Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь)», расположенного по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 58, лит. А, с целью обоснования включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

«25» сентября 2026 года г. Санкт-Петербург

Дата начала и дата окончания проведения государственной историко-культурной экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее – «Экспертиза») проведена в период с «15» февраля 2026 года по «25» сентября 2026 года

***Место проведения государственной историко-культурной экспертизы**:* г. Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурное бюро «Студия 44», Юридический адрес: 190000, г. Санкт-Петербург, Манежный пер., д. 3, лит. Д, помещ.10-Н, ИНН 7810768643,

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена на основании договора на выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы между экспертом Сахновским Виктором Александровичем, и заказчиком ООО «Архитектурное бюро «Студия 44».

4. Сведения об эксперте:

ФИО	Сахновский [redacted]
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор

Ученая степень (звание) (при наличии)	-
Стаж работы	42 года
Место работы и должность	Главный архитектор ООО «АМС»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МКРФ №1102 от 24.06.2025 г.) по следующим объектам экспертизы: • выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; • документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; • проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; • разделы об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, входящие в состав проектной или иной документации, проекты обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ, включающие оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащие меры по обеспечению сохранности указанных

	объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов; • документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, о выявленном объекте культурного наследия.

Отношения к заказчику:

Эксперт:

• не имеет родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);

• не состоит в трудовых отношениях с заказчиком;

• не имеет долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;

• не владеет ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;

• не заинтересован в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

1. Выявленный объект культурного наследия «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь)», расположенного по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 58, лит. А (далее Объект) с целью обоснования включения объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
2. Документы, обосновывающие включение данного объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. (далее – «Реестр»).

Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

1. Обоснование включения выявленного объекта культурного наследия «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь)», расположенного по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 58, лит. А, в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

2. Определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключение Экспертизы согласно ст. 18 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г.:

1) Сведения о наименовании объекта;

2) Сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах, связанных с ним исторических событий;

3) Сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта);

4) Сведения о категории историко-культурного значения объекта;

5) Сведения о виде объекта;

6) Описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению (далее – предмет охраны объекта культурного наследия);

7) Сведения о границах территории выявленного объекта культурного наследия, включая графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения Единого государственного реестра недвижимости;

8) Фотографическое (иное графическое) изображение Объекта

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют

1. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

В рамках государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- Натурное визуальное обследование, выполнена фотофиксация объекта в необходимом объеме. Оформлен альбом фотофиксации на основании выполненных и предоставленных фото со схемой и аннотациями. (Приложение №3);

- Углубленные архивно-библиографические исследования, необходимые для подтверждения обоснованности принятых проектных решений, по результатам которых составлен альбом исторической иконографии (Приложение № 2) и историческая справка (Приложение № 1); В рамках архивно-библиографических исследований выявленного объекта культурного наследия «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь)» были рассмотрены картографические источники, литература из фондов Российской Национальной Библиотеки (РНБ), Библиотеки Российской Академии наук (БРАН НИОР), архивные материалы из фондов Архива Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП, Российского Государственного Исторического Архива (РГИА СПб), Центрального Государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Государственного музея истории Санкт-Петербурга (ГМИ СПб), Центрального Государственного архива Санкт-Петербурга (ЦГА СПб), Центрального Государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), фотоматериалы и картография, имеющиеся в открытом доступе.

- Анализ документов, предоставленных заказчиком; документации выявленной при проведении экспертизы;

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.

Результаты проведенного анализа и исследований оформлены в виде настоящего Акта (заключения) Экспертизы с приложениями с учетом требований, изложенных в Положении о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024г. № 530.

2. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

Краткие исторические сведения.

Объект расположен по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 58, литера А, на участке, ограниченном Большой Морской улицей, набережной реки Мойки и Почтамтским переулком. Территория относится к исторически сложившейся центральной части Санкт-Петербурга,

формирование которой связано с развитием Адмиралтейской стороны, трассировкой Большой Морской улицы и освоением береговой линии реки Мойки. В XVIII веке рассматриваемая территория входила в зону раннего городского освоения, связанного с Адмиралтейством, складскими, хозяйственными и общественными функциями. После пожаров 1736–1737 годов характер застройки и социальный состав района изменились: бывшая Морская слобода постепенно утрачивала первоначальный слободской характер, а Большая Морская улица формировалась как одна из представительных улиц центральной части города.

Участок, на котором расположен объект, длительное время не имел устойчивой капитальной застройки. В XVIII – первой половине XIX века он использовался под складские и временные общественно-зрелищные сооружения. В 1765–1766 годах на пустыре купца Брумберга действовал «Всенародный» театр, позднее на данном месте размещались временные павильоны, в том числе связанные с деятельностью зверинцев и выставочных помещений. Таким образом, до капитального строительства участок сохранял преимущественно общественно-хозяйственный и зрелищный характер использования.

Первый капитальный строительный этап связан с возведением Немецкой реформатской церкви. К середине XIX века численность немецкой реформатской общины Санкт-Петербурга увеличилась, что обусловило необходимость строительства самостоятельного храма. В 1862 году общине был предоставлен участок на берегу реки Мойки, на пересечении Большой Морской улицы и Почтамтского переулка. В 1862–1865 годах по проекту архитектора Г.А. Боссе, при участии архитектора Д.И. Гримма в руководстве строительством, было возведено здание Немецкой реформатской церкви. Первоначальная постройка была выполнена в неороманском стиле с элементами готики, с применением открытой кирпичной кладки и высокой башни-колокольни. В 1872 году здание пострадало от пожара, после чего в 1872–1874 годах было восстановлено и модернизировано по проекту архитектора К.К. Рахау.

После 1917 года религиозная функция здания постепенно прекратилась. В 1929 году храм был закрыт, после чего здание некоторое время использовалось не по первоначальному назначению. К началу 1930-х годов возникла задача приспособления бывшего культового здания под новое общественное использование. В 1932–1939 годах была осуществлена радикальная реконструкция здания под Дом культуры и техники работников связи по проекту архитекторов П.М. Гринберга и Г.С. Райца. Работы велись с использованием значительной части существующих конструкций, однако результатом реконструкции стало формирование нового по функции, композиции и художественному решению советского общественного здания.

В ходе реконструкции была изменена объемно-пространственная и архитектурно-художественная характеристика здания. Верхняя часть бывшей колокольни со шпилем была демонтирована, прежний силуэт культового сооружения утрачен, фасады оштукатурены и получили новое решение, соответствующее архитектурным поискам 1930-х годов. В облике здания сочетаются черты конструктивистского подхода, связанного с функциональным переосмыслением объема, и элементы советского монументализма второй половины 1930-х годов. Новая фасадная композиция была дополнена фактурной штукатурной отделкой, горизонтальной разделкой, балконами, профилированными деталями, парапетными ограждениями и скульптурно-рельефным декором.

Существенной частью исторически сложившегося облика объекта является монументально-декоративное оформление фасадов, выполненное во второй половине 1930-х годов. На северном фасаде башенного объема были размещены три скульптурные фигуры — работница с книгой, рабочий с молотом и красноармеец с винтовкой; над входными проемами выполнено стилизованное изображение герба РСФСР. Западный фасад получил широкий многофигурный горельефный фриз с изображением солдат, рабочих и крестьян. Скульптурный декор связан с работами С.В. Аверкиева, В.П. Николаева и Г.А. Шульца и является частью художественной программы советского общественного здания.

Внутреннее пространство здания также было приспособлено под функции дома культуры. Объем бывшего церковного зала был преобразован в зрительный зал, предназначенный для собраний, концертов, кинопоказов и иных массовых мероприятий. В составе здания были размещены клубные, кружковые, библиотечные, административные и вспомогательные помещения.

23 апреля 1940 года Дом культуры работников связи был принят в эксплуатацию. В советский период здание использовалось как многофункциональное культурно-просветительное учреждение профсоюза работников связи. Здесь действовали зрительный и кинозал, библиотека, кружковые помещения, секции, любительские объединения, детская техническая станция; проводились лекции, концерты, собрания и иные общественные мероприятия.

В 1943 году при обстреле города стены здания пострадали. После войны с юго-восточного фасада к зданию была пристроена одноэтажная хозяйственная постройка с трубой (возможно для временной котельной, так как в дальнейшем труба не зафиксирована на фото). К 1985 году пристройка была расширена.

В 1972 году учреждение получило статус Дворца культуры работников связи. Вероятно, в связи с этим, в 1970-х годах 2 оконных проема закругленной

части здания, выходящей на наб. р. Мойки, были преобразованы в дополнительные входы.

Во второй половине XX века объект сохранял значение общественного культурного центра, связанного с системой советского досуга, просвещения и самодеятельного творчества.

В конце XX — начале XXI века первоначальная функция Дома культуры постепенно сокращалась. В конце 1990-х — начале 2000-х годов в здании продолжали работать творческие коллективы и проводились отдельные культурные мероприятия. В 2001 году объект был включен в перечень вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность приказом КГИОП №15 от 20.02.2001. С 2007 года Дом культуры прекратил работу в прежнем формате; в дальнейшем здание использовалось структурами почтовой службы, в том числе как региональный учебный центр. В декабре 2023 года здание было передано из федеральной собственности в собственность Санкт-Петербурга для размещения в нем второй сцены театра «Санктъ-Петербургъ Опера».

Современный облик объекта (за исключением внутреннего треугольного двора со стороны наб. р. Мойки, в настоящее время преобразованного в одноэтажный объем) преимущественно определяется стройкой 1930-х годов, при которой были сохранены лишь части исторических стен и объемов бывшей церкви, но сформирован новый архитектурный и функциональный образ советского общественного здания.

Таким образом, историко-культурная ценность объекта определяется не только фактом его первоначального строительства в качестве Немецкой реформатской церкви, но прежде всего результатом радикальной перестройки 1932–1939 гг., в ходе которой бывшее культовое здание было преобразовано в самостоятельный по функции, композиции и архитектурно-художественному решению Дом культуры работников связи.

Первоначальный храмовый этап 1862–1874 гг. имеет значение как строительная основа объекта, однако современный облик здания, его объемно-пространственная композиция, фасадное решение, монументально-декоративное оформление и градостроительное восприятие сформированы преимущественно в советский период. В этой связи объект подлежит оценке как многослойное историческое здание, в котором материальная основа бывшей Немецкой реформатской церкви включена в архитектурно-художественную систему советского общественного сооружения 1930-х годов.

Реконструкция здания под Дом культуры работников связи является показательным примером изменения функции и образа культового сооружения в условиях советской политики секуляризации и формирования новой системы культурно-просветительных учреждений. При сохранении части капитальных стен и отдельных конструктивных элементов прежнего

здания была создана новая архитектурная композиция, отражающая переход от конструктивистских принципов функционального преобразования объема к монументализированному художественному языку второй половины 1930-х годов.

Именно данный этап определяет основной предмет историко-культурной оценки объекта: сложившийся к 1939–1939 гг. облик Дома культуры работников связи, включающий объемно-пространственную композицию здания, архитектурно-художественное решение фасадов, скульптурно-рельефный декор, элементы монументальной художественной программы, а также его роль в панораме набережной реки Мойки и Большой Морской улицы.

3. Описание объекта, современное состояние:

Дворец культуры работников связи, ДК связи – бывший дворец культуры в центре Санкт-Петербурга по адресу Большая Морская улица, дом 58. Перестроен на основе стен Немецкой реформатской церкви 1862-1865 годов, созданной под руководством архитекторов Гаральда Боссе и Давида Гримма.

На обособленном трапециевидном участке, ограниченном набережной реки Мойки, Большой Морской улицей и Почтамтским переулком располагается разновысотное здание с башней в западной части, дом № 58.

Площадь застройки земельного участка 1197 м2; общий объем здания – 24762 м3; общая площадь помещений – 4530,3 м2.

Здание разновысокое с подвалом. Наружные стены – кирпичные с архитектурным оформлением; крыша выполнена из оцинкованного железа на деревянных стропилах.

Так как существует серьезная опасность для пребывания людей, сохранности машин и другого имущества, находящегося возле фасадов здания, в целях предотвращения обрушения участков штукатурного слоя, фрагментов декоративных элементов фасадов, фрагментов конструкций балконов и пр., фасады здания местами затянуты сеткой безопасности.

Здание состоит из трех объемов. Первые два сохранились еще от Немецкой реформатской церкви – пятиэтажный, прямоугольный в плане, и второй, выполненный в объеме исторической колокольни – восьмиэтажный, также прямоугольный в плане и примыкающий к первому объему. Дополнительный третий объем был добавлен в процессе перестройки церкви в Дом культуры и техники работников связи.

Капитальные наружные стены здания остались от здания церкви, но при этом имеют встройку в виде железобетонного каркаса в северо-западной части, так же в них были устроены новые оконные и дверные проемы при строительстве дома культуры.

В рамках обследования для уточнения состава конструкций перекрытий и установления наличия или отсутствия сводов на участках с их историческим

расположением (согласно данным архивного проекта) были выполнены контрольные вскрытия по перекрытиям между подвальным и 1 этажом и между 1 и 2 этажами (4 шт.).

Согласно результатам выполненных вскрытий установлено, что в помещениях со сводчатыми очертаниями потолков несущими конструкциями являются устроенные при реконструкции здания в Дворец культуры перекрытия по металлическим балкам с кирпобетонным армированным заполнением. Сводчатое очертание потолков – декоративное, сформировано на различных участках слоем цементного раствора по металлической сетке по каркасу из подвесов из металлических стержней, закрепленных к перекрытиям или слоем раствора по каркасу из деревянных досок и брусков.

На основании чего можно сделать вывод, что на вскрытых и аналогичных вскрытым участках перекрытий кирпичные своды не выявлены. Сводчатые очертания по низу перекрытий сформированы декоративными потолками, несущие конструкции перекрытий – поздние, выполненные из современных материалов в ходе реконструкции здания.

Фасады здания отделаны каменной фактурной штукатуркой «под шубу» (с разделкой «под руст»). По исторической иконографии можно сделать вывод, что стены были окрашены в более темный цвет и на его фоне выделялись светлые скульптуры, рельефы и оконные, дверные обрамления.

Кровля скатная с металлическим покрытием подвергалась ремонтным работам и меняла свою конфигурацию на протяжении бытования здания. По остаточным следам на парапете центрального объема фиксируется силуэт скатной с изломом кровли, отличающийся от существующей кровли.

Плиты из серого гранита составляют цоколь здания и наличники вокруг окон подвального этажа. Из такого же гранита выполнены крыльца входов в здание. Цоколь со стороны реки Мойки выполнен в каменной штукатурке по кирпичной кладке. Декоративный слой сильно загрязнен и имеет следы от многочисленных ремонтов.

Архитектурный декор здания состоит из простых профилированных элементов: штукатурных оконных проемов с внешними подоконными досками и авторским (1930-х) рисунком расстекловки, в оформлении оконных проемов присутствуют профилированные наличники, с горизонтальными гладкими штукатурными тягами и венчающим карнизом с декоративными кронштейнами. Все эти элементы изготовлены из цементного и цементно-известкового строительного раствора по армирующему металлокаркасу. Оконные заполнения деревянные и металлопластиковые; дверные заполнения деревянные; большинство оконных и дверных проемов находится на историческом месте; балюстрадное ограждение крыши в виде парапетных тумб и круглых в плане балясин. Цилиндрические балясины и внушительные тетивы с тумбами парапетного ограждения также выполнены из железобетона.

Сохранились исторические балконы на кронштейнах с ограждением в виде балясин (круглых в плане) и тумб прямоугольного сечения. Балконы и их ограждения выполнены из монолитного железобетона, оштукатурены.

Первоначальные оконные переплеты – деревянные. Остекление окон – двойное. Витражи центрального объема, выходящие на балконы, выполнены из металлического каркаса с деревянными накладками. Часть деревянных окон заменена на металлопластиковые, это нарушает общий вид и стилистику фасадов здания. Часть окон здания забраны утилитарными металлическими решетками более поздними по времени.

Дверные столярные заполнения – деревянные, филенчатые, серого цвета. Часть дверных полотен – светопрозрачные в верхних частях. Над одним из входов со стороны фасада на Большую Морскую устроен современный металлический декоративный козырек.

На восьмиэтажной башне, со стороны улицы Большой Морской, выполнены скульптурные группы и барельефы, – сохранившийся исторический скульптурный декор на фасадах здания (скульпторы Аверкиев С.В., Николаев В.П., Шульц Г.А.) бетон, литье, 2-я пол. 1930-х годов:

- на северном фасаде: три ¾-х скульптуры на кубических постаментах, опирающихся на лопатки, завершенные кронштейнами: работница с книгой, рабочий с молотом, солдат с винтовкой;

- над дверными проемами северного фасада: стилизованное горельефное изображение герба РСФСР;

- широкий горельефный лепной фриз «Октябрь» с многофигурной композицией из солдат, рабочих и крестьян на западном фасаде. Выполненные из бетона по арматурным каркасам скульптуры и барельефы, находятся также в неудовлетворительном состоянии. Заметно значительное поверхностное загрязнение, многочисленные трещины и утраты бетона с оголением и коррозией арматурных каркасов.

По состоянию сохранности при визуальном осмотре заметно поверхностное загрязнение, шелушение и утраты красочного слоя, сетки трещин и утраты штукатурного слоя (местами – до кирпичной кладки), разрушение кирпичной кладки.

Бетонные и железобетонные ограждения кровель, ограждения и плиты балконов, гранитный цоколь и гранитные крыльца входов также в неудовлетворительном состоянии: заметны загрязнение поверхности камня пылью и сажей; выкрошка шовного раствора между блоками; сколы и утраты природного камня; биопоражения мхами и зелеными водорослями, локализованные на швах цоколя. Заметны цементные замазки утрат. У крылец также наблюдается разрушение бетонного основания блоков, на которое они уложены.

По цоколю фасада видны утраты штукатурной отделки до кирпичной кладки, разрушение основания – кирпичной кладки и общее поверхностное загрязнение.

В ходе обследования интерьеров выявлена металлическая винтовая лестница со ступенями из литых чугунных элементов с растительным орнаментом, относящаяся к XIX веку. Лестница, оставшаяся от церковного здания, была пересобрана, дополнена в местах утрат и перенесена в служебное помещение Дома культуры. В связи с утратой первоначальной пространственной и функциональной связи с архитектурой церковного здания она не рассматривается как элемент исторической планировочной структуры или средство вертикальной коммуникации, однако может быть выделена как самостоятельный предмет декоративно-прикладного искусства, связанный с первым строительным этапом объекта.

Фасады и интерьеры относятся к разным стадиям работы затянувшихся на долгий период. В фасадах начала 30-х годов наблюдается сложная связь первоначально конструктивистских форм с их доработкой в эпоху после постановления об освоении классического наследия. В интерьерах перед нами уже «откровенный» сталинский ампир, который был выполнен фактически отдельно от внешнего облика здания. Иными словами, утрачена связь внутреннего пространства и внешнего объема.

В части интерьеров помещений вестибюля отмечается стилевые несостыковки между пилястрами, расшивкой стен, плоскостями искусственного мрамора и рисунков капителей и плафонов. Вызывают сомнения черные окантовки серых поверхностей из искусственного мрамора, выполненных без расшивки. Орнаменты потолков состоят из несвязанных геометрических форм. Существующие шпонированные дверные полотна выполнены из элементов, принадлежащих разным стилям. Продольная часть заимствована из постконструктивистских образцов, а по периметру применено обрамление в другой стилистике. Светильники типовые, выполненные по заводской серии. Аналогичными светильниками оборудовалась основная масса ДК того периода. Деревянные лестницы выполнены в упрощенной манере, не соответствующей стилистике здания.

В ходе анализа фактического облика интерьера основного зала, его стилистических особенностей, выявлены некоторые принципиальные отклонения от первоначального замысла автора, такие как превращение разноуровневого пола с осевым устройством ступеней понижения уровня центральной части зала в одноуровневый пол, несомасштабность геометрии существующего портала сцены по отношению к проектному с учетом значительного завышения уровня сцены, капители с ярко выраженными кронштейнами в современном состоянии, и т.д. Более того, если с точки зрения стилистики, приведение авторами первоначального замысла в соответствие принципам постконструктивизма в части фасадов выражено весьма

убедительно, то попытки аналогичного действия в интерьерах не нашли достаточной реализации, что прослеживается в «мнимой» кессонированности потока основного зала, что является примером отхождения от одного из ярчайших приемов стиля переходного периода. Таким образом, стилистика интерьера входит в противоречие с основным образом здания. Ограждения балконов изнутри облицовано шпонированными панелями, а снаружи выполнены типовые балясины. Дополнительно, стоит отметить современную утрату оригинальных осветительных приборов, а также кресел. Следовательно интерьер является рядовым и не представляет отдельной самостоятельной ценности.

В зрительном зале на потолке, разделенном на части, представлены четыре живописных изображения на темы революционной истории: «Кровавое воскресенье» — расстрел мирной демонстрации в 1905 году; выступление В.И. Ленина с броневика у Финляндского вокзала; штурм Зимнего дворца; Смольный», выполненные художниками Д. Е. Загоскиным и А. П. Почтенным. Документированное авторство четырех крупных панно, их датировка, дошедший до настоящего времени образец ленинградской станковой живописи конца 1930-х годов позволяют отнести указанную живопись к самостоятельным произведениям, подлежащим сохранению. Также, на галереях верхнего яруса зрительного зала, обрамляющих его с двух сторон, значительная часть потолка оформлена плафонами с изображением марок. Авторство марок не установлено. Но, тем не менее, их также целесообразно отнести к самостоятельным произведениям, подлежащим сохранению.

4. Перечни документов

4.1. Перечень документов, представленных Заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

- Приказ Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга № 15 от 20.02.2001.
- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь)» от 02.05.2024 № 550-р.
- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь)», утвержденный Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 23.04.2002.
- Технический паспорт 09.10.2006 г.
- Поэтажные планы здания 2006 г.
- Комплексные научные исследования. Технический отчет по результатам обследования строительных конструкций объекта. Шифр 76/ОК-25-

ООР1.2026 г. ООО «СИЛКО». (Разрешение на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия №01-38-1156/26-0-1 от 03.06.2026)

- Комплексные научные исследования. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Шифр 76/ОК-25-ХТИ. 2026 г. ООО «Архитектурное бюро «Студия 44». (Разрешение на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия №01-38-1156/26-0-1 от 03.06.2026)

4.2. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

4.2.1 Специальная литература, использованная при проведении Экспертизы: ввиду значительного количества документов и литературы, приводится в приложении 1.

5. Обоснование выводов экспертизы:

5.1. Анализ историко-культурной ценности Объекта и обоснование наличия (отсутствия) историко-культурной ценности Объекта, обоснование категории объекта культурного наследия:

Статьей 3 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. установлено, что «к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации относятся объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры».

Статьей 4 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. установлены три категории историко-культурного значения объектов культурного наследия: объекты культурного наследия федерального, регионального и местного (муниципального) значения. К первой категории относятся объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия. Ко второй – объекты, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта

Российской Федерации. К третьей – для истории и культуры муниципального образования.

Градостроительное значение объекта определяется не только его местоположением в историческом центре Санкт-Петербурга, но и активной ролью в формировании пространственного восприятия участка набережной реки Мойки и южной части Большой Морской улицы. Здание занимает обособленный участок сложной конфигурации, благодаря чему его фасады раскрываются в нескольких направлениях: со стороны набережной реки Мойки, со стороны Большой Морской улицы и со стороны Почтамтского переулка.

Западный башенный объем, сформированный в ходе реконструкции 1932–1939 гг., фиксирует угловое положение здания и выполняет роль локального композиционного акцента. Он воспринимается в перспективных раскрытиях набережной реки Мойки и при движении по Большой Морской улице, а также участвует в силуэтной характеристике застройки участка у Почтамтского моста. Центральный и юго-восточный объемы обеспечивают протяженность фронта застройки и связывают объект с масштабом окружающей исторической среды.

Градостроительная роль объекта состоит в том, что он не растворяется в рядовой застройке, а выступает архитектурным акцентом на пересечении водной и уличной перспектив. При этом здание сохраняет композиционную выразительность, сформированную в 1930-е годы. Указанные характеристики позволяют рассматривать объект как значимый элемент исторической градостроительной структуры центральной части Санкт-Петербурга.

Историко-архитектурная ценность

Объект культурного наследия «Дом культуры работников связи» обладает значительной историко-архитектурной ценностью, обусловленной его многослойной строительной историей и градостроительной ролью в историческом центре Санкт-Петербурга.

Объект прошёл два принципиально различных строительных периода, каждый из которых документирует значимые архитектурные и исторические процессы эпохи. В 1862–1865 годах на данном участке по проекту архитектора Г.А. Боссе была возведена Немецкая реформатская церковь в неороманском стиле — здание из красного кирпича с двухъярусной колокольней, намеренно лишённое орнаментального декора в соответствии с принципами реформатского вероучения и ставшее, по современным оценкам, одним из образцов кирпичной архитектуры эпохи. После пожара 1872 года здание было восстановлено и расширено под руководством архитектора К.К. Рахау (1872–1874).

В 1932–1939 годах объект был радикально перестроен по проекту архитекторов П.М. Гринберга и Г.С. Райца под Дом культуры работников связи. Данная реконструкция представляет собой документально подтверждённый и репрезентативный пример кардинального переосмысления культового здания второй половины XIX века в советское учреждение культуры: при сохранении несущих стен и частично объёмно-пространственной структуры авторы полностью преобразили фасадное решение, создав выразительный образ, фиксирующий переходный момент от конструктивизма к советскому монументализму 1930-х годов.

Архивные материалы подтверждают, что в ходе приспособления бывшей церкви под Дом культуры работников связи была сформирована новая внутренняя планировочная организация, включавшая зрительный зал, библиотеку, клубные, административные и вспомогательные помещения. Вместе с тем само по себе существование определенной планировки и внутреннего оформления не является достаточным основанием для их включения в предмет охраны.

Натурным обследованием установлено, что современные интерьеры здания имеют неоднородный характер и включают разновременные отделочные материалы, покрытия, заполнения проемов, потолочные конструкции и инженерное оборудование. Внутренние помещения подвергались неоднократным ремонтным и эксплуатационным изменениям. Целостное авторское решение интерьеров периода реконструкции 1932–1939 годов в первоначальном составе и материальном исполнении не сохранилось.

Дополнительным источником оценки архитектурно-художественного решения интерьеров является статья проф. Н.А. Троцкого «Клуб работников связи», опубликованная вскоре после завершения реконструкции здания. В указанной публикации в целом положительно оценивается архитектурный образ нового клуба, его связь с градостроительным окружением и решение фасадов, однако интерьерное оформление получает сдержанную и критическую оценку. Автор отмечает, что во внутренней отделке здания авторам не удалось добиться единства стиля и единства характера, а отдельные декоративные мотивы воспринимаются как недостаточно согласованные между собой.

В зрительном зале сохраняются живописные изображения. Особое значение для оценки живописных плафонов зрительного зала имеет критическая характеристика, данная Н.А. Троцким произведениям художников Д.Е. Загоскина и А.П. Почтенного. В публикации указано, что четыре живописных панно, выполненные на темы революционной истории, не образуют единой художественной системы: отсутствие общего колористического тона, станковый характер композиционных приемов (вероятно картины предусматривались для размещения на стенах) и недостаточный учет восприятия изображений снизу приводят к тому, что

живопись нарушает впечатление от архитектуры потолка и вносит в интерьер пестроту и элемент случайности. Тем самым уже в современной объекту профессиональной критике данные произведения не рассматривались как художественно убедительная и необходимая часть архитектурного решения зрительного зала.

Критические замечания Троцкого относительно отсутствия единого колористического тона четырех живописных панно, станкового характера отдельных композиционных приемов и их восприятия снизу фиксируют профессиональную дискуссию времени создания произведений. Эти замечания имеют значение для характеристики художественного метода и особенностей включения живописи в архитектурное пространство, однако сами по себе не свидетельствуют об отсутствии у произведений историко-культурной ценности. Четыре живописных панно выполнены Д. Е. Загоскиным и А. П. Почтенным — художниками ленинградской школы, участниками объединения «Круг художников», чье творчество связано с художественной культурой Ленинграда 1920-1930-х годов. Их ценность определяется документированным авторством, датировкой, подлинностью. При этом живописные панно выполнены в технике станковой, а не монументальной, живописи и предназначены для размещения на стенах и горизонтального восприятия. Указанные произведения подлежат включению в предмет охраны в качестве предметов декоративно прикладного искусства.

Натурные и документальные материалы фиксируют разновременность отделки, замену части заполнений проемов, покрытий полов, потолочных и инженерных элементов, а также неоднократные ремонтные и эксплуатационные изменения. Внутренняя планировочная структура сформирована при приспособлении бывшего церковного объема к функциям Дома культуры и в дальнейшем изменялась.

Проанализировав ряд аналогов, а именно: Дворец культуры им. А. М. Горького на пл. Стачек, 4 (1925—1927. Архитекторы А. И. Гегелло, Д. Л. Кричевский); Дворец культуры им. С. М. Кирова на Большом пр. В. о., 83 (1930—1937. Архитекторы Н. А. Троцкий, С. Н. Козак); Дворец культуры им. Ленсовета на Каменно островском пр., 42 (1931—1938. Архитекторы Е. А. Левинсон, В. О. Мунц и др.), можно сделать вывод о распространенности использования стилистических и декоративных приемов в виде дерева в отделке балконов и дверных заполнений, искусственного мрамора, квадратных пилонов с капителями и др. Кроме того указанные аналоги имеют более целостный и продуманный авторский замысел и его реализацию. Дворцы и дома культуры воспринимаются как принципиально новый тип советского общественного здания, архитектурная новизна которого определялась сочетанием театрально-зрелищной и повседневной клубной функций. На примере Дворца культуры им. А. М. Горького эта новизна связывается с конкретной организацией зрительного зала, отказом от

традиционной многоярусной схемы и использованием естественного освещения; применительно к Дворцу культуры им. Ленсовета — с индивидуальным пространственным решением зала, условиями видимости, акустикой и системой скрытого освещения.

Сопоставление показывает, что историко-культурная ценность интерьеров данного типа определяется не самим наличием зрительного зала, балконов, пилонов, деревянной отделки или искусственного мрамора, а документированным индивидуальным объемно-пространственным, функциональным и техническим решением и степенью его сохранности. Дома культуры 1930-х годов различаются по планировке и средствам архитектурной выразительности; в каждом случае оценка связана с конкретным авторским решением, а не с универсальным набором отделочных приемов. Дом культуры работников связи отличается от указанных аналогов тем, что его функциональная программа была реализована путем приспособления бывшего церковного здания, а современное состояние интерьеров отражает как этап реконструкции 1930-х годов, так и последующие изменения.

Архитектура перехода от авангарда к предвоенному неоклассицизму характеризуется включением исторического опыта в новую художественную целостность советского искусства. Применительно к рассматриваемому объекту данный критерий подтверждает ценность сохранившихся объемно-пространственной композиции, фасадного решения и наружной монументально-декоративной программы, в которых такая целостность прослеживается документально и визуально. Вместе с тем отнесение отдельных деталей интерьера к позднему конструктивизму, ар-деко либо раннему советскому неоклассицизму само по себе не подтверждает сохранение всего внутреннего пространства как единого авторского ансамбля и не заменяет оценку подлинности, комплектности, композиционной взаимосвязи и степени сохранности его элементов.

Сохраняющиеся элементы отделки вестибюля и зрительного зала, включая облицовку стен, оформление потолков, дверные заполнения, осветительные приборы, отделку пилонов и балконов галерей, характеризуют историю эксплуатации здания. Однако по совокупности исследованных материалов их самостоятельная историко-культурная ценность, достаточная для признания особенностями, послужившими основанием для включения объекта в Реестр, не установлена. Не подтверждена сохранность единого первоначального материального состава и целостной авторской композиционной системы всех перечисленных элементов.

Существующие внутренние лестницы представлены конструктивно и материально неоднородными сооружениями, подвергавшимися ремонтам и изменениям. Сохранение единой авторской системы лестниц, обладающей самостоятельной архитектурно-художественной ценностью, не установлено. Винтовая металлическая лестница XIX века была пересобрана и перенесена из

первоначального местоположения, в результате чего утратила исходную пространственную и функциональную связь с архитектурой церковного здания. Ее функциональное и конструктивное значение утеряно, но она может быть сохранена как предмет декоративно-прикладного искусства, сохранившейся от первого строительного этапа здания.

По результатам контрольных вскрытий кирпичные своды XIX века на обследованных участках не выявлены. Существующие сводчатые очертания отдельных потолков сформированы декоративными подвесными конструкциями. Междуэтажные перекрытия представлены различными конструктивными системами, преимущественно созданными при приспособлении здания под Дом культуры. Их конструктивное решение носит утилитарный характер и не обладает самостоятельными архитектурно-художественными особенностями, непосредственно определившими включение объекта в Реестр.

Таким образом, внутренняя планировочная структура, архитектурно-художественное оформление интерьеров, внутренние лестницы, конструктивное решение и материал междуэтажных перекрытий, а также декоративные подвесные потолки со сводчатыми очертаниями не относятся к особенностям объекта, послужившим основанием для его включения в Реестр, и не включаются в рекомендуемый предмет охраны.

Дополнительно следует учитывать, что для архитектуры конструктивизма и близких к нему направлений советской архитектуры 1920–1930-х годов характерно выявление геометризированного объема, горизонтальных членений, парапетного завершения и плоской либо визуально плоской кровли (Дом Советов Нарвского района, пр. Стачек, 18; трикотажная фабрика Красное знамя, Корпусная ул., 3; Выборгская фабрика-кухня, Большой Сампсониевский пр., 45). Скатная металлическая кровля, напротив, не является стилевым и композиционно определяющим признаком конструктивистской архитектуры и в рассматриваемом объекте не формирует его художественную ценность.

Историко-культурная ценность объекта определяется сформировавшимся в 1932–1939 годах самостоятельным архитектурно-художественным обликом Дома культуры работников связи, включившим в свою конструктивную основу фрагменты фундамента и стен Немецкой реформатской церкви 1862, 1874 годов

Дом культуры работников связи сохраняет значимую роль в панораме набережной реки Мойки и Большой Морской улицы.

Художественная ценность

Архитектурно-художественное решение объекта, сформировавшееся в ходе перестройки здания церкви в Дом культуры работников связи 1932–1939 годов, представляет самостоятельную художественную ценность как

целостное произведение советской архитектуры и монументально-декоративного искусства переходного периода.

Фасадное решение здания создано на стыке двух художественных направлений: конструктивизма, определявшего первоначальный замысел проекта, и советского монументализма второй половины 1930-х годов, черты которого были последовательно привнесены в процессе многолетней реализации. Сочетание строгой тектоники фасадов, выполненных в технике фактурной штукатурки «под шубу» с горизонтальной разделкой «под руст», с пластически насыщенным скульптурным декором, балконами с балюстрадным ограждением и профилированным венчающим карнизом на кронштейнах образует художественно цельный и исторически достоверный образ советского учреждения культуры эпохи 1930-х годов.

Художественную значимость представляет скульптурный декор здания — произведения ленинградских скульпторов С.В. Аверкиева, В.П. Николаева и Г.А. Шульца (вторая половина 1930-х годов): три монументальные ¾-скульптуры на северном фасаде (работница с книгой, рабочий с молотом, солдат с винтовкой) на кубических постаментах, опирающихся на лопатки с кронштейнами; горельефный фриз с многофигурной композицией — шествием революционных рабочих, крестьян и матросов — на западном фасаде; горельефное изображение герба РСФСР над входными проёмами северного фасада. Совокупность перечисленного скульптурного декора формирует развёрнутую программу советской монументальной пластики, органично включённую в архитектурную композицию здания.

Художественное решение дополняется: облицовкой цоколя гранитом, крупноформатными витражными оконными заполнениями с металлическим каркасом; башней западного объема композиционно завершающей перспективу набережной реки Мойки.

Художественной ценностью также обладают четыре авторских панно Д. Е. Загоскина и А. П. Почтенного, отражающие характерные для ленинградского искусства конца 1930-х годов поиски формы, обобщенного колористического и ритмического решения историко-революционной темы.

Научная ценность

Объект представляет значительную научную ценность как источник сведений по истории архитектуры, строительной техники и социальной истории Санкт-Петербурга–Ленинграда.

С точки зрения истории архитектуры и строительной техники здание документирует два строительных периода с применением характерных для каждого из них материалов и конструктивных приёмов: красного кирпича на известково-цементном растворе (1862–1874, арх. Г.А. Боссе, К.К. Рахау) и железобетонного каркаса (1932–1939, арх. П.М. Гринберг, Г.С. Райц). Сохранившиеся наружные несущие стены XIX века, включённые в

конструктивную систему советского здания, являются физическим свидетельством практики «встроенной» реконструкции, широко применявшейся в советском строительстве 1930-х годов и представляющей интерес для исследований в области истории строительной культуры.

Судьба объекта наглядно иллюстрирует механизм советской секуляризационной политики в отношении культовых зданий в конце 1920-х — 1930-е годы.

Здание является ценным источником для изучения истории типологии советских учреждений культуры: Дома культуры как нового типа общественного здания, пришедшего на смену дореволюционным народным домам и клубам. Объект был введён в эксплуатацию в 1940 году и на протяжении нескольких десятилетий функционировал как многопрофильное учреждение культуры. На этом фоне Дом культуры работников связи представляет особый вариант типологического развития — создание многопрофильного учреждения культуры путем радикального приспособления культового здания XIX века с включением его конструктивной основы в новое архитектурное целое. Научная ценность объекта определяется самим механизмом этой трансформации, документированной функциональной программой и сохранившимися особенностями советского этапа; она не требует признания предметом охраны всех существующих внутренних перегородок и элементов отделки независимо от их датировки, подлинности и степени сохранности.

В ходе подготовки настоящей экспертизы проведены комплексные историко-архивные исследования с привлечением материалов Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), фондов Российской национальной библиотеки (РНБ), Центрального архива кинофотофонодокументов (ЦГА КФФД СПб), Государственного музея истории Санкт-Петербурга и других, картографических источников, периодической печати, в том числе профессиональных архитектурных изданий 1930–1940-х годов.

Мемориальная ценность

Объект обладает мемориальной ценностью как свидетельство ключевых исторических процессов, определивших облик Санкт-Петербурга–Ленинграда на протяжении более полутора веков.

Бытование объекта является зримым свидетельством глубоких социально-исторических трансформаций советского периода: закрытие храма в 1929 году, его перепрофилирование под общежитие, а затем масштабная реконструкция под Дом культуры (1932–1939) отражают советскую политику секуляризации и создания новых форм коллективного культурного досуга, пришедших на смену религиозной жизни общины. Дом культуры работников связи, принятый в эксплуатацию в 1940 году, на протяжении нескольких

десятилетий служил важным центром культурной жизни Ленинграда: в его стенах располагались концертный зал, кинозал, библиотека, кружки и секции. История объекта связана со становлением ленинградской рок-культуры. В 1972 году учреждение было переименовано в Дворец культуры работников связи, что отражает рост его значения в системе культурных учреждений города.

1) Сведения о наименовании объекта: По результатам проведенных историко-архивных и библиографических исследований предлагается название объекта ««Дом культуры работников связи».

По результатам проведенных историко-архивных, библиографических, историко-архитектурных и натурных исследований предлагается установить наименование объекта: «Дом культуры работников связи».

Предлагаемое наименование отражает основной историко-культурный статус объекта и тот этап его формирования, который определяет его современную архитектурно-художественную, историческую и градостроительную ценность. Здание, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 58, лит. А, было сформировано как Дом культуры работников связи в результате радикальной реконструкции 1932–1939 гг., выполненной по проекту архитекторов П.М. Гринберга и Г.С. Райца. Именно в этот период объект получил существующий объемно-пространственный и архитектурно-художественный облик, фасадное решение, скульптурно-декоративное оформление и общественную культурно-просветительную функцию.

Указание в исторической справке на первоначальное существование на данном участке здания Немецкой реформатской церкви имеет значение для раскрытия строительной истории объекта и происхождения его конструктивной основы, однако не определяет предлагаемое наименование объекта при включении в Реестр. Включение объекта предлагается именно как Дома культуры работников связи, поскольку историко-культурная ценность объекта в его современном виде связана преимущественно с советским этапом реконструкции и последующего функционирования здания.

2) Сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах, связанных с ним исторических событий: : 1862-1865, 1872-1874 гг.– строительство здания Немецкой реформаторской церкви; 1932-1939 гг. – строительство Дома культуры.

В качестве сведений о времени возникновения и основных этапах формирования объекта предлагается указать: 1862-1865, 1872-1874 гг.– строительство здания Немецкой реформаторской церкви и восстановление его

после пожара; 1932–1939 гг. — строительство Дома культуры работников связи.

Датировка 1862–1874 гг. относится к первому строительному этапу объекта. В 1862–1865 гг. на рассматриваемом участке было возведено здание Немецкой реформатской церкви по проекту архитектора Г.А. Боссе, строительство осуществлялось при участии Д.И. Гримма. После пожара 1872 г. здание было восстановлено и изменено в 1872–1874 гг. по проекту архитектора К.К. Рахау. От данного этапа к настоящему времени в составе существующего здания сохраняется материальная конструктивная основа — исторические кирпичные капитальные стены.

Датировка 1932–1939 гг. является определяющей для историко-культурной оценки объекта как Дома культуры работников связи. В указанный период здание было радикально реконструировано под новое общественное назначение — Дом культуры и техники работников связи. Реконструкция выполнялась по проекту архитекторов П.М. Гринберга и Г.С. Райца и сопровождалась существенным изменением архитектурного облика: демонтажем прежнего культового завершения, изменением фасадного решения, устройством новых объемов и балконов, применением фактурной штукатурной отделки, формированием скульптурного и горельефного декора, характерного для советской архитектуры 1930-х годов.

Таким образом, датировка объекта имеет двухчастный характер: 1862–1874 гг. фиксируют сохранившуюся историческую конструктивную основу здания, а 1932–1939 гг. — основной ценностный этап формирования объекта как Дома культуры работников связи.

3) Сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта): г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 58, лит. А. Адрес не изменяется.

Адрес объекта не подлежит изменению, поскольку соответствует фактическому местоположению здания и сведениям, содержащимся в материалах исследования, технической документации и документах органа охраны объектов культурного наследия. Объект расположен в историческом центре Санкт-Петербурга, на участке, связанном с набережной реки Мойки, Большой Морской улицей и Почтамтским переулком. Такое положение имеет самостоятельное градостроительное значение: здание участвует в формировании застройки набережной реки Мойки и завершает участок четной стороны Большой Морской улицы.

Местоположение объекта является устойчивым историко-градостроительным признаком, подтверждаемым картографическими, архивными и натурными материалами. Адресная идентификация объекта позволяет соотнести его с историческими планами, проектными материалами,

современной технической документацией, фотофиксацией и проектом границ территории объекта культурного наследия.

4) Сведения о категории историко-культурного значения объекта: объект культурного наследия регионального значения.

Предлагаемая категория историко-культурного значения обусловлена тем, что объект обладает исторической, архитектурной, художественной, градостроительной и научной ценностью, имеющей особое значение для истории и культуры Санкт-Петербурга. Дом культуры работников связи является значимым примером советского общественного здания 1930-х годов, сформированного путем радикальной перестройки более раннего сооружения с сохранением части его конструктивной основы. Объект отражает важный для Ленинграда процесс приспособления и идеологического переосмысления бывших культовых зданий под учреждения культуры, просвещения и досуга.

5) Сведения о виде объекта: памятник.

Такое определение соответствует характеру объекта как отдельно стоящего здания с исторически сложившейся территорией, обладающего самостоятельной историко-культурной, архитектурной, художественной и градостроительной ценностью.

6) Описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению (далее – предмет охраны объекта культурного наследия): Приложение 4

Предмет охраны сформирован исходя из выявленной историко-культурной ценности объекта как Дома культуры работников связи, основной архитектурно-художественный облик которого сложился в ходе реконструкции 1932–1939 гг. К числу особенностей, подлежащих обязательному сохранению, относятся объемно-пространственная композиция здания, конфигурация здания в плане, соотношение разновысотных объемов, исторические высотные отметки венчающих карнизов, балюстрад и парапетов, наружные капитальные стены, архитектурно-художественное решение фасадов, характер фасадной отделки, цоколь, балконы, балюстрадные ограждения, оконные и дверные проемы, скульптурный и рельефный декор, формирующие узнаваемый облик советского общественного здания 1930-х годов.

Высотные габариты, конфигурация, уклон, конструкция и материал скатной кровли центрального объема не включаются в предмет охраны, поскольку существующая кровля подвергалась ремонтным изменениям, ее современная конфигурация не является достоверно подтвержденной исторической характеристикой периода реконструкции 1932–1939 гг. и не относится к стилевым и композиционно определяющим признакам объекта

как здания, сформированного в стиле конструктивистского архитектурного языка 1930-х годов.

По результатам проведенных исследований ценность интерьеров здания в качестве целостного авторского архитектурно-художественного решения периода 1932–1939 гг. отсутствует. Внутренняя планировочная структура, отделка помещений, покрытия полов, потолочные элементы, заполнения проемов и инженерные элементы имеют разновременный характер и подвергались неоднократным изменениям.

Выявленные элементы внутреннего оформления не образуют единой композиционно и стилистически согласованной системы и не обладают такими индивидуальными архитектурно-художественными характеристиками, которые являлись бы самостоятельным основанием для включения объекта в Реестр. Их наличие характеризует историю эксплуатации Дома культуры, однако не определяет историко-культурную ценность объекта, связанную преимущественно с его объемно-пространственной композицией, градостроительной ролью, архитектурно-художественным решением фасадов и монументально-декоративным оформлением экстерьера. В связи с этим внутренняя планировочная структура и архитектурно-художественное оформление интерьеров не включаются в рекомендуемый предмет охраны.

Самостоятельной историко-культурной и художественной ценностью обладают четыре живописных панно Д. Е. Загоскина и А. П. Почтенного. Произведения относятся к периоду формирования Дома культуры работников связи и включаются в предмет охраны в качестве предметов декоративно прикладного искусства с фиксацией их габаритов, конфигурации, сюжетного и колористического решения, а также материала и техники, а также восемь панно с изображением марок.

Само по себе историческое происхождение сохранившихся элементов внутреннего оформления не является достаточным основанием для их включения в предмет охраны. По результатам натурного, историко-архитектурного и искусствоведческого анализа не установлено, что существующие объемно-планировочная структура, отделка вестибюля и зрительного зала, заполнения проемов, осветительные приборы, оформление пилонов, балконов галерей и иные декоративные элементы образуют целостный авторский интерьерный ансамбль периода реконструкции здания, сохранившийся в первоначальном материальном и композиционном составе. Указанные элементы неоднородны по времени возникновения и степени сохранности, включают результаты последующих ремонтов, замен и эксплуатационных изменений; их единая авторская атрибуция и самостоятельная совокупность архитектурно-художественных признаков, позволяющая квалифицировать их как особенности объекта, послужившие основанием для включения в Реестр, документально не подтверждены. В связи

с этим их сохранение имеет значение преимущественно для характеристики истории приспособления и эксплуатации здания, однако самостоятельная историко-культурная ценность, достаточная для включения внутренней планировки и архитектурно-художественного оформления интерьеров в целом в предмет охраны, проведенными исследованиями не установлена. Данный вывод не распространяется на индивидуализированные произведения монументально-декоративной живописи, обладающие установленными границами, историческим местоположением, датировкой, тематической программой и, применительно к четырем крупным панно, документированным авторством и восьми панно с изображениями марок.

Винтовая металлическая лестница XIX века включается в предмет охраны не как элемент планировочной структуры или средство вертикальной коммуникации, а как предмет декоративно-прикладного искусства, связанный с первым строительным этапом объекта.

Междуэтажные перекрытия, их конструктивное решение и материал не включаются в предмет охраны, поскольку по результатам контрольных вскрытий кирпичные своды XIX века не выявлены, а существующие сводчатые очертания отдельных потолков сформированы декоративными подвесными конструкциями. Существующие перекрытия имеют неоднородный и преимущественно утилитарный характер и не относятся к особенностям объекта, являющимся основанием для его включения в Реестр.

7) Сведения о границах территории выявленного объекта культурного наследия, включая графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения Единого государственного реестра недвижимости: Приложение 5

Предлагаемые границы территории объекта культурного наследия определяются исходя из фактического местоположения здания, его исторически сложившегося положения на участке и необходимости обеспечения сохранности объекта как самостоятельного элемента городской среды. Территория объекта связана с обособленным участком в структуре застройки исторического центра Санкт-Петербурга, ограниченным направлениями Большой Морской улицы, набережной реки Мойки и Почтамтского переулка.

8) Фотографическое (иное графическое) изображение Объекта: Приложение 2, 3.

6. Вывод экспертизы:

Включение в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь)», расположенного по адресу:

Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 58, лит. А, является обоснованным **(положительное заключение),** так как данный объект обладает историко-культурной ценностью и особенностями (предметом охраны), являющимися основанием для включения его в реестр, и соответствует критериям объекта культурного наследия, установленным Федеральным законом от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Выявленный объект культурного наследия «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь)», расположенного по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 58, лит. А, подлежит включению в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в установленном порядке со следующими сведениями, представленными в соответствии с п. 2 ст. 18 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1) Наименование объекта: «Дом культуры работников связи»;

2) Время возникновения: : 1862-1865, 1872-1874 гг.– строительство здания Немецкой реформаторской церкви; 1932 – 1939 гг., – строительство Дома культуры работников связи, архитекторы арх. Гринберг П. М., Райц Г. С.;

3) Местонахождение объекта: г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 58, лит. А;

4) Категория историко-культурного значения объекта: объект культурного наследия регионального значения в соответствии со статьей 4 Федерального закона;

5) Вид объекта культурного наследия: памятник.

6) Описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в реестр и подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны): см. Приложение № 4;

7) Проект границ территории объекта, включая графическое изображение местоположения границ, а также перечень координат характерных (поворотных) точек в местной системе координат: см. Приложение № 5.

7. Приложения:

Документы, обосновывающие вывод эксперта:

1) Историческая справка.
2) Историческая иконография.
3) Материалы фотофиксации.
4) Проект предмета охраны объекта культурного наследия.

5) Проект границ территории объекта культурного наследия.
6) Историко-культурный опорный план.
7) Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно.
8) Копия договора.

«25» сентября 2026 года Сахновский В.А.
(подписано усиленной электронной подписью)

Приложение № 1
к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь)», расположенного по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 58, лит. А, с целью обоснования включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Историческая справка

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

«ДОМ КУЛЬТУРЫ РАБОТНИКОВ СВЯЗИ (БЫВ. НЕМЕЦКАЯ РЕФОРМАТСКАЯ ЦЕРКОВЬ)»,

СОДЕРЖАНИЕ

- Введение
- Краткие сведения об истории развития территории и освоении земельного участка, на котором располагается выявленный объект культурного наследия «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь)», Большая Морская ул., 58.
- Краткая история строительства и бытования выявленного объекта культурного наследия «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь)», на первом этапе своего существования – в виде Немецкой реформатской церкви с 1862 по 1917 годы
- Краткая история строительства и бытования Дворца культуры и творчества работников связи с конца 1930-х по начало 2000-х годов.
- Современное описание выявленного объекта культурного наследия «Дом культуры работников связи
- Заключение
- Использованные источники
- Историческая иконография

- Введение

«Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь)» – выявленный объект культурного наследия (ОКН); расположен по адресу: 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 58, лит. А.

В данной работе были проведены исследования на основании исторических и иконографических материалов, историко-архитектурных, историко-градостроительных, библиографических, архивных документов и визуального обследования выявленного объекта культурного наследия «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь)», расположенного по адресу: 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 58, лит. А.

В процессе исследования были собраны материалы, отражающие историю территории, сведения по истории освоения участка, истории проектирования и строительства самого объекта культурного наследия «Дом культуры работников связи», включая сведения о планировке, хозяйственном назначении, перестройке, утратах, реконструкции, проведении ремонтно-реставрационных работ; сведения по истории бытования и о сегодняшнем состоянии выявленного ОКН.

В рамках архивно-библиографических исследований объекта культурного наследия «Дом культуры работников связи» были рассмотрены картографические источники, литература из фондов Российской Национальной Библиотеки (РНБ), Библиотеки Российской Академии наук (БРАН НИОР), архивные материалы из фондов Архива Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП, Российского Государственного Исторического Архива (РГИА СПб), Центрального Государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Государственного музея истории Санкт-Петербурга (ГМИ СПб), Центрального Государственного архива Санкт-Петербурга (ЦГА СПб), Центрального Государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб),

фотоматериалы и картография, имеющиеся в открытом доступе, материалы Центрального фондового каталога (ЦФК), Музея имени Попова, просмотрен газетный и журнальный фонды. По литературным и архивным источникам удалось проследить историю формирования и бытования территории участка, на котором располагается рассматриваемый выявленный объект, проанализировать внешний и внутренний облик здания, его бытование на разных периодах существования.

Проведены поиски документов и материалов, относящихся к объекту культурного наследия «Дом культуры работников связи)», в том числе исторических планов, фотографий, иллюстративных и текстовых материалов, проанализирован ряд тематических иконографических изображений объекта. Поиски проводились и в других источниках, находящихся в открытом доступе, включая электронные ресурсы.

Исторические сведения, публицистические материалы были изучены и оценены, проанализирована история и иконография объекта, история строительства объекта, его принадлежности и функциональности, его историко-культурной ценности. По результатам проведенного исследования составлена краткая историческая справка и альбом исторической иконографии.

- Краткие сведения об истории развития территории и освоении земельного участка, на котором располагается объект культурного наследия «Дом культуры работников связи, Большая Морская ул., 58.

Выявленный ОКН «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь)», Большая Морская ул., 58 – это район расположения Исаакиевской площади, дома-усадьбы М.В Ломоносова, Поцелуева моста (окончание Большой Морской улицы), набережной реки Мойки, Почтамтского моста, Фонарного моста, Юсуповского дворца, зданий Морского экипажа и Главного штаба (аэрокосмический университет). Исторически это один из старейших районов Санкт-Петербурга. Здание стоит на берегу реки Мойка, с которой начиналось строительства города. На пересечении Мойки и Фонтанки, на месте мызы шведского майора Эриха Берндта фон Коноу (Конау) был разбит Летний сад и выстроен Летний дворец Петра I.

На старых шведских картах XVII века левый приток Невы, сегодня называемый рекой Мойкой, значится как «пиени муя йоки» – «маленькая грязная река». В русских писцовых книгах первоначальное финно-угорское Муя («грязная») пишется как Мья. Это название в дальнейшим и трансформировалось в Мойка. До 1797 года река в России официально называлась Мья, а первые упоминания Мойки фиксируются только с 1726 года[1].

На плане местности, снятом со старой шведской карты окрестностей Ниенштадта/Ниеншанца (предположительно, 1698 года), видно, что река являлась самостоятельным правым рукавом нынешней Фонтанки, вытекающим из неё по южной границе Летнего сада и Марсова поля и впадающим в Большую Неву, ещё при шведах и в первые годы после основания Петербурга. Длина ее – 4,67 км, ширина до 40 м, наибольшая глубина до 3,2 м.

Протекая через центральную часть города, Мойка омывает с южной стороны Адмиралтейский остров (часть, которая называется 2-й Адмиралтейский остров); впадает слева в Неву (Большую Неву). От Мойки отходят Зимняя канавка и Лебяжья канавка, соединяющие её с Невой, а также канал Грибоедова, впадающий в Фонтанку.

В первые годы строительства Петербурга Мойка служила условной границей города. При прокладке «Большой першпективной дороги» (Невского проспекта), соединившей по

[1] Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов в Ленинграде. Л.: Лениздат. 1967. 470 с.

кратчайшей линии Адмиралтейство с Новгородской дорогой и Лаврой[2], в месте пересечения этой магистрали с Мойкой в 1717-1720 году был построен деревянный подъёмный Зелёный мост, здесь же находился и Гостиный двор. Рядом с ним для сбора податей при пересечении границы города был выстроен Мытный двор. Городская граница проходила в этом месте до 1726 года.

Первые деревянные набережные Мойки были созданы в 1720 году[3], в 1736-1737 годах углубили дно реки, поскольку очень сильно заболачивалось. В 1798-1811 годах сооружены гранитные набережные от Фонтанки до современного Английского проспекта (левый берег) и Крюкова канала (правый берег). В 1960 году построены гранитные банкеты у Михайловского сада, в 1975 году – набережная от проспекта Маклина (ныне Английский проспект) до реки Пряжки.

Большая Морская улица, на которой выстроено исследуемое здание, – одна из главных фешенебельных улиц Петербурга (до революции 1917 года).

Начинается она от Дворцовой площади оканчивается пересечением Мойки и Крюкова канала. В разные исторические времена называлась – Большая Гостиная, Бриллиантовая, Морская, улица Герцена. В 1993 году ей вернули историческое название.

С началом существования Санкт-Петербурга в 1703 году возникают Большая и Малая Морские улицы, направление которых шло вдоль реки Мойки. Сразу же после создания улицы она стала густонаселённой – здесь селились моряки и работники Адмиралтейства, поэтому «Морское» название улицы быстро закрепилось. Здесь жили представители среднего класса, более обеспеченные граждане селились в районе Миллионной улицы. Улица была застроена деревянными одноэтажными домиками и мазанками с палисадниками.

1719 год – архитектор Н.Ф. Гербель осуществил выправку направления Большой Морской улицы.

1736-1737 годы – пожары уничтожили практически всю первоначальную застройку этого района. Большую Морскую улицу переименовали в Большую Гостиную и начали строить в этом месте торговые ряды.

1740-е годы – построено первое каменное здание на участке дома № 27.

1754 год – по проекту Ф.Б. Растрелли строится деревянный одноэтажный временный Зимний дворец для императрицы Елизаветы Петровны.

1750-1760 годы – строится усадьба М.В. Ломоносова (нынешний дом № 61, – позже перестраивался).

1767 год – разобран временный Зимний дворец. После этого Большая Морская улица вновь получила выход на Невский проспект.

Вторая половина XVIII века – часть Большой Морской за Исаакиевской площадью назвали Малой Морской улицей, а современную Малую Морскую – Новоисаакиевской.

По мере роста города район становится всё более дорогим. На Большой Морской улице селятся банкиры, купцы, другие богатые люди, поэтому здесь открываются ювелирные мастерские и другие магазины, где можно было приобрести предметы роскоши. Вскоре улица приобретает неофициальное название – Бриллиантовая.

1862-1865 годы – на месте дома № 58 была выстроена Немецко-Реформатская церковь.

1902 год – улицу называют просто Морской.

1918 год – Морскую улицу официально называют улицей Герцена, который жил здесь в доме № 25 в 1839-1841 годах.

---

[2] Свято-Троицкая Александро-Невская лавра – мужской православный монастырь на восточной оконечности Невского проспекта в Санкт-Петербурге. Первый и наиболее крупный монастырь города. С 1797 года имеет статус лавры.

[3] На рисунке М. Махаева, изображающем дом-усадьбу М.В. Ломоносова на Мойке, представлена такая набережная, хотя, скорее всего, это плод воображения художника.

1929 год – здание Немецкой реформатской церкви было закрыто и утратило первоначальную религиозную функцию.

1932–1939 годы — осуществлена реконструкция здания под Дом культуры и техники работников связи по проекту архитекторов П.М. Гринберга и Г.С. Райца; 23 апреля 1940 года здание принято в эксплуатацию.

Эта территория была обжита еще задолго до основания северной столицы.

Вскоре после сооружения Адмиралтейской верфи остров, образуемый течением Невы и Мьи (Мойки), получил название Адмиралтейского, а несколько позднее эта часть Петербурга стала называться Первой Адмиралтейской (I Адмиралтейская).

К Адмиралтейству относился Канатный или Прядильный двор, занимавший обширную территорию, ограниченную в наши дни площадью Труда, бульваром Профсоюзов, площадью Декабристов и Красной улицей. К северу от Канатного двора был устроен проезд – будущая Исаакиевская, затем Галерная, ныне Красная улица. Галерная улица являлась проездом к Галерному двору, где строились многовесельные суда-галеры.

Рядом с Канатным и Галерным дворами, на территории нынешней площади Труда находился Каторжный двор.

В 1717 году по трассе современного бульвара Профсоюзов от Адмиралтейства вдоль Прядильного (Канатного) двора до будущей площади Труда начали прокладывать канал – Прядильный, позднее переименованный в Адмиралтейский. В 1720 году он был построен. По этому каналу транспортировали лес из складов – «магазинов» на Адмиралтейские верфи и проводили для окончательной оснастки суда (галеры) из Галерного двора. Почти под прямым углом к Адмиралтейскому каналу через территорию современной площади Труда в том же 1717 году стали прокладывать еще один канал – Крюков между Невой и Мойкой. Его строительство было закончено в 1719. Это можно увидеть на «Плане Санкт-Петербурга» Зихгейма 1738 года. Позже, в 1782-1787 годах канал был продолжен к югу, до реки Фонтанки.

Как свидетельствует «План столичного города С. Петербурга» 1792 года[4], к этому времени в районе между рекой Мойкой, Крюковым и Адмиралтейским каналами уже сложилась городская планировочная структура из прямолинейных взаимно пересекающихся улиц, образующих кварталы. Параллельно Адмиралтейскому каналу были проложены Большая улица (позже – Ново-Исаакиевская, ныне ул. Якубовича) и Новая Исаакиевская (ныне Почтамтская). Далее к югу шли Ледокольная улица (позже ул. Герцена, ныне Большая Морская) и набережная реки Мойки. С севера на юг их пересекали безымянные переулки, позже названные Почтамтским и Провиантским (ныне Конногвардейский). Вдоль Крюкова канала стояли три прямоугольных в плане корпуса провиантских магазинов[5], а за ними – угловой, фасады которого были обращены как на Крюков, так и Адмиралтейский каналы. Вдоль Адмиралтейского канала находился еще один корпус, также прямоугольный.

Между будущим Конногвардейским переулком и Крюковскими провиантскими магазинами находился незастроенный участок, а к югу от него стояло прямоугольное в плане периметрального характера здание, обозначенной в экспликации как Вожатый корпус. Как считает П.Н. Столпянский[6], Вожатый корпус располагался в бывшем Бауерском (Баурском, Боурском) доме. История этого дома прослеживается с 1768 года, когда он принадлежал «голландскому купцу и пильных мельниц и канатных заводов

[4] План столичного города Санкт-Петербурга 1792. Григорьева. www.etomesto.ru

[5] С прокладкой Крюкова канала его восточная набережная долгое время оставалась незастроенной, так как находилась на очень низком месте. Первые постройки появились здесь в 1756 году. Это были винные склады. С 1766 года в этих складах помещались хлебные запасные магазины.

[6] Пётр Николаевич Столпянский (1872, Санкт-Петербург – 1938, Ленинград) – российский и советский журналист, историк, краевед, библиограф.

содержателю» Брунбергу. Поскольку газета «Санкт-Петербургские ведомости» в № 7 за 1768 год называла его новым, можно предположить, что дом был построен около 1768 года.

В 1773 по предложению генерала Ф.В. Бауера[7] его приобрели для Генерального штаба и рядом устроили «место для вахт-парада»[8].

На плане I Адмиралтейской части из «Атласа столичного города С. Петербурга» 1798 года[9] появляются Поцелуев мост, на прежде свободном месте – прямоугольный в плане участок с вытянутым юго-западным углом, по периметру обозначенный пунктиром – по-видимому обнесенный ограждением – будущий учебный плац полка Конной гвардии.

В 1800 году в Бауерском доме был расквартирован вновь учрежденный Кавалергардский полк. Для него приобрели еще два находившихся поблизости здания.

Участок, на котором расположен выявленный ОКН «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь)», в первые годы существования Санкт-Петербурга входил в состав Морской слободы. Здесь жили рабочие Адмиралтейства. После пожаров 1736-1737 годов бывшая Морская слобода стала заселяться более богатыми горожанами, а рабочие переселились ближе к городской окраине.

Участок «на погорелых местах», граничащий с Мойкой и Крюковым каналом, от Главной полицмейстерской канцелярии получил генерал-фельдмаршал граф Петр Иванович Шувалов и на отведенном месте построил каменный дом.

Его сын Андрей Петрович Шувалов в 1764 году продал строение вместе с садом и остатками кирпича и камня купцу Брумбергу, владельцу соседнего дома. Как уже говорилось, купец владел пильными мельницами и канатными заводами, здесь находились его лесные склады. Огромный двор, с устроенными на нем лесными складами, простирался от Мойки до нынешней улицы Якубовича.

В 1765 году «со второго дня святыя пасхи» на пустыре Брумберга на средства Полицмейстерской канцелярии открылся бесплатный «Всенародный» театр, куда допускались все желающие[10]. Простые зрители устраивались на штабелях леса, а благородные смотрели спектакль, не выходя из колясок. На открытой сцене играла любительская труппа, в основном – наборщики академической типографии, получавшие от полиции по 50 копеек за спектакль. Один из них был «медиатором» – режиссером. Играли обычно «французские штуки на наши русские манеры обделанные».

Характеристика этого действа описана в отрывке из письма XVIII века Владимира Игнатьевича Лукина (русского драматурга, переводчика и масона) к Богдану Егоровичу Ельчанинову (полковнику, герою русско-турецкой войны 1768–1774, драматургу)[11]: «О сем позорище[12], может быть, ты и не слыхал… Со второго дня святой пасхи открылся сей театр. Он сделан на пустыре за Малой Морской[13]. Наш низкой степени народ так великую жадность к нему показал, что оставя другие свои забавы... ежедневно на оное зрелище сбирается... Словом, я искренне тебя уверяю, что сие для народа упражнение весьма полезно и потому похвалы достойно».

---

[7] Фридрих Вильгельм Бауэр (Фёдор Виллимович (Вилгельмович, Васильевич) Бауер или Баур, Боур, Бавер, Bawr; 1731 (1734), Графство Ханау, Священная Римская империя – 1783, Санкт-Петербург, Российская империя) – российский генерал-квартирмейстер, инженер-гидротехник, архитектор, картограф немецкого происхождения. www.ru.wikipedia.org

[8] Столпянский П.Н. Старый Петербург. Дворец Труда. Пг., 1923, с. 62-63.

[9] Полное название – «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящего из 11-ти частей и 51 квартала. Сочинен в С. Петербурге при Сенате. 1798.» РГИА, Ф. 513, Оп. 168, № 319, Л. 10.

[10] Театр был истинно демократическим (Штелин назвал его вульгарным), здесь бывала и «чернь», и купцы, и чиновники, и не только представители аристократии – приезжал и наследник Павел Петрович, и даже императрица.

[11] Оба принадлежали к кружку И.П. Елагина, занимались драматургией, стремились превратить театр в национально-воспитательное учреждение.

[12] В то время – синоним слова «зрелище».

[13] Так тогда часто называли часть Большой Морской за Исаакиевской площадью.

Спустя несколько лет для Брумберга здесь был построен двухэтажный дом с двумя отдельно стоящими флигелями. Между ними был устроен огород с оранжереями.

Авторы книги «Большая Морская улица» сообщают, что в 1770 году его участок купил И.А. Поше «санкт-петербургский купец французской нации». Он собирался построить здесь каменный театр, но умер, не успев осуществить своего намерения.

В конце XVIII века этот участок стал принадлежать по версии авторов книги «Большая Морская улица» лейб-гвардии Конногвардейскому полку. Лейб-гвардии Конный полк был расквартирован в казармах Кавалергардского полка на участке между рекой Мойкой, Крюковым[14] и Адмиралтейским каналами Бауеровский дом был передан для устройства Генерального штаба.

Бывший Провиантский переулок стал называться Конногвардейским.

Все это время, судя по картам и планам города Санкт-Петербурга, значительных построек на территории, ныне занимаемой выявленным ОКН «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь)», тоже не было.

Рисунок И.И. Шарлеманя[15], приведенный исторической иконографии изображает Большую Морскую улицу период 1852–1859 годов. Хорошо видны здания Морских Крюковских казарм и Генерального штаба, Реформатская церковь еще не построена и на ее месте размещается одноэтажное строение, не обозначенное на карте.

Исторически так сложилось, что участок Большой Морской улицы на берегу Мойки за Почтамтским переулком долгое время не застраивали. Здесь находилась пристань для выгрузки строительных материалов, от нее рядом в 1730-х годах проложили переулок, которой называли Выгрузным (ныне Почтамтский)[16]. На чертеже 1839 года фасад дома №56, обращенный в эту сторону, обозначен как «со стороны площади».

Прилегающую к пешеходному Почтамтскому мосту через Мойку территорию в 1845 году занимал павильон «временной деревянной диорамы, которую желает открыть здешней публике австрийский подданный Трестер в большой Морской улице у Пешеходного цепного моста»[17].

Некоторое время здесь размещался зверинец Зама[18]. Затем павильон принадлежал купцу второй гильдии Юлиусу Гебгардту и его жене Софьи, основателям петербургского зоопарка[19]. Площадка зверинца Зама была использована ими в основном зимой, когда посетителей почти не было, и хозяевам приходилось открывать филиалы зоосада на Адмиралтейской стороне. Один из них располагался на Большой Морской, примерно на

---

[14] Получил название от фамилии подрядчика Крюкова.

[15] Иосиф Иосифович Шарлемань (Иосиф Мария Шарлемань, Жозеф-Мария Шарлемань 1824-1870) – русский архитектор и художник, академик архитектуры Императорской Академии художеств, автор серии «Петербург в ведутах Шарлеманя».

[16] Первоначально с 1771 года назывался Выгрузной переулок (так как проезд вёл к выгрузной пристани на реке Мойке), затем с 1817 года – Почтовая улица (по находящемуся в переулке в доме 3 главному почтамту Российской империи), а с 1821 года Почтовым переулком. С 10 марта 1923 года по 4 октября 1991 года именовался переулок Подбельского, в честь В.Н. Подбельского, участника Октябрьской революции 1917 года, наркома почт и телеграфов РСФСР.

[17] Брайтн Л., Краснова Е. «Большая Морская». С. 189.

[18] Зверинец Зама – частный зверинец в Санкт-Петербурге, открытый в 1843 году и просуществовавший до начала 60-х годов XIX века. Находился на углу Мойки и Кирпичного переулка. Вход в зверинец был платным. Известно, что скульптор Клодт, работавший над памятником Крылову, посещал зверинец Зама, чтобы лепить с натуры льва, и по окончании работы передал всех своих питомцев в этот зверинец. В 1860 году зверинец получил в дар из Царского Села двух слонов.

[19] В 1864 году зоопарк появился в Москве. Первый частный зоосад рядом с Петропавловской крепостью открылся 14 августа 1865 года. Супруги Софья и Юлиус Гебгардт – голландцы, поселившиеся в Петербурге, на свои средства организовали здесь показ экзотических животных – львов, ягуаров, антилоп, черепах, обезьян и павлинов. Юлиус обратился к властям Петербурга с предложением предоставить ему землю под организацию зоосада, необходимого в столице Российской империи, и получил её в бесплатную аренду сроком на 20 лет.

месте Дворца культуры работников связи, а второй представлял собой балаган на Царицыном поле (Марсово поле) и работал там во время масленичных гуляний.

В 1852 году они держали здесь жирафов и других животных[20], а спустя шесть лет открыли «кабинет механических автоматов», или детский механический (вероятно, кукольный) театр. Открытие его было разрешено городскими властями в 1858 году на условиях, при которых хозяева обязывались «по прошествии 10 лет всё здание в случае требования городских властей было снесено безвозмездно»[21]. Второй этаж этого деревянного дома составляла деревянная же галерея вокруг зала, который часто превращался в танцкласс для «хорошей публики»[22]. После открытия церкви, учитывая просьбы благочестивых прихожан, танцы были прекращены. Павильон некоторое время еще существовал в качестве выставочного зала, поскольку в случае преждевременного сноса здания компенсацию должен был платить церковный совет, но потом был снесен.

На берегу Мойки между театром и церковью находилась полицейская будка.

В 1859 году участок на углу Большой Морской улицы и реки Мойки ограждал деревянный забор склада строительных материалов – место «складки материалов», рядом перестраивалось одно из зданий Почтамта. На этом месте и построили Немецкую Реформатскую церковь.

Старшины немецкой реформатский общины Александр Амбургер и Федор Гейде обратились к властям с просьбой о выделении участка под постройку церкви. Выразительное здание церкви в традициях романской архитектуры, украсившее своим силуэтом панорамы Мойки, спроектировал Г.А. Боссе, с 1862-1865 строительством руководил Д.И. Гримм. Особенно эффектно выглядела высокая башня-колокольня с «перспективным порталом, узкими окнами и высокими щипцами».

В 1930-годы здание перестроили в конструктивистских формах архитекторы П.М. Гринберг и Г.С. Райц, и сегодня это рассматриваемый выявленный объект культурного наследия «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь)».

- Краткая история строительства и бытования выявленного объекта культурного наследия «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь)», на первом этапе своего существования – в виде Немецкой реформатской церкви с 1862 по 1917 годы

Немцы-реформаты получили участок для постройки собственного храма на берегу реки Мойки в 1858 году.

Немецкая реформатская община до 1862 года совершала службы в здании Французской реформатской церкви на Большой Конюшенной улице[23]. Однако число прихожан немцев реформатского исповедания возросло до 3000 человек и возникла необходимость в строительстве отдельного храма. Старшины немецкой реформатский общины Александр Амбургер и Фёдор Гейде обратились к городским властям с просьбой о выделении участка для строительства нового храма на 1 000 человек, и в 1862 году на основании Высочайшего повеления немецкой реформатской общине был бесплатно и в безвозмездное пользование предоставлен участок земли на пересечении Большой Морской улицы, набережной реки Мойки и Почтамтского переулка[24]. Для строительства храма

[20] Ленинградский зоопарк - https://vk.com/wall-31659976_17947.
[21] Брайтн Л., Краснова Е. «Большая Морская». С. 191.
[22] Брайтн Л., Краснова Е. «Большая Морская». С. 189.
[23] Миссия «Возвращение к Богу». Статья Константин Ерофеев Кальвинизм в Санкт-Петербурге: история и современность (историко-правовой анализ).
[24] Зуев Г. Течет река Мойка... От Фонтанки до Невского проспекта / под ред. Середнякова В. Н. Центрполиграф, 2012.

старшины заложили приходской дом во 2-й Адмиралтейской части, а также сделали заём на 100 000 рублей[25].

Строительство церкви велось в 1862-1865 годах. Церковь немецкой реформатской общины была построена по проекту одного из членов этой общины – архитектора Гаральда Боссе[26]. Он разработал план будущей постройки в традиционном для реформатов романском (смешанном романо-готическом) стиле, работая над проектом с 1854-1855 годы и особенно интенсивно в 1861-м году, создав три варианта главного фасада будущего храма[27].

Гаральд Боссе – автор особняка Кочубея на Конногвардейском бульваре, Дома графа Н.А. Кушелева-Безбородко на Гагаринской и Яани Кирик на Декабристов. Еще одну Немецкую реформатскую церковь рижский архитектор с немецким образованием, поначалу работавший чертежником у Александра Брюллова, в те же годы возводит в Хельсинки.

Геральд Боссе, будучи одним из членов немецкой реформатской общины, строит «неороманский» храм и пишет, объясняя выбор стиля для здания: «По моему внутреннему убеждению, строгой простоте и духу реформатского учения более всего соответствует стиль романский. Простота форм, отсутствие штукатурки и орнаментов как нельзя более характеризуют серьезное назначение постройки. Задающиеся профили весьма практичны в нашем всеразрушающем климате. Романский стиль отлично применим к постройкам большого размера и, кроме того, соответствует имеющемуся у нас под руками материалу, которым обусловливается самый способ конструкции этого стиля... Ограниченные денежные средства, которые мы имели в нашем распоряжении, не допускали возможности строить церковь в другом стиле. Выгода была и та, что кирпичные постройки не требуют усиленного ежегодного ремонта.

Я считал необходимым совершенно отрешиться от стиля готического, который неизбежно влечет за собой различные орнаменты, а для последних мы не имели не средств, ни подходящего материала»[28].

В качестве одного из архитектурных прототипов Боссе выбрал Собор Святого Мартина Турского и Святого Стефана в Майнце – кафедральный собор в германском городе Майнце, один из т. н. «императорских соборов» (нем. Kaiserdom). В Средние века в нём короновали нескольких королей. В 1184 году Фридрих I Барбаросса отмечал в нём посвящение его сыновей в рыцари, вошедшее в историю как крупнейшее торжество Средневековья. Изображение собора представлено в иконографии гравюрой 1633 года работы Маттеуса Мериана Старшего[29], план прилагается.

Проект был утвержден 10 мая 1862 года. В июле 1862 года Геральд Боссе взял отпуск и уехал в Дрезден «для поправления здоровья, расслабленного от многочисленных и усиленных занятий», оттуда, через год, он подал прошение об увольнении. Поэтому

---

[25] ДК работников связи (Бол. Морская ул. 58) - Прогулки по Петербургу. -https://walkspb.ru/istoriya-peterburga/zd/bol-morskaya58.

[26] Гаральд Юлиус Боссе, его предки перебрались в Российскую империю в 1726 году из Германии. Гаральд Юлиус (или Гаральд Андреевич), сам лютеранин, был архитектором нескольких проектов лютеранских кирх в России: Лютеранской церкви в Барнауле, реформаторская церковь в Санкт-Петербурге, Немецкой церкви в Хельсинки и лютеранской кирхи в Перми. Кирха в Перми – характерный пример образца готической архитектуры XIX века. Для Перми это единственное здание в подобном стиле. Простая и правильная форма кирхи, устремленная ввысь, создает ощущение большого здания. Характерный для готического стиля парадных вход в кирху – тяжелый, с декоративными элементами напоминает вход в средневековой храм.

[27] Петербург-Ленинград. Реформатская церковь – ДК работников связи. 1861-64, 1930-1940. - https://babs71.livejournal.com/416150.html.

[28] Письма Боссе – смотри брошюру пастора Дальтона. История одного портрета – Журнал «Решение вместе с Decision». - https://reshenie.vcc.ru/read/article/1814405

[29] Маттеус Мериан Старший (нем. Matthäus Merian der Ältere; 22 сентября 1593, Базель – 19 июня 1650, Бад-Швальбах) – швейцарский живописец, гравёр и издатель.

закладкой и строительством здания руководил архитектор Давид Иванович Гримм[30], который и завершил его 29 июня 1864 года.

Церемония закладки здания с высокой двухъярусной колокольней была совершена пастором Германом Дальтоном 8 сентября 1862 года, в день празднования тысячелетия Руси. Он же был и одним из первых настоятелей церкви. Отличавшаяся «простотой и гармонией линий» постройка из красного кирпича с белыми деталями была освящена 24 [5] ноября 1865 епископом Ульманом.

Здание Реформатской церкви считалось «одним из украшений нашей столицы», а также было «одним из первых построек в кирпичной отделке»[31].

Проверка грунта показала, что почва была крепкой и сухой, и только под колокольней потребовалось сделать фундамент на сваях. В первый год на солидном фундаменте были возведены стены и сделана гранитная цокольная обкладка здания, за исключением колокольни.

Работы производились профессором Гриммом, по проекту архитектора профессора Боссе и каменных дел мастером Барнелем.

Размеры здания церкви составляли:

- наружная ширина церкви – 9 сажень;
- длина с колокольней и преддверием – 24 сажени;
- длина без колокольни и преддверия – 17 саженей;
- вышина до главного карниза – 8 саженей;
- вышина до конька крыши – 13 сажене1;
- вышина до вершины колокольни без шпица – 20 саженей;
- вышина до креста – 30 саженей;
- ширина нефа церкви – 8 саженей;
- длина – 13 саженей;
- вышина 7 саженей;
- квадратное содержание – 100 квадратных саженей;
- квадратное содержание хоры – 60 квадратных саженей[32].

Ее строительство обошлось в 220 тысячи рублей[33].

В здании простой формы, выполненном в романском стиле с элементами псевдоготики, на первом этаже находились школа и квартира пастора, на втором – храм – молитвенный двусветный зал, перекрытый балками, рассчитанный на 1 тысячу человек. Свет проникал в него через высокие витражные окна с витражами, выполненными в Риге в мастерской Э. Байермана[34] художником Э. Тоде. В зале на втором этаже на хорах установили, изготовленный под заказ, орган. Сами галереи располагались на чугунных колоннах. Кафедра и алтарь были сделаны из цельного дуба.

---

[30] Давид Иванович Гримм – российский архитектор, один из создателей русского стиля, академик архитектуры. Один из основоположников византийского стиля в архитектуре. Из немцев-лютеран. Окончил в Санкт-Петербурге Главное немецкое училище Святого Петра (Петришуле; 1834-1841), в 1841 поступил в Императорскую Академию художеств. С 1858 года служил в Департаменте проектов и смет министерства путей сообщения; в период с 1865 по 1871 год был архитектором Департамента водяных сообщений. Член-учредитель, старшина (с 1870), председатель (1888-1890), почётный член Петербургского общества архитекторов. Главный архитектор Высочайшего двора (1892).

[31] Журнал «Зодчий» 1874 год. Реформатская каменная церковь в Санкт-Петербурге. С. 46.

[32] Журнал «Зодчий» 1874 год. Реформатская каменная церковь в Санкт-Петербурге. С. 46.

[33] Дворец культуры работников связи. - https://www.togdazine.ru/article/1313

[34] Рижская мастерская Эдуарда Байермана специализировалась на изготовлении витражей и сыграла заметную роль в развитии витражного искусства в Риге и за её пределами. Её история тесно связана с именем Эрнста Тоде – известного латвийского мастера витражного искусства. Мастерская выполняла заказы для церквей, частных домов и публичных зданий. Среди проектов – витражи для Домского собора, церквей Святого Иоанна, Святого Петра в Риге, Святого Иоанна в Тарту, костёлов в других городах Прибалтики, а также для Немецкой реформатской церкви в Санкт-Петербурге (на пересечении Большой Морской улицы и набережной реки Мойки) и римско-католической церкви Святой Екатерины Александрийской на Невском проспекте в Санкт-Петербурге.

Наружная поверхность стен фасадов выложена лицевым кирпичом с штукатурной отделкой: окрашенными в белый цвет отдельными архитектурными элементами, отличались «простотой и гармонией линий». Церковь венчалась высокой башней-колокольней с «перспективным порталом, узкими окнами и высокими щипцами»[35], которая выглядела очень эффектно. Выразительный облик здания высоко оценили современники, в журнале «Зодчий» за 1873 год писали о её «простоте и грациозной пропорциональности частей, [представляющей] по выдержанности и благородству стиля одно из лучших наших художественных произведений»[36].

Соседний деревянный павильон некоторое время сосуществовал рядом с храмом, но танцкласс был закрыт. Зоосад Гебгардтами в 1865 году был открыт там, где сейчас работает городской зоопарк. Павильон использовался для выставок, позже был сломан. На берегу Мойки между ним и церковью находилась полицейская будка.

В таком виде храм просуществовал недолго, 14 [26] декабря 1872 случился пожар, сильно его повредивший[37].

В журнале петербургского общества архитекторов «Зодчий» за 1873 год появилась статья, освещавшая это событие и приводящая подробное описание церкви: «14 декабря истекшего года, в Петербурге сгорела Реформаторская церковь – один из лучших образчиков нашей кирпичной архитектуры»[38]. Причина осталась невыясненной, «накануне его, в присутствии пожарной команды, выжигались и чистились в церкви все трубы», – прошли слухи, что это и стало причиной возгорания. После проверки, оказалось, что «в трубах не найдено ни малейшей трещины; зато, в одном из боровов найдены открытыми очистные дверцы», что, скорее всего, давало возможность «пламени из печи проникнуть под крышу и зажечь стропила». «Крыша на колокольни и церкви, вся внутренность последней, с деревянным плафоном – сделались жертвою пламени».

«Эта церковь, построенная в романском стиле, составляла по своей простоте и грациозной пропорциональности частей, по выдержанности и благородству стиля – одно из лучших наших художественных произведений»[39].

При постройке было положено: «не допускать ни в материалах, ни в украшениях никакой роскоши, которая не составляет необходимости для гармонического исполнения всей постройки; но также не допускать и фальшивой экономии в употребляемых материалах, когда через употребление лучших материалов или через большую тщательность в работе, можно сделать постройку солиднее и тем предотвратить частый ремонт». Правило это было выдержано – «во всей церкви не было ни одной вызолоченной полоски, которая бы мешала полному гармоническому эффекту», цоколь был сделан из гранита, наружная поверхность стен – из специально приготовленного для церкви кирпича, кровля – из английского шифера (угол наклона крыши 45^0); оконные рамы из железа, внутренние колонны из чугуна; кафедра, столы и скамейки из некрашеного (натурального) дуба, канделябры из бронзы. Все наружные украшения из цемента, портал оштукатурен цементом, а водосточные трубы, желоба, покрытие ребер крыши – из цинка.

Конструируя, старались избежать глубокой абсиды, чтобы поставить кафедру посредине алтаря, за престолом. Пасторат поместили в нижнем этаже, а церковь – на втором, это привело к появлению входной лестницы.

Нижний этаж церкви, находящийся под сводом, не сгорел и все церковное имущество сохранилось: орган, канделябры, кафедра, столы, скамейки, церковная утварь и т.п.

---

[35] Пунин А. Л. Культовые постройки: церкви, часовни, монастыри // Архитектура Петербурга середины XIX века. Ленинград: Лениздат. 1990.
[36] Там же.
[37] Журнал «Зодчий». Пожар. Случайный корреспондент. СПб, 1873. Вып. 1. С. 16.
[38] Журнал «Зодчий» 1873 год.
[39] Журнал «Зодчий» 1873 год.

Восстанавливая церковь после пожара, предполагалось сделать железные стропила на крыше и колокольне, несгораемый на железных фермах плафон, духовое отопление заменить водяным[40].

Тем не менее, церковь не просто отремонтировали, но и улучшили – деревянные перекрытия заменили металлическими, потолки и колокольню подняли на более высокий уровень. Реставрацией здания в 1872-1874 годах руководил Карл Карлович Рахау[41]. Восстановление здания обошлось в 116 тысяч рублей[42]. По проекту, разрабатываемому два года, были внесены небольшие изменения – деревянные конструкции крыши и шпиля заменили на металлические, была увеличена высота колокольни и поднят потолок, заменены все внутренние перекрытия церкви[43].

После этого храм снова освятили. Долгое время в церкви служил пастор Дальтон, чьими проповедями восхищался А.Н. Бенуа. По заказу немецкой общины художником В.А. Серовым был написан его портрет.

20 октября 1874 года, в день 150-летия реформатского прихода, храм снова был освящен. В 1884 внутри была поставлена мраморная фигура Христа работы академика Р.Р. Баха[44]. При кирхе снова действовали школа и приют.

К 1917 приход насчитывал около 4 тысяч человек.

Перед тем как произошла Октябрьская революция, в столице проживало около 4000 немцев-реформатов[45]; их пастором долгое время был Эрнст Гельдерблом[46]. После революции многие прихожане реформаты покинули Россию.

Какое-то время храм не трогали. На плане Гублита[47] Ленинграда 1935 года Реформатская церковь еще обозначена, хотя и использовалась уже не по назначению.

Храм закрыли в 1929 году. Сначала там располагалось общежитие, а в 1932-1939 годах он был перестроен в здание Дома культуры и техники работников связи по проекту П.М. Гринберга и Г.С. Райца в актуальном на тот момент стиле конструктивизма[48]. Причем постройка велась не с нуля, а с использованием прежних стен и объемов[49].

- Краткая история строительства и бытования Дворца культуры и творчества работников связи с конца 1930-х по начало 2000-х годов

Первые, создаваемые в Ленинграде с 1920-х годов, многофункциональные клубные учреждения, предназначались для организации культурного досуга членов профильных профсоюзных объединений или работников отдельных предприятий. Это были: театры и кинозалы, библиотеки, спортивные залы, залы и кабинеты для занятий кружков и секций и

---

[40] Журнал «Зодчий» 1873 год.

[41] Карл Карлович Рахау (1830-1880) – русский архитектор, академик и профессор Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге. Один из ярких представителей петербургской эклектики, мастер интерьера и малых форм, исследователь архитектуры. Участвовал в переделке Аничкова дворца для будущего императора Александра III, по его рисункам были установлены новые фонари у Александровской колонны на Дворцовой площади в 1876 году и выполнена ограда Литейного моста.

[42] Дворец культуры работников связи. - https://www.togdazine.ru/article/1313

[43] Громыко Н. Точки: пять перестроенных церквей Петербурга. «Бумага». 21 декабря 2012.

[44] Барановский Г.В. Вып. 1. Юбилейный сборник сведений о деятельности бывших воспитанников Института гражданских инженеров (Строительного училища) 1842-1892. 1892. РНБ.

[45] Энциклопедия Санкт-Петербурга. - https://encspb.ru/object/2804004771?lc=ru

[46] Пастор доктор Эрнест Эрнестович Гельдерблом (Gelderblom) (1861-1928). Реформатский пастор в С.-Петербурге, настоятель немецкой реформатской церкви; евангельско-лютеранское вероисповедание. С его отъездом из Петрограда в 1918 году прекратила своё существование и община немецко-реформатской церкви.

[47] «Гублит» – губернский отдел литературы и искусства. Каждый Гублит в миниатюре повторял структуру Главлита. Во главе его стоял заведующий (в тридцатых годах он стал называться начальником).

[48] Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга: Ист.-церков. энцикл. СПб. 1996. Т. 3. С. 266-267.

[49] Дворец культуры работников связи. - https://www.togdazine.ru/article/1313.

т.п. По своему типу и структуре они были близки к Народным домам – Дома Культуры[50] (ДК). Проект первого в Ленинграде и СССР Дома Культуры – Московско-Нарвский ДК (с 1933 им. М. Горького) выполнен в духе конструктивизма с удобной планировкой зрительного зала (на 2,2 тыс. мест) и клубных помещений и был отмечен премией «Гран-при» на Всемирной выставке 1937 года в Париже. Стиль конструктивизма с четко выраженной функциональностью внешнего облика очень характерен для подобных построек того времени[51].

Здание Немецкой реформатской церкви на Большой Морской улице также перестроили в ДК для Работников Связи (арх. П.М. Гринберг, Г.С. Райц). В энциклопедическом словаре Петербурга перестройка здания Немецкой реформатской церкви в ДК работников связи определена как «пример архитектурной неудачи»[52].

Из мемуаров потомков людей, некогда причастных к перестройке, известно, что выполняли проекты «с неохотой и стыдом, просто исполняли распоряжение»[53].

Первоначальный проект, разработанный в 1929-1930-х годах, чаще упоминают – 1931 год, предполагал реконструкцию здания в формах конструктивизма – с большими плоскостями стекла и бетона, ленточным остеклением. «Функционально переделка заключалась в том, что со стороны нефа устраивался зрительский зал, а колокольня превращалась в башнеобразный пилон. Почти во всю высоту пилона шел огромный витраж. Зал также имел значительное остекление»[54]. Однако работы над зданием затянулись из-за проблем с финансированием, и по ходу строительства проект был видоизменён, чтобы приблизить его облик к набиравшему силу «неоклассическому» направлению. Поэтому, первый проект не был одобрен и существовал только на бумаге.

---

[50] Первый в Ленинграде и СССР Московско-Нарвский ДК (с 1933 им. М. Горького) открыт на площади Стачек в 1927 году – к 10-й годовщине Октябрьской революции (1925-1927, арх. А.И. Гегелло, Д.Л. Кричевский, инж. В.Ф. Райлян).

[51] ДК им. Крупской на просп. Обуховской обороны, 105 (1926, арх. С.И. Овсянников); построенные в 1929-1931 годах на Московском просп. ДК им. Капранова (д. 97; арх. М.С. Рейзман), ДК им. Ильича (д. 152; арх. Н.Ф. Демков) и т.п.

[52] Энциклопедия Санкт-Петербурга. - https://encspb.ru/object/2804004771?lc=ru; Дворец культуры работников связи. - https://www.togdazine.ru/article/1313

[53] Из автобиографии архитектора И.Н. Кудрявцева: «… около трех лет, работал в архитектурном проектировочном бюро, обслуживающем не только Ленинградскую область, но и значительно более обширные северные края. Для них мы проектировали не только телефонные станции, но и «Дома связи», жилые и прочие сооружения. Временами работа была разнообразной и интересной. Но были и неприятные поручения. В частности, по проекту руководителей нашего бюро архитекторов Гринберга и Райца делалась перестройка известной лютеранской церкви, расположенной при слиянии Морской улицы с набережной Мойки, в «Клуб работников связи». Конечно, и мне пришлось участвовать в разработке рабочих чертежей. С этим вспоминается неприятный для меня разговор со знакомым моего отца, С.Ф. Стравинским. Он был сыном известного оперного певца Мариинского театра и братом всемирно известного композитора. Встретив меня на улице, он спросил: «Правда ли, как мне сообщили, вы участвуете в перестройке церкви на Морской улице? Я не могу поверить, чтобы сын Николая Галактионовича был участником этого позорного дела». Я пытался разъяснить, что это проект наших руководителей, и что же мне делать, если меня привлекают к разработке рабочих чертежей? – «Уйти, немедленно уйти!» – «Но я же уходил, меня насильно вернули!» (В.Г. Лисовский. Русско-финский архитектор И.Н. Кудрявцев. В кн.: Архитектурное наследие Русского зарубежья, СПб, издательство «Дмитрий Буланин», 2008, С. 329-349.)

[54] Дом культуры работников связи в Ленинграде. Бронштейн А. Архитектура СССР № 9 1936.

В 1932-1939 годы церковь была радикально реконструирована в Дом культуры работников связи руками архитекторов П.М. Гринберга[55] и Г. С. Райца[56], скульпторов С.В. Аверкиева[57], В.П. Николаева[58] и Г.А. Шульца[59]. Архитектурный облик здания приобрел переходный характер: первоначальные конструктивистские принципы функционального переустройства были дополнены монументализированным фасадным решением, скульптурным декором и элементами декоративной пластики, характерными для второй половины 1930-х годов. Долгие годы строительства могут быть связаны с постепенной потерей, в начале 1930-х годов, популярности стиля, в котором строился Дом культуры.

Совместный проект Гринберга и Райца вмещал ключевые для того времени идеи строительства: умение адаптировать историческое здание под новые функции; поиск баланса между функциональностью и художественной выразительностью; включение новых построек в уже сложившийся городской ансамбль. Хотя, органично вписать новое здание в панораму набережной Мойки, по словам критиков, так и не удалось.

К 1933 году проект был заново переработан, и подвергался переделкам, пока не обрел те формы, которые дошли до настоящего времени. Здание церкви было полностью перестроено в стиле конструктивизма функционального для Дома культуры[60]. Его

---

[55] Гринберг Павел Маркович (Румянцев) – Павел Макарович (Маркович) Румянцев (09.1918. Костромская обл., Межевский р-н, д. Гущино – 1893-1958). В 1940 поступает на службу в армию в должности гвардии лейтенанта. ЦАМО. Картотека награждений, шкаф 74, ящик 9. Информации об этом архитекторе очень мало. Учился он во Всероссийской Академии Художеств с 1917 по 1927 годы на архитектурном факультете. В ЦГА СПб ф. Р-7384 оп. 38 д. 1 и д. 903 хранятся документы, по которым Решением Исполнительного Комитета Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся от 2 ноября 1943 года Приказом № 102 п. 57 о вручении медалей «За оборону Ленинграда» участникам обороны города, Гринберг Павел Маркович (под № 12) – начальник Маст. строит. «Нева» – награжден медалью № 0-17564. Похоронен на Еврейском кладбище Санкт-Петербурга – проспект Александровской Фермы, д. 12, лит. Б. Участок 1-2 нов. Место 563. Надпись на надгробном камне – «Архитектор Павел Маркович Гринберг.». Наличие этой надписи помогло уточнить отчество архитектора, т.к. в документах часто оно звучало как Павел Макарович, например, в «Листе из проекта клуба работников связи в Ленинграде на Большой Морской улице, 58. 1 вариант. Не позднее 1933. Гринберг, Павел Макарович (1893-1958), Райц, Григорий Самойлович (1900-1968). Перспектива фасада. Черная бумага на бумаге, белила, гуашь, аппликация. 88,8 х 66,5 см. ГМИ СПб Инв.№ I-Б-2797-ч».

[56] Григорий Семёнович (Соломонович) Райц (годы жизни точно не установлены, возможно, 1900-1968) – советский архитектор, работавший в Ленинграде в 1930 е годы. Наиболее известен как соавтор проекта Дворца культуры работников связи (Ленинград), реализованного совместно с архитектором П.М. Гринбергом. Г.С. Райц работал в период трансформации советской архитектуры – от строгого конструктивизма к более декорированным формам, предвосхищавшим сталинский ампир.

[57] Сергей Васильевич Аверкиев (1895–1942) – советский скульптор 1927–1931: научный сотрудник и хранитель Музея города в Ленинграде. С 1931 года: аспирант Академии (Института пролетарского изобразительного искусства). Сергей Васильевич Аверкиев работал в период становления советской скульптуры 1920–1930 х годов. Его творчество отражает характерные для эпохи поиски новых форм и тем: обращение к сюжетам индустриализации и коллективизации; создание образов «нового человека» – труженика, строителя социализма; сочетание реалистической пластики с идеологически значимыми сюжетами.

[58] Василий Петрович Николаев (1906–1941) – представитель поколения советских скульпторов 1920-1930-х годов, чьё творчество соединяло академическую выучку (школа А.Т. Матвеева) с актуальными идеологическими задачами. Его работы в фарфоре вошли в «золотой фонд» советского агитационного фарфора, а монументальные произведения отражали дух времени и героические образы эпохи: индустриализацию, коллективизацию, революционные события, образы защитников Родины. Несмотря на короткую жизнь (умер в блокадном Ленинграде), Николаев оставил заметный след в истории советского декоративно прикладного и монументального искусства.

[59] Гавриил Александрович Шульц (1903–1984) – советский скульптор, педагог, искусствовед. Заслуженный художник РСФСР (1982) Шульц считал своим основным учителем А.Т. Матвеева и в определённой степени продолжал пластическую традицию школы Паоло Трубецкого. Творчество Гавриила Шульца представлено: в ведущих российских коллекциях (Государственный Русский музей, Государственная Третьяковская галерея); в музеях России и за рубежом; в частных собраниях (преимущественно станковая скульптура); в малотиражной майолике (ЛФЗ, Гжель, Дулёво).

[60] Ленинград: Путеводитель / Сост. В.А. Витязева, Б.М. Кириков. Издание 2-е, стереотипное, с изменениями. Л.: Лениздат. 1988. 366 с.

«почистили» до каркаса, исчезла верхняя часть башни со шпилем – башню-колокольню срезали и демонтировали; изменили конфигурацию здания в плане; двускатную крышу заменили плоской в части башни; фасад из красного кирпича полностью оштукатурили, покрыв серой штукатуркой, украсили балконами и скульптурными композициями, расположенными на северном фасаде здания на стене бывшей колокольни: три ¾-х скульптуры на кубических постаментах, венчающих лопатки, завершенные кронштейнами. На торце здания поместили скульптурный фриз – венчавший его с запада барельеф, с изображением увлекаемых за собой знаменосцем революционных солдат и матросов, напоминающий фризы греческих храмов. Над главным входом в здание – горельефное изображение герба РСФСР, выполненное из бетона – скульптурный декор работы Аверкиева С.В., Николаева В.П., Шульца Г.А., второй половины 1930-х годов.

В статье 1936 года «Дом культуры Работников связи в Ленинграде» А. Бронштейн так описывает внешний вид здания: «оно представляет собою высокую коробку, идущую вдоль улицы Герцена и переходящую в невысокий башеноподобный глухой пилон со стороны проспекта Подбельского и Мойки, где к коробке пристроен корпус подсобных помещений. Функциональное членение здания читается ясно: коробка – это зрительный зал, в башне размещаются остальные помещения. Архитектурная масса здания слабо расчленена и невыразительна… Основным приемом композиции фасада служат значительные оконные проемы зрительного зала, контрастирующие с рустовкой стен. Большие поверхности стены кое-где обогащены скульптурой, тягами, наличниками и балконами. Торцовый фасад, включающийся в перспективу набережной, решен в виде башни, увенчанной скульптурным фризом. Башня плохо освещена, тяжела и грузна… Со стороны Мойки к ней путем введения ряда полукруглых в плане балконов прилеплена основная часть здания. Это балконное решение угла целиком в плане архитектурных трафаретов эпохи 1928-1931 годов менее всего уместно в общественном здании.

Окна зрительного зала со стороны фасада на улице Герцена обрамлены большими наличниками и, кроме того, объединены большой вынесенной пятой над первым этажом. Выше стена завершается рядом сравнительно небольших окон с простыми наличниками. Фасад со стороны Мойки почти тождественен с фасадом по улице Герцена, с той только разницей, что к нему примыкает пристройка с рядом достаточно случайно расположенных проемов. Стены всего здания рустованные. Руст довольно слабый с шероховатой фактурой тяжелого серокоричневого цвета»[61].

В результате, «из стройного здания в «неороманском» стиле, сотворили объект, внешний вид которого шаблонно и «в лоб» иллюстрирует стилистические особенности конструктивизма: простые, угловатые формы, монументальность и жёсткую идеологическую нагрузку, которая просто «кричит» в декоративных элементах»[62]. Однако это здание сложно назвать иконой конструктивизма. Объект представляет собой образец переходного периода. В его украшении присутствовали архитектурные детали, характерные для последующего стиля сталинского неоклассицизма. Западный фасад дома под самой крышей украшает широкий рельефный лепной фриз «Октябрь» – это многофигурная композиция, где среди восставших вооруженных мужчин находятся старики, женщины и даже ребёнок, символизирующая победу революции.

Стоящие в ряд со стороны северного фасада башни три скульптуры представляют собой: левая фигура изображает женщину, держащую в руках книгу; в центре фигура рабочего, поднимающего молот; справа от него фигура красноармейца с винтовкой на караул.

Изменившаяся к середине 1930-х мода в архитектуре уже не приемлет конструктивизм, он оказывается нежелательным, и журнал «Архитектура СССР» в 1936

---

[61] Дом культуры работников связи в Ленинграде. Бронштейн А. Архитектура СССР № 9 1936.

[62] Санкт-Петербург. История «монстра» в центре города. ДК «Связи». Владимир Кононов. 18 января 2020. - https://dzen.ru/a/XiHb0t3a9ACygSga

году негативно отзывается об опальных конструктивистских формах здания: «авторы Дома работников связи правильно учли необходимость сохранения башни, но не поняли, видимо, характера ее архитектуры. Здание, возглавленное башней, теперь не завершает перспективу Мойки, оно возникает внезапно и кажется глухим, плоским ящиком. Лишенное выразительного силуэта здание не вошло в ансамбль и воспринимается как чужеродное тело, как некий склад или фабрика посредине города. Это – типичный пример переходного стиля, т.е. «обогащенного», но в основе чисто конструктивистского сооружения со всеми присущими ему недостатками»[63].

Здание Дома культуры работников связи строилось на протяжении 1930-х годов. Несколько раз строительные работы приостанавливались из-за отсутствия средств. Авторам приходилось нелегко: многократная смена строительных организаций и руководства строительством очень неблагоприятно отражалась на условиях их работы.

П.М. Гринберг и Г.С. Райц упорно продолжали и довели свой замысел до конца. Результаты работы следует признать положительными. «Если и нельзя утверждать, что в новом здании в полной мере найден образ советского клуба, то, во всяком случае, общий тон архитектуры, романтичность и приподнятость настроения, монументальность и ясность композиции достаточно говорят за себя»[64].

Несмотря на критику, 23 апреля 1940 года Дом культуры работников связи был принят в эксплуатацию.

При его строительстве были использованы часть фундаментов и капитальных наружных стен старого здания. Внутренняя структура здания была существенно переработана: бывший церковный объем был разделен по высоте новыми перекрытиями и приспособлен под зрительный зал, библиотеку, малый зал, кружковые и вспомогательные помещения. Углубив на 0.5 метра подвал церкви, в нем разместили гардероб, уборные, котельную и вентиляционные камеры. Теплый гардероб в подвальном этаже использовался при сменных киносеансах и выключался в летнее время, давая возможность логично двигаться по зданию. Буфет, фойе, кухня, уборные артистов и курительная комната разместились на первом этаже бывшей церкви.

Центральная лестница на 1-й этаж, разветвлялась на две, ведущие в зрительный зал.

Большой церковный зал перекрытиями разделили по высоте на 3 части. В этом объеме поместили главный зрительный зал на 650 мест с балконами и эстрадой, выше – библиотеку с читальным залом и малый зал на 250 человек. В верхнем (последнем) этаже находились комнаты, где занимались разнообразные кружки и секции.

Необходимость создания в этой части города достаточно сильного высотного архитектурного акцента обусловила использование старого здания по максимально возможной высоте, так появились клубные помещения верхнего этажа. Высокую колокольню перестроили в башню высотою 35 метров, где тоже разместили комнаты отдыха, гостиные и комнаты для кружковцев.

Вновь спланированная внутренняя архитектура здания отличалась масштабностью и логичностью размещения в пределах отдельных помещений, но добиться единства стиля и характера авторам не удалось. Оформление зрительного зала – все архитектурные детали, прорисовка лепных украшений, расцветка искусственного мрамора стен и потолка, электроарматура, выполнены лапидарно, им не хватает тонкости и направленности в выборе стилей и сюжетов. Капители столбов зрительного зала тяжеловесны и непропорциональны. Прорисовка нижнего борта выступающих полукруглых балконов груба, некоторые другие детали также необоснованны.

По сведениям публикации 1940 года, потолок главного зрительного зала был оформлен четырьмя живописными панно на историко-революционные темы: «9 января

---

[63] Дом культуры работников связи в Ленинграде. Бронштейн А. Архитектура СССР № 9 1936.

[64] Архитектура Ленинграда №3 (20) май-июнь 1940. «Клуб работников связи». Профессор Н.А. Троцкий. С. 23.

1905 года у Зимнего дворца», «Выступление В.И. Ленина у Финляндского вокзала», «Аврора» у Зимнего дворца 25 октября 1917 года», «Смольный 25 октября», выполненными художниками Д.Е. Загоскиным[65] и А.П. Почтенным[66]. Панно не имеют единого общего тона. Примененный станковый прием композиции нарушает впечатление от архитектуры потолка и вносит элементы пестроты и случайности в общее восприятие зала, не учитывая, что смотреть будут снизу. Яркие живописные марки на потолке галереи усиливают это впечатление. Более сдержанные цвета были бы здесь уместнее.

По-новому характеризует это здание профессор архитектуры Н.А. Троцкий[67] в своей статье «Клуб работников связи», опубликованной в журнале «Архитектура Ленинграда» №3 (20) май-июнь 1940 года: «Наиболее интересный элемент этого здания – фасады… «авторам удалось создать выразительный и композиционно единый образ сооружения»[68].

«Архитектуру фасадов трудно отнести к определенному историческому или современному стилю. Ближе всего к французско-романскому или к раннему французскому возрождению… общая живописность силуэта, фактура стены, живописные расположения оконных проемов на глади стены, трактовка карниза с кронштейнами удлиненной формы, рисунок надкарнизной балюстрады, прорисовка оконных наличников, расположение балконов и т.п. – все это довольно характерно для этого стилевого периода.

Очень удачна по исполнению фактура стены (крупный набрызг), которая хорошо контрастирует с более светлой гладкой фактурой деталей. И та, и другая трактованы под естественный камень.

Фасад на Большую Морскую улицу (Герцена) имеет пять освещающих зал больших окон, сильно подчеркнутых снизу тяжелым балконом на кронштейнах, на которых еще предполагалось установить скульптуру. Осуществить это по ряду причин не удалось, и массивность кронштейнов сейчас представляется необоснованной. Поверху идет ряд ритмически установленных окон пятого этажа. На углу фасад завершается башней, которая, являясь одновременно и торцевым фасадом, ориентирована в сторону наиболее обширных перспектив. Поверху башня окаймлена скульптурным фризом, переходящим в три стоящие на кронштейнах фигуры – красноармейца, рабочего и работницы. Тема барельефа – «Октябрь». Фигуры – в сильном движении, следуют за ведущим со знаменем. (По первоначальной идее авторов, фоном для трех круглых фигур должно было быть продолжение барельефа и знамени). Барельеф и фигуры исполнены скульпторами Николаевым, Аверкиевым и Шульцем.

Барельеф нельзя признать удачным – трактовка фигур излишне натуралистична. Скульптуры фигур лучше: некоторое упрощение фриза (отказ о него как фона для фигур и отказ от знамен) не повредило задуманной идее. Интересно и необычно сочетание барельефа с круглой скульптурой (оно тоже идет от романского стиля)»[69].

---

[65] Давид Ефимович Загоскин (1900-1942) – советский российский живописец, график, монументалист, сценограф и педагог, член Ленинградского Областного Союза советских художников, представитель ленинградской школы живописи.

[66] Алексей Петрович Почтенный (1895-1942) – живописец, акварелист, монументалист, один из ведущих мастеров ленинградской пейзажной школы. Автор станковых пейзажей, натюрмортов, сюжетных композиций на исторические темы, проектировал интерьеры.

[67] Ной Абрамович Троцкий (1895-1940) – советский архитектор, работал в стилях конструктивизм, постконструктивизм, сталинский ампир, неоклассицизм. В 1920-х годах участвовал в составлении различных проектов Ленинграда. С 1929 года преподавал в Академии Художеств (профессор с 1939) и в Ленинградском институте инженеров коммунального строительства. Скончался 19 ноября 1940 года в Ленинграде (есть версия насильственной смерти). Похоронен на Литераторских мостках, на «аллее архитекторов». По его проектам построены – Здание Кировского райсовета, Здание НКВД, Дом Советов на Московском проспекте и т.д.

[68] Архитектура Ленинграда №3 (20) май-июнь 1940. «Клуб работников связи». Профессор Н.А. Троцкий. С. 20.

[69] Архитектура Ленинграда №3 (20) май-июнь 1940. «Клуб работников связи». Профессор Н.А. Троцкий. С. 23.

Не менее интересны остальные фасады, каждый имеет свое «лицо», но выдержаны они в едином стиле.

В постройке присутствует некоторая грубость и несомасштабность в прорисовке деталей, но в 1933 году только начинают уделять должное внимание настоящей архитектурной форме. Разбираемый объект в этом отношении можно назвать «пионером» в общем процессе творческой перестройки архитектурных форм.

Несмотря на критику современники все же отдавали дань архитектурному решению Дома культуры работников связи, в частности Троцкий в конце своей статьи писал: «Однако, П.М. Гринберг и Г.С. Райц упорно продолжали работать и довели свою работу до конца. Результаты ее, безусловно, следует признать положительными. (…) общий тон архитектуры, романтичность и приподнятость настроения, монументальность и ясность композиции достаточно говорят за себя».[70]

В 1943 году при обстреле города стены здания пострадали. После войны с юго-восточного фасада к зданию была пристроена одноэтажная хозяйственная постройка с трубой (возможно для временной котельной, так как в дальнейшем труба не зафиксирована на фото). К 1985 году пристройка была расширена.

В 1972 году решено было возвести его до статуса Дворца культуры. Вероятно, в связи с этим, в 1970-х годах 2 оконных проема закругленной части здания, выходящей на наб. р. Мойки, были преобразованы в дополнительные входы.

При Доме культуры, переименованном во Дворец культуры, работали кинозал, библиотека, любительские объединения охотников, рыболовов, автотуристов, шахматистов и шашистов, детская техническая станция.

Ленинградцы все эти годы пользовались кружками, библиотекой, кинозалом (где проходили показы фестивальных и других, нигде больше не «идущих», фильмов), концертным залом, в котором проводилось множество творческих встреч с артистами театра и кино, популярными певцами (например, А. Розенбаумом). В истории советского периода жизни исследуемого здания знаменателен тот факт, что именно здесь, на сцене ДК работников связи в Ленинграде, в 1980-е годы стал зарождаться русский рок со становлением ленинградской школы русского рока. На его, неплохо оборудованной для того времени, сцене выступали и записывали песни группы «Аквариум» и «Кино»[71]. Известна фотография группы «Кино» на балконе этого ДК, а также фото их выступления на сцене.

В конце 1990-х начале 2000-х годов в здании читались лекции с приглашением психологов, врачей и т.п. Работало 5 народных и 4 детских творческих коллектива художественной самодеятельности. Организована, рассчитанная на 300-400 человек, дискотека – известный в то время клуб «Курьер», очень популярный у молодежи, и имевший современное техническое оснащение.

В 2001 году здание было включено в перечень вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность приказом КГИОП №15 от 20.02.2001.

С 2007 года ДК прекращает работу.

В постсоветское время здание продолжила использовать государственная почтовая служба, получившая название Почта России. Здесь располагался региональный учебный центр Почты России.

В 2010-е годы внутрь и на крышу приглашали фотоблогеров – электронные источники позволяют увидеть хорошие панорамные снимки того времени.

В 2017 году площадка использовалась в рамках фестиваля искусств.

---

[70] Там же

[71] «Где Цой пел «Перемен!» – будет опера. Город решил будущее ДК связи. ФОНТАНКА.ру – новости Санкт-Петербурга. 8 февраля 2024.

В 2019 году на очередном экономическом форуме было принято решение отреставрировать здание, а также два других объекта Почты России в центре Петербурга. Но это так и не было реализовано.

На 2021 год собственник здания – Управление федеральной почтовой связи г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области – филиал ФГУП, Большая Морская улица, д. 61, строение А.

В декабре 2023 года здание было передано из федеральной собственности в собственность Санкт-Петербурга для размещения в нем второй сцены театра «Санктъ-Петербургъ Опера».

- Описание существующего состояния выявленного объекта культурного наследия «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь)»

Высокое здание необычного силуэта с огромными окнами, скульптурой и балконами, расположенное на берегу Мойки по Большой Морской за Почтамтским переулком, выделяется из своего окружения. Оно завершает застройку четной стороны улицы. Это сооружение площадью 4,5 тысячи квадратных метров – выявленный объект культурного наследия «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь)», расположенный по адресу: 190000, Санкт-Петербург, улица Большая морская, дом 58, литера А.

На обособленном трапецевидном участке, ограниченном набережной реки Мойки, Большой Морской улицей и Почтамтским переулком располагается разновысотное здание с башней в западной части, дом № 58, – «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь)» – выявленный объект культурного наследия.

Площадь застройки земельного участка 1197 м^2; общий объем здания – 24762 м^3; общая площадь помещений – 4530,3 м^2.

Здание разновысокое с подвалом. Наружные стены – кирпичные с архитектурным оформлением; крыша выполнена из оцинкованного железа на деревянных стропилах.

Так как существует серьезная опасность для пребывания людей, сохранности машин и другого имущества, находящегося возле фасадов здания, в результате. обрушения участков штукатурного слоя, фрагментов декоративных элементов фасадов, фрагментов конструкций балконов и пр., фасады здания местами затянуты сеткой безопасности.

Здание состоит из трех объемов. Первые два сохранились еще от Немецкой реформатской церкви – пятиэтажный, прямоугольный в плане, и второй, выполненный в объеме исторической колокольни – восьмиэтажный, также прямоугольный в плане и примыкающий к первому объему. Дополнительный третий объем был добавлен в процессе перестройки церкви в Дом культуры и техники работников связи.

Фасады здания отделаны фактурной штукатуркой «под шубу» (с разделкой «под руст»).

Плиты из серого гранита составляют цоколь здания и наличники вокруг окон подвального этажа. Из такого же гранита выполнены крыльца входов в здание. Цоколь со стороны реки Мойки штукатурный по кирпичной кладке. Декоративный слой серого цвета с включениями зерен мрамора и слюды. Декоративный слой сильно загрязнен и имеет следы от многочисленных ремонтов.

Архитектурный декор здания состоит из простых профилированных элементов: штукатурных оконных проемов с внешними подоконными досками и авторским (1930-х) рисунком расстекловки, в оформлении оконных проемов присутствуют профилированные наличники, с горизонтальными гладкими штукатурными тягами и венчающим карнизом с декоративными кронштейнами. Все эти элементы изготовлены из цементного и цементно-известкового строительного раствора по армирующему металлокаркасу. Оконные

заполнения деревянные и металлопластиковые; дверные заполнения деревянные; большинство оконных и дверных проемов находится на историческом месте (1939); балюстрадное ограждение крыши в виде парапетных тумб и круглых в плане балясин. Цилиндрические балясины и внушительные тетивы с тумбами парапетного ограждения также выполнены из железобетона. При устройстве парапетных ограждений использован такой же материал, как и при устройстве балконов и архитектурного декора – строительный раствор и мелкозернистый бетон по армирующему металлокаркасу.

Первоначальные оконные переплеты – деревянные. Остекление окон – двойное. Витраж выполнен из металлического каркаса с деревянными накладками. Часть деревянных окон заменена на металлопластиковые, это нарушает общий вид и стилистику фасадов здания. Часть окон здания забраны утилитарными металлическими решетками более поздними по времени.

Дверные столярные заполнения – деревянные, филенчатые, серого цвета. Часть дверных полотен – светопрозрачные в верхних частях. Над одним из входов со стороны фасада на Большую Морскую устроен современный металлический декоративный козырек.

Со стороны набережной реки Мойки перекрытый в позднесоветское время двор с воротным проездом.

На восьмиэтажной башне, со стороны улицы Большой Морской, выполнены скульптурные группы и барельефы, – сохранившийся исторический скульптурный декор на фасадах здания (скульпторы Аверкиев С.В., Николаев В.П., Шульц Г.А.) бетон, литье, 2-я пол. 1930-х годов:

- на северном фасаде: три ¾-х скульптуры на кубических постаментах, опирающихся на лопатки, завершенные кронштейнами: работница с книгой, рабочий с молотом, солдат с винтовкой;

- над дверными проемами северного фасада: стилизованное горельефное изображение герба РСФСР;

- широкий горельефный лепной фриз с многофигурной композицией из солдат, рабочих и крестьян на западном фасаде. Выполненные из бетона по арматурным каркасам скульптуры и барельефы, находятся также в неудовлетворительном состоянии. Заметно значительное поверхностное загрязнение, многочисленные трещины и утраты бетона с оголением и коррозией арматурных каркасов.

Согласно, хранящемуся в КГИОПе, «Акту технической экспертизы по обследованию фасадов объекта «Здание Дома культуры работников связи, по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, дом 58» в натуре от 18 августа 2014 года» на момент обследования были зафиксированы основные дефекты и повреждения:

«Защитный штукатурный слой фасадов с вкраплением гранитного щебня, толщина штукатурного слоя 45-50 мм; наблюдаются разрушение, обрушения и крупные отслоения штукатурного слоя от основы на плоскости стены, многочисленные трещины; декоративный балкон – многочисленные трещины, разрушение и осыпание штукатурного и бетонного слоя; большой балкон 2-го этажа – разрушение бетонного слоя, трещины; крыльцо главного входа – подвижки каменных плит крыльца, утраты заполнения швов, разрушение гидроизоляции, трещины, сколы; карниз – разрушение бетонного слоя, трещины; парапеты кровли – разрушение бетонного слоя, трещины; скульптура – разрушение бетонного слоя, трещины; по всему фасаду – трещины, отслоения штукатурки, загрязнения; каменная облицовка цоколя – подвижка кладки цоколя, биопоражения, загрязнения, сколы, утраты, следы ремонта»[72].

С точки зрения неблагоприятного воздействия окружающей среды наблюдаются: парапеты кровли, балконы, скульптурная группа и барельеф имеют отдельные локальные дефекты в виде трещин, отслоений защитного слоя на арматуре, коррозии обнаженных

[72] Акт технической экспертизы по обследованию фасадов объекта «Здание Дома культуры работников связи, по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, дом 58» в натуре от 18 августа 2014 года.

поверхностей арматуры, следов выщелачивания бетона на выветренной в целом поверхности.

Некоторая часть балясин парапетов кровли утрачена, а некоторая часть разрушена трещинами и выветриванием до состояния непригодности к выборочному ремонту, что требует замены этих балясин с последующим искусственным старением поверхности для приближения их внешнего вида к фоновому.

Аварийных несущих строительных элементов на фасаде здания не выявлено. Фасадное штукатурное покрытие утрачено на отдельных локальных участках, а также видны многочисленные следы часто неквалифицированных ремонтов.

Кровельное покрытие, сливы требуют полной замены, а многочисленные прокладки кабельных сетей вдоль кровли и парапетов требуют упорядочивания и организованной прокладки, не препятствующей нормальной работе водостоков и водосбросов.

Оконные и дверные деревянные заполнения – с утратами красочного слоя, потемнением поверхности древесины в местах утраты краски, рассыханием, растрескиванием и короблением древесины. В удовлетворительном состоянии находятся только металлопластиковые оконные заполнения различного цвета – от белого до темно-коричневого с разделкой под дерево.

Входные деревянные филенчатые двери находятся в неудовлетворительном состоянии: заметно шелушение и утраты красочных слоев, потемнение древесины в местах утрат красочного слоя, рассыхание древесины.

По штукатурному цоколю фасада видны значительные утраты штукатурной отделки до кирпичной кладки, разрушение основания – кирпичной кладки и общее поверхностное загрязнение.

Металлодекор и изделия из металла, представленные козырьком входа со стороны фасада на Большую Морскую и поздними утилитарными оконными решетками, находятся в неудовлетворительном состоянии: заметны утраты краски, поверхностная коррозия металла, деформации отдельных элементов.

- Заключение

- Объект культурного наследия «Дом культуры работников связи» располагается в историческом центре Санкт-Петербурга по адресу: Большая Морская ул., 58, лит. А.
- Здание находится на участке, освоение которого началось в первые годы основания города, и играет важную роль в архитектурной панораме набережной реки Мойки.
- Период Немецкой реформатской церкви (1862–1929 гг.): Изначально здание было возведено в 1862–1865 годах по проекту архитектора Г.А. Боссе под руководством Д.И. Гримма. Храм был построен из неоштукатуренного красного кирпича в романском стиле и увенчан высокой двухъярусной башней-колокольней. После пожара 1872 года церковь была восстановлена в 1872–1874 годах архитектором К.К. Рахау, который заменил деревянные перекрытия на металлические и увеличил высоту колокольни. В 1929 году храм был закрыт.
- Период Дома культуры (1930-е – 2000-е гг.): В 1932–1939 годах по проекту П.М. Гринберга и Г.С. Райца возведение Дома культуры работников связи в стиле конструктивизма с добавлением неоклассических элементов. В ходе работ высокая колокольня демонтирована и перестроена в 35-метровую башню, добавлен объем по наб. р. Мойке, выполнены штукатурные фасады с декором: балконами, наличниками, барельефом «Октябрь» и скульптурами рабочего, красноармейца и работницы. При этом строители использовали часть фундаментов и наружных стен старого здания.
- Внутренняя планировка была адаптирована под нужды Дворца культуры: в объеме бывшего нефа разместили зрительный зал на 650 мест, библиотеку, кружковые комнаты и малый зал.

- Здание обладает мемориальной ценностью как объект культуры и досуга для населения Ленинграда: в советское время здесь действовал популярный кинозал и множество секций, а в 1980-е годы на сцене Дома культуры проходили знаковые выступления и записи пионеров русского рока.
- С 2001 года оно числится в перечне вновь выявленных объектов культурного наследия.
- В декабре 2023 года объект передан в собственность Санкт-Петербурга для размещения второй сцены театра «Санктъ-Петербургъ Опера».
- Ввиду текущего состояния необходим комплекс реставрационных работ.

В ходе перестройки был использован основной объем здания, при этом его внешний вид изменился до неузнаваемости, немецкая церковь превратилась в новый «храм» постреволюционного периода – Дворец культуры.

Сведения о внутренней планировке, зрительном зале, лестницах, перекрытиях и декоративном оформлении интерьеров характеризуют историю приспособления здания под функции Дома культуры и особенности его эксплуатации как культурно-просветительного учреждения. Внутренняя планировочная структура была обусловлена приспособлением бывшего церковного объема и использованием ранее существовавших капитальных стен, а не формированием самостоятельного интерьерного решения. Живописные изображения зрительного зала не обладают самостоятельной художественной и эстетической ценностью, достаточной для обязательного сохранения, за исключением четырех панно Д.Е. Загоскина и А.П. Почтенного. Современная объекту профессиональная критика также фиксировала недостаточную художественную согласованность данных панно с архитектурой зрительного зала. Документированное авторство, принадлежность к периоду формирования Дома культуры, сохранность произведений в историческом местоположении и их значение для истории ленинградского искусства позволяют рассматривать их как самостоятельные особенности объекта, подлежащие сохранению. Критические замечания Н. А. Троцкого 1940 года характеризуют особенности колористического и композиционного решения произведений, но не исключают их исторической и художественной ценности.

В связи с этим материалы исторической справки не подтверждают необходимость включения внутренней планировочной структуры, интерьеров, лестниц, перекрытий и декоративных потолочных элементов в предмет охраны объекта культурного наследия.

Историко-культурная значимость объекта в его современном виде определяется прежде всего радикальной реконструкцией 1932–1939 годов, в результате которой бывшее культовое здание было преобразовано в Дом культуры работников связи с новым объемно-пространственным, фасадным и градостроительным обликом Основными носителями ценности являются местоположение здания в исторической городской среде, его разновысотная объемно-пространственная композиция, архитектурно-художественное решение фасадов, фактурная штукатурная отделка, балконы, парапетные и балюстрадные ограждения, оконные и дверные проемы, а также наружный скульптурный и горельефный декор второй половины 1930-х годов.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

АРХИВЫ:

1. ЦФК (Центральный фондовый каталог) – федеральная государственная информационная система, представляющая сведения о составе Архивного фонда Российской Федерации и предназначенная для информационного обеспечения пользователей архивными документами.

2. ЦГАКФФД СПб (Центральный Государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга)
3. ЦГИА СПб (Центрального Государственного исторического архива Санкт-Петербурга).
4. ЦГА СПб (Центральный Государственный архив Санкт-Петербурга)
5. РНБ ОР (Отдел рукописей Российской Национальной Библиотеки) Ф. 342, № 187. Аксонометрический план Исаакиевской площади. 1796-1800 гг.
6. ГМИ СПб (Государственный музей истории Санкт-Петербурга)
7. РГИА СПб (Российский государственный исторический архив)
8. КГИОП (Комитет государственного использования и охраны памятников)
9. Полное название – «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящего из 11-ти частей и 51 квартала. Сочинен в С. Петербурге при Сенате. 1798.» РГИА, ф. 513, оп. 168, № 319, л. 10.
10. ЦАМО РФ (Центральный архив Министерства обороны Российской Федерации). Барановский Г.В. Вып. 1. Юбилейный сборник сведений о деятельности бывших воспитанников Института гражданских инженеров (Строительного училища) 1842-1892. 1892. Картотека награждений, шкаф 74, ящик 9.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. АКВП (Адресные книги «Весь Петроград») за 1909 и 1910 годы.
2. Атлас тринадцати частей С-Петербурга/ сост. Н. Цылов. Репринтное воспроизведение. М.: ЗАО Центрполиграф, 2003.
3. Алфавитные списки церквей римско-католического, евангелическо-лютеранского и евангелическо-реформатского исповеданий в империи. СПб, 1885.
4. Андреева В.И. Гаральд Боссе. СПб.: Коло, 2009.
5. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
6. Архитектура Ленинграда. 1940. №3 (20) май-июнь. «Клуб работников связи». Профессор Н.А. Троцкий. С.19-24.
7. Архитектура СССР. 1917-1987. М., 1987.
8. Архитектурная графика эпохи конструктивизма в собрании Государственного музея истории Санкт-Петербурга: Каталог / авт.- сост. М.Л. Макогонова. СПб., 2008.
9. Берк К.Р. Путевые заметки о России // Беспятых Ю.Н. Петербург Анны Иоанновны в иностранных описаниях. СПб, 1997.
10. Большая топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. 15 000 городских имен. СПб., / под ред. А.Г. Владимировича. СПб.: ЛИК, 2013.
11. Бройтман Л.И., Краснова Е.И. Большая Морская улица. СПб., Папирус. 1997.
12. Бочагов А.Д. Петербург. Исторический очерк // Петербургский листок. 1903. № 20. 4 (17) мая.
13. Гегелло А.И. Архитектрурная графика в собрании Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог. Составитель Л.А. Кирикова // Труды Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Вып. 13. СПб., 2006.
14. Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. 2-е изд., перераб. и доп. СПб.: Лик, 1997. 288 с. (Три века Северной Пальмиры).
15. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов в Ленинграде. Л.: Лениздат. 1967. 470 с.
16. Георги И.Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга. СПб, 1794. Ч. II.
17. Домбровский Ф.В. Полный путеводитель по Петербургу и его окрестностям. СПб, 1896. С. 186.

18. «Гримм Д. И. Биографический очерк» – статья, вышедшая в журнале «Зодчий» в 1898 году, в № 11, на страницах 81–85.
19. Громыко Н. Точки: пять перестроенных церквей Петербурга. «Бумага». 21 декабря 2012.
20. Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. М., 2010.
21. Журнал «Зодчий» 1874 год. Реформатская каменная церковь в Санкт-Петербурге. С.46.
22. Жизнь Петра Великого, описанная Г. Галемом. СПб, 1812. Ч. 1.
23. Зуев Г. Течет река Мойка... От Фонтанки до Невского проспекта / под ред. Середнякова В.Н. Центрполиграф, 2012.
24. Зодчие Санкт-Петербурга. XX век. / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 2000.
25. Историческая застройка Санкт-Петербурга. Перечень вновь выявленных объектов. Справочник. СПб., 2001.
26. Кантемир А.Д. Описание Кронштадта и Петербурга // Беспятых Ю.Н. Петербург Анны Иоанновны в иностранных описаниях. СПб, 1997.
27. Каменский В.А. Генеральный план развития города. Л., 1972.
28. Кельх Г.Г. Памятники советской архитектуры в Ленинграде. Л., 1982.
29. Котляревский А., Шляпников В. Столица органной музыки // Ленинградская правда. 1991. 13 апр. № 86-87.
30. Ленинград. Путеводитель. М.- Л., 1931.
31. Лисовский В.Г. Архитектура Петербург. Три века истории. СПб., 2004.
32. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города: в 2 т. Т.2. От классики к современности. СПб., 2009.
33. Ленинград: Путеводитель / Сост. В.А. Витязева, Б.М. Кириков. Издание 2-е, стереотипное, с изменениями. Л.: Лениздат. 1988.
34. Лисовский В.Г. Русско-финский архитектор И.Н. Кудрявцев. В кн.: Архитектурное наследие Русского зарубежья, СПб, издательство «Дмитрий Буланин», 2008.
35. Миссия «Возвращение к Богу». Статья Константин Ерофеев Кальвинизм в Санкт-Петербурге: история и современность (историко-правовой анализ).
36. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
37. Повелихина А.В. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1969; 1975; 1976.
38. Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. Т. I: 1830-1860-е годы. Ранняя эклектика. СПб., 2009.
39. Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. Т. III: 1860-1890-е годы. Типология зданий и сооружений и стилевые особенности архитектуры эпохи поздней эклектики. СПб., 2020.
40. Путеводитель по Ленинграду. Л., 1929.
41. Петров П.Н. История Санкт-Петербурга (1703-1782). СПб, 1885, С. 294.
42. Полное собрание законов Российской империи. Т. XXXVI. СПб, 1830. С. 314. № 27896. 1819.
43. Пунин А.Л. Культовые постройки: церкви, часовни, монастыри // Архитектура Петербурга середины XIX века. Ленинград: Лениздат, 1990.
44. Санктпетербургская адресная книга на 1809 год. [Отд. 1 / Г. фон Реймерс]. СПб., 1809.
45. С.-Петербург. Путеводитель по столице… Издание СПб городского общественного управления, СПб, 1903.
46. Северцев Г.Т. Петербург в начале XIX века // Исторический вестник. 1903. Май. С. 628.
47. Столпянский П.Н. Старый Петербург. Дворец Труда. Пг., 1923.
48. Скульптура и скульпторы Санкт-Петербурга. 1703-2007: иллюстрированная энциклопедия/О.А. Кривдина, Б.Б. Тычинин. - СПб: Logos, 2007.
49. Топонимическая энциклопедия. СПб., 2003.
50. Тыжненко Т.Е. Гаральд Боссе // Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX века. Составитель В.Г. Исаченко. СПб.: Лениздат, 1998. С. 343.

51. Цветаев Д. Протестантство и протестанты в России до эпохи преобразований. М., 1890.
52. С. Л-г. О лютеранских и реформатских церквах в Петербурге // Православное обозрение. 1863. Декабрь. С. 306.
53. Церковный вестник. 1878. № 44.
54. Шульц С. Храмы Санкт-Петербурга. История и современность. СПб, 1994. С. 260.
55. Акт государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь)», расположенного по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 58, лит. А (ремонт и реставрация крыши и фасадов), разработанным ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2020 году (шифр 81/08.19). 2021 год.
56. Акт технической экспертизы по обследованию фасадов объекта «Здание Дома культуры работников связи, по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, дом 58» в натуре от 18 августа 2014 года. КГИОП.
57. Заключение по результатам обследования состояния материалов отделки фасадов и рекомендации по составу, порядку и технологиям ведения ремонтно-реставрационных работ на фасадах здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 56, Почтампский пер. д.10, наб. р. Мойки, д.101. КГИОП.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ (даты обращения с 19.01.2026 по 13.02.2026):

1. https://www.prlib.ru/ - Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина.
2. https://www.rsl.ru/ - Российская государственная библиотека.
3. https://goskatalog.ru/portal/#/. - Госкаталог.
4. https://2gis.ru/spb/gallery/
5. https://www.goskatalog.ru/portal – Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации.
6. https://www.etomesto.ru – План Санкт-Петербурга 1901 года в горизонталях.
7. https://www.expositions.nlr.ru – Планы XVIII века. Мозаика Петербурга.
8. https://www.pastvu.com – Фотографии прошлого.
9. https://www.walkspb.ru – Прогулки по Петербургу. Энциклопедия достопримечательностей.
10. https://www.old.bigenc.ru›fine_art/text/1957467 – Большая российская энциклопедия.
11. http://fotosee.ru/Piter/_____/imagepage130.html - Фото Санкт-Петербурга
12. https://online-maps.pro/karta-leningradskoj-oblasti/karta-sankt-peterburga-s-ulicami-i-domami/sputnik/ - Спутниковая карта Санкт-Петербурга с улицами и домами.
13. http://retromap.ru/show_pid.php?pid=g3831 - Спутниковый снимок Ленинграда.
14. http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/ - старые карты России.
15. https://ru.wikivoyage.org/wiki/Культурное_наследие_России/Санкт-Петербург/Адмиралтейский_район_(часть_1)#7831170000 - Культурное наследие России/Санкт-Петербург/Адмиралтейский район (часть 1). Путеводитель.
16. https://www.kunstkamera.ru/files/lib/978-5-88431-176-3/978-5-88431-176-3_21.pdf. - Материал взят из: Архимандрит Августин (Никитин). Немецкая реформатская община в Санкт-Петербурге.
17. http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/03/03_05/978-5-88431-176-3/ - Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
18. https://walkspb.ru/istoriya-peterburga/zd/bol-morskaya58. - ДК работников связи (Бол. Морская ул. 58) - Прогулки по Петербургу.
19. https://reshenie.vcc.ru/read/article/1814405. - Письма Боссе – смотри брошюру пастора Дальтона. История одного портрета – Журнал «Решение вместе с Decision».
20. https://www.togdazine.ru/article/1313. - Дворец культуры работников связи.

21. https://www.togdazine.ru/article/1313; - https://encspb.ru/object/2804004771?lc=ru. - Энциклопедия Санкт-Петербурга - Дворец культуры работников связи.
22. https://aguterbeter.com/zahoronenie-hrynberh-p-m/Павла Марковича. - Могила Гринберга.
23. https://poisk.re/person/officers/8942582- Сведения относительно Григория Самойловича Райца.

Приложение № 2
к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь)», расположенного по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 58, лит. А, с целью обоснования включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

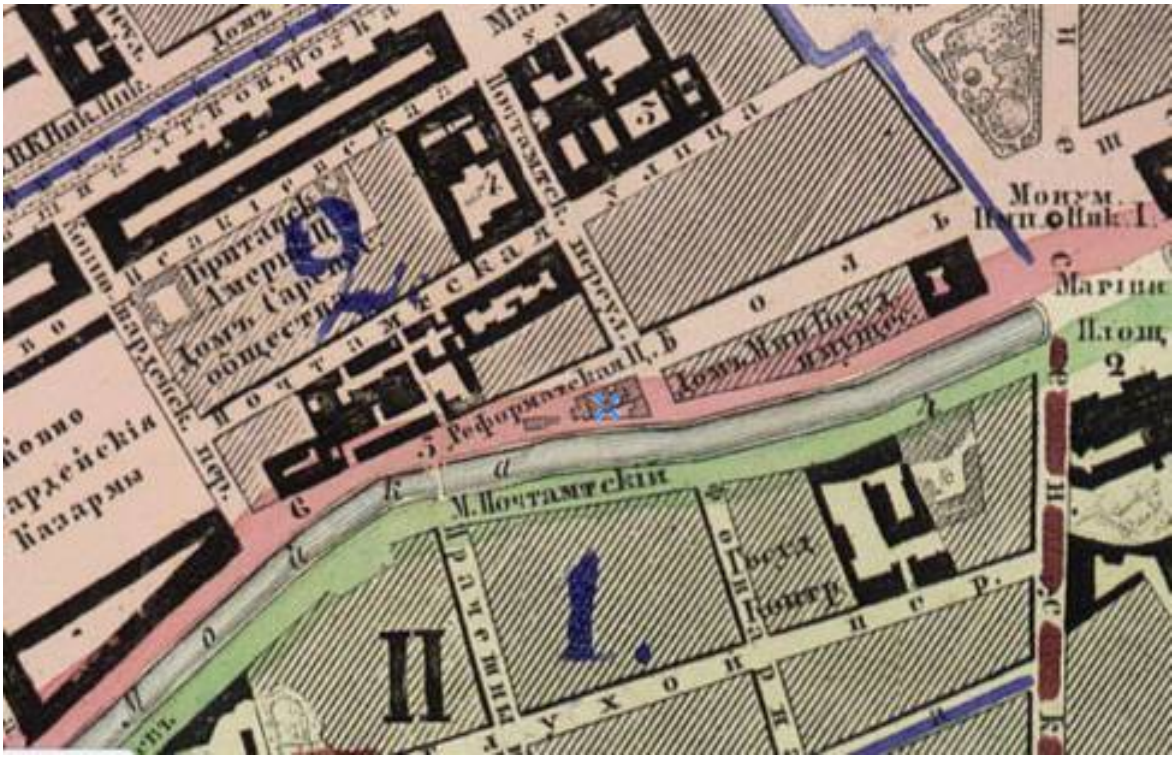
Историческая иконография

ИСТОРИЧЕСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ

ПЛАНЫ ТЕРРИТОРИИ



Илл.1 1738. План Санкт-Петербурга Зихгейма. Фрагмент. Территория, на которой будет располагаться выявленный ОКН «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь)».*(Здесь и далее голубым кругом отмечено месторасположения интересующего объекта).*



Илл.2 1865. План столичного города Санкт-Петербурга 1865 года. Фрагмент. Месторасположение Реформатской церкви. http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1858-depo/



Илл.3 1901. План Санкт-Петербурга в горизонталях (Фрагмент).Месторасположение Реформатской церкви. http://www.etomesto.ru/map-peterburg_spb-horizontal-1901/

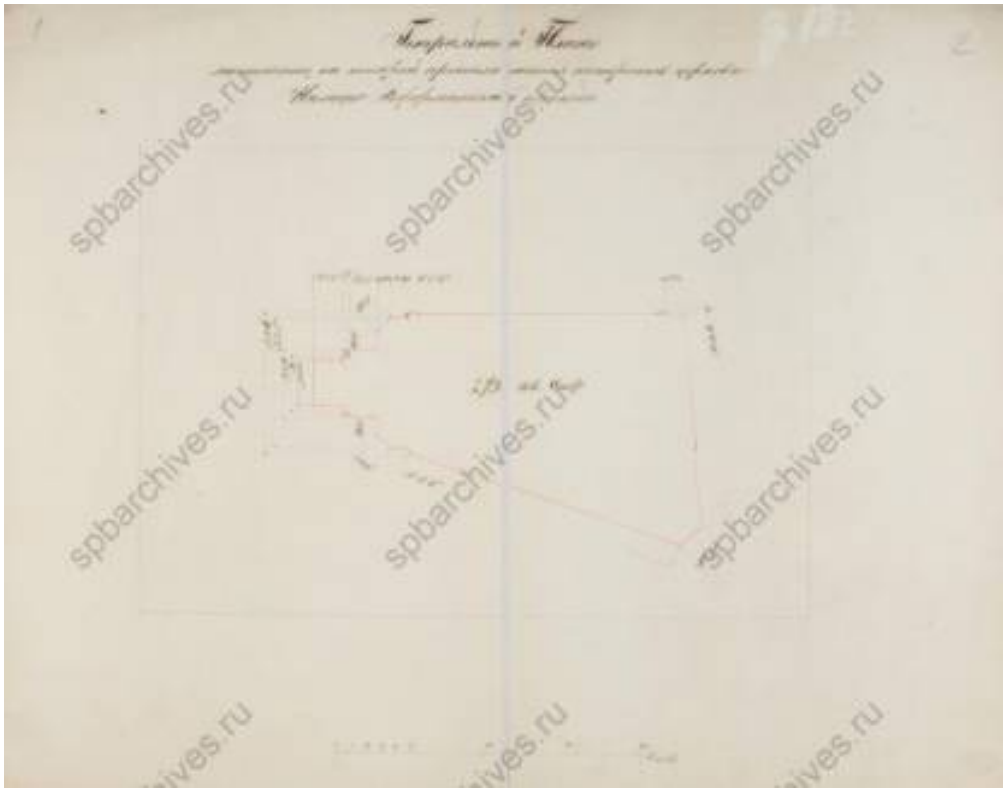


Илл.4 1935. План Ленинграда 1925 года. Гублит. Фрагмент. Месторасположение бывшей Реформатской церкви. http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1925/



Илл.5 1966. Спутниковая карта Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года. Фрагмент. Вид сверху на выявленный ОКН «Дом культуры работников связи http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1966/

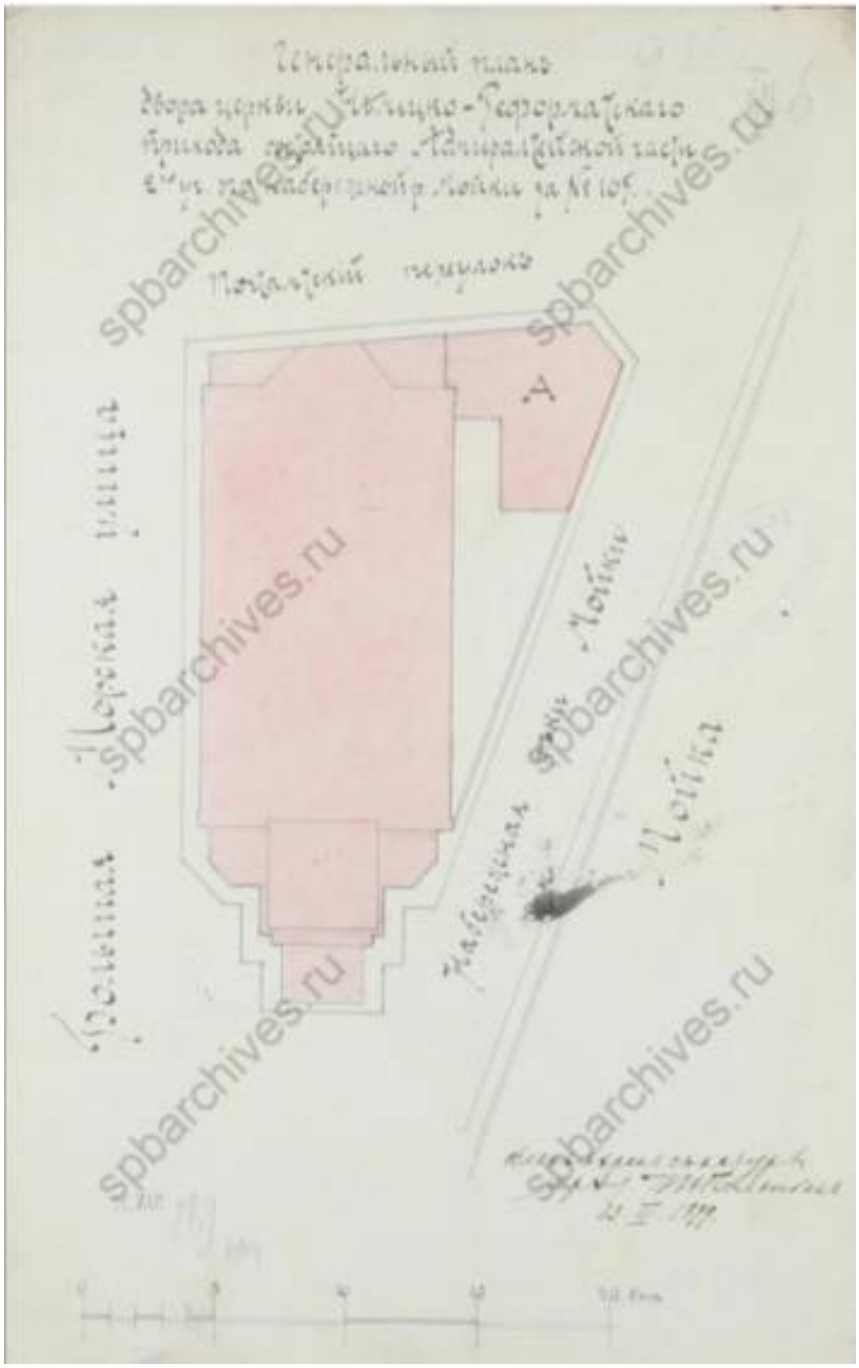
ПРОЕКТЫ, ПЛАНЫ, ЧЕРТЕЖИ



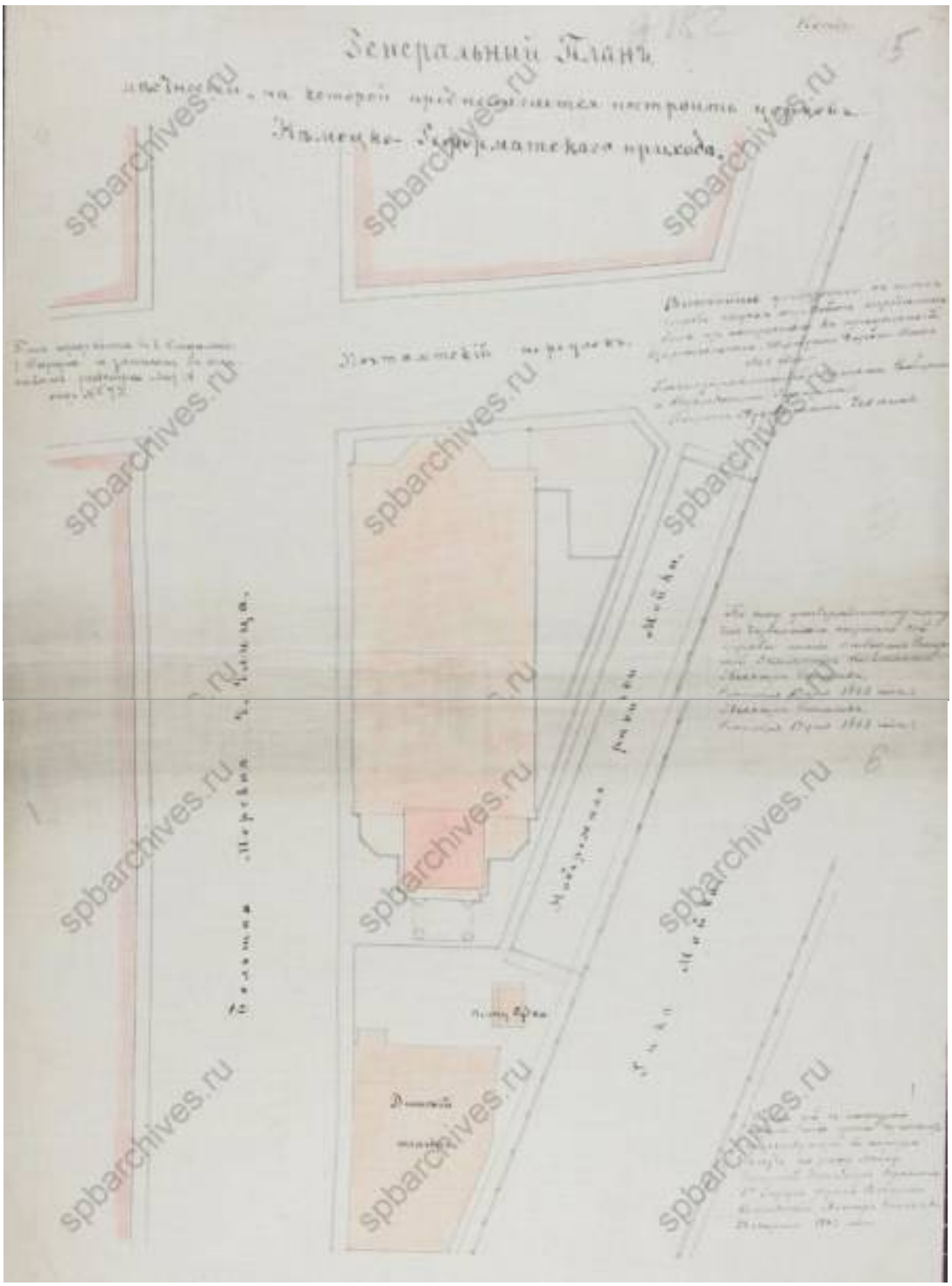
Илл.6 1860-1899. Генеральный план местности, на которой предполагается построить Немецко-реформатский приход.
ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 182
Чертежи здания церкви Немецко-реформатского прихода



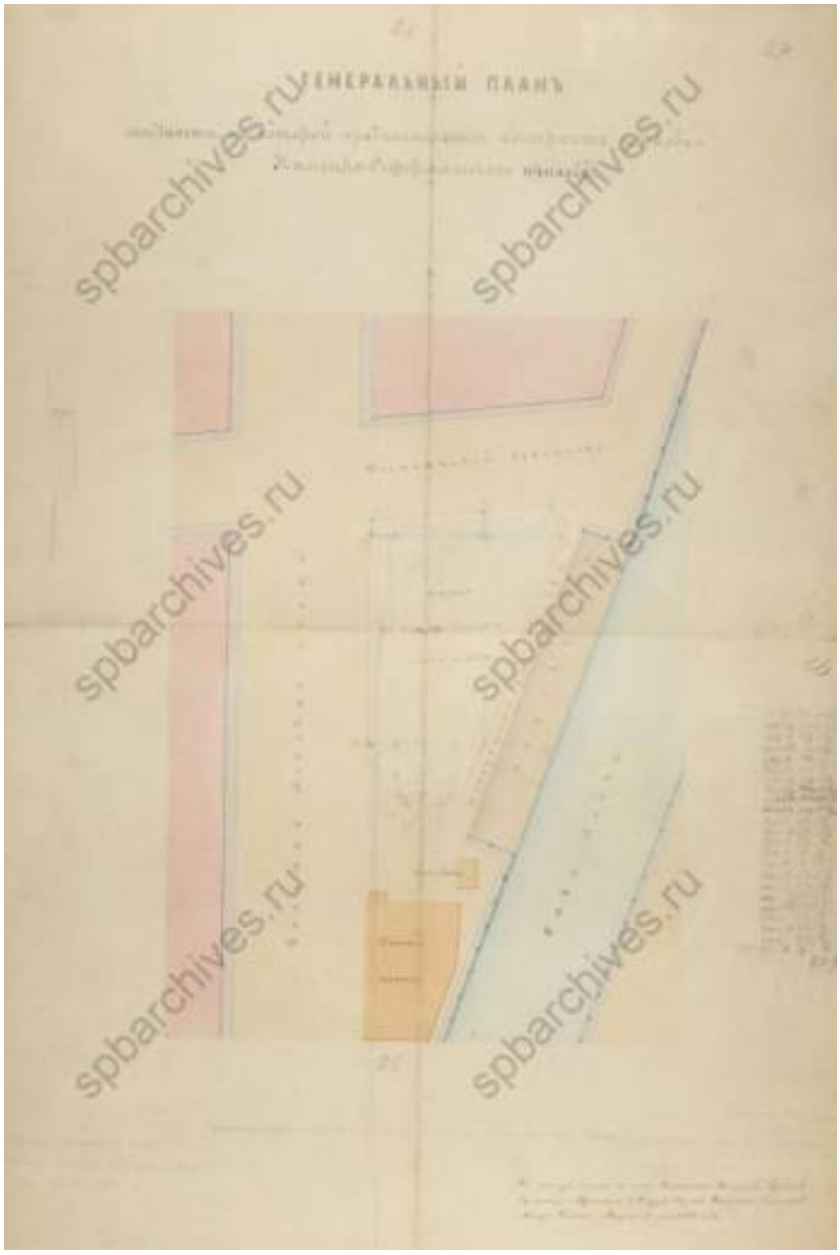
Илл.7 1860-1899. Генеральный план местности, на которой предполагается построить Немецко-реформатский приход.
ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 182
Чертежи здания церкви Немецко-реформатского прихода



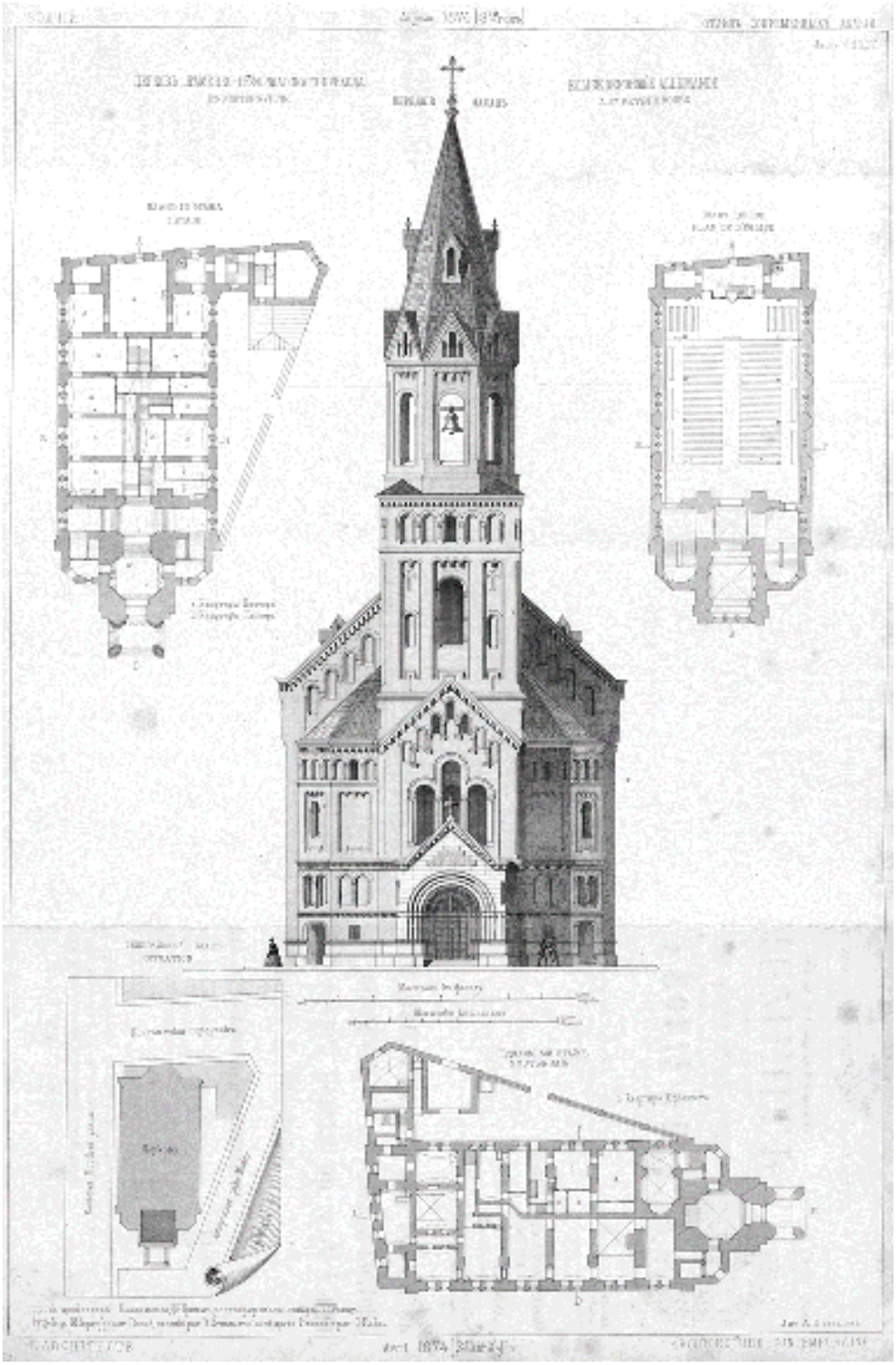
Илл.8 1860-1899. Генеральный план двора церкви Немецко-реформатского прихода.
ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 182
Чертежи здания церкви Немецко-реформатского прихода



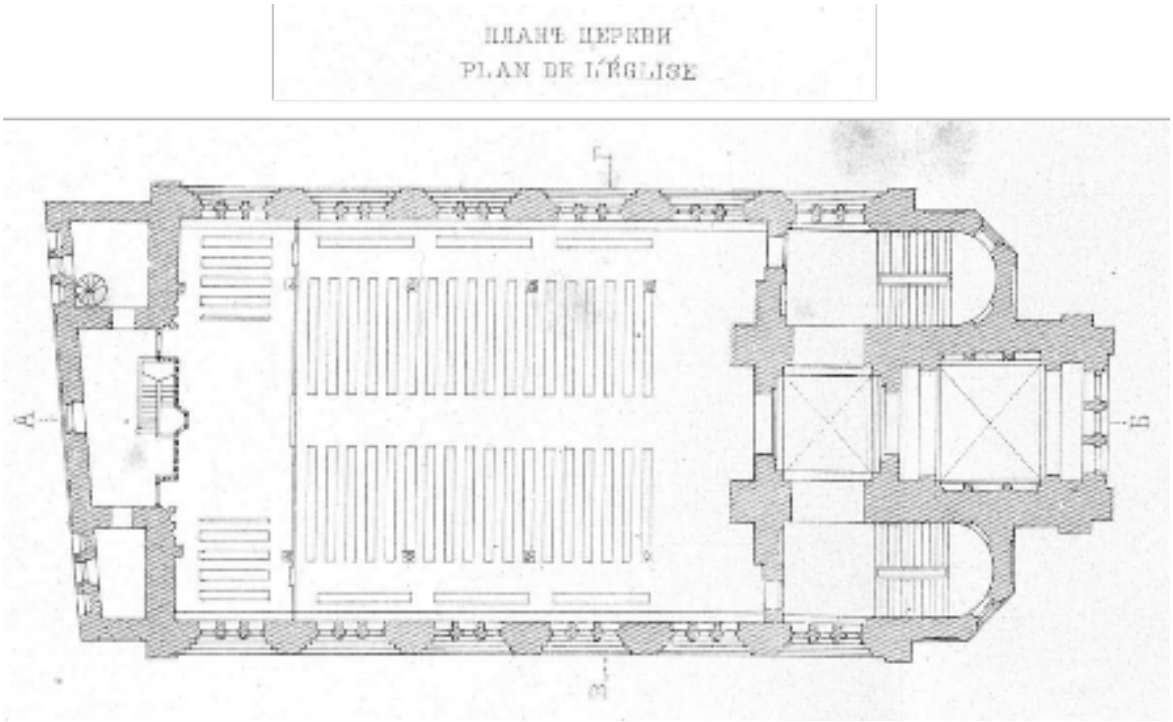
Илл.9 1860-1899. Генеральный план местности, на которой предполагается построить церковь Немецко-реформатского прихода.
ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 182
Чертежи здания церкви Немецко-реформатского прихода



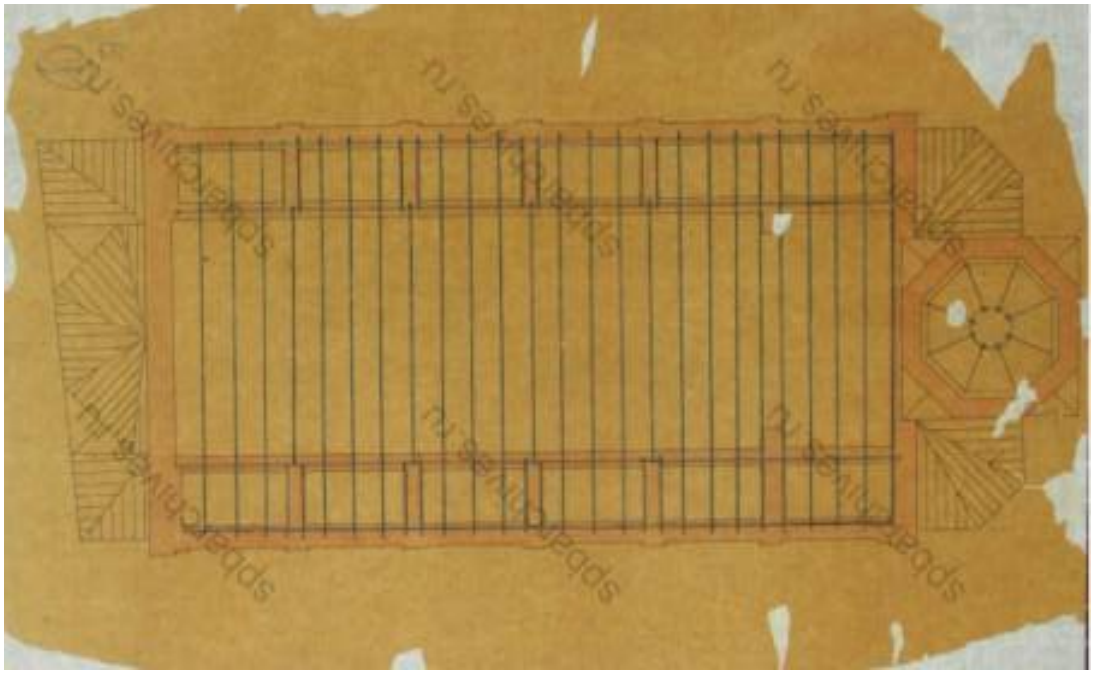
Илл.10 1860-1899. Генеральный план местности, на которой предполагается построить церковь Немецко-реформатского прихода.
ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 182
Чертежи здания церкви Немецко-реформатского прихода



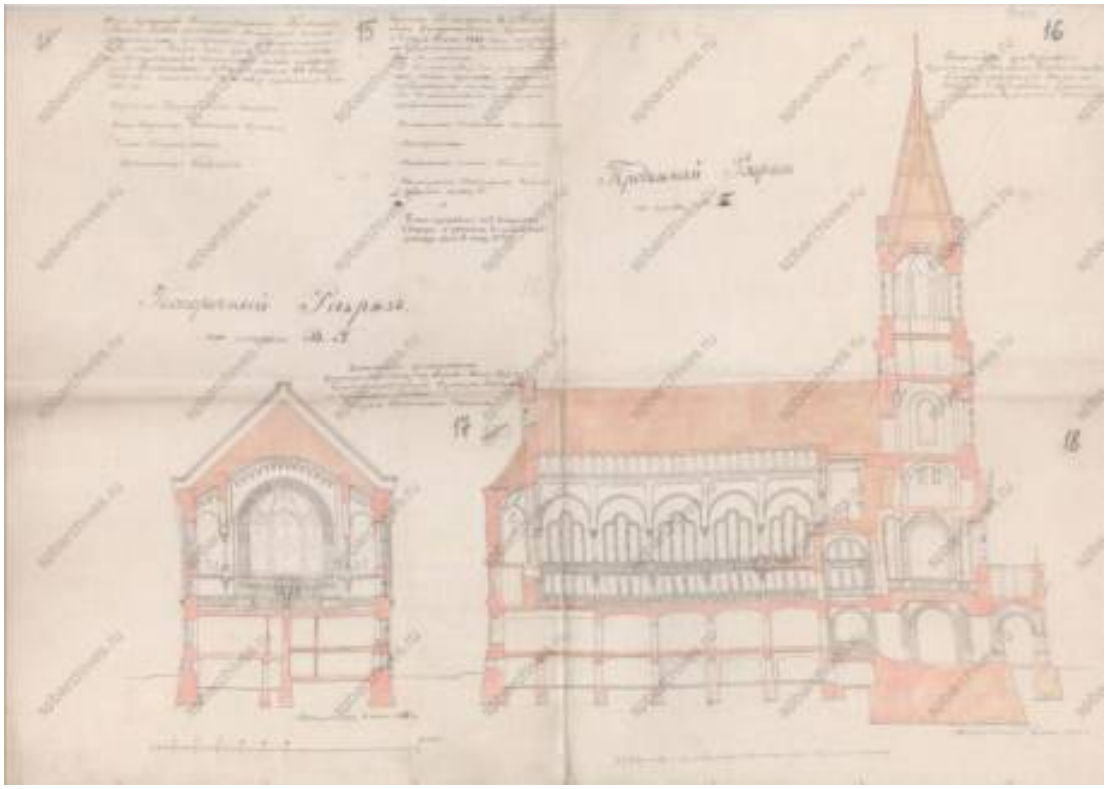
Илл.11 1874. Журнал «Зодчий». Вид и планы Немецкой реформатской церкви, будущего выявленного объекта культурного наследия «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь)».



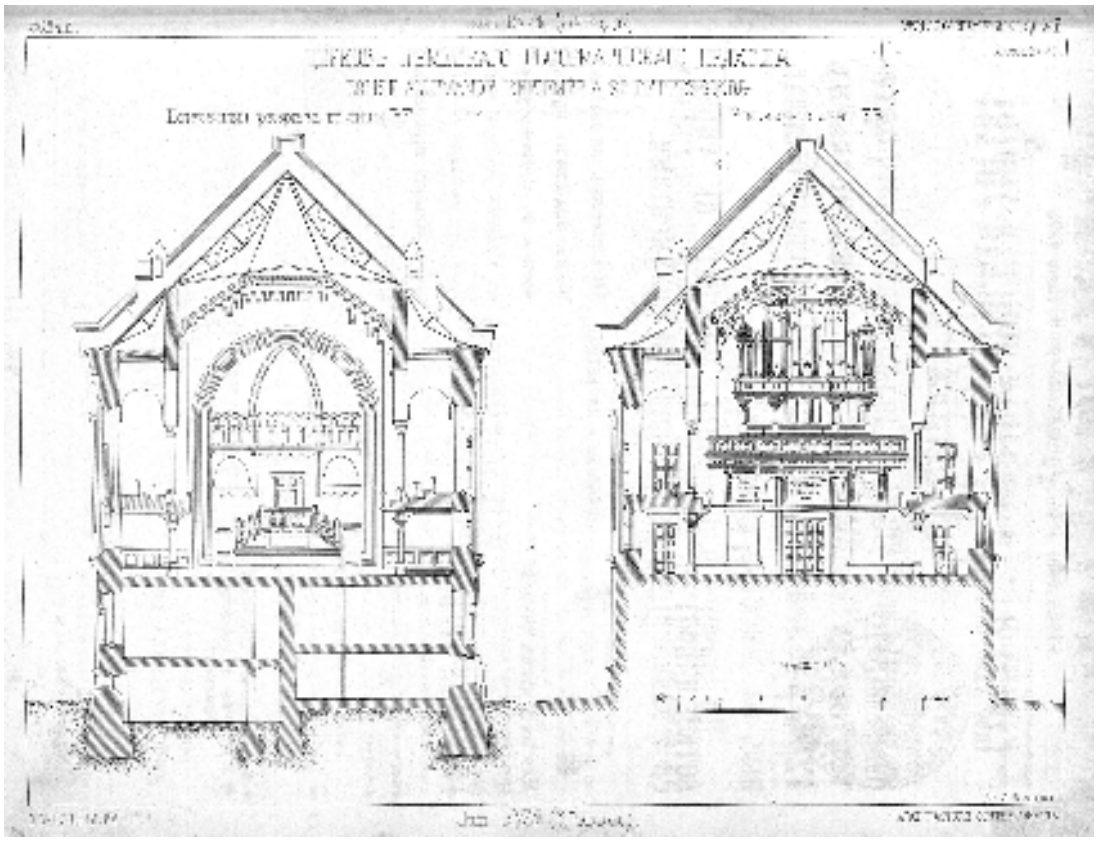
Илл.12 1874. Журнал «Зодчий». План второго этажа – План Церкви – выявленного объекта культурного наследия «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь)».



Илл.13 1860-1899. План второго этажа – План Немецкой реформатской церкви.
ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 182
Чертежи здания церкви Немецко-реформатского прихода



Илл.14 1860-1899. Проект Немецкой реформатской церкви.
Продольный и поперечный разрезы.
ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 182
Чертежи здания церкви Немецко-реформатского прихода



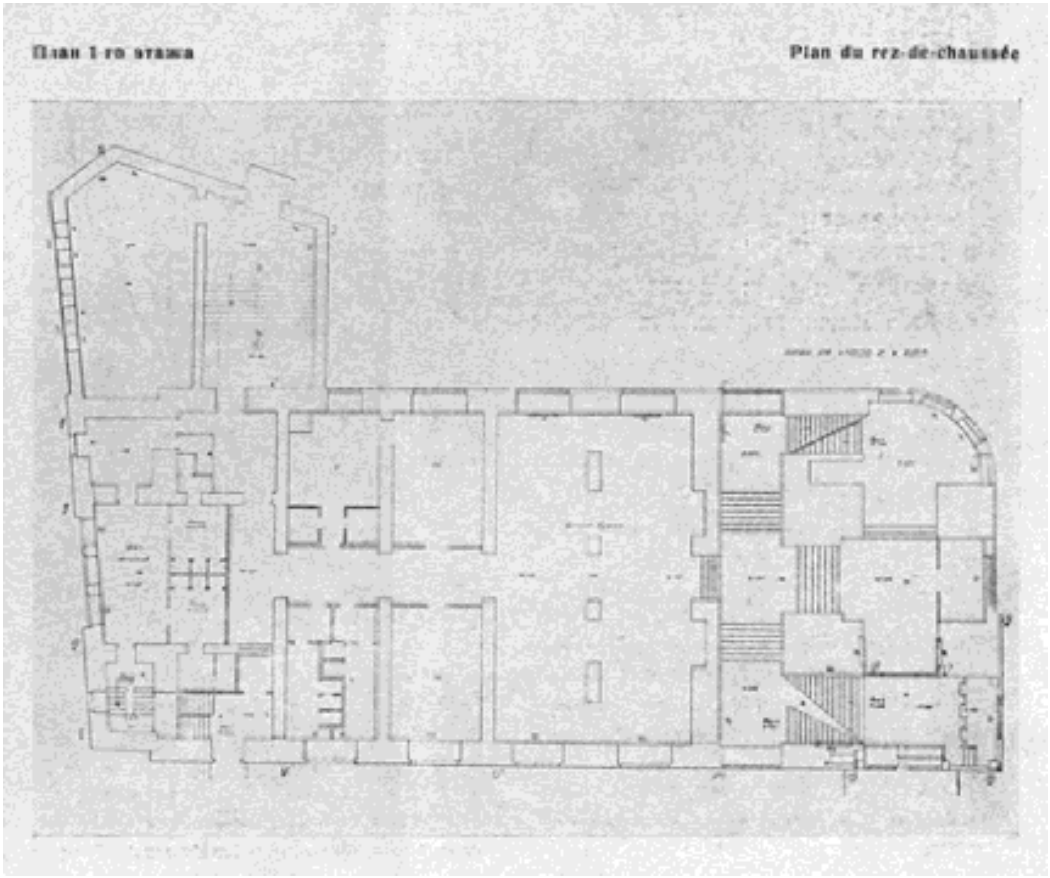
Илл.15 1874. Журнал «Зодчий». Церковь Немецко-реформатского прихода
в Санкт-Петербурге в разрезе. В будущем выявленный объект культурного наследия
«Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь)».



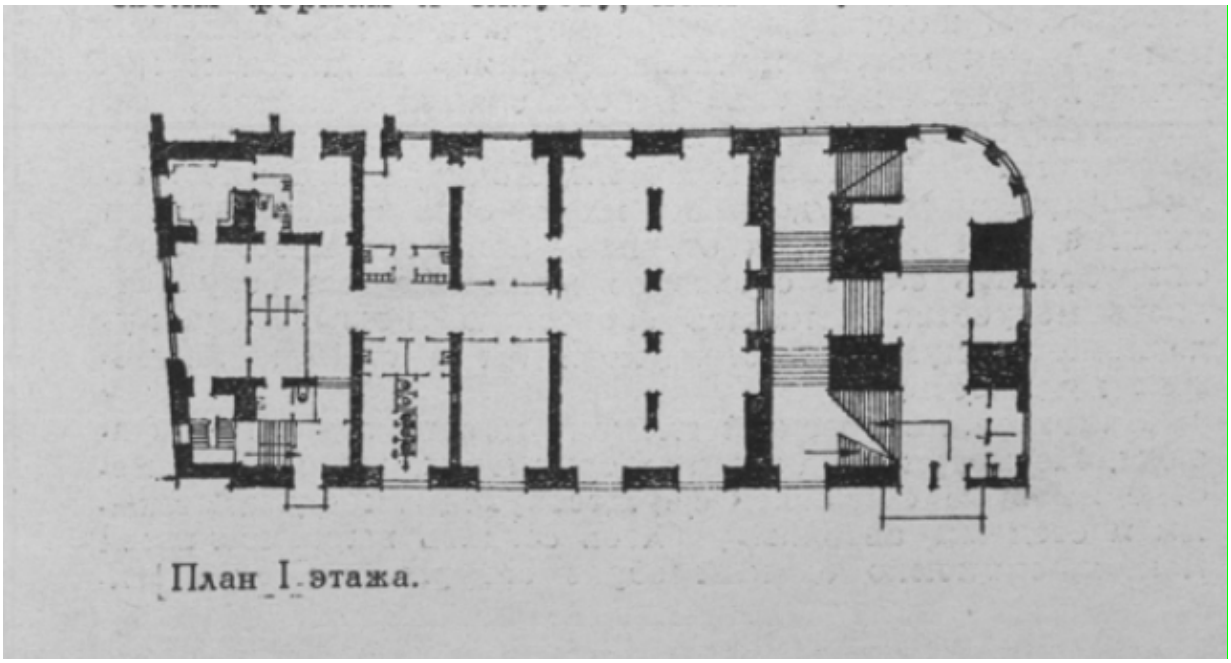
Илл.16 1874. Журнал «Зодчий». Церковь Немецко-реформатского прихода в Санкт-Петербурге, будущего выявленного объекта культурного наследия «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь)».



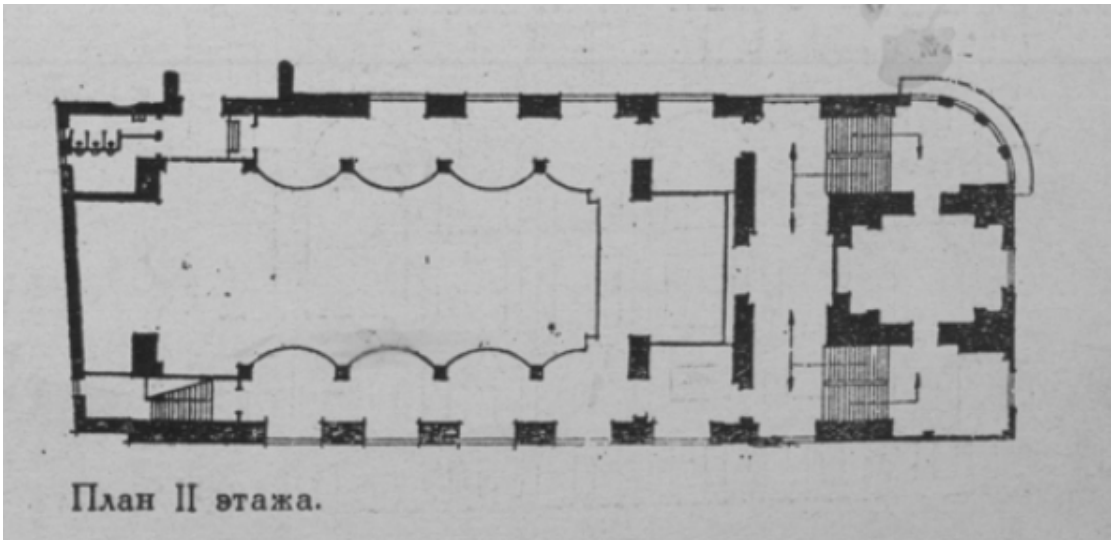
Илл.17 1931. Не позднее 1933. 1 вариант.
Русский авангард. Дворец культуры работников связи
Архитекторы: П.М. Гринберг, Г.С. Райц. 1932-1939.
Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 58
Дворец культуры работников связи. - https://www.togdazine.ru/article/1313
Гринберг Павел Макарович (1893-1958), Райц Григорий Самойлович (1900-1968)
Перспектива фасада
Лист из проекта клуба работников связи в Ленинграде на Большой Морской улице, 58
Черная бумага на бумаге, белила, гуашь, аппликация. 88,8 х 66,5 см
ГМИ СПБ Инв.№ I-Б-2797-ч
https://www.togdazine.ru/upload/images/34/0f/340f9f6751d4c6df351c33b6cf945e74.jpg



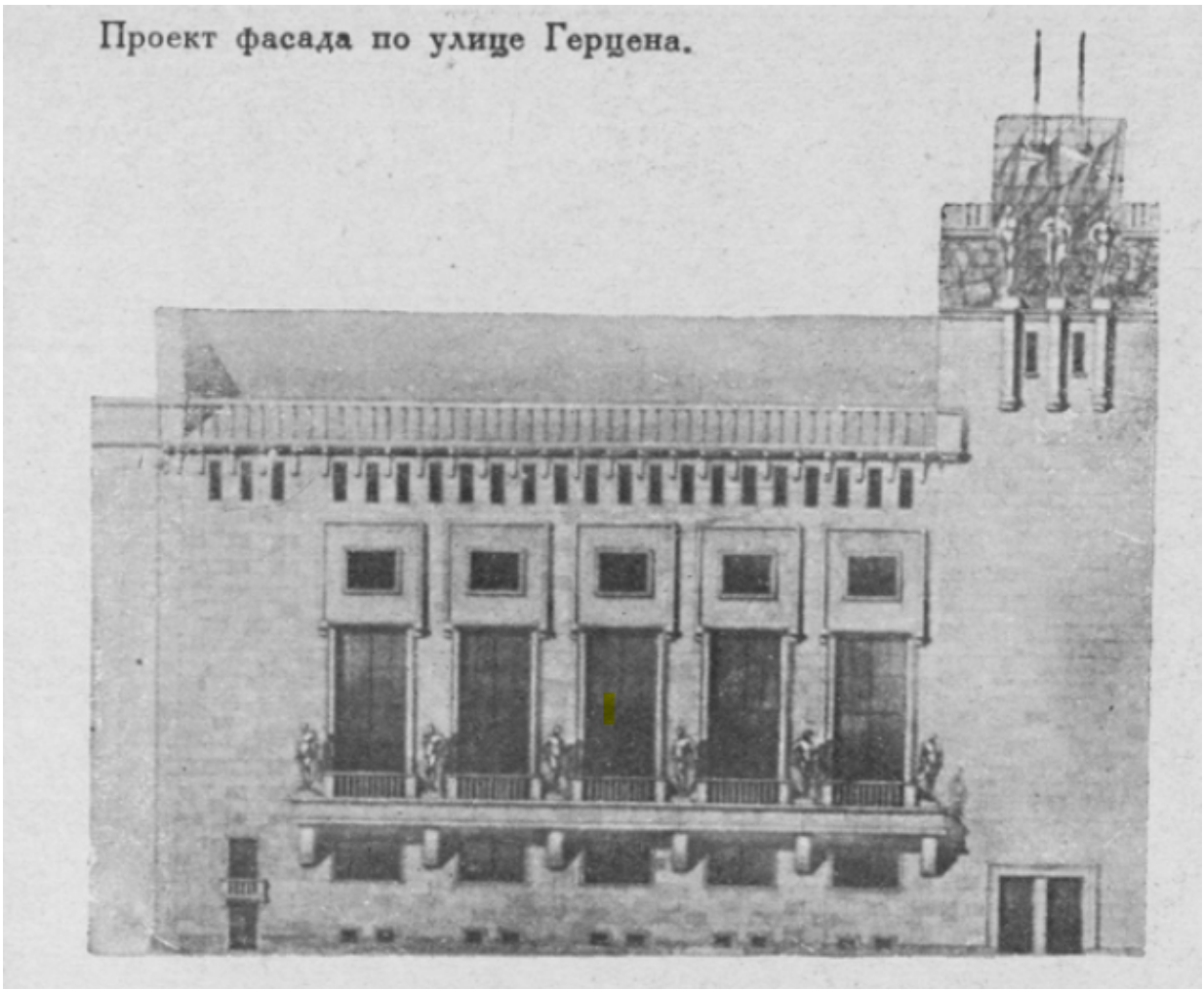
Илл.18 1936. План 1-го этажа Дворца культуры работников связи.
Журнал «Архитектура СССР». 1936.



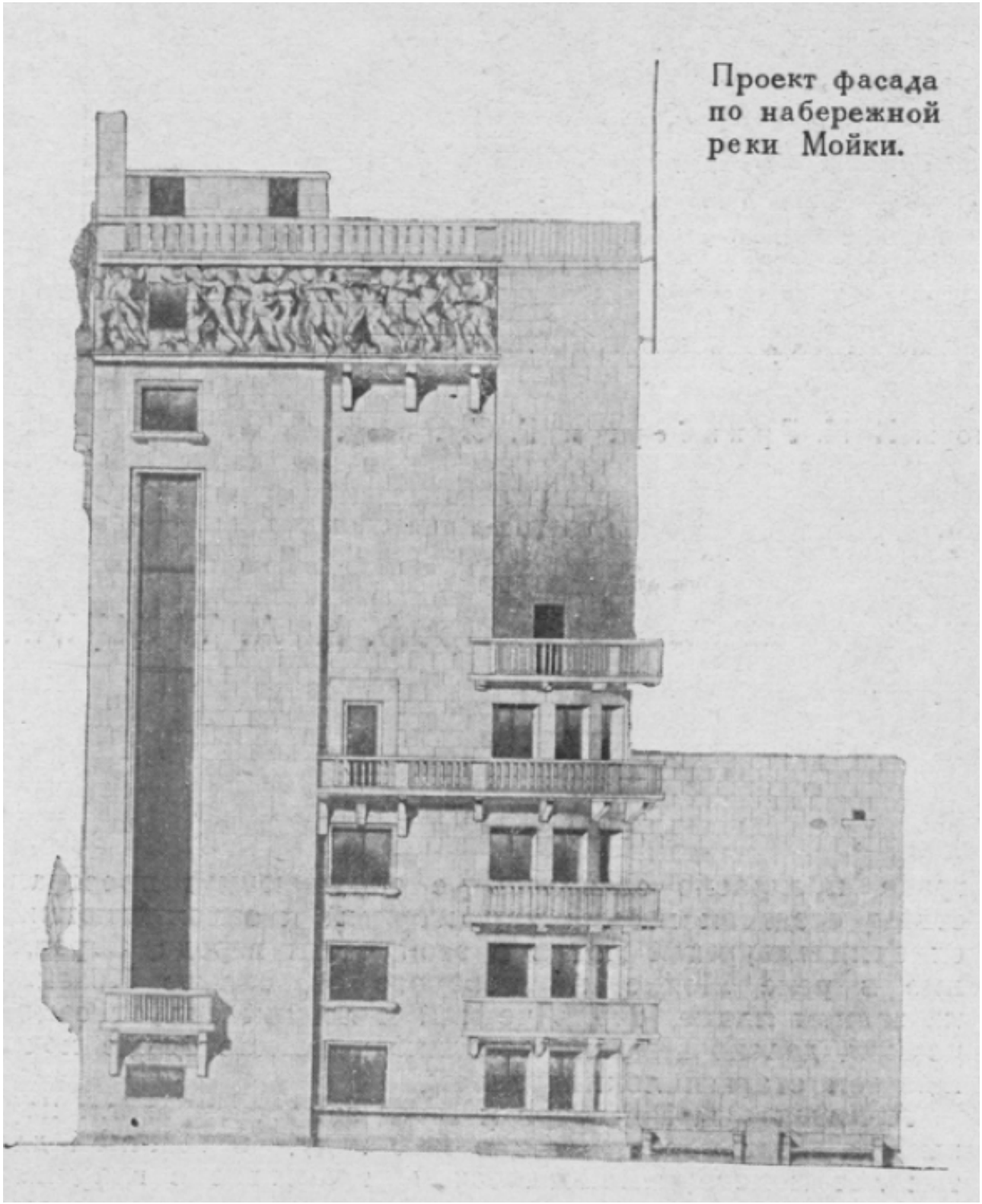
Илл.19 1940. План 1-го этажа Клуба работников связи.
«Архитектура Ленинграда». № 3 (20), май-июнь 1940.



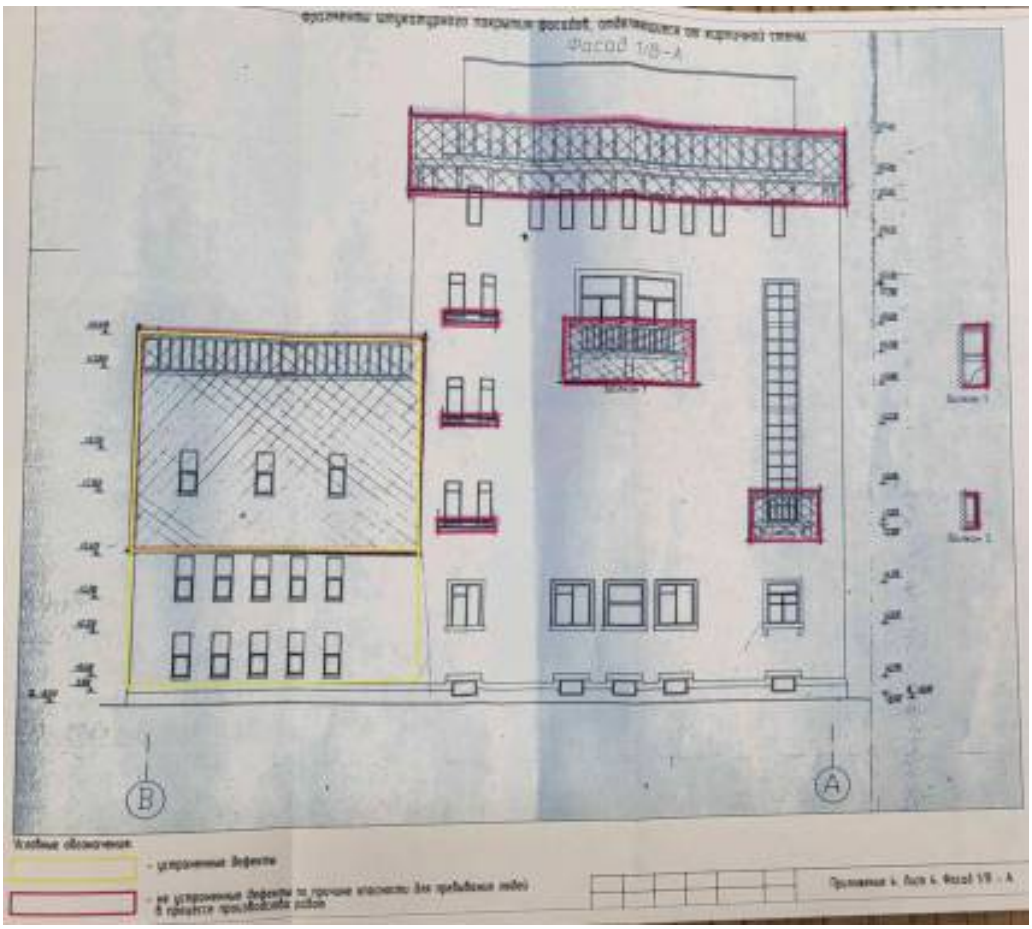
Илл.20 1940. План 2-го этажа Клуба работников связи.
«Архитектура Ленинграда». № 3 (20), май-июнь 1940.



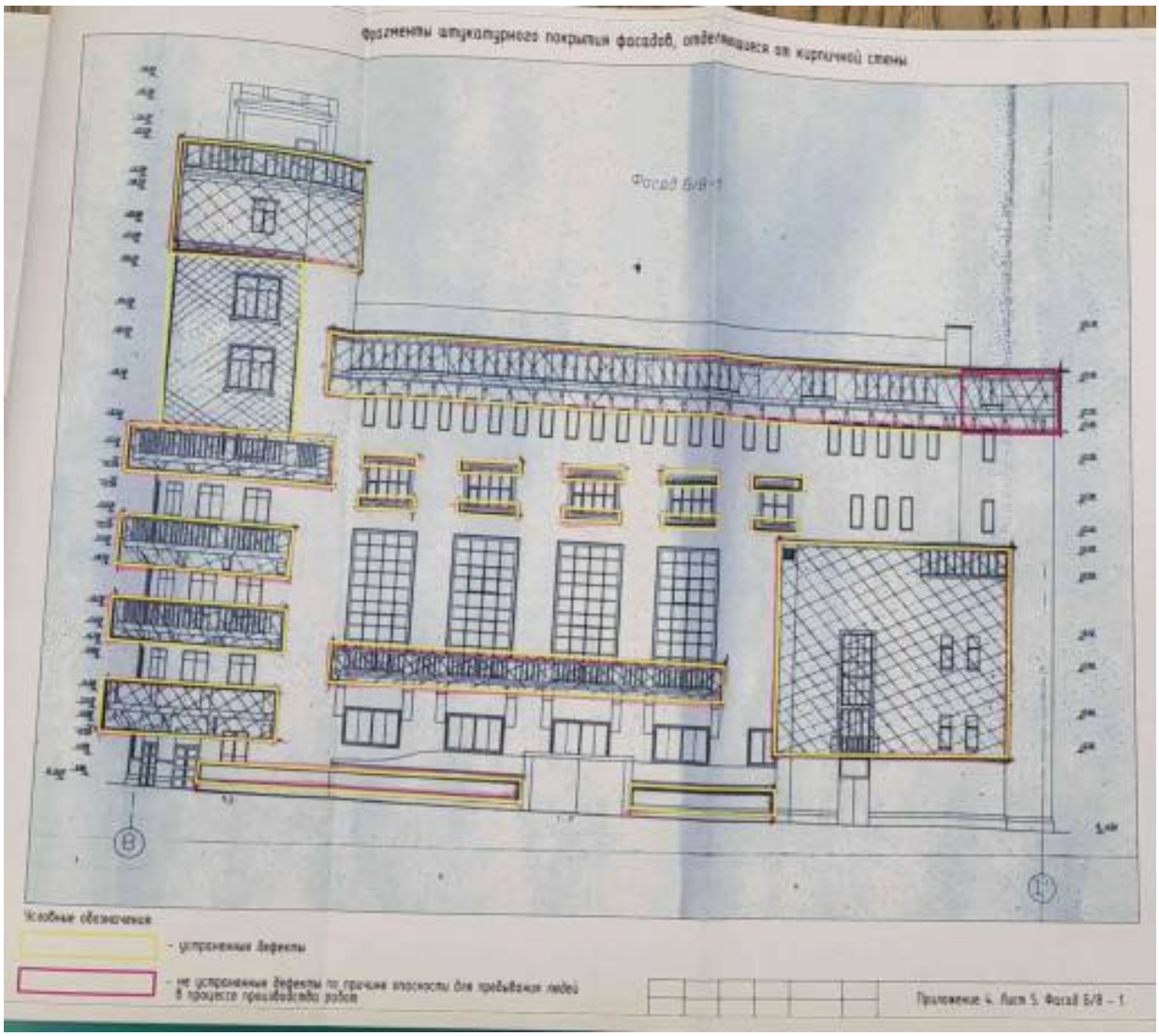
Илл.21 1940. Проект фасада Клуба работников связи
по улице Герцена (Большой Морской).
«Архитектура Ленинграда». № 3 (20), май-июнь 1940.



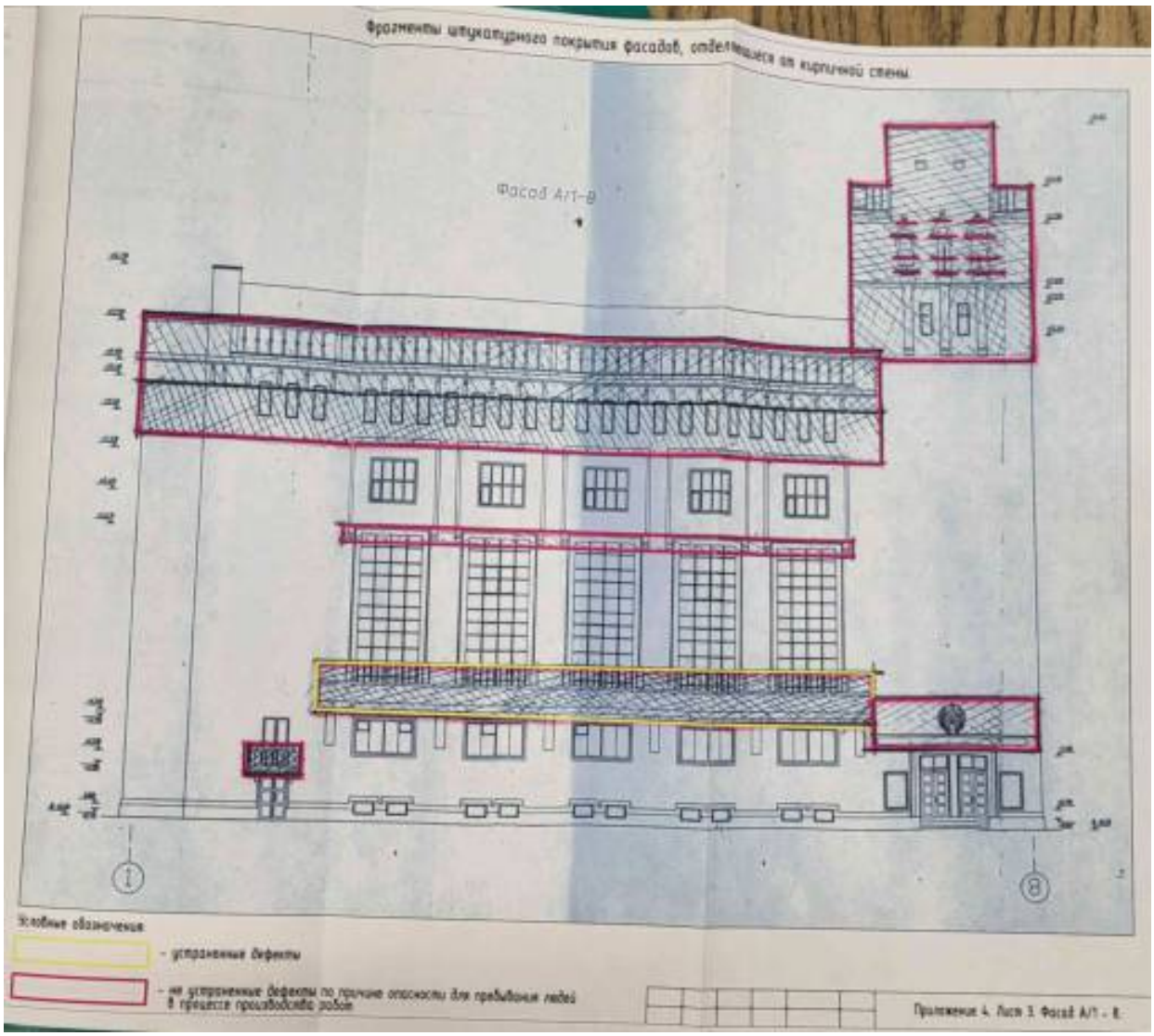
Илл.22 1940. Проект фасада Клуба работников связи
по набережной реки Мойки.
«Архитектура Ленинграда». № 3 (20), май-июнь 1940.



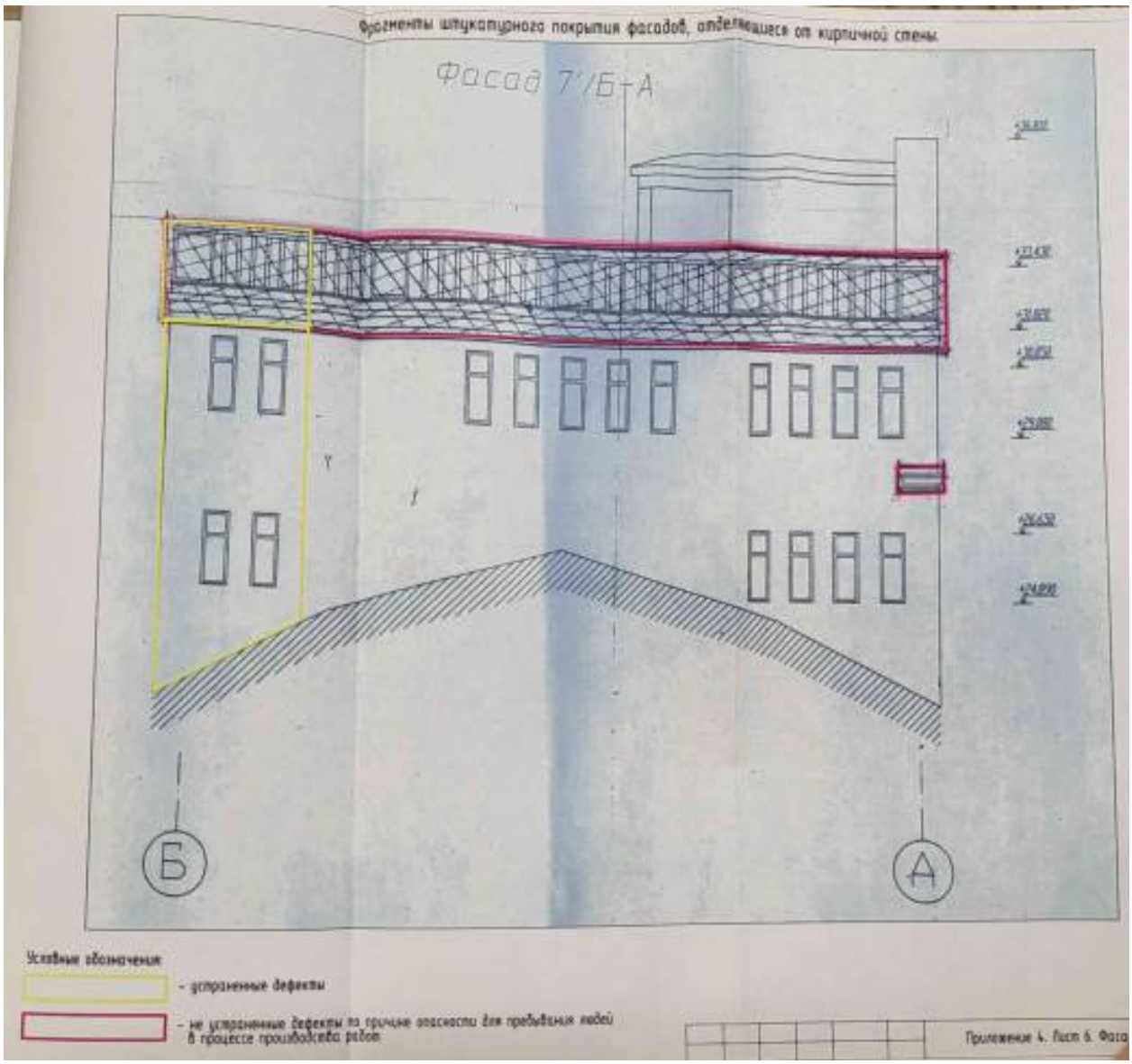
Илл.23 2014. Фрагменты штукатурного покрытия фасадов, отделяющиеся от кирпичной стены.
КГИОП. Акт технической экспертизы по обследованию фасадов объекта «Здание Дома культуры работников связи, по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, дом 58» в натуре от 18 августа 2014 года.



Илл.24 2014. Фрагменты штукатурного покрытия фасадов,
отделяющиеся от кирпичной стены.
КГИОП. Акт технической экспертизы по обследованию фасадов объекта
«Здание Дома культуры работников связи, по адресу: Санкт-Петербург,
ул. Большая Морская, дом 58» в натуре от 18 августа 2014 года.



Илл.25 2014. Фрагменты штукатурного покрытия фасадов,
отделяющиеся от кирпичной стены.
КГИОП. Акт технической экспертизы по обследованию фасадов объекта
«Здание Дома культуры работников связи, по адресу: Санкт-Петербург,
ул. Большая Морская, дом 58» в натуре от 18 августа 2014 года.



Илл.26 2014. Фрагменты штукатурного покрытия фасадов, отделяющиеся от кирпичной стены.
КГИОП. Акт технической экспертизы по обследованию фасадов объекта «Здание Дома культуры работников связи, по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, дом 58» в натуре от 18 августа 2014 года.

ИЗОБРАЖЕНИЯ



1. 1852–1859. Большая Морская. Реформатская церковь еще не построена. Видна постройка, расположенная на ее месте. Авторы: И.И. Шарлемань (рисунок), Башелье Ш.К. (гравер) Виды Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург Альбом. Большая Морская /Башелье Ш.К.



2. 1865. Реформатская церковь Петербурга. Почтовая карточка



3. 1870-е. Реформатская церковь Петербурга. Еще сохранился деревянный танц-класс. https://pastvu.com/_p/a/h/t/4/ht46m17tq0elfd2xtf.jpg



4. 1898. Немецкая реформатская церковь на набережной реки Мойки. https://avatars.dzeninfra.ru/get-zen_doc/5238996/pub_62533fd8b90d9b69370f8749_6253405d8ba9ef04d47425ea/scale_1200



5. 1900-е. Бианки И.К. Перспектива Большой Морской улицы с Реформатской церковью. Фотография. https://rutravel.livejournal.com/34556904.html?utm_medium=organic&utm_source=yandexsmartcamera



6. 1912-1913. Карл Булла. Реформатская церковь Петербурга https://avatars.dzeninfra.ru/get-zen_doc/1708203/pub_617af03b6984b7268a9283e1_617af3e0402eff55f36950c9/scale_1200



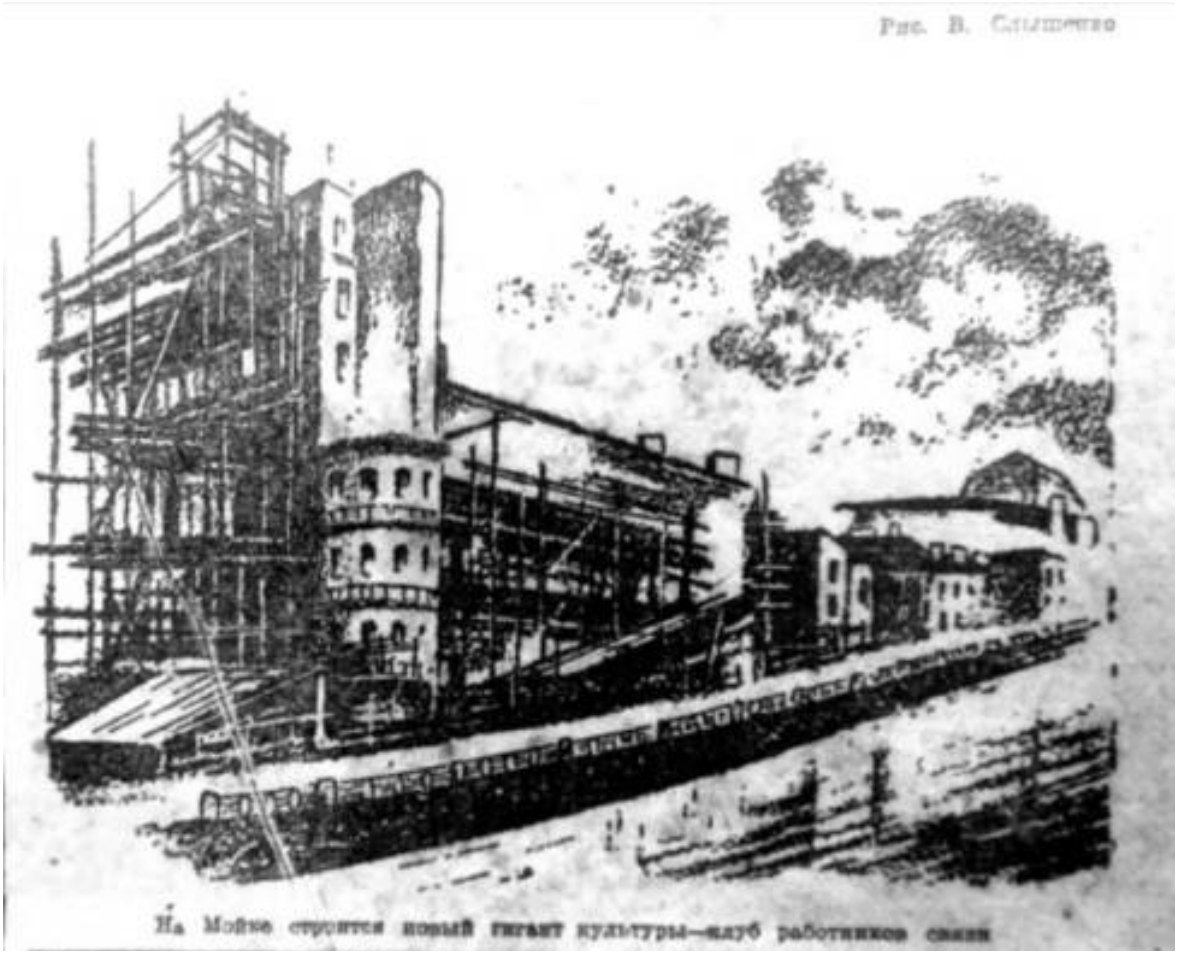
7. Б/д. Интерьер Немецкой Реформатской церкви. https://avatars.dzeninfra.ru/get-zen_doc/3986059/pub_617af03b6984b7268a9283e1_617af684d31bd56ffef506ef/scale_1200



8. Конец 1920-х годов. Немецкая реформатская церковь на набережной Мойки. Процесс перестройки. https://dzen.ru/a/YlM_2LkNm2k3D4dJ?utm_medium=organic&utm_source=yandexsmartcamera



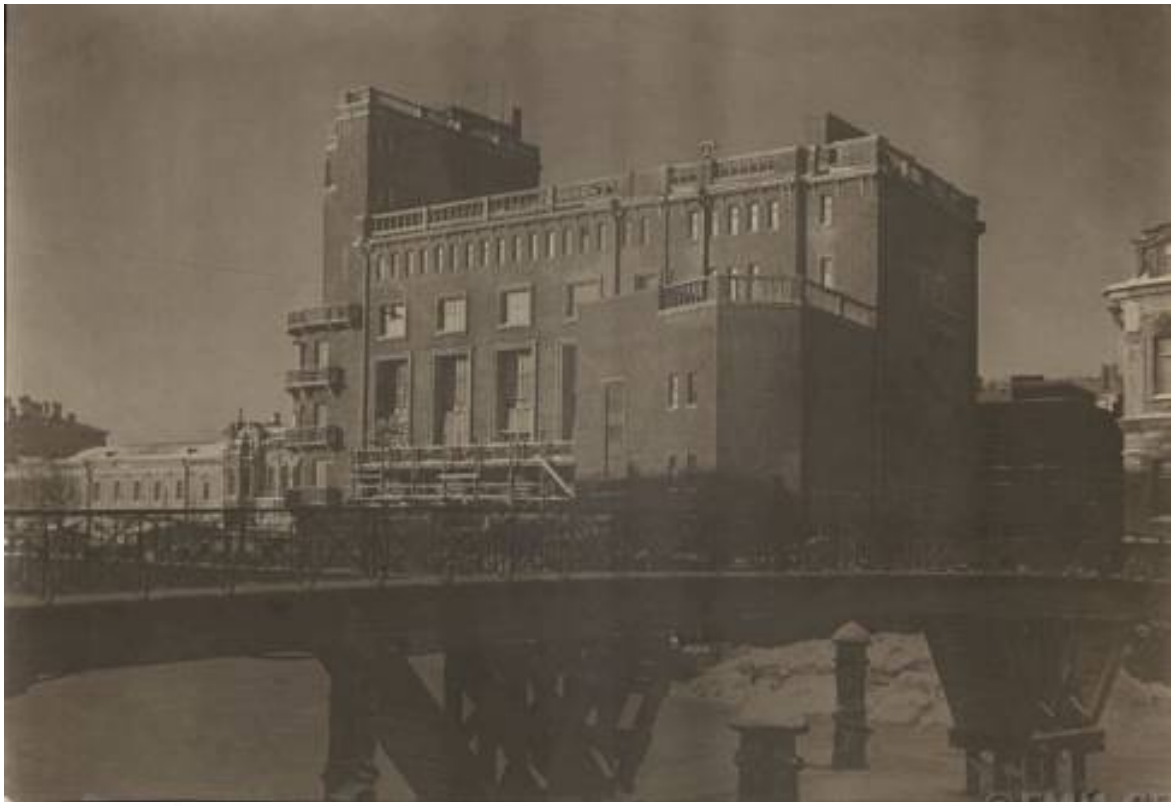
9. Начало 1930-х годов. Зима, Мойка и Немецкая реформатская церковь. Начало разбора здания. https://sun9-37.userapi.com/c858220/v858220759/129999/P8qsT3lH5MQ.jpg



10. 1934. Рисунок В. Слыщенко. «Вечерняя красная газета». № 220(4200) от 23.09.1934 г. (С. 3). На Мойке строится новый гигант культуры – клуб работников связи.



11. 1935. Федосеев. Общий вид строительства Дома культуры. Фото. ЦГАКФФД Гр 40822



12. 1935. Рахмилович А. С. Дворец культуры работников связи. Фото. ГМИ СПб.



13. 1936. Боковой фасад здания Дома культуры работников связи (дом № 58). ЦГАКФФД



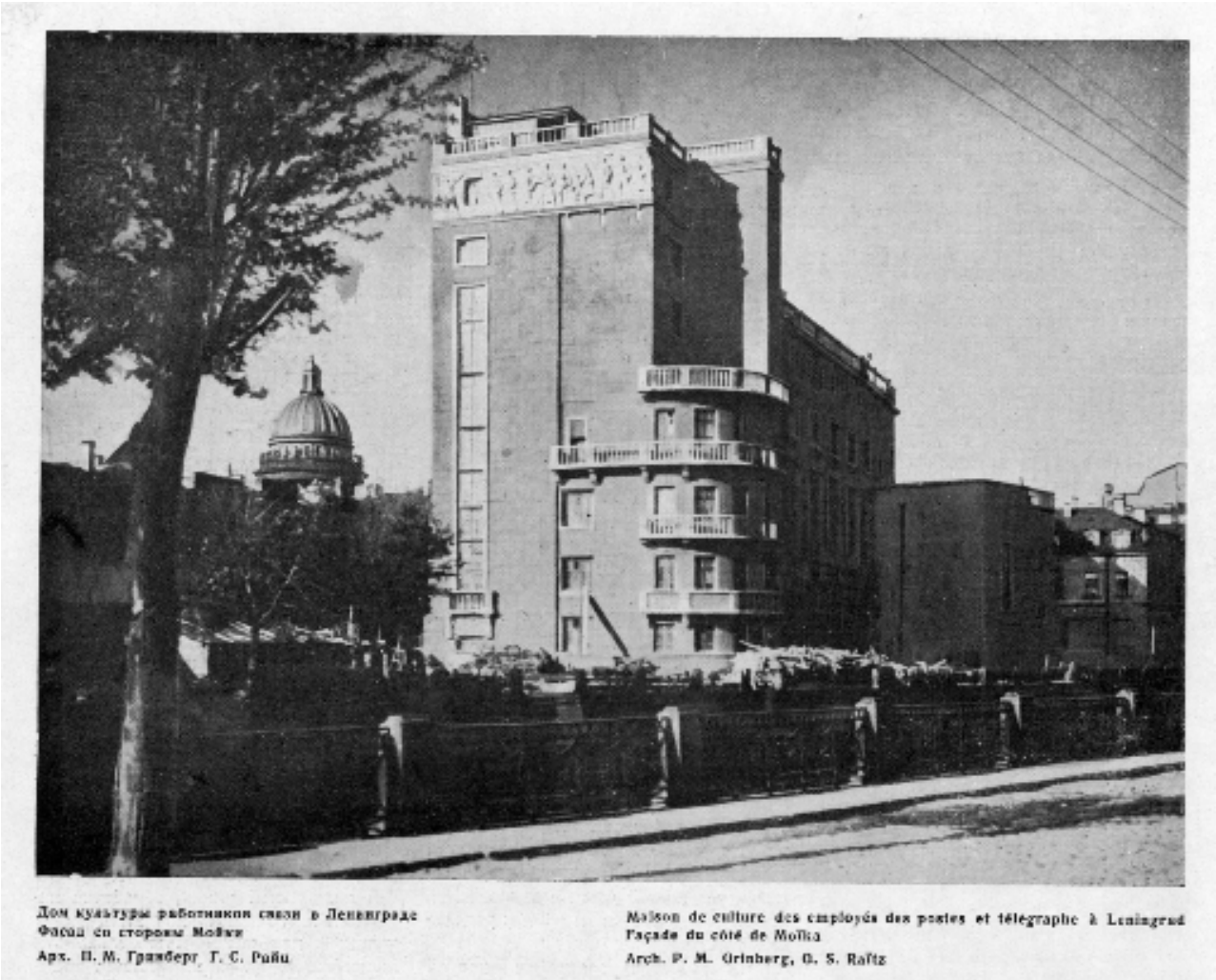
14. 1936. Общий вид здания Дома культуры работников связи (дом № 58). ЦГАКФФД



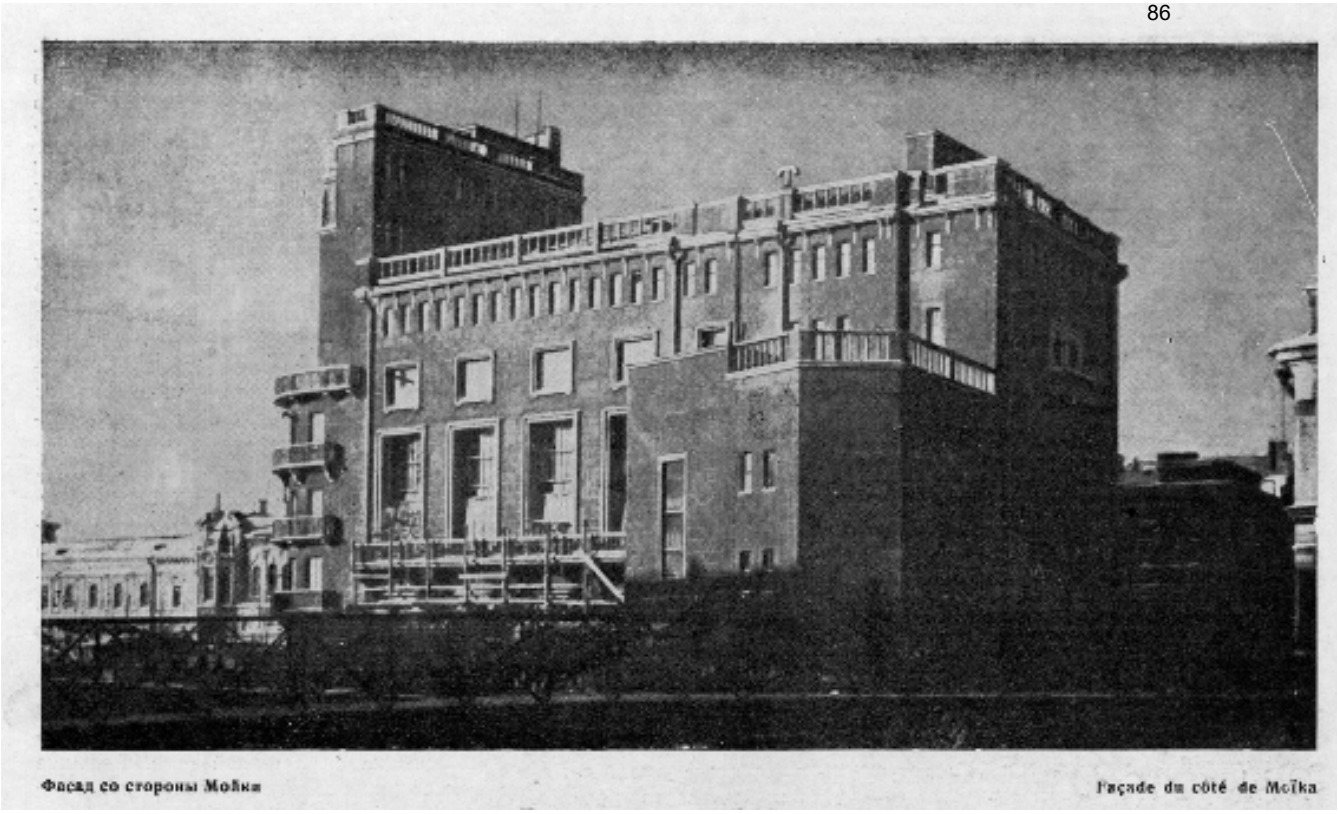
15. 1936. Общий вид здания Дома культуры работников связи (дом № 58), со стороны набережной реки Мойки. ЦГАКФФД



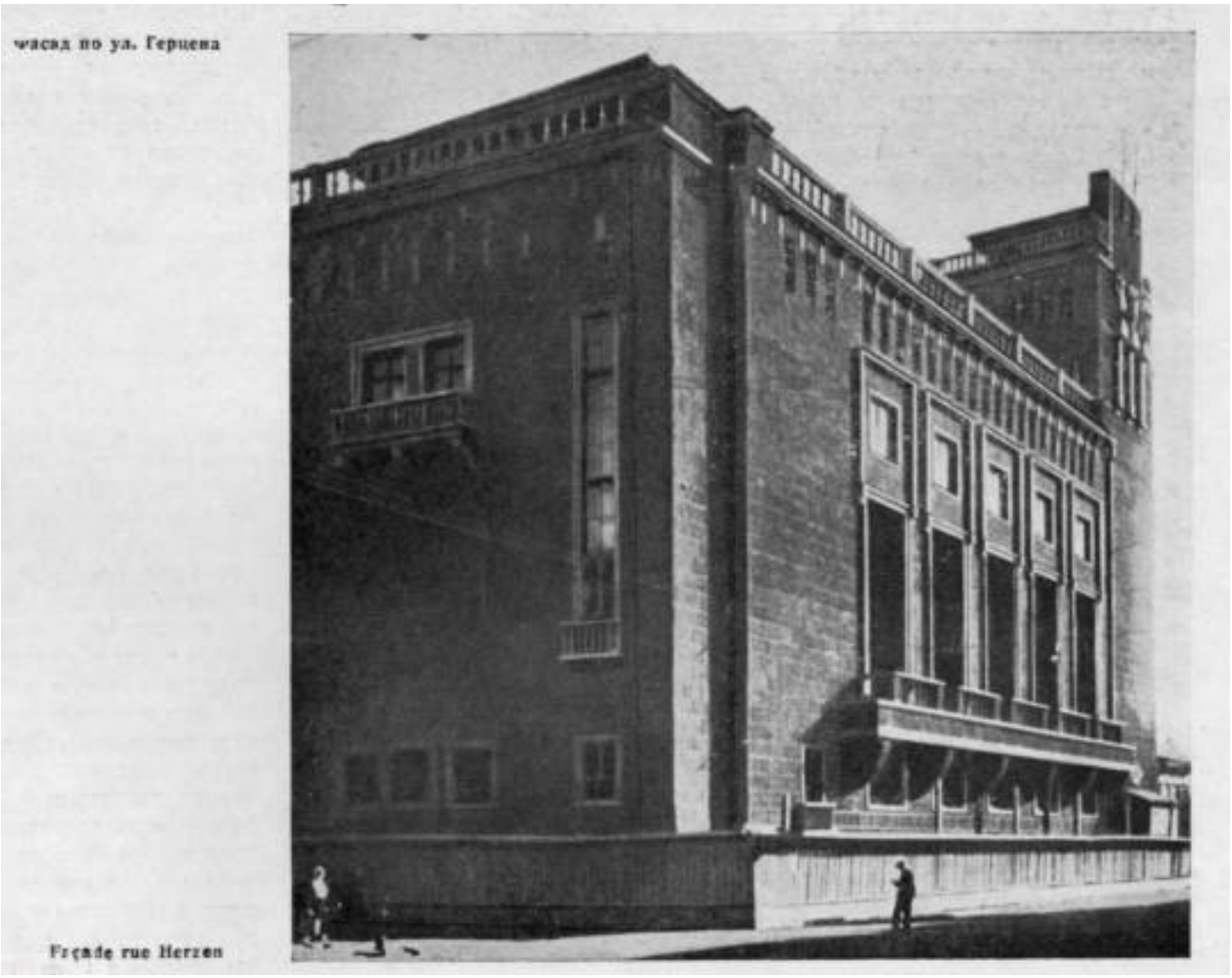
16. 1936. Общий вид здания Дома культуры работников связи (дом № 58), со стороны набережной реки Мойки.
https://www.citywalls.ru/



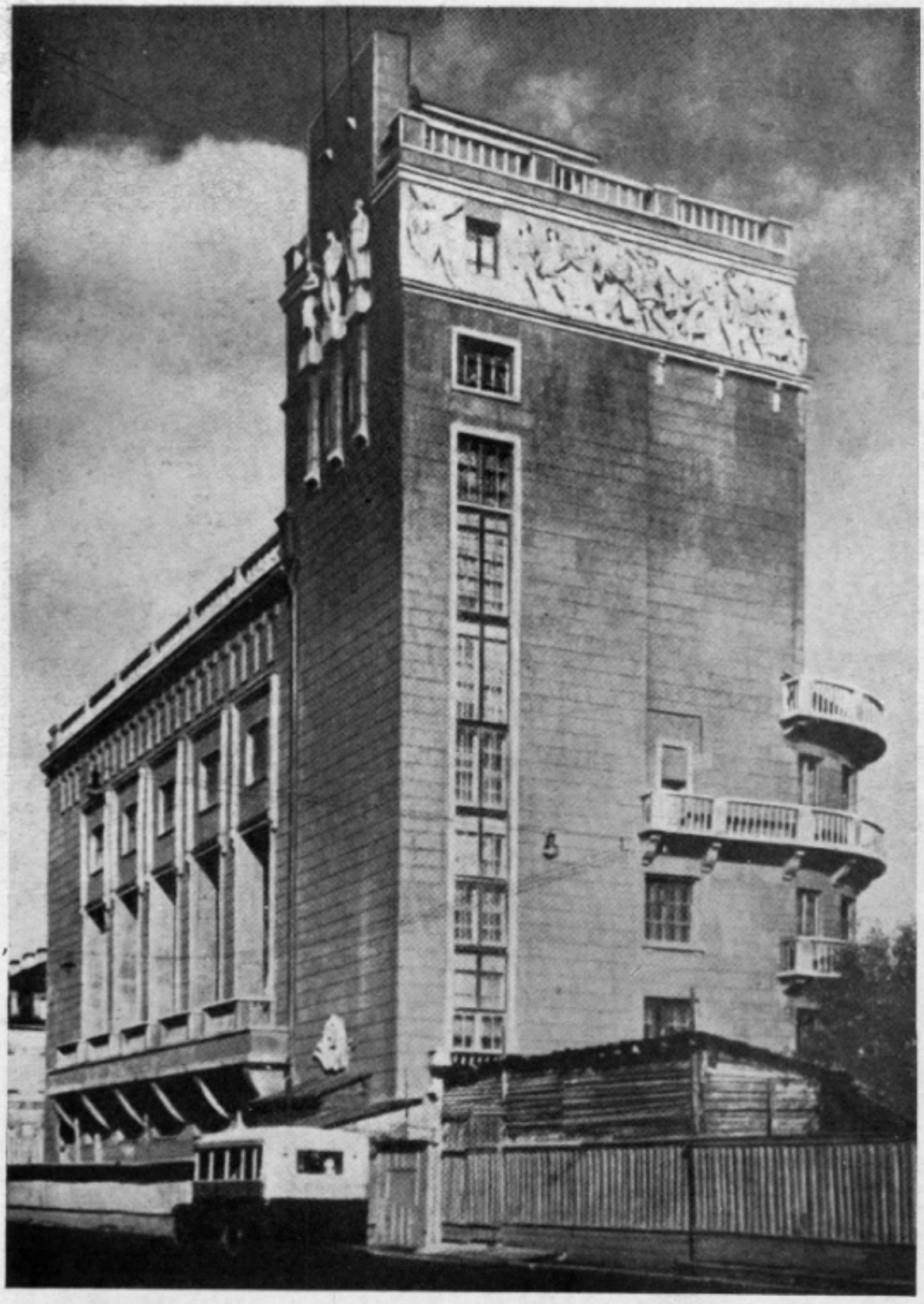
17. 1936. Дом культуры работников связи. Фасад со стороны Мойки.
Журнал «Архитектура СССР». 1936.



18. 1936. Дом культуры работников связи. Фасад со стороны Мойки. Журнал «Архитектура СССР». 1936.



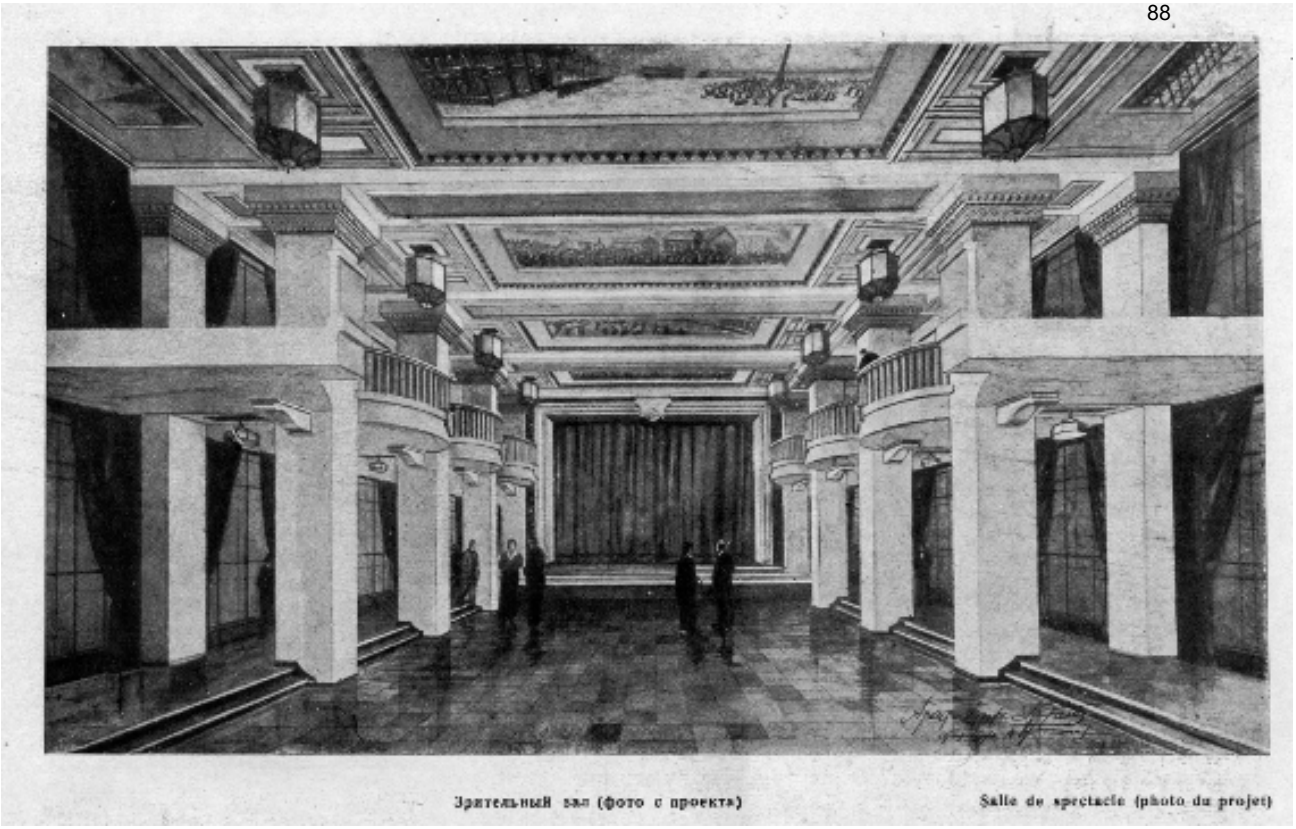
19. 1936. Дом культуры работников связи на Мойке. Фасад по улице Герцена (Большая Морская). Журнал «Архитектура СССР». 1936.



Дом культуры работников связи в Ленинграде
Фасад по ул. Герцена
Арх. П. М. Гринберг, Г. С. Райц

Maison de culture des employés des postes et télégraphe à Léningrad. Façade rue Herzen
Arch. P. M. Grinberg, G. S. Raïtz

20. 1936. Дом культуры работников связи. Фасад по улице Герцена. Журнал «Архитектура СССР». 1936.



21. 1936. Дом культуры работников связи. Зрительный зал (фото с проекта). Журнал «Архитектура СССР». 1936.



22. 1930-е. Фото. Скульптурная группа на главном фасаде Клуба работников связи. ЦГАКФФД Гр 88101



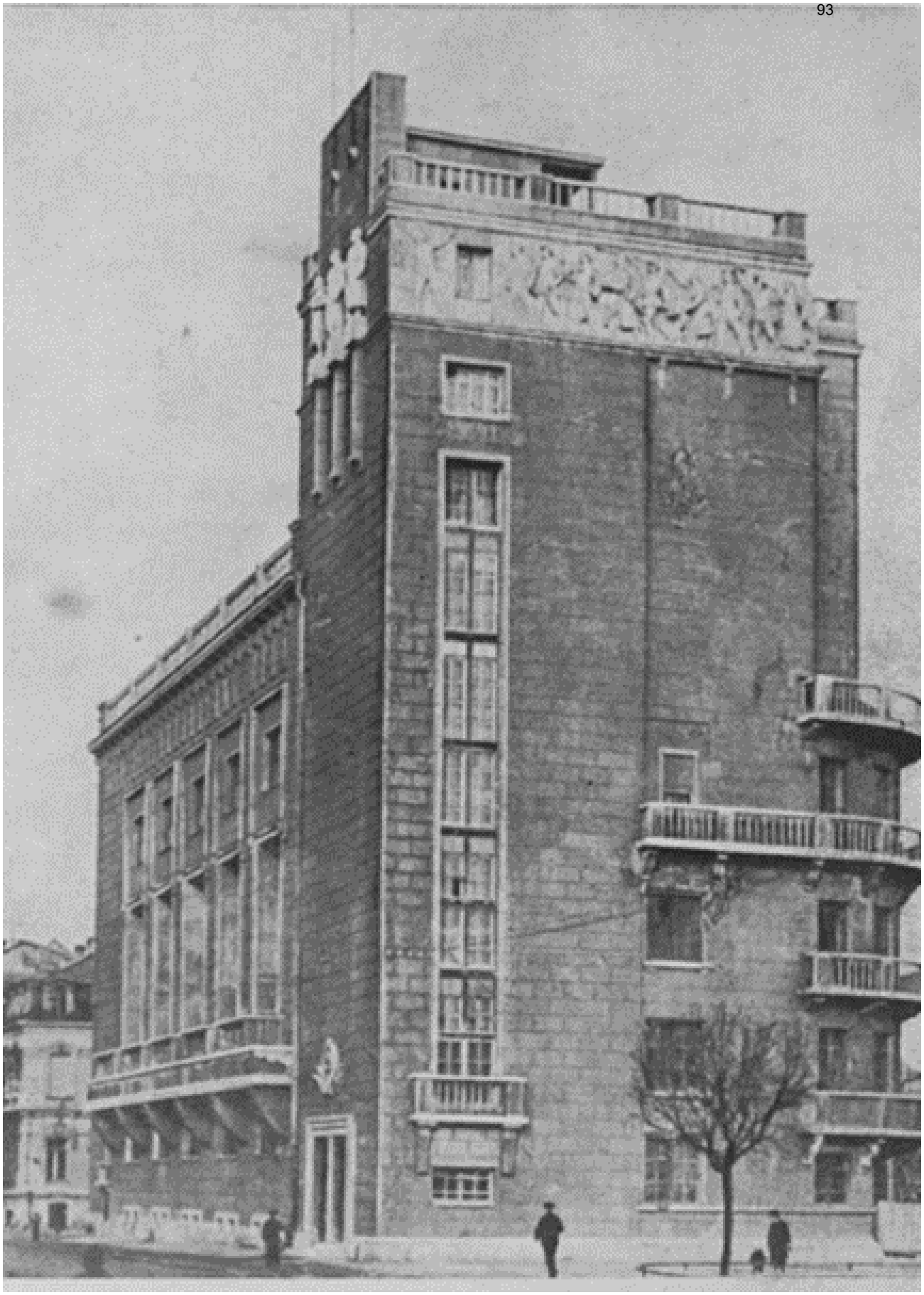
23. 1936. Фото. Внешний вид боковой части здания Клуба работников связи. ЦГАКФФД Гр 59153



24. Илл.1937. Клуб профсоюза работников связи. Вид с Мойки. ЦМС имени А.С. Попова



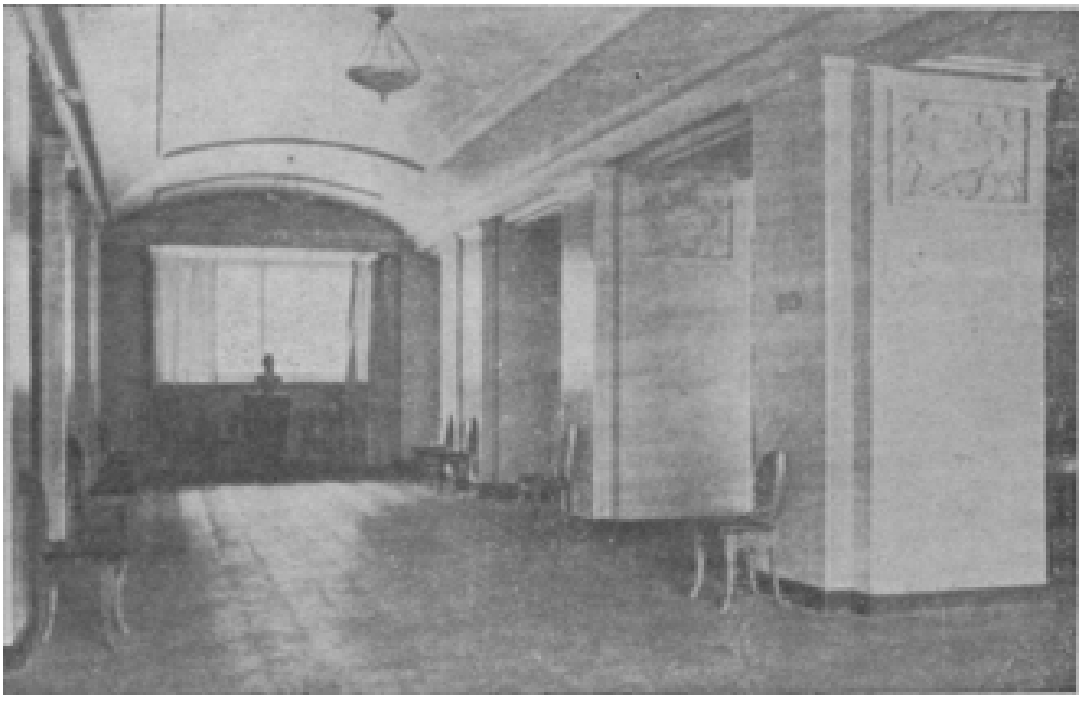
25. 1930-е. Дом культуры работников связи. ГМИ СПб



26. 1940. Клуб работников связи на улице Герцена (Большая Морская). «Архитектура Ленинграда» №3 (20) май-июнь 1940.



27. 1940. Клуб работников связи на улице Герцена (Большая Морская). Зрительный зал. Вид на сцену. «Архитектура Ленинграда» №3 (20) май-июнь 1940.



28. 1940. Клуб работников связи на улице Герцена (Большая Морская). Холл. «Архитектура Ленинграда» №3 (20) май-июнь 1940.



29. II четв. XX в. Дом культуры работников связи. ГМИ СПб.



30. 1940. Рахмилович А. С. Дом культуры работников связи. ГМИ СПб.



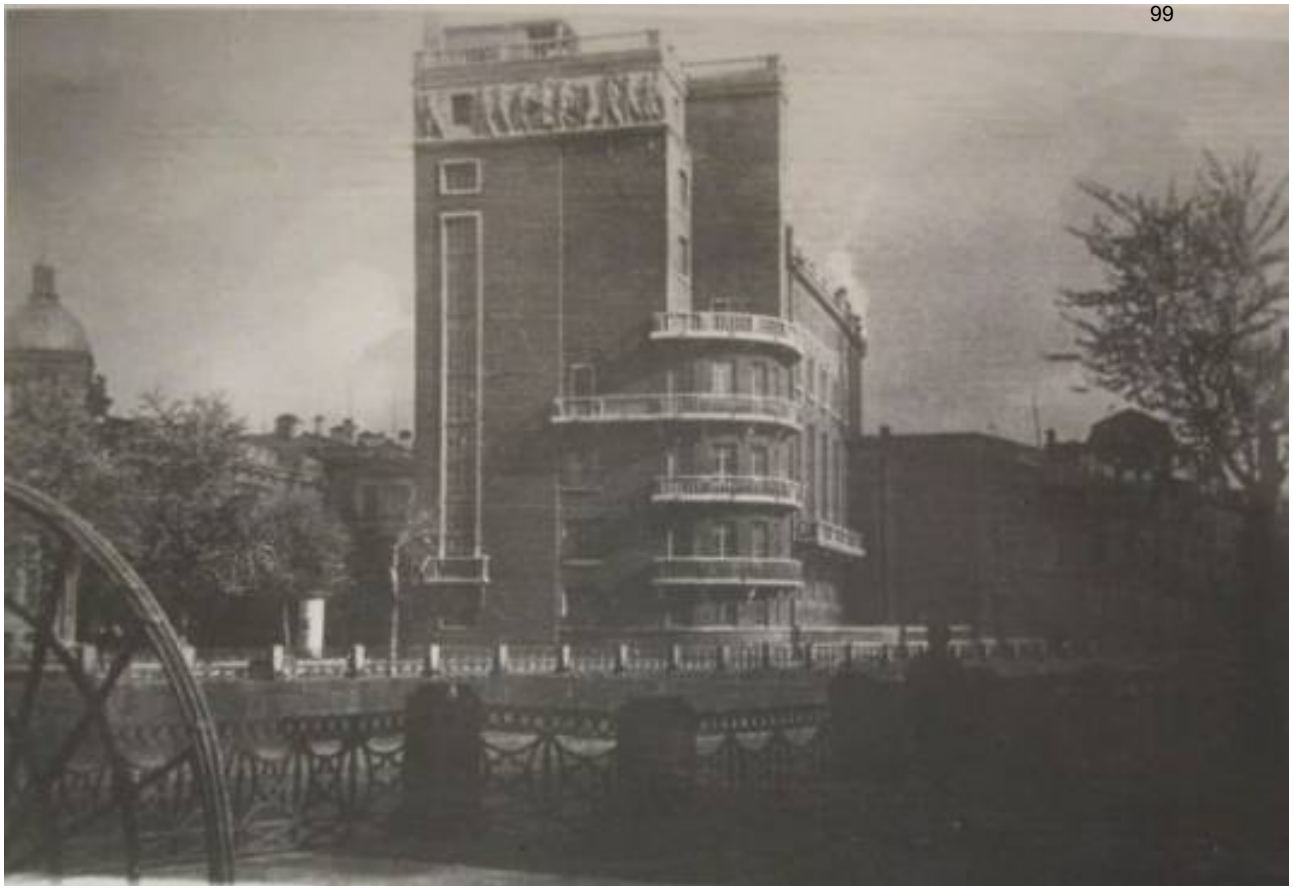
31. 1943. Николай Александрович Павлов. Артобстрел на набережной реки Мойки. Серия "Ленинград" в дни блокады. Бумага, офорт. ГБУК "Пензенская областная картинная галерея им. К.А. Савицкого"



32. 1945. Фото. Чертов. У Дома Культуры работников связи на набережной реки Мойки. ЦГАКФФД Ар 6033



33. 1946. Дом культуры работников связи. ГМИ СПб



34. не позднее 1950 г. Дом Культуры работников связи на набережной реки Мойки. Музей архитектуры им. А.В. Щусева



35. 1950. Фото. Вид здания Дома культуры работников связи. ЦГАКФФД Бр 40201



36. 1950. Е.М. Шадров. Фото. Подъезд Дома культуры работников связи вечером. ЦГАКФФД Бр 43082



37. 1951. Дворец культуры работников связи. (Клуб профсоюза работников связи) https://www.citywalls.ru/photo651124.html



38. 1951. Дворец культуры работников связи. Фотография ч/б. Участники совещания связистов Ленинградского областного управления в ДК работников связи. ЦМС имени А.С. Попова



39. 1960-е годы. Фото А.И. Бродский. На автобусной остановке во время посадки в автобус у Дома культуры работников связи.
ЦГАКФФД Ар 135337



40. 1960-е годы. Лапкин В. Д., фотограф. ДК работников связи. Вечер в танцевальном зале. ГМИ СПб.



41. 1970-е годы. Фото. Скульптура на фасаде Дворца культуры работников связи. Институт «Гипротеатр». ЦГАКФФД Ар 189782



42. 1970-е годы. Фото. Вид на Мойку с крыши Дворца культуры работников связи. Институт «Гипротеатр»
ЦГАКФФД Ар 189783

1. 

2. 

3. 

43. 1987. Вид сценического пространства, балконов, световой машинерии, кулис. Концерт группы «КИНО» в ДК работников связи. 28 апреля 1987. Фотограф: Валерий Потапов.
https://76-82.livejournal.com/5821728.html?utm_medium=organic&utm_source=yandexsmartcamera
https://img-fotki.yandex.ru/get/9743/2892844.3d/0_9f318_501a8926_XL.jpg
https://img-fotki.yandex.ru/get/9743/2892844.3d/0_9f31b_4a14faaf_XL.jpg
https://img-fotki.yandex.ru/get/9803/2892844.3d/0_9f319_9db65d8_XL.jpg



44. 1985. Колтун И. Б., фотограф. Набережная реки Мойки, дом 103, ДК работников связи. Боковой фасад. ГМИ СПб.



45. 1985. Колтун И. Б., фотограф. Набережная реки Мойки, дом 103, ДК работников связи. Боковой фасад. ГМИ СПб.



46. 1986. Васильев Юрий Анатольевич (род. 1950). Дворец культуры работников связи. ГМИ СПб.



47. 1990-е годы. Афиша клуба «О'кошки». https://www.citywalls.ru/house8277.html



48. Начало 2000-х годов. Билеты в клуб «Курьер». https://www.citywalls.ru/photo505526.html



49. 2000-е годы. Дворец культуры работников связи. Вид с Мойки. https://avatars.mds.yandex.net/i?id=8c87cbdbd97cc726bcda80b56ef4db4c-5345438-images-thumbs&n=13



50. 2011. Дворец культуры работников связи. https://img-fotki.yandex.ru/get/4703/i-smelov.11/0_5575a_4c6750ae_XL



51. 2012. Дворец культуры работников связи. Фасад по улице Герцена. https://storage.yandexcloud.net/wr4img/307706_94_i_086.jpg

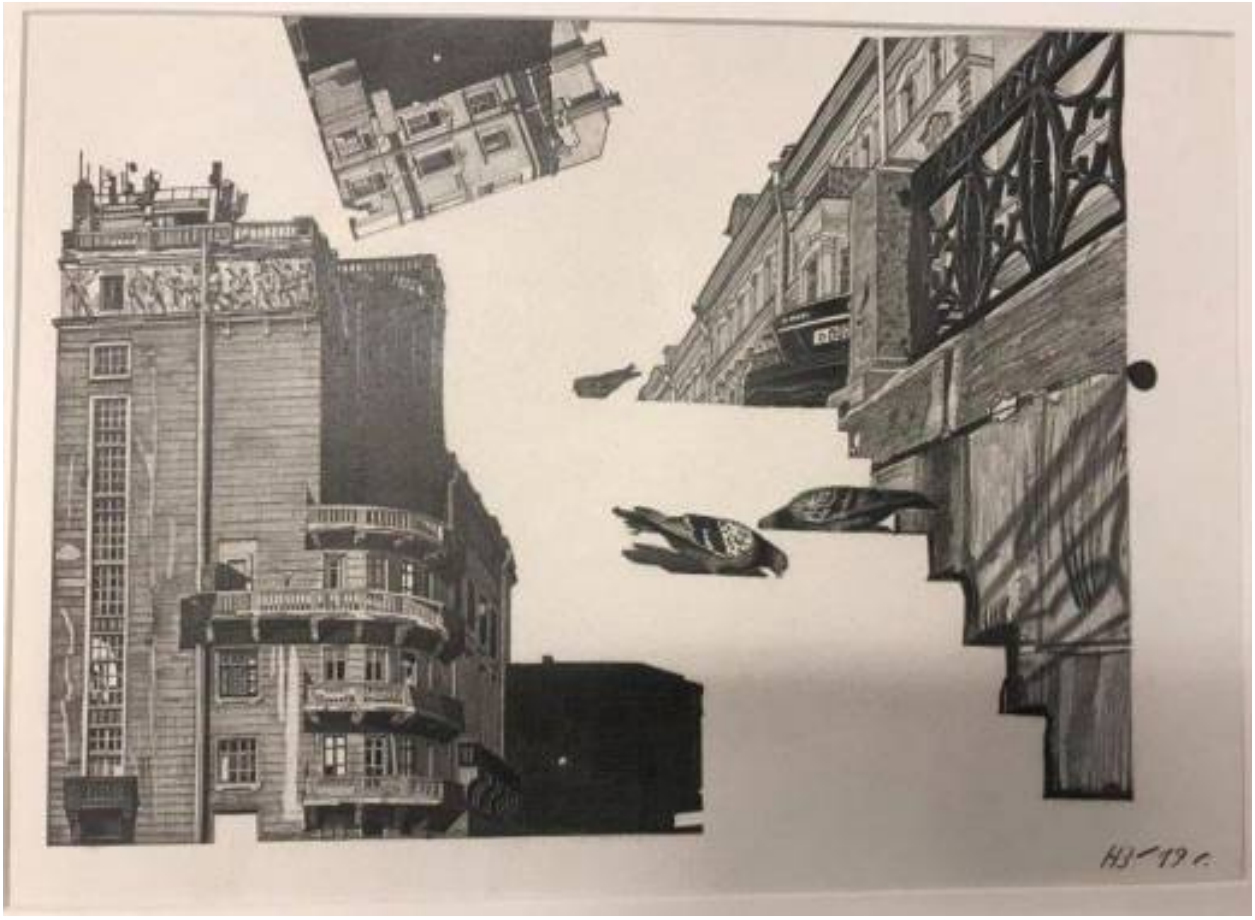


52. 2012. Дворец культуры работников связи. Скульптурный фриз. https://storage.yandexcloud.net/wr4img/307706_94_i_087.jpg

53.



54. 16 января 2020. Владимир Кононов. Скульптурный западный фриз ДК связи. https://dzen.ru/a/XiHb0t3a9ACygSga



55. 2019. Зайков Н.С. Мойка и ДК работников связи. Международный конкурс архитектурного рисунка «АрхиГрафика 7». Победитель зрительского голосования в номинации «Рисуя современную архитектуру». Музей архитектуры им. А.В. Щусева

Приложение № 3
к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь)», расположенного по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 58, лит. А, с целью обоснования включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Материалы фотофиксации

Фотофиксация

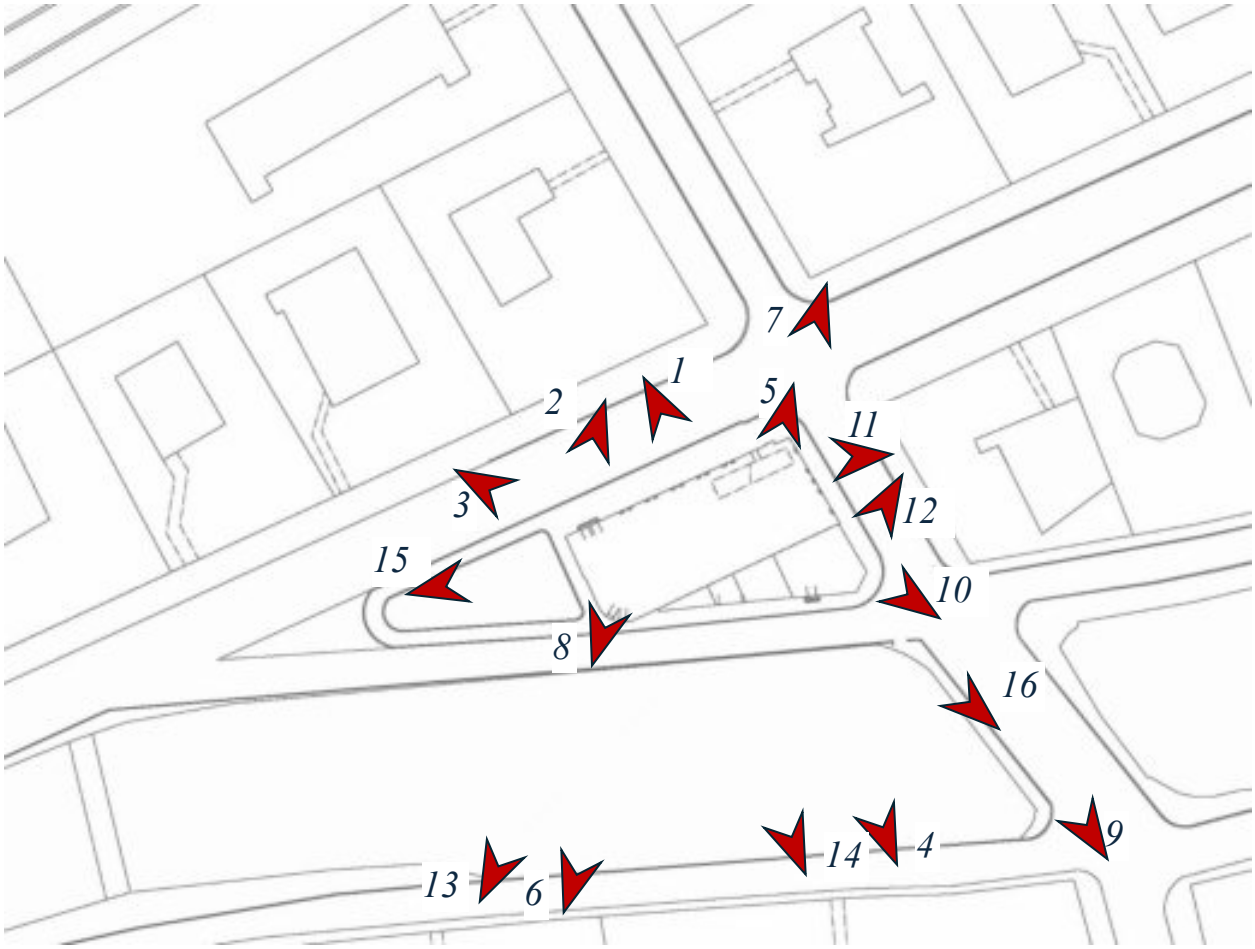
Выявленного объекта культурного наследия

Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь)

Расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 58;
Почтамтский пер., 9; Мойки р. наб., б/№

Схема фотофиксации выявленного объекта культурного наследия

Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь). Фасады





Фотография 1. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь). Вид с северо-запада на юго-восток. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 2. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь). Вид с северо-востока на юго-запад. Дата съемки: 10.06.2026



Фотография 3. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь). Вид с северо-запада на юго-восток. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 4. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид с юго-востока на северо-запад. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 5. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь). Вид северо-востока на юго-запад. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 6. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь). Вид с юго-запада на северо-восток. Дата съемки: 01.02.2026



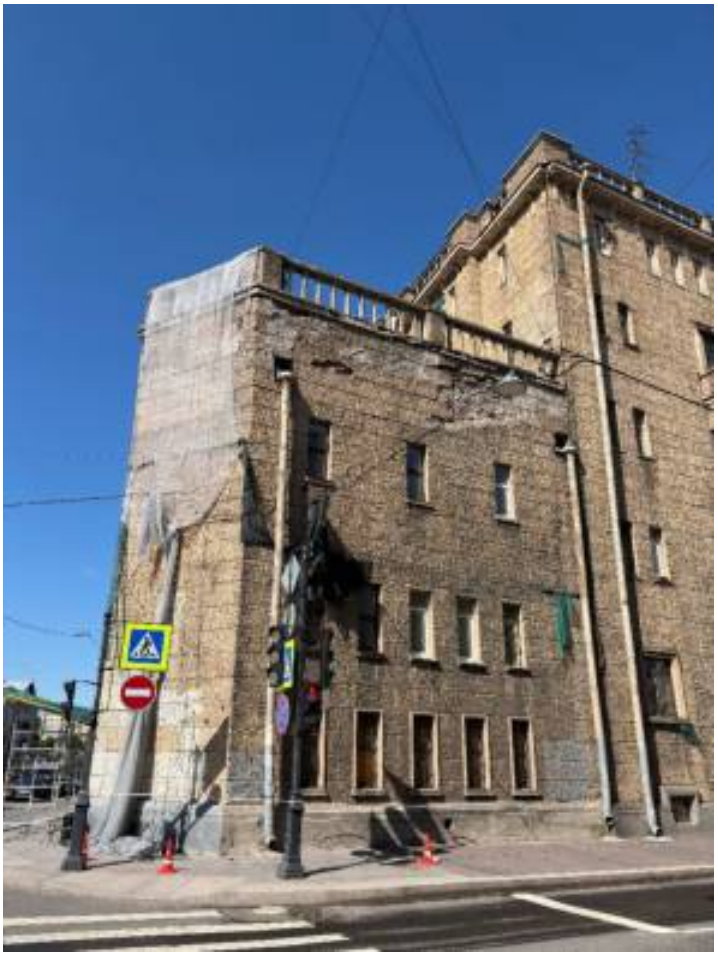
Фотография 7. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь). Вид с северо-востока на юго-запад. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 8. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь). Вид с юго-запада на северо-восток. Дата съемки: 10.06.2026



Фотография 9. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь). Вид с юго-востока на северо-запад. Дата съемки: 10.06.2026



Фотография 10. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь). Вид с юго-востока на северо-запад. Дата съемки: 10.06.2026



Фотография 11. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь). Вид с востока на запад. Дата съемки: 10.06.2026



Фотография 12. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь). Вид с северо-востока на юго-запад. Дата съемки: 10.06.2026



Фотография 13. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь). Вид с юго-запада на северо-восток. Дата съемки: 10.06.2026



Фотография 14 Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь). Вид с юго-востока на северо-запад. Дата съемки: 10.06.2026



Фотография 15. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь). Вид с запада на восток. Дата съемки: 10.06.2026



Фотография 16. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь). Вид с юго-востока на северо-запад. Дата съемки: 10.06.2026

Схема фотофиксации первого этажа.

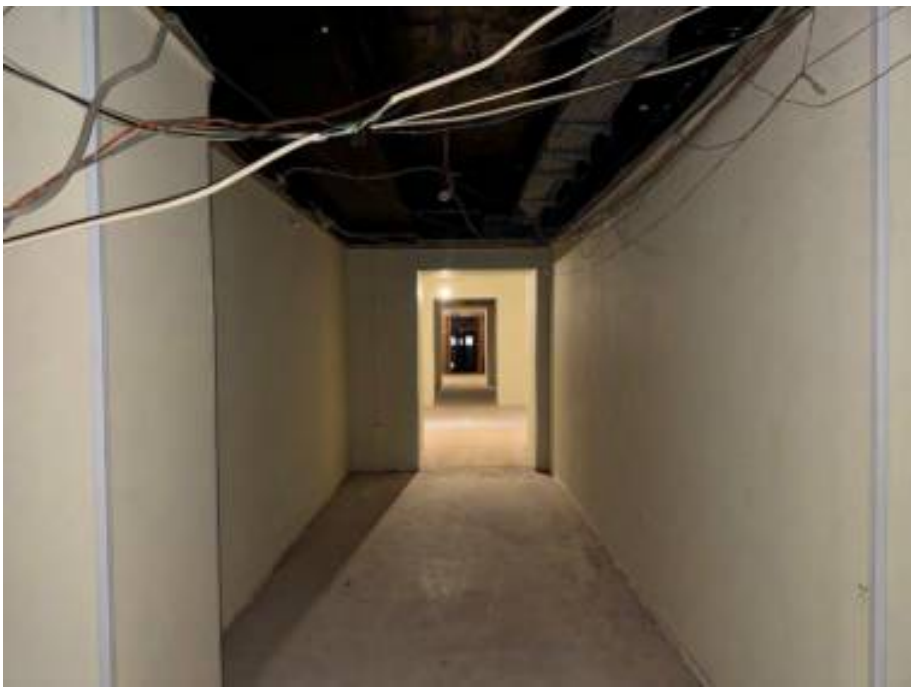




Фотография 7. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь). Вид на помещение №4 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 8. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №1 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 9. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №24 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 10. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №25 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 11. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №17 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 12. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №8 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 13. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №8 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 14. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №8 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 15. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №8 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 16. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №8 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 17. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №1 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 18. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №1 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 19. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №18 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 20. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №18 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 21. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №19 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 22. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №22 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 23. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №22 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 24. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №23 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 25. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №23 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 26. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №14 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 27. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №14 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 28. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №13 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 29. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №13 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 30. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №12 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 31. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №27 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 32. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №6 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



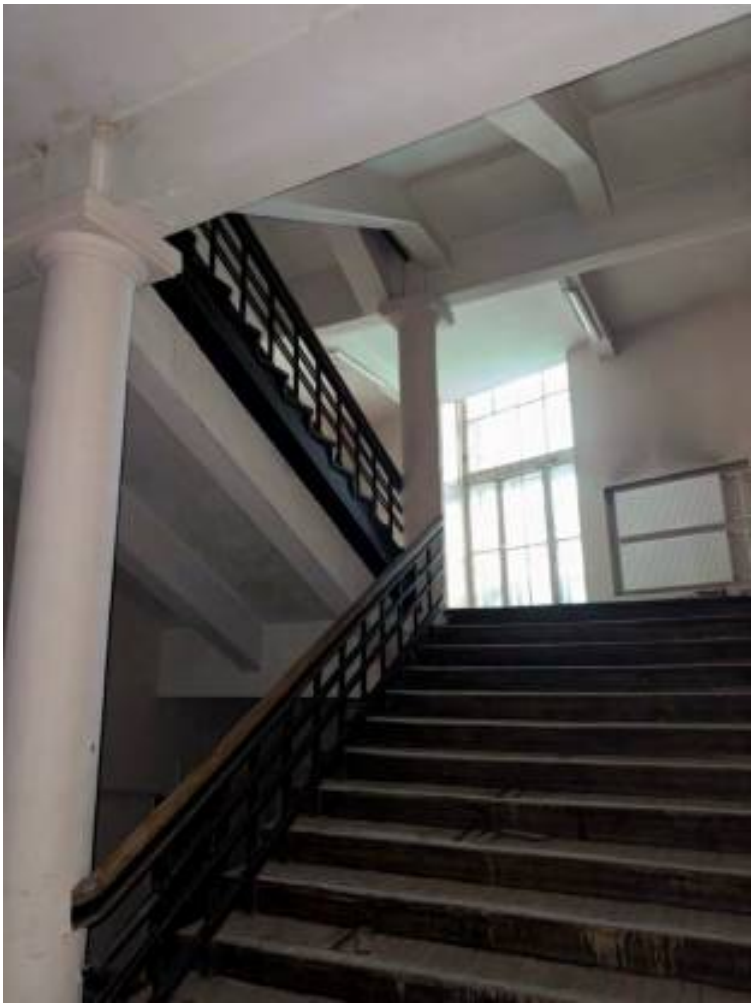
Фотография 33. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №5 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 34. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №1 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026

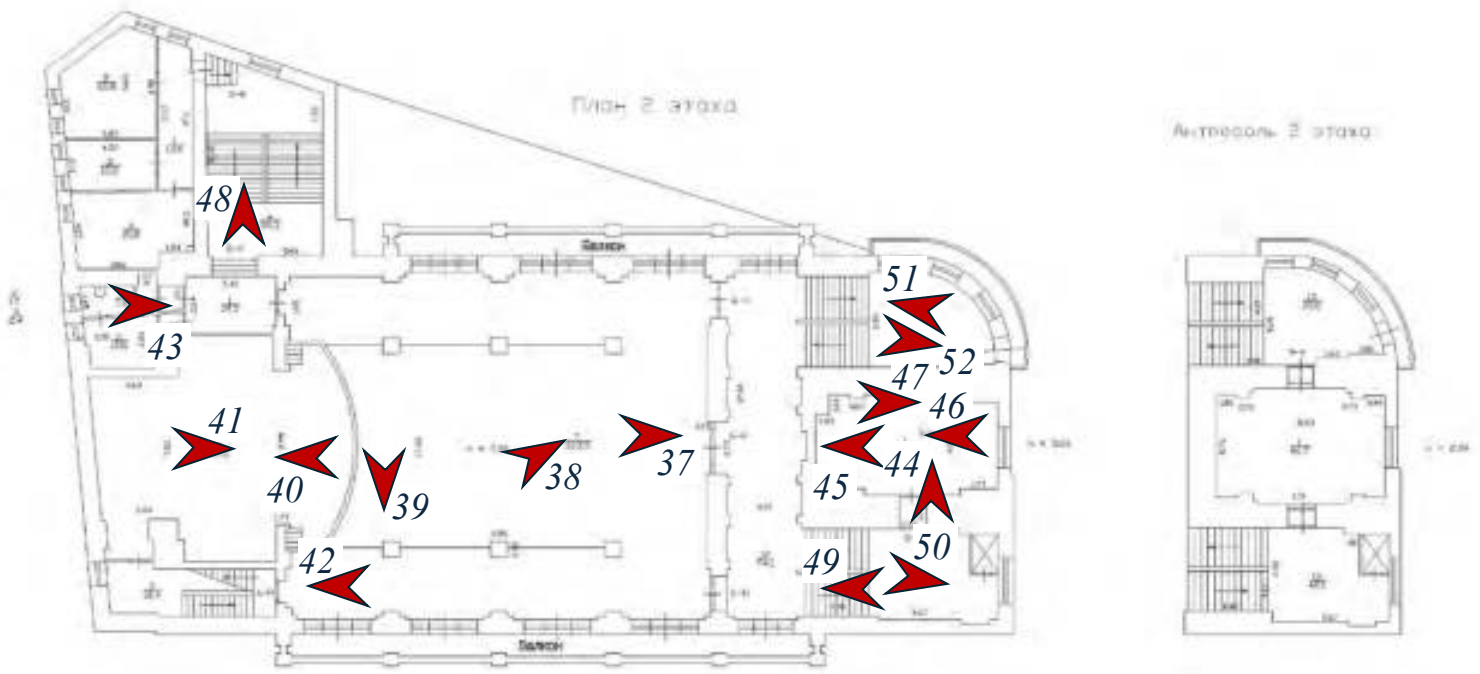


Фотография 35. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №3 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 36. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №3 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026

Схема фотофиксации 2-го этажа.





Фотография 37. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №7 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 38. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №7 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 39. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №7 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 40. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №7 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 41. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №6 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 42. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №7 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 43. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №7 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 44. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №12 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 45. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №1 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 46. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №1 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 47. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №1 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 48 Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) . Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 49 Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №12 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 50 Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №12 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026

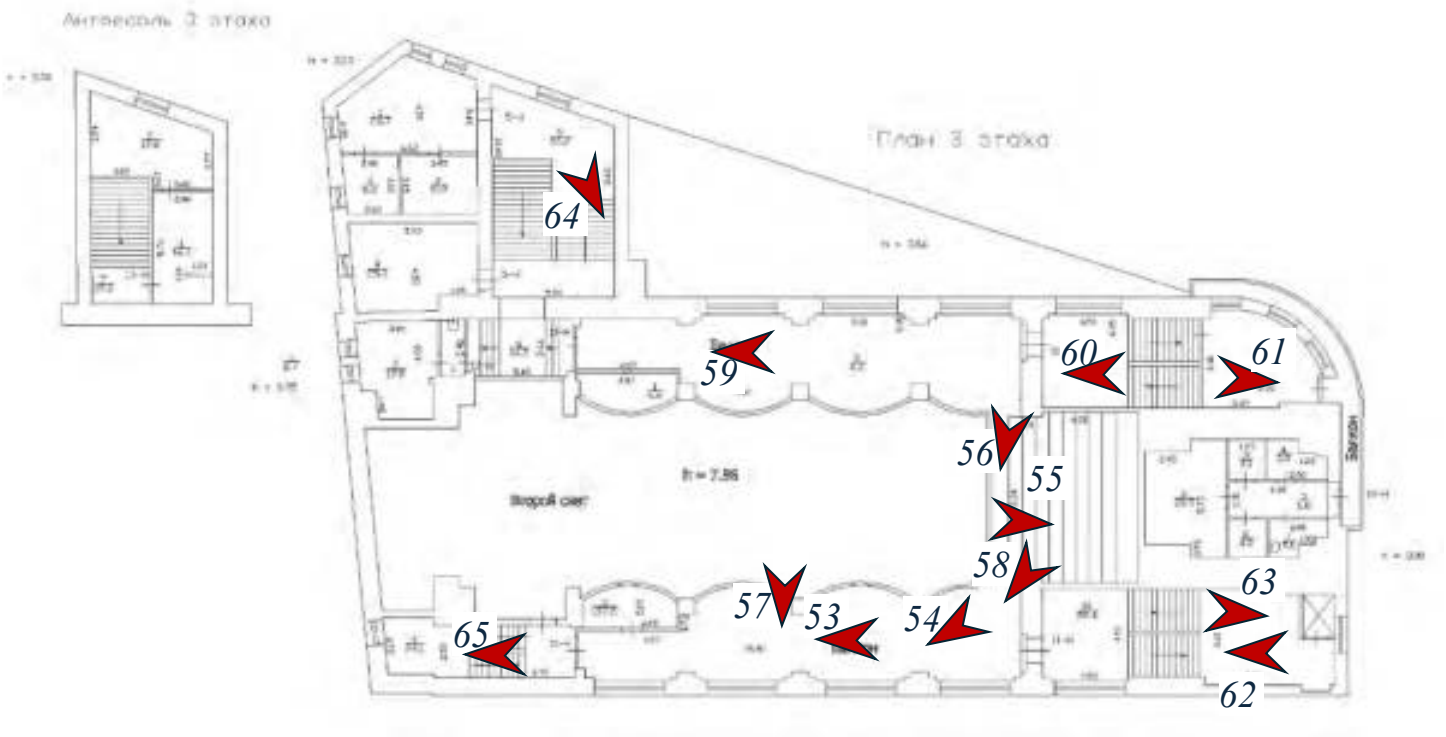


Фотография 51 Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №12 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 52 Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №12 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026

Схема фотофиксации 3-го этажа.





Фотография 53. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №2 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 54. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №2 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 55. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №2 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 56. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №2 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 57. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №2 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 58. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №2 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 59. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №2 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 60 Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №22 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 61 Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на лестницу в помещение №15 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 62 Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №16 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 63 Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №16 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026

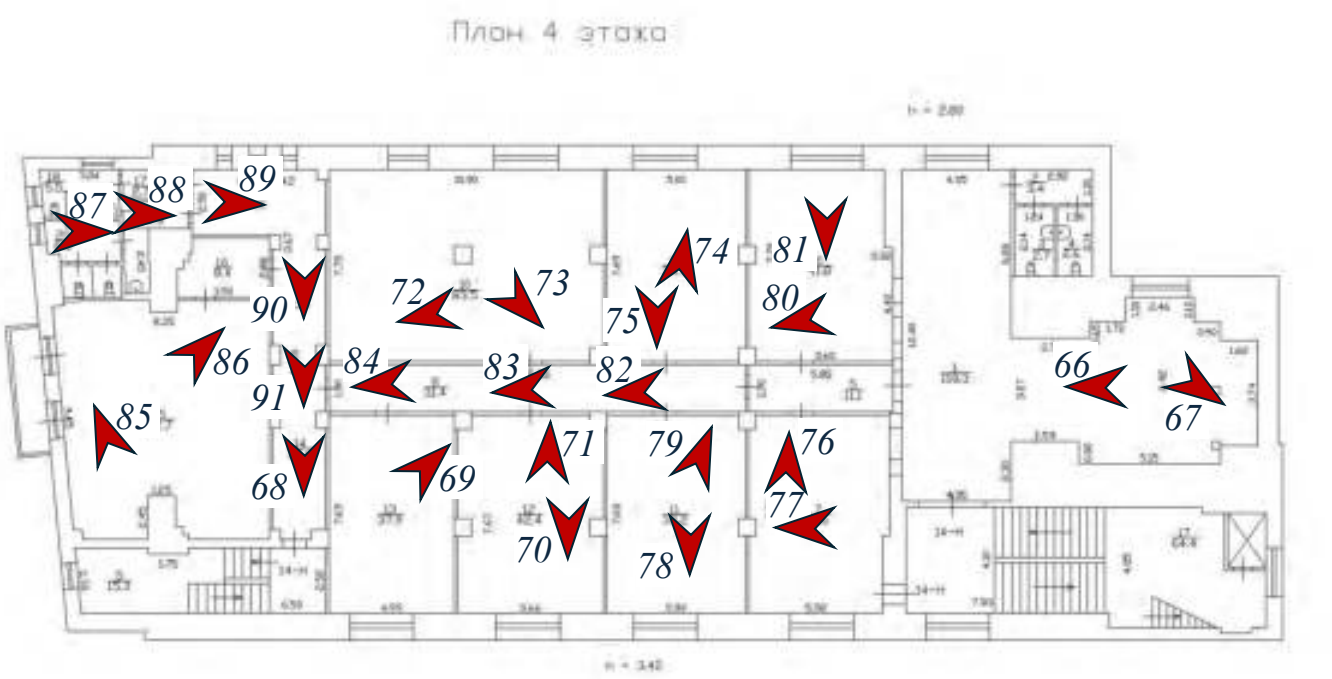


Фотография 64 Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №5 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 65 Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №4 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026

Схема фотофиксации 4-го этажа.





Фотография 66. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №1 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 67. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №1 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 68. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №14 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 69. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №12 и 13 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 70. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №12 и 13 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 71. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №12 и 13 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 72. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №10 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 73. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №10 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 74. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №9 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 75. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №9 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 76. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №7 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 77. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №7 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 78. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №11 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 79. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №11 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 80. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь). Вид на помещение №6 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 81. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №6 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 82. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №8 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 83. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №8 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 84. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №8 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 85. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №15 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 86. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №15 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 87. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №20 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 88. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №19 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 89. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №14 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026

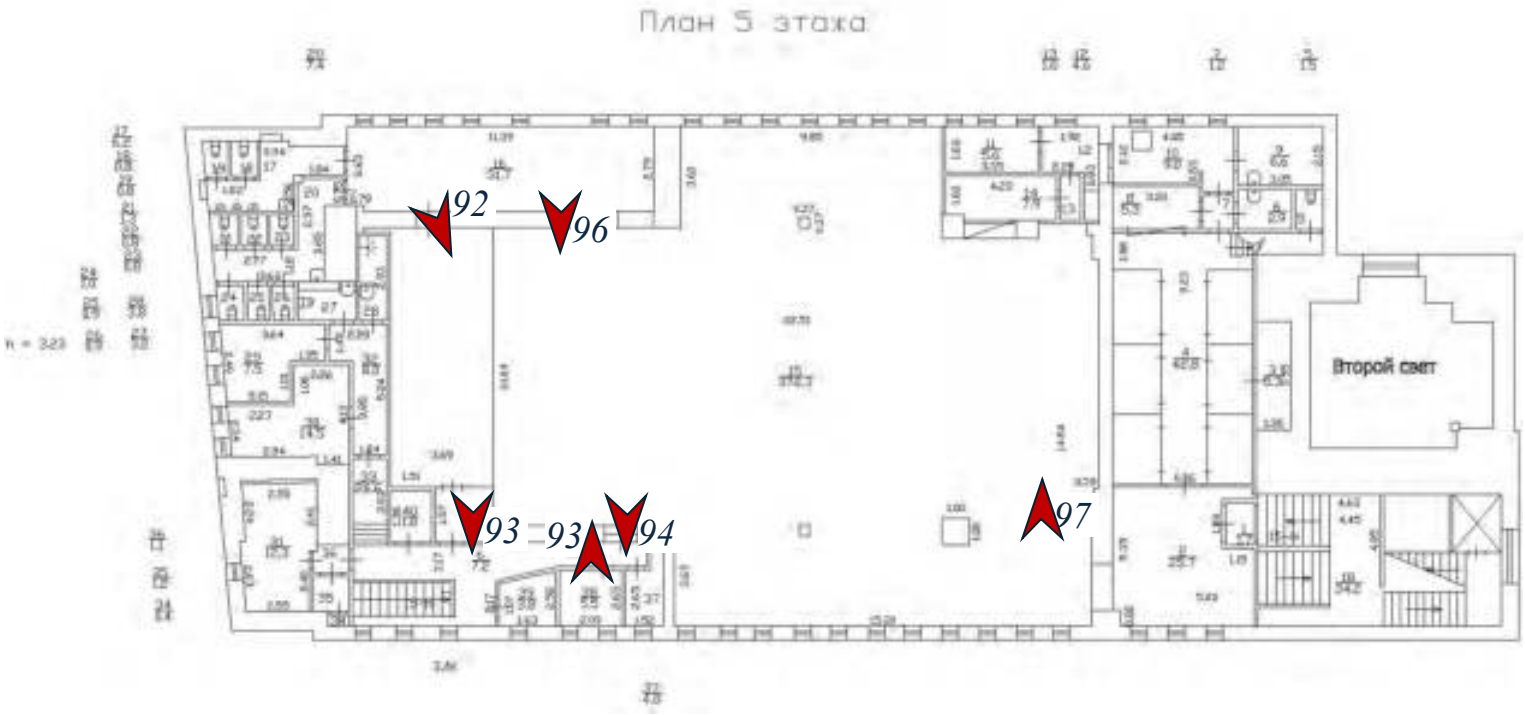


Фотография 90. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №14 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 91. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №14 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026

Фотофиксация 5-го этажа.





Фотография 92. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №16 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 93. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №15 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 94. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №15 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 95. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №15 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026

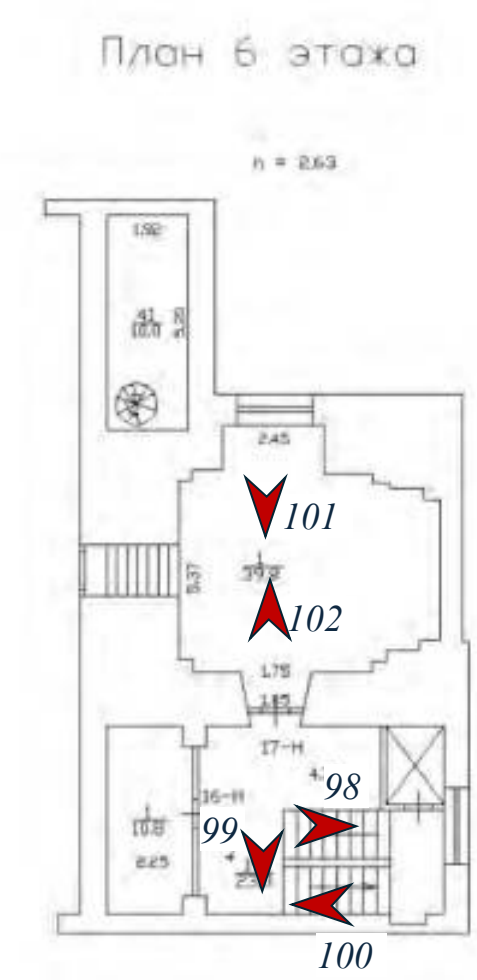


Фотография 96. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №16 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 97. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №15 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026

Фотофиксация 6-го этажа.





Фотография 98. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №19 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 99. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь) Вид на помещение №19 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 100. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь). Вид на помещение №19 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026

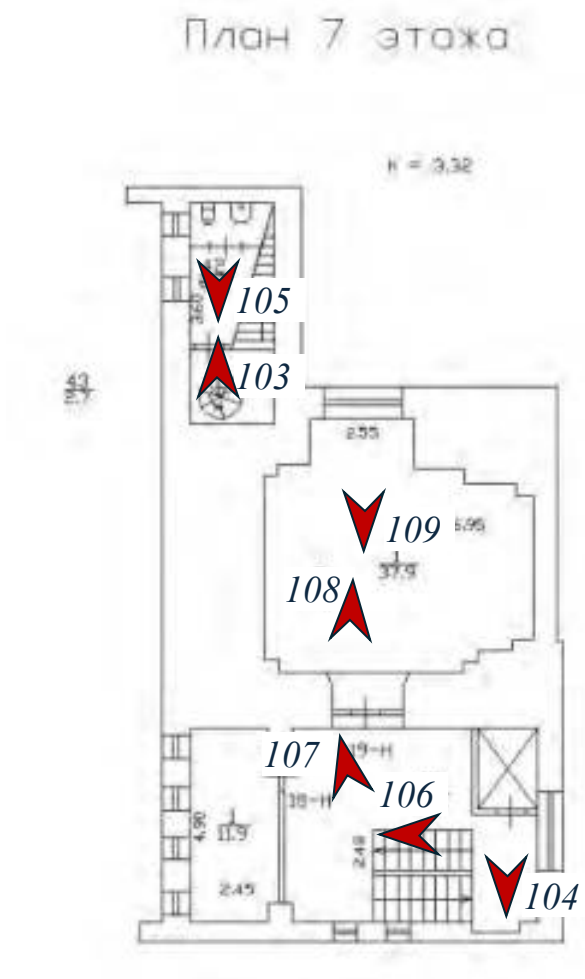


Фотография 101. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь). Вид на помещение №1 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 102. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь). Вид на помещение №1 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026

Схема фотофиксации 7-го этажа.





Фотография 103. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь). Вид на помещение №43 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



.

Фотография 104. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь). Вид на помещение №20 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 105. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь). Вид на помещение №42 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 106. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь). Вид на помещение №20 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 107. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь). Вид на помещение №20 по плану ПИБ. Дата съемки: 01.02.2026

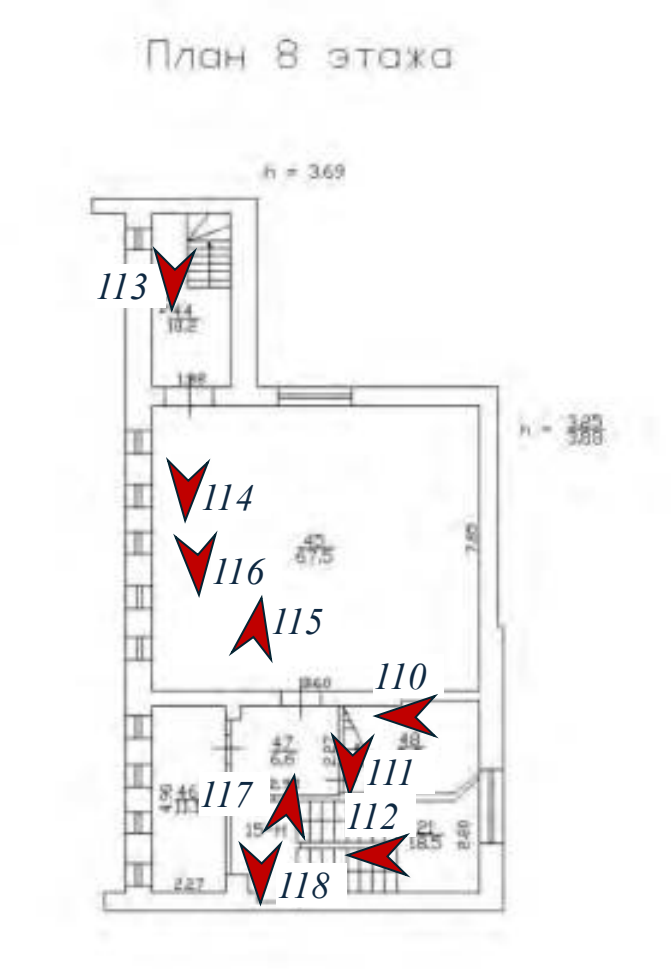


Фотография 108. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь). Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 109. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь). Дата съемки: 01.02.2026

Схема фотофиксации 8-го этажа.





Фотография 110. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь). Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 111. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь). Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 112. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь). Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 113. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь). Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 114. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь). Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 115. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь). Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 116. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь). Дата съемки: 01.02.2026



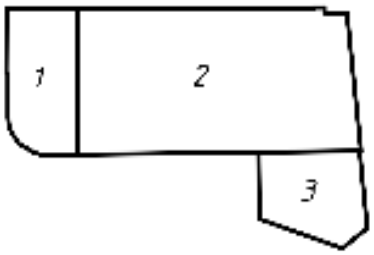
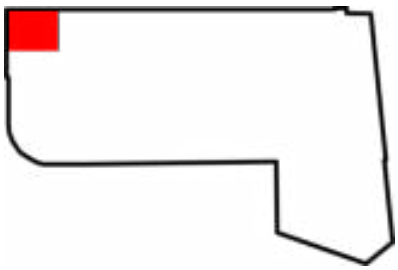
Фотография 117. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь). Дата съемки: 01.02.2026



Фотография 118. Выявленный объект культурного наследия. Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь). Дата съемки: 01.02.2026

Приложение № 4
к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь)», расположенного по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 58, лит. А, с целью обоснования включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Предмет охраны объекта культурного наследия

Рекомендуемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры работников связи», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 58, лит. А			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент ПО	Фото
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	Конфигурация здания в плане, расположенного на обособленном участке трапециевидной формы, ограниченном набережной реки Мойки, Большой Морской улицей и Почтамтским переулком, и состоящего из трех разновысоких объемов: - западного: с башней и полуциркульными в плане балконами (1), - центрального: прямоугольного в плане (2), - юго-восточного: пятиугольного в плане (3); Исторические (здесь и далее под термином исторический следует понимать 1932-1939 гг.) высотные отметки венчающих карнизов, балюстрад, парапетов;	  
2	Конструктивная система:	Наружные капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); Несущий каркас наружных стен углового западного объема – местоположение, материал (монолитный железобетон).	

3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	Историческое архитектурно-художественное решение фасадов (арх. Гринберг П. М., Райц Г. С.).	 Наб. р. Мойки с юга  Почтамтский пер  Большая Морская ул.  Наб. р. Мойки с запада
		Профилированный цоколь с профилированными наличниками оконных проемов западного объема здания (1) и северо-западного и северо-восточного фасадов центрального объема здания (2) – материал (серый гранит);	

		Гладкий цоколь юго-западного фасада центрального объема здания (2) – материал (серый гранит);	
		Профилированный цоколь юго-восточного объема здания (3) – материал (каменная штукатурка);	
		Отделка фасадов с разделкой «под руст» и участками без руста – материал (каменная фактурная штукатурка «под шубу»);	 
		Балконы на кронштейнах с ограждением в виде балясин (круглых в плане) и тумб (прямоугольных в плане) – местоположение, габариты, конфигурация;	 

		Балкон на кронштейнах с глухим ограждением в уровне 2 этажа скругленной части западного объема здания (1) – местоположение, габариты, конфигурация;	
		Исторические оконные и дверные проемы (за исключением двух дверных проемов закругленной части западного объема здания (1)) –местоположение, габариты, конфигурация;	
		Оконные заполнения – исторические материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет;	
		Витражные заполнения – исторические конструкция (металлический каркас с деревянными накладками снаружи), рисунок расстекловки, цвет;	
		Дверные заполнения – исторические материал (дерево), рисунок полотна, цвет;	
		Профилированный наличник главного входа со стороны северо-западного фасада – материал (тераццо);	
		Обрамления оконных проемов северо-западного фасада центрального объема (2);	

		Оформление оконных и дверных проемов профилированными и гладкими наличниками, подоконными «досками», упрошенными кронштейнами;	
		Подоконный карниз в уровне 1 этажа скругленной части западного объема здания (1);	
		Профилированный карниз под барельефом с тремя кронштейнами западного объемов здания (1);	
		Профилированный венчающий карниз на кронштейнах центрального объема здания (2);	
		Профилированный венчающий карниз западного (1) и юго-восточного (3) объемов здания;	
		Ограждение крыши центрального объема здания (2) в виде балясин (круглых в плане с «перехватом» в виде прямоугольного параллелепипеда), тумб (прямоугольных в плане) и	

		глухих парапетов – местоположение, габариты, конфигурация; Ограждение крыши западного (1) и юго-восточного (3) объемов здания в виде балясин (круглых в плане) и тумб (прямоугольных в плане) и глухих парапетов – местоположение, габариты, конфигурация; Флагштоки (2 шт.) с навершием в виде пик на аттике башни западного объема (1) – местоположение, габариты, материал (металл); Исторический скульптурный декор западного объема здания (1) (скульпторы Аверкиев С. В., Николаев В. П, Шульц Г. А.) – материал (бетон): Историческое местоположение, материал, техника три ¾ скульптуры на кубических постаментах, опирающихся на лопатки, завершенные кронштейнами: красноармеец, рабочий, работница на северо-западном фасаде; Историческое местоположение, материал, техника стилизованное горельефное изображение герба РСФСР над главным входом со стороны северо-западного фасада;	     

		Историческое местоположение, материал, техника широкого горельефного фриза на тему «Октябрь» с многофигурной композицией из солдат, рабочих и крестьян на юго-западном фасаде.	 
4	Предметы декоративно-прикладного искусства	Винтовая лестница в помещении конфигурация, материал (металл);	
	 Фото 1. Живописное панно на тему «9 января 1905 года у Зимнего дворца»		



Фото 2. Живописное панно на тему «выступление В. И. Ленина у Финляндского вокзала»



Фото 3. Живописное панно на тему «Смольный 25 октября»



Фото 4. Живописное панно на тему «Аврора» у Зимнего дворца 25 октября 1917 года»

		4 живописных панно, каждое размером 1,9х6,2 м (авторы: художники Д.Е. Загоскин и А.П. Почтенный) на темы: − 9 января 1905 года у Зимнего дворца; − выступление В. И. Ленина у Финляндского вокзала; − «Аврора» у Зимнего дворца 25 октября 1917 года; − Смольный 25 октября – исторические габариты, конфигурация, материал, техника.	
		8 живописных панно в виде марок - исторические габариты, конфигурация, материал, техника.	  

			ПОЧТА СССР 20 КОП ПОЧТА СССР 80 КОП ПОЧТА СССР ПОШТА КОП 

			КОННАЯ 1919 1920 ПОЧТА СССР 5коп

Приложение № 5
к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь)», расположенного по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 58, лит. А, с целью обоснования включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

План границ территории объекта культурного наследия

1. Схема территории объекта культурного наследия



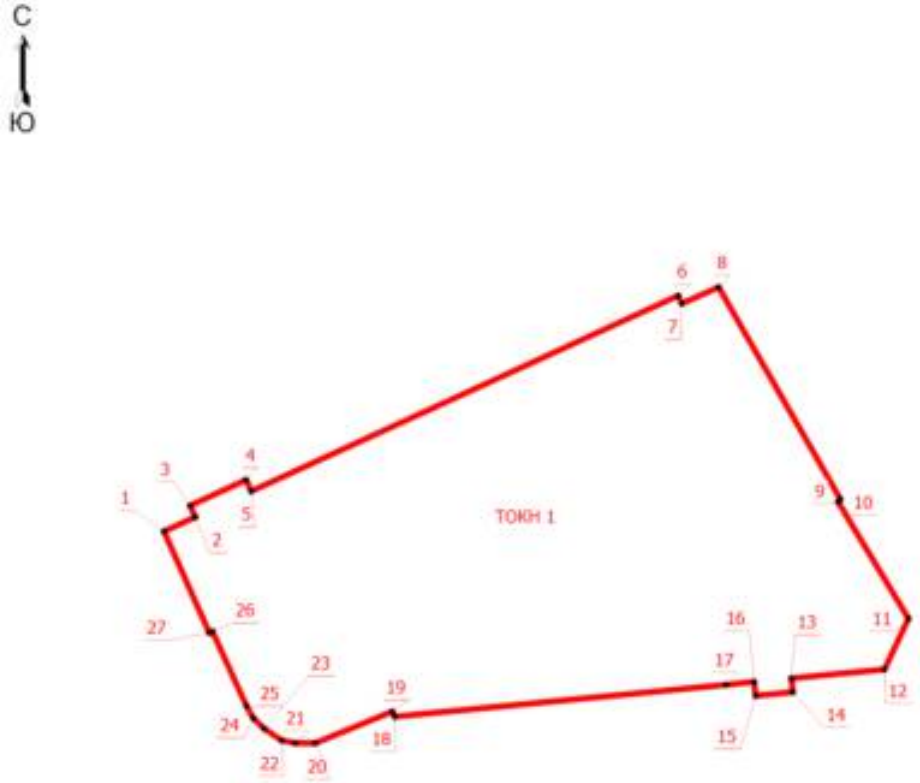
Масштаб 1:5000

Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия

- Объект культурного наследия

План поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия

4. Координаты поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости	
	Новый X	Новый Y
1	93725,76	112963,79
2	93726,90	112966,28
3	93727,80	112965,86
4	93729,84	112970,29
5	93728,94	112970,70
6	93744,42	113004,51
7	93743,79	113004,80
8	93745,10	113007,71

9	93728,31	113017,36
10	93728,10	113017,17
11	93718,86	113022,75
12	93714,84	113020,85
13	93714,13	113013,48
14	93713,04	113013,59
15	93712,75	113010,65
16	93713,85	113010,53
17	93713,62	113008,31
18	93711,10	112982,07
19	93711,50	112981,86
20	93709,00	112975,77
21	93709,01	112974,15
22	93709,21	112973,12
23	93710,15	112971,72
24	93710,98	112970,87
25	93711,95	112970,32
26	93717,84	112967,62
27	93717,73	112967,38
1	93725,76	112963,79

Рекомендуемый режим использования территории объекта культурного наследия объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры работников связи», расположенного по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 58, лит. А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

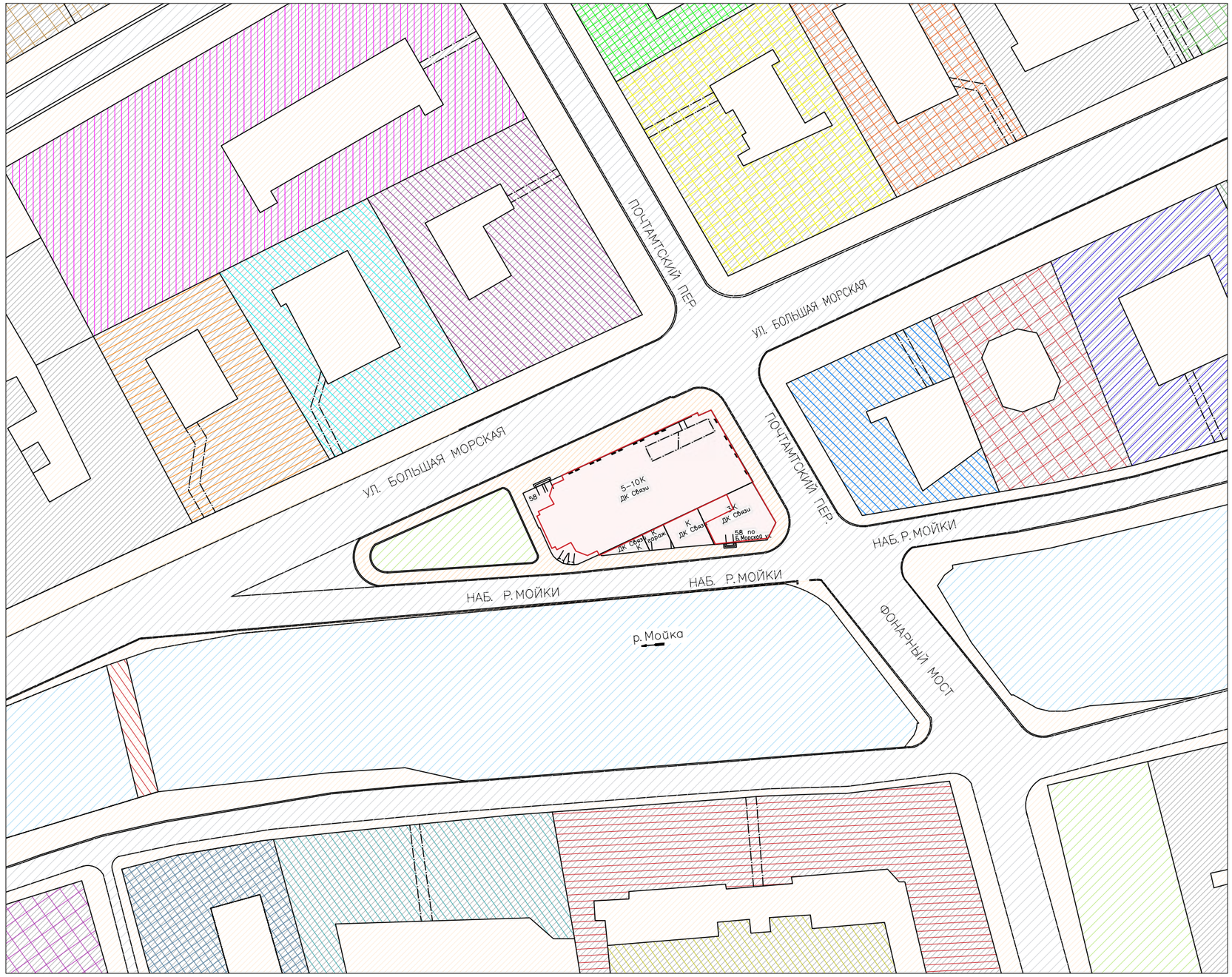
2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 6
к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь)», расположенного по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 58, лит. А, с целью обоснования включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Историко-культурный опорный план

Историко-культурный (историко-архитектурный и историко-градостроительный) опорный план выявленного объекта культурного Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь)



Условные обозначения:

Объекты культурного наследия:

- территория выявленного объекта культурного Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь)
- граница Немецкой реформатской церкви
- Дом А.П. Козлова, 1866 год, выявленный объект культурного наследия
- Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями, 18 в. 1849-1850; 1901-1902, объект культурного наследия федерального значения
- Особняк Л.С. Заешниковой, 18 в.; 1850-1851, объект культурного наследия регионального значения
- Особняк Г.П. Митусова (Э.Ф. Юнкера), 2-я пол. 18 в.; 1848; 1879-1880, объект культурного наследия регионального значения
- Мост Почтамтский, 2-я пол. 1823-1824; 1905; 1981-1983, объект культурного наследия федерального значения
- Дом С.П. Ягужинского (Почтового ведомства), сер. 18 в.; 1782-1785; 1801-1802; 1859, выявленный объект культурного наследия
- Дом Адам, сер. 18 в.; 1836, выявленный объект культурного наследия
- Дом Бильдерлинга П.В., 19 в. 1-я пол.; 1879, объект культурного наследия регионального значения
- Дом Салтыковой, 1852-1857; 1898, объект культурного наследия регионального значения
- Дом А.Г. Жомини (А.Г. Клейбер), 1759-1760; 1841-1842; 1871, выявленный объект культурного наследия
- Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями, 18 в.; 1835; 1860-1870; 1887-1888, объект культурного наследия федерального значения
- Доходный дом, кон. 18 в.; 1874, выявленный объект культурного наследия
- Воронинские бани, 1870-1871, объект культурного наследия регионального значения
- Дом Касаткина-Ростовского, 1-я четв. 19 в.; 1837-1839; 1869-1870, выявленный объект культурного наследия
- Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.). Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О., 18 в.; 1836-1840-е; 19 в. 2-я пол-20 в. нач.; 1920-е, объект культурного наследия федерального значения
- Дом Чернышева И.Г. (графа А.П. Шувалова) с флигелем, службами и оградой., 18 в.-кон., объект культурного наследия регионального значения
- Дом Набоковой Е.И. с дворовыми флигелями. Здесь родился и в 1899-1917 гг. жил писатель Набоков В.В.., 18 в.-19 в. 1-я пол; 1874; 1901-1902, объект культурного наследия федерального значения
- Главный почтамт с аркой., 1782-1789; 1859; 1903, объект культурного наследия федерального значения

Элементы застройки:

- застроенные территории
- здания, строения, сооружения

Элементы планировочной структуры:

- улицы, дороги

Элементы природной среды:

- зеленые насаждения
- река Мойка

Приложение № 7
к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь)», расположенного по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 58, лит. А, с целью обоснования включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно

АД-В-0221

210

УТВЕРЖДАЮ:

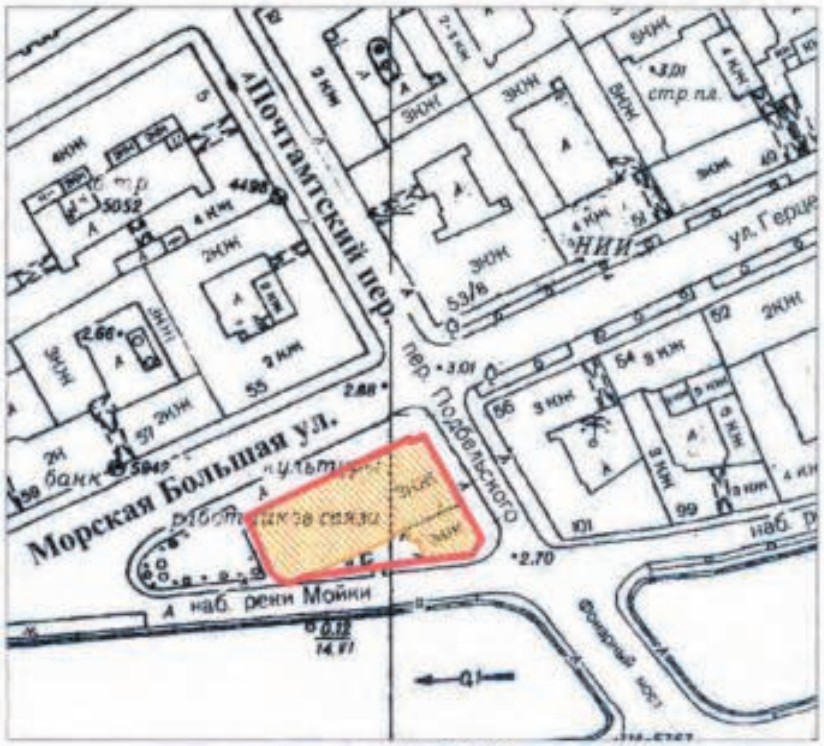
Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

[redacted] Б. М. Кириков

"23" апреля 2002

План границ территории выявленного объекта культурного наследия "Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь)"

г. Санкт-Петербург, Морская Большая ул., 58; Почтамтский пер., 9; Мойки р. наб., б/№



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

граница территории выявленного объекта культурного наследия

выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____/_____/

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

02.05.2024 № 550-рп

Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь)»

В соответствии со статьей 3 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Морская Большая ул., 58; Почтамтский пер., 9; Мойки р. наб., б/№, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 30.12.2020 № 546-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь)» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

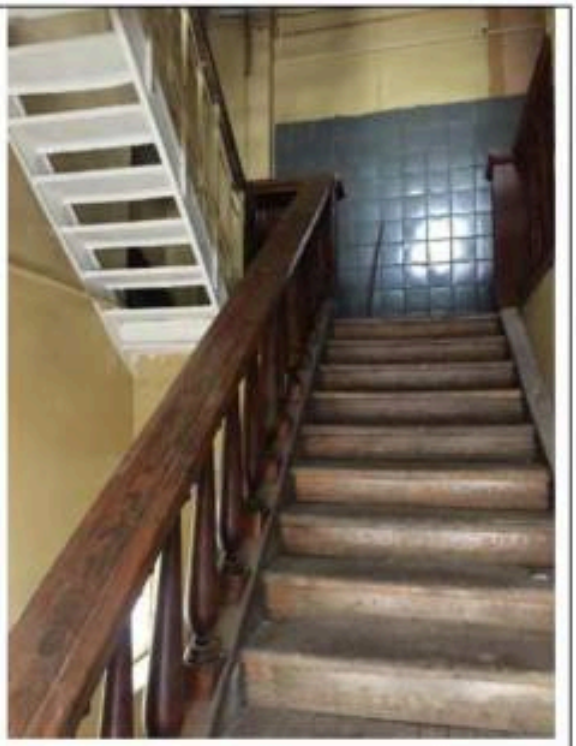
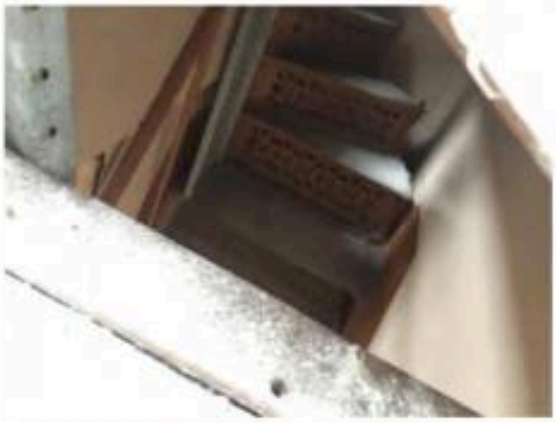
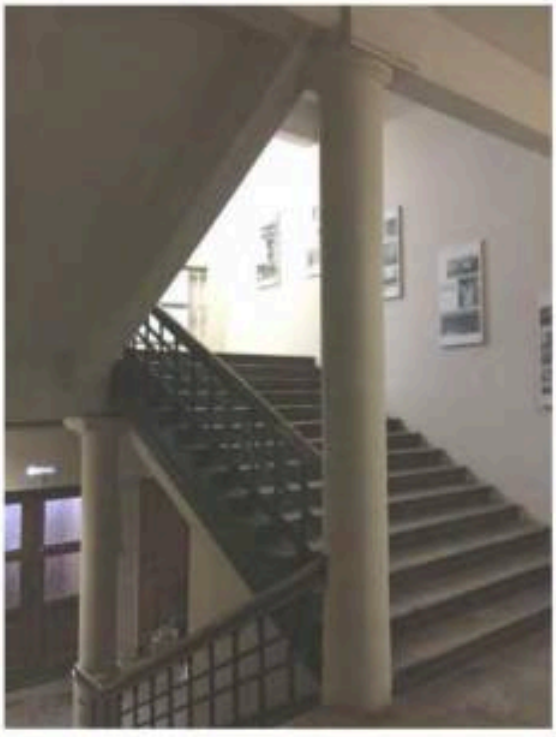
Заместитель председателя КГИОП **Г.Р. Аганова**

Приложение к распоряжению КГИОП
от 02.05.2024 № 550-рп

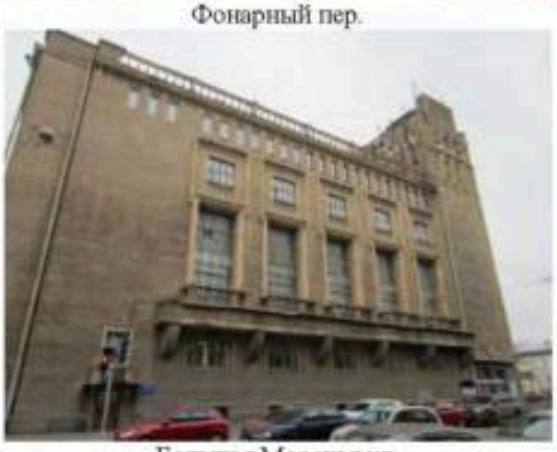
Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь)»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 58, литера А (Большая Морская ул., 58; Почтамтский пер., 9; Мойки р. наб., б/N)

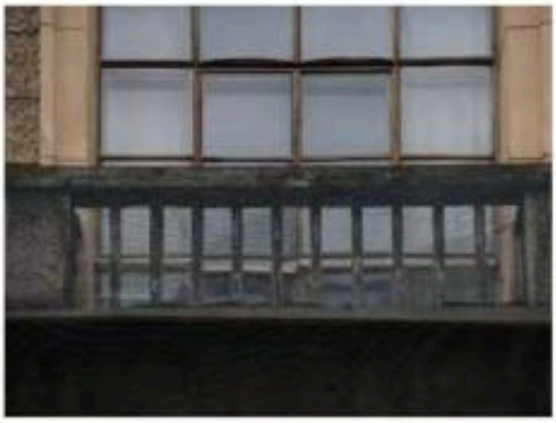
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация разновысокого здания*, с башней в западной части, расположенного на обособленном треугольном участке, ограниченном набережной реки Мойки, Большой Морской улицей и Почтамтским переулком*	
			
		конфигурация и габариты крыш, высотные отметки, материал кровли (металл).	
		*здание Немецкой реформатской церкви (1862-1865 гг., арх. Г.Э.Боссе, 1872-1874 гг., арх. К.К.Рахау) перестроенное в 1932-1939 гг. под ДК работников связи	

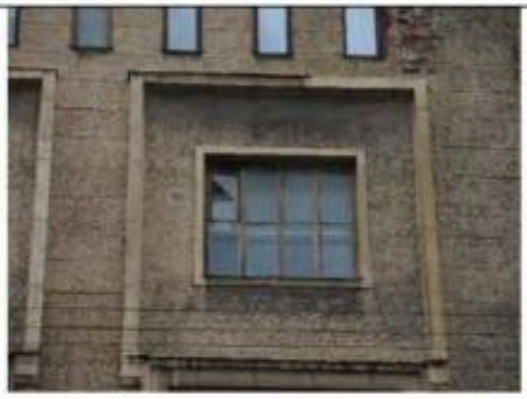
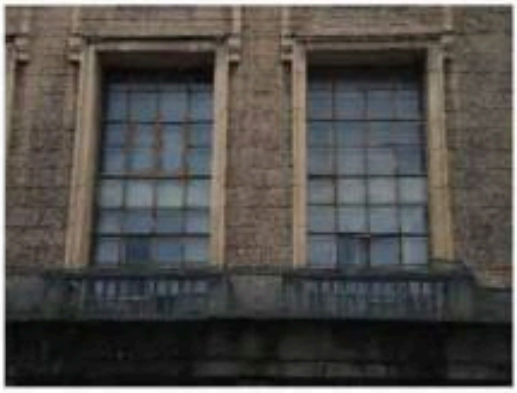
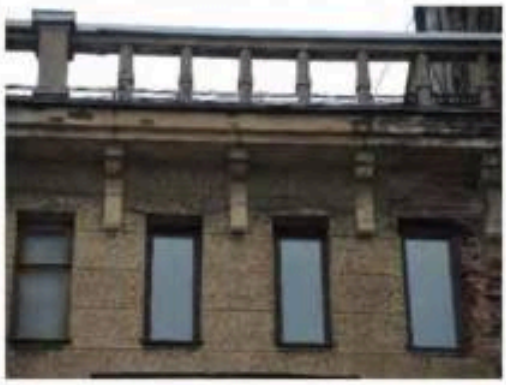
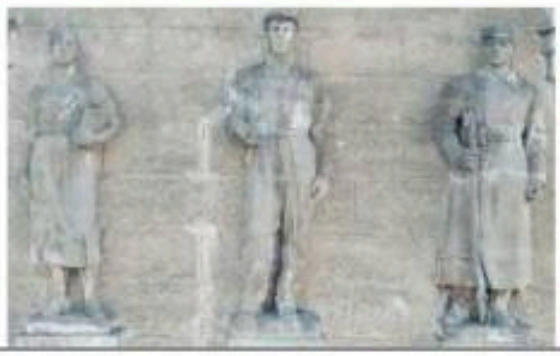
2

2	Конструктивная система:	капитальные стены и своды XIX в. – материал (кирпич), местоположение; лестницы (1932-1939 гг.) – местоположение, габариты, конфигурация, материал (дерево, металл).	  

3

3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов:* *выполнено в 1932-1939 гг., арх. П.М.Гриберг, Г.С.Райц материал отделки цоколя – серый гранит; материал отделки фасадов – фактурная штукатурка (с разделкой «под руст»);	 Наб.р. Мойки с юга  Фонарный пер.  Большая Морская ул.  Наб. р. Мойки с востока

			
		балконы на штукатурных кронштейнах со штукатурным ограждением в виде балясин (круглых в плане) и парапетных тумб – местоположение, габариты, конфигурация;	
			
		оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция;	

		авторский (1930-х гг.) рисунок расстекловки, материал и цветовое единообразие оконных заполнений; материал (дерево) оконных заполнений; профилированные наличники в оформлении оконных проемов;	 
		профилированный венчающий карниз на кронштейнах; балюстрадное ограждение крыши в виде парапетных тумб и круглых в плане балясин;	
		скульптурный декор (скульпторы Аверкиев С.В., Николаев В.П., Шульц Г.А.) бетон, литье, 2-я пол. 1930-х гг.; на северном фасаде: три ¾ скульптуры на кубических постаментах, опирающихся на лопатки, завершенные кронштейнами: работница с книгой, рабочий с молотом, солдат с винтовкой;	 

6

		над дверными проемами северного фасада: стилизованное горельефное изображение герба РСФСР;	
		широкий горельефный лепной фриз с многофигурной композицией из солдат, рабочих и крестьян на западном фасаде.	 

01
01 - 335

ОПЕРАТИВНЫЙ

Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по управлению городским имуществом

Государственное Унитарное Предприятие
"Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга"

Филиал ГУП "ГУИОН" Проектно-инвентаризационное бюро
Адмиралтейского района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на нежилое здание
(название нежилого строения)

район *Адмиралтейский*

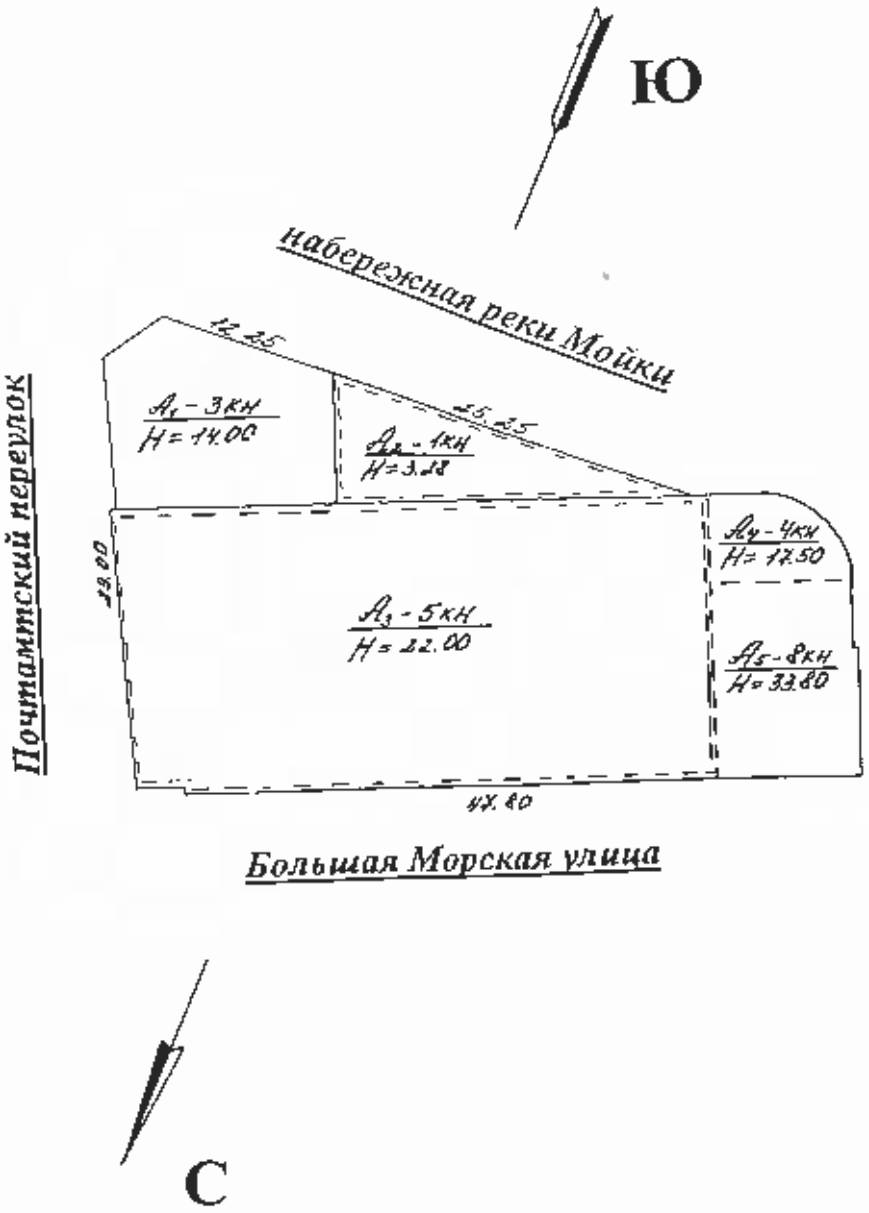
город(поселок) *Санкт-Петербург*

улица (пер.) *Большая Морская*

дом № *58* корпус - литера *А*

Квартал № *255*
Инвентарный № *1*

План земельного участка



масштаб 1: 500

I. Регистрация права собственности

(реестровый №) Фонд

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием, кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, ответственного за правильность записи
	В соответствии с приказом			
	начальника ГУИОН от 06.10.97г			
	№ 145 данный раздел технического			
	паспорта не заполняется			

II. Экспликация земельного участка - кв. м.

Площадь участка			не застроенная площадь					
по документам	фактически	застроенная	замощенная	озелененная	прочая			
	застройка литеры А = 1197 кв. м.							

III. Благоустройство здания - кв.м.

водопровод	канализация	отопление						центральное горячее водоснабжение	ванны			газоснабжение		электроснабжение	лифты-шт.	
		от ТЭЦ	от групповой (квартальной) котельной	от собственной котельной	от ИТП	печное			с центральным горячим водоснабжением	с газовыми колонками	с дровяными колонками	центральные	жилыми газом		пассажирские	грузовые
4530,3	4530,3	4530,3						4530,3						4530,3		

IV. Общие сведения

Назначение: неизвестно

Использование: *Дворец культуры*

S общая = *4530.3 кв.м.*

Количество мест (мощность)

а)

б)

в)

г)

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т. п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв. м)	Высота (м)	Объем (куб. м)
1	2	3	4	5	6
A1	*3эт. часть строения*	*(15.00*3.00)/2+(15.00+14.00)/2* (9.50+8.80)/2*	*155.2*	*11.00*	*1707*
A2	*1эт. часть строения*	*(8.50+0.70)/2*25.25*	*116.2*	*3.63*	*422*
A3	*5эт. часть строения*	*(39.10+38.40)/2*5.75+ (38.40+37.30)/2*13.65*	*739.5*	*20.0*	*14790*
A4	*4эт. часть строения*	*(5.30+10.00)/2*5.75+ 2/3*6.60*1.20*	*49.3*	*17.50*	*863*
A5	*8эт. часть строения*	*13.65*10.00*	*136.5*	*33.80*	*4614*
	оборудованный подвал	*(39.10+38.40)/2*5.75+ (38.40+37.30)/2*13.65*	*739.5*	*3.20*	*2366*
					24762
		итого объем			
		итого застройка	*1197*		

3

VI Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера *А* Год постройки: *1871* Число этажей: *8 (1-3-4-5-8, в т.ч. цокольный), подвал*

Год кап. ремонт: *1969-1961*

Группа капитальности *I* Вид внутренней отделки: *повышенная*

	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, тепль и т п)	Удельный вес конструктивных элементов	Поправка к удельн весу в процентах	Удельный вес конструктивных элементов с поправками	Износ в %	Процент износа к стоимости Гр 7*гр 8/100	Текущие изменения износа в проц.	
										элемента	к строению
	2		3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундаменты		*бутовый ленточный*	*мелкие трещ в цок. и под окнами*	*5*		*5*	*35*	*1.75*		
2	а. Стены и их наружная отделка		*кирпичные с архитектурным оформлением*	*местами выпучивание и отпадение штукатурки*	*15*	*2.4*	*17.4*	*35*	*6.09*		
	б. Перегородки		*деревянные оштукатуренные*	*местными повышны*							
3	перекрытия	чердачные									
		междуэтажные	*сборные ж/б*	*местами беспорядочные трещины, отпадание штукат. слоя*	*14*		*14*	*25*	*3.50*		
		надподвальные	*кирпичные своды*								
4	Крыша		*оцинкованное железо по деревянным стропилам*	*расстройство крепежа отд. листов*	*5*		*5*	*25*	*1.25*		
5	Полы		*паркет, линолеум, керам. плитка*	*незначит щели между клепками, трещ в плит*	*6*	*2.6*	*8.6*	*30*	*2.58*		
6	проемы	оконные	*двойные створные с мет. переплетом*	*волосные трещ.*	*5*		*5*	*30*	*1.50*		
		дверные	*филенчатые, дубовые повышенной отделки*	*незнач. щели в притвор.*							
7	внутренняя отделка		*отделка под клубу, масляная окраска, штукатурка повыш. качества*	*отслоен. и отбитые места штук., потрескивание окрас. слоя*	*3*		*3*	*30*	*1.50*		
8	сант.-тех. и эл.-тех. устр.	отопление	*печ*	*капельные пятна, ржавчина труб местами*	*9*		*9*	*25*	*2.25*		
		водопровод	*от гор. центр. сети*								
		канализация	*сброс в гор. сеть*								
		горячее водоснабжение	*от гор. центр. сети*								
		ванны	*нет*								
		электроосвещение	*скрытая проводка*	*потеря эласт. и повр. изол. пров, месть, провода густо закрыт. при маляр. работах*	*15*		*15*	*25*	*3.75*		
		радио	*есть*								
		телефон	*есть*								
		вентиляция	*естественная*								
		сигнализация	*есть*								
		телевидение	*есть*								
		лифты	*нет*								
		мусоропроводы	*есть*		*3*		*3*	*25*	*0.75*		
		диспетч. устр. сцены	*есть*		*8*		*8*	*25*	*2*		
		звонотехн. и слаботочные устр.	*есть*		*3*		*3*	*25*	*0.75*		
		кинопроекторы	*есть*		*1*		*1*	*25*	*0.25*		
9	прочие работы		*лестницы*	*незначит. трещ в ступенях*	*2*		*2*	*25*	*0.50*		
			балконы, ступени, парк. решетка	*незначит повреж. поверхн. слоя*	*4*		*4*	*25*	*1.00*		
				Итого	100	*	105		*29.42*	*	

Процентное соотношение по графам

проверил износ (гр 9 / 100) = *28* %

удельный вес (гр 7 / 100)

24762

VII Описание конструктивных элементов описываемых пристроек и определяющих их износ

Литера

Число этажей

Год постройки

Вид внутренней отделки

Группа капитальности

Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес конструктивн.	Питомник к элементу	Эксплуатационные коэффициенты	Износ в %	Причины износа и мероприятия по устранению	Текущие изменения	
1	3	4	5	6	7	8	9	10	11

%

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРИСТРОЕК И ДРУГИХ ЧАСТЕЙ ЗДАНИЯ

Наименование конструктивных элементов		Уд.вес по таблице	Поправки	Уд.вес с поправками	литера	Уд.вес по таблице	Поправки	Уд.вес с поправками	литера	Уд.вес по таблице	Поправки	Уд.вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого		100	+			100	+			100	+	

Наименование конструктивных элементов	литера	Уд.вес по таблице	Поправки	Уд.вес с поправками	литера	Уд.вес по таблице	Поправки	Уд.вес с поправками	литера	Уд.вес по таблице	Поправки	Уд.вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого		100	+			100	+			100	+	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоим. измерит по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на: удельный вес	на этажность	превышение объема	на подвал	стоим. измерит с поправками	к-во (объем-куб м, площадь-кв м)	восстановит. стоимость в руб.	% износа	действит. стоимость в руб.
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Основное строение	*34*	*11*	*куб.м.*	*35,6*	*1.050*			*0.98*	*36.63*	*24762*	*907091*	*28*	*653106*
								итого			*907091*		*653106*

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРИСТРОЕК И ДРУГИХ ЧАСТЕЙ ЗДАНИЯ

Наименование конструктивных элементов		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы										100	*	
							100	*				
Итого		100	*									

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы										100	*	
							100	*				
Итого		100	*									

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименование здания и его частей	№ обстрелка	№ таблицы	Измеритель	Стоим. измерит. по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на:								
						удельный вес	материалы	применение металла	на подвал	стоим. измерит. с поправками	кол-во (объем-куб.м, площадь-кв.м)	восстановит. стоимость в руб.	% износа	действит. стоимость в руб.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
А	*Основное строение*	*34*	*11*	*куб.м.*	*35.6*	*1,050*			*0,98*	*36,63*	*24762*	*907091*	*28*	*653106*
									итого			*907091*		*653106*

XI. Техническое описание служебных пристроек

Наименование конструктивных элементов	литер **	Уд.вес по таблице	Поправки	Уд.вес с поправками	литера ___ Н =	Уд.вес по таблице	Поправки	Уд.вес с поправками	литера ___ Н =	Уд.вес по таблице	Поправки	Уд.вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого		100	*			100	*			100	*	
Формулы для подсчета площади, объема												

Наименование конструктивных элементов	литера ___ Н =	Уд.вес по таблице	Поправки	Уд.вес с поправками	литера ___ Н =	Уд.вес по таблице	Поправки	Уд.вес с поправками	литера ___ Н =	Уд.вес по таблице	Поправки	Уд.вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого		100	*			100	*			100	*	
Формулы для подсчета площади, объема												

XII. Исчисление стоимости служебных построек

Литера по плану	Наименование построек	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоим. измерит по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на:				стоим. измерит с поправками	к-во (объем-куб.м, площадь-кв.м)	восстановит. стоимость в руб.	% износа	действит. стоимость в руб.
						удельный вес	климатич.рн							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

действит. стоимост ь в руб.
15
653106
653106

XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	размеры		Площадь	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоим.измерит. по таблице	поправка на изм.стоим.р-я	восстановительная стоимость в руб.	% износа	действит.стоимость в руб.
			длина (м)	ширина, высота (м)									

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстанов.	действит.	восстанов.	действит.	восстанов.	действит.	восстанов.	действит.
Литера А	*907091*	*653106*					*907091*	*653106*
2006 год	*79443030*	*57199023*					*79443030*	*57199023*

Исполнитель _____ Тинкул А. А.

09 октября 2006 г.

Проверил _____ Шальнова О. И.

09 октября 2006 г.

Начальник филиала ГУП "ГУИОН" ПИБ Адмиралтейского района _____ Токарь В.В.

09 октября 2006 г.

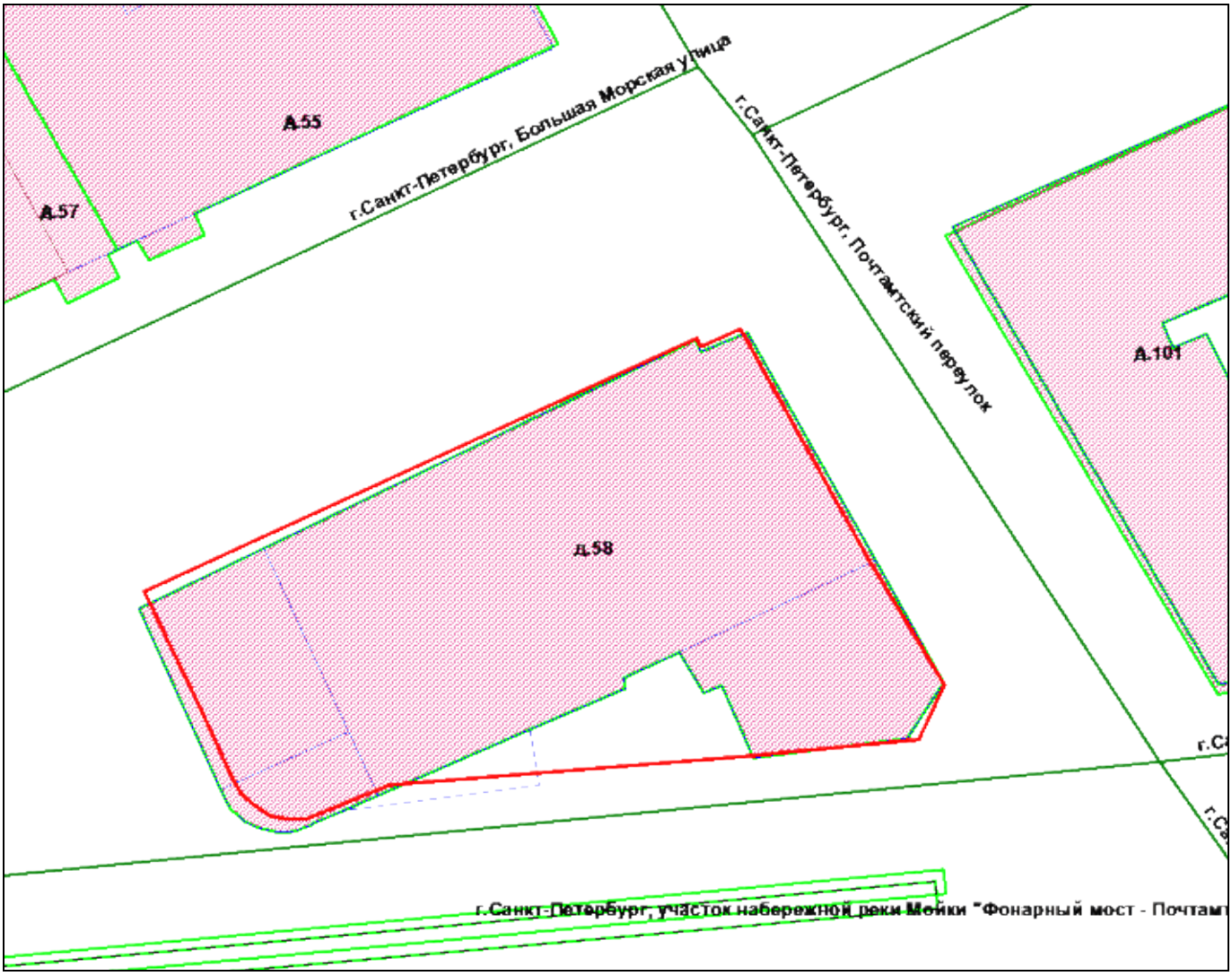
XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	" " 20 г	" " 20 г	" " 20 г
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН УЧАСТКА

Адрес объекта: г.Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 58, литера А

Описательный адрес: г.Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 58; Почтамтский переулок, дом б/н



М 1:500

Условные обозначения

- граница строения

Начальник филиала ГУП “ГУИОН”
ПИБ Адмиралтейского района

_____(Костюкова Е. А.)

М.П. «01» августа 2012 г.

Филиал ГУП “ГУИОН” ПИБ Адмиралтейского района
Ведомость помещений и их площадей
Приложение к поэтажному плану
Адрес: г.Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 58, литера А

Нежилые помещения

Этаж	№ поме-щения	№ части поме-щения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
1	1-**Н**	1	коридор	4.5		3.60	
		2	кабинет	7.2		3.60	
		3	коридор	3.4		3.60	
		4	коридор	21.6		3.60	
		5	кабинет	19.3		3.60	
		6	кабинет	21.5		3.60	
		7	коридор	2.4		3.60	
		8	умывальная	1.3		3.60	
		9	туалет	1.1		3.60	
		10	туалет	1.0		3.60	
		11	умывальная	3.1		3.60	
		12	коридор	13.9		3.60	
		13	кабинет	29.5		3.90/3.40	
		14	кабинет	35.0		3.90/3.40	
		15	кабинет	35.6		3.90/3.40	
		16	кабинет	36.5		3.90/3.40	
		17	коридор	11.7		3.90/3.40	
		18	кабинет	37.0		3.90/3.40	
		19	кабинет	10.5		3.90/3.40	
		20	кабинет	6.2		3.90/3.40	
		21	кабинет	16.2		3.90/3.40	
		22	кабинет	36.2		3.90/3.40	
		23	кабинет	36.9		3.90/3.40	
		24	коридор	11.1		3.90/3.40	
		25	коридор	11.0		3.90/3.40	
		26	коридор	11.6		3.90/3.40	
		27	кабинет	19.9		3.60	
		28	кладовая	2.7		3.90	
			Итого по помещению 1-Н:	447.9			
1	2-**Н**	1	электрощитовая	20.4		3.06	
		2	коридор	8.1		3.06	
		3	кабинет	10.6		3.06	
		4	кабинет	14.3		3.06	
		5	кабинет	15.2		3.06	
		6	кладовая	1.5		3.06	
		7	коридор	2.9		3.06	
			Итого по помещению 2-Н:	73.0			
2	3-**Н**	1	коридор	13.8		3.50	
		2	кабинет	22.8		3.50	
		3	кабинет	12.2		3.50	

		4	кабинет	21.8		3.50	
			Итого по помещению 3-Н:	70.6			
1 (антресоль)	4-**Н**	1	кабинет	8.5		3.50	
			Итого по помещению 4-Н:	8.5			
3	5-**Н**	1	кабинет	26.7		3.03	
		2	АТС	10.9		3.03	
		3	кабинет	8.2		3.03	
		4	кабинет	25.3		3.03	
			Итого по помещению 5-Н:	71.1			
2	6-**Н**	1	коридор	14.3		3.03	
		2	коридор	1.7		3.03	
		3	туалет	2.4		3.03	
		4	умывальная	3.8		3.03	
		5	кабинет	10.8		3.03	
		6	зал	97.0		3.03	сцена
		7	зал	363.9		7.96	
			Итого по помещению 6-Н:	493.9			
цокольный	7-**Н**	1	комната	85.9		3.28/3.15/-1.20	
		2	кладовая	7.7		3.15/-1.20	
		3	кладовая	3.3		3.28/1.20	
			Итого по помещению 7-Н:	96.9			
2	8-**Н**	1	кабинет	43.5		3.66	
			Итого по помещению 8-Н:	43.5			
2 (антресоль)	9-**Н**	1	кабинет	46.7		2.90	
			Итого по помещению 9-Н:	46.7			
3	10-**Н**	1	кладовая	5.0		3.00	
		2	кабинет	20.9		3.00	
		3	кладовая	4.1		3.00	
		4	кладовая	5.0		3.00	
		5	коридор	6.6		3.00	
		6	кладовая	4.2		3.00	
			Итого по помещению 10-Н:	45.8			
3	11-**Н**	1	осветительная	6.6		3.66	
		2	радиоузел	6.6		3.66	
		3	балкон	197.5		3.66	
			Итого по помещению 11-Н:	210.7			
3	12-**Н**	1	коридор	2.7		3.75	
		2	кладовая	17.8		3.75	
			Итого по помещению 12-Н:	20.5			
3 (антресоль)	13-**Н**	1	кладовая	16.3		3.00	
антресоль		2	кладовая	19.8		3.00	
			Итого по помещению 13-Н:	36.1			
4	14-**Н**	1	зал	100.3		2.80	
		2	коридор	3.4		2.80	
		3	туалет	2.7		2.80	
		4	туалет	2.6		2.80	
		5	коридор	11.1		2.80	
		6	класс	41.8		2.80	
		7	класс	41.6		2.80	
		8	коридор	31.4		2.80	
		9	класс	38.3		2.80	
		10	класс	83.5		2.80	
		11	класс	38.2		2.80	
		12	класс	42.4		2.80	
		13	класс	37.9		2.80	

		14	коридор	35.6		3.42	
		15	студия	72.7		3.42	
		16	аппаратная	8.4		3.42	
		17	коридор	2.7		3.42	
		18	туалет	5.5		3.42	
		19	умывальная	4.9		3.42	
		20	туалет	6.6		3.42	
			Итого по помещению 14-Н:	611.6			
5	15-**Н**	1	тамбур	1.7		3.23	
		2	коридор	25.7		3.23	
		3	кладовая	5.3		3.23	
		4	зал	42.8		3.23	
		5	туалет	1.5		3.23	
		6	умывальная	2.9		3.23	
		7	коридор	1.2		3.23	
		8	кафетерий	5.3		3.23	бар
		9	моечная	6.6		3.23	
		10	цех	9.0		3.23	
		11	кладовая	5.6		3.23	
		12	коридор	4.6		3.23	
		13	коридор	1.6		3.23	
		14	кафетерий	7.9		3.23	бар
		15	зал	372.3		4.97	
		16	коридор	31.7		3.23	
		17	туалет	6.2		3.23	
		18	туалет	0.8		3.23	
		19	туалет	0.8		3.23	
		20	туалет	7.4		3.23	
		21	туалет	1.3		3.23	
		22	туалет	0.8		3.23	
		23	туалет	0.8		3.23	
		24	туалет	1.0		3.23	
		25	туалет	0.9		3.23	
		26	туалет	0.9		3.23	
		27	туалет	3.2		3.23	
		28	душевая	3.8		3.23	
		29	кабинет	7.5		3.23	
		30	кабинет	14.5		3.23	
		31	кабинет	12.3		3.23	
		32	коридор	8.0		3.23	
		33	коридор	26.6		3.23	
		34	шкаф	0.4		3.23	
		35	подсобное помещение	1.2		3.23	
		36	коридор	1.1		3.23	
		37	кладовая	4.8		3.23	
		38	кабинет	5.5		3.23	
		39	кабинет	3.8		3.23	
		40	электрощитовая	1.8		3.23	
6		41	аппаратная	10.0		2.63	
7		42	туалет	6.8		3.32	
		43	кладовая	2.7		3.32	
8		44	аппаратная	10.2		3.69	
		45	аппаратная	67.5		3.25/3.88	
		46	аппаратная	11.1		3.69	
		47	коридор	6.6		3.69	
		48	лестница	8.2		3.69	
технический этаж		49	аппаратная	11.1		2.90/2.80	
		50	лестница	9.2		2.90	
			Итого по помещению 15-Н:	784.5			
6	16-**Н**	1	комната	10.8		2.63	
			Итого по помещению 16-Н:	10.8			
6	17-**Н**	1	кабинет	39.8		2.63	
			Итого по помещению 17-Н:	39.8			
7	18-**Н**	1	кабинет	11.9		3.32	
			Итого по помещению 18-Н:	11.9			

7	19-**Н**	1	кабинет	37.9		3.32	
			Итого по помещению 19-Н:	37.9			
подвал	20-**Н**	1	кабинет	19.9		2.90/2.15/-1.64	
		2	мастерская	9.7		2.90/2.15/-1.64	
		3	мастерская	17.6		2.90/2.15/-1.64	
		4	коридор	4.3		2.90/2.15/-1.64	
		5	коридор	9.2		2.90/2.15/-1.64	
		6	теплоцентр	22.8		2.90/2.15/-1.64	
		7	венткамера	31.4		2.90/2.15/-1.64	
		8	коридор	9.3		2.90/2.15/-1.64	
		9	кладовая	10.7		2.90/2.15/-1.64	
		10	водомерный узел	24.3		2.90/2.15/-1.64	
		11	кладовая	2.3		2.90/2.15/-1.64	
		12	мастерская	14.2		2.90/2.15/-1.64	
		13	туалет	11.6		2.90/2.15/-1.64	
		14	умывальная	8.6		2.90/2.15/-1.64	
		15	коридор	10.0		2.90/2.15/-1.64	
		16	умывальная	9.4		2.90/2.15/-1.64	
		17	туалет	13.6		2.90/2.15/-1.64	
		18	венткамера	4.2		2.90/2.15/-1.64	
		19	венткамера	3.8		2.90/2.15/-1.64	
		20	кладовая	19.6		2.90/2.15/-1.64	
		21	кабинет	7.7		2.90/2.15/-1.64	
		22	коридор	25.1		2.90/2.15/-1.64	
		23	кладовая	8.2		2.90/2.15/-1.64	
		24	кладовая	15.6		2.90/2.15/-1.64	
		25	теплоцентр	15.0		2.90/2.15/-1.64	
цокольный		26	гардеробная	83.2		3.28/-1.20	
			Итого по помещению 20-Н:	411.3			
подвал	21-**Н**	1	водомерный узел	11.3		2.90/2.15/-1.64	
			Итого по помещению 21-Н:	11.3			
			Итого по нежилым помещениям :	3584.3			

Лестницы

Этаж	№ помещения	№ части поме-	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд,	Высота, м	Примечание

		щения			террас с коэффициентами, кв.м		
1	**1ЛК**	1	вестибюль	16.9		3.79	
		2	кладовая	4.1		3.79	касса
		3	лифт грузопассажирский	4.1		3.79	
		4	лестница	28.7		3.79	
		5	лестница	12.6		3.79	
		6	лестница	28.8		3.79	
		7	кладовая	2.7		3.79	
		8	вестибюль	54.9		3.79	
		9	кладовая	7.7		3.42	касса
подв ал		10	кладовая	11.3		3.28	
		11	коридор	46.1		3.28	
2		12	вестибюль	74.1		3.66	
		13	лестница	35.0		2.90	
		14	лестница	48.1		2.90	
3		15	лестница	33.1		3.00	
		16	лестница	58.4		3.00	
4		17	лестница	64.4		2.90	
5		18	лестница	34.2		3.23	
6		19	лестница	23.0		2.63	
7		20	лестница	23.0		3.32	
8		21	лестница	18.5		2.63	
3		22	кладовая	21.0		3.00	радиоузел
			Итого по помещению 1ЛК:	650.7			
1	**2ЛК**	1	тамбур	2.1		3.60	
		2	кладовая	0.3		3.60	
		3	лестница	43.8		3.60	
2		4	лестница	55.3		3.50	
3		5	лестница	56.2		3.75	
		6	коридор	14.3		3.75	
		7	лестница	19.3		3.75	
			Итого по помещению 2ЛК:	191.3			
1	**3ЛК**	1	лестница	14.5		3.60	
подв ал		2	лестница	21.8		3.15	
2		3	лестница	21.4		3.03	
3		4	лестница	24.1		3.00	
4		5	лестница	15.3		2.90	
5		6	лестница	7.2		3.23	
			Итого по помещению 3ЛК:	104.3			
			Итого по лестницам :	946.3			

Итого по строению:

Общая площадь, кв. м: 4530.6

Кроме того:

площадь лоджий, балконов,
веранд, террас с коэффициентами, кв. м: 0.0

необорудованная площадь, кв. м: 0.0

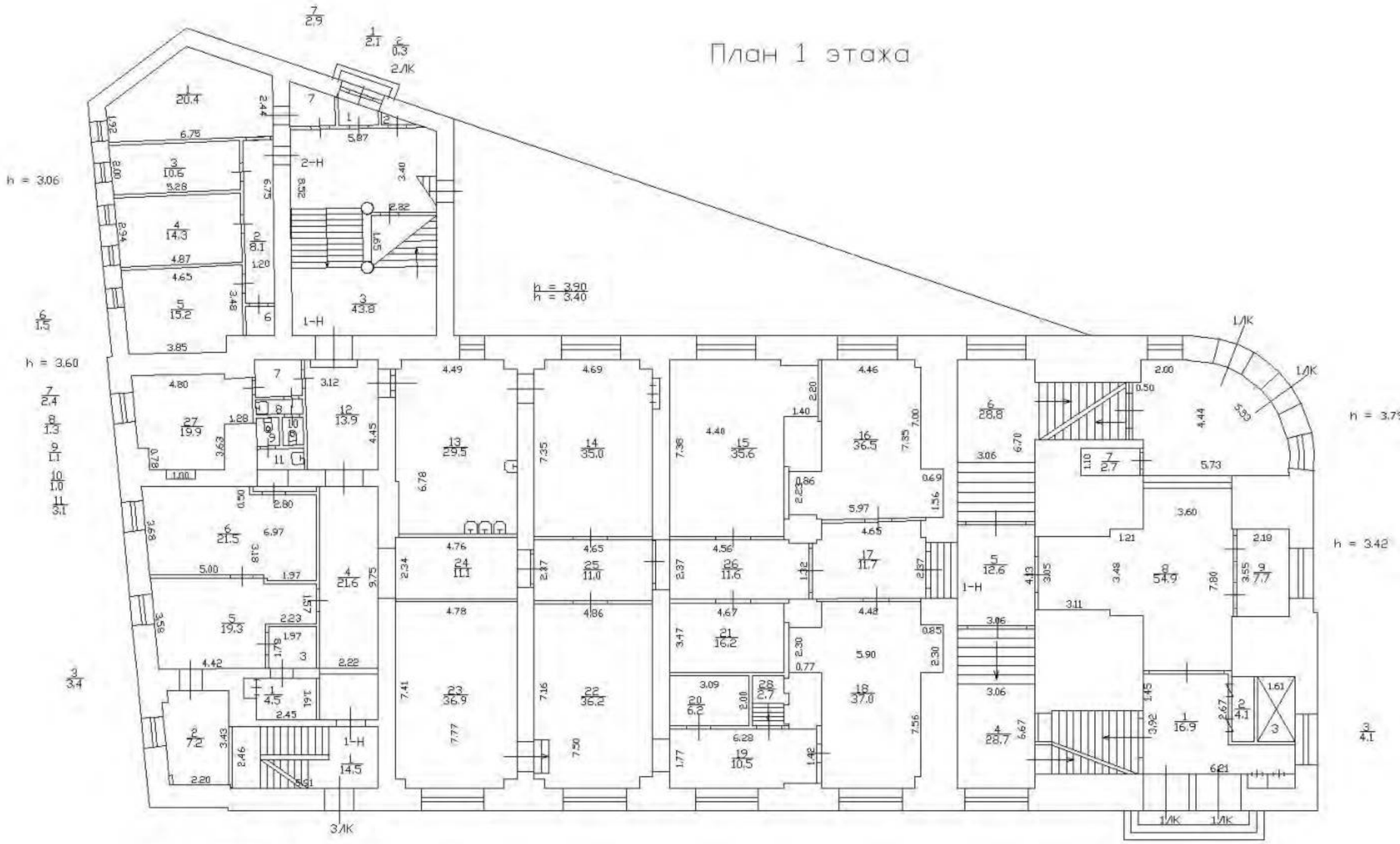
Исполнил: _____ / Решетникова Е.С. /

Проверил: _____ / Снеткова Т.Л. /

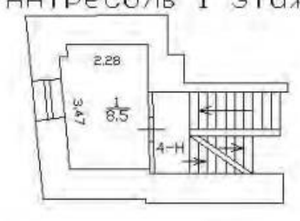
Начальник филиала ГУП "ГУИОН" ПИБ Адмиралтейского района / Костюкова Е. А. /

« 09 » октября 2006 г.

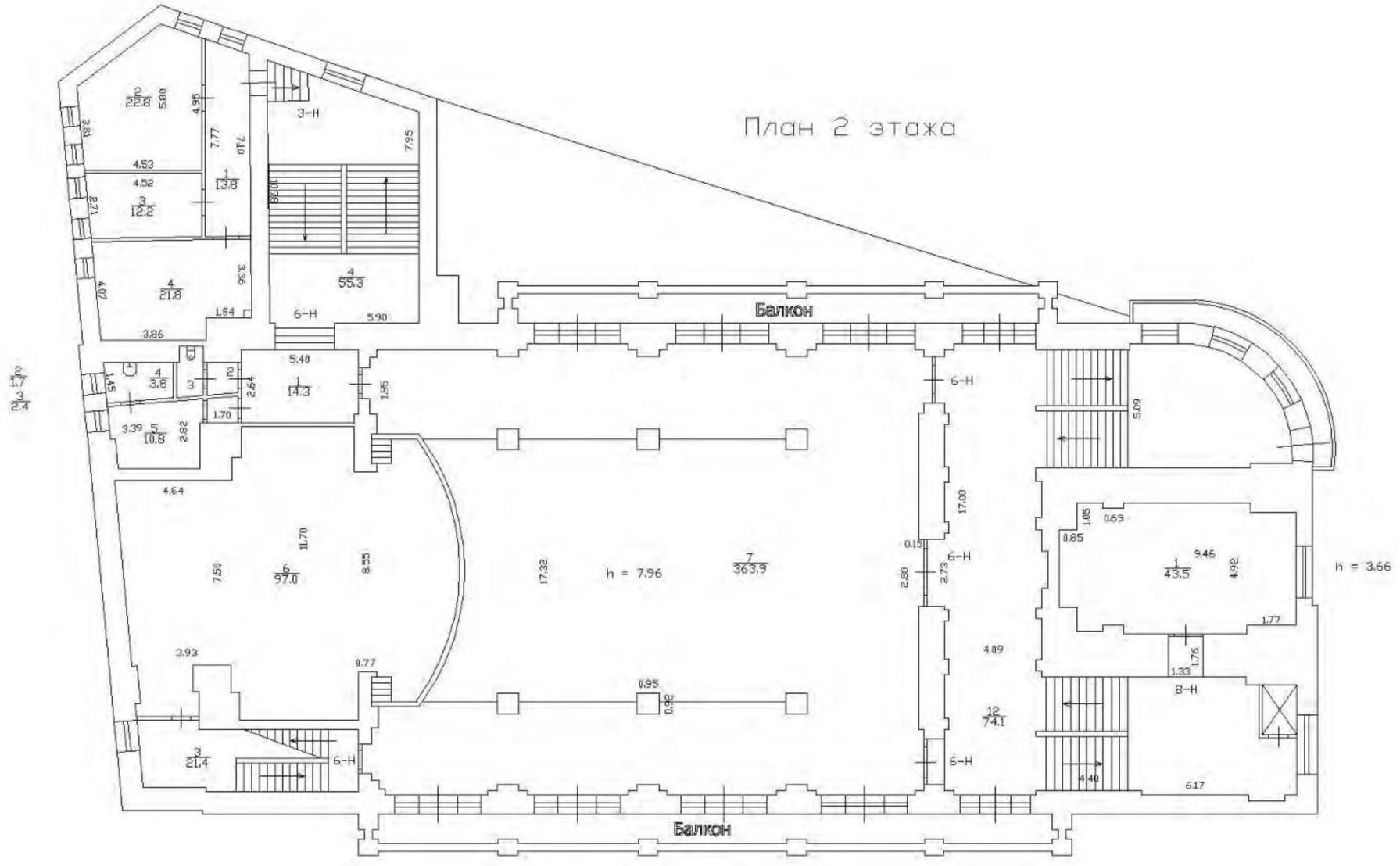
План 1 этажа



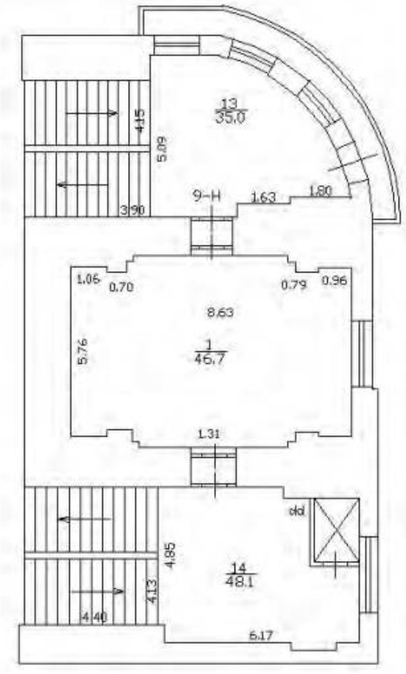
Антресоль 1 этажа



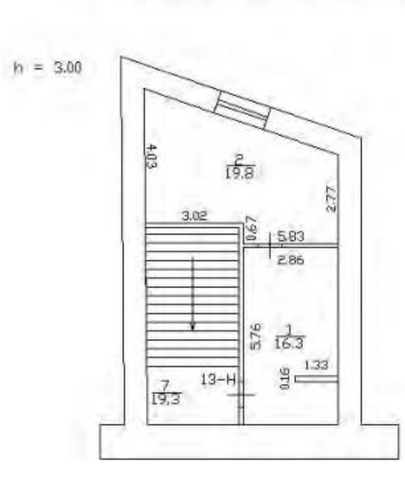
План 2 этажа



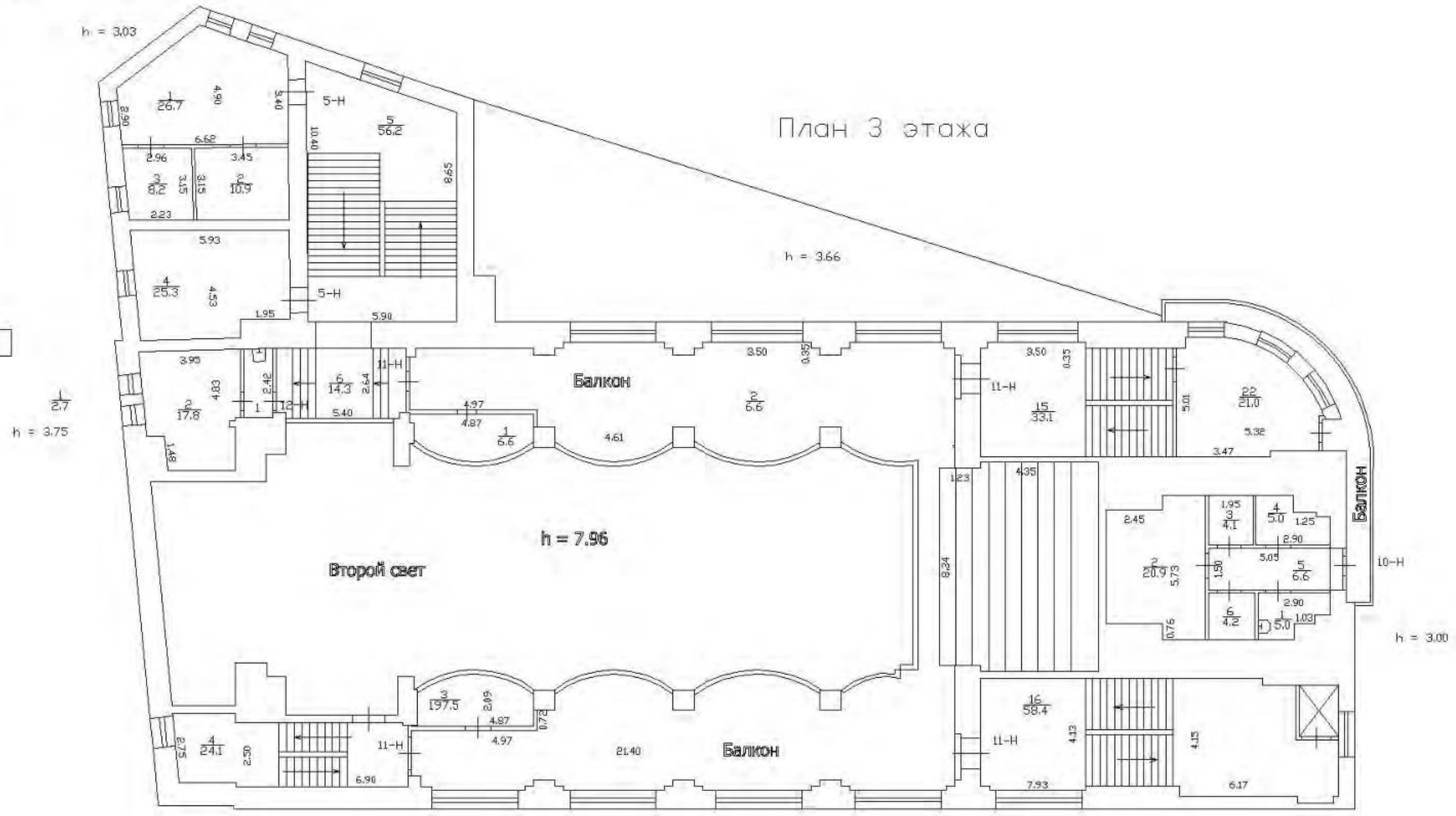
Антресоль 2 этажа



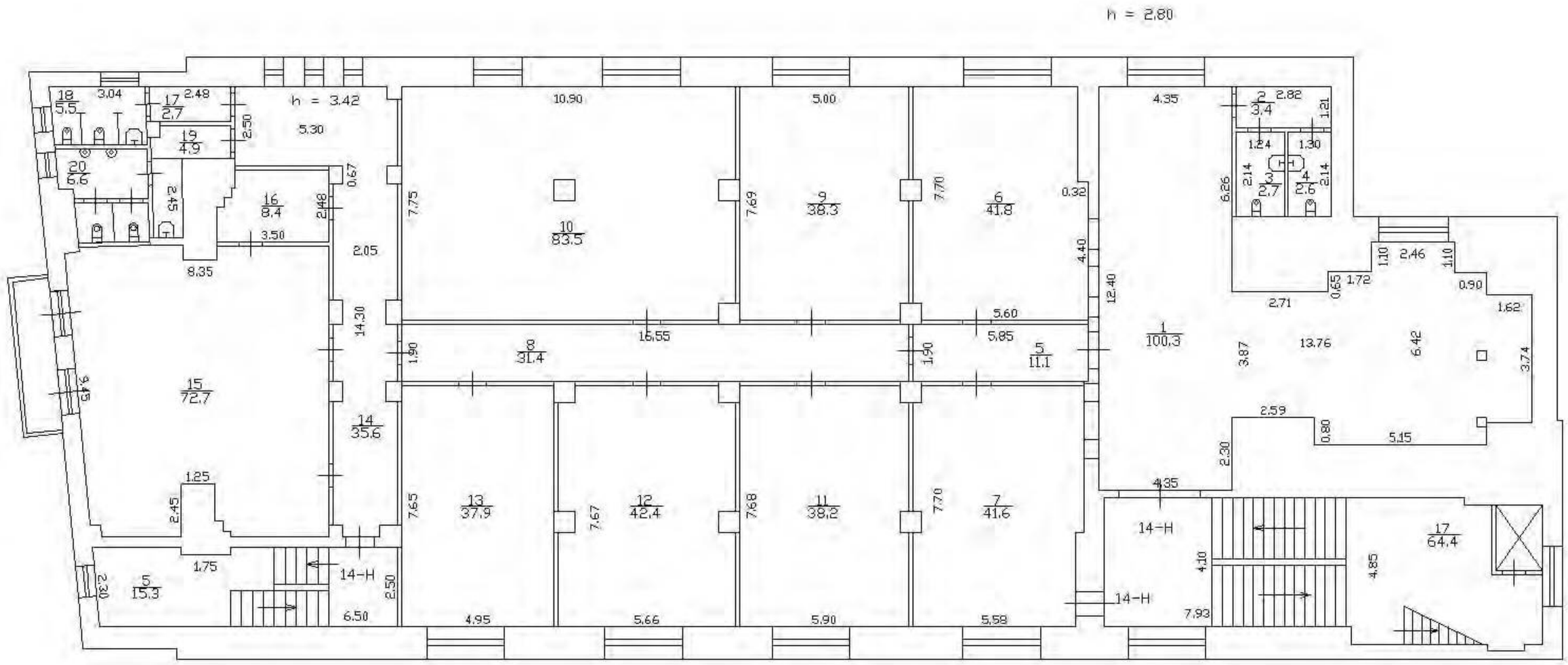
Антресоль 3 этажа



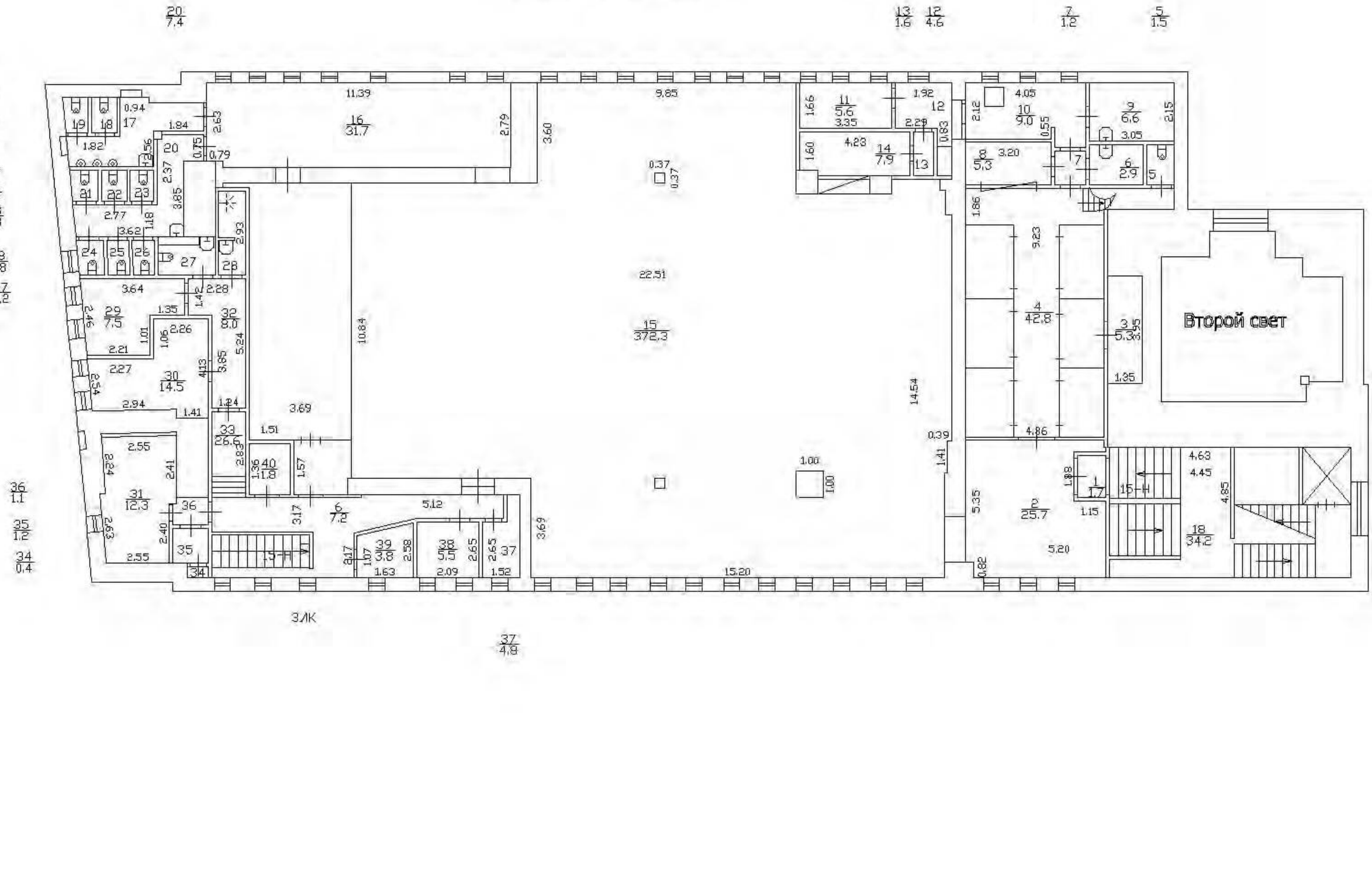
План 3 этажа



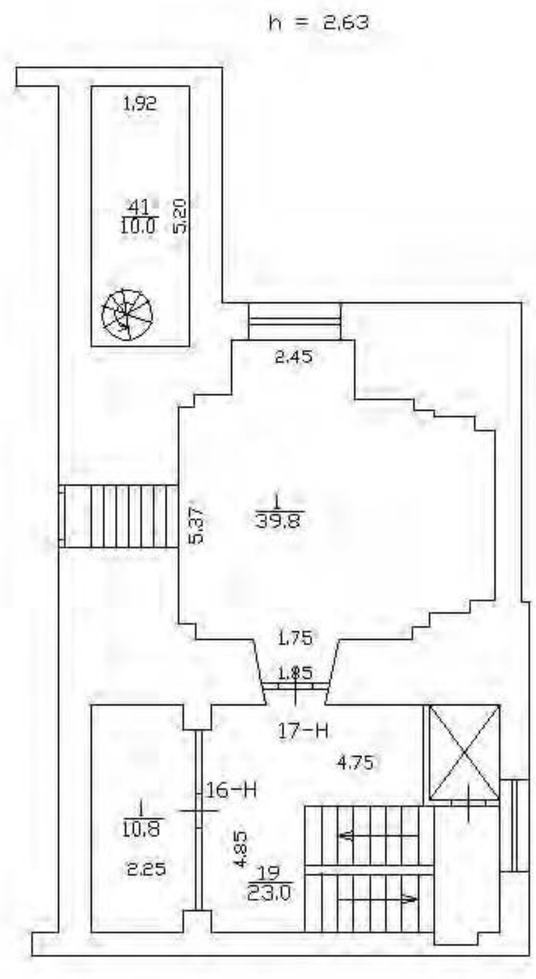
План 4 этажа


h = 2,80
h = 3,42
h = 3,42
10
83.5
9
38.3
6
41.8
8
31.4
5
11.1
1
100.3
15
72.7
14
35.6
13
37.9
12
42.4
11
38.2
7
41.6
16
9.4
17
2.7
18
5.5
19
4.9
20
6.6
17
64.4
5
15.3
14-H
14-H
14-H
10.90
5.00
4.35
7.75
7.69
7.70
16.55
5.60
5.85
12.40
4.40
0.30
5.30
3.04
2.48
2.50
3.50
8.35
2.05
14.30
0.67
2.46
2.45
1.25
1.75
2.30
6.50
4.95
5.66
5.90
5.58
7.65
7.67
7.68
7.70
4.35
2.59
0.80
5.15
2.30
4.10
7.93
4.85
6.26
2.82
3.4
1.21
1.24
1.30
2.14
2.7
2.6
2.71
0.65
1.72
1.10
2.46
1.10
0.90
1.62
3.87
13.76
6.42
3.74

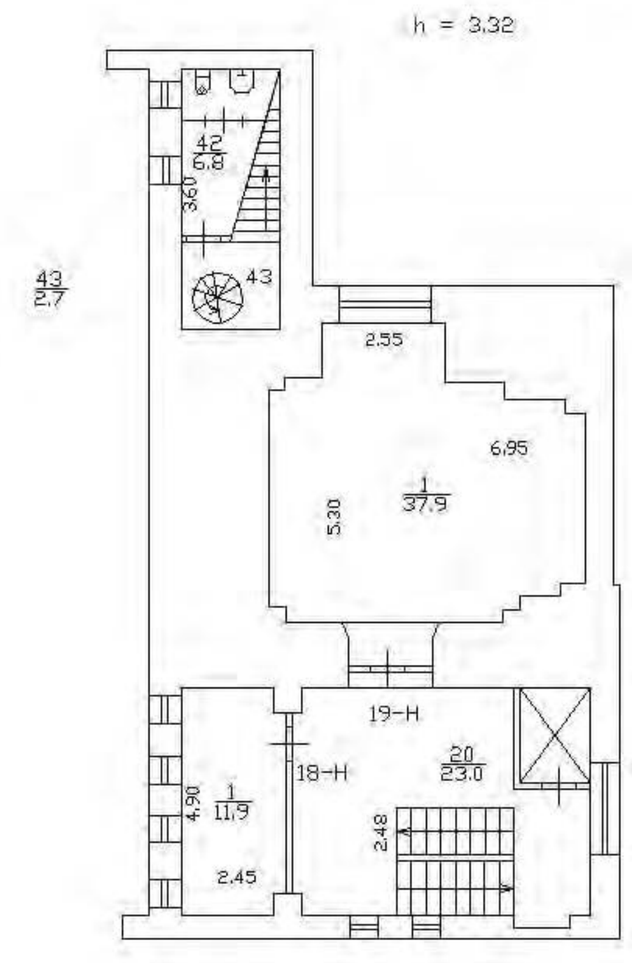
План 5 этажа



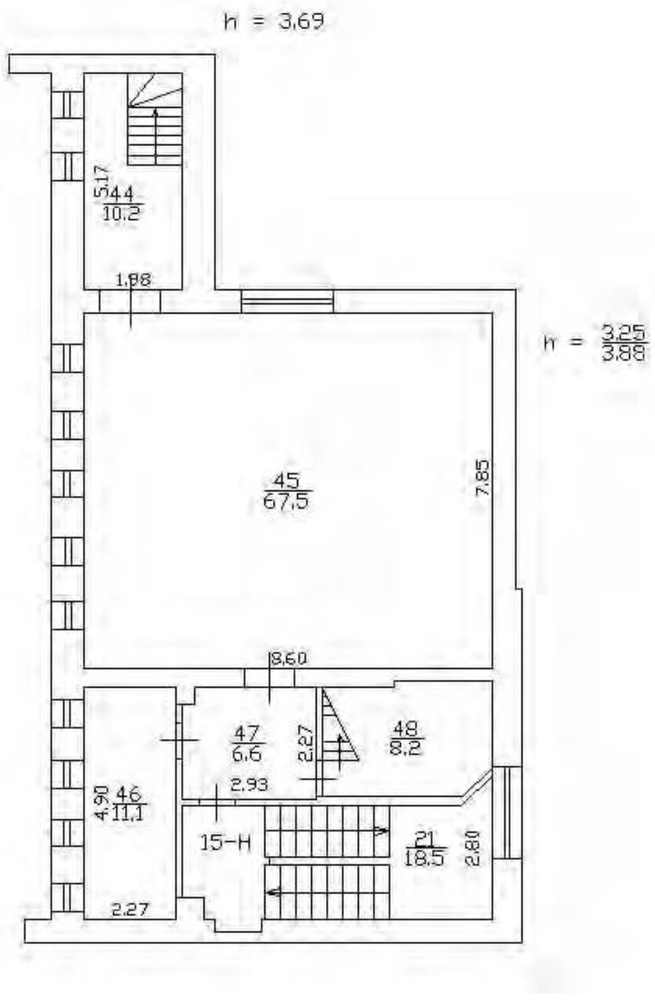
План 6 этажа


h = 2,63
1,92
41
10,0
5,20
2,45
5,37
1
39,8
1,75
1,85
17-Н
4,75
16-Н
1
10,8
2,25
4,85
19
23,0

План 7 этажа

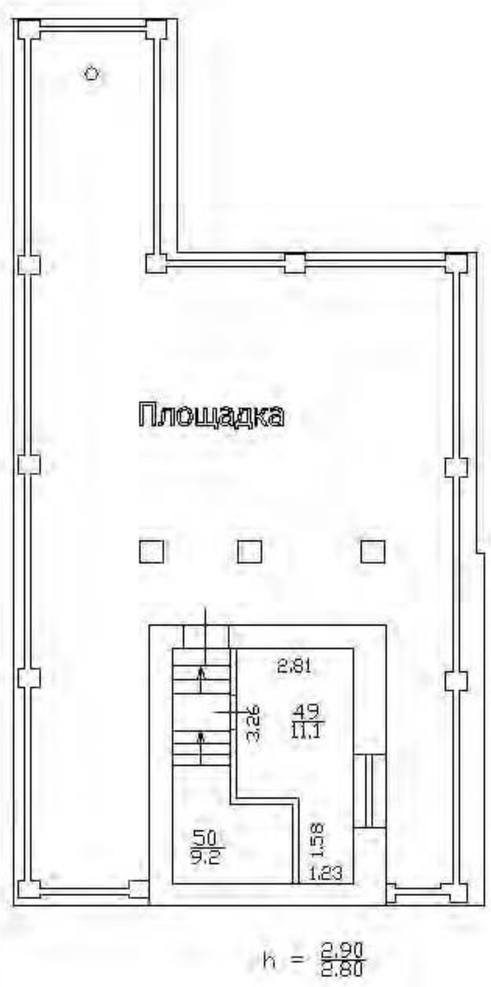

h = 3,32
42
6,8
3,60
43
43
2,7
2,55
6,95
1
37,9
5,30
19-Н
18-Н
20
23,0
1
11,9
4,90
2,48
2,45

План 8 этажа


h = 3,69
5,17
44
10,2
1,88
h = 3,25
3,88
45
67,5
7,85
8,60
47
6,6
2,27
48
8,2
2,93
4,90
46
11,1
15-Н
21
18,5
2,80
2,27


НЕТ Плана

План технического этажа



Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 18.11.2024, поступившего на рассмотрение 18.11.2024, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 6	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1
Номер кадастрового квартала:	78:32:0117802
Дата присвоения кадастрового номера:	30.10.2009

Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:32:1178Б:1 30.10.2009 Управление Роснедвижимости по городу Санкт-Петербургу
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 58, литера А
Площадь:	1284 +/- 13
Кадастровая стоимость, руб.:	15095369.37
Кадастровые номера расположенных в пределах земельного участка объектов недвижимости:	78:32:0000000:3111, 78:32:0117802:1002
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Категория земель:	Земли населенных пунктов
Виды разрешенного использования:	для размещения объектов культуры и искусства
Сведения о кадастровом инженере:	данные отсутствуют
Сведения о лесах, водных объектах и об иных природных объектах, расположенных в пределах земельного участка:	данные отсутствуют

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
полное наименование должности	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 6	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

Сведения о том, что земельный участок полностью расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, территории объекта культурного наследия, публичного сервитута:	Земельный участок полностью расположен в границах зоны с реестровым номером 78:00-6.387 от 21.10.2020, ограничение использования земельного участка в пределах зоны: В границах водоохранных зон запрещается: 1) использование сточных вод в целях регулирования плодородия почв; 2) размещение кладбищ, скотомогильников, объектов размещения отходов производства и потребления, химических, взрывчатых, токсичных, отравляющих и ядовитых веществ, пунктов захоронения радиоактивных отходов; 3) осуществление авиационных мер по борьбе с вредными организмами; 4) движение и стоянка транспортных средств (кроме специальных транспортных средств), за исключением их движения по дорогам и стоянки на дорогах и в специально оборудованных местах, имеющих твердое покрытие; 5) строительство и реконструкция автозаправочных станций, складов горюче-смазочных материалов (за исключением случаев, если автозаправочные станции, склады горюче-смазочных материалов размещены на территориях портов, инфраструктуры внутренних водных путей, в том числе баз (сооружений) для стоянки маломерных судов, объектов органов федеральной службы безопасности), станций технического обслуживания, используемых для технического осмотра и ремонта транспортных средств, осуществление мойки транспортных средств; 6) размещение специализированных хранилищ пестицидов и агрохимикатов, применение пестицидов и агрохимикатов; 7) сброс сточных, в том числе дренажных, вод; 8) разведка и добыча общераспространенных полезных ископаемых (за исключением случаев, если разведка и добыча общераспространенных полезных ископаемых осуществляются пользователями недр, осуществляющими разведку и добычу иных видов полезных ископаемых, в границах предоставленных им в соответствии с законодательством Российской Федерации о недрах горных отводов и (или) геологических отводов на основании утвержденного технического проекта в соответствии со статьей 19.1 Закона Российской Федерации от 21 февраля 1992 года N 2395-I "О недрах"., вид/наименование: Водоохранная зона реки Мойки (ИД 1244), тип: Водоохранная зона, индекс: -, номер: 1, дата решения: 26.02.2019, номер решения: 125-р, наименование ОГВ/ОМСУ: Комитет по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности Правительства Санкт-Петербурга Земельный участок полностью расположен в границах зоны с реестровым номером 78:00-6.388 от 21.10.2020, ограничение использования земельного участка в пределах зоны: В границах прибрежных защитных полос запрещается: 1) использование сточных вод в целях регулирования плодородия почв; 2) размещение кладбищ, скотомогильников, объектов размещения отходов производства и потребления, химических, взрывчатых, токсичных, отравляющих и ядовитых веществ, пунктов захоронения радиоактивных отходов; 3) осуществление авиационных мер по борьбе с вредными организмами; 4) движение и стоянка транспортных средств (кроме специальных транспортных средств), за

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 1	Всего листов раздела 1: 6	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

Сведения о том, что земельный участок полностью расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, территории объекта культурного наследия, публичного сервитута:	исключением их движения по дорогам и стоянки на дорогах и в специально оборудованных местах, имеющих твердое покрытие; 5) строительство и реконструкция автозаправочных станций, складов горюче-смазочных материалов (за исключением случаев, если автозаправочные станции, склады горюче-смазочных материалов размещены на территориях портов, инфраструктуры внутренних водных путей, в том числе баз (сооружений) для стоянки маломерных судов, объектов органов федеральной службы безопасности), станций технического обслуживания, используемых для технического осмотра и ремонта транспортных средств, осуществление мойки транспортных средств; 6) размещение специализированных хранилищ пестицидов и агрохимикатов, применение пестицидов и агрохимикатов; 7) сброс сточных, в том числе дренажных, вод; 8) разведка и добыча общераспространенных полезных ископаемых (за исключением случаев, если разведка и добыча общераспространенных полезных ископаемых осуществляются пользователями недр, осуществляющими разведку и добычу иных видов полезных ископаемых, в границах предоставленных им в соответствии с законодательством Российской Федерации о недрах горных отводов и (или) геологических отводов на основании утвержденного технического проекта в соответствии со статьей 19.1 Закона Российской Федерации от 21 февраля 1992 года N 2395-I "О недрах"); 9) распашка земель; 10) размещение отвалов размываемых грунтов; 11) выпас сельскохозяйственных животных и организация для них летних лагерей, ванн., вид/наименование: Прибрежная защитная полоса реки Мойки (ИД 1244), тип: Прибрежная защитная полоса, индекс: -, номер: 1, дата решения: 26.02.2019, номер решения: 125-р, наименование ОГВ/ОМСУ: Комитет по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности Правительства Санкт-Петербурга Земельный участок полностью расположен в границах зоны с реестровым номером 78:00-6.1169 от 09.01.2024, ограничение использования земельного участка в пределах зоны: В границах зоны охраняемых объектов устанавливается запрет на: расположение посадочных площадок и площадок десантирования (приземления); осуществление полетов беспилотных воздушных судов любой максимальной взлетной массы; эксплуатацию химически опасных, взрывопожароопасных и иных опасных производственных объектов; организацию аэроклубов, а также запуск аэростатов, шаров-зондов и других беспилотных воздушных судов., вид/наименование: Зона охраняемого объекта (г.Санкт-Петербург, Адмиралтейский район), тип: Иная зона, дата решения: 18.10.2023, номер решения: 128, наименование ОГВ/ОМСУ: Федеральная служба охраны Российской Федерации
Сведения о том, что земельный участок расположен в границах особой экономической зоны, территории опережающего развития, зоны территориального развития в Российской Федерации, игорной зоны:	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 1	Всего листов раздела 1: 6	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472

Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

Сведения о том, что земельный участок расположен в границах особо охраняемой природной территории, Байкальской природной территории и ее экологических зон, лесопарковом зеленом поясе, охотничьего угодья, лесничества:	данные отсутствуют
Сведения о расположении земельного участка и (или) расположенного на нем объекта недвижимости в границах территории, в отношении которой принято решение о резервировании земель для государственных или муниципальных нужд:	данные отсутствуют
Сведения о результатах проведения государственного земельного надзора:	данные отсутствуют
Сведения о расположении земельного участка в границах территории, в отношении которой утвержден проект межевания территории:	данные отсутствуют
Условный номер земельного участка:	данные отсутствуют
Сведения о принятии акта и (или) заключении договора, предусматривающих предоставление в соответствии с земельным законодательством исполнительным органом государственным органом власти или органом местного самоуправления, находящегося в государственной или муниципальной собственности земельного участка для строительства наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют
Сведения о том, что земельный участок или земельные участки образованы на основании решения об изъятии земельного участка и (или) расположенного на нем объекта недвижимости для государственных или муниципальных нужд:	данные отсутствуют
Сведения о том, что земельный участок образован из земель или земельного участка, государственная собственность на которые не разграничена:	данные отсутствуют
Сведения о наличии земельного спора о местоположении границ земельных участков:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные"
Особые отметки:	Сведения об ограничениях права на объект недвижимости, обременениях данного объекта, не зарегистрированных в реестре прав, ограничений прав и обременений недвижимого имущества: вид

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 5 раздела 1	Всего листов раздела 1: 6	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия не установлен. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия не установлен. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия не установлен. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия не установлен. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия не установлен. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия не установлен. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия не установлен. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия не установлен. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 21.10.2020; реквизиты документа-основания: приказ комитета по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности Правительства Санкт-Петербурга от 26.02.2019 № 125-р выдан: Комитет по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности Правительства Санкт-Петербурга. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 23.10.2020; реквизиты документа-основания: приказ комитета по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности Правительства Санкт-Петербурга от 26.02.2019 № 125-р выдан: Комитет по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности Правительства Санкт-Петербурга. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 6 раздела 1	Всего листов раздела 1: 6	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1
	участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 09.01.2024; реквизиты документа-основания: приказ от 18.10.2023 № 128 выдан: Федеральная служба охраны Российской Федерации . вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 30.01.2024; реквизиты документа-основания: законом Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанным зон. от 19.01.2009 № 820-7 выдан: Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга.
Получатель выписки:	[redacted]

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 9	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

1	Правообладатель (правообладатели):		
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:		
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:		
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:		
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
1	Правообладатель (правообладатели):		
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:		
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:		
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:		
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	4.1	вид:	
		дата государственной регистрации:	
		номер государственной регистрации:	
		срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные о правообладателе отсутствуют
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 9	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

		основание государственной регистрации:	Кадастровый паспорт земельного участка (Выписка из государственного кадастра недвижимости), № 181, выдан 30.10.2009
		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
	4.2	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости
		дата государственной регистрации:	07.07.2011 00:00:00
		номер государственной регистрации:	78-78-30/101/2011-102
		срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют
		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные о правообладателе отсутствуют
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
		основание государственной регистрации:	Кадастровый паспорт земельного участка (Выписка из государственного кадастра недвижимости), № 181, выдан 30.10.2009
		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2: 9	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
	4.3	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости
		дата государственной регистрации:	07.07.2011 00:00:00
		номер государственной регистрации:	78-78-30/101/2011-102
		срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют
		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные о правообладателе отсутствуют
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
		основание государственной регистрации:	Кадастровый паспорт земельного участка (Выписка из государственного кадастра недвижимости), № 181, выдан 30.10.2009
		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
	4.4	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости
		дата государственной регистрации:	07.07.2011 00:00:00
		номер государственной регистрации:	78-78-30/101/2011-102
		срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 2	Всего листов раздела 2: 9	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные о правообладателе отсутствуют
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
		основание государственной регистрации:	Кадастровый паспорт земельного участка (Выписка из государственного кадастра недвижимости), № 181, выдан 30.10.2009
		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
	4.5	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости
		дата государственной регистрации:	07.07.2011 00:00:00
		номер государственной регистрации:	78-78-30/101/2011-102
		срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют
		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные о правообладателе отсутствуют
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
		основание государственной регистрации:	Кадастровый паспорт земельного участка (Выписка из государственного кадастра недвижимости), № 181, выдан 30.10.2009
		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 5 раздела 2	Всего листов раздела 2: 9	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
	4.6	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости
		дата государственной регистрации:	07.07.2011 00:00:00
		номер государственной регистрации:	78-78-30/101/2011-102
		срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют
		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные о правообладателе отсутствуют
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
		основание государственной регистрации:	Кадастровый паспорт земельного участка (Выписка из государственного кадастра недвижимости), № 181, выдан 30.10.2009
		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
	4.7	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости
		дата государственной регистрации:	07.07.2011 00:00:00
		номер государственной регистрации:	78-78-30/101/2011-102

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности	инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 6 раздела 2	Всего листов раздела 2: 9	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

		срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют
		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные о правообладателе отсутствуют
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
		основание государственной регистрации:	Кадастровый паспорт земельного участка (Выписка из государственного кадастра недвижимости), № 181, выдан 30.10.2009
		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
	4.8	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости
		дата государственной регистрации:	07.07.2011 00:00:00
		номер государственной регистрации:	78-78-30/101/2011-102
		срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют
		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные о правообладателе отсутствуют
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
		основание государственной регистрации:	Кадастровый паспорт земельного участка (Выписка из государственного кадастра недвижимости), № 181, выдан 30.10.2009

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 7 раздела 2	Всего листов раздела 2: 9	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
	4.9	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости
		дата государственной регистрации:	07.07.2011 00:00:00
		номер государственной регистрации:	78-78-30/101/2011-102
		срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют
		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные о правообладателе отсутствуют
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
		основание государственной регистрации:	Кадастровый паспорт земельного участка (Выписка из государственного кадастра недвижимости), № 181, выдан 30.10.2009
		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 8 раздела 2	Всего листов раздела 2: 9	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

		ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
	4.10	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости
		дата государственной регистрации:	07.07.2011 00:00:00
		номер государственной регистрации:	78-78-30/101/2011-102
		срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют
		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные о правообладателе отсутствуют
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
		основание государственной регистрации:	Кадастровый паспорт земельного участка (Выписка из государственного кадастра недвижимости), № 181, выдан 30.10.2009
		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
5	Договоры участия в долевом строительстве:		не зарегистрировано
6	Заявленные в судебном порядке права требования:		данные отсутствуют
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица		данные отсутствуют
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:		данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:		данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 9 раздела 2	Всего листов раздела 2: 9	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют
11	Сведения о невозможности государственной регистрации перехода, прекращения, ограничения права на земельный участок из земель сельскохозяйственного назначения:	данные отсутствуют

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Описание местоположения земельного участка

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 3	Всего листов раздела 3: 1	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

План (чертеж, схема) земельного участка



Масштаб 1:400	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Описание местоположения земельного участка

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 3.1	Всего листов раздела 3.1: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

Описание местоположения границ земельного участка

№ п/п	Номер точки		Дирекционный угол	Горизонтальное проложение, м	Описание закрепления на местности	Кадастровые номера смежных участков	Сведения об адресах правообладателей смежных земельных участков
	начальная	конечная					
1	2	3	4	5	6	7	8
1	1.1.1	1.1.2	65°24.0`	2.74	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
2	1.1.2	1.1.3	334°59.0`	0.99	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
3	1.1.3	1.1.4	65°16.4`	4.88	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
4	1.1.4	1.1.5	155°30.5`	0.99	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
5	1.1.5	1.1.6	65°23.9`	37.19	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
6	1.1.6	1.1.7	155°17.0`	0.69	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
7	1.1.7	1.1.8	65°45.8`	3.19	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
8	1.1.8	1.1.9	150°6.7`	19.37	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
9	1.1.9	1.1.10	222°8.3`	0.28	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
10	1.1.10	1.1.11	148°52.3`	10.79	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
11	1.1.11	1.1.12	205°17.8`	4.45	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
12	1.1.12	1.1.13	264°29.8`	7.4	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
13	1.1.13	1.1.14	174°14.2`	1.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
14	1.1.14	1.1.15	264°22.0`	2.95	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
15	1.1.15	1.1.16	353°46.4`	1.11	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
16	1.1.16	1.1.17	264°5.1`	2.23	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
17	1.1.17	1.1.18	264°30.8`	26.36	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
18	1.1.18	1.1.19	332°18.1`	0.45	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
19	1.1.19	1.1.20	247°40.9`	6.58	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
20	1.1.20	1.1.21	270°21.2`	1.62	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
21	1.1.21	1.1.22	280°59.3`	1.05	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
22	1.1.22	1.1.23	303°52.7`	1.69	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 3.1	Всего листов раздела 3.1: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

1	2	3	4	5	6	7	8
23	1.1.23	1.1.24	314°19.1`	1.19	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
24	1.1.24	1.1.25	330°26.8`	1.12	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
25	1.1.25	1.1.26	335°22.4`	6.48	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
26	1.1.26	1.1.27	245°22.6`	0.26	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
27	1.1.27	1.1.1	335°54.7`	8.8	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Описание местоположения земельного участка

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 3.2	Всего листов раздела 3.2: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

Сведения о характерных точках границы земельного участка

Система координат СК-1964

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	93725.76	112963.79	-	-
2	93726.9	112966.28	-	-
3	93727.8	112965.86	-	-
4	93729.84	112970.29	-	-
5	93728.94	112970.7	-	-
6	93744.42	113004.51	-	-
7	93743.79	113004.8	-	-
8	93745.1	113007.71	-	-
9	93728.31	113017.36	-	-
10	93728.1	113017.17	-	-
11	93718.86	113022.75	-	-
12	93714.84	113020.85	-	-
13	93714.13	113013.48	-	-
14	93713.04	113013.59	-	-
15	93712.75	113010.65	-	-
16	93713.85	113010.53	-	-
17	93713.62	113008.31	-	-
18	93711.1	112982.07	-	-
19	93711.5	112981.86	-	-
20	93709	112975.77	-	-
21	93709.01	112974.15	-	-
22	93709.21	112973.12	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 3.2	Всего листов раздела 3.2: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

1	2	3	4	5
23	93710.15	112971.72	-	-
24	93710.98	112970.87	-	-
25	93711.95	112970.32	-	-
26	93717.84	112967.62	-	-
27	93717.73	112967.38	-	-
1	93725.76	112963.79	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

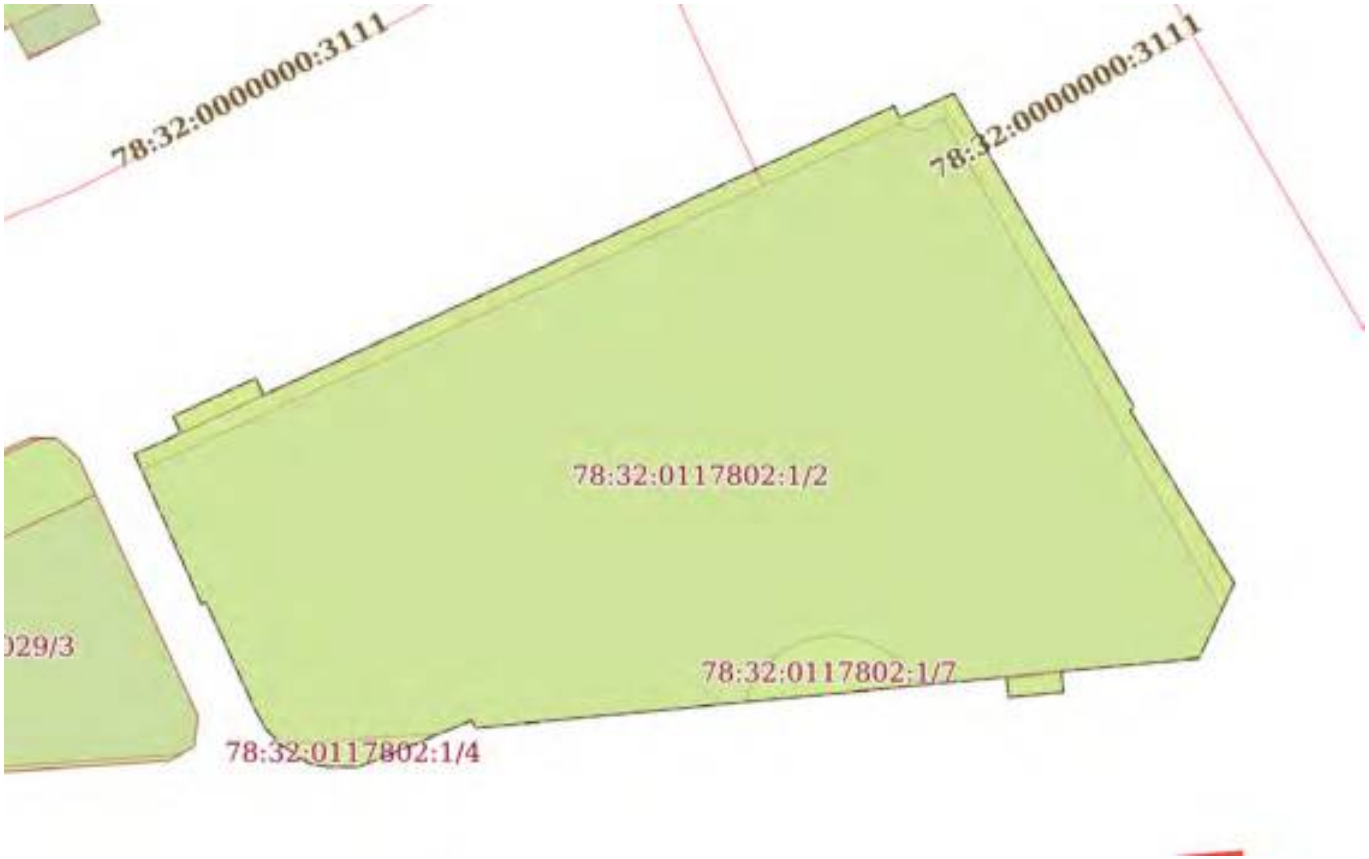
Сведения о частях земельного участка

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 4	Всего листов раздела 4: 11	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 78:32:0117802:1/2



Масштаб 1:400	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

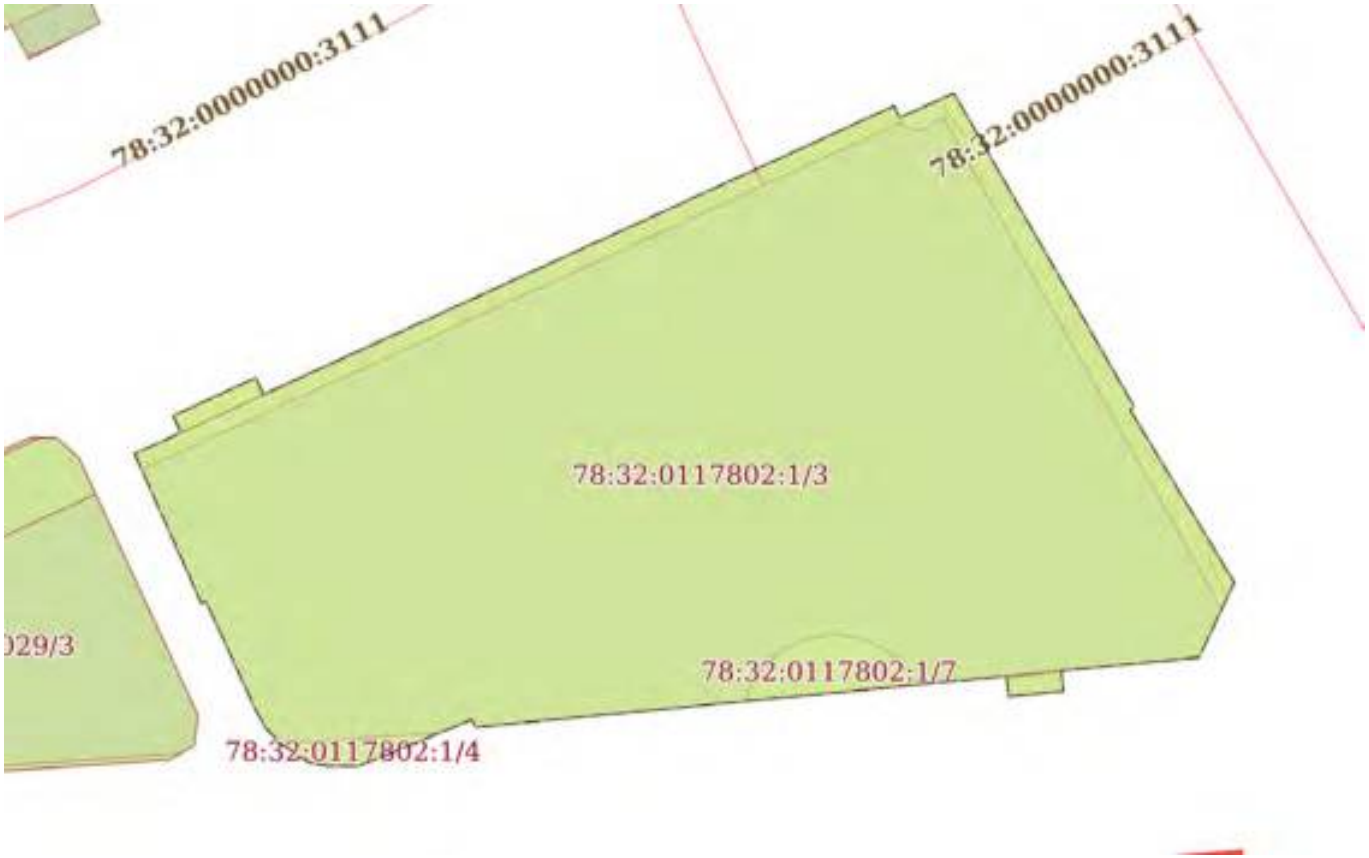
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 4	Всего листов раздела 4: 11	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 78:32:0117802:1/3



Масштаб 1:400	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

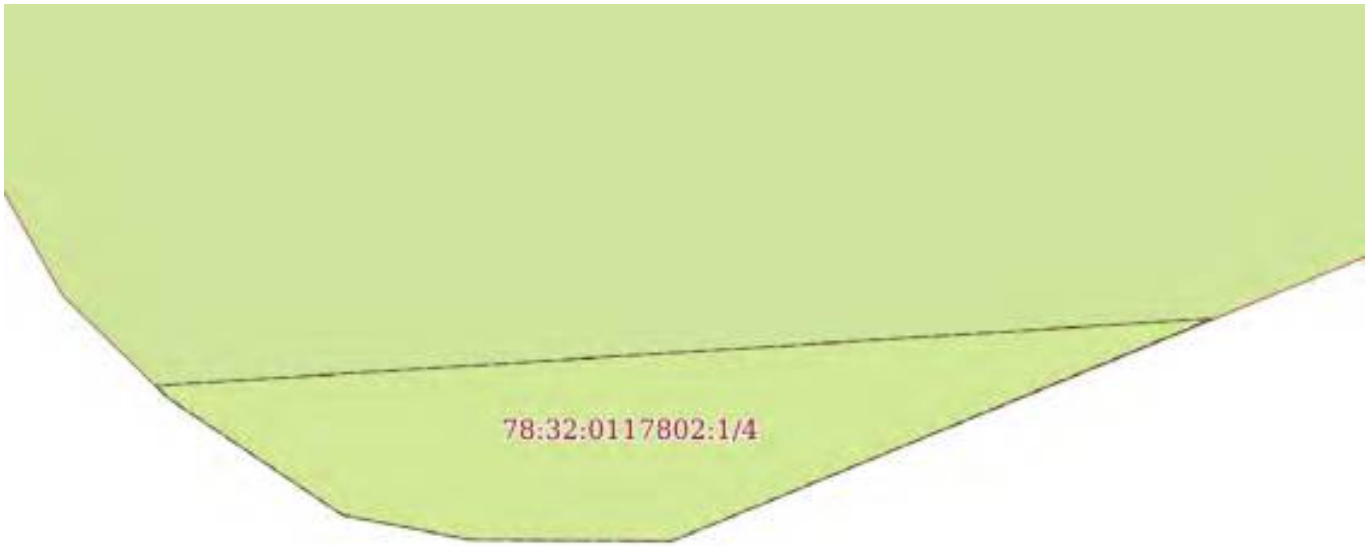
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 4	Всего листов раздела 4: 11	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 78:32:0117802:1/4



Масштаб 1:60	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

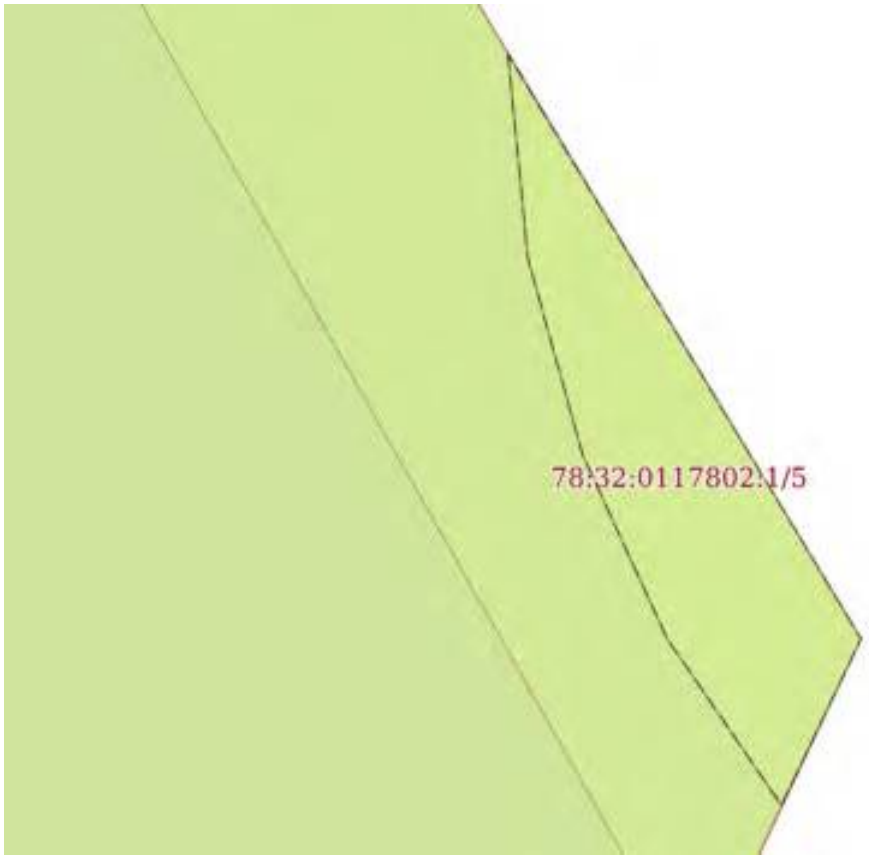
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 4	Всего листов раздела 4: 11	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 78:32:0117802:1/5



Масштаб 1:30	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 5 раздела 4	Всего листов раздела 4: 11	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 78:32:0117802:1/6



Масштаб 1:30	Условные обозначения:		

полное наименование должности		инициалы, фамилия

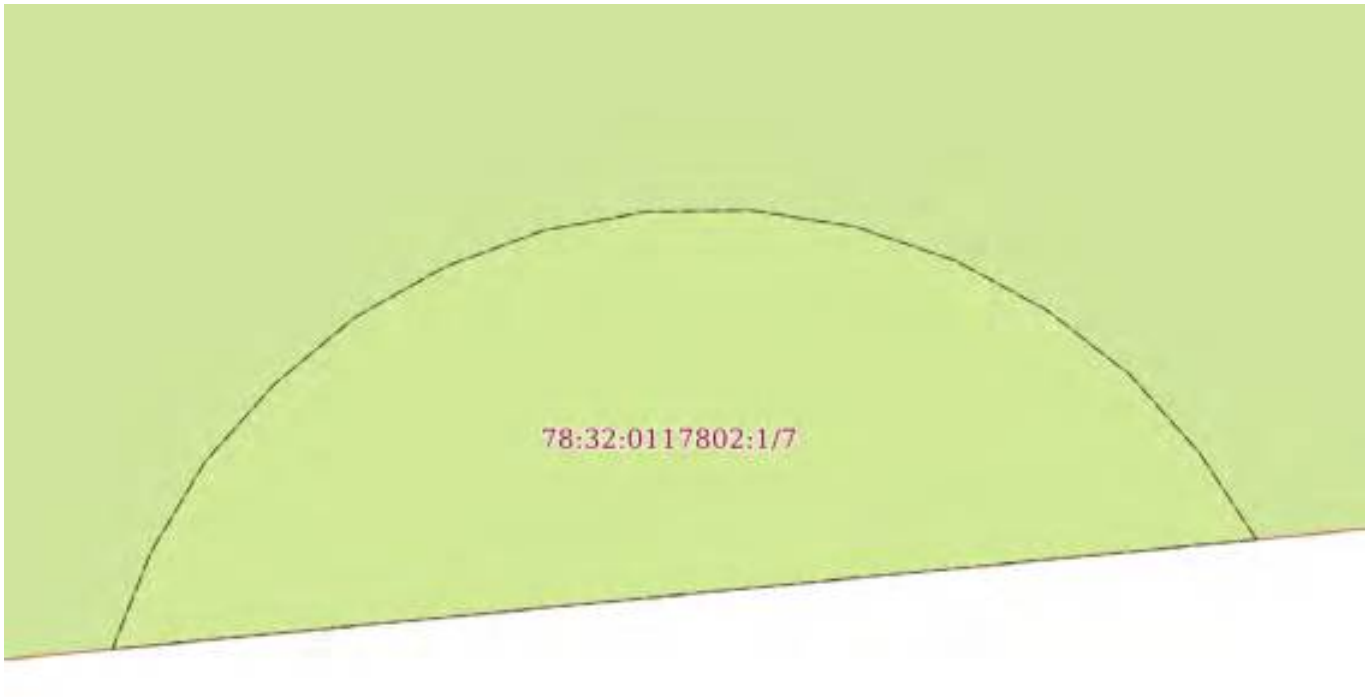
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 6 раздела 4	Всего листов раздела 4: 11	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 78:32:0117802:1/7



Масштаб 1:60	Условные обозначения:		

полное наименование должности		инициалы, фамилия

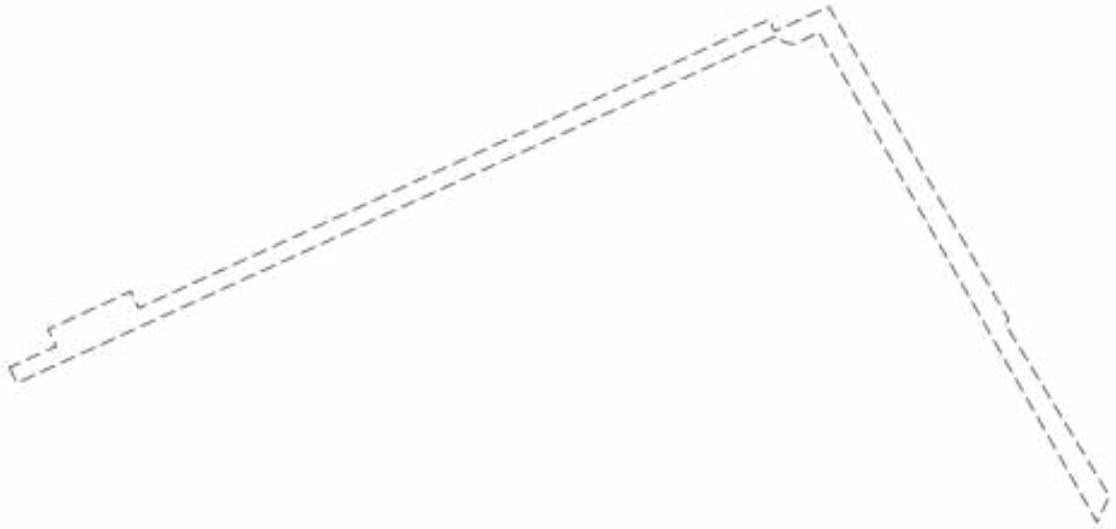
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 7 раздела 4	Всего листов раздела 4: 11	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 78:32:0117802:1/8



Масштаб 1:400	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

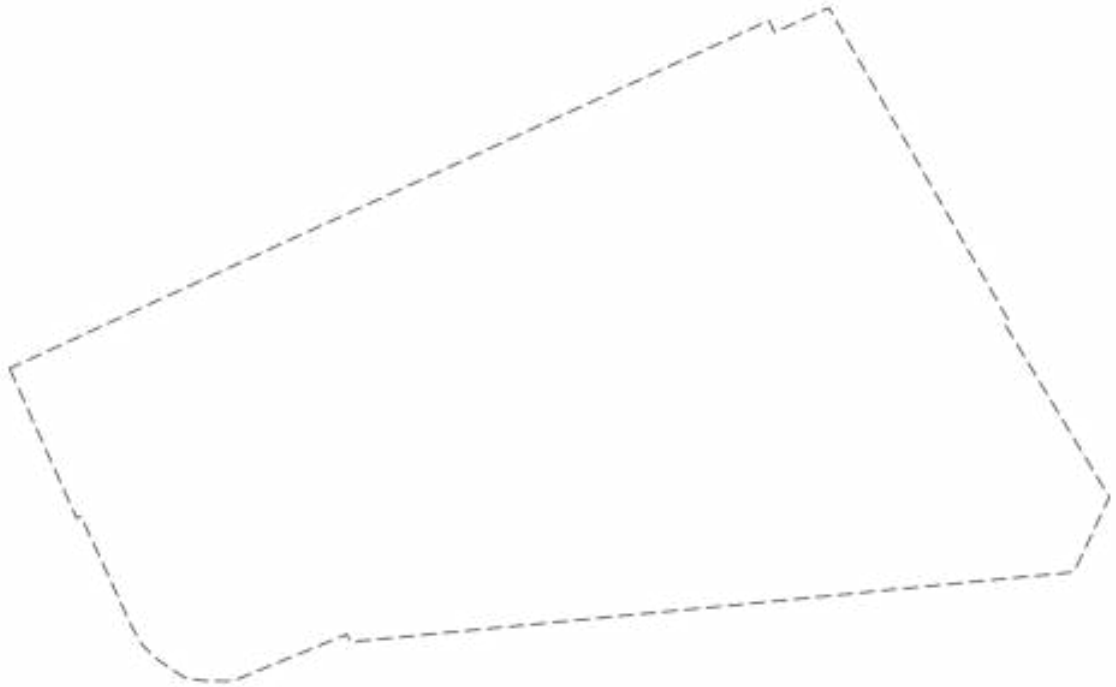
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 8 раздела 4	Всего листов раздела 4: 11	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 78:32:0117802:1/9



Масштаб 1:400	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 9 раздела 4	Всего листов раздела 4: 11	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 78:32:0117802:1/10



Масштаб 1:20	Условные обозначения:		

полное наименование должности		инициалы, фамилия

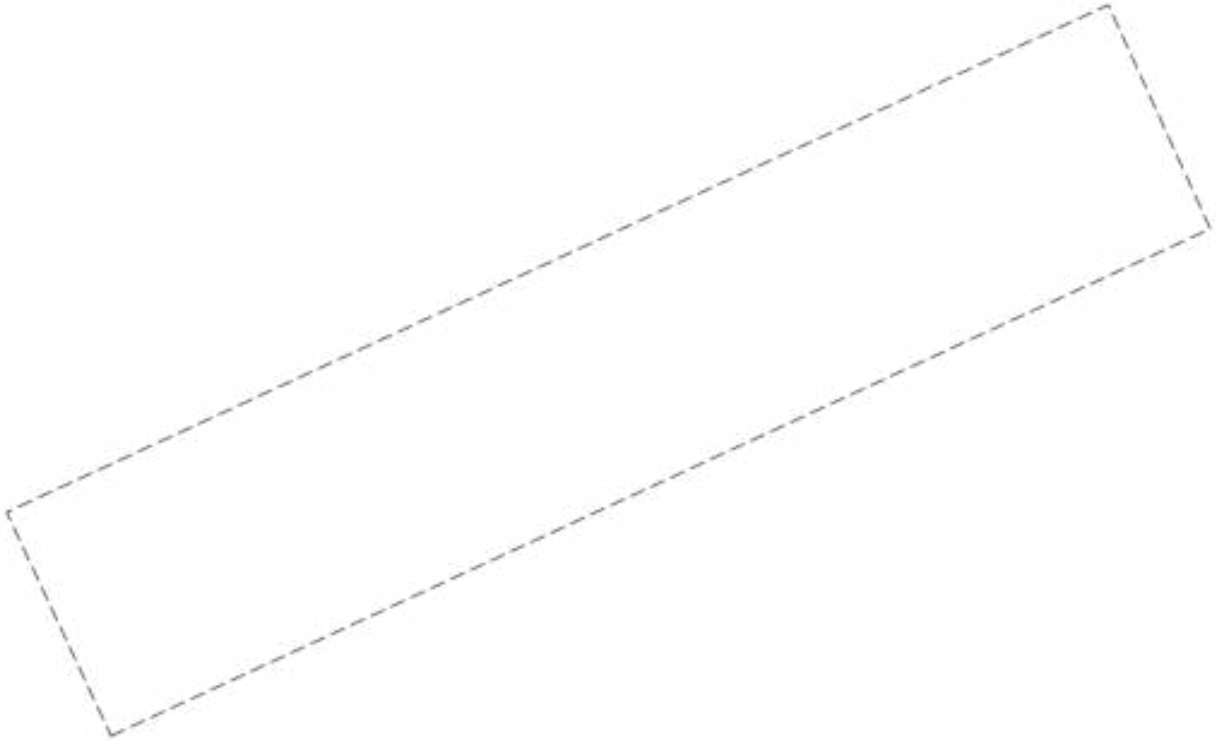
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 10 раздела 4	Всего листов раздела 4: 11	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 78:32:0117802:1/11



Масштаб 1:30	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

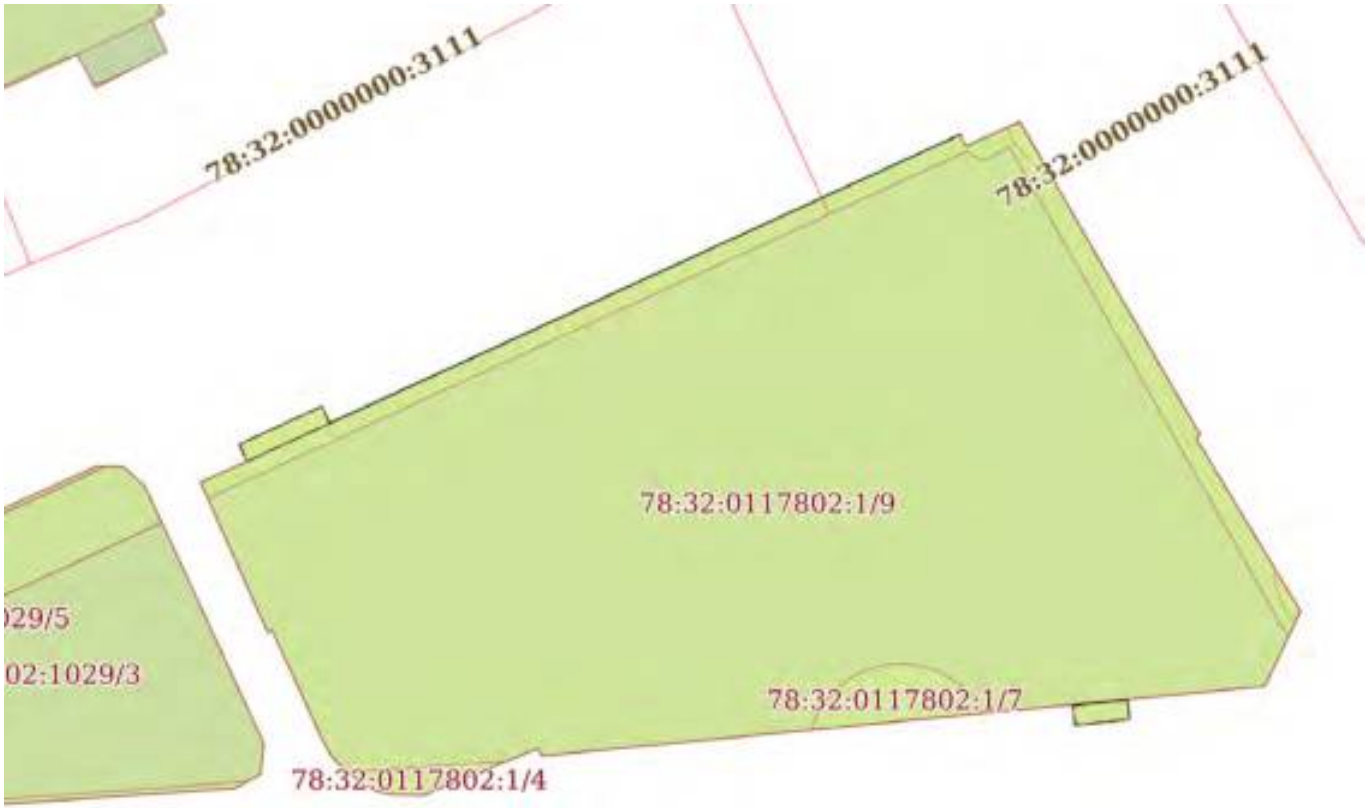
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 11 раздела 4	Всего листов раздела 4: 11	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 78:32:0117802:1/12



Масштаб 1:400	Условные обозначения:		

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о частях земельного участка

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 4	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

Учетный номер части	Площадь, м2	Содержание ограничения в использовании или ограничения права на объект недвижимости или обременения объекта недвижимости
1	2	3
78:32:0117802:1/2	1284	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; Содержание ограничения (обременения): Прибрежная защитная полоса водного объекта
78:32:0117802:1/3	1284	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; Содержание ограничения (обременения): Водоохранная зона водного объекта
78:32:0117802:1/4	8	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; Содержание ограничения (обременения): Охранная зона канализационных сетей
78:32:0117802:1/5	1	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; Содержание ограничения (обременения): Охранная зона канализационных сетей
78:32:0117802:1/6	2	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; Содержание ограничения (обременения): Охранная зона канализационных сетей
78:32:0117802:1/7	21	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; Содержание ограничения (обременения): Охранная зона канализационных сетей
78:32:0117802:1/8	85	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; Содержание ограничения (обременения): Охранная зона линий и сооружений связи
78:32:0117802:1/9	1276	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; Содержание ограничения (обременения): Территория объекта культурного наследия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 4	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

78:32:0117802:1/10	3	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; Содержание ограничения (обременения): Охранная зона объектов культурного наследия 1 (ОЗ 1)
78:32:0117802:1/11	5	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; Содержание ограничения (обременения): Охранная зона объектов культурного наследия 1 (ОЗ 1)
78:32:0117802:1/12	8	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; реквизиты документа-основания: законом Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанным зон. от 19.01.2009 № 820-7 выдан: Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга; Содержание ограничения (обременения): РЕЖИМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬ И ТРЕБОВАНИЯ К ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫМ РЕГЛАМЕНТАМ ВГРАНИЦАХ ОБЪЕДИНЕННЫХ ЗОН ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, РАСПОЛОЖЕННЫХНА ТЕРРИТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА установлены Законом Санкт-Петербурга от 19 января 2009 г. № 820-7.; Реестровый номер границы: 78:00-6.1221; Вид объекта реестра границ: Зона с особыми условиями использования территории; Вид зоны по документу: Единая охранная зона объектов культурного наследия, расположенных в исторически сложившихся центральных районах Санкт-Петербурга (ООЗ); Тип зоны: Зона охраны объекта культурного наследия
	Весь	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; реквизиты документа-основания: приказ комитета по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности Правительства Санкт-Петербурга от 26.02.2019 № 125-р выдан: Комитет по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности Правительства Санкт-Петербурга; Содержание ограничения (обременения): В границах водоохранных зон запрещается: 1) использование сточных вод в целях регулирования плодородия почв; 2) размещение кладбищ, скотомогильников, объектов размещения отходов производства и потребления, химических, взрывчатых, токсичных, отравляющих и ядовитых веществ, пунктов захоронения радиоактивных отходов; 3) осуществление авиационных мер по борьбе с вредными организмами; 4) движение и стоянка транспортных средств (кроме специальных транспортных средств), за исключением их движения по дорогам и стоянки на дорогах и в специально оборудованных местах, имеющих твердое покрытие; 5) строительство и реконструкция автозаправочных станций, складов горюче-смазочных материалов (за исключением случаев, если автозаправочные станции, склады горюче-смазочных материалов размещены на территориях портов, инфраструктуры

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 4	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

		внутренних водных путей, в том числе баз (сооружений) для стоянки маломерных судов, объектов органов федеральной службы безопасности), станций технического обслуживания, используемых для технического осмотра и ремонта транспортных средств, осуществление мойки транспортных средств; 6) размещение специализированных хранилищ пестицидов и агрохимикатов, применение пестицидов и агрохимикатов; 7) сброс сточных, в том числе дренажных, вод; 8) разведка и добыча общераспространенных полезных ископаемых (за исключением случаев, если разведка и добыча общераспространенных полезных ископаемых осуществляются пользователями недр, осуществляющими разведку и добычу иных видов полезных ископаемых, в границах предоставленных им в соответствии с законодательством Российской Федерации о недрах горных отводов и (или) геологических отводов на основании утвержденного технического проекта в соответствии со статьей 19.1 Закона Российской Федерации от 21 февраля 1992 года N 2395-I "О недрах").; Реестровый номер границы: 78:00-6.387; Вид объекта реестра границ: Зона с особыми условиями использования территории; Вид зоны по документу: Водоохранная зона реки Мойки (ИД 1244); Тип зоны: Водоохранная зона; Номер: 1; Индекс: -
	Весь	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; реквизиты документа-основания: приказ комитета по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности Правительства Санкт-Петербурга от 26.02.2019 № 125-р выдан: Комитет по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности Правительства Санкт-Петербурга; Содержание ограничения (обременения): В границах прибрежных защитных полос запрещается: 1) использование сточных вод в целях регулирования плодородия почв; 2) размещение кладбищ, скотомогильников, объектов размещения отходов производства и потребления, химических, взрывчатых, токсичных, отравляющих и ядовитых веществ, пунктов захоронения радиоактивных отходов; 3) осуществление авиационных мер по борьбе с вредными организмами; 4) движение и стоянка транспортных средств (кроме специальных транспортных средств), за исключением их движения по дорогам и стоянки на дорогах и в специально оборудованных местах, имеющих твердое покрытие; 5) строительство и реконструкция автозаправочных станций, складов горюче-смазочных материалов (за исключением случаев, если автозаправочные станции, склады горюче-смазочных материалов размещены на территориях портов, инфраструктуры внутренних водных путей, в том числе баз (сооружений) для стоянки маломерных судов, объектов органов федеральной службы безопасности), станций технического обслуживания, используемых для технического осмотра и ремонта транспортных средств, осуществление мойки транспортных средств; 6) размещение специализированных хранилищ пестицидов и агрохимикатов, применение пестицидов и агрохимикатов; 7) сброс сточных, в том числе дренажных, вод; 8) разведка и добыча общераспространенных полезных ископаемых (за исключением случаев, если разведка и добыча общераспространенных полезных ископаемых осуществляются пользователями недр, осуществляющими разведку и добычу иных видов полезных ископаемых, в границах предоставленных им в соответствии с законодательством Российской Федерации о недрах горных

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 4	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48
18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472			
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1		

		отводов и (или) геологических отводов на основании утвержденного технического проекта в соответствии со статьей 19.1 Закона Российской Федерации от 21 февраля 1992 года N 2395-I "О недрах"); 9) распашка земель; 10) размещение отвалов размываемых грунтов; 11) выпас сельскохозяйственных животных и организация для них летних лагерей, ванн.; Реестровый номер границы: 78:00-6.388; Вид объекта реестра границ: Зона с особыми условиями использования территории; Вид зоны по документу: Прибрежная защитная полоса реки Мойки (ИД 1244); Тип зоны: Прибрежная защитная полоса; Номер: 1; Индекс: -
	Весь	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; реквизиты документа-основания: приказ от 18.10.2023 № 128 выдан: Федеральная служба охраны Российской Федерации ; Содержание ограничения (обременения): В границах зоны охраняемых объектов устанавливается запрет на: расположение посадочных площадок и площадок десантирования (приземления); осуществление полетов беспилотных воздушных судов любой максимальной взлетной массы; эксплуатацию химически опасных, взрывопожароопасных и иных опасных производственных объектов; организацию аэроклубов, а также запуск аэростатов, шаров-зондов и других беспилотных воздушных судов.; Реестровый номер границы: 78:00-6.1169; Вид объекта реестра границ: Зона с особыми условиями использования территории; Вид зоны по документу: Зона охраняемого объекта (г.Санкт-Петербург, Адмиралтейский район); Тип зоны: Иная зона

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о частях земельного участка

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 13	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:32:0117802:1/2

Система координат СК-1964

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	93725.76	112963.79	-	-
2	93726.9	112966.28	-	-
3	93727.8	112965.86	-	-
4	93729.84	112970.29	-	-
5	93728.94	112970.7	-	-
6	93744.42	113004.51	-	-
7	93743.79	113004.8	-	-
8	93745.1	113007.71	-	-
9	93728.31	113017.36	-	-
10	93728.1	113017.17	-	-
11	93718.86	113022.75	-	-
12	93714.84	113020.85	-	-
13	93714.13	113013.48	-	-
14	93713.04	113013.59	-	-
15	93712.75	113010.65	-	-
16	93713.85	113010.53	-	-
17	93713.62	113008.31	-	-
18	93711.1	112982.07	-	-
19	93711.5	112981.86	-	-
20	93709	112975.77	-	-
21	93709.01	112974.15	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 13	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

1	2	3	4	5
22	93709.21	112973.12	-	-
23	93710.15	112971.72	-	-
24	93710.98	112970.87	-	-
25	93711.95	112970.32	-	-
26	93717.84	112967.62	-	-
27	93717.73	112967.38	-	-
1	93725.76	112963.79	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности	инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 13	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:32:0117802:1/3

Система координат СК-1964

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	93725.76	112963.79	-	-
2	93726.9	112966.28	-	-
3	93727.8	112965.86	-	-
4	93729.84	112970.29	-	-
5	93728.94	112970.7	-	-
6	93744.42	113004.51	-	-
7	93743.79	113004.8	-	-
8	93745.1	113007.71	-	-
9	93728.31	113017.36	-	-
10	93728.1	113017.17	-	-
11	93718.86	113022.75	-	-
12	93714.84	113020.85	-	-
13	93714.13	113013.48	-	-
14	93713.04	113013.59	-	-
15	93712.75	113010.65	-	-
16	93713.85	113010.53	-	-
17	93713.62	113008.31	-	-
18	93711.1	112982.07	-	-
19	93711.5	112981.86	-	-
20	93709	112975.77	-	-
21	93709.01	112974.15	-	-
22	93709.21	112973.12	-	-
23	93710.15	112971.72	-	-
24	93710.98	112970.87	-	-

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 13	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

1	2	3	4	5
25	93711.95	112970.32	-	-
26	93717.84	112967.62	-	-
27	93717.73	112967.38	-	-
1	93725.76	112963.79	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности	инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 5 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 13	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка				
Учетный номер части: 78:32:0117802:1/4				
Система координат СК-1964				
Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	93710.25	112971.62	-	-
2	93710.79	112980.12	-	-
3	93709	112975.77	-	-
4	93709.01	112974.15	-	-
5	93709.21	112973.12	-	-
6	93710.15	112971.72	-	-
1	93710.25	112971.62	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 6 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 13	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка				
Учетный номер части: 78:32:0117802:1/5				
Система координат СК-1964				
Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	93721.21	113021.33	-	-
2	93718.86	113022.75	-	-
3	93718.19	113022.43	-	-
4	93718.86	113021.97	-	-
5	93719.6	113021.63	-	-
6	93720.39	113021.41	-	-
1	93721.21	113021.33	-	-

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 7 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 13	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка				
Учетный номер части: 78:32:0117802:1/6				
Система координат СК-1964				
Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	93745.1	113007.71	-	-
2	93742.23	113009.36	-	-
3	93742.69	113008.6	-	-
4	93743.29	113007.95	-	-
5	93743.99	113007.41	-	-
6	93744.78	113007	-	-
1	93745.1	113007.71	-	-

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 8 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 13	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:32:0117802:1/7

Система координат СК-1964

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	93713.37	113005.74	-	-
2	93712.49	112996.54	-	-
3	93713.27	112996.85	-	-
4	93713.99	112997.28	-	-
5	93714.62	112997.84	-	-
6	93715.16	112998.49	-	-
7	93715.57	112999.22	-	-
8	93715.86	113000.01	-	-
9	93716.01	113000.84	-	-
10	93716.02	113001.68	-	-
11	93715.89	113002.51	-	-
12	93715.62	113003.31	-	-
13	93715.22	113004.05	-	-
14	93714.7	113004.72	-	-
15	93714.07	113005.28	-	-
1	93713.37	113005.74	-	-

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 9 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 13	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:32:0117802:1/8

Система координат СК-1964

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	93725.76	112963.79	-	-
2	93726.9	112966.28	-	-
3	93727.8	112965.86	-	-
4	93729.84	112970.29	-	-
5	93728.94	112970.7	-	-
6	93744.42	113004.51	-	-
7	93743.79	113004.8	-	-
8	93745.1	113007.71	-	-
9	93728.31	113017.36	-	-
10	93728.1	113017.17	-	-
11	93718.86	113022.75	-	-
12	93717.47	113022.09	-	-
13	93743.76	113007.17	-	-
14	93743.12	113005.97	-	-
15	93743.14	113005.57	-	-
16	93743.28	113005.19	-	-
17	93743.54	113004.89	-	-
18	93724.92	112964.17	-	-
1	93725.76	112963.79	-	-

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 10 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 13	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:32:0117802:1/9

Система координат СК-1964

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	93725.76	112963.79	-	-
2	93726.9	112966.28	-	-
3	93728.94	112970.7	-	-
4	93744.42	113004.51	-	-
5	93743.79	113004.8	-	-
6	93745.1	113007.71	-	-
7	93728.31	113017.36	-	-
8	93728.1	113017.17	-	-
9	93718.86	113022.75	-	-
10	93714.84	113020.85	-	-
11	93714.13	113013.48	-	-
12	93713.85	113010.53	-	-
13	93713.62	113008.31	-	-
14	93711.1	112982.07	-	-
15	93711.5	112981.86	-	-
16	93709	112975.77	-	-
17	93709.01	112974.15	-	-
18	93709.21	112973.12	-	-
19	93710.15	112971.72	-	-
20	93710.98	112970.87	-	-
21	93711.95	112970.32	-	-
22	93717.84	112967.62	-	-
23	93717.73	112967.38	-	-
1	93725.76	112963.79	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 11 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 13	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка				
Учетный номер части: 78:32:0117802:1/10				
Система координат СК-1964				
Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	93714.13	113013.48	-	-
2	93713.04	113013.59	-	-
3	93712.75	113010.65	-	-
4	93713.85	113010.53	-	-
1	93714.13	113013.48	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности	инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 12 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 13	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка				
Учетный номер части: 78:32:0117802:1/11				
Система координат СК-1964				
Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	93726.9	112966.28	-	-
2	93727.8	112965.86	-	-
3	93729.84	112970.29	-	-
4	93728.94	112970.7	-	-
1	93726.9	112966.28	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 13 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 13	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 48

18.11.2024г. № КУВИ-001/2024-280635472	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:32:0117802:1/12

Система координат

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	93714.09	113013.48	-	-
2	93713.04	113013.59	-	-
3	93712.75	113010.65	-	-
4	93713.78	113010.54	-	-
5	93714.09	113013.48	-	-
1	93726.9	112966.28	-	-
2	93727.8	112965.86	-	-
3	93729.84	112970.29	-	-
4	93728.94	112970.7	-	-
5	93744.42	113004.51	-	-
6	93726.9	112966.28	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности	инициалы, фамилия

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 07.06.2024, поступившего на рассмотрение 07.06.2024, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1002

Номер кадастрового квартала:	78:32:0117802
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер б/н; Кадастровый номер 78:1178Б:0:2; Кадастровый номер 78:32:1178Б:1:2
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 58, литера А
Площадь, м2:	4530.6
Назначение:	Нежилое
Наименование:	Дворец культуры
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	10, в том числе подземных 1
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1871
Год завершения строительства:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб:	122449904.41
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:32:0117802:1
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:32:0117802:1003, 78:32:0117802:1004, 78:32:0117802:1005, 78:32:0117802:1006, 78:32:0117802:1007, 78:32:0117802:1008, 78:32:0117802:1009, 78:32:0117802:1010, 78:32:0117802:1011, 78:32:0117802:1012, 78:32:0117802:1013, 78:32:0117802:1014, 78:32:0117802:1015, 78:32:0117802:1016, 78:32:0117802:1017, 78:32:0117802:1018, 78:32:0117802:1019, 78:32:0117802:1020, 78:32:0117802:1021, 78:32:0117802:1022, 78:32:0117802:1023, 78:32:0117802:1024, 78:32:0117802:1025, 78:32:0117802:1026
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	данные отсутствуют
Получатель выписки:	[redacted]

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1002

1	Правообладатель (правообладатели):	[redacted]
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
1	Правообладатель (правообладатели):	
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
	5.1 вид:	
	дата государственной регистрации:	
	номер государственной регистрации:	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097

Кадастровый номер:	78:32:0117802:1002

		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	[redacted]
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	
		основание государственной регистрации:	
		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	
		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:		данные отсутствуют
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:		данные отсутствуют
8	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица		данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:		данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:		данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:		отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

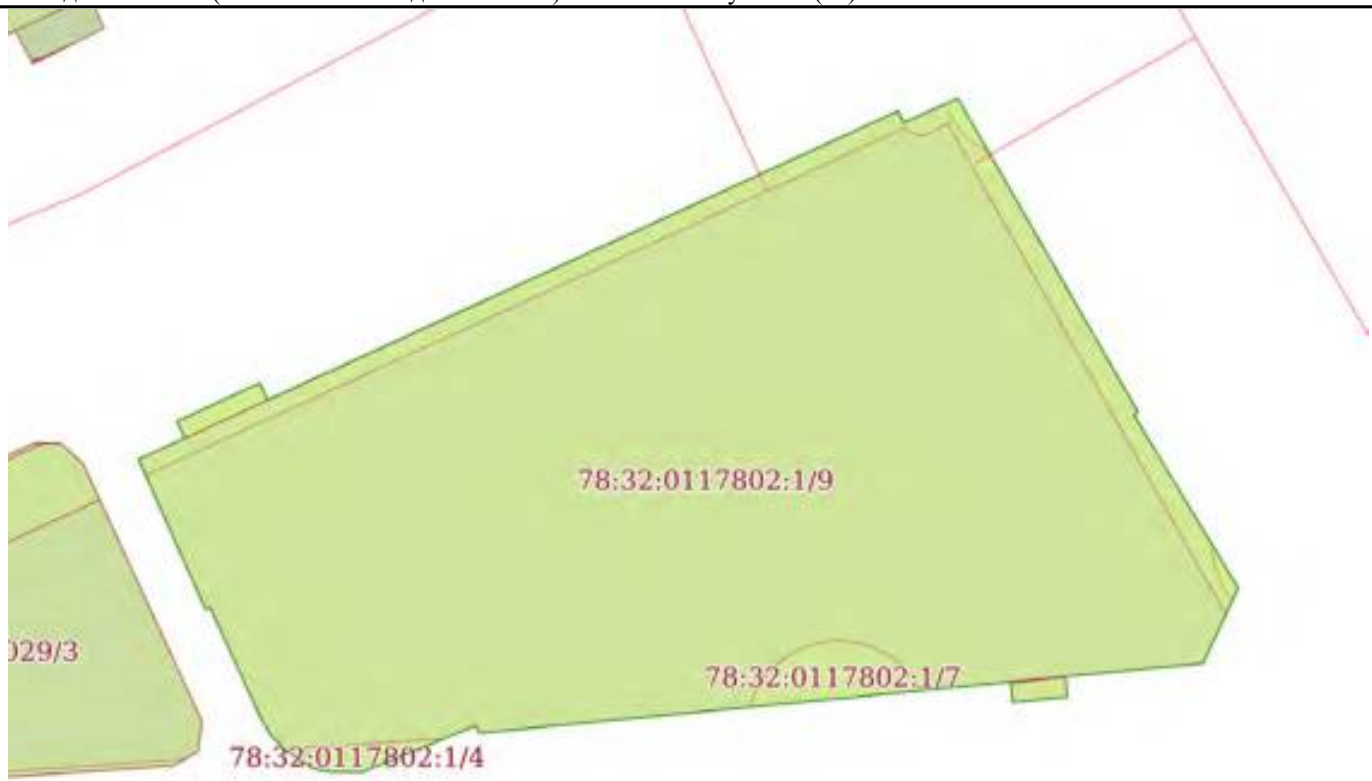
Описание местоположения объекта недвижимости

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 4	Всего листов раздела 4: 1	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер:	78:32:0117802:1002

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)



Масштаб 1:400	Условные обозначения:		

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 44	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер: 78:32:0117802:1002	Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 5	Всего листов раздела 5: 44	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер: 78:32:0117802:1002	Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 5	Всего листов раздела 5: 44	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер: 78:32:0117802:1002	Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 5	Всего листов раздела 5: 44	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер: 78:32:0117802:1002	Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 5 раздела 5	Всего листов раздела 5: 44	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер: 78:32:0117802:1002	Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 6 раздела 5	Всего листов раздела 5: 44	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер: 78:32:0117802:1002	Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

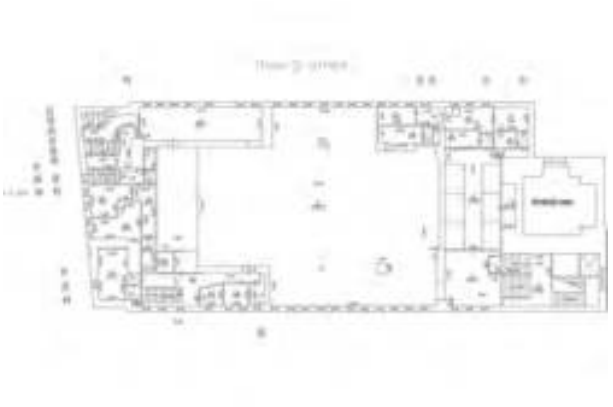
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 7 раздела 5	Всего листов раздела 5: 44	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер: 78:32:0117802:1002	Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 8 раздела 5	Всего листов раздела 5: 44	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер: 78:32:0117802:1002	Номер этажа (этажей): 6



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 9 раздела 5	Всего листов раздела 5: 44	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер: 78:32:0117802:1002	Номер этажа (этажей): 7



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 10 раздела 5	Всего листов раздела 5: 44	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер: 78:32:0117802:1002	Номер этажа (этажей): 8



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 11 раздела 5	Всего листов раздела 5: 44	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер: 78:32:0117802:1002	Номер этажа (этажей): технический этаж



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 12 раздела 5	Всего листов раздела 5: 44	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер: 78:32:0117802:1002	Номер этажа (этажей): 6



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 13 раздела 5	Всего листов раздела 5: 44	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер: 78:32:0117802:1002	Номер этажа (этажей): 6



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 14 раздела 5	Всего листов раздела 5: 44	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер: 78:32:0117802:1002	Номер этажа (этажей): 7



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 15 раздела 5	Всего листов раздела 5: 44	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер: 78:32:0117802:1002	Номер этажа (этажей): 7



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 16 раздела 5	Всего листов раздела 5: 44	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер: 78:32:0117802:1002	Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

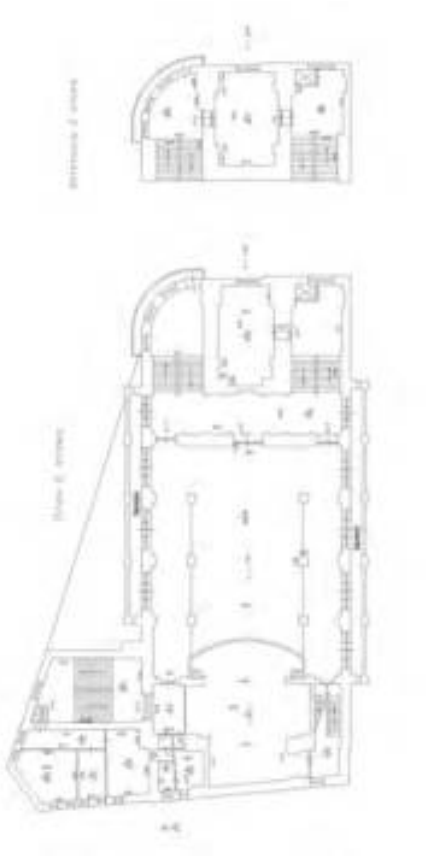
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 17 раздела 5	Всего листов раздела 5: 44	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер: 78:32:0117802:1002	Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 18 раздела 5	Всего листов раздела 5: 44	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер: 78:32:0117802:1002	Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 19 раздела 5	Всего листов раздела 5: 44	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер: 78:32:0117802:1002	Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

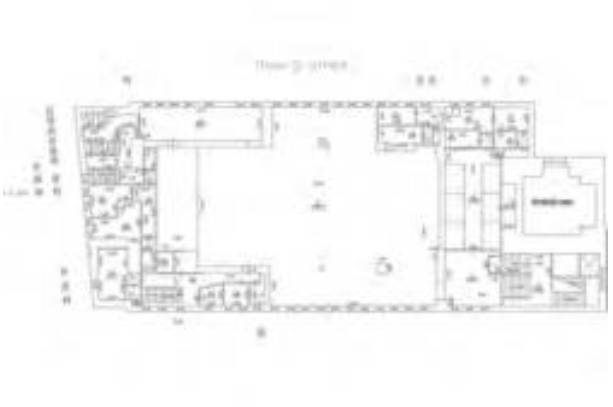
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 20 раздела 5	Всего листов раздела 5: 44	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер: 78:32:0117802:1002	Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 21 раздела 5	Всего листов раздела 5: 44	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер: 78:32:0117802:1002	Номер этажа (этажей): 6



Масштаб 1

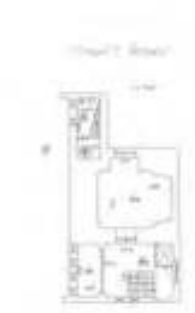
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 22 раздела 5	Всего листов раздела 5: 44	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер: 78:32:0117802:1002	Номер этажа (этажей): 7



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 23 раздела 5	Всего листов раздела 5: 44	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер: 78:32:0117802:1002	Номер этажа (этажей): 8



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 24 раздела 5	Всего листов раздела 5: 44	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер: 78:32:0117802:1002	Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 25 раздела 5	Всего листов раздела 5: 44	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер: 78:32:0117802:1002	Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 26 раздела 5	Всего листов раздела 5: 44	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер: 78:32:0117802:1002	Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 27 раздела 5	Всего листов раздела 5: 44	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер: 78:32:0117802:1002	Номер этажа (этажей): цокольный

Масштаб 1

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 28 раздела 5	Всего листов раздела 5: 44	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер: 78:32:0117802:1002	Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 29 раздела 5	Всего листов раздела 5: 44	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер: 78:32:0117802:1002	Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

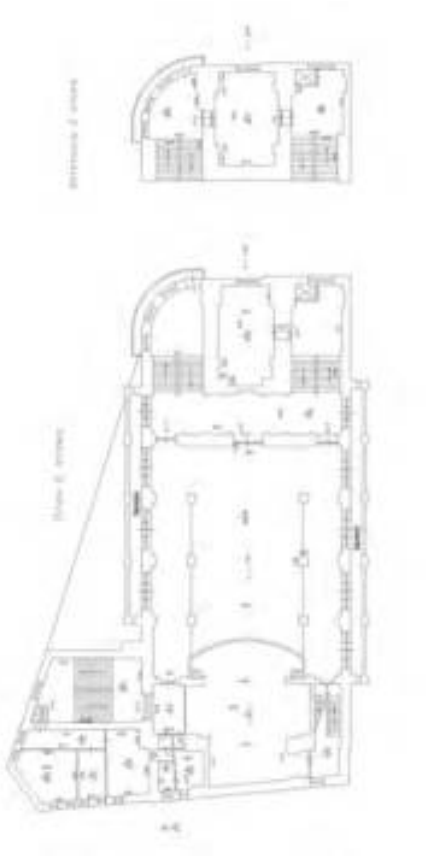
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 30 раздела 5	Всего листов раздела 5: 44	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер: 78:32:0117802:1002	Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 31 раздела 5	Всего листов раздела 5: 44	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер: 78:32:0117802:1002	Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

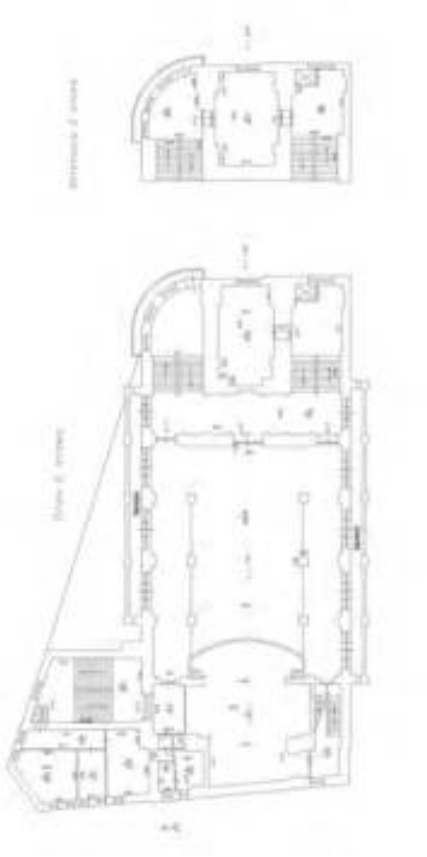
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 32 раздела 5	Всего листов раздела 5: 44	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер: 78:32:0117802:1002	Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 33 раздела 5	Всего листов раздела 5: 44	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер: 78:32:0117802:1002	Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

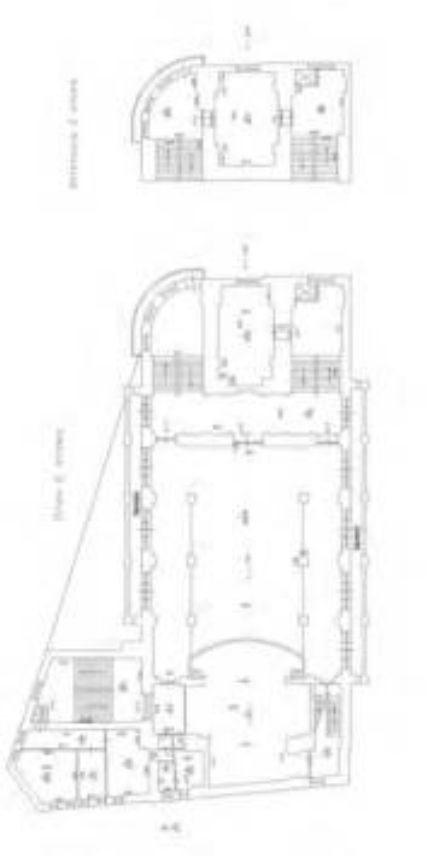
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 34 раздела 5	Всего листов раздела 5: 44	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер: 78:32:0117802:1002	Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 35 раздела 5	Всего листов раздела 5: 44	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер: 78:32:0117802:1002	Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 36 раздела 5	Всего листов раздела 5: 44	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер: 78:32:0117802:1002	Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

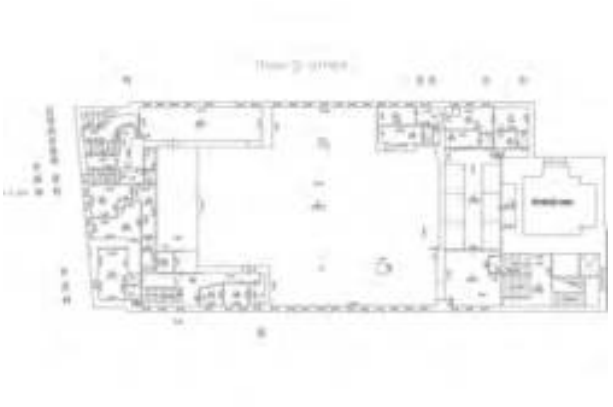
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 37 раздела 5	Всего листов раздела 5: 44	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер: 78:32:0117802:1002	Номер этажа (этажей): 5



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 38 раздела 5	Всего листов раздела 5: 44	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер: 78:32:0117802:1002	Номер этажа (этажей): подвал



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 39 раздела 5	Всего листов раздела 5: 44	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер: 78:32:0117802:1002	Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 40 раздела 5	Всего листов раздела 5: 44	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер: 78:32:0117802:1002	Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

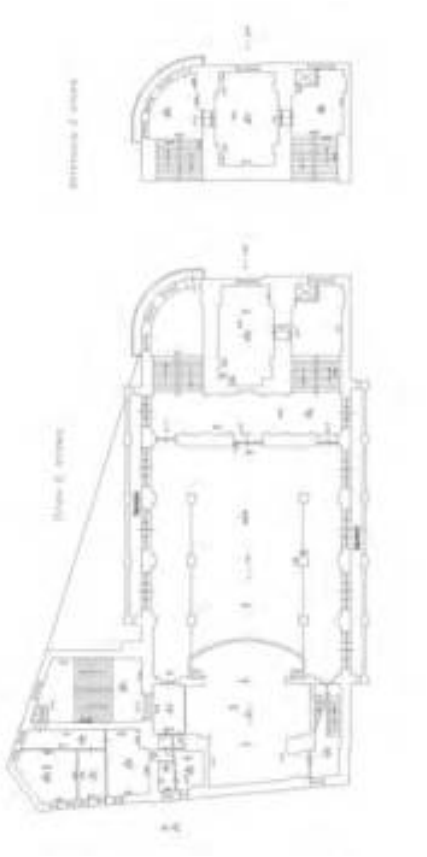
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 41 раздела 5	Всего листов раздела 5: 44	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер: 78:32:0117802:1002	Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 42 раздела 5	Всего листов раздела 5: 44	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер: 78:32:0117802:1002	Номер этажа (этажей): цокольный

Масштаб 1

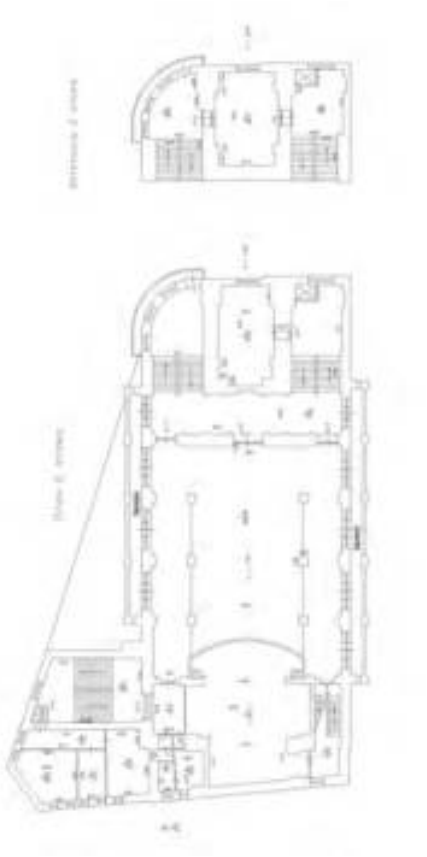
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 43 раздела 5	Всего листов раздела 5: 44	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер: 78:32:0117802:1002	Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

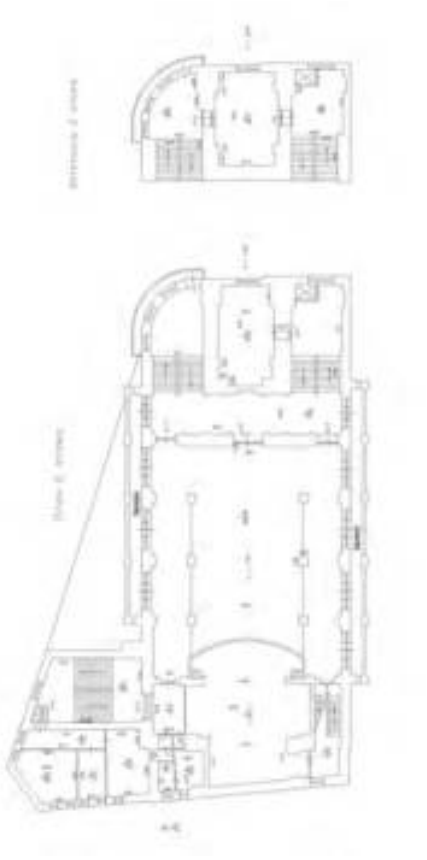
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 44 раздела 5	Всего листов раздела 5: 44	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 48

07.06.2024г. № КУВИ-001/2024-155112097	
Кадастровый номер: 78:32:0117802:1002	Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

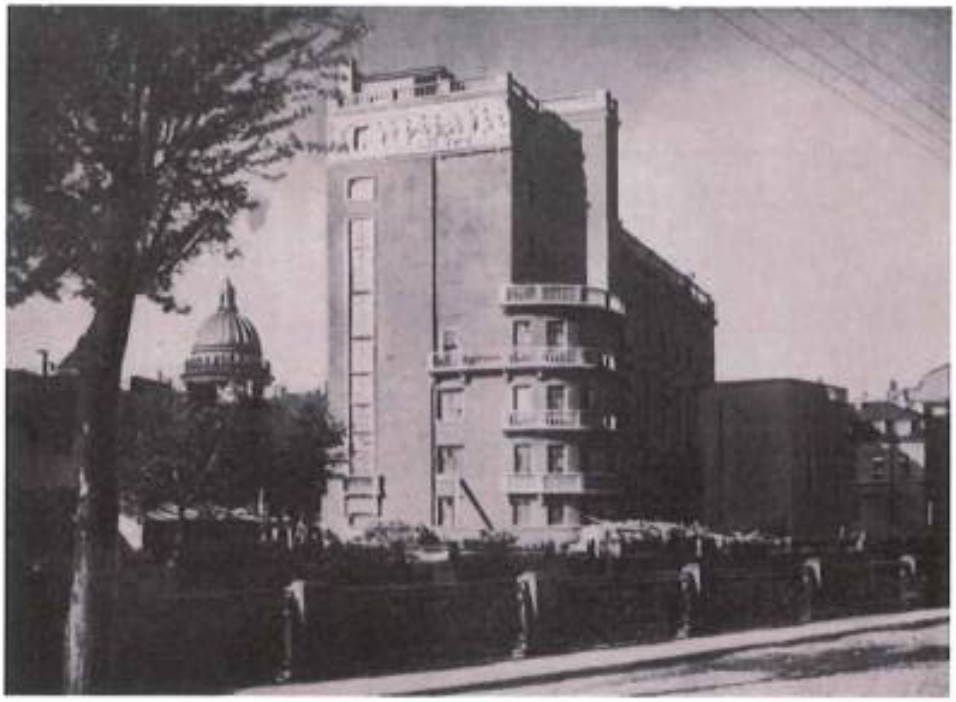
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00BB056B7401CB38D2B3576ACDC8425108
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ООО «АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО «СТУДИЯ 44»

Объект: «Проектирование приспособления для современного использования здания по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 58, литера А, для Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Камерный музыкальный театр «Санктъ-Петербургъ Опера»

Реставрация и приспособление для современного использования выявленного объекта культурного наследия «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформаторская церковь)»



ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Технический отчет по результатам обследования строительных конструкций объекта

76/ОК-25-ООР1

Санкт-Петербург
2026 г.

ООО «АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО «СТУДИЯ 44»

Объект: «Проектирование приспособления для современного использования здания по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 58, литера А, для Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Камерный музыкальный театр «Санктъ-Петербургъ Опера»

Реставрация и приспособление для современного использования выявленного объекта культурного наследия «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформаторская церковь)»

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Технический отчет по результатам обследования строительных конструкций объекта

76/ОК-25-ООР1

Генеральный директор [redacted] Л. Выговская

Главный инженер проекта [redacted] А. Щепкин

Санкт-Петербург
2026 г.

СИЛКО
силовые конструкции

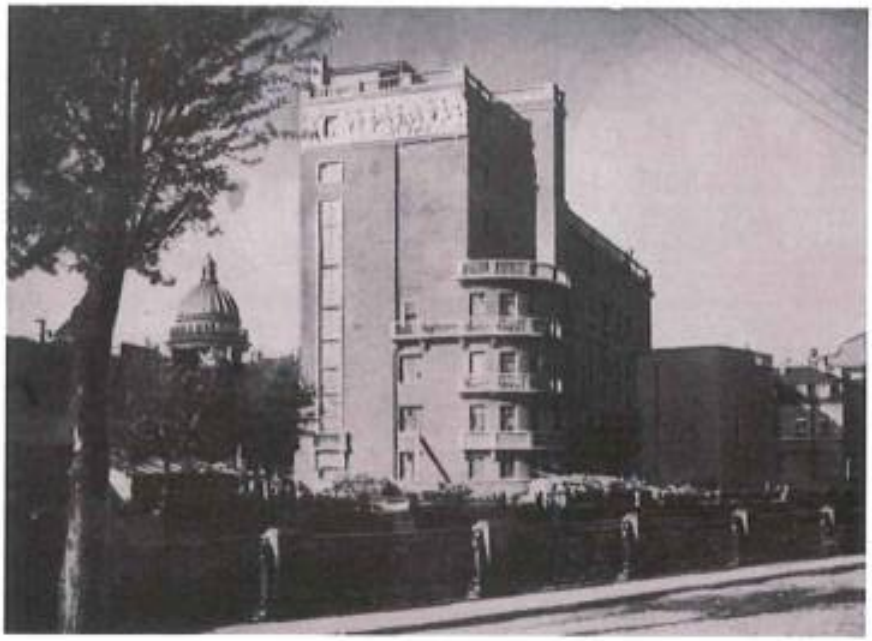
190000, г. Санкт – Петербург, Манежный пер., д. 3, лит. Д. помещение 8-Н; тел./факс 8 (812) 273-13-97;
e-mail: ooosilco@gmail.com

ООО «СИЛКО» (СИЛОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ)

Заказчик: ООО «АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО «СТУДИЯ 44»

Объект: Проектирование приспособления для современного использования здания по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 58, литера А, для Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Камерный музыкальный театр «Санктъ-Петербургъ Опера»

Реставрация и приспособление для современного использования выявленного объекта культурного наследия «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформаторская церковь)»



ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования
Технический отчет по результатам обследования строительных конструкций объекта

Шифр 76/ОК-25-ООР1

Санкт-Петербург
2026 г.

СИЛКО
силовые конструкции

190000, г. Санкт – Петербург, Манежный пер., д. 3, лит. Д. помещение 8-Н; тел./факс 8 (812) 273-13-97;
e-mail: ooosilco@gmail.com

ООО «СИЛКО» (СИЛОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ)

Заказчик: ООО «АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО «СТУДИЯ 44»

Объект: Проектирование приспособления для современного использования здания по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 58, литера А, для Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Камерный музыкальный театр «Санктъ-Петербургъ Опера»

Реставрация и приспособление для современного использования выявленного объекта культурного наследия «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформаторская церковь)»

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования
Технический отчет по результатам обследования строительных конструкций объекта

Шифр 76/ОК-25-ООР1

Генеральный директор [redacted] **Д. П. Кресов**

Руководитель работ **Н.Н. Проценко**

Санкт-Петербург
2026 г.

В рамках обследования для уточнения состава конструкций перекрытий и установления наличия или отсутствия сводов на участках с их историческим расположением (согласно данным архивного проекта) были выполнены контрольные вскрытия по перекрытиям между подвальным и 1 этажом и между 1 и 2 этажами (4 шт.).

Схема расположения вскрытий, а также результаты выполнения вскрытий с фиксацией составов представлены далее.

Согласно результатам выполненных вскрытий установлено, что в помещениях со сводчатыми очертаниями потолков несущими конструкциями являются устроенные при реконструкции здания в Дворец культуры перекрытия по металлическим балкам с кирпобетонным армированным заполнением. Сводчатое очертание потолков – декоративное, сформировано на различных участках слоем цементного раствора по металлической сетке по каркасу из подвесов из металлических стержней, закрепленных к перекрытиям или слоем раствора по каркасу из деревянных досок и брусков.

На основании чего можно сделать вывод, что на вскрытых и аналогичных вскрытым участках перекрытий кирпичные своды не выявлены. Сводчатые очертания по низу перекрытий сформированы декоративными потолками, несущие конструкции перекрытий – поздние, выполненные из современных материалов в ходе реконструкции здания.



Рисунок 1. Схема расположения мест вскрытий на плане подвала

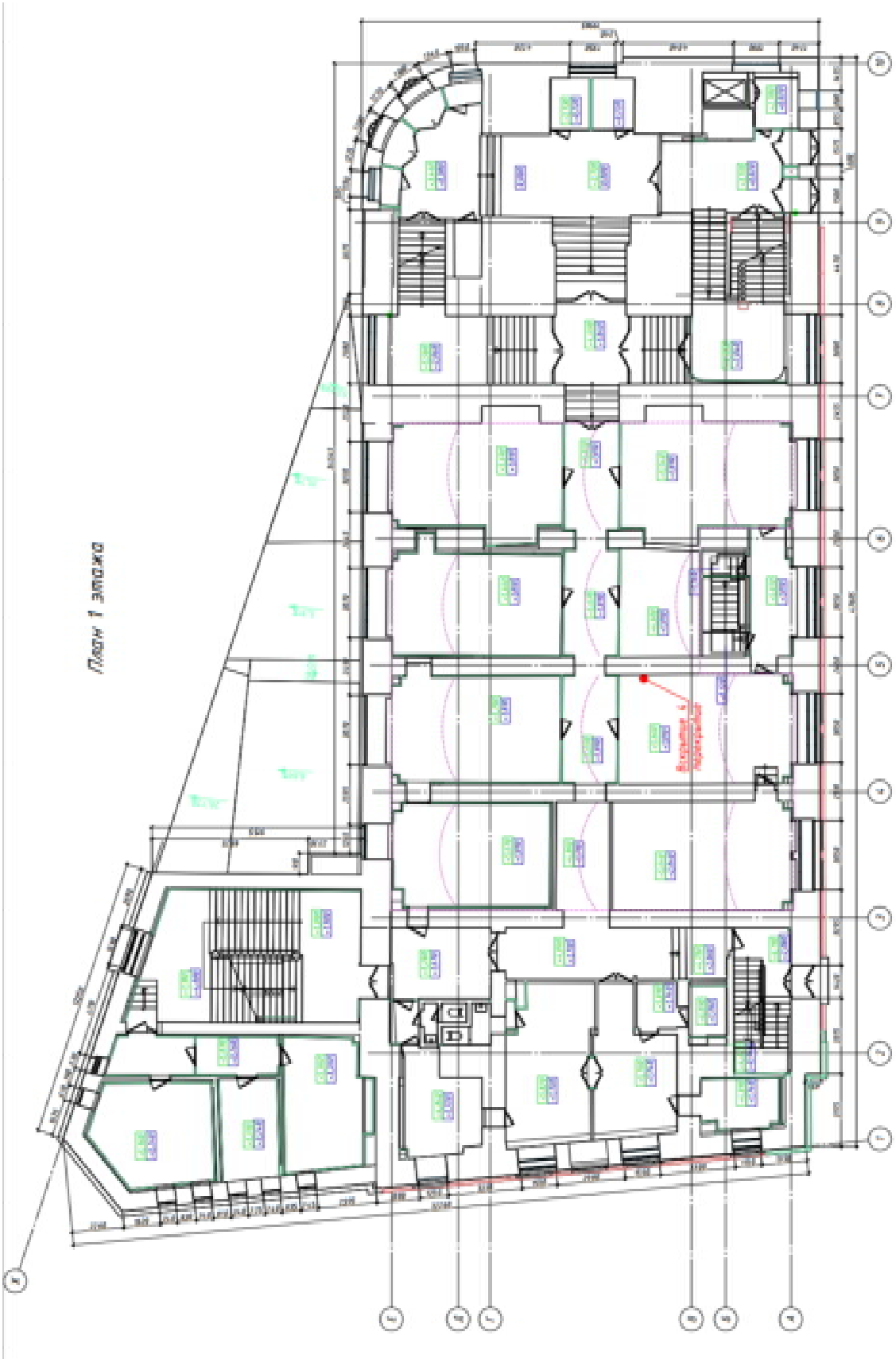


Рисунок 2. Схема расположения мест вскрытий на плане 1 этажа

Вскрытие №1.

Выполнено вскрытие конструкции перекрытия над подвалом на участке в осях 2-3/В-Г. Во вскрытии выявлены следующие слои (сверху вниз):

− Паркетная доска - 15 мм;

− Рубероид - 1 слой;

− Дощатый настил - 40 мм;

− Лага (Доска t=150) - 60 мм;

− Лага (Брус t=150) - 120 мм;

− Засыпка из строительного мусора - 160 мм;

− Кирпобетонное межбалочное заполнение - 150 мм;

− Воздушный зазор - от 110 до 800 мм;

− Деревянные бруски потолка - 50 мм;

− Дощатая подшивка потолка - 50 мм;

− Штукатурный слой по сетке - 15-20 мм;

− Деревянные бруски потолка (формируют сводчатое очертание) - 50 мм

− Дощатая подшивка потолка (формирует сводчатое очертание) - 50 мм

− Штукатурный слой - 15-20 мм.

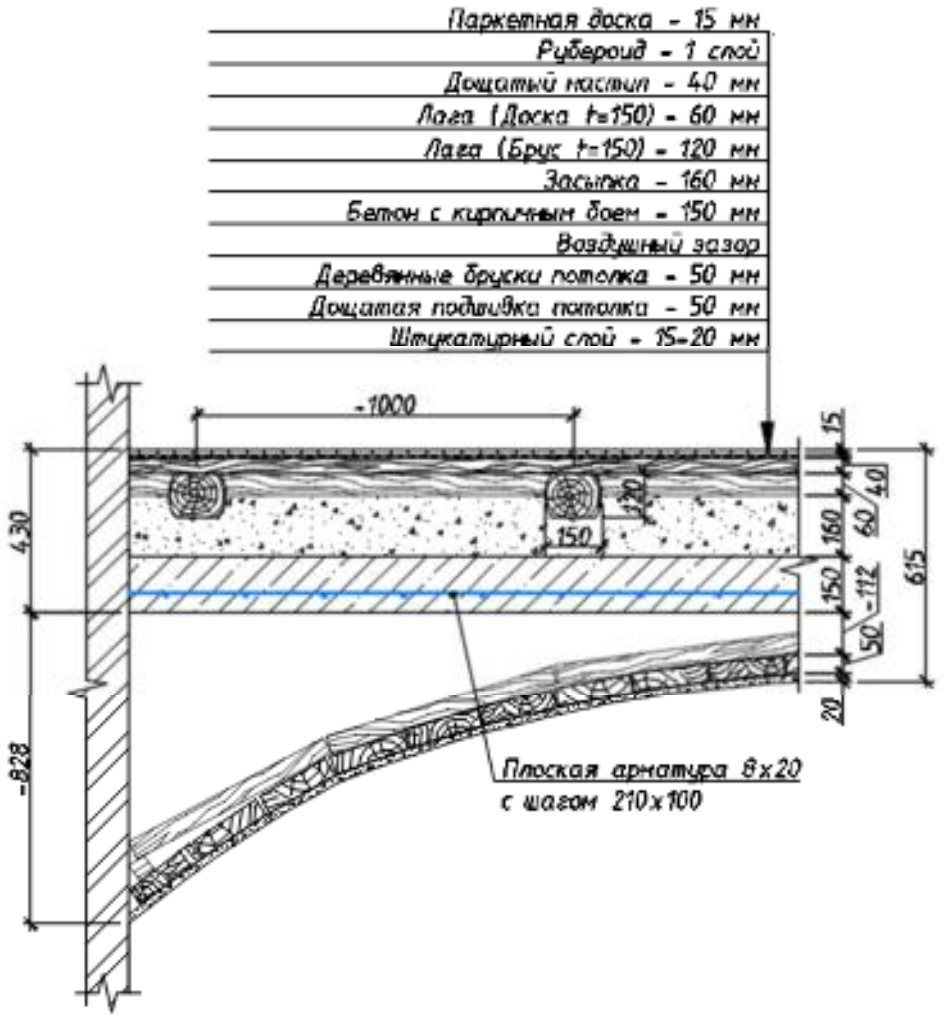


Рисунок 3. Результаты вскрытия №1



Фото 30. Вскрытие №1.

Вскрытие №2.

Выполнено вскрытие конструкции перекрытия над подвалом на участке в осях 6-7/Б-В. Во вскрытии выявлены следующие слои (сверху вниз):

− Линолеум - 1 слой;

− Фанера - 15 мм;

− Лист ДСП - 30 мм;

− Подкладки из досок - 20 мм;

− ЦП стяжка - 70 мм;

− Лага (Доска t=150) - 60 мм;

− Лага (Брус t=150) - 120 мм;

− Засыпка из строительного мусора - 160 мм;

− Металлических двутавров;

− Кирпобетонное межбалочное заполнение - 150 мм;

− Воздушный зазор - от 150 до 720 мм;

− Деревянные бруски потолка (формируют сводчатое очертание) - 50 мм

− Дощатая подшивка потолка (формирует сводчатое очертание) - 50 мм

− Штукатурный слой - 15-20 мм.

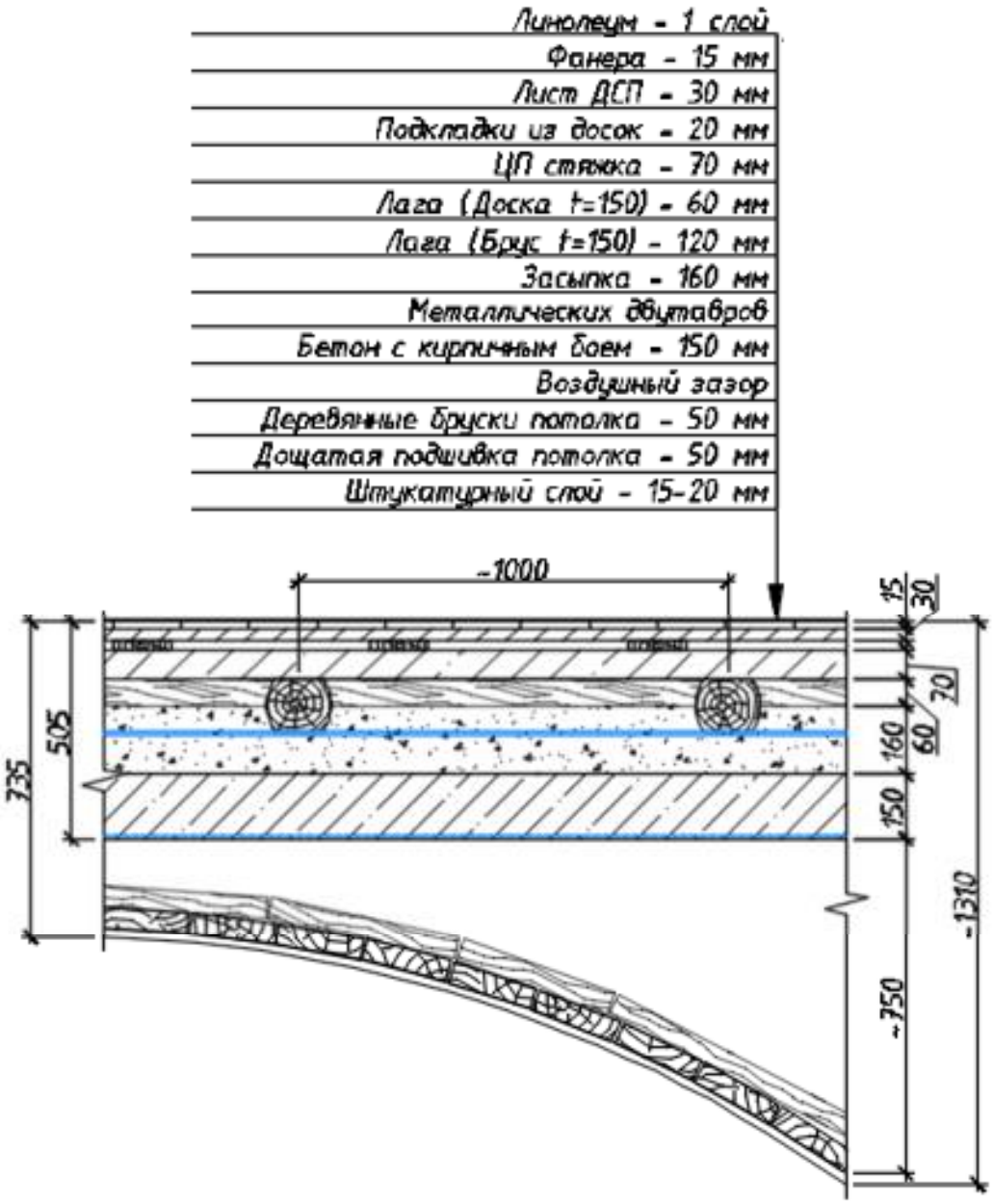


Рисунок 4. Результаты вскрытия №2



Фото 31. Вскрытие №2.



Фото 32. Вскрытие №2.

Вскрытие №3.

Выполнено вскрытие конструкции перекрытия над подвалом на участке в осях 4-5/В-Г. Во вскрытии выявлены следующие слои (сверху вниз):

− Линолеум - 1 слой;

− Фанера - 15 мм;

− Лист ДСП - 30 мм;

− Подкладки из досок - 30 мм;

− Паркетная доска - 15 мм;

− Дощатый настил - 30 мм;

− Лага (Доска t=135) - 35 мм;

− Засыпка из строительного мусора - 135 мм;

− Плита из армированного кирпобетона - 150 мм;

− Воздушный зазор от 150 до 770 мм;

− Потолок сводчатого очертания из цементного раствора по металлической сетке (по подвесам из металлических прутков) – 20-30 мм.

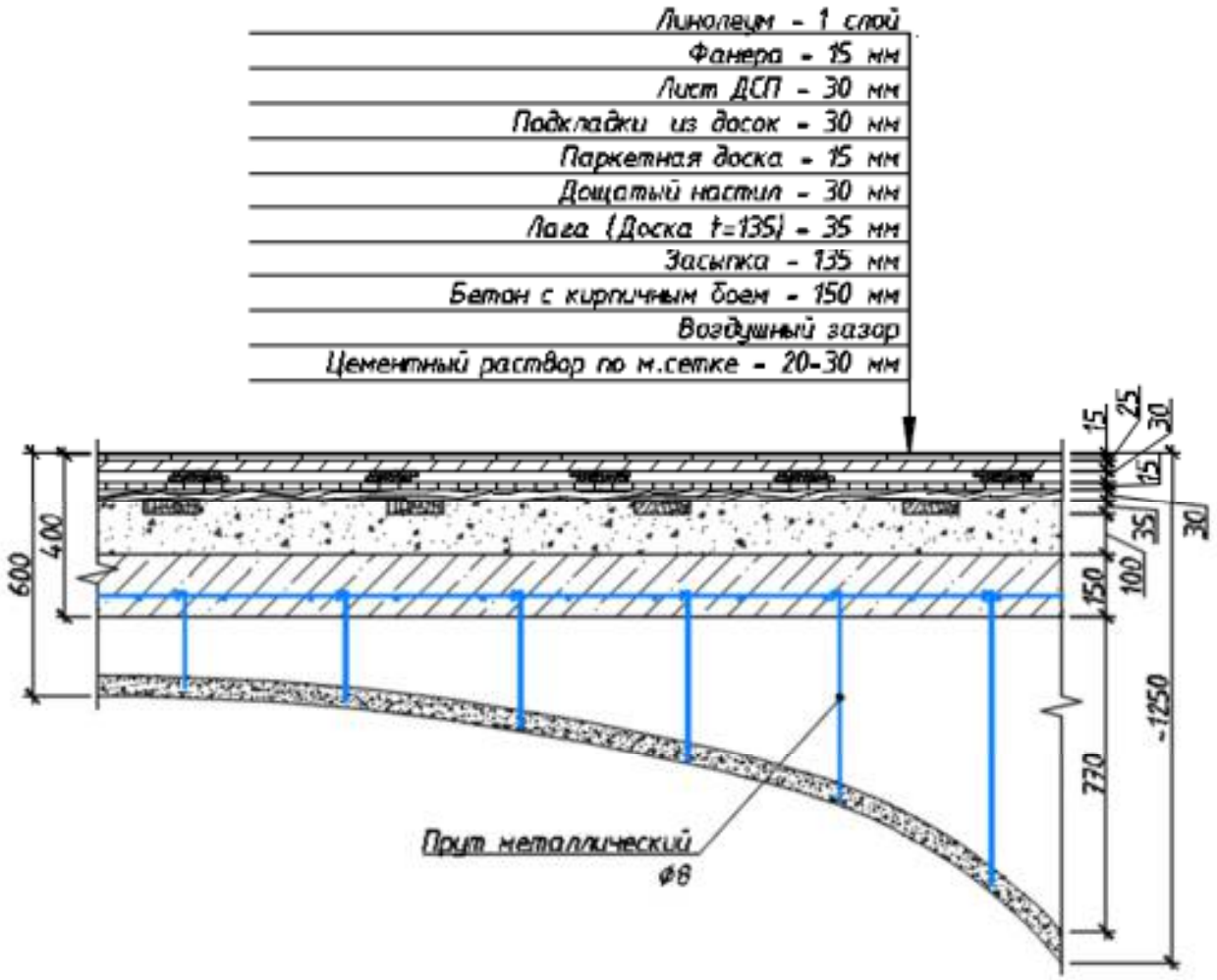


Рисунок 5. Результаты вскрытия №3



Фото 33. Вскрытие №3.

Вскрытие №4.

Выполнено вскрытие конструкции перекрытия над 1 этажом на участке в осях 4-5/В-Г. Во вскрытии выявлены следующие слои (сверху вниз):

− Паркетная доска - 15 мм;

− Лист ДСП - 25 мм;

− Железобетонное ребристое перекрытие – 450 мм, толщина плитной части - 150 мм;

− Воздушный зазор от 65 до 530 мм;

− Потолок сводчатого очертания из цементного раствора по металлической сетке (по подвесам из металлических прутков) – 20-30 мм.

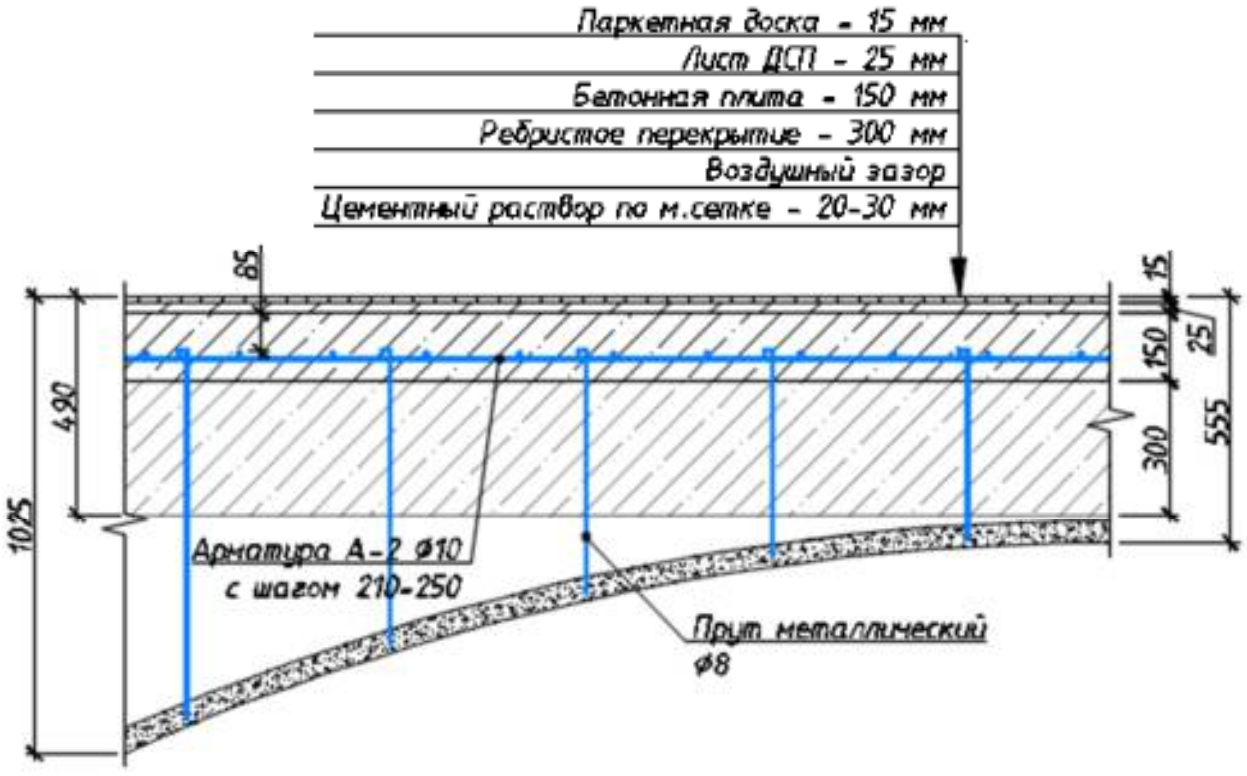


Рисунок 6. Результаты вскрытия №4



Фото 34. Вскрытие №4 (со стороны помещения 1 этажа).



Фото 35. Вскрытие №4 (со стороны пола 2 этажа)

Лестницы

Лестница в осях «2-3/А-Б» - двухмаршевая с межэтажными площадками, обеспечивает доступ с цокольного по 5 этажи здания. Марши лестницы – железобетонные с выполняющими функцию косоуров и подкосоурных балок ребрами. Площадки лестницы – железобетонные. Покрытие ступеней – защитные металлические уголки с цементным покрытием и окрашиванием, покрытие площадок – керамическая плитка. Ограждение маршей металлическое со стойками из квадратных прутков и тетивами из полосовой стали, в завершении ограждения устроен деревянный профилированный поручень.

Лестница в осях «2-3/В-Г» - одномаршевая, обеспечивает доступ с цокольного на 1 этажи здания. Ступени железобетонные, с защитными металлическими уголками по краям ступеней, с пристенным поручнем.

Лестница в осях «2-4/Е-Ж» - двухмаршевая с межэтажными площадками, обеспечивает доступ с 1 по 3 этажи здания. Марши лестницы – кирпобетонные с армированием с выполняющими функцию косоуров и подкосоурных балок ребрами. Подкосоурные ребра в середине пролетов опираются на железобетонные и металлические колонны. Площадки лестницы – кирпобетонные с армированием плоские и ребристые, опирающиеся на кирпичные стены и подкосоурные ребра. Покрытие ступеней и площадок лестницы – деревянный паркет. Ограждение маршей металлическое со стойками из квадратных прутков и тетивами из полосовой стали, в завершении ограждения устроен деревянный профилированный поручень.

Лестница в осях «5-6/А-В» с уровня цокольного до 1 этажа представляет собой пять железобетонных маршей с промежуточными площадками с металлическим ограждением из квадратных прутков. Лестница выше 1 этажа ведет к промежуточной технической площадке и представляет собой два металлических марша из металлических тетив и ступеней по металлическому каркасу из стоек и балок.

Лестница в осях «7-9/В-Д» - представляет собой центральный марш из бетонных ступеней по боковым стенам с облицовкой каменными плитами,

ведущий на промежуточную площадку, и три боковых марша с покрытием ступеней деревянным паркетом.

Лестница в осях «7-9/А-В» - двухмаршевая с межэтажными площадками, обеспечивает доступ с цокольного по 5 этажи здания. Марши и площадки лестницы кирпобетонные с армированием, покрытие ступеней и площадок лестницы – деревянный паркет. Ограждение лестницы деревянное - с прямоугольными тумбами в уровне площадок и заполнением между тумбами из профилированных тетив с балюстрадным заполнением и профилированными поручнями. Ступени маршей в уровне цокольного-1 этажей кирпобетонные с армированием, по кирпичным стенам, с покрытием ступеней и площадок керамической плиткой, с пристенными поручнями.

Лестница в осях «7-9/Г-Е» - двухмаршевая с межэтажными площадками, обеспечивает доступ с цокольного по 3 этажи здания. Марши кирпобетонные с армированием, покрытие ступеней и площадок лестницы – деревянный паркет. Ограждение лестницы деревянное - с прямоугольными тумбами в уровне площадок и заполнением между тумбами из профилированных тетив с балюстрадным заполнением и профилированными поручнями. Ступени маршей в уровне цокольного-1 этажей железобетонные по кирпичным стенам с покрытием ступеней и площадок каменными плитами, с пристенными поручнями.

Лестница в осях «8-9/Г-Д» - одномаршевая, обеспечивает сообщение между площадкой террасы и 5 этажом здания. Выполнена из железобетонных ступеней по боковым стенкам. Ступени обшиты линолеумом и металлическими защитными уголками.

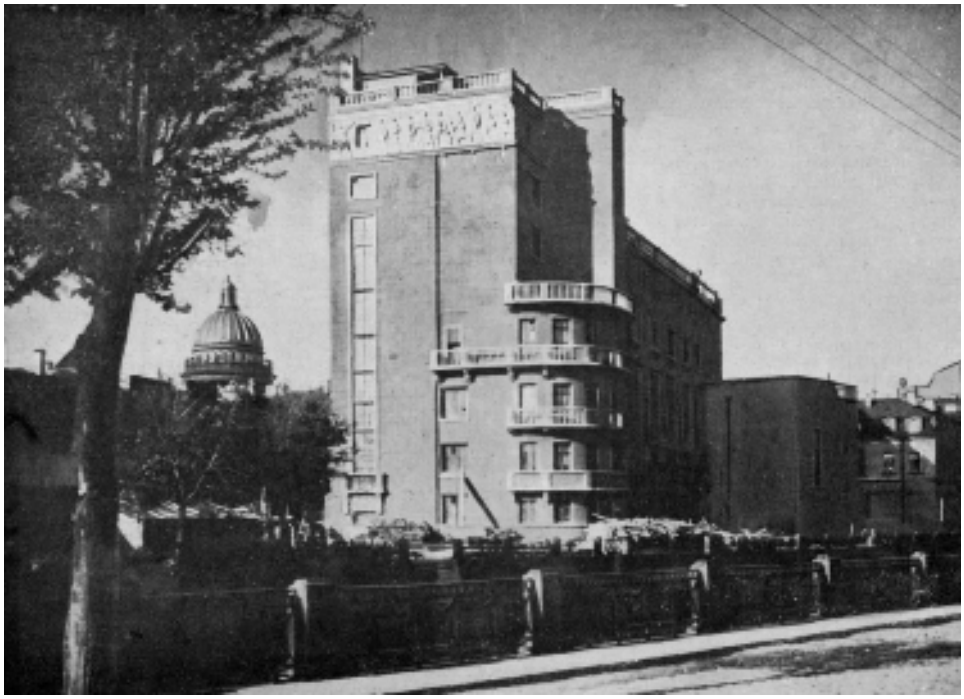
Лестница в осях «8-9/Д-Е» в уровне 6-7 этажей – винтовая чугунная, с центральным опорным столбом. Металлическое ограждение лестницы устроено из крепящихся к ступеням круглых прутков стоек и круглого поручня. Лестница в уровне 7-8 этажей одномаршевая металлическая, с металлическими тетивами из неравнополочных уголков и закрепленными к ним на клепках металлическими ступенями и ограждением.

Лестница в осях «9-10/А-Б» в уровне 8-9 этажей - трехмаршевая, с металлическими конструкциями двух нижних маршей и железобетонными ступенями по боковым стенам для верхнего марша. Конструкции нижних маршей представляют собой тетивы из уголков со стенкой из полосового металла с зафиксированными к ним на уголках ступенями из металлических листов. Ограждение нижних маршей металлическое со стойками из квадратных прутков и тетивами из полосовой стали, в завершении ограждения устроен деревянный профилированный поручень.

ООО «АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО «СТУДИЯ 44»

Объект: «Проектирование приспособления для современного использования здания по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 58, литера А, для Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Камерный музыкальный театр «Санктъ-Петербургъ Опера»

Реставрация и приспособление для современного использования выявленного объекта культурного наследия «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформаторская церковь)»



ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам

76/ОК-25-ХТИ

Санкт-Петербург
2026 г.

ООО «АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО «СТУДИЯ 44»

Объект: «Проектирование приспособления для современного использования здания по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 58, литера А, для Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Камерный музыкальный театр «Санктъ-Петербургъ Опера»

Реставрация и приспособление для современного использования выявленного объекта культурного наследия «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформаторская церковь)»

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам

76/ОК-25-ХТИ

Генеральный директор .Л. Выговская

Главный инженер проекта .А. Щепкин

Санкт-Петербург
2026 г.

Введение

В настоящий том включены результаты натурных и аналитических исследований материалов отделки фасадов выявленного объекта культурного наследия «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформаторская церковь)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Морская Большая ул., 58; Почтамский пер., 9; Мойки р.наб., б/№.

При проведении натурного обследования основное внимание было уделено выявлению сохранившихся материалов отделки, определению состояния и степени их сохранности, наличию дефектов и, по возможности, выявлению причин их появления.

Прилагаются фотоматериалы общего вида и фрагментов с указанием дефектов материалов отделки. На представленных фотографиях показано состояние объекта на момент обследования. Фотофиксация общего вида и наиболее характерных дефектов выполнялась фотоаппаратом Nikon D7500. Исследование осуществлялось с уровня земли/пола, лестниц, а также при участии промышленного альпиниста. Для выявления и определения первоначальной отделки были выполнены зондажи, произведен отбор проб материалов отделки для лабораторных исследований, отбор выполнялся механически с использованием ручного инструмента.

В состав выполненных работ вошло:

– петрографический и гранулометрический анализ образцов растворов для определения природы наполнителей материала штукатурной отделки и лепного декора;

– химический анализ для определения состава вяжущего растворных материалов;

– стратиграфический анализ окрасочных слоев для определения и идентификации первоначального колера с определением связующего каждого окрасочного слоя;

– петрографический анализ каменных материалов отделки;

– микологические и микробиологические исследования, включающие микроскопические исследования образцов, посев на питательные среды и выделение культур микроорганизмов.

Расчистки выполнялись под микроскопом МБС-10 при увеличении от 10 до 300 крат. Определение вяжущих и связующих составов выполнялось по традиционным методикам микрокапельного химического анализа. Идентификация колера покраски проводилась согласно альбому колеров системы NCS, только для слоев, лежащих на основе, другие красочные покрытия идентифицировались по цвету.

Данные исследования являются основанием для выбора направлений и методов проведения ремонтных и реставрационных работ. Целью работы явилась разработка технологических рекомендаций по ремонту и реставрации.

1. Общее состояние фасадов, основные дефекты материалов отделки



Фото 1. «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформаторская церковь)», юго-восточный фасад, общий вид



Фото 2. «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформаторская церковь)», юго-западный фасад, общий вид

Согласовано

Взамен инв.№

Подп. и дата

Инв.№



Фото 3. «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформаторская церковь)», северо-западный и юго-западный фасады, общий вид



Фото 4. «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформаторская церковь)», северо-восточный фасад, общий вид

Краткая историческая справка

Объект расположен по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 58, литера А, на участке, ограниченном Большой Морской улицей, набережной реки Мойки и Почтамтским переулком. Территория относится к исторически сложившейся центральной части Санкт-Петербурга, формирование которой связано с развитием Адмиралтейской стороны, трассировкой Большой Морской улицы и освоением береговой линии реки Мойки. В XVIII веке рассматриваемая территория входила в зону раннего городского освоения, связанного с Адмиралтейством, складскими, хозяйственными и общественными функциями. После пожаров 1736–1737 годов характер застройки и социальный состав района изменились: бывшая Морская слобода постепенно утрачивала первоначальный слободской характер, а Большая Морская улица формировалась как одна из представительных улиц центральной части города.

Участок, на котором расположен объект, длительное время не имел устойчивой капитальной застройки. В XVIII – первой половине XIX века он использовался под складские и временные общественно-зрелищные сооружения. В 1765–1766 годах на пустыре купца Брумберга действовал «Всенародный» театр, позднее на данном месте размещались временные павильоны, в том числе связанные с деятельностью зверинцев и выставочных помещений. Таким образом, до капитального строительства участок

сохранял преимущественно общественно-хозяйственный и зрелищный характер использования.

Первый капитальный строительный этап связан с возведением Немецкой реформатской церкви. К середине XIX века численность немецкой реформатской общины Санкт-Петербурга увеличилась, что обусловило необходимость строительства самостоятельного храма. В 1862 году общине был предоставлен участок на берегу реки Мойки, на пересечении Большой Морской улицы и Почтамтского переулка. В 1862–1865 годах по проекту архитектора Г.А. Боссе, при участии архитектора Д.И. Гримма в руководстве строительством, было возведено здание Немецкой реформатской церкви. Первоначальная постройка была выполнена в неороманском стиле с элементами готики, с применением открытой кирпичной кладки и высокой башни-колокольни. В 1872 году здание пострадало от пожара, после чего в 1872–1874 годах было восстановлено и модернизировано по проекту архитектора К.К. Рахау.

После 1917 года религиозная функция здания постепенно прекратилась. В 1929 году храм был закрыт, после чего здание некоторое время использовалось не по первоначальному назначению. К началу 1930-х годов возникла задача приспособления бывшего культового здания под новое общественное использование. В 1932–1940 годах была осуществлена радикальная реконструкция здания под Дом культуры и техники работников связи по проекту архитекторов П.М. Гринберга и Г.С. Райца. Работы велись с использованием значительной части существующих конструкций, однако результатом реконструкции стало формирование нового по функции, композиции и художественному решению советского общественного здания.

В ходе реконструкции была изменена объемно-пространственная и архитектурно-художественная характеристика здания. Верхняя часть бывшей колокольни со шпилем была демонтирована, прежний силуэт культового сооружения утрачен, фасады оштукатурены и получили новое решение, соответствующее архитектурным поискам 1930-х годов. В облике здания сочетаются черты конструктивистского подхода, связанного с функциональным переосмыслением объема, и элементы советского монументализма второй половины 1930-х годов. Новая фасадная композиция была дополнена фактурной штукатурной отделкой, горизонтальной разделкой, балконами, профилированными деталями, парапетными ограждениями и скульптурно-рельефным декором.

Существенной частью исторически сложившегося облика объекта является монументально-декоративное оформление фасадов, выполненное во второй половине 1930-х годов. На северном фасаде башенного объема были размещены три скульптурные фигуры — работница с книгой, рабочий с молотом и красноармеец с винтовкой; над

входными проемами выполнено стилизованное изображение герба РСФСР. Западный фасад получил широкий многофигурный горельефный фриз с изображением солдат, рабочих и крестьян. Скульптурный декор связан с работами С.В. Аверкиева, В.П. Николаева и Г.А. Шульца и является частью художественной программы советского общественного здания.

Внутреннее пространство здания также было приспособлено под функции дома культуры. Объем бывшего церковного зала был преобразован в зрительный зал, предназначенный для собраний, концертов, кинопоказов и иных массовых мероприятий. В составе здания были размещены клубные, кружковые, библиотечные, административные и вспомогательные помещения. В зрительном зале были выполнены живописные плафоны на историко-революционные темы, включая сцены, связанные с событиями 1905 года, выступлением В.И. Ленина у Финляндского вокзала, Октябрьской революцией и Смольным.

23 апреля 1940 года Дом культуры работников связи был принят в эксплуатацию. В советский период здание использовалось как многофункциональное культурно-просветительное учреждение профсоюза работников связи. Здесь действовали зрительный и кинозал, библиотека, кружковые помещения, секции, любительские объединения, детская техническая станция; проводились лекции, концерты, собрания и иные общественные мероприятия. В 1972 году учреждение получило статус Дворца культуры работников связи. Вероятно, в связи с этим, в 1970-х годах 2 оконных проема закругленной части здания, выходящей на наб. р. Мойки, были преобразованы в дополнительные входы. Во второй половине XX века объект сохранял значение общественного культурного центра, связанного с системой советского досуга, просвещения и самодеятельного творчества.

В конце XX — начале XXI века первоначальная функция Дома культуры постепенно сокращалась. В конце 1990-х — начале 2000-х годов в здании продолжали работать творческие коллективы и проводились отдельные культурные мероприятия. В 2001 году объект был включен в перечень вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность. С 2007 года Дом культуры прекратил работу в прежнем формате; в дальнейшем здание использовалось структурами почтовой службы, в том числе как региональный учебный центр. В декабре 2023 года здание было передано из федеральной собственности в собственность Санкт-Петербурга для размещения в нем второй сцены театра «Санктъ-Петербургъ Опера».

Современный облик объекта (за исключением внутреннего треугольного двора со стороны наб. р. Мойки, в настоящее время преобразованного в одноэтажный объем)

преимущественно определяется стройкой 1930-х годов, при которой были сохранены части исторических стен и объемов бывшей церкви, но сформирован новый архитектурный и функциональный образ советского общественного здания.

Краткое описание объекта

Основной объем здания пятиэтажный. Угол здания акцентирован восьмиэтажной башней, которая являлась одновременно торцевым фасадом.

Фасады оформлены в характере архитектуры конструктивизма, отделаны фактурной штукатуркой «под шубу» с разделкой под неглубокий руст, окрашены. Фасад со стороны Большой Морской улицы прорезан пятью крупными окнами прямого рисунка с балконами на массивных кронштейнах.

Здание завершается профилированным венчающим карнизом на кронштейнах. Балюстрадное ограждение крыши в виде парапетных тумб и круглых в плане балясин. Архитектурный декор здания (обрамление окон, карнизы, парапеты, ограждения балконов) штукатурный.

В оформлении здания использована скульптура (скульпторы Аверкиев С.В., Николаев В.П., Шульц Г.А.), выполнен во 2-й половине 1930-х гг., отлита из бетона по металлическому каркасу.

На северном фасаде: три ¾ скульптуры на кубических постаментах, опирающихся на лопатки, завершенные кронштейнами: работница с книгой, рабочий с молотком, солдат с винтовкой. Над дверными проемами северного фасада стилизованное горельефное изображение герба РСФСР.

На северном фасаде размещен широкий горельефный фриз с многофигурной композицией из солдат, рабочих и крестьян.

Оконные проемы прямоугольные, столярные оконные заполнения выполнены из древесины хвойных пород, окрашены. Часть окон поздние, из ПВХ профиля.

Дверные проемы прямоугольные, некоторые имеют остекление. Столярные оконные заполнения выполнены из древесины хвойных пород, окрашены.

Кладка стен сложена из полнотелого глиняного кирпича пластического формования нормального обжига на известково-песчаном строительном растворе.

Цоколь облицован гранитом серого цвета с кованой фактурой лицевой поверхности (со стороны Большой Морской ул. и Почтамтского пер., частично на углу Большой Морской ул. и наб. реки Мойки). Цоколь на фасаде со стороны наб. реки Мойки оштукатурен.

Согласовано
Взамен инв.№
Подп. и дата
Инв.№

Фотофиксация состояния фактурной штукатурной отделки



Поздняя пристройка в уровне первого этажа юго-восточного фасада



Участки осыпей всех штукатурных слоев до кирпичной кладки



Металлические конструкции корродированы



Определяются блоки известнякового камня Путиловского месторождения - смешанная кирпичная кладка



Следы перекрасок поверхности составами разных колеров. Загрязнения антропогенного характера (граффити)





Деструкция многослойной ремонтной окраски штукатурных поверхностей



Утрата прочностных характеристик, расслоение и осыпание отделки с оголением металлического каркаса





Следы грубых поздних ремонтов с восполнением отделки шубы с фактурой и наполнителем отличающимся от исторического







Часть фасада скрыта поздней пристройкой. Загрязнение штукатурной отделки красочными, цемент содержащими растворами. Следы механического воздействия на поверхность, отверстия, утраты штукатурной отделки, возникшие вследствие монтажа крепежных деталей, инженерных сетей



Расслаивание и осыпание слоев штукатурки из-за нарушения конструктивной защиты здания от воздействия атмосферной влаги





Высолы, натечные образования на поверхности штукатурного слоя, участки глубокой солевой коррозии растворных материалов

Согласовано
Взамен инв.№
Подп. и дата
Инв.№





Однонаправленные вертикальные трещины. Следы грубых ремонтов с использованием монтажной пены





Вспучивание и отслоение штукатурного слоя от основы, зоны бучения



Поверхностная и глубокая деструкция штукатурных растворов



Глубокая деструкция , оголение корродированных элементов

Согласовано

Взамен инв.№

Подп. и дата

Инв.№



Значительный общий износ отделки



Обширные утраты штукатурной отделки



Разуплотнение и морозное разрушение поверхностных слоев фактурной штукатурной отделки в результате воздействия влаги. Наличие отслоений



Трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности, в том числе сажистые, потеки атмосферных осадков



Следы грубых ремонтов, цементные обмазки поверхности



Следы многократных ремонтных перекрасок разными колерами (под слоями краски определяются граффити)



Биопоражение штукатурного слоя в местах постоянного намокания

Основные дефекты фактурной штукатурной отделки:

☐ Значительный общий износ отделки;

☐ Трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности, в том числе сажистые, потеки атмосферных осадков, загрязнения антропогенного характера (граффити);

☐ Биопоражение штукатурного слоя в местах постоянного намокания;

☐ Расслаивание и осыпание слоев штукатурки из-за нарушения конструктивной защиты здания от воздействия атмосферной влаги;

☐ Обширные утраты штукатурной отделки;

☐ Участки осыпей всех штукатурных слоев до кирпичной кладки;

☐ Определяются блоки известнякового камня Путиловского месторождения – смешанная кирпичная кладка;

☐ Металлические конструкции корродированы;

☐ Утрата прочностных характеристик, расслоение и осыпание отделки с оголением металлического каркаса со стороны юго-восточного фасада;

☐ Разуплотнение и морозное разрушение поверхностных слоев фактурной штукатурной отделки в результате воздействия влаги. Наличие отслоений, в том числе скрытых;

☐ Вспучивание и отслоение штукатурного слоя от основы, зоны бучения;

☐ Поверхностная и глубокая деструкция штукатурных растворов;

☐ Глубокая деструкция и утраты материала основы, осыпание декоративного слоя;

☐ Высолы на поверхности штукатурного слоя, участки глубокой солевой коррозии растворных материалов, натечные образования;

☐ Однонаправленные вертикальные трещины;

☐ Дефекты в виде сколов, выбоин, трещин;

☐ Следы грубых поздних ремонтов с восполнением отделки шубы с фактурой и наполнителем отличающимся от исторического;

☐ Следы грубых ремонтов с использованием монтажной пены, цементные обмазки поверхности;

☐ Деструкция многослойной ремонтной окраски штукатурных поверхностей;

☐ Следы многократных ремонтных перекрасок разными колерами (под слоями краски определяются граффити);

☐ Следы механического воздействия на поверхность, отверстия, утраты штукатурной отделки, возникшие вследствие монтажа крепежных деталей, инженерных сетей;

☐ Поздняя пристройка в уровне первого этажа юго-восточного фасада;

☐ Часть фасада скрыта поздней пристройкой. Загрязнение штукатурной отделки красочными, цемент содержащими растворами.

Фотофиксация состояния гладкой штукатурной отделки



Биопоражение штукатурного слоя в местах намокания



Участки укрепления для исключения обрушения элементов





Многочисленные участки осыпей штукатурных слоев до кирпичной кладки



Вспучивание и утраты лицевого слоя отделки



Вспучивание и отслоение штукатурного слоя от основы, зоны бучения



Дефекты в виде сколов, крупных и мелких утрат штукатурной отделки



Утраты цельных фрагментов (балясин)



Из-за нарушения конструктивной защиты поверхности фасадов от воздействия атмосферной влаги наблюдается поверхностная и глубокая деструкция штукатурных растворов







Участки с полной утратой прочностных характеристик и обрушением крупных фрагментов с обнажением корродированного металлического армирующего основания. Прорастание самосевных растений



Участки фрагментирования, увлажнение штукатурного слоя в трещинах



Трещины различной протяженности, направленности и степени раскрытия. Развитие мхов и сине-зеленых водорослей в трещинах

Согласовано

Взамен инв.№

Подп. и дата

Инв.№

Изм.	Кол. уч.	Лист	№док	Подпись	Дата

76/ОК-25-ХТИ

Лист 20



Деструкция отделки и основания в виде выветривания, расслаивания, осыпания



Высолы на штукатурной поверхности, натечные образования



Расслаивание и осыпание слоев штукатурки из-за воздействия атмосферной влаги



Плотные саже-пылевые загрязнения поверхности



Деструкция окрасочных слоев в виде шелушения, следы перекрасок поверхности составами разных колеров. Загрязнения антропогенного характера (граффити)

Основные дефекты гладкой штукатурной отделки:

☐ Трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности, в том числе плотные саже-пылевые, потеки атмосферных осадков, загрязнения антропогенного характера (граффити);

☐ Многочисленные участки осыпей штукатурных слоев до кирпичной кладки;

☐ Участки с полной утратой прочностных характеристик и обрушением крупных фрагментов с обнажением корродированного металлического армирующего основания;

☐ Расслаивание и осыпание слоев штукатурки из-за воздействия атмосферной влаги;

☐ Биопоражение штукатурного слоя в местах намокания, развитие мхов и сине-зеленых водорослей в трещинах;

☐ Прорастание самосевных растений;

☐ Вспучивание и отслоение штукатурного слоя от основы, зоны бучения;

☐ Из-за нарушения конструктивной защиты поверхности фасадов от воздействия атмосферной влаги наблюдается поверхностная и глубокая деструкция штукатурных растворов;

☐ Деструкция отделки и основания в виде выветривания, расслаивания, осыпания;

☐ Участки потемнения лицевого красочного слоя из-за переувлажнения;

☐ Высолы на штукатурной поверхности, натечные образования;

☐ Вспучивание и утраты лицевого слоя отделки;

☐ Утраты цельных фрагментов (балясин);

☐ Трещины различной протяженности, направленности и степени раскрытия;

☐ Участки фрагментирования, увлажнение штукатурного слоя в трещинах;

☐ Дефекты в виде сколов, крупных и мелких утрат штукатурной отделки;

☐ Деструкция окрасочных слоев в виде шелушения, следы перекрасок поверхности составами разных колеров;

☐ Следы поздних ремонтов: многослойное нанесение штукатурных растворов с разной природой вяжущего;

☐ Участки укрепления для исключения обрушения элементов.

Фотофиксация состояния бетонных плит оснований балконов





Участки глубокой деструкции материала основы, осыпание мелких фрагментов. Прорастание самосевной растительности, в местах постоянного намокания, обрастание мхами, сине-зелеными водорослями



Фактурность поверхности, скопление атмосферной влаги в поднутренниях



На участках значительного износа бетонного основания устроены металлические настилы

Основные дефекты бетонных плит оснований балконов:

☐ Прорастание самосевной растительности, в местах постоянного намокания, обрастание мхами, сине-зелеными водорослями;

☐ Фактурность поверхности, скопление атмосферной влаги в поднутренниях;

☐ Участки глубокой деструкции материала основы, осыпание мелких фрагментов;

☐ На участках значительного износа бетонного основания устроены металлические настилы.

Фотофиксация состояния портала входа в технике терацо



Участки потемнения лицевого слоя отделки из-за переувлажнения



Дефекты в виде сколов, выбоин





Следы грубых поздних ремонтов с восполнением штукатурной отделки с фактурой и наполнителем отличающимся от исторического, обмазки числе цемент содержащими составами

Основные дефекты тераццо:

☐ Трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности, в том числе саже-пылевые;

☐ Участки потемнения лицевого слоя отделки из-за переувлажнения;

☐ Дефекты в виде сколов, выбоин;

☐ Следы грубых поздних ремонтов с восполнением штукатурной отделки с фактурой и наполнителем отличающимся от исторического, обмазки числе цемент содержащими составами.

Согласовано

Взамен инв.№

Подп. и дата

Инв.№

Фотофиксация состояния скульптурной группы и герба

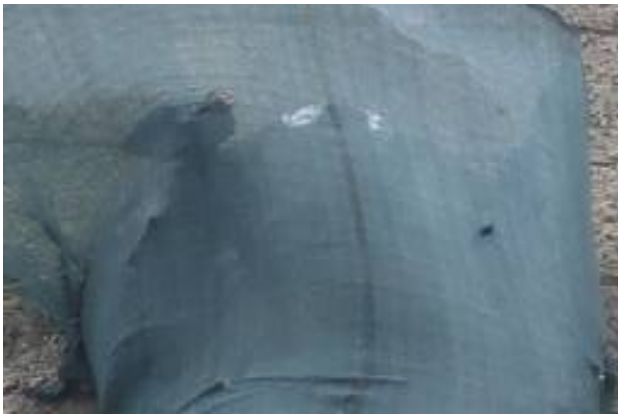


Скульптуры подвижны, в качестве усиления прочности конструкции использована металлическая сетка. Центральная фигура находится в аварийном состоянии, во избежание обрушения фрагментов скульптура затянута сеткой





Дефекты в виде сколов, трещин, выбоин, утрат фрагментов



Обрушение крупных фрагментов центральной скульптуры (голова)



Развитие биопоражений: обрастание мхами, сине-зелеными водорослями



Участки расслоения, фрагментирования, деструкции бетона



Трещины, в том числе сквозные, опоясывающие





Участки с полной утратой прочностных характеристик и обрушением крупных фрагментов с обнажением корродированного металлического каркаса



Утрата цельных фрагментов (знамен по сторонам от герба)

Согласовано

Взамен инв.№

Подп. и дата

Инв.№



Глубокая деструкция материала, выветривание поверхности и осыпание мелких и крупных фрагментов



Трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности, в том числе саже-пылевые, потеки атмосферных осадков



Множественные трещины различной протяженности, направленности и степени раскрытия

Основные дефекты скульптурной группы и герба:

☐ Скульптуры подвижны, в качестве усиления прочности конструкции использована металлическая сетка. Центральная фигура находится в аварийном состоянии, во избежание обрушения фрагментов скульптура затянута фасадной сеткой;

☐ Утрата цельных фрагментов (знамен по сторонам от герба);

☐ Дефекты в виде сколов, трещин, выбоин, утрат фрагментов;

☐ Обрушение крупных фрагментов центральной скульптуры (голова);

☐ Глубокая деструкция материала, выветривание поверхности и осыпание фрагментов;

☐ Участки расслоения, фрагментирования, деструкции бетона;

☐ Участки с полной утратой прочностных характеристик и обрушением крупных фрагментов с обнажением корродированного металлического каркаса;

☐ Множественные трещины различной протяженности, направленности и степени раскрытия, в том числе сквозные, опоясывающие;

☐ Трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности, в том числе саже-пылевые;

☐ Развитие биопоражений: обрастание мхами, сине-зелеными водорослями.

Фотофиксация состояния скульптурного фриза



Трещины различной протяженности, направленности и степени раскрытия. Участки скрытого отслоения фрагментов декора от основы, трещины по периметру элементов



Высолы на поверхности декора, глубокая деструкция, разуплотнения растворных материалов



Участки потемнение поверхности в результате переувлажнения. Развитие биопоражений





Дефекты в виде сколов, выбоин, утрат фрагментов

Основные дефекты скульптурного фриза:

☐ Участки потемнение поверхности в результате переувлажнения;

☐ Биопоражение в местах постоянного намокания: развитие мхов, сине-зеленых водорослей;

☐ Высолы на поверхности декора, глубокая деструкция, разуплотнения растворных материалов;

☐ Трещины различной протяженности, направленности и степени раскрытия, в том числе сквозные, опоясывающие;

☐ Участки скрытого отслоения фрагментов декора от основы, трещины по периметру декоративных элементов;

☐ Дефекты в виде сколов, выбоин, утрат фрагментов.

Фотофиксация состояния кирпичной кладки под штукатурными слоями



Наблюдаются вывалы отдельных кирпичей



Деструкция и утраты шовного заполнения, кладочного раствора





Выветривание и утраты лицевого ряда кладки, глубокая деструкция



В ряде мест разрушение кирпича в виде пластин и грануляция с образованием отдельных фрагментов, рассечённых сеткой трещин



Расслоение кирпича, дефекты в виде сколов, выбоин, трещин

Основные дефекты кирпичной кладки под штукатурными слоями:

- ☐ Выветривание и утраты лицевого ряда кладки, глубокая деструкция;
- ☐ Наблюдаются вывалы отдельных кирпичей;
- ☐ Расслоение кирпича, дефекты в виде сколов, выбоин, трещин;

Согласовано

Взамен инв.№

Подп. и дата

Инв.№

Изм.	Кол. уч.	Лист	№док	Подпись	Дата	76/ОК-25-ХТИ	Лист 31

☐ В ряде мест разрушение кирпича в виде пластин и грануляция с образованием отдельных фрагментов, рассечённых сеткой трещин;

☐ Деструкция и утраты шовного заполнения;

☐ Деструкция и утраты кладочного раствора.

Согласовано

Взамен инв.№

Подп. и дата

Инв.№

Фотофиксация состояния гранитного цоколя



Потеки продуктов коррозии



Трещины различной протяженности, направленности и степени раскрытия





Грубые мастиковки камня растворами на основе цементного вяжущего, определяется деструкция мастиковок, отслоение от основы



Смещение плит относительно друг друга, нарушение геометрии



Сколы, выбоины крупных и мелких фрагментов камня

Согласовано
Взамен инв.№
Подп. и дата
Инв.№



Дефекты механического происхождения



Утрата цельных плит облицовки





Грубые ремонтные чинки, обмазки цементом, частичная окраска поверхности камня, использование монтажной пены



Деструкция и утраты шовного заполнения



Высолы на поверхности камня



Признаки переувлажнения камня, развитие биопоражений



Развитие мхов в швах

Основные дефекты гранитного цоколя:

☐ Потеки продуктов коррозии;

☐ Признаки переувлажнения камня, развитие биопоражений, развитие мхов в швах;

☐ Локально высолы на поверхности камня;

☐ Трещины различной протяженности, направленности и степени раскрытия, в том числе сквозные;

☐ Сколы, выбоины крупных и мелких фрагментов камня;

☐ Дефекты механического происхождения;

☐ Грубые мастиковки камня растворами на основе цементного вяжущего, определяется деструкция мастиковок, отслоение от основы;

☐ Утрата цельных плит облицовки;

☐ Грубые ремонтные чинки, обмазки цементом, частичная окраска поверхности камня, использование монтажной пены;

☐ Смещение плит относительно друг друга, нарушение геометрии;

☐ Деструкция и утраты шовного заполнения.

Фотофиксация состояния гранитных ступеней





Деструкция и утраты шовного заполнения. Ступени смещены относительно друг драга, нарушение геометрии ступеней. Развитие мхов в швах, прорастание самосевной растительности



Дефекты в виде сколов камня, сквозных трещин ступени



Потеки и капли краски, растворных материалов на поверхности



Участки восполнений утрат камня составами на основе цементного вяжущего



Потемнение камня

Основные дефекты гранитных ступеней:

- ☐ Потемнение камня в результате переувлажнения;
- ☐ Биопоражения и развитие мхов в швах, прорастание самосевной растительности;
- ☐ Деструкция и утраты шовного заполнения;

- ☐ Ступени смещены относительно друг драга, нарушение геометрии ступеней;
- ☐ Дефекты в виде сколов камня, сквозных трещин ступени;
- ☐ Потеки и капли краски, растворных материалов на поверхности;
- ☐ Участки восполнений утрат камня составами на основе цементного вяжущего.

Фотофиксация состояния штукатурной отделки цоколя





Общее саже-пылевое загрязнение поверхности, развитие биопоражений, участки трещин, отслоения отделки от основы



Штукатурный цоколь протянут по кирпичной кладке шаблоном, с имитацией гранитного цоколя основного объема здания. Оштукатуривание выполнено сложным раствором с каменным наполнителем

Согласовано

Взамен инв.№

Подп. и дата

Инв.№



Участки восполнений утрат камня составами на основе цементного вяжущего



Обширные участки окрасок поверхности



Осыпи штукатурной отделки до кирпичной кладки, глубокая деструкция



Обширные утраты профиля, обмазки составами на основе цемента

Основные дефекты штукатурной отделки цоколя:

☐ Трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности, в том числе плотные саже-пылевые, потеки атмосферных осадков, загрязнения антропогенного характера (граффити);

☐ Участки осыпей штукатурных слоев до кирпичной кладки;

☐ Расслаивание и осыпание слоев штукатурки из-за воздействия атмосферной влаги;

☐ Биопоражение штукатурного слоя в местах намокания, развитие мхов и сине-зеленых водорослей;

☐ Вспучивание и отслоение штукатурного слоя от основы, зоны бучения;

☐ Трещины различной протяженности, направленности и степени раскрытия;

☐ Дефекты в виде сколов, крупных и мелких утрат штукатурной отделки;

☐ Поздние многослойные окраски поверхности;

☐ Обширные утраты профиля, обмазки составами на основе цемента.

Фотофиксация состояния столярных оконных заполнений из древесины хвойных пород



Оконные заполнения заменялись в разные периоды эксплуатации здания, часть оконных заполнений выполнена из ПВХ профиля. На некоторых окнах установлены решетки



Утраты фрагментов наличников рам. Скопление пылевых и биологических загрязнений



Следы грубых ремонтов рам и остекления с использованием монтажной пены



Разрушение и утраты красочных покрытий



Поверхностные и сквозные трещины в массиве древесины





Механический износ, загрязнения и коррозия элементов фурнитуры. Многослойная окраска фурнитуры



Общий износ конструкций. Трещины и щели на участках клеевых сопряжений из-за деструкции и разрушения клея, рассыхание древесины



Разрушение и утраты красочных покрытий (трещины в красочных слоях, шелушение, кракелюр с поднятием краев)

Согласовано
Взамен инв.№
Подп. и дата
Инв.№



Биопоражение и биодеструкция древесины в местах постоянного намокания с изменением цвета древесины (потемнением)



Переувлажнение древесины, определяются участки поражения древесины гнилью

Основные дефекты столярных оконных заполнений из древесины хвойных пород:

☐ Оконные заполнения заменялись в разные периоды эксплуатации здания, часть оконных заполнений выполнена из ПВХ профиля. На некоторых окнах установлены решетки;

☐ Скопление пылевых и биологических загрязнений;

☐ Общий износ конструкций;

☐ Трещины и щели на участках клеевых сопряжений из-за деструкции и разрушения клея, рассыхание древесины;

☐ Поверхностные и сквозные трещины в массиве древесины;

☐ Утраты фрагментов наличников рам;

☐ Разрушение и утраты красочных покрытий (трещины в красочных слоях, шелушение, кракелюр с поднятием краев);

☐ Биопоражение и биодеструкция древесины в местах постоянного намокания с изменением цвета древесины (потемнением);

☐ Переувлажнение древесины, определяются участки поражения древесины гнилью;

☐ Следы грубых ремонтов рам и остекления с использованием монтажной пены;

☐ Механический износ, загрязнения и коррозия элементов фурнитуры. Многослойная окраска фурнитуры.

Фотофиксация состояния столярных дверных заполнений из древесины хвойных пород



Загрязнения поверхности. Утраты элементов фурнитуры



Остекление окрашено



Дефекты в виде сколов, вырывов в массиве древесины

Согласовано

Взамен инв.№

Подп. и дата

Инв.№





Окраска поверности составами разных колеров



Поверхностные и сквозные трещины в массиве древесины, рассыхание древесины



Загрязнения антропогенного характера



Коррозия петель

Согласовано

Взамен инв.№

Подп. и дата

Инв.№



Разрушение красочных покрытий



Дефекты механического происхождения, сколы, вмятины, отверстия от гвоздей



Провис створок, изменение геометрии



Трещины и щели на участках клеевых сопряжений из-за деструкции и разрушения клея, рассыхание древесины

Основные дефекты столярных дверных заполнений из древесины хвойных пород:

☐ Трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности, в том числе антропогенного характера (граффити);

☐ Трещины и щели на участках клеевых сопряжений из-за деструкции и разрушения клея, рассыхание древесины;

- ☐ Провис створок, изменение геометрии;
- ☐ Поверхностные и сквозные трещины в массиве древесины;
- ☐ Утраты цельных филенок;
- ☐ Дефекты в виде сколов, вырывов в массиве древесины;
- ☐ Дефекты механического происхождения, сколы, вмятины, отверстия от гвоздей;
- ☐ Окраска поверности составами разных колеров;
- ☐ Разрушение красочных покрытий;
- ☐ Утраты, механический износ элементов фурнитуры, коррозия петель;
- ☐ Остекление частично окрашено.

Согласовано

Взамен инв.№

Подп. и дата

Инв.№

2. Общее состояние кровли, стропильной системы и элементов водоотведения, основные дефекты материалов отделки



Фото 5. «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформаторская церковь)», кровля, общий вид



Фото 6. «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформаторская церковь)», стропильная система, общий вид

Крыша двускатная, вальмовая. Окрытие – кровельное железо.

Стропильная система из древесины хвойных пород, частично поновлялась, частично обработана антипиренами.

Сбор воды на здании организован через водосточные трубы, свесы кровли, линейные окрытия, выполненные из оцинкованного металла.

Фотофиксация состояния окрытия кровли



Кровля частично поновлялась



Локально дефекты фальцевых соединений



Деформация окрытий световых люков

Согласовано

Взамен инв.№

Подп. и дата

Инв.№





Разрушение оцинкованного покрытия, очаговая поверхностная коррозия металла. Потеки продуктов коррозии



Следы ремонтов: герметизацией швов рубероидом в местах сквозных отверстий и расхождения листов окрытия. Скопление обрушевшейся штукатурки



Биопоражение: развитие мхов, сине-зеленых водорослей



Дефекты механического происхождения, вмятины отверстия, возникшие в ходе монтажа инженерных сетей

Основные дефекты окрытия кровли:

☐ Кровля частично поновлялась;

☐ Трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности, в том числе потеки продуктов коррозии, скопление обрушевшейся штукатурки;

☐ Биопоражение: развитие мхов, сине-зеленых водорослей в местах застоя атмосферной влаги;

☐ Разрушение оцинкованного покрытия, очаговая поверхностная коррозия металла;

☐ Локально дефекты фальцевых соединений;

☐ Следы ремонтов: герметизацией швов рубероидом в местах сквозных отверстий и расхождения листов окрытия;

☐ Дефекты механического происхождения, вмятины отверстия, возникшие в ходе монтажа инженерных сетей;

☐ Деформация окрытий световых люков.

Согласовано

Взамен инв.№

Подп. и дата

Инв.№

Фотофиксация состояния стропильной системы



Общее пылевое загрязнение высокой степени, залежи загрязнений



Следы ремонтов стропильной системы



Следы механического воздействия на древесину

Согласовано

Взамен инв.№

Подп. и дата

Инв.№

Изм.	Кол. уч.	Лист	№док	Подпись	Дата

76/ОК-25-ХТИ

Лист 51



Деструкция древесины за счет биопоражений, разуплотнение древесины под воздействием атмосферной влаги



Определяются участки с образованием плесени. Доски обрешетки уложены с разным интервалом



Переувлажнение древесины, определяются участки поражения древесины гнилью



Вырывы в массиве древесины




Многочисленные протяженные трещины усушки

Основные дефекты стропильной системы

☐ Общее пылевое загрязнение высокой степени, залежи загрязнений;

☐ Деструкция древесины за счет биопоражений, разуплотнение древесины под воздействием атмосферной влаги;

☐ Определяются участки с образованием плесени;

☐ Переувлажнение древесины, определяются участки поражения древесины гнилью;

☐ Доски обрешетки уложены с разным интервалом;

☐ Вырывы в массиве древесины;

☐ Многочисленные протяженные трещины усушки;

☐ Следы ремонтов стропильной системы;

☐ Следы механического воздействия на древесину.

Фотофиксация состояния водоотведения





Деформации и коррозия элементов линейных окрытий



Интенсивные биологические загрязнения



Коррозия элементов водостоков





Дефекты колен, воронок и хомутов, механические повреждения водостоков

Основные дефекты водоотведения

- ☐ Деформации и коррозия элементов линейных окрытий;
- ☐ Дефекты колен, воронок и хомутов, механические повреждения водостоков;
- ☐ Коррозия элементов водостоков;
- ☐ Интенсивные биологические загрязнения.

Согласовано

Взамен инв.№

Подп. и дата

Инв.№

Приложение № 8
к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь)», расположенного по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 58, лит. А, с целью обоснования включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Копия договора

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

от 24 июня 2025 г. Москва № 1102

Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы

В соответствии с пунктом 18 статьи 9 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 4 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 апреля 2024 г. № 530, подпунктом 5.2.36(13) пункта 5 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, Порядком аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, приостановления и лишения аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, включающего в себя в том числе требования к кандидатам на получение статуса эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 1 апреля 2025 г. № 582, руководствуясь приказом Минкультуры России от 5 мая 2025 г. № 817 «Об аттестационной комиссии Минкультуры России по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, приостановлению и лишению аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы», на основании протокола заседания аттестационной комиссии Министерства культуры Российской

Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, приостановлению и лишению аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 17 июня 2025 г., п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра С.Г.Обрывалин

		- документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.
24.	Рекало Елена Григорьевна	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - разделы об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, входящие в состав проектной или иной документации, проекты обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ, включающие оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащие меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов.
25.	Сахновский Виктор Александрович	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - разделы об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, входящие в состав проектной или иной документации, проекты обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ

		«Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ, включающие оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащие меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов; - документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, о выявленном объекте культурного наследия.
26.	Смольянинов Роман Викторович	- выявленные ОКН в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия; - земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; - документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований,

Договор № ГИКЭ/01

НА ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

г. Санкт-Петербург 15.02.2026 г.

ООО «Архитектурное бюро «Студия 44», именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора **Л.Л. Выговской,** действующей на основании Устава, с одной стороны и **государственный эксперт** [redacted], именуемый в дальнейшем «Эксперт», с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора и срок выполнения работы

1.1. Эксперт обязуется провести государственную историко-культурную экспертизу выявленного объекта культурного наследия «Дом культуры работников связи (быв. Немецкая реформатская церковь)», расположенного по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 58, лит. А, с целью обоснования включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

1.2. Экспертиза проводится в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, в том числе Федерального законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Постановлением Правительства РФ № 530 от 25.04.2024 г.

1.3. Срок выполнения работы: с 15.02.2026 по 24.06.2026 года.

1.4. Срок действия договора: до исполнения всех обязательств по настоящему договору, но не позднее 30 декабря 2026 года.

1.5. Эксперт аттестован Приказом Министерства культуры МКРФ №1102 от 24.06.2025г.

1.6. Результатом работ является: **Акт экспертизы** с приложениями, оформленный в электронном виде (в формате pdf) и подписанный экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью. **Акт передается** Заказчику на электронном носителе или посредством электронной почты.

2. Стоимость работы и порядок расчетов

2.1. Стоимость работ составляет: [redacted]

2.2. Расчеты по договору осуществляются в безналичной форме путем перечисления денежных средств на расчетный счет Эксперта в течение 5 (пяти) рабочих дней после подписания акта выполненных работ.

2.3. Не позднее 3 (трех) рабочих дней с момента получения от Эксперта соответствующего акта выполненных работ Заказчик обязан подписать указанный акт и возвратить один экземпляр Эксперту или предоставить мотивированные возражения относительно подписания акта.

3. Порядок исполнения договора

3.1. Заказчик оказывает Эксперту содействие в выполнении обязательств по договору, в том числе предоставляет необходимые документы и информацию.

3.2. Эксперт обеспечивает объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов;

3.3. Эксперт обеспечивает конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

4. Заключительные положения

4.1. Все дополнения к настоящему договору и его изменения совершаются в письменном виде.

4.2. Документы, направляемые сторонами по электронной почте одной из сторон, имеют полную юридическую силу и могут быть использованы в качестве письменных доказательств в суде.

4.3. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, идентичных по своему содержанию, один из которых передается Эксперту, другой – Заказчику.

5. Реквизиты сторон

«Заказчик» **«Эксперт»**



ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ СОГЛАШЕНИЕ № 1 К ДОГОВОРУ № ГИКЭ/01
НА ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ ОТ 15.02.2026

г. Санкт-Петербург 09.07.2026 г.

ООО «Архитектурное бюро «Студия 44», именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора **Л.Л. Выговской,** действующей на основании Устава, с одной стороны и **государственный эксперт** [redacted] именуемый в дальнейшем «Эксперт», с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора и срок выполнения работы

Пункт 1.3 читать в следующей редакции:
1.3. Срок выполнения работы: с 15.02.2026 по 30.07.2026 года.

5. Реквизиты сторон

«Заказчик» **«Эксперт»**

[redacted]

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ СОГЛАШЕНИЕ № 2 К ДОГОВОРУ № ГИКЭ/01
НА ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ ОТ 15.02.2026

г. Санкт-Петербург 30.07.2026 г.

ООО «Архитектурное бюро «Студия 44», именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора **Л.Л. Выговской,** действующей на основании Устава, с одной стороны и **государственный эксперт** [redacted] именуемый в дальнейшем «Эксперт», с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора и срок выполнения работы

Пункт 1.3 читать в следующей редакции:
1.3. Срок выполнения работы: с 15.02.2026 по 30.10.2026 года.

5. Реквизиты сторон

«Заказчик» **«Эксперт»**

[redacted]