Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», расположенного по адресу: г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, 109 – «Проектная документация на работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» по адресу: Санкт-Петербург, г. Петродворец, Санкт-Петербургское шоссе, д. 109, ремонт, реставрация и приспособление для современного использования (мелиоративная система)» (шифр: 1400/1.1), ООО «Архитектурное Бюро «Студия 44», 2026 г.

Санкт-Петербург «05» октября 2026 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией, на основании договоров экспертов с заказчиком, в период **29.06.2026 г., с 02.10.2026 г. по 05.10.2026 г.** (Приложения № 6: Копии протоколов заседаний экспертной комиссии).

2. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: ООО «Архитектурное Бюро «Студия 44» (191028, город Санкт-Петербург, Манежный пер, д. 3 литера Д, помещ. 10-Н, ИНН 7810768643).

4. Фамилия, имя и отчество (при наличии), образование, специальность, ученая степень (звание) (при наличии), стаж работы, место работы и должность эксперта:

Председатель экспертной комиссии: **Лавриновский** [redacted] Образование – высшее (Санкт-Петербургский государственный Университет водных коммуникаций (СпбГУВК)). Специальность – инженер-гидротехник с правом производства общестроительных работ. Ученая степень - кандидат технических наук. Стаж работы – 26 лет. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Ремесленник» (ООО «Ремесленник»). Должность – главный инженер проекта. Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказы Министерства культуры РФ от 20.07.2023 № 2176 (утратил силу), от 22.07.2026 № 1372). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

В соответствии с Приказом Министерства культуры РФ от 20.07.2023 № 2176 (утратил силу):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

В соответствии с Приказом Министерства культуры РФ от 22.07.2026 № 1372:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- разделы об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, входящие в состав проектной или иной документации, проекты обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ, включающие оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащие меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории указанных объектов.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: **Михайловская** Образование высшее – Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, специальность – архитектор. Стаж работы – 45 года. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Научно-экспертное объединение» (должность – эксперт). Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 08.10.2025 №1797). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- разделы об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, входящие в состав проектной или иной документации, проекты обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ, включающие оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащие меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов:

- документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, о выявленном объекте культурного наследия;

- документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

Член экспертной комиссии: **Полетайкин** Образование высшее – Красноярский инженерно-строительный институт (в настоящее время – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Архитектурный институт Сибирского федерального университета»), специальность – архитектура; Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПб ГАСУ), специальность – реставрация. Учёная степень – кандидат архитектуры (Ленинградский инженерно-строительный институт (в настоящее время Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет) – аспирантура). Стаж работы – 32 года. Место работы, должность – не работает (пенсионер). Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-

культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 19.12.2023 № 3399). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);

- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;

- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;

- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;

- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы[1]:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», расположенного по адресу: г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, 109 – ***«Проектная документация на работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» по адресу: Санкт-Петербург, г. Петродворец, Санкт-Петербургское шоссе, д. 109, ремонт, реставрация и приспособление для современного использования (мелиоративная система)» (шифр: 1400/1.1)***, разработанной ООО «Архитектурное Бюро

[1] Цель экспертизы указана в соответствии со ст. 28 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерацию».

«Студия 44» в 2026 г. в составе, указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект экспертизы:[2]

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», расположенного по адресу: г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, 109 – ***«Проектная документация на работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» по адресу: Санкт-Петербург, г. Петродворец, Санкт-Петербургское шоссе, д. 109, ремонт, реставрация и приспособление для современного использования (мелиоративная система)» (шифр: 1400/1.1)***, разработанная ООО «Архитектурное Бюро «Студия 44» в 2026 г. в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы

Часть 1. Исходно-разрешительная документация (шифр: 1400/1.1-ИРД);

Часть 2. Фотофиксация (шифр: 1400/1.1-ФФ);

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: 1400/1.1-ИАБИ);

Часть 2. Инженерно-технические исследования мелиоративной системы (шифр: 1400/1.1-ИТИ);

Раздел 3. Проект

Часть 1. Пояснительная записка (шифр: 1400/1.1-ПЗ);

Часть 2. Конструктивные решения (мелиоративная система) (шифр: 1400/1.1-КР);

Часть 3. Проект организации работ (шифр: 1400/1.1-ПОР);

Часть 4. Ведомость объемов работ (шифр: 1400/1.1-ВОР).

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

1) Копия Распоряжения КГИОП от 09.08.2016 №10-370 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» (Приложение №1: Учётные документы по объекту культурного наследия).

2) Копия Распоряжения КГИОП от 28.06.2017 №316-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 09.08.2016 г. №10-370» (Приложение №1: Учётные документы по объекту культурного наследия).

3) Копия Распоряжения КГИОП от 25.11.2016 №10-642 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» (Приложение №1: Учётные документы по объекту культурного наследия).

4) Копия Распоряжения КГИОП от 01.06.2017 №286-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 25.11.2016 г. №10-642» (Приложение №1: Учётные документы по объекту культурного наследия).

5) Копия Распоряжения КГИОП от 22.03.2018 №07-19-125/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Парк», включённого в единый государственный реестр

[2] Объект экспертизы указан в соответствии со ст. 30 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №1: Учётные документы по объекту культурного наследия);

6) Копия Распоряжения КГИОП от 01.08.2018 №07-19-353/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дренажи и мелиоративные каналы», включённого в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №1: Учётные документы по объекту культурного наследия);

7) Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Парк» от 17.08.2021 (Приложение №1: Учётные документы по объекту культурного наследия);

8) Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дренажи и мелиоративные каналы» от 16.11.2021 (Приложение №1: Учётные документы по объекту культурного наследия);

9) Копия Задания КГИОП от 26.09.2022 №01-21-2369/20-0-0 (согласовано правообладателем 27.09.2022) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» (проведение работ по реставрации, ремонту и приспособлению территории объекта культурного наследия) (Приложение №2. Задание КГИОП).

10) Копия Выписки из ЕГРН от 24.02.2026 № КУВИ-001/2026-24504751 на земельный участок с кадастровым номером 78:40:0019155:131 по адресу: г. Санкт-Петербург, Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Д (Приложение №3. Выписка из ЕГРН);

11) Проектная документация «Проектная документация на работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» по адресу: Санкт-Петербург, г. Петродворец, Санкт-Петербургское шоссе, д. 109, ремонт, реставрация и приспособление для современного использования (мелиоративная система)» (шифр: 1400/1.1), разработанная ООО «Архитектурное Бюро «Студия 44» в 2026 г. (объект экспертизы).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

1) Задание КГИОП от 26.09.2022 №01-21-2369/20-0-0 (согласовано правообладателем 27.09.2022) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» (Приложение №2. Задание КГИОП. Разрешение КГИОП) выдано на проведение работ по реставрации, ремонту и приспособлению территории объекта культурного наследия. Согласно Распоряжению КГИОП от 09.08.2016 №10-370 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» (с изменениями, внесенными Распоряжением КГИОП от 28.06.2017 №316-р» территория ансамбля включает в себя территории объектов культурного наследия, входящих в его состав (Приложение №1: Учётные документы по объекту культурного наследия). В границах участка проектирования находятся объекты культурного наследия федерального значения «Парк», «Дренажи и мелиоративные каналы», «Пруд Гетманский», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)».

2) Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи

(Михайловка)», расположенного по адресу: г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, 109, – ***«Проектная документация на работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» по адресу: Санкт-Петербург, г. Петродворец, Санкт-Петербургское шоссе, д. 109, ремонт, реставрация и приспособление для современного использования в части благоустройства территории»*** (шифр: 1400/1), разработанная ООО «Архитектурное Бюро «Студия 44» в 2025 г. и предусматривающая решения в части благоустройства и устройства наружного освещения согласована КГИОП письмом от 17.08.2026 №01-27-846/26-0-1.

3) В связи с предоставлением неполного комплекта проектной документации на момент начала проведения экспертизы, процесс проведения государственной историко-культурной экспертизы был приостановлен и возобновлен 02.10.2026 после предоставления заказчиком полного комплекта проектной документации.

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения экспертизы, отсутствуют.

Обстоятельства, повлиявшие на выводы экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

В ходе проведения настоящей экспертизы экспертами выполнен комплекс мероприятий и исследований:

- Изучена и проанализирована проектная документация, представленная заказчиком экспертизы. Проведен анализ исходно-разрешительной документации, необходимой для разработки проектной документации и проведения государственной историко-культурной экспертизы.
- Проведены историко-архивные и библиографические исследования. Изучены источники и материалы, имеющиеся в открытом доступе, содержащие сведения об объекте культурного наследия.
- Составлена краткая историческая справка – пункт 10.3. настоящего акта экспертизы и альбом иконографии – Приложение №4.
- Выполнена фотофиксация объекта культурного наследия, разработана схема с указанием точек съемки – Приложение №5.
- Проанализировано действующее законодательство в области охраны объектов культурного наследия.
- Проанализированы проектные решения, получено представление о видах планируемых работ, сделаны выводы о влиянии принятых решений на объект культурного наследия и его предмет охраны.
- Проведена оценка проектной документации на соответствие требованиям задания КГИОП и нормативным требованиям, регламентирующим разработку проектной документации, в части состава и содержания.
- Исследования проведены **методом** сравнительного анализа всего комплекса полученных в результате экспертизы данных. Результаты исследований оформлены в виде настоящего акта.
- На основании проведенных исследований и анализа представленной проектной документации экспертами сформулирован вывод о ее соответствии требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные ст. 29 Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность, всесторонность и полнота проведенных исследований, а также достоверность и

обоснованность своих выводов. Экспертами самостоятельно оценены результаты исследований и сформулированы выводы экспертизы.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Собственник или пользователь объекта:

Собственником земельного участка по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Д, с кадастровым номером 78:40:0019155:131 (частично расположенного в границах объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)») является Российская Федерация.

Пользователем земельного участка по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Д, с кадастровым номером 78:40:0019155:131 (частично расположенного в границах объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)») на праве постоянного (бессрочного) пользования является Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» (Приложение № 3. Выписка из ЕГРН). Территория, здания и сооружения, состоящие на балансе СПбГУ, используются для размещения факультета университета, в образовательных целях.

10.2. Общие сведения об объекте культурного наследия:

Объект по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, д. 109, в соответствии с Перечнем объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 г. №527 (далее – Перечень) (Приложение №1: Учётные документы по объекту культурного наследия), является объектом культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)».

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» утверждены КГИОП Распоряжением КГИОП от 09.08.2016 г. №10-370, в которое внесены изменения Распоряжением КГИОП от 28.06.2017 г. №316-р (Приложение №1: Учётные документы по объекту культурного наследия).

В состав ансамбля согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 г. №527 входят следующие объекты культурного наследия (нумерация соответствует обозначениям на плане границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловки)» (Приложение №1: Учётные документы по объекту культурного наследия)).

1. «дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами)»;
2. «дом садовника» (Оранжерейный остров);
3. «дренажи и мелиоративные каналы»;
4. «корпус Гофмейстерский (Кавалерский)» (северо-западнее дворца);
5. «корпус Конюшенный».
6. «корпус Кухонный» (западнее дворца);
7. «мост» (на Оранжерейный остров с южного берега Большого пруда);
8. «мосты (два)» (на Оранжерейный остров от западного берега Большого пруда);
9. «мост двухарочный» (на Оранжерейный остров с восточного берега Большого пруда);
10. «мост» (через протоку восточнее Оранжерейного острова);
11. «мост-плотина» (через протоку восточнее башни дворца и Оранжерейного острова»;

12. «мост-плотина» (Большой (Оранжерейный) пруд, северный берег);
13. «мост у старого въезда в парк» (у Санкт-Петербургского шоссе);
14. «оранжереи (две)» (Оранжерейный остров);
15. «оранжерея» (Оранжерейный остров);
16. «парк» (Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова);
17. «плотина» (Первый Верхний (Большой Егерский) пруд, северный берег);
18. «протока с двумя плотинами» (между Третьим Верхним и Нижним (Змеевидным) прудами);
19. «пруд Большой (Оранжерейный)» (центральная часть парка);
20. «пруд Верхний Первый (Большой Егерский)» (восточная часть парка);
21. «пруд Верхний Второй (Малый Егерский)»;
22. «пруд Верхний Третий»;
23. «пруд Гетманский» (западнее церкви святой княгини Ольги);
24. «пруд Нижний (Змеевидный)» (нижняя терраса (центральная часть));
25. «пруд у Конюшенного корпуса»;
26. «верхняя терраса»;
27. «терраса с перголой и двумя фонтанами» (севернее дворца);
28. «фонтаны (пять)» (восточнее и южнее дворца);
29. «церковь святой княгини Ольги» (западная часть парка).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» утвержден Распоряжением КГИОП от 25.11.2016 г. №10-642, в которое внесены изменения Распоряжением КГИОП от 01.06.2017 г. №286-р (Приложение №1: Учётные документы по объекту культурного наследия).

Распоряжением КГИОП от 22.03.2018 №07-19-125/18 утверждено охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Парк», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение №1: Учётные документы по объекту культурного наследия).

Распоряжением КГИОП от 01.08.2018 №07-19-353/18 утверждено охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дренажи и мелиоративные каналы», включённого в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение №1: Учётные документы по объекту культурного наследия).

Копия Акта технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», составленного КГИОП, Заказчиком не предоставлена.

10.3. Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия (сведения о времени возникновения, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий):

После того, как Ижорская земля, входившая с XVI века в состав Водской пятины Великого Новгорода, в 1617 году по условиям Столбовского договора отошла к Швеции, Дудергофский погост, получил название Ингерманландии (Приложение №4, илл.1). В 1622-1624 годах эта земля была пожалована шведским королем Густавом II Адольфом своему наставнику Юхану Шютте. В 1629 г. он был назначен генерал-губернатором Лифляндии, Ингерманландии, Карелии и получил титул барона Дудергофского.

Часть территории, где впоследствии образовалась Михайловская дача, изображена на плане из шведского атласа 1670-х годов, включающего карты всего Дудергофского погоста. На плане показана прибрежная полоса южного берега Финского залива с впадающими в него ручьями и речками, полями и лесами, а также проходящей у подножия береговой террасы дороги, соединяющей небольшие населенные пункты – хутора финских крестьян из одного-трех дворов и деревни Кирпола (5 дворов) на берегу речки, впоследствии названной Шинкаркой.

При создании системы «загородных дворов» по Петергофской дороге, предназначенных прежде всего для отдыха и развлечений, использовался принцип нарезки участков полосами - сто саженей в ширину и тысяча саженей в длину к югу от Нижней Петергофской дороги. Раздача земель была начата в 1710 году[3] и закончена в 1714 г., тогда же было произведено первое межевание участков под руководством инженер-полковника А. де Кулона и составлена опись с указанием размеров участков и имен владельцев[4]. По Табелю приморских мест от Ямской-Вологодской слободы до Красной горки, датированному 1718 годом, и описям, составленным в 1719, 1721, 1745 гг. можно проследить смену владельцев участков и изменение их застройки в первые десятилетия XVIII в.

На планах 1720-х гг. прокладки задуманного Петром I судоходного канала по берегу Финского залива от Петербурга до Петергофа впервые нанесены фамилии владельцев частных дач, расположенных между царскими резиденциями и Ораниенбаумом (Приложение №4, илл. 3, 4). Данные в целом соответствуют вышеназванным описям.

Освоение пригородных территорий, одновременное со строительством новой столицы, наглядно демонстрируют многие карты петербургской агломерации, в т.ч. карта 1726 г., где показаны три самых ранних государственных тракта, одним из которых являлся тракт Ниен-Нарва (его часть – Петергофская дорога) (Приложение №4, илл. 5) и карты 1740-х гг. с «забавными домами», лежащими по берегам Финского залива. Территория вдоль всей Петергофской дороги показана условно разделенной на участки стандартных размеров, но фамилии владельцев не указаны (Приложение №4, илл. 6,7).

Особое значение в планировочном и архитектурном решении усадеб играл рельеф местности – терраса коренного берега Финского залива обусловила расположение основных усадебных построек на бровке верхней террасы, откуда открывалась эффектная перспектива на залив через просеки на нижней террасе. Первые постройки не отличались разнообразием и сложностью архитектурных форм. В основном, это были небольшие одноэтажные деревянные дома, иногда с мезонинами, которые строились, вероятно, по образцовым проектам[5] и изредка чередовались каменными дачами, имевшими индивидуальный внешний облик, такими как двухэтажный дом с бельведером Я.В.Брюса, дворец А.Д. Меншикова «Фаворит» и другими. Наиболее распространенный тип загородного дома может быть представлен фасадом дачи У.А. Сенявина, изображенном на плане части Петергофской дороги 1725 г. (Приложение №4, илл. 11).

Служебные постройки (жилые флигели, людские избы, сараи, конюшни) располагались за господскими домами с южной стороны. Хозяйство в усадьбах постепенно расширялось насаждением огородов, фруктовых деревьев, цветников, устройством прудов, каскадов, прогулочных садов.

Благодаря дальнейшим культурным преобразованиям, усадебные комплексы начали приобретать ансамблевый характер – в елизаветинское царствование строились пышные барочные дворцы, разбивались регулярные голландские и французские сады, во время Екатерины появились

---

[3] Дубяго Т.Б. Усадьбы петровского времени в окрестностях Петербурга// Архитектурное наследство. 1953 г., № 4. С. 125-140.

[4] Горбатенко С.Б. Петергофская дорога. Историко-архитектурный путеводитель. СПб, 2001 г. С. 14-15.

[5] Горбатенко С.Б. Петергофская дорога. Историко-архитектурный путеводитель. СПб, 2001 г. С. 19.

дачи в стиле классицизма, романтические пейзажные «английские» парки. Прокладка 1780-1784 гг. верхней Петергофской дороги (после катастрофического наводнения 1777 года) придала новой импульс развитию уникального дачного пригорода Санкт-Петербурга. Планы «вновь полагаемой» дороги (Приложение №4, илл.7, 8) дают достаточно полную информацию о характере рельефа местности, застройке и планировке усадеб, зеленый массивов и хозяйственных угодий.

Конец XVIII – первые десятилетия XIX века внесли свою лепту в обогащение архитектурно-ландшафтных панорам Петергофской дороги. Наивысшего расцвета эта территория достигла в середине XIX века, дорога превратилась в по-настоящему парадную «першпективу», о которой мечтал Петр. Важнейшую роль в этом процессе сыграли созданные по желанию Николая I к западу и востоку от Петергофа летние резиденции членов его семьи. Старшая дочь вел. кн. Мария Николаевна стала владелицей Сергиевки, наследник престола вел. кн. Александр Николаевич получил Собственную дачу, вел. кн. Константин – Стрельну. Усадьба Знаменка была приобретена в 1835 году в подарок императрице Александре Федоровне, а в 1856 году ее унаследовал вел. кн. Николай Николаевич.

Имение вел. кн. Михаила Николаевича на Петергофской дороге сформировалось из трех усадеб, приобретенных в казну – «восточной» /«Дачи Балабиной»/, «средней» / «Дачи Галаховой»/ и «западной» /«Дачи наследников Галловея»/. В начале XVIII века их территория состояла из восьми стандартных участков, и на ней на ней находились дачи приближенных Петра I - с востока на запад: лейб-медика Р.К. Арескина (Л.Л. Блюментроста), обер-кухмейстера Иоганна Фельтена, корабельного мастера Т.И.Лукина, стольника И.И.Стрешнева, сенатора графа И.А. Мусина-Пушкина (дача последнего состояла из пяти стандартных участков, четыре из которых вошли позднее в состав Михайловской дачи).

Три дачи образовали значительное по размерам имение площадью 437 десятин 2904 кв. саж. (478,5 га), управление которым до совершеннолетия великого князя было возложено на Департамент Уделов. Под дворцово-парковый комплекс отводилось 138,8 га. Это полоса между Финским заливом и верхней Петергофской дорогой, ограниченная с запада рекой Шинкаркой, с востока — межевой границей деревни Викколово.

В 1830-е – 1850-е гг. велась планомерная подготовка этой территории к устройству дворцового парка.

Под руководством садового мастера Н.Ф. Фроста в 1840-е годы было высажено более 1800 деревьев, в том числе взамен «упавших». В начале 1850-х годов разобрали все старые палисады вокруг бывших отдельных дач и приступили к устройству ограждения всей усадьбы. Вдоль верхней и нижней Петергофских дорог была посажена живая изгородь из кратегуса.

Исправлялись старые и прокладывались новые дороги, соединявшие Михайловскую дачу с соседними и более отдаленными резиденциями. Работы вел архитектор Департамента уделов Х.Ф. Мейер.

В 1848 году была проложена самая протяженная проезжая дорога— «приморская», от границ Знаменки до Стрельны. Последняя новая дорога летом 1853 года соединила нижнюю Петергофскую дорогу с «приморской» в границах бывшей дачи Балабиной по проекту коллежского регистратора Сердечного.

Состояние территории Михайловской дачи севернее нижней Петергофской дороги за шесть лет до начала парковых работ по проекту Г. Боссе характеризует «План трех полушоссейных дорог, пролегающих по берегу Финского залива по землям дачи Михайловской и Стрелинской вотчины», который «снимал и чертил» упомянутый коллежский регистратор Сердечный. План можно определенно датировать 1853 годом, так как на нем обозначена «вновь проводимая дорога», утвержденная на предыдущем плане. Кроме новых и старых дорог, требующих переделки и исправления, на плане показана сложившаяся к этому времени мелиоративная система, состоявшая

из продольных и поперечных канав, часть из которых уже была вычищена, а часть предназначалась к чистке. Позднее эта сеть уже не дополнялась новыми канавами.

По плану намечались и другие работы: укрепление булыжным камнем берегов в местах подмывания водой, посадка деревьев у соединения дорог, исправление водопропускных труб. Можно сказать, что нижняя терраса Михайловской дачи на всем ее протяжении к 1850-м годам была осушена, и если не оформлена художественно, то вполне «окультурена», и за ней присматривали хозяйским глазом.

Еще до крупных перестроек на даче начали приводить в порядок плотины и мосты. В 1842 году Х.Ф. Мейером ремонтировался водоспуск у плотины на бывшей даче Балабиной, а в 1853 году эту же плотину чинил А.И. Резанов, устроив на ней новый временный настил.

А.И. Резановым, назначенным в 1850 году старшим архитектором Департамента уделов, в Михайловке было сооружено несколько каменных и деревянных мостов. По обнаруженным в архиве чертежам архитектора удалось установить, какие мосты, кроме известных моста-плотины в северной части Оранжерейного пруда и моста через протоку с южной стороны названного пруда, построил А.И. Резанов. В настоящее время сохранились только три из них, включенных в ансамбль парка Михайловской дачи: мост-плотина и два моста западнее Оранжерейного острова.

Летом 1851 года архитектор А.И. Штакеншнейдер получил указание на составление проекта и постройку новых каменных оранжерей на Оранжерейном острове взамен деревянных, при этом император «высочайше повелеть изволил … выстроить не ломая и не трогая, находящихся в оных дерев и растений»[6]. Планы и фасады были утверждены 11 апреля 1852 года.

Штакеншнейдер также выполнил планировку острова с сохранением старой оранжерейной дороги, которая теперь посредством мостов была включена в дорожную сеть ансамбля. От большой круглой площади, устроенной перед павильоном Фруктовой оранжереи, к югу шла видовая аллея, раскрывающая портик оранжереи с Верхней петергофской дороги. По периметру острова были проложены пешеходные дорожки. Южная часть острова была занята цветниками и плодовым садом, по всей видимости, оставшегося от старой усадьбы.

Благоустройство территории острова было осуществлено в 1855 году, пешеходные дороги устроены из кирпичного щебня, проезжие - из булыжного камня. В 1857 году были построены три каменных парника.

В 1856 г. для строительства дворца был одобрен проект И.И. Шарлеманя, в соответствии с которым в 1857 г. были заложены фундаменты дворца, однако строительство было приостановлено, а Шарлемань отстранен от работы. Новым архитектором был назначен Г.Э. Боссе. В ходе строительства в проект неоднократно вносились изменения. Осуществляя надзор за строительством дворца и служебных построек, Боссе одновременно разрабатывал проекты благоустройства территории вокруг зданий и планировки парка.

27 августа 1859 г. Строительная контора рассмотрела и утвердила составленные Боссе десять смет на различные дополнительные и «заменительные» работы[7], а именно:

«На устройство при всех строящихся зданиях плитных тротуаров и булыжных отмосток с лотками и отводами»;

«На устройство перед Цветочной галереей и Гостиной лестниц с площадками, фонтанов, водоотводных труб и проч.» (с южной стороны дворца);

«На устройство перед Залом и Кабинетом террасы с лестницами, верандами, фонтанами, водоотводными трубами и проч.» (с северной стороны дворца);

---

[6] РГИА ф.472, оп. 14, д.1221, л.3.

[7] РГИА, ф. 480, оп.1, д.806.

«На устройство перед Залом и Кабинетом на овраге большой площадки с верандами, большого бассейна с фонтанами, лестницами, гротом, водоотводными трубами» (с северной стороны дворца);

«Приблизительное вычисление стоимости каменных и деревянных мостов, караульных домиков, перестройки плотины и проведения текучей речной воды в пруды», вероятно, из р. Стрелки.;

Сметы на земляные работы, прорубку просек, выкорчевку пней, копание прудов и канав, устройство ездовых и пешеходных дорог, лугов, посадку деревьев и кустарников;

«На устройство пруда для купания лошадей, шлюзов для выпуска воды из прудов с подземельными трубами и колодцами»;

«На водопровод 3000 пог.саж. из бревенчатых сверленых труб с вычистительными колодцами и резервуаром со шлюзами».

Работы по парку и парковым сооружениям велись в 1860-1861 гг. подрядчиками Тарасовым и Смирновым, контракт с которыми был заключен 23 марта 1860 года[8]. В ходе работ была изменена не только планировка партеров, но и допущены другие отклонения от смет 1859 года (большинство из них при повторном рассмотрении Строительной конторой 27 февраля 1861 г. «были оставлены без последствий»[9]. Увеличено количество фонтанов: с южной и восточной сторон Дворца устроены пять фонтанов, с северной стороны - два фонтана и дугообразная в плане пергола со смотровой площадкой по краю террасы. Для работ на северной террасе потребовалось срыть существовавший здесь земляной бугор[10].

Между верандами у Малого дворца создан бассейн с краями, обработанными туфом, для фонтана, который был заказан великой княгиней Ольгой Федоровной во время посещения Крыма летом 1858 г. по образцу фонтана в среднем дворике Ореандского дворца. Изготовление фонтана было поручено 10 сентября 1858 г. мраморных дел мастеру Ф. Мудрецову по проекту архитектора К.И. Эшлимана. Готовый фонтан, состоящий из мраморных вазы, колонны и бассейна, отправили из Одессы в Петербург морским путем[11].

Водная система была дополнена новыми прудами. На нижней террасе вырыт «змеевидный» пруд с фонтаном в центре. На протоке между новым верхним и нижним прудами устроены два каскада со шпунтовыми линиями общей длиной 3,5 пог.саж[12]. Верхний край террасы укрепили шпунтовой линией длиной 22 пог.саж[13]. С южной стороны Конюшенного корпуса устроили пруд для купания лошадей с поверхностью 60 кв.саж.[14]

На Михайловскую дачу были переданы оставшиеся от перестройки Старого Эрмитажа архитектором Штакеншнейдером две мраморные колонны для установки на южной террасе и мраморные фризы для пола Парадных сеней Большого дворца. Подрядчики Тарасов и Смирнов обязались 22 февраля 1861 г. изготовить мраморные базы и капители, пьедесталы из бременского камня для колонн, уложить мраморный пол в Парадных сенях.[15] Все работы по парку и придворцовой территории, включая использованные строительные материалы и конструктивные решения (устройство фонтанов, отделка дорог, газонов, лугов, цветников, прокладка водоотводных труб, вычистительных колодцев и пр.), произведенные в действительности, зафиксированы в «заменительных» сметах, утвержденных Строительной конторой 27 февраля 1861 г.[16]

---

[8] РГИА ф.480, оп.1, д.127, л.10.
[9] РГИА, ф. 480, оп.1, д.806.
[10] РГИА, ф. 480, оп. 1, д. 806, л. 18.
[11] РГИА, ф.547, оп.1, д.371; д.427, лл.12,13.
[12] РГИА, ф. 480, оп. 1, д. 809, л.37-38.
[13] РГИА, ф. 480, оп. 1, д. 808.
[14] РГИА, ф. 480, оп. 1, д. 809, л. 49.
[15] РГИА, ф. 480, оп. 1, д. 874, лл. 13, 110.
[16] РГИА, ф. № 480 оп. № 1, д. № 809.

Проведение водопровода из Самсониевского канала на Михайловскую дачу длиной 3000 саж. из бревенчатых девятивершковых сверленых труб осуществлено по смете 1859 г.[17] планировке парка дает представление генеральный план Михайловской дачи (Приложение №4, илл. 28). Территория бывших трех усадеб с пустырями, хозяйственными угодьями, остатками парковых массивов не представляла единого целого. Г.Э. Боссе, умело используя природный ландшафт, включил в объемно-планировочную систему старые и новые искусственные пруды, извилистые протоки, прогулочные дорожки, насыпные горки, мосты, живописно распределил посадки деревьев и кустарников, создав новую художественно законченную композицию пейзажного парка. В нее органично вписались и регулярные элементы прежней планировки западнее Оранжерейного пруда.

Знакомство с документами по отделке парка позволяет конкретизировать основные работы, произведенные под руководством Боссе в 1859-1861 годах при участии садового мастера Н.Ф. Фроста и художника Е. Одинцова.

Вокруг дворца с перголами и фонтанами устроены партерные газоны с солитерами и групповыми посадками деревьев. Новые пруды пейзажного характера вырыты южнее Конюшенного двора, на месте луга бывшей дачи Галаховой и на нижней террасе, напротив дворца. Последние два соединены протокой с двумя каскадами. Из вынутой при этом земли насыпаны искусственные горки, одна восточнее дворца, на краю верхней террасы, другая — юго-восточнее нового верхнего пруда. Нижний («змеевидный») пруд включился в разработанную ранее на нижней террасе мелиоративную систему. Парковый характер территории был закреплен дополнительными посадками деревьев и кустарников. На берегу залива устроена пристань. На месте регулярного плодового сада балабинской дачи создан обширный луг, окруженный сетью извилистых дорожек. Даже главная подъездная дорога к дворцу не была прямолинейно-парадной. Она начиналась у главного въезда с Караульным домом у Петергофского шоссе (в месте пересечения его с Волхонским шоссе, проложенным в 1845 году) и огибала Оранжерейный пруд с восточной стороны, а дворец - с западной.

Великий князь Михаил Николаевич провел на Михайловской даче всего два летних сезона, чередую пребывание с небольшими заграничными путешествиями. Находясь в Европе он также живо интересовался состоянием дел в Михайловском, в том числе, благоустройством парка и строительством церкви. В письме от 22 июля 1862 г. он обращался к брату вел. кн. Николаю Николаевичу с вопросом: «...Был ли ты в Михайловском, куда меня ужасно тянет? В порядке ли сад, растения, работают ли для осушки нижнего сада? Продвигается ли церковь, готовы ли купола?».

В 1863 году великий князь должен был переехать вместе с семьей (к этому времени у него было два малолетних сына и дочь) на постоянное жительство в Тифлис в связи с назначением его наместником Кавказа и главнокомандующим Кавказской армией. После отъезда владельцев дворец содержался, по свидетельству А. Гейрота и согласно отчетным документам, так же тщательно, как и в их присутствии.

Жизнь на Михайловской даче возобновилась в 1881 году, когда великий князь оставил пост наместника Кавказа и был назначен председателем Государственного совета. Значительно выросшее семейство великого князя вернулось в Петербург.

Капитальных работ и перестроек во дворцах и служебных зданиях на даче не производилось. Регулярно проводился косметический ремонт, чинились кровли, балконы, лестницы, чистились пруды и водопроводы под руководством придворных архитекторов Э.Л.Гана (1870-1880-е), Н.Ф.Красовского (1890-е), С.А. Данини (1900-е). Уход за парком и выращивание

[17] РГИА, ф. 480, оп. 1, д. 806, л. 69-70.

цветов, фруктов, ягод, овощей в оранжереях осуществляли после смерти Н.Ф. Фроста садовые мастера Грюневальд с 1874 г. и А.А. Грамберг с 1881 г.

В 1915 году проведена реконструкция канализационной системы придворцовой территории: установлены 3 бетонных колодца (сточные и смотровой), 5 малых колодцев для установки под дождевые трубы («Заварзин и компания»), уложено 45 штук сточных труб. (ф. 549, оп. 1, д. 1048, л.78) Произведены работы по ремонту 3х шлюзов – между Кавалерским домом и дворцом, «при большой верхней шоссейной дороге» и «против Кабинета великого князя Михаила Николаевича»[18]. В парке по проезжим дорогам установлено свыше 160 деревянных окрашенных белой краской тумб для ограждения парка от транспорта.

В 1916 году возник вопрос об очистке прудов в парке, который был снят на основании заключения архитектора С.А. Данин о преждевременности проведения этих работ за исключением Егерского пруда, где вода не являлась проточной. Остальные пруды чистились в 1902 году и следующая очистка должна была проводиться не ранее конца 1920-х гг[19].

В 1909 году, после смерти великого князя Михаила Николаевича, дача как майоратное имение перешла в собственность его старшего сына Николая Михайловича, при этом дачей пользовались и братья - Георгий, Александр и Сергей Михайловичи, а также часто гостившая в Петербурге вел. кн. Анастасия Михайловна - герцогиня Мекленбург-Шверинская.

В первые месяцы после Октябрьской революции усадьба использовалась для постоя воинских частей Петроградского военного округа. В это время никто не мог гарантировать сохранность имущества императорской фамилии.

2 января 1918 года «владельцу им. Михайловка Н.М. Романову» было направлено уведомление о невозможности, обеспечить охрану усадьбы, представляющую его частную собственность. 13 июля 1918 года декретом «О национализации имущества низложенного российского императора и членов бывшего императорского дома» усадьба Михайловка была национализирована. 30 января 1919 года вел. кн. Николай Михайлович был расстрелян.

Значительная часть дворцовой недвижимости Петрограда и окрестностей перешла в пользование академических институтов, учреждений культуры и профессиональных союзов. Отдельные особняки и здания были превращены в историко-бытовые музеи.

В 1919 году Михайловка была передана в ведение Народного Комиссариата Просвещения, охрана зданий и территорий была возложена на Управление Петергофскими дворцами-музеями. В летний сезон 1919 года строения усадьбы использовались для размещения лагеря для детей-беспризорников.

С 1919 по 1941 год здесь успешно функционировала детская учебно-воспитательная колония «Красные Зори».

В 1945-1962 гг. часть зданий усадьбы занимала птицефабрика Ленмясокомбината, которая утилитарно отремонтировала корпуса Конюшен, оранжерей и Дома садовника. В церкви был устроен магазин. Уцелевшие части дворца продолжали разрушаться.

В июне 1967 года Ленгорисполкомом было принято решение, определившее судьбу Михайловки на многие годы – о создании в бывшей усадьбе оздоровительной базы отдыха трудящихся Кировского завода (на 1000 человек). Проекты реконструкции ансамбля были разработаны в 1968-1972 гг. архитектурной мастерской № 9 института «Ленпроект» - главным архитектором проекта М.И. Толстовым (Дворец, Конюшенный корпус), С.В. Поповой-Гунич (Гофмейстерский корпус), В.Д. Постоенко (Кухонный корпус, Дом садовника), В.К. Якоби (оранжереи). Проект благоустройства и реставрации парка выполнили А.Г. Леляков, А.Г. Громова, Л.А. Герасименко, В.Д. Синьков.

---

[18] РГИА. Ф. 549, оп. 1, д. 1048, л.143,144.

[19] РГИА. ф. 549, оп. 1, д. 1048, л.51.

При условии полного восстановления зданий с сохранением объемных решений и первоначального облика, допускаемая реконструкция ограничивалась изменением внутренней планировки с максимальным сохранением капитальных стен. По парку предписывалось восстановление исторической планировки, мелиоративной системы, гидротехнических сооружений, мостов и малых форм, с созданием мест активного отдыха, спорта и развлечений, устройство пляжа.

Работы интенсивно велись до открытия в 1974 году первой очереди пансионата «Красные зори». Темпы работ по восстановлению ансамбля Михайловской дачи угасали постепенно. Решения городских властей об их ускорении и окончании реконструкции зданий в 1980 году, затем в 1990 году не выполнялись. В начале 2000-х годов пансионат прекратил свое существование, работы по ансамблю прерваны на стадии незавершенной реконструкции или капитального ремонта.

В 2006 году состоялась торжественная закладка загородного комплекса Высшей школы менеджмента СПбГУ, генеральный проектировщик – архитектурная мастерская «Студия 44» (рук. Проекта Н.И. Явейн, гл. арх. – П.С. Соколов). В здании Кухонного корпуса было предусмотрено размещение гостиничного комплекса Центра подготовки руководителей. Гофмейстерский корпус согласно проекту был предназначен для администрации университета. Оранжерейный комплекс предназначался под гостинично-учебный корпус. В Конюшенном корпусе было решено разместить главный учебный корпус. Также проект предусматривал устройство на территории ансамбля комплекса общежитий, оздоровительного комплекса и др.

10.4. Описание современного состояния объекта:

Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи расположен в Петродворцовом районе Санкт-Петербурга и ограничен: с юга – Санкт-Петербургским шоссе, с севера – Финским заливом, с запада – рекой Шинкаркой и с востока улицей Крылова.

Ансамбль включает в себя парк и расположенные на его территории здания, объекты и сооружения гидросистемы. Территория ансамбля за счет перепада высот разделена на нижнюю террасу, примыкающую к Финскому заливу, и верхнюю с оврагами и прудами, в том числе искусственными. Архитектурно-ландшафтный комплекс имеет ассиметричную объемно-пространственную композицию пейзажного характера с локальными элементами регулярности.

В границы проектирования входит земельный участок по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Д, с кадастровым номером 78:40:0019155:131. Участок проектирования расположен в западно-восточной части парка на верхней и нижней террасе литоринового уступа, северной границей служит Нижняя дорога, здания и сооружения ансамбля в границы проектирования не входят (церковь Св. Ольги на верхней террасе расположена вне границ рассматриваемого земельного участка). В границах проектирования расположены следующие элементы природного ландшафта: верхняя терраса, склон литоринового уступа, нижняя терраса.

В границах земельного участка с кадастровым номером 78:40:0019155:131 частично расположены объект культурного наследия федерального значения «Парк» (Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова) и объект культурного наследия федерального значения «Дренажи и мелиоративные каналы», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» (Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, 109), а также объект культурного наследия федерального значения «Пруд Гетманский» (западнее церкви святой княгини Ольги).

На рассматриваемой территории сохранились элементы исторической объемно-пространственной композиции:

- Гетманский пруд,
- старовозрастные насаждения (липы, дуб, сосна и др.),
- исторические мелиоративные канавы.

В настоящее время территория не благоустроена. На верхней террасе насаждения представлены единичными ценными старовозрастными деревьями и средневозрастным подростом менее ценных пород, регулярные посадки XIX в. не сохранились. Склон литоринового уступа плотно зарос самосевом. Нижняя терраса плотно заросла самосевом березы, ольхи, осины и др. пород, у подножия уступа сохранились единичные старовозрастные деревья, в западной части расположена площадка бывшего открытого стадиона (футбольного поля), устроенного во втор. пол. XX в.

Мелиоративная система на рассматриваемой территории представлена системой осушительных канав и исторических мелиоративных каналов, которые частично заросли особенно на территории нижней террасы, оплыли и заилились. В целом нижняя терраса характеризуется избыточным увлажнением особенно в ее нижней части, что связано с низкой отметкой рельефа 2,0-2,5 м и близостью Финского залива. Отметка верхней террасы значительно выше 13,0-14,0 м Б.С., склон литоринового уступа достаточно крутой, перепад рельефа около 8 метров. У подошвы склона территория нижней террасы имеет отметки 4-5 м Б.С. и относительно хорошо дренируется существующей системой канав и каналов, участок в центральной части имеет избыточное переувлажнение, требуется восстановление водоотвода из пониженного места.

10.5. Описание и анализ проектной документации:

Проектная документация ***«Проектная документация на работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» по адресу: Санкт-Петербург, г. Петродворец, Санкт-Петербургское шоссе, д. 109, ремонт, реставрация и приспособление для современного использования (мелиоративная система)» (шифр: 1400/1.1)*** разработана ООО «Архитектурное Бюро «Студия 44» (лицензия МК РФ от 19.06.2012 №МКРФ 00026) в 2026 г. на основании задания КГИОП от 26.09.2022 №01-21-2369/20-0-0 (согласовано правообладателем 27.09.2022) (Приложение №2. Задание КГИОП) и содержит решения по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» (проведение работ по реставрации, ремонту и приспособлению объекта культурного наследия).

Результаты предварительных работ представлены в ***Разделе 1. Предварительные работы:***

Комплект исходно-разрешительной документации представлен ***Раздел 1. Часть 1. Исходно-разрешительная документация (шифр: 1400/1.1-ИРД).*** В составе исходно-разрешительной документации в том числе представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, в котором сделан вывод о том, что предполагаемые к выполнению работы не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Фотофиксация до начала работ представлена в ***Раздел 1. Часть 2. Фотофиксация (шифр: 1400/1.1-ФФ).*** Материалы фотофиксации охватывают границы проектирования и в достаточной степени отображают текущее состояние объекта культурного наследия и территории в границах проектирования.

Результаты комплексных научных исследований отражены в ***Разделе 2. Комплексные научные исследования:***

В ***Разделе 2. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: 1400/1.1-ИАБИ)*** приведены историко-архивные и библиографические исследования, приложены иконографические материалы по объекту культурного наследия.

Результаты обследования состояния зеленых насаждений представлены в ***Разделе 2. Часть 2. Инженерно-технические исследования мелиоративной системы (шифр: 1400/1.1-ИТИ).***

Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи расположен в Петродворцовом районе Санкт-Петербурга и ограничен: с юга – Санкт-Петербургским шоссе, с севера – Финским заливом, с запада – рекой Шинкаркой и с востока улицей Крылова. Ансамбль включает в себя парк и расположенные на его территории здания, объекты и сооружения гидросистемы. Территория ансамбля за счет перепада высот разделена на нижнюю террасу, примыкающую к Финскому заливу, и верхнюю с оврагами и прудами, в том числе искусственными.

Часть ансамбля находится в пользовании СПбГУ, в связи с чем на территории в границах землеотвода осуществляется контрольно-пропускной режим. Границы участка, закрепленного за СПбГУ, проходят: с юга – вдоль Санкт-Петербургского шоссе, с запада – вдоль реки Шинкарка, с севера – вдоль Нижней дороги, с востока –вдоль границы восточного берега Оранжерейного пруда и пруда у Конюшенного корпуса. На территории расположена сеть мелиоративных канав с сооружениями на них (трубы-переезды).

Инженерно-геологические условия участка относятся ко II категории сложности. В геологическом строении исследуемой территории по данным бурения до глубины 5,0 м принимают участие современные (QIV) техногенные образования (tIV), верхнечетвертичные (QIII) озерно-ледниковые (lgIII) и ледниковые (gIII) отложения.

Гидрогеологические условия участка на глубину бурения (до 5,0 м) характеризуются наличием одного горизонта подземных вод. Водоносный горизонт со свободной поверхностью в период изысканий был вскрыт на глубинах от 0,5 до 1,4 м (абс. отметках от 1,4 до 12,7 м). Воды безнапорные. Водовмещающими породами являются техногенные отложения (ИГЭ-1, ИГЭ-1а) и прослои песков в суглинках озерно-ледниковых отложений (ИГЭ-2).

Гидрографическая сеть парка представлена ручьем Шинкарским, правым его притоком и водотоком в юго-восточной части верхней террасы, впадающей в Оранжерейный пруд и в основном питающим систему парковых прудов, а также каналами и канавами мелиоративной и придорожной сети и парковыми прудами.

Мелиоративная система рассматриваемой территории представлена сетью открытых каналов, труб-переездов и водоотводящих сооружений. Каналы мелиоративной и придорожной сети парка имеют в большинстве случаев трапецеидальное и параболическое сечение с шириной по верху 1,7-5 м и глубиной 0,25-1,50 м. Откосы каналов преимущественно задернованы, на отдельных участках закустарены, деформированы и захламлены. Местами каналы заилены. Территория условно разделена на 2 этапа (№1 и №4) для удобства производства работ.

В границах этапа № 4 расположено 7 каналов (К-4.1, К-4.1.1, К-4.1.2, К-4.2, К-4.2.1, К-4.3, К-4.4). В границах ОКН расположено 4 канала (К-4.2, К-4.2.1, К-4.3, К-4.4). Основными транспортирующими каналами, сбрасывающими сток в ручей и мелиоративную систему на нижней террасе являются каналы К-4.1 и К-4.2. Канал К-4.2 в верхней части русла протрассирован у подножья крутого склона (уступа), где он выполняет функцию нагорно-ловчего канала. Ниже, на участке до Нижней дороги, этот канал выступает в роли тальвегового и транспортирующего канала. В южной части участка (этап № 4) сброс стока из каналов, расположенных за границами проектирования вдоль Санкт-Петербургского шоссе, осуществляется через трубу ПЛМ диаметром

600 мм. Труба выходит посредством бетонного лотка в канал К-4.1 и транспортирует сток в ручей по территории участка.

В границах этапа № 1 расположено 13 каналов (К-1.1, К-1.1.1, К-1.1.2, К-1.1.3, К-1.2, К-1.2.1, К-1.3, К-1.3.1, К-1.3.2, К-1.3.2.1, К-1.4, К-1.5, К-1.6). Все эти каналы расположены в границах ОКН. Основная часть каналов сбрасывает сток в мелиоративную систему на нижней террасе. Канал К-1.6 сбрасывает сток в Оранжерейный пруд.

По результатам натурного обследования выявлено, что осушительные каналы находятся в неудовлетворительном состоянии.

Глубина существующих каналов составляет в среднем от 0,23 до 1,0 м. Ширина каналов по верху варьируется от 1,7 до 3,7 м. Русло и дно каналов – одернованные. Конструкций крепления русла при обследовании не выявлено. Русла каналов деформированы - заилены, оплыли или размыты. Они имеют неправильную параболическую форму. Русла каналов зарастают древесно-кустарниковой растительностью, что снижает их дренирующую и пропускную способность. На отдельных участках деревья произрастают в русле или на бровке канала, что приводит к разрушению его профиля корнями. На отдельных участках каналов выявлены нарушения профиля дна, что приводит к образованию бессточных переувлажненных зон.

На обследуемых участках имеются отдельные зоны переувлажнения, связанные с локальными бессточными понижениями рельефа и бессточными зонами в руслах каналов. Из-за их нерасчетного влияния на поверхностный сток образуются локальные вымочки и зоны заболачивания.

Сооружения мелиоративной сети представляют собой трубы-переезды (ТП-4.1, ТП-1.1, ТП-1.2, ТП-1.3) на пересечениях с дорожной сетью и на газонных участках (устроены для обеспечения доступа к луговым территориям).

По результатам обследования можно сделать следующие выводы:

- русло и дно каналов – одернованные, конструкций крепления русла отсутствуют;

- русла каналов деформированы - заилены, оплыли или размыты, зарастают древесно-кустарниковой растительностью;

- на отдельных участках каналов выявлены нарушения профиля дна, что приводит к образованию бессточных переувлажненных зон. Переполнение каналов водой ведет к переувлажнению почвы и заболачиванию окружающей территории4

- имеются отдельные зоны переувлажнения, связанные с локальными бессточными понижениями рельефа и бессточными зонами в руслах канав;

- трубы-переезды в границах проектирования выполнены без оголовков. Материал труб – бетон и ПЛМ;

- трубы заилены, сопрягающие откосы в примыкании сооружения к каналам одернованные, требуют планировки;

- в границах проектирования имеются временные (ТП-1.1, БЛ-1.1), недействующие (ДУ-1.1, ДУ-1.2) и потерявшие свою функцию (ТП-1.3, концевой участок канала К-1.6) сооружения.

Общее техническое состояние существующих элементов мелиоративной системы:

- каналы – ограниченно-работоспособное;

- трубы-переезды – ограниченно-работоспособное;

- дренажные устья – неработоспособное;

- бетонные лотки – ограниченно-работоспособное.

Дефекты мелиоративной системы вызваны отсутствием систематического ухода, а именно:

- отсутствием прочистки русла каналов и труб от загрязнений и наносов;

- отсутствием наблюдения за состоянием дна и откосов каналов с их периодическим ремонтом и восстановлением нарушенных участков.

В результате анализа результатов комплексных научных исследований, проведённых в рамках разработки проектной документации, экспертами установлено, что объем выполненных в рамках исследований мероприятий отвечает нормативным требованиям и требованиям задания КГИОП от 26.09.2022 №01-21-2369/20-0-0 (согласовано правообладателем 27.09.2022) (Приложение №2. Задание КГИОП). Выводы по результатам исследований достаточны для принятия и обоснования проектных решений.

Проектные решения отражены в ***Раздел 3. Проект.***

Описание и обоснование проектных решений представлены в пояснительной записке – ***Раздел 3. Часть 1. Пояснительная записка (шифр: 1400/1.1-ПЗ).***

Проектом предусматривается восстановление существующей системы открытого водоотведения с сохранением сложившегося принципа отвода поверхностных вод. Геометрические параметры русел назначены с учетом существующего рельефа, проектных отметок благоустройства территории и необходимости обеспечения требуемой пропускной способности. Так как растительность (деревья и кустарники) своими корнями разрушает русло каналов (берега и дно), то проектом предусмотрена рубка самосевной растительности, произрастающей в русле и по берегам каналов. Проектные решения по мелиоративной системе предусматривают сохранение существующих трасс каналов с восстановлением их продольного и поперечного профиля.

Типы крепления русла:

-на участках с малыми и умеренными уклонами — втрамбованный гранитный щебень по дну и растительное укрепление откосов;

-на участках повышенных скоростей — булыжное мощение дна и нижней части откосов;

-на наиболее крутых участках и быстротоках — усиленное булыжное крепление с конструктивным закреплением анкерными траншеями;

- выше зоны жесткого крепления предусматривается рулонный газон либо растительный грунт с двойным посевом трав.

Принятые решения обеспечивают сохранение существующей схемы поверхностного водоотведения, требуемую пропускную способность русел и защиту дна и откосов от размыва при пропуске расчетных дождевых паводков.

Проектом предусматриваются расчистка и профилирование существующих каналов, восстановление проектных отметок дна и откосов, устройство новых участков каналов, локальная засыпка участков, утративших функциональное значение, а также устройство противоэрозионного крепления русел. Плановое положение осей и границ откосов каналов определено разбивочными чертежами. Продольные профили каналов назначены с учетом существующего рельефа и отметок прилегающей территории. Поперечное сечение каналов принято трапецеидальным. Ширина русла по дну, заложение откосов и глубина канала назначены индивидуально по участкам исходя из существующего рельефа, гидравлических условий и конструктивных требований. Для обеспечения устойчивости русел применяются различные типы крепления в зависимости от продольного уклона и расчетной скорости потока.

По результатам обследования на подходах к существующим трубам-переездам выявлено накопление донных наносов. Перед входными и выходными отверстиями труб сформировались отложения грунта, ила, растительных остатков и иного наносного материала, местами частично перекрывающие проходное сечение труб и препятствующие свободному поступлению и отводу воды. Проектом предусматривается сохранение существующих труб-переездов, находящихся в работоспособном состоянии, с выполнением мероприятий по восстановлению их пропускной способности.

В рамках восстановления и приспособления существующей мелиоративной системы проектом предусматривается демонтаж отдельных сооружений и элементов, утративших функциональное назначение, не участвующих в принятой проектной схеме водоотведения либо препятствующих восстановлению проектного профиля каналов.

Комплект чертежей, включающий генеральный и ситуационные планы, расчеты гидравлических характеристик каналов, разбивочный план, типовые сечения и т.д. – ***Раздел 3. Часть 2. Конструктивные решения (мелиоративная система) (шифр: 1400/1.1-КР).***

Решения проекта организации работ отражены в пояснительной записке к проекту – ***Раздел 3. Часть 3. Проект организации работ (шифр: 1400/1.1-ПОР).*** В указанных томах содержится описание технологической последовательности работ и условий труда, техники безопасности, а также иные сведения и данные, предусмотренные данным разделом проектной документации, с учётом принятых проектных решений.

Территория условно разделена на 2 этапа (№1 и №4) для удобства производства работ. Нумерация этапов производства работ по ремонту, реставрации и приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» для современного использования (мелиоративная система) увязана с нумерацией этапов производства работ, предусмотренных проектной документацией «Проектная документация на работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» по адресу: Санкт-Петербург, г. Петродворец, Санкт-Петербургское шоссе, д. 109, ремонт, реставрация и приспособление для современного использования в части благоустройства территории» (шифр: 1400/1), разработанной ООО «Архитектурное Бюро «Студия 44» в 2025 г. (согласована КГИОП письмом от 17.08.2026 №01-27-846/26-0-1). В рамках 1 и 4 этапов экспертируемым проектом предусматриваются мероприятия по восстановлению пропускной способности мелиоративных каналов, сооружений на них и рубка самосевной растительности, произрастающей в русле и по берегам каналов.

Раздел 3. Часть 4. Ведомость объемов работ (шифр: 1400/1.1-ВОР) рассмотрен экспертами в части видов работ, предусмотренных проектом.

1. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы (:

11.1. Нормативная документация:

1) Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утв. Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530 (вступило в силу с 01.09.2024 и будет действовать до 01.09.2029 (за исключением пункта 2 данного документа, который вступил в силу с 27.04.2024 (со дня официального опубликования постановления)).

3) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

4) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

5) ГОСТ 55935-2026. Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия – произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства.

6) Копия Постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

11.2. Архивные источники:

1) Архив КГИОП. П.279, инв. №1129П. Паспорт памятника «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловки)», сост. В.И. Андреева, 25.12.2004 г.

2) Архив КГИОП, Н-2162. Андреева В.И. К вопросу о создании дворцово-паркового ансамбля в Михайловке. 1987.

3) Архив треста ГРИИ. Топосъемки 1930-1980-х гг.

4) Архив КГИОП, № 530. № 539.

5) ОР БАН. Собр. рук. карт № 35, доп.оп. № 27. Атлас рукописных карт Ингерманландии. 31 карта погостов Нотебурга, Дудергофский, Спасский и др.

6) ОР БАН. Собр. рук. карт № 35, доп.оп. № 27, л. 60. Атлас Ингерманландии.

7) ОР БАН. № 609.

8) БАН. Сектор картографии ОФО. VPT/3-2.

9) РГБ. Ко_110/VIII-51.

10) НИМ РАХ, А-15376.

11) НИМ РАХ, А-2947.

12) НИМ РАХ, № А-3048-3051.

13) НИМ РАХ, А-3049.

14) РГАДА, ф.1358, оп.1, д 9.

15) РГА ВМФ, ф.3, оп.25, д.1974.

16) РГА ВМФ, ф.3, оп.25, д.2426.

17) РГИА, ф.151, оп. 71, д. 292.

18) РГИА ф.472, оп. 14, д.1221.

19) РГИА, ф. 480, оп. 1, д. 806.

20) РГИА, ф. 480, оп. 1, д. 808.

21) РГИА, ф. 480, оп. 1, д. 809.

22) РГИА, ф. 480, оп. 1, д. 874.

23) РГИА, ф.480, оп.1, д.127.

24) РГИА, ф.485, оп.3, д.15.

25) РГИА, ф.485, оп.3, д.143.

26) РГИА, ф.485, оп.3, д.144.

27) РГИА, ф.515, оп.71, д.92.

28) РГИА, ф.515, оп.71, д.85.

29) РГИА, ф.515, оп.71, д.86.

30) РГИА, ф.515, оп.71, д.275.

31) РГИА, ф.515, оп.71, д.277.

32) РГИА, ф.515, оп.71, д.1683.

33) РГИА, ф.547, оп.1, д.371.

34) РГИА, ф.547, оп.1, д.427.

35) РГИА, ф. 549, оп. 1, д. 1048.

36) РГИА, ф.1487, оп.5, д.261.

37)

11.3. Литература:

1) Андреева В.И. Г.Э. Боссе- архитектор-новатор. Архитекторы СССР. 1988, №1, С.88-95.

2) Андреева В.И. Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи. К вопросу об истории создания. Памятники истории и культуры Петербурга. Исследования и материалы. Вып.5, СПб, 2000, С.126-142. Главу, посвященную Михайловке см. также в кн. Андреевой В.И. Гаральд Боссе. СПб, 2002, С.230-254.

3) Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013.

4) Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века: Справ. Авт. сост. А.М. Гинзбург, Б.М. Кириков, СПб., 1996.

5) Борисова Е.А. Русская архитектура второй половины XIX века, М., 1979, С. 64-67.

6) Горбатенко С.Б. Петергофская дорога. Историко-архитектурный путеводитель. СПб., 2001.

7) Дубяго Т.Б. Усадьбы петровского времени в окрестностях Петербурга// Архитектурное наследство. 1953 г., № 4. С. 125-140.

8) Захаров О.Н., Архитектурные панорамы невских берегов, Ленинград, «Стройиздат», 1984.

9) Иванова Е.Б. Давид Гримм // Зодчие Санкт-Петербурга, XIX - начало XX века. СПб., 1998.

10) Иванова Т.К., Иващенова О.Г. История Михайловской дачи на Петергофской дороге. 2-е изд., испр. и доп. СПб.; Петергоф, 2003.

11) История русского искусства, М., 1964, т.8, Кн. 2, С. 498-499.

12) Коренцвит В.А. К истории застройки «приморских дач» на Петергофской дороге в царствование Петра I.// Памятники культуры. Новые открытия. 1991 год. М., 1997 г. С. 374-388.

13) Коробкова И.П. и Смирнов Г.В. Парк усадьбы Михайловка. 1957, Архив КГИОП, Н-1036.

14) Лисовский В.Г. От Александра Брюллова до Ивана Фомина. Каталог выставки. Л., 1981.

15) Петров А.Н. Михайловская дача на Петергофской дороге. 1952, Архив КГИОП, Н-678.

16) Семенцов С. В. От Екатерины Первой до Анны Иоанновны 1724–1732 годы: метания и неопределенность в судьбе столичного города — оставаться ли на путях градостроительного наследия Петра Великого? // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2013. №4. С. 119-155.

11.4. Электронные ресурсы:

1) Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс»: https://docs.cntd.ru/

2) Retro photos of mankind's habitat: https://pastvu.com/

3) Архитектурный сайт Санкт-Петербурга: https://www.citywalls.ru/

4) Сайт Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры СПб https://kgiop.gov.spb.ru/

5) Citywalls: Архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс] URL: http://www.citywalls.ru.

6) Яндекс Карты [Электронный ресурс] URL: https://yandex.ru/maps/2/saint-petersburg/

7) ЭтоМесто-старые карты России [Электронный ресурс] URL: www.etomesto.ru.

8) Российская национальная библиотека [Электронный ресурс] URL: https://nlr.ru/.

9) Карта Финского залива от Кронштадта до Санкт-Петербурга [Электронный ресурс] URL: https://kp.rusneb.ru/item/material/finskoy-zaliv-ot-kronshtata-do-sanktpeterburga-s-lezhashchimi-po-beregam-zabavnymi-domami

11.5. Иная документация:

1) Иконографические материалы (Приложение №4).

2) Материалы фотофиксации (Приложение №5).

3) Письмо КГИОП от 17.08.2026 №01-27-846/26-0-1.

12. Обоснование вывода экспертизы:

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации экспертами сделаны следующие выводы:

- Проектная документация содержит решения по реставрации, ремонту и приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» для современного использования в части реставрации, ремонта и приспособления объекта культурного наследия (мелиоративная система).
- Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности.
- Проектная документация разработана с учетом требований задания КГИОП и нормативных требований, регламентирующих разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
- В проектной документации представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 22.06.2026 (далее – Акт влияния). Проектной документацией, согласно Акту влияния, предполагаются к выполнению следующие виды работ:

- расчистка и профилирование существующих каналов, восстановление проектных отметок дна и откосов, устройство новых участков каналов, локальная засыпка участков, утративших функциональное значение, а также устройство противоэрозионного крепления русел;

- сохранение существующих труб-переездов, находящихся в работоспособном состоянии, с выполнением мероприятий по восстановлению их пропускной способности;

- демонтаж отдельных сооружений и элементов, утративших функциональное назначение, не участвующих в принятой проектной схеме водоотведения либо препятствующих восстановлению проектного профиля каналов.

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;

- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)

народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 №881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

- Проектные решения приняты с учетом выводов и рекомендаций комплексных научных исследований, выполненных в объеме необходимом и достаточном.

- Проектная документация учитывает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», определенных как предмет охраны в соответствии с Распоряжением КГИОП от 25.11.2016 г. №10-642 (с изменениями, внесенными Распоряжением КГИОП от 01.06.2017 г. №286-р) (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

Предмет охраны объекта культурного наследия в части ***объемно-пространственного и планировочного решения территории*** сохраняется: *«историческое объемно-планировочное решение дворцово-паркового ансамбля Михайловской дачи, включающего парк и расположенные на его территории здания, а также объекты и сооружения гидросистемы:…*

исторический рельеф территории, исторические панорамные и перспективные виды, исторические сложившиеся визуальные связи между элементами ансамбля» - не меняется.

- Проектная документация учитывает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Дренажи и мелиоративные каналы», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», определенных как предмет охраны в соответствии с Распоряжением КГИОП от 25.11.2016 г. №10-642 (с изменениями, внесенными Распоряжением КГИОП от 01.06.2017 г. №286-р) (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

Предмет охраны объекта культурного наследия в части ***объемно-пространственного решения***: «*мелиоративная сеть, осушающая Верхний и Нижний парк – трассировка, открытые дренажные каналы, их профиль»* - сохраняется.

Предмет охраны объекта культурного наследия в части ***конструктивная система:*** «*дно- и берегоукрепление»* - сохраняется.

Проектом предусмотрены решения направленные на восстановление работоспособного состояния мелиоративной системы парка: расчистка и профилирование существующих каналов, восстановление проектных отметок дна и откосов, устройство новых участков каналов, локальная засыпка участков, утративших функциональное значение, а также устройство противоэрозионного крепления русел; сохранение существующих труб-переездов, находящихся в работоспособном состоянии, с выполнением мероприятий по восстановлению их пропускной способности.

- Проектная документация учитывает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», определенных как предмет охраны в соответствии с Распоряжением КГИОП от 25.11.2016 г. №10-642 (с изменениями, внесенными Распоряжением КГИОП от 01.06.2017 г. №286-р) (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

Предмет охраны объекта культурного наследия в части ***объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф***: *«местоположение парка – территория парка и земли*

Михайловской дачи, сохранившаяся в исторических границах и ограниченная с севера южным берегом Финского залива, с юга – Санкт-Петербургским шоссе, с запада – рекой Шинкаркой, с востока – улицей Крылова; исторический рельеф местности – парк расположен на двух морских террасах – Верхней (уступ древнего Литоринового моря) и Нижней (дно древнего Литоринового моря), пересечен с запада впадающей в Финский залив речкой Шинкаркой и ограничен с севера береговой линией залива; соответствующая рельефу двухчастная структура парка: Верхний и Нижний парк;

общая объемно-пространственная композиция парка и ландшафты отдельных его участков, архитекторы Х.Ф. Мейер, А.И. Резанов, А.И. Штакеншнейдер, Г.Э. Боссе, садовый мастер Н.Ф. Фрост: сложный пейзажный архитектурно-ландшафтный комплекс с элементами регулярности (осевые перспективы Гофмейстерского и Церковного проездов, Нижней дороги; террасы, партеры, газоны), созданный на основе дач и усадебных парков XVIII века, спроектированный и построенный на двух террасах между Приморской и Верхней Петергофской дорогами (Санкт-Петербургским шоссе); Верхний и Нижний парк разделены Нижней дорогой; основа парковой композиции – проложенные по перспективам старых дач Гофмейстерский и Церковный проезды Верхнего парка и перспектива Нижней дороги в Нижнем парке; ландшафты отдельных участков парка – района Верхних прудов, Придворцового района, района Оранжерей, района Конюшенного корпуса в Верхнем парке и двух полуоткрытых районов, а также отдельных участков Нижнего парка (открытое луговое пространство на оси дворца Великого князя Михаила Николаевича, видовая просека бывшей усадьбы «Монкальм»); древесные массивы в Верхнем парке, на откосах Верхней террасы и в Нижнем парке;

архитектурные сооружения – объекты культурного наследия, сгруппированные вокруг Оранжерейного пруда, их местоположение и исторически сложившаяся роль в организации перспективных и панорамных видов территории парка;

местоположение композиционной доминанты дачного комплекса, центральной постройки ансамбля – дворца Великого князя Михаила Николаевича – на Верхней террасе, между Большим (Оранжерейным) прудом с запада и протокой у горы Парнас с востока;

исторические видовые перспективы: перспектива Гофмейстерского проезда (бывшего Гетманского проспекта) от центрального въезда в парк на Санкт-Петербургском шоссе к Гофмейстерскому (Кавалерскому) корпусу; перспектива Церковного проезда (Церковной аллеи) от Санкт-Петербургского шоссе к церкви святой княгини Ольги; вид на Конюшенный корпус со стороны западной пейзажной поляны; центральная перспектива от смотровой площадки на северной террасе дворца Великого князя Михаила Николаевича в сторону Финского залива; панорамное восприятие северного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича с террасы с перголой и двумя фонтанами; перспектива на Нижнюю террасу парка и Финский залив с видовой площадки за перголой на террасе с перголой и двумя фонтанами, севернее дворца; северной террасы и северного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича вид с Нижней дороги и от Змеевидного пруда; вид на мост-плотину на Оранжерейном пруду и угловую башню дворца Великого князя Михаила Николаевича; виды с расположенной северо-восточнее дворца Великого князя Михаила Николаевича искусственной горы Парнас на Финский залив, Змеевидный пруд, протоку с мостом-плотиной, сам дворец и Кухонный корпус; панорама открытого лугового пространства Английской поляны и ее опушек с восточной стороны дворца Великого князя Михаила Николаевича; перспектива дороги от Английской поляны к Нижней террасе; вид на Большой (Оранжерейный) пруд с моста-плотины; вид на мост-плотину на Оранжерейном пруду со стороны самого пруда; вид с моста-плотины на Оранжерейном пруду в сторону Нижней дороги и Финского залива; вид на мост-плотину на Оранжерейном пруду от Нижней дороги; вид от церкви св. княгини Ольги в сторону Финского залива (видовая просека бывшей усадьбы

Галловея); вид от Приморской и Нижней дороги на Верхнюю террасу и церковь св. княгини Ольги (видовая просека бывшей усадьбы Галловея); вид от Гофмейстерского (Кавалерского) корпуса на северный фасад Конюшенного корпуса; перспектива от Гофмейстерского корпуса к Нижней дороге; дорога на Нижнюю террасу от бывшей усадьбы Галловея; видовая просека бывшей усадьбы «Монкальм», Нижняя терраса; вид на Финский залив с северной террасы дворца Великого князя Михаила Николаевича и от Змеевидного пруда и Нижней дороги через открытое луговое пространство на Нижней террасе, сформированное кулисами лесного массива и отдельными дубами;

историческая планировка парка в пейзажном стиле с элементами регулярности: историческое местоположение регулярных террас, партеров, пергол около дворца Великого князя Михаила Николаевича, пейзажных лужаек с западной стороны дворца и у Конюшенного корпуса, а также Английской поляны с восточной стороны дворца;

аллеи: липовая аллея Гофмейстерского проезда (сохранилась фрагментарно); липовая аллея вдоль церкви св. княгини Ольги (дорога к бывшей усадьбе Галловея); липовая аллея на спуске от Гофмейстерского корпуса до Нижней дороги (сохранилась фрагментарно), аллея у моста-плотины на Оранжерейном пруду; аллейная посадка с восточной стороны Английской поляны; ряд аллейной посадки дубов вдоль Верхней дороги, от въезда в Михайловскую дачу; фрагменты ряда дубов по ул. Крылова вблизи Нижней дороги;

Нижняя Петергофская дорога – парковая дорога на Нижней террасе, под литориновым уступом, вдоль южного берега Финского залива (проходит через все расположенные здесь дворцово-парковые ансамбли);

Приморская дорога – протяженная береговая дорога от Стрельны до границ Знаменки, вдоль южного берега Финского залива;

историческое местоположение старого въезда в парк у Верхней дороги (Санкт-Петербургского шоссе), через мост со скульптурами львов (утрачены);

сочетание дорог, проездов, гидротехнических сооружений (включая мосты и плотины) с ландшафтными группами деревьев, открытыми пространствами (поляны, лужайки, пруды, протоки) и архитектурными объектами;

акценты парковой ландшафтной композиции: композиционная доминанта – искусственная гора Парнас с северо-восточной стороны дворца; композиционные акценты – рощи дубов, лип, лиственниц; группы старовозрастных деревьев – липы, лиственницы (у дворца Великого князя Михаила Николаевича); дубы (к западу и северу от Кухонного корпуса); липы, дубы (у Конюшенного пруда и Конюшенного корпуса); лиственница сибирская (у Гофмейстерского корпуса);

историческое местоположение и покрытие (щебеночно-набивное с газонными бровками) садово-парковых дорожек;

укрепление отдельных участков берега Финского залива булыжным камнем» – не меняются.

- в части ***«насаждений»***: *«древесно-кустарниковые насаждения: средневозрастные деревья (основной массив); старовозрастные деревья (в массивах, группах, солитерных и аллейных посадках); исторический видовой состав старовозрастных деревьев: липа мелколистная, дуб черешчатый, ива ломкая, лиственница сибирская, клен остролистный, ясень обыкновенный, тополь белый, ольха черная (нижняя терраса, в приморской части), сосна обыкновенная (единично), ель обыкновенная (единично)»* – сохраняются.

- в части ***«малых форм»***: *«историческое местоположение утраченных скульптур, ваз, их тумб и постаментов: парные скульптуры «Львы», на постаментах, по моделям скульптора П.-Л. Руиллара (главный подъезд Большого дворца); парные бронзовые скульптуры «Олени», на постаментах, по моделям скульптора Х.-Д. Рауха, и шесть мраморных ваз на постаментах (ограждение верхней площадки террасы севернее дворца Великого князя Михаила Николаевича);*

бюст императора Александра II (на террасе перед Танцевальным залом); две чугунные вазы (на тумбах одномаршевой лестницы, соединяющей террасу перед Танцевальным залом с верхним уровнем террасы с перголами и двумя фонтанами); парные скульптуры «Путто с цветочной корзиной» (в основании широкой центральной лестницы, ведущей на нижний уровень террасы с перголами и двумя фонтанами); бронзовая копия скульптуры «Аполлино» и две женские статуи (партер перед Опочивальней); бронзовая копия скульптуры Джамболоньи «Меркурий» (полуциркульная площадка партера перед восточным фасадом Кабинета для занятий); скульптура «Обнаженная женская фигура с покрывалом» (с юго-восточной стороны Большого дворца); бронзовая копия скульптуры Ю. Франца «Пастух, преследуемый барсом» (у перголы перед Приемным кабинетом); скульптурами «Путто с цветочной корзиной», парные скульптуры-светильники «Изобилие» (партер перед Гостиной); парные скульптуры «Грифоны» (главный подъезд Малого дворца); металлический кратер с многофигурным круговым рельефом «Аллегория всеобщего счастья», скульптор И.-Ф. Драке (на лугу с южной стороны дворца); скульптура «Серна» (гора Парнас); мраморная копия скульптуры «Венера с покрывалом» (ниша западного фасада Большого дворца); скульптура «Лев с геральдическим щитом» (над Цветочной галереей); мраморная копия скульптуры «Венера Медицейская» (ниша северного фасада Малого дворца); четыре металлические вазы (на крыше Большого дворца); бронзовая скульптура «Путто, дующий в рожок» (одноименный фонтан); скульптура «Амур на дельфине» (одноименный фонтан); бронзовая скульптурная группа «Путти с музыкальными инструментами» (одноименный фонтан); историческое местоположение памятника (в виде каменного креста на гранитном постаменте – крест утрачен) великой княгине Ольге Федоровне в Нижнем парке; историческое местоположение фонтанов «Путто, дующий в рожок», «Амур на дельфине» (у восточного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича), «Путти с музыкальными инструментами», Большого фонтана у Гостиной, «Ореандского» фонтана (у южного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича), двух фонтанов на террасе с перголой севернее дворца Великого князя Михаила Николаевича» – не меняются. Перечисленные объекты расположены за границами проектирования;

- в части ***«гидротехнической системы»***: *«пруды с протоками, плотинами и мостами; дренажно-мелиоративные каналы»* – сохраняются. Проектом не предусмотрены работы в отношении объекта культурного наследия федерального значения «Пруд Гетманский», расположенного в границах проектирования. Остальные пруды с протоками, плотинами и мостами находятся вне границ проектирования. Проектом предусмотрены решения в отношении дренажно-мелиоративных каналов парка, направленные на восстановление системы поверхностного водоотведения.

● Проектная документация учитывает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Пруд Гетманский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», определенных как предмет охраны в соответствии с Распоряжением КГИОП от 25.11.2016 г. №10-642 (с изменениями, внесенными Распоряжением КГИОП от 01.06.2017 г. №286-р) (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

Предмет охраны объекта культурного наследия в части ***объемно-пространственное решения***: *«абрис береговой линии»* - сохраняется;

- в части ***конструктивной системы***: *«дно- и береговое укрепление»* - сохраняется.

Проектом не предусмотрены работы в отношении объекта культурного наследия федерального значения «Пруд Гетманский».

Таким образом экспертами сделан вывод, что решения проекта, представленного на экспертизу, учитывают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального

значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» (а также входящих в его состав объектов культурного наследия федерального значения «Парк», «Дренажи и мелиоративные каналы»).

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», расположенного по адресу: г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, 109 – ***«Проектная документация на работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» по адресу: Санкт-Петербург, г. Петродворец, Санкт-Петербургское шоссе, д. 109, ремонт, реставрация и приспособление для современного использования (мелиоративная система)» (шифр: 1400/1.1)***, разработанная ООО «Архитектурное Бюро «Студия 44» в 2026 г. в составе, указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы, соответствует **(положительное заключение)** требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сайт органа охраны объектов культурного наследия) в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530:

Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия.
Приложение №2. Задание КГИОП.
Приложение №3. Выписка из ЕГРН.
Приложение №4. Иконографические материалы.
Приложение №5. Материалы фотофиксации.
Приложение №6. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

15. Дата оформления заключения экспертизы: «05» октября 2026 г.

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии:	_____ *(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)*	М.С. Лавриновский (05.10.2026)
Ответственный секретарь экспертной комиссии:	_____ *(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)*	Г.В. Михайловская (05.10.2026)
Член экспертной комиссии:	_____ *(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)*	В.В. Полетайкин (05.10.2026)

ПРИЛОЖЕНИЕ №1.

Учетные документы по объекту культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

ОТ 10 ИЮЛЯ 2001 ГОДА N 527

О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ В Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(с изменениями на 24 февраля 2025 года)

Информация об изменяющих документах

Документ с изменениями, внесенными:

распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;

распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;

распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р;

постановлением Правительства Российской Федерации от 24 февраля 2025 года N 212 (Официальный интернет-портал правовой информации www.pravo.gov.ru, 24.02.2025, № 0001202502240013).

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Документ сохранен с портала docs.cntd.ru — электронного фонда из более 100 000 000 нормативно-правовых и нормативно-технических документов

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ В Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(с изменениями на 24 февраля 2025 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г.Санкт-Петербург	
Набережная Адмиралтейская:	Адмиралтейская наб. - левый берег р.Большой Невы, от Дворцового моста до Декабристов пл.
набережная, 1873-1874 гг., инж. Карлович В.М., инж. Селянинов С.С.	
спуск Дворцовый со львами и пристанью, 1820-1824 гг., инж. Готман А.Д., 1832 г., арх. Шарлемань Л.И., 1914-1916 гг., инж. Пшеницкий А.П.	
спуск Петровский с вазами и пристанью, 1820-1824 гг., инж. Готман А.Д., 1873-1874 гг., инж. Карлович В.М., инж. Селянинов С.С.	
Главное Адмиралтейство, 1704 г., 1732-1738 гг., арх. Коробов И.К., 1806-1823 гг., ск. Анисимов А.А., ск. Демут-Малиновский В.И., арх. Захаров А.Д., ск. Пименов С.С., ск. Теребенев И.И., ск. Щедрин Ф.Ф.	Адмиралтейская наб., 2, 16, Адмиралтейский пр., 1
Дворец Великого князя Михаила Михайловича:	Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 4, 5, Азовский пер., 1
дворец, 1885-1891 гг., арх. Месмахер М.Е., 1911 г., гражд. инж. Бергштрессер П.К.	Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 5, Азовский пер., 1
служебный дом, 1884-1888 гг., арх. Месмахер М.Е.	Черноморский пер., 4
Дом, где жили: в 1906-1910 гг., физик Голицин Б.Б., в 1890 г., в	Адмиралтейская наб., 10, Черноморский пер., 7

Документ сохранен с портала docs.cntd.ru — электронного фонда из более 100 000 000 нормативно-правовых и нормативно-технических документов

арх. Хлопкин Н.В., арх. Шапочкин И.И.	
Богадельня с флигелем, 1879 г., арх. Бенуа Н.Л., 1891 г., арх. Ган Э.Л., 1897 г., арх. Семенов А.И.	г. Петергоф, Петергофская ул., 14
Дом флигель-адъютантский, 1834-1839 гг., арх. Шарлемань И.И. 1-й	г. Петергоф, Разводная пл., 1
Дом Второй Министерский, 1834-1839 гг., арх. Шарлемань И.И. 1-й	г. Петергоф, Разводная пл., 3
Столб верстовой, 1777-1787 гг., арх. Ринальди А.	г. Петергоф, Санкт-Петербургский просп., у дома 3
Дом Струкова П.А. с садом, 1827-1828 гг., арх. Федосеев В.Ф.	г. Петергоф, Санкт-Петербургский просп., 11
Почта, 1850-1854 гг., арх. Бенуа Н.Л., арх. Кавос А.К.:	г. Петергоф, Санкт-Петербургский просп., 15
главный корпус	
ограда с воротами	
флигели (три)	
Александрийский парк:	г. Петергоф, Санкт-Петербургский просп., Привокзальная пл.
водовод, XIX в.	от Ольгинского канала к Александрийскому парку
караульня, 1867 г.	г. Петергоф, Аврова ул., 32-а
караульня, 1836 г., арх. Шарлемань И.И. 1-й	г. Петергоф, Санкт-Петербургский просп., 2-а
мост, XIX в.	через протоку между прудами
мосты-плотины (четыре), XIX в.	на водоводе и протоках между прудами
парк, 1832-1836 гг., садовый мастер Эрлер П.И., арх. Менелас А.А., арх. Шарлемань И.И. 1-й	от Санкт-Петербургского просп. до Привокзальной пл.
пруды (четыре), XIX в.	
электростанция, 1908 г.	восточная часть Александрийского парка
Столб верстовой, 1777-1787 гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б.	г. Петергоф, Санкт-Петербургский просп., Разводная ул.
Столб верстовой, 1777-1787 гг., арх. Ринальди А.	г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, 25-й км (у поворота в д. Михайловка)
Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка):	г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, 109
дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами), 1857 г., арх. Шарлемань И.И.,	

Документ сохранен с портала docs.cntd.ru — электронного фонда из более 100 000 000 нормативно-правовых и нормативно-технических документов

1858-1861 гг., арх. Боссе Г.Э., ск. Иенсен Д.И., 1969-1970 гг. (реставрация), арх. Толстов М.И.	
дом садовника, 1852-1853 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1970-1972 гг. (реставрация), арх. Постоенко В.Д.	Оранжерейный остров
дренажи и мелиоративные каналы, XIX в.	
корпус Гофмейстерский (Кавалерский), 1-я пол. XVIII в., 1858-1861 гг., арх. Боссе Г.Э., 1975-1976 гг. (перестройка), арх. Попова-Гунич С.В.	северо-западнее дворца
корпус Конюшенный, 1859-1861 гг., арх. Боссе Г.Э., 1970-1972 гг. (реставрация), арх. Толстов М.И.	юго-западнее дворца
корпус Кухонный, 1858-1861 гг., арх. Боссе Г.Э., 1970-1974 гг. (реставрация), арх. Постоенко В.Д.	западнее дворца
мост, 1855 г., арх. Резанов А.И., XX в. (утрачен)	на Оранжерейный остров с южного берега Большого пруда
мосты (два), 1854 г., арх. Резанов А.И.	на Оранжерейный остров от западного берега Большого пруда
мост двухарочный, 1860 г., арх. Боссе Г.Э.	на Оранжерейный остров с восточного берега Большого пруда
мост, 1860 г., арх. Боссе Г.Э.	через протоку восточнее Оранжерейного острова
мост-плотина, 1860 г., арх. Боссе Г.Э.	через протоку восточнее башни дворца и Оранжерейного острова
мост-плотина, 1855 г., арх. Резанов А.И.	Большой (Оранжерейный) пруд, северный берег
мост у старого въезда в парк, 1860 г., арх. Боссе Г.Э., XX в. (утрачены скульптуры львов)	у Санкт-Петербургского шоссе
оранжереи (две), 1852-1853 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1970-1972 гг. (реставрация), арх. Постоенко В.Д.	Оранжерейный остров
оранжерея, 1860 г., арх. Боссе Г.Э., 1970-1972 гг. (реставрация), арх. Постоенко В.Д.	Оранжерейный остров
парк, XVIII в., 1830-1836 гг., 1850-е гг., арх. Резанов А.И., арх. Штакеншнейдер А.И., 1859-1862 гг., арх. Боссе Г.Э., садовый мастер Фрост П., 1969-1990-е гг. (реставрация)	Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова
плотина, 1-я пол.XIX в., 1861 г., арх. Боссе Г.Э., XX в. (разрушена)	Первый Верхний (Большой Егерский) пруд, северный берег

Документ сохранен с портала docs.cntd.ru — электронного фонда из более 100 000 000 нормативно-правовых и нормативно-технических документов

протока с двумя плотинами, 1861-1862 гг., арх. Боссе Г.Э., 1940-е гг. (разрушены плотины)	между Третьим Верхним и Нижним (Змеевидным) прудами
пруд Большой (Оранжерейный), XVIII-1-я пол. XIX вв.	центральная часть парка
пруд Верхний Первый (Большой Егерский), 1-я пол. XIX в.	восточная часть парка
пруд Верхний Второй (Малый Егерский), 1-я пол. XIX в.	
пруд Верхний Третий, 1859-1862 гг., арх. Боссе Г.Э.	
пруд Гетманский, XVIII-1-я пол. XIX вв.	западнее церкви святой княгини Ольги
пруд Нижний (Змеевидный), XVIII в., 1861-1862 гг.	нижняя терраса (центральная часть)
пруд у Конюшенного корпуса, 1-я пол. XIX в.	верхняя терраса
терраса с перголой и двумя фонтанами, 1861-1862 гг., арх. Боссе Г.Э., 1980-е гг. (восстановлены перголы и бассейны фонтанов)	севернее дворца
фонтаны (пять), 1861-1862 гг., арх. Боссе Г.Э., 1980-е гг. (восстановлены три фонтана)	восточнее и южнее дворца
церковь святой княгини Ольги, 1861-1864 гг., арх. Гримм Д.И., 1941-1944 гг. (повреждена)	западная часть парка
Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка):	г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, 115
дворец великого князя Николая Николаевича, 1760-е-1770-е гг., 1836 г., арх. Штакеншнейдер А.И., 1857-1859 гг., арх. Боссе Г.Э., 1969-1974 гг. (восстановление), арх. Плотников М.М.	
дом водокачальни, 2-я пол. XIX в.	северная часть парка
дом садовника, 1856-1858 гг., арх. Боссе Г.Э., 1969-1976 гг., (реставрация), арх. Плотников М.М.	южнее дворца
дом садовых мастеров, 1856-1858 гг., арх. Боссе Г.Э., 1969-1974 гг. (реставрация), арх. Плотников М.М.	
дренажи и мелиоративные канавы, XIX в.	
колонна "Любезным моим родителям", 2-я пол. XIX в., 1970-е гг. (демонтирована)	восточнее оранжереи
корпус Конюшенный, 1853-1855 гг., арх. Боссе Г.Э.,	юго-западнее дворца

Документ сохранен с портала docs.cntd.ru — электронного фонда из более 100 000 000 нормативно-правовых и нормативно-технических документов

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

09.08.2016 № 10-370

Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 2 пункта 1 статьи 9.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.59 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Признать утратившим силу План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», утвержденный КГИОП 07.12.2007.

3. Заместителю председателя КГИОП – начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Внесение информации о границах территории и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия.

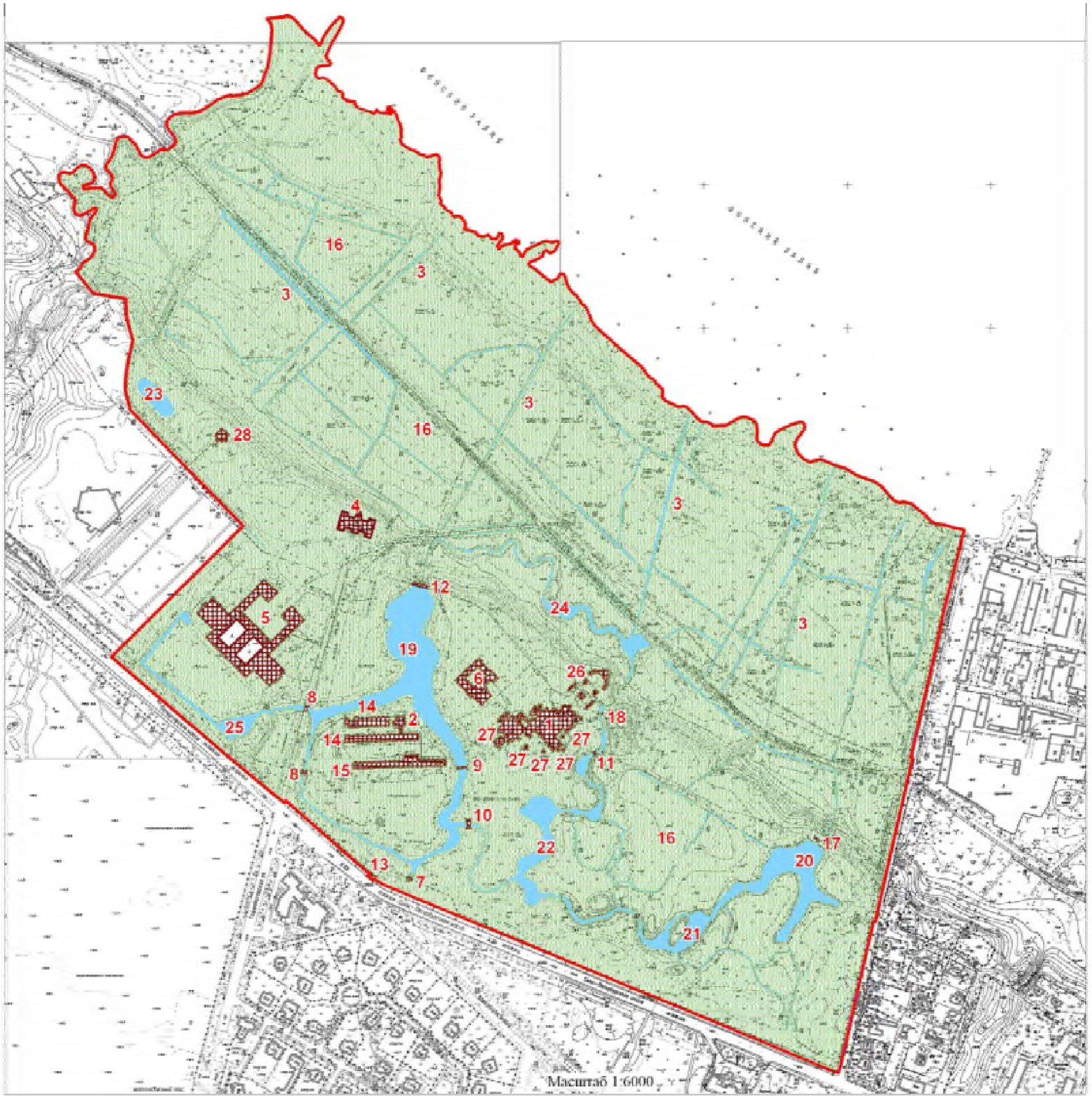
Председатель КГИОП [redacted] С.В. Макаров

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»,
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, 109

Приложение № 1
к распоряжению КГИОП

от 09.08.2016 № 10-370

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Состав объекта культурного наследия:

1. Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами)
   (Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. Б)
2. Дом садовника
   (Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. Л)
3. Дренажи и мелиоративные каналы
4. Корпус Гофмейстерский (Кавалерский)
   (Санкт-Петербургское ш., д.109, корп. 3, лит. А)
5. Корпус Конюшенный
   (Санкт-Петербургское ш., д.109, литеры Е, Д, Ж, З, И)
6. Корпус Кухонный
   (Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. В)
7. Мост (утрачен)
8. Мосты (два)
9. Мост двухарочный
10. Мост
11. Мост-плотина
12. Мост-плотина
13. Мост у старого въезда в парк
14. Оранжереи (две)
    (Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. М и Л)
15. Оранжерея
    (Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. К)
16. Парк
17. Плотина (разрушена)
18. Протока с двумя плотинами (разрушены плотины)
19. Пруд Большой (Оранжерейный)
20. Пруд Верхний Первый (Большой Егерский)
21. Пруд Верхний Второй (Малый Егерский)
22. Пруд Верхний Третий
23. Пруд Гетманский
24. Пруд Нижний (Змеевидный)
25. Пруд у Конюшенного корпуса
26. Терраса с перголой и двумя фонтанами
27. Фонтаны (пять)
28. Церковь святой княгини Ольги
    (Санкт-Петербургское ш., д.109, корп. 5, лит. А)

Условные обозначения:

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения

Объект культурного наследия федерального значения:

Здания и сооружения

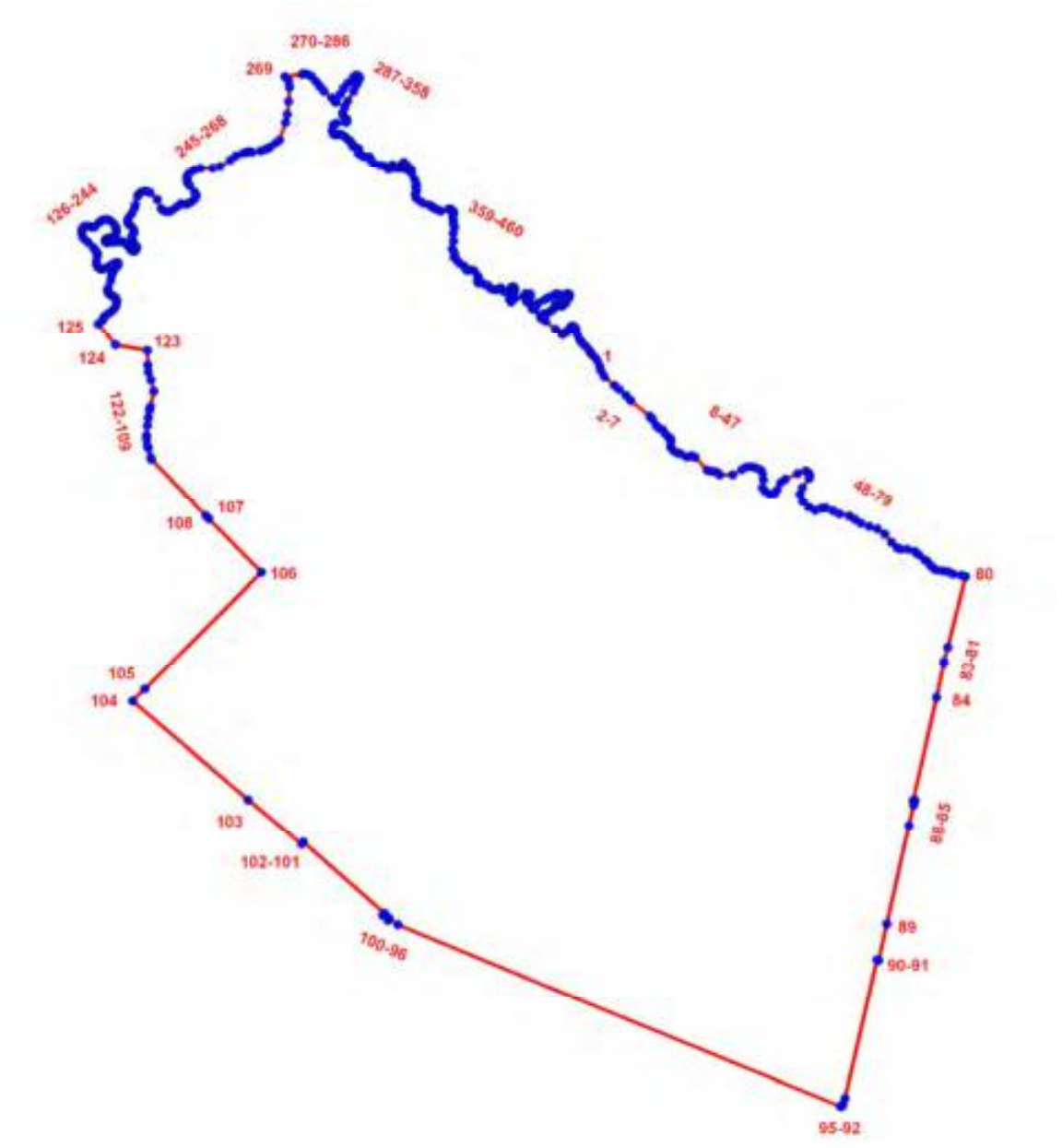
Парк

Дренажи и мелиоративные канавы, пруды

1. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения проходит от точки 1 до точки 80 – на восток, вдоль береговой линии Финского залива, с учетом постоянного уровня воды, от точки 80 до точки 92 на – юг, по красной линии улицы Крылова, от точки 92 до точки 95, от точки 95 до точки 104 – на запад, по красной линии Санкт-Петербургского шоссе, от точки 104 до точки 106 на север, от точки 106 до точки 109 – на запад, по линии липовой аллеи вдоль церкви святой княгини Ольги, от точки 109 до точки 122, от точки 122 до точки 123, от точки 123 до точки 124, от точки 124 до точки 125, от точки 125 до точки 126, от точки 126 до точки 244, от точки 244 до точки 245, от точки 245 до точки 268, от точки 268 до точки 269, от точки 269 до точки 270, от точки 270 до точки 460 – на восток, вдоль береговой линии Финского залива, с учетом постоянного уровня воды, от точки 460 до точки 1.

3. Перечень координат поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

Граница территории объекта культурного наследия

1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	86,6185071	96,0397672
2.	86,6118573	96,0417504
3.	86,6031076	96,0468836
4.	86,5903956	96,0606395
5.	86,5849937	96,0675767
6.	86,5761240	96,0776018
7.	86,5692096	96,0845338
8.	86,5468761	96,1113981
9.	86,5426763	96,1151313
10.	86,5342766	96,1208478
11.	86,5308933	96,1244644
12.	86,5278601	96,1298309
13.	86,5224936	96,1335641
14.	86,5177104	96,1383472
15.	86,5158438	96,1411471
16.	86,5123439	96,1420804
17.	86,5038276	96,1414971
18.	86,4984611	96,1453470
19.	86,4955445	96,1509468
20.	86,4941446	96,1554967
21.	86,4898280	96,1637797
22.	86,4902947	96,1689129
23.	86,4911113	96,1719461
24.	86,4891281	96,1764960
25.	86,4705787	96,1939954
26.	86,4694120	96,1971453
27.	86,4688287	96,2044950
28.	86,4666121	96,2092782
29.	86,4636956	96,2114948
30.	86,4639289	96,2303942
31.	86,4716286	96,2429938
32.	86,4751285	96,2495269
33.	86,4759452	96,2573433
34.	86,4737286	96,2639931
35.	86,4705787	96,2700595
36.	86,4664955	96,2727428
37.	86,4572791	96,2741427
38.	86,4451462	96,2730928
39.	86,4401297	96,2762427
40.	86,4365131	96,2826591
41.	86,4367465	96,2903589
42.	86,4422296	96,2938587
43.	86,4530793	96,2987586
44.	86,4578624	96,3055250
45.	86,4655622	96,3226744
46.	86,4692954	96,3346907

47.	86,4677788	96,3385406
48.	86,4640456	96,3404072
49.	86,4587957	96,3397072
50.	86,4451462	96,3294409
51.	86,4362798	96,3265243
52.	86,4257802	96,3304909
53.	86,4173804	96,3388906
54.	86,4125973	96,3479903
55.	86,4156739	96,3571104
56.	86,4163305	96,3631564
57.	86,4120139	96,3735394
58.	86,4079308	96,3828724
59.	86,4043142	96,3968720
60.	86,3995310	96,4048050
61.	86,3939312	96,4136714
62.	86,3897314	96,4253377
63.	86,3859981	96,4372373
64.	86,3786484	96,4477370
65.	86,3670988	96,4575366
66.	86,3589324	96,4654697
67.	86,3568324	96,4706029
68.	86,3571824	96,4798192
69.	86,3541492	96,4900855
70.	86,3488994	96,4961520
71.	86,3415496	96,5052517
72.	86,3401497	96,5079350
73.	86,3339665	96,5129515
74.	86,3300000	96,5173846
75.	86,3273168	96,5215845
76.	86,3260335	96,5306842
77.	86,3248668	96,5386173
78.	86,3217169	96,5455004
79.	86,3197337	96,5568167
80.	86,3181004	96,5629998
81.	86,2177426	96,5375700
82.	86,1969622	96,5323808
83.	86,1950913	96,5322116
84.	86,1459945	96,5216366
85.	86,0001954	96,4883517
86.	85,9998581	96,4908527
87.	85,9931182	96,4892491
88.	85,9637796	96,4825048
89.	85,8238083	96,4505037
90.	85,7718762	96,4387284
91.	85,7723863	96,4362920
92.	85,5723253	96,3905363
93.	85,5638975	96,3879274
94.	85,5607956	96,3864878
95.	85,5609450	96,3841980
96.	85,8229361	95,7516746
97.	85,8305503	95,7392432
98.	85,8286065	95,7373921

5

99.	85,8355025	95,7296583
100.	85,8383199	95,7321728
101.	85,9399469	95,6160918
102.	85,9369956	95,6137600
103.	86,0003219	95,5368003
104.	86,1408927	95,3722870
105.	86,1581029	95,3896067
106.	86,3240120	95,5564124
107.	86,4007022	95,4810019
108.	86,4049259	95,4766164
109.	86,4861899	95,3986107
110.	86,4887043	95,3981506
111.	86,5023568	95,3945066
112.	86,5058137	95,3932797
113.	86,5149157	95,3918196
114.	86,5199525	95,3916556
115.	86,5340807	95,3929517
116.	86,5446451	95,3944171
117.	86,5553680	95,3960412
118.	86,5605684	95,3971733
119.	86,5825275	95,4025504
120.	86,5982883	95,3980197
121.	86,6097148	95,3946710
122.	86,6193683	95,3934891
123.	86,6408674	95,3930299
124.	86,6487537	95,3472103
125.	86,6787342	95,3227185
126.	86,6831452	95,3285674
127.	86,6866919	95,3303594
128.	86,6899136	95,3320851
129.	86,6920998	95,3342135
130.	86,6937106	95,3371472
131.	86,6972200	95,3427269
132.	86,7004417	95,3454881
133.	86,7044113	95,3477890
134.	86,7091288	95,3489970
135.	86,7126957	95,3489970
136.	86,7154572	95,3480766
137.	86,7176434	95,3462934
138.	86,7186214	95,3439924
139.	86,7201747	95,3408862
140.	86,7218431	95,3378950
141.	86,7239718	95,3367445
142.	86,7267332	95,3361117
143.	86,7298974	95,3367445
144.	86,7409433	95,3403685
145.	86,7479208	95,3416382
146.	86,7523344	95,3428420
147.	86,7573396	95,3462934
148.	86,7614242	95,3500899
149.	86,7630351	95,3512979
150.	86,7651062	95,3514130

151.	86,7663144	95,3508952
152.	86,7668321	95,3493421
153.	86,7664869	95,3476164
154.	86,7649336	95,3443376
155.	86,7617694	95,3389304
156.	86,7584902	95,3332931
157.	86,7571094	95,3290364
158.	86,7576272	95,3260452
159.	86,7590655	95,3231115
160.	86,7612517	95,3212707
161.	86,7638981	95,3200627
162.	86,7678051	95,3200493
163.	86,7760476	95,3217518
164.	86,7792012	95,3214433
165.	86,7817289	95,3200493
166.	86,7868409	95,3157875
167.	86,7947936	95,3078351
168.	86,8007177	95,3018854
169.	86,8030765	95,3005048
170.	86,8093473	95,2994119
171.	86,8123389	95,2992968
172.	86,8152730	95,3005623
173.	86,8169989	95,3029208
174.	86,8176317	95,3070625
175.	86,8164236	95,3113767
176.	86,8157908	95,3152308
177.	86,8169414	95,3176468
178.	86,8230396	95,3239743
179.	86,8258011	95,3279434
180.	86,8274120	95,3323727
181.	86,8271818	95,3365144
182.	86,8246505	95,3414614
183.	86,8202782	95,3453730
184.	86,8158163	95,3478827
185.	86,8125690	95,3485943
186.	86,8089446	95,3485943
187.	86,8050900	95,3474438
188.	86,8025587	95,3448553
189.	86,8012930	95,3403110
190.	86,7999109	95,3356686
191.	86,7986466	95,3331781
192.	86,7972083	95,3327179
193.	86,7952523	95,3333506
194.	86,7940442	95,3352489
195.	86,7943318	95,3383552
196.	86,7948496	95,3453730
197.	86,7954824	95,3521032
198.	86,7955975	95,3574529
199.	86,7945619	95,3599264
200.	86,7899019	95,3648734
201.	86,7847817	95,3691301
202.	86,7831133	95,3719488

203.	86,7827106	95,3744798
204.	86,7832859	95,3761480
205.	86,7850694	95,3775286
206.	86,7879459	95,3774710
207.	86,7900745	95,3765507
208.	86,7976111	95,3718913
209.	86,8001424	95,3709709
210.	86,8025587	95,3710859
211.	86,8055503	95,3722364
212.	86,8088871	95,3737895
213.	86,8126266	95,3736170
214.	86,8149278	95,3722939
215.	86,8193001	95,3676345
216.	86,8218890	95,3655637
217.	86,8253984	95,3645858
218.	86,8290803	95,3659664
219.	86,8358690	95,3706833
220.	86,8431178	95,3744798
221.	86,8483531	95,3759179
222.	86,8599168	95,3791392
223.	86,8631961	95,3806923
224.	86,8653822	95,3832809
225.	86,8672232	95,3873650
226.	86,8675219	95,3924829
227.	86,8657274	95,3966263
228.	86,8553056	95,4072562
229.	86,8428101	95,4129350
230.	86,8395509	95,4161267
231.	86,8384003	95,4212463
232.	86,8396849	95,4268517
233.	86,8445123	95,4345239
234.	86,8491010	95,4406892
235.	86,8490435	95,4481097
236.	86,8499090	95,4515656
237.	86,8527496	95,4563984
238.	86,8572977	95,4615114
239.	86,8618406	95,4626429
240.	86,8666734	95,4603746
241.	86,8760490	95,4529879
242.	86,8797381	95,4507143
243.	86,8831592	95,4497203
244.	86,8854246	95,4495775
245.	86,8883945	95,4502381
246.	86,8899359	95,4505983
247.	86,8931120	95,4531142
248.	86,8984048	95,4601896
249.	86,9007636	95,4692783
250.	86,9004815	95,4865055
251.	86,9030375	95,4970170
252.	86,9124131	95,5117904
253.	86,9183105	95,5199563
254.	86,9230855	95,5303105

255.	86,9244087	95,5353151
256.	86,9246964	95,5385364
257.	86,9243448	95,5424685
258.	86,9257624	95,5552484
259.	86,9283185	95,5626351
260.	86,9299156	95,5658562
261.	86,9312721	95,5682822
262.	86,9374095	95,5774031
263.	86,9416730	95,5822359
264.	86,9667221	95,5908598
265.	86,9784008	95,5931863
266.	86,9970835	95,5949312
267.	87,0166464	95,5966708
268.	87,0254054	95,5952062
269.	87,0318297	95,5893687
270.	87,0345491	95,6139927
271.	87,0358087	95,6167316
272.	87,0348511	95,6224368
273.	87,0314745	95,6277044
274.	87,0247212	95,6337823
275.	87,0179679	95,6393200
276.	87,0113497	95,6460733
277.	87,0021653	95,6571487
278.	86,9959523	95,6616058
279.	86,9955471	95,6636318
280.	87,0071627	95,6688994
281.	87,0147264	95,6737617
282.	87,0222900	95,6795695
283.	87,0309342	95,6880787
284.	87,0336585	95,6912168
285.	87,0328251	95,6945618
286.	87,0303940	95,6963176
287.	87,0271524	95,6956423
288.	87,0202641	95,6925358
289.	87,0114848	95,6880787
290.	86,9977081	95,6798397
291.	86,9889289	95,6756526
292.	86,9810951	95,6722760
293.	86,9767730	95,6730864
294.	86,9736665	95,6753825
295.	86,9709652	95,6786241
296.	86,9682639	95,6786241
297.	86,9666431	95,6768682
298.	86,9655625	95,6637669
299.	86,9634015	95,6589045
300.	86,9552976	95,6572837
301.	86,9497599	95,6595798
302.	86,9485443	95,6633617
303.	86,9503001	95,6671435
304.	86,9496248	95,6703851
305.	86,9470586	95,6745721
306.	86,9447625	95,6775435

307.	86,9417910	95,6795695
308.	86,9394949	95,6833514
309.	86,9362533	95,6855124
310.	86,9324715	95,6868631
311.	86,9308507	95,6906449
312.	86,9288247	95,6952371
313.	86,9262585	95,6959124
314.	86,9228819	95,6945618
315.	86,9208559	95,6963176
316.	86,9180195	95,7014501
317.	86,9165338	95,7076631
318.	86,9170740	95,7106346
319.	86,9157234	95,7119852
320.	86,9126169	95,7123904
321.	86,9077545	95,7171177
322.	86,9049182	95,7257619
323.	86,9034324	95,7326503
324.	86,9011363	95,7356217
325.	86,8995155	95,7377827
326.	86,9003259	95,7400789
327.	86,9055935	95,7433204
328.	86,9050532	95,7446711
329.	86,9016766	95,7462919
330.	86,9008662	95,7499386
331.	86,9005961	95,7556114
332.	86,8991103	95,7629049
333.	86,9005961	95,7633101
334.	86,9042428	95,7588530
335.	86,9076195	95,7576374
336.	86,9093753	95,7597984
337.	86,9055935	95,7639854
338.	86,9000558	95,7691179
339.	86,8968142	95,7708738
340.	86,8934376	95,7708738
341.	86,8842531	95,7754660
342.	86,8762843	95,7777621
343.	86,8731778	95,7766816
344.	86,8677751	95,7778972
345.	86,8634531	95,7761413
346.	86,8583206	95,7770868
347.	86,8549439	95,7804634
348.	86,8507569	95,7870816
349.	86,8475153	95,7962661
350.	86,8460296	95,7991025
351.	86,8438686	95,8013986
352.	86,8423828	95,8045051
353.	86,8410322	95,8088272
354.	86,8388711	95,8127441
355.	86,8417075	95,8238194
356.	86,8421127	95,8265208
357.	86,8390062	95,8303026
358.	86,8354945	95,8308428

10

359.	86,8323880	95,8300325
360.	86,8263101	95,8304376
361.	86,8219880	95,8307078
362.	86,8163152	95,8323286
363.	86,8074009	95,8305727
364.	86,7961905	95,8311130
365.	86,7851151	95,8294922
366.	86,7790371	95,8323286
367.	86,7737645	95,8318698
368.	86,7698527	95,8358403
369.	86,7660915	95,8390135
370.	86,7618582	95,8461573
371.	86,7576249	95,8485385
372.	86,7552436	95,8505229
373.	86,7563020	95,8566083
374.	86,7551113	95,8604448
375.	86,7475707	95,8660010
376.	86,7442634	95,8667948
377.	86,7398978	95,8653396
378.	86,7375165	95,8661333
379.	86,7376488	95,8711604
380.	86,7351353	95,8761875
381.	86,7340770	95,8808177
382.	86,7293145	95,8845219
383.	86,7274624	95,8910042
384.	86,7289176	95,8944437
385.	86,7306374	95,8981479
386.	86,7256103	95,9021167
387.	86,7242874	95,9075406
388.	86,7261395	95,9111125
389.	86,7314311	95,9130969
390.	86,7322249	95,9144198
391.	86,7312988	95,9174625
392.	86,7282561	95,9183885
393.	86,7252134	95,9185208
394.	86,7195249	95,9144198
395.	86,7160853	95,9121708
396.	86,7146301	95,9109802
397.	86,7103968	95,9133614
398.	86,7158207	95,9190500
399.	86,7185988	95,9314854
400.	86,7226999	95,9343958
401.	86,7221040	95,9401885
402.	86,7184665	95,9412750
403.	86,7183343	95,9365125
404.	86,7146301	95,9363802
405.	86,7109259	95,9355864
406.	86,7092061	95,9390260
407.	86,7053697	95,9420687
408.	86,7007395	95,9435239
409.	86,6999018	95,9467548
410.	86,7041376	95,9484202

11

411.	86,7076375	95,9504035
412.	86,7093874	95,9519201
413.	86,7141706	95,9612531
414.	86,7173205	95,9677862
415.	86,7212870	95,9760693
416.	86,7219870	95,9802692
417.	86,7200037	95,9852857
418.	86,7198871	95,9885522
419.	86,7209370	95,9912355
420.	86,7224536	95,9942687
421.	86,7214037	95,9963686
422.	86,7186038	95,9964853
423.	86,7152205	95,9953187
424.	86,7084541	95,9913521
425.	86,7050709	95,9868023
426.	86,7049542	95,9836524
427.	86,7082208	95,9815524
428.	86,7083374	95,9789859
429.	86,7076375	95,9770026
430.	86,7053042	95,9753693
431.	86,7005210	95,9740860
432.	86,6981878	95,9709361
433.	86,6946879	95,9654530
434.	86,6941046	95,9634697
435.	86,6939879	95,9598532
436.	86,6908380	95,9553033
437.	86,6888548	95,9551867
438.	86,6860548	95,9571699
439.	86,6831383	95,9626531
440.	86,6715887	95,9766526
441.	86,6641222	95,9859856
442.	86,6642389	95,9876189
443.	86,6650555	95,9877356
444.	86,6664555	95,9896022
445.	86,6671555	95,9927521
446.	86,6694887	95,9956686
447.	86,6742719	95,9981186
448.	86,6761385	96,0002185
449.	86,6754385	96,0034850
450.	86,6720553	96,0057016
451.	86,6651722	96,0074516
452.	86,6570058	96,0106015
453.	86,6529226	96,0135180
454.	86,6489561	96,0170179
455.	86,6458062	96,0209845
456.	86,6407897	96,0248343
457.	86,6370565	96,0275176
458.	86,6347232	96,0279842
459.	86,6308733	96,0332341
460.	86,6266735	96,0362673

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП
от 09.06.2016 № 10-370

Режим использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

28.06.2017 № 316-р

О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 09.08.2016 №10-370

1. Внести изменение в приложение № 1 к распоряжению КГИОП от 09.08.2016 №10-370 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», изложив пункт 5 раздела «Состав объекта культурного наследия» в следующей редакции: «5. Корпус Кополиевый (Санкт-Петербургское ш., д. 109, лит. А)».

2. Заместителю председателя КГИОП – начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Внесение информации о границах территории и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

2.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

2.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП [redacted] С.В. Макаров

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С К О Р Я Ж Е Н И Е

ОКУД

25.11.2016 № 10-642

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия Г.Р. Агапова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 25.11.2016 № 10-642

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф,
Санкт-Петербургское шоссе, дом 109

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	историческое объемно-планировочное решение дворцово-паркового ансамбля Михайловской дачи, включающего парк и расположенные на его территории здания, а также объекты и сооружения гидросистемы: • дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами) (№ 1); • дом садовника (№ 2); • дренажи и мелиоративные каналы (№ 3); • корпус Гофмейстерский (Кавалерский) (№ 4); • корпус Конюшенный (№ 5); • корпус Кухонный (№ 6); • мост (утрачен) (№ 7); • мосты (два) (№ 8); • мост двухарочный (№ 9); • мост (№ 10); • мост-плотина (№ 11); • мост-плотина (№ 12); • мост у старого въезда в парк (№ 13); • оранжереи (две) (№ 14); • оранжерея (№ 15); • парк (№ 16); • плотина (разрушена) (№ 17); • протока с двумя плотинами (№ 18); • пруд Большой (Оранжерейный) (№ 19); • пруд Верхний Первый (Большой Егерский) (№ 20);	

		• пруд Верхний Второй • (Малый Егерский) (№ 21); • пруд Верхний Третий (№ 22); • пруд Гетманский (№ 23); • пруд Нижний (Змеевидный) (№ 24); • пруд у Конюшенного корпуса (№ 25); • терраса с перголой и двумя фонтанами (№ 26); • фонтаны (пять) (№ 27); • церковь Святой княгини Ольги (№ 28); исторический рельеф территории, исторические панорамные и перспективные виды, исторические сложившиеся визуальные связи между элементами ансамбля	

1. Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами),
1857 г., арх. И.И. Шарлемань, 1858-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе, ск. Д.И. Иенсен;
1969-1970 гг. (реставрация), арх. М.И. Толстов
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические* габариты и конфигурация сложного в плане 2-3-этажного здания, состоящего из соединенных галереей объемов Большого и Малого дворца, включая пандусы и портики подъездов, угловую восьмигранную башню и ризалит кабинета для занятий, примыкающие к фасадам террасы, наружные лестницы и перголы; историческая конфигурация и габариты крыши, включая: высотные отметки коньков и карнизов, материал окрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб; объемно-пространственная композиция пергол; * здесь и далее под историческим понимается облик здания на период второй половины XIX – первой трети XX в. в соответствии с исторической проектной и фиксационной документацией	 Северный фасад дворца. Фотография. 2015  Восточный фасад дворца. Фотография. 2015

2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); сводчатые перекрытия над подвалом; сводчатое перекрытие над Парадными сенями (помещение 3-Н(1);* *историческое название помещения приводится в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198-199); нумерация помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006 инв. № 236, л. 2	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение парадных помещений Большого дворца: Парадных сеней (помещение 3-Н(1), площадью 47.00 кв. м.);* Приемной (помещение 3-Н(2) с пятигранным эркером в северной части Большого дворца, площадью 75.40 кв.м.);* Танцевального зала (анфиладное помещение 3-Н(3) с выходом на террасу в северной части Большого дворца, соединенное Проходной галереей с Гостиной, площадью 142.30 кв. м.);* Проходной галереи (анфиладное помещение 3-Н(4), соединяющее Танцевальный зал с Гостиной, площадью 45.40 кв. м.);* Гостиной (анфиладное помещение 3-Н(5) в южной части Большого дворца, соединенное Проходной галереей с Танцевальным залом, площадью 108.60 кв.м.);*	

		Столовой (помещение 3-Н(6) в южной части Большого дворца, площадью 115.40 кв. м.);* Цветочной (Помпейской) галереи (помещение 3-Н(16), связывающее Большой и Малый дворцы, а также внутренние помещения с террасами, партерными садами и пергольными двориками, примыкающими к дворцу с южной стороны, площадью 41.70 кв. м.);* композиционная структура Вестибюля (Мраморной) (двухсветное помещение под фонарем 3-Н(23);* местоположение и композиционная структура Парадной лестницы (лестничная клетка Л-1);*	*исторические названия помещений приводятся в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198-199); нумерация и площади помещений даны в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006 инв. № 236, л. 2
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в стиле неоренессанс, архитекторы И.И. Шарлемань, Г.Э. Боссе, скульптор Д.И. Иенсен; габариты, архитектоника и композиция фасадов; облицовка цоколя известняковой плитой, ее цвет, раскладка камня, профилированный декор;	 Северный фасад дворца и терраса. Фотография. 1882. – Архив КГИОП. № 58775 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 79 

		оформление прямоугольных оконных проемов цокольного этажа профилированными откосами;	
		материал и характер отделки стен – окрашенная штукатурка (в том числе рустованная); исторический колер фасадов (по результатам натурных и архивных исследований); оформление раскрепованных фасадов портиками, поэтажными пилястрами, нишами (первоначально в нишах размещалась ныне утраченная скульптура), горизонтальными тягами, аттиками, треугольными фронтонами, сандриками, гермами, кариатидами, балконами;	
		венчающий антаблемент с выносным профилированным карнизом, поясом дентикул, профилированной тягой и гладким архитравом;	
		исторический материал (металл), техника исполнения (литье) и рисунок ограждения кровли (чешуйчатый, с растительными мотивами и парными грифонами у чаши);	 Южный фасад Большого дворца. Фрагмент фотографии. 1882. – Архив КГИОП. № 58765 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 86 

		исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольных и арочных оконных проемов, в том числе антресольных; оформление оконных проемов пилястрами, сандриками, архивольтами и гермами; подоконные доски на кронштейнах; исторический материал (дерево), рисунок и цвет заполнений оконных проемов;	 
		исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольных и арочных дверных проемов; исторический материал и рисунок заполнения дверных проемов;	 
		металлические балконы на фигурных кронштейнах чугунного литья, исторический материал, техника исполнения и рисунок балконных ограждений;	
		доминирующая роль угловой восьмигранной башни с ризалитом;	

		тройная аркада остекленных дверей Танцевального зала – оформление проемов архивольтами и пилястрами ионического ордера;	
		исторические габариты, конфигурация и местоположение обширной, сложной в плане террасы перед Танцевальным залом: с мощенным каменными плитами полом, облицованным блоками известняка цоколем и литым чугунным ограждением растительного орнамента;	
		профиль, материал ступеней и тумб (путиловский известняк) одномаршевой лестницы, соединяющей террасу перед Танцевальным залом с верхним уровнем террасы с перголами и двумя фонтанами;	
		оформление пятигранного эркера Парадной приемной четырьмя фигурами кариатид (материал, техника изготовления);	 
		небольшой, примыкающий к фасаду, партерный сад с перголой, находящийся на одной оси с перголой Кухонного корпуса;	

		неглубокая лоджия перед тройной аркадой остекленных дверей Гостиной, включая литое чугунное ограждение растительного рисунка, историческое покрытие пола, крыльцо с тумбами и ступенями путиловского известняка, две ионические колонны, поддерживающие балкон с чугунным литым ограждением растительного декора с парными грифонами и деревянным навесом на фигурных чугунных стойках;	
		выступающий двухэтажный объем с эркером Кабинета в первом этаже, одноэтажный павильон с арочными окнами (Зал), декорированный пилястрами ионического ордера, двухколонный портик с восточной стороны, оформляющий выход на прилегающую к фасаду террасу, объемно-пространственная композиция перголы на крыше над вторым этажом с нишей для скульптуры и Столовой в первом этаже;	
		завершенный треугольным фронтоном ризалит главного входа с арочным подъездом (с лестницей, пандусом, балконом с чугунным литым ограждением растительного декора с парными грифонами, чугунными фонарями (частично утрачены); утрачены бронзовые скульптуры львов по моделям П.-Л. Руиллара, первоначально размещавшиеся на каменных постаментах) и балконом над ним;	 Главный подъезд Большого дворца. Скульптуры львов исполнены по моделям П.-Л. Руиллара. Фотография. 1874. – ГМЗ «Петергоф». ПДМП-486-11 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 78  Главный подъезд Большого дворца. Тумба фонаря. Фотография. 2015

		центральный ризалит главного входа Малого дворца с лестницей, пандусом, приямком, бронзовыми фонарями и утраченными скульптурами грифонов, ниша с треугольным фронтоном для декоративной скульптуры* (справа от входа); *утрачена	 
		завершенный треугольным фронтоном ризалит с Детским подъездом;*	
		*историческое название подъезда приводится в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198)	
		Кабинет для Занятий в виде выступающего одноэтажного ризалита, с двухскатной кровлей, треугольным профилированным фронтоном с дентикулами, профилированным карнизом с поясом дентикул; оформление углов ризалита и простенков между окнами пилястрами ионического ордера;	
		оформление углов пятигранного эркера четырьмя коринфскими капителями и четырьмя геммами на профилированных пилястрах; венчающий выносной раскрепованный карниз, декорированный профилированными тягами и гладким фризом;	 

5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	историческое декоративно-художественное оформление интерьеров помещений Большого дворца в стиле историзма по проекту архитектора Г.Э. Боссе:	
		композиция и сохранившиеся фрагменты исторического декора Парадных сеней (помещение 3-Н(1)* в стиле неоренессанса);	
		композиция и сохранившиеся фрагменты исторического декора, композиция и цветовое решение сохранившихся фрагментов живописи** Вестибюля (Мраморной) (помещение 3-Н(23)* в виде двухъярусного античного атриума со световым фонарем);	 Первый ярус Вестибюля (Мраморной). Фотография. 2016
		*исторические названия помещений приводятся в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198-199); нумерация помещений дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006 инв. № 236, л. 2 **материал (по результатам специальных исследований)	 Второй ярус Вестибюля (Мраморной). Фотография. 2016

			  Второй ярус Вестибюля (Мраморной). Фотография. 2016
		исторический характер оформления Приемной (помещение 3-Н(2)* в стиле Людовика XV);	
		историческое декоративное оформление Танцевального зала (помещение 3-Н(3)* в стиле Людовика XVI с элементами рококо);	
		историческое декоративное оформление Проходной галереи (помещение 3-Н(4)* в стиле Людовика XVI с элементами рококо);	

		историческое декоративное оформление Гостиной (помещение 3-Н(5)* в стиле Людовика XVI с элементами рококо);	
		исторический характер оформления Столовой (помещение 3-Н(6)* в стиле ренессанса);	
		историческое декоративное оформление Цветочной (Помпейской) галереи (помещение 3-Н(16)* в «помпейском» стиле);	
		*исторические названия помещений приводятся в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198-199); нумерация помещений дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006 инв. № 236, л. 2	

2. Дом садовника, 1852-1853 гг., арх. А.И. Штакеншнейдер, 1970-1972 гг. (реставрация), арх. В.Д. Постоенко Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Л			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение (Оранжерейный остров) разновысотных построек, включая дом садовника с крыльцом на восточном фасаде, конюшню, галерею и внутренний двор с кирпичной оштукатуренной оградой, а также систему парковых визуальных связей; историческая конфигурация и габариты крыши, включая: высотные отметки коньков и карнизов, материал окрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб;	 Дом садовника. Вид с северной стороны. Фотография. 1874. – ГМЗ «Петергоф». ПДМП-486-I // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 34
2.	Конструктивная система:	капитальные стены (кирпичные) дома садовника, конюшни, галереи; кирпичная оштукатуренная ограда с дверным проемом, соединяющая дом садовника и конюшню;	 Дом садовника. Вид с южной стороны. Фотография. 2015
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение; габариты внутреннего двора;	

4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в «итальянском» стиле по проекту архитектора А.И. Штакеншнейдера; габариты, архитектоника и композиция фасадов дома садовника, конюшни, галереи; местоположение, габариты композиция фасадов дворовой стены; архитектурный декор и вид материала отделки фасадов дома садовника, конюшни, галереи, ограды внутреннего двора: оформление оштукатуренных стен рустом, отделка углов лопатками фактурного руста, профилированные наличники оконных проемов, филенки, междуэтажные тяги, профилированный карниз, треугольные фронтоны; исторический колер фасадов (по результатам натурных и архивных исследований); исторические габариты, конфигурация и местоположение оконных и дверных проемов, исторический рисунок расстекловки оконных заполнений;	  

3. Дренажи и мелиоративные каналы, XIX в.

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	мелиоративная сеть, осушающая Верхний и Нижний парк – трассировка, открытые дренажные каналы, их профиль;	

2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	

**4. Корпус Гофмейстерский (Кавалерский),
1-я пол. XVIII в., 1858-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе,
1975-1976 гг. (перестройка), арх. С.В. Попова-Гунич
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, корпус 3, литера А**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение прямоугольного в плане здания симметричной композиции, с шестью ризалитами, портиком, украшенным балконом, небольшим фронтоном и террасами с лестницами; историческая конфигурация и габариты крыши, включая: высотные отметки коньков и карнизов, материал окрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб;	
2.	Конструктивная система:	исторические капитальные стены (кирпичные); сводчатые перекрытия над подвалом; перекрытие помещения 1-Н(25);* *нумерация помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера А, ПИБ Петродворцового района СПб от 24.10.2006 инв. № 236, л. 2	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение, включая местоположение и композицию лестничных клеток 1-Н(III, IV, V), 1-Н(VII, VIII, IX), 1-Н(XI, XII, XIII), 1-Н(I);* *нумерация лестничных клеток дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера А, ПИБ Петродворцового района СПб от 24.10.2006 инв. № 236, л. 2-4	

4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	историческое архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Г.Э. Боссе в стиле позднего классицизма с элементами неоренессанса;	 Проект Гофмейстерского корпуса. Южный фасад. – НИМ РАХ. Инв. № А-3075 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 180
		габариты, архитектоника и симметрично-осевая композиция фасадов;	 Главный (южный) фасад Гофмейстерского корпуса. Фотография. 2015
		архитектурный декор и вид материала отделки фасадов: облицовка цоколя известняком, обработка оштукатуренных стен под руст, междуэтажные тяги, фриз с филенками, профилированный карниз с дентикулами и модульонами; исторический колер фасадов (по результатам натурных и архивных исследований); исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольных и арочных оконных проемов, исторический рисунок расстекловки; оформление окон прямыми наличниками с «ушками», сандриками (во втором этаже), пилястрами (окна третьего этажа флигелей);	 Гофмейстерский корпус. Фасад бокового флигеля. Фотография. 2015

		оформление главного входа треугольным фронтоном и четырьмя пилонами, поддерживающими балкон с ажурным чугунным ограждением и зонтиком на чугунных колонках; исторические габариты, местоположение и конфигурация дверных проемов; центральный трехгранный ризалит северного фасада с крыльцом и двухъярусным портиком, перекрытия опираются на пилоны и коринфские колонны; оформление арочных окон архивольтами;	 
5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	архитектурный декор лестничной клетки 1-Н(VII, VIII, IX);* архитектурный декор потолка помещения 1-Н(25);* *нумерация лестничной клетки и помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера А, ПИБ Петродворцового района СПб от 24.10.2006 инв. № 236, л. 2-4	

5. Корпус Конюшенный, 1859-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе, 1970-1972 гг. (реставрация), арх. М.И. Толстов Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Д, дом 109, литера Е, дом 109, литера Ж, дом 109, литера З, дом 109, литера И			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение сложного в плане разновысотного здания конюшен, симметричной композиции, с двумя боковыми крыльями и корпусами (Офицерским и Служительским), большим двором, двумя ризалитами и двумя внутренними малыми дворами; историческая конфигурация и габариты крыши, включая: высотные отметки коньков и карнизов, материал окрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб; местоположение, габариты и композиция большого двора; местоположение малых дворов – западного и восточного; местоположение, конфигурация и габариты арочных проемов;	  Вид большого двора Конюшенного корпуса. Фотография. 2015 

2.	Конструктивная система:	сводчатое перекрытие центрального восьмиугольного зала (помещение 1-Н(12)*; *нумерация помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236	
		сводчатые перекрытия на колоннах и кронштейнах бывших стойл (помещения 1-Н (3), 1-Н(4), 1-Н(13), 1-Н(18)*); сводчатое перекрытие помещения 1-Н(2);* *нумерация помещений дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236	
		местоположение, габариты, композиция и материал чугунных каннелированных колонн в помещениях 1-Н (3), 1-Н(4), 1-Н(13), 1-Н(18)*; *нумерация помещений дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236	
		сводчатые перекрытия подвалов северных объемов; наружные и внутренние капитальные стены;	

3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение, включая габариты помещения 1-Н(3) площадью 120.5 кв. м, помещения 1-Н(4) площадью 118.7 кв. м, помещения 1-Н(13) площадью 119.9 кв. м, помещения 1-Н(18) площадью 119.8 кв. м, помещения 1-Н(2) площадью 103.9 кв. м и помещения 1-Н(12) площадью 97.5 кв. м;* *нумерация и площадь помещений даны в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Г.Э. Боссе в стиле неоренессанса с классицистическими элементами; габариты, архитектоника и композиция лицевых фасадов (за исключением боковых объемов), фасадов большого двора и внутренних дворов; архитектурный декор и вид материала отделки (штукатурка) наружных фасадов (за исключением боковых объемов) и фасадов большого двора; исторические музеефицированные фрагменты кирпичной кладки (фасады малых внутренних дворов); облицовка цоколя известняком, разделение оштукатуренных рустованных стен поэтажными тягами; северный фасад: оформление арочного портала центрального входа пилястрами, нишами, завершение в виде треугольного фронтона; исторические габариты, местоположение и конфигурация дверных проемов;	 Проект Конюшенного корпуса. Северный фасад. – НИМ РАХ. Инв. № А-3081 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 182  

		завершение центральной двухэтажной части и боковых ризалитов южного лицевого фасада треугольными фронтонами, сдвоенные и строенные арочные окна, широкие арочные;	
		асимметричное построение боковых фасадов (западного и восточного): чередование боковых ризалитов и разновысотных корпусов;	 Проект Конюшенного корпуса. Западный фасад. – НИМ РАХ. Инв. № А-3082 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 182  Конюшенный корпус. Западный фасад. Фотография. 2015
		оформление прямоугольных окон наличниками с прямыми сандриками, оформление арочных окон архивольтами с импостами; исторические габариты, местоположение и конфигурация оконных проемов, исторический рисунок расстекловки;	 
		завершение ризалитов и повышенных частей боковых корпусов треугольными фронтонами;	

5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	композиция и фрагменты исторического архитектурного декора, выполненные в штукатурке, центрального восьмиугольного зала (помещение 1-Н(12)*: отделка стен филенками различной формы, лопатками, карнизами; оформление четырех полуциркульных ниш портиками с лучковыми фронтонами; *нумерация помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236	

6. Корпус Кухонный,
1858-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе,
1970-1974 гг. (реставрация), арх. В.Д. Постоенко
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера В

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение сложного в плане здания с внутренним двором, состоящего из разновысотных раскрепованных объемов; историческая конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов, материал окрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб; местоположение и линейные габариты арочного проема; местоположение и композиция звонницы часового боя; местоположение перголы, обращенной от восточного фасада в сторону дворца Великого князя Михаила Николаевича;	 Кухонный корпус. Вид с восточной стороны. Фотография. 1874. – ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 486/2-фд // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 181

2.	Конструктивная система:	исторические капитальные стены (кирпичные);	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	историческое архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Г.Э. Боссе; габариты, архитектоника, асимметричная композиция лицевых и дворовых фасадов; архитектурный декор и вид материала отделки фасадов: облицовка цоколя известняком, отделка фасадов штукатуркой, разделанной под руст, «фактурный» руст по углам ризалитов, оформление второго этажа западного корпуса штукатурными филенками, обрамление прямоугольных окон наличниками с «ушками», прямыми и треугольными сандриками, оформление окон с полуциркульным завершением и арочного проема во двор (западный фасад) архивольтами и пилястрами, венчающий профилированный карниз; исторические габариты, местоположение и конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением) оконных проемов, исторический рисунок расстекловки; исторические габариты, местоположение и конфигурация дверных проемов;	 Проект Кухонного корпуса. Восточный фасад. – НИМ РАХ. Инв. № А-3072 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 181  Кухонный корпус. Фотография. 2015  

7. Мост, 1855 г., арх. А.И. Резанов, XX в. (утрачен)			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	историческое габариты, конфигурация и местоположение одноарочного моста (включая береговые устои) через протоку (с южной стороны Оранжерейного острова) на главной дороге от старого въезда в парк к дворцу Великого князя Михаила Николаевича;	 Историческое местоположение моста через протоку с южной стороны Оранжерейного острова. Фотография. 2016 
2.	Конструктивная система:	береговые устои моста, лучковая арка его пролета, исторический материал моста (камень, кирпич), тумб ограждения (камень), решетки ограды (металл);	
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение моста по проекту архитектора А.И. Резанова: облицовка фасадов красным кирпичом, арка моста оформлена замковым камнем, профилированные тумбы ограждения, чугунная ограда геометрического рисунка;	 А.И. Резанов. Фасад моста через протоку с южной стороны Оранжерейного острова. [Акварель]. 1855. – РГИА, ф. 515 – оп. 71 – д. 284 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 32

8. Мосты (два), 1854 г., арх. А.И. Резанов			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение двух однотипных одноарочных мостов с их береговыми устоями: на Оранжерейный остров от западного берега Большого (Оранжерейного) пруда и по Гетманскому проспекту (Гофмейстерскому проезду) через протоку, соединяющую Большой пруд и пруд у Конюшенного корпуса;	 Северный фасад моста на Оранжерейный остров от западного берега Большого (Оранжерейного) пруда. Фотография. 2015
2.	Конструктивная система:	береговые устои мостов, полуциркульные арки пролетов, исторический материал мостов (камень, кирпич) и решетки ограды (металл);	 Восточный фасад моста через протоку по Гетманскому проспекту (Гофмейстерскому проезду). Фотография. 2015
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение мостов по проекту архитектора А.И. Резанова: облицовка фасадов красным кирпичом, чугунная ограда геометрического рисунка;	 А.И. Резанов. Фасад моста через протоку по Гетманскому проспекту [Гофмейстерскому проезду]. [Акварель]. 1854. – РГИА, ф. 515 – оп. 71 – д. 282 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 32

9. Мост двухарочный, 1860 г., арх. Г.Э. Боссе			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение двухарочного моста (включая его береговые устои) на дороге на Оранжерейный остров с восточного берега Большого пруда (от дворца Великого князя Михаила Николаевича и Кухонного корпуса);	 Южный фасад фруктовой оранжереи [и фрагмент двухарочного моста]. Вид с восточной стороны Фотография 1882. – КГИОП. Инв. № 58770 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 109
2.	Конструктивная система:	двухпролетный мост с ограждением, опирающийся на береговые устои и опору посреди протоки Оранжерейного пруда, исторический материал моста (камень), тумб ограждения и фонарных тумб (камень), решетки ограды (металл);	 Северный фасад двухарочного моста на Оранжерейный остров. Фотография. 2003 // Публикация на сайте http://www.citywalls.ru
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение моста в формах позднего классицизма, архитектор Г.Э. Боссе: кирпичные фасады, ось акцентирована пилястрой, облицовка береговых устоев и срединной опоры известняком, оформление береговых устоев прямоугольными в плане постаментами для скульптуры, оснащение каменных тумб в середине моста чугунными фонарями, металлическая решетка ограды геометрического рисунка;	 Южный фасад двухарочного моста на Оранжерейный остров. Фотография. 2016

10. Мост, 1860 г., арх. Г.Э. Боссе			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение одноарочного моста (включая береговые устои) через протоку восточнее Оранжерейного острова (соединяет пруд Верхний Третий и Большой пруд) на главной дороге к дворцу Великого князя Михаила Николаевича;	 Восточный фасад одноарочного моста через протоку восточнее Оранжерейного острова. Фотография. 2016
2.	Конструктивная система:	одноарочный мост с полуциркульный аркой и ограждением, опирающийся на береговые устои, исторический материал моста (камень), тумб ограждения и фонарей (камень), решетки оград (металл);	 Западный фасад одноарочного моста через протоку восточнее Оранжерейного острова. Фотография. 2016
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение моста по проекту архитектора Г.Э. Боссе в формах позднего классицизма: кирпичный фасад, облицовка береговых устоев известняком, шесть тумб ограждения, металлическая решетка геометрического рисунка и два металлических фонаря* на центральных тумбах (столбы с канелюрами на профилированных основаниях, украшенных пальметтами); *светильник утрачен	  

11. Мост-плотина, 1860 г., арх. Г.Э. Боссе			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение одноарочного моста-плотины (включая береговые устои) через протоку восточнее башни дворца Великого князя Михаила Николаевича на дороге от дворца к английской поляне;	 Мост с каскадом вблизи Парнаса [восточнее башни дорца]. Фотография. 1882. – Архив КГИОП. Инв. № 58768 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 98
2.	Конструктивная система:	одноарочный, опирающийся на береговые устои, мост с небольшим каскадом, закругленными в плане углами опор и ограждением, исторический материал моста (обработанный камень), каскада (необработанный камень), тумб и столбиков ограждения (камень, металл), решетки ограды (металл);	 Мост с каскадом восточнее башни дворца. Фотография. 2015
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение моста-плотины по проекту архитектора Г.Э. Боссе в формах позднего классицизма: облицовка фасадов моста блоками известняка, оформление контура арки гранитными блоками, облицованные гранитом тумбы и чугунные стойки ограждения на гранитном профилированном карнизе, чугунная ограда геометрического рисунка подчеркивает закругленные углы береговых устоев;	

12. Мост-плотина, 1855 г., арх. А.И. Резанов			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение одноарочного моста-плотины (включая береговые устои) на северном берегу Большого (Оранжерейного) пруда, на краю Верхней террасы, на дороге от Гофмейстерского корпуса к дворцу Великого князя Михаила Николаевича;	 А.И. Резанов. Разрез моста-плотины на Оранжерейном пруду. [Акварель]. 1855. – РГИА, ф. 515 – оп. 71 – д. 286 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 32
2.	Конструктивная система:	мост с полуциркульной аркой проема, опирающейся на береговые устои, с большой, ступенчатой в профиль плотиной-каскадом и ограждением, исторический материал моста, плотины-каскада и тумб ограждения (камень), решетки ограды (металл);	 Мост-плотина на Оранжерейном пруду. Вид с нижней террасы. Фрагмент фотографии. 1900-е. – ИИМК. Инв. № III-853 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 99
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение моста-плотины по проекту архитектора А.И. Резанова: облицовка фасадов, арки моста, тумб ограждения блоками натурального камня, оформление центральной пары тумб (над замковым камнем арки) вазами с цветами, металлическая решетка ограды геометрического рисунка, профилированный карниз из натурального камня;	 Мост-плотина на Оранжерейном пруду. Вид с нижней террасы. Фотография. 2015  Мост-плотина на Оранжерейном пруду. Оформление арки. Ограждение. Вид с берега Оранжерейного пруда. Фотография. 2015

13. Мост у старого въезда в парк, 1860 г., арх. Г.Э. Боссе, XX в. (утрачены скульптуры львов)			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение небольшого, опирающегося на береговые устои одноарочного моста со скульптурами львов (утрачены) на постаментах у бывшего главного въезда в парк с Верхней дороги (Санкт-Петербургское шоссе);	 Г.Э. Боссе. Мост у главного въезда в парк. Фасад. – НИМ РАХ. Инв. № А-3091 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 97  Мост у (бывшего) главного въезда в парк. Фотография. 2016
2.	Конструктивная система:	одноарочный мост, опирающийся на береговые устои, с металлическим ограждением, исторический материал моста, фонарных тумб и постаментов (камень), решетки ограды (металл);	 Западный фасад моста у (бывшего) главного въезда в парк. Фотография. 2016
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение по проекту архитектора Г.Э. Боссе в формах позднего классицизма: парадный декор моста – облицовка боковых фасадов диким камнем, обработка арки известняковыми блоками;	

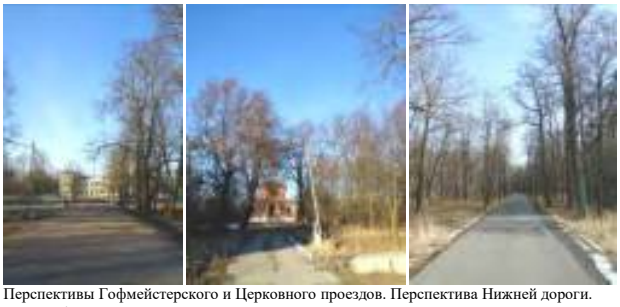
		оформление обеих сторон проезда парой фонарей на чугунных столбах и тумбах из бременского песчаника и парными скульптурами львов на профилированных постаментах из бременского песчаника, ограждение моста – металлическая решетка геометрического рисунка;	  

14. Оранжереи (две),
1852-1853 гг., арх. А.И. Штакеншнейдер,
1970-1972 гг. (реставрация), арх. В.Д. Постоенко
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литеры М и Л

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение оранжерей, входивших в Оранжерейный комплекс на Оранжерейном острове (параллельно расположенные оранжереи, дом садовника, парники, хозяйственный двор, водопроводная система);	
2.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	историческое архитектурно-художественное решение фасадов; вид материалов фасадных композиций (штукатурка и стеклянные поверхности); рисунок расстекловки стеклянных фасадных поверхностей;	 Г.А. Грамберг во фруктовой оранжерее. Фотография. 1906. – Архив КГИОП, № 58763 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 109

15. Оранжерея, 1860 г., арх. В.Э. Боссе, 1970-1972 гг. (реставрация), арх. В.Д. Постоенко Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера К			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение южной фруктовой оранжереи с цветочным залом, входившей в Оранжерейный комплекс на Оранжерейном острове (параллельно расположенные оранжереи, дом садовника, парники, хозяйственный двор, водопроводная система); габариты, материал стен и композиция фасадов Цветочного зала; историческая конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов Цветочного зала, материал окрытия;	 Южный фасад южной фруктовой оранжереи. [Цветочный зал]. Вид с восточной стороны. Фотография. 1882. – Архив КГИОП. № 58770 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 109
2.	Конструктивная система:	исторические капитальные стены (кирпичные);	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора А.И. Штакеншнейдера; структурное решение композиции Цветочного зала; вид материалов фасадных композиций (штукатурка); обработка оштукатуренных стен рустом, декор в виде пилястр и филенок, профилированный карниз, завершение повышенного центрального объема треугольным фронтоном, углы пониженных частей фланкированы чашами на постаментах;	 Южный фасад Цветочного зала. Вид с западной стороны. Фотография. 2015. 

		исторические габариты, конфигурация и местоположение оконных и дверных проемов, исторический рисунок расстекловки оконных заполнений;	
16. Парк, XVIII в., 1830-1836 гг., 1850-е гг., арх. А.И. Резанов, арх. А.И. Штакеншнейдер, 1859-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе, садовый мастер Н. Фрост, 1969-1990-е гг. (реставрация)			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	местоположение парка – территория парка и земли Михайловской дачи, сохранившаяся в исторических границах и ограниченная с севера южным берегом Финского залива, с юга – Санкт-Петербургским шоссе, с запада – рекой Шинкаркой, с востока – улицей Крылова;	 Г.Э. Боссе. Генеральный план Михайловской дачи. 1858-1862. – НИМ РАХ. Инв. № А-3048-3051 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 42
		исторический рельеф местности – парк расположен на двух морских террасах – Верхней (уступ древнего Литоринового моря) и Нижней (дно древнего Литоринового моря), пересечен с запада впадающей в Финский залив речкой Шинкаркой и ограничен с севера береговой линией залива;	 Общий вид парка Михайловской дачи. Фотография. 2006

		соответствующая рельефу двухчастная структура парка: Верхний и Нижний парк;	 Г.Э. Боссе. Разрез местности и дворцов с террасами на Михайловской Его Высочества даче. 1859. – НИМ РАХ. Инв. № А-3052 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 43
		общая объемно-пространственная композиция парка и ландшафты отдельных его участков, архитекторы Х.Ф. Мейер, А.И. Резанов, А.И. Штакеншнейдер, Г.Э. Боссе, садовый мастер Н.Ф. Фрост: сложный пейзажный архитектурно-ландшафтный комплекс с элементами регулярности (осевые перспективы Гофмейстерского и Церковного проездов, Нижней дороги; террасы, партеры, газоны), созданный на основе дач и усадебных парков XVIII века, спроектированный и построенный на двух террасах между Приморской и Верхней Петергофской дорогами (Санкт-Петербургским шоссе); Верхний и Нижний парк разделены Нижней дорогой;	 Большой дворец и северная терраса. Вид от горы Парнас. Фотография И. Бианки. 1861-1862. – ГМЗ «Петергоф». Инв. № 123-фд // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 106
		основа парковой композиции – проложенные по перспективам старых дач Гофмейстерский и Церковный проезды Верхнего парка и перспектива Нижней дороги в Нижнем парке;	 Перспективы Гофмейстерского и Церковного проездов. Перспектива Нижней дороги. Фотография. 2016
		ландшафты отдельных участков парка – района Верхних прудов, Придворцового района, района Оранжерей, района Конюшенного корпуса в Верхнем парке и двух полуоткрытых районов, а также отдельных участков Нижнего парка (открытое луговое пространство на оси дворца Великого князя Михаила Николаевича, видовая просека бывшей усадьбы «Монкальм»); древесные массивы в Верхнем парке, на откосах Верхней террасы и в Нижнем парке;	 Общий вид парка Михайловской дачи. Google Maps

		архитектурные сооружения – объекты культурного наследия, сгруппированные вокруг Оранжерейного пруда, их местоположение и исторически сложившаяся роль в организации перспективных и панорамных видов территории парка;	 Общий вид дворцово-паркового ансамбля Михайловской дачи с восточной стороны. Фотография. 2007 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 8
		местоположение композиционной доминанты дачного комплекса, центральной постройки ансамбля – дворца Великого князя Михаила Николаевича – на Верхней террасе, между Большим (Оранжерейным) прудом с запада и протокой у горы Парнас с востока;	 Общий вид дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2007 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 8
		исторические видовые перспективы: перспектива Гофмейстерского проезда (бывшего Гетманского проспекта) от центрального въезда в парк на Санкт-Петербургском шоссе к Гофмейстерскому (Кавалерскому) корпусу;	 Гофмейстерский проезд (бывший Гетманский проспект). Фотография. 2016
		перспектива Церковного проезда (Церковной аллеи) от Санкт-Петербургского шоссе к церкви святой княгини Ольги;	 Церковный проезд. Фотография. 2016

		вид на Конюшенный корпус со стороны западной пейзажной поляны;	
		центральная перспектива от смотровой площадки на северной террасе дворца Великого князя Михаила Николаевича в сторону Финского залива;	
		панорамное восприятие северного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича с террасы с перголой и двумя фонтанами;	 Северный фасад дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2015
		перспектива на Нижнюю террасу парка и Финский залив с видовой площадки за перголой на террасе с перголой и двумя фонтанами, севернее дворца;	

		панорамное восприятие северной террасы и северного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича вид с Нижней дороги и от Змеевидного пруда;	 Вид на дворец и Змеевидный пруд от Нижней Петергофской дороги. Фотография И. Бианки. 1861-1862. – ГМЗ «Петергоф». Инв. № 125-фд // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 106
		вид на мост-плотину на Оранжерейном пруду и угловую башню дворца Великого князя Михаила Николевича;	 И.И. Шарлемань. Мост-плотина на Оранжерейном пруду. Вид с западной стороны. Акварель. 1863  Вид на мост-плотину на Оранжерейном пруду и угловую башню дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2016
		виды с расположенной северо-восточнее дворца Великого князя Михаила Николаевича искусственной горы Парнас на Финский залив, Змеевидный пруд, протоку с мостом-плотиной, сам дворец и Кухонный корпус;	 И.И. Шарлемань. Мост в парке вблизи Парнаса. Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1806 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 97  Вид с искусственной горы Парнас в сторону протоки с двумя плотинами, террасы с перголой и двумя фонтанами севернее дворца и Кухонного корпуса. Фотография. 2015

		панорама открытого лугового пространства Английской поляны и ее опушек с восточной стороны дворца Великого князя Михаила Николаевича;	 Открытое луговое пространство Английской поляны. Общий вид с запада. Фотография. 2016  Английская поляна. Общий вид с востока. За деревьями – восточный фасад дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2016  Северо-западная опушка Английской поляны у горы Парнас. Фотография. 2016  Юго-западная опушка Английской поляны у протоки с мостом-плотиной.Фотография.2016

		перспектива дороги от Английской поляны к Нижней террасе;	 Перспектива дороги от Английской поляны к Нижней террасе. Фотография. 2016
		вид на Большой (Оранжерейный) пруд с моста-плотины;	 Вид на Оранжерейный пруд с моста-плотины. Фотография. 2015
		вид на мост-плотину на Оранжерейном пруду со стороны самого пруда;	

		вид с моста-плотины на Оранжерейном пруду в сторону Нижней дороги и Финского залива;	
		вид на мост-плотину на Оранжерейном пруду от Нижней дороги;	 И.И. Шарлемань. Мост-плотина. Вид от Нижней дороги. Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1802 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 32  Мост-плотина. Вид от Нижней дороги. Фотография. 2015

		вид от церкви св. княгини Ольги в сторону Финского залива (видовая просека бывшей усадьбы Галловея);	 Видовая просека бывшей усадьбы Галловея. Вид в сторону Финского залива. Фотография. 2016
		вид от Приморской и Нижней дороги на Верхнюю террасу и церковь св. княгини Ольги (видовая просека бывшей усадьбы Галловея);	 Видовая просека бывшей усадьбы Галловея. Вид в сторону церкви св. княгини Ольги. Фотография. 2016
		вид от Гофмейстерского (Кавалерского) корпуса на северный фасад Конюшенного корпуса;	
		перспектива от Гофмейстерского корпуса к Нижней дороге;	

		дорога на Нижнюю террасу от бывшей усадьбы Галловея;	
		видовая просека бывшей усадьбы «Монкальм», Нижняя терраса;	
		вид на Финский залив с северной террасы дворца Великого князя Михаила Николаевича и от Змеевидного пруда и Нижней дороги через открытое луговое пространство на Нижней террасе, сформированное кулисами лесного массива и отдельными дубами;	
		историческая планировка парка в пейзажном стиле с элементами регулярности: историческое местоположение регулярных террас, партеров, пергол около дворца Великого князя Михаила Николаевича, пейзажных лужаек с западной стороны дворца и у Конюшенного корпуса, а также Английской поляны с восточной стороны дворца;	 Генеральный план Михайловской дачи. Фрагмент. 1860-1861. – НИМ РАХ. Инв. № А-3049 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 169

		аллеи: липовая аллея Гофмейстерского проезда (сохранилась фрагментарно);	
		липовая аллея вдоль церкви св. княгини Ольги (дорога к бывшей усадьбе Галловея);	
		липовая аллея на спуске от Гофмейстерского корпуса до Нижней дороги (сохранилась фрагментарно),	

		аллея у моста-плотины на Оранжерейном пруду;	
		аллейная посадка с восточной стороны Английской поляны;	
			
		ряд аллейной посадки дубов вдоль Верхней дороги, от въезда в Михайловскую дачу;	

		фрагменты ряда дубов по ул. Крылова вблизи Нижней дороги;	 Фрагменты ряда дубов. Восточная граница парка, вблизи Нижней дороги. Ул. Крылова. Google Maps. Фотография. 2012
		Нижняя Петергофская дорога – парковая дорога на Нижней террасе, под литориновым уступом, вдоль южного берега Финского залива (проходит через все расположенные здесь дворцово-парковые ансамбли);	 Перспектива Нижней дороги в сторону речки Шинкарки. Фотография. 2016
		Приморская дорога – протяженная береговая дорога от Стрельны до границ Знаменки, вдоль южного берега Финского залива;	 Перспектива Приморской дороги. Вид на восток. Фотография. 2016

		историческое местоположение старого въезда в парк у Верхней дороги (Санкт-Петербургского шоссе), через мост со скульптурами львов (утрачены);	 Мост у старого въезда в парк Михайловской дачи. Фотография. 2016
		сочетание дорог, проездов, гидротехнических сооружений (включая мосты и плотины) с ландшафтными группами деревьев, открытыми пространствами (поляны, лужайки, пруды, протоки) и архитектурными объектами;	
		акценты парковой ландшафтной композиции:	 И.И. Шарлемань. Вид на дворец и Парнас с восточной стороны парка. Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1801 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 184
		композиционная доминанта – искусственная гора Парнас с северо-восточной стороны дворца;	 Гора Парнас, северная сторона. Вид с Нижней террасы. Фотография. 2015

		композиционные акценты – рощи дубов, лип, лиственниц; группы старовозрастных деревьев – липы, лиственницы (у дворца Великого князя Михаила Николаевича);	 Группа лип у моста-плотины через протоку восточнее дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2015  Группа лиственниц у восточного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2016
		дубы (к западу и северу от Кухонного корпуса);	
		липы, дубы (у Конюшенного пруда и Конюшенного корпуса);	

			 Группа лип у восточного фасада Конюшенного корпуса. Фотография. 2016
		лиственница сибирская (у Гофмейстерского корпуса);	
		историческое местоположение и покрытие (щебеночно-набивное с газонными бровками) садово-парковых дорожек;	
		укрепление отдельных участков берега Финского залива булыжным камнем;	
2.	Насаждения:	древесно-кустарниковые насаждения: средневозрастные деревья (основной массив);	 Деревья на Нижней террасе у Нижней дороги. Фотография. 2016

		старовозрастные деревья (в массивах, группах, солитерных и аллейных посадках);	
		исторический видовой состав старовозрастных деревьев: липа мелколистная, дуб черешчатый, ива ломкая, лиственница сибирская, клен остролистный, ясень обыкновенный, тополь белый, ольха черная (нижняя терраса, в приморской части), сосна обыкновенная (единично), ель обыкновенная (единично);	 

3.	Малые формы:	историческое местоположение* утраченных скульптур, ваз, их тумб и постаментов: парные скульптуры «Львы», на постаментах, по моделям скульптора П.-Л. Руиллара (главный подъезд Большого дворца); парные бронзовые скульптуры «Олени», на постаментах, по моделям скульптора Х.-Д. Рауха, и шесть мраморных ваз на постаментах (ограждение верхней площадки террасы севернее дворца Великого князя Михаила Николаевича); бюст императора Александра II (на террасе перед Танцевальным залом); две чугунные вазы (на тумбах одномаршевой лестницы, соединяющей террасу перед Танцевальным залом с верхним уровнем террасы с перголами и двумя фонтанами); парные скульптуры «Путто с цветочной корзиной» (в основании широкой центральной лестницы, ведущей на нижний уровень террасы с перголами и двумя фонтанами); бронзовая копия скульптуры «Аполлино» и две женские статуи (партер перед Опочивальней); бронзовая копия скульптуры Джамболоньи «Меркурий» (полуциркульная площадка партера перед восточным фасадом Кабинета для занятий); скульптура «Обнаженная женская фигура с покрывалом» (с юго-восточной стороны Большого дворца); бронзовая копия скульптуры Ю. Франца «Пастух, преследуемый барсом» (у перголы перед Приемным кабинетом);	* историческое местоположение утраченных малых форм указано в соответствии со схемой и описанием размещения пергол, фонтанов и скульптуры на придворцовой территории и фасадах дворца Великого князя Михаила Николаевича (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 197, 78-89)

		две мраморные колонны со скульптурами «Путто с цветочной корзиной», парные скульптуры-светильники «Изобилие» (партер перед Гостиной); парные скульптуры «Грифоны» (главный подъезд Малого дворца); металлический кратер с многофигурным круговым рельефом «Аллегория всеобщего счастья», скульптор И.-Ф. Драке (на лугу с южной стороны дворца); скульптура «Серна» (гора Парнас); мраморная копия скульптуры «Венера с покрывалом» (ниша западного фасада Большого дворца); скульптура «Лев с геральдическим щитом» (над Цветочной галереей); мраморная копия скульптуры «Венера Медицейская» (ниша северного фасада Малого дворца); четыре металлические вазы (на крыше Большого дворца); бронзовая скульптура «Путто, дующий в рожок» (одноименный фонтан); скульптура «Амур на дельфине» (одноименный фонтан); бронзовая скульптурная группа «Путти с музыкальными инструментами» (одноименный фонтан);	
		историческое местоположение памятника (в виде каменного креста на гранитном постаменте – крест утрачен) великой княгине Ольге Федоровне в Нижнем парке;	 Памятник великой княгине Ольге Федоровне в Нижнем парке Михайловской дачи. Фотография. 1953 – Архив КГИОП, нег. 22000 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 119

		историческое местоположение фонтанов «Путто, дующий в рожок», «Амур на дельфине» (у восточного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича), «Путти с музыкальными инструментами», Большого фонтана у Гостиной, «Ореандского» фонтана (у южного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича), двух фонтанов на террасе с перголой севернее дворца Великого князя Михаила Николаевича;	 Гранитный постамент памятника великой княгине Ольге Федоровне в Нижнем парке. Фотография. 2016
4.	Гидротехническая система:	пруды с протоками, плотинами и мостами; дренажно-мелиоративные каналы;	

17. Плотина,
1-я пол. XIX в., 1861 г., арх. Г.Э. Боссе,
XX в. (разрушена)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение плотины на северном берегу Первого Верхнего (Большого Егерского) пруда, на краю Верхней террасы;	

2.	Конструктивная система:	исторические конструкция и материал плотины;	
18. Протока с двумя плотинами, 1861-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе, 1940-е гг. (разрушены плотины)			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	конфигурация протоки; исторические габариты, конфигурация и местоположение плотин;	
2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление; исторические конструкция и материал плотин;	
19. Пруд Большой (Оранжерейный), XVIII – 1-я пол. XIX вв.			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	 Оранжерейный пруд. Вид на Кухонный корпус. Фотография. 2015

2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	 Оранжерейный пруд. Вид на мост-плотину и Гофмейстерский корпус. Фотография. 2015  Оранжерейный пруд. Вид на Оранжерейный остров. Фотография. 2015

20. Пруд Верхний Первый (Большой Егерский),
1-я пол. XIX в.

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	
2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	

21. Пруд Верхний Второй (Малый Егерский), 1-я пол. XIX в.			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	
2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	
22. Пруд Верхний Третий, 1859-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	
2.	Конструктивная система	дно- и берегоукрепление;	

23. Пруд Гетманский, XVIII – 1-я пол. XIX вв.			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	
2.	Конструктивная система:	дно- и береговое укрепление;	
24. Пруд Нижний (Змеевидный), XVIII в., 1861-1862 гг.			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии; местоположение фонтана (утрачен) (в центре пруда);	

2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	 Западная часть Змеевидного пруда. Фотография. 2016

25. Пруд у Конюшенного корпуса,
1-я пол. XIX в.

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии (включая пейзажную протоку);	
2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	

26. Терраса с перголой и двумя фонтанами, 1861-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе, 1980-е гг. (восстановлены перголы и бассейны фонтанов)			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	историческое оформление придворцовой территории двухуровневой террасой в регулярном стиле, с металлическим ограждением и лестницей верхнего уровня и тремя лестницами (центральная и две боковые), ведущими на нижний уровень с полуциркульной перголой и фонтанами;	 Северный фасад дворца и терраса. Фотография. 1882. – Архив КГИОП. № 58775 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 79
2.	Конструктивная система:	широкая центральная лестница со ступенями путиловского известняка, две боковые лестницы со ступенями и тумбами путиловского известняка, ведущие на нижний уровень террасы;	  Боковая лестница, ведущая на нижний уровень террасы. Фотография. 2015
3.	Архитектурно-художественное оформление:	историческое архитектурно-художественное оформление верхнего уровня террасы ажурной металлической решеткой с постаментами из бременского песчаника для парных бронзовых скульптур «Олени» по моделям скульптора Х.-Д. Рауха (утрачены) и шести мраморных ваз для декоративных растений (реставрированы);	  Ограждение верхнего уровня террасы и мраморные вазы на постаментах. Фотография. 2015

			  Бронзовая скульптура оленя (фрагмент фотографии 1882 г.) и постамент скульптуры (фотография 2015 г.)
		обрамление нижнего уровня террасы полуциркульной в плане перголой из сложных в сечении каменных столбов, оформленных пилястрами, и деревянной обрешетки (утрачена);	 Пергола и фонтаны. Фотография. 2016
			 Столб перголы, оформленный пилястрами. Фотография. 2015
		исторические габариты, материал, конфигурация и местоположение (на нижнем уровне террасы) двух фонтанов с каменными фигурными бассейнами в форме четырехлистника;	 Бассейн фонтана. Фотография. 2015

		историческое оформление террасы газоном на склоне между лестницами с верхнего на нижний уровень, партерами с цветниками вокруг двух фонтанов, смотровой площадкой на подпорной стене из валунов, декоративными растениями в вазонах и многолетними цветами в партерах;	 

27. Фонтаны (пять),
1861-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе,
1980-е гг. (восстановлены бассейны фонтанов)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
		историческое оформление территории у дворца Великого князя Михаила Николаевича партерами, террасами и площадками с перголами, декоративными растениями, скульптурой и фонтанами – «Путто, дующий в рожок» и «Амур на дельфине» (у восточного фасада дворца), «Путти с музыкальными инструментами», Большой фонтан у Гостиной и «Ореандский» фонтан (у южного фасада дворца);	 И.И. Шарлемань. Терраса перед Опочивальней. Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1796 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 80

		исторические габариты, материал и конфигурация фонтана «Путто, дующий в рожок» – круглый каменный бассейн, мраморная чаша, бронзовая скульптура путто;	 Г.Э. Боссе. Проект фонтана со скульптурой «Путто, дующий в рожок». – НИМ РАХ. Инв. № А-6340 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 80
		историческое местоположение фонтана – с восточной стороны дворца, в партере перед Опочивальней;	 Партер перед Опочивальней. Бассейн фонтана «Путто, дующий в рожок». Вид с террасы Опочивальни. Фотография. 2016
		исторические габариты, материал и конфигурация фонтана «Амур на дельфине» – округлый бассейн фонтана обложен туфом (утрачен), скульптура «Амур на дельфине» у основания фигурной фонтанной чаши;	 И.И. Шарлемань. Фонтан со скульптурой «Амур на дельфине». Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1793 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 81

		историческое местоположение фонтана – с восточной стороны дворца, в партере перед восточным фасадом Кабинета для занятий;	 Партер перед [восточным фасадом] Кабинета для занятий, фонтан со скульптурой «Амур на дельфине». Фотография. 1900-е. – ИИМК. Инв. № III-852 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 81  Партер перед восточным фасадом Кабинета для занятий, бассейн фонтана со скульптурой «Амур на дельфине». Фотография. 2016
		исторические габариты, материал и конфигурация фонтана «Путти с музыкальными инструментами» – круглый каменный бассейн фонтана, каменное основание в виде стилизованной колонны, бронзовая скульптурная группа путти, фонтанная чаша с невысоким бортиком;	 И.И. Шарлемань. Садик с фонтаном [«Путти с музыкальными инструментами»] перед Кабинетом для занятий. Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1798 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 84

		историческое местоположение фонтана – с южной стороны дворца, в створе сформированного перголами партера перед южным фасадом Кабинета для занятий;	 Фонтан «Путти с музыкальными инструментами». Фотография. 1880-е. – НИМ РАХ. Инв. № 9171 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 84  Партер с бассейном фонтана «Путти с музыкальными инструментами» перед южным фасадом Кабинета для занятий. Фотография. 2016  Партер с бассейном фонтана «Путти с музыкальными инструментами» перед южным фасадом Кабинета для занятий. Вид с террасы Кабинета для занятий. Фотография. 2016

		исторические габариты, материал и конфигурация большого фонтана перед Гостиной – каменный фигурный бассейн в форме четырехлистника, мраморная профилированная фонтанная чаша с невысоким бортиком, декорированная пальметтами, на многогранном профилированном каменном основании;	 И.И. Шарлемань. Фонтан перед Гостиной. Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1807 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 85
		историческое местоположение фонтана – с южной стороны дворца, на обширной круглой площадке перед Гостиной;	 Терраса перед южным фасадом Большого дворца. Фонтан перед Гостиной. Фрагмент фотографии. 1882. – Архив КГИОП. Инв. № 58765 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 86-87  Южный фасад Большого дворца. Бассейн фонтана перед Гостиной. Фотография. 2016

		исторические габариты, материал и конфигурация «Ореандского» фонтана, 1858-1859 гг., архитектор К.И. Эшлиман, мраморных дел мастер Ф. Мудрецов, по образцу фонтана-клоше* в среднем дворике («Комнате в помпейском вкусе») Ореандского дворца в Крыму –	 Прототип «Ореандского» фонтана – мраморный фонтан в атриуме дворца в Ореанде. Фотография. 1870-е. – ИИМК // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 88
		мраморный круглый профилированный бассейн фонтана, с мраморной широкой фонтанной чашей с невысоким бортиком и отогнутым краем на невысокой профилированной мраморной ножке вписан в южную часть большого фигурного бассейна, обложенного туфом (утрачен); *прототип утрачен	 Бассейн с «Ореандским» фонтаном в партере с южной стороны Малого дворца. Фотография. 2016
		историческое местоположение фонтана – с южной стороны Малого дворца, между двух пергол;	 Перголы и бассейн с [«Ореандским»] фонтаном у Малого дворца. Фотография И. Бианки. 1861-1862. – ГМЗ «Петергоф». Инв. № 128-фд // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 88

			 Бассейн «Ореандского» фонтана. Вид с террасы Малого дворца. Фотография. 2016

28. Церковь святой княгини Ольги,
1861-1864 гг., арх. Д.И. Гримм,
1941-1944 гг. (повреждена)
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, корпус 5, литера А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение здания из красного кирпича в виде четверика с трехгранным алтарным выступом, купольным сводом, обходной галереей цокольного этажа, открытой галереей первого этажа и крыльцом, исторической шатровой кровлей и небольшой главкой, увенчанной крестом; местоположение и габариты звонницы (утрачена);	 Церковь Святой княгини Ольги с колокольней. Вид с юго-западной стороны. Фотография А.Лоренса. 1860-е. – Государственный Эрмитаж. НБ-161511 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 101
2.	Конструктивная система:	сводчатые перекрытия, в том числе: парусный свод основного объема;	

		цилиндрический свод обходной галереи и сомкнутый свод нижнего храма в цокольном этаже;	 
		арочная открытая галерея первого этажа, с перекрытиями на столбах;	
		капитальные стены;	
		система продухов в цокольном этаже;	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение, включая композицию цокольного этажа с обходной галереей и композицию открытой галереи;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в «русско-византийском» стиле по проекту архитектора Д.И. Гримма;	
		архитектурный декор и материал отделки фасадов:	
		облицовка цоколя известняком;	
		цокольный карниз из бременского песчаника;	

		краснокирпичные стены и детали архитектурной отделки в сочетании с декоративными элементами, выполненными из бременского песчаника;	
		композиция и элементы фрагментов исторического архитектурного декора: архивольты арок, строенные угловые колонки, карнизы из красного кирпича;	
		фигурные резные колонны открытой галереи первого этажа (бременский песчаник), геометрического и растительного орнамента, с церковно-славянскими изречениями и датой строительства храма («1861-1863»);	
		оформление окон в верхней части здания килевидными арками с колонками и подоконниками из бременского песчаника; исторические габариты, конфигурация и местоположение оконных проемов, исторических рисунок расстекловки; исторические габариты, конфигурация и местоположение дверных проемов;	

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

01.06.2017 №286-р

О внесении изменений
в распоряжение КГИОП
от 25.11.2016 №10-642

1. Внести изменение в приложение к распоряжению КГИОП от 25.11.2016 №10-642 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», изложив заголовок раздела 5 «Корпус Конюшенный» (л. 18) в следующей редакции: «5. Корпус Конюшенный, 1859-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе, 1970-1972 гг. (реставрация), арх. М.И. Толстов, Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера А».

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия [redacted] Г.Р. Аганова

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

22 МАР 2018 № 04-19-125/18

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Парк», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Парк», расположенного согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 по адресу: Санкт-Петербург, Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия



Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 2 МАР 2018 № 04-19-125/18

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Парк"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	7	2	0	5	1	0	3	8	0	0	6	6

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется [ ] отсутствует [V]
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Парк"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

XVIII в.; 1830-1836 гг., 1850-е гг., арх. Резанов А.И., арх. Штакеншнейдер А.И.; 1859-1862 гг., арх. Боссе Г.Э.; садовый мастер Фрост П., 1969-1990-е гг. (реставрация). Входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» (согласно

постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, 109)

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального [V] регионального [ ] муниципального [ ] значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник [ ] ансамбль [V]
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, город Петергоф

(населенный пункт)

улица [-] д. [---] корп./стр. [---] помещение/квартира [---]

иные сведения:

- Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527); - в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» (согласно Приложению № 1 к охранному обязательству); - Санкт-Петербург, город Петродворец, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Л (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 11.09.2017 № 99/2017/27626972); - Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Н (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 29.08.2017 № 99/2017/26368942); - Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Д (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 29.08.2017 № 99/2017/26303800); - Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, участок 513, (севернее д. 109, литера Б) (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 29.08.2017 № 99/2017/26303738); - Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б

(согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 29.08.2017 № 99/2017/26303733);
- Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, корпус 5, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 11.09.2017 № 99/2017/27626878);

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», утвержденные распоряжением КГИОП от 09.08.2016 № 10-370; внесение изменений в распоряжение КГИОП от 09.08.2016 № 10-370, утвержденное распоряжением КГИОП от 28.06.2017 № 316-р, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству;

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», утвержденный распоряжением КГИОП от 25.11.2016 № 10-642; внесение изменений в распоряжение КГИОП от 25.11.2016 № 10-642, утвержденное распоряжением КГИОП от 01.06.2017 № 286-р, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству;

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 28 (двадцать восемь) изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон."

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального

строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе

объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение

технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр (заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы

на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание

1	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по реставрации объекта культурного наследия и согласовать с КГИОП	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	-
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	-

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10)Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые

помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», утвержденные распоряжением КГИОП от 09.08.2016 № 10-370; внесение изменений в распоряжение КГИОП от 09.08.2016 № 10-370, утвержденное распоряжением КГИОП от 28.06.2017 № 316-р;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», утвержденный распоряжением КГИОП от 25.11.2016 № 10-642; внесение изменений в распоряжение

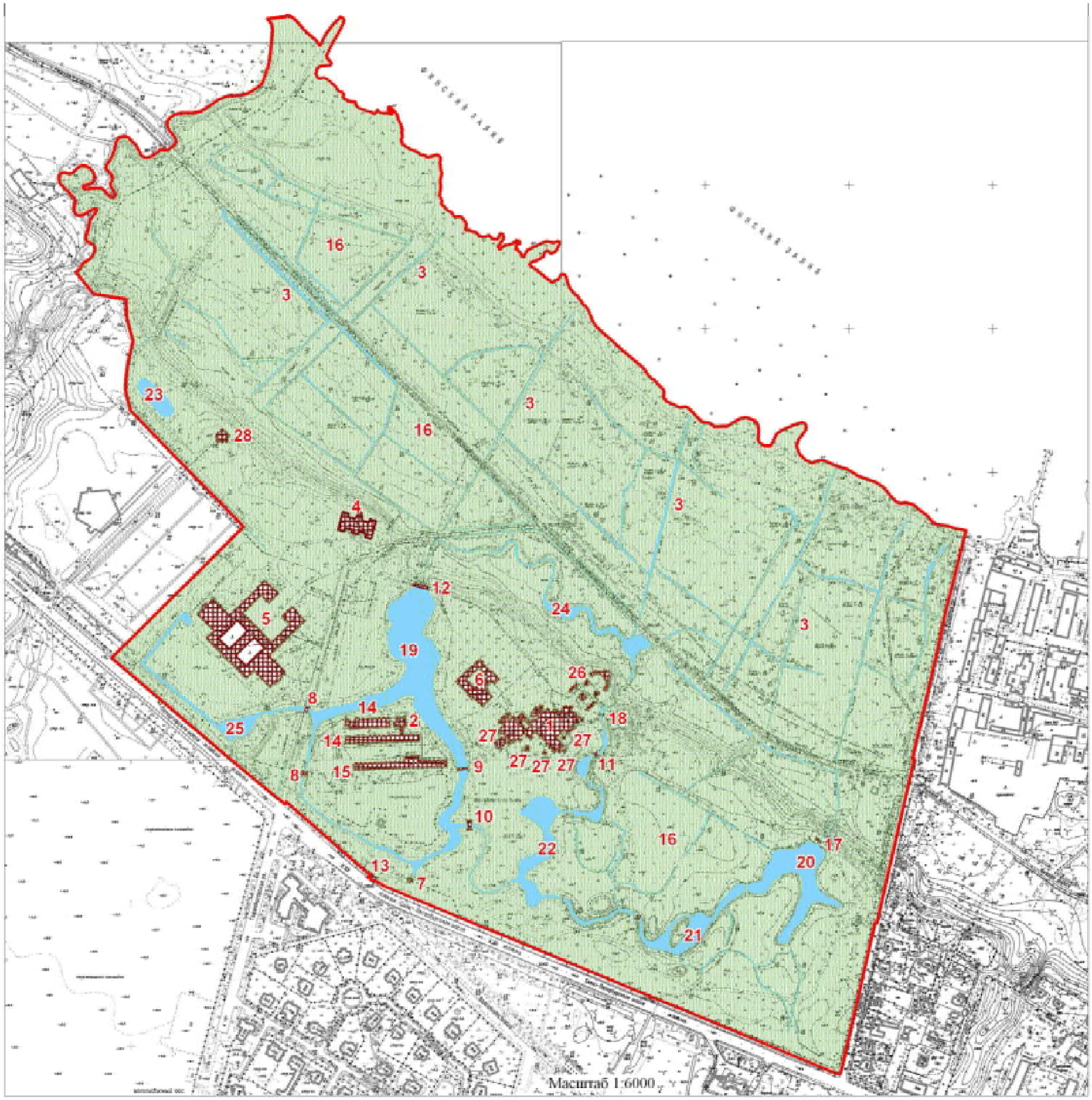
КГИОП от 25.11.2016 № 10-642, утвержденное распоряжением КГИОП от 01.06.2017 № 286-р;

3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Парк".

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»,
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, 109

Приложение № 1
к охранному обязательству

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Состав объекта культурного наследия:

1. Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами)
   (Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. Б)
2. Дом садовника
   (Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. Л)
3. Дренажи и мелиоративные каналы
4. Корпус Гофмейстерский (Кавалерский)
   (Санкт-Петербургское ш., д.109, корп. 3, лит. А)
5. Корпус Конюшенный
   (Санкт-Петербургское ш., д.109, литеры Е, Д, Ж, З, И)
6. Корпус Кухонный
   (Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. В)
7. Мост (утрачен)
8. Мосты (два)
9. Мост двухарочный
10. Мост
11. Мост-плотина
12. Мост-плотина
13. Мост у старого въезда в парк
14. Оранжереи (две)
    (Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. М и Л)
15. Оранжерея
    (Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. К)
16. Парк
17. Плотина (разрушена)
18. Протока с двумя плотинами (разрушены плотины)
19. Пруд Большой (Оранжерейный)
20. Пруд Верхний Первый (Большой Егерский)
21. Пруд Верхний Второй (Малый Егерский)
22. Пруд Верхний Третий
23. Пруд Гетманский
24. Пруд Нижний (Змеевидный)
25. Пруд у Конюшенного корпуса
26. Терраса с перголой и двумя фонтанами
27. Фонтаны (пять)
28. Церковь святой княгини Ольги
    (Санкт-Петербургское ш., д.109, корп. 5, лит. А)

Условные обозначения:

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения

Объект культурного наследия федерального значения:

Здания и сооружения

Парк

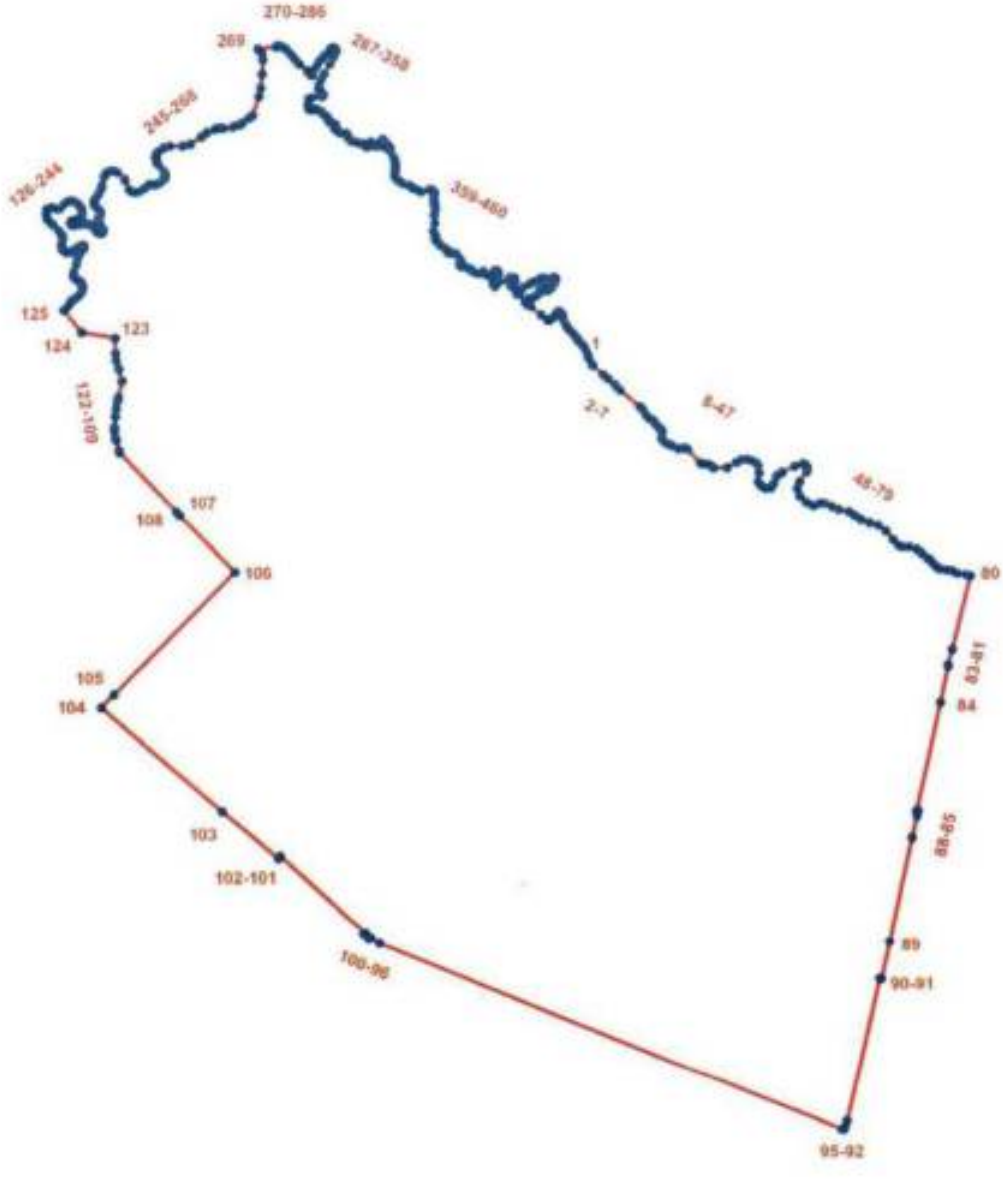
Дренажи и мелиоративные канавы, пруды

2

1. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения проходит от точки 1 до точки 80 – на восток, вдоль береговой линии Финского залива, с учетом постоянного уровня воды, от точки 80 до точки 92 на – юг, по красной линии улицы Крылова, от точки 92 до точки 95, от точки 95 до точки 104 – на запад, по красной линии Санкт-Петербургского шоссе, от точки 104 до точки 106 на север, от точки 106 до точки 109 – на запад, по линии липовой аллеи вдоль церкви святой княгини Ольги, от точки 109 до точки 122, от точки 122 до точки 123, от точки 123 до точки 124, от точки 124 до точки 125, от точки 125 до точки 126, от точки 126 до точки 244, от точки 244 до точки 245, от точки 245 до точки 268, от точки 268 до точки 269, от точки 269 до точки 270, от точки 270 до точки 460 – на восток, вдоль береговой линии Финского залива, с учетом постоянного уровня воды, от точки 460 до точки 1.

3. Перечень координат поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

Граница территории объекта культурного наследия

1 Номер характерной точки

3

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	86,6185071	96,0397672
2.	86,6118573	96,0417504
3.	86,6031076	96,0468836
4.	86,5903956	96,0606395
5.	86,5849937	96,0675767
6.	86,5761240	96,0776018
7.	86,5692096	96,0845338
8.	86,5468761	96,1113981
9.	86,5426763	96,1151313
10.	86,5342766	96,1208478
11.	86,5308933	96,1244644
12.	86,5278601	96,1298309
13.	86,5224936	96,1335641
14.	86,5177104	96,1383472
15.	86,5158438	96,1411471
16.	86,5123439	96,1420804
17.	86,5038276	96,1414971
18.	86,4984611	96,1453470
19.	86,4955445	96,1509468
20.	86,4941446	96,1554967
21.	86,4898280	96,1637797
22.	86,4902947	96,1689129
23.	86,4911113	96,1719461
24.	86,4891281	96,1764960
25.	86,4705787	96,1939954
26.	86,4694120	96,1971453
27.	86,4688287	96,2044950
28.	86,4666121	96,2092782
29.	86,4636956	96,2114948
30.	86,4639289	96,2303942
31.	86,4716286	96,2429938
32.	86,4751285	96,2495269
33.	86,4759452	96,2573433
34.	86,4737286	96,2639931
35.	86,4705787	96,2700595
36.	86,4664955	96,2727428
37.	86,4572791	96,2741427
38.	86,4451462	96,2730928
39.	86,4401297	96,2762427
40.	86,4365131	96,2826591
41.	86,4367465	96,2903589
42.	86,4422296	96,2938587
43.	86,4530793	96,2987586
44.	86,4578624	96,3055250
45.	86,4655622	96,3226744
46.	86,4692954	96,3346907

4

47.	86,4677788	96,3385406
48.	86,4640456	96,3404072
49.	86,4587957	96,3397072
50.	86,4451462	96,3294409
51.	86,4362798	96,3265243
52.	86,4257802	96,3304909
53.	86,4173804	96,3388906
54.	86,4125973	96,3479903
55.	86,4156739	96,3571104
56.	86,4163305	96,3631564
57.	86,4120139	96,3735394
58.	86,4079308	96,3828724
59.	86,4043142	96,3968720
60.	86,3995310	96,4048050
61.	86,3939312	96,4136714
62.	86,3897314	96,4253377
63.	86,3859981	96,4372373
64.	86,3786484	96,4477370
65.	86,3670988	96,4575366
66.	86,3589324	96,4654697
67.	86,3568324	96,4706029
68.	86,3571824	96,4798192
69.	86,3541492	96,4900855
70.	86,3488994	96,4961520
71.	86,3415496	96,5052517
72.	86,3401497	96,5079350
73.	86,3339665	96,5129515
74.	86,3300000	96,5173846
75.	86,3273168	96,5215845
76.	86,3260335	96,5306842
77.	86,3248668	96,5386173
78.	86,3217169	96,5455004
79.	86,3197337	96,5568167
80.	86,3181004	96,5629998
81.	86,2177426	96,5375700
82.	86,1969622	96,5323808
83.	86,1950913	96,5322116
84.	86,1459945	96,5216366
85.	86,0001954	96,4883517
86.	85,9998581	96,4908527
87.	85,9931182	96,4892491
88.	85,9637796	96,4825048
89.	85,8238083	96,4505037
90.	85,7718762	96,4387284
91.	85,7723863	96,4362920
92.	85,5723253	96,3905363
93.	85,5638975	96,3879274
94.	85,5607956	96,3864878
95.	85,5609450	96,3841980
96.	85,8229361	95,7516746
97.	85,8305503	95,7392432
98.	85,8286065	95,7373921

5

99.	85,8355025	95,7296583
100.	85,8383199	95,7321728
101.	85,9399469	95,6160918
102.	85,9369956	95,6137600
103.	86,0003219	95,5368003
104.	86,1408927	95,3722870
105.	86,1581029	95,3896067
106.	86,3240120	95,5564124
107.	86,4007022	95,4810019
108.	86,4049259	95,4766164
109.	86,4861899	95,3986107
110.	86,4887043	95,3981506
111.	86,5023568	95,3945066
112.	86,5058137	95,3932797
113.	86,5149157	95,3918196
114.	86,5199525	95,3916556
115.	86,5340807	95,3929517
116.	86,5446451	95,3944171
117.	86,5553680	95,3960412
118.	86,5605684	95,3971733
119.	86,5825275	95,4025504
120.	86,5982883	95,3980197
121.	86,6097148	95,3946710
122.	86,6193683	95,3934891
123.	86,6408674	95,3930299
124.	86,6487537	95,3472103
125.	86,6787342	95,3227185
126.	86,6831452	95,3285674
127.	86,6866919	95,3303594
128.	86,6899136	95,3320851
129.	86,6920998	95,3342135
130.	86,6937106	95,3371472
131.	86,6972200	95,3427269
132.	86,7004417	95,3454881
133.	86,7044113	95,3477890
134.	86,7091288	95,3489970
135.	86,7126957	95,3489970
136.	86,7154572	95,3480766
137.	86,7176434	95,3462934
138.	86,7186214	95,3439924
139.	86,7201747	95,3408862
140.	86,7218431	95,3378950
141.	86,7239718	95,3367445
142.	86,7267332	95,3361117
143.	86,7298974	95,3367445
144.	86,7409433	95,3403685
145.	86,7479208	95,3416382
146.	86,7523344	95,3428420
147.	86,7573396	95,3462934
148.	86,7614242	95,3500899
149.	86,7630351	95,3512979
150.	86,7651062	95,3514130

6

151.	86,7663144	95,3508952
152.	86,7668321	95,3493421
153.	86,7664869	95,3476164
154.	86,7649336	95,3443376
155.	86,7617694	95,3389304
156.	86,7584902	95,3332931
157.	86,7571094	95,3290364
158.	86,7576272	95,3260452
159.	86,7590655	95,3231115
160.	86,7612517	95,3212707
161.	86,7638981	95,3200627
162.	86,7678051	95,3200493
163.	86,7760476	95,3217518
164.	86,7792012	95,3214433
165.	86,7817289	95,3200493
166.	86,7868409	95,3157875
167.	86,7947936	95,3078351
168.	86,8007177	95,3018854
169.	86,8030765	95,3005048
170.	86,8093473	95,2994119
171.	86,8123389	95,2992968
172.	86,8152730	95,3005623
173.	86,8169989	95,3029208
174.	86,8176317	95,3070625
175.	86,8164236	95,3113767
176.	86,8157908	95,3152308
177.	86,8169414	95,3176468
178.	86,8230396	95,3239743
179.	86,8258011	95,3279434
180.	86,8274120	95,3323727
181.	86,8271818	95,3365144
182.	86,8246505	95,3414614
183.	86,8202782	95,3453730
184.	86,8158163	95,3478827
185.	86,8125690	95,3485943
186.	86,8089446	95,3485943
187.	86,8050900	95,3474438
188.	86,8025587	95,3448553
189.	86,8012930	95,3403110
190.	86,7999109	95,3356686
191.	86,7986466	95,3331781
192.	86,7972083	95,3327179
193.	86,7952523	95,3333506
194.	86,7940442	95,3352489
195.	86,7943318	95,3383552
196.	86,7948496	95,3453730
197.	86,7954824	95,3521032
198.	86,7955975	95,3574529
199.	86,7945619	95,3599264
200.	86,7899019	95,3648734
201.	86,7847817	95,3691301
202.	86,7831133	95,3719488

7

203.	86,7827106	95,3744798
204.	86,7832859	95,3761480
205.	86,7850694	95,3775286
206.	86,7879459	95,3774710
207.	86,7900745	95,3765507
208.	86,7976111	95,3718913
209.	86,8001424	95,3709709
210.	86,8025587	95,3710859
211.	86,8055503	95,3722364
212.	86,8088871	95,3737895
213.	86,8126266	95,3736170
214.	86,8149278	95,3722939
215.	86,8193001	95,3676345
216.	86,8218890	95,3655637
217.	86,8253984	95,3645858
218.	86,8290803	95,3659664
219.	86,8358690	95,3706833
220.	86,8431178	95,3744798
221.	86,8483531	95,3759179
222.	86,8599168	95,3791392
223.	86,8631961	95,3806923
224.	86,8653822	95,3832809
225.	86,8672232	95,3873650
226.	86,8675219	95,3924829
227.	86,8657274	95,3966263
228.	86,8553056	95,4072562
229.	86,8428101	95,4129350
230.	86,8395509	95,4161267
231.	86,8384003	95,4212463
232.	86,8396849	95,4268517
233.	86,8445123	95,4345239
234.	86,8491010	95,4406892
235.	86,8490435	95,4481097
236.	86,8499090	95,4515656
237.	86,8527496	95,4563984
238.	86,8572977	95,4615114
239.	86,8618406	95,4626429
240.	86,8666734	95,4603746
241.	86,8760490	95,4529879
242.	86,8797381	95,4507143
243.	86,8831592	95,4497203
244.	86,8854246	95,4495775
245.	86,8883945	95,4502381
246.	86,8899359	95,4505983
247.	86,8931120	95,4531142
248.	86,8984048	95,4601896
249.	86,9007636	95,4692783
250.	86,9004815	95,4865055
251.	86,9030375	95,4970170
252.	86,9124131	95,5117904
253.	86,9183105	95,5199563
254.	86,9230855	95,5303105

8

255.	86,9244087	95,5353151
256.	86,9246964	95,5385364
257.	86,9243448	95,5424685
258.	86,9257624	95,5552484
259.	86,9283185	95,5626351
260.	86,9299156	95,5658562
261.	86,9312721	95,5682822
262.	86,9374095	95,5774031
263.	86,9416730	95,5822359
264.	86,9667221	95,5908598
265.	86,9784008	95,5931863
266.	86,9970835	95,5949312
267.	87,0166464	95,5966708
268.	87,0254054	95,5952062
269.	87,0318297	95,5893687
270.	87,0345491	95,6139927
271.	87,0358087	95,6167316
272.	87,0348511	95,6224368
273.	87,0314745	95,6277044
274.	87,0247212	95,6337823
275.	87,0179679	95,6393200
276.	87,0113497	95,6460733
277.	87,0021653	95,6571487
278.	86,9959523	95,6616058
279.	86,9955471	95,6636318
280.	87,0071627	95,6688994
281.	87,0147264	95,6737617
282.	87,0222900	95,6795695
283.	87,0309342	95,6880787
284.	87,0336585	95,6912168
285.	87,0328251	95,6945618
286.	87,0303940	95,6963176
287.	87,0271524	95,6956423
288.	87,0202641	95,6925358
289.	87,0114848	95,6880787
290.	86,9977081	95,6798397
291.	86,9889289	95,6756526
292.	86,9810951	95,6722760
293.	86,9767730	95,6730864
294.	86,9736665	95,6753825
295.	86,9709652	95,6786241
296.	86,9682639	95,6786241
297.	86,9666431	95,6768682
298.	86,9655625	95,6637669
299.	86,9634015	95,6589045
300.	86,9552976	95,6572837
301.	86,9497599	95,6595798
302.	86,9485443	95,6633617
303.	86,9503001	95,6671435
304.	86,9496248	95,6703851
305.	86,9470586	95,6745721
306.	86,9447625	95,6775435

9

307.	86,9417910	95,6795695
308.	86,9394949	95,6833514
309.	86,9362533	95,6855124
310.	86,9324715	95,6868631
311.	86,9308507	95,6906449
312.	86,9288247	95,6952371
313.	86,9262585	95,6959124
314.	86,9228819	95,6945618
315.	86,9208559	95,6963176
316.	86,9180195	95,7014501
317.	86,9165338	95,7076631
318.	86,9170740	95,7106346
319.	86,9157234	95,7119852
320.	86,9126169	95,7123904
321.	86,9077545	95,7171177
322.	86,9049182	95,7257619
323.	86,9034324	95,7326503
324.	86,9011363	95,7356217
325.	86,8995155	95,7377827
326.	86,9003259	95,7400789
327.	86,9055935	95,7433204
328.	86,9050532	95,7446711
329.	86,9016766	95,7462919
330.	86,9008662	95,7499386
331.	86,9005961	95,7556114
332.	86,8991103	95,7629049
333.	86,9005961	95,7633101
334.	86,9042428	95,7588530
335.	86,9076195	95,7576374
336.	86,9093753	95,7597984
337.	86,9055935	95,7639854
338.	86,9000558	95,7691179
339.	86,8968142	95,7708738
340.	86,8934376	95,7708738
341.	86,8842531	95,7754660
342.	86,8762843	95,7777621
343.	86,8731778	95,7766816
344.	86,8677751	95,7778972
345.	86,8634531	95,7761413
346.	86,8583206	95,7770868
347.	86,8549439	95,7804634
348.	86,8507569	95,7870816
349.	86,8475153	95,7962661
350.	86,8460296	95,7991025
351.	86,8438686	95,8013986
352.	86,8423828	95,8045051
353.	86,8410322	95,8088272
354.	86,8388711	95,8127441
355.	86,8417075	95,8238194
356.	86,8421127	95,8265208
357.	86,8390062	95,8303026
358.	86,8354945	95,8308428

10

359.	86,8323880	95,8300325
360.	86,8263101	95,8304376
361.	86,8219880	95,8307078
362.	86,8163152	95,8323286
363.	86,8074009	95,8305727
364.	86,7961905	95,8311130
365.	86,7851151	95,8294922
366.	86,7790371	95,8323286
367.	86,7737645	95,8318698
368.	86,7698527	95,8358403
369.	86,7660915	95,8390135
370.	86,7618582	95,8461573
371.	86,7576249	95,8485385
372.	86,7552436	95,8505229
373.	86,7563020	95,8566083
374.	86,7551113	95,8604448
375.	86,7475707	95,8660010
376.	86,7442634	95,8667948
377.	86,7398978	95,8653396
378.	86,7375165	95,8661333
379.	86,7376488	95,8711604
380.	86,7351353	95,8761875
381.	86,7340770	95,8808177
382.	86,7293145	95,8845219
383.	86,7274624	95,8910042
384.	86,7289176	95,8944437
385.	86,7306374	95,8981479
386.	86,7256103	95,9021167
387.	86,7242874	95,9075406
388.	86,7261395	95,9111125
389.	86,7314311	95,9130969
390.	86,7322249	95,9144198
391.	86,7312988	95,9174625
392.	86,7282561	95,9183885
393.	86,7252134	95,9185208
394.	86,7195249	95,9144198
395.	86,7160853	95,9121708
396.	86,7146301	95,9109802
397.	86,7103968	95,9133614
398.	86,7158207	95,9190500
399.	86,7185988	95,9314854
400.	86,7226999	95,9343958
401.	86,7221040	95,9401885
402.	86,7184665	95,9412750
403.	86,7183343	95,9365125
404.	86,7146301	95,9363802
405.	86,7109259	95,9355864
406.	86,7092061	95,9390260
407.	86,7053697	95,9420687
408.	86,7007395	95,9435239
409.	86,6999018	95,9467548
410.	86,7041376	95,9484202

11

411.	86,7076375	95,9504035
412.	86,7093874	95,9519201
413.	86,7141706	95,9612531
414.	86,7173205	95,9677862
415.	86,7212870	95,9760693
416.	86,7219870	95,9802692
417.	86,7200037	95,9852857
418.	86,7198871	95,9885522
419.	86,7209370	95,9912355
420.	86,7224536	95,9942687
421.	86,7214037	95,9963686
422.	86,7186038	95,9964853
423.	86,7152205	95,9953187
424.	86,7084541	95,9913521
425.	86,7050709	95,9868023
426.	86,7049542	95,9836524
427.	86,7082208	95,9815524
428.	86,7083374	95,9789859
429.	86,7076375	95,9770026
430.	86,7053042	95,9753693
431.	86,7005210	95,9740860
432.	86,6981878	95,9709361
433.	86,6946879	95,9654530
434.	86,6941046	95,9634697
435.	86,6939879	95,9598532
436.	86,6908380	95,9553033
437.	86,6888548	95,9551867
438.	86,6860548	95,9571699
439.	86,6831383	95,9626531
440.	86,6715887	95,9766526
441.	86,6641222	95,9859856
442.	86,6642389	95,9876189
443.	86,6650555	95,9877356
444.	86,6664555	95,9896022
445.	86,6671555	95,9927521
446.	86,6694887	95,9956686
447.	86,6742719	95,9981186
448.	86,6761385	96,0002185
449.	86,6754385	96,0034850
450.	86,6720553	96,0057016
451.	86,6651722	96,0074516
452.	86,6570058	96,0106015
453.	86,6529226	96,0135180
454.	86,6489561	96,0170179
455.	86,6458062	96,0209845
456.	86,6407897	96,0248343
457.	86,6370565	96,0275176
458.	86,6347232	96,0279842
459.	86,6308733	96,0332341
460.	86,6266735	96,0362673

Режим использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

28.06.2017 № 316-р

О внесении изменений
в распоряжение КГИОП
от 09.08.2016 №10-370

1. Внести изменение в приложение № 1 к распоряжению КГИОП от 09.08.2016 №10-370 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», изложив пункт 5 раздела «Состав объекта культурного наследия» в следующей редакции: «5. Корпус Конюшенный (Санкт-Петербургское ш., д. 109, лит. А)».

2. Заместителю председателя КГИОП – начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Внесение информации о границах территории и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

2.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

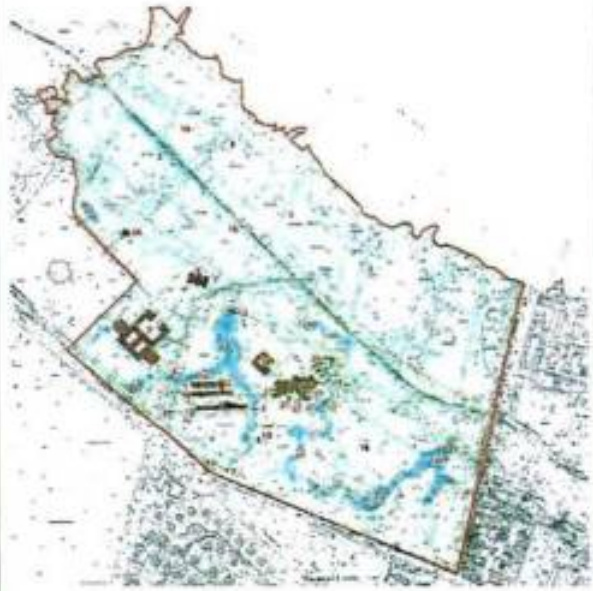
2.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП [redacted] С.В. Макаров

Приложение № 2
к охранному обязательству

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф,
Санкт-Петербургское шоссе, дом 109

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	историческое объемно-планировочное решение дворцово-паркового ансамбля Михайловской дачи, включающего парк и расположенные на его территории здания, а также объекты и сооружения гидросистемы: • дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами) (№ 1); • дом садовника (№ 2); • дренажи и мелиоративные каналы (№ 3); • корпус Гофмейстерский (Кавалерский) (№ 4); • корпус Конюшенный (№ 5); • корпус Кухонный (№ 6); • мост (утрачен) (№ 7); • мосты (два) (№ 8); • мост двухарочный (№ 9); • мост (№ 10); • мост-плотина (№ 11); • мост-плотина (№ 12); • мост у старого въезда в парк (№ 13); • оранжереи (две) (№ 14); • оранжерея (№ 15); • парк (№ 16); • плотина (разрушена) (№ 17); • протока с двумя плотинами (№ 18); • пруд Большой (Оранжерейный) (№ 19); • пруд Верхний Первый (Большой Егерский) (№ 20);	

		• пруд Верхний Второй (Малый Егерский) (№ 21); • пруд Верхний Третий (№ 22); • пруд Гетманский (№ 23); • пруд Нижний (Змеевидный) (№ 24); • пруд у Конюшенного корпуса (№ 25); • терраса с перголой и двумя фонтанами (№ 26); • фонтаны (пять) (№ 27); • церковь Святой княгини Ольги (№ 28); исторический рельеф территории, исторические панорамные и перспективные виды, исторические сложившиеся визуальные связи между элементами ансамбля	

1. Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами),
1857 г., арх. И.И. Шарлемань, 1858-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе, ск. Д.И. Иенсен;
1969-1970 гг. (реставрация), арх. М.И. Толстов
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические* габариты и конфигурация сложного в плане 2-3-этажного здания, состоящего из соединенных галереей объемов Большого и Малого дворца, включая пандусы и портики подъездов, угловую восьмигранную башню и ризалит кабинета для занятий, примыкающие к фасадам террасы, наружные лестницы и перголы; историческая конфигурация и габариты крыши, включая: высотные отметки коньков и карнизов, материал окрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб; объемно-пространственная композиция пергол; * здесь и далее под историческим понимается облик здания на период второй половины XIX – первой трети XX в. в соответствии с исторической проектной и фиксационной документацией	 Северный фасад дворца. Фотография. 2015  Восточный фасад дворца. Фотография. 2015

3

2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); сводчатые перекрытия над подвалом; сводчатое перекрытие над Парадными сенями (помещение 3-Н(1);* *историческое название помещения приводится в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198-199); нумерация помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006 инв. № 236, л. 2	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение парадных помещений Большого дворца: Парадных сеней (помещение 3-Н(1), площадью 47.00 кв. м.);* Приемной (помещение 3-Н(2) с пятигранным эркером в северной части Большого дворца, площадью 75.40 кв.м.);- Танцевального зала (анфиладное помещение 3-Н(3) с выходом на террасу в северной части Большого дворца, соединенное Проходной галереей с Гостиной, площадью 142.30 кв. м.);* Проходной галереи (анфиладное помещение 3-Н(4), соединяющее Танцевальный зал с Гостиной, площадью 45.40 кв. м.);* Гостиной (анфиладное помещение 3-Н(5) в южной части Большого дворца, соединенное Проходной галереей с Танцевальным залом, площадью 108.60 кв.м.);*	

		Столовой (помещение 3-Н(6) в южной части Большого дворца, площадью 115.40 кв. м.);* Цветочной (Помпейской) галереи (помещение 3-Н(16), связывающее Большой и Малый дворцы, а также внутренние помещения с террасами, партерными садами и пергольными двориками, примыкающими к дворцу с южной стороны, площадью 41.70 кв. м.);* композиционная структура Вестибюля (Мраморной) (двухсветное помещение под фонарем 3-Н(23);* местоположение и композиционная структура Парадной лестницы (лестничная клетка Л-1);*	*исторические названия помещений приводятся в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198-199); нумерация и площади помещений даны в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006 инв. № 236. л. 2
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в стиле неоренессанс, архитекторы И.И. Шарлемань, Г.Э. Боссе, скульптор Д.И. Иенсен; габариты, архитектоника и композиция фасадов; облицовка цоколя известняковой плитой, ее цвет, раскладка камня, профилированный декор;	 Северный фасад дворца и терраса. Фотография. 1882. – Архив КГИОП. № 58775 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 79 

5

		оформление прямоугольных оконных проемов цокольного этажа профилированными откосами;	
		материал и характер отделки стен – окрашенная штукатурка (в том числе рустованная); исторический колер фасадов (по результатам натурных и архивных исследований); оформление раскрепованных фасадов портиками, поэтажными пилястрами, нишами (первоначально в нишах размещалась ныне утраченная скульптура), горизонтальными тягами, аттиками, треугольными фронтонами, сандриками, гермами, кариатидами, балконами;	
		венчающий антаблемент с выносным профилированным карнизом, поясом дентикул, профилированной тягой и гладким архитравом;	
		исторический материал (металл), техника исполнения (литье) и рисунок ограждения кровли (чешуйчатый, с растительными мотивами и парными грифонами у чаши);	 Южный фасад Большого дворца. Фрагмент фотографии. 1882. – Архив КГИОП. № 58765 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 86 

6

		исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольных и арочных оконных проемов, в том числе антресольных; оформление оконных проемов пилястрами, сандриками, архивольтами и гермами; подоконные доски на кронштейнах; исторический материал (дерево), рисунок и цвет заполнений оконных проемов;	 
		исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольных и арочных дверных проемов; исторический материал и рисунок заполнения дверных проемов;	 
		металлические балконы на фигурных кронштейнах чугунного литья, исторический материал, техника исполнения и рисунок балконных ограждений;	
		доминирующая роль угловой восьмигранной башни с ризалитом;	

7

		тройная аркада остекленных дверей Танцевального зала – оформление проемов архивольтами и пилястрами ионического ордера;	
		исторические габариты, конфигурация и местоположение обширной, сложной в плане террасы перед Танцевальным залом: с мощенным каменными плитами полом, облицованным блоками известняка цоколем и литым чугунным ограждением растительного орнамента;	
		профиль, материал ступеней и тумб (путиловский известняк) одномаршевой лестницы, соединяющей террасу перед Танцевальным залом с верхним уровнем террасы с перголами и двумя фонтанами;	
		оформление пятигранного эркера Парадной приемной четырьмя фигурами кариатид (материал, техника изготовления);	
		небольшой, примыкающий к фасаду, партерный сад с перголой, находящийся на одной оси с перголой Кухонного корпуса;	

8

		неглубокая лоджия перед тройной аркадой остекленных дверей Гостиной, включая литое чугунное ограждение растительного рисунка, историческое покрытие пола, крыльцо с тумбами и ступенями путиловского известняка, две ионические колонны, поддерживающие балкон с чугунным литым ограждением растительного декора с парными грифонами и деревянным навесом на фигурных чугунных стойках;	
		выступающий двухэтажный объем с эркером Кабинета в первом этаже, одноэтажный павильон с арочными окнами (Зал), декорированный пилястрами ионического ордера, двухколонный портик с восточной стороны, оформляющий выход на прилегающую к фасаду террасу, объемно-пространственная композиция перголы на крыше над вторым этажом с нишей для скульптуры и Столовой в первом этаже;	
		завершенный треугольным фронтоном ризалит главного входа с арочным подъездом (с лестницей, пандусом, балконом с чугунным литым ограждением растительного декора с парными грифонами, чугунными фонарями (частично утрачены); утрачены бронзовые скульптуры львов по моделям П.-Л. Руиллара, первоначально размещавшиеся на каменных постаментах) и балконом над ним;	 Главный подъезд Большого дворца. Скульптуры львов исполнены по моделям П.-Л. Руиллара. Фотография 1874. – ГМЗ «Петергоф». ПДМП-486-11 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 78  Главный подъезд Большого дворца. Тумба фонаря. Фотография. 2013

9

		центральный ризалит главного входа Малого дворца с лестницей, пандусом, приямком, бронзовыми фонарями и утраченными скульптурами грифонов, ниша с треугольным фронтоном для декоративной скульптуры* (справа от входа); *утрачена	
		завершенный треугольным фронтоном ризалит с Детским подъездом;* *историческое название подъезда приводится в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198)	 
		Кабинет для Занятий в виде выступающего одноэтажного ризалита, с двухскатной кровлей, треугольным профилированным фронтоном с дентикулами, профилированным карнизом с поясом дентикул; оформление углов ризалита и простенков между окнами пилястрами ионического ордера;	
		оформление углов пятигранного эркера четырьмя коринфскими капителями и четырьмя геммами на профилированных пилястрах; венчающий выносной раскрепованный карниз, декорированный профилированными тягами и гладким фризом;	

5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	историческое декоративно-художественное оформление интерьеров помещений Большого дворца в стиле историзма по проекту архитектора Г.Э. Боссе:	
		композиция и сохранившиеся фрагменты исторического декора Парадных сеней (помещение 3-Н(1)* в стиле неоренессанса);	
		композиция и сохранившиеся фрагменты исторического декора, композиция и цветовое решение сохранившихся фрагментов живописи** Вестибюля (Мраморной) (помещение 3-Н(23)* в виде двухъярусного античного атриума со световым фонарем);	 Первый ярус Вестибюля (Мраморной). Фотография. 2016
		*исторические названия помещений приводятся в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198-199); нумерация помещений дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006 инв. № 236, л. 2	 Второй ярус Вестибюля (Мраморной). Фотография. 2016
		**материал (по результатам специальных исследований)	

11

			 Второй ярус Вестибюля (Мраморной). Фотография 2016
		исторический характер оформления Приемной (помещение 3-Н(2)* в стиле Людовика XV);	
		историческое декоративное оформление Танцевального зала (помещение 3-Н(3)* в стиле Людовика XVI с элементами рококо);	
		историческое декоративное оформление Проходной галереи (помещение 3-Н(4)* в стиле Людовика XVI с элементами рококо);	

		историческое декоративное оформление Гостиной (помещение 3-Н(5)* в стиле Людовика XVI с элементами рококо);	
		исторический характер оформления Столовой (помещение 3-Н(6)* в стиле ренессанса);	
		историческое декоративное оформление Цветочной (Помпейской) галереи (помещение 3-Н(16)* в «помпейском» стиле);	
		*исторические названия помещений приводятся в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198-199); нумерация помещений дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б, ГИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006 инв. № 236, л. 2	

13

2. Дом садовника,
1852-1853 гг., арх. А.И. Штакеншнейдер,
1970-1972 гг. (реставрация), арх. В.Д. Постоенко
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Л

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение (Оранжерейный остров) разновысотных построек, включая дом садовника с крыльцом на восточном фасаде, конюшню, галерею и внутренний двор с кирпичной оштукатуренной оградой, а также систему парковых визуальных связей; историческая конфигурация и габариты крыши, включая: высотные отметки коньков и карнизов, материал окрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб;	 Дом садовника. Вид с северной стороны. Фотография. 1874. – ГМЗ «Петергоф». ПДМП-486-1 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 34
2.	Конструктивная система:	капитальные стены (кирпичные) дома садовника, конюшни, галереи; кирпичная оштукатуренная ограда с дверным проемом, соединяющая дом садовника и конюшню;	 Дом садовника. Вид с южной стороны. Фотография. 2015
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение; габариты внутреннего двора;	

4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в «итальянском» стиле по проекту архитектора А.И. Штакеншнейдера; габариты, архитектоника и композиция фасадов дома садовника, конюшни, галереи; местоположение, габариты композиция фасадов дворовой стены; архитектурный декор и вид материала отделки фасадов дома садовника, конюшни, галереи, ограды внутреннего двора: оформление оштукатуренных стен рустом, отделка углов лопатками фактурного руста, профилированные наличники оконных проемов, филенки, междуэтажные тяги, профилированный карниз, треугольные фронтоны; исторический колер фасадов (по результатам натурных и архивных исследований); исторические габариты, конфигурация и местоположение оконных и дверных проемов, исторический рисунок расстекловки оконных заполнений;	  

3. Дренажи и мелиоративные каналы, XIX в.

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	мелиоративная сеть, осушающая Верхний и Нижний парк – трассировка, открытые дренажные каналы, их профиль;	

2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	

**4. Корпус Гофмейстерский (Кавалерский),
1-я пол. XVIII в., 1858-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе,
1975-1976 гг. (перестройка), арх. С.В. Попова-Гунич
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, корпус 3, литера А**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение прямоугольного в плане здания симметричной композиции, с шестью ризалитами, портиком, украшенным балконом, небольшим фронтоном и террасами с лестницами; историческая конфигурация и габариты крыши, включая: высотные отметки коньков и карнизов, материал окрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб;	
2.	Конструктивная система:	исторические капитальные стены (кирпичные); сводчатые перекрытия над подвалом; перекрытие помещения 1-Н(25);* *нумерация помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера А, ПИБ Петродворцового района СПб от 24.10.2006 инв. № 236, л. 2	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение, включая местоположение и композицию лестничных клеток 1-Н(III, IV, V), 1-Н(VII, VIII, IX), 1-Н(XI, XII, XIII), 1-Н(I);* *нумерация лестничных клеток дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера А, ПИБ Петродворцового района СПб от 24.10.2006 инв. № 236, л. 2-4	

4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	историческое архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Г.Э. Боссе в стиле позднего классицизма с элементами неоренессанса;	 Проект Гофмейстерского корпуса. Южный фасад. – НИМ РАХ. Инв. № А-3075 // Гаврила Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 180
		габариты, архитектоника и симметрично-осевая композиция фасадов;	 Главный (южный) фасад Гофмейстерского корпуса. Фотография. 2015
		архитектурный декор и вид материала отделки фасадов: облицовка цоколя известняком, обработка оштукатуренных стен под руст, междуэтажные тяги, фриз с филенками, профилированный карниз с дентикулами и модульонами; исторический колер фасадов (по результатам натурных и архивных исследований); исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольных и арочных оконных проемов, исторический рисунок расстекловки; оформление окон прямыми наличниками с «ушками», сандриками (во втором этаже), пилястрами (окна третьего этажа флигелей);	 Гофмейстерский корпус. Фасад бокового флигеля. Фотография. 2015

		оформление главного входа треугольным фронтоном и четырьмя пилонами, поддерживающими балкон с ажурным чугунным ограждением и зонтиком на чугунных колонках; исторические габариты, местоположение и конфигурация дверных проемов; центральный трехгранный ризалит северного фасада с крыльцом и двухъярусным портиком, перекрытия опираются на пилоны и коринфские колонны; оформление арочных окон архивольтами;	 
5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	архитектурный декор лестничной клетки 1-Н(VII, VIII, IX);* архитектурный декор потолка помещения 1-Н(25);* *нумерация лестничной клетки и помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера А, ПИБ Петродворцового района СПб от 24.10.2006 инв. № 236, л. 2-4	

18

5. Корпус Конюшенный,
1859-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе,
1970-1972 гг. (реставрация), арх. М.И. Толстов
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе,
дом 109, литера Д, дом 109, литера Е, дом 109, литера Ж, дом 109, литера З, дом 109, литера И

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение сложного в плане разновысотного здания конюшен, симметричной композиции, с двумя боковыми крыльями и корпусами (Офицерским и Служительским), большим двором, двумя ризалитами и двумя внутренними малыми дворами;	
		историческая конфигурация и габариты крыши, включая: высотные отметки коньков и карнизов, материал окрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб;	
		местоположение, габариты и композиция большого двора;	 Вид большого двора Конюшенного корпуса. Фотография. 2015
		местоположение малых дворов – западного и восточного;	
		местоположение, конфигурация и габариты арочных проемов;	

19

2.	Конструктивная система:	сводчатое перекрытие центрального восьмиугольного зала (помещение 1-Н(12)*; *нумерация помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236	
		сводчатые перекрытия на колоннах и кронштейнах бывших стойл (помещения 1-Н (3), 1-Н(4), 1-Н(13), 1-Н(18)*); сводчатое перекрытие помещения 1-Н(2);* *нумерация помещений дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236	
		местоположение, габариты, композиция и материал чугунных каннелированных колонн в помещениях 1-Н (3), 1-Н(4), 1-Н(13), 1-Н(18)*; *нумерация помещений дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236	
		сводчатые перекрытия подвалов северных объемов; наружные и внутренние капитальные стены;	

3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение, включая габариты помещения 1-Н(3) площадью 120.5 кв. м, помещения 1-Н(4) площадью 118.7 кв. м, помещения 1-Н(13) площадью 119.9 кв. м, помещения 1-Н(18) площадью 119.8 кв. м, помещения 1-Н(2) площадью 103.9 кв. м и помещения 1-Н(12) площадью 97.5 кв. м;* *нумерация и площадь помещений даны в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Г.Э. Боссе в стиле неоренессанса с классицистическими элементами; габариты, архитектоника и композиция лицевых фасадов (за исключением боковых объемов), фасадов большого двора и внутренних дворов; архитектурный декор и вид материала отделки (штукатурка) наружных фасадов (за исключением боковых объемов) и фасадов большого двора; исторические музеефицированные фрагменты кирпичной кладки (фасады малых внутренних дворов); облицовка цоколя известняком, разделение оштукатуренных рустованных стен поэтажными тягами; северный фасад: оформление арочного портала центрального входа пилястрами, нишами, завершение в виде треугольного фронтона; исторические габариты, местоположение и конфигурация дверных проемов;	 Проект Конюшенного корпуса. Северный фасад. – НИОМ РАХ. Инв. № А-3081 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 182  

		завершение центральной двухэтажной части и боковых ризалитов южного лицевого фасада треугольными фронтонами, сдвоенные и строенные арочные окна, широкие арочные;	
		асимметричное построение боковых фасадов (западного и восточного): чередование боковых ризалитов и разновысотных корпусов;	 Проект Конюшенного корпуса. Западный фасад. – НИМ РАХ. Инв. № А-3082 // Гарольд Босси. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.Н. Андреева. СПб., 2012. С. 182  Конюшенный корпус. Западный фасад. Фотография. 2015
		оформление прямоугольных окон наличниками с прямыми сандриками, оформление арочных окон архивольтами с импостами; исторические габариты, местоположение и конфигурация оконных проемов, исторический рисунок расстекловки;	 
		завершение ризалитов и повышенных частей боковых корпусов треугольными фронтонами;	

5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	композиция и фрагменты исторического архитектурного декора, выполненные в штукатурке, центрального восьмиугольного зала (помещение 1-Н(12))*: отделка стен филенками различной формы, лопатками, карнизами; оформление четырех полуциркульных ниш портиками с лучковыми фронтонами; *нумерация помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236	

6. Корпус Кухонный,
1858-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе,
1970-1974 гг. (реставрация), арх. В.Д. Постоенко
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера В

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение сложного в плане здания с внутренним двором, состоящего из разновысотных раскрепованных объемов; историческая конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов, материал окрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб; местоположение и линейные габариты арочного проема; местоположение и композиция звонницы часового боя; местоположение перголы, обращенной от восточного фасада в сторону дворца Великого князя Михаила Николаевича;	 Кухонный корпус. Вид с восточной стороны. Фотография. 1874. – ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 486/2-фд // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Акерлева. СПб., 2012. С. 181

23

2.	Конструктивная система:	исторические капитальные стены (кирпичные);	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	историческое архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Г.Э. Боссе; габариты, архитектоника, асимметричная композиция лицевых и дворовых фасадов; архитектурный декор и вид материала отделки фасадов: облицовка цоколя известняком, отделка фасадов штукатуркой, разделанной под руст, «фактурный» руст по углам ризалитов, оформление второго этажа западного корпуса штукатурными филенками, обрамление прямоугольных окон наличниками с «ушками», прямыми и треугольными сандриками, оформление окон с полуциркульным завершением и арочного проема во двор (западный фасад) архивольтами и пилястрами, венчающий профилированный карниз; исторические габариты, местоположение и конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением) оконных проемов, исторический рисунок расстекловки; исторические габариты, местоположение и конфигурация дверных проемов;	 Проект Кухонного корпуса. Восточный фасад. – НИМ РАХ. Инв. № А-3072 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 181  Кухонный корпус. Фотография. 2015  

24

7. Мост, 1855 г., арх. А.И. Резанов, XX в. (утрачен)			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	историческое габариты, конфигурация и местоположение одноарочного моста (включая береговые устои) через протоку (с южной стороны Оранжерейного острова) на главной дороге от старого въезда в парк к дворцу Великого князя Михаила Николаевича;	 Историческое местоположение моста через протоку с южной стороны Оранжерейного острова. Фотография. 2016 
2.	Конструктивная система:	береговые устои моста, лучковая арка его пролета, исторический материал моста (камень, кирпич), тумб ограждения (камень), решетки ограды (металл);	
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение моста по проекту архитектора А.И. Резанова: облицовка фасадов красным кирпичом, арка моста оформлена замковым камнем, профилированные тумбы ограждения, чугунная ограда геометрического рисунка;	 А.И. Резанов. Фасад моста через протоку с южной стороны Оранжерейного острова. [Акварель]. 1855 – РГИА, ф. 515 – оп. 71 – д. 284 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловский сачк. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 32

8. Мосты (два), 1854 г., арх. А.И. Резанов			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение двух однотипных одноарочных мостов с их береговыми устоями: на Оранжерейный остров от западного берега Большого (Оранжерейного) пруда и по Гетманскому проспекту (Гофмейстерскому проезду) через протоку, соединяющую Большой пруд и пруд у Конюшенного корпуса;	 Северный фасад моста на Оранжерейный остров от западного берега Большого (Оранжерейного) пруда. Фотография. 2015
2.	Конструктивная система:	береговые устои мостов, полуциркульные арки пролетов, исторический материал мостов (камень, кирпич) и решетки ограды (металл);	 Восточный фасад моста через протоку по Гетманскому проспекту (Гофмейстерскому проезду). Фотография. 2015
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение мостов по проекту архитектора А.И. Резанова: облицовка фасадов красным кирпичом, чугунная ограда геометрического рисунка;	 А.И. Резанов. Фасад моста через протоку по Гетманскому проспекту [Гофмейстерскому проезду] [Акварель] 1854 – РГИА, ф. 515 – оп. 71 – д. 282 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 32

9. Мост двухарочный, 1860 г., арх. Г.Э. Боссе			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение двухарочного моста (включая его береговые устои) на дороге на Оранжерейный остров с восточного берега Большого пруда (от дворца Великого князя Михаила Николаевича и Кухонного корпуса);	 Южный фасад фруктовой оранжереи [и фрагмент двухарочного моста]. Вид с восточной стороны. Фотография 1882. – КГИОП. Инв. № 58770 // Андреева В.Н., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 109
2.	Конструктивная система:	двухпролетный мост с ограждением, опирающийся на береговые устои и опору посреди протоки Оранжерейного пруда, исторический материал моста (камень), тумб ограждения и фонарных тумб (камень), решетки ограды (металл);	 Северный фасад двухарочного моста на Оранжерейный остров. Фотография. 2003 // Публикация на сайте http://www.citywalls.ru
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение моста в формах позднего классицизма, архитектор Г.Э. Боссе: кирпичные фасады, ось акцентирована пилястрой, облицовка береговых устоев и срединной опоры известняком, оформление береговых устоев прямоугольными в плане постаментами для скульптуры, оснащение каменных тумб в середине моста чугунными фонарями, металлическая решетка ограды геометрического рисунка;	 Южный фасад двухарочного моста на Оранжерейный остров. Фотография. 2016

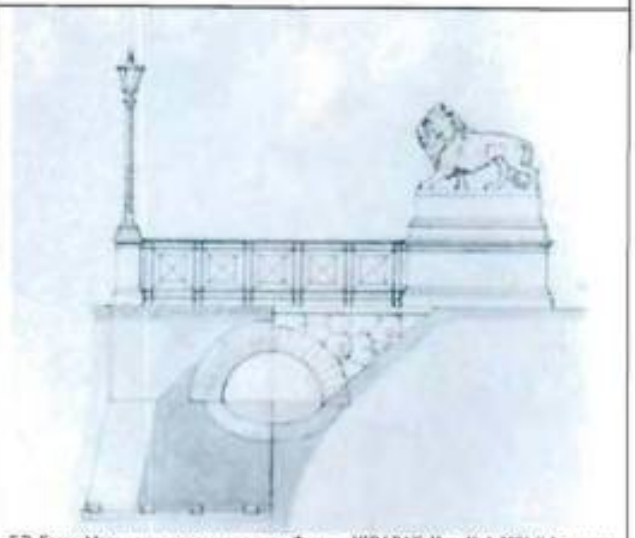
10. Мост, 1860 г., арх. Г.Э. Боссе			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение одноарочного моста (включая береговые устои) через протоку восточнее Оранжерейного острова (соединяет пруд Верхний Третий и Большой пруд) на главной дороге к дворцу Великого князя Михаила Николаевича;	 Восточный фасад одноарочного моста через протоку восточнее Оранжерейного острова. Фотография. 2016
2.	Конструктивная система:	одноарочный мост с полуциркульный аркой и ограждением, опирающийся на береговые устои, исторический материал моста (камень), тумб ограждения и фонарей (камень), решетки оград (металл);	 Западный фасад одноарочного моста через протоку восточнее Оранжерейного острова. Фотография. 2016
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение моста по проекту архитектора Г.Э. Боссе в формах позднего классицизма: кирпичный фасад, облицовка береговых устоев известняком, шесть тумб ограждения, металлическая решетка геометрического рисунка и два металлических фонаря* на центральных тумбах (столбы с канелюрами на профилированных основаниях, украшенных пальметтами); *светильник утрачен	 

28

11. Мост-плотина, 1860 г., арх. Г.Э. Боссе			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение одноарочного моста-плотины (включая береговые устои) через протоку восточнее башни дворца Великого князя Михаила Николаевича на дороге от дворца к английской поляне;	 Мост с каскадом вблизи Парника [восточная башня дворца]. Фотография. 1882. – Архив КГИОП. Инв. № 58768 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 98
2.	Конструктивная система:	одноарочный, опирающийся на береговые устои, мост с небольшим каскадом, закругленными в плане углами опор и ограждением, исторический материал моста (обработанный камень), каскада (необработанный камень), тумб и столбиков ограждения (камень, металл), решетки ограды (металл);	 Мост с каскадом восточнее башни дворца. Фотография. 2015
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение моста-плотины по проекту архитектора Г.Э. Боссе в формах позднего классицизма: облицовка фасадов моста блоками известняка, оформление контура арки гранитными блоками, облицованные гранитом тумбы и чугунные стойки ограждения на гранитном профилированном карнизе, чугунная ограда геометрического рисунка подчеркивает закругленные углы береговых устоев;	

29

12. Мост-плотина, 1855 г., арх. А.И. Резанов			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение одноарочного моста-плотины (включая береговые устои) на северном берегу Большого (Оранжерейного) пруда, на краю Верхней террасы, на дороге от Гофмейстерского корпуса к дворцу Великого князя Михаила Николаевича;	 А.И. Резанов. Разрез моста-плотины на Оранжерейном пруду. [Акварель]. 1855. – РГИА, ф. 515 – оп. 71 – д. 286 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 32
2.	Конструктивная система:	мост с полуциркульной аркой проема, опирающейся на береговые устои, с большой, ступенчатой в профиль плотиной-каскадом и ограждением, исторический материал моста, плотины-каскада и тумб ограждения (камень), решетки ограды (металл);	 Мост-плотина на Оранжерейном пруду. Вид с нижней террасы. Фрагмент фотографии. 1900-е. – НФМК. Инв. № III-853 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 99
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение моста-плотины по проекту архитектора А.И. Резанова: облицовка фасадов, арки моста, тумб ограждения блоками натурального камня, оформление центральной пары тумб (над замковым камнем арки) вазами с цветами, металлическая решетка ограды геометрического рисунка, профилированный карниз из натурального камня;	 Мост-плотина на Оранжерейном пруду. Вид с нижней террасы. Фотография. 2015  Мост-плотина на Оранжерейном пруду. Оформление арок. Ограждение. Вид с берега Оранжерейного пруда. Фотография. 2015

13. Мост у старого въезда в парк, 1860 г., арх. Г.Э. Боссе, XX в. (утрачены скульптуры львов)			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение небольшого, опирающегося на береговые устои одноарочного моста со скульптурами львов (утрачены) на постаментах у бывшего главного въезда в парк с Верхней дороги (Санкт-Петербургское шоссе);	 Г.Э. Боссе. Мост у главного въезда в парк. Фасад. – НИМ РАХ. Инв. № А-3091 // Андреева В.Н., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 97  Мост у (бывшего) главного въезда в парк. Фотография 2016
2.	Конструктивная система:	одноарочный мост, опирающийся на береговые устои, с металлическим ограждением, исторический материал моста, фонарных тумб и постаментов (камень), решетки ограды (металл);	 Западный фасад моста у (бывшего) главного въезда в парк. Фотография. 2016
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение по проекту архитектора Г.Э. Боссе в формах позднего классицизма: парадный декор моста – облицовка боковых фасадов диким камнем, обработка арки известняковыми блоками;	

		оформление обеих сторон проезда парой фонарей на чугунных столбах и тумбах из бременского песчаника и парными скульптурами львов на профилированных постаментах из бременского песчаника, ограждение моста – металлическая решетка геометрического рисунка;	

14. Оранжереи (две),
1852-1853 гг., арх. А.И. Штакеншнейдер,
1970-1972 гг. (реставрация), арх. В.Д. Постоенко
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литеры М и Л

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение оранжерей, входивших в Оранжерейный комплекс на Оранжерейном острове (параллельно расположенные оранжереи, дом садовника, парники, хозяйственный двор, водопроводная система);	
2.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	историческое архитектурно-художественное решение фасадов; вид материалов фасадных композиций (штукатурка и стеклянные поверхности); рисунок расстекловки стеклянных фасадных поверхностей;	 Г. А. Гримберг во фруктовой оранжерее. Фотография 1936 – Архив КГИОП, № 18763 // Андросов В.И., Герасимов В.В. Михайловская шоссе. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 109

15. Оранжерея,
1860 г., арх. В.Э. Боссе,
1970-1972 гг. (реставрация), арх. В.Д. Постоенко
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера К

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение южной фруктовой оранжереи с цветочным залом, входившей в Оранжерейный комплекс на Оранжерейном острове (параллельно расположенные оранжереи, дом садовника, парники, хозяйственный двор, водопроводная система); габариты, материал стен и композиция фасадов Цветочного зала; историческая конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов Цветочного зала, материал окрытия;	 Южный фасад южной фруктовой оранжереи. [Цветочный зал]. Вид с восточной стороны. Фотография. 1882. – Архив КГИОП. № 18770 // Андреева В.Н., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 109
2.	Конструктивная система:	исторические капитальные стены (кирпичные);	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора А.И. Штакеншнейдера; структурное решение композиции Цветочного зала; вид материалов фасадных композиций (штукатурка); обработка оштукатуренных стен рустом, декор в виде пилястр и филенок, профилированный карниз, завершение повышенного центрального объема треугольным фронтоном, углы пониженных частей фланкированы чашами на постаментах;	 Южный фасад Цветочного зала. Вид с западной стороны. Фотография. 2015. 

		исторические габариты, конфигурация и местоположение оконных и дверных проемов, исторический рисунок расстекловки оконных заполнений;	

16. Парк,
XVIII в., 1830-1836 гг., 1850-е гг., арх. А.И. Резанов, арх. А.И. Штакеншнейдер,
1859-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе, садовый мастер Н. Фрост,
1969-1990-е гг. (реставрация)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	местоположение парка – территория парка и земли Михайловской дачи, сохранившаяся в исторических границах и ограниченная с севера южным берегом Финского залива, с юга – Санкт-Петербургским шоссе, с запада – рекой Шинкаркой, с востока – улицей Крылова;	 Г.Э. Боссе. Генеральный план Михайловской дачи. 1858-1862. – НИМ РАХ. Инв. № А-3048-3051 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 42
		исторический рельеф местности – парк расположен на двух морских террасах – Верхней (уступ древнего Литоринового моря) и Нижней (дно древнего Литоринового моря), пересечен с запада впадающей в Финский залив речкой Шинкаркой и ограничен с севера береговой линией залива;	 Общий вид парка Михайловской дачи. Фотография. 2006

		соответствующая рельефу двухчастная структура парка: Верхний и Нижний парк;	 Г.Э. Боссе. Разрез местности и дворцов с террасами на Михайловской Его Высочества даче. 1859. – НИМ РАХ. Инв. № А-3052 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 43
		общая объемно-пространственная композиция парка и ландшафты отдельных его участков, архитекторы Х.Ф. Мейер, А.И. Резанов, А.И. Штакеншнейдер, Г.Э. Боссе, садовый мастер Н.Ф. Фрост:	 Большой дворец и северная терраса. Вид от горы Парнас. Фотография И. Бидини. 1861-1862. – ГМЗ «Петергоф». Инв. № 123-фд // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 106
		сложный пейзажный архитектурно-ландшафтный комплекс с элементами регулярности (осевые перспективы Гофмейстерского и Церковного проездов, Нижней дороги; террасы, партеры, газоны), созданный на основе дач и усадебных парков XVIII века, спроектированный и построенный на двух террасах между Приморской и Верхней Петергофской дорогами (Санкт-Петербургским шоссе); Верхний и Нижний парк разделены Нижней дорогой;	
		основа парковой композиции – проложенные по перспективам старых дач Гофмейстерский и Церковный проезды Верхнего парка и перспектива Нижней дороги в Нижнем парке;	 Перспективы Гофмейстерского и Церковного проездов. Перспектива Нижней дороги. Фотография. 2016
		ландшафты отдельных участков парка – района Верхних прудов, Придворцового района, района Оранжерей, района Конюшенного корпуса в Верхнем парке и двух полуоткрытых районов, а также отдельных участков Нижнего парка (открытое луговое пространство на оси дворца Великого князя Михаила Николаевича, видовая просека бывшей усадьбы «Монкальм»);	 Общий вид парка Михайловской дачи. Google Maps
		древесные массивы в Верхнем парке, на откосах Верхней террасы и в Нижнем парке;	

		архитектурные сооружения – объекты культурного наследия, сгруппированные вокруг Оранжерейного пруда, их местоположение и исторически сложившаяся роль в организации перспективных и панорамных видов территории парка;	 Общий вид дворцово-паркового ансамбля Михайловской дачи с восточной стороны. Фотография. 2007 // Андреева В.Н., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 8
		местоположение композиционной доминанты дачного комплекса, центральной постройки ансамбля – дворца Великого князя Михаила Николаевича – на Верхней террасе, между Большим (Оранжерейным) прудом с запада и протокой у горы Парнас с востока;	 Общий вид дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2007 // Андреева В.Н., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 8
		исторические видовые перспективы: перспектива Гофмейстерского проезда (бывшего Гетманского проспекта) от центрального въезда в парк на Санкт-Петербургском шоссе к Гофмейстерскому (Кавалерскому) корпусу;	 Гофмейстерский проезд (бывший Гетманский проспект). Фотография. 2016
		перспектива Церковного проезда (Церковной аллеи) от Санкт-Петербургского шоссе к церкви святой княгини Ольги;	 Церковный проезд. Фотография. 2016

		вид на Конюшенный корпус со стороны западной пейзажной поляны;	
		центральная перспектива от смотровой площадки на северной террасе дворца Великого князя Михаила Николаевича в сторону Финского залива;	
		панорамное восприятие северного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича с террасы с перголой и двумя фонтанами;	 Северный фасад дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2015
		перспектива на Нижнюю террасу парка и Финский залив с видовой площадки за перголой на террасе с перголой и двумя фонтанами, севернее дворца;	

		панорамное восприятие северной террасы и северного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича вид с Нижней дороги и от Змеевидного пруда;	 Вид на дворец и Змеевидный пруд от Нижней Петергофской дороги. Фотография И. Бинами. 1861-1862. – ГМЗ «Петергоф» Инв. № 125-фд // Андронов В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 106
		вид на мост-плотину на Оранжерейном пруду и угловую башню дворца Великого князя Михаила Николевича;	 И.И. Шарлемань. Мост-плотина на Оранжерейном пруду. Вид с западной стороны. Акварель. 1863  Вид на мост-плотину на Оранжерейном пруду и угловую башню дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2016
		виды с расположенной северо-восточнее дворца Великого князя Михаила Николаевича искусственной горы Парнас на Финский залив, Змеевидный пруд, протоку с мостом-плотиной, сам дворец и Кухонный корпус;	 И.И. Шарлемань. Мост в парке вблизи Парнаса. Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1806 // Андронов В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 97  Вид с искусственной горы Парнас в сторону протоки с двумя плотинами, террасы с перголой и двумя фонтанами северных дворца и Кухонного корпуса. Фотография. 2015

38

		панорама открытого лугового пространства Английской поляны и ее опушек с восточной стороны дворца Великого князя Михаила Николаевича;	 Открытое луговое пространство Английской поляны. Общий вид с запада. Фотография 2016  Английская поляна. Общий вид с востока. За деревьями – восточный фасад дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2016  Северо-западная опушка Английской поляны у горы Парнас. Фотография. 2016  Юго-западная опушка Английской поляны у протоки с мостом-плотиной. Фотография 2016

		перспектива дороги от Английской поляны к Нижней террасе;	 Перспектива дороги от Английской поляны к Нижней террасе. Фотография. 2016
		вид на Большой (Оранжерейный) пруд с моста-плотины;	 Вид на Оранжерейный пруд с моста-плотины. Фотография. 2015
		вид на мост-плотину на Оранжерейном пруду со стороны самого пруда;	

40

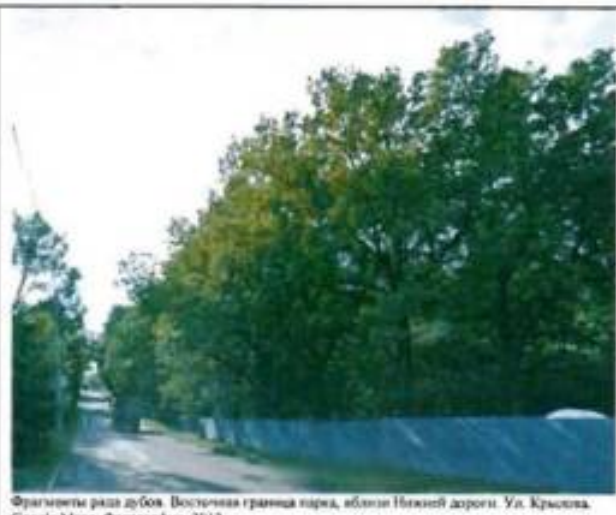
		вид с моста-плотины на Оранжерейном пруду в сторону Нижней дороги и Финского залива;	
		вид на мост-плотину на Оранжерейном пруду от Нижней дороги;	 Н.И. Шарлемань. Мост-плотина. Вид от Нижней дороги. Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1802 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 32  Мост-плотина. Вид от Нижней дороги. Фотография. 2015

		вид от церкви св. княгини Ольги в сторону Финского залива (видовая просека бывшей усадьбы Галловея);	 Видовая просека бывшей усадьбы Галловея. Вид в сторону Финского залива. Фотография. 2016
		вид от Приморской и Нижней дороги на Верхнюю террасу и церковь св. княгини Ольги (видовая просека бывшей усадьбы Галловея);	 Видовая просека бывшей усадьбы Галловея. Вид в сторону церкви св. княгини Ольги. Фотография. 2016
		вид от Гофмейстерского (Кавалерского) корпуса на северный фасад Конюшенного корпуса;	
		перспектива от Гофмейстерского корпуса к Нижней дороге;	

		дорога на Нижнюю террасу от бывшей усадьбы Галловея;	
		видовая просека бывшей усадьбы «Монкальм», Нижняя терраса;	
		вид на Финский залив с северной террасы дворца Великого князя Михаила Николаевича и от Змеевидного пруда и Нижней дороги через открытое луговое пространство на Нижней террасе, сформированное кулисами лесного массива и отдельными дубами;	
		историческая планировка парка в пейзажном стиле с элементами регулярности: историческое местоположение регулярных террас, партеров, пергол около дворца Великого князя Михаила Николаевича, пейзажных лужаек с западной стороны дворца и у Конюшенного корпуса, а также Английской поляны с восточной стороны дворца;	 Генеральный план Михайловской дачи. Фрагмент. 1860-1861. - НИМ РАХ. Инв. № А-3049 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 169.

		аллеи: липовая аллея Гофмейстерского проезда (сохранилась фрагментарно);	
		липовая аллея вдоль церкви св. княгини Ольги (дорога к бывшей усадьбе Галловея);	
		липовая аллея на спуске от Гофмейстерского корпуса до Нижней дороги (сохранилась фрагментарно),	

		аллея у моста-плотины на Оранжерейном пруду;	
		аллейная посадка с восточной стороны Английской поляны;	
			
		ряд аллейной посадки дубов вдоль Верхней дороги, от въезда в Михайловскую дачу;	

		фрагменты ряда дубов по ул. Крылова вблизи Нижней дороги;	 Фрагменты ряда дубов. Восточная граница парка, вблизи Нижней дороги. Ул. Крылова. Google Maps. Фотография. 2012
		Нижняя Петергофская дорога – парковая дорога на Нижней террасе, под литориновым уступом, вдоль южного берега Финского залива (проходит через все расположенные здесь дворцово-парковые ансамбли);	 Перспектива Нижней дороги в сторону речки Шиккарки. Фотография. 2016
		Приморская дорога – протяженная береговая дорога от Стрельны до границ Знаменки, вдоль южного берега Финского залива;	 Перспектива Приморской дороги. Вид на восток. Фотография. 2016

46

		историческое местоположение старого въезда в парк у Верхней дороги (Санкт-Петербургского шоссе), через мост со скульптурами львов (утрачены);	 Мост у старого въезда в парк Михайловской дачи. Фотография. 2016
		сочетание дорог, проездов, гидротехнических сооружений (включая мосты и плотины) с ландшафтными группами деревьев, открытыми пространствами (поляны, лужайки, пруды, протоки) и архитектурными объектами;	
		акценты парковой ландшафтной композиции:	 И.И. Шарлемань. Вид на дворец и Парнас с восточной стороны парка. Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1801 // Гарольд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 184
		композиционная доминанта – искусственная гора Парнас с северо-восточной стороны дворца;	 Гора Парнас, северная сторона. Вид с Нижней террасы. Фотография. 2015

47

		композиционные акценты – рощи дубов, лип, лиственниц; группы старовозрастных деревьев – липы, лиственницы (у дворца Великого князя Михаила Николаевича);	 Группа лип у моста-плотины через протоку восточнее дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2015  Группа лиственниц у восточного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2016
		дубы (к западу и северу от Кухонного корпуса);	
		липы, дубы (у Конюшенного пруда и Конюшенного корпуса);	

			 Группа лип у восточного фасада Конюшенного корпуса. Фотография 2016
		лиственница сибирская (у Гофмейстерского корпуса);	
		историческое местоположение и покрытие (щебеночно-набивное с газонными бровками) садово-парковых дорожек;	
		укрепление отдельных участков берега Финского залива булыжным камнем;	
2.	Насаждения:	древесно-кустарниковые насаждения:	 Деревья на Нижней террасе у Нижней дороги. Фотография 2016
		средневозрастные деревья (основной массив);	

		старовозрастные деревья (в массивах, группах, солитерных и аллейных посадках);	
		исторический видовой состав старовозрастных деревьев: липа мелколистная, дуб черешчатый, ива ломкая, лиственница сибирская, клен остролистный, ясень обыкновенный, тополь белый, ольха черная (нижняя терраса, в приморской части), сосна обыкновенная (единично), ель обыкновенная (единично);	 

3.	Малые формы:	историческое местоположение* утраченных скульптур, ваз, их тумб и постаментов: парные скульптуры «Львы», на постаментах, по моделям скульптора П.-Л. Руиллара (главный подъезд Большого дворца); парные бронзовые скульптуры «Олени», на постаментах, по моделям скульптора Х.-Д. Рауха, и шесть мраморных ваз на постаментах (ограждение верхней площадки террасы севернее дворца Великого князя Михаила Николаевича); бюст императора Александра II (на террасе перед Танцевальным залом); две чугунные вазы (на тумбах одномаршевой лестницы, соединяющей террасу перед Танцевальным залом с верхним уровнем террасы с перголами и двумя фонтанами); парные скульптуры «Путто с цветочной корзиной» (в основании широкой центральной лестницы, ведущей на нижний уровень террасы с перголами и двумя фонтанами); бронзовая копия скульптуры «Аполлино» и две женские статуи (партер перед Опочивальней); бронзовая копия скульптуры Джамболоньи «Меркурий» (полуциркульная площадка партера перед восточным фасадом Кабинета для занятий); скульптура «Обнаженная женская фигура с покрывалом» (с юго-восточной стороны Большого дворца); бронзовая копия скульптуры Ю. Франца «Пастух, преследуемый барсом» (у перголы перед Приемным кабинетом);	* историческое местоположение утраченных малых форм указано в соответствии со схемой и описанием размещения пергол, фонтанов и скульптуры на придворцовой территории и фасадах дворца Великого князя Михаила Николаевича (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 197, 78-89)

51

		две мраморные колонны со скульптурами «Путто с цветочной корзиной», парные скульптуры-светильники «Изобилие» (партер перед Гостиной); парные скульптуры «Грифоны» (главный подъезд Малого дворца); металлический кратер с многофигурным круговым рельефом «Аллегория всеобщего счастья», скульптор И.-Ф. Драке (на лугу с южной стороны дворца); скульптура «Серна» (гора Парнас); мраморная копия скульптуры «Венера с покрывалом» (ниша западного фасада Большого дворца); скульптура «Лев с геральдическим щитом» (над Цветочной галереей); мраморная копия скульптуры «Венера Медицейская» (ниша северного фасада Малого дворца); четыре металлические вазы (на крыше Большого дворца); бронзовая скульптура «Путто, дующий в рожок» (одноименный фонтан); скульптура «Амур на дельфине» (одноименный фонтан); бронзовая скульптурная группа «Путти с музыкальными инструментами» (одноименный фонтан);	
		историческое местоположение памятника (в виде каменного креста на гранитном постаменте – крест утрачен) великой княгине Ольге Федоровне в Нижнем парке;	 Памятник великой княгине Ольге Федоровне в Нижнем парке Михайловской дачи. Фотография. 1953 – Архив КГИОП, инв. 22000 // Андронов В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 119

			 Гравитный постамент памятника великой княгине Ольге Федоровне в Нижнем парке. Фотография. 2016
		историческое местоположение фонтанов «Путто, дующий в рожок», «Амур на дельфине» (у восточного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича), «Путти с музыкальными инструментами», Большого фонтана у Гостиной, «Ореандского» фонтана (у южного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича), двух фонтанов на террасе с перголой севернее дворца Великого князя Михаила Николаевича;	
4.	Гидротехническая система:	пруды с протоками, плотинами и мостами; дренажно-мелиоративные каналы;	

17. Плотина,
1-я пол. XIX в., 1861 г., арх. Г.Э. Боссе,
XX в. (разрушена)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение плотины на северном берегу Первого Верхнего (Большого Егерского) пруда, на краю Верхней террасы;	

2.	Конструктивная система:	исторические конструкция и материал плотины;	

**18. Протока с двумя плотинами,
1861-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе,
1940-е гг. (разрушены плотины)**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	конфигурация протоки; исторические габариты, конфигурация и местоположение плотин;	
2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление; исторические конструкция и материал плотин;	

**19. Пруд Большой (Оранжерейный),
XVIII – 1-я пол. XIX вв.**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	 Оранжерейный пруд. Вид на Кухонный корпус. Фотография 2015

2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	 Оранжерейный пруд. Вид на мост-плотину к Гофмейстерской коргус. Фотография. 2015  Оранжерейный пруд. Вид на Оранжерейный остров. Фотография. 2015

20. Пруд Верхний Первый (Большой Егерский), 1-я пол. XIX в.

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	
2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	

21. Пруд Верхний Второй (Малый Егерский), 1-я пол. XIX в.			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	
2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	

22. Пруд Верхний Третий, 1859-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	
2.	Конструктивная система	дно- и берегоукрепление;	

23. Пруд Гетманский, XVIII – 1-я пол. XIX вв.			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	
2.	Конструктивная система:	дно- и береговое укрепление;	
24. Пруд Нижний (Змеевидный), XVIII в., 1861-1862 гг.			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии; местоположение фонтана (утрачен) (в центре пруда);	

2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	 Западная часть Змеиного пруда. Фотография 2016

25. Пруд у Конюшенного корпуса,
1-я пол. XIX в.

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии (включая пейзажную протоку);	
2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	

58

26. Терраса с перголой и двумя фонтанами, 1861-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе, 1980-е гг. (восстановлены перголы и бассейны фонтанов)			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	историческое оформление придворцовой территории двухуровневой террасой в регулярном стиле, с металлическим ограждением и лестницей верхнего уровня и тремя лестницами (центральная и две боковые), ведущими на нижний уровень с полуциркульной перголой и фонтанами;	 Северный фасад дворца и терраса. Фотография. 1882. – Архив КГИОП. № 58775 // Андреева В.Н., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 79
2.	Конструктивная система:	широкая центральная лестница со ступенями путиловского известняка, две боковые лестницы со ступенями и тумбами путиловского известняка, ведущие на нижний уровень террасы;	  Боковая лестница, ведущая на нижний уровень террасы. Фотография. 2015
3.	Архитектурно-художественное оформление:	историческое архитектурно-художественное оформление верхнего уровня террасы ажурной металлической решеткой с постаментами из бременского песчаника для парных бронзовых скульптур «Олени» по моделям скульптора Х.-Д. Рауха (утрачены) и шести мраморных ваз для декоративных растений (реставрированы);	 Ограждение верхнего уровня террасы и мраморные вазы на постаментах. Фотография. 2015



Бронзовая скульптура оленя (фрагмент фотографии 1882 г.) и постамент скульптуры (фотография 2015 г.)

обрамление нижнего уровня террасы полуциркульной в плане перголой из сложных в сечении каменных столбов, оформленных пилястрами, и деревянной обрешетки (утрачена);



Пергола и фонтаны. Фотография 2016



Столб перголы, оформленный пилястрами. Фотография 2015

исторические габариты, материал, конфигурация и местоположение (на нижнем уровне террасы) двух фонтанов с каменными фигурными бассейнами в форме четырехлистника;



Бассейн фонтана. Фотография 2015

		историческое оформление террасы газоном на склоне между лестницами с верхнего на нижний уровень, партерами с цветниками вокруг двух фонтанов, смотровой площадкой на подпорной стене из валунов, декоративными растениями в вазонах и многолетними цветами в партерах;	 

27. Фонтаны (пять),
1861-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе,
1980-е гг. (восстановлены бассейны фонтанов)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
		историческое оформление территории у дворца Великого князя Михаила Николаевича партерами, террасами и площадками с перголами, декоративными растениями, скульптурой и фонтанами – «Путто, дующий в рожок» и «Амур на дельфине» (у восточного фасада дворца), «Путти с музыкальными инструментами», Большой фонтан у Гостиной и «Ореандский» фонтан (у южного фасада дворца);	 И.И. Шаремань. Терраса перед Оперной. Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1796 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 80

61

		исторические габариты, материал и конфигурация фонтана «Путто, дующий в рожок» – круглый каменный бассейн, мраморная чаша, бронзовая скульптура путто;	 Г.Э. Боссе. Проект фонтана со скульптурой «Путто, дующий в рожок» – НИОМ РАХ. Инв. № А-6340 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 80
		историческое местоположение фонтана – с восточной стороны дворца, в партере перед Опочивальней;	 Партер перед Опочивальней. Бассейн фонтана «Путто, дующий в рожок». Вид с террасы Опочивальни. Фотография. 2016
		исторические габариты, материал и конфигурация фонтана «Амур на дельфине» – округлый бассейн фонтана обложен туфом (утрачен), скульптура «Амур на дельфине» у основания фигурной фонтанной чаши;	 И.И. Шарлемань. Фонтан со скульптурой «Амур на дельфине». Акварель. 1863 – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1791 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 81

		историческое местоположение фонтана – с восточной стороны дворца, в партере перед восточным фасадом Кабинета для занятий;	 Партер перед [восточным фасадом] Кабинета для занятий, фонтан со скульптурой «Амур на дельфине». Фотография 1900-е. – ИИМК. Инв. № III-852 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 81  Партер перед восточным фасадом Кабинета для занятий, бассейн фонтана со скульптурой «Амур на дельфине». Фотография. 2016
		исторические габариты, материал и конфигурация фонтана «Путти с музыкальными инструментами» – круглый каменный бассейн фонтана, каменное основание в виде стилизованной колонны, бронзовая скульптурная группа путти, фонтанная чаша с невысоким бортиком;	 И.И. Шаломаль. Сидик с фонтаном [«Путти с музыкальными инструментами»] перед Кабинетом для занятий. Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1798 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 84

		историческое местоположение фонтана – с южной стороны дворца, в створе сформированного перголами партера перед южным фасадом Кабинета для занятий;	 Фонтан «Путти с музыкальными инструментами». Фотография. 1880-е. – НИМ РАХ. Инв. № 9171 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 84  Партер с бассейном фонтана «Путти с музыкальными инструментами» перед южным фасадом Кабинета для занятий. Фотография. 2016  Партер с бассейном фонтана «Путти с музыкальными инструментами» перед южным фасадом Кабинета для занятий. Вид с террасы Кабинета для занятий. Фотография. 2016

		исторические габариты, материал и конфигурация большого фонтана перед Гостиной – каменный фигурный бассейн в форме четырехлистника, мраморная профилированная фонтанная чаша с невысоким бортиком, декорированная пальметтами, на многогранном профилированном каменном основании;	 И.И. Шарлемань. Фонтан перед Гостиной. Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1807 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 85
		историческое местоположение фонтана – с южной стороны дворца, на обширной круглой площадке перед Гостиной;	 Терраса перед южным фасадом Большого дворца. Фонтан перед Гостиной. Фрагмент фотографии. 1882. – Архив КГИОП. Инв. № 58765 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 86-87  Южный фасад Большого дворца. Бассейн фонтана перед Гостиной. Фотография. 2016

		исторические габариты, материал и конфигурация «Ореандского» фонтана, 1858-1859 гг., архитектор К.И. Эшлиман, мраморных дел мастер Ф. Мудрецов, по образцу фонтана-клюше* в среднем дворике («Комнате в помпейском вкусе») Ореандского дворца в Крыму –	 Прототип «Ореандского» фонтана – мраморный фонтан в атриуме дворца в Ореанде. Фотография 1870-е. – ИИМК // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 88
		мраморный круглый профилированный бассейн фонтана, с мраморной широкой фонтанной чашей с невысоким бортиком и отогнутым краем на невысокой профилированной мраморной ножке вписан в южную часть большого фигурного бассейна, обложенного туфом (утрачен);	 Бассейн с «Ореандским» фонтаном в партере с южной стороны Малого дворца. Фотография. 2016
		*прототип утрачен	
		историческое местоположение фонтана – с южной стороны Малого дворца, между двух пергол;	 Перголы и бассейн с [«Ореандским»] фонтаном у Малого дворца. Фотография И. Бианки. 1861-1862. – ГМЗ «Петергоф». Инв. № 128-фд // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 88

			 Бассейн «Оревандского» фонтана. Вид с террасы Малого дворца. Фотография. 2016

28. Церковь святой княгини Ольги,
1861-1864 гг., арх. Д.И. Гримм,
1941-1944 гг. (повреждена)
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, корпус 5, литера А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение здания из красного кирпича в виде четверика с трехгранным алтарным выступом, купольным сводом, обходной галереей цокольного этажа, открытой галереей первого этажа и крыльцом, исторической шатровой кровлей и небольшой главкой, увенчанной крестом; местоположение и габариты звонницы (утрачена);	 Церковь Святой княгини Ольги с колокольней. Вид с юго-западной стороны. Фотография А.Лоренца. 1860-е. – Государственный Эрмитаж. НБ-161511 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 101
2.	Конструктивная система:	сводчатые перекрытия, в том числе: парусный свод основного объема;	

		цилиндрический свод обходной галереи и сомкнутый свод нижнего храма в цокольном этаже;	 
		арочная открытая галерея первого этажа, с перекрытиями на столбах;	
		капитальные стены;	
		система продухов в цокольном этаже;	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение, включая композицию цокольного этажа с обходной галереей и композицию открытой галереи;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в «русско-византийском» стиле по проекту архитектора Д.И. Гримма;	
		архитектурный декор и материал отделки фасадов:	
		облицовка цоколя известняком;	
		цокольный карниз из бременского песчаника;	

		краснокирпичные стены и детали архитектурной отделки в сочетании с декоративными элементами, выполненными из бременского песчаника;	
		композиция и элементы фрагментов исторического архитектурного декора: архивольты арок, строенные угловые колонки, карнизы из красного кирпича;	
		фигурные резные колонны открытой галереи первого этажа (бременский песчаник), геометрического и растительного орнамента, с церковно-славянскими изречениями и датой строительства храма («1861-1863»);	
		оформление окон в верхней части здания килевидными арками с колонками и подоконниками из бременского песчаника; исторические габариты, конфигурация и местоположение оконных проемов, исторических рисунок расстекловки; исторические габариты, конфигурация и местоположение дверных проемов;	

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

01.06.2017 №286-р

О внесении изменений
в распоряжение КГИОП
от 25.11.2016 №10-642

1. Внести изменение в приложение к распоряжению КГИОП от 25.11.2016 №10-642 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», изложив заголовок раздела 5 «Корпус Конюшенный» (л. 18) в следующей редакции: «5. Корпус Конюшенный, 1859-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе, 1970-1972 гг. (реставрация), арх. М.И. Толстов, Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера А».

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия Г.Р. Аганова

Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения **«Парк»**, расположенного согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 по адресу: Санкт-Петербург, Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»

1. Группа лиственницы сибирской у объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами)» с западной стороны:



2. Смотровая площадка с северной стороны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами)»:



3. Смотровая площадка с северной стороны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами)»:



4. Перголы и фонтан с восточной стороны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами)»:



5. Перголы с восточной стороны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами)»:



6. Фонтан с южной стороны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами)»:



7. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Пруд Большой (Оранжерейный)» с объекта культурного наследия федерального значения «Мост-плотина» в сторону Оранжерейного острова:



8. Вид на дорогу, ведущей к Нижней дороге с объекта культурного наследия федерального значения «Мост-плотина»:



9. Перспектива на финский залив (Нижняя терраса):



10. Фрагмент территории прилегающей к объекту культурного наследия федерального значения «Конюшенный корпус» с северной стороны:



11. Общий вид территории прилегающей к объекту культурного наследия федерального значения «Конюшенный корпус» с западной стороны:



12. Фрагмент территории прилегающей к объекту культурного наследия федерального значения «Конюшенный корпус» с западной стороны:



13. Фрагмент территории прилегающей к объекту культурного наследия федерального значения «Конюшенный корпус» с восточной стороны:



14. Рядовая посадка липы мелколистной вдоль объекта культурного наследия федерального значения «Пруд у Конюшенного корпуса»:



15. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Церковь святой княгини Ольги» с южной стороны:



16. Гофмейстерский проезд (перспектива на объект культурного наследия федерального значения «Корпус Гофмейстерский (Кавалерский)»:



17, 18. Нижняя дорога:





19. Рядовая посадка старовозрастной ивы ломкой на Оранжерейном острове:



20. Группа старовозрастных дубов черешчатых в юго-восточной части парка:



21. Древесные насаждения с северной стороны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Кухонный»:



22. Древесные насаждения с северной стороны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Кухонный»:



23. Старовозрастная ива ломкая вдоль берега объекта культурного наследия федерального значения «Пруд Большой (Оранжерейный)»:



24. Группа лиственницы сибирской у объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Гофмейстерский (Кавалерский)»:



25. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами)» с Нижней дороги:



26. Древесные насаждения на нижней террасе:



27. Древесные насаждения на нижней террасе:



28. Древесные насаждения на нижней террасе:



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

01 АВГ 2018 № 04-19-353/18

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дренажи и мелиоративные каналы», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дренажи и мелиоративные каналы», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, 109, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 01 АВГ 2018 № 04-19-353/18

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дренажи и мелиоративные каналы"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	7	2	0	5	1	0	3	8	0	2	1	6

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется [ ] отсутствует [V]
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Дренажи и мелиоративные каналы"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

XIX в. Входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Петергоф,

Санкт-Петербургское шоссе, 109).

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального [V] регионального [ ] муниципального [ ] значения

(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник [ ] ансамбль [V]

(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, г. Петергоф

(населенный пункт)

улица - д. --- корп./стр. --- помещение/квартира ---

иные сведения:

- Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, 109 (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 15.05.2017 № 91950-р);
- в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» (согласно Приложению № 1 к охранному обязательству);

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», утвержденные распоряжением КГИОП от 09.08.2016 № 10-370; внесение изменений в распоряжение КГИОП от 09.08.2016 № 10-370, утвержденное распоряжением КГИОП от 28.06.2017 № 316-р, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству;

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», утвержденный распоряжением КГИОП от 25.11.2016 № 10-642; внесение изменений в распоряжение КГИОП от 25.11.2016 № 10-642, утвержденное распоряжением КГИОП от 01.06.2017 № 286-р, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству;

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 6 (шесть) изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон."

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения

сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться

собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по

предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр (заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца

такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях (заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в

правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10)Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11)Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12)Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

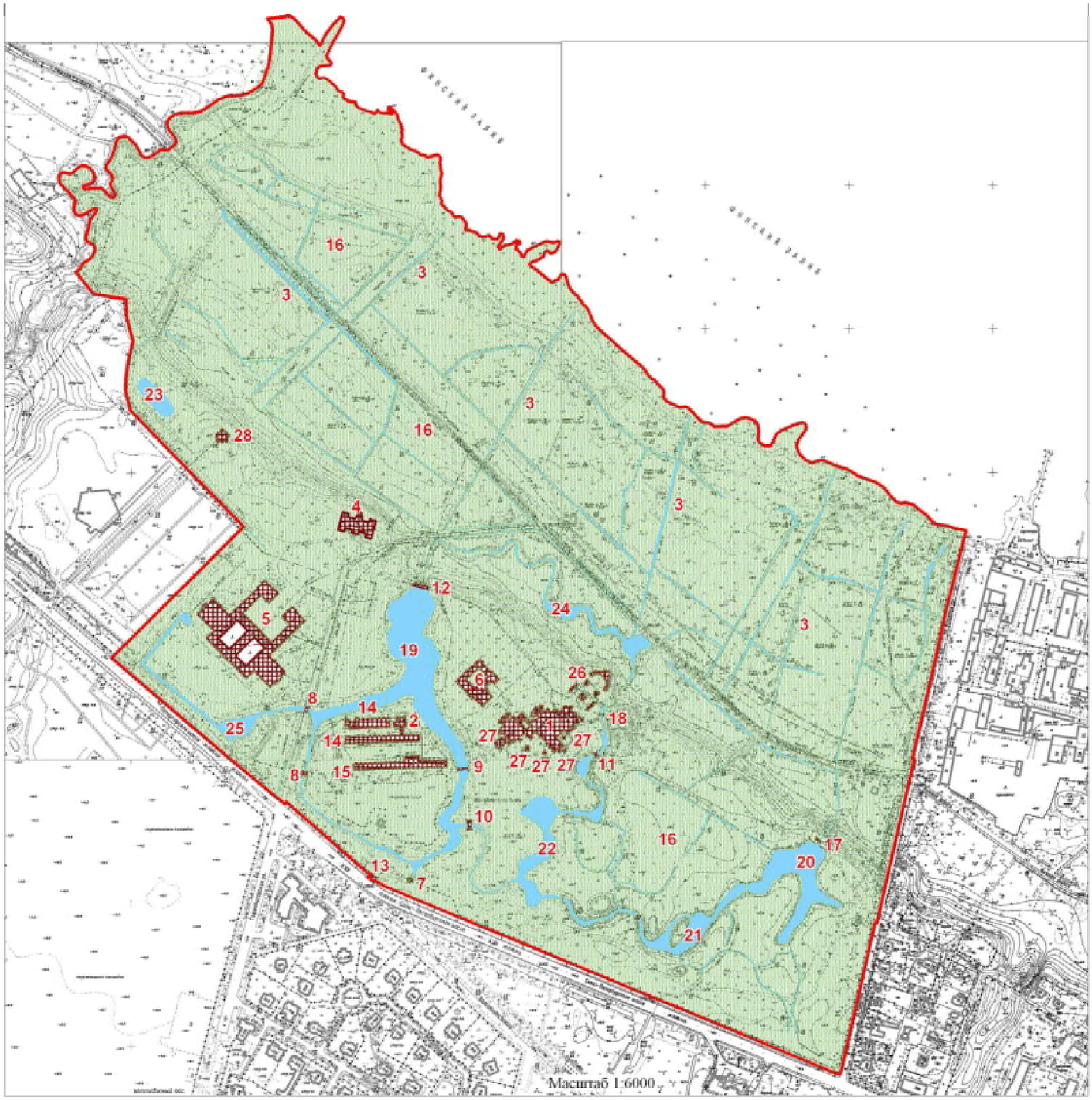
Приложение:

1. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», утвержденные распоряжением КГИОП от 09.08.2016 № 10-370; внесение изменений в распоряжение КГИОП от 09.08.2016 № 10-370, утвержденное распоряжением КГИОП от 28.06.2017 № 316-р;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», утвержденный распоряжением КГИОП от 25.11.2016 № 10-642; внесение изменений в распоряжение КГИОП от 25.11.2016 № 10-642, утвержденное распоряжением КГИОП от 01.06.2017 № 286-р;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Дренажи и мелиоративные каналы".

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»,
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, 109

Приложение № 1
к охранному обязательству

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Состав объекта культурного наследия:

1. Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами)
   (Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. Б)
2. Дом садовника
   (Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. Л)
3. Дренажи и мелиоративные каналы
4. Корпус Гофмейстерский (Кавалерский)
   (Санкт-Петербургское ш., д.109, корп. 3, лит. А)
5. Корпус Конюшенный
   (Санкт-Петербургское ш., д.109, литеры Е, Д, Ж, З, И)
6. Корпус Кухонный
   (Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. В)
7. Мост (утрачен)
8. Мосты (два)
9. Мост двухарочный
10. Мост
11. Мост-плотина
12. Мост-плотина
13. Мост у старого въезда в парк
14. Оранжереи (две)
    (Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. М и Л)
15. Оранжерея
    (Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. К)
16. Парк
17. Плотина (разрушена)
18. Протока с двумя плотинами (разрушены плотины)
19. Пруд Большой (Оранжерейный)
20. Пруд Верхний Первый (Большой Егерский)
21. Пруд Верхний Второй (Малый Егерский)
22. Пруд Верхний Третий
23. Пруд Гетманский
24. Пруд Нижний (Змеевидный)
25. Пруд у Конюшенного корпуса
26. Терраса с перголой и двумя фонтанами
27. Фонтаны (пять)
28. Церковь святой княгини Ольги
    (Санкт-Петербургское ш., д.109, корп. 5, лит. А)

Условные обозначения:

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения

Объект культурного наследия федерального значения:

Здания и сооружения

Парк

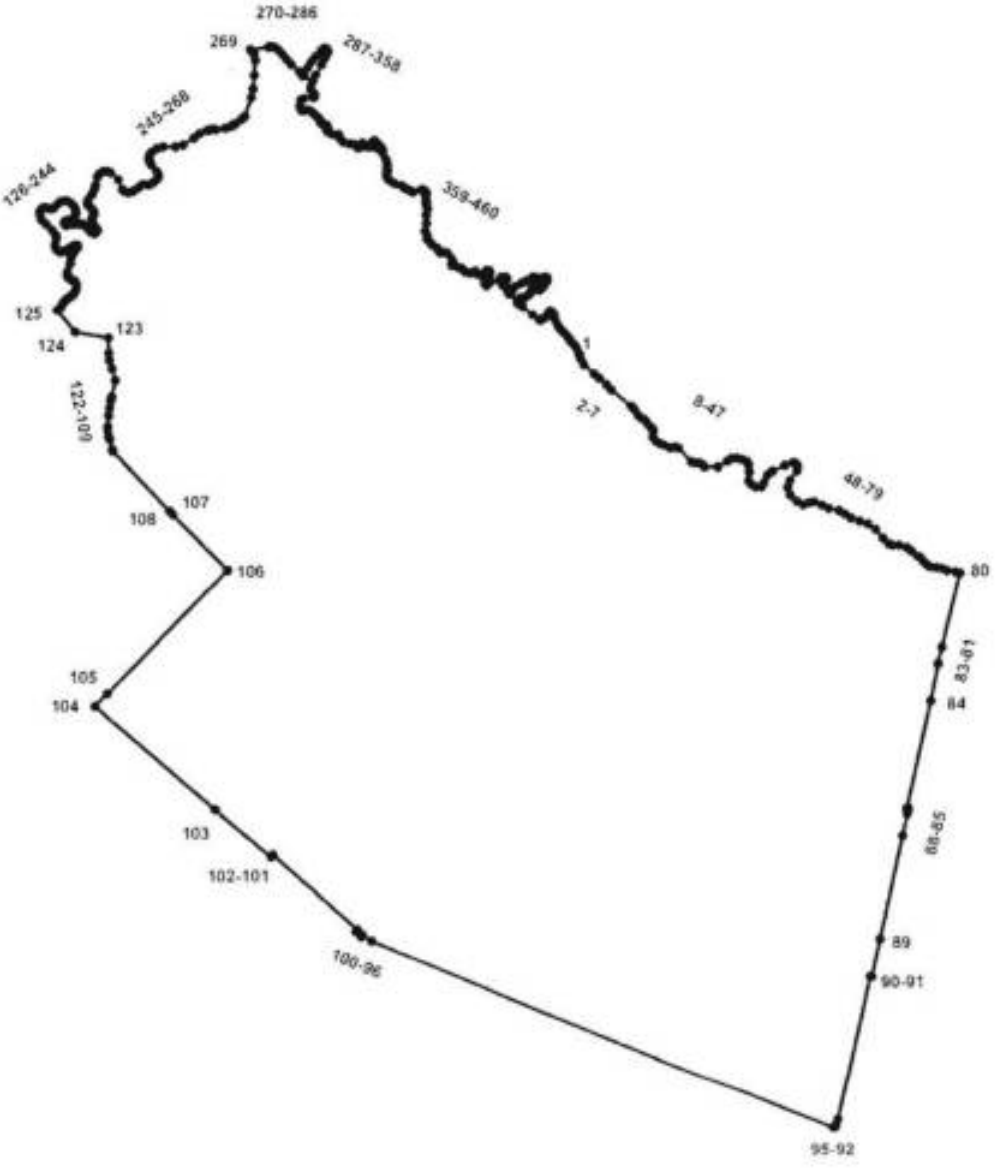
Дренажи и мелиоративные канавы, пруды

2

1. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения проходит от точки 1 до точки 80 – на восток, вдоль береговой линии Финского залива, с учетом постоянного уровня воды, от точки 80 до точки 92 на – юг, по красной линии улицы Крылова, от точки 92 до точки 95, от точки 95 до точки 104 – на запад, по красной линии Санкт-Петербургского шоссе, от точки 104 до точки 106 на север, от точки 106 до точки 109 – на запад, по линии липовой аллеи вдоль церкви святой княгини Ольги, от точки 109 до точки 122, от точки 122 до точки 123, от точки 123 до точки 124, от точки 124 до точки 125, от точки 125 до точки 126, от точки 126 до точки 244, от точки 244 до точки 245, от точки 245 до точки 268, от точки 268 до точки 269, от точки 269 до точки 270, от точки 270 до точки 460 – на восток, вдоль береговой линии Финского залива, с учетом постоянного уровня воды, от точки 460 до точки 1.

3. Перечень координат поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

Граница территории объекта культурного наследия

• 1 Номер характерной точки

3

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	86,6185071	96,0397672
2.	86,6118573	96,0417504
3.	86,6031076	96,0468836
4.	86,5903956	96,0606395
5.	86,5849937	96,0675767
6.	86,5761240	96,0776018
7.	86,5692096	96,0845338
8.	86,5468761	96,1113981
9.	86,5426763	96,1151313
10.	86,5342766	96,1208478
11.	86,5308933	96,1244644
12.	86,5278601	96,1298309
13.	86,5224936	96,1335641
14.	86,5177104	96,1383472
15.	86,5158438	96,1411471
16.	86,5123439	96,1420804
17.	86,5038276	96,1414971
18.	86,4984611	96,1453470
19.	86,4955445	96,1509468
20.	86,4941446	96,1554967
21.	86,4898280	96,1637797
22.	86,4902947	96,1689129
23.	86,4911113	96,1719461
24.	86,4891281	96,1764960
25.	86,4705787	96,1939954
26.	86,4694120	96,1971453
27.	86,4688287	96,2044950
28.	86,4666121	96,2092782
29.	86,4636956	96,2114948
30.	86,4639289	96,2303942
31.	86,4716286	96,2429938
32.	86,4751285	96,2495269
33.	86,4759452	96,2573433
34.	86,4737286	96,2639931
35.	86,4705787	96,2700595
36.	86,4664955	96,2727428
37.	86,4572791	96,2741427
38.	86,4451462	96,2730928
39.	86,4401297	96,2762427
40.	86,4365131	96,2826591
41.	86,4367465	96,2903589
42.	86,4422296	96,2938587
43.	86,4530793	96,2987586
44.	86,4578624	96,3055250
45.	86,4655622	96,3226744
46.	86,4692954	96,3346907

4

47.	86,4677788	96,3385406
48.	86,4640456	96,3404072
49.	86,4587957	96,3397072
50.	86,4451462	96,3294409
51.	86,4362798	96,3265243
52.	86,4257802	96,3304909
53.	86,4173804	96,3388906
54.	86,4125973	96,3479903
55.	86,4156739	96,3571104
56.	86,4163305	96,3631564
57.	86,4120139	96,3735394
58.	86,4079308	96,3828724
59.	86,4043142	96,3968720
60.	86,3995310	96,4048050
61.	86,3939312	96,4136714
62.	86,3897314	96,4253377
63.	86,3859981	96,4372373
64.	86,3786484	96,4477370
65.	86,3670988	96,4575366
66.	86,3589324	96,4654697
67.	86,3568324	96,4706029
68.	86,3571824	96,4798192
69.	86,3541492	96,4900855
70.	86,3488994	96,4961520
71.	86,3415496	96,5052517
72.	86,3401497	96,5079350
73.	86,3339665	96,5129515
74.	86,3300000	96,5173846
75.	86,3273168	96,5215845
76.	86,3260335	96,5306842
77.	86,3248668	96,5386173
78.	86,3217169	96,5455004
79.	86,3197337	96,5568167
80.	86,3181004	96,5629998
81.	86,2177426	96,5375700
82.	86,1969622	96,5323808
83.	86,1950913	96,5322116
84.	86,1459945	96,5216366
85.	86,0001954	96,4883517
86.	85,9998581	96,4908527
87.	85,9931182	96,4892491
88.	85,9637796	96,4825048
89.	85,8238083	96,4505037
90.	85,7718762	96,4387284
91.	85,7723863	96,4362920
92.	85,5723253	96,3905363
93.	85,5638975	96,3879274
94.	85,5607956	96,3864878
95.	85,5609450	96,3841980
96.	85,8229361	95,7516746
97.	85,8305503	95,7392432
98.	85,8286065	95,7373921

5

99.	85,8355025	95,7296583
100.	85,8383199	95,7321728
101.	85,9399469	95,6160918
102.	85,9369956	95,6137600
103.	86,0003219	95,5368003
104.	86,1408927	95,3722870
105.	86,1581029	95,3896067
106.	86,3240120	95,5564124
107.	86,4007022	95,4810019
108.	86,4049259	95,4766164
109.	86,4861899	95,3986107
110.	86,4887043	95,3981506
111.	86,5023568	95,3945066
112.	86,5058137	95,3932797
113.	86,5149157	95,3918196
114.	86,5199525	95,3916556
115.	86,5340807	95,3929517
116.	86,5446451	95,3944171
117.	86,5553680	95,3960412
118.	86,5605684	95,3971733
119.	86,5825275	95,4025504
120.	86,5982883	95,3980197
121.	86,6097148	95,3946710
122.	86,6193683	95,3934891
123.	86,6408674	95,3930299
124.	86,6487537	95,3472103
125.	86,6787342	95,3227185
126.	86,6831452	95,3285674
127.	86,6866919	95,3303594
128.	86,6899136	95,3320851
129.	86,6920998	95,3342135
130.	86,6937106	95,3371472
131.	86,6972200	95,3427269
132.	86,7004417	95,3454881
133.	86,7044113	95,3477890
134.	86,7091288	95,3489970
135.	86,7126957	95,3489970
136.	86,7154572	95,3480766
137.	86,7176434	95,3462934
138.	86,7186214	95,3439924
139.	86,7201747	95,3408862
140.	86,7218431	95,3378950
141.	86,7239718	95,3367445
142.	86,7267332	95,3361117
143.	86,7298974	95,3367445
144.	86,7409433	95,3403685
145.	86,7479208	95,3416382
146.	86,7523344	95,3428420
147.	86,7573396	95,3462934
148.	86,7614242	95,3500899
149.	86,7630351	95,3512979
150.	86,7651062	95,3514130

6

151.	86,7663144	95,3508952
152.	86,7668321	95,3493421
153.	86,7664869	95,3476164
154.	86,7649336	95,3443376
155.	86,7617694	95,3389304
156.	86,7584902	95,3332931
157.	86,7571094	95,3290364
158.	86,7576272	95,3260452
159.	86,7590655	95,3231115
160.	86,7612517	95,3212707
161.	86,7638981	95,3200627
162.	86,7678051	95,3200493
163.	86,7760476	95,3217518
164.	86,7792012	95,3214433
165.	86,7817289	95,3200493
166.	86,7868409	95,3157875
167.	86,7947936	95,3078351
168.	86,8007177	95,3018854
169.	86,8030765	95,3005048
170.	86,8093473	95,2994119
171.	86,8123389	95,2992968
172.	86,8152730	95,3005623
173.	86,8169989	95,3029208
174.	86,8176317	95,3070625
175.	86,8164236	95,3113767
176.	86,8157908	95,3152308
177.	86,8169414	95,3176468
178.	86,8230396	95,3239743
179.	86,8258011	95,3279434
180.	86,8274120	95,3323727
181.	86,8271818	95,3365144
182.	86,8246505	95,3414614
183.	86,8202782	95,3453730
184.	86,8158163	95,3478827
185.	86,8125690	95,3485943
186.	86,8089446	95,3485943
187.	86,8050900	95,3474438
188.	86,8025587	95,3448553
189.	86,8012930	95,3403110
190.	86,7999109	95,3356686
191.	86,7986466	95,3331781
192.	86,7972083	95,3327179
193.	86,7952523	95,3333506
194.	86,7940442	95,3352489
195.	86,7943318	95,3383552
196.	86,7948496	95,3453730
197.	86,7954824	95,3521032
198.	86,7955975	95,3574529
199.	86,7945619	95,3599264
200.	86,7899019	95,3648734
201.	86,7847817	95,3691301
202.	86,7831133	95,3719488

7

203.	86,7827106	95,3744798
204.	86,7832859	95,3761480
205.	86,7850694	95,3775286
206.	86,7879459	95,3774710
207.	86,7900745	95,3765507
208.	86,7976111	95,3718913
209.	86,8001424	95,3709709
210.	86,8025587	95,3710859
211.	86,8055503	95,3722364
212.	86,8088871	95,3737895
213.	86,8126266	95,3736170
214.	86,8149278	95,3722939
215.	86,8193001	95,3676345
216.	86,8218890	95,3655637
217.	86,8253984	95,3645858
218.	86,8290803	95,3659664
219.	86,8358690	95,3706833
220.	86,8431178	95,3744798
221.	86,8483531	95,3759179
222.	86,8599168	95,3791392
223.	86,8631961	95,3806923
224.	86,8653822	95,3832809
225.	86,8672232	95,3873650
226.	86,8675219	95,3924829
227.	86,8657274	95,3966263
228.	86,8553056	95,4072562
229.	86,8428101	95,4129350
230.	86,8395509	95,4161267
231.	86,8384003	95,4212463
232.	86,8396849	95,4268517
233.	86,8445123	95,4345239
234.	86,8491010	95,4406892
235.	86,8490435	95,4481097
236.	86,8499090	95,4515656
237.	86,8527496	95,4563984
238.	86,8572977	95,4615114
239.	86,8618406	95,4626429
240.	86,8666734	95,4603746
241.	86,8760490	95,4529879
242.	86,8797381	95,4507143
243.	86,8831592	95,4497203
244.	86,8854246	95,4495775
245.	86,8883945	95,4502381
246.	86,8899359	95,4505983
247.	86,8931120	95,4531142
248.	86,8984048	95,4601896
249.	86,9007636	95,4692783
250.	86,9004815	95,4865055
251.	86,9030375	95,4970170
252.	86,9124131	95,5117904
253.	86,9183105	95,5199563
254.	86,9230855	95,5303105

8

255.	86,9244087	95,5353151
256.	86,9246964	95,5385364
257.	86,9243448	95,5424685
258.	86,9257624	95,5552484
259.	86,9283185	95,5626351
260.	86,9299156	95,5658562
261.	86,9312721	95,5682822
262.	86,9374095	95,5774031
263.	86,9416730	95,5822359
264.	86,9667221	95,5908598
265.	86,9784008	95,5931863
266.	86,9970835	95,5949312
267.	87,0166464	95,5966708
268.	87,0254054	95,5952062
269.	87,0318297	95,5893687
270.	87,0345491	95,6139927
271.	87,0358087	95,6167316
272.	87,0348511	95,6224368
273.	87,0314745	95,6277044
274.	87,0247212	95,6337823
275.	87,0179679	95,6393200
276.	87,0113497	95,6460733
277.	87,0021653	95,6571487
278.	86,9959523	95,6616058
279.	86,9955471	95,6636318
280.	87,0071627	95,6688994
281.	87,0147264	95,6737617
282.	87,0222900	95,6795695
283.	87,0309342	95,6880787
284.	87,0336585	95,6912168
285.	87,0328251	95,6945618
286.	87,0303940	95,6963176
287.	87,0271524	95,6956423
288.	87,0202641	95,6925358
289.	87,0114848	95,6880787
290.	86,9977081	95,6798397
291.	86,9889289	95,6756526
292.	86,9810951	95,6722760
293.	86,9767730	95,6730864
294.	86,9736665	95,6753825
295.	86,9709652	95,6786241
296.	86,9682639	95,6786241
297.	86,9666431	95,6768682
298.	86,9655625	95,6637669
299.	86,9634015	95,6589045
300.	86,9552976	95,6572837
301.	86,9497599	95,6595798
302.	86,9485443	95,6633617
303.	86,9503001	95,6671435
304.	86,9496248	95,6703851
305.	86,9470586	95,6745721
306.	86,9447625	95,6775435

9

307.	86,9417910	95,6795695
308.	86,9394949	95,6833514
309.	86,9362533	95,6855124
310.	86,9324715	95,6868631
311.	86,9308507	95,6906449
312.	86,9288247	95,6952371
313.	86,9262585	95,6959124
314.	86,9228819	95,6945618
315.	86,9208559	95,6963176
316.	86,9180195	95,7014501
317.	86,9165338	95,7076631
318.	86,9170740	95,7106346
319.	86,9157234	95,7119852
320.	86,9126169	95,7123904
321.	86,9077545	95,7171177
322.	86,9049182	95,7257619
323.	86,9034324	95,7326503
324.	86,9011363	95,7356217
325.	86,8995155	95,7377827
326.	86,9003259	95,7400789
327.	86,9055935	95,7433204
328.	86,9050532	95,7446711
329.	86,9016766	95,7462919
330.	86,9008662	95,7499386
331.	86,9005961	95,7556114
332.	86,8991103	95,7629049
333.	86,9005961	95,7633101
334.	86,9042428	95,7588530
335.	86,9076195	95,7576374
336.	86,9093753	95,7597984
337.	86,9055935	95,7639854
338.	86,9000558	95,7691179
339.	86,8968142	95,7708738
340.	86,8934376	95,7708738
341.	86,8842531	95,7754660
342.	86,8762843	95,7777621
343.	86,8731778	95,7766816
344.	86,8677751	95,7778972
345.	86,8634531	95,7761413
346.	86,8583206	95,7770868
347.	86,8549439	95,7804634
348.	86,8507569	95,7870816
349.	86,8475153	95,7962661
350.	86,8460296	95,7991025
351.	86,8438686	95,8013986
352.	86,8423828	95,8045051
353.	86,8410322	95,8088272
354.	86,8388711	95,8127441
355.	86,8417075	95,8238194
356.	86,8421127	95,8265208
357.	86,8390062	95,8303026
358.	86,8354945	95,8308428

10

359.	86,8323880	95,8300325
360.	86,8263101	95,8304376
361.	86,8219880	95,8307078
362.	86,8163152	95,8323286
363.	86,8074009	95,8305727
364.	86,7961905	95,8311130
365.	86,7851151	95,8294922
366.	86,7790371	95,8323286
367.	86,7737645	95,8318698
368.	86,7698527	95,8358403
369.	86,7660915	95,8390135
370.	86,7618582	95,8461573
371.	86,7576249	95,8485385
372.	86,7552436	95,8505229
373.	86,7563020	95,8566083
374.	86,7551113	95,8604448
375.	86,7475707	95,8660010
376.	86,7442634	95,8667948
377.	86,7398978	95,8653396
378.	86,7375165	95,8661333
379.	86,7376488	95,8711604
380.	86,7351353	95,8761875
381.	86,7340770	95,8808177
382.	86,7293145	95,8845219
383.	86,7274624	95,8910042
384.	86,7289176	95,8944437
385.	86,7306374	95,8981479
386.	86,7256103	95,9021167
387.	86,7242874	95,9075406
388.	86,7261395	95,9111125
389.	86,7314311	95,9130969
390.	86,7322249	95,9144198
391.	86,7312988	95,9174625
392.	86,7282561	95,9183885
393.	86,7252134	95,9185208
394.	86,7195249	95,9144198
395.	86,7160853	95,9121708
396.	86,7146301	95,9109802
397.	86,7103968	95,9133614
398.	86,7158207	95,9190500
399.	86,7185988	95,9314854
400.	86,7226999	95,9343958
401.	86,7221040	95,9401885
402.	86,7184665	95,9412750
403.	86,7183343	95,9365125
404.	86,7146301	95,9363802
405.	86,7109259	95,9355864
406.	86,7092061	95,9390260
407.	86,7053697	95,9420687
408.	86,7007395	95,9435239
409.	86,6999018	95,9467548
410.	86,7041376	95,9484202

11

411.	86,7076375	95,9504035
412.	86,7093874	95,9519201
413.	86,7141706	95,9612531
414.	86,7173205	95,9677862
415.	86,7212870	95,9760693
416.	86,7219870	95,9802692
417.	86,7200037	95,9852857
418.	86,7198871	95,9885522
419.	86,7209370	95,9912355
420.	86,7224536	95,9942687
421.	86,7214037	95,9963686
422.	86,7186038	95,9964853
423.	86,7152205	95,9953187
424.	86,7084541	95,9913521
425.	86,7050709	95,9868023
426.	86,7049542	95,9836524
427.	86,7082208	95,9815524
428.	86,7083374	95,9789859
429.	86,7076375	95,9770026
430.	86,7053042	95,9753693
431.	86,7005210	95,9740860
432.	86,6981878	95,9709361
433.	86,6946879	95,9654530
434.	86,6941046	95,9634697
435.	86,6939879	95,9598532
436.	86,6908380	95,9553033
437.	86,6888548	95,9551867
438.	86,6860548	95,9571699
439.	86,6831383	95,9626531
440.	86,6715887	95,9766526
441.	86,6641222	95,9859856
442.	86,6642389	95,9876189
443.	86,6650555	95,9877356
444.	86,6664555	95,9896022
445.	86,6671555	95,9927521
446.	86,6694887	95,9956686
447.	86,6742719	95,9981186
448.	86,6761385	96,0002185
449.	86,6754385	96,0034850
450.	86,6720553	96,0057016
451.	86,6651722	96,0074516
452.	86,6570058	96,0106015
453.	86,6529226	96,0135180
454.	86,6489561	96,0170179
455.	86,6458062	96,0209845
456.	86,6407897	96,0248343
457.	86,6370565	96,0275176
458.	86,6347232	96,0279842
459.	86,6308733	96,0332341
460.	86,6266735	96,0362673

Режим использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

28.06.2017 № 316-р

О внесении изменений
в распоряжение КГИОП
от 09.08.2016 №10-370

1. Внести изменение в приложение № 1 к распоряжению КГИОП от 09.08.2016 №10-370 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», изложив пункт 5 раздела «Состав объекта культурного наследия» в следующей редакции: «5. Корпус Конюшенный (Санкт-Петербургское ш., д. 109, лит. А)».

2. Заместителю председателя КГИОП – начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Внесение информации о границах территории и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

2.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

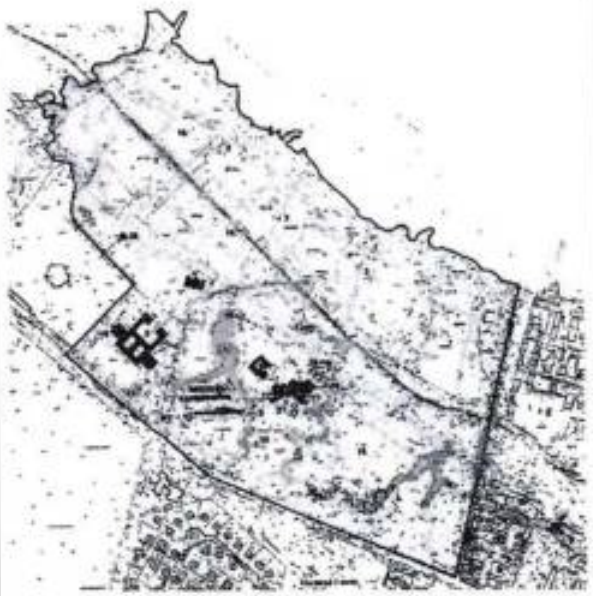
2.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП [redacted] С.В. Макаров

Приложение № 2
к охранному обязательству

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф,
Санкт-Петербургское шоссе, дом 109

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	историческое объемно-планировочное решение дворцово-паркового ансамбля Михайловской дачи, включающего парк и расположенные на его территории здания, а также объекты и сооружения гидросистемы: • дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами) (№ 1); • дом садовника (№ 2); • дренажи и мелиоративные каналы (№ 3); • корпус Гофмейстерский (Кавалерский) (№ 4); • корпус Конюшенный (№ 5); • корпус Кухонный (№ 6); • мост (утрачен) (№ 7); • мосты (два) (№ 8); • мост двухарочный (№ 9); • мост (№ 10); • мост-плотина (№ 11); • мост-плотина (№ 12); • мост у старого въезда в парк (№ 13); • оранжереи (две) (№ 14); • оранжерея (№ 15); • парк (№ 16); • плотина (разрушена) (№ 17); • протока с двумя плотинами (№ 18); • пруд Большой (Оранжерейный) (№ 19); • пруд Верхний Первый (Большой Егерский) (№ 20);	

		• пруд Верхний Второй (Малый Егерский) (№ 21); • пруд Верхний Третий (№ 22); • пруд Гетманский (№ 23); • пруд Нижний (Змеевидный) (№ 24); • пруд у Конюшенного корпуса (№ 25); • терраса с перголой и двумя фонтанами (№ 26); • фонтаны (пять) (№ 27); • церковь Святой княгини Ольги (№ 28); исторический рельеф территории, исторические панорамные и перспективные виды, исторические сложившиеся визуальные связи между элементами ансамбля	

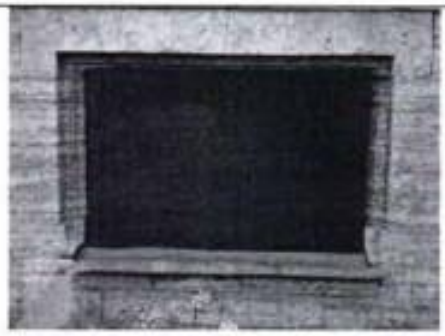
1. Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами),
1857 г., арх. И.И. Шарлемань, 1858-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе, ск. Д.И. Иенсен;
1969-1970 гг. (реставрация), арх. М.И. Толстов
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические* габариты и конфигурация сложного в плане 2-3-этажного здания, состоящего из соединенных галереей объемов Большого и Малого дворца, включая пандусы и портики подъездов, угловую восьмигранную башню и ризалит кабинета для занятий, примыкающие к фасадам террасы, наружные лестницы и перголы; историческая конфигурация и габариты крыши, включая: высотные отметки коньков и карнизов, материал окрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб; объемно-пространственная композиция пергол; * здесь и далее под историческим понимается облик здания на период второй половины XIX – первой трети XX в. в соответствии с исторической проектной и фиксационной документацией	 Северный фасад дворца. Фотография. 2015  Восточный фасад дворца. Фотография. 2015

2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); сводчатые перекрытия над подвалом; сводчатое перекрытие над Парадными сенями (помещение 3-Н(1);* *историческое название помещения приводится в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимова В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198-199); нумерация помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006 инв. № 236, л. 2	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение парадных помещений Большого дворца: Парадных сеней (помещение 3-Н(1), площадью 47.00 кв. м.);* Приемной (помещение 3-Н(2) с пятигранным эркером в северной части Большого дворца, площадью 75.40 кв.м.);- Танцевального зала (анфиладное помещение 3-Н(3) с выходом на террасу в северной части Большого дворца, соединенное Проходной галереей с Гостиной, площадью 142.30 кв. м.);* Проходной галереи (анфиладное помещение 3-Н(4), соединяющее Танцевальный зал с Гостиной, площадью 45.40 кв. м.);* Гостиной (анфиладное помещение 3-Н(5) в южной части Большого дворца, соединенное Проходной галереей с Танцевальным залом, площадью 108.60 кв.м.);*	

		Столовой (помещение 3-Н(6) в южной части Большого дворца, площадью 115.40 кв. м.);* Цветочной (Помпейской) галереи (помещение 3-Н(16), связывающее Большой и Малый дворцы, а также внутренние помещения с террасами, партерными садами и пергольными двориками, примыкающими к дворцу с южной стороны, площадью 41.70 кв. м.);* композиционная структура Вестибюля (Мраморной) (двухсветное помещение под фонарем 3-Н(23);* местоположение и композиционная структура Парадной лестницы (лестничная клетка Л-1);*	*исторические названия помещений приводятся в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198-199); нумерация и площади помещений даны в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006 инв. № 236, л. 2
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в стиле неоренессанс, архитекторы И.И. Шарлемань, Г.Э. Боссе, скульптор Д.И. Иенсен; габариты, архитектоника и композиция фасадов; облицовка цоколя известняковой плитой, ее цвет, раскладка камня, профилированный декор;	 Северный фасад дворца и терраса. Фотография. 1882. – Архив КГИОП. № 58775 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 79 

5

		оформление прямоугольных оконных проемов цокольного этажа профилированными откосами;	
		материал и характер отделки стен – окрашенная штукатурка (в том числе рустованная); исторический колер фасадов (по результатам натурных и архивных исследований); оформление раскрепованных фасадов портиками, поэтажными пилястрами, нишами (первоначально в нишах размещалась ныне утраченная скульптура), горизонтальными тягами, аттиками, треугольными фронтонами, сандриками, гермами, кариатидами, балконами;	
		венчающий антаблемент с выносным профилированным карнизом, поясом дентикул, профилированной тягой и гладким архитравом;	
		исторический материал (металл), техника исполнения (литье) и рисунок ограждения кровли (чешуйчатый, с растительными мотивами и парными грифонами у чаши);	 Южный фасад Большого дворца. Фрагмент фотографии. 1882. – Архив КГИОП. № 58765 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 86. 

6

		исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольных и арочных оконных проемов, в том числе антресольных; оформление оконных проемов пилястрами, сандриками, архивольтами и гермами; подоконные доски на кронштейнах; исторический материал (дерево), рисунок и цвет заполнений оконных проемов;	 
		исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольных и арочных дверных проемов; исторический материал и рисунок заполнения дверных проемов;	 
		металлические балконы на фигурных кронштейнах чугунного литья, исторический материал, техника исполнения и рисунок балконных ограждений;	
		доминирующая роль угловой восьмигранной башни с ризалитом;	

7

		тройная аркада остекленных дверей Танцевального зала – оформление проемов архивольтами и пилястрами ионического ордера;	
		исторические габариты, конфигурация и местоположение обширной, сложной в плане террасы перед Танцевальным залом: с мощенным каменными плитами полом, облицованным блоками известняка цоколем и литым чугунным ограждением растительного орнамента;	
		профиль, материал ступеней и тумб (путиловский известняк) одномаршевой лестницы, соединяющей террасу перед Танцевальным залом с верхним уровнем террасы с перголами и двумя фонтанами;	
		оформление пятигранного эркера Парадной приемной четырьмя фигурами кариатид (материал, техника изготовления);	
		небольшой, примыкающий к фасаду, партерный сад с перголой, находящийся на одной оси с перголой Кухонного корпуса;	

		неглубокая лоджия перед тройной аркадой остекленных дверей Гостиной, включая литое чугунное ограждение растительного рисунка, историческое покрытие пола, крыльцо с тумбами и ступенями путиловского известняка, две ионические колонны, поддерживающие балкон с чугунным литым ограждением растительного декора с парными грифонами и деревянным навесом на фигурных чугунных стойках;	
		выступающий двухэтажный объем с эркером Кабинета в первом этаже, одноэтажный павильон с арочными окнами (Зал), декорированный пилястрами ионического ордера, двухколонный портик с восточной стороны, оформляющий выход на прилегающую к фасаду террасу, объемно-пространственная композиция перголы на крыше над вторым этажом с нишей для скульптуры и Столовой в первом этаже;	
		завершенный треугольным фронтоном ризалит главного входа с арочным подъездом (с лестницей, пандусом, балконом с чугунным литым ограждением растительного декора с парными грифонами, чугунными фонарями (частично утрачены); утрачены бронзовые скульптуры львов по моделям П.-Л. Руиллара, первоначально размещавшиеся на каменных постаментах) и балконом над ним;	 Главный подъезд Большого дворца. Скульптуры львов исполнены по моделям П.-Л. Руиллара. Фотография. 1874 – ГМЗ «Петергоф». ПДМП-486-11 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 78  Главный подъезд Большого дворца. Тумба фонаря. Фотография. 2013

9

		центральный ризалит главного входа Малого дворца с лестницей, пандусом, приямком, бронзовыми фонарями и утраченными скульптурами грифонов, ниша с треугольным фронтоном для декоративной скульптуры* (справа от входа); *утрачена	
		завершенный треугольным фронтоном ризалит с Детским подъездом;*	
		*историческое название подъезда приводится в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198)	
		Кабинет для Занятий в виде выступающего одноэтажного ризалита, с двухскатной кровлей, треугольным профилированным фронтоном с дентикулами, профилированным карнизом с поясом дентикул; оформление углов ризалита и простенков между окнами пилястрами ионического ордера;	
		оформление углов пятигранного эркера четырьмя коринфскими капителями и четырьмя геммами на профилированных пилястрах; венчающий выносной раскрепованный карниз, декорированный профилированными тягами и гладким фризом;	

5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	историческое декоративно-художественное оформление интерьеров помещений Большого дворца в стиле историзма по проекту архитектора Г.Э. Боссе:	
		композиция и сохранившиеся фрагменты исторического декора Парадных сеней (помещение 3-Н(1)* в стиле неоренессанса);	
		композиция и сохранившиеся фрагменты исторического декора, композиция и цветовое решение сохранившихся фрагментов живописи** Вестибюля (Мраморной) (помещение 3-Н(23)* в виде двухъярусного античного атриума со световым фонарем);	 Первый ярус Вестибюля (Мраморной). Фотография. 2016
		*исторические названия помещений приводятся в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198-199); нумерация помещений дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006 инв. № 236, л. 2	 Второй ярус Вестибюля (Мраморной). Фотография. 2016
		**материал (по результатам специальных исследований)	

			 Второй ярус Вестибюля (Мраморный). Фотография 2016
		исторический характер оформления Приемной (помещение 3-Н(2)* в стиле Людовика XV);	
		историческое декоративное оформление Танцевального зала (помещение 3-Н(3)* в стиле Людовика XVI с элементами рококо);	
		историческое декоративное оформление Проходной галереи (помещение 3-Н(4)* в стиле Людовика XVI с элементами рококо);	

		историческое декоративное оформление Гостиной (помещение 3-Н(5)* в стиле Людовика XVI с элементами рококо);	
		исторический характер оформления Столовой (помещение 3-Н(6)* в стиле ренессанса);	
		историческое декоративное оформление Цветочной (Помпейской) галереи (помещение 3-Н(16)* в «помпейском» стиле);	
		*исторические названия помещений приводятся в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198-199); нумерация помещений дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006 инв. № 236, л. 2	

2. Дом садовника, 1852-1853 гг., арх. А.И. Штакеншнейдер, 1970-1972 гг. (реставрация), арх. В.Д. Постоенко Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Л			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение (Оранжерейный остров) разновысотных построек, включая дом садовника с крыльцом на восточном фасаде, конюшню, галерею и внутренний двор с кирпичной оштукатуренной оградой, а также систему парковых визуальных связей; историческая конфигурация и габариты крыши, включая: высотные отметки коньков и карнизов, материал окрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб;	 Дом садовника. Вид с северной стороны. Фотография 1874. – ГМЗ «Петергоф». ПДМП-486-1 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 34
2.	Конструктивная система:	капитальные стены (кирпичные) дома садовника, конюшни, галереи; кирпичная оштукатуренная ограда с дверным проемом, соединяющая дом садовника и конюшню;	 Дом садовника. Вид с южной стороны. Фотография 2015
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение; габариты внутреннего двора;	

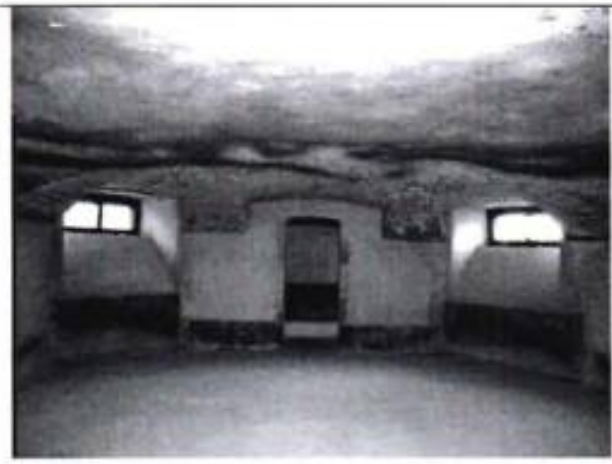
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в «итальянском» стиле по проекту архитектора А.И. Штакеншнейдера; габариты, архитектоника и композиция фасадов дома садовника, конюшни, галереи; местоположение, габариты композиция фасадов дворовой стены; архитектурный декор и вид материала отделки фасадов дома садовника, конюшни, галереи, ограды внутреннего двора: оформление оштукатуренных стен рустом, отделка углов лопатками фактурного руста, профилированные наличники оконных проемов, филенки, междуэтажные тяги, профилированный карниз, треугольные фронтоны; исторический колер фасадов (по результатам натурных и архивных исследований); исторические габариты, конфигурация и местоположение оконных и дверных проемов, исторический рисунок расстекловки оконных заполнений;	  

3. Дренажи и мелиоративные каналы, XIX в.

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	мелиоративная сеть, осушающая Верхний и Нижний парк – трассировка, открытые дренажные каналы, их профиль;	

2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	

**4. Корпус Гофмейстерский (Кавалерский),
1-я пол. XVIII в., 1858-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе,
1975-1976 гг. (перестройка), арх. С.В. Попова-Гунич
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, корпус 3, литера А**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение прямоугольного в плане здания симметричной композиции, с шестью ризалитами, портиком, украшенным балконом, небольшим фронтоном и террасами с лестницами; историческая конфигурация и габариты крыши, включая: высотные отметки коньков и карнизов, материал окрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб;	
2.	Конструктивная система:	исторические капитальные стены (кирпичные); сводчатые перекрытия над подвалом; перекрытие помещения 1-Н(25);* *нумерация помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера А, ПИБ Петродворцового района СПб от 24.10.2006 инв. № 236, л. 2	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение, включая местоположение и композицию лестничных клеток 1-Н(III, IV, V), 1-Н(VII, VIII, IX), 1-Н(XI, XII, XIII), 1-Н(I);* *нумерация лестничных клеток дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера А, ПИБ Петродворцового района СПб от 24.10.2006 инв. № 236, л. 2-4	

4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	историческое архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Г.Э. Боссе в стиле позднего классицизма с элементами неоренессанса;	 Проект Гофмейстерского корпуса. Южный фасад. – НИОМ РАХ. Инв. № А-3075 // Гарольд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 180
		габариты, архитектоника и симметрично-осевая композиция фасадов;	 Главный (южный) фасад Гофмейстерского корпуса. Фотография. 2015
		архитектурный декор и вид материала отделки фасадов: облицовка цоколя известняком, обработка оштукатуренных стен под руст, междуэтажные тяги, фриз с филенками, профилированный карниз с дентикулами и модульонами; исторический колер фасадов (по результатам натурных и архивных исследований); исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольных и арочных оконных проемов, исторический рисунок расстекловки; оформление окон прямыми наличниками с «ушками», сандриками (во втором этаже), пилястрами (окна третьего этажа флигелей);	 Гофмейстерский корпус. Фасад бокового флигеля. Фотография. 2015

		оформление главного входа треугольным фронтоном и четырьмя пилонами, поддерживающими балкон с ажурным чугунным ограждением и зонтиком на чугунных колонках; исторические габариты, местоположение и конфигурация дверных проемов; центральный трехгранный ризалит северного фасада с крыльцом и двухъярусным портиком, перекрытия опираются на пилоны и коринфские колонны; оформление арочных окон архивольтами;	 
5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	архитектурный декор лестничной клетки 1-Н(VII, VIII, IX);* архитектурный декор потолка помещения 1-Н(25);* *нумерация лестничной клетки и помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера А, ПИБ Петродворцового района СПб от 24.10.2006 инв. № 236, л. 2-4	

18

5. Корпус Конюшенный, 1859-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе, 1970-1972 гг. (реставрация), арх. М.И. Толстов Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Д, дом 109, литера Е, дом 109, литера Ж, дом 109, литера З, дом 109, литера И			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение сложного в плане разновысотного здания конюшен, симметричной композиции, с двумя боковыми крыльями и корпусами (Офицерским и Служительским), большим двором, двумя ризалитами и двумя внутренними малыми дворами; историческая конфигурация и габариты крыши, включая: высотные отметки коньков и карнизов, материал окрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб; местоположение, габариты и композиция большого двора; местоположение малых дворов – западного и восточного; местоположение, конфигурация и габариты арочных проемов;	  Вид большого двора Конюшенного корпуса. Фотография. 2015 

2.	Конструктивная система:	сводчатое перекрытие центрального восьмиугольного зала (помещение 1-Н(12)*; *нумерация помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236	
		сводчатые перекрытия на колоннах и кронштейнах бывших стойл (помещения 1-Н (3), 1-Н(4), 1-Н(13), 1-Н(18)*); сводчатое перекрытие помещения 1-Н(2);* *нумерация помещений дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236	
		местоположение, габариты, композиция и материал чугунных каннелированных колонн в помещениях 1-Н (3), 1-Н(4), 1-Н(13), 1-Н(18)*; *нумерация помещений дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236	
		сводчатые перекрытия подвалов северных объемов; наружные и внутренние капитальные стены;	

3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение, включая габариты помещения 1-Н(3) площадью 120.5 кв. м, помещения 1-Н(4) площадью 118.7 кв. м, помещения 1-Н(13) площадью 119.9 кв. м, помещения 1-Н(18) площадью 119.8 кв. м, помещения 1-Н(2) площадью 103.9 кв. м и помещения 1-Н(12) площадью 97.5 кв. м;* *нумерация и площадь помещений даны в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Г.Э. Боссе в стиле неоренессанса с классицистическими элементами;	 Проект Конюшенного корпуса. Северный фасад. – НИМ РАХ. Инв. № А-3081 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андронов. СПб., 2012. С. 182
		габариты, архитектоника и композиция лицевых фасадов (за исключением боковых объемов), фасадов большого двора и внутренних дворов; архитектурный декор и вид материала отделки (штукатурка) наружных фасадов (за исключением боковых объемов) и фасадов большого двора; исторические музеефицированные фрагменты кирпичной кладки (фасады малых внутренних дворов);	
		облицовка цоколя известняком, разделение оштукатуренных рустованных стен поэтажными тягами; северный фасад: оформление арочного портала центрального входа пилястрами, нишами, завершение в виде треугольного фронтона; исторические габариты, местоположение и конфигурация дверных проемов;	

		завершение центральной двухэтажной части и боковых ризалитов южного лицевого фасада треугольными фронтонами, сдвоенные и строенные арочные окна, широкие арочные;	
		асимметричное построение боковых фасадов (западного и восточного): чередование боковых ризалитов и разновысотных корпусов;	 Проект Конюшенного корпуса. Западный фасад. – НИОМ РАХ. Инв. № А-3082 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 182  Конюшенный корпус. Западный фасад. Фотография 2015
		оформление прямоугольных окон наличниками с прямыми сандриками, оформление арочных окон архивольтами с импостами; исторические габариты, местоположение и конфигурация оконных проемов, исторический рисунок расстекловки;	 
		завершение ризалитов и повышенных частей боковых корпусов треугольными фронтонами;	

5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	композиция и фрагменты исторического архитектурного декора, выполненные в штукатурке, центрального восьмиугольного зала (помещение 1-Н(12))*: отделка стен филенками различной формы, лопатками, карнизами; оформление четырех полуциркульных ниш портиками с лучковыми фронтонами; *нумерация помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236	

6. Корпус Кухонный,
1858-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе,
1970-1974 гг. (реставрация), арх. В.Д. Постоенко
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера В

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение сложного в плане здания с внутренним двором, состоящего из разновысотных раскрепованных объемов; историческая конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов, материал окрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб; местоположение и линейные габариты арочного проема; местоположение и композиция звонницы часового боя; местоположение перголы, обращенной от восточного фасада в сторону дворца Великого князя Михаила Николаевича;	 Кухонный корпус. Вид с восточной стороны. Фотография. 1874. – ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 486/2-фз // Гараль Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 205-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 181

2.	Конструктивная система:	исторические капитальные стены (кирпичные);	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	историческое архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Г.Э. Боссе; габариты, архитектоника, асимметричная композиция лицевых и дворовых фасадов; архитектурный декор и вид материала отделки фасадов: облицовка цоколя известняком, отделка фасадов штукатуркой, разделанной под руст, «фактурный» руст по углам ризалитов, оформление второго этажа западного корпуса штукатурными филенками, обрамление прямоугольных окон наличниками с «ушками», прямыми и треугольными сандриками, оформление окон с полуциркульным завершением и арочного проема во двор (западный фасад) архивольтами и пилястрами, венчающий профилированный карниз; исторические габариты, местоположение и конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением) оконных проемов, исторический рисунок расстекловки; исторические габариты, местоположение и конфигурация дверных проемов;	 Проект Кухонного корпуса. Восточный фасад. – ИИМ РАХ. Инв. № А-3072 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 181  Кухонный корпус. Фотография. 2015  

7. Мост, 1855 г., арх. А.И. Резанов, XX в. (утрачен)			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	историческое габариты, конфигурация и местоположение одноарочного моста (включая береговые устои) через протоку (с южной стороны Оранжерейного острова) на главной дороге от старого въезда в парк к дворцу Великого князя Михаила Николаевича;	 Историческое местоположение моста через протоку с южной стороны Оранжерейного острова. Фотография. 2016 
2.	Конструктивная система:	береговые устои моста, лучковая арка его пролета, исторический материал моста (камень, кирпич), тумб ограждения (камень), решетки ограды (металл);	
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение моста по проекту архитектора А.И. Резанова: облицовка фасадов красным кирпичом, арка моста оформлена замковым камнем, профилированные тумбы ограждения, чугунная ограда геометрического рисунка;	 А.И. Резанов. Фасад моста через протоку с южной стороны Оранжерейного острова. [Акварель]. 1855. – РГИА, ф. 515 – оп. 71 – д. 284 // Андреева В.Н., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 32

8. Мосты (два), 1854 г., арх. А.И. Резанов			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение двух однотипных одноарочных мостов с их береговыми устоями: на Оранжерейный остров от западного берега Большого (Оранжерейного) пруда и по Гетманскому проспекту (Гофмейстерскому проезду) через протоку, соединяющую Большой пруд и пруд у Конюшенного корпуса;	 Северный фасад моста на Оранжерейный остров от западного берега Большого (Оранжерейного) пруда. Фотография 2015
2.	Конструктивная система:	береговые устои мостов, полуциркульные арки пролетов, исторический материал мостов (камень, кирпич) и решетки ограды (металл);	 Восточный фасад моста через протоку по Гетманскому проспекту (Гофмейстерскому проезду). Фотография 2015
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение мостов по проекту архитектора А.И. Резанова: облицовка фасадов красным кирпичом, чугунная ограда геометрического рисунка;	 А.И. Резанов. Фасад моста через протоку по Гетманскому проспекту [Гофмейстерскому проезду]. [Акварель]. 1854. – РГИА, ф. 515 – оп. 71 – д. 282 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 32

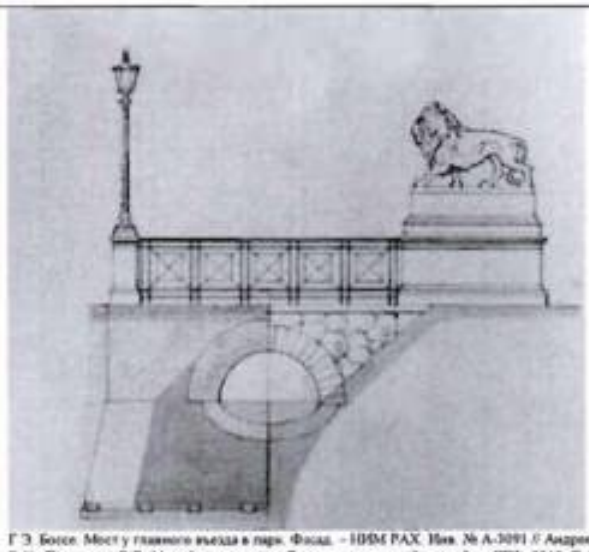
9. Мост двухарочный, 1860 г., арх. Г.Э. Боссе			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение двухарочного моста (включая его береговые устои) на дороге на Оранжерейный остров с восточного берега Большого пруда (от дворца Великого князя Михаила Николаевича и Кухонного корпуса);	 Южный фасад фруктовой оранжереи [и фрагмент двухарочного моста]. Вид с восточной стороны. Фотография 1882. – КГИОП. Инв. № 58770 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 109
2.	Конструктивная система:	двухпролетный мост с ограждением, опирающийся на береговые устои и опору посреди протоки Оранжерейного пруда, исторический материал моста (камень), тумб ограждения и фонарных тумб (камень), решетки ограды (металл);	 Северный фасад двухарочного моста на Оранжерейный остров. Фотография. 2003 // Публикация на сайте http://www.citywalls.ru
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение моста в формах позднего классицизма, архитектор Г.Э. Боссе: кирпичные фасады, ось акцентирована пилястрой, облицовка береговых устоев и срединной опоры известняком, оформление береговых устоев прямоугольными в плане постаментами для скульптуры, оснащение каменных тумб в середине моста чугунными фонарями, металлическая решетка ограды геометрического рисунка;	 Южный фасад двухарочного моста на Оранжерейный остров. Фотография. 2016

10. Мост,
1860 г., арх. Г.Э. Боссе

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение одноарочного моста (включая береговые устои) через протоку восточнее Оранжерейного острова (соединяет пруд Верхний Третий и Большой пруд) на главной дороге к дворцу Великого князя Михаила Николаевича;	 Восточный фасад одноарочного моста через протоку восточнее Оранжерейного острова. Фотография. 2016
2.	Конструктивная система:	одноарочный мост с полуциркульный аркой и ограждением, опирающийся на береговые устои, исторический материал моста (камень), тумб ограждения и фонарей (камень), решетки оград (металл);	 Западный фасад одноарочного моста через протоку восточнее Оранжерейного острова Фотография. 2016
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение моста по проекту архитектора Г.Э. Боссе в формах позднего классицизма: кирпичный фасад, облицовка береговых устоев известняком, шесть тумб ограждения, металлическая решетка геометрического рисунка и два металлических фонаря* на центральных тумбах (столбы с канелюрами на профилированных основаниях, украшенных пальметтами); *светильник утрачен	  

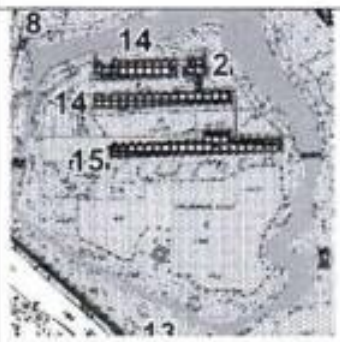
11. Мост-плотина, 1860 г., арх. Г.Э. Боссе			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение одноарочного моста-плотины (включая береговые устои) через протоку восточнее башни дворца Великого князя Михаила Николаевича на дороге от дворца к английской поляне;	 Мост с каскадом вблизи Парижа [восточнее башни дворца]. Фотография. 1882. – Архив КГИОП. Инв. № 58768 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 98
2.	Конструктивная система:	одноарочный, опирающийся на береговые устои, мост с небольшим каскадом, закругленными в плане углами опор и ограждением, исторический материал моста (обработанный камень), каскада (необработанный камень), тумб и столбиков ограждения (камень, металл), решетки ограды (металл);	 Мост с каскадом восточнее башни дворца. Фотография. 2015
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение моста-плотины по проекту архитектора Г.Э. Боссе в формах позднего классицизма: облицовка фасадов моста блоками известняка, оформление контура арки гранитными блоками, облицованные гранитом тумбы и чугунные стойки ограждения на гранитном профилированном карнизе, чугунная ограда геометрического рисунка подчеркивает закругленные углы береговых устоев;	

12. Мост-плотина, 1855 г., арх. А.И. Резанов			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение одноарочного моста-плотины (включая береговые устои) на северном берегу Большого (Оранжерейного) пруда, на краю Верхней террасы, на дороге от Гофмейстерского корпуса к дворцу Великого князя Михаила Николаевича;	 А.И. Резанов. Разрез моста-плотины на Оранжерейном пруду. [Акварель]. 1855. – РГИА. ф. 515 – оп. 71 – д. 286 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 32
2.	Конструктивная система:	мост с полуциркульной аркой проема, опирающейся на береговые устои, с большой, ступенчатой в профиль плотиной-каскадом и ограждением, исторический материал моста, плотины-каскада и тумб ограждения (камень), решетки ограды (металл);	 Мост-плотина на Оранжерейном пруду. Вид с нижней террасы. Фрагмент фотографии. 1900-е. – ИИМК. Инв. № III-853 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 99
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение моста-плотины по проекту архитектора А.И. Резанова: облицовка фасадов, арки моста, тумб ограждения блоками натурального камня, оформление центральной пары тумб (над замковым камнем арки) вазами с цветами, металлическая решетка ограды геометрического рисунка, профилированный карниз из натурального камня;	 Мост-плотина на Оранжерейном пруду. Вид с нижней террасы. Фотография. 2015  Мост-плотина на Оранжерейном пруду. Оформление арки. Ограждение. Вид с берега Оранжерейного пруда. Фотография. 2015

13. Мост у старого въезда в парк, 1860 г., арх. Г.Э. Боссе, XX в. (утрачены скульптуры львов)			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение небольшого, опирающегося на береговые устои одноарочного моста со скульптурами львов (утрачены) на постаментах у бывшего главного въезда в парк с Верхней дороги (Санкт-Петербургское шоссе);	 Г.Э. Боссе. Мост у главного въезда в парк. Фасад. – ИИМ РАХ. Инв. № А-3091 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 97  Мост у (бывшего) главного въезда в парк. Фотография. 2016
2.	Конструктивная система:	одноарочный мост, опирающийся на береговые устои, с металлическим ограждением, исторический материал моста, фонарных тумб и постаментов (камень), решетки ограды (металл);	 Западный фасад моста у (бывшего) главного въезда в парк. Фотография. 2016
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение по проекту архитектора Г.Э. Боссе в формах позднего классицизма: парадный декор моста – облицовка боковых фасадов диким камнем, обработка арки известняковыми блоками;	

		оформление обеих сторон проезда парой фонарей на чугунных столбах и тумбах из бременского песчаника и парными скульптурами львов на профилированных постаментах из бременского песчаника, ограждение моста – металлическая решетка геометрического рисунка;	 

14. Оранжереи (две),
1852-1853 гг., арх. А.И. Штакеншнейдер,
1970-1972 гг. (реставрация), арх. В.Д. Постоенко
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литеры М и Л

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение оранжерей, входивших в Оранжерейный комплекс на Оранжерейном острове (параллельно расположенные оранжереи, дом садовника, парники, хозяйственный двор, водопроводная система);	
2.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	историческое архитектурно-художественное решение фасадов; вид материалов фасадных композиций (штукатурка и стеклянные поверхности); рисунок расстекловки стеклянных фасадных поверхностей;	 Г.А. Трамберг во фруктовой оранжерее. Фотография. 1906. – Архив КГИОП, № 58763 // Андреева В.Н., Герасимов В.Э. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 109

32

15. Оранжерея, 1860 г., арх. В.Э. Боссе, 1970-1972 гг. (реставрация), арх. В.Д. Постоенко Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера К			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение южной фруктовой оранжереи с цветочным залом, входившей в Оранжерейный комплекс на Оранжерейном острове (параллельно расположенные оранжереи, дом садовника, парники, хозяйственный двор, водопроводная система); габариты, материал стен и композиция фасадов Цветочного зала; историческая конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов Цветочного зала, материал окрытия;	 Южный фасад южной фруктовой оранжереи. [Цветочный зал]. Вид с восточной стороны. Фотография. 1882. – Архив КГИОП. № 58370 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 109
2.	Конструктивная система:	исторические капитальные стены (кирпичные);	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора А.И. Штакеншнейдера; структурное решение композиции Цветочного зала; вид материалов фасадных композиций (штукатурка); обработка оштукатуренных стен рустом, декор в виде пилястр и филенок, профилированный карниз, завершение повышенного центрального объема треугольным фронтоном, углы пониженных частей фланкированы чашами на постаментах;	 Южный фасад Цветочного зала. Вид с западной стороны. Фотография. 2015 

		исторические габариты, конфигурация и местоположение оконных и дверных проемов, исторический рисунок расстекловки оконных заполнений;	

16. Парк,
XVIII в., 1830-1836 гг., 1850-е гг., арх. А.И. Резанов, арх. А.И. Штакеншнейдер,
1859-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе, садовый мастер Н. Фрост,
1969-1990-е гг. (реставрация)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	местоположение парка – территория парка и земли Михайловской дачи, сохранившаяся в исторических границах и ограниченная с севера южным берегом Финского залива, с юга – Санкт-Петербургским шоссе, с запада – рекой Шинкаркой, с востока – улицей Крылова;	 Г.Э. Боссе. Генеральный план Михайловской дачи. 1858-1862. – НИОМ РАХ. Инв. № А-3048-3051 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 42
		исторический рельеф местности – парк расположен на двух морских террасах – Верхней (уступ древнего Литоринового моря) и Нижней (дно древнего Литоринового моря), пересечен с запада впадающей в Финский залив речкой Шинкаркой и ограничен с севера береговой линией залива;	 Общий вид парка Михайловской дачи. Фотография. 2006

		соответствующая рельефу двухчастная структура парка: Верхний и Нижний парк;	 Г.Э. Боссе. Разрез местности и дворцов с террасами на Михайловской Его Высочества даче. 1859. – НИОМ РАХ. Инв. № А-3052 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 43
		общая объемно-пространственная композиция парка и ландшафты отдельных его участков, архитекторы Х.Ф. Мейер, А.И. Резанов, А.И. Штакеншнейдер, Г.Э. Боссе, садовый мастер Н.Ф. Фрост:	 Большой дворец и северная терраса. Вид от горы Парнас. Фотография И. Бишина. 1861–1862. – ГМЗ «Петергоф». Инв. № 123-фд // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 106
		сложный пейзажный архитектурно-ландшафтный комплекс с элементами регулярности (осевые перспективы Гофмейстерского и Церковного проездов, Нижней дороги; террасы, партеры, газоны), созданный на основе дач и усадебных парков XVIII века, спроектированный и построенный на двух террасах между Приморской и Верхней Петергофской дорогами (Санкт-Петербургским шоссе); Верхний и Нижний парк разделены Нижней дорогой;	
		основа парковой композиции – проложенные по перспективам старых дач Гофмейстерский и Церковный проезды Верхнего парка и перспектива Нижней дороги в Нижнем парке;	 Перспективы Гофмейстерского и Церковного проездов. Перспектива Нижней дороги. Фотография. 2016
		ландшафты отдельных участков парка – района Верхних прудов, Придворцового района, района Оранжерей, района Конюшенного корпуса в Верхнем парке и двух полуоткрытых районов, а также отдельных участков Нижнего парка (открытое луговое пространство на оси дворца Великого князя Михаила Николаевича, видовая просека бывшей усадьбы «Монкальм»);	 Общий вид парка Михайловской дачи. Google Maps
		древесные массивы в Верхнем парке, на откосах Верхней террасы и в Нижнем парке;	

		архитектурные сооружения – объекты культурного наследия, сгруппированные вокруг Оранжерейного пруда, их местоположение и исторически сложившаяся роль в организации перспективных и панорамных видов территории парка;	 Общий вид дворцово-паркового ансамбля Михайловской дачи с восточной стороны. Фотография. 2007 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 8
		местоположение композиционной доминанты дачного комплекса, центральной постройки ансамбля – дворца Великого князя Михаила Николаевича – на Верхней террасе, между Большим (Оранжерейным) прудом с запада и протокой у горы Парнас с востока;	 Общий вид дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2007 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 8
		исторические видовые перспективы: перспектива Гофмейстерского проезда (бывшего Гетманского проспекта) от центрального въезда в парк на Санкт-Петербургском шоссе к Гофмейстерскому (Кавалерскому) корпусу;	 Гофмейстерский проезд (бывший Гетманский проспект). Фотография. 2016
		перспектива Церковного проезда (Церковной аллеи) от Санкт-Петербургского шоссе к церкви святой княгини Ольги;	 Церковный проезд. Фотография. 2016

		вид на Конюшенный корпус со стороны западной пейзажной поляны;	
		центральная перспектива от смотровой площадки на северной террасе дворца Великого князя Михаила Николаевича в сторону Финского залива;	
		панорамное восприятие северного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича с террасы с перголой и двумя фонтанами;	 Северный фасад дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2015
		перспектива на Нижнюю террасу парка и Финский залив с видовой площадки за перголой на террасе с перголой и двумя фонтанами, севернее дворца;	

		панорамное восприятие северной террасы и северного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича вид с Нижней дороги и от Змеевидного пруда;	 Вид на дворец и Змеевидный пруд от Нижней Петергофской дороги. Фотография И. Бишина. 1861-1862. – ГМЗ «Петергоф». Инв. № 125-фд // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 106
		вид на мост-плотину на Оранжерейном пруду и угловую башню дворца Великого князя Михаила Николевича;	 И.И. Шарлемань. Мост-плотина на Оранжерейном пруду. Вид с западной стороны. Акварель. 1863  Вид на мост-плотину на Оранжерейном пруду и угловую башню дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2016
		виды с расположенной северо-восточнее дворца Великого князя Михаила Николаевича искусственной горы Парнас на Финский залив, Змеевидный пруд, протоку с мостом-плотиной, сам дворец и Кухонный корпус;	 И.И. Шарлемань. Мост в парке вблизи Парнаса. Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1806 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 97  Вид с искусственной горы Парнас в сторону протоки с двумя плотинами, террасы с перголой и двумя фонтанами северное дворца и Кухонного корпуса. Фотография. 2015

		панорама открытого лугового пространства Английской поляны и ее опушек с восточной стороны дворца Великого князя Михаила Николаевича;	 Открытое луговое пространство Английской поляны. Общий вид с запада. Фотография 2016  Английская поляна. Общий вид с востока. За деревьями – восточный фасад дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2016  Северо-западная опушка Английской поляны у горы Парнас. Фотография. 2016  Юго-западная опушка Английской поляны у протоки с мостом-плотиной. Фотография 2016

		перспектива дороги от Английской поляны к Нижней террасе;	 Перспектива дороги от Английской поляны к Нижней террасе. Фотография. 2016
		вид на Большой (Оранжерейный) пруд с моста-плотины;	 Вид на Оранжерейный пруд с мост-плотины. Фотография. 2015
		вид на мост-плотину на Оранжерейном пруду со стороны самого пруда;	

		вид с моста-плотины на Оранжерейном пруду в сторону Нижней дороги и Финского залива;	
		вид на мост-плотину на Оранжерейном пруду от Нижней дороги;	 И.И. Шарлемань. Мост-плотина. Вид от Нижней дороги. Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1802 // Андреева В.Н., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 32  Мост-плотина. Вид от Нижней дороги. Фотография. 2015

		вид от церкви св. княгини Ольги в сторону Финского залива (видовая просека бывшей усадьбы Галловея);	 Видовая просека бывшей усадьбы Галловея. Вид в сторону Финского залива. Фотография. 2016
		вид от Приморской и Нижней дороги на Верхнюю террасу и церковь св. княгини Ольги (видовая просека бывшей усадьбы Галловея);	 Видовая просека бывшей усадьбы Галловея. Вид в сторону церкви св. княгини Ольги. Фотография. 2016
		вид от Гофмейстерского (Кавалерского) корпуса на северный фасад Конюшенного корпуса;	
		перспектива от Гофмейстерского корпуса к Нижней дороге;	

		дорога на Нижнюю террасу от бывшей усадьбы Галловея;	
		видовая просека бывшей усадьбы «Монкальм», Нижняя терраса;	
		вид на Финский залив с северной террасы дворца Великого князя Михаила Николаевича и от Змеевидного пруда и Нижней дороги через открытое луговое пространство на Нижней террасе, сформированное кулисами лесного массива и отдельными дубами;	
		историческая планировка парка в пейзажном стиле с элементами регулярности: историческое местоположение регулярных террас, партеров, пергол около дворца Великого князя Михаила Николаевича, пейзажных лужаек с западной стороны дворца и у Конюшенного корпуса, а также Английской поляны с восточной стороны дворца;	 Генеральный план Михайловской дачи. Фрагмент. 1860-1861. – НИОМ РАХ. Инв. № А-3049 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 169

		аллеи: липовая аллея Гофмейстерского проезда (сохранилась фрагментарно);	
		липовая аллея вдоль церкви св. княгини Ольги (дорога к бывшей усадьбе Галловея);	
		липовая аллея на спуске от Гофмейстерского корпуса до Нижней дороги (сохранилась фрагментарно),	

		аллея у моста-плотины на Оранжерейном пруду;	
		аллейная посадка с восточной стороны Английской поляны;	
			
		ряд аллейной посадки дубов вдоль Верхней дороги, от въезда в Михайловскую дачу;	

		фрагменты ряда дубов по ул. Крылова вблизи Нижней дороги;	 Фрагменты ряда дубов. Восточная граница парка, вблизи Нижней дороги. Ул. Крылова. Google Maps. Фотография. 2012
		Нижняя Петергофская дорога – парковая дорога на Нижней террасе, под литориновым уступом, вдоль южного берега Финского залива (проходит через все расположенные здесь дворцово-парковые ансамбли);	 Перспектива Нижней дороги в сторону речки Шепкарки. Фотография. 2016
		Приморская дорога – протяженная береговая дорога от Стрельны до границ Знаменки, вдоль южного берега Финского залива;	 Перспектива Приморской дороги. Вид на восток. Фотография. 2016

		историческое местоположение старого въезда в парк у Верхней дороги (Санкт-Петербургского шоссе), через мост со скульптурами львов (утрачены);	 Мост у старого въезда в парк Михайловской дачи. Фотография. 2016
		сочетание дорог, проездов, гидротехнических сооружений (включая мосты и плотины) с ландшафтными группами деревьев, открытыми пространствами (поляны, лужайки, пруды, протоки) и архитектурными объектами;	
		акценты парковой ландшафтной композиции:	 И.И. Шарлемань. Вид на дворец и Парнас с восточной стороны парка. Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1801 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 184
		композиционная доминанта – искусственная гора Парнас с северо-восточной стороны дворца;	 Гора Парнас, северная сторона. Вид с Нижней террасы. Фотография. 2015

		композиционные акценты – рощи дубов, лип, лиственниц; группы старовозрастных деревьев – липы, лиственницы (у дворца Великого князя Михаила Николаевича);	 Группа лип у моста-плотины через протоку восточнее дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2015  Группа лиственниц у восточного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2016
		дубы (к западу и северу от Кухонного корпуса);	
		липы, дубы (у Конюшенного пруда и Конюшенного корпуса);	

			 Группа лип у восточного фасада Каменного корпуса. Фотография. 2016
		лиственница сибирская (у Гофмейстерского корпуса);	
		историческое местоположение и покрытие (щебеночно-набивное с газонными бровками) садово-парковых дорожек;	
		укрепление отдельных участков берега Финского залива булыжным камнем;	
2.	Насаждения:	древесно-кустарниковые насаждения:	 Деревья на Нижней террасе у Нижней дороги. Фотография. 2016
		средневозрастные деревья (основной массив);	

		старовозрастные деревья (в массивах, группах, солитерных и аллейных посадках);	
		исторический видовой состав старовозрастных деревьев: липа мелколистная, дуб черешчатый, ива ломкая, лиственница сибирская, клен остролистный, ясень обыкновенный, тополь белый, ольха черная (нижняя терраса, в приморской части), сосна обыкновенная (единично), ель обыкновенная (единично);	 

3.	Малые формы:	историческое местоположение* утраченных скульптур, ваз, их тумб и постаментов: парные скульптуры «Львы», на постаментах, по моделям скульптора П.-Л. Руиллара (главный подъезд Большого дворца); парные бронзовые скульптуры «Олени», на постаментах, по моделям скульптора Х.-Д. Рауха, и шесть мраморных ваз на постаментах (ограждение верхней площадки террасы севернее дворца Великого князя Михаила Николаевича); бюст императора Александра II (на террасе перед Танцевальным залом); две чугунные вазы (на тумбах одномаршевой лестницы, соединяющей террасу перед Танцевальным залом с верхним уровнем террасы с перголами и двумя фонтанами); парные скульптуры «Путто с цветочной корзиной» (в основании широкой центральной лестницы, ведущей на нижний уровень террасы с перголами и двумя фонтанами); бронзовая копия скульптуры «Аполлино» и две женские статуи (партер перед Опочивальней); бронзовая копия скульптуры Джамболоньи «Меркурий» (полуциркульная площадка партера перед восточным фасадом Кабинета для занятий); скульптура «Обнаженная женская фигура с покрывалом» (с юго-восточной стороны Большого дворца); бронзовая копия скульптуры Ю. Франца «Пастух, преследуемый барсом» (у перголы перед Приемным кабинетом);	* историческое местоположение утраченных малых форм указано в соответствии со схемой и описанием размещения пергол, фонтанов и скульптуры на придворцовой территории и фасадах дворца Великого князя Михаила Николаевича (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 197, 78-89)

		две мраморные колонны со скульптурами «Путто с цветочной корзиной», парные скульптуры-светильники «Изобилие» (партер перед Гостиной); парные скульптуры «Грифоны» (главный подъезд Малого дворца); металлический кратер с многофигурным круговым рельефом «Аллегория всеобщего счастья», скульптор И.-Ф. Драке (на лугу с южной стороны дворца); скульптура «Серна» (гора Парнас); мраморная копия скульптуры «Венера с покрывалом» (ниша западного фасада Большого дворца); скульптура «Лев с геральдическим щитом» (над Цветочной галереей); мраморная копия скульптуры «Венера Медицейская» (ниша северного фасада Малого дворца); четыре металлические вазы (на крыше Большого дворца); бронзовая скульптура «Путто, дующий в рожок» (одноименный фонтан); скульптура «Амур на дельфине» (одноименный фонтан); бронзовая скульптурная группа «Путти с музыкальными инструментами» (одноименный фонтан);	
		историческое местоположение памятника (в виде каменного креста на гранитном постаменте – крест утрачен) великой княгине Ольге Федоровне в Нижнем парке;	 Памятник великой княгине Ольге Федоровне в Нижнем парке Михайловской дачи. Фотография. 1953 – Архив КГИОП, инв. 22000 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 119

		историческое местоположение фонтанов «Путто, дующий в рожок», «Амур на дельфине» (у восточного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича), «Путти с музыкальными инструментами», Большого фонтана у Гостиной, «Ореандского» фонтана (у южного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича), двух фонтанов на террасе с перголой севернее дворца Великого князя Михаила Николаевича;	 Гранитный постамент памятника великой княгине Ольге Федоровне в Нижнем парке Фотография 2016
4.	Гидротехническая система:	пруды с протоками, плотинами и мостами; дренажно-мелиоративные каналы;	

17. Плотина,
1-я пол. XIX в., 1861 г., арх. Г.Э. Боссе,
XX в. (разрушена)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение плотины на северном берегу Первого Верхнего (Большого Егерского) пруда, на краю Верхней террасы;	

2.	Конструктивная система:	исторические конструкция и материал плотины;	

**18. Протока с двумя плотинами,
1861-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе,
1940-е гг. (разрушены плотины)**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	конфигурация протоки; исторические габариты, конфигурация и местоположение плотин;	
2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление; исторические конструкция и материал плотин;	

**19. Пруд Большой (Оранжерейный),
XVIII – 1-я пол. XIX вв.**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	 Оранжерейный пруд. Вид на Кухонный корпус. Фотография. 2015

2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	 Оранжерейный пруд. Вид на мост-плотину и Гофмейстерский корпус. Фотография 2015  Оранжерейный пруд. Вид на Оранжерейный остров. Фотография 2015

20. Пруд Верхний Первый (Большой Егерский), 1-я пол. XIX в.

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	
2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	

21. Пруд Верхний Второй (Малый Егерский), 1-я пол. XIX в.			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	
2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	

22. Пруд Верхний Третий, 1859-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	
2.	Конструктивная система	дно- и берегоукрепление;	

23. Пруд Гетманский, XVIII – 1-я пол. XIX вв.			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	
2.	Конструктивная система:	дно- и береговое укрепление;	

24. Пруд Нижний (Змеевидный), XVIII в., 1861-1862 гг.			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии; местоположение фонтана (утрачен) (в центре пруда);	

2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	 Западная часть Змеевщного пруда. Фотография. 2016

**25. Пруд у Конюшенного корпуса,
1-я пол. XIX в.**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии (включая пейзажную протоку);	
2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	

58

26. Терраса с перголой и двумя фонтанами, 1861-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе, 1980-е гг. (восстановлены перголы и бассейны фонтанов)			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	историческое оформление придворцовой территории двухуровневой террасой в регулярном стиле, с металлическим ограждением и лестницей верхнего уровня и тремя лестницами (центральная и две боковые), ведущими на нижний уровень с полуциркульной перголой и фонтанами;	 Северный фасад дворца и терраса. Фотография 1882. – Архив КГИОП. № 58775 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2011. С. 79
2.	Конструктивная система:	широкая центральная лестница со ступенями путиловского известняка, две боковые лестницы со ступенями и тумбами путиловского известняка, ведущие на нижний уровень террасы;	  Боковая лестница, ведущая на нижний уровень террасы. Фотография. 2015
3.	Архитектурно-художественное оформление:	историческое архитектурно-художественное оформление верхнего уровня террасы ажурной металлической решеткой с постаментами из бременского песчаника для парных бронзовых скульптур «Олени» по моделям скульптора Х.-Д. Рауха (утрачены) и шести мраморных ваз для декоративных растений (реставрированы);	 Ограждение верхнего уровня террасы и мраморные вазы на постаментах. Фотография 2015

			  Бронзовая скульптура оленя (фрагмент фотографии 1882 г.) и постамент скульптуры (фотография 2015 г.)
		обрамление нижнего уровня террасы полуциркульной в плане перголой из сложных в сечении каменных столбов, оформленных пилястрами, и деревянной обрешетки (утрачена);	 Пергола и фонтаны. Фотография. 2016
			 Столб перголы, оформленный пилястрами. Фотография. 2015
		исторические габариты, материал, конфигурация и местоположение (на нижнем уровне террасы) двух фонтанов с каменными фигурными бассейнами в форме четырехлистника;	 Бассейн фонтана. Фотография. 2015

		историческое оформление террасы газоном на склоне между лестницами с верхнего на нижний уровень, партерами с цветниками вокруг двух фонтанов, смотровой площадкой на подпорной стене из валунов, декоративными растениями в вазонах и многолетними цветами в партерах;	 

27. Фонтаны (пять),
1861-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе,
1980-е гг. (восстановлены бассейны фонтанов)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
		историческое оформление территории у дворца Великого князя Михаила Николаевича партерами, террасами и площадками с перголами, декоративными растениями, скульптурой и фонтанами – «Путто, дующий в рожок» и «Амур на дельфине» (у восточного фасада дворца), «Путти с музыкальными инструментами», Большой фонтан у Гостиной и «Ореандский» фонтан (у южного фасада дворца);	 И.И. Шарлемань. Терраса перед Опочивальней. Акварель. 1861. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1796 // Андреева В.Н., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 80

		исторические габариты, материал и конфигурация фонтана «Путто, дующий в рожок» – круглый каменный бассейн, мраморная чаша, бронзовая скульптура путто;	 Г.Э. Боссе. Проект фонтана со скульптурой «Путто, дующий в рожок». – НИМ РАХ. Инв. № А-6340 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 80.
		историческое местоположение фонтана – с восточной стороны дворца, в партере перед Опочивальней;	 Партер перед Опочивальней. Бассейн фонтана «Путто, дующий в рожок». Вид с террасы Опочивальни. Фотография. 2016.
		исторические габариты, материал и конфигурация фонтана «Амур на дельфине» – округлый бассейн фонтана обложен туфом (утрачен), скульптура «Амур на дельфине» у основания фигурной фонтанной чаши;	 И.И. Шарлемань. Фонтан со скульптурой «Амур на дельфине». Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1793 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 81.

		историческое местоположение фонтана – с восточной стороны дворца, в партере перед восточным фасадом Кабинета для занятий;	 Партер перед [восточным фасадом] Кабинета для занятий, фонтан со скульптурой «Амур на дельфине». Фотография 1900-е. – ИОМК. Инв. № III-852 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 81  Партер перед восточным фасадом Кабинета для занятий, бассейн фонтана со скульптурой «Амур на дельфине». Фотография. 2016
		исторические габариты, материал и конфигурация фонтана «Путти с музыкальными инструментами» – круглый каменный бассейн фонтана, каменное основание в виде стилизованной колонны, бронзовая скульптурная группа путти, фонтанная чаша с невысоким бортиком;	 И.И. Шаромыжь. Сидик с фонтаном [«Путти с музыкальными инструментами»] перед Кабинетом для занятий. Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1798 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 84

		историческое местоположение фонтана – с южной стороны дворца, в створе сформированного перголами партера перед южным фасадом Кабинета для занятий;	 Фонтан «Путти с музыкальными инструментами». Фотография 1880-е. – НИМ РАХ. Инв. № 9171 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 84  Партер с бассейном фонтана «Путти с музыкальными инструментами» перед южным фасадом Кабинета для занятий. Фотография. 2016  Партер с бассейном фонтана «Путти с музыкальными инструментами» перед южным фасадом Кабинета для занятий. Вид с террасы Кабинета для занятий. Фотография. 2016

		исторические габариты, материал и конфигурация большого фонтана перед Гостиной – каменный фигурный бассейн в форме четырехлистника, мраморная профилированная фонтанная чаша с невысоким бортиком, декорированная пальметтами, на многогранном профилированном каменном основании;	 И.И. Шаромаев. Фонтан перед Гостиной. Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1807 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 85
		историческое местоположение фонтана – с южной стороны дворца, на обширной круглой площадке перед Гостиной;	 Терраса перед южным фасадом Большого дворца. Фонтан перед Гостиной. Фрагмент фотографии. 1882. – Архив КГИОП. Инв. № 58765 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 86-87  Южный фасад Большого дворца. Бассейн фонтана перед Гостиной. Фотография. 2016

		исторические габариты, материал и конфигурация «Ореандского» фонтана, 1858-1859 гг., архитектор К.И. Эшлиман, мраморных дел мастер Ф. Мудрецов, по образцу фонтана-клоше* в среднем дворике («Комнате в помпейском вкусе») Ореандского дворца в Крыму –	 Прототип «Ореандского» фонтана – мраморный фонтан в атриуме дворца в Ореанде. Фотография 1870-е. – ИВФОК // Андреева В.Н., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 88
		мраморный круглый профилированный бассейн фонтана, с мраморной широкой фонтанной чашей с невысоким бортиком и отогнутым краем на невысокой профилированной мраморной ножке вписан в южную часть большого фигурного бассейна, обложенного туфом (утрачен); *прототип утрачен	 Бассейн с «Ореандским» фонтаном в партере с южной стороны Малого дворца. Фотография. 2016
		историческое местоположение фонтана – с южной стороны Малого дворца, между двух пергол;	 Перголы и бассейн с [«Ореандским»] фонтаном у Малого дворца. Фотография И. Бланки. 1861-1862. – ГМЗ «Петергоф». Инв. № 128-фа // Андреева В.Н., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 88

			 Бассейн «Орнаментного» фонтана. Вид с террасы Малого дворца. Фотография. 2016

28. Церковь святой княгини Ольги,
1861-1864 гг., арх. Д.И. Гримм,
1941-1944 гг. (повреждена)
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, корпус 5, литера А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение здания из красного кирпича в виде четверика с трехгранным алтарным выступом, купольным сводом, обходной галереей цокольного этажа, открытой галереей первого этажа и крыльцом, исторической шатровой кровлей и небольшой главкой, увенчанной крестом; местоположение и габариты звонницы (утрачена);	 Церковь Святой княгини Ольги с колокольней. Вид с юго-западной стороны. Фотография А.Лоренца. 1860-е. – Государственный Эрмитаж. ИБ-161511 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 101
2.	Конструктивная система:	сводчатые перекрытия, в том числе: парусный свод основного объема;	

		цилиндрический свод обходной галереи и сомкнутый свод нижнего храма в цокольном этаже;	
		арочная открытая галерея первого этажа, с перекрытиями на столбах;	
		капитальные стены; система продухов в цокольном этаже;	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение, включая композицию цокольного этажа с обходной галереей и композицию открытой галереи;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в «русско-византийском» стиле по проекту архитектора Д.И. Гримма; архитектурный декор и материал отделки фасадов: облицовка цоколя известняком; цокольный карниз из бременского песчаника;	

		краснокирпичные стены и детали архитектурной отделки в сочетании с декоративными элементами, выполненными из бременского песчаника; композиция и элементы фрагментов исторического архитектурного декора: архивольты арок, строенные угловые колонки, карнизы из красного кирпича;	
		фигурные резные колонны открытой галереи первого этажа (бременский песчаник), геометрического и растительного орнамента, с церковно-славянскими изречениями и датой строительства храма («1861-1863»);	
		оформление окон в верхней части здания килевидными арками с колонками и подоконниками из бременского песчаника; исторические габариты, конфигурация и местоположение оконных проемов, исторических рисунок расстекловки; исторические габариты, конфигурация и местоположение дверных проемов;	

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

01.06.2017 №286-р

О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 25.11.2016 №10-642

1. Внести изменение в приложение к распоряжению КГИОП от 25.11.2016 №10-642 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», изложив заголовок раздела 5 «Корпус Конюшенный» (л. 18) в следующей редакции: «5. Корпус Конюшенный, 1859-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе, 1970-1972 гг. (реставрация), арх. М.И. Толстов, Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера А».

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия



Г.Р. Аганова

Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного
наследия федерального значения
«Дренажи и мелиоративные каналы»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, 109,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»





1,2. Юго-восточная часть объекта культурного наследия федерального значения «Парк». Мелиоративный канал, оголовок трубоперехода

2





3,4. Юго-западная часть объекта культурного наследия федерального значения «Парк». Дренажно-мелиоративная сеть





5,6. Магистральные мелиоративные каналы
южнее и севернее Морской дороги

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781720510380066

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



19.11.2016

Дата съемки (число,месяц,год)

ведения о наименовании объекта культурного наследия

Парк

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

XVIII в., 1830-1836 гг., 1850-е гг., 1859-1862 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»" № 10-370 от 09.08.2016 г.
- распоряжение КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 09.08.2016 №10-370» № 286-р от 01.06.2017 г.

3

...исание предмета охраны объекта культурного наследия

1. Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф: местоположение парка – территория парка и земли Михайловской дачи, сохранившаяся в исторических границах и ограниченная с севера южным берегом Финского залива, с юга – Санкт-Петербургским шоссе, с запада – рекой Шинкаркой, с востока – улицей Крылова; исторический рельеф местности – парк расположен на двух морских террасах – Верхней (уступ древнего Литоринового моря) и Нижней (дно древнего Литоринового моря), пересечен с запада впадающей в Финский залив речкой Шинкаркой и ограничен с севера береговой линией залива; соответствующая рельефу двухчастная структура парка: Верхний и Нижний парк; общая объемно-пространственная композиция парка и ландшафты отдельных его участков, архитекторы Х.Ф. Мейер, А.И. Резанов, А.И. Штакеншнейдер, Г.Э. Боссе, садовый мастер Н.Ф. Фрост: сложный пейзажный архитектурно-ландшафтный комплекс с элементами регулярности (осевые перспективы Гофмейстерского и Церковного проездов, Нижней дороги; террасы, партеры, газоны), созданный на основе дач и усадебных парков XVIII века, спроектированный и построенный на двух террасах между Приморской и Верхней Петергофской дорогами (Санкт-Петербургским шоссе); Верхний и Нижний парк разделены Нижней дорогой; основа парковой композиции – проложенные по перспективам старых дач Гофмейстерский и Церковный проезды Верхнего парка и перспектива Нижней дороги в Нижнем парке; ландшафты отдельных участков парка – района Верхних прудов, Придворцового района, района Оранжерей, района Конюшенного корпуса в Верхнем парке и двух полуоткрытых районов, а также отдельных участков Нижнего парка (открытое луговое пространство на оси дворца Великого князя Михаила Николаевича, видовая просека бывшей усадьбы «Монкальм»); древесные массивы в Верхнем парке, на откосах Верхней террасы и в Нижнем парке; архитектурные сооружения – объекты культурного наследия, сгруппированные вокруг Оранжерейного пруда, их местоположение и исторически сложившаяся роль в организации перспективных и панорамных видов территории парка; местоположение композиционной доминанты дачного комплекса, центральной постройки ансамбля – дворца Великого князя Михаила Николаевича – на Верхней террасе, между Большим (Оранжерейным) прудом с запада и протокой у горы Парнас с востока; исторические видовые перспективы: перспектива Гофмейстерского проезда (бывшего Гетманского проспекта) от центрального въезда в парк на Санкт-Петербургском шоссе к Гофмейстерскому (Кавалерскому) корпусу; перспектива Церковного проезда (Церковной аллеи) от Санкт-Петербургского шоссе к церкви святой княгини Ольги; вид на Конюшенный корпус со стороны западной пейзажной поляны; центральная перспектива от смотровой площадки на северной террасе дворца Великого князя Михаила Николаевича в сторону Финского залива; панорамное восприятие северного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича с террасы с перголой и двумя фонтанами; перспектива на Нижнюю террасу парка и Финский залив с видовой площадки за перголой на террасе с перголой и двумя фонтанами, севернее дворца; панорамное восприятие северной террасы и северного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича вид с Нижней дороги и от Змеевидного пруда; вид на мост-плотину на Оранжерейном пруду и угловую башню дворца Великого князя Михаила Николаевича; виды с расположенной северо-восточнее дворца Великого князя Михаила Николаевича искусственной горы Парнас на Финский залив, Змеевидный пруд, протоку с мостом-плотиной, сам дворец и Кухонный корпус; панорама открытого лугового пространства Английской поляны и ее опушек с восточной стороны дворца Великого князя Михаила Николаевича; перспектива дороги от Английской поляны к Нижней террасе; вид на Большой (Оранжерейный) пруд с моста-плотины; вид на мост-плотину на Оранжерейном пруду со стороны самого пруда; вид с моста-плотины на Оранжерейном пруду в сторону Нижней дороги и Финского залива; вид на мост-плотину на Оранжерейном пруду от Нижней дороги; вид от церкви св. княгини Ольги в сторону Финского залива (видовая просека бывшей усадьбы Галловея); вид от Приморской и Нижней дороги на Верхнюю террасу и церковь св. княгини Ольги (видовая просека бывшей усадьбы Галловея); вид от Гофмейстерского (Кавалерского) корпуса на северный фасад Конюшенного корпуса; перспектива от Гофмейстерского корпуса к Нижней дороге; дорога на Нижнюю террасу от бывшей усадьбы Галловея; видовая просека бывшей усадьбы «Монкальм», Нижняя терраса; вид на Финский залив с северной террасы дворца Великого князя Михаила Николаевича и от Змеевидного пруда и Нижней дороги через открытое луговое пространство на Нижней террасе, сформированное кулисами лесного массива и отдельными дубами; историческая планировка парка в пейзажном стиле с элементами регулярности: историческое местоположение регулярных террас, партеров, пергол около дворца Великого князя Михаила Николаевича, пейзажных лужаек с западной стороны дворца и у Конюшенного корпуса, а также Английской поляны с восточной стороны дворца;

4

ия: липовая аллея Гофмейстерского проезда (сохранилась фрагментарно); липовая аллея вдоль церкви св. княгини Ольги (дорога к бывшей усадьбе Галловея); липовая аллея на спуске от Гофмейстерского корпуса до Нижней дороги (сохранилась фрагментарно), аллея у моста-плотины на Оранжерейном пруду; аллейная посадка с восточной стороны Английской поляны; ряд аллейной посадки дубов вдоль Верхней дороги, от въезда в Михайловскую дачу; фрагменты ряда дубов по ул. Крылова вблизи Нижней дороги; Нижняя Петергофская дорога – парковая дорога на Нижней террасе, под литориновым уступом, вдоль южного берега Финского залива (проходит через все расположенные здесь дворцово-парковые ансамбли); Приморская дорога – протяженная береговая дорога от Стрельны до границ Знаменки, вдоль южного берега Финского залива; историческое местоположение старого въезда в парк у Верхней дороги (Санкт-Петербургского шоссе), через мост со скульптурами львов (утрачены); сочетание дорог, проездов, гидротехнических сооружений (включая мосты и плотины) с ландшафтными группами деревьев, открытыми пространствами (поляны, лужайки, пруды, протоки) и архитектурными объектами; акценты парковой ландшафтной композиции: композиционная доминанта – искусственная гора Парнас с северо-восточной стороны дворца; композиционные акценты – рощи дубов, лип, лиственниц; группы старовозрастных деревьев – липы, лиственницы (у дворца Великого князя Михаила Николаевича); дубы (к западу и северу от Кухонного корпуса); липы, дубы (у Конюшенного пруда и Конюшенного корпуса); лиственница сибирская (у Гофмейстерского корпуса); историческое местоположение и покрытие (щебеночно-набивное с газонными бровками) садово-парковых дорожек; укрепление отдельных участков берега Финского залива булыжным камнем; 2. Насаждения: древесно-кустарниковые насаждения: средневозрастные деревья (основной массив); старовозрастные деревья (в массивах, группах, солитерных и аллейных посадках); исторический видовой состав старовозрастных деревьев: липа мелколистная, дуб черешчатый, ива ломкая, лиственница сибирская, клен остролистный, ясень обыкновенный, тополь белый, ольха черная (нижняя терраса, в приморской части), сосна обыкновенная (единично), ель обыкновенная (единично); 3. Малые формы: историческое местоположение утраченных скульптур, ваз, их тумб и постаментов (историческое местоположение утраченных малых форм указано в соответствии со схемой и описанием размещения пергол, фонтанов и скульптуры на придворцовой территории и фасадах дворца Великого князя Михаила Николаевича (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 197, 78-89): парные скульптуры «Львы», на постаментах, по моделям скульптора П.-Л. Руиллара (главный подъезд Большого дворца); парные бронзовые скульптуры «Олени», на постаментах, по моделям скульптора Х.-Д. Рауха, и шесть мраморных ваз на постаментах (ограждение верхней площадки террасы севернее дворца Великого князя Михаила Николаевича); бюст императора Александра II (на террасе перед Танцевальным залом); две чугунные вазы (на тумбах одномаршевой лестницы, соединяющей террасу перед Танцевальным залом с верхним уровнем террасы с перголами и двумя фонтанами); парные скульптуры «Путто с цветочной корзиной» (в основании широкой центральной лестницы, ведущей на нижний уровень террасы с перголами и двумя фонтанами); бронзовая копия скульптуры «Аполлино» и две женские статуи (партер перед Опочивальней); бронзовая копия скульптуры Джамболоньи «Меркурий» (полуциркульная площадка партера перед восточным фасадом Кабинета для занятий); скульптура «Обнаженная женская фигура с покрывалом» (с юго-восточной стороны Большого дворца); бронзовая копия скульптуры Ю. Франца «Пастух, преследуемый барсом» (у перголы перед Приемным кабинетом); две мраморные колонны со скульптурами «Путто с цветочной корзиной», парные скульптуры-светильники «Изобилие» (партер перед Гостиной); парные скульптуры «Грифоны» (главный подъезд Малого дворца); металлический кратер с многофигурным круговым рельефом «Аллегория всеобщего счастья», скульптор И.-Ф. Драке (на лугу с южной стороны дворца); скульптура «Серна» (гора Парнас); мраморная копия скульптуры «Венера с покрывалом» (ниша западного фасада Большого дворца); скульптура «Лев с геральдическим щитом» (над Цветочной галереей); мраморная копия скульптуры «Венера Медицейская» (ниша северного фасада Малого дворца); четыре металлические вазы (на крыше Большого дворца); бронзовая скульптура «Путто, дующий в рожок» (одноименный фонтан); скульптура «Амур на дельфине» (одноименный фонтан); бронзовая скульптурная группа «Путти с музыкальными инструментами» (одноименный фонтан); историческое местоположение памятника (в виде каменного креста на гранитном постаменте – крест утрачен) великой княгине Ольге Федоровне в Нижнем парке; историческое местоположение фонтанов «Путто, дующий в рожок», «Амур на дельфине» (у восточного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича), «Путти с музыкальными инструментами», Большого фонтана у Гостиной, «Ореандского» фонтана (у южного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича), двух фонтанов на террасе с перголой севернее дворца Великого князя Михаила Николаевича; 4. Гидротехническая система: пруды с протоками, плотинами и

ами; дренажно-мелиоративные каналы.

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»" № 10-642 от 25.11.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов **5**

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП	[redacted]	Аганова [redacted]
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

17 . 08 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито
и скреплено печатью
5 (пять) листа(ов)
[redacted] А.А. Шумов

[redacted] Брыков Д.С.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781720510380216

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



29.03.2016
Дата съемки (число,месяц,год)

ения о наименовании объекта культурного наследия

ренажи и мелиоративные каналы

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

XIX в.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального) значения
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» от 10.07.2001 № 527.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, 109.

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»" № 10-370 от 09.08.2016 г. Распоряжение КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 09.08.2016 №10-370» № 316-р от 28.06.2017 г.

.ание предмета охраны объекта культурного наследия

емно-пространственное решение: мелиоративная сеть, осушающая Верхний и Нижний парк .рассировка, открытые дренажные каналы, их профиль; Конструктивная система: дно- и ерегоукрепление.

Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи(Михайловка)»" № 10-642 от 25.11.2016 г.
Распоряжение КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 25.11.2016 №10-642» № 286-р от 01.06.2017 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон»

Всего в паспорте листов 3

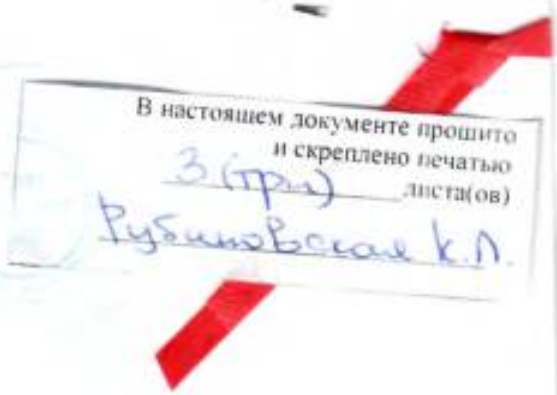
Уполномоченное должностное лицо орган[redacted]ов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП	[redacted]	Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

14 . 11 . 2017

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



[redacted] Брыков Д.С.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2.

Задание КГИОП

СОГЛАСОВАНО:

(должность)

[redacted] (Ф.И.О.)

"__" _____ 2022 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Временно исполняющий обязанности начальника Управления историко-культурных ландшафтов и гидротехнических сооружений

(должность)

КГИОП

(наименование органа охраны)

[redacted] П.Н. Полякова

(Ф.И.О.)

"__" _____ 20___ г.

М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

На № 01-21-2369/22-0-0 от 29.08.2022

Рег. № 01-21-2369/22-0-0 от 29.08.2022

(проведение работ по реставрации, ремонту и приспособлению территории объекта культурного наследия)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)" (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт–Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Петергоф							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Санкт–Петербургское шоссе	д.	109	лит.	-	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет»
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Университетская набережная				д.	7/9	лит.	-							офис/кв.	-	
ИНН	7	8	0	1	0	0	2	2	7	4							
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	0	0	0	0	6	0	8	9				
Ответственный представитель:	Кузьмин Константин Анатольевич																
	(фамилия, имя, отчество (при наличии)																
Контактный телефон:	8 (921) 757-06-00																
Адрес электронной почты:	o.golovanova@spbu.ru																

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	20.12.2007
Номер	7828
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	КГИОП

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия "Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)" утвержден Распоряжением КГИОП от 28.06.2017 № 316-р.

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия "Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)" утвержден распоряжением КГИОП от 01.06.2017 № 286-р

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

При производстве работ обеспечить сохранность объекта культурного наследия и его предмета охраны, а также зеленых насаждений и их корневых систем, газонов, оград, газонных ограждений, примыкающих дорожных покрытий и других элементов благоустройства. Работы производить средствами малой механизации (при необходимости – вручную). Исключить или минимизировать размещение техники и складирование материалов на газонах.

Раздел 1. Предварительные работы:	
Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника. В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ). При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный	

реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (част и 5.1, 7 стать и 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Документация разрабатывается в соответствии со следующими нормативными документами:

- ГОСТ Р 55528-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия»;
- ГОСТ Р 57368-2016. Национальный стандарт Российской Федерации. «Сохранение произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства»;
- ГОСТ Р 55935-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. «Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия - произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства».

Задание подготовлено:

Ведущий специалист отдела историко-культурных ландшафтов Управления историко-культурных ландшафтов и гидротехнических сооружений

(должность, наименование организации)



Аникина

(Ф.И.О. полностью)

ПРИЛОЖЕНИЕ №3.

Выписка из ЕГРН

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 24.02.2026, поступившего на рассмотрение 24.02.2026, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5

24.02.2026г. № КУВИ-001/2026-24504751	
Кадастровый номер:	78:40:0019155:131

Номер кадастрового квартала:	78:40:0019155
Дата присвоения кадастрового номера:	27.11.2015
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	данные отсутствуют
Местоположение:	Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Д
Площадь, м2:	373186 +/- 214
Кадастровая стоимость, руб:	299990305.56
Кадастровые номера расположенных в пределах земельного участка объектов недвижимости:	78:40:0000000:4745, 78:40:0019155:11, 78:40:0019155:134, 78:40:0019155:135, 78:40:0019155:137, 78:40:0019155:14, 78:40:0019155:142, 78:40:0019155:143, 78:40:0019155:144, 78:40:0019155:145, 78:40:0019155:146, 78:40:0019155:365, 78:40:0019155:364, 78:40:0019155:363, 78:40:0019155:362, 78:40:0019155:361, 78:40:0019155:360, 78:40:0019155:359, 78:40:0019155:358, 78:40:0019155:357, 78:40:0019155:367, 78:40:0019155:366, 78:40:0019155:368
Категория земель:	Земли населенных пунктов
Виды разрешенного использования:	Для размещения объектов среднего и высшего профессионального образования
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные"
Особые отметки:	данные отсутствуют
Получатель выписки:	[redacted]

340

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5

24.02.2026г. № КУВИ-001/2026-24504751	
Кадастровый номер:	78:40:0019155:131

1	Правообладатель (правообладатели):		[redacted]
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:		
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:		
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:		
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	5.1	вид:	
		дата государственной регистрации:	
		номер государственной регистрации:	
		срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	
		основание государственной регистрации:	
		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	

341

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
полное наименование должности	Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5

24.02.2026г. № КУВИ-001/2026-24504751	
Кадастровый номер:	78:40:0019155:131

		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
1	Правообладатель (правообладатели):		
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:		
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:		
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:		
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
6	Заявленные в судебном порядке права требования:		
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:		
8	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица		
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:		
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:		

342

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5

24.02.2026г. № КУВИ-001/2026-24504751	
Кадастровый номер:	78:40:0019155:131

11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют
12	Сведения о невозможности государственной регистрации перехода, прекращения, ограничения права на земельный участок из земель сельскохозяйственного назначения:	данные отсутствуют

343

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

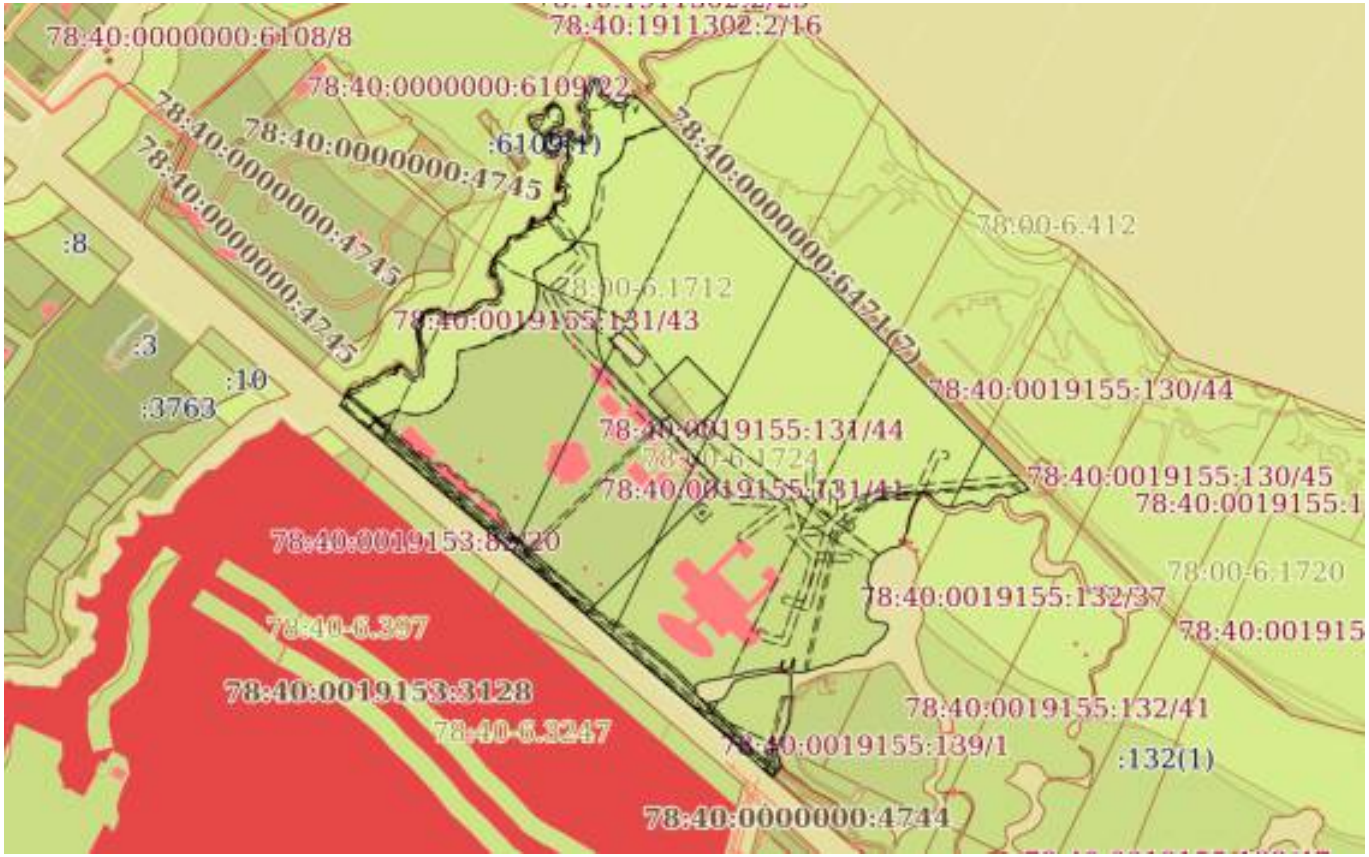
Описание местоположения земельного участка

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 3	Всего листов раздела 3: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5

24.02.2026г. № КУВИ-001/2026-24504751	
Кадастровый номер:	78:40:0019155:131

План (чертеж, схема) земельного участка



Масштаб 1:10000	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ПРИЛОЖЕНИЕ №4.

Иконографические материалы

Перечень иллюстраций:

Илл. 1. «Новая и достоверная всей Ингерманландии ланткарта…». И.К. Кирилов. Гравировал А. Ростовцев. 1727 г. Источник: БАН Сектор картографии ОФО. VPT/3-2.

Илл. 2. Фрагмент – часть южного берега Финского залива (территория будущей Михайловки). Источник: Атлас Ингерманландии. ОР БАН. Собр. рук. карт № 35, доп.оп. № 27, л. 60.

Илл. 3. Берег Ингрии, Ораниенбаума в Петербурге. 1720-е гг. Фотокопия рукописного оригинала из Национальной Библиотеки в Париже. Источник: Горбатенко С.Б. Петергофская дорога. Историко-архитектурный путеводитель. СПб., 2001.

Илл. 4. План прокладки судоходного канала по берегу Финского залива от Петербурга до Петергофа. Около 1723 г. Источник: РГА ВМФ, ф.3, оп.25, д.1974. Фрагмент между Стрельной и Петергофом.

Илл. 5. «Новая карта Ван Де Хееде Санкт-Петербург и Кронштадт, в которой даже подробно показано, где река наряду с ее гаванями, составленная и рисованная Абрахамом Маасом в Санкт-Петербурге». 1726 г. Источник: С. В. Семенцов. От Екатерины Первой до Анны Иоанновны 1724–1732 годы: метания и неопределенность в судьбе столичного города — оставаться ли на путях градостроительного наследия Петра Великого? // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2013. №4. С. 119-155.

Илл. 6. «Финский залив от Кронштадта до Санкт-Петербурга с лежащими по берегам забавными домами». 1742 г. Источник: https://kp.rusneb.ru/item/material/finskoy-zaliv-ot-kronshtata-do-sanktpeterburga-s-lezhashchimi-po-beregam-zabavnymi-domami

Илл. 7. Карта Санкт-Петербурга с окрестностями. Фрагмент Петергофской дороги с «приморскими домами». Источник: ОР БАН № 609.

Илл. 8. План побережья Финского залива. 1760-е гг. Источник: РГИА, ф.485, оп.3, д.15. Фрагмент (территория современной Михайловской дачи).

Илл. 9. «План ситуации по обе стороны дороги от Красной речки до Петергофа с показанием вновь полагаемой дороги». 28 декабря 1777 г. Фрагмент плана в районе дач А.И. Сенявина, В.М. Ребиндера и К.Г. Разумовского. Источник: РГИА, ф.1487, оп.5, д.261, л.1 (правая часть); ф.1487, оп.44, д.599, л.1 (центральная часть).

Илл. 10. План намеченной к прокладке в 1782 г. части верхней Петергофской дороги в районе дач А.И. Сенявина, В.М. Ребиндера и К.Г. Разумовского. 1781 г. Источник: РГИА, ф.1487, оп. 5, д.261, л.3.

Илл.11. «Фасадический» план части Петергофской дороги. Фрагмент с планом и фасадом дачи У.А. Сенявина. Около 1825 г. Источник: РГА ВМФ, ф.3, оп.25, д.2426.

Илл. 12. План дачи Мон-кальм, принадлежащей княгине В.А. Шаховской. 1820-е гг. Источник: РГИА, ф.515, оп.71, д.92.

Илл. 13. План дачи Мон-кальм, принадлежащей княгине В.А. Шаховской. 1820-е гг. Источник: РГИА, ф.515, оп.71, д.92. Фрагмент с усадебным домом и парком.

Илл. 14. Х.Ф. Мейер. План дачи В.О. Балабиной. Между 1834 и 1836 гг. Источник: РГИА, ф.515, оп.71, д.86.

Илл. 15. План приморским дачам. 1747 г. Фрагмент с дачами А.Г. Разумовского, вдовы обер-кухмейстера Фельтена и прапорщика лейб-гвардии Преображенского полка В. Степанова. Источник: РГАДА, ф.1358, оп.1, д 9.

Илл. 16. Генеральный план Михайловской дачи и деревни Коркули. 1834 г. Источник: РГИА, ф.515, оп.71, д.85.

Илл. 17. «План дачи ЕИВ вел.кн. Михаила Николаевича и состоящею при ней деревнею Коркули». 1836 г. Источник: РГБ Ко_110/VIII-51. Фрагмент-дача Балабиной.

Илл. 18. «План дачи ЕИВ вел.кн. Михаила Николаевича и состоящею при ней деревнею Коркули». 1836 г. Источник: РГБ Ко_110/VIII-51. Фрагмент-дача Галловея.

Илл. 19. «План дачи ЕИВ вел.кн. Михаила Николаевича и состоящею при ней деревнею Коркули». 1836 г. Источник: РГБ Ко_110/VIII-51. Фрагмент-дача Галаховой.

Илл. 20. План и профиль на устройство дороги по берегу Финского залива в мызе Стрельне и Михайловской даче. Высочайше утверждены 13 июля 1848 г. Источник: РГИА, ф.515, оп.71, д.1683.

Илл. 21. Генеральный план Михайловской дачи. Конец 1840-х гг. Чертил коллежский регистратор Уткин. Источник: РГИА, ф.485, оп.3, д.143.

Илл. 22. План трех полушоссейных дорог на Михайловской даче. 1853 г. Источник: РГИА, ф.515, оп.71, д.275.

Илл. 23. Профили канав и прудов на Михайловской даче. Источник: РГИА, ф.515, оп.71, д.277.

Илл. 24. А.И. Штакеншнейдер. Генеральный план вновь проектируемым каменным оранжереям с домом садовника на Михайловской даче. Высочайше утвержден 12 апр. 1852 г. Источник: РГИА, ф.151, оп. 71, д. 292.

Илл. 25. А.И. Штакеншнейдер. Генеральный план Михайловской дачи. Проект. 1852 г. Источник: РГИА, ф.485, оп.3, д.144.

Илл. 26. Л.Л. Бонштедт. Проект дворца и служб на Михайловской даче. Генеральный план. 1856 г. Источник: НИМ РАХ, А-15376.

Илл. 27. И.И. Шарлемань. Проект дворца и служб на Михайловской даче. Генеральный план. 1857 г. Источник: НИМ РАХ, А-2947.

Илл. 28. Г.Э. Боссе. Генеральный план Михайловской дачи. Источник: НИМ РАХ,№ А-3048-3051.

Илл. 29. Г.Э. Боссе. Фрагмент генерального плана Михайловской дачи. Источник: НИМ РАХ, А-3049.

Илл. 30. Г.Э. Боссе. Генеральный план местностиКонюшенного двора. Высочайше утвержден 16 февраля 1859 г. Источник: Архив КГИОП, № 530. № 539.

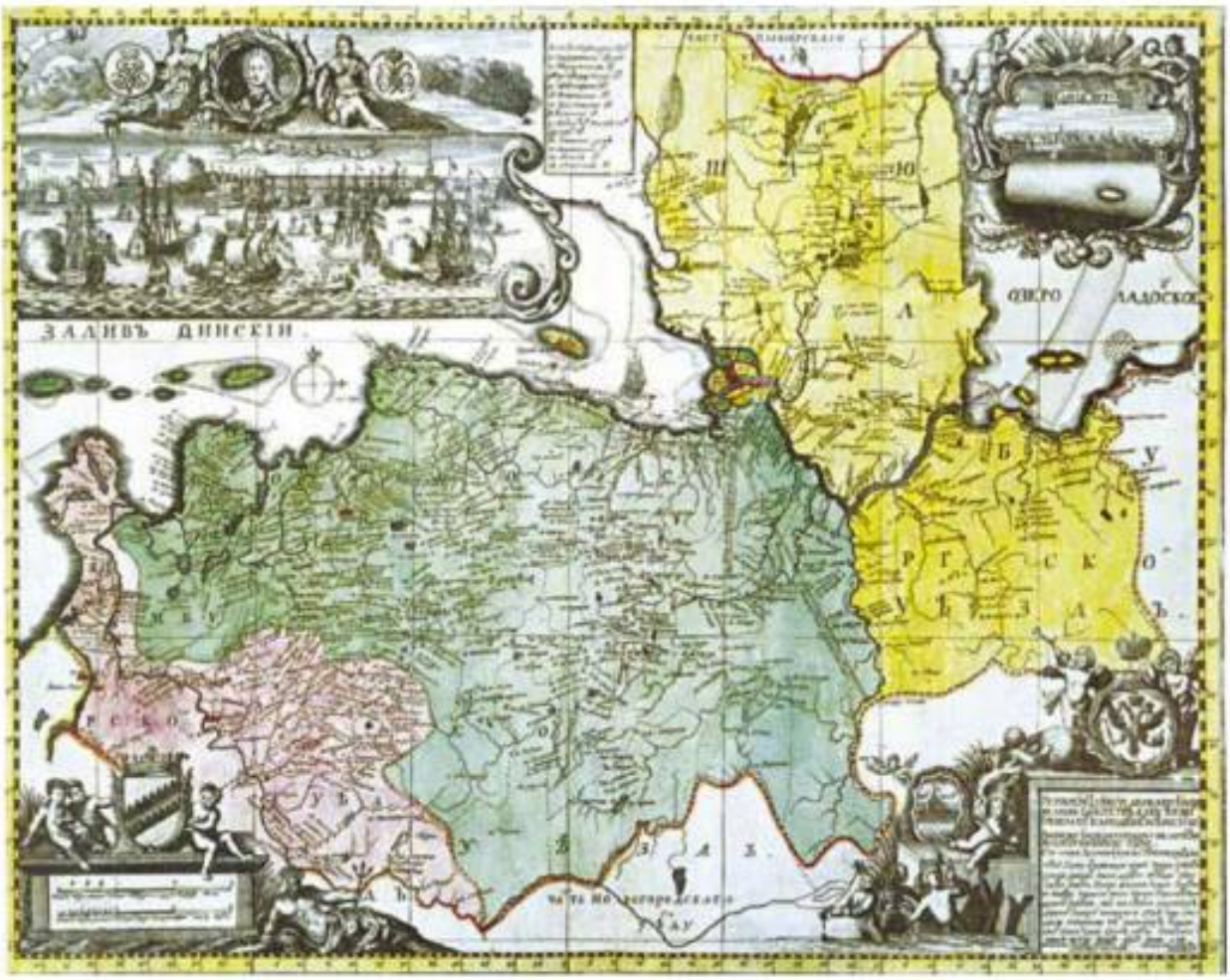
Илл. 31. Михайловская дача. Топосъемка 1935 г. Архив треста ГРИИ.

Илл. 32. Михайловская дача. Топосъемка 1950 г. Архив треста ГРИИ.

Илл. 33. Михайловская дача. Топосъемка 1965 г. Архив треста ГРИИ.

Илл. 34. Михайловская дача. Топосъемка 1974 г. Архив треста ГРИИ.

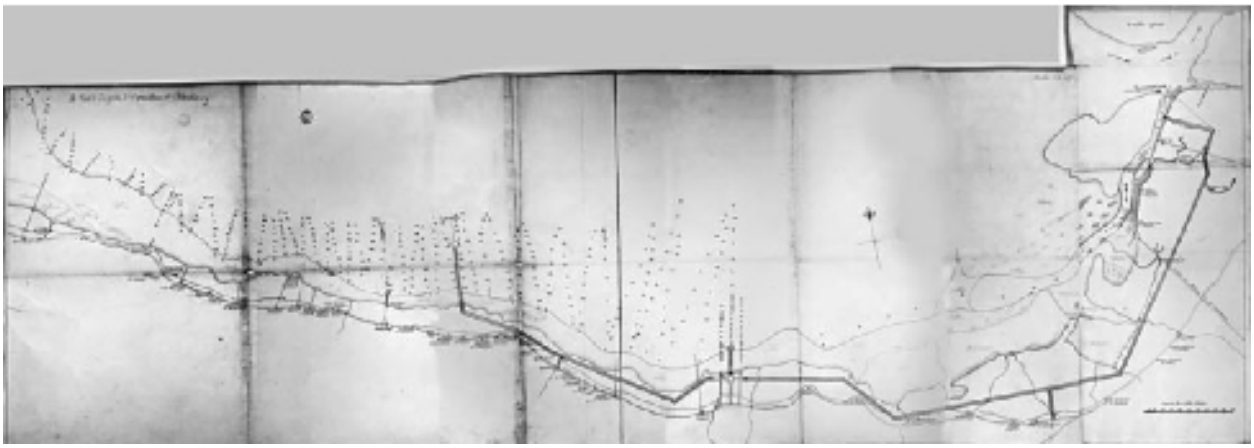
Илл. 35. Михайловская дача. Топосъемка 1987 г. Архив треста ГРИИ.



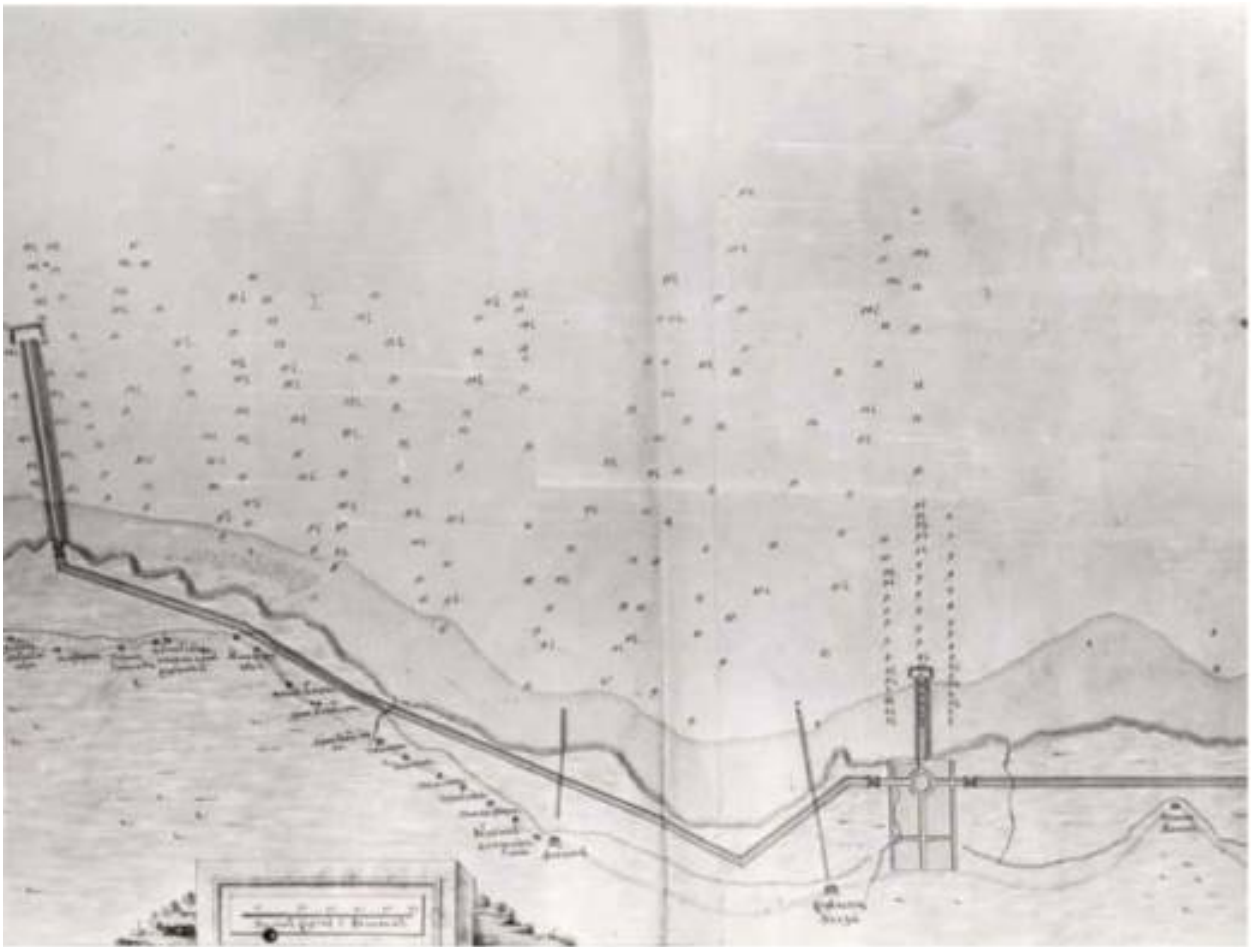
Илл. 1. «Новая и достоверная всей Ингерманландии лантkарта…». И.К. Кирилов. Гравировал А. Ростовцев. 1727 г. Источник: БАН Сектор картографии ОФО. VPT/3-2.



Илл. 2. Фрагмент – часть южного берега Финского залива (территория будущей Михайловки). Источник: Атлас Ингерманландии. ОР БАН. Собр. рук. карт № 35, доп.оп. № 27, л. 60.



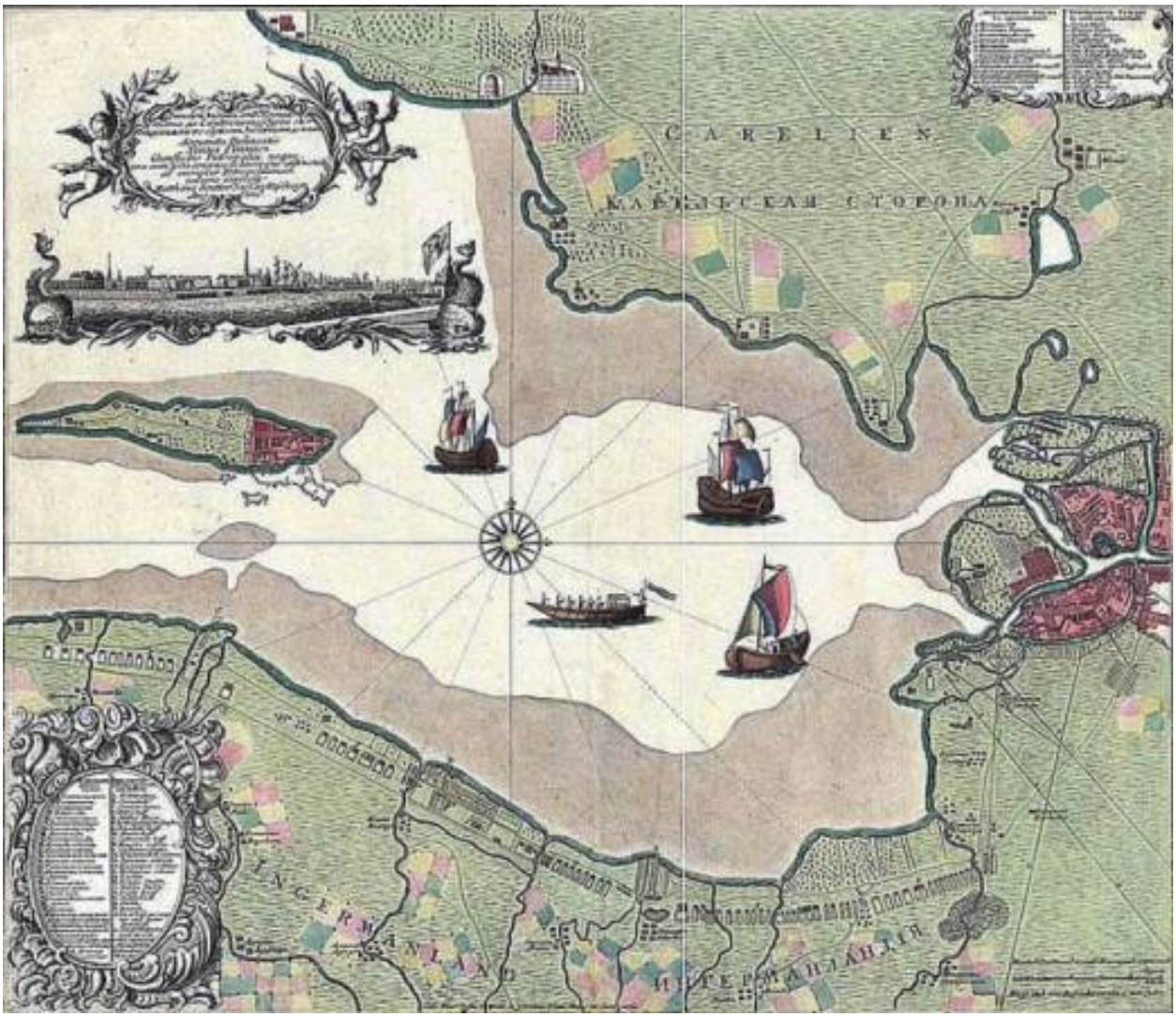
Илл. 3. Берег Ингрии, Ораниенбаума в Петербурге. 1720-е гг. Фотокопия рукописного оригинала из Национальной Библиотеки в Париже. Источник: 6) Горбатенко С.Б. Петергофская дорога. Историко-архитектурный путеводитель. СПб., 2001.



Илл. 4. План прокладки судоходного канала по берегу Финского залива от Петербурга до Петергофа. Около 1723 г. Источник: РГА ВМФ, ф.3, оп.25, д.1974. Фрагмент между Стрельной и Петергофом.



Илл. 5. «Новая карта Ван Де Хееде Санкт-Петербург и Кронштадт, в которой даже подробно показано, где река наряду с ее гаванями, составленная и рисованная Абрахамом Маасом в Санкт-Петербурге». 1726 г. Источник: С. В. Семенцов. От Екатерины Первой до Анны Иоанновны 1724–1732 годы: метания и неопределенность в судьбе столичного города — оставаться ли на путях градостроительного наследия Петра Великого? // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2013. №4. С. 119-155.



Илл. 6. «Финский залив от Кронштадта до Санкт-Петербурга с лежащими по берегам забавными домами». 1742 г. Источник: https://kp.rusneb.ru/item/material/finskoy-zaliv-ot-kronshtata-do-sanktpeterburga-s-lezhashchimi-po-beregam-zabavnymi-domami



Илл. 7. Карта Санкт-Петербурга с окрестностями. Фрагмент Петергофской дороги с «приморскими домами». Источник: ОР БАН № 609.



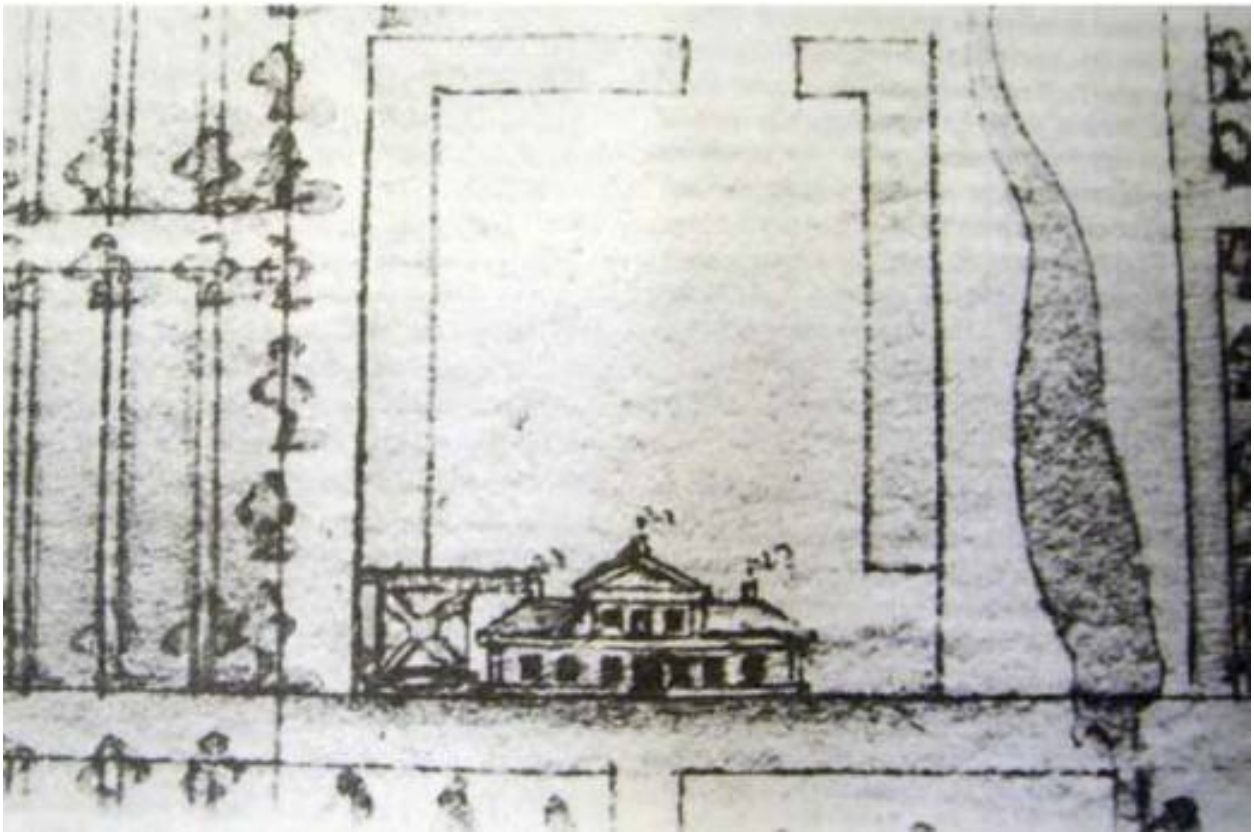
Илл. 8. План побережья Финского залива. 1760-е гг. Источник: РГИА, ф.485, оп.3, д.15. Фрагмент (территория современной Михайловской дачи).



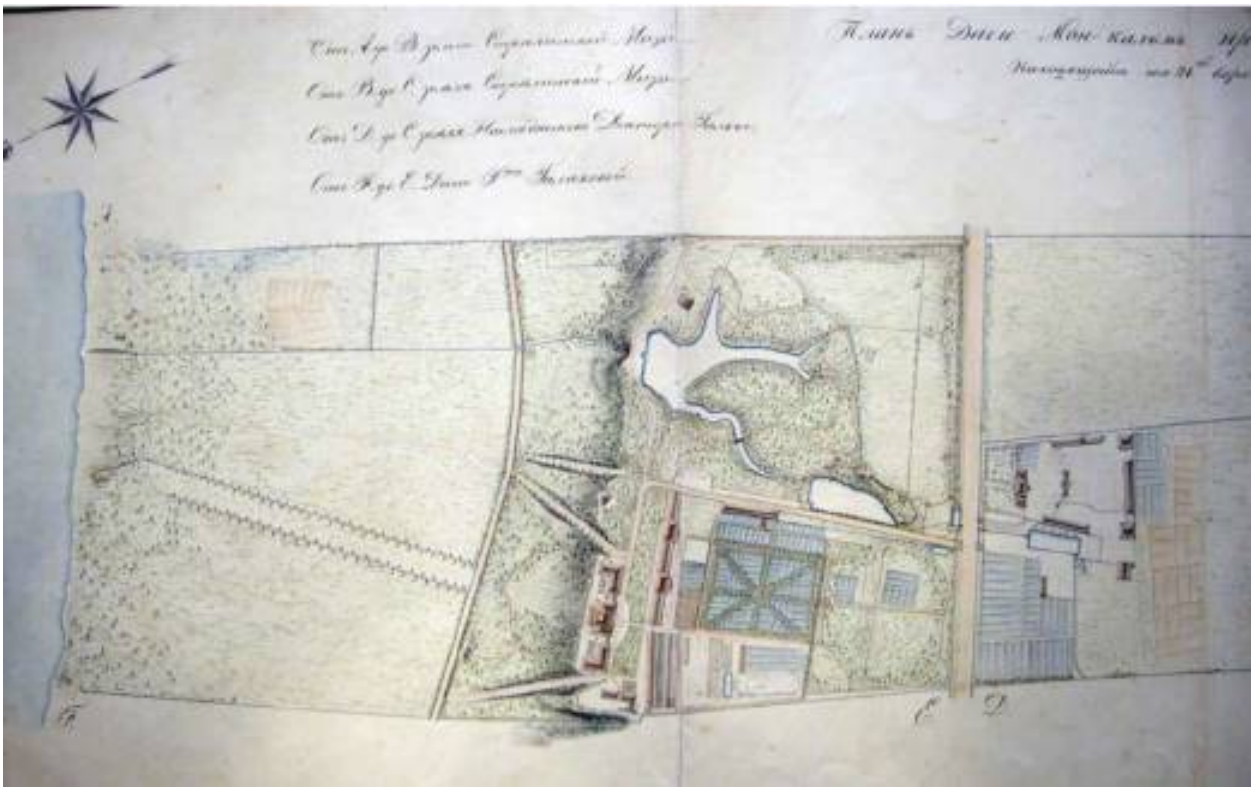
Илл. 9. «План ситуации по обе стороны дороги от Красной речки до Петергофа с показанием вновь полагаемой дороги». 28 декабря 1777 г. Фрагмент плана в районе дач А.И. Сенявина, В.М. Ребиндера и К.Г. Разумовского. Источник: РГИА, ф.1487, оп.5, д.261, л.1 (правая часть); ф.1487, оп.44, д.599, л.1 (центральная часть).



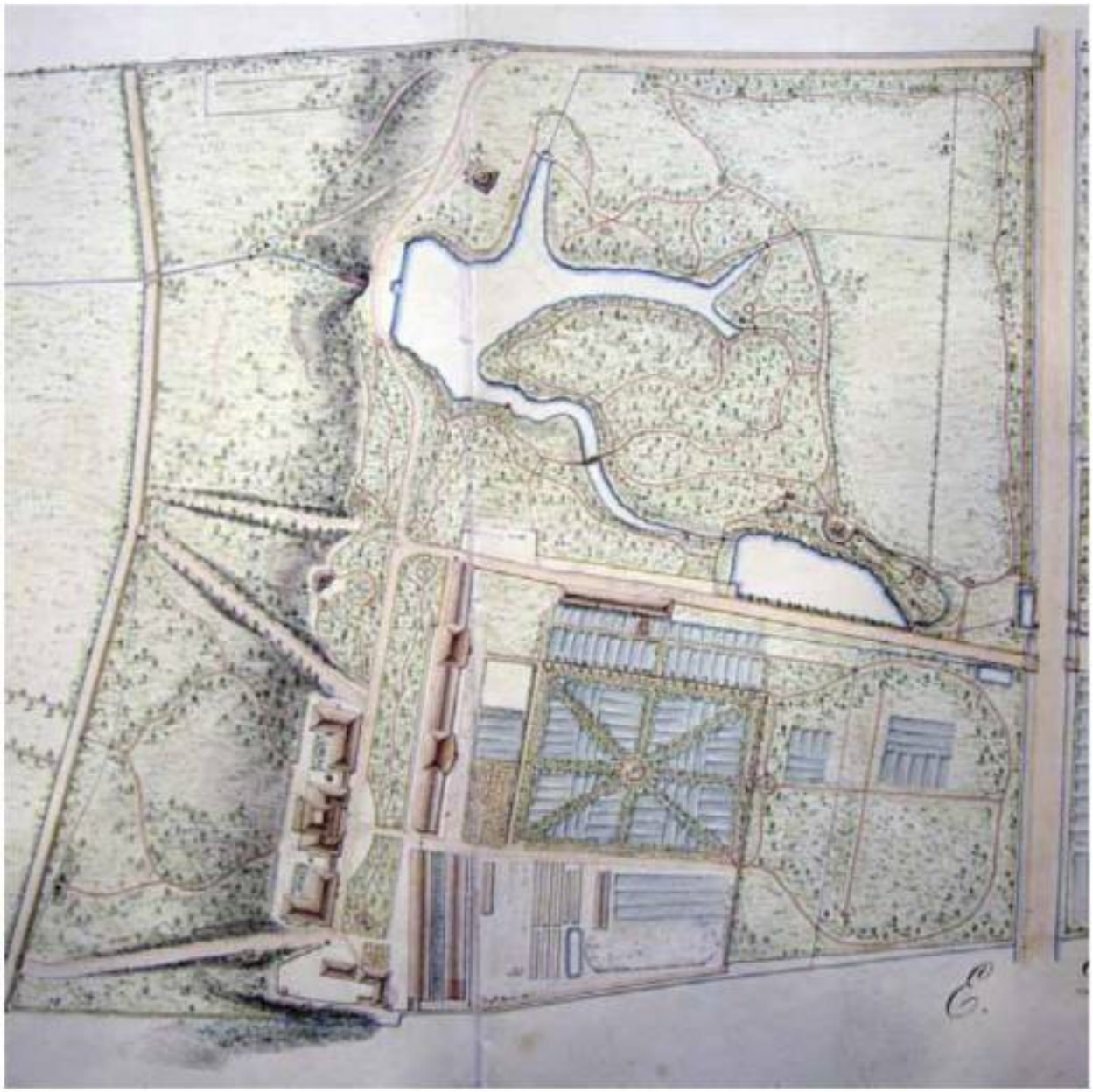
Илл. 10. План намеченной к прокладке в 1782 г. части верхней Петергофской дороги в районе дач А.И. Сенявина, В.М. Ребиндера и К.Г. Разумовского. 1781 г. Источник: РГИА, ф.1487, оп. 5, д.261, л.3.



Илл.11. «Фасадический» план части Петергофской дороги. Фрагмент с планом и фасадом дачи У.А. Сенявина. Около 1825 г. Источник: РГА ВМФ, ф.3, оп.25, д.2426.



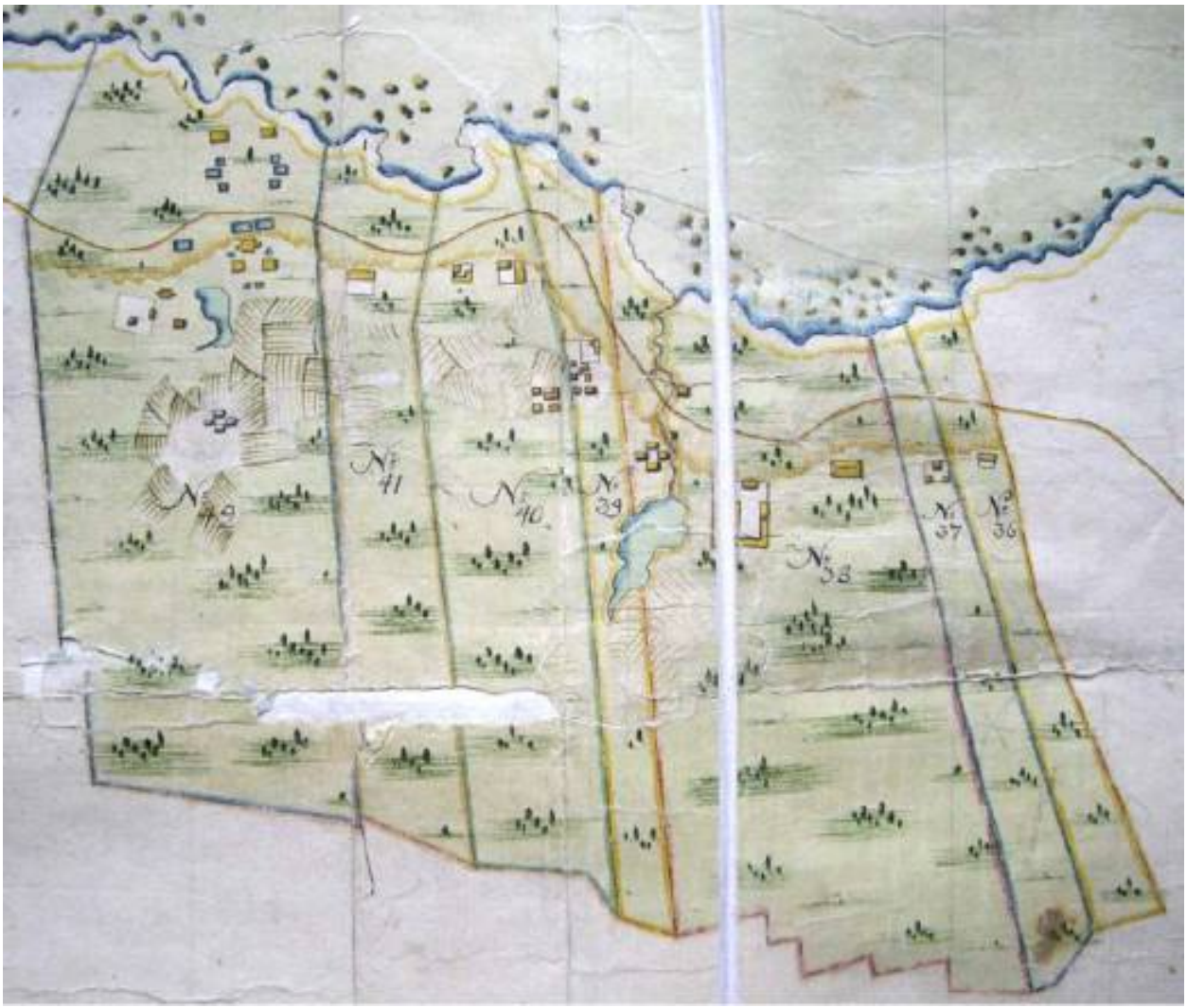
Илл. 12. План дачи Мон-кальм, принадлежащей княгине В.А. Шаховской. 1820-е гг. Источник: РГИА, ф.515, оп.71, д.92.



Илл. 13. План дачи Мон-кальм, принадлежащей княгине В.А. Шаховской. 1820-е гг. Источник: РГИА, ф.515, оп.71, д.92. Фрагмент с усадебным домом и парком.



Илл. 14. Х.Ф. Мейер. План дачи В.О. Балабиной. Между 1834 и 1836 гг. Источник: РГИА, ф.515, оп.71, д.86.



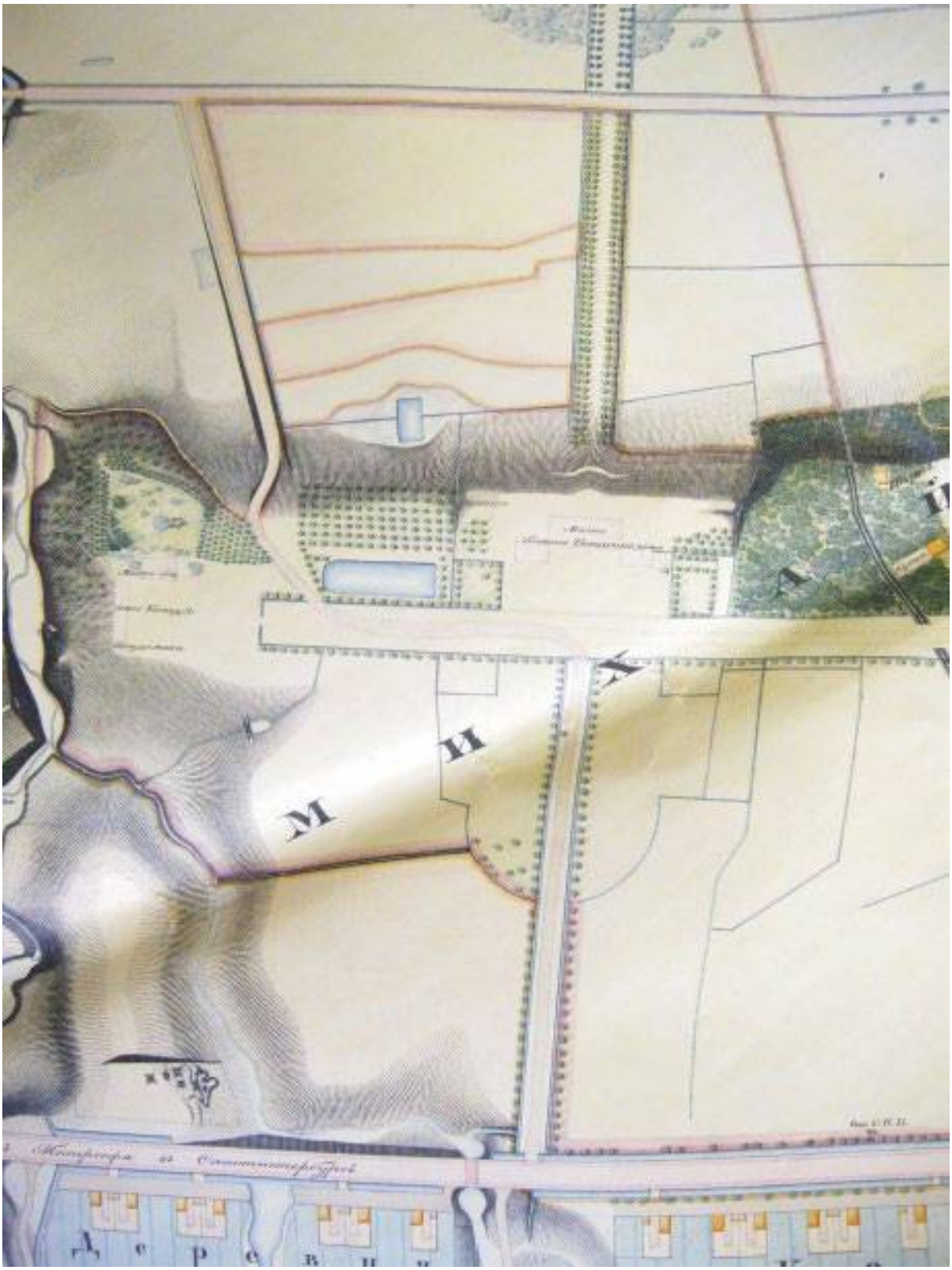
Илл. 15. План приморским дачам. 1747 г. Фрагмент с дачами А.Г. Разумовского, вдовы обер-кухмейстера Фельтена и прапорщика лейб-гвардии Преображенского полка В. Степанова. Источник: РГАДА, ф.1358, оп.1, д 9.



Илл. 16. Генеральный план Михайловской дачи и деревни Коркули. 1834 г. Источник: РГИА, ф.515, оп.71, д.85.



Илл. 17. «План дачи ЕИВ вел.кн. Михаила Николаевича и состоящею при ней деревнею Коркули». 1836 г. Источник: РГБ Ко_110/VIII-51. Фрагмент-дача Балабиной.



Илл. 18. «План дачи ЕИВ вел.кн. Михаила Николаевича и состоящею при ней деревнею Коркули». 1836 г. Источник: РГБ Ко_110/VIII-51. Фрагмент-дача Галловея.



Илл. 19. «План дачи ЕИВ вел.кн. Михаила Николаевича и состоящею при ней деревнею Коркули». 1836 г. Источник: РГБ Ко_110/VIII-51. Фрагмент-дача Галаховой.



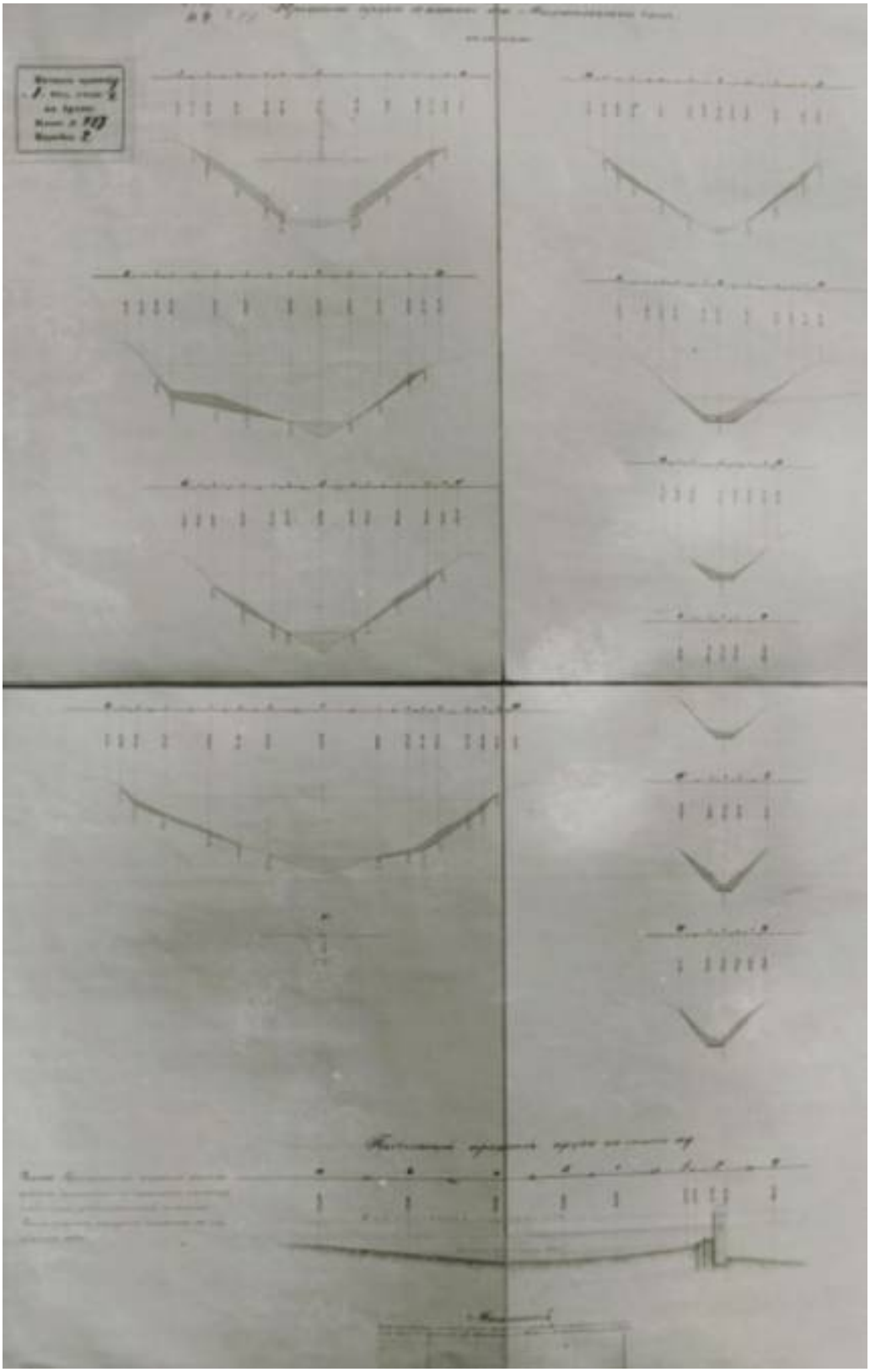
Илл. 20. План и профиль на устройство дороги по берегу Финского залива в мызе Стрельне и Михайловской даче. Высочайше утверждены 13 июля 1848 г. Источник: РГИА, ф.515, оп.71, д.1683.



Илл. 21. Генеральный план Михайловской дачи. Конец 1840-х гг. Чертил коллежский регистратор Уткин. Источник: РГИА, ф.485, оп.3, д.143.



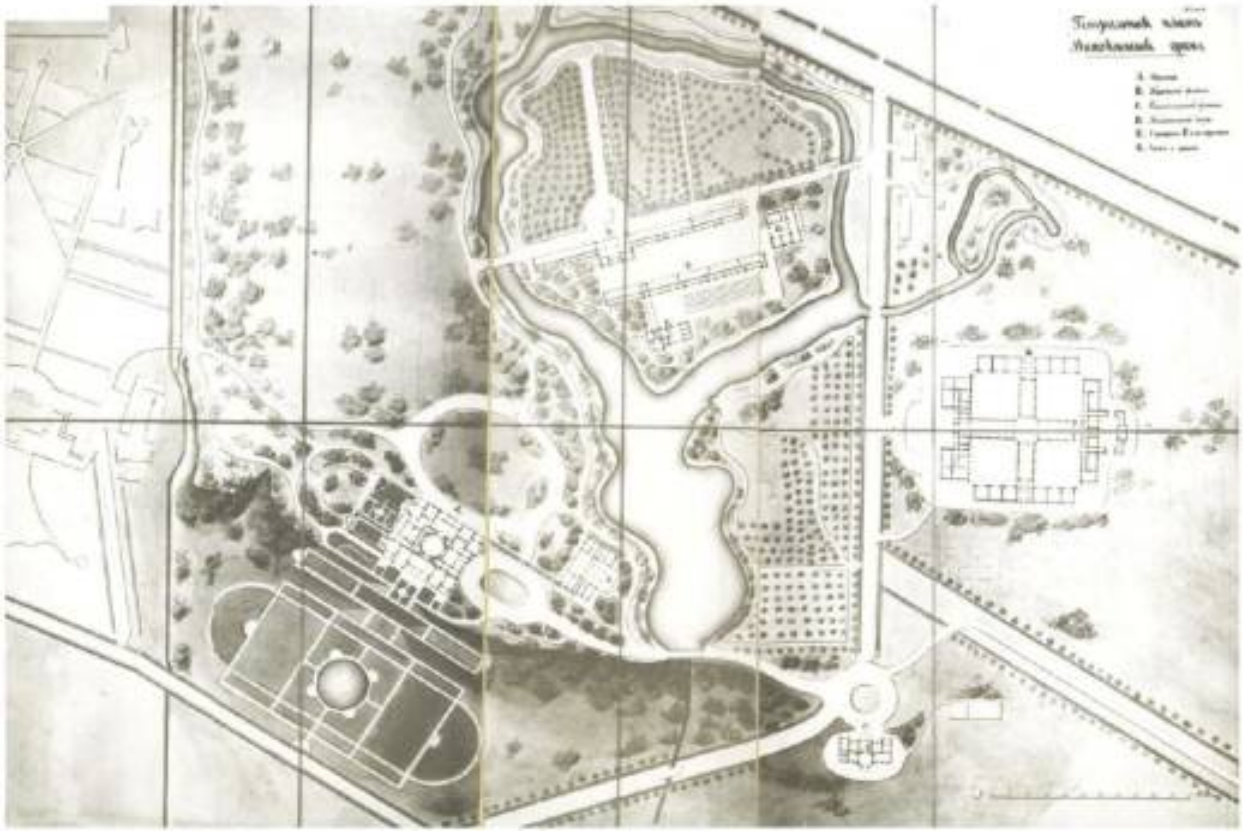
Илл. 22. План трех полушоссейных дорог на Михайловской даче. 1853 г. Источник: РГИА, ф.515, оп.71, д.275.



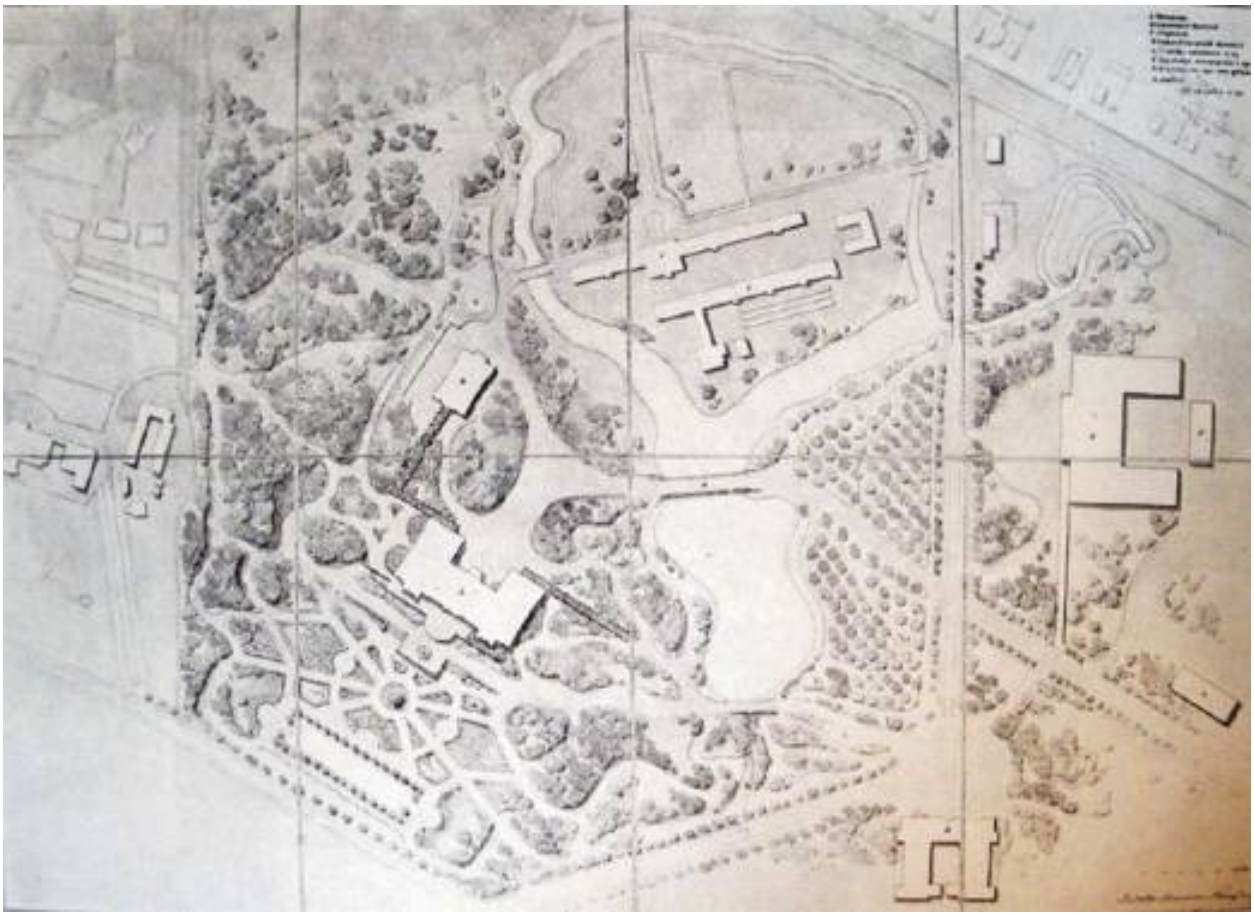
Илл. 23. Профили канав и прудов на Михайловской даче. Источник: РГИА, ф.515, оп.71, д.277.



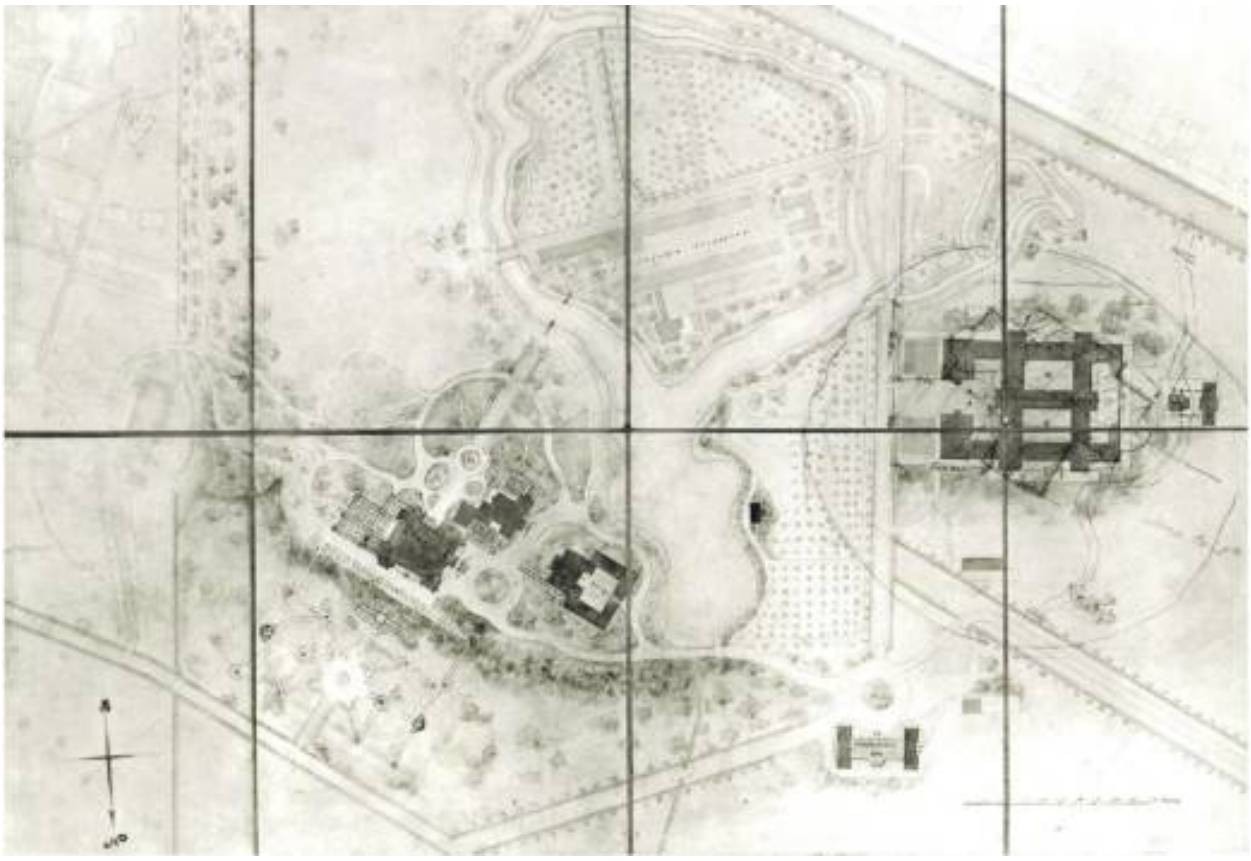
Илл. 24. А.И. Штакеншнейдер. Генеральный план вновь проектируемым каменным оранжереям с домом садовника на Михайловской даче. Высочайше утвержден 12 апр. 1852 г. Источник: РГИА, ф.151, оп. 71, д. 292.



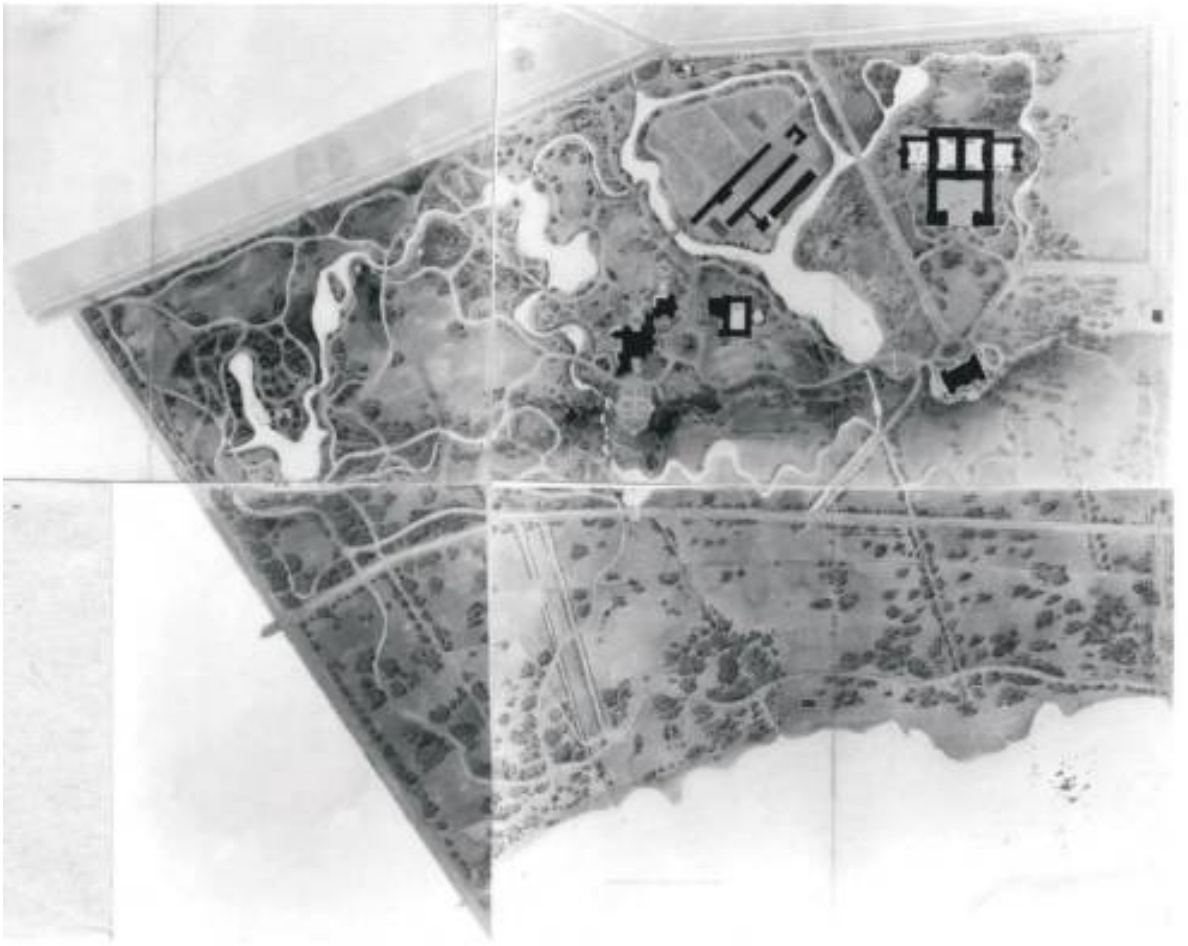
Илл. 25. А.И. Штакеншнейдер. Генеральный план Михайловской дачи. Проект. 1852 г. Источник: РГИА, ф.485, оп.3, д.144.



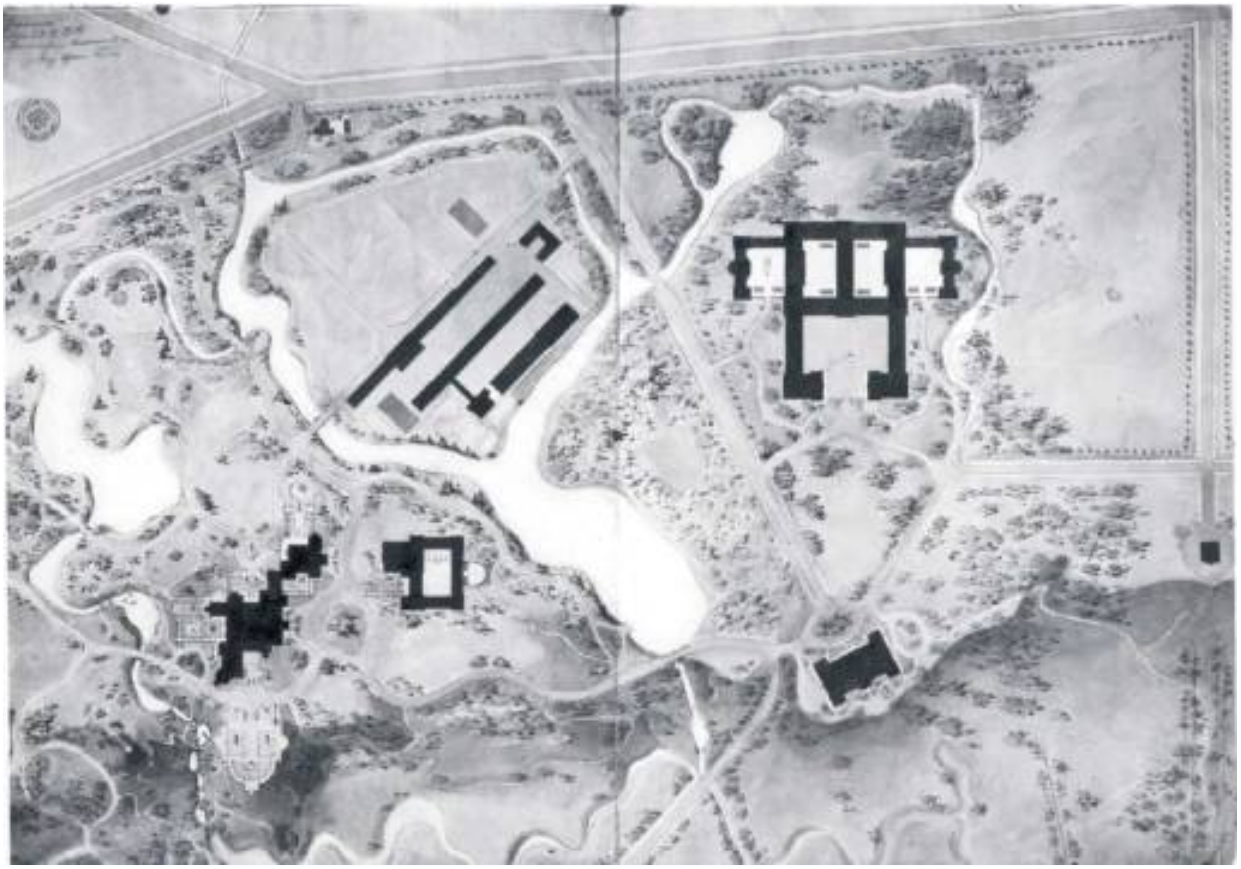
Илл. 26. Л.Л. Бонштедт. Проект дворца и служб на Михайловской даче. Генеральный план. 1856 г. Источник: НИМ РАХ, А-15376.



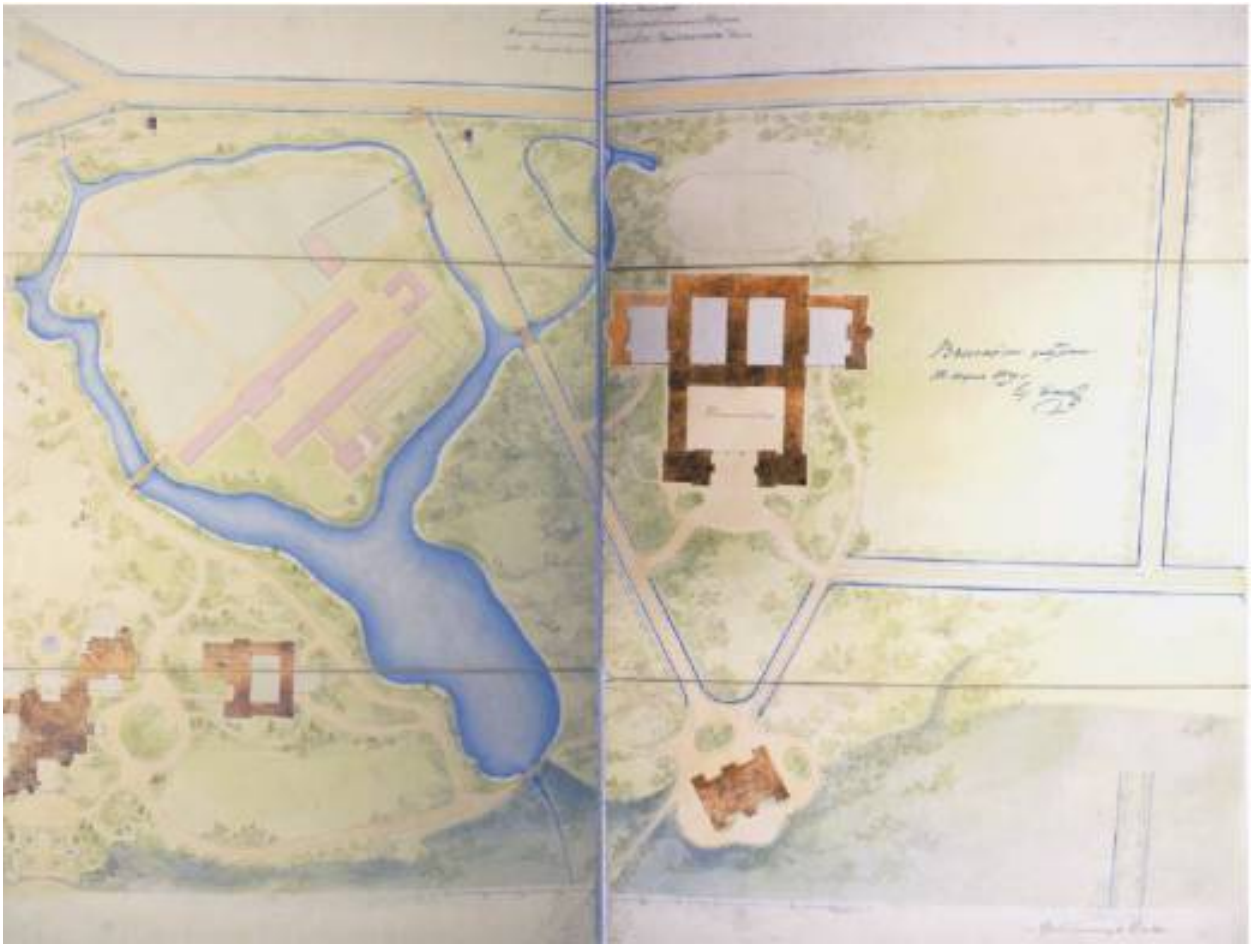
Илл. 27. И.И. Шарлемань. Проект дворца и служб на Михайловской даче. Генеральный план. 1857 г. Источник: НИМ РАХ, А-2947.



Илл. 28. Г.Э. Боссе. Генеральный план Михайловской дачи. Источник: НИМ РАХ,№ А-3048-3051.



Илл. 29. Г.Э. Боссе. Фрагмент генерального плана Михайловской дачи. Источник: НИМ РАХ, А-3049.



Илл. 30. Г.Э. Боссе. Генеральный план местностиКонюшенного двора. Высочайше утвержден 16 февраля 1859 г. Источник: Архив КГИОП, № 530. № 539.



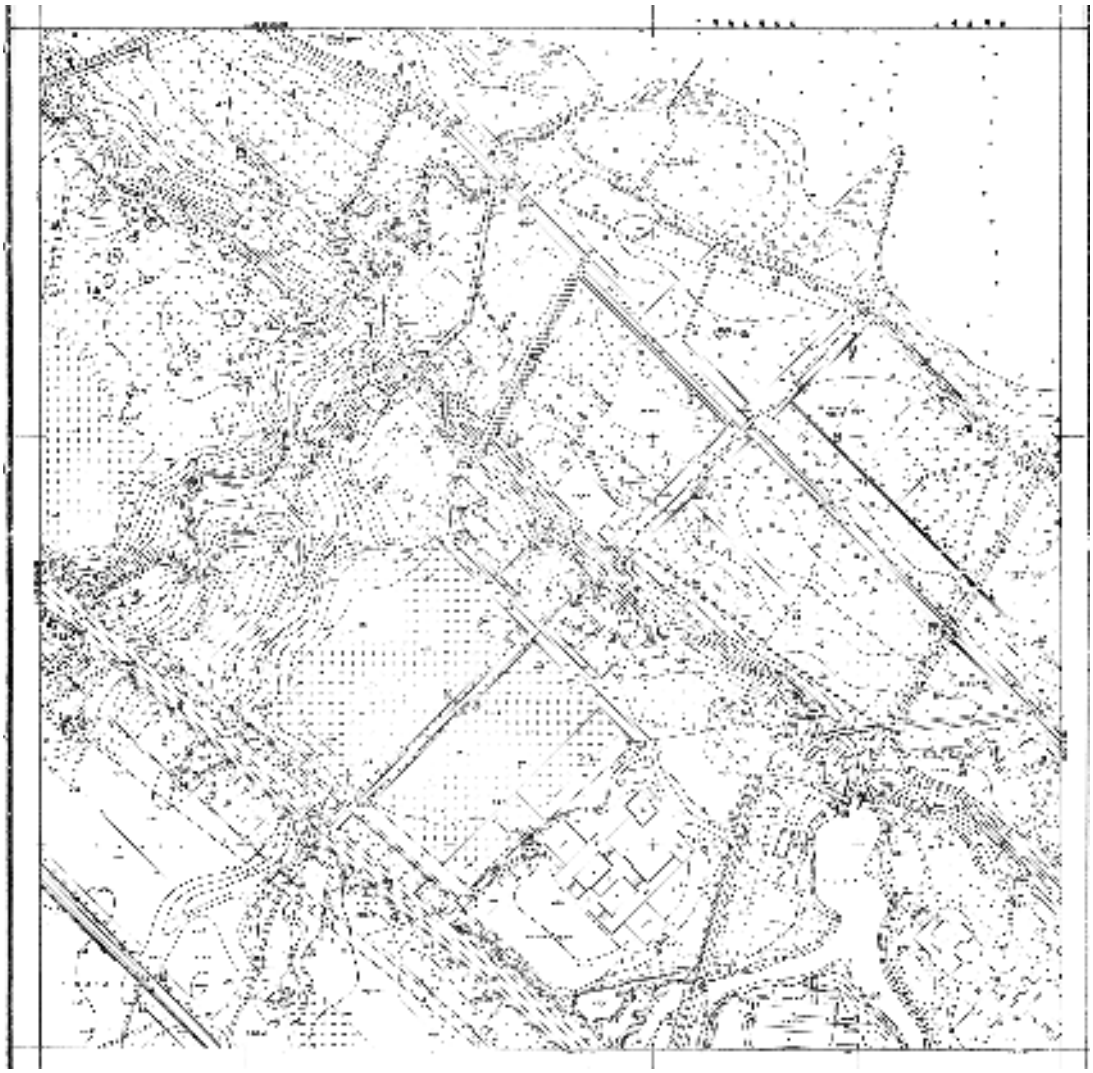
Илл. 31. Михайловская дача. Топосъемка 1935 г. Архив треста ГРИИ.



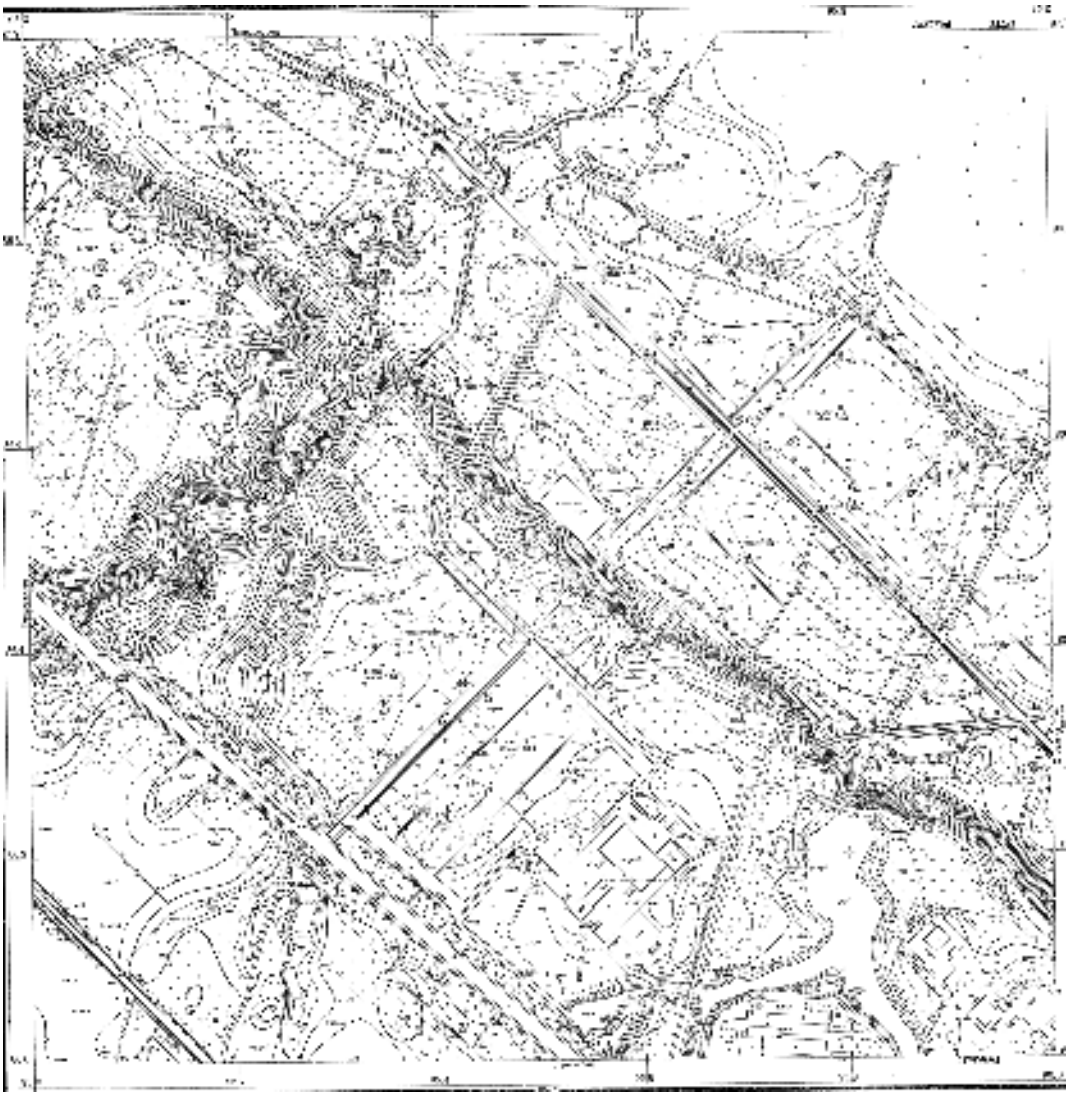
Илл. 32. Михайловская дача. Топосъемка 1950 г. Архив треста ГРИИ.



Илл. 33. Михайловская дача. Топосъемка 1965 г. Архив треста ГРИИ.



Илл. 34. Михайловская дача. Топосъемка 1974 г. Архив треста ГРИИ.



Илл. 35. Михайловская дача. Топосъемка 1987 г. Архив треста ГРИИ.

ПРИЛОЖЕНИЕ №5.

Материалы фотофиксации

(фото: Г.В. Михайловская, 29.06.2026)

Перечень фотографий

Фото 1. ОКН ФЗ «Дренажи и мелиоративные каналы», входящий в состав ОКН ФЗ «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)». Северо-западная часть парка.

Фото 2. ОКН ФЗ «Дренажи и мелиоративные каналы», входящий в состав ОКН ФЗ «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)». Северо-западная часть парка.

Фото 3. ОКН ФЗ «Дренажи и мелиоративные каналы», входящий в состав ОКН ФЗ «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)». Южная часть парка.

Фото 4. ОКН ФЗ «Дренажи и мелиоративные каналы», входящий в состав ОКН ФЗ «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)». Южная часть парка.

Фото 5. ОКН ФЗ «Дренажи и мелиоративные каналы», входящий в состав ОКН ФЗ «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)». Южная часть парка.

Фото 6. ОКН ФЗ «Дренажи и мелиоративные каналы», входящий в состав ОКН ФЗ «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)». Южная часть парка.

Фото 7. ОКН ФЗ «Дренажи и мелиоративные каналы», входящий в состав ОКН ФЗ «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)». Южная часть парка.

Фото 8. ОКН ФЗ «Дренажи и мелиоративные каналы», входящий в состав ОКН ФЗ «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)». Южная часть парка.

Фото 9. ОКН ФЗ «Дренажи и мелиоративные каналы», входящий в состав ОКН ФЗ «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)». Северо-западная часть парка.

Фото 10. ОКН ФЗ «Дренажи и мелиоративные каналы», входящий в состав ОКН ФЗ «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)». Северо-западная часть парка.

Фото 11. ОКН ФЗ «Дренажи и мелиоративные каналы», входящий в состав ОКН ФЗ «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)». Вид с Нижней дороги.

Фото 12. ОКН ФЗ «Дренажи и мелиоративные каналы», входящий в состав ОКН ФЗ «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)». Вид с Нижней дороги.

Фото 13. ОКН ФЗ «Дренажи и мелиоративные каналы», входящий в состав ОКН ФЗ «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)». Вид с Нижней дороги.

Фото 14. ОКН ФЗ «Дренажи и мелиоративные каналы», входящий в состав ОКН ФЗ «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)». Вид с Нижней дороги.

Фото 15. ОКН ФЗ «Дренажи и мелиоративные каналы», входящий в состав ОКН ФЗ «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)». Вид с Нижней дороги.

Фото 16. ОКН ФЗ «Дренажи и мелиоративные каналы», входящий в состав ОКН ФЗ «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)». Вид с Нижней дороги.



Фото 1. ОКН ФЗ «Дренажи и мелиоративные каналы», входящий в состав ОКН ФЗ «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)». Северо-западная часть парка.





Фото 2. ОКН ФЗ «Дренажи и мелиоративные каналы», входящий в состав ОКН ФЗ «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)». Северо-западная часть парка.





Фото 3. ОКН ФЗ «Дренажи и мелиоративные каналы», входящий в состав ОКН ФЗ «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)». Южная часть парка.





Фото 4. ОКН ФЗ «Дренажи и мелиоративные каналы», входящий в состав ОКН ФЗ «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)». Южная часть парка.





Фото 5. ОКН ФЗ «Дренажи и мелиоративные каналы», входящий в состав ОКН ФЗ «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)». Южная часть парка.





Фото 6. ОКН ФЗ «Дренажи и мелиоративные каналы», входящий в состав ОКН ФЗ «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)». Южная часть парка.





Фото 7. ОКН ФЗ «Дренажи и мелиоративные каналы», входящий в состав ОКН ФЗ «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)». Южная часть парка.





Фото 8. ОКН ФЗ «Дренажи и мелиоративные каналы», входящий в состав ОКН ФЗ «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)». Южная часть парка.





Фото 9. ОКН ФЗ «Дренажи и мелиоративные каналы», входящий в состав ОКН ФЗ «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)». Северо-западная часть парка.





Фото 10. ОКН ФЗ «Дренажи и мелиоративные каналы», входящий в состав ОКН ФЗ «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)». Северо-западная часть парка.





Фото 11. ОКН ФЗ «Дренажи и мелиоративные каналы», входящий в состав ОКН ФЗ «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)». Вид с Нижней дороги.





Фото 12. ОКН ФЗ «Дренажи и мелиоративные каналы», входящий в состав ОКН ФЗ «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)». Вид с Нижней дороги.





Фото 13. ОКН ФЗ «Дренажи и мелиоративные каналы», входящий в состав ОКН ФЗ «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)». Вид с Нижней дороги.





Фото 14. ОКН ФЗ «Дренажи и мелиоративные каналы», входящий в состав ОКН ФЗ «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)». Вид с Нижней дороги.



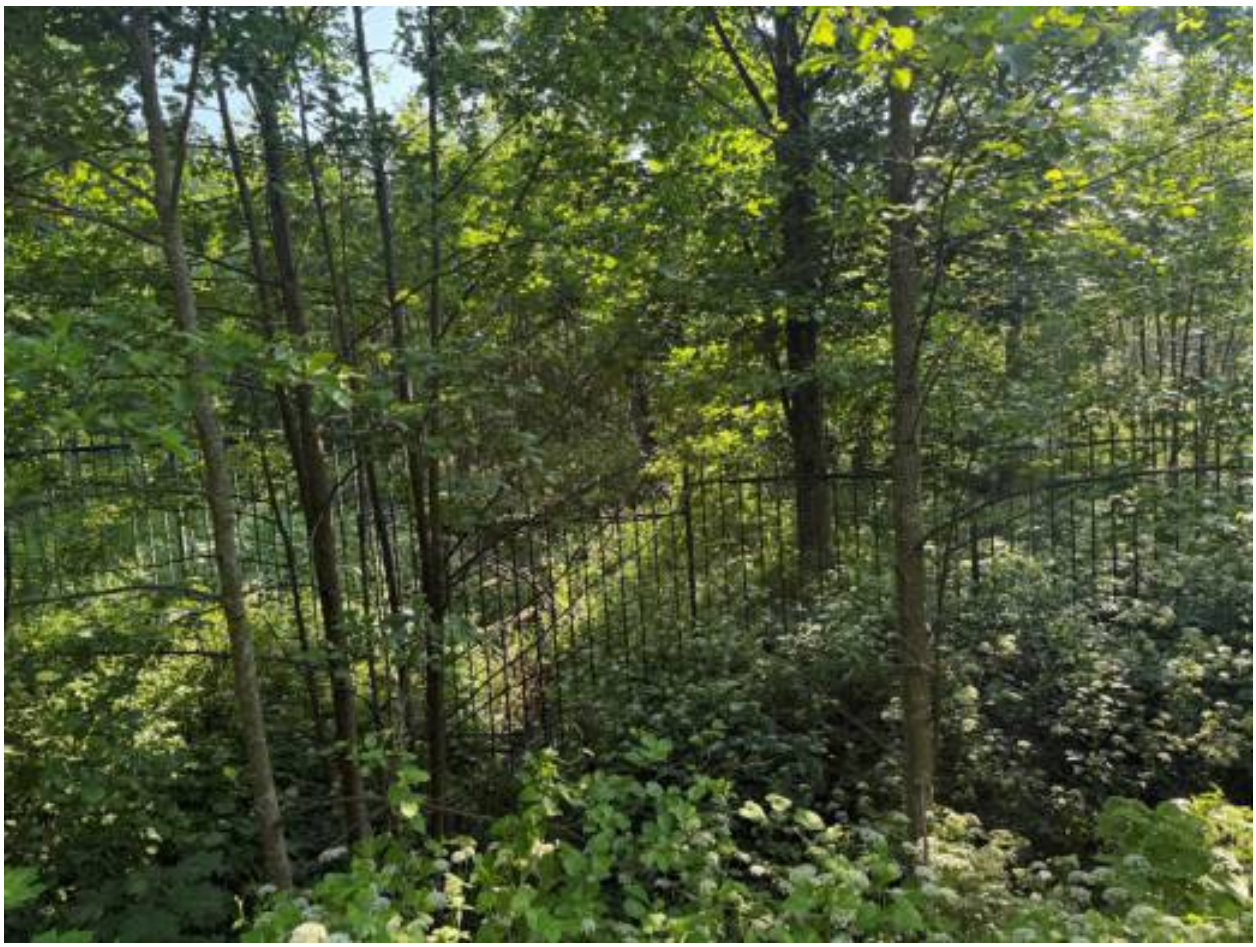


Фото 15. ОКН ФЗ «Дренажи и мелиоративные каналы», входящий в состав ОКН ФЗ «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)». Вид с Нижней дороги.





Фото 16. ОКН ФЗ «Дренажи и мелиоративные каналы», входящий в состав ОКН ФЗ «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)». Вид с Нижней дороги.



ПРИЛОЖЕНИЕ №6.

Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

Протокол №1

организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», расположенного по адресу: г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, 109 – «Проектная документация на работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» по адресу: Санкт-Петербург, г. Петродворец, Санкт-Петербургское шоссе, д. 109, ремонт, реставрация и приспособление для современного использования (мелиоративная система)» (шифр: 1400/1.1), ООО «Архитектурное Бюро «Студия 44», 2026 г.

Санкт-Петербург «29» июня 2026 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

- **Михайловская** [redacted] – аттестованный эксперт (приказ об аттестации МК РФ от 08.10.2025 №1797).
- **Лавриновский** [redacted] – аттестованный эксперт (приказ МК РФ от 20.07.2023 № 2176).
- **Полетайкин** [redacted] – аттестованный эксперт (приказ МК РФ от 19.12.2023 № 3399).

ПОВЕСТКА:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертной комиссии.
5. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.
6. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии исходя из срока проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии:

Слушали: Г.В. Михайловскую об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Решили: утвердить состав членов экспертной комиссии в составе: Г.В. Михайловская, М.С. Лавриновский, В.В. Полетайкин.

Решение принято единогласно: за – 3 человека; против – 0; воздержавшиеся – 0.

2. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии:

Решили:

1) Председателем экспертной комиссии выбрать – М.С. Лавриновского.
2) Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать – Г.В. Михайловскую.

Решение принято единогласно: за – 3; против – 0; воздержавшиеся – 0.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии:

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

• В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст. 29 и ст. 31 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон №73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530, другими нормативно-правовыми актами, действующими на момент ее проведения, а также настоящим порядком:

• Работу Экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь.

• Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 6 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

• Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим является голос председателя Экспертной комиссии.

• Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний.

Протоколы заседаний подписываются всеми членами экспертной комиссии.

Решение принято единогласно: за – 3; против – 0; воздержавшиеся – 0.

4. Определение основных направлений работы экспертной комиссии:

Решили: определить следующие направления работы экспертов:

- М.С. Лавриновский проводит общий анализ представленной проектной документации на соответствие требованиям, регламентирующим разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
- Г.В. Михайловская анализирует Акт влияния, выполняет фотофиксацию объекта культурного наследия, выполняет анализ проектных решений на соответствие требованиям сохранения предмета охраны объекта культурного наследия.
- В.В. Полетайкин проводит историко-архивные и библиографические исследования, готовит заключение экспертизы, выполняет анализ исходной документации, представленной заказчиком.

Решение принято единогласно: за – 3; против – 0; воздержавшиеся – 0.

5. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы:

Решили:

Для проведения экспертизы необходимы копии следующих документов, предоставляемых заявителем:

1) Распоряжение КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия.

2) План границ территории объекта культурного наследия.

3) Акт технического состояния КГИОП.

4) Охранное обязательство.

5) Выписка из ЕГРН на земельный участок в границах проектирования.

6) Задание КГИОП.

7) Проектная документация, подлежащая экспертизе, в полном составе.

Слушали: В.В. Полетайкина, который уведомил членов комиссии о том, что на момент начала проведения экспертизы от заказчика получен комплект документов в составе:

1) Копия Распоряжения КГИОП от 09.08.2016 №10-370 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)».

2) Копия Распоряжения КГИОП от 28.06.2017 №316-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 09.08.2016 г. №10-370».

3) Копия Распоряжения КГИОП от 25.11.2016 №10-642 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)».

4) Копия Распоряжения КГИОП от 01.06.2017 №286-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 25.11.2016 г. №10-642».

5) Копия Распоряжения КГИОП от 22.03.2018 №07-19-125/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Парк», включённого в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

6) Копия Распоряжения КГИОП от 01.08.2018 №07-19-353/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дренажи и мелиоративные каналы», включённого в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

7) Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Парк» от 17.08.2021.

8) Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дренажи и мелиоративные каналы» от 16.11.2021.

9) Копия Задания КГИОП от 26.09.2022 №01-21-2369/20-0-0 (согласовано правообладателем 27.09.2022) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» (проведение работ по реставрации, ремонту и приспособлению территории объекта культурного наследия).

10) Копия Выписки из ЕГРН от 24.02.2026 № КУВИ-001/2026-24504751 на земельный участок с кадастровым номером 78:40:0019155:131 по адресу: г. Санкт-Петербург, Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Д.

11) Проектная документация «Проектная документация на работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» по адресу: Санкт-Петербург, г. Петродворец, Санкт-Петербургское шоссе, д. 109, ремонт, реставрация и приспособление для современного использования (мелиоративная

система)» (шифр: 1400/1.1), разработанная ООО «Архитектурное Бюро «Студия 44» в 2026 г. (объект экспертизы).

Решили:

1) Принять от заказчика указанную документацию и приобщить ее к работе.

2) Проектная документация, подлежащая экспертизе, представлена не в полном составе.

3) Приостановить процесс проведения экспертизы 29.06.2026 до предоставления полного комплекта проектной документации.

4) Провести заседание экспертной комиссии после предоставления полного комплекта документов с целью возобновления процесса экспертизы.

Решения приняты единогласно: за – 3; против – 0; воздержавшиеся – 0.

6. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии исходя из срока проведения экспертизы.

Решили: утвердить календарный план работы после возобновления процесса проведения экспертизы.

Решение принято единогласно: за – 3; против – 0; воздержавшиеся – 0.

Председатель экспертной комиссии ____ **М.С. Лавриновский**

Ответственный секретарь экспертной комиссии ____ **Г.В. Михайловская**

Член экспертной комиссии ____ **В.В. Полетайкин**

Протокол №2

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», расположенного по адресу: г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, 109 – «Проектная документация на работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» по адресу: Санкт-Петербург, г. Петродворец, Санкт-Петербургское шоссе, д. 109, ремонт, реставрация и приспособление для современного использования (мелиоративная система)» (шифр: 1400/1.1), ООО «Архитектурное Бюро «Студия 44», 2026 г.

Санкт-Петербург «02» октября 2026 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

Председатель экспертной комиссии – Лавриновский [redacted] – аттестованный эксперт (приказ МК РФ от 22.07.2026 № 1372).

Ответственный секретарь экспертной комиссии – Михайловская [redacted] – аттестованный эксперт (приказ об аттестации МК РФ от 08.10.2025 №1797).

Член экспертной комиссии – Полетайкин [redacted] – аттестованный эксперт (приказ об аттестации МК РФ от 19.12.2023 № 3399).

ПОВЕСТКА:

1. Возобновление процесса проведения экспертизы, принятие от заказчика проектной документации, подлежащей экспертизе, в полном составе.
2. Определение основных направлений работы экспертной комиссии.
3. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии исходя из срока проведения экспертизы.

1. Возобновление процесса проведения экспертизы, принятие от заказчика проектной документации, подлежащей экспертизе, в полном составе:

Слушали: О.А. Блинова о том, что от заказчика поступила проектная документация, подлежащая экспертизе, в полном составе.

Решили:

1) Возобновить процесс проведения экспертизы 02.10.2026 в составе экспертной комиссии согласно Протоколу №1 от 29.06.2026.

2) Рассмотреть и проанализировать проектную документацию.

Решения приняты единогласно: за – 3 человека; против – 0; воздержавшиеся – 0.

2. Определение основных направлений работы экспертной комиссии.

Решили: определить основные направления работы экспертной комиссии согласно Протоколу №1 от 29.06.2026.

Решение принято единогласно: за – 3 человека; против – 0; воздержавшиеся – 0.

3. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии исходя из срока проведения экспертизы:

Решили: утвердить календарный план работы экспертной комиссии:

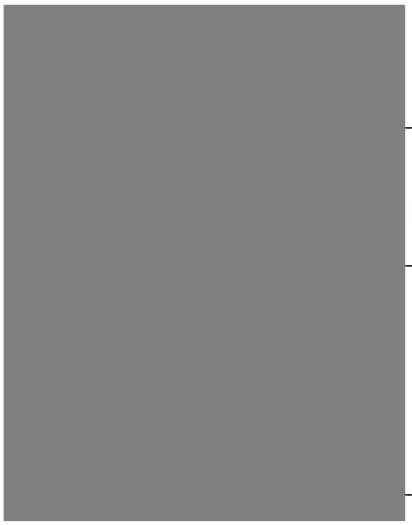
29.06.2026 – организационное заседание экспертной комиссии, фотофиксация объекта, приостановка процесса проведения экспертизы.

02.10.2026 – возобновление процесса проведения экспертизы, принятие от заказчика проектной документации в полном составе.

02.10.2026 – 05.10.2026 – анализ исходной документации, представленной заказчиком, и проектной документацией, подлежащей экспертизе. Проведение комплекса исследований, необходимых для оформления акта экспертизы в соответствии с Положением о государственной историко-культурной экспертизе. Оформление заключения экспертизы.

05.10.2026 – заседание экспертной комиссии, итоговое рассмотрение проектной документации, подписание заключения экспертизы и принятие решения о передаче его заказчику.

Решение принято единогласно. за – 3; против – 0; воздержавшиеся – 0.



Председатель экспертной комиссии _____ **М.С. Лавриновский**

Ответственный секретарь экспертной комиссии _____ **Г.В. Михайловская**

Член экспертной комиссии _____ **В.В. Полетайкин**

Протокол №3

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», расположенного по адресу: г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, 109 – «Проектная документация на работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» по адресу: Санкт-Петербург, г. Петродворец, Санкт-Петербургское шоссе, д. 109, ремонт, реставрация и приспособление для современного использования (мелиоративная система)» (шифр: 1400/1.1), ООО «Архитектурное Бюро «Студия 44», 2026 г.

Санкт-Петербург «05» октября 2026 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

Председатель экспертной комиссии – Лавриновский [redacted] – аттестованный эксперт (приказ МК РФ от 22.07.2026 № 1372).

Ответственный секретарь экспертной комиссии – Михайловская [redacted] – аттестованный эксперт (приказ об аттестации МК РФ от 08.10.2025 №1797).

Член экспертной комиссии – Полетайкин [redacted] - аттестованный эксперт (приказ об аттестации МК РФ от 19.12.2023 № 3399).

ПОВЕСТКА:

1. Итоговое рассмотрение проектной документации, представленной на экспертизу.
2. Подписание заключения экспертизы и принятие решения о передаче его заказчику.

1. Итоговое рассмотрение проектной документации, представленной на экспертизу:

Слушали: М.С. Лавриновского, Г.В. Михайловскую, В.В. Полетайкина о результатах анализа проектной документации:

Решили: проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», расположенного по адресу: г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, 109 – «Проектная документация на работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» по адресу: Санкт-Петербург, г. Петродворец, Санкт-Петербургское шоссе, д. 109, ремонт, реставрация и приспособление для современного использования (мелиоративная система)» (шифр: 1400/1.1), ООО «Архитектурное Бюро «Студия 44», 2026 г., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Решение принято единогласно: за – 3; против – 0; воздержавшиеся – 0.

2. Подписание заключения экспертизы и принятие решения о передаче его заказчику:

Слушали: В.В. Полетайкина, который представил заключение экспертизы, в виде акта.

Решили: подписать акт экспертизы в установленном порядке и передать его заказчику.

Решение принято единогласно: за – 3; против – 0; воздержавшиеся – 0.

Председатель экспертной комиссии _____ **М.С. Лавриновский**

Ответственный секретарь экспертной комиссии _____ **Г.В. Михайловская**

Член экспертной комиссии _____ **В.В. Полетайкин**