

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 62, лит. А (Невский пр., 62): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования пом. 1-Н, 2-Н» (шифр: 017-26-П), разработанной ООО «Проект 1» в 2026 г.

Санкт-Петербург
2026

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 62, лит. А (Невский пр., 62): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования пом. 1-Н, 2-Н» (шифр: 017-26-П), разработанной ООО «Проект 1» в 2026 г.

Санкт-Петербург

«17» августа 2026 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с «27» июля 2026 года по «17» августа 2026 года (Приложение № 13: копии протоколов заседаний экспертной комиссии).

2. Место проведения экспертизы

Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы

Общество с ограниченной ответственностью «КОЛАНЫ 62» (ООО «КОЛАНЫ 62») (Приложение № 12: копии договоров с экспертами).

4. Сведения об экспертах

- *Председатель экспертной комиссии:*

Прокофьев [REDACTED] образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 45 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 – пункт 9).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская [REDACTED] образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 47 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 – пункт 1).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Член экспертной комиссии:

Калинин [REDACTED] образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; индивидуальный предприниматель; инженер - строитель, стаж работы по профессии - 22 года; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 – пункт 5).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов

Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. № 530.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной
комиссии:

(подписано электронной подписью)

М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью)

Н.Б. Глинская

Член экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью)

В.А. Калинин

6. Цели и объекты экспертизы

Цель экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 62, лит. А (Невский пр., 62): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования пом. 1-Н, 2-Н» (шифр: 017-26-П), разработанной ООО «Проект 1» в 2026 г. в составе, указанном в п. 6 настоящего акта, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия¹.

Объект экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия² регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 62, лит. А (Невский пр., 62): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования пом. 1-Н, 2-Н» (шифр: 017-26-П), разработанная ООО «Проект 1» в 2026 г. в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы

Том 1.1. Исходно-разрешительная документация (шифр: 017-26-П-ПР-ИРД)

Том 1.2. Фотофиксация до начала проведения работ (шифр: 017-26-П-ПР-ФФ)

Раздел 2. Комплексные научные исследования

¹ Согласно статье 28 Федерального закона Российской Федерации №73-ФЗ от 25.06.2002

² Согласно статье 30 Федерального закона Российской Федерации №73-ФЗ от 25.06.2002

Том 2.1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая справка (шифр: 017-26-П-НИ-ИС)

Том 2.2. Техническое заключение по результатам обследования (шифр: 017-26-П-НИ-ТО)

Раздел 3. Проект приспособления

Том 3.1. Пояснительная записка (шифр: 017-26-П-ПП-ПЗ)

Том 3.2. Архитектурные решения (шифр: 017-26-П-ПП-АР)

Том 3.3. Водоснабжение и канализация (шифр: 017-26-П-ПП-ВК)

Том 3.4. Электроснабжение и электроосвещение (шифр: 017-26-П-ПП-ЭО)

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно

- 1) Копия задания КГИОП от 21.01.2026 г. №01-24-74/26-0-1;
- 2) Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 05.08.2026 г. № КУВИ-001/2026-105463292;
- 3) Копия распоряжения КГИОП от 12.11.2013 г. №10-568 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»;
- 4) Копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк» от 06.07.2005 г.;
- 5) Копия распоряжения КГИОП от 06.03.2019 г. №07-19-82/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- 6) Копия технического паспорта на здание по состоянию на 09.11.2005 г.;
- 7) Копия выписки из реестра лицензий № МКРФ 24424 от 06.06.2024 г.;
- 8) Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от 20.04.2026 г.;
- 9) Проектная документация «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования пом. 1-Н, 2-Н» (шифр: 017-26-П), разработанная ООО «Проект 1» в 2026 г., в составе, указанном в п. 6 настоящего акта.

8. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

8.1. Материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы

- 1) Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры (*источники указаны в пунктах 8.3 и 8.4*) (Приложение №1).
- 2) Материалы фотофиксации (Приложение №2).

8.2. Нормативно-правовая документация

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства РФ от 25 апреля 2024 г. № 530.
- 3) Разъяснительное письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГА «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».
- 4) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.01.2014 г.).
- 5) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.06.2014 г.).
- 6) ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует от 01.04.2015 г.).
- 7) Распоряжение Администрации Санкт-Петербурга от 03.07.2002 г. № 1099-ра «Об отнесении к категории памятников истории и культуры местного значения объектов, представляющих градостроительную и архитектурную ценность» (Приложение №3)

8.3. Архивные и библиографические источники

- 1) Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830 – 1910-х годов. М., «Искусство», 1978;
- 2) Б. М. Кириков, Л. А. Кирикова, О. В. Петрова. Невский проспект. Дом за домом. – 4-е изд., перераб.. - М.: Центрполиграф, 2013.
- 3) ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9818.

8.4. Интернет-ресурсы

- 1) «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.

- 2) «Это место» – старые и современные карты всех регионов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
- 3) Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие научно-практические исследования:

- визуальное обследование, натурная фотофиксация (Приложение №2) в целях установления особенностей состояния объекта культурного наследия;
- анализ представленных заказчиком материалов и документации, перечисленных в пункте 7 настоящего Акта;
- историко-библиографические исследования на основании материалов, хранящихся в открытом доступе. Иконографические материалы, собранные в процессе проведения экспертизы, представлены в Приложении №1 к настоящему акту.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода о возможности проведения работ по сохранению на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк». Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

10. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

На момент визуального обследования и натурной фотофиксации (Приложение №2) в рамках настоящей экспертизы, по сравнению с планами из выписки из ЕГРН (Приложение №10) на объекте были выполнены следующие работы (информация о согласовании предоставлена частично или полностью отсутствует):

Помещение 1-Н (1 этаж):

- Часть пом. 2-5: объединение помещений, путем демонтажа ненесущих перегородок;
- Часть пом. 6: демонтаж ненесущих перегородок, устройство оконного заполнения на месте ранее существовавшего дверного заполнения.
- Часть пом. 7: демонтаж ненесущей перегородки, устройство новых перегородок из ГКЛ, ГКЛЮ, ГКЛВ по металлическому каркасу, установка нового

сантехнического оборудования с подключением к существующим стоякам водоснабжения и водоотведения.

- Часть пом. 8: установка нового сантехнического оборудования с подключением к существующим стоякам водоснабжения и водоотведения.

- Часть пом. 10-12: демонтаж дверных заполнений.

- Часть пом. 14: устройство дверного проема с заполнением в ненесущей.

- Часть пом. 17: демонтаж ненесущей перегородки, не являющейся предметом охраны.

- Часть пом. 18: устройство лестницы. Работы выполнены по ранее разработанному и согласованному КГИОП 11.02.2001 г. рабочему проекту (шифр: 99-053).

- Часть пом. 19: раскрытие проемов ниш в осях К/2-5 в часть пом.18.

- Часть пом. 20: устройство новых перегородок из ГКЛ, ГКЛО, ГКЛВ по металлическому каркасу.

- Часть пом. 21-22: демонтаж ненесущих перегородок, не являющихся предметом охраны, устройство новых перегородок из ГКЛ, ГКЛО, ГКЛВ по металлическому каркасу.

Помещение 2-Н (2 этаж):

- Часть пом. 1-2: демонтаж ненесущих перегородок, не являющихся предметом охраны, закладка входа в лифтовую шахту (решетка лифтового ограждения, являющаяся предметом охраны – сохранена).

- Часть пом. 3-5: устройство лестницы. Работы выполнены по ранее разработанному и согласованному КГИОП 11.02.2001 г. рабочему проекту (шифр: 99-053). Закладка 2-х дверных проемов по оси К, демонтаж ненесущих перегородок, не являющихся предметом охраны, демонтаж ненесущей перегородки, не являющихся предметом охраны, между частью пом.3 и частью пом.6.

- Часть пом. 6-9, 11: демонтаж ненесущих перегородок, не являющихся предметом охраны.

- Часть пом. 12-13: частичный демонтаж ненесущих перегородок, не являющихся предметом охраны, устройство новых перегородок из ГКЛ, ГКЛО, ГКЛВ по металлическому каркасу.

- Часть пом. 14: устройство дверного проема на месте ниши, демонтаж дверных заполнений ниш, не являющихся предметом охраны, закладка ранее существовавшего дверного проема.

Часть пом. 15: закладка 2-х ранее существовавших дверных проемов, устройство дверного проема с заполнением на лестничную клетку, закладка входа в лифтовую шахту.

Часть пом. 17-19: демонтаж ненесущих перегородок, не являющихся предметом охраны, закладка ниши, раскладка дверного проема в часть пом.20.

Часть пом. 20: закладка входа в лифтовую шахту, закладка ниши.

Нумерация помещений и частей помещений согласно планам из выписки из ЕГРН (Приложение №10).

На момент начала настоящей экспертизы работы на объекте не ведутся.

Все выполненные работы согласуются с проектными решениями и не нарушают предмет охраны, не влияют на несущую способность, препятствием для проведения настоящей экспертизы – не являются.

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

11.1. Собственник или пользователь объекта

Собственником помещений 1-Н и 2-Н объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 62, лит. А (Невский пр., 62), является Общество с ограниченной ответственностью «Коланы 62» на основании данных из копии выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 05.08.2026 г. № КУВИ-001/2026-105463292 (Приложение № 10).

11.2. Сведения о государственной охране объекта культурного наследия

Здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 62, лит. А (Невский пр., 62) является объектом культурного наследия регионального значения согласно распоряжению Администрации Санкт-Петербурга от 03.07.2002 г. № 1099-ра «Об отнесении к категории памятников истории и культуры местного значения объектов, представляющих градостроительную и архитектурную ценность» (Приложение №3).

Распоряжение КГИОП от 12.11.2013 г. №10-568 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк» (Приложение №4).

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк» от 06.07.2005 г. (Приложение №5).

Распоряжение КГИОП от 06.03.2019 г. №07-19-82/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №6).

11.3. Краткие исторические сведения: время возникновения, даты основных изменений объекта

Первым владельцем участка был оберполицмейстер П. В. Лопухин. Затем купец П. И. Зверков построил в 1783 г. трехэтажный дом, носивший черты раннего классицизма. Здесь жил внучатый племянник князя Г. А. Потемкина-Таврического, богач и страстный театрал граф С. П. Потемкин. В первой половине XIX в. домом владела Е. И. Вельцина, следом - потомственный почетный гражданин И. П. Лесников, потом – художник-декоратор И. П. Беггров и его наследники.

В 1895 г. дом купил Азовский коммерческий банк, открытый крупным банкиром Я. С. Поляковым. В 1896-1898 гг. специально для банка было возведено существующее здание - арх. Б. И. Гиршович.

Банк был учрежден не ранее 1886 и не позже 1888 года по инициативе предпринимателя Якова Соломоновича Полякова с целью обеспечения оперативного посредничества между Азовско-Донским банком и финансовыми учреждениями Санкт-Петербурга. Располагался на Невском проспекте: до 1895 года — в доме № 64, в 1895—1901 годах — в собственном доме № 62, в 1901—1903 годах — в доме № 15.

Изменение адреса банка в 1901 году было вызвано необходимостью продажи собственного здания Северному банку в связи с финансовыми трудностями, вызванными экономическим кризисом.

Лицевой корпус имеет П-образную конфигурацию, его фасад расположен по красной линии Невского проспекта. Весте с дворовым корпусом они образуют замкнутый внутренний двор. Здание имеет двухсветный операционный зал, подвал и мансарду.

В 1902 году Санкт-Петербургско-Азовский коммерческий банк обанкротился и здание перешло к Северному банку (с 1910 года — к Русско-Азовскому банку).

С 1925 года в здании размещался «Ленжилпромкомплект». Согласно справочнику «Весь Петроград за 1922 г» в здании распылалась врачебно-контрольная комиссия Центрального района.

С 1930-х годов здесь находились Центральное отделение Ленинградской областной конторы Госбанка, Куйбышевское отделение Жилсоцбанка, Филиал Сбербанка №148, Почтовое отделение №62.

В 2000 году дом приспособлен под крупный магазин одежды «Невский подиум».

В 2003—2008 годах помещения переданы магазину «Дом книги», на время ремонта дома «Зингера».

11.4. Описание объекта

Рассматриваемое здание находится по красной линии Невского проспекта, на территории квартала, ограниченного с северо-востока Малой Садовой улицей, с юго-

востока – Невским проспектом, с юго-запада – Караванной улицей и северо-запада – Итальянской улицей. Здание выходит лицевым фасадом на Невский проспект.

Здание, состоящее из П-образного в плане, четырехэтажного с мансардой, на подвале лицевого корпуса, и квадратного в плане дворового корпуса на подвале (двухсветный операционный зал).

Лицевые фасады, архитектурно-художественное решение в приемах эклектики с композиционно выделенными крайними осями, акцентированными балконами и аттиковым объемом. Материал и характер отделки цоколя - красный гранит; материал и характер отделки фасадов - радомский песчаник, в том числе фактурной поверхности; высокий руст в уровне 1-го этажа, уплощенный руст в уровне 2-4-го этажей.

Оформление воротного проезда - профилированные штукатурные тяги по ребрам конструкций и филенки на плоскостях подпружных арок, профилированные рамы пилястр и стен; высокий руст, замковый камень с картушем и рельефными цифрами «62», профилированные ребра сводов, подпружные арки; материал отделки цоколя - красный гранит; материал отделки арки – песчаник.

Два балкона в одну световую ось, на резных кронштейнах, декорированных растительными элементами, с глухими, обработанными натуральным камнем, раскрепованными ограждениями с прямоугольными филенками (боковые с деталью «алмазная грань», центральная филенка западного балкона с рельефной надписью «БАНКЪ»), их историческое местоположение (в уровне 2-го этажа в крайних световых осях), конфигурация (прямоугольный в плане восточный, с полуциркульным выступом в плане западный), габариты; оформление полей подшивки плит филенками.

Проемы балконных дверей - прямоугольный западный, с полуциркульным завершением восточный; оформление восточного проема балконной двери - гладкие пилястры, профилированный архивольт, замковый камень в виде консоли; оформление западного проема балконной двери - полуколонны ионического ордера, лучковый разорванный сандрик на кронштейнах, с лучковым центральным повышением, оформленный филенчатыми пилястрами, рельефной композицией из пальметты и гирлянды, прямоугольная вставка змеевика (между кронштейнами), в поле сандрика механизм круглых часов с белым циферблатом и металлическими стрелками (западный проем). Стилизованный портал, объединяющий западный балкон с полуциркульным оконным проемом 3-го этажа (гладкие пилястры, профилированный архивольт, замковый камень в виде консоли с листом аканта, растительный резной декор в треугольных филенках над архивольтом, декоративная балюстрада).

Оформление дверного проема - высокий веерный руст и замковый камень, декорированный кадуцеем и лавровыми ветвями.

Оформление оконных проемов 1-го этажа - профилированные наличники, высокий веерный руст, замковые камни; оформление оконных проемов 1-го этажа -

крепованные гладкие пилястры, профилированные архивольты, оформление оконных проемов 3-го этажа - гладкие наличники, профилированный архивольт, орнаментированные гермы, филенки с цветочными розетками и резным орнаментом над проемами; оформление оконных проемов 4-го этажа - гладкие наличники, профилированная тяга по верхнему краю парных проемов, стилизованные замковые камни из растительных элементов.

Рустованные пилястры с орнаментированными капителями в межоконных простенках на высоту 2-3-го этажей; филенчатые лопатки, в том числе лопатки с рельефными композициями из волютообразных завитков и провисающей гирлянды, в межоконных простенках в уровне 4-го этажа; профилированные подоконные карнизы; межэтажный филенчатый крепованный фриз; профилированный межэтажный карниз со стилизованными кронштейнами; контррельефные филенки с профилем по периметру и заполнением из природного камня красного оттенка; две барельефные композиции из ростры, кадуцея, лавровых ветвей, провисающей гирлянды, весел и якоря.

Венчающий профилированный раскрепованный карниз на модульонах, с поясом ов и «бус».

Аттиковый объем, в крайне западной световой оси, с лучковым завершением, оформление (волютообразные элементы, разорванный лучковый фронтон, замковый камень с маскаронном Гермеса, профилированный карниз с дентикулами и кронштейнами, прямоугольная филенка в орнаментированной раме и орнаментированные гермы; каменное балюстрадное ограждение с филенчатыми опорными тумбами и филенчатой глухой стенкой в восточной части.

Архитектурно-художественное решение дворовых фасадов:

Материал и характер отделки цоколя - лещадная плита; материал и характер отделки фасадов - гладкая штукатурка, уплощенный руст в уровне 1-2-го этажей; материал окрытия мансарды – металл.

Исторические дверные проемы – прямоугольные, оформление дверных проемов - профилированные наличники; исторические оконные проемы - прямоугольные, с полуциркульными завершениями; оформление оконных проемов - профилированные наличники, замковые камни, профилированные подоконные выступы на стилизованных кронштейнах, прямые сандрики.

Профилированные подоконные и межэтажные карнизы, гладкие межэтажные тяги; филенчатый подоконный фриз; металлические кованые решетки оконных проемов цокольного этажа; венчающий раскрепованный профилированный карниз.

Интерьер помещений 1-Н и 2-Н:

Помещения на 1-м и 2-м этажах нежилого здания, вход в которые осуществляется со стороны Невского проспекта и со двора. Окна помещений выходят на лицевой и дворовой фасады. Стены оштукатурены, окрашены, частично отделаны керамической

плиткой в части мокрых зон. Существующие оконные заполнения со стороны лицевого фасада – деревянные, металлические – цвет коричневый. Существующие оконные заполнения со стороны дворового фасада – цвет коричневый.

В помещениях 1-Н, 2-Н архитектурно-художественные элементы интерьера, представляющие историко-культурную ценность, присутствуют (Приложение № 4. Копия распоряжения КГИОП от 12.11.2013 г. №10-568 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»).

11.5. Анализ проектной документации

Представленная на экспертизу проектная документация «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования пом. 1-Н, 2-Н» (шифр: 017-26-П), разработанная ООО «Проект 1» в 2026 г. с целью приспособления объекта культурного наследия для современного использования.

Общество с ограниченной ответственностью «Проект 1» осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ на основании Лицензии № МКРФ 24424, выданной Министерством культуры Российской Федерации 06.06.2024 г. (Приложение № 11).

Данная документация разработана с целью приспособления объекта культурного наследия для современного использования и направлена на обеспечение сохранности объекта культурного наследия.

Ниже представлен анализ экспертируемого проекта:

Раздел 1. Предварительные работы

Том 1.1. Исходно-разрешительная документация (шифр: 017-26-П-ПР-ИРД)

В составе проектной документации присутствуют необходимые документы: копия задания КГИОП, копия выписки из ЕГРН, копия распоряжения КГИОП об утверждении границ территории объекта культурного наследия, об определении предмета охраны объекта культурного наследия, об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, копия технического паспорта на здание.

В разделе представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 20.04.2026 г. (далее – Акт влияния) (Приложение № 9).

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

Проектом предусматривается проведение работ по приспособлению для современного использования пом. 1-Н, 2-Н.

Проектом предусмотрено:

- устройство части пом. 27-29 в пом. 1-Н (1 этаж) за счет части пом.8. Перегородки выполнять из ГКЛ, ГКЛО, ГКЛВ по металлическому каркасу не до потолка;
- устройство части пом. 19 в пом. 2-Н (2 этаж) за счет части пом.6. Перегородки выполнять из ГКЛ, ГКЛО, ГКЛВ по металлическому каркасу.
- устройство новых покрытий полов с прокладкой гидроизолирующего и звукоизолирующего материалов в проектируемых помещениях;
- установка нового сантехнического оборудования с подключением к существующим стоякам водоснабжения и водоотведения в проектируемых помещениях;
- сохранение выполненного устройства оконного заполнения на месте ранее существовавшего дверного заполнения в пом.1-Н.

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 62, лит. А (Невский пр., 62).

Том 1.2. Фотофиксация до начала проведения работ (шифр: 017-26-П-ПР-ФФ)

В состав тома включена общая фотофиксация фасадов и интерьеров помещений объекта культурного наследия до начала проведения работ со схемой фотофиксации и привязкой к объекту.

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Том 2.1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая справка (шифр: 017-26-П-НИ-ИС)

Историческая справка с иконографическими материалами, представленные в данном томе) в полном объеме отражает сведения об объекте культурного наследия с момента начала строительства до сегодняшних дней (архитектурно-художественный анализ объекта, краткая история местности и характеристика окружающей

исторической застройки, сведения об архитекторах, строителях, владельцах объекта, изменения в пользовании объекта за время его существования и необходимые иллюстративные материалы, позволяющие проследить историю его существования). Сведения, приведённые в разделе, являются достоверными, и подтверждаются проведёнными экспертами исследованиями.

Том 2.2. Техническое заключение по результатам обследования (шифр: 017-26-П-НИ-ТО)

В разделе представлены результаты визуального обследования объекта, а также рекомендации по ремонту и влияния планируемых работ на несущие конструкции и приложения, в которых представлены графические материалы (лист общих данных, обмерные планы помещений 1-Н, 2-Н, экспликации помещений, фотофиксация общего состояния объекта).

В ходе обследования были сделаны следующие выводы и рекомендации:

- Стены и перегородки: кладка выполнена из красного глиняного нормально обожженного кирпича. В целом состояние кладки стен может быть признано работоспособным. Перемычки над оконными и дверными проемами - кирпичные. Трещин по кирпичной кладке оконных и дверных проемов - не зафиксировано. С учетом отсутствия трещин, можно сделать вывод, что оконные и дверные перемычки находятся в работоспособном состоянии. Перегородки - деревянные, каркасно-обшивными, кирпичные, не являются несущими. В целом состояние стен может быть признано работоспособным.

- Перекрытия: надподвальное перекрытие – кирпичные своды по металлическим балкам; междуэтажное перекрытие – деревянное по металлическим балкам, монолитные железобетонные ребристые плиты помещений 1-го этажа. Перекрытие чердачное - деревянное по металлическим балкам. Общее состояние работоспособное.

- Полы: конструкция пола керамическая плитка по цементно-песчаной стяжке – тепло-звукоизоляция – минераловатные плиты. Состояние напольного покрытия - местами щели, неровности, истертость в ходовых местах.

- Окна, двери: дверное заполнение на лицевом фасаде в уровне 1-го этажа в пом. 1-Н: существующее - алюминиевый профиль с двупольной дверью, с не открывающимися остекленными створками по бокам и с не открывающейся остекленной фрамугой, цвет – черный. Дверные заполнения на дворовом фасаде в уровне 1-го этажа в пом. 1-Н: существующие. Балконные двери в уровне 2-го этажа (пом. 2-Н): существующие. Оконные заполнения на лицевом фасаде в уровне 1-го и 2-го этажа: существующие. Оконные заполнения на дворовом фасаде в уровне 1-го и 2-го этажа: существующие. Состояние работоспособное.

- Инженерные системы: инженерные системы (водопровод, канализация, вентиляция, отопление) – существующие. При осмотре оборудования неполадок, протечек не выявлено.

Результаты предварительных работ и комплексных научных исследований соответствуют требованиями задания КГИОП от 21.01.2026 г. №01-24-74/26-0-1 (Приложение № 7) и достаточны для выбора направлений и методов проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк».

Раздел 3. Проект приспособления

Том 3.1. Пояснительная записка (шифр: 017-26-П-ПП-ПЗ)

Общая пояснительная записка, представленная в материалах проекта, содержит характеристику существующего положения, обоснование и описание проектных решений, а также основные решения по организации строительства, порядок организации работ.

Том 3.2. Архитектурные решения (шифр: 017-26-П-ПП-АР)

На момент натурного обследования в помещениях 1-Н, 2-Н проведены работы указанные в п. 10 настоящего Акта. Для осуществления работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия в части перепланировки и переустройства, проект предусматривает следующие мероприятия:

- устройство части пом. 27-29 в пом. 1-Н (1 этаж) за счет части пом.8. Перегородки выполнять из ГКЛ, ГКЛО, ГКЛВ по металлическому каркасу не до потолка;
- устройство части пом. 19 в пом. 2-Н (2 этаж) за счет части пом.6. Перегородки выполнять из ГКЛ, ГКЛО, ГКЛВ по металлическому каркасу.
- устройство новых покрытий полов с прокладкой гидроизолирующего и звукоизолирующего материалов в проектируемых помещениях;
- установка нового сантехнического оборудования с подключением к существующим стоякам водоснабжения и водоотведения в проектируемых помещениях;
- сохранение выполненного устройства оконного заполнения на месте ранее существовавшего дверного заполнения в пом.1-Н.

Решения в отношении реставрации (фасадов, помещений, оформления помещений и ДПИ), ремонта помещений и несущих конструкций, изменений внешнего вида фасадов здания, замены оконных и дверных заполнений, размещения дополнительного оборудования и др., в данной проектной документации не разрабатываются.

Том также содержит: лист общих данных, ситуационный план, планы помещений согласно инвентаризации, обмерные планы помещений, планы перепланировки, экспликацию полов, ведомость отделки помещений, схемы узлов перегородок.

Предмет охраны в части: «Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая габариты

помещений с исторической отделкой; Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: в пом. 1-Н, 2-Н» - сохраняется.

Том 3.3. Водоснабжение и канализация (шифр: 017-26-П-ПП-ВК)

Том 3.4. Электроснабжение и электроосвещение (шифр: 017-26-П-ПП-ЭО)

Данными разделами проектной документации предусмотрено переоборудование инженерных систем здания (водоснабжение и канализация, электроснабжение и электроосвещение) в соответствии с новой планировкой.

Принятые в разделах решения отвечают современным нормативным требованиям и направлены на реализацию задачи по приспособлению и созданию условий для современного использования объекта культурного наследия и сопровождаются всеми необходимыми расчетами, спецификациями и схемами инженерных трассировок.

Описание проектных решений и порядок производства работ обеспечивают безопасность их проведения при условии соблюдения описанных в нем условий, тем самым обеспечивая сохранение объекта культурного наследия.

Разработанные проектом решения приняты с учетом требования задания КГИОП от 21.01.2026 г. №01-24-74/26-0-1 (Приложение № 7) и направлены на поддержание современных эксплуатационных характеристик здания без изменения предмета охраны объекта, определенного распоряжением КГИОП от 12.11.2013 г. №10-568 (Приложение №4).

12. Обоснования вывода экспертизы

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 62, лит. А (Невский пр., 62): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования пом. 1-Н, 2-Н» (шифр: 017-26-П), разработанная ООО «Проект 1» в 2026 г., экспертами сделаны следующие выводы:

1) По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение № 9), установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк» согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

2) Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 62, лит. А (Невский пр., 62), определенного распоряжением КГИОП от 12.11.2013 г. №10-568 (Приложение №4) показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых решений на сохранность предмета охраны описано в разделе 11.5. «Анализ проектной документации» настоящего акта).

3) Предусмотренные проектом работы согласно ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. относятся к «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования» так как направлены на научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия без изменения особенностей, составляющих предмет охраны, определенный распоряжением КГИОП от 12.11.2013 г. №10-568 (Приложение №4).

4) Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований в части ее состава, содержания и оформления, соответствует требованиям задания КГИОП от 21.01.2026 г. №01-24-74/26-0-1 (Приложение № 7) и не противоречит действующему законодательству в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. № 530

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 62, лит. А (Невский пр., 62): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования пом. 1-Н, 2-Н» (шифр: 017-26-П), разработанная ООО «Проект 1» в 2026 г., **соответствует требованиям**

законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Дата оформления заключения экспертизы

Председатель экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) /М.Ф. Прокофьев/

17.08.2026 года

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) /Н.Б. Глинская/

17.08.2026 года

Член экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) /В.А. Калинин/

17.08.2026 года

15. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сайт органа охраны объектов культурного наследия) в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. № 530.

Приложение № 1. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

Приложение № 2. Фотофиксация современного состояния;

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия;

Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия;

Приложение № 5. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия;

Приложение № 6. Копия решения органа государственной власти об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия;

Приложение № 7. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 8. Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный

технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства;

Приложение № 9. Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия;

Приложение № 10. Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН;

Приложение № 11. Копия выписки из реестра лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия;

Приложение № 12. Копии договоров с экспертами;

Приложение № 13. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 62, лит. А (Невский пр., 62): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования пом. 1-Н, 2-Н» (шифр: 017-26-П), разработанной ООО «Проект 1» в 2026 г.

Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры

АННОТИРОВАННЫЙ СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1852 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
2. Фрагмент плана С.Петербурга издания Иванова. 1882 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
3. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1903 года: Весь Петербург. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
4. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1916 года: Весь Петроград. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
5. Фрагмент нового плана Ленинграда 1933 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
6. Фрагмент немецкой аэрофотосъемки Ленинграда 1939 - 1942 – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
7. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
8. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1980 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
9. План двора. 1896 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9818.
10. План подвала. 1896 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9818.
11. План 3-го этажа. 1896 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9818.
12. План мансарды. 1896 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9818.
13. Фасад дома. 1896 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9818.
14. Фрагмент Панорамы Невского пр. Литография И. А. Иванова с рис. В. С. Садовникова. 1830-е гг. — Азовский коммерческий банк - Русско-Азиатский банк // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house1849.html>.
15. С.-Петербургско-Азовский коммерческий банк. 1898 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/430389>.
16. Северный банк. 1901-1904 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1959062>.
17. Русско-Азиатский банк. 1914 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/125605>.
18. Русско-азиатский банк. 1910-1914 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/234470>.
19. Русско-азиатский банк. 1910-1914 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/234471>.
20. Проспект 25 Октября, дома № 62 и 64. 1935-1937 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/2261101>.
21. Ноябрьская демонстрация на проспекте 25 Октября. 1933 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/839747>.
22. Панорама Невского проспекта. Дома 60, 62, 64, 66. 1972-1973 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/137135>.

23. 2004 г. — Азовский коммерческий банк - Русско-Азиатский банк // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house1849.html>.

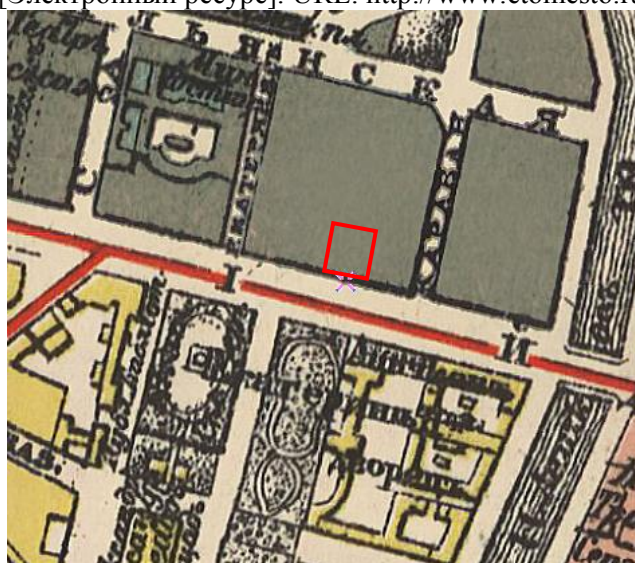
24. 2005 г. — Азовский коммерческий банк - Русско-Азиатский банк // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house1849.html>.



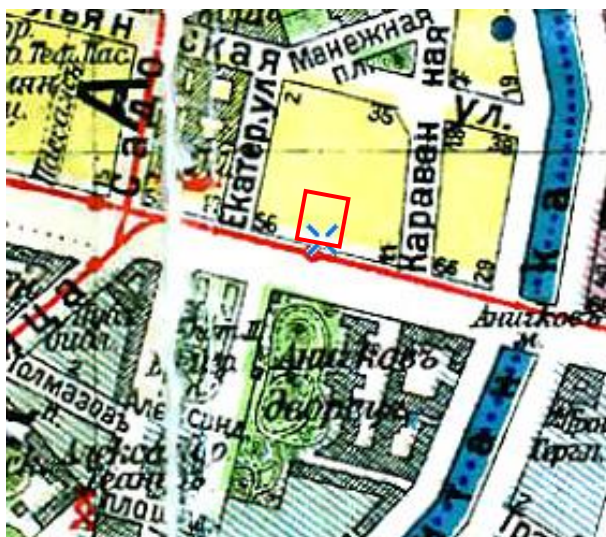
1. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1852 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



2. Фрагмент плана С.Петербурга издания Иванова. 1882 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



3. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1903 года: Весь Петербург. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



4. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1916 года: Весь Петроград. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



5. Фрагмент нового плана Ленинграда 1933 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



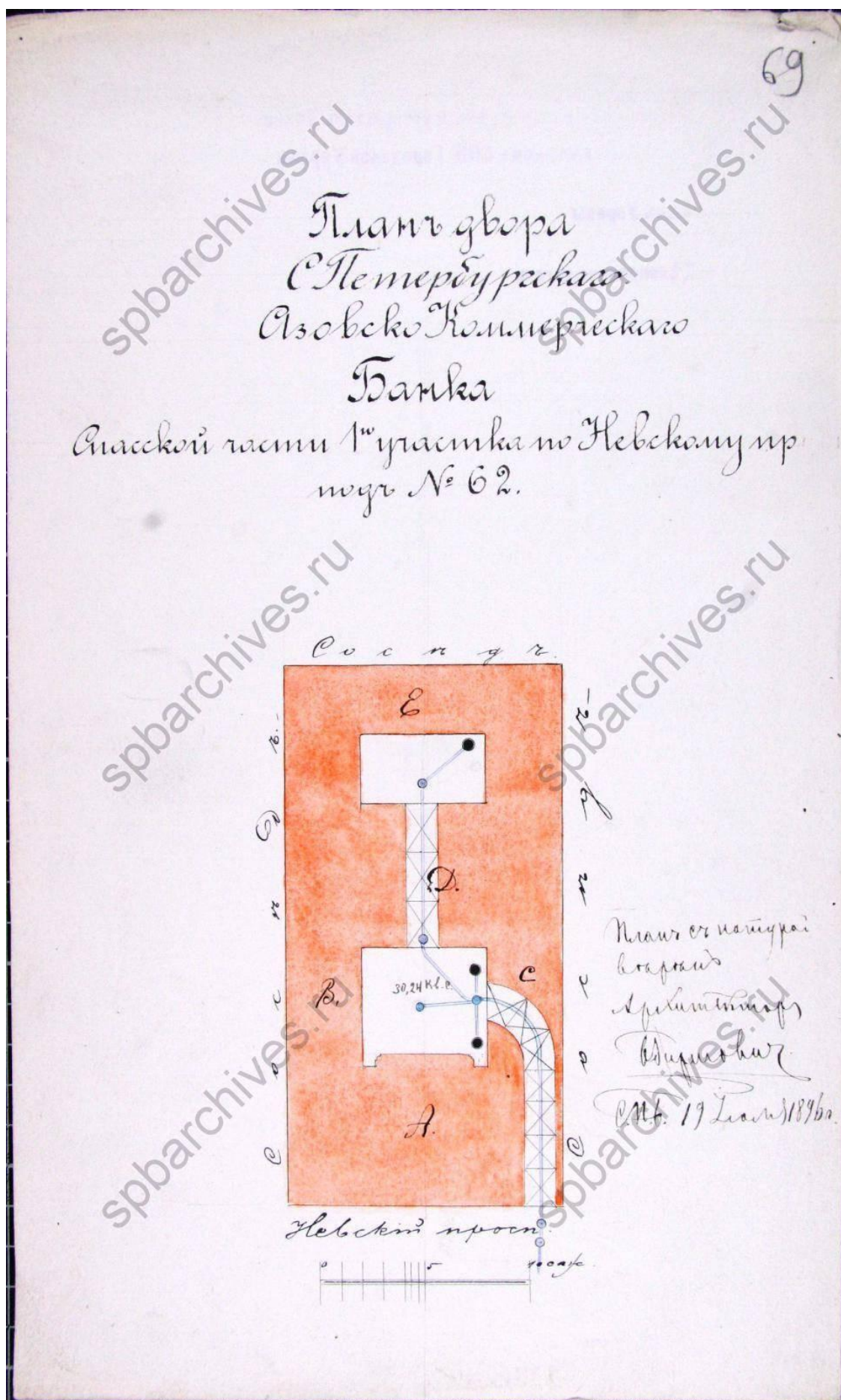
6. Фрагмент немецкой аэрофотосъемки Ленинграда 1939 - 1942 – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



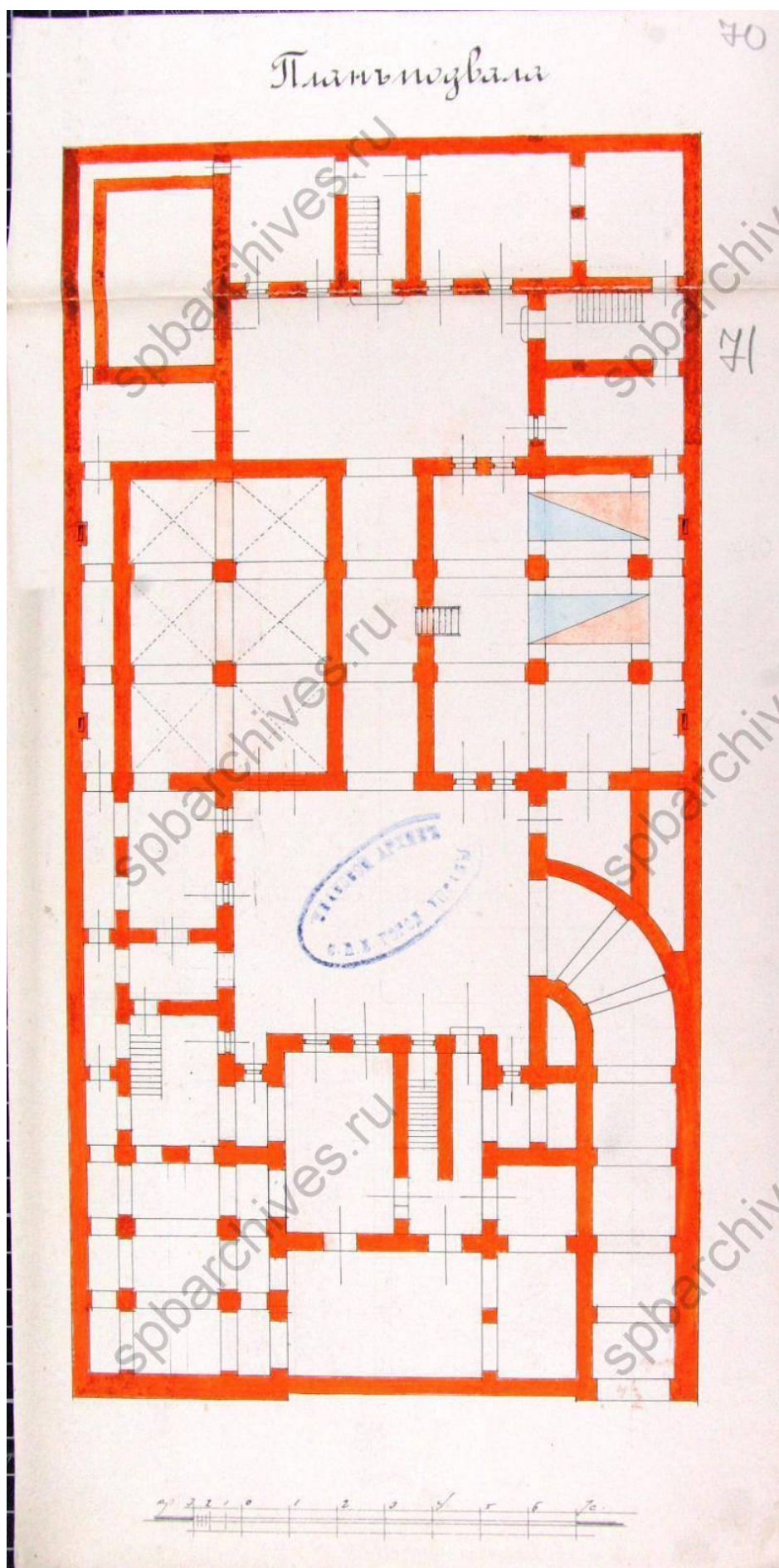
7. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



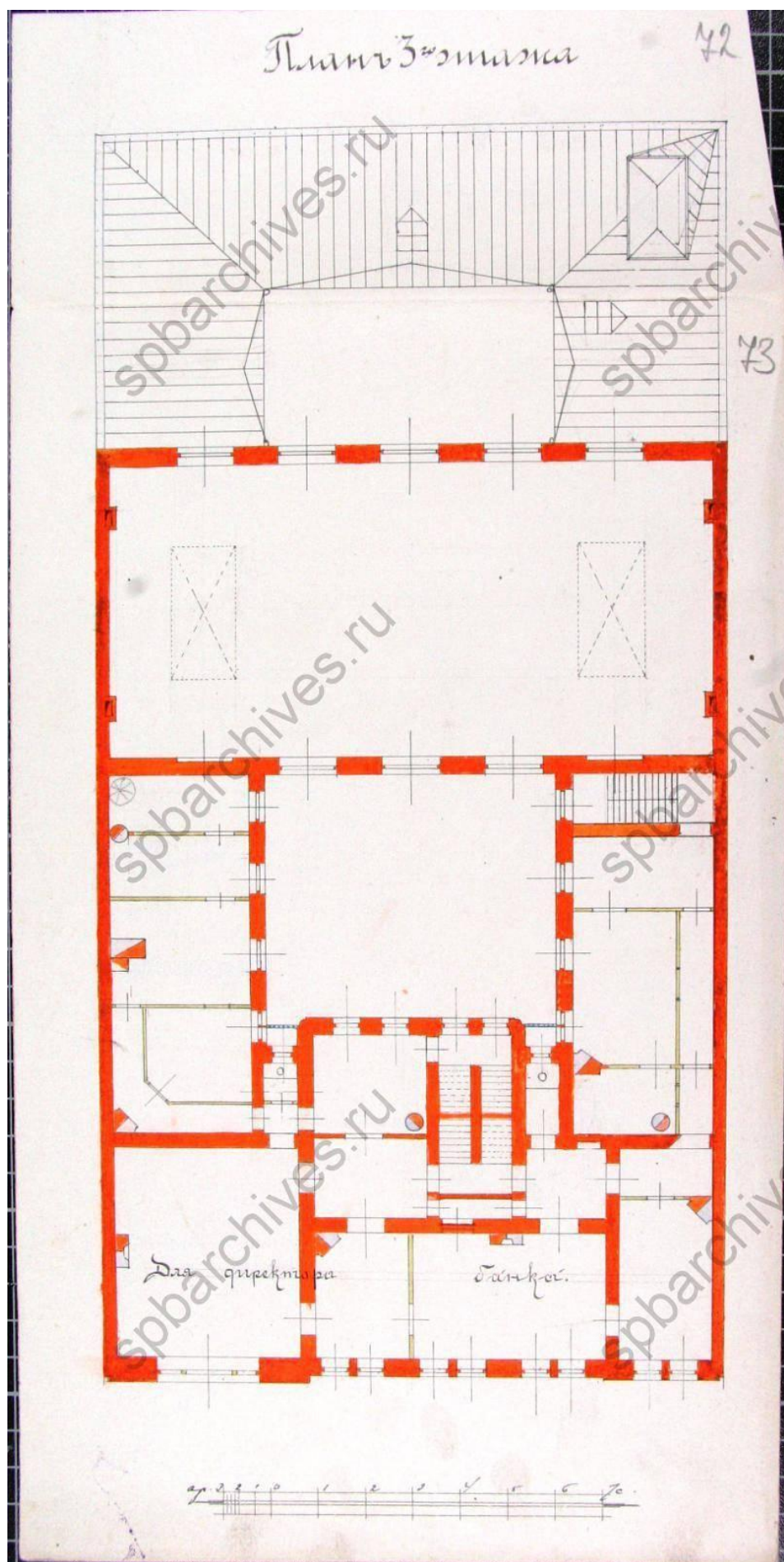
8. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1980 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



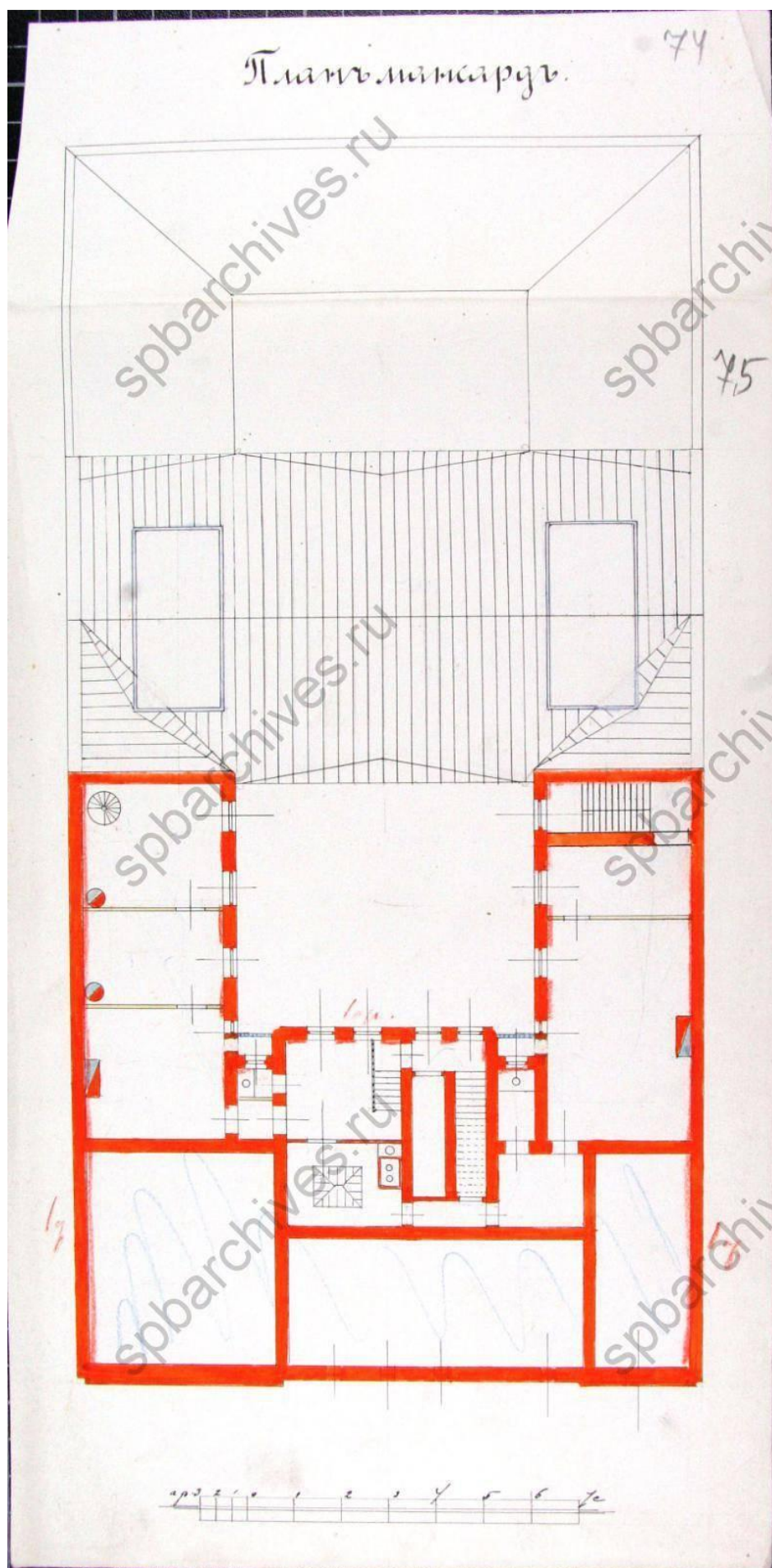
9. План двора. 1896 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9818.



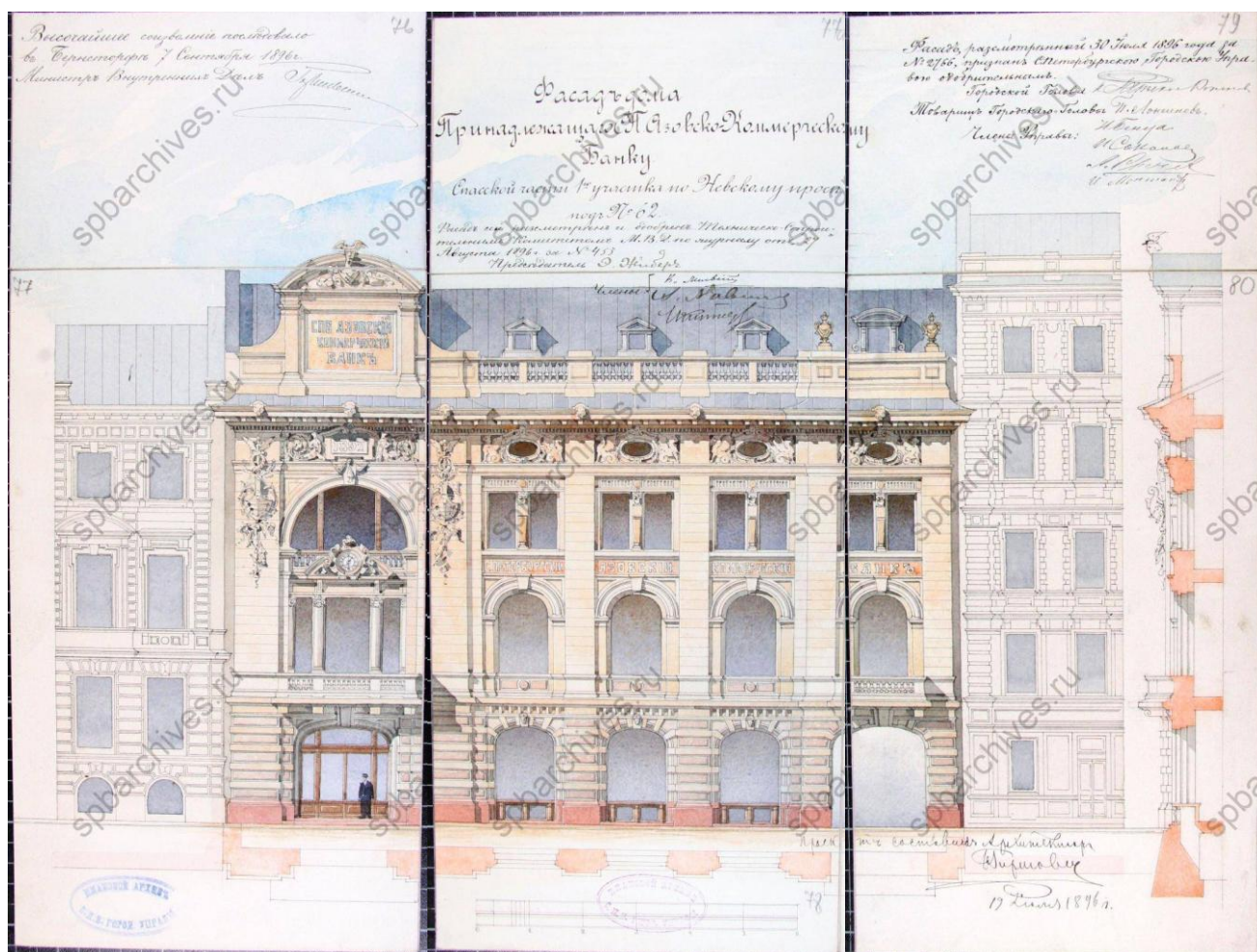
10. План подвала. 1896 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9818.



11. План 3-го этажа. 1896 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9818.



12. План мансарды. 1896 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9818.



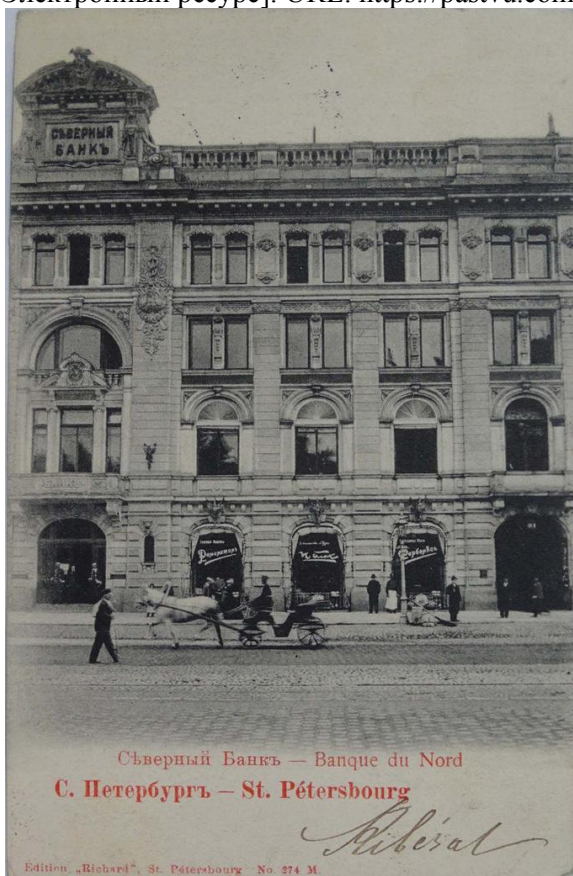
13. Фасад дома. 1896 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9818.



14. Фрагмент Панорамы Невского пр. Литография И. А. Иванова с рис. В. С. Садовникова. 1830-е гг.
— Азовский коммерческий банк - Русско-Азиатский банк // Citywalls.ru – архитектурный сайт
Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house1849.html>.



15. С.-Петербургско-Азовский коммерческий банк. 1898 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/430389>.



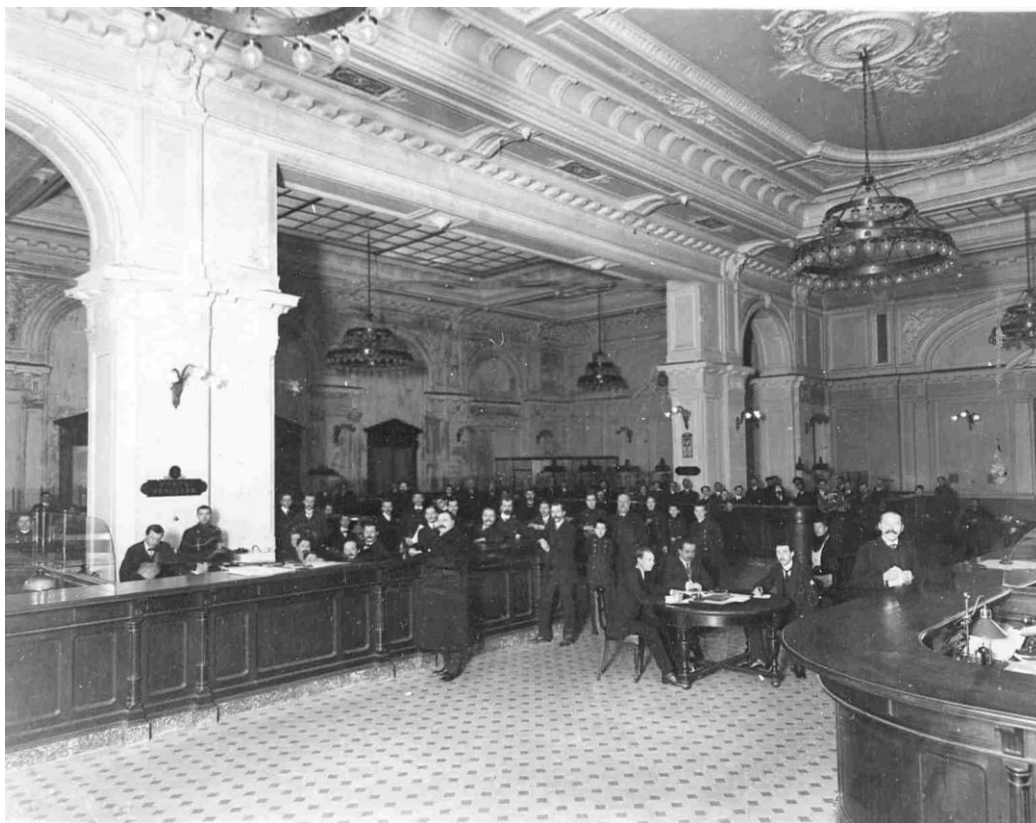
16. Северный банк. 1901-1904 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1959062>.



17. Русско-Азиатский банк. 1914 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/125605>.



18. Русско-азиатский банк. 1910-1914 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/234470>.



19. Русско-азиатский банк. 1910-1914 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/234471>.



20. Проспект 25 Октября, дома № 62 и 64. 1935-1937 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/2261101>.



21. Ноябрьская демонстрация на проспекте 25 Октября. 1933 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/839747>.



22. Панорама Невского проспекта. Дома 60, 62, 64, 66. 1972-1973 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/137135>.



23. 2004 г. — Азовский коммерческий банк - Русско-Азиатский банк // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house1849.html>.



24. 2005 г. — Азовский коммерческий банк - Русско-Азиатский банк // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house1849.html>.

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 62, лит. А (Невский пр., 62): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования пом. 1-Н, 2-Н» (шифр: 017-26-П), разработанной ООО «Проект 1» в 2026 г.

Фотофиксация современного состояния

Фото 21. Интерьер первого этажа объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»

Фото 46. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»

Фото 47. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»

Фото 48. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»

Фото 49. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»

Фото 50. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»

Фото 51. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»

Фото 52. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»

Фото 53. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»

Условные обозначения:

◀ - Место и направление фотофиксации

1 - Номер фотографии

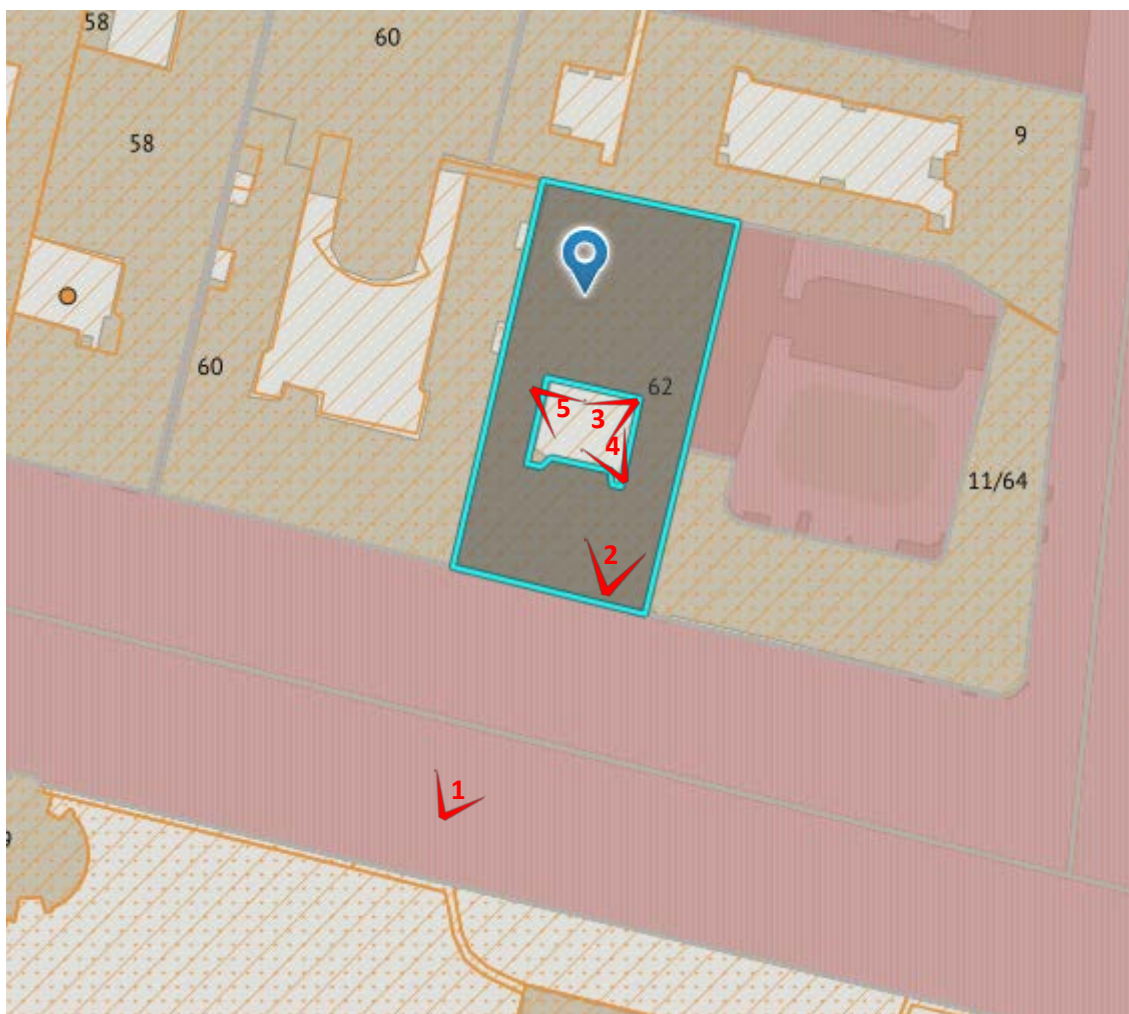


Рисунок 1.Схема фотофиксации на плане здания

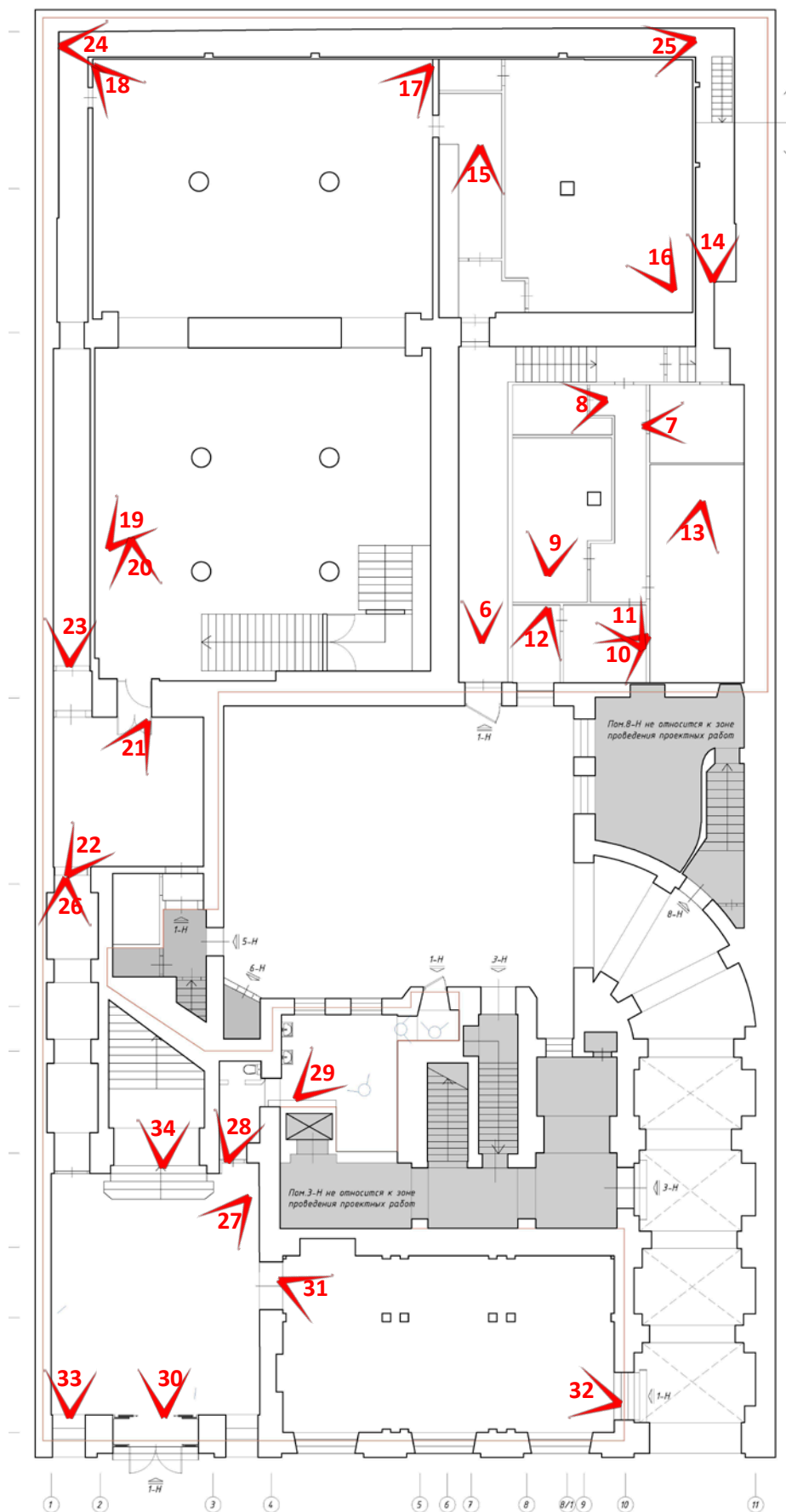


Рисунок 2. Схема фотофиксации на фрагменте плана 1 этажа

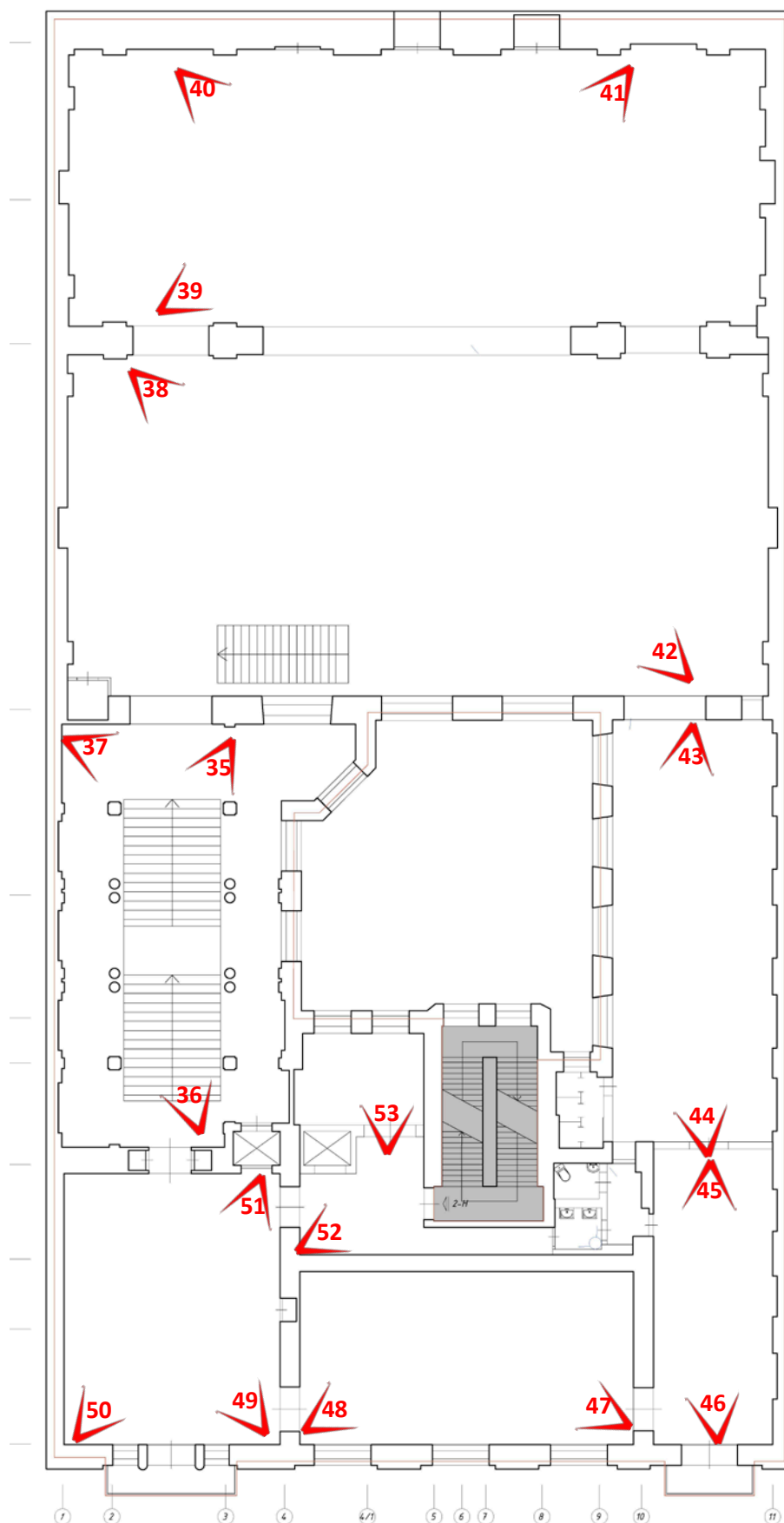


Рисунок 3. Схема фотофиксации на фрагменте плана 2 этажа

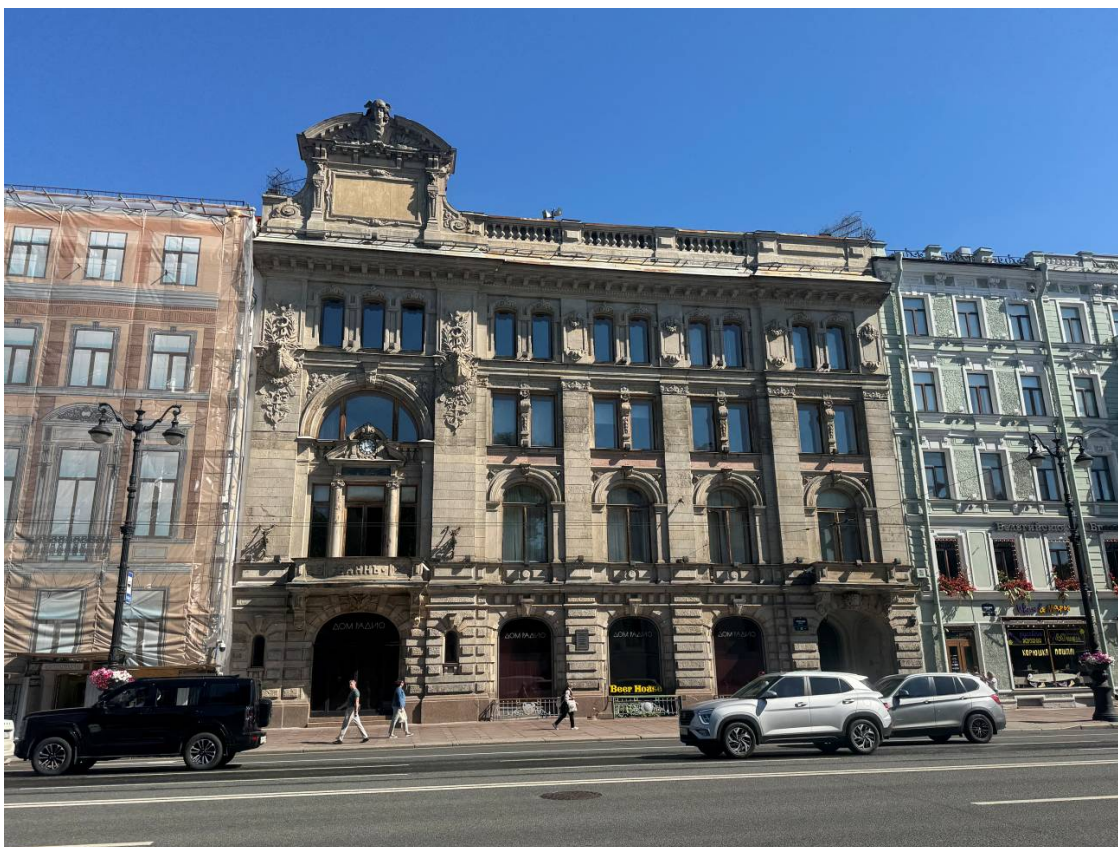


Фото 1. Лицевой фасад объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»



Фото 2. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»



Фото 3. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»



Фото 4. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»



Фото 5. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»



Фото 6. Интерьер первого этажа объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»



Фото 7. Интерьер первого этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»



Фото 8. Интерьер первого этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»

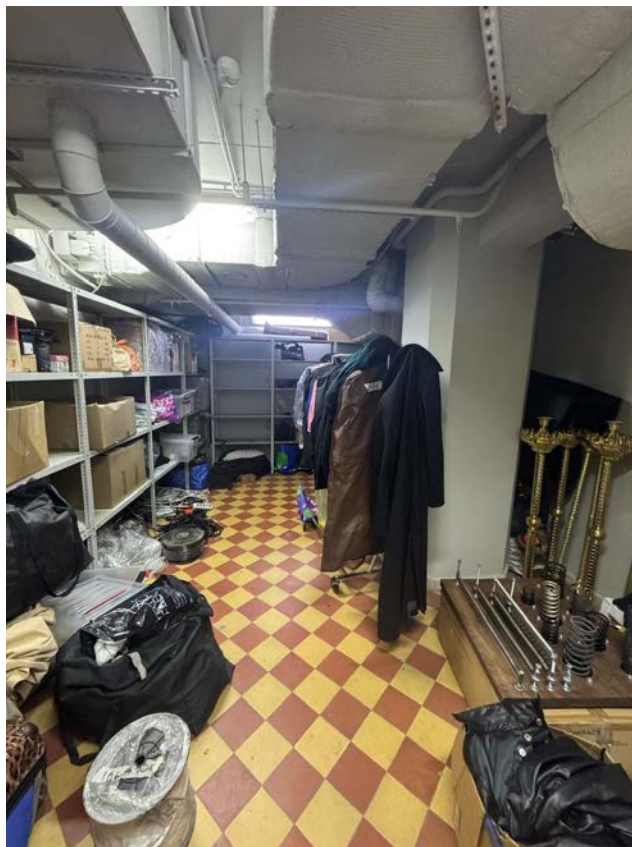


Фото 9. Интерьер первого этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»



Фото 10. Интерьер первого этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»



Фото 11. Интерьер первого этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»



Фото 12. Интерьер первого этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»



Фото 13. Интерьер первого этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»



Фото 14. Интерьер первого этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»



Фото 15. Интерьер первого этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»

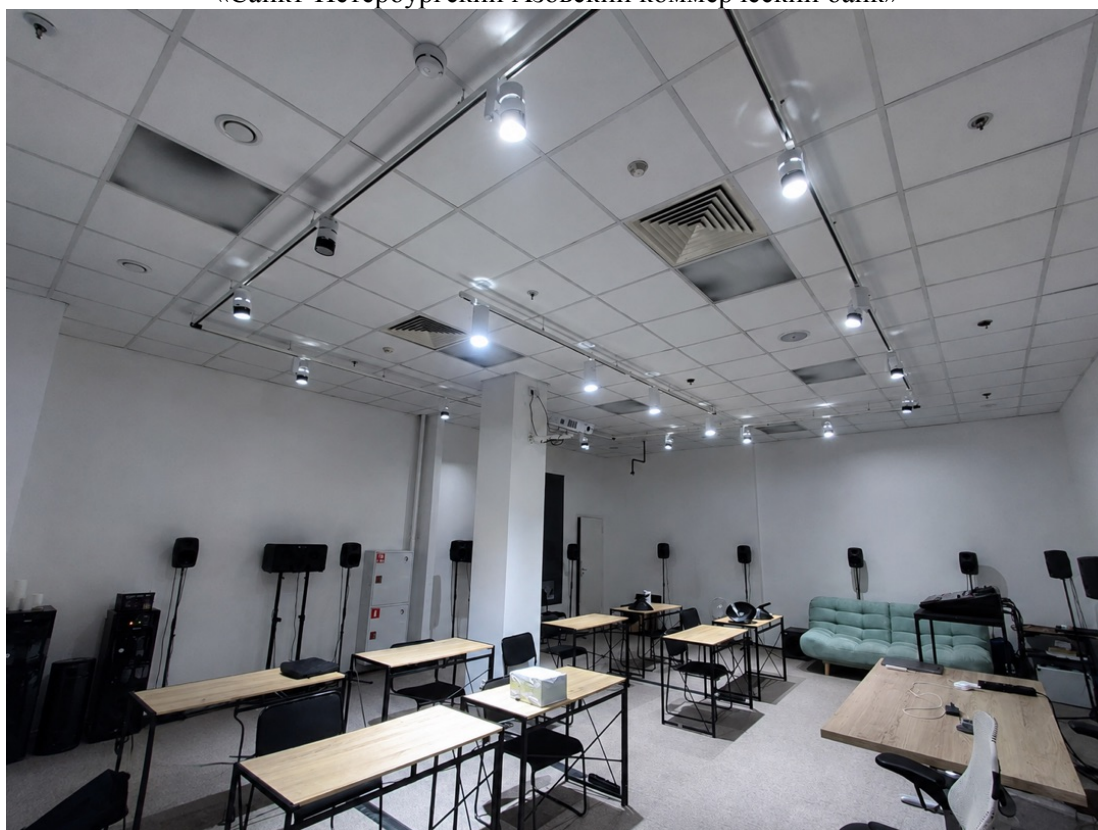


Фото 16. Интерьер первого этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»



Фото 17. Интерьер первого этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»



Фото 18. Интерьер первого этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»



Фото 19. Интерьер первого этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»

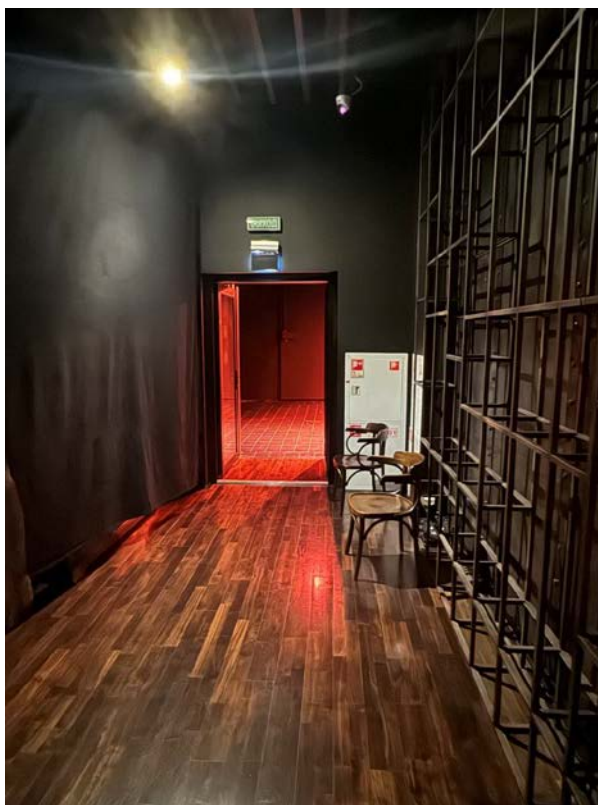


Фото 20. Интерьер первого этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»

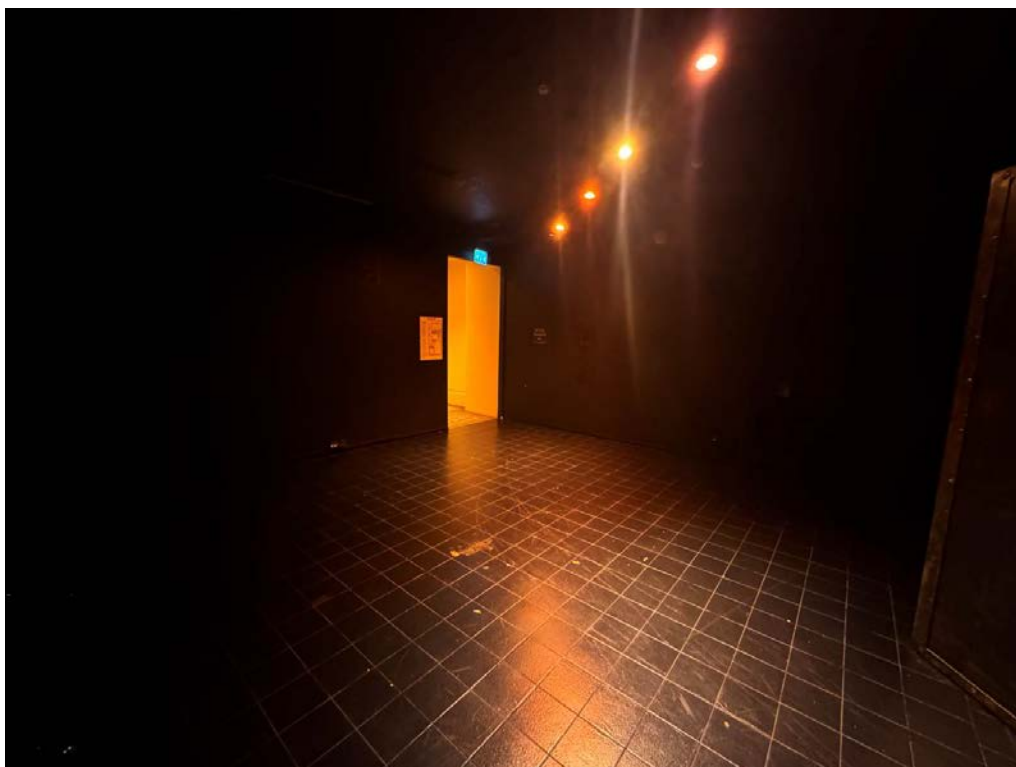


Фото 21. Интерьер первого этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»

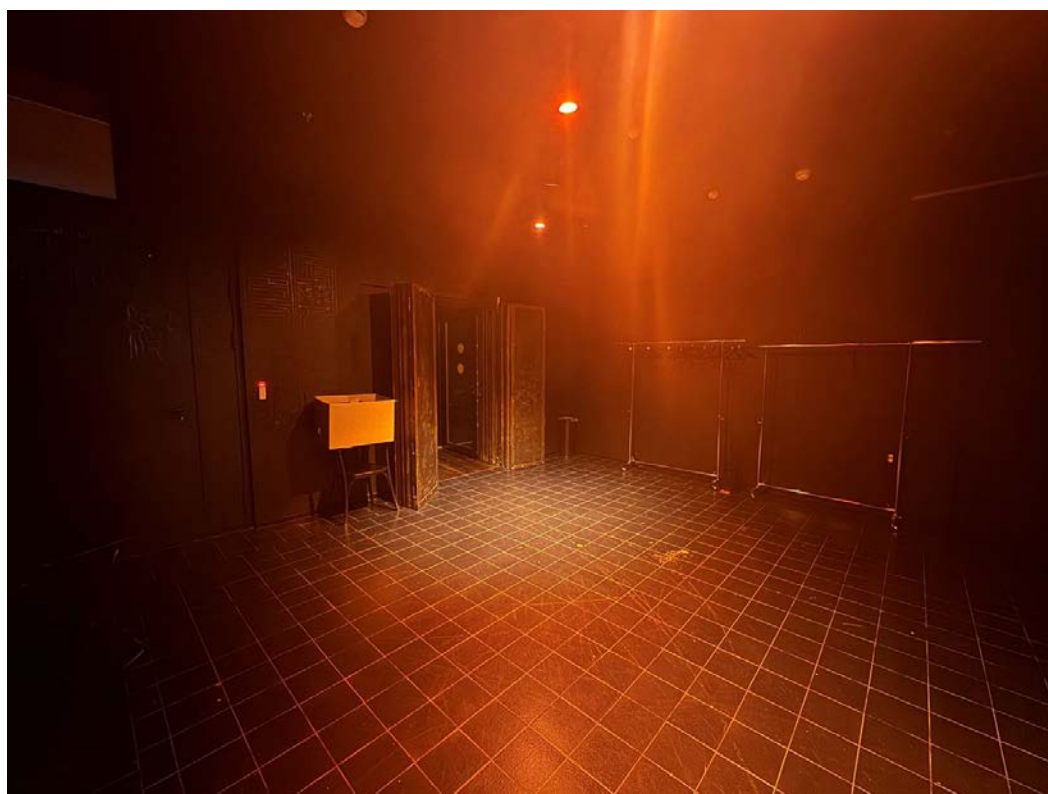


Фото 22. Интерьер первого этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»

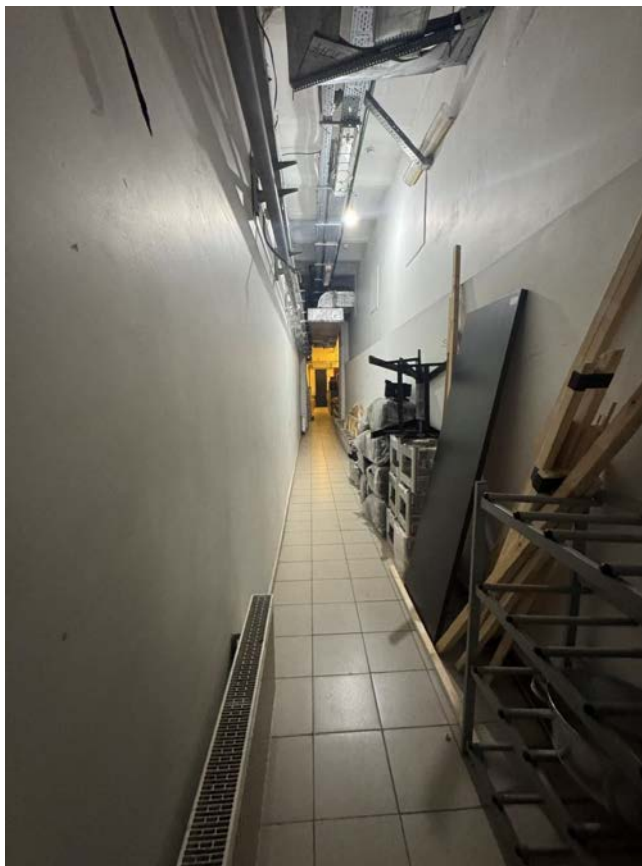


Фото 23. Интерьер первого этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»



Фото 24. Интерьер первого этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»

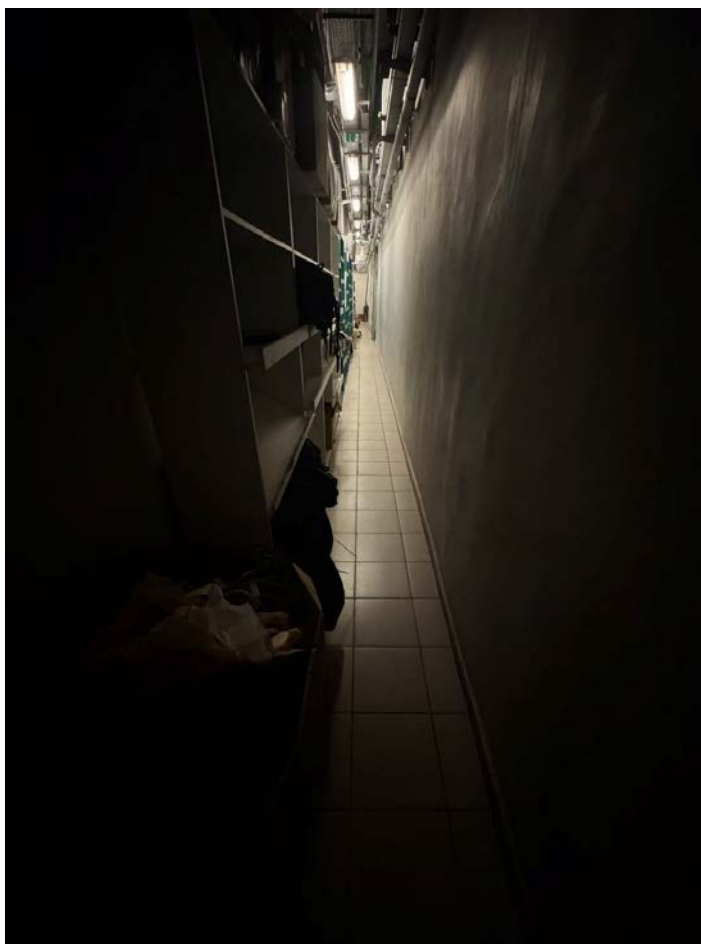


Фото 25. Интерьер первого этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»

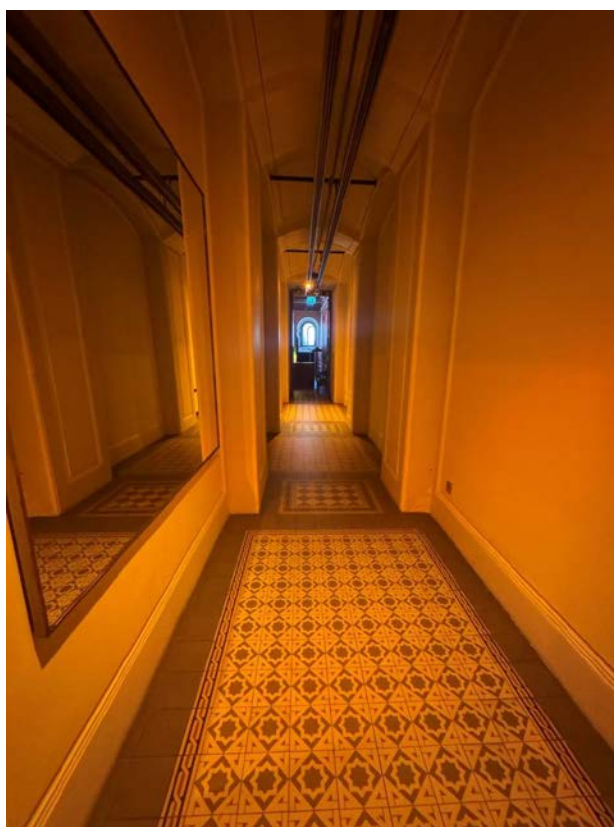


Фото 26. Интерьер первого этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»



Фото 27. Интерьер первого этажа объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»



Фото 28. Интерьер первого этажа объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»

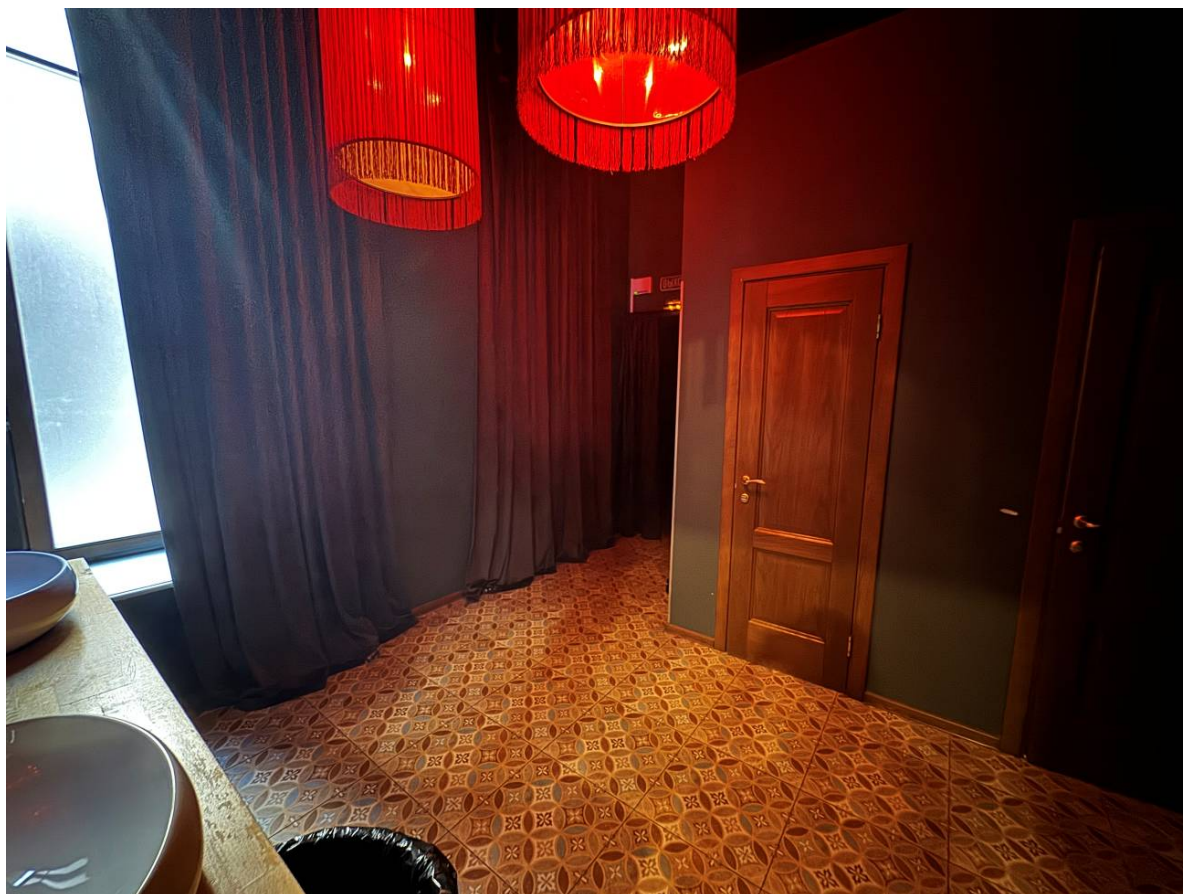


Фото 29. Интерьер первого этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»



Фото 30. Интерьер первого этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»



Фото 31. Интерьер первого этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»



Фото 32. Интерьер первого этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»



Фото 33. Интерьер первого этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»

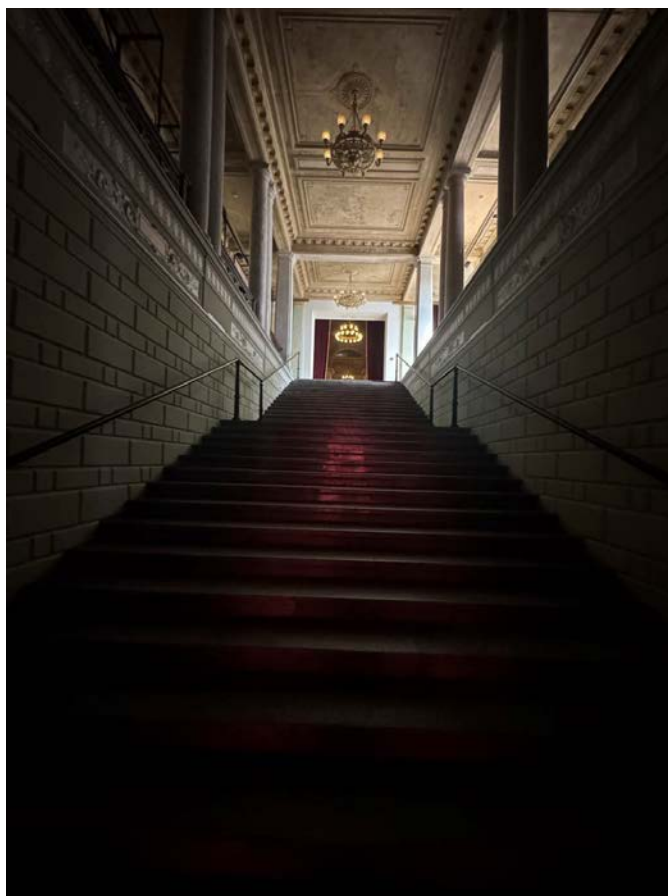


Фото 34. Интерьер первого этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»



Фото 35. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»

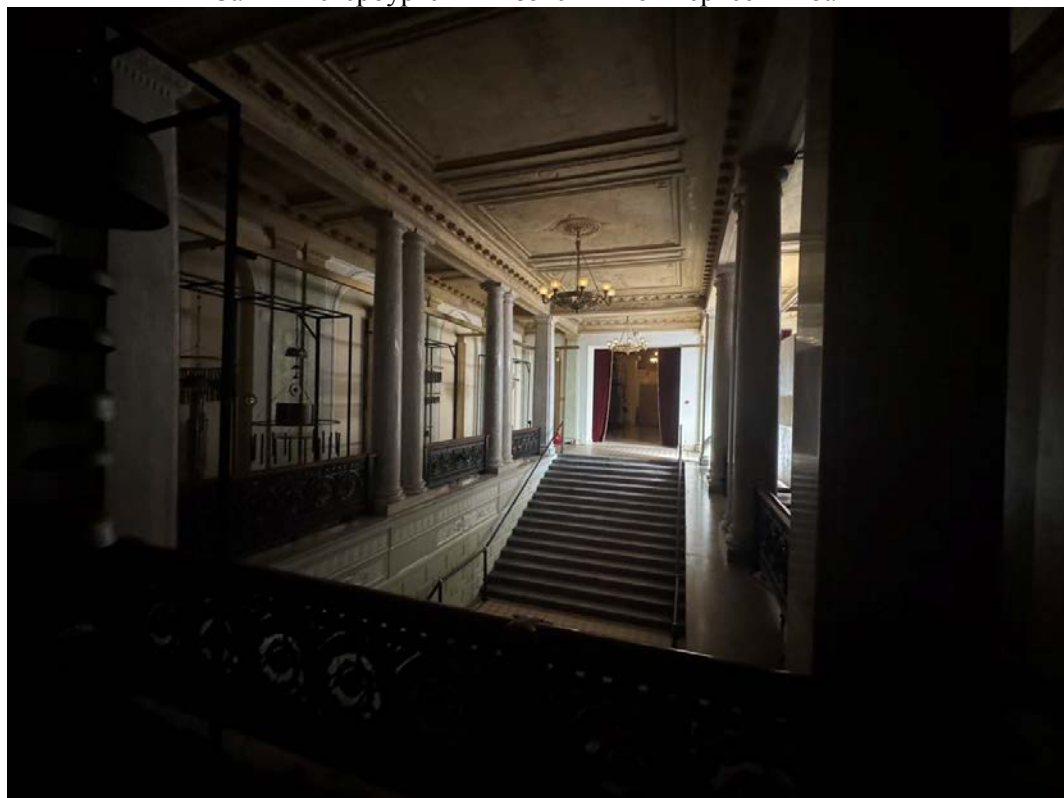


Фото 36. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»

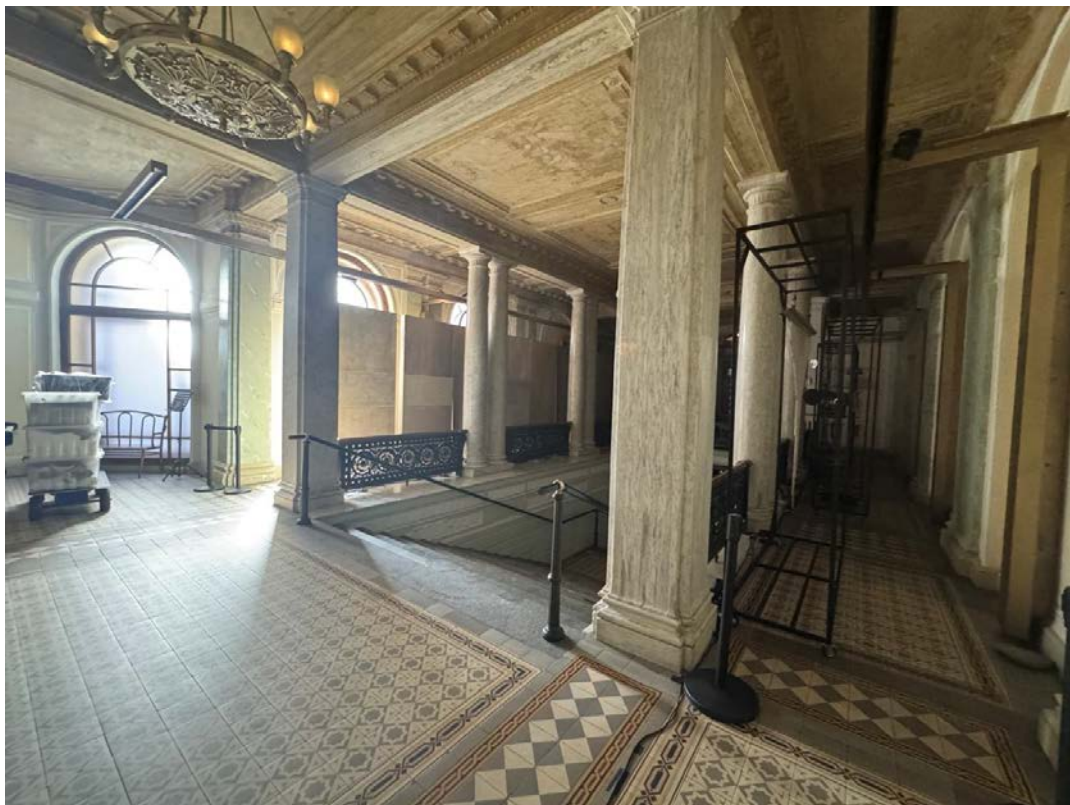


Фото 37. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»

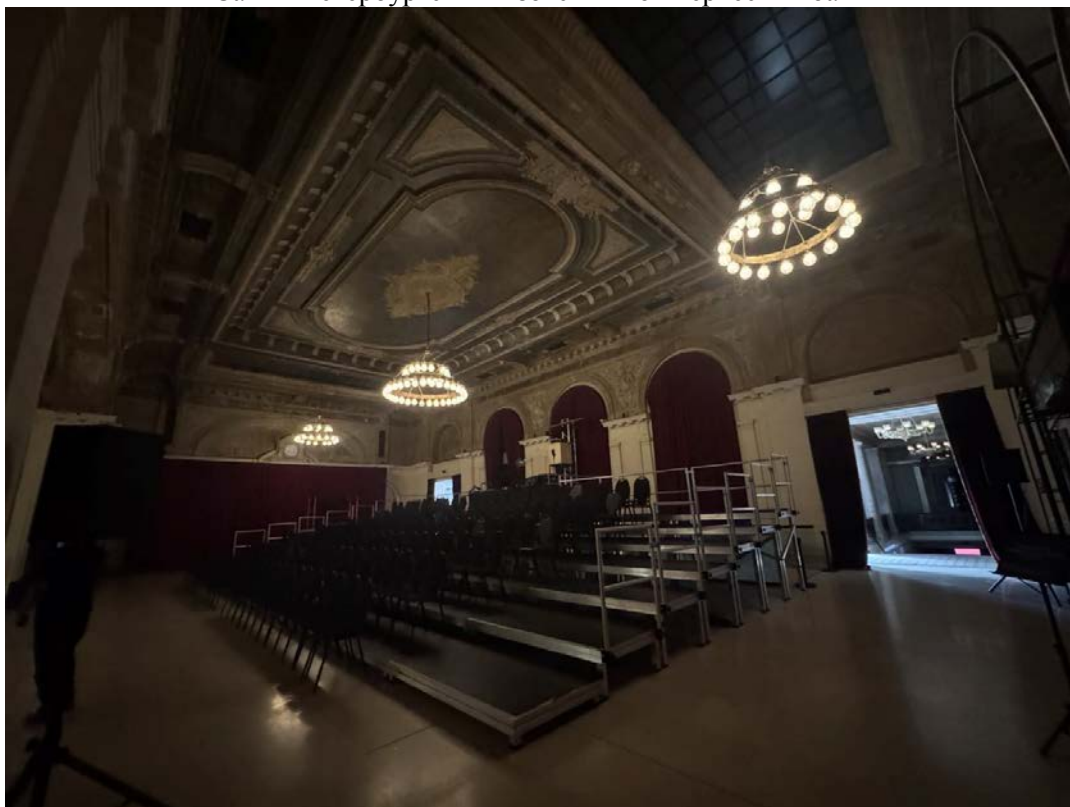


Фото 38. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»



Фото 39. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»

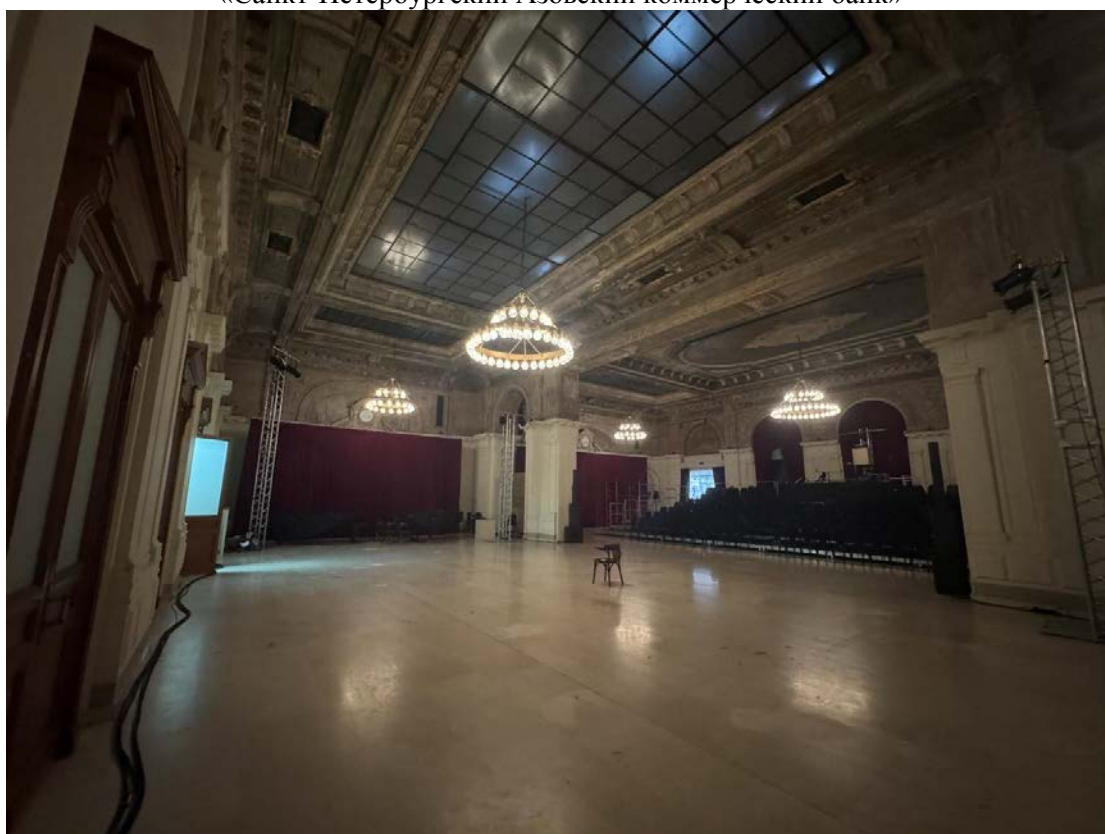


Фото 40. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»

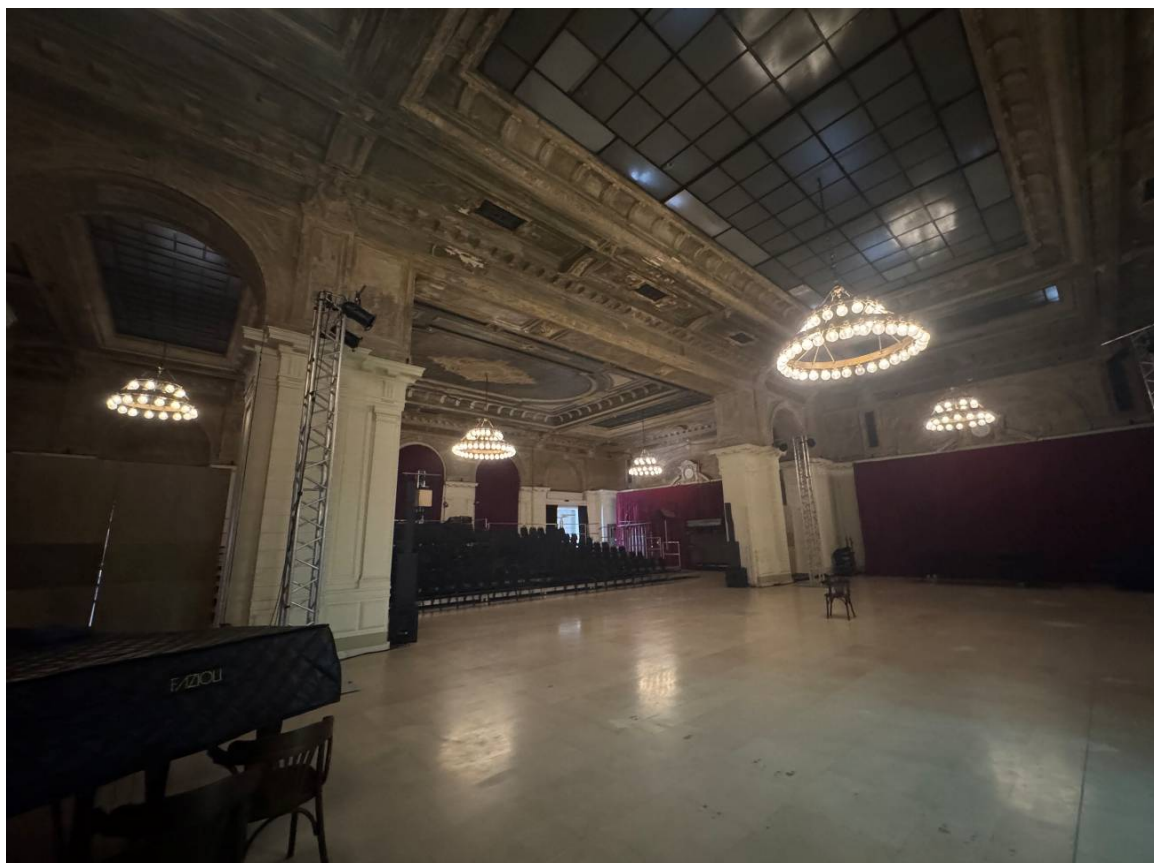


Фото 41. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»

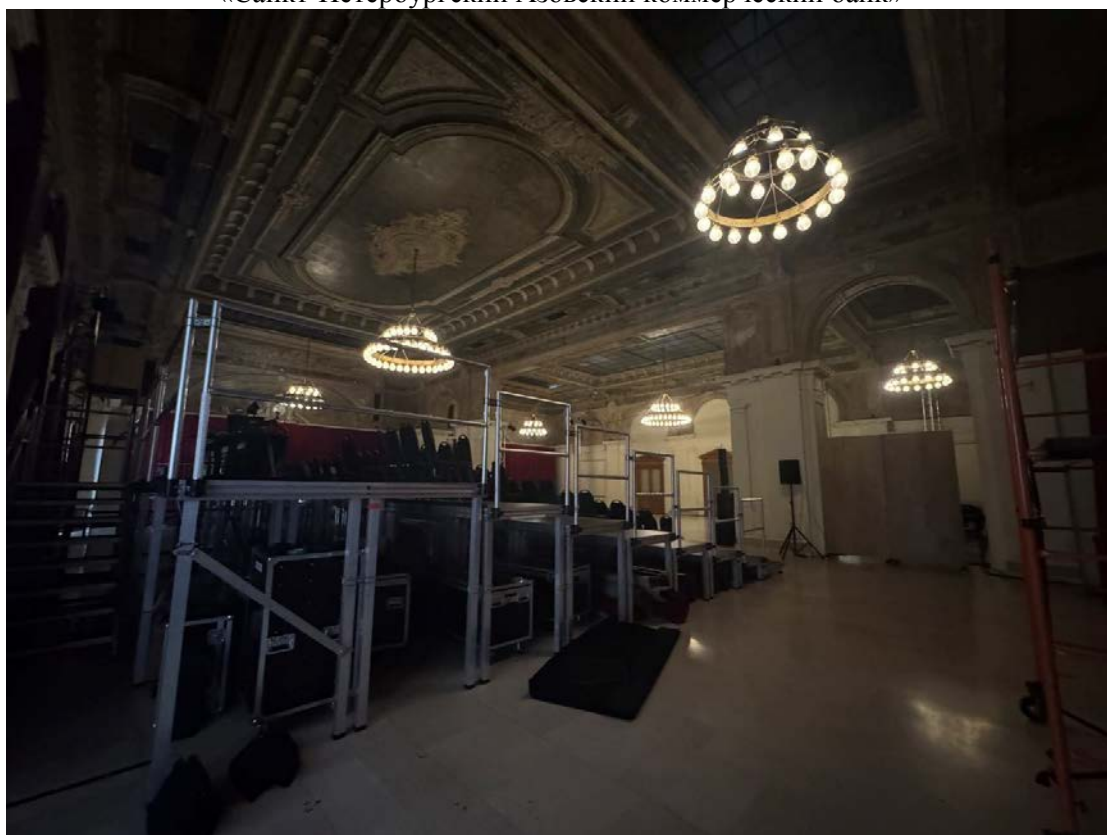


Фото 42. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»



Фото 43. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»



Фото 44. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»



Фото 45. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»

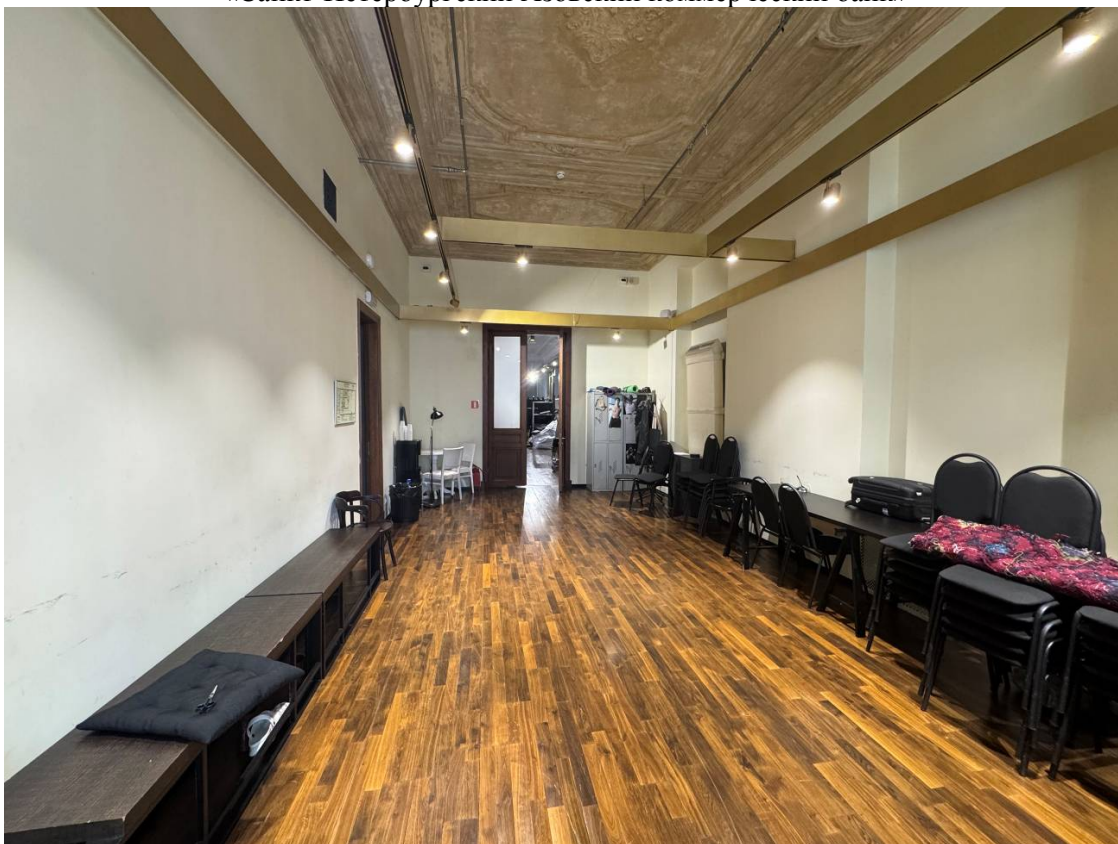


Фото 46. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»

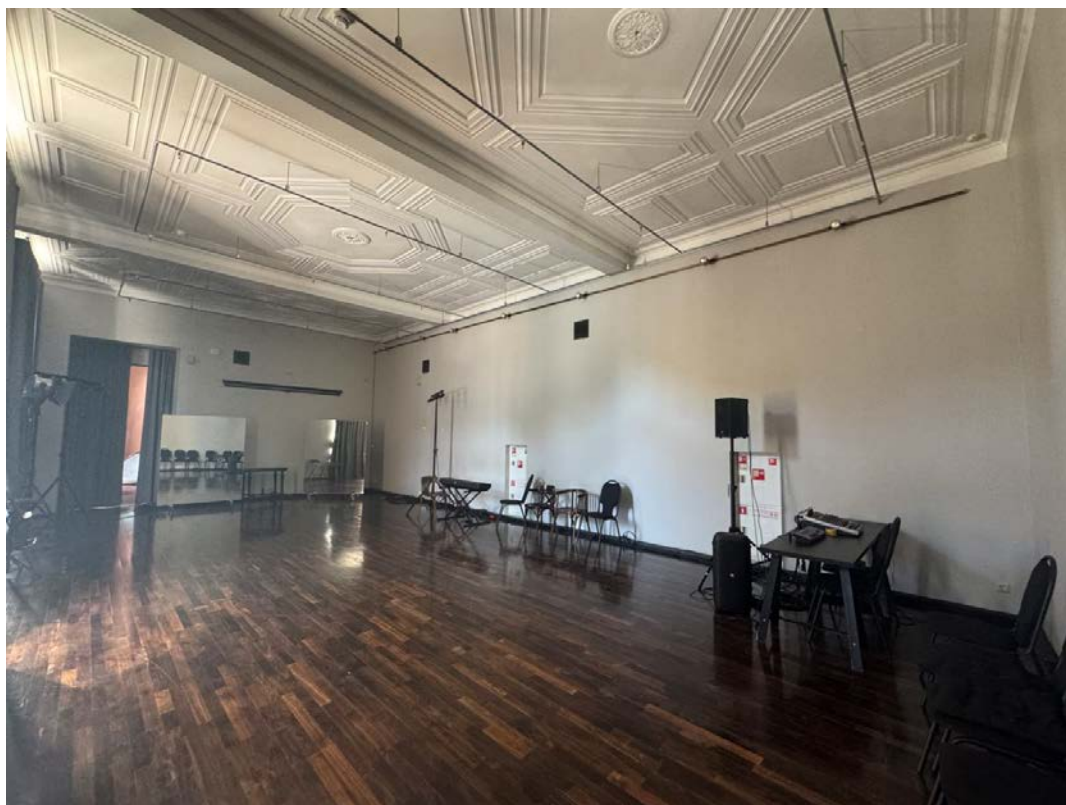


Фото 47. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»

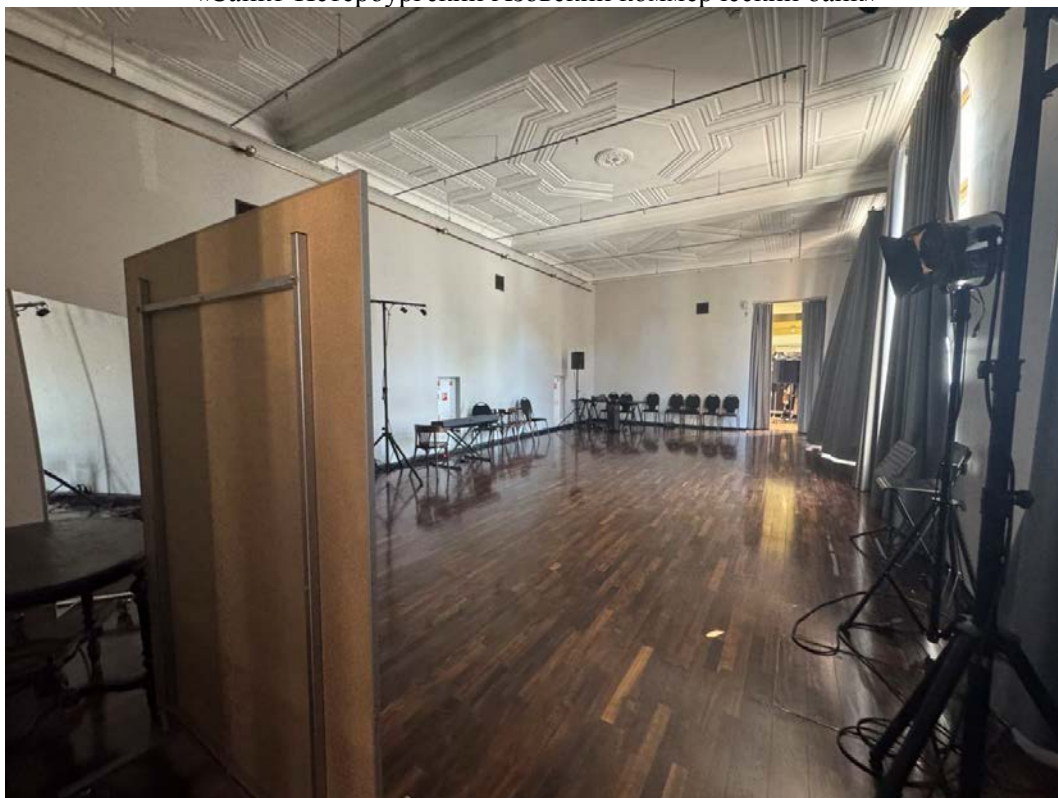


Фото 48. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»



Фото 49. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»



Фото 50. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»



Фото 51. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»



Фото 52. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»



Фото 53. Интерьер второго этажа объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 62, лит. А (Невский пр., 62): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования пом. 1-Н, 2-Н» (шифр: 017-26-П), разработанной ООО «Проект 1» в 2026 г.

Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия



Распоряжение Администрации Санкт-Петербурга от 03.07.2002 N 1099-ра
"Об отнесении к категории памятников истории и культ...

АДМИНИСТРАЦИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАСПОРЯЖЕНИЕ от 3 июля 2002 г. N 1099-ра

ОБ ОТНЕСЕНИИ К КАТЕГОРИИ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ ОБЪЕКТОВ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩИХ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНУЮ И АРХИТЕКТУРНУЮ ЦЕННОСТЬ

В целях обеспечения сохранности объектов, представляющих градостроительную и архитектурную ценность, на основании [статьи 18](#) Закона РСФСР "Об охране и использовании памятников истории и культуры":

1. Отнести к категории памятников истории и культуры местного значения объекты согласно [приложению](#).
2. Контроль за выполнением распоряжения возложить на вице-губернатора Санкт-Петербурга - председателя Комитета по строительству Вахмистрова А.И.

Губернатор Санкт-Петербурга
В.А.Яковлев

ПРИЛОЖЕНИЕ
к распоряжению
Администрации Санкт-Петербурга
от 03.07.2002 N 1099-ра

ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩИХ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНУЮ И АРХИТЕКТУРНУЮ ЦЕННОСТЬ, ОТНЕСЕННЫХ К КАТЕГОРИИ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование памятника, дата сооружения, архитектор	Местонахождение
1.	Торговый дом "Братья Елисеевы" (театральные и торговые помещения), первая треть XIX в; 1863, надстроены, арх. Тихобразов А.И.; 1900, перестроены, арх. Барановский Г.В.	Невский пр., д. 56; Малая Садовая ул., д. 8 (юго-восточная, северная и дворовая части здания)
2.	Санкт-Петербургский коммерческий банк, 1896-1898, арх. Гиршович Б.И.; 1909-1910, расширены операционный зал и	Невский пр., д. 62

	парадная лестница, арх. Шпигель А.К.	
3.	Особняк Кочубея В.С., 1908-1909, арх. Мельцер Р.Ф.	Фурштатская ул., д. 24

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 62, лит. А (Невский пр., 62): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования пом. 1-Н, 2-Н» (шифр: 017-26-П), разработанной ООО «Проект 1» в 2026 г.

Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

12 НОЯ 2013№ 10-568

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Невский пр., д. 62, литера А (Невский пр., 62), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия



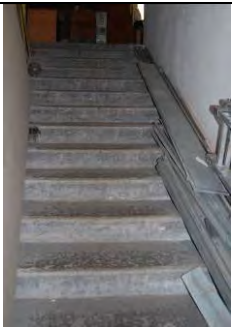
Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»
Санкт-Петербург, Центральный район, Невский пр., д. 62, литера А
(Невский пр., 62)

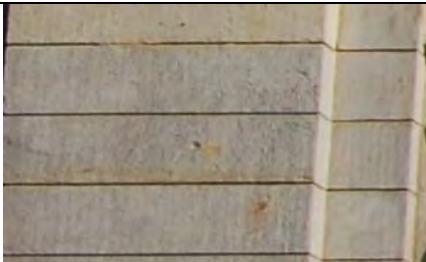
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение границ территории; расположение на участке лицевого корпуса (по красной линии Невского пр.) и дворового корпуса, образующих замкнутый внутренний двор.	
2	Объемно-пространственное решение:	здание, состоящее из П-образного в плане, четырехэтажного с мансардой, на подвале лицевого корпуса, и квадратного в плане дворового корпуса на подвале (двухсветный операционный зал), его габариты и конфигурация; крыши лицевого и дворового корпусов, их конфигурация и габариты; воротный проезд, перекрытый крестовыми сводами на подпружных арках, поддерживаемых пилястрами – историческое местоположение (в крайней восточной оси фасада лицевого), конфигурация (арочный), габариты.	  
3	Конструктивная система:	фундамент; исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия, включая монолитные железобетонные ребристые плиты помещений 1-го этажа – местоположение;	

		три световых фонаря, их местоположение (два – над восточной мансардой лицевого корпуса, один – над западной), конструкция (металлический каркас), конфигурация (прямоугольные в плане, в основании – параллелограмм, в завершении – пирамидальные), габариты;	
		пять световых фонарей, их местоположение (дворовый корпус), конструкция (металлический каркас), конфигурация (центральный фонарь квадратный в плане, пирамидальный, угловые фонари прямоугольные в плане, призматические), габариты;	
		своды, включая крестовые своды на подпружных арках (воротный проезд), цилиндрический, кирпичные по балкам (подвальные помещения), парусные (помещение 1-Н(11)*; *нумерация помещений по планам ПИБ 2005 г. опорные столбы (помещения 1-Н(20, 21); пилоны и колонны дорического ордера на высоких металлических постаментах, окрашенные краской (помещения 1-Н(18, 19);	     

		мраморные (?), с лепными капителями спаренные колонны и одинарные прямоугольные в сечении столбы (помещение 2-Н(1); пилоны, фланкирующие вход на парадную лестницу; пилоны с гипсовыми капителями, облицованные искусственным зеленым мрамором (помещение 1-Н(6); межстенная маршевая лестница Л-7, ЛК-1* с гранитными ступенями, ее историческое местоположение, конструкция, габариты; * нумерация лестниц и лестничных клеток здесь и далее приведена по государственной историко-культурной экспертизе, согласованной КГИОП в 2009 г. (рег. № 3-8505) чугунное литое ограждение с деревянными поручнями по периметру лестничной клетки 2-го этажа, рисунок: растительный орнамент, круги;	     
--	--	---	---

		межэтажная двухмаршевая лестница ЛК-2 с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение, конструкция, габариты; межэтажная двухмаршевая лестница ЛК-3 с известняковыми ступенями, с литым ограждением с деревянными поручнями, ее историческое местоположение, конструкция, габариты; исторический рисунок (фигурные стойки со стилизованным растительным орнаментом в нижней части), материал и техника исполнения (литье) ограждения; межэтажная трехмаршевая лестница ЛК-4 с чугунными ажурными ступенями на косоурах их прокатных элементов, с чугунным ограждением, ее историческое местоположение, конструкция, габариты; исторический рисунок (вертикальные чугунные стойки с литыми деталями), материал и техника исполнения (литье) ограждения; маршевая лестница Л-8,* ее историческое местоположение; * облицована современными материалами, ограждение позднее маршевая лестница Л-9 с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение (подвал), конструкция, габариты; винтовая лестница Л-15, с металлическими ступенями и металлическим ограждением, ее историческое местоположение (с 1-го на 2-й этаж), конструкция, габариты; исторический рисунок, материал и техника исполнения (литье) ограждения;	     
--	--	---	--

		межэтажная двухмаршевая лестница Л-16, с чугунными ажурными ступенями на косоурах из прокатных элементов и чугунным ограждением, ее историческое местоположение (с 4-го этажа в чердачные помещения), конструкция, габариты; исторический рисунок (вертикальные стойки с перехватами), материал и техника исполнения (литье) ограждения; маршевая лестница Л-17, с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение (межэтажная площадка ЛК-3, на 4-й этаж), конструкция, габариты; две маршевые лестницы Л-18, Л-19, с известняковыми ступенями, их историческое местоположение (в переходе в здание, расположенное по адресу: Караванная ул., д. 9), конструкция, габариты;	  
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая габариты помещений с исторической отделкой; местоположение и габариты шахт подъемников.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах эклектики с композиционно выделенными крайними осями, акцентированными балконами и аттиковым объемом; материал и характер отделки цоколя – красный гранит;	

		материал и характер отделки фасадов – радомский песчаник, в том числе фактурной поверхности; высокий руст в уровне 1-го этажа, уплощенный руст в уровне 2-4-го этажей; оформление воротного проезда – профилированные штукатурные тяги по ребрам конструкций и филенки на плоскостях подпружных арок, профилированные рамы пилястр и стен; высокий руст, замковый камень с картушем и рельефными цифрами «62», профилированные ребра сводов, подпружные арки; материал отделки цоколя – красный гранит; материал отделки арки – песчаник; ступени красного гранита, их историческое местоположение (в помещение 1-Н(1), конфигурация, габариты; ступени из лещадной плиты, их историческое местоположение (из воротного проезда в помещение 3-Н(11), конфигурация, габариты;	     
--	--	--	--

два балкона в одну световую ось, на резных кронштейнах, декорированных растительными элементами, с глухими, обработанными натуральным камнем раскрепованными ограждениями с прямоугольными филенками (боковые с деталью «алмазная грань», центральная филенка западного балкона с рельефной надписью «БАНКЪ»), их историческое местоположение (в уровне 2-го этажа в крайних световых осях), конфигурация (прямоугольный в плане восточный, с полуциркульным выступом в плане западный), габариты; оформление полей подшивки плит филенками;

проемы балконных дверей – конфигурация (прямоугольный западный, с полуциркульным завершением восточный), габариты;

оформление восточного проема балконной двери – гладкие пилястры, профилированный архивольт, замковый камень в виде консоли;

оформление западного проема балконной двери – полуколонны ионического ордера, лучковый разорванный сандрик на кронштейнах, с лучковым центральным повышением, оформленный филенчатыми пилястрами, рельефной композицией из пальметты и гирлянды, прямоугольная вставка змеевика (между кронштейнами), в поле сандрика механизм круглых часов с белым циферблатом и металлическими стрелками (западный проем);

исторические материал, конструкция, цвет, рисунок расстекловки заполнения проемов балконных дверей; стилизованный портал, объединяющий западный балкон с полуциркульным оконным проемом 3-го этажа (гладкие пилястры, профилированный архивольт, замковый камень в виде консоли с листом аканта, растительный резной декор в треугольных филенках над архиволтом, декоративная балюстрада);



дверной проем – местоположение (в 1-й световой оси), конфигурация (с бочарным завершением), габариты;

оформление дверного проема – высокий веерный руст и замковый камень, декорированный кадуцеем и лавровыми ветвями;

исторические оконные проемы 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с бочарными, полуциркульными и лучковыми завершениями), габариты;

исторические материал (дерево, металл), цвет, конструкция, рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;

оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные наличники, высокий веерный руст, замковые камни;

оформление оконных проемов 1-го этажа – крепованные гладкие пилястры, профилированные архивольты, замковые камни в виде консоли, резной декор над архивольтами;

оформление оконных проемов 3-го этажа – гладкие наличники, профилированный архивольт, орнаментированные гермы, филенки с цветочными розетками и резным орнаментом над проемами;



		оформление оконных проемов 4-го этажа – гладкие наличники, профилированная тяга по верхнему краю парных проемов, стилизованные замковые камни из растительных элементов; рустованные пилястры с орнаментированными капителями в межоконных простенках на высоту 2-3-го этажей; филенчатые лопатки, в том числе лопатки с рельефными композициями из волютообразных завитков и провисающей гирлянды, в межоконных простенках в уровне 4-го этажа; профилированные подоконные карнизы; межэтажный филенчатый крепованный фриз; профилированный межэтажный карниз со стилизованными кронштейнами; контррельефные филенки с профилем по периметру и заполнением из природного камня красного оттенка; две барельефные композиции из ростры, кадуцея, лавровых ветвей, провисающей гирлянды, весел и якоря;	      
--	--	--	--

		два исторических флагодержателя, их местоположение, техника исполнения (ковка), рисунок (растительные элементы); венчающий профилированный раскрепованный карниз на модульонах, с поясом ов и «бус»; аттиковый объем, его местоположение (в крайне западной световой оси), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (волютообразные элементы, разорванный лучковый фронтон, замковый камень с маскаронем Гермеса, профилированный карниз с дентикулами и кронштейнами, прямоугольная филенка* в орнаментированной раме и орнаментированные гермы; * рельефная надпись «русско-азиатскіі банкъ» утрачена каменное балюстрадное ограждение с филенчатыми опорными тумбами и филенчатой глухой стенкой в восточной части; дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение: материал и характер отделки цоколя – лещадная плита; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка, уплощенный руст в уровне 1-2-го этажей; материал окрытия мансарды – металл;	    
--	--	---	---

		исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление дверных проемов – профилированные наличники; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты; оформление оконных проемов – профилированные наличники, замковые камни, профилированные подоконные выступы на стилизованных кронштейнах, прямые сандрики; исторические материал, цвет, конструкция и рисунок расстекловки оконных заполнений; профилированные подоконные и межэтажные карнизы, гладкие межэтажные тяги; филенчатый подоконный фриз; металлические кованые решетки оконных проемов цокольного этажа; венчающий раскрепованный профилированный карниз. .	   
--	--	--	--

6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	прямоугольное в плане помещение 1-Н(1, 2, 5), его объемно-пространственное решение: обшивка перекрытия тамбура из четырех прямоугольных изогнутого профиля дубовых под лаком панелей, оформленных филенками в рамках; время: кон.ХІХ – нач.ХХ в. размеры: 2 крайние панели = 140 х 120 см; 2 средние панели = 140 х 100 см.; оформление плафона – роспись под дерево с гладким центральным полем в профилированной и орнаментальной рамах, с кессонами по периметру; в кессонах рельефные композиции; центральная лепная круглая розетка из профилированной рамы, пальчикового орнамента и пальметт; потолочный светильник* типа «корзина» на широком профилированном ободе из полированной латуни, декорированном тремя поясками рельефного орнамента; нити граненых пронизок хрустального убора собраны в форме «корзинки», завершенной хрустальной розеткой в виде рифленой чаши с «желудем»; время: кон. ХІХ – нач. ХХ в. размеры: диаметр = ок. 50 см; высота = также ок. 50 см. * перенесен из тамбура оформление стен – профилированные штукатурные тяги, прямоугольные филенки с «вынутыми» углами, розетки и профилем по периметру, треугольные филенки у оконных проемов, рустованные пилястры, фланкирующие переход к парадной лестнице; две подоконных доски серого мрамора; два торшера* художественного чугунного литья в виде рельефно орнаментированных столбов на квадратных с вогнутыми сторонами основаниях и с одиночными электрическими светоточками под плафонами, укрепленными на восьмигранных розетках-бобешках;	   
---	--	--	--

декор расположен ярусами: внизу – 4 стилизованных дельфина, выше – пояса рельефного растительного орнамента, каннелюры и профили;
 время: кон. XIX – нач. XX в.
 размеры: высота стойки торшера без плафона = 190 см;
 сторона основания = 30 см.

* на кубических гранитных тумбах у прохода к парадной лестнице

покрытие пола – полихромная метлахская плитка геометрического орнамента с бордюром;

прямоугольное в плане помещение 1-Н(6) (Малый операционный зал), разделенное на две части двумя парами пилонов, его объемно-пространственное решение:

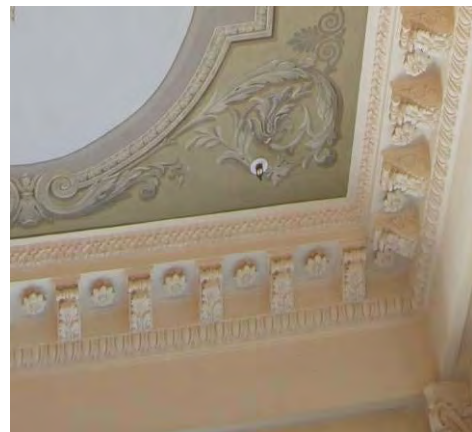
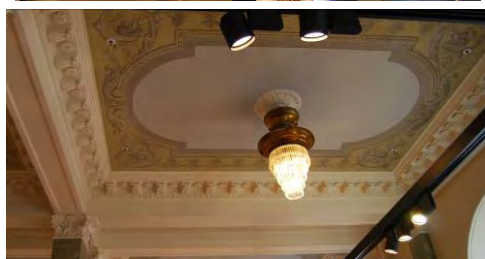
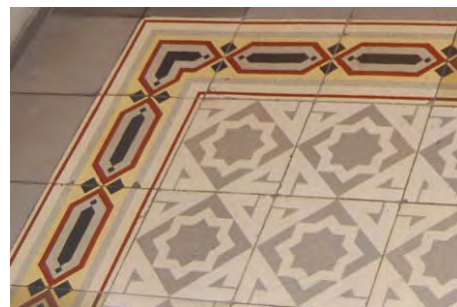
пилястры, облицованные зеленым с прожилками искусственным мрамором, с гипсовыми капителями, соответствующие пилонам;

оформление разделенного филанчатыми балками на секции плафона:
 каждая секция с профилированным карнизом на модульонах с акантовым

листом, с цветочными розетками, поясами ов и листьев;
 живописное заполнение каждой секции растительными композициями и орнаментальной фигурной рамой по периметру;

лепные розетки из листьев в центре каждой секции;

три потолочных светильника из позолоченной бронзы с накладными чеканными деталями и хрустальным убором, двух типов: I вариант представлен одним большим светильником в центре помещения; верхняя часть – массивный многопрофильный бронзовый корпус, декорированный поясками «жемчужника», и 6 литых чеканных композиций из 3 женских маскарон и 3 цветочных букетов с гирляндами;



нижняя часть светильника в виде конусообразного пятиярусного хрустального убора из остроконечных призматических подвесок.

II-й вариант представлен двумя меньшими по размеру светильниками по обе стороны от большого; вместо цветочных букетов круглые розетки в виде раскрытого цветка, а в составе хрустального убора призматические подвески расположены в 3 яруса; время: кон. XIX – нач. XX в.
размеры: диаметр I-го вар. = ок. 50 см; высота I-го варианта = ок. 100 см; диаметр II-го варианта = ок. 35 см; высота II-го варианта = ок. 70 см.

мозаичное полотно (полихромный смальтовый набор) середины XX в., укрепленное на стене в прямоугольной лепной раме с пояском «бус» и в узкой золотистой рамке, выложенной смальтой; изображен Салют Победы 1945 года в Ленинграде в ракурсе от Марсова поля и памятника А.В. Суворову через Кировский мост к Петропавловской крепости; по боковым сторонам от основного изображения находятся также набранные смальтой ордена на вертикально расположенных орденских лентах: слева – Орден Ленина, справа – Орден Боевого Красного Знамени, под которыми даты: «1941–1945»

время: конец 1940-х – 1950-е гг.

размеры: длина = 140 см; ширина = 70 см.

облицовка* нижней части стен искусственным мрамором зеленого цвета с прожилками;

* закрыта современными материалами

вентиляционные решетки ажурного литья;

наливные полы мраморной крошки с фигурными рамами из белого и черного с прожилками мрамора, вставки белого и черного мрамора в виде стилизованного растительного и геометрического орнамента;



помещения 1-Н(10-12), композиционно объединенные в одно помещение, прямоугольное в плане, разделенное арками с лопатками, их объемно-пространственное решение:

прямоугольные филенки с профилем по периметру – на плоскости стен и лопатках;

штукатурные тяги по периметру сводов и подпружных арок;

покрытие пола – полихромная метлахская плитка с бордюром (геометрический и шахматный орнамент);

помещение 1-Н(17), его объемно-пространственное решение:

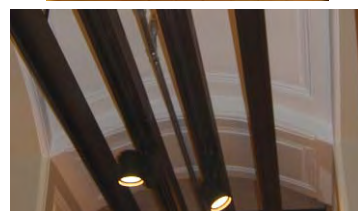
покрытие пола – метлахская плитка черного и белого цветов (геометрический рисунок);

помещение 1-Н(13):

стальные двустворчатые двери с заклепками, стальной наличник (проем в помещение 1-Н(18));

помещения 1-Н(18, 19) (Хранилища):

обшивка стен и потолка металлическими листами на заклепках;



		помещение 1-Н(20): оформление плафона южной части помещения прямоугольными филенками с профилем по периметру; покрытие пола южной части помещения метлахской плиткой черного и белого цветов (геометрический рисунок); стальные сейфы, расположенные по периметру северной части помещения; помещение 2-Н(1) (Парадная лестница), его объемно-пространственное решение: оформление плафона, разделенного на прямоугольные секции балками, декорированными прямоугольными филенками с профилями по периметру и круглыми розетками: профилированная рама с «вынутыми» углами и розетками, профилированный карниз на модульонах, поясов и растительных элементов – по периметру каждой секции; центральные круглые лепные розетки из профилированной рамы, пальчикового орнамента и пальметт; оформление стен лестничных маршей – кирпичный руст, профилированные штукатурные тяги, филенчатые фризы с лепными композициями в филенках из растительных элементов, кругов и картушей с филенками в рамках;	      
--	--	--	--

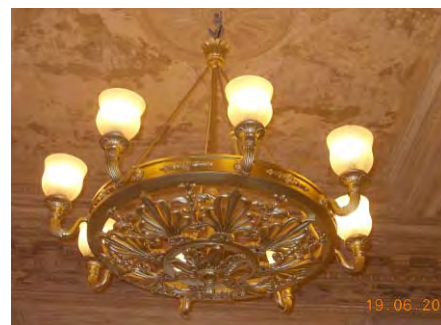
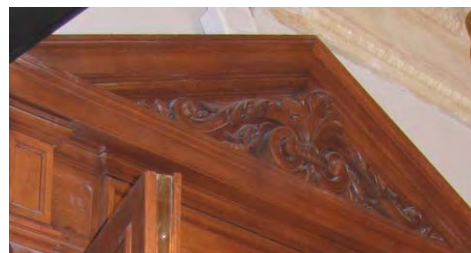
		оформление стен площадки 2-го этажа – оштукатуренный и мраморный плинт, парные и крепованные пилястры (в том числе, угловые), облицованные зеленым с прожилками искусственным мрамором, с оштукатуренными капителями; прямоугольные, квадратные и треугольные филенки с профилем по периметру, арочные уплощенные ниши с профилем по периметру; покрытие пола полихромной метлахской плиткой (геометрический орнамент, бордюры); литой чугунный радиатор фирмы «Зингер»*, на 12 секций, на двух дугообразных ножках, декорированный растительным орнаментом; время: начало XX в * перенесен из Дома компании «Зингер» (Невский пр., д. 28, литера А) литые чугунные, каннелированные по всей высоте стойки канатного ограждения круглого сечения с профилированными основаниями, перехватами и латунными кольцами держателей каната; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота стоек = 98 см; диаметр оснований = 14 см. три дубовых заполнения оконных проемов (в восточной и юго-восточной стенах): одностворчатые, с полуциркульными фрамугами, геометрической расстекловки разновеликими полотнами толстых матовых стекол с протравленным растительным рисунком в характере эклектики, состоящим из стилизованных вазонов, грифонов, побегов и листьев аканта, цветов, розеток; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота окон = 380 см; ширина = 186 см.	   
--	--	--	--

решетка лифтового ограждения: портал и одностворчатая дверь в виде ажурной решетки черного металла с накладными деталями художественнойковки в виде стеблей роз с цветами и листьями, побегов и листьев аканта, завитков, розеток; кованый десюдепорт в форме двойного «пламенеющего» кольца с двумя волутообразными завитками и ветвями с длинными листьями, перевитых лентой у основания; время: кон. XIX – нач. XX в.
размеры: общая высота = 340 см; высота портала = 275 см;
высота десюдепорта = 65 см; ширина решетки = 165 см.

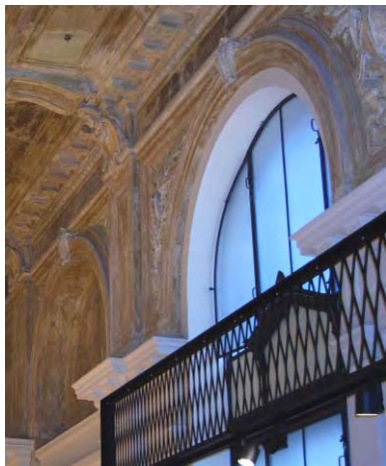
* часть ограждения хранится на складе

резной дубовый, обработанный под воск и лак портал проема, ведущего в помещение 2-Н(20), с двухстворчатым полусветлым филенчатым заполнением; наличник с филенчатыми пилястрами с капителями в виде кронштейнов; в завершении филенчатый фриз, треугольный фронтон с резным заполнением из волут и акантовых листьев; стекла створок матовые, с травленным фоном и травленным рисунком в виде вазона, растительных элементов, рогов изобилия, аканта, с травленной рамкой и листьями аканта по периметру;
фурнитура в виде двух латунных ручек-скоб на латунных накладках с ключевинами;
время: кон. XIX – нач. XX в.
размеры: общая высота портала = 380 см (включая высоту фронтона = 50 см); ширина портала = 200 см;
высота дверей = 284 см;
ширина каждого из полотен = по 80 см;
длина ручек-скоб = 13 см; длина накладных пластин = 30 см.

три металлических покрытых бронзировкой штоковых люстры на 8 светоточек в виде широкого обода с накладными розетками и листьями с литым ажурным поддоном (силумин (?)) и 8 каннелированными рожками; гладкий шток с потолочной розеткой в форме пучка пальмовых листьев; поддон из растительных элементов и пальметт, завершенный цветочной розеткой и «шишкой»; плафонодержатели с круглыми розетками, плафоны современные;
время: 1940-е – 1950-е гг.
размеры: высота = ок. 120 см; диаметр = ок. 140 см.



		прямоугольное в плане помещение 2-Н(3), разделенное на две части системой столбов, одной прямой и двумя полуциркульными арками, его объемно-пространственное решение с учетом перестройки 1909-1910 гг: оформление плафонов северной и южной частей помещения, разделенных филенчатыми профилированными балками с лепными розетками и «гирьками» на три секции: световые фонари с металлическими рамами с армированным стеклом, их местоположение (в малых боковых секциях плафона южной части помещения и во всех трех секциях плафона северной части помещения) конструкция, габариты, материал и рисунок расстекловки; профилированный карниз на орнаментированных модульонах, поясов, пояс прямоугольных филенок, разделенных стилизованными кронштейнами с лепными листьями по периметру плафонов северной и южной частей помещения; двенадцать чугунных (?) прямоугольных вентиляционных решеток ажурного литья (розетки, вазоны, цветочные букеты) в прямоугольных штукатурных профилированных рамах, декорированных растительными элементами, расположенных в филенках по периметру плафонов северной и южной частей здания; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: длина = ок. 100 см; ширина = ок. 50 см. профили, пояс пальчикового орнамента, листовенный пояс – по периметру боковых секций каждого плафона; профили, пояса лавровых и акантовых листьев, стилизованные модульоны с гирляндами – по периметру центральной секции каждого плафона;	       
--	--	---	--

		оформление стен – филенчатый фриз с орнаментальным поясом и композициями из картуша с маскаронам и гирляндами в осях выхода балок; прямоугольные и треугольные филенки с профилем по периметру, включая филенки с лепными композициями из крылатого колеса и ветвей с лентами; профилированное обрамление и замковые камни арочных проемов, разделяющих помещение на две части, прямоугольные филенки с профилем по периметру в полях арок; восемь чугунных (?) вертикальных прямоугольных вентиляционных решеток ажурного литья (чешуйчатый орнамента с растительными элементами), вмонтированные в филенки над пилястрами торцевых стен; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: длина - около 100 см; ширина - около 50 см.; уплощенные ниши с бочарным завершением, с профилированными архивольтами и замковыми камнями – по торцевым стенам; уплощенные ниши с полуциркульным завершением, с профилированными архивольтами и замковыми камнями – по северной стене, соответствующие им оконные проемы с металлическими трехстворчатыми заполнениями с полуциркульными фрамугами – по южной стене; четыре разорванных лучковых сандрика с лукообразным повышением в центре (по торцевым стенам), декорированных орнаментированными гермами, картушами, рогами изобилия, гирляндами и плодами; четыре круглых корпуса часов, вмонтированных в картуши сандриков – белые эмалевые циферблаты с черными римскими цифрами и стрелками из черного металла; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: диаметры циферблатов = ок. 30 см.; профилированный раскрепованный карниз в верхней части стен, триглифный фриз с лепными композициями, рустованные и гладкие пилястры, вертикальные прямоугольные филенки с профилем по периметру;	     
--	--	---	--

фигурные филенки с лепными композициями из роств, кадуцей и ветвей – в верхней части продольных стен;

проем, ведущий в помещение 2-Н(6), оформленный профилированными филенками;

три резных дубовых, обработанный под воск и лак портала с двухстворчатыми полусветлыми филенчатыми заполнениями; наличники с филенчатыми пилястрами с капителями в виде кронштейнов; в завершении филенчатый фриз, треугольный фронтон с резным заполнением из волют и акантовых листьев; стекла створок матовые, с травленным фоном и травленным рисунком в виде вазона, растительных элементов, рогов изобилия, аканта, с травленной рамкой и листьями аканта по периметру;

фурнитура в виде двух латунных ручек-скоб на латунных накладках с ключевинами;

время: кон. XIX – нач. XX в.

размеры: общая высота портала = 380 см (включая высоту фронтона = 50 см);

ширина портала = 200 см;

высота дверей = 284 см;

ширина каждого из полотен = по 80 см;

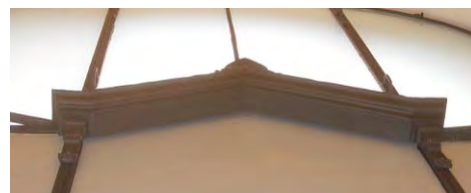
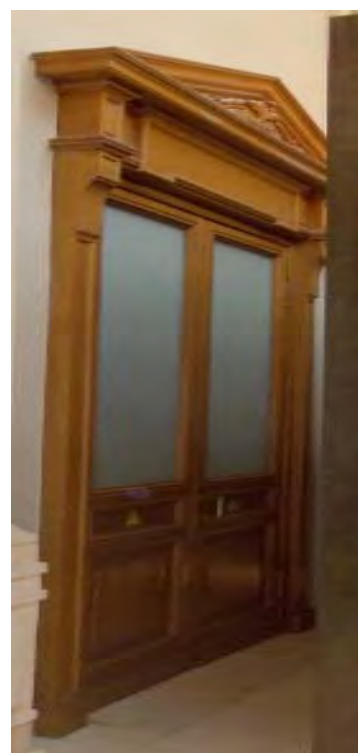
длина ручек-скоб = 13 см; длина накладных пластин = 30 см.

три накладных деревянных двускатных сандрика с акротериями и резными кронштейнами – в центральных частях переплетов металлических оконных заполнений;

время: нач. XX века.

размеры: высота = ок. 50 см; ширина = ок. 100 см.;

шесть двухуровневых бесштоковых люстр на цепном подвесе с кольцевым размещением светоточек на ободах (на 4 люстры на 24 светоточки и 2 люстры на 48 светоточек) – из полированной латуни, с накладными декоративными деталями и подвесными плафонами из прозрачного стекла типа «кракле»; обода соединены штанговыми тягами, расходящимися в нижней части на три тяги; светоточки прикреплены к литым розеткам, в петли кронштейнов которых продеты кольца с профилированными



		плафонодержателями; время: выполнены по историческим образцам начала XX в.; размеры 2 больших люстр: высота без цепного подвеса = ок. 160 см; диаметр нижнего обода = ок. 240 см (на 32 светоточки); диаметр верхнего обода = ок. 120 см (на 16 светоточек). размеры 4 малых люстр: высота без цепного подвеса = ок. 120 см; диаметр нижнего обода = ок. 160 см (на 16 светоточек); диаметр верхнего обода = ок. 80 см (на 8 светоточек); помещение 2-Н(14): оформление плафона – профилированная тяга, профилированные прямоугольные и квадратные филенки – по периметру плафона; восьмигранные филенки с профилем по периметру, декорированные воллютообразными завитками и растительными элементами – в торцевых частях плафона; фигурная рама, фигурные филенки, лепные воллютообразные завитки и растительные элементы центральной части плафона; центральная лепная розетка из листьев аканта, картушей и растительных завитков; потолочный светильник* типа «корзина» на широком профилированном ободе из полированной латуни, декорированном тремя поясками рельефного орнамента; нити граненых пронизок хрустального убора собраны в форме «корзинки», завершенной хрустальной розеткой в виде рифленой чаши с «желудем» время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: диаметр = ок. 50 см; высота = также ок. 50 см. вентиляционные решетки ажурного литья;	  
--	--	--	--

	помещения 2-Н(15, 16): оформление плафонов – профилированный карниз с сухариками, кессонами и поясом ов; орнаментальный пояс по периметру помещений; прямоугольные ниши с профилем по верхнему краю, прямоугольные филенки с профилем по периметру, гладкие пилястры со стилизованными орнаментированными капителями; покрытие пола полихромной метлахской плиткой геометрического рисунка с бордюром; прямоугольное в плане помещение 2-Н(20), его объемно-пространственное решение: оформление плафона, разделенного штукатурными профилированными тягами на секции, с цветочными розетками в местах пересечения тяг; прямоугольные и фигурные филенки с профилем по периметру, включая филенки с лепными композициями с гротескными маскаронами, раковинами и картушами; центральная часть плафона выделена фигурной профилированной и орнаментальной рамами; центральная лепная розетка из картушей, стилизованных пальметт и растительных элементов; невысокая падуга, фриз с парными орнаментированными кронштейнами, орнаментальный пояс – по периметру помещения; потолочный светильник* типа «корзина» на широком профилированном ободе из полированной латуни, декорированном 4 литыми листами аканта с пальметтами и картушами (выколотка) между ними; нити граненых пронизок хрустального убора собраны в форме «корзинки», завершенной хрустальной розеткой в виде рифленой чаши с «желудем»; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: диаметр обода = ок. 70 см; высота светильника = ок. 70 см. * перенесен из помещения 1-Н(5)	     
--	--	--

		дубовый портал одностворного встроенного шкафа: профилированный наличник с филенчатыми лопатками, гладкий фриз и треугольный фронтон на каннелированных кронштейнах; створка с тремя разновеликими прямоугольными филенками с профилем по периметру подвешена на латунных петлях; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота всего портала = 350 см; ширина портала = 148 см; высота створки = 258 см; ширина створки = 88 см.	
		дубовый портал двухстворчатого встроенного шкафа*: профилированный наличник с филенчатыми лопатками, гладкий фриз и профилированный карниз со стилизованными сухариками, на каннелированных кронштейнах; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота портала = 350 см; ширина портала = 220 см; высота створок = 280 см; ширина каждой створки = 80 см. * на месте шкафа раскрыт дверной проем, створки демонтированы, хранятся на складе	
		два дубовых резных портала проемов, ведущих на парадную лестницу и в коридор* – профилированный наличник, филенчатые лопатки, филенчатый фриз, профилированный карниз с гладким аттиком, с дентикулами и стилизованными сухариками, на орнаментированных кронштейнах; две полусветлые створки на латунных петлях, стекла с травлением по периметру (рамки и акантовые листья в угловых частях); фурнитура в виде латунных ручек-скоб; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота портала = 350 см; ширина портала = 220 см; высота створок = 280 см; ширина каждой створки = 80 см; длина ручек-скоб = 12 см. * створки портала проема, ведущего в коридор глухие, с тремя филенками	

	помещения 2-Н(6, 7): оформление плафонов – профилированные тяги по периметру плафонов, профилированные прямоугольные рамы; оконные приборы – шпингалеты раздвижного типа с бронзовыми литыми овальными ручками, коробочками механизма и рельефно орнаментированными узлами крепления к рамам; прямоугольное в плане помещение 3-Н(59), его объемно-пространственное решение: три подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем; время: конец XIX – начало XX в. средистенный камин, облицованный черным мрамором, с филленчатым фризом и пальчиковым орнаментом; топочное отверстие фланкировано филленчатыми пилястрами со стилизованными каннелированными капителями; обрамление топки, таган и колосники чугунное, по краю декорировано гирляндой с розеткой и акантом в центральной части; решетка зольника, дверца выюшки, ручка душника и вентиляционная решетка латунные; в глубине топки чугунная доска с клеймом завода Ф. Сан-Галли; время: конец XIX в. размеры: ширина: 122 см. высота: 120 см. глубина: 30,5 см.;	    
	латунная ажурная вентиляционная решетка геометрического рисунка; время: конец XIX – начало XX в.	

		прямоугольное помещение 3-Н(61), его объемно-пространственное решение: оформление плафона – центральная лепная розетка из листьев аканта, вазонов с цветами, рокайльных и растительных элементов; центральная часть плафона оформлена профилированной и орнаментальной фигурными рамами, в угловых частях – трельяжная решетка, листья аканта и растительные завитки, по торцевым стенам маскароны и листья аканта; профилированная и рокайльная рама по периметру плафона; падуга, декорированная рокайльными завитками, фигурками путти, трельяжной решеткой, перекрещенными колчанами и факелами; оформление стен – профилированный карниз и орнаментальный пояс по периметру помещения;	    
--	--	--	--

прямоугольные и квадратные филенки в два яруса, в том числе с лепными композициями из рокайлей и растительных элементов в верхней и нижней частях;

штукатурные десюдепорты, декорированные рокайлями, трельяжной решеткой и цветочными гирляндами;

средиственный камин, облицованный белым мрамором, с фигурной полочкой с профилированным краем, рокайльным картушем в центральной части лицевой поверхности и боковыми сторонами, декорированными волютами с акантовыми листьями; топочный портал латунный, с профилированным краем; в глубине топки – чугунная плита с клеймом завода Ф. Сан-Галли; время: к. XIX в.- начало XX в. размеры: ширина: 150 см, глубина: 44 см, высота: 129 см.

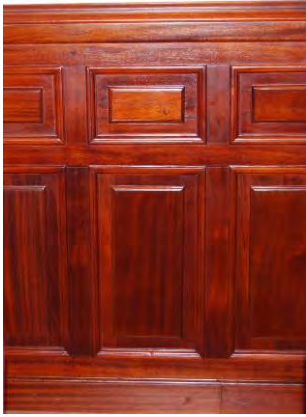
латунная ажурная вентиляционная решетка геометрического рисунка; время: конец XIX – начало XX в.

три мраморных подоконных доски с профилированным краем;

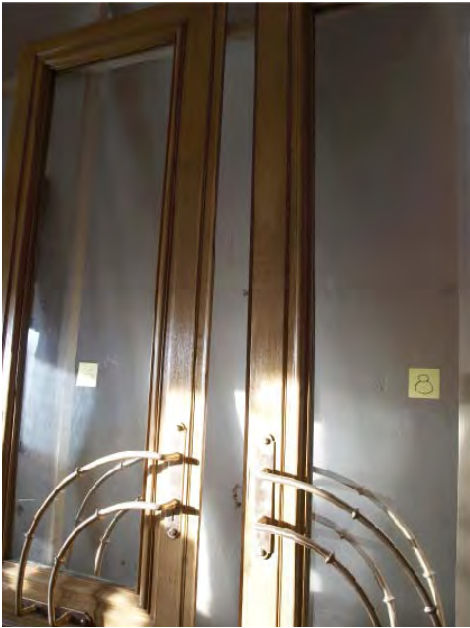
помещение 3-Н(62):
шесть дверных приборов типа «фаль» - латунь, дерево, с деревянными обхватами;
время: начало XX в.
размер: приблизительно: 15 см.

латунная ажурная вентиляционная решетка геометрического рисунка; время: конец XIX – начало XX в.

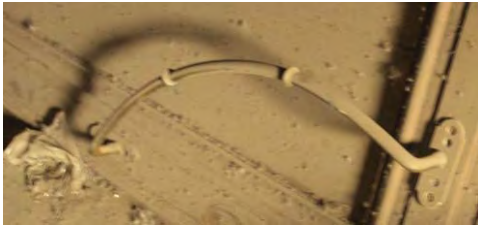


		две подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем; время: конец XIX – начало XX в. прямоугольное в плане помещение 3-Н(64), его объемно-пространственное решение: оформление плафона деревом (?), профилированные тяги по периметру плафона и разделяющие плафона на прямоугольные и многогранные секции; центральная лепная розетка из листьев аканта в восьмигранной раме с «бусами» по периметру; обшивка стен в нижней части деревянными филленчатыми панелями (дуб, шпон красного дерева); два двустворчатых глухих филленчатых дверных заполнения в профилированных наличниках (дуб, шпон красного дерева); время: начало XX в.	    
--	--	---	--

	средиственный камин, облицованный красно-коричневым мрамором, оформленный профилированными тягами и прямоугольными филенками, на раскрепованном плинте, с раскрепованной полочкой с профилем по краю; топочный портал чугунный с прямоугольным отверстием и небольшим фигурным картушем в центральной части; над топкой чугунный колпак, колосники и зольник также чугунные, решетка зольника латунная; в глубине топки – чугунная плита с клеймом завода Ф. Сан-Галли; время: начало XX в. размеры: ширина: 150 см, высота: 150 см, глубина: 36 см. люстра типа «паникадило» (латунь, литье, чеканка) на 6 светоточек: тулово в форме балясины, к центральной части которого крепятся шесть S-образных кронштейнов, поддерживающих рожки в виде стилизованных факелов, объединенные полосой латуни с вогнутыми сторонами, оформленной чеканным орнаментом; подвешена на цепи; время: начало XX в. размеры: высота: приблизительно 150 см (вместе с цепью), диаметр: 60 см две подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем; время: конец XIX – начало XX в. латунная ажурная вентиляционная решетка геометрического рисунка; время: конец XIX – начало XX в. площадки лестниц ЛК-2, ЛК-3, ЛК-15: покрытие полов полихромной метлахской плиткой белого и серого цветов; помещение 3-Н(10), лестничная площадка ЛК-2: две люстры* полированной латуни на 5 светоточек: центральный стержень в виде граненой балясины, завершенной многогранником с полусферическим уплощенным завершением; к корпусу прикреплены 5 загнутых вверх рожков с гранеными плафонодержателями; потолочная розетка в форме воронки с орнаментом; время: 1900-е гг., Санкт-Петербургский электро-арматурный завод. 1 люстра: размер: высота – около 70 см, диаметр – около 60 см. 2 люстра: размер: высота – около 100 см, диаметр – около 80 см.	   
--	---	--

		люстра* полированной латуни на 5 светоточек: центральный стержень в виде граненой балясины, завершенной многогранником, в нижней части имеющей форму желудя; к корпусу прикреплены 5 загнутых вверх рожков с гранеными плафонодержателями; потолочная розетка в форме воронки с орнаментом; время: 1900-е гг., Санкт-Петербургский электро-арматурный завод. * перенесены из Дома компании «Зингер» (Невский пр., д. 28, литера А) Предметы декоративно-прикладного искусства (демонтированы, хранятся на складе): 1. деревянный тамбур: входные дубовые двухстворчатые полусветлые двери с порезкой и деталями накладной резьбы в составе таких же четырехстворчатых перегородок под трехчастными лучковыми фрагментами; внизу все створки глухие, филенчатые, середина и верх – остекленные; в каждой двери по 4 двойные (связанные попарно: большие и малые) дугообразно изогнутые латунные ручки-скобы в характере модерна, с профилированными перехватами в виде ребристых бусин на трубчатых держателях, укрепленных на латунных же накладных пластинах с ключевинами; вторая перегородка с дверью в целом повторяет первую, но оформлена только профилями; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота и ширина каждой из перегородок = по 350 см; высота дверных полотен = 280 см; ширина каждой створки = по 90 см; длина больших латунных скоб = 86 см; длина малых = 66 см; количество: 1 шт.	  
--	--	---	--

	2. внутренний полусветлый тамбур из двух ярусов дубовых перегородок филенчатых в нижней части, собранных из разных по ширине секций в виде прямоугольных остекленных рам с накладными резными деталями и точеными розетками по стороне вестибюля; секции разделены филенчатыми лопатками, между ярусами – профилированная балка; верхний ярус завершен профилированным венчающим карнизом, под которым по всему периметру – поясной фриз из накладок «алмазная грань»; в проеме перегородок – двухстворчатая полусветлая дверь с четырьмя латунными ручками в виде изогнутых скоб, аналогичная входным дверям; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: общая высота перегородки = 350 см; нижний ярус = 280 см; верхний ярус = 70 см; ширина секций = 88,60 и 44 см; высота дверного полотна = 280 см; количество: 1 шт. 3. литые латунные двухрожковые бра на две светоточки: стенник в виде круглой рельефной розетки на деревянном основании с кронштейном, расходящимся на два гладких, направленных вверх рожка с чашеобразными плафондержателями; кронштейны декорированы побегами и листьями, в место расхождения рожков – рельефная женская полуфигура; время: выполнены по историческим образцам кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота = 40 см; ширина развода рожков = 20 см; глубина выноса их от стены = 30 см.; количество: 5 шт. 4. литое бра на одну светоточку (литье, силумин, бронзировка), стенник в виде рельефной круглой розетки из узких листьев, с изогнутым и направленным вниз рожком в виде акантового побега; время: 1940-е – 1950-е гг. размеры: диаметр стенного щитка = 18 см; вынос рожка с плафоном = 26 см.; количество: 1 шт.	   
--	--	--

	5. латунная штоковая трехрожковая люстра на три светоточки: гладкий шток с потолочным креплением в виде рельефного диска, с диском в центральной части; в нижней части к штоку прикреплен широкий профилированный поддон, завершено профилированной балясиной, от обода которого отходят три направленных вниз рожка; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота = ок. 100 см; диаметр = ок. 50 см.; количество: 1 шт. 6. дверная фурнитура: дугообразно изогнутые латунные скобы с перехватами; количество: 1 комплект. 7. разновеликие ограждения конторских рабочих мест: дубовые, лакированные, с порезкой и резными накладными деталями, с мраморными плинтусами и со стеклянными на латунных стойках ограждениями верхнего яруса; каждое ограждение состоит из секций двух типов: 1) наибольшая перегородка сложной конфигурации в плане состоит из 19 больших, 21 малой и 6 угловых скругленных секций 1-го типа; 2) средняя по величине перегородка, П-образная в плане, состоит из 10 больших, 11 малых и 2 угловых секций 1-го типа; 3) малая перегородка, П-образная в плане, состоит из 3 больших, 3 малых и 2 угловых секций 2-го типа; 4) одна перегородка из 3 малых и 5 больших секций 2-го типа; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры секций 1-го типа: протяженность длинного варианта = 178 см; короткого = 54 см; высота до уровня полки = 120 см; высота стеклянного ограждения на стойках = 56 см. размеры секций 2-го типа: протяженность длинного варианта = 140 см; короткого = 70 см; высота до уровня полки = 118 см; высота стеклянного ограждения на стойках также = 56 см. количество: 4 шт.	   
--	---	--

8. трехрожковые бра из полированной латуни: к фигурным стенникам крепятся изогнутые волютообразные кронштейны с гранеными и профилированными перехватами; плафонодержатели гладкие, в виде полусфер, плафоны колоколовидные, из прозрачного фактурного стекла типа «кракле»; время: выполнены по историческим образцам начала XX века.
размеры: высота = ок. 50 см;
ширина разведения рожков = ок. 30 см;
глубина выноса рожков = ок. 30 см;
высота пристенных щитков = ок. 25 см.
количество: 24 шт.



9. секций встроенных металлических шкафов с полками и перегородками, закрывающимися гибкими рифлеными металлическими шторками; приборы в виде литы латунных гладких ручек-скоб;
время: кон. XIX – нач. XX в.
количество: 6 шт.



10. секции встроенных двустворчатых стальных сейфовых шкафов с латунными никелированными ручками-завертками и парами симметричных овальных литых ключевин с крышками, имеющими рельефные монограммы в центре и надписи в линию по периметрам: на левой – «Fichet, Rue de Richellieu, 43»; а на правой – «Fichet, Ed. Pinot & Cie Suce. Paris»; время: кон. XIX – нач. XX в.
количество: 21 шт.



11. прямоугольные столы из черного листового металла на витых кованых ножках; в местах крепления ножек к столешнице – изогнутые кованые кронштейны;
время: кон. XIX – нач. XX в.
размеры: длина 1-й столешницы = 92 см;
длина 2-й и 3-й столешниц = 107 см;
ширина всех = 72 см; высота = 72 см.
количество: 3 шт.



12. металлические столы-бюро на четырех четырехгранных латунных ножках с профилировками и кронштейнами растительного рисунка; открытые бюро над столешницами с высокими криволинейными металлическими стенками с латунными поручнями;
 время: нач. XX века.
 размеры: высота = 115 см; ширина = 92 см; глубина = 68 см.;
 количество: 2 шт.



13. прямоугольный железный раздвижной стол* на выдвигающихся роликовых рамах; подстолье на четырех чугунных литых профилированных ножках-стойках в форме балясин;
 время: кон. XIX – нач. XX в.
 размеры: длина основной столешни = 142 см;
 длина добавочных полей = по 57 см;
 ширина столешницы и полей = 84 см;
 высота стола = 80 см.;
 количество: 1 шт.



14. прямоугольный столик из черного металла с изогнутыми коваными ножками;
 время: нач. XX века.
 размеры: длина = 89 см; ширина = 62 см; высота = 84 см.;
 количество: 1 шт.



15. прямоугольная железная скамья, на изогнутых кованных ножках с проногой в форме крестовины;
 время: кон. XIX – нач. XX в.
 размеры: длина = 115 см; ширина = 44 см; высота = 55 см.;
 количество: 1 шт.

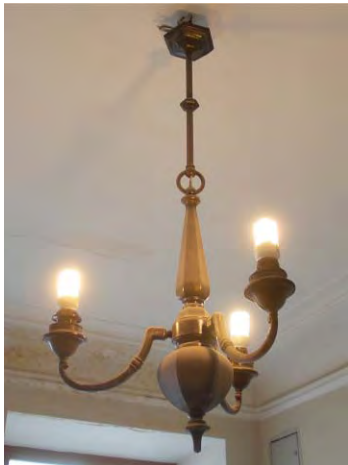


16. настенное зеркало в прямоугольной дубовой, обработанной под воск и лак раме с выемчатым краем, с квадратными филенками и точеными розетками в угловых частях;
 время: нач. XX века.
 размеры: высота рамы без позднего цоколя = 270 см;
 ширина = 118 см; толщина рамы = 5 см.;
 количество: 1 шт.



	17. оконные приборы – стержневые шпингалеты с литыми латунными орнаментированными коробками раздвижных механизмов, овальными ручками-завертками и круглыми ручками-кнопками в нижней части; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота стержней шпингалетов – по высоте рам; длина ручек-заверток = 7 см; их ширина = 4 см; диаметр ручек-кнопок = также 4 см.; количество: 18 шт. 18. литые двухрожковые бра с бронзировкой и плафонами молочного стекла: стенник с розеткой с ложчатым орнаментом, к которому крепится завиток с двумя дугообразными рожками с плафонодержателями в виде стилизованного раскрытого цветка; время: 1940-е – 1950-е гг. размеры: высота бра = 35 см; ширина разноса рожков = 25 см; глубина их выноса от стены = 20 см; диаметр стенника = 15 см. количество: 6 шт. 19. штоковая люстра на семь светоточек (чугун, бронза): двухчастный бронзовый шток из стилизованного орнаментированного факела в нижней части и вазона-урны с провисающими гирляндами в верхней части; над вазоном – чугунная литая коронка из листьев аканта, к чашеобразному основанию факела, декорированному бронзовым рельефным поясом, прикреплены шесть рожков патинированной бронзы в виде факелов, попарно соединенных бронзовыми тягами в виде тканевой перевязи, проходящими через пасти львиных маскарон и массивные узлы в основании вазона штока; рожки через один с продольными и диагональными каннелюрами, с основаниями для плафонодержателей в виде раструбов и пучков оперенных стрел (также через один); время: нач. XX века. Размеры: высота = ок. 200 см; диаметр с рожками = ок. 100 см.; количество: 1 шт. 20. деревянный дубовый тамбур на гладком плинте с филенчатыми стенами и каннелированными угловыми лопатками, завершенный профилированным карнизом, с одностворчатым филенчатым полусветлым заполнением; время: кон. XIX – нач. XX в.	  
--	--	---

		размеры: высота = 230 см; ширина = 105 см; глубина = 40 см.; количество: 1 шт. 21. пианино: деревянный, покрытый черным лаком корпус с гладкими боковыми сторонами и филанчевой лицевой поверхностью, фланкированной каннелированными поясами; клавишный ящик оформлен аналогичным поясом, поддерживается двумя кронштейнами; на внутренней стороне откидной крышки клавиатуры – гравированная надпись «С.М. Schroder», внутри корпуса на струнной раме рельефное чугунное литое изображение герба Российской империи, № «24407» и надпись «С.М. Schroder»; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота = 125 см; ширина = 154 см; глубина = 68 см.; количество: 1 шт. 22. латунная штоковая люстра на три светоточки: гладкий шток с перехватами в виде дисков, завершенный сверху профилированной розеткой, внизу – цилиндрическим корпусом с округлым поддоном; от корпуса расходятся направленные вверх трубчатые рожки с профилированными плафондержателями; время: нач. XX века. Размеры: высота = ок. 100 см; диаметр = ок. 50 см. количество: 1 шт. 23. штоковые люстры из полированной бронзы, на три светоточки: круглая профилированная потолочная розетка, гладкий шток с перехватами в виде дисков, с вазоном в форме тюльпана в нижней части, завершенный шаром (в одной люстре гладкий, в другой с профилировкой) с рельефным поясом по окружности и желудем внизу; на поясе шара в бронзовых петлях укреплены три рожка в виде растительных завитков с цветочными розетками и плафондержателями; время: нач. XX века. Размеры: высота = ок. 150 см; диаметр разноса рожков = ок. 90 см.; количество: 2 шт. 24. дверные приборы – комплект из двух металлических гладких ручки-скоб; количество: 4 комплекта.	  
--	--	--	--

	25. литая силуминовая с бронзированной поверхностью люстра на семь светоточек, бесштоковая, с орнаментированным поддоном-ободом на подвесе из металлических тяг; по периметру обода на кронштейнах укреплены шесть литых орнаментированных рожков в форме растительных завитков с колоколовидными плафондержателями; чашеобразная потолочная розетка с орнаментом из остролиста; время: воссоздана в 1940-е–1950-е гг. по образцам начала XIX века. + размеры: высота - около 100 см; диаметр обода с рожками - около 100 см.; количество: 1 шт.	
	26. оконные приборы – латунные шпингалеты поворотного типа с круглыми ручками-кнопками; время: начало XX в. размеры: длина: 175 см, длина ручки: 7 см.; количество: 22 шт.	
	27. дверные приборы: ручки-фаль с деревянными обхватами и латунными ключевинами, декорированными рокайлями; время: воссоздание по историческим аналогам. размеры: дл.: 15 см.; количество: 5 пар.	
	28. штоковая люстра из патинированной латуни, на три светоточки: многогранная гладкая потолочная розетка, к штоку с перехватом подвешен стержень в форме граненой балясины с округлым завершением, к которому крепятся три направленных вверх кронштейна с гладкими плафондержателями; время: начало XX в., Санкт-Петербургский электро-арматурный завод; размер: высота – около 100 см, диаметр – около 55 см.; количество: 1 шт.	
	29. двустворчатый стальной сейф, декорированный полуколонками с базами и капителями; дверцы оформлены профилированными рамами с полуциркульными завершениями и бронзовым литым рельефным растительным декором в верхней части; на лицевой поверхности укреплены две фигурные бронзовые наклейки: буква N и цифра 9; на дверцах две круглые	

		поворотные литые орнаментированные латунные ручки, справа от которых – овальные рельефные ключевины в виде картуша, орла и акантового листа; крышки ключевин в виде рельефных фигурок воинов в шлемах с плюмажами; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота = 230 см; ширина = 134 см; глубина = 70 см; диаметр держателей ручек = 7 см; размеры литых картушей вокруг ключевины = 20 x 15 см.; количество: 1 шт. 30. двустворчатый стальной сейф на плинте, декорированный полуколонками и профилированными рамами по периметру; на обоих дверцах круглые латунные ключевины; над плоским нащельником плакетка в фигурной рамке с надписью «Л.Х. Стелькеръ С.-Петербургъ»; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота = 200 см; ширина = 126 см; глубина = 67 см.; количество: 1 шт. 31. двухчастная сейфовая секция, в каждом отделении которой расположена одностворная дверь с двумя бронзовыми литыми ручками-завертками и с двумя круглыми накладками на ключевины; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: ширина секции = 100 см; количество: 1 шт. 32. железный переносной прямоугольный ящик для монет из черного металла с одной кованой ручкой-скобой сбоку, верхней откидной крышкой с двумя щелями в воронках для сброса монет, тремя ключевинами на передней стенке и двумя латунными ручками в виде шаров; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота = 54 см; ширина = 60 см; глубина = 43 см.; количество: 1 шт. 33. двустворчатый двухъярусный стальной сейф с нижней листовой и верхней бронированной дверцами; верхняя дверца на двух отдельных петлях, с латунной ручкой в форме двух сходящихся граненых конусов, с рельефной накладкой на ключевину в виде картуша с орнаментированной крышкой; на внутренней поверхности верхней дверцы – полихромное изображение имперского герба России с надписями по дуге «Ф. Санъ-Галли. С.-Петербург – Москва»; время: кон. XIX – нач. XX в.	
--	--	---	--

		размеры: высота = 153 см; ширина = 76 см; глубина = 62 см; длина ручки-завертки = 10 см; ключевина = 10 х 7 см.; количество: 1 шт. 34. одностворчатый стальной сейф на гладком плинте, декорированный полуколоннками, рамкой с полуциркульным завершением, рельефным растительным орнаментом в верхней части; навершие фигурное, с волютами и крестообразной деталью между ними; на детали гравированный геометрический орнамент и инициалы; время: кон. XIX – нач. XX в. количество: 1 шт.	
--	--	---	---

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 62, лит. А (Невский пр., 62): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования пом. 1-Н, 2-Н» (шифр: 017-26-П), разработанной ООО «Проект 1» в 2026 г.

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников



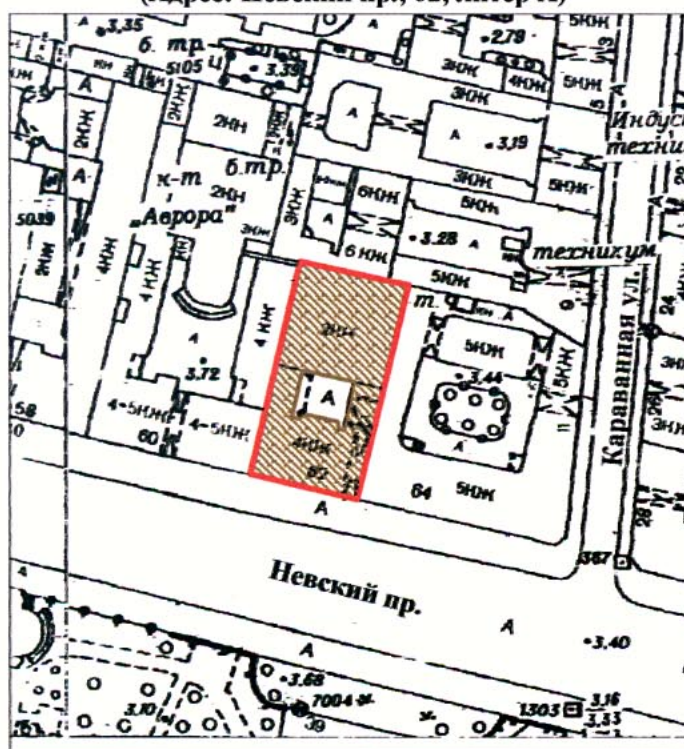
Б. М. Кириков

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Санкт-Петербургский
Азовский коммерческий банк"**

6 " июля 2005

г. Санкт-Петербург, Невский пр., 62

(Адрес: Невский пр., 62, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- ▨ Объект культурного наследия регионального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 62, лит. А (Невский пр., 62): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования пом. 1-Н, 2-Н» (шифр: 017-26-П), разработанной ООО «Проект 1» в 2026 г.

Копия решения органа государственной власти об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

06 MAR 2019

№ 04-19-82/19

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия регионального
значения «Санкт-Петербургский Азовский
коммерческий банк», включенного в единый
государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 62, литера А (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 07.10.2015 № 3716-р) (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение

к распоряжению КГИОП

от 06 МАЯ 2019 № 04-19-82/19

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	3	1	6	5	0	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется ☒ отсутствует ☐
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального ☐ регионального ☐ муниципального ☐ значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ☐ ансамбль ☐
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

от «___» _____ г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № _____ к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении

указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охрannого обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Местонахождение объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

- Невский пр., д. 62 (согласно распоряжению Администрации Санкт-Петербурга от 03.07.2002 №1099-ра)

- г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 62, литера А (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 07.10.2015 №3716-р)

- г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 62 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 06.06.2018 №99/2018/110111655);

- г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 62, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 06.06.2018
--

№99/2018/110111697).

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на

данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр (заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим

органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно

информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьями 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия (в том числе предметов декоративно-прикладного искусства, территории), в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного

наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия от 27.11.2018.
2. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 06.07.2005.
3. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 12.11.2013 № 10-568.
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510316500005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



10.08.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1896-1898 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Решение Малого Совета Санкт-Петербургского городского Совета народных депутатов "Об объявлении памятниками истории и культуры объектов градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга" № 327 от 07.09.1993 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 62, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 06.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение границ территории; расположение на участке лицевого корпуса (по красной линии Невского пр.) и дворового корпуса, образующих замкнутый внутренний двор. Объемно-пространственное решение: здание, состоящее из П-образного в плане, четырехэтажного с мансардой, на подвале лицевого корпуса, и квадратного в плане дворового корпуса на подвале (двухсветный операционный зал), его габариты и конфигурация; крыши лицевого и дворового корпусов, их конфигурация и габариты; воротный проезд, перекрытый крестовыми сводами на подпружных арках, поддерживаемых пилястрами – историческое местоположение (в крайней восточной оси фасада лицевого), конфигурация (арочный), габариты. Конструктивная система: фундамент; исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия, включая монолитные железобетонные ребристые плиты помещений 1-го этажа – местоположение; три световых фонаря, их местоположение (два – над восточной мансардой лицевого корпуса, один – над западной), конструкция (металлический каркас), конфигурация (прямоугольные в плане, в основании – параллелограмм, в завершении – пирамидальные), габариты; пять световых фонарей, их местоположение (дворовый корпус), конструкция (металлический каркас), конфигурация (центральный фонарь квадратный в плане, пирамидальный, угловые фонари прямоугольные в плане, призматические), габариты; своды, включая крестовые своды на подпружных арках (воротный проезд), цилиндрический, кирпичные по балкам (подвальные помещения), парусные (помещение 1-Н(11)*; * нумерация помещений по планам ПИБ 2005 г. опорные столбы (помещения 1-Н(20, 21); пилоны и колонны дорического ордера на высоких металлических постаментах, окрашенные краской (помещения 1-Н(18, 19); мраморные (?), с лепными капителями спаренные колонны и одинарные прямоугольные в сечении столбы (помещение 2-Н(1); пилоны, фланкирующие вход на парадную лестницу; пилоны с гипсовыми капителями, облицованные искусственным зеленым мрамором (помещение 1-Н(6); межстенная маршевая лестница Л-7, ЛК-1* с гранитными ступенями, ее историческое местоположение, конструкция, габариты; * нумерация лестниц и лестничных клеток здесь и далее приведена по государственной историко-культурной экспертизе, согласованной КГИОП в 2009 г. (рег. № 3-8505) чугунное литое ограждение с деревянными поручнями по периметру лестничной клетки 2-го этажа, рисунок: растительный орнамент, круги; межэтажная двухмаршевая лестница ЛК-2 с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение, конструкция, габариты; межэтажная двухмаршевая лестница ЛК-3 с известняковыми ступенями, с литым ограждением с деревянными поручнями, ее историческое местоположение, конструкция, габариты; исторический рисунок (фигурные стойки со стилизованным растительным орнаментом в нижней части), материал и техника исполнения (литье) ограждения; межэтажная трехмаршевая лестница ЛК-4 с чугунными ажурными ступенями на косоурах из прокатных элементов, с чугунным ограждением, ее историческое местоположение, конструкция, габариты; исторический рисунок (вертикальные чугунные стойки с литыми деталями), материал и техника исполнения (литье) ограждения; маршевая лестница Л-8, * ее историческое местоположение; * облицована современными материалами, ограждение позднее маршевая лестница Л-9 с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение (подвал), конструкция, габариты; винтовая лестница Л-15, с металлическими ступенями и металлическим ограждением, ее историческое местоположение (с 1-го на 2-й этаж), конструкция, габариты; исторический рисунок, материал и техника исполнения (литье) ограждения; межэтажная двухмаршевая лестница Л-16, с чугунными ажурными ступенями на косоурах из прокатных элементов и чугунным ограждением, ее историческое местоположение (с 4-го этажа в чердачные помещения), конструкция, габариты; исторический рисунок (вертикальные стойки с перехватами), материал и техника исполнения (литье) ограждения; маршевая лестница Л-17, с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение (межэтажная площадка ЛК-3, на 4-й этаж), конструкция, габариты; две маршевые лестницы Л-18, Л-19, с известняковыми ступенями, их историческое местоположение (в переходе в здание, расположенное по адресу: Караванная ул., д. 9), конструкция, габариты; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая габариты помещений с исторической отделкой; местоположение и габариты шахт подъемников. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах эклектики с композиционно выделенными крайними осями, акцентированными балконами и аттиковым объемом: материал и характер отделки цоколя – красный гранит; материал и характер отделки фасадов – радомский песчаник, в том числе фактурной поверхности; высокий руст в уровне 1-го этажа, уплощенный руст в уровне 2-4-го этажей; оформление воротного проезда –

профилированные штукатурные тяги по ребрам конструкций и филенки на плоскостях подпружных арок, профилированные рамы пилястр и стен; высокий руст, замковый камень с картушем и рельефными цифрами «62», профилированные ребра сводов, подпружные арки; материал отделки цоколя – красный гранит; материал отделки арки – песчаник; ступени красного гранита, их историческое местоположение (в помещении 1-Н(1), конфигурация, габариты; ступени из лещадной плиты, их историческое местоположение (из воротного проезда в помещение 3-Н(11), конфигурация, габариты; два балкона в одну световую ось, на резных кронштейнах, декорированных растительными элементами, с глухими, обработанными натуральным камнем раскрепованными ограждениями с прямоугольными филенками (боковые с деталью «алмазная грань», центральная филенка западного балкона с рельефной надписью «БАНКЪ»), их историческое местоположение (в уровне 2-го этажа в крайних световых осях), конфигурация (прямоугольный в плане восточный, с полуциркульным выступом в плане западный), габариты; оформление полей подшивки плит филенками; проемы балконных дверей – конфигурация (прямоугольный западный, с полуциркульным завершением восточный), габариты; оформление восточного проема балконной двери – гладкие пилястры, профилированный архивольт, замковый камень в виде консоли; оформление западного проема балконной двери – полуколонны ионического ордера, лучковый разорванный сандрик на кронштейнах, с лучковым центральным повышением, оформленный филенчатыми пилястрами, рельефной композицией из пальметты и гирлянды, прямоугольная вставка змеевика (между кронштейнами), в поле сандрика механизм круглых часов с белым циферблатом и металлическими стрелками (западный проем); исторические материал, конструкция, цвет, рисунок расстекловки заполнения проемов балконных дверей; стилизованный портал, объединяющий западный балкон с полуциркульным оконным проемом 3-го этажа (гладкие пилястры, профилированный архивольт, замковый камень в виде консоли с листом аканта, растительный резной декор в треугольных филенках над архивольтом, декоративная балюстрада); дверной проем – местоположение (в 1-й световой оси), конфигурация (с бочарным завершением), габариты; оформление дверного проема – высокий веерный руст и замковый камень, декорированный кадуцеем и лавровыми ветвями; исторические оконные проемы 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с бочарными, полуциркульными и лучковыми завершениями), габариты; исторические материал (дерево, металл), цвет, конструкция, рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные наличники, высокий веерный руст, замковые камни; оформление оконных проемов 1-го этажа – крепованные гладкие пилястры, профилированные архивольты, замковые камни в виде консоли, резной декор над архивольтами; оформление оконных проемов 3-го этажа – гладкие наличники, профилированный архивольт, орнаментированные гермы, филенки с цветочными розетками и резным орнаментом над проемами; оформление оконных проемов 4-го этажа – гладкие наличники, профилированная тяга по верхнему краю парных проемов, стилизованные замковые камни из растительных элементов; рустованные пилястры с орнаментированными капителями в межоконных простенках на высоту 2-3-го этажей; филенчатые лопатки, в том числе лопатки с рельефными композициями из волютообразных завитков и провисающей гирлянды, в межоконных простенках в уровне 4-го этажа; профилированные подоконные карнизы; межэтажный филенчатый крепованный фриз; профилированный межэтажный карниз со стилизованными кронштейнами; контррельефные филенки с профилем по периметру и заполнением из природного камня красного оттенка; две барельефные композиции из ростры, кадуцея, лавровых ветвей, провисающей гирлянды, весел и якоря; два исторических флагодержателя, их местоположение, техника исполнения (ковка), рисунок (растительные элементы); венчающий профилированный раскрепованный карниз на модульонах, с поясом ов и «бус»; аттиковый объем, его местоположение (в крайне западной световой оси), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (волютообразные элементы, разорванный лучковый фронтон, замковый камень с маскарон Герема, профилированный карниз с дентикулами и кронштейнами, прямоугольная филенка* в орнаментированной раме и орнаментированные гермы; * рельефная надпись «русско-азиатскіі банкъ» утрачена каменное балюстрадное ограждение с филенчатыми опорными тумбами и филенчатой глухой стенкой в восточной части; дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение: материал и характер отделки цоколя – лещадная плита; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка, уплощенный руст в уровне 1-2-го этажей; материал покрытия мансарды – металл; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление дверных проемов – профилированные наличники; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты; оформление оконных проемов – профилированные наличники, замковые камни, профилированные подоконные выступы на стилизованных кронштейнах,

прямые сандрики; исторические материал, цвет, конструкция и рисунок расстекловки оконных заполнений; профилированные подоконные и межэтажные карнизы, гладкие межэтажные тяги; филенчатый подоконный фриз; металлические кованые решетки оконных проемов цокольного этажа; венчающий раскрепованный профилированный карниз. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: прямоугольное в плане помещение 1-Н(1, 2, 5), его объемно-пространственное решение: обшивка перекрытия тамбура из четырех прямоугольных изогнутого профиля дубовых под лаком панелей, оформленных филенками в рамках; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: 2 крайние панели = 140 x 120 см; 2 средние панели = 140 x 100 см.; оформление плафона – роспись под дерево с гладким центральным полем в профилированной и орнаментальной рамках, с кессонами по периметру; в кессонах рельефные композиции; центральная лепная круглая розетка из профилированной рамы, пальчикового орнамента и пальметт; потолочный светильник* типа «корзина» на широком профилированном ободе из полированной латуни, декорированном тремя поясками рельефного орнамента; нити граненых пронизок хрустального убора собраны в форме «корзинки», завершенной хрустальной розеткой в виде рифленой чаши с «желудем»; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: диаметр = ок. 50 см; высота = также ок. 50 см. * перенесен из тамбура оформление стен – профилированные штукатурные тяги, прямоугольные филенки с «вынутыми» углами, розетками и профилем по периметру, треугольные филенки у оконных проемов, рустованные пилястры, фланкирующие переход к парадной лестнице; две подоконных доски серого мрамора; два торшера* художественного чугунного литья в виде рельефно орнаментированных столбов на квадратных с вогнутыми сторонами основаниях и с одиночными электрическими светоточками под плафонами, укрепленными на восьмигранных розетках-бобешках; декор расположен ярусами: внизу – 4 стилизованных дельфина, выше – пояса рельефного растительного орнамента, каннелюры и профили; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота стойки торшера без плафона = 190 см; сторона основания = 30 см. * на кубических гранитных тумбах у прохода к парадной лестнице покрытие пола – полихромная метлахская плитка геометрического орнамента с бордюром; прямоугольное в плане помещение 1-Н(6) (Малый операционный зал), разделенное на две части двумя парами пилонов, его объемно-пространственное решение: пилястры, облицованные зеленым с прожилками искусственным мрамором, с гипсовыми капителями, соответствующие пилонам; оформление разделенного филенчатыми балками на секции плафона: каждая секция с профилированным карнизом на модульонах с акантовым листом, с цветочными розетками, поясами ов и листьев; живописное заполнение каждой секции растительными композициями и орнаментальной фигурной рамой по периметру; лепные розетки из листьев в центре каждой секции; три потолочных светильника из позолоченной бронзы с накладными чеканными деталями и хрустальным убором, двух типов: I вариант представлен одним большим светильником в центре помещения; верхняя часть – массивный многопрофильный бронзовый корпус, декорированный поясками «жемчужника», и 6 литых чеканных композиций из 3 женских маскарон и 3 цветочных букетов с гирляндами; нижняя часть светильника в виде конусообразного пятиярусного хрустального убора из остроконечных призматических подвесок. II-й вариант представлен двумя меньшими по размеру светильниками по обе стороны от большого; вместо цветочных букетов круглые розетки в виде раскрытого цветка, а в составе хрустального убора призматические подвески расположены в 3 яруса; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: диаметр I-го вар. = ок. 50 см; высота I-го варианта = ок. 100 см; диаметр II-го варианта = ок. 35 см; высота II-го варианта = ок. 70 см. мозаичное полотно (полихромный смальтовый набор) середины XX в., укрепленное на стене в прямоугольной лепной раме с пояском «бус» и в узкой золотистой рамке, выложенной смальтой; изображен Сапют Победы 1945 года в Ленинграде в ракурсе от Марсова поля и памятника А.В. Суворову через Кировский мост к Петропавловской крепости; по боковым сторонам от основного изображения находятся также набранные смальтой ордена на вертикально расположенных орденских лентах: слева – Орден Ленина, справа – Орден Боевого Красного Знамени, под которыми даты: «1941–1945» время: конец 1940-х – 1950-е гг. размеры: длина = 140 см; ширина = 70 см. облицовка* нижней части стен искусственным мрамором зеленого цвета с прожилками; * закрыта современными материалами вентиляционные решетки ажурного литья, наливные полы мраморной крошки с фигурными рамами из белого и черного с прожилками мрамора, вставки белого и черного мрамора в виде стилизованного растительного и геометрического орнамента; помещения 1-Н(10-12), композиционно объединенные в одно помещение, прямоугольное в плане, разделенное арками с лопатками, их объемно-пространственное решение: прямоугольные филенки с профилем по периметру – на плоскости стен и лопатках; штукатурные тяги по периметру сводов и подпружных арок; покрытие пола – полихромная метлахская плитка с бордюром (геометрический и шахматный орнамент); помещения 1-Н(17), его объемно-пространственное решение: покрытие пола – метлахская

плитка черного и белого цветов (геометрический рисунок); помещение 1-Н(13): стальные двустворчатые двери с заклепками, стальной наличник (проем в помещение 1-Н(18); помещения 1-Н(18, 19) (Хранилища): обшивка стен и потолка металлическими листами на заклепках; помещение 1-Н(20): оформление плафона южной части помещения прямоугольными филенками с профилем по периметру; покрытие пола южной части помещения метлахской плиткой черного и белого цветов (геометрический рисунок); стальные сейфы, расположенные по периметру северной части помещения; помещение 2-Н(1) (Парадная лестница), его объемно-пространственное решение: оформление плафона, разделенного на прямоугольные секции балками, декорированными прямоугольными филенками с профилями по периметру и круглыми розетками: профилированная рама с «вынутыми» углами и розетками, профилированный карниз на модульонах, пояса ов и растительных элементов – по периметру каждой секции; центральные круглые лепные розетки из профилированной рамы, пальчикового орнамента и пальметт; оформление стен лестничных маршей – кирпичный руст, профилированные штукатурные тяги, филенчатые фризсы с лепными композициями в филенках из растительных элементов, кругов и картушей с филенками в рамках; оформление стен площадки 2-го этажа – оштукатуренный и мраморный плинт, парные и крепованные пилястры (в том числе, угловые), облицованные зеленым с прожилками искусственным мрамором, с оштукатуренными капителями; прямоугольные, квадратные и треугольные филенки с профилем по периметру, арочные уплощенные ниши с профилем по периметру; покрытие пола полихромной метлахской плиткой (геометрический орнамент, бордюр); литой чугунный радиатор фирмы «Зингер»*, на 12 секций, на двух дугообразных ножках, декорированный растительным орнаментом; время: начало XX в. * перенесен из Дома компании «Зингер» (Невский пр., д. 28, литера А) литые чугунные, каннелированные по всей высоте стойки канатного ограждения круглого сечения с профилированными основаниями, перехватами и латунными кольцами держателей каната; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота стоек = 98 см; диаметр оснований = 14 см. три дубовых заполнения оконных проемов (в восточной и юго-восточной стенах): одностворчатые, с полуциркульными фрамугами, геометрической расстекловки разновеликими полотнами толстых матовых стекол с протравленным растительным рисунком в характере эклектики, состоящим из стилизованных вазонов, грифонов, побегов и листьев аканта, цветов, розеток; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота окон = 380 см; ширина = 186 см. решетка лифтового ограждения: портал и одностворчатая дверь в виде ажурной решетки черного металла с накладными деталями художественнойковки в виде стеблей роз с цветами и листьями, побегов и листьев аканта, завитков, розеток; кованый десюдепорт в форме двойного «пламенеющего» кольца с двумя волютообразными завитками и ветвями с длинными листьями, перевитых лентой у основания; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: общая высота = 340 см; высота портала = 275 см; высота десюдепорта = 65 см; ширина решетки = 165 см. * часть ограждения хранится на складе резной дубовый, обработанный под воск и лак портал проема, ведущего в помещение 2-Н(20), с двухстворчатым полусветлым филенчатым заполнением; наличник с филенчатыми пилястрами с капителями в виде кронштейнов; в завершении филенчатый фриз, треугольный фронтон с резным заполнением из волют и акантовых листьев; стекла створок матовые, с травленным фоном и травленным рисунком в виде вазона, растительных элементов, рогов изобилия, аканта, с травленной рамкой и листьями аканта по периметру; фурнитура в виде двух латунных ручек-скоб на латунных накладках с ключевинами; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: общая высота портала = 380 см (включая высоту фронтона = 50 см); ширина портала = 200 см; высота дверей = 284 см; ширина каждого из полотен = по 80 см; длина ручек-скоб = 13 см; длина накладных пластин = 30 см. три металлических покрытых бронзирвкой штоковых люстры на 8 светоточек в виде широкого обода с накладными розетками и листьями с литым ажурным поддоном (силумин (?)) и 8 каннелированными рождками; гладкий шток с потолочной розеткой в форме пучка пальмовых листьев; поддон из растительных элементов и пальметт, завершённый цветочной розеткой и «шишкой»; плафодержатели с круглыми розетками, плафоны современные; время: 1940-е – 1950-е гг. размеры: высота = ок. 120 см; диаметр = ок. 140 см. прямоугольное в плане помещение 2-Н(3), разделенное на две части системой столбов, одной прямой и двумя полуциркульными арками, его объемно-пространственное решение с учетом перестройки 1909-1910 гг.: оформление плафонов северной и южной частей помещения, разделенных филенчатыми профилированными балками с лепными розетками и «гирьками» на три секции: световые фонари с металлическими рамами с армированным стеклом, их местоположение (в малых боковых секциях плафона южной части помещения и во всех трех секциях плафона северной части помещения) конструкция, габариты, материал и рисунок расстекловки; профилированный карниз на орнаментированных модульонах, пояса ов, пояс прямоугольных филенок, разделенных стилизованными кронштейнами с лепными листьями по периметру плафонов северной и южной частей помещения; двенадцать чугунных (?)

прямоугольных вентиляционных решеток ажурного литья (розетки, вазоны, цветочные букеты) в прямоугольных штукатурных профилированных рамах, декорированных растительными элементами, расположенных в филенках по периметру плафонов северной и южной частей здания; время: кон. XIX — нач. XX в. размеры: длина = ок. 100 см; ширина = ок. 50 см. профили, пояс пальчикового орнамента, лиственный пояс — по периметру боковых секций каждого плафона; профили, пояса лавровых и акантовых листьев, стилизованные модульоны с гирляндами — по периметру центральной секции каждого плафона; оформление стен — филенчатый фриз с орнаментальным поясом и композициями из картуша с маскаронем и гирляндами в осях выхода балок; прямоугольные и треугольные филенки с профилем по периметру, включая филенки с лепными композициями из крылатого колеса и ветвей с лентами; профилированное обрамление и замковые камни арочных проемов, разделяющих помещение на две части, прямоугольные филенки с профилем по периметру в полях арок; восемь чугунных (?) вертикальных прямоугольных вентиляционных решеток ажурного литья (чешуйчатый орнамента с растительными элементами), вмонтированные в филенки над пилястрами торцевых стен; время: кон. XIX — нач. XX в. размеры: длина — около 100 см; ширина — около 50 см.; уплощенные ниши с бочарным завершением, с профилированными архивольтами и замковыми камнями — по торцевым стенам; уплощенные ниши с полуциркульным завершением, с профилированными архивольтами и замковыми камнями — по северной стене, соответствующие им оконные проемы с металлическими трехстворчатыми заполнениями с полуциркульными фрамугами — по южной стене; четыре разорванных лучковых сандрика с лукообразным повышением в центре (по торцевым стенам), декорированных орнаментированными гермами, картушами, рогами изобилия, гирляндами и плодами; четыре круглых корпуса часов, вмонтированных в картуши сандриков — белые эмалевые циферблаты с черными римскими цифрами и стрелками из черного металла; время: кон. XIX — нач. XX в. размеры: диаметры циферблатов = ок. 30 см.; профилированный раскрепованный карниз в верхней части стен, триглифный фриз с лепными композициями, рустованные и гладкие пилястры, вертикальные прямоугольные филенки с профилем по периметру; фигурные филенки с лепными композициями из роств, кадуцей и ветвей — в верхней части продольных стен; проем, ведущий в помещение 2-Н(6), оформленный профилированными филенками; три резных дубовых, обработанный под воск и лак портала с двухстворчатыми полусветлыми филенчатыми заполнениями; наличники с филенчатыми пилястрами с капителями в виде кронштейнов; в завершении филенчатый фриз, треугольный фронтон с резным заполнением из волют и акантовых листьев; стекла створок матовые, с травленным фоном и травленным рисунком в виде вазона, растительных элементов, рогов изобилия, аканта, с травленной рамкой и листьями аканта по периметру; фурнитура в виде двух латунных ручек-скоб на латунных накладках с ключевинами; время: кон. XIX — нач. XX в. размеры: общая высота портала = 380 см (включая высоту фронтона = 50 см); ширина портала = 200 см; высота дверей = 284 см; ширина каждого из полотен = по 80 см; длина ручек-скоб = 13 см; длина накладных пластин = 30 см. три накладных деревянных двускатных сандрика с акротериями и резными кронштейнами — в центральных частях переплетов металлических оконных заполнений; время: нач. XX века. размеры: высота = ок. 50 см; ширина = ок. 100 см.; шесть двухуровневых бесштоковых люстр на цепном подвесе с кольцевым размещением светоточек на ободах (на 4 люстры на 24 светоточки и 2 люстры на 48 светоточек) — из полированной латуни, с накладными декоративными деталями и подвесными плафонами из прозрачного стекла типа «кракле»; обода соединены штанговыми тягами, расходящимися в нижней части на три тяги; светоточки прикреплены к литым розеткам, в петли кронштейнов которых продеты кольца с профилированными плафондержателями; время: выполнены по историческим образцам начала XX в.; размеры 2 больших люстр: высота без цепного подвеса = ок. 160 см; диаметр нижнего обода = ок. 240 см (на 32 светоточки); диаметр верхнего обода = ок. 120 см (на 16 светоточек). размеры 4 малых люстр: высота без цепного подвеса = ок. 120 см; диаметр нижнего обода = ок. 160 см (на 16 светоточек); диаметр верхнего обода = ок. 80 см (на 8 светоточек); помещение 2-Н(14): оформление плафона — профилированная тяга, профилированные прямоугольные и квадратные филенки — по периметру плафона; восьмигранные филенки с профилем по периметру, декорированные волютообразными завитками и растительными элементами — в торцевых частях плафона; фигурная рама, фигурные филенки, лепные волютообразные завитки и растительные элементы центральной части плафона; центральная лепная розетка из листьев аканта, картушей и растительных завитков; потолочный светильник* типа «корзина» на широком профилированном ободке из полированной латуни, декорированном тремя поясками рельефного орнамента; нити граненых пронизок хрустального убора собраны в форме «корзинки», завершённой хрустальной розеткой в виде рифленой чаши с «желудем» время: кон. XIX — нач. XX в. размеры: диаметр = ок. 50 см; высота = также ок. 50 см. вентиляционные решетки ажурного литья; помещения 2-

Н(15, 16): оформление плафонов – профилированный карниз с сухариками, кессонами и поясом ов; орнаментальный пояс по периметру помещений; прямоугольные ниши с профилем по верхнему краю, прямоугольные филенки с профилем по периметру, гладкие пилястры со стилизованными орнаментированными капителями; покрытие пола полихромной метлахской плиткой геометрического рисунка с бордюром; прямоугольное в плане помещение 2-Н(20), его объемно-пространственное решение: оформление плафона, разделенного штукатурными профилированными тягами на секции, с цветочными розетками в местах пересечения тяг; прямоугольные и фигурные филенки с профилем по периметру, включая филенки с лепными композициями с гротескными маскаронами, раковинами и картушами; центральная часть плафона выделена фигурной профилированной и орнаментальной рамами; центральная лепная розетка из картушей, стилизованных пальметт и растительных элементов; невысокая падуга, фриз с парными орнаментированными кронштейнами, орнаментальный пояс – по периметру помещения; потолочный светильник* типа «корзина» на широком профилированном ободе из полированной латуни, декорированном 4 литыми листами аканта с пальметтами и картушами (выколотка) между ними; нити граненых пронизок хрустального убора собраны в форме «корзинки», завершенной хрустальной розеткой в виде рифленой чаши с «желудем»; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: диаметр обода = ок. 70 см; высота светильника = ок. 70 см. * перенесен из помещения 1-Н(5) дубовый портал одностворного встроенного шкафа: профилированный наличник с филенчатыми лопатками, гладкий фриз и треугольный фронтон на каннелированных кронштейнах; створка с тремя разновеликими прямоугольными филенками с профилем по периметру подвешена на латунных петлях; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота всего портала = 350 см; ширина портала = 148 см; высота створки = 258 см; ширина створки = 88 см. дубовый портал двухстворчатого встроенного шкафа*: профилированный наличник с филенчатыми лопатками, гладкий фриз и профилированный карниз со стилизованными сухариками, на каннелированных кронштейнах; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота портала = 350 см; ширина портала = 220 см; высота створок = 280 см; ширина каждой створки = 80 см. * на месте шкафа раскрыт дверной проем, створки демонтированы, хранятся на складе два дубовых резных портала проемов, ведущих на парадную лестницу и в коридор* – профилированный наличник, филенчатые лопатки, филенчатый фриз, профилированный карниз с гладким аттиком, с дентикулами и стилизованными сухариками, на орнаментированных кронштейнах; две полусветлые створки на латунных петлях, стекла с травлением по периметру (рамки и акантовые листья в угловых частях); фурнитура в виде латунных ручек-скоб; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота портала = 350 см; ширина портала = 220 см; высота створок = 280 см; ширина каждой створки = 80 см; длина ручек-скоб = 12 см. * створки портала проема, ведущего в коридор глухие, с тремя филенками помещения 2-Н(6, 7): оформление плафонов – профилированные тяги по периметру плафонов, профилированные прямоугольные рамы; оконные приборы – шпингалеты раздвижного типа с бронзовыми литыми овальными ручками, коробочками механизма и рельефно орнаментированными узлами крепления к рамам; прямоугольное в плане помещение 3-Н(59), его объемно-пространственное решение: три подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем; время: конец XIX – начало XX в. средистенный камин, облицованный черным мрамором, с филенчатым фризом и пальчиковым орнаментом; топочное отверстие фланкировано филенчатыми пилястрами со стилизованными каннелированными капителями; обрамление топки, таган и колосники чугунное, по краю декорировано гирляндой с розеткой и акантом в центральной части; решетка зольника, дверца выюшки, ручка душника и вентиляционная решетка латунные; в глубине топки чугунная доска с клеймом завода Ф. Сан-Галли; время: конец XIX в. размеры: ширина: 122 см. высота: 120 см. глубина: 30,5 см.; латунная ажурная вентиляционная решетка геометрического рисунка; время: конец XIX – начало XX в. прямоугольное помещение 3-Н(61), его объемно-пространственное решение: оформление плафона – центральная лепная розетка из листьев аканта, вазонов с цветами, рокайльных и растительных элементов; центральная часть плафона оформлена профилированной и орнаментальной фигурными рамами, в угловых частях – трельяжная решетка, листья аканта и растительные завитки, по торцевым стенам маскароны и листья аканта; профилированная и рокайльная рама по периметру плафона; падуга, декорированная рокайльными завитками, фигурками путти, трельяжной решеткой, перекрещенными колчанами и факелами; оформление стен – профилированный карниз и орнаментальный пояс по периметру помещения; прямоугольные и квадратные филенки в два яруса, в том числе с лепными композициями из рокайлей и растительных элементов в верхней и нижней частях; штукатурные десюдепорты, декорированные рокайлями, трельяжной решеткой и цветочными гирляндами; средистенный камин, облицованный белым мрамором, с фигурной полочкой с профилированным краем, рокайльным картушем в центральной части лицевой поверхности и боковыми сторонами, декорированными волютами с акантовыми листьями; топочный портал

латунный, с профилированным краем; в глубине топки – чугунная плита с клеймом завода Ф. Сан-Галли; время: к. XIX в. - начало XX в. размеры: ширина: 150 см, глубина: 44 см, высота: 129 см. латунная ажурная вентиляционная решетка геометрического рисунка; время: конец XIX – начало XX в. три мраморных подоконных доски с профилированным краем; помещение 3-Н(62): шесть дверных приборов типа «фаль» - латунь, дерево, с деревянными обхватами; время: начало XX в. размер: приблизительно: 15 см. латунная ажурная вентиляционная решетка геометрического рисунка; время: конец XIX – начало XX в. две подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем; время: конец XIX – начало XX в. прямоугольное в плане помещение 3-Н(64), его объемно-пространственное решение: оформление плафона деревом (?), профилированные тяги по периметру плафона и разделяющие плафона на прямоугольные и многогранные секции; центральная лепная розетка из листьев аканта в восьмигранной раме с «бусами» по периметру; обшивка стен в нижней части деревянными филленчатыми панелями (дуб, шпон красного дерева); два двустворчатых глухих филленчатых дверных заполнения в профилированных наличниках (дуб, шпон красного дерева); время: начало XX в. средиственный камин, облицованный красно-коричневым мрамором, оформленный профилированными тягами и прямоугольными филленками, на раскрепованном плинте, с раскрепованной полочкой с профилем по краю; топочный портал чугунный с прямоугольным отверстием и небольшим фигурным картушем в центральной части; над топкой чугунный колпак, колосники и зольник также чугунные, решетка зольника латунная; в глубине топки – чугунная плита с клеймом завода Ф. Сан-Галли; время: начало XX в. размеры: ширина: 150 см, высота: 150 см, глубина: 36 см. люстра типа «паникадило» (латунь, литье, чеканка) на 6 светоточек: тулово в форме балясины, к центральной части которого крепятся шесть S-образных кронштейнов, поддерживающих рожки в виде стилизованных факелов, объединенные полосой латуни с вогнутыми сторонами, оформленной чеканным орнаментом; подвешена на цепи; время: начало XX в. размеры: высота: приблизительно 150 см (вместе с цепью), диаметр: 60 см две подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем; время: конец XIX – начало XX в. латунная ажурная вентиляционная решетка геометрического рисунка; время: конец XIX – начало XX в. площадки лестниц ЛК-2, ЛК-3, ЛК-15: покрытие полов полихромной метлахской плиткой белого и серого цветов; помещение 3-Н(10), лестничная площадка ЛК-2: две люстры* полированной латуни на 5 светоточек: центральный стержень в виде граненой балясины, завершенной многогранником с полусферическим уплощенным завершением; к корпусу прикреплены 5 загнутых вверх рожков с гранеными плафонодержателями; потолочная розетка в форме воронки с орнаментом; время: 1900-е гг., Санкт-Петербургский электро-арматурный завод. 1 люстра: размер: высота – около 70 см, диаметр – около 60 см. 2 люстра: размер: высота – около 100 см, диаметр – около 80 см. люстра* полированной латуни на 5 светоточек: центральный стержень в виде граненой балясины, завершенной многогранником, в нижней части имеющей форму желудя; к корпусу прикреплены 5 загнутых вверх рожков с гранеными плафонодержателями; потолочная розетка в форме воронки с орнаментом; время: 1900-е гг., Санкт-Петербургский электро-арматурный завод. * перенесены из Дома компании «Зингер» (Невский пр., д. 28, литера А) Предметы декоративно-прикладного искусства (демонтированы, хранятся на складе): 1. деревянный тамбур: входные дубовые двухстворчатые полусветлые двери с порезкой и деталями накладной резьбы в составе таких же четырехстворчатых перегородок под трехчастными лучковыми фрамугами; внизу все створки глухие, филленчатые, середина и верх – остекленные; в каждой двери по 4 двойные (связанные попарно: большие и малые) дугообразно изогнутые латунные ручки-скобы в характере модерна, с профилированными перехватами в виде ребристых бусин на трубчатых держателях, укрепленных на латунных же накладных пластинах с ключевинами; вторая перегородка с дверью в целом повторяет первую, но оформлена только профилями; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота и ширина каждой из перегородок = по 350 см; высота дверных полотен = 280 см; ширина каждой створки = по 90 см; длина больших латунных скоб = 86 см; длина малых = 66 см; количество: 1 шт. 2. внутренний полусветлый тамбур из двух ярусов дубовых перегородок филленчатых в нижней части, собранных из разных по ширине секций в виде прямоугольных остекленных рам с накладными резными деталями и точеными розетками по стороне вестибюля; секции разделены филленчатыми лопатками, между ярусами – профилированная балка; верхний ярус завершен профилированным венчающим карнизом, под которым по всему периметру – поясной фриз из накладок «алмазная грань»; в проеме перегородок – двухстворчатая полусветлая дверь с четырьмя латунными ручками в виде изогнутых скоб, аналогичная входным дверям; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: общая высота перегородки = 350 см; нижний ярус = 280 см; верхний ярус = 70 см; ширина секций = 88,60 и 44 см; высота дверного полотна = 280 см; количество: 1 шт. 3. литые латунные двухрожковые бра на две светоточки: стенник в виде круглой рельефной розетки на деревянном основании с кронштейном, расходящимся на два гладких, направленных вверх

рожка с чашеобразными плафонодержателями; кронштейны декорированы побегами и листьями, в место расхождения рожков – рельефная женская полуфигура; время: выполнены по историческим образцам кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота = 40 см; ширина развода рожков = 20 см; глубина выноса их от стены = 30 см.; количество: 5 шт. 4. литое бра на одну светоточку (литье, силумин, бронзировка), стенник в виде рельефной круглой розетки из узких листьев, с изогнутым и направленным вниз рожком в виде акантового побега; время: 1940-е – 1950-е гг. размеры: диаметр стенного щитка = 18 см; вынос рожка с плафоном = 26 см.; количество: 1 шт. 5. латунная штоковая трехрожковая люстра на три светоточки: гладкий шток с потолочным креплением в виде рельефного диска, с диском в центральной части; в нижней части к штоку прикреплен широкий профилированный поддон, завершеного профилированной балясиной, от обода которого отходят три направленных вниз рожка; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота = ок. 100 см; диаметр = ок. 50 см.; количество: 1 шт. 6. дверная фурнитура: дугообразно изогнутые латунные скобы с перехватами; количество: 1 комплект. 7. разновеликие ограждения конторских рабочих мест: дубовые, лакированные, с порезкой и резными накладными деталями, с мраморными плинтусами и со стеклянными на латунных стойках ограждениями верхнего яруса; каждое ограждение состоит из секций двух типов: 1) наибольшая перегородка сложной конфигурации в плане состоит из 19 больших, 21 малой и 6 угловых скругленных секций 1-го типа; 2) средняя по величине перегородка, П-образная в плане, состоит из 10 больших, 11 малых и 2 угловых секций 1-го типа; 3) малая перегородка, П-образная в плане, состоит из 3 больших, 3 малых и 2 угловых секций 2-го типа; 4) одна перегородка из 3 малых и 5 больших секций 2-го типа; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры секций 1-го типа: протяженность длинного варианта = 178 см; короткого = 54 см; высота до уровня полки = 120 см; высота стеклянного ограждения на стойках = 56 см. размеры секций 2-го типа: протяженность длинного варианта = 140 см; короткого = 70 см; высота до уровня полки = 118 см; высота стеклянного ограждения на стойках также = 56 см. количество: 4 шт. 8. трехрожковые бра из полированной латуни: к фигурным стенникам крепятся изогнутые волютообразные кронштейны с гранеными и профилированными перехватами; плафонодержатели гладкие, в виде полусфер, плафоны колоколовидные, из прозрачного фактурного стекла типа «кракле»; время: выполнены по историческим образцам начала XX века. размеры: высота = ок. 50 см; ширина разведения рожков = ок. 30 см; глубина выноса рожков = ок. 30 см; высота пристенных щитков = ок. 25 см. количество: 24 шт. 9. секций встроенных металлических шкафов с полками и перегородками, закрывающимися гибкими рифлеными металлическими шторками; приборы в виде литы латунных гладких ручек-скоб; время: кон. XIX – нач. XX в. количество: 6 шт. 10. секции встроенных двухстворчатых стальных сейфовых шкафов с латунными никелированными ручками-завертками и парами симметричных овальных литых ключевин с крышками, имеющими рельефные монограммы в центре и надписи в линию по периметрам: на левой – «Fichet, Rue de Richelieu, 43»; а на правой – «Fichet, Ed. Pinot & Cie Suce. Paris»; время: кон. XIX – нач. XX в. количество: 21 шт. 11. прямоугольные столы из черного листового металла на витых кованых ножках; в местах крепления ножек к столешнице – изогнутые кованые кронштейны; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: длина 1-й столешницы = 92 см; длина 2-й и 3-й столешниц = 107 см; ширина всех = 72 см; высота = 72 см. количество: 3 шт. 12. металлические столы-бюро на четырех четырехгранных латунных ножках с профилировками и кронштейнами растительного рисунка; открытые бюро над столешницами с высокими криволинейными металлическими стенками с латунными поручнями; время: нач. XX века. размеры: высота = 115 см; ширина = 92 см; глубина = 68 см.; количество: 2 шт. 13. прямоугольный железный раздвижной стол* на выдвигающихся роликовых рамах; подстолье на четырех чугунных литых профилированных ножках-стойках в форме балясин; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: длина основной столешницы = 142 см; длина добавочных полей = по 57 см; ширина столешницы и полей = 84 см; высота стола = 80 см.; количество: 1 шт. 14. прямоугольный столик из черного металла с изогнутыми коваными ножками; время: нач. XX века. размеры: длина = 89 см; ширина = 62 см; высота = 84 см.; количество: 1 шт. 15. прямоугольная железная скамья, на изогнутых кованых ножках с проногой в форме крестовины; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: длина = 115 см; ширина = 44 см; высота = 55 см.; количество: 1 шт. 16. настенное зеркало в прямоугольной дубовой, обработанной под воск и лак раме с выемчатым краем, с квадратными филенками и точеными розетками в угловых частях; время: нач. XX века. размеры: высота рамы без позднего цоколя = 270 см; ширина = 118 см; толщина рамы = 5 см.; количество: 1 шт. 17. оконные приборы – стержневые шпингалеты с литыми латунными орнаментированными коробками раздвижных механизмов, овальными ручками-завертками и круглыми ручками-кнопками в нижней части; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота стержней шпингалетов – по высоте рам; длина ручек-заверток = 7 см; их ширина = 4 см; диаметр ручек-кнопок = также 4 см.; количество: 18 шт. 18. литые двухрожковые бра с бронзировкой и

плафонами молочного стекла: стенник с розеткой с ложчатым орнаментом, к которому крепится завиток с двумя дугообразными рожками с плафонодержателями в виде стилизованного раскрытого цветка; время: 1940-е – 1950-е гг. размеры: высота бра = 35 см; ширина разноса рожков = 25 см; глубина их выноса от стены = 20 см; диаметр стенника = 15 см. количество: 6 шт. 19. штоковая люстра на семь светоточек (чугун, бронза): двухчастный бронзовый шток из стилизованного орнаментированного факела в нижней части и вазона-урны с провисающими гирляндами в верхней части; над вазоном – чугунная литая коронка из листьев аканта, к чашеобразному основанию факела, декорированному бронзовым рельефным поясом, прикреплены шесть рожков патинованной бронзы в виде факелов, попарно соединенных бронзовыми тягами в виде тканевой перевязи, проходящими через пасти львиных маскарон и массивные узлы в основании вазона штока; рожки через один с продольными и диагональными каннелюрами, с основаниями для плафонодержателей в виде раструбов и пучков оперенных стрел (также через один); время: нач. XX века. Размеры: высота = ок. 200 см; диаметр с рожками = ок. 100 см.; количество: 1 шт. 20. деревянный дубовый тамбур на гладком плинте с филанчатыми стенами и каннелированными угловыми лопатками, завершенный профилированным карнизом, с одностворчатым филанчатым полусветлым заполнением; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота = 230 см; ширина = 105 см; глубина = 40 см.; количество: 1 шт. 21. пианино: деревянный, покрытый черным лаком корпус с гладкими боковыми сторонами и филанчатой лицевой поверхностью, фланкированной каннелированными поясами; клавишный ящик оформлен аналогичным поясом, поддерживается двумя кронштейнами; на внутренней стороне откидной крышки клавиатуры – гравированная надпись «C.M. Schroder», внутри корпуса на струнной раме рельефное чугунное литое изображение герба Российской империи, № «24407» и надпись «C.M. Schroder»; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота = 125 см; ширина = 154 см; глубина = 68 см.; количество: 1 шт. 22. латунная штоковая люстра на три светоточки: гладкий шток с перехватами в виде дисков, завершенный сверху профилированной розеткой, внизу – цилиндрическим корпусом с округлым поддоном; от корпуса расходятся направленные вверх трубчатые рожки с профилированными плафонодержателями; время: нач. XX века. Размеры: высота = ок. 100 см; диаметр = ок. 50 см. количество: 1 шт. 23. штоковые люстры из полированной бронзы, на три светоточки: круглая профилированная потолочная розетка, гладкий шток с перехватами в виде дисков, с вазоном в форме тюльпана в нижней части, завершенный шаром (в одной люстре гладкий, в другой с профилировкой) с рельефным поясом по окружности и желудем внизу; на поясе шара в бронзовых петлях укреплены три рожка в виде растительных завитков с цветочными розетками и плафонодержателями; время: нач. XX века. Размеры: высота = ок. 150 см; диаметр разноса рожков = ок. 90 см.; количество: 2 шт. 24. дверные приборы – комплект из двух металлических гладких ручки-скоб; количество: 4 комплекта. 25. литая силуминовая с бронзированной поверхностью люстра на семь светоточек, бесштоковая, с орнаментированным поддоном-ободом на подвесе из металлических тяг; по периметру обода на кронштейнах укреплены шесть литых орнаментированных рожков в форме растительных завитков с колоколовидными плафонодержателями; чашеобразная потолочная розетка с орнаментом из остролиста; время: воссоздана в 1940-е–1950-е гг. по образцам начала XIX века. + размеры: высота - около 100 см; диаметр обода с рожками - около 100 см.; количество: 1 шт. 26. оконные приборы – латунные шпингалеты поворотного типа с круглыми ручками-кнопками; время: начало XX в. размеры: длина: 175 см, длина ручки: 7 см.; количество: 22 шт. 27. дверные приборы: ручки-фаль с деревянными обхватами и латунными ключевинами, декорированными рокайлями; время: воссоздание по историческим аналогам. размеры: дл.: 15 см.; количество: 5 пар. 28. штоковая люстра из патинованной латуни, на три светоточки: многогранная гладкая потолочная розетка, к штоку с перехватом подвешен стержень в форме граненой балясины с округлым завершением, к которому крепятся три направленных вверх кронштейна с гладкими плафонодержателями; время: начало XX в., Санкт-Петербургский электро-арматурный завод; размер: высота – около 100 см, диаметр – около 55 см.; количество: 1 шт. 29. двустворчатый стальной сейф декорированный полуколонками с базами и капителями; дверцы оформлены профилированными рамами с полуциркульными завершениями и бронзовым литым рельефным растительным декором в верхней части; на лицевой поверхности укреплены две фигурные бронзовые накладки: буква N и цифра 9; на дверцах две круглые поворотные литые орнаментированные латунные ручки, справа от которых – овальные рельефные ключевины в виде картуша, орла и акантового листа; крышки ключевин в виде рельефных фигурок воинов в шлемах с плюмажами; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота = 230 см; ширина = 134 см; глубина = 70 см; диаметр держателей ручек = 7 см; размеры литых картушей вокруг ключевины = 20 x 15 см.; количество: 1 шт. 30. двустворчатый стальной сейф на плинте, декорированный полуколонками и профилированными рамами по периметру; на обеих дверцах круглые латунные ключевины;

над плоским нащельником плакетка в фигурной рамке с надписью «Л.Х. Стелькеръ С.-Петербургъ»; время: кон. XIX — нач. XX в. размеры: высота = 200 см; ширина = 126 см; глубина = 67 см.; количество: 1 шт. 31. двухчастная сейфовая секция, в каждом отделении которой расположена одностворная дверь с двумя бронзовыми литыми ручками-завертками и с двумя круглыми накладками на ключевины; время: кон. XIX — нач. XX в. размеры: ширина секции = 100 см; количество: 1 шт. 32. железный переносной прямоугольный ящик для монет из черного металла с одной кованой ручкой-скобой сбоку, верхней откидной крышкой с двумя щелями в воронках для сброса монет, тремя ключевинами на передней стенке и двумя латунными ручками в виде шаров; время: кон. XIX — нач. XX в. размеры: высота = 54 см; ширина = 60 см; глубина = 43 см.; количество: 1 шт. 33. двустворчатый двухъярусный стальной сейф с нижней листовой и верхней бронированной дверцами; верхняя дверца на двух отдельных петлях, с латунной ручкой в форме двух сходящихся граненых конусов, с рельефной накладкой на ключевину в виде картуша с орнаментированной крышкой; на внутренней поверхности верхней дверцы — полихромное изображение имперского герба России с надписями по дуге «Ф. Санъ-Галли. С.-Петербург — Москва»; время: кон. XIX — нач. XX в. размеры: высота = 153 см; ширина = 76 см; глубина = 62 см; длина ручки-завертки = 10 см; ключевина = 10 x 7 см.; количество: 1 шт. 34. одностворчатый стальной сейф на гладком плинте, декорированный полуколоннками, рамкой с полуциркульным завершением, рельефным растительным орнаментом в верхней части; навершие фигурное, с волютами и крестообразной деталью между ними; на детали гравированный геометрический орнамент и инициалы; время: кон. XIX — нач. XX в. количество: 1 шт.

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение границ территории; расположение на участке лицевого корпуса (по красной линии Невского пр.) и дворового корпуса, образующих замкнутый внутренний двор. Объемно-пространственное решение: здание, состоящее из П-образного в плане, четырехэтажного с мансардой, на подвале лицевого корпуса, и квадратного в плане дворового корпуса на подвале (двухсветный операционный зал), его габариты и конфигурация; крыши лицевого и дворового корпусов, их конфигурация и габариты; воротный проезд, перекрытый крестовыми сводами на подпружных арках, поддерживаемых пилястрами — историческое местоположение (в крайней восточной оси фасада лицевого), конфигурация (арочный), габариты. Конструктивная система: фундамент; исторические наружные и внутренние капитальные стены — местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия, включая монолитные железобетонные ребристые плиты помещений 1-го этажа — местоположение; три световых фонаря, их местоположение (два — над восточной мансардой лицевого корпуса, один — над западной), конструкция (металлический каркас), конфигурация (прямоугольные в плане, в основании — параллелограмм, в завершении — пирамидальные), габариты; пять световых фонарей, их местоположение (дворовый корпус), конструкция (металлический каркас), конфигурация (центральный фонарь квадратный в плане, пирамидальный, угловые фонари прямоугольные в плане, призматические), габариты; своды, включая крестовые своды на подпружных арках (воротный проезд), цилиндрический, кирпичные по балкам (подвальные помещения), парусные (помещение 1-Н(11)*; * нумерация помещений по планам ПИБ 2005 г. опорные столбы (помещения 1-Н(20, 21); пилоны и колонны дорического ордера на высоких металлических постаментах, окрашенные краской (помещения 1-Н(18, 19); мраморные (?), с лепными капителями спаренные колонны и одинарные прямоугольные в сечении столбы (помещение 2-Н(1); пилоны, фланкирующие вход на парадную лестницу; пилоны с гипсовыми капителями, облицованные искусственным зеленым мрамором (помещение 1-Н(6); межстенная маршевая лестница Л-7, ЛК-1* с гранитными ступенями, ее историческое местоположение, конструкция, габариты; * нумерация лестниц и лестничных клеток здесь и далее приведена по государственной историко-культурной экспертизе, согласованной КГИОП в 2009 г. (рег. № 3-8505) чугунное литое ограждение с деревянными поручнями по периметру лестничной клетки 2-го этажа, рисунок: растительный орнамент, круги; межэтажная двухмаршевая лестница ЛК-2 с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение, конструкция, габариты; межэтажная двухмаршевая лестница ЛК-3 с известняковыми ступенями, с литым ограждением с деревянными поручнями, ее историческое местоположение, конструкция, габариты; исторический рисунок (фигурные стойки со стилизованным растительным орнаментом в нижней части), материал и техника исполнения (литье) ограждения; межэтажная трехмаршевая лестница ЛК-4 с чугунными ажурными ступенями на косоурах их прокатных элементов, с чугунным ограждением, ее историческое местоположение, конструкция, габариты; исторический рисунок (вертикальные чугунные стойки с литыми деталями), материал и техника исполнения (литье) ограждения; маршевая лестница Л-8,* ее историческое местоположение, * облицована современными материалами, ограждение позднее маршевая лестница Л-9 с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение (подвал),

конструкция, габариты; винтовая лестница Л-15, с металлическими ступенями и металлическим ограждением, ее историческое местоположение (с 1-го на 2-й этаж), конструкция, габариты; исторический рисунок, материал и техника исполнения (литье) ограждения; межэтажная двухмаршевая лестница Л-16, с чугунными ажурными ступенями на косоурах из прокатных элементов и чугунным ограждением, ее историческое местоположение (с 4-го этажа в чердачные помещения), конструкция, габариты; исторический рисунок (вертикальные стойки с перехватами), материал и техника исполнения (литье) ограждения; маршевая лестница Л-17, с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение (межэтажная площадка ЛК-3, на 4-й этаж), конструкция, габариты; две маршевые лестницы Л-18, Л-19, с известняковыми ступенями, их историческое местоположение (в переходе в здание, расположенное по адресу: Караванная ул., д. 9), конструкция, габариты; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая габариты помещений с исторической отделкой; местоположение и габариты шахт подъемников. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах эклектики с композиционно выделенными крайними осями, акцентированными балконами и аттиковым объемом: материал и характер отделки цоколя – красный гранит; материал и характер отделки фасадов – радомский песчаник, в том числе фактурной поверхности; высокий руст в уровне 1-го этажа, уплощенный руст в уровне 2-4-го этажей; оформление воротного проезда – профилированные штукатурные тяги по ребрам конструкций и филенки на плоскостях подпружных арок, профилированные рамы пилястр и стен; высокий руст, замковый камень с картушем и рельефными цифрами «62», профилированные ребра сводов, подпружные арки; материал отделки цоколя – красный гранит; материал отделки арки – песчаник; ступени красного гранита, их историческое местоположение (в помещении 1-Н(1)), конфигурация, габариты; ступени из лещадной плиты, их историческое местоположение (из воротного проезда в помещение 3-Н(11)), конфигурация, габариты; два балкона в одну световую ось, на резных кронштейнах, декорированных растительными элементами, с глухими, обработанными натуральным камнем раскрепованными ограждениями с прямоугольными филенками (боковые с деталью «алмазная грань», центральная филенка западного балкона с рельефной надписью «БАНКЪ»), их историческое местоположение (в уровне 2-го этажа в крайних световых осях), конфигурация (прямоугольный в плане восточный, с полуциркульным выступом в плане западный), габариты; оформление полей подшивки плит филенками; проемы балконных дверей – конфигурация (прямоугольный западный, с полуциркульным завершением восточный), габариты; оформление восточного проема балконной двери – гладкие пилястры, профилированный архивольт, замковый камень в виде консоли; оформление западного проема балконной двери – полуколонны ионического ордера, лучковый разорванный сандрик на кронштейнах, с лучковым центральным повышением, оформленный филенчатыми пилястрами, рельефной композицией из пальметты и гирлянды, прямоугольная вставка змеевика (между кронштейнами), в поле сандрика механизм круглых часов с белым циферблатом и металлическими стрелками (западный проем); исторические материал, конструкция, цвет, рисунок расстекловки заполнения проемов балконных дверей; стилизованный портал, объединяющий западный балкон с полуциркульным оконным проемом 3-го этажа (гладкие пилястры, профилированный архивольт, замковый камень в виде консоли с листом аканта, растительный резной декор в треугольных филенках над архивольтом, декоративная балюстрада); дверной проем – местоположение (в 1-й световой оси), конфигурация (с бочарным завершением), габариты; оформление дверного проема – высокий веерный руст и замковый камень, декорированный кадучеем и лавровыми ветвями; исторические оконные проемы 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с бочарными, полуциркульными и лучковыми завершениями), габариты; исторические материал (дерево, металл), цвет, конструкция, рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные наличники, высокий веерный руст, замковые камни; оформление оконных проемов 1-го этажа – крепованные гладкие пилястры, профилированные архивольты, замковые камни в виде консоли, резной декор над архивольтами; оформление оконных проемов 3-го этажа – гладкие наличники, профилированный архивольт, орнаментированные гермы, филенки с цветочными розетками и резным орнаментом над проемами; оформление оконных проемов 4-го этажа – гладкие наличники, профилированная тяга по верхнему краю парных проемов, стилизованные замковые камни из растительных элементов; рустованные пилястры с орнаментированными капителями в межоконных простенках на высоту 2-3-го этажей; филенчатые лопатки, в том числе лопатки с рельефными композициями из волутообразных завитков и провисающей гирлянды, в межоконных простенках в уровне 4-го этажа; профилированные подоконные карнизы; межэтажный филенчатый крепованный фриз; профилированный межэтажный карниз

со стилизованными кронштейнами; контррельефные филенки с профилем по периметру и заполнением из природного камня красного оттенка; две барельефные композиции из ростры, кадуцея, лавровых ветвей, провисающей гирлянды, весел и якоря; два исторических флага одержателя, их местоположение, техника исполнения (ковка), рисунок (растительные элементы); венчающий профилированный раскрепованный карниз на модульонах, с поясом ов и «бус»; аттиковый объем, его местоположение (в крайне западной световой оси), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (волютообразные элементы, разорванный лучковый фронтон, замковый камень с маскарон Герема, профилированный карниз с дентикулами и кронштейнами, прямоугольная филенка* в орнаментированной раме и орнаментированные гермы; * рельефная надпись «русско-азиатский банк» утрачена каменное балюстрадное ограждение с филенчатыми опорными тумбами и филенчатой глухой стенкой в восточной части; дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение: материал и характер отделки цоколя – лещадная плита; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка, уплощенный руст в уровне 1-2-го этажей; материал окрытия мансарды – металл; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление дверных проемов – профилированные наличники; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты; оформление оконных проемов – профилированные наличники, замковые камни, профилированные подоконные выступы на стилизованных кронштейнах, прямые сандрики; исторические материал, цвет, конструкция и рисунок расстекловки оконных заполнений; профилированные подоконные и межэтажные карнизы, гладкие межэтажные тяги; филенчатый подоконный фриз; металлические кованые решетки оконных проемов цокольного этажа; венчающий раскрепованный профилированный карниз. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: прямоугольное в плане помещение 1-Н(1, 2, 5), его объемно-пространственное решение: обшивка перекрытия тамбура из четырех прямоугольных изогнутого профиля дубовых под лаком панелей, оформленных филенками в рамках; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: 2 крайние панели = 140 x 120 см; 2 средние панели = 140 x 100 см.; оформление плафона – роспись под дерево с гладким центральным полем в профилированной и орнаментальной рамах, с кессонами по периметру; в кессонах рельефные композиции; центральная лепная круглая розетка из профилированной рамы, пальчикового орнамента и пальметт; потолочный светильник* типа «корзина» на широком профилированном ободе из полированной латуни, декорированном тремя поясками рельефного орнамента; нити граненых пронизок хрустального убора собраны в форме «корзинки», завершенной хрустальной розеткой в виде рифленой чаши с «желудем»; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: диаметр = ок. 50 см; высота = также ок. 50 см. * перенесен из тамбура оформление стен – профилированные штукатурные тяги, прямоугольные филенки с «вынутыми» углами, розетками и профилем по периметру, треугольные филенки у оконных проемов, рустованные пилястры, фланкирующие переход к парадной лестнице; две подоконных доски серого мрамора; два торшера* художественного чугунного литья в виде рельефно орнаментированных столбов на квадратных с вогнутыми сторонами основаниях и с одиночными электрическими светоточками под плафонами, укрепленными на восьмигранных розетках-бобешках; декор расположен ярусами: внизу – 4 стилизованных дельфина, выше – пояса рельефного растительного орнамента, каннелюры и профили; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота стойки торшера без плафона = 190 см; сторона основания = 30 см. * на кубических гранитных тумбах у прохода к парадной лестнице покрытие пола – полихромная метлахская плитка геометрического орнамента с бордюром; прямоугольное в плане помещение 1-Н(6) (Малый операционный зал), разделенное на две части двумя парами пилонов, его объемно-пространственное решение: пилястры, облицованные зеленым с прожилками искусственным мрамором, с гипсовыми капителями, соответствующие пилонам; оформление разделенного филенчатыми балками на секции плафона: каждая секция с профилированным карнизом на модульонах с акантовым листом, с цветочными розетками, поясами ов и листьев; живописное заполнение каждой секции растительными композициями и орнаментальной фигурной рамой по периметру; лепные розетки из листьев в центре каждой секции; три потолочных светильника из позолоченной бронзы с накладными чеканными деталями и хрустальным убором, двух типов: I вариант представлен одним большим светильником в центре помещения; верхняя часть – массивный многопрофильный бронзовый корпус, декорированный поясками «жемчужника», и 6 литых чеканных композиций из 3 женских маскарон и 3 цветочных букетов с гирляндами; нижняя часть светильника в виде конусообразного пятиярусного хрустального убора из остроконечных призматических подвесок. II-й вариант представлен двумя меньшими по размеру светильниками по обе стороны от большого; вместо цветочных букетов круглые розетки в виде раскрытого цветка, а в составе хрустального убора призматические подвески расположены в 3 яруса; время: кон.

XIX – нач. XX в. размеры: диаметр I-го вар. = ок. 50 см; высота I-го варианта = ок. 100 см; диаметр II-го варианта = ок. 35 см; высота II-го варианта = ок. 70 см. мозаичное полотно (полихромный смальтовый набор) середины XX в., укрепленное на стене в прямоугольной лепной раме с пояском «бус» и в узкой золотистой рамке, выложенной смальтой; изображен Салют Победы 1945 года в Ленинграде в ракурсе от Марсова поля и памятника А. В. Суворову через Кировский мост к Петропавловской крепости; по боковым сторонам от основного изображения находятся также набранные смальтой ордена на вертикально расположенных орденских лентах: слева – Орден Ленина, справа – Орден Боевого Красного Знамени, под которыми даты: «1941–1945» время: конец 1940-х – 1950-е гг. размеры: длина = 140 см; ширина = 70 см. облицовка* нижней части стен искусственным мрамором зеленого цвета с прожилками; * закрыта современными материалами вентиляционные решетки ажурного литья; наливные полы мраморной крошки с фигурными рамами из белого и черного с прожилками мрамора, вставки белого и черного мрамора в виде стилизованного растительного и геометрического орнамента; помещения 1-Н(10-12), композиционно объединенные в одно помещение, прямоугольное в плане, разделенное арками с лопатками, их объемно-пространственное решение: прямоугольные филенки с профилем по периметру – на плоскости стен и лопатках; штукатурные тяги по периметру сводов и подпружных арок; покрытие пола – полихромная метлахская плитка с бордюром (геометрический и шахматный орнамент); помещение 1-Н(17), его объемно-пространственное решение: покрытие пола – метлахская плитка черного и белого цветов (геометрический рисунок); помещение 1-Н(13): стальные двустворчатые двери с заклепками, стальной наличник (проем в помещение 1-Н(18); помещения 1-Н(18, 19) (Хранилища): обшивка стен и потолка металлическими листами на заклепках; помещение 1-Н(20): оформление плафона южной части помещения прямоугольными филенками с профилем по периметру; покрытие пола южной части помещения метлахской плиткой черного и белого цветов (геометрический рисунок); стальные сейфы, расположенные по периметру северной части помещения, помещение 2-Н(1) (Парадная лестница), его объемно-пространственное решение: оформление плафона, разделенного на прямоугольные секции балками, декорированными прямоугольными филенками с профилями по периметру и круглыми розетками: профилированная рама с «вынутыми» углами и розетками, профилированный карниз на модульонах, пояса ов и растительных элементов – по периметру каждой секции; центральные круглые лепные розетки из профилированной рамы, пальчикового орнамента и пальметт; оформление стен лестничных маршей – кирпичный руст, профилированные штукатурные тяги, филенчатые фризы с лепными композициями в филенках из растительных элементов, кругов и картушей с филенками в рамках; оформление стен площадки 2-го этажа – оштукатуренный и мраморный плинт, парные и крепованные пилястры (в том числе, угловые), облицованные зеленым с прожилками искусственным мрамором, с оштукатуренными капителями; прямоугольные, квадратные и треугольные филенки с профилем по периметру, арочные уплощенные ниши с профилем по периметру; покрытие пола полихромной метлахской плиткой (геометрический орнамент, бордюр); литой чугунный радиатор фирмы «Зингер»*, на 12 секций, на двух дугообразных ножках, декорированный растительным орнаментом; время: начало XX в. * перенесен из Дома компании «Зингер» (Невский пр., д. 28, литера А) литые чугунные, каннелированные по всей высоте стойки канатного ограждения круглого сечения с профилированными основаниями, перехватами и латунными кольцами держателей каната; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота стоек = 98 см; диаметр оснований = 14 см. три дубовых заполнения оконных проемов (в восточной и юго-восточной стенах): одностворчатые, с полуциркульными фрамугами, геометрической расстекловки разновеликими полотнами толстых матовых стекол с протравленным растительным рисунком в характере эклектики, состоящим из стилизованных вазонов, грифонов, побегов и листьев аканта, цветов, розеток; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота окон = 380 см; ширина = 186 см. решетка лифтового ограждения: портал и одностворчатая дверь в виде ажурной решетки черного металла с накладными деталями художественнойковки в виде стеблей роз с цветами и листьями, побегов и листьев аканта, завитков, розеток; кованый десюдепорт в форме двойного «пламенеющего» кольца с двумя волютообразными завитками и ветвями с длинными листьями, перевитых лентой у основания; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: общая высота = 340 см; высота портала = 275 см; высота десюдепорта = 65 см; ширина решетки = 165 см. * часть ограждения хранится на складе резной дубовый, обработанный под воск и лак портал проема, ведущего в помещение 2-Н(20), с двухстворчатым полусветлым филенчатым заполнением; наличник с филенчатыми пилястрами с капителями в виде кронштейнов; в завершении филенчатый фриз, треугольный фронтон с резным заполнением из волют и акантовых листьев; стекла створок матовые, с травленным фоном и травленным рисунком в виде вазона, растительных элементов, рогов изобилия, аканта, с травленной рамкой и листьями аканта по периметру; фурнитура в виде двух латунных ручек-

скоб на латунных накладках с ключевинами; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: общая высота портала = 380 см (включая высоту фронтона = 50 см); ширина портала = 200 см; высота дверей = 284 см; ширина каждого из полотен = по 80 см; длина ручек-скоб = 13 см; длина накладных пластин = 30 см. три металлических покрытых бронзирвкой штоковых люстры на 8 светоточек в виде широкого обода с накладными розетками и листьями с литым ажурным поддоном (силумин (?)) и 8 каннелированными рожками; гладкий шток с потолочной розеткой в форме пучка пальмовых листьев; поддон из растительных элементов и пальметт, завершенный цветочной розеткой и «шишкой»; плафонодержатели с круглыми розетками, плафоны современные; время: 1940-е – 1950-е гг. размеры: высота = ок. 120 см; диаметр = ок. 140 см. прямоугольное в плане помещение 2-Н(3), разделенное на две части системой столбов, одной прямой и двумя полукруглыми арками, его объемно-пространственное решение с учетом перестройки 1909-1910 гг.: оформление плафонов северной и южной частей помещения, разделенных филленчатыми профилированными балками с лепными розетками и «гирьками» на три секции: световые фонари с металлическими рамами с армированным стеклом, их местоположение (в малых боковых секциях плафона южной части помещения и во всех трех секциях плафона северной части помещения) конструкция, габариты, материал и рисунок расстекловки; профилированный карниз на орнаментированных модульонах, пояс ов, пояс прямоугольных филленок, разделенных стилизованными кронштейнами с лепными листьями по периметру плафонов северной и южной частей помещения; двенадцать чугунных (?) прямоугольных вентиляционных решеток ажурного литья (розетки, вазоны, цветочные букеты) в прямоугольных штукатурных профилированных рамах, декорированных растительными элементами, расположенных в филленках по периметру плафонов северной и южной частей здания; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: длина = ок. 100 см; ширина = ок. 50 см. профили, пояс пальчикового орнамента, лиственный пояс – по периметру боковых секций каждого плафона; профили, пояса лавровых и акантовых листьев, стилизованные модульоны с гирляндами – по периметру центральной секции каждого плафона; оформление стен – филленчатый фриз с орнаментальным поясом и композициями из картуша с маскарон и гирляндами в осях выхода балок; прямоугольные и треугольные филленки с профилем по периметру, включая филленки с лепными композициями из крылатого колеса и ветвей с лентами; профилированное обрамление и замковые камни арочных проемов, разделяющих помещение на две части, прямоугольные филленки с профилем по периметру в полях арок; восемь чугунных (?) вертикальных прямоугольных вентиляционных решеток ажурного литья (чешуйчатый орнамента с растительными элементами), вмонтированные в филленки над пилястрами торцевых стен; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: длина – около 100 см; ширина – около 50 см.; уплощенные ниши с бочарным завершением, с профилированными архивольтами и замковыми камнями – по торцевым стенам; уплощенные ниши с полукруглым завершением, с профилированными архивольтами и замковыми камнями – по северной стене, соответствующие им оконные проемы с металлическими трехстворчатыми заполнениями с полукруглыми фрамугами – по южной стене; четыре разорванных лучковых сандрика с лукообразным повышением в центре (по торцевым стенам), декорированных орнаментированными гермами, картушами, рогами изобилия, гирляндами и плодами; четыре круглых корпуса часов, вмонтированных в картуши сандриков – белые эмалевые циферблаты с черными римскими цифрами и стрелками из черного металла; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: диаметры циферблатов = ок. 30 см.; профилированный раскрепованный карниз в верхней части стен, триглифный фриз с лепными композициями, рустованные и гладкие пилястры, вертикальные прямоугольные филленки с профилем по периметру; фигурные филленки с лепными композициями из роств, кадуцей и ветвей – в верхней части продольных стен; проем, ведущий в помещение 2-Н(6), оформленный профилированными филленками; три резных дубовых, обработанный под воск и лак портала с двухстворчатыми полусветлыми филленчатыми заполнениями; наличники с филленчатыми пилястрами с капителями в виде кронштейнов; в завершении филленчатый фриз, треугольный фронто́н с резным заполнением из волют и акантовых листьев; стекла створок матовые, с травленным фоном и травленным рисунком в виде вазона, растительных элементов, рогов изобилия, аканта, с травленной рамкой и листьями аканта по периметру; фурнитура в виде двух латунных ручек-скоб на латунных накладках с ключевинами; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: общая высота портала = 380 см (включая высоту фронтона = 50 см); ширина портала = 200 см; высота дверей = 284 см; ширина каждого из полотен = по 80 см; длина ручек-скоб = 13 см; длина накладных пластин = 30 см. три накладных деревянных двускатных сандрика с акротериями и резными кронштейнами – в центральных частях переплетов металлических оконных заполнений; время: нач. XX века. размеры: высота = ок. 50 см; ширина = ок. 100 см.; шесть двухуровневых бесштоковых люстр на цепном подвесе с кольцевым размещением светоточек на ободах (на 4 люстры на 24 светоточки и 2 люстры на 48 светоточек) – из

полированной латуни, с накладными декоративными деталями и подвесными плафонами из прозрачного стекла типа «кракле»; обода соединены штанговыми тягами, расходящимися в нижней части на три тяги; светоточки прикреплены к литым розеткам, в петли кронштейнов которых продеты кольца с профилированными плафонодержателями; время: выполнены по историческим образцам начала XX в.; размеры 2 больших люстр: высота без цепного подвеса = ок. 160 см; диаметр нижнего обода = ок. 240 см (на 32 светоточки); диаметр верхнего обода = ок. 120 см (на 16 светоточек); размеры 4 малых люстр: высота без цепного подвеса = ок. 120 см; диаметр нижнего обода = ок. 160 см (на 16 светоточек); диаметр верхнего обода = ок. 80 см (на 8 светоточек); помещение 2-Н(14): оформление плафона — профилированная тяга, профилированные прямоугольные и квадратные филенки — по периметру плафона; восьмигранные филенки с профилем по периметру, декорированные волютообразными завитками и растительными элементами — в торцевых частях плафона; фигурная рама, фигурные филенки, лепные волютообразные завитки и растительные элементы центральной части плафона; центральная лепная розетка из листьев аканта, картушей и растительных завитков; потолочный светильник* типа «корзина» на широком профилированном ободу из полированной латуни, декорированном тремя поясками рельефного орнамента; нити граненых пронизок хрустального убора собраны в форме «корзинки», завершенной хрустальной розеткой в виде рифленой чаши с «желудем» время: кон. XIX — нач. XX в. размеры: диаметр = ок. 50 см; высота = также ок. 50 см. вентиляционные решетки ажурного литья; помещения 2-Н(15, 16): оформление плафонов — профилированный карниз с сухариками, кессонами и поясом ов; орнаментальный пояс по периметру помещений; прямоугольные ниши с профилем по верхнему краю, прямоугольные филенки с профилем по периметру, гладкие пилястры со стилизованными орнаментированными капителями; покрытие пола полихромной метлахской плиткой геометрического рисунка с бордюром; прямоугольное в плане помещение 2-Н(20), его объемно-пространственное решение: оформление плафона, разделенного штукатурными профилированными тягами на секции, с цветочными розетками в местах пересечения тяг; прямоугольные и фигурные филенки с профилем по периметру, включая филенки с лепными композициями с гротескными маскаронами, раковинами и картушами; центральная часть плафона выделена фигурной профилированной и орнаментальной рамами; центральная лепная розетка из картушей, стилизованных пальметт и растительных элементов; невысокая падуга, фриз с парными орнаментированными кронштейнами, орнаментальный пояс — по периметру помещения; потолочный светильник* типа «корзина» на широком профилированном ободу из полированной латуни, декорированном 4 литыми листьями аканта с пальметтами и картушами (выколотка) между ними; нити граненых пронизок хрустального убора собраны в форме «корзинки», завершенной хрустальной розеткой в виде рифленой чаши с «желудем»; время: кон. XIX — нач. XX в. размеры: диаметр обода = ок. 70 см; высота светильника = ок. 70 см. * перенесен из помещения 1-Н(5) дубовый портал одностворного встроенного шкафа: профилированный наличник с филенчатыми лопатками, гладкий фриз и треугольный фронтон на каннелированных кронштейнах; створка с тремя разновеликими прямоугольными филенками с профилем по периметру подвешена на латунных петлях; время: кон. XIX — нач. XX в. размеры: высота всего портала = 350 см; ширина портала = 148 см; высота створки = 258 см; ширина створки = 88 см. дубовый портал двухстворчатого встроенного шкафа*: профилированный наличник с филенчатыми лопатками, гладкий фриз и профилированный карниз со стилизованными сухариками, на каннелированных кронштейнах; время: кон. XIX — нач. XX в. размеры: высота портала = 350 см; ширина портала = 220 см; высота створок = 280 см; ширина каждой створки = 80 см. * на месте шкафа раскрыт дверной проем, створки демонтированы, хранятся на складе два дубовых резных портала проемов, ведущих на парадную лестницу и в коридор* — профилированный наличник, филенчатые лопатки, филенчатый фриз, профилированный карниз с гладким аттиком, с дентикулами и стилизованными сухариками, на орнаментированных кронштейнах; две полусветлые створки на латунных петлях, стекла с травлением по периметру (рамки и акантовые листья в угловых частях); фурнитура в виде латунных ручек-скоб; время: кон. XIX — нач. XX в. размеры: высота портала = 350 см; ширина портала = 220 см; высота створок = 280 см; ширина каждой створки = 80 см; длина ручек-скоб = 12 см. * створки портала проема, ведущего в коридор глухие, с тремя филенками помещения 2-Н(6, 7): оформление плафонов — профилированные тяги по периметру плафонов, профилированные прямоугольные рамы; оконные приборы — шпингалеты раздвижного типа с бронзовыми литыми овальными ручками, коробочками механизма и рельефно орнаментированными узлами крепления к рамам; прямоугольное в плане помещение 3-Н(59), его объемно-пространственное решение: три подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем; время: конец XIX — начало XX в. средистенный камин, облицованный черным мрамором, с филенчатым фризом и пальчиковым орнаментом; топочное отверстие фланкировано филенчатыми пилястрами со стилизованными

каннелированными капителями; обрамление топки, таган и колосники чугунное, по краю декорировано гирляндой с розеткой и акантом в центральной части; решетка зольника, дверца выюшки, ручка душника и вентиляционная решетка латунные; в глубине топки чугунная доска с клеймом завода Ф. Сан-Галли; время: конец XIX в. размеры: ширина: 122 см, высота: 120 см, глубина: 30,5 см.; латунная ажурная вентиляционная решетка геометрического рисунка; время: конец XIX – начало XX в. прямоугольное помещение 3-Н(61), его объемно-пространственное решение: оформление плафона – центральная лепная розетка из листьев аканта, вазонов с цветами, рокайльных и растительных элементов; центральная часть плафона оформлена профилированной и орнаментальной фигурными рамами, в угловых частях – трельяжная решетка, листья аканта и растительные завитки, по торцевым стенам маскароны и листья аканта; профилированная и рокайльная рама по периметру плафона; падуга, декорированная рокайльными завитками, фигурками путти, трельяжной решеткой, перекрещенными колчанами и факелами; оформление стен – профилированный карниз и орнаментальный пояс по периметру помещения; прямоугольные и квадратные филенки в два яруса, в том числе с лепными композициями из рокайлей и растительных элементов в верхней и нижней частях; штукатурные десюдепорты, декорированные рокайлями, трельяжной решеткой и цветочными гирляндами; средистенный камин, облицованный белым мрамором, с фигурной полочкой с профилированным краем, рокайльным картушем в центральной части лицевой поверхности и боковыми сторонами, декорированными волютами с акантовыми листьями; топочный портал латунный, с профилированным краем; в глубине топки – чугунная плита с клеймом завода Ф. Сан-Галли; время: к. XIX в. – начало XX в. размеры: ширина: 150 см, глубина: 44 см, высота: 129 см. латунная ажурная вентиляционная решетка геометрического рисунка; время: конец XIX – начало XX в. три мраморных подоконных доски с профилированным краем; помещение 3-Н(62): шесть дверных приборов типа «фаль» - латунь, дерево, с деревянными обхватами; время: начало XX в. размер: приблизительно: 15 см. латунная ажурная вентиляционная решетка геометрического рисунка; время: конец XIX – начало XX в. две подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем; время: конец XIX – начало XX в. прямоугольное в плане помещение 3-Н(64), его объемно-пространственное решение: оформление плафона деревом (?), профилированные тяги по периметру плафона и разделяющие плафона на прямоугольные и многогранные секции; центральная лепная розетка из листьев аканта в восьмигранной раме с «бусами» по периметру; обшивка стен в нижней части деревянными филленчатыми панелями (дуб, шпон красного дерева); два двустворчатых глухих филленчатых дверных заполнения в профилированных наличниках (дуб, шпон красного дерева); время: начало XX в. средистенный камин, облицованный красно-коричневым мрамором, оформленный профилированными тягами и прямоугольными филенками, на раскрепованном плинте, с раскрепованной полочкой с профилем по краю; топочный портал чугунный с прямоугольным отверстием и небольшим фигурным картушем в центральной части; над топкой чугунный колпак, колосники и зольник также чугунные, решетка зольника латунная; в глубине топки – чугунная плита с клеймом завода Ф. Сан-Галли; время: начало XX в. размеры: ширина: 150 см, высота: 150 см, глубина: 36 см. люстра типа «паникадило» (латунь, литье, чеканка) на 6 светоточек: тулово в форме балясины, к центральной части которого крепятся шесть S-образных кронштейнов, поддерживающих рожки в виде стилизованных факелов, объединенные полосой латуни с вогнутыми сторонами, оформленной чеканным орнаментом; подвешена на цепи; время: начало XX в. размеры: высота: приблизительно 150 см (вместе с цепью), диаметр: 60 см две подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем; время: конец XIX – начало XX в. латунная ажурная вентиляционная решетка геометрического рисунка; время: конец XIX – начало XX в. площадки лестниц ЛК-2, ЛК-3, ЛК-15: покрытие полов полихромной метлахской плиткой белого и серого цветов; помещение 3-Н(10), лестничная площадка ЛК-2: две люстры* полированной латуни на 5 светоточек: центральный стержень в виде граненой балясины, завершенной многогранником с полусферическим уплощенным завершением; к корпусу прикреплены 5 загнутых вверх рожков с гранеными плафонодержателями; потолочная розетка в форме воронки с орнаментом; время: 1900-е гг., Санкт-Петербургский электро-арматурный завод. 1 люстра: размер: высота – около 70 см, диаметр – около 60 см. 2 люстра: размер: высота – около 100 см, диаметр – около 80 см. люстра* полированной латуни на 5 светоточек: центральный стержень в виде граненой балясины, завершенной многогранником, в нижней части имеющей форму желудя; к корпусу прикреплены 5 загнутых вверх рожков с гранеными плафонодержателями; потолочная розетка в форме воронки с орнаментом; время: 1900-е гг., Санкт-Петербургский электро-арматурный завод. * перенесены из Дома компании «Зингер» (Невский пр., д. 28, литера А) Предметы декоративно-прикладного искусства (демонтированы, хранятся на складе): 1. деревянный тамбур: входные дубовые двухстворчатые полусветлые двери с порезкой и деталями накладной резьбы в составе таких же четырехстворчатых перегородок под трехчастными лучковыми

фрамугами; внизу все створки глухие, филленчатые, середина и верх – остекленные; в каждой двери по 4 двойные (связанные попарно: большие и малые) дугобразно изогнутые латунные ручки-скобы в характере модерна, с профилированными перехватами в виде ребристых бусин на трубчатых держателях, укрепленных на латунных же накладных пластинах с ключевинами; вторая перегородка с дверью в целом повторяет первую, но оформлена только профилями; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота и ширина каждой из перегородок = по 350 см; высота дверных полотен = 280 см; ширина каждой створки = по 90 см; длина больших латунных скоб = 86 см; длина малых = 66 см; количество: 1 шт. 2. внутренний полусветлый тамбур из двух ярусов дубовых перегородок филленчатых в нижней части, собранных из разных по ширине секций в виде прямоугольных остекленных рам с накладными резными деталями и точеными розетками по стороне вестибюля; секции разделены филленчатыми лопатками, между ярусами – профилированная балка; верхний ярус завершен профилированным венчающим карнизом, под которым по всему периметру – поясной фриз из накладок «алмазная грань»; в проеме перегородок – двухстворчатая полусветлая дверь с четырьмя латунными ручками в виде изогнутых скоб, аналогичная входным дверям; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: общая высота перегородки = 350 см; нижний ярус = 280 см; верхний ярус = 70 см; ширина секций = 88,60 и 44 см; высота дверного полотна = 280 см; количество: 1 шт. 3. литые латунные двухрожковые бра на две светоточки: стенник в виде круглой рельефной розетки на деревянном основании с кронштейном, расходящимся на два гладких, направленных вверх рожка с чашеобразными плафонодержателями; кронштейны декорированы побегами и листьями, в место расхождения рожков – рельефная женская полуфигура; время: выполнены по историческим образцам кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота = 40 см; ширина развода рожков = 20 см; глубина выноса их от стены = 30 см.; количество: 5 шт. 4. литое бра на одну светоточку (литье, силумин, бронзировка), стенник в виде рельефной круглой розетки из узких листьев, с изогнутым и направленным вниз рожком в виде акантового побега; время: 1940-е – 1950-е гг. размеры: диаметр стенного щитка = 18 см; вынос рожка с плафоном = 26 см.; количество: 1 шт. 5. латунная штоковая трехрожковая люстра на три светоточки: гладкий шток с потолочным креплением в виде рельефного диска, с диском в центральной части; в нижней части к штоку прикреплен широкий профилированный поддон, завершенного профилированной балясиной, от обода которого отходят три направленных вниз рожка; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота = ок. 100 см; диаметр = ок. 50 см.; количество: 1 шт. 6. дверная фурнитура: дугобразно изогнутые латунные скобы с перехватами; количество: 1 комплект. 7. разновеликие ограждения конторских рабочих мест: дубовые, лакированные, с порезкой и резными накладными деталями, с мраморными плинтусами и со стеклянными на латунных стойках ограждениями верхнего яруса; каждое ограждение состоит из секций двух типов: 1) наибольшая перегородка сложной конфигурации в плане состоит из 19 больших, 21 малой и 6 угловых скругленных секций 1-го типа; 2) средняя по величине перегородка, П-образная в плане, состоит из 10 больших, 11 малых и 2 угловых секций 1-го типа; 3) малая перегородка, П-образная в плане, состоит из 3 больших, 3 малых и 2 угловых секций 2-го типа; 4) одна перегородка из 3 малых и 5 больших секций 2-го типа; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры секций 1-го типа: протяженность длинного варианта = 178 см; короткого = 54 см; высота до уровня полки = 120 см; высота стеклянного ограждения на стойках = 56 см. размеры секций 2-го типа: протяженность длинного варианта = 140 см; короткого = 70 см; высота до уровня полки = 118 см; высота стеклянного ограждения на стойках также = 56 см. количество: 4 шт. 8. трехрожковые бра из полированной латуни: к фигурным стенникам крепятся изогнутые волUTOобразные кронштейны с гранеными и профилированными перехватами; плафонодержатели гладкие, в виде полусфер, плафоны колоколовидные, из прозрачного фактурного стекла типа «кракле»; время: выполнены по историческим образцам начала XX века. размеры: высота = ок. 50 см; ширина разведения рожков = ок. 30 см; глубина выноса рожков = ок. 30 см; высота пристенных щитков = ок. 25 см. количество: 24 шт. 9. секций встроенных металлических шкафов с полками и перегородками, закрывающимися гибкими рифлеными металлическими шторками; приборы в виде литы латунных гладких ручек-скоб; время: кон. XIX – нач. XX в. количество: 6 шт. 10. секции встроенных двухстворчатых стальных сейфовых шкафов с латунными никелированными ручками-завертками и парами симметричных овальных литых ключевин с крышками, имеющими рельефные монограммы в центре и надписи в линию по периметрам: на левой – «Fichet, Rue de Richellieu, 43»; а на правой – «Fichet, Ed. Pinot & Cie Succ. Paris»; время: кон. XIX – нач. XX в. количество: 21 шт. 11. прямоугольные столы из черного листового металла на витых кованых ножках; в местах крепления ножек к столешнице – изогнутые кованые кронштейны; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: длина 1-й столешницы = 92 см; длина 2-й и 3-й столешниц = 107 см; ширина всех = 72 см; высота = 72 см. количество: 3 шт. 12. металлические столы-бюро на четырех четырехгранных латунных ножках с профилировками и кронштейнами растительного рисунка;

открытые бюро над столешницами с высокими криволинейными металлическими стенками с латунными поручнями; время: нач. XX века. размеры: высота = 115 см; ширина = 92 см; глубина = 68 см.; количество: 2 шт. 13. прямоугольный железный раздвижной стол* на выдвигающихся роликовых рамах; подстолье на четырех чугунных литых профилированных ножках-стойках в форме балясин; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: длина основной столешни = 142 см; длина добавочных полей = по 57 см; ширина столешницы и полей = 84 см; высота стола = 80 см.; количество: 1 шт. 14. прямоугольный столик из черного металла с изогнутыми коваными ножками; время: нач. XX века. размеры: длина = 89 см; ширина = 62 см; высота = 84 см.; количество: 1 шт. 15. прямоугольная железная скамья, на изогнутых кованых ножках с проногой в форме крестовины; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: длина = 115 см; ширина = 44 см; высота = 55 см.; количество: 1 шт. 16. настенное зеркало в прямоугольной дубовой, обработанной под воск и лак раме с выемчатым краем, с квадратными филенками и точеными розетками в угловых частях; время: нач. XX века. размеры: высота рамы без позднего цоколя = 270 см; ширина = 118 см; толщина рамы = 5 см.; количество: 1 шт. 17. оконные приборы – стержневые шпингалеты с литыми латунными орнаментированными коробками раздвижных механизмов, овальными ручками-завертками и круглыми ручками-кнопками в нижней части; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота стержней шпингалетов – по высоте рам; длина ручек-заверток = 7 см; их ширина = 4 см; диаметр ручек-кнопок = также 4 см.; количество: 18 шт. 18. литые двухрожковые бра с бронзирровкой и плафонами молочного стекла: стенник с розеткой с ложчатым орнаментом, к которому крепится завиток с двумя дугообразными рожками с плафонодержателями в виде стилизованного раскрытого цветка; время: 1940-е – 1950-е гг. размеры: высота бра = 35 см; ширина разноса рожков = 25 см; глубина их выноса от стены = 20 см; диаметр стенника = 15 см. количество: 6 шт. 19. штоковая люстра на семь светоточек (чугун, бронза): двухчастный бронзовый шток из стилизованного орнаментированного факела в нижней части и вазона-урны с провисающими гирляндами в верхней части; над вазоном – чугунная литая коронка из листьев аканта, к чашеобразному основанию факела, декорированному бронзовым рельефным поясом, прикреплены шесть рожков патиной бронзы в виде факелов, попарно соединенных бронзовыми тягами в виде тканевой перевязи, проходящими через пасти львиных маскарон и массивные узлы в основании вазона штока; рожки через один с продольными и диагональными каннелюрами, с основаниями для плафонодержателей в виде раструбов и пучков оперенных стрел (также через один); время: нач. XX века. Размеры: высота = ок. 200 см; диаметр с рожками = ок. 100 см.; количество: 1 шт. 20. деревянный дубовый тамбур на гладком плинте с филенчатыми стенами и каннелированными угловыми лопатками, завершенный профилированным карнизом, с одностворчатым филенчатым полусветлым заполнением; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота = 230 см; ширина = 105 см; глубина = 40 см.; количество: 1 шт. 21. пианино: деревянный, покрытый черным лаком корпус с гладкими боковыми сторонами и филенчатой лицевой поверхностью, фланкированной каннелированными поясами; клавишный ящик оформлен аналогичным поясом, поддерживается двумя кронштейнами; на внутренней стороне откидной крышки клавиатуры – гравированная надпись «C.M. Schroder», внутри корпуса на струнной раме рельефное чугунное литое изображение герба Российской империи, № «24407» и надпись «C.M. Schroder»; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота = 125 см; ширина = 154 см; глубина = 68 см.; количество: 1 шт. 22. латунная штоковая люстра на три светоточки: гладкий шток с перехватами в виде дисков, завершенный сверху профилированной розеткой, внизу – цилиндрическим корпусом с округлым поддоном; от корпуса расходятся направленные вверх трубчатые рожки с профилированными плафонодержателями; время: нач. XX века. Размеры: высота = ок. 100 см; диаметр = ок. 50 см. количество: 1 шт. 23. штоковые люстры из полированной бронзы, на три светоточки: круглая профилированная потолочная розетка, гладкий шток с перехватами в виде дисков, с вазоном в форме тюльпана в нижней части, завершенный шаром (в одной люстре гладкий, в другой с профилировкой) с рельефным поясом по окружности и желудем внизу; на поясе шара в бронзовых петлях укреплены три рожка в виде растительных завитков с цветочными розетками и плафонодержателями; время: нач. XX века. Размеры: высота = ок. 150 см; диаметр разноса рожков = ок. 90 см.; количество: 2 шт. 24. дверные приборы – комплект из двух металлических гладких ручки-скоб; количество: 4 комплекта. 25. литая силуминовая с бронзированной поверхностью люстра на семь светоточек, бесштоковая, с орнаментированным поддоном-ободом на подвесе из металлических тяг; по периметру обода на кронштейнах укреплены шесть литых орнаментированных рожков в форме растительных завитков с колоколовидными плафонодержателями; чашеобразная потолочная розетка с орнаментом из остролиста; время: воссоздана в 1940-е–1950-е гг. по образцам начала XIX века. + размеры: высота - около 100 см; диаметр обода с рожками - около 100 см.; количество: 1 шт. 26. оконные приборы – латунные шпингалеты поворотного типа с круглыми

ручками-кнопками; время: начало XX в. размеры: длина: 175 см, длина ручки: 7 см.; количество: 22 шт. 27. дверные приборы: ручки-фаль с деревянными обхватами и латунными ключевинами, декорированными рокайлями; время: воссоздание по историческим аналогам. размеры: дл.: 15 см.; количество: 5 пар. 28. штоковая люстра из патинированной латуни, на три светоточки: многогранная гладкая потолочная розетка, к штоку с перехватом подвешен стержень в форме граненой балясины с округлым завершением, к которому крепятся три направленных вверх кронштейна с гладкими плафондержателями; время: начало XX в., Санкт-Петербургский электро-арматурный завод; размер: высота – около 100 см, диаметр – около 55 см.; количество: 1 шт. 29. двустворчатый стальной сейф декорированный полуколонками с базами и капителями; дверцы оформлены профилированными рамами с полуциркульными завершениями и бронзовым литым рельефным растительным декором в верхней части; на лицевой поверхности укреплены две фигурные бронзовые накладки: буква N и цифра 9; на дверцах две круглые поворотные литые орнаментированные латунные ручки, справа от которых – овалы рельефные ключевины в виде картуша, орла и акантового листа; крышки ключевин в виде рельефных фигурок воинов в шлемах с плюмажами; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота = 230 см; ширина = 134 см; глубина = 70 см; диаметр держателей ручек = 7 см; размеры литых картушей вокруг ключевины = 20 x 15 см.; количество: 1 шт. 30. двустворчатый стальной сейф на плинте, декорированный полуколонками и профилированными рамами по периметру; на обоих дверцах круглые латунные ключевины; над плоским нащельником плакетка в фигурной рамке с надписью «Л.Х. Стелькеръ С.-Петербургъ»; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота = 200 см; ширина = 126 см; глубина = 67 см.; количество: 1 шт. 31. двухчастная сейфовая секция, в каждом отделении которой расположена одностворчатая дверь с двумя бронзовыми литыми ручками-завертками и с двумя круглыми накладками на ключевины; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: ширина секции = 100 см; количество: 1 шт. 32. железный переносной прямоугольный ящик для монет из черного металла с одной кованой ручкой-скобой сбоку, верхней откидной крышкой с двумя щелями в воронках для сброса монет, тремя ключевинами на передней стенке и двумя латунными ручками в виде шаров; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота = 54 см; ширина = 60 см; глубина = 43 см.; количество: 1 шт. 33. двустворчатый двухъярусный стальной сейф с нижней листовой и верхней бронированной дверцами; верхняя дверца на двух отдельных петлях, с латунной ручкой в форме двух сходящихся граненых конусов, с рельефной накладкой на ключевину в виде картуша с орнаментированной крышкой; на внутренней поверхности верхней дверцы – полихромное изображение имперского герба России с надписями по дуге «Ф. Санъ-Галли. С.-Петербург – Москва»; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота = 153 см; ширина = 76 см; глубина = 62 см; длина ручки-завертки = 10 см; ключевина = 10 x 7 см.; количество: 1 шт. 34. одностворчатый стальной сейф на гладком плинте, декорированный полуколонками, рамкой с полуциркульным завершением, рельефным растительным орнаментом в верхней части; навершие фигурное, с волютами и крестообразной деталью между ними; на детали гравированный геометрический орнамент и инициалы; время: кон. XIX – нач. XX в. количество: 1 шт.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк" № 10-568 от 12.11.2013 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

22

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

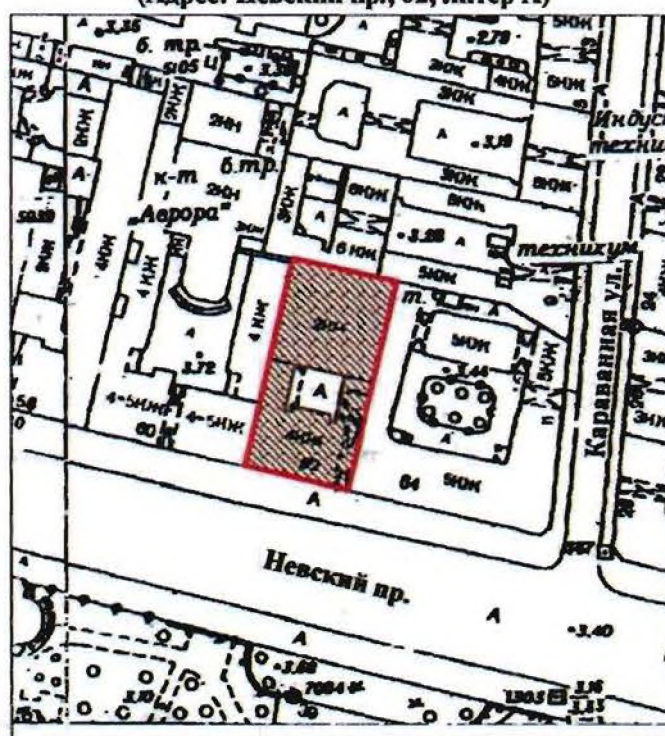
27 . 11 . 2018

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Санкт-Петербургский
Азовский коммерческий банк"**

г. Санкт-Петербург, Невский пр., 62

(Адрес: Невский пр., 62, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- Объект культурного наследия регионального значения

Приложение № 3
к охранному обязательству

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»
Санкт-Петербург, Центральный район, Невский пр., д. 62, литера А
(Невский пр., 62)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение границ территории; расположение на участке лицевого корпуса (по красной линии Невского пр.) и дворового корпуса, образующих замкнутый внутренний двор.	
2	Объемно-пространственное решение:	здание, состоящее из П-образного в плане, четырехэтажного с мансардой, на подвале лицевого корпуса, и квадратного в плане дворового корпуса на подвале (двухсветный операционный зал), его габариты и конфигурация; крыши лицевого и дворового корпусов, их конфигурация и габариты; воротный проезд, перекрытый крестовыми сводами на подпружных арках, поддерживаемых пилястрами – историческое местоположение (в крайней восточной оси фасада лицевого), конфигурация (арочный), габариты.	  
3	Конструктивная система:	фундамент; исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия, включая монолитные железобетонные ребристые плиты помещений I-го этажа – местоположение;	

		три световых фонаря, их местоположение (два – над восточной мансардой лицевого корпуса, один – над западной), конструкция (металлический каркас), конфигурация (прямоугольные в плане, в основании – параллелограмм, в завершении – пирамидальные), габариты;	
		пять световых фонарей, их местоположение (дворовый корпус), конструкция (металлический каркас), конфигурация (центральный фонарь квадратный в плане, пирамидальный, угловые фонари прямоугольные в плане, призматические), габариты;	
		своды, включая крестовые своды на подпружных арках (воротный проезд), цилиндрический, кирпичные по балкам (подвальные помещения), парусные (помещение 1-Н(11)*; *нумерация помещений по планам ПИБ 2005 г. опорные столбы (помещения 1-Н(20, 21); пилоны и колонны дорического ордера на высоких металлических постаментах, окрашенные краской (помещения 1-Н(18, 19);	     

мраморные (?), с лепными капителями
спаренные колонны и одинарные
прямоугольные в сечении столбы
(помещение 2-Н(1);



пилоны, фланкирующие вход на
парадную лестницу;

пилоны с гипсовыми капителями,
облицованные искусственным зеленым
мрамором (помещение 1-Н(6);



межстенная маршевая лестница Л-7,
ЛК-1* с гранитными ступенями, ее
историческое местоположение,
конструкция, габариты;



* нумерация лестниц и лестничных
клеток здесь и далее приведена по
государственной историко-культурной
экспертизе, согласованной КГИОП в
2009 г. (рег. № 3-8505)



чугунное литое ограждение с
деревянными поручнями по периметру
лестничной клетки 2-го этажа, рисунок:
растительный орнамент, круги;



		межэтажная двухмаршевая лестница ЛК-2 с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение, конструкция, габариты; межэтажная двухмаршевая лестница ЛК-3 с известняковыми ступенями, с литым ограждением с деревянными поручнями, ее историческое местоположение, конструкция, габариты; исторический рисунок (фигурные стойки со стилизованным растительным орнаментом в нижней части), материал и техника исполнения (литье) ограждения; межэтажная трехмаршевая лестница ЛК-4 с чугунными ажурными ступенями на косоурах их прокатных элементов, с чугунным ограждением, ее историческое местоположение, конструкция, габариты; исторический рисунок (вертикальные чугунные стойки с литыми деталями), материал и техника исполнения (литье) ограждения; маршевая лестница Л-8,* ее историческое местоположение; * облицована современными материалами, ограждение позднее маршевая лестница Л-9 с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение (подвал), конструкция, габариты; винтовая лестница Л-15, с металлическими ступенями и металлическим ограждением, ее историческое местоположение (с 1-го на 2-й этаж), конструкция, габариты; исторический рисунок, материал и техника исполнения (литье) ограждения;	     
--	--	---	--

		межэтажная двухмаршевая лестница Л-16, с чугунными ажурными ступенями на косоурах из прокатных элементов и чугунным ограждением, ее историческое местоположение (с 4-го этажа в чердачные помещения), конструкция, габариты; исторический рисунок (вертикальные стойки с перехватами), материал и техника исполнения (литье) ограждения; маршевая лестница Л-17, с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение (межэтажная площадка ЛК-3, на 4-й этаж), конструкция, габариты; две маршевые лестницы Л-18, Л-19, с известняковыми ступенями, их историческое местоположение (в переходе в здание, расположенное по адресу: Караванная ул., д. 9), конструкция, габариты;	  
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая габариты помещений с исторической отделкой; местоположение и габариты шахт подъемников.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах эклектики с композиционно выделенными крайними осями, акцентированными балконами и аттиковым объемом; материал и характер отделки цоколя — красный гранит;	

		материал и характер отделки фасадов – радомский песчаник, в том числе фактурной поверхности; высокий руст в уровне 1-го этажа, уплощенный руст в уровне 2-4-го этажей; оформление воротного проезда – профилированные штукатурные тяги по ребрам конструкций и филенки на плоскостях подпружных арок, профилированные рамы пилястр и стен; высокий руст, замковый камень с картушем и рельефными цифрами «62», профилированные ребра сводов, подпружные арки; материал отделки цоколя – красный гранит; материал отделки арки – песчаник; ступени красного гранита, их историческое местоположение (в помещении 1-Н(1), конфигурация, габариты; ступени из лещадной плиты, их историческое местоположение (из воротного проезда в помещение 3-Н(11), конфигурация, габариты;	     
--	--	--	--

два балкона в одну световую ось, на резных кронштейнах, декорированных растительными элементами, с глухими, обработанными натуральным камнем раскрепованными ограждениями с прямоугольными филенками (боковые с деталью «алмазная грань», центральная филенка западного балкона с рельефной надписью «БАНКЪ»), их историческое местоположение (в уровне 2-го этажа в крайних световых осях), конфигурация (прямоугольный в плане восточный, с полуциркульным выступом в плане западный), габариты; оформление полей подшивки плит филенками;

проемы балконных дверей – конфигурация (прямоугольный западный, с полуциркульным завершением восточный), габариты;

оформление восточного проема балконной двери – гладкие пилястры, профилированный архивольт, замковый камень в виде консоли; оформление западного проема балконной двери – полуколонны ионического ордера, лучковый разорванный сандрик на кронштейнах, с лучковым центральным повышением, оформленный филенчатыми пилястрами, рельефной композицией из пальметты и гирлянды, прямоугольная вставка змеевика (между кронштейнами), в поле сандрика механизм круглых часов с белым циферблатом и металлическими стрелками (западный проем);

исторические материал, конструкция, цвет, рисунок расстекловки заполнения проемов балконных дверей; стилизованный портал, объединяющий западный балкон с полуциркульным оконным проемом 3-го этажа (гладкие пилястры, профилированный архивольт, замковый камень в виде консоли с листом аканта, растительный резной декор в треугольных филенках над архивольтом, декоративная балюстрада);



дверной проем – местоположение (в 1-й световой оси), конфигурация (с боcharным завершением), габариты;

оформление дверного просма – высокий веерный руст и замковый камень, декорированный кадуцеем и лавровыми ветвями;

исторические оконные проемы 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с боcharными, полуциркульными и лучковыми завершениями), габариты;

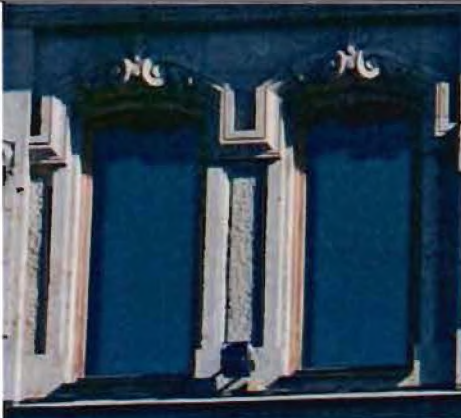
исторические материал (дерево, металл), цвет, конструкция, рисунок расстекловки заполнения оконных просмов;

оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные наличники, высокий веерный руст, замковые камни;

оформление оконных проемов 1-го этажа – крепованные гладкие пилястры, профилированные архивольты, замковые камни в виде консоли, резной декор над архивольтами;

оформление оконных проемов 3-го этажа – гладкие наличники, профилированный архивольт, орнаментированные гермы, филенки с цветочными розетками и резным орнаментом над проемами;



		оформление оконных проемов 4-го этажа – гладкие наличники, профилированная тяга по верхнему краю парных проемов, стилизованные замковые камни из растительных элементов; рустованные пилястры с орнаментированными капителями в межоконных простенках на высоту 2-3-го этажей; филенчатые лопатки, в том числе лопатки с рельефными композициями из волютообразных завитков и провисающей гирлянды, в межоконных простенках в уровне 4-го этажа; профилированные подоконные карнизы; межэтажный филенчатый крепованный фриз; профилированный межэтажный карниз со стилизованными кронштейнами; контррельефные филенки с профилем по периметру и заполнением из природного камня красного оттенка; две барельефные композиции из ростры, кадуцея, лавровых ветвей, провисающей гирлянды, весел и якоря;	     
--	--	--	--

		два исторических флагодержателя, их местоположение, техника исполнения (ковка), рисунок (растительные элементы); венчающий профилированный раскрепованный карниз на модульонах, с поясом ов и «бус»; аттиковый объем, его местоположение (в крайне западной световой оси), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (волютообразные элементы, разорванный лучковый фронтон, замковый камень с маскаронем Гермеса, профилированный карниз с дентикулами и кронштейнами, прямоугольная филенка* в орнаментированной раме и орнаментированные гермы; * рельефная надпись «русско-азиатскіі банкъ» утрачена каменное балюстрадное ограждение с филенчатыми опорными тумбами и филенчатой глухой стенкой в восточной части; дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение; материал и характер отделки цоколя – лещадная плита; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка, уплощенный руст в уровне 1-2-го этажей; материал окрытия мансарды – металл;	    
--	--	---	--

		исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление дверных проемов – профилированные наличники; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты; оформление оконных проемов – профилированные наличники, замковые камни, профилированные подоконные выступы на стилизованных кронштейнах, прямые сандрики; исторические материал, цвет, конструкция и рисунок расстекловки оконных заполнений; профилированные подоконные и межэтажные карнизы, гладкие межэтажные тяги; филенчатый подоконный фриз; металлические кованые решетки оконных проемов цокольного этажа; венчающий раскрепованный профилированный карниз.	   
--	--	---	--

6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	прямоугольное в плане помещение I-Н(1, 2, 5), его объемно-пространственное решение: обшивка перекрытия тамбура из четырех прямоугольных изогнутого профиля дубовых под лаком панелей, оформленных филенками в рамках; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: 2 крайние панели = 140 x 120 см; 2 средние панели = 140 x 100 см.; оформление плафона – роспись под дерево с гладким центральным полем в профилированной и орнаментальной рамах, с кессонами по периметру; в кессонах рельефные композиции; центральная лепная круглая розетка из профилированной рамы, пальчикового орнамента и пальметт; потолочный светильник* типа «корзина» на широком профилированном ободе из полированной латуни, декорированном тремя поясками рельефного орнамента; нити граненых пронизок хрустального убора собраны в форме «корзинки», завершенной хрустальной розеткой в виде рифленой чаши с «желудем»; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: диаметр = ок. 50 см; высота = также ок. 50 см. * перенесен из тамбура оформление стен – профилированные штукатурные тяги, прямоугольные филенки с «вынутыми» углами, розетками и профилем по периметру, треугольные филенки у оконных проемов, рустованные пилястры, фланкирующие переход к парадной лестнице; две подоконных доски серого мрамора; два торшера* художественного чугунного литья в виде рельефно орнаментированных столбов на квадратных с вогнутыми сторонами основаниях и с одиночными электрическими светоточками под плафонами, укрепленными на восьмигранных розетках-бобешках;	   
---	--	--	--

декор расположен ярусами: внизу – 4 стилизованных дельфина, выше – пояса рельефного растительного орнамента, каннелюры и профили;
время: кон. XIX – нач. XX в.
размеры: высота стойки торшера без плафона = 190 см;
сторона основания = 30 см.

* на кубических гранитных тумбах у прохода к парадной лестнице

покрытие пола – полихромная метлахская плитка геометрического орнамента с бордюром;

прямоугольное в плане помещение 1-Н(6) (Малый операционный зал), разделенное на две части двумя парами пилонов, его объемно-пространственное решение:

пилястры, облицованные зеленым с прожилками искусственным мрамором, с гипсовыми капителями, соответствующие пилонам;

оформление разделенного филленчатыми балками на секции плафона:
каждая секция с профилированным карнизом на модульонах с акантовым

листом, с цветочными розетками, поясами ов и листьев;
живописное заполнение каждой секции растительными композициями и орнаментальной фигурной рамой по периметру;

лепные розетки из листьев в центре каждой секции;

три потолочных светильника из позолоченной бронзы с накладными чеканными деталями и хрустальным убором, двух типов: I вариант представлен одним большим светильником в центре помещения; верхняя часть – массивный многопрофильный бронзовый корпус, декорированный поясками «жемчужника», и 6 литых чеканных композиций из 3 женских маскарон и 3 цветочных букетов с гирляндами;



нижняя часть светильника в виде конусообразного пятиярусного хрустального убора из остроконечных призматических подвесок.

II-й вариант представлен двумя меньшими по размеру светильниками по обе стороны от большого; вместо цветочных букетов круглые розетки в виде раскрытого цветка, а в составе хрустального убора призматические подвески расположены в 3 яруса; время: кон. XIX – нач. XX в.; размеры: диаметр I-го вар. = ок. 50 см; высота I-го варианта = ок. 100 см; диаметр II-го варианта = ок. 35 см; высота II-го варианта = ок. 70 см.

мозаичное полотно (полихромный смальтовый набор) середины XX в., укрепленное на стене в прямоугольной лепной раме с пояском «бус» и в узкой золотистой рамке, выложенной смальтой; изображен Салют Победы 1945 года в Ленинграде в ракурсе от Марсова поля и памятника А.В. Суворову через Кировский мост к Петропавловской крепости; по боковым сторонам от основного изображения находятся также набранные смальтой ордена на вертикально расположенных орденских лентах: слева – Орден Ленина, справа – Орден Боевого Красного Знамени, под которыми даты: «1941–1945»

время: конец 1940-х – 1950-е гг.

размеры: длина = 140 см; ширина = 70 см.

облицовка* нижней части стен искусственным мрамором зеленого цвета с прожилками;

* закрыта современными материалами

вентиляционные решетки ажурного литья;

наливные полы мраморной крошки с фигурными рамами из белого и черного с прожилками мрамора, вставки белого и черного мрамора в виде стилизованного растительного и геометрического орнамента;



помещения 1-Н(10-12), композиционно объединенные в одно помещение, прямоугольное в плане, разделенное арками с лопатками, их объемно-пространственное решение:

прямоугольные филенки с профилем по периметру – на плоскости стен и лопатках;

штукатурные тяги по периметру сводов и подпружных арок;

покрытие пола – полихромная метлахская плитка с бордюром (геометрический и шахматный орнамент);

помещение 1-Н(17), его объемно-пространственное решение:

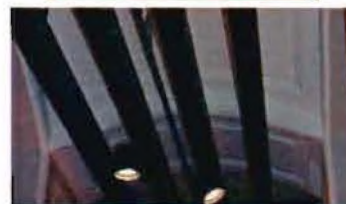
покрытие пола – метлахская плитка черного и белого цветов (геометрический рисунок);

помещение 1-Н(13):

стальные двустворчатые двери с заклепками, стальной наличник (проем в помещение 1-Н(18));

помещения 1-Н(18, 19) (Хранилища):

обшивка стен и потолка металлическими листами на заклепках;



		помещение 1-Н(20): оформление плафона южной части помещения прямоугольными филенками с профилем по периметру; покрытие пола южной части помещения метлахской плиткой черного и белого цветов (геометрический рисунок); стальные сейфы, расположенные по периметру северной части помещения; помещение 2-Н(1) (Гарадная лестница), его объемно-пространственное решение: оформление плафона, разделенного на прямоугольные секции балками, декорированными прямоугольными филенками с профилями по периметру и круглыми розетками: профилированная рама с «вынутыми» углами и розетками, профилированный карниз на модульонах, пояса ов и растительных элементов — по периметру каждой секции; центральные круглые лепные розетки из профилированной рамы, пальчикового орнамента и пальметт; оформление стен лестничных маршей — кирпичный руст, профилированные штукатурные тяги, филенчатые фризы с лепными композициями в филенках из растительных элементов, кругов и картушей с филенками в рамках;	      
--	--	--	---

оформление стен площадки 2-го этажа – оштукатуренный и мраморный плинт, парные и крепованные пиллястры (в том числе, угловые), облицованные зеленым с прожилками искусственным мрамором, с оштукатуренными капителями;

прямоугольные, квадратные и треугольные филенки с профилем по периметру, арочные уплощенные ниши с профилем по периметру;

покрытие пола полихромной метлахской плиткой (геометрический орнамент, бордюры);

литой чугунный радиатор фирмы «Зингер»*, на 12 секций, на двух дугообразных ножках, декорированный растительным орнаментом;
время: начало XX в

* перенесен из Дома компании «Зингер» (Невский пр., д. 28, литера А)

литые чугунные, каннелированные по всей высоте стойки канатного ограждения круглого сечения с профилированными основаниями, перехватами и латунными кольцами держателей каната;
время: кон. XIX – нач. XX в.
размеры: высота стоек = 98 см; диаметр оснований = 14 см.

три дубовых заполнения оконных проемов (в восточной и юго-восточной стенах): одностворчатые, с полуциркульными фрамугами, геометрической расстекловки разновеликими полотнами толстых матовых стекол с протравленным растительным рисунком в характере эклектики, состоящим из стилизованных вазонов, грифонов, побегов и листьев аканта, цветов, розеток;
время: кон. XIX – нач. XX в.
размеры: высота окон = 380 см; ширина = 186 см.



решетка лифтового ограждения: портал и одностворчатая дверь в виде ажурной решетки черного металла с накладными деталями художественнойковки в виде стеблей роз с цветами и листьями, побегов и листьев аканта, завитков, розеток; кованный десюдепорт в форме двойного «пламенеющего» кольца с двумя волютообразными завитками и ветвями с длинными листьями, перевитых лентой у основания; время: кон. XIX – нач. XX в.

размеры: общая высота = 340 см; высота портала = 275 см;

высота десюдепорта = 65 см; ширина решетки = 165 см.

* часть ограждения хранится на складе

резной дубовый, обработанный под воск и лак портал проема, ведущего в помещение 2-Н(20), с двухстворчатым полусветлым филенчатым заполнением; наличник с филенчатыми пилястрами с капителями в виде кронштейнов; в завершении филенчатый фриз, треугольный фронтон с резным заполнением из волют и акантовых листьев; стекла створок матовые, с травленным фоном и травленным рисунком в виде вазона, растительных элементов, рогов изобилия, аканта, с травленной рамкой и листьями аканта по периметру;

фурнитура в виде двух латунных ручек-скоб на латунных накладках с ключевинами;

время: кон. XIX – нач. XX в.

размеры: общая высота портала = 380 см (включая высоту фронтона = 50 см); ширина портала = 200 см;

высота дверей = 284 см;

ширина каждого из полотен = по 80 см;

длина ручек-скоб = 13 см; длина накладных пластин = 30 см.

три металлических покрытых бронзировкой штоковых люстры на 8 светоточек в виде широкого обода с накладными розетками и листьями с литым ажурным поддоном (силумин (?)) и 8 каннелированными рожками; гладкий шток с потолочной розеткой в форме пучка пальмовых листьев; поддон из растительных элементов и пальметт, завершенный цветочной розеткой и «шишкой»; плафонодержатели с круглыми розетками, плафоны современные;

время: 1940-е – 1950-е гг.

размеры: высота = ок. 120 см; диаметр = ок. 140 см.



прямоугольное в плане помещение 2-Н(3), разделенное на две части системой столбов, одной прямой и двумя полуциркульными арками, его объемно-пространственное решение с учетом перестройки 1909-1910 гг:

оформление плафонов северной и южной частей помещения, разделенных филенчатыми профилированными балками с лепными розетками и «гирьками» на три секции:

световые фонари с металлическими рамами с армированным стеклом, их местоположение (в малых боковых секциях плафона южной части помещения и во всех трех секциях плафона северной части помещения) конструкция, габариты, материал и рисунок расстекловки;

профилированный карниз на орнаментированных модульонах, поясов, пояс прямоугольных филенок, разделенных стилизованными кронштейнами с лепными листьями по периметру плафонов северной и южной частей помещения;

двенадцать чугунных (?) прямоугольных вентиляционных решеток ажурного литья (розетки, вазоны, цветочные букеты) в прямоугольных штукатурных профилированных рамах, декорированных растительными элементами, расположенных в филенках по периметру плафонов северной и южной частей здания;
время: кон. XIX – нач. XX в.
размеры: длина = ок. 100 см; ширина = ок. 50 см.

профили, пояс пальчикового орнамента, лиственный пояс – по периметру боковых секций каждого плафона;

профили, пояса лавровых и акантовых листьев, стилизованные модульоны с гирляндами – по периметру центральной секции каждого плафона;



оформление стен – филенчатый фриз с орнаментальным поясом и композициями из картуша с маскаронном и гирляндами в осях выхода балок;

прямоугольные и треугольные филенки с профилем по периметру, включая филенки с лепными композициями из крылатого колеса и ветвей с лентами;

профилированное обрамление и замковые камни арочных проемов, разделяющих помещение на две части, прямоугольные филенки с профилем по периметру в полях арок;

восемь чугунных (?) вертикальных прямоугольных вентиляционных решеток ажурного литья (чешуйчатый орнамента с растительными элементами), вмонтированные в филенки над пилястрами торцевых стен; время: кон. XIX – нач. XX в.

размеры: длина – около 100 см; ширина – около 50 см.;

уплощенные ниши с бочарным завершением, с профилированными архивольтами и замковыми камнями – по торцевым стенам;

уплощенные ниши с полуциркульным завершением, с профилированными архивольтами и замковыми камнями – по северной стене, соответствующие им оконные проемы с металлическими трехстворчатыми заполнениями с полуциркульными фрамугами – по южной стене;

четыре разорванных лучковых сандрика с лукообразным повышением в центре (по торцевым стенам), декорированных орнаментированными гермами, картушами, рогами изобилия, гирляндами и плодами;

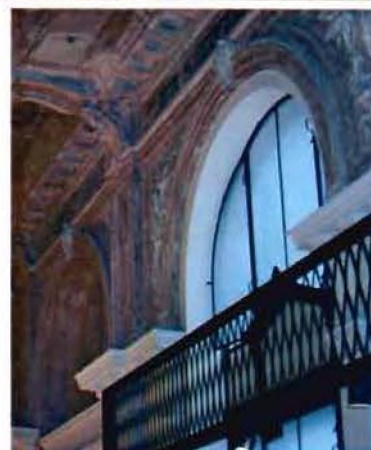
четыре круглых корпуса часов, вмонтированных в картуши сандриков –

белые эмалевые циферблаты с черными римскими цифрами и стрелками из черного металла;

время: кон. XIX – нач. XX в.

размеры: диаметры циферблатов = ок. 30 см.;

профилированный раскрепованный карниз в верхней части стен, триглифный фриз с лепными композициями, рустованные и гладкие пилястры, вертикальные прямоугольные филенки с профилем по периметру;



фигурные филенки с лепными композициями из роств, кадуцей и ветвей – в верхней части продольных стен;

проем, ведущий в помещение 2-Н(6), оформленный профилированными филенками;

три резных дубовых, обработанный под воск и лак портала с двухстворчатыми полусветлыми филенчатыми заполнениями; наличники с филенчатыми пилястрами с капителями в виде кронштейнов; в завершении филенчатый фриз, треугольный фронтон с резным заполнением из волот и акантовых листьев; стекла створок матовые, с травленным фоном и травленным рисунком в виде вазона, растительных элементов, рогов изобилия, аканта, с травленной рамкой и листьями аканта по периметру; фурнитура в виде двух латунных ручек-скоб на латунных накладках с ключевинами;

время: кон. XIX – нач. XX в.

размеры: общая высота портала = 380 см (включая высоту фронтона = 50 см); ширина портала = 200 см; высота дверей = 284 см; ширина каждого из полотен = по 80 см; длина ручек-скоб = 13 см; длина накладных пластин = 30 см.

три накладных деревянных двускатных сандрика с акротериями и резными кронштейнами – в центральных частях переплетов металлических оконных заполнений;

время: нач. XX века.

размеры: высота = ок. 50 см; ширина = ок. 100 см.;

шесть двухуровневых бесштоковых люстр на цепном подвесе с кольцевым размещением светоточек на ободах (на 4 люстры на 24 светоточки и 2 люстры на 48 светоточек) – из полированной латуни, с накладными декоративными деталями и подвесными плафонами из прозрачного стекла типа «кракле»; обода соединены штанговыми тягами, расходящимися в нижней части на три тяги; светоточки прикреплены к литым розеткам, в петли кронштейнов которых продеты кольца с профилированными



плафонодержателями;
 время: выполнены по историческим образцам начала XX в.;
 размеры 2 больших люстр:
 высота без цепного подвеса = ок. 160 см;
 диаметр нижнего обода = ок. 240 см (на 32 светоточки);
 диаметр верхнего обода = ок. 120 см (на 16 светоточек).
 размеры 4 малых люстр:
 высота без цепного подвеса = ок. 120 см;
 диаметр нижнего обода = ок. 160 см (на 16 светоточек);
 диаметр верхнего обода = ок. 80 см (на 8 светоточек);

помещение 2-Н(14):
 оформление плафона – профилированная тяга, профилированные прямоугольные и квадратные филенки – по периметру плафона;

восьмигранные филенки с профилем по периметру, декорированные воллютообразными завитками и растительными элементами – в торцевых частях плафона;

фигурная рама, фигурные филенки, лепные воллютообразные завитки и растительные элементы центральной части плафона;

центральная лепная розетка из листьев аканта, картушей и растительных завитков;

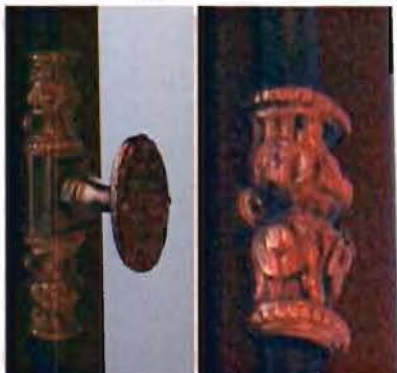
потолочный светильник* типа «корзина» на широком профилированном ободе из полированной латуни, декорированном тремя поясками рельефного орнамента; нити граненых пронизок хрустального убора собраны в форме «корзинки», завершенной хрустальной розеткой в виде рифленой чаши с «желудем»
 время: кон. XIX – нач. XX в.
 размеры: диаметр = ок. 50 см; высота = также ок. 50 см.

вентиляционные решетки ажурного литья;



		помещения 2-Н(15, 16): оформление плафонов – профилированный карниз с сухариками, кессонами и поясом ов; орнаментальный пояс по периметру помещений; прямоугольные ниши с профилем по верхнему краю, прямоугольные филенки с профилем по периметру, гладкие пилястры со стилизованными орнаментированными капителями; покрытие пола полихромной метлахской плиткой геометрического рисунка с бордюром; прямоугольное в плане помещение 2-Н(20), его объемно-пространственное решение: оформление плафона, разделенного штукатурными профилированными тягами на секции, с цветочными розетками в местах пересечения тяг; прямоугольные и фигурные филенки с профилем по периметру, включая филенки с лепными композициями с гротескными маскаронами, раковинами и картушами; центральная часть плафона выделена фигурной профилированной и орнаментальной рамами; центральная лепная розетка из картушей, стилизованных пальметт и растительных элементов; невысокая падуга, фриз с парными орнаментированными кронштейнами, орнаментальный пояс – по периметру помещения; потолочный светильник* типа «корзина» на широком профилированном ободе из полированной латуни, декорированном 4 литыми листами аканта с пальметтами и картушами (выколотка) между ними; нити граненых пронизок хрустального убора собраны в форме «корзинки», завершенной хрустальной розеткой в виде рифленой чаши с «желудем»; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: диаметр обода = ок. 70 см; высота светильника = ок. 70 см. * перенесен из помещения 1-Н(5)	     
--	--	---	--

		дубовый портал одностворного встроенного шкафа: профилированный наличник с филенчатыми лопатками, гладкий фриз и треугольный фронтон на каннелированных кронштейнах; створка с тремя разновеликими прямоугольными филенками с профилем по периметру подвешена на латунных петлях; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота всего портала = 350 см; ширина портала = 148 см; высота створки = 258 см; ширина створки = 88 см.	
		дубовый портал двухстворчатого встроенного шкафа*: профилированный наличник с филенчатыми лопатками, гладкий фриз и профилированный карниз со стилизованными сухариками, на каннелированных кронштейнах; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота портала = 350 см; ширина портала = 220 см; высота створок = 280 см; ширина каждой створки = 80 см. * на месте шкафа раскрыт дверной проем, створки демонтированы, хранятся на складе	
		два дубовых резных портала проемов, ведущих на парадную лестницу и в коридор* – профилированный наличник, филенчатые лопатки, филенчатый фриз, профилированный карниз с гладким аттиком, с дентикулами и стилизованными сухариками, на орнаментированных кронштейнах; две полусветлые створки на латунных петлях, стекла с травлением по периметру (рамки и акантовые листья в угловых частях); фурнитура в виде латунных ручек-скоб; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота портала = 350 см; ширина портала = 220 см; высота створок = 280 см; ширина каждой створки = 80 см; длина ручек-скоб = 12 см. * створки портала проема, ведущего в коридор глухие, с тремя филенками	

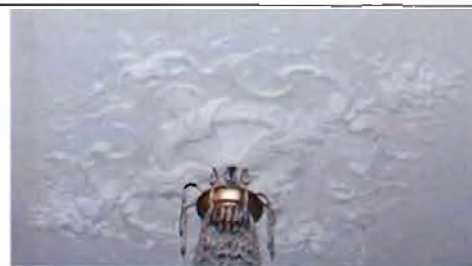
		помещения 2-Н(6, 7): оформление плафонов — профилированные тяги по периметру плафонов, профилированные прямоугольные рамы; оконные приборы — шпингалеты раздвижного типа с бронзовыми литыми овальными ручками, коробочками механизма и рельефно орнаментированными узлами крепления к рамам; прямоугольное в плане помещение 3-Н(59), его объемно-пространственное решение: три подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем; время: конец XIX — начало XX в. средиственный камин, облицованный черным мрамором, с филе-чатым фризом и пальчиковым орнаментом; топочное отверстие фланкировано филе-чатыми пилястрами со стилизованными каннелированными капителями; обрамление топки, таган и колосники чугунное, по краю декорировано гирляндой с розеткой и акантом в центральной части; решетка зольника, дверца выюшки, ручка душника и вентиляционная решетка латунные; в глубине топки чугунная доска с клеймом завода Ф. Сан-Галли; время: конец XIX в. размеры: ширина: 122 см. высота: 120 см. глубина: 30,5 см.;	    
		латунная ажурная вентиляционная решетка геометрического рисунка; время: конец XIX — начало XX в.	

прямоугольное помещение 3-Н(61), его объемно-пространственное решение: оформление плафона – центральная лепная розетка из листьев аканта, вазонов с цветами, рокайльных и растительных элементов;

центральная часть плафона оформлена профилированной и орнаментальной фигурными рамами, в угловых частях – трельяжная решетка, листья аканта и растительные завитки, по торцевым стенам маскароны и листья аканта; профилированная и рокайльная рама по периметру плафона;

падуга, декорированная рокайльными завитками, фигурками путти, трельяжной решеткой, перекрещенными колчанами и факелами;

оформление стен – профилированный карниз и орнаментальный пояс по периметру помещения;



прямоугольные и квадратные филенки в два яруса, в том числе с лепными композициями из рокайлей и растительных элементов в верхней и нижней частях;

штукатурные десюдепорты, декорированные рокайлями, трельяжной решеткой и цветочными гирляндами;

средиственный камин, облицованный белым мрамором, с фигурной полочкой с профилированным краем, рокайльным картушем в центральной части лицевой поверхности и боковыми сторонами, декорированными волютами с акантовыми листьями; топочный портал латунный, с профилированным краем; в глубине топки – чугунная плита с клеймом завода Ф. Сан-Галли; время: к. XIX в.- начало XX в.
размеры: ширина: 150 см, глубина: 44 см, высота: 129 см.

латунная ажурная вентиляционная решетка геометрического рисунка; время: конец XIX – начало XX в.

три мраморных подоконных доски с профилированным краем;

помещение 3-Н(62):
шесть дверных приборов типа «фаль» – латунь, дерево, с деревянными обхватами;
время: начало XX в.
размер: приблизительно: 15 см.

латунная ажурная вентиляционная решетка геометрического рисунка; время: конец XIX – начало XX в.



две подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем;
время: конец XIX – начало XX в.

прямоугольное в плане помещение 3-Н(64), его объемно-пространственное решение:
оформление плафона деревом (?), профилированные тяги по периметру плафона и разделяющие плафона на прямоугольные и многогранные секции;

центральная лепная розетка из листьев аканта в восьмигранной раме с «бусами» по периметру;

обшивка стен в нижней части деревянными филенчатыми панелями (дуб, шпон красного дерева);

два двустворчатых глухих филенчатых дверных заполнения в профилированных наличниках (дуб, шпон красного дерева);
время: начало XX в.



средистенный камин, облицованный красно-коричневым мрамором, оформленный профилированными тягами и прямоугольными филенками, на раскрепованном плинте, с раскрепованной полочкой с профилем по краю; топочный портал чугунный с прямоугольным отверстием и небольшим фигурным картушем в центральной части; над топкой чугунный колпак, колосники и зольник также чугунные, решетка зольника латунная; в глубине топки – чугунная плита с клеймом завода Ф. Сан-Галли; время: начало XX в.

размеры: ширина: 150 см, высота: 150 см, глубина: 36 см.



люстра типа «паникадило» (латунь, литье, чеканка) на 6 светоточек: тулово в форме балясины, к центральной части которого крепятся шесть S-образных кронштейнов, поддерживающих рожки в виде стилизованных факелов, объединенные полосой латуни с вогнутыми сторонами, оформленной чеканным орнаментом; подвешена на цепи;

время: начало XX в.

размеры: высота: приблизительно 150 см (вместе с цепью), диаметр: 60 см



две подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем; время: конец XIX – начало XX в.



латунная ажурная вентиляционная решетка геометрического рисунка; время: конец XIX – начало XX в.

площадки лестниц ЛК-2, ЛК-3, ЛК-15: покрытие полов полихромной метлахской плиткой белого и серого цветов;

помещение 3-Н(10), лестничная площадка ЛК-2:

две люстры* полированной латуни на 5 светоточек: центральный стержень в виде граненой балясины, завершенной многогранником с полусферическим уплощенным завершением; к корпусу прикреплены 5 загнутых вверх рожков с гранеными плафондержателями; потолочная розетка в форме воронки с орнаментом; время: 1900-е гг., Санкт-Петербургский электро-арматурный завод.

1 люстра: размер: высота – около 70 см, диаметр – около 60 см.

2 люстра: размер: высота – около 100 см, диаметр – около 80 см.



люстра* полированной латуни на 5 светоточек: центральный стержень в виде граненой балясины, завершенной многогранником, в нижней части имеющей форму желудя; к корпусу прикреплены 5 загнутых вверх рожков с гранеными плафондержателями; потолочная розетка в форме воронки с орнаментом;
время: 1900-е гг., Санкт-Петербургский электро-арматурный завод.

* перенесены из Дома компании «Зинтер» (Невский пр., д. 28, литера А)

Предметы декоративно-прикладного искусства (демонтированы, хранятся на складе):

1. деревянный тамбур:
входные дубовые двухстворчатые полусветлые двери с порезкой и деталями накладной резьбы в составе таких же четырехстворчатых перегородок под трехчастными лучковыми фрамугами; внизу все створки глухие, филенчатые, середина и верх – остекленные; в каждой двери по 4 двойные (связанные попарно: большие и малые) дугообразно изогнутые латунные ручки-скобы в характере модерна, с профилированными перехватами в виде ребристых бусин на трубчатых держателях, укрепленных на латунных же накладных пластинах с ключевинами; вторая перегородка с дверью в целом повторяет первую, но оформлена только профилями;
время: кон. XIX – нач. XX в.
размеры: высота и ширина каждой из перегородок = по 350 см;
высота дверных полотен = 280 см;
ширина каждой створки = по 90 см;
длина больших латунных скоб = 86 см;
длина малых = 66 см;
количество: 1 шт.



2. внутренний полусветлый тамбур из двух ярусов дубовых перегородок филенчатых в нижней части, собранных из разных по ширине секций в виде прямоугольных остекленных рам с накладными резными деталями и точеными розетками по стороне вестибюля; секции разделены филенчатыми лопатками, между ярусами – профилированная балка; верхний ярус завершен профилированным венчающим карнизом, под которым по всему периметру – поясной фриз из накладок «алмазная грань»; в проеме перегородок – двухстворчатая полусветлая дверь с четырьмя латунными ручками в виде изогнутых скоб, аналогичная входным дверям;
время: кон. XIX – нач. XX в.
размеры: общая высота перегородки = 350 см;
нижний ярус = 280 см; верхний ярус = 70 см;
ширина секций = 88,60 и 44 см;
высота дверного полотна = 280 см;
количество: 1 шт.



3. литье латунные двухрожковые бра на две светоточки: стенник в виде круглой рельефной розетки на деревянном основании с кронштейном, расходящимся на два гладких, направленных вверх рожка с чашеобразными плафондержателями; кронштейны декорированы побегами и листьями, в место расхождения рожков – рельефная женская полуфигура;
время: выполнены по историческим образцам кон. XIX – нач. XX в.
размеры: высота = 40 см; ширина развода рожков = 20 см;
глубина выноса их от стены = 30 см.;
количество: 5 шт.



4. литое бра на одну светоточку (литье, силумин, бронзировка), стенник в виде рельефной круглой розетки из узких листьев, с изогнутым и направленным вниз рожком в виде акантового побега;
время: 1940-е – 1950-е гг.
размеры: диаметр стенного щитка = 18 см;
вынос рожка с плафоном = 26 см.;
количество: 1 шт.



5. латунная штоковая трехрожковая люстра на три светоточки: гладкий шток с потолочным креплением в виде рельефного диска, с диском в центральной части; в нижней части к штоку прикреплен широкий профилированный поддон, завершающего профилированной балясиной, от обода которого отходят три направленных вниз рожка; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота = ок. 100 см; диаметр = ок. 50 см.; количество: 1 шт.



6. дверная фурнитура: дугообразно изогнутые латунные скобы с перехватами; количество: 1 комплект.



7. разновеликие ограждения конторских рабочих мест: дубовые, лакированные, с порезкой и резными накладными деталями, с мраморными плинтусами и со стеклянными на латунных стойках ограждениями верхнего яруса; каждое ограждение состоит из секций двух типов: 1) наибольшая перегородка сложной конфигурации в плане состоит из 19 больших, 21 малой и 6 угловых скругленных секций 1-го типа; 2) средняя по величине перегородка, П-образная в плане, состоит из 10 больших, 11 малых и 2 угловых секций 1-го типа; 3) малая перегородка, П-образная в плане, состоит из 3 больших, 3 малых и 2 угловых секций 2-го типа; 4) одна перегородка из 3 малых и 5 больших секций 2-го типа; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры секций 1-го типа: протяженность длинного варианта = 178 см; короткого = 54 см; высота до уровня полки = 120 см; высота стеклянного ограждения на стойках = 56 см. размеры секций 2-го типа: протяженность длинного варианта = 140 см; короткого = 70 см; высота до уровня полки = 118 см; высота стеклянного ограждения на стойках также = 56 см. количество: 4 шт.



8. трехрожковые бра из полированной латуни: к фигурным стенникам крепятся изогнутые волютообразные кронштейны с гранеными и профилированными перехватами; плафонодержатели гладкие, в виде полусфер, плафоны колоколовидные, из прозрачного фактурного стекла типа «кракле»; время: выполнены по историческим образцам начала XX века.
размеры: высота = ок. 50 см;
ширина разведения рожков = ок. 30 см;
глубина выноса рожков = ок. 30 см;
высота пристенных щитков = ок. 25 см.
количество: 24 шт.



9. секций встроенных металлических шкафов с полками и перегородками, закрывающимися гибкими рифлеными металлическими шторками; приборы в виде литы латунных гладких ручек-скоб;
время: кон. XIX – нач. XX в.
количество: 6 шт.



10. секции встроенных двустворчатых стальных сейфовых шкафов с латунными никелированными ручками-завертками и парами симметричных овальных литых ключевин с крышками, имеющими рельефные монограммы в центре и надписи в линию по периметрам: на левой – «Fichet, Rue de Richellieu, 43»; а на правой – «Fichet, Ed. Pinot & Cie Succ. Paris»;
время: кон. XIX – нач. XX в.
количество: 21 шт.



11. прямоугольные столы из черного листового металла на витых кованых ножках; в местах крепления ножек к столешнице – изогнутые кованые кронштейны;
время: кон. XIX – нач. XX в.
размеры: длина 1-й столешницы = 92 см;
длина 2-й и 3-й столешниц = 107 см;
ширина всех = 72 см; высота = 72 см.
количество: 3 шт.



12. металлические столы-бюро на четырех четырехгранных латунных ножках с профилировками и кронштейнами растительного рисунка; открытые бюро над столешницами с высокими криволинейными металлическими стенками с латунными поручнями;
 время: нач. XX века.
 размеры: высота = 115 см; ширина = 92 см; глубина = 68 см.;
 количество: 2 шт.



13. прямоугольный железный раздвижной стол* на выдвигающихся роликовых рамах; подстолье на четырех чугунных литых профилированных ножках-стойках в форме балясин;
 время: кон. XIX – нач. XX в.
 размеры: длина основной столешни = 142 см;
 длина добавочных полей = по 57 см;
 ширина столешницы и полей = 84 см;
 высота стола = 80 см.;
 количество: 1 шт.



14. прямоугольный столик из черного металла с изогнутыми коваными ножками;
 время: нач. XX века.
 размеры: длина = 89 см; ширина = 62 см; высота = 84 см.;
 количество: 1 шт.



15. прямоугольная железная скамья, на изогнутых кованных ножках с проногой в форме крестовины;
 время: кон. XIX – нач. XX в.
 размеры: длина = 115 см; ширина = 44 см; высота = 55 см.;
 количество: 1 шт.



16. настенное зеркало в прямоугольной дубовой, обработанной под воск и лак раме с выемчатым краем, с квадратными филенками и точеными розетками в угловых частях;
 время: нач. XX века.
 размеры: высота рамы без позднего цоколя = 270 см;
 ширина = 118 см; толщина рамы = 5 см.;
 количество: 1 шт.



17. оконные приборы – стержневые шпингалеты с литыми латунными орнаментированными коробками раздвижных механизмов, овальными ручками-завертками и круглыми ручками-кнопками в нижней части; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота стержней шпингалетов – по высоте рам; длина ручек-заверток = 7 см; их ширина = 4 см; диаметр ручек-кнопок = также 4 см.; количество: 18 шт.



18. литые двухрожковые бра с бронзировкой и плафонами молочного стекла: стенник с розеткой с ложчатым орнаментом, к которому крепится завиток с двумя дугообразными рожками с плафонодержателями в виде стилизованного раскрытого цветка; время: 1940-е – 1950-е гг. размеры: высота бра = 35 см; ширина разноса рожков = 25 см; глубина их выноса от стены = 20 см; диаметр стенника = 15 см. количество: 6 шт.



19. штоковая люстра на семь светоточек (чугун, бронза): двухчастный бронзовый шток из стилизованного орнаментированного факела в нижней части и вазона-урны с провисающими гирляндами в верхней части; над вазоном – чугунная литая коронка из листьев аканта, к чашеобразному основанию факела, декорированному бронзовым рельефным поясом, прикреплены шесть рожков патинированной бронзы в виде факелов, попарно соединенных бронзовыми тягами в виде тканевой перевязи, проходящими через пасти львиных маскаронов и массивные узлы в основании вазона штока; рожки через один с продольными и диагональными каннелюрами, с основаниями для плафонодержателей в виде раструбов и пучков оперенных стрел (также через один); время: нач. XX века. Размеры: высота = ок. 200 см; диаметр с рожками = ок. 100 см.; количество: 1 шт.



20. деревянный дубовый тамбур на гладком плинте с филенчатыми стенами и каннелированными угловыми лопатками, завершенный профилированным карнизом, с одностворчатым филенчатым полусветлым заполнением; время: кон. XIX – нач. XX в.

размеры: высота = 230 см; ширина = 105 см;
глубина = 40 см.;
количество: 1 шт.

21. пианино: деревянный, покрытый черным лаком корпус с гладкими боковыми сторонами и филанчевой лицевой поверхностью, фланкированной каннелированными поясками; клавишный ящик оформлен аналогичным пояском, поддерживается двумя кронштейнами; на внутренней стороне откидной крышки клавиатуры – гравированная надпись «С.М. Schroder», внутри корпуса на струнной раме рельефное чугунное литое изображение герба Российской империи, № «24407» и надпись «С.М. Schroder»;
время: кон. XIX – нач. XX в.
размеры: высота = 125 см; ширина = 154 см; глубина = 68 см.;
количество: 1 шт.



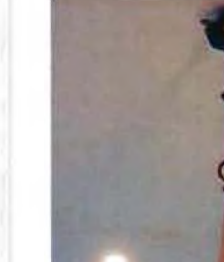
22. латунная штоковая люстра на три светоточки: гладкий шток с перехватами в виде дисков, завершенный сверху профилированной розеткой, внизу – цилиндрическим корпусом с округлым поддоном; от корпуса расходятся направленные вверх трубчатые рожки с профилированными плафондержателями;
время: нач. XX века.
Размеры: высота = ок. 100 см; диаметр = ок. 50 см.
количество: 1 шт.



23. штоковые люстры из полированной бронзы, на три светоточки: круглая профилированная потолочная розетка, гладкий шток с перехватами в виде дисков, с вазоном в форме тюльпана в нижней части, завершенный шаром (в одной люстре гладкий, в другой с профилировкой) с рельефным пояском по окружности и желудем внизу; на поясе шара в бронзовых петлях укреплены три рожка в виде растительных завитков с цветочными розетками и плафондержателями;
время: нач. XX века.
Размеры: высота = ок. 150 см;
диаметр разноса рожков = ок. 90 см.;
количество: 2 шт.

24. дверные приборы – комплект из двух металлических гладких ручки-скоб;
количество: 4 комплекта.



25.	литая силуминовая с бронзированной поверхностью люстра на семь светоточек, бесштоковая, с орнаментированным поддоном-ободом на подвесе из металлических тяг; по периметру обода на кронштейнах укреплены шесть литых орнаментированных рожков в форме растительных завитков с колоколовидными плафонодержателями; чашеобразная потолочная розетка с орнаментом из остролиста; время: воссоздана в 1940-е-1950-е гг. по образцам начала XIX века. + размеры: высота - около 100 см; диаметр обода с рожками - около 100 см.; количество: 1 шт.	
26.	оконные приборы - латунные шпингалеты поворотного типа с круглыми ручками-кнопками; время: начало XX в. размеры: длина: 175 см, длина ручки: 7 см.; количество: 22 шт.	
27.	дверные приборы: ручки-фаль с деревянными обхватами и латунными ключевинами, декорированными рокайлями; время: воссоздание по историческим аналогам. размеры: дл.: 15 см.; количество: 5 пар.	
28.	штоковая люстра из патинированной латуни, на три светоточки: многогранная гладкая потолочная розетка, к штоку с перехватом подвешен стержень в форме граненой балясины с округлым завершением, к которому крепятся три направленных вверх кронштейна с гладкими плафонодержателями; время: начало XX в., Санкт-Петербургский электро-арматурный завод; размер: высота - около 100 см, диаметр - около 55 см.; количество: 1 шт.	
29.	двустворчатый стальной сейф, декорированный полуколонками с базами и капителями; дверцы оформлены профилированными рамами с полуциркульными завершениями и бронзовым литым рельефным растительным декором в верхней части; на лицевой поверхности укреплены две фигурные бронзовые накладки: буква N и цифра 9; на дверцах две круглые	

	поворотные литые орнаментированные латунные ручки, справа от которых – овальные рельефные ключевины в виде картуша, орла и акантового листа; крышки ключевин в виде рельефных фигурок воинов в шлемах с плюмажами; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота = 230 см; ширина = 134 см; глубина = 70 см; диаметр держателей ручек = 7 см; размеры литых картушей вокруг ключевины = 20 x 15 см.; количество: 1 шт.
	30. двустворчатый стальной сейф на плинте, декорированный полуколонками и профилированными рамами по периметру; на обоих дверцах круглые латунные ключевины; над плоским нащельником плакетка в фигурной рамке с надписью «Л.Х. Стелькеръ С.-Петербургъ»; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота = 200 см; ширина = 126 см; глубина = 67 см.; количество: 1 шт.
	31. двухчастная сейфовая секция, в каждом отделении которой расположена одностворная дверь с двумя бронзовыми литыми ручками-завертками и с двумя круглыми накладками на ключевины; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: ширина секции = 100 см; количество: 1 шт.
	32. железный переносной прямоугольный ящик для монет из черного металла с одной кованой ручкой-скобой сбоку, верхней откидной крышкой с двумя щелями в воронках для сброса монет, тремя ключевинами на передней стенке и двумя латунными ручками в виде шаров; время: кон. XIX – нач. XX в. размеры: высота = 54 см; ширина = 60 см; глубина = 43 см.; количество: 1 шт.
	33. двустворчатый двухъярусный стальной сейф с нижней листовой и верхней бронированной дверцами; верхняя дверца на двух отдельных петлях, с латунной ручкой в форме двух сходящихся граненых конусов, с рельефной накладкой на ключевину в виде картуша с орнаментированной крышкой; на внутренней поверхности верхней дверцы – полихромное изображение имперского герба России с надписями по дуге «Ф. Санъ-Галли, С.-Петербург – Москва»; время: кон. XIX – нач. XX в.

		размеры: высота = 153 см; ширина = 76 см; глубина = 62 см; длина ручки-завертки = 10 см; ключевина = 10 х 7 см.; количество: 1 шт. 34. одностворчатый стальной сейф на гладком плинте, декорированный полуколоннками, рамкой с полуциркульным завершением, рельефным растительным орнаментом в верхней части; навершие фигурное, с волютами и крестообразной деталью между ними; на детали гравированный геометрический орнамент и инициалы; время: кон. XIX – нач. XX в. количество: 1 шт.	
--	--	--	---

Приложение № 4
к охранному обязательству

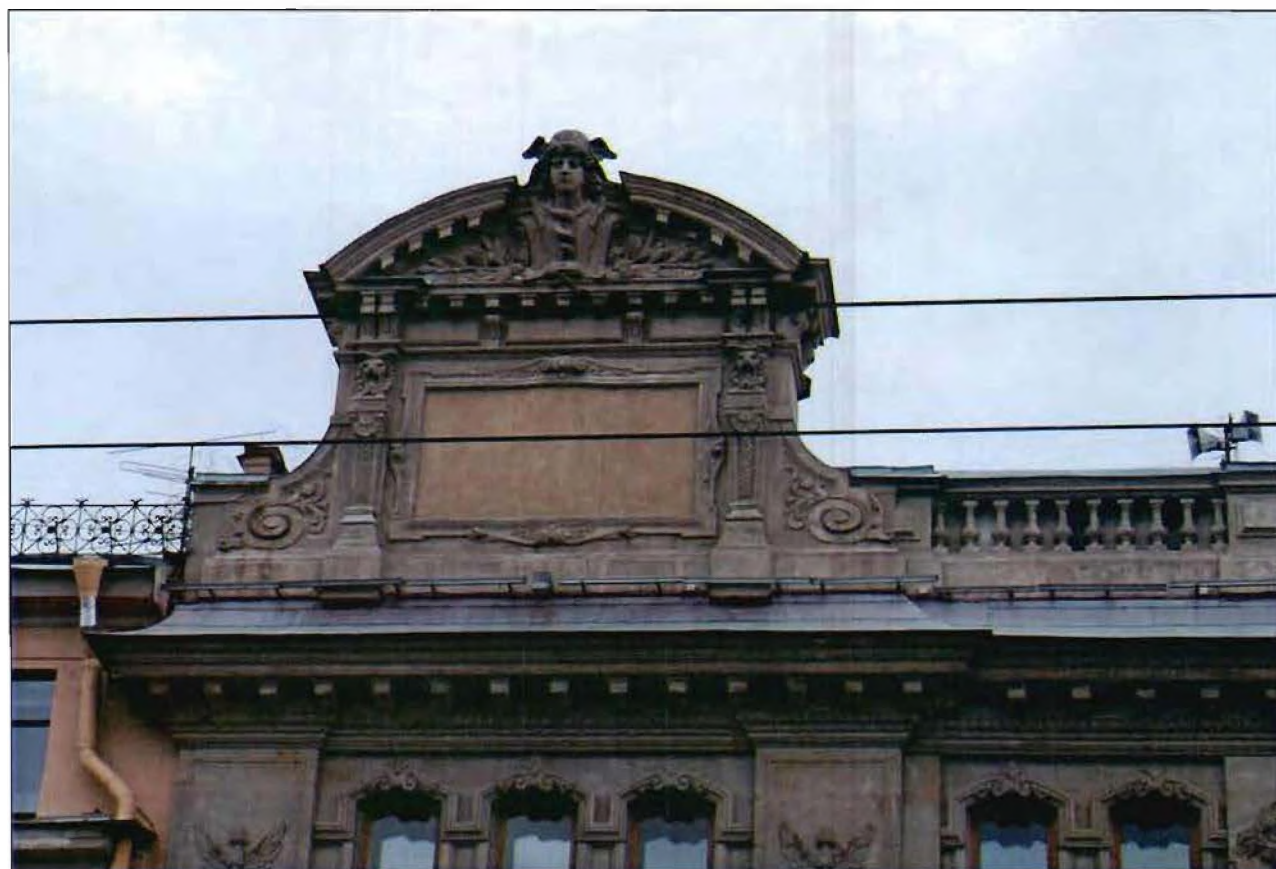
Фотографическое изображение объекта культурного наследия
федерального значения
«Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 62 (согласно приказу
Министерства культуры Российской Федерации от 07.10.2015 №3716-р:
г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 62, литера А),
на момент утверждения охранного обязательства



1. Лицевой фасад по Невскому проспекту.



2. Лицевой фасад по Невскому проспекту. Фрагмент.



3. Лицевой фасад по Невскому проспекту. Фрагмент. Аттиковый объем.



4. Лицевой фасад по Невскому проспекту.
Фрагмент.



5. Общий вид воротного проезда.



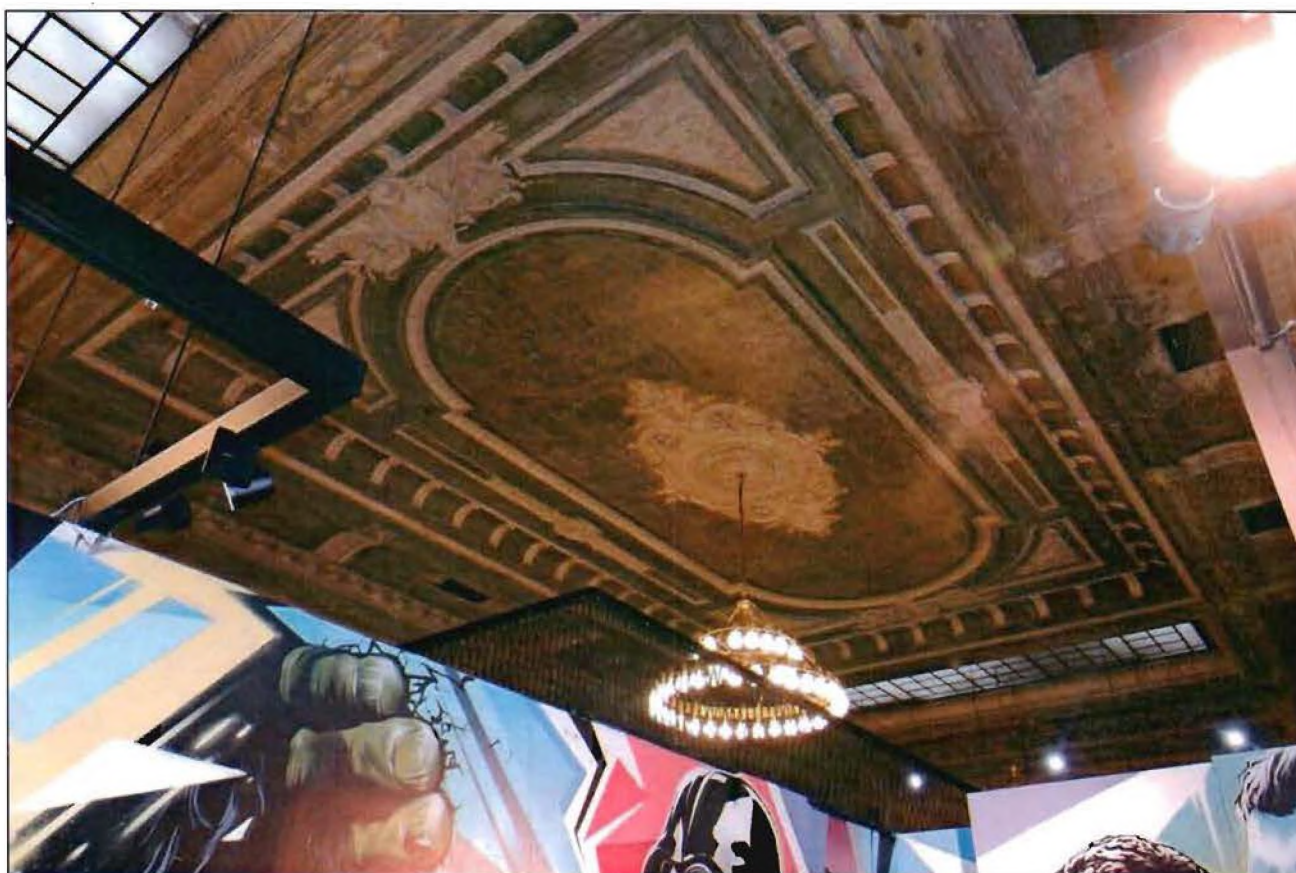
6. Общий вид кровли. Фрагмент. Световые фонари.



7. Интерьер. Фрагмент. Парадная лестница.



8. Интерьер. Фрагмент. Плафон малого операционного зала.



9. Интерьер. Фрагмент.



10. Интерьер. Фрагмент.
Камин.



11. Интерьер. Фрагмент.
Камин.



12. Интерьер. Фрагмент.



13. Интерьер. Фрагмент.



14. Интерьер. Фрагмент.
Решетка лифтового ограждения.



15. Интерьер. Фрагмент.
Оконное заполнение.

Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 62, лит. А (Невский пр., 62): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования пом. 1-Н, 2-Н» (шифр: 017-26-П), разработанной ООО «Проект 1» в 2026 г.

Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

СОГЛАСОВАНО:

генеральный директор
(должность)

ООО Коланы 62
Мамедов Р.З.О.
(Ф.И.О.)

02 20 *26* г.

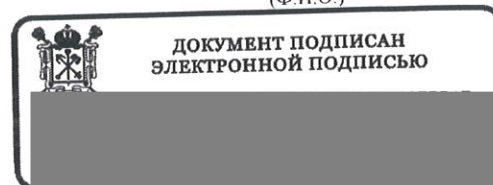


УТВЕРЖДАЮ:

Начальник отдела Центрального района
Управления по охране и использованию
объектов культурного наследия
(должность)

Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры
(наименование органа охраны)

Ю.К. Шпаник
(Ф.И.О.)



ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
№01-24-74/26-0-1 от 21.01.2026

Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений
1-Н, 2-Н, 3-Н, 5-Н, 6-Н, 7-Н, 8-Н

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк» (Основание: распоряжение Администрации Санкт-Петербурга от 03.07.2002 № 1099-ра)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Невский проспект	д.	62	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

ООО «КОЛАНЫ 62» (аренда, договор аренды от 30.06.2025 № 03-А068324, выписки из ЕГРН: от 18.01.2025 № КУВИ-001/2025-13834138 кад. № 78:31:0001285:3051; от 18.01.2025

№ КУВИ-001/2025-13839448 кад. № 78:31:001285:3053; от 18.01.2025 № КУВИ-001/2025-13847850 кад. № 78:31:0001285; от 18.01.2025 № КУВИ-001/2025-13850499 кад. № 78:31:0001285:3056; от 18.01.2025 № КУВИ-001/2025-13851760 кад. № 78:31:0001285:3057; от 18.01.2025 № КУВИ-001/2025-13854681 кад. № 78:31:0001285:3058)
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург
(субъект Российской Федерации)

ул./пр.	
ИНН	
ОГРН/ОГРНИП	
Ответственный представитель:	
Контактный телефон:	
Адрес электронной почты:	

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	06.03.2019
Номер	07-19-82
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк» утвержден КГИОП 06.07.2005

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк» утвержден распоряжением КГИОП от 12.11.2013 № 10-568

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2024 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
--	--

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта и реставрации с приспособлением для современного использования помещений 1-Н, 2-Н, 3-Н, 5-Н, 6-Н, 7-Н, 8-Н разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.

Раздел 4. Рабочая проектная документация:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.

Раздел 5. Отчетная документация:

Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
--

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Главный специалист отдела
Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)

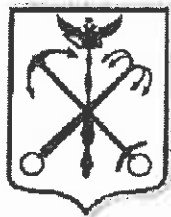
Чиркова

(Ф.И.О. полностью)

Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 62, лит. А (Невский пр., 62): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования пом. 1-Н, 2-Н» (шифр: 017-26-П), разработанной ООО «Проект 1» в 2026 г.

Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства

Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга



Государственное учреждение
Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

город (пос.) Санкт-Петербург
район Центральный
улица (пер.) Невский пр., д. 62, лит. А

г. Санкт-Петербург
2005 г.

IV. Общие сведения

Назначение	Конторское
Использование	конторское
Количество мест (мощность)	Общая площадь лит. А – 4047,5 кв.м
а)	
б)	
в)	
г)	

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т. п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв. м)	Высота (м)	Объем (куб. м)
1	2	3	4	5	6
А	конторское		1417,0		24755
		В том числе:			
А	1Н,2Н				12521
«»	4Н,5Н,7Н				1985
«»	8Н- подвал	$(6,0+6,10)/2 \cdot (2,40+2,30)/2 + (6,0+7,90)/2 \cdot 1,60 + (7,90+6,90)/2 \cdot 3,60$	52,0	3,28	171
«»	8Н- 1 этаж	$(7,80+7,60)/2 \cdot 6,60 +$	50,8	3,10	157
«»	8Н -1 этаж	$(7,60+1,60)/2 \cdot (10,40-6,60) - 2/3 \cdot 7,0 \cdot 1,0$	12,8	3,43	44
			Итого по	8-Н:	372
А	3Н - подвал	$7,0 \cdot 7,7 + (15,3+15,4)/2 \cdot 5,2 - 0,2 \cdot 3,0 \cdot 3 + 13,1 \cdot 2,6 + (3,9+4,4)/2 \cdot 11,8 + 2,0 \cdot 3,4 + 5,3 \cdot 9,9 + 0,2 \cdot 5,0 + 1,5 \cdot 3,6 + (4,8+4,0)/2 \cdot 2,0$	289,4	2,85	825
«»	3Н- 1 этаж	$5,0 \cdot 2,6 + 3,0 \cdot 3,2 + 2,3 \cdot 7,5 + 2,4 \cdot 9,6 + 1,9 \cdot 8,0 + 2,0 \cdot 7,4$	92,9	4,48	416
«»	3Н – 2 этаж	$4,4 \cdot 8,0 + (4,0+3,9)/2 \cdot 0,3$	36,4	4,99	182
«»	3Н – 3 этаж	$28,0 \cdot 17,4 - 6,9 \cdot 0,2 - 3,0 \cdot 0,2 \cdot 2 - 3,6 \cdot 0,2 \cdot 2 + (4,6+4,0)/2 \cdot 0,2 - 1,6 \cdot 0,2 + 7,5 \cdot 11,0 + (7,9+7,7)/2 \cdot 11,2$	653,6	4,06	2654
«»	3Н – 4 этаж	$(7,4+7,6)/2 \cdot 12,0 + 28,0 \cdot 17,2 + (10,2+9,6)/2 \cdot 0,2 + (4,4+4,0)/2 \cdot 0,2 - 6,9 \cdot 0,2 - 3,0 \cdot 0,2 \cdot 2 - 3,6 \cdot 0,2 \cdot 2 + 7,6 \cdot 11,8$	660,1	3,55	2343
«»	3Н – 4 этаж	$22,6 \cdot 2,8 + 3,10 \cdot 4,40$	76,9	3,79	291
«»	3Н - мансарда	$(2,95+1,18)/2 \cdot 13,2 \cdot 6,6$			180
		$(2,90+1,18)/2 \cdot 13,40 \cdot 6,60$			180
		$(2,16+2,46)/2 \cdot 5,60 \cdot 7,90$			102
		$7,6 \cdot 9,6 + 2,0 \cdot 1,8 + 8,8 \cdot 4,0 + 9,6 \cdot 7,4$	182,8	2,95	539
			Итого по	3-Н:	7712

Литера А Год постройки 1896 Число этажей 5(2-3-4 в т.ч. манс.),
 Группа капитальности 2 Вид внутренней отделки повышенный
 подвал

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов(материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины , гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению Гр.7 х гр. 8 100							
1	2	3	4	5	6	7	8	9							
1	Фундамент	Бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины, следы увлажнения цоколя	10		10	50	5,0							
2	а) стены и их наружная отделка	кирпичные	Выветривание швов, отпадение штукатурки												
	б) перегородки	Деревянные, кирпичные	Трещины в местах сопряжения со смежными конструкциями	20		20	50	10							
3	Перекрытия	чердачное	Деревянные с деревянным заполнением	16	1	16	50	8,0							
		междуетажное													
		надподвальное													
4	Крыша	Стальная по деревянной обрешётке	Ржавчина, гниль мауэрлата	2		2	55	1,1							
5	Полы	Бетонный, линолеум, плитка, паркет, ковролин	Трещины, выбоины, износ в ходовых местах, сколы, отставание отдельных клёпок	9		9	55	4,95							
6	Проемы	оконные	Трещины в местах сопряжения, разошлись,	8		8	55	4,4							
		дверные	Неплотные притворы, покоробились												
7	Внутренняя отделка	Штукатурка стен, потолков, покраска водоземulsionными составами, оклейка обоями, отделка деревом	Потемнение окрасочного слоя, местами обрывы кромок, трещины, шелушения	18		18	45	8,1							
8	Санитарно электротехнич. устройства	Отопление	центральное	13	+0,6	13,6	50	6,8							
		Водопровод	От городской сети												
		Канализация	Сброс в городскую сеть												
		Горячее водоснабжение	-												
		Ванны	-												
		Электроосвещен	Скрытая и открытая провод.												
		Радио	Открытая проводка												
		Телефон	АТС												
		Вентиляция	естественная												
		Лифты	1 шт. пасс.												
		телевидение	Общая антенна (+0,6)												
		9	Прочие работы						Лестницы с плитными ступенями	Трещины, сколы, отбитые ступени	4		4	50	2,0

Итого: 100 X 100,6 X 50,35

% износа, приведенный к 100 по формуле

процент износа (гр. 9) X 100
 удельный вес (гр. 7) = 50% (по дому)

ХІІІ. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина высота (м)									
а	замощение	асфальт			132,3	26	156в	м²	7,6		1005	30	704

ХІV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действит.
1969	488919	244460			1005	704	489924	245164

“ 09 “ 11 20 05 г. Исполнитель Подпись Попкова В.Н.

“ 09 “ 11 20 05 г. Проверил Подпись Кузина О.И.

“ 09 “ 11 20 05 г. Начальник ф-ла Подпись Чаузова Г.С.

ХV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	“ “ 20 г.	“ “ 20 г.	“ “ 20 г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 62, лит. А (Невский пр., 62): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования пом. 1-Н, 2-Н» (шифр: 017-26-П), разработанной ООО «Проект 1» в 2026 г.

Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия

АКТ
определения влияния предполагаемых к проведению видов
работ на конструктивные и другие характеристики надежности
и безопасности объекта культурного наследия (памятника
истории и культуры) народов Российской Федерации

«20» апреля 2026 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители проектной организации

ООО «Проект 1»

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

№ МКРФ 24424 от 06 июня 2024 составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации:

**Объект культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский
Азовский коммерческий банк», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург,
Центральный р-н, Невский пр-кт, д.62, литера А**

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

Санкт-Петербург

(Республика, область, район)

г. Санкт-Петербург

(город)

Невский проспект

д. 62

лит. А Пом.1-Н, 2-Н

I. В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

Год постройки: 1896-1898гг.
Архитекторы: Гиршович Б. И.
Стиль: Эkleктика

Объект культурного наследия представляет собой кирпичное оштукатуренное здание, состоящее из П-образного в плане, четырехэтажного с мансардой, на подвале лицевого корпуса, и квадратного в плане дворового корпуса на подвале. Здание имеет двухсветный операционный зал, подвал и мансарду.

Здание находится в зоне исторической застройки города и выходит фасадом на Невский проспект.

Помещение 1-Н расположено на 1 этаже здания. Помещение 2-Н расположено на 2 этаже здания.

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения).

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Работоспособное.

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

Бутовый, ленточный.
Деформаций и трещин не выявлено.
Состояние работоспособное.

в) Цоколи и отмостки около них:

Облицовка цоколя по лицевому фасаду: красный гранит.
Облицовка цоколя дворовых фасадов: лещадная плита.
Состояние работоспособное.
Отмостка по лицевому фасаду - тротуарная плитка, отмостка по дворовому фасаду – асфальтовое покрытие.

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Здание – бескаркасное, имеет конструктивную схему с системой наружных и внутренних продольных и поперечных массивных несущих стен.
Материал наружных стен здания – кирпич. Стены оштукатурены с окраской.
Состояние работоспособное

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Кровля – многоскатная, из оцинкованного железа по деревянной обрешётке, с наружным организованным водостоком. Имеется восемь (8) световых фонарей: 2 над восточной мансардой лицевого корпуса, 1 – над западной мансардой лицевого корпуса; 5 над дворовым корпусом.
В рамках проекта детальные обследования не проводились.

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

Отсутствуют.

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Лицевой фасад:

Фасады здания выполнены в приемах эклектики с композиционно выделенными крайними акцентированными осями, балконами и аттиковым объемом.

Материал и характер отделки фасадов - радомский песчаник, в том числе фактурной поверхности.

Высокий руст в уровне 1-го этажа, уплощенный руст в уровне 2-4-го этажей.

Оформление воротного проезда – профилированные штукатурные тяги по ребрам конструкций и филенки на плоскостях подпружных арок, профилированные рамы пилястр и стен.

Высокий руст, замковый камень с картушем и рельефными цифрами «62», профилированные сводов, подпружные арки. Материал отделки арки – песчаник.

Ступени красного исторического гранита, местоположение помещение 1-Н (1), их (в конфигурация, габариты.

Ступени из лещадной плиты, их историческое местоположение (из воротного проезда в помещение 3-Н (11), конфигурация, габариты.

Два балкона в одну световую ось, на резных кронштейнах, декорированных растительными элементами, с глухими, обработанными натуральным камнем раскрепованными ограждениями с прямоугольными филенками (боковые с деталью «алмазная грань», центральная филенка западного балкона с рельефной надписью «БАНКЪ»).

Западные проемы балконных дверей с прямоугольной конфигурацией, восточные - с полуциркульным завершением.

Оформление восточного проема балконной двери – гладкие пилястры, профилированный архивольт, замковый камень в виде консоли.

Оформление западного проема балконной двери – полуколонны ионического ордера,

лучковый разорванный сандрик на кронштейнах, с лучковым центральным повышением, оформленный филенчатыми пилястрами, рельефной композицией из пальметты и гирлянды, прямоугольная вставка змеевика (между кронштейнами), в поле сандрика механизм круглых часов с белым циферблатом и металлическими стрелками (западный проем).

Дверной проем с бочарным завершением. Оформление дверного проема – высокий всерный руст и замковый камень, декорированный кадуцеем и лавровыми ветвями.

Исторические оконные проемы 1-4-го этажей прямоугольные, с бочарными, полуциркульными и лучковыми завершениями.

Рустованные пилястры с орнаментированными капителями в межоконных простенках на высоту 2-3-го этажей.

Филенчатые лопатки, в том числе лопатки с рельефными композициями из волютообразных завитков и провисающей гирлянды, в межоконных простенках в уровне 4-го этажа.

Профилированные подоконные карнизы.

Межэтажный филенчатый крепованный фриз.

Профилированный межэтажный карниз со стилизованными кронштейнами.

Контррельефные филенки с профилем по периметру и заполнением из природного камня красного оттенка.

Две барельефные композиции из ростры, кадуцея, лавровых ветвей, провисающей гирлянды, весел и якоря.

Два исторических флагодержателя, в технике исполнения - ковка, рисунок: растительные элементы.

Венчающий профилированный раскрепованный карниз на модульонах, с поясом ов и «бус».

Аттиковый объем в крайне западной световой оси, с лучковым завершением. Оформление: волютообразные элементы, разорванный лучковый фронтон, замковый камень с маскаронном Гермеса, профилированный карниз с дентикулами и кронштейнами, прямоугольная филенка (рельефная надпись «русско-азиатскіі банкъ» утрачена) в орнаментированной раме и орнаментированные гермы.

Каменное балюстрадное ограждение с филенчатыми опорными тумбами и филенчатой глухой стенкой в восточной части.

Дворовые фасады:

Материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка, уплощенный руст в уровне 1-2-го этажей.

Материал окрытия мансарды – металл.

Исторические дверные проемы – прямоугольной конфигурации. Оформление дверных проемов: профилированные наличники.

Исторические оконные проемы – с прямоугольной, с полуциркульными завершениями конфигурацией. Оформление оконных проемов – профилированные наличники, замковые камни, профилированные подоконные выступы на стилизованных кронштейнах, прямые сандрики.

Профилированные подоконные и межэтажные карнизы, гладкие межэтажные тяги.

Филенчатый подоконный фриз.

Металлические кованые решетки оконных проемов цокольного этажа.

Венчающий раскрепованный профилированный карниз.

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника (в границах проектирования помещений 1-Н, 2-Н):

а) Общее состояние:

Работоспособное.

б) Перекрытия:

Надподвальное перекрытие – кирпичные своды по металлическим балкам.

Междуэтажное перекрытие – деревянное по металлическим балкам; монолитные железобетонные ребристые плиты помещений 1-го этажа.

Перекрытие чердачное - деревянное по металлическим балкам.

Состояние работоспособное.

в) Полы:

Керамическая плитка, линолеум, паркет.

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Стены – кирпичные.
Состояние – работоспособное.

д) Столбы, колонны (нумерация пом. и части пом. по планам из выписки ЕГРН):

1 этаж:

Пом. 1-Н (6): пилоны с гипсовыми капителями, облицованные искусственным зеленым мрамором.

Пом. 1-Н (20, 21): опорные столбы.

Пом. 1-Н (18, 19): пилоны и колонны дорического ордера на высоких металлических постаментах, окрашенные краской.

2 этаж:

Пом. 2-Н (1): мраморные, с лепными капителями спаренные колонны и одинарные прямоугольные в сечении столбы.

Пилоны, фланкирующие вход на парадную лестницу.

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Дверное заполнение на лицевом фасаде в уровне 1-го этажа в пом. 1-Н: существующее - алюминиевый профиль с двупольной дверью, с не открывающимися остекленными створками по бокам и с не открывающейся остекленной фрамугой, цвет – черный.

Дверные заполнения на дворовом фасаде в уровне 1-го этажа в пом. 1-Н: - существующие.

Балконные двери в уровне 2-го этажа (пом. 2-Н): существующие.

Оконные заполнения на лицевом фасаде в уровне 1-го и 2-го этажа: существующие.

Оконные заполнения на дворовом фасаде в уровне 1-го и 2-го этажа: существующие.

Состояние работоспособное.

ж) Лестницы и крыльца:

Ступени из красного гранита в пом.1-Н.

Межстенная маршевая лестница Л-7, ЛК-1.

Чугунное литое ограждение с деревянными поручнями по периметру лестничной клетки 2-го этажа.

Состояние работоспособное.

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения (нумерация пом. и части пом. по планам из выписки ЕГРН):

1 этаж:

Пом. 1-Н (1, 2, 5): объемно-пространственное решение: обшивка перекрытия тамбура из четырех прямоугольных изогнутого профиля дубовых под лаком панелей, оформленных филенками в рамках; время: кон.ХІХ – нач.ХХ в. размеры: 2 крайние панели = 140 x 120 см; 2 средние панели = 140 x 100 см.

Оформление плафона.

Потолочный светильник (перенесен из тамбура) типа «корзина» на широком профилированном ободе из полированной латуни.

Оформление стен – профилированные штукатурные тяги, прямоугольные филенки с «вынутыми» углами, розетками и профилем по периметру, треугольные филенки у оконных проемов, рустованные пилястры, фланкирующие переход к парадной лестнице.

Две подоконных доски серого мрамора.

Два торшера на кубических гранитных тумбах у прохода к парадной лестнице, художественного чугунного литья в виде рельефно орнаментированных столбов на квадратных с вогнутыми сторонами основаниях и с одиночными электрическими светоточками под плафонами.

Покрытие пола – полихромная метлахская плитка гогеетрического орнамента с бордюром.

Пом. 1-Н (6) Малый операционный зал: разделенное на две части двумя парами пилонов помещение.

Пилястры, облицованные зеленым с прожилками искусственным мрамором, с гипсовыми капителями, соответствующие пилонам.

Оформление разделенного филеиными балками на секции плафона.

Живописное заполнение каждой секции растительными композициями и орнаментальной фигурной рамой по периметру.

Лепные розетки из листьев в центре каждой секции.

Три потолочных светильника из позолоченной бронзы с накладными чеканными деталями и хрустальным убором.

Мозаичное полотно (полихромный смальтовый набор) середины XX в., укрепленное на стене в прямоугольной лепной раме с пояском «бус» и в узкой золотистой рамке, выложенной смальтой - изображен Салют Победы 1945 года в Ленинграде.

Облицовка (закрита современными материалами) нижней части стен искусственным мрамором зеленого цвета с прожилками.

Наливные полы мраморной крошки с фигурными рамами из белого и черного с прожилками мрамора.

Пом. 1-Н (10-12): композиционно объединенные в одно помещение, прямоугольное в плане, разделенное арками с лопатками.

Прямоугольные филеи с профилем по периметру – на плоскости стен и лопатках.

Штукатурные тяги по периметру сводов и подпружных арок.

Покрытие пола – полихромная метлахская плитка с бордюром (геометрический и шахматный орнамент).

Пом. 1-Н (17): объемно-пространственное решение: покрытие пола – метлахская плитка черного и белого цветов (геометрический рисунок).

Пом. 1-Н (13): стальные двустворчатые двери с заклепками, стальной наличник (проем в помещении 1-Н (18)).

Пом. 1-Н (18, 19) Хранилища: обшивка стен и потолка металлическими листами на заклепках.

Пом. 1-Н (20): оформление плафона южной части помещения прямоугольными филеиными с профилем по периметру.

Покрытие пола южной части помещения метлахской плиткой черного и белого цветов (геометрический рисунок).

Стальные сейфы, расположенные по периметру северной части помещения.

2 этаж:

Пом. 2-Н (1) Парадная лестница: объемно-пространственное решение.

Оформление плафона.

Центральные круглые лепные розетки из профилированной рамы, пальчикового орнамента и пальметт.

Оформление стен лестничных маршей.

Оформление стен площадки 2-го этажа.

Прямоугольные, квадратные и треугольные филеи с профилем по периметру, арочные уплощенные ниши с профилем по периметру.

Покрытие пола полихромной метлахской плиткой (геометрический орнамент, бордюр).

Литой чугунный радиатор фирмы «Зингер» (перенесен из Дома компании «Зингер» (Невский пр., д. 28, литера А).

Литые чугунные, каннелированные по всей высоте стойки канатного ограждения круглого сечения с профилированными основаниями.

Три дубовых заполнения оконных проемов (в восточной и юго-восточной стенах).

Решетка лифтового ограждения.

Резной дубовый, обработанный под воск и лак портал проема, ведущего в помещение 2-Н(20).

Три металлических покрытых бронзировкой штоковых люстры на 8 светоточек в виде широкого обода с накладными розетками и листьями с литым ажурным поддоном (силумин (?)) и 8 каннелированными рожками.

Пом. 2-Н (3): помещение, разделенное на две части системой столбов, одной прямой и двумя полуциркульными арками, его объемнопространственное решение с учетом перестройки 1909-1910 гг.

Оформление плафонов северной и южной частей помещения.

Профилированный карниз на орнаментированных модульонах.

Двенадцать чугунных прямоугольных вентиляционных решеток ажурного литья.

Профили, пояс пальчикового орнамента, лиственный пояс – по периметру боковых секций каждого плафона.

Профили, пояса лавровых и акантовых листьев, стилизованные модульоны с гирляндами – по периметру центральной секции каждого плафона.

Оформление стен – филенчатый фриз с орнаментальным поясом и композициями из картуша с маскарон и гирляндами в осях выхода балок.

Прямоугольные и треугольные филенки с профилем по периметру.

Профилированное обрамление и замковые камни арочных проемов.

Восемь чугунных вертикальных прямоугольных вентиляционных решеток ажурного литья.

Уплощенные ниши с бочарным завершением.

Уплощенные ниши с полуциркульным завершением.

Четыре разорванных лучковых сандрика с лукообразным повышением в центре (по торцевым стенам).

Белые эмалевые циферблаты с черными римскими цифрами и стрелками из черного металла.

Профилированный раскрепованный карниз в верхней части стен, триглифный фриз с лепными композициями, рустованные и гладкие пилястры, вертикальные прямоугольные филенки с профилем по периметру.

Фигурные филенки с лепными композициями из роств, кадуцей и ветвей – в верхней части продольных стен.

Проем, ведущий в помещение 2-Н (6), оформленный профилированными филенками.

Три резных дубовых, обработанный под воск и лак портала с двухстворчатыми полусветлыми филенчатыми заполнениями.

Три накладных деревянных двускатных сандрика с акротериями и резными кронштейнами.

Шесть двухуровневых бесштоковых люстр на цепном подвесе с кольцевым размещением светоточек на ободах.

Пом. 2-Н (14): оформление плафона.

Восьмигранные филенки с профилем по периметру.

Фигурная рама, фигурные филенки, лепные волютообразные завитки и растительные элементы центральной части плафона.

Центральная лепная розетка из листьев аканта, картушей и растительных завитков.

Потолочный светильник типа «корзина» на широком профилированном ободке из полированной латуни.

Вентиляционные решетки ажурного литья.

Пом. 2-Н (15, 16): оформление плафонов.

Орнаментальный пояс по периметру помещений.

Прямоугольные ниши с профилем по верхнему краю, прямоугольные филенки с профилем по периметру, гладкие пилястры со стилизованными орнаментированными капителями.

Покрывание пола полихромной метлахской плиткой геометрического рисунка с бордюром.

Пом. 2-Н (20): объемно-пространственное решение.

Оформление плафона.

Прямоугольные и фигурные филенки с профилем по периметру.

Центральная часть плафона выделена фигурной профилированной и орнаментальной рамами. Центральная лепная розетка из картушей, стилизованных пальметт и растительных элементов. Невысокая падуга, фриз с парными орнаментированными кронштейнами, орнаментальный пояс.

Потолочный светильник (перенесен из помещения 1-Н (5)) типа «корзина» на широком профилированном ободе из полированной латуни.

Дубовый портал одностворного встроенного шкафа.

Дубовый портал двухстворчатого встроенного шкафа (на месте шкафа раскрыт дверной проем, створки демонтированы, хранятся на складе).

Два дубовых резных портала проемов, ведущих на парадную лестницу и в коридор (створки портала проема, ведущего в коридор глухие, с тремя филёнками).

Пом. 2-Н (6, 7): оформление плафонов. Оконные приборы.

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

Отсутствует.

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

Проектом предусматривается проведение работ по приспособлению для современного использования пом. 1-Н, 2-Н.

Проектом предусмотрено:

- устройство части пом. 27-29 в пом. 1-Н (1 этаж) за счет части пом.8. Перегородки выполнять из ГКЛ, ГКЛО, ГКЛВ по металлическому каркасу не до потолка;
- устройство части пом. 19 в пом. 2-Н (2 этаж) за счет части пом.6. Перегородки выполнять из ГКЛ, ГКЛО, ГКЛВ по металлическому каркасу.
- устройство новых покрытий полов с прокладкой гидроизолирующего и звукоизолирующего материалов в проектируемых помещениях;
- установка нового сантехнического оборудования с подключением к существующим стоякам водоснабжения и водоотведения в проектируемых помещениях;
- сохранение выполненного устройства оконного заполнения на месте ранее существовавшего дверного заполнения в пом.1-Н.

*Нумерация помещений, согласно проекту (см. план перепланировки раздел 3, подраздел 3.2 АР)

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:

Представители проектной организации:

Руководитель организации

ООО «Проект 1»

Маштаков А.А.

Главный архитектор проекта

Лошак П.В.

Главный инженер проекта

Прядченко И.С.

Маштаков А.А.

(Ф.И.О. полностью)

Лошак П.В.

(Ф.И.О. полностью)

Прядченко И.С.

(Ф.И.О. полностью)

Место печати

Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 62, лит. А (Невский пр., 62): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования пом. 1-Н, 2-Н» (шифр: 017-26-П), разработанной ООО «Проект 1» в 2026 г.

Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу

полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 05.08.2026, поступившего на рассмотрение 05.08.2026, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 8
05.08.2026г. № КУВИ-001/2026-105463292			
Кадастровый номер:	78:31:0001285:3051		
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001285		
Дата присвоения кадастрового номера:	09.01.2013		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:31:1285:3:5:3		
Местоположение:	г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 62, литера А, помещение 1-Н,2-Н.		
Площадь, м²:	2026.1		
Назначение:	Нежилое		
Наименование:	Нежилое помещение		
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Этаж № 1, Этаж № 2		
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб.:	766240800		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001285:3009		
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют		
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	данные отсутствуют		
Сведения о кадастровом инженере:	дата завершения кадастровых работ: 09.11.2005		



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Помещение	
вид объекта недвижимости	
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2
Всего разделов: 3	
Всего листов выписки: 8	
05.08.2026г. № КУВИ-001/2026-105463292	
Кадастровый номер:	78:31:0001285:3051
Сведения о признании многоквартирного дома аварийным и подлежащим сносу или реконструкции и (или) о признании жилого помещения, в том числе жилого дома, непригодным для проживания:	данные отсутствуют
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	Сведения, необходимые для заполнения раздела: 9 - Сведения о части (частях) помещения, отсутствуют.
Получатель выписки:	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Помещение				
вид объекта недвижимости				
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 4	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 8	
05.08.2026г. № КУВИ-001/2026-105463292				
Кадастровый номер:		78:31:0001285:3051		
1	Правообладатель (правообладатели):			
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:			
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:			
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:			
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:			
	4.1			вид:
				предмет:
				дата государственной регистрации:
				номер государственной регистрации:
				срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:
		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица			
	основание государственной регистрации:			

Помещение			
вид объекта недвижимости			

Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 4	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 8
--------------------	---------------------------	-------------------	-------------------------

05.08.2026г. № КУВИ-001/2026-105463292

Кадастровый номер: 78:31:0001285:3051

	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
	сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
4.1	вид:	
	предмет:	
	дата государственной регистрации:	
	номер государственной регистрации:	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	
	основание государственной регистрации:	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2: 4	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 8
05.08.2026г. № КУВИ-001/2026-105463292			
Кадастровый номер:		78:31:0001285:3051	
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
4.2	вид:		
	предмет:		
	дата государственной регистрации:		
	номер государственной регистрации:		
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица		
	основание государственной регистрации:		
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:		
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:		
	сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
5	Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

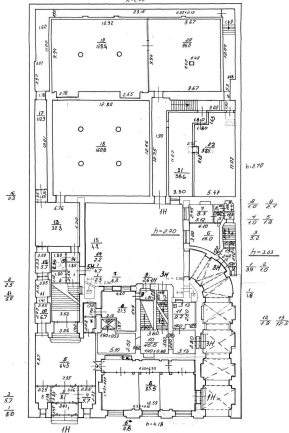
инициалы, фамилия

Помещение		
вид объекта недвижимости		
Лист № 4 раздела 2	Всего листов раздела 2: 4	Всего разделов: 3
Всего листов выписки: 8		
05.08.2026г. № КУВИ-001/2026-105463292		
Кадастровый номер:	78:31:0001285:3051	
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют

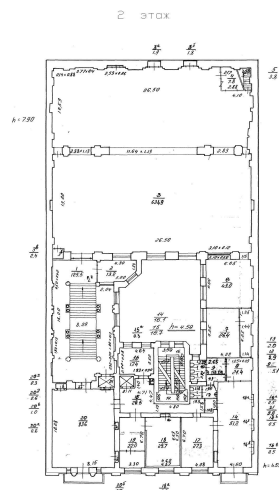
полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 8	Всего листов раздела 8: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 8
05.08.2026г. № КУВИ-001/2026-105463292			
Кадастровый номер: 78:31:0001285:3051		Номер этажа (этажей): 1	
1 этаж 			
Масштаб 1			

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 8	Всего листов раздела 8: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 8
05.08.2026г. № КУВИ-001/2026-105463292			
Кадастровый номер: 78:31:0001285:3051		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Приложение № 11 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 62, лит. А (Невский пр., 62): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования пом. 1-Н, 2-Н» (шифр: 017-26-П), разработанной ООО «Проект 1» в 2026 г.

Копия выписки из реестра лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия

ВЫПИСКА ИЗ РЕЕСТРА ЛИЦЕНЗИЙ
на осуществление деятельности по сохранению объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации

Министерство культуры Российской Федерации

(наименование лицензирующего органа)



Выписка из реестра лицензий по состоянию на 19.11.2024*

1. Статус лицензии:

действующая

(действующая/приостановлена/приостановлена частично/прекращена)

2. Регистрационный номер лицензии: МКРФ 24424; номер лицензии в Едином реестре учета лицензий: Л040-00103-00/01229441

3. Дата предоставления лицензии: 06.06.2024

4. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование, в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма юридического лица, адрес его места нахождения, номер телефона, адрес электронной почты, государственный регистрационный номер записи о создании юридического лица:

Общество с ограниченной ответственностью «ПРОЕКТ 1»; ООО «ПРОЕКТ 1»;
 191023, г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 59,
 лит. А, оф. 427; +7 (921) 940-25-88; oooprojekt1@mail.ru;
 ОГРН: 1137847223690

(заполняется в случае, если лицензиатом является юридическое лицо)

5. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование иностранного юридического лица, полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации», адрес (место нахождения), номер телефона и адрес электронной почты филиала иностранного юридического лица на территории Российской Федерации, номер записи об аккредитации филиала иностранного юридического лица в государственном реестре аккредитованных филиалов, представительств иностранных юридических лиц:

(заполняется в случае, если лицензиатом является иностранное юридическое лицо)

6. Фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации индивидуального предпринимателя, а также иные сведения, предусмотренные пунктом 5 части 2 статьи 21 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

(заполняется в случае, если лицензиатом является индивидуальный предприниматель)

7. Идентификационный номер налогоплательщика:

7840490547

8. Адреса мест осуществления отдельного вида деятельности, подлежащего лицензированию, и (или) другие данные, позволяющие идентифицировать место осуществления лицензируемого вида деятельности:

191023, г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 59, лит. А, оф. 427

9. Лицензируемый вид деятельности с указанием выполняемых работ, оказываемых услуг, составляющих лицензируемый вид деятельности:

- разработка проектной документации и технический надзор за проведением работ по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также по приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия;

- разработка проектной документации и технический надзор за проведением работ по ремонту и приспособлению инженерных систем и оборудования объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования и иных работ по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, не включающих реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия.

10. Дата вынесения лицензирующим органом решения о предоставлении лицензии и при наличии реквизиты такого решения:

№ 1100 от 06.06.2024

11.

(иные сведения)

* Выписка носит информационный характер, после ее составления в реестр лицензий могли быть внесены изменения.

Приложение № 12 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 62, лит. А (Невский пр., 62): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования пом. 1-Н, 2-Н» (шифр: 017-26-П), разработанной ООО «Проект 1» в 2026 г.

Копии договоров с экспертами

ДОГОВОР ОКАЗАНИЯ УСЛУГ № 01-ИП-2026/07/27-1-ГНБ

Санкт-Петербург

27 июля 2026 года

Общество с ограниченной ответственностью «КОЛАНЫ 62» (ООО «КОЛАНЫ 62»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора [REDACTED] действующего на основании Устава, с одной стороны, и

Гражданин Российской Федерации [REDACTED]

[REDACTED] нитель», с другой стороны, а вместе именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий договор (далее – «Договор») о нижеследующем:

1. Предмет Договора

1.1 Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя обязательства оказать **Услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы** проектной документации (шифр: 017-26-П, разработанной ООО «Проект 1») на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк» по адресу: **Санкт-Петербург, Невский пр., д. 62, лит. А, пом. 1-Н, 2-Н** (далее соответственно – «Услуги», «Объект»), а Заказчик обязуется принять оказанные Услуги и оплатить их.

1.2 Исполнитель оказывает Услуги в соответствии с предоставленными Заказчиком исходными данными, необходимыми для оказания Услуг, а также в соответствии с требованиями действующего на момент оказания Услуг законодательства.

1.3 Результатом оказанных Услуг является акт (с приложениями) по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации - в 1 (одном) экземпляре на электронном носителе.

2. Сроки оказания Услуг

2.1. Даты начала оказания Услуг - с момента подписания Договора при условии предоставления Заказчиком исходных данных. Дата окончания оказания Услуг – 100 (сто) рабочих дней со дня начала оказания Услуг.

2.2. Исполнитель вправе досрочно оказать Услуги, предусмотренные Договором, при этом Исполнитель не вправе требовать увеличения цены Договора. Заказчик вправе досрочно принять Услуги и оплатить стоимость оказанных Услуг.

2.3. Датой окончания оказания Услуг и моментом перехода права собственности на результаты оказанных Услуг считается дата подписания Акта сдачи-приемки оказанных Услуг (далее также «Акт сдачи-приемки») со стороны Заказчика, если иное не предусмотрено разделом 6 настоящего Договора.

2.4. В случае, если в рамках оказания Услуг по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия по замечаниям экспертной комиссии возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в проектную документацию, Исполнитель приостанавливает оказание Услуг на период устранения Заказчиком замечаний к проектной документации.

3. Стоимость Услуг по Договору и порядок их оплаты

3.1. Исполнитель оказывает Услуги **безвозмездно**.

3.2. Услуги, оказанные Исполнителем с отклонениями от условий Договора, требований нормативно-правовых актов или с иными недостатками, не подлежат приемке и оплате Заказчиком до устранения Исполнителем обнаруженных недостатков.

4. Права и обязанности Исполнителя

При оказании Услуг по Договору Исполнитель:

4.1. Обеспечивает надлежащее оказание Услуг по Договору и сдачу результата оказанных Услуг Заказчику в порядке и в сроки, установленные Договором.

4.2. Оказывает Услуги в соответствии с действующими нормами и правилами в области сохранения, использования, популяризации и охраны объектов культурного наследия.

4.3. Имеет другие права и обязанности, вытекающие из условий Договора и действующего

законодательства.

5. Права и обязанности Заказчика

При исполнении Договора Заказчик:

5.1. Имеет право быть проинформированным о ходе оказания Услуг, ограниченном рамками обязанностей по соблюдению Исполнителем условий Договора (без влияния на результат и вывод заключения государственной историко-культурной экспертизы).

5.2. Обязан оказывать содействие Исполнителю в процессе оказания им Услуг по вопросам, непосредственно связанным с предметом Договора, решение которых возможно только при участии Заказчика.

5.3. По окончании оказания Исполнителем Услуг осуществляет приемку их результатов в соответствии с условиями Договора.

5.4. До начала оказания Услуг передает Исполнителю исходные данные, необходимые для оказания Услуг.

5.5. Обязан передать Исполнителю исходные данные (в том числе проектную документацию), необходимые для оказания Услуг, указанных в пункте 1.1 Договора.

6. Сдача и приемка Услуг

6.1. Передача Документации, оформленной в установленном действующим законодательством порядке, осуществляется Исполнителем в количестве и на типе носителя, указанном в пункте 1.3 Договора. При этом Исполнитель также представляет Заказчику для подписания Акт сдачи-приемки оказанных Услуг по Договору.

6.2. Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней после даты получения Документации осуществляет приемку и передает Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки оказанных Услуг или Мотивированный отказ от приемки Документации и оказанных Услуг.

6.3. В случае Мотивированного отказа Заказчика от приемки Документации и оказанных Услуг Сторонами в течение 10 (Десяти) рабочих дней составляется и подписывается соответствующий двусторонний Акт с перечнем необходимых доработок и сроков их устранения. Если необходимость корректировки Документации возникла по вине Исполнителя, то он выполняет указанную корректировку безвозмездно. Если необходимость корректировки возникла по вине Заказчика, то Исполнитель выполняет корректировку как Дополнительные Услуги за дополнительную оплату после подписания Сторонами соответствующего Дополнительного соглашения к Договору.

6.4. Сдача-приемка результата оказанных Услуг по Договору осуществляется по Акту сдачи-приемки оказанных Услуг. До подписания данного Акта Сторонами Исполнитель считается не исполнившим обязательства по Договору, если иное не предусмотрено Договором и действующим законодательством.

6.5. Если Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней после даты получения Документации и Акта сдачи-приемки оказанных Услуг не осуществляет приемку оказанных Услуг в порядке, предусмотренном разделом 6 Договора, Услуги считаются оказанными должным образом и принятыми Заказчиком. В этом случае Услуги подлежат оплате Заказчиком в течение 5 (пяти) рабочих дней с момента получения Акта сдачи-приемки оказанных Услуг с отметкой Исполнителя об отказе Заказчика от подписания.

7. Ответственность Сторон

7.1. Стороны несут ответственность за неисполнение/ненадлежащее исполнение обязательств по Договору в соответствии с настоящим Договором и действующим законодательством Российской Федерации.

8. Прочие условия

8.1. Договор может быть досрочно расторгнут по письменному соглашению Сторон либо в одностороннем внесудебном уведомительном порядке согласно действующему законодательству (в т.ч. согласно ст. 715 ГК РФ), при этом Заказчик уплачивает Исполнителю часть установленной стоимости Услуг пропорционально части Услуг, выполненной до получения извещения об отказе Заказчика от исполнения Договора и принятой Заказчиком.

8.2. Все изменения и дополнения к Договору считаются действительными, если они оформлены в письменной форме и подписаны уполномоченными представителями Сторон.

8.3. В случае изменения адреса либо иных реквизитов Стороны обязаны уведомить об этом друг друга в течение 3 (трех) дней со дня таких изменений.

8.4. Договор составлен в двух идентичных подлинных экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из Сторон. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует до исполнения Сторонами всех своих обязательств по Договору.

8.5. Стороны признают юридическое действие подписанных и переданных по факсу или по электронной почте электронно-цифровых копий настоящего Договора, а также иных документов, относящихся к настоящему Договору.

9. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Заказчик:

Исполнитель:



ДОГОВОР ОКАЗАНИЯ УСЛУГ № 01-ИП-2026/07/27-1-КВА

Санкт-Петербург

27 июля 2026 года

Общество с ограниченной ответственностью «КОЛАНЫ 62» (ООО «КОЛАНЫ 62»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора [REDACTED] действующего на основании Устава, с одной стороны, и

Индивидуальный предприниматель [REDACTED] (ИНН 470602203370, ОГРНИП 318784700179381), именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, а вместе именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий договор (далее – «Договор») о нижеследующем:

1. Предмет Договора

1.1 Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя обязательства оказать **Услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы** проектной документации (шифр: 017-26-П, разработанной ООО «Проект 1») на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк» по адресу: **Санкт-Петербург, Невский пр., д. 62, лит. А, пом. 1-Н, 2-Н** (далее соответственно – «Услуги», «Объект»), а Заказчик обязуется принять оказанные Услуги и оплатить их.

1.2 Исполнитель оказывает Услуги в соответствии с предоставленными Заказчиком исходными данными, необходимыми для оказания Услуг, а также в соответствии с требованиями действующего на момент оказания Услуг законодательства.

1.3 Результатом оказанных Услуг является акт (с приложениями) по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации - в 1 (одном) экземпляре на электронном носителе.

2. Сроки оказания Услуг

2.1. Даты начала оказания Услуг - с момента подписания Договора при условии предоставления Заказчиком исходных данных. Дата окончания оказания Услуг – 100 (сто) рабочих дней со дня начала оказания Услуг.

2.2. Исполнитель вправе досрочно оказать Услуги, предусмотренные Договором, при этом Исполнитель не вправе требовать увеличения цены Договора. Заказчик вправе досрочно принять Услуги и оплатить стоимость оказанных Услуг.

2.3. Датой окончания оказания Услуг и моментом перехода права собственности на результаты оказанных Услуг считается дата подписания Акта сдачи-приемки оказанных Услуг (далее также «Акт сдачи-приемки») со стороны Заказчика, если иное не предусмотрено разделом 6 настоящего Договора.

2.4. В случае, если в рамках оказания Услуг по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия по замечаниям экспертной комиссии возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в проектную документацию, Исполнитель приостанавливает оказание Услуг на период устранения Заказчиком замечаний к проектной документации.

3. Стоимость Услуг по Договору и порядок их оплаты

3.1. Исполнитель оказывает Услуги **безвозмездно**.

3.2. Услуги, оказанные Исполнителем с отклонениями от условий Договора, требований нормативно-правовых актов или с иными недостатками, не подлежат приемке и оплате Заказчиком до устранения Исполнителем обнаруженных недостатков.

4. Права и обязанности Исполнителя

При оказании Услуг по Договору Исполнитель:

4.1. Обеспечивает надлежащее оказание Услуг по Договору и сдачу результата оказанных Услуг Заказчику в порядке и в сроки, установленные Договором.

4.2. Оказывает Услуги в соответствии с действующими нормами и правилами в области сохранения, использования, популяризации и охраны объектов культурного наследия.

4.3. Имеет другие права и обязанности, вытекающие из условий Договора и действующего законодательства.

5. Права и обязанности Заказчика

При исполнении Договора Заказчик:

5.1. Имеет право быть проинформированным о ходе оказания Услуг, ограниченном рамками обязанностей по соблюдению Исполнителем условий Договора (без влияния на результат и вывод заключения государственной историко-культурной экспертизы).

5.2. Обязан оказывать содействие Исполнителю в процессе оказания им Услуг по вопросам, непосредственно связанным с предметом Договора, решение которых возможно только при участии Заказчика.

5.3. По окончании оказания Исполнителем Услуг осуществляет приемку их результатов в соответствии с условиями Договора.

5.4. До начала оказания Услуг передает Исполнителю исходные данные, необходимые для оказания Услуг.

5.5. Обязан передать Исполнителю исходные данные (в том числе проектную документацию), необходимые для оказания Услуг, указанных в пункте 1.1 Договора.

6. Сдача и приемка Услуг

6.1. Передача Документации, оформленной в установленном действующим законодательством порядке, осуществляется Исполнителем в количестве и на типе носителя, указанном в пункте 1.3 Договора. При этом Исполнитель также представляет Заказчику для подписания Акт сдачи-приемки оказанных Услуг по Договору.

6.2. Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней после даты получения Документации осуществляет приемку и передает Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки оказанных Услуг или Мотивированный отказ от приемки Документации и оказанных Услуг.

6.3. В случае Мотивированного отказа Заказчика от приемки Документации и оказанных Услуг Сторонами в течение 10 (Десяти) рабочих дней составляется и подписывается соответствующий двусторонний Акт с перечнем необходимых доработок и сроков их устранения. Если необходимость корректировки Документации возникла по вине Исполнителя, то он выполняет указанную корректировку безвозмездно. Если необходимость корректировки возникла по вине Заказчика, то Исполнитель выполняет корректировку как Дополнительные Услуги за дополнительную оплату после подписания Сторонами соответствующего Дополнительного соглашения к Договору.

6.4. Сдача-приемка результата оказанных Услуг по Договору осуществляется по Акту сдачи-приемки оказанных Услуг. До подписания данного Акта Сторонами Исполнитель считается не исполнившим обязательства по Договору, если иное не предусмотрено Договором и действующим законодательством.

6.5. Если Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней после даты получения Документации и Акта сдачи-приемки оказанных Услуг не осуществляет приемку оказанных Услуг в порядке, предусмотренном разделом 6 Договора, Услуги считаются оказанными должным образом и принятыми Заказчиком. В этом случае Услуги подлежат оплате Заказчиком в течение 5 (пяти) рабочих дней с момента получения Акта сдачи-приемки оказанных Услуг с отметкой Исполнителя об отказе Заказчика от подписания.

7. Ответственность Сторон

7.1. Стороны несут ответственность за неисполнение/неадекватное исполнение обязательств по Договору в соответствии с настоящим Договором и действующим законодательством Российской Федерации.

8. Прочие условия

8.1. Договор может быть досрочно расторгнут по письменному соглашению Сторон либо в одностороннем внесудебном уведомительном порядке согласно действующему законодательству (в т.ч. согласно ст. 715 ГК РФ), при этом Заказчик уплачивает Исполнителю часть установленной стоимости Услуг пропорционально части Услуг, выполненной до получения извещения об отказе Заказчика от исполнения Договора и принятой Заказчиком.

8.2. Все изменения и дополнения к Договору считаются действительными, если они оформлены в письменной форме и подписаны уполномоченными представителями Сторон.

8.3. В случае изменения адреса либо иных реквизитов Стороны обязаны уведомить об этом друг друга в течение 3 (трех) дней со дня таких изменений.

8.4. Договор составлен в двух идентичных подлинных экземплярах, имеющих равную юридическую

силу, по одному экземпляру для каждой из Сторон. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует до исполнения Сторонами всех своих обязательств по Договору.

8.5. Стороны признают юридическое действие подписанных и переданных по факсу или по электронной почте электронно-цифровых копий настоящего Договора, а также иных документов, относящихся к настоящему Договору.

9. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Заказчик:

Исполнитель:

ДОГОВОР ОКАЗАНИЯ УСЛУГ № 01-ИП-2026/07/27-1-ПМФ

Санкт-Петербург

27 июля 2026 года

Общество с ограниченной ответственностью «КОЛАНЫ 62» (ООО «КОЛАНЫ 62»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора [REDACTED] действующего на основании Устава, с одной стороны, и

Гражданин Российской Федерации [REDACTED]

[REDACTED] именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, а вместе именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий договор (далее – «Договор») о нижеследующем:

1. Предмет Договора

1.1 Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя обязательства оказать **Услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы** проектной документации (шифр: 017-26-П, разработанной ООО «Проект 1») на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк» по адресу: **Санкт-Петербург, Невский пр., д. 62, лит. А, пом. 1-Н, 2-Н** (далее соответственно – «Услуги», «Объект»), а Заказчик обязуется принять оказанные Услуги и оплатить их.

1.2 Исполнитель оказывает Услуги в соответствии с предоставленными Заказчиком исходными данными, необходимыми для оказания Услуг, а также в соответствии с требованиями действующего на момент оказания Услуг законодательства.

1.3 Результатом оказанных Услуг является акт (с приложениями) по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации - в 1 (одном) экземпляре на электронном носителе.

2. Сроки оказания Услуг

2.1. Даты начала оказания Услуг - с момента подписания Договора при условии предоставления Заказчиком исходных данных. Дата окончания оказания Услуг – 100 (сто) рабочих дней со дня начала оказания Услуг.

2.2. Исполнитель вправе досрочно оказать Услуги, предусмотренные Договором, при этом Исполнитель не вправе требовать увеличения цены Договора. Заказчик вправе досрочно принять Услуги и оплатить стоимость оказанных Услуг.

2.3. Датой окончания оказания Услуг и моментом перехода права собственности на результаты оказанных Услуг считается дата подписания Акта сдачи-приемки оказанных Услуг (далее также «Акт сдачи-приемки») со стороны Заказчика, если иное не предусмотрено разделом 6 настоящего Договора.

2.4. В случае, если в рамках оказания Услуг по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия по замечаниям экспертной комиссии возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в проектную документацию, Исполнитель приостанавливает оказание Услуг на период устранения Заказчиком замечаний к проектной документации.

3. Стоимость Услуг по Договору и порядок их оплаты

3.1. Исполнитель оказывает Услуги **безвозмездно**.

3.2. Услуги, оказанные Исполнителем с отклонениями от условий Договора, требований нормативно-правовых актов или с иными недостатками, не подлежат приемке и оплате Заказчиком до устранения Исполнителем обнаруженных недостатков.

4. Права и обязанности Исполнителя

При оказании Услуг по Договору Исполнитель:

4.1. Обеспечивает надлежащее оказание Услуг по Договору и сдачу результата оказанных Услуг Заказчику в порядке и в сроки, установленные Договором.

4.2. Оказывает Услуги в соответствии с действующими нормами и правилами в области сохранения, использования, популяризации и охраны объектов культурного наследия.

4.3. Имеет другие права и обязанности, вытекающие из условий Договора и действующего законодательства.

5. Права и обязанности Заказчика

При исполнении Договора Заказчик:

5.1. Имеет право быть проинформированным о ходе оказания Услуг, ограниченном рамками обязанностей по соблюдению Исполнителем условий Договора (без влияния на результат и вывод заключения государственной историко-культурной экспертизы).

5.2. Обязан оказывать содействие Исполнителю в процессе оказания им Услуг по вопросам, непосредственно связанным с предметом Договора, решение которых возможно только при участии Заказчика.

5.3. По окончании оказания Исполнителем Услуг осуществляет приемку их результатов в соответствии с условиями Договора.

5.4. До начала оказания Услуг передает Исполнителю исходные данные, необходимые для оказания Услуг.

5.5. Обязан передать Исполнителю исходные данные (в том числе проектную документацию), необходимые для оказания Услуг, указанных в пункте 1.1 Договора.

6. Сдача и приемка Услуг

6.1. Передача Документации, оформленной в установленном действующим законодательством порядке, осуществляется Исполнителем в количестве и на типе носителя, указанном в пункте 1.3 Договора. При этом Исполнитель также представляет Заказчику для подписания Акт сдачи-приемки оказанных Услуг по Договору.

6.2. Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней после даты получения Документации осуществляет приемку и передает Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки оказанных Услуг или Мотивированный отказ от приемки Документации и оказанных Услуг.

6.3. В случае Мотивированного отказа Заказчика от приемки Документации и оказанных Услуг Сторонами в течение 10 (Десяти) рабочих дней составляется и подписывается соответствующий двусторонний Акт с перечнем необходимых доработок и сроков их устранения. Если необходимость корректировки Документации возникла по вине Исполнителя, то он выполняет указанную корректировку безвозмездно. Если необходимость корректировки возникла по вине Заказчика, то Исполнитель выполняет корректировку как Дополнительные Услуги за дополнительную оплату после подписания Сторонами соответствующего Дополнительного соглашения к Договору.

6.4. Сдача-приемка результата оказанных Услуг по Договору осуществляется по Акту сдачи-приемки оказанных Услуг. До подписания данного Акта Сторонами Исполнитель считается не исполнившим обязательства по Договору, если иное не предусмотрено Договором и действующим законодательством.

6.5. Если Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней после даты получения Документации и Акта сдачи-приемки оказанных Услуг не осуществляет приемку оказанных Услуг в порядке, предусмотренном разделом 6 Договора, Услуги считаются оказанными должным образом и принятыми Заказчиком. В этом случае Услуги подлежат оплате Заказчиком в течение 5 (пяти) рабочих дней с момента получения Акта сдачи-приемки оказанных Услуг с отметкой Исполнителя об отказе Заказчика от подписания.

7. Ответственность Сторон

7.1. Стороны несут ответственность за неисполнение/ненадлежащее исполнение обязательств по Договору в соответствии с настоящим Договором и действующим законодательством Российской Федерации.

8. Прочие условия

8.1. Договор может быть досрочно расторгнут по письменному соглашению Сторон либо в одностороннем внесудебном уведомительном порядке согласно действующему законодательству (в т.ч. согласно ст. 715 ГК РФ), при этом Заказчик уплачивает Исполнителю часть установленной стоимости Услуг пропорционально части Услуг, выполненной до получения извещения об отказе Заказчика от исполнения Договора и принятой Заказчиком.

8.2. Все изменения и дополнения к Договору считаются действительными, если они оформлены в письменной форме и подписаны уполномоченными представителями Сторон.

8.3. В случае изменения адреса либо иных реквизитов Стороны обязаны уведомить об этом друг друга в течение 3 (трех) дней со дня таких изменений.

8.4. Договор составлен в двух идентичных подлинных экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из Сторон. Договор вступает в силу с момента его подписания

Сторонами и действует до исполнения Сторонами всех своих обязательств по Договору.

8.5. Стороны признают юридическое действие подписанных и переданных по факсу или по электронной почте электронно-цифровых копий настоящего Договора, а также иных документов, относящихся к настоящему Договору.

9. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Заказчик:

Исполнитель:

Приложение № 13 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 62, лит. А (Невский пр., 62): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования пом. 1-Н, 2-Н» (шифр: 017-26-П), разработанной ООО «Проект 1» в 2026 г.

Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Протокол № 1
организационного заседания экспертной комиссии

по проведению государственной историко-культурной экспертизы

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 62, лит. А (Невский пр., 62): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования пом. 1-Н, 2-Н» (шифр: 017-26-П), разработанной ООО «Проект 1» в 2026 г.

Санкт-Петербург

«27» июля 2026 г.

Присутствовали:

Прокофьев [] место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 45 лет; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 9).

Глинская [] место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 47 лет; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 1).

Калинин [] место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; индивидуальный предприниматель; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер - строитель, стаж работы по профессии - 22 года; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 5).

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить состав членов экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали:

Калинина В.А - о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

Постановили:

Председателем экспертной комиссии выбрать Прокофьева М.Ф.

Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Глинскую Н.Б

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.**Слушали:**

Глинскую Н.Б. - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии;

Постановили:

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали: Глинскую Н.Б. - об определении основных направлений работы экспертов.

Постановили:

определить следующие направления работы экспертов:

1. Прокофьев М.Ф. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Калинин В.А. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.
3. Глинская Н.Б. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.
4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Глинская Н.Б.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.**Слушали:**

Глинскую Н.Б. - об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы - с 27.07.2026 по 17.08.2026:

27.07.2026 - натурное обследование зданий, фотофиксация современного состояния;

28.07.2026 - 09.08.2026 - ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

10.08.2026 - 16.08.2026 - оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

17.08.2026 – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято единогласно.

6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

Глинскую Н.Б. – об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Постановили:

для проведения государственной историко-культурной экспертизы запросить от Заказчика документы в составе:

1. Копия задания КГИОП от 21.01.2026 г. №01-24-74/26-0-1;
2. Копия распоряжения КГИОП от 12.11.2013 г. №10-568 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк»;
3. Копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк» от 06.07.2005 г.;
4. Копия распоряжения КГИОП от 06.03.2019 г. №07-19-82/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
5. Копия технического паспорта на здание по состоянию на 09.11.2005 г.;
6. Копия выписки из реестра лицензий № МКРФ 24424 от 06.06.2024 г.;
7. Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от 20.04.2026 г.;
8. Проектная документация «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования пом. 1-Н, 2-Н» (шифр: 017-26-П), разработанная ООО «Проект 1» в 2026 г.
- получить и приобщить вышеуказанные документы для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии
Прокофьев М.Ф.

27.07.2026 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии
Глинская Н.Б.

27.07.2026 г.

Член экспертной комиссии
Калинин В.А.

27.07.2026 г.

Протокол № 2
заседания экспертной комиссии

по проведению государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 62, лит. А (Невский пр., 62): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования пом. 1-Н, 2-Н» (шифр: 017-26-П), разработанной ООО «Проект 1» в 2026 г.

Санкт-Петербург

«10» августа 2026 г.

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель экспертной комиссии:

Прокофьев [REDACTED] - аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 9).

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская [REDACTED] - аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 1).

Член экспертной комиссии:

Калинин [REDACTED] - аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 5).

Повестка дня:

1. Получение и приобщение дополнительных материалов для проведения экспертизы.
2. Определение основных направлений работы экспертов.
3. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.

1. Получение и приобщение дополнительных материалов для проведения экспертизы.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - о получении и приобщении дополнительных материалов для проведения экспертизы:

- запросить у Заказчика следующие документы:

1. Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 05.08.2026 г. № КУВИ-001/2026-105463292;

- получить и приобщить вышеуказанные документы.

Постановили:

При рассмотрении проектной документации учесть предоставленные материалы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

2. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об определении основных направлений работы экспертов.

Постановили:

определить следующие направления работы экспертов:

1. Прокофьев М.Ф. проводит анализ представленной Заказчиком проектной документации на предмет ее соответствия действующему законодательству по охране объектов культурного наследия.
2. Калинин В.А. проводит анализ проектных решений и сохранности элементов предмета охраны объекта культурного наследия.
3. Глинская Н.Б. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

3. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии государственной историко-культурной экспертизы в связи с продолжением работы Экспертной комиссии.

Постановили:

Утвердить календарный план работы Экспертной комиссии:

10.08.2026 – 16.08.2026 – оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы;

17.08.2026 – заседание комиссии, подписание электронной подписью и передача Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии
Прокофьев М.Ф.

10.08.2026 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии
Глинская Н.Б.

10.08.2026 г.

Член экспертной комиссии
Калинин В.А.

10.08.2026 г.

**Протокол № 3
заседания экспертной комиссии**

по проведению государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 62, лит. А (Невский пр., 62): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования пом. 1-Н, 2-Н» (шифр: 017-26-П), разработанной ООО «Проект 1» в 2026 г.

Санкт-Петербург

«17» августа 2026 г.

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель экспертной комиссии:

Прокофьев [] - аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 9).

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская [] аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 1).

Член экспертной комиссии:

Калинин [] - аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 5).

Повестка дня:

Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 62, лит. А (Невский пр., 62): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования пом. 1-Н, 2-Н» (шифр: 017-26-П), разработанной ООО «Проект 1» в 2026 г.

1. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
2. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Прокофьева М.Ф

Постановили:

Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования пом. 1-Н, 2-Н» (шифр: 017-26-П), разработанная ООО «Проект 1» в 2026 г. соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии
Прокофьев М.Ф.

17.08.2026 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии
Глинская Н.Б.

17.08.2026 г.

Член экспертной комиссии
Калинин В.А.

17.08.2026 г.

Содержание

№ п.п.	Наименование	№ стр.
1	Титульный лист	1
2	Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы;	2
3	Приложение № 1. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;	21
4	Приложение № 2. Фотофиксация современного состояния;	37
5	Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия;	71
6	Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия;	74
7	Приложение № 5. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия;	115
8	Приложение № 6. Копия решения органа государственной власти об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия;	117
9	Приложение № 7. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;	197
10	Приложение № 8. Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства;	204
11	Приложение № 9. Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия;	209
12	Приложение № 10. Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН;	217
13	Приложение № 11. Копия выписки из реестра лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия;	226
14	Приложение № 12. Копии договоров с экспертами;	229
15	Приложение № 13. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии;	239
16	Содержание	247