборота кзрителю . В руках раскрытуюкнига и писало. Книгуподдерживает ангел в аломплаще. Справа изображениеего символа в виде крылатоготельца, слева двеполуфигуры ангелов, парящихна облаке , с иконойБогоматери с младенцем.«Евангелист Иоанн»изображен юношей, в левойруке держит раскрытуюкнигу , а в правой - перо. Наевангелисте надет зеленыйхитон и красный плащ.Справа изображен его символорел с расправленнымикрыльями, слева - две фигурыангелов , держащихразвернутый свиток.«Евангелист Марк»изображен в белом хитоне итемно-фиолетовом плаще;сидит, держа правой рукойраскрытую книгу . Левая рукаотведена в сторону. Слеваизображен его символкрылатый лев, справа - трифигуры херувимов с потиромнад ними.архитрав над парусами изискусственного мрамора, сзолоченными порезками изионников ,мотивов ;растительныхСкульптура барабана главногокупола: автор -Витали ИЛ.,медь, гальванопластика,позолота.Размер: 6,40 м.<<Ангел со скрижалями»(сл ева от живописного образа54апостола Петра) -изображен стоящим, вдлинной одежде и плаще. Влевой руке держит двескрижали сримских цифр.<<Ангел с крестом»надписями(слева от апостола АндреяПервозванного)-изображен стоящим, вдлинной одежде. Держит вруках крест.<<Ангел с пальмовойветвью» (слева от апостолаМатфея)-изображен стоящим, облаченв длинную одежду и плащ. Вправой руке держитпальмовую ветвь.5556<<Ангел» (с правой рукой наголове) (слева от апостола а~,,,.Иакова, брата Божия) - _изображен стоящим, вдлинной одежде и гтаще.Правая рука положена наголову, левая рука согнута влокте, поднята над головой.<<Ангел» (со сложенными нагруди руками) (слева отапостола Симона Зилота) - изображен стоящим,длинной одежде.вРукикрестообразно сложены нагруди .<<Ангел в дьяконском облачении» (с орарем) (слеваот апостола Филиппа) -изображен стоящим, вдлинной широкой одежде споясом, украшенныморнаментом. Левая рукаангела согнута в локте илежит у него на головеладонью вниз. Правая рукасогнута в локте и поднята надголовой. Через левое плечоангела перекинут орарь (лентас крестами).<<Ангел с короной искипетром» (слева отапостола Иуды) -изображен стоящим, вдлинной одежде и плаще,покрывающем плечи и спину.В левой руке держит корону(зубчатый венец); в правойруке, опущенной вниз ислегка согнутой в локте -скипетр.<<Ангел с мечом и весами»57(слева от апостола Иаковамладшего)- изображен стоящим, в туникеи плаще, схваченном фибулойна правом плече испускающимся до ступнейног. В левой руке держит мечострием вверх. Правой рукойдержит весы, чаши которыхрасположены в равновесии .«Ангел с трубой» (слева отапостола Варфоломея) - изображен стоящим, вдлинной одежде и в плаще,перекинутом через правоеплечо . В левой руке ангеланаходится длинная тонкаятруба (светильник); в правойруке полуразвернутый свиток.«Ангел» (молящийся)58(слева от апостола Фомы) -изображен стоящим, вдлинной одежде и IUiаще,перекинутом через правуюруку, покрывающим голову.Голова ангела повернутавправо. Руки сложены нагруди ладонями вместе вмолитвенном жесте .<<Ангел в

дьяконскомоблачении» (с орарем,перекрещенном на груди)(слева от апостола Иоанна) - изображен стоящим, вдлинной одежде с круглымворотом, украшенныморнаментом, через плечи перекинут орарь, скрещенныйна груди (две ленты скрестами расположенныекрест-накрест).<<Ангел с лилией»59(сл ева от апостола Павла)изображенстоящим, вдлинной одежде и плаще,перекинутом через левоеплечо, схваченным фибулой.Голова ангела опущена.Правая рука согнута в локте иподнята вверх над головой ккапители. В левой, опущеннойвниз руке, он держит длинную\ои тонкую ветку лилии .роспись барабанацентрального купола -материал: масло поштукатурке.Размер: 4,89 х 3,1 м«Апостол Петр»Брюллов К.П. - Басин П. В .Изображен сидящим.Облачен в светло-изумрудныйхитон и желто-коричневыйплащ . В левой руке держитключи; правая рука поднятавверх. В правой части назаднем плане видныочертания креста.В левом нижнем углу росписинидут три строчки надписикурсивом: «В 1963 г.воссоздана Ю.Ф. Шитовым ».Время: 1850 г.<<Апостол Андрей60Первозванный»Брюллов КЛ. - Басин П.В.Апостол изображен сидящим,его фигура дана в пол-оборотавправо (в сторону апостолаПетра). Изображен старцем вкрасной хитоне и буромплаще, пгпущим впергаменте. У его ног лежатдва свитка - скрученный иполуразвернутый. На заднемплане слева изображеногромных размеров крест.В правом нижнем углу, накаменном блоке, надпись:«Андрей»; в левом нижнемуглу три строчки надписи «В1963 г. воссоздана ... покартону П. Басина И.А.Алексеев».Время: 1850 г.Роспись воссоздана покартонам П.В. Басина в 1963г. художником ИА.Алексеевым.<<Апостол Матфей»Брюллов КЛ. - Басин П.В.Изображен сидящим скнигой, повернутым в % влево(в сторону апостола Петра);одет в красное одеяние. Егоплащ, серо-голубого цвета,лежит на подлокотникахкаменного сидения, ниспадаявниз мягкими складками.В левом нижнем углуросписи, на каменном блоке,четыре строчки надписи.Время: 1851 г.Роспись воссоздана покартонам П.В. Басина в 1963г. художникш.4 ЯА.Казаковым.<<Апостол Иаков, брат61божий»Брюллов К.П. - Басив П.В.Изображен фронтально. Нанем красный хитон и светлыйгпащ, покрывающий колени;сидит на серо-голубомпокрывале с золотымикаймой, крестом и бахромой.Апостол держит перед собойраскрытую книгу. На заднемгпане видны три книги вкожаных переггетах и сзолотыми застежками. Напостаменте под ногамиапостола лежит сломанныйнаконечник копья.В правом нижнем углу, накаменном блоке, подпись: «П.Басию>; в левом нижнем углунадпись курсивом: «Иаковбрат Божий».Время: 1850 г.<<Апостол Симон Зилот»Брюллов К.П. - Басив П.В.изображен сидящим, головаобращена в пол-оборотавлево, со взглядом,направленным вверх. Рукиприжаты к груди. Облачен вкрасный хитон и синий гпащ.В правой части росписи заапостолом находятся книги. Влевом нижнем углу росписиизображена пила - символ егомученичества.В левом нижнем углу, накаменном блоке, авторскаяподпись: «П. Басию>.Время: 1850 г.<<Апостол Филипп»62Брюллов К.П. - Басин П. В .изображен сидящим, всильном ракурсе; опираетсялевой рукой на книгу,раскрытую и лежащую передним, правой рукойпридерживает книгу, стоящуювнизу подле на каменномпостаменте. Облачен всветло-бурый хитон и серыйплащ . Взгляд направленвправо. На каменномступенчатом постаменте влевой части композициикниги в кожаных переплетах.В левом нижнем углу, накаменном блоке, авторскаяподпись: «П. Басию>.Время: 1850 г.«Апостол Иуда»(Иаковлев)- ФаддейБрюллов К.П. - Басин П.В.изображен сидящим вразвернутом ракурсе. Облаченв красный хитон и зеленыйплащ, на вороте - застежка сфибулой. Правую рукудержит на раскрытой книге,куда обращено и его взглядЛевой рукой апостол держитдощечку, на которой лежитразвернутый пергамент. Влевом нижнем углу - стоитугольник.В правом нижнем углу, накаменном блоке, авторскаяподпись: «П. Басию>.Время: 1851 г.<<Апостол Иаков (Заведеев)63младший»изображен старцем с длиннойседой бородой. показанфронтально, сидящим исмотрящим вперед. В егоруках огромный развернутыйпергамент сСветло-желтыйполностьюподлокотникинадписями.плащпокрываетсидения\апостола и ниспадает внизмягкими складками.Внизу по центру, на каменномблоке, авторская подпись: «П.Басию>; в левом нижнем углунад каменным блокомнадпись курсивом.Время: 1850 г.<<Апостол Варфоломей»Брюллов К.П. - Басин П.В.изображен фронтально,сидящим. Взгляд направленвверх. облачен в светлуюрубаху со шнуровкой на грудии в серо-синий плащ. Вправой руке вертикальнодержит большой нож. Леваярука лежит на раскрытойкниге, которая находится унего на коленях.В правом нижнем углу, накаменном блоке, авторскаяподпись : «П. Басию>.Время: 1851 г.<<Апостол Фома>>64Брюллов К.П. - Басин П.В .Изображен сидящим, однойрукой перелистывающимстраницы книги,поставленной на постамент,другой держит раскрытуюкнигу на коленях;облачен в зеленый хитон иярко-красный плащ . В левомнижнем углу, выше каменногоблока, авторская подпись : «П.Бас ин».Время: 1850 г.«Апостол Иоанн Зеведеев»Брюллов К.П. - Басин П.В.изображен фронтально,сидящим. Руки апостоларазведены в стороны: праваярука направлена вперед передсобой, левая в указующемжесте поднята вверх; облаченв светло-серый хитон ижелтый плащ.В левом нижнем углу, надкаменным блоком,

авторскаяподпись: «П. Басин».Время : 1850 г.«Апостол Павел»65Брюллов КЛ. - Басин П.В.Изображен сидящим; облаченв ярко-зеленые одежды икрасный плащ. На коленяхлежит книга, которую ондержит левой рукой. Правойрукой он подпирает голову. Влевой части композиции укаменного постамента стоитмеч с изумрудными вставкамина рукояти.В левом нижнем углу, накаменном блоке, надписькурсивом: «Павел»; в правомнижнем углу три строчкинадписи: «В 1963 г. покартону П. Басина... В.Г.Журавлев».Время: 1850 г.Роспись воссоздана покартонам П.В. Басина в 1963г. художником В.ГЖуравлевым.филенчатый фризискусственного розовогомрамора в ПОДОКОННЫХпростенках барабана;стилизованные частикапителей по осям скульптурангелов;оформление окон с лучковымзавершением барабанацентрального купола -в архивольтах золоченыепорезки растительногомотива, в софите арочныхперемычек золоченныйорнаментальный«бегущая волна»;фланкирующиемотивустои скапителями, декорированныезолочеными порезками;каннелированные пилястры с<<Ложками» на три четверти отоснования - в межоконныхпростенках барабана;венчающий профилированныйкарниз с несколькимипоясами золоченых порезокрастительного мотива,66иоников,сухариков,пальме1Т;центральное отверстие-о ку люс, оформленноепрофилированнымналичником с золоченымипорезками;головки крылатых херувимов(медь, гальванопластика,позолота) и плодовыекомпозиции на карнизеотверстия;пространство внутри окулюса- имитирующие сияние;скульптурное изображениесимвола Св. Духа в видепарящего голубя -Дылов И.П.Время: 1850 г.Материал: Медь, серебро;техника выполнена извыколоченных игальванопластических деталейиз меди и гальваническипокрыта серебром.Размер: 1,51х2,08 х 0,75 м.Роспись свода большогокупола-Брюллов К.П. - Басин П.В.Время: 1843-1847 гг.Техника, материал: маслянаяживопись по сухойштукатурке.Размер: Площадь 816 кв. м«Богоматерь в окруженииСВЯТЫХ»многофигурнаяНа первомбалюстрадойкомпозиция.плане передпочтизамкнутым кругом помещеныфигуры ангелов,поддерживающих облака инесущих атрибуты святых:щит, ключи, колесо, меч. Наоблаках изображены святые.В восточной половинеплафона центральноеположение занимает группаБогоматери с обращенными кней святыми ИоанномБогословом и ИоанномКрестителем: в северо-восточной ее части находится67группа святых Петра и Павла;в юго-восточной частиНиколая Мирликийского сангелом, несущимепископский жезл.В западной половине плафонавыделены также три основныегруппы: прямо против алтаряСв . Екатерина, Св.Елизавета, Св. Анна; слева - обращенные на северо-запад -Александр Невский(изображен в военныхдоспехах на фонеразвевающихся красныхзнамен) и ИсаакийДалматский, справа, в югозападнойчасти кругаимператор Константин и Св.Алексей в монашескойодежде.мозаичные иконы в аттикена гранях подкупольныхпилонов - художник БасинП.В. по картонам Брюлловак.п.Мозаичисты Келлер,Силиванович Н.Ю., Щетининм.и.Материал - цветная смальта,техника набора мозаикиримский метод.Размер: 2,35 х 3,55 м; S - 8,34м.северо-восточный пилон<<Поцелуй (Лобзание) Иуды»изображена сцена поцелуяИуды. С правой стороны заХристом стоят трое учеников,с левой стороны изображеныдва стражника в шлемах и сфакелами.Внизу по центру надписькрасной смальтой: «С картонаБрюллова писанногоКеллером исполнили мозаикуфигуру Христа, воинов иголову Иуды Силиванович,апостолов и драпировку ИудыЩетинин. С.П.Б. 1887».юго-восточный пилон -«Се человек»68Центральныекомпозициифигуры Христос стерновым венцом на голове, вкрасном плаще, и Петр сдвумя ключами в левой руке ипалкой на плече. С правойстороны - Пилат, умывающийруки. Внизу надпись краснойсмальтой: «С картонаБрюллова писан Чистяковым,исполняли СорокинЪ фигуруСпасителя, воздух, голову сповязкой и ноги, Лаверецкийфиг. Пилата, слуги, воина вкаске и остальное. С.П.Б. 1887Г.»юго-западный пилон - <<Несение креста»Икона изображает Христа втерновом венце, упавшего наколени под тяжестью креста.Седобородый ученик в белойчалме помогает поднять крест.Слева за ним изображены дваученика, один из которыхдержит табличку «INЦI»,молоток и гвозди. С правойстороны находятся триженщины, оплакивающиеХриста. На заднем плане вцентре фигура воина.В левом нижнем углу тристрочки надписи краснойсмальтой: «С картонаБрюллова, писан Моллером,исполняли Кудрин фигуруХриста, Симона и воина,Гартунг фиг. Богоматери,мироносиц, воина в каске ивоздух, Лаверецкий голову сзеленой драпировкой. С.П.Б.1887 Г.» ." северо-западный пилон -«Бичевание Христа»69Четырехфигурнаякомпозиция . Христос втерновом венце находится вцентре иконы. Бедра егоприкрывает белая ткань, глазавозведены вверх, рукисвязаны за спиной. ВокругХриста расположены триполуобнаженные мужскиефигуры. Мужчина с левойстороны, изображен споднятым бичом, справа -изображен со спины, с пучкомрозгов в правой руке . Вправом нижнем углу пятьстрочек надписи краснойсмальтой: <(С картонаБрюллова писанВерещагиным, исполнилифигуру Христа, воина с лев.ст. , воздух и пол Фролов,голову воину и краснуюдрапировку воина Рыкатов,ноги его и голову задней фиг.Бурухин. СЛ.Б. 1887 г.»Западная часть

собораЦентральный нефроспись аттика -«Шестидневное сотворениемира»БруниФ.А.Роспись аттика западнойстены центрального нефа.Время: 1843-1855 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер : 11,38 х 3,55 м , S -40,39 кв. м .Многофигурная композиция.В центральной части росписиближе к ее левому краюизображены обнаженныефигуры Адама и Евы,держащиеся за руки. Справа ислева от них находятсяпредставители животногомира. В верхней частикартины в центре изображенымногочисленныептицы .в 2009 г.парящиевыполненахудожественная реставрация70картины.«Всемирный потоп»Бруни Ф.А.(слева от входа)Время: 1843-1847 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 6,57 х 3,55 м, S - 23,32кв. м .Многофигурная композиция -изображает людей,спасающихся от потопа. Наутесе, расположенном вцентральной части находятсятри женщины и старик сребенком на рукахрыжеволосая женщиназаламывает руки, другая -закрывает лицо, третьяпростирает руки к небесам. Напервом плане в левой частиросписи фигура мертвойдевушки сливается с белойпеной волн. Справа мужчина всиней чалме, ухватившисьодной рукой за скалу,замахнулся на цепляющегосяза него старика. В центре напереднем плане видны головаи руки человека крепкосжимающего кошелек.<<Жертвоприношение Нояпосле потопа»БруниФ.А.Время: 1843-1847 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 6,57 х 3,55 м; S -23,32 кв. мВосьмифигурная композиция.Центральную часть росписизанимает седобородый старецНой с поднятыми вверх ислегка разведенными встороны руками. Справа отНоя находится сложенный изсерых кирпичей алтарь, из71которого поднимается вверхтонкий столб дыма. Справа ии слева от Ноя перед алтаремрасположены молящиеся.роспись в люнете над аттикомв западной части -«Творец благословляет своитворения» Бруни Ф.А.Время: 1855 г. Материал:Масло по штукатуркеРазмер: d - 12,80 м; S - 64, 1 7кв. м.Многофигурная композиция,выполнена на темно-синемфоне. В центральной верхнейчасти изображенвосседающий на облакахГосподь в виде Ветхогоденми, несомый ангелами.Изображен с треугольнымзолотым нимбом, рукиразведены в стороны. С двухсторон к центральной фигуреобращены парящие ангелы.Внизу в облаке путти.роспись плафона _ западнойчасти центрального нефаВремя:1846-1853 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 6,75 х 6,85 м; S -46,24 кв. м.:«Солнце, луна и звезды сгруппами ангелов»БруниФ.А .Трехфигурная аллегорическаякомпозиция. Все фигурынаписаны на темно-синемфоне, и выделяются яркимисветлымиИзображеныпятнами .внизу слевапарящий ангел, одетый вдлинный белый балахон икрасную накидку; над ним, влевой верхней частиизображен желтый дисксолнца. Всю правую верхнюючасть занимают изображениядвух парящих ангелов,склонивших головы друг кдругу. Под ангелами, в правойнижней части находится диск72луны. На темно-синем фоневидны изображениямногочисленных звезд.двойная рама росписи:внутренняя профилированнаязолоченая с порезками рама,внешняя - обрамление в видезолоченых лепных гирлянд изплодов, листьев, винограднойлозы;прямоугольные филенки сзолочеными порезками ирозетками -свода;в основанииорнаментальное обрамление«меандр» живописи искульптуры;квадратные филенки скрестообразными вставками, врезервах по сторонамживописьфиленкипод лазурит,обрамленызолочеными порезками из«бус» и с мотивом «бегущаяволна»;скульптура в крестообразныхфиленках: время : Виталиил., 1846-4 7 гг.материал: медь,гальванопластика, позолотаРазмер: dангела-1,15 м;«Ангел» (полуфигура) - водежде и плаще , головаповернута влево, правая рукаположена на грудь. Медальонокружен орнаментом извиноградных лоз.<<Ангел» (полуфигура) -держит восьмиконечныйкрест. Медальон окруженорнаментом из виноградныхлоз.<<Ангел» (полуфигура) - водежде и плаще, головаповернута влево, правая рукаположена на грудь, левая рукасогнута в локте . Медальонокружен орнаментом из73виноградных лоз.«Ангел» (полуфигура)изображен по пояс, в одежде иплаще, голова повернутавправо, в левой руке ондержит ручной крест.Медальон окруженорнаментом из виноградныхлоз.Росписи северного трансептав части притвора - Росписи люнетов -«Крещение киевлян приВладимире» (южный люнет)Рисе Ф.Н.1847-1848 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: Диаметр - 6,04 м,высота - 2,53 м,11,30 кв. м.:Многофигурнаяизображающаяплощадь -композиция,сценукрещения киевлян при князеВладимире . Всю правуючасть композиции занимаетмногочисленная группасвященников. В центреросписи изображенседобородый священник вбогатом облачении. Он стоиту берега реки, держа в правойруке большой золотой крест.Рядом с ним стоит князьВладимир в темно-синиходеждах и золотой короне. Влевой части - по грудь в водеизображены крестящиеся.<<Избрание греческой верыкнязем Владимиром»Рисе Ф.Н. ,1847-1848 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: Диаметр - 6,04 м,высота - 2,53 м, площадь -11,30 кв. м.:Многофигурная композиция.В левой части росписиизображен сидящий на тронекнязь. Рядом с ним стоитотрок. В центре перед трономВладимира стоит грек втемной рясе и клобуке, с74крестом в руке; правой рукойуказывает на икону сизображением «Страшногосуда», которую держат двамонаха. Правее, в светлойрясе стоит католическиймонах.С левой стороны авторскаяподпись курсивом «Ф . Риссъ184 7».«Возвращение зрения князюВладимиру»

(западныйлюнет)Рисе Ф.Н., 1847-1848 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: Диаметр - 6,04 м,высота - 2,53 м, площадь -11,30 кв. м.:75На росписи изображенВладимир, приклонившийколени. На князе свободныйпростой хитон. Левая рука его 'вытянута вперед вверх чутьвыше плеча. По левую рукустоит епископ в парчовой ризеи золотой митре, положивруку князю на голову. Рядомсвященник читает молитву.На первом плане изображенавизантийская царевна Анна.Ее голова увенчана золотойкороной. Она чуть откинуласьназад в низком глубокомкресле .<<Крещение князяВладимира»Рисе Ф.Н., 1847-1848 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: Диаметр - 6,04 м,высота - 2,53 м, площадь -11 ,30 кв. м. :Сцена крещения князяпроисходит в храме. Он одет вдлинную белую рубаху,подпоясанную золотымпоясом. С одной стороны отВладимира - священники, сдругой - его приближенные.Епископ Корсунский, одетыйв богатое золотое облачение иувенчанный круглой митрой,благословляет идущего к немуВладимира. В его левой рукезолотой сосуд с маслом. Напереднем плане росписи стоитслегка закрытая драпировкойбольшая купель.В левом нижнем углуавторская подпись курсивом:«Ф. Риссъ 1847».Росписи парусов -<<Пророк Иона»Рисе Ф.Н.Роспись северо-восточногопаруса северо-западногокупола - 1848 г.; 1851 г.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: Диаметр - 4,20 м,ширина по верху 7 ,46 м, понизу 0,44 м.:изображен сидящим в фас.Облачен в сине-серый хитон иоранжевый плащ; головупокрывает ритуальный плат.Правой рукой он держитскрижаль с надписями .В нижней, самой узкой частипаруса, на подножии надписьбольшими печатнымибуквами: «ВСЯ ЖИВОПИСЪВ СЕМЪ КУПОЛЕ ТРУДОВФ. РИССА .. . ».<<Пророк Наум»Рисе Ф .Н.Росписьпарусакупола.юго-восточногосеверо-западного1848 г. ; 1851 г.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: Диаметр - 4,20 м,ширина по верху 7 ,46 м, понизу 0,44 м.:изображен сидящим,повернувшись в % оборота;облачен в красный хитон исиний плащ, в правой рукеразвернутый свиток снадписями. Левой рукой онподпирает склоненнуюголову .В нижней, самой узкой частипаруса, ниже ног пророка,надпись курсивом:«Ф. Риссъ 1848».76<<Пророк Софония»Рисе Ф. Н.Роспись юго-западного парусасеверо-западного купола.1848 г. ; 1851 г.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: Диаметр - 4,20 м,ширина по верху 7,46 м, понизу 0,44 м.:Изображен сидящим, облаченв светлый хитон и темнокоричневыйплащ. В левойруке держит полуразвернутыйсвиток с надписями. Праваярука его поднята в указующимжесте вверх.В нижней, самой узкой частипаруса, ниже ног пророка,надпись курсивом:«Ф. Риссъ 1848».<<Пророк Аввакум»Рисе Ф.Н.Росписьпарусасеверо-западногосеверо-западногокупола .1848 г.; 1851 г.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: Диаметр - 4,20 м,ширина по верху 7 ,46 м, понизу 0,44 м.:Двухфигурная композиция .Аввакум изображен сидящимв пол-оборота. Облачен всветлый хитонплащ . Слеваи красныйот пророкасклонивший голову ангел всветло-зеленом хитоне. Вруках ангела развернутыйсвиток с надписью.В нижней, самой узкой частипаруса, ниже ног пророка,надпись курсивом:«Ф. Риссъ 1848».7778Роспись Шіафона северо-западного купола.«Прославление ИсаакияДалматского»Рисе Ф.Н.1849 г.; 1854 г. (исправлениеповреждений)Материал: Масло поштукатуркеРазмер: Площадь 120 кв. м.:Многофигурная композиция.В нижней части росписиизображен седобородыйстарец, поддерживаемыйангелами; его правая рукаподнята вправо вверх. Справаи слева по кругу от негоросписи размещены фигурыангелов на фоне клубящихсяоблаков.Росписи южного трансепта вчасти притвора -Росписи люнетов -«Собор апостолов вИерусалиме»Рисе Ф.Н.Роспись восточного люнета.1849 г.Материал: МаслоштукатуркеРазмер: Диаметрвысота - 2,53 м,11,30 кв. м.:поМногофигурнаяизображающаясобеседования.изображены- 6,04 м,ШЮЩадЬ -композиция,сценуАпостолына фонеархитектурного сооружения сарочным проемомпосередине.В правом нижнем углуавторская подпись курсивом:«Ф. Риссъ 1849».«Святой митрополит Петрблагословляет Иоанна настроительствоУспенскойМоскве»Рисе Ф.Н.каменнойцеркви вРоспись южного люнета.1849 г.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: Диаметр - 6,04 м,высота - 2,53 м, Шіощадь -11 ,30 кв . м .:Митрополит Петр - старец сседой длинной бородой - вмягком белом клобуке ибогато украшенной рясе. Рукиего разведены в стороны вблагословляющем жесте .Митрополита сопровождаютдвое священнослужителей.Слева от митрополита стоитИоанн и бояре. Иоанн одет взолотой далматик и красныйплащ .В левой нижней частирописи авторская подписькурсивом: «Ф . Риссъ 1848».«Святой СергийРадонежский благословляетвеликого князя ДмитрияДонского»Рисе Ф.Н.Роспись западного люнета.1849 г.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: Диаметр - 6,04 м,высота - 2,53 м, площадь -11 ,30 кв . м.:Многофигурная композиция.В центре росписирасположены Св. Сергий икнязь Дмитрий Донской, а заними монахи и воины. СергийРадонежский стоит наступенях церкви с иконой Св.Троицы в руках. Перед нимкнязь Дмитрий, склонившийголову и держащий правуюруку на груди. За князем стоятПересвет и Ослябя, одетые ввоинские доспехи и черныемонашеские рясы. В рукахони держат копья.79«Несение образа БожиейМатери вокруг Кремлевскойстены в 1612 году»(«Освобождение РоссииМининым и Пожарским»)Рисе Ф.Н.Роспись северного

люнета.1849 г.Материал: МаслоштукатуркепоРазмер: Диаметр - 6,04 м,высота - 2,53 м, площадь -11,30 кв. м.:Многофигурная композиция,представляющая крестныйход у стен Белокаменногокремля. Возглавляют ее двасвященнослужителя врасшитых ризах,благословляющие народ. Заними следуют священники,несущие на руках образКазанской Божьей Матери.Завершает шествие русскоевойско со знаменами подпредводительством КузьмыМинина и князя ДмитрияПожарского.Внизу по центру росписиавторская подпись курсивом:«Ф. Риссъ 1849».Росписи парусов -«Пророк Осия»Рисе Ф.Н.Роспись северо-восточногопаруса юго-западного купола.1851 г.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: Диаметр - 4,20 м,ширина по верху 7,46 м, понизу 0,44 м.:Изображен как седобородыйстарец в коричневых одеянияхи зеленом плаще. Правая рукас указующим жестомнаправлена вверх. В его левойруке полуразвернутый свитокс надписью: «Слышите словоГосподне».В нижней, самой узкой частипаруса, ниже ног пророка,надпись курсивом:«Ф. Риссъ 1850».Фон имитирует золотуюмозаику.80«Пророк Иоиль»Рисе Ф.Н.Роспись юго-восточногопаруса юго-западного купола.1851 г.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: Диаметр - 4,20 м,ширина по верху 7,46 м, понизу 0,44 м.:Двухфигурная композиция.Фигуры вписаны втреугольник паруса.Чернобородый пророкизображен сидящим вповороте три четверти. На немтемно-синий плащ икоричневый хитон. Его леваярука указывает вправо ивверх, в правой рукенаходится скрученный свиток.Слева от него поясноеизображение парящего ангела,трубящего в трубу. Левая рукаангела лежит на плечепророка.В нижней, самой узкой частипаруса, ниже ног пророка,надпись заглавными буквами:«ВСЯ ЖИВОПИСЪ В СЕМЪКУПОЛЕТРУДОВ Ф. РИССА 1849-1850 Г.». Фон имитируетзолотую мозаику.<<Пророк Аггей»Рисе Ф.Н.Роспись северо-западногопаруса юго-западного купола.1851 г.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: Диаметр - 4,20 м,ширина по верху 7,46 м, понизу 0,44 м.:Фигура пророка вписана втреугольник паруса. Облаченв светлый хитон икоричневый плащ. Его праваярука поднята вверх иповернута ладонью к зрителю.Левая рука поддерживаетраскрытую книгу . В нижней,самой узкой части паруса,ниже ног пророка, надписькурсивом :81«Ф . Риссъ 1850».Фон имитируетмозаику .<<Пророк Захария»Рисе Ф.Н.золотуюРоспись юго-западного парусаюго-западного купола.1851 г.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: Диаметр - 4,20 м,ширина по верху 7 ,46 м, понизу 0,44 м.Фигура пророка вписана втреугольник паруса.Изображен в одеяниипервосвященникаИерусалимского храма.Терракотовый плащ украшенвнизу золотой каймой изолотой бахромой. Нагрудникв виде золотого квадрата,украшен разноцветнымикамнями. На голове круглыйголовной убор. Правая рукаприподнята к голове, левая вблагословляющем жесте.В нижней, самой узкой частипаруса надпись курсивом :«Ф. Риссъ 1850?».После реставрации 1959 г. вросписи была утраченаполуфигура ангела в белыходеяниях, находившегося справой стороны паруса.Фон имитирует золотуюмозаику.Роспись плафона юго-западного купола -<<Прославление СвятойФевронию>Рисе Ф.Н., 1851 г.; 1855 г.(исправление повреждений)Материал: Масло поштукатуркеРазмер: Площадь 120 кв. м. :Многофигурная композиция.Чуть ниже центра изображенаколенопреклоненная фигураженщины в длинном беломодеянии. Ее руки сложеныкрестом на груди. Справа отнее изображены дваколенопреклоненных ангела.Слева от Февронии группы82парящих иколенопреклоненных ангелов,взирающих на нее. Ангел всиней тоге возлагает нимб наголову святой. Далее группаиз двух ангелов, стоящих наоблаках и держащих в рукахсимволы мученичестваФевронии меч, щипцы.Левее, на противоположеннойстороне росписи, помещенагруппа из четырех ангелов . Вруках одного из них горящийфакел, у другого - вязанкахвороста.Роспись в аттике над югозападнымпилоном - <<Аарон,приносящий жертву Богу>>Шамшин П.М., 1843-1850 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 4,35 х 3,55 м; S -15,44 кв. м.:Фигура Аарона в беломоблачении, стоит на коленях украя шатра, обращенный кжертвеннику. В левой частиизображены нескольконженшин, наблюдающие заАароном.Авторская подпись в правомнижнем углу: «Шамшинъ».Роспись аттика юго-западнойчасти собора - <<Иисус Навиввходит в землюобетованную»Шамшин П.М., 1843-1847 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 4,70 х 3,55 м; S -16,68 кв. м.:Фигура Иисуса Навиназанимаетцентральнуюизображен ввсю правуючасть. Онвиде гордогозавоевателя - тога, красныйплащ и шлем ассоциируют егос героем античноймифологии. Правая рука егоуказывает на небо. На заднемплане прямо по центрурасположен Ковчег Завета, на83крышкерасположеныдвух ангелов.которогополуфигурыАвторская подпись в правомнижнем углу на зеленомплаще сидящего старца:«Шамшинъ.».Роспись аттика в юго-западной части собора<<Руно Гедеоново»Шамшин П.М., 1843-1849 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 2,35 х 3,55 м; S - 8,34кв. м .. :Гедеон стоит, опираясь однимколеном на стог сена, однойрукой сжимая Руно. Другуюруку он прижал к груди. Надним, в левом верхнем углупарит ангел, указывающийвдаль.Авторская подпись в правомнижнем углу : «Шамшинъ».Роспись аттика юго-западнойчасти собора - <<Иосиф вЕгипте принимает отца ибратьев»Марков А.Т.,

1843-1849 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 10,66 х 3,55 м; S -37,84 кв. м . :В центре, ближе к левомукраю, изображен Иосиф вбелой тунике и красномплаще . Он протягивает руки кседому старику в белыходеждах, которогоподдерживают мужчина июноша. За старикомизображена большая группалюдей. В левой части росписиза Иосифом находитсянемногочисленная группа84людей, средиегиптянин вкоторыхоблачениифараона, человек с опахалом,дети.. Роспись аттика юго-западнойчасти собора -<<Исаак благословляетИакова»ПлюшарЭ.А.Время: 1843-1848 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 4,70 х 3,55 м; S -16,68 кв. м .Первый план занимаютизображения сидящего старцаИсаака, благословляющегоколенопреклоненного Иакова.За ними Ревекка, котораяправой рукой останавливаетИсава, возвращающегося сохоты.Роспись аттика юго-западнойчасти собора -«Видение Иаковомлествиц1»Плюшар Э.А., 1851 г.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 2,35 х 3,55 м; S - 8,34кв. м.:В правом нижним углуросписи изображен спящийИаков. Одна рука егоопирается на посох, другаяположена под щеку. Основнаячасть пространства занятадостаточно у словнымифигурами трех ангелов, выше,простираясь над всеми, паритБог.85Роспись аттика юго-западнойчасти собора <<Авраамприносит в жертву Исаака»Плюшар Э.А. , 1844-1847 гг. ,1851 г.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 2,35 х 3,55 м; S - 8,34кв. м.:Слева на жертвеннике сидитполуобнаженный Исаак сосвязанными сзади руками.Рядом Авраам, занесший надним руку с ножом. НадАвраамом изображен парящийангел, останавливающий его.В правой части росписиизображена головажертвенного барана.Роспись над аттиком на югозападнойстене <<Иаковблагословляет детей»Штейбен А .. , 1847 г., 1854 г.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: длина- 4,90 х 3,10 м;s -15,19 кв. м . :Многофигурная композиция.В центре изображен Иаков,старец, полулежащий накровати в светлых одеждах.Сверху его ложезаканчиваетсянавершием.треугольнымТемно-коричневые шторы на заднемплане с правой и с левойстороны создаютсвоеобразные кулисы. Всеостальные фигуры росписи,находящиеся по обе стороныот Иакова, изображеныстоящими на коленях. Руки ихсложеныжестах.в молитвенных86Оформление плафона сводав южном нефе в западнойчасти собора -в вершине свода: в центреживописный образ взолоченной раме с порезками- «Енох, возносящийся нанеб0», Марков А.Т. , 1852 г.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 3,10 х 4,80 м; S -14,88 кв. м.:по сторонам лепныезолоченые многолепестковыерозетки растительногоорнамента, одна из них подлюстру, по сторонам розеткиголовки херувимов;на склонах сводаквадратные филенки вобрамлениях с золоченымипорезками из плетенок, бус, снакладными шестигранныимифиленками по четырем осямкоторых - розетки, в центрелепные золоченые венки изплодов и виноградной лозы;скульптурные изображения вмедальонах - <<два херувима,держащие доскунадписью»Витали И.П., 1846-47 гг.материал: медь,гальванопластика, позолота:обращенные друг к другухерувимы держат доску снадписью: «И припаде Иосифна лице отца своего, плакалсяо нем и облобыза его»;87на противоположной сторонесвода - у херувимов доска снадписью: «Понеже показаБог тебе вся сия, нестьчеловека мудрейша исмысленейша паче тебе»;скульптурные изображенияпророков на консолях,декорированных у основаниялепными золоченнымицветочными гирляндамиВитали ИЛ., 1848 г.Материал: медь,гальванопластика, позолота -<<Пророк Нафан»Витали ИЛ.(на западных сводах у двухподкупольных западныхпилонов) Пророк Нафанизображен сидящим вдлинной одежде, голова вчалме. находится наприступке. Левой рукой,согнутой в локте, пророкдержится за бороду. В правойруке он держит стилет(тонкий жезл с витой ручкой,оканчивающимся маленькимкрестом) и скрижаль. Наскрижали нанесен текстцерковно-славянскимибуквами: «Вся, елика суть всердце твоем, иди и твори, якоГосподь с тобою».88<<Пророк Иисус, сынСирахов» (на западныхсводах у двух подкупольныхзападных пилонов) - пророкизображен сидящим вдлинной одежде и плаще.Левой рукой пророк держитраскрытую книгу, стоящую направом колене. Правая рукасогнута в локте и находитсяна уровне груди.<<Пророк Михей»Витали ИЛ.Скульптура сводов южногонефа.На восточных сводах узападных малых пилонов.Пророк Михей изображенсидящим в динамичной позе,повернувшись вправо в полоборота.Он облачен вдлинную одежду и плащ,покрывающий нижнюю частьфигуры. Левой рукой ондержит скрижаль, стоящую налевом колене с надписьюпророчества церковно-славянскими буквами:«Слышите людіе вси словеса,и внемли земле и вси, иже наней». Правая рука пророка,согнутая в локте, приложена кдоске с указующим жестом.<<Пророк Барух»Витали ИЛ.Скульптура сводов южногонефа.На восточных сводах узападных малых пилонов.Пророк Барух изображенсидящим в длинной одежде иплаще, покрывающемнижнюю часть фигуры.Голова с длинными волосамии бородой слегка повернутавправо. В левой руке,вытянутой вперед, пророкдержит два ключа. Праваярука, согнутая в локте,поднята вверх с указующимжестом вправо . Ей онприжимает к грудискрученный свиток.89Роспись плафонацентрального нефа -«Видение пророкаИезекииля»Бруни Ф.А., 1837-1845 гг.Материал : Масло поштукатуркеРазмер: Площадь 250 кв . м.Многофигурная композиция .В центре

композициинаходится фигура пророка,стоящего на скале своздетыми к небу руками. Оберуки он поднял вверх. Внижней части росписи, справаи слева от скалы, находятсядве группы воскресающихлюдей. Все фигуры окутаныпогребальным саваном. Вверхней части росписи, нанебе изображены две группыпарящих ангелов, трубящих вфанфары.скульптурное оформлениесофита арки западной частицентрального нефа (подросписью «Видение пророкаИезекииля»)-Витали И.П., 1850-х XIX в.Материал: медь,гальванопластика, позолота:«Ангел, восхваляющий Богатворца вселенной»изображен сидящим вдлинных одеждах сосложенными за спинойкрыльями, развернувшись впол-оборота влево. Рукисложены на грудикрестообразно, левая руканакрывает правую руку.Голова слегка опущена,взгляд устремлен вниз;символическая композициянад скульптурой Ангела -представляет собойпьедестал, покрытый тканью,на которой - епископскаямитра и изображение образа«Не рыдай мене Матю>; подпьедесталомпрофилированное основание,фланкированное волютами, отцентра спускаются плодовыегирлянды;90<<Ангел, восхваляющий Богатворца вселенной»изображен сидящим сосложенными за спинойкрыльями, развернувшегося впол-оборота вправо. Головачуть приподнята. Руки ангеласложены на груди ладонямивместе.символическая композициянад скульптурой Ангела -представляет собойдвухчастный пьедестал, накотором подушка с кистями,на ней помещена по центруепископская митра иперекрещенная епитрахиль, заними - хоругвь, по сторонам- рипиды с изображениемхерувимов; под пьедесталомпрофилированное основание,фланкированное вототами, отцентра провисают плодовыегирлянды;профилированныеоформленные урастительнымигирлялдами;консоли,основаниязолоченымиполуциркульные филенки (нафоне которых установленыскульптуры), обрамленныезолоченьми порезками, фонокрашен;лепная золоченая розеткарастительного орнамента подлюстру в зените арки;91Скульптурное оформлениесофита арки центральногонефа - Витали И.П., 1848 г.материал: медь,гальванопластика, позолота -<<Ангел с державой»изображен сидящим вдлинной одежде и плаще,перекинутом через правоеплечо и правую руку. Головаего с длинными волосамиповернута в сторону левогоплеча, правая рука, согнутая влокте, поднята вверх вблагословляющем жесте, влевой руке держава с крестом.символическая композиция(над ангелом) на двухчастномосновании: профилированномплинте и орнаментированнойбазе помещенынаклоненный сосуд сизображением херувимов икрестов на шейке, закрытаяКнига, орнаментированноепокрывало, горящий факел.плинт основания,фланкирован волютами, отцентра провисают плодовыегирлянды;<<Ангел соизображенЩИТОМ»СИДЯЩИМ вдлинной одежде и плаще,перекинутом через левоеплечо. Голова его с длиннымиволосами наклонена слегкавниз. Правая рука накрытаплащом, согнута в локте ивытянута вперед. Левой рукойангел держит щит с крестом.символическая композиция(над ангелом) с орудиямиСтрастей Христовых -на двухчастном основании:профилированном плинте иорнаментированной базепомещен столб с веревкой, посторонам которого - щит сорнаментом, шлем с гребнем,лестница, копье, жезл.плинт основания,фланкирован волютами, отцентра провисают плодовые92гирлянды;профилированные консоли(основания для скульптурныхфигур), оформленныерастительными золоченымигирляндами;полуциркульные филенки (нафоне которых установленыскульптуры), обрамленныезолоченьми порезками, фонокрашен темно-красным ;узкие прямоугольныефиленки, фланкирующиефиленку в зените арки - фонокрашен лазурным цветом,золоченые края, в центрелепная розетка растительногомотива.филенка в зените арки -заключена в обрамление иззолоченых порезок; в центрелепная золоченая розеткарастительного орнамента, свнешним венком из плодов ,перевитых лентами;скульптурные изображенияхерувимов (Витали И.П. ,1846-47 гг., материал: медь,гальванопластика, позолота)по сторонам от розетки,держащих доски с надписями:«Моли Бога прилежно душумою спасену даровати ми» и«Огненным мечом твоимотгоняя державно неоскудевай помощниче мой» .93Росписи аттика северногонефа западной части собора - «Обретение Моисея»Плюшар Е.А., 1848-1849 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 1,95 х 3,55 м, S - 6,92кв. м.,Шестифигурная композиция.Центральная фигура - дочьфараона, одетая в красныйплащ. По левую руку неенаходится преклонившаяколени мать Моисея, котораяпростирает руки к ребенку.Девушка, держащая на рукахребенка, находится по еправую руку. На переднемплане слеватростниковаярасположенакорзина. Двемолодых девушки стоят задочерью фараона.Авторская подпись внизукартины по центру, ближе кправому краю «Е . Плюшаръ.1849».«Бог является Моисею вкупине неопалимой»Плюшар Е. А. , 1846-1849 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 4,70 х 3,55 м, S - 16,68кв. м.:Двухфигурная композиция.Неопалимая купина сизображением Бога-творца вобразе седобородого старцазанимает правую и большуючасть росписи . Правой рукойБог указывает вдаль, даваянаставления Моисею.Коленопреклоненный пророкнаходится в левой частирописи. Левой рукой онзакрывается от огня. У егоноги лежит посох .94«Моисей и Аарон передфараоном»Плюшар Е.А. , 1843-1847 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 1,95 х 3,55

м, S - 6,92кв. м.:Моисей, Аарон и Фараон -три центральные фигуры. Навтором плане расположенФараон, сидящий на фонеколонн. Перед ним справа,находится Моисей, у ногкоторого изображен змей.Моисей сидит, отвернувшисьот Фараона. Справаизображен стоящий в ростАарон. Он обращается кФараону, правой рукойуказывая на змея. Подпись влевом нижнем углу росписи :«Е. Плюшаръ ».<<Переход израильтян черезЧермное море»Алексеев Н.М. , 1844-1850 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 1,95 х 3,55 м, S - 6,92кв. м. :Многофигурная композиция.На фонеосвещенноготемно-синего,заревом неба,вырисовывается центральнаяфигура Моисея с вытянутойвперед рукой. За Моисеем, вправой части росписи,изображена сметенная толпаизраильтян, только чтовышедших на берег. Слева -бушующая стихия воды, вкоторой тонут египетскиевсадники.Авторская подпись «Н.Алексеевъ . 1848 г.» в левомнижнем углу росписи .95«Мариам, воспевающаяпеснь Богу»Завьялов Ф.С., 1844-1850 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 1,95 х 3,55 м, S - 6,92кв. м . :Мариам,правоеопустившись наколено, приподнялалевой рукой тимпан. Еефигуравлево.слегка развернутаНа переднем планеросписи у ног пророчицы надвух камнях лежат жезл ишлем египетского воина.Подпись курсивом правомнижнем углу: «Ф. Завьяловъ».«Синайскоезаконодательство»Завьялов Ф.С., 1849-1850 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 4,70 х 3,55 м, S - 16,68кв. м.: На первом планеизображены седовласый Яхвев виде старца в светломодеянии голубовато-серыхтонов и Моисей, стоящийперед ним на коленях, низкосклонивший голову. ввытянутых вперед рукахМоисей держит скрижали.Правая рука Яхвеблагословляюще простертанад головой пророка, левая -жестом предлагает текстскрижалей. В глубине улевого края росписипросматриваются профильангела и полуфигурноеизображение ангела с трубой.96<<Предсмертное завещаниеМоисея»Завьялов Ф.С. - 1849-1850 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 1,95 х 3,55 м, S - 6,92кв . м. :Моисей изображен соскрижалями Завета. От головыисходят лучи. Указательныйпалец правой руки поднятвверх, в левой руке он держитсвиток. На втором планеросписи расположеныпервосвященники, одетые вбелые одежды.В нижнем правом углукартины авторская подпись:«Ф . Завьяловъ ».Роспись над аттиком по осисеверных малых дверей-<<Ангел, истребляющийпервенцев египетских»Алексеев Н.М., 1849 г.Материал : Масло поштукатуркеРазмер: длина - 4,90 х 3, 1 О м;S- 15,19 кв. м.:В верхней части композиции - фигура парящего ангелавоинав красном плаще,шлеме, с поясом и мечом вруках. В левой нижней частиросписи юноша в красномплаще держит на коленяхумирающую девушку всветлом хитоне. На первомплане росписи в центре -убитый ребенок над которымсклонилась женщина. За нимиеще одна женская фигура.Справа две фигурымужчины и женщины.97<<Притча о званых на брак»Никитин А.П. - 1848 г.Материал: масло поштукатуркеРазмер: 3,55 х 4,70 м, S - 16,68кв. м.:Многофигурная композиция.На первом плане справаизображен царь с жезлом,вытянувший вперед правуюруку. Хозяин пира облачен вжелтый хитон, красный плащ,голову украшает корона иполосатая чалма. С левойстороны росписи находятсядвое стражников, держащихза руки до пояса обнаженногоюношу. На заднем планевиднеется накрытый стол, закоторым пируютмногочисленные гости. Навтором плане картины передстолом изображен сИдЯщийИисус Христос.В левом нижнем углуподпись:«Худ. Шт.- капитанаНикитина. 1848 г.».Оформление плафона сводав северном нефе в западнойчасти собора -в вершине свода: в центреживописный образ взолоченной раме с порезками98-<<Взятие пророка Илии на ,небо», Шамшин П.М., 1850-1851 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 3,10 х 4,80 м; S -14,88 кв. м.по сторонам лепныезолоченые многолепестковыерозетки растительногоорнамента, одна из них подлюстру, по сторонамскульптурные золоченыеголовки херувимов;на склонах сводаквадратные филенки вобрамлениях с золоченымипорезками из плетенок, бус, снакладными шестиграннымифиленками по четырем осямкоторых - розетки, в центрелепные золоченые венки изплодов и виноградной лозы;угловые треугольные резервыокрашены под лазурит;скульптурные изображения вмедальонах - <<два херувима,держащие доску снадписью»Витали ИЛ., 1846-47 гг.материал: медь,гальванопластика, позолота:обращенные друг к другухерувимы держат доску снадписью: «Пучиною покрыих, погрязна в глубине, якокамень»;99100на противоположной сторонесвода - у херувимов доска снадписью: «Низведу с силоймоею люди моя, сыныИзраиле вы от землиЕгипетская»;скульптурные изображенияпророков на консолях,декорированных у основанияялепными золоченымицветочными гирляндамиВитали И.П., 1848 г.Материал: медь,гальванопластика, позолота -<<Пророк Иезекииль»На восточных сводах узападных малых пилонов .Пророк Иезекииль изображенсидящим, в длинной одежде иплаще, покрывающим голову.Голова его чуть приподнята иповернута влево. В правойруке пророк держит жезлАарона в виде проросшейветви (символ властипервосвященника), левая рука,согнутая в локте, поднятавверх.101<<Пророк Елисей»На восточных сводах узападных малых пилонов.Пророк Елисей изображенсидящим в длинной одежде споясом и в плаще,покрывающим голову.

Головапророка чуть приподнята. Влевой руке, согнутой в локтеруке, он держит скрученныйсвиток.<<Пророк Амос»На западных сводах у двухподкупольных западныхпилонов.Пророк Амос изображенсидящим. Голова повернута впол-оборота влево . В правойруке он держит сучковатыйпосох, в левой - скрученныйсвиток. Он облачен в длиннуюодежду и плащ.102«Пророк Авдий»На западных сводах у двухподкупольныхпилонов.западныхПророк Авдий изображенсидящим, в длинной одежде иплаще, покрывающим голову.Его правая рука поднятавверх. В левой он держитлежащийразвернутыйна коленяхсвиток сословами пророчеств,скрученный с двух концов. Насвитке у него надпись: «ЖивГосподь сил, Ему жепредстою пред Ним, яко ащебых не лице Иосафата ЦаряИудина аз приях, то воззрилли бых на тю>.Оформление рукавовцентрального трансепта (посторонам от средокрестияплана)Роспись аттика над большимисеверными дверями -«Насыщение пятью хлебамипяти тысяч человек»Плюшар Э.А.,1847-1848 гг., 1855 г.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 3,55 х 10,66 м; S -37,84 кв. м.:Многофигурная композиция.Центральная фигура росписи- Христос. Он поднял правуюруку для благословения хлеба,который держит один из егоучеников. Круговаязамкнутость центральнойгруппы подчеркивается двумясимметричными фигурамиотвернувшихся апостолов,раздающих хлебы. Люди,обращенные в каждом случаелицами к ученикам, создаютдве крайние группы - слева исправа, имеющие свой103отдельный композиционныйцентр. На переднем планекартины один из учеников ,стоя на коленях перед чашей схлебами, прославляетГоспода.В левом нижнем углуподпись :«Е. Плюшаръ. 1855.».27 марта 2000 г. выполненатехническая реставрациякартины,17 мая 2000 г. завершенахудожественная реставрациякартины.Роспись аттика северо-восточной части собора -«Притча о блудном сыне»Сазонов В.К., 1844-1848 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 4,50 х 3,55 м, S - 16,0кв. м.:Пяти фигурнаяДействиекомпозиция .росписиразворачивается на ступеняхкаменного дома. Центральныефигуры - седобородый отец,обнимающий своего сына. Тотстоит перед ним на коленях,скрестив на груди руки ипотупив взор. В левой частиросписи изображен мужчина врост, его руки разведены вразные стороны. К немуприжался отрок. За нимистоит женщина.Роспись в аттике над северо-восточным пилоном<<Исцелениеслепорожденного»Алексеев Н.М. , 1847-1848 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 1,95 х 3,55 м; S - 6,92кв. м. :В правой части на первомплане изображен слепой втунике. Он стоит на одномколене, слегка развернув лицов сторону Христа. Христослевой рукой касается его глаз.По левую руку Христаизображена изумленнаяженщина, а по правую -104пожилой мужчина. Слева напервом плане стоитпротягивающий кправую руку .мальчик,слепомуВ левом нижнемподпись:«АЛЕКСЕЕВЪ. 1848».углуРоспись аттика северо-восточной части собора.<<Покаявшаяся грешница»Алексеев Н.М. , 1847-1848 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 4,70 х 3,55 м, S- 16,68кв. м.:Центральная сцена напереднем плане - омовениямиром ног Христа грешницей.Изображен стол, покрытыйбелой скатертью с подносомфруктов. За ним сидят четверомужчин, женщина и Христос.На заднем плане изображенадевушка, держащая на головекорзину с фруктами. ФигураХриста находится справа.В левом нижнем углуподпись:«Н. Алексеевъ. 1848».Роспись аттика северо-восточной части собора.<<Исцелениерасслабленного»Алексеев Н.М., 1844-1848 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 2,35 х 3,55 м; 8,34 кв.м.:Двухфигурная КОМПОЗИЦИЯ.Христос занимает почти всюцентральную частькомпозиции. Он изображенстоящим в рост сразведенными в сторонируками; взгляд устремлен нарасслабленного, стоящего наколенях, протягивая к немуобе руки, и занимает левуюнижнюю часть .105Роспись аттика юго-восточнойчасти собора «Иисусспасает утопающего Петра»Алексеев Н.М., 1844-1848 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 4,70 х 3,55 м; S -16,68 кв. м.:Сцена изображает хождениепо водам и спасение Петра.Подпись «Алексеевъ. 1850» влевом нижнем углу росписи,написанная наискосок.Табличка с названиемкартины «Алексеев.1844-1849», стоит с левого нижнегокрая.Роспись аттика юго-восточнойчасти собора - <<Брак в КанеГалилейской»Алексеев Н.М., 1844-1849 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 2,35 х 3,55 м; S - 8,34кв. м.: Христос - центральнаяфигура КОМПОЗИЦИИ. Он стоитв рост в пол-оборота, слегкаразведя в стороны руки. Передним, опустившись на одноколено и низко склонивголову, юноша в чалме иплаще. На дальнем плане -сцена свадебного пира свыделяющейся фигуройневесты в голубом мафорин.Слева внизу табличка « 1844-1848 Алексеев Н.».106Роспись аттика юго-восточнойчасти собора -<<Притча о милосердномсамаритянине»Сазонов В.К., 1844-1847 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 2,35 х 3,55 м; S - 8,34кв. м.:В центральной части росписиизображен богато одетыйсамаритянин, которыйперевязывает руку молодомуиудейскому юноше.Роспись аттика центральноготрансепта над большимиюжными дверями -«Нагорная проповедь»Басин П.В., 1845-1849 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 10,66 х 3,55 м; S -37,84 кв. м.:На росписи изображены 32фигуры, которые по принципуфризовой композициирасположены на

первомплане. В центре - сидящий накамне Христос в красномхитоне и синей тоге. По обестороны от него размещенывдве группы апостолов, средикоторых выделяется ИоаннБогослов, сидящий у ногучителя. Рядом с апостолами вле вой части композициипарализованный мужчина скостылем. Его поддерживаетстоящая на коленях женщина,смотрящая на Христа. Левееизображена многочисленнаягруппа людей - седой старик,стоящий рядом с юношей,пожилой мужчинапростолюдин,рыжеволосыйчеловек в чалме, несколькоженщин. В правой частиросписи рядом с апостоламиданы две почти аналогичныегруппы - больная старуха сизмоЖденным лицом,которую поддерживает одиниз апостолов и юноша вкороткой тунике . Далее107повторяется фигура человекав чалме, обращающегося кстоящему рядом мужчине.Оформление сводов врукавах (северного южного нефов)центрального трансепта -Северный неф -полуциркульные(у стены),золоченымиархивольтыоформленыпорезкамирастительного орнамента;плафон, расчерченный наразноформатныепрямоугольные филенки вобрамлениях из золоченыхпорезок растительногоорнамента;центральноеизображениепрофилированнойживописноевраме сзолочеными порезками из«бус», ионików, растительныхмотивов-«Ангелы, несущие СвятойПотир»Шамшин П.М. , 1849 г . , 1850-1851 гг.Материал : Масло поштукатуркеРазмер: 3,00 х 3,90 м, S-11,70кв. м.:трехфигурнаяТри ангеларуках потир;композиция.парят, держа впрямоугольные филенки ввершине свода с центральнойлепной золоченой розеткой(одна из них под люстру уподпружной арки) сложнойкомпозиции из растительныхмотивов;по сторонам от розеток вфигурных резервахскульптурные изображенияхерувимов (4 шт.), держащиедоски с надписями:Витали И.П., 1846-47 гг.;материал: медь,гальванопластика, позолота;надписи:- «Светом покаяния озари мя108наставниче и хранителю мой»;«Святым ангелынаставляеми, достигнешь всоединение веры » ;«Мыслете мы присно итворите, Господень Ангели,благая и полезная даруй»;«Твоих крыл кровом ,хранителю мой, покрый мю>.Скульптура на склонах свода(материал : медь,гальванопластика, позолота)<<Ангел раскаяния»Витали ИЛ.Скульптура сводов северногонефа.На западных сводах у двухподкупольных восточныхпилонов.Ангел изображен сидящим сосложенными за спинойкрыльями, развернутого впол-оборота вправо и чутьприподнявшего голову; нагруди поверх одежды повешенбольшой крест на массивнойцепи. Руки ангела опущенывниз, пальцы сцеплены. Управого бедра ангела; ; С !оо ";' - < .... ~ - - - - ~, " .....109находится череп.Над ангелом в полукругломкессоне находятся крест,раскрытая книга и дискос .<<Ангел веры»Витали И.П.Скульптура сводов северногонефа.На западных сводах у двухподкупольных восточныхпилонов.Ангел изображен сидящим сосложенными за спинойкрыльями, в длинной одеждеи плаще. В его правой руке,приподнятой и согнутой влокте, находится массивныйшестиконечный крест. Левойрукой он придерживаетЕвангелие, которое стоит наего левом колене. В центреЕвангелия изображен крест,по четырем сторонамклейма.Над ангелом в полукругломкессоне агнец на алтаре, надним хоругвь.<<два херувима, держащиекнигу с надписью, внизуголовка третьего херувима»ВиталиИ.П.Скульптура свода северногонефа.(между Ангела.ми раскаяния иверы)В восьмигранном медальоне,изображены два летящиххерувима с плащом. Онидержат раскрытую книгу, подними внизу головка третьегохерувима. В книге надписьцерковно-славянскимибуквами: «Примите, ядите,сие есть тело мое».110«Ангел добродетели»Витали И.П.Скульптура сводов северногонефа.На восточных сводах у двухподкупольных западныхпилонов.Ангел изображен сидящим сосложенными за спинойкрыльями. Он облачен вдлинные одежды. Головаангела наклонена и повернутавправо. Правая рука вытянутавперед в благословляющемжесте. В левой руке находитсясноп колосьев. На плаще, наколенях ангела лежатраскрытые листья и цветырозы и лилии.Над ангелом в полукругломкессоне наклоненныескрижали, вверху летящийзмей с фигуркой человека ипадающая лампада с цепью .<<Ангел - покровитель»Витали ИЛ.Скульптура сводов северногонефа.На восточных сводах у двухподкупольных западныхпилонов.Ангел изображен сидящим сосложенными за спинойкрытьями, развернутым в полоборотавлево. Голова сопущена вниз. Правая рукаангела согнута в локте иподнята вверх вблагословляющем жесте.Левая рука опущена вниз идержит овальный щит сизображением креста. Надангелом в полукругломкессоне на постаменте дваколенопреклоненных ангела,стоящих лицом друг к другу ,позади нихсемисвечник,постамента спанцирь.горящийвозлелевой стороны111<<два херувима, держащиекнигу с надписью, внизуголовка третьего херувима»Витали ИЛ.Скульптура свода северногонефа.(между Ангеламидобродетели и покровителем)В медальоне изображены двалетящих херувима. Онидержат раскрытую книгу, подними внизу головка третьегохерувима. В книге надписьцерковно-славянскимибуквами: «Сия есть кровь моянового завета за многихизливаемаягрехов» .в оставлениеОформление сводов врукавах (северного южного нефов)центрального трансепта -южный нефполуциркульные(у стены),золоченымиархивольтыоформленыпорезкамирастительного орнамента;плафон, расчерченный наразноформатныепрямоугольные филенки вобрамлениях из золоченыхпорезок

растительногоорнамента;центральноеизображениепрофилированнойживописноевраме сзолоченными порезками из«бус», ионików, растительныхмотивов-<<Ангелы, несущиеЕвангелие»Шамшин П.М., 1849 г., 1850-1851 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 3,00 х 3,90 м, S -11,70кв. м.:Три ангела держат Евангелие- двое расположены вверху12слева и справа, один внизупосередине. Евангелие,находящееся в центральнойверхней части росписи,представляет собой толстуюкнигу в кожаном переплете сзолотыми клеймами по краям.На клеймах поясныеизображения четырехевангелистов. В центреЕвангелия цветноеизображение ГосподаВседержителя с державой влевой руке и монограммой ICxe по обе стороны отизображения.прямоугольные филенки ввершине свода с центральнойлепной золоченой розеткой(одна из них под люстру уподпружной арки) сложнойкомпозиции из растительныхмотивов;по сторонам от розеток вфигурных резервахскульптурные изображенияхерувимов (4 шт.), держащиедоски с надписями:Витали И.П., 1846-47 гг.;материал: медь,гальванопластика, позолота;надписи:«Светло предстани миосклабленным лицем ирадостнымнаставниче мой»;воззрением,113- «Не остави мене хранителюмой и подаждь ми спасениенеоборимое»;- «Ангела мирна у Господапросим»;«Ангелспутшествуетблагоуспеется Божий давам ипуть вамъ ивозвратитесь здрави»;114скульптура на склонах свода -<<Ангел радости»Витали ИЛ.Скульптура сводов южногонефа.На западных сводах у двухподкупольных восточныхпилонов.Ангел изображен сидящим сосложенными за спинойкрыльями, развернутым в полоборотавправо. Он изображенс длинными волосами,облаченный в длиннуюодежду и плащ. В правойдержит длинную тонкуюветвь.Над ангелом на квадратнойбазе книга, кадило, латы, вазаи листья цветка.<<Ангел спасения»Витали ИЛ.Скульптура сводов южногонефа.На западных сводах у двухподкупольных восточныхпилонов.Ангел изображен сидящим сосложенными за спинойкрыльями. В левой согнутой влокте руке он держитлавровый венок. Его праваярука прижата к груди. Головаслегка приподнята. Длиннаяодежда ангела, покрываяплечи и спину, ниспадаетвниз.Над ангелом на квадратнойбазе наклоненный большойсосуд, хоругвь, чаша скрестом и виноградная ветвь.115«Два херувима, держащиекнигу с надписью; подкнигой головка третьегохерувима»Витали ИЛ.Скульптура свода южногонефа.(между Ангелами радости испасения)В восьмигранном медальонеизображены два херувима,обращенные к друг другу.Они держат и раскрытуюкнигу с надписью: «Блаженынищие духом, яко тех естьцарство небесное». Под ними- головка херувима.«Ангел согласия»Витали ИЛ.Скульптура сводов южногонефа.На восточных сводах у двухподкупольных западныхпилонов .Ангел изображен сидящим сосложенными за спинойкрьшьями, его правая рукаприжата ладонью к груди. Вего левой руке, опущеннойвниз, находится ветвь. Головаангела слегка наклонена внизи повернута немного влево.Над ангелом на квадратнойбазе икона Богоматери смладенцем, хоругвь ,подсвечник с тремя свечами -трикирий и сосуд.116<<Ангел путеводитель»Витали ИЛ.Скульптура сводов южногонефа.На восточных сводах у двухподкупольных западныхпилонов.Ангел изображен сидящим спосохом в хитоне и плаще,покрывающем его нижнюючасть. Голова с длиннымиволосами чуть опущена иповернута в сторону влево.Плащ-тога ангелазастегивается на плечах двумяфибулами. Левой, согнутой влокте рукой, ангел держитпосох с губкой.Над ним на квадратной базепьедестал, на которомхоругвь, восьмигранный щити шлем с гребнем.Роспись аттикапредалтарная часть храма.<<Исцеление сына вдовыНаинской»Шебуев В . К., 1845-1850 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 10,66 х 3, 55 м; S -37,8 кв. м.:Многофигурная композиция,имеющая фризообразноепостроение. Христос,находится в правой частирописи. За ним изображеныученики. В центре росписи - воскресший мальчик,лежащий на носилках передСпасителем.«Воскрешение Лазаря»Шебуев В . К., 1845-1850 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 10,66 х 3,55 м; S -37,84 кв. м.:Многофигурная композиция .В центре росписи изображен117Христос в красном хитоне иснием гиматии, которыйповелительнымприказываетподняться. Зажестом рукЛазарюспиной егостоят ученики, за ними -горожане. Сгорбленнаяфигура воскресшего Лазаря вбелой пелене, помещена управого края росписи на фонесеро-бурой скалы. Рядом сЛазарем два юноши - одинупал на могильную плиту,другой заслоняется левойрукой, а правой останавливаетиудея в полосатом плаще. КЛазарю обращены лицабольшинства персонажей. Двапостола наблюдают запроисходящим со скалы.Ближе к первому плану,изображена Марфа в лиловомхитоне и зеленоватокоричневоммафории. Левее уног Христа почти спинойизображена опустившаяся наколено Мария в красномплаще и белом шарфе наголове. У нижнего краяросписи женская фигура втемно-коричневом одеянии,припавшая к стопам Христа.У левого края росписипомещена супружеская пара сдетьми.В левом углу подпись «В.Шебуевъ. 1850».Предалтарная частьРоспись свода центрального нефа - «Страшный суд»Бруни Ф.А., 1849-1853 гг.Материал: масло поштукатуркеРазмер: площадь 240 кв. м. :Многофигурная композиция.В центре композициифигура Христа, стоящего наоблаке, на фоне желтооранжевогодиска солнца.Руки Христа разведены встороны . По обе стороны отнего (в

половину ростаХриста) - архангелы в белыходеждах. У его ног на черном118покрывале скелет сосломанной косой,символизирующийповерженную смерть. Напервом плане группыправедников слева игрешников справа. В верхнейчасти росписи, на небеизображены парящие ангелы.оформление софита восточнойподпружной арки -полуциркульные филенки (нафоне которых установленыскульптуры), обрамленныезолоченными порезками, фонокрашен в темнокрасный;узкие прямоугольныефиленки, фланкирующиефиленку в зените арки - фонокрашен лазурным цветом,золоченые края, в центрелепная розетка растительногомотива.филенка в зените арки -заключена в обрамление иззолоченых порезок; в центрелепная золоченая розеткарастительного орнамента, свнешним венком из плодов,перевитых лентами;скульптурные изображенияхерувимов (Витали ИЛ.,1846-47 гг., материал: медь,гальванопластика, позолота)по сторонам от розетки,держащих доски с надписями:«Воимем, станем добре передсотворившим на и непомышляим противная Богу»и«Радуйся благодатная,Господь с тобой».профилированные консоли(основания для скульптурныхфигур), оформленныерастительными золоченымигирляндами;скульптурноесофита аркиоформление- Витали ИЛ.,1191848 г.материал: медь,гальванопластика, позолота -<<Архистратиг Михаил»изображен сидящим в латах иплаще, перекинутом черезправое плечо, покрывающемнижнюю часть фигуры.Голова его с длиннымиволосами повернута в сторонулевого плеча, в правой руке,опущенной вниз, он держитогненный меч. Левая рукавытянута вперед,вверх. Левойархистратигладоньюногойпопираетизвивающегося поверженногодракона.символическая композиция(над архангелом) -на двухчастном основании:профилированном плинте иорнаментированной базепомещены шестиконечныйкрест, Евангелие, подушка скистями, на ней митра;плинт основания,фланкирован волютами, отцентра провисают плодовыегирлянды;«Архангел Гавриил»Архангел Гавриил изображенсидящим в длинной одежде иплаще, покрывающимнижнюю часть фигуры.Голова повернута вправо,левая рука прижата к груди. Вправой руке, вытянутойвперед, он держит цветоклилии.символическая композиция(над архангелом)-на двухчастном основании:профилированном плинте иорнаментированной базепомещены орудия Страстейкрест, хоругвь, терновыйвенок, лестница, копье, губка,молоток, гвозди, пальмоваяветвь; петух;120Оформление сводов в рукавахпредалтарного трансептаполуциркульные архивольтыоформленыпорезками(у стены),золоченымирастительного орнамента;плафон, расчерченный наразноформатныепрямоугольные филенки вобрамлениях из золоченыхпорезок растительногоорнамента;центральные живописныеизображения впрофилированных рамах сзолочеными порезками из«бус », ионików, растительныхмотивов-<<Ангелы, держащие свиткис заповедями» (роспись насводе юго-восточной частисобора)Шамшин П.М. ,1849 г.Материал : Масло поштукатуркеРазмер : 3,00 х 3,90 м ; S -11 ,70 кв. м;<<Ангелы, держащие свиткис заповедями»Шамшин П.М. (роспись насводе северо-восточной частисобора) . 1850г.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 3,00 х 3,90 м; S -11 ,70 кв . м;прямоугольные филенки ввершине свода с центральнойлепной золоченой розеткой(одна из них под люстру уподпружной арки) сложнойкомпозиции из растительныхмотивов;121скульптурноесводовоформление(Медь,гальванопластика, позолота)Скульптура сводов северногонефа-<<Апостол Агав»Витали ИЛ.Северо-восточнаяглавного алтаря.Время: 1848 г.Материал :стенаМедь,гальванопластика, позолотаРазмер : высота 4,32 м, ширина2,0 мАпостол Агав изображенсидящим, склонившим головустарцем с длинной бородой.Он смотрит на крест, которыйдержит в правой руке . Леваярука прижата к груди. Плащапостола покрывает всю егофигуру. Поверх плаща крестнакрест надеты двеархиерейские ленты скрестами.<<Апостол Сосфею>Витали ИЛ.Северо-восточнаяглавного алтаря .Время: 1848 г.гстенаРазмер: высота 4,32 м, ширина2,0 мАпостол Сосфен изображен всильном ракурсе. Он сидит,наклонив вниз голову . Вправой вытянутой впередруке , апостолракушку ; левойсжимает хоругвьдержитрукой(посох,завершающийся изогнутымнавершием и небольшимкрестом). Плащ, перекинутыйчерез левую руку апостола,покрывает его плечи и ноги .122<<два херувима, держащиедоску с надписью»Витали ИЛ.(между Апостола.ми Агавами Сосфенолт)Время : 1846-4 7 гг.Размер: 2, 16 м в диаметреВ круглом медальоне,окаймленном гирляндами,изображены два херувима,сидящих в полуоборот друг кдругу. Они держат доску снадписью церковнославянскимибуквами: «Се азъприиду к тебе в столпеоблачном, да услышат людиглаголюща мя к тебе».Скульптура большогоиконостаса, с правой стороныаттика (3 ярус к северу отцентра, справа от апостолаСосфена).<<Ангел, держащий доску снадписью»Витали ИЛ.Ангел изображен сидящим вдлинной одежде сраспростертыми крыльями. Вруках держит доску снадписью церковно-славянскими буквами:«Праведницы идут животвечный».Время: 1846 г.Материал: Бронза,гальванопластика, позолотаРазмер: высота 2,80 м.123<<Апостол Тимофей»ВиталиИ.П.Скульптура сводов северногонефа.На восточных сводах усеверо-

восточногоподкупольного пилона.Время: 1848 г.Материал : Медь,гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 мАпостол Тимофей изображенфронтально, сидящим. Левая ірука апостола слегкаприподнята и развернуталадонью внутрь. На егоправом колене стоитЕвангелие, которое он держитправой рукой.<<Апостол Анания»ВиталиИ.П.Время: 1848 г.Материал: Медь,гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 мНа восточных сводах усеверо-восточногоподкупольного пилона.Апостол Анания изображенсидящим в длинной одежде иплаще . Голова повернута впол-оборота влево . Левойрукой он держит раскрытуюкнигу. В правой руке -посох.124«Два херувима, держащиедоску с надписью»Витали ИЛ.(Между АпостоламиТимофеем и Ананией)Время: 1846-47 гг.Материал: Медь,гальванопластика, позолотаРазмер: 2,16 мв диаметреВ круглом медальоне,окаймленном гирляндами ивписанном в восьмигранник,изображены два херувима.Они держат доску с надписьюцерковно-славянскимибуквами: «Сошедзасвидетельствуй людям, данекогда приступят к Богуразуметю>.Скульптура сводов южногонефа«Апостол Трофим»Витали ИЛ.Юго-восточная стена главногоалтаря.Время: 1848 г.Материал: Медь,гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 м, ширина2,0 мАпостол Трофим изображен вдлинной одежде и плаще. Онсидит, закинув левую ногу направую. Его правая рукавытянута вперед. Левой рукойдержит сучковатый посох.Плащ перекинут через левоеплечо апостола.125<<Ангел, держащий доску сбольшого(3 ярус к югу отнадписью»Скульптураиконостаса,центра).Витали ИЛ.Время : 1846 г.Материал: Бронза,гальванопластика, позолотаРазмер: высота 2,80 мАнгел изображен сидящим вдлинной одежде сраспростертыми крыльями.Он держит в руках доску снадписью церковнославянскимибуквами: «Агрешницы в муку вечную». Налевом плече ангела находитсястопа апостола Трофима.<<Апостол Нигер»Витали ИЛ.Юго-восточная стена главногоалтаря .Время : 1848 г.Материал: Медь,гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 м, ширина2,ОмАпостол Нигер изображенсидящим, повернувшись в 14оборота вправо. Взгляд егоустремлен прямо. У апостоладлинные волосы и борода. Егоправая рука прижата к груди.Левой рукой он придерживаетстоящее на коленяхЕвангелие. Широкий плащапостола, закрывая левоеплечо, и ниспадает вниз.126<<два херувима, держащиедоску с надписью»Витали ИЛ.(между АпостоламиТрофимом и Нигером)Время: 1846-4 7 гг.Материал: Медь,гальванопластика, позолотаРазмер: 2, 16 м в диаметреВ медальоне изображены двахерувима, держащие доску снадписью церковно-славянскими буквами:«Блажени творящие заповедиЕго; да будет область им надрево животное».«Апостол Иосиф»Витали ИЛ.Скульптура сводов южногонефа.На восточных сводах у юговосточногоподкупольногопилона.Время : 1848 г.Материал: Медь,гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 мАпостол Иосиф изображенфронтально, сидЯщим вдлинной одежде и плаще.Голова апостола слегкаопущена. Правая рукаапостола поднята вверх вблагословляющем жесте.Левой рукой он держитЕвангелие.<<Апостол Симеон»Витали ИЛ.127На восточных сводах у юговосточногоподкупольногопилона.Время: 1848 г.Материал: Медь,гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 м.Апостол Симеон изображенфронтально, сидящим вдлинной одежде и плаще.Плащ покрывает голову иниспадает вниз большимимягкими складками. Вподнятой левой руке ондержит длинный шарф .Правая рука с указующимжестом опущена вниз.«Два херувима, держащиедоску с надписью»Витали ИЛ.(между АпостоламиИосифом и Симеоном)Время: 1846-4 7 гг.Материал: Медь,гальванопластика, позолотаРазмер: 2, 16 м в диаметре.В медальоне изображены двахерувима, держащих доску снадписью церковно-славянскими буквами:«Прииди и жаждай да приидети хотят да приемлет водуживотную туне».Скульптура надиконостасом.128главнымСеверо-восточная стена гл авногоалтаря (справа от апостолаАгава).«Молящийся ангел»Витали ИЛ.Время : 1848 г.Материал: Медь,гальванопластика, позолотаРазмер : высота 4,32 мАнгел изображен сидящим сосложенными за спинойкрыльями , развернутым в полоборотавлево (впротивоположную сторону отапостола Агава). Руки ангеласложены на груди крест накрест, правая рука накрываетлевую руку. Голова слегкаопущена, взгляд устремленвниз.Скульптура над главнымиконостасом.Северо-восточная стенаглавного алтаря (сл ева отапостола Сосфена).«Молящийся ангел»Витали ИЛ.Время: 1848 г.Материал: Медь,гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 мАнгел изображен сидящим сосложенными за спинойкрыльями, развернутым в полоборотавправо (впротивоположную сторону отапостола Сосфена) . Рукиангела сложены на грудикрест на крест, левая руканакрывает правую руку.Правая нога ангела стоит наприступке ,приподнято.ниспадаетколеноПлащвниз ,слегкаангелаобразуямягкие широкие складки .129Скулыггура над главнымиконостасом.Юго-восточная стена главногоалтаря (справа от апостолаТрофилю) .«Молящийся ангел»ВиталиИ.П.Время: 1848 г.Материал: Медь,гальваногластика, позолотаРазмер: высота 4,32 мАнгел изображен сидящим сосложенными за спинойкрыльями, развернутым в пол- .оборота влево (впротивоположную сторону отапостола Трофима). Рукиангела крестообразносложены на груди. Головаслегка опущена, взглядустремлен вниз. Плащ ангеланиспадает вниз.Скульптура над

главнымиконостасом .Юго-восточная стена главногоалтаря (слева от апостолаНигера).<<Молящийся ангел»Витали И.Время : 1848 г.Материал: Медь,гальваноластика, позолотаРазмер : высота 4,32 мАнгел изображен сидящим сосложенными за спинойкрыльями, развернутым в полоборотавправо (впротивоположную сторону отапостола Нигера). Руки ангеласложены на груди крестнакрест. Плащ ниспадаетвниз.130покрытие пола -бордюр из шохана (порфира),по периметру всего полаосновного пространства досолеи;покрытие пола центрального ибоковых нефов - мраморныелещадки серого, темно-серогои зеленого цветовгеометрического рисунка «Вшахматном порядке»;оформление полацентрального подкупольногопространства в видекомпозиции из мраморнойрозетки мозаичного наборарозового, пурпурного, светлоитемно-серого цветов вобрамлении орнаментальногопояса в виде стилизованногоперекрещивающегосямеандра;орнаментальное оформлениепола в виде меандра темно- исветло-серого мрамора сбордюрами розового мрамора,отделяющие центральноеподкупольное пространство отбоковых нефов;131пространство междупилонами мраморноепокрытие пола в виде ромбовс круглыми медальонами вцентре .132ниши-киоты (под живописныеиконы) с полуциркульнымзавершением по сторонампилонов - белого мрамора, впрофилированныхналичниках, сфланкирующимифиленчатыми пилястрами, свнутренним резным помрамору обрамлением срастительными мотивами;основание киотов с карнизомна декоративных консолях свписанными розетками вквадратные филенки, спрофилированнымифиленками, в которых доскикрасного мрамора гриотто снадписями;Кронштейны золоченойбронзы для лампад - 19 шт.Время: 2-я пол. XIX в .Материал: Золоченая бронза.Размер: высота - 0,3 м, длина(прим.)-0,3 м.Сохранность цеписохранились только у 4-х из19-ти кронштейнов.(в северном и южном нефах,над иконами на пилонах (В Iмтрансепте 4 кронштейна; варках между I-м и П-мтрансептами - 4 кронштейна;в арках между П-м и Ш-мтрансептами - 4 кронштейна;в IV-м трансепте 7кронштейнов - отсутствуеткронштейн на ЮВ пилоне сзападной стороны)от розетки основания отходятпереходяшие одна в другуюдве волюты; в месте ихсоединения внизу - гроздьвинограда; кронштейноканчивается длинной цепью ,на которую подвешиваетсялампада.133Иконы в пилонахЦентральный неф, третий оталтаря трансепт, северозападныйподкупольныйпилон, восточная сторона.Икона <<ВоскресениеХристово»Штейбен К.А., 1846-1849 гг.Материал: Холст, масло.Размер: 1,57 х 3,70 м .Сцена представляет восстаниеХриста от гроба. В нижнейчасти композициииизображены отпрявшие от снастражники.Центральный неф, третий оталтаря трансепт, юго-западный пилон, восточнаясторона.Икона <<Иоаким и Анна»Штейбен К.А., 1846-1849 гг.Материал: Холст, масло.Размер: 1,57 х 3,70 м, верхскруглен.На фоне облачного небаизображены сидящие Иоакими Анна с возведенными к небуглазами.134Центральный неф, первый оталтаря трансепт, северо-восточный подкупольныйпилон, восточная сторона.Икона <<ВознесениеБогородицы» (УспениеБогородицы)Штейбен К.А., 1853 г.Материал: Холст, масло.Размер: 1,57 х 3,70 м, верхскруглен .На иконе изображена Мария,возносящаясяподдерживаемомангелами.на облаке,двумяЮжный неф, первый оталтаря трансепт, юговосточныйподкупольныйпилон, южная сторона.Икона «Сошествие Святогодуха на апостолов»Нефф Т.А., 1846-1848 гг.Материал: Холст, масло.Размер: 1,57 х 3,70 м, верхскруглен.многофигурная композиция,изображающая апостолов наступенях храма, смотрящихвверх. В центре композициинаходится Мария в темносинемодеянии. Над головамиапостолов и Марии видныязыкипламени.божественного135Северный неф, первый оталтаря трансепт, северо-восточный подкупольныйпилон, северная сторона.Икона <<Христос посылаетсвой образ Авгарию»Нефф Т.А., 1846-1848 гг.Материал: Холст, масло.Размер: 1,57 х 3,70 м, верхскруглен.Многофигурная композиция,изображающая Христа сНерукотворным образом вруках в сопровождениианостолов на фонекрепостного пейзажа. ПередХристом на коленях стоитпосланник Авгаря в чалме,сложив руки в молитвенномжесте.Центральный неф, первый оталтаря трансепт, юговосточныйподкупольныйпилон, восточная сторона.Икона «Введение во хрампресвятой девы Марию>Нефф Т.А., 1848 г.Материал: Холст, масло.Размер: 1,57 х 3,70 м, верхскруглен.Многофигурная композиция.На переднем плане наступенях храма изображенадева Мария в белых одеждах снимбом над головой, передней стоятсвященнослужители. ЗаМарией находятся Иоаким,склонившийся в молитвеннойпозе, и Анна с двумя белымиголубями в руках.136Северный неф , второй оталтаря трансепт,западный пилон,сторона.североюжнаяИкона <<Распятие Христа»Штейбен К.А . , 1851 гг.Материал: Холст, масло.Размер: 1,57 х 3,70 м, верхскруглен.Многофигурная композиция,изображающая распятого накресте Христа.Северный неф, второй оталтаря трансепт, северозападныйподкупольныйпилон, северная сторона.Икона <<Положение во гроб»(«Снятие с креста»)Штейбен К.А. , 1853 г.Материал: Холст, масло.Размер : 1,57 х 3,70 м, верхскруглен.Многофигурная композиция.На переднем плане - телоХриста, снятого с

креста,вокруг него Мария ипостолы. На заднем планевидны кресты на Голгофе.137Южный неф, первый оталтаря трансепт, северовосточныйпилон, восточнаясторона.Икона <<ПокровБогородицы»Нефф Т.А. , 1848 г.Материал: Холст, масло.Размер: 1,57 х 3,70 м, верхскруглен.многофигурная композиция, вцентре которой Богородица,держащая покров. Напереднем плане слеваизображен священник,склонившийся над Библией,справа в нижней части холстаженщина, держащая наруках младенца, и несколькомолящихся.Южный неф, первый оталтаря трансепт, юго-восточный пилон, восточнаясторона.Икона <<РождествоБогородицы»Нефф Т.А., 1848 г.Материал: Холст, масло.Размер: 1,57 х 3,70 м, верхскруглен.Изображены сцена омовенияноворожденной Марии. Напереднем плане изображенытри служанки, стоящие наколенях возле купели. Винтерьере дома, на заднемплане изображена Анна наложе с младенцем на руках.Иоаким стоит слева вмолитвенной позе.138Северный неф, третий оталтаря трансепт, северозападныйпилон, восточнаясторона.Икона <<РождествоБогородицы» (копия)Нефф Т.А., 1848 г.Материал: Холст, масло.Размер: 1,57 х 3,70 м, верхскруглен.Изображены сцена омовенияноворожденной Марии. Напереднем плане изображенытри служанки, стоящие наколенях возле купели. Винтерьере дома, на заднемплане изображена Анна наложе с младенцем на руках.Иоаким стоит слева вмолитвенной позе.Южный неф, второй от алтарятрансепт, юго-западныйподкупольный пилон, южнаясторона.Икона «Сретение»Муссини Ч. , 1848-1849 гг.Материал: Холст, масло.Размер: 1,57 х 3,70 м, верхскруглен.Многофигурная композиция,в центре которой старецСимеон с младенцем Иисусомна руках, слева от негопророчица Анна. Мариярядом с ней стоит на коленях,сложив ладони в молитвенномжесте. С правой стороныИосиф, держащий в рукахдвух голубей.139Южный неф, второй от алтарятрансепт, юго-западныйпилон, северная сторона.Икона «ОбрезаниеГосподне»Муссини Ч., 1846-1849 гг.Материал : Холст, масло.Размер: 1,57 х 3,70 м, верхскруглен.Многофигурная композиция,изображающая младенцаХриста лежащего передпервосвященником, которыйпростер над ним руки. Вправой руке он держит нож.Рядом стоят Мария имолящиеся.Северный неф, первый оталтаря трансепт, северо-восточный пилон, южнаясторона.Икона «Воздвижениеживотворящего креста»Нефф Т.А., 1846 г. Материал:Холст, масло.Размер: 1,57 х 3,70 м, верхскруглен.В центре композиции вблизиобретенного животворящегокреста стоит св. Елена, справаот нее священник, посторонам два юноши вкрасных плащах, держащиезажженные факелы имолящиеся .140Северный неф, третий оталтаря трансепт, северозападныйпилон, западнаясторона.Икона <<Вход Господень вИерусалим»Штейбен К.А., 1846-1849 гг.Материал: Холст, масло .Размер : 1,57 х 3,70 м, верхскруглен.Многофигурная композиция,изображающая въезд Иисусана осле в Иерусалим на фонегородского пейзажа. Вокругвосторженно встречающаятолпа с пальмовыми ветвями вруках.Центральный неф, третий оталтаря трансепт, северозападныйпилон, восточнаясторона.Икона <<КрещениеГосподне»Муссини Ч. , 1848-1849 гг.Материал: Холст, масло.Размер: 1,57 х 3,70 м, верхскруглен.Композиция представляетИоанна Крестителя скрестным древком и вовласянице и красном плаще,положившего правую руку наголову Иисуса. ФигураХриста обнажена, бедраприкрыты белой пеленой. Онстоит, склонившись, поколено в воде Иордана,скрестив перед собой руки.Вверху на облаке СвятойДух в виде голубя .141Южный неф, первый оталтаря трансепт, юговосточныйпилон, севернаясторона.Икона <<Вознесение Христа»Нефф Т.А., 1846-1848 гг.Материал: Холст, масло.Размер: 1,57 х 3,70 м, верхскруглен.Изображено вознесениеХриста. в центревозносящийся Христос, внизуапостолы и Богоматерь.Южный неф, третий от алтарятрансепт, юго-западныйподкупольный пилон,западная сторона.Икона <<Вознесение Христа»Нефф Т.А., авторская копия.1849 г.Материал: Холст, масло.Размер: 1,57 х 3,70 м, верхскруглен.Изображено вознесениеХриста. В центревозносящийся Христос, внизуапостолы и Богоматерь.142Южный неф, третий от алтарятрансепт, юго-западныйпилон, восточная сторона.Икона <<Рождество ИоаннаПредтечи»Штейбен К.А., 1846-1849 гг.Материал: Холст, масло.Размер: 1,57 х 3,70 м, верхскруглен.Изображены служанка,держащая на руках младенцаИоанна; слева от неепервосвященник Захария, уног которого лежитдеревянная доска с писалом,на заднем плане на кровати -мать младенца ИоаннаЕлизавета.Росписи плафонов сводов впроходах пилонов -Майков Н.А. , 1852 г. (1847 г. - картон).Материал:штукатуркеРазмер: 3,0011 ,70 кв. м.Масло пох 3,90 м; S -«Любовь» (Ангелы, несущиесветильник)на своде юго-восточногонефа.Ангел с правой стороны вбелом одеянии и синем плащес расправленными крыльямидержит светильник надголовой. Слева, чуть нижеангел в красном плаще ибелой накидке парит, разведяруки в разные стороны.Фоном росписи служат белоголубыеоблака.143<<Премудрость» (Ангелы,несущие Евангелие)на своде северо-восточногонефа.Ангел в белом плаще ирозовой накидке находитсясправа и держит на правомплече раскрытое Евангелие.Слева расположен ангел вбелом плаще и синей накидке.Он поддерживает Евангелиеправой рукой. Фоном росписислужат лазоревые облака.«Вера»

(Ангелы с крестом)на своде северо-западногонефа.На фоне темно-синих облаковизображены три парящихангела с крестом.<<Надежда»ангелы)(Летящиена своде юго-западного нефа.В центре изображен парящийангел с разведенными встороны крыльями и руками.Слева от него находитсядругой ангел. Фон росписи -насыщенный синий.144Киот золоченой бронзы намраморном парапетеЦентральный неф, у юговосточногопилонаВремя: 2-я пол. XIX в.Материал: Золоченая бронза.Киот двухъярусный -надпись в 1-ом ярусе в центренакладными буквамицерковно-славянскимшрифтом : «Все упование моена Тя возлагаю Мати Божия.Сохрани мя под кровомТвоим»;фигурные углы, оформленныегирляндами.11-й ярус с углублением дляиконы, обрамленныморнаментом из ионików иакантов; каннелированныепилястры на углах 11-го ярусас волютами и раковинами.фронтон, над которым 8-миконечный крест.«Всевидящее Око» втимпаневозвышенная шюшадка передкиотом с фигурнойбалюстрадой белого мраморас балясинами золоченойбронзы; с лестничнымвсходом в три мраморныеступени, оформленныммраморными волютами посторонам от киота;бронзовые золоченые решеткина круглых в сеченииобалясинах с завершением ввиде яблока с венчающиммальтийским крестом,рисунок решетки израстительных завитков сголовкой крылатого херувимав центре, в обрамлении сверхуи внизу меандра, с145растительными завитками поверхнему краю;бронзовые подсвечники ввиде ваз с гирляндами посторонам от киота;бронзовый кронштейн вцентре балюстрады, оформленакантом, у окончанияпомещена тарелка спрофитками для свечей.медные жертвенные кружкислева и справа на балюстрадеИкона <<БогоматерьТихвинская» в киотеВремя: XVIII в. (?)Материал: дерево, металл,золото сусальноеТехника: темпера, золочениеРазмеры: 80,0 х 64,0 х 3,0 смОснованиеформы,прямоугольнойиз 3-х досок, двегоризонтальные врезныевстречные шпонки, на торцахпо местам швовметаллические пластинкинакладок-стяжек, с тыльнойсторонынапластинкиметаллическиенакладок-стяжекквверху и внизу по соединению2-ой и 3-ей ДОСОК.Поля и фон иконыпозолочены. Поля отделенытонкой белильной линией, поих наружному краю - опушьбордового тона после тонкойкиноварной линии.Изображение Богоматери потипу «Одигитрия» - поясное, сМладенцем, сидящим налевой руке, с поднятой правойрукой;в верхних углах иконы накругах сине-зеленого тона -написанные золотом146монограммы под титлами:"МР" и "ОУ", над головоймладенца - "ICXC". Нимбы инадпись на крестчатом нимбеМладенца выполненытонкими киноварной ибелильной линиями.На нижнем поле иконы -киноварная плохо читаемаянадпись: "ОБ... Пр .. та.. М ...рою ... года", заканчивающаясяплохо читаемой датой "отсотворенияслово "года".мира" передКафедра дубовая с резьбойВремя: 2-я пол. XIX в.Материал: Дерево (дуб), лак.Размер: высота (прим.) - 2,5м, длина - 4,5 м, глубина - 1,5м.Центральный неф, у северовосточногопилоналестницы с двух сторон,ведущие на прямоугольнуюплощадКу; ограждениеплощадки глухое, спятигранным выступом,который поддерживаетсярезнымиограждениефиленки,волютами;расчленено нана филенкахрезной крест в сиянии; вверху,в центре ограждения - дверезные головки херувимов.147Мозаичные иконы на полуглавного нефа«Вознесение Христа»Икона мозаичная(копия с картины на пилоне).Центральный неф, второйтрансепт, юго-западныйпилон, северная сторона.Установлена на подставке наполу. Художник Нефф Т.А.,мозаичисты Юдевин(Светицкий, Балашов,Вершинин).Время: 1907-1912 гг. (картон-1848 г.).Материал: Смальта., техника -римский набор.Размер: 3,70 х 1,57 м, верхскруглен.Изображена сцена вознесенияХриста.<<Рождество Богородицы»Икона мозаичная.(копия с картины на пилоне)Центральный неф, второйтрансепт, северо-восточныйпилон, южная сторона.Установлена на подставке наполу. Художник Нефф Т.А.,мозаичисты Юдевин,Светицкий, Вершинин.Время: 1907-1912 гг. (картон -1848 г.).Материал: Смальта, техника -римский набор.Размер: 3,70 х 1,58 м, верхскруглен.Многофигурная композиция,представляющая омовениеноворожденной Марии. Напереднем плане изображенытри служительницы, стоящиена коленях возле купели. Винтерьере дома, на заднемплане изображена Анна наложе с младенцем на руках.Иоаким стоит слева вмолитвенной позе.148«Апостол Петр»Икона мозаичная, (копия скартины барабанацентрального купола).Художник Басин П.В.I трансепт, северная сторона(на полу).Время: 1907-1912 гг. (Картон- сер . XIX в.)Материал: Смальта, техника -римский набор.Размер: 4,90 х 3,10 мАпостол Петр изображенсидящим на ступенях. В левойруке, опирающейся на книгу -два ключа. Правая рукавоздета вверх. Глазавозведены к небу. На апостолесиний хитон и светло-коричневый плащ.головы сияние.подпись: «П. Басию>.ВокругВнизу149Мозаичная икона «Тайнаявечеря».Центральный неф, третийтрансепт, северо-западныйпилон, южная сторона.На подставке на полу.Художник Майков Н.А.Икона изображает Христасреди учеников ,благословляющего хлеб длятрапезы. Икона выполненацветной смальтой, римскимметодом набора мозаики вмастерской Академиихудожеств.Время: 1902-1904 гг.Материал: Смальта.Размер: 2,46 х 1,21 м; низгоризонтальный, остальное порадиусу, примерно

1,25-1,30м.Мозаичная икона «Тайнаявечеря».Центральный неф, третийтрансепт, юго-западныйпилон, северная сторона.На подставке на полу.Художник Дузи Х.Икона изображает Христа,сидящего за столом ,окруженного учениками.Икона выполнена цветнойсмальтой, римским методомнабора мозаики в мастерскойАкадемии художеств.Время: 1902-1904 гг.Материал: Смальта.Размер: 2,46 х 1,21 м; низгоризонтальный, остальное порадиусу, примерно 1,25-1,30м.Воздуховодзолоченой бронзы14шт.150(душник)(2 - внутри малых алтарей заалтарной преградой; 2 вмалых алтарях; 4 - во Птрансепте на ЮВ и СВ стенахи на ЮЗ и СЗ стенах; 6 - в IVтрансепте ЮВ слева, ЮЗ, ЮВсправа, СВ слева, СЗ, СВсправа)Время: сер. XIX в.Материал: Золоченая бронза.Размер: Длина пластины(прим.) - 0,7 м х 0,25 м,воздуховод О, 18 х О, 18 м.Длина пластины 6воздуховодов в западнойчасти (прим.) - 0,7 м х 0,35 м,воздуховод 0,24 х 0,24 м.вытянутая прямоугольнаяпластина из вызолоченнойбронзы крепится к мраморнойвставке стены четырьмякреплениями, выполненнымив виде цветочных розеток; вцентре пластины воздуховод -секторальноквадратнаяоткрывающаясякоробка срешеткой внизу; в центреручка вимеющегоорнамент.виде кольца,цветочныйалтарная часть -солея с клиросамиместоположение, габариты,конфигурация в плане, слестницами на амвон и вприделы по сторонам;материал красныйшоханский порфир;пол в пространстве Царскихврат, между пьедесталамиколонн иконостаса, в арках ина клиросах с инкрустациямизеленого и желтого мраморов;балюстрада из золоченыхбалясин на профилированномбеломраморном цоколе, спрофилированным поручнем;мраморные тумбыбалюстрады спрофилированным цоколем и"завершением, оформленныефиленками с вставкамичерного мрамора с белымипрожилками;бронзовые золоченые решеткиамвона и клиросов накруглых в сечении балясинахс раздвижными устоями нароликах, с завершением в видеяблока с венчающиммальтийским крестом,рисунок решетки израстительных завитков сголовкой крьшатого херувимав центре, в обрамлении сверхуи внизу меандра, срастительными завитками поверхнему краю;151Алтарная преградаГлавный иконостасв виде стены до сводов,каннелированные полу- итрехчетвертные колонны,пилястры, облицованныемалахитом сбронзовымикоринфскогозолоченымикапителямиордера напрофилированныхзолоченных бронзовых базахиорнаментированныхпорезками;плинтах,профилированные пьедесталыколонн:нижняя часть от полаоблицована черным мраморомаспидом,цоколь и карниз шоханскоголорфира, основная частьоблицована тивдийскимтемно-красным с прожилкамимрамором с филенками,декорированными малахитоми филенками со вставкамижелтого сиенского мрамора ив круглых медальонах совставками малахита;пьедесталы колон у Царскихврат облицованы малахитомсо вставками ляпис-лазури вобрамлениипорезок;Кронштейнызолоченыхзолоченойбронзы для лампад(укреплены над 1 ярусомГлавного иконостаса6 шт.)Время: 2-я пол. XIX в.Размер : высота (прим.) - 0,3м, длина (прим.)-0,7 мСохранность: В 2010 г.152воссозданы подвески и шестьлампад на 7 светоточеккаждая.К пышной розетке основаниякрепится кронштейн в видесложного переплетенияакантов и волют. Вниз от осноснованияаканта.живописныеотходит листобраза-иконырасположены в три яруса -1 - местный ряд -Мозаичные иконы: ХудожникНефф Т.А.; материал: цветнаясмальта, техника: римскийнабор, размер: 4,8 х 2,13 м, S -10,22 кв. м.Слева от Царских врат«Богоматерь с младенцем»мозаичисты Рубиконди Л.,Федоров С.Ф. (помощникиГартунг Ф., Тихообразов,Лебедев, Щетинин М.И.),1851-1856г.;Богоматерь с Младенцемизображена сидящей на фонеполуциркульной ниши.Облачена в красное одеяние исиний мафорий. Младенец вбелом хитоне, сидящий наколенях у матери, изображен сраскинутыми в сторонуруками в принимающемжесте .153«Св. Александр Невский»мозаичисты Шаповалов И.С.,Лебедев; 1852-1856 гг.Александр Невскийизображен в облачении воинакняжеских доспехах,кольчуге и красном плаще. Влевой руке дер:жит хоругвь собразом СпасаНерукотворного. Вверхунадпись: «Великий князьАлександр Невский».«Св. Екатерина»мозаичисты Гартунг Ф.,Линдблант Э., Фролов А.Н.;1855-1862 гг.Святая Екатерина изображенав красном платье и синемплаще, перекинутом черезплечо; с нимбом. В правойруке она дер:жит пальмовуюветвь. Справа изображениечасти колеса. Вверху надпись:«Святая Екатеринавеликомученица».154<<Апостол Павел»мозаичисты Алексеев Н.,Пракг. 1855-1862 гг.Апостол Павел облачен всеро-синий хитон и красныйплащ. Прямостоящая егофигура дана с повернутойголовой вправо, левой рукойопирается на меч, в правойруке держит раскрытуюкнигу. Вверху надпись:«Святой верховный апостолПавел».Справа от Царских врат - <<Иисус ХристосВседержитель»мозаичисты Солнцев Е.Г.,Кокки Р. (помощникиБурухин И.Д., Хмелевский,Пракг, Линдбладт Э.,Щетинин М.И.). 1853-1855 гг.Иисус изображен сидящим нафоне арки в красной тоге исинем плаще. Правая рукаподнята в благословляющемжесте. В левой руке находитсядержава.155«Исаакий Далматский»- местный образ;мозаичисты Рае в В.Е.,Алексеев Н. (помощникиАгафонов, Муравьев М.П.).1851-1856 гг.Исаакий изображен старцем, вмонашеском одеянии икоричневом плаще. В левойруке он держит развернутыйсвиток с изображениемИсаакиевского собора, праваярука указывает на

чертеж.Вверху надпись: «СвятойИсаакий Далматский».«Св. Николай Чудотворец»мозаичисты Щетинин М.И.,Шаповалов И.С., Муравьевм.п .. 1855-1862 гг.Николай Чудотворецизображен в епископскомоблачении вишневого бархатас золотым шитьем и белойатласной ризой. На головекрасная митра с эмалевойиконкой. Левой рукой ондержит Евангелие, праваярука поднята вблагословляющем жесте.Вверху надпись: «Святительархиепископ НиколайМирликийский чудотворец».156<<Апостол Петр»мозаичисты Солнцев Е.Г.,Агафонов. 1855-1863 гг.Апостол Петр изображенстоящим в пол-оборота, всинем хитоне и коричневомплаще . В правой руке - двасеребряных юпоча, в левой -книга. Вверху надпись:«Святой верховный апостолПетр».четвертипилястр,иконыбеломраморныхфланкирующиеместного ряда счетвертямикапителейордера;золоченыхкоринфскогофриз над иконами местногоряда в виде накладныхпровисающихгирлянд сцветочныхгорельефнымиголовками херувимов в центре(золоченая бронза);фриз желтого сиенскогомрамора;профилированный карнизмежду первым и вторымярусами с золоченнымибронзовыми растительнымипорезками, ионниками,сухариками, поясом меандра;15711 рядиконы в профилированныхналичниках;материал: смальта, техника:римский набор,размер: высота- 3,00 м, длина2,ООм.- слева от Царских врат.«Св. НиколайНовгородский»Художник Бейдеман А.Е.1864-1869 гг.Изображен старец вкняжеском одеянии краснокоричневогооттенка. Правойрукой держит шапку, леваярука в жесте повернутой вверхладони. Фон - золотой. Посторонам надпись: «Св .юродивыйНовгородскийКочанов».князьНиколай«Мария Магдалина ицарица Александра»Художник Бейдеман А.Е.;мозаичисты Щетинин М. И.,Фролов А .Н., 1864-1869 гг.Мария в светло-коричневомплатье и сиреневом плаще,накинутом на голову . Рукимолитвенным жестомсложены на груди. Св.Александра в белом платье икрасном плаще. На головенадет золотой венец. В правойруке меч, в левойпальмовая ветвь. Фон золотой.Вверху надпись: «Святаямироносица МариямМагдалина», «Святая царицаАлександра». Внизу подписи «А. Фроловъ. 1865(?) г. М.Щетинин».Икона <<Всех святых»(Большой фамильный образ,«Духовенство»)Художник Нефф Т.А.;мозаичисты Бурухин(помощники Агафонов,Муравьев МЛ., Пракг);Хмелевский и Алексеев Н ..1856-1867 гг.Многофигурная композиция,расположенная по обестороны от скульптурнойгруппы «Христос во славе». Влевой части композициииизображена группа верующих,в центре которых находитсямитрополит в синей митре,держащий в левой руке посохс сулоком, а правую рукуподнявший вблагословляющем жесте.Справа от него стоят двастарца в черном монашескомоблачении.В правой части композиции вцентре изображен митрополитв красной митре , с посохом ссулоком в руке, положившийправую руку на грудь. Рядом сним духовник в епископскомоблачении с книгой в руках.Слева от них два схимника.В правом нижнемнадпись : «С ориг.углуНефаисполнил Хмелевский .. . ».159«Свв. князь Владимир икнягиня Ольга»Художник Бейдеман А.Е.,мозаичисты Солнцев Е. Г.,Фролов А.Н .. 1864-1868 гг.Князь Владимир изображен всиреневом далматике сзолотым шитьем и красномплаще, в венце византийскоготипа. В левой руке держиткрест, в правой - державу.Ольга в светло-зеленой,расшитой бисером тунике икрасном плаще, с венцом наголове. В руках держит крест.Фон золотой. Вверху надпись:«Святой равноапостольныйвеликий князь КиевскийВладимир. Святая великаякнягиня Российская Ольга».Внизу в правом углу надпись:«А. Фролов. 1868 г.».<<.Архангел Михаил»Художник Бейдеман А.Е.,мозаичист Алексеев Н.. 1864-1869 гг.Архангел Михаил,попирающий дьявола.Облачен в голубое одеяние, вправой руке держит копье.Низ картины красноватокоричневоготона. Фонзолотой. Вверху надпись: «С.арх. Михаил».160«Святые пророчица Анна иправедная Елизавета»Художник Бейдеман А.Е ..1864 г.Изображены две женщиныпреклонного возраста. НаАнне зеленое платье и светлокоричневыйплащ, в руках -развернутый свиток.Елизавета облаченная в синееплатье и красный плащ,изображена в молитвеннойпозе. Фон золотой. Вверхунадпись: «Святая пророчицаАнна», «Святая праведницаЕлизавета».<<Равноапостольный царьКонстантин и Елена»Художник Бейдеман А.Е.,мозаичисты Гартунг Ф.,Муравьев Н .. 1864-1868 гг ..Константин изображен вимператорском одеянии - вбелой тунике с золотымшитьем и белом плаще скрасным орнаментом свенцом-короной на голове. Вправой руке держит хоругвь, влевой находится меч всеребряных ножнах. Еленаоблачена в пышный парчовыйплащ и корону, держитбольшой деревянный крест.Фон золотой. Вверху надпись:«Св. Константин царь, св.Елена матерь его». Внизунадпись «Ф. Гартунг, Н.Муравьев. 1868 г.» фриз на вторым ярусом ишюханского порфира сставками над колоннами измалахита с орнаментом в видемеандра.карниз большого выносазолоченой бронзы,декорированный сухариками,ионниками и модульонами.111 - ряд (пророческий ипраотеческий)Над Царскими вратамицентральный образ:«Тайная вечеря»Икона мозаичная.Художник Живаго С .А .1869-1886 гг.Материал: смальта.Размер: высота- 3,70 м, длина5,20 м.Христос с учениками сидит застолом в зале с арочнымиокнами. Иисус облачен вкрасный хитон и синий плащ,в руке

держит хлеб. Передним стоит чаша. Взорыапостолов обращены кХристу. Иуда сидит напереднем плане справа,отвернувшись, закрыв головубелым плащом. Иконавыполнена цветной смальтой,римским методом наборамозаики в мастерскойАкадемии художеств.Внизу по центру надписькрасной смальтой: « Соригинала Живаго исполнилиСиливанович, Лаверецкий,Муравьев, Гартунг, Колосов,Голубцов, Кудрин и Пелевин.С.П.Б. 1886 Г.».162Скулыгурные группы,фланкирующие образ «Тайнаявечеря» -<<Ангел и два херувима»Витали И.П. (с левой стороныот иконы «Тайная вечеря»).<<Ангел с чашей и двахерувима»Витали И.П. (с правойстороны от иконы «Тайнаявечеря»),облицовка третьего йрусаискусственным мраморомрозового цвета,ярус разделен на восемьучастков лопатками скруглыми вставками в центре.раскрепованный карниз,венчающий третий ярус,декорированным бронзовымиионниками и пальметками;163Иконы по сторонам отцентрального образа «Тайнаявечеря»Живаго С.А.Время: 1843 г.Материал: Холст, масло.Фигуры изображены в рост назолотом живописноморнаментальном фоне«Пророк Исайя» (перваясправа)«Пророк Иеремия» (втораясправа).164«Царь Давид» (третья справа).«Патриарх Ной» (четвертаясправа) .165«Праотецсправа).Адам» (пятаяНалево от образа «Тайнаявечеря»:«Пророк Даниил» (перваяслева).166167«Пророк Илия» (вторая слева).«Царь Соломон»«Патриарх Мельхиседею>(четвертая слева).«Патриарх Авраам »(пятая слева) .168Икона на аттике надЦарскими вратами вналичникемраморапорезками-сискусственногозолоченными«Моление о чаше»Живаго С.А., сер. XIX в.Материал: Холст, масло.Размер: высота - 1,50 м, длина4,50 м.Слева коленопреклоненныйХристос в красном хитоне,сложивший руки молитвеннойпозе. У его ног лежит синийплащ. Над Христом в лучесвета виднеется ангел всветлом одеянии,указывающий руками начашу. Внизу находятся трифигуры спящих апостолов.Скульптурное оформление посторонам образа «Моление оЧаше»: Витали И.П.Скульптурные группы восновании архивольта арки 3-го яруса, фланкирующиеживописный образ «Молениео чаше» -Два молящихся ангела(сидящие на карнизе)(с левой и правой стороны).Два Ангела, держащие доскис надписями(с правой и левой стороны).169Царские вратаполуциркульная арка наколоннах и пилонах -каннелированные колонны ,облицованные ляпис-лазурью ,с золоченными бронзовымикапителями коринфскогоордера, сзолоченнымихерувимов ;горельефнымиголовкамипрофилированные золоченныебронзовые базы и плинтыколонн, оформленныерастительными порезками;беломраморныеканнелированные пилястры скапителями золоченнымикоринфского ордера;пилястры воформленныепролете арки,филенками свставками малахита и ляпислазури;архитрав с ляпис-лазурнымифиленками в золоченныхобрамлениях;лучковые фронтончики, накоторыхзолоченныехерувимов;восседаютфигурыполуциркульная арка врат - архивольт филенчатый,оформлен золоченнымибронзовыми порезками,надпись в архивольте:«Возьмите врата вечная ивнидет Царь Славы»;170софит арки оформлен шестьюрядами бронзовыхзолоченных порезок в видерастительных гирлянд,виноградной лозы и гроздейвиноградa, перевитыхлентами; внешний архивольт,оформлен головкамихерувимов (медь,гальванопластика, золочение) ;Царские врата (МонферранО. , Молдавский К.)бронзовые, золоченные,двустворные , с массивнойпоперечной профилированнойбалкой, оформленнойзолоченными порезками,орнаментальнымипросечными элементами, свенчающим,орнаментированнымвосьмиконечным крестом всиянии - в центре;171оформление створов врат -орнаментированные смотивами листьев аканта,растительных завитков игроздей винограда; в обвязкестворок плотный орнамент извиноградных лоз; с мотивамишестиконечных звезд посторонам от образов;многоугольноепрофилированное обрамлениешести мозаичных овальныхикон (частей КОМПОЗИЦИИБлаговещение),скульптурные группы,состоящие из трех головокхерувимов, обрамляющиеобразы Марии и АрхангелаГавриила сверху и снизу.Центральная мозаичнаякомпозиция врат«Благовещение» (ХудожникНефф Т.А., 1898-1905 гг.Материал: смальта, техника:римский набор):Дева Мария (справа)изображена в белом хитоне исинем плаще, покрывающемголову.172Архангел Гавриил на облаке, вбелом одеянии и золотистомплаще. В руках цветок лилии.Вокруг головы сияние.173Мозаичные изображенияевангелистов (Нефф Т.А.,1898-1905 гг. Материал:смальта, техника: римский "набор)-На правом створеевангелисты Иоанн и Лука,На левом - Матфей и Марк;каждый изображен со своимтетраморфом.Скульптурная группа надаркой Царских врат.<<Царь царем»Клодт11.К.Живопись - Нефф Т.А.скульптурная группа сживописными ликами. Вцентре композиции изображенХристос в славе своеговторого пришествия. Оноблачен в пышный хитон,покрывающий нижюою частьфигуры, и восседает на троне,стоящем на облаках. Вокругего головы нимб,расходящийся в сторонылучами. В левой руке ондержит небесную сферу (шар)174в виде державы, праваяподнята вблагословляющемжесте. По правую руку отХриста находитсяколенопреклоненнаяБогоматерь, в плащепокрывающим голову и всюфигуру. Ее руки сложены нагруди в молитвенном жесте.За Богоматерью стоит ангел снимбом над головой вдлинной одежде. Его праваярука на груди, в левой ондержит пальмовую

ветку. Заним два ангела сраспростертыми крыльями.По левую руку Христанаходитсяколенопреклоненный ИоаннПредтеча в длинной одежде.Его правая рука поднятавверх, в левой руке он держитдлинный тонкий крест.Позади него стоят три ангелас распростертыми крыльями.Лики и руки всех фигурвыполнены живописью. Собеих сторон у ног Христалежат крылатый левсимволический телец,инаподлокотниках его тронарасположены ангел и орелтетраморф-символическиеизображения Евангелистов.Скульптурная группа надаттиком в арке над иконой«Моление о чаше» «Поклонение Кресту»(«Четыре ангела с крестом»)ВиталиИ.П.начало 1850-х г. XIX в.материал: бронза,гальванопластика, позолота:композиция, состоящая изколенопреклоненных ангелов,175поклоняющихся Кресту .архивольт арки оформлензолоченными порезками изплодовых гирлянд, перевитыхлентами; .арочные проемы в боковыеприделы-арка в Придел св. АлександраНевского-«Скрижали с заповедями»Брюллов Ф.П.Многофигурная композиция,изображающая треххерувимов с левой стороны ичетырех херувимов с правой,парящих на облаках. Междуними на фоне золотогосияния, расходящегося встороны лучами,расположены скрижали сримскими цифрами от I до X.Время: П пол. XIX в.Материал : Херувимы - маслопо штукатурке;Скрижали - мрамор ;Сияние медь,гальванопластика, позолота.арка в Придел св. Екатерины«Сосуд ЖИЗНИ» (Парящиехерувимы)Брюллов Ф.П.Многофигурная композиция :три херувима с каждойстороны, парящие на облаках.Между ними на фоне золотогосияния, расходящегося встороны лучами, расположен«сосуд жизни» в виде резнойчаши на витой ножке .Время: П пол. XIX в.Материал: Херувимы - масло176по штукатурке; Чашамрамор;Сияние медь,гальванопластика, позолота.архивольты арок оформленызолоченными растительнымипорезками ;пилястры в пролете аркиоблицованы филенками совставками малахита и ляпис-лазури в золоченномобрамлении;профилированные капители сзолоченными растительнымипорезками и ониками;облицовка малахитом сомеандром на устоях арочногопроема со стороны приделов ;Главный алтарь -Местоположение престола;Пьедесталы бывшего престола- количество - 12Время: сер. XIX в.Материал : Белый мрамор совставками желтого сиенскогомрамораРазмер: высота - 0,98 м, длина- 0,38 м, ширина - 0,38 м,основание - 0,5 х 0,5 м.- белого мрамора со вставкамижелтого мрамора на углах ивверху на фризе .Расширяющееся основание спрофилированным верхомподдерживает прямоугольнуюсреднюю часть , завершеннуюгладким фризом спрофилированным карнизом .Над карнизом плитаквадратная в плане, с шестьюотверстиями.177профилированныйбеломраморный архивольтарки Царских врат;Золоченые скульптурныеголовки херувимов в пятахарки;филенчатые мраморныепилястры устое арки;Оформление стен - пилястры,полуколонныстилизованногоордера-полупилястры,с капителямикоринфскогофусты - каннелированные, отоснования на три четвертивысоты обратныеканнелюры, темно-красноготивдийского мрамора;капители и базы - медные,золоченные;филенки между пилястрамипрямоугольной формы и сполуциркульнымзавершением на стенеиконостаса из красногопорфира и желтого сиенскогомрамора;золоченные бронзовые(гальванопластика) головкихерувимов сгирляндамиполуциркульнымицветочныминаднишамистены иконостаса и посторонам от витража навосточной стене;Кронштейны золоченойбронзы для лампад (2 шт.) - основание в виде вытянутойрозетки, сужается кокончанию, орнаментированпереплетающимися акантамии волютами,лампада (2 шт.) на трех цепяхподвешена в ажурной чаше излистьев аканта, внизу178оканчивается гирькой.профилированный наличниквитражногомрамора;окна серогоподоконье в видепрофилированного карниза спрямоугольной филенкой подним (серый мрамор);Витраж-«Воскресение ИисусаХриста»Исполнен по рис . Генриха Мариифон Гесса на мюнхенскойКоролевской фарфоровойману фактуре под руко-водством М.Э. Айнмиллера.1843 г. ; установлен в 1847 г.Материал : 26 стекол сметаллическими переплетами.Размер : высота - 9,00; длина -3,20 м; площадь 28,5 кв. мФигура Христа облачена вярко-красныйзолотистойтогу скаймой.Изображен стоящим наоблаках. Правая рука вблагословляющем жесте, влевой держит знамя.Антаблементпрофилированный архитрав,гладкий фриз, облицованныйрозовым мрамором;венчающий выносной карнизс сухариками, на модульонах срозетками между ними ;Аттик-филенчатые пилястры,облицованные искусственныммрамором розового цвета;профилированные карнизыпод белый мрамор сзолоченными растительнымипорезками;179росписи аттика -«Спас Нерукотворный»НеффТ.А.роспись аттика над Царскимивратами в алтарной части(западная сторона).1857 г.Материал: Маслянаяживопись на медной доскеРазмер: 2,35 х 3,55 м; S - 8,34кв. мна золотом фоне,имитирующем мозаику - платс изображениемнерукотворного образа ИисусаХриста. надписи по сторонамлика: «ИИС ХрС».«Омовение ног»БруниФ.А.Роспись в аттике алтарнойчасти (южная сторона).1845-1850 гг.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 6,57 х 3,55 м; S -23,32 кв. мМногофигурная композиция,изображающая апостолов,собравшихся вокруг стола. Напереднем плане находитсястоящий на коленях Христос,омывающий ногу

апостолу всветло-голубой хитоне изолотистом плаще.Внизу у картины табличка:«Профессор Бруни 1845-50»180<<Неверие Фомы»БруниФ.А.Роспись аттика восточнойстены алтарной части.1845-1853 гг.Материал:штукатуркеРазмер: 11,3840,39 кв. мМасло пох 3,55 м; S - Многофигурная композиция.В центральной части росписи,ближе к правому краюизображен Иисус в светлыходеждах. За ним стоят четвероапостолов. В центренаходится склоненная фигураапостола Фомы, которыйпротягивает руку к коленямХриста. В левой частирасписи изображены шестьфигур апостолов.«Явлениеапостолам»БруниФ . А .ГосподаРоспись в аттике алтарнойчасти (северная сторона).1845-1849 гг.Материал : Масло поштукатуркеРазмер: 6,57 х 3,55 м; S -23,32 кв. мМногофигурная композиция .Христос изображен стоящим вцентре росписи в белыхпогребальных пеленах скантом из синих звезд. Егоруки, со стигматами,разведены в стороныладонями вверх. С обоихсторон от него находятсяапостолы в скорбных позах.Апостол, находящийся справой стороны, в голубомхитоне и золотистом плащеприпал на колено, и целуеткрай одеяния Христа. Слева к181Христу приближается апостолв белом хитоне и зеленоватомплаще.Роспись в люнете навосточной стене -«Дух святой, окруженныйангелами»БруниФ.А.1851 г.Материал: Масло поштукатуркеРазмер: 12,8 мв диаметре.В центре композициинаходится голубь - символСвятого Духа. По линии арки,почти орнаментальнорасположены фигуры ангелови головки херувимовсофит арки расписан подфиленки с орнаментальнымзаполнениемголовокиз меандра,херувимов,орнаментальной композициииз виноградной лозы игроздей винограда срастительными завитками ипотиром в центре, надкотором помещенмальтийский крест.Оформление свода -Живописный плафон - «Введение первородного воВселенную»БруниФ.А.Масло по штукатуркеРазмер: 6,75 х 6,85 м; S -46,24 кв. м.В центре композиции напервом плане - фигура Христас поднятой вблагословляющем жестеправой рукой. По обе стороныот него симметричные группыангелов со склоненнымиголовами. Над головой Христа- текст, еще выше поясное182изображение Бога-Саваофа сразведенными в стороныруками, парящего на облаке.золоченные растительныегирлянды с розетками,обрамляющие плафон свода;прямоугольные филенки насклонах свода, обрамленныезолоченными порезками, вкоторые вставленыкрестообразныепрофилированные спорезками филенки;скульптурные полуфигурыангелов (Витали И.П., сер. 19в., медь, гальванопластика,позолота);орнаментальноемеандромобрамление(роспись)квадратных филенок склоновсвода и вокруг живописногоплафона;183Торшер (шандал) на 21светоточку (5шт.), сер. XIX в.Материал : Золоченая бронза.Размер: высота - 1,5 м, сосвечами - 1,8 м, диаметр - 0,5м.- на плиту основания в формевогнутого треугольника соскошеннымиопирается угламитреножник,декорированныйкронштейнами из аканта.Выше три гладкие гранитрапециевидной формы,декорированные пальметками.Центральный стерженьторшера в виде витойколонки, украшенной внизузавитками аканта. Завершениеторшера в виде чаши соступенчатым верхом иорнаментом ионików по краю.На трех ступенях укреплены21 профитка и в центре -декоративная гирька (впрофитки вставленыпластиковые свечи).Люстра золоченой бронзы на140 светоточек7 шт.(2 - в 1-м трансепте, 2 - во 2-мтрансепте, 2 - в 3-м трансептес северной и южной сторон; 1- в середине западной части,центральный неф)Время: сер. 2-я пол . XIX в.Материал: Золоченая бронза.Размер: диаметр - 3,5 м, вес -2,9 тонн.В центре фигурный стержень,декорированный более чем60-ю декоративнымидеталями в виде листьеваканта и шишек. К стержню с184помощью кронштейновкрепятся 3 ажурных обруча.На обручах укрепленытарелки с профитками иметаллическими футлярамисвечей. В I и II ярусах - по 8тарелок, в Ш ярусе - 4тарелки. В каждой тарелке Iяруса по 1 О свечей, во 11 и в Шярусах - по 5 свечей. В местесоединения тарелок собручами помещены на 1-мярусе головки херувимов; во11-м ярусе декоративнаядеталь в виде витой колонки сгирькой.центральномВнизу, настержнепомещена гиря,орнаментированная акантами.Люстра подвешена настальных тросах.Электрифицирована лампамиминьон.185арочные проемы в боковыеприделы , спрофилированнымиархивольтами, замковымикамнями в виде волюты;софиты арки, оформленныекессонами с золоченымимноголепестковымирозетками;Боковыеалтаря-стены главногосеверная и южная стены ввиде мраморнойдвухъярусной преградырасчлененной пилястрами, спрофилированнымфиленчатым цоколем ,завершеннойпрофилированным карнизом сдентикулами ;орнаментальная резьбарастительных мотивов помрамору на пилястрах,капителях, фризе , рамах икон;скульптурные композиция ввиде двух ангелов ,склонившихся в молитвенныхпозах по сторонам потира всиянии на облаках схерувимами (придел Св.Екатерины);скульптурные композиция ввиде двух ангеловсклонившихся в молитвенныхпозах по сторонам скрижалейЗавета с римскими цифрамипо числу десяти заповедейГосподних, на облаках схерувимами (придел Св .Александра Невского) ;186мраморные головкихерувимов во фризе состороны приделов;надписи над образами -на южной стене над иконамипо сторонам двери слева: Ктовзыдет на гору Господню? иликто

станет на месте святемЕго»;справа: «неповинен руками ичист сердцем»;внутри алтаря над дверью: «Ивнизу к жертвеннику Божию»;во фризе левее: «Господи,устне мои отверзеши, и устамоя возвестят хвалу Твою»;посередине - «жертва Богудух сокрушен, сердцесмиренно и сокрушенно Богне уничижит»;правее «да исправитсямолитва моя, яко кадило предТобою»;на северной стене, посторонам от двери, слева:«внидем в селения Его»;справа «ПОКЛОНИМСЯ наместо, идежестоястенозе Его»;внутри алтаря над дверью:«Тако во святемявихся Тебе,видети силу Твою и славуТвою»;во фризе слева: «Кольвозлюбленна селенияТвоя Господи сил»;в центре: «алтариТвои, Господи сил, Царь мойи Бог мой»;справа: «Сей покойМой во век века,зде вселюся, яко изволих и».187алтарные двери сполуциркульнымзавершением, одностворные,филенчатые, в резноморнаментальном обрамлении(«бусы» - нижних филенок,гирлянды с винограднымилозой и гроздьями в верхних),в верхнюю филенкувставлены иконы;дверные ручки-фали (4шт) -латунные, золоченые,орнаментированные,изогнутой формы сполусферическим гладкимзавершением;кронштейны (8 шт.)золоченой бронзы для лампадна алтарных стенахв виде двух волют; восновании розетка; вокончании - три лепестка икрюк для подвеса лампады.лампады (8 шт.) на трех цепяхс ажурной чашей из листьеваканта; внизу оканчиваетсягирькой.188Южная сторона главногоалтаря, дверь в южный приделсв. ЕкатериныИкона «Св. Лаврентийримский архидиакон»Молдавский К.А.Время: 1853 г.Материал: Холст, масло.Размер: 1, 19 х 2,66 м, верхскруглен .Св. Лаврентий изображен вполный рост в облачении иззолотой парчи с краснойкаймой. В правой руке ондержит конец ораря, в левойруке кадило. Вверхунадпись: «Святой Лаврентийархидиакон». Слева внизуподпись красным цветом: «КМолдавский». Фон золотой сорнаментальным тиснением.Южная сторона главногоалтаря, нижний ряд, крайняясправа.Икона «Св. ВасилийВеликий»Молдавский К.А.Время: 1852-1853 гг.Материал: Холст, масло.Размер: 1,19 х 2,66 м, верхскруглен.Св . Василий Великийизображен в полный рост вепископском облачении, сприподнятыми руками. Надего головой символ СвятогоДуха в виде голубя, подногами - орлец (коврик сизображениеморнаментомНаверху надпись:Василийорла имеандра).«Святойвеликийархиепископ». Справа внизуподпись красным цветом: «КМолдавский. 18??». Фон189золотой с орнаментальнымтиснением.Южная сторона главногоалтаря, нижний ряд, слева отдвери.Икона «Св. ГригорийБогослов Назианзин»Молдавский К.А.Время: 1852-1853 гг.Материал: Холст, масло.Размер: 1,19 х 2,65 м, верхскруглен.Св. Григорий Богословизображен в полный рост, вкрасном епископскомоблачении и в синей митре.Правая рука вблагословляющем жесте, влевой - посох с сулком. Нагруди панагия, но сизображением Распятия.Вверху надпись: «СвятойГригорий Богослов». Справавнизуцветом:Фонподпись красным«К. Молдавский».золотой сорнаментальным тиснением.Южная сторона главногоалтаря, второй ряд снизу, наддверью.Икона «Св. Григорий, св.Сампсоний, св. Евсевий»Дорнер И.К.Время: 1847 г.Материал: Холст, масло.Размер: 1,80 х 1,00 м,Поясное изображение. Вцентре св. Сампсоний смощевиком в руках, посторонам от него Св.Григорий в красномепископском облачениидержит в руках книгу и перо;и Св. Евсевий в фиолетовом190облачении держит в рукахкирпич. По нимбам надписи :«Святой Григорий епископНисский», «Святой СампсонСтраннопримец», «СвятойЕвсевий священно мученикСамосатский». Фон золотой сорнаментальным тиснением.Южная сторона главногоалтаря, второй ярус снизу,крайняя справа.Икона «Св. Козьма и св.Дам и ан»Дорнер И. К.Время: 1847-1848 гг.Материал: Холст, масло.Размер: 1,30 х 1,00 м,Поясное изображение святыхв молитвенных позах. Справасв. Дамиан с камнем имощевиком в руках, слева св.Козьма. держащий мощевик вправой руке. Вверху надпись:«Святой Козьмабессребреник» и «СвятойДамиан бессребрению>. Иконавыполнена маслом на холсте,закреплена на деревянномподрамнике четырьмяболтами.Фон золотой сорнаментальным тиснением .Южная сторона главногоалтаря, второй снизу ряд,крайняя слева.Икона «Св.Двоеслов иСирин»Дорнер И.К.Григорийсв. ЕфремВремя: 1847-1848 гг.Материал: Холст, масло.Размер: 1,30 х 1,00 м, верхскруглен.ПоясноеГригорийпрофильизображениеДвоеслов вв темно-красном191--облачении епископа, темносинеймитре, с закрытойкнигой в руках. Св. Ефрем - взелено-золотом одеянии иклобуке, со сложенными нагруди руками. Вверху понимбам надписи: «СвятойГригорий Двоеслов», «СвятойЕфрем Сирию>.Фон золотой сорнаментальным тиснением.Главный алтарь севернаясторонаСеверная сторона главногоалтаря, дверь в северныйпридел св. Ал. Невского.Икона «АрхидиаконСтефан»Молдавский К.А.Время: 1853 г.Материал: Холст, масло.Размер : 1, 19 х 2,66 м, верхскруглен.Св. Стефан изображен святогов полный рост. Облачен вголубой, обшитом золотом,хитон и красный плащ. Влевой руке он держит свиток списьменами. Вверху надпись:«Святой Стефан архидиакою> .Слева внизу подпись краснымцветом: «К. Молдавский».Фон золотой сорнаментальным тиснением.Северная сторона главногоалтаря, нижний ряд, крайняясправа.Икона «Св. АфанасийВеликий»Молдавский К.А.Время: 1852-1855 гг.Материал: Холст, масло.192Размер:

1, 19 х 2,66 м; соскругленным верхом.святитель Афанасий ВеликийАлександрийский изображен вполный рост, в руках ондержит потир, накрытыйпокровцом. Стоит на орлеце.Вверху надпись: «СвятойАфанасий великийсвятитель». Слева внизуподпись красным цветом: «К.Молдавский. 1855 год».Фон золотой сорнаментальным тиснением.Северная сторона главногоалтаря, нижний ряд, крайняяслева.Икона «Иоанн Златоуст»Дорнер И.К.Время: 1852-1854 гг.Материал: Холст, масло.Размер: 1, 19 х 2,66 м, верхскруглен.Иоанн Златоуст изображен вполный рост в епископскомоблачении с митрой. В рукахон держит Библию, на крышкекоторой четыре евангелиста исцена Преображения.Святитель стоит на орлеце,слева внизу лежат цепи.Вверху надпись: «СвятойИоанн Златоуст». Слева внизуподпись красным цветом: «К.Молдавский. 1854».Фон золотой сорнаментальным тиснением.193Северная сторона главногоалтаря, второй ряд снизу , наддверью.Икона «Св. Тихон, св.ПантелеймонМефодий»Дорнер И.К.Время: 1847г.иМатериал: Холст, масло.Размер: 1,80 х 1,00 м.св.В центре св. Пантелеймон смощевиком и мечом в руках, взеленоватом плаще; поправую руку св . Тихон вепископском облачении схлебом в руках; по левуюруку св. Мефодий вепископском облачении - вмитре и панагии на груди,держащий посох с сулком влевой руке. Вверху надпись:«Святой Тихон епископАмафунтский», «Пантелеймонвелико мучению>,«Св. Мефодий патриархКонстантинопольский».Фон золотой сорнаментальным тиснением .Северная сторона главногоалтаря, второй ряд снизу,крайняя справа.Икона «Св. Антоний и св.Феодосий Великие»Дорнер И.К.Время: 1847 г.Материал : Холст, масло.Размер: 1,30 х 1,00 мИзображены в монашескиходеяниях. Слева св. Антоний скнигой в руках, справа св.Феодосий с четками,сложивший руки Вмолитвенном жесте. Вверхунадпись по нимбам:«ПреподобныйВеликий» иАнтоний«Преподобный194Феодосий Великий».Фон золотой сорнаментальным тиснением.Северная сторона главногоалтаря, второй ряд снизу,крайняя слева.Икона «Св. Алексий иИоанн»Дорнер И.К.Время: 1847-1848 гг.Материал: Холст, масло.Размер: 1,30 х 1,00 мСв. Алексий изображен вкоричневомхитоне и красномплаще, в руках держитзапечатанный свиток. Св.Иоанн Лествичник, игуменСинайский старец,представлен с раскрытойкнигой и пером в руках. Понимбам надписи: «СвятойАлексий человек Божий» и«Преподобный Иоаннписатель Лествицы».Фон золотой сорнаментальным тиснением.Алтарная стена придела Св.ЕкатериныЮжная стена главного алтарясо стороны придела Св.Екатерины, нижний ряд, надвери.ИконаМихаил»«Св.Брюллов Ф.П.Время: 1851-1852 гг.АрхангелМатериал: Холст, масло.Размер: 1,40 х 3,60 м, верхскруглен.св. Михаил изображен вполный рост, поражающийкопьем дьявола. Архангелизображен в облачении195античного воина синейтунике, золотой кольчуге иразвевающимся красномплаще. Вверху надпись :«Святой архистратиг архангелМихаил».Фон золотой сорнаментальным тиснением .Южная стена главного алтарясо стороны придела Св.Екатерины, нижний ряд,справа от двери.Икона «Св. Петрмитрополит московский иВсея Руси»Брюллов Ф.П.Время : 1847-1850 гг.Материал : Холст, масло.Размер: 1,19 х 2,66 м, верхскруглен.св . Петр изображен в полныйрост в одеянии митрополитасиних и малиновых тонов сотделкой золотой парчой. Наголове красный клобук,расшитый жемчугом; в рукахдва бронзовых канделябра -дикирий и трикирий. Святойстоит на зеленом коврике сорнаментом. Вверху надпись:«Святой Петр митрополитмосковский и Всея Руси ».Внизу слева подпись: «Ф.Брюллов».Фон золотой сорнаментальным тиснением.Южная стена главного алтарясо стороны придела Св.Екатерины, нижний ряд,первая слева.Икона «Св. Алексиймитрополит Московский иВсея Руси»Брюллов Ф.П.196Время: 1850 г.Материал : Холст, масло.Размер: 1, 19 х 2,66 м, верхскруглен.Изображен в полный рост воблачении митрополитазеленовато-малиновых тонови красной митре, с посохом вруках, с панагией на шее.Вверху надпись : «СвятойАлексий митрополитМосковский и Всея Руси».Внизу слева подпись: «Ф .Брюллов. 1850 г.».Фон золотой сорнаментальным тиснением .Южная стена главного алтарясо стороны придела Св.Екатерины, второй ряд снизу,над дверью.Икона <<Пророки Самуил,Моисей и Елисей»Копия 1950 г. с подлинникаИ.К. Дорнера, помещенного валтарной стене придела Св.Александра Невского.(художник Казаков Я.А.)Время: 1948-1950 гг., копия.Материал: Холст, масло.Размер: 1,80 х 1,48 м, низвырезан по форме ниши.В центре Моисей в темнозеленомплаще с поднятойправой рукой и посохом влевой руке. От головыпророка исходят два луча. Слевой стороны от Моисеянаходится Самуил вкоричневом плаще с золотымсосудом в руках; справа -Елисей, держащий свиток.Над головами святых нимбы,по нимбам надписи: «СвятойСамуил пророю>, «СвятойМоисей пророю>, «СвятойЕлисей пророк».197Фон золотой сорнаментальным тиснением.Южная стена главного алтарясо стороны придела Св .Екатерины, второй ряд снизу,крайняя справа.Икона «Св. Антоний, св.Феодосий Печерские»ДорнерИ.К.Время: 1847 г.Материал: Холст, масло.Размер: 1,30 х 1,00 м.Изображены св. Антоний спосохом и св. Феодосий скнигой в руках, облаченные вчерные монашеские одеяния.Вверху по нимбам надписи :«Преподобный АнтонийПечерский», «ПреподобныйФеодосий Печерский». Фонзолотой с тиснением.Фон золотой сорнаментальным тиснением.Южная стена главного алтарясо стороны придела

Св.Екатерины, второй ряд снизу,крайняя слева.Икона «Св. Борис и Глеб»ДорнерИ.К.Время: 1847-1848 гг.Материал : Холст, масло .Размер: 1,30 х 1,00 м.Поясное изображение Святыхкнязейв княжеском одеянииСв. Борис в правой рукедержит копье, св. Глеб вправой руке держит нож. Надголовами святых нимбы, поним надписи : «Св. Борисвеликомученик великий князьВсея Руси» и «Св. Глебвеликомученик великий князьВсея Руси».Фон золотой с198орнаментальным тиснением.Алтарная стена придела Св.Александра НевскогоСеверная сторона главногоалтаря со стороны придела св.Александра Невского, нижнийряд, дверь в алтарь .Икона <<Архангел Гавриил»Брюллов Ф.П.Время: 1851-1852 гг.Материал : Холст, масло.Размер: 1,40 х 3,60 мАрхангел Гавриил изображенв полный рост, стоящим наоблаке, в руках ветвь лилии;облачен в белое одеяние,перевитоеВверхуАрхангелрозовойнадпись:Гавриил».лентой.«Св .Внизуслева подпись: «Ф. Брюллов».1851 Г.».Северная сторона главногоалтаря со стороны придела св.Александра Невского, нижнийярус, крайняя правая.Икона «Св. Иона»Брюллов Ф.П.Время : 1850 г.Материал: Холст, масло .Размер: 1,20 х 2,66 м, верхскруглен.Святой изображен в полныйрост; облачен в темно-синееодеяниебелыми малиновый сполосами плащ,отделанный золотым шитьем ;на голове - белый клобук. Вправой руке - крест. Вверхунадпись: «Святой Ионамитрополит Московский иВсея Руси». Внизу слеваподпись: «Ф. Брюллов. 1850199Г. ». Фон золотой сорнаментальным тиснением.Северная сторона главногоалтаря со стороны придела св.Александра Невского , первыйярус, крайняя слева.Икона «Св. Филипп»Брюллов Ф.П.Время: 1850 гг.Материал: Холст, масло.Размер: 1,20 х 2,66 м, верхскруглен.Св . Филиппполный рост,малиновомизображен вв фас, воблачениимитрополита с отделкойсеребряным шитьем. Митрасеребристого тона, отделанадрагоценными камнями ивышивкой. В левой руке ондержит Евангелие, правуюподнял в благословляющемжесте. Вверху надпись :«Святой Филипп митрополитМосковский и Всея Руси».Внизу слева подпись: «Ф.Брюллов . 1850 г.».Фон золотой сорнаментальным тиснением .Северная сторона главногоалтаря со стороны придела св .Александра Невского, второйряд снизу , над дверью.Икона «Св. Самуил, св.Моисей и св. Елисей»Дорнер И.К.Время : 1847-1848 гг.Материал : Холст, масло.Размер: 1,80 х 1,80 м, низвырезан по форме ниши.В центре Моисей в темнозеленомплаще с поднятойправой рукой и посохом влевой руке. От головыпророка исходят два луча. С200левой стороны от Моисеянаходится Самуил вкоричневом плаще с золотымсосудом в руках; справа -Елисей, держащий свиток.Над головами святых нимбы,по нимбам надписи: «Св.Самуил пророк», «Св. Моисейпророк», «Св. Елисейпророю>.Фон золотой сорнаментальным тиснением.Северная сторона главногоалтаря со стороны придела св .Александра Невского, второйярус снизу, крайняя справа.Икона «Св. Кирилл и св.Мефодий»ДорнерИ.КВремя: 1847 г.Материал: Холст, масло.Размер: 1,30 х 1,00 м .Поясное изображение святыхв епископском облачении. Св .Кирилл облачен в бархатнуюфелонь вишневого цвета сзолотым шитьем, в рукахдержит раскрытую книгу. Св.Мефодий в парчовой фелонии синей митре, в руках книга.Оба в крестчатых омофорах.Над головами святых нимбы,по ним надписи: «СвятойКирилл, епископ Моравский»и «Святой Мефодий, епископМоравский».Фон золотой сорнаментальным тиснением.201Северная сторона главногоалтаря со стороны придела св.Александра Невского, второйярус снизу, крайняя слева.Икона «Св. Поликарп и св.Тарасий»Дорнер И.К.Время: 1847-1848 гг.Материал: Холст, масло.Размер: 1,30 х 1,00 мПоясноеПоликарпизображение. Св.в бархатнойвишневой фелони с золотымшитьем и крестчатомомофоре, без головного убора,со скрещенными руками нагруди. Св. Тарасий вепископском облачениитемно-зеленого тона фелони сбелым атласным крестчатымомофором, с жезлом в руках.нимбы с надписями: «СвятойПоликарп, мученик, епископСмирнтский» и СвятойТарасий, архиепископКонстантинопольский»ПриделыПридел СвятогоБлаговерного князяАлександра НевскогоРоспись плафона -<<Господь Вседержитель,несомый ангелами»Басин П.В., 1849 г.; 1855 г.(исправление повреждений)Материал: масло поштукатурке,Размер: Площадь 120 кв. м.:Многофигурная композиция,вписанная в круг. В основаниипредставлена фигура Господав образе Ветхого денми,несомого ангелами. Справа и202слева центральная фигура вокружении парящих ангелов.Росписи парусов -Басин П.В., 1851 г.Материал: маслоштукатуркепоРазмер: Диаметр - 4,20 м,ширина по верху 7,46 м, понизу 0,44 м.:Фон имитация золотоймозаики.<<Никодим,Иудейский»князьРосписьпаруса-северо-восточногоНикодим изображен сидящим,облаченным в светлый хитони серый плащ. Руки сложеныв молитвенном жесте.<<Иосиф Аримафейский»Росписьпаруса.изображенюго-восточногосидящим сопущенной головой, в рукахдержит светло-коричневуюпогребальную пелену .Облачен в коричневый плащ.С левой стороны изображентерновый венец.203<<Иосиф Обручною>Росписьпаруса.северо-западногоИзображен сидящим,опирающимся на посох;облачен в светлую рубаху ибуро-зеленый плащ.<<Иаков, брат Божий»Росписьпаруса.юго-западногоИаков изображен сидящим,повернувшись в пол-

оборота,левая рука приподнята.Облачен в красный плащ,поверх которого идет белаялента с золотыми крестами.204Росписи люнетов -Басин П.В. , 1848 г.Материал: маслоштукатурке,поРазмер: Диаметр - 6,04 м,высота - 2,53 м, площадь -11 ,30 кв . м .:«Св. Александр Невский,молящийся перед крестомоб освобождении Отечества»Роспись восточного люнетапридела-АлександризображенНевскийколенопреклоненным вмолении перед престолом скрестом у церковной стены .Облачен в воинские доспехи иплащ, подбитыйгорностаевым мехом. Рядомлежат щит и меч. За нимоткрытое пространство спятиглавой церковью вдали ишатрами русского лагеря.<<Победа св. АлександраНевского над шведами»Роспись северного люнетапридела-многофигурная композиция ввиде батальной сцены сизображением момента битвы,когда князь заносит копье надшведским ярлом Биргером .<<Перенесение мощей св.Александра Невского изВладимира в Петербург в1724 году»Роспись западного люнетапридела-Изображен ковчег, покрытыйкрасной мантией, подбитой205горностаевым мехом, иукрашенный сверху царскойкороной, помещенной вцентре ладьи, кормчийкоторой царь Петр.«Христианская кончина св.Александра Невского»Росписьпридела-южного люнетамногофигурная композиция, вцентре которой изображенАлександр Невский в одеждахсхимника на смертном одре, вмонастырской келье.Иконостаспрофилированныйцокольиконостаса - нижняя частьоблицована черным аспидом,основанная частьфиленчатая, белого мраморасо вставками малахита,золоченные растительныепорезки в венчающей части иу основания цоколя;пилястры двух ярусовиконостаса с капителями ибазами, оформленныезолоченными бронзовымиорнаментальнымикомпозициями (в филенкахпилястр) и растительнымипорезками (капители и базы);антаблемент -фриз темно-красного мрамора,с золоченой порезкой изионików по нижнему краю;раскрепованный ипрофилированный карнизбело го мрамора с золоченымипорезками;206Царские врата -Монферран О., МолдавскийК., Бронза, литье, позолотаРазмер: 2,50 м х 4,70 м.золоченойдвустворчатые,бронзы,каждаясторона с тремя рамами дляикон. Створки декорированыорнаментомпаль меток,меандра,растительнымигирляндами и греческимикрестами.шесть мозаичных иконБлаговещение и четыреЕвангелиста.оформление икон -гирлянды из виноградных лоз,по сторонам- по две головкихерувимов;профилированная арка иустои, оформленныемалахитовыми вставками;надпись в верхней филенке:«СИЯ ВРАТ А НЕБЕСНАЯ»;в архивольте арки - вставка измалахита с накладнымбронзовым декором в видетрех головок херувимов ирастительные гирлянды.живописный образ в тимпанеарки «Тайная вечеря»;Майков Н.А.Время : Сер. XIX в.Материал: Холст, масло.Размер: 2,46 х 1,21 м;две горельефные мраморныефигуры ангелов по сторонамарки врат;мозаичные иконы первогоряда иконо стаса -материал: цветная смальта,техника - римский набор;размер: высота-2,70 м, длина1,30 м.207<<Иисус Христос»С оригинала художника ДузиХ. картон для мозаикиисполнил Бейдеман А.Е,мозаичист Гартунг Ф., 1865г ..Христос изображен стоящимна облаке. Облачен в красныйхитон и синий плащ. В левойруке держит раскрытуюБиблию. Ладонь правой рукиповернута молящимся. Фонзолотой.Слева внизу надпись: «Соригинала Бейдемана исп. Ф.Гартунг. 1865 г.».<<Богоматерь скорбящая»Икона мозаичная.С оригинала художника ДузиХ. картон для мозаикиисполнилмозаичист1866г.,Нефф Т.А.,Молодцов Н.,Богоматерь изображена врост, в скорбной позе. На нейкрасный хитон и синиймафорий, покрывающийголову. Фон золотой. Справавнизу надпись: «С оригиналаДузи И.Молодцов. 1866 г.».полуциркульные наличникиикон первого ряда;золоченое обрамление иконпервого ряда иконостаса ввиде цветочно-плодовойгирлянды;208головки херувимов (бронза,гальванопластика) наархивольтах наличников иконпервого ряда по сторонамЦарских врат;бронзовыекронштейнызолоченые(2шт.) длялампад - в основании розеткапрямоугольного очертания, ккоторой крепится кронштейниз завитков аканта.Лампада (2шт.) на трех цепяхподвешена в ажурной чаше излистьев аканта, внизуоканчивается гирькой.бронзовоеобрамление взолоченоевидеорнаментальной композициирастительного характера свиноградными гроздями(бронза) над иконами первогоряда по сторонам Царскихврат;северные и южныедиаконские врата (боковые) -проемы врат сполуциркульнымпрофилированнымзавершением, сархивольтами и боковымиустоями, оформленнымималахитовыми вставками;врата (ДВЕРИ)одностворчатые, отделанысдубом, нижние филенкипрямоугольного формата смедальонами в центре , вверхней части - иконы;209северная дверь в алтарь -Икона «Св. княгиня Ольга»МайковН.А.Время: 1844-1845 гг.Материал: Холст, масло.Размер: 1,40 х 3,10 м; верхскруглен.Св. Ольга изображена вполный рост, в фас, облаченав длинное одеяние и темносинийплащ, белой накидке,расшитой золотом. На головекорона, украшеннаядрагоценными камнями. Вправой руке крест, левая рукаопущена ладонью вниз .Вверху надпись: «Св. Ольгаравноапостольная великаякнягиня». Фон золотой стиснением.южная дверь в алтарь -Икона «Св. Владимир»МайковН.А.Время: 1844-1845 гг.Материал: Холст, масло.Размер: 1,40 х 3,10 м; верхскруглен.изображан св. Владимир

вполный рост, в фас, вкняжеском одеянии и венце,украшенный драгоценнымикамнями. Темно-вишневыйплащ отделан парчой. Правойрукой он придерживаетшестиконечный крест,стоящий на каменном столбе.Наверху надпись: «СвятойВладимир равноапостольныйвеликий князь».Фон золотой с тиснением.210мозаичные иконы второгоряда иконостаса -«Александр Невский»с оригинала художникаМайкова Н.А. картон длямозаики исполнил Вениг К.Б.,мозаичисты Хмелевский М.А.,Рыкатов П.Г. (первая справаот «Тайной вечери»).Время: 1869 г., поставлена в1880 г.материал: цветная смальта,техника - римский набор;размер: высота - 1, 70 м, длина1,30 м.изображен в доспехах воина икрасном княжеском плаще,подбитым горностаевыммехом. В левой руке держитмеч. Правая рука молитвенносложена на груди. Фонзолотой. Вверху надпись:«Святой благоверный великийкнязь Российский АлександрНевский». Внизу надпись: «Сориг. Венигаисполн.мозаичист М. Хмелевский, П.Рыкатов. 1869 г.».«Св. Димитрий»Художник Майков Н.А.,картон для мозаикиКсенофонтов, мозаичистыЩетинин М.И, Алексеев Н.М.(вторая справа от «Тайнойвечерю>).1869 г., поставлена в 1880 г.материал: цветная смальта,техника - римский набор;размер: высота- 1,70 м, длина1,65 м.Младенца Димитрия в беломодеянии с пальмовой ветвью вруках поддерживают двааангела в бело-розовом иголубом одеяниях. Один ангелдержит венец, другой211горностаевую мантию. Внизуслева лежит императорскаякорона на бархатной подушке .Вверху надпись: «СвятойДимитрий царевичУглечский». Фон золотой.Слева внизу надпись : «С ориг.Майковаисполн. Н. Алексеев,М. Щетинин. 1846 г.».«Св. СпиридонТРИМИФУНТСКИЙ»С оригинала художникаМайкова Н.А. картон длямозаики исполнил Вениг К.Б.,мозаичисты Коровин,Сорокин В . С., Голубцов Н. М.(первая слева от «Тайнойвечерю>).1869 г., поставлена в 1880 г.материал: цветная смальта,техника - римский набор;размер: высота - 1, 70 м, длина1,30 мизображен старцем в одеянииепископа: саккосе синего тонас золотым шитьем с поверхнадетым малым омофором. Наголове митра темно-красногоцвета. В правой рукеархиерейский посох с сулкомалого цвета. Левая ладоньопущенаНаверхувниз. Фон золотой.надпись : «Святойепископ ТримифунтскийСпиридою>.надпись:Внизу«Сслеваориг .Венигаисполн.Коровин. 1869 г.».мозаичист2121.штыитnfcronzJp–Шій«Св. МихаилТверской»С оригиналаМайкова Н.А.Ярославичхудожникакартон длямозаики исполнилКсенофонтов, мозаичистыАлексеев Н.М. и ГолубцовН.М . (вторая слева от «Тайнойвечерю>) .1869 г., поставлена в 1880 г.материал: цветная смальта,техника - римский набор;размер: высота- 1,70 м, длина1,65 м.изображен в воинскихдоспехах и пурпурном плаще,подбитым горностаем. Ладониопущены вниз и разведены встороны. Фон золотой. Вверхунадпись:благоверныйМихаилТверской».«Святыйвеликий князьЯрославичВнизу слеванадпись: «С оригиналаКсенофонтова», справа - «Н.Алексеев и Н. Голубцов 1870Г.».мозаичная икона в аттике, подфронтоном-«Несевие креста»Художник Майков Н.А.,картон для мозаикиКсенофонтов, мозаичистыВасильев П.С., Гартунг Ф.,Лаверецкий И.А.Время: 1866 г., поставлена в1880 г.Материал: Смальта.Размер: высота- 1,00 м, длина3,20 м.Изображено несение крестаХристом в терновом венце, сшествующими рядомБогородицей в синем мафориии пятью учениками. На заднемплане - вооруженные воины.С левой верхней частинадпись: «С ориг. Майкова».Икона выполнена цветнойсмальтой, римским методомнабора мозаики.аттик с венчающим лучковымфронтоном, оформленныйзолочеными порезками изпальметт и оников;скульптурная композиция вофронтоне (бронза, гальваника,золочение) с двумясимметричнорасположеннымиобращенными друг к другупарящими херувимами,держащими стяг с надписью:«Сей естьвозлюбленный,послушайте».сын мойтогоскульптурная композиция нафронтоне и по его сторонам(медь, гальваника, золочение)-«Преображение»(Пименов Н.С.)В центре композициииизображен Христос в длинныходеждах с воздетыми руками.По сторонам пророкиМоисей и Илия,изображенныеЯрусом нижепарящимифигурысидящих апостолов справаПетра и Иоанна слева.214внутренние мраморные стеныиконостаса со стороны алтаряидентичные архитектурныегоризонтальные ивертикальные членения, что ина фасаде, но без декора;образ «Спаса Вседержителя»в тимпане арки Царских вратсо стороны алтаря -Плюшар Е.А.,Время: 1852 г.Материал: Масло по металлу,съемная.Размер: 2,46 х 1,21 м; низ -горизонтальная линия,остальное поле вписывается врадиальную(полукруг).линиюПоясное изображение Христа,с потиром в левой руке иправой рукой вблагословляющем жесте; назолотом фоне, расписанномпод мозаику.Придел св. ЕкатериныРоспись плафона -«Взятие на небо БожиейМатери»БасинП.В.1847 г., 1855 г. (исправлениеповреждений)Материал: Масло поштукатуркеРазмер: Площадь 120 кв. мМногофигурная композицияВосточную часть плафоназанимает изображениеБогоматери. У ее ног215летящие ангелы. В западнойчасти плафона находятся двегруппы ангелов и херувимов;среди них ангел с лилиями,ангел с пальмовой ветвью иангел, венчающий Богоматерькороной.Росписи парусов - .Басин П.В. ,1851 г.Материал:штукатурке;масло поразмер: диаметр - 4,20 м,ширина по верху 7 ,46 м, понизу 0,44 м.:<<Игнатий -

Богоносец»Роспись северо-восточногопарусаизображенсидящим напрестоле, облачен в красныеепископские одежды. Подленего в зеленых одеждах отрокс раскрытым пергаментом.Взор и жест правой рукинаправлены вниз, гдеизображен второй отрок вбелом одеянии, держащий вруках пергамент. «Климент - папа Римский» Роспись юго-восточного паруса придела -изображен сидящим, повернувшись в ¾ оборота влево. Облачен в синий хитон, светло-зеленый гиматий нафибуле и крестчатый омофор.Справа от него находитсямитра. в руках Климентдержит белый развернутыйсвиток. Ногой попираетстатую в виде головыегипетского фараона«Кирилл Иерусалимский»Роспись северо-западногопаруса придела -216Кирилл изображен сидящим сраскрытой на коленях книгой.В правой руке - перо дляписьма. С правой стороны -икона «БогоматерьУмиление», с левой стороныстопка из трех лежащих книг.Облачен в коричневоеодеяние, подпоясанноеремнем с массивной пряжкой,на ремне - четки с крестом, на плечах плащ серо-голубого цвета. «Иоанн Дамаскин» Роспись юго-западного паруса придела-облачен в одеяние горчичного цвета, с поверх плотнонакинутым темно-синимплащом, на котором - красныйомофор с золотыми крестами;придерживает левой рукойкнигу, стоящую на колене.Правая рука отведена всторону.Росписи люнетов - «Страданиявеликомученицы Екатерины»БасинП.В.Время: 1847 г., 1855 г.(исправление повреждений)Материал: Масло поштукатуркеРазмер: Диаметр - 6,04 м,высота - 2,53 м, площадь -11,30 кв. мРоспись восточного люнетапридела-Многофигурная композиция сизображением момента казнисв. Екатерины. Рядом с ней -сломанное колесо - символмученичества.217«Страданиявеликомученика Георгия»Роспись южного люнетапридела-Время: 1847 г., 1855 г.(исправление повреждений)Материал:штукатуркеМасло поРазмер: Диаметр - 6,04 м,высота - 2,53 м,11,30 кв. мМногофигурнаяВ левой частиплощадь - композиция.изображенимператор, сидящий навозвышении; в правой части -Георгий в светлой короткойтунике, кольчуге и синемплаще с поднятой вверхрукой. Правее изображенаприпавшая к ногам Георгияженщина. На втором планенаходится группа римскихвоинов.«Утешение св. ВарвариХристом в темнице»БасинП.В.Роспись западного люнетапридела-Время: 1847 г., 1855 г.(исправление повреждений)Материал: Масло поштукатуркеРазмер: Диаметр - 6,04 м,высота - 2,53 м, площадь -11,30 кв. мВарвара изображена в правойчасти композиции на фонестены темницы. Она стоит наколенях со скрещенными нагруди руками. В левой частиросписи изображенблагословляющий ее Христос,между нимихерувимов.несколько218«Страданиявеликомученика ДимитрияСолунского»БасинП.В.Роспись северного люнетапридела-Время: 1847 г. , 1855 г.(исправление повреждений)Материал:штукатуркеМасло поРазмер: Диаметр - 6,04 м,высота - 2,53 м, площадь11 ,30 кв. мДимитрий, обнаженный допояса и стоящий на коленях,расположен на первом плане вцентре композиции на фонеглухой стены. Его головаприподнята, взор обращен кнебу, руки разведены встороны. В левой частикомпозиции - группа римскихвоинов с копьями, один изкоторых направляет копье вгрудь Димитрия. В правойчасти изображена фигурамолодого человека,прикрывающего лицо рукой.Иконостаспрофилированныйцокольиконостаса - нижняя частьоблицована черным аспидом,основанная частьфиленчатая, белого мраморасо вставками малахита,золоченые растительныепорезки в венчающей части иу основания цоколя;пилястры двух ярусовиконостаса с капителями ибазами,золоченымиоформленныебронзовымиорнаментальнымикомпозициями в центральнойчасти и растительными219порезками (капители и базы);антаблемент -фриз темно-красного мрамора,с золоченой порезкой изображений по нижнему краюраскрепованный ипрофилированный карнизбелого мрамора с золоченымипорезками; Царские врата - Монферран О., Молдавский К., Бронза, литье, позолота. Размер: 2,50 м х 4,70 м. золоченой двустворчатые, бронзы, каждая сторона с рамами для икон. Створки декорированыорнаментом меандра,паль меток, растительнымигирляндами и греческимикрестами.шесть мозаичных иконБлаговещение и четыреЕвангелиста.оформление икон -гирлянды из виноградных лоз,по сторонам- по две головкихерувимов.филенка над вратами смалахитовой вставкой,обрамленной золоченойпорезкой;надпись в филенке «СЕВХОДИТ ЦАРЬ СЛАВЫ»;профилированная арка ипилястры, оформленныемалахитовыми вставками, сзолоченными порезками;в архивольте арки - вставка измалахита и на ее фоне -бронзовое накладноеукрашение из трех головок220херувимов и растительныегирлянды .две горельефные мраморныефигуры херувимов посторонам арки врат;надпись на фризе над аркой -«Христосбовосста веселие вечное»Роспись тимпана аттика«Тайная вечеря» - Дузи Х.,Сер. XIX в.Материал: Холст, масло .Размер: 2,46 х 1,21 м;мозаичные иконы первогоряда иконостаса -материал: цветная смальта,техника - римский набор;размер: высота - 2,70 м, длина1,30 м .первый ряд- «Богородица с младенцем» С оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А . ,мозаичист Щетинин М.И.(слева от Царских врат)Богоматерь в синем хитоне ималиновом мафории держитна руках Младенца в беломодеянии и голубой

пелене.Вокруг головы Богоматери имладенца - сияние. Основнойфон темно-коричневоготона. Справа внизу надпись:«С ориг. Нефа. М. Щетинин.1869 Г.».221 «Христос, благословляющий детей»С оригинала художникаМайкова Н.А . картон длямозаики исполнил Нефф Т.А.,мозаичист Бурухин И.Д.(справа от Царских врат)Христос изображен в темносинемхитоне и голубомплаще. Вокруг головы нимб.У ног Христа пятьколенопреклоненных детей вмолитвенных позах. Внизусправа подпись: «С ориг.Нефа. И. Бурухин. 1869 г. ».профилированныеполуциркульные мраморныеналичники икон первого ряда;золоченое обрамление иконпервого ряда иконостаса ввиде цветочно-плодовойгирлянды;головки херувимов (бронза,гальванопластика) наархивольтах наличников иконпервого ряда по сторонамЦарсщх врат;бронзовыекронштейнызолоченые(2шт.) длялампад - в основании розеткапрямоугольного очертания , ккоторой крепится кронштейниз завитков аканта.Лампада (2шт.) на трех цепяхподвешена в ажурной чаше излистьев аканта. внизуоканчивается гирькой .бронзовоеобрамление взолоченоевидеорнаментальной композициирастительного характера свиноградными гроздями(бронза) над иконами первого222ряда по сторонам Царскихврат;северные и южныедиаконские врата (боковые) -проемы врат сполуциркульнымпрофилированнымзавершением,архивольты и боковые устоиоформлены малахитовымивставками;врата (ДВЕРИ)одностворчатые,дубом, нижниеотделаныфиленкипрямоугольного формата смедальонами в центре, вверхней части - иконы;северная дверь в алтарь -Икона «Св. царица Елена»ДузиХ.Время: 1853 г.Материал: Холст, масло.Размер: 1,40 х 3,10 м; верхскруглен .св. Елена изображена вполный рост, в фас, с крестомв левой руке, и блюдом сдарами в правой. На ней белоеатласное платье с парчовойотделкой; на голову и плечинакинуто прозрачноепокрывало. Вверху помещенанадпись: «Святая Еленаравноапостольная великаяцарица». Фон золотой стиснением. Икона выполненамаслом на холсте, насплошной деревянной основе.223южная дверь в алтарь - Икона «Св. царьКонстантин»ДузиХ.Время: 1857 г.Материал : Холст, масло. Размер: 1,40 х 3,10 м; верх скруглен. св. Константин изображен в полный рост, в фас, с руками, скрещенными на груди. В правой руке крест. Облачен в парчовое одеяние и коричневый отделанный плащ, драгоценными камнями; на голове корона, украшенная жемчугом и камнями. Вверху надпись: «Святой Константинравноапостольный великийцарь». Икона выполненамаслом на холсте. насплошном деревянномосновании, фон золотой.Второй ряд «Св. АнастасияУзорешительница» (слева от Царских врат) С оригинала художника Дузи Х. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичист Бурухин И.Д.Время: 1871-1872 г.,поставлена в 1883 г.Размер: высота - 1,70м, длина1,30 м;икона выполнена цветнойсмальтой, римским методомнабора мозаики в мастерскойАкадемии художеств.Св. Анастасия изображена вкрасном платье и синем плащес золотой каймой и шитымжемчугом воротником. Глаза224опущены, вокруг головысияние. в руках держитЕвангелие в золотомпереплете. Внизу слеваподпись: «Съориг. Нефа и.Бурухинъ. 1872 г.».«Св. Сергий Радонежский»(вторая слева от Царскихврат) Художник Дузи Х.,мозаичист Алексеев Н.;икона выполнена цветнойсмальтой, римским методомнабора мозаики в мастерскойАкадемии художеств.Время: 1870 г., поставлена в1881 г.Изображен старцем в одеянииисхимника с четками в руках.Вверху надпись:«ПреподобныйРадонежскийЧудотворец». Внизунадпись: «С ориг.исполн. мозаичистАлексеев. 1870 г.».«Св. Екатерина»игуменСергийсправаДузин.(справа от Царских врат) Соригинала художника Дузи Х.картон для мозаики исполнилНефф Т.А., мозаичистыФролов А.Н., Линдблат Э.,Гартунг Ф.;икона выполнена цветнойсмальтой, римским методомнабора мозаики в мастерскойАкадемии художеств.Время: 1872 г., поставлена в1883 г.Размер: высота-1,70 м, длина1,30 м.Св. Екатерина держит в рукахбелый плат и золотой венец;облачена в парчовоезолотистое платье, отделанное драгоценными камнями исветлый шелковый плащ . Наголове - золотой венец скаменьями. В правом нижнемуглу изображено колесо -символ мученичества святой. Внизу слева подпись: «Съориг. Нефа А. Фроловъ.1872 Г. » .«Св. Митрофаний Чудотворец»(справа от Царских врат). Художник Дузи Х., мозаичист Щетинин М.И. ;икона выполнена цветнойсмальтой, римским методомнабора мозаики в мастерскойАкадемии художеств.Время: 1871 г. , поставлена в1881 г.Размер: высота- 1,70 м, длина1,65 м.Изображенепископскомстарцемодеяниивзолотистой парчовой мантией.В левой руке посох. Праваярука поднята вблагословляющем жесте. Фонзолотой. Наверху надпись:«Святый первый епископВоронежский МитрофанЧудотворец». Внизу справанадпись: «С ориг. Дузиисполнил мозаичист М. Щетинин. 1871 г.» Роспись в аттике «Положение во гроб» Икона мозаичная.Художник Дузи Х .Мозаичисты Сорокин В.С. ,Васильев П.С. , Рыжатов П. Г.Время: 1870 г. , поставлена в1880 г.Материал : Смальта.Размер: высота- 1,00 м, длина2263,20 м. сцена изображает положение Тела Христа в белых пеленах во гроб учениками. Над Телом Господним склонилась Богородица. В левом верхнем углу надпись: «С ориг. Дузи», в левом нижнем углу «П.Рыжатов».аттик с венчающим лучковымфронтоном, оформленныезолочеными порезками изпальметт и ионików;скульптурная композиция

вофронтоне (бронза, гальваника,золочение) с двумясимметричнорасположенными иобращенными друг к другупарящимидержащиеизображениемНерукотворного ;херувимами,плат сСпасаскульптурная композиция нафронтоне и по его сторонам(медь , гальваника, золочение)- «Воскресение Христово»(Пименов Н.С.)В центре композиции, напостаменте , изображенХристос в развевающимсяплаще. В левой руке Христосдержит хоругвь, правая рукаподнята вверх. Слева отХриста, у его ногколенопреклоненный ангел вдлинной одежде сраспростертыми крыльями.Справа коленопреклоненныйангел в плаще сраспростертыми крыльями снаклоненной головой. Ярусомниже по сторонам иконостаса227изображены две фигурыспящих римских воинов скопьями.внутренние мраморные стеныиконостаса со стороны алтаряидентичные горизонтальные ивертикальные членения, что ина фасаде, но без декора;образ «Спаса Вседержителя»- тимпан арки Царских врат с алтарной стороны - Плюшар Е.А. Время: 1852 г. Материал: Масло по металлу. Размер: 2,46 х 1,21 м; низ -горизонтальная линия,остальное поле вписывается в радиальную(полукруг.) линию. Поясное изображение Христа,с державой в левой руке иправой рукой вблагословляющем жесте; назолотом фоне, расписанномпод мозаику.

- распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Собор", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Собор Исаакиевский"» № 10-478 от 12.10.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов **40**

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП	[redacted]	Яковлев [redacted]
должность		инициалы, фамилия

М.П.

17.10.2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Собор», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский»
(фотофиксация выполнена 23.06.2022, 05.07.2022)



1. Общий вид на объект культурного наследия. Фото от 23.06.2022.



2. Общий вид на объект культурного наследия. Фото от 23.06.2022.



3. Заполнение конической части купола объекта культурного наследия. Фото от 05.07.2022.



4. Наружная винтовая металлическая лестница объекта культурного наследия. Фото от 23.06.2022.



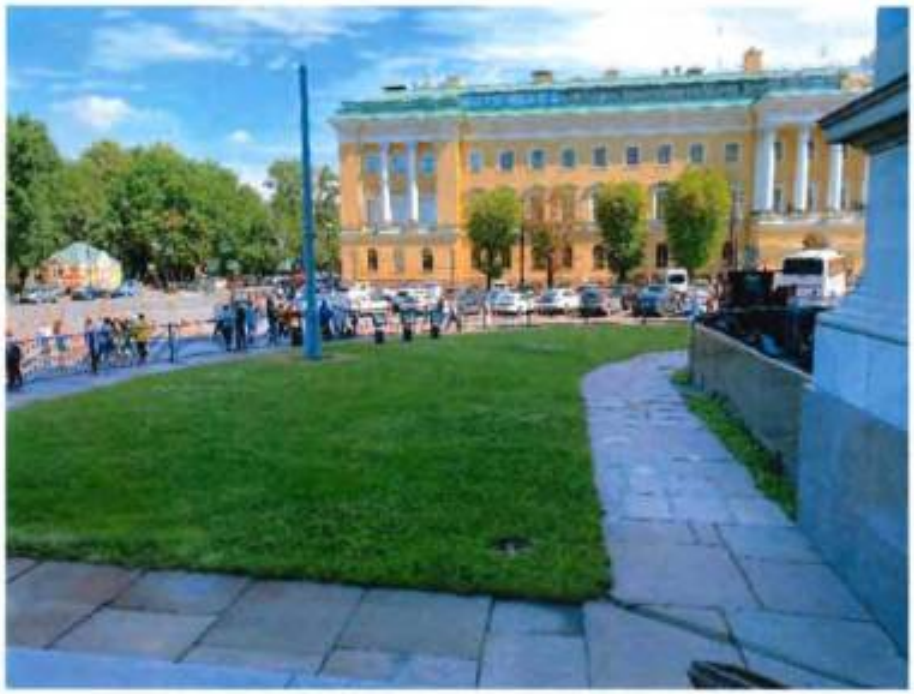
5. Интерьер основного пространства собора. Фото от 23.06.2022.



6. Интерьер основного пространства собора. Фото от 23.06.2022.



7. Интерьер основного пространства собора. Фото от 23.06.2022.



8. Территория объекта культурного наследия. Фото от 05.07.2022.



9. Территория объекта культурного наследия. Фото от 05.07.2022.

Приложение №8
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02).

Копия Распоряжения КГИОП от 14.02.2023 г. № 113-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский».

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

проект

14.02.2023 № 113-рп

Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский»

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Росскарта» (от 13.10.2022 рег. № 01-43-26985/22-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский, Сквер Исаакиевский», утвержденный КГИОП 27.06.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

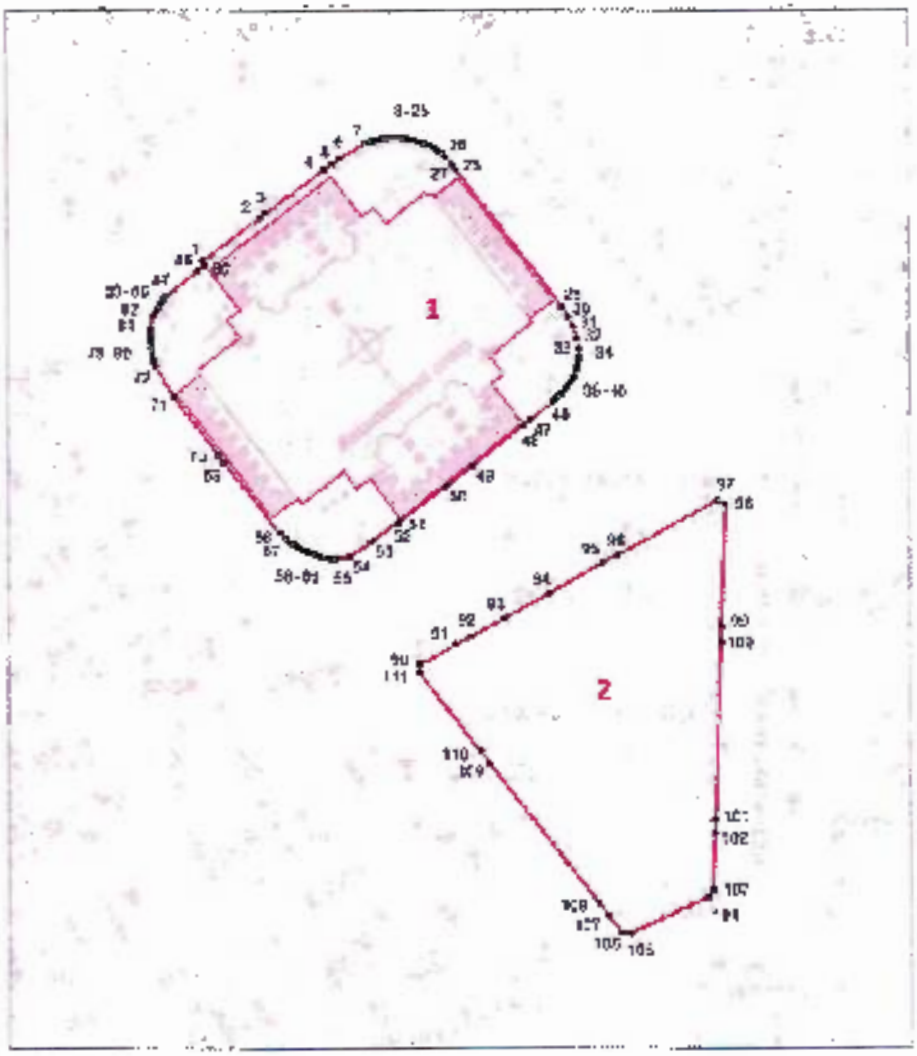
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП  **С.В. Макаров**

Приложение №1
к распоряжению КГИОП
от 14.02.2023 № 113-рп

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

граница территории объекта культурного наследия

•1 характерная точка границы территории объекта культурного наследия

объект культурного наследия федерального значения

парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

Состав объекта культурного наследия:

1. Собор;
2. Сквер Исаакиевский.

2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат	СК-1964				
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	94102.08	113131.24	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
2	94115.83	113149.03	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
3	94117.27	113151.10	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	
4	94130.86	113169.41	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
5	94132.70	113172.04	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
6	94134.43	113174.37	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
7	94139.10	113182.52	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	–
8	94139.36	113183.22	Аналитический метод	0.10	—
9	94139.81	113184.65	Аналитический метод	0.10	--
10	94140.18	113186.10	Аналитический метод	0.10	
11	94140.46	113187.57	Аналитический метод	0.10	–
12	94140.65	113189.06	Аналитический метод	0.10	—
13	94140.75	113190.56	Аналитический метод	0.10	
14	94140.76	113192.06	Аналитический метод	0.10	—
15	94140.68	113193.55	Аналитический метод	0.10	
16	94140.57	113194.69	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
17	94140.35	113196.17	Аналитический метод	0.10	–
18	94140.03	113197.63	Аналитический метод	0.10	
19	94139.61	113199.08	Аналитический метод	0.10	—
20	94139.37	113199.93	Аналитический метод	0.10	
21	94138.89	113201.35	Аналитический метод	0.10	—
22	94138.32	113202.73	Аналитический метод	0.10	
23	94137.51	113204.25	Аналитический метод	0.10	—
24	94136.71	113205.52	Аналитический метод	0.10	—
25	94135.83	113206.73	Аналитический метод	0.10	—
26	94134.88	113207.89	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	
27	94132.47	113209.84	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	
28	94130.80	113211.13	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

29	94087.25	113244.39	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
30	94084.28	113246.19	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
31	94081.49	113247.56	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
32	94077.57	113248.79	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
33	94074.39	113249.36	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
34	94072.23	113249.39	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	
35	94070.65	113249.28	Аналитический метод	0.10	—
36	94069.17	113249.05	Аналитический метод	0.10	—
37	94067.70	113248.71	Аналитический метод	0.10	
38	94066.27	113248.26	Аналитический метод	0.10	
39	94065.49	113247.77	Аналитический метод	0.10	—
40	94064.24	113246.93	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
41	94065.04	113246.04	Аналитический метод	0.10	—
42	94061.87	113245.10	Аналитический метод	0.10	—
43	94060.75	113244.11	Аналитический метод	0.10	—
44	94059.67	113243.07	Аналитический метод	0.10	—
45	94058.63	113241.98	Аналитический метод	0.10	—
46	94057.65	113240.85	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	
47	94052.45	113234.08	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	
48	94050.45	113231.69	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	–
49	94038.02	113215.87	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
50	94031.81	113207.43	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
51	94020.69	113192.77	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
52	94020.21	113191.93	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
53	94014.58	113184.19	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
54	94009.77	113177.01	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
55	94009.03	113172.75	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	
56	94009.10	113172.09	Аналитический метод	0.10	—
57	94009.30	113170.60	Аналитический метод	0.10	—
58	94009.57	113169.12	Аналитический метод	0.10	
59	94009.92	113167.67	Аналитический метод	0.10	—
60	94010.34	113166.23	Аналитический метод	0.10	–

61	94010.83	113164.81	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
62	94011.40	113163.42	Аналитический метод	0.10	—
63	94012.04	113162.06	Аналитический метод	0.10	—
64	94012.74	113160.74	Аналитический метод	0.10	
65	94013.51	113159.45	Аналитический метод	0.10	
66	94014.35	113158.21	Аналитический метод	0.10	—
67	94015.24	113157.01	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
68	94017.21	113154.97	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
69	94039.17	113137.65	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
70	94041.68	113135.81	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
71	94059.50	113122.11	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
72	94069.19	113116.28	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	
73	94069.24	113116.26	Аналитический метод	0.10	
74	94070.68	113115.86	Аналитический метод	0.10	—
75	94072.14	113115.51	Аналитический метод	0.10	—
76	94073.61	113115.23	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	
77	94075.09	113115.01	Аналитический метод	0.10	—
78	94076.59	113114.84	Аналитический метод	0.10	—
79	94078.08	113114.74	Аналитический метод	0.10	—
80	94079.58	113114.70	Аналитический метод	0.10	
81	94081.08	113114.73	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
82	94085.08	113115.96	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
83	94086.14	113116.44	Аналитический метод	0.10	—
84	94087.46	113117.14	Аналитический метод	0.10	—
85	94088.75	113117.92	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	
86	94089.98	113118.78	Аналитический метод	0.10	
87	94091.16	113119.71	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	
88	94099.17	113129.56	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	
89	94100.82	113131.97	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	
1	94102.08	113131.24	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	
90	93975.76	113198.96	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
91	93981.96	113210.17	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

92	93984.65	113215.23	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
93	93990.16	113225.26	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
94	93998.15	113239.80	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
95	94007.29	113256.02	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	
96	94010.08	113261.36	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
97	94027.34	113292.79	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
98	94026.05	113295.11	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
99	93987.69	113293.71	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
100	93982.32	113293.67	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
101	93926.97	113291.73	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
102	93922.70	113291.49	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
103	93905.26	113290.89	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	
104	93903.07	113289.57	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
105	93891.57	113264.75	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	
106	93891.95	113261.98	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	
107	93896.96	113258.12	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
108	93900.97	113255.06	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
109	93944.40	113221.08	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
110	93948.50	113217.94	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	
111	93972.96	113198.79	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	
90	93975.76	113198.96	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

Приложение №2
к распоряжению КГИОП
от 14.02.2023 №113-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение №9
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02).

Копия Выписки из ЕГРН от 28.11.2025 г.

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 28.11.2025, поступившего на рассмотрение 28.11.2025, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 8

28.11.2025г. № КУВИ-001/2025-216873823	
Кадастровый номер:	78:32:0109201:3

Номер кадастрового квартала:	78:32:0109201
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер б/н; Кадастровый номер 78:32:1092А:2:1
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А
Площадь, м2:	5048.9
Назначение:	Нежилое
Наименование:	музей-памятник "Исаакиевский собор"
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	2, в том числе подземных 1
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	данные отсутствуют
Год завершения строительства:	1818
Кадастровая стоимость, руб:	4021534485.91
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:32:0109201:2
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:32:0109201:4
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения о признании многоквартирного дома аварийным и подлежащим сносу или реконструкции и (или) о признании жилого помещения, в том числе жилого дома, непригодным для проживания:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	данные отсутствуют
Получатель выписки:	[redacted]

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026	
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 8

28.11.2025г. № КУВИ-001/2025-216873823	
Кадастровый номер:	78:32:0109201:3

1	Правообладатель (правообладатели):	
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
1	Правообладатель (правообладатели):	
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
	5.1 вид:	
	дата государственной регистрации:	
	номер государственной регистрации:	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 8

28.11.2025г. № КУВИ-001/2025-216873823

Кадастровый номер:	78:32:0109201:3

		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	[redacted]
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	
		основание государственной регистрации:	
		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	
		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:		данные отсутствуют
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:		данные отсутствуют
8	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица		данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:		данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:		данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:		отсутствуют

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

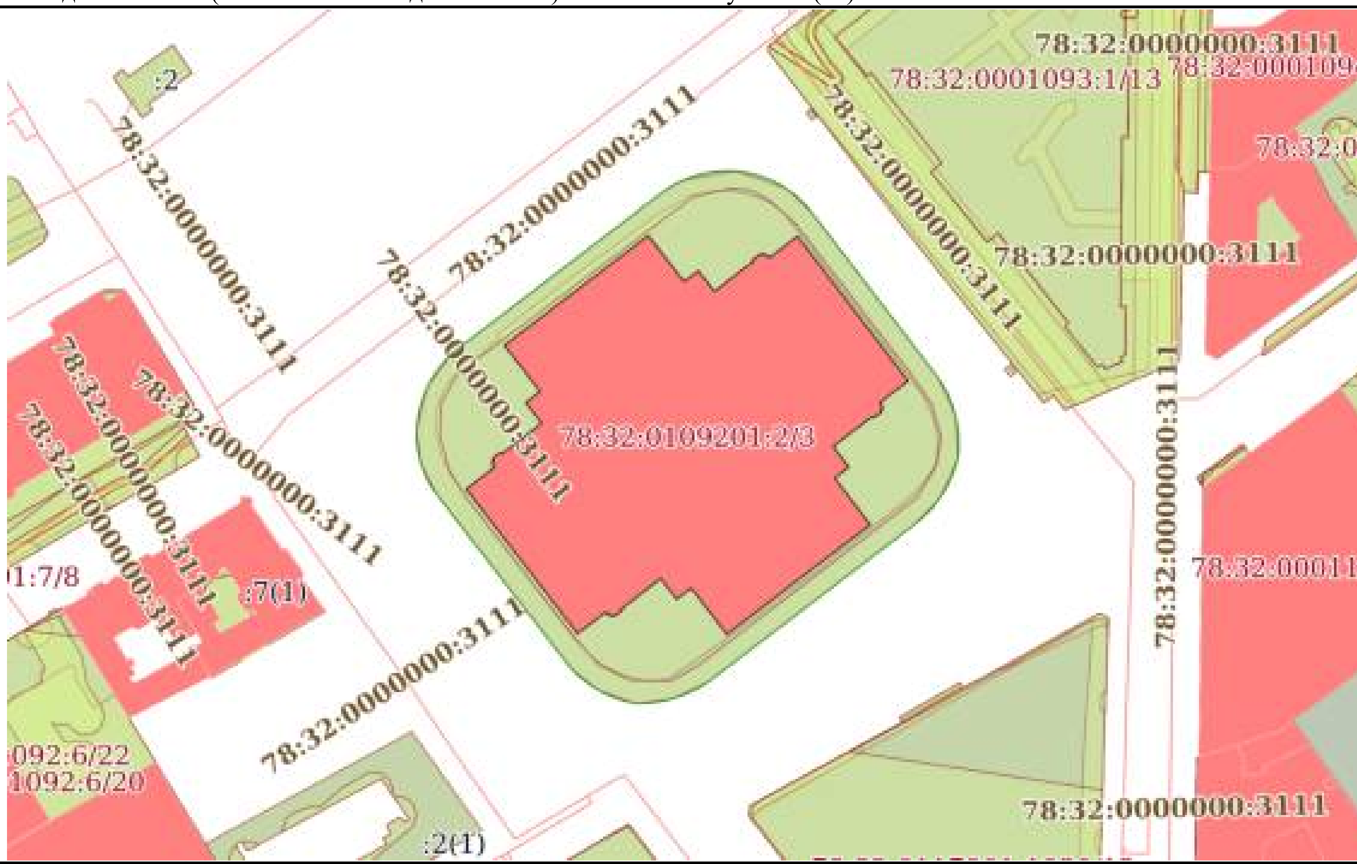
Описание местоположения объекта недвижимости

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 4	Всего листов раздела 4: 1	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 8

28.11.2025г. № КУВИ-001/2025-216873823	
Кадастровый номер:	78:32:0109201:3

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)



Масштаб 1:2000	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

полное наименование должности	инициалы, фамилия

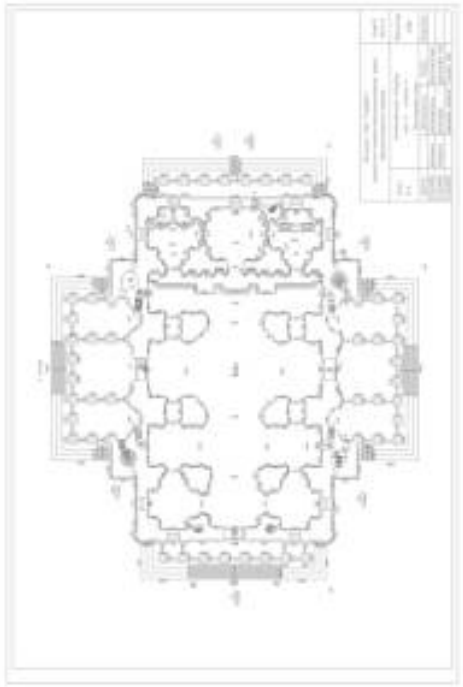
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 4	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 8

28.11.2025г. № КУВИ-001/2025-216873823	
Кадастровый номер: 78:32:0109201:3	Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

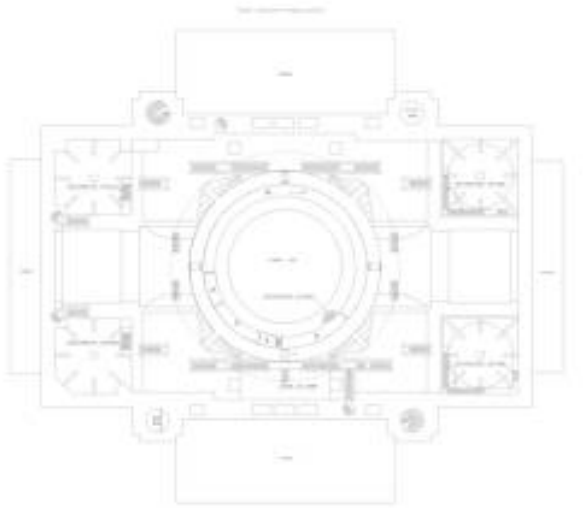
полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 5	Всего листов раздела 5: 4	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 8

28.11.2025г. № КУВИ-001/2025-216873823	
Кадастровый номер: 78:32:0109201:3	Номер этажа (этажей): мезонин-надстройка



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 5	Всего листов раздела 5: 4	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 8

28.11.2025г. № КУВИ-001/2025-216873823	
Кадастровый номер: 78:32:0109201:3	Номер этажа (этажей): мезонин-надстройка_

Масштаб 1

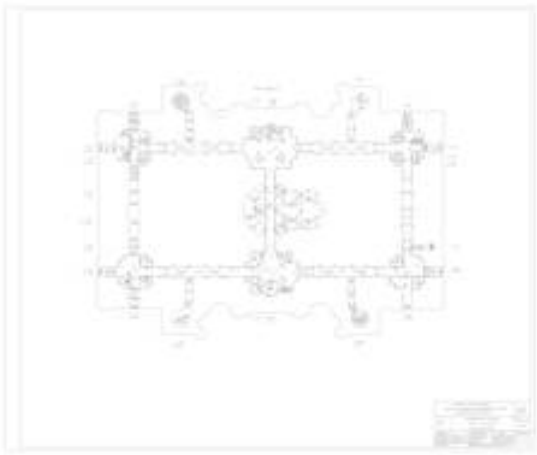
полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 5	Всего листов раздела 5: 4	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 8

28.11.2025г. № КУВИ-001/2025-216873823	
Кадастровый номер: 78:32:0109201:3	Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 0091AAF5A599507BC7E6D39D2DFA052F9A Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 16.09.2025 по 10.12.2026	инициалы, фамилия

Приложение №10
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02).

Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 01.11.2025 г.

АКТ
определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

«01» ноября 2025 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители организации ООО «Возрождение Петербурга»

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02234 от 2 февраля 2015г.

составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации:

«Собор», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский»

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

Российская Федерация

(Республика, область, район)

Санкт-Петербург

(город)

улица Исаакиевская площадь д. 4 литера. А офис

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

Храм пятиглавый с доминирующим центральным полусферическим куполом и четырьмя малыми куполами, завершающими квадратные колокольни. Большой купол венчает восьмиугольный фонарик. Фасады украшены портиками коринфского ордера — с севера и юга более торжественными, шестнадцатиколонными, выходящими на площади, с востока и запада — восьмиколонными портиками. Главный вход устроен в западном портике, восточный входа не имеет. Треугольные фронтоны украшены скульптурными группами. Здание прямоугольное в плане, с учётом портиков его абрис представляет собой почти равноконечный крест. Собор стоит на цоколе, стереобате с тремя широкими ступенями.

Высота собора 101,5 м, длина (включая портики) 111,3 м, ширина — 97,6. Наружный диаметр купола 25,8 м, внутренний — 21,8 м. Здание украшает 112 монолитных гранитных колонн разных размеров.

Рассматриваемые границы объекта – интерьеры Собора, в части главного иконостаса, предалтарного нефа и центрального алтаря:

Главная посреди иконостаса арка, в которую устроены царские врата, и по сторонам которой поставлены ляпис-лазуритовые колонны, сделаны из белого итальянского мрамора. На лицевой стороне арки или архивольте устроена из ляпис-лазури впадина, окаймленная бронзовыми золочеными порезками, с бронзовой золоченой надписью: «Возьмитеся врата вечная и внидеть Царь Славы». Над ляпис-лазурными колоннами антаблемент из архитрава, фриза и карниза с бронзовыми золочеными порезками и инкрустациями из ляпис-лазури, а над антаблементом маленькие фронточкики, украшенные головки херувимов. Софит арки украшен шестью рядами бронзовых золоченых порезок, а пролеты царских врат — мраморными пилястрами и инкрустациями из малахита и ляпис-лазури. На арке бронзовая золоченая скульптурная группа, изображающая Лик Спасителя, Предвечнаго нашего Архирея, стоящего на престоле и окруженного: Божиею Материю, Предтечею, Ангелами и Сонмом Святых. Лики, руки и следки группы - живописные. Царские врата отлиты из бронзы, замечательно изящного рисунка и вызолочены через огонь (гальваническое золочение).

Над иконами нижнего яруса бронзовые вызолоченные головки херувимов и гирлянды из цветов, а выше их по иконостасу, фриз из желтого сиенского мрамора с шестью рядами бронзовых, золоченых порезок.

Второй ярус иконостаса состоит из одного белого мрамора. Над ним большой антаблемент с фризом из красного Шокшинского порфира, с малахитовыми вставками над колоннами и большой карниз.

Третий ярус, выше антаблемента, уже искусственно мраморная работа.

Поверхность стен основного объема храма до центрального карниза облицована мрамором (Российского, Итальянского и французского происхождения), гранитом и порфиром. Все капители и базы пилястр (накладные бронзовые) вызолочены гальванически.

Выше порфирового фриза располагается центральный карниз. Вся облицовка карниза и декора плоскостей стен, расположенного выше выполнена из искусственного мрамора, штукатурки известковой. Отдельные элементы выполнены из гипса и гальванических порезок. Гипсовые и гальванические элементы позолочены на лак Мордан. Средний карниз имеет проходную галерею, огороженную стальными стойками с поручнем из кругляка и сеткой рабицей. Фигурные композиции на сводах выполнены методом гальванопластики и позолочены листовым золотом. Имеются тонировки бронзовой краской, запыленности с плотными осажденными слоями. Лепной подвесной декор сводов имеет тонировки бронзовой краской, истертости позолоты, сколы, высолы от протечек.

На основании постановления правительства РФ № 527 от 10.07.2001 «Собор Исаакиевский» является объектом культурного наследия федерального значения.

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения).

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

На данном этапе не обследуются

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

На данном этапе не обследуются

в) Цоколи и отмостки около них:

Цоколь выполнен из полированного гранита. На гранитном цоколе расположена стенная нивелирная марка с привязкой здания собора к абсолютным высотным отметкам (по Балтийской системе высот).
На данном этапе не обследуются

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Стены – каменные, из полнотелого глиняного кирпича на известково-песчаном растворе. Фасад облицован мраморными блоками на известковом растворе, с креплением на скобы и пироны.
На данном этапе не обследуются

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Окрытия и отливы выполнены из листовой меди.
На данном этапе не обследуются

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

На данном этапе не обследуются

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

На данном этапе не обследуются

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Согласно данным Технического заключения по результатам обследования строительных конструкций, проведенного ООО "Возрождение Петербурга" в 2025 г., здание в целом находится **в ограниченно-работоспособном** состоянии. Обследование проводилось в части интерьеров. На момент проведения работ здание эксплуатируется.

Загрязнение поверхности отделки состоит из двух составляющих:

Первая составляющая - это скопления пыли и легко смываемые водой загрязнения; Вторая составляющая - плотный коричнево-грязноватый слой, основу которого, наиболее вероятно, составляют копоть и отложения сальных паров, образующихся при горении восковых свечей, а также, возможно, конденсат паров масла из фильтров системы вентиляции. Именно этот слой и определяет цвет поверхности позолоченных элементов. Позолота под загрязнениями в удовлетворительном состоянии, однако имеются участки корродированной бронзовой поверхности. Наиболее характерна точечная коррозия, которая при более тщательном рассмотрении, выступает в виде маленьких коррозионных язвочек. Отделка в интерьере имеет ряд дефектов: сколы, трещины, фрагментарные утраты, поздние вставки, поновительские мастиковки, потемнение поверхности, шелушение отделочного слоя, следы деформации материала,

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

В объеме предалтарного нефа – вспарушенный свод, ограниченный открытыми арочными проемами с полуциркульным завершением по четырем сторонам. В объеме центрального алтаря – цилиндрический свод. Своды оформлены архитектурным декором и монументальной живописью. Состояние отделки сводов неудовлетворительное.

в) Полы:

Полы с геометрическим рисунком из плит натурального камня (мрамор, гранит). Покрытие пола перед иконостасом на всю длину имеет выступающую часть со ступенями из натурального камня бордового цвета.

На данном этапе не обследуются.

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Стены интерьера – каменные, из полнотелого глиняного кирпича на известково-песчаном растворе. Состояние стен со стороны интерьеров – ограниченно-работоспособное.

Отделка в уровне первого яруса выполнена из натурального камня разных пород (рускеальский мрамор, уральский мрамор, шокшинский порфир, лазурит, малахит, тивдийский мрамор, бордилио, генуэзский мрамор, сиенский мрамор, аспид, белый итальянский мрамор. На поверхности камня наблюдаются загрязнения и запыления, масляные и восковые оседающиеся наслоения на поверхности отделки, поздние вставки, поновления, домастиковки, трещины, сколы, утраты.

Отделка стен в уровне третьего яруса (аттик) выполнена из искусственного мрамора: стены гладкие, разделенные на восемь участков пилястрами с круглыми вставками по центру. Между пилястры обрамляют ниши со станковой живописью. Отделка имеет запыления и оседающие загрязнения парами масляных и восковых составов, сколы, трещины, следы механических повреждений, истертости верхнего слоя, истертости позолоченного слоя.

Гладкая поверхность в софитах арок штукатурная окрашенная имеет загрязнения, шелушения красочного слоя, трещины, сколы.

Состояние отделки – неудовлетворительное.

д) Столбы, колонны:

Предалтарный неф, иконостас: первый ярус иконостаса украшен полуколоннами коринфского ордера с отделкой натуральным камнем зеленого (малахит) и синего (лазурит) цветов. Основание полуколонн в виде пьедесталов из натурального камня с объемными филенками в технике «Русская мозаика». Базы и капители полуколонн литые бронзовые позолоченные.

Центральный алтарь: первый ярус стен украшен каннелированными пилястрами из натурального камня, завершающимися литыми капителями коринфской ордерной системы. В уровне второго и третьего яруса отделка стен (аттик) стены по периметру украшены пилястрами из искусственного мрамора с разделкой.

Натуральный камень имеет ряд дефектов: загрязнения и запыление со слоем восковой копоти, сколы, утраты, волосяные трещины, истертости.

Отделка искусственным камнем: загрязнения и запыления с многослойными следами восковой копоти, сколы, трещины, следы прокладки инженерных коммуникаций.

Состояние отделки – неудовлетворительное.

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Витражное заполнение оконного проема в объеме центрального алтаря. На данном этапе не обследуется.

Царские врата двустворчатые распашные металлические трехчастные, разделенные филенками с мозаичным заполнением (панно). Створки со стороны главного нефа украшены литыми архитектурными элементами: растительный орнамент, виноградная лоза с плодами, шестиконечная звезда, троица херувимов. Притвор полотна выполнен в виде каннелированной полуколонны с декорированными основанием и завершением растительного орнамента.

Дверные заполнения в границах центрального алтаря деревянные филенчатые однопольные распашные. Наблюдаются загрязнения и запыления на поверхности, поздние вставки, сколы, выщербины, рассыхание древесины, истертости лакового слоя, ослабление крепежа, потемнение фурнитуры, утраты.

Перегородки в пределы мраморные резные имеют загрязнения по всей поверхности, сколы, трещины, ремонтные обмазки, домастиковки.

Дверное заполнение в уровне 3 яруса (аттик) переход из объема главного нефа в алтарную часть. Полотно распашное деревянное глухое оштукатуренное с повсеместным загрязнением, сколами, трещинами, рассыханием древесины, ослабление крепежа, искажением положения дверной коробки.

Состояние – неудовлетворительное.

ж) Лестницы и крыльца:

Лестница между предалтарным пространством и центральным алтарем в уровне аттика – известняковая. Наблюдаются загрязнения разной степени, сколы, истертости, выкрашивание шовного раствора. Состояние – ограниченно-работоспособное.

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

Архитектурные декор в уровне первого яруса из натурального камня – пьедестал колонн, филенки, наличники, плинт, тянутый профилированный декор, венчающий карниз: истертости, мелкие сколы, волосяные трещины, поздние ремонтные вставки, эрозия лицевой поверхности натурального камня.

Архитектурно-лепной золоченный декор – порезки меандр, ионików, тяги: загрязнения и запыление, следы копоти, зоны вспучивания, трещин разной степени раскрытости, следы прокладки инженерных коммуникаций, сколы, истертости, выщербины, утраты.

Архитектурный декор золоченный из цветного металла (порезки, модульоны, базы, капители, гирлянды, замковый камень, маскароны в виде херувимов, кронштейны) имеет разной степени загрязнения и запыления, локальные утраты слоя позолоты, потемнение металла, истертости, следы деформации, фрагментарные утраты, поновления, вставки.

Монументальные скульптуры и скульптурные группы медные золоченные полые в уровне третьего яруса, в софитах арок – имеют загрязнения и запыления разной степени, истертости золоченого слоя на всю толщину, потемнение металла, локальные следы механических воздействий, сколы.

Состояние отделки - неудовлетворительное.

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

Монументальная живопись масляная в нишах стен, арок и на сводах (центральный неф) имеет следы загрязнения, сетки трещин, поздние тонировки, поновления, шелушение красочного слоя, утраты.

Монументальная живопись с золочением по медному основанию имеет следы загрязнения, поздние тонировки, поновления, шелушение красочного слоя, утраты.

Монументальная мозаичная живопись в нишах центральной части иконостаса в уровне 1, 2, 3-го ярусов имеет повсеместные загрязнения и запыление, утраты шовного заполнения, акустические пустоты в местах стыка фрагментов, восковые подмазки, тонировки, сколы, трещины.

Станковая живопись над третьим ярусом иконостаса имеет загрязнения и запыление, поновления, поздние тонировки, сетку трещин.

Перед производством реставрационных работ необходимо провести дополнительное обследование состояния сохранности живописи и анализ отделочных материалов на основании которых актуализировать технологические рекомендации по реставрации и согласовать с научным советом.

Состояние - неудовлетворительное.

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

- Устройство комбинированный лесов в интерьерах;
- Реставрация отделки стен, перегородок из натурального камня;
- Реставрация кирпичной кладки;
- Реставрация ступеней из известняка;
- Реставрация и восстановление отделки стен из искусственного камня;
- Реставрация архитектурного декора из искусственного камня;
- Реставрация и восстановление каменной отделки архитектурного декора методом «Русская мозаика»;
- Реставрация монументальной мозаичной живописи, мозаичных икон (смальта);
- Реставрация монументальной масляной живописи стен, сводов (масло, штукатурка);
- Реставрация монументальной масляной живописи стен, скульптур (масло, медь);
- Реставрация станковой живописи (масло, холст);
- Реставрация монументальной живописи в технике «гризайль» (клеевая красочная программа, штукатурка);
- Реставрация гладкой штукатурной окрашенной отделки;
- Реставрация золоченого металлического декора из бронзы и меди;
- Реставрация золоченных медных монументальных скульптур и скульптурных групп;
- Реставрация позолоченного архитектурно-лепного декора;
- Реставрация металлического заполнения (Царские врата) – литье бронза позолота, сталь;
- Реставрация и ремонт деревянных дверных заполнений;
- Реставрация и восстановление дверной фурнитуры из цветного металла;
- Реставрация ограждения иконостаса из цветного металла (ограждение солеи);
- Реставрация ограждения иконостаса из натурального камня;
- Реставрация элементов из черного металла;
- Ремонт и реставрация элементов из цветного металла;
- Ремонт и реставрация металлического ограждения аттика;
- Ремонт и реставрация покрытия аттика;

- Демонтаж комбинированных лесов;
- Замена кабель-каналов.

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:

Представители проектной организации:

Руководитель организации

ООО «Возрождение Петербурга» _____ Юмартов М.С.
(Ф. И. О. полностью)

М. П.

Главный архитектор проекта _____ Фролова В.И.
(Ф. И. О. полностью)

Главный инженер проекта _____ Щедрин П.Г.
(Ф. И. О. полностью)

Ведущий архитектор _____ Сендрева А.И.
(Ф. И. О. полностью)

Приложение №11
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02).

Копии лицензий МК РФ, выданных ООО «Возрождение Петербурга» и ООО «СПбПроектРеставрация».

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 02234 от 2 февраля 2015 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Возрождение Петербурга»

ООО «Возрождение Петербурга»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН)	**1037843093001**
Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН)	**7825078297**

006604

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 31, лит. А, пом. 22-Н

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№191 от 2 февраля 2015 г.
№851 от 31 мая 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра [redacted] .Г.Обрывалин

(должность уполномоченного лица) (п[redacted]о. уполномоченного лица)

М.П.

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 02234 от 2 февраля 2015 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);

реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра — (должность уполномоченного лица)

[redacted]

С.Г.Обрывалин — (ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.

006601

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 04763 от 25 октября 2017 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация»

ООО «СПбПроектРеставрация»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1167847460263**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7841049159**

007282

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

191028, г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 19, лит. А, пом. 35-Н, оф. №1

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1807 от 25 октября 2017 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№132 от 11 февраля 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра — .Г.Обрывалин

(должность уполномоченного лица) — (фамилия, инициалы уполномоченного лица)

М.П.

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 04763 от 25 октября 2017 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);

реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Заместитель Министра — С.Г.Обрывалин
(должность уполномоченного лица) — (ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.

007271

Приложение №12
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02).

Копии договоров СПГБУК «Государственный музей «Исаакиевский собор» с экспертами № 1,2,3 от 02.12.2025г. Копии дополнительных соглашений к договорам от 16.03.2026 г. и от 10.08.2026 г. Копия письма СПГБУК «Исаакиевский собор» от 16.02.2026 г. № 85/1-02. Копия письма КГИОП от 13.05.2026 г. № 01-27-384/26-0-1. Протоколы заседания экспертной комиссии.

ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
№ 1

г. Санкт-Петербург **«02» декабря 2025 г.**

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей «Исаакиевский собор» в лице зам. директора по реставрации и капитальному ремонту **Полунина Г.С.**, именуемое в дальнейшем **«Заказчик»**, действующего на основании доверенности № 03 от 09.01.2025 г., с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы **Прокофьев** [redacted] именуемый в дальнейшем **«Эксперт»,** действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», заключили настоящий договор (далее – «Договор») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит.А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 12.12.2025 года.

2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

3. Права и обязанности Сторон

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко- культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

4. Форс-мажор

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

5. Действие и расторжение Договора

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

6. Реквизиты Сторон

Заказчик:
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей «Исаакиевский собор»
191186, г.Санкт-Петербург, Невский пр., д.29-31, лит.А, пом 7Н; ИНН 7812025107/КПП 784001001; ОКПО 02182235; ОКВЭД 91.02;
л/счет 0171088; БИК 014030106;
Сч.№ 40102810945370000005 в ОКЦ №1 Северо-Западном ГУ Банка России/УФК по г.Санкт-Петербургу; г.Санкт-Петербург № казначейского счета

Эксперт:
Прокофьев [redacted]

03224643400000007200
ИНН

Заместитель директора

Прокофьев М.Ф.

ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
№ 2

г. Санкт-Петербург **«02» декабря 2025 г.**

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей «Исаакиевский собор» в лице зам. директора по реставрации и капитальному ремонту **Полунина Г.С.**, именуемое в дальнейшем **«Заказчик»**, действующего на основании доверенности № 03 от 09.01.2025 г., с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы **Глинская** [redacted] именуемый в дальнейшем **«Эксперт»,** действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», заключили настоящий договор (далее – «Договор») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит.А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 12.12.2025 года.

2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

3. Права и обязанности Сторон

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко- культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

4. Форс-мажор

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

5. Действие и расторжение Договора

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

6. Реквизиты Сторон

Заказчик:
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей «Исаакиевский собор»
191186, г.Санкт-Петербург, Невский пр., д.29-31, лит.А, пом 7Н; ИНН 7812025107/КПП 784001001; ОКПО 02182235; ОКВЭД 91.02;
л/счет 0171088; БИК 014030106;
Сч.№ 40102810945370000005 в ОКЦ №1 Северо-Западном ГУ Банка России/УФК по г.Санкт-Петербургу; г.Санкт-Петербург № казначейского счета

Эксперт:
Глинская [redacted]

03224643400000007200
ИНН

[redacted]

Заместитель директора

[redacted]

инская Н.Б.

ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
№ 3

г. Санкт-Петербург **«02» декабря 2025 г.**

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей «Исаакиевский собор» в лице зам. директора по реставрации и капитальному ремонту **Полунина Г.С.**, именуемое в дальнейшем **«Заказчик»**, действующего на основании доверенности № 03 от 09.01.2025 г., с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы **Калинин** [redacted] именуемый в дальнейшем **«Эксперт»,** действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», заключили настоящий договор (далее – «Договор») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит.А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 12.12. 2025 года.

2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

3. Права и обязанности Сторон

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко- культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

4. Форс-мажор

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

5. Действие и расторжение Договора

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

6. Реквизиты Сторон

Заказчик:
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей «Исаакиевский собор»
191186, г.Санкт-Петербург, Невский пр., д.29-31, лит.А, пом 7Н; ИНН 7812025107/КПП 784001001; ОКПО 02182235; ОКВЭД 91.02;
л/счет 0171088; БИК 014030106;
Сч.№ 40102810945370000005 в ОКЦ №1 Северо-Западном ГУ Банка России/УФК по г.Санкт-Петербургу; г.Санкт-Петербург № казначейского счета

Эксперт:
Калинин [redacted]

03224643400000007200
ИНН

[redacted]

алинин В.А.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ СОГЛАШЕНИЕ
к Договору № 1 от 02.12.2025

г. Санкт-Петербург «16» марта 2026 года

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей «Исаакиевский собор» в лице зам. директора по реставрации и капитальному ремонту **Полунина Г.С.**, именуемое в дальнейшем **«Заказчик»**, действующего на основании доверенности № 03 от 09.01.2025 г. действующего на основании Устава, с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы **Прокофьев** [redacted] именуемый в дальнейшем **«Эксперт»,** действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации № 2483 от 24.08.2023г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», .заключили настоящее дополнительное соглашение к договору № 2 от 02.12.2025г.о нижеследующем:

1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется в установленный договором срок провести корректировку государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит.А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02), в связи с устранением технических ошибок (письмо СПГБУК «Исаакиевский собор» от 16.02.2026 г. № 85/1-02)
2. Сроки выполнения работ с 16.03.2026 г. по 30.03.2026 г.
3. В срок, указанный в п. 2 дополнительного соглашения, Эксперт передает Заказчику результат государственной историко-культурной экспертизы – Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит.А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02), в 2 (двух) экз. на электронном носителе.
4. Настоящее дополнительное соглашение составлено в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой Стороны.

СПГБУК «Исаакиевский собор» **Государственный эксперт**:

[redacted]

рокофьев М.Ф./

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ СОГЛАШЕНИЕ
к Договору № 2 от 02.12.2025

г. Санкт-Петербург «16» марта 2026 года

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей «Исаакиевский собор» в лице зам. директора по реставрации и капитальному ремонту **Полунина Г.С.**, именуемое в дальнейшем **«Заказчик»**, действующего на основании доверенности № 03 от 09.01.2025 г. действующего на основании Устава, с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы **Глинская** именуемый в дальнейшем **«Эксперт»,** действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации № 2483 от 24.08.2023г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», .заключили настоящее дополнительное соглашение к договору № 2 от 02.12.2025г.о нижеследующем:

1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется в установленный договором срок провести корректировку государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит.А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02), в связи с устранением технических ошибок (письмо СПГБУК «Исаакиевский собор» от 16.02.2026 г. № 85/1-02)
2. Сроки выполнения работ с 16.03.2026 г. по 30.03.2026 г.
3. В срок, указанный в п. 2 дополнительного соглашения, Эксперт передает Заказчику результат государственной историко-культурной экспертизы – Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит.А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02), в 2 (двух) экз. на электронном носителе.
4. Настоящее дополнительное соглашение составлено в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой Стороны.

СПГБУК «Исаакиевский собор» **Государственный эксперт**:

Глинская Н.Б./

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ СОГЛАШЕНИЕ
к Договору № 3 от 02.12.2025

г. Санкт-Петербург «16» марта 2026 года

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей «Исаакиевский собор» в лице зам. директора по реставрации и капитальному ремонту **Полунина Г.С.**, именуемое в дальнейшем **«Заказчик»**, действующего на основании доверенности № 03 от 09.01.2025 г. действующего на основании Устава, с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы **Калинин** именуемый в дальнейшем **«Эксперт»,** действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации № 2483 от 24.08.2023г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», .заключили настоящее дополнительное соглашение к договору № 2 от 02.12.2025г.о нижеследующем:

1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется в установленный договором срок провести корректировку государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит.А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02), в связи с устранением технических ошибок (письмо СПГБУК «Исаакиевский собор» от 16.02.2026 г. № 85/1-02)
2. Сроки выполнения работ с 16.03.2026 г. по 30.03.2026 г.
3. В срок, указанный в п. 2 дополнительного соглашения, Эксперт передает Заказчику результат государственной историко-культурной экспертизы – Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит.А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02), в 2 (двух) экз. на электронном носителе.
4. Настоящее дополнительное соглашение составлено в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой Стороны.

СПГБУК «Исаакиевский собор» **Государственный эксперт**:

инин В.А./

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ СОГЛАШЕНИЕ
к Договору № 1 от 02.12.2025

г. Санкт-Петербург «10» августа 2026 года

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей «Исаакиевский собор» в лице зам. директора по реставрации и капитальному ремонту **Полунина Г.С.**, именуемое в дальнейшем **«Заказчик»**, действующего на основании доверенности № 03 от 09.01.2025 г. действующего на основании Устава, с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы **Прокофьев** [redacted] именуемый в дальнейшем **«Эксперт»,** действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации № 2483 от 24.08.2023г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», .заключили настоящее дополнительное соглашение к договору № 1 от 02.12.2025г.о нижеследующем:

– Заказчик поручает, а Эксперт обязуется в установленный договором срок провести корректировку государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02), в связи с замечаниями, изложенными в письме КГИОП от 13.05.2026 г. № 01-27-384/26-0-1.

1. Сроки выполнения работ с 10.08.2026 г. по 28.09.2026 г.

2. В срок, указанный в п. 2 дополнительного соглашения, Эксперт передает Заказчику результат государственной историко-культурной экспертизы – Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит.А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02), в 2 (двух) экз. на электронном носителе.
3. Настоящее дополнительное соглашение составлено в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой Стороны.
4.

СПГБУК «Исаакиевский собор» **Государственный эксперт**:

[redacted]

рокофьев М.Ф./

5.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ СОГЛАШЕНИЕ
к Договору № 2 от 02.12.2025

г. Санкт-Петербург «10» августа 2026 года

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей «Исаакиевский собор» в лице зам. директора по реставрации и капитальному ремонту **Полунина Г.С.**, именуемое в дальнейшем **«Заказчик»**, действующего на основании доверенности № 03 от 09.01.2025 г. действующего на основании Устава, с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы **Глинская** [redacted] именуемый в дальнейшем **«Эксперт»,** действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации № 2483 от 24.08.2023г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», .заключили настоящее дополнительное соглашение к договору № 2 от 02.12.2025г.о нижеследующем:

– Заказчик поручает, а Эксперт обязуется в установленный договором срок провести корректировку государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит.А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02), в связи с замечаниями, изложенными в письме КГИОП от 13.05.2026 г. № 01-27-384/26-0-1.

1. Сроки выполнения работ с 10.08.2026 г. по 28.09.2026 г.

2. В срок, указанный в п. 2 дополнительного соглашения, Эксперт передает Заказчику результат государственной историко-культурной экспертизы – Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит.А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02), в 2 (двух) экз. на электронном носителе.

3. Настоящее дополнительное соглашение составлено в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой Стороны.

СПГБУК «Исаакиевский собор» **Государственный эксперт**:

[redacted]

Глинская Н.Б./

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ СОГЛАШЕНИЕ
к Договору № 3 от 02.12.2025

г. Санкт-Петербург «10» августа 2026 года

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей «Исаакиевский собор» в лице зам. директора по реставрации и капитальному ремонту **Полунина Г.С.**, именуемое в дальнейшем **«Заказчик»**, действующего на основании доверенности № 03 от 09.01.2025 г. действующего на основании Устава, с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы **Калинин Валерий Александрович,** именуемый в дальнейшем **«Эксперт»,** действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации № 2483 от 24.08.2023г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», .заключили настоящее дополнительное соглашение к договору № 3 от 02.12.2025г.о нижеследующем:

– Заказчик поручает, а Эксперт обязуется в установленный договором срок провести корректировку государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит.А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02), в связи с замечаниями, изложенными в письме КГИОП от от 13.05.2026 г. № 01-27-384/26-0-1.

1. Сроки выполнения работ с 10.08.2026 г. по 28.09.2026 г.

2. В срок, указанный в п. 2 дополнительного соглашения, Эксперт передает Заказчику результат государственной историко-культурной экспертизы – Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит.А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02), в 2 (двух) экз. на электронном носителе.

3. Настоящее дополнительное соглашение составлено в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой Стороны.

СПГБУК «Исаакиевский собор»
Заместитель директора
_____ **/Г.С. Полунин/**
м.п.

Государственный эксперт:
_____ **/Калинин В.А./**

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
«ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР»**

Невский пр., 29-31, лит. А., пом. 7Н, Санкт-Петербург, 191186
Тел. (812) 315-4361 Факс (812) 312-2811
E-mail: office@cathedral.ru
http//www. cathedral.ru
ОКПО 02182235 ОКВЭД 91.02,ОГРН 1027810284810
ИНН/КПП 7812025107/784001001

16.02.2026 № 85/1-02

На № 01-57-374/26-0-0 от 26.01.2026

Председателю Комитета по
Государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры

Михайлову А.В.

пл. Ломоносова, д. 1 Санкт-Петербург,
191023

Уважаемый [redacted]

Прошу Вас отозвать заявление о согласовании научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации №01-27-60/26-0-0 от 26.01.2026 г.

Заместитель директора по реставрации
и капитальному ремонту [redacted] Полунин Г.С.

Исп. Андреев А.В.
[redacted]

КГИОП СПб
№ 01-27-384/26-0-1
от 13.05.2026

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (КГИОП)

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

_____ № _____
На № 01-27-384/26-0-0 от 16.04.2026

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей «Исаакиевский собор»

Невский пр., д. 29-31,
лит. А, пом. 7Н
Санкт-Петербург, 191186

КГИОП, рассмотрев представленную проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (далее - Объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А, «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А» (шифр ПД-2500108493000004-02), разработанную обществом с ограниченной ответственностью «Возрождение Петербурга» (далее - Проектная документация), с Актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (далее - Акт ГИКЭ), разработанным экспертной комиссией в составе Прокофьева М.Ф., Глинской Н.Б., Калинина В.А., отказывает в ее согласовании на основании пп. а), б) п. 13 Порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.08.2025 № 1455 (далее – Порядок № 1455), по следующим причинам:

1. В преамбуле дополнительных соглашений в Акте ГИКЭ от 16.03.2026 к договорам от 02.12.2025 № 1 и № 3 неверно указан номер и дата самих договоров, к которым они относятся.

2. В Акте ГИКЭ разработчиком Проектной документации указано только общество с ограниченной ответственностью «Возрождение Петербурга», при этом частично в томах указана иная проектная организация-общество с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация».

3. Реставрация ступеней из известняка, гладкой штукатурной окрашенной отделки не обоснованы в связи с отсутствием указанных элементов в предмете охраны Объекта.

4. В пояснительной записке Проектной документации проектные решения не проанализированы на соответствие предмету охраны Объекта.

5. Замечания к тому «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам»:

- в составе исполнителей отсутствуют специалисты по живописи и мозаике, обследование элементов живописи и мозаики должно быть выполнено с привлечением специалистов с соответствующим профилем образования;

- лист 2 «Введение» - цель и описание выполненных работ не соответствует Проектной документации;

- глава 3 «Описание состояния»: отсутствует описание строения различных элементов в зоне проектирования работ (балюстрада, алтарь, колонны, живопись, мозаика, витражи, штукатурные детали, элементы из древесины, отделка природным камнем и искусственным мрамором и т.д., описание дефектов различных архитектурных элементов и материалов представлено в сжатом виде без детализации дефектов и раскрытия причин и факторов их образования, отсутствует детальная фотофиксация дефектов с приведением по-отдельности для каждого из выделяемых и рассматриваемых архитектурных элементов, и материалов;

- лист 13. содержит излишние формулировки о дополнительных исследованиях перед производством работ и их последующем согласовании, в процессе проведения работ допускается выполнение уточняющих исследований;

- глава 5 «Петрография материалов отделки»: отсутствуют результаты по петрографическому описанию и определению мест добычи природного камня с предложениями по подбору реставрационного материала, отсутствуют петрографические и стратиграфические исследования по большинству заявленных проб, результаты спектрального-флуоресцентного анализа приведены без пояснений, отсутствуют лабораторные исследования по мозаике с определением строения и растворов крепления, отсутствуют лабораторные исследования по элементам в технике гальванопластики, коллонам; лабораторные исследования по живописи приведены без привязки и выполнены в недостаточном количестве с учетом наличия различных видов живописи на различных основаниях в зоне планируемого проведения работ. Отсутствуют выводы по результатам лабораторных исследований с детальным раскрытием полученных результатов и корреляции результатов, полученных разными метолами исследований;

- в приложении 1 необходимо пояснить результаты представленных дифрактограмм и химических составов; не представлены ссылки в части описания и выводах; необходимо составить схему расположения точек выполнения измерений.

6. Технологические рекомендации необходимо привести в соответствие по результатам химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам, натурного обследования и лабораторных исследований, в соответствии с проектируемыми видами работ, а также с учетом предмета охраны Объекта.

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП **Е.Е. Ломакина**

Ганус Н.В., (812) 710-47-28,
Образцова К.А., (812) 417-43-29,
Савченок А.И., 8-931-326-68-33,
Полещук Д.В., (812) 710-48-76,
Чирков А. Е., 8-931-326-42-37

Протоколы заседаний экспертной комиссии

Протокол № 1
организационного заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит.А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга»
(шифр ПД-250010849300004-02).

Санкт-Петербург «02» декабря 2025 г.

Присутствовали:

Прокофьев председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 45 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Глинская ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 47 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Калинин член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 23 года; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить состав членов экспертной комиссии:

Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали:

Калинина В.А. - о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

Постановили:

Председателем экспертной комиссии выбрать Прокофьева Михаила Федоровича, ответственным секретарем выбрать Глинскую Наталию Борисовну.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии;

Постановили:

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - определение основных направлений работы экспертов.

Постановили:

определить следующие направления работы экспертов:

1. Калинин В.А. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Глинская Н.Б. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.
3. Прокофьев М.Ф. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.
4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Прокофьев М.Ф.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы - с «02» декабря 2025 года по «12» декабря 2025 года:

«02» декабря 2025 г. - «08» декабря 2025 г. - натурное обследование здания, фотофиксация современного состояния; ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«08» декабря 2025 г. - «12» декабря 2025 г. - оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«12» декабря 2025 г. – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Постановили:

1). Принять у Заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит.А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02), документы в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование
Раздел 1. Предварительные работы		
1.1.	ПД -250010849300004-02-ИРД	**Подраздел 1**. Исходно-разрешительная документация
1.2	ПД -250010849300004-02-ФФ	**Подраздел 2**. Фотофиксация до начала производства работ.
Раздел 2. Комплексные научные исследования и инженерные изыскания		
2.1.	ПД -250010849300004-02-ИАБИ	**Подраздел 1**. Историко-архивные и библиографические исследования.
2.2.1.	ПД -250010849300004-02-ОЧ1	**Подраздел 2**. Историко-архитектурные натурные исследования. **Часть 1.** Декоративно художественная отделка интерьеров центрального алтаря и нефа
2.2.2.	ПД -250010849300004-02-ОЧ2	**Подраздел 2.** Историко-архитектурные натурные исследования. **Часть 2**. Дверные заполнения. Живописные и мозаичные панно. Монументально-декоративные скульптуры. Балюстрада солеи с решетками.
2.3.	ПД -250010849300004-02 -ИТИ	**Подраздел 3**. Инженерно-технические исследования
2.4.	ПД -250010849300004-02 -ИХТИ	**Подраздел 4**. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам
2.5.	ПД -250010849300004-02 -ОКНИ	**Подраздел 5**. Отчет по комплексным научным исследованиям
Раздел 3. Проект реставрации. Проектная документация.		
3.1.	ПД -250010849300004-02 -ПЗ	**Подраздел 1**. Пояснительная записка
3.2.1.	ПД -250010849300004-02 -АР1	**Подраздел 2.** Объемно-планировочные и архитектурные решения. **Часть 1.** Интерьеры центрального алтаря и нефа.
3.2.2.	ПД -250010849300004-02-АР2	**Подраздел 2.** Объемно-планировочные и архитектурные решения. **Часть 2.** Дверные заполнения. Живописные и мозаичные панно. Монументально-декоративные скульптуры. Балюстрада солеи с решетками.
3.3.	ПД -250010849300004-02-КР	**Подраздел 3**. Конструктивные решения

3.4	ПД -250010849300004-02-ПОР	**Подраздел 4.** Проект организации строительства (реставрации)
3.5.	ПД -250010849300004-02-ТР	**Подраздел 5**. Технологические рекомендации по реставрации
3. 6.	ПД -250010849300004-02-СД	**Подраздел 6**. Сметная документация

2). Принять у Заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы и приобщить к акту экспертизы следующие документы:

– Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-500/24 от 02.04.2024г. (Реставрация интерьеров собора, в части монументальной живописи).

– Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2082/24-0-1 от 08.08. 2024г. (Ремонт и реставрация интерьеров собора в части отделки натуральным и искусственным мрамором и лепного золоченого декора).

– Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2162/24 от 21.08.2024 г. (Ремонт и реставрация скульптуры и металлодекора в интерьерах собора).

– Выкопировка из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

– Копия Выписки из ЕГРКОН МК РФ.

– Копия Распоряжения КГИОП №10-478 от 12.10.2015 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский».

– Копия Распоряжения КГИОП от 02.04.2019 г. № 07-19-131/19 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.04.2016 г. № 40-69.

– Копия Распоряжения КГИОП от 11.01.2023 г. № 3-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

– Копия Распоряжения КГИОП от 14.02.2023 г. № 113-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский».

– Копия Выписки из ЕГРН от 28.11.2025 г.

– Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 01.11.2025 г.

– Копия лицензии МК РФ.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев «02» декабря 2025 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская «02» декабря 2025 г.

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин «02» декабря 2025 г.

Протокол № 3
заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга»
(шифр ПД-250010849300004-02).

Санкт-Петербург «12» декабря 2025 г.

Присутствовали:

Прокофьев председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 45 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Глинская ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 47 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Калинин : член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 23 года; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Повестка дня:

1.Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит.А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02).

2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.

3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали:

Прокофьева М.Ф.; Глинскую Н.Б., Калинина В.А.

Постановили:

1.Члены Экспертной комиссии согласились с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит.А: Проектная документация

«Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02), соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и представили оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

2.Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

3.Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев «12» декабря 2025 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская «12» декабря 2025 г.

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин «12» декабря 2025 г.

Протокол № 3
заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит.А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга»
(шифр ПД-250010849300004-02).

Санкт-Петербург «16» марта 2026 г.

Присутствовали:

Прокофьев председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 45 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Глинская : ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 47 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Калинин : член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 23 года; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Повестка дня:

1. О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02), в связи с техническими ошибками и отзывом заказчиком проектной документации и экспертизы из КГИОП (письмо СПГБУК «Исаакиевский собор» от 16.02.2026 г. № 85/1-02).
2. О внесении изменений в АКТ ГИКЭ и Протокол 2 в связи с техническими ошибками и отзывом заказчиком проектной документации и экспертизы из КГИОП (письмо СПГБУК «Исаакиевский собор» от 16.02.2026 г. № 85/1-02).
3. Определение основных направлений работы экспертов.
4. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.

1. О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии в связи с техническими ошибками и отзывом заказчиком проектной документации и экспертизы из КГИОП (письмо СПГБУК «Исаакиевский собор» от 16.02.2026 г. № 85/1-02).

Слушали: Прокофьева М.Ф. о возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02), в связи с техническими ошибками и отзывом заказчиком проектной документации и экспертизы из КГИОП (письмо СПГБУК «Исаакиевский собор» от 16.02.2026 г. № 85/1-02).

Постановили:

Возобновить проведение государственной историко-культурной экспертизы и работу Экспертной комиссии .

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

2. О внесении изменений в АКТ ГИКЭ и Протокол №2, в связи с техническими ошибками и отзывом заказчиком проектной документации и экспертизы из КГИОП (письмо СПГБУК «Исаакиевский собор» от 16.02.2026 г. № 85/1-02).

Слушали:

Глинскую Н.Б. о внесении изменений в АКТ ГИКЭ, в связи с техническими ошибками и отзывом заказчиком проектной документации и экспертизы из КГИОП (письмо (письмо СПГБУК «Исаакиевский собор» от 16.02.2026 г. № 85/1-02).

Постановили:

Внести следующие изменения в АКТ ГИКЭ:

- откорректировать АКТ ГИКЭ в связи с корректировкой проектной документации – устранением технических ошибок;
- внести изменения в п. 9, указав, что исполнителем фотофиксации объекта культурного наследия является аттестованный эксперт Прокофьев М.Ф.
- внести изменения в протокол 2, исправив ошибку в нумерации протокола - вместо «3» поставить «2».

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

3. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. об определении основных направлений работы экспертов.

Постановили:

определить следующие направления работы экспертов:

1. Калинин В.А. проводит анализ предоставленной ООО «Возрождение Петербурга» откорректированной проектной документации и допущенных в АКТе ГИКЭ ошибок.
2. Глинская Н.Б. и Прокофьев М.Ф. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации, корректирует Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к нему.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

4. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии

Слушали:

Калинина В.А. об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии государственной историко-культурной экспертизы в связи с возобновлением работы.

Постановили:

Утвердить календарный план работы Экспертной комиссии:

«16» марта 2026 г. – «30» марта 2026 г. – анализ внесенных в проектную документацию корректировок, внесение изменений в Акт государственной историко-культурной экспертизы.

«30» марта 2026 г. – заседание комиссии, подписание электронной подписью и передача Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев [redacted] «16» марта 2026 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская [redacted] «16» марта 2026 г.

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин [redacted] «16» марта 2026 г.

Протокол № 4
заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит.А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02).

Санкт-Петербург «30» марта 2026 г.

Присутствовали:

Прокофьев [redacted]: председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 45 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Глинская [redacted]: ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 47 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Калинин [redacted]: член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 23 года; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Повестка дня:

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит.А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02).
2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали:

Прокофьева М.Ф.; Глинскую Н.Б., Калинина В.А.

Постановили:

1.Члены Экспертной комиссии согласились с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит.А: Проектная документация

«Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02), соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и представили оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.
2.Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.
3.Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:
3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев [redacted] «30» марта 2026 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская [redacted] «30» марта 2026 г.

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин «30» марта 2026 г.

Протокол № 5
заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02).

Санкт-Петербург «10» августа 2026 г.

Присутствовали:

Прокофьев **:** председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 45 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Глинская ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 47 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Калинин член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 23 года; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Повестка дня:

1. О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02), в связи с замечаниями, изложенными в письме КГИОП от 13.05.2026 г. № 01-27-384/26-0-1.
2. О внесении изменений в АКТ ГИКЭ и дополнительные соглашения от 16.03.2026г. в связи с замечаниями, изложенными в письме КГИОП от 13.05.2026 г. № 01-27-384/26-0-1.
3. Определение основных направлений работы экспертов.
4. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.

1. **О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии в связи с** замечаниями, изложенными в письме КГИОП от 13.05.2026 г. № 01-27-384/26-0-1.

Слушали: Прокофьева М.Ф. о возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02), в связи с замечаниями, изложенными в письме КГИОП от 13.05.2026 г. № 01-27-384/26-0-1.

Постановили:

Возобновить проведение государственной историко-культурной экспертизы и работу Экспертной комиссии.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

2. **О внесении изменений в АКТ ГИКЭ и дополнительные соглашения от 16.03.2026 г. в связи с** замечаниями, изложенными в письме КГИОП от 13.05.2026 г. № 01-27-384/26-0-1.

Слушали:

Глинскую Н.Б. о внесении изменений в АКТ ГИКЭ, в связи с замечаниями, изложенными в письме КГИОП от 13.05.2026 г. № 01-27-384/26-0-1.

Постановили:

Внести следующие изменения в АКТ ГИКЭ:

- откорректировать АКТ ГИКЭ в связи с корректировкой проектной документации;
- дополнить текст АКТа ГИКЭ информацией о том, что разработчиком части разделов проекта было ООО «СПбПроектРеставрация»;
- внести изменения в дополнительные соглашения от 16.03.2026 г. к договорам с Калининым В.А. и Прокофьевым М.Ф., устранив техническую ошибку в преамбуле дополнительного соглашения.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

3. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. об определении основных направлений работы экспертов.

Постановили:

определить следующие направления работы экспертов:

1. Калинин В.А. проводит анализ предоставленной ООО «Возрождение Петербурга» откорректированной проектной документации и, в связи с этим, АКТа ГИКЭ.
2. Глинская Н.Б. и Прокофьев М.Ф. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации, корректирует Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к нему.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

4. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.

Слушали:

Калинина В.А. об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии государственной историко-культурной экспертизы в связи с возобновлением работы.

Постановили:

Утвердить календарный план работы Экспертной комиссии:

«10» августа 2026 г. – «28» сентября 2026 г. – анализ внесенных в проектную документацию корректировок, внесение изменений в Акт государственной историко-культурной экспертизы.

«28» сентября 2026 г. – заседание комиссии, подписание электронной подписью и передача Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев [redacted] «10» августа 2026 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская [redacted] «10» августа 2026 г.

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин [redacted] «10» августа 2026 г.

Протокол № 6
заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02).

Санкт-Петербург «28» сентября 2026 г.

Присутствовали:

Прокофьев : председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 45 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Глинская : ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 47 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Калинин **:** член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 23 года; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Повестка дня:

1.Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А: Проектная документация «Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02).

2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.

3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали:

Прокофьева М.Ф.; Глинскую Н.Б., Калинина В.А.

Постановили:

1.Члены Экспертной комиссии согласились с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор» (в составе «Собор Исаакиевский»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А: Проектная документация

«Реставрация интерьера с живописью центрального алтаря и нефа Исаакиевского собора, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит. А», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» (шифр ПД-250010849300004-02), соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и представили оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.
2.Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.
3.Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:
3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев «28» сентября 2026 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская «28» сентября 2026 г.

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин «28» сентября 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

АКТ		**1-35**
Приложение №1.	Иконографические материалы.	**36-68**
Приложение №2.	Материалы фотофиксации на момент проведения экспертизы.	**69-94**
Приложение №3.	Копия заданий КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-500/24 от 02.04.2024г. (Реставрация интерьеров собора, в части монументальной живописи); № 01-21-2082/24-0-1 от 08.08. 2024г. (Ремонт и реставрация интерьеров собора в части отделки натуральным и искусственным мрамором и лепного золоченого декора); № 01-21-2162/24 от 21.08.2024 г. (Ремонт и реставрация скульптуры и металлодекора в интерьерах собора).	**95-117**
Приложение №4.	Выкопировка из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».	**118-121**
Приложение №5.	Копия Выписки из ЕГРОКН МК РФ.	**122-125**
Приложение №6.	Копия Распоряжения КГИОП №10-478 от 12.10.2015 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский». Копия Распоряжения КГИОП от 02.04.2019 г. № 07-19-131/19 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.04.2016 г. № 40-69.	**126-396**
Приложение №7	Копия Распоряжения КГИОП от 11.01.2023 г. № 3-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».	**397-456**
Приложение №8	Копия Распоряжения КГИОП от 14.02.2023 г. № 113-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский».	**457-465**
Приложение №9	Копия Выписки из ЕГРН от 28.11.2025 г.	**466-474**

Приложение №10	Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 01.11.2025 г.	**475-482**
Приложение №11	Копии лицензий МК РФ, выданных ООО «Возрождение Петербурга» и ООО «СПбПроектРеставрация».	**483-489**
Приложение №12	Копии договоров СПГБУК «Государственный музей «Исаакиевский собор» с экспертами № 1,2,3 от 02.12.2025г. Копии дополнительных соглашений к договорам от 16.03.2026 г. и от 10.08.2026 г. Копия письма СПГБУК «Исаакиевский собор» от 16.02.2026 г. № 85/1-02. Копия письма КГИОП от 13.05.2026 г. № 01-27-384/26-0-1. Протоколы заседания экспертной комиссии.	**490-529**