Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., 27: «Реставрация и ремонт лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и ремонт крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 28, Галерная ул., д. 27», шифр: 001-2026, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2026 г.

г. Санкт-Петербург «30» сентября 2026 года

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 21 сентября 2026 года по 30 сентября 2026 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью «М.Г. Прайват Реконстракшн» (далее – ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн»), 190020, г. Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 199-201, литер В, помещение 11-Н, ИНН 7805619205.

4. Сведения об экспертах:

4.1. Исполнитель:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией (приложение № 3. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии) на основании договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы (приложение №5).

4.2. Сведения об экспертах, проводящих настоящую экспертизу:

1) Председатель экспертной комиссии:

ФИО	Матвеев [redacted]
Образование	Высшее – Московский ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени государственный педагогический институт имени В.И. Ленина, аспирантура СПбГАСУ

Специальность	Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия
Ученая степень (звание) (при наличии)	Кандидат архитектуры
Стаж работы	45 лет
Место работы и должность	Пенсионер
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы) в соответствии с приказом об аттестации Минкультуры России от 24.06.2025 № 1102, приказом об аттестации Минкультуры России от 01.10.2025 № 1750: - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

2) Ответственный секретарь экспертной комиссии:

ФИО	Поддубная [redacted]
Образование	Высшее - архитектурный факультет Ленинградского инженерно-строительного института (СПбГАСУ)
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание) (при наличии)	-
Стаж работы	39 лет
Место работы и должность	Пенсионер
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы) в соответствии с приказом Минкультуры России от 27.12.2023 № 3534: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

	- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

3) Член экспертной комиссии:

ФИО	Бревдо [redacted]
Образование	Высшее – СПбГУ
Специальность	Химия
Ученая степень (звание) (при наличии)	-
Стаж работы	46 лет
Место работы и должность	ИП Бревдо Н.И.
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы) в соответствии с приказом об аттестации Минкультуры России от 21.08.2025 № 1493: - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в

соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и требованиями постановления Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Председатель экспертной комиссии		Матвеев Б.М.
	(подписано усиленной электронной подписью)	
Ответственный секретарь экспертной комиссии:		Поддубная Н.Г.
	(подписано усиленной электронной подписью)	
Член экспертной комиссии:		Бревдо Н.И.
	(подписано усиленной электронной подписью)	

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., 27: «Реставрация и ремонт лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и ремонт крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 28, Галерная ул., д. 27», шифр: 001-2026, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2026 г., в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., 27: «Реставрация и

ремонт лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и ремонт крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 28, Галерная ул., д. 27», шифр: 001-2026, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2026 г., в составе:

№ Тома	Обозначение	Наименование
Раздел 1. Предварительные работы		
1	001-2026-ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация
2	001-2026-ФФ	Часть 2. Фотофиксация до начала проведения работ
Раздел 2. Комплексные научные исследования		
3	001-2026-ИАИ	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования
4.1	001-2026-ОЧ1	Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры (фасады, крыша). Книга 1
4.2	001-2026-ОЧ2	Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры (фасады, крыша). Книга 2
5	001-2026-ИТИ	Часть 3. Инженерно-технические исследования. Обследование технического состояния конструкций (фасады, крыша, чердак)
6	001-2026-ИХТИ	Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (фасады)
7	001-2026-КНИ	Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям
		Подраздел. Инженерные изыскания
8	001-2026-ИГДИ	Технический отчет по результатам инженерно-геодезических изысканий
Раздел 3. Проект реставрации и ремонта		
9	001-2026-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка
10.1	001-2026-АР1	Часть 2. Архитектурные решения. Фасады, крыша. Книга 1
10.2	001-2026-АР2	Часть 2. Архитектурные решения. Фасады, крыша. Книга 2
11	001-2026-КР	Часть 3. Конструктивные решения. Фасады, крыша
12	001-2026-ПОР	Часть 4. Проект организации реставрации
13	001-2026-ТРР	Часть 5. Технологические рекомендации по реставрации строительных и отделочных материалов

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

7.1. Перечень документов, представленных заказчиком:

- проектная документация: «Реставрация и ремонт лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и ремонт крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 28, Галерная ул., д. 27», шифр: 001-2026, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2026 г., в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта;

- извлечение из постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (приложение № 1);

- копия распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – КГИОП) от 01.04.2025 № 92-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» (приложение № 1);

- копия распоряжения КГИОП от 24.01.2022 № 37-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» (приложение № 1);

- копия паспорта объекта культурного наследия, оформленного от 31.05.2024 (приложение № 1);

- копия распоряжения КГИОП от 09.01.2018 № 07-19-1/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (приложение № 1);

- копия распоряжения КГИОП от 09.01.2025 № 4-об/25 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 09.01.2018 № 07-19-1/18» (приложение № 1);

- копия задания КГИОП от 22.01.2024 № 01-21-3660/23-0-1 (приложение № 1);

- копия разрешения КГИОП от 13.03.2026 № 01-38-331/26-0-1 (приложение № 1);

- копия технического паспорта на здание, копия плана дворового участка, копии поэтажных планов (приложение № 1);

- выписки из Единого государственного реестра недвижимости (приложение

№ 1): от 21.09.2026 № КУВИ-001/2026-128365769, от 21.09.2026 № КУВИ-001/2026-128316367, от 24.09.2026 № КУВИ-001/2026-130694823;

- извлечение из протокола № 01 общего собрания собственников/пользователей помещений нежилого здания по адресу: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 27, литера А проведенного в форме очно-заочного голосования от 27.06.2024 (приложение № 1);

- копия письма Комитета по делам записи актов гражданского состояния от 12.05.2026 № 01-31-278/26-0-0 (приложение № 1).

7.2. Перечень документов, полученных экспертом самостоятельно:

В соответствии с договором на проведение государственной историко-культурной экспертизы сбор документов (сведений), указанных в пункте 15 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530, осуществляется заказчиком.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Часть лицевого фасада по Галерной улице (в уровне венчающего карниза и фронтона) закрыта строительной сеткой и для визуального осмотра в полном объеме недоступна – просматриваются очертания, утраты элементов архитектурного декора, неудовлетворительное состояние.

В северном дворе установлен временный забор из профлиста, ограждающий южный дворовой фасад лицевого флигеля по Английской набережной, часть восточного и западный фасады дворовых флигелей. На огороженной территории располагаются строительные материалы. Также на дворовой территории располагается металлический контейнер. На момент проведения настоящей экспертизы, согласно информационной табличке, проводятся работы по реставрации и приспособлению фасадов флигеля по Английской набережной (Дворец бракосочетания). В целях безопасности был ограничен доступ для детальной фотофиксации фрагментов фасадов на огражденной территории.

Вышеуказанные обстоятельства не повлияли на процесс проведения и результаты настоящей государственной историко-культурной экспертизы. Иные сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты настоящей государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», положением о государственной

историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530, законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- изучение и анализ материалов и проектной документации, представленных заявителем на экспертизу (пункт 7 настоящего Акта);

- историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены архивные дела в Санкт-Петербургском государственном казенном учреждении «Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга» (ЦГИА СПб), Санкт-Петербургском государственном казенном учреждении «Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга» (ЦГАКФФД СПб), Санкт-Петербургском государственном казенном учреждении «Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга» (далее – ЦГАНТД СПб), Российском государственном историческом архиве (далее – РГИА), секторе хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (далее – архив КГИОП), оцифрованные материалы Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации (далее – госкаталог.рф), а также материалы, хранящиеся в открытом доступе. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены материалы, относящиеся к объекту экспертизы. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта, п. 10.2. Акта) и альбом иконографии (приложение № 2. Иконографические материалы);

- визуальное обследование объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации современного состояния выполнено от 21 сентября 2026 года (фотофиксация выполнена аттестованным экспертом Ниной Георгиевной Поддубной, приложение № 4). Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей архитектурного облика объекта культурного наследия, конструктивного и технического состояния памятника, в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали

объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натурных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего Акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

В соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» здание, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А, является объектом культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» (приложение № 1).

Учетные данные согласно постановлению от 10.07.2001 № 527:

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г. Санкт-Петербург	
Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями, 1-я пол. XVIII в., 1889-1890-е гг., арх. Красовский А.Ф.	Английская наб., 28, Галерная ул., 27

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А, утвержден распоряжением КГИОП от 01.04.2025 № 92-рп (приложение № 1).

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А, утверждены распоряжением КГИОП от 24.01.2022 № 37-рп (приложение № 1).

В приложении № 1 представлена копия паспорта объекта культурного наследия «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», оформленного от 31.05.2024.

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 27, литера А (согласно постановлению правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Английская наб., 28, Галерная ул., 27), утверждено распоряжением КГИОП от 09.01.2018 № 07-19-1/18 (приложение № 1).

Распоряжением КГИОП от 09.01.2025 № 4-об/25 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 09.01.2018 № 07-19-1/18» были внесены изменения в охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями».

Согласно сведениям из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, регистрационный номер объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» – 781510321300006. Вид объекта – памятник.

Документация технического учета представлена техническим паспортом административного здания по адресу: город Ленинград, район Октябрьский, улица Красная д. 27 (Галерная, д. 27), литер «А» и «Б», от 1986 года (приложение № 1). В паспорте представлены планы дворового участка дома № 27, описание конструктивных элементов и поэтажные планы от 1964 г. На поэтажных планах дополнительно отмечены собственники (пользователи) помещений.

В приложении № 1 представлено извлечение из протокола № 01 общего собрания собственников/пользователей помещений нежилого здания по адресу: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 27, литера А, проведенного в форме очно-заочного голосования, от 27.06.2024 и копия письма Комитета по делам записи актов гражданского состояния от 12.05.2026 № 01-31-278/26-0-0.

Объекту культурного наследия «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: Российская Федерация, город Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование города федерального значения Санкт-Петербурга муниципальный округ Адмиралтейский округ, улица Галерная, дом 27 литера А, являющемуся нежилым административным зданием, присвоен кадастровый номер 78:32:0001008:12.

В соответствии со сведениями Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии (Росреестр) и Порталу пространственных данных «Национальная система пространственных данных» земельный участок, на котором расположен объект культурного наследия «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу:

Санкт-Петербург, улица Галерная, дом 27, литера А, не размежеван, границы участка не установлены, кадастровый номер участку не присвоен.

10.1. Собственник или пользователь объекта:

Согласно выписке из ЕГРН от 24.09.2026 № КУВИ-001/2026-130694823, по нежилому 6-ти этажному, в том числе подвал, зданию с кадастровым номером 78:32:0001008:12 по адресу: Российская Федерация, город Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование города федерального значения Санкт-Петербурга муниципальный округ Адмиралтейский округ, улица Галерная, дом 27 литера А отсутствуют сведения о зарегистрированных правах.

Обслуживающей здание организацией является ООО «ПРЭО «НЕЖИЛОЙ ФОНД», ИНН 7840090972.

В соответствии с выпиской из ЕГРН от 21.09.2026 № КУВИ-001/2026-128365769 нежилое помещение по адресу: Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 27, литера. А, пом. 2-Н (1 этаж) с кадастровым номером 78:32:0001008:258 находится в собственности Санкт-Петербурга.

В соответствии с выпиской из ЕГРН от 21.09.2026 № КУВИ-001/2026-128316367 нежилые помещение по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Галерная, дом 27, литера А, помещение 7-Н, 8-Н, 14-Н, 15-Н, 23-Н, 24-Н (цокольный, 1-3 этажи) с кадастровым номером 78:32:0001008:268 находятся в оперативном управлении Главного управления Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области, ИНН: 7842119240.

Вышеуказанные выписки из ЕГРН представлены в приложении № 1.

10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

История освоения (застройки) участка по современному адресу: Галерная улица, дом 27, литера А (Английская набережная, 28, Галерная ул. 27), относится к первым годам существования Санкт-Петербурга. Современная Английская набережная находится на территории Адмиралтейского острова. До 1918 г. эта часть города относилась к Первой Адмиралтейской части Санкт-Петербурга [1]. Первая Адмиралтейская часть была ограничена Большой Невой, реками Фонтанкой и Мойкой.

Английская набережная практически с самого основания Санкт-Петербурга являлась своего рода «лицом города». Первоначально набережная называлась Нижняя Невская. С 1737 г. – Галерная. В середине XVIII в. встречается также название Береговая улица (Береговая Нижняя Набережная ул. и др.). Название

[1] Указом Петра I от 25 мая 1718 года Санкт-Петербург был разделен на 5 частей: Санкт-Петербургский остров, Адмиралтейский остров, Васильевский остров, Московскую и Выборгскую стороны. Адмиралтейский остров, в свою, очередь делился на 4 полицейские части (упразднены в 1918 г.).

«Английская» закрепляется за набережной в конце XVIII в. Это наименование было связано с тем, что, как отмечалось в одном из описаний Санкт-Петербурга, «большая часть жителей галерного двора суть английские купцы»[2]. В 1919 г. набережная получила название «набережная Красного Флота», в память о том, что у этой набережной (напротив дома №44) стоял крейсер «Аврора» в ночь штурма Зимнего дворца в октябре 1917 г.[3] С 1993 г. набережная снова стала называться «Английской».

Галерная улица в первой половине XVIII века носила наименование 1-я Галерная улица, так как в этом районе находился Галерный двор. 20 апреля 1738 года ей присвоено наименование Исаакиевская улица, по Исаакиевской церкви, которая тогда находилась в начале улицы. К 1810 году наименование Галерная улица вытеснило все остальные и стало официальным. В октябре 1918 года присвоено имя Красная улица, дано с целью «выражения революционного духа времени». 4 октября 1991 года возвращено наименование Галерная улица[4].

Застройка данной части города была обусловлена строительством в городе судостроительных верфей – Адмиралтейства (вверх по течению Невы) и Галерной верфи (вниз по течению). При этом, Император Петр I не разрешал строительство частных домов вдоль Английской набережной, поскольку данную часть города предполагалось использовать для казенных целей.

Однако, уже в 1710 г. Светлейший Князь Александр Данилович Меншиков построил здесь первый частный деревянный дом, получивший название «княжеские мазанки», а рядом с ним кабак. Известный историограф М.И. Пыляев в своей книге «Старый Петербург» приводит слова одного из иностранцев, посетивших молодую столицу: «в 1710 году Английская набережная имела весьма непривлекательный вид, здесь жили одни бедные рабочие в жалких избушках. ...первый здесь выстроил князь Меншиков длинное и высокое мазанковое строение, покрытое черепицею, для постоялого двора, в которое стал пускать за “постойные деньги от казны" разных приезжих иностранцев-мастеровых»[5].

Петр I издал указ от 4 апреля 1714 г. о строительстве домов на Нижней Набережной. Участки здесь выделялись богатым людям, которые уже имели дома в других частях города. В 1717 г. был высочайше утвержден проект домов «для именитых». Впоследствии проекты домов на набережных и главных улицах города также утверждались лично Императорами.

В 1717 г. исследуемый участок принадлежал майору Ивану Макаровичу

---

[2] Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Авт. Сост. Алексеева С.В., Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002. С. 45.

[3] Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Ленинграда. 2-е изд., испр. и доп. Л.,1975. С. 222.

[4] Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга/ Авт. Сост. Алексеева С.В., Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002. С. 91-92.

[5] Пыляев М.И. Старый Петербург. Репринтное воспроизведение издания 1889 года. Л., 1990. С. 280-281.

Полянскому [6] . И.М. Полянский служил адъютантом А. Д. Меншикова. В царствование Императрицы Анны Иоанновны он дослужился до чина генерал-адъютанта. На участке И.М. Полянского имелся жилой дом, однако, ни архитектурные особенности дома, ни имя автора проекта, не известны[7].

В 1732 г. Анна Иоанновна издает указ, согласно которому «Данные места не отделаны, того ради указали мы ... чтоб каждый против своего места берег, как надлежит по указу, отделал в нынешнем, 1732, году неотменно, и дома строили бы немедленно!»[8]. Так в первой половине XVIII в. сформировался первоначальный облик набережной, определивший дальнейшую высотность построек и границы застройки.

На участке в этот период дом значился как «верхний апартамент палат недоделан». Спустя четыре года каменные на подвалах палаты (дом) уже были выстроены и имели два этажа, высокое крыльцо и покатую крышу[9].

Въезд на участки (во дворы) устраивался с Галерной улицы. На Галерную улицу выходили «задние дома» сквозных дворовых участков. Именно поэтому у домов на Английской набережной нет проездных арок.

В 1736 г. исследуемым участком с каменным двухэтажным домом, фасад которого мало чем отличался от образцового дома (проекта) «для именитых», одобренного и принятого в то время к строительству (каменным домом на подвалах, решенным в приемах барокко) владел уже сын И.М. Полянского – адмирал Андрей Иванович Полянский[10]. Брат его, Александр Иванович, статский советник, был женат на родной сестре Екатерины Романовны Дашковой графине Елизавете Романовне Воронцовой. Участком и особняком Полянские владели почти сто лет.

На плане Санкт-Петербурга 1738 г. И.Б. Зихгейма можно видеть, что эта часть города (Английская набережная/Галерная улица) уже вполне сформировалась. По плану исследуемый участок был обозначен № 112[11].

В атласе столичного города Санкт-Петербурга за 1798 год участок имел номер 257[12], однако в более поздней нумерации он был обозначен № 258.

Правнук И.М. Полянского – тайный советник и сенатор Александр Александрович Полянский со своей супругой Елизаветой Ивановной в июле 1803 г. принимали здесь сестер Марту (Марию) и Катрин (Екатерину) Вильмонт, приехавших из Великобритании. Они стали широко известны благодаря своим письмам из России[13].

---

[6] Полянские // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. СПб., 1890-1907. Т. XXIV. 1898. С. 462.

[7] Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009; Соловьева Т.А. Фон Дервизы и их дома. СПб., 1996; Соловьева Т.А. За фасадами старинных особняков. СПб., 2018.

[8] Соловьева Т.А. Английская набережная. СПб., 2009. С. 10.

[9] Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009. С. 184

[10] Берх В. Н. Жизнеописания первых российских адмиралов. Ч. III. СПб. 1834, стр. 65-75

[11] Илл. 1. Приложение № 2.

[12] Илл. 3. Приложение № 2.

[13] Записки. Письма сестер М. и К. Вильмонт из России. Авт. Дашкова Е.Р. Сост. Гайра А.В. Моск. унив., 1987

В 1818 г. дом отошел дальним родственникам Полянских – Всеволожским[14]. Так у домовладения на Английской набережной, 28 появился новый хозяин – чиновник Коллегии иностранных дел, позже камергер и действительный статский советник, русский водевилист, переводчик, певец-любитель, страстный театрал и основатель литературно-театрального общества «Зелёная лампа», Никита Всеволодович Всеволожский[15].

При этом в «Адресной книге» за 1822 г. владельцем участка № 236 (бывш. № 258) в 1-ой Адмиралтейской части по Английской набережной и Галерной улице значился еще статский советник Полянский[16]. А отец Н.В. Всеволожского, камергер Всеволод Андреевич, владел участком № 219 во 2-ой Адмиралтейской части[17].

К 1824 г. во владении Н.В. Всеволожского находился участок № 213 во 2-ой Адмиралтейской части[18].

По плану генерал-майора Шуберта 1828 года исследуемый участок обозначен № 236[19]. На участке располагался каменный дом с двумя закрытыми дворами.

К 1844 году владельцем участка (обозначен № 28) значился Всеволожский[20]. По атласу Н.И. Цылова 1849 года исследуемый участок, который обозначался номерами 14 и 28, также находился во владении Всеволожского[21].

К 1850 г. на участке имелся лицевой каменный трехэтажный дом, решенный в формах классицизма с рустованным первым этажом и главным входом с набережной, акцентированным колоннами[22]. В мае 1850 г. Н.В. Всеволожский подал прошение на имя Санкт-Петербургского Военного Генерал-губернатора с просьбой о переустройстве дома. Прошение содержало следующие строки: «… желаю построить во дворе металлическую галерею, которая подставиться на каменных со сводами столбах; а существующий фасад на Английской набережной украсить разными каменными и лепными украшениями и проч., что потребуется по составленному на сей предмет проекту»[23]. Разрешение на производство указанных работ было получено 18 октября 1850 г.[24] В спектральном Рапорте по этому поводу

---

[14] Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009. С. 189.

[15] Список гражданским чинам первых IV классов: Испр. по 20 дек. 1848. С. 310.

[16] Аллер С.И. Указатель жилищ и зданий в Санктпетербурге, или Адресная книга, с планом и таблицею пожарных сигналов, на 1823 год / изд. С. Аллер. Санкт-Петербург: в тип. Департамента нар. просвещения, 1822. Л. 9.

[17] Там же. Л. 417.

[18] Аллер С.И. Руководство к отыскиванию жилищ по Санктпетербургу, или Прибавление к адресной книге: указатель жилищ и зданий в С. Петербурге / изд. С. Аллер. Санктпетербург: в тип. Департамента народнаго просвещения, 1824. С. 81.

[19] Илл. 4. Приложение № 2.

[20] Нистрем К.М. Адрес-календарь санктпетербургских жителей, составленный по официальным документам и сведениям К. Нистремом. Т. 1. Указатель города Санктпетербурга. Санктпетербург: в тип. III Отд. Собств. Е.И.В. Канцелярии, 1844. С. 39.

[21] Илл. 5. Приложение № 2.

[22] РГИА. Ф. 218. Оп. 3. Д. 1320. 1850 г.

[23] РГИА. Ф. 218. Оп. 3. Д. 1320. Л. 1.

[24] Там же. Л. 6.

было указано: «… позволить с соблюдением всех общих правил…»[25]. Так, в 1850-е гг. дом на Английской набережной был переустроен в приемах эклектики[26].

Будучи очень богатым человеком, Н.В. Всеволожский бездумно тратил деньги и накапливал долги, не заботясь о последствиях. За 15 лет, с 1840 г. по 1855 г., он пережил череду банкротств. Постепенно в казну переходили земельные и лесные угодья, солеварни и заводы. Расточив свое состояние и погрязнув в долгах, Н.В. Всеволожский в конце концов попал под опеку. Пятнадцать лет судебных тяжб серьезно подорвали здоровье Н.В. Всеволожского. В сентябре 1858 г. он вышел в отставку. В 1862 г. Н.В. Всеволожский умер в немецком городе Бонн[27].

В 1854 г. домовладение по Английской наб., 28/Галерной ул., 27 было продано за долги («ушло с молотка») жене графа Павла Николаевича Игнатьева, в том же году назначенного генерал-губернатором Санкт-Петербурга[28]. Сумма, за которую был продан участок с домом, составила всего 47 000 рублей. Вот что писал бывший хозяин дома на Английской набережной (Н.В. Всеволожский) по этому поводу: «...за 47 000 рублей, тогда как Попечительством он был оценен в 1,5 раза больше. <...> Несколько лет тому назад мне предлагали за него 120 000 серебром <...> такая беспримерно низкая цена за каменный дом на пространствах почти в 600 кв. саж. и на первом в С.-Петербурге месте...»[29].

Через восемь лет супруги Игнатьевы подарили дом на Английской набережной дочери Ольге Павловне, бывшей замужем за генералом Александром Ельпидифоровичем Зуровым (в 1878-1880 гг. он служил градоначальником столицы Российской Империи)[30].

В июне 1889 г. дом приобрела Вера Николаевна фон Дервиз – вдова Павла Григорьевича фон Дервиза[31]. Здесь она жила с младшим сыном, Павлом. Старший ее сын, Сергей, в это время купил для себя дом рядом на набережной (под №34), поэтому вскоре Вера Николаевна отписала (подарила) участок с домом младшему сыну – Павлу Павловичу фон Дервиз, молодому поручику лейб-гвардии Гродненского гусарского полка[32]. При этом, она решила его перестроить[33].

В.Н. фон Дервиз подала прошение от 11 июля 1889 г. на имя Господина Министра Внутренних Дел с просьбой разрешить перестроить существующий трехэтажный лицевой дом в двухэтажный[34]. Техническо-Строительный Комитет Министерства Внутренних Дел 15 июля 1889 г. разрешил вдове фон Дервиз

---

[25] Там же.
[26] РГИА. Ф. 218. Оп. 3. Д. 1320; Ф. 1283. Оп. 122. Д. 41.
[27] Н.В. Всеволожский похоронен в Висбадене на русском православном кладбище.
[28] Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009. С. 193.
[29] Соловьева Т.А.: «Английская набережная». Издательство «Бельведер», 2004. С. 124.
[30] Список генералам по старшинству. Составлен по 1-е мая 1902 г. С. 117.
[31] Одна из предсмертных записок фон Дервиза // Русская старина. 1885. № 6. С. 594.
[32] Соловьева Т. А. Фон Дервизы и их дома. СПб., 1996.
[33] РГИА. Ф. 1283. Оп. 122. Д. 41. 1889 г.
[34] РГИА. Ф. 1283. Оп. 122. Д. 41. Л. 1.

перестройку каменного дома на Английской набережной[35].

Проект перестройки дома фон Дервиз на Английской набережной, 28 разработал академик архитекторы Александр Федорович Красовский, много работавший для семьи барона П.П. фон Дервиз[36]. Ему, согласно ряду источников, при работе над проектом была предоставлена полная свобода творчества. Перестройка здания также проходила под его руководством[37].

Архитектор А.Ф. Красовский решил здание в стиле флорентийского ренессанса (палаццо), модного в те годы в столице. Главный фасад, обращенный на Английскую набережную, был обработан сплошным рустом и богато украшен лепным декором[38]. Это придало зданию особо торжественный и репрезентативный облик. Главный вход был акцентирован колоннами, поставленными на высокий постамент. По Галерной улице фасад был выполнен несколько скромнее, но также фасадные плоскости имели сплошную обработку рустом, по центральной располагался воротный проезд во дворы[39].

Внешний вид здания гармонировал с решением его интерьеров. Каждый зал в доме имел особое стилевое решение и свои особенности[40]. Входя в здание, посетитель оказывался в вестибюле с колоннами, здесь располагалась беломраморная парадная лестница[41]. Объем лестницы освещался большим витражным окном, которое было устроено над камином из белого мрамора. При решении интерьеров архитектор А.Ф. Красовский вынужден был учитывать сложившиеся границы и планировку участка. Парадные помещения второго этажа[42] зодчий распланировал вокруг парадного двора. На Неву была обращена парадная анфилада, состоявшая из Золотой гостиной, Белого и Танцевального зала. Это была самая эффектная анфилада в здании. Золотая гостиная располагалась в центе парадной анфилады. Белый и Танцевальный залы расположились по обе стороны от Золотой гостиной. От них шли анфилады комнат вглубь дома (участка).

Объем огромного Танцевального зала (Большого зала)[43] был запроектирован в сторону Галерной улицы. Этот зал с хорами для музыкантов отличали зеркала в роскошных рамах, богатый лепной карниз, плафон в центре, создававшие иллюзию большой высоты. Существующий ныне плафон Танцевального зала выполнен был в 1959 г. по эскизу художника А.В. Трескина к открытию в здании Дворца бракосочетания. Ранее на его месте находилась работа художника Константина

---

[35] Там же. Л. 9.

[36] А. М. Гинзбург, Б. М. Кириков. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник / Под общей редакцией Б. М. Кирикова. СПб.: «Пилигрим», 1996. С. 177-178.

[37] РГИА. Ф. 1293. Оп. 122. Д. 41.

[38] ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141. Л. 14-16. Илл. 23. Приложение №2.

[39] ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141. Л. 17-18. Илл. 24. Приложение №2.

[40] Илл. 27-28. Приложение № 2. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Илл. 29-32. Приложение № 2. Журнал «Строитель», 1904. № 17-20. Илл. 33-36. Приложение № 2.

[41] Илл. 25, 28, 34. Приложение № 2.

[42] ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141. Л. 8-10. Илл. 21.

[43] Илл. 30, 35. Приложение № 2.

Егоровича Маковского[44].

Здесь же А.Ф. Красовским была создана Мавританская гостиная, а также прелестная гостиная, стены, падуги, плафон и двери которой были покрыты лепным декором в виде веточек роз и незабудок[45].

Жилые комнаты (покои) хозяев были устроены в бельэтаже здания. Особого внимание здесь заслуживала библиотека (готическая библиотека, готический кабинет), решеная в стиле английской готики. Стены и двери здесь были отделаны красным деревом с резными элементами, характерными для готики. В рисунке позолоченного фриза были использованы элементы фамильного герба фон Дервизов. Следует отметить, что библиотека в доме П.П. фон Дервиза была схожа по решению с библиотекой Николая II в Зимнем дворце. Архитектор А.Ф. Красовский работал над ними примерно в одно и тоже время.

В 1897 г. П.П. фон Дервиз заложил дом по Английской набережной, 28 и Галерной улице, 27, в Санкт-Петербургском Городском Кредитном Обществе[46].

К 1897 г. относятся и чертежи, хранящиеся в ЦГИА СПб[47]. По плану двора особняк по Английской набережной были обозначены литеров А (А1-А3), флигели по Галерной улице – литерой Б (Б1-Б2). Можно отметить, что по планам каждый из флигелей имел собственную лестницу, на первом этаже дома по Галерной улице располагались стойла, а на верхних – жилые квартиры. В этот период дом по Галерной соединялся с дворовыми флигелями галерей в уровне второго этажа на востоке участка, и в уровне подвала – на западе участка.

Согласно составленной описи, в конце 1890-х гг. это был каменный, двухэтажный и частью трехэтажный на подвалах жилой лицевой дом с таковыми же трехэтажными на подвалах флигелями по правой и левой границам участка (двора) и двухэтажными на подвалах флигелями посреди двора[48].

Интересно отметить, что в роскошных залах дома фон Дервизов на Английской набережной, 28 иногда размещались выставки. Так, в марте 1902 г. здесь впервые проходила выставка коллекции художественных произведений и миниатюр, организованная Императрицей Александрой Федоровной. Позже эта выставка переехала в Зимний дворец[49].

Семья фон Дервиз владела в Санкт-Петербурге довольно значительным числом недвижимости. Особняк П.П. фон Дервиза на Английской наб. 28/Галерной ул., 27, его интерьеры и внутренние убранство требовали постоянного ухода, содержать его становилось все труднее, и в 1903 г., сразу после смерти матери, Веры

---

[44] Соловьева Т.А. Фон Дервизы и их дома. СПб., 1996.

[45] Бенуа Л.Н. Записки о моей деятельности // Невский архив. М; СПб., 1993. С. 26.

[46] ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 7272.

[47] ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141. Илл. 18-26. Приложение № 2.

[48] ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 7272. Л. 5.

[49] Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009; Соловьева Т.А. Фон Дервизы и их дома. СПб., 1996. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Илл. 29-31. Приложение № 2.

Николаевны, его продали (всего за 400 000 рублей)[50].

Домовладение (весь участок) по Английской наб., 28/Галерной ул., д. 27 было продано Великому Князю Андрею Владимировичу Романову – внуку Императора Александра II, двоюродному брату Николая II.

Судя по всему, Великий Князь Андрей Владимирович не жил в этом дворце, а располагался в полковой квартире[51]. Однако, известно, что здесь собирались члены царской фамилии[52].

Великий Князь Андрей Владимирович стал последним владельцем особняка на Английской набережной. Он владел особняком с 1904 г. по 1917 г.[53]

После событий октября 1917 г. (в 1918 г.) домовладение было национализировано.

В первые годы советской власти здесь размещались различные учреждения[54].

В 1928 г. в части бывшего «Дома П.П. фон Дервиза (Великого князя Андрея Владимировича)» (здание по адресу Галерная, ул., дом 27) были выполнены работы по перепланировкам помещений под нужды Геологического Комитета[55]. В этот период на первом этаже дома по галерной и части помещений первого этажа дворовых флигелей разместились склады.

В годы Великой Отечественной войны дом часть помещений была отдана под «детский приемник». Часть помещений занимал госпиталь для раненых[56]. В военные годы дом имел не существенные повреждения[57].

В 1946 г. в здании на Английской набережной, 28 были проведены реставрационные работы. Особое внимание было уделено «Залу в стиле Рококо», «Парадному залу», Вестибюлю и парадной лестнице[58]. При этом, в «Зале в стиле Рококо» был восстановлен утраченный живописный плафон. Проект росписи плафона выполнил в 1946 г. художник Перцев[59]. Реставрационные работы в здании были завершены в 1948 г.[60]

С 1947 года согласно Решению Октябрьского исполкома за № 263-3, собственником дома было назначено Объединение нежилого фонда[61].

---

[50] Считается, что это было крайне дешево для такого рода здания в центре столицы. Возможно, это был политический ход, потому что особняк был продан Великому Князю Андрею Владимировичу, внуку Александра II, двоюродному брату Николая II.

[51] Об этом, в частности, свидетельствуют многочисленные сохранившиеся изображения герба фон Дервизов в здании.

[52] Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009. С. 205.

[53] Илл. 37-38. Приложение № 2.

[54] Илл. 39. Приложение № 2.

[55] ЦГАНТД СПб. Ф. 192. Оп. 31. Д. 4134. 1928 г. Илл. 40-41. Приложение № 2.

[56] Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009. С. 205; Соловьева Т.А. Фон Дервизы и их дома. СПб., 1996.

[57] Илл. 42-43. Приложение № 2.

[58] ЦГАНТД СПб. Ф. 488. Оп. 313. Дд. 130-132. 1946 г.

[59] ЦГАНТД СПб. Ф. 488. Оп. 313. Д. 130. Л. 3.

[60] ЦГАНТД СПб. Ф. 488. Оп. 313. ДД. 130-132. 1946 г. («АРМ»).

[61] См. Технический паспорт в приложении № 1.

После Великой Отечественной войны во дворце располагалась одна из многочисленных проектных организаций города и несколько других учреждений. Затем здание по адресу Английская набережная, дом 28 (в те годы набережная называлась «набережная Красного флота») было передано под обустройство в нем Дворца бракосочетания. Решение было принято Исполкомом Ленсовета «в целях проведения регистрации брака в более торжественной обстановке и создания необходимых условий для того, чтобы факт регистрации брака был праздничным и памятным днем для новой советской семьи»[62].

Первый в СССР Дворец бракосочетания был открыт в особняке 1 ноября 1959 г. Согласно имеющимся данным перед открытием дворца бракосочетания в здании была проведена масштабная реставрация, а также работы по приспособлению помещений под новые цели[63]. Вот что писала об этом пресса тех лет: «Дворец бракосочетания готов к открытию. Сегодня во Дворце бракосочетания идут последние приготовления к открытию. Сотрудники дворца еще и еще раз проверяют убранство комнат, радиооборудование. В день торжественного открытия, которое состоится завтра, во дворце соберутся многочисленные гости, представители партийных, комсомольских и общественных организаций. Они ознакомятся с великолепными помещениями дворца и будут присутствовать на торжественной церемонии бракосочетания. Торжественное открытие дворца будет транслироваться по телевидению и заснято операторами кинохроники» [64] . В документах технического учета значится, что в этот период выполнен капитальный ремонт.[65]

В 1963 г. был разработан проект реконструкции подвала в здании по адресу Английская набережная, дом 28 (Дворец бракосочетания) с устройством в подвальных помещениях гардероба (проект был разработан СНРПМ)[66].

В 1969 г. была выполнена реставрация живописи парадной лестницы (клейма – «Времена года», холст, масло), исполненной в 1892 г. Н. Лосевым[67].

По фотографии 1970-х годов можно наблюдать позднюю пристройку в западной части южного двора между лицевым домом и дворовым флигелем – выполнена одноэтажная постройка с бетонным высоким крыльцом[68]. Возможно, в этот период основная часть окон первого этажа по лицевому фасаду по Галерной улице была увеличена в габаритах по нижней отметке, поскольку к 1990-м годам окна уже были с сохранившимися до нашего времени габаритами[69].

В 1981 г. в здании на Английской набережной, 28 был выполнен выборочный

---

[62] Адресные книги 1962-2004 гг.

[63] ПСД в архивных фондах не выявлено.

[64] Вечерний Ленинград. №258(4262) от 31.10.1959. С.1. Илл. 45-48. Приложение № 2.

[65] Технический паспорт приложении № 1.

[66] ЦГАНТД СПб. Ф. 488. Оп. 313. Д. 127. 1963 г.

[67] ЦГАНТД СПб. Ф. 488. Оп. 313. Д. 134. 1969 г.

[68] Илл. 51. Приложение № 2.

[69] Илл. 38, 57. Приложение № 2.

капитальный ремонт помещений и инженерных сетей (Проект СНПО «Реставратор», Ленжилпроект)[70].

В 1982 г. была проведена реставрация «Золотого зала», комнат жениха и невесты, Вестибюля (с реставрацией решетки ограждения светового люка над вестибюлем) (СНПО «Реставратор»)[71], а также были реконструированы санузлы в здании[72].

В 1983 г. реставрационные мероприятия были проведены в отношении «Большого зала» и «Дубового зала»[73]. В это же время были отреставрированы камин парадной лестницы, а также живописные клейма (живопись – «Времена года»). Также в 1970-1980-е гг. проводились работы по фасадам и прилегающей территории[74].

В 1998-1999 гг. ГП «НИИ «Спецпроектреставрация» разработал проект реконструкции мансардного этажа для размещения офисных помещений в здании по адресу Галерная ул., дом 27[75].

В 2000 г. на памятнике было выполнено обследование и разработан проект ремонта несущих конструкций крыши (ОАО «ЛЕНЖИЛНИИПРОЕКТ)[76].

В 2000-1010-е годы наблюдались локальные повреждения по фасадам и следовавшие за ними ремонтные работы[77]. В 2014 году ООО «ПРК «РЕСТАВРАТОР» проводились обследования состояния фасадов[78]. Специалистами отмечались коррозия покрытия кровли, повреждения стропильной системы, переувлажнения и обрушения штукатурных слоев и другие повреждения.

В 2024-2025 гг. АО «Ренессанс-Реставрация» разработана проектная документация «Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования лицевого фасада по Английской набережной и дворового фасада, ремонт крыши» (в границах дворца бракосочетания)[79].

В настоящее время, помимо ЗАГС, в здании размещаются филиал ФГУП «ГРЧЦ» в Северо-Западном федеральном округе, АО «Профснаб», ЦЛРР Росгвардии и другие. Обслуживание здания осуществляет ООО «ПРЭО «НЕЖИЛОЙ ФОНД».

10.3. Описание объекта, современное состояние.

Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П.

---

[70] Архив КГИОП. П. 554. Пр. 1-5.
[71] ЦГАНТД СПб. Ф. 488. Оп. 313. Дд. 135-137. 1982 г.
[72] Архив КГИОП. П. 554. Пр. 7.
[73] ЦГАНТД СПб. Ф. 488. Оп. 313. Дд. 138-140. 1983 г.
[74] Илл. 54-55. Приложение № 2.
[75] ЦГАНТД СПб. Ф. 467. Оп. 31. Д. 170. 1998 г., Д. 173. 1991 г. Илл. 58-64. Приложение № 2. Архив КГИОП. П. 554. Пр. 10-11, 24.
[76] Архив КГИОП. П. 554. Пр. 13, 14.
[77] Илл. 69-70, 91-94. Приложение № 2
[78] Илл. 75-88. Приложение № 2.
[79] Архив КГИОП. Рег. № 01-24-1105/25-0-1 от 20.05.2025.

(Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» расположен в квартале, ограниченном Английской набережной, Галерной улицей, площадью Труда и Замятиным переулком. Объект лицевыми фасадами обращен на Английскую набережную (с севера) и Галерную улицу (с юга). С запада и востока объект ограничен соседними домами.

Актуальный адрес объекта – Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А.

Здание состоят из пяти флигелей, которые образуют два замкнутых двора. Лицевой флигель вдоль Галерной улицы трехэтажный, с подвалом и мансардным этажом. Дворовые флигели трех- и четырехэтажные, с подвалом и чердаком, соединены с лицевым флигелем по Галерной улице переходами в уровне 1-го и 2-го этажей. Замыкает южный двор двухэтажный флигель, расположенный параллельно лицевому, с цокольным этажом и чердаком. Боковые флигели 2-го замкнутого двора симметричные, трехэтажные с цокольным этажом и чердаком. Лицевой флигель вдоль Английской набережной двухэтажный, с цокольным этажом и чердаком. В рамках настоящей экспертизы и экспертируемой проектной документации рассматриваются лицевой флигель по Галерной ул. и дворовые флигели.

Фундаменты согласно документам технического учета ленточные, бутовые[80]. Для визуального осмотра фундаменты недоступны.

Цокольная часть стен выполнена из кирпича, облицована известняковой скобой. Частично цоколь скрыт под уровнем культурного слоя.

Отмостка совмещенная с покрытием прилегающей территории: из тротуарной плитки – вдоль стен лицевого фасада по Галерной ул. и асфальтобетонная – вдоль стен дворовых фасадов и арочных проездов.

Наружные и внутренние стены сложены из кирпича, со стороны фасадов оштукатурены, окрашены и богато декорированы. По центральной оси лицевого флигеля по Галерной ул. и параллельного ему дворового флигеля устроены воротные проезды. Воротный проезд лицевого флигеля перекрыт крестовыми сводами с распалубками. Дворовой воротный проезд перекрыт коробовым сводом на подпружных арках – с юга и полуциркульным сводом с распалубками – с севера. Над воротным проездом северного двора в уровне второго этажа располагается прямоугольный в плане эркер на каннелированных профилированных кронштейнах.

Крыша лицевого флигеля по Галерной ул. – мансардная, с окнами-люкарнами со двора и современными мансардными окнами. Крыша дворовых флигелей одно- и двухскатная. Стропильная система крыш – деревянная, с металлическими элементами и с металлическими фермами. Кровельное покрытие – металлическое, окрытия – металлические. Вдоль лицевого фасада по Галерной улице выполнен

[80] См. Технический паспорт в приложении № 1.

кирпичный аттик, выполняющий функцию парапета, и металлическое ограждение. По периметру кровли боковых дворовых флигелей и со стороны дворовой части мансарды также выполнено металлическое ограждение кровли. На коньке мансардного этажа располагаются металлические ходовые мостки, к которым по скатам мансарды идут металлические лестницы. Водоотвод с кровли – наружный, организованный, состоит из металлических желобов, воронок и водосточных труб. Выше уровня кровли располагаются оштукатуренные кирпичные трубы, которые имеют металлические окрытия и закрепленные на них инженерные коммуникации.

Лицевой фасад по Галерной улице выполнен с симметричной композицией, подчеркнутой раскреповкой, воротным проездом и фронтоном. Оконные проемы и воротный проезд первого этажа с лучковыми завершениями. Оконные проемы второго и третьего этажей – прямоугольной формы. Оконные заполнения деревянные и металлопластиковые, белого и коричневого цвета, заполнения имеют различные рисунки расстекловки. В воротном проезде сохранились чугунные двухстворчатые ворота с растительно-геометрическим рисунком и поясом меандра. Фасадные плоскости оформлены рустом (двух видов), углы раскреповки фасада также подчеркнуты рустом. Архитектурный и лепной декор лицевого фасада представлен следующими элементами: веерный руст и замковые камни над проемами первого этажа, уплощенные кронштейны в виде листьев аканта, треугольные сандрики со стилизованными кронштейнами, профилированные наличники, профилированные междуэтажные тяги и подоконный карниз, лепной фриз, венчающий карниз на парных кронштейнах с растительным орнаментом, фронтон с полуциркульным завершением, уплощенные столбики в оформлении аттика. На фасаде сохранились металлические флагодержатели. По обеим сторонам воротного проезда располагаются современные колесоотбойные тумбы.

Дворовые фасады имеют схожие с лицевым фасадом элементы архитектурно-художественного решения: раскреповка, квадровый и линейный руст, веерный руст над проемами, над южным фасадом дворового проезда полуциркульная ниша с окном-люкарной, подоконным оформлением, архивольтом и кронштейнами, окно-люкарна с архивольтом со стороны северного фасада дворового проезда, замковые камни, рустованные лопатки в межоконных простенках, профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, в том числе с порезкой, венчающие профилированные карнизы, треугольные сандрики с лепными гирляндами, профилированные наличники и подоконные доски на кронштейнах с растительным оформлением и маскаронами, лепные розетки, уплощенные кронштейны в виде листьев аканта, лучковые фронтоны окон-люкарн мансарды, лопатки в оформлении эркера, филенки в оформлении стен и перекрытий проездов.

Оконные проемы дворовых фасадов прямоугольной формы, в том числе сдвоенные, а также с полуциркульным и лучковым завершением. Оконные заполнения деревянные и металлопластиковые, белого и коричневого цвета, с различными рисунками расстекловки. В воротном проезде поперечного дворового

флигеля установлены поздние металлические ворота простого геометрического рисунка. Воротные проемы боковых флигелей в уровне первого этажа выполнены с лучковыми завершениями и имеют деревянные филенчатые двухстворчатые заполнения с глухими фрамугами. Дверные проемы с лучковым завершением и прямоугольной формы. Заполнения дверных проемов деревянные двухстворчатые, с остеклением и филенчатым оформлением, поздние деревянные с оформлением и без оформления и металлические. Над частью дверных проемов установлены козырьки на металлических кронштейнах с волютообразными завитками и кронштейнах простого исполнения. Между лицевым флигелем и восточным дворовым флигелем, у перехода в уровне первого этажа, имеется высокое крыльцо с металлическим ограждением и козырьком.

При визуальном осмотре выявлены многочисленные дефекты и повреждения отделки фасадов: следы переувлажнения и биопоражения, сомосевные деревья, подтеки продуктами коррозии металла, сеть разнонаправленных трещин различного размера, шелушения, загрязнения и утраты красочных слоев, деструкция, отслоения и крупные утраты штукатурных слоев с оголением кирпичной кладки, ремонтные слои, венчающий карниз и фронтон лицевого фасада частично прикрыты строительной сеткой (наблюдаются утраты архитектурных элементов), сколы и механические повреждения облицовки цоколя, утрата архитектурных элементов и пластики профилей. В проездных арках и на дворовых фасадах установлены поздние инженерные элементы: многочисленные кабельные линии, трубы, кондиционеры, камеры видеонаблюдения, трубопроводы. В части окон установлены поздние металлические решетки различного рисунка. Деревянные оконные, дверные и воротные заполнения имеют загрязнения, утраты красочных слоев, перекосы и нарушения сопряжений, следы коррозии крепежных элементов. Исторические чугунные ворота имеют деформации, утраты и нарушения пластики, многослойные красочные слои. По кровельному покрытию и элементам окрытий наблюдаются деформации, утраты красочных слоев, следы коррозии, повреждения ограждений. В чердачных помещениях наблюдаются следы замокания и гниения деревянных элементов, белый налет, захламление, следы коррозии металлических элементов, имеются участки, где выполнены ремонтные работы. Элементы водосточной системы имеют деформации, изгибы, повреждении, поздние ремонтные вставки. Со стороны двора перед воротным проездом лицевого флигеля установлен шлагбаум и жалюзийные ворота в металлическом каркасе. Под западной дворовой галереей имеется поздняя постройка с дверью, окнами и элементами инженерных сетей (пункт охраны).

В северном дворе установлен временный забор из профлиста, ограждающий южный дворовой фасад лицевого флигеля по Английской набережной, часть восточного и западный фасады дворовых флигелей. На огороженной территории располагаются строительные материалы. Также на дворовой территории располагается металлический контейнер. На момент проведения настоящей

экспертизы, согласно информационной табличке, проводятся работы по реставрации и приспособлению фасадов флигеля по Английской набережной (Дворец бракосочетания). В целях безопасности охраной был ограничен доступ для детального осмотра фрагментов фасадов. Ограждение также фиксируется по лицевому фасаду по Английской набережной.

Отделка помещений мансардрного этажа находится в удовлетворительном состоянии: потолки оштукатурены и окрашены или подшиты навесным потолком, перегородки, стены и полы имеют современную отделку.

Визуальный осмотр подтвержден материалами фотофиксации от 21 сентября 2026 года (приложение № 4).

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

1) ЦГИА СПб: Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 19 (илл. 3); Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141 (илл. 18-26).

2) ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы: Опись 1Е-17. Ед.хр.14063 (илл. 29); Опись 1Е-17. Ед.хр.14059 (илл. 30); Опись 1Е-17. Ед.хр.14058 (илл. 31); Опись 1Е-17. Ед.хр.14056 (илл. 32); Опись 1Е-1. Ед.хр.381 (илл. 37); Опись 1Е-1. Ед.хр.365 (илл. 38).

3) ЦГАНТД СПб: Ф. Р-192. Оп. 31. Д. 4134 (илл. 40-41); Ф. Р-467. Оп. 31. Д. 173 (илл. 58-64).

4) Архив ГУИОН ПИБ (илл. 65-68).

5) Архив КГИОП (илл. 101-104).

6) Атлас тринадцати частей С-Петербурга. Н. И. Цылов. (илл. 5).

7) Журнал «Зодчий». 1898. №1 (илл. 27-28).

8) Журнал «Строитель». 1904. № 17-20 (илл. 33-36).

9) Госкаталог Музейного фонда (илл. 16, 17, 42, 43).

10) Отчет по обследованию. ООО «ПРК «РЕСТАВРАТОР» (илл. 75-88).

11) Материалы фотофиксации от 21 сентября 2026 года (приложение № 4).

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

1) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

2) Постановление Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

3) Федеральный закон от 07.06.2025 № 142-ФЗ «О внесении изменений в

Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

4) Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ.

5) ГОСТ Р 55528-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

6) ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации».

7) ГОСТ Р 55567-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры».

8) ГОСТ Р 55945-2014 «Национальный стандарт Российской Федерации. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия».

9) Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».

10) Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Минкультуры России от 16.10.2015 г. № 338-01-39-ГП).

11) Приказ Минкультуры России от 13.08.2025 № 1455 «Об установлении Порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации»;

12) Приказ Минкультуры России от 14.11.2025 № 2077 «Об утверждении формы акта технического состояния объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выявленного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации»;

13) Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39/12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации».

14) Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 22.02.2017 № 45-01.1-39-НМ «О рекомендации к применению Методических рекомендаций по эксплуатации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

15) Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП.

16) Письмо Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 30.01.2026 № 4420-КМ/14.

17) Архив КГИОП:

- рег. № 01-24-1105/25-0-1 от 20.05.2025. Проектная документация «Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования лицевого фасада по Английской набережной и дворового фасада, ремонт крыши» (шифр: 01722000003240000007-1), разработанная АО «Ренессанс-Реставрация», и Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы,

- рег. № 01-24-3403/24-0-0 от 09.12.2024. Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А) - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация с приспособлением для современного использования помещений 1-Н (без художественной отделки)», разработанной АО «Ренессанс-Реставрация» (Шифр: 01722000003240000007-2),

- рег. № 01-24-3404/24-0-0 от 09.12.2024. Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А) - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт, реставрация с приспособлением для современного использования помещений 1-Н (с художественной отделкой)», разработанной АО «Ренессанс-Реставрация» (Шифр: 01722000003240000007-3),

- рег. № 01-24-3405/24-0-0 от 09.12.2024. Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., дом 27 (г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А) - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27. Ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н (Комплексные системы обеспечения безопасности (КСОБ))», разработанной АО «Ренессанс-Реставрация» (Шифр: 01722000003240000007-4),

- П. 554. Пр. 1-24. Проектная документация с 1981 г. (СНПО «Реставратор», ОАО «ЛЕНЖИЛНИИПРОЕКТ», ГП «НИИ «Спецпроектреставрация»).

18) ЦГИА СПб:

- Ф. 513. Оп. 79. Д. 377. О выдаче П.П. фон-Дервиза плана на двор в Адмиралтейской части по Английской наб. и Галерной ул., N28 и 27,

- Ф. 515. Оп. 1. Д. 7272. О залоге имущества П.П.фон Дервизом, в.к. Андреем Владимировичем по Английской наб.,28 и Галерной ул.,27,

- Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141. Чертежи дома П.П.фон Дервиза по Галерной ул.,27 и по Английской наб.,28,

- Ф. 573. Оп. 1. Д. 2965. Дом фон Дервиз, Галерная улица дом 27, Английская набережная дом 28.

19) ЦГАНТД СПб:

- Ф. Р-192. Оп. 31. Д. 4134. Проект перепланировки дома по Красной (Галерная) ул., 27.

- Ф. Р-488. Оп. 313. Д. 127. Проект реконструкции подвалов. Стадия "Рабочие чертежи". Чертежи марки "АР",

- Ф. Р-467. Оп. 31. Д. 170. Проект реконструкции мансардного этажа для размещения офисных помещений. Проектные предложения,

- Ф. Р-467. Оп. 31. Д. 171. Проект реконструкции мансардного этажа для размещения офисных помещений. Обследование инженерных сетей до ремонта мансардного этажа. Том 1. Схематические архитектурные обмеры,

- Ф. Р-467. Оп. 31. Д. 173. Рабочий проект расширения мансардного этажа. Том 1. Архитектурные чертежи,

- Ф. Р-467. Оп. 31. Д. 174. Рабочий проект расширения мансардного этажа. Том 2. Строительные конструкции.

20) РГИА:

- Ф. 218. Оп. 3. Д. 1320. Дело о разрешении действительному статскому советнику Всеволожскому устроить стеклянную галерею и перестроить наружный фасад его дома в 1-й Адмиралтейской части Петербурга. План и фасад дома,

- Ф. 1293. Оп. 122. Д. 41. Техническо-строительный комитет Министерства внутренних дел. О перестройке каменного дома вдовы действительного статского советника фон-Дервиз, в Адмиралтейской части города Санкт-Петербурга.

21) Материалы, предоставленные собственником:

- Реконструкция мансардного этажа для размещения офисных помещений. СПб НИИ «СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ». 1999 г. (то же – ЦГАНТД СПб. Ф. Р-467. Оп. 31. Д. 173),

- Технический паспорт помещений 7-Н, 8-Н, 10-Н, 15-Н, 23-Н, 24-Н от 29.12.2012 г.,

- Отчет по обследованию состояния главного фасада, внутридворовых фасадов, арочного проезда и кровли здания. ООО «ПРК «РЕСТАВРАТОР». Шифр 1/3-ТО. 2014 г.

22) Антонов В. По следам былой роскоши // «Санкт-Петербургские ведомости». Выпуск № 040 от 06.03.2009.

23) Бенуа Л.Н. Записки о моей деятельности // Невский архив. М; СПб., 1993.

24)Веснин С.А. Прогулки по невидимому Петербургу. Верхняя Невская набережная Адмиралтейского острова. СПб., 1994.

25)Весь Петербург на 1894-1917 гг.: адресная и справочная книга / сост. под ред. Н.И. Игнатова. [СПб.]: издание А.С. Суворина.

26) Вечерний Ленинград. №258(4262) от 31.10.1959.

27) Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Ленинграда. 2-е изд., испр. и доп. Л., 1975.

28) Жихарев С.П. Записки современника: Дневник чиновника: в 2 т. Л., 1985.

29) Журнал «Зодчий». - СПб., 1898. №1.

30) Кириков Б.М. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века. СПб., 1996.

31) Кросс Э. Британцы в Петербурге: XVIII век. СПб., 2005.

32) Петров П.Н. Петербург в застройке и сооружениях // Зодчий: Архитектурный и художественно-технический журнал, издаваемый Санкт-Петербургским обществом архитекторов. СПб., 1879. Год VIII. № 6.

33) Пыляев М.И. Старый Петербург. Репринтное воспроизведение издания 1889 года. Л., 1990.

34) Реймерс Г. Санкт-Петербургская адресная книга на 1809 год. II отд. СПб, 1809.

35) Русский биографический словарь. СПб, 1902.

36) Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград: Энциклопедический справочник. / Под ред. Беловой Л. Н., Булдакова Г. Н., Дегтярева А.Я. и др. М., 1992.

37) Соловьева Т.А. Английская набережная. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009.

38) Соловьева Т.А. Фон Дервизы и их дома. СПб., 1996.

39) Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Авт. Сост. Алексеева С.В., Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002.

40) Черейский Л. А. Всеволожский Н. В. // Пушкин и его окружение / АН СССР. Отд. лит. и яз. Пушкин. комис. Отв. ред. В. Э. Вацуро. – 2-е изд., доп. и перераб. Л., 1989.

41) [Электронный ресурс] URL: https://pastvu.com.

42) [Электронный ресурс] URL: https://retromap.ru.

43) [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru.

44) [Электронный ресурс] URL: https://goskatalog.ru/portal/.

12. Обоснования вывода экспертизы:

12.1. Описание проектных решений, анализ проектной документации:

Проектными решениями предусматривается реставрация и ремонт фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» (в границах проектирования).

В границы проектирования согласно экспертируемой проектной документации входят лицевой фасад по Галерной улице, фасады южного двора, западный, восточный и южный фасады северного двора, фасады воротных проездов (лицевого и дворового), крыша и чердак (часть). Согласно письму Комитета по делам записи актов гражданского состояния от 12.05.2026 № 01-31-278/26-0-0 (приложение № 1), в границы проектирования не входит часть оконных заполнений, относящихся к Дворцу бракосочетания № 1. При этом часть окон на северном фасаде северного двора не относятся к Дворцу бракосочетания № 1, поэтому входят в границы проектирования экспертируемой проектной документации. В проектной документации представлена схема границ проектирования.

На государственную экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., 27: «Реставрация и ремонт лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и ремонт крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 28, Галерная ул., д. 27», шифр: 001-2026.

Представленная проектная документация разработана в 2026 году обществом с ограниченной ответственностью «М.Г. Прайват Реконстракшн» (далее - ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн»), осуществляющим деятельность по сохранению объектов культурного наследия в соответствии с действующей лицензией Министерства культуры Российской Федерации от 10.09.2013 № Л040-00103-00/00403015 (от 10.09.2013 № МКРФ 01088).

В разделе 1. Предварительные работы. Части 1. Исходно-разрешительная документация (шифр: 001-2026-ИРД) собраны исходные и разрешительные документы и материалы, являющиеся основанием для разработки проектной документации, и включают в себя лицензию Минкультуры России, задание на проведение работ, выданное КГИОП, и техническое задание заказчика, учетные документы КГИОП по объекту культурного наследия (предмет охраны, границы территории, охранное обязательство), документы технического учета, выписки из ЕГРН, документы и письма заказчика.

В рассматриваемом разделе представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 01 апреля 2026 года (далее – Акт влияния), составленный ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн».

При проведении работ, указанных в Акте влияния (ремонт и реставрация отмостки и известнякового цоколя; ремонт фундамента с устройством гидроизоляции; реставрация фасадов с восполнением утрат лепного архитектурного декора, штукатурной отделки; ремонт трещин кирпичной кладки; реставрация чугунных ворот с восполнением утрат; ремонт (окраска) поздних ворот в северном воротном проезде; реставрация кованых флагодержателей лицевого фасада с восполнением утрат; реставрация деревянной входной двери и западных деревянных ворот, ремонт восточных ворот; замена (частичная) остальных дверей на металлические с деревянными накладками, окраска сохраняемых дверей; ремонт кованного козырька над входом и замена позднего сварного на аналог исторического, установка козырька над приямком ; реставрация сохранившихся деревянных окон, окраска в единый цвет всех окон, установка шпросов на ПВХ-окна лицевого корпуса; ремонт существующего крыльца с бетонными ступенями, замена конструкции в прежних габаритах; ремонт приямков в северном и южном дворах с устройством парапетных стенок для защиты от осадков, монтаж крышки для приямка в южном дворе; замена линейных окрытий и водосточной системы; демонтаж всех диссанирующих элементов (оконные решетки, кондиционеры, пристройки, воздуховоды); ремонт стропильной системы, устройство слуховых окон-лазов, ремонт и реставрация дымовых труб; замена фальцевого окрытия кровли с заменой обрешетки и устройством продухов; восстановление кованого кровельного ограждения лицевого фасада, установка на остальных участках типового кровельного ограждения; установка на кровле инвентарных кровельных лестниц и мостиков):

- не нарушается и сохраняется объемно-пространственное и планировочное решение территории;
- сохраняется и не изменяется объемно-пространственное решение объекта;
- не нарушается, не изменяется и сохраняется конструктивная система;
- не затрагивается и не изменяется объемно-планировочное решение здания;
- сохраняется, не изменяется и реставрируется историческое архитектурно-художественное решение фасадов объекта;
- не затрагивается, не нарушается и сохраняется декоративно-художественное оформление интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния, предусмотренные проектной документацией работы не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями».

В томе содержится программа научно-исследовательских работ объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», которая включает в себя обозначение границ проектирования и обследования, план мероприятий, описание используемых средств и инструментов, схемы шурфов, зондажей и отбора образцов. На основании данной программы КГИОП выдано разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 13.03.2026 № 01-38-331/26-0-1.

В разделе 1. Предварительные работы. Части 2. Фотофиксация до начала проведения работ (шифр: 001-2026-ФФ) представлены материалы подробной фотофиксации объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями». Рассмотренные фотоматериалы и схемы фотофиксации в полной мере отражают состояние объекта культурного наследия и его отдельных элементов (в границах проектирования) до начала проведения работ.

В разделе 2. Комплексные научные исследования. Части 1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: 001-2026-ИАИ) представлены результаты историко-архивных и библиографических исследований в виде исторической справки и иконографических материалов, отражающих основные этапы формирования, перестроек и ремонтно-реставрационных работ объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями».

В разделе 2. Комплексные научные исследования. Части 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры (фасады, крыша). Книге 1 (шифр: 001-2026-ОЧ1) и Части 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры (фасады, крыша). Книге 2 (шифр: 001-2026-ОЧ2) содержатся результаты определения существующих геометрических параметров, конфигурации и пространственного положения строительных конструкций, архитектурно-декоративного оформления и отдельных элементов объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» (в границах проектирования). В томах ОЧ1 и ОЧ2 собраны краткие исторические сведения и описание современного состояния объекта, подробные схемы, отражающие границы проектирования, чертежи фасадов и проездных арок, картограммы дефектов, чертежи отдельных фрагментов, сечений, деталей и шаблонов, чертежи оконных воротных и дверных заполнений с узлами и фурнитурой, чертежи кровли,

мансарды, стропильной системы и чердака, чертежи разрезов, дымовых труб и слуховых окон, ведомости в табличной форме.

В разделе 2. Комплексные научные исследования. Части 3. Инженерно-технические исследования. Обследование технического состояния конструкций (фасады, крыша, чердак) (шифр: 001-2026-ИТИ) собраны результаты инженерного технического обследования состояния конструкций объекта и их отдельных элементов, результаты визуального и инструментального обследования, результаты поверочных расчетов, ведомость дефектов и повреждений, обобщенные выводы и рекомендации по результатам обследования. В томе представлены графические материалы в виде чертежей шурфовых работ, схем выявленных дефектов и результатов геодезических изменений, материалов фотофиксации.

По результатам исследования объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» (в границах проектирования) установлено следующее:

- общее состояние фундамента оценивается как работоспособное, участки фундаментов в осях 2-3/Б, 4/В-Г, 3/Д-Е находятся в ограниченно-работоспособном состоянии. Выявлены следующие дефекты и повреждения: частичное отсутствие гидроизоляции в зоне расположения подвала, отверстие в теле фундамента для пропуска инженерных коммуникаций, вымывание раствора из швов кладки, вывалы камней,

- цоколь находится в работоспособном состоянии. Выявлены следующие дефекты и повреждения: утрата облицовки локально в арке, замокание, биопоражение, загрязнение и эрозия повсеместно, некачественная реставрация. По результатам нивелировки, признаки неравномерных осадок фундамента отсутствуют,

- в целом состояние отмостки оценивается как удовлетворительное, выявлены незначительные повреждения,

- наружные кирпичные стены находятся в работоспособном состоянии. Выявлены следующие дефекты и повреждения: трещины в теле кладки в уровне карниза, в уровне 2-го и 1-го этажа, которые расположены в зоне обнаружения дефектов фундаментов. По результатам поверочных расчетов установлено, что наиболее нагруженные простенки отвечают требованиям устойчивости при действии фактических нагрузок. В ходе проведения измерений отклонений конструкций от вертикали установлено, что крены наружных стен локально превышают предельные значения,

- состояние отделочных слоев наружных стен – неудовлетворительное. Выявлены следующие дефекты и повреждения: нарушение сцепления штукатурных слоев с основанием, сети трещин (наиболее массово – на лицевом фасаде), утраты, оголение кирпичной кладки, механические повреждения штукатурного слоя, участки ремонта штукатурного слоя (в том числе цемент содержащими составами), повреждение, утрата декоративных элементов фасада (наиболее массово на

лицевом фасаде), замокание, биопоражение поверхности стен (преимущественно в угловых частях здания и в зоне установки внешних блоков кондиционеров), нарушение колеровочного решения, загрязнение, шелушение и утрата окрасочного слоя, деформация, коррозия, утрата участков линейных окрытий повсеместно, открытая прокладка инженерных сетей по фасадам, установка кондиционеров на всех дворовых фасадах. По результатам освидетельствования зондажа установлено, что венчающий карниз сформирован известняковой лещадной плитой с кирпичным профилем, который на момент обследования обшит металлом,

- состояние конструкций стропильной системы в осях 1-3/В-Г, 1-3/Г-Е, 8-10/В-Г, 8-10/Г-Е оценивается как ограниченно-работоспособное, в осях 1-10/А-Б, 3-8/Г-Д, 8-10/Б-В – работоспособное. Выявлены следующие дефекты и повреждения: поражение деструктивной гнилью элементов стропильной системы, трещины усушки в элементах повсеместно, отсутствие опоры под частью стропильных ног, механические повреждения, прогибы и обрушение стропильных ног, замокание, вызванное протечками кровельного покрытия, отсутствие креплений, отсутствие гидроизоляции, утрата защитных покрытий конструкций, поражение коррозией, недействующие элементы остекления фонаря. По результатам поверочных расчетов установлено, что элементы стропильных ног в осях 1-3/В-Г, 8-10/Г-Д, 1-3/Г-Е и прогонов в осях 1-3/В-Г не отвечают требованиям прочности при действии фактических нагрузок,

- состояние кровельного покрытия оценивается как неудовлетворительное; выявлены следующие дефекты и повреждения: замокание и биопоражение обрешетки, нарушения в фальцевом креплении, поражение коррозией, механические повреждения и деформации покрытия, некорректно выполненные стыки в местах примыкания покрытия аттиков и кровли, вентиляционных каналов и кровли, некачественно выполненные проходки инженерных сетей через покрытие, поражение коррозией металлического ограждения, отсутствие ограждения кровли в осях 3-8/Г-Д, утрата колпаков над трубами, поражение коррозией и деформация колпаков, деструкция и утрата штукатурного слоя труб, биопоражение самосевными растениями, поражение коррозией, повреждение и деформация элементов системы водоотвода,

- общее состояние оконных и дверных заполнений – удовлетворительное. Выявлены следующие дефекты и повреждения: износ защитно-декоративного лакокрасочного покрытия, нарушение единого колористического решения оконных заполнений лицевого фасада. Часть оконных заполнений заменена на металлопластиковые стеклопакеты. В воротном проезде лицевого флигеля частично заложены (зашиты) исторические дверные проемы, установлены дверные коробки меньшего размера,

- высокое крыльцо во дворе находятся в ограниченно-работоспособном состоянии, состояние козырька над крыльцом оценивается как неудовлетворительное. Выявлены следующие дефекты и повреждения: замокание,

биопоражение стен крыльца и ступеней, шелушение и утрата окрасочного слоя стен, деструкция штукатурного слоя и кирпичной кладки стен, деструкция раствора между ступенями крыльца, поражение коррозией металлических перил,

- состояние приямка в осях 3-4/Д-Е – неудовлетворительное, состояние люка в осях1-2/В – неудовлетворительное. Выявлены следующие дефекты и повреждения: биопоражение стенок приямка, трещины, сколы в бетонных конструкциях, трещина на стыке приямка со стеной, недостаточная высота стенок приямка, что приводит к попаданию атмосферных осадков в приямок и далее в подвал, неравномерность высоты ступеней приямка, поражение коррозией люка, люк не защищен от попадания осадков,

- состояние металлических заполнений ворот оценивается как неудовлетворительное. В дворовом воротном проезде установлены поздние металлические двухстворчатые ворота. Выявлены следующие дефекты и повреждения: многослойные окраски металлических ворот в осях 5-6/А; поражение коррозией, деформация и утрата элементов.

Также в составе инженерно-технического исследования выполнены: динамическое зондирование и исследование состояния грунтов, микологические исследования древесины.

В разделе 2. Комплексные научные исследования. Части 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (фасады) (шифр: 001-2026-ИХТИ) содержатся результаты натурных и лабораторных исследований вида и состояния материалов строительства и отделки фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» (в границах проектирования). В рамках химико-технологических исследований выполнено натурное исследование материалов с фотофиксацией, описание выявленных дефектов и повреждений. В рамках аналитических лабораторных исследований был выполнен отбор проб и образцов материалов, петрографический, стратиграфический и микроскопический анализы, анализ родовой принадлежности древесины.

По результатам исследования выявлены следующие дефекты и повреждения:

- дефекты штукатурной отделки и штукатурного архитектурного декора лицевого фасада по Галерной ул.: утраты до кирпичной кладки, наличие ремонтных растворов с большим содержанием цемента в вяжущем, повреждения, утраты, деструкция красочного слоя и штукатурного раствора вследствие систематического намокания, механические повреждения – сколы и отверстия, деструкция раствора под слоем цементной накрывки и слоями паронепроницаемых лакокрасочных покрытий, нарушение геометрии и пластики, участки отслоения от кладки, расслоение отделочных слоев, трещины, шелушение и выцветание красочного слоя, загрязнение поверхности сажисто-пылевыми отложениями;

- дефекты кирпичной кладки на открытых участках лицевого фасада по

Галерной ул.: утраты кирпича (вывалы, сколы), зоны деструкции кирпича, деструкция и утрата кладочного раствора;

- дефекты лепного декора на лицевом фасаде по Галерной ул.: утраты протяженных участков лепной порезки и кронштейнов карниза, разуплотнение, деструкция гипса, размывание рельефа, трещины, сколы, многослойная окраска с нарушением пластики и четкости рисунка, разрушение и утрата защитно-декоративного красочного покрытия, плотный слой грязе-пылевых отложений, дефекты элементов крепления, коррозия металла;

- дефекты натурального камня (известняка) в отделке цоколя лицевого фасада по Галерной ул.: грязе-пылевые загрязнения, локальные сколы и частичные утраты фрагментов камня вследствие естественного разрушения или внешнего воздействия, образование трещин, локальные участки мастиковки цементным раствором, выпадение и разрушение заполнения швов;

- дефекты деревянных оконных заполнений лицевого фасада по Галерной ул.: шелушение, утраты красочного покрытия, трещины в древесине, увеличение швов между деталями вследствие естественной усушки, нарушение расстекловки;

- дефекты металлических флагодержателей на лицевом фасаде по Галерной ул.: утраты деталей и крепежа, нарушение конструкционной целостности элементов, деформация деталей, износ красочного покрытия, коррозия металла;

- дефекты штукатурного слоя и архитектурного декора воротного проезда лицевого флигеля по Галерной ул.: утрата отделки до кирпичной кладки, наличие ремонтных растворов с большим содержанием цемента, механические повреждения, деструкция раствора под слоем цементной накрывки и слоями паронепроницаемых лакокрасочных покрытий, нарушение геометрии штукатурных обломов и пластики лепных элементов, многослойная окраска, участки отслоения от кладки, расслоение отделочных слоев, трещины, утраты гипсовых розеток, сколы, лоскутное окрашивание, выцветание, загрязнение, шелушение, утраты красочного слоя;

- дефекты отделки цоколя из известняка в воротном проезде лицевого флигеля по Галерной ул.: загрязнения атмосферного характера и строительными растворами (битумом, красочными составами), нижний ряд частично скрыт повышенным культурным слоем, мелкие сколы, фрагментарные утраты шовного заполнения;

- дефекты исторических чугунных ворот в воротном проезде лицевого флигеля по Галерной ул.: сколы, нарушение геометрии рам, утраты декоративного литого орнамента, нарушение связей декоративных деталей с рамой ворот, многослойные окрасочные покрытия с потерей четкостей рельефов элементов, коррозия металла;

- дефекты штукатурной отделки и архитектурного декора фасадов южного двора: утрата до кирпичной кладки, наличие ремонтных растворов с большим содержанием цемента, повреждения, утраты, деструкция красочного слоя и

штукатурного раствора, механические повреждения – сколы и отверстия, деструкция раствора под слоем цементной накрывки и слоями паронепроницаемых лакокрасочных покрытий, деструкция, засоленность на участках стен, подвергающихся систематическому увлажнению, нарушение геометрии и пластики штукатурных элементов, участки отслоения от кладки, расслоение отделочных слоев, трещины, преимущественно затрагивающие верхние слои отделки, шелушение и выцветание красочного слоя, загрязнение сажисто-пылевыми отложениями, развитие биопоражения;

- дефекты кирпичной кладки на открытых участках фасадов южного двора: утраты кирпича (вывалы, сколы), зоны деструкции кирпича, деструкция и утрата кладочного раствора;

- дефекты лепного декора фасадов южного двора: утраты элементов, разуплотнение, деструкция гипса, размывание рельефа, трещины и сколы разного объема, многослойная окраска с нарушением пластики и четкости рисунка, разрушение и утрата защитно-декоративного красочного покрытия, плотный слой грязе-пылевых отложений;

- дефекты известняковой отделки цоколя фасадов южного двора: загрязнение атмосферного и техногенного характера, локальные мастиковки, нижний ряд частично скрыт повышенным культурным слоем, признаки деструкции, расслаивания по глинистым прослойкам, мелкие сколы, утраты шовного заполнения;

- дефекты деревянных оконных заполнений фасадов южного двора: шелушение, утраты красочного покрытия, трещины в древесине, увеличение швов между деталями вследствие естественной усушки, нарушение расстекловки;

- дефекты деревянного дверного заполнения южного двора: деградация защитно-декоративного покрытия – утраты и стертость в нижней части полотен, помутнение покрытия, мелкие механические повреждения и утраты древесины в месте установки фурнитуры, биопоражение нижней обвязки двери;

- дефекты деревянных ворот южного двора: износ многослойного красочного покрытия – отслоение, утраты, растрескивание, поражение нижней части ворот гнилью, сколы, отщепы, утраты древесины, трещины в древесине, следы ремонтного вмешательства, ржавчина металлических деталей;

- дефекты металлодекора фасадов южного двора (пилястры в оконных простенках): многослойная окраска, утраты и шелушения красочного покрытия, на поверхности продукты коррозии;

- дефекты штукатурного слоя и архитектурного декора дворового воротного проезда: утрата штукатурной отделки до кирпичной кладки, наличие ремонтных растворов с большим содержанием цемента, механические повреждения, деструкция раствора под слоем цементной накрывки и слоями паронепроницаемых лакокрасочных покрытий, нарушение геометрии штукатурных профилей, утраты штукатурных профилированных элементов, участки отслоения от кладки,

расслоение отделочных слоев, загрязнение, шелушение, утраты красочного слоя;

- дефекты известняковой облицовки цоколя дворового воротного проезда: загрязнение атмосферного и техногенного характера, локальные мастиковки, нижний ряд частично скрыт повышенным культурным слоем, признаки деструкции и расслаивания по глинистым прослойкам, мелкие сколы, утраты шовного заполнения;

- дефекты штукатурного слоя и архитектурного декора северного двора: повреждения, утраты, деструкция красочного слоя и штукатурного раствора, повреждения вследствие механического воздействия, деструкция раствора под слоем цементной накрывки и слоями паронепроницаемых лакокрасочных покрытий, нарушение связи штукатурного раствора с кирпичной кладкой, трещины, загрязнение, шелушение и выгорание красочного слоя; венчающий карниз северной части западного фасада выполнен методом выколотки из листового металла, который имеет нарушения соединений, ослабления креплений и открыв участка от карниза, следы коррозии;

- дефекты лепного декора фасадов северного двора: шелушение, утраты и многослойность красочного покрытия, сглаживание рельефа, сколы;

- дефекты известняковой облицовки цоколя северного двора: загрязнение атмосферного и техногенного характера, локальные мастиковки, нижний ряд частично скрыт повышенным культурным слоем, признаки деструкции, расслаивания по глинистым прослойкам, мелкие сколы, утраты шовного заполнения, ремонтные участки с применением цементного строительного раствора;

- дефекты деревянных оконных заполнений фасадов северного двора: износ красочного покрытия, трещины в древесине, сколы, увеличение швов между деталями вследствие естественной усушки, признаки биодеструкции нижней обвязки оконных рам;

- дефекты металлодекора фасадов северного двора (пилястры в оконных простенках): многослойная окраска, шелушения и утраты красочного покрытия, на поверхности продукты коррозии;

- дефекты системы водоотвода: нарушения технических условий по креплению линейных окрытий карнизов и окон, следы глубокой коррозии, замятия, отсутствие жесткого примыкания листов к основе, нарушения соединения листов, шелушение и утраты красочного защитного покрытия, недостаточный вынос, неверно выполненные капельники, частичное отсутствие выдры на примыкании к вертикальным плоскостям, дефекты воронок, вмятины и следы коррозии. Нарушение герметичности водоприемных воронок.

По результатам выполненных исследований установлено, что требуется проведение реставрационных и ремонтных работ.

В разделе 2. Комплексные научные исследования. Части 5. Отчет по комплексным научным исследованиям (шифр: 001-2026-КНИ) представлены

обобщенные выводы и рекомендации по результатам выполненных комплексных научных исследований объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» (в границах проектирования), включая краткие исторические сведения и описание основных характеристик объекта, сведения о выполненных архитектурных обмерах, инженерно-техническом и химико-технологическом исследовании, определены основные направления работ по сохранению объекта культурного наследия.

В разделе 2. Комплексные научные исследования. Подразделе. Инженерные изыскания. Технический отчет по результатам инженерно-геодезических изысканий (шифр: 001-2026-ИГДИ) содержится описание существующих физико-географический условий района геодезических работ (рельефе, климатических условиях, природных и техногенных процессах), сведения об изученности района и ранее проведенных инженерных изысканиях, описание методики и технологии выполнения работ, результаты инженерно-геодезических изысканий и актуальный топографический план.

По результатам обследований и исследований объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» (в границах проектирования) в рамках комплексных научных исследований определен состав основных реставрационных и ремонтных работ, который отражен в проектных решениях раздела 3. Проект ремонта и реставрации.

В разделе 3. Проект реставрации и ремонта. Части 1. Пояснительная записка (шифр: 001-2026-ПЗ) содержится обобщенное описание и обоснование принятых проектных решений по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» (в границах проектирования), включая архитектурные и конструктивные решения, решения по организации работ и методико-технологические рекомендации по реставрации материалов.

Архитектурными и конструктивными решениями предусматривается проведение следующих работ:

- демонтаж недействующего инженерного оборудования и сетей;
- демонтаж наружных поздних металлических оконных решеток;
- демонтаж действующих сетей с крепежей, укладка в специальные короба или лотки после проведения реставрационных работ по фасадам; устройство на месте демонтируемого воздуховода вентиляционной решетки с сохранением существующих габаритов отверстия;
- демонтаж всех наружных блоков кондиционеров перед началом работ;
- демонтаж позднего некапитального строения в южном дворе;
- ремонт фундаментов на отдельных участках, находящихся в неудовлетворительном состоянии, с устройством гидроизоляции;

- мероприятия по усилению существующего отверстия ввода труб инженерных коммуникаций путем установки перемычки;

- ремонт отмостки;

- ремонт кирпичной кладки (инъектирование трещин, при необходимости вычинка);

- демонтаж металлической обшивки карниза с дообследованием лещадных плит после установки лесов, восстановление штукатурного венчающего карниза;

- реставрация с восполнением утрат штукатурной отделки и лепных элементов декора;

- реставрация и восстановление утраченных и искаженных поздними ремонтными вмешательствами профилированных штукатурных тяг, рустов и других архитектурных элементов по историческим чертежам и фотографиям;

- реставрация известнякового цоколя с восполнением участков утраченной облицовки;

- реставрация чугунных ворот и кованых флагодержателей лицевого фасада с восполнением утрат в условиях мастерской;

- реставрация деревянной входной двери южного двора и западных деревянных ворот южного двора с заменой фрамуги ворот в условиях мастерской, ремонт восточных деревянных ворот южного двора;

- раскрытие искаженных дверных проемов южного воротного проезда до исторических габаритов;

- реставрация и ремонт сохранившихся деревянных окон по месту, с частичной заменой накладных элементов (штапиков, нащельников, капельников), реставрация металлодекора, приведение к единому типу расстекловки, окраска всех окон в единый цвет;

- окраска существующих металлопластиковых окон в единый цвет, монтаж шпросов (фальш-переплета) на окна лицевого корпуса для приведения к единому типу расстекловки;

- ремонт кованного козырька над входом в осях 5-4/Б, замена позднего козырька над крыльцом в осях 7/В-Б на аналог исторического;

- замена (частичная) поздних дверей на металлические двери с деревянными филенчатыми накладками, выполненными в едином стиле, окраска поздних сохраняемых дверей по колерному бланку;

- ремонт приямков в северном дворе и южном дворе с устройством парапетной стенки, как защиты от осадков, ремонтом основания и заменой поздних ступеней, устройством крышки и козырька;

- замена лестницы на месте существующего позднего высокого крыльца в южном дворе, находящегося в неудовлетворительном состоянии, на металлическую лестницу с ограждением и козырьком,

- ремонт с окраской поздних ворот в дворовом (северном) воротном проезде;

- замена линейных окрытий и оконных отливов;

- замена фальцевого кровельного покрытия с применением картин с полимерным покрытием, устройство примыкания покрытия к трубам и вертикальным стенам, герметизация всех стыков и проходок сетей;

- антикоррозионная и огнезащитная окраска сохраняемых металлических стропильных конструкций кровли, монтаж новых металлических прогонов в осях 3-8/Г-Д;

- частичная замена деревянной обрешетки и контробрешетки, частичная замена деревянных стропильных конструкций кровли, находящихся в неудовлетворительном состоянии;

- частичное устройство слуховых окон-лазов аналогично выполненным на участке крыши, относящемуся к ЗАГС;

- реставрация и ремонт кирпичных труб с сохранением материалов и высотных отметок, замена металлических колпаков;

- замена окрытий брандмауэрных стенок и парапета;

- замена элементов водосточной системы с сохранением существующей системы снеготаяния, окраска в цвет фасадов;

- восстановление кованого кровельного ограждения лицевого фасада по историческим чертежам и фотографиям, предварительное дообследование сохранившихся фрагментов после установки строительных лесов;

- установка на остальных участках кровли кровельного ограждения с креплением опорных элементов к фальцам кровли;

- установка на кровле инвентарных кровельных лестниц и кровельных мостиков для эксплуатации кровли;

- замена кровельных аэраторов крыши, выполненных в цвет кровли согласно колерному бланку.

Все работы необходимо вести согласно технологическим рекомендациям тома 001-2026-ТРР (см. ниже). Проектными решениями предусматривается сохранение исторических строительных и отделочных материалов, выполнение реставрационных и ремонтных работ, гарантирующих долговременное сохранение объекта культурного наследия.

Предусмотренные проектные решения в полной мере учитывают выявленные в ходе обследования дефекты и повреждения элементов конструкций и архитектурно-художественного оформления фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» (в границах проектирования), направлены на их устранение с учетом современных требований и технологических процессов.

В разделе 3. Проект реставрации и ремонта. Части 2. Архитектурные решения. Фасады, крыша. Книга 1 (шифр: 001-2026-АР1) и Части 2. Архитектурные решения. Фасады, крыша. Книга 2 (шифр: 001-2026-АР2) содержатся текстовые и графические материалы, отражающие принятые архитектурные решения:

картограммы реставрационных работ, чертежи фасадов, фрагментов фасадов и воротных проездов, цветовое решение фасадов, чертежи оконных, дверных и воротных заполнений (деревянных и чугунного) с элементами фурнитуры, отдельных узлов, шаблонов и профилей, архитектурных и лепных элементов, козырьков, план кровли и чердака, развертки, чертежи ограждений, труб, водосточной системы, слуховых окон, разрезы, спецификации, ведомости деталей и объемов работ.

Раздел 3. Проект реставрации и ремонта. Часть 3. Конструктивные решения. Фасады, крыша (шифр: 001-2026-КР) содержит описание принятых конструктивных решений и графические материалы: ремонтные и демонтажные схемы, чертежи фрагментов планов и фасадов, чертежи кровли, стропильной системы, обрешетки, сечений и разрезов, отдельных узлов и деталей. В томе также представлены спецификации материалов и изделий, ведомости демонтажа и работ, описания последовательности проведения работ.

В настоящей экспертизе конструктивные решения рассматриваются только на их соответствие задаче сохранения предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями».

Конструктивные решения не изменяют и не нарушают объемно-пространственного, конструктивного и архитектурно-художественного решения объекта, не затрагивают планировочное решение и декоративно-художественное оформление интерьеров, являющихся предметом охраны объекта, утвержденным распоряжением КГИОП от 01.04.2025 № 92-рп.

Графические материалы томов 001-2026-АР1, 001-2026-АР2 и 001-2026-КР в полной мере отражают принятые проектные решения, основанные на результатах комплексных научных исследований.

В разделе 3. Проект реставрации и ремонта. Части 4. Проект организации реставрации (шифр: 001-2026-ПОР) представлены текстовые и графические материалы, которые отражают решения по организации проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» (в границах проектирования). В томе содержатся описания условий, продолжительности и технологии производства работ, описание характеристик района и ситуационный план, строительный генеральный план и график производства работ, чертежи временных конструкций. Работы предусматривается проводить в три периода – подготовительный, основной (проведение работ по сохранению объекта культурного наследия) и заключительный (ликвидация стройплощадки). В завершении основных работ по сохранению объекта культурного наследия предусматривается выполнить восстановление нарушенного благоустройства и ремонт отмостки.

В разделе 3. Проект реставрации и ремонта. Части 5. Технологические

рекомендации по реставрации строительных и отделочных материалов (шифр: 001-2026-ТРР) содержатся подробные методико-технологические рекомендации по реставрации строительных и отделочных материалов объекта культурного наследия, в том числе кирпичной кладки, штукатурной отделки фасадов по кирпичной кладке и на поверхностях смешанной кладки венчающих карнизов, красочных слоев, гипсового лепного декора, облицовки цоколя из известняка, изделий из черного металла (чугунных ворот, парапетного ограждения, флагодержателей, пилястр), столярных заполнений. Технологическими рекомендациями предусматривается окраска существующих металлопластиковых заполнений в единый цвет оконных заполнений.

Технологические рекомендации выполнены на основе комплексных научных исследований и в полной мере отражают принятые проектные решения. Рекомендации учитывают существующее состояние материалов строительства и отделки объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» (в границах проектирования).

12.2. Заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы:

По результатам проведенных исследований и анализа представленной на государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., 27: «Реставрация и ремонт лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и ремонт крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 28, Галерная ул., д. 27», шифр: 001-2026, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2026 г., в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта экспертной комиссией установлено следующее.

1. Рассмотренная проектная документация разработана на основании и с учетом исходных и разрешительных документов, собранных проектной организацией, а также материалов предварительных обследований и фотофиксации.

2. Комплексные научные исследования, необходимые для выявления исторических особенностей, архитектурного и конструктивного решения, определения объемно-пространственных характеристик, технического состояния объекта культурного наследия выполнены в достаточном объеме.

Результаты проведенных исследований и обследований в полной мере отражают существующее техническое состояние и архитектурно-художественное решение объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза

П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» (в границах проектирования) и достаточны для принятия проектных решений.

3. По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями».

Предусмотренные проектной документацией виды работ выполняются согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и учитывают положения Градостроительного кодекса Российской Федерации.

4. По результатам анализа проектной документации совместно с предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», утвержденного распоряжением КГИОП от 01.04.2025 № 92-рп (приложение № 1), экспертами установлено следующее.

Предусмотренные проектом решения по реставрации и ремонту объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» (в границах проектирования) сохраняют, реставрируют и не нарушают элементы предмета охраны объекта, в том числе:

- не затрагивается, не нарушается и сохраняется объемно-пространственное и планировочное решение территории;

- сохраняется и не изменяется объемно-пространственное решение объекта;

- не нарушается, не изменяется и сохраняется конструктивная система объекта;

- не затрагивается и не изменяется объемно-планировочное решение здания;

- сохраняется, реставрируется и не изменяется историческое архитектурно-художественное решение фасадов объекта;

- не затрагивается и не нарушается декоративно-художественное оформление интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства.

Проектными решениями не изменяются границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями».

5. Согласно статьям 42 и 43 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», принятые проектной документацией решения относятся к «реставрации памятника или ансамбля», включая «ремонт памятника».

6. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, а также учитывает требования задания КГИОП от 22.01.2024 № 01-21-3660/23-0-1 и разрешения КГИОП от 13.03.2026 № 01-38-331/26-0-1 (приложение № 1). Проектная документация отвечает требованиям действующего законодательства в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., 27: «Реставрация и ремонт лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и ремонт крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 28, Галерная ул., д. 27», шифр: 001-2026, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2026 г., в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия **(положительное заключение)**.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530:

14.1. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно (приложение № 1).

14.1.1. Извлечение из постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»;

14.1.2. Копия распоряжения КГИОП от 01.04.2025 № 92-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»;

14.1.3. Копия распоряжения КГИОП от 24.01.2022 № 37-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия

федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»;

14.1.4. Копия паспорта объекта культурного наследия, оформленного от 31.05.2024;

14.1.5. Копия распоряжения КГИОП от 09.01.2018 № 07-19-1/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

14.1.6. Копия распоряжения КГИОП от 09.01.2025 № 4-об/25 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 09.01.2018 № 07-19-1/18»;

14.1.7. Копия задания КГИОП от 22.01.2024 № 01-21-3660/23-0-1;

14.1.8. Копия разрешения КГИОП от 13.03.2026 № 01-38-331/26-0-1;

14.1.9. Копия технического паспорта на здание, копия плана дворового участка, копии поэтажных планов;

14.1.10. Выписки из Единого государственного реестра недвижимости;

14.1.11. Извлечение из протокола № 01 общего собрания собственников/пользователей помещений нежилого здания по адресу: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 27, литера А проведенного в форме очно-заочного голосования от 27.06.2024;

14.1.12. Копия письма Комитета по делам записи актов гражданского состояния от 12.05.2026 № 01-31-278/26-0-0.

14.2. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы (приложение № 2).

14.2.1. Материалы иконографии.

14.3. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии (приложение № 3).

14.4. Фотографические изображения объекта, полученные либо выполненные в ходе проведения экспертизы или содержащиеся в документации, обосновывающей включение объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 21 сентября 2026 года (приложение № 4).

14.5. Копии договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы (приложение № 5).

15. Дата оформления заключения экспертизы:
Подписи экспертов (подписано усиленной электронной подписью):

Председатель экспертной комиссии:
Матвеев Б.М. 30.09.2026

(подписано усиленной электронной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии:
Поддубная Н.Г. 30.09.2026

(подписано усиленной электронной подписью)

Член экспертной комиссии:
Бревдо Н.И. 30.09.2026

(подписано усиленной электронной подписью)

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., 27: «Реставрация и ремонт лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и ремонт крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 28, Галерная ул., д. 27», шифр: 001-2026, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2026 г.

Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно

14.1.1. Извлечение из постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»;

14.1.2. Копия распоряжения КГИОП от 01.04.2025 № 92-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»;

14.1.3. Копия распоряжения КГИОП от 24.01.2022 № 37-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»;

14.1.4. Копия паспорта объекта культурного наследия, оформленного от 31.05.2024;

14.1.5. Копия распоряжения КГИОП от 09.01.2018 № 07-19-1/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

14.1.6. Копия распоряжения КГИОП от 09.01.2025 № 4-об/25 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 09.01.2018 № 07-19-1/18»;

14.1.7. Копия задания КГИОП от 22.01.2024 № 01-21-3660/23-0-1;

14.1.8. Копия разрешения КГИОП от 13.03.2026 № 01-38-331/26-0-1;

14.1.9. Копия технического паспорта на здание, копия плана дворового участка, копии поэтажных планов;

14.1.10. Выписки из Единого государственного реестра недвижимости;

14.1.11. Извлечение из протокола № 01 общего собрания собственников/пользователей помещений нежилого здания по адресу: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 27, литера А проведенного в форме очно-заочного голосования от 27.06.2024;

14.1.12. Копия письма Комитета по делам записи актов гражданского состояния от 12.05.2026 № 01-31-278/26-0-0.

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

ОТ 10 ИЮЛЯ 2001 ГОДА N 527

О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ В Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(с изменениями на 24 февраля 2025 года)

Информация об изменяющих документах

Документ с изменениями, внесенными:

распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;

распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;

распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р;

постановлением Правительства Российской Федерации от 24 февраля 2025 года N 212 (Официальный интернет-портал правовой информации www.pravo.gov.ru, 24.02.2025, № 0001202502240013).

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Документ сохранен с портала docs.cntd.ru — электронного фонда из более 100 000 000 нормативно-правовых и нормативно-технических документов

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 года N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ В Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(с изменениями на 24 февраля 2025 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г.Санкт-Петербург	
Набережная Адмиралтейская:	Адмиралтейская наб. - левый берег р.Большой Невы, от Дворцового моста до Декабристов пл.
набережная, 1873-1874 гг., инж. Карлович В.М., инж. Селянинов С.С.	
спуск Дворцовый со львами и пристанью, 1820-1824 гг., инж. Готман А.Д., 1832 г., арх. Шарлемань Л.И., 1914-1916 гг., инж. Пшеницкий А.П.	
спуск Петровский с вазами и пристанью, 1820-1824 гг., инж. Готман А.Д., 1873-1874 гг., инж. Карлович В.М., инж. Селянинов С.С.	
Главное Адмиралтейство, 1704 г., 1732-1738 гг., арх. Коробов И.К., 1806-1823 гг., ск. Анисимов А.А., ск. Демут-Малиновский В.И., арх. Захаров А.Д., ск. Пименов С.С., ск. Теребенев И.И., ск. Щедрин Ф.Ф.	Адмиралтейская наб., 2, 16, Адмиралтейский пр., 1
Дворец Великого князя Михаила Михайловича:	Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 4, 5, Азовский пер., 1
дворец, 1885-1891 гг., арх. Месмахер М.Е., 1911 г., гражд. инж. Бергштрессер П.К.	Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 5, Азовский пер., 1
служебный дом, 1884-1888 гг., арх. Месмахер М.Е.	Черноморский пер., 4
Дом, где жили: в 1906-1910 гг., физик Голицин Б.Б., в 1890 г., в	Адмиралтейская наб., 10, Черноморский пер., 7

Документ сохранен с портала docs.cntd.ru — электронного фонда из более 100 000 000 нормативно-правовых и нормативно-технических документов

Дом Лаваль А.Г., 1730-е гг., 1791-1793 гг., арх. Воронихин А.Н., 1806-1809 гг., арх. Тома де Томон Ж.-Ф., 1945-1952 гг. (реставрация), арх. Ротач А.Л.	Английская наб., 4, Галерная ул., 3
Дом Паскевича Ф.И. с дворовыми флигелями, 1-я пол. XVIII в., 1856-1857 гг., арх. Гедике Р.А., арх. Пель А.Х.	Английская наб., 8, Галерная ул., 7
Дом Нарышкина А.Л. (Воронцовых-Дашковых), 1736-1738 гг., 1770-е гг., XIX в.	Английская наб., 10, Галерная ул., 9
Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями, 1-я пол. XVIII в., 1889-1890-е гг., арх. Красовский А.Ф.	Английская наб., 28, Галерная ул., 27
Коллегия Иностранных дел (дом Куракина Б.А.), 1750-1760-е гг., арх. Башмаков М.А., 1782-1783 гг., арх. Кваренги Д.	Английская наб., 32 Галерная ул., 31
Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями, 1-я пол. XVIII в., 1868-1871 гг., арх. Миллер Ф.Л., 1885 г., арх. Шрейбер П.П.	Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35
Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), 1720-1730-е гг., 1820-е гг., арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., 1863-1865 гг., арх. Цим И.-А., 1882-1886 гг., арх. Степанов А.А.	Английская наб., 44, Галерная ул., 45
Дом Стенбок-Ферморов (дом Капниста), 1-я треть XVIII в., 1830-е гг.	Английская наб., 50, Галерная ул., 51
Дворец Великого князя Михаила Александровича с дворовыми флигелями, 1-я треть XVIII в., 1870-1874 гг., арх. Рахау К.К., 1910-1913 гг., арх. Мельцер Р.Ф.	Английская наб., 54, Галерная ул., 55
Церковь англиканская Иисуса Христа, 1730-е гг., 1814-1815 гг., арх. Кваренги Д., 1876 г., арх. Болтенгаген Ф.К.: дом жилой корпуса служебные (два) церковь	Английская наб., 56, Галерная ул., 57
Дом Штиглица А.Л. (дворец Великого князя Павла Александровича), 1859-1862 гг., арх. Кракау А.И., 1887-1889 гг., арх. Месмахер М.Е.	Английская наб., 68, Галерная ул., 69
Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г., 1901-1902 гг., арх. Иогансен В.Ю.:	Английский просп., 8-10

Документ сохранен с портала docs.cntd.ru — электронного фонда из более 100 000 000 нормативно-правовых и нормативно-технических документов

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

01.04.2025 № 92-рп

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями».

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования с целью корректировки предмета охраны (Рег. № 01-24-502/25-0-0 от 24.02.2025):

1.Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», 1–я пол. XVIII в., 1889–1890–е гг. расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 05.12.2023 № 893-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», признать утратившим силу.

3.Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4.Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

5.Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

6.Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

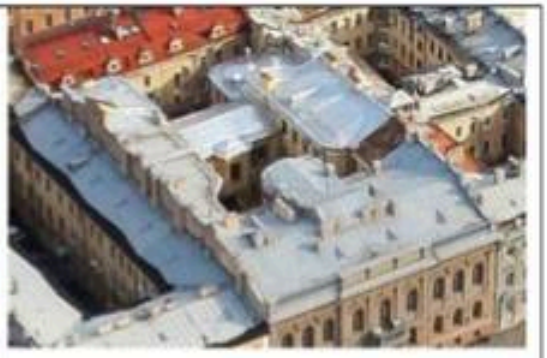
Заместитель председателя КГИОП [redacted] **Ю.О. Богачева**

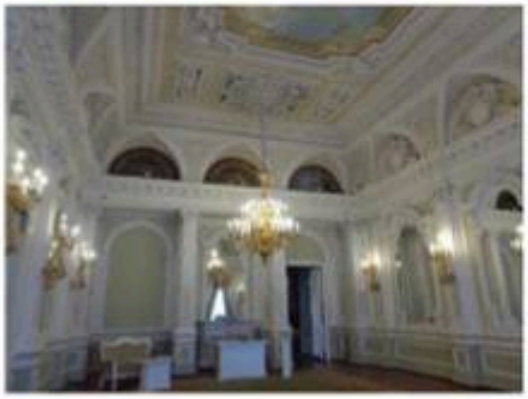
Приложение к распоряжению КГИОП
от 01.04.2025 № 92-рп

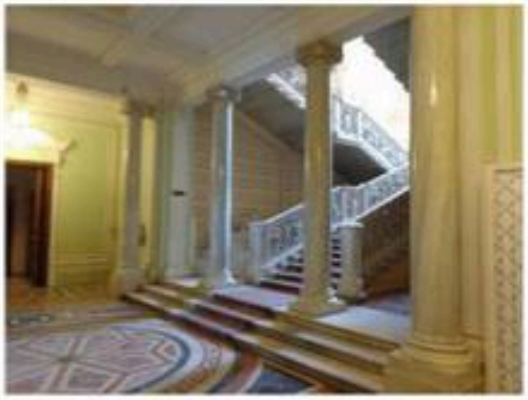
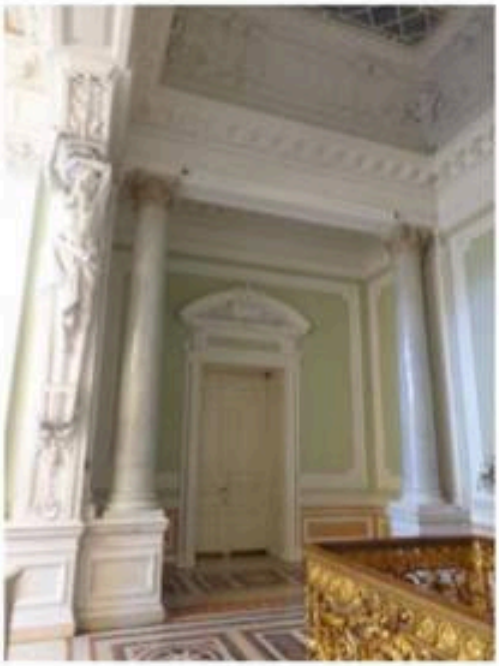
Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», 1–я пол. XVIII в., 1889–1890–е гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А

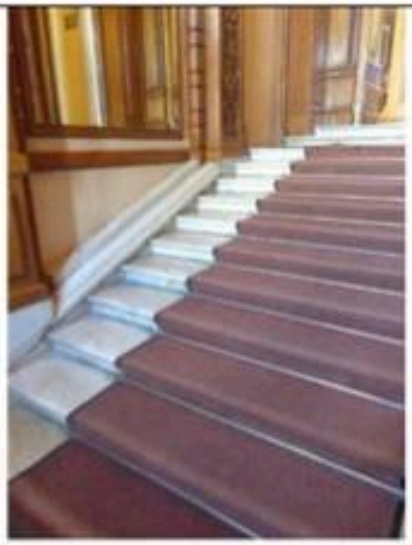
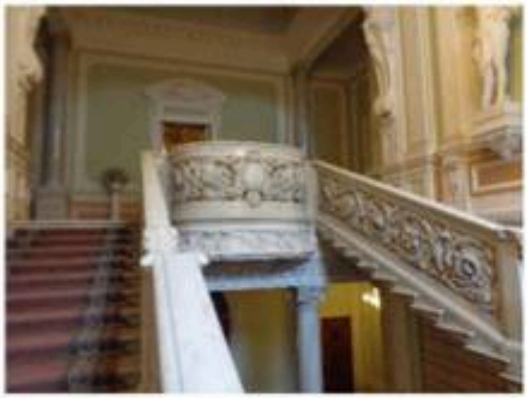
№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	Историческое (под термином «историческое» здесь и далее следует понимать такие элементы здания и их характеристики, которые сформировались в результате строительных работ, датируемых 1897 годом) местоположение и конфигурация в плане участка (прямоугольный), ориентированного по линии «север-юг», выходящего на красные линии застройки Английской наб. и Галерной ул.	
2	Объемно-пространственное решение:	историческое местоположение, габариты и конфигурация двух лицевых корпусов, двух дворовых корпусов, поперечного дворового корпуса, включая воротные проезды лицевого корпуса по Галерной ул., поперечного дворового корпуса;	 

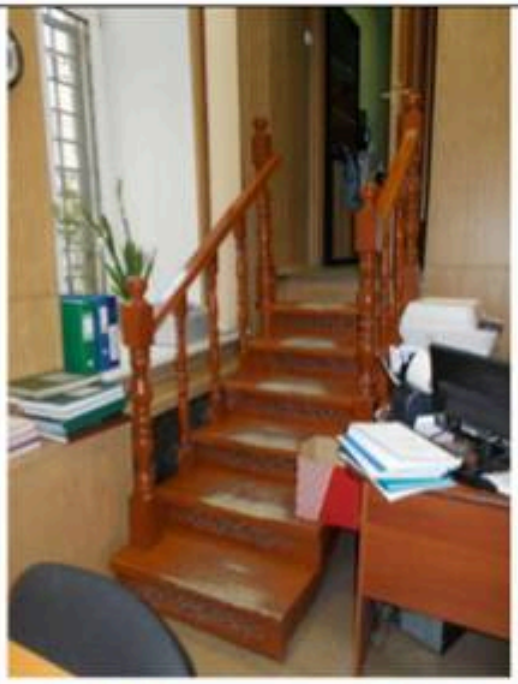
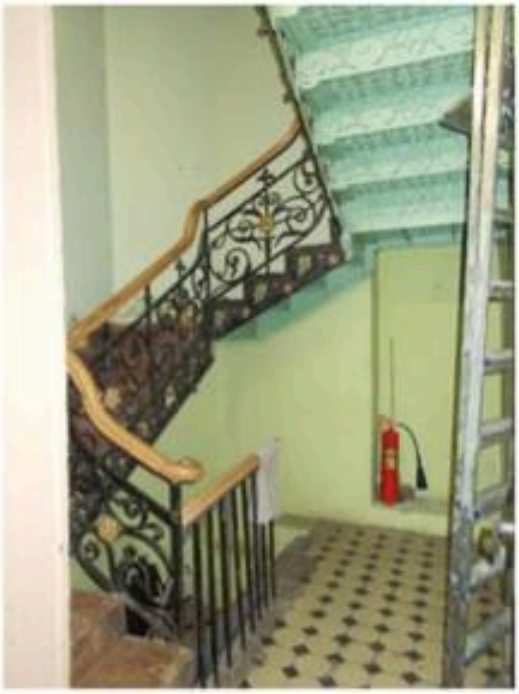
2

		габариты, высотные отметки и конфигурация крыши, включая мансарду лицевого корпуса по Галерной ул., материал кровли (листовой металл).	
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; отметки плоских междуэтажных перекрытий – местоположение; своды: крестовые с распалубками на подпружных арках – воротного проезда лицевого корпуса;	
		коробовые на подпружных арках, полуциркульный с распалубками – двухчастного воротного проезда дворового корпуса;	 

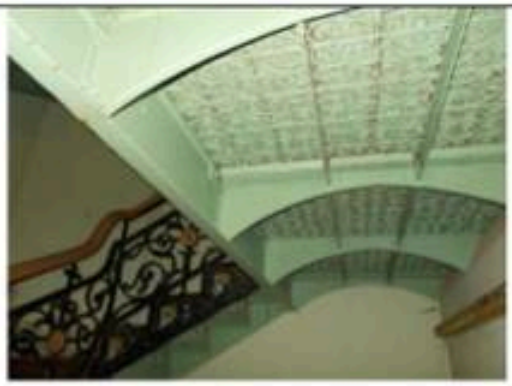
		прусские по металлическим балкам – верхней площадки парадной лестницы лицевого корпуса по Галерной ул.;	
		полуциркульный – тамбура корпуса по Английской набережной (обшит деревом (дуб), кессонированный);	
		цилиндрический на подпружных арках – вестибюля корпуса по Английской наб. (пом. № 14, площадью 14,3 кв.м.);	
		сомкнутый с распалубками – – большого зала (пом. № 62, площадью 148,6 кв.м.);	
		– северной части плафона верхней площадки парадной лестницы лицевого корпуса по Английской наб. (пом. № 56, площадью 46,3 кв.м.);	

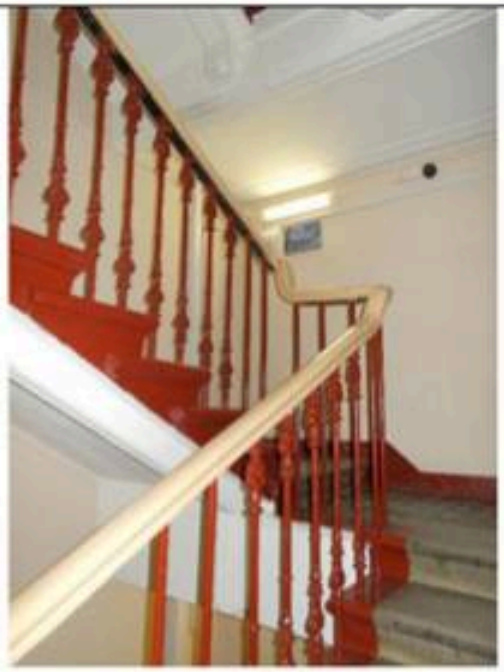
		южная часть плафона верхней площадки парадной лестницы – со световым витражом в металлическом переплете: оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), заполнение ячеек (матовое стекло);	
		коробовый с распалубками свод – помещения 1-го этажа поперечного дворового флигеля;	
		выпущенные продольные и поперечные балки на опорных колоннах – в уровне вестибюлей нижней и верхней площадок парадной лестницы корпуса по Английской наб.;	
			

		исторические лестницы – местоположение, конфигурация, габариты маршей и лестничных клеток, объемно-пространственная композиция, архитектурно-художественное решение, в том числе:	
		лестница вестибюля лицевого корпуса по Английской наб. – междустенная, мраморная, с боковыми устоями;	
		парадная лестница лицевого корпуса по Английской наб. – тип (двойная возвратная), конструкция (консольно-защемленные балки из мраморных блоков); ступени с оковками, из массива белого мрамора, держатели для ковра (кольца и пруты) из желтого металла; перильное ограждение из белого мрамора, в виде резного орнамента растительного рисунка, перила профилированные, из белого мрамора;	
		парадная лестница лицевого корпуса по Галерной ул. – тип (трехмаршевая), конструкция (на косоурах), с известняковыми ступенями, площадками, облицованными керамической плиткой геометрического рисунка (серого и черного цветов), с бордюром «пояс меандра», с литым металлическим ограждением в виде вертикальных стоек на львиных лапах, соединенных попарно;	

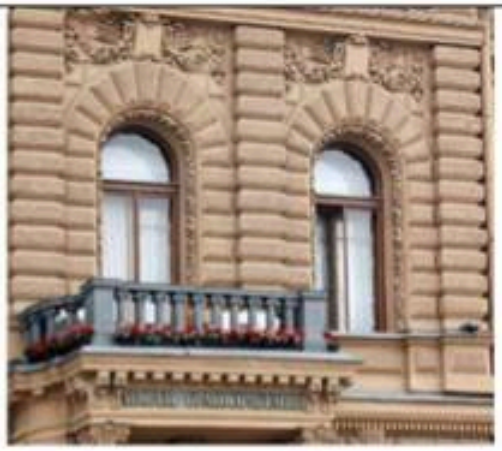
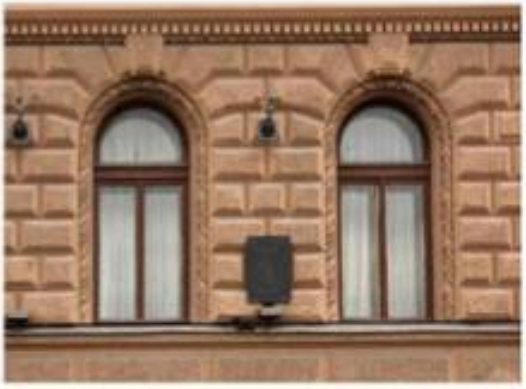
		одномаршевая лестница с двухсторонним деревянным ограждением в виде фигурных балясин;	
		с деревянными профилированными ступенями; подступенки с ажурными резными композициями из завитков стеблей аканта;	
		лестница в восточной части лицевого корпуса по Английской набережной (вход со стороны двора): трехмаршевая, на металлических косоурах на клепаных деталях; с площадкой 1-го этажа, облицованной двуцветной метлахской плиткой с рисунком «соты»;	

7

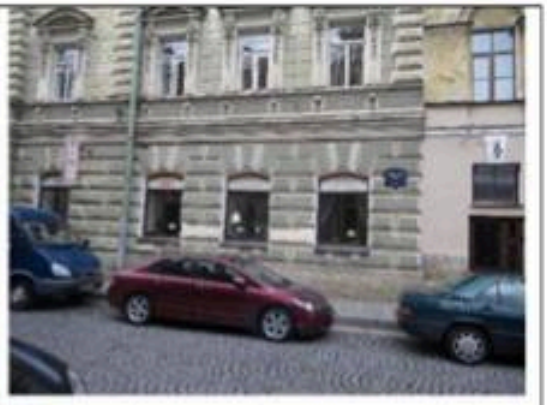
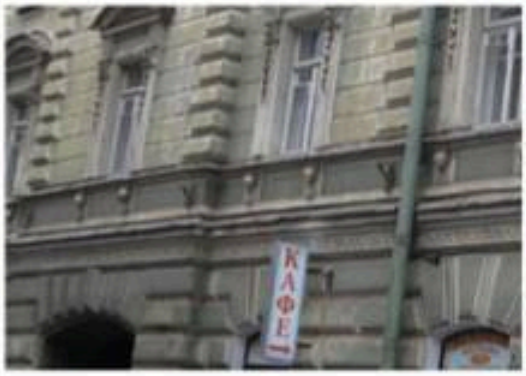
		подшивка площадок с лучковыми перемычками; подшивка лестничных маршей, подступенков и площадок декорирована ажурным кованым рисунком из волютообразных завитков;	 
		косоуры декорированы акантовыми кронштейнами; с литыми завитками листьев аканта (?) с цветами или круглыми розеттами между кронштейнами;	
		с ажурным металлическим ограждением из завитков стебля аканта с розеттами; в центральных частях секций со стилизованными бутонами аканта; с профилированным деревянным поручнем;	

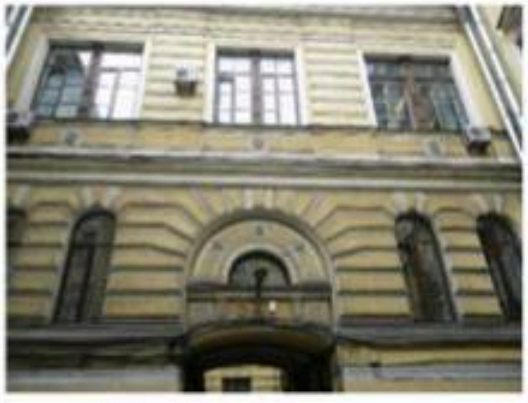
		служебные лестницы восточного и западного дворовых флигелей: двухмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями, с площадками, облицованными двуцветной метлахской плиткой геометрического рисунка с бордюром; с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек с перехватами из завитков аканта; с профилированным деревянным поручнем.	 
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; габариты помещений с художественной отделкой, указанных в п. 6.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад по Английской наб.: двухэтажный, на цокольном этаже, на 9 световых осей, симметричный, в приемах неоренессанса; материал и характер отделки цоколя – розовый гранит; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая и фактурная, руст) – в уровне 1-2-го этажа; раскреповка – местоположение (по 4-6-й световым осям), габариты, конфигурация, оформление (рустованные лопатки в уровне 2-го этажа);	

		балкон – местоположение (в уровне 2-го этажа, в завершении портала входа), габариты, конфигурация (прямоугольный), ограждение – штукатурные (?) парапетные столбики с балясинами в виде колонок ионического ордера;	
		исторический дверной проем – местоположение (по 5-й световой оси), габариты, конфигурация (полуциркульный), оформление (портал: колонны коринфского ордера с профилированным раскрепованным карнизом с модульонами, на парных кронштейнах; входной проем: профилированный архивольт с каннелированным замковым камнем с венком, в антревольтах лепные композиции растительного рисунка;	
		заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция – двери двухстворчатые, с полуциркульной остекленной фрамугой, оформление (профилированные филенки с порезкой акантом по периметру, по три на каждой створке, верхние – остекленные, нащельник в форме пилястры); дверные приборы – материал (дуб, латунь), форма (вертикальный стержень на цапфах), с латунной задвижкой;	

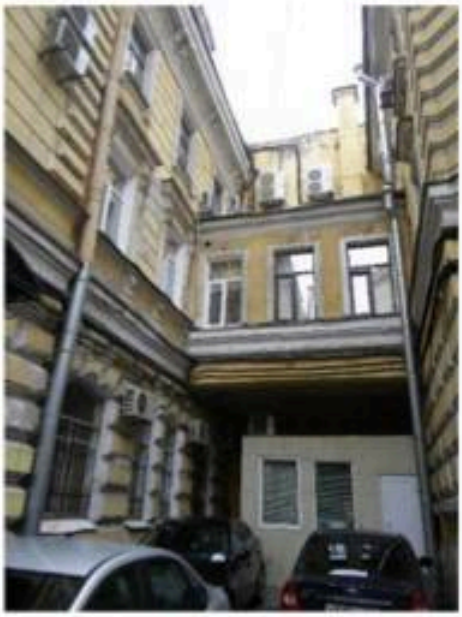
		оконные проемы – местоположение, конфигурация (полуциркульные), габариты; цвет*, материал (дерево) и расстекловка оконных проемов; оформление оконных проемов: профилированные наличники в виде плодовых гирлянд, перевитых лентами – в уровне 1-2-го этажей; замковые камни – в уровне 1-го этажа; вееный руст – в уровне 2-го этажа; картуши с прямоугольными щитками, с провисающими гирляндами с розеттами – в уровне 2-го этажа, на раскреповке; круглые медальоны с львиными маскаронами, с провисающими гирляндами с розеттами – в уровне 2-го этажа; подоконные карнизы и междуэтажные тяги, включая тяги с дентикулами, «жгут», «бусы», порезку иоником, лепной фриз с крылатыми грифонами, растительными волютами, розеттами, картушами со щитками; венчающий профилированный раскрепованный карниз на кронштейнах, декорированных листьями аканта; *по результатам натурных и архивных исследований	   

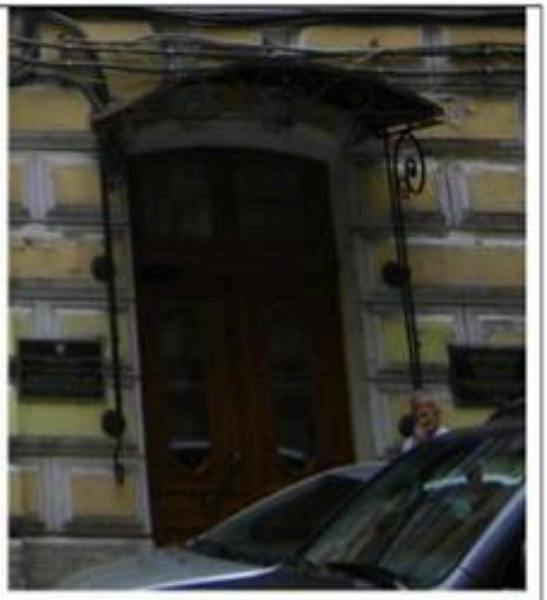
		аттик – местоположение (в завершении раскреповки), габариты, конфигурация, оформление (уплощенные парапетные столбики, прорезные филенки);	
		парапетное ограждение крыши – в виде штукатурного (?) аркатурного пояса на колонках коринфского ордера;	
		металлодекор: флагодержатели – местоположение (между окнами 1-го этажа), габариты, форма (лист аканта в виде кронштейна, с веником), количество (шесть);	
		лицевой фасад по Галерной ул.: трехэтажный, на 9 световых осей, симметричный, в приемах неоренессанса;	
		материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст) – в уровне 1-3-го этажей;	
		раскреповка – местоположение (по 4-6-й световым осям), габариты, конфигурация, оформление (рустованные лопатки);	
		воротный проезд – местоположение (по 5-й световой оси), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (вееpный руст, замковый камень);	
		оконные проемы – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением – в уровне 1-го этажа, прямоугольные – в уровне 2-3-го этажей), габариты; цвет*, материал (дерево) и расстекловка оконных проемов;	
		оформление оконных проемов: вееpный руст, замковые камни – в уровне 1-го этажа; уплощенные кронштейны в виде листьев аканта – под окнами 2-го этажа; треугольные (на раскреповке с лучковым завершением) сандрики на уплощенных стилизованных консолях в виде львиных маскаронов с плодовыми гирляндами; профилированные наличники с «ушками» - в уровне 3-го этажа;	
		*по результатам натурных и архивных исследований	

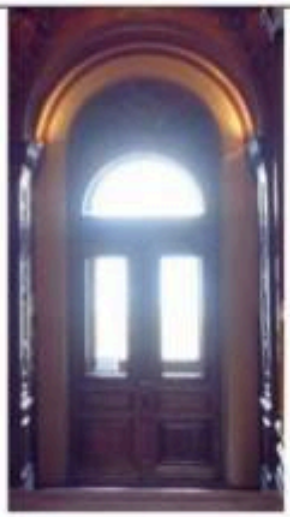
		профилированные междуэтажные тяги и подоконный карниз, включая фриз «бегущая волна», порезку поником, профилированный раскрепованный карниз на парных кронштейнах, декорированных листьями аканта;	
			
		фронтон – местоположение (в завершении 5-й оси раскреповки), конфигурация (с лучковым завершением), габариты;	
		аттик – местоположение (в завершении раскреповки), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (уплощенные парапетные столбики);	
		парапетное ограждение крыши – металлическая решетка (габариты), рисунок;	
		металлодекор: флагодержатели – местоположение (под окнами 2-го этажа), габариты, форма, количество (шесть);	

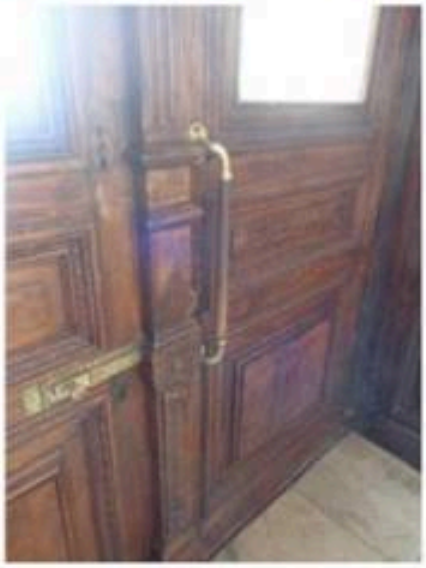
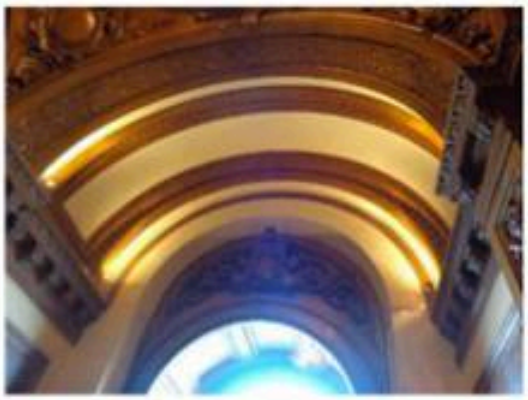
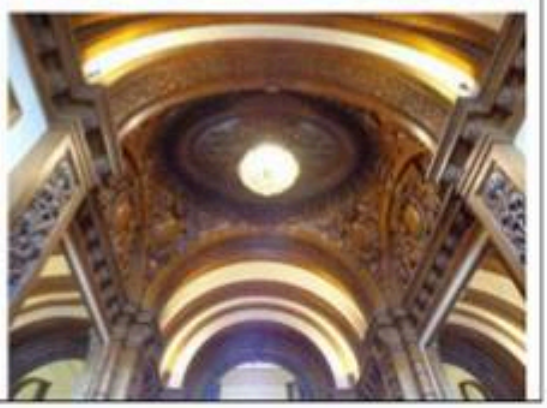
		заполнение воротного проема – чугунные двухстворчатые ворота, литого растительно-геометрического рисунка, с поясом меандра по периметру;	
		колесоотбойные тумбы – местоположение (по сторонам от воротного проезда), габариты, форма, материал;	
		дворовые фасады: южный фасад южного двора – двухэтажный на цокольном этаже, на пять световых осей;	
		материал и характер отделки цоколя – известняк;	
		материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая штукатурка – в уровне цокольного, 2-го этажа, линейный руст – в уровне 1-го этажа);	
		воротный проезд – местоположение (по 3-й световой оси), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (полуциркульная ниша с окном-люкарной с подоконным линейным сандриком на каннелированных кронштейнах и профилированным архивольтом с тремя лепными розеттами);	
		оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные сдвоенные и полуциркульные), габариты, оформление (замковые камни – в уровне 1-го этажа, профилированные наличники, пилястры коринфского ордера между сдвоенными окнами, рустованные лопатки в междуоконных простенках – в уровне 2-го этажа), рисунок расстекловки;	
		профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;	
		венчающий профилированный карниз;	

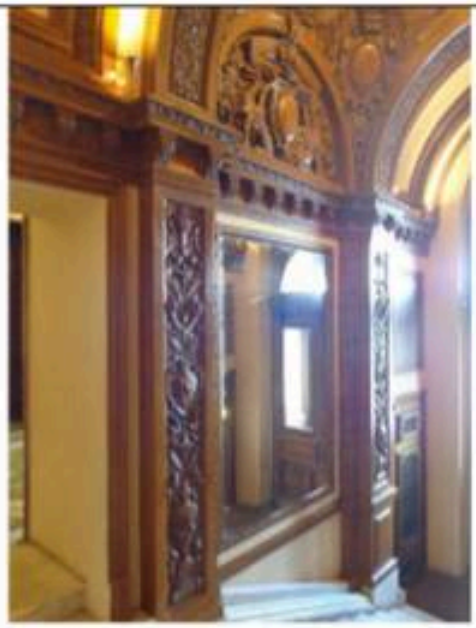
		восточный фасад южного двора – четырехэтажный, на три световые оси; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадром – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-4-го этажей); воротный проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (веерный руст); заполнение воротного проема – материал (дерево), конструкция (ворота двухстворчатые с глухой фрамугой, с лучковым завершением), оформление (профилированные филенки); оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (треугольные сандрики с лепными провисающими гирляндами – в уровне 3-го этажа, профилированные наличники – в уровне 3-4-го этажей, лепные гирлянды – в уровне 3-го этажа), рисунок расстекловки; рустованные лопатки угла корпуса – в уровне 2-3-го этажей; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая порезку ионником; венчающий профилированный раскрепованный карниз; западный фасад южного двора – трехэтажный, на три световые оси: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадром – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-3-го этажей); воротный проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (веерный руст); заполнение воротного проема – материал (дерево), конструкция (ворота двухстворчатые с глухой фрамугой, с лучковым завершением), оформление (профилированные филенки); оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (треугольные сандрики с лепными провисающими гирляндами – в уровне 2-го этажа, профилированные наличники – в уровне 2-3-го этажей, профилированные подоконные доски в виде линейных сандриков на кронштейнах,	 

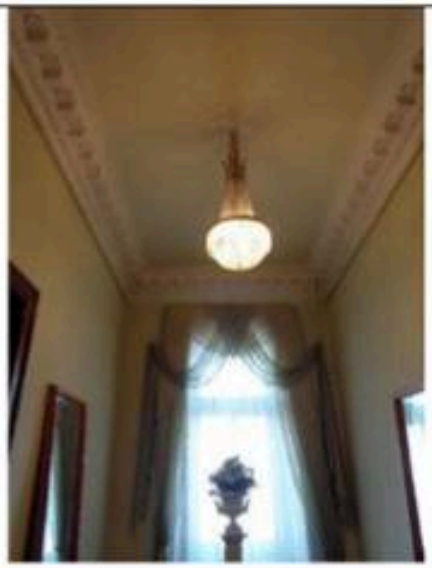
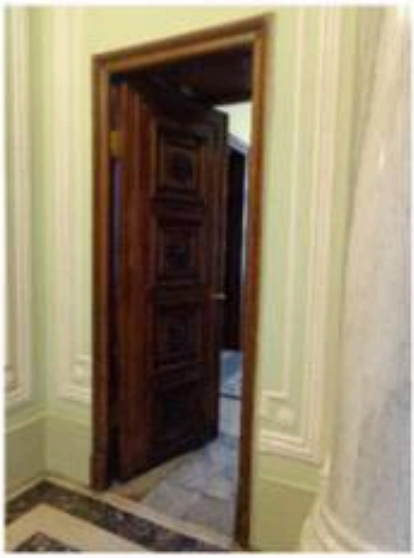
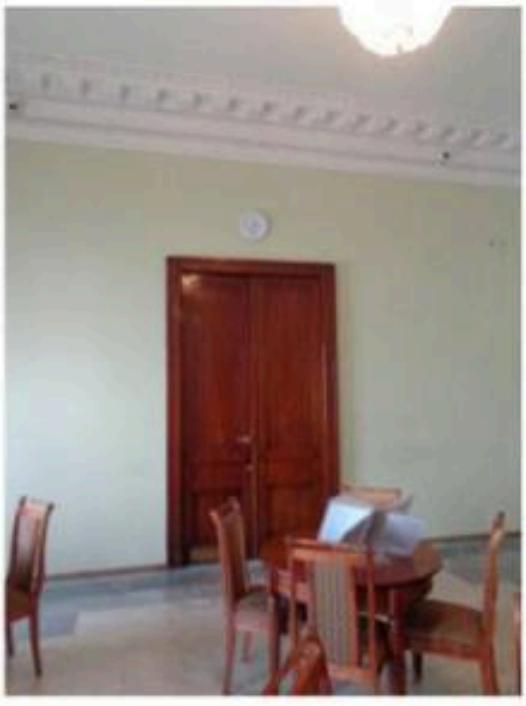
		декорированных листьями аканта, с женскими маскаронами с лепными провисающими гирляндами, с замковыми камнями в виде волют – в уровне 3-го этажа), рисунок расстекловки; рустованные лопатки угла корпуса – в уровне 2-3-го этажей; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы; венчающий профилированный раскрепованный карниз;	
		галерея-переход к корпусу по Галерной: местоположение (в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники с лепными розеттами), рисунок расстекловки; профилированная подоконная тяга; профилированный венчающий карниз;	
		северный фасад южного двора – трехэтажный; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная рустованная штукатурка; воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация, оформление; двойная раскреповка – местоположение (по трем центральным осям фасада), габариты, конфигурация, оформление (руст в перебежку по углам, в уровне 2-3-го этажей;	

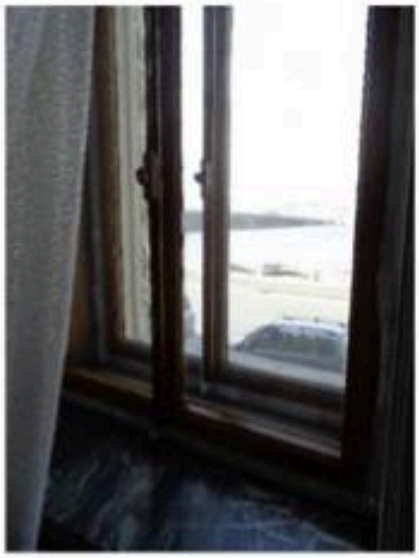
		дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (веерный руст); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с остекленной фрамугой, с лучковым завершением), оформление (профилированные филенки, верхние – фигурные, остекленные);	
		оконные проемы – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением – в уровне 1-го этажа, прямоугольные – в уровне 2-3-го этажей), габариты, оформление (профилированные наличники на уплощенных кронштейнах, декорированных листьями аканта, с линейными и линейными сандриками на уплощенных кронштейнах, декорированных львиными маскаронами с лепными плодовыми гирляндами – в уровне 2-го этажа, профилированные наличники с ушками и уплощенными наличниками); профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая тягу с мотивом «бегущая волна», порезку ионником; венчающий профилированный раскрепованный карниз на парных кронштейнах, декорированных листьями аканта; аттики с окнами-люкарнами – местоположение (мансарда), габариты, конфигурация (фигурные), оформление (лучковые фронтоны); фасады северного двора: трехэтажные, (северный - двухэтажный на цокольном этаже); материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне цокольного, 2-3-го этажей); ризалит с раскреповкой лестничного объема южного фасада – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (лопатки – в уровне 2-3-го этажей);	 

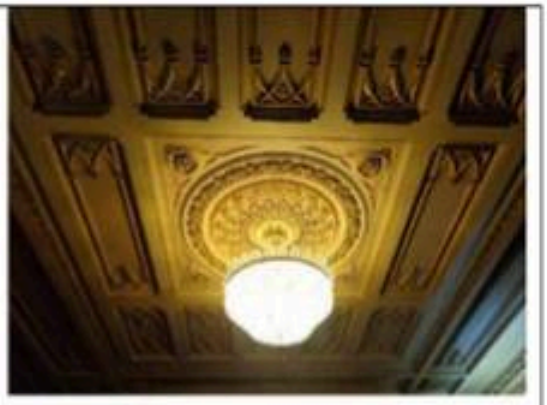
		оконные проемы, в уровне 1-го, 2-го и 3-го этажей, полуциркульные ниши 2-го, 3-го этажей - местоположение, конфигурация, габариты; оформление (замковые камни – в уровне 1-го этажа), рисунок расстекловки; оконные проемы цокольного этажа (за исключением оконных проемов южного фасада по 3-й и 6-й световым осям): местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы цокольного этажа южного фасада по 3-й и 6-й световым осям: местоположение, отметки высоты, габариты ширины); эркер на каннелированных кронштейнах – местоположение (по центральной оси, в уровне 2-го этажа южного фасада), габариты, конфигурация, оформление (лопатки, основание эркера с кессонами); воротный проезд северного фасада – местоположение (по центральной оси), габариты, конфигурация (полуциркульный), оформление (веерный руст, замковый камень, пониженная часть проезда – с окном-люкарной с профилированными архивольтами).	  
6	Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	лицевой корпус по Английской набережной: тамбур входа: местоположение, габариты, конфигурация;	

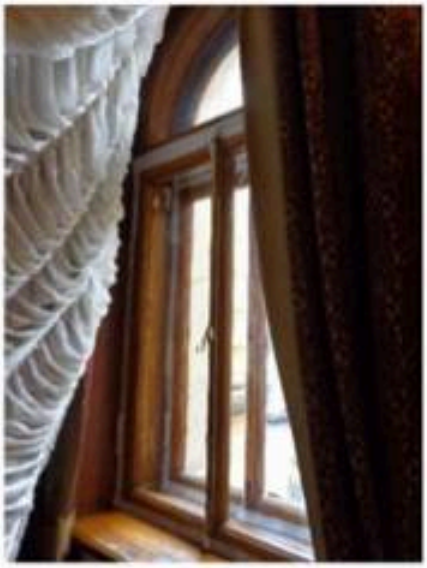
		внутренние стены тамбура обшиты дубовыми панелями с профилированными филенками с порезкой по периметру листом аканта; покрытие пола – мраморные плиты;	
		вестибюль: пом. № 27, площадью 21,1 кв.м. заполнение дверного проема (из тамбура) – дубовые двухстворчатые двери с полуциркульной остекленной фрамугой, с профилированными филенками, с порезкой по периметру акантовым листом, верхние – остекленные; дверные приборы – материал (дуб, латунь), форма (вертикальный стержень на цапфах), с латунной задвижкой;	
		над фрамугой полуциркульный десюдепорт с лепной композицией из завитков аканта, в центре с овальным медальоном с гербом фон Дервизов, обрамленного волютами и увенчанного разорванным лучковым фронтоном с рокайлем; оформление потолка падуга, с выпущенными подпружными арками, декорированными порезками растительного рисунка; в центральном поле овальная розетка с порезкой акантом, вокруг нее четыре лепные композиции из овов в картушах, увенчанных великокняжескими коронами, обрамленными лавровыми ветвями, по сторонам два профилированных архивольта с замковыми камнями, внутри с лепными композициями из овов в картушах, увенчанных лучковыми разорванными фронтонами, с крылатыми грифонами по сторонам;	 

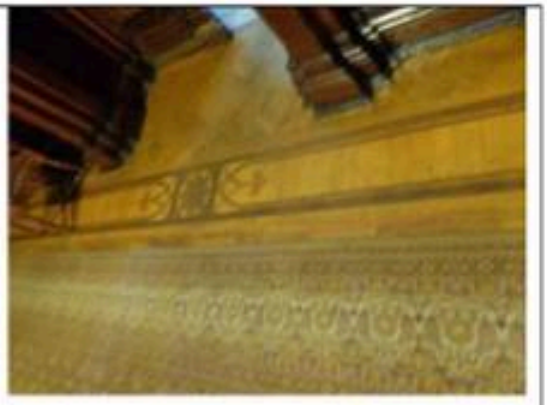
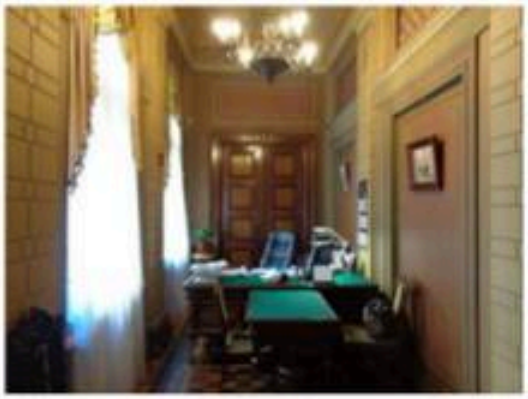
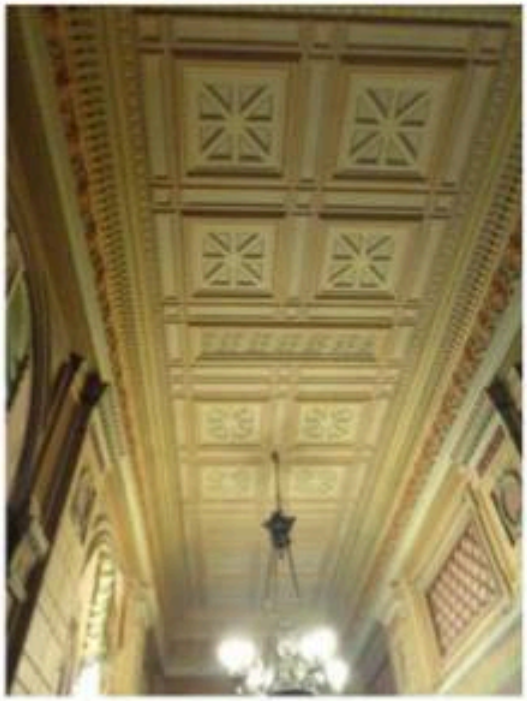
		оформление стен – пилястры (которые являются импостами арок) с лепными композициями из вазонов с рокайлями и растительными завитками, профилированный карниз с порезкой акантом на каннелированных кронштейнах; все лепные детали стен и потолка окрашены «под дерево»;	
		боковой дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный дубовый наличник); заполнение дверного проема – материал (дуб, латунь), конструкция (дверь одностворчатая), оформление (три профилированные филенки, с резными розеттами по углам, с заполнением решетками с трельяжной сеткой;	
		боковой дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный дубовый наличник, дубовые стеновые панели с профилированными филенками, в десюдепорте профилированная филенка с порезкой акантом по периметру, накладной филенкой с вынутыми углами и четырьмя розеттами);	

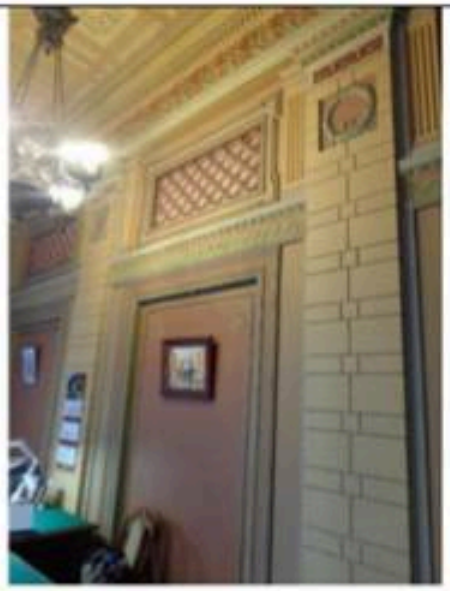
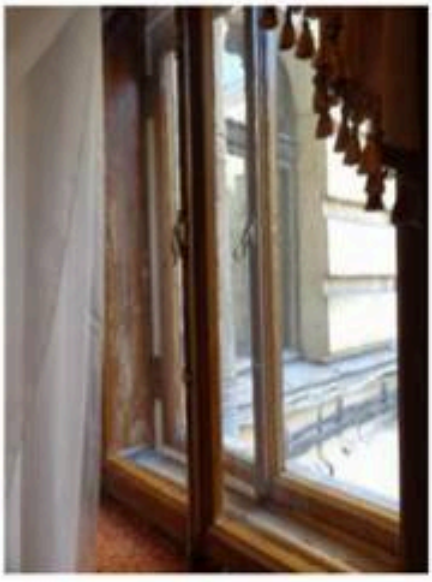
		Зеленая приемная: пом. № 40, площадью 18,3 кв.м. оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с модульонами и розеттами (через один), с порезками акантом и дентикулами; в центре перекрытия лепная овальная розетта растительного рисунка;	
		дверной проем – местоположение (из холла 1-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (профилированный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филенками); заполнение дверного проема – двери деревянные (дуб), одностворчатые, с профилированными филенками с накладными розеттами с шишками (четыре на каждом полотне); фурнитура историческая;	
		гардероб (зал подачи заявлений): пом. № 39, площадью 68,3 кв.м. оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с модульонами с порезками акантом, ионником, розеттами;	

		в центре перекрытия две лепные круглые розетки, обрамленные дубовыми венками с двумя бантами;	
		дверной проем – местоположение (из зеленой приемной), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (профилированный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филенками); заполнение дверного проема – двери деревянные (фанеровка красным деревом), двухстворчатые, с профилированными филенками по три на каждом полотне, со стороны зеленой приемной – фанеровка орехом (?); фурнитура историческая – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;	
		дверной проем со стороны зеленой приемной:	
		подоконные доски (три) темно-зеленого мрамора с прожилками, с профилированным краем; оконные приборы (пять) – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой-кнопкой);	
		Готический кабинет (ореховая гостиная): пом. № 36, площадью 65,1 кв.м.	

		оформление потолка – падуга с профилированными рамами с порезками геометрического и растительного рисунка, с лепными геральдическими композициями с великокняжескими коронами, центральная рама кессонированная, в кессонах лепные орнаментальные композиции в готическом стиле, в центральном – многолепестковая розетта в круглом профилированном обрамлении и четырех малых розетт по углам;	
			
		оформление стен – панели орехового дерева, трехъярусные, в характере псевдоготики, с профилированным плинтом, филенчатые, центральные филенки в виде стрельчатых глухих арок, фланкированные сгруппированными по три полуколонками с резными гирляндами в нижней части; в верхних филенках орнамент четырехлепестковых цветков, увенчанных ажурным орнаментом;	
		буфеты встроенные (орех, резьба, латунь (фурнитура), по оформлению аналогичны панелям; центральные филенки – остекленные;	

		камин срединенный (орех, резьба; черный мрамор; металл черный; металл бронзированный, выколотка), двухъярусный, с полочкой, по оформлению аналогичен панелям и буфетам; во 2-м ярусе горизонтальная филенка с резным гербом на фоне орнамента «масверк»; топочное отверстие прямоугольное, с решеткой чугунного металла, в обрамлении чугунной деревянной рамы и портала черного мрамора в верхней части с накладной геральдической композицией с крылатыми грифонами и акантовыми гирляндами; с предкаминной плитой черного мрамора;	
		дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), количество (три), оформление (в виде портала орехового дерева, идентично оформлению шкафов и стен); заполнение дверных проемов – двери (орех, резьба) двухстворчатые, оформление идентично оформлению шкафов и стен; двери со стороны зала подачи заявлений фанерованы красным деревом; откосы обшиты деревянными панелями с профилированными филенками; дверные приборы (два) – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;	
		оконные приборы – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой петлей);	

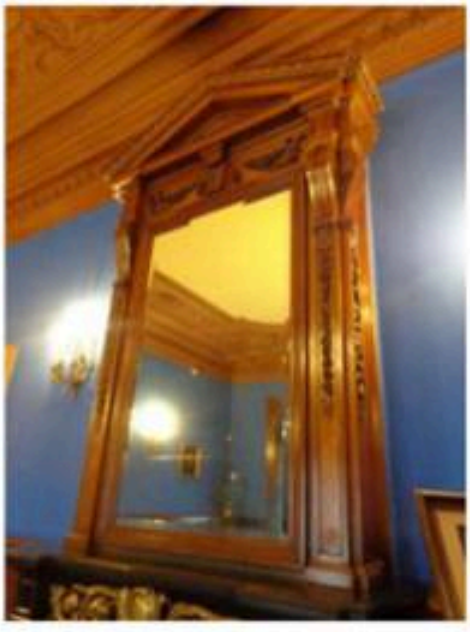
		покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево ценных пород), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический, фигурный), с бордюром, цвет;	
		кабинет директора: пом. № 35, площадью 19,1 кв.м. с полихромной орнаментальной росписью на плафоне и стенах (темперно-клеевая живопись по штукатурке); оформление потолка – падуга, с плоским кессонированным зеркалом; профилированный ступенчатый карниз с порезкой акантом, дентикулами; оформление стен – антаблемент с лепным фризом с пальметтами и волютами; рустованные пилястры с капителями с порезкой ионником и фризом с пальметтами, в верхней части квадратная выемка с лепными дубовыми венками; между пилястр прямоугольные профилированные ниши, лепной фриз «пояс меандра», профилированный карниз с порезкой ионником, профилированные фигурные филенки, по западной стене с заполнением трельяжной сеткой;	 

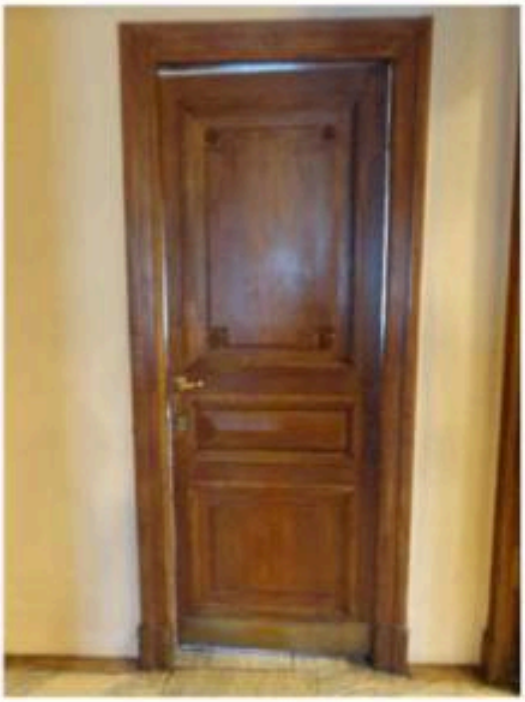
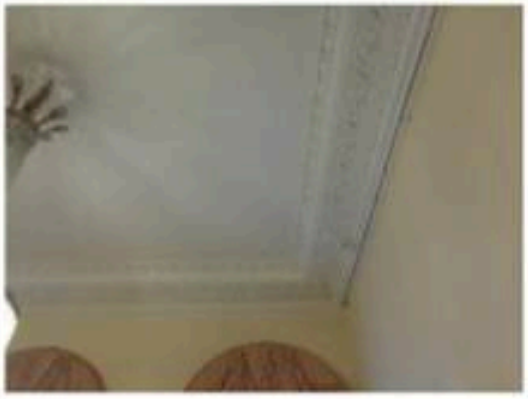
		дверные проемы – местоположение (один дверной проем общий с ореховой гостиной, другой проем ложный, за ней – ниша шкафа), габариты, конфигурация;	
		заполнение дверных проемов – двери двухстворчатые, фанерованные орехом, с профилированными филенками, с порезкой по периметру (откосы проема в ореховую гостиную оформлены панелями, аналогичными дверям);	
		дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;	
		подоконные доски (три) цветного пятнистого мрамора с коричневыми и розовыми прожилками, с профилированным краем;	
		оконные приборы (шесть) – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой петлей);	

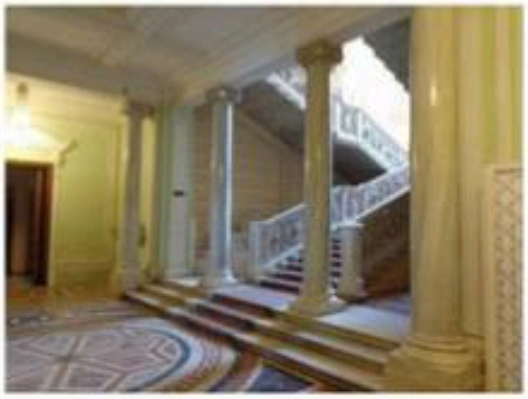
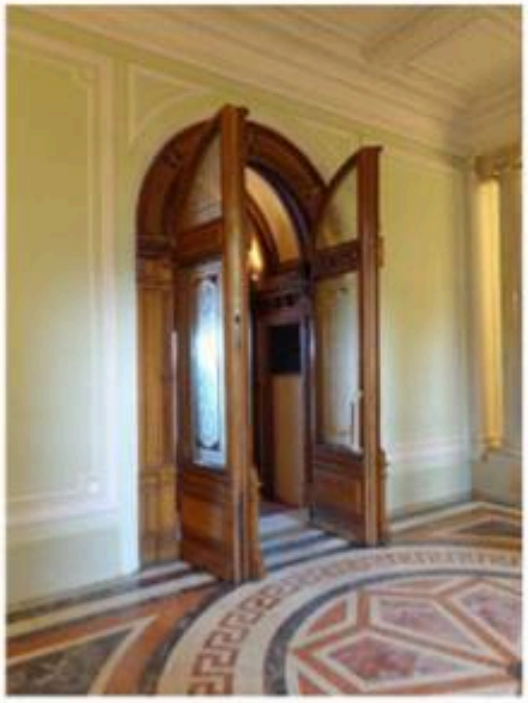
		покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево ценных пород (красное дерево, дуб, орех, клен (?), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический, фигурный), с бордюром «пояс меандра», цвет;	
		Цветочная приемная: пом. № 41, площадью 18,5 кв.м. оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз; в центре перекрытия круглая лепная розетка растительного рисунка;	
		дверные проемы (два) – местоположение (из холла 1-го этажа, в синюю гостиную), габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов: в холл 1-го этажа – профилированный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филенками, двери одностворчатые дубовые с четырьмя профилированными филенками с накладными резными розеттами с шишками; дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;	

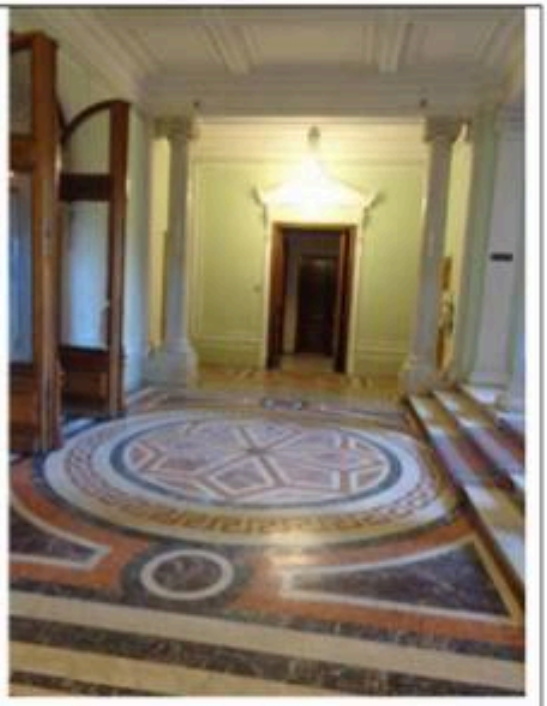
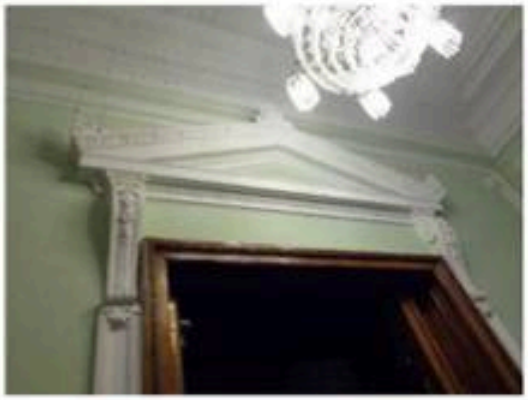
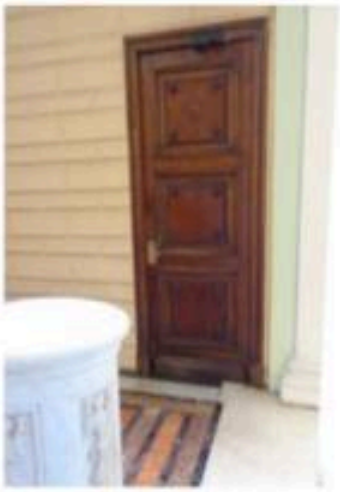
		в синюю гостиную – профилированный фигурный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филенками, двери одностворчатые с тремя профилированными филенками; дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;	
		Синяя гостиная (каминный зал): пом. № 42, площадью 66,9 кв.м. оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с лепным фризом растительного рисунка, профилированная фигурная рама с прямыми и фигурными филенками с лепным заполнением в виде розетт, тирсов и листьев аканта; в центре круглая лепная розетта с двумя медальонами в картушах, тирсами и листьями аканта; лепные детали потолка окрашены «под дерево»;	 

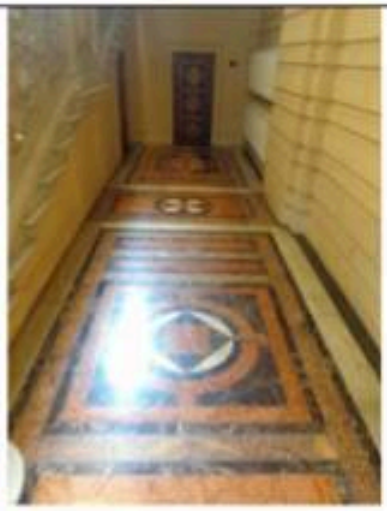
		люстра золоченой бронзы на 6 светоточек; шток в виде фигурной сложносоставной балясины, завершается короной из листьев аканта с картушами и округлыми медальонами, внизу завершена чашей с рельефным растительным орнаментом и с шишечкой в основании; к чаше крепятся шесть изогнутых кронштейнов в виде ветвей с листьями аканта и ветвей лавра, оплетенных плющом; в нижней части кронштейнов – деталь в виде побега, закрученного в спираль с цветочной розеткой в центре; кронштейны завершаются направленными вверх рожками, которые оканчиваются объемами в виде карсельских ламп со стеклянными рельефными плафонами (световая часть заменена электролампами); на изгибах кронштейнов расположены лавровые венки и фигурки амуров, которые держат состоящие из фигурных звеньев деталей цепи, протянутые к короне; время: середина – вт. пол. XIX века; размер: ок. 150 х 100 см;	
		оформление стен – до середины облицовка настенными панелями (фанеровка орехом, красным деревом), с профилированными филенками;	
		оформление оконных проемов – материал (дерево), профилированные наличники с полуциркульными проемами с профилированными архивольтами, в антревольтах фигурные филенки; оконные приборы – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой петлей);	

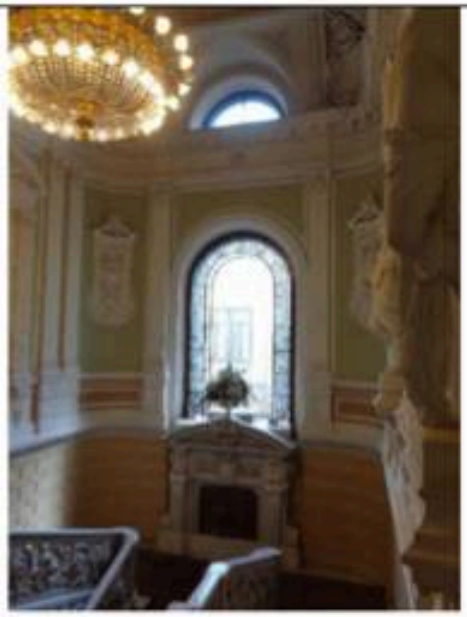
		дверные проемы – местоположение (один дверной проем общий с тамбуром холла 1-го этажа, другой – с цветочной приемной, два проема ложных), габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов: по южной стене – двери дубовые двухстворчатые, фанерованные орехом, с профилированными филенками, по три на полотне, с лиственной порезкой по периметру (со стороны тамбура: откосы проема оформлены филенчатыми панелями, верхняя филенка в форме креста с розеттами по углам); по западной стене – двери дубовые одностворчатые, фанерованные орехом и красным деревом, полотно на три филенки с лиственной порезкой, порезкой «бусы» по периметру; дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине; шкаф встроенный (фанеровка орехом, красным деревом), с профилированными филенками, оформлен идентично панелям; камин средистенный черного мрамора с бронзовым позолоченным накладным декором, двухъярусный; портал декорирован двумя каннелированными пилястрами с капителями композитного ордера (бронза, чеканка); на правой пилястре, вверху, гравированная подпись: «Шопенъ. К. Берто. С. П.»; в верхней части накладная композиция из овального медальона в картуше и листьев аканта (бронза, чеканка); мраморная полочка прямоугольная с раскрепованными углами; с предкаминной доской черного мрамора; 2 ярус – зеркало (серебряное с фацетом) в раме орехового дерева в форме портала в характере неоренессанса, наверше в виде треугольного фронтона на каннелированных кронштейнах, декорированных лиственными гирляндами, скаты фронтона с порезкой акантом, волником;	  

		тамбур перед розовой приемной и синей гостиной: пом. № 43 дверной проем – местоположение (в дамскую комнату), габариты, конфигурация (прямоугольный); заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированный наличник, профилированные филенки, три на полотне, верхняя – в форме креста);	
		Розовая приемная: пом. № 46, площадью 33 кв.м. дверной проем – местоположение (из тамбура в цветочную приемную), габариты, конфигурация (прямоугольный); заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированный наличник, профилированные филенки, три на полотне, верхняя – в форме креста, с накладными резными розеттами по углам; дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;	
		оформление потолка – профилированный карниз с порезкой акантом, пальметтами и широким фризом в виде волют из розетт и аканта;	

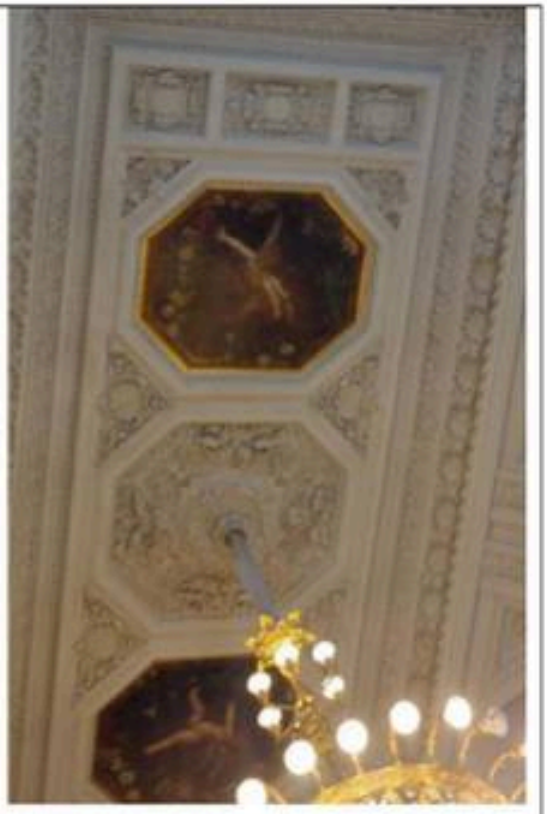
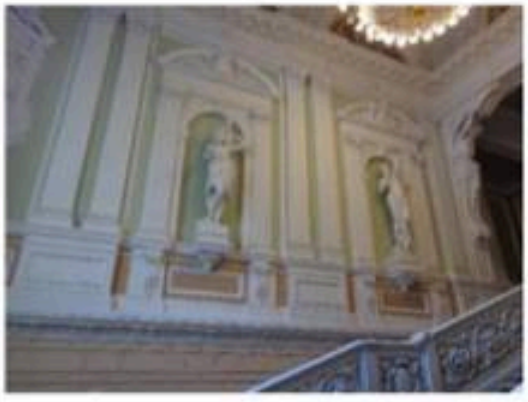
		вестибюль 1-го этажа: пом. № 28, площадью 56,7 кв.м. оформление потолка – кессоны с профилированными гладкими филенками с растительной порезкой по периметру и лепным фризом из пальметт, заполнения между кессонами с лепным фризом «пояс меандра»; в центре перекрытия – световой колодец – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (лепной фриз с «поясом меандра» и розеттами); оформление стен – профилированные фигурные филенки с лепными розеттами по углам; пространство под лестничными маршами рустовано; пилястры (штукатурные) и колонны (мраморные) с капителями композитного ордера; покрытие пола – в технике флорентийской мозаики из пяти сортов мрамора (серого, розового с темными прожилками, красного с темными вкраплениями, белого и черного; центральная розетка составлена из ромбовидных секторов в круге; по периметру розетки и помещения бордюр в виде «пояса меандра»; дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; дверной проем из вестибюля – оформление (профилированный дубовый резной портал в виде колонок с профилированным архивольтом, декорированных профилированными филенками и розеттами); заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые, с полуциркульной остекленной фрамугой (бемское стекло), оформление (профилированные филенки, верхние – остекленные (бемское стекло), по периметру дверных полотниц резной фриз «пояс меандра» с розеттами); дверные приборы – материал (дерево, латунь), конструкция (вертикальный стержень на цапфах-лапках);	  

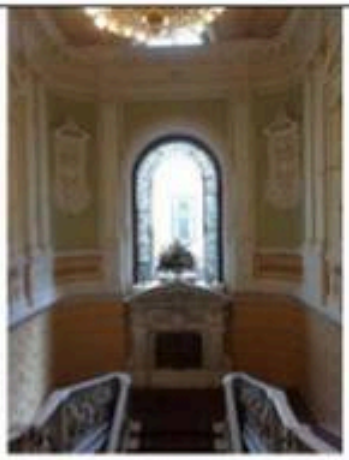
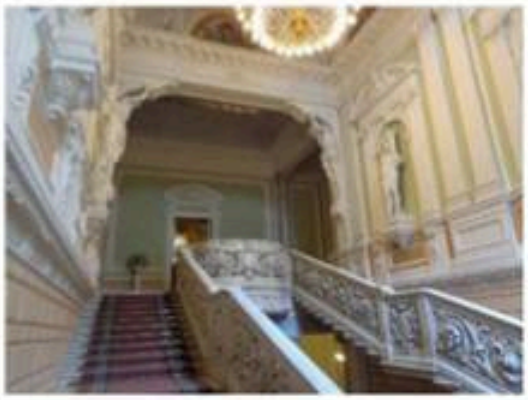
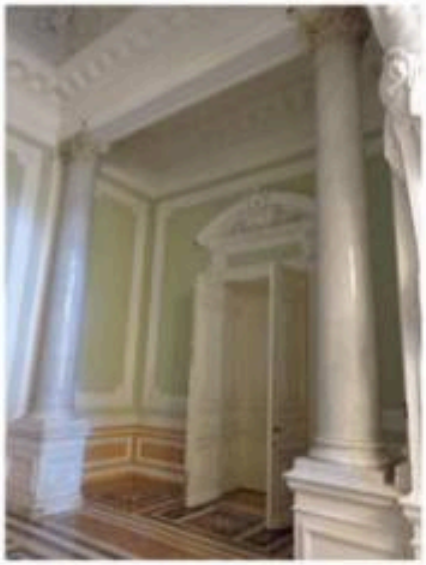
		восточный дверной проем – оформление (лепной портал с навершием в виде треугольного фронтона на каннелированных кронштейнах, декорированных акантом, фронтон увенчан тремя пальметтами; профилированный деревянный наличник с порезкой из бус, откосы проема со стороны тамбура облицованы деревянными филенчатыми панелями); заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, верхние – с резными композициями из профилированного карниза на консолях и медальона); дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;	
		заполнение дверного проема справа от лестницы – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (три профилированные филенки, с накладными резными розеттами);	
		заполнение дверного проема под лестницей – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (три профилированные филенки в форме креста);	

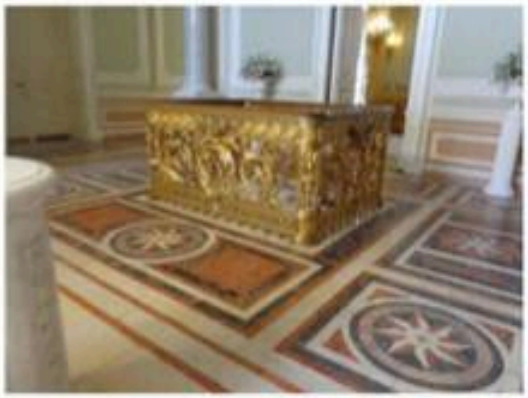
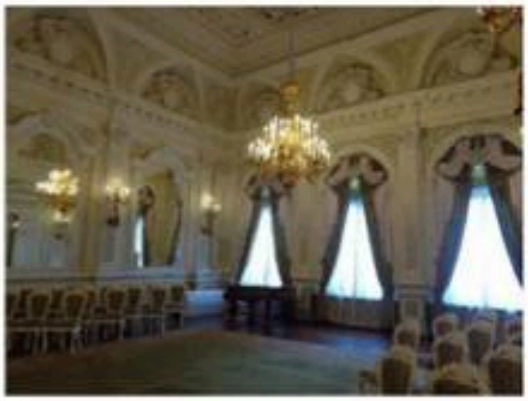
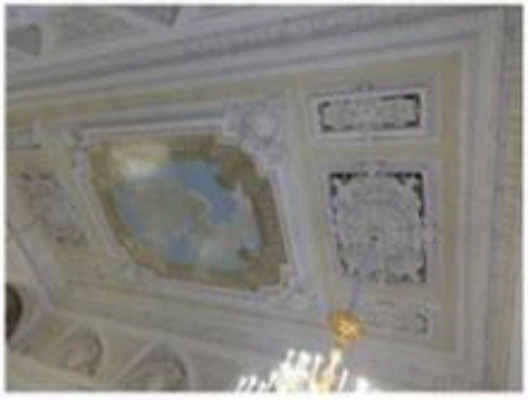
		парадная лестница: лестница белого мрамора, резная, трехмаршевая, с двумя промежуточными площадками; ограждение лестницы состоит из мраморных больших и малых резервов на мраморных опорных столбиках с профилированными мраморными перилами; большие резервы в виде меандра, увитого побегами аканта с листьями и цветами; малые резервы – с овальным медальоном в картуше; устои декорированы вертикальными филенками с фестонами из дубовых листьев с бантами; балкон 2-го этажа – в нижней части лепная композиция из парных каннелированных кронштейнов и колосьев в венках, ниже (декоративная балка перекрытия) – лепной фриз из провисающих гирлянд; оформление ограды аналогично оформлению резервов, в медальоне – вензель – две перевитые латинские буквы «D»;	  

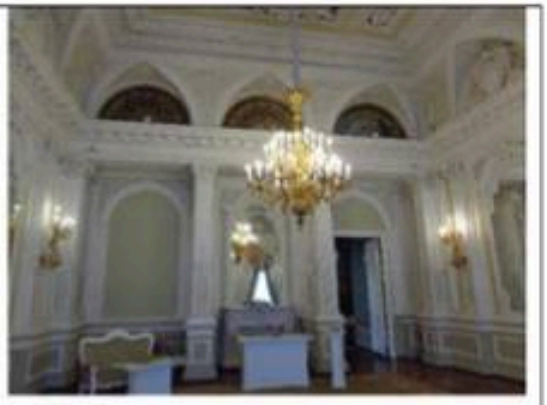
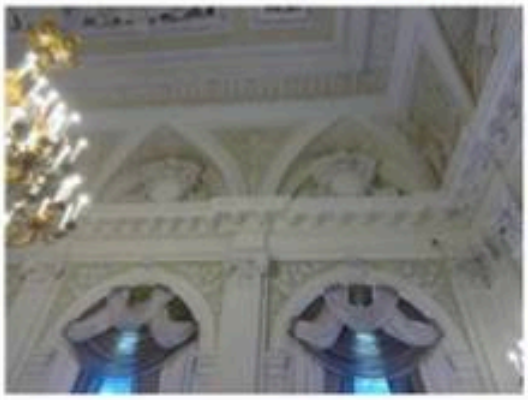
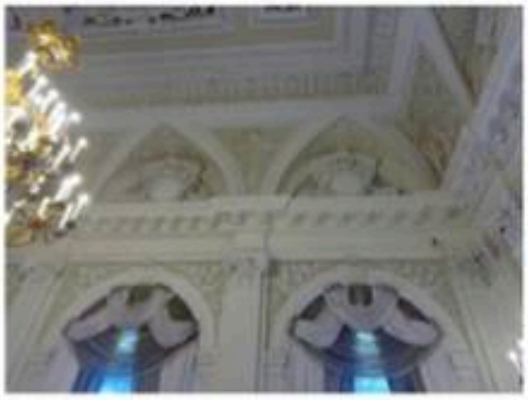
		междуэтажная площадка лестницы: камин средистенный, белого мрамора, одноярусный, с резным порталом в характере барокко; портал фланкирован двумя сужающимися книзу пилястрами, декорированными растительными гирляндами, сверху – овальным медальоном в картуше, с волютами из листьев аканта; наверше в виде лучкового разорванного фронтона, декорированного гирляндой из плодов и листьев; торцевые стороны в виде волют с львиными маскаронами; топочное отверстие закрыто ажурной каминной решеткой (бронза); витраж – свинцово-пасчная протяжка, полихромная роспись орнаментально-растительного рисунка, с расстекловкой на 20 сегментов, по периметру полуциркульного окна, в профилированной дубовой раме;	  

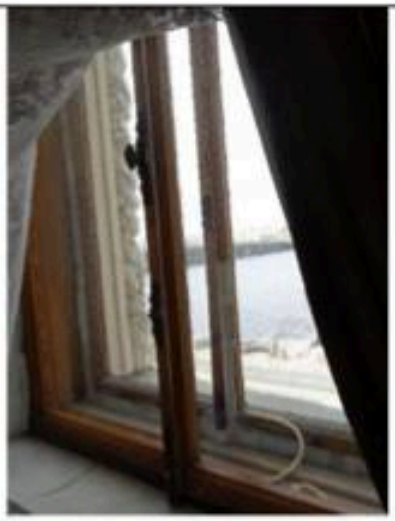
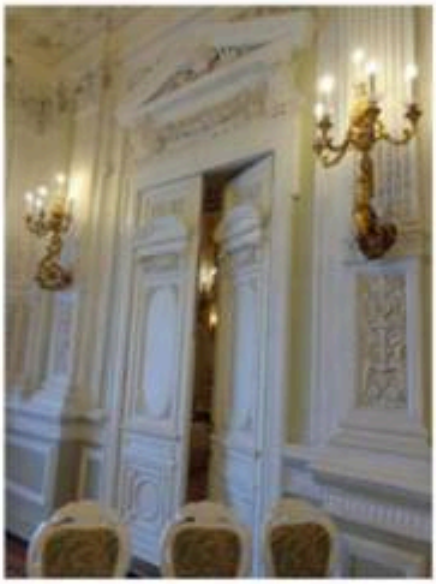
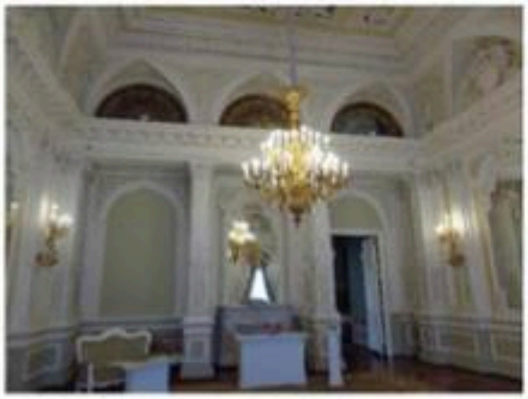
		верхняя площадка лестницы: оформление потолка – высокая падуга с распалубками, в распалубках люнеты с полихромными живописными вставками с амурами (автор: Н. Лосев, время: 1891-1892, техника: холст, масло; размер: ширина ок. 230 см, высота ок. 80 см), символизирующих времена года: "Поздняя осень», изображающая трех музицирующих амуров на фоне пейзажа (с нотами, флейтой), в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, слева: "Н.Лосевъ. 1892"; "Весна", изображающая трех амуров и двух голубей на фоне пейзажа; в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, справа: "Н.Лосевъ. 1892"; "Зима", изображающая двух амуров на фоне зимнего пейзажа и костра, в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, слева: "Н.Лосевъ. 1892"; "Лето", изображающая двух амуров (один на качелях), с атрибутами сельского труда на фоне пейзажа; в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, справа: "Н.Лосевъ. 1892"; "Ранняя осень" , изображающая двух играющих амуров около виноградного куста; рядом плоды, фрукты, две амфоры; в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, слева: "Н.Лосевъ. 1891"; в антревольтах лепные композиции растительного рисунка; зеркало свода в профилированных рамах с порезкой из пальметт, аканта, ионика;	 

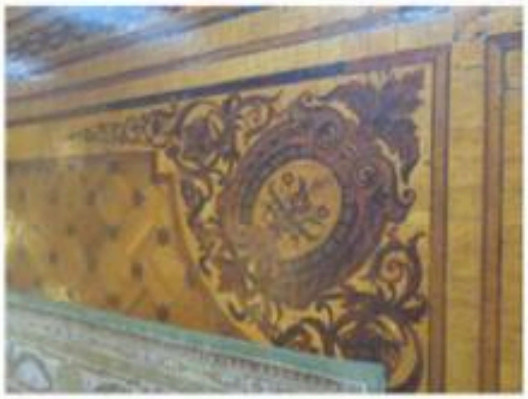
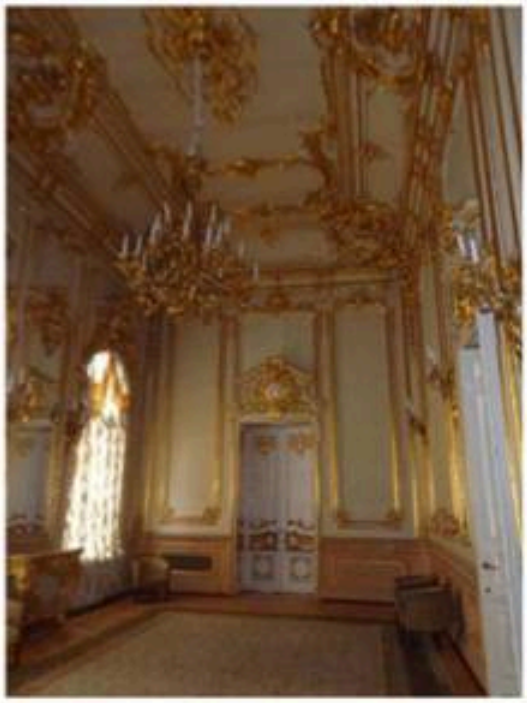
		центральная рама разделена на три профилированные восьмиугольные филенки, боковые с полихромными живописными вставками с амурами (холст, масло), изображенными в обрамлении цветочных гирлянд из сирени, роз, лилий и других цветов; фона темные; рамы позолоченные; время: кон.XIX в.; размер: ш - ок.200, дл - ок.180 см; центральная восьмиугольная филенка – с лепной круглой розеттой в дубовом венке, обрамленном волютами из листьев аканта; в южной части лепные композиции из овальных медальонов в картушах, увенчанных великокняжескими коронами;	
		оформление стен – антаблемент в виде профилированного раскрепованного карниза на акантовых кронштейнах с порезкой иоником, акантом, гладким фризом с профилированными лепными розеттами и парных пилястр на единой тумбе; пространство стены разделено на две части профилированным карнизом, декорированным акантом, порезкой иоником; нижний ярус – руст; верхний ярус – между пилястрами порталы из каннелированных пилястр, увенчанных лучковыми фронтонами с лепными композициями из овальных медальонов в картушах, тумбы пилястр декорированы каннелированными кронштейнами с лиственными гирляндами; внутри портала профилированные архивольты с замковыми камнями на импостах-пилястрах; в образованных полуциркульных нишах четыре женские скульптуры (времена года) на квадратных постаментах с завершением в виде акантовой розетки с шишечкой;	 

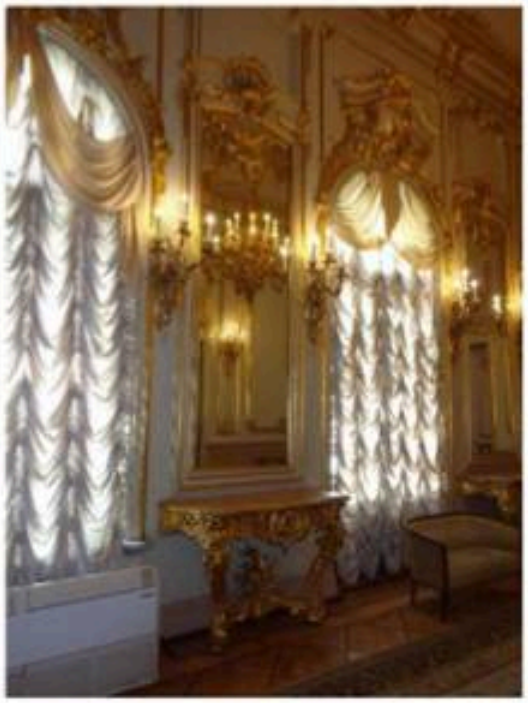
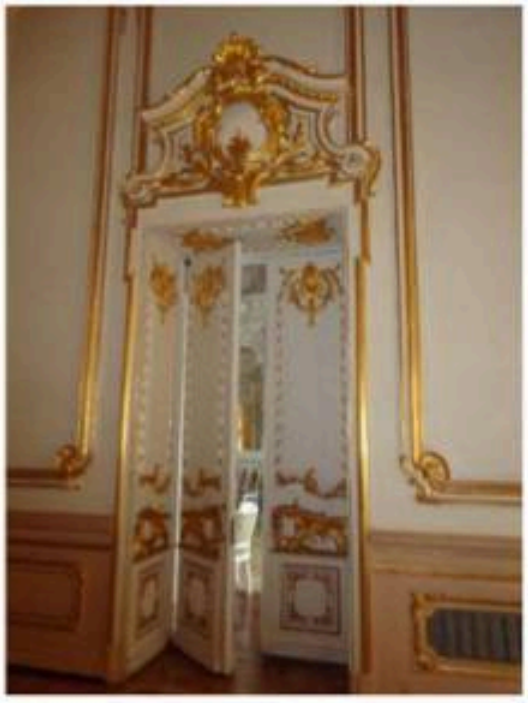
		южная стена (полуциркульная) – оконный проем фланкирован одинарными пилястрами; по сторонам от них – две лепные композиции в виде фигурных филенок с вазонами с овальными медальонами в картушах, наверше в виде фигурных разорванных фронтонов на кронштейнах с мужскими масками и волютами из листьев, под филенками композиции из волют и аканта с шишечками;	
		северная часть (проход на лестничную площадку 2-го этажа) – в виде портала фланкированного полуфигурами атлантов, поддерживающих фигурные кронштейны выпущенной балки;	
		оформление потолка – пространство разделено декоративными балками на три секции, каждая по периметру с профилированным карнизом с модульонами, порезкой ионика и аканта; центральная – с падугой, с профилированными горизонтальными филенками, фланкированными парными кронштейнами, в углах с лепными путти;	
		оформление стен – профилированные тяги, профилированные филенки с розеттами по углам, штукатурные пилястры, мраморные колонны коринфского ордера; дверные проемы (три) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (порталы, увенчанные лучковыми фронтонами на акантовых кронштейнах, с лепными композициями с овальными медальонами в картушах; заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые, правый проем с двойными дверями), оформление (профилированные филенки, по четыре на полотне, средние – фигурные, с провисающими резными гирляндами, со стороны помещений с другим рисунком);	

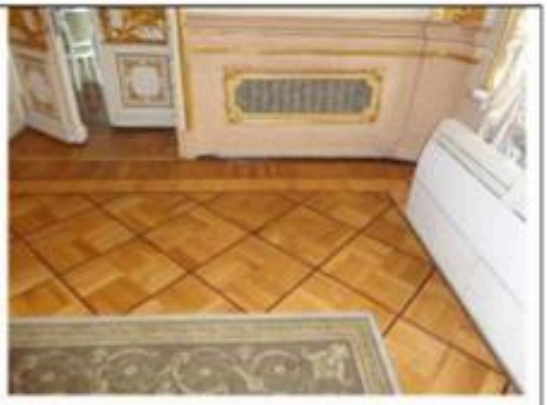
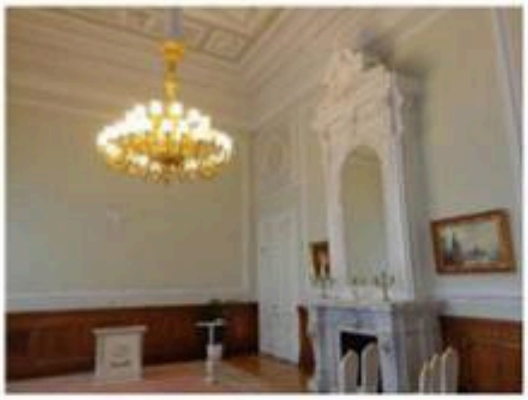
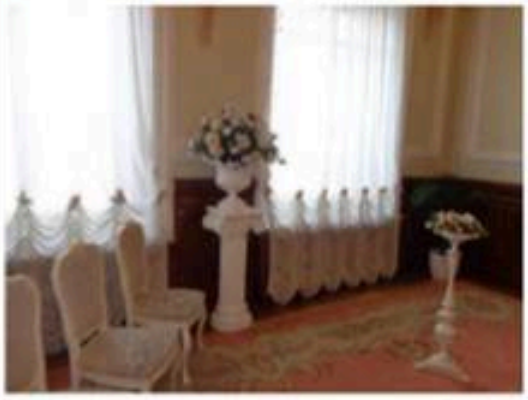
		откосы дверных проемов облицованы профилированными филенчатыми панелями; дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине; ограждение светового колодца – материал (бронза? позолоченная), рисунок (растительный орнамент с геральдическими элементами, в нижней части с фризом «пояс меандра», в верхней – пояс розетт); перила – материал (дуб), профиль; покрытие пола – в технике флорентийской мозаики из пяти сортов мрамора (черный с прожилками, серый с темными прожилками, розовый с темными вкраплениями, сиреневый с желтыми прожилками, белый); по периметру помещения прямоугольные и квадратные резервы с восьмиконечными звездами, между колоннами бордюр с фризом «пояс меандра»;	
		Большой зал: пом. № 62, площадью 148,6 кв.м. оформление плафона – высокая падуга с распалубками, в распалубках люнеты с лепными геральдическими композициями в виде медальонов в картушах с волютами по бокам, увенчанными лучковыми фронтонами с рокайлем; в створе распалубок и антревольтах лепнина растительного рисунка; профилированные рамы с орнаментально-растительной порезкой; в зеркале свода семь филенок – боковые с лепным заполнением растительно-геральдического рисунка; центральная – с лепными медальонами в картушах, в середине – фигурная филенка с живописной композицией (холст, масло) – перспективное изображение балюстрады с парапетными столбиками с вазонами на фоне голубого неба с облаками;	 

		по южной стене в уровне распалубок – балкон на опорных колоннах – местоположение, габариты, конфигурация; люнеты закрыты решетками – материал (бронза? позолоченная), рисунок (веерное заполнение орнаментально-растительного рисунка);	
		каннелированные колонны коринфского ордера, в нижней части с гротескным орнаментом, квадратные в сечении – местоположение, габариты, конфигурация;	
		оформление стен – профилированный выносной раскрепованный карниз на аканфовых кронштейнах с порезкой иоником, аканфом; каннелированные пилястры коринфского ордера, в нижней части с гротескным орнаментом;	
		западная стена – в нишах между пилястрами профилированные фигурные филенки с навершием в виде фигурных сандриков с рокайлями на кронштейнах; заполнение филенок – зеркала;	
		северная стена – в нишах между пилястрами оконные проемы – оформлены профилированными архивольтами с замковыми камнями гиральдическо-растительного рисунка на импостах в виде пилястр; в антревольтах лепные дубовые ветви;	

		подоконные доски (три) – серого с прожилками мрамора, с профилированным краем; фурнитура оконная (четыре) – материал (бронза), конструкция (шпингалет удлиненный с ручкой-кнопокой овальной формы с чеканкой и резьбой орнаментально-растительного рисунка;	
		восточная стена – в нишах между пилястрами филенки с зеркалами (как на западной стене) и два дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный наличник с «ушками», треугольный сандрик на аканговых кронштейнах; в сандрике лепная композиция из вазона с плодами и листьями, между кронштейнами лепная гирлянда; заполнение дверных проемов (три – общие с вестибюлем, с золотой гостиной, с мавританской гостиной) – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные прямоугольные и фигурные филенки, в верхней части лучковые сандрики); приборы дверные – материал (бронза), ручки фаль на круглой пластине;	
		южная стена – пилястры делят пространство стены на три секции; боковые – идентично оформлению северной стены; правая – с дверным проемом – местоположение (в мавританскую гостиную), габариты, конфигурация (прямоугольный); центральная секция – профилированная филенка с зеркальным заполнением; камин средистенный, одноярусный, белого мрамора с серыми прожилками с профилированной полочкой, раскрепованной по углам; центральная часть фланкирована двумя консолями, декорированными листьями аканта; во фризе лепная гирлянда из аканта в виде волют и розетт; топка чугунная;	 

		покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево ценных пород (красное дерево, дуб, орех, клен (?), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (розетка растительного рисунка, состоящая из вазонов с цветами и фруктами, бордюра из перевитых стеблей, угловых композиций из овальных медальонов в картушах, побегов аканта в виде волют и цветов; заполнение основного пространства квадратами с восьмиконечными звездами);	
		Золотая гостиная: пом. № 51, площадью 65,2 кв.м. все лепные детали плафона и стен с позолотой; оформление потолка – падуга, профилированные рамы на парных консолях; пространство перекрытия с лепными рокайльными мотивами; в середине продольных сторон рокайли в виде медальонов с вазонами; в углах лепные композиции растительного рисунка; в центре – вытянутая овальная розетта; оформление стен – профилированные филенки с рокайлями по углам и сверху;	 

		оформление оконных и балконного проемов: фигурные сандрики с рокайлями и лепные композиции с побегами аканта; в простенках между окнами профилированные филенки с зеркалами, в верхней части с лепными композициями с рокайлями; подоконные доски (две) белого мрамора фигурной формы с профилированным краем; оконные приборы (три) – материал (бронза?), конструкция (длинный шпингалет с коробкой подъемного механизма в центре и ручкой-кнопкой овальной формы с резным орнаментом на резной фигурной накладке; дверные проемы (три – общие с вестибюлем, большим залом, малым залом) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный наличник с «ушками», фигурный сандрик с волютами и медальоном из рокайлей); откосы и дверные полотна с позолоченными резными деталями рокайльно-растительного рисунка;	  

		покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (квадраты с бордюром);	
		Малый зал: пом. № 52, площадью 69,4 кв.м.	
		оформление потолка – падуга, профилированные рамы с порезкой растительного рисунка, центральная рама с семью филенками с лепными композициями из волют, акантов и розетт; центральная – с лепными картушами и лавровыми ветвями по углам, в середине – круглая розетта в обрамлении дубовых провисающих гирлянд с бантами в профилированном круглом обрамлении;	
		оформление стен – профилированные штукатурные филенки, в нижней части облицованы профилированными деревянными панелями (шпон красного дерева) с профилированными филенками в форме креста, с резными розеттами (бронзированы) по углам; подоконные доски (три) белого мрамора с профилированным краем; оконные приборы (пять) – материал (бронза), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с круглой ручкой-кнопкой, в форме розетты;	

дверные проемы (три – в золотую гостиную, в комнату жениха и невесты, в служебное помещение) – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный наличник, в десюдепорте профилированные прямоугольные и овальная филенки с лепниной растительного рисунка);

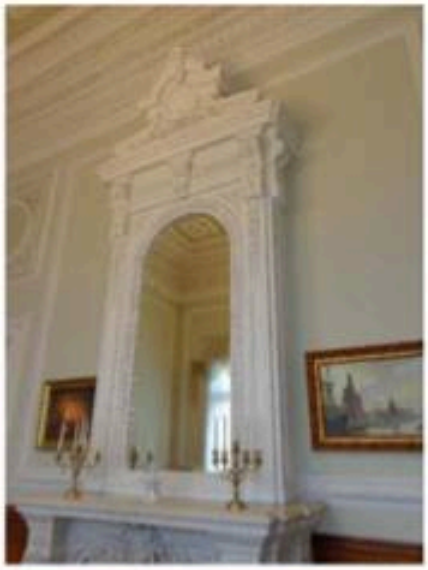


заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, прямоугольные, фигурные и круглые, с провисающими гирляндами и лучковыми сандриками на кронштейнах – в верхней части);

приборы дверные – ручка фаль (бронза) на круглой пластине, декорированная листом аканта;

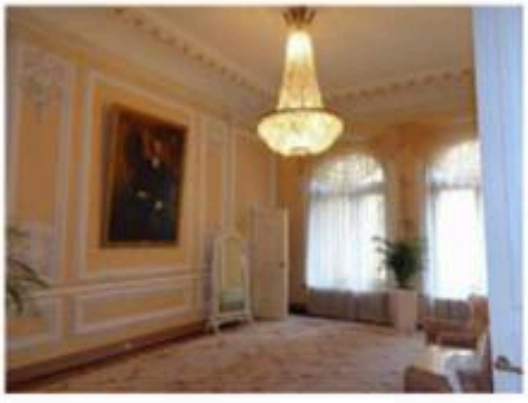


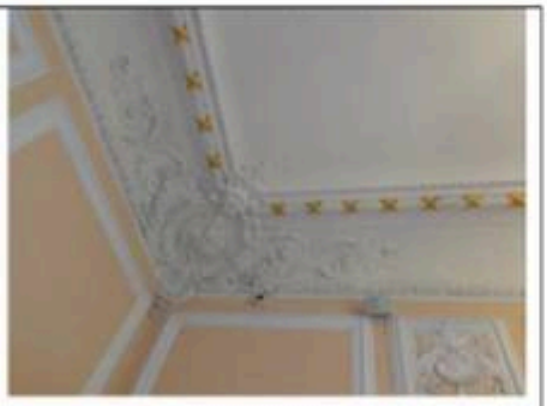
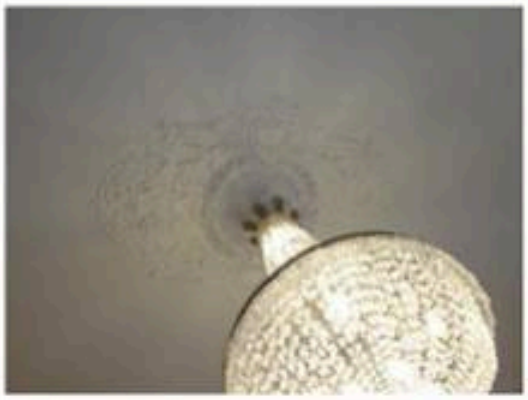
камин средистенный двухъярусный; первый ярус белого мрамора; топочное отверстие прямоугольное, топка чугунная; предкаминная плита прямоугольная из белого и темно-зеленого мрамора;
топка фланкирована пилястрами с львиными маскаронами с лиственными гирляндами; сверху фриз из цветочно-лиственных гирлянд с медальоном в картуше в центре; боковые части с волютами; с профилированной прямоугольной раскрепованной полочкой белого мрамора; второй ярус – зеркало надкаминное – гипсовый (лепной), решен в виде портала; с профилированной полуциркульной филенкой с обвязкой растительного рисунка и замковым камнем; фланкирована лопатками, с профилированный карниз на консолях; наверше в виде фигурного фронтона с волютами и овальным медальоном;

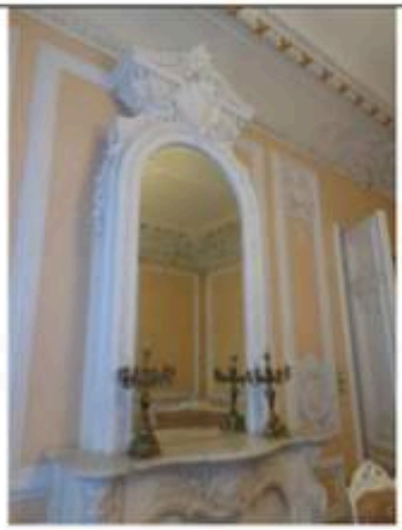
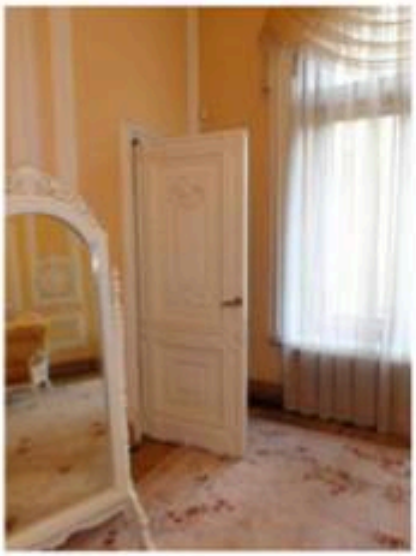


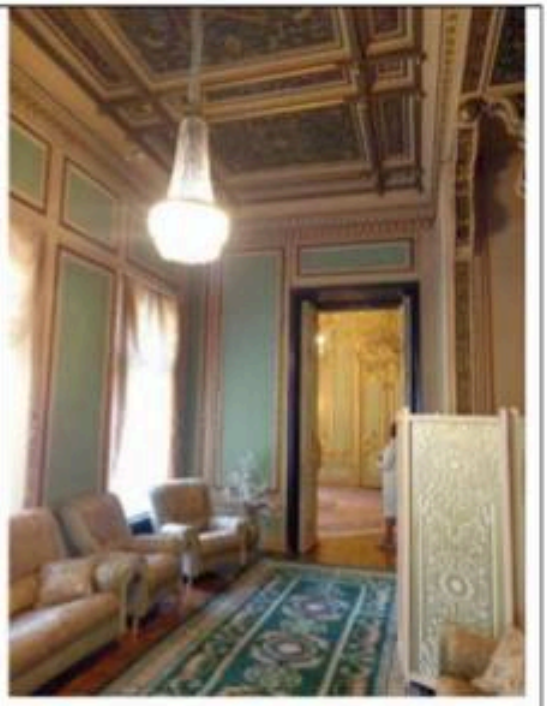
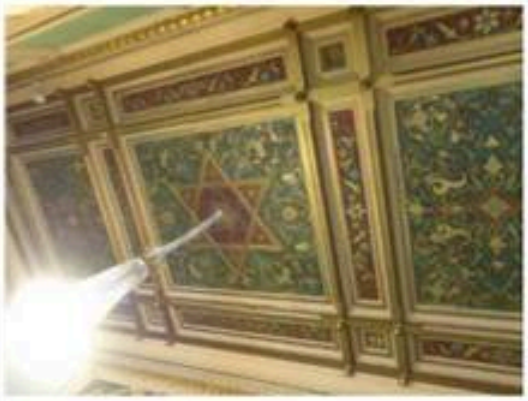
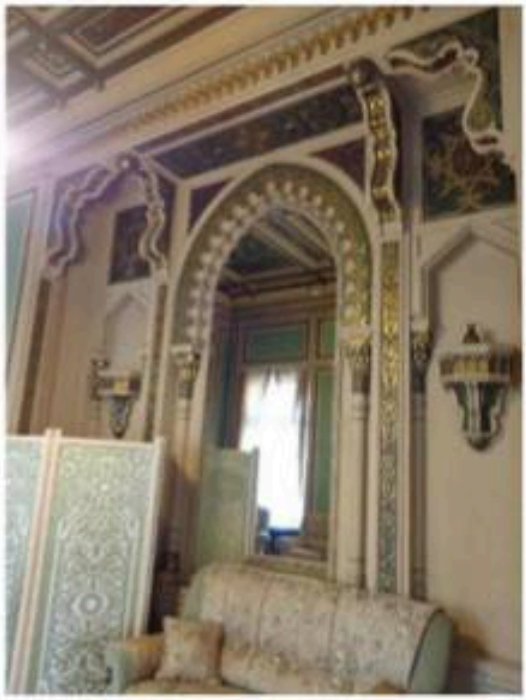
покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (квадраты с бордюром);

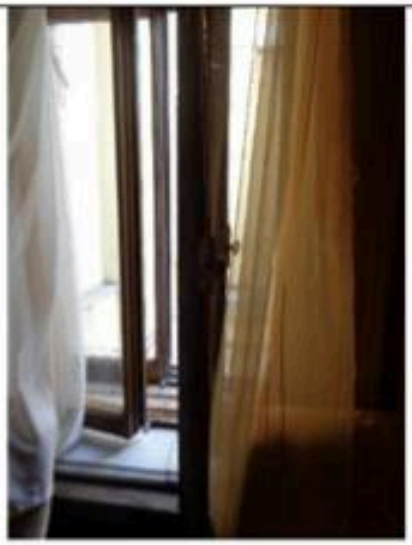
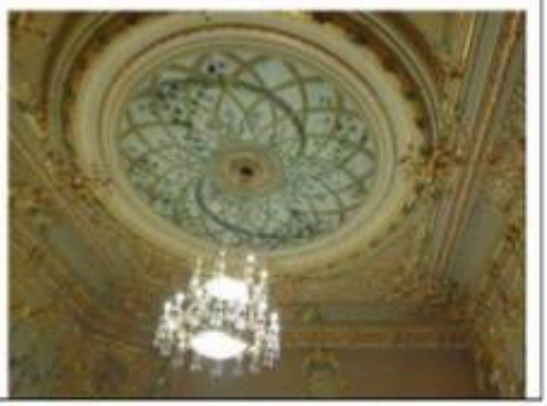
комната жениха и невесты:
пом. № 54, площадью 45,7 кв.м.

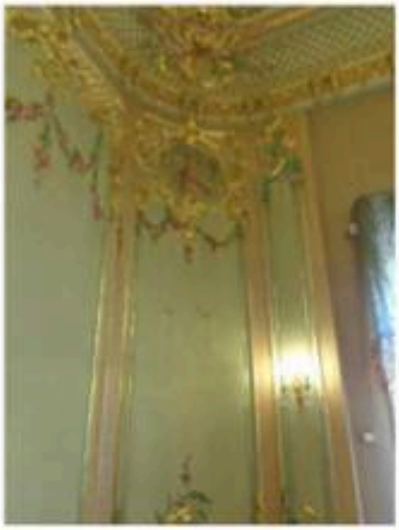
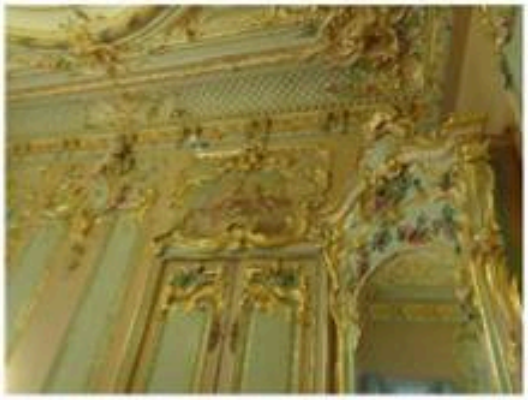
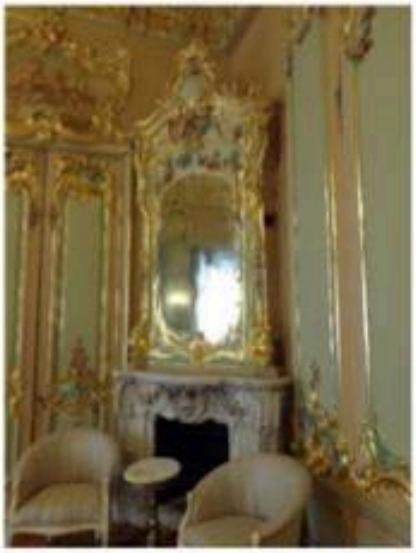


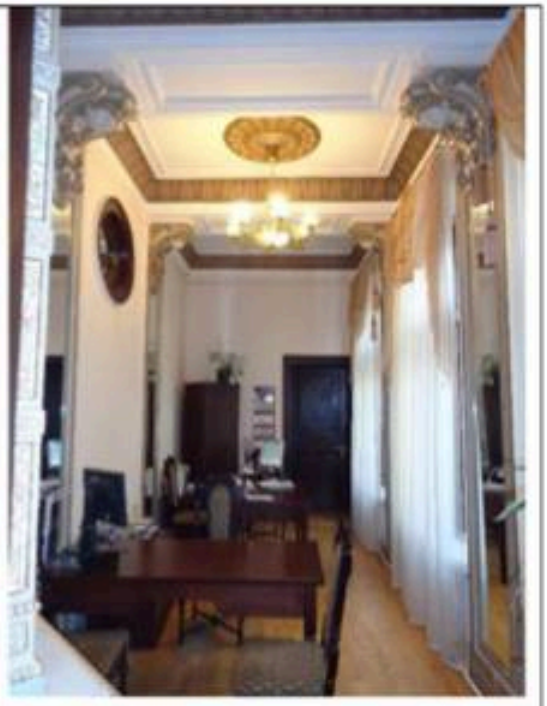
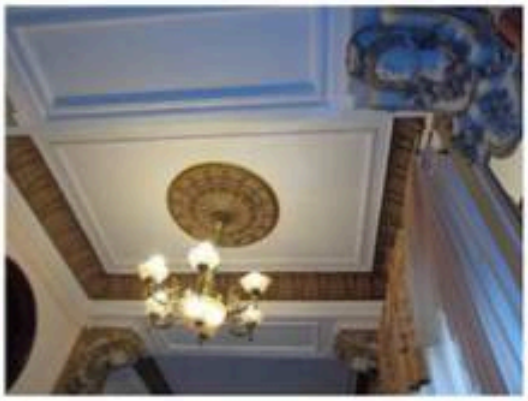
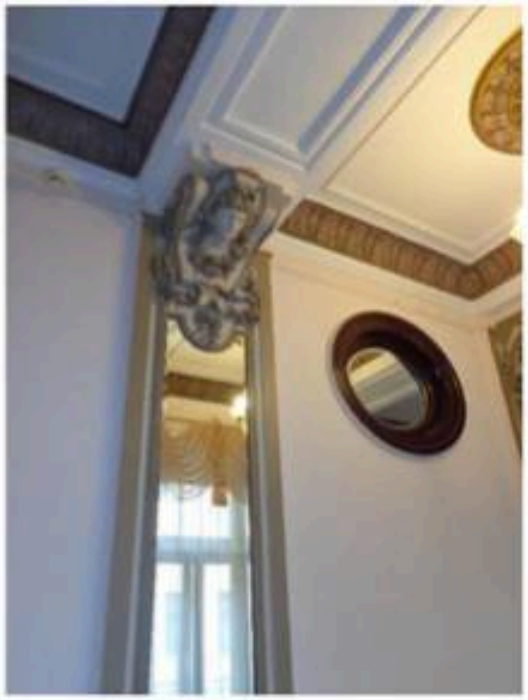
		оформление потолка – невысокая падуга, с профилированными тягами растительного рисунка, с обвязкой бантами (позолочены); в углах и посередине сторон лепные композиции из медальонов в картушах и побегов аканта в виде волют; в центре лепная розетка ромбовидной формы с волютами, рокайлями и побегами аканта, в середине – дубовый венок;	
			
		оформление стен – профилированные филенки, вертикальные – с лепными композициями в виде круглого медальона в картуше, обрамленного дубовыми ветвями – внизу, провисающие гирлянды с рокайлем и волютами – вверху;	
		камин средистенный двухъярусный; первый ярус белого мрамора; топочное отверстие фигурное, топка чугунная; предкаминная плита прямоугольная из белого мрамора; топочное отверстие заглублено в фигурную нишу (по очертаниям отверстия), сверху фриз из картуша с цветочно-лиственными гирляндами с картушем; углы фланкированы женскими гермами; с профилированной раскрепованной фигурной полочкой белого мрамора; второй ярус – зеркало надкаминное – гипсовый (лепной); с профилированной полуциркульной филенкой с обвязкой растительного рисунка и замковым камнем; с навершием в виде фигурного фронтона с волютами, лиственными гирляндами и овальным медальоном в картуше в центре;	

		подоконные доски (две) белого мрамора с серыми прожилками, с профилированным краем; оконные приборы (четыре) – материал (бронза), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с круглой ручкой-кнопкой, в форме розетты; дверные проемы (три – в малый зал, в вестибюль, в служебное помещение) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный деревянный наличник); заполнение дверного проема в подсобное помещение – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированные прямоугольные и фигурные филенки, в верхней части с резными рокайлями и акантами); приборы дверные – ручка фаль (бронза) на круглой пластине, декорированная листом аканта; покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический);	  

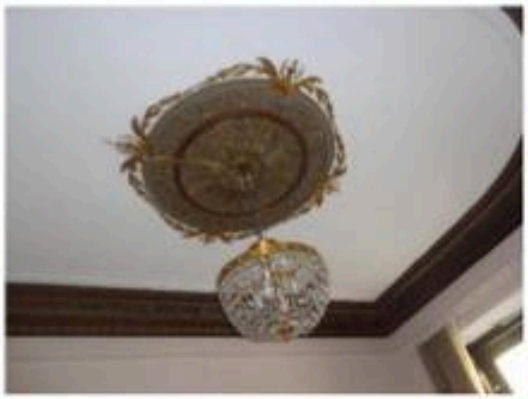
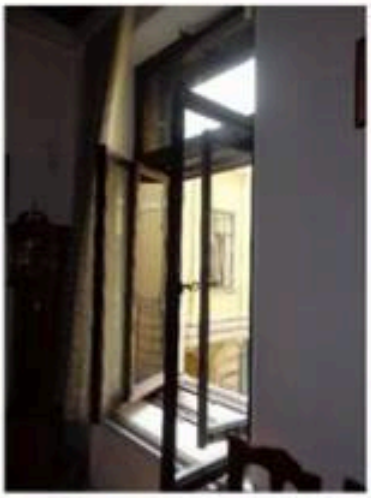
		Мавританская гостиная (курительная): пом. № 61, площадью 28,1 кв.м. с полихромной орнаментальной росписью на плафоне и стенах (темперно-клеевая живопись по штукатурке), с частичной позолотой деталей;	
		оформление потолка – пространство разделено на штукатурные кессоны с полихромной лепкой орнаментально-растительного рисунка; в центре перекрытия розетка в форме шестиконечной звезды; оформление стен – профилированный карниз со стилизованными дентикулами, профилированные филенки с обвязкой в восточном стиле;	
		оформление западной стены – прямоугольная ниша, разделенная лопатками с фигурными консолями на три секции-ниши, каждая из которых фланкирована колонками с восточными капителями; боковые ниши – с треугольным завершением, с трехгранными полочками на консолях и декоративными изображениями восьмиконечной звезды; центральная ниша – со стрельчатым завершением, с зеркальным заполнением;	

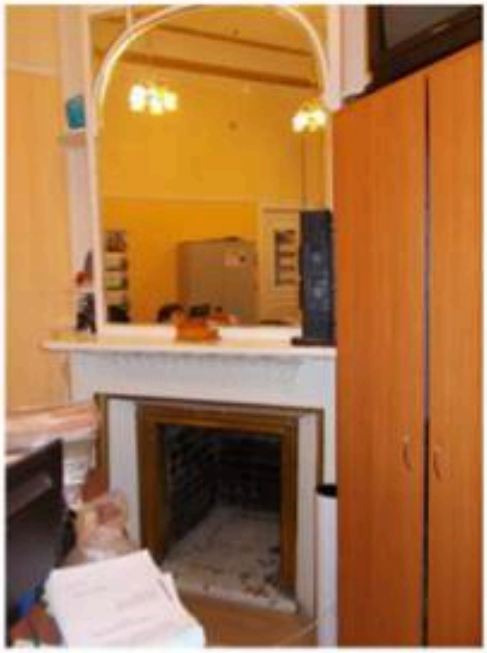
		подоконные доски (три) белого мрамора с серыми прожилками, с профилированным краем; оконные приборы – материал (бронза), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с круглой ручкой-кнопкой, в форме розетты;	
		дверные проемы (два – в большой зал, в юбилейную гостиную) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный деревянный наличник); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные прямоугольные филенки с резьбой восточного рисунка, с накладными круглыми розеттами);	
		Юбилейный зал: пом. № 60, площадью 43,8 кв.м. с полихромной орнаментальной росписью на плафоне и стенах (темперно-клеевая живопись по штукатурке), с позолотой деталей;	
		оформление потолка – падуга, в центре многолепестковая лепная, полихромная розетка в профилированном круглом обрамлении с цветочной обвязкой; профилированные рамы с трельяжной сеткой парными кронштейнами и лепными полихромными рокайльными композициями;	

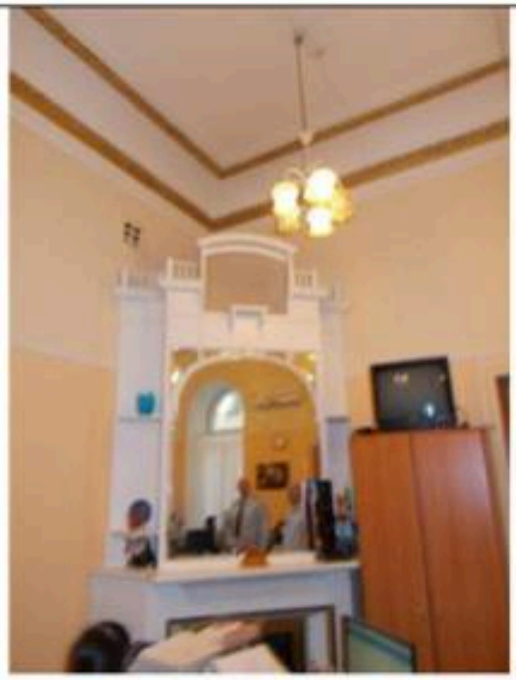
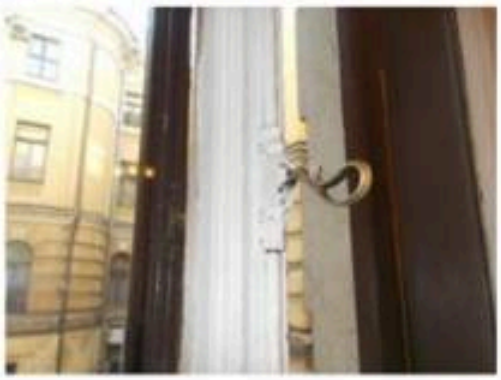
		оформление стен – профилированные филенки с рокайльной обвязкой, в верхней части с трельяжными сетками, цветочными лепными полихромными гирляндами и барельефными изображениями амуров; в десюдепортах и по восточной стене сверху живописные панно с амурами (в темперно-клеевой технике по штукатурке); подоконные доски (две) белого мрамора с серыми прожилками, с профилированным краем; оконные приборы (четыре) – материал (бронза ?), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с ручкой-петлей); дверные проемы (два – в мавританскую гостиную, в служебное помещение) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки с резьбой рокайльного рисунка); приборы дверные – ручка фаль (бронза) на круглой пластине, декорированная листом аканта; камин угловой двухъярусный; первый ярус белого мрамора; топочное отверстие фигурное, топка чугунная; по углам и в центре рокайли с цветочно-лиственными гирляндами; с профилированной раскрепованной фигурной полочкой белого мрамора; второй ярус гипсовый (лепной), с зеркалом надкаминным; с профилированной овальной филенкой с обвязкой рокайльного рисунка, фланкированной лопатками с волютами, вверху – с лепными золочеными рокайлями, цветочно-лиственными полихромными гирляндами; с навершием в виде фигурного раскрепованного карниза с картушем и «пламенем» в центре;	   

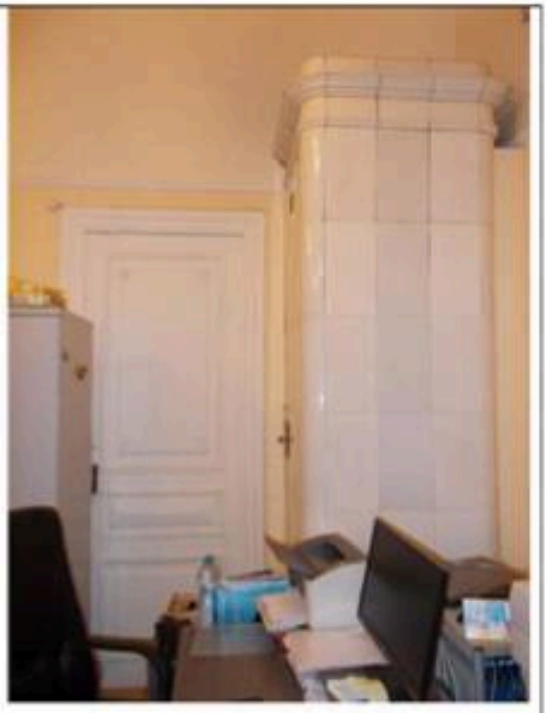
		служебные помещения: пом. № 58, площадью 19,4 кв.м. лепные детали потолка и стен окрашены; оформление потолка – пространство разделено на секции выпущенными балками, с профилированными рамами и широким фризом с листом аканта по периметру; центральная – с круглой лепной розеткой растительного рисунка; оформление балок – фигурные кронштейны с женскими маскаронами и цветочными гирляндами;	  

		доски подоконные белого мрамора с серыми прожилками с профилированным краем; одна оконная рама с бемским стеклом – местоположение, рисунок;	
		печь угловая, двухъярусная, полихромная, изразцовая с бликовкой золотом (поливная керамика), изразцы с рисунком из вазонов, пальметт, акантовых побегов, маскаронов, геральдического щитка; топочное отверстие прямоугольное, с латунными дверцами; фронтальная часть обоих ярусов фланкирована лопатками; с профилированной полочкой; во 2-м ярусе – зеркало; венчающий профилированный раскрепованный карниз, с навершием в виде треугольного фронтона с антефиксами на углах и в центре;	
		дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная); дверные откосы облицованы деревянными (шпон красного дерева) панелями с профилированными филенками;	

		заполнение дверного проема – материал (шпон красного дерева), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированные филенки, верхняя в форме креста с резными розеттами по углам);	
		пом. № 59, площадью 23,5 кв.м. лепные детали потолка окрашены; оформление потолка – круглая лепная розетка в профилированном обрамлении с растительными мотивами и фризом «пояс меандра», снаружи с лепными аканговыми побегами; по периметру широкий филенчатый фриз с порезкой и заполнением филенок растительного рисунка;	
		доска подоконная белого мрамора с серыми прожилками с профилированным краем; оконные приборы (два) – материал (латунь), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с ручкой-петлей);	
		дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная); заполнение дверного проема – материал (шпон красного дерева), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированные филенки). *помещения в восточной части лицевого корпуса по Галерной ул. и дворовых корпусов недоступны для осмотра	

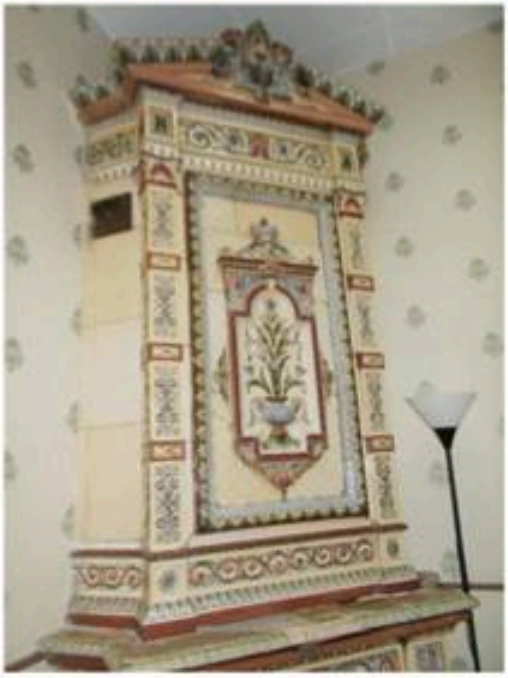
		помещения 1-го этажа западного дворового флигеля: оформление плафона – падуга, профилированные тяги с порезкой ложчатым орнаментом, листом аканта, «кольцами»; в центре перекрытия круглая лепная розетта из листа аканта, в профилированном круглом обрамлении с порезкой «бусы»; по внешнему краю четыре композиции с перекрещенными лавровыми ветвями, перевязанными бантами с реющими лентами;	 
		камин угловой, штукатурный (?), с прямоугольной топкой; пол выложен плитами белого мрамора (?); стенки облицованы керамическим кирпичом «кабанчик»; топочное отверстие прямоугольной формы, фланкировано профилированными прямоугольными рамами; с профилированной раскрепованной полочкой белого мрамора; под полочкой фриз из листа аканта;	

		зеркало надкаминное в деревянном обрамлении с центральным ризалитом; с навершием из профилированного раскрепованного карниза с балюстрадным ограждением и центральной повышенной частью с лучковым завершением; зеркальное полотно прямоугольной формы, с обвязкой лучковых очертаний по верхнему краю;	
		оформление плафона – падуга, профилированные рамы с порезками растительного рисунка, «бусы»; в центре перекрытия вверная розетта в профилированном круглом обрамлении; по внешнему краю две композиции из лавровых ветвей, перевязанных бантами с реющими лентами;	
		приборы оконные – шпингалет латунный, поворотный, с орнаментированными накладными деталями, с ажурной ручкой-петлей из акантового завитка;	

		печь угловая, квадратная в плане, облицованная белым глазурованным изразцом; с профилированными плинтом и карнизом; с двумя латунными вьюшками; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые), оформление (фигарейные филенки, по три на полотне; средняя – с «алмазной» гранью; верхняя – с «вынутыми» углами, с круглыми розеттами);	
		помещения 2-го этажа западного дворового флигеля и поперечного флигеля: оформление плафона – падуга, с профилированными рамами, с порезками растительного рисунка; в центре перекрытия – цветочная лепная розетта в профилированном круглом обрамлении с порезкой «бусы»; по внешнему краю четыре вазона с цветами, закрученными в волютообразные завитки и розовыми букетами, соединенными гирляндой из роз;	
		печь угловая, двухъярусная, облицованная глазурованными рельефными изразцами светло-болотного цвета; с профилированным плинтом из изразцов с плоским рельефом из крестоцвета; с орнаментированными тягами, с аканговыми консолями по углам фронтальной части; нижний ярус: квадратные изразцы с ромбовидными филенками, обрамленными орнаментом растительного рисунка; углы фланкированы прямоугольными изразцами с восьмиугольными филенками с завитками из побегов аканта, обрамленными орнаментом растительного рисунка; топочное отверстие прямоугольное, с латунной двустворчатой дверцей с ручками типа «барашек»; крепления: скобы на поворотных стержнях; с профилированной мраморной раскрепованной полочкой с полуциркульным выступом центральной части, завершенным стилизованной консолью;	

		верхний ярус: из квадратных контррельефных изразцов с растительным орнаментом; по верхнему поясу – из четырехлистников и круглых розетт; углы яруса фланкированы фигурными балясинами; в центральной части над полочкой полуциркульная ниша с балюстрадой, свисающей драпировкой и рокайлем в завершении; в верхней части яруса профилированные карнизы с порезками «бусы»; профилированный венчающий орнаментированный карниз; аттик в виде балюстрады с парапетными тумбами, декорированными листом аканта; на тумбах – вазоны с горящим пламенем;	
			
		печь угловая, двухъярусная, облицованная глазурованными изразцами бледно-желтого цвета и с подглазурной полихромной росписью; нижний ярус: на профилированном плинте, орнаментированном фризами из листа аканта и из фашинов перевитых лентами; углы фронтальной части фланкированы пилястрами из чередующихся квадратных изразцов с цветами и узких – с геометрическим орнаментом и бутонами; на капителях – изразцы с маскаронами; под полочкой фриз из пальметт и волютообразных завитков из листьев аканта; топочное отверстие прямоугольное, с латунной двустворчатой дверцей с ручками типа «барашек»; крепления: скобы на поворотных стержнях; в профилированном обрамлении с фризом остролиста; с профилированной мраморной полочкой, окаймованной фризом из изразцов с дентикулами; верхний ярус: углы фронтальной части фланкированы пилястрами из чередующихся прямоугольных	

57

		растительного рисунка и узких с геометрическим орнаментом изразцов; на капителях – с пальметтами; фронтальная часть яруса с нишей с периметральным фризом из листа аканта; в центре – фигурная филенка с вазоном с букетом цветов, увенчанная профилированным карнизом с картушем, волютами и вазоном; карниз поддерживают два грифона; в верхней части яруса полосы ионика, остролиста, цветов, широкий фриз из волют листьев аканта и цветов, в центре – звериный маскарон; в навершии профилированный карниз с разорванным лучковым фронтоном; в центре – фигуративное изображение двух грифонов, поддерживающих пальметту; аттиковое завершение из листа аканта;	   

		камин средистенный со встроенными тумбами-шкафчиками; с профилированной раскрепованной полочкой; обшиты деревом (ясень ?); камин: топочное отверстие облицовано глазурованными гладкими изразцами темно-зеленого цвета; в профилированном латунном обрамлении с козырьком; с чугунным таганом из решеток на ножках; доска предкаминная штукатурная, с закругленными углами; тумбы-шкафчики – с выдвижным нижним ящиком, одностворчатой дверцей с реечным заполнением, открытой полочкой; фурнитура латунная;	
		откосы дверные – профилированные филенчатые панели с выкружками;	
			

		площадка лестницы в восточной части лицевого корпуса по Английской наб.: исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением, оформление (профилированный наличник); откосы обшиты деревянными профилированными панелями, с фигарейными филенками, включая с «алмазной» гранью;	
		радиатор отопления –чугунный, на ножках, с литым растительным орнаментом в верхней и нижней частях.	 

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

ОКУД

24.01.2022 № 37-рп

Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Росскарта» (от 12.11.2021 рег. № 01-25-29589/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», утвержденный КГИОП 21.01.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

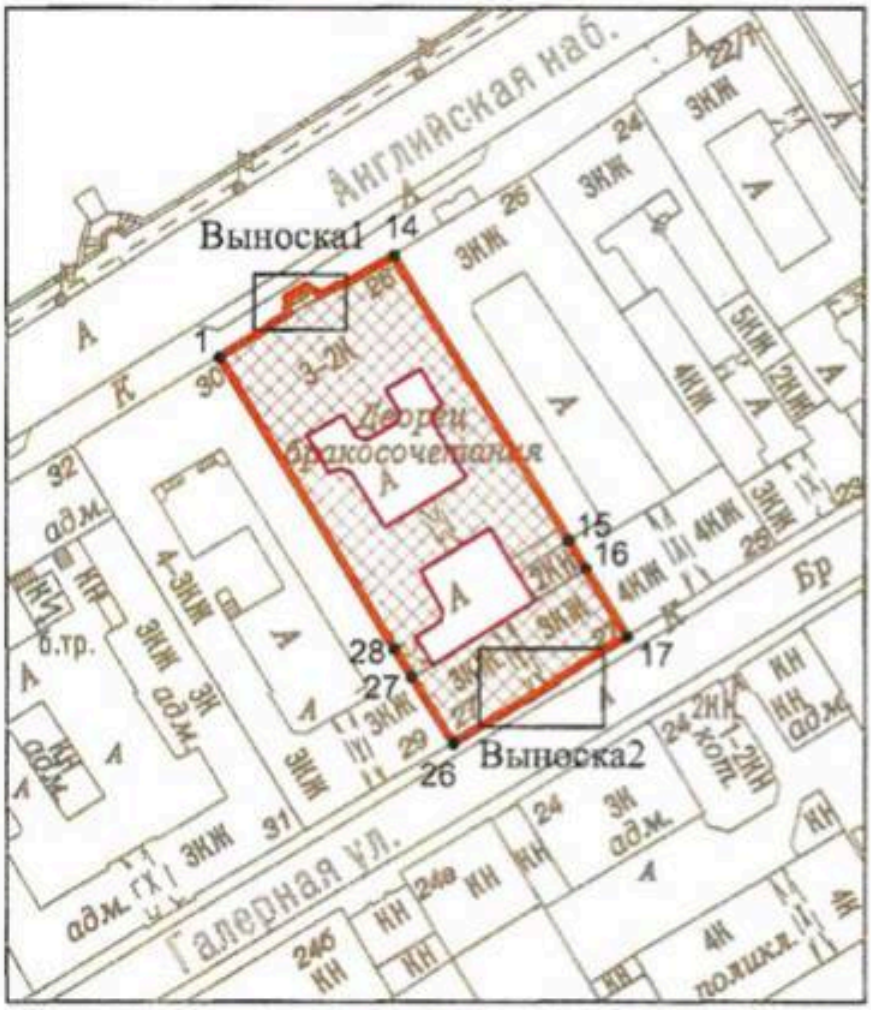
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП **С.В. Макаров**

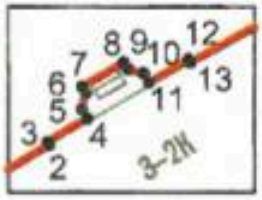
Приложение №1
к распоряжению КГИОП
от 24.01.2022 № 37-рп

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»
(далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
Галерная улица, дом 27, литера А

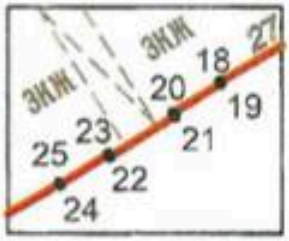
1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Выноска1



Выноска2



Масштаб 1: 2000

Условные обозначения:

граница объекта культурного наследия

• 1 характерная точка границы объекта культурного наследия

территория, занимаемая объектом культурного наследия регионального значения

2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M_t), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	94055.56	112479.46	Геодезический метод	0.10	–
2	94060.61	112487.80	Геодезический метод	0.10	–
3	94060.83	112487.67	Геодезический метод	0.10	–
4	94062.75	112490.95	Геодезический метод	0.10	–
5	94063.53	112490.49	Геодезический метод	0.10	–
6	94064.83	112490.83	Геодезический метод	0.10	–
7	94065.39	112490.50	Геодезический метод	0.10	–
8	94067.41	112493.95	Геодезический метод	0.10	–
9	94066.85	112494.28	Геодезический метод	0.10	–
10	94066.52	112495.58	Геодезический метод	0.10	–
11	94065.72	112496.05	Геодезический метод	0.10	–
12	94067.64	112499.33	Геодезический метод	0.10	–
13	94067.41	112499.46	Геодезический метод	0.10	–
14	94072.30	112508.33	Геодезический метод	0.10	–
15	94025.15	112537.44	Геодезический метод	0.10	–
16	94020.50	112540.30	Геодезический метод	0.10	–
17	94009.35	112547.19	Геодезический метод	0.10	–
18	94004.70	112539.32	Геодезический метод	0.10	–
19	94004.59	112539.39	Геодезический метод	0.10	–
20	94002.13	112535.45	Геодезический метод	0.10	–
21	94001.89	112535.60	Геодезический метод	0.10	–
22	93998.58	112530.22	Геодезический метод	0.10	–
23	93998.78	112530.09	Геодезический метод	0.10	–
24	93996.25	112526.11	Геодезический метод	0.10	–
25	93996.36	112526.04	Геодезический метод	0.10	–
26	93991.58	112518.19	Геодезический метод	0.10	–

27	94002.58	112511.34	Геодезический метод	0.10	–
28	94007.25	112508.44	Геодезический метод	0.10	–
1	94055.56	112479.46	Геодезический метод	0.10	–

Приложение №2
к распоряжению КГИОП
от 24012022 № 37-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510321300006

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



22.04.2021
Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1-я пол. XVIII в., 1889-1890-е гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями" № 37-рп от 24.01.2022 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1 Объемно-пространственное и планировочное решение территории: историческое местоположение и конфигурация в плане участка (прямоугольный), ориентированного по линии «север-юг», выходящего на красные линии застройки Английской наб. и Галерной ул. 2 Объемно-пространственное решение: историческое местоположение, габариты и конфигурация двух лицевых корпусов, двух дворовых корпусов, поперечного дворового корпуса, включая воротные проезды лицевого корпуса по Галерной ул., поперечного дворового корпуса; габариты, высотные отметки и конфигурация крыши, включая мансарду лицевого корпуса по Галерной ул., материал кровли (листовой металл). 3 Конструктивная система: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; отметки плоских междуэтажных перекрытий – местоположение; своды: крестовые с распалубками на подпружных арках – воротного проезда лицевого корпуса; коробовые на подпружных арках, полуциркульный с распалубками – двухчастного воротного проезда дворового корпуса; прусские по металлическим балкам – верхней площадки парадной лестницы лицевого корпуса по Галерной ул.; полуциркульный – тамбура корпуса по Английской набережной (обшит деревом (дуб), кессонированный); цилиндрический на подпружных арках – вестибюля корпуса по Английской наб. (пом. № 14, площадью 14,3 кв.м.); сомкнутый с распалубками – – большого зала (пом. № 62, площадью 148,6 кв.м.); – северной части плафона верхней площадки парадной лестницы лицевого корпуса по Английской наб. (пом. № 56, площадью 46,3 кв.м.); южная часть плафона верхней площадки парадной лестницы – со световым витражом в металлическом переплете: оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), заполнение ячеек (матовое стекло); коробовый с распалубками свод – помещения 1-го этажа поперечного дворового флигеля; выпущенные продольные и поперечные балки на опорных колоннах – в уровне вестибюлей нижней и верхней площадок парадной лестницы корпуса по Английской наб.; исторические лестницы – местоположение, конфигурация, габариты маршей и лестничных клеток, объемно-пространственная композиция, архитектурно-художественное решение, в том числе: лестница вестибюля лицевого корпуса по Английской наб. – междустенная, мраморная, с боковыми устоями; парадная лестница лицевого корпуса по Английской наб. – тип (двойная возвратная), конструкция (консольно-защемленные балки из мраморных блоков); ступени с оковками, из массива белого мрамора, держатели для ковра (кольца и пруты) из желтого металла; перильное ограждение из белого мрамора, в виде резного орнамента растительного рисунка, перила профилированные, из белого мрамора; парадная лестница лицевого корпуса по Галерной ул. – тип (трехмаршевая), конструкция (на косоурах), с известняковыми ступенями, площадками, облицованными керамической плиткой геометрического рисунка (серого и черного цветов), с бордюром «пояс меандра», с литым металлическим ограждением в виде вертикальных стоек на львиных лапах, соединенных попарно; одномаршевая лестница с двухсторонним деревянным ограждением в виде фигурных балясин; с деревянными профилированными ступенями; подступенки с ажурными резными композициями из завитков стеблей аканта; лестница в восточной части лицевого корпуса по Английской набережной (вход со стороны двора): трехмаршевая, на металлических косоурах на клепаных деталях; с площадкой 1-го этажа, облицованной двуцветной метлахской плиткой с рисунком «соты»; подшивка площадок с лучковыми перемычками; подшивка лестничных маршей, подступенков и площадок декорирована ажурным кованым рисунком из волютообразных завитков; косоуры декорированы акантовыми кронштейнами; с литыми завитками листьев аканта (?) с цветами или круглыми розеттами между кронштейнами; с ажурным металлическим ограждением из завитков стебля аканта с розеттами; в центральных частях секций со стилизованными бутонами аканта; с профилированным деревянным поручнем; служебные лестницы восточного и западного дворовых флигелей: двухмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями, с площадками, облицованными двуцветной метлахской плиткой геометрического рисунка с бордюром; с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек с перехватами из завитков аканта; с профилированным деревянным поручнем. 4 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; габариты помещений с художественной отделкой, указанных в п. 6. 5 Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад по Английской наб.: двухэтажный, на цокольном этаже, на 9 световых осей, симметричный, в приемах неоренессанса; материал и характер отделки цоколя – розовый гранит; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая и фактурная, руст) – в уровне 1-2-го этажа; раскреповка – местоположение (по 4-6-й световым осям), габариты, конфигурация, оформление (рустованные лопатки в уровне 2-го этажа); балкон – местоположение (в уровне 2-го этажа, в завершении портала входа), габариты, конфигурация (прямоугольный), ограждение

штукатурные (?) парапетные столбики с балясинами в виде колонок ионического ордера; исторический дверной проем – местоположение (по 5-й световой оси), габариты, конфигурация (полуциркульный), оформление (портал: колонны коринфского ордера с профилированным раскрепованным карнизом с модульонами, на парных кронштейнах; входной проем: профилированный архивольт с каннелированным замковым камнем с венком, в антревольтах лепные композиции растительного рисунка; заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция – двери двухстворчатые, с полуциркульной остекленной фрамугой, оформление (профилированные филенки с порезкой акантом по периметру, по три на каждой створке, верхние – остекленные, нащельник в форме пилястры); дверные приборы – материал (дуб, латунь), форма (вертикальный стержень на цапфах), с латунной задвижкой; оконные проемы – местоположение, конфигурация (полуциркульные), габариты; цвет*, материал (дерево) и расстекловка оконных проемов; оформление оконных проемов: профилированные наличники в виде плодовых гирлянд, перевитых лентами – в уровне 1-2-го этажей; замковые камни – в уровне 1-го этажа; веерный руст – в уровне 2-го этажа; картуши с прямоугольными щитками, с провисающими гирляндами с розеттами – в уровне 2-го этажа, на раскреповке; круглые медальоны с львиными маскаронами, с провисающими гирляндами с розеттами – в уровне 2-го этажа; подоконные карнизы и междуэтажные тяги, включая тяги с дентикулами, «жгут», «бусы», порезку ионик, лепной фриз с крылатыми грифонами, растительными волютами, розеттами, картушами со щитками; венчающий профилированный раскрепованный карниз на кронштейнах, декорированных листьями аканта; *по результатам натурных и архивных исследований аттик – местоположение (в завершении раскреповки), габариты, конфигурация, оформление (уплощенные парапетные столбики, прорезные филенки); парапетное ограждение крыши – в виде штукатурного (?) аркатурного пояса на колонках коринфского ордера; металлодекор: флагодержатели – местоположение (между окнами 1-го этажа), габариты, форма (лист аканта в виде кронштейна, с венком), количество (шесть); лицевой фасад по Галерной ул.: трехэтажный, на 9 световых осей, симметричный, в приемах неоренессанса; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст) – в уровне 1-3-го этажей; раскреповка – местоположение (по 4-6-й световым осям), габариты, конфигурация, оформление (рустованные лопатки); воротный проезд – местоположение (по 5-й световой оси), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (веерный руст, замковый камень); оконные проемы – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением – в уровне 1-го этажа, прямоугольные – в уровне 2-3-го этажей), габариты; цвет*, материал (дерево) и расстекловка оконных проемов; оформление оконных проемов: веерный руст, замковые камни – в уровне 1-го этажа; уплощенные кронштейны в виде листьев аканта – под окнами 2-го этажа; треугольные (на раскреповке с лучковым завершением) сандрики на уплощенных стилизованных консолях в виде львиных маскаронов с плодовыми гирляндами; профилированные наличники с «ушками» - в уровне 3-го этажа; *по результатам натурных и архивных исследований профилированные междуэтажные тяги и подоконный карниз, включая фриз «бегущая волна», порезку ионик, профилированный раскрепованный карниз на парных кронштейнах, декорированных листьями аканта; фронтон – местоположение (в завершении 5-й оси раскреповки), конфигурация (с лучковым завершением), габариты; аттик – местоположение (в завершении раскреповки), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (уплощенные парапетные столбики); парапетное ограждение крыши – металлическая решетка (габариты), рисунок; металлодекор: флагодержатели – местоположение (под окнами 2-го этажа), габариты, форма, количество (шесть); заполнение воротного проема – чугунные двухстворчатые ворота, литого растительно-геометрического рисунка, с поясом меандра по периметру; колесоотбойные тумбы – местоположение (по сторонам от воротного проезда), габариты, форма, материал; дворовые фасады: северный фасад южного двора – двухэтажный на цокольном этаже, на пять световых осей; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая штукатурка – в уровне цокольного, 2-го этажа, линейный руст – в уровне 1-го этажа); воротный проезд – местоположение (по 3-й световой оси), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (полуциркульная ниша с окном-люкарной с подоконным линейным сандриком на каннелированных кронштейнах и профилированным архивольтом с тремя лепными розеттами); оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные сдвоенные и полуциркульные), габариты, оформление (замковые камни – в уровне 1-го этажа, профилированные наличники, пилястры коринфского ордера между сдвоенными окнами, рустованные лопатки в междуоконных простенках – в уровне 2-го этажа), рисунок расстекловки; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы; венчающий профилированный карниз; восточный фасад южного двора – четырехэтажный, на три световые оси; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадром – в

уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-4-го этажей); воротный проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (веерный руст); заполнение воротного проема – материал (дерево), конструкция (ворота двухстворчатые с глухой фрамугой, с лучковым завершением), оформление (профилированные филенки); оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (треугольные сандрики с лепными провисающими гирляндами – в уровне 3-го этажа, профилированные наличники – в уровне 3-4-го этажей, лепные гирлянды – в уровне 3-го этажа), рисунок расстекловки; рустованные лопатки угла корпуса – в уровне 2-3-го этажей; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая порезку ионик; венчающий профилированный раскрепованный карниз; западный фасад южного двора – трехэтажный, на три световые оси: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадром – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-3-го этажей); воротный проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (веерный руст); заполнение воротного проема – материал (дерево), конструкция (ворота двухстворчатые с глухой фрамугой, с лучковым завершением), оформление (профилированные филенки); оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (треугольные сандрики с лепными провисающими гирляндами – в уровне 2-го этажа, профилированные наличники – в уровне 2-3-го этажей, профилированные подоконные доски в виде линейных сандриков на кронштейнах, декорированных листьями аканта, с женскими маскаронами с лепными провисающими гирляндами, с замковыми камнями в виде волют – в уровне 3-го этажа), рисунок расстекловки; рустованные лопатки угла корпуса – в уровне 2-3-го этажей; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы; венчающий профилированный раскрепованный карниз; галерея-переход к корпусу по Галерной: местоположение (в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники с лепными розеттами), рисунок расстекловки; профилированная подоконная тяга; профилированный венчающий карниз; южный фасад южного двора – трехэтажный; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная рустованная штукатурка; воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация, оформление; двойная раскреповка – местоположение (по трем центральным осям фасада), габариты, конфигурация, оформление (руст в перебежку по углам, в уровне 2-3-го этажей; дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (веерный руст); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с остекленной фрамугой, с лучковым завершением), оформление (профилированные филенки, верхние – фигурные, остекленные); оконные проемы – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением – в уровне 1-го этажа, прямоугольные – в уровне 2-3-го этажей), габариты, оформление (профилированные наличники на уплощенных кронштейнах, декорированных листьями аканта, с линейными и линейными сандриками на уплощенных кронштейнах, декорированных львиными маскаронами с лепными плодовыми гирляндами – в уровне 2-го этажа, профилированные наличники с ушками и уплощенными наличниками); профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая тягу с мотивом «бегущая волна», порезку ионик; венчающий профилированный раскрепованный карниз на парных кронштейнах, декорированных листьями аканта; аттики с окнами-люкарнами – местоположение (мансарда), габариты, конфигурация (фигурные), оформление (лучковые фронтоны); фасады северного двора: трехэтажные (южный – двухэтажный на цокольном этаже); материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне цокольного, 2-3-го этажей); ризалит с раскреповкой лестничного объема северного фасада – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (лопатки – в уровне 2-3-го этажей); оконные проемы, включая заложенные – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (замковые камни – в уровне 1-го этажа), рисунок расстекловки; эркер на каннелированных кронштейнах – местоположение (по центральной оси, в уровне 2-го этажа южного фасада), габариты, конфигурация, оформление (лопатки, основание эркера с кессонами); воротный проезд южного фасада – местоположение (по центральной оси), габариты, конфигурация (полуциркульный), оформление (веерный руст, замковый камень, пониженная часть проезда – с окном-люкарной с профилированными архивольтами). 6 Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: лицевой корпус по Английской набережной: тамбур входа: местоположение, габариты, конфигурация; внутренние стены тамбура обшиты дубовыми панелями с профилированными филенками с порезкой по периметру листом аканта; покрытие пола –

мраморные плиты; вестибюль: пом. № 27, площадью 21,1 кв.м. заполнение дверного проема (из тамбура) – дубовые двухстворчатые двери с полуциркульной остекленной фрамугой, с профилированными филенками, с порезкой по периметру акантовым листом, верхние – остекленные; дверные приборы – материал (дуб, латунь), форма (вертикальный стержень на цапфах), с латунной задвижкой; над фрамугой полуциркульный десюдепорт с лепной композицией из завитков аканта, в центре с овальным медальоном с гербом фон Дервизов, обрамленного волютами и увенчанного разорванным лучковым фронтоном с рокайлем; оформление потолка падуга, с выпущенными подпружными арками, декорированными порезками растительного рисунка; в центральном поле овальная розетка с порезкой акантом, вокруг нее четыре лепные композиции из овов в картушах, увенчанных великокняжескими коронами, обрамленными лавровыми ветвями, по сторонам два профилированных архивольта с замковыми камнями, внутри с лепными композициями из овов в картушах, увенчанных лучковыми разорванными фронтонами, с крылатыми грифонами по сторонам; оформление стен – пилястры (которые являются импостами арок) с лепными композициями из вазонов с рокайлями и растительными завитками, профилированный карниз с порезкой акантом на каннелированных кронштейнах; все лепные детали стен и потолка окрашены «под дерево»; боковой дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный дубовый наличник); заполнение дверного проема – материал (дуб, латунь), конструкция (дверь одностворчатая), оформление (три профилированные филенки, с резными розеттами по углам, с заполнением решетками с трельяжной сеткой; боковой дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный дубовый наличник, дубовые стеновые панели с профилированными филенками, в десюдепорте профилированная филенка с порезкой акантом по периметру, накладной филенкой с вынутыми углами и четырьмя розеттами); Зеленая приемная: пом. № 40, площадью 18,3 кв.м. оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с модульонами и розеттами (через один), с порезками акантом и дентикулами; в центре перекрытия лепная овальная розетта растительного рисунка; дверной проем – местоположение (из холла 1-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (профилированный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филенками); заполнение дверного проема – двери деревянные (дуб), одностворчатые, с профилированными филенками с накладными розеттами с шишками (четыре на каждом полотне); фурнитура историческая; гардероб (зал подачи заявлений): пом. № 39, площадью 68,3 кв.м. оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с модульонами с порезками акантом, иоником, розеттами; в центре перекрытия две лепные круглые розетки, обрамленные дубовыми венками с двумя бантами; дверной проем – местоположение (из зеленой приемной), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (профилированный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филенками); заполнение дверного проема – двери деревянные (фанеровка красным деревом), двухстворчатые, с профилированными филенками по три на каждом полотне, со стороны зеленой приемной – фанеровка орехом (?); фурнитура историческая – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине; дверной проем со стороны зеленой приемной: подоконные доски (три) темно-зеленого мрамора с прожилками, с профилированным краем; оконные приборы (пять) – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой-кнопкой); Готический кабинет (ореховая гостиная): пом. № 36, площадью 65,1 кв.м. оформление потолка – падуга с профилированными рамами с порезками геометрического и растительного рисунка, с лепными геральдическими композициями с великокняжескими коронами, центральная рама кессонированная, в кессонах лепные орнаментальные композиции в готическом стиле, в центральном – многолепестковая розетта в круглом профилированном обрамлении и четырех малых розетт по углам; оформление стен – панели орехового дерева, трехъярусные, в характере псевдоготики, с профилированным плинтом, филенчатые, центральные филенки в виде стрельчатых глухих арок, фланкированные сгруппированными по три полуколонками с резными гирляндами в нижней части; в верхних филенках орнамент четырехлепестковых цветков, увенчанных ажурным орнаментом; буфеты встроенные (орех, резьба, латунь (фурнитура), по оформлению аналогичны панелям; центральные филенки – остекленные; камин средистенный (орех, резьба; черный мрамор; металл черный; металл бронзированный, выколотка), двухъярусный, с полочкой, по оформлению аналогичен панелям и буфетам; во 2-м ярусе горизонтальная филенка с резным гербом на фоне орнамента «масверк»; топочное отверстие прямоугольное, с решеткой черного металла, в обрамлении черной деревянной рамы и портала черного мрамора в верхней части с накладной геральдической композицией с крылатыми грифонами и акантовыми гирляндами; с предкаминной плитой черного мрамора; дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), количество (три), оформление (в виде портала орехового дерева, идентично оформлению шкафов и стен); заполнение дверных

проемов – двери (орех, резьба) двухстворчатые, оформление идентично оформлению шкафов и стен; двери со стороны зала подачи заявлений фанерованы красным деревом; откосы обшиты деревянными панелями с профилированными филенками; дверные приборы (два) – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине; оконные приборы – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой петлей); покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево ценных пород), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический, фигурный), с бордюром, цвет; кабинет директора: пом. № 35, площадью 19,1 кв.м. с полихромной орнаментальной росписью на плафоне и стенах (темперно-клеевая живопись по штукатурке); оформление потолка – падуга, с плоским кессонированным зеркалом; профилированный ступенчатый карниз с порезкой акантом, дентикулами; оформление стен – антаблемент с лепным фризом с пальметтами и волютами; рустованные пилястры с капителями с порезкой ионик и фризом с пальметтами, в верхней части квадратная выемка с лепными дубовыми венками; между пилястр прямоугольные профилированные ниши, лепной фриз «пояс меандра», профилированный карниз с порезкой ионик, профилированные фигурные филенки, по западной стене с заполнением трельяжной сеткой; дверные проемы – местоположение (один дверной проем общий с ореховой гостиной, другой проем ложный, за ней – ниша шкафа), габариты, конфигурация; заполнение дверных проемов – двери двухстворчатые, фанерованные орехом, с профилированными филенками, с порезкой по периметру (откосы проема в ореховую гостиную оформлены панелями, аналогичными дверям); дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине; подоконные доски (три) цветного пятнистого мрамора с коричневыми и розовыми прожилками, с профилированным краем; оконные приборы (шесть) – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой петлей); покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево ценных пород (красное дерево, дуб, орех, клен (?), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический, фигурный), с бордюром «пояс меандра», цвет; Цветочная приемная: пом. № 41, площадью 18,5 кв.м. оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз; в центре перекрытия круглая лепная розетка растительного рисунка; дверные проемы (два) – местоположение (из холла 1-го этажа, в синюю гостиную), габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов: в холл 1-го этажа – профилированный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филенками, двери одностворчатые дубовые с четырьмя профилированными филенками с накладными резными розеттами с шишками; дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине; в синюю гостиную – профилированный фигурный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филенками, двери одностворчатые с тремя профилированными филенками; дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине; Синяя гостиная (каминный зал): пом. № 42, площадью 66,9 кв.м. оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с лепным фризом растительного рисунка, профилированная фигурная рама с прямыми и фигурными филенками с лепным заполнением в виде розетт, тирсов и листьев аканта; в центре круглая лепная розетта с двумя медальонами в картушах, тирсами и листьями аканта; лепные детали потолка окрашены «под дерево»; люстра золоченой бронзы на 6 светоточек; шток в виде фигурной сложносоставной балясины, завершается короной из листьев аканта с картушами и округлыми медальонами, внизу завершена чашей с рельефным растительным орнаментом и с шишечкой в основании; к чаше крепятся шесть изогнутых кронштейнов в виде ветвей с листьями аканта и ветвей лавра, оплетенных плющом; в нижней части кронштейнов – деталь в виде побега, закрученного в спираль с цветочной розеткой в центре; кронштейны завершаются направленными вверх рожками, которые оканчиваются объемами в виде карсельских ламп со стеклянными рельефными плафонами (световая часть заменена электролампами); на изгибах кронштейнов расположены лавровые венки и фигурки амуров, которые держат состоящие из фигурных звеньев деталей цепи, протянутые к короне; время: середина – вт. пол. XIX века; размер: ок. 150 х 100 см; оформление стен – до середины облицовка настенными панелями (фанеровка орехом, красным деревом), с профилированными филенками; оформление оконных проемов – материал (дерево), профилированные наличники с полуциркульными проемами с профилированными архивольтами, в антревольтах фигурные филенки; оконные приборы – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой петлей); дверные проемы – местоположение (один дверной проем общий с тамбуром холла 1-го этажа, другой – с цветочной приемной, два проема ложных), габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов: по южной стене – двери дубовые двухстворчатые, фанерованные орехом, с профилированными филенками, по три на полотне, с лиственной порезкой по периметру (со стороны тамбура: откосы проема оформлены филенчатыми панелями, верхняя филенка в форме креста с розеттами по углам); по западной стене – двери дубовые

одностворчатые, фанерованные орехом и красным деревом, полотно на три филенки с лиственной порезкой, порезкой «бусы» по периметру; дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине; шкаф встроенный (фанеровка орехом, красным деревом), с профилированными филенками, оформлен идентично панелям; камин средистенный черного мрамора с бронзовым позолоченным накладным декором, двухъярусный; портал декорирован двумя каннелированными пилястрами с капителями композитного ордера (бронза, чеканка); на правой пилястре, вверху, гравированная подпись: «Шопенъ. К. Берто. С. П.»; в верхней части накладная композиция из овального медальона в картуше и листьев аканта (бронза, чеканка); мраморная полочка прямоугольная с раскрепованными углами; с предкаминной доской черного мрамора; 2 ярус – зеркало (серебряное с фацетом) в раме орехового дерева в форме портала в характере неоренессанса, навершие в виде треугольного фронтона на каннелированных кронштейнах, декорированных лиственными гирляндами, скаты фронтона с порезкой акантом, ионик; тамбур перед розовой приемной и синей гостиной: пом. № 43 дверной проем – местоположение (в дамскую комнату), габариты, конфигурация (прямоугольный); заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированный наличник, профилированные филенки, три на полотне, верхняя – в форме креста); Розовая приемная: пом. № 46, площадью 33 кв.м. дверной проем – местоположение (из тамбура в цветочную приемную), габариты, конфигурация (прямоугольный); заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированный наличник, профилированные филенки, три на полотне, верхняя – в форме креста, с накладными резными розеттами по углам; дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине; оформление потолка – профилированный карниз с порезкой акантом, пальметтами и широким фризом в виде волют из розетт и аканта; вестибюль 1-го этажа: пом. № 28, площадью 56,7 кв.м. оформление потолка – кессоны с профилированными гладкими филенками с растительной порезкой по периметру и лепным фризом из пальметт, заполнения между кессонами с лепным фризом «пояс меандра»; в центре перекрытия – световой колодец – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (лепной фриз с «поясом меандра» и розеттами); оформление стен – профилированные фигурные филенки с лепными розеттами по углам; пространство под лестничными маршами рустовано; пилястры (штукатурные) и колонны (мраморные) с капителями композитного ордера; покрытие пола – в технике флорентийской мозаики из пяти сортов мрамора (серого, розового с темными прожилками, красного с темными вкраплениями, белого и черного; центральная розетка составлена из ромбовидных секторов в круге; по периметру розетки и помещения бордюр в виде «пояса меандра»; дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; дверной проем из вестибюля – оформление (профилированный дубовый резной портал в виде колонок с профилированным архивольтом, декорированных профилированными филенками и розеттами); заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые, с полуциркульной остекленной фрамугой (бемское стекло), оформление (профилированные филенки, верхние – остекленные (бемское стекло), по периметру дверных полотнищ резной фриз «пояс меандра» с розеттами); дверные приборы – материал (дерево, латунь), конструкция (вертикальный стержень на цапфах-лапках); восточный дверной проем – оформление (лепной портал с навершием в виде треугольного фронтона на каннелированных кронштейнах, декорированных акантом, фронтон увенчан тремя пальметтами; профилированный деревянный наличник с порезкой из бус, откосы проема со стороны тамбура облицованы деревянными филенчатыми панелями); заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, верхние – с резными композициями из профилированного карниза на консолях и медальона); дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине; заполнение дверного проема справа от лестницы – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (три профилированные филенки, с накладными резными розеттами); заполнение дверного проема под лестницей – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (три профилированные филенки в форме креста); парадная лестница: лестница белого мрамора, резная, трехмаршевая, с двумя промежуточными площадками; ограждение лестницы состоит из мраморных больших и малых резервов на мраморных опорных столбиках с профилированными мраморными перилами; большие резервы в виде меандра, увитого побегами аканта с листьями и цветами; малые резервы – с овальным медальоном в картуше; устои декорированы вертикальными филенками с фестонами из дубовых листьев с бантами; балкон 2-го этажа – в нижней части лепная композиция из парных каннелированных кронштейнов и колосьев в венках, ниже (декоративная балка перекрытия) – лепной фриз из провисающих гирлянд; оформление ограды аналогично оформлению резервов, в медальоне – вензель – две перевитые латинские буквы «D»;

междуэтажная площадка лестницы: камин средистенный, белого мрамора, одноярусный, с резным порталом в характере барокко; портал фланкирован двумя сужающимися книзу пилястрами, декорированными растительными гирляндами, сверху – овальным медальоном в картуше, с волютами из листьев аканта; навершие в виде лучкового разорванного фронтона, декорированного гирляндой из плодов и листьев; торцевые стороны в виде волют с львиными маскаронами; топочное отверстие закрыто ажурной каминной решеткой (бронза); витраж – свинцово-паечная протяжка, полихромная роспись орнаментально-растительного рисунка, с расстекловкой на 20 сегментов, по периметру полуциркульного окна, в профилированной дубовой раме; верхняя площадка лестницы: оформление потолка – высокая падуга с распалубками, в распалубках люнеты с полихромными живописными вставками с амурами (автор: Н. Лосев, время: 1891-1892, техника: холст, масло; размер: ширина ок. 230 см, высота ок. 80 см), символизирующих времена года: "Поздняя осень», изображающая трех музицирующих амуров на фоне пейзажа (с нотами, флейтой), в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, слева: "Н.Лосевъ. 1892"; "Весна", изображающая трех амуров и двух голубей на фоне пейзажа; в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, справа: "Н.Лосевъ. 1892"; "Зима", изображающая двух амуров на фоне зимнего пейзажа и костра, в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, слева: "Н.Лосевъ. 1892"; "Лето", изображающая двух амуров (один на качелях), с атрибутами сельского труда на фоне пейзажа; в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, справа: "Н.Лосевъ. 1892"; "Ранняя осень" , изображающая двух играющих амуров около виноградного куста; рядом плоды, фрукты, две амфоры; в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, слева: "Н.Лосевъ. 1891"; в антревольтах лепные композиции растительного рисунка; зеркало свода в профилированных рамах с порезкой из пальметт, аканта, ионика; центральная рама разделена на три профилированные восьмиугольные филенки, боковые с полихромными живописными вставками с амурами (холст, масло), изображенными в обрамлении цветочных гирлянд из сирени, роз, лилий и других цветов; фона темные; рамы позолоченные; время: кон.XIX в.; размер: ш - ок.200, дл - ок.180 см; центральная восьмиугольная филенка – с лепной круглой розеттой в дубовом венке, обрамленном волютами из листьев аканта; в южной части лепные композиции из овальных медальонов в картушах, увенчанных великокняжескими коронами; оформление стен – антаблемент в виде профилированного раскрепованного карниза на акантовых кронштейнах с порезкой ионик, акантом, гладким фризом с профилированными лепными розеттами и парных пилястр на единой тумбе; пространство стены разделено на две части профилированным карнизом, декорированным акантом, порезкой ионик; нижний ярус – руст; верхний ярус – между пилястрами порталы из каннелированных пилястр, увенчанных лучковыми фронтонами с лепными композициями из овальных медальонов в картушах, тумбы пилястр декорированы каннелированными кронштейнами с лиственными гирляндами; внутри портала профилированные архивольты с замковыми камнями на импостах-пилястрах; в образованных полуциркульных нишах четыре женские скульптуры (времена года) на квадратных постаментах с завершением в виде акантовой розетки с шишечкой; южная стена (полуциркульная) – оконный проем фланкирован одинарными пилястрами; по сторонам от них – две лепные композиции в виде фигурных филенок с вазонами с овальными медальонами в картушах, навершие в виде фигурных разорванных фронтонов на кронштейнах с мужскими маскаронами и волютами из листьев, под филенками композиции из волют и аканта с шишечками; северная часть (проход на лестничную площадку 2-го этажа) – в виде портала фланкированного полуфигурами атлантов, поддерживающих фигурные кронштейны выпущенной балки; оформление потолка – пространство разделено декоративными балками на три секции, каждая по периметру с профилированным карнизом с модульонами, порезкой ионик и акантом; центральная – с падугой, с профилированными горизонтальными филенками, фланкированными парными кронштейнами, в углах с лепными путти; оформление стен – профилированные тяги, профилированные филенки с розеттами по углам, штукатурные пилястры, мраморные колонны коринфского ордера; дверные проемы (три) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (порталы, увенчанные лучковыми фронтонами на акантовых кронштейнах, с лепными композициями с овальными медальонами в картушах; заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые, правый проем с двойными дверями), оформление (профилированные филенки, по четыре на полотне, средние – фигурные, с провисающими резными гирляндами, со стороны помещений с другим рисунком); откосы дверных проемов облицованы профилированными филенчатыми панелями; дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой

пластине; ограждение светового колодца – материал (бронза? позолоченная), рисунок (растительный орнамент с геральдическими элементами, в нижней части с фризом «пояс меандра», в верхней – пояс розетт); перила – материал (дуб), профиль; покрытие пола – в технике флорентийской мозаики из пяти сортов мрамора (черный с прожилками, серый с темными прожилками, розовый с темными вкраплениями, сиреневый с желтыми прожилками, белый); по периметру помещения прямоугольные и квадратные резервы с восьмиконечными звездами, между колоннами бордюр с фризом «пояс меандра»; Большой зал: пом. № 62, площадью 148,6 кв.м. оформление плафона – высокая падуга с распалубками, в распалубках люнеты с лепными геральдическими композициями в виде медальонов в картушах с волютами по бокам, увенчанными лучковыми фронтонами с рокайлем; в створе распалубок и антревольтах лепнина растительного рисунка; профилированные рамы с орнаментально-растительной порезкой; в зеркале свода семь филенок – боковые с лепным заполнением растительно-геральдического рисунка; центральная – с лепными медальонами в картушах, в середине – фигурная филенка с живописной композицией (холст, масло) – перспективное изображение балюстрады с парапетными столбиками с вазонами на фоне голубого неба с облаками; по южной стене в уровне распалубок – балкон на опорных колоннах – местоположение, габариты, конфигурация; люнеты закрыты решетками – материал (бронза? позолоченная), рисунок (веерное заполнение орнаментально-растительного рисунка); каннелированные колонны коринфского ордера, в нижней части с гротескным орнаментом, квадратные в сечении – местоположение, габариты, конфигурация; оформление стен – профилированный выносной раскрепованный карниз на акантовых кронштейнах с порезкой ионик, акантом; каннелированные пилястры коринфского ордера, в нижней части с гротескным орнаментом; западная стена – в нишах между пилястрами профилированные фигурные филенки с навершием в виде фигурных сандриков с рокайлями на кронштейнах; заполнение филенок – зеркала; северная стена – в нишах между пилястрами оконные проемы – оформлены профилированными архивольтами с замковыми камнями гиральдическо-растительного рисунка на импостах в виде пилястр; в антревольтах лепные дубовые ветви; подоконные доски (три) – серого с прожилками мрамора, с профилированным краем; фурнитура оконная (четыре) – материал (бронза), конструкция (шпингалет удлиненный с ручкой-кнопокой овальной формы с чеканкой и резьбой орнаментально-растительного рисунка; восточная стена – в нишах между пилястрами филенки с зеркалами (как на западной стене) и два дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный наличник с «ушками», треугольный сандрик на акантовых кронштейнах; в сандрике лепная композиция из вазона с плодами и листьями, между кронштейнами лепная гирлянда; заполнение дверных проемов (три – общие с вестибюлем, с золотой гостиной, с мавританской гостиной) – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные прямоугольные и фигурные филенки, в верхней части лучковые сандрики); приборы дверные – материал (бронза), ручки фаль на круглой пластине; южная стена – пилястры делят пространство стены на три секции; боковые – идентично оформлению северной стены; правая – с дверным проемом – местоположение (в мавританскую гостиную), габариты, конфигурация (прямоугольный); центральная секция – профилированная филенка с зеркальным заполнением; камин средистенный, одноярусный, белого мрамора с серыми прожилками с профилированной полочкой, раскрепованной по углам; центральная часть фланкирована двумя консолями, декорированными листьями аканта; во фризе лепная гирлянда из аканта в виде волют и розетт; топка чугунная; покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево ценных пород (красное дерево, дуб, орех, клен (?), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (розетка растительного рисунка, состоящая из вазонов с цветами и фруктами, бордюра из перевитых стеблей, угловых композиций из овальных медальонов в картушах, побегов аканта в виде волют и цветов; заполнение основного пространства квадратами с восьмиконечными звездами); Золотая гостиная: пом. № 51, площадью 65,2 кв.м. все лепные детали плафона и стен с позолотой; оформление потолка – падуга, профилированные рамы на парных консолях; пространство перекрытия с лепными рокайльными мотивами; в середине продольных сторон рокайли в виде медальонов с вазонами; в углах лепные композиции растительного рисунка; в центре – вытянутая овальная розетта; оформление стен – профилированные филенки с рокайлями по углам и сверху; оформление оконных и балконного проемов: фигурные сандрики с рокайлями и лепные композиции с побегами аканта; в простенках между окнами профилированные филенки с зеркалами, в верхней части с лепными композициями с рокайлями; подоконные доски (две) белого мрамора фигурной формы с профилированным краем; оконные приборы (три) – материал (бронза?), конструкция (длинный шпингалет с коробкой подъемного механизма в центре и ручкой-кнопкой овальной формы с резным орнаментом на резной фигурной накладке; дверные проемы (три – общие с вестибюлем, большим залом, малым залом) – местоположение, габариты,

конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный наличник с «ушками», фигурный сандрик с волютами и медальоном из рокайлей); откосы и дверные полотна с позолоченными резными деталями рокайльно-растительного рисунка; покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (квадраты с бордюром); Малый зал: пом. № 52, площадью 69,4 кв.м. оформление потолка – падуга, профилированные рамы с порезкой растительного рисунка, центральная рама с семью филенками с лепными композициями из волют, акантов и розетт; центральная – с лепными картушами и лавровыми ветвями по углам, в середине – круглая розетта в обрамлении дубовых провисающих гирлянд с бантами в профилированном круглом обрамлении; оформление стен – профилированные штукатурные филенки, в нижней части облицованы профилированными деревянными панелями (шпон красного дерева) с профилированными филенками в форме креста, с резными розеттами (бронзированы) по углам; подоконные доски (три) белого мрамора с профилированным краем; оконные приборы (пять) – материал (бронза), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с круглой ручкой-кнопкой, в форме розетты; дверные проемы (три – в золотую гостиную, в комнату жениха и невесты, в служебное помещение) – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный наличник, в десюдепорте профилированные прямоугольные и овальная филенки с лепниной растительного рисунка); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, прямоугольные, фигурные и круглые, с провисающими гирляндами и лучковыми сандриками на кронштейнах – в верхней части); приборы дверные – ручка фаль (бронза) на круглой пластине, декорированная листом аканта; камин средистенный двухъярусный; первый ярус белого мрамора; топочное отверстие прямоугольное, топка чугунная; предкаминная плита прямоугольная из белого и темно-зеленого мрамора; топка фланкирована пилястрами с львиными маскаронами с лиственными гирляндами; сверху фриз из цветочно-лиственных гирлянд с медальоном в картуше в центре; боковые части с волютами; с профилированной прямоугольной раскрепованной полочкой белого мрамора; второй ярус – зеркало надкаминное – гипсовый (лепной), решен в виде портала; с профилированной полуциркульной филенкой с обвязкой растительного рисунка и замковым камнем; фланкирована лопатками, с профилированный карниз на консолях; навершие в виде фигурного фронтона с волютами и овальным медальоном; покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (квадраты с бордюром); комната жениха и невесты: пом. № 54, площадью 45,7 кв.м. оформление потолка – невысокая падуга, с профилированными тягами растительного рисунка, с обвязкой бантами (позолочены); в углах и посередине сторон лепные композиции из медальонов в картушах и побегов аканта в виде волют; в центре лепная розетка ромбовидной формы с волютами, рокайлями и побегами аканта, в середине – дубовый венок; оформление стен – профилированные филенки, вертикальные – с лепными композициями в виде круглого медальона в картуше, обрамленного дубовыми ветвями – внизу, провисающие гирлянды с рокайлем и волютами – вверху; камин средистенный двухъярусный; первый ярус белого мрамора; топочное отверстие фигурное, топка чугунная; предкаминная плита прямоугольная из белого мрамора; топочное отверстие заглублено в фигурную нишу (по очертаниям отверстия), сверху фриз из картуша с цветочно-лиственными гирляндами с картушем; углы фланкированы женскими гермами; с профилированной раскрепованной фигурной полочкой белого мрамора; второй ярус – зеркало надкаминное – гипсовый (лепной); с профилированной полуциркульной филенкой с обвязкой растительного рисунка и замковым камнем; с навершием в виде фигурного фронтона с волютами, лиственными гирляндами и овальным медальоном в картуше в центре; подоконные доски (две) белого мрамора с серыми прожилками, с профилированным краем; оконные приборы (четыре) – материал (бронза), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с круглой ручкой-кнопкой, в форме розетты; дверные проемы (три – в малый зал, в вестибюль, в служебное помещение) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный деревянный наличник); заполнение дверного проема в подсобное помещение – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированные прямоугольные и фигурные филенки, в верхней части с резными рокайлями и акантами); приборы дверные – ручка фаль (бронза) на круглой пластине, декорированная листом аканта; покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический); Мавританская гостиная (курительная): пом. № 61, площадью 28,1 кв.м. с полихромной орнаментальной росписью на плафоне и стенах (темперно-клеевая живопись по штукатурке), с частичной позолотой деталей; оформление потолка – пространство разделено на штукатурные кессоны с полихромной лепкой орнаментально-растительного рисунка; в центре перекрытия розетка в форме шестиконечной звезды; оформление стен – профилированный карниз со стилизованными дентикулами, профилированные филенки с обвязкой в восточном стиле;

оформление западной стены – прямоугольная ниша, разделенная лопатками с фигурными консолями на три секции-ниши, каждая из которых фланкирована колонками с восточными капителями; боковые ниши – с треугольным завершением, с трехгранными полочками на консолях и декоративными изображениями восьмиконечной звезды; центральная ниша – со стрельчатым завершением, с зеркальным заполнением; подоконные доски (три) белого мрамора с серыми прожилками, с профилированным краем; оконные приборы – материал (бронза), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с круглой ручкой-кнопкой, в форме розетты; дверные проемы (два – в большой зал, в юбилейную гостиную) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный деревянный наличник); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные прямоугольные филенки с резьбой восточного рисунка, с накладными круглыми розеттами); Юбилейный зал: пом. № 60, площадью 43,8 кв.м. с полихромной орнаментальной росписью на плафоне и стенах (темперно-клеевая живопись по штукатурке), с позолотой деталей; оформление потолка – падуга, в центре многолепестковая лепная, полихромная розетка в профилированном круглом обрамлении с цветочной обвязкой; профилированные рамы с трельяжной сеткой парными кронштейнами и лепными полихромными рокайльными композициями; оформление стен – профилированные филенки с рокайльной обвязкой, в верхней части с трельяжными сетками, цветочными лепными полихромными гирляндами и барельефными изображениями амуров; в десюдепортах и по восточной стене сверху живописные панно с амурами (в темперно-клеевой технике по штукатурке); подоконные доски (две) белого мрамора с серыми прожилками, с профилированным краем; оконные приборы (четыре) – материал (бронза ?), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с ручкой-петлей); дверные проемы (два – в мавританскую гостиную, в служебное помещение) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки с резьбой рокайльного рисунка); приборы дверные – ручка фаль (бронза) на круглой пластине, декорированная листом аканта; камин угловой двухъярусный; первый ярус белого мрамора; топочное отверстие фигурное, топка чугунная; по углам и в центре рокайли с цветочно-лиственными гирляндами; с профилированной раскрепованной фигурной полочкой белого мрамора; второй ярус гипсовый (лепной), с зеркалом надкаминным; с профилированной овальной филенкой с обвязкой рокайльного рисунка, фланкированной лопатками с волютами, вверху – с лепными золочеными рокайлями, цветочно-лиственными полихромными гирляндами; с навершием в виде фигурного раскрепованного карниза с картушем и «пламенем» в центре; служебные помещения: пом. № 58, площадью 19,4 кв.м. лепные детали потолка и стен окрашены; оформление потолка – пространство разделено на секции выпущенными балками; с профилированными рамами и широким фризом с листом аканта по периметру; центральная – с круглой лепной розеткой растительного рисунка; оформление балок – фигурные кронштейны с женскими маскаронами и цветочными гирляндами; доски подоконные белого мрамора с серыми прожилками с профилированным краем; одна оконная рама с бемским стеклом – местоположение, рисунок; печь угловая, двухъярусная, полихромная, изразцовая с бликовкой золотом (поливная керамика), изразцы с рисунком из вазонов, пальметт, акантовых побегов, маскаронов, геральдического щитка; топочное отверстие прямоугольное, с латунными дверцами; фронтальная часть обоих ярусов фланкирована лопатками; с профилированной полочкой; во 2-м ярусе – зеркало; венчающий профилированный раскрепованный карниз, с навершием в виде треугольного фронтона с антефиксами на углах и в центре; дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная); дверные откосы облицованы деревянными (шпон красного дерева) панелями с профилированными филенками; заполнение дверного проема-материал (шпон красного дерева), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированные филенки, верхняя в форме креста с резными розеттами по углам); пом. № 59, площадью 23,5 кв.м. лепные детали потолка окрашены; оформление потолка – круглая лепная розетка в профилированном обрамлении с растительными мотивами и фризом «пояс меандра», снаружи с лепными акантовыми побегами; по периметру широкий филенчатый фриз с порезкой и заполнением филенок растительного рисунка; доска подоконная белого мрамора с серыми прожилками с профилированным краем; оконные приборы (два) – материал (латунь), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с ручкой-петлей); дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная); заполнение дверного проема – материал (шпон красного дерева), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированные филенки). *помещения в восточной части лицевого корпуса по Галерной ул. и дворовых корпусов недоступны для осмотра помещения 1-го этажа западного дворового флигеля: оформление плафона – падуга, профилированные тяги с порезкой ложчатым орнаментом, листом аканта, «кольцами»; в центре перекрытия круглая лепная розетта из листа

аканта, в профилированном круглом обрамлении с порезкой «бусы»; по внешнему краю четыре композиции с перекрещенными лавровыми ветвями, перевязанными бантами с реющими лентами; камин угловой, штукатурный (?), с прямоугольной топкой; пол выложен плитами белого мрамора (?); стенки облицованы керамическим кирпичом «кабанчик»; топочное отверстие прямоугольной формы, фланкировано профилированными прямоугольными рамами; с профилированной раскрепованной полочкой белого мрамора; под полочкой фриз из листа аканта; зеркало надкаминное в деревянном обрамлении с центральным ризалитом; с навершием из профилированного раскрепованного карниза с балюстрадным ограждением и центральной повышенной частью с лучковым завершением; зеркальное полотно прямоугольной формы, с обвязкой лучковых очертаний по верхнему краю; оформление плафона – падуга, профилированные рамы с порезками растительного рисунка, «бусы»; в центре перекрытия веерная розетта в профилированном круглом обрамлении; по внешнему краю две композиции из лавровых ветвей, перевязанных бантами с реющими лентами; приборы оконные – шпингалет латунный, поворотный, с орнаментированными накладными деталями, с ажурной ручкой-петлей из акантового завитка; печь угловая, квадратная в плане, облицованная белым глазурованным изразцом; с профилированными плинтом и карнизом; с двумя латунными вьюшками; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые), оформление (фигарейные филенки, по три на полотне; средняя – с «аллмазной» гранью; верхняя – с «вынутыми» углами, с круглыми розеттами); помещения 2-го этажа западного дворового флигеля и поперечного флигеля: оформление плафона – падуга, с профилированными рамами, с порезками растительного рисунка; в центре перекрытия – цветочная лепная розетта в профилированном круглом обрамлении с порезкой «бусы»; по внешнему краю четыре вазона с ирисами, закрученными в волютообразные завитки и розовыми букетами, соединенными гирляндой из роз; печь угловая, двухъярусная, облицованная глазурованными рельефными изразцами светло-болотного цвета; с профилированным плинтом из изразцов с плоским рельефом из крестоцвета; с орнаментированными тягами, с акантовыми консолями по углам фронтальной части; нижний ярус: квадратные изразцы с ромбовидными филенками, обрамленными орнаментом растительного рисунка; углы фланкированы прямоугольными изразцами с восьмиугольными филенками с завитками из побегов аканта, обрамленными орнаментом растительного рисунка; топочное отверстие прямоугольное, с латунной двустворчатой дверцей с ручками типа «барашек»; крепления: скобы на поворотных стержнях; с профилированной мраморной раскрепованной полочкой с полуциркульным выступом центральной части, завершенным стилизованной консолью; верхний ярус: из квадратных контррельефных изразцов с растительным орнаментом; по верхнему поясу – из четырехлистников и круглых розетт; углы яруса фланкированы фигурными балясинами; в центральной части над полочкой полуциркульная ниша с балюстрадой, свисающей драпировкой и рокайлем в завершении; в верхней части яруса профилированные карнизы с порезками «бусы»; профилированный венчающий орнаментированный карниз; аттик в виде балюстрады с парапетными тумбами, декорированными листом аканта; на тумбах – вазоны с горящим пламенем; печь угловая, двухъярусная, облицованная глазурованными изразцами бледно-желтого цвета и с подглазурной полихромной росписью; нижний ярус: на профилированном плинте, орнаментированном фризами из листа аканта и из фашинов перевитых лентами; углы фронтальной части фланкированы пилястрами из чередующихся квадратных изразцов с цветами и узких – с геометрическим орнаментом и бутонами; на капителях – изразцы с маскаронами; под полочкой фриз из пальметт и волютообразных завитков из листьев аканта; топочное отверстие прямоугольное, с латунной двустворчатой дверцей с ручками типа «барашек»; крепления: скобы на поворотных стержнях; в профилированном обрамлении с фризом остролиста; с профилированной мраморной полочкой, окантованной фризом из изразцов с дентикулами; верхний ярус: углы фронтальной части фланкированы пилястрами из чередующихся прямоугольных растительного рисунка и узких с геометрическим орнаментом изразцов; на капителях – с пальметтами; фронтальная часть яруса с нишей с периметральным фризом из листа аканта; в центре – фигурная филенка с вазоном с букетом цветов, увенчанная профилированным карнизом с картушем, волютами и вазоном; карниз поддерживают два грифона; в верхней части яруса полосы ионика, остролиста, цветов, широкий фриз из волют листьев аканта и цветов, в центре – звериный маскарон; в навершии профилированный карниз с разорванным лучковым фронтоном; в центре – фигуративное изображение двух грифонов, поддерживающих пальметту; аттиковое завершение из листа аканта; камин средистенный со встроенными тумбами-шкафчиками; с профилированной раскрепованной полочкой; обшиты деревом (ясень ?); камин: топочное отверстие облицовано глазурованными гладкими изразцами темно-зеленого цвета; в профилированном латунном

обрамлении с козырьком; с чугунным таганом из решеток на ножках; доска предкаминная штукатурная, с закругленными углами; тумбы-шкафчики – с выдвижным нижним ящиком, одностворчатой дверцей с реечным заполнением, открытой полочкой; фурнитура латунная; откосы дверные – профилированные филенчатые панели с выкружками; площадка лестницы в восточной части лицевого корпуса по Английской наб.: исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением, оформление (профилированный наличник); откосы обшиты деревянными профилированными панелями, с фигарейными филенками, включая с «алмазной» гранью; радиатор отопления –чугунный, на ножках, с литым растительным орнаментом в верхней и нижней частях.

- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» № 893-рп от 05.12.2023 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов **14**

Уполномоченное должностное лицо [redacted] ы объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова [redacted]
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

31 . 05 . 2024

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)


В настоящем
132
и скреплено печат

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

09 ЯНВ 2013 № 07-19-1/18

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 27, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Английская наб., 28, Галерная ул., 27), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия



Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 09 ЯНВ 2018 № 04-19-1/18

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	3	2	1	3	0	0	0	0	6

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется [ ] отсутствует [V]
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Дом фон Дервиза П.П.(Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелям"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1-я пол. XVIII в., 1889 - 1890-е гг., арх. Красовский А.Ф.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального [V] регионального [ ] муниципального [ ] значения

(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник [V] ансамбль [ ]

(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Английская наб.
Галерная ул. д. 28
27 корп./стр. --- помещение/квартира ---

иные сведения:

- Галерная ул., д. 27, литера А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущества и сделок с ним от 22.11.2016 № 90-28944846);

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 21.01.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству;

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 01.08.2014 № 10-446; внесение дополнений в распоряжение КГИОП от 01.08.2014 №10-446, утвержденное распоряжением КГИОП от 01.06.2017 № 284-р; внесение изменений в распоряжение КГИОП от 01.08.2014 №10-446, утвержденное распоряжением КГИОП от 04.07.2017 № 342-р; согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству;

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 84 (восемьдесят четыре) изображения,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр (заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр,

используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях (заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях

театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном законом порядке выполнить демонтаж дополнительного оборудования (системы кондиционирования, металлические решетки на окнах, автоматизированные ворота) со стороны всех лицевых и дворовых фасадов	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию пом. 1-Н (56) (Парадная лестница), пом. 1-Н (61) (Юбилейный зал) и хоров пом. 1Н (62) (Большой зал), включая реставрацию живописи, на основании проектной документации, согласованной с КГИОП	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
3	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию	В течение 48 месяцев со дня утверждения	

	лицевого фасада по Галерной ул. и всех дворовых фасадов (включая оконные и дверные заполнения), на основании проектной документации, согласованной с КГИОП	охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения

исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

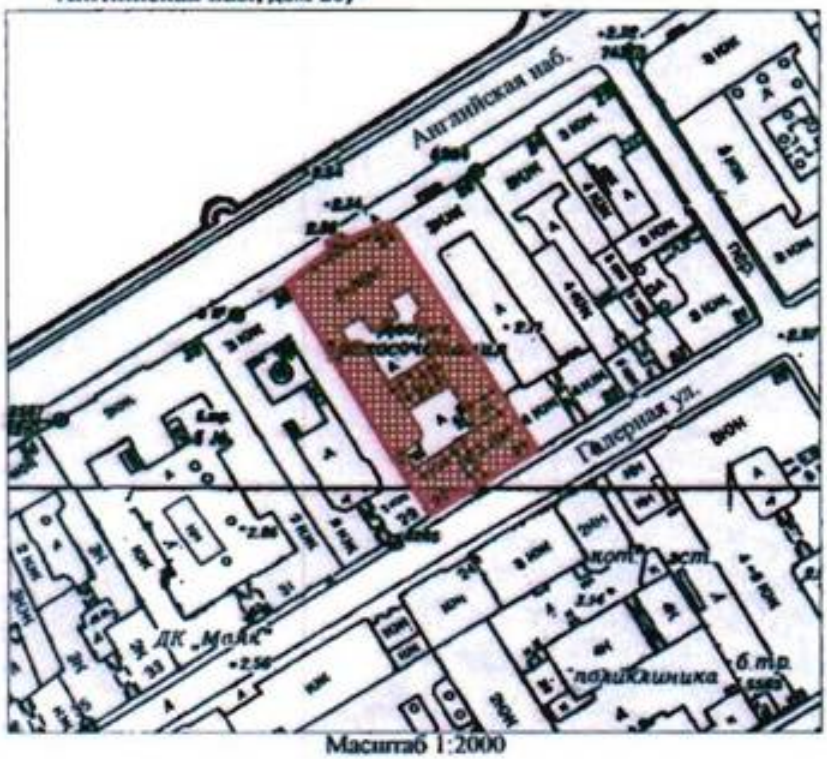
Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 21.01.2005;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 01.08.2014 № 10-446; внесение дополнений в распоряжение КГИОП от 01.08.2014 №10-446, утвержденное распоряжением КГИОП от 01.06.2017 № 284-р; внесение изменений в распоряжение КГИОП от 01.08.2014 №10-446, утвержденное распоряжением КГИОП от 04.07.2017 № 342-р;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Приложение № 1
к охранному обязательству

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом фон Дервиза П.П.
(Великого Князя Андрея Владимировича)
с дворовыми флигелями"**

г.Санкт-Петербург,Английская наб., 28; Галерная ул., 27
(Адрес: г.Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литер Б, Английская наб., дом 28)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

граница территории объекта культурного наследия федерального значения
объект культурного наследия федерального значения

Приложение № 2
к охранному обязательству

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями, 1-я половина XVIII в., 1889-1890-е гг., арх. Красовский А.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная улица, дом 27, литера А (Английская наб., 28, Галерная ул., 27)

№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	историческое местоположение и конфигурация в плане участка (прямоугольный), ориентированного по линии «север-юг», выходящего на красные линии застройки Английской наб. и Галерной ул.	
2	Объемно-пространственное решение:	историческое местоположение, габариты и конфигурация двух лицевых корпусов, двух дворовых корпусов, поперечного дворового корпуса, включая воротные проезды лицевого корпуса по Галерной ул., поперечного дворового корпуса;	 

		габариты, высотные отметки и конфигурация крыши, включая мансарду лицевого корпуса по Галерной ул., материал кровли (листовой металл).	
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; отметки плоских междуэтажных перекрытий – местоположение; своды: крестовые с распалубками на подпружных арках – воротного проезда лицевого корпуса; коробовые на подпружных арках, полуциркульный с распалубками – двухчастного воротного проезда дворового корпуса;	  

	прусские по металлическим балкам – верхней площадки парадной лестницы лицевого корпуса по Галерной ул.;	
	полуциркульный – тамбура корпуса по Английской набережной (обшит деревом (дуб), кессонированный);	
	цилиндрический на подпружных арках – вестибюля корпуса по Английской наб. (пом. № 14, площадью 14,3 кв.м.);	
	сомкнутый с распалубками – – большого зала (пом. № 62, площадью 148,6 кв.м.);	
	– северной части плафона верхней площадки парадной лестницы лицевого корпуса по Английской наб. (пом. № 56, площадью 46,3 кв.м.);	

		южная часть плафона верхней площадки парадной лестницы – со световым витражом в металлическом переплете: оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), заполнение ячеек (матовое стекло);	
		выпущенные продольные и поперечные балки на опорных колоннах – в уровне вестибюлей нижней и верхней площадок парадной лестницы корпуса по Английской наб.;	
			
		исторические лестницы – местоположение, конфигурация, габариты маршей и лестничных клеток, объемно-пространственная композиция, архитектурно-художественное решение, в том числе: лестница вестибюля лицевого корпуса по Английской наб. – междустенная, мраморная, с боковыми устоями;	

		парадная лестница лицевого корпуса по Английской наб. – тип (двойная возвратная), конструкция (консольно-защемленные балки из мраморных блоков); ступени с оковками, из массива белого мрамора, держатели для ковра (кольца и пруты) из желтого металла; перильное ограждение из белого мрамора, в виде резного орнамента растительного рисунка, перила профилированные, из белого мрамора;	
		парадная лестница лицевого корпуса по Галерной ул. – тип (трехмаршевая), конструкция (на косоурах), с известняковыми ступенями, площадками, облицованными керамической плиткой геометрического рисунка (серого и черного цветов), с бордюром «пояс меандра», с литым металлическим ограждением в виде вертикальных стоек на львиных лапах, соединенных попарно.	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; габариты помещений с художественной отделкой, указанных в п. 6.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад по Английской наб.: двухэтажный, на цокольном этаже, на 9 световых осей, симметричный, в приемах неоренессанса; материал и характер отделки цоколя – розовый гранит; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая и фактурная, руст) – в уровне 1-2-го этажа;	
		раскреповка – местоположение (по 4-6-й световым осям), габариты, конфигурация, оформление (рустованные лопатки в уровне 2-го этажа); балкон – местоположение (в уровне 2-го этажа, в завершении портала входа), габариты, конфигурация (прямоугольный), ограждение – штукатурные (?) парапетные столбики с балясинами в виде колонок ионического ордера;	

исторический дверной проем – местоположение (по 5-й световой оси), габариты, конфигурация (полуциркульный), оформление (портал: колонны коринфского ордера с профилированным раскрепованным карнизом с модульонами, на парных кронштейнах; входной проем: профилированный архивольт с каннелированным замковым камнем с венком, в антревольтах лепные композиции растительного рисунка;



заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция – двери двухстворчатые, с полуциркульной остекленной фрамугой, оформление (профилированные филенки с порезкой акантом по периметру, по три на каждой створке, верхние – остекленные, нащельник в форме пилястры);

дверные приборы – материал (дуб, латунь), форма (вертикальный стержень на цапфах), с латунной задвижкой;



оконные проемы – местоположение, конфигурация (полуциркульные), габариты; цвет*, материал (дерево) и расстекловка оконных проемов;

оформление оконных проемов:
профилированные наличники в виде плодовых гирлянд перевитых лентами – в уровне 1-2-го этажей;
замковые камни – в уровне 1-го этажа;
веерный руст – в уровне 2-го этажа;
картуши с прямоугольными щитками, с провисающими гирляндами с розеттами – в уровне 2-го этажа, на раскреповке;
круглые медальоны с львиными маскаронами, с провисающими гирляндами с розеттами – в уровне 2-го этажа;



подоконные карнизы и междуэтажные тяги, включая тяги с дентикулами, «жгут», «бусы», порезку ионником, лепной фриз с крылатыми грифонами, растительными волютами, розеттами, картушами со щитками;

венчающий профилированный раскрепованный карниз на кронштейнах, декорированных листьями аканта;



*по результатам натурных и архивных исследований





аттик – местоположение (в завершении раскреповки), габариты, конфигурация, оформление (уплощенные парапетные столбики, прорезные филенки);

парапетное ограждение крыши – в виде штукатурного (?) аркатурного пояса на колонках коринфского ордера;



металлодекор:
флагодержатели – местоположение (между окнами 1-го этажа), габариты, форма (лист аканта в виде кронштейна, с венком), количество (шесть);



лицевой фасад по Галерной ул.:
трехэтажный, на 9 световых осей, симметричный, в приемах неоренессанса;

материал и характер отделки цоколя – известняк;
материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст) – в уровне 1-3-го этажей;



раскреповка – местоположение (по 4-6-й световым осям), габариты, конфигурация, оформление (рустованные лопатки);



воротный проезд – местоположение (по 5-й световой оси), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (веерный руст, замковый камень);

оконные проемы – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением – в уровне 1-го этажа, прямоугольные – в уровне 2-3-го этажей), габариты; цвет*, материал (дерево) и расстекловка оконных проемов;

оформление оконных проемов:
веерный руст, замковые камни – в уровне 1-го этажа;
уплощенные кронштейны в виде листьев аканта – под окнами 2-го этажа;
треугольные (на раскреповке с лучковым завершением) сандрики на уплощенных стилизованных консолях в виде львиных маскаронов с плодовыми гирляндами;
профилированные наличники с «ушками» - в уровне 3-го этажа;



профилированные междуэтажные тяги и подоконный карниз, включая фриз «бегущая волна», порезку ионником, профилированный раскрепованный карниз на парных кронштейнах, декорированных листьями аканта;



фронтон – местоположение (в завершении 5-й оси раскреповки), конфигурация (с лучковым завершением), габариты;

аттик – местоположение (в завершении раскреповки), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (уплощенные парапетные столбики);



парапетное ограждение крыши – металлическая решетка (габариты), рисунок;



*по результатам натурных и архивных исследований

		металлодекор: флагодержатели – местоположение (под окнами 2-го этажа), габариты, форма, количество (шесть);	
		заполнение воротного проема – чугунные двухстворчатые ворота, литого растительно-геометрического рисунка, с поясом меандра по периметру;	
		колесоотбойные тумбы – местоположение (по сторонам от воротного проезда), габариты, форма, материал;	
		дворовые фасады: северный фасад южного двора – двухэтажный на цокольном этаже, на пять световых осей;	
		материал и характер отделки цоколя – известняк;	
		материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая штукатурка – в уровне цокольного, 2-го этажа, линейный руст – в уровне 1-го этажа);	
		воротный проезд – местоположение (по 3-й световой оси), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (полуциркульная ниша с окном-люкарной с подоконным линейным сандриком на каннелированных кронштейнах и профилированным архивольтом с тремя лепными розеттами);	
		оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные сдвоенные	

		и полуциркульные), габариты, оформление (замковые камни – в уровне 1-го этажа, профилированные наличники, пилястры коринфского ордера между сдвоенными окнами, рустованные лопатки в междуоконных простенках – в уровне 2-го этажа), рисунок расстекловки; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы; венчающий профилированный карниз; восточный фасад южного двора – четырехэтажный, на три световые оси; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадром – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-4-го этажей); воротный проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (веерный руст); заполнение воротного проема – материал (дерево), конструкция (ворота двухстворчатые с глухой фрамугой, с лучковым завершением), оформление (профилированные филенки); оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (треугольные сандрики с лепными провисающими гирляндами – в уровне 3-го этажа, профилированные наличники – в уровне 3-4-го этажей, лепные гирлянды – в уровне 3-го этажа), рисунок расстекловки; рустованные лопатки угла корпуса – в уровне 2-3-го этажей; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая порезку ионником; венчающий профилированный раскрепованный карниз; западный фасад южного двора – трехэтажный, на три световые оси: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадром – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-3-го этажей); воротный проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (веерный руст); заполнение воротного проема – материал	  

(дерево), конструкция (ворота двухстворчатые с глухой фрамугой, с лучковым завершением), оформление (профилированные филенки);

оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (треугольные сандрики с лепными провисающими гирляндами – в уровне 2-го этажа, профилированные наличники – в уровне 2-3-го этажей, профилированные подоконные доски в виде линейных сандриков на кронштейнах, декорированных листьями аканта, с женскими маскаронами с лепными провисающими гирляндами, с замковыми камнями в виде волют – в уровне 3-го этажа), рисунок расстекловки;



рустованные лопатки угла корпуса – в уровне 2-3-го этажей;

профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;

венчающий профилированный раскрепованный карниз;

галерея-переход к корпусу по Галерной: местоположение (в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация;



материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники с лепными розеттами), рисунок расстекловки;

профилированная подоконная тяга;
профилированный венчающий карниз;

южный фасад южного двора – трехэтажный;
материал и характер отделки цоколя – известняк;



материал и характер отделки фасада – окрашенная рустованная штукатурка;

воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация, оформление;

двойная раскреповка – местоположение (по трем центральным осям фасада), габариты, конфигурация, оформление (руст в перебежку по углам, в уровне 2-3-го этажей;

дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (веерный руст);

заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с остекленной фрамугой, с лучковым завершением), оформление (профилированные филенки, верхние – фигурные, остекленные);

оконные проемы – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением – в уровне 1-го этажа, прямоугольные – в уровне 2-3-го этажей), габариты, оформление (профилированные наличники на уплощенных кронштейнах, декорированных листьями аканта, с линейными и линейными сандриками на уплощенных кронштейнах, декорированных львиными маскаронами с лепными плодовыми гирляндами – в уровне 2-го этажа, профилированные наличники с ушками и уплощенными наличниками);

профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая тягу с мотивом «бегущая волна», порезку ионником;

венчающий профилированный раскрепованный карниз на парных кронштейнах, декорированных листьями аканта;

аттики с окнами-люкарнами – местоположение (мансарда), габариты, конфигурация (фигурные), оформление (лучковые фронтоны);

фасады северного двора:
трехэтажные (южный – двухэтажный на цокольном этаже);

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне цокольного, 2-3-го этажей);

ризалит с раскреповкой лестничного объема северного фасада – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (лопатки – в уровне 2-3-го этажей);

оконные проемы, включая заложенные – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (замковые камни – в уровне 1-го этажа), рисунок расстекловки;







			
		эркер на каннелированных кронштейнах – местоположение (по центральной оси, в уровне 2-го этажа южного фасада), габариты, конфигурация, оформление (лопатки, основание эркера с кессонами);	
		воротный проезд южного фасада – местоположение (по центральной оси), габариты, конфигурация (полуциркульный), оформление (веерный руст, замковый камень, пониженная часть проезда – с окном-люкарной с профилированными архивольтами).	
6	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	лицевой корпус по Английской набережной: **тамбур входа:** местоположение, габариты, конфигурация;	

		внутренние стены тамбура обшиты дубовыми панелями с профилированными филенками с порезкой по периметру листом аканта; покрытие пола – мраморные плиты;	
		вестибюль: пом. № 27, площадью 21,1 кв.м. заполнение дверного проема (из тамбура) – дубовые двухстворчатые двери с полуциркульной остекленной фрамугой, с профилированными филенками, с порезкой по периметру акантовым листом, верхние – остекленные; дверные приборы – материал (дуб, латунь), форма (вертикальный стержень на цапфах), с латунной задвижкой;	
		над фрамугой полуциркульный лесюдепорт с лепной композицией из завитков аканта, в центре с овальным медальоном с гербом фон Дервизов, обрамленного волютами и увенчанного разорванным лучковым фронтоном с рокайлем;	
		оформление потолка падуга, с выпущенными подпружными арками, декорированными порезками растительного рисунка; в центральном поле овальная розетка с порезкой акантом, вокруг нее четыре лепные композиции из овов в картушах, увенчанных великокняжескими коронами, обрамленными лавровыми ветвями, по сторонам два профилированных архивольта с замковыми камнями, внутри с лепными композициями из овов в картушах, увенчанных лучковыми разорванными фронтонами, с крылатыми грифонами по сторонам;	

		оформление стен – пилястры (которые являются импостами арок) с лепными композициями из вазонов с рокайлями и растительными завитками, профилированный карниз с порезкой акантом на каннелированных кронштейнах; все лепные детали стен и потолка окрашены «под дерево»;	
		боковой дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный дубовый наличник); заполнение дверного проема – материал (дуб, латунь), конструкция (дверь одностворчатая), оформление (три профилированные филенки, с резными розеттами по углам, с заполнением решетками с трельяжной сеткой;	
		боковой дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный дубовый наличник, дубовые стеновые панели с профилированными филенками, в десюдепорте профилированная филенка с порезкой акантом по периметру, накладной филенкой с вынутыми углами и четырьмя розеттами);	

		зеленая приемная: пом. № 40, площадью 18,3 кв.м. оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с модульонами и розеттами (через один), с порезками акантом и дентикулами; в центре перекрытия лепная овальная розетта растительного рисунка;	
		дверной проем – местоположение (из холла 1-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (профилированный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филенками); заполнение дверного проема – двери деревянные (дуб), одностворчатые, с профилированными филенками с накладными розеттами с шишками (четыре на каждом полотне); фурнитура историческая;	
		гардероб (зал подачи заявлений): пом. № 39, площадью 68,3 кв.м. оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с модульонами с порезками акантом, иоником, розеттами; в центре перекрытия две лепные круглые розетки, обрамленные дубовыми венками с двумя бантами; дверной проем – местоположение (из зеленой приемной), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (профилированный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филенками); заполнение дверного проема – двери деревянные (фанеровка красным деревом), двухстворчатые, с профилированными филенками по три на каждом полотне, со стороны зеленой приемной – фанеровка орехом (?); фурнитура историческая – ручка фаль	

		(бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;	
		дверной проем со стороны зеленой приемной:	
		подоконные доски (три) темно-зеленого мрамора с прожилками, с профилированным краем; оконные приборы (пять) – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой-кнопкой);	
		готический кабинет (ореховая гостиная): пом. № 36, площадью 65,1 кв.м.	

		оформление потолка – падуга с профилированными рамами с порезками геометрического и растительного рисунка, с лепными геральдическими композициями с великокняжескими коронами, центральная рама кессонированная, в кессонах лепные орнаментальные композиции в готическом стиле, в центральном – многолепестковая розетта в круглом профилированном обрамлении и четырех малых розетт по углам;	
			
		оформление стен – панели орехового дерева, трехъярусные, в характере псевдоготики, с профилированным плинтом, филенчатые, центральные филенки в виде стрельчатых глухих арок, фланкированные сгруппированными по три полуколонками с резными гирляндами в нижней части; в верхних филенках орнамент четырехлепестковых цветков, увенчанных ажурным орнаментом;	
		буфеты встроенные (орех, резьба, латунь (фурнитура), по оформлению аналогичны панелям; центральные филенки – остекленные;	

	камин срединстенный (орех, резьба; черный мрамор; металл черный; металл бронзированный, выколотка), двухъярусный, с полочкой, по оформлению аналогичен панелям и буфетам; во 2-м ярусе горизонтальная филенка с резным гербом на фоне орнамента «масверк»; топочное отверстие прямоугольное, с решеткой черного металла, в обрамлении черной деревянной рамы и портала черного мрамора в верхней части с накладной геральдической композицией с крылатыми грифонами и акантовыми гирляндами; с предкаминной плитой черного мрамора;	
	дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), количество (три), оформление (в виде портала орехового дерева, идентично оформлению шкафов и стен); заполнение дверных проемов – двери (орех, резьба) двухстворчатые, оформление идентично оформлению шкафов и стен; двери со стороны зала подачи заявлений фанерованы красным деревом; откосы обшиты деревянными панелями с профилированными филенками; дверные приборы (два) – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;	
	оконные приборы – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой петлей);	

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево ценных пород), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический, фигурный), с бордюром, цвет;



кабинет директора:
пом. № 35, площадью 19,1 кв.м.
с полихромной орнаментальной росписью на плафоне и стенах (темперно-клеевая живопись по штукатурке);



оформление потолка – падуга, с плоским кессонированным зеркалом; профилированный ступенчатый карниз с порезкой акантом, дентикулами;

оформление стен – антаблемент с лепным фризом с пальметтами и волютами;
рустованные пилястры с капителями с порезкой ионником и фризом с пальметтами, в верхней части квадратная выемка с лепными дубовыми венками;
между пилястр прямоугольные профилированные ниши, лепной фриз «пояс меандра», профилированный карниз с порезкой ионником, профилированные фигурные филенки, по западной стене с заполнением трельяжной сеткой;





дверные проемы – местоположение (один дверной проем общий с ореховой гостиной, другой проем ложный, за ней – ниша шкафа), габариты, конфигурация;



заполнение дверных проемов – двери двухстворчатые, фанерованные орехом, с профилированными филенками, с порезкой по периметру (откосы проема в ореховую гостиную оформлены панелями, аналогичными дверям);

дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;



подоконные доски (три) цветного пятнистого мрамора с коричневыми и розовыми прожилками, с профилированным краем;

оконные приборы (шесть) – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой петлей);

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево ценных пород (красное дерево, дуб, орех, клен (?), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический, фигурный), с бордюром «пояс меандра», цвет;



цветочная приемная:
пом. № 41, площадью 18,5 кв.м.

оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз; в центре перекрытия круглая лепная розетка растительного рисунка;



дверные проемы (два) – местоположение (из холла 1-го этажа, в синюю гостиную), габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов:
в холл 1-го этажа – профилированный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филенками, двери одностворчатые дубовые с четырьмя профилированными филенками с накладными резными розеттами с шишками;

дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;



	в синюю гостиную – профилированный фигурный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филенками, двери одностворчатые с тремя профилированными филенками; дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;	
	синяя гостиная (каминный зал): пом. № 42, площадью 66,9 кв.м. оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с лепным фризом растительного рисунка, профилированная фигурная рама с прямыми и фигурными филенками с лепным заполнением в виде розетт, тирсов и листьев аканта; в центре круглая лепная розетта с двумя медальонами в картушах, тирсами и листьями аканта; лепные детали потолка окрашены «под дерево»;	 
	оформление стен – до середины облицовка настенными панелями (фанеровка орехом, красным деревом), с профилированными филенками;	

оформление оконных проемов – материал (дерево), профилированные наличники с полуциркульными проемами с профилированными архивольтами, в антревольтах фигурные филенки;

оконные приборы – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой петлей);

дверные проемы – местоположение (один дверной проем общий с тамбуром холла 1-го этажа, другой – с цветочной приемной, два проема ложных), габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов:
по южной стене – двери дубовые двухстворчатые, фанерованные орехом, с профилированными филенками, по три на полотне, с лиственной порезкой по периметру (со стороны тамбура: откосы проема оформлены филенчатыми панелями, верхняя филенка в форме креста с розеттами по углам);
по западной стене – двери дубовые одностворчатые, фанерованные орехом и красным деревом, полотно на три филенки с лиственной порезкой, порезкой «бусы» по периметру;

дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;

шкаф встроенный (фанеровка орехом, красным деревом), с профилированными филенками, оформлен идентично панелям;





		камин средистенный черного мрамора с бронзовым позолоченным накладным декором, двухъярусный; портал декорирован двумя каннелированными пилястрами с капителями композитного ордера (бронза, чеканка); на правой пилястре, вверху, гравированная подпись: «Шопенъ. К. Берто. С. П.»; в верхней части накладная композиция из овального медальона в картуше и листьев аканта (бронза, чеканка); мраморная полочка прямоугольная с раскрепованными углами; с предкаминной доской черного мрамора; 2 ярус – зеркало (серебряное с фацетом) в раме орехового дерева в форме портала в характере неоренессанса, навершие в виде треугольного фронтона на каннелированных кронштейнах, декорированных лиственными гирляндами, скаты фронтона с порезкой акантом, иоником;	
			
		тамбур перед розовой приемной и синей гостиной: пом. № 43 дверной проем – местоположение (в дамскую комнату), габариты, конфигурация (прямоугольный); заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированный наличник, профилированные филенки, три на полотне, верхняя – в форме креста);	

розовая приемная:
пом. № 46, площадью 33 кв.м.

дверной проем – местоположение (из тамбура в цветочную приемную), габариты, конфигурация (прямоугольный);



заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированный наличник, профилированные филенки, три на полотне, верхняя – в форме креста, с накладными резными розеттами по углам;

дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;



оформление потолка – профилированный карниз с порезкой акантом, пальметтами и широким фризом в виде волют из розетт и аканта;



вестибюль 1-го этажа:
пом. № 28, площадью 56,7 кв.м.

оформление потолка – кессоны с профилированными гладкими филенками с растительной порезкой по периметру и лепным фризом из пальметт, заполнения между кессонами с лепным фризом «пояс меандра»;
в центре перекрытия – световой колодец – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (лепной фриз с «поясом меандра» и розеттами);



оформление стен – профилированные фигурные филенки с лепными розеттами по углам;
пространство под лестничными маршами рустовано;
пилястры (штукатурные) и колонны (мраморные) с капителями композитного ордера;

покрытие пола – в технике флорентийской

мозаики из пяти сортов мрамора (серого, розового с темными прожилками, красного с темными вкраплениями, белого и черного; центральная розетка составлена из ромбовидных секторов в круге; по периметру розетки и помещения бордюр в виде «пояса меандра»;

дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;

дверной проем из вестибюля – оформление (профилированный дубовый резной портал в виде колонок с профилированным архивольтом, декорированных профилированными филенками и розеттами);
заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые, с полуциркульной остекленной фрамугой (бемское стекло), оформление (профилированные филенки, верхние – остекленные (бемское стекло), по периметру дверных полотнищ резной фриз «пояс меандра» с розеттами);

дверные приборы – материал (дерево, латунь), конструкция (вертикальный стержень на цапфах-лапках);

восточный дверной проем – оформление (лепной портал с навершием в виде треугольного фронтона на каннелированных кронштейнах, декорированных акантом, фронтон увенчан тремя пальметтами; профилированный деревянный наличник с порезкой из бус, откосы проема со стороны тамбура облицованы деревянными филенчатыми панелями);

заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, верхние – с резными композициями из профилированного карниза на консолях и медальона);

дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;







заполнение дверного проема справа от лестницы – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (три профилированные филенки, с накладными резными розеттами);



заполнение дверного проема под лестницей – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (три профилированные филенки в форме креста);



парадная лестница:
лестница белого мрамора, резная, трехмаршевая, с двумя промежуточными площадками;
ограждение лестницы состоит из мраморных больших и малых резервов на мраморных опорных столбиках с профилированными мраморными перилами;
большие резервы в виде меандра, увитого побегами аканта с листьями и цветами;
малые резервы – с овальным медальоном в картуше;
устои декорированы вертикальными филенками с фестонами из дубовых листьев с бантами;



балкон 2-го этажа – в нижней части лепная композиция из парных каннелированных кронштейнов и колосьев в венках, ниже (декоративная балка перекрытия) – лепной фриз из провисающих гирлянд;
оформление ограды аналогично оформлению резервов, в медальоне – вензель – две перевитые латинские буквы «D»;



междуэтажная площадка лестницы:

камин средистенный, белого мрамора, одноярусный, с резным порталом в характере барокко; портал фланкирован двумя сужающимися книзу пилястрами, декорированными растительными гирляндами, сверху – овальным медальоном в картуше, с волютами из листьев аканта; наверше в виде лучкового разорванного фронтона, декорированного гирляндой из плодов и листьев; торцевые стороны в виде волют с львиными маскаронами; топочное отверстие закрыто ажурной каминной решеткой (бронза);

витраж – свинцово-паечная протяжка, полихромная роспись орнаментально-растительного рисунка, с расстекловкой на 20 сегментов, по периметру полуциркульного окна, в профилированной дубовой раме;







верхняя площадка лестницы:

оформление потолка – высокая падуга с распалубками, в распалубках люнеты с полихромными живописными вставками с амурами (автор: Н. Лосев, время: 1891-1892, техника: холст, масло; размер: ширина ок. 230 см, высота ок. 80 см), символизирующих времена года:
"Поздняя осень», изображающая трех музицирующих амуров на фоне пейзажа (с нотами, флейтой), в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, слева: "Н.Лосевъ. 1892";
"Весна", изображающая трех амуров и двух голубей на фоне пейзажа; в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, справа: "Н.Лосевъ. 1892";
"Зима", изображающая двух амуров на фоне зимнего пейзажа и костра, в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, слева: "Н.Лосевъ. 1892";
"Лето", изображающая двух амуров (один на качелях), с атрибутами сельского труда на фоне пейзажа; в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, справа: "Н.Лосевъ. 1892";
"Ранняя осень" , изображающая двух играющих амуров около виноградного куста; рядом плоды, фрукты, две амфоры; в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, слева: "Н.Лосевъ. 1891";

в антревольтах лепные композиции растительного рисунка;
зеркало свода в профилированных рамах с порезкой из пальметт, аканта, ионика;





центральная рама разделена на три профилированные восьмиугольные филенки, боковые с полихромными живописными вставками с амурами (холст, масло), изображенными в обрамлении цветочных гирлянд из сирени, роз, лилий и других цветов; фона темные; рамы позолоченные;
время: кон.XIX в.;
размер: ш - ок.200, дл - ок.180 см;

центральная восьмиугольная филенка – с лепной круглой розеттой в дубовом венке, обрамленном волютами из листьев аканта; в южной части лепные композиции из овальных медальонов в картушах, увенчанных великокняжескими коронами;



оформление стен – антаблемент в виде профилированного раскрепованного карниза на акантовых кронштейнах с порезкой ионником, акантом, гладким фризом с профилированными лепными розеттами и парных пилястр на единой тумбе;
пространство стены разделено на две части профилированным карнизом, декорированным акантом, порезкой ионником; нижний ярус – руст; верхний ярус – между пилястрами порталы из каннелированных пилястр, увенчанных лучковыми фронтонами с лепными композициями из овальных медальонов в картушах, тумбы пилястр декорированы каннелированными кронштейнами с лиственными гирляндами; внутри портала профилированные архивольты с замковыми камнями на импостах-пилястрах; в образованных полуциркульных нишах четыре женские скульптуры (времена года) на квадратных постаментах с завершением в виде акантовой розетки с шишечкой;





		южная стена (полуциркульная) – оконный проем фланкирован одинарными пилястрами; по сторонам от них – две лепные композиции в виде фигурных филенок с вазонами с овальными медальонами в картушах, навершие в виде фигурных разорванных фронтонов на кронштейнах с мужскими маскаронами и волютами из листьев, под филенками композиции из волют и аканта с шишечками;	
		северная часть (проход на лестничную площадку 2-го этажа) – в виде портала фланкированного полуфигурами атлантов, поддерживающих фигурные кронштейны выпущенной балки;	
		оформление потолка – пространство разделено декоративными балками на три секции, каждая по периметру с профилированным карнизом с модульонами, порезкой ионником и акантом; центральная – с падугой, с профилированными горизонтальными филенками, фланкированными парными кронштейнами, в углах с лепными путти;	
		оформление стен – профилированные тяги, профилированные филенки с розеттами по углам, штукатурные пилястры, мраморные колонны коринфского ордера; дверные проемы (три) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (порталы, увенчанные лучковыми фронтонами на акантовых кронштейнах, с лепными композициями с овальными медальонами в картушах; заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые, правый проем с двойными дверями), оформление (профилированные филенки, по четыре на полотне, средние – фигурные, с провисающими резными гирляндами, со стороны помещений с другим рисунком); откосы дверных проемов облицованы	

профилированными филенчатыми панелями;

дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;



ограждение светового колодца – материал (бронза? позолоченная), рисунок (растительный орнамент с геральдическими элементами, в нижней части с фризом «пояс меандра», в верхней – пояс розетт); перила – материал (дуб), профиль;

покрытие пола – в технике флорентийской мозаики из пяти сортов мрамора (черный с прожилками, серый с темными прожилками, розовый с темными вкраплениями, сиреневый с желтыми прожилками, белый); по периметру помещения прямоугольные и квадратные резервы с восьмиконечными звездами, между колоннами бордюр с фризом «пояс меандра»;

большой зал:
пом. № 62, площадью 148,6 кв.м.



оформление плафона – высокая падуга с распалубками, в распалубках люнеты с лепными геральдическими композициями в виде медальонов в картушах с волютами по бокам, увенчанными лучковыми фронтонами с рокайлем;
в створе распалубок и антревольтах лепнина растительного рисунка;
профилированные рамы с орнаментально-растительной порезкой;
в зеркале свода семь филенок – боковые с лепным заполнением растительно-геральдического рисунка; центральная – с лепными медальонами в картушах, в середине – фигурная филенка с живописной композицией (холст, масло) – перспективное изображение балюстрады с парапетными столбиками с вазонами на фоне голубого неба с облаками;



		по южной стене в уровне распалубок – балкон на опорных колоннах – местоположение, габариты, конфигурация; люнеты закрыты решетками – материал (бронза? позолоченная), рисунок (веерное заполнение орнаментально-растительного рисунка);	
		каннелированные колонны коринфского ордера, в нижней части с гротескным орнаментом, квадратные в сечении – местоположение, габариты, конфигурация;	
		оформление стен – профилированный выносной раскрепованный карниз на акантовых кронштейнах с порезкой ионником, акантом; каннелированные пилястры коринфского ордера, в нижней части с гротескным орнаментом;	
		западная стена – в нишах между пилястрами профилированные фигурные филенки с навершием в виде фигурных сандриков с рокайлями на кронштейнах; заполнение филенок – зеркала;	
		северная стена – в нишах между пилястрами оконные проемы – оформлены профилированными архивольтами с замковыми камнями гиральдическо-растительного рисунка на импостах в виде пилястр; в антревольтах лепные дубовые ветви;	

подоконные доски (три) – серого с прожилками мрамора, с профилированным краем;

фурнитура оконная (четыре) – материал (бронза), конструкция (шпингалет удлиненный с ручкой-кнопокой овальной формы с чеканкой и резьбой орнаментально-растительного рисунка;



восточная стена – в нишах между пилястрами филенки с зеркалами (как на западной стене) и два дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный наличник с «ушками», треугольный сандрик на акантовых кронштейнах; в сандрике лепная композиция из вазона с плодами и листьями, между кронштейнами лепная гирлянда;



заполнение дверных проемов (три – общие с вестибюлем, с золотой гостиной, с мавританской гостиной) – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные прямоугольные и фигурные филенки, в верхней части лучковые сандрики);

приборы дверные – материал (бронза), ручки фаль на круглой пластине;



южная стена – пилястры делят пространство стены на три секции; боковые – идентично оформлению северной стены; правая – с дверным проемом – местоположение (в мавританскую гостиную), габариты, конфигурация (прямоугольный);

центральная секция – профилированная филенка с зеркальным заполнением; камин средистенный, одноярусный, белого мрамора с серыми прожилками с профилированной полочкой, раскрепованной по углам; центральная часть фланкирована двумя консолями, декорированными листьями аканта; во фризе лепная гирлянда из аканта в виде волют и розетт; топка чугунная;



покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево ценных пород (красное дерево, дуб, орех, клен (?), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (розетка растительного рисунка, состоящая из вазонов с цветами и фруктами, бордюра из перевитых стеблей, угловых композиций из овальных медальонов в картушах, побегов аканта в виде волют и цветов; заполнение основного пространства квадратами с восьмиконечными звездами);



золотая гостиная:
пом. № 51, площадью 65,2 кв.м.

все лепные детали плафона и стен с позолотой;

оформление потолка – падуга, профилированные рамы на парных консолях;
пространство перекрытия с лепными рокайльными мотивами; в середине продольных сторон рокайли в виде медальонов с вазонами; в углах лепные композиции растительного рисунка; в центре – вытянутая овальная розетта;



оформление стен – профилированные филенки с рокайлями по углам и сверху;



оформление оконных и балконного проемов:
фигурные сандрики с рокайлями и лепные композиции с побегами аканта;

в простенках между окнами профилированные филенки с зеркалами, в верхней части с лепными композициями с рокайлями;

подоконные доски (две) белого мрамора фигурной формы с профилированным краем;



оконные приборы (три) – материал (бронза?), конструкция (длинный шпингалет с коробкой подъемного механизма в центре и ручкой-кнопкой овальной формы с резным орнаментом на резной фигурной накладке;



дверные проемы (три – общие с вестибюлем, большим залом, малым залом) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный наличник с «ушками», фигурный сандрик с волютами и медальоном из рокайлей);
откосы и дверные полотна с позолоченными резными деталями рокайльно-растительного рисунка;



покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (квадраты с бордюром);



малый зал:
пом. № 52, площадью 69,4 кв.м.



оформление потолка – падуга, профилированные рамы с порезкой растительного рисунка, центральная рама с семью филенками с лепными композициями из волют, акантов и розетт; центральная – с лепными картушами и лавровыми ветвями по углам, в середине – круглая розетта в обрамлении дубовых провисающих гирлянд с бантами в профилированном круглом обрамлении;



оформление стен – профилированные штукатурные филенки, в нижней части облицованы профилированными деревянными панелями (шпон красного дерева) с профилированными филенками в форме креста, с резными розеттами (бронзированы) по углам;

подоконные доски (три) белого мрамора с профилированным краем;

оконные приборы (пять) – материал (бронза), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с круглой ручкой-кнопкой, в форме розетты;



дверные проемы (три – в золотую гостиную, в комнату жениха и невесты, в служебное помещение) – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный наличник, в десюдепорте профилированные прямоугольные и овальная филенки с лепниной растительного рисунка);



заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, прямоугольные, фигурные и круглые, с провисающими гирляндами и лучковыми сандриками на кронштейнах – в верхней части);

приборы дверные – ручка фаль (бронза) на круглой пластине, декорированная листом аканта;



камин срединенный двухъярусный; первый ярус белого мрамора; топочное отверстие прямоугольное, топка чугунная; предкаминная плита прямоугольная из белого и темно-зеленого мрамора;
топка фланкирована пилястрами с львиными маскаронами с лиственными гирляндами; сверху фриз из цветочно-лиственных гирлянд с медальоном в картуше в центре; боковые части с волютами; с профилированной прямоугольной раскрепованной полочкой белого мрамора; второй ярус – зеркало надкаминное – гипсовый (лепной), решен в виде портала; с профилированной полуциркульной филенкой с обвязкой растительного рисунка и замковым камнем; фланкирована лопатками, с профилированный карниз на консолях; навершие в виде фигурного фронтона с волютами и овальным медальоном;



покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (квадраты с бордюром);

комната жениха и невесты:
пом. № 54, площадью 45,7 кв.м.



оформление потолка – невысокая падуга, с профилированными тягами растительного рисунка, с обвязкой бантами (позолочены); в углах и посередине сторон лепные

		композиции из медальонов в картушах и побегов аканта в виде волют; в центре лепная розетка ромбовидной формы с волютами, рокайлями и побегами аканта, в середине – дубовый венок;	
			
		оформление стен – профилированные филенки, вертикальные – с лепными композициями в виде круглого медальона в картуше, обрамленного дубовыми ветвями – внизу, провисающие гирлянды с рокайлем и волютами – вверху;	
		камин средистенный двухъярусный; первый ярус белого мрамора; топочное отверстие фигурное, топка чугунная; предкаминная плита прямоугольная из белого мрамора; топочное отверстие заглублено в фигурную нишу (по очертаниям отверстия), сверху фриз из картуша с цветочно-лиственными гирляндами с картушем; углы фланкированы женскими гермами; с профилированной раскрепованной фигурной полочкой белого мрамора; второй ярус – зеркало надкаминное – гипсовый (лепной); с профилированной полуциркульной филенкой с обвязкой	

растительного рисунка и замковым камнем; с навершием в виде фигурного фронтона с волютами, лиственными гирляндами и овальным медальоном в картуше в центре;



подоконные доски (две) белого мрамора с серыми прожилками, с профилированным краем;

оконные приборы (четыре) – материал (бронза), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с круглой ручкой-кнопкой, в форме розетты;



дверные проемы (три – в малый зал, в вестибюль, в служебное помещение) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный деревянный наличник);

заполнение дверного проема в подсобное помещение – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированные прямоугольные и фигурные филенки, в верхней части с резными рокайлями и акантами);



приборы дверные – ручка фаль (бронза) на круглой пластине, декорированная листом аканта;

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический);

		мавританская гостиная (курительная): пом. № 61, площадью 28,1 кв.м. с полихромной орнаментальной росписью на плафоне и стенах (темперно-клеевая живопись по штукатурке), с частичной позолотой деталей;	
		оформление потолка – пространство разделено на штукатурные кессоны с полихромной лепкой орнаментально-растительного рисунка; в центре перекрытия розетка в форме шестиконечной звезды; оформление стен – профилированный карниз со стилизованными дентикулами, профилированные филенки с обвязкой в восточном стиле;	
		оформление западной стены – прямоугольная ниша, разделенная лопатками с фигурными консолями на три секции-ниши, каждая из которых фланкирована колонками с восточными капителями; боковые ниши – с треугольным завершением, с трехгранными полочками на консолях и декоративными изображениями восьмиконечной звезды; центральная ниша – со стрельчатым завершением, с зеркальным заполнением;	

подоконные доски (три) белого мрамора с серыми прожилками, с профилированным краем;

оконные приборы – материал (бронза), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с круглой ручкой-кнопкой, в форме розетты;



дверные проемы (два – в большой зал, в юбилейную гостиную) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный деревянный наличник);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные прямоугольные филенки с резьбой восточного рисунка, с накладными круглыми розеттами);



юбилейный зал:
пом. № 60, площадью 43,8 кв.м.
с полихромной орнаментальной росписью на плафоне и стенах (темперно-клеевая живопись по штукатурке), с позолотой деталей;



оформление потолка – падуга, в центре многолепестковая лепная, полихромная розетка в профилированном круглом обрамлении с цветочной обвязкой; профилированные рамы с трельяжной сеткой парными кронштейнами и лепными полихромными рокайльными композициями;



оформление стен – профилированные филенки с рокайльной обвязкой, в верхней части с трельяжными сетками, цветочными лепными полихромными гирляндами и барельефными изображениями амуров;
в десюдепортах и по восточной стене сверху живописные панно с амурами (в темперно-клеевой технике по штукатурке);



подоконные доски (две) белого мрамора с серыми прожилками, с профилированным краем;

оконные приборы (четыре) – материал (бронза ?), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с ручкой-петлей);



дверные проемы (два – в мавританскую гостиную, в служебное помещение) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки с резьбой рокайльного рисунка);

приборы дверные – ручка фаль (бронза) на круглой пластине, декорированная листом аканта;



камин угловой двухъярусный; первый ярус белого мрамора; топочное отверстие фигурное, топка чугунная; по углам и в центре рокайли с цветочно-лиственными гирляндами; с профилированной раскрепованной фигурной полочкой белого мрамора; второй ярус гипсовый (лепной), с зеркалом надкаминным; с профилированной овальной филенкой с обвязкой рокайльного рисунка, фланкированной лопатками с волютами, вверху – с лепными золочеными рокайлями, цветочно-лиственными полихромными гирляндами; с навершием в виде фигурного раскрепованного карниза с картушем и «пламенем» в центре;



служебные помещения:
пом. № 58, площадью 19,4 кв.м.

лепные детали потолка и стен окрашены;

оформление потолка – пространство разделено на секции выпущенными балками; с профилированными рамами и широким фризом с листом аканта по периметру; центральная – с круглой лепной розеткой растительного рисунка;





оформление балок – фигурные кронштейны с женскими маскаронами и цветочными гирляндами;



доски подоконные белого мрамора с серыми прожилками с профилированным краем;

одна оконная рама с бемским стеклом – местоположение, рисунок;



печь угловая, двухъярусная, полихромная, изразцовая с бликовкой золотом (поливная керамика), изразцы с рисунком из вазонов, пальметт, акантовых побегов, маскаронов, геральдического щитка; топочное отверстие прямоугольное, с латунными дверцами; фронтальная часть обоих ярусов фланкирована лопатками; с профилированной полочкой; во 2-м ярусе – зеркало; венчающий профилированный раскрепованный карниз, с навершием в виде треугольного фронтона с антефиксами на углах и в центре;



дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная);

дверные откосы облицованы деревянными (шпон красного дерева) панелями с профилированными филенками;



		заполнение дверного проема – материал (шпон красного дерева), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированные филенки, верхняя в форме креста с резными розеттами по углам);	
		пом. № 59, площадью 23,5 кв.м. лепные детали потолка окрашены; оформление потолка – круглая лепная розетка в профилированном обрамлении с растительными мотивами и фризом «пояс меандра», снаружи с лепными аканговыми побегами; по периметру широкий филенчатый фриз с порезкой и заполнением филенок растительного рисунка;	
		доска подоконная белого мрамора с серыми прожилками с профилированным краем; оконные приборы (два) – материал (латунь), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с ручкой-петлей);	
		дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная); заполнение дверного проема – материал (шпон красного дерева), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированные филенки). *помещения в восточной части лицевого корпуса по Галерной ул. и дворовых корпусов недоступны для осмотра	

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

01.06.2017 № 284-р

О внесении дополнений в распоряжение КГИОП от 01.08.2014 № 10-446 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями, 1-я половина XVIII в., 1889-1890-е гг., арх. Красовский А.Ф.»

1. Дополнить пункт 3 «Конструктивная система» приложения к распоряжению КГИОП от 01.08.2014 № 10-446 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями, 1-я половина XVIII в., 1889-1890-е гг., арх. Красовский А.Ф.» (далее – Распоряжение) после слов «парадная лестница лицевого корпуса по Галерной ул. – тип (трехмаршевая), конструкция (на косоурах), с известняковыми ступенями, площадками, облицованными керамической плиткой геометрического рисунка (серого и черного цветов), с бордюром «пояс меандра», с литым металлическим ограждением в виде вертикальных стоек на львиных лапах, соединенных попарно.» согласно приложению № 1 к настоящему распоряжению.

2. Дополнить пункт 6 «Декоративно-художественная отделка интерьеров» приложения к Распоряжению после слов «заполнение дверного проема – материал (шпон красного дерева), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированные филенки).» согласно приложению № 2 к настоящему распоряжению.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

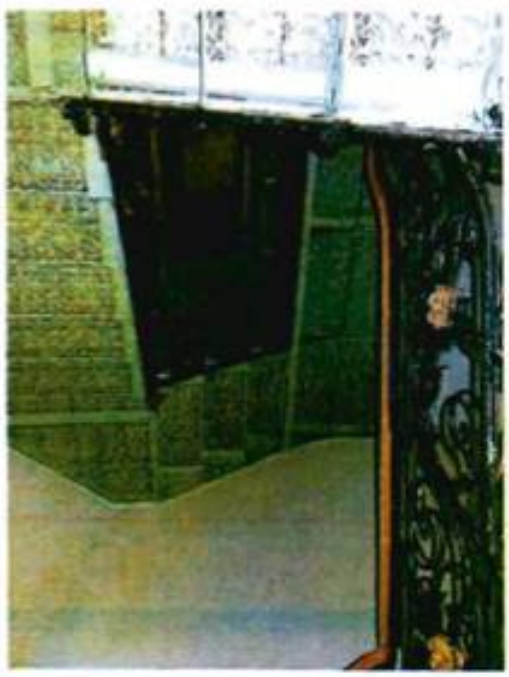
4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП-
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия Г.Р. Аганова

Приложение № 1 к распоряжению КГИОП
от 01.06.2017 № 284-р

		помещения 1-го этажа поперечного дворового флигеля: коробовый с распалубками свод;	
		одномаршевая лестница с двухсторонним деревянным ограждением в виде фигурных балясин;	
		с деревянными профилированными ступенями; подступенки с ажурными резными композициями из завитков стеблей аканта;	

2

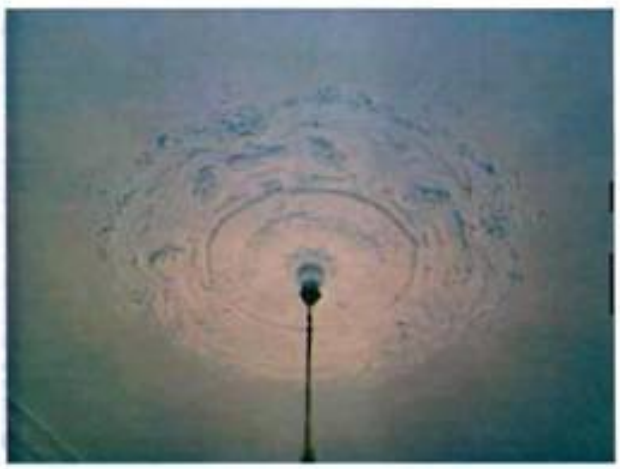
		лестница в восточной части лицевого корпуса по Английской набережной (вход со стороны двора): трехмаршевая, на металлических косоурах на клепаных деталях; с площадкой 1-го этажа, облицованной двуцветной метлахской плиткой с рисунком «соты»; подшивка площадок с лучковыми перемычками; подшивка лестничных маршей, подступенков и площадок декорирована ажурным коваными рисунком из волютообразных завитков;	  

		косоуры декорированы акантовыми кронштейнами; с литыми завитками листьев аканта (?) с цветами или круглыми розеттами между кронштейнами;	
		с ажурным металлическим ограждением из завитков стебля аканта с розеттами; в центральных частях секций со стилизованными бутонами аканта; с профилированным деревянным поручнем;	
		служебные лестницы восточного и западного дворовых флигелей: двухмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями, с площадками, облицованными двуцветной метлахской плиткой геометрического рисунка с бордюром; с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек с перехватами из завитков аканта; с профилированным деревянным поручнем.	 

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП
от 01.06.2017 № 284-р

		помещения 1-го этажа западного дворового флигеля: оформление плафона – падуга, профилированные тяги с порезкой ложчатым орнаментом, листом аканта, «кольцами»; в центре перекрытия круглая лепная розетта из листа аканта, в профилированном круглом обрамлении с порезкой «бусы»; по внешнему краю четыре композиции с перекрещенными лавровыми ветвями, перевязанными бантами с реющими лентами;	 
		камин угловой, штукатурный (?), с прямоугольной топкой; пол выложен плитами белого мрамора (?); стенки облицованы керамическим кирпичом «кабанчик»; топочное отверстие прямоугольной формы, фланкировано профилированными прямоугольными рамами; с профилированной раскрепованной полочкой белого мрамора; под полочкой фриз из листа аканта;	

		зеркало надкаминное в деревянном обрамлении с центральным ризалитом; с навершием из профилированного раскрепованного карниза с балюстрадным ограждением и центральной повышенной частью с лучковым завершением; зеркальное полотно прямоугольной формы, с обвязкой лучковых очертаний по верхнему краю;	
		оформление плафона – падуга, профилированные рамы с порезками растительного рисунка, «бусы»; в центре перекрытия веерная розетта в профилированном круглом обрамлении; по внешнему краю две композиции из лавровых ветвей, перевязанных бантами с реющими лентами;	
		приборы оконные – шпингалет латунный, поворотный, с орнаментированными накладными деталями, с ажурной ручкой-петлей из акантового завитка;	

		печь угловая, квадратная в плане, облицованная белым глазурованным изразцом; с профилированными плинтом и карнизом; с двумя латунными вьюшками; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые), оформление (фигарейные филенки, по три на полотне; средняя – с «алмазной» гранью; верхняя – с «вынутыми» углами, с круглыми розеттами);	
		помещения 2-го этажа западного дворового флигеля и поперечного флигеля: оформление плафона – падуга, с профилированными рамами, с порезками растительного рисунка; в центре перекрытия – цветочная лепная розетта в профилированном круглом обрамлении с порезкой «бусы»; по внешнему краю четыре вазона с ирисами, закрученными в волютообразные завитки и розовыми букетами, соединенными гирляндой из роз;	

		печь угловая, двухъярусная, облицованная глазурованными рельефными изразцами светло-болотного цвета; с профилированным плинтом из изразцов с плоским рельефом из крестоцвета; с орнаментированными тягами, с акантовыми консолями по углам фронтальной части; нижний ярус: квадратные изразцы с ромбовидными филенками, обрамленными орнаментом растительного рисунка; углы фланкированы прямоугольными изразцами с восьмиугольными филенками с завитками из побегов аканта, обрамленными орнаментом растительного рисунка; топочное отверстие прямоугольное, с латунной двустворчатой дверцей с ручками типа «барашек»; крепления: скобы на поворотных стержнях; с профилированной мраморной раскрепованной полочкой с полуциркульным выступом центральной части, завершенным стилизованной консолью; верхний ярус: из квадратных контррельефных изразцов с растительным орнаментом; по верхнему поясу – из четырехлистников и круглых розетт; углы яруса фланкированы фигурными балясинами; в центральной части над полочкой полуциркульная ниша с балюстрадой, свисающей драпировкой и рокайлем в завершении; в верхней части яруса профилированные карнизы с порезками «бусы»; профилированный венчающий орнаментированный карниз; *правая в настоящий момент демонтирована	  

		аттик в виде балюстрады с парапетными тумбами, декорированными листом аканта; на тумбах – вазоны с горящим пламенем; печь-камин, угловая, двухъярусная, облицованная глазурованными изразцами бледно-желтого цвета и с подглазурной полихромной росписью; нижний ярус: на профилированном плинте, орнаментированном фризами из листа аканта и из фашинов перевитых лентами; углы фронтальной части фланкированы пилястрами из чередующихся квадратных изразцов с цветами и узких – с геометрическим орнаментом и бутонами; на капителях – изразцы с маскаронами; под полочкой фриз из пальметт и волютообразных завитков из листьев аканта; топочное отверстие прямоугольное, с латунной двустворчатой дверцей с ручками типа «барашек»; крепления: скобы на поворотных стержнях; в профилированном обрамлении с фризом остролиста; с профилированной мраморной полочкой, окантованной фризом из изразцов с дентикулами; верхний ярус: углы фронтальной части фланкированы пилястрами из чередующихся прямоугольных растительного рисунка и узких с геометрическим орнаментом изразцов; на капителях – с пальметтами; фронтальная часть яруса с нишей с периметральным фризом из листа аканта; в центре – фигурная филенка с вазоном с букетом цветов, увенчанная профилированным карнизом с картушем,	  

		волютами и вазоном; карниз поддерживают два грифона; в верхней части яруса полосы ионика, остролиста, цветов, широкий фриз из волют листьев аканта и цветов, в центре – звериный маскарон; в навершии профилированный карниз с разорванным лучковым фронтоном; в центре – фигуративное изображение двух грифонов, поддерживающих пальметту; аттиковое завершение из листа аканта;	 
		камин средистенный со встроенными тумбами-шкафчиками; с профилированной раскрепованной полочкой; обшиты деревом (ясень ?); камин: топочное отверстие облицовано глазурованными гладкими изразцами темно-зеленого цвета; в профилированном латунном обрамлении с козырьком; с чугунным таганом из решеток на ножках; доска предкаминная штукатурная, с закругленными углами; тумбы-шкафчики – с выдвижным нижним ящиком, одностворчатой дверцей с реечным заполнением, открытой полочкой; фурнитура латунная;	

		синяя гостиная (каминный зал), помещение № 42, площадью 66,9 кв.м.: люстра золоченой бронзы на 6 светоточек; шток в виде фигурной сложносоставной балясины, завершается короной из листьев аканта с картушами и округлыми медальонами, внизу завершена чашей с рельефным растительным орнаментом и с шишечкой в основании; к чаше крепятся шесть изогнутых кронштейнов в виде ветвей с листьями аканта и ветвей лавра, оплетенных плющом; в нижней части кронштейнов – деталь в виде побега, закрученного в спираль с цветочной розеткой в центре; кронштейны завершаются направленными вверх рожками, которые оканчиваются объемами в виде карсельских ламп со стеклянными рельефными плафонами (световая часть заменена электролампами); на изгибах кронштейнов расположены лавровые венки и фигурки амуров, которые держат состоящие из фигурных звеньев деталей цепи, протянутые к короне; время: середина – вт. пол. XIX века; размер: ок. 150 х 100 см; откосы дверные – профилированные филенчатые панели с выкружками;	  

		площадка лестницы в восточной части лицевого корпуса по Английской наб.: исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением, оформление (профилированный наличник); откосы обшиты деревянными профилированными панелями, с фигарейными филенками, включая с «алмазной» гранью;	
		радиатор отопления – чугунный, на ножках, с литым растительным орнаментом в верхней и нижней частях.	 

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

04.07.2014 № 342-р

О внесении изменения
в распоряжение КГИОП от 01.08.2014 № 10-446

1. Внести изменение в распоряжение КГИОП от 01.08.2014 № 10-446 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями, 1-я половина XVIII в., 1889-1890-е гг., арх. Красовский А.Ф.» (далее – Распоряжение), изложив наименование раздела 6 Распоряжения в следующей редакции:
«Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства».

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение Распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП-
Начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия



Г.Р. Аганова

Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения **«Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»**, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 27, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Английская наб., 28, Галерная ул., 27)

1. Лицевой фасад со стороны Английской наб.



2. Охранная доска на лицевом фасаде по Английской наб.



3. Лицевой фасад со стороны Галерной ул.



4, 5. Южный двор. Южный и северный фасады





6, 7, 8. Южный двор. Западный и восточный фасады







9, 10. Северный двор. Восточный и западный фасад




11, 12. Северный двор. Северный и южный фасад




13, 14. помещения цокольного этажа, лицевой корпус по Английской наб.




15, 16. цокольный этаж, лицевой корпус по Английской наб.





17, 18, 19. Парадный вестибюль, 1 этаж, лицевой корпус по Английской наб.







20, 21. Парадная лестница, 1 этаж, лицевой корпус по Английской наб.





22, 23. Парадная лестница, 2 этаж, лицевой корпус по Английской наб.




24, 25, 26. Парадная лестница, 2 этаж, лицевой корпус по Английской наб.





27, 28, 29. Кабинет директора, 1 этаж, лицевой корпус по Английской наб.





30, 31. Готический кабинет, 1 этаж, лицевой корпус по Английской наб.




32, 33. Готический кабинет, 1 этаж, лицевой корпус по Английской наб.




34, 35. Зал подачи заявлений, 1 этаж, лицевой корпус по Английской наб.




36, 37. Синяя гостиная, 1 этаж, лицевой корпус по Английской наб.





38, 39. Розовая приемная, 1 этаж, лицевой корпус по Английской наб.





40, 41. Золотая гостиная, 2 этаж, лицевой корпус по Английской наб.





42, 43. Малый зал, 2 этаж, лицевой корпус по Английской наб.




44, 45. комната жениха и невесты, 2 этаж, лицевой корпус по Английской наб.




46, 47. служебные помещения, 2 этаж




48, 49. служебные помещения, 2 этаж




50, 51. Юбилейный зал, 2 этаж




52, 53, 54. Мавританская гостиная (курительная), 2 этаж





55. Большой зал, 2 этаж, лицевой корпус по Английской наб.



56, 57. Большой зал, 2 этаж. вид с хоров, лицевой корпус по Английской наб.





58, 59. Большой зал, 2 этаж, лицевой корпус по Английской наб.





60, 61. Винтовая лестница, лицевой корпус по Английской наб.




62, 63, 64. Помещения 1 этажа, поперечные дворовый флигель





65, 66. Помещения поперечного дворового флигеля, 2 этаж, северный двор




67, 68. Помещения продольного дворового флигеля, 1 этаж, северный двор





69, 70. Помещения продольного дворового флигеля, 2 этаж, северный двор





71, 72. Помещения продольного дворового флигеля, 2 этаж, северный двор





73, 74, 75. Металлическая лестница в западной части корпуса по Английской наб.



76, 77, 78. Две лестницы в западной и восточной частях боковых дворовых флигелей, коридор 2 этажа поперечного флигеля



79, 80. Трехмаршевая лестница в центральной части лицевого флигеля по Галерной ул.



81, 82. Лестницы и тамбур в центральной части лицевого флигеля по Галерной ул.





83, 84. Помещения мансарды в границах лицевого флигеля по Галерной ул.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

09.01.2025 № 4-05/25

О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 09.01.2018 № 07-19-1/18

1. Внести в распоряжение КГИОП от 09.01.2018 № 07-19-1/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — объект) следующие изменения:

1.1. В пункте 7 раздела 1 охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, слова «план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 21.01.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству» заменить словами «границы и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КГИОП от 24.01.2022 № 37-рп, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству».

1.2. В пункте 8 раздела 1 охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, слова «предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 01.08.2014 № 10-446; внесены дополнений в распоряжение КГИОП от 01.08.2014 № 10-466, утвержденное распоряжением КГИОП от 01.06.2017 № 284-р; внесение изменений в распоряжение КГИОП от 01.08.2014 № 10-466, утвержденное распоряжением КГИОП от 04.07.2017 № 342-р; согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству» заменить словами «предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 05.12.2023 № 893-рп, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству».

1.3. Изложить пункты 1 и 2 раздела «Приложение:» охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, в следующей редакции:

«1. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КГИОП от 24.01.2022 № 37-рп;

2. Предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 05.12.2023 № 893-рп;».

1.4. Изложить приложения № 1 и № 2 к охранному обязательству согласно приложениям № 1 и № 2 к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления — юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальник отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

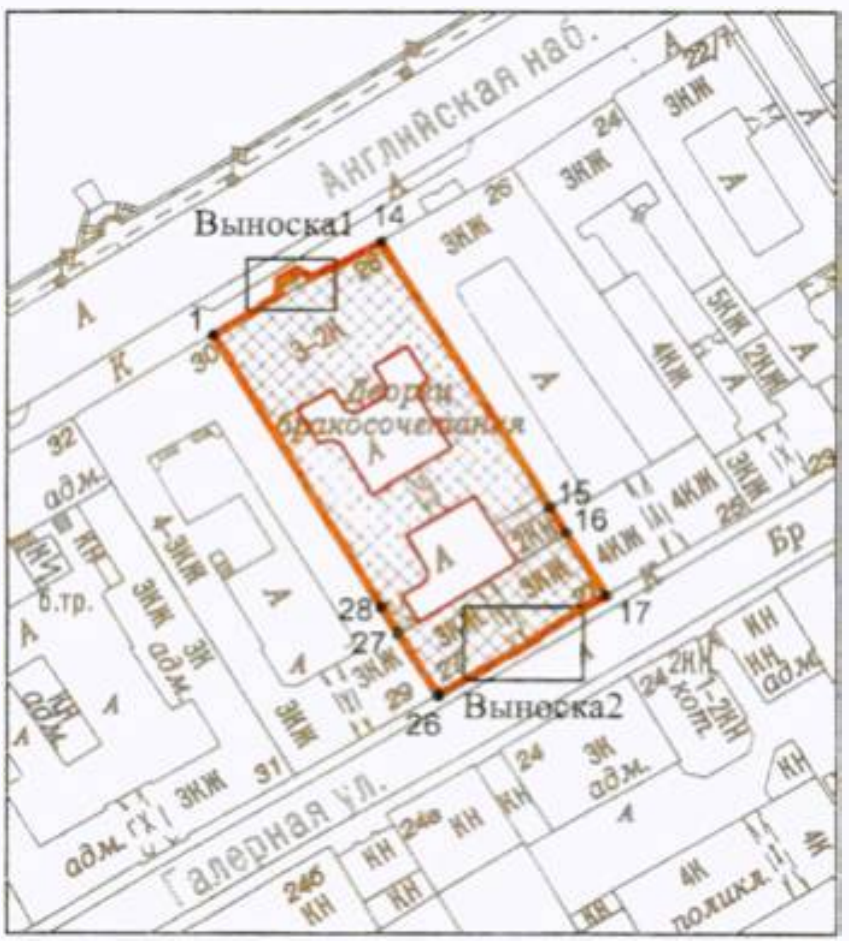
6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Богачевой Ю.О.

Заместитель председателя Комитета [redacted] Ю.О. Богачева

Приложение № 1 к распоряжению КГИОП
от 09.01.2025 № 4-05/25

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»
(далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
Галерная улица, дом 27, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Выноска1



Выноска2



Масштаб 1: 2000

Условные обозначения:

граница объекта культурного наследия

• 1 характерная точка границы объекта культурного наследия

территория, занимаемая объектом культурного наследия регионального значения

2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M_t), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	94055.56	112479.46	Геодезический метод	0.10	–
2	94060.61	112487.80	Геодезический метод	0.10	–
3	94060.83	112487.67	Геодезический метод	0.10	–
4	94062.75	112490.95	Геодезический метод	0.10	–
5	94063.53	112490.49	Геодезический метод	0.10	–
6	94064.83	112490.83	Геодезический метод	0.10	–
7	94065.39	112490.50	Геодезический метод	0.10	–
8	94067.41	112493.95	Геодезический метод	0.10	–
9	94066.85	112494.28	Геодезический метод	0.10	–
10	94066.52	112495.58	Геодезический метод	0.10	–
11	94065.72	112496.05	Геодезический метод	0.10	–
12	94067.64	112499.33	Геодезический метод	0.10	–
13	94067.41	112499.46	Геодезический метод	0.10	–
14	94072.30	112508.33	Геодезический метод	0.10	–
15	94025.15	112537.44	Геодезический метод	0.10	–
16	94020.50	112540.30	Геодезический метод	0.10	–
17	94009.35	112547.19	Геодезический метод	0.10	–
18	94004.70	112539.32	Геодезический метод	0.10	–
19	94004.59	112539.39	Геодезический метод	0.10	–
20	94002.13	112535.45	Геодезический метод	0.10	–
21	94001.89	112535.60	Геодезический метод	0.10	–
22	93998.58	112530.22	Геодезический метод	0.10	–
23	93998.78	112530.09	Геодезический метод	0.10	–
24	93996.25	112526.11	Геодезический метод	0.10	–
25	93996.36	112526.04	Геодезический метод	0.10	–
26	93991.58	112518.19	Геодезический метод	0.10	–

27	94002.58	112511.34	Геодезический метод	0.10	-
28	94007.25	112508.44	Геодезический метод	0.10	-
1	94055.56	112479.46	Геодезический метод	0.10	-

СОГЛАСОВАНО:

Генеральный директор
(должность)

ООО "ПРЭО "НЕЖИЛОЙ ФОНД"

[redacted] А.В.Самойленко
(Ф.И.О.)

"12" 04 2024 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия
(должность)

Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры
(наименование органа охраны)

[redacted] Е.Е. Ломакина
(Ф.И.О.)

"__" 2024 20__ г.

М.П.

ЗАДАНИЕ
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

01-21-3660/23-01 22 ЯНВ 2024

(ремонт и реставрация фасадов, ремонт крыши)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»
(основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул.	Галерная	д.	27	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

ООО «ПРЭО «НЕЖИЛОЙ ФОНД» - организация, осуществляющая управление эксплуатацией нежилого фонда (Федеральное государственное унитарное предприятие «Главный радиочастотный центр» (филиал ФГУП «ГРЧЦ» в Северо-Западном Федеральном округе - пользователь на праве хозяйственного ведения, Управление Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному Федеральному округу - пользователь на праве оперативного управления, Главное управление Федеральной службы войск национальной гвардии

Российской Федерации по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области - пользователь на праве оперативного управления, Хохлов Борис Владимирович - собственник помещения 18-Н, Комитет по делам записи актов гражданского состояния - пользователь на праве оперативного управления, Щелокова Галина Петровна - собственник квартиры № 89)
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург
(субъект Российской Федерации)
Санкт-Петербург
(населенный пункт)

ул.	Садовая			д.	28-30	корп.	49	пом.	19Н (каб. 11)							
ИНН	7	8	4	0	0	9	0	9	7	2	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	1	9	7	8	4	7	2	5	0	0	5	0	-	-	-

Ответственный представитель:	Кузнецов Денис Геннадьевич
(фамилия, имя, отчество (при наличии)	
Контактный телефон:	8 (950) 016-86-28
Адрес электронной почты:	nf@onf.spb.ru

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	09.01.2018
Номер	07-19-1/18
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» утвержден распоряжением КГИОП от 24.01.2022 № 37-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» утвержден распоряжением КГИОП от 05.12.2023 № 893-рп

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:
Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника. В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ). При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта и реставрации фасадов, ремонта крыши разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ	

по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим

оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

Специалист 1-й категории отдела Адмиралтейского района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП	[redacted]	**Смускина** [redacted]
(должность, наименование организации)	(Подпись)	(Ф.И.О. полностью)

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (КГИОП)

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

_____ № _____

Исх. № 171789905 от 27.02.2026
Рег. № 01-38-331/26-0-0 от 02.03.2026
№01-38-331/26-0-1 от 13.03.2026

РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано: Общество с ограниченной ответственностью «М.Г. Прайват Реконстракшн»
(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

-
Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН	7	8	0	5	6	1	9	2	0	5	-	-		
ОГРН/ОГРНИП	1	1	3	7	8	4	7	1	4	1	7	0	6	-	-

Адрес места нахождения (места жительства): 190020 (индекс), Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации, город)
наб. Обводного канала, д. 199-201, лит. В, пом. 11-Н
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:
Выдана № Л040-00103-00/00403015 (№ лицензии), 09.09.2013 (дата выдачи лицензии)

Виды работ: научно-исследовательские и изыскательские работы в целях разработки проектной документации

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»
(основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)
(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А
(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:
Договор - подряда (контракт) на выполнение работ: Договор подряда от 02.02.2026 № 001-2026
(дата и №)

Заключенный с: Общество с ограниченной ответственностью «ПРЭО «НЕЖИЛОЙ ФОНД КОНСАЛТ»

ИНН	7	8	4	0	0	9	0	9	7	2	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	1	9	7	8	4	7	2	5	0	0	5	0	-	-

Адрес места нахождения (места жительства): 191023 (индекс); Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации, город)
Садовая ул., д. 28-30, к. 49, пом. 19Н (каб. 11)
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Согласно	Задание КГИОП от 22.01.2024 № 01-21-3660/23-0-1; - программа научно-исследовательских работ «Реставрация и ремонт лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и ремонт крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 28, Галерная ул., д. 27 (шифр 001-2026-ПО)

(наименование проектной документации, рабочей документации, или схем (графического плана)

Разработанной Обществом с ограниченной ответственностью «М.Г. Прайват Реконстракшн»
(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН	7	8	0	5	6	1	9	2	0	5	-	-		
ОГРН/ОГРНИП	1	1	3	7	8	4	7	1	4	1	7	0	6	-	-

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия: № Л040-00103-00/00403015 (№ лицензии); 09.09.2013 (дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения организации: 190020 (индекс); Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации, город)
наб. Обводного канала, д. 199-201, лит. В, пом. 11-Н
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Согласованной	-

(наименование органа, дата и № согласования документации)

Авторский надзор:	-

(должность, Ф.И.О.)

-
(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
ОГРН/ОГРНИП	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия	-	-
	(№ лицензии)	(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения организации	-	-
	(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)
	-	
	(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Договор (приказ) на осуществление авторского надзора и научного руководства: -

(дата и №)

Научное руководство:	-
	(должность, Ф.И.О.)
	-
	(наименование документа, дата и N)

Технический надзор:	-
	(должность, Ф.И.О.)

-

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

Договор (приказ) на осуществление технического надзора: -

(дата и №)

ИНН	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Адрес места нахождения организации	-	-
	(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)
	-	
	(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Разрешение выдано на срок **до «30» ноября 2026 года**

Временно исполняющий обязанности начальника Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	М.П.	**А.С. Сокольцов**
Должность уполномоченного лица КГИОП	(Подпись)		(Ф.И.О.)

Обязательства организации, осуществляющей работы по настоящему разрешению

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или

выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести Общий журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.

9. В случае необходимости продолжения проведения работ на Объекте при истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.

11. После выполнения работ по сохранению Объекта лицо, осуществлявшее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.

12. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

_____	_____	_____
(должность получившего разрешение)	(подпись)	(Ф.И.О.)

" ____ " _____ 20 ___ г.

Исполнитель	А.М. Смускина	(812) 312-36-16, 8-931-326-42-12
	_____ (ФИО)	_____ (телефон)
	И.В. Абрамова	8 (812) 417-43-12
	_____ (ФИО)	_____ (телефон)

РСФСР
Министерство жилищно-коммунального хозяйства

Проектно Инвентаризационное Бюро
Октябрьского Исполкома

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание административное
(название всякого строения)

район Октябрьский
город (пос.) Ленинград
улица (пер.) Красная д 27
(Гагринская, д. 27)

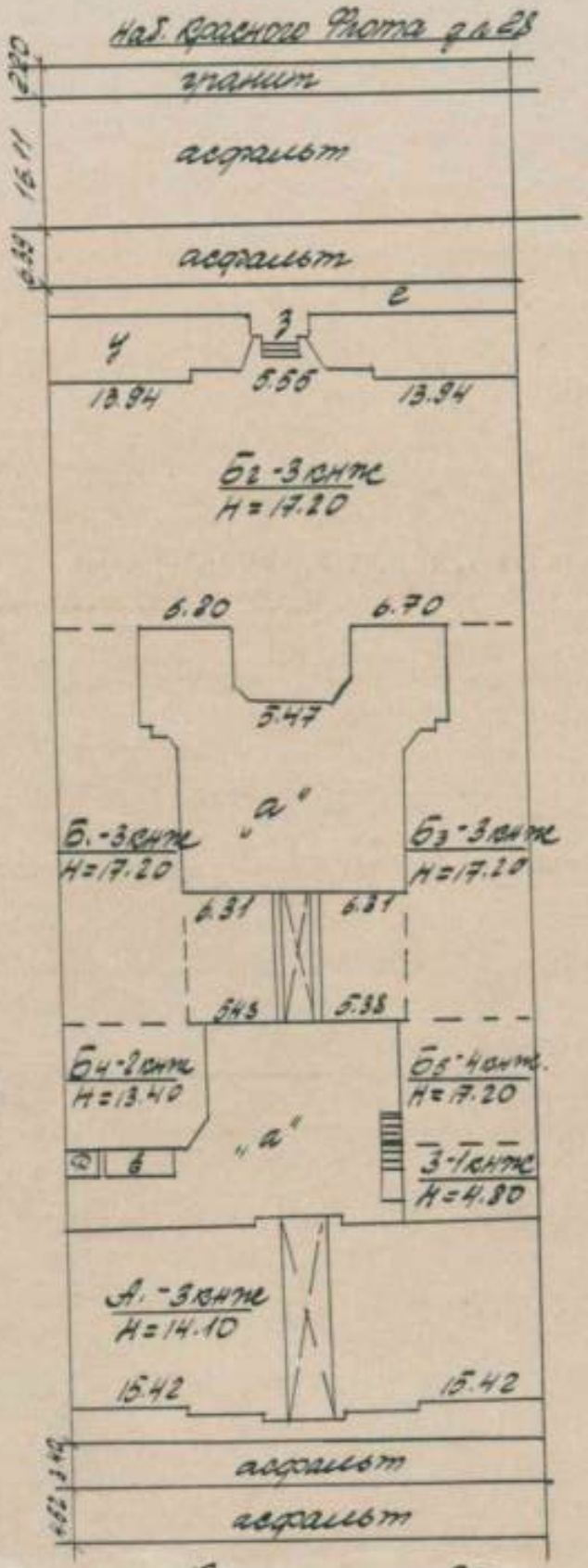
Квартал № _____
Инвентарный № 8/5

Форма технического паспорта утверждена приказом
по МЖКХ РСФСР от 29 декабря 1971 г. № 576

Литер „А" и „Б"

Инв № 5

План
дворового участка д.№27 по Краевой ул.



Масштаб 1:500

I. Регистрация права собственности

(реестровый № 4793) Фонд Местные Советы

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, ответственного за правильность записи
	Объединение жилищного фонда	Решение Октябрьского Исполкома за № 263-3 от 19/V-47 года		Бекетова

II. Экспликация земельного участка—кв-м

Площадь участка			Из застроенная площадь					
по документам	фактически	застроенная	занятая	оголенная	прочая			
2561	2561	1957	604					

III. Благоустройство здания—кв-м

Всего комн.	Комнаты	Отопление: от ТЭЦ	от групповой (квартальной) котельной	от собственной котельной	от АГВ	печное	Централизованное горячее водоснабжение	Ванны: с централизованным горячим водоснабжением	с газовыми колонками	с дровяными колонками	Газоснабжение: центральное	напольные газовые плиты	Электроснабжение	Лифты — шт: пассажирские	грузовые	Общ. пл.	Жил. пл.	Вспом. пл.
1033	1033	1033									939		1033			1032,7	869	163,4

IV. Общие сведения

Назначение Контрольное
Использование контора
Количество мест (мощность)
а)
б)
в)
г)

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т. п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв. м)	Высота (м)	Объем (куб. м)
1	2	3	4	5	6
А	Встроенное строение	450×13.10-34×1.98×4.65	450	13.10	
	Арка		46.92	4.65	5677
	Мансарда	267.0×3.20	267	3.20	854
	Переход из литера „А" в литер „Б"	26 5.60×4.80	26.88	3.20	86
				Итого:	6617
Б, Б1	Основное строение	(административное - 3 эт)	332.0	13.65	4532
Б2	Административ. 3 эт		696	13.65	9500
Б3	— " — 3 эт		232	13.65	3167
Б4	— " — 2 эт	146.0×10.3-27×2.85+(20+46)5.10 (эксп)			1474
Б5	— " — 4 эт		88	16.65	1465
Б6	— " — 1 эт		49.25	3.0	148
			Итого:		20286 м³
Б1	Оборудован. подвал		332	3.48	1155
Б2	— " —		696	3.2	2227
Б3	" — "		232	3.48	807
Б4	— " —	(146.0-27)×2,85	119	2.85	339
Б5	" — "		88	2.2.85	194
Б6	— " —		4925	350	172
			Итого:		4894
			Всего лит. „Б"		25180

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А — Год постройки 1817 — Число этажей 3

Группа капитальности II — Вид внутренней отделки повышенной

Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т. п.)	Удельный вес по таблице	Поправка к удельному весу в %	Удельный вес конструктивного элемента с поправкой	Износ в %	Произведение гр. 7 х гр. 8	Текущ. ремон. Номер пункта	Текущ. ремон. Износ в проц.
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Фундаменты	Бутовые ленточные	незначительные трещины в цоколе	5		5	25	1.25		
а) стены и их наружные отделки 27×0.70=+1.2	кирпичные среднего качества Коэффициент - 70%	Трещины по простенкам		+1.2					
б) перегородки	Деревянные		24		25.2	35	8,8		
перекрытия: чердачное	Деревянные	Провисание потолков							
перекрытия: междуэтажное	Деревянные								
перекрытия: над подвальное	—		9	-7	2	35	0.7		
Крыша 3×0.85=+2.8	железная по деревянным стропилам	незначительное прогибание	6		6	30	1,8		
Полы	Паркет - 85% Дощатые - 10% Цементных пол. - 5%	хорошее	10	+2.8	12.8	25	3.2		
проемы: оконные	2 створные вставные повышенного качества								
проемы: дверные +8.2	Филенчатые вставные повышенного кач-ва	хорошее	11	+8.2	19.2	35	6.7		
Внутренняя отделка	Побелка потолков, масляная окраска стен	хорошее	8		8	35	2.8		
Сантехнические и электрические устройства: отопление	стальные трубы	Приборы требуют частичной замены							
Сантехнические и электрические устройства: водопровод	оцинкованные трубы								
Сантехнические и электрические устройства: канализация	фасонные								
Сантехнические и электрические устройства: горячее водоснабжение	да								
Сантехнические и электрические устройства: ванны	да								
Сантехнические и электрические устройства: электроосвещение	да								
Сантехнические и электрические устройства: радио	да								
Сантехнические и электрические устройства: телефон	да								
Сантехнические и электрические устройства: вентиляция	естественная								
Сантехнические и электрические устройства: лифты									
частичные прочие работы	на металлических конструкциях в жилых помещениях	ступени потёртые	9.3		9.3	25	2.3		
		Итого	100		98.4		30.85		

Исключить: процент износа (гр. 9 х 100 / общий вес (гр. 7)) = 30.85 × 100 / 98.4 = 31%

Оставить: теплый вент. = 4, общий к 100 по формуле + 0.4, гор. вод. + 0.5 = 2 + 2.2

VII. Описание конструктивных элементов основных пристроек и определение их износа

Год постройки 1959 1617г. Число этажей 4+подвал Литера Б

Группа капитальности II Вид внутренней отделки повышенная

№ п. п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т. п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Удельный вес конструктивного элемента	Износ в %	Произведение гр. 7 гр. 8 : 100	Теперь. износ. Износ в проц. элемента	Износ в проц. к строению
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундаменты	Бутовые	хорошее	4		4	25	1,0		
2,4×0,3=10,7	а) стены (их наружная отделка)	ленточные кирпичные средне-по архитектурн. оформлению 30%								
2	б) перегородки	Деревянные	удовлетв.	26	+0,7	26,7	30	8,0		
3	перекрытия: а) чердачное	ж/бетон балки пластично деревян.	хорошее							
	б) междуэтажное	ж/бет балки с дет заполнением, част. деревянные								
	в) над подвальное	кирпичные сводики по металлическим балкам		9	-7	2	25	0,5		
4	Крыша	ломаная по дерев. стропилам	удовлетв.	6		6	30	1,8		
5,3×0,7=+3,7	5 Полы	паркет из ценных пород дер. частично шпунтов. 70%, досч. — 15%, мраморов — 10%, цемент 5%	хорошее	10	+3,7	13,7	20	2,7		
6	проемы: а) оконные	дубовые и сосновые		12	+8,2	20,2	25	5,05		
+8,2	б) дверные	дубовые и сосновые								
7	Внутренняя отделка	обмазка и окраска стен масляными красками дерев. лепка потолков, скульптуры	хорошее	7		7	15	1,05		
	Санитарно-электрические устройства: отопление	смешанное								
	водопровод	трубы оцинкованные								
	канализация	трубы фановые								
	горячее водоснабжение	да	удовлетв.							
	ванны	нет								
	электроосвещение	да								
	радио	да								
	телефон	да								
	вентиляция	естественная								
	лифты									
	прочие работы									
	местные	на антресолях кассовая с пилит. отделкой	хорошее	14,5	+2,2	16,7	25	4,2		
		подсобная комната								
		помещение отдела	хорошее	6,5		6,5	25	1,6		

Под.: - тимб +0,6
цинашлись +0,7
инструкафер +0,6
+8,2

Итого процент износа (гр. 9)×100 / удельный вес (гр. 7) = 102,8 × 25,9 = 102,8×100 / 26,9 = 25%

Общий процент износа по строению, округленный до целого числа, умноженный на 100 по формуле

VIII. Описание конструктивных элементов основных пристроек и определение износа

Литера _____ Год постройки _____ Число этажей _____

Группа капитальности _____ Вид внутренней отделки _____

Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т. п.)	Удельный вес по таблице	Поправка к удельному весу в %	Удельный вес конструктивного элемента	Износ в % %	Произв. износа в строении (гр. 7 х гр. 8 : 100)	Текущ. ремонт. Износ в проц.	
								элемента	к строению
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Фундаменты									
) стены и их наружная отделка									
) перегородки									
чердачное									
междуэтажное									
над подвальное									
рыша									
олы									
оконные									
дверные									
нутренняя тделка									
отопление									
водопровод									
канализация									
горячее водоснабжен.									
ванны									
электроосвещен.									
радио									
телефон									
вентиляция									
лифты									
Прочие работы									
		Итого	100						

% износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}}$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	литера	Удельный вес по таблице	поправка	Удельный вес с поправкой	Литера	Удельный вес по таблице	поправка	Удельный вес с поправкой	Литера	Удельный вес по таблице	поправка	Удельный вес с поправкой
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	×			100	×			100	×	

Наименование конструктивных элементов	литера	Удельный вес по таблице	поправка	Удельный вес с поправкой	Литера	Удельный вес по таблице	поправка	Удельный вес с поправкой	Литера	Удельный вес по таблице	поправка	Удельный вес с поправкой
ундаменты												
тены и перегородки												
ерекрытия												
рыша												
олы												
роемы												
тделочные работы												
лектроосвещение												
рочие работы												
ИТОГО:		100	×			100	×			100	×	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправка к стоимости (коэффициенты) на: удельный вес	группу капитальности	климатические районы	на подвал			Стоимость измерителя с поправками	Количество (объем куб. м, площадь кв. м)	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в рублях
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Конторское	4	52[8]	м³	26.7	0.984							26.27	6617	173847	31	119955
" — "	4	53[1]	м³	28.8	1.028							29.60	10000	296064	25	222048
" — "	4	53[5]	м³	28.8	1.028			0.96				28.42	15180	431448	25	323586
												Итого:		901359	—	665589

XI. Техническое описание служебных построек

Наименование конструктивных элементов	литера Н=	Удельный вес по таблице	поправки	Удельный вес с поправками	Литера Н=	Удельный вес по таблице	поправки	Удельный вес с поправками	Литера Н=	Удельный вес по таблице	поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100				100				100		
Формулы для подсчета площади, объема												

Наименование конструктивных элементов	литера Н=	Удельный вес по таблице	поправки	Удельный вес с поправками	Литера Н=	Удельный вес по таблице	поправки	Удельный вес с поправками	Литера Н=	Удельный вес по таблице	поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100				100				100		
Формулы для подсчета площади, объема												

XII. Исчисление стоимости служебных построек

Литера	Наименование построек	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на:				Стоимость измерителя с поправками	Количество (объем куб. м, площадь кв. м)	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в рублях
						удельный вес	климатических районов							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры длина (м)	Размеры ширина, высота (м)	Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправка на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в рублях
Г	двор	асфальтно-											
		бетон			684	2	105 в $м^2$		7.6		5198	25	3899
Е	сарай	кирпичный			1	28	159 в $м^2$		70,4		30	35	20
4	уборная				3,4	28	167 в $м^3$		42		143	35	93
								Итого:			5371	-	4012

XIV. Общая стоимость (В руб.)

В ценах какого года	Основные строения восстан. стоит.	Основные строения действительная	Служебные постройки восстан. стоит.	Служебные постройки действительная	Сооружения восстан. стоит.	Сооружения действительная	Всего восстановительная	Всего действит.
1969г	173847	119955			5371	4012		
	727512	545634						
Итого:	901359	665589						
							906730	669601



«_____» _____ 197 г. Исполнитель Бакирова

«28» февраль 1986 г. Проверил

«03» 03 1986 г. Начальник бюро

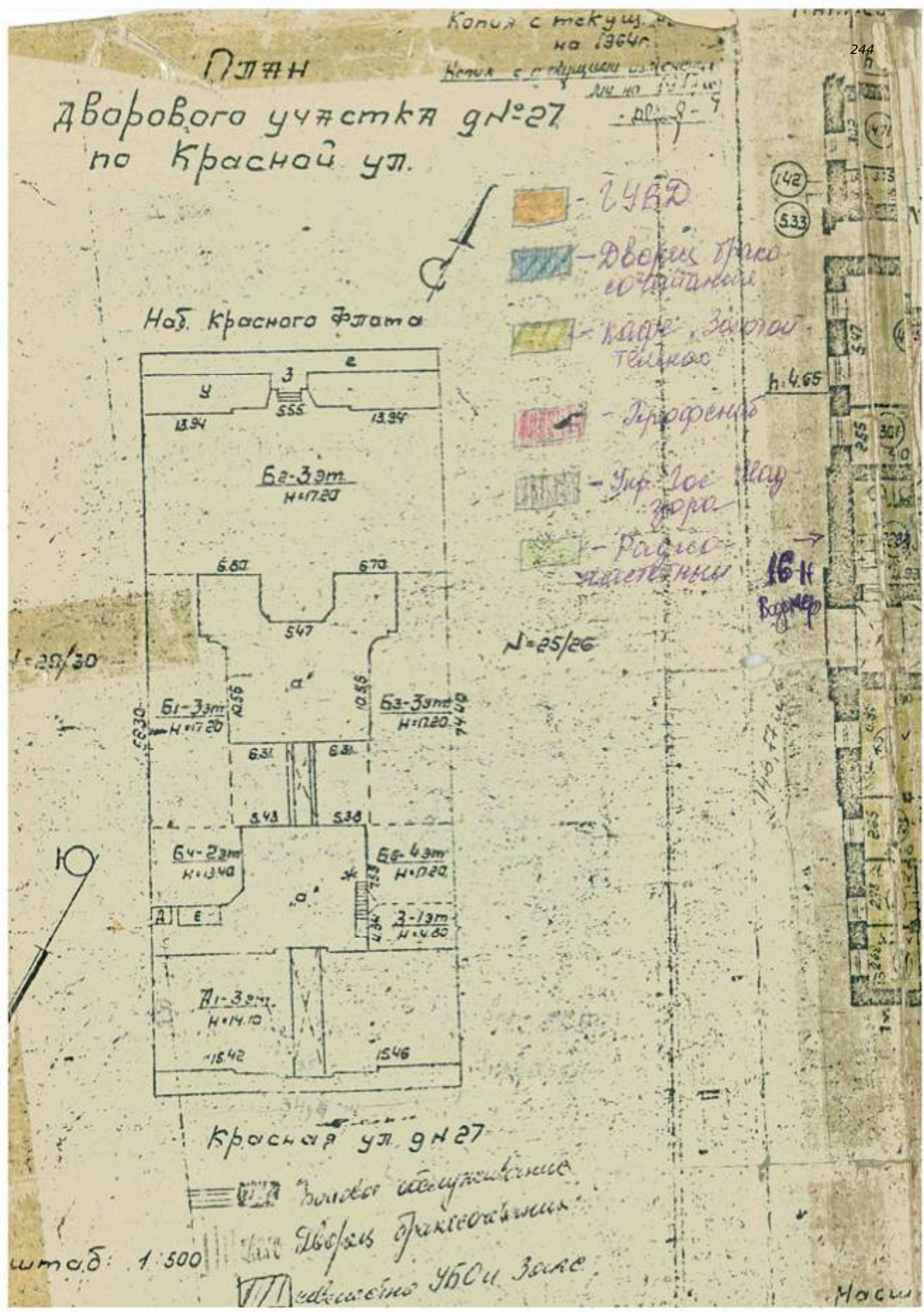
XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	«_____» 197 г.	«_____» 197 г.	«_____» 197 г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

Копия с текущ. на 1364г.

Копия с текущими изменениями на 1964г.

План
дворового участка дN°27 по Красной ул.



План подвала и 1 этажа.

Институт Ленгипротеатр

16 Н

64

План 1 и 2 этажа

72

План 2-3 этажа

h=4.30

h=8.10

h=4.30

h=4.30

h=4.30

План 3 и 4 этажей

Второй свет

Чердак

Чердак

Текущие изменения произв.-ї-77г. - Дворец

Проектно Инвентаризационное бюро Октябрьского р-на г. Ленинграда

Поэтажный план

Красная ул. д № 27

Нач. П.И.Б. Полящов

ИнБ. № 815

М. 1:200

Дата 11/7.64

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 24.09.2026, поступившего на рассмотрение 24.09.2026, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 30

24.09.2026г. № КУВИ-001/2026-130694823	
Кадастровый номер:	78:32:0001008:12

Номер кадастрового квартала:	78:32:0001008
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:1008:0:32
Адрес:	Российская Федерация, город Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование города федерального значения Санкт-Петербурга муниципальный округ Адмиралтейский округ, улица Галерная, дом 27 литера А
Площадь, м2:	4469.9
Назначение:	Нежилое
Наименование:	Административное
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	6, в том числе подземных подвал
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1817
Год завершения строительства:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб:	240288079.5
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:32:0001008:248, 78:32:0001008:249, 78:32:0001008:250, 78:32:0001008:251, 78:32:0001008:254, 78:32:0001008:255, 78:32:0001008:256, 78:32:0001008:257, 78:32:0001008:258, 78:32:0001008:259, 78:32:0001008:260, 78:32:0001008:261, 78:32:0001008:264, 78:32:0001008:266, 78:32:0001008:267, 78:32:0001008:268, 78:32:0001008:70
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения о признании многоквартирного дома аварийным и подлежащим сносу или реконструкции и (или) о признании жилого помещения, в том числе жилого дома, непригодным для проживания:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 30

24.09.2026г. № КУВИ-001/2026-130694823	
Кадастровый номер:	78:32:0001008:12

Особые отметки:	Сведения, необходимые для заполнения разделов: 2 - Сведения о зарегистрированных правах; 4 - Описание местоположения объекта недвижимости, отсутствуют.
Получатель выписки:	

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 28	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 30

24.09.2026г. № КУВИ-001/2026-130694823	
Кадастровый номер: 78:32:0001008:12	Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности	инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 5	Всего листов раздела 5: 28	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 30

24.09.2026г. № КУВИ-001/2026-130694823	
Кадастровый номер: 78:32:0001008:12	Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 5	Всего листов раздела 5: 28	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 30

24.09.2026г. № КУВИ-001/2026-130694823	
Кадастровый номер: 78:32:0001008:12	Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 5	Всего листов раздела 5: 28	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 30

24.09.2026г. № КУВИ-001/2026-130694823	
Кадастровый номер: 78:32:0001008:12	Номер этажа (этажей): цокольный

Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 5 раздела 5	Всего листов раздела 5: 28	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 30

24.09.2026г. № КУВИ-001/2026-130694823	
Кадастровый номер: 78:32:0001008:12	Номер этажа (этажей): цокольный

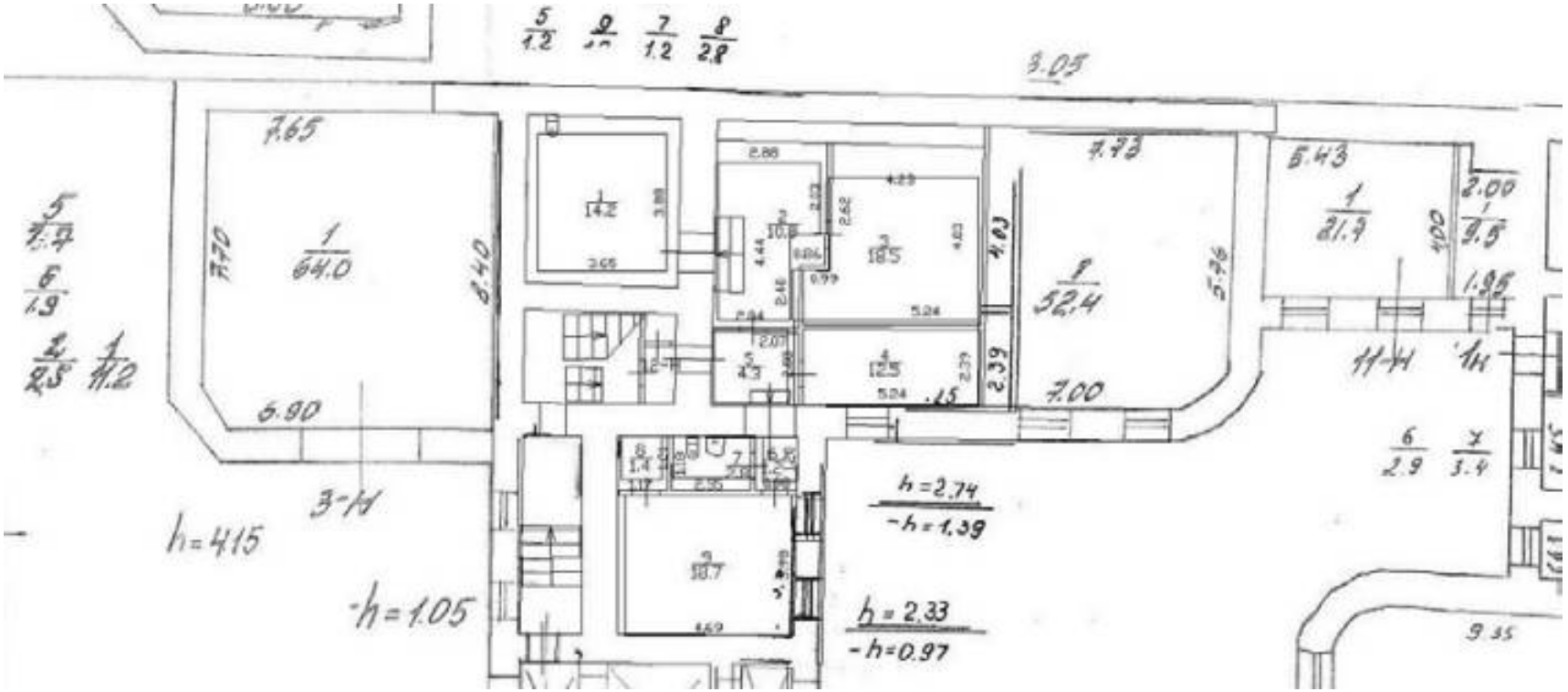
Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 6 раздела 5	Всего листов раздела 5: 28	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 30

24.09.2026г. № КУВИ-001/2026-130694823	
Кадастровый номер: 78:32:0001008:12	Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1

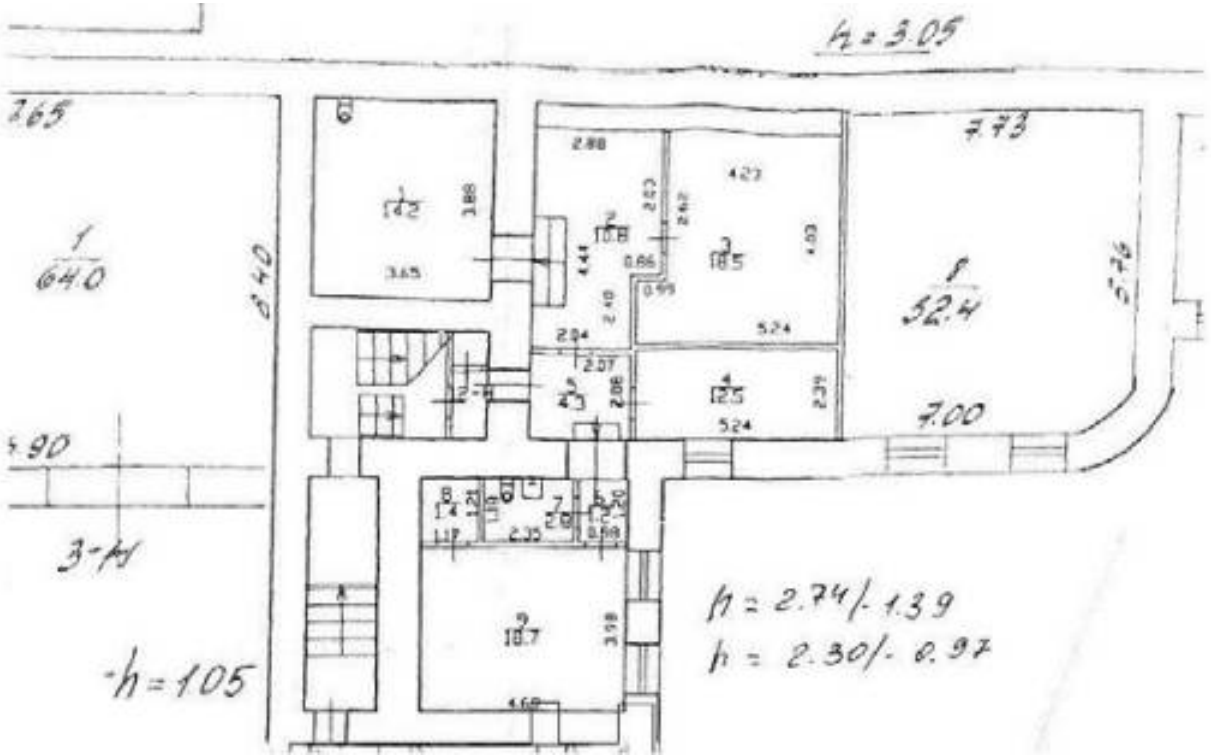
полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 7 раздела 5	Всего листов раздела 5: 28	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 30

24.09.2026г. № КУВИ-001/2026-130694823	
Кадастровый номер: 78:32:0001008:12	Номер этажа (этажей): цокольный



Масштаб 1

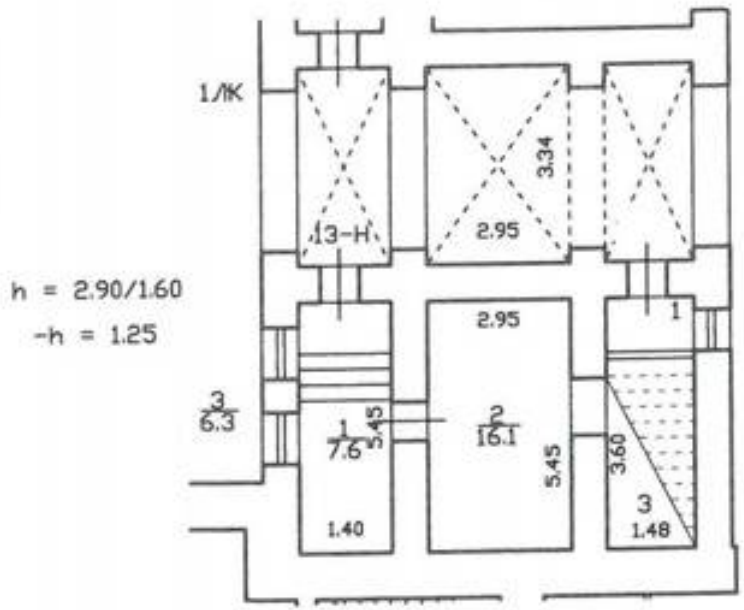
полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 8 раздела 5	Всего листов раздела 5: 28	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 30

24.09.2026г. № КУВИ-001/2026-130694823	
Кадастровый номер: 78:32:0001008:12	Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 9 раздела 5	Всего листов раздела 5: 28	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 30

24.09.2026г. № КУВИ-001/2026-130694823	
Кадастровый номер: 78:32:0001008:12	Номер этажа (этажей): 1



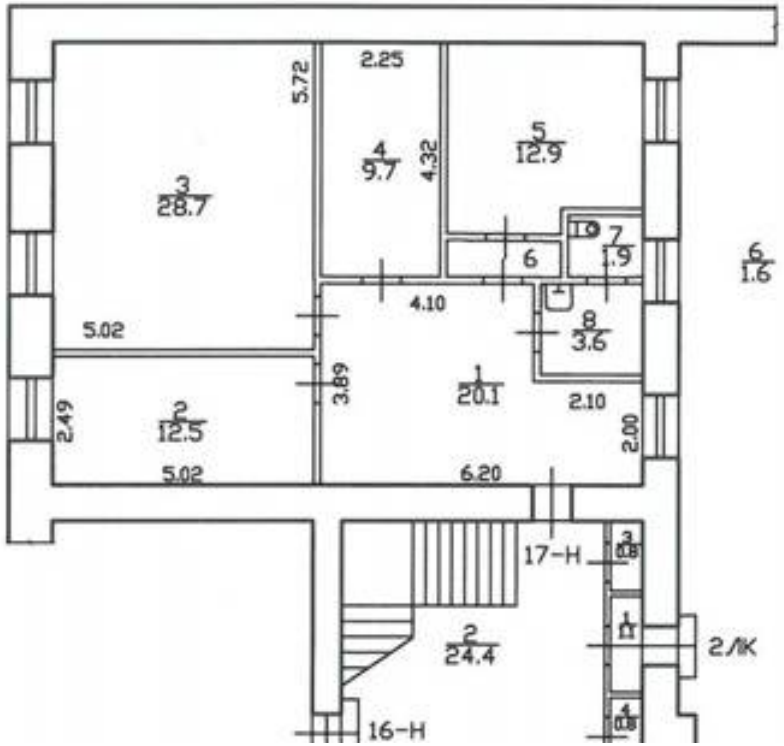
Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 10 раздела 5	Всего листов раздела 5: 28	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 30

24.09.2026г. № КУВИ-001/2026-130694823	
Кадастровый номер: 78:32:0001008:12	Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 11 раздела 5	Всего листов раздела 5: 28	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 30

24.09.2026г. № КУВИ-001/2026-130694823	
Кадастровый номер: 78:32:0001008:12	Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

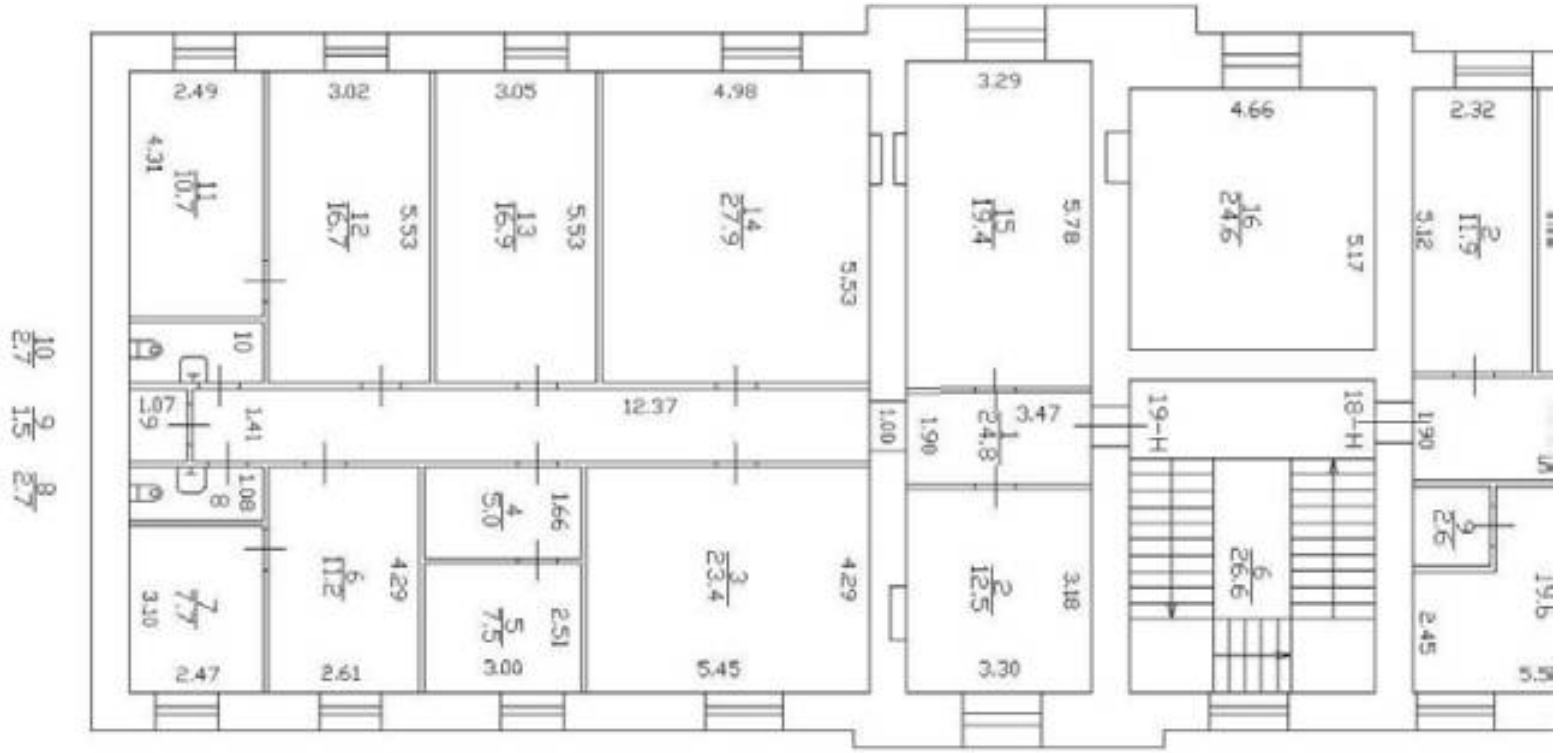
полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 12 раздела 5	Всего листов раздела 5: 28	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 30

24.09.2026г. № КУВИ-001/2026-130694823	
Кадастровый номер: 78:32:0001008:12	Номер этажа (этажей): 3



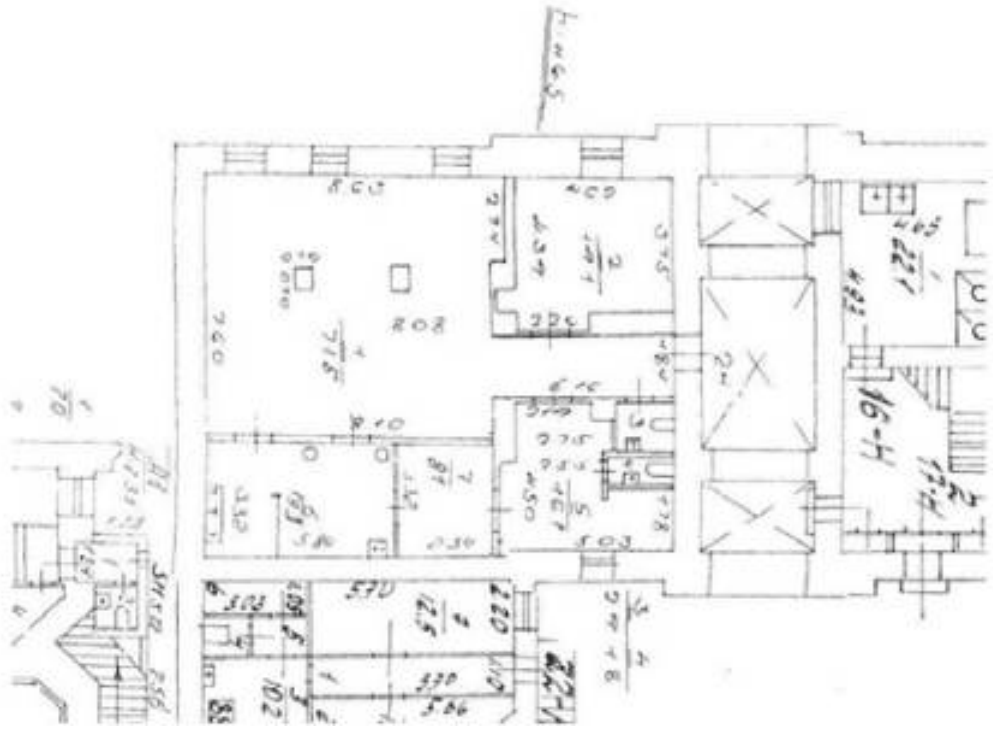
Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 13 раздела 5	Всего листов раздела 5: 28	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 30

24.09.2026г. № КУВИ-001/2026-130694823	
Кадастровый номер: 78:32:0001008:12	Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 14 раздела 5	Всего листов раздела 5: 28	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 30

24.09.2026г. № КУВИ-001/2026-130694823	
Кадастровый номер: 78:32:0001008:12	Номер этажа (этажей): мансарда



Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 15 раздела 5	Всего листов раздела 5: 28	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 30

24.09.2026г. № КУВИ-001/2026-130694823	
Кадастровый номер: 78:32:0001008:12	Номер этажа (этажей): мансарда



Масштаб 1

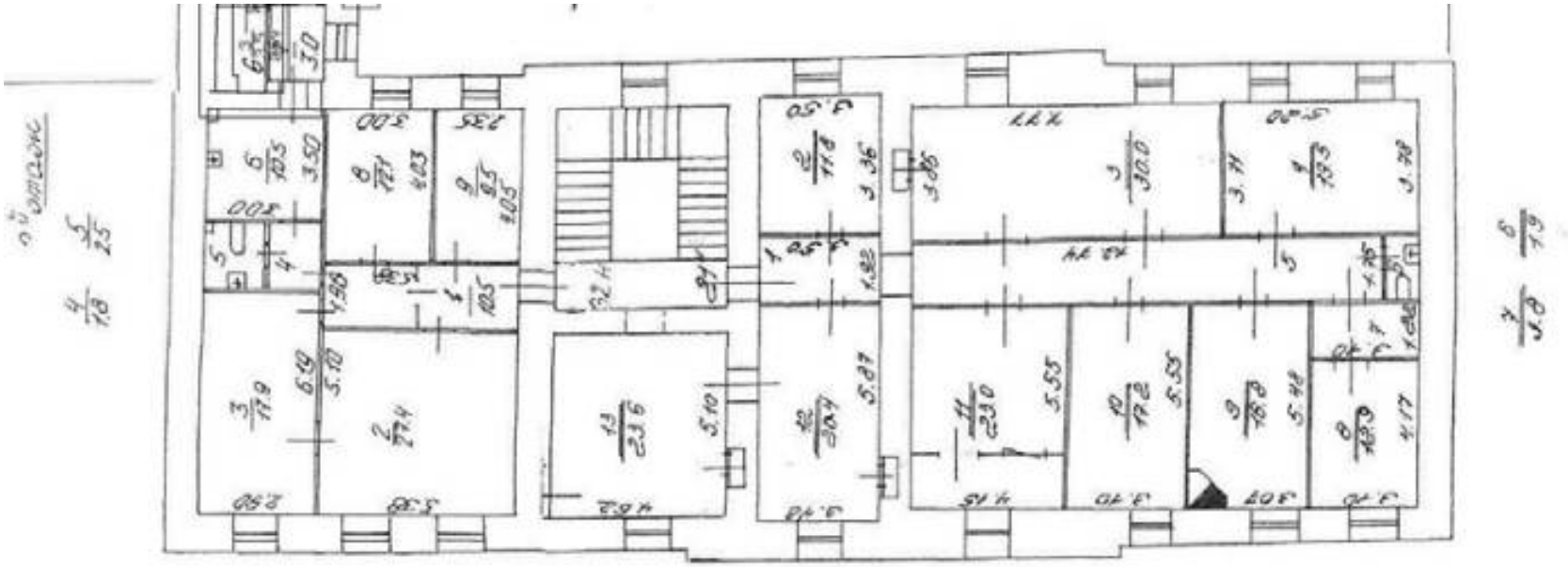
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 16 раздела 5	Всего листов раздела 5: 28	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 30

24.09.2026г. № КУВИ-001/2026-130694823	
Кадастровый номер: 78:32:0001008:12	Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

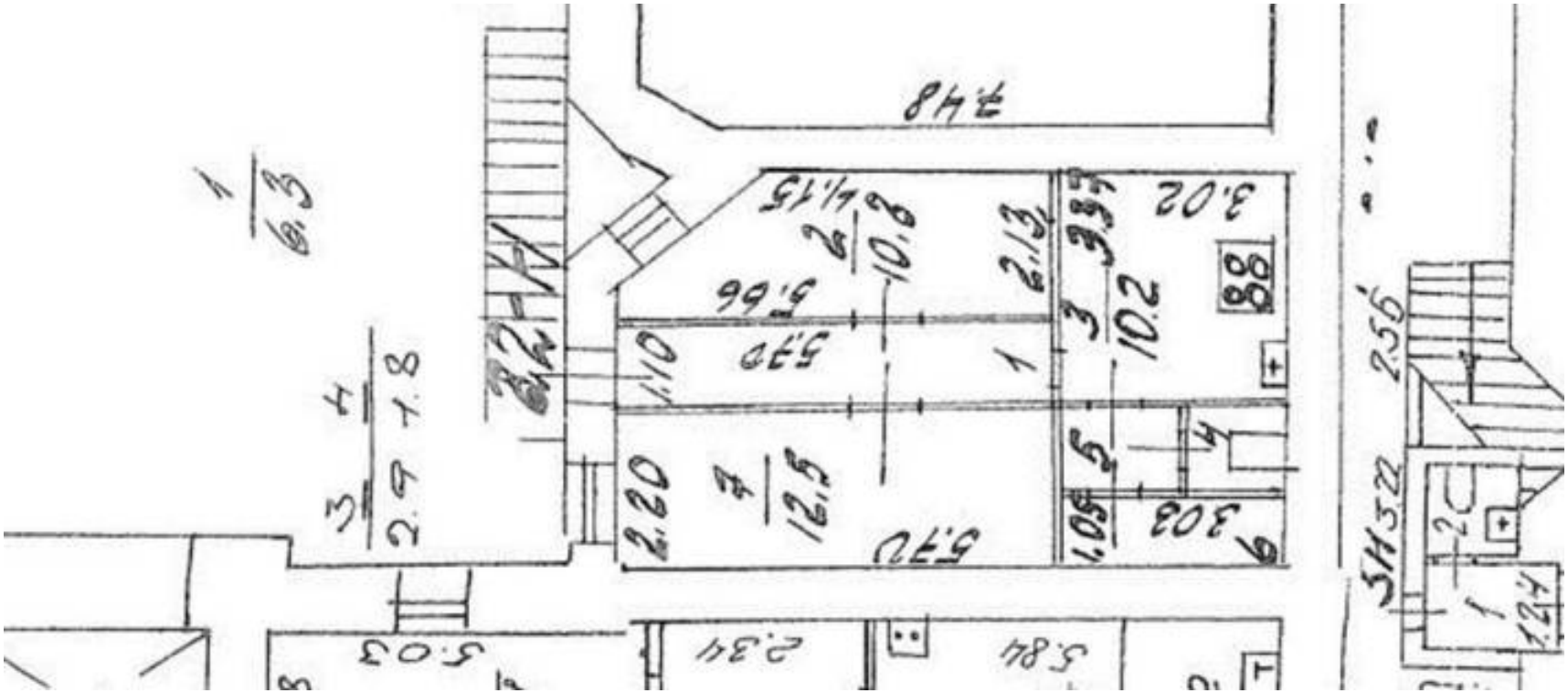
полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 17 раздела 5	Всего листов раздела 5: 28	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 30

24.09.2026г. № КУВИ-001/2026-130694823	
Кадастровый номер: 78:32:0001008:12	Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 18 раздела 5	Всего листов раздела 5: 28	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 30

24.09.2026г. № КУВИ-001/2026-130694823	
Кадастровый номер: 78:32:0001008:12	Номер этажа (этажей): подвал



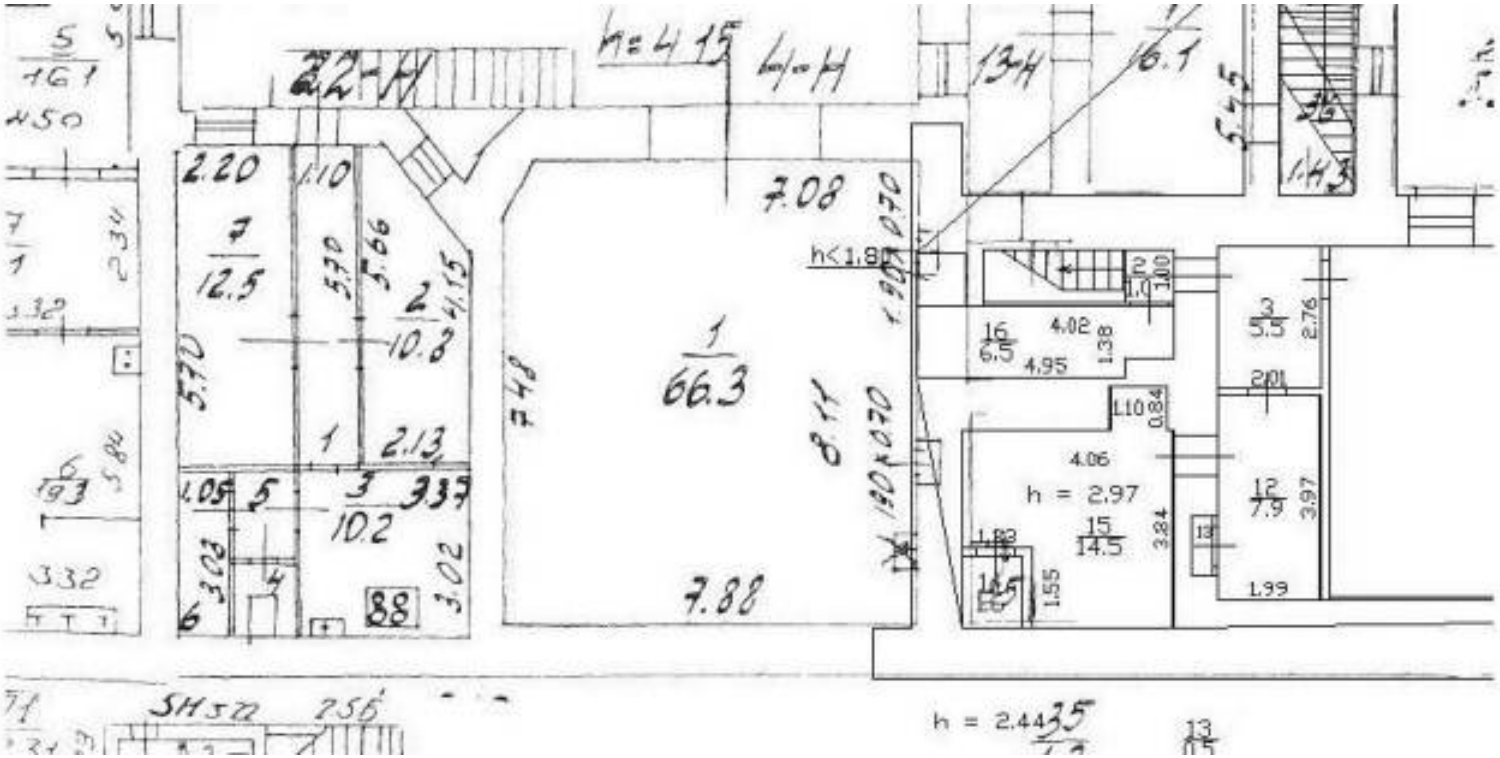
Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 19 раздела 5	Всего листов раздела 5: 28	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 30

24.09.2026г. № КУВИ-001/2026-130694823	
Кадастровый номер: 78:32:0001008:12	Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

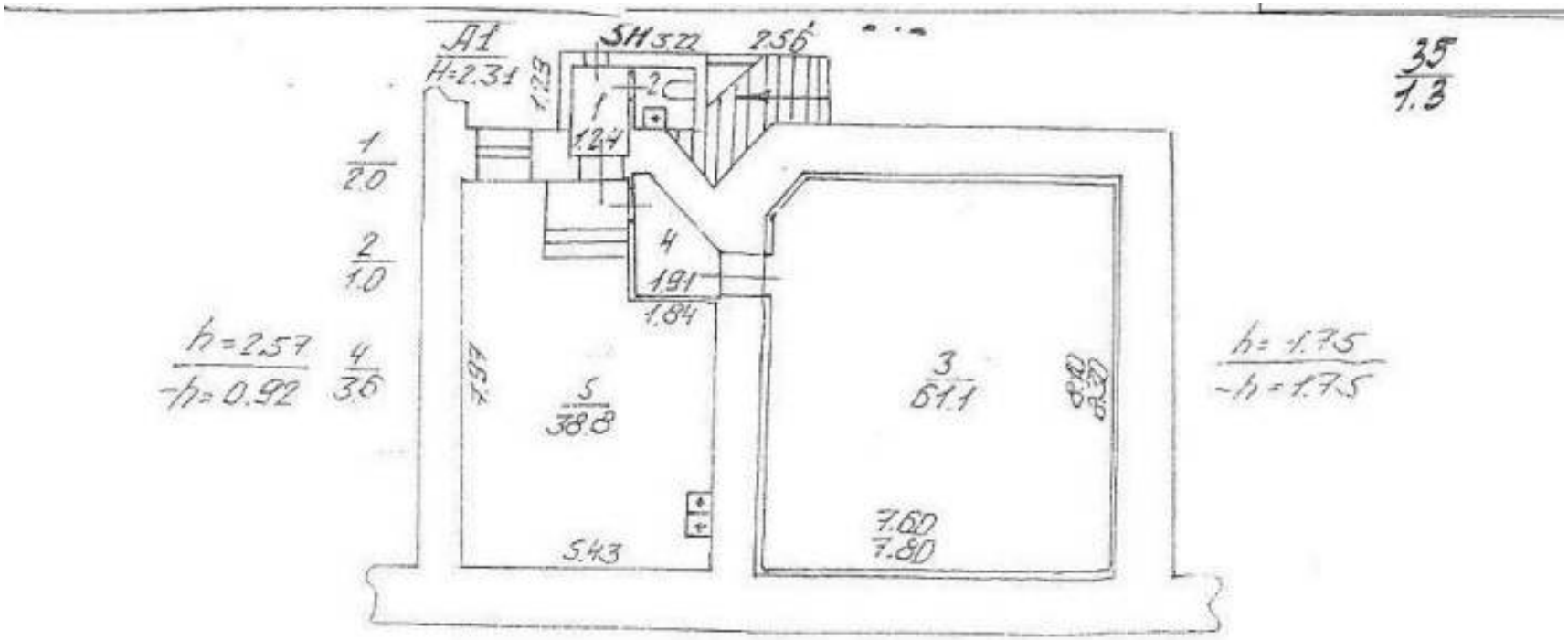
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 20 раздела 5	Всего листов раздела 5: 28	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 30

24.09.2026г. № КУВИ-001/2026-130694823	
Кадастровый номер: 78:32:0001008:12	Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

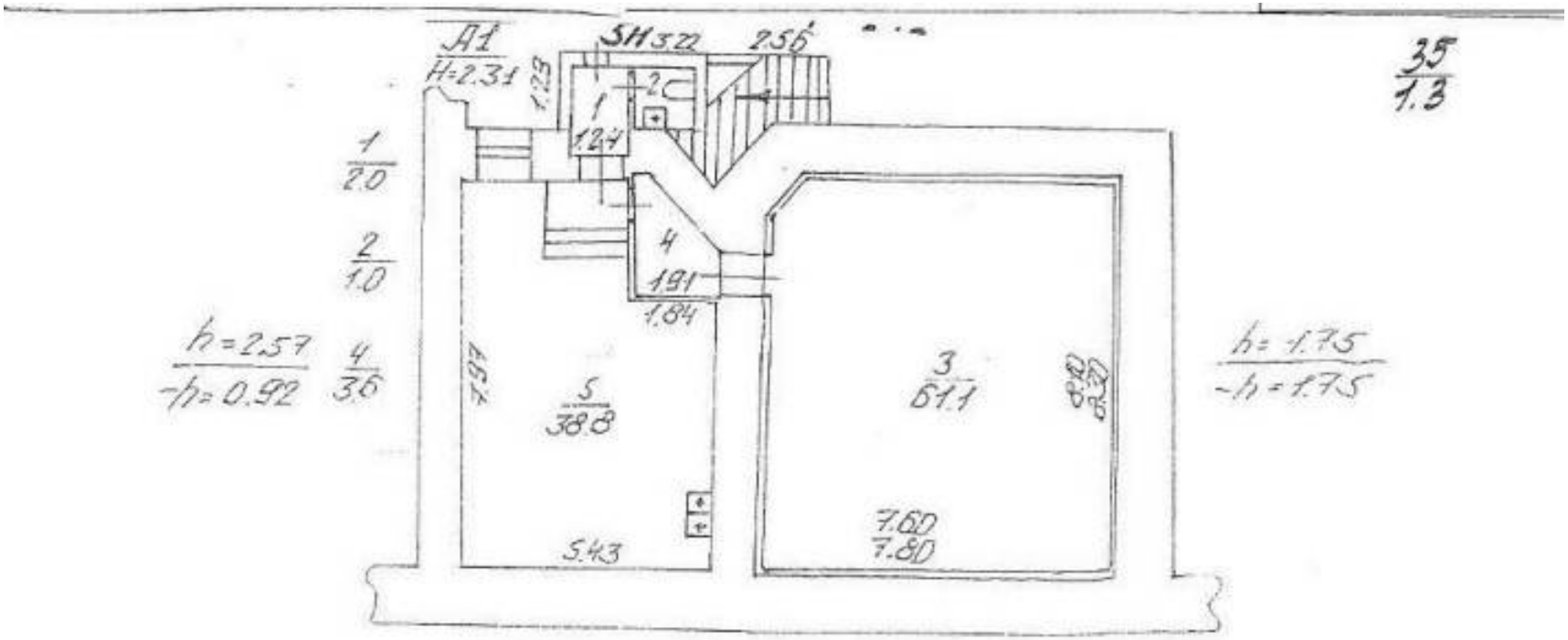
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 21 раздела 5	Всего листов раздела 5: 28	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 30

24.09.2026г. № КУВИ-001/2026-130694823	
Кадастровый номер: 78:32:0001008:12	Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1

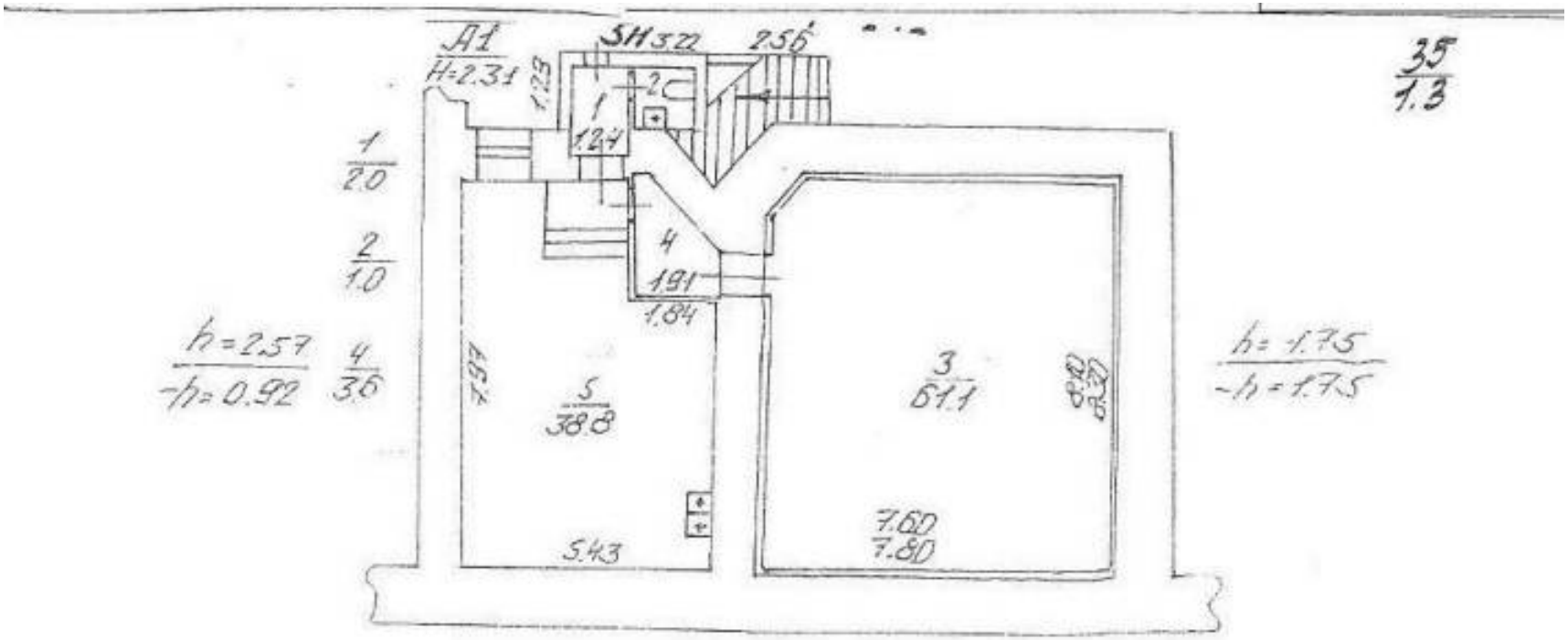
полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 22 раздела 5	Всего листов раздела 5: 28	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 30

24.09.2026г. № КУВИ-001/2026-130694823	
Кадастровый номер: 78:32:0001008:12	Номер этажа (этажей): цокольный



Масштаб 1

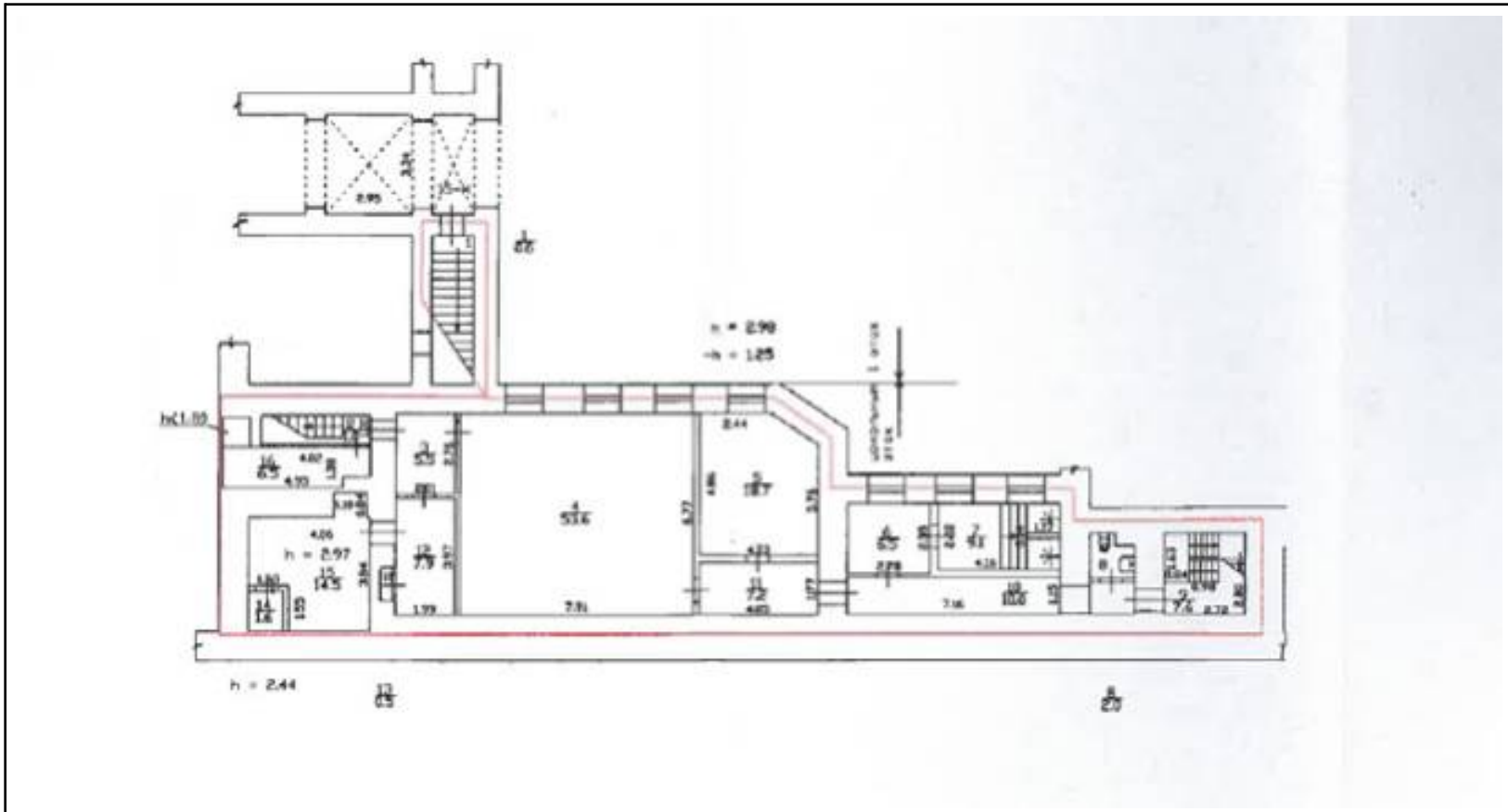
полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 23 раздела 5	Всего листов раздела 5: 28	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 30

24.09.2026г. № КУВИ-001/2026-130694823	
Кадастровый номер: 78:32:0001008:12	Номер этажа (этажей): цокольный



Масштаб 1

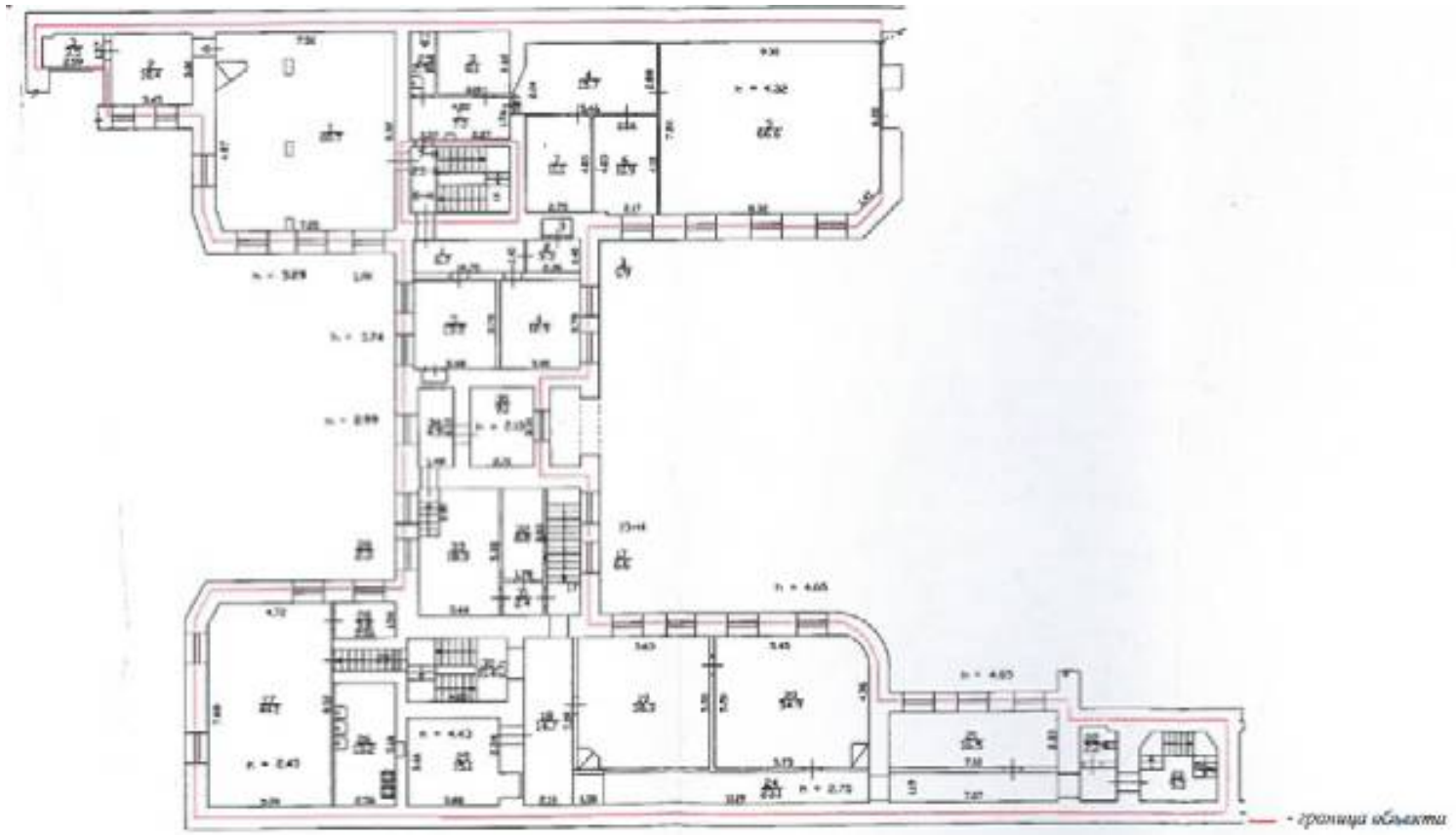
полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 24 раздела 5	Всего листов раздела 5: 28	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 30

24.09.2026г. № КУВИ-001/2026-130694823	
Кадастровый номер: 78:32:0001008:12	Номер этажа (этажей): 1



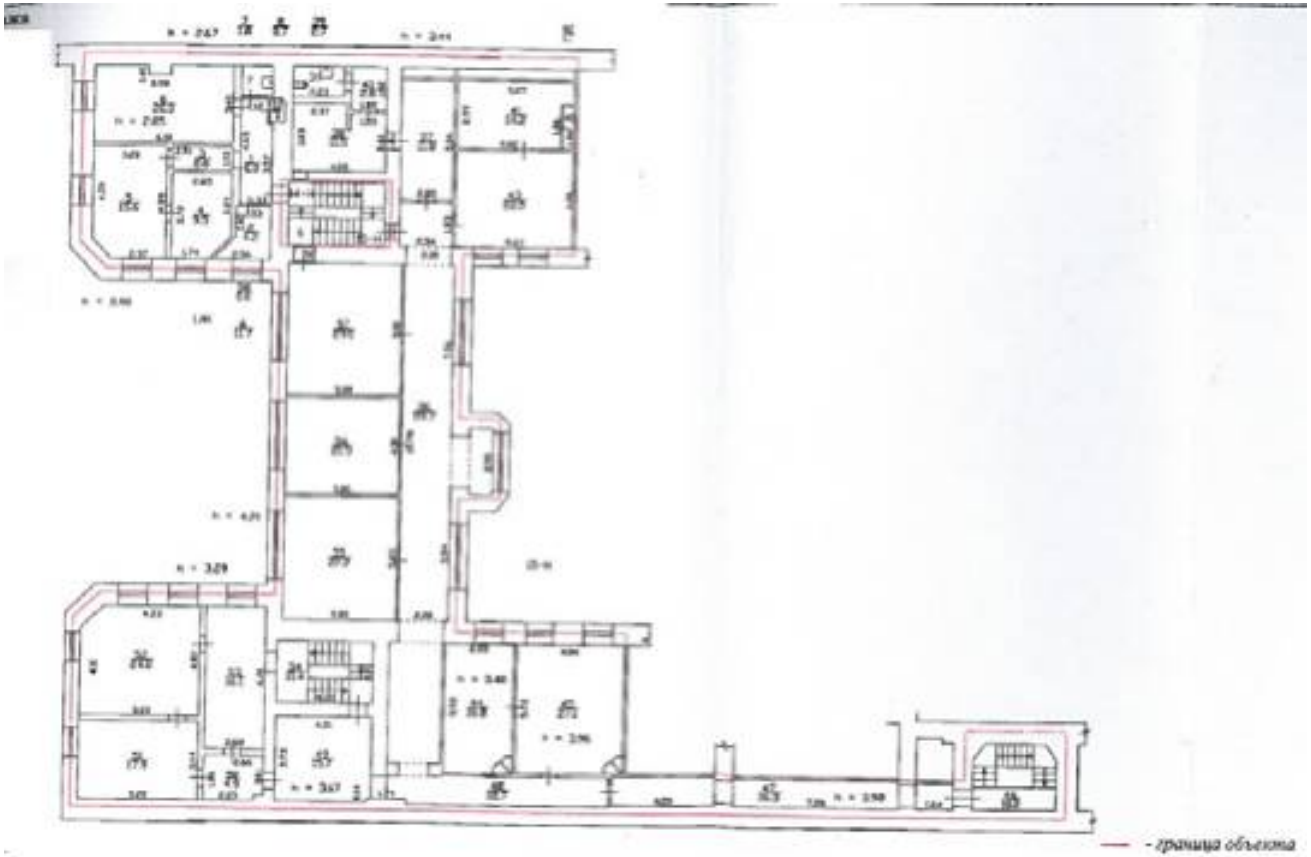
Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 25 раздела 5	Всего листов раздела 5: 28	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 30

24.09.2026г. № КУВИ-001/2026-130694823	
Кадастровый номер: 78:32:0001008:12	Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

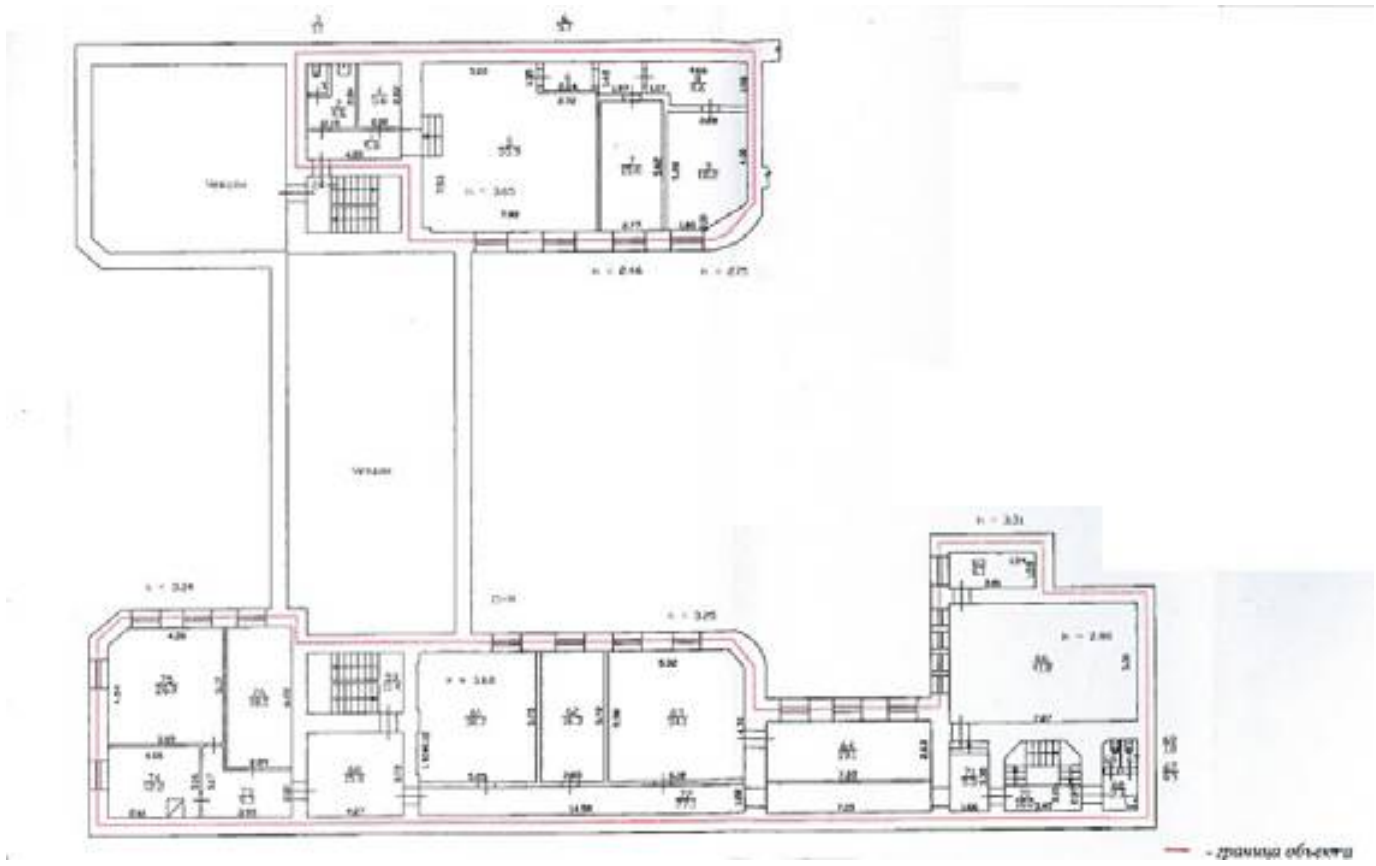
полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 26 раздела 5	Всего листов раздела 5: 28	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 30

24.09.2026г. № КУВИ-001/2026-130694823	
Кадастровый номер: 78:32:0001008:12	Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 27 раздела 5	Всего листов раздела 5: 28	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 30

24.09.2026г. № КУВИ-001/2026-130694823	
Кадастровый номер: 78:32:0001008:12	Номер этажа (этажей): 1



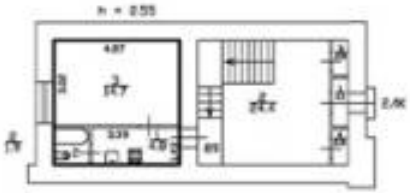
Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 28 раздела 5	Всего листов раздела 5: 28	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 30

24.09.2026г. № КУВИ-001/2026-130694823	
Кадастровый номер: 78:32:0001008:12	Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 21.09.2026, поступившего на рассмотрение 21.09.2026, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5

21.09.2026г. № КУВИ-001/2026-128365769	
Кадастровый номер:	78:32:0001008:258

Номер кадастрового квартала:	78:32:0001008
Дата присвоения кадастрового номера:	14.09.2012
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер б/н; Кадастровый номер 78:1008:0:32:10
Местоположение:	Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 27, литера. А, пом. 2-Н
Площадь, м2:	138.8
Назначение:	Нежилое
Наименование:	Кафе
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Этаж № 1
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб:	22790885.85
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:32:0001008:12
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют
Сведения о признании многоквартирного дома аварийным и подлежащим сносу или реконструкции и (или) о признании жилого помещения, в том числе жилого дома, непригодным для проживания:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5

21.09.2026г. № КУВИ-001/2026-128365769	
Кадастровый номер:	78:32:0001008:258

Получатель выписки:	

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5

21.09.2026г. № КУВИ-001/2026-128365769	
Кадастровый номер:	78:32:0001008:258

1	Правообладатель (правообладатели):		
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:		
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:		
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:		
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	5.1	вид:	
		предмет:	
		дата государственной регистрации:	
		номер государственной регистрации:	
		срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	
		основание государственной регистрации:	
		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5

21.09.2026г. № КУВИ-001/2026-128365769	
Кадастровый номер:	78:32:0001008:258

		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:		данные отсутствуют
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:		данные отсутствуют
8	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица		данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:		данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:		данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:		отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

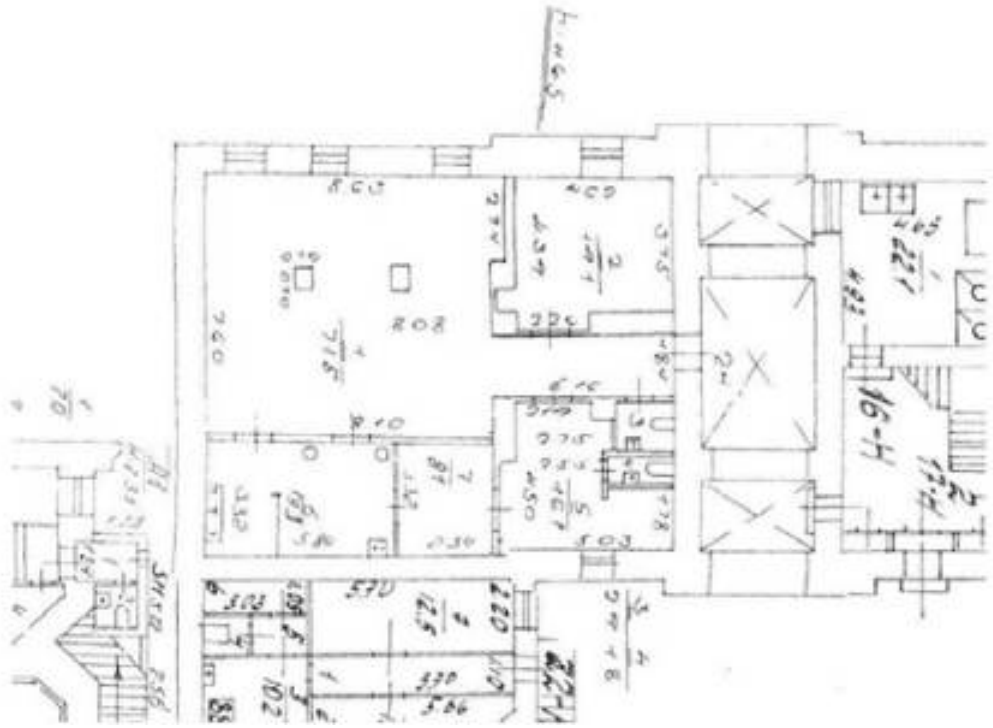
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5

21.09.2026г. № КУВИ-001/2026-128365769	
Кадастровый номер: 78:32:0001008:258	Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 21.09.2026, поступившего на рассмотрение 21.09.2026, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 8

21.09.2026г. № КУВИ-001/2026-128316367	
Кадастровый номер:	78:32:0001008:268

Номер кадастрового квартала:	78:32:0001008
Дата присвоения кадастрового номера:	14.09.2012
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:32:1008:0:32:25
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, улица Галерная, дом 27, литера А, помещение 7-Н,8-Н,14-Н,15-Н,23-Н,24-Н
Площадь, м2:	1502.8
Назначение:	Нежилое
Наименование:	Нежилое помещение
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Цокольный этаж № цокольный, Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 3
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб:	80785907.04
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:32:0001008:12
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют
Сведения о признании многоквартирного дома аварийным и подлежащим сносу или реконструкции и (или) о признании жилого помещения, в том числе жилого дома, непригодным для проживания:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 8

21.09.2026г. № КУВИ-001/2026-128316367	
Кадастровый номер:	78:32:0001008:268

Получатель выписки:	

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 8

21.09.2026г. № КУВИ-001/2026-128316367	
Кадастровый номер:	78:32:0001008:268

1	Правообладатель (правообладатели):	[redacted]
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
1	Правообладатель (правообладатели):	
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 8

21.09.2026г. № КУВИ-001/2026-128316367	
Кадастровый номер:	78:32:0001008:268

6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
8	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

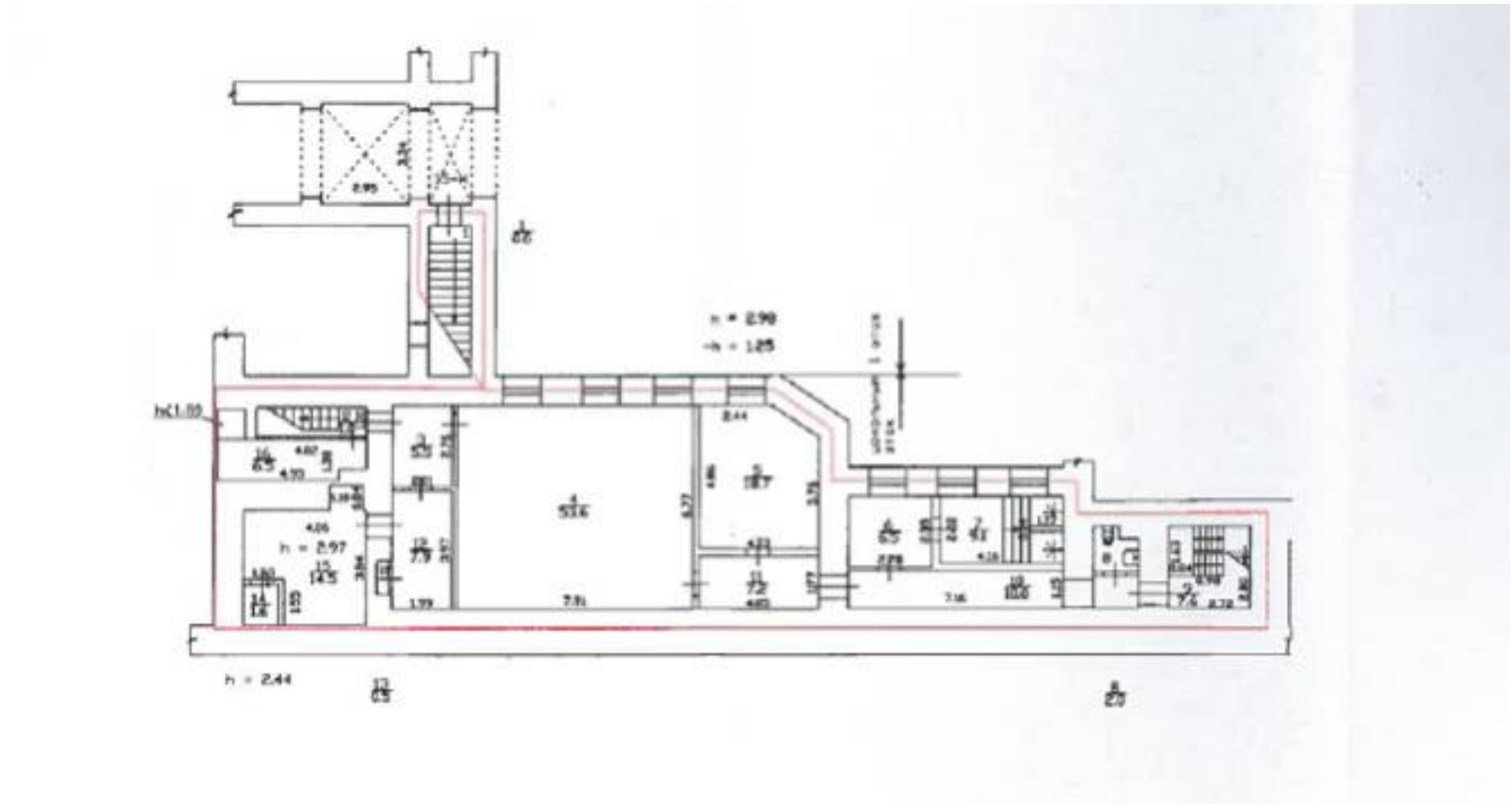
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 4	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 8

21.09.2026г. № КУВИ-001/2026-128316367	
Кадастровый номер: 78:32:0001008:268	Номер этажа (этажей): цокольный



Масштаб 1

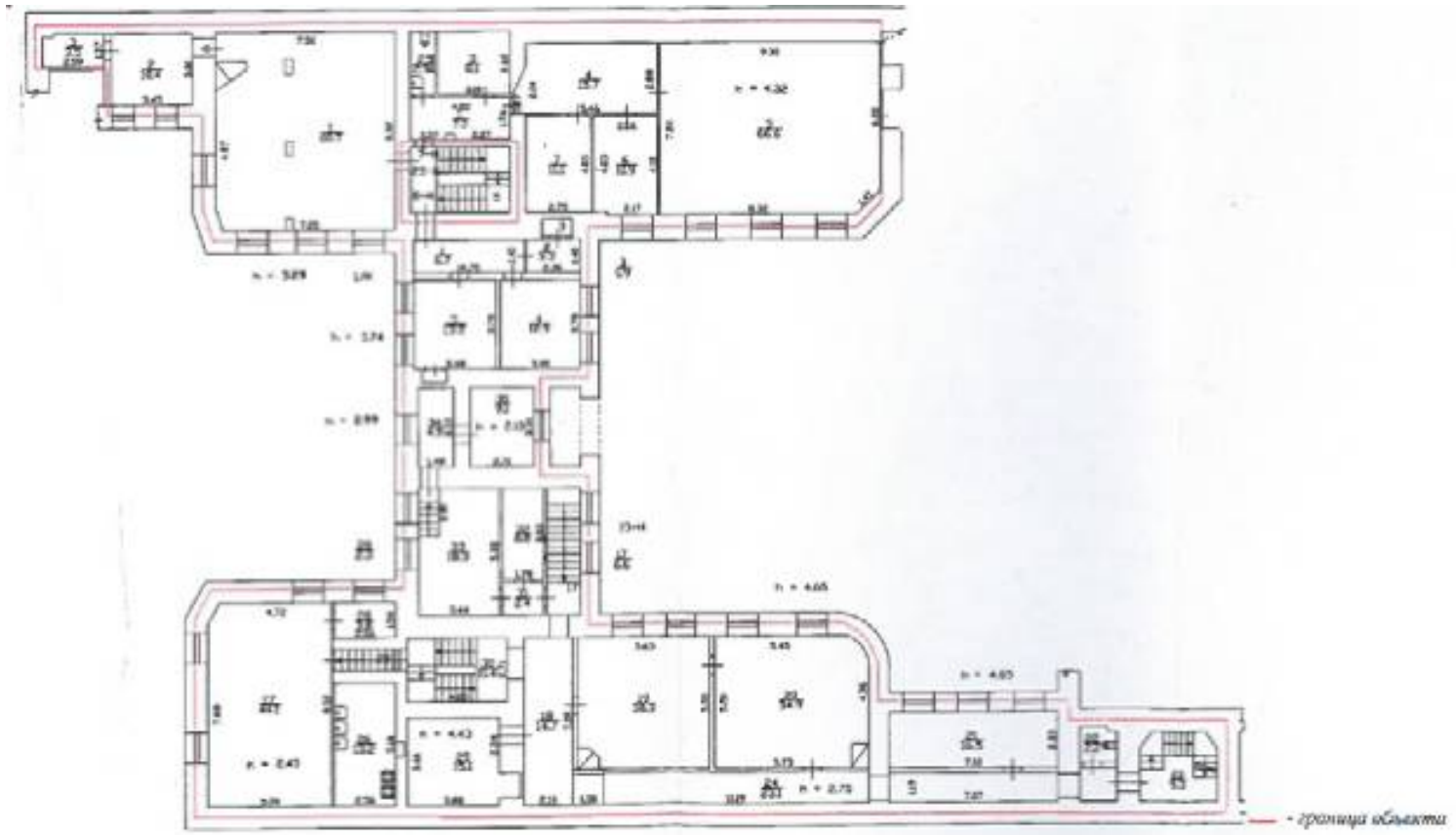
полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 5	Всего листов раздела 5: 4	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 8

21.09.2026г. № КУВИ-001/2026-128316367	
Кадастровый номер: 78:32:0001008:268	Номер этажа (этажей): 1



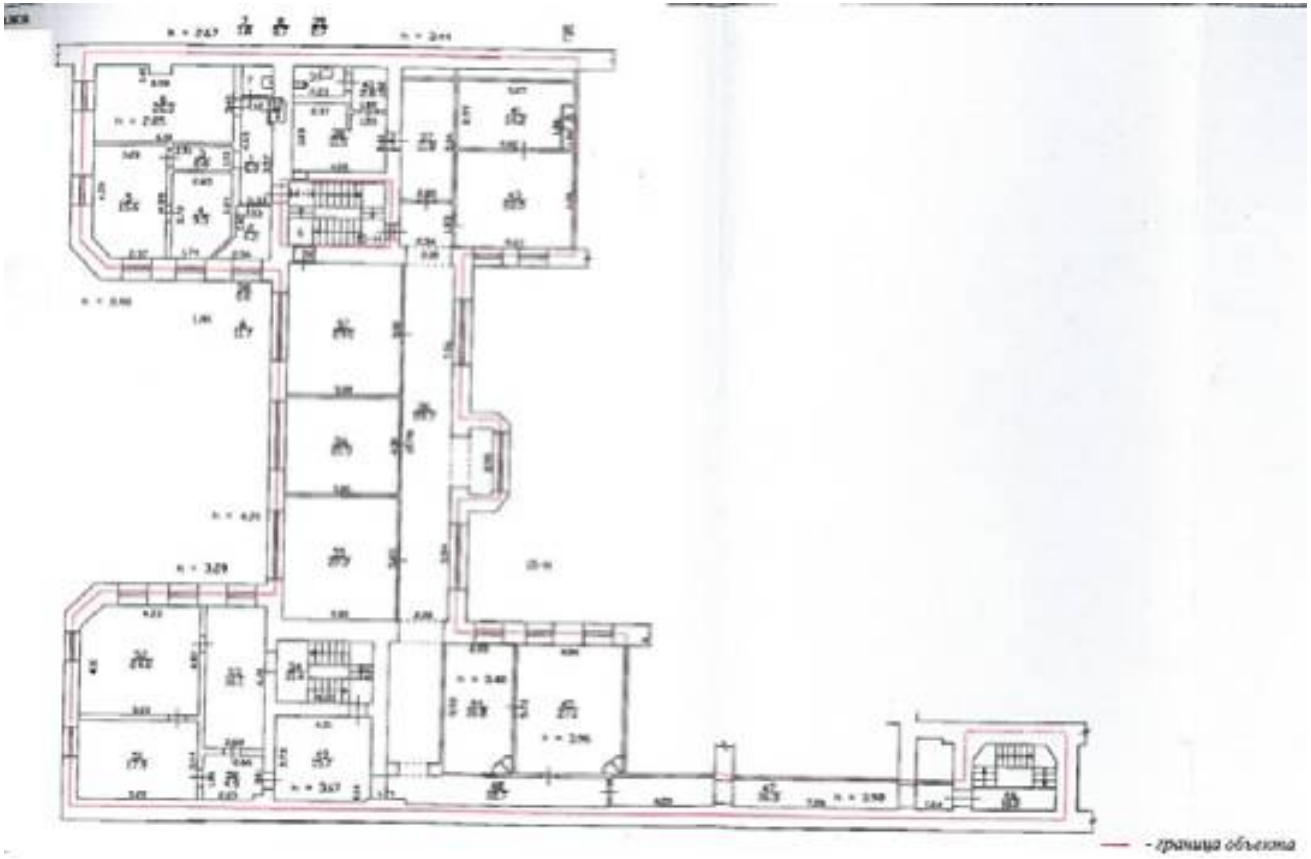
Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 5	Всего листов раздела 5: 4	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 8

21.09.2026г. № КУВИ-001/2026-128316367	
Кадастровый номер: 78:32:0001008:268	Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

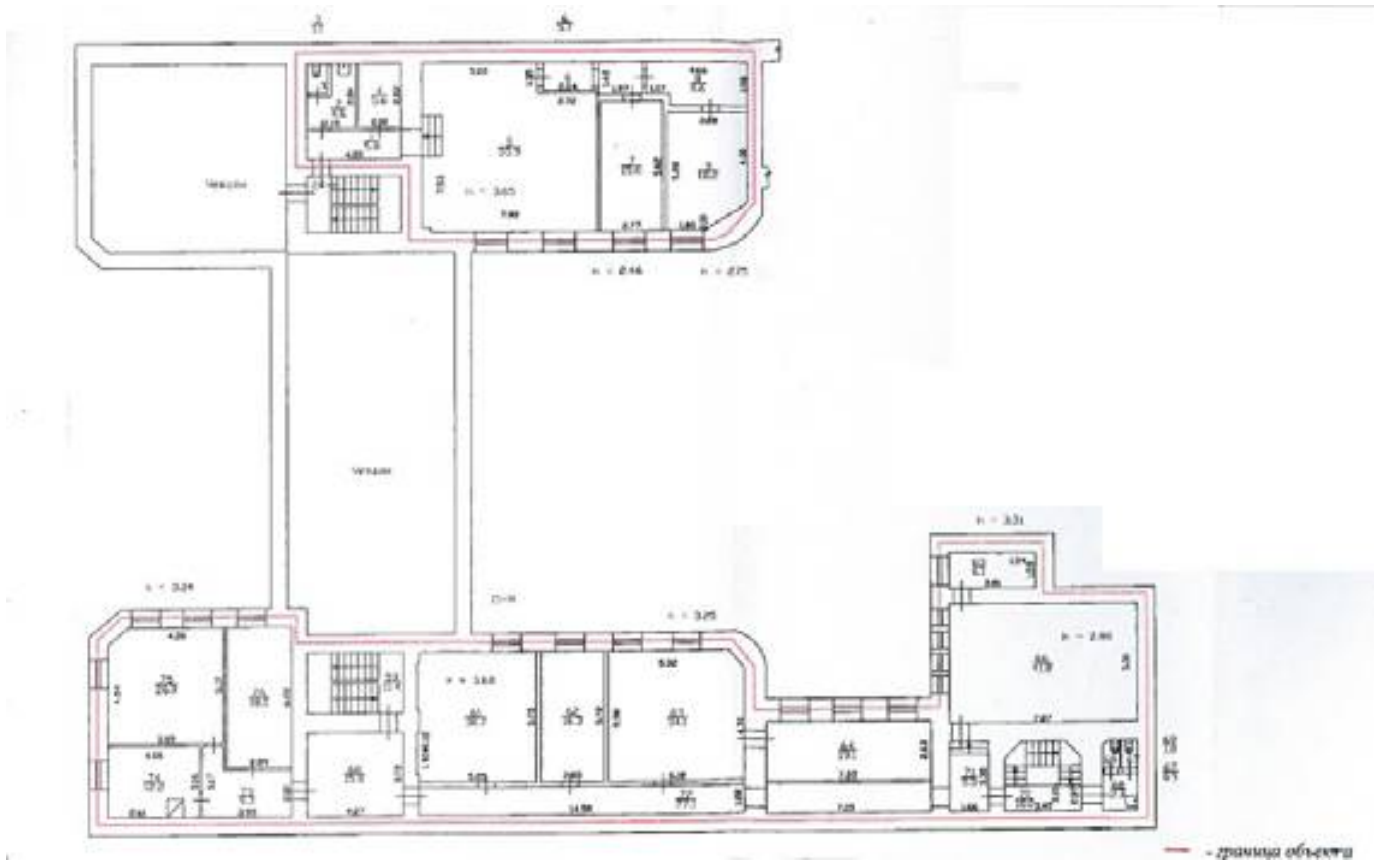
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Помещение
вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 5	Всего листов раздела 5: 4	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 8

21.09.2026г. № КУВИ-001/2026-128316367	
Кадастровый номер: 78:32:0001008:268	Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Протокол №01
общего собрания собственников/пользователей
помещений нежилого здания
по адресу: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.27, литера А
проведенного в форме очно-заочного голосования

город Санкт-Петербург «27» июня 2024 года

Общее собрание собственников/пользователей (далее-по тексту Собрание) помещений нежилого здания по адресу: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.27, литера А (далее по тексту - Здание), проведено в форме очно-заочного голосования.
Дата и место проведения собрания: с «17» июня 2024 года по «27» июня 2024 года г. Санкт – Петербург, ул. Садовая д.28-30, корпус 49, ООО «ПРЭО «НЕЖИЛОЙ ФОНД», кабинет №13.

Собственники/пользователи помещений приняли участие в Собрании путем передачи заполненных Решений собственников/пользователей помещений на общем собрании собственников/пользователей помещений в нежилом здании по адресу: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.27, литера А, проводимого в форме очно-заочного голосования с «17» июня 2024 года по «27» июня 2024 года в период с «17» июня 2024 года по «27» июня 2024 года 14.00 до 18.00. по адресу: г. Санкт – Петербург, ул. Садовая, д.28-30, корпус 49, ООО «ПРЭО «НЕЖИЛОЙ ФОНД» кабинет №13.

Срок окончания приема решений собственников/пользователей «27» июня 2024 года в 18 час.00 мин.

Подведение итогов голосования по вопросам повестки дня собрания состоялось с 18 ч. 00 м. по 19 ч. 00 м. «27» июня 2024 года по адресу: г. Санкт – Петербург, ул. Садовая, д.28-30, корпус 49, ООО «ПРЭО «НЕЖИЛОЙ ФОНД» кабинет №13.

Собрание проводилось по инициативе обслуживающей организации ООО «ПРЭО «НЕЖИЛОЙ ФОНД» (ОГРН 1197847250050).

Общая полезная площадь помещений Здания составляет 4438,30 кв.м. Общее количество голосов собственников помещений Здания составляет 4438,30 кв.м. голосов. Общее количество голосов собственников помещений Здания, принявших участие в голосовании на Собрании собственников Здания 2914,10 кв.м. голоса, что составляет 65,66 % от общего числа количества голосов собственников помещений Здания. Кворум имеется. Собрание правомочно.

Голосование осуществлялось путем передачи заполненных Решений собственников/пользователей помещений на общем собрании собственников/пользователей помещений в нежилом здании по адресу: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.27, литера А, проводимого в форме очно-заочного голосования с «17» июня 2024 года по «27» июня 2024 года.

ПОВЕСТКА ДНЯ СОБРАНИЯ:

1. Избрание председателя и секретаря собрания.

2. Наделение председателя и секретаря собрания полномочиями по подсчету голосов и правом подписания протокола общего собрания собственников/пользователей помещений нежилого здания.

3. Определение порядка подсчета голосов, которыми обладает каждый собственник/пользователь помещений нежилого здания или его представитель на общем собрании собственников/пользователей помещений нежилого здания.

4. О проведении работ по реставрации и ремонту лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича с дворовыми флигелями» (Санкт-Петербург, Английская наб., 28; Галерная ул., 27) на основании Задания КГИОП № 01-21-3660/23-0-1 от 22.01.2024. в Границах проектирования фасада и крыши нежилого здания по адресу: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.27, литера А.

5. О разработке Проекта реставрации и ремонта лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича с дворовыми флигелями» (Санкт-Петербург, Английская наб., 28; Галерная ул., 27) на основании Задания КГИОП № 01-21-3660/23-0-1 от 22.01.2024. в Границах проектирования фасада и крыши нежилого здания по адресу: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.27, литера А.

6. Об исключении Комитета по делам записи актов гражданского состояния (ИНН 7825052676) из списка собственников/пользователей помещений нежилого здания по адресу: г.Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27, литера А принимающих участие в проведении работ по реставрации и ремонту лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича с дворовыми флигелями» (Санкт-Петербург, Английская наб., 28; Галерная ул., 27).

7. О порядке оплаты разработки проекта реставрации и ремонта лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича с дворовыми флигелями» (Санкт-Петербург, Английская наб., 28; Галерная ул., 27).

8. О заключении договора на разработку Проекта реставрации и ремонта лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича с дворовыми флигелями» (Санкт-Петербург, Английская наб., 28; Галерная ул., 27) со специализированной подрядной организацией.

9. Об утверждении расчета долевого участия собственников/пользователей помещений нежилого здания по адресу: г.Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27, литера А в финансировании разработки Проекта реставрации и ремонта лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича с дворовыми флигелями» (Санкт-Петербург, Английская наб., 28; Галерная ул., 27).

10. Об утверждении договора долевого участия собственников/пользователей помещений нежилого здания по адресу: г.Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27, литера А по финансированию разработки Проекта реставрации и ремонта лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича с дворовыми флигелями» (Санкт-Петербург, Английская наб., 28; Галерная ул., 27).

По первому вопросу повестки дня:

1. Избрание председателя и секретаря собрания.

СЛУШАЛИ: В соответствии с бланком Решения собственников/пользователей помещений на общем собрании собственников/пользователей помещений в нежилом здании по адресу: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.27, литера А, проводимого в форме очно-заочного голосования с «17» июня 2024 года по «27» июня 2024 года.

ПРЕДЛОЖЕНО: Председатель собрания: заместитель директора ФИЛИАЛА ФГУП "ГРЧЦ" В СЕВЕРО-ЗАПАДНОМ ФЕДЕРАЛЬНОМ ОКРУГЕ» Белов В.М.

Секретарь собрания: представитель ООО «ПРЭО «НЕЖИЛОЙ ФОНД» заместитель генерального директора по производству Гребенюк И. А.

ГОЛОСОВАЛИ ЗА ДАННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:

Председатель собрания	Секретарь собрания
ЗА – 100 %	ЗА – 100%
ПРОТИВ – 0%	ПРОТИВ – 0%
ВОЗДЕРЖАЛИСЬ – 0%	ВОЗДЕРЖАЛИСЬ – 0%

Принято единогласно.

РЕШИЛИ: Избрать председателем собрания заместителя директора ФИЛИАЛА ФГУП "ГРЧЦ" В СЕВЕРО-ЗАПАДНОМ ФЕДЕРАЛЬНОМ ОКРУГЕ» Белова В.М.; секретарем собрания представителя ООО «ПРЭО «НЕЖИЛОЙ ФОНД» заместителя генерального директора по производству Гребенюк И. А.

По второму вопросу повестки дня:

2. Наделение председателя и секретаря собрания полномочиями по подсчету голосов и правом подписания протокола общего собрания собственников/пользователей помещений нежилого здания.

СЛУШАЛИ: В соответствии с бланком Решения собственников/пользователей помещений на общем собрании собственников/пользователей помещений в нежилом здании по адресу: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.27, литера А, проводимого в форме очно-заочного голосования с «17» июня 2024 года по «27» июня 2024 года.

ПРЕДЛОЖЕНО: Наделить председателя и секретаря собрания полномочиями по подсчету голосов и правом подписания протокола общего собрания собственников/пользователей помещений нежилого здания.

ГОЛОСОВАЛИ ЗА ДАННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:

ЗА – 100 % ПРОТИВ – 0% ВОЗДЕРЖАЛИСЬ – 0%

Принято единогласно.

РЕШИЛИ: Наделить председателя и секретаря собрания полномочиями по подсчету голосов и правом подписания протокола общего собрания собственников/пользователей помещений нежилого здания.

По третьему вопросу повестки дня:

3. Определение порядка подсчета голосов, которыми обладает каждый собственник/пользователь помещений нежилого здания или его представитель на общем собрании собственников/пользователей помещений нежилого здания.

СЛУШАЛИ: В соответствии с бланком Решения собственников/пользователей помещений на общем собрании собственников/пользователей помещений в нежилом здании по адресу: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.27, литера А проводимого в форме очно-заочного голосования с «17» июня 2024 года по «27» июня 2024 года.

ПРЕДЛОЖЕНО:

Определить порядок подсчета голосов, которыми обладает каждый собственник/пользователь или его представитель на общем собрании собственников/пользователей помещений нежилого здания, путем подсчета голосов пропорционально доли каждого собственника/пользователя от общей полезной площади помещений нежилого здания (1 кв.м.-1 голос).

ГОЛОСОВАЛИ ЗА ДАННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:

ЗА – 100 % ПРОТИВ – 0% ВОЗДЕРЖАЛИСЬ – 0%

Принято единогласно.

РЕШИЛИ: Определить порядок подсчета голосов, которыми обладает каждый собственник/пользователь или его представитель на общем собрании собственников/пользователей помещений нежилого здания, путем подсчета голосов пропорционально доли каждого собственника/пользователя от общей полезной площади помещений нежилого здания (1 кв.м.-1 голос).

По четвертому вопросу повестки дня:

4. О проведении работ по реставрации и ремонту лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича с дворовыми флигелями» (Санкт-Петербург, Английская наб., 28;

Галерная ул., 27) на основании Задания КГИОП № 01-21-3660/23-0-1 от 22.01.2024. в Границах проектирования фасада и крыши нежилого здания по адресу: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.27, литера А.

СЛУШАЛИ: В соответствии с бланком Решения собственников/пользователей помещений на общем собрании собственников/пользователей помещений в нежилом здании по адресу: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.27, литера А, проводимого в форме очно-заочного голосования с «17» июня 2024 года по «27» июня 2024 года.

ПРЕДЛОЖЕНО:

Провести работы по реставрации и ремонту лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича с дворовыми флигелями» (Санкт-Петербург, Английская наб., 28; Галерная ул., 27) на основании Задания КГИОП № 01-21-3660/23-0-1 от 22.01.2024 в Границах проектирования фасада и крыши нежилого здания по адресу: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.27, литера А.

ГОЛОСОВАЛИ ЗА ДАННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:

ЗА- 84,39 % ПРОТИВ - 15,61% ВОЗДЕРЖАЛИСЬ - 0%

РЕШИЛИ: Провести работы по реставрации и ремонту лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича с дворовыми флигелями» (Санкт-Петербург, Английская наб., 28; Галерная ул., 27) на основании Задания КГИОП № 01-21-3660/23-0-1 от 22.01.2024 в Границах проектирования фасада и крыши нежилого здания по адресу: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.27, литера А.

По пятому вопросу повестки дня:

5. О разработке Проекта реставрации и ремонта лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича с дворовыми флигелями» (Санкт-Петербург, Английская наб., 28; Галерная ул., 27) на основании Задания КГИОП № 01-21-3660/23-0-1 от 22.01.2024 в Границах проектирования фасада и крыши нежилого здания по адресу: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.27, литера А.

СЛУШАЛИ: В соответствии с бланком Решения собственников/пользователей помещений на общем собрании собственников/пользователей помещений в нежилом здании по адресу: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.27, литера А, проводимого в форме очно-заочного голосования с «17» июня 2024 года по «27» июня 2024 года.

ПРЕДЛОЖЕНО:

Разработать Проект реставрации и ремонта лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича с дворовыми флигелями» (Санкт-Петербург, Английская наб., 28; Галерная ул., 27) на основании Задания КГИОП № 01-21-3660/23-0-1 от 22.01.2024 в Границах проектирования фасада и крыши нежилого здания по адресу: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.27, литера А.

ГОЛОСОВАЛИ ЗА ДАННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:

ЗА- 84,39 % ПРОТИВ - 15,61% ВОЗДЕРЖАЛИСЬ - 0%

РЕШИЛИ: Разработать Проект реставрации и ремонта лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича с дворовыми флигелями» (Санкт-Петербург, Английская наб., 28; Галерная ул., 27) на основании Задания КГИОП № 01-21-3660/23-0-1 от 22.01.2024 в Границах проектирования фасада и крыши нежилого здания по адресу: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.27, литера А.

По шестому вопросу повестки дня:

6. Об исключении Комитета по делам записи актов гражданского состояния (ИНН 7825052676) из списка собственников/пользователей помещений нежилого здания по адресу: г.Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27, литера А принимающих участие в проведении работ по реставрации и ремонту лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича с дворовыми флигелями» (Санкт-Петербург, Английская наб., 28; Галерная ул., 27).

СЛУШАЛИ: В соответствии с бланком Решения собственников/пользователей помещений на общем собрании собственников/пользователей помещений в нежилом здании по адресу: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.27, литера А, проводимого в форме очно-заочного голосования с «17» июня 2024 года по «27» июня 2024 года.

ПРЕДЛОЖЕНО:

Исключить Комитет по делам записи актов гражданского состояния (ИНН 7825052676) из списка собственников/пользователей помещений нежилого здания по адресу: г.Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27, литера А принимающих участие в проведении работ по реставрации и ремонту лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича с дворовыми флигелями» (Санкт-Петербург, Английская наб., 28; Галерная ул., 27), как пользователя здания, самостоятельного осуществляющего за свой счет работы по реставрации и ремонту лицевого фасада со стороны Английская наб., д.28, а также дворового фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, на основании собственного Задания КГИОП, вне Границ проектирования фасада и крыши нежилого здания по адресу: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.27, литера А.

ГОЛОСОВАЛИ ЗА ДАННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:

ЗА – 100 % ПРОТИВ – 0% ВОЗДЕРЖАЛИСЬ – 0%

Принято единогласно.

РЕШИЛИ: Исключить Комитет по делам записи актов гражданского состояния (ИНН 7825052676) из списка собственников/пользователей помещений нежилого здания по адресу: г.Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27, литера А принимающих участие в проведении работ по реставрации и ремонту лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича с дворовыми флигелями» (Санкт-Петербург, Английская наб., 28; Галерная ул., 27), как пользователя здания, самостоятельного осуществляющего за свой счет работы по реставрации и ремонту лицевого фасада со стороны Английская наб., д.28, а также дворового фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, на основании собственного Задания КГИОП, вне Границ проектирования фасада и крыши нежилого здания по адресу: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.27, литера А.

По седьмому вопросу повестки дня:

7. О порядке оплаты разработки Проекта реставрации и ремонта лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича с дворовыми флигелями» (Санкт-Петербург, Английская наб., 28; Галерная ул., 27).

СЛУШАЛИ: В соответствии с бланком Решения собственников/пользователей помещений на общем собрании собственников/пользователей помещений в нежилом здании по адресу: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.27, литера А, проводимого в форме очно-заочного голосования с «17» июня 2024 года по «27» июня 2024 года.

ПРЕДЛОЖЕНО:

Определить порядок оплаты разработки Проекта реставрации и ремонта лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея

Владимировича с дворовыми флигелями» (Санкт-Петербург, Английская наб., 28; Галерная ул., 27) за счет средств собственников/пользователей помещений нежилого здания пропорционально доли каждого собственника/пользователя помещений нежилого здания, за исключением Комитета по делам записи актов гражданского состояния (ИНН 7825052676).

ГОЛОСОВАЛИ ЗА ДАННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:

ЗА- 84,39 % ПРОТИВ - 15,61% ВОЗДЕРЖАЛИСЬ - 0%

РЕШИЛИ: Определить порядок оплаты разработки Проекта реставрации и ремонта лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича с дворовыми флигелями» (Санкт-Петербург, Английская наб., 28; Галерная ул., 27) за счет средств собственников/пользователей помещений нежилого здания пропорционально доли каждого собственника/пользователя помещений нежилого здания, за исключением Комитета по делам записи актов гражданского состояния (ИНН 7825052676).

По восьмому вопросу повестки дня:

8. О заключении договора на разработку Проекта реставрации и ремонта лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича с дворовыми флигелями» (Санкт-Петербург, Английская наб., 28; Галерная ул., 27) со специализированной подрядной организацией.

СЛУШАЛИ: В соответствии с бланком Решения собственников/пользователей помещений на общем собрании собственников/пользователей помещений в нежилом здании по адресу: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.27, литера А, проводимого в форме очно-заочного голосования с «17» июня 2024 года по «27» июня 2024 года.

ПРЕДЛОЖЕНО:

Заключить договор на разработку Проекта реставрации и ремонта лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича с дворовыми флигелями» (Санкт-Петербург, Английская наб., 28; Галерная ул., 27) со специализированной подрядной организацией - ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» (ИНН 7805619205), как организацией предложившей наименьшую цену из трех коммерческих предложений специализированных подрядных организацией. Поручить ООО «ПРЭО «НЕЖИЛОЙ ФОНД» (ОГРН 1197847250050; ИНН 7840090972) подписать с ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» (ИНН 7805619205) соответствующий договор от имени собственников/пользователей помещений нежилого здания, за исключением Комитета по делам записи актов гражданского состояния (ИНН 7825052676).

ГОЛОСОВАЛИ ЗА ДАННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:

ЗА- 84,39 % ПРОТИВ - 15,61% ВОЗДЕРЖАЛИСЬ - 0%

РЕШИЛИ: Заключить договор на разработку Проекта реставрации и ремонта лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича с дворовыми флигелями» (Санкт-Петербург, Английская наб., 28; Галерная ул., 27) со специализированной подрядной организацией - ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» (ИНН 7805619205), как организацией предложившей наименьшую цену из трех коммерческих предложений специализированных подрядных организацией. Поручить ООО «ПРЭО «НЕЖИЛОЙ ФОНД» (ОГРН 1197847250050; ИНН 7840090972) подписать с ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» (ИНН 7805619205) соответствующий договор от имени собственников/пользователей помещений нежилого здания, за исключением Комитета по делам записи актов гражданского состояния (ИНН 7825052676).

По девятому вопросу повестки дня:

9. Об утверждении расчета долевого участия собственников/пользователей помещений нежилого здания по адресу: г.Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27, литера А в финансировании разработки Проекта реставрации и ремонта лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича с дворовыми флигелями» (Санкт-Петербург, Английская наб., 28; Галерная ул., 27), за исключением Комитета по делам записи актов гражданского состояния (ИНН 7825052676).

СЛУШАЛИ: В соответствии с бланком Решения собственников/пользователей помещений на общем собрании собственников/пользователей помещений в нежилом здании по адресу: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.27, литера А, проводимого в форме очно-заочного голосования с «17» июня 2024 года по «27» июня 2024 года.

ПРЕДЛОЖЕНО:

Утвердить расчет долевого участия собственников/пользователей помещений нежилого здания по адресу: г.Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27, литера А в финансировании разработки Проекта реставрации и ремонта лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича с дворовыми флигелями» (Санкт-Петербург, Английская наб., 28; Галерная ул., 27) пропорционально доли каждого собственника/пользователя помещений нежилого здания, за исключением Комитета по делам записи актов гражданского состояния (ИНН 7825052676).

ГОЛОСОВАЛИ ЗА ДАННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:

ЗА- 84,39 % ПРОТИВ - 15,61% ВОЗДЕРЖАЛИСЬ - 0%

РЕШИЛИ: Утвердить расчет долевого участия собственников/пользователей помещений нежилого здания по адресу: г.Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27, литера А в финансировании разработки Проекта реставрации и ремонта лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича с дворовыми флигелями» (Санкт-Петербург, Английская наб., 28; Галерная ул., 27) пропорционально доли каждого собственника/пользователя помещений нежилого здания, за исключением Комитета по делам записи актов гражданского состояния (ИНН 7825052676).

По десятому вопросу повестки дня:

10. Об утверждении договора долевого участия собственников/пользователей помещений нежилого здания по адресу: г.Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27, литера А по финансированию разработки Проекта реставрации и ремонта лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича с дворовыми флигелями» (Санкт-Петербург, Английская наб., 28; Галерная ул., 27).

СЛУШАЛИ: В соответствии с бланком Решения собственников/пользователей помещений на общем собрании собственников/пользователей помещений в нежилом здании по адресу: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.27, литера А, проводимого в форме очно-заочного голосования с «17» июня 2024 года по «27» июня 2024 года.

ПРЕДЛОЖЕНО:

Утвердить договор долевого участия собственников/пользователей помещений нежилого здания по адресу: г.Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27, литера А по финансированию разработки Проекта реставрации и ремонта лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича с дворовыми флигелями» (Санкт-Петербург, Английская наб., 28; Галерная ул., 27).

ГОЛОСОВАЛИ ЗА ДАННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:

ЗА- 4,76% ПРОТИВ - 18,79% ВОЗДЕРЖАЛИСЬ - 76,45%

РЕШЕНИЕ НЕ ПРИНЯТО

Приложение № 1:
1. Расчет долевого участия собственников/пользователей помещений нежилого здания по адресу: г.Санкт-Петербург, ул. Галерная, дом 27, литера А в финансировании разработки Проекта реставрации и ремонта лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича с дворовыми флигелями» (Санкт-Петербург, Английская наб., 28; Галерная ул., 27) за исключением Комитета по делам записи актов гражданского состояния (ИНН 7825052676).

Председатель Собрания
Заместитель директора
ФИЛИАЛА ФГУП "ГРЧЦ"
В СЕВЕРО-ЗАПАДНОМ
ФЕДЕРАЛЬНОМ ОКРУГЕ» Белов В.М. _____ июня 2024 года

Секретарь Собрания
Представитель
ООО «ПРЭО «НЕЖИЛОЙ ФОНД»
заместитель генерального
директора по производству Гребенюк И.А. _____ 27» июня 2024 года

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ЗАПИСИ АКТОВ ГРАЖДАНСКОГО СОСТОЯНИЯ

Маяковского ул., 46а, Санкт-Петербург, 190000
Тел. (812) 246-84-90, Факс (812) 246-83-95
E-mail: kzags@kzags.gov.spb.ru

Комитет по делам ЗАГС
№ 01-31-278/26-0-0
от 12.05.2026

На № _____

Генеральному директору
ООО «ПРЭО «НЕЖИЛОЙ ФОНД»

Самойленко Л.В.

[redacted]

Уважаемая [redacted]

Комитет по делам записи актов гражданского состояния (далее - Комитет) на Ваше письмо от 27.04.2026 № 389 о расположении окон на дворовом фасаде здания по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, лит. А, в котором расположен Отдел регистрации актов гражданского состояния о браке – дворец бракосочетания № 1 Санкт-Петербурга, направляет утвержденную схему окон.

Приложение: на 2 л. в 1 экз.

[redacted]

Председатель Комитета **О.А. Маталина**

Калинина С.Ю.
246-84-77

ООО «ПРЭО «НЕЖИЛОЙ ФОНД»
Вх. № 526 от _____
Секретарь 20.05.2026

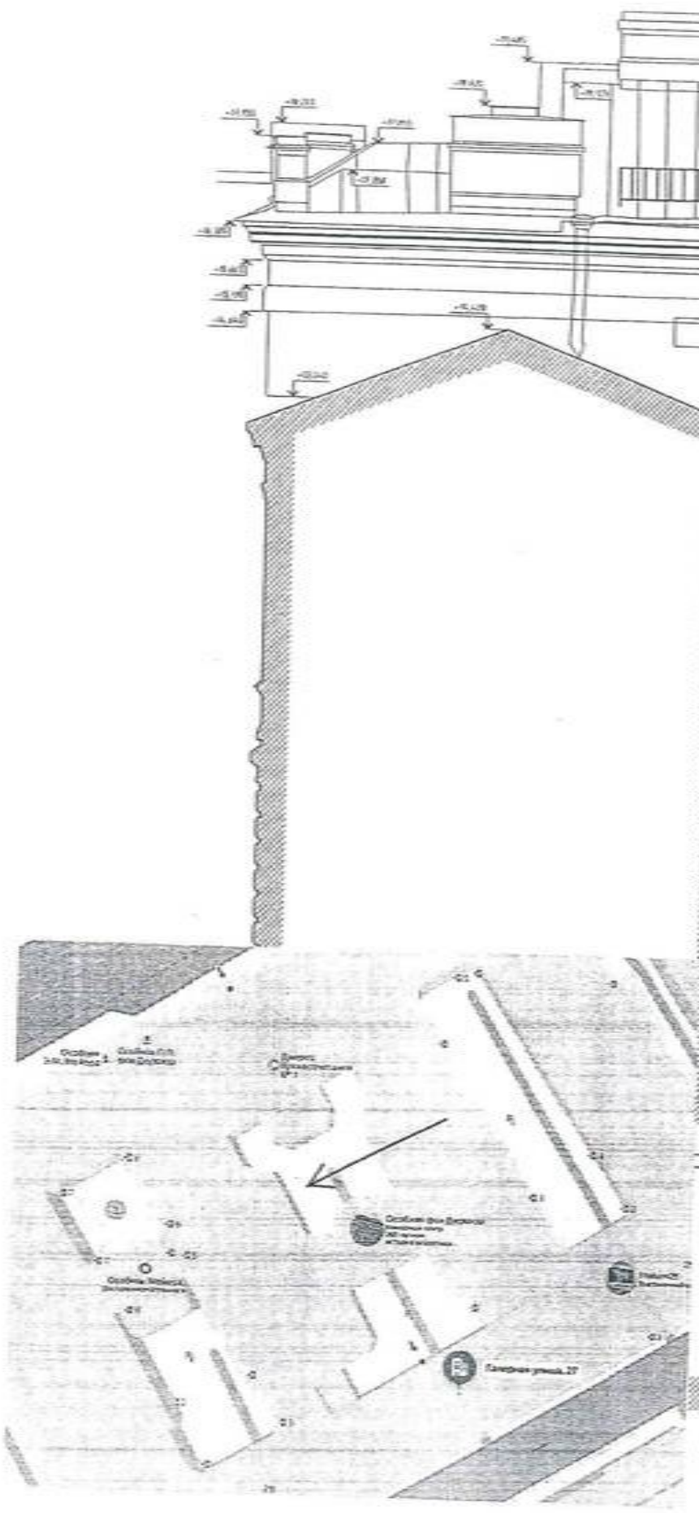




Схема расположения окон Комитета по делам ЗАГС на дворовом фасаде нежилого здания по адресу: Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 27, литера А для исключения окон из проектирования в рамках договора №0001-2026 от 02.02.2026 с ООО «М.Г. ПРАЙВАТ РЕКОНСТРАКШН» по разработке проектной документации по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и ремонт лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., д. 28, Галерная ул., д. 27»

ТВЕРЖДАЮ:
ета по делам
го состояния
талина О.А.
25 2026 г.

ЛАСОВАНО:
ый директор
И ФОНД»
ойленко Л.В.
05 2026 г.

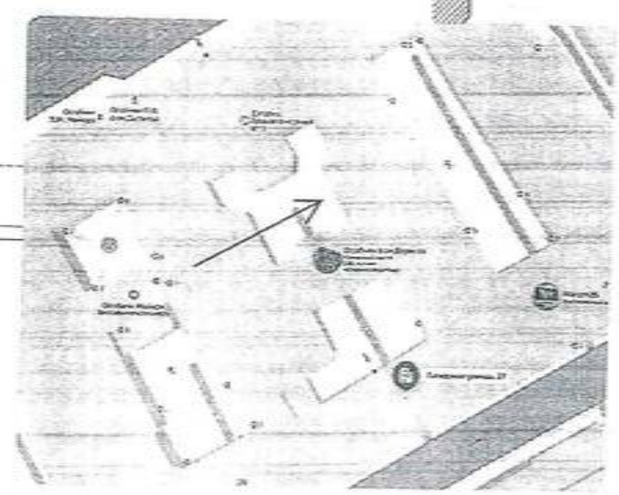
Фасад 6 оси Ж-Д

Схема расположения окон Комитета по делам ЗАГС на дворовом фасаде нежилого здания по адресу: Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 27, литера А для исключения окон из проектирования в рамках договора №0001-2026 от 02.02.2026 с ООО «М.Г. ПРАЙВАТ РЕКОНСТРАКШН» по разработке проектной документации по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и ремонт лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская наб., д. 28, Галерная ул., д. 27»

[redacted]

ТВЕРЖДАЮ:
ета по делам
ого состояния
аталина О.А.
05 2026 г.

ЛАСОВАНО:
ный директор
Й ФОНД»
ойленко Л.В.
05 2026 г.



Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., 27: «Реставрация и ремонт лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и ремонт крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 28, Галерная ул., д. 27», шифр: 001-2026, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2026 г.

Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

14.2.1. Материалы иконографии.

Аннотированный список иллюстраций

Илл. 1. План Петербурга в 1738 г. Сост. И.Б.Зихгейм, П.Н.Петров. Изд. СПб., 1878-1883. Фрагмент.

Илл. 2. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изданный трудами императорской Академии Наук и Художеств. Сост. И.Ф. Трускотт. Грав. И. Соколов. Художник М.И. Махаев. Изд. 1753. Фрагмент.

Илл. 3. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов, сочиненный в Санкт-Петербурге при Сенате. 1798. План 3-й Адмиралтейской части. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 9.

Илл. 4. Подробный план Столичного города Санкт-Петербурга, снятый под начальством генерал-майора Шуберта. 1828 г. [Электронный ресурс] URL: https://retromap.ru/1418288_59.933637,30.294327.

Илл. 5. Атлас тринадцати частей С-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Н. И. Цылов. 1849 г. Л. 35.

Илл. 6. План на урегулирование С. Петербурга Высочайше утверждённый 7 марта 1880 года. [Электронный ресурс] URL: https://retromap.ru/14188026_59.933718,30.292546.

Илл. 7. План города С.-Петербурга в горизонталях. 1901 год. [Электронный ресурс] URL: https://retromap.ru/14190124_z17_59.933685,30.293844.

Илл. 8. План Адмиралтейской части из справочной книги «Весь Петербург» издательства А.С. Суворина "Новое время", 1911 года. [Электронный ресурс] URL: https://etomesto.com/map-peterburg_1911-chasti_admiralteyskaya-1-2/?y=59.933451&x=30.294434.

Илл. 9. Исторический план Петербурга - Ленинграда с показанием освоения территорий по этапам его развития с 1703 по 1948 год. [Электронный ресурс] URL: https://etomesto.com/map-peterburg_leningrad-100m/?y=59.933424&x=30.294755.

Илл. 10. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда 1939 - 1942. [Электронный ресурс] URL: https://etomesto.com/map-peterburg_aero-photo/?y=59.933477&x=30.294303.

Илл. 11. Спутниковый снимок Ленинграда и окрестностей. Снимок сделан 29 апреля 1974 года. [Электронный ресурс] URL: https://retromap.ru/14197450_z18_59.933445,30.294333.

Илл. 12. Спутниковый снимок Ленинграда и окрестностей. Снимок сделан 11 июля 1984 года. [Электронный ресурс] URL: https://retromap.ru/14198419_z17_59.933519,30.294306.

Илл. 13. Спутниковые снимки поверхности земного шара от Института исследования систем окружающей среды. 2000-е гг. [Электронный ресурс] URL: https://retromap.ru/0020092_z18_59.933625,30.294123.

Илл. 14. Рудаков А. Набережная Невы на участке между Адмиралтейством и

Галерным двором до 1715 г. Гравюра. Иллюстрация к книге А.И. Богданова «Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга от начала его с 1703 по 1751 год» (СПб.,1779).

Илл. 15. «Проспект вверх по реке Неве к востоку между Галерной верфью и 13 линией Васильевского острова». Гравюра по рисункам М.И. Махаева. 1749 г.

Илл. 16. Виды Галерной Гавани с Васильевского острова. Гравер: Патерсен, Беньямин (Бенжамин). Часть 2. 1799 г. Инв. № ЭРГ-27233. [Электронный ресурс] URL: https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=37995579.

Илл. 17. Вид Английской набережной со стороны Николаевского моста. 1886 г. ГМИ СПб Инв.№-II-А-13093 ф. [Электронный ресурс] URL: https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=66337530.

Илл. 18. План двора принадлежащего Поручику Лейб Гвардии Гродненского Гусарского полка П.П. Фон Дервиз. Состоящий Адмиралтейской части 2-го участка по набер. Б. Невы и Галерной улицы №№ 28 и 27. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141. Л. 1.

Илл. 19. План подвального этажа. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141. Л. 2-4.

Илл. 20. План первого этажа. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141. Л. 5-7.

Илл. 21. План второго этажа. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141. Л. 8-10.

Илл. 22. План третьего этажа. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141. Л. 11-13.

Илл. 23. Без названия (фасад по Английской наб.). 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141. Л. 14-16.

Илл. 24. Без названия (фасад по Галерной ул.). 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141. Л. 17-19.

Илл. 25. Без названия (разрез дома по наб.). 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141. Л. 20-22.

Илл. 26. Без названия (разрез дома по ул.). 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141. Л. 23-24.

Илл. 27. Дом П.П. фон Дервиз на Английской набережной в Санкт-Петербурге. Главный фасад. Литография. 1898 г. Ак. арх. А.Ф. Красовский. Журнал «Зодчий». - СПб., 1898. №1. Л.1.

Илл. 28. Дом П.П. фон Дервиз на Английской набережной в Санкт-Петербурге. Разрез. Литография. 1898 г. Ак. арх. А.Ф. Красовский. Журнал «Зодчий». - СПб., 1898. №1. Л.1.

Илл. 29. Зал с вещами императрицы Александры Федоровны, великой княгини Марии Павловны и великой княгини Елизаветы Федоровны. Авторы съемки: Фотография ателье Буллы. Март 1902 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1Е-17. Ед.хр.14063.

Илл. 30. Парадно сервированный стол. Март 1902 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1Е-17. Ед.хр.14059.

Илл. 31. Часть зала с вещами императрицы Александры Федоровны. Март 1902 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1Е-17. Ед.хр.14058.

Илл. 32. Часть зала с вещами императрицы Александры Федоровны. Март 1902 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1Е-17. Ед.хр.14056.

Илл. 33. Дом-особняк П.П.фон Дервиза. 1904 г. Журнал «Строитель», 1904. № 17-20.

Илл. 34. Дом-особняк П.П.фон Дервиза. 1904 г. Журнал «Строитель», 1904. № 17-20.

Илл. 35. Дом-особняк П.П.фон Дервиза. Зал. 1904 г. Журнал «Строитель», 1904. № 17-20.

Илл. 36. Дом-особняк П.П.фон Дервиза. Столовая. 1904 г. Журнал «Строитель», 1904. № 17-20.

Илл. 37. Фасад здания дворца (арх. А.Ф.Красовский, 1889-1890-е). Авторы съемки: Фотография ателье Буллы. 1913 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1Е-1. Ед.хр.381.

Илл. 38. Фасад здания дворца великого князя Андрея Владимировича (Английская наб, 28, арх. А.Ф.Красовский, 1889-1890-е). Авторы съемки: Фотография ателье Буллы. 1913 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1Е-1. Ед.хр.365.

Илл. 39. Негатив. Группа членов эстонской делегации в гостях у членов Петроградского комитета РКСМ. 06.10.1919. Музейный номер: Ф.IX ВС-427/П. Музей политической истории России.

Илл. 40. Проект перепланировки дома по Красной (Галерной) ул., 27. Генеральный план. 1928 г. ЦГАНТД СПб. Ф. Р-192. Оп. 31. Д. 4134. Л. 10.

Илл. 41. Проект перепланировки дома по Красной (Галерной) ул., 27. План 1 этажа. 1928 г. ЦГАНТД СПб. Ф. Р-192. Оп. 31. Д. 4134. Л. 15.

Илл. 42. Фасад здания д. № 30 по набережной Красного Флота. Конец 1940-х - 1950-е гг. ГМИ СПб Инв.№-II-Б-36236 ф. [Электронный ресурс] URL: https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=39462301.

Илл. 43. Фасад здания д. № 26 по набережной Красного Флота. Конец 1940-х - 1950-е гг. ГМИ СПб Инв.№-II-Б-36249 ф. [Электронный ресурс] URL: https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=39462131.

Илл. 44. Набережная Красного Флота. 1952 г. [Электронный ресурс] URL: https://pastvu.com/p/2168215.

Илл. 45. Дворец бракосочетания. 1960. Автор: Кипятков Т.П. [Электронный ресурс] URL: https://pastvu.com/p/2396561.

Илл. 46. Дворец бракосочетания. 1963 г. (на обороте). [Электронный ресурс] URL: https://pastvu.com/p/1392634.

Илл. 47. Дворец бракосочетания. 1963 г. [Электронный ресурс] URL: https://pastvu.com/p/1469952.

Илл. 48. Дворец бракосочетания №1. 1963-1964. Автор: И. Наровлянский. [Электронный ресурс] URL: https://pastvu.com/p/196478.

Илл. 49. Дворец бракосочетания на набережной Красного Флота. 1965-1970. [Электронный ресурс] URL: https://pastvu.com/p/1469952.

Илл. 50. Дворец бракосочетаний № 1 на набережной Красного Флота. Автор: Б. Лосин. 1970. [Электронный ресурс] URL: https://pastvu.com/p/1077015.

Илл. 51. Во дворе дома 27 по Красной улице. 1970-1973. Автор: Борис Кудряков. [Электронный ресурс] URL: https://pastvu.com/p/1859527.

Илл. 52. У Дворца бракосочетаний на набережной Красного Флота. 1973-1978. [Электронный ресурс] URL: https://pastvu.com/p/2361805.

лл. 53. Дворец бракосочетания. 1975. [Электронный ресурс] URL: https://pastvu.com/p/834225.

Илл. 54. У Дворца бракосочетаний на набережной Красного Флота. 1978-1980. [Электронный ресурс] URL: https://pastvu.com/p/1219265.

Илл. 55. Дворец бракосочетания №1. 1980-1991. [Электронный ресурс] URL: https://pastvu.com/p/1685226.

Илл. 56. Дворец бракосочетания №1. 1985-1990. [Электронный ресурс] URL: https://pastvu.com/p/1685226.

Илл. 57. Галерная улица, 27. 1995. [Электронный ресурс] URL: https://pastvu.com/p/1807977.

Илл. 58. Рабочий проект реконструкции мансардного этажа. Том 1. Архитектурные чертежи. Лист АР-1. 1999 г. ЦГАНТД СПб. Ф. Р-467. Оп. 31. Д. 173. Л. 12.

Илл. 59. Рабочий проект реконструкции мансардного этажа. Том 1. Архитектурные чертежи. Лист АР-2. 1999 г. ЦГАНТД СПб. Ф. Р-467. Оп. 31. Д. 173. Л. 13.

Илл. 60. Рабочий проект реконструкции мансардного этажа. Том 1. Архитектурные чертежи. Лист АР-3. 1999 г. ЦГАНТД СПб. Ф. Р-467. Оп. 31. Д. 173. Л. 14.

Илл. 61. Рабочий проект реконструкции мансардного этажа. Том 1. Архитектурные чертежи. Лист АР-4. 1999 г. ЦГАНТД СПб. Ф. Р-467. Оп. 31. Д. 173. Л. 15.

Илл. 62. Рабочий проект реконструкции мансардного этажа. Том 1. Архитектурные чертежи. Лист АР-5. 1999 г. ЦГАНТД СПб. Ф. Р-467. Оп. 31. Д. 173. Л. 16.

Илл. 63. Рабочий проект реконструкции мансардного этажа. Том 1. Архитектурные чертежи. Лист АР-8. 1999 г. ЦГАНТД СПб. Ф. Р-467. Оп. 31. Д. 173. Л. 19.

Илл. 64. Рабочий проект реконструкции мансардного этажа. Том 1. Архитектурные чертежи. Лист АР-21 (фрагмент). Остатки решетки парапета у оси «1» (фото). 1999 г. ЦГАНТД СПб. Ф. Р-467. Оп. 31. Д. 173. Л. 32.

Илл. 65. Цокольный этаж. План вторичного объекта недвижимости (пом. 1-Н). ГУП «ГУИОН» ПИБ Адмиралтейского района. 13.07.2006 г.

Илл. 66. 1 этаж. План вторичного объекта недвижимости (пом. 1-Н). ГУП «ГУИОН» ПИБ Адмиралтейского района. 13.07.2006 г.

Илл. 67. 2 этаж. План вторичного объекта недвижимости (пом. 1-Н). ГУП

«ГУИОН» ПИБ Адмиралтейского района. 13.07.2006 г.

Илл. 68. 3 этаж. План вторичного объекта недвижимости (пом. 1-Н). ГУП «ГУИОН» ПИБ Адмиралтейского района. 13.07.2006 г.

Илл. 69. Фасад по Галерной ул. 2008 г. [Электронный ресурс] URL: https://www.citywalls.ru/house6816.html.

Илл. 70. Фрагменты фасада по Английской наб. 2008 г. [Электронный ресурс] URL: https://www.citywalls.ru/house1231.html.

Илл. 71. План цокольного этажа. Технический паспорт пом. 7-Н, 8-Н, 10-Н, 15-Н, 23-Н, 24-Н по состоянию на 29.12.2012 г. ООО «Балттехинвент».

Илл. 72. План части 1 этажа. Технический паспорт пом. 7-Н, 8-Н, 10-Н, 15-Н, 23-Н, 24-Н по состоянию на 29.12.2012 г. ООО «Балттехинвент».

Илл. 73. План части 2 этажа. Технический паспорт пом. 7-Н, 8-Н, 10-Н, 15-Н, 23-Н, 24-Н по состоянию на 29.12.2012 г. ООО «Балттехинвент».

Илл. 74. План части 3 этажа. Технический паспорт пом. 7-Н, 8-Н, 10-Н, 15-Н, 23-Н, 24-Н по состоянию на 29.12.2012 г. ООО «Балттехинвент».

Илл. 75. Фотофиксация. Отчет по обследованию состояния главного фасада, внутридворовых фасадов, арочного проезда и кровли здания. ООО «ПРК «РЕСТАВРАТОР». Шифр 1/3-ТО. 2014 г. Л. 21

Илл. 76. Фотофиксация. Отчет по обследованию состояния главного фасада, внутридворовых фасадов, арочного проезда и кровли здания. ООО «ПРК «РЕСТАВРАТОР». Шифр 1/3-ТО. 2014 г. Л. 27

Илл. 77. Фотофиксация. Отчет по обследованию состояния главного фасада, внутридворовых фасадов, арочного проезда и кровли здания. ООО «ПРК «РЕСТАВРАТОР». Шифр 1/3-ТО. 2014 г. Л. 29

Илл. 78. Фотофиксация. Отчет по обследованию состояния главного фасада, внутридворовых фасадов, арочного проезда и кровли здания. ООО «ПРК «РЕСТАВРАТОР». Шифр 1/3-ТО. 2014 г. Л. 33

Илл. 79. Фотофиксация. Отчет по обследованию состояния главного фасада, внутридворовых фасадов, арочного проезда и кровли здания. ООО «ПРК «РЕСТАВРАТОР». Шифр 1/3-ТО. 2014 г. Л. 40

Илл. 80. Фотофиксация. Отчет по обследованию состояния главного фасада, внутридворовых фасадов, арочного проезда и кровли здания. ООО «ПРК «РЕСТАВРАТОР». Шифр 1/3-ТО. 2014 г. Л. 45

Илл. 81. Фотофиксация. Отчет по обследованию состояния главного фасада, внутридворовых фасадов, арочного проезда и кровли здания. ООО «ПРК «РЕСТАВРАТОР». Шифр 1/3-ТО. 2014 г. Л. 50

Илл. 82. Фотофиксация. Отчет по обследованию состояния главного фасада, внутридворовых фасадов, арочного проезда и кровли здания. ООО «ПРК «РЕСТАВРАТОР». Шифр 1/3-ТО. 2014 г. Л. 54

Илл. 83. Фотофиксация. Отчет по обследованию состояния главного фасада, внутридворовых фасадов, арочного проезда и кровли здания. ООО «ПРК «РЕСТАВРАТОР». Шифр 1/3-ТО. 2014 г. Л. 64

Илл. 84. Фотофиксация. Отчет по обследованию состояния главного фасада, внутридворовых фасадов, арочного проезда и кровли здания. ООО «ПРК «РЕСТАВРАТОР». Шифр 1/3-ТО. 2014 г. Л. 65

Илл. 85. Фотофиксация. Отчет по обследованию состояния главного фасада, внутридворовых фасадов, арочного проезда и кровли здания. ООО «ПРК «РЕСТАВРАТОР». Шифр 1/3-ТО. 2014 г. ТО. Л. 2

Илл. 86. Фотофиксация. Отчет по обследованию состояния главного фасада, внутридворовых фасадов, арочного проезда и кровли здания. ООО «ПРК «РЕСТАВРАТОР». Шифр 1/3-ТО. 2014 г. ТО. Л. 3

Илл. 87. Фотофиксация. Отчет по обследованию состояния главного фасада, внутридворовых фасадов, арочного проезда и кровли здания. ООО «ПРК «РЕСТАВРАТОР». Шифр 1/3-ТО. 2014 г. ТО. Л. 4

Илл. 88. Фотофиксация. Отчет по обследованию состояния главного фасада, внутридворовых фасадов, арочного проезда и кровли здания. ООО «ПРК «РЕСТАВРАТОР». Шифр 1/3-ТО. 2014 г. ТО. Л. 5

Илл. 89. Дворовые фасады. 2016 г. [Электронный ресурс] URL: https://www.citywalls.ru/house6816.html.

Илл. 90. Заполнение воротного проезда. 2016 г. [Электронный ресурс] URL: https://www.citywalls.ru/house6816.html.

Илл. 91. Дворовые фасады. 2018 г. [Электронный ресурс] URL: https://www.citywalls.ru/house6816.html.

Илл. 92. Дворовой фасад дома по Галерной. 2018 г. [Электронный ресурс] URL: https://www.citywalls.ru/house6816.html.

Илл. 93. Дворовой фасад дома по набережной. 2018 г. [Электронный ресурс] URL: https://www.citywalls.ru/house1231.html.

Илл. 94. Фасад по Галерной ул. 2018 г. [Электронный ресурс] URL: https://www.citywalls.ru/house6816.html.

Илл. 95. Панорама Английской наб. 2019 г. [Электронный ресурс] URL: https://yandex.ru/maps/2/saint-petersburg/.

Илл. 96. Фасад по Английской наб. 2020 г. [Электронный ресурс] URL: https://www.citywalls.ru/house1231.html.

Илл. 97. Дворовые фасады 2022 г. [Электронный ресурс] URL: https://www.citywalls.ru/house6816.html.

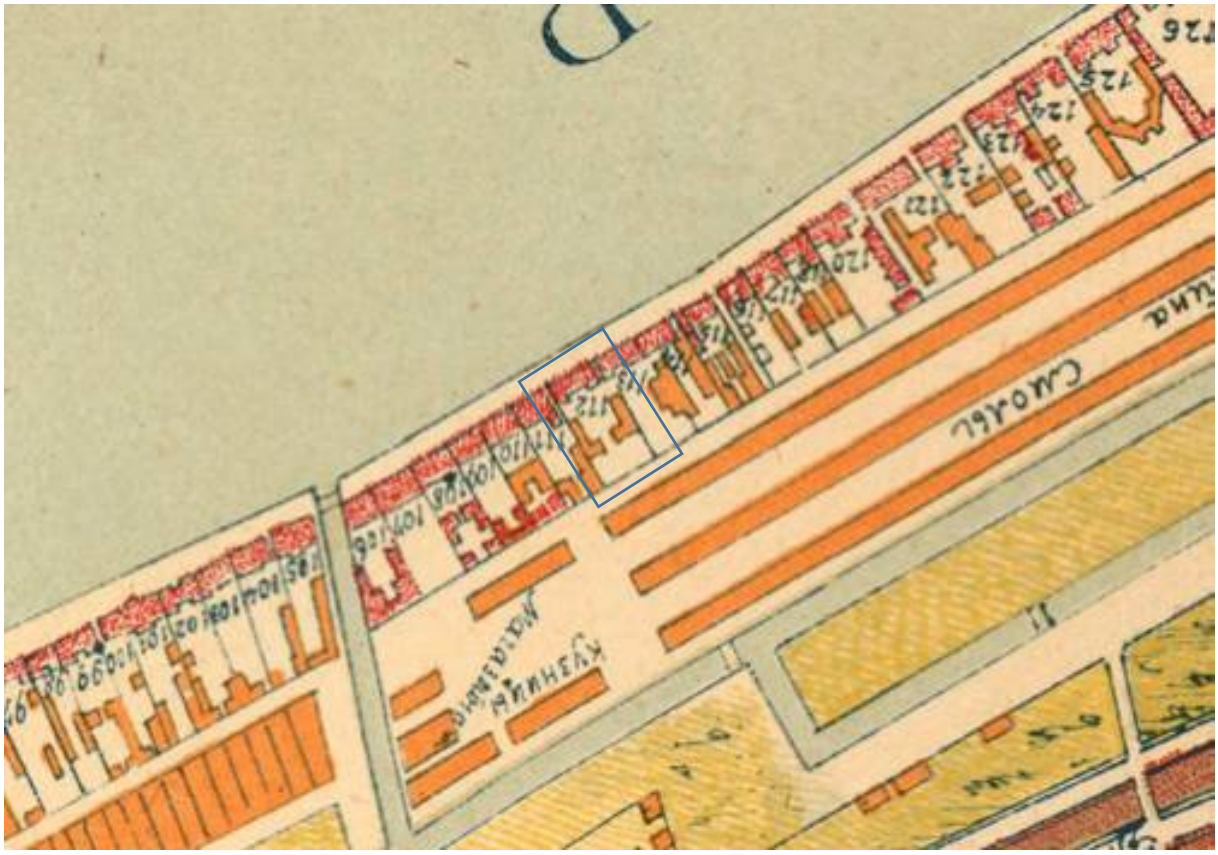
Илл. 98. Дворовые фасады 2022 г. [Электронный ресурс] URL: https://www.citywalls.ru/house6816.html.

Илл. 99. Дворовые фасады 2022 г. [Электронный ресурс] URL: https://www.citywalls.ru/house6816.html.

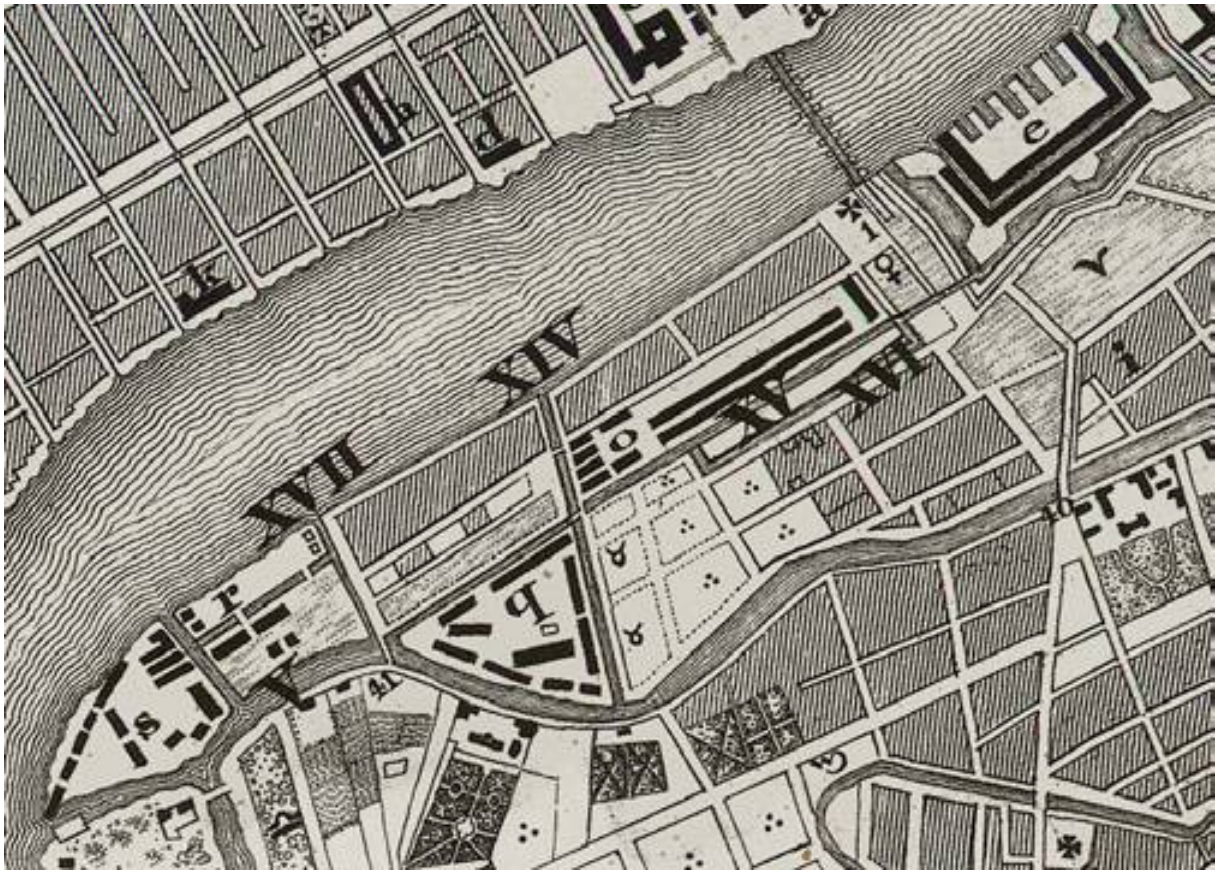
Илл. 100. Вход по наб. Английской. 2024 г. [Электронный ресурс] URL: https://www.citywalls.ru/house1231.html.

Илл. 101. Том ФФ. Л. 5. Проектная документация «Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования лицевого фасада по Английской набережной и дворового фасада, ремонт крыши» (шифр:

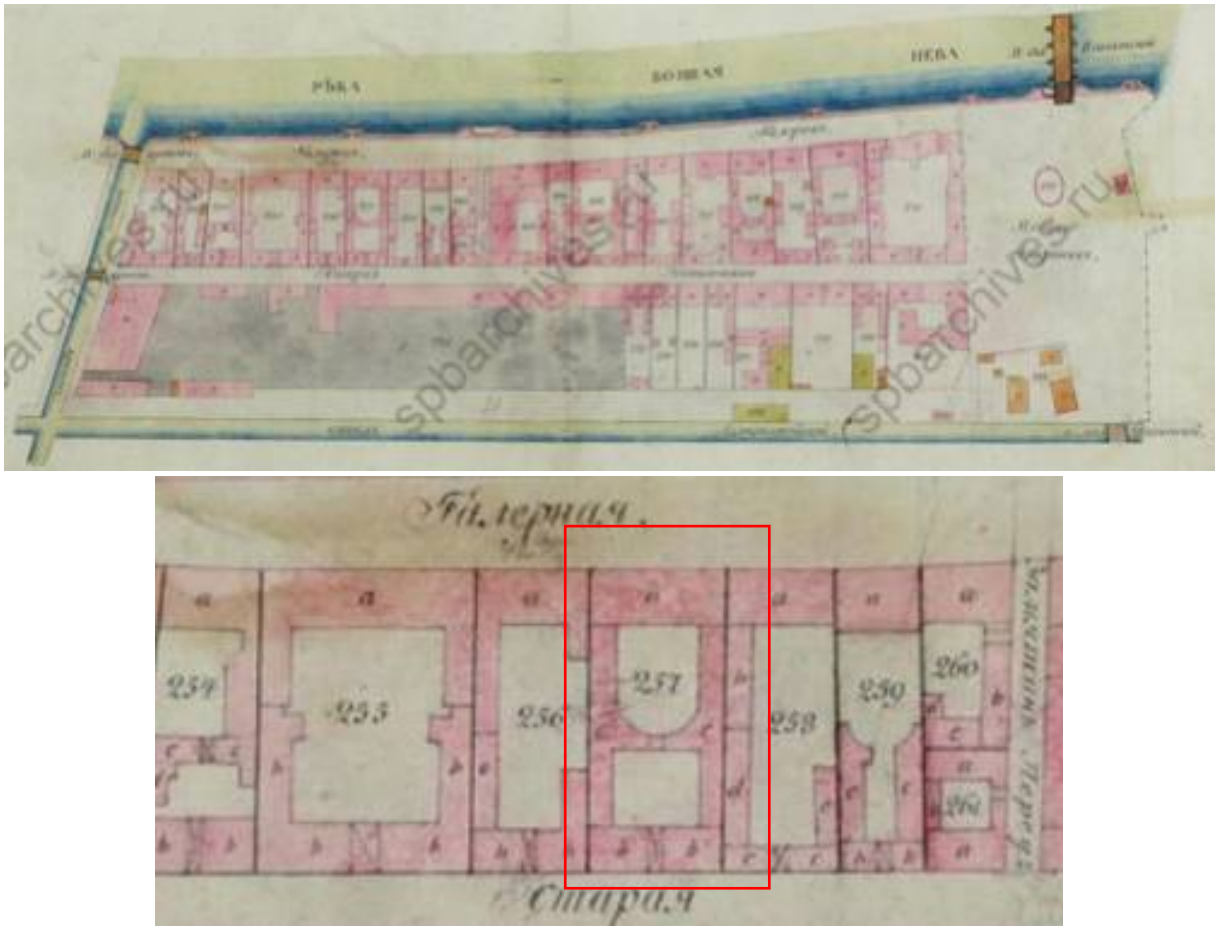
0172200000324000007-1). Архив КГИОП. Рег. № 01-24-1105/25-0-1 от 20.05.2025.
Илл. 102. Том ФФ. Л. 6. Проектная документация «Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования лицевого фасада по Английской набережной и дворового фасада, ремонт крыши» (шифр: 0172200000324000007-1). Архив КГИОП. Рег. № 01-24-1105/25-0-1 от 20.05.2025.
Илл. 103. Том ФФ. Л. 11. Проектная документация «Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования лицевого фасада по Английской набережной и дворового фасада, ремонт крыши» (шифр: 0172200000324000007-1). Архив КГИОП. Рег. № 01-24-1105/25-0-1 от 20.05.2025.
Илл. 104. Том ФФ. Л. 15. Проектная документация «Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования лицевого фасада по Английской набережной и дворового фасада, ремонт крыши» (шифр: 0172200000324000007-1). Архив КГИОП. Рег. № 01-24-1105/25-0-1 от 20.05.2025.
Илл. 105. Дворовые фасады дома по Галерной ул. 2025 г. [Электронный ресурс] URL: https://www.citywalls.ru/house6816.html.
Илл. 106. Дворовые фасады дома по Галерной ул. 2025 г. [Электронный ресурс] URL: https://www.citywalls.ru/house6816.html.
Илл. 107. Дворовые фасады дома по Английской наб. 2025 г. [Электронный ресурс] URL: https://www.citywalls.ru/house6816.html.



Илл. 1. План Петербурга в 1738 г. Сост. И.Б.Зихгейм, П.Н.Петров. Изд. СПб., 1878-1883. Фрагмент.



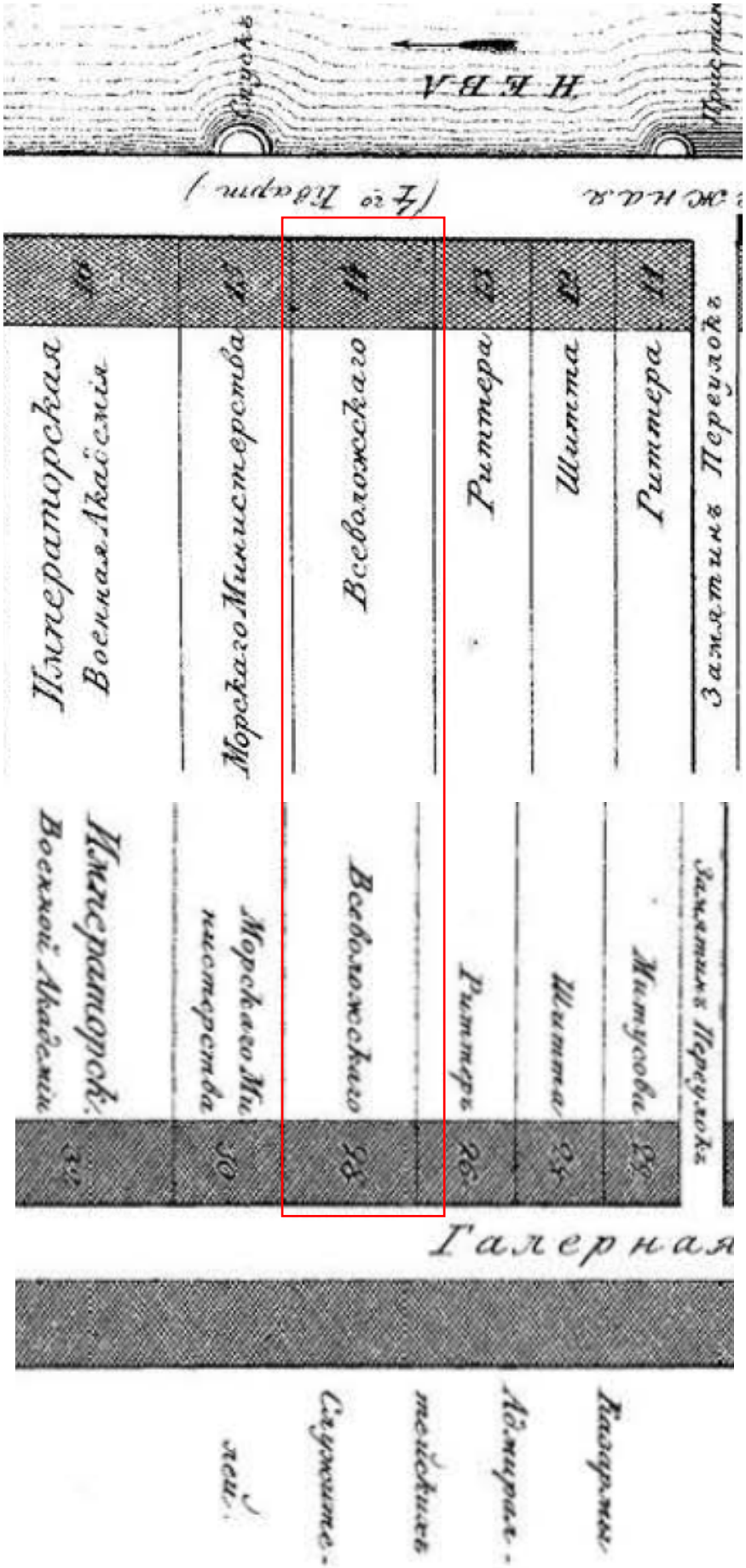
Илл. 2. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изданный трудами императорской Академии Наук и Художеств. Сост. И.Ф. Трускотт. Грав. И. Соколов. Художник М.И. Махаев. Изд. 1753. Фрагмент.



Илл. 3. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов, сочиненный в Санкт-Петербурге при Сенате. 1798. План 3-й Адмиралтейской части. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 9.



Илл. 4. Подробный план Столичного города Санкт-Петербурга, снятый под начальством генерал-майора Шуберта. 1828 г. [Электронный ресурс] URL: https://retromap.ru/1418288_59.933637,30.294327.



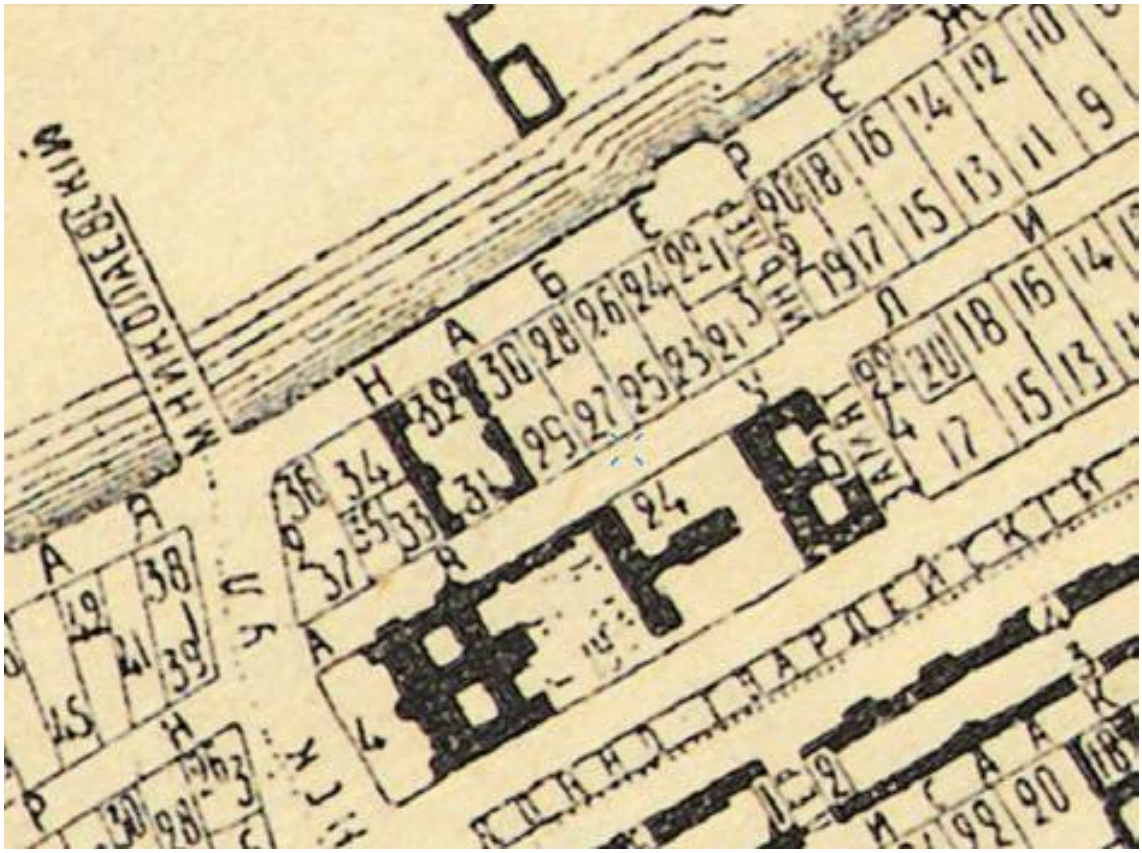
Илл. 5. Атлас тринадцати частей С-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Н. И. Цылов. 1849 г. Л. 35.



Илл. 6. План на урегулирование С. Петербурга Высочайше утверждённый 7 марта 1880 года. [Электронный ресурс] URL: https://retromap.ru/14188026_59.933718,30.292546.



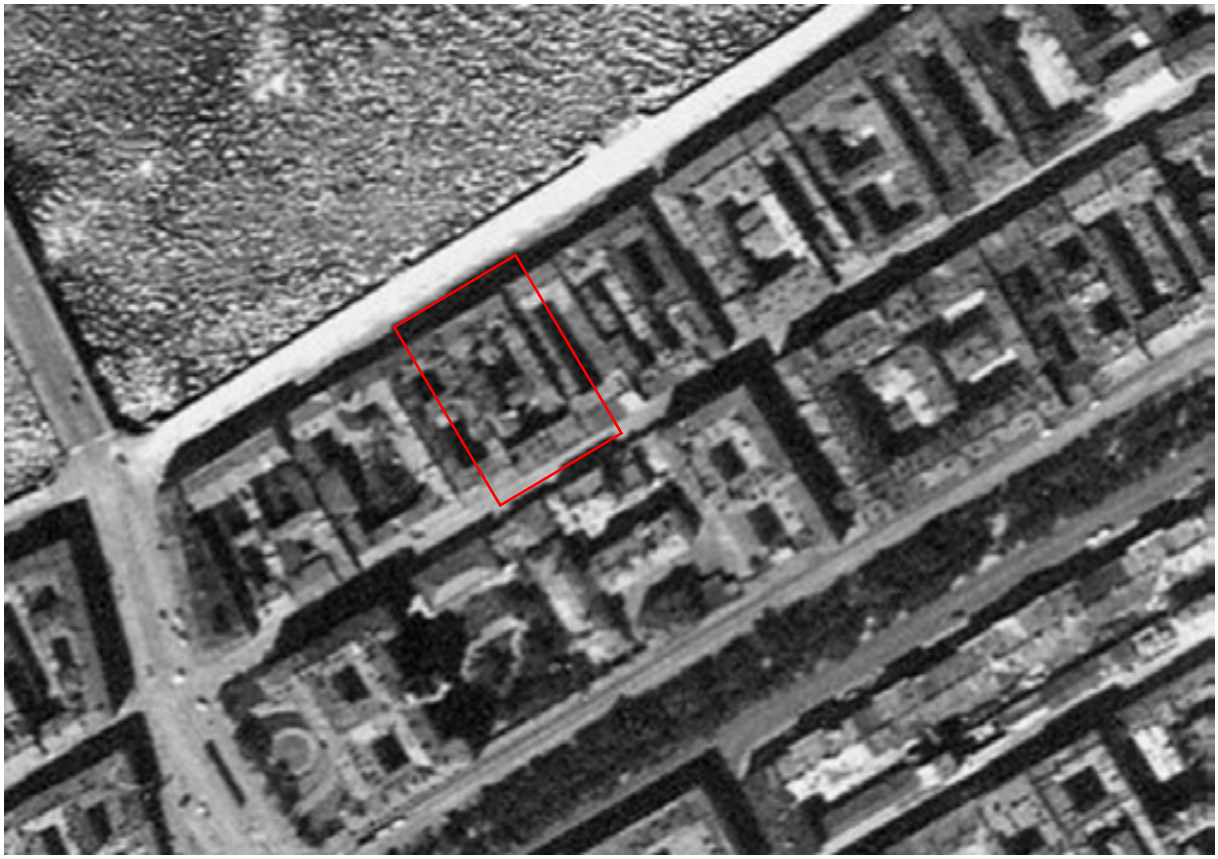
Илл. 7. План города С.-Петербурга в горизонталях. 1901 год. [Электронный ресурс] URL: https://retromap.ru/14190124_z17_59.933685,30.293844.



Илл. 8. План Адмиралтейской части из справочной книги «Весь Петербург» издательства А.С. Суворина "Новое время", 1911 года. [Электронный ресурс] URL: https://etomesto.com/map-peterburg_1911-chasti_admiralteyskaya-1-2/?y=59.933451&x=30.294434.



Илл. 9. Исторический план Петербурга - Ленинграда с показанием освоения территорий по этапам его развития с 1703 по 1948 год. [Электронный ресурс] URL: https://etomesto.com/map-peterburg_leningrad-100m/?y=59.933424&x=30.294755.



Илл. 10. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда 1939 - 1942. [Электронный ресурс] URL: https://etomesto.com/map-peterburg_aero-photo/?y=59.933477&x=30.294303.



Илл. 11. Спутниковый снимок Ленинграда и окрестностей. Снимок сделан 29 апреля 1974 года. [Электронный ресурс] URL: https://retromap.ru/14197450_z18_59.933445,30.294333.



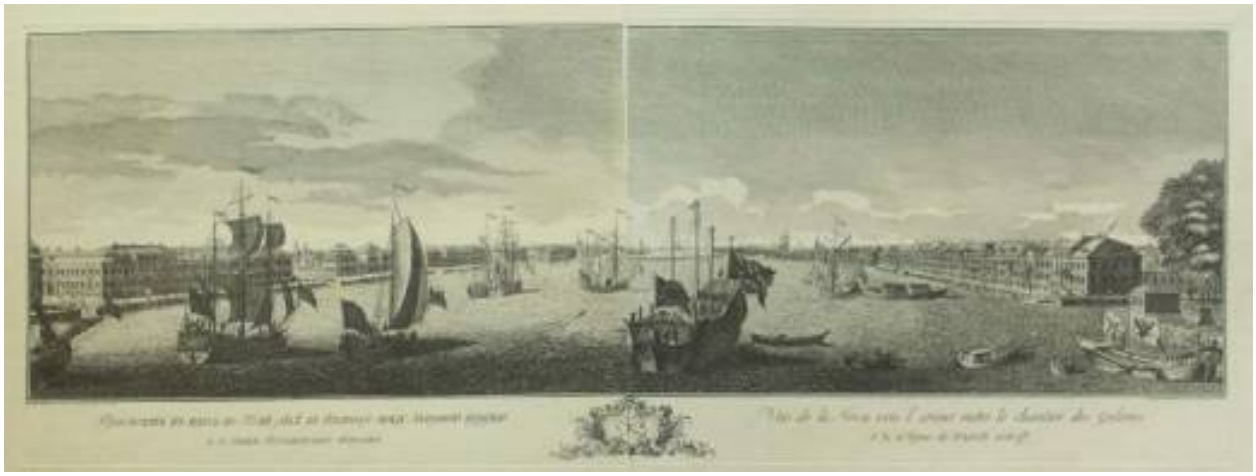
Илл. 12. Спутниковый снимок Ленинграда и окрестностей. Снимок сделан 11 июля 1984 года. [Электронный ресурс] URL: https://retromap.ru/14198419_z17_59.933519,30.294306.



Илл. 13. Спутниковые снимки поверхности земного шара от Института исследования систем окружающей среды. 2000-е гг. [Электронный ресурс] URL: https://retromap.ru/0020092_z18_59.933625,30.294123.



Илл. 14. Рудаков А. Набережная Невы на участке между Адмиралтейством и Галерным двором до 1715 г. Гравюра. Иллюстрация к книге А.И. Богданова «Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга от начала его с 1703 по 1751 год» (СПб.,1779).



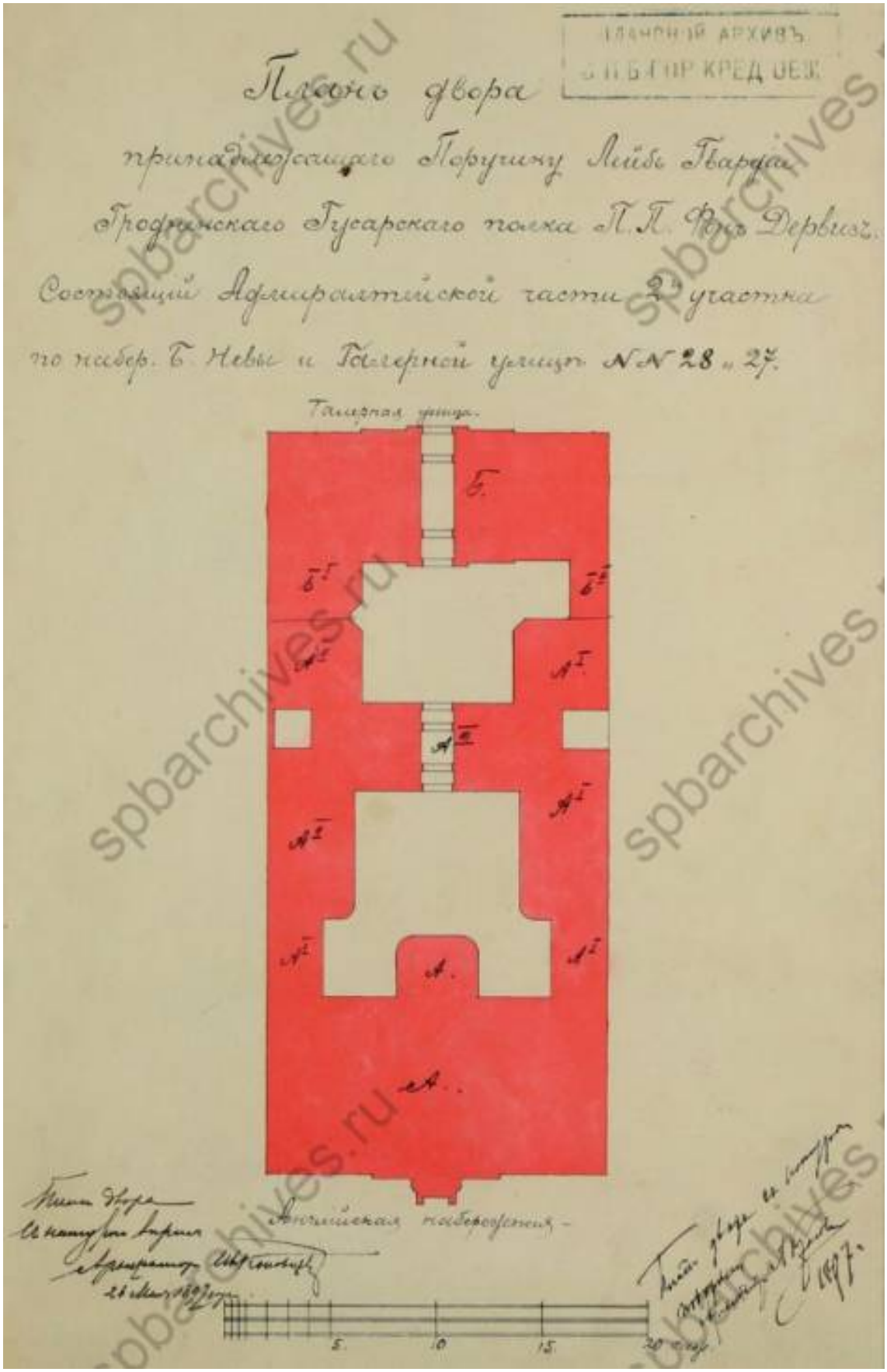
Илл. 15. «Проспект вверх по реке Неве к востоку между Галерной верфью и 13 линией Васильевского острова». Гравюра по рисункам М.И. Махаева. 1749 г.



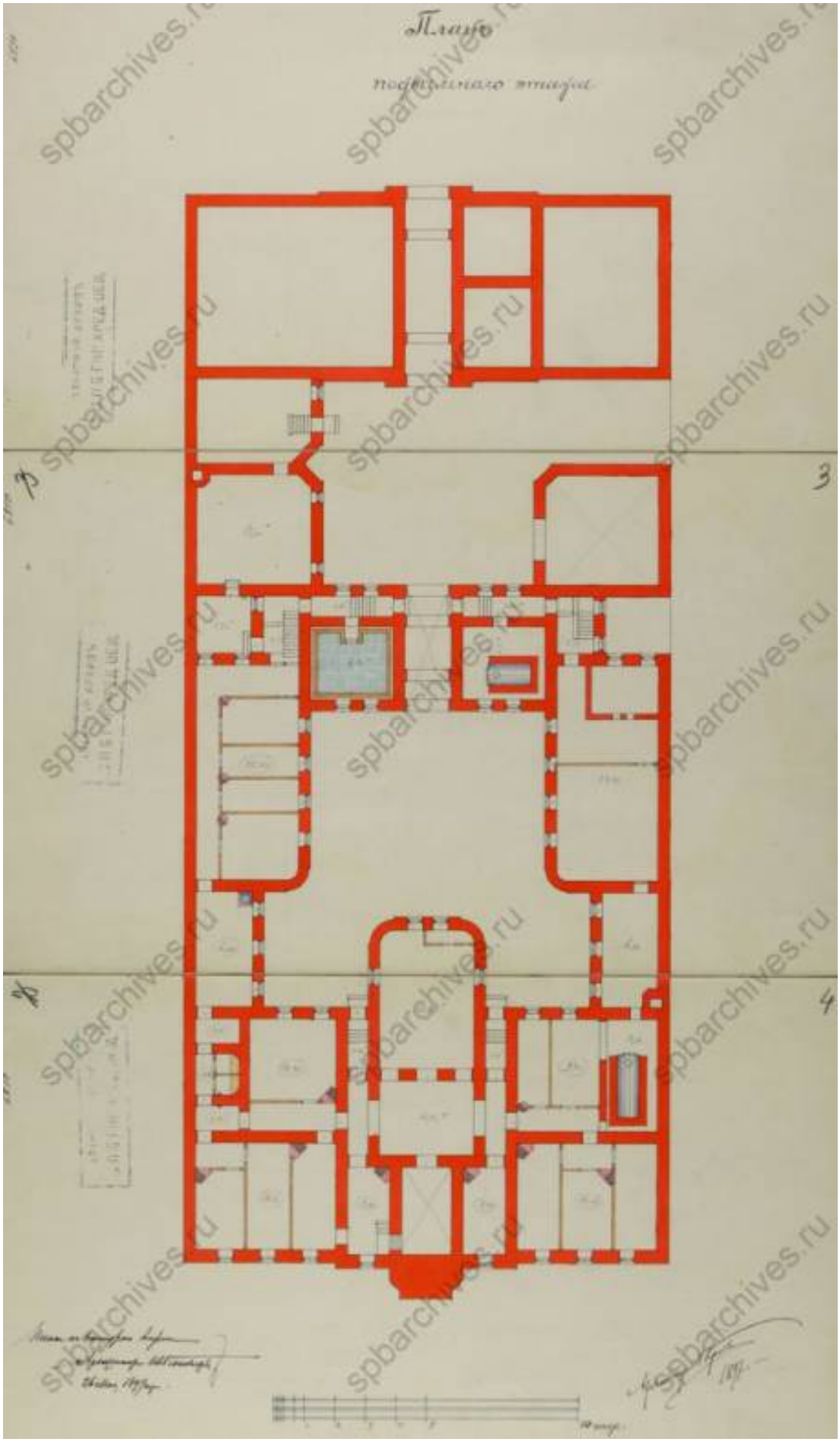
Илл. 16. Виды Галерной Гавани с Васильевского острова. Гравер: Патерсен, Беньямин (Бенжамин). Часть 2. 1799 г. Инв. № ЭРГ-27233. [Электронный ресурс] URL: https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=37995579.



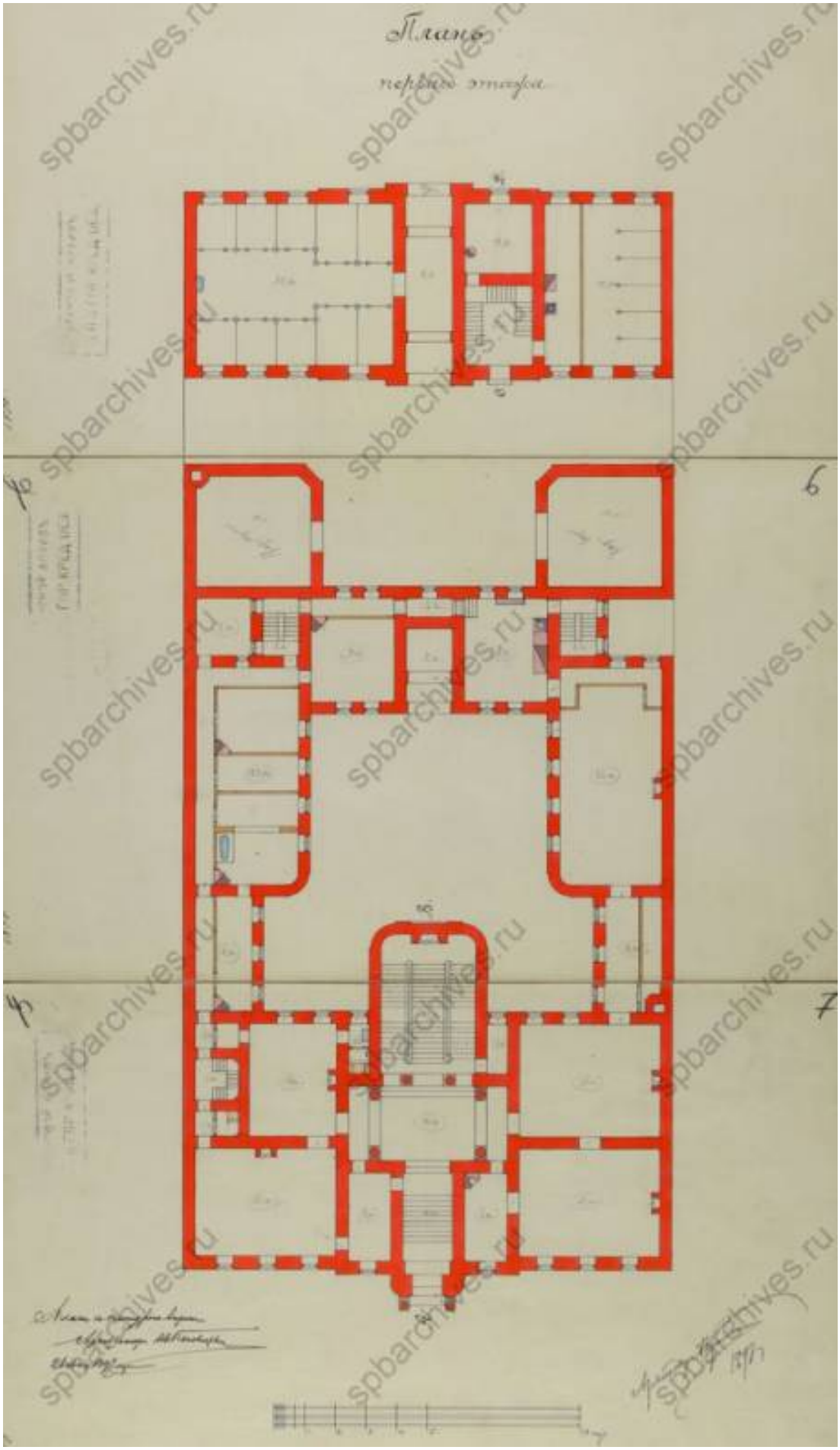
Илл. 17. Вид Английской набережной со стороны Николаевского моста. 1886 г. ГМИ СПб Инв.№-II-А-13093 ф. [Электронный ресурс] URL: https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=66337530.



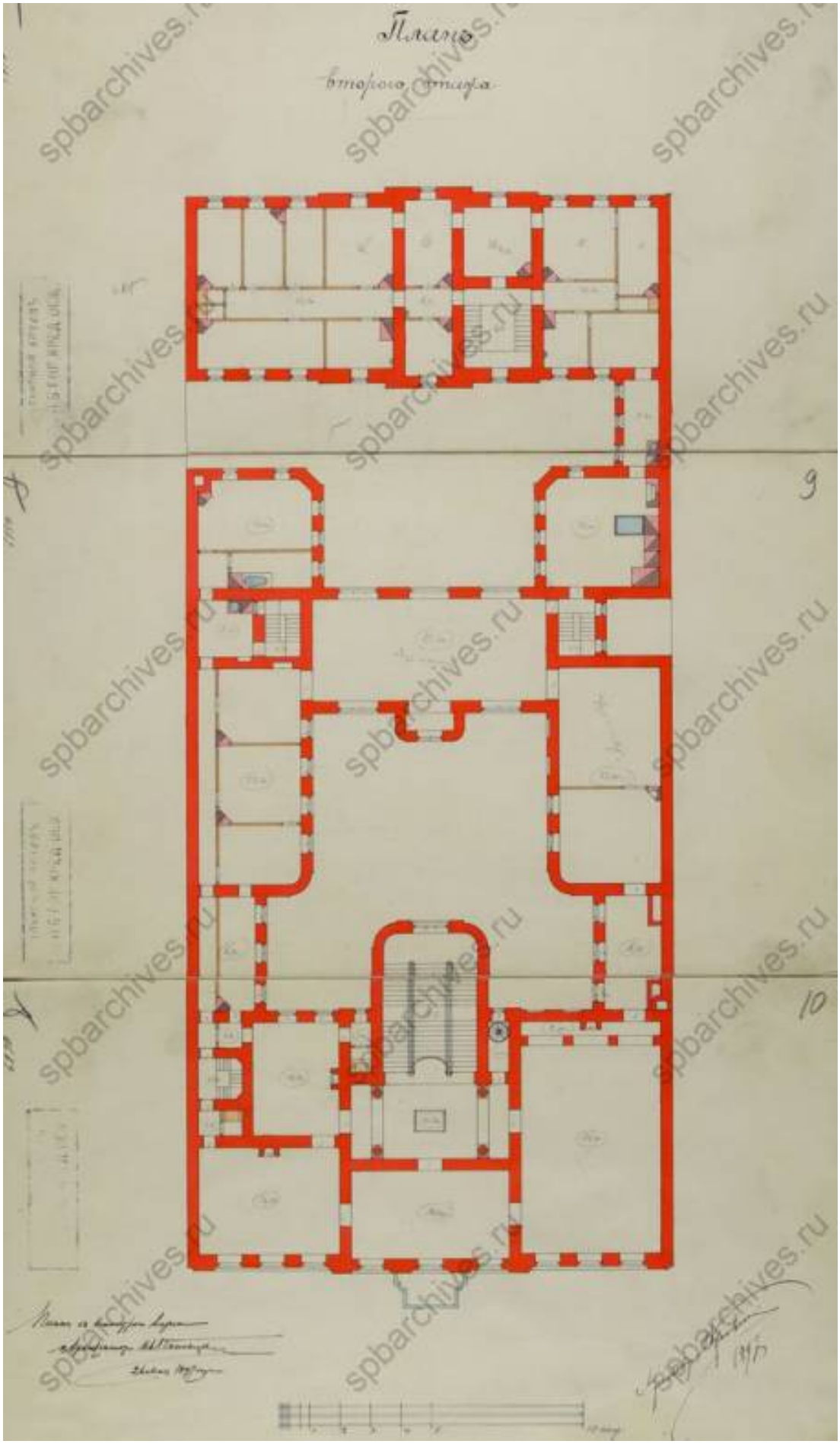
Илл. 18. План двора принадлежащего Поручику Лейб Гвардии Гродненского Гусарского полка П.П. Фон Дервиз. Состоящий Адмиралтейской части 2-го участка по набер. Б. Невы и Галерной улицы №№ 28 и 27. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141. Л. 1.



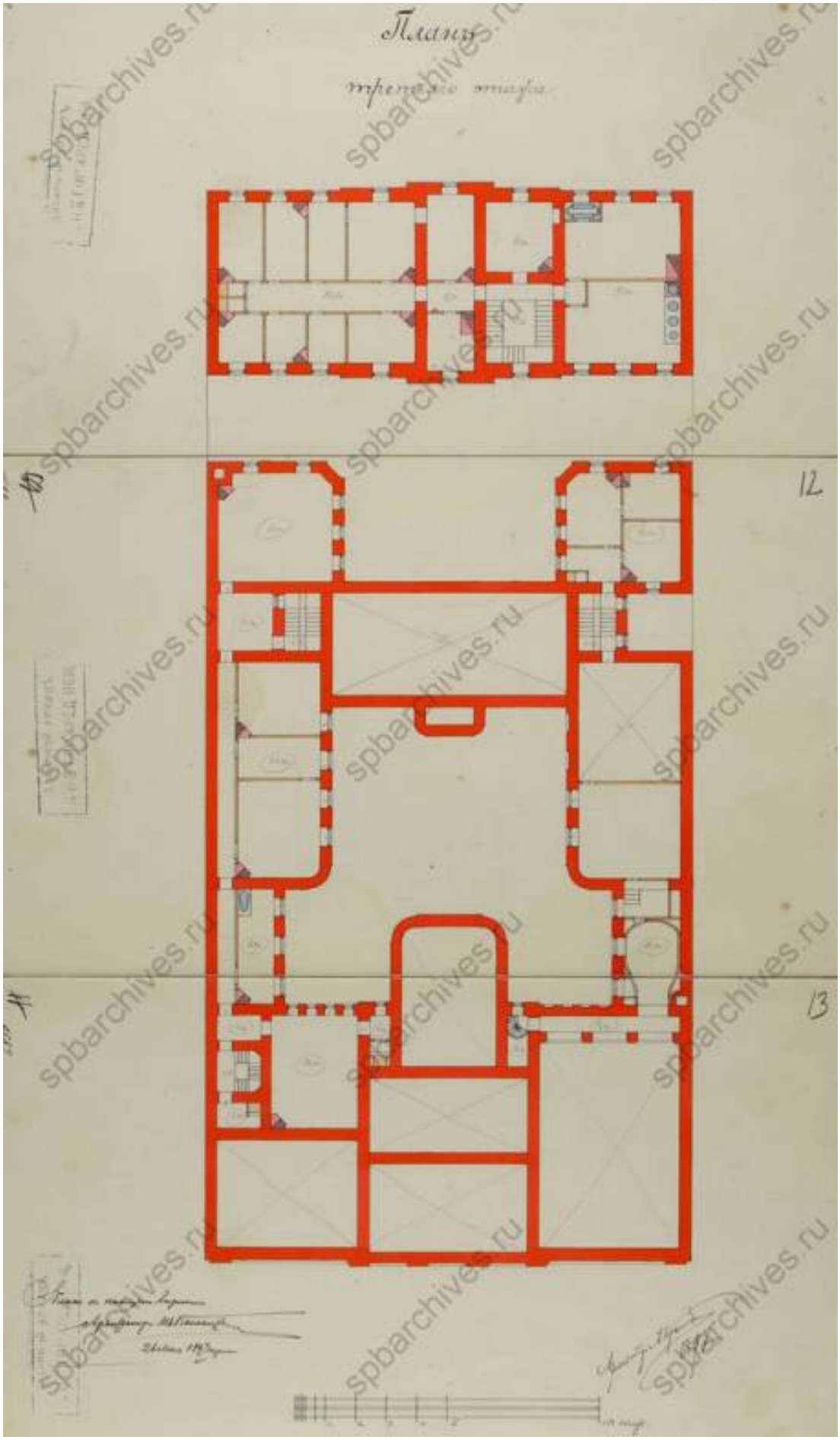
Илл. 19. План подвального этажа. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141. Л. 2-4.



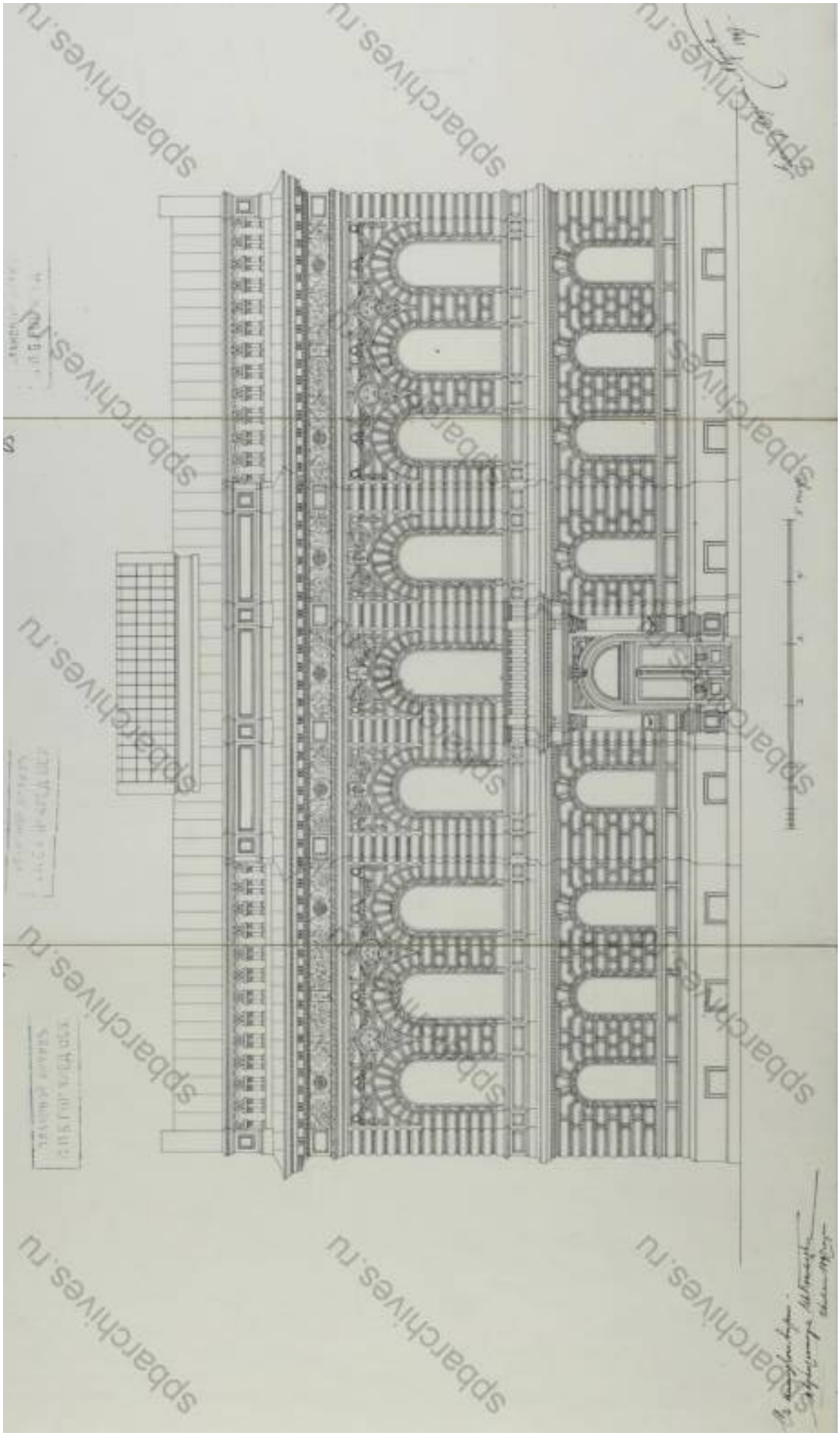
Илл. 20. План первого этажа. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141. Л. 5-7.



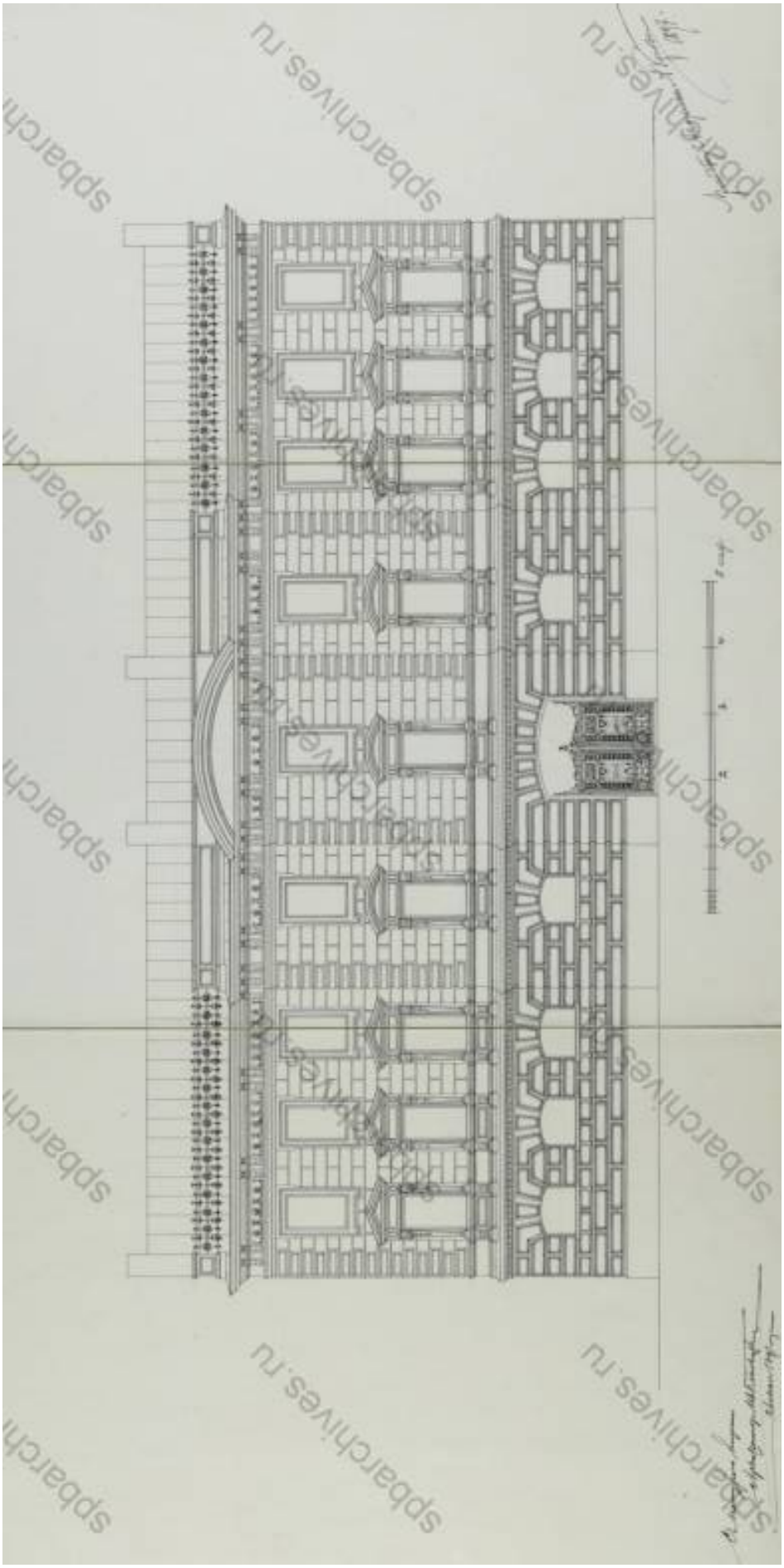
Илл. 21. План второго этажа. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141. Л. 8-10.



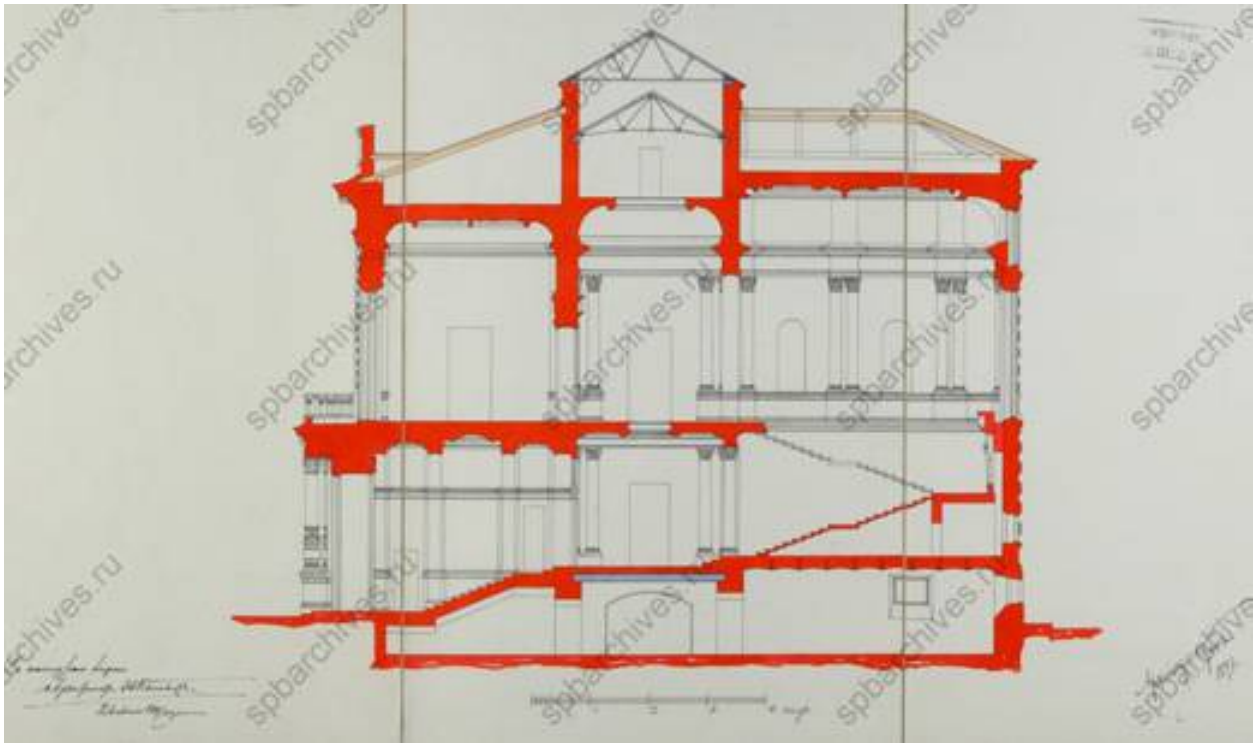
Илл. 22. План третьего этажа. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141. Л. 11-13.



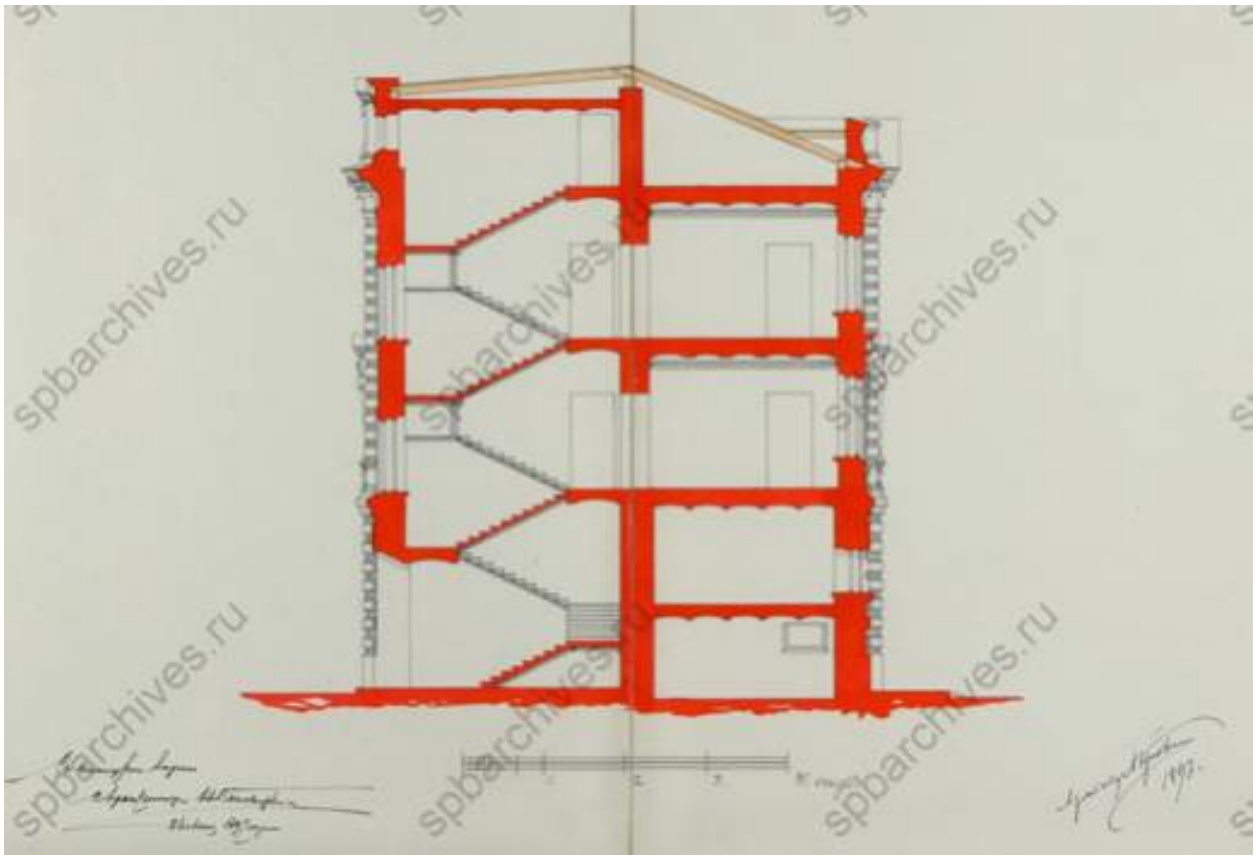
Илл. 23. Без названия (фасад по Английской наб.). 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141. Л. 14-16.



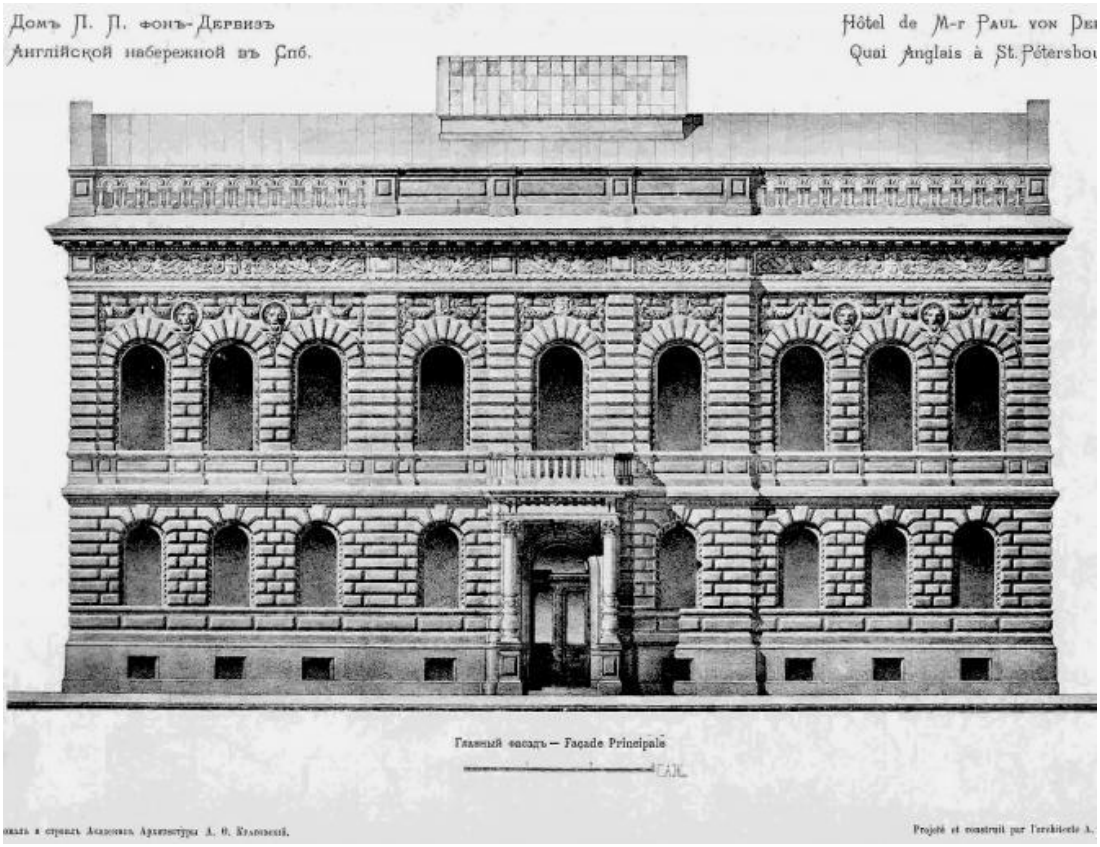
Илл. 24. Без названия (фасад по Галерной ул.). 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141. Л. 17-19.



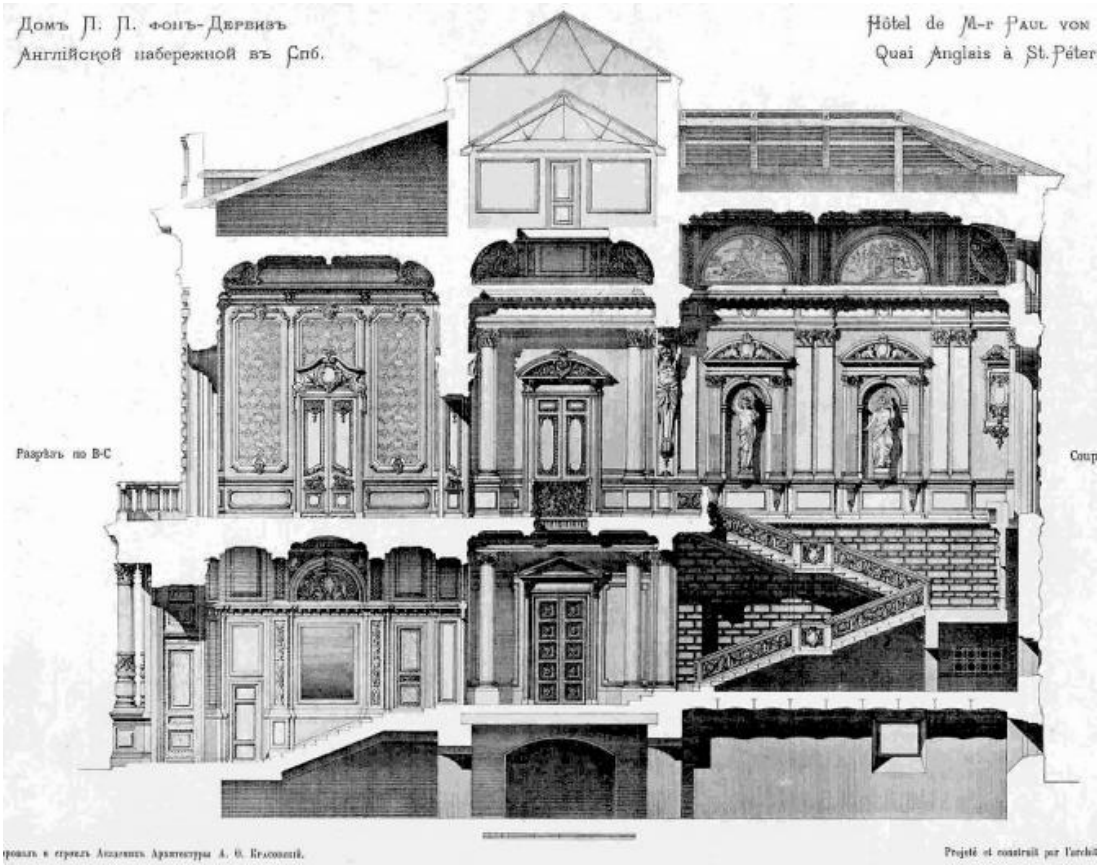
Илл. 25. Без названия (разрез дома по наб.). 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141. Л. 20-22.



Илл. 26. Без названия (разрез дома по ул.). 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2141. Л. 23-24.



Илл. 27. Дом П.П. фон Дервиз на Английской набережной в Санкт-Петербурге. Главный фасад. Литография. 1898 г. Ак. арх. А.Ф. Красовский. Журнал «Зодчий». - СПб., 1898. №1. Л.1.



Илл. 28. Дом П.П. фон Дервиз на Английской набережной в Санкт-Петербурге. Разрез. Литография. 1898 г. Ак. арх. А.Ф. Красовский. Журнал «Зодчий». - СПб., 1898. №1. Л.1.



Илл. 29. Зал с вещами императрицы Александры Федоровны, великой княгини Марии Павловны и великой княгини Елизаветы Федоровны. Авторы съемки: Фотография ателье Буллы. Март 1902 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1Е-17. Ед.хр.14063.



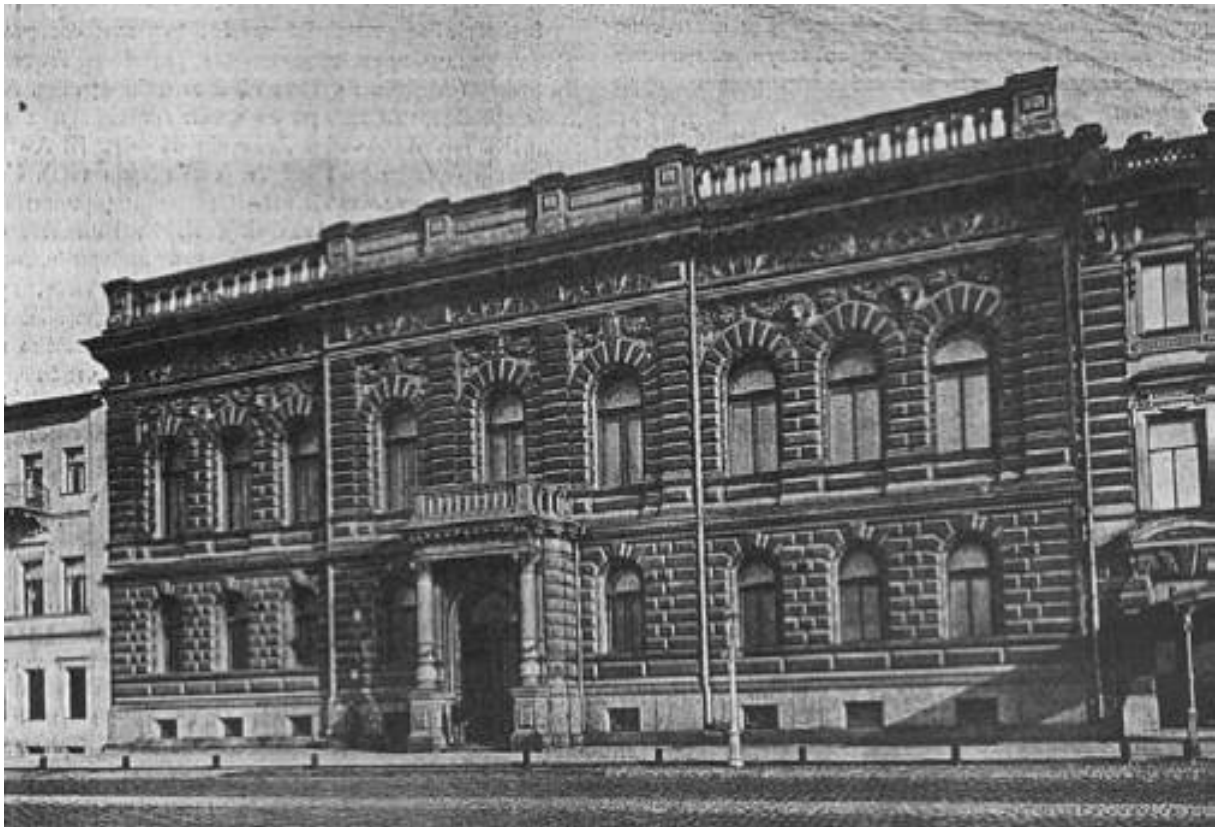
Илл. 30. Парадно сервированный стол. Март 1902 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1Е-17. Ед.хр.14059.



Илл. 31. Часть зала с вещами императрицы Александры Федоровны. Март 1902 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1Е-17. Ед.хр.14058.



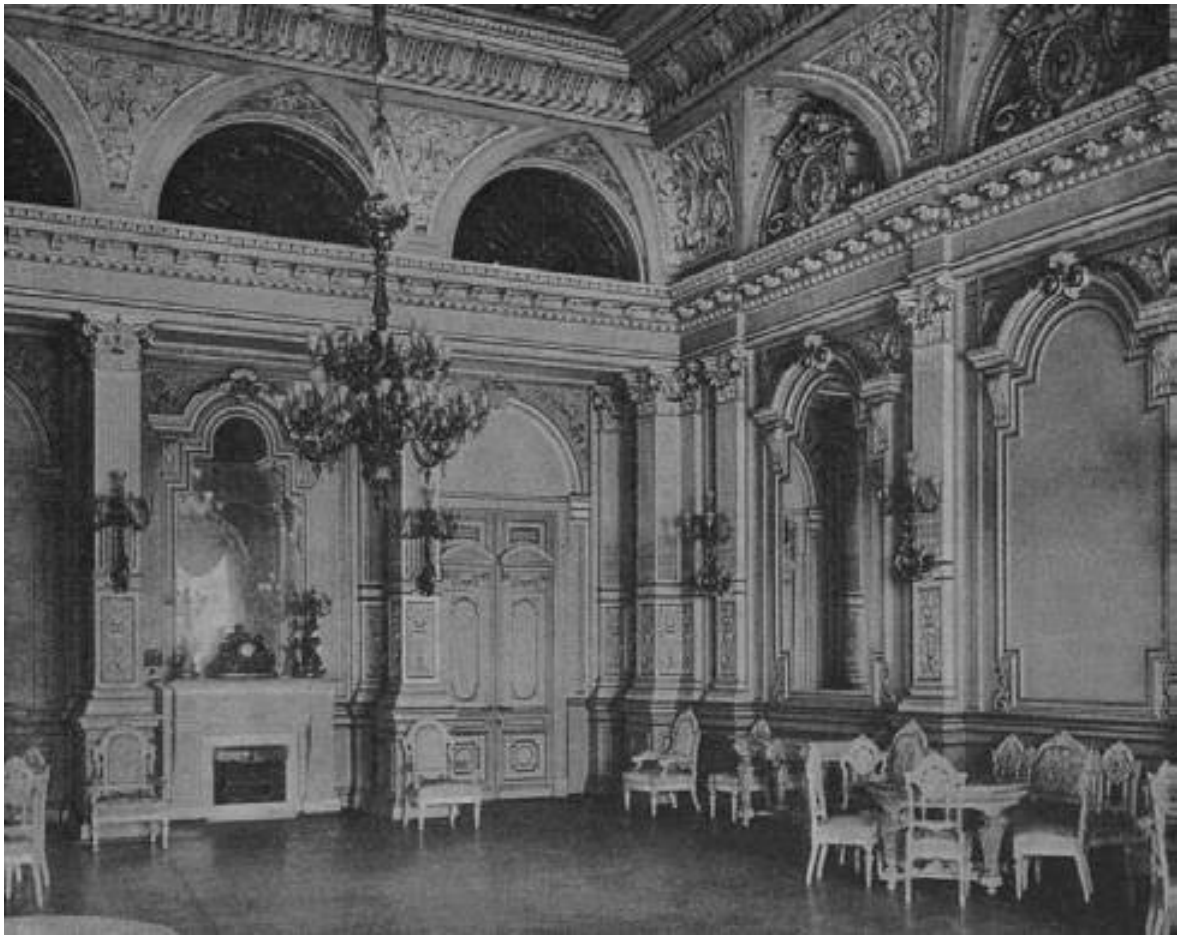
Илл. 32. Часть зала с вещами императрицы Александры Федоровны. Март 1902 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1Е-17. Ед.хр.14056.



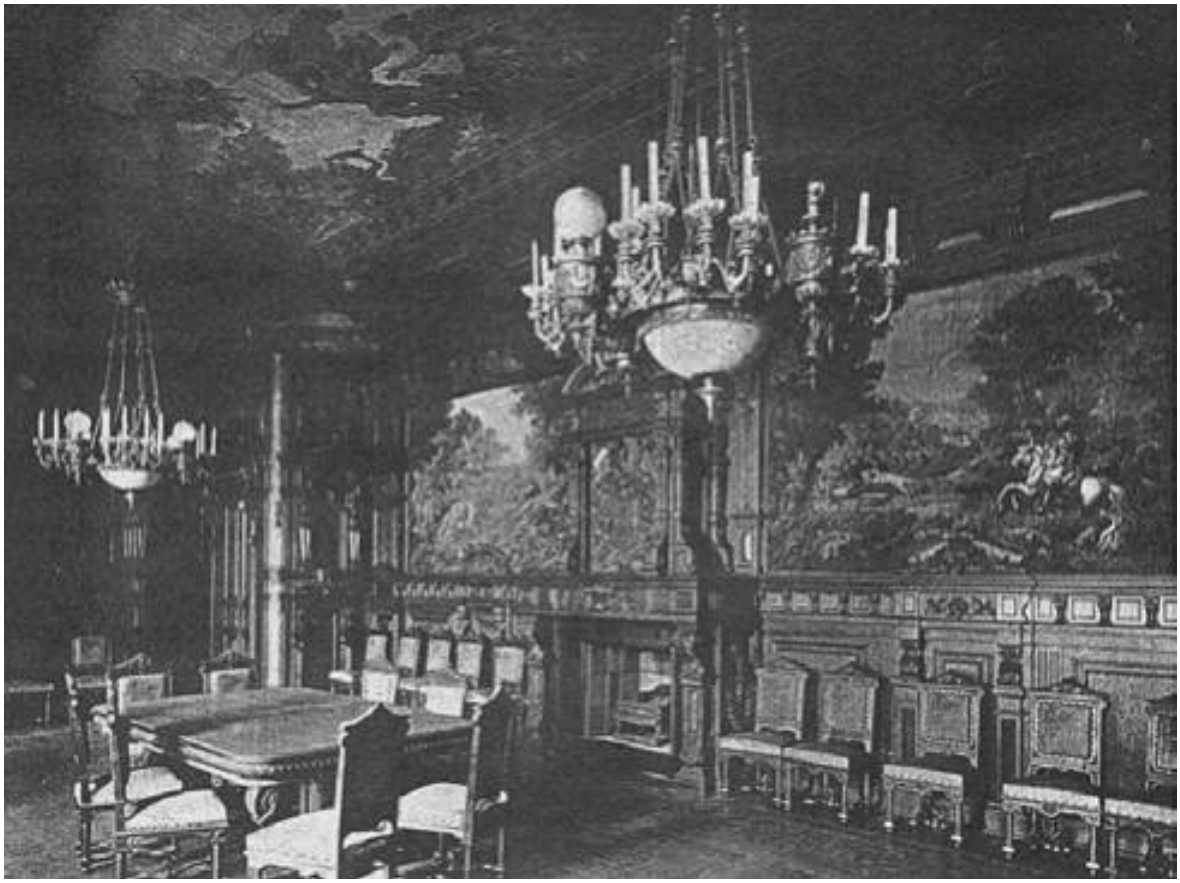
Илл. 33. Дом-особняк П.П.фон Дервиза. 1904 г. Журнал «Строитель», 1904. № 17-20.



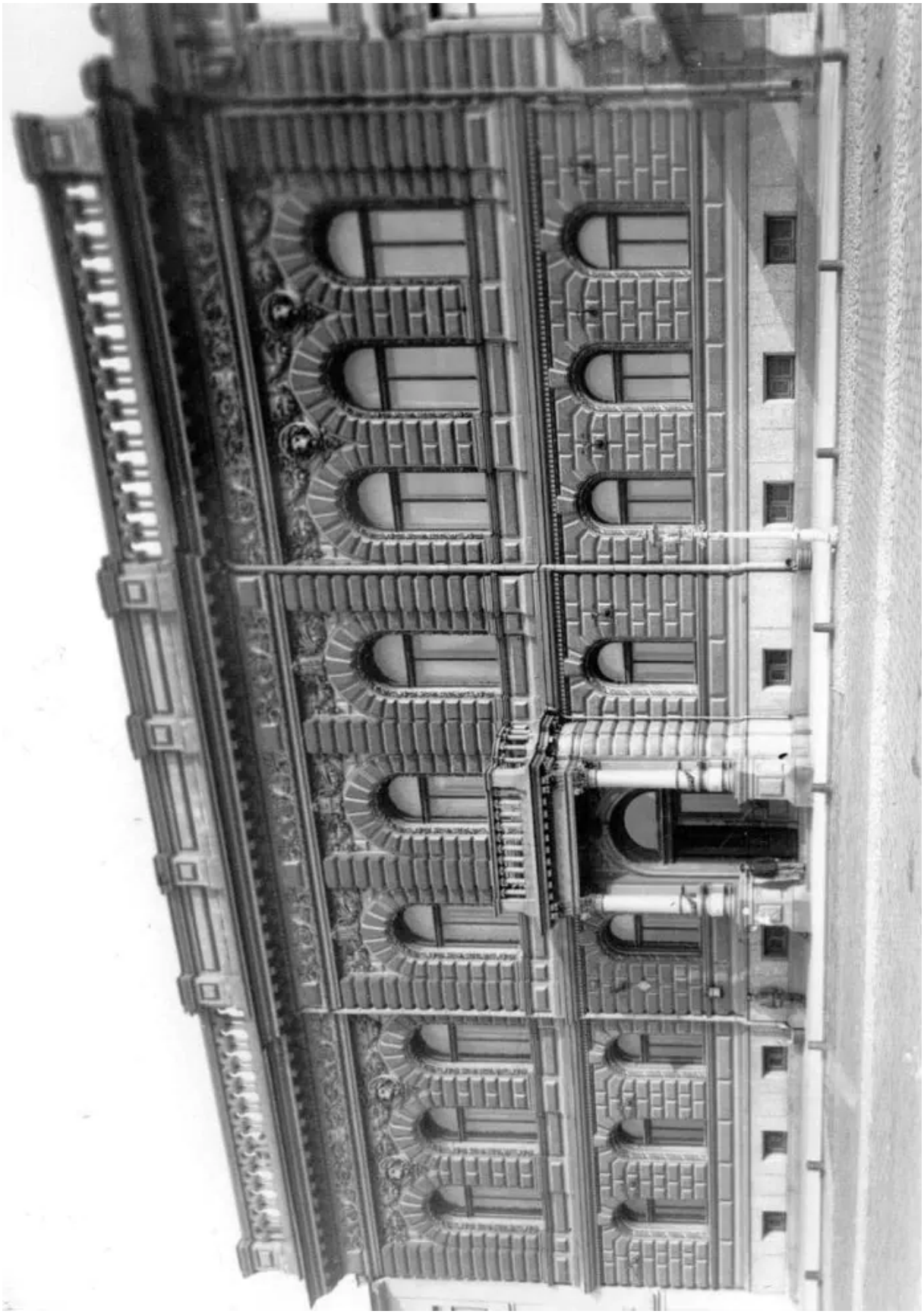
Илл. 34. Дом-особняк П.П.фон Дервиза. 1904 г. Журнал «Строитель», 1904. № 17-20.



Илл. 35. Дом-особняк П.П.фон Дервиза. Зал. 1904 г. Журнал «Строитель», 1904. № 17-20.



Илл. 36. Дом-особняк П.П.фон Дервиза. Столовая. 1904 г. Журнал «Строитель», 1904. № 17-20.



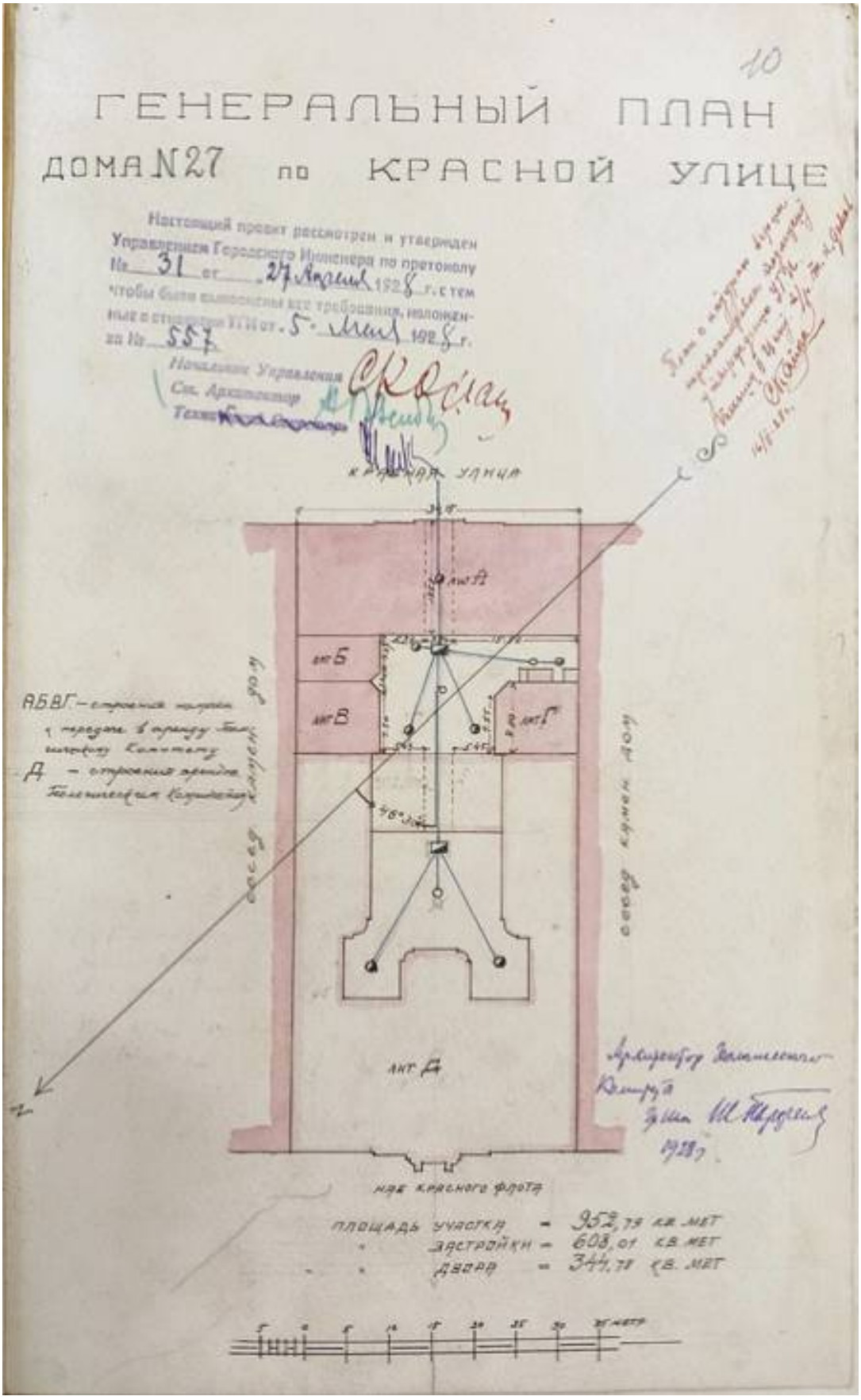
Илл. 37. Фасад здания дворца (арх. А.Ф.Красовский, 1889-1890-е). Авторы съемки: Фотография ателье Буллы. 1913 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1Е-1. Ед.хр.381.



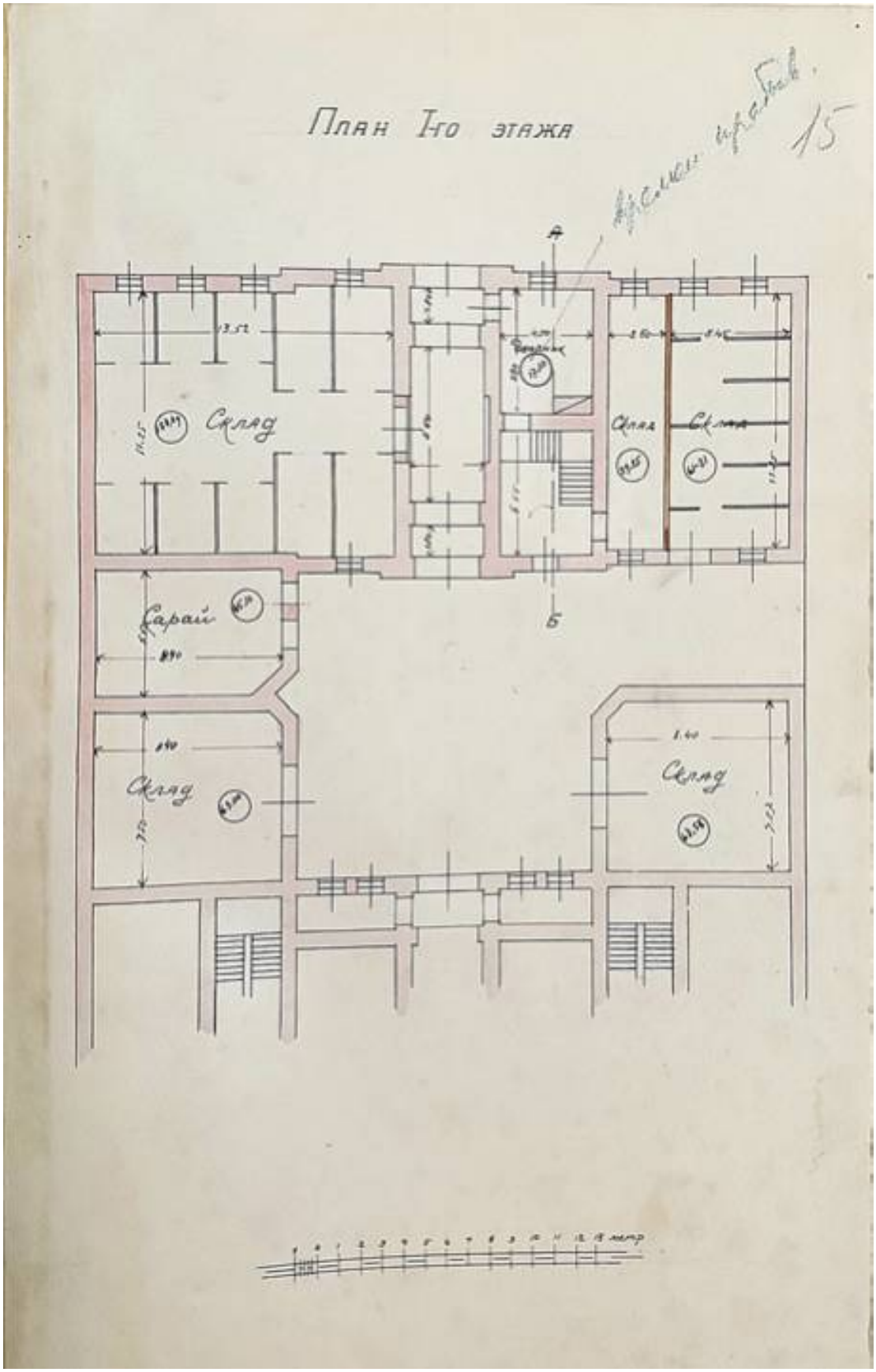
Илл. 38. Фасад здания дворца великого князя Андрея Владимировича (Английская наб, 28, арх. А.Ф.Красовский, 1889-1890-е). Авторы съемки: Фотография ателье Буллы. 1913 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1Е-1. Ед.хр.365.



Илл. 39. Негатив. Группа членов эстонской делегации в гостях у членов Петроградского комитета РКСМ. 06.10.1919. Музейный номер: Ф.IX ВС-427/П. Музей политической истории России.



Илл. 40. Проект перепланировки дома по Красной (Галерной) ул., 27. Генеральный план. 1928 г. ЦГАНТД СПб. Ф. Р-192. Оп. 31. Д. 4134. Л. 10.



Илл. 41. Проект перепланировки дома по Красной (Галерной) ул., 27. План 1 этажа. 1928 г. ЦГАНТД СПб. Ф. Р-192. Оп. 31. Д. 4134. Л. 15.



Илл. 42. Фасад здания д. № 30 по набережной Красного Флота. Конец 1940-х - 1950-е гг. ГМИ СПб Инв.№-II-Б-36236 ф. [Электронный ресурс] URL: https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=39462301.



Илл. 43. Фасад здания д. № 26 по набережной Красного Флота. Конец 1940-х - 1950-е гг. ГМИ СПб Инв.№-II-Б-36249 ф. [Электронный ресурс] URL: https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=39462131.



Илл. 44. Набережная Красного Флота. 1952 г. [Электронный ресурс] URL: https://pastvu.com/p/2168215.



Илл. 45. Дворец бракосочетания. 1960. Автор: Кипятков Т.П. [Электронный ресурс] URL: https://pastvu.com/p/2396561.



Илл. 46. Дворец бракосочетания. 1963 г. (на обороте). [Электронный ресурс] URL: https://pastvu.com/p/1392634.



Илл. 47. Дворец бракосочетания. 1963 г. [Электронный ресурс] URL: https://pastvu.com/p/1469952.



Илл. 48. Дворец бракосочетания №1. 1963-1964. Автор: И. Наровлянский. [Электронный ресурс] URL: https://pastvu.com/p/196478.



Илл. 49. Дворец бракосочетания на набережной Красного Флота. 1965-1970. [Электронный ресурс] URL: https://pastvu.com/p/1469952.



Илл. 50. Дворец бракосочетаний № 1 на набережной Красного Флота. Автор: Б. Лосин. 1970. [Электронный ресурс] URL: https://pastvu.com/p/1077015.



Илл. 51. Во дворе дома 27 по Красной улице. 1970-1973. Автор: Борис Кудряков. [Электронный ресурс] URL: https://pastvu.com/p/1859527.



Илл. 52. У Дворца бракосочетаний на набережной Красного Флота. 1973-1978. [Электронный ресурс] URL: https://pastvu.com/p/2361805.



Илл. 53. Дворец бракосочетания. 1975. [Электронный ресурс] URL: https://pastvu.com/p/834225.



Илл. 54. У Дворца бракосочетаний на набережной Красного Флота. 1978-1980. [Электронный ресурс] URL: https://pastvu.com/p/1219265.



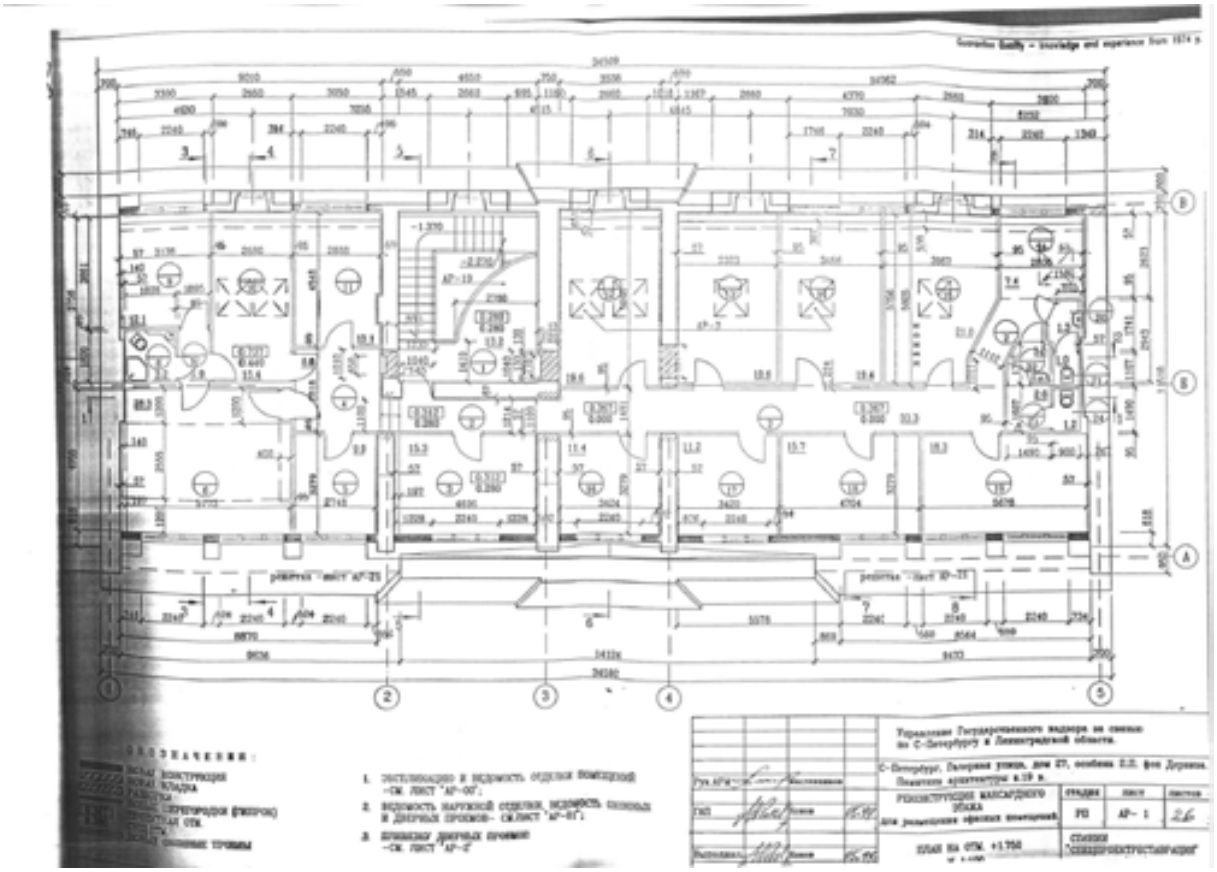
Илл. 55. Дворец бракосочетания №1. 1980-1991. [Электронный ресурс] URL: https://pastvu.com/p/1685226.



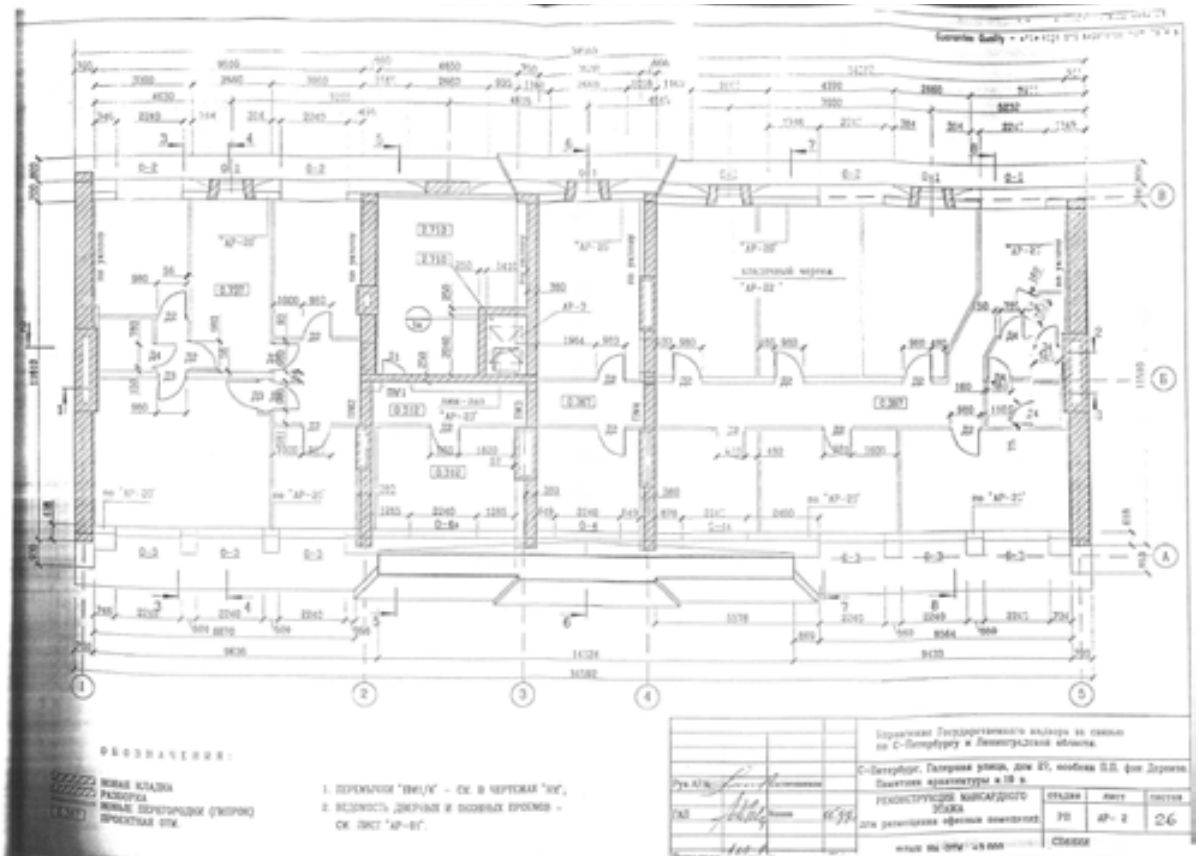
Илл. 56. Дворец бракосочетания №1. 1985-1990. [Электронный ресурс] URL: https://pastvu.com/p/1685226.



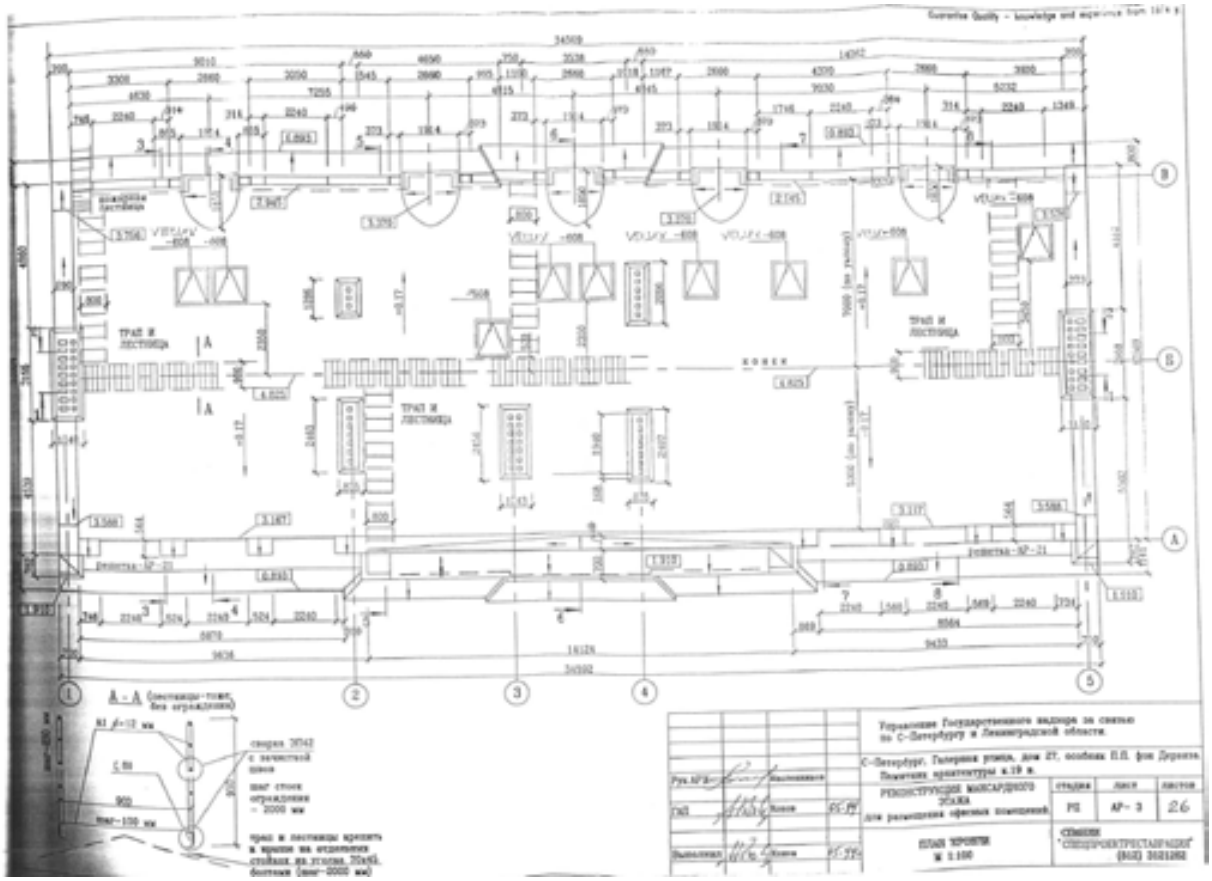
Илл. 57. Галерная улица, 27. 1995. [Электронный ресурс] URL: https://pastvu.com/p/1807977.



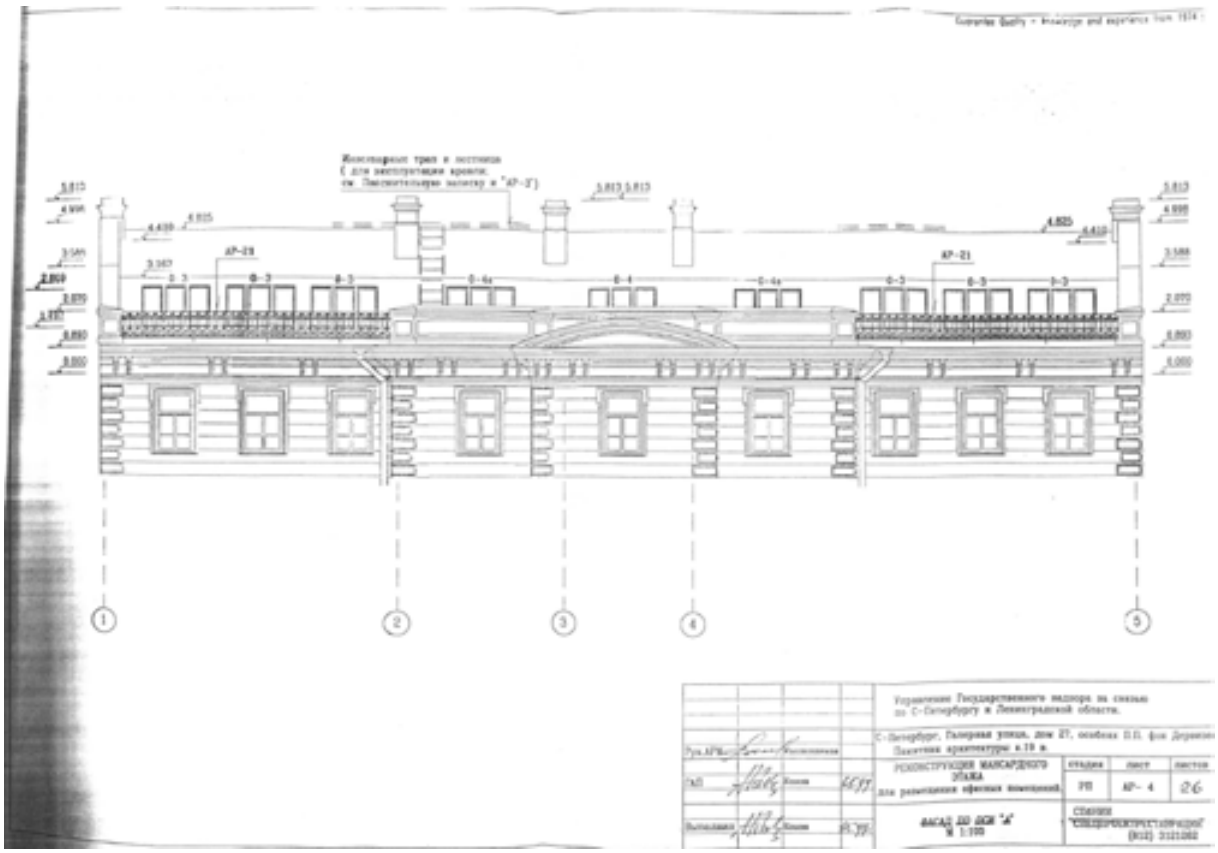
Илл. 58. Рабочий проект реконструкции мансардного этажа. Том 1. Архитектурные чертежи. Лист АР-1. 1999 г. ЦГАНТД СПб. Ф. Р-467. Оп. 31. Д. 173. Л. 12.



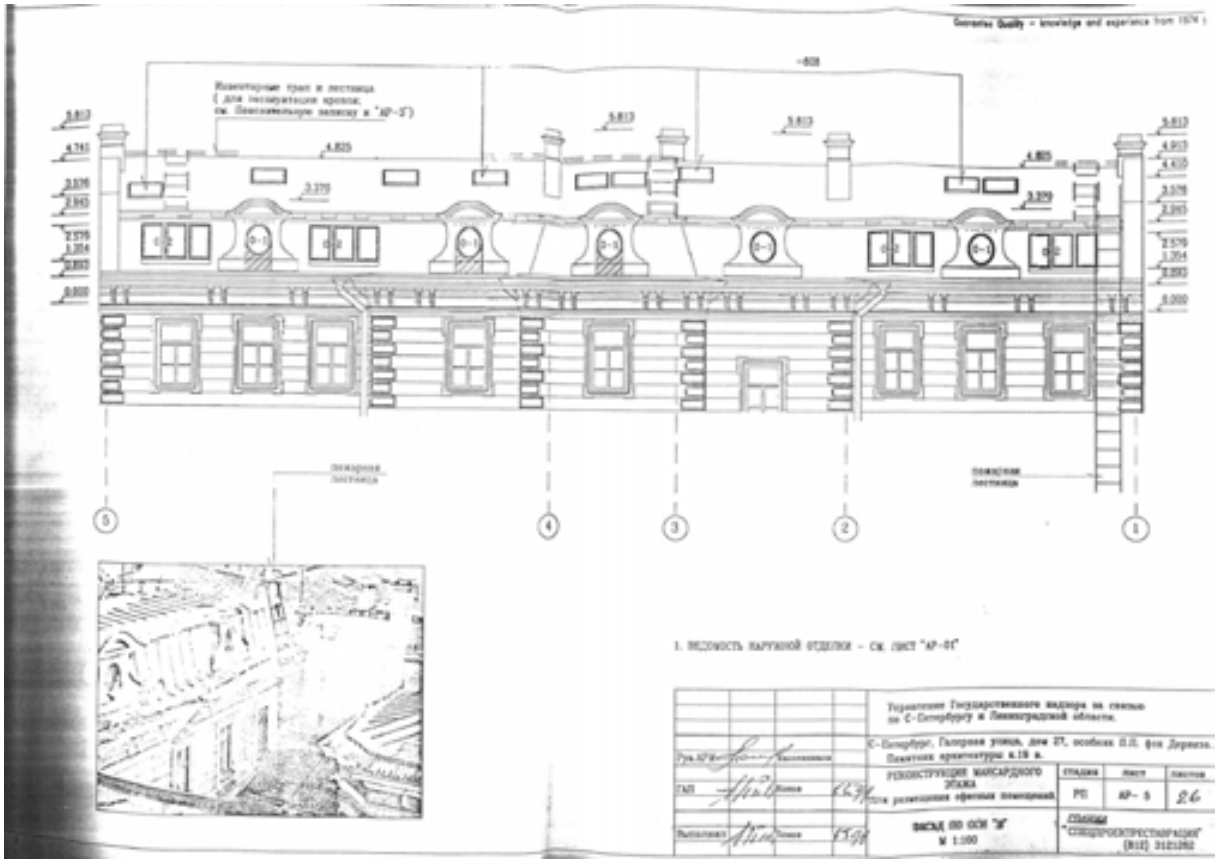
Илл. 59. Рабочий проект реконструкции мансардного этажа. Том 1. Архитектурные чертежи. Лист АР-2. 1999 г. ЦГАНТД СПб. Ф. Р-467. Оп. 31. Д. 173. Л. 13.



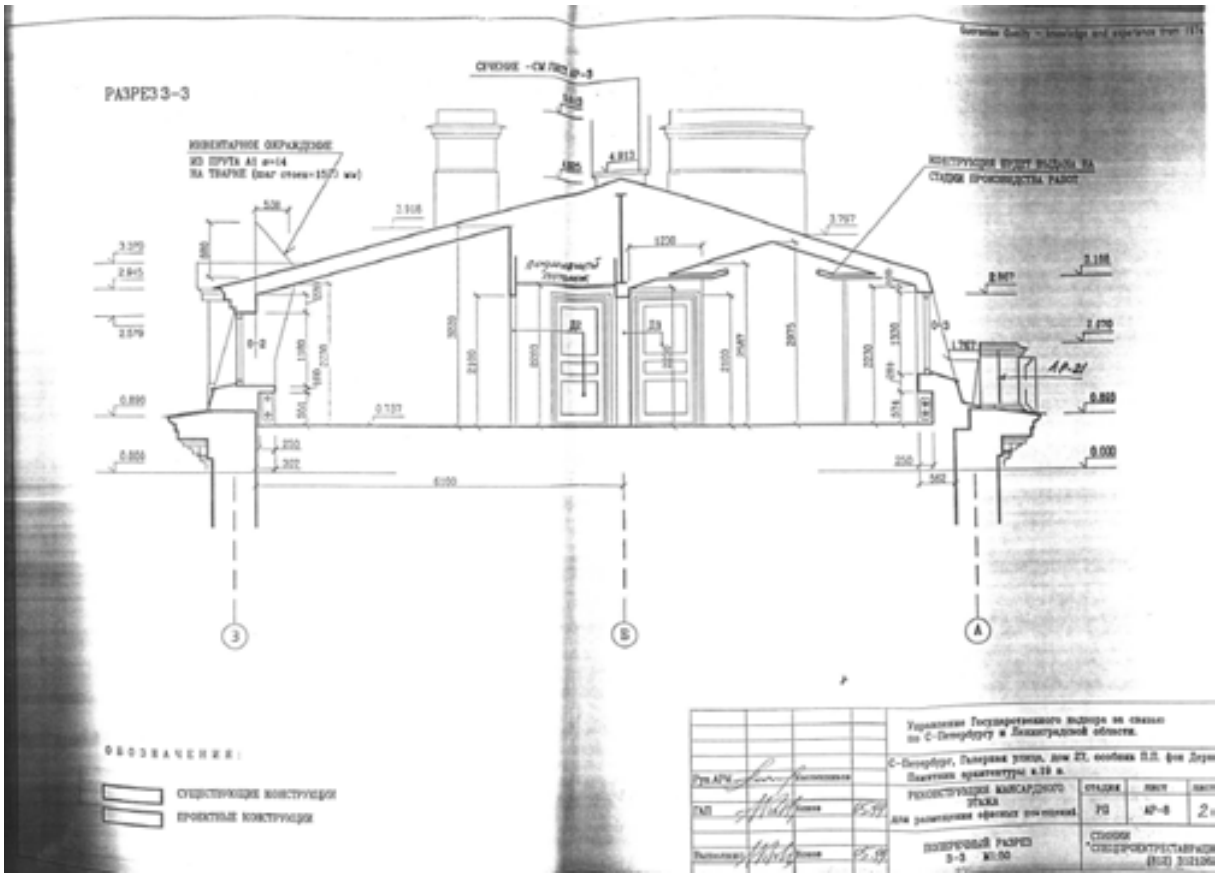
Илл. 60. Рабочий проект реконструкции мансардного этажа. Том 1. Архитектурные чертежи. Лист АР-3. 1999 г. ЦГАНТД СПб. Ф. Р-467. Оп. 31. Д. 173. Л. 14.



Илл. 61. Рабочий проект реконструкции мансардного этажа. Том 1. Архитектурные чертежи. Лист АР-4. 1999 г. ЦГАНТД СПб. Ф. Р-467. Оп. 31. Д. 173. Л. 15.



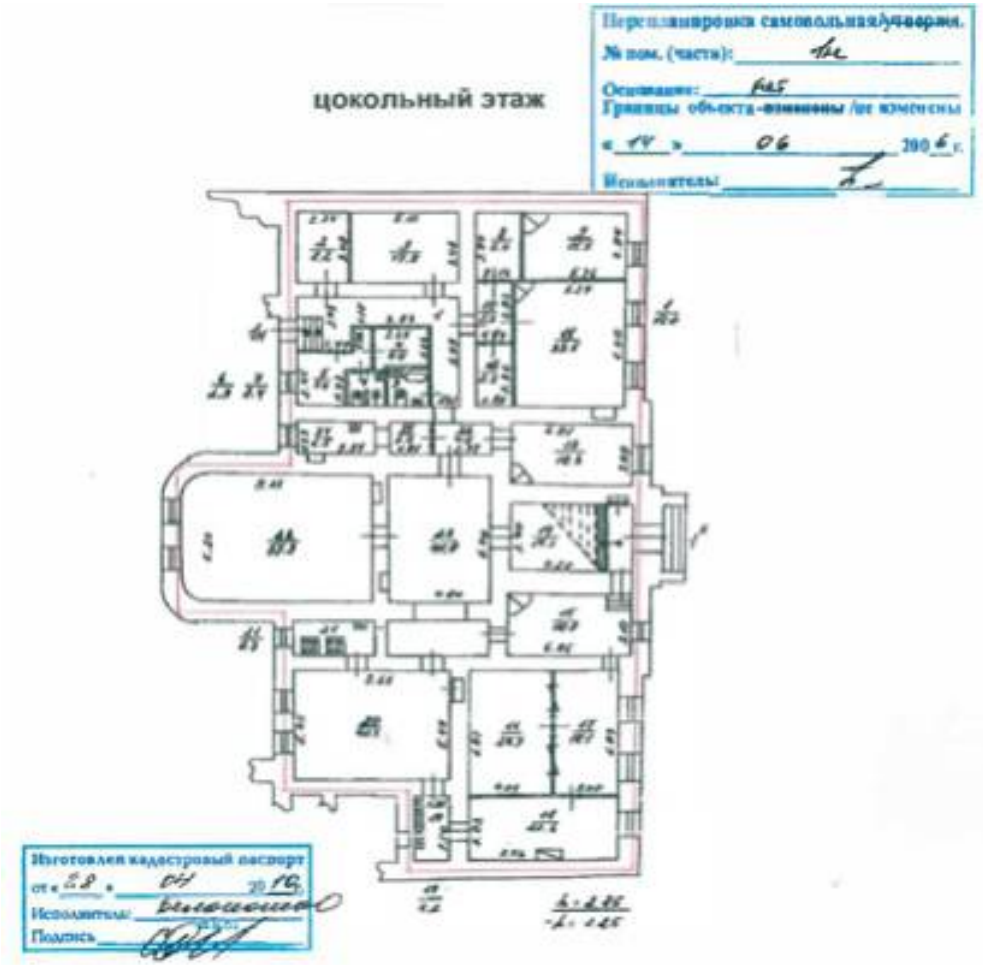
Илл. 62. Рабочий проект реконструкции мансардного этажа. Том 1. Архитектурные чертежи. Лист АР-5. 1999 г. ЦГАНТД СПб. Ф. Р-467. Оп. 31. Д. 173. Л. 16.



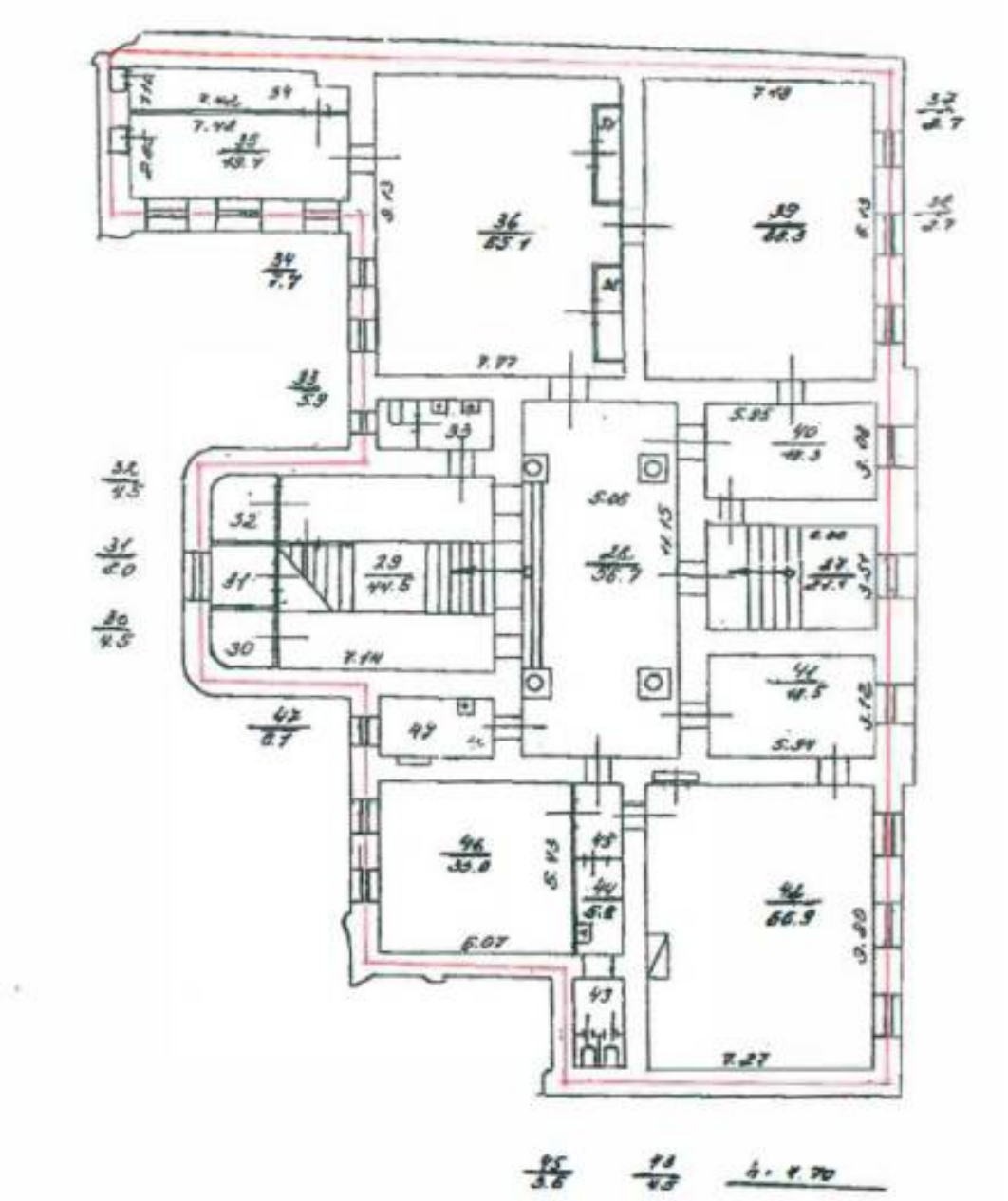
Илл. 63. Рабочий проект реконструкции мансардного этажа. Том 1. Архитектурные чертежи. Лист АР-8. 1999 г. ЦГАНТД СПб. Ф. Р-467. Оп. 31. Д. 173. Л. 19.



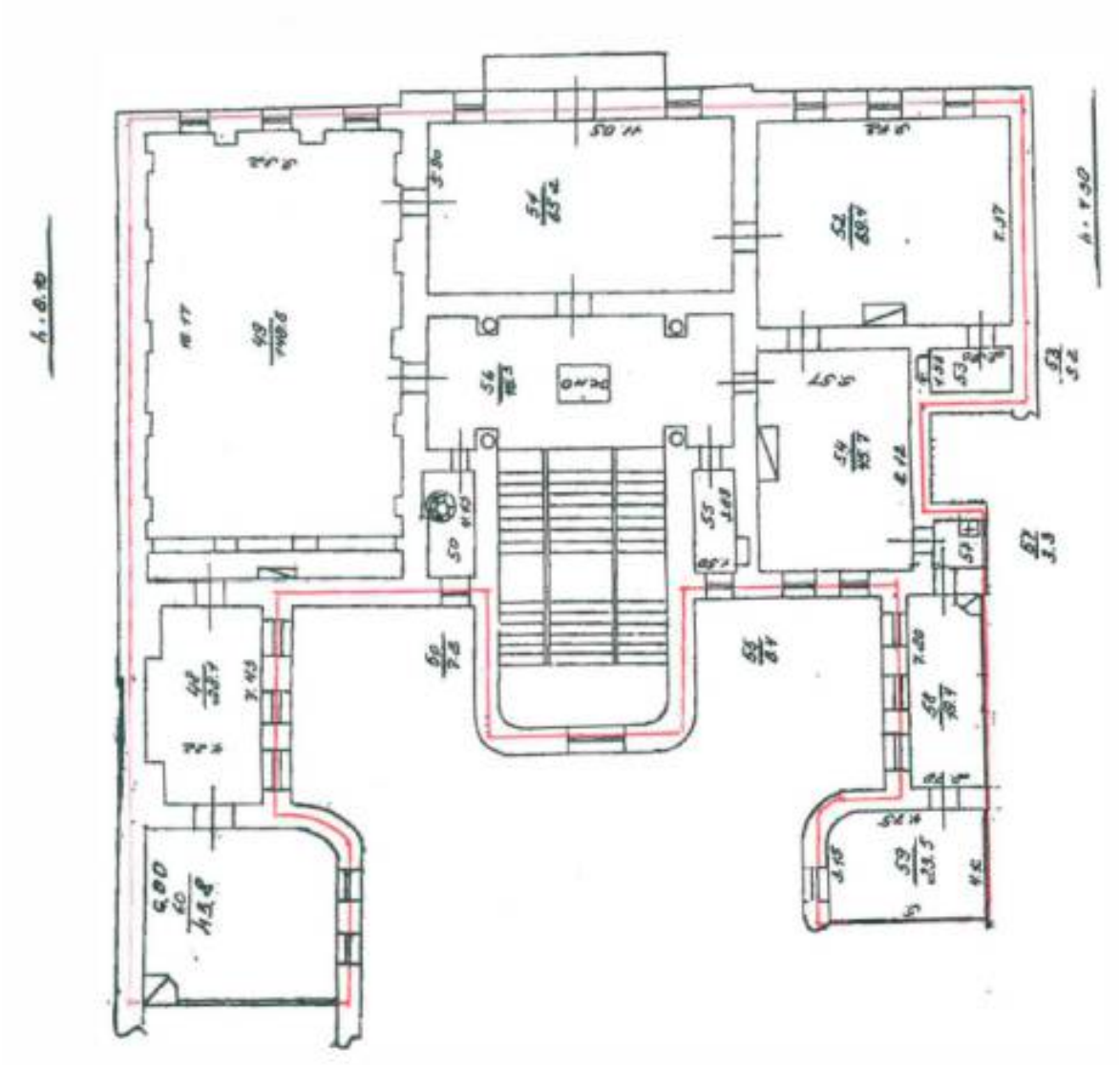
Илл. 64. Рабочий проект реконструкции мансардного этажа. Том 1. Архитектурные чертежи. Лист АР-21 (фрагмент). Остатки решетки парапета у оси «1» (фото). 1999 г. ЦГАНТД СПб. Ф. Р-467. Оп. 31. Д. 173. Л. 32.



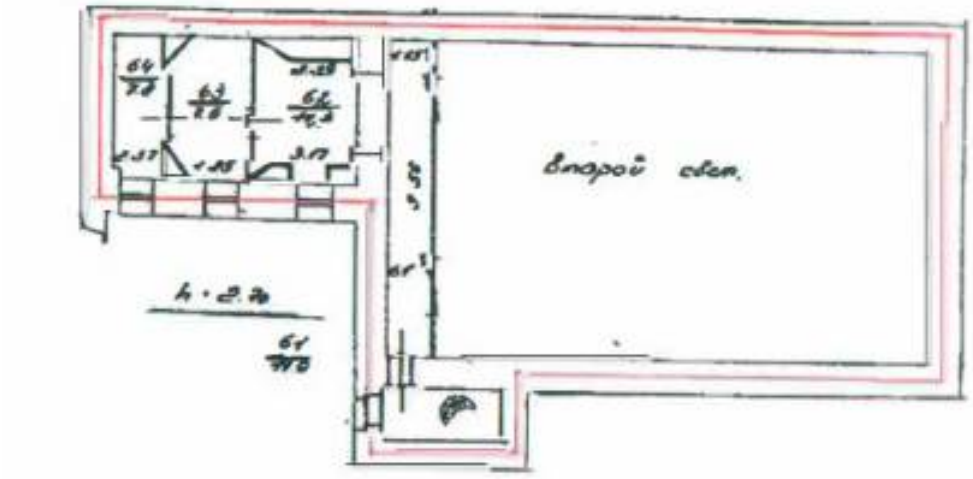
Илл. 65. Цокольный этаж. План вторичного объекта недвижимости (пом. 1-Н). ГУП «ГУИОН» ПИБ Адмиралтейского района. 13.07.2006 г.



Илл. 66. 1 этаж. План вторичного объекта недвижимости (пом. 1-Н). ГУП «ГУИОН» ПИБ Адмиралтейского района. 13.07.2006 г.



Илл. 67. 2 этаж. План вторичного объекта недвижимости (пом. 1-Н). ГУП «ГУИОН» ПИБ Адмиралтейского района. 13.07.2006 г.



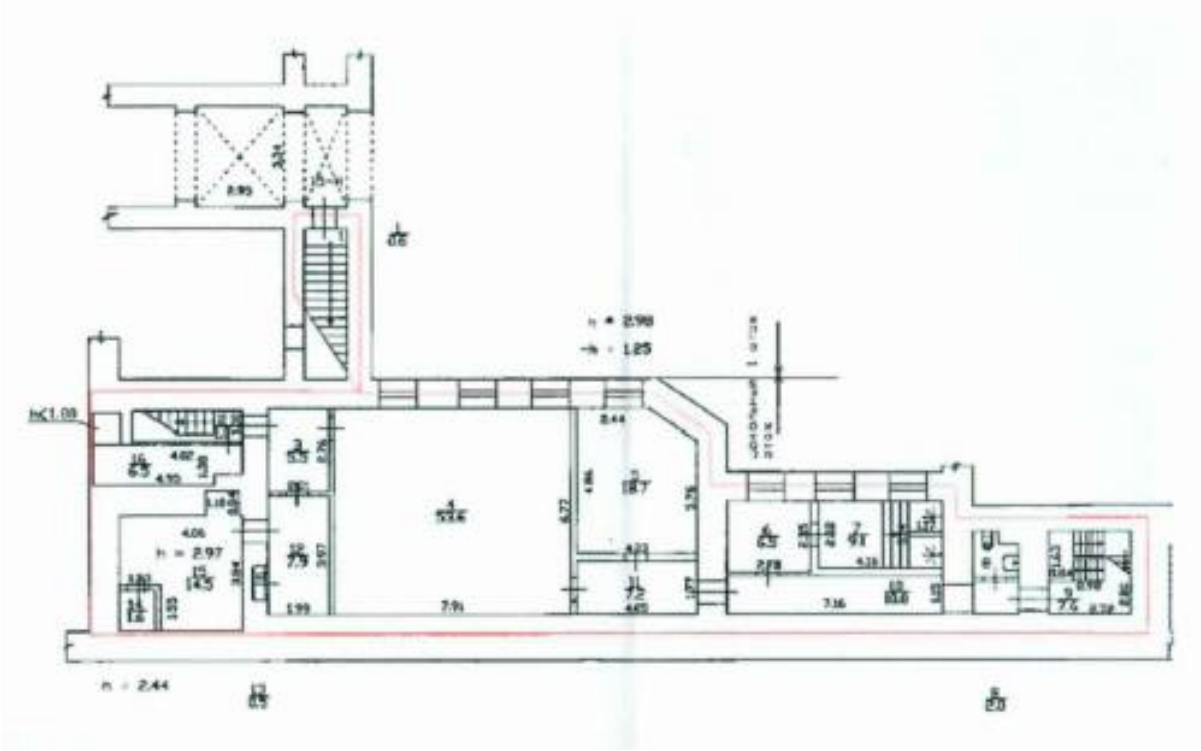
Илл. 68. 3 этаж. План вторичного объекта недвижимости (пом. 1-Н). ГУП «ГУИОН» ПИБ Адмиралтейского района. 13.07.2006 г.



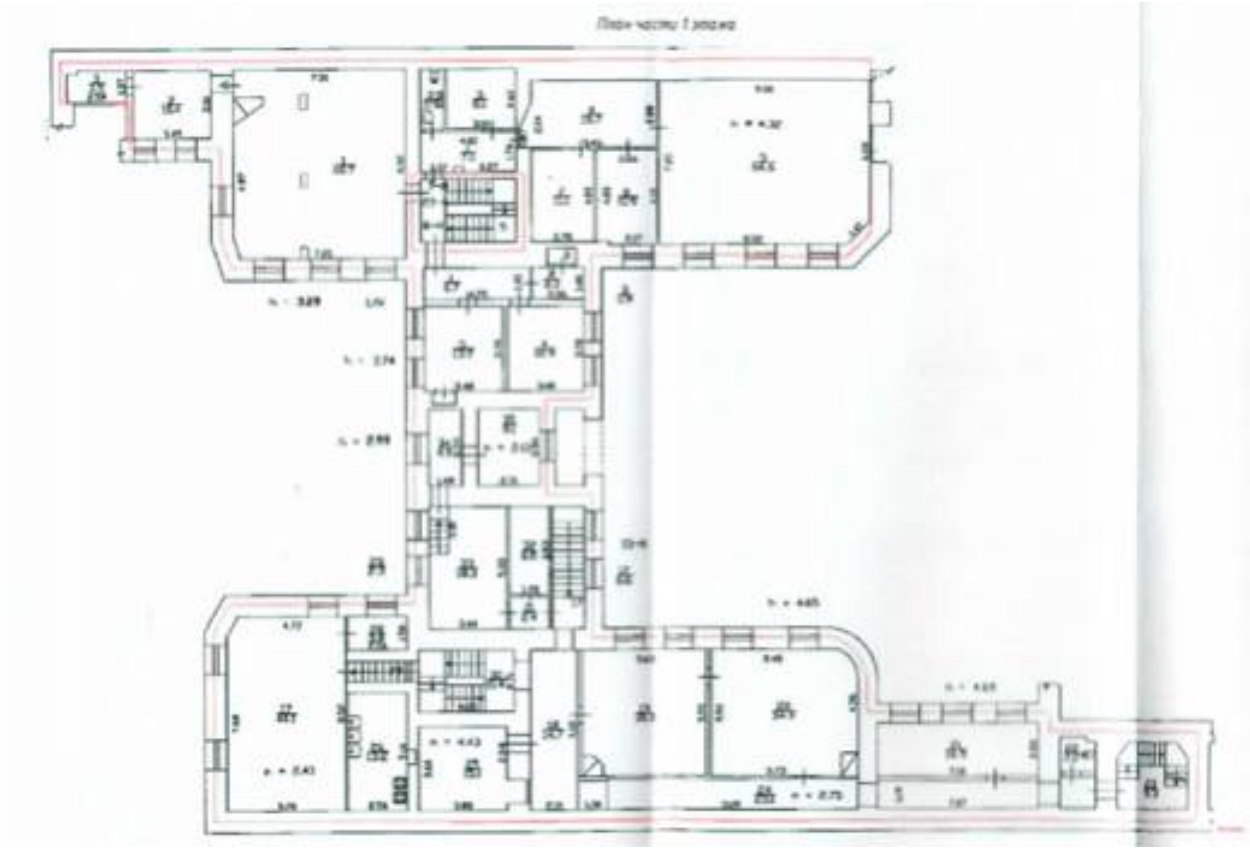
Илл. 69. Фасад по Галерной ул. 2008 г. [Электронный ресурс] URL: https://www.citywalls.ru/house6816.html.



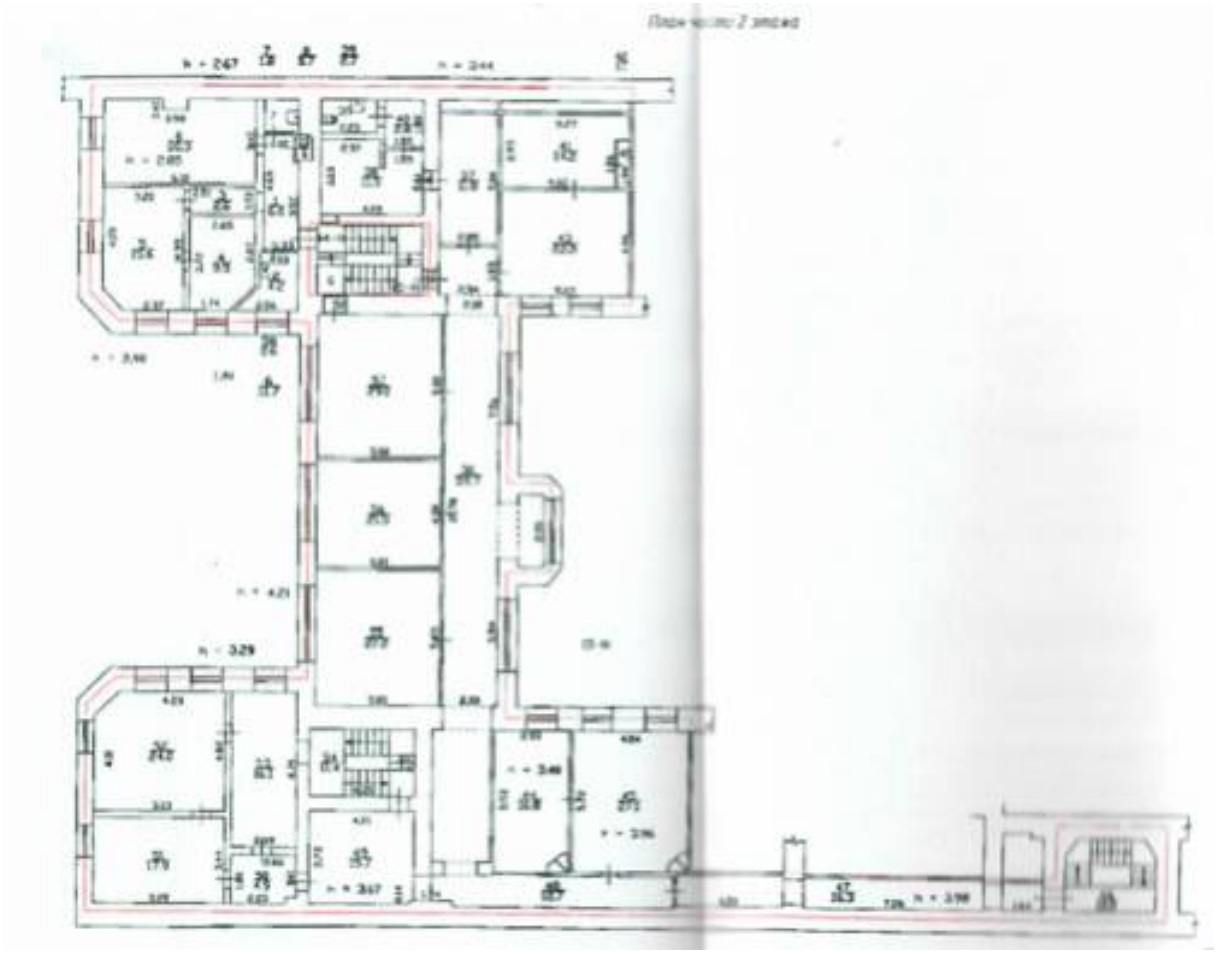
Илл. 70. Фрагменты фасада по Английской наб. 2008 г. [Электронный ресурс] URL: https://www.citywalls.ru/house1231.html.



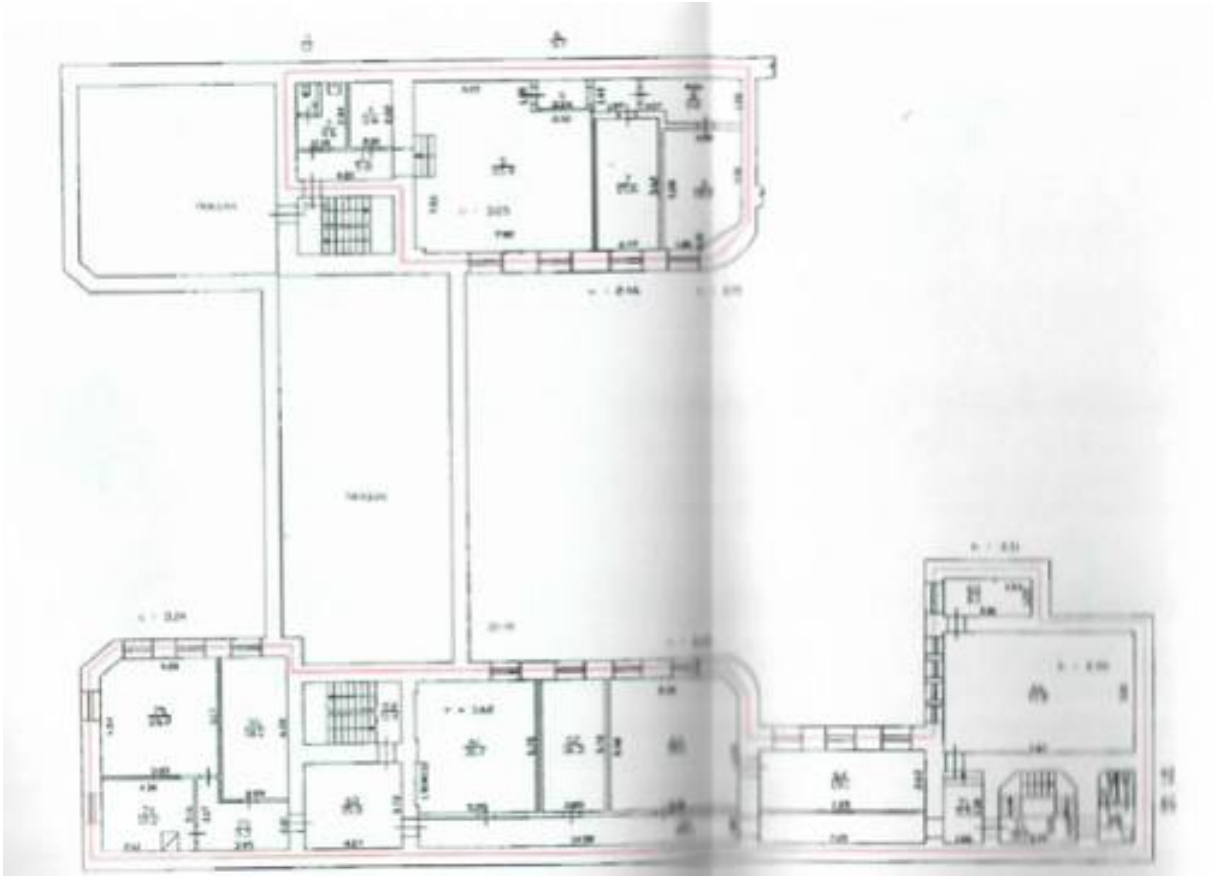
Илл. 71. План цокольного этажа. Технический паспорт пом. 7-Н, 8-Н, 10-Н, 15-Н, 23-Н, 24-Н по состоянию на 29.12.2012 г. ООО «Балттехинвент».



Илл. 72. План части 1 этажа. Технический паспорт пом. 7-Н, 8-Н, 10-Н, 15-Н, 23-Н, 24-Н по состоянию на 29.12.2012 г. ООО «Балттехинвент».



Илл. 73. План части 2 этажа. Технический паспорт пом. 7-Н, 8-Н, 10-Н, 15-Н, 23-Н, 24-Н по состоянию на 29.12.2012 г. ООО «Балттехинвент».



Илл. 74. План части 3 этажа. Технический паспорт пом. 7-Н, 8-Н, 10-Н, 15-Н, 23-Н, 24-Н по состоянию на 29.12.2012 г. ООО «Балттехинвент».



Фото 1. Общий вид лицевого фасада в осях 1-6/А по ул. Галерной.



Фото 2. Общий вид лицевого фасада в осях 1-6/А по ул. Галерной.

Илл. 75. Фотофиксация. Отчет по обследованию состояния главного фасада, внутридворовых фасадов, арочного проезда и кровли здания. ООО «ПРК «РЕСТАВРАТОР». Шифр 1/3-ТО. 2014 г. Л. 21



Фото 13. Фрагмент фасада в пределах осей 5-6/А-А`. Деструкция штукатурного слоя. Сеть разнонаправленных трещин в штукатурном слое рустовки. Шелушение, обесцвечивание окрасочного покрытия.



Фото 14. Фрагмент фасада в пределах осей 5-6/А- А`, в уровне 2-1 этажей. Сеть разнонаправленных трещин в штукатурном слое рустовки. Шелушение, обесцвечивание окрасочного покрытия. Поверхностная коррозия окрытия междуэтажной карнизной тяги.

Илл. 76. Фотофиксация. Отчет по обследованию состояния главного фасада, внутридворовых фасадов, арочного проезда и кровли здания. ООО «ПРК «РЕСТАВРАТОР». Шифр 1/3-ТО. 2014 г. Л. 27



Фото 17. Фрагмент фасада в пределах осей 6-7/А. Шелушение, обесцвечивание окрасочного покрытия. Сеть разнонаправленных трещин в штукатурном слое рустовки. Локальное обрушение штукатурного слоя рустовки и наличника. Высолы на поверхности наружной версты кирпичной кладки. Сколы штукатурного слоя боковых рустов.



Фото 18. Фрагмент фасада в пределах осей 6-7/А, в уровне 2 этажа. Шелушение, обесцвечивание окрасочного покрытия. Сеть разнонаправленных трещин в штукатурном слое рустовки. Локальное обрушение штукатурного слоя рустовки и наличника. Высолы на поверхности наружной версты кирпичной кладки. Сколы штукатурного слоя боковых рустов. Поверхностная коррозия окрытия междуэтажной карнизной тяги.

Илл. 77. Фотофиксация. Отчет по обследованию состояния главного фасада, внутридворовых фасадов, арочного проезда и кровли здания. ООО «ПРК «РЕСТАВРАТОР». Шифр 1/3-ТО. 2014 г. Л. 29



Фото 3. Фрагмент арочного проезда в осях 4-5/А-Б. Сеть разнонаправленных трещин в штукатурном слое. Отслаивание окрасочного слоя. Шелушение, обесцвечивание окрасочного покрытия. Механические повреждения отделочных слоёв.

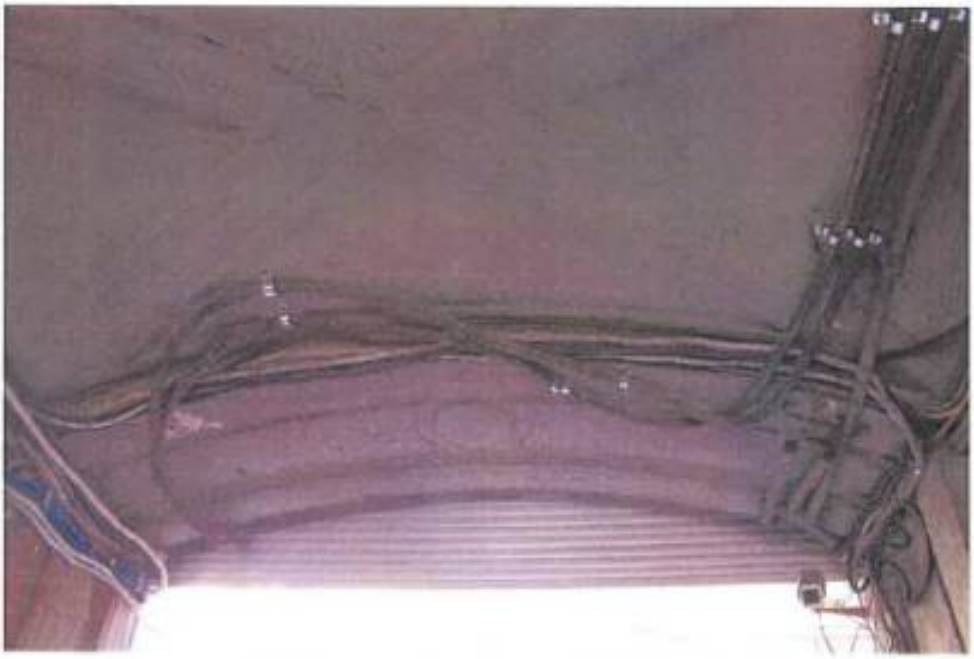


Фото 4. Фрагмент арочного проезда в осях 4-5/А-Б. Сеть разнонаправленных трещин в штукатурном слое. Отслаивание окрасочного слоя. Шелушение, обесцвечивание окрасочного покрытия. Механические повреждения отделочных слоёв.

Илл. 78. Фотофиксация. Отчет по обследованию состояния главного фасада, внутридворовых фасадов, арочного проезда и кровли здания. ООО «ПРК «РЕСТАВРАТОР». Шифр 1/3-ТО. 2014 г. Л. 33



Фото 17. Фрагмент мансарды в осях 6-1/Б-Б`. Следы длительного увлажнения. Морозное разрушение кирпичной кладки. Деструкция штукатурного слоя. Локальные обрушения штукатурного слоя. Поражение самосевными растениями.



Фото 18. Фрагмент фасада в осях Б-В/6. Следы увлажнения отделочных слоёв. Сеть разнонаправленных трещин в штукатурном слое. Локальное обрушение штукатурного слоя. Шелушение окрасочного слоя.

Илл. 79. Фотофиксация. Отчет по обследованию состояния главного фасада, внутридворовых фасадов, арочного проезда и кровли здания. ООО «ПРК «РЕСТАВРАТОР». Шифр 1/3-ТО. 2014 г. Л. 40



Фото 27. Фрагмент фасада в осях 6-7/В. Сеть разнонаправленных трещин в штукатурном слое. Шелушение, обесцвечивание окрасочного покрытия. Поверхностная коррозия металлических листов окрытия междуэтажного карнизного свеса.



Фото 28. Фрагмент фасада в осях Г-Д/3, фрагмент фасада в осях 3-4/Д. Деструкция отделочных слоёв.

Илл. 80. Фотофиксация. Отчет по обследованию состояния главного фасада, внутридворовых фасадов, арочного проезда и кровли здания. ООО «ПРК «РЕСТАВРАТОР». Шифр 1/3-ТО. 2014 г. Л. 45



Фото 37. Фрагмент фасада в пределах осей В-Г/6-7. Деструкция отделочных слоёв междуэтажной карнизной тяги.



Фото 38. Фрагмент фасада в осях Е-В/6. Следы увлажнения отделочных слоёв. Деструкция отделочных слоёв. Частичное обрушение штукатурного слоя стены. Высолы на поверхности наружной версты кирпичной кладки.

Илл. 81. Фотофиксация. Отчет по обследованию состояния главного фасада, внутридворовых фасадов, арочного проезда и кровли здания. ООО «ПРК «РЕСТАВРАТОР». Шифр 1/3-ТО. 2014 г. Л. 50

Кровля.

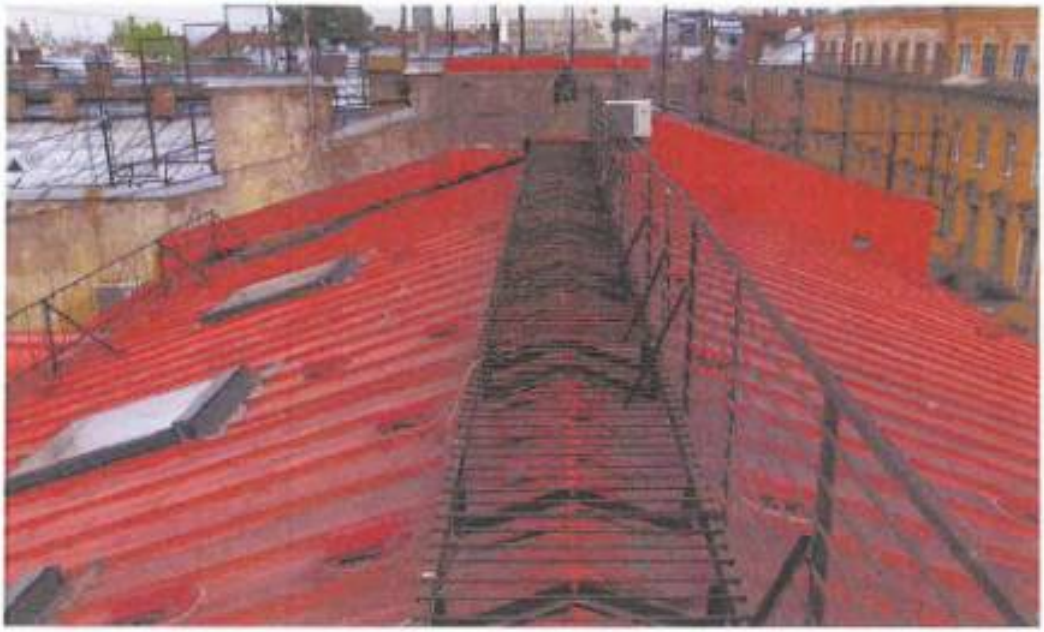


Фото 44. Общий вид кровли.



Фото 45. Общий вид кровли.

Илл. 82. Фотофиксация. Отчет по обследованию состояния главного фасада, внутридворовых фасадов, арочного проезда и кровли здания. ООО «ПРК «РЕСТАВРАТОР». Шифр 1/3-ТО. 2014 г. Л. 54



Фото 64. Поверхностное поражение гнилью стропильных ног



Фото 65. Кровельное железо повсеместно корродированно, выявлены свищи

Илл. 83. Фотофиксация. Отчет по обследованию состояния главного фасада, внутридворовых фасадов, арочного проезда и кровли здания. ООО «ПРК «РЕСТАВРАТОР». Шифр 1/3-ТО. 2014 г. Л. 64

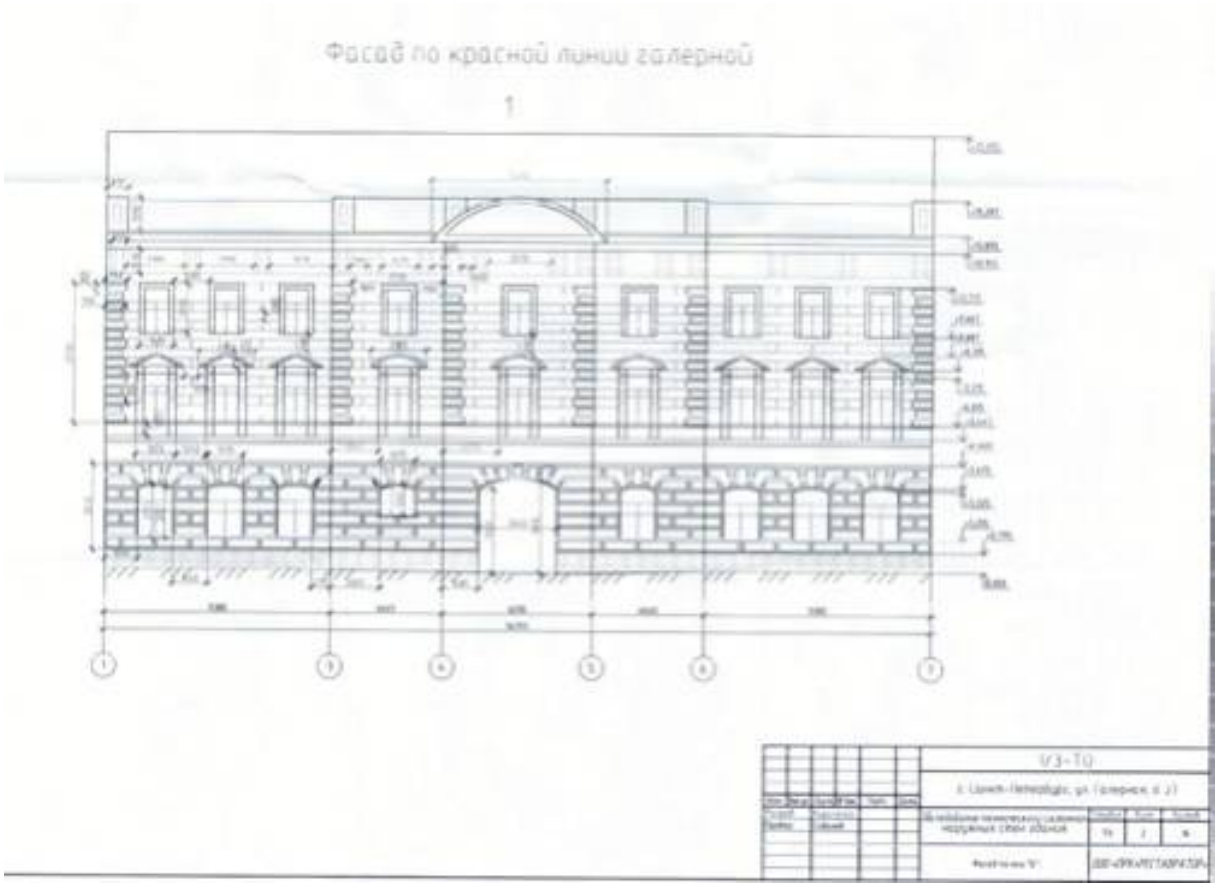


Фото 66. Кровельное железо повсеместно корродировано, выявлены свищи

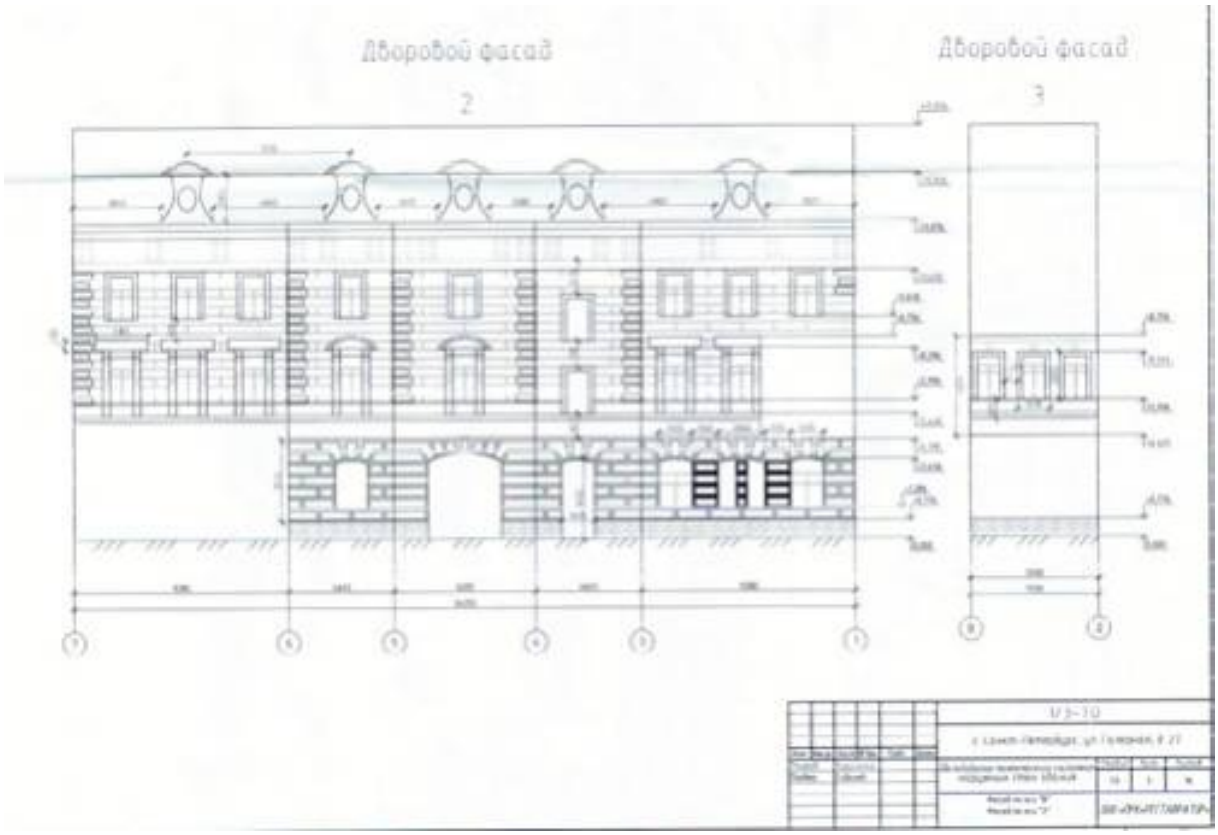


Фото 67. Кровельное железо повсеместно корродировано, выявлены свищи

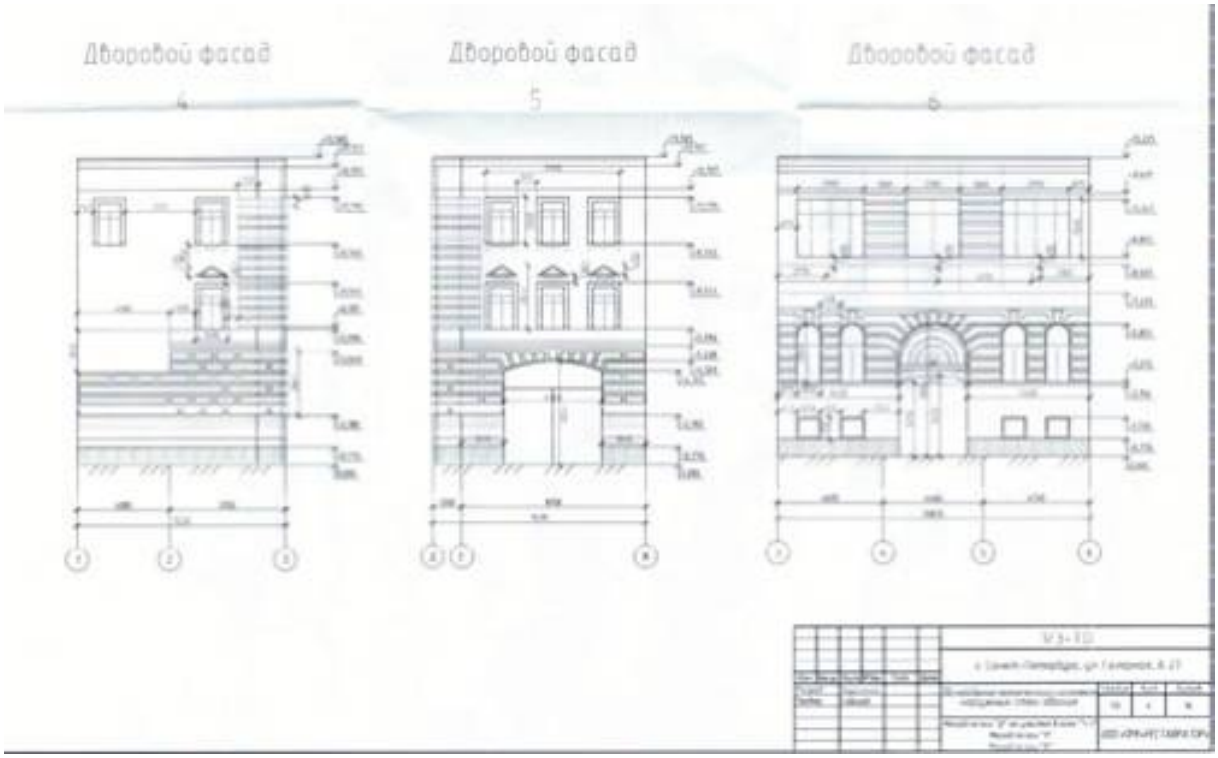
Илл. 84. Фотофиксация. Отчет по обследованию состояния главного фасада, внутридворовых фасадов, арочного проезда и кровли здания. ООО «ПРК «РЕСТАВРАТОР». Шифр 1/3-ТО. 2014 г. Л. 65



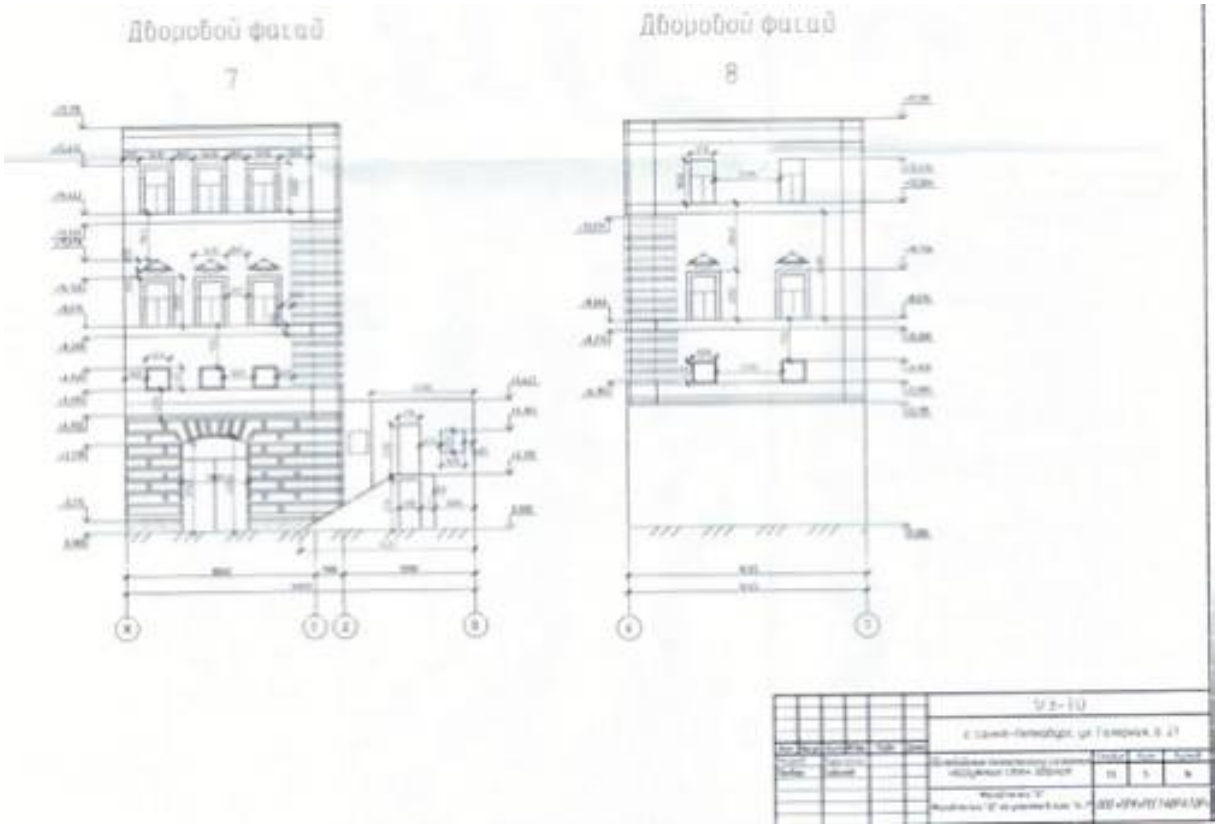
Илл. 85. Фотофиксация. Отчет по обследованию состояния главного фасада, внутридворовых фасадов, арочного проезда и кровли здания. ООО «ПРК «РЕСТАВРАТОР». Шифр 1/3-ТО. 2014 г. ТО. Л. 2



Илл. 86. Фотофиксация. Отчет по обследованию состояния главного фасада, внутридворовых фасадов, арочного проезда и кровли здания. ООО «ПРК «РЕСТАВРАТОР». Шифр 1/3-ТО. 2014 г. ТО. Л. 3



Илл. 87. Фотофиксация. Отчет по обследованию состояния главного фасада, внутридворовых фасадов, арочного проезда и кровли здания. ООО «ПРК «РЕСТАВРАТОР». Шифр 1/3-ТО. 2014 г. ТО. Л. 4



Илл. 88. Фотофиксация. Отчет по обследованию состояния главного фасада, внутридворовых фасадов, арочного проезда и кровли здания. ООО «ПРК «РЕСТАВРАТОР». Шифр 1/3-ТО. 2014 г. ТО. Л. 5



Илл. 89. Дворовые фасады. 2016 г. [Электронный ресурс] URL: https://www.citywalls.ru/house6816.html.



Илл. 90. Заполнение воротного проезда. 2016 г. [Электронный ресурс] URL: https://www.citywalls.ru/house6816.html.



Илл. 91. Дворовые фасады. 2018 г. [Электронный ресурс] URL: https://www.citywalls.ru/house6816.html.



Илл. 92. Дворовой фасад дома по Галерной. 2018 г. [Электронный ресурс] URL: https://www.citywalls.ru/house6816.html.



Илл. 93. Дворовой фасад дома по набережной. 2018 г. [Электронный ресурс] URL: https://www.citywalls.ru/house1231.html.



Илл. 94. Фасад по Галерной ул. 2018 г. [Электронный ресурс] URL: https://www.citywalls.ru/house6816.html.



Илл. 95. Панорама Английской наб. 2019 г. [Электронный ресурс] URL: https://yandex.ru/maps/2/saint-petersburg/.



Илл. 96. Фасад по Английской наб. 2020 г. [Электронный ресурс] URL: https://www.citywalls.ru/house1231.html.



Илл. 97. Дворовые фасады 2022 г. [Электронный ресурс] URL: https://www.citywalls.ru/house6816.html.



Илл. 98. Дворовые фасады 2022 г. [Электронный ресурс] URL: https://www.citywalls.ru/house6816.html.



Илл. 99. Дворовые фасады 2022 г. [Электронный ресурс] URL: https://www.citywalls.ru/house6816.html.



Илл. 100. Вход по наб. Английской. 2024 г. [Электронный ресурс] URL: https://www.citywalls.ru/house1231.html.



Фото № 1. «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», Лицевой фасад.
Дата съемки: 01.09.2024 г.



Фото № 2. «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», Лицевой фасад.
Дата съемки: 01.09.2024 г.

Илл. 101. Том ФФ. Л. 5. Проектная документация «Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования лицевого фасада по Английской набережной и дворового фасада, ремонт крыши» (шифр: 01722000003240000007-1). Архив КГИОП. Рег. № 01-24-1105/25-0-1 от 20.05.2025.



Фото № 3. «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», Лицевой фасад.
Дата съемки: 01.09.2024 г.



Фото № 4. «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», Лицевой фасад.
Дата съемки: 01.09.2024 г.

Илл. 102. Том ФФ. Л. 6. Проектная документация «Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования лицевого фасада по Английской набережной и дворового фасада, ремонт крыши» (шифр: 01722000003240000007-1). Архив КГИОП. Рег. № 01-24-1105/25-0-1 от 20.05.2025.



Фото № 13. «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», Дворовой фасад.
Дата съемки: 01.09.2024 г.



Фото № 14. «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», Дворовой фасад.
Дата съемки: 01.09.2024 г.

Илл. 103. Том ФФ. Л. 11. Проектная документация «Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования лицевого фасада по Английской набережной и дворового фасада, ремонт крыши» (шифр: 01722000003240000007-1). Архив КГИОП. Рег. № 01-24-1105/25-0-1 от 20.05.2025.



Фото № 21. «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», Дворовой фасад.
Дата съемки: 01.09.2024 г.



Фото № 22. «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», Дворовой фасад.
Дата съемки: 01.09.2024 г.

Илл. 104. Том ФФ. Л. 15. Проектная документация «Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования лицевого фасада по Английской набережной и дворового фасада, ремонт крыши» (шифр: 0172200000324000007-1). Архив КГИОП. Рег. № 01-24-1105/25-0-1 от 20.05.2025.



Илл. 105. Дворовые фасады дома по Галерной ул. 2025 г. [Электронный ресурс] URL: https://www.citywalls.ru/house6816.html.



Илл. 106. Дворовые фасады дома по Галерной ул. 2025 г. [Электронный ресурс] URL: https://www.citywalls.ru/house6816.html.



Илл. 107. Дворовые фасады дома по Английской наб. 2025 г. [Электронный ресурс] URL: https://www.citywalls.ru/house6816.html.

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., 27: «Реставрация и ремонт лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и ремонт крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 28, Галерная ул., д. 27», шифр: 001-2026, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2026 г.

Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

ПРОТОКОЛ № 1
организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., 27: «Реставрация и ремонт лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и ремонт крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 28, Галерная ул., д. 27», шифр: 001-2026, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2026 г.

г. Санкт-Петербург «21» сентября 2026 года

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

Матвеев Б.М. - эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Минкультуры России от 24.06.2025 № 1102, приказ об аттестации Минкультуры России от 01.10.2025 № 1750).

Бревдо Н.И. - эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Минкультуры России от 21.08.2025 № 1493).

Поддубная Н.Г. - эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Минкультуры России от 27.12.2023 № 3534).

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Об определении документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ:

Поддубная Н.Г., Матвеев Б.М. и Бревдо Н.И. поставили вопрос об утверждении состава членов экспертной комиссии.

РЕШИЛИ:

Утвердить состав членов экспертной комиссии:

- Матвеев Борис Михайлович;
- Поддубная Нина Георгиевна;
- Бревдо Наталья Ивановна.

ГОЛОСОВАЛИ:

Решение принято единогласно.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии:

СЛУШАЛИ:

Матвеев Б.М., Бревдо Н.И., Поддубная Н.Г. поставили вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии на голосование.

РЕШИЛИ:

- избрать председателем экспертной комиссии Матвеева Бориса Михайловича;
- избрать ответственным секретарем экспертной комиссии Поддубную Нину Георгиевну.

ГОЛОСОВАЛИ:

Решение принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии:

СЛУШАЛИ:

Поддубная Н. Г. уведомила о необходимости определения порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

РЕШИЛИ:

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

1. В своей работе экспертная комиссия руководствуется ст. 28-31 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ), постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»; другими федеральными законами, а также настоящим порядком.
2. Работу экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь.
3. Работа экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя экспертной комиссии его

обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь экспертной комиссии.

4. Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим является голос председателя экспертной комиссии.

5. Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;

Протоколы заседаний подписываются всеми членами экспертной комиссии.

ГОЛОСОВАЛИ:

Решение принято единогласно.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

СЛУШАЛИ:

Поддубная Н.Г., Бревдо Н.И., Матвеев Б.М. поставили вопрос об определении направлений работы экспертной комиссии при проведении государственной историко-культурной экспертизы проектной документации в рамках заключенного договора.

РЕШИЛИ:

Определить следующие направления работы экспертов:

1. Бревдо Н.И. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия

2. Матвеев Б.М. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению; проводит анализ Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Поддубная Н.Г. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.

4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный эксперт за фотофиксацию – Поддубная Н.Г.

ГОЛОСОВАЛИ:
Решение принято единогласно.

5. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.
СЛУШАЛИ:
Поддубная Н.Г., Матвеев Б.М., Бревдо Н.И. об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии в рамках заключенных договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы.
РЕШИЛИ:
Утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:
Срок проведения экспертизы: с 21 сентября 2026 года по 30 сентября 2026 года.

№ п/п	Дата	Наименование мероприятия, повестка дня заседания
1.	21.09.2026	Организационное заседание экспертной комиссии
2.	21.09.2026	Натурное обследование здания. Фотофиксация современного состояния
3.	21.09.2026 – 25.09.2026	Ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы. Анализ Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
4.	25.09.2026 – 30.09.2026	Оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы
5.	30.09.2026	Заседание экспертной комиссии. Подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы. Передача заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы подписанного электронными подписями

ГОЛОСОВАЛИ:
Решение принято единогласно.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

СЛУШАЛИ:

Поддубная Н.Г. уведомила членов экспертной комиссии о том, что от заявителя (заказчика) получен комплект материалов в составе:

- проектная документация: «Реставрация и ремонт лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и ремонт крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 28, Галерная ул., д. 27», шифр: 001-2026, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2026 г., в составе:

№ Тома	Обозначение	Наименование
Раздел 1. Предварительные работы		
1	001-2026-ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация
2	001-2026-ФФ	Часть 2. Фотофиксация до начала проведения работ
Раздел 2. Комплексные научные исследования		
3	001-2026-ИАИ	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования
4.1	001-2026-ОЧ1	Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры (фасады, крыша). Книга 1
4.2	001-2026-ОЧ2	Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры (фасады, крыша). Книга 2
5	001-2026-ИТИ	Часть 3. Инженерно-технические исследования. Обследование технического состояния конструкций (фасады, крыша, чердак)
6	001-2026-ИХТИ	Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (фасады)
7	001-2026-КНИ	Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям
		Подраздел. Инженерные изыскания
8	001-2026-ИГДИ	Технический отчет по результатам инженерно-геодезических изысканий
Раздел 3. Проект реставрации и ремонта		
9	001-2026-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка
10.1	001-2026-АР1	Часть 2. Архитектурные решения. Фасады, крыша. Книга 1
10.2	001-2026-АР2	Часть 2. Архитектурные решения. Фасады, крыша.

		Книга 2
11	001-2026-КР	Часть 3. Конструктивные решения. Фасады, крыша
12	001-2026-ПОР	Часть 4. Проект организации реставрации
13	001-2026-ТРР	Часть 5. Технологические рекомендации по реставрации строительных и отделочных материалов

- извлечение из постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»;
- копия распоряжения КГИОП от 01.04.2025 № 92-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»;
- копия распоряжения КГИОП от 24.01.2022 № 37-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»;
- копия паспорта объекта культурного наследия, оформленного от 31.05.2024;
- копия распоряжения КГИОП от 09.01.2018 № 07-19-1/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- копия распоряжения КГИОП от 09.01.2025 № 4-об/25 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 09.01.2018 № 07-19-1/18»;
- копия задания КГИОП от 22.01.2024 № 01-21-3660/23-0-1;
- копия разрешения КГИОП от 13.03.2026 № 01-38-331/26-0-1;
- копия технического паспорта на здание, копия плана дворового участка, копии поэтажных планов;
- извлечение из протокола № 01 общего собрания собственников/пользователей помещений нежилого здания по адресу: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 27, литера А проведенного в форме очно-заочного голосования от 27.06.2024;
- копия письма Комитета по делам записи актов гражданского состояния от 12.05.2026 № 01-31-278/26-0-0;
- выписки из ЕГРН от 21.09.2026 № КУВИ-001/2026-128365769, от 21.09.2026 № КУВИ-001/2026-128316367.

РЕШИЛИ:

Запросить у заказчика (или его законного представителя) выписку из Единого государственного реестра недвижимости на здание и земельный участок.

ГОЛОСОВАЛИ:

Решение принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии **Матвеев Б.М.**

Ответственный секретарь экспертной комиссии **Поддубная Н.Г.**

Член экспертной комиссии **Бревдо Н.И.**

ПРОТОКОЛ № 2

г. Санкт-Петербург «25» сентября2026 года

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ

Матвеев Б.М. - эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Минкультуры России от 24.06.2025 № 1102, приказ об аттестации Минкультуры России от 01.10.2025 № 1750).

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ

Поддубная Н.Г. - эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Минкультуры России от 27.12.2023 № 3534).

ЧЛЕН ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ

Бревдо Н.И. - эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Минкультуры России от 21.08.2025 № 1493).

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. Предоставление заказчиком дополнительных материалов для проведения экспертизы.

1. О предоставлении заказчиком дополнительных материалов для проведения экспертизы.

СЛУШАЛИ:

Поддубная Н.Г. уведомила членов комиссии о том, что от заказчика получены дополнительные материалы:

- выписка из Единого государственного реестра недвижимости на здание от 24.09.2026 № КУВИ-001/2026-130694823.

РЕШИЛИ:

При рассмотрении проектной документации учесть предоставленные дополнительные материалы.

ГОЛОСОВАЛИ:

Решение принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии  **Матвеев Б.М.**

Ответственный секретарь экспертной комиссии **Поддубная Н.Г.**

Член экспертной комиссии **Бревдо Н.И.**



ПРОТОКОЛ № 3

г. Санкт-Петербург «30» сентября2026 года

ПРИСУТСТВОВАЛИ:
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ

Матвеев Б.М. - эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Минкультуры России от 24.06.2025 № 1102, приказ об аттестации Минкультуры России от 01.10.2025 № 1750).

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ

Поддубная Н.Г. - эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Минкультуры России от 27.12.2023 № 3534).

ЧЛЕН ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ

Бревдо Н.И. - эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Минкультуры России от 21.08.2025 № 1493).

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., 27: «Реставрация и ремонт лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и ремонт крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 28, Галерная ул., д. 27», шифр: 001-2026, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2026 г.
2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы электронной цифровой подписью. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

1. О рассмотрении вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»,

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., 27: «Реставрация и ремонт лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и ремонт крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 28, Галерная ул., д. 27», шифр: 001-2026, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2026 г.

СЛУШАЛИ:

Поддубная Н.Г. доложила о проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., 27: «Реставрация и ремонт лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и ремонт крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 28, Галерная ул., д. 27», шифр: 001-2026, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2026 г., в составе:

№ Тома	Обозначение	Наименование
Раздел 1. Предварительные работы		
1	001-2026-ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация
2	001-2026-ФФ	Часть 2. Фотофиксация до начала проведения работ
Раздел 2. Комплексные научные исследования		
3	001-2026-ИАИ	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования
4.1	001-2026-ОЧ1	Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры (фасады, крыша). Книга 1
4.2	001-2026-ОЧ2	Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры (фасады, крыша). Книга 2
5	001-2026-ИТИ	Часть 3. Инженерно-технические исследования. Обследование технического состояния конструкций (фасады, крыша, чердак)
6	001-2026-ИХТИ	Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (фасады)
7	001-2026-КНИ	Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям
		Подраздел. Инженерные изыскания

8	001-2026-ИГДИ	Технический отчет по результатам инженерно-геодезических изысканий
Раздел 3. Проект реставрации и ремонта		
9	001-2026-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка
10.1	001-2026-АР1	Часть 2. Архитектурные решения. Фасады, крыша. Книга 1
10.2	001-2026-АР2	Часть 2. Архитектурные решения. Фасады, крыша. Книга 2
11	001-2026-КР	Часть 3. Конструктивные решения. Фасады, крыша
12	001-2026-ПОР	Часть 4. Проект организации реставрации
13	001-2026-ТРР	Часть 5. Технологические рекомендации по реставрации строительных и отделочных материалов

РЕШИЛИ:

Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., 27: «Реставрация и ремонт лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и ремонт крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 28, Галерная ул., д. 27», шифр: 001-2026, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2026 г., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

ГОЛОСОВАЛИ:

Решение принято единогласно.

2. О согласовании вывода и подписание Акта экспертизы электронной цифровой подписью. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

СЛУШАЛИ:

Поддубная Н.Г. представила Акт государственной историко-культурной экспертизы (заключение экспертизы).

Поддубная Н.Г., Матвеев Б.М., Бревдо Н.И. произвели подписание заключения в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

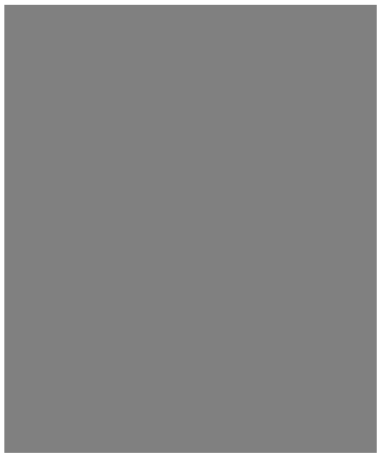
РЕШИЛИ:

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

ГОЛОСОВАЛИ:

Решение о подписании заключения экспертизы и передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику принято единогласно.



Председатель экспертной комиссии **Матвеев Б.М.**

Ответственный секретарь экспертной комиссии **Поддубная Н.Г.**

Член экспертной комиссии **Бревдо Н.И.**

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., 27: «Реставрация и ремонт лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и ремонт крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 28, Галерная ул., д. 27», шифр: 001-2026, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2026 г.

Фотографические изображения объекта, полученные либо выполненные в ходе проведения экспертизы или содержащиеся в документации, обосновывающей включение объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 21 сентября 2026 года

Фотофиксация от 21 сентября 2026 года

объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»

Список фотоматериалов

Фасады

Фото 1. Общий вид объекта со стороны Галерной улицы с юго-запада.
Фото 2. Центральная часть лицевого фасада по Галерной улице.
Фото 3. Вид вдоль улицы, с запада.
Фото 4. Общий вид объекта по Галерной улицы с юго-востока.
Фото 5. Вид оформления проездной арки флигеля по Галерной улице.
Фото 6. Вид вдоль улицы с востока.
Фото 7. Фрагмент фасада.
Фото 8. Фрагмент фасада.
Фото 9. Фрагмент цоколя.
Фото 10. Вид проездной арки с улицы.
Фото 11. Фрагмент проездной арки, западная часть.
Фото 12. Вид проездной арки со двора.
Фото 13. Западная створка ворот.
Фото 14. Восточная створка ворот.
Фото 15. Общий вид южного двора.
Фото 16. Вид с востока на южный двор.
Фото 17. Вид с севера на южный двор.
Фото 18. Металлические рулонные ворота со двора.
Фото 19. Деревянные воротов в восточном дворовом флигеле.
Фото 20. Деревянные ворота в западном дворовом флигеле.
Фото 21. Высокое крыльцо на востоке.
Фото 22. Фрагмент высокого крыльца и козырька.
Фото 23. Вид на восточную часть южного двора.
Фото 24. Главный вход во флигель по Галерной улице, со двора.
Фото 25. Фрагмент поперечного дворового флигеля, дворовые проездные ворота.
Фото 26. Дворовые проездные ворота, вид с юга.
Фото 27. Дверной проем в проездных воротах двора.
Фото 28. Дворовые проездные ворота, вид с севера.
Фото 29. Общий вид на северный двор с юга.
Фото 30. Вид на поперечный флигель с севера.
Фото 31. Проездная арка, вид с севера, основание эркера.
Фото 32. Вид на северный двор с востока.
Фото 33. Общий вид западной части северного двора.
Фото 34. Вид на северный двор с запада.
Фото 35. Общий вид северного двора с севера.
Фото 36. Фрагмент дворового фасада.

Фото 37. Фрагмент дворового фасада.
Фото 38. Фрагмент цоколя дворового фасада
Фото 39. Фрагмент цоколя дворового фасада.
Фото 40. Общий вид флигеля по Английской набережной, вид с северо-востока.
Фото 41. Общий вид флигеля по Английской набережной, вид с северо-запада.
Фото 42. Лицевой фасада объекта по Английской набережной.
Крыши и чердаки
Фото 43. Вид кровли мансарды и крыш дворовых флигелей.
Фото 44. Вид на запад по мансарде, кирпичные трубы.
Фото 45. Вид на восток по мансарде, трубы и оборудование.
Фото 46. Вид на северо-запад, крыша западного дворового флигеля.
Фото 47. Вид на северо-восток, окна, крыша восточного флигеля.
Фото 48. Общий вид коридора на мансарде.
Фото 49. Вид коридора на мансарде.
Фото 50. Лестничная клетка флигеля по Галерной ул. и лаз на мансарду.
Фото 51. Перекрытие лестничной клетки.
Фото 52. Вид чердака в южной части западного дворового флигеля.
Фото 53. Вид чердака в южной части западного дворового флигеля.
Фото 54. Вид чердака поперечного дворового флигеля.
Фото 55. Вид чердака поперечного дворового флигеля.
Фото 56. Вид южной части чердака восточного дворового флигеля.
Фото 57. Вид центральной части чердака восточного дворового флигеля.
Фото 58. Вид центральной части чердака восточного дворового флигеля.

Схема фотофиксации

Фасады

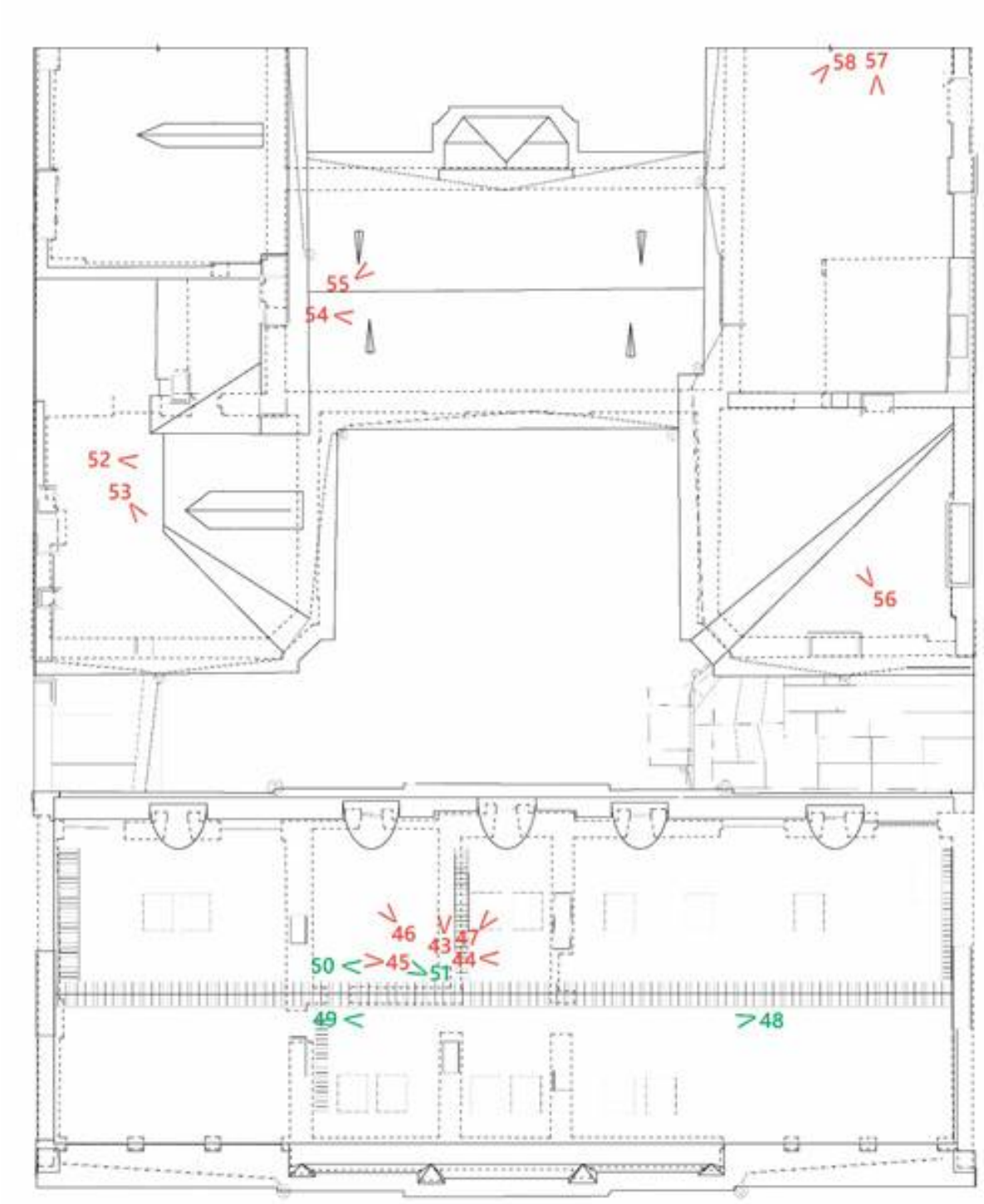


Условные обозначения:

1 – номер фотографии;

< – направление фотофиксации.

Крыши и чердаки



Условные обозначения:

1 – номер фотографии;

< – направление фотофиксации.

< – направление фотофиксации на мансарде.

Фасады



Фото 1. Общий вид объекта со стороны Галерной улицы с юго-запада.



1

Фото 2. Центральная часть лицевого фасада по Галерной улице.

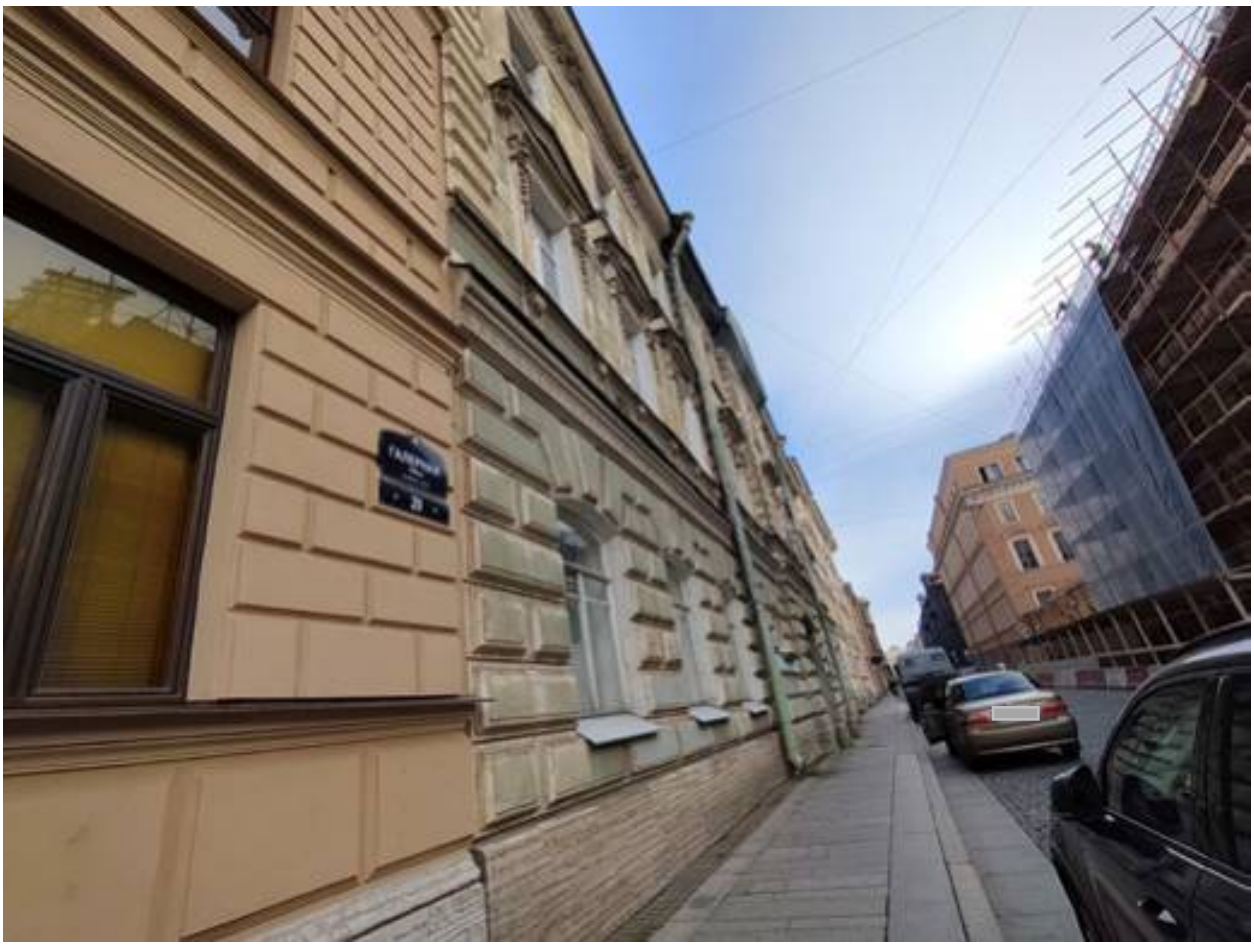


Фото 3. Вид вдоль улицы, с запада.



Фото 4. Общий вид объекта по Галерной улицы с юго-востока.



Фото 5. Вид оформления проездной арки флигеля по Галерной улице.



Фото 6. Вид вдоль улицы с востока.



Фото 7. Фрагмент фасада.



Фото 8. Фрагмент фасада.



Фото 9. Фрагмент цоколя.



Фото 10. Вид проездной арки с улицы.



Фото 11. Фрагмент проездной арки, западная часть.



Фото 12. Вид проездной арки со двора.



Фото 13. Западная створка ворот.



Фото 14. Восточная створка ворот.



Фото 15. Общий вид южного двора.



Фото 16. Вид с востока на южный двор.



Фото 17. Вид с севера на южный двор.



Фото 18. Металлические рулонные ворота со двора.



Фото 19. Деревянные воротов в восточном дворовом флигеле.



Фото 20. Деревянные ворота в западном дворовом флигеле.



Фото 21. Высокое крыльцо на востоке.



Фото 22. Фрагмент высокого крыльца и козырька.



Фото 23. Вид на восточную часть южного двора.



Фото 24. Главный вход во флигель по Галерной улице, со двора.



Фото 25. Фрагмент поперечного дворового флигеля, дворовые проездные ворота.



Фото 26. Дворовые проездные ворота, вид с юга.



Фото 27. Дверной проем в проездных воротах двора.



Фото 28. Дворовые проездные ворота, вид с севера.



Фото 29. Общий вид на северный двор с юга.



Фото 30. Вид на поперечный флигель с севера.



Фото 31. Проездная арка, вид с севера, основание эркера.



Фото 32. Вид на северный двор с востока.



Фото 33. Общий вид западной части северного двора.



Фото 34. Вид на северный двор с запада.



Фото 35. Общий вид северного двора с севера.



Фото 36. Фрагмент дворового фасада.



Фото 37. Фрагмент дворового фасада.



Фото 38. Фрагмент цоколя дворового фасада



Фото 39. Фрагмент цоколя дворового фасада.



Фото 40. Общий вид флигеля по Английской набережной, вид с северо-востока.



Фото 41. Общий вид флигеля по Английской набережной, вид с северо-запада.



Фото 42. Лицевой фасада объекта по Английской набережной.

Крыши и чердаки



Фото 43. Вид кровли мансарды и крыш дворовых флигелей.



Фото 44. Вид на запад по мансарде, кирпичные трубы.



Фото 45. Вид на восток по мансарде, трубы и оборудование.



Фото 46. Вид на северо-запад, крыша западного дворового флигеля.



Фото 47. Вид на северо-восток, окна, крыша восточного флигеля.

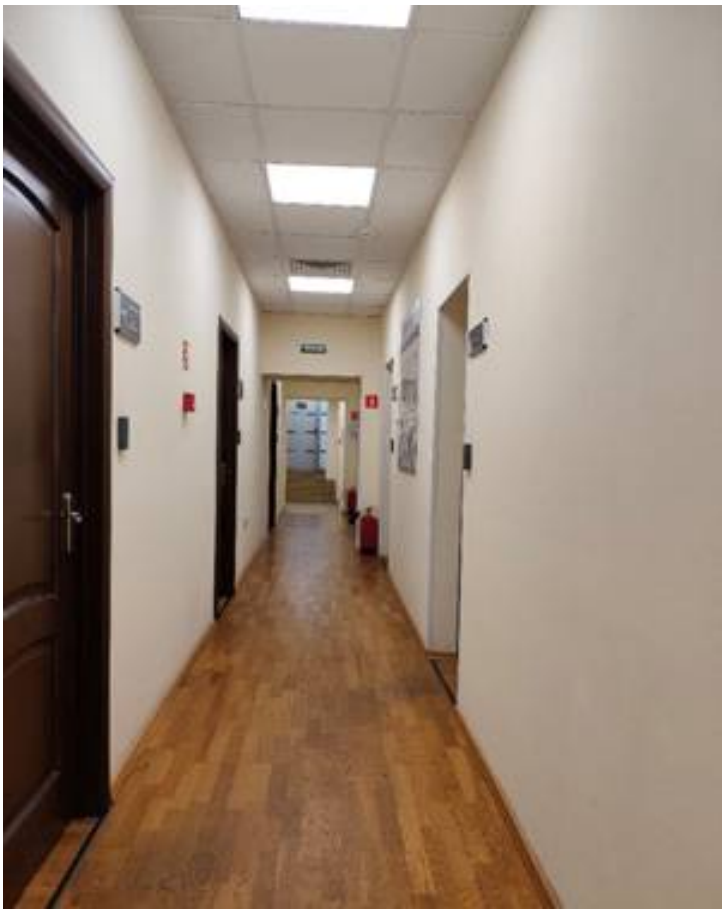


Фото 48. Общий вид коридора на мансарде.

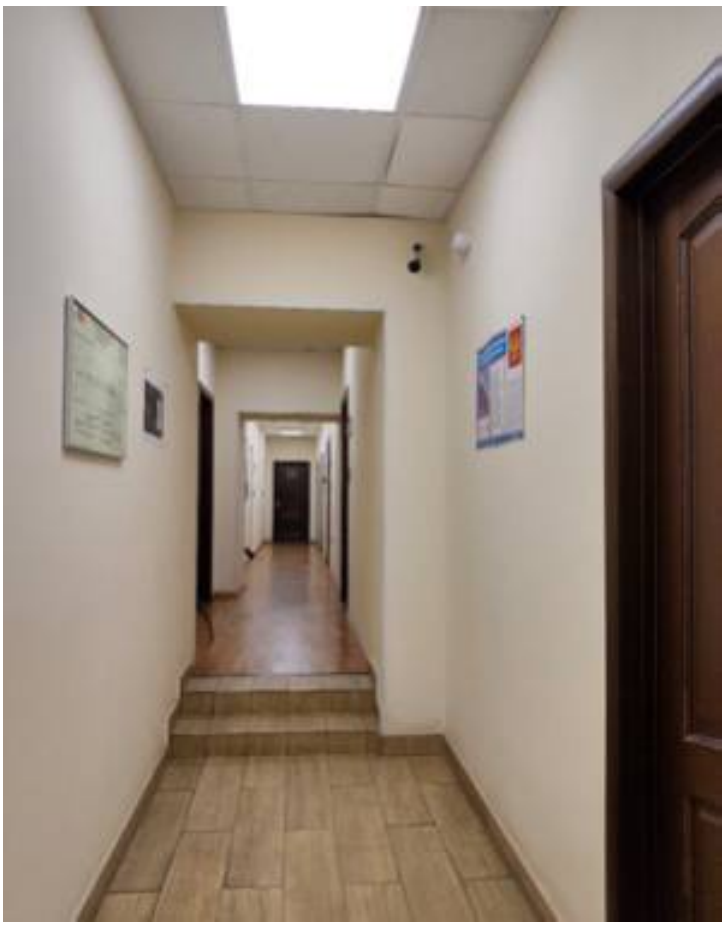


Фото 49. Вид коридора на мансарде.



Фото 50. Лестничная клетка флигеля по Галерной ул. и лаз на мансарду.



Фото 51. Перекрытие лестничной клетки.



Фото 52. Вид чердака в южной части западного дворового флигеля.



Фото 53. Вид чердака в южной части западного дворового флигеля.



Фото 54. Вид чердака поперечного дворового флигеля.



Фото 55. Вид чердака поперечного дворового флигеля.



Фото 56. Вид южной части чердака восточного дворового флигеля.



Фото 57. Вид центральной части чердака восточного дворового флигеля.



Фото 58. Вид центральной части чердака восточного дворового флигеля.

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., 27: «Реставрация и ремонт лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и ремонт крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 28, Галерная ул., д. 27», шифр: 001-2026, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2026 г.

Копии договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы

ДОГОВОР №19-26/1
на проведение историко-культурной экспертизы

Санкт-Петербург «21» сентября 2026 года

Общество с ограниченной ответственностью «М.Г. Прайват Реконстракшн» (ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн»), в лице генерального директора Трофимова Георгия Александровича, действующего на основании Устава, именуемый в дальнейшем «Заказчик», и
гражданин РФ Матвеев Борис Михайлович (Аттестованный эксперт по проведению ГИКЭ), именуемая в дальнейшем «Исполнитель» с другой стороны, с другой стороны, совместно именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий Договор (далее - Договор) о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Исполнитель принимает на себя обязательства по проведению ***государственной историко-культурной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., 27: «Реставрация и ремонт лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и ремонт крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 28, Галерная ул., д. 27», шифр: 001-2026, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2026 г.,*** по сопровождению и защите Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы в процессе его рассмотрения в КГИОП, а Заказчик обязуется принять результат выполненных работ и оплатить его.
1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем Работ, указанных в п. 1.1. Договора (далее по тексту – «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.
1.3. Порядок проведения историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга,
1.4. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.
1.5. Выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляет Исполнитель, представители которого аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации.
1.6. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат согласованию с Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.
1.7. Исполнитель гарантирует осуществление деятельности по проведению историко-культурной экспертизы и выполнению работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с положениями Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также Постановления Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее - Положение о государственной историко-культурной экспертизе»).

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

2.1. Работы по настоящему Договору должны быть выполнены Исполнителем в следующие сроки:
2.1.1. Начало выполнения Работ по Договору: **21 сентября 2026 г.**
2.1.2. Окончание выполнения Работ: **не позднее 27 февраля 2027 г.**
2.2. В случае если в рамках проведения экспертизы возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в экспертируемую проектную документацию, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период устранения замечаний (корректировок) в проектной документации.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

3.1. Цена настоящего Договора определяется Протоколом согласования цены.
3.2. Цена Договора является твердой и определяется на весь срок исполнения Договора.
3.3. Авансирование не предусмотрено.
3.4. В течение 5 (пяти) календарных дней с момента рассмотрения экспертной документации в Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Заказчик оплачивает Исполнителю сумму Договора, на основании подписанного обеими сторонами Акта выполненных работ.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

4.1. При проведении экспертизы Исполнитель рассматривает представленные документы, проводит историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагает в экспертном заключении.
4.2. По окончании работ Исполнитель представляет Заказчику экспертное заключение, оформленное в виде акта, которое должно соответствовать требованиям, установленным действующим законодательством и настоящим Договором.
4.3. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, сопровождается передача оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта сопроводительными документами Исполнителя.
4.4. По окончании выполнения Работ Исполнитель передает Заказчику экспертное заключение по результатам исследования Объекта, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.
4.5. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:
4.5.1. Заказчик в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ обязан передать Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ или мотивированный отказ от его подписания.
4.5.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Исполнитель дорабатывает Документацию за свой счет и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.
4.5.3. В случае если в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ, Заказчиком не будет подписан и передан Исполнителю Акт приема-передачи соответствующего этапа работ или мотивированный отказ от его подписания, то работы по соответствующему этапу считаются принятыми Заказчиком без замечаний и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.
4.5.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов (КГИОП) после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

5.1.1. По письменному запросу Исполнителя незамедлительно (но не позднее 3 (трех) календарных дней с момента получения запроса) представлять Исполнителю находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.

5.1.2. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Исполнителю в течение 5 (пяти) календарных дней мотивированный отказ от их приемки.

5.1.3. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

5.1.4. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.2. Исполнитель обязуется:

5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.

5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

5.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

5.2.6. Немедленно предупреждать в письменном виде Заказчика при обнаружении независящих от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых Работ и сроки их завершения.

5.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.

6.2. В случае не урегулирования сторонами возникающих из данного Договора споров, они рассматриваются в арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области в установленном законодательством порядке.

7. ФОРС-МАЖОР

7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:

7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления – стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).

7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий

и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.

7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Не уведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.

7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.

7.4. В случае, если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения.

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.

8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 10 (десяти) дней после направления претензии.

8.3. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.

9.2. Исполнитель вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Исполнитель вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков):

9.2.1. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных работ на момент составления акта при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика на срок более чем 60 (шестьдесят) календарных дней.

9.2.2. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных на момент составления акта в случае не соблюдения сроков оплаты выполненных Исполнителем Работ в порядке, предусмотрено настоящем Договором, более чем на 45 (сорок пять) календарных дней.

9.3. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

10.1. Стороны берут на себя обязательство не разглашать (т.е. не сообщать одному или нескольким третьим лицам, независимо от их числа), включая публикацию в средствах массовой информации, не передавать третьим лицам и не использовать иным образом в целях, прямо не связанных с исполнением обязанностей по настоящему Договору, без предварительного письменного согласия другой Стороны, информацию, признаваемую Сторонами конфиденциальной.
10.2. Конфиденциальной признается информация (далее «Конфиденциальная информация»):
10.2.1. касающаяся условий данного Договора и/или являющаяся содержанием данного Договора, включая условия о цене и сроке действия;
10.2.2. о будущих планах сотрудничества Сторон;
10.2.3. содержащаяся в переписке Сторон по поводу данного Договора и будущих планов сотрудничества Сторон;
10.2.4. являющаяся коммерческой тайной каждой из Сторон;
10.2.5. обозначенная как «конфиденциальная», «частная» или иным подобным образом;
10.2.6. не обозначенная вышеуказанным образом, или информация, сообщенная другой Стороне устно, при передаче которой было оговорено, что она является конфиденциальной, при условии, что письменный перечень такой информации будет предоставлен другой Стороне в течение 30 (тридцати) дней с момента раскрытия ей такой информации.
10.3. Каждая из Сторон примет все необходимые меры для того, чтобы предотвратить полное или частичное разглашение Конфиденциальной информации или ознакомление с ней третьих лиц без письменного согласия другой Стороны. Каждая из Сторон будет соблюдать столь же высокую степень секретности во избежание разглашения или использования Конфиденциальной информации, какую эта Сторона соблюдала бы в разумной степени в отношении своей собственной Конфиденциальной, в частности являющейся коммерческой тайной информации такой же степени важности.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

11.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.
11.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.
11.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором.
Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже.
Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.
11.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) одинаковых экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

12. ПРИЛОЖЕНИЯ

12.1. Все приложения, подписанные к настоящему Договору, являются неотъемлемой частью настоящего Договора.
Приложение № 1 – Техническое задание

13. АДРЕСА, БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик: **Исполнитель:**



Приложение № 1
к Договору № 19-26/1
от «21» сентября 2026 г.
«УТВЕРЖДАЮ»
Генеральный директор
ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн»

[redacted]

Г.А. Трофимов /
_____ 2026 г.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1.Объект историко-культурной экспертизы:

- проектная документация: «Реставрация и ремонт лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и ремонт крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 28, Галерная ул., д. 27», шифр: 001-2026, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2026 г.

2.Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы:

- Выполнить проверку и анализ полноты проведенных научно-исследовательских работ по объекту, по результатам которого, в случае отсутствия замечаний, уточнить: время возникновения или даты создания объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта, местонахождение объекта;
- Выполнить анализ и определить обоснованность принятых проектных решений по сохранению объекта культурного наследия, соответствие материалам, полученным в ходе научно-исследовательских работ;
- Определить соответствие принятых проектных решений предмету охраны объекта культурного наследия, утвержденному Распоряжением государственного органа охраны объектов культурного наследия.
- По результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы сделать вывод о возможности (положительное заключение) или невозможности (отрицательное заключение) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с разработанной проектной документацией.

3.Перечень документации, представляемой заказчиком для проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- проектная документация: «Реставрация и ремонт лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и ремонт крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 28, Галерная ул., д. 27», шифр: 001-2026, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2026 г.;
- извлечение из постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»;
- копия распоряжения КГИОП от 01.04.2025 № 92-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»;
- копия распоряжения КГИОП от 24.01.2022 № 37-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»;

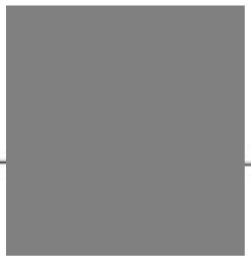
- копия паспорта объекта культурного наследия, оформленного от 31.05.2024;
- копия распоряжения КГИОП от 09.01.2018 № 07-19-1/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- копия распоряжения КГИОП от 09.01.2025 № 4-об/25 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 09.01.2018 № 07-19-1/18»;
- копия задания КГИОП от 22.01.2024 № 01-21-3660/23-0-1;
- копия разрешения КГИОП от 13.03.2026 № 01-38-331/26-0-1;
- копия технического паспорта на здание, копия плана дворового участка, копии поэтажных планов;
- извлечение из протокола № 01 общего собрания собственников/пользователей помещений нежилого здания по адресу: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 27, литера А проведенного в форме очно-заочного голосования от 27.06.2024;
- копия письма Комитета по делам записи актов гражданского состояния от 12.05.2026 № 01-31-278/26-0-0;
- выписки из ЕГРН от 21.09.2026 № КУВИ-001/2026-128365769, от 21.09.2026 № КУВИ-001/2026-128316367.

4.Прочие условия:

4.1. Историко-культурную экспертизу провести в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» силами тремя независимых экспертов по проведению историко-культурной экспертизы. Эксперты должны быть аттестованы в соответствии с приказами Министерства культуры России.

4.2. Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы оформляется в соответствии с примерной формой, утвержденной правовым актом государственного органа охраны объектов культурного наследия и представляется на рассмотрение в государственный орган охраны объектов культурного наследия заключение экспертизы со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF).

5.Место выполнения работ: по месту нахождения объекта культурного наследия и по адресу Исполнителя.



Согласовано _____ Матвеев Б.М.

ДОГОВОР №19-26/2
на проведение историко-культурной экспертизы

Санкт-Петербург «21» сентября 2026 года

Общество с ограниченной ответственностью «М.Г. Прайват Реконстракшн» (ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн»), в лице генерального директора [redacted] действующего на основании Устава, именуемый в дальнейшем «Заказчик», и **гражданин РФ** [redacted] (Аттестованный эксперт по проведению ГИКЭ), именуемая в дальнейшем «Исполнитель» с другой стороны, с другой стороны, совместно именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий Договор (далее - Договор) о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Исполнитель принимает на себя обязательства по проведению ***государственной историко-культурной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., 27: «Реставрация и ремонт лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и ремонт крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 28, Галерная ул., д. 27», шифр: 001-2026, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2026 г.,*** по сопровождению и защите Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы в процессе его рассмотрения в КГИОП, а Заказчик обязуется принять результат выполненных работ и оплатить его.

1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем Работ, указанных в п. 1.1. Договора (далее по тексту – «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.

1.3. Порядок проведения историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга,

1.4. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.

1.5. Выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляет Исполнитель, представители которого аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации.

1.6. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат согласованию с Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

1.7. Исполнитель гарантирует осуществление деятельности по проведению историко-культурной экспертизы и выполнению работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с положениями Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также Постановления Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее - Положение о государственной историко-культурной экспертизе»).

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

2.1. Работы по настоящему Договору должны быть выполнены Исполнителем в следующие сроки:
2.1.1. Начало выполнения Работ по Договору: **21 сентября 2026 г**.
2.1.2. Окончание выполнения Работ: **не позднее 27 февраля 2027 г.**
2.2. В случае если в рамках проведения экспертизы возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в экспертируемую проектную документацию, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период устранения замечаний (корректировок) в проектной документации.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

3.1. Цена настоящего Договора определяется Протоколом согласования цены.
3.2. Цена Договора является твердой и определяется на весь срок исполнения Договора.
3.3. Авансирование не предусмотрено.
3.4. В течение 5 (пяти) календарных дней с момента рассмотрения экспертной документации в Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Заказчик оплачивает Исполнителю сумму Договора, на основании подписанного обеими сторонами Акта выполненных работ.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

4.1. При проведении экспертизы Исполнитель рассматривает представленные документы, проводит историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагает в экспертном заключении.
4.2. По окончании работ Исполнитель представляет Заказчику экспертное заключение, оформленное в виде акта, которое должно соответствовать требованиям, установленным действующим законодательством и настоящим Договором.
4.3. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, сопровождается передача оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта сопроводительными документами Исполнителя.
4.4. По окончании выполнения Работ Исполнитель передает Заказчику экспертное заключение по результатам исследования Объекта, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.
4.5. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:
4.5.1. Заказчик в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ обязан передать Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ или мотивированный отказ от его подписания.
4.5.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Исполнитель дорабатывает Документацию за свой счет и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.
4.5.3. В случае если в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ, Заказчиком не будет подписан и передан Исполнителю Акт приема-передачи соответствующего этапа работ или мотивированный отказ от его подписания, то работы по соответствующему этапу считаются принятыми Заказчиком без замечаний и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.
4.5.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов (КГИОП) после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

5.1.1. По письменному запросу Исполнителя незамедлительно (но не позднее 3 (трех) календарных дней с момента получения запроса) представлять Исполнителю находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.

5.1.2. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Исполнителю в течение 5 (пяти) календарных дней мотивированный отказ от их приемки.

5.1.3. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

5.1.4. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.2. Исполнитель обязуется:

5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.

5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

5.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

5.2.6. Немедленно предупреждать в письменном виде Заказчика при обнаружении независящих от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых Работ и сроки их завершения.

5.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.

6.2. В случае не урегулирования сторонами возникающих из данного Договора споров, они рассматриваются в арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области в установленном законодательством порядке.

7. ФОРС-МАЖОР

7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:

7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления – стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).

7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий

и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.

7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Не уведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.

7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.

7.4. В случае, если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения.

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.

8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 10 (десяти) дней после направления претензии.

8.3. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.

9.2. Исполнитель вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Исполнитель вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков):

9.2.1. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных работ на момент составления акта при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика на срок более чем 60 (шестьдесят) календарных дней.

9.2.2. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных на момент составления акта в случае не соблюдения сроков оплаты выполненных Исполнителем Работ в порядке, предусмотрено настоящем Договором, более чем на 45 (сорок пять) календарных дней.

9.3. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

10.1. Стороны берут на себя обязательство не разглашать (т.е. не сообщать одному или нескольким третьим лицам, независимо от их числа), включая публикацию в средствах массовой информации, не передавать третьим лицам и не использовать иным образом в целях, прямо не связанных с исполнением обязанностей по настоящему Договору, без предварительного письменного согласия другой Стороны, информацию, признаваемую Сторонами конфиденциальной.
10.2. Конфиденциальной признается информация (далее «Конфиденциальная информация»):
10.2.1. касающаяся условий данного Договора и/или являющаяся содержанием данного Договора, включая условия о цене и сроке действия;
10.2.2. о будущих планах сотрудничества Сторон;
10.2.3. содержащаяся в переписке Сторон по поводу данного Договора и будущих планов сотрудничества Сторон;
10.2.4. являющаяся коммерческой тайной каждой из Сторон;
10.2.5. обозначенная как «конфиденциальная», «частная» или иным подобным образом;
10.2.6. не обозначенная вышеуказанным образом, или информация, сообщенная другой Стороне устно, при передаче которой было оговорено, что она является конфиденциальной, при условии, что письменный перечень такой информации будет предоставлен другой Стороне в течение 30 (тридцати) дней с момента раскрытия ей такой информации.
10.3. Каждая из Сторон примет все необходимые меры для того, чтобы предотвратить полное или частичное разглашение Конфиденциальной информации или ознакомление с ней третьих лиц без письменного согласия другой Стороны. Каждая из Сторон будет соблюдать столь же высокую степень секретности во избежание разглашения или использования Конфиденциальной информации, какую эта Сторона соблюдала бы в разумной степени в отношении своей собственной Конфиденциальной, в частности являющейся коммерческой тайной информации такой же степени важности.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

11.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.
11.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.
11.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором.
Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже.
Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.
11.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) одинаковых экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

12. ПРИЛОЖЕНИЯ

12.1. Все приложения, подписанные к настоящему Договору, являются неотъемлемой частью настоящего Договора.
Приложение № 1 – Техническое задание

13. АДРЕСА, БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик:

Исполнитель:



Приложение № 1
к Договору № 19-26/2
от «21» сентября 2026 г.
«УТВЕРЖДАЮ»
Генеральный директор
ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн»

[redacted] / Г.А. Трофимов /
_____ 2026 г.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1.Объект историко-культурной экспертизы:

- проектная документация: «Реставрация и ремонт лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и ремонт крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 28, Галерная ул., д. 27», шифр: 001-2026, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2026 г.

2.Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы:

- Выполнить проверку и анализ полноты проведенных научно-исследовательских работ по объекту, по результатам которого, в случае отсутствия замечаний, уточнить: время возникновения или даты создания объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта, местонахождение объекта;
- Выполнить анализ и определить обоснованность принятых проектных решений по сохранению объекта культурного наследия, соответствие материалам, полученным в ходе научно-исследовательских работ;
- Определить соответствие принятых проектных решений предмету охраны объекта культурного наследия, утвержденному Распоряжением государственного органа охраны объектов культурного наследия.
- По результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы сделать вывод о возможности (положительное заключение) или невозможности (отрицательное заключение) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с разработанной проектной документацией.

3.Перечень документации, представляемой заказчиком для проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- проектная документация: «Реставрация и ремонт лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и ремонт крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 28, Галерная ул., д. 27», шифр: 001-2026, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2026 г.;
- извлечение из постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»;
- копия распоряжения КГИОП от 01.04.2025 № 92-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»;
- копия распоряжения КГИОП от 24.01.2022 № 37-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»;

- копия паспорта объекта культурного наследия, оформленного от 31.05.2024;
- копия распоряжения КГИОП от 09.01.2018 № 07-19-1/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- копия распоряжения КГИОП от 09.01.2025 № 4-об/25 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 09.01.2018 № 07-19-1/18»;
- копия задания КГИОП от 22.01.2024 № 01-21-3660/23-0-1;
- копия разрешения КГИОП от 13.03.2026 № 01-38-331/26-0-1;
- копия технического паспорта на здание, копия плана дворового участка, копии поэтажных планов;
- извлечение из протокола № 01 общего собрания собственников/пользователей помещений нежилого здания по адресу: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 27, литера А проведенного в форме очно-заочного голосования от 27.06.2024;
- копия письма Комитета по делам записи актов гражданского состояния от 12.05.2026 № 01-31-278/26-0-0;
- выписки из ЕГРН от 21.09.2026 № КУВИ-001/2026-128365769, от 21.09.2026 № КУВИ-001/2026-128316367.

4.Прочие условия:

4.1. Историко-культурную экспертизу провести в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» силами тремя независимых экспертов по проведению историко-культурной экспертизы. Эксперты должны быть аттестованы в соответствии с приказами Министерства культуры России.

4.2. Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы оформляется в соответствии с примерной формой, утвержденной правовым актом государственного органа охраны объектов культурного наследия и представляется на рассмотрение в государственный орган охраны объектов культурного наследия заключение экспертизы со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF).

5.Место выполнения работ: по месту нахождения объекта культурного наследия и по адресу Исполнителя.

Согласовано [redacted] ревдо

ДОГОВОР №19-26/3
на проведение историко-культурной экспертизы

Санкт-Петербург «21» сентября 2026 года

Общество с ограниченной ответственностью «М.Г. Прайват Реконстракшн» (ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн»), в лице генерального директора [redacted], действующего на основании Устава, именуемый в дальнейшем «Заказчик», и **гражданин РФ** [redacted] (Аттестованный эксперт по проведению ГИКЭ), именуемая в дальнейшем «Исполнитель» с другой стороны, с другой стороны, совместно именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий Договор (далее - Договор) о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Исполнитель принимает на себя обязательства по проведению ***государственной историко-культурной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., 28, Галерная ул., 27: «Реставрация и ремонт лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и ремонт крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 28, Галерная ул., д. 27», шифр: 001-2026, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2026 г.,*** по сопровождению и защите Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы в процессе его рассмотрения в КГИОП, а Заказчик обязуется принять результат выполненных работ и оплатить его.

1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем Работ, указанных в п. 1.1. Договора (далее по тексту – «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.

1.3. Порядок проведения историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга,

1.4. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.

1.5. Выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляет Исполнитель, представители которого аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации.

1.6. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат согласованию с Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

1.7. Исполнитель гарантирует осуществление деятельности по проведению историко-культурной экспертизы и выполнению работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с положениями Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также Постановления Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее - Положение о государственной историко-культурной экспертизе»).

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

2.1. Работы по настоящему Договору должны быть выполнены Исполнителем в следующие сроки:
2.1.1. Начало выполнения Работ по Договору: **21 сентября 2026 г.**
2.1.2. Окончание выполнения Работ: **не позднее 27 февраля 2027 г.**
2.2. В случае если в рамках проведения экспертизы возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в экспертируемую проектную документацию, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период устранения замечаний (корректировок) в проектной документации.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

3.1. Цена настоящего Договора определяется Протоколом согласования цены.
3.2. Цена Договора является твердой и определяется на весь срок исполнения Договора.
3.3. Авансирование не предусмотрено.
3.4. В течение 5 (пяти) календарных дней с момента рассмотрения экспертной документации в Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Заказчик оплачивает Исполнителю сумму Договора, на основании подписанного обеими сторонами Акта выполненных работ.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

4.1. При проведении экспертизы Исполнитель рассматривает представленные документы, проводит историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагает в экспертном заключении.
4.2. По окончании работ Исполнитель представляет Заказчику экспертное заключение, оформленное в виде акта, которое должно соответствовать требованиям, установленным действующим законодательством и настоящим Договором.
4.3. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, сопровождается передача оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта сопроводительными документами Исполнителя.
4.4. По окончании выполнения Работ Исполнитель передает Заказчику экспертное заключение по результатам исследования Объекта, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.
4.5. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:
4.5.1. Заказчик в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ обязан передать Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ или мотивированный отказ от его подписания.
4.5.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Исполнитель дорабатывает Документацию за свой счет и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.
4.5.3. В случае если в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ, Заказчиком не будет подписан и передан Исполнителю Акт приема-передачи соответствующего этапа работ или мотивированный отказ от его подписания, то работы по соответствующему этапу считаются принятыми Заказчиком без замечаний и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.
4.5.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов (КГИОП) после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

5.1.1. По письменному запросу Исполнителя незамедлительно (но не позднее 3 (трех) календарных дней с момента получения запроса) представлять Исполнителю находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.

5.1.2. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Исполнителю в течение 5 (пяти) календарных дней мотивированный отказ от их приемки.

5.1.3. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

5.1.4. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.2. Исполнитель обязуется:

5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.

5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

5.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

5.2.6. Немедленно предупреждать в письменном виде Заказчика при обнаружении независящих от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых Работ и сроки их завершения.

5.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.

6.2. В случае не урегулирования сторонами возникающих из данного Договора споров, они рассматриваются в арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области в установленном законодательством порядке.

7. ФОРС-МАЖОР

7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:

7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления – стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).

7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий

и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.

7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Не уведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.

7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.

7.4. В случае, если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения.

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.

8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 10 (десяти) дней после направления претензии.

8.3. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.

9.2. Исполнитель вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Исполнитель вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков):

9.2.1. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных работ на момент составления акта при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика на срок более чем 60 (шестьдесят) календарных дней.

9.2.2. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных на момент составления акта в случае не соблюдения сроков оплаты выполненных Исполнителем Работ в порядке, предусмотрено настоящем Договором, более чем на 45 (сорок пять) календарных дней.

9.3. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

10.1. Стороны берут на себя обязательство не разглашать (т.е. не сообщать одному или нескольким третьим лицам, независимо от их числа), включая публикацию в средствах массовой информации, не передавать третьим лицам и не использовать иным образом в целях, прямо не связанных с исполнением обязанностей по настоящему Договору, без предварительного письменного согласия другой Стороны, информацию, признаваемую Сторонами конфиденциальной.
10.2. Конфиденциальной признается информация (далее «Конфиденциальная информация»):
10.2.1. касающаяся условий данного Договора и/или являющаяся содержанием данного Договора, включая условия о цене и сроке действия;
10.2.2. о будущих планах сотрудничества Сторон;
10.2.3. содержащаяся в переписке Сторон по поводу данного Договора и будущих планов сотрудничества Сторон;
10.2.4. являющаяся коммерческой тайной каждой из Сторон;
10.2.5. обозначенная как «конфиденциальная», «частная» или иным подобным образом;
10.2.6. не обозначенная вышеуказанным образом, или информация, сообщенная другой Стороне устно, при передаче которой было оговорено, что она является конфиденциальной, при условии, что письменный перечень такой информации будет предоставлен другой Стороне в течение 30 (тридцати) дней с момента раскрытия ей такой информации.
10.3. Каждая из Сторон примет все необходимые меры для того, чтобы предотвратить полное или частичное разглашение Конфиденциальной информации или ознакомление с ней третьих лиц без письменного согласия другой Стороны. Каждая из Сторон будет соблюдать столь же высокую степень секретности во избежание разглашения или использования Конфиденциальной информации, какую эта Сторона соблюдала бы в разумной степени в отношении своей собственной Конфиденциальной, в частности являющейся коммерческой тайной информации такой же степени важности.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

11.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.
11.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.
11.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором.
Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже.
Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.
11.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) одинаковых экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

12. ПРИЛОЖЕНИЯ

12.1. Все приложения, подписанные к настоящему Договору, являются неотъемлемой частью настоящего Договора.
Приложение № 1 – Техническое задание

13. АДРЕСА, БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик: **Исполнитель:**



Приложение № 1
к Договору № 19-26/3
от «21» сентября 2026 г.
«УТВЕРЖДАЮ»
Генеральный директор
ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн»

[redacted] / Г.А. Трофимов /
2026 г.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1.Объект историко-культурной экспертизы:

- проектная документация: «Реставрация и ремонт лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и ремонт крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 28, Галерная ул., д. 27», шифр: 001-2026, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2026 г.

2.Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы:

- Выполнить проверку и анализ полноты проведенных научно-исследовательских работ по объекту, по результатам которого, в случае отсутствия замечаний, уточнить: время возникновения или даты создания объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта, местонахождение объекта;
- Выполнить анализ и определить обоснованность принятых проектных решений по сохранению объекта культурного наследия, соответствие материалам, полученным в ходе научно-исследовательских работ;
- Определить соответствие принятых проектных решений предмету охраны объекта культурного наследия, утвержденному Распоряжением государственного органа охраны объектов культурного наследия.
- По результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы сделать вывод о возможности (положительное заключение) или невозможности (отрицательное заключение) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с разработанной проектной документацией.

3.Перечень документации, представляемой заказчиком для проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- проектная документация: «Реставрация и ремонт лицевого фасада по Галерной улице, дом 27, литера А, дворовых фасадов и ремонт крыши объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 28, Галерная ул., д. 27», шифр: 001-2026, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2026 г.;
- извлечение из постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»;
- копия распоряжения КГИОП от 01.04.2025 № 92-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»;
- копия распоряжения КГИОП от 24.01.2022 № 37-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями»;

- копия паспорта объекта культурного наследия, оформленного от 31.05.2024;
- копия распоряжения КГИОП от 09.01.2018 № 07-19-1/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- копия распоряжения КГИОП от 09.01.2025 № 4-об/25 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 09.01.2018 № 07-19-1/18»;
- копия задания КГИОП от 22.01.2024 № 01-21-3660/23-0-1;
- копия разрешения КГИОП от 13.03.2026 № 01-38-331/26-0-1;
- копия технического паспорта на здание, копия плана дворового участка, копии поэтажных планов;
- извлечение из протокола № 01 общего собрания собственников/пользователей помещений нежилого здания по адресу: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 27, литера А проведенного в форме очно-заочного голосования от 27.06.2024;
- копия письма Комитета по делам записи актов гражданского состояния от 12.05.2026 № 01-31-278/26-0-0;
- выписки из ЕГРН от 21.09.2026 № КУВИ-001/2026-128365769, от 21.09.2026 № КУВИ-001/2026-128316367.

4.Прочие условия:

4.1. Историко-культурную экспертизу провести в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» силами тремя независимых экспертов по проведению историко-культурной экспертизы. Эксперты должны быть аттестованы в соответствии с приказами Министерства культуры России.

4.2. Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы оформляется в соответствии с примерной формой, утвержденной правовым актом государственного органа охраны объектов культурного наследия и представляется на рассмотрение в государственный орган охраны объектов культурного наследия заключение экспертизы со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF).

5.Место выполнения работ: по месту нахождения объекта культурного наследия и по адресу Исполнителя.

Согласовано [redacted] Н.Г. Поддубная

Содержание

№ п/п	Наименование	№ стр.
1.	**Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы**	1
2.	**Приложение № 1.** Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно	47
3.	**Приложение № 2.** Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы	303
4.	**Приложение № 3.** Копии протоколов заседаний экспертной комиссии	387
5.	**Приложение № 4.** Фотографические изображения объекта, полученные либо выполненные в ходе проведения экспертизы или содержащиеся в документации, обосновывающей включение объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 21 сентября 2026 года	401
6.	**Приложение № 5.** Копии договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы	441
7.	**Содержание**	466