Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а:
«Проектная документация «Реставрация объекта культурного наследия «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)»,
выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2026 г.
(шифр ПД-206-ЭК)

Санкт-Петербург
2026 г.

1. **Дата начала и дата окончания экспертизы:**
Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена с «06» августа 2025 года по «21» августа 2026 года на основании договоров между ООО «Возрождение Петербурга» и экспертами № 1 от 06.08.2026 г., № 2 от 06.08.2026 г. и №3 от 06.08.2026 г. **(Приложение №13)**.
2. **Место проведения экспертизы:** г. Санкт-Петербург.
3. **Заказчик экспертизы:** Общество с ограниченной ответственностью «Возрождение Петербурга» (ООО «Возрождение Петербурга»). Юридический адрес: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.31, литер А, пом. 22-Н, телефон: +7 (812)2739823, E-mail: vp@vozr-spb.ru ИНН 7825078297; КПП 784101001.
4. **Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии):**

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Прокофьев** ответственный секретарь экспертной комиссии **– Глинская** эксперт **– Калинин**

Фамилия, имя, отчество	**Прокофьев**
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	46 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	**Глинская**
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	48 лет
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г.
Профиль экспертной	- выявленные объекты культурного наследия в целях

деятельности	обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	**Калинин**
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	23 года
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперты:
-не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
-не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
-не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
-не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
-не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

При проведении экспертизы экспертами соблюдаются принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; обеспечивается объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем Акте (заключении) экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписью.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«21» августа 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«21» августа 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«21» августа 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

6. Цели и объекты экспертизы.

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проводится с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а: «Проектная документация «Реставрация объекта культурного наследия «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2026 г. (шифр ПД-206-ЭК), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а: «Проектная документация «Реставрация объекта культурного наследия «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2026 г. (шифр ПД-206-ЭК).

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

– «Проектная документация «Реставрация объекта культурного наследия «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2026 г. (шифр ПД-206-ЭК).
– Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия №01-21-301/22-0-1 от 01.03.2022г.(реставрация ограды);
– Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия №01-21-3402/25-0-1 от 02.02.2026 (ремонт, реставрация, приспособление для современного использования объекта культурного наследия («Сад Михайловский с прудом»);
– Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-24-1435/26-0-1 от 11.08.2026 г. (ремонт и реставрация);
– Выписка из ЕГРКОН;
– Копия Распоряжения КГИОП № 640 РП от 29.12.2022 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)»;
– Копия Распоряжения КГИОП от 04.04.2024 г. № 423-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»);

– Копия Распоряжения КГИОП от 25.08.2020 г. № 262-р «Об утверждении предмета охраны федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»;
– Паспорт объекта культурного наследия от 07.04.2023г.
– Копия Выписки из ЕГРН от 09.06.2026 г;
– Копия технического паспорта от 13.12.2018 г.
– Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 01.07.2026 г.;
– Копия лицензии МКРФ 02234 от 02.02.2015 г. (Приказ МК РФ № 191 от 02.02.2015 г.), выданная ООО «Возрождение Петербурга»; переоформлена Приказом МК РФ № 851 от 31.05.2018 г.;

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация разрабатывалась в соответствии с заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия №01-21-301/22-0-1 от 01.03.2022г.(реставрация ограды). А также заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия №01-21-3402/25-0-1 от 02.02.2026 (ремонт, реставрация, приспособление для современного использования объекта культурного наследия («Сад Михайловский с прудом»);

После выхода задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-24-1435/26-0-1 от 11.08.2026 г. (ремонт и реставрация) проектная документация была откорректирована, дополнена и представлена на экспертизу.

Учитывая, что объект культурного наследия «Ограда» не только относится к объекту культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», но и другой своей стороной выходит в Михайловский сад объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный Русского музея» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей императора Александра III)», экспертами был проанализировано влияние проектных решений на предмет охраны: «Сад Михайловский с прудом», утвержденный Распоряжением КГИОП от 25.08.2020 г. № 262-р «Об утверждении предмета охраны федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»;

Другие обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы **отсутствуют.**

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1). архивно-библиографические исследования в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно- библиографических

исследований были изучены материалы исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования с использованием литературы и открытых интернет-источников. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Прокофьев М.Ф.) (Приложение №2. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).

2). визуальное обследование проводилось в целях определения технического и художественного состояния элементов памятника в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

3). сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

10.1. Общие положения:

«Собор Воскресения Христова («Спас на крови»), является объектом культурного наследия федерального значения согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 г. №527: «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»), канала Грибоедова наб. 2-а. В ЕГРКОН внесен под № 781520368460006;

Распоряжением КГИОП № 640 РП от 29.12.2022 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)» утвержден предмет охраны объекта культурного наследия;

План границ территории объекта культурного наследия утвержден Распоряжением КГИОП от 04.04.2024 г. № 423-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»);

Паспорт объекта культурного наследия от 07.04.2023г.

10.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложения №1 Иконография).

Храм Воскресения Христова (Спас на крови) находится на левом берегу в северной части набережной канала Грибоедова. Рассматриваемая территория начала осваиваться в 1730-е годы, на плане 1737 г. участок будущего храма Спаса на крови входит в состав регулярного сада.

Храм Воскресения Христова был построен на месте, где 1 марта 1881 г. народовольцем И.И. Гриневицким был смертельно ранен Александр II. Это и дало собору второе название – «Спас на крови». Это единственный сохранившийся в России мемориал, посвященный Александру II.

В начале 1881 г. Городской думой была создана Комиссия по увековечению памяти Александра II.

27 апреля 1881 года Комиссия городской думы Петербурга опубликовала в газетах условия конкурса на создание церкви. В конкурсную комиссию вошли архитекторы Д.И. Гримм, А.И. Кракау, Р.А. Гедике, В.А. Шрейбер, Э.И. Жибер. Председателем был назначен ректор Академии художеств А.И. Резанов. На конкурс было представлено 26 проектов. Первую премию получил проект академика А. Томишко, вторую – проект академиков И.С. Китнера и А.Л. Гуна, третью – архитектора Л.Н. Бенуа.

23 марта 1882 г. в Гатчине проекты были продемонстрированы Александру III. Ни один проект не получил высочайшего одобрения. Согласно резолюции императора, проект должен быть создан в русском стиле и воспроизводил формы храмовой архитектуры XVII века, имеющиеся в г. Ярославле.

Второй тур конкурса был проведен в марте-апреле 1882 года, в нем приняли участие архитекторы А.Н. Бенуа, Л.Н. Бенуа, Р.А. Гедике, А.М. Павлинов, В.А. Шретер, А.И. Резанов, И.А. Пщолока, Н.И. Брюллов, И.С. Богомолов, М.А. Щурупов, А.П. Кузьмин, Н.В. Султанов и др. Всего был представлен 31 проект.

Предпочтение было отдано проекту под девизом «Старина», который составил архитектор А.А. Парланд. Его эскизный проект отдаленно напоминал подмосковный храм Иоанна Предтечи 1547 г. постройки в селе Дьяково. В конкурсе также принял участие настоятель Троице-Сергиевой пустыни под Петербургом архимандрит Игнатий, заручившийся поддержкой профессионального архитектора.[1]

Проект А.А. Парланда и архимандрита Игнатия напоминал трехчастный тип церквей XVII века, спроектированных «кораблем». Кроме церкви, в здании предполагались несколько связанных между собой построек: колокольня, галерея для шествий, мемориальная зона и музей жизни и деятельности императора Александра II.

29 июля 1883 г. этот проект был одобрен императором Александром III с условием его последующей доработки.

В марте 1883 года была создана комиссия по сооружению храма, в состав которой вошли А.И. Резанов, И.С. Китнер, М.Т. Преображенский, Р.А. Гедике, Д.И. Гримм, Э.И. Жибер, Р.Б. Бернгард и др. Председателем стал президент Академии художеств великий князь Владимир Александрович, вице-председателями – Н.А. Скалон, И.Д. Татищев.[2] Разработку проекта под наблюдением комиссии проводили А.А. Парланд с помощниками (А.П. Кузьмин, А.А. Ященко, Г.В. Войневич, И.Ф. Шлупп).

Окончательно проект был утвержден только 1 мая 1887 года в Гатчине.

Он заметно отличался от проекта, представленного четырьмя годами ранее. Храм стал более собранным и цельным. Столпообразная колокольня, изначально планировавшаяся по другую сторону канала и соединявшаяся с пятиглавым храмом мостом-папертью, стала частью самого храма, возвысившись над местом убийства Александра II, где ранее планировался один из шести куполов храма. Колокольня, находившаяся в западной части крестово-купольного храма, была типичным решением для церковных построек XVII века. В новом проекте исчезли крытая галерея-ограда с угловыми часовнями.

Храм был заложен еще до принятия окончательного проекта, 6 октября 1883 года.[3]

В 1888 году начал сооружаться высокий гранитный цоколь и стены.

---

[1] Трубинов Ю.В. Храм Воскресения Христова (Спас на крови). СПб. 1997. С. 17.

[2] Подробное описание храма Воскресения Христова в память императора Александра II Освободителя. СПб. 1907. С. 10.

[3] Закладка храма во имя Светлого Воскресения Господа нашего Иисуса Христа, сооружаемого в Петербурге в память в Бозе почившего Государя Императора Александра II // Странник. 1883. Т. 3. С. 348.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

В 1894 году закончилось строительство сводов и парусов, в 1895 начал возводиться барабан, были изготовлены конструкции глав (на металлическом заводе в Петербурге).

1 июля 1897 года были торжественно подняты кресты. Между 1897 и 1900 годами были покрыты золоченой медью главы над апсидами и луковичный купол, венчающий колокольню. Пять из девяти глав были покрыты особой разноцветной эмалью на фабрике А.М. Постникова. Шатер над центральным барабаном, шатры над притворами, алтарные апсиды и фронтоны крылечных входов были покрыты глазурованной черепицей четырех цветов. Кресты на девяти главах были выполнены из золоченой бронзы, собранной на металлических каркасах. Верх креста над колокольней, как в некоторых церквах XVII столетия, был увенчан царской короной.

В 1899-1907 годах в храме была установлена система воздушного отопления, разработанная в бюро инженера С.Я. Тимоховича. Храм был электрифицирован.

В 1894-1907 годах производилось оформление храма, отличавшееся обилием декоративных элементов: мозаики, белокаменных колонок, кокошников, изразцов, фарфоровых вставок и разноцветной черепицы.

Майоликовые изразцы храма были изготовлены и установлены в квадратных впадинах выступов храма в 1901 году фирмой Н.Н. Харламова.

Фасады также были украшены мозаичными иконами (работы мастерской А.Н. Фролова) по рисункам Нестерова, В.В. Беляева, Н.И. Бруни, Н.А. Кошелева, Новосельцева и Парланда.

Западная часть храма была музеефицирована, составляя при храме как бы «отдельную священную часовню». Здесь было расположено место смертельного ранения императора Александра II. Поскольку традиционно главный вход в православный храм находился на западе, что в данном случае было невозможно, то четыре входа были устроены через пристроенные в 1900-1901 годах к колокольне с севера и юга паперти.

Сень на месте ранения Александра II представляла собой четыре колонны из яшмы (материал стен Нового Иерусалима) с базами и капителями и навеса. Колонны поддерживали высокий антаблемент из ревневской яшмы, по периметру декорированный резным фронтоном из уральского змеевика. Над антаблементом находилось три яруса кокошников из ревневской яшмы, тимпаны которых были украшены растительным орнаментом из николаевской яшмы. Между кокошниками были родонитовые розетки в виде подсолнухов. Наверху сени располагались высокая восьмигранная пирамида из змеевика и крест с 112 топазами. Для прочности использовалась сферическая металлическая конструкция (изготовленная на заводе Карла Винклера), облицованная мраморными пластинами с флорентийской мозаикой. Петергофская, Екатеринбургская и Колыванская гранильные фабрики поставили более тридцати видов камня. Под сенью находилась часть мостовой и плиты тротуара со следами взрыва бомба и крови императора, а также часть решетки Екатерининского канала, на которую облокотился смертельно раненый Александр II. К этому месту спускались ступени из основной части храма. Окружала сень орлецовая балюстрада с ажурной металлической решеткой. Солея возвышалась над полом храма на 9 ступеней из зеленого мрамора. Пол здания был выложен разноцветными мраморными плитами со сплошными красочными орнаментами, изготовленными фирмой Джузеппе Нови в Генуе.

Царские врата были изготовлены фирмой Овчинникова (по другим данным – на московской ювелирной фабрике И.П. Хлебникова): серебряные, чеканные, украшенные образами, покрытые перегородчатой эмалью по оригиналам Бруни.

В 1902-1903 годах кровлю покрыли оцинкованным железом. В 1902-1904 годах кокошники, отливы и другие выступы также покрыли медью. В 1905-1907 годах изготовили двери, обитые листовой медью с серебряной инкрустацией. В 1907 году мастерская Фролова завершила наружные мозаичные работы.

Отделка фасадов колокольни, построенной над местом смертельного ранения Александра II, была по замыслу архитектора, одной из главных задач при создании проекта храма: с трех сторон колокольни, в центральной части, были расположены 134 мозаичных геральдических изображения (герба) русских городов и уездов. Число гербов соответствует числу городов и губерний, откуда поступили пожертвования для строительства.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

В плане храм был трехапсидный и имел четыре отдельно стоящих пилона, поддерживающих своды и купол в центральной части здания. Под всем храмом, за исключением колокольни и притворов, находился подвальный этаж, в котором располагались приборы отопления и вентиляции с отводом дымовой трубы за ограду в отдельное здание, комнаты для духовенства и певчих, а также архив и кладовые для церковных принадлежностей.

В начале XX века строительство храма повлекло за собой перепланировку территории, окружавшей здание. Реконструкция, в результате которой была создана специальная площадь, выложенная брусчаткой, велась по проектам инженеров Н.Н. Митинского, Н.А. Житкевича, Г.Г. Кривошеина и архитекторов А.А. Парланда и Р.Ф. Мельцера.

В 1903-1907 годах на заводе «Карл Винклер» была выкована по рисунку А.А. Парланда полуциркульная ограда на гранитном цоколе, отделившая Михайловский сад от территории храма с южной, восточной и северной сторон площади. Она была облицована силезским кирпичом и содержала стилизованные капители и базы из эстляндского мрамора.

Первая панихида по царю в храме Воскресения Христова была отслужена 1 марта 1906 года. 19 августа 1907 года храм был освящен.

В 1911-1913 годах оказавшееся недостаточно прочным золоченое покрытие главы колокольни было заменено мозаичным покрытием из золоченой смальты (канторелью) в мастерской В.А. Фролова.

После Октябрьской революции храм стал общедоступным. 22 марта 1918 года храм и его сокровища перешли под управление и охрану «Комиссариата народных имуществ Республики». 27 мая 1918 г. комиссариат установил свой штат служащих в храме, а в январе 1920 года передал его на условиях полного содержания «церковной двадцатке».

Однако «двадцатка» не могла обеспечить необходимые условия эксплуатации храма. Проверки административного отдела исполкома регулярно выявляли протечки, сырость и отсутствие отопления в здании даже зимой. В местах протечек на мозаиках появились первые высолы, происходило осыпание смальты, был нанесен значительный ущерб художественно-декоративному убранству собора.

В 1921-1923 годах большая часть богослужебных предметов из храма и его ризницы была изъята.

С июля 1922 по июль 1923 года собор был приходским и относился к Петроградской автокефалии. С 5 июля по 9 августа 1923 года он перешел к «обновленцам», а затем до декабря 1927 года был кафедральным собором.

В ноябре 1930 года храм был закрыт, и Областной комиссией по вопросам культов принято решение о целесообразности разборки храма по частям, на что требовалось согласие Центрального исполнительного комитета. В 1933 году здание было снято с учета Главнауки.

В 1934 году Общество политкаторжан и ссыльнопоселенцев, организует в храме экспозицию, посвященную событиям 1 марта 1881 года и истории «Народной воли». В ноябре 1934 года Комитет по охране памятников революции, искусства и культуры ВЦИК разрешил снос здания.[4]

В 1938 году для определения степени художественной ценности его мозаичного и каменного декора была создана комиссия, в состав которой вошли ведущие сотрудники музеев Ленинграда. В общей сложности планировалось сохранить около 400 кв. м мозаик, часть из которых предполагалось передать в Государственный музейный фонд Эрмитажа, часть запросил на хранение музей «Исаакиевский собор». После разборки мозаик планировалось приступить к самому зданию. Однако вопрос был снова отложен в связи с подготовкой проекта переустройства Михайловского сада. С января 1941 года началась подготовка к сносу здания, осуществить который помешала Великая Отечественная война.

В годы войны в здании храма был организован морг, откуда тела постепенно вывозили в грузовиках за город в братские могилы. Зданию был нанесен значительный урон: осколки повредили купола храма, кровлю, испещрили его наружную мозаику. Были утрачены царские

---

[4] Бутиков Г.П. Музей-памятник Спас на крови. СПб, 1996. С. 106.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

врата, восемь икон в иконостасе, перекрытие и шатер сени. Через разбитые стекла окон и пробитые осколками отверстия в куполах и кровле в собор беспрепятственно проникала влага. Во время артобстрела бетонный свод центрального купола был пробит тяжелым фугасным снарядом, к счастью, не разорвавшимся. Снаряд пролежал там незамеченным до 1961 года, когда был обнаружен во время реставрационных работ и удален.

В 1945 году здание передали Малому оперному театру под склад декораций. Были проведены неотложные ремонтные работы и устроено временное отопление. Однако спустя несколько лет на складе произошел пожар, в результате которого облицовка панели из цветного камня в центре храма у подкупольного пилона потрескалась и расплавилась, а большое мозаичное панно над ней рассыпалось и закоптилось.

В 1956 году встал вопрос о снесении храма для спрямления автомобильной трассы вдоль набережной канала, однако благодаря общественным протестам снос удалось предотвратить.

В 1968 году инспекция по охране памятников при Главном архитектурно-планировочном управлении взяла храм Воскресения Христова под охрану. В июле 1970 года решением Ленгорисполкома №535 храм передан музею «Исаакиевский собор» для создания филиала.[5]

Здание находилось в аварийном состоянии: была нарушена гидроизоляция фундамента, инженерные коммуникации пришли в негодность. Осуществление системы гидроизоляции по проекту инженера В.Д. Синькова отняло шесть лет. Значительно пострадало художественно-декоративное убранство собора. Однако перед его реставрацией необходимо было просушить храм в течение двух лет.

Для защиты основания собора от подтопления и восстановления инженерных сетей был разработан 9-й мастерской института «Ленпроект» проект (автор главный инженер В.Д. Синьков). В 1973 - 1974 годах специалисты Главленинградинжстроя завершили устройство кессона, и работы по монтажу внутренних инженерных коммуникаций продолжились. Были проложены теплотрасса, электрокабель, водопровод и канализация. С 1974 года началось восстановление внутренних инженерных сетей.

Наиболее сложным был монтаж отопительно-вентиляционной системы, спроектированной инженерами Б.И. Ройтенбергом и Н.М. Лонской.

Одновременно с 1974 года были установлены строительные леса для обследования и фиксации облицовки и декора фасадов храма, барабанов глав, центрального шатра, сложного кровельного и черепичного покрытия. Наружное убранство храма оказалось в аварийном состоянии. Реставрационные работы на фасадах начались с северного крыльца в 1977 году, завершились на барабане центральной главки в 1995 году.

В 1984 году произведены работы по замене окрытия купола колокольни и золочению его сусальным золотом на лак Мордан. Линейные отливы на колокольни не менялись. К 1995 году заменены рядовые медные окрытия всего четверика и контрфорсов.

1995-96 гг. Фирма ЗАО «Пикалов и Сын» выполняла работы, высотным способом, по герметизации всех оконных заполнений (монтажная пена фирма «Хилти» и герметик полиуретановый фирмы «Бостик») покраска металлических расстекловок в темно-зеленый цвет (краска Ма-15), замена треснувших стекол, с заменой меловой замазки на сурике на акриловые герметики.

В 1997 годах произведены, Фирмой ЗАО «Пикалов и Сын», работы, высотным способом, по обеспыливанию интерьера и мытью окон, окраске водосточных труб (краска фирмы Тиккурилла-«Pansaarimali»). В работе принимали участие высотники: Пикалов Н.Н. (сын), Трощиненко А.Л., Щедрин П.Г., Рычков С.В. Корольков С.В.

В 2009 г. -реставрация золоченой луковицы центральной апсиды с установкой лесов, расчисткой, отжигом медного окрытия, сваркой всех швов, подготовкой и золочением всей луковицы; укрепление слабодержащихся элементов креста.

2010 г.- реставрация мозаики Южного фронтона «Христос во Славе».

---

[5] Бутиков Г.П. Музей-памятник Спас на крови. СПб, 1996. С. 106.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

2011 г - реставрация черного гранита-гнейса на цоколе собора-фирма «Ренесанс-Реставрация» (расчистка, мелкие вставки, заполнение швов).

2012 г. Реставрация отмостки: расчистка швов; укладка вилатерма и герметизация полиуретановым герметиком. Реставрация черепицы скатов крыш входной группы; реставрация растяжек всех крестов.

13 марта 2012 года Царские врата храма Воскресения Христова были установлены на историческое место и 14 марта торжественно освящены епископом Гатчинским Амвросием. (Проект воссоздания врат разрабатывался с 1997 по 2009 г.г.)

19 августа 1997 года после реставрации открылся и стал доступен для посещения музей-памятник «Спас на крови». В настоящее время храм входит в Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор».

От Михайловского сада храм Воскресения Христова отделяет полукруглая **кованая ограда с воротами напротив восточного фасада собора.**

Первоначально при разработке проекта предполагалось отделить Михайловский сад высокой глухой каменной оградой (проектный чертеж А. Парланда.).[6]

В дальнейшем, в связи с изменением назначения Михайловского сада при дворце, который становится открытым для посещения общественным пространством, изменяется концепция при проектировании ограды у храма.

Автор проекта ограды в настоящее время остается неизвестным, предположительно им может быть художник Э. К. Кверфельдт.[7]

Полукруглая ограда длиной более 250 метров была изготовлена в 1903-1907 годах на художественно-слесарном заводе «Карл Винклеръ». При изготовлении двустворных ворот был использован металл, произведенный на бельгийском заводе в Мариуполе «Провидансъ».

Ограда установлена на высокий гранитный цоколь между фигурными цилиндрическими колоннами, которые облицованы фасадным кирпичом двух тонов, изготовленном на предприятии князя В.Д. Голицына.

Навершия и базы мощных опор были изготовлены из эстляндского мрамора мастерами фирмы «Косъ и Дюрръ» (она же поставляла мрамор для облицовки самого «Спаса на крови»).

Ограждение храмовой площади состоит из 52 больших (4 на 3,7 м.) звеньев с крупным растительным орнаментом, включающим цветы и побеги ириса, нарцисса, колокольчика, розы, филодендрона, аквилегии, папоротника и других растений.

Наиболее ранним изображением ограды, точнее ее южной части, является цветная фотография С.М. Прокудина-Горского, исполненная в 1905 году (Библиотека Конгресса США, Вашингтон). На фотоснимке с юго-западной стороны мы видим завершенную наружную отделку храма и установленную ограду. Данная фотография позволяет увидеть, что первоначальное решение кованной решетки не предусматривало никаких тональных введений. Ажурный декор имеет ровную окраску поверхности металла.[8] На фотоснимке хорошо просматривается консольный фонарный столб, изготовленный из кованного металла в той же стилистике, что и ограда, и установленный за оградой (на территории сада) на северном и южном участке ограды. Ажурные фонарные столбы со стеклянными подвесными светильниками яйцевидной формы были утрачены (демонтированы) в 1920-1930-е гг.

В 1960-е годы в связи с реконструкцией трамвайного маршрута целостность ограды между Михайловским садом и зданием бывшей храмовой ризницы была нарушена. В результате реконструкции и расширения дорожного полотна были демонтированы звенья храмовой ограды вместе с кирпичными столбами и частично восстановлены вдоль дороги.

К 1990-м годам по оценке специалистов от первоначальной ограды осталось лишь 50% оригинальных деталей. Около половины металлических конструкций было утрачена, а сохранившиеся звенья были серьезно повреждены коррозией. Облицовочный кирпич

---

[6] Историческая справка к проекту, илл.12,13

[7] Там же, с.15

[8] Там же, илл.19

потрескался, оказались утрачены фонари над воротами ограды и полихромные изразцы со столбов.

Проект реставрации ограды был разработан институтом «Ленпроектреставрация». Заказчиком проектных работ выступило УКС «Реставрация». Спонсором проекта реставрации в 1998 году выступила компания «J.T. International», международное подразделение японской корпорации Japan Tobacco Inc.

Работы по восстановлению ограды Михайловского сада начались в конце 1990-х годов и проводились специалистами ООО «СТЭК», под руководством Геннадия Вьюнова. Мастера предприятия провели скрупулезные изыскания, заново раскрывали секреты старых технологий. В одном из архивов был найден фотографический негатив на серебре, по которому установили, что на воротах должен располагаться вензель Александра III и императорская корона (очевидно, вензель и корону сняли в советское время по идеологическим причинам). На основании этих же фотоматериалов восстанавливали фонари на пилонах и большие кованые листья в центре кованых ворот.

В ходе реставрации решетки был восстановлен цоколь, 33 звена ограды, столбы, а также ворота с вензелями, изразцы и кованые фонари. Изразцовые вставки на столбах ограды были утрачены практически полностью. Удалось вернуть 25 изразцов с 5 видами орнаментов, за образец брали кусочки изразцов, сохранившиеся на ризнице «Спаса на крови». Нестандартной конструкции стеклянные плафоны для фонарей были изготовлены в Гусь-Хрустальном.

В 2005 году за счет внебюджетных средств (спонсорами выступил «Фонд Искусств Фаберже») выполнялись реставрационные работы по воссозданию двух кованых фонарей ивензелей Александра III с ворот ограды, реставрационные работы по воссозданию

В 2017 году в рамках реставрационной программы КГИОП проводилась ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ». реставрация трех звеньев, цоколя и столбов ограды, примыкающей к часовне-ризнице Иверской иконы Божией Матери Собора Воскресения Христова.

Проектом реставрации ограды были предусмотрены работы по комплексной очистке цоколя из красного гранита щадящим сухим воздушно-абразивным струйно-вихревым методом, реставрация элементов ограды (очистка от старых красочных наслоений, удаление коррозии, восполнение утрат методом ковки, грунтование и окрашивание поверхности), а также реставрация каменных столбов, облицованных цветным орнаментированным кирпичом, и элементов (базы, капители, пояски) из эстляндского мрамора.

К настоящему времени юго-восточная четверть ограды находится в неудовлетворительном состоянии: наблюдаются конструктивные трещины пилонов ограды, изменения в положении блоков гранитного цоколя ограды; многочисленные повреждения естественного и механического характера на металлических звеньях ограды. Два из них были демонтированы специалистами ООО «СТЭК» и находятся на временном хранении в мастерских предприятия.[9]

10.3. Описание современного состояния объекта.

Объект культурного наследия федерального значения «Ограда» была сооружена для ограждения Собора Воскресения Христова, полукруглая в плане ограда отделяет Михайловский сад от дугообразного проезда с восточной стороны храма. Общая длина ограды – 257,5 м.

«Южная ветвь» ограды (со стороны Михайловского сада) состоит из трех частей:

- ограждение в виде раскрепованной стены, облицованной фасадным кирпичом на высоком цоколе и с профилированным карнизом (две части, с разрывом на ворота);

- ажурная кованая решетка между круглых в плане высоких столбов, на массивном каменном раскрепованном цоколе (46 секции и 48 столбов); с парадными воротами, в плане расположенными по оси радиусной части ограды и по оси Собора Воскресения Христова ("Спас на крови");

- ограждение со звеньями из вертикальных пик, на мраморном (известняковом) цоколе (не входит в границы проектирования).

---

[9] Историческая справка к проекту, илл 137-141,143

Ограждение в виде раскрепованной стены, облицованной декоративным кирпичом (две части, с разрывом на ворота).

Высокая цокольная часть выполнена из кирпича темно-коричневого цвета. Столбы и стена ограждения - из облицовочного полихромного светло-охристого кирпича, с декором в виде ряда темно-коричневых крестов и полосы в один ряд кирпичной кладки.

Профилированный карниз - из лекального темно-коричневого кирпича и двух рядов из светло-охристого кирпича. Выше карниза стена и столбы окрыты отливом, навершия столбов (из двух рядов выпущенного кирпича) окрыты четырехскатными металлическими отливами.

Раскрепованный цоколь ограды - из ладожского темно-розового гранита.

Столбы «южной ветви» ограды - в виде колонн, из полнотелого кирпича с оформлением лекальным облицовочным кирпичом, с полосами контрастной окраски на фоне светлой охры, огибающими по спирали стволы колонн (применено чередование через одну колонну – изменение направления витков спиралей и цвета полос).

Профилированная база, плинт, пояски, отделяющие пояса кирпича (с чередованием по два разноцветных кирпича – темной и светлой охры) – из мрамора. Верхняя часть колонн оформлена фестонированным мраморным резным фризом, декоративным поясом «поребрик», мраморным профилированным карнизом с дентикулами, окрытым медным отливом. Навершия столбов – фигурные мраморные, с коническим завершением.

(При сооружении ограды использован эстляндский мрамор, аналогичный мраморным деталям фасадов храма).

Звенья ограды (черный металл, ковка) ажурные, с мотивами растительного характера. Крепление звеньев к столбам выполнено по двум сторонам - каждое звено ограды фиксируют по три металлических стержня. Основу рисунка звеньев ограды составляет крупный растительный орнамент с коваными цветами, окутанными переплетениями металлических стеблей, раскинутых по всей ограде. Мотив с изгибами витиеватых соединений цветков и листьев на длинных извивающихся стеблях схож с мотивами фантастической флоры древнерусских «травных росписей».

Парадные ворота расположены по оси радиусной части ограды и храма. Два воротных кирпичных столба сомкнуты с полуколоннами ограды (декор полуколонн аналогичен декору круглых столбов ограды). Столбы - на гранитных основаниях, в виде трёхъярусных филенчатых пилонов, с мраморными декоративными элементами – тягами; в поле филенок – полихромные керамические изразцы с орнаментом из стилизованных цветов и птиц.

Над третьим ярусом пилона проходит профилированный мраморный карниз с дентикулами под четырехскатным окрытием; над окрытием карниза – кирпичная тумба навершия пилона (с филенками и вставками полихромного глазурованного кирпича), на мраморной гладкой профилированной базе и с мраморной подставкой под кованый светильник. Светильники металлические кованые, с тремя стеклянными фонарями; кованое основание решено в виде вазы, с тремя декоративными стеблями (два изгибаются в стороны и вниз, в виде кронштейнов для двух боковых фонарей, а один – наверх, в качестве опоры для верхнего фонаря). Стебли дополнены коваными деталями растительного характера – листьями и крупными бутонами (в местах крепления ламп), по оси светильников – многолепестковые розетки; каждый плафон выполнен из молочного цвета стекла (в форме шара, в металлической оплетке) и заключен в металлическое кольцо, закрепленное к кованым деталям основания.

Пилоны – прямоугольные в плане. Декоративное оформление пилонов с фронтальных сторон повторяется с боковых внутренних сторон пилонов дважды: три яруса ниш с керамическими изразцами, по два изразца в каждом ряду; в кирпичной части навершия пилона – по две филенки со вставками полихромного кирпича с двух боковых сторон. В середине кирпичной части навершия – лючки для ревизии электросетей светильников.

Пилоны фланкируют две кованые ажурные металлические створки ворот. Створки закреплены на массивных воротниковых петлях, зафиксированных в боковых внутренних фасадах пилонов. Дополнительная петля снизу встроена в фундамент основания пилонов.

Композиция рисунка каждой из воротных створок формируется на основе сочетания симметричных элементов (относительно вертикальной оси створки), расположенных в нижнем

прямоугольном «фризе», и несимметричных деталей орнамента, подчиненных изгибу большого завитка стебля, исходящего по арочнообразной дуге от центра ворот к краям. Вертикальные центральные стержни-нащельники на каждой створке смыкаются при закрытии ворот. Нащельники – с овальными щитами (с монограммой императора Александра III и царской короной (над смыкающимися завитками орнамента, обрамляющего щит). Стержни нащельников оформлены с внешней стороны рисунком орнамента «веревка». Венчает каждый из двух стержней кованый пятилистный цветок, на пике - стебле и расходящимися в стороны завитками стилизованных листьев.

Основные дефекты цоколя: сколы и поздние домастиковки гранитных плит; интенсивные загрязнения; выветривание шовного раствора; поражения мхом.

Столбы ограды - кирпичные, в виде колонн; отделка – лекальным облицовочным кирпичом с полосами контрастной окраски, огибающими по спирали стволы колонн. Наблюдаются утраты облицовочного кирпича, выбоины, сквозные трещины, в том числе глубокие трещины отдельных колонн, затрагивающих основную кладку.

Профилированная база, плинт, пояски, отделяющие пояса кирпича – из эстляндского мрамора. Верхняя часть колонн оформлена фестонированным мраморным резным фризом, декоративным поясом «поребрик», мраморным профилированным карнизом с дентикулами, окрытым медным отливом. Навершия столбов – фигурные мраморные, с коническим завершением. Поверхности мраморных элементов подвержены сильной эрозии, наблюдаются сколы, расслоения, глубокие трещины, утраты дентикул мраморного профилированного карниза столбов. Поздние реставрационные мастиковки выполнены на основе эпоксидной смолы. На отделке видны следы намокания; сажистые и пылевые загрязнения на поверхности кирпича.

На звеньях ограды наблюдаются обширные следы коррозии металлических элементов, сажистые и полевые загрязнения, утраты красочного слоя, поздние алюминиевые вставки. Секции №№34-51 находятся в особенно плохом состоянии (целиком утрачен красочный слой, ограды покрыты коррозией). Две секции решетки между 37-38 и 38-39 столбами ограды (32 и 33 секции) временно демонтированы.

Кованые ворота ограды находятся в удовлетворительном состоянии.

На ограждении видны трещины и утраты отдельных элементов облицовочного кирпича, следы сажистых загрязнений, нарушения конструкций окрытия стены.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. **Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:**

- историческая иконография;
- фотографические изображения объекта (выполнены 12.08.2026 г.)

11.2. Специальная, техническая и справочная литература, использованная при проведении экспертизы:

1. Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. СПб. 2010.
2. Белецкая ЛИ. Трагические страницы истории Спаса на крови // Кафедра Исаакиевского собора. 2007. №3. (http://www.isaac.spb.ru/cathedra/num3/beletskaya)
3. Бутиков Г.П. Музей-памятник Спас на крови. СПб, 1996.
4. Воронова В.Н. Воссоздание утраченных технологий при реставрации храма Воскресения Христова (Спаса на крови) // Кафедра Исаакиевского собора. 2007. №3. (http://www.isaac.spb.ru/cathedra/num2/voronova)
5. Жигало М.В. Самые известные храмы Санкт-Петербурга // М.В. Жигало, И.А. Тукиянен. М., 2007.
6. Историческая справка к проекту. ООО «Возрождение Петербурга», ПД-ПД-206-ЭК
7. Зеленченко В.А. Научная реставрация убранства храма Воскресения Христова (Спаса на крови) // Кафедра Исаакиевского собора. 2005. №1. (http://isaak.spb.ru/cathedra/num1/zelen)

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

8. Зеленченко В.А. Формирование современного музея в Спасе на крови // Кафедра Исаакиевского собора. 2007. №3. (http://www.isaac.spb.ru/cathedra/num3/zelenchenko)
9. Зуев Г.И. Вдоль канала Грибоедова. М., 2006. С. 128
10. Квятковский А.В. Часовня-ризница храма Воскресения Христова // Кафедра Исаакиевского собора. 2007. №3. (http://www.isaac.spb.ru/cathedra/num3/kviatkovsky)
11. Кириков Б.М. Архитектура Петербурга конца XIX-начала XX века. Эклектика. Модерн. Неоклассицизм. СПб, 2006.
12. Корольков Н.Ф. Храм Воскресения Христова (что на крови) на месте смертельного поранения императора Александра II. СПб, 1910.
13. Краткое описание храма во имя Воскресения Христова, сооруженного на месте смертельного поранения в бозе почившего императора Александр II. СПб. 1909.
14. Мозаичные гербы храма Спас на крови / [текст: Л.И. Белецкая, В.А. Зеленченко]. СПб. 2006.
15. Нагорский Н.В. Возрождение храма Воскресения Христова // Кафедра Исаакиевского собора. 2007. №3. (http://www.isaac.spb.ru/cathedra/num3/nagorsky)
16. Парланд А.А. Храм Воскресения Христова // Зодчий. 1907. №35.
17. Подробное описание храма Воскресения Христова в память императора Александра II Освободителя. СПб, 1907.
18. Румянцева Е.Н. Декоративное убранство петербургских зданий рубежа XIX-XX веков. К проблеме синтеза монументальных искусств в петербургской архитектуре. СПб. 2011.
19. Трубинов Ю.В. Храм Воскресения Христова (Спас на крови). СПб, 1997.
20. Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП. П. 457, инв. 984п. Паспорт на объект культурного наследия Храм Воскресения Христова с ризницей, часовней и оградой («Спас на крови»). СПб, 2000.
21. Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП. П. 457, инв. Н-1011/2. Петров А.В. Храм Воскресения Христова / на канале Грибоедова /. Историческая справка. Л., 1958.
22. Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП. П. 457, инв. Н-1602/2. (1971 г.). Краткий отчет о построении храма Воскресения Христова, сооруженного на месте смертельного поранения в бозе почившего императора Александра II. Выдержки. СПб, 1907.
23. Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП: 1954-1962 гг. (П-2047), 1963-1968 гг. (П- 2048), 1968-1971 гг. (П-2049), 1972-1973 гг. (П-2050), 1974-1984 гг. (П-2051), 1985- 1991 (П-2052), 1978-1981 гг. (П-2053), 1982-1989 гг. (П-2054), 1990-1996 гг. (П- 2055, 2004-2006 гг. (П-3396), 1996-1997, 2002-2004 гг. (П-3512).
24. РГИА: ф.1288, оп.5, д.37; ф.1293. оп.116, д.22; оп.1409, д.13830 А.
25. ЦГИА СПб: ф.921, оп.95, д.2094; ф.513, оп.119, д.381

Нормативная документация:

1. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
2. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
3. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
4. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
5. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
6. ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.
7. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в действующей редакции;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

8. Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».
9. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

12. Обоснование вывода экспертизы.

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а: «Проектная документация «Реставрация объекта культурного наследия «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2026 г. (шифр ПД-206-ЭК) в составе:

№ тома	Обозначение	Наименование
	Раздел 1. Предварительные работы	
1.1.	ПД-206-ЭК--ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация
1.2.	ПД-206-ЭК -ФФ	Часть 2. Фотофиксация до начала производства работ
	Раздел 2. Комплексные научные исследования	
2.1.	ПД-206-ЭК-ИАБИ	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования
2.2	ПД-206-ЭК -ОЧ	Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)
2.3..	ПД-206-ЭК -ИТИ	Часть 3. Инженерно-технические исследования
2.4.	ПД-206-ЭК-ИХТИ	Часть 4. Инженерные химико-технические исследования по строительным и отделочным материалам
2.5.	ПД-206-ЭК-ИГИ	Часть 5. Инженерно-геологические изыскания
2.6.	ПД-206-ЭК-ИГДИ	Часть 6. Инженерно-геодезические изыскания
2.7.	ПД-206-ЭК -ОКНИ	Часть 7. Отчет по комплексным научным исследованиям
	Раздел 3. Проект ремонта и реставрации.	
3.1.	ПД-206-ЭК -ЭП	Часть 1. Эскизный проект
3.2.	ПД-206-ЭК -ПЗ	Часть 2. Пояснительная записка
3.3.	ПД-206-ЭК -АР	Часть 3. Архитектурные решения
3.4.	ПД-206-ЭК -КР	Часть 4. Конструктивные решения
3.5.	ПД-206-ЭК-ПОР	Часть 5. Проект организации реставрации
3.6.	ПД-206-ЭК-СПОЗУ	Часть 6. Схема планировочной организации земельного участка
3.7	ПД-206-ЭК -ТР	Часть 7. Технологические решения

Раздел 1. Предварительные работы.

Часть 1. Исходно-разрешительная документация.

В томе представлены:

– Лицензия МКРФ 02234 от 02.02.2015 г. (Приказ МК РФ № 191 от 02.02.2015 г.), выданная ООО «Возрождение Петербурга»; переоформлена Приказом МК РФ № 851 от 31.05.2018 г.

– Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия №01-21-301/22-0-1 от 01.03.2022г.(реставрация ограды);

– Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного

наследия №01-21-3402/25-0-1 от 02.02.2026 (ремонт, реставрация, приспособление для современного использования объекта культурного наследия («Сад Михайловский с прудом»);
– Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-24-1435/26-0-1 от 11.08.2026 г. (ремонт и реставрация);
– Краткая историческая справка по объекту культурного наследия.
– Описание объекта культурного наследия.
– Границы проведения работ.
– Заключение о работах по ремонту и реставрации фасадов.
– Акт о категории сложности научно-проектных работ;
– Описание целей и задач исследований.
– Акт технического осмотра объекта № 206-ЭК от 01.07.2026 г.
– Программа научно-исследовательских работ;
– Фотофиксация.
– Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения № 01-38-1312/26-0-1 от 30.06.2026 г.
– Учетная документация КГИОП на объект культурного наследия.
– Правоустанавливающие документы.
– Техническая документация.

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 01.07.2026 г. Вывод Акта- Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а: «Проектная документация «Реставрация объекта культурного наследия «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2026 г. (шифр ПД-206-ЭК).

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

Часть 2. Фотофиксация до начала производства работ.

В соответствии с Заданиями КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия №01-21-301/22-0-1 от 01.03.2022г.(реставрация ограды), №01-21-3402/25-0-1 от 02.02.2026 (ремонт, реставрация, приспособление для современного использования объекта культурного наследия («Сад Михайловский с прудом») и № 01-24-1435/26-0-1 от 11.08.2026 г. (ремонт и реставрация) - в рамках комплексных научных исследований специалистами ООО «Возрождение Петербурга» была проведена детальная фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия в период разработки проектной документации. В томе представлена схема фотофиксации, а также фотографии каждого из элементов ограды объекта культурного наследия. Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление о техническом состоянии всех элементов объекта.

Раздел 2. Комплексные научные исследования.

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования.

Историческая справка, представленная в данном томе, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ), а также проведенных реставрационных работ- сведения, достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры).

– В рамках комплексных научных исследований по Заданиям КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации наследия №01-21-301/22-0-1 от 01.03.2022г.(реставрация ограды) и №01-21-3402/25-0-1 от 02.02.2026 (ремонт, реставрация, приспособление для современного использования объекта культурного наследия («Сад Михайловский с прудом»), № 01-24-1435/26-0-1 от 11.08.2026 г. (ремонт и реставрация); - были проведены архитектурные обмеры с целью оценки фактического состояния геометрических параметров конструкций объекта культурного наследия, его отдельных частей и деталей, необходимых для разработки проекта реставрации.

Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

Часть.3 Инженерно-технические исследования.

Визуальное и инструментальное обследование проводилось специалистами ООО «Возрождение Петербурга при помощи средств измерений, приборов и оборудования в 3 этапа:

1. Подготовка к проведению обследования;
2. Предварительное (визуальное) обследование;
3. Детальное (инструментальное) обследование

На основании материалов проведенного обследования строительных конструкций ограды

для разработки проектной документации реставрации были сделаны следующие выводы о техническом состоянии конструкций:

− для конструкций фундаментов - работоспособное;

− для конструкций ограды по осям «43», «46», «55», «56», пилонов по оси «27-28» и «29-30» – ограниченно -работоспособное;

− для конструкций столбов по осям «38», «39», «40», «41», «42», «45», «48», «52», «53»,«54» - недопустимое (по ГОСТ Р 55567-2013).

По результатам проведенных работ можно отметить основные дефекты конструкций и сделать следующие выводы:

Для конструкций фундаментов и грунтов основания:

Материал фундаментов находится в удовлетворительном состоянии. Видимых разрушений, повреждений обнаружено не было, за исключением частичной или полной утраты шовного сложного раствора. Данный дефект не привел к разрушению или деформации тела фундамента.

Разрушений надземных конструкций вследствие неравномерных осадок фундаментов обнаружено не было.

По результатам поверочных расчетов был сделан вывод, что грунты основания воспринимают действующие нагрузки без видимых неравномерных деформаций и перегрузок. Запас прочности по R – 28÷69 %, что позволяет продолжать дальнейшую эксплуатацию сооружения, без изменения конструкций фундаментов.

Для конструкций цоколя, столбов и стены ограды:

1. Обнаружены трещины до 10 мм и механические повреждения в конструкциях цоколя ограды. Изменения в высоте уровни мощения отмостки вызваны низким качеством работ по устройству мощения при выполнении благоустройства прилегающей территории и физическим износом. Дефектов, вызванных неравномерными осадками, обнаружено не было;

2. Выявлены места намокания и биопоражения поверхности цоколя. Утрата раствора из швов почти по всей поверхности соприкосновения блоков друг с другом, что приводит к попаданию воды, грязи;

3. Обнаружены косые, вертикальные и горизонтальные трещины в конструкциях отделочной кладки столбов по осям «43», «46», «55», «56», пилонов по оси «27-28» и «29-30»;

4. Зафиксированы значительные косые, вертикальные и горизонтальные трещины в конструкциях столбов по осям «38», «39», «40», «41», «53», «54»;

5. Выявлены значительные повреждения в конструкциях отделочной кладки столбов по осям «42», «45», «48», «52»;

6. Обнаружены деструкция кирпичной кладки и штукатурного слоя стены по осям «58- 63;

7. Зафиксированы отклонения конструкций цоколя и столбов. Отклонения элементов ограды составляют 10÷20 и находятся в пределах нормы.

Для устранения выявленных дефектов и повреждений проектом рекомендуется выполнить следующие мероприятия:

Причиной возникновения отклонений, трещин и повреждений в конструкциях ограды является отсутствие постоянных профилактических ремонтов, попадание осколков снарядов во время Великой Отечественной войны и взрывов бомб и снарядов. Все элементы надземной части ограды, будучи незащищенными от воздействия атмосферных осадков, попеременно испытывают периоды замораживание- оттаивание, выветривание и увлажнение поверхностей.

1. Усиление кирпичной кладки пилонов и столбов путем инъектирования стабильных трещин в конструкциях с вычинкой лекального кирпича по осям «28», «29», «38», «39», «40», «41», «43», «46», «55», «53», «54», «55», «56».
2. Переборка 6 завершающих рядов кирпичной кладки пилонов с демонтажем каменного навершия по осям «28», «29».
3. Вычинка лекального кирпича ≤30÷60% без инъектирования (состояние лекального кирпича) по осям «42», «44», «45», «47», «48», «49», «50», «51», «52».
4. Восстановление герметичность швов примыкания цоколя к мощению отмостки.

Часть.4 Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.

В томе приведены результаты натурного обследования и исследование материалов, определения степени сохранности и состава материалов, использованных при отделке объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а с целью сбора данных для разработки методических рекомендаций и технологии реставрации материалов отделки составляющих объект элементов.

В рамках проекта проведено натурное обследование состояния штукатурной отделки, кирпичной кладки, декоративных элементов, каменной облицовки, металлических элементов. При натурном обследовании выявлена степень сохранности материалов, наличие дефектов и, по возможности, причины их появления. При этом выполнена фотофиксация общего вида, фрагментов и основных дефектов материалов отделки. В тексте прилагаются фотоматериалы основных дефектов каждого вида материалов отделки.

Отбор образцов производился в местах дефектов отделки и на участках, где предположительно с большей степенью вероятности сохранились исторические (на момент строительства) материалы отделки, не замененные при последующих ремонтах.

Для определения структуры образцов растворов использовался петрографический метод анализа. Для определения характера заполнителя применялся гранулометрический метод анализа.

Для определения красочного слоя и выявления природы окрасочных систем, был выполнен стратиграфический анализ с определением связующего красочных слоев. Определение класса связующего производилось с использованием рентгенофазового анализа или микрокапельного анализа. Идентификация колера нижнего красочного слоя проводился согласно альбому системы NCS и только для слоя, лежащего на основе, поскольку именно он дает представление об «исторической окраске». В ремонтных слоях определялся только вид связующего, цвет определялся приблизительно.

Исследования проводились при помощи стандартного микроскопа МБС-10 производства ЛОМО с применением простых микрохимических реакций для определения и оценки, по возможности количеств (объемов), веществ, составляющих вяжущее растворов (реакции с 5%HCl – карбонаты кальция, BaCl2 – сульфаты кальция, 5% раствор фенолфталеина в спирту и дистиллированная вода – определение присутствия Ca(OH)2 и водных алюмосиликатов кальция. Кроме того, применялись стальная игла и скальпель.

Микологическое исследование проводилось путем инкубации во влажной камере и идентификации по морфологическим признакам под микроскопом с использованием стандартных определителей.

Определение древесной породы дверных и оконных заполнений проводилось на образцах древесины по признакам макро- и микроскопического строения в отраженном свете с использованием микроскопа МБС-10 производства ЛОМО.

Том построен по главам, где приводятся результаты натурного обследования с фотофиксацией характерных дефектов материалов отделки и лабораторных исследований с приложением схем отбора образцов разных видов отделки. Выводы по результатам натурного обследования, лабораторным исследованиям и рекомендации по реставрации разных видов отделки приводятся в конце соответствующих разделов.

Выводы по результатам обследования материалов отделки:

- Цоколь выполнен из ладожского темно-розового гранита.

- Поздняя домастиковка гранитного цоколя – цементное вяжущее с небольшой добавкой извести, пигментированное в сиреневато-коричневый цвет (соотношение цемент /известь - 5-6 к 1), наполнитель – кварц-полевошпатовый с примесью темноцветных минералов. Основная размерная фракция 0,2 – 1 мм.

- Шовный раствор гранитного цоколя – цементное вяжущее, наполнитель – кварц-полевошпатовый с примесью темноцветных минералов. Основная размерная фракция 0,1 – 0,5 мм.

- Раствор из-под гранитного цоколя – цементное вяжущее с небольшой добавкой извести (соотношение цемент / известь - 4-5 к 1), наполнитель – кварц-полевошпатовый с примесью темноцветных минералов. Основная размерная фракция 0,2 – 1 мм.

- Поздняя вставка мраморизованного известняка - раствор с не однородной окраской от буро-ржавого до зеленовато-желтого цвета. Вяжущее – на основе синтетической смолы. Наполнитель представлен боем тонкозернистого белого кальцитового мрамора. Основная размерная фракция 0,1 – 0,2 мм (соотношение смола – наполнитель составляет 10 к 1).

- Поздняя домастиковка кирпича - мягкий в образце раствор красно-коричневого цвета. Вяжущее – пигментированное синтетическое (вероятно, на основе кремнийорганических соединений). Наполнитель представлен стеклянными микросферами основной размерной фракции до 0,1 мм. Общее содержание наполнителя составляет порядка 85-90об. %.

Представленные в данном томе исследования по фасадам культурного наследия содержат достаточно полную информацию по техническому состоянию, сохранности архитектурных элементов ограды и являются основополагающими при выборе направлений ведения работ по

реставрации материалов ее элементов и последующему написанию технологических рекомендаций ведения реставрационных работ.

Часть 5. Инженерно-геологические изыскания.

Инженерно-геологические изыскания на объекте культурного наследия федерального значения «Ограда» в составе объекта «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)», были проведены в соответствии с техническим заданием заказчика.

Для выполнения поставленных задач был проведен комплекс работ, включающий в себя: рекогносцировочное обследование территории, бурение инженерно-геологических скважин, отбор монолитов и образцов грунтов нарушенного сложения, лабораторные исследования грунтов, камеральную обработку полевых материалов и лабораторных исследований.

Координаты и абсолютные отметки устьев горных выработок приведены в каталоге (Приложение Д), а их плановое положение показано на карте фактического материала (Графическое приложение 1).

Буровые работы были сделаны буровой установкой УБШМ на базе автомобиля Пикап, колонковым способом начальным диаметром 108 мм. После окончания работ скважины ликвидированы выбуренной породой, составлен акт о производстве ликвидационного тампонажа (Приложение М).

Все изыскания проведены в соответствии с действующими нормативными документами и легли в основу архитектурных и конструктивных проектных решения.

Часть 6. Инженерно-геодезические изыскания.

Настоящий отчет составлен по результатам инженерно-геодезических изысканий по составлению топографического плана масштаба 1:500 в согласованных с Заказчиком границах, выполненных ООО «ПМ-Гео» по договору № 18/26 от 22.06.2026 г. с ООО «Возрождение Петербурга» в соответствии с заданием на производство инженерно-геодезических изысканий, схемы расположения объекта, программы работ.

Целями и задачами изысканий было:

- получение материалов необходимых и достаточных для разработки документации на стадии проектная и рабочая документация по объекту федерального значения «Ограда» в составе объекта «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)».

- получение достоверных и достаточных топографо-геодезических материалов и данных о ситуации и рельефе местности, существующих и строящихся зданиях и сооружениях (наземных, подземных и надземных), элементах планировки, (в цифровой, графической, фотографической и иных формах).

- комплексное изучение природных и техногенных условий района проектирования, сбор материалов, необходимых для принятия проектных решений по оптимальному размещению трассы (площадки) объекта, принятия основных технических решений по конструктивным элементам, а также для разработки проекта организации строительства, мероприятий по охране окружающей среды, защите от воздействия опасных природных и техногенных факторов и иных мероприятий, связанных с безопасностью объекта на стадиях строительства, ремонта и эксплуатации.

-инженерно-геодезические изыскания выполнены для оценки условий в районе участка проектирования в объеме, необходимом и достаточном для разработки документации по проектируемому объекту и прохождения экспертиз в соответствии с требованиями законодательства РФ, нормативных технических документов федеральных органов исполнительной власти и градостроительному Кодексу РФ.

Специалисты ООО «ПМ-Гео» выполняли работы на основании свидетельства о допуске к работам по выполнению инженерных изысканий, которые оказывают влияние на безопасность объектов капитального строительства СРО-И-037-18122012 от 17.07.2014 г., выданного саморегулируемой организацией АС «Национальный альянс изыскателей «ГеоЦентр», и

требований нормативных документов: СП 47.13330.2016 «Инженерные изыскания для строительства.

Часть 7 Отчет по комплексным научным исследованиям.

В данный раздел проекта включены - историческая справка, иконография, обмерные чертежи, описание состояния элементов объекта культурного наследия в границах проектирования, инженерно-технические исследования, инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, выполненные сотрудниками ООО «Возрождение Петербурга» в 2026 г., определены виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия.

Раздел 3. Проект ремонта и реставрации.

Часть 1. Эскизный проект.

Эскизный проект разработан на основе тщательно проведенных комплексных научных исследований. Предложенная проектом концепция ремонта, реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а:, была доработана и реализована в проекте ремонта и реставрации.

Часть 2. Пояснительная записка.

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристику принципиальных технологических решений, перечень производственных работ.

Часть 3. Архитектурные решения.

Проектные решения приняты на основании проведенных архивных, библиографических и натурных изысканий.

Проектом предлагается выполнить следующий комплекс ремонтных и реставрационных работ:

1. Гранитный цоколь:

Реставрация открытой цокольной части, без понижения уровня земли. Реставрация гранита – расчистка, докомпановка утрат реставрационными смесями, зачеканка трещин, ремонт и восстановление шовного раствора, зачеканка швов гранита и брусчатки, обработка камня от биопоражений.

2. Кирпичные столбы:

Реставрация и восполнение кирпичной облицовочной поверхности, реставрация кирпичной кладки в местах переборки столбов, инъектирование трещин, ремонт и восстановление швов кирпичной кладки, обработка от биопоражений, замена и восстановление окрытия.

3. Керамический декор:

Реставрация и восстановление керамических изразцов.

4. Декор из мраморизованного известняка:

Реставрация элементов – расчистка, докомпановка утрат реставрационными смесями, реставрация путем устройства вставок, зачеканка трещин, восстановление шовного раствора, обработка камня от биопоражений. В местах переборки столбов: крановый демонтаж и монтаж элементов.

5. Металлодекор:

Реставрация секций ажурной решетки и ворот в условиях мастерской – крановый демонтаж, перемещение в мастерскую, расчистка, рихтовка, восстановление фрагментарных утрат по

аналогу сохранившихся, антикоррозийное грунтование, окраска, крановый монтаж на место с креплением к кирпичным столбам ограды. Реставрация кованых светильников со стеклянными фонарями. Ремонт кованой решетки въездных ворот.

6. Кирпичная стена ограждения:

Реставрация и восполнение облицовочной кирпичной поверхности, реставрация и восполнение кирпичной кладки, ремонт и восстановление шовного раствора кирпичной кладки, замена и восстановление окрытия.

Принятые в проекте архитектурные решения по ремонту и реставрации, основаны на комплексных научных исследованиях и инженерных изысканиях и направлены на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а.

Часть 4. Конструктивные решения.

На основании материалов проведенного специалистами ООО «Возрождение Петербурга» обследования строительных конструкций ограды для разработки проектной документации реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови») проектом предусматривается проведение следующих мероприятий:

1. Усиление кирпичной кладки пилонов и столбов путем инъектирования стабильных трещин в конструкциях с вычинкой лекального кирпича по осям «28», «29», «38», «39», «40», «41», «43», «46», «55», «53», «54», «55», «56».
2. Переборка 6 завершающих рядов кирпичной кладки пилонов с демонтажем каменного навершия по осям «28», «29».
3. Вычинка лекального кирпича ≤30÷60% без инъектирования (состояние лекального кирпича) по осям «42», «44», «45», «47», «48», «49», «50», «51», «52».
4. Восстановление герметичность швов примыкания цоколя к мощению отмостки.

Принятые в проекте конструктивные решения по ремонту и реставрации, основаны на комплексных научных исследованиях и инженерных изысканиях и направлены на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а.

Часть 5. Проект организации реставрации.

Представленный проект организации реставрации выполнен на основании заданий КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия КГИОП №01-21-301/22-0-1 от 01.03.2022г.(реставрация ограды); №01-21-3402/25-0-1 от 02.02.2026 (ремонт, реставрация, приспособление для современного использования объекта культурного наследия («Сад Михайловский с прудом»);№ 01-24-1435/26-0-1 от 11.08.2026 г. (ремонт и реставрация).

Проект составлен для всего объема работ, и устанавливает оптимальную продолжительность строительных работ в целом и его очередей (СНиП 1.04.03-85*).

Проект разработан с учетом требований нормативных и инструктивных документов и государственных стандартов, утвержденных Госстроем РФ, Государственным Комитетом РФ по вопросам архитектуры и строительства

В проекте представлены следующие разделы: основные сведения об объекте, границы проектирования, характеристика района по месту расположения объекта и условий строительства, краткая климатологическая справка; оценка развитости транспортной инфраструктуры, сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении строительства; перечень мероприятий по привлечению для осуществления строительства квалифицированных специалистов.

Также разработаны положения по организация строительной площадки; обоснованию принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность возведения зданий и сооружений, инженерных и транспортных коммуникаций, обеспечивающей соблюдение установленных в календарном плане строительства сроков завершения строительства (его этапов).

Проект включает предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов.

В проекте предусмотрены меры по обеспечению пожарной безопасности и другие требования безопасности при выполнении ремонтно-реставрационных работ.

Принятые методы строительства не являются уникальными / особенными. Все работы выполняются стандартными методами ведения реставрационных работ.

Часть 6. Схема планировочной организации земельного участка.

Рельеф территории, на которой расположен объект культурного наследия федерального значения «Ограда», относительно ровный, с плавным понижением в западном направлении в сторону канала Грибоедова. Водоотвод на территории и с крыш зданий организован, вокруг здании и на территории вокруг Храма Воскресения установлены дождеприемные колодцы. С крыши зданий вода по ливнестокам стекает на отмостку и газон.

По территории сада проходят различные инженерные сети: водопровод, электрические сети, хозяйственно-бытовая канализация, ливневая канализация, тепловая сеть.

На территории сада произрастают лиственные деревья в массиве, группах, одиночно, кустарники произрастают в группах, одиночно. Исторический породный состав в целом характерен для садов и парков Санкт-Петербурга.

В соответствии с проведенными комплексными-научными исследованиями в проекте предусмотрено:

- сохранение исторического зонирования территории;
- организован поверхностный водоотвод на территории сада путём вертикальной планировки;
- зачеканка и реставрация швов примыкания брусчатки и основания ограды.

Часть 7. Технологические решения.

В данном томе приводятся технологические рекомендации по реставрации материалов отделки элементов объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а.

Технологические рекомендации составлены ООО «Возрождение Петербурга» на основе натурного обследования материалов отделки объекта, а также лабораторного изучения состава и состояния конструктивных и отделочных материалов. Операции ведения реставрационных работ разработаны подобраны с учётом требования максимально возможного сохранения, не потерявших своих эксплуатационных характеристик оригинальных и реставрационных материалов отделки.

Технологические рекомендации составлены на основе традиционных методик реставрации строительных и отделочных материалов, с включением основных технологических этапов, разработанных специально для данного объекта. Перечень мероприятий и рекомендуемые составы, включенные в разработанные технологические рекомендации, четкое соблюдение и точное исполнение технологических операций, выполнение работ аттестованными специалистами в полном объеме, что позволит подготовить материалы отделки к долгосрочной эксплуатации. Представленные в томе рекомендуемые составы разработаны с учётом требований и возможности применения именно на исторических объектах.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор

Воскресения Христова («Спас на Крови»)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а: «Проектная документация «Реставрация объекта культурного наследия «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2026 г. (шифр ПД-206-ЭК) было установлено следующее:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданиями Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия №01-21-301/22-0-1 от 01.03.2022г.(реставрация ограды); №01-21-3402/25-0-1 от 02.02.2026 (ремонт, реставрация, приспособление для современного использования объекта культурного наследия («Сад Михайловский с прудом»); № 01-24-1435/26-0-1 от 11.08.2026 г. (ремонт и реставрация);

- Задания выданы соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

3) В состав проектной документации на основании предварительного исследования объекта культурного наследия, в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 № 90-01-39-ГП включен **Акт определения влияния** предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 01.07.2026 г.

Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия:

-реставрация кирпичной облицовочной поверхности;
-реставрация кирпичной кладки;
-реставрация мраморизованного известняка;
-реставрация гранитной поверхности;
-реставрация кованых решеток;
-реставрация кованых ворот;
-ремонт кованой решетки въездных ворот;
-реставрация и восстановление керамических изразцов;
-реставрация кованых светильников со стеклянными фонарями;
-ремонт и восстановление швов гранитного цоколя;
-зачеканка швов гранитного цоколя и брусчатки;
-замена и восстановление окрытия столбов и стены ограждения.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или)

восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.
4) Проектная документация в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации соответствует Постановлению Правительства №87 от 16 февраля 2008 г (с изменениями на 15 июля 2021 г.) О составе разделов проектной документации и требованиях их содержанию. Общие документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;
5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;
6) Разработанные проектные решения по ремонту, реставрации объекта культурного наследия основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.
8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения, утвержденного Распоряжением КГИОП № 640 РП от 29.12.2022 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)»;
9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;
10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;
11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.
12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 42, ст..43 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530:

Проектная документация на проведение работ по сохранению–объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а: «Проектная документация «Реставрация объекта культурного наследия «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», **выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2026 г. (шифр ПД-206-ЭК) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

14. Дата оформления заключения экспертизы.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«21» августа 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«21» августа 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«21» августа 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

15. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод экспертов и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-коммуникационной сети «Интернет» в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 № 530:

Приложение №1. Иконографические материалы.

Приложение №2. Материалы фотофиксации на момент проведения экспертизы.

Приложение №3. Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия №01-21-301/22-0-1 от 01.03.2022г.(реставрация ограды).

Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия №01-21-3402/25-0-1 от 02.02.2026 (ремонт, реставрация, приспособление для современного использования объекта культурного наследия («Сад Михайловский с прудом»).

Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-24-1435/26-0-1 от 11.08.2026 г. (ремонт и реставрация).

Приложение №4. Копия Выписки из ЕГРОКН МК РФ.

Приложение №5. Копия Распоряжения КГИОП № 640 РП от 29.12.2022 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)».

Приложение №6. Копия Распоряжения КГИОП от 04.04.2024 г. № 423-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»).

Приложение №7. Копия Распоряжения КГИОП от 25.08.2020 г. № 262-р «Об утверждении предмета охраны федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».

Приложение №8. Копия паспорта объекта культурного наследия от 07.04.2023г.

Приложение №9. Копия Выписки из ЕГРН от 09.06.2026 г.

Приложение №10. Копия технического паспорта от 13.12.2018 г.

Приложение №11. Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 01.07.2026 г.

Приложение №12. Копия лицензии МКРФ 02234 от 02.02.2015 г. (Приказ МК РФ № 191 от 02.02.2015 г.), выданная ООО «Возрождение Петербурга»; переоформлена Приказом МК РФ № 851 от 31.05.2018 г.

Приложение №13. Копии договоров ООО «Возрождение Петербурга» с экспертами № 1,2,3 от 06.08.2026г. Протоколы заседания экспертной комиссии.

Приложение №1
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а: «Проектная документация «Реставрация объекта культурного наследия «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2026 г. (шифр ПД-206-ЭК)

Иконографические материалы.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате». План Московской части 1-го квартала. 1798 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 168. Д. 319). Фрагмент с рассматриваемым участком.

2. Торжественная церемония освящения собора Воскресения Христова. Фотография ателье К. Буллы. 19 августа 1907 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № ф/а П 538).

3. Торжественная церемония освящения собора Воскресения Христова. Фотография ателье К. Буллы. 19 августа 1907 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № ф/а П 538).

4. Ограда собора Воскресения Христова. Портрет на фоне северо-восточной четверти ограды. Фотография. 1931 г. Частный архив. Источник – интернет-ресурс: https://pastvu.com/p/133570.

5. Вид на Конюшенную площадь и ограду собора Воскресения Христова. По фотографии кон. 1940-х гг. Почтовая открытка. Издательство «Ленфотохудожник». Источник – интернет-ресурс: https://pastvu.com/p/785254.

6. Вид на Конюшенную площадь и ограду собора Воскресения Христова. Фотография Шадрова Е.М. 1950 г. ЦГАКФДД СПб (инв. № Оп.1БР-33. Ед.хр.43062).

7. Ограда собора Воскресения Христова. Портрет на фоне центральной ограды с воротами. Фотография. 1949 г. Частный архив. Просматриваются утраты и повреждения светильников на пилонах. Источник – интернет-ресурс: https://pastvu.com/p/593613.

8. Ограда собора Воскресения Христова. Вид юго-восточной четверти ограды. Фотография. 1955 г. Частный архив. Источник – интернет-ресурс: https://pastvu.com/p/128732.

9. Ограда собора Воскресения Христова. Общий вид юго-восточной четверти ограды. Фотография. Нач. 1960-х гг. Частный архив. Источник – интернет-ресурс: https://pastvu.com/p/133550.

10. Ограда собора Воскресения Христова. Общий вид юго-восточной четверти. Фотография. 1965 г. Частный архив. Источник – интернет-ресурс: https://pastvu.com/p/200536.

11. Ограда собора Воскресения Христова. Центральная часть с воротами в Михайловский сад. Нач. 1970-х гг. Частный архив. Источник – интернет-ресурс: https://pastvu.com/p/1561469.

12. Ограда собора Воскресения Христова. Центральная часть с воротами в Михайловский сад. Фотография. 1980 г. Частный архив. Источник – интернет-ресурс: https://pastvu.com/p/1561469.

13. Ограда собора Воскресения Христова. Участок ограды возле здания ризницы. Фотография. 1982 г. Частный архив. Источник – интернет-ресурс: https://pastvu.com/p/150757.

14. Ограда собора Воскресения Христова. Участок с южной стороны. Фотография. 1988 г. Частный архив. Источник – интернет-ресурс: https://pastvu.com/p/2267449.



1. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате». План Московской части 1-го квартала. 1798 г. ЦГИА СПб (Ф. 513. Оп. 168. Д. 319). Фрагмент с рассматриваемым участком.



2. Торжественная церемония освящения собора Воскресения Христова. Фотография ателье К. Буллы. 19 августа 1907 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № ф/а П 538).



3. Торжественная церемония освящения собора Воскресения Христова. Фотография ателье К. Буллы. 19 августа 1907 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № ф/а П 538).



4. Ограда собора Воскресения Христова. Портрет на фоне северо-восточной четверти ограды. Фотография. 1931 г. Частный архив. Источник – интернет-ресурс: https://pastvu.com/p/133570.



5. Вид на Конюшенную площадь и ограду собора Воскресения Христова. По фотографии кон. 1940-х гг. Почтовая открытка. Издательство «Ленфотохудожник». Источник – интернет-ресурс: https://pastvu.com/p/785254.



6. Вид на Конюшенную площадь и ограду собора Воскресения Христова. Фотография Шадрова Е.М. 1950 г. ЦГАКФДД СПб (инв. № Оп.1БР-33. Ед.хр.43062).



7. Ограда собора Воскресения Христова. Портрет на фоне центральной ограды с воротами. Фотография. 1949 г. Частный архив. Просматриваются утраты и повреждения светильников на пилонах. Источник – интернет-ресурс: https://pastvu.com/p/593613.



8. Ограда собора Воскресения Христова. Вид юго-восточной четверти ограды. Фотография. 1955 г. Частный архив. Источник – интернет-ресурс: https://pastvu.com/p/128732.



9. Ограда собора Воскресения Христова. Общий вид юго-восточной четверти ограды. Фотография. Нач. 1960-х гг. Частный архив. Источник – интернет-ресурс: https://pastvu.com/p/133550.



10. Ограда собора Воскресения Христова. Общий вид юго-восточной четверти. Фотография. 1965 г. Частный архив. Источник – интернет-ресурс: https://pastvu.com/p/200536.



11. Ограда собора Воскресения Христова. Центральная часть с воротами в Михайловский сад. Нач. 1970-х гг. Частный архив. Источник – интернет-ресурс: https://pastvu.com/p/1561469.



12. Ограда собора Воскресения Христова. Центральная часть с воротами в Михайловский сад. Фотография. 1980 г. Частный архив. Источник – интернет-ресурс: https://pastvu.com/p/1561469.



13. Ограда собора Воскресения Христова. Участок ограды возле здания ризницы. Фотография. 1982 г. Частный архив. Источник – интернет-ресурс: https://pastvu.com/p/150757.



14. Ограда собора Воскресения Христова. Участок с южной стороны. Фотография. 1988 г. Частный архив. Источник – интернет-ресурс: https://pastvu.com/p/2267449.

Приложение №2
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а: «Проектная документация «Реставрация объекта культурного наследия «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2026 г. (шифр ПД-206-ЭК)

Материалы фотофиксации на момент проведения экспертизы.

СПИСОК ФОТОГРАФИЙ

1. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Общий вид. Фото 12.08.2026г.

2. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

3. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

4. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

5. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

6. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Общий вид. Фото 12.08.2026г.

7. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

8. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Общий вид. Фото 12.08.2026г.

9. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

10. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

11. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

12. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

13. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

14. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

15. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Общий вид. Фото 12.08.2026г.

16. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Общий вид. Фото 12.08.2026г.

17. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

18. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

19. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

20. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

21. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

22. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Ворота. Общий вид. Фото 12.08.2026г.

23. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Ворота. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

24. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Ворота. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

25. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Ворота. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

26. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Ворота. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

27. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

28. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Общий вид. Фото 12.08.2026г.

29. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Общий вид. Фото 12.08.2026г.

30. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Общий вид. Фото 12.08.2026г.

31. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Общий вид. Фото 12.08.2026г.

32. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Общий вид. Фото 12.08.2026г.

33. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

34. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

35. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

36. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

37. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

38. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

39. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

40. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

41. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

42. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

43. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

44. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

45. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

46. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

47. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ





1. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Общий вид. Фото 12.08.2026г.



2. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.



3. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.



4. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.



5. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.



6. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Общий вид. Фото 12.08.2026г.



7. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.



8. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Общий вид. Фото 12.08.2026г.



9. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.



10. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.



11. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.



12. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.



13. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.



14. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.



15. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Общий вид. Фото 12.08.2026г.



16. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Общий вид. Фото 12.08.2026г.



17. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.



18. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.



19. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.



20. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.



21. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.



22. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Ворота. Общий вид. Фото 12.08.2026г.



23. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Ворота. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.



24. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Ворота. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.



25. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Ворота. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.



26. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Ворота. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.



27. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.



28. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Общий вид. Фото 12.08.2026г.



29. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Общий вид. Фото 12.08.2026г.



30. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Общий вид. Фото 12.08.2026г.



31. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Общий вид. Фото 12.08.2026г.



32. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Общий вид. Фото 12.08.2026г.



33. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.



34. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.



35. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.



36. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.



37. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.



38. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.



39. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.



40. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.



41. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.



42. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.



43. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.



44. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.



45. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.



46. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.



47. «Ограда», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а. Фрагмент. Фото 12.08.2026г.

Приложение №3
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а: «Проектная документация «Реставрация объекта культурного наследия «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2026 г. (шифр ПД-206-ЭК)

Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия №01-21-301/22-0-1 от 01.03.2022г.(реставрация ограды).

Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия №01-21-3402/25-0-1 от 02.02.2026 (ремонт, реставрация, приспособление для современного использования объекта культурного наследия («Сад Михайловский с прудом»).

Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-24-1435/26-0-1 от 11.08.2026 г. (ремонт и реставрация).

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель генерального директора
(должность)

по комплексной реконструкции и кап. ремонту
(ФИО)

"1" марта 2022 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия
(должность)

Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры
(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина
(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 02328A8E0073AD02AB4B687C2BD8C28098
Владелец Ломакина Елена Евгеньевна
Действителен с 28.07.2021 по 28.07.2022

ЗАДАНИЕ
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

№01-21-301/22-0-1 от 01.03.2022

(реставрация ограды)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Ограда» (в составе «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	наб. к. Грибоедова	д.	2-а	лит.	-	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Русский музей»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Инженерная				д.	2-4		лит.	Л			офис/кв.	-			
ИНН	7	8	3	0	0	0	2	2	3	0	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	4	3	0	2	9	8	8	3	-	-	-

Ответственный представитель:	[redacted]
Контактный телефон: Адрес электронной почты:	

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	29.12.2016
Номер	40-441
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Ограда» утвержден распоряжением КГИОП 04.07.2005

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Ограда» утвержден КГИОП от 18.02.2015 №10-70

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «д» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника. В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-111) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ). При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016 и ГОСТ Р 55945-2014 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект по реставрации ограды разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия. Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии

с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия»

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации, приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

Специалист 1-й категории отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия — **А.В. Кукушкина**

(должность, наименование организации) — (Ф.И.О. полностью)

Начальник отдела гидротехнических сооружений Управления историко-культурных ландшафтов и гидротехнических сооружений — **Ю.М. Харчилава**

(должность, наименование организации) — (Ф.И.О. полностью)

Начальник отдела памятников декоративно-прикладного искусства Управления по охране и использованию объектов культурного наследия — **Г.С. Балахничев**

(должность, наименование организации) — (Ф.И.О. полностью)

8 (812) 571-2510

СОГЛАСОВАНО:

Начальник службы капитального ремонта и реставрации

[redacted] Ельчикова М.Н.
(Ф.И.О.)

"02" февраля 2026 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления историко-культурных ландшафтов и гидротехнических сооружений
(должность)

Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры
(наименование органа охраны)

Е.О. Приходько
(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 661D9DE37BDFOCEF0CCC30ED3694DC93
Владелец **Приходько Елена Олеговна**
Действителен с 27.01.2025 по 22.04.2026

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

№01-21-3402/25-0-1 от 02.02.2026

Ремонт, реставрация, приспособление для современного использования объекта культурного наследия

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Сад Михайловский с прудом» (в составе «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Садовая ул., Мойки р. наб., Грибоедова кан. наб.	д.	-	лит.	-	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры

«Государственный Русский музей». Постоянное (бессрочное) пользование земельным участком с кад. № 78:31:0001186:1 по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А, в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» на основании выписки из ЕГРН от 15.01.2025 № КУВИ-001/2025-10511906
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург
(субъект Российской Федерации)
Санкт-Петербург
(населенный пункт)

ул./пр.	Инженерная				д.	2-4	лит.		А		офис/кв.		-			
ИНН	7	8	3	0	0	0	2	2	3	0	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	4	3	0	2	9	8	8	3	-	-	-
Ответственный представитель:																
Контактный телефон:																
Адрес электронной почты:																

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	18.01.2023
Номер	10-об/23
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» утвержден распоряжением КГИОП от 04.09.2024 № 1167-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» утвержден распоряжением КГИОП от 25.08.2020 № 262-р

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:
Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника. В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ). При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.
Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2024 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта, реставрации, приспособления для современного использования объекта культурного наследия разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный	

реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 № 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Документация разрабатывается в соответствии со следующими нормативными документами:

- ГОСТ Р 55528-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия»;

- ГОСТ Р 57368-2016. Национальный стандарт Российской Федерации. «Сохранение произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства»;

- ГОСТ Р 55935-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. «Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия - произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства».

В соответствии с п. 1, 2 ст. 27 Федерального закона № 73-ФЗ на объектах культурного наследия, включенных в реестр, должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия (далее - информационные надписи и обозначения); порядок установки информационных надписей и обозначений на объекты культурного наследия, содержание этих информационных надписей и обозначений, а также требования к составу проектов установки и содержания информационных надписей и обозначений, на основании которых осуществляется такая установка, определяются Правительством Российской Федерации.

Установка информационных надписей на объектах культурного наследия регламентируется постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178 «Об утверждении правил установки информационных надписей и обозначений на объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации, содержания этих информационных надписей и обозначений, а также требований к составу проектов установки и содержания информационных надписей и обозначений, на основании которых осуществляется такая установка».

Задание подготовлено:

Ведущий специалист отдела историко-культурных ландшафтов Управления историко-культурных ландшафтов и гидротехнических сооружений КГИОП	**Дементьева** [redacted]
(должность, наименование организации)	(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

начальник службы капитального ремонта и реставрации
(должность)

[redacted] Еловченкова М.Н.
(подпись) (Ф.И.О.)

"19" августа 2026 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия
(должность)

Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры
(наименование органа охраны)

Ю.К. Шпаник
(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 5441807ABBE24E9C6AA860C0D32FBB1E
Владелец Шпаник Юлия Константиновна
Действителен с 16.11.2025 по 09.02.2027

ЗАДАНИЕ
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия
№01-24-1435/26-0-1 от 11.08.2026

Ремонт и реставрация

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Ограда» (в составе «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	наб. кан. Грибоедова	д.	2-а	лит.	-	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Русский музей»
(оперативное управление № 78:31:0001186:1089-78/011/2022-3 от 08.04.2022, выписка ЕГРН от 14.01.2025)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	ул. Инженерная				д.	2-4	лит.	-				офис/кв.	-			
ИНН	7	8	3	0	0	0	2	2	3	0	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	4	3	0	2	9	8	8	3	-	-	-
Ответственный представитель:	[redacted]															
Контактный телефон:																
Адрес электронной почты:																

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	29.12.2016
Номер	40-441
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Ограда» утвержден КГИОП от 04.04.2024 №423-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Ограда» утвержден распоряжением КГИОП от 29.12.2022 №640-рп

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

<table>
<tr><td colspan="2">Раздел 1. Предварительные работы:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.
В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).
При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Раздел 2. Комплексные научные исследования:</td></tr>
<tr><td>1. Этап до начала производства работ</td><td>2. Этап в процессе производства работ</td></tr>
<tr><td>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.
В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.
Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.</td><td>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</td></tr>
</table>

Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта и реставрации разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.

Раздел 4. Рабочая проектная документация:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.

Раздел 5. Отчетная документация:

Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ

по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 13.08.2025 № 1455 «Об установлении Порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2026 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие

лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 № 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

В случае, если планируемые к выполнению виды работ в соответствии с пунктом 6 статьи 47.3 Федерального закона № 73-ФЗ являются работами, связанными с содержанием объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, действие требований к порядку проведения работ по сохранению объектов культурного наследия, установленных статьей 45 данного закона, не распространяется.

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

Специалист 1-й категории отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП **Агафонова** [redacted]

(должность, наименование организации) (Ф.И.О. полностью)

Приложение №4
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а: «Проектная документация «Реставрация объекта культурного наследия «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2026 г. (шифр ПД-206-ЭК)

Копия Выписки из ЕГРОКН МК РФ.

Сведения об объекте

Объект **Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")**

Номер в реестре **781520368460006**

Адрес

Полный адрес **г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2б, литера А, дом 2а, литера Л**

На карте

Регион расположения объекта

Id-Регион **78**

Регион **г. Санкт-Петербург**

учетный номер **78-63063**

Категория историко-культурного значения

Id-Категория историко-культурного значения **1**

Категория историко-культурного значения **Федерального значения**

Вид объекта

Id-Вид объекта **2**

Вид объекта **Ансамбль**

общая видовая принадлежность

тип памятника

Id-общая видовая принадлежность **3**

общая видовая принадлежность **Памятник градостроительства и архитектуры**

Принадлежность к Юнеско

Id-Принадлежность к Юнеско **2**

Принадлежность к Юнеско **нет**

Особо ценный объект

Id-Особо ценный объект **2**

Особо ценный объект **нет**

ВОВ

ВОВ-id **0**

Принадлежность к ВОВ **Нет**

дата создания 1883-1907 гг.

документы о постановке на охрану

Items

наименование документа

Постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге"

номер документа **527**

дата **2001-07-10**

Items

наименование документа

Постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге"

номер документа **527**

дата **2001-07-10**

Изображение

Id - идентификатор **568270**

признак актуальности **1**

признак публичности **1**

описание объекта

относительный URL объекта **/cdm/v2/heritages/1/568270**

категория объекта **heritage**

дата создания объекта **2026-01-21T15:21:06.000Z**

дата обновления объекта **2026-01-21T15:21:06.000Z**

Приложение №5
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а: «Проектная документация «Реставрация объекта культурного наследия «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2026 г. (шифр ПД-206-ЭК)

Копия Распоряжения КГИОП № 640 РП от 29.12.2022 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)».

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

оеуд

29.12.2022 № 640-рп

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)»

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 26, литера А, дом 2а, литера Л, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 01.03.2016 №10-56 «Об определении предмета охраны культурного наследия федерального значения «Собор», входящего в состав объекта Воскресения Христова («Спас на крови»)», распоряжение КГИОП от16.12.2016 №10-701 «Об утверждении предмета охраны культурного наследия федерального значения «Часовня с ризницей», входящего в состав объекта Воскресения Христова («Спас на крови»)», распоряжение КГИОП от 18.02.2015 №10-70 «Об определении предмета охраны культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта Воскресения Христова («Спас на крови»)», утратившим силу.

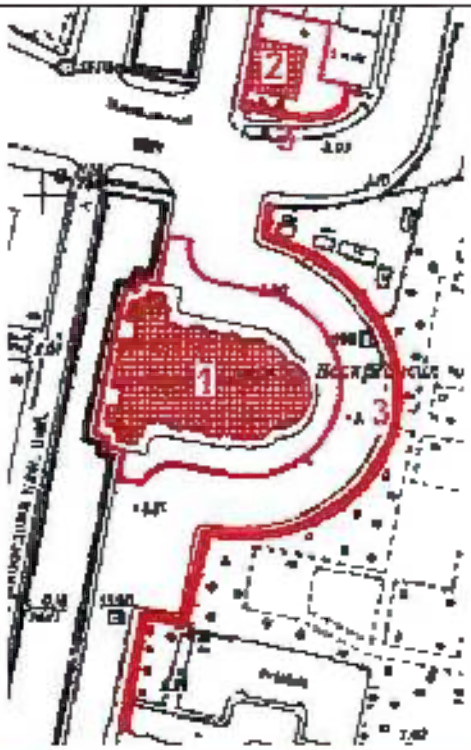
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

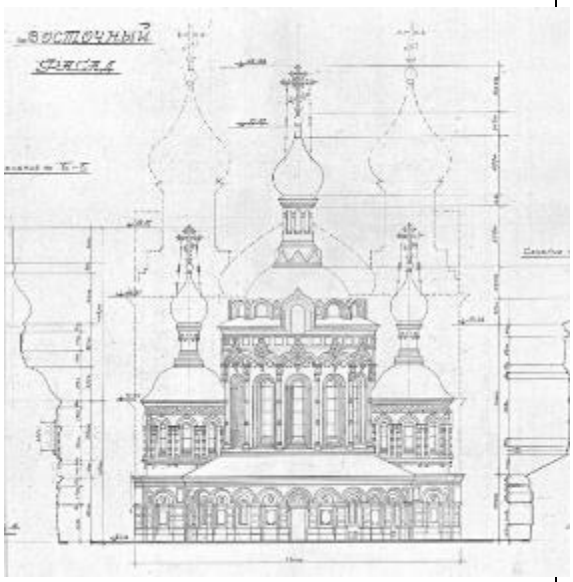
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП **Г.Р. Аганова**

Приложение к распоряжению КГИОП
от 29.12.2022 № 640-рп

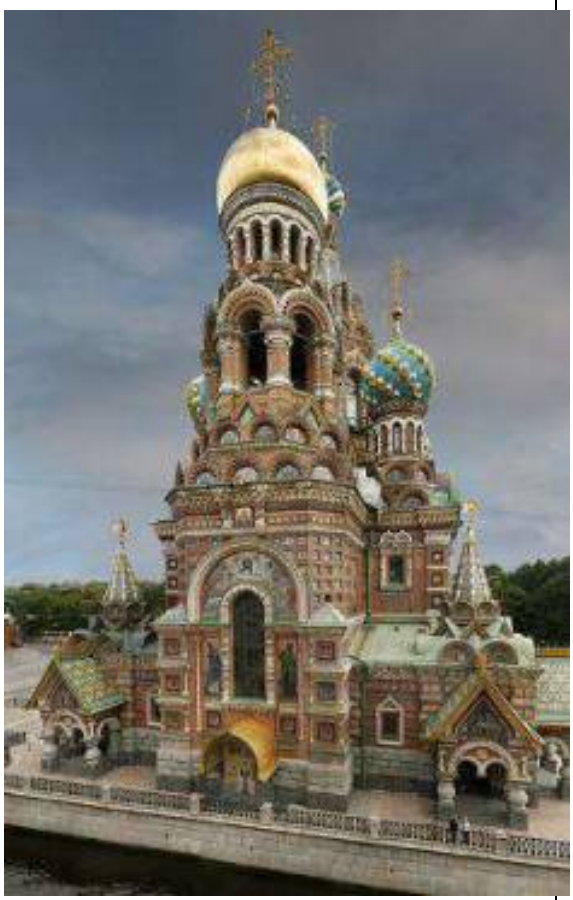
Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 26, литера А, дом 2а, литера Л

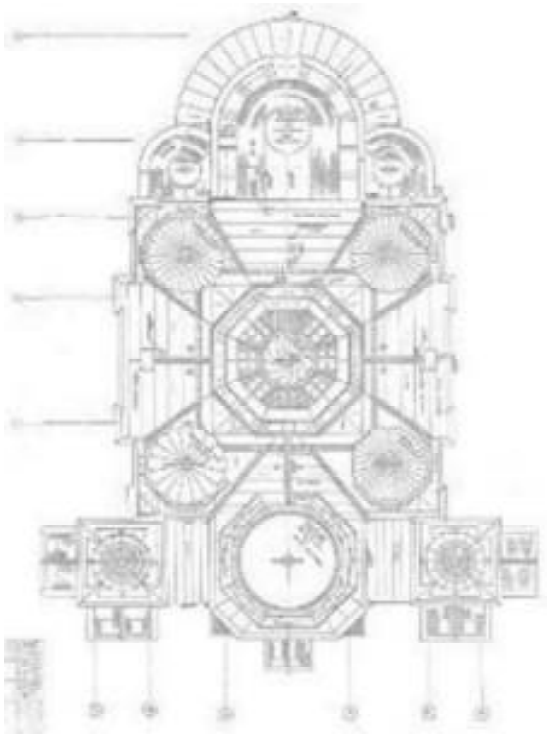
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	объемно-пространственная композиция ансамбля, состоящего из Собора Воскресения Христова ("Спас на крови") (№ 1 на плане); Часовни с ризницей (№ 2 на плане); Ограды (№ 3 на плане);	
		местоположение границ территории;	
		градо- и средоформирующая роль и значение в образовании репрезентативных видовых перспектив исторического центра Санкт-Петербурга;	
		габариты и конфигурация в плане: сложная форма здания – протяженная с запада на восток, с выступающими по западной стороне (на юг и на север) крестообразными объемами и закругленными объемами – с восточной стороны;	

		I. Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")	
2.	Объемно пространственное решение:	историческое объемно-пространственное решение четырехчастного, шестистолпного (с четырьмя пилонами в средней части), сложного в плане (с развитием по продольной оси), трехнефного, девятиглавого храмового здания: основной центральный объем, с центральной главой в виде шатрово-луковичного завершения (в основании главы – световой восьмигранный барабан); с угловыми четырьмя луковичными главками на высоких барабанах; с тремя полукруглыми апсидами с восточной стороны, увенчанными тремя малыми луковичными главицами на высоких барабанах («шейках»); с одноэтажной обходной галереей-ризницей, окружающей центральную апсиду; с раскреповками по осям северного и южного фасадов, завершенными фронтонами - «кокошниками»; со столповым объемом колокольни с западной стороны здания, увенчанным массивной луковичной главой на высоком барабане; с двумя пониженными (одноэтажными) объемами притворов, примыкающими к основанию колокольни на северо-западном и юго-западном углах здания; с четырьмя крыльцами (папертями), оформленными как парадные входы в здание; конфигурация, габариты, высотные отметки девяти венчающих храмовое здание глав, шатровых завершений притворов и щипцовых завершений крылец: восточный фасад с высотными отметками;	 

		западный фасад* с высотными отметками; *«В главных чертах план храма Воскресения придерживается приема, выработанного церковными пристройками XVII века. Этот прием – всегда крестообразный, с колокольней, прикомпонованной в большинстве случаев к западной стороне. Через эту колокольню устраивается всегда в ее западной стене главный вход в храм. Отступление от этого приема устройства обуславливается следующими причинами. <…> Устроить главный вход через это священное место, обагренное кровью Царя Освободителя, было немыслимо. Прикомпоновав две паперти, прилегающие с севера и с юга к колокольне, я получил возможность устроить взамен главного – 4 входа… Этим путем место смертельного поранения оставалось нетронутым». (А.А.Парланд)	
		центральный объем храма, увенчанный традиционным пятиглавием: в основании центральной главы – композиция «восьмерик на четверике» («четверик» опирается на четыре пилона в средней части храма, «восьмерик» имеет вид восьмигранного светового барабана); на высоком восьмигранном световом барабане – восьмигранный шатер с прорезными окнами, шатер завершен луковичной главой (на узком высоком барабане) и венчающим крестом; четыре луковичных главы на высоких барабанах симметрично расположены по углам «четверика» основного кубического объема храма;	

		три купольных завершения алтарных апсид; с луковичными главками (главицами) на высоких шейках; в основании завершения центральной апсиды – сложная многоуровневая кровля, с фестонированным (волнообразным) окрытием ряда полукруглых и треугольных кокошников, расположенных на карнизном свесе кровли; в основаниях завершений боковых малых апсид – кровли сложной формы, с изгибом по типу профиля «обратный гусек»;	
		шатровые на «четверике» завершения каждого из двух притворов, увенчанные трехсторонними «двуглавыми орлами»; с примыкающими к каждому притвору двумя парадными крыльцами, (главные входы в здание), перекрытыми двускатными крышами; с опиранием на два столба каждое крыльцо;	

		габариты, конфигурация, высотные отметки столпового объема колокольни: (восьмерик на четверике) с открытой аркадой звонницы, с ярусами кокошников, барабаном, луковичным завершением и венчающим крестом; западный фасад колокольни с высотными отметками; шесть рядов нижней части цоколя:* пять рядов нижней части цоколя – рустованные (темно-серого гранитогнейса и светло-серого гранита); шестой ряд окаймляет весь периметр основания храма – в виде гранитного профилированного карниза (в зоне основного объема храма с апсидами и галереей-ризницей) и гранитного отлива (в зоне притворов и колокольни); верхняя часть цоколя, исключая притворы и колокольню, облицована эстляндским мрамором (известняком); отмостки – гранитные плиты; *«Нижняя часть цоколя, высота которого достигает до 4 арш. и 9 верш., облицована 6-ю рядами русского гранита, с острова Германа на Ладожском озере, из них два ряда нижних темно-серого цвета, а другие светло-серого. Остальная часть цоколя облицована эстляндским мрамором». (А.А.Парланд)	 

		кровля (форма, габариты, высотные отметки, включая слуховые окна): скатная кровля; двускатная кровля, повторяющая по форме верхнюю криволинейную часть фасадных фронтонов-«кокошников»; в алтарной части – кровля, повторяющая форму конх; кровля сложной формы, огибающая мелкие и сложные выступы на фасаде; шатровые кровли центральной главы, северного и южного притворов; купольные кровли различной конфигурации;	
		план кровли с высотными отметками; центральный «четверик» основного объема храма – с двускатными кровлями по углам здания; с бочкообразными формами кровли «рукавов» части крестово-купольной системы здания; с угловыми двускатными элементами над центральной частью здания, в основании «восьмерика» центрального шатрового завершения; кровля притворов – односкатная в зоне примыкания к основному объему здания и шатровая над входными зонами; кровли апсид – повторяющие форму конх внутреннего пространства храма, с изменением формы в зоне карнизов; кровля галереи-ризницы – односкатная, радиусная в плане;	
		материал окрытия кровли: основные участки скатных кровель, карнизные свесы и мелкие детали – медь, листовая выколотка; восьмигранные шатры, угловые двускатные кровли нижнего яруса колокольни, части кровли апсид окрывающие конхи, скаты кровель входных крылец – глазурованная цветная керамическая черепица.	

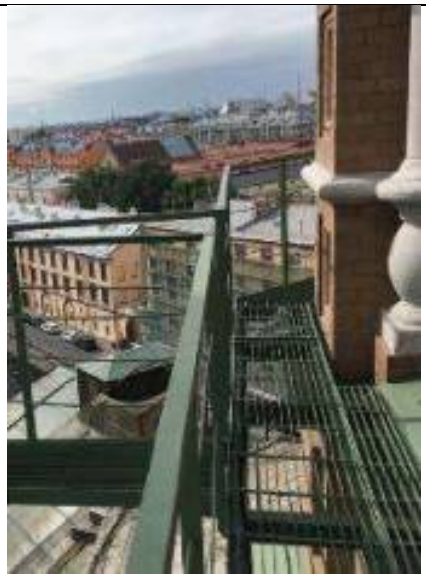
3.	Конструктивная система здания:	Конструкции кровли: рамные конструкции (металлические стропила) кровли фасадов основного объема здания, покрыты медными листами;	
		покрытия кокошников, карнизных свесов и тяг, наличников и оконных отливов, мелких и сложных выступов на фасаде выполнены из меди (листовая выколотка); водосточная система – в виде медных крашеных выколотных желобов, водосточных труб, воронок и сливов (отметов), стальных кованых ухватов и бронзовых крючьев;	
		глазурованной керамической цветной черепицей покрыты кровли: шатра над центральным барабаном (включая «кокошники» выступающих ограждений окон шатра); шатров над притворами и фронтонов крылечных входов; алтарных апсид, повторяющих формы конх; двускатные части кровли «контрфорсов», над двумя выступающими углами четверика 1-го яруса колокольни (в зоне перехода формы башенного объема от четверика к восьмерику);	
		черепица одножелобчатая, уплощенной формы, с волнообразной поверхностью, выгнутая разнообразно вдоль боковых сторон; коньки выполнены из глазурованной керамической массы; обрешетка – стальная; окраска черепицы – в три-четыре цвета; расположение по цвету на плоскостях кровель – разнообразное чередование желтых, зеленых, голубых и белых черепиц); местами белая глазурованная черепица выполнена из фарфора;	

		сложное кровельное покрытие всех пяти глав над центральной частью храма из эмалированной меди; с сегментами различного цвета, фактуры и конфигурации (гладкие, граненые, с выпуклыми полосами и изгибами формы); элементы медного эмалевого покрытия при помощи латунных болтов закреплены на обрешетке из металлических уголков;	
		главицы обеих малых апсид и большой апсиды, глава колокольни покрыты медными позолоченными листами; масляное и гальваническое золочение;	
		главка центрального шатра выполнена в виде ребристо-кольцевой оболочки, конструкция которой аналогична конструкциям глав четверика, и отличается только размерами и сечениями элементов; в основании шатра – восемь порталов, оформляющих оконные и дверные проемы; конструкция порталов – кирпичная кладка, охватывающая элементы металлического каркаса шатра;	

		внутренняя конструкция центрального шатра выполнена из кирпичной кладки в виде сводов переходящих выше в барабан, на который опирается стальная стропильная система черепичных скатов и верхняя луковица;	
		вдоль ребер граней и по бокам дверей в двух гранях пирамиды (западной и восточной) расположены фермы, связанные горизонтальными кольцевыми поясами; соединения элементов каркаса – заклепочные и болтовые;	
		несущие конструкции кровли и главы центральной апсиды: система металлоконструкций с радиальными фермами на чердаке; главка большой апсиды покоится на кирпичном барабане, внутри которого смонтирована труба из «котельного железа» (диаметр 1,2 м, высота 6,6 м); Внутри трубы дополнительно устроена уголковая металлическая конструкция, связывающая каркас главки с фермами чердачных конструкций, с опорой на свод апсиды; кровля частично облицована керамической черепицей, с привязкой черепиц к металлической обрешетке;	 

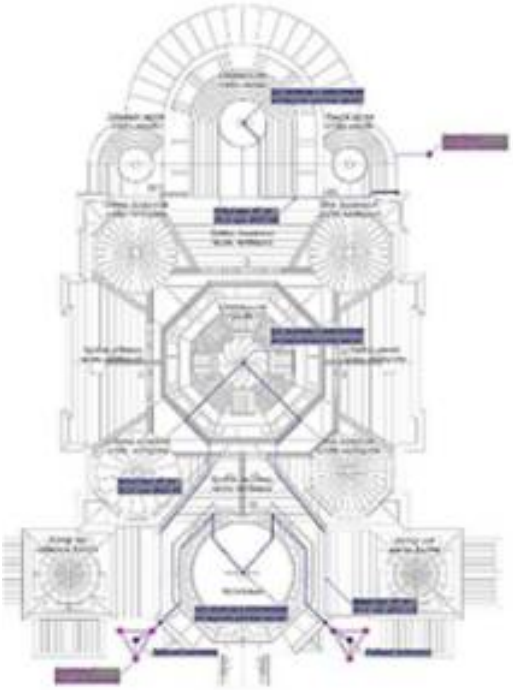
		металлические клепано-болтовые фермовые конструкции главы колокольни (несущая ребристо-кольцевая система из 24 ребер и 4-х поясов, связанная в единую пространственную конструкцию раскосами);	
		барабан колокольни выложен в кирпиче, с металлической площадкой «яруса звона» и железными конструкциями для подвешивания колоколов; площадка звонницы огорожена по периметру поручнями, смонтированными между восьмью массивными пилонами аркады; от площадки к барабану центрального шатра ведет спуск по лестнице и трап, закрепленный на коньке соответствующего участка скатной кровли;	
		металлические клепано-болтовые фермовые конструкции «яруса звона» колокольни;	

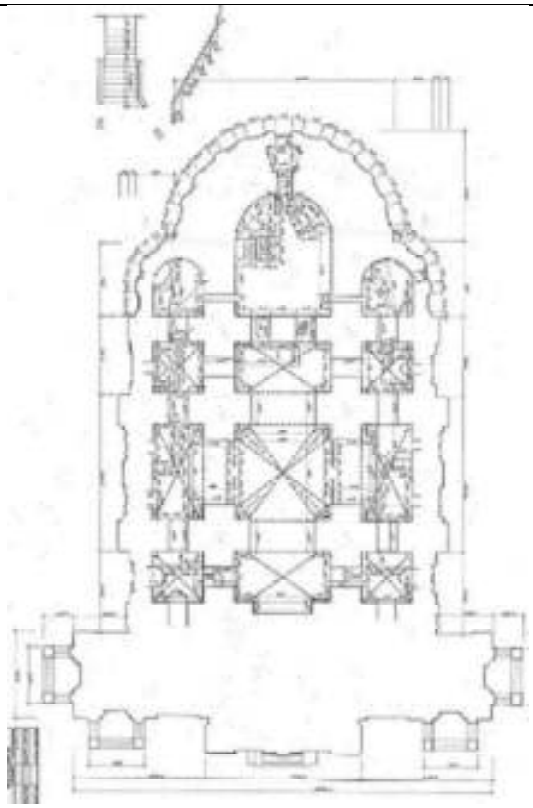
		стропильная система: исторические металлические клепано-болтовые конструкции из профильного железа; современные сварные металлические профили; металл – прокатная сталь и индивидуальные профили; обрешетка – из стального уголка, прутковая и полосовая сталь; предусмотрены дверцы и лазы в чердачные помещения для доступа к металлоконструкциям и обрешеткам под черепичными и медными покрытиями;	
		чердачные помещения собора образованы металлическими клепаными конструкциями (фермы, ребра, горизонтальные пояса, раскосы); в основаниях барабанов и главок апсид лежат металлические балки, опирающиеся на кирпичные стены; система металлоконструкций с радиальными фермами, расположенная на чердаке апсид, придает дополнительную устойчивость главкам; кирпичные барабаны малых главок укреплены металлическими уголковыми каркасами, а в большой апсиде трубой из «котельного железа»;	
		продольный разрез здания с прорисовкой рамных конструкций кровли основного объема храма и центральной апсиды; чердачное перекрытие центрального шатра – армокаменная конструкция; над сводом возведен кирпичный усеченный конус, завершающийся металлическим восьмигранником, несущим кирпичный барабан с главкой; грани конуса частично облицованы керамической черепицей по бетонной стяжке, с привязкой черепиц к металлической обрешетке;	

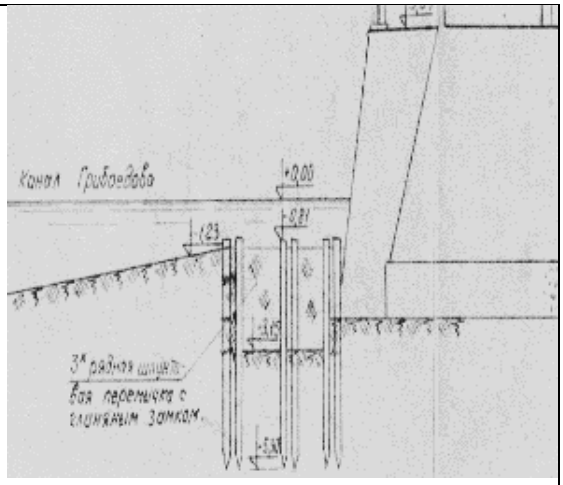
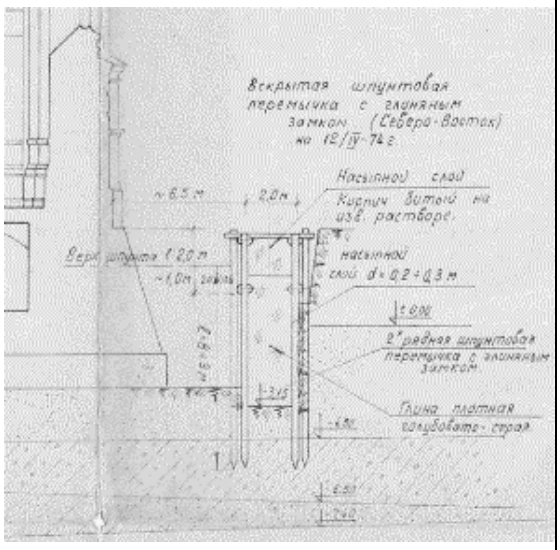
		система «обходных галерей» на кровле храма:* площадки, трапы, переходы и лестницы (для удобства обслуживания ограждающих и внутренних конструкций здания); материал – прутковая и полосовая сталь; *«Между прочим, устроены различные приспособления для удобного доступа к наружным и внутренним частям храма; кроме обычных лестниц, переходов, обходов вокруг глав, устроены особые металлические тросы в сводах и в куполах, с лебедками на чердаках для подъема люлек и легких подмостей для очистки мозаики от пыли и копоти». (А.А.Парланд)	
		«нижняя обходная галерея»: представляет собой систему площадок, трапов, переходов и лестниц, расположенную на кровле «четверика» основного объема храма; с проходами к четырем угловым главкам на уровне их барабанов; к «ярусу звона» колокольни;	
		к входам снаружи в чердачные помещения основного объема (в крестообразно расположенные по сторонам от центрального шатра «рукава» четверика, окрытые «бочкообразными» кровлями), с доступом к чердачным помещениям апсид; все металлические части «нижней обходной галереи» – с ограждениями (с одной или с двух сторон);	

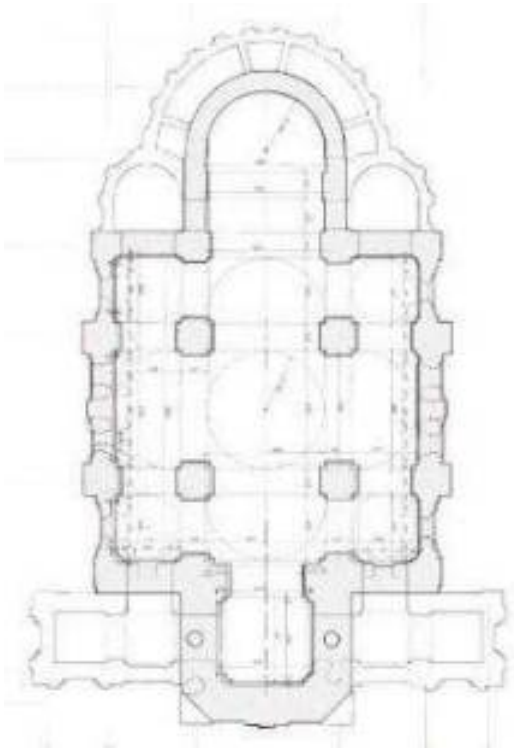
		для проветривания чердачных помещений в кровле устроены отверстия, с решетками и окрытиями в виде «слуховых окон»;	
		«верхняя обходная галерея»: представляет собой систему трапов, огибающую по периметру восемь граней барабана шатрового завершения центральной главы храма; с ограждением по внешней стороне «галереи»;	
		снизу к «верхней галерее» подходит вертикальный пролет металлической лестницы, которая начинается от уровня конька скатной кровли, на котором закреплен участок перехода (трапы и лестницы) между звонницей колокольни и барабаном центрального шатра; в этом же участке, вниз спускаются лестницы к «нижней обходной галерее»;	

		с уровня трапов «верхней обходной галереи» через створку окна можно попасть на площадку внутренней «обходной галереи» «большой короны освещения»;* * «Для извлечения испорченного воздуха, в куполе устроены форточки в окнах среднего барабана, к которым имеется удобный доступ снаружи». (А.А.Парланд)	
		«верхняя обходная галерея» опоясывает барабан шатра центральной главы храма на уровне основания куполов угловых главок; подвесные переходы-«мостики» ведут к каждой из четырех угловых главок и выполнены из металлических элементов, аналогичных материалам исполнения самой «галереи», но с ограждениями по двум сторонам каждого перехода;	
		в каждой из четырех угловых главок (напротив того места, где походят к ним переходы-«мостики») располагаются эксплуатационные лючки (ревизии) для попадания внутрь главки, с целью обследования и реставрации конструкций главки;	

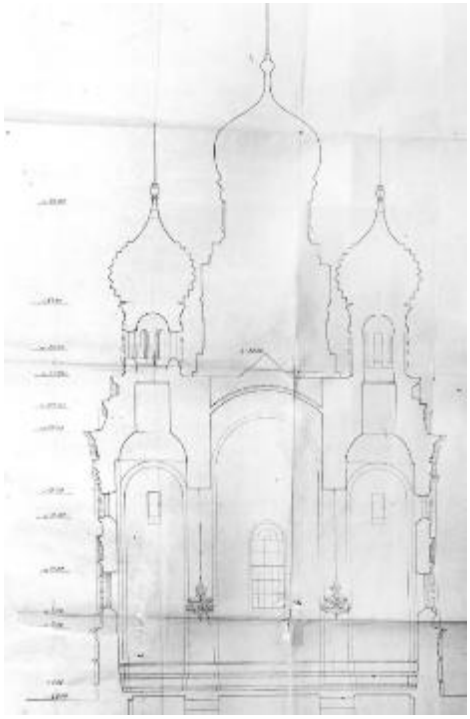
		подъемные устройства для обслуживания интерьеров:* механизмы подъема, приводы и передающие направляющие и ролики; *Система обслуживания внутреннего пространства с помощью тросов, подъемных механизмов, для подъема специальных люлек с персоналом и т.п. – не восстановлена. В софитах арок и сводах оставлены крюки, предназначенные для этих целей.	
		на крышу здания выведены оголовки воздуховодов (вытяжки системы вентиляции и системы воздушного отопления храма), проложенных в стенах в виде каналов, выложенных в кирпиче;* *«Отопление храма пародуховое. В подвале установлены два паровых котла… теплый воздух, проходя каналами внутри стен, выпускается в храм в подоконниках и доводится до барабанов малых куполов. В купольном кольце среднего барабана установлены чугунные батареи для обогревания зимою и для побуждения тяги в летнее время…Вытяжки же испорченного воздуха в нижней части храма устроены по боковым стенам, замаскированные сиденьями с решетками из мрамора». (А.А.Парланд)	
		громоотводы (материал, количество, трассировка): в качестве молниеприемников используются металлические каркасы трех золоченых крестов, имеющие жесткие металлические связи с металлическими обрешетками глав; в качестве токоотводов – медные тросы, диам. 0,09 м; крепление тросов – фальцевые и соединительные клеммы, держатели для проводников; два токоотвода внутри центральной главы, с выходом по сторонам на кровлю четверика и по стенам колокольни – к двум заземлителям (северо-западный и юго-западный углы колокольни); два токоотвода внутри главы колокольни идут к тем же заземлителям; один токоотвод внутри главы большой апсиды проходит по южной стороне кровли и фасада апсиды к заземлителю с юго-восточной стороны здания;	

		исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены: план цокольного этажа с размещением лестниц и прорисовкой сводов; несущие стены храма выполнены из красного полнотелого кирпича, швы кладки заполнены цементно-известковым раствором; конструкция фундамента: кладка из путиловской плиты («бутовый камень») на известковом растворе по сплошному бетонному основанию;* *«Грунт для такого монументального сооружения оказался слабым. Пришлось прибегнуть к искусственному основанию из бетона в 4 фута толщины и к сплошной бутовой кладке на цементном растворе в 3,5 арш. под всем зданием. Основание заложено на глубину 3,5арш. от ординара воды в Екатерининском канале, причем пришлось устраивать перемычку, чтобы изолироваться от воды в канале». (А.А.Парланд); «глиняный замок» (перемычка): при первоначальном строительстве, между водами Екатерининского канала (канала Грибоедова) и фундаментом здания была устроена трехрядная шпунтовая перемычка, с заполнением кембрийской глиной между тремя рядами шпунтовых свай – двойной «глиняный замок» (для защиты от вод канала); трехрядная шпунтовая перемычка с «глиняным замком» была частью конструкций временного широкого деревянного моста через канал, который был возведен для удобства подвоза строительных материалов и прохода к храму; с остальных трех сторон здания была выстроена двухрядная шпунтовая перемычка с «глиняным замком», для защиты от грунтовых вод, поступающих со стороны Михайловского сада и с площади огибающей храм;	 

		плотной голубовато-серой глиной (между сваями перемычек) забиты участки – шириной около 1,5 м и высотой около 5 м (в зоне площади у храма); высота свай – 8-9 м; «глиняный замок» со стороны канала был нарушен во время строительства нового моста в непосредственной близости от здания храма и в процессе дноуглубления и очистки канала Грибоедова (в 1950-х гг.); при разборке набережной сваи шпунтовой перемычки были срезаны сверху; фильтрат воды из канала стал поступать в подвал храма;	
		цельность двухрядной шпунтовой перемычки с «глиняным замком» была нарушена, во время прокладки инженерных коммуникаций (ливневой канализации, водопровода, электрокабеля) со стороны площади у храма (на северо-востоке от здания, в 1930-х гг.); документально известно, что до 1965 года подвальное помещение храма возможно было нормально эксплуатировать (подтопления не наблюдалось); после нарушения «глиняных замков» (перемычек) вода проникла в подвал и на момент обследования в 1971 г. находилась на уровне около 0,6 м выше уровня пола подвала;	
		в 1972 году принято решение отказаться от восстановления «глиняного замка», как чрезвычайно трудоемких работ, связанных со вскрытием и перекладкой инженерных коммуникаций; в части подвала здания устроен, так называемый «кессон» (стальная гидроизоляция кессонного типа) из листов стали толщ. 45 мм по стенам и по поверхности полов подвала; с прижимом стальных листов к стенам железобетоном; в остальной части подвала – отметка пола была повышена путем устройства подсыпки из тощего бетона; следует отметить, что кессон защищает от воды только подвальное помещение, но не сам фундамент и его основание;	

		система сводов и опорных столбов подвального пространства храма: коробовые своды с подпружными арками;	
		своды сложной конфигурации с распалубками – в центральной части подвала;	
		элементы крестово-купольной конструкции средней части храма: центральная часть – кубический объем, с четырьмя крестообразными в плане пилонами, поддерживающими подпружные арки (в плане объем разделен на девять ячеек); в средокрестье храма – центральный купол; четыре сферических полукупола (конхи), перекрывают четыре прямоугольных в плане «рукава», крестообразно расположенных по сторонам относительно средокрестья храма; протяженность здания компонуется по оси запад-восток (храм построен «кораблем»): на западе развитие по основной оси формирует объем колокольни; на востоке – три алтарные апсиды (центральная апсида и две малые апсиды (апсидиолы); схема сводов на уровнях 1-го и 2-го яруса окон двусветного пространства храма;	

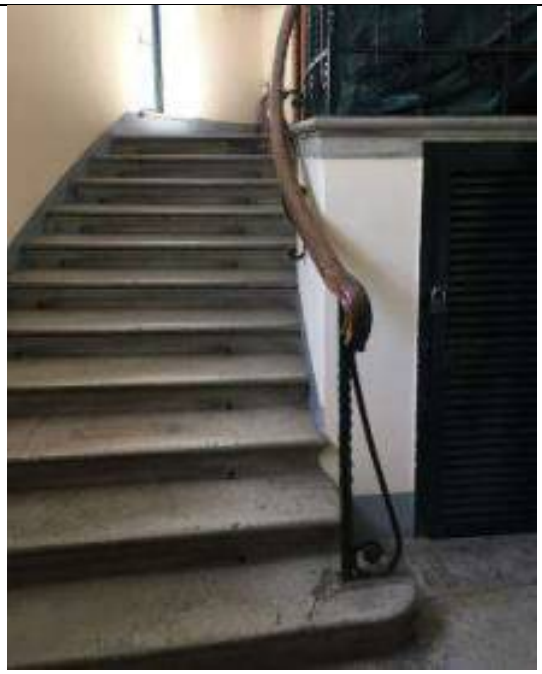
		перекрытия здания: сводчатые; кладка арок и сводов – из кирпича на цементном растворе; свод центрального купола – бетонный; «опорное кольцо» барабана центрального купола – из гранита (?);	
		парусные своды, вписанные между трехцентровыми и полуциркульными подпружными арками, расположенные под скатными кровлями в объемах каждого из четырех парадных крылец,	
		парусные своды с полуциркульными подпружными арками притворов;* * Монументальная мозаика интерьеров: поверхности стен, сводов, откосов окон, поверхности арочных проемов основного интерьерного пространства храма. Материал мозаик: цветное стекло – смальта, золотая и серебряная смальта (кантарель). Размерность набора: не более 1,4х1,4 см. Техника набора – «обратный набор». Основание набора – бетонное, с армированием.	
		пять куполов на парусах центрального трехнефного объема: центральный купольный свод – в средокрестье храма (большего диаметра, относительно сводов угловых главок); центральный свод представляет собой полусферу, опирающуюся на цилиндрический световой барабан; «опорное кольцо» в основании барабана поддерживают «паруса» и подпружные арки, опирающиеся в свою очередь на четыре мощных центральных пилона; четыре сферических полукупола (конхи) расположены по сторонам относительно средокрестья храма;	

		четыре угловых купола на парусах (малого диаметра) расположены по диагоналям относительно средокрестья храма и представляют собой сложную структуру: нижняя часть в виде купольного свода покоится непосредственно на парусах; нижнюю купольную часть свода прорезает цилиндрическое отверстие – скважина, которое представляет собой световой тоннель для естественного освещения боковых нефов храма;	
		главы поддерживаются кирпичными световыми барабанами; в кирпичных барабанах угловых глав роль связей играют конструкции «малых корон освещения», в виде металлических круговых поясов на кронштейнах;	
		поперечный разрез по оси северо-западной и юго-западной глав основного объема храма;	

		башенный объем колокольни с четырех сторон ограничен массивными несущими стенами; с западной стороны наружную стену прорезает высокое арочное окно, освещающее сень над мемориальным «местом поранения»; восточная стена колокольни, со стороны основного (среднего) объема храма, прорезана высоким арочным проемом; с севера и юга – располагаются арочные проемы, представляющие собой проходы к «месту поранения» со стороны северного и южного притворов;	
		парусный свод в башенном объеме колокольни, над местом убиения императора Александра II;	
		четыре отдельно стоящих в основном объеме храма центральных пилона возведены из тесаной известняковой плиты; нижняя часть пилонов забутована пютерлакским гранитом и облицована лабрадоритом;	

		массивные опорные столбы и полуциркульные подпружные арки трех нефов центрального объема;* *Пространство основного (среднего) объема храма условно может быть поделено на зоны: по продольным осям – центральный и два боковых нефа (южный и северный), по поперечным осям – центральный, западный и восточный трансепты;	
		конха (свод полукупольной формы, в виде четверти сферы) центральной большой апсиды;	

		конха северо-восточной малой апсиды (апсидиолы);	
		конха юго-восточной малой апсиды (апсидиолы);	
		сводчатое перекрытие обходной галереи-ризницы; стены внутренние – каменные, сложены из полнотелого глиняного кирпича на известково-песчаном растворе; например, стены с арочными дверными проемами в галерее-ризнице;	

		лестницы и лестничные клетки (габариты, местоположение, конфигурация, материалы): лестница в галерее-ризнице – расположена слева при входе с восточной стороны здания и ведет вдоль радиусной стены к переходу в алтарное пространство центральной апсиды и пространство юго-восточной боковой апсиды; лестница состоит из одиннадцати мраморных (известняковых) ступеней, с профилированным деревянным поручнем на кованных волютообразных консолях; на нижней ступени установлена витая кованая стойка с подкосом в виде полосы с двумя завитками;	
		ограждение площадки лестницы – кованое; в виде стоек (прямоугольных в сечении и витых – в средней части), между стоек – секции из деталей с завитками; ограждение завершено деревянным профилированным поручнем;	
		лестница, ведущая от входа с восточной стороны здания (из обходной галереи-ризницы) в подвальное пространство; четырнадцать мраморных ступеней;* *современное кованое ограждение лестницы состоит из трех наклонных секций и одной горизонтальной секции; стойки и поручень – из прокатного металлического профиля;	

		лестница, состоящая из четырех ступеней в центральной части подвального пространства;* *Современные полы в подвалах выполнены из мраморного окола на цементном растворе; наливные полы – на синтетическом основании;	
		лестница, ведущая на колокольню (металлическая винтовая, состоит из трех частей); к лестнице на колокольню ведет металлическая дверь; расположение двери: северо-западный угол башенного объема колокольни, снаружи здания (с северной стороны);	
		открывание двери – внутрь помещения; при входе в помещение – вымостка из булыжников на полу и три каменных ступени, ведущих к основанию винтовой лестницы, проходящей в нижнем ярусе башенного объема колокольни;	

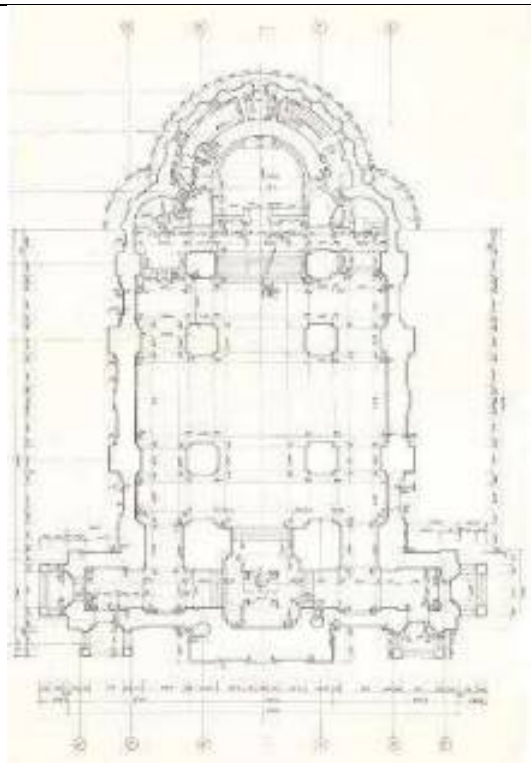
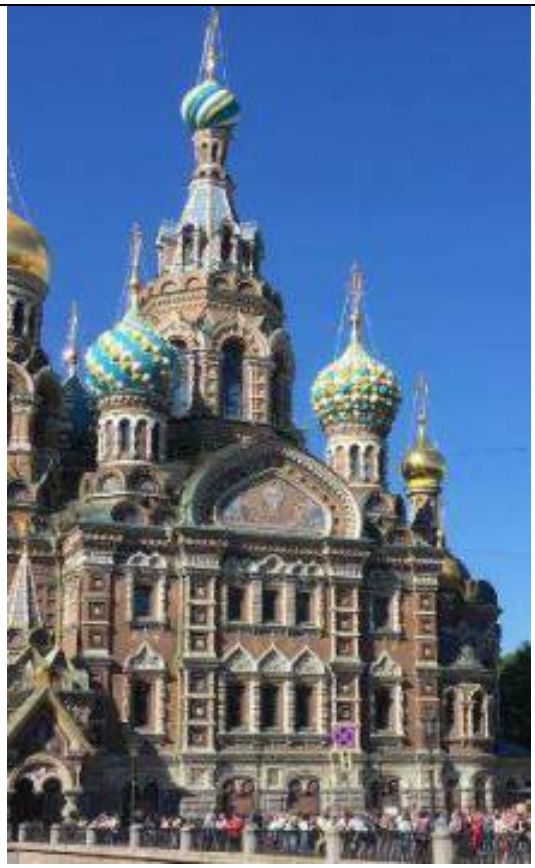
		каждая из трех частей винтовой лестницы на колокольню состоит из металлических ступеней; центрального осевого металлического стержня, закрепленного на металлической сварной «пятке» в основании; в завершении осевого стержня – металлический шаровидный оголовок; конструкции косоуров, ограждения площадок и ступеней трех частей лестницы различаются и состоят из металлических вертикальных стержней и металлического поручня, или – металлических полос, с креплением на винтах;	
		первая (нижняя) часть винтовой лестницы на колокольню – в цилиндрической шахте, прорезанной небольшими окнами с северной стороны; оканчивается нижняя часть – в небольшом коридоре, перекрытом наклонным каменным цилиндрическим сводом; верхняя металлическая площадка винтовой лестницы оформлена как четверть круга в плане и ограждена горизонтальным металлическим поручнем на вертикальных металлических стержнях; ограждение огибает по радиусу шахту, вплотную прилегая к грубо оштукатуренной стене; каменная площадка и пять ступеней коридора выложены из кирпича и оштукатурены;	
		коридор приводит к основанию второй (средней) части винтовой лестницы, проходящей в еще одной шахте цилиндрической формы, расположенной по оси северной стены колокольни (поскольку второй ярус башенного объема колокольни срезан по углам в плане, и шахта первого яруса не может иметь продолжения по вертикали); ограждение средней части винтовой лестницы (в зоне просвета между винтовыми ступенями и сводом коридора) – оформлено в виде наклонно расположенных металлических полос, с соединением частей на винтах;	

		вторая (средняя) часть винтовой лестницы оканчивается таким же образом, как и первая: с металлической площадкой, оформленной как четверть круга в плане и ограждением с поручнем; от верхней площадки второй части, к третьей части винтовой лестницы ведет горизонтальный металлический настил, с ограждением с обеих сторон; оконные заполнения: металлические двойные рамы; глухие (без расстекловки) или открывающиеся (с геометрической расстекловкой, двумя петлями и поворотной задвижкой – ковка сложного профиля);	
		третья (верхняя) часть металлической винтовой лестницы расположена непосредственно над куполом внутреннего парусного свода колокольни; в основании третьей части лестницы выложена кирпичная площадка, на которой базируются центральный стержень и четыре вертикальных металлических опоры;	
		к цилиндрическому стержню и опорам (выполненным из прокатных уголков), закрепленным снизу площадки третьего яруса колокольни (звонницы), приварены винтовые ступени, косоур и перила лестницы; между косоуром и перилами – вертикальные металлические стержни ограждения; металлические листы площадки звонницы приварены к металлическим балкам, опирающимся на несущие стены восьмигранного второго яруса башенного объема колокольни;	

		люк для выхода из внутреннего пространства над куполом (с третьей верхней части винтовой лестницы) на площадку звонницы колокольни; осевой центральный металлический стержень приварен к металлической площадке звонницы и завершается шаровидным оголовком;	
		шахта (круглой формы в плане), ведущая на колокольню; располагается в плане с юго-западной стороны колокольни, симметрично северо-западной винтовой лестнице;	
		дверной проем – вход в круглую шахту внутри здания, в западной стене первого яруса объема колокольни (с южной стороны от мемориального «мемориального места»);	

		лестница солеи в центральном нефе:* алтарная солея приподнята выше пола основного объема храма на 9 ступеней; лестница выложена натуральным камнем – итальянским зеленым серпентинитом (так называемым, мрамором «Verde di Calabria»); *Вместе с инкрустированным мраморным полом, исполненным в Италии фирмой Джузеппе Нуови, в Петербург прибывают «громадныя мраморныя ступени для солеи и колокольни». («Зодчий», 1903)	
		лестницы «мемориального места»: в западной части храма (пониженной, относительно уровня пола основного объема здания), к мемориалу ведут три лестницы, выложенные темно-красным (или темным красно-фиолетовым) с прожилками серпентинитом (так называемым, мрамором «Rosso di Levanto»); две лестницы по пять ступеней, по сторонам от «мемориального места», одна – со стороны южного притвора, другая – со стороны северного притвора; третья лестница в пять ступеней – ведет к мемориалу по продольной оси храма со стороны центрального нефа;	 

		винтовая металлическая лестница в северо-восточной апсиде ведет вниз в подвальное помещение; с ограждением из кованых прямых стоек, скрепленных с поперечной профилированной клепаной тетивой; с декоративными стержнями с круглыми окончаниями; стойки в месте крепления с косоуром оканчиваются кованым трилистником; ограждение лестницы завершено деревянным профилированным поручнем;	
		верхняя площадка винтовой лестницы выполнена из рифленого металлического листа; площадку и радиусную часть отверстия в перекрытии, ограничивающую спуск по винтовой лестнице, огибает кованое ограждение из стоек и деталей секций, декорированных металлическими шарами; ограждение площадки завершено деревянным профилированным поручнем;	
		металлическая лестница в три ступени в подсобном подвальном помещении храма: находится рядом со спуском с винтовой лестницы; лестница с кованым ограждением (из стоек и деталей секций, декорированных металлическими шарами); завершение – деревянный профилированный поручень.	

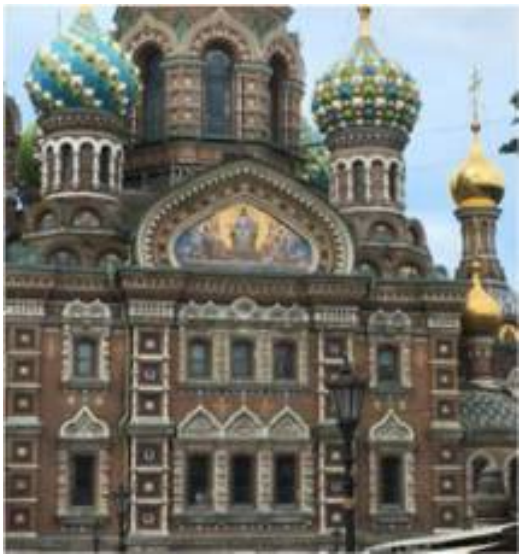
4.	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение: в габаритах капитальных стен, опорных столбов и пилонов; план здания, на отметке + 1,000 м выше уровня чистого пола центрального объема;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	Архитектурно-художественное решение фасадов: в «русском стиле» – одном из стилистических направлений эклектики (историзма), с использованием приемов русского церковного зодчества конца XVI – XVII веков; храм возведен в 1883–1907 годах по проекту архитектора А.А.Парланда, при участии архимандрита Игнатия (И.В.Малышева). Важную роль в формировании архитектурно-художественного решения здания сыграли мозаичисты А.А. и В.А. Фроловы и др.	

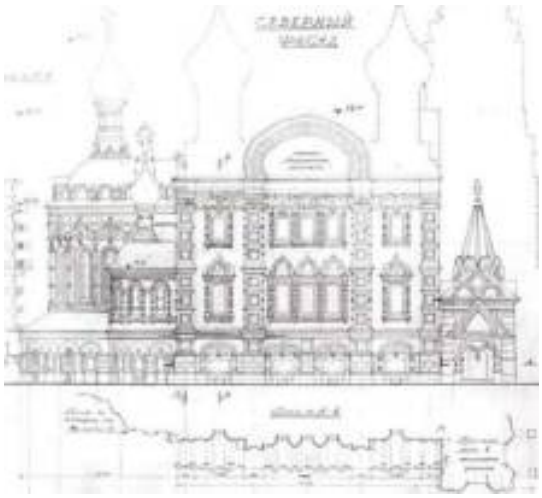
		материал и характер отделки цоколя: нижняя часть цоколя – состоит из шести рядов гранита, которые окаймляют весь периметр основания храма;	
		нижние два ряда – из темно-серого гранитогнейса; выше находятся три ряда светло-серого гранита, с разделкой под квадровый руст («скальной» фактуры на фронтальной плоскости руста); над тремя рядами рустованного гранита – профилированный карниз, окрытый медным отливом; в зоне притворов и колокольни вместо гранитного карниза – каменный отлив в виде профилированной тяги из светло-серого гранита;	
		верхняя часть цоколя – архитектурные фриз и карниз из светло-бежевого эсляндского мрамора (известняка) проходит по периметру фасадов основного четверика здания и окаймляет боковые апсиды и галерею-ризницу (исключая фасады притворов и колокольни); карниз верхней части цоколя покрыт медным отливом или свесом медной кровли (над галереей-ризницей);	

		проемы с полуциркульным завершением галереи-ризницы и боковых апсид (из них четыре – оконные проемы, остальные – ложные проемы-ниши) оформлены сверху профилированными мраморными архивольтами (в соответствии с отделкой верхней части цоколя);	
		оконные проемы цоколя (местоположение, габариты, конфигурация): арочные окна галереи-ризницы «разрывают» карниз, разделяющий нижнюю и верхнюю части цоколя; наличник оконных проемов цоколя выстроен в углубленных плоскостях ниш и вместе с откосом облицован декоративным зигерсдорфским кирпичом красно-коричневого цвета; под окнами – два яруса медных отливов;	
		оконные проемы подвального этажа (в нижней части цоколя): прямоугольные горизонтальные проемы подвального этажа в обрамлении из гранитогнейса – на прямолинейных в плане стенах цоколя; прямоугольные вертикальные проемы подвального этажа в обрамлении из гранитогнейса – на радиусных в плане стенах цоколя обходной галереи-ризницы; декоративные окрашенные кованые решетки проемов цокольного и подвального этажей – в виде орнамента растительно-геометрического характера; с накладными выколотными розетками на декоративных композициях – в решетках подвального этажа;	

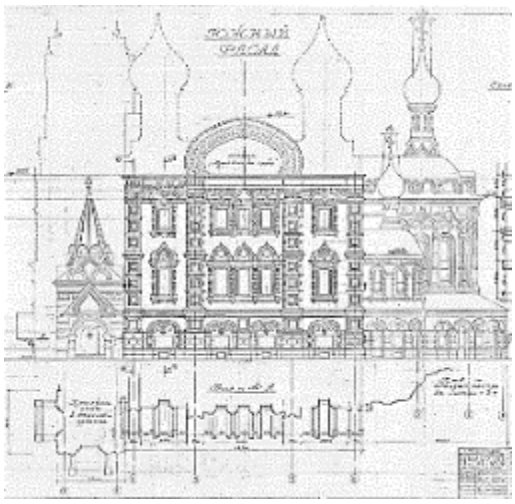
		оформление ложных проемов цоколя: выступающие из плоскости стен на северном и южном фасадах храма «арки с гирьками», выполнены из светло-бежевого эстляндского мрамора (в соответствии с облицовкой фриза верхней части цоколя);	
		архивольты «арок с гирьками» опираются на импосты (пяты) под тяговым карнизом, в виде трехчетвертных колонок, из светло-серого гранита (в соответствии с облицовкой рустов нижней части цоколя); капители колонок – кубоватые, стволы с перехватами и кубическими базами;	
		греческие кресты темно-красного норвежского гранита наложены на фасадные углубления – ниши под архивольтами «арок с гирьками» и в люнетах цоколя боковых апсид и галереи-ризницы; ниши облицованы декоративным зигерсдорфским кирпичом красно-коричневого цвета; ниши фланкированы трехчетвертными колонками – в прямолинейной (в плане) части цоколя, и рустами – на радиусных (в плане) стенах апсид и галереи-ризницы; в нишах установлены двадцать мемориальных досок из темно-красного норвежского гранита, с высеченными на них (и покрытыми позолотой) надписями о выдающихся деяниях императора Александра II;	

		детали верхней части цоколя (фриза и карниза): межоконные простенки в зоне фриза раскрепованы выступами-пилястрами, украшенными трехчетвертными колонками и ширинками, с цепочками ромбов; с рельефными керамическими полихромными изразцами (орнаментальные мотивы изразцов – в стилистике декора древнерусской архитектуры: стилизованные цветы и птицы);	
		между архивольтами «арок с гирьками», на гладкой части фриза верхней части цоколя, в профилированных мраморных рамках расположены мозаичные иконы (на северном и южном фасаде);* *Монументальная мозаика фасадов. Материал мозаик: цветное стекло – смальта, золотая и серебряная смальта (кантарель). Размерность набора: не более 1,4х1,4 см. Техника набора – «обратный набор». Основание набора – бетонное, с армированием.	
		профилированный раскрепованный карниз из известняка, венчающий верхнюю часть цоколя, орнаментирован поясами дентикулов и перевитого жгута; под профилированным карнизом (между лопатками основного объема здания, а также, по периметру боковых апсид и галереи-ризницы) проложен декоративный пояс поребрика;	

		фасады основного двусветного кубического объема храма: материал и характер отделки фасада – облицовка декоративным зигерсдорфским и боровицким кирпичом (в том числе глазурованным) – от темно-коричневого до желтовато-охристого оттенков; с декоративными полихромными вставками из глазурованного кирпича; с декором из выпущенного облицовочного лекального кирпича; карнизы, фриз, оконные наличники, пояски и другие декоративные детали – из эстонского мраморовидного известняка («эстляндского мрамора»); мозаичные панно с изображениями святых и евангельскими сюжетами; рельефные орнаментальные керамические изразцы;	
		горизонтальные членения фасада основного объема здания: раскрепованный венчающий карниз: верхний ряд – из мраморовидного известняка, в виде профилированного карниза, с поясом дентикул; средний ряд оформлен аркатурным поясом из выпущенного облицовочного желтого кирпича на мраморных кронштейнах и со вставками между арками мраморных декоративных фигур (с кубоватыми бочонками и шарами сверху);	
		средний ряд дополняет «городчатый пояс» из желтого кирпича на гладком фоне из красного кирпича; нижний рад венчающего карниза (из облицовочного красно-коричневого кирпича) оформлен орнаментом «пила» или «волчьи зубы»;	

		раскрепованный декоративный фриз (под венчающим карнизом): с тройной ступенчатой мраморной тягой сверху; в плоскости фасада фриз выложен ярко-красным кирпичом, со стилизованным квадровым рустом выпущенного светло-красного кирпича в поле фриза; с синими и зелеными крестами из глазурованного облицовочного кирпича на фоне рустов; на фриз наложены стилизованные фронтоны окон второго яруса (в форме «кокошников» с килевидными завершениями);	
		по трем сторонам лопаток основного фасада фриз оформлен в виде мраморной стилизованной «ложной балюстрады», с рядом приземистых трехчетвертных «бочарных» колонок»; под фризом – мраморный профилированный карниз архитрава с поясом «жемчужник»; раскрепованный на пилястрах фасада и над оконными проемами; карниз архитрава дополнен «гирьками» по центру проемов со сдвоенными «кокошниками»; под архитравом – полихромный пояс, выложенный в плоскости основного фасада цветным глазурованным кирпичом, в виде сомкнутых греческих крестов (белых, желтых и зеленых, с синим фоном над ними); пояс прерывается наличниками окон и пилястрами;	
		северный фасад (с очертаниями основного двусветного кубического объема, большой апсиды, малой северо-восточной апсиды, галереи-ризницы и северного притвора); с указанием высотных отметок;	

		вертикальные членения фасада основного объема здания: стилизованные лопатки фланкируют тройные оконные проемы, расположенные по центральным осям северного и южного фасадов и оформляют углы основного объема (по двум сторонам от каждого угла); лопатки выстроены в два яруса, совпадающие с ярусами окон двусветного храмового пространства;	
		лопатки, фланкирующие раскреповку фасадов с тройными проемами окон, выполнены из желтовато-охристого облицовочного кирпича, выделяющегося на фоне красного кирпича основной плоскости фасада; по внешним углам лопатки декорированы вертикальными мраморными трехчетвертными колонками, в три ряда поставленными друг над другом; колонки – цилиндрические, с кубоватыми капителями; с утолщением конической формы («дыньками») на колонках второго ряда в каждом ярусе; с резными перехватами, декорированными поясами «перевитого жгута»; между ярусами лопаток – профилированный мраморный карниз с декоративными поясами «бусы» и «жемчужник»; в нишах лопаток – филенки, с полихромными керамическими изразцами, с обрамлением из лекального кирпича: внешняя рамка филенки выполнена из фасадного красного кирпича, внутренняя рамка – из ярко-красного облицовочного кирпича;	

		углубление между рамками заполнено терракотовыми вставками из стилизованных розеток на фоне темно-коричневого кирпича; заполнение розетками филенок – в верхнем и нижнем рядах каждого яруса; мотивы изразцов: вазоны с цветами, двуглавые геральдические орлы, растительные орнаментальные композиции;	
		южный фасад (с очертаниями основного двусветного кубического объема, большой апсиды, малой юго-восточной апсиды, галереи-ризницы и южного притвора); с указанием высотных отметок;	
		лопатки на фасадах по углам здания – внешние углы не декорированы; по вертикали плоскости лопаток разделены мраморными тягами (два яруса лопаток по три ряда, разделенных тягами); ниши лопаток – в виде филенок, с профилированным обрамлением выпущенного лекального облицовочного кирпича: внешние рамки выполнены из желтовато-охристого кирпича (как и сами лопатки), внутренняя рамка – из ярко-красного кирпича, углубление между рамками заполнено терракотовыми вставками из стилизованных розеток на фоне темно-коричневого кирпича; заполнение розетками филенок – в верхнем и нижнем рядах каждого яруса; мотивы изразцов: композиции с растительными орнаментами, с восьмилепестковыми цветками посередине;	

		одинарные окна второго яруса основного фасада (верхнего яруса двусветного внутреннего пространства храма): над оконными проемами – мраморный профилированный раскрепованный карниз (с поясом «жемчужника» и «гирькой»), который является частью архитрава, окаймляющего фасады; стилизованные фронтоны (в форме сдвоенных полукруглых «кокошников» с килевидным завершением и заполнением элементами «городчатого» орнамента) наложены на фриз, расположенный под венчающим карнизом здания; на фоне мраморного плоскостного обрамления окна (наличника) – фланкирующие резные мраморные стилизованные трехчетвертные колонки с «дыньками», «бусинами», с круглыми многолепестковыми розетками на кубических элементах; под окнами – профилированные раскрепованные подоконные карнизы с городчатыми поясами и гуттами (по осям колонок наличника); под подоконником, между гуттами – декоративный пояс и отдельные элементы со стилизованными греческими и восьмиконечными (ниже и по бокам окна) крестами, выложенными в плоскости фасада полихромным глазурованным кирпичом (синего, голубого, белого, желтого и зеленого цвета); одинарные окна первого яруса основного фасада (нижнего яруса двусветного внутреннего пространства храма): стилизованный фронтон в форме «кокошника» с килевидным (щипцовым) завершением над профилированным раскрепованным карнизом с декоративным поясом «бусы"; заполнения «кокошника» – композиции со стилизованными розетками (многолепестковые цветки и звезда Давида), в обрамлении стилизованного орнамента «жемчужник»; плоские наличники одинарных окон первого яруса окон фланкированы трехчетвертными колонками, с «дыньками», круглыми розетками (с вписанными в них греческими крестами простого рисунка и многолепестковыми цветками);	

		профилированные раскрепованные подоконные карнизы с городчатыми поясами, с дентикулами, «гирьками» и гуттами (по осям фланкирующих колонок); под подоконником, между гуттами – декоративный пояс, выложенный в плоскости фасада полихромным глазурованным кирпичом (желтые, голубые и зеленые греческие кресты на синем фоне сверху, под подоконником);	
		по осям северного и южного фасадов (над венчающим карнизом) расположены стилизованные фронтоны-«кокошники», со сглаженными линиями контура килевидной формы;* фронтоны декорированы профилированным обрамлением в виде мраморного карниза (с поясами орнаментов «волчьи зубы», «поребрика» и дентикул); с фризом из красного облицовочного кирпича (с выпущенными квадратными рустами из желтого кирпича, квадратными нишами с заполнениями из красно-коричневого и зеленого кирпича), в обрамлении декоративного пояса «бусы»; с гладкой мраморной тягой, обрамляющей поле фронтона; с заполнением поля фронтона (так называемого, «тимпана») мозаикой; в центральной части северного и южного фасадов окна сгруппированы по три и объединены наличником (тройные окна); * Аналогичный стилизованный фронтон-«кокошник» располагается над венчающим карнизом, по оси восточного фасада; с сохранением декоративных обрамлений фронтона, но без заполнения «тимпана» мозаикой (в поле фронтона – красный облицовочный кирпич); к фронтону примыкает кровля центральной апсиды; с западной стороны – двускатная кровля основного объема храма (без фронтона) примыкает к башенному объему колокольни;	

		тройные окна второго яруса основного фасада (верхнего яруса двусветного внутреннего пространства храма): стилизованные фронтоны (в форме сдвоенных полукруглых «кокошников» с килевидным завершением) правой и левой части тройного окна оформлены аналогично одинарным окнам второго яруса; центральный кокошник – трехлопастной с заполнением тремя радиусными медальонами (центральный медальон – круглый и два полукруглых, без орнаментов внутри медальонов); на фоне мраморного плоскостного обрамления окон – фланкирующие резные мраморные стилизованные трехчетвертные колонки оформлены круглыми розетками, чередующимися с бочкообразными кубоватыми колонками (с резными орнаментами в форме греческих крестов и многолепестковых цветков);	
		тройные окна первого яруса основного фасада (нижнего яруса двусветного внутреннего пространства храма): ряд из трех одинаковых стилизованных фронтонов – в форме трехлопастных «кокошников» с килевидным завершением; над профилированным раскрепованным карнизом с декоративным поясом «бусы"; заполнение кокошников – композиции со стилизованными греческими крестами, многолепестковыми и вихревыми розетками, в обрамлении «жемчужника»; на фоне мраморного плоскостного обрамления окон – четыре одинаковые по форме фланкирующие резные мраморные трехчетвертные колонки; колонки состоят из разделенных плинтами ярусов с круглыми розетками, сдвоенными малыми колонками и бочкообразными кубоватыми колонками, декорированными стилизованными растительными мотивами, греческими крестами, многолепестковыми и вихревыми розетками;	

		профилированные раскрепованные подоконные карнизы тройных окон первого и второго яруса северного и южного фасадов; оформление – аналогично подоконникам одинарных окон первого и второго яруса (кроме дополнения в виде сдвоенных гуттов под сдвоенными колонками); снизу декорированы орнаментом из полихромного кирпича в плоскости фасада (синего, голубого, желтого и зеленого цвета);	
		одинарные окна западного фасада: второй ярус двусветного объема храма (по одному окну слева и справа от башенного объема колокольни); оформление двух одинарных окон западного фасада соответствует аналогичным одинарным окнам второго яруса основного фасада; внизу и по сторонам от окна, на плоскости фасада выложены равноконечные греческие кресты (сложной разветвленной формы) из глазурованного полихромного кирпича – зеленого, синего и желтого цвета;	
		две ниши на восточном фасаде, над кровлями малых боковых апсид (северо-восточной и юго-восточной); ниши оформлены аналогично одинарным окнам второго яруса, кроме формы «кокошника» фронтона (трехлопастной, с килевидным завершением) и формы фланкирующих окно колонок (выполнены соответственно колонкам аркатуры наличников малых апсид); филенки, в которые вставлены мозаичные иконы, прямоугольные, из лекального темно-красного кирпича;	

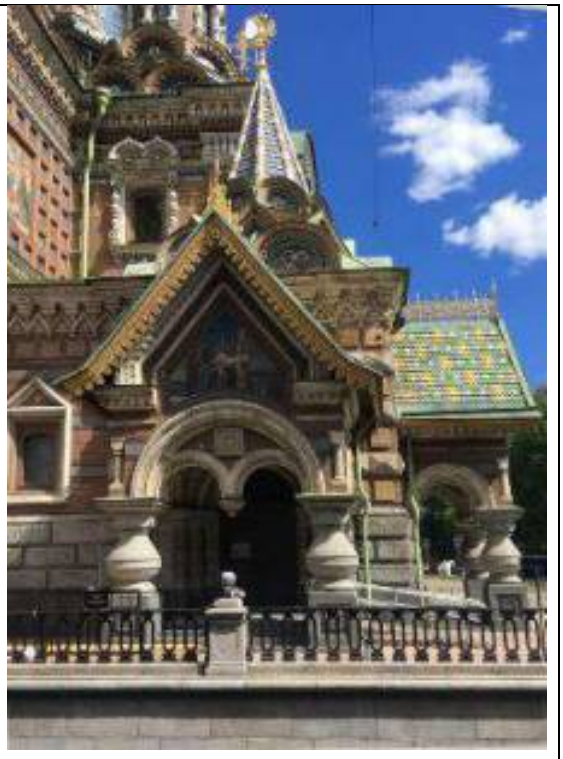
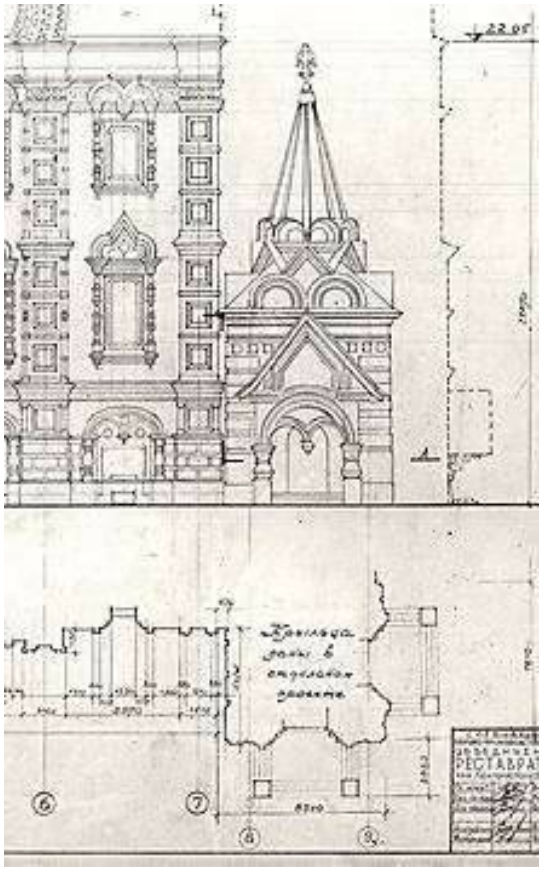
		все окна первого и второго ярусов (северного, южного и западного фасадов) основного кубического объема храма расположены в неглубоких нишах из красного облицовочного кирпича; над окнами в плоскости фасада выложены кирпичные перемычки, сформированные чередующимися по цвету облицовочными кирпичами (светло-красного и красно-коричневого цвета); окна второго яруса сверху оформлены коробовой перемычкой, окна первого яруса – перемычкой сложной формы (по типу коробовой перемычки), с горизонтальным участком посередине и радиусными закруглениями по краям; заполнения оконных проемов на фасадах здания: металлические двойные рамы, с геометричной расстекловкой окон; крупные части расстекловки – большие квадраты и прямоугольники, с закруглениями по верхней части окон; по периметру – узкие длинные прямоугольники или дугообразные части, в нижних углах – маленькие квадратики; формы верхних частей расстекловки окон соответствуют геометрическим формам перемычек над окнами; в нижней квадратной части расстекловки окон размещаются створки, на двух петлях и поворотной задвижке; коробка и обвязка створок выполнены из металлического уголка; переплеты – кованый профиль сложной формы; высокие арочные окна центральной апсиды первоначально были с тонированными стеклами;* *«Алтарные апсиды (освещаются) одним ярусом больших окон, расположенных над пристройкой ризницы, причем стекла в окнах главной апсиды – синего цвета вверху и постепенно переходят к низу в белый цвет. Это значительно ослабляет силу света… и придает окружающему несколько своеобразный колорит». (А.А.Парланд)	  

		фасады большой центральной апсды и малых боковых апсид: горизонтальные членения фасадов апсид: венчающие профилированные карнизы боковых апсид с поясами «жемчужник» и «бусы»; фриз с орнаментом выпущенного кирпича «псковский бегунец» (в треугольных углублениях которого размещены выпуклые круглые терракотовые вставки с орнаментом «вихревая розетка» темно-коричневого цвета; профилированные раскрепованные подоконные мраморные карнизы боковых апсид с городчатыми поясами, «гирьками» и гуттами (по оси каждой из колонок наличника); орнамент «поребрик» выпущенного кирпича в подоконных простенках боковых апсид (между двумя уровнями подоконных отливов);	
		венчающий профилированный карниз центральной апсиды: верхняя часть профиля – мраморный карниз с поясом «бусы», средняя часть профиля – с орнаментом «городец» выпущенного облицовочного светло-красного кирпича, нижний профиль – с орнаментом «гирьки» выполнен из лекального красного кирпича;	
		по продольной оси храма венчающий карниз апсиды прорезает килевидный кокошник, обрамленный продолжением верхней части профиля венчающего карниза; средняя и нижняя части профиля венчающего карниза прерываются в месте заполнения поля кокошника мозаикой; фриз – из филенок, в профилированных обрамлениях с греческими крестами из полихромного облицовочного кирпича, с заполнением фона темно-коричневым глазурованным кирпичом;	

		вертикальные членения фасадов и оформление оконных проемов апсид: все окна – вытянутые по высоте, с полуциркульным завершением, расположены в нишах; в боковых апсидах – ниши завершены полуциркульными перемычками, сформированными чередующимися по цвету облицовочными кирпичами (светло-красными и темно-красными); в центральной апсиде – полуциркульные перемычки выполнены из декоративного глазурованного темно-красного зигерсдорфского кирпича и вместе с откосами образуют обрамление окна, по типу перспективного портала; под окнами центральной апсиды – два уровня подоконных отливов (один над другим); третий уровень с аналогичным медным отливом располагается ниже (покрывая уступ над кровлей галереи-ризницы, на котором базируются высокие колонки мраморной аркатуры наличников окон); оформление оконных проемов апсид:* резные мраморные наличники окон центральной апсиды образуют ложную аркатуру (по типу аркатурно-колончатого пояса); трехчетвертные трехярусные колонки с перехватами (на прямоугольных основаниях, с резными кубическими капителями и импостами арок, с растительным орнаментом резьбы) поддерживают арочные завершения, снизу оформленные как «арка с гирькой» снизу и как трехлопастные «кокошники» с килевидным завершением – сверху; мраморные греческие кресты – на фоне стены, под полукружьями «арок с гирьками»; резные мраморные наличники малых апсид также формируют аркатуру, обрамляющую окна и состоящую из арок в виде килевидных «кокошников» и трехярусных трехчетвертных колонок с кубоватыми капителями; с профилированными импостами арок в виде раскрепованного карниза; *Заполнения окон трех апсид аналогичны заполнениям оконных проемов на фасадах основного объема здания.	 

		под окнами малых апсид – два уровня подоконных отливов (один над другим), между отливами расположен кирпичный декоративный пояс поребрика; третий уровень с аналогичным медным отливом располагается ниже, покрывая мраморный раскрепованный подоконный карниз, с орнаментом «городец» и гуттами; на подоконный карниз установлены базы колонок аркатуры, составленной из мраморных наличников окон;	
		оформление дверного проема галереи-ризницы (по оси восток – запад): исторический козырек, повторяющий конфигурацию кокошника с килевидным завершением и с двумя прямолинейными боковыми скатами; на кованых кронштейнах с растительным орнаментом; козырек окрыт медными листами по металлическому каркасу; металлические подзоры козырька декорированы прорезным геометрическим орнаментом;	
		двустворчатая деревянная дверь в дверном проеме прямоугольной конфигурации; каждая дверная створка оформлена четырьмя квадратными филенками, с наружной и внутренней сторон; правая створка – с дверными ручками (латунь-?) с деревянной удлиненной вставкой посередине: вертикальное расположение ручки с наружной стороны и горизонтальное расположение ручки с внутренней стороны;	

		мраморное профилированное обрамление люнета над дверью – сложной формы, с килевидным завершением, повторяющим форму «кокошника» козырька; люнет декорирован кованой решеткой, с растительными мотивами и орнаментом в виде стилизованного греческого креста в центральном круге;	
		каменный наличник двустворчатой двери состоит из двух частей и соответствует (по цвету и материалу) оформлению цоколя здания: нижняя часть – из двух рядов темно-серого гранита; верхняя часть – из светло-серого гранита, с профилированными боковыми частями и перемычкой; профилированный карниз из светло-серого гранита над наличником является частью карниза цоколя и, аналогично, окрыт медным отливом; каменный плинт (ступень) из темно-серого гранита над плитами отмостки, окаймляющей храм, расположен перед входом по оси галереи-ризницы;	
		фасады притворов (входных групп в северо-западном и юго-западном углах храма): два пониженных (одноэтажных) объема по сторонам башни колокольни, перекрыты каждый, частично – односкатной кровлей, примыкающей к западному фасаду храма, и частично – шатровым завершением, на четырехскатной кровле, в основании которой по фасаду выделены ркстованные стены и углы «четверика»; шатры увенчаны золочеными металлическими декорами в виде трехстороннего «двуглавого орла»;	

		к каждому притвору прилегают по два открытых портала – крыльца («ярославского типа»), с двускатным окрытием, с золочеными выколотными подзорами и золочеными решетками-«гребешками» на коньках скатов; со щипцовыми фронтонами, с двумя полуциркульными арочными проемами по бокам крылец и с «аркой с гирькой» – по фронтальному фасаду каждого крыльца; окрытие скатов четырех крылец и двух шатров притворов – глазурованная керамическая черепица, фактура «под лемех»; окрытия четырехскатных кровель и кокошников в основаниях шатров притворов, а также односкатных кровель притворов – медные листы; трубы, желоба, воронки и отливы – медь;	
		венчающий восьмигранный шатер притвора («восьмерик на четверике») - местоположение, габариты, высотные отметки; фрагмент северного фасада и плана, с конфигурацией шатрового завершения и крылец северного притвора;	

		горизонтальные членения фасадов притворов: венчающий мраморный профилированный раскрепованный карниз «четверика», с мраморным резным свесом из стилизованных «гирек», с фризом из мраморного накладного геометрического орнамента «треугольники» и «гирьки», со вставками в виде греческого креста из облицовочного желтого кирпича; на фасадах притворов используется облицовка декоративным зигерсдорфским и боровицким кирпичом; в плоскостях стен с окнами полихромным глазурованным кирпичем (охристым и красно-коричневым) выложены три горизонтальные декоративные полосы; отделка рустованных стен четверика: на фоне светло-красного кирпича – ряды с квадровым рустом выпущенного кирпича желтого цвета чередуются с рядами гранитного брильянтового руста (темно-розового цвета, в гладкой обработке); отделка гладких стен притворов: облицовка красным кирпичом; верхний ряд квадрового руста выпущенного светло-красного кирпича проходит под карнизом;	
		оконные проемы притворов: окна заглублены в неглубокие ниши и сверху оформлены коробковой перемычкой, сформированной чередующимися по цвету облицовочными кирпичами (светло-красными и темно-красными); по периметру ниш – прямоугольное обрамление из желтого облицовочного кирпича; накладные мраморные профилированные прямоугольные наличники с равносторонними треугольниками сверху,-с греческим крестом полихромного облицовочного кирпича в поле треугольника; заполнение оконных проемов: коробка и обвязка створок окон выполнены из металлического уголка, расстекловка окон – из стального кованного сложного профиля; створки – с двумя петлями и поворотной задвижкой;	

		оформление парадных крылец: внешние опорные столбы крылец – массивные (гладкие по фактуре) декоративные бочкообразные колонки из светло-серого гранита, с кубоватыми капителями (с греческими крестами), с орнаментом «волчьи зубы» («бегунец») на пояске в самом широком обхвате колонок, колонки опираются на массивные кубы тумб темно-серого гранитогнейса; с видовых сторон тумбы оформлены врезными филенками с орнаментом «круг в квадрате» по центру филенки;	
		пристенные гладкие (светло-серого гранита) пилоны под архивольтами полуруглых арок, декорированные угловыми полуколонками с перехватами и «дыньками»; в основании крылец – цоколь темно-серого гранитогнейса; в основании притворов (под кирпичными фасадными частями стен) – цоколь из пяти рядов гранита: нижний уровень – два ряда темно-серого гранитогнейса, верхний уровень – три ряда светло-серого гранита, с разделкой под квадровый руст («скальной» фактуры на фронтальной плоскости руста), с гранитным профилированным отливом профиля «выкружка» и «каблучок»;	
		в каждом из четырех крылец, между гранитными тумбами и гранитным цоколем притворов – по три лестницы из темно-серого гранитогнейса; четыре крыльца оформляют четыре парадных входа в храм (паперти); ступени крылец темно-серого гранита; обработка гранита нижней части цоколя – фактура грубой обработки камня (шероховатая); обработка гранитных тумб, ступеней и площадок папертей – гладкая фактура;	

		четыре главных входа через притворы в храм оформлены перспективными порталами, с четырьмя гранитными угловыми колонками (по две с каждой стороны порталов), с кубическими капителями и базами, перехватами и «бусиной» в середине; с многоярусным уходящим в глубину фасада мраморным арочным завершением; профилированный светло-серого гранита карниз (над колонками) окрыт медным отливом и объединяется с карнизом над пристенными пилонами с аналогичными колонками, подчеркивая уступы «перспективного портала»;	
		арочный мраморный профилированный архивольт фронтона перспективного портала, с резными профилями на среднем и нижнем уступе – орнамент «поребрик» и «волчьи зубы»;	
		над входными дверями в полукруглых фронтонах порталов (люнетах) – заполнения в технике выколотки по металлу с инкрустацией серебром;	

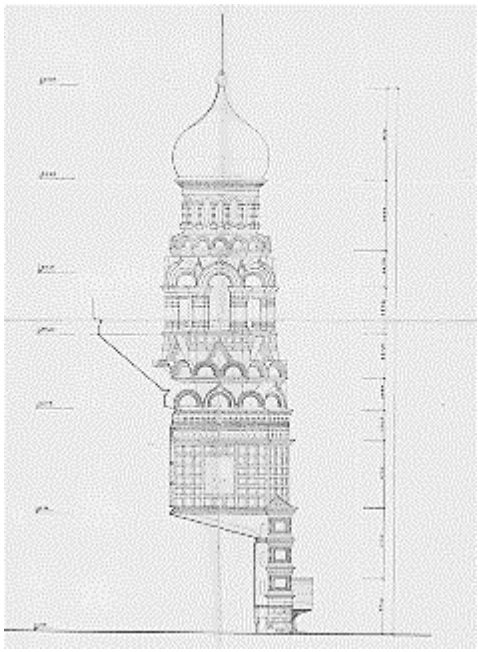
		оформление наружных парадных дверей: в каждом из четырех перспективных порталов парадных крылец размещены дверные проемы, с двустворчатыми дверьми и полукруглым люнетом над ними; массивные деревянные створки – снаружи обиты листовой медью, с внутренней стороны – декорированы десятью квадратными деревянными филенками, оформленными как выпуклые панели со скошенными краями;	
		исторические восемь дверных створок (наружные парадные двери): местоположение – северный притвор: северная и западная сторона; южный притвор: южная и западная сторона; габариты, конфигурация (прямоугольные); декор дверей – по эскизу худ. Смукровича И.И. *Восстановлен и музеефицирован металлический декор парадных створок дверей; в виде обкладки медными пластинами, разделенными витыми выколотными накладками – «жгутами» и круглыми розетками; с медным выколотным декором нащельника между створками; все детали инкрустированы серебром;	

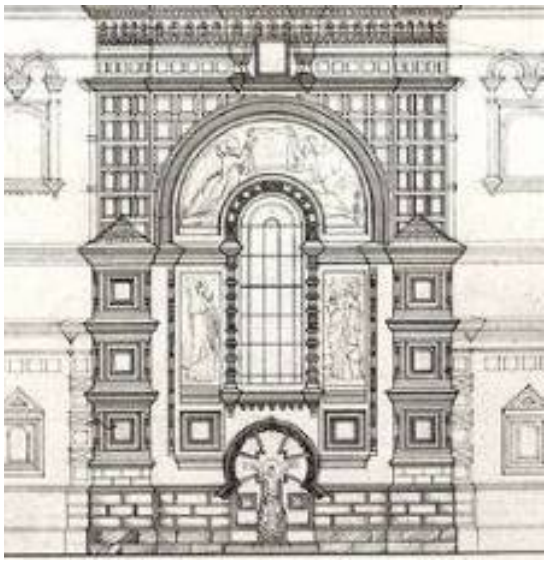
		Северная наружная дверь (декор утрачен полностью): дверь состояла из двух створок; основа – дерево, декоративная облицовка из 20-ти прямоугольных медных пластин с изображением ликов святых: Св. арх. Михаил, Св. арх. Гавриил, Св. Иоанн Предтеча, Св. ап. Андрей Первозванный, Св. преп. Сергий Радонежский, Св. преп. Ксения, Св.мч. Татиана, Св. мч. Анастасия Узоразрешительница, Св. вел. кн. Александр Невский, Св. равноап. Мария Магдалина, Св. Николай Чудотворец, Св. мч. царица Александра (12 ед.), с включениями растительного орнамента (8 ед.) в технике инкрустации (серебро, припой); пластины разделены по вертикали и горизонтали витыми медными накладками («жгутами») и круглыми розетками, расположенными по углам пластин; нащельник двери также декорирован медной накладкой; все накладки инкрустированы серебром;	
		Северо-западная наружная дверь (декор утрачен частично, 7 пластин сохранилось):* дверь состояла из двух створок; основа – дерево, декоративная облицовка из 20-ти прямоугольных медных пластин с изображением ликов святых: Св. прав. Симеон Богоприимец, Св. Анна Пророчица, Св. прав. Захария, Св.прав. Елисавета, Св. преп. кн. Милица, Св. мч. кн. Роман Рязанский, Преп. Марина, Преп. Феодор Освященный, Св. Алексий, митр. Московский, Св. вел. кн. Михаил Тверской, Св. равноап. вел. кн. Ольга, Св. равноап. вел. кн. Владимир (12 ед.); *Декоративное оформление северо-западной наружной двери аналогично оформлению северной наружной двери;	

		Юго-Западная наружная дверь (декор утрачен частично, 9 пластин сохранились):* дверь состояла из двух створок; основа – дерево, декоративная облицовка из 20-ти прямоугольных медных пластин с изображением ликов святых: Св. вел. Феодор Стратилат, Св. вел. Димитрий Солунский, Св. равноап. Кирилл, Св. равноап. Мефодий, Св. блаж. Николай Новгородский, Св. преп. Никита Ремесианский, Св. вел. кн. Ростислав, Св. Димитрий, митр. Ростовский, Св. равноап. царь Константин, Св. равноап. царица Елена, Св. вмч. Екатерина, Св. вмч. Георгий Победоносец (12 ед.); *Декоративное оформление юго-западной наружной двери аналогично оформлению северной наружной двери;	
		Южная наружная дверь (декор утрачен частично, 6 пластин сохранились):* дверь состояла из двух створок; основа – дерево, декоративная облицовка из 20-ти прямоугольных медных пластин с изображением ликов святых: Св. мч. кн. Борис, Св. мч. кн. Глеб, Св. вмч. кн. Игорь, Св. преп. кн. Олег Брянский, Св. равноап. Нина, Св. вмч. Ирина, Св. мч. Вера, См. мч. Надежда, Св. преп. Михаил Малеин, Св. Алексий чел. Божий, Св. ап. Петр, Св. ап. Павел (12 ед.); *Декоративное оформление южной наружной двери аналогично оформлению северной наружной двери;	

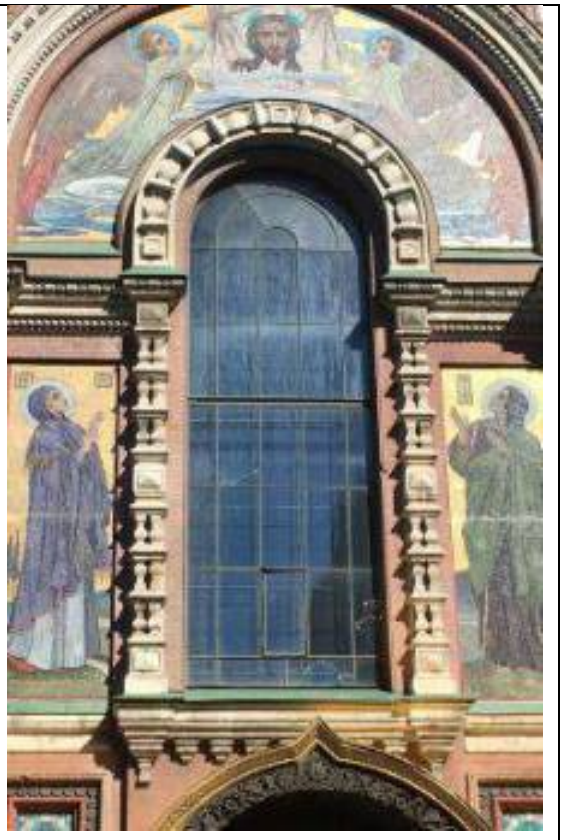
		фасадный декор крылец: мраморные архивольты полукруглых арок и арки с «гирьками»; мраморные филенки – в поле из облицовочного красного кирпича мраморной «арки с «гирьками» (с наружной и внутренней стороны арки); в плоскостях стен кирпичных углов полихромным кирпичом (зеленым и красно-коричневым) выложены горизонтальные декоративные полосы; в щипцовых фронтонах крылец – мозаичные иконы;	
		мраморные профилированные декоративные карнизы крылец (с поясами дентикул и перевитого жгута); с кирпичным фризом орнамента «волчьи зубы» (снизу – с мраморной тяжкой) – под горизонтальными и наклонными свесами кровли; на углах под фризом – мраморные тонкие декоративные колонки с кубоватыми капителями;	
		металлодекор притворов и крылец: «гребешки» и подзоры крылечных кровель – просечная бронза, выколотные медные детали (масляное золочение); венчающие шатры притворов трехсторонние «двуглавые орлы», отлиты из латуни (?) и вызолочены холодным способом;	

		три ряда кокошников в основании шатрового завершения притворов; в нижней части шатрового завершения четыре двускатных угловых элемента кровли врезаются в тимпаны треугольных кокошников; профилированный разорванный карниз восьмерика (из лекального кирпича) расположен между рядами среднего и верхнего яруса кокошников и разделен на отрезки вершинами треугольных кокошников;	
		стилизованные полуциркульные «кокошники» в нижнем ярусе – в профилированном обрамлении из лекального кирпича (внутренний ряд – с дентикулами выпущенного кирпича, внешние два ряда – с закругленным углом кирпича); верхний ярус полукруглых сомкнутых кокошников оформлен рядами лекального кирпича без дентикул; люнеты полукруглых кокошников – с мозаичными вставками;	
		треугольные кокошники среднего яруса – в профилированном обрамлении из лекального кирпича (внутренний ряд – с дентикулами выпущенного кирпича, внешние два ряда – с закругленным углом кирпича; все люнеты оформлены по внутреннему краю лекальными кирпичами зеленого цвета;	

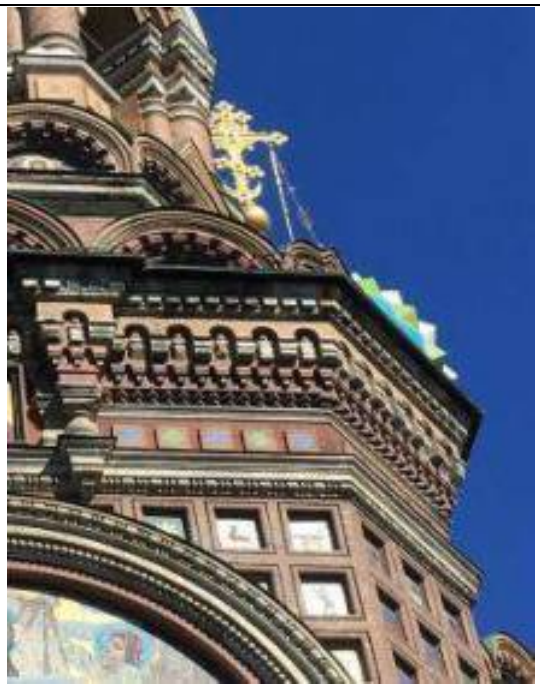
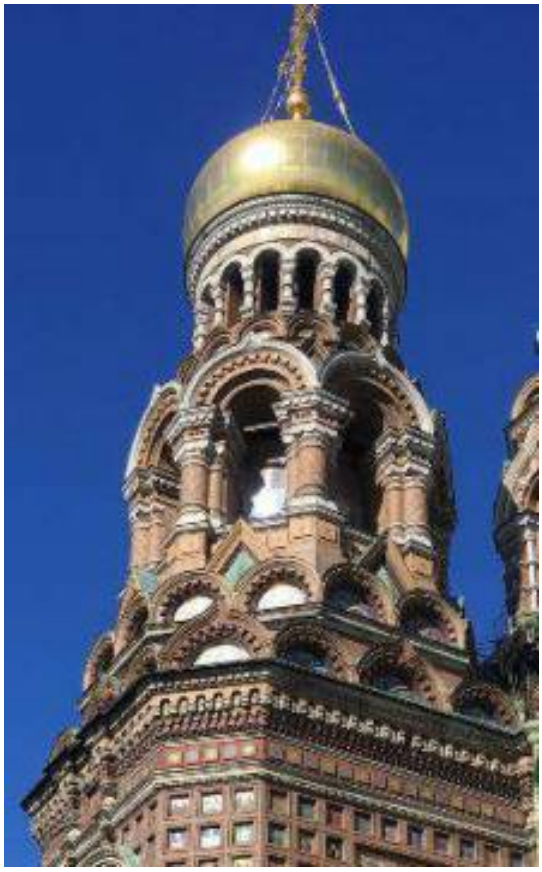
		башенный (столповый) объем колокольни – местоположение, габариты, конфигурация, высотные отметки; примыкает к основному (среднему) объему храма с западной стороны и возведен точно над местом смертельного ранения императора Александра II; второй ярус объема колокольни подходит под карниз основного объема сооружения; три ряда кокошников, ярус с колоколами и барабан с аркатурно-колончатым поясом завершаются золоченой главой колокольни; материал и характер отделки фасада – облицовка декоративным зигерсдорфским и боровицким кирпичом (в том числе глазурованным) – от темно-коричневого до желтовато-охристого оттенков; с декоративными полихромными вставками из глазурованного кирпича; с декором из выпущенного облицовочного лекального кирпича; декоративные детали – из эстонского мраморовидного известняка («эстляндского мрамора»); цоколь колокольни выложен двумя рядами темно-серого гранитогрейса и тремя рядами светло-серого гранита (с разделкой под квадровый руст), с гранитным профилированным отливом; с перевязкой с кирпичной кладкой стен; трехярусная структура колокольни (определяются уменьшением по ширине и изменением конфигурации в плане; «от свеса карниза – до свеса карниза»): первый (нижний) ярус – «четверик», второй ярус – «восьмерик» (четверик со скошенными углами), третий ярус – «ярус звона» (восьмигранник с равными сторонами в плане), с кокошниками в основании яруса; завершение столпового объема колокольни (над ярусами) – барабан, с кокошниками в основании, увенчанный массивной луковичной главой; северный фасад башенного объема колокольни, с высотными отметками;	 

		обработка фасада первого (нижнего) яруса колокольни: раскрепованный венчающий мраморный профилированный карниз – в завершении первого (нижнего) яруса башенного объема колокольни, с порезками «жемчужник» и «бусы»; карниз прерывается в зоне высокого окна, завершенного арочной частью в уровне второго яруса;	
		раскрепованные углы первого (нижнего) яруса колокольни: горизонтальные членения – два горизонтальных ряда с гранитным карнизом из ладожского темно-розового гранита, в гладкой обработке; профилированные мраморные карнизы, с покрытием медными отливами, разделяющие угловые части на 3 яруса; вертикальные членения – гладкие мраморные колонки с кубическими капителями и на кубических основаниях –в угловых зонах; филенки первого яруса угловых зон башни – в профилированном обрамлении из выпущенного желтого и красного лекального кирпича, со стилизованными рамками из терракотовых красно-коричневых розеток, с мозаичными вставками геральдических символов;	
		западный фасад: цоколь, первый и второй ярусы башенного объема колокольни; мозаичное распятие (габариты, местоположение): расположено на фоне нижней части цоколя, отмечая место убиения императора Александра II; специальное, особо выделенное место, на собственном гранитном постаменте, приподнятом над уровнем отмостки, с гранитными ступенчатыми спусками (в две ступени) по двум сторонам;	

		козырек (навес) над «Распятием»: изображение «Распятие Спасителя» – на золотом смальтовом фоне, в обрамлении наружной и внутренней резных мраморных рам, с резным квадратным пьедесталом-«панно» (с геометрическими и растительными орнаментами); под козырьком-навесом в виде «кокошника», с килевидным завершением и боковыми наклонными частями; с золоченым окрытием, офактуренным «под рыбью чешую» (имитация черепицы);* с мозаичной внутренней поверхностью (рисунок – полихромные пятиконечные звезды на фоне золотой смальты); *Первоначальное окрытие навеса из отдельных золоченых пластин заменено выколотным из листовой золоченой меди, по причине утраченных технологий изготовления;	
		выколотный позолоченный профилированный карниз обрамляет периметр окрытия кокошника и оформлен орнаментами «плетенка» и «жемчужник»; подзоры и кронштейны козырька – чугунные литые, с растительным орнаментом в русско-византийском стиле (в виде стилизованной лозы с цветками); с накладными цветочными розетками, с круглыми медальонами (со вставками орнамента «византийская плетенка») и большим медальоном по оси козырька (с многолепестковым цветком в обрамлении «бусы»);	
		две филенки первого яруса под мозаиками (над золоченым козырьком) – с мозаичными вставками орнамента «пятиконечная красная звезда в венке»; в стилизованных рамках из лекального облицовочного кирпича желтого и красного цвета, с терракотовыми красно-коричневыми розетками между рамками;	

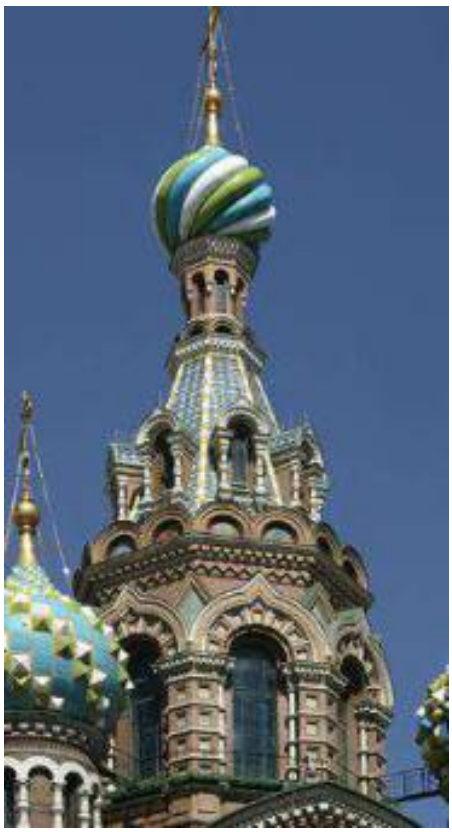
		центральное окно в уровне 1-го яруса, с полуциркульным завершением в уровне 2-го яруса колокольни, освещающее место убиения императора Александра II в интерьере; в обрамлении сложного каменного наличника из мраморовидного известняка; с поясками, разделяющими сдвоенные колонки и квадратные вставки, с мотивом «камень» – в вертикальной части наличника; с поясками-перехватами, разделяющими мотивы с кубоватыми колонками (скругленными по радиусу архивольта наличника) и квадратные вставки с врезными звездами Давида; три мозаичных панно, обрамляющих оконный проем по сторонам и над архивольтом; панно разделены профилированным мраморным карнизом, венчающим первый ярус колокольни и располагаются в углублениях, окантованных облицовочным кирпичом в плоскости фасада;	
		радиусный арочный профилированный карниз над мозаичным панно и архивольтом наличника (в уровне 2-го яруса колокольни), с поясами «бусы» и «жемчужник»; ниша с мозаичной иконой «Александр Невский» в центральной части фасада (под венчающим карнизом 2-го яруса колокольни), акцентированная раскреповками венчающего карниза и фланкированная сложносоставными трехчетвертными колонками, повторяющими декоры карнизов и приземистыми бочкообразными колонками;	

		вертикальные мозаичные панно с квадратными филенками под ними (под венчающим карнизом первого яруса) фланкируют две высокие мраморные резные пятиярусные колонки (пять поставленных друг на друга повторяющихся вертикальных элемента с перехватами), с кубическими капителями и базами;	
		второй ярус башенного объема колокольни – со скошенными углами: отделка стен по трем сторонам неглубокими нишами («ширинками») в профилированном обрамлении из облицовочного красного лекального кирпича; с мозаичными вставками, с геральдическими символами; в серединах северного и южного фасадов второго яруса колокольни (между изображениями гербов) – большие прямоугольные ниши в профилированных обрамлениях, под многофигурные мозаичные композиции;	

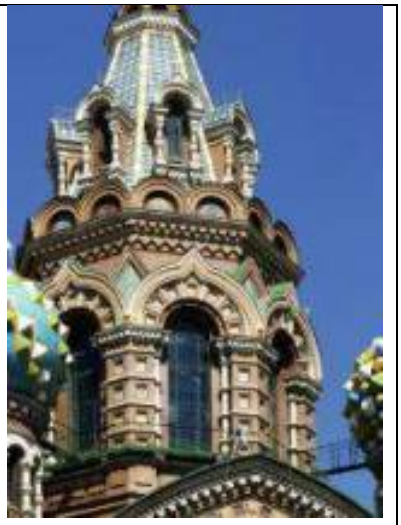
		венчающий профилированный многоуровневый карниз второго яруса колокольни (совпадает с венчающим карнизом основного фасада храма, также как и фриз и «архитрав» под ним); раскрепованный декоративный фриз (под венчающим карнизом): с тройной ступенчатой мраморной тягой сверху; со стилизованным квадровым рустом выпущенного облицовочного кирпича (с синими и зелеными крестами из глазурованного кирпича), на фоне плоскости фасада из ярко-красного облицовочного кирпича; мраморный профилированный карниз (архитрав) с поясом «жемчужник»;	
		третий ярус башенного столпового объема колокольни – «ярус звона»; три ряда стилизованных кокошников основания «яруса звона»: нижний ряд кокошников состоит из (чередующихся через один) кокошников с килевидным завершением и полуциркульных кокошников; нижний ряд кокошников – в профилированном обрамлении с «сухариками» выпущенного красного облицовочного кирпича, с мозаичными заполнениями люнетов; средний ряд полукруглых кокошников с мозаичными люнетами и аналогичным обрамлением с «сухариками» из желтого облицовочного кирпича, на профилированном мраморном карнизе; верхний ряд треугольных кокошников, с обрамлением из желтого и красно-коричневого облицовочного кирпича и заполнением небольшими скатными кровлями, вписанными в ромбовидное пространство между треугольной частью кокошника и полукругами окрытия среднего ряда;	

		открытая аркада звонницы: в основании – пояс из стилизованного квадрового руста выпущенного желтого облицовочного кирпича, с греческими крестами красного и зеленого кирпича; массивные пилоны, декорированные приземистыми в русско-византийском стиле, с угловыми трехчетвертными колоннами и двумя боковыми полуколоннами, с двойными полукружьями на кубоватых капителях и базах колонн; пучки колонн и пилоны облицованы красным кирпичом и декорированы мраморными поясками; стволы восьми угловых колонн украшены кирпичными темно-красными полосами, огибающими стволы по спирали; над колоннами – раскрепованные мраморные карнизы с дентикулами и кирпичными плинтами (абаками) с пирамидальными углублениями;	
		пучки колонн вместе с арочными завершениями между ними создают восемь стилизованных «перспективных порталов» и образуют восьмисторонюю в плане аркаду звонницы; архивольты арок выстроены уступами, из полихромного облицовочного кирпича; внешний ряд из желтого кирпича – с дентикулами; с мраморным профилированным карнизом с килевидным завершением, с треугольной мраморной вставкой; между архивольтами арок – треугольные кокошники, под обрамление которых подходят детали двускатных окрытий;	
		колокола:* расположение куполов на площадке и в аркаде звонницы (?): колокола № 1 и № 2 – в центральной части «яруса звона» (16,5 т и 8 т); остальные – в арочных проемах аркады колокольни: на западе – колокол № 3 (5 т), на юге – колокол № 4 (3 т), на юго-западе – колокола № 5 и № 6 (1 т и 0,5 т); 2 группы по 4 колокола – с северной и северо-западной стороны (общий вес 0,5 т); *утрачены	

		барабан главы колокольни: венчающий профилированный мраморный карниз барабана с поясами «поребрик» и «дентикулы»; на золотом смальтовом мозаичном поле фриза надпись из резного мрамора: «САМ БЕЗСМЕРТНЫЙ ЦРЮ ПРІИМИ МОЛЕНІѦ НАША И ОСТАВИ НАМЪ ПРЕГРѢШЕНІѦ НАША ѦЖЕ ДѢЛОМЪ И СЛОВОМЪ И МЫСЛІЮ ВѢДНІЕМ ИЛИ НЕВѢДНІЕМ СОГРѢШЕНАѦ НАМИ»* *Строки из молитвы Василия Великого на церковно-славянском языке;	
		третий ярус колокольни завершает профилированный карниз, выстроенный из выступающих друг над другом рядов красного облицовочного кирпича; в основании барабана колокольни – пояс полуциркульных кокошников в профилированном обрамлении; в люнетах кокошников – ромбовидные мозаичные вставки, с полихромными греческими крестами;	
		стилизованный мраморный аркатурно-колончатый пояс оформляет оконные проемы барабана; пояс состоит из гладких архивольтов арок (выложенных клинчатой кладкой) и стилизованных трехчетвертных колонок, с кубоватыми капителями и плинтами, которые опираются на кронштейны с профилем «гусек»; вглубь стены барабана (из облицовочного красного кирпича) вставлены узкие высокие арочные окна, с медными отливами снизу; обвязка окон – металлическая, с геометричной расстекловкой из кованого профиля; венчающая золоченая луковичная глава колокольни; с золоченым восьмиконечным бронзовым крестом, с полумесяцем; на яблоке и с короной на вершине креста; с декоративными вызолоченными деталями орнамента и растяжек из прорезной бронзы и листовой меди; окрытие главы – золоченая листовая медь;	

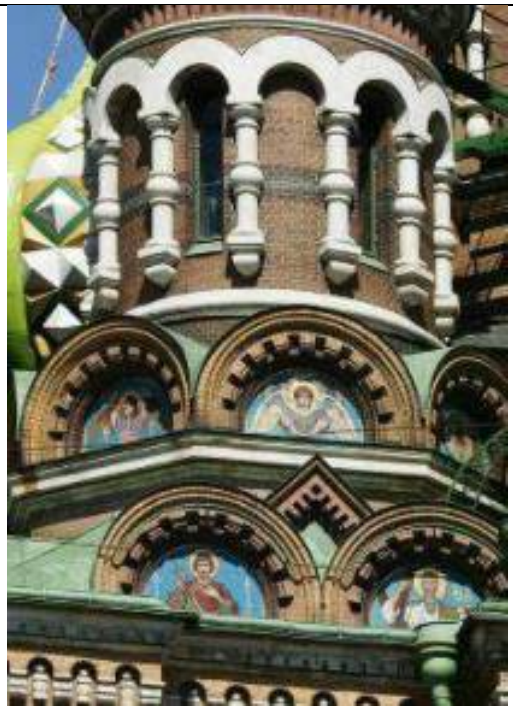
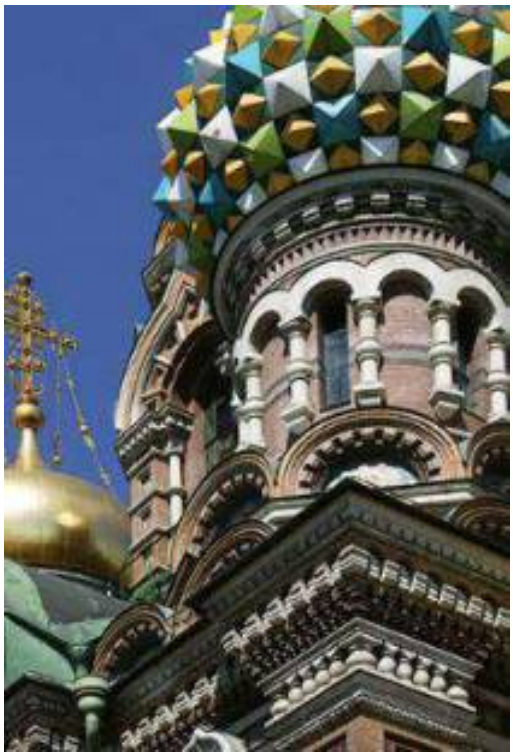
		венчающие главы основного объема храма и венчающие главы апсид: центральная часть храма увенчана пятью главами на световых барабанах: центральная глава – с шатрово-луковичным завершением, декорированным эмалевыми сегментами; четыре угловых главы – с луковичными завершениями, декорированными эмалевыми сегментами (конфигурации по типу формы «ананасная грань»); три апсиды с восточной стороны увенчаны небольшими главками (главицами) на высоких шейках; материал и характер отделки стен барабанов и кокошников – облицовка декоративным зигерсдорфским и боровицким кирпичом (в том числе глазурованным) – от темно-коричневого до желтовато-охристого оттенков; с декоративными полихромными вставками из глазурованного кирпича; с декором из выпущенного облицовочного лекального кирпича; декоративные детали – из эстонского мраморовидного известняка («эстляндского мрамора»);	
		центральная шатрово-луковичная глава: с большим световым восьмигранным барабаном шатра («восьмерик на четверике»), с высокими арочными окнами; с рядом кокошников – в основании шатровой части главы; с шатровой частью главы, прорезанной узкими арочными окнами (в обрамлении, так называемых «мансардных порталов»); с рядом малых полукруглых кокошников – в основании малого светового барабана главы; с венчающей луковичной главой, на малом восьмигранном световом барабане; с венчающим золоченым крестом на «яблоке»;	

		большой световой барабан шатра: «восьмерик» глухого основания барабана шатра полностью облицован красным кирпичом – с профилированным карнизом выпущенного лекального красного кирпича (в нижней части) и мраморным профилированным карнизом под окнами (раскрепованным по углам восьмерика); между карнизами – раскрепованный фриз, со стилизованным квадровым рустом выпущенного красного кирпича;	
		верхняя часть восьмерика – с высокими арочными окнами в неглубоких нишах; с угловыми лопатками на массивных стенах восьмигранного барабана; с фланкирующим угловые лопатки гладкими колонками (с объемными перехватами и «дыньками», с кубоватыми капителями и плинтами); с профилированным раскрепованным мраморным карнизом (с дентикулами и тройной ступеньчатой тягой снизу), объединяющим угловые лопатки и фланкирующие колонки в общий декоративный элемент; плоскости архивольтов арок (над оконными проемами) заполнены трапецевидными «ширинками», со вставками керамических изразцов, с орнаментами «цветочных розеток»;	
		угловые лопатки поделены мраморными валиками на четыре горизонтальных ряда; обе стороны каждой угловой лопатки декорированы вставками полихромных керамических изразцов (стилизованные «цветочные розетки»), в профилированном обрамлении из лекального кирпича по периметру вставок; в верхней части лопаток – фризовый кирпичный декор «поребрика»;	

		архивольты арок над оконными проемами завершаются карнизом в форме «килевидного кокошника» (между двумя профилированными мраморными деталями заключена полоса облицовочного желтого кирпича); угловые лопатки (с фланкирующими мраморными колонками) вместе с декоративными архивольтами арок образуют своеобразную «ложную аркатуру», с сомкнутыми плоскостями угловых лопаток и сомкнутыми лопастями соседних «килевидных кокошников»;	
		заполнения высоких оконных проемов барабана центрального шатра: металлические двойные рамы, с геометричной расстекловкой окон; в нижней квадратной части расстекловки окон размещаются створки с двумя петлями и поворотной задвижкой; коробка и обвязка створок – из металлического уголка; расстекловка из стального кованного сложного профиля; венчающий профилированный карниз восьмерика – в три ряда: с двумя мраморными тяговыми элементами и с «сухариками» из выпущенного желтого кирпича; фриз с геометрическим орнаментом «треугольники» выпущенного облицовочного кирпича; в простенках между архивольтами аркатуры – треугольные кокошники, с карнизами из лекального красного кирпича, с заполнением скатными деталями кровли в виде ромбов;	
		над венчающим карнизом восьмерика барабана – ряд полукруглых кокошников; с люнетами в профилированном обрамлении (с тремя уступами полихромного лекального облицовочного кирпича – желтого, красного и красно-коричневого цвета); с ромбовидными мозаичными вставками (растительного орнамента) на красном кирпичном поле люнетов кокошников;	

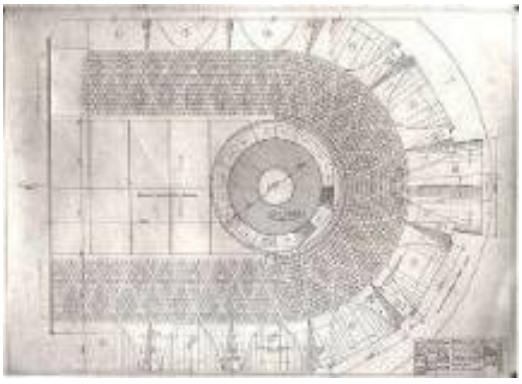
		оконные арочные проемы шатра декорированы в виде выступающих мансардных объемов (по форме навесов крылец); мраморный наличник каждого «крыльца» с фланкирующими колонками (с перехватами, «бусинами», с кубическими капителями и базами); с архивольтами арочных проемов (с дентикулами) с килевидными завершениями; с профилированными импостами архивольтов, протянутыми до черепичных скатов шатра; под окнами шатра три ряда подоконных отливов и профилированные раскрепованные мраморные подоконные карнизы с дентикулами и гуттами (по оси каждой из колонок мраморного наличника);	
		окрытие восьми скатов шатра и килевидных завершений мансардных объемов – цветная глазурованная керамическая черепица с выделенными ребрами (форма черепицы – «под лемех»); венчающий профилированный мраморный карниз шатра – с дентикулами; окрытие карниза – медный отлив; барабан венчающей главки – восьмигранный, из красного облицовочного кирпича: в основании барабана – мраморный профилированный отлив и декоративный пояс из полукруглых «кокошников», люнеты «кокошников» облицованы красным кирпичом и не декорированы; обрамление люнетов – с тремя рядами из облицовочного полихромного кирпича (желтого, красного цвета и внутренний ряд – из лекального кирпича красно-коричневого цвета); аркатурный пояс – прилегающий к стенам барабана ряд арок, из выпущенного облицовочного красного кирпича, с кронштейнами в виде мраморных «гирек»;	

		венчающий мраморный профилированный карниз барабана с городчатым поясом; фриз, декорированный орнаментом «поребрик» из выпущенного кирпича; восемь высоких узких оконных проема барабана (с полуциркульными завершениями) заполнены четырьмя окнами, чередующимися с четырьмя «фальш-окнами» (с заполнением красным облицовочным кирпичом); заполнение оконных проемов центральной главы: коробка и обвязка створок окон выполнены из металлического уголка, расстекловка окон – из стального кованного сложного профиля; створки – с двумя петлями и поворотной задвижкой; окрытие луковичной главки – полихромная эмаль (белого, зеленого и голубого цвета) на металле (медь); полосы выпуклых (гладких по фактуре) сегментов по спирали огибают поверхность главки;	
		четыре луковичных главы (по углам четверика основного объема храма): окружающие центральный шатер, на световых барабанах; с венчающими золочеными крестами на «яблоках»; окрытие угловых глав: полихромная эмаль на меди (голубого, зеленого, желтого и белого цветов); плоские, пирамидальные или сложной формы выпуклые элементы разнообразно наложены на луковичные формы глав – с чередованием в шахматном порядке, по спирали, с орнаментальными крестами и полосами;	

		в основании каждого из четырех барабанов – два ряда стилизованных полукруглых «кокошников» с мозаичными вставками, разделенные мраморным профилированным карнизом; люнеты кокошников – в обрамлении из облицовочного лекального кирпича: внешний ряд – из желтого кирпича, средний ряд (с «сухариками») – из красного кирпича, внутренний ряд – из красно-коричневого кирпича; треугольные кокошники, расположенные между полукруглыми кокошниками первого ряда – без заполнения мозаикой, с обрамлением из желтого и красно-коричневого (с «сухариками») лекального кирпича и заполнением небольшими скатными кровлями, вписанными в ромбовидное пространство между треугольной частью кокошника и полукругами окрытия среднего ряда;	
		световые барабаны угловых глав: оформлены одинаково: венчающий профилированный мраморный карниз барабана, с дентикулами; фриз с орнаментом «поребрик» выпущенного облицовочного красного кирпича; мраморная профилированная тяга в основании фриза; световые барабаны облицованы облицовочным кирпичом красного цвета; между окнами проходит декоративная полоса из двух рядов зеленого кирпича, с рядами красно-коричевого кирпича (по два ряда сверху и снизу);	

		мраморный аркатурно-колончатый пояс световых барабанов: оформляет узкие окна-«бойницы», с трехчетвертными колонками, декорированными «бусинами» в середине ствола и кронштейнами в виде «гирек» снизу; гладкие архивольты полуциркульных арок в верхней части аркатурно-колончатого пояса выложены из мраморных трапециевидных сегментов (по принципу «клинчатой кладки») и опираются на прямоугольные в плане плинты – импосты над капителями колонок; шесть окон прорезают кирпичные стены каждого светового барабана, чередуясь с глухими простенками, между мраморными колонками аркатурно-колончатого пояса; в нижней части барабаны оформлены мраморным профилированным отливом; заполнение оконных проемов барабанов угловых глав: коробка и обвязка створок окон выполнены из металлического уголка, расстекловка окон – из стального кованного сложного профиля; створки – с двумя петлями и поворотной задвижкой; северо-западная глава: фактура – изогнутые по форме главы декоративные полосы вставок «ананасной грани» белого цвета, с ромбовидными плоскими рамками зеленой эмали и треугольными пирамидками желтого цвета; полосы фактуры «ананасная грань» чередуются с полосами выпуклых (гладких по фактуре) сегментов голубого и зеленого цветов;	 

		северо--восточная глава: фактура – изогнутые по форме главы декоративные вставки изогнутые по форме главы декоративные полосы вставок «ананасной грани»» зеленого и белого цветов, чередуются с греческими крестами из гладких сегментов желтого и голубого цветов;	
		юго-восточная глава: фактура чередующаяся в шахматном порядке; большие пирамидки белого и голубого цветов (расположенные по их основаниям горизонтально) и желтые пирамидки меньшего размера (расположенные ромбами) с обкладкой по углам ромбов плоскими треугольными сегментами зеленого цвета;	
		юго-западная глава: фактура – изогнутые по форме главы разноцветные полосы вставок «ананасной грани» (сомкнутые зеленые и белые пирамидки в полосе, в тонких рамках желтого цвета) чередуется с гладкими ромбами; полосы расположены винтообразно (спирально закручены) по поверхности луковичной формы главы;	

		кровля алтарной части восточного фасада храма: сложная многоуровневая форма кровли центральной апсиды, с «фестонами» волнообразного окрытия ряда полукруглых и треугольных кокошников, расположенных на карнизном свесе кровли; по оси восток-запад карниз кровли прорезает центральный килевидный кокошник; ряд кокошников делит кровлю большой апсиды на две части: верхняя часть покрыта цветной глазурованной черепицей; нижняя часть (над венчающим карнизом), также как и кокошники, покрыта медными листами; кровля боковых апсид (апсидиол): изогнутая по типу профиля «обратный гусек» форма кровель покрыта цветной глазурованной черепицей; свесы кровли покрыты медными (выколотными по форме свесов) листами; глазурованная керамическая черепица на кровлях апсид выложена с орнаментальной раскладкой: в виде «сетки» – на главной апсиде, в виде «ромашек» (шесть лепестков с центральной точкой) – на боковых апсидах; односкатная кровля радиусной в плане галереи-ризницы – в виде расходящейся «юбки» из смыкающихся трапециевидных деталей покрытия (медных листов); таким же образом окрыт нижний уровень подоконника центральной апсиды; план кровельного покрытия большой апсиды, на уровне «опорного кольца» основания барабана главки;	 

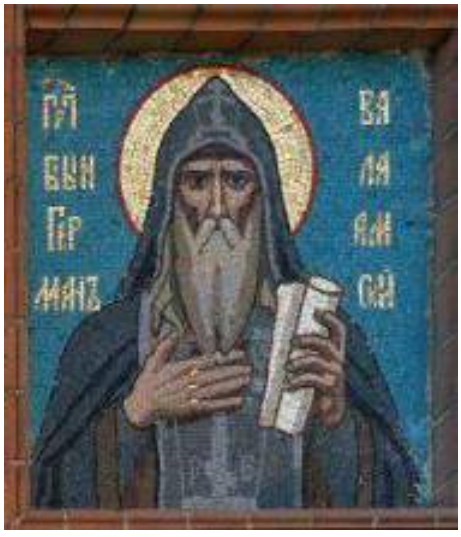
		большая главка центральная апсиды: оформление барабана-«шейки» главки центральной апсиды – под верхним профилированным мраморным карнизом с орнаментом «поребрик» (на фоне стены из красного кирпича) расположен аркатурно-колончатый пояс, состоящий из арочного завершения выпущенного желтого кирпича, и высоких мраморных колонок; колонки (с кубоватыми капителями и перетяжками) базируются на тумбах из желтого кирпича, выступающих частично из «опорного кольца» в основании барабана; между тумбами – медные отливы; под «опорным кольцом» – мраморный профилированный пояс и медный отлив; венчающая золоченая луковичная главка (главица) центральной апсиды – с золоченым бронзовым восьмиконечным крестом с полумесяцем, на яблоке и с растяжками; окрытие главки – золоченая листовая медь;	
		декор кровли центральной апсиды: над свесом венчающего карниза фасада главной апсиды – пояс полукруглых кокошников в профилированном обрамлении с тремя уступами полихромного облицовочного лекального кирпича (желтого, красного и красно-коричневого цвета), с мозаичным заполнением люнетов; между полукруглыми кокошниками – стилизованные мраморные балясины, с треугольными кокошниками (из красного и желтого лекального кирпича) над ними; в основании барабана-«шейки» главицы – кирпичный объем в виде усеченного конуса, оформленный треугольными кокошниками, с обрамлениями люнетов из желтого кирпича, без заполнения; под кокошниками – массивный мраморный пояс-отлив, с валиком;	

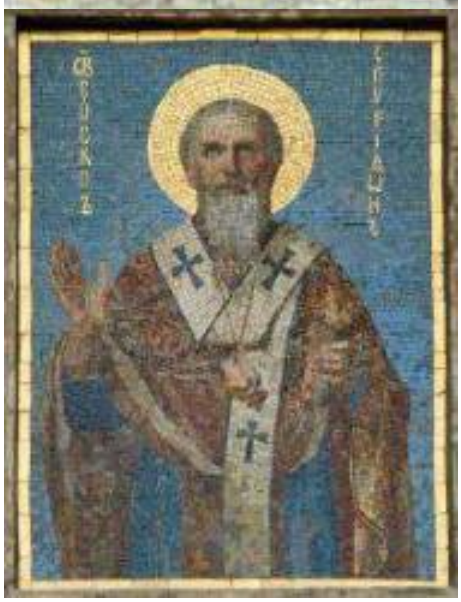
		малые главки (боковые апсиды): оформление барабана-«шейки» главок малых боковых апсид – под верхним гладким профилированным мраморным карнизом (на фоне стены из красного кирпича) расположен невысокий аркатурный пояс, состоящий из арочного завершения выпущенного желтого кирпича, и мраморных кронштейнов в виде «гирек»; в основании кирпичного барабана-«шейки» – декор из выпущенного торцевого кирпича («поребрик»); нижняя часть барабана оформлена выступом в желтом кирпиче и гладким мраморным профилированным поясом с валиком; венчающие золоченые луковичные главки (главицы) малых апсид – с золоченым бронзовым восьмиконечным крестом с полумесяцем, на яблоке и с растяжками; окрытие главки – золоченая листовая медь;	
		кресты пяти центральных глав основного фасада, трех главиц алтарной части и большой главы столпового объема колокольни: девять венчающих золоченых крестов – восьмиконечные, с полумесяцами; на золоченых яблоках в основании; с растяжками, с соединениями в виде цепей, декорированных орнаментальными вставками и шарами; в качестве молниеприемников используются металлические каркасы трех золоченых венчающих крестов, имеющие жесткие металлические связи с металлическими обрешетками глав: крест центральной шатрово-луковичной главы, крест колокольни и крест центральной большой апсиды;	

		кресты выполнены в одинаковой технике: с металлическими деталями каркаса (вертикали, перекладины и полумесяцы), облицованными медью и позолоченными; с четырьмя литыми бронзовыми орнаментальными угловыми решетками в перекрестьи; с тремя бронзовыми лепестками на завершениях каждой перекладины и вертикали; с шариками, припаянными по периметру вертикалей и перекладин креста (кроме креста колокольни); с накладными четырехлепестковыми бронзовыми розетками в перекрестьях и на окончаниях перекладин (кроме главиц апсид); с прорезным орнаментом, углубленным между двумя сторонами каркасов вертикалей и перекладин (кроме главиц апсид); все кресты при помощи растяжек закреплены к верхам луковичным глав и главок; растяжки декорированы прорезными медными золочеными элементами и золочеными шарами разной величины; золоченые навершия всех глав и главок оформлены конусообразными деталями, скрывающими крепления в основаниях крестов;	
		венчающий крест центральной шатрово-луковичной главы:* крест выполнен в том же ключе, что и кресты остальных глав, за исключением отсутствия накладных бронзовых розеток (в перекрестьях и на окончаниях перекладин креста); на растяжках отсутствуют прорезные золоченые вставки; 12 больших шаров на растяжках сомкнуты с малыми шарами (два малых – к каждому большому шару); *Воссозданы и позолочены утраченные декоративные части креста и растяжек;	

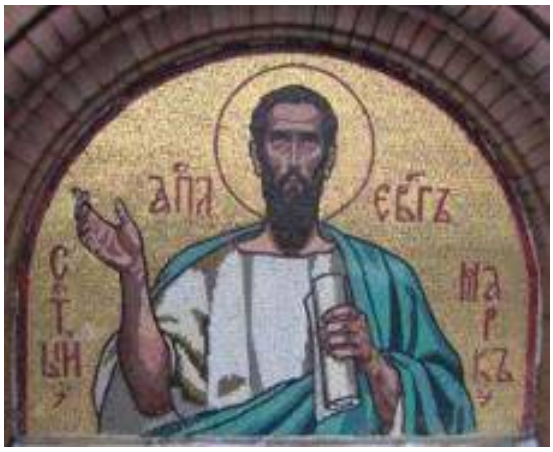
		венчающий золоченый крест северо-западной главки:* венчающие золоченые кресты угловых главок выполнены единообразно; с применением идентичных техник исполнения и из однотипных материалов; *Утраченные кресты на угловых северо-восточной и северо-западной главках полностью воссозданы. Кресты юго-восточной и юго-западной угловых главок сохранились с утратами декора и без растяжек. Кресты восстановлены, с золочением воссозданных утрат и отреставрированных деталей;	
		венчающий крест главы колокольни;* крест выполнен в том же ключе, что и кресты остальных глав, за исключением отсутствия накладных бронзовых розеток (в перекрестьях и на окончаниях перекладин креста); за исключением шариков, припаянных на вертикалях, перекладинах креста и на окончаниях полумесяца; дополнительно наложены накладные четырехлепестковые бронзовые розетки и лучи со звездочками; декор креста наиболее насыщенный орнаментами и разветвленными деталями; крест над колокольней увенчан царской короной; на растяжках – большие и малые шары собраны в композиции с прорезными орнаментальными деталями; *крест отреставрирован. Воссозданы утраченные детали декора и растяжки. Корона сохранила свое первоначальное золочение;	

		венчающий золоченый крест главки большой апсиды:* крест выполнен в том же ключе, что и кресты остальных глав, за исключением отсутствия накладных бронзовых розеток (в перекрестьях и на окончаниях перекладин креста); отсутствуют шарики на окончаниях полумесяца; *В крестах большой и двух малых апсид были утрачены детали декора, растяжки и коррозировали каркасы. Крест большой апсиды накренился и был в аварийном состоянии. При реставрации полностью заменены металлические каркасы и конструктивные элементы крестов, восполнены и позолочены все утраченные детали и части;	
		трехсторонний «двуглавый орел»:* шатровые покрытия северного и южного притворов увенчаны навершиями в виде государственного символа России – «двуглавого орла» (в стиле XVII века); фигура орла отлита из латуни и вызолочена; в данном случае, так называемый «двуглавый орел» – с одним туловищем, но с тремя головами на трех шеях (смотрящими в три стороны), с тремя крыльями, с темя лапами и тремя хвостами; каждая голова орла увенчана малыми коронами, и все вместе – большой короной (так называемой «шапкой Мономаха»); *«Орлы, венчающие притворы, отлиты из цинка и вызолочены холодным способом». (А.А.Парланд)	 

		Мозаики:	
		Мозаика: Христос во славе. Автор эскиза: Кошелев Н.А. Местоположение: южный фасад, фронтон Размеры: ширина 8,6 м, высота 4,2 м. В центре композиции в золотом ореоле мандорлы (кантарель) и окружении парящих херувимов и серафимов изображена величественная фигура сидящего на престоле Христа. Он облачен в бело-розовый хитон с желтым клавом и белый гиматий. В Его левой руке Евангелие со словами «МІРЪ ВАМЪ» на обеих страницах. Правая рука отведена в сторону в благословляющем жесте. Справа и слева от Христа две стоящие на облаках на коленях фигуры. Справа святой Николай Мирликийский, держащий в левой руке Евангелие. Слева – святой Александр Невский в воинском облачении, с моделью храма, в контуре которого угадывается здание Спаса на Крови. У ног святого Александра Невского на алом покрывале лежит меч в ножнах. Слева и справа надписи церковнославянскими буквами с сокращениями и титлами: «ВЛКАЛЗАНДРЪН. // СНИКОЛАИМ».	
		Мозаика: Воскресение. Автор эскиза: Нестеров М. В. Местоположение: северный фасад, фронтон Размеры: максимальная ширина 8,6 м, высота 4,2 м. В центре композиции Иисус Христос, стоящий на фоне золотого (кантарель) прямоугольного проема гробницы в скале. Его тело задрапировано в белую погребальную пелену. Вокруг головы золотой (кантарель) крещатый нимб, в который вписаны буквы «О W N». В левой руке тонкий четырехконечный крест красного цвета, правая рука с раскрытой ладонью отведена в сторону. Слева фигура сидящего на камне ангела с развернутыми крыльями. На дальнем плане, справа и слева от скалы – стволы деревьев с редкой листвой. Колорит мозаики выдержан в серо-голубых тонах.	
		Мозаика: Преподобный Герман Валаамский. Автор эскиза: Киселев А. А. Местоположение: восточный фасад, над кровлей южной апсиды. Размеры: выс. 0,95 м; ш. 0,89 м. На голубом фоне, фронтально, поясной образ седобородого старца в темно-серой монашеской схиме. Взгляд направлен на зрителя. Вокруг головы золотой* нимб с бордовым контуром по окружности. Правая рука на груди, в левой свернутый свиток. Слева и справа от образа надпись* в два столбца церковнославянскими буквами с сокращениями и титлом: «Прп / бныи / ГЕР / МАНЪ // ВА / ЛА / АМ / СКЙ». * Практически во всех мозаиках фасада нимбы набраны кантарелью, также как и надписи	

		Мозаика: Преподобный Сергий Валаамский. Автор эскиза: Киселев А. А. Местоположение: восточный фасад, над кровлей северной апсиды. Размеры: выс. 0,95 м; ш. 0,89 м. На голубом фоне, с небольшим разворотом вправо, поясной образ седобородого старца в темно-серой монашеской схиме. Взгляд направлен вверх. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. Руки скрещены на груди, в левой свернутый свиток. Слева и справа от образа надпись в два столбца церковнославянскими буквами с сокращениями и титлом: «Прп / бныи / СЕР / ГІЙ // ВА / ЛА / АМ / СКЙ.». Мозаика: Святой апостол Петр. Автор эскиза: Новоскольцев А. Н. Местоположение: южный фасад, цоколь. Размеры: выс. 1,07 м; ш. 0,77 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлен поясной образ седобородого старца в белом хитоне и светло-коричневом гиматии. Взгляд направлен вверх. Вокруг головы золотой нимб. В левой руке свернутый свиток, правая рука приподнята, указательный палец направлен вверх. Слева и справа от образа надпись в два столбца церковнославянскими буквами с сокращениями и титлом: «СВ / АП / СТ / ЛЪ // П / Е / Т / Р / Ъ» Мозаика: Святой епископ Спиридон. Автор эскиза: Новоскольцев А. Н. Местоположение: северный фасад, цоколь. Размеры: выс. 1,07 м; ш. 0,77 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлен поясной образ святого Спиридона Тримифунтского. Седобородый старец в коричневом с красно-зелеными вкраплениями саккосе, сверху белый омофор. На груди висит небольшой глиняный сосуд. Взгляд направлен вверх. Вокруг головы золотой нимб. В левой руке – свернутый свиток, правая приподнята верх, ладонь раскрыта. Слева и справа от образа надпись в два столбца церковнославянскими буквами с сокращениями и титлом: «СВ / Е / П / С / К / П / Ъ // С / П / V / Р / І / Д / О / Н / Ъ».	  

		Мозаика: Святой апостол Варфоломей. Автор эскиза: Павлов В. П. Местоположение: центральная апсида, кокошник. Размеры: шир. 158 см; выс. 116 см. На золотом фоне (кантарель)*, обрамленном бордовой полосой, фронтально представлен поясной образ апостола Варфоломея. Его волосы и небольшая раздвоенная борода седые. Взгляд направлен вверх. Святой изображен в белом хитоне и темно-синем с бордовыми полосами по краю плаще. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. Правая рука на груди, в левой руке, воздетой вверх, свиток. Слева и справа от образа надпись в два столбца церковнославянскими буквами с сокращениями и титлом: «СТЫЙ / АПО / СТО / Л / Ъ // ВАР / ФО /ЛО / МЕ / И». * Фоны мозаик в кокошниках центральной апсиды набраны кантарелью	
		Мозаика: Святой апостол Фома. Автор эскиза: Киселев А. А. Местоположение: центральная апсида, кокошник. Размеры: шир. 158 см; выс. 116 см. На золотом фоне, обрамленном бордовой полосой, фронтально представлен поясной образ апостола Фомы, с небольшой черной бородой, в желтом хитоне и сиреневом гиматии, перекинутом через левое плечо. Лик аскетичен, взгляд направлен вверх. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. В правой руке развернутый свиток с текстом церковнославянскими буквами с сокращениями и титлом: «Гдъ мой и Богъ мой.». Левая рука с раскрытой ладонью воздета вверх к небу. Слева и справа от образа надпись церковнославянскими буквами с сокращениями и титлами: «С / Т / Ы Й // АПЛЪ / ФО /М /А».	
		Мозаика: Святой апостол и евангелист Лука. Автор эскиза: Афанасьев А. Ф. Местоположение: центральная апсида, кокошник. Размеры: шир. 158 см; выс. 116 см. На золотом фоне, обрамленном бордовой полосой, фронтально представлен поясной образ апостола Луки с небольшой темной бородой, в зеленом хитоне и красном гиматии, накинутом на плечи. Взгляд направлен на зрителя. Вокруг головы с короткими темными волосами золотой нимб с бордовым контуром по окружности. В правой руке стилос, в левой – полуразвернутый свиток. Слева и справа от образа надпись в два столбца церковнославянскими буквами с сокращениями и титлами: «Ст. Аплъ / и // ЕvлIстъ / Лука.».	

		Мозаика: Святой апостол Симон Зилот. Автор эскиза: Рябушкин А. П. Местоположение: центральная апсида, кокошник. Размеры: шир. 158 см; выс. 116 см. На золотом фоне, обрамленном бордовой полосой, фронтально представлен поясной образ апостола Симона Зилота с длинной темной бородой, в белом хитоне и лиловом гиматии. Лик аскетичен, взгляд направлен вверх. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. Руки сложены на груди, в левой – свиток. Слева и справа от образа надпись церковнославянскими буквами в два столбца с сокращениями и титлом: «СТЫИ / АПО / С / ТОЛЪ // СИ / МОНЪ / ЗИ / ЛОТЪ», под каждым столбцом два знака в виде цифры 7 с тремя точками сверху.	
		Мозаика: Апостол святой евангелист Марк. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: центральная апсида, кокошник. Размеры: шир. 158 см; выс. 116 см. На золотом фоне, обрамленном бордовой полосой, фронтально представлен поясной образ евангелиста Марка с темной клиновидной бородой, в белом хитоне и бирюзовом гиматии. Взгляд направлен вверх. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. В левой руке свернутый свиток, правая приподнята, ладонь раскрыта. Слева и справа от образа надпись церковнославянскими буквами с сокращениями и титлами: «АПЛ // С / Т / ЫЙ // ЕВГЪ / МА / Р / КЪ», под каждым столбцом два знака в виде цифры 7 с тремя точками сверху.	
		Мозаика: Христос благословляющий. Автор эскиза: Парланд А. А. Местоположение: килевидный кокошник по оси центральной апсиды. Размеры: шир. 110 см; выс. 200 см. На золотом фоне, обрамленном бордовой полосой, фронтально и полный рост – Христос в голубом хитоне и темно-вишневом гиматии. Взгляд устремлен на зрителя. Вокруг головы зеленый нимб с белым крестом, в который вписаны буквы «O W N», контуры обведены красными линиями. Обе руки приподняты в благословляющем жесте. Под ногами Христа зеленая трава, у правой ступни цветы. На дальнем плане, над низким горизонтом – серые облака.	

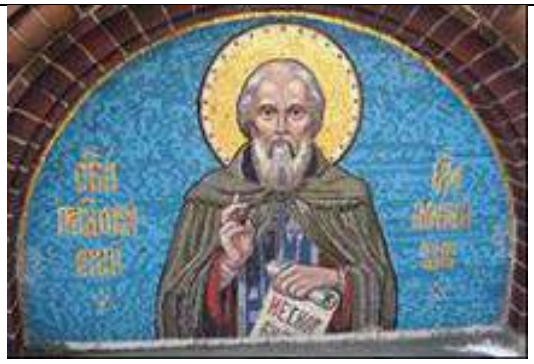
		Мозаика: Святой апостол Андрей. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: центральная апсида, кокошник. Размеры: шир. 158 см; выс. 116 см. На золотом фоне, обрамленном бордовой полосой, фронтально представлен поясной образ апостола Андрея с темной клиновидной бородой, в белом хитоне и красном гиматии, наброшенном на плечи. Взгляд направлен вверх. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. В левой руке свернутый свиток, правая рука на груди. Слева и справа от образа надпись в два столбца церковнославянскими буквами с сокращениями и титлом: «СВ / АПОС / ТО / ЛЪ // АН / Д / РЕ / Й», под столбцами два знака в виде цифры 7 с тремя точками сверху.	
		Мозаика: Святой апостол и евангелист Иоанн. Автор эскиза: Отмар В. И. Местоположение: центральная апсида, кокошник. Размеры: шир. 158 см; выс. 116 см. На золотом фоне, обрамленном бордовой полосой, фронтально, в трехчетвертном повороте вправо, с трехчетвертным поворотом головы влево – поясной образ евангелиста Иоанна в белом хитоне и бордовом гиматии, перекинутым через правое плечо. Взгляд направлен вверх. Вокруг головы с каштановыми вьющимися волосами золотой нимб с бордовым контуром по окружности. В левой руке раскрытый свиток с текстом церковнославянскими буквами с сокращениями и титлами: «Вбѣ Сло- / во и Слов / бѣ къ Бгу / и Бгъ бѣ / слово.». Слева и справа от образа надписи в два столбца церковнославянскими буквами с сокращениями и титлами: «СВ. / АПЛЪ / И / EVA / Ъ // І / О / АН /Н / Ъ.».	
		Мозаика: Святой апостол и евангелист Матфей. Автор эскиза: Павлов В. П. Местоположение: центральная апсида, кокошник. Размеры: шир. 158 см; выс. 116 см. На золотом фоне, обрамленном бордовой полосой, фронтально представлен поясной образ апостола Матфея, седобородого старца, в белом хитоне и темно-коричневом гиматии. Лик аскетичен, взгляд направлен вверх. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. В левой руке раскрытый свиток с текстом на церковнославянском языке с сокращениями, ударениями и титлами: «Книга родства / Иса Хрта, сна / двдова, сна / авраами». Правая рука воздета вверх, ладонь раскрыта. Слева и справа от образа надпись в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. / АП / ЛЪИ / EV / АНСТЪ // МА / Т / Ф / Е / Й».	

		Мозаика: Святой апостол Иаков брат Божий. Автор эскиза: Отмар В. И. Местоположение: центральная апсида, кокошник. Размеры: шир. 158 см; выс. 116 см. На золотом фоне, обрамленном бордовой полосой, фронтально представлен поясной образ апостола Иакова в виде старца с длинной бородой, в голубом гиматии и белом с красными крестами омофоре. На голове светло-сиреневый тюрбан с прямоугольной пластинкой в центре. Взгляд направлен на зрителя. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. В левой руке коричневая книга с двумя застежками и крестом на переплете, правая рука приподнята вверх в благословляющем жесте. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. / АПЛЪ / ІАКО / ВЪ // БРАТъ / БО / ЖІ / Й».	
		Мозаика: Святой апостол Иуда Иаковлев. Автор эскиза: Бунин Н. Н. Местоположение: центральная апсида, кокошник. Размеры: шир. 158 см; выс. 116 см. На золотом фоне, обрамленном бордовой полосой, фронтально представлен поясной образ мужчины средних лет с темной бородой, в темно-розовом хитоне и синем гиматии. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. В правой руке – развернутый свиток, поддерживаемый левой рукой снизу, с текстом на церковнославянском языке с ударениями: «И МИРЪ / И ЛЮБЫ / ДА / ОУМНО- / ЖИТСЯ». Слева и справа от образа надписи на церковнославянском языке с сокращениями, ударениями и титлами: «СТ /ЫЙ / АП / ЛЪ // ІУДА / ІА / Kw / вль».	
		Мозаика: Святой Василий Великий. Автор эскиза: Рябушкин А. П. Местоположение: северо-восточная глава, кокошник, нижний ярус. Размеры: шир. 160 см; выс. 104 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлен поясной образ Василия Великого с темной бородой. На святом одежда коричневого цвета, белый плащ, сверху белый омофор с коричневыми крестами и красной окантовкой по краям. Взгляд направлен на зрителя. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. Правая рука святого отведена в сторону и поднята в верх, в левой коричневая книга с двумя застежками и крестом на переплете. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлом: «СТЫЙ / ВА / С / И / ЛІЙ // ВЕ / Л / И / КІЙ».	

		Мозаика: Святой Григорий Богослов. Автор эскиза: Отмар В. И. Местоположение: северо-восточная глава, кокошник, нижний ярус. Размеры: шир. 160 см; выс. 104 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлен поясной образ Григория Богослова с темной клиновидной бородой. На святом красный хитон, серо-коричневый гиматий, сверху белый омофор с оранжевыми крестами. Взгляд направлен на зрителя. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. В левой руке книга с золотистым обрезом и двумя застежками, правая рука приподнята в благословляющем жесте. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлом: «СВ. / ГРИ /ГО / РІЙ // БО / ГОС / ЛО / ВЪ»	
		Мозаика: Архистратиг Гавриил. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: северо-восточная глава, кокошник, нижний ярус. Размеры: шир. 160 см; выс. 104 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлен поясной образ архистратига Гавриила с бирюзово-коричневыми крыльями, в красной византийской тунике и синем плаще, скрепленном на груди фибулой. В волосах белая повязка, концы тороков развеваются справа и слева от головы. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. В левой руке – зерцало с крестом наверху и буквами под титлами «ІИС ХРС», в правой руке – мерило с крестом в навершии. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «АР / ХСТ / РАТИ /ГЪ // ГА / В / РІ / ИЛЪ», под столбцами два знака в виде цифры 7 с тремя точками сверху.	
		Мозаика: Святой князь Игорь Киевский. Автор эскиза: Рябушкин А. П. Местоположение: северо-восточная глава, кокошник, нижний ярус. Размеры: шир. 160 см; выс. 104 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлен поясной образ святого в темно-синей тунике и красном плаще, отороченными золотыми каймами. На голове фиолетовая шапка с темной опушкой. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. В левой руке бордовый четырехконечный крест, правая рука на груди. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращением и титлом: «СТЫЙ / КНѦЗЬ / И / ГОРЬ // КІЕВ / С / КІЙ», под столбцами два знака в виде цифры 7 с тремя точками сверху.	

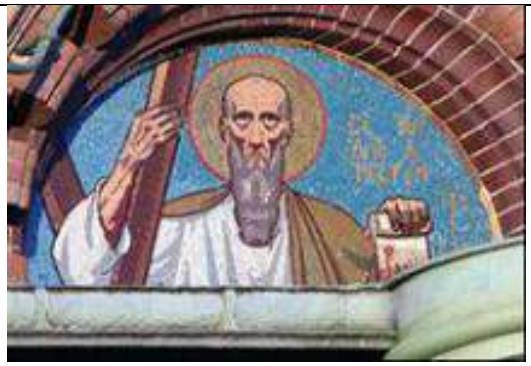
		Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: северо-восточная глава, кокошник, верхний ярус. Размеры: шир. 160 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, нижние сложены накрест. Голова повернута вправо почти в профиль. В рыжих волосах тонкая диадема с камнями, видны небольшие концы тороков справа и слева от головы. Вокруг головы золотой нимб с красной линией по окружности.	
		Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: северо-восточная глава, кокошник, верхний ярус. Размеры: шир. 160 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, нижние сложены накрест. Голова слегка приподнята и повернута вправо. В волосах голубая повязка, концы тороков развеваются справа и слева от головы с золотым нимбом.	
		Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: северо-восточная глава, кокошник, верхний ярус. Размеры: шир. 160 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, нижние сложены накрест. Взгляд направлен на зрителя. В волосах синяя повязка с желтыми камнями и крестом, концы тороков развеваются справа и слева от головы с золотым нимбом.	
		Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: северо-восточная глава, кокошник, верхний ярус. Размеры: шир. 160 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально – парящий серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, средние скрещены над головой. Вокруг головы золотой нимб. В темных волосах тонкая диадема с камнями, красные концы тороков развеваются справа и слева от головы. Внизу две орнаментированные звездочки.	

		Мозаика: Серафим Автор эскиза: (?). Местоположение: северо-восточная глава, кокошник, верхний ярус. Размеры: шир. 160 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Верхние крылья подняты и сложены накрест над головой. Средние крылья широко раскрыты. Нижние крылья опущены и сложены накрест. Голова поднята и слегка повернута влево, взгляд направлен вверх. В темных волосах видна центральная часть алой диадемы, у шеи – ленты тороков. Вокруг головы золотой нимб с красной полосой по окружности.	
		Мозаика: Святая мученица Татиана. Автор эскиза: Киселев А. А. Местоположение: северо-западная глава, кокошник, нижний ярус. Размеры: шир. 160 см; выс. 104 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлен поясной образ святой в белом хитоне с желтыми вертикальными полосами. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. Раскрытой ладонью левой руки прижимает к груди зеленую пальмовую ветвь, в поднятой правой руке шестиконечный крест светло-зеленого цвета. Длинные черные распущенные волосы прядями спускаются на грудь справа и вдоль левого плеча. Взгляд направлен вверх. Слева и справа от образа надписи на церковнославянском языке с сокращениями, ударением и титлом: «Ст / аѦ. / му / че // ница / Та / тIа / на».	
		Мозаика: Святой апостол и евангелист Иоанн Богослов. Автор эскиза: Рябушкин А. П. Местоположение: северо-западная глава, кокошник, нижний ярус. Размеры: шир. 160 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлен поясной образ седобородого старца в бледно-зеленом хитоне и красном гиматии. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. В левой руке свернутый свиток, правая рука на груди. Слева и справа от образа надписи на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «Стый / аптлъ / и / евнлистъ // Іоаннъ / бо / гос / ловъ», под столбцами два знака в виде цифры 7 с тремя точками сверху.	

		Мозаика: Святой преподобный Сергий Радонежский чудотворец. Автор эскиза: Парланд А. А. Местоположение: северо-западная глава, кокошник, нижний ярус. Размеры: шир. 160 см; выс. 104 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлен поясной образ седовласого старца с небольшой округлой бородой, в темно-зеленой монашеской мантии, под которой виднеется красная ряса и синяя епитрахиль. Вокруг головы золотой нимб с бордовым и белым с бордовыми точками контурами. В левой руке полураскрытый свиток с надписью: «Нескор / би», правая рука приподнята в именословном перстосложении. Слева и справа от образа надписи на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «Стый / ПРЕПДОБНЫЙ / СЕРГІЙ // РАДО / РАДОНЕЖСКИЙ / ЧУДТВ», под столбцами два знака в виде запятой с тремя точками сверху.	
		Мозаика: Апостол Павел. Автор эскиза: Афанасьев А. Ф. Местоположение: северо-западная глава, кокошник, нижний ярус. Размеры: шир. 160 см; выс. 104 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлен поясной образ апостола Павла в зеленом хитоне и красном гиматии. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. В левой руке свернутый свиток, правая рука на груди. Слева и справа от образа текст в два столбца: «А / ПОС / ТО / Л / Ъ // П / АВ / Е / Л / Ъ».	
		Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: северо-западная глава, кокошник, верхний ярус. Размеры: шир. 160 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Верхние крылья раскрыты, нижние сложены накрест. Голова слегка наклонена вправо и вниз. В темных волосах повязка с камнями, синие концы тороков развеваются между крыльев. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности.	
		Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: северо-западная глава, кокошник, верхний ярус. Размеры: шир. 160 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты,	

		верхние опущены, нижние сложены накрест. Голова слегка наклонена вправо. В рыжих волосах повязка с камнями, концы тороков справа и слева от головы. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности.	
		Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: северо-западная глава, кокошник, верхний ярус. Размеры: шир. 160 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, в трехчетвертном повороте вправо представлен серафим с шестью полихромными крыльями и три золотые шестиконечные звезды, правая орнаментирована. Крылья серафима живописно распределены: нижние опущены и протянуты вправо, средние раскрыты, верхние скрещены над головой. Голова слегка приподнята. Взгляд направлен вверх. В волосах повязка с камнями, зеленые концы тороков развеваются справа и слева от головы с золотым нимбом и черным контуром.	
		Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: северо-западная глава, кокошник, верхний ярус. Размеры: шир. 160 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен шестикрылый серафим. Крылья полихромные: верхние раскрыты, два нижних сложены накрест. Взгляд направлен на зрителя. В волосах повязка с камнями, голубые концы тороков развеваются справа и слева от головы. Вокруг головы золотой нимб с черным контуром. Над головой пятиконечная звезда.	
		Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: северо-западная глава, кокошник, верхний ярус. Размеры: шир. 160 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, в трехчетвертном повороте влево изображен летящий вверх шестикрылый серафим. Крылья полихромные: нижние опущены, верхние полураскрыты. Голова приподнята, взгляд направлен вверх. Справа и слева от головы развеваются концы голубых тороков. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности.	

		Мозаика: Святой Алексий митрополит. Автор эскиза: Бунин Н. Н. Местоположение: юго-западная глава, кокошник, нижний ярус. Размеры: шир. 160 см; выс. 104 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлен поясной образ святого в красном, расшитом золотом саккосе, светло-сером омофоре с красными крестами и желтой окантовкой, белом клобуке. На груди крест с распятием и панагия с изображением Богородицы с Младенцем. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. В левой руке свиток с надписью на церковнославянском: «СЕ АЗЪ W / ХОЖ». Правая рука поднята в благословляющем жесте. Слева и справа от образа надпись в два столбца на церковнославянском языке с титлом: «СТЫЙ / А / ЛЕ / З / ІЙ // МИТ / РО / ПО / ЛІ / ТЪ».	
		Мозаика: Святой равноапостольный великий князь Владимир. Автор эскиза: Савинский В. Е. Местоположение: юго-западная глава, кокошник, нижний ярус. Размеры: шир. 160 см; выс. 104 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлен поясной образ святого. На князе красно-розовый плащ с орнаментом по краям. На голове венец с рясно. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. В руках крест. Слева и справа от образа надпись в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «Ст. / Рав / но / аІ / В. К *(І?)* // Вла / ди / м / І / ръ».	
		Мозаика: Святой князь Борис. Автор эскиза: Павлов В. П. Местоположение: юго-западная глава, кокошник, нижний ярус. Размеры: шир. 160 см; выс. 104 см. На голубом фоне, обрамленном полосой из кантарели, фронтально представлен поясной образ святого с небольшой коричневой бородой, в коричневой тунике и красном плаще с запоной и желтой каймой. На голове княжеская шапка с меховой опушкой и вертикальной желтой полосой. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. В правой руке четырехконечный крест. Слева и справа от образа надпись в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлом: «Св. / к / н / А / зь // Б / о / р / и / с / ъ».	

		Мозаика: Святой апостол Андрей Первозванный. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: юго-западная глава, кокошник, нижний ярус. Размеры: шир. 160 см; выс. 104 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлен поясной образ седобородого старца в белом хитоне и серо-зеленом гиматии. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. В левой руке полураскрытый свиток, правая рука поддерживает перекладину крупного креста. Справа от образа надпись на церковнославянском языке с сокращениями и титлами, расположенная в три столбца: «Св / Апс / тлъ // Ан / д / рей // Пе / р / воз».	
		Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: юго-западная глава, кокошник, верхний ярус. Размеры: шир. 160 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Верхние крылья раскрыты, нижние сложены накрест. Голова слегка наклонена вправо и вниз. В темных волосах повязка с камнями, синие концы тороков развеваются между крыльев. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности.	
		Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: юго-западная глава, кокошник, верхний ярус. Размеры: шир. 160 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Верхние крылья опущены, средние раскрыты, нижние сложены накрест, взгляд направлен прямо. Вокруг головы золотой нимб. В темных волосах повязка с камнями, концы тороков развеваются справа и слева от головы.	
		Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: юго-западная глава, кокошник, верхний ярус. Размеры: шир. 160 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, верхние опущены, нижние сложены накрест. Голова слегка наклонена влево. В рыжих волосах повязка с камнями, концы тороков справа и слева от головы. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности.	

		Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: юго-западная глава, кокошник, верхний ярус. Размеры: шир. 160 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально – парящий серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, средние скрещены над головой. Вокруг головы золотой нимб. В темных волосах тонкая диадема с камнями, красные концы тороков развеваются справа и слева от головы. Внизу две орнаментированные звездочки.	
		Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: юго-западная глава, кокошник, верхний ярус. Размеры: шир. 160 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, нижние сложены накрест. Голова повернута влево почти в профиль и чуть приподнята. В рыжих волосах тонкая диадема с камнями, видны небольшие концы тороков справа и слева от головы. Вокруг головы золотой нимб с красной линией по окружности.	
		Мозаика: Святая мученица Вера. Автор эскиза: Рябушкин А. П. Местоположение: юго-восточная глава, кокошник, нижний ярус. Размеры: шир. 160 см; выс. 104 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлен поясной образ молодой женщины в белом хитоне с красным орнаментом. Черные волосы распущены и локонами спускаются на грудь. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. Ладонью левой руки святая прижимает к груди пальмовую ветвь. В правой руке крест. Слева и справа от образа надпись в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «Ста / Ѧ / Мчн / ца // в / Ѣ / р / а», под столбцами два знака в виде цифры 7 с тремя точками сверху.	
		Мозаика: Святая мученица царица Александра и святой Димитрий Ростовский. Автор эскиза: Дмитриев-Оренбургский Н. Д. Местоположение: юго-восточная глава, кокошник, нижний ярус. Размеры: шир. 160 см; выс. 104 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлены поясные изображения двух святых. Слева царица Александра в красном плаще, с желтыми оплечьем и полосой по краю. На	

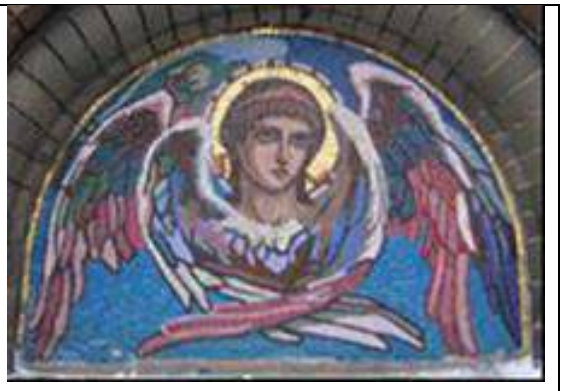
		голове венец с рясно. Левая рука на груди, в правой восьмиконечный крест. Голова слегка повернута в сторону святителя Димитрия. Взгляд направлен вверх. Справа митрополит Димитрий Ростовский в белом саккосе и зеленом омофоре с синими крестами. На груди панагия. На голове красно-белая митра. В левой руке епископский посох. Взгляд направлен влево. Головы святых окружают золотые нимбы с бордовой каймой по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СТ / ЦР /М *Ч(?)* / А / Л / З / Н / ДР / А // СТ / Д / М / ИТР / ІЙ / РО». Мозаика: Святой Иоанн Златоуст. Автор эскиза: Киселев А. А. Местоположение: юго-восточная глава, кокошник, нижний ярус. Размеры: шир. 160 см; выс. 104 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлен поясной образ святого в фелони приглушенного желтого цвета, белом омофоре с красными крестами и окантовкой. Взгляд направлен вперед. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. В левой руке – развернутый свиток, правая рука приподнята в указующем жесте. Слева и справа от образа надпись в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлом: «Сты / й / Іоа / ннъ // З / ла / то / устъ». Мозаика: Святой Афанасий Великий. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: юго-восточная глава, кокошник, нижний ярус. Размеры: шир. 160 см; выс. 104 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлен поясной образ святого с седой бородой, в зеленом саккосе, фиолетовом подризнике с золотыми поручами, сверху белый омофор с красными крестами. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. Правая рука приподнята в именословном перстосложении, левая на груди. Слева и справа от образа надпись в два столбца на церковнославянском языке с сокращением и титлом: «Ст. / Афана / сІй // Ве / ликІй», под правым столбцом знак в виде запятой с тремя точками сверху.	 

		Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: юго-восточная глава, кокошник, верхний ярус. Размеры: шир. 160 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья широко раскрыты, верхнее левое крыло загнуто вверх над головой. Голова слегка повернута вправо. В коричневых волосах красная повязка с камнями, концы тороков развеваются справа и слева от головы. Золотой нимб с бордовой полосой по окружности.	
		Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: юго-восточная глава, кокошник, верхний ярус. Размеры: шир. 160 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Верхние крылья подняты и сложены накрест над головой. Средние крылья широко раскрыты. Нижние крылья опущены и сложены накрест. Голова поднята и слегка повернута вправо, взгляд направлен вверх. В темных волосах видна центральная часть алой диадемы, у шеи – ленты тороков. Вокруг головы золотой нимб с красной полосой по окружности.	
		Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: юго-восточная глава, кокошник, верхний ярус. Размеры: шир. 160 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, в трехчетвертном повороте влево представлен серафим с шестью полихромными крыльями и три золотые шестиконечные звезды, левая орнаментирована. Крылья серафима живописно распределены: нижние опущены и протянуты влево, средние раскрыты, верхние скрещены над головой. Голова слегка приподнята. Взгляд направлен вверх. В волосах повязка с камнями, зеленые концы тороков развеваются справа и слева от головы с золотым нимбом.	
		Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: юго-восточная глава, кокошник, верхний ярус. Размеры: шир. 160 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально – парящий серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, средние скрещены над головой. Вокруг головы золотой нимб с черным контуром. В темных волосах тонкая диадема с камнями, красные концы	

		тороков развеваются справа и слева от головы. Внизу две орнаментированные звездочки. Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: юго-восточная глава, кокошник, верхний ярус. Размеры: шир. 160 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью алыми крыльями. Крылья раскрыты, нижние скрещены. Взгляд направлен вниз. Вокруг головы золотой нимб с бордовой и белой полосами по окружности, в волосах повязка с камнями, белые концы тороков развеваются справа и слева от головы. Мозаика: Святой Антоний, мученик Виленский. Автор эскиза: Зреляков А. И. Местоположение: северный шатер, кокошник, нижний ярус. Размеры: шир. 143 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлен поясной образ святого с темной клиновидной бородкой, в серо-сиреневой тунике с четырьмя пуговицами и красно-розовом плаще, скрепленном застежкой на груди. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. В правой руке – золотой восьмиконечный крест. Левая рука приподнята, ладонь раскрыта. Слева и справа от образа надписи в два столбца с на церковнославянском языке с сокращениями: «Св. / Анто / нIй // Муч / Вилен / скIй». Мозаика: Святой великомученик Федор Тирон. Автор эскиза: Киселев А. А. Местоположение: шатер северного притвора, кокошник, нижний ярус. Размеры: шир. 143 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлен поясной образ святого в кольчуге. На плечи накинут коричневый плащ, застегнутый на груди фибулой. В волосах золотой обруч. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. В правой руке шестиконечный крест, в левой руке копье. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлом: «Св. / ве / лико / му / чен. // Фео / доръ / ти / ро / нъ».	  

		Мозаика: Святые Иаков, Евфимий, Евстафий. Автор эскиза: Афанасьев А. Ф. Местоположение: шатер северного притвора, кокошник, нижний ярус. Размеры: шир. 143 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлены поясные образы трех святых. Слева святой Иаков (фигура чуть повернута влево) в зеленой тунике и в красном плаще с желтой каймой. Левая рука на груди, в правой руке крест. Взгляд направлен вверх. В центре святой Евфимий – седобородый старец в нежно-розовом саккосе и белом омофоре. Руки скрещены на груди. Взгляд направлен вверх. Справа святой Евстафий (фигура чуть развернута вправо) в коричневой тунике и красном плаще. В руках пальмовая ветвь. Взгляд направлен вверх. Головы святых окружают золотые нимбы с бордовой и белой каймой по окружности. Слева, вверху и справа от образов надписи на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СТ. / ІАК / О / В / Ъ // СТ. ЕV ФИМЙ. // СТ. / ЕВСТА / Ф / І / Й».	
		Мозаика: Святая преподобномученица Евдокия. Автор эскиза: Парланд А. А. Местоположение: шатер северного притвора, кокошник, нижний ярус. Размеры: шир. 143 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлен поясной образ святой в зеленой тунике и лиловом плаще с золотым орнаментом по краю. Голова слегка склонена вправо. На голове белый плат. В левой руке пальмовая ветвь, в правой крест. Вокруг головы золотой нимб с бордовой и белой каймой. Слева и справа от образа надпись в два столбца на церковнославянском: «СВѦТАЯ / ПРЕПОДОБНО // – МУЧЕНИЦА / ЕВДОКІѦ».	
		Мозаика: Святой мученик князь Михаил Черниговский и святой мученик боярин Федор. Автор эскиза: Рябушкин А. П. Местоположение: шатер северного притвора, кокошник, нижний ярус. Размеры: шир. 143 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлены поясные образы двух святых. Слева святой с короткой черной бородой, в белой тунике, сверху которой надета красная шуба с коричневым меховым воротником. На груди на толстой цепи висит восьмиконечный темно-коричневый крест. На голове шапка с крестом и темной меховой опушкой. На правой ладони приподнятой на уровень головы руки лежит крест основанием к фигуре святого. Левая рука отведена на уровне пояса в сторону раскрытой ладонью вверх. Справа седобородый старец в темно-лиловом одеянии. Правая рука	

		прижата к груди. Головы святых окружают золотые нимбы с бордовой каймой. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ.МЧ.КЗЬ / МИХА / ИЛЪ. / ЧЕРНИГ // СВ.МЧ.БРНЪ. / ФЕО / ДОРЪ»	
		Мозаика: Святой мученик Прокопий и святой мученик целитель Пантелеимон. Автор эскиза: Киселев А. А. Местоположение: шатер северного притвора, кокошник, нижний ярус. Размеры: шир. 143 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлен поясной образ двух святых. Слева святой в темно-золотой кольчуге, сверху светло-желтый плащ с запоной на правом плече. В правой руке крест, левая – на груди. Голова слегка повернута и склонена вправо. Взгляд направлен вправо. Справа святой в красном плаще и зеленой тунике. В левой руке золотой, украшенный двумя красными крестами ларец с открытой крышкой, в правой тонкая лжица. Головы святых окружают золотые нимбы с бордовой каймой. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «Св. / муч. / про / ко / пІй. // Св. / муч. ЦѢ / литель / Пантелиим / монъ.».	
		Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: шатер северного притвора, кокошник, верхний ярус. Размеры: шир. 92 см; выс. 65 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, в трехчетвертном повороте вправо представлен серафим с шестью полихромными крыльями. Голова слегка приподнята. Взгляд направлен вверх. Задние крылья широко раскрыты, средние скрещены над головой, нижние опущены и скрещены. В волосах диадема с крестом. Вокруг головы золотой нимб с черным контуром.	
		Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: шатер северного притвора, кокошник, верхний ярус. Размеры: шир. 92 см; выс. 65 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, верхние подняты и скрещены над головой, нижние опущены и скрещены. Голова приподнята в трехчетвертном повороте вправо. В волосах голубая повязка, концы тороков развеваются справа и слева от головы с золотым нимбом и черным контуром.	

		Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: шатер северного притвора, кокошник, верхний ярус. Размеры: шир. 92 см; выс. 65 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, нижние скрещены. Голова слегка повернута вправо, взгляд направлен вверх. В волосах тонкая диадема с камнями, концы тороков развеваются справа и слева от головы с золотым нимбом и белым с бордовыми включениями контуром.	
		Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: шатер северного притвора, кокошник, верхний ярус. Размеры: шир. 92 см; выс. 65 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, нижние скрещены. Голова слегка повернута влево, взгляд направлен вверх. В волосах тонкая диадема с камнями, концы тороков развеваются справа и слева от головы с золотым нимбом и белым с бордовыми включениями контуром.	
		Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: шатер северного притвора, кокошник, верхний ярус. Размеры: шир. 92 см; выс. 65 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, в трехчетвертном повороте влево изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья широко раскрыты и приподняты, одно из левых крыльев опущено вниз. Голова в трехчетвертном повороте вправо. В волосах повязка с камнями, концы тороков развеваются справа и слева от головы с золотым нимбом и белым с бордовыми включениями контуром.	
		Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: шатер северного притвора, кокошник, верхний ярус. Размеры: шир. 92 см; выс. 65 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, в трехчетвертном повороте влево изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, нижние скрещены. Голова с алой повязкой в волосах слегка приподнята. Вокруг головы золотой нимб и бордовым с белыми включениями контуром. В нижней части звезда красного цвета с желтым контуром.	

		Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: шатер северного притвора, кокошник, верхний ярус. Размер: шир. 92 см; выс. 65 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, верхние подняты и скрещены над головой, нижние опущены и скрещены. Голова приподнята в трехчетвертном повороте влево. В волосах голубая повязка, концы тороков развеваются справа и слева от головы с золотым нимбом и черным контуром.	
		Мозаика: Несение креста. Автор эскиза: Васнецов В. М. Местоположение: северный притвор, фронтон северного крыльца Размеры: выс. 2,16 м; шир. 2,62 м. Композиция построена по диагонали, заданной направлением Креста. В центре, в полуоборот к зрителю – фигура Иисуса Христа, несущего на левом плече Крест и припавшего на правое колено. Спаситель изображен в сиреневом хитоне и синем гиматии. За перекладиной Креста три римских воина в воинском облачении, в шлемах и с копьями. Слева сопровождающая Господа толпа; окончание процессии скрывается на дальнем плане среди скал справа. Среди людей выделяется фигура Симона в голубой тунике, поддерживающего основание Креста. На горизонте – городские строения. В красно-золотом небе синие и серо-голубые облака.	
		Мозаика: Распятие. Автор эскиза: Васнецов В. М. Местоположение: северный притвор, фронтон западного крыльца. Размеры: выс. 2,16 м; шир. 2,62 м. На фоне синих и лиловых облаков с золотой полосой неба изображен Крест с распятым Иисусом Христом, склонившим голову к правому плечу. Слева и справа от Креста в рост склонившие головы Богоматерь в темно-лиловом мафории и апостол Иоанн в зеленом хитоне и розовом гиматии. За фигурой Богоматери – упавшая ниц женщина в голубом мафории, обхватившая голову руками. В левом углу стоящая на коленях согбенная фигура женщины в зеленом мафории, закрывшая лицо руками. В правом углу две фигуры римских воинов.	

		Мозаика: Похвала Пресвятой Богородицы. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: северный притвор, северное крыльцо, свод. Размеры: шир. 4,42 м; выс.1,96 м. В центре композиции, на голубом фоне, Богоматерь в золотой мандорле. Ее руки подняты, ладони раскрыты. На Богоматери бирюзовая туника и темно-сиреневый мафорий с золотыми кистями. По сторонам от мандорлы два серафима с красными крыльями и две группы святых с развернутыми свитками. Между ним и в нижней части композиции плывущие облака. Облако под ступнями Богородицы поддерживает шестикрылый серафим с широко раскрытыми красными крыльями.	
		Мозаика: Отечество. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: северный притвор, западное крыльцо, свод. Размеры: шир. 4,42 м; выс.1,96 м. На голубом фоне, в центре композиции, в бело-голубом ореоле сидящие на престоле Бог Отец и Бог Сын. Бог Отец в зеленом гиматии. Правая рука приподнята в именословном перстосложении, в левой развернутый свиток. Бог Сын в красном хитоне и голубом гиматии. Правая рука приподнята в именословном перстосложении, в левой раскрытое Евангелие. Вверху, в центре ореола Святой Дух в виде голубя. В левой и правой части композиции ангелы с зерцалами и посохами. В нижней части композиции плывущие облака.	
		Мозаика: Святой апостол Иаков и святой архидиакон Стефан. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: шатер южного притвора, кокошник, нижний ярус. Размеры: шир. 143 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлены поясные изображения двух святых. Слева седобородый старец с клиновидной бородой, в белом хитоне и светло-коричневом гиматии. Взгляд направлен на зрителя. В правой руке развернутый свиток с первыми словами Послания Иакова, левая указывает на свиток. Справа святой с небольшой черной бородой, в белом облачении. В поднятой правой руке крест, в опущенной на уровень груди левой руке камень. Глаза опущены вниз. Головы святых окружают золотые нимбы с бордовой каймой. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ, / АПТЛЪ / IA / Kwв / Ъ // СВ. АРХI / ДКОНЪ / СТЕ / ФАН / Ъ».	

		Мозаика: Святой благоверный князь Андрей Боголюбский и святой князь Всеволод Псковский. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: шатер южного притвора, кокошник, нижний ярус. Размеры: шир. 143 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, представлены поясные изображения двух святых. Слева святой в трехчетвертном повороте вправо, с небольшой черной бородой, в белом кафтане и красном плаще с золотой каймой и разноцветными камнями. Голова слегка опущена, взгляд направлен в сторону. В руках Владимирская икона Божией Матери. Справа святой изображен фронтально, с окладистой седой бородой, взгляд направлен вверх. Облачен в лиловый кафтан и бирюзовый с орнаментом плащ, подбитый мехом. В руках меч в ножнах рукоятью вверх. Головы святых окружают золотые нимбы с бордовой каймой. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. Б. КЗЬ / АНДРЕЙ / БОГО / ЛЮБС / КІЙ // СВ / КЗЬ / ВСЕ / ВОЛОДЪ / ПСКОВС / КОЙ».	
		Мозаика: Святые князья Борис и Глеб. Автор эскиза: Рябушкин А. П. Местоположение: шатер южного притвора, кокошник, нижний ярус. Размеры: шир. 143 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально, поясные изображения двух святых. Слева святой с небольшой черной бородой, в голубом кафтане с золотыми манжетами и красном плаще с фибулой на правом плече. На голове княжеская шапка, отороченная мехом. В правой руке небольшой черный крест, левая на груди. Святой Глеб изображен безбородым юношей в голубом расшитом золотом плаще. На голове княжеская шапка. В руках черный крест. Головы святых окружают золотые нимбы с бордовой каймой. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском: «СВ. / КНЯЗЬ / БО / РИ / СЪ // СВ. / КНЯЗЬ / ГЛ / Ѣ / БЪ», два знака в виде цифры 7 с тремя точками сверху.	
		Мозаика: Святые мученики Виленские Иоанн и Евстафий. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: шатер южного притвора, кокошник, нижний ярус. Размеры: шир. 143 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально – поясные изображения двух святых. Слева святой в светло-зеленом кафтане и темно-красном плаще, скрепленном фибулой у правого плеча. Голова приподнята, взгляд направлен вверх. В руках крест, который он держит перед собой. Справа святой в бледно-желтом кафтане и	

		темно-розовом плаще. К груди обеими руками прижимает крест. Голова опущена, взгляд направлен вниз. Головы святых окружают золотые нимбы с бордовой каймой. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / МУ / ВИЛ / ІО / АН / НЪ // ЕВ / СТ / А / ФІЙ», под столбцами справа внизу знак в виде цифры 7 с тремя точками сверху. Мозаика: Святой Димитрий царевич, святая Варвара, святой Михаил Тверской. Автор эскиза: Павлов В. П. Местоположение: шатер южного притвора, кокошник, нижний ярус. Размеры: шир. 143 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой – поясные изображения трех святых. Слева, фронтально – отрок в золотом царском облачении с широким оплечьем. На голове венец. Взгляд направлен вверх. В правой руке крест, левая на груди. В центре, в трехчетвертном повороте влево, святая с распущенными волосами, в зеленом хитоне и розовом мафории, накинутом на голову. Взгляд направлен вверх. Ее руки раскрыты перед грудью. Справа, в трехчетвертном повороте влево, святой в красном кафтане и синей с узором шубе, подбитой мехом. Голова склонена. Взгляд направлен вниз. Обеими руками он прижимает к груди крест. Головы святых окружают золотые нимбы с бордовой каймой. Слева, вверху и справа от образов надписи на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / Д / МР. / Ц // СВ. / ВРВ // СВ / МИХ. / ТВ.». Мозаика: Святой Петр Ордынский. Автор эскиза: Киселев А. А. Местоположение: шатер южного притвора, кокошник, нижний ярус. Размеры: шир. 143 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально – поясное изображения седобородого старца в серо-лиловой схиме. Руки подняты вверх, ладони раскрыты. Взгляд направлен вверх. Голову святого окружает золотой нимб с бордовой каймой. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «Св. / Петръ / црвичь // ор / дын / ский.».	 

		Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: шатер южного притвора, кокошник, верхний ярус. Размеры: шир. 92 см; выс. 65 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, нижние скрещены. Голова слегка повернута вправо, взгляд направлен вверх. В волосах тонкая диадема с камнями, концы тороков развеваются справа и слева от головы с золотым нимбом и белым с бордовыми включениями контуром.	
		Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: шатер южного притвора, кокошник, верхний ярус. Размеры: шир. 92 см; выс. 65 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, в трехчетвертном повороте влево изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья широко раскрыты и приподняты, одно из левых крыльев опущено вниз. Голова в трехчетвертном повороте вправо. В волосах повязка с камнями, концы тороков развеваются справа и слева от головы с золотым нимбом и контуром с белыми включениями.	
		Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: шатер южного притвора, кокошник, верхний ярус. Размеры: шир. 92 см; выс. 65 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, в трехчетвертном повороте вправо представлен серафим с шестью полихромными крыльями. Взгляд направлен вверх. Задние крылья широко раскрыты, средние скрещены над головой, нижние опущены и скрещены. В волосах диадема с крестом. Вокруг головы золотой нимб и бордовым контуром.	
		Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: шатер южного притвора, кокошник, верхний ярус. Размеры: шир. 92 см; выс. 65 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, нижние скрещены. Голова слегка повернута влево, взгляд направлен вверх. В волосах тонкая диадема с камнями, концы тороков развеваются справа и слева от головы с золотым нимбом и бордовым с белыми включениями контуром.	

		Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: шатер южного притвора, кокошник, верхний ярус. Размеры: шир. 92 см; выс. 65 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, в трехчетвертном повороте влево изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, нижние скрещены. Голова с алой повязкой в волосах слегка приподнята. Вокруг головы золотой нимб и бордовым с белыми включениями контуром. В нижней части звезда красного цвета с желтым контуром.	
		Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: шатер южного притвора, кокошник, верхний ярус. Размеры: шир. 92 см; выс. 65 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, в трехчетвертном повороте вправо изображен шестикрылый серафим. Крылья серафима раскрыты, верхние и нижние сложены накрест. Голова приподнята. Вокруг головы золотой нимб.	
		Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: шатер южного притвора, кокошник, верхний ярус. Размеры: шир. 92 см; выс. 65 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, верхние подняты и скрещены над головой, нижние опущены и скрещены. Голова приподнята в трехчетвертном повороте влево. В волосах голубая повязка, концы тороков развеваются справа и слева от головы с золотым нимбом.	
		Мозаика: Снятие с Креста. Автор эскиза: Васнецов В. М. Местоположение: южный притвор, западное крыльцо, фронтон. Размеры: выс. 2,16 м; шир. 2,62 м. На фоне темно-голубого неба со звездами изображен высокий Крест с прислонённой к перекладине справа лестницей. В центре стоит евангелист Иоанн в зеленом хитоне и сиреневом гиматии. На его руках лежит безжизненное тело Иисуса Христа, прикрытое белой пеленой. Его ноги поддерживает Иосиф Аримафейский – седовласый старец в белой чалме и светло-желтом одеянии. Рядом видна голова мужчины, держащего в правой согнутой руке пелену, перекинутую одним концом через перекладину Креста. Слева к Спасителю, обхватив двумя руками Его голову, склонилась Богоматерь в темно-вишневом	

		мафории. Правую руку Христа, опущенную вниз, поддерживает одна из жен-мироносиц в голубом одеянии. Ее голова опущена вниз. Крайняя слева женщина в оливковом мафории держит лампаду и левой рукой касается плеча Господа. На дальнем плане городские строения. В нижнем левом углу подпись: «В.Васнецовъ». В нижнем правом углу подпись: «Фролова / 1903».	
		Мозаика: Сошествие во ад. Автор эскиза: Васнецов В. М. Местоположение: южный притвор, южное крыльцо, фронтон. Размеры: выс. 2,16 м; шир. 2,62 м. В центре композиции, на темно-синем фоне, в мандорле, выделенной короткими золотыми лучами сияния, изображен в рост Иисус Христос в светлых одеяниях. Вокруг Его головы золотой крещатый нимб, в который вписаны буквы «O W N». Он стоит на разбитых створках над алой огненной бездной. Перед Ним коленопреклоненные фигуры Адама и Евы, держащие Его руки. По сторонам от Христа сонм праведников. В верхней части композиции ангелы, один из которых держит красный восьмиконечный крест. В нижнем правом углу подпись: «По *(эс?)* Васнецова / мозаич. Мастерская / Фролова / 1902».	
		Мозаика: София – Премудрость Божия. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: южный притвор, западное крыльцо, свод. Размеры: шир. 4,42 м; выс.1,96 м. В центре композиции на голубом фоне, в голубом орнаментированном круге, на троне восседает Вседержитель в образе ангела с раскрытыми крыльями, в венце и царской одежде с лором. В Его левой руке свернутый белый свиток. По сторонам от трона Богоматерь и Иоанн Предтеча. Богоматерь в светло-зеленой тунике и темно-фиолетовом мафории. На груди в золотом ореоле изображение Спаса Эммануила. Святой Иоанн в коричневом хитоне и темно-зеленом гиматии. В левой руке раскрытый свиток. Вверху, в облаках и золотом ореоле, – благословляющий обеими руками Спаситель. По сторонам ангелы в голубых одеяниях. В нижней части композиции – плывущие облака и радуга.	
		Мозаика: Собор архистратига Михаила. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: южный притвор, южное крыльцо, свод. Размеры: шир. 4,42 м; выс.1,96 м. В центре композиции, на голубом фоне, среди плывущих облаков изображен медальон с поясным образом Спаса Эммануила в красном гиматии. Правая рука Спаса приподнята в благословляющем жесте, в левой свиток. Вокруг	

		Его головы золотой крещатый нимб с буквами «O W N». Вверху и внизу медальона – два серафима, справа и слева ангелы в лоратных одеждах, с мерилами и круглыми зерцалами в руках. Два ангела в центре (Михаил и Гавриил) поддерживают медальон. 16 ромбовидных мозаик Местоположение: колокольня, кокошники в основании барабана Размеры по сторонам 42 см х 42 см В ромб вписан греческий крест, между сторонами которого небольшие квадраты. Крест и квадраты одного цвета. Основные цвета (с оттенками) – белый, желтый, синий, зеленый	               

		Мозаичное обрамление мраморной надписи. Расположение: колокольня, фриз барабана. Размеры надписи: высота 50 см., длина 2200 см. Мозаичный фон надписи – кантарель.	
		Мозаика: Святой благоверный князь Александр Невский. Автор эскиза: Павлов В. П. Местоположение: колокольня, по оси западного фасада, 2-й ярус, под венчающим карнизом. Размеры: выс. 1,12 м; дл. 1,03 м. На золотом фоне (кантарель), фронтально, поясной образ святого Александра Невского в фиолетовом кафтане с манжетами и вышивкой. На плечах красная шуба с меховым воротником. В левой руке шлем, правая рука на груди. Вокруг головы святого золотой нимб с бордовой каймой. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями, ударениями и титлами: «СВ / БЛГО / ВѢР / НЫЙ / КНЯ / ЗЬ // АЛЕ / ЗАН / ДРЪ / НЕВ / СК / ІЙ».	
		Мозаика: Святой князь Олег Брянский. Автор эскиза: Киселев А. А. Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник нижнего яруса. Размеры: шир. 156 см; выс. 104 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально – поясное изображение святого в красном плаще. Правая рука отведена в сторону, левая – на груди. Вокруг головы золотой нимб с бордовой каймой. Слева и справа от образа надписи в три столбца на церковнославянском: «Св. / кнѧ / зь // О / ле / гъ // брѧ / нс / кІй.».	
		Мозаика: Святая мученица Анастасия Римляныня и святой апостол Петр. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник нижнего яруса. Размеры: шир. 156 см; выс. 104 см. На голубом фоне, обрамленном кантарелью, фронтально – поясные изображения двух святых. Слева святая с распущенными черными волосами, в белом хитоне. В правой руке крест, левая рука на груди. Справа святой с небольшой округлой бородой, в белом хитоне и желтом гиматии. В левой руке свернутый свиток, в правой ключи, прижатые к груди. Головы святых окружают золотые нимбы с бордовой каймой. Слева и справа	

		от образов надписи на церковнославянском языке с титлами, ударениями и сокращениями: «СВ / МҮН / ЦА / АНА / СТА / СІ / А҃ // РИМЛА҃ / НЫНА҃ // СВ / ТЫЙ / АП / ТЛЪ П / Е / Т / Р / Ъ». Мозаика: Святая великомученица Екатерина. Автор эскиза: Бруни Н. А. Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник нижнего яруса. Размеры: шир. 156 см; выс. 104 см. На голубом фоне, обрамленном кантарелью, фронтально представлен поясной образ мученицы Екатерины в красном плаще с желтой каймой и зелеными вставками. На голове венец с рясно. Вокруг головы золотой нимб с бордовой каймой. В правой руке тонкий белый крест. Предплечьем левой руки святая опирается на обод сломанного колеса. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с титлами и сокращениями: «ст / вмч // Ека / тери / на.».	
		Мозаика: Ангелы, несущие крест. Автор эскиза: Парланд А. А. Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник нижнего яруса. Размеры: шир. 156 см; выс. 104 см. На голубом фоне, обрамленном кантарелью, фронтально представлены два ангела в белых одеждах с розовыми орарями. Вокруг голов золотые нимбы с бордовой каймой. Ангелы несут крупный крест, который поддерживают руками.	
		Мозаика: Преподобная Ксения. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник нижнего яруса. Размеры: шир. 156 см; выс. 104 см. На голубом фоне, обрамленном кантарелью, фронтально представлен поясной образ святой мученицы Ксении в темном монашеском одеянии. Левая рука на груди. Правая рука приподнята, ладонь обращена вверх. Вокруг головы золотой нимб с бордовой каймой. Слева и справа от образа надписи на церковнославянском: «ПРЕ / ПО / ДОБ / НА / Я / ▪ / В / Н / І / Я».	
		Мозаика: Святая Мария Магдалина, святой Николай, святая Ольга. Автор эскиза: Киселев А. А. Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник нижнего яруса. Размеры: шир. 156 см; выс. 104 см. На голубом фоне, обрамленном кантарелью, фронтально представлены поясные изображения трех святых. В центре – святой Николай в белом саккосе и белом омофоре с красными крестами. Правая рука приподнята в именословном перстосложении, в левой руке Евангелие.	

		Слева святая Мария в красной тунике, в руках держит алавастр. Справа святая Ольга в царском облачении с золотыми оплечьем и вышивкой, украшенном драгоценными камнями. На голове венец с рясно. В руках крест. Головы святых окружают золотые нимбы с бордовой каймой. Слева, вверху и справа от образов надписи на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «Св / М.м // Св. Нк // Св. / Ол».	
		Мозаика: Святой великомученик Георгий. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник нижнего яруса. Размеры: шир. 156 см; выс. 104 см. На голубом фоне, обрамленном кантарелью, фронтально представлен поясной образ святого в коричневых латах; на плечах красный плащ с фибулой на груди. В правой руке копье острием вверх. Вокруг головы золотой нимб с бордовой каймой. Слева и справа от образа надписи в два столбца церковнославянскими буквами с сокращениями и титлами: «СВ / ВЕЛИКО / МУН / КЪ // ГЕ / W / Р / ГИ», под столбцами два знака в виде цифры 7 с тремя точками сверху.	
		Мозаика: Два ангела, несущие терновый венец. Автор эскиза: Парланд А. А. Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник нижнего яруса. Размеры: шир. 156 см; выс. 104 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, два ангела в бело-голубой и бело-розовой туниках, перепоясанные орарями. Левый ангел изображен фронтально, голова слегка склонена вправо, взгляд направлен вниз. Правый ангел изображен в трехчетвертном повороте влево, голова слегка приподнята, взгляд направлен вверх. Перед ними – белая пелена, на которой лежат терновый венец и копье. Головы ангелов окружают золотые нимбы с бордовой каймой. Между ангелами золотая звездочка с шестью лучами.	
		Мозаика: Святой Кирилл, учитель Словенский. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник нижнего яруса. Размеры: шир. 156 см; выс. 104 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлен поясной образ святого в схиме. В правой руке крест, в левой развернутый свиток с азбукой. Вокруг головы золотой нимб с бордовой каймой. Слева и справа от образа надписи в два столбца церковнославянскими буквами с сокращениями, ударениями и титлом: «СТ / ЫЙ / К / V / Р / І / Л / ЛЪ // оу/ И / ТЕ / ЛЬ / СЛО / ВЕ / Н / С / КИ». Под столбцами знаки в виде цифры 7 с тремя точками.	

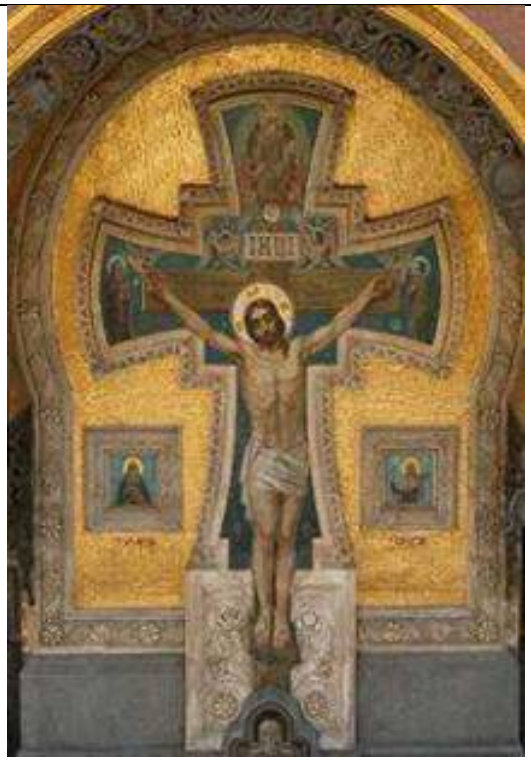
		Мозаика: Святой равноапостольный царь Константин и святая равноапостольная царица Елена. Автор эскиза: Журавлев Ф. С. Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник нижнего яруса. Размеры: шир. 156 см; выс. 104 см. На голубом фоне, обрамленном кантарелью, фронтально – поясные изображения двух святых, держащих между собою высокий белый крест, украшенный разноцветными камнями. Слева император Константин в светло-розовой тунике и красном плаще с каймой и фибулой. На голове венец с рясно. Правая рука опирается на меч. Святая Елена в красном плаще с узорами и каймой, украшенной драгоценными камнями. На голове венец с жемчужным рясно. Головы святых окружают золотые нимбы с бордовой каймой. Слева и справа от образов четырьмя столбцами надписи церковнославянскими буквами с сокращениями и титлами: «СВ / РА / ВН / ПСТ / НЙ(?) // ЦР / КН / ТН / Т(Н?) // СВ / РА / ВН / ПСТ / ЛН / W(?) // ЦРЦ / Е / Л / Е / НА(?)»	
		Мозаика: Преподобная Мария Египетская. Автор эскиза: Бунин Н. Н. Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник нижнего яруса. Размеры: шир. 156 см; выс. 104 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально представлен поясной образ преподобной Марии Египетской. Через левое плечо святой перекинут розовый плащ, правое плечо обнажено. Ее руки подняты вверх. Вокруг головы с белоснежными волосами золотой нимб с бордовой каймой. Слева и справа от образа надписи церковнославянскими буквами в два столбца с сокращением и титлом: «ПРПБ / НАѦ / МА / РІѦ / ЕГѴ / ПЕТ / СК / АѦ».	
		Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник среднего яруса. Размеры: шир. 160 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, верхние подняты и скрещены над головой, нижние опущены и скрещены. Взгляд обращен к зрителю. В волосах диадема с камнями, концы тороков развеваются между крыльев. Вокруг головы золотой нимб.	

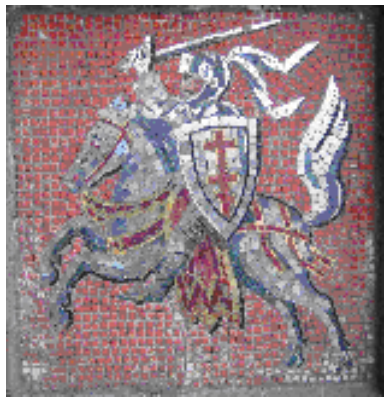
		Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник среднего яруса. Размеры: шир. 160 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально – парящий серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, средние скрещены над головой. Вокруг головы золотой нимб с многоцветным контуром. В темных волосах тонкая диадема с камнями, красные концы тороков развеваются справа и слева от головы. Внизу две орнаментированные звездочки.	
		Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник среднего яруса. Размеры: шир. 160 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен шестикрылый серафим. Крылья раскрыты, верхние подняты и скрещены над головой, нижние опущены и скрещены. Взгляд обращен вверх. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром.	
		Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник среднего яруса. Размеры: шир. 160 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, в трехчетвертном повороте вправо изображен летящий вверх шестикрылый серафим. Крылья полихромные: нижние опущены, верхние полураскрыты. Голова приподнята, взгляд направлен вверх. Справа и слева от головы развеваются концы тороков. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности.	
		Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник среднего яруса. Размеры: шир. 160 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, нижние сложены накрест. Голова слегка приподнята и повернута влево. В волосах голубая повязка, концы тороков развеваются справа и слева от головы с золотым нимбом и многоцветным контуром.	

		Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник среднего яруса. Размеры: шир. 160 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально – парящий серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, средние скрещены над головой. Вокруг головы золотой нимб с многоцветным контуром. В темных волосах тонкая диадема с камнями, красные концы тороков развеваются справа и слева от головы. Внизу две орнаментированные звездочки.	
		Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник среднего яруса. Размеры: шир. 160 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, нижние сложены накрест. Взгляд направлен на зрителя. В волосах синяя диадема с желтыми камнями и крестом, концы тороков развеваются справа и слева от головы с золотым нимбом и многоцветным контуром.	
		Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник среднего яруса. Размеры: шир. 160 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, верхние подняты и скрещены над головой. Голова слегка повернута вправо, взгляд обращен в сторону. В волосах алая повязка, концы тороков развеваются справа и слева от головы с золотым нимбом и многоцветным контуром.	
		Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник среднего яруса. Размеры: шир. 160 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью раскрытыми полихромными крыльями. Голова в трехчетвертном повороте влево, взгляд обращен вверх. В волосах зеленая повязка, концы тороков развеваются справа и слева от головы с золотым нимбом и белым с бордовыми включениями контуром.	

		Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник среднего яруса. Размеры: шир. 160 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен шестикрылый серафим. Крылья полихромные: верхние раскрыты, два нижних сложены накрест. Взгляд направлен на зрителя. В волосах повязка с камнями, голубые концы тороков развеваются справа и слева от головы. Вокруг головы золотой нимб с многоцветным контуром. Над головой пятиконечная звезда. Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник среднего яруса. Размеры: шир. 160 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья широко раскрыты, верхнее левое крыло загнуто вверх над головой. Голова слегка повернута вправо. В коричневых волосах красная диадема с камнями, концы тороков развеваются справа и слева от головы. Золотой нимб с бордовой полосой по окружности. Мозаика: Серафим. Автор эскиза: (?). Местоположение: колокольня, в основании яруса звона, кокошник среднего яруса. Размеры: шир. 160 см; выс. 98 см. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально изображен серафим с шестью полихромными крыльями. Крылья раскрыты, верхние подняты и скрещены над головой, нижние опущены и скрещены. Взгляд обращен к зрителю. В волосах диадема с камнями, концы тороков развеваются между крыльев. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром.	  
		Мозаика: Деисус. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: колокольня, северный фасад, по центру 2-го яруса. Размеры: выс. 3,5 м; дл. 3,2 м. В центре, на золотом фоне (кантарель), на престоле – Христос в белом хитоне и голубом гиматии. В левой руке – книга, правая приподнята в именословном перстосложении. Вокруг головы крещатый нимб, в который вписаны буквы «О W N». Справа и слева, в полуоборот к Христу Богоматерь в лиловом мафории и Иоанн Предтеча в коричневато-зеленом гиматии и милоти. В его левой руке развернутый свиток. Головы	

		предстоящих окружают золотые нимбы. В нижней части композиции плывущие облака. Мозаика: Богоматерь с Предвечным Младенцем и предстоящими святыми Иоакимом и Анной. Автор эскиза: Бруни Н. А. Местоположение: колокольня, южный фасад, по центру 2-го яруса. Размеры: выс. 3,5 м; дл. 3,2 м. В центре композиции, на золотом фоне (кантарель) сидящая на престоле Богоматерь с Младенцем. На Богоматери синий мафорий и розовая туника. Вокруг головы голубой нимб с семью крестами. На Младенце розовый хитон и желтый гиматий. Руки Иисуса разведены в стороны. Вокруг головы Младенца – голубой нимб с золотым крестом, в который вписаны буквы «О W N». За престолом два архангела с раскрытыми крыльями, в бело-розовых одеждах, скрестившие рипиды над головой Богоматери. Слева святой Иоаким в красном гиматии, со скрещенными руками на груди. Справа – святая Анна в лиловой тунике и зеленом мафории с приподнятыми руками. В нижней части композиции – плывущие облака. Мозаика: Триптих: Спас Нерукотворный. Богоматерь. Иоанн. Автор эскиза: Нестеров М. В. Местоположение: колокольня, западный фасад, 2-й и 1-й ярус. Размеры: Спас Нерукотворный: выс. 4,6 м; шир. 9, 2 м. Богоматерь: выс. 4,5 м; шир. 1,5 м. Иоанн Богослов: выс. 4,5 м; шир. 1,5 м. Все три мозаики объединяет золотой фон (кантарель). Над окном, на облаках, два ангела, в белых одеяниях, с раскрытыми крыльями, держат плат с Нерукотворным образом Спасителя. В нижней левой части триптиха, на золотом фоне, вполуоборот к зрителю, в голубой тунике и лиловом мафории Богоматерь, приподнявшая руки. В правой части триптиха изображен Иоанн Богослов в трехчетвертном повороте влево, голова в профиль, в коричневом хитоне и зеленом гиматии, с поднятыми руками. Головы Богоматери и Иоанна Богослова, окруженные голубыми нимбами, обращены вверх, к Нерукотворному образу.	 

		Мозаика: Распятие. Автор эскиза: Парланд А. А. Местоположение: колокольня, западный фасад, цоколь и 1-й ярус. Размеры Распятия: выс. 3,6 м; шир. 2,85 м. Размеры свода над Распятием: шир. 2,2 м, длина огиба 8,3 м. На фоне золотой кантарели, в центре – рельефный мраморный крест с мозаичным Распятием Христа. В верхней части креста – Саваоф в окружении ангелов. По краям перекладины креста изображены Богоматерь в лиловом мафории и Иоанн Богослов в красном хитоне и темно-зеленом гиматии. Головы предстоящих окружают голубые нимбы. В нижней части вырезанного из эстляндского мрамора креста – мозаичная Голгофа и череп с перекрещенными костями («Адамова голова»). По сторонам Распятия, на фоне кантарели, – мозаичные иконы, обрамленные мраморными рамками: святого преподобного Зосимы Соловецкого и святой преподобной мученицы Евдокии. Над Распятием – свод, внутренняя часть которого набрана золотой кантарелью, выступающей фоном к полихромным стилизованным звездам.	
		Мозаика: Герб Архангельской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На золотом поле (кантарель) – святой архистратиг Михаил в воинском облачении. В левой руке щит с золотым* крестом; в правой руке огненный меч. Архангел стоит на лежащей черной фигуре дьявола с крыльями. *В мозаичных гербах золотая кантарель использовалась для фонов и деталей изображений.	
		Мозаика: Герб Астраханской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, западный фасад, раскреповка нижнего яруса. Размеры: выс. 56 см; дл. 56 см. На голубом поле корона с пятью дугами и зеленой подкладкой. В навершии золотой крест. Под короной – изогнутый серебряный (кантарель)* меч. *Для некоторых элементов на гербах использовалась серебряная кантарель.	

		Мозаика: Герб Бакинской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На черном поле три желто-красных языка пламени.	
		Мозаика: Герб Бессарабской губерния. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На голубом фоне голова буйвола с красными изогнутыми рогами, глазами и языком. Между рогов золотая звезда, по бокам от головы – серебряная роза и полумесяц. По краям кайма из золотых, серебряных и черных квадратов.	
		Мозаика: Герб Варшавской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На голубом поле в центре сноп ржи, который пересекает широкая серебряная волнообразная полоса.	
		Мозаика: Герб Виленской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см шир. 50 см. На красном поле вооруженный всадник в латах на серебристом коне, покрытом красным трехконечным с каймой ковром. В правой руке поднятый меч, в левой щит с восьмиконечным крестом. Поле крашеное.	

		Мозаика: Герб Витебской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На красном поле серебристый всадник в доспехах, на коне с поднятым мечом и круглым щитом. Поле крашеное.	
		Мозаика: Герб Владимирской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад, раскреповка нижнего яруса. Размеры: выс. 56 см; дл. 56 см. На красном поле стоящий на задних лапах лев с золотистой гривой в серебряной короне. В лапах длинный серебряный крест.	
		Мозаика: Герб Вологодской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На красном поле выходящая из облака десница, держащая золотую державу и серебряный меч. Поле крашеное.	
		Мозаика: Герб Волынской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. В середине алого поля – равноконечный крест (кантарель).	

		Мозаика: Герб Воронежской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На красном поле – золотая гора, на которой опрокинутый голубой кувшин с текущей вниз водой.	
		Мозаика: Герб Вятской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На золотом (кантарель) поле – выходящая из облака рука, держащая натянутый лук со стрелой, в левом верхнем углу – крест.	
		Мозаика: Герб Гродненской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северо-западный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см На красном поле – золотистый зубр.	
		Мозаика: Герб Екатеринославской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, юго-западный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На голубом поле – золотой вензель Екатерины II («Е II») в окружении девяти золотых звезд. Цифра «1787» в центре означают год закладки города Екатеринославля.	

		Мозаика: Герб Елизаветпольской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, юго-западный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На черном поле вертикальная золотая полоса, на которой помещен кинжал с красным лезвием и серебристой рукоятью. По сторонам – два серебряных Георгиевских креста.	
		Мозаика: Герб Иркутской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На серебряном поле – черный бегущий бобр, держащий во рту красного соболя.	
		Мозаика: Герб Казанской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, западный фасад, раскреповка нижнего яруса. Размеры: выс. 56 см; дл. 56 см. На серебряном поле – черный дракон, с красными языком, крыльями и хвостом, золотистыми клювом и короной.	
		Мозаика: Герб Калишской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. В центре голубого поля – идущий серебристый агнец. Слева и справа от него изображены два золотистых колоса.	

		Мозаика: Герб Калужской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. В центре зеленого поля – серебряный волнообразный пояс, увенчанный золотистой императорской короной.	
		Мозаика: Герб Келецкой губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северо-западный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На голубом поле в центре, на серебристой горе – золотистая доменная печь с вырывающимся из нее пламенем. По сторонам изображены два золотых шара.	
		Мозаика: Герб Киевской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, раскреповка нижнего яруса. Размеры: выс. 56 см; шир. 56 см. В центре на голубом поле – серебристая фигура архистратига Михаила со щитом и с пламенеющим мечом. Вокруг головы золотой нимб.	
		Мозаика: Герб Ковенской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На голубом поле в центре – серебристый памятник, воздвигнутый на ратушной площади города Ковно в память об Отечественной войне 1812 года.	

		Мозаика: Герб Костромской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На голубом поле изображен плывущий по серебристым волнам древний варяжский парусный корабль с семью гребцами. Его носовая часть украшена орлиной головой и крыльями. Над красно-золотым парусом – флаг с императорским орлом.	
		Мозаика: Герб Курлянской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. Поле разделено на четыре части. В первой – на серебряном фоне красный лев в короне, в четвертой – его зеркальное отражение. Во второй и третьей (в зеркальном отражении) частях – на голубом фоне выходящий серебристый олень с рогами, увенчанный короной.	
		Мозаика: Герб Курской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На серебряном поле – голубая диагональная полоса с тремя летящими куропатками.	
		Мозаика: Герб Кутаисской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На зеленом поле – золотое руно на золотой с черным ленте.	

		Мозаика: Герб Лифляндской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северо-западный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На красном поле – серебряный грифон с золотым мечом в правой лапе, на его груди под императорской короной вензель: «ПВ ИВ».	
		Мозаика: Герб Ломжинской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, юго-западный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На голубом поле – золотой корабль с серебряным парусом и вымпелом, сверху два серебряных ромба.	
		Мозаика: Герб Люблинской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, юго-западный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. Поле пересечено на две части, в верхней красной – серебристый бегущий влево олень, на шее которого золотая корона. В нижней зеленой части между тремя деревьями изображен идущий серебристый медведь.	
		Мозаика: Герб Минской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, юго-западный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На золотом поле – три голубых волнообразных пояса.	

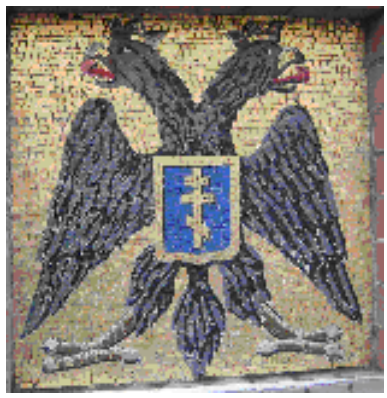
		Мозаика: Герб Могилевской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На золотом поле – три холма и три красных с зелеными листьями колоса.	
		Мозаика: Герб Московской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, западный фасад, раскреповка нижнего яруса. Размеры: выс. 56 см; шир. 56 см. На красном поле – святой великомученик Георгий Победоносец в доспехах и голубом плаще на серебряном коне, покрытом красным седлом. Святой поражает крылатого дракона копьем с крестом в навершии.	
		Мозаика: Герб Нижегородской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, западный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На серебряном поле – идущий красный олень с ветвистыми черными рогами.	
		Мозаика: Герб Новгородской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, раскреповка нижнего яруса. Размеры: выс. 56 см; дл. 56 см. На серебряном поле – два черных медведя поддерживают золотое кресло с красной подушкой, на которое крестообразно поставлены скипетр и крест. Над креслом – золотой подсвечник. Внизу на голубом фоне – две серебряные рыбы.	

		Мозаика: Герб Олонецкой губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На золотом поле – выходящая из голубого облака десница, держащая овальный щит. Внизу – четыре ядра, соединенные цепями, расположенные крест-накрест.	
		Мозаика: Герб Орловской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На голубом поле – серебряная крепость с тремя башнями и открытыми воротами. Центральную башню венчает золотой императорский орел.	
		Мозаика: Герб Пензенской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На зеленом поле – три золотистых снопа, перевязанные красными лентами.	
		Мозаика: Герб Пермской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На красном поле – серебряный медведь. На его спине золотое Евангелие, на котором серебряный крест. Поле крашеное.	

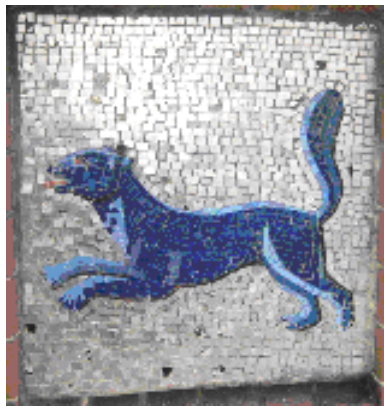
		Мозаика: Герб Петроковской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На серебряном поле – три ромба, обозначенные черными контурами.	
		Мозаика: Герб Подольской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На голубом поле – золотой крест, под ним золотой диск солнца с человеческим ликом.	
		Мозаика: Герб Плоцкой губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. В красном поле – две круглые серебряные зубчатые башни. Между ними два серебряных положенных накрест ключа. Над ними три накрест положенных золотых колоса. Поле крашеное.	
		Мозаика: Герб Полтавской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На золотом поле – черный пирамидальный монумент, на котором помещена золотая змея, держащая в пасти свой хвост. За монументом – два знамени с золотым вензелем императора Петра I, над ним – два положенных на крест красных меча.	

		Мозаика: Герб Псковской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, западный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На голубом поле – золотой барс. Над ним – выходящая из облака рука.	
		Мозаика: Герб Радомской губернии Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северо-западный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На красном поле – золотистый сноп пшеницы, по сторонам от которого два серебряных молотка.	
		Мозаика: Герб Рязанской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, западный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На золотом поле – фигура мужчины в княжеском одеянии. В правой руке – серебряный меч, в левой – черные ножны.	
		Мозаика: Герб Самарской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, юго-западный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На голубом поле – серебряный козел с золотыми рогами.	

		Мозаика: Герб Санкт-Петербургской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, юго-западный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На красном поле – золотистый императорский скипетр. За ним два серебряных, положенных накрест якоря: морской и речной.	
		Мозаика: Герб Седлецкой губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня северный фасад, 2-й ярус Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На серебряном поле, усеянном дубовыми листьями, изображена идущая серна.	
		Мозаика: Герб Симбирской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. В голубом поле – серебристый столп, на котором золотая, украшенная двумя андреевскими лентами, императорская корона.	
		Мозаика: Герб Смоленской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, западный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см шир. 50 см. На серебряном поле – черная пушка с лафетом и колесами в золотой оправе. На запале пушки – райская птица.	

		Мозаика: Герб Ставропольской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. На зеленом поле – серебряная гора, на которой возвышается золотая, зубчатая с открытыми воротами крепость. Над ней звезда с пятью лучами.	
		Мозаика: Герб Сувалкской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. На золотом поле, на черном холме возвышается зеленая ель. Поле пересекают два волнообразных синих пояса.	
		Мозаика: Герб Таврической губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, западный фасад, раскреповка нижнего яруса. Размеры: выс. 56 см; дл. 56 см. На золотом поле – черный византийский орел, увенчанный двумя коронами. На его груди в голубом с золотыми краями щите – золотой восьмиконечный крест.	
		Мозаика: Герб Тамбовской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На голубом поле – серебряный улей, над которым три пчелы.	

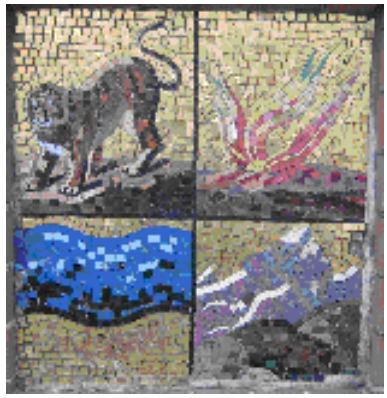
		Мозаика: Герб Тверской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, западный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На красном поле – золотистый трон. На нем, на подушке – золотая Шапка Мономаха. Поле крашеное.	
		Мозаика: Герб Тифлисской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. Золотое поле разделено черным крестом, на фоне которого – две серебряные руки, держащие золотой восьмиконечный крест, стоящий на серебряном полумесяце. В углах – 4 головы льва.	
		Мозаика: Герб Тобольской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На золотом поле – красная атаманская булава и два накрест положенных красных знамени с черными древками и остриями копий. По центру – круглый, украшенный драгоценными камнями щит Ермака.	
		Мозаика: Герб Томской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На зеленом поле – бегущий серебряный конь.	

		Мозаика: Герб Тульской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На красном поле – три перекрещенных серебряных клинка мечей. Вверху и внизу – по одному золотистому молоту. Поле крашеное.	
		Мозаика: Герб Уфимской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: Колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: 52 см; шир. 50 см. На серебряном поле – бегущая голубая куница.	
		Мозаика: Герб Харьковской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На серебряном поле – сине-черная конская голова с красными глазами и языком. В верхней части – красная полоса с двумя золотыми кругами и золотой шестиконечной звездой в центре.	
		Мозаика: Герб Херсонской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На голубом поле серебряный крест, с сиянием в четырех верхних углах, сопровождаемый по бокам и снизу тремя золотыми императорскими коронами.	

		Мозаика: Герб Черниговской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На серебряном поле – черный коронованный орел, держащий в когтях левой лапы длинный золотой крест, наклоненный вправо.	
		Мозаика: Герб Эриванской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На голубом поле – серебряная скала, увенчанная золотым шестиконечным крестом.	
		Мозаика: Герб Эстляндской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На золотом поле – три синих бегущих льва.	
		Мозаика: Герб Ярославской губернии. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, западный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На серебряном поле изображен идущий на задних лапах черный медведь. В его левой лапе – золотая секира.	

		Мозаика: Герб Акмолинской области. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, юго-западный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На зеленом поле изображена серебряная крепость с двумя остроконечными башнями и куполом в центре. Вверху над башнями – золотой полумесяц.	
		Мозаика: Герб Амурской области. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. На зеленом поле – серебряный с синей каймой по нижнему краю волнообразный пояс. В верхней части, более темной по цвету, изображены три золотые звезды с восьмью лучами.	
		Мозаика: Герб Батумской области. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. Поле разделено на две части волнообразной линией. В нижней части фон серебряный. В верхней части на красном фоне – три золотых круга.	
		Мозаика: Герб Дагестанской области. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северо-западный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. По ширине золотого поля проходит красная крепостная стена с четырьмя башнями и открытыми воротами. Вверху, над крепостью – полумесяц и львиная голова. Внизу неширокая синяя полоса.	

		Мозаика: Герб Донской области (герб области Войска Донского). Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северо-западный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. Поле разделено на 2 горизонтальные части. В верхней, более узкой, на золотом фоне двуглавый черный орел погрудно. Нижняя, в свою очередь, состоит из трех вертикальных полей. В центральном поле на серебряном фоне по центру горизонтальная синяя полоса, над которой три красные башни. В боковых полях на красном фоне по три скрещенных войсковых символа. Булава в левой части золотая. Мозаика: Герб Забайкальской области. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. На золотом поле – восьмиконечный красно-зеленый палисад. Над ним изображена красная голова буйвола. Мозаика: Герб Закаспийской области. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. На синем поле – серебряный тигр, держащий в правой лапе золотой лук с порванной тетивой. В нижней части широкая золотая полоса. Мозаика: Герб Камчатской области Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. На серебряном поле – три серебристых извергающихся вулкана.	   

		Мозаика: Герб Карской области. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. На золотом поле – горизонтальный черный кирпичный пояс, за которым помещены три меча малинового цвета, рукоятями вниз.	
		Мозаика: Герб Каспийской области. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северо-западный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. Золотое поле разделено на четыре части. В двух верхних изображены: стоящий тигр (слева) и струи горящего газа (справа). В нижних частях: голубая волнистая полоса (слева) и хребет гор со снежными вершинами (справа).	
		Мозаика: Герб Кубанской области. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. Поле разделено на две горизонтальные части. В верхней, более узкой, на золотом поле двуглавый орел погрудно. В нижней части на черном фоне – золотая зубчатая стена с двумя круглыми башнями и открытыми воротами. Над воротами три войсковых атрибута.	
		Мозаика: Герб Приморской области. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см; шир. 50 см. На серебряном поле – вертикальная голубая полоса между двумя серебристыми сопками с пламенеющими вершинами.	

		Мозаика: Герб Самаркандской области. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северо-западный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. На голубом поле – две золотые ветви тутового дерева. Между ними серебряный волнообразный пояс с черной каймой по нижнему краю. В правой части на серебряном вертикальном фоне – извилистый узор, в центре которого знак тамги (печати) Тамерлана – три черных кольца.	
		Мозаика: Герб Семипалатинской области. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. На голубом поле – верблюд, над которым серебряная звезда и полумесяц, обращенный вверх.	
		Мозаика: Герб Семиреченской области. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. Мозаика разделена на две части. В нижней, на красном поле – золотой обращенный вниз полумесяц. В верхней, более узкой, на золотом поле в два ряда двуглавые орлы.	
		Мозаика: Герб Сырдарьинской области. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см шир. 50 см. На золотом поле – голубой горизонтальный волнообразный пояс, вверху и внизу от него изображены зеленые виноградные листья.	

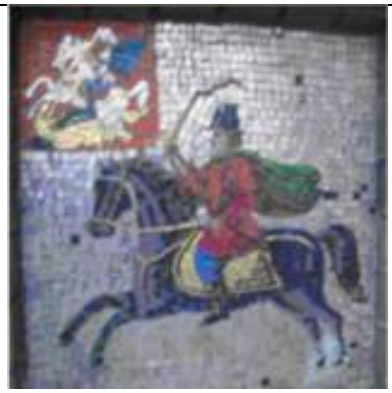
		Мозаика: Герб Терской области. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. На черном поле по диагонали серебряный волнообразный пояс с тонкими полосками, за ним – золотой императорский штандарт.	
		Мозаика: Герб Тургайской области. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. На красном поле – две золотистые конские головы, между ними два накрест положенных копья.	
		Мозаика: Герб Уральской области. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. На зеленом поле – три серебряные горы, на них золотые войсковые атрибуты. Внизу на синем поле, отделенным волнообразной линией – серебряный осетр.	
		Мозаика: Герб Ферганской области. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. На серебряном поле по центру – голубой горизонтальный пояс. Над ним две и под ним одна красные шелковичные бабочки.	

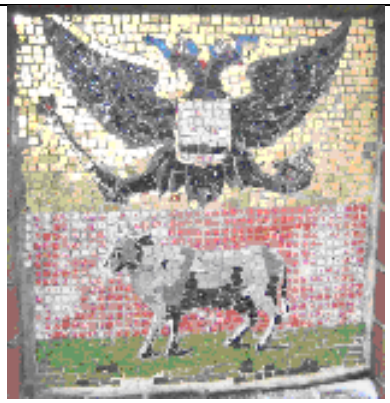
		Мозаика: Герб Якутской области. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. На серебряном поле черный орел держит в золотых когтях красного соболя.	
		Мозаика: Герб города Богородска. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. На золотом поле – шесть (по три в два ряда) ромба, обозначенных широким красным контуром. В левом верхнем углу на красном фоне, перекрывающим ромб – Георгий Победоносец.	
		Мозаика: Герб города Боровичи. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северо-западный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. Поле разделено на две вертикальные части: голубую и серебряную. В левой – золотое солнце с человеческим ликом. В правой – корабельный руль.	
		Мозаика: Герб города Бронницы. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. На сине-зеленом поле – стоящий золотистый конь. В правом верхнем углу – Георгий Победоносец.	

		Мозаика: Герб города Валдая. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. Серебряное поле разделено вертикально на две равные части. В левой, разбитой на ячейки и символизирующей горностаевый мех – императорская корона. В правой – серо-зеленая гора.	
		Мозаика: Герб города Василькова. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. Поле разделено на равные части. В верхней, на синем фоне – серебристая фигура архангела Михаила, в нижней, на красном поле –золотая трехглавая церковь на вершине холма. Красное поле крашеное.	
		Мозаика: Герб города Вереи. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. На серебряном поле между двумя красными зубчатыми стенами с золотыми швами, имитирующими кирпичную кладку – открытые ворота. В левом верхнем углу на красном фоне – Георгий Победоносец.	
		Мозаика: Герб города Владивостока. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. На зеленом поле – золотой тигр, поднимающийся по серебристой скале. В правом верхнем углу – герб Приморской области.	

		Мозаика: Герб города Волоколамска. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. В серебряном поле – зеленое треугольное укрепление (шанцы). В левом верхнем углу на красном фоне – Георгий Победоносец.	
		Мозаика: Герб города Гатчины. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. Поле разделено на две горизонтальные части. В верхней, золотой половине –двуглавый орел, увенчанный тремя императорскими коронами. На груди птицы – красный щит с золотым вензелем Павла I. За щитом – крест ордена Святого Иоанна Иерусалимского, над которым мальтийская корона. В нижней, голубой части – серебряная литера «G».	
		Мозаика: Герб города Демянска. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. Поле разделено на две горизонтальные части. В верхней, на серебряном фоне – герб Новгородской губернии (два черных медведя с золотым троном). В нижней, на голубом фоне – золотистый ржаной сноп.	
		Мозаика: Герб города Димитрова. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. В серебристом поле, символизирующем горностаевый мех – четыре короны. В левом верхнем углу на красном фоне – Георгий Победоносец.	

		Мозаика Герб города Звенигорода. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. На голубом поле – серебряный колокол с золотым орнаментом. В левом верхнем углу на красном фоне – Георгий Победоносец.	
		Мозаика: Герб города Звенигородки. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. Поле разделено на две горизонтальные части. В верхней, на синем фоне – серебристая фигура архангела Михаила. В нижней, на красном поле – серебряная зубчатая стена с тремя низкими башнями. Красное поле крашеное.	
		Мозаика: Герб города Канева. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. Поле разделено на две горизонтальные части. В верхней, на синем фоне – серебристая фигура архангела Михаила. В нижней, на черном фоне – русский ратник в серебристых доспехах, стоящий на неширокой серебристой полосе.	
		Мозаика: Герб города Кириллова. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, юго-западный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. Поле разделено на две горизонтальные части. В верхней, на серебряном фоне – герб Новгородской губернии (два черных медведя с золотым троном). В нижней, с серебряным фоном – два молота на черно-зеленом полукруглом секторе, имитирующем землю, и стоящий треножник с подвешенным на цепи клепалом.	

		Мозаика: Герб города Клина. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. На серебряном поле – всадник на синем коне с золотым седлом и сбруей. В левом верхнем углу на красном фоне – Георгий Победоносец.	
		Мозаика: Герб города Коломны. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. На голубом поле, на зеленом холме – серебряная колонна, завершающаяся золотистой капителью и короной. По ее сторонам – две золотые звезды. В левом верхнем углу на красном фоне – Георгий Победоносец.	
		Мозаика: Герб города Крестцы. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, юго-западный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. Поле разделено на две горизонтальные части. В верхней, на серебряном фоне – герб Новгородской губернии (два черных медведя с золотым троном). В нижней, на зеленом поле – два перекрещенных широких пояса, имитирующие дороги.	
		Мозаика: Герб города Кронштадта. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. Поле разделено на две вертикальные части. В левой, на голубом фоне – серебряная башня с золотой короной и маяком, в правой части, на красном поле – окруженный водой остров, в центре которого – серебристый котел. Красное поле крашеное.	

		Мозаика: Герб города Липовца Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. Поле разделено на две горизонтальные части. В верхней, на золотом фоне – двуглавый черный орел с золотым щитом на груди. В нижней, на красном поле и зеленой траве – серебряный бык. Красное поле крашеное.	
		Мозаика: Герб города Можайска. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. На серебряном поле – красная каменная зубчатая стена с шестью круглыми башнями и открытыми воротами. В левом верхнем углу, на красном фоне – Георгий Победоносец.	
		Мозаика: Герб города Нарвы. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. На голубом поле – две серебряные рыбы, под которыми серебряные меч с золотой рукоятью и два круга. Над рыбами – серебряные сабля с золотой рукоятью и круг.	
		Мозаика: Герб города Павловска. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, юго-западный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. На золотом поле – двуглавый черный орел со скипетром и державой. На его груди изображен серебряный крест ордена Святого Иоанна Иерусалимского, с золотой короной над ним. Крест окружен цепью ордена Св. Андрея Первозванного. В середине креста – красный щит с золотыми вензелями Павла I и Марии Федоровны.	

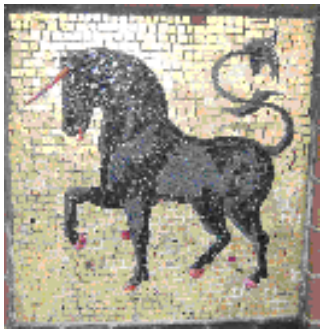
		Мозаика: Герб города Петергофа. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. На красном поле – золотой вензель Петра I, увенчанный короной. Красное поле крашеное.	
		Мозаика: Герб города Подольска. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. На голубом поле – две перекрещенные серебряные кирки. В левом верхнем углу, на красном фоне – Георгий Победоносец.	
		Мозаика: Герб города Радомысля. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северо-западный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. Поле разделено на две горизонтальные части. В верхней, на золотом фоне – двуглавый черный орел со скипетром и державой. В нижней – на голубом фоне три летящих серебристых голубя, держащие в клювах зажженные факелы.	
		Мозаика: Герб города Рузы. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. На красном поле – четыре накрест положенных обнаженных серебряных меча с золотыми рукоятями. В левом верхнем углу на красном фоне с черным контуром – Георгий Победоносец. Красное поле крашеное.	

		Мозаика: Герб города Севастополя. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, южный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. На красном поле серебряный грифон. В левом верхнем углу, на золотом фоне – двуглавый черный орел. Красное поле крашеное.	
		Мозаика: Герб города Серпухова. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. На красном поле, на серебряном холме изображен стоящий золотой павлин с распущенным хвостом. В левом верхнем углу, на красном фоне с черным контуром – Георгий Победоносец. Красное поле крашеное.	
		Мозаика: Герб города Старая Русса. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. Поле разделено на две горизонтальные части. В верхней, на серебряном фоне – герб Новгородской губернии (два черных медведя с золотым троном). В нижней, на красном поле круглая солеварная печь. Красное поле крашеное.	
		Мозаика: Герб города Тараща. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северо-западный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. На серебряном поле – черный орел с золотым клювом. В левом верхнем углу, на синем фоне – серебристая фигура архангела Михаила.	

		Мозаика: Герб города Тихвина. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северо-западный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. Поле герба разделено пополам серебряной дугой с черными цифрами «1773». В верхней части, на голубом фоне – фрагмент солнца с золотыми лучами, в нижней части, на красном поле – золотая корона. Красное поле крашеное.	
		Мозаика: Герб города Умани. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северо-западный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. Поле разделено на две горизонтальные части. В верхней – на золотом фоне черный двуглавый орел с гербами на крыльях и золотой цепью вокруг щита на груди. Нижняя часть разделена на два поля. Слева, на голубом – украинский казак с пикой. Справа, на красном – крестообразно положены: уланская пика и коса, над ними – уланская шапка, внизу – серп. Красное поле крашеное.	
		Мозаика: Герб города Устюжны. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, юго-западный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. Поле разделено на две горизонтальные части. В верхней, на серебряном фоне – герб Новгородской губернии (два черных медведя с золотым троном). В нижней, на красном – гора железной крицы. Красное поле крашеное.	
		Мозаика: Герб города Царское Село. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. На красном поле – золотой вензель Екатерины I, увенчанный императорской короной. Красное поле крашеное.	

		Мозаика: Герб города Череповца. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северо-западный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. Поле разделено на две горизонтальные части синей полосой с четырьмя серебряными рыбами. В верхней, на серебряном фоне – герб Новгородской губернии (два черных медведя с золотым троном). Нижняя часть разделена на два поля. Слева, на красном поле – каменная гора, справа, на голубом – сияющее золотое солнце и корабельный руль. Красное поле крашеное.	
		Мозаика: Герб города Черкассы. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, юго-западный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. Поле разделено на две горизонтальные части. В верхней, на синем фоне – серебристая фигура архангела Михаила. В нижней, на красном – серебряный скачущий конь.	
		Мозаика: Герб города Чигирина. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, юго-западный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. Поле разделено на две горизонтальные части. В верхней, на синем фоне – серебристая фигура архангела Михаила. В нижней, на серебряном – три крестообразно положенные стрелы.	
		Мозаика: Герб города Шлиссельбурга. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. На голубом поле – серебряный ключ под золотой императорской короной. Внизу, на серо-зеленом фоне – серебряное укрепление с черными бойницами. В левом верхнем углу на красном фоне – герб Санкт-Петербургской губернии.	

		Мозаика: Герб города Ямбурга. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. На зеленом поле – сидящий на скале черный орел с серебристыми контурами. В левом верхнем углу сияющее золотистое солнце.	
		Мозаика: Герб государя области Армянской. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: западный фасад, раскреповка нижнего яруса колокольни. Размеры: выс. 56 см; шир. 56 см. На золотом поле – стоящий на задних лапах красный лев в короне, с вытянутыми передними лапами и поднятым хвостом.	
		Мозаика: Герб рода Романовых. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: южный фасад, раскреповка нижнего яруса колокольни. Размеры: выс. 56 см; шир. 56 см. На серебряном поле – стоящий на задних лапах красный грифон, с золотым мечом и круглым щитом. На щите стоит черный орел. По периметру широкая черная рамка с золотыми и серебряными львиными головами.	
		Мозаика: Герб Царя Грузинского. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: западный фасад, раскреповка нижнего яруса колокольни. Размеры: выс. 56 см; шир. 56 см. В золотом поле – Георгий Победоносец в голубом одеянии, с золотым крестом на груди, сидящий на синем коне. Святой поражает копьем зеленого дракона.	

		Мозаика: Герб Царя Сибирского. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: северный фасад, раскреповка нижнего яруса колокольни. Размеры: выс. 56 см; дл. 56 см. На серебряном поле, символизирующим горностаевый мех – два черных соболя, стоящие на задних лапах, передними поддерживающие красные корону, горизонтально расположенный лук и две крестообразно поставленные стрелы. Мозаика: Герб Царя Польского. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: южный фасад. раскреповка нижнего яруса колокольни. Размеры: выс. 56 см; дл. 56 см. На красном поле – серебряный одноглавый орел, увенчанный золотой короной.	 
		Мозаика: Герб Государя и великого князя Белозерского. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. В голубом поле – две скрещенные серебряные рыбы под серебряным полумесяцем. Слева вверху золотой равноконечный крест. Мозаика: Герб Государя Туркестана. Автор эскиза: Черкасов А. П. (?) Местоположение: колокольня, северный фасад, 2-й ярус. Размеры: выс. 52 см, шир. 50 см. В золотом поле идущий единорог с красным языком, рогом и копытами. Мозаика: Звездочка (2 шт.) Автор эскиза: (?) Местоположение: колокольня западный фасад, 2-й ярус, над мраморным архивольтом триптиха «Спас Нерукотворный». На синем фоне восьмиконечная золотая звездочка-снежинка. Мозаика слева от триптиха (срезанный правый нижний угол) – с каплевидными лучами; справа от триптиха (срезанный левый нижний угол) – звездочка с прямыми лучами.	  

		Мозаика: Звездочка (4 шт.) Автор эскиза: (?) Местоположение: колокольня западный фасад, 2-й ярус, над мраморным архивольтом триптиха «Спас Нерукотворный». Слева от триптиха мозаика со срезанными правыми нижними углами (одна в виде треугольника, вторая в виде перевернутой трапеции): голубая округлая звездочка с острыми лучиками на золотом фоне; темно-синяя с золотыми контурами на серебряном фоне. Справа от триптиха мозаика со срезанными левыми нижними углами (одна в виде треугольника, вторая в виде перевернутой трапеции): красная пятиконечная звездочка с серебряной малой в центре и красными точками на серебряном фоне; голубая восьмиконечная с золотыми контурами на золотом фоне. Мозаика: Звезда в венке (2 шт.) Автор эскиза: (?) Местоположение: колокольня западный фасад, 1-й ярус, под изображениями Богородицы и Иоана Богослова. На голубом фоне золотая пятиконечная звезда с повторяющимися розовыми контурами, вписанная в круглый венок из белых и розовых цветов. Мозаичные ромбовидные вставки Центральной шатрово-луковичной главы храма: Западный фасад Юго-западный фасад Южный фасад Юго-восточный фасад	      

		Восточный фасад	
		Северо-восточный фасад	
		Северный фасад	
		Северо-западный фасад	
		20-ть мемориальных досок, расположенных на фасадах храма: Мемориальная гранитная доска № 1. Местоположение: южный фасад, цоколь. Справа от южного крыльца. Размеры: выс. 133,5 см; дл. 200,5 см. Гранитная доска прямоугольной формы, по нижнему краю прямоугольный вырез, расположение горизонтальное. В четырех углах расположены круглые заглушки. Текст написан в 9 строк, все углубленные символы покрыты золотистой краской. Буквица «Х» украшена спускающимся вниз растительным орнаментом из завитков и стилизованных цветов. Текст: «Храмъ ВОСКРЕСЕНІѦ ХРИСТОВА сооруженъ на мѣстѣ / смертельнаго пораненіѧ 1го Марта 1881 года въ Бозѣ почи / вающаго ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА II, въ памѧть / незабвеннаго Царѧ Освободителѧ, при благоговѣйныхъ пожертвованіѧхъ Царской семьи и всего народа Русскаго. / Храмъ заложенъ 6го Октѧбрѧ 1883 года въ царствованіе / ГОСУДАРѦ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III, а оконченъ / и освѧщенъ 19го Авг. 1907 года въ XIII лѣто благополучнаго царствованіѧ ГОСУДАРѦ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАѦ II.»	
		Мемориальная гранитная доска № 2.	

		Местоположение: южный фасад, цоколь. Между досками №№ 1 и 3. Размеры: выс. 133,5 см; дл. 200,5 см. Гранитная доска прямоугольной формы, по нижнему краю прямоугольный вырез, расположение горизонтальное. В четырех углах расположены круглые заглушки. Текст написан в 8 строк, все углубленные символы покрыты золотистой краской. Буквица «Р» на второй строке украшена спускающимся вниз растительным орнаментом из завитков и стилизованных цветов. Текст: «17 апрѣлѧ 1818 года / Рождение Великаго Кнѧзѧ АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА / въ московскомъ кремлѣ. Да встрѣтитъ онъ обильный честью векъ, / Да славнаго участникъ славный будетъ, / Да на чредѣ высокой не забудетъ, / Свѧтейшаго из званій человѣкъ!” / Жуковскій. 1818 г.»	
		Мемориальная гранитная доска № 3. Местоположение: южный фасад, цоколь. Между досками №№ 2 и 4. Размеры: выс. 133,5 см; дл. 200,5 см. Гранитная доска прямоугольной формы, по нижнему краю прямоугольный вырез, расположение горизонтальное. В четырех углах расположены круглые заглушки. Текст написан в 8 строк, все углубленные символы покрыты золотистой краской. Текст: «12 декабрѧ 1825 года. / Провозглашеніе Великаго Кнѧзѧ / Александра Николаевича / Наслѣдникомъ Престола. / 16 Апреѣлѧ 1841 года / Бракосочетаніе Наслѣдника Цесаревича и Великаго Кнѧзѧ АЛЕКСАНДРА / НИКОЛАЕВИЧА съ Великою Кнѧжною МАРІЕЮ АЛЕКСАНДРОВНОЮ / Принцессою Гессенъ-Дармштадскою.»	
		Мемориальная гранитная доска № 4. Местоположение: южный фасад, цоколь. Между досками №№ 3 и 5. Размеры: выс. 133,5 см; дл. 200,5 см. Гранитная доска прямоугольной формы, по нижнему краю прямоугольный вырез, расположение горизонтальное. В четырех углах расположены круглые заглушки. Текст написан в 12 строк, все углубленные символы покрыты золотистой краской. По всей поверхности доски многочисленные выбоины от осколков снарядов (специально оставленные в память о Великой Отечественной войне). Буквица «В» на второй строке украшена спускающимся вниз растительным орнаментом из завитков и стилизованных цветов. Текст: «19 фе[враля] 1855 года. / [Восшествіе] на [Престол]ъ ГОСУДАРѦ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА II / [В]ступаѧ на прародительскій НАШЪ Престолъ Россій[ской Имперіи и нераз] / ,,дѣльныхъ съ нею Царства Польскаго и Великаго Кнѧж[ества Финлѧндскаго] / ,,предъ лицем[ъ	

		н]евидимо [с]оприсутствующа[го НАМ]Ъ БОГА. [пріемлѣмъ] свѧщен / „ный обѣтъ [им]ѣть всегда е[дино]ю цѣлью бл[агоден]ствіе О[течества Н]АШЕГО. / „Да ру[ко]вод[имые п]окровит[ельс]твуемые призв[авши]мъ НАСЪ [къ се]му Велико / [„]му сл[уж]ені[ю Пров]идѣн[іемъ, у]твердимъ Ро[ссію на] высшей ст[упе]ни могуще / „[с]тва и славы да исполнѧютсѧ чрезъ НАСЪ по[стоѧнныѧ ж]еланіѧ и виды Августѣй / „шихъ НАШ[ИХЪ] предшественниковъ ПЕТРА Е[КАТЕРИНЫ] АЛЕКСАНДРА Благословеннаго / „и Незабв[еннаго НАШЕГО Родит]елѧ" / [АЛ]ЕКС[АНД]РЪ.» Ниже мемориальная доска с текстом «ЭТО СЛЕДЫ / ОДНОГО ИЗ 148478 / СНАРЯДРОВ / ВЫПУЩЕННЫХ / ФАШИСТАМИ / ПО ЛЕНИНГРАДУ / В 1941-1944 Г.Г.» Мемориальная гранитная доска № 5. Местоположение: юго-восточная сторона, цоколь. Между досками №№ 4 и 6. Размеры: выс. 133,5 см; дл. 95 см. Гранитная доска прямоугольной формы, по нижнему краю прямоугольный вырез, расположение вертикальное. В четырех углах расположены круглые заглушки. Текст написан в 22 строки, все углубленные символы покрыты золотистой краской. Текст: «19 марта 1856 года / Заключеніе мира, поло- / жившаго конецъ Вос- / точной войнѣ 1853-1856 гг. / „Упорнаѧ, кровопролитнаѧ борьба, возмущав- / шаѧ Европу въ теченіе трехъ почти лѣтъ, / [п]рекращается... / „При помощи Небеснаго промысла, всегда бла / „годѣющаго Россіи, да утверждаетсѧ и совершен- / „ствуетсѧ еѧ внутреннее благоустройство прав- / „да и милость да царствуютъ въ судахъ еѧ да раз- / „ваетсѧ повсюду и съ новой силою стремленіе / къ просвѣщенію и всѧкой полезной дѣѧтельнос- / „ти и каждый подъ сѣнію законовъ, длѧ всехъ рав- / „но справедливыхъ всѣмъ равно покровительству- / „ющихъ, да наслаждаетсѧ въ мирѣ плодомъ тру- / „довъ невинныхъ. Наконец, и сіе есть первое живѣй / „шее желаніе Наше свѣтъ спасительной вѣры, оза / „рѧѧ умы, укрѣплѧѧ сердца, да сохранѧетъ и улу / „чшаетъ болѣе и болѣе общественную нравствен- / „ность, сей вѣрнѣйший залогѣ порядка и счастиѧ…“ / Александръ.»	

		Мемориальная гранитная доска № 6. Местоположение: юго-восточная сторона, цоколь. Между досками №№ 5 и 6. Размеры: выс. 133,5 см; дл. 80,5 см. Гранитная доска прямоугольной формы, по нижнему краю прямоугольный вырез, расположение вертикальное. В четырех углах расположены круглые заглушки. Текст написан в 24 строки, все углубленные символы покрыты золотистой краской. Вторая строка начинается буквицей «С». Текст: «26 августа 1856 года / Свѧщенное Коронованіе и / Миропомазаніе ГосударѧИмператора / Александра Николаевича и Госуда- / рыни Императрицы Маріи Алексан- / дровны въ Москвѣ. / „В сей торжественный день, когда, испросивъ / „благословеніе ВсевышнѦго, Мы возложили на / СебѦ вѣнецъ Нашихъ Предковъ, первою Нашею / „мыслію было, какъ всѣгда, благоденствіе любезной / Намъ Россіи. Повторѧѧ при Свѧщенномъ обрѧдѣ / „Коронованіѧ обѣтъ, произнесенный Нами въ самый / „часъ вступленіѧ Нашего на Прародительскій Пре- / „столъ, имѣть постоѧнною, единою цѣлью трудовъ и / „попеченій Нашихъ утверждение, возвышеніе сего / „благоденствіѧ, в настоѧщемъ и будущемъ време / „ни, Мы не могли, съ тѣмъ вмѣстѣ, не обратитьсѧ и / „къ воспоминанію о событіѧхъ недавно минувшихъ / „лѣтъ, ознаменованныхъ тѧгостными испытаніѧми, / „но и примѣрами высокой доблести и новыми дока- / „зательствами безпредѣльной, нелицемѣрной пре / „данности вѣрныхъ подданныхѣ нашихъ всѣхъ / „состояній къ Престолу и Отечеству.…” / Александръ.»	
		Мемориальная гранитная доска № 7. Местоположение: юго-восточная сторона, цоколь. Между досками №№ 6 и 8. Размеры: выс. 133,5 см; дл. 80,5 см. Гранитная доска прямоугольной формы, по нижнему краю прямоугольный вырез, расположение вертикальное. В четырех углах расположены круглые заглушки. Текст написан в 6 строк, все углубленные символы покрыты золотистой краской. Текст: «1858 и 1860 г.г. / Присоединеніе къ Россіи / Амурскаго и Уссурійскаго / краѧ. / Айгунскій договоръ 16 Маѧ 1858 года. / Пекинскій договоръ 2 Ноѧбрѧ 1860 года»	

		Мемориальная гранитная доска № 8. Местоположение: юго-восточная сторона, цоколь. Между досками №№ 7 и 9. Размеры: выс. 133,5 см; дл. 95 см. Гранитная доска прямоугольной формы, по нижнему краю прямоугольный вырез, расположение вертикальное. В четырех углах расположены круглые заглушки. Текст написан в 12 строк, все углубленные символы покрыты золотистой краской. Буквица «О» на второй строке украшена спускающимся вниз растительным орнаментом из завитков и стилизованных цветов. Текст: «19 февраля 1861 года / Освобожденіе крестьѧнъ отъ / крѣпостной зависимости. / „Осѣни себѧ крестнымъ / „знаменіемъ, православ- / „ный народъ, и призови съ / „Нами Божіе благослове- / „ніе на твой свободный / „труд, залогъ твоего до- / „машнѧго благополучіѧ и / „блага общественнаго“..... / Александръ.»	
		Мемориальная гранитная доска № 9. Местоположение: восточный фасад, цоколь. Между досками №№ 8 и 10. Размеры: выс. 133,5 см; дл. 95 см. Гранитная доска прямоугольной формы, по нижнему краю прямоугольный вырез, расположение вертикальное. В четырех углах расположены круглые заглушки. Текст написан в 10 строк, все углубленные символы покрыты золотистой краской. Текст: «22 мая 1862 года. / Положеніе о Государствен- / ной росписи и финансовыхъ / смѣтахъ и объ обнародованіи / ихъ во всеобщее свѣдѣніе. / 1862-1866 гг. / Преобразованіе Государствен- / наго Контролѧ. / Развитіе сѣти желѣзныхъ до- / рогъ и телеграфовъ.»	
		Мемориальная гранитная доска № 10 Местоположение: восточный фасад, цоколь. Между досками №№ 9 и 11. Размеры: выс133,5 см; дл. 95 см. Гранитная доска прямоугольной формы, по нижнему краю прямоугольный вырез, расположение вертикальное. В четырех углах расположены круглые заглушки. Текст написан в 3 строки, все углубленные символы покрыты золотистой краской. Буквица «О» на второй строке украшена спускающимся вниз растительным орнаментом из завитков и стилизованных цветов. Текст: «17 Апрелѧ 1863 года. / Ограниченіе тѣлесныхъ / наказаній.»	

		Мемориальная гранитная доска № 11. Местоположение: восточный фасад, цоколь. Между досками №№ 10 и 12. Размеры: выс. 133,5 см; дл. 95 см. Гранитная доска прямоугольной формы, по нижнему краю прямоугольный вырез, расположение вертикальное. В четырех углах расположены круглые заглушки. Текст написан в 9 строк, все углубленные символы покрыты золотистой краской. Текст: «1 Ѧнварѧ 1864 года. / Положеніе о земскихъ / учрежденіѧхъ. / 16 Іюнѧ 1870 года. / Городовое положеніе. / 6 Апрелѧ 1865 года. / Законъ о предоставле- / ніи печати возможныхъ облегченій.» Мемориальная гранитная доска № 12. Местоположение: восточный фасад, цоколь. Между досками №№ 11 и 13. Размеры: выс. 133,5 см; дл. 95 см. Гранитная доска прямоугольной формы, по нижнему краю прямоугольный вырез, расположение вертикальное. В четырех углах расположены круглые заглушки. Текст написан в 19 строк, все углубленные символы покрыты золотистой краской. Текст: «19 февралѧ 1864 года / Устройство быта крестьѧнъ / Царства Польскаго. / „Нынѣ совершилось ровно три года съ тѣхъ поръ, / „какъ въ день 19 февралѧ 1861 года, МЫ издали Ма- / „нифестъ и положеніе объ устройствѣ крестьѧнъ въ / „Россіи. И въ Царствѣ Польскомъ настоѧщій день МЫ / „знаменуемъ исполненіемъ свѧщеннаго завѣта Роди- / „телѧ НАШЕГО, НАШИХЪ Собственныхъ давнишнихъ / „желаній и упованій многочисленнаго вернаго НАМЪ / „сословіѧ поселѧнъ. Да останетсѧ сей день вѣчно па- / „мѧтенъ и крестьѧнамъ Царства, какъ день вновь / „возникающаго ихъ благосостоѧніѧ. Да будетъ сіие бла- / „госостоѧніе ихъ счастливымъ предвѣстникомъ того / „общаго преуспѣѧніѧ и благоденствіѧ водвореніе кое- / „го во всѣхъ слоѧхъ населеніѧ Царства составлѧ- / „етъ предметъ НАШЕГО постоѧннаго желаніѧ и не- / поколебимой надежды“. / АЛЕКСАНДРЪ.»	 

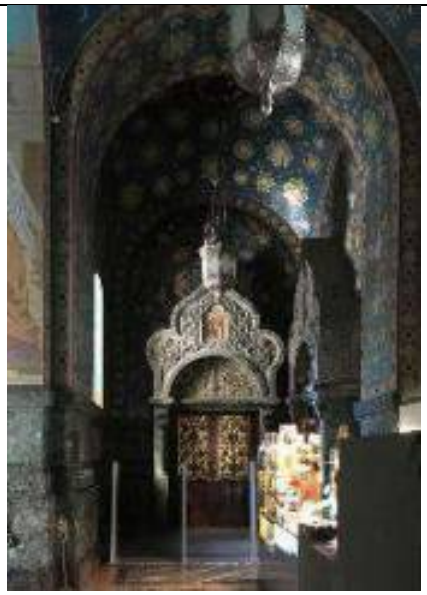
		Мемориальная гранитная доска № 13. Местоположение: северо-восточная сторона, цоколь. Между досками №№ 12 и 14. Размеры: выс. 133,5 см; дл. 95 см. Гранитная доска прямоугольной формы, по нижнему краю прямоугольный вырез, расположение вертикальное. В четырех углах расположены круглые заглушки. Текст написан в 6 строк, все углубленные символы покрыты золотистой краской. Текст: «1859 и 1864 гг. / Покореніе Кавказа / Взѧтіе Гуниба и пленѣніе Ша- / милѧ 25 августа 1859 года. / Окончание Кавказской войны / 25 Маѧ 1864 года.»	
		Мемориальная гранитная доска № 14. Местоположение: северо-восточная сторона, цоколь. Между досками №№ 13 и 15. Размеры: выс. 133,5 см; дл. 80, 5 см. Гранитная доска прямоугольной формы, по нижнему краю прямоугольный вырез, расположение вертикальное. В четырех углах расположены круглые заглушки. Текст написан в 17 строк, все углубленные символы покрыты золотистой краской. Текст: «20 Ноѧбрѧ 1864 года. / Судебные Уставы. / ,,Разсмотрѣвъ сіи проекты, МЫ нахо- / ,,димъ, что они вполнѣ соотвѣтству- / ,,ютъ желанію НАШЕМУ водворить въ / Россіи судъ скорый правый, милости- / ,,вый и равный длѧ всѣхъ подданныхъ / ,,НАШИХЪ, возвысить судебную власть, / ,,дать ей надлежащую самостоѧтель- / ,,ность и вообще утвердить въ народѣ / ,,НАШЕМЪ то уваженіе къ закону, безъ / ,,коего не возможно общественное благо- / ,,состоѧніе и которое должно быть по- / ,,стоѧннымъ руководителемъ дѣйствій / ,,всехъ и каждаго отъ высшаго до низ- / ,,шаго“.... / АЛЕКСАНДРЪ.»	
		Мемориальная гранитная доска № 15. Местоположение: северо-восточная сторона, цоколь. Между досками №№ 14 и 16. Размеры: выс. 133,5 см; дл. 80 см. Гранитная доска прямоугольной формы, по нижнему краю прямоугольный вырез, расположение вертикальное. В четырех углах расположены круглые заглушки. Текст написан в 19 строк, все углубленные символы покрыты золотистой краской. Буквица «Н» украшена спускающимся вниз растительным орнаментом из завитков и стилизованных цветов. Текст: «Народное / образование / ,,Въ постоѧнныхъ заботахъ Моихъ о / ,,благѣ Моего народа Ѧ обращаю особен- / ,,ное Мое вниманіе на дѣло народнаго / ,,просвѣщеніѧ, видѧ въ немъ движущую / ,,силу всѧкаго успѣха и утвержденіе / ,,техъ нравственныхъ основъ, на кото- / ,,рыхъ зиждутсѧ государства“. / Александръ. / Положеніе	

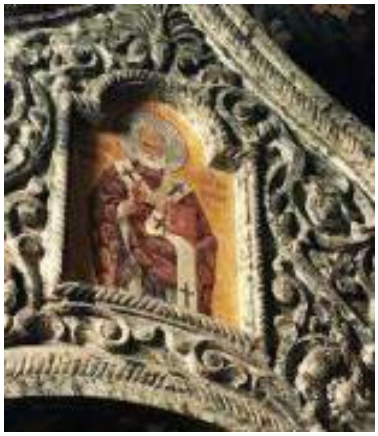
		о начальныхъ народныхъ / училищахъ 1864 г. / Городскіѧ училища и Учительскіе ин- / ституты 1872 г. / Уставы Гимназій и Прогимназій 1864-1871 гг / Уставы Реальныхъ училишъ 1872 г. / Университетскій уставъ 1863 г. / Попеченіе о развитіи женскаго образованіѧ.» Мемориальная гранитная доска № 16. Местоположение: северо-восточная сторона, цоколь. Между досками №№ 15 и 17. Размеры: выс. 133,5 см; дл. 95 см. Гранитная доска прямоугольной формы, по нижнему краю прямоугольный вырез, расположение вертикальное. В четырех углах расположены круглые заглушки. Текст написан в 5 строк, все углубленные символы покрыты золотистой краской. Буквица «В» на второй строке украшена спускающимся вниз растительным орнаментом из завитков и стилизованных цветов. Текст: «19 Октѧбрѧ 1870 года / Возвращеніе Россіею / своихъ Державныхъ / правъ на Черномъ / морѣ.» Мемориальная гранитная доска № 17. Местоположение: северный фасад, цоколь. Между досками №№ 16 и 18. Размеры: выс. 133,5 см; дл. 204 см. Гранитная доска прямоугольной формы, по нижнему краю прямоугольный вырез, расположение горизонтальное. В четырех углах расположены круглые заглушки. Текст написан в 14 строк, все углубленные символы покрыты золотистой краской. Текст: «1 Ѧнварѧ 1874 года / Всеобщаѧ воинскаѧ повинность. / .....Сила Государства не въ одной численности войскъ, но преимущественно въ / „нравственныхъ и умственныхъ его качествахъ, достигающихъ высшаго развитіѧ / „лишь тогда, когда дѣло защиты отечества становитсѧ общимъ дѣломъ народа, / „когда всѣ безъ различіѧ званий и состоѧний, соединѧютсѧ на это свѧтое дѣло… / „Утвердивъ.... Уставъ о воинской повинности и призываѧ подданныхъ НАШИХЪ, / „именемъ дорогой всѣмъ НАМЪ отчизны, къ ревностному исполненію возлагае- / „мыхъ на нихъ обѧзанностей, МЫ не имѣемъ намѣреніѧ отступать отъ началъ, / „которымъ неуклонно слѣдовали во все НАШЕ Царствованіе МЫ не ищемъ, какъ / не искали до сихъ поръ блеска военной славы и лучшимъ жребіемъ ниспос- / „ланнымъ НАМЪ отъ БОГА, почитаемъ вести Россію къ величію путемъ мирнаго / „преуспѣѧніѧ и всестороннѧго внутреннѧго развитіѧ.....“ / Александръ.	 

		Мемориальная гранитная доска № 18. Местоположение: северный фасад, цоколь. Между досками №№ 17 и 19. Размеры: выс. 133,5 см; дл. 204 см. Гранитная доска прямоугольной формы, по нижнему краю прямоугольный вырез, расположение горизонтальное. В четырех углах расположены круглые заглушки. Текст написан в 19 строк, в нижней части перечисление военных событий даны в два столбца. Все углубленные символы покрыты золотистой краской. Текст: «Война за освобожденіе Балканскихъ христіанъ. / 12 Апрѣлѧ 1877 – 19 Февралѧ 1878. / ,,Ѧ знаю, что всѧ Россіѧ вмѣстѣ со МНОЮ принимаетъ живѣйшее участіе / ,,въ страданіяхъ нашихъ братій по вѣрѣ и по происхожденію..... Всѧ Россіѧ отзо- / ,,ветсѧ на МОЙ призывъ, когда Ѧ сочту это нужнымъ и честь Россіи того потребу- / ,,етъ..... Да поможетъ НАМЪ БОГЪ исполнить НАШЕ свѧтое призваніе“ / (Изъ рѣчи, произнесенной Императоромъ Александромъ II въ Кре- / млевскомъ Дворце 30 Октября 1876 г.) / Взѧтие Ардагана. / Переправа черезъ Дунай у Галаца и у / Зимницы. / Защита Баѧзета. / Взѧтіе Никополѧ. / Захватъ Балканскихъ проходовъ: Ха- / инкіойскаго и Шипкинскаго. / Взѧтіе Ловчи. / Пораженіе арміи Мухтара-Паши на / Аладжинскихъ высотахъ / Горный Дубнѣкъ и Телишъ. / Деве-Бойну. / Взѧтіе штурмом Карса. / Паденіе Плевны. / Сраженіе при сс. Трестеника и Мечки. / Переходъ черезъ Балканы: Ташкисена, гор. / Бугоровъ, Комарцы, Петричево Враждебна. / Шипка. / Шейново. / Филиппополь. / Занѧтіе Адріанополѧ. / Занѧтіе Эрзерума.» Мемориальная гранитная доска № 19. Местоположение: северный фасад, цоколь. Между досками №№ 18 и 20. Размеры: выс. 133,5 см; дл. 204 см. Гранитная доска прямоугольной формы, по нижнему краю прямоугольный вырез, расположение горизонтальное. В четырех углах расположены круглые заглушки. Текст написан в 7 строк, все углубленные символы покрыты золотистой краской. Текст: «19 Февраля 1878 года. / Заключеніе мира въ С–Стефано. / Возсоединеніе съ Россіей отторженнаго участка / Бессарабіи. / Присоединеніе Карса и Батума. / Независимость Румыніи, Сербіи и Черногоріи. / Освобожденіе Болгаріи.»	 

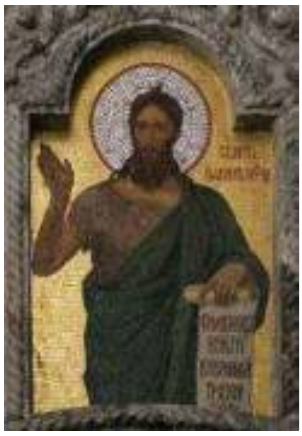
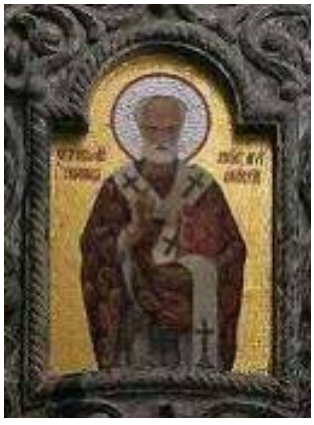
		Мемориальная гранитная доска № 20. Местоположение: северный фасад, цоколь. Слева от северного крыльца. Размер: выс. 133,5 см; дл. 204 см. Гранитная доска прямоугольной формы, по нижнему краю прямоугольный вырез, расположение вертикальное. В четырех углах расположены круглые заглушки. Текст написан в 12 строк, все углубленные символы покрыты золотистой краской. Буквица «З» украшена спускающимся вниз растительным орнаментом из завитков и стилизованных цветов. Текст: «Завоеваніе Средней Азіи 1860-1881 гг. / Взѧтіе штурмомъ города Ташкента. / Побѣда надъ Бухарскими войсками у Ирджара. / Взѧтіе штурмомъ Кокандскаго города Ходжента / Взѧтіе Бухарскихъ крѣпостей Ура-Тюбе и Джизакъ / Бой у Ѧны-Кургана. / Штурмъ Самаркандскихъ высотъ и занѧтіе города. / Бой на Зарабулавкскихъ высотахъ и занѧтіе ихъ. / Занѧтіе Хивы, столицы Ханства. / Взѧтіе Кокандской крѣпости Махрамъ. / Вторичное взѧтіе штурмомъ города Андижанъ. / Присоединеніе къ владѣніѧм Россіи Кокандскаго Ханства. / Взѧтіе штурмомъ крѣпости Геокъ-Тепе.»	
5.	Архитектурно-художественное оформление интерьеров:	оформление тамбуров парадных порталов крылец (четыре главных входа в храм): тамбуры находятся в откосах между дверными проемами (на глубину капитальной стены здания); по сторонам наружных и внутренних парадных дверей, со стороны тамбура, размещены узкие высокие филенки, с тонкими вставками выпуклых панелей со скошенными краями; деревянные панели на боковых стенах тамбура; с квадратными филенками, оформленными как выпуклые панели со скошенными краями;	 

		деревянные панели на потолке тамбура, выстроенные по форме радиусного обрамления люнетов над входными дверями; с прямоугольными филенками, оформленными как выпуклые панели со скошенными краями; материал панелей стен и потолка – дуб; внутренние парадные двери (вход с парадных крылец притворов): двери состоят из двух створок; со стороны тамбура деревянные двери оформлены двумя филенками разной высоты: нижние филенки двери по высоте нижней филенки боковых панелей; верхние филенки занимают остальную высоту; материал дверей – дуб, сосна (?); дверные ручки четырех двойных наружных дверей парадных входов (восемь створок, по две на каждой створке – со стороны улицы и со стороны тамбура); материал – бронза, латунь (?); дверные ручки четырех двойных внутренних дверей парадных входов (восемь створок, по две ручки на каждой створке - со стороны тамбура и со стороны интерьера храма); материал – бронза, латунь (?); четыре портала – по два в северном и южном притворах -	   

		оформление северного и южного притворов: пространства каждого из притворов состоят из двух квадратных в плане объемов, перекрытых парусными сводами и разделенных арочными проемами между собой; притворы отделены от «мемориального места», расположенного в основании башенного объема колокольни, массивными несущими стенами нижнего яруса колокольни; арочные проемы (в северной и южной несущих стенах колокольни) оформляют проходы к «месту поранения» из северного и южного притворов;	
		стены и арочные проемы (в верхней части), своды, подпружные арки, и оконные откосы – облицовка мозаикой; стены и арочные проемы, в нижней части – облицовка панелями из натурального итальянского серпентинита: цоколь – из зеленого с белыми прожилками, так называемого, мрамора «Verde di Calabria», плинтус – из темно-красного (или темного красно-фиолетового оттенка) с прожилками, так называемого, мрамора «Rosso di Levanto»; етыре портала (по два – в северном и южном притворах) из резного серпентинита;	
		массивные порталы образуют ниши, с расположением внутри них двустворчатых внутренних дверей (под резным каменным горизонтальным карнизом) и люнетов с орнаментальным заполнением; Эскиз порталов и дверных заполнений: Парланд А.А.; Размеры каждого из порталов: ширина (по пилястрам) – 2, 55 м; ширина (по боковым полукружьям кокошника) – 3,0 м; высота – 5, 95 м; глубина (по карнизу) – 0,8 м; все каменные детали порталов (в том числе резьба) – гладкие, полированные;	

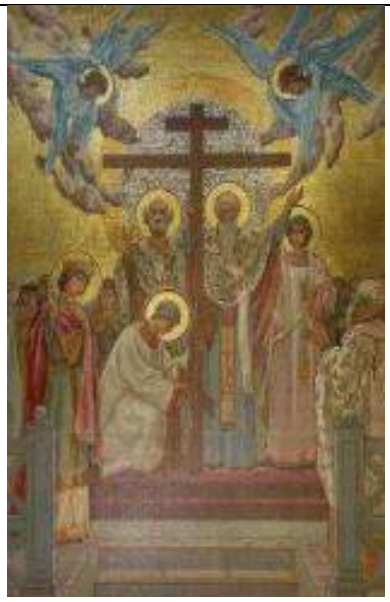
		в верхней части каждого портала – декоративный фронтон в виде трехлопастного кокошника, с выпуклыми полукружьями по бокам и килевидным завершением посередине; снизу фронтон оформлен в виде арки над входным проемом; фронтон выполнен из цельного блока серпентинита, с профилированным обрамлением (с декоративным поясом «жгут») и с резьбой растительного орнамента, плотно заполняющей поле кокошника; раскрепованный профилированный резной карниз из серпентинита, с орнаментом «бусы» и «листья» – над дверным проемом и импостами резных колонок, фланкирующих дверной проем;	
		в центре кокошника, в резной раме со «жгутовым» орнаментом по периметру вставка с мозаичным изображением;	
		оформление пилястр портала - резные трехчетвертные колонки, с трапециевидными капителями с греческим крестом и импостами в виде кубического объема с резным декором в форме «бриллиантового руста»; колонки на высоком основании (в соответствии с высотой нижней филенки дверных створок), с кубическим цоколем; по сторонам от дверных проемов («в створ» с боковыми откосами каменных пилястр) оформлены деревянные откосы, с узкими вертикальными филенками (с выпуклыми панелями со скошенными углами);	

		заполнение люнета (над дверным проемом): резной каменный растительный орнамент (стилизованный вазон с цветами и бутонами) на фоне мозаики из золотой смальты;	
		дверные заполнения порталов северного и южного притвора: двери внутренние, деревянные, двустворчатые, количество – 4; материал – дуб; с внутренней стороны каждая створка разделена на две филенки; в верхних филенках на позолоченном фоне – дубовый растительный орнамент (вазон, с выходящими из него спиралевидно закрученными стеблями, «пальметтой» и экзотическими бутонами) на золоченом фоне;	
		в нижних филенках – накладная резная дубовая композиция «арка с «гирькой» на фоне плоскости деревянной панели; у пороговой части двери оформлены накладным деревянным резным «отбойником»;	
		Оформление стен и оконных откосов притворов: полихромной орнаментальной мозаикой с растительным флоральным мотивом, в обрамлении звездчатого полихромного бордюра; оформление сводов, софитов арок полихромной мозаикой – на темно-лазоревом фоне мотив звездчатого орнамента и лунного серпа; в полукружиях и плоскостях арок притворов на темно-синем фоне полихромные композиции с орнаментами стилизованных цветков, бутонов, переплетенных стеблей.	

		Мозаичные образы в кокошниках порталов северного и южного притворов: Мозаика: Пророк Иоанн Предтеча. Автор эскиза: Смукрович И.И. Размеры: выс. 0,75 м, шир. 0,51 м. местоположение: Северный притвор, в кокошнике северного портала. Пророк изображен на золотом фоне, одет в милоть и темно-зеленый гиматий, перекинутый через левое плечо. Вокруг головы серебряный нимб с красной полосой по окружности. Правая рука приподнята, ладонь раскрыта. В левой руке свиток с текстом: «СЕ АГНЕЦЪ / БЖІЙ / ВЗЕМЛѦЙ / ГРѢХИ / МІРА». Справа надпись с сокращениями и титлами: «СВ. ПРРКЪ. / IWАННЪ ПРРТЧА». Мозаика: Святая преподобная Марфа. Автор эскиза: Смукрович И.И. Размеры: выс. 0,75 м, шир. 0,51 м. местоположение: Северный притвор, в кокошнике западного портала. Святая изображена в трехчетвертном повороте влево. Облачена в черную схиму, голова покрыта. Кисти рук сжаты перед грудью. Вокруг головы серебряный нимб с красной полосой по окружности. Слева надпись с сокращениями и титлами: « СВ. ПРПНАѦ. / МАРФА». Мозаика: Св. Николай Мирликийский. Автор эскиза: Смукрович И.И. Размеры: выс. 0,75 м, шир. 0,51 м. местоположение: Южный притвор, в кокошнике южного портала. Святой Николай изображен фронтально, в облачении священника – красной фелони и белом с красными крестами омофоре. Небольшая борода и волосы белые. Вокруг головы серебряный нимб с красной полосой по окружности. Правая рука приподнята перед грудью в именословном благословении. В левой руке, покрытой омофором, Евангелие с золотистыми накладками и застежками. Справа и слева в два столбца надпись с сокращениями и титлами: «СВ. НИКОЛАЙ / ЧУДОТВОРЕЦЪ // АРХІЕП. МѴР / ЛИКІЙСКІЙ».	  

		Мозаика: Святая София. Автор эскиза: Смукрович И.И. Размеры: выс. 0,75 м, шир. 0,51 м. местоположение: Южный притвор, в кокошнике западного портала. Святая изображена фронтально, с трехчетвертным поворотом головы вправо. Облачена в зеленую тунику и черный мафорий с кистями по краю. Вокруг головы серебряный нимб с красной полосой по окружности. В правой руке четырехконечный крест, левая прижата ладонью к груди. Справа надпись: «СВ. МУЧЕНИЦА / СОФІА».	
		Мозаики интерьеров: Мозаика: Видение Иаковом лествицы. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: арочный проем между северным притвором и основным объемом, северная сторона. Размеры: выс. 5,6 м; дл. 4,1 м. В центре композиции на голубом фоне четыре ангела с раскрытыми крыльями, стоящие на перекладинах лестницы. На земле у основания лестницы – спящий Иаков в голубом хитоне и красно-пурпурном гиматии.	
		Мозаика: Неопалимая купина. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: арочный проем между северным притвором и основным объемом, южная сторона. Размеры: выс. 5,6 м; дл. 4,1 м. В центре композиции на голубом фоне – горящий куст, над которым в ореоле, составленном парящими ангелами с раскрытыми крыльями, образ Богоматери. На Богородице лиловый мафорий. Вокруг головы золотой нимб*. Справа в синем хитоне и красном гиматии с приподнятыми руками стоит Моисей. *В мозаиках интерьера нимбы у Спасителя, Богородицы и святых набраны золотой кантарелью (за редким исключением).	

		Мозаика: Ветхозаветная Троица. Автор эскиза: Беляев В. В. Размеры: выс. 5,6 м; дл. 4,1 м. Местоположение: арочный проем между южным притвором и основным объемом, южная сторона. Святая Троица представлена в образе трех ангелов в светло-сиреневых хитонах и салатно-голубых плащах, сидящих под раскидистым деревом за столом. На переднем плане: слева – Авраам в красном хитоне и зеленом гиматии. В руках на белой пелене на подносе – кувшин; справа – фигура Сары в коричневом плаще, держащей поднос с хлебами. Мозаика: Жертвоприношение Авраама. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: арочный проем между южным притвором и основным объемом, северная сторона. Размеры: выс. 5,6 м; дл. 4,1 м. В центре композиции на голубом фоне, в красном хитоне и в зеленом гиматии Авраам. Левая рука патриарха приподнята, в правой руке – нож, занесенный над лежащим на поленнице дров Иаковом. В верхней части композиции – облака и ангел в светлом одеянии, с раскрытыми крыльями, разведенными руками, на фоне желтого солнечного диска. Мозаика: Введение во храм. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: арочный проем между южным притвором и мемориальной частью, восточная сторона Размеры: выс. 4,3 м; дл. 3,5 м. На ступенях храма – первосвященник Захария в зеленом епископском облачении протягивает руки к Деве Марии. На Марии темно-лиловый мафорий. За ней следуют родители: Анна в темно-розовом плаще и Иоаким в красно-коричневом хитоне и темно-желтом гиматии. За ними шествуют служители храма в белых одеждах со свечами в руках. В верхней части композиции – парящие в облаках шестикрылые серафимы. Фон – золотая кантарель*. * Фоны мозаик мемориальной и алтарной части набраны золотой кантарелью.	  

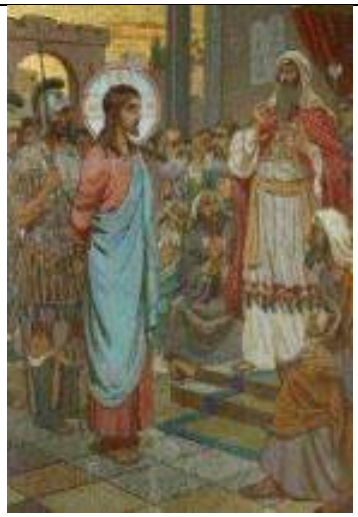
		Мозаика: Воздвижение Животворящего Креста. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: арочный проем между северным притвором и мемориальной частью, восточная сторона Размеры: выс. 4,3 м; дл. 3,5 м. В центре мозаики на золотом фоне – на ступенях восьмиконечный крест в сиянии. Над крестом в облаках парят серафимы с сине-голубыми крыльями. За крестом в светлых полиставриях и омофорах – два старца. В левой части в малиновом плаще и короне – царица Елена. Ее левая рука прижата к груди, правая поднята с раскрытой ладонью.	
		Мозаика: Покров Богородицы. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: арочный проем между северным притвором и мемориальной частью, западная сторона Размеры: выс. 4,3 м; дл. 3,5 м. В центре композиции – образ Богородицы, в темно-лиловом мафории. В руках развернутый желто-оранжевый омофор, поддерживаемый двумя ангелами. Слева и справа ангелы, апостолы. Вверху в облаках – Христос с разведенными в стороны руками. Внизу справа – блаженный Андрей в зеленом гиматии и Епифаний в желтом хитоне и темно-розовом гиматии.	
		В софите арки – Христограмма – изображение монограммы Христа из греческих скрещенных букв Х (хи) Р (ро) в сиянии – в окружении серафимов. Автор эскиза: Беляев В. В. Размеры: площадь: 8,2 кв. м.	
		Мозаичное оформление мемориальной части: Мозаика: Положение во гроб. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: мемориальная часть, западная стена, 1-й регистр Размеры: выс. 2,5 м; дл. 6 м. В центре композиции – распростертое на каменной плите саркофага тело Христа, прикрытое белой пеленой. Над ним склонились ангелы и ученики Христа. Богоматерь в темно-вишневом мафории склонилась к лику Сына.	

		Мозаика: Святой благоверный князь Александр Невский. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: мемориальная часть, западная стена, 2-й регистр, слева от окна Размеры: выс. 4,1 м; дл. 1,2 м. На золотом фоне, фронтально и полный рост – Александр Невский в воинских доспехах, сверху которых наброшен красный плащ. Вокруг головы золотой, окаймленный красной линией нимб. Левая рука князя на груди, в правой хоругвь. Справа от образа надпись на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. БЛГРНЫЙ / КЗЬ / АЛЕЗ / АНД / РЪ / НЕВС / КІЙ»	
		Мозаика: Святой ангел хранитель. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: мемориальная часть, западная стена, 2-й регистр, справа от окна Размеры: выс. 4,1 м; дл. 1,2 м. На золотом фоне, фронтально и полный рост – ангел Хранитель на облаке. Вокруг головы золотой, окаймленный красной линией нимб. Облачен в желтый хитон и бирюзовый гиматий. В левой руке плат, на котором венец, в правой длинный четырехконечный крест. Справа от образа надпись на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. АНГЛЪ / ХРА / НИ / ТЕ / Л /Ь»	
		Мозаика: Яко Твое есть царствие. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: мемориальная часть, западная стена, в общем поле 3-го регистра и полукружия над окном. Размеры: площадь 28,4 кв. м. В центре Сопрестолие: изображены с благословляющими жестами Бог Отец и Бог Сын. Между ними в голубом медальоне – голубь. Вокруг головы Христа золотой нимб с крестом, в который вписаны буквы «О W N». В левой руке Христа Евангелие. Вокруг головы Бога Отца золотой нимб с восьмиконечной звездой. С двух сторон от центра, в два ряда, восседают пророки и апостолы. Внизу святые праведники, к которым устремлены летящие ангелы, держащие чаши на белом плате. Орнаментальное оформление архивольта, софита арки, бордюров композиций на стенах растительными мотивами с выделением мотивов в отдельных обрамлениях мальтийских крестов и пятиконечных звезд.	

		Мозаика: Ангелы в медальонах, растительные орнаменты и надписи. Автор эскиза: Парланд А. А Местоположение: - мемориальная часть, северная стена, над арочным проемом, 2-й регистр; - мемориальная часть, южная стена, над арочным проемом, 2-й регистр. По полуциркульному изгибу проемов расположены надписи, обрамленные растительным стилизованным орнаментом, который выше стелется флоральными мотивами и переходит во фризообразное изображение серафимов в медальонах. Надпись на северной стене: «БОЛЬШЕ СЕБѢ ЛЮБВЕ НИКТОЖЕ ИМАТЬ ДА КТО ДУШУ СВОЮ ПОЛОЖИТЪ ЗА ДРУГИ СВОѦ». Надпись на южной стене: «И АЗЪ ПЕРВЕНЦА ПОЛОЖУ ЕГО, ВЫСОКА ПАЧЕ ЦАРЕЙ ЗЕМНЫХЪ: И ПОЛОЖУ ВЪ ВЕКЪ ВЕКА СѢМѦ ЕГО, И ПРЕСТОЛЪ ЕГО ЯКО ДНІЕ НЕБА». Выше надписи на каждой стене по 5 медальонов, в которых на голубом фоне – головка серафима. Размеры: площадь каждого медальона 0,78 кв. м; Выше изображений в медальонах – мозаичный орнаментальный бордюр с мотивами шестиконечных звезд, чередующихся с вентиляционными металлическими решетками, орнаментированными равноконечными крестами в обрамлении завитков.	   

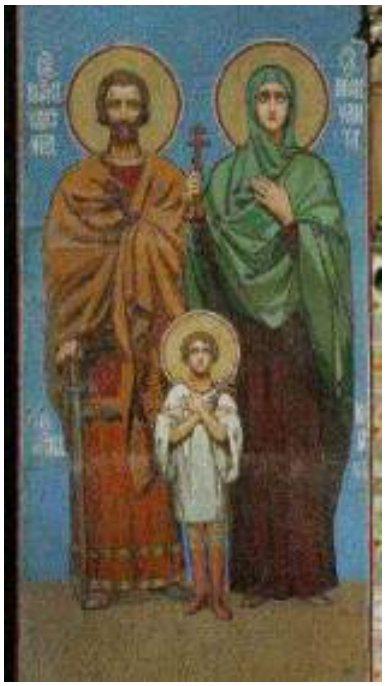
		Мозаика: Распятие Христа. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: мемориальная часть, северная стена, над арочным проемом, 3-й регистр Размеры: площадь 43,4 кв. м. В центре композиции – распятый Спаситель. Слева от Распятия склонившие головы две женские фигуры. Одна из них, в лиловом мафории, Богоматерь. Справа – Иоанн Богослов в красном плаще и держащий копье сотник Лонгин. Композицию венчает изображение Саваофа, торжественно восседающего в окружении ангелов. Фон – кантарель. Орнаментальное оформление архивольта и софита арки растительными мотивами, с выделением мотивов в отдельных обрамлениях мальтийских крестов и пятиконечных звезд. Мозаика: Сошествие в ад. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: мемориальная часть, южная стена, над арочным проемом, 3-й регистр Размеры: площадь 43,4 кв. м. В центре мозаики в золотой мандорле – Христос. Вокруг головы Христа нимб с крестом, в который вписаны буквы «O W N». Христос протягивает руки коленопреклоненным Адаму и Еве. По сторонам от Иисуса – праотцы и пророки. В верхней части композиции десять летящих ангелов, два из которых в центре водружают крест. Фон – кантарель. Орнаментальное оформление архивольта и софита арки растительными мотивами с выделением мотивов в отдельных обрамлениях мальтийских крестов и пятиконечных звезд. Изображение шестиконечного креста в сиянии и 4-х херувимов по углам Автор эскиза: Беляев В. В Местоположение: мемориальная часть, в своде над сенью. Размеры: площадь 28,8 кв. м. Орнаментальная композиция из цветочных мотивов, пальмовых ветвей, фланкирующей изображение четырехконечного греческого креста на фоне восьмиконечной звезды в ореоле малых звезд.	  

		Мозаика: Христос перед Пилатом. Автор эскиза: Бодаревский Н. К. Местоположение: арочный проем между мемориальной частью и основным объемом, южная сторона, 1-й регистр Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,55 м. Иисус в розовом хитоне и зеленом гиматии. Вокруг головы – голубой нимб, с белым крестом, в который вписаны буквы «W O N». Пилат в белых одеяниях восседает под балдахином.	
		Мозаика: Святой мученик Артемий, священномученик Власий и святая мученица Иулиания. Автор эскиза: Отмар В. И. Местоположение: арочный проем между мемориальной частью и основным объемом, южная сторона, 2-й регистр Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2,55 м. Фронтально и полный рост – три фигуры. Слева мученик Артемий – седовласый, с окладистой бородой, в облачении воина, сверху красный плащ. В правой руке приподнятый восьмиконечный крест, левая рука на груди. В центре – священномученик Власий – седобородый старец в белом с черными крестами полиставрии, сверху бело-розовый омофор. Правая рука приподнята, в перстосложении, в левой – Евангелие. Мученица Иулиания – в зеленом хитоне и сиреневом плаще, на голове бледно-бирюзовый плат. Правая рука – на груди, левая приподнята, ладонь раскрыта. Вверху, по сторонам от образов надписи в четыре столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / МУЧ / АР / ТЕ / МИЙ // С / ВѦ / ЩЕК / МУ / ЧЕ / НІКЪ // В / Л / А / С / І / Й // СВ. / МУЧ / ІУ / ЛІ / А / НІЯ»	
		Мозаика: Предательство Иуды. Автор эскиза: Бодаревский Н. К. Местоположение: арочный проем между мемориальной частью и основным объемом, южная сторона, 3-й регистр Размеры: выс. 4,1 м; дл. 2,55 м. В центре композиции – Христос, в коричневом хитоне и зеленом гиматии. Вокруг головы Христа золотой нимб с крестом, в который вписаны буквы «W O N». Рядом в желтом хитоне и зеленом гиматии Иуда, целующий Спасителя. Слева апостол Петр в коричневом хитоне и синем гиматии, приложивший руку ко лбу. Справа – римский воин, держащий факел.	

		Мозаика: Христос перед Каиафой. Автор эскиза: Шаховской Н. П. Местоположение: арочный проем между мемориальной частью и основным объемом, северная сторона, 1-й регистр Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,55 м. Слева Христос в красном хитоне и синем гиматии, в окружении стражников. Вокруг головы Христа голубой нимб, в котором серебристый крест с буквами «W O N». Справа – в окружении старейшин, в белых одеждах и красном плаще, под балдахином Каиафа. Его лицо обезображено гневом, взор устремлен на Иисуса.	
		Мозаика: Святые великомученики Пантелеймон, Андрей Стратилат и Фекла. Автор эскиза: Шаховской Н. П. Местоположение: арочный проем между мемориальной частью и основным объемом, северная сторона, 2-й регистр Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2, 55 м. Великомученик Пантелеймон – юноша в зеленой тунике и темно-розовом плаще с фибулой на правом плече. В правой приподнятой руке лжица, в левой – открытый ларец. Голова слегка повернута вправо и приподнята. В центре великомученик Андрей Стратилат – седобородый старец в воинском облачении, сверху зеленый плащ с фибулой на правом плече. В правой руке – крест, левая направлена в правую сторону, ладонь раскрыта. Великомученица Фекла, в темно-желтом хитоне и сиреневом плаще. На голове голубой плат. В правой руке крест, в левой книга. Вверху, по сторонам от образов надписи в четыре столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ ВЛКМЧ / ПАН / ТЕЛ / Е / Й / М / О / Н. // СВ / ВЛКМЧ / АН / Д / Р / Е / Й // СТ / РА / Т / И / Л / А / ТЪ // СВ ВЛК / МЧ / Ф / Е / К / Л / А».	
		Мозаика: Моление о чаше. Автор эскиза: Шаховской Н. П. Размеры: выс. 4,1 м; дл. 2,55 м. Местоположение: арочный проем между мемориальной частью и основным объемом, северная сторона, 3-й регистр На Христе розовый хитон и зеленый гиматий. Вокруг головы золотой нимб, с крестом, в который вписаны буквы «W O N». Рядом в светлых одеяниях ангел. Фоном композиции выступают деревья Гефсиманского сада. В софите арки греческий крест, вписанный в восьмиконечную звезду в окружении 16 шестиконечных звезд. По бокам композиции из стилизованных цветов и трав. Автор эскиза: Парланд А.А. (?)	

			
		Мозаичное оформление основного объема: Мозаика: Страшный суд. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: западная стена основного объема, по всему периметру арочного проема Размеры: площадь 67,2 кв. м. В замке арки, в центре, в окружении ангелов – Христос в белых одеяниях. Вокруг головы Христа нимб с крестом, в который вписаны буквы «О W N». Ниже, в правой и в левой частях, ангелы. Ниже апостолы: Петр в голубом хитоне и бежевом гиматии, с воздетыми вверх руками и Павел в голубом хитоне и красном гиматии, держащий раскрытый свиток. Завершают композицию в самой нижней части: справа – грешники, слева – праведники.	
		Мозаика: Святой апостол Климент и святой апостол Карп. Автор эскиза: Карелин А. А. Местоположение: западная стена основного объема, лопатка с юга от центрального нефа, 1-й регистр. Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Апостол Климент – седобородый старец в светло-коричневой тунике и в красном с зелеными крестами полиставрии, сверху омофор. В левой руке – Евангелие, правая рука приподнята в именословном перстосложении. Апостол Карп – седобородый старец в синем хитоне и зеленом гиматии, сверху омофор. В левой руке Евангелие, поддерживаемое правой рукой. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / АПЛЪ / КЛИМ / ЕНТ / Ъ // СВ / АПЛЪ / КАР / ПЪ».	

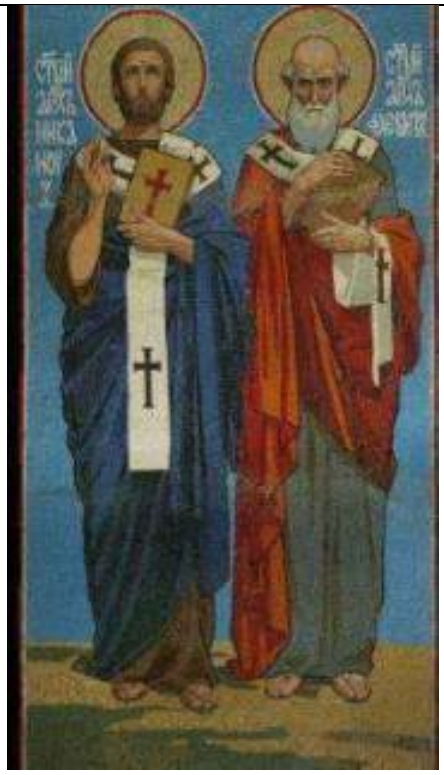
		Мозаика: Святой мученик Андроник и святой мученик Антоний. Автор эскиза: Карелин А. А. Местоположение: западная стена основного объема, лопатка с юга от центрального нефа, 2-й регистр. Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Мученик Андроник с небольшой окладистой бородой, в синей тунике и красном плаще с белой каймой и запоной на правом плече. Руки скрещены на груди. В правой руке крест. Мученик Антоний с небольшой окладистой бородой, в синей тунике и красном кафтане. На голове округлая шапочка. В руках – крест. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / МУЧК / АНДРО / НИК / Ъ // СВ / МУЧК / АНТО / НІ / Й».	
		Мозаика: Преподобный Авраамий Ростовский и преподобный Авраамий Галичский. Автор эскиза: Карелин А. А. Местоположение: западная стена основного объема, лопатка с юга от центрального нефа, 3-й регистр Размеры: выс. 4,11 м, дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Преподобный Авраамий Ростовский – старец с окладистой бородой, в темно-серой рясе, сверху темно-синяя монашеская мантия. На голове клобук с изображением «Тайной вечери». Правая рука приподнята в именословном перстосложении, в левой – посох. Преподобный Авраамий Галичский – старец с окладистой бородой, в черном облачении схимника. На голове куколь. В руках икона Богоматери с Младенцем. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «ПРДБНЫЙ / АВРА / АМІЙ / РОСТОВ / СКІЙ // ПРДБНЫЙ / АВРА / АМІЙ / ГАЛИЧС / КІЙ».	
		Мозаика: Святой апостол Филимон и святой апостол Пармен. Автор эскиза: Карелин А. А. Местоположение: западная стена основного объема, лопатка с севера от центрального нефа, 1-й регистр Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Апостол Филимон в синем подризнике, сверху желтой ризе и белый омофор. В руках – Евангелие. Апостол Пармен в темно-розовом стихаре с зеленым оплечьем и зеленой каймой по подолу, сверху белый орарь. В правой руке – кадило, в	

		левой руке на пелене – ларец с крестиком. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / АПЛЪ / ФИЛИМ / ОН / Ъ // СВ / АПЛЪ / ПАРМ / ЕН / Ъ». Мозаика: Святой мученик Каллиник, святой мученик Кирик, святая мученица Иулитта. Автор эскиза: Карелин А. А. Местоположение: западная стена основного объема, лопатка с севера от центрального нефа, 2-й регистр Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – три фигуры. Мученик Каллиник в темно-оранжевой тунике и светло-коричневом гиматии. Правая рука опирается на меч, в левой – красный крест. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. Мученица Иулитта – в бордовой тунике и зеленом мафории. В правой руке – крест, левая – на груди. Лик аскетичен, взгляд направлен вдаль. В центре – мученик Кирик – изображен отроком в белой рубашке, руки скрещены на груди, в правой руке – крест. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. По сторонам от образов надписи на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / МУНКЪ / КАЛИН / НИКЪ // СВ / МУНЦА / УЛИ / ТА // МУЧКЪ / КИ / РИ / КЪ». Мозаика: Преподобный Кассиан и преподобный Лазарь. Автор эскиза: Карелин А. А. Местоположение: западная стена основного объема, лопатка с севера от центрального нефа, 3-й регистр Размеры: выс. 4,11 м, дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Преподобный Кассиан – седобородый старец в темно-красной рясе и черной монашеской мантии. На голове куколь, в руках – развернутый свиток. Преподобный Лазарь – седобородый старец в темно-желтой рясе и темно-синей монашеской мантии. Правая рука – на груди, в левой приподнятой руке свернутый свиток. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «ПРДНЫЙ / КАССІ / АН / Ъ // ПРДНЫЙ / ЛА / ЗА / РЪ».	 

		Мозаичное оформление подкупольных пилонов храма: Мозаика: Святые апостолы Иуда и Ананий. Автор эскиза: Отмар В. И. Местоположение: северо-западный пилон, западная сторона, 1-й регистр. Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры святых. Апостол Иуда – седобородый старец в голубом хитоне и светло-сиреневом плаще. Правая рука приподнята в именословном перстосложении, в левой, укрытой плащом – Евангелие. Апостол Ананий (Анания) – седобородый старец в зеленом хитоне и коричневом гиматии, сверху – крещатый омофор. Левая рука – на груди, в правой – свернутый свиток. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / АП / ИУ / ДА // СВ /АП / АНА / НІЙ». Мозаика: Святой великомученик Димитрий и святая великомученица Екатерина. Автор эскиза: Отмар В. И. Местоположение: северо-западный пилон, западная сторона, 2-й регистр Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры святых. Великомученик Димитрий – юноша в облачении римского воина. На плечах красный плащ. В руках меч; на левой руке, у локтя заостренный книзу щит с крестом. Великомученица Екатерина – в желтой с красным орнаментом далматике, сверху – розовый плащ. На голове плат и венец. Левая рука приподнята, ладонь раскрыта, в правой – крест. Лик печален, взгляд направлен на зрителя. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ/ ВЕЛ / ДИМИТ / РІЙ // СВ / ВЕЛ / ЕКАТЕ / РИНА».	 

		Мозаика: Святой Алипий Печерский и святой Афанасий Валаамский. Автор эскиза: Отмар В. И. Местоположение: северо-западный пилон, западная сторона, 3-й регистр Размеры: выс. 4,11 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры святых. Преподобный Алипий – седобородый старец в темном монашеском облачении, в руках икона Богоматери с Младенцем. Преподобный Афанасий – седобородый старец в плаще, сверху белый крещатый омофор. Правая рука приподнята в именословном перстосложении, в левой, на пелене – книга. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / АЛИ / ПІЙ / ПЕЧ // СВ / АФАНА / СІЙ / ВАЛ».	
		Мозаика: Святой пророк Наум и святой пророк Аввакум. Автор эскиза: Киселев А. А. Местоположение: северо-западный пилон, северная сторона, 1-й ярус Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры святых. Пророк Наум в зеленом хитоне и темно-бордовом гиматии. Правая рука на груди, в левой – полуразвернутый свиток. Пророк Аввакум – юноша в бледно-салатном хитоне и красном гиматии. В левой руке – полуразвернутый свиток. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / ПРОР / НА / УМЪ // СВ / ПРОР / АВВА / КУМЪ».	
		Мозаика: Святой мученик Амфилохий Дук и святая великомученица Варвара. Автор эскиза: Киселев А. А. Местоположение: северо-западный пилон, северная сторона, 2-й регистр Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры святых. Мученик Амфилохий в облачении римского воина. На плечах – белый плащ. На голове обруч. В правой руке – черный восьмиконечный крест, в левой – копье. Великомученица Варвара – в красном плаще, белой тунике и зеленой далматике. На голове венец, в руках – белый восьмиконечный крест. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. / МУЧ. / АМФИ / ЛОХІЙ / ДУ / КІЪ. // СВ. / ВЕЛИКО /МУЧ. / ВА / РВА / РА.».	

		Мозаика: Святой преподобный Антоний Сийский и святой преподобный Арсений Тверской. Автор эскиза: Киселев А. А. Местоположение: северо-западный пилон, северная сторона, 3-й регистр Размеры: выс. 4,11 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры святых. Преподобный Антоний Сийский – седобородый старец в светло-коричневой рясе и черной монашеской мантии. В руках икона. Преподобный Арсений Тверской – седобородый старец в сиреневой мантии, сверху омофор на голове белый клобук с крестом. Правая рука приподнята в именословном перстосложении, в левой, укрытой омофором – Евангелие. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / ПРЕП / АНТО / НІЙ / СІЙС / КІЙ. // СВ / ПРЕП / АРСЕ / НІЙ / ТВЕРС / КОЙ».	
		Мозаика: Святой апостол Андроник и святой апостол Аполлос. Автор эскиза: Афанасьев А. Ф. Местоположение: северо-западный пилон, восточная сторона, 1-й регистр Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры святых. Апостол Андроник – седобородый старец в желтом гиматии, поверх одежд – крещатый омофор. В левой руке – Евангелие, правая рука приподнята в именословном перстосложении. Апостол Аполлос – с темной клиновидной бородой, в бордовом хитоне и зеленом гиматии, поверх одежд – крещатый омофор. В левой руке книга, правая – на груди. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СТ. АПЛЪ / АНДРО / НИ / К / Ъ // СТ. АПЛЪ / АПОЛ / ЛО /С / Ъ».	

		Мозаика: Святой апостол Никанор и святой апостол Флегонт. Автор эскиза: Афанасьев А. Ф. Местоположение: северо-западный пилон, восточная сторона, 2-й регистр Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры святых. Апостол Никанор в желто-коричневом хитоне и синем гиматии, поверх одежд крещатый омофор. Правая рука приподнята, ладонь раскрыта; в левой Евангелие. Апостол Флегонт седобородый старец в серо-голубом хитоне и красном гиматии, поверх одежд – крещатый омофор. В руках Евангелие. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СТЫЙ / АПЛЪ / НИКА / НОР / Ъ // СТЫЙ / АПЛЪ / ФЛЕГОНТЪ».	
		Мозаика: Святой мученик Аверкий и святой мученик Порфирий. Автор эскиза: Афанасьев А. Ф. Местоположение: северо-западный пилон, восточная сторона, 3-й регистр Размеры: выс. 4,11 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры святых. Мученик Аверкий в светло-болотной тунике и зеленом плаще с фибулой па правом плече. В руках – восьмиконечный крест. Мученик Порфирий – юноша в коричневой тунике и красном плаще с фибулой па правом плече. В руках восьмиконечный крест, прижатый к груди. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СТ МЧ. / АВЕР / КІЙ // СТ МЧ. / ПОРФИ / РІЙ».	

		Мозаика: Преподобный Моисей Мурин и преподобный Макарий Египетский. Автор эскиза: Афанасьев А. Ф. Местоположение: северо-западный пилон, восточная сторона, 4-й регистр Размеры: выс. 4,2 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры святых. Преподобный Моисей Мурин – с черной с проседью бородой, в серо-зеленом монашеском облачении. Правая рука приподнята в именословном перстосложении, в левой свернутый свиток. Преподобный Макарий Египетский – седобородый старец в хитоне болотного цвета. Правая рука у груди, в левой – свиток. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Над нимбами в светло-голубом круге – золотая пятиконечная звезда. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «ПР. / МОИС / СЕЙ МУ / РИН / Ъ. // ПР. МА / КАРІЙ / ЕГИПТ / СК / І / Й».	
		Мозаика: Пророк Осия и пророк Иезекииль. Автор эскиза: Отмар В. И. Местоположение: северо-западный пилон, южная сторона, 1-й регистр Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – два образа. Пророк Осия – седобородый старец с окладистой бородой, в сиреневом хитоне и коричневом гиматии. В приподнятых руках – развернутый свиток с текстом пророчества. Пророк Иезекииль с длинно черной бородой, в салатном хитоне и красном гиматии. В приподнятых руках – развернутый свиток с текстом. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями: «ПР. / ОСІ / А. // ПР / ІЕЗЕ / КІИЛЬ».	

		Мозаика: Святой мученик архидьякон Стефан и святой мученик Трофим. Автор эскиза: Отмар В. И. Местоположение: северо-западный пилон, южная сторона, 2-й регистр. Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры святых. Мученик архидьякон Стефан – юноша в белом стихаре, у ворота и подола зеленые орнаментированные вставки. В правой руке – кадило, в левой на розовой пелене и ораре – ларец. Мученик Трофим – в светло-коричневом хитоне и зеленом гиматии. В правой руке – свернутый свиток, левая приподнята, ладонь раскрыта. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Под ногами – желтая земля с зелеными прогалинами. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. / МУЧ / АРХ / СТЕ / ФАНЪ // СВ / МУ / ЧЕН / ТРО / ФІМЪ». Мозаика: Святая София, святая великомученица Вера, святая великомученица Надежда и святая великомученица Любовь. Автор эскиза: Отмар В. И. Местоположение: северо-западный пилон, южная сторона, 3-й регистр Размеры: выс. 4,11 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост четыре образа. На первом плане, слева святая великомученица Любовь – юная дева в белом мафории и голубом хитоне, в правой руке крест, левая на груди. Справа святая великомученица Надежда – юная дева в розовом мафории и светло-зеленом хитоне, правая рука на груди, левая приподнята на уровень груди, ладонь раскрыта. На втором плане слева святая София – молодая женщина в голубой накидке и красном плаще, правая рука – на груди. Справа святая великомученица Вера – молодая женщина в белой накидке и фиолетовом плаще, в правой руке крест, левая опущена на плечо святой Надежды. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Под ногами – желтая земля с зелеными прогалинами. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. / СО / ФІ / А / СВ. / ВЛ / ЛЮБО / ВЬ // СВ. / ВЕЛ / ВѢ / РА/ СВ. / ВЕЛЧ. / НАДЕ / ЖДА».	 

		Мозаика: Преподобный Варлаам Индийский и преподобный Павел Исповедник. Автор эскиза: Отмар В. И. Местоположение: северо-западный пилон, южная сторона, 4-й регистр Размеры: выс. 4,2 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры святых. Преподобный Варлаам Индийский – седобородый старец в серо-зеленом монашеском облачении, на голове куколь. Правая рука приподнята с указующим перстом вверх, в левой руке – свернутый свиток. Преподобный Павел Исповедник – седобородый старец в белой ризе, сверху желтый крещатый омофор. Правая рука приподнята в именословном перстосложении, в левой, прикрытой омофором книга. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Над нимбами в светло-голубом круге – золотая пятиконечная звезда. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «ПР / ВАР / ЛА / АМЪ / ИНДИ / ПР / ПА /ВЕЛЪ / ИСПОВЕД / НИК».	
		Мозаика: Святой апостол Филипп и святой апостол Варфоломей. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: северо-восточный пилон, восточная сторона, 1-й регистр Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Апостол Филипп – юноша, в голубом хитоне и темно-розовом гиматии. Правая рука приподнята, в левой – свернутый свиток. Апостол Варфоломей – с клиновидной бородой, в желтом хитоне и зеленом гиматии. В руках свернутый свиток, прижатый к груди. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ АПЛЪ / ФИЛИП / ПЪ // СВ / АПЛЪ / ВАР / ФОЛО / МЕЙ».	

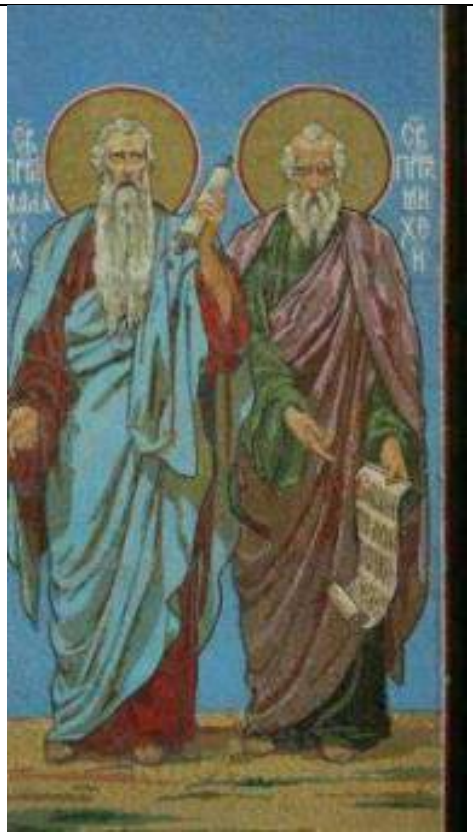
		Мозаика: Святой мученик Феодор Киевский и святой мученик Иоанн Киевский. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: северо-восточный пилон, восточная сторона, 2-й регистр Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Мученик Феодор Киевский – в зеленой тунике и коричневом плаще с фибулой па правом плече. В руках восьмиконечный крест, прикрытый плащом. Мученик Иоанн Киевский – юноша в коричневой тунике с голубыми поясом, вставкой у горловины и каймой у запястий и на подоле. В правой руке – восьмиконечный крест, левая рука – на груди. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / МУНК / ΦЕW / ДОРЪ / КІЕВС / КІЙ // СВ / МУНК / IWA / ННЪ / КІЕВС / КИЙ».	
		Мозаика: Преподобный Антоний Великий и преподобный Ефрем Сирин. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: северо-восточный пилон, восточная сторона, 3-й регистр. Размеры: выс. 4,11 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Преподобный Антоний Великий – седобородый старец в коричневом монашеском облачении, на голове куколь. В руках раскрытый свиток. Преподобный Ефрем Сирин – старец в монашеском облачении. В руках книга. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «ПРДНЫЙ / АНТО / НІЙ / ВЕЛК / ІЙ // ПРДНЫЙ / ЕФРЕ / МЪ / СИРІ / НЪ».	

		Мозаика: Святой апостол Ерм и святой апостол Гай. Автор эскиза: Киселев А. А. Местоположение: северо-восточный пилон, северная сторона, 1-й регистр Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Апостол Ерм – молодой мужчина с небольшой окладистой бородой, в сиреневом хитоне и красном гиматии, сверху крещатый омофор. В руках Евангелие. Апостол Гай – седобородый старец в голубом хитоне и желтом гиматии, сверху крещатый омофор. В левой руке – Евангелие, правая рука – на груди. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ /АПЛ / ЕР / МЪ // СВ / АПЛ / ГА / Й».	
		Мозаика: Святой мученик Евстафий Плакида и святая мученица Агриппина. Автор эскиза: Киселев А. А. Местоположение: северо-восточный пилон, северная сторона, 2-й регистр Размеры: выс. 4,1 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост две фигуры. Мученик Евстафий Плакида – молодой мужчина с небольшой бородой, в облачении воина: в голубой тунике, светло-коричневых латах, на плечах светло-сиреневый плащ. На голове обруч. В правой руке белый восьмиконечный крест, в левой – щит. Мученица Агриппина – в розовой тунике, сверху желтый мафорий с синей каймой. В правой руке – белый восьмиконечный крест, в левой – пальмовая ветвь. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. /МУЧ. / ЕВСТА / ФІЙ / ПЛАКИ / ДА // СВ. / МУЧ. / АГРІПІ / НА.».	

		Мозаика: Преподобный Савва и преподобная Ксения. Автор эскиза: Киселев А. А. Местоположение: северо-восточный пилон, северная сторона, 3-й регистр Размеры: выс. 4,11 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Преподобный Савва – седобородый старец в коричневом монашеском облачении, сверху коричневый плащ. В левой руке полураскрытый свиток. Правая приподнята в именословном перстосложении. Преподобная Ксения в черном монашеском облачении. Руки скрещены на груди. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями: «ПРП /СА / ВВА // ПРП / КСЕ / НІѦ».	
		Мозаика: Святой апостол Иоанн Богослов и святой апостол Иаков Зеведеев. Автор эскиза: Афанасьев А. Ф. Местоположение: северо-восточный пилон, западная сторона, 1-й регистр Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Апостол Иоанн Богослов – седобородый старец в зеленом хитоне и красном гиматии. Руки сложены на груди накрест, в левой руке – свернутый свиток. Апостол Иаков Зеведеев с окладистой бородой, в коричневом хитоне и зеленом гиматии. В руках – свернутый свиток. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СТ. АПЛЪ / ІОАНЪ / БОГО / СЛО / В / Ъ // СТ. АПЛЪ / ІА / КОВЪ / ЗЕВЕ / ДЕ / Е / В / Ъ».	

		Мозаика: Святой апостол Родион и святой апостол Урван. Автор эскиза: Афанасьев А. Ф. Местоположение: северо-восточный пилон, западная сторона, 2-й регистр. Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Апостол Родион – молодой мужчина с окладистой бородой, в коричневом хитоне и серо-синем гиматии, сверху – белый крещатый омофор. В левой руке – Евангелие, правая рука на груди. Апостол Урван – с окладистой бородой, в бордовом хитоне и салатном гиматии, сверху – белый крещатый омофор. В левой руке Евангелие. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СТЫЙ / АПЛЪ / РОДИОНЪ. // СТЫЙ / АПЛЪ / УРВАНЪ».	
		Мозаика: Святой мученик Лукиан и святой мученик Агафодор. Автор эскиза: Афанасьев А. Ф. Местоположение: северо-восточный пилон, западная сторона, 3-й регистр. Размеры: выс. 4,11 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Мученик Лукиан – седовласый, с клиновидной бородой, в зеленой тунике и коричневом плаще. В правой руке белый восьмиконечный крест, левая приподнята на уровень груди, ладонь раскрыта. Мученик Агафодор – молодой мужчина с небольшой окладистой бородой, в темно-коричневой тунике и бордовом плаще. В правой руке белый восьмиконечный крест, левая на груди. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СТ МЧ. / ЛУКІ / АНЪ // СТ. МЧ. / АГАФО / ДОРЪ.»	

		Мозаика: Преподобный Варлаам Хутынский и преподобный Александр Свирский. Автор эскиза: Афанасьев А. Ф. Местоположение: северо-восточный пилон, западная сторона, 4-й регистр. Размеры: выс. 4,2 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Преподобный Варлаам Хутынский – седобородый старец в темно-сером монашеском облачении, на голове куколь. Правая рука приподнята в именословном перстосложении, в левой раскрытый свиток. Преподобный Александр Свирский – седобородый старец в монашеском облачении болотного цвета, на голове куколь. Правая рука на груди, в левой свернутый свиток. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Над нимбами в светло-голубом круге золотая пятиконечная звезда. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «ПР / А / АМЪ / ХУТЫН / СКІЙ // П.Е / ЗА / НДРЪ / СВИР / СКЙ».	
		Мозаика: Святой апостол Петр и святой апостол Павел. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: северо-восточный пилон, южная сторона, 1-й регистр Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Апостол Петр – с окладистой бородой, в голубом хитоне и коричневом гиматии. В правой руке ключи, левая – на груди. Апостол Павел с клиновидной бородой, в зеленом хитоне и красном гиматии. В левой руке свернутый свиток, правая рука приподнята в именословном перстосложении. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / АПТЛЪ / ПЕ / ТР / Ъ / СВ / АПЛ / ПА / ВЕЛ / Ъ».	

		Мозаика: Святой пророк Малахия и святой пророк Михей. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: северо-восточный пилон, южная сторона, 2-й регистр. Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2,1 м. На синем фоне, фронтально и полный рост – две фигуры. Пророк Малахия – седобородый старец в красном хитоне и голубом гиматии. В левой руке – свернутый свиток, правая – опущена. Пророк Михей – седобородый старец в зеленом хитоне и коричневом гиматии. В левой руке развернутый свиток, правая указывает на текст. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / ПРРКЪ / МАЛА / ХІ / Ѧ // СВ / ПРРКЪ / МИ / ХЕ / Й».	
		Мозаика: Святой великомученик Георгий и святая мученица царица Александра. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: северо-восточный пилон, южная сторона, 3-й регистр. Размеры: выс. 4,11 м; дл. 2,1 м. На синем фоне, фронтально и полный рост – две фигуры. Мученик Георгий Победоносец – юноша в облачении римского воина. На плечах красный плащ. В правой руке длинное тонкое копье, в левой опущенный на землю щит. Мученица царица Александра в темно-розовой тунике и лиловом плаще. На голове плат и венец. В правой руке – темный восьмиконечный крест, левая – на груди. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / ВКМЧНКЪ / ГЕО / РГІ / Й / СВ / МЧНЦ / ЦРЦА / АЛЕЗАН / ДРА».	

		Мозаика: Святые Нестор Летописец Киевский и Моисей Многострадальный. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: северо-восточный пилон, южная сторона, 4-й регистр. Размеры: выс. 4,2 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и рост – две фигуры. Преподобный Нестор Летописец – седобородый старец в темно-зеленом хитоне и черном плаще, на голове куколь. В левой руке раскрытая книга, в приподнятой правой руке перо. Преподобный Моисей Многострадальный (?) – старец с черной окладистой бородой, в темно-коричневом хитоне и черном плаще с капюшоном, покрывающий голову. Левая рука с четками опущена вниз, правая – на груди. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Над нимбами в светло-голубом круге – золотая пятиконечная звезда. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СТ Ы / НЕСТО / РЪ ЛЕТП / СЦЪ КС / ВСК / ІЙ // *(?)* / МОИ / СЕЙ / МНОГСТ / РДТЛ / НЫЙ».	
		Мозаика: Святой пророк Иона и святой пророк Захария. Автор эскиза: Порфиров И. Ф. Местоположение: юго-западный пилон, западная сторона, 1-й регистр Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигур. Пророк Иона – в сером хитоне и коричневом гиматии. Правая рука опущена вниз, в левой свернутый свиток. Пророк Захария – седобородый старец в голубом хитоне и зеленом гиматии. В правой, опущенной руке развернутый свиток, левая приподнята, ладонь раскрыта. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. / ПР. / І / О / НА // СВ / ПР / ЗА / ХА / РІА».	

		Мозаика: Святой блаженный Николай и святой блаженный Василий. Автор эскиза: Порфиров И. Ф. Местоположение: юго-западный пилон, западная сторона, 2-й регистр Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Блаженный Николай – седобородый старец с окладистой бородой, в коричневом хитоне. Руки сложены на груди. Блаженный Василий – мужчина средних лет с рыжеватой клинообразной бородой, в зеленом хитоне. В руках на малиновой пелене икона Богоматери с Младенцем. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. / БЛЖ / НИ / КО / ЛАЙ // СВ / БЛЖ / ВА / СИ / ЛІЙ».	
		Мозаика: Преподобный Геннадий и преподобный Исаакий. Автор эскиза: Порфиров И. Ф. Местоположение: юго-западный пилон, западная сторона, 3-й регистр Размеры: выс. 4,11 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Преподобный Геннадий Печерский – с клинообразной бородой, в темно-сером монашеском облачении. В правой руке свернутый свиток, левая рука на груди. Преподобный Исаакий Печерский – седобородый старец в темно-сером монашеском облачении, на голове куколь. В правой опущенной руке раскрытый свиток, левая рука указывает на текст. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «ПР. / Г / ЕН / НА / ДІ / И / ПР / И / СА / АК / І / И».	

		Мозаика: Святой апостол Евод и святой апостол Иуст. Автор эскиза: Новоскольцев А. Н. Местоположение: юго-западный пилон, южная сторона, 1-й регистр. Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Апостол Евод в светло-голубом хитоне и коричневом гиматии, сверху розовый крещатый омофор. Правая рука поднята на уровень груди, в левой руке Евангелие. Апостол Иуст в темно-салатном хитоне и белом гиматии, сверху голубой крещатый омофор. В левой руке, прикрытой омофором – Евангелие, верхний край книги придерживает правая рука. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. / АПЛЪ. / Е / ВО / Д / Ъ / СВ. / АПЛЪ. / І / У / СТ / Ъ».	
		Мозаика: Святой мученик Виктор и святой мученик Леонтий. Автор эскиза: Новоскольцев А. Н. Местоположение: юго-восточный пилон, южная сторона, 2-й регистр. Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост две фигуры. Мученик Виктор – в белой тунике и красном плаще. В правой руке крест, левая рука приподнята, раскрытая ладонь обращена к зрителю. Мученик Леонтий – юноша в зеленом хитоне и розовом плаще. В правой руке –шестиконечный крест. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. / МЧКЪ / ВИ / КТ / ОР / Ъ. / СВ. / МЧКЪ / ЛЕ / ОН / ТІ / Й».	

		Мозаика: Святой преподобный епископ Палладий и святой Петр Афонский. Автор эскиза: Новоскольцев А. Н. Местоположение: юго-западный пилон, южная сторона, 3-й регистр Размеры: выс. 4,11 м; дл. 2 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост две фигуры. Преподобный Палладий – седобородый старец в бордовой рясе и черной монашеской мантии. В правой руке, укрытой мантией – книга, левая рука поддерживает верхний край книги. Преподобный Петр Афонский – полуобнаженный седовласый старец с бородой до колен. На чреслах повязка из листьев зелёного цвета. Руки скрещены на груди. Золотые нимбы, с белым и красным контуром по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. / ПР / ЕП. / ПА / ЛЛА / ДІ / Й // СВ. / ПЕ / ТР / АФ / ОНС / КІ / Й».	
		Мозаика: Святой апостол Иаков Алфеев и святой апостол Симон Зилот. Автор эскиза: Павлов В. И. Местоположение: юго-западный пилон, восточная сторона, 1-й регистр Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост две фигуры. Апостол Иаков Алфеев – седовласый с клиновидной бородой, в голубом хитоне и коричневом гиматии. Правая рука опущена, ладонь полураскрыта, в левой руке –полураскрытый свиток. Апостол Симон Зилот – седовласый с окладистой бородой, в сером хитоне и красном гиматии. Правая рука – на груди, в левой – свернутый свиток. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. / АПЛЪ/ ІА / КО / ВЪ // СВ. АПЛЪ / СИМО / Н З».	

		Мозаика: Святой пророк Амос и святой пророк Иоиль. Автор эскиза: Павлов В. И. Местоположение: юго-западный пилон, восточная сторона, 2-й регистр Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Пророк Амос – седобородый старец в красном хитоне и голубом гиматии. Правая рука приподнята выше плеч, в левой руке – развернутый свиток. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. Пророк Иоиль – седобородый старец в коричневом хитоне и красном гиматии. В руках – развернутый свиток, прижатый к груди. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. ПР. / АМО / СЪ / СВ. ПР / IW / ИЛЬ».	
		Мозаика: Святой мученик Адриан и святая мученица Наталия. Автор эскиза: Павлов В. И. Местоположение: юго-западный пилон, восточная сторона, 3-й регистр Размеры: выс. 4,11 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост две фигуры. Мученик Адриан – молодой мужчина с небольшой бородой, в голубой тунике и розовом плаще. В правой руке – восьмиконечный крест, левая приподнята на уровне плеч, ладонь раскрыта. Взгляд направлен на зрителя. Мученица Наталия – молодая женщина, в темно-желтой тунике и синем плаще. Руки сложены на груди. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ МЧ / АД / РІЯ / НЪ // СВ. МЧ / НА / ТА / ЛІѦ».	

		Мозаика: Преподобный Зосима Соловецкий и преподобный Савватий Соловецкий. Автор эскиза: Павлов В. И. Местоположение: юго-западный пилон, восточная сторона, 4-й регистр. Размеры: выс. 4,2 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Преподобный Зосима Соловецкий – седобородый старец в темном монашеском облачении. В левой руке развернутый свиток, правая рука приподнята в именословном перстосложении. Преподобный Савватий Соловецкий – седобородый старец в темном монашеском облачении. Руки скрещены и прижаты к груди. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Над нимбами в светло-голубом круге золотая пятиконечная звезда. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями: «П Ы / ЗО / СИМА / СОЛВ / ЦКІЙ. // ПРД / САВА / ТІЙ / СОЛВ / ЦКІЙ».	
		Мозаика: Святой пророк Исайя и святой пророк Иеремия. Автор эскиза: Порфиров И. Ф. Местоположение: юго-западный пилон, северная сторона, 1-й регистр. Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Пророк Исайя седобородый старец в темно-коричневом хитоне и светло-болотном гиматии. В руках развернутый свиток. Пророк Иеремия седобородый старец в синем хитоне и красном гиматии. В руках свернутый свиток. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / ПР. / И / СА / І / ІЯ // СВ. / ПР. / ІЕ / РЕ / МІ / ІЯ».	

		Мозаика: Святой пророк Аггей и святой пророк Софония. Автор эскиза: Порфиров И. Ф. Местоположение: юго-западный пилон, северная сторона, 2-й регистр. Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Пророк Софония седобородый старец в синем хитоне и темно-желтом гиматии. Правая рука приподнята на уровне плеч, ладонь раскрыта, в левой свернутый свиток. Пророк Аггей седобородый старец в желтом хитоне и малиновом гиматии. В руках развернутый свиток. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / ПР. / АГ / ГЕ / Й // СВ / ПР. / СО / ФО / НІ / Я».	
		Мозаика: Святая великомученица Ирина и святая великомученица Клавдия. Местоположение: юго-западный пилон, северная сторона, 3-й регистр. Автор эскиза: Порфиров И. Ф. Размеры: выс. 4,11 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Великомученица Ирина в салатном хитоне и красном плаще, с фибулой на правом плече. На голове венец. В правой руке коричневый восьмиконечный крест, левая рука на груди. Великомученица Клавдия в белом, с голубыми продольными полосами хитоне. Правая рука приподнята, в левой цветок лилии на длинном стебле. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / ВМ / И / РИ / НА // СВ / ВМ. / КЛАВ / ДІ / ІЯ».	

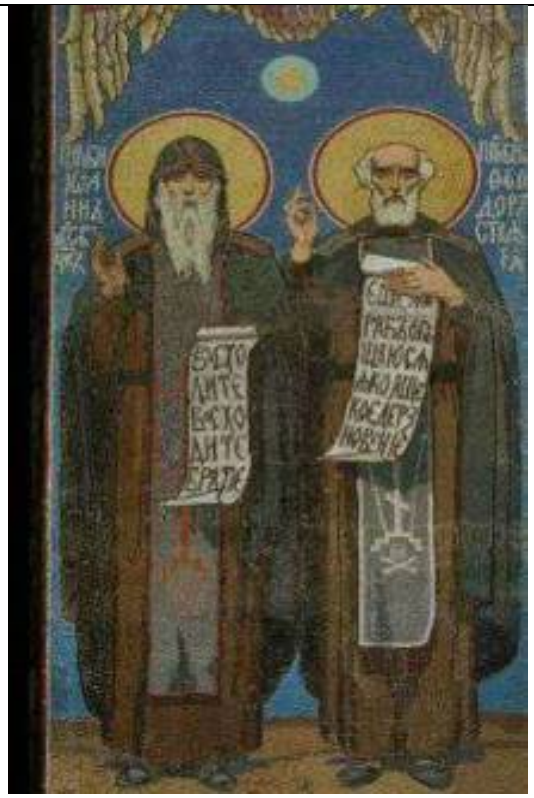
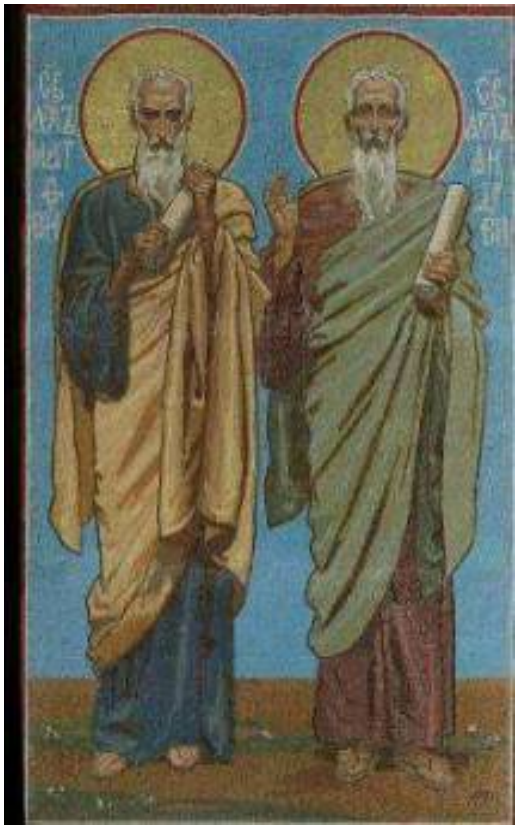
		Мозаика: Преподобные Сергий и Герман. Автор эскиза: Порфиров И. Ф. Местоположение: юго-западный пилон, северная сторона, 4-й регистр Размеры: выс. 4,2 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост две фигуры. Преподобный. Сергий Валаамский – седобородый старец в темно-коричневом хитоне и черном плаще. На голове куколь. Правая рука на груди, в опущенной левой развернутый свиток. Преподобный Герман Валаамский – седобородый старец в темном монашеском плаще. В левой руке – свернутый свиток, правая рука указывает на развернутый свиток преподобного Сергия. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Над нимбами в светло-голубом круге – золотая пятиконечная звезда. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском: «П / С / ЕР / Г / І / Й // Г / ЕР / М / АН / Ъ».	
		Мозаика: Святой апостол Фома и святой апостол Варнава. Автор эскиза: Рябушкин А. П. Местоположение: юго-восточный пилон, восточная сторона, 1-й регистр Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост две фигуры. Апостол Варнава – молодой безбородый мужчина в голубом хитоне и красном гиматии. Правая рука приподнята, ладонь раскрыта, в левой руке – свернутый свиток. Взгляд направлен вниз. Апостол Фома – с седой окладистой бородой, в синем хитоне и красном гиматии, сверху омофор. Правая рука на груди, в левой руке, укрытой плащом Евангелие. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / АПЛЪ / ФО / МА // СВ / АПЛЪ / ВАР / НАВА».	

		Мозаика: Святой мученик Косма и святой мученик Дамиан. Автор эскиза: Рябушкин А. П. Местоположение: юго-восточный пилон, восточная сторона, 2-й регистр Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Мученик Косма – в салатной тунике и розовом плаще. В правой руке, укрытой плащом – ларец, левая рука поднята в именословном перстосложении. Мученик Дамиан в желтой тунике и синем плаще. В правой руке, укрытой плащом, ларец, левая рука поднята в именословном перстосложении. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / МЧ / КО / СЬ / МА // СВ / МЧ / ДА / МИА / НЪ».	
		Мозаика: Преподобный Антоний Печерский и преподобный Феодосий Печерский. Автор эскиза: Рябушкин А. П. Местоположение: юго-восточный пилон, восточная сторона, 3-й регистр. Размеры: выс. 4,11 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Преподобный Антоний – седобородый старец в темном монашеском облачении. В левой приподнятой руке развернутый свиток, правая рука опущена, указательный палец правой руки указывает на землю. Преподобный Феодосий – седобородый старец в темном монашеском облачении. В левой опущенной руке развернутый свиток, правая рука приподнята, ладонь раскрыта. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «ПРПБНЫЙ / АНТО / НІЙ / ПЕЧЕ / РС / КІЙ // ПРПБНЫЙ / ФЕО / ДОСІИ / ПЕЧЕ / РС / КІЙ».	

		Мозаика: Святой апостол Онисифор и святой апостол Руф. Автор эскиза: Новоскольцев А. Н. Местоположение: юго-восточный пилон, южная сторона, 1-й регистр Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Апостол Онисифор – молодой мужчина с небольшой бородой, в розовом хитоне и синем гиматии, сверху белый омофор. Правая рука поднята именословном в перстосложении, в левой, укрытой гиматием, книга. Апостол Руф – старец с клиновидной бородой, в зеленом хитоне и красном гиматии, сверху белый омофор. Правая рука поднята в именословном перстосложении, в левой – книга. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. / АПЛЪ. / ОНИ / СИФ / ОР / Ъ. // СВ. / АПЛЪ. / Р / У / Ф / Ъ.».	
		Мозаика: Святая мученица Лидия и святая мученица Анастасия. Автор эскиза: Новоскольцев А. Н. Местоположение: юго-восточный пилон, южная сторона, 2-й регистр Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Мученица Лидия в красной тунике и салатном мафории. Правая рука приподнята, ладонь раскрыта. Левая рука придерживает мафорий. Мученица Анастасия в светло-сиреневой тунике и желтом плаще. На голове плат. В руках черный шестиконечный крест. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. / МЧНИ / ЦА / ЛИ / ДІ / А҃ // СВ. / МЧНЦА / АНА / СТА / СІ / А҃».	

		Мозаика: Святой преподобный Никон и святой преподобный Прохор Печерский. Автор эскиза: Новоскольцев А. Н. Местоположение: юго-восточный пилон, южная сторона, 3-й регистр. Размеры: выс. 4,11 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Преподобный Никон Печерский – седобородый старец в темно-сером монашеском облачении. На голове –куколь. В левой руке книга, правая приподнята в именословном перстосложении. Преподобный Прохор Печерский – седобородый старец в зеленом хитоне, сверху коричневый плащ. В правой руке три хлеба, левая рука на груди. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. / ПРЕ / ПОД / ОБ. / НИ / КО / НЪ // СВ / ПРП / ПРО / ХОР / ПЕ / ЧЕР / СК».	
		Мозаика: Пророк Илия и пророк Даниил. Автор эскиза: Павлов В. П. Местоположение: юго-восточный пилон, западная сторона, 1-й регистр. Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост две фигуры. Пророк Илия – седобородый старец в желтом хитоне и красном гиматии. В левой приподнятой руке – развернутый свиток, прижатый к груди, правая поднята в указующем жесте. Пророк Даниил – молодой безбородый мужчина в зеленой тунике и коричневом плаще с фибулой на правом плече. В левой руке развернутый свиток. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «ПРКЪ / ИЛІ / Ѧ // ПРРКЪ / ДА / НІИ / ЛЪ».	

		Мозаика: Святой апостол Кифа и святой апостол Сосипатр. Автор эскиза: Павлов В. П. Местоположение: юго-восточный пилон, западная сторона, 2-й регистр. Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Апостол Кифа в красном хитоне и желтом гиматии, сверху белый крещатый омофор. Правая рука приподнята и отведена в сторону, ладонь раскрыта, в левой руке – свернутый свиток. Апостол Сосипатр – седобородый старец в розовом хитоне и синем гиматии, сверху белый крещатый омофор. Правая рука на груди, в левой свернутый свиток. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СТ / АПЛЪ / КИФА. // СТ / АПЛЪ / СОСИПА / ТРЪ.».	
		Мозаика: Святой мученик Фрол и святой мученик Лавр. Автор эскиза: Павлов В. П. Местоположение: юго-восточный пилон, западная сторона, 3-й регистр. Размеры: выс. 4,11 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Мученик Фрол – в синей тунике и темно-желтом плаще с запоной. В правой руке восьмиконечный крест, левая рука – на груди. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя Мученик Лавр – юноша в желтой тунике и красном плаще. В руках крест. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ МЧ / ФР / ОЛ / Ъ // СВ МЧ / ЛА / ВР / Ъ».	

		Мозаика: Преподобный Иоанн Лествичник и преподобный Феодор Студит. Автор эскиза: Павлов В. П. Местоположение: юго-восточный пилон, западная сторона, 4-й регистр. Размеры: выс. 4,2 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне фронтально и полный рост – две фигуры. Преподобный Иоанн Лествичник – седобородый старец в темно-коричневом монашеском облачении, на голове куколь. В левой руке развернутый свиток, правая рука поднята в именословном перстосложении. Преподобный Феодор Студит – старец с окладистой бородой, в темно-коричневом монашеском облачении. В левой руке развернутый свиток, прижатый к груди, правая рука поднята в именословном перстосложении. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Над нимбами в светло-голубом круге – золотая пятиконечная звезда. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «ПРПБН / IWA / ННЪ / ЛЕСВИ / ЧКЪ // ПРПБНЫ / ФЕО / ДОРЪ / СТУДІ / ТЪ».	
		Мозаика: Святой апостол Матфей и святой апостол Андрей. Автор эскиза: Рябушкин А. П. Местоположение: юго-восточный пилон, северная сторона, 1-й регистр. Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Апостол Матфей – седобородый старец в синем хитоне и желтом гиматии. В руках свернутый свиток. Апостол Андрей – седобородый старец в красном хитоне и зеленом гиматии. В левой руке свернутый свиток. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / АПЛЪ / МАТ / Ф / ЕЙ // СВ / АПЛЪ / АН / ДР / ЕИ».	

		Мозаика: Святой пророк Самуил и святой пророк Моисей. Автор эскиза: Рябушкин А. П. Местоположение: юго-восточный пилон, северная сторона, 2-й регистр. Размеры: выс. 4,1 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Пророк Самуил – старец с длинной бородой, в одеянии первосвященника: в сиреневом хитоне и зеленой тунике и коричневом плаще. На голове кидар. В руках развернутый свиток. Пророк Моисей – старец с длинной бородой, в синем хитоне и бордовом гиматии. Правая рука поднята выше плеча, ладонь раскрыта, в левой руке Скрижали Завета. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ ПРРКЪ / СА / МУ / ИЛЪ // СВ ПРРКЪ / МОИ / СЕЙ»	
		Мозаика: Святая мученица Людмила и святая мученица Антонина. Автор эскиза: Рябушкин А. П. Местоположение: юго-восточный пилон, северная сторона, 3-й регистр. Размеры: выс. 4,11 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Мученица Людмила – в желтой далматике с бордовым оплечьем, украшенном орнаментом и драгоценными камнями. На голове венец с жемчужным рясно. Правая рука на груди, в левой руке восьмиконечный крест. Мученица Антонина в белой тунике, отороченной красным орнаментом. В руках шестиконечный красный крест, прижатый к груди. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / МЧ / ЛЮД / МИЛ / ЛА // СВ / МЧ / АНТО / НИ / НА».	

		Мозаика: Преподобный Андрей Критский и преподобный Иоанн Дамаскин. Автор эскиза: Рябушкин А. П. Местоположение: юго-восточный пилон, северная сторона, 4-й регистр. Размеры: выс. 4,2 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Преподобный Андрей Критский – седобородый старец в епископском облачении: светло-коричневом полиставрии, сверху крещатый омофор. Правая рука поднята в именословном перстосложении, в левой покрытой руке книга. Преподобный Иоанн Дамаскин седобородый старец в темно-зеленом монашеском облачении, на голове белый куколь. Правой рукой благословляет, в левой держит развернутый свиток. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Над нимбами в светло-голубом круге – золотая пятиконечная звезда. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «ПРПНЫЙ / АНД / РЕЙ / КРИ / ТС / КІЙ // ПРПНЫЙ / ІО / АН / НЪ / ДАМАС / КИНЪ». Орнаментальное мозаичное обрамление растительно-геометрического орнамента в виде бордюров, разделяющих на регистры образы святых на пилонах; в выемках граней пилонов – орнаментальный растительно-геометрический декор; орнаментальные ленты на раскрепованных частях стен и обрамления настенных композиций с растительными и флоральными мотивами, византийской плетенки, розеток и полурозеток.	  

		В софите арки между северо-западным пилоном и северной стеной на синем фоне – растительный орнамент, два поясных изображения святых на золотом фоне и греческий крест в золотом круге. Мозаика: Святой праотец Иаков. Автор эскиза: (?). Размеры: площадь 2,42 кв. м. Поясное изображение старца Иакова в темно-вишневом хитоне, сверху белый гиматий. Вокруг головы розовый нимб. В правой руке – посох, левая приподнята вверх, ладонь раскрыта. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / ПРА / ОЦЪ / І / А / КОВЪ». Мозаика: Святой праотец Авраам. Автор эскиза: (?). Размеры: площадь 2,42 кв. м. Поясное изображение старца в лиловом хитоне и в светло-сером гиматии. Вокруг головы розовый нимб. Руки прижаты к груди. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлом: «СВ. / ПРА / ОЦЪ. / АВ / РАА / МЪ». В софите арки между юго-западным пилоном и южной стеной на синем фоне – растительный орнамент, два поясных изображения святых на золотом фоне и греческий крест в золотом круге. Мозаика: Святой праотец Енох. Автор эскиза: (?). Местоположение: софит арки между юго-западным пилоном и южной стеной Размеры: площадь 2,42 кв. м. Поясное изображение старца в лиловом хитоне и серо-зеленом гиматии. Вокруг головы розовый нимб. Левая рука прижата к груди, правая приподнята и отведена в сторону. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлом: «СВ. / ПРА / ОЦЪ / Е / НО / ХЪ». Мозаика: Святой праотец Ной. Автор эскиза: (?). Местоположение: софит арки между юго-западным пилоном и южной стеной Размеры: площадь 2,42 кв. м.	    

		Поясное изображение старца в коричневом хитоне и серо-зеленом гиматии, накинутым на голову. Вокруг головы розовый нимб. Руки разведены в стороны. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлом: «СВ. / ПРА / ОЦЪ / Н / О / Й».	
		В софите арки между юго-восточным пилоном и южной стеной на синем фоне – растительный орнамент, четыре изображения серафимов с раскрытыми крыльями и золотыми нимбами и в центре греческий крест в золотом круге.	
		В софите арки между северо-восточным пилоном и северной стеной на синем фоне – растительный орнамент, четыре изображения серафимов с раскрытыми крыльями и золотыми нимбами и в центре греческий крест в золотом круге.	
		Мозаика: Образ святой мученицы Хрис. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Оформление софита арки северо-восточного пилона и восточной стены основного объема. Размеры: площадь 0,98 кв. м. В медальоне, на желто – розовом фоне – образ мученицы Хрис, в желто-зеленой далматике, украшенной драгоценными камнями. На голове святой – венец с рясно. Вокруг головы золотой нимб. В правой руке белый восьмиконечный крест, левая направлена верх, ладонь раскрыта. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / ВЕЛКО / МЧЦА // Х / РИС».	
		Мозаика: Святая великомученица Варвара. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Оформление софита арки северо-восточного пилона и восточной стены основного объема. Размер: площадь 0,98 кв. м. В медальоне, на желто-розовом фоне – образ великомученицы Варвары. Святая в желтой далматике и темно-розовом плаще, с желто-белой оторочкой. Вокруг головы золотой нимб. В правой руке – белый восьмиконечный крест, левая приподнята, ладонь раскрыта. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями: «СВ / ВЕЛКО / МЧНЦА // ВАР / ВА/ РА».	

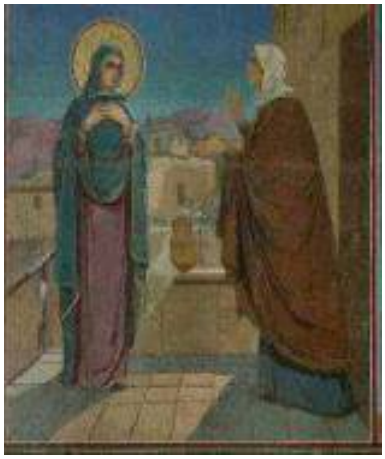
		Мозаика: Святая великомученица Екатерина. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Оформление софита арки северо-восточного пилона и восточной стены основного объема. Размеры: площадь 0,98 кв. м. В медальоне, на желто-розовом фоне – образ великомученицы Екатерины в синей далматике с желтым оплечьем, украшенным драгоценными камнями. На голове святой – венец с рясно. Вокруг головы золотой нимб. В правой руке – белый восьмиконечный крест, левая приподнята, ладонь раскрыта. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями: «СВ / ВЕЛКО / МЧЦА // ЕКА / ТЕРИ / НА».	
		Мозаика: Образ святой мученицы. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Оформление софита арки северо-восточного пилона и восточной стены основного объема. Размеры: площадь 0,98 кв. м. В медальоне, на желто-розовом фоне – образ святой мученицы в синем плаще с коричнево-белой оторочкой. На голове лиловый мафорий. Вокруг головы золотой нимб. В правой руке – белый восьмиконечный крест, левая приподнята, ладонь раскрыта.	
		Мозаика: Святой мученик Феодор, боярин Черниговский. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Местоположение: оформление софита арки юго-восточного пилона и восточной стены основного объема. Размеры: площадь 0,98 кв. м. В медальоне, на желто-розовом фоне – образ боярина Феодора Черниговского. Святой мученик в синем плаще с широким темным воротником. Вокруг головы золотой нимб. В правой руке крест, в левой – меч. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском: «СВ / МЧНК / ФЕО / ДОРЪ / БОѦ // РИНЪ / ЧЕРНИ / ГОВС / КІЙ».	
		Мозаика: Святой мученик князь Михаил Черниговский. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Местоположение: оформление софита арки юго-восточного пилона и восточной стены основного объема. Размеры: площадь 0,98 кв. м. В медальоне, на желто-розовом фоне – образ князя Михаила Черниговского в зеленом плаще с желтым рисунком, отороченном желтой каймой. На голове княжеская шапка с опушкой. Вокруг головы золотой нимб. В правой руке восьмиконечный белый крест, левая приподнята, ладонь раскрыта. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском:	

		«СВ / МУЧНК / КНЗЬ / МИХА / ИЛЪ // ЧЕР / НИГО / ВС / КІЙ». Мозаика: Святой мученик князь Борис. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Местоположение: оформление софита юго-восточного пилона и восточной арки стены основного объема. Размеры: площадь 0,98 кв. м. В медальоне, на желто-розовом фоне – образ князя Бориса в синей тунике, сверху красный плащ с синим узором, отороченный желтой каймой. На голове княжеская шапка с опушкой. Вокруг головы нимб из кантарели. В правой руке белый восьмиконечный крест, левая приподнятая, ладонь раскрыта. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском: «СВ / МЧНК / КН / Ѧ / ЗЬ / БОР / И / СЪ».	
		Мозаика: Святой благоверный князь Глеб. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Местоположение: оформление софита арки юго-восточного пилона и восточной стены основного объема. Размеры: площадь 0,98 кв. м. В медальоне, на желто-розовом фоне – образ мученика князя Глеба в красной тунике, сверху синий с желтыми узорами и оторочкой плащ. Взгляд направлен вверх. Вокруг головы нимб из кантарели. В правой руке белый крест, левая рука на груди. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском: «СВ / МЧНК / КН / Ѧ / ЗЬ / ГЛ / Ѣ / БЪ».	
		Мозаика: Святая с крестом. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Местоположение: оформление софита арки северо-западного пилона и западной стены основного объема Размеры: площадь 0,98 кв. м. В медальоне, на желто-розовом фоне образ мученицы – молодой женщины в лиловом плаще, с желтой-белой каймой по краю. Лик святой печален, взгляд направлен вдаль. На голове небольшая округлая шапочка. Вокруг головы нимб из кантарели. В правой руке белый восьмиконечный крест, левая поднята, ладонь приоткрыта.	
		Мозаика: Святая с крестом. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Местоположение: оформление софита арки северо-западного пилона и западной стены основного объема Размеры: площадь 0,98 кв. м. В медальоне, на желто-розовом фоне – образ святой мученицы – девушки с темными распущенными волосами, в белом хитоне. Лик печален, взгляд направлен вверх. Вокруг головы нимб из кантарели. В правой руке белый	

		восьмиконечный крест, левая направлена вверх раскрытой ладонью. Мозаика: Святая с крестом. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Местоположение: оформление софита арки северо-западного пилона и западной стены основного объема. Размеры: площадь 0,98 кв. м. В медальоне, на желто-розовом фоне – образ святой мученицы – девушки в салатной далматике, сверху бордовый плащ, с коричнево-белой оторочкой. Лик печален, взгляд направлен вверх. На голове бело-серая округлая сетчатая шапочка. Вокруг головы золотой нимб. В правой руке белый восьмиконечный крест, левая на груди.	
		Мозаика: Святая с крестом. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Местоположение: оформление софита арки северо-западного пилона и западной стены основного объема. Размеры: площадь 0,98 кв. м. В медальоне, на желто-розовом фоне – образ святой мученицы – девушки в розовой тунике с белым оплечьем, украшенным драгоценными камнями. Лик аскетичен. Взгляд направлен на зрителя. На голове розовый плат, сверху венец с рясно. Вокруг головы золотой нимб. В правой руке белый восьмиконечный крест, левая на груди.	
		Мозаика: Святой с крестом. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Местоположение: оформление софита арки юго-западного пилона и западной стены основного объема. Размеры: площадь 0,98 кв. м. В медальоне, на желто-розовом фоне – образ святого мученика – юноши в светло-желтой далматике с оплечьем. На голове мученика княжеская шапка с опушкой. Вокруг головы нимб из кантарели. В правой руке белый восьмиконечный крест, левая приподнята, ладонь раскрыта. Взгляд направлен на зрителя.	
		Мозаика: Святой с крестом. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Местоположение: оформление софита арки северо-западного пилона и западной стены основного объема. Размеры: площадь 0,98 кв. м. В медальоне, на желто-розовом фоне – образ святого мученика – седобородого старца в княжеской одежде, в светлом с узорами плаще и с темным воротником. На голове шапка с опушкой. Лик аскетичен. Взгляд направлен на зрителя. Вокруг головы нимб из кантарели. В правой руке белый восьмиконечный крест, левая на груди.	

		Мозаика: Святой с крестом. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Местоположение: оформление софита арки северо-западного пилона и западной стены основного объема. Размеры: площадь 0,98 кв. м. В медальоне, на желто-розовом фоне – образ святого мученика в темно-розовом плаще с запоной на правом плече. Лик печален, взгляд направлен на зрителя. Вокруг головы нимб из кантарели. В правой руке белый восьмиконечный крест. В левой руке шкатулка.	
		Мозаика: Святой мученик отрок с крестом. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Местоположение: оформление софита арки северо-западного пилона и западной стены основного объема. Размеры: площадь 0,98 кв. м. В медальоне, на желто-розовом фоне – образ святого мученика – ~~юноши~~ в красном плаще, накинутом на воинское облачение. В правой руке белый восьмиконечный крест, левая приподнята. Взгляд направлен на зрителя. Вокруг головы мученика нимб из кантарели.	
		Мозаика: Притча о мытаре и фарисее. Автор эскиза: Журавлев Ф. С. Местоположение: над аркой между северо-восточным пилоном и восточной стеной основного объема, южная сторона. Размер: площадь 13,1 кв. м. На первом плане в голубом хитоне и бордовом плаще – мытарь, протягивающий руку в сторону стоящего на коленях фарисея. На заднем плане Христос в красном хитоне и голубом гиматии в окружении учеников.	
		Мозаика: Притча о десяти девах: пяти разумных и пяти неразумных. Автор эскиза: Рябушкин А. П. Местоположение: над аркой между северо-восточным пилоном и северной стеной основного объема, западная сторона Размеры: площадь 13,1 кв. м. В правой части композиции – Христос в светло-голубом гиматии. Его лик обращен к пяти «разумным» девам в белых одеяниях, которые держат горящие светильники и сосуды с маслом, направляясь к Христу.	

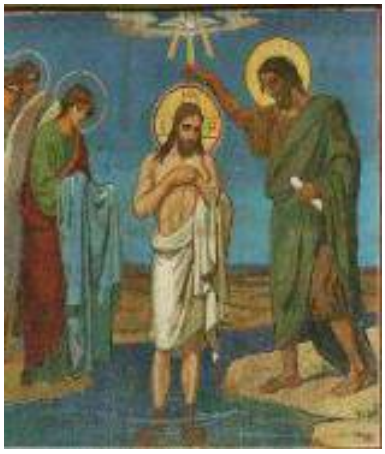
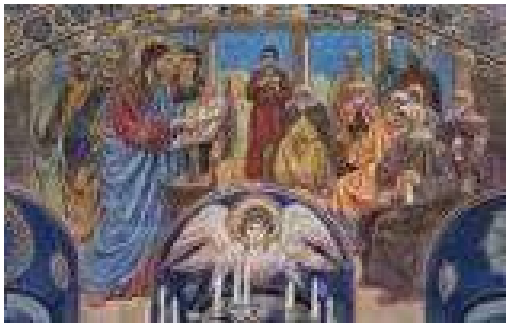
		Мозаика: Притча о бедном Лазаре после смерти. Автор эскиза: Карелин А. А. Местоположение: над аркой между северо-западным пилоном и западной стеной основного объема, южная сторона. Размеры: площадь 13,1 кв. м. В центре композиции – старец Авраам в голубом хитоне. Рядом в белом хитоне Лазарь. Их головы венчают золотые нимбы. В левом углу, в всполохах огня фигура богача.	
		Мозаика: Притча о десяти девах: пяти разумных и пяти неразумных. Автор эскиза: Рябушкин А. П. Местоположение: над аркой между северо-западным пилоном и северной стеной основного объема, восточная сторона. Размеры: площадь 13,1 кв. м. Изображены пять дев в белых одеяниях и венками на голове, несущие горящие светильники.	
		Мозаика: Притча о милосердном самаритянине. Автор эскиза: Титов М. А. Местоположение: над аркой между юго-восточным пилоном и восточной стеной основного объема, северная сторона. Размеры: площадь 13,1 кв. м. На первом плане, справа – Христос, склонившийся над лежащим на земле больным, укрытым зеленым плащом. Иисус в красном хитоне и голубом гиматии. Вокруг головы золотой нимб с крестом и буквами «O W N». Вдали две удаляющиеся фигуры путников.	
		Мозаика: Притча о блудном сыне. Автор эскиза: Павлов В. П. Местоположение: над аркой между юго-восточным пилоном и южной стеной основного объема, западная сторона. Размеры: площадь 13,1 кв. м. На первом плане Христос в голубом гиматии и красном хитоне. Вокруг головы нимб с крестом и буквами «O W N». Иисус протянул руку к стоящему на коленях юноше в плаще зеленовато-коричневого цвета, перекинутом через плечо.	
		Мозаика: Притча о сеятеле. Автор эскиза: Думитрашко В. И. Местоположение: над аркой между юго-западным пилоном и южной стеной основного объема, восточная сторона. Размеры: площадь 13,1 кв. м. В правой части композиции – сидящий Спаситель, в синем гиматии и красном хитоне. Вокруг головы золотой нимб с крестом и буквами «O W N». Христу внимают сидящие на земле апостолы. В левой части композиции идущий по	

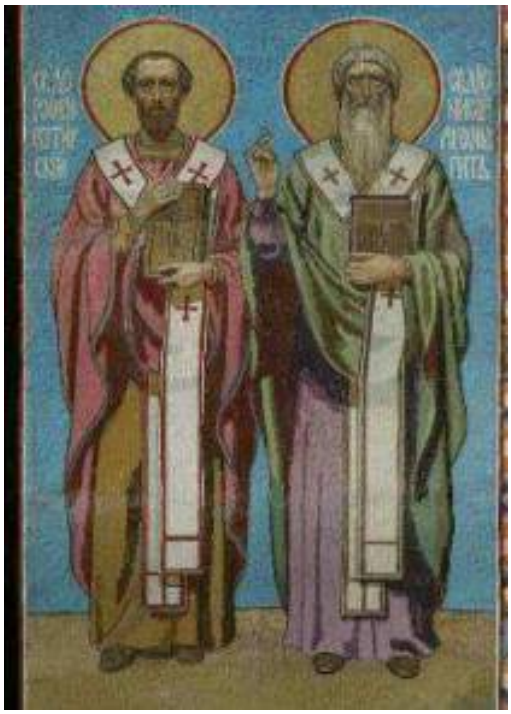
		полю, разбрасывающий в борозды зерна сеятель в белой рубахе и с белой повязкой на голове. Мозаика: Притча о бедном Лазаре до смерти. Автор эскиза: Отмар В. И. Местоположение: над аркой между юго-западным пилоном и западной стеной основного объема, северная сторона. Размеры: площадь 13,1 кв. м. В левой части композиции – Христос в синем хитоне и красном гиматии. Вокруг головы золотой нимб с крестом и буквами «O W N». Левая рука Иисуса указывает на пирующих, сидящих за столом. Справа, перед столом лежит, прикрытый зеленым плащом, умирающий Лазарь. Мозаичные композиции в оформлении стен: Мозаика: Встреча Марии с Елизаветой. Автор эскиза: Павлов В. П. Местоположение: южная стена основного объема, восточный трансепт, 1-й регистр Размеры: выс. 3,2 м; дл. 3,5 м. Композиции решена как жанровая сцена. На первом плане – Мария в лиловом хитоне и синем мафории. Вокруг ее головы золотой нимб. Елизавета в белом платке и коричневом плаще. Обе женщины представлены на террасе, на фоне виднеющихся каменных строений и синего небосвода. Мозаика: Святой мученик Гурий. Автор эскиза: Шаховской Н. П. Местоположение: южная стена основного объема, восточный трансепт, 2-й регистр, справа от окна. Размеры: выс. 3 м; дл. 1,32 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост мученик Гурий – седовласый, с небольшой окладистой бородой, в коричневой тунике и зеленом плаще. В левой руке крест, правая на груди. Золотой нимб с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском: «СВ. / М / У / Ч. // ГУ / Р / І / Й.».	  

		Мозаика: Святая мученица Иулия. Автор эскиза: Шаховской Н. П. Местоположение: южная стена основного объема, восточный трансепт, 2-й регистр, слева от окна. Размеры: выс. 3 м; дл. 1,32 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост мученица Иулия в розовом хитоне и желтом гиматии, голова покрыта белым платом. В левой согнутой руке крест, правая на груди. Золотой нимб с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском: «СВ / М / У / Ч // ІУ / Л / І / А».	
		Мозаика: Призвание апостолов Петра и Андрея. Автор эскиза: Павлов В. П. Местоположение: южная стена основного объема, восточный трансепт, 3-й регистр. Размеры выс. 3,2 м; дл. 1,95 м. В центре композиции, на песчаном берегу озера и на фоне виднеющегося вдали склоне горы – Христос в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа золотой крещатый нимб, в который вписаны буквы «W O N». Рядом с Иисусом в зеленом хитоне, в удивлении приподнявший руки Петр. Между ними, в лодке, в коричневом хитоне, с веслом в руке – Андрей.	
		Мозаика: Святой апостол Тит и святой апостол Тимофей. Автор эскиза: Титов М. А. Местоположение: южная стена основного объема, лопатка между восточным и центральным трансептом, 1-й регистр. Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Апостол Тит – с окладистой бородой, в синем хитоне и коричневом гиматии, сверху белый крещатый омофор. Правая рука приподнята, ладонь раскрыта, в левой – свернутый свиток. Апостол Тимофей – с окладистой бородой, в бирюзовом хитоне и бордовом гиматии, сверху светло-коричневый крещатый омофор. Правая рука на груди, в левой руке свернутый свиток. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / АПЛЪ / ТИ / ТЪ // СВ / АПЛЪ / ТИМО / ФЕЙ».	

		Мозаика: Священномученик Антипа и священномученик Валентин. Автор эскиза: Титов М. А. Местоположение: южная стена основного объема, лопатка между восточным и центральным трансептом, 2-й регистр. Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Священномученик Антипа – седобородый старец в желтом полиставрии, голубом подризнике, сверху омофор. В левой руке, согнутой в локте, развернутый свиток, в правой – красный восьмиконечный крест. Мученик Валентин – с небольшой окладистой бородой в одеянии воина, сверху красный плащ. В руках белый восьмиконечный крест. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / СВЩ / МЧКЪ / АНТИ / ПА // СВ / МЧКЪ / ВАЛЕ / НТИ / НЪ». Мозаика: Преподобный Василий Печерский и преподобный Ефрем Печерский. Автор эскиза: Титов М. А. Местоположение: южная стена основного объема, лопатка между восточным и центральным трансептом, 3-й регистр Размеры: выс. 4,11 м, дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Преподобный Василий Печерский – старец с округлой бородой, в темно-зеленой монашеской мантии. В правой руке – стрела наконечником вверх, левая ладонью прижата к груди. Преподобный Ефрем Печерский – старец с округлой бородой, в темно-фиолетовой архиерейской мантии с красно-белыми струями. Правая рука раскрыта ладонью на уровне груди, в левой руке посох. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «ПР / ВА / СИЛІЙ / ПЧРСКІ / Й / ПР / ЕФ / РЕМЪ / ПЧРСКІ / Й».	 

		Мозаика: Явление Ангелов пастухам. Автор эскиза: Порфиров И. Ф. Местоположение: южная стена основного объема центральный трансепт, 1-й регистр, слева. Размеры: выс. 3,2 м; дл. 1,95 м. На фоне темно-синего неба, в левой части композиции – три коленопреклоненных пастуха. смотрящих на ангелов в бело-голубых одеяниях, с золотыми нимбами вокруг голов.	
		Мозаика: Рождество Христово. Автор эскиза: Порфиров И. Ф. Местоположение: южная стена основного объема, центральный трансепт, 1-й регистр, в центре. Размеры: выс. 3,2 м; дл. 3,5 м. На первом плане, в золотом луче света, исходящего от звезды – Младенец Христос, покрытый белым покрывалом. Вокруг Его головы золотой нимб. Такой же нимб окружает голову Богоматери, слегка наклонившейся к ребенку. На ней белый плат и светло-синий плащ с желтой каймой. На заднем плане – смотрящий на ребенка Иосиф. Справа виднеется вход в пещеру.	
		Мозаика: Сретение. Автор эскиза: Отмар В. И. Местоположение: южная стена основного объема, центральный трансепт, 1-й регистр, справа. Размеры выс. 3,2 м; дл. 1,95 м. В правой части композиции, на ступенях храма, в светло-коричневом плаще – старец Симеон, держащий на руках, на белой пелене Младенца Христа. Вокруг головы ребенка нимб, с крестом и буквами «O W N». Напротив, в лиловом плаще и белом плате на голове Богоматерь, за ней Иосиф, держащий в руках клетку с горлицами. В глубине композиции, в темно-вишневом мафории пророчица Анна. Головы всех персонажей окружены нимбами.	

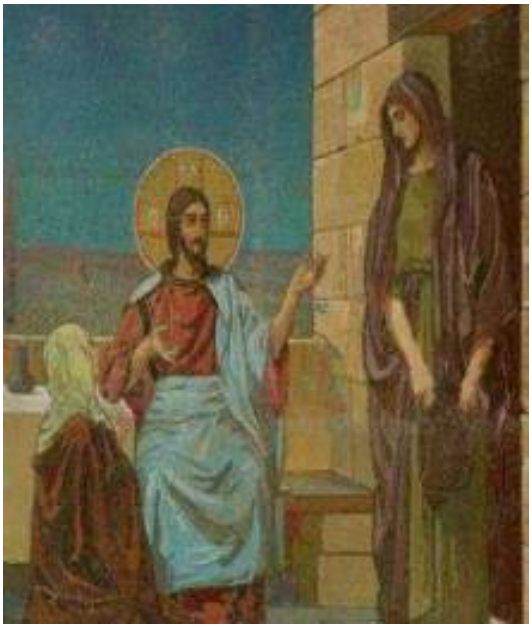
		Мозаика: Се Агнец Божий. Автор эскиза: Отмар В. И. Местоположение: южная стена основного объема, центральный трансепт, 3-й регистр, слева. Размеры: выс. 3,2 м; дл. 1,95 м. На втором плане – возвышающийся образ Христа в красном хитоне и голубом гиматии. Справа – стоящий лицом к Иисусу и протянувший руку в сторону Спасителя Иоанн Креститель в милоти и перекинутом через плечо бордовом гиматии.	
		Мозаика: Крещение. Автор эскиза: Порфиров И. Ф. Местоположение: южная стена основного объема, центральный трансепт, 3-й регистр, в центре. Размеры: выс. 3,2 м; дл. 3,5 м. В центре композиции – Иисус, стоящий в водах Иордана. Над головой, в лучах парящий голубь. Справа, на берегу реки, в милоти и зеленом гиматии Иоанн Предтеча. Правая рука Предтечи поднята над головой Спасителя, в левой свернутый свиток. Слева три ангела, один из которых держит покрывало. Головы всех персонажей окружены нимбами. Вокруг головы Христа нимб с буквами «O W N».	
		Мозаика: Отрок Иисус Христос в храме. Автор эскиза: Отмар В. И. Местоположение: южная стена основного объема, центральный трансепт, 3-й регистр, справа. Размеры: выс. 3,2 м; дл. 1,95 м. В правой части композиции, на фоне арок храма, отрок Иисус в белом хитоне и розовом плаще. Вокруг головы Христа золотой крещатый нимб, в который вписаны буквы «W O N». Перед отроком стол, накрытый красным покрывалом с золотым орнаментом, на котором полураскрытый свиток. Слева – четыре стоящих старца, слушающих Христа.	
		Мозаика: Христос в синагоге. Автор эскиза: Рябушкин А. П. Местоположение: южная стена основного объема, центральный трансепт, полукружие над окнами 2-го яруса Размеры: площадь 18,96 кв. м. В правой части полукружия мозаичного свода изображены сидящие и стоящие священнослужители, внимающие Христу. На Спасителе красный хитон и синий гиматий. Вокруг головы крещатый нимб, в который вписаны буквы «W O N». За спиной Христа апостолы Петр и Иоанн.	

		Мозаика: Святой апостол Агав и святой апостол Силуан. Автор эскиза: Шаховской Н. П. Местоположение: южная стена основного объема, лопатка между центральным и западным трансептом, 1-й регистр. Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Апостол Агав – с окладистой бородой, в красном хитоне и зеленом гиматии, сверху крещатый омофор. Правая рука на груди, левая приподнята на уровень груди, ладонь раскрыта. Апостол Силуан – с окладистой бородой, в голубом хитоне и коричневом гиматии, сверху крещатый омофор. Руки опущены, ладони раскрыты. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / АПЛЪ / АГА / ФЪ // СВ / АПЛЪ / СИ / ЛУА / НЪ».	
		Мозаика: Святой Дорофей, епископ Тирский, и святой Дионисий Ареопагит. Автор эскиза: Шаховской Н. П. Местоположение: южная стена основного объема, лопатка между центральным и западным трансептом, 2-й регистр Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Епископ Тирский Дорофей – с небольшой окладистой бородой, в розовой ризе, сверху белый омофор. В руках книга. Дионисий Ареопагит – седобородый старец в зеленой ризе, сверху белый омофор. В левой руке книга, правая рука приподнята. Лик аскетичен, взгляд направлен вверх. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском: «СВ ДО / РОФЕЙ / ЕП ТІР / СКІЙ // СВ ДІО / НИСІЙ / АРЕОПА / ГИТЪ.».	

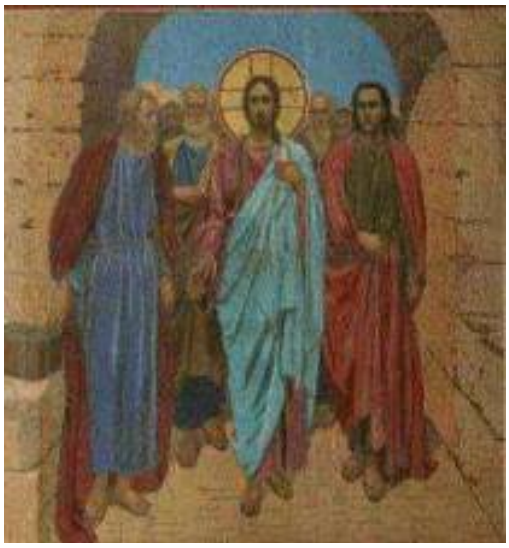
		Мозаика: Святой преподобный Пафнутий Боровский и святой преподобный Нил Столбенский. Автор эскиза: Шаховской Н. П. Местоположение: южная стена основного объема, лопатка между центральным и западным трансептом, 3-й регистр Размеры: выс. 4,11 м, дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Преподобный Пафнутий Боровский – седобородый старец в монашеском облачении, сверху темно-синяя мантия. В руках – развернутый свиток. Преподобный Нил Столбенский – седобородый старец в коричневой монашеской мантии. Руки приподняты. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СТЫЙ / ПРБН / ПАФН / УТІЙ / БОРОВ / СКІЙ // СТЫЙ / ПРБН / НИЛЪ / СТОЛ / БЕНС / КІЙ».	
		Мозаика: Явление ангела Иосифу. Автор эскиза: Отмар В. И. Местоположение: южная стена основного объема, восточный трансепт, 1-й регистр. Размеры: выс. 3,2 м; дл. 3,5 м. На первом плане – спящий Иосиф в белом хитоне, накрытый коричневым плащом. Справа – стоящий ангел протянул над спящим руку.	
		Мозаика: Святой мученик Самон. Автор эскиза: Шаховской Н. П. Местоположение: южная стена основного объема, восточный трансепт, 2-й регистр, слева от окна Размеры: выс. 3 м; дл. 1,32 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – в темно-розовом плаще, под которым одежды лилового и зеленого цветов. В левой руке – крест, правая приподнята, ладонь открыта вверх. Золотой нимб с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском: «СВ. М / У / Ч. // СА / МО / Н / Ъ.».	

		Мозаика: Святая мученица Анкирская Александра. Автор эскиза: Шаховской Н. П. Местоположение: южная стена основного объема, восточный трансепт, 2-й регистр, справа от окна Размеры: выс. 3 м; дл. 1,32 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – фигура мученицы Александры Анкирской в бледно-салатной тунике и коричневом мафории. На голове розовый плат. В правой руке крест, левая рука опущена, ладонь раскрыта. Золотой нимб с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском «СВ. / МУЧ. / АН / КИР. / АЛЕ / ЗА / НД / РА.».	
		Мозаика: Поклонение волхвов. Автор эскиза: Отмар В. И. Местоположение: южная стена основного объема, восточный трансепт, 3-й регистр. Размеры: выс. 3,2 м; дл. 3,5 м. В правой части композиции, на троне, в полуоборот к зрителю, в темно-синем мафории – Богоматерь, держащая Младенца Иисуса. Головы Богородицы и Иисуса окружены нимбами. За троном – Иосиф в коричневом хитоне. Справа – в ярких одеяниях три волхва. Каспар и Мельхиор – в молитвенных позах на коленях. В центре – Валтасар в ярко-красном плаще, в руке ларец со святым даром. Остальные дары – на ковре у подножия престола.	
		Мозаика: Исцеление бесноватого в Капернауме. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: северная стена основного объема, западный трансепт, 1-й регистр. Размеры: выс. 3,2 м; дл. 3,5 м. В центре мозаики, на ступенях храма распростертая фигура бесноватого. В правой части мозаики Христос в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа золотой крещатый нимб с буквами «О W N». Спаситель приподнял правую руку над больным. Слева от Христа Иоанн Богослов.	

		Мозаика: Священномученик Мокей. Автор эскиза: Отмар В. И. Местоположение: северная стена основного объема, западный трансепт, 2-й регистр, слева от окна. Размеры: выс. 3 м; дл. 1,32 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – святой Мокей (Мокий). Седобородый старец в темно-синем подризнике, сверху белая риза. Правая рука указывает на Евангелие, прижатое к груди левой рукой. Лик аскетичен, взгляд направлен вниз. Вокруг головы золотой нимб с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском: «СВЯ / ЩЕ / ННОМ / УН. // МО / К / Е / Й».	
		Мозаика: Святая мученица Дорофея. Автор эскиза: Отмар В. И. Местоположение: северная стена основного объема, западный трансепт, 2-й регистр, справа от окна Размеры: выс. 3 м; дл. 1,32 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – святая мученица Дорофея в красной тунике и желтом мафории. В правой руке крест, в левой на белой пелене цветы и яблоки. Лик печален, взгляд опущен вниз; золотой нимб с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлом: «СВ / МУ / ЧЕН. / ДО / РО / ФІ / А҃».	

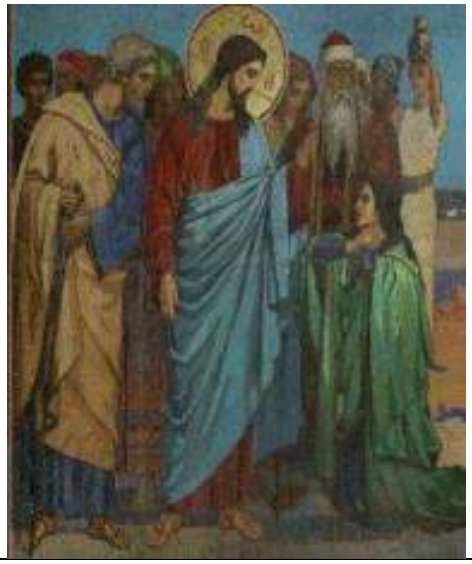
		Мозаика: Христос в доме Марии и Марфы. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: северная стена основного объема, западный трансепт, 3-й регистр Размеры: выс. 3,2 м; дл. 3,5 м. В центре композиции – сидящий Христос в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа золотой крещатый нимб с буквами «О W N». Христу внимают две сестры: сидящая на полу, повернувшаяся лицом к Спасителю Марфа в красном плаще и стоящая в арке двери Мария в лиловом мафории.	
		Мозаика: Апостол Тертий и апостол Тимон. Автор эскиза: Журавлев Ф. С. Местоположение: северная стена основного объема, лопатка между восточным и центральным трансептом, 1-й регистр. Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Апостол Тертий с небольшой окладистой бородой, в синем хитоне и красном гиматии, сверху белый крещатый омофор. В левой руке, на омофоре – Евангелие край, которого поддерживает правая рука. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. Апостол Тимон – седобородый старец в зеленом хитоне и темно-вишневом гиматии, сверху розовый крещатый омофор. В левой руке – Евангелие, правая приподнята. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «АПС / ТЕР / ТІЙ / АПС / ТИ / МОНЪ».	

		Мозаика: Блаженный Иоанн и блаженный Прокопий. Автор эскиза: Журавлев Ф. С. Местоположение: северная стена основного объема, лопатка между восточным и центральным трансептом, 2-й регистр. Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Блаженный Иоанн Устюжский в серо-зеленом подпоясанном рубище, порванном на левом плече и с неровным подолом, и коричневом коротком плаще. Правая рука – на груди, левая раскрыта ладонью вверх и отведена в сторону. Взгляд направлен вверх. Ноги босы. Блаженный Прокопий Устюжский – в голубом рубище, перекинутом через левое плечо; на ногах сапоги. На полуобнаженной груди – цепь. Правая рука на груди, в левой – три кочерги с Г-образно загнутыми концами. Серо-голубой позем. Над головами золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «БЛА / ІО / АННЪ // БЛА / ПРО / КОПЙ». Мозаика: Преподобная Евфросиния и преподобный Евфросин. Автор эскиза: Журавлев Ф. С. Местоположение: северная стена основного объема, лопатка между восточным и центральным трансептом, 3-й регистр. Размеры: выс. 4,11 м, дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Преподобная. Евфросиния Суздальская в монашеском облачении: темно-серая мантия, синий аналав, черный клобук. Руки скрещены на груди. Преподобный Евфросин Псковский – седобородый старец в темно-синем монашеском облачении: коричневая мантия, темно-зеленая ряса, коричневая с белой окантовкой епитрахиль. Правая рука отведена в сторону Евфросинии Суздальской. Левая рука на груди. Лик аскетичен, взгляд направлен вниз и влево. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «ПРПД / ЕВФ / РО / СИНІѦ // ПРПД / ЕВФ / РО / СИНЪ».	 

		Мозаика: Исцеление расслабленного. Местоположение: северная стена основного объема, центральный трансепт, 1-й регистр, слева. Автор эскиза: Журавлев Ф. С. Размеры: выс. 3,2 м; дл. 1,95 м. В правой части композиции – Христос в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа золотой крещатый нимб с буквами «О W N». Левая рука Христа на груди, правая простерта к исцеляемому. На втором плане очевидцы совершаемого чуда. За Христом, в зеленом хитоне и коричневом плаще, один из его учеников.	
		Мозаика: Призвание апостола Матфея. Автор эскиза: Рябушкин А. П. Местоположение: северная стена основного объема, центральный трансепт, 1-й регистр, в центре. Размеры: выс. 3,2 м; дл. 3,5 м. В центре мозаики – проходящий в сопровождении апостолов через арку городских ворот Христос в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг Его головы золотой крещатый нимб с буквами «О W N». Слева, в синем хитоне и красном гиматии мытарь Матфей.	
		Мозаика: Беседа Христа с самаритянкой. Автор эскиза: Отмар В. И. Местоположение: северная стена основного объема, центральный трансепт, 1-й регистр, справа. Размеры: выс. 3,2 м; дл. 1,95 м. В правой части композиции сидящий у колодца Христос в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа золотой крещатый нимб с буквами «О W N». Его правая рука приподнята в благословляющем жесте. Слева, в полуоборот к зрителю, самаритянка в светло-лиловой тунике. Красный плащ переброшен через левое плечо. На голове белый плат. Левая рука придерживает кувшин, стоящий на колодце.	

		Мозаика: Исцеление сухорукого. Автор эскиза: Рябушкин А. П. Местоположение: северная стена основного объема, центральный трансепт, 3-й регистр, слева. Размеры: выс. 3,2 м; дл. 1,95 м. В правой части мозаики – Христос в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа золотой крещатый нимб с буквами «О W N». В левой руке свернутый свиток. Правая рука протянута к руке больного. На исцеляемом белый хитон и коричневый плащ.	
		Мозаика: Хождение по водам. Автор эскиза: Рябушкин А. П. Местоположение: северная стена основного объема, центральный трансепт, 3-й регистр, в центре. Размеры: выс. 3,2 м; дл. 3,5 м. В центре композиции, среди разбушевавшейся водной стихии, – Христос в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа золотой крещатый нимб с буквами «О W N». Он подает руку Петру, уже наполовину погруженному в волны и хватающемуся двумя руками за одежды Спасителя.	
		Мозаика: Исцеление бесноватого отрока. Автор эскиза: Рябушкин А. П. Местоположение: северная стена основного объема, центральный трансепт, 3-й регистр, справа. Размеры: выс. 3,2 м; дл. 1,95 м. В правой части композиции – Христос в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа золотой крещатый нимб с буквами «О W N». В левой руке Иисуса свернутый свиток. У ног Христа подросток. Он опирается на руки склонившегося к нему отца. На заднем плане толпа.	

		Мозаика: Исцеление при овчей купели. Автор эскиза: Рябушкин А. П. Местоположение: северная стена основного объема, центральный трансепт, полукружие над окнами 2-го яруса Размеры: площадь 18,86 кв. м. В правой части композиции – Христос в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа золотой крещатый нимб с буквами «О W N». Его правая рука простерта над больным, в левой свернутый свиток. Рядом с Иисусом, в красном плаще, апостол Иоанн. Перед Христом лежит седобородый старец. На втором плане сидящие между колонами купели, на ступенях, свидетели совершаемого чуда. Мозаика: Святой апостол Клеопа и святой апостол Сила. Автор эскиза: Думитрашко В. И. Местоположение: северная стена основного объема, лопатка между центральным и западным трансептом, 1-й регистр. Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Апостол Клеопа – старец с окладистой бородой, в красном хитоне и белом гиматии, сверху белый крещатый омофор. В левой руке – свернутый свиток, правая – приподнята. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. Апостол Сила – седобородый старец в синем хитоне и зеленом гиматии, сверху белый крещатый омофор. В левой руке – Евангелие, правая рука – на груди. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями, ударениями и титлами: «СТ / АПЛЪ / КЛЕ / О / ПА // СТ / АПЛЪ / СИ / Л / А». Мозаика: Святой диакон Авив и мученик Диодор. Автор эскиза: Думитрашко В. И. Местоположение: северная стена основного объема, лопатка между центральным и западным трансептом, 2-й регистр Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост две фигуры. Святой диакон Авив – в белом стихаре, с желтой каймой вокруг горловины и по подолу. Сверху – желтый орарь, середину которого мученик держит правой рукой. В левой руке – кадило. Лик аскетичен, взгляд направлен вверх. Святой Диодор с окладистой бородой, в темно-сиреневой тунике и зеленом плаще. В левой руке шестиконечный крест, прижатый к груди. Лик аскетичен, взгляд направлен вниз. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и	  

		титлами: «СТ / ДИА / КОНЪ / АВИВЪ // СТ / МЧН / ДIW / ДОРЪ». Мозаика: Преподобный Пахомий Великий и преподобная Параскева. Эскиз Думитрашко В. И. Местоположение: северная стена основного объема, лопатка между центральным и западным трансептом, 3-й регистр. Размеры: выс. 4,11 м, дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Преподобный Пахомий – седобородый старец в зеленом хитоне и коричневой монашеской мантии. Правая рука опущена вниз, в левой – раскрытая книга. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. Преподобная Параскева – в темно-коричневой рясе, синем аналаве и синей монашеской мантии. На голове камилавка. Руки скрещены на груди. Лик аскетичен, взгляд направлен вверх. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «ПРПН / ПАХО / МIИ / ВЛКIЙ // ПРПН / ПАРА / СКЕ / ВА». Мозаика: Исцеление кровоточивой. Автор эскиза: Киселев А. А. Местоположение: северная стена основного объема, западный трансепт, 1-й регистр. Размеры: выс. 3,2 м; дл. 3,5 м. В центре мозаики Христос в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы золотой крещатый нимб с буквами «О W N». Рядом стоящая на коленях женщина в зеленом плаще. Их окружает толпа любопытствующих и апостолов.	 

		Мозаика: Святая мученица Дария. Автор эскиза: Отмар В. И. Местоположение: северная стена основного объема, западный трансепт, 2-й регистр, слева от окна. Размеры: выс. 3 м; дл. 1,32 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – фигура молодой женщины в серо-коричневой тунике и синем ~~хитоне~~ плаще, накинутым на правое плечо и руку. На голове белый плат. В правой руке, укрытой ~~хитоном~~ плащом – свернутый свиток, поддерживаемый левой рукой. Голова слегка наклонена вправо. Лик печален, взгляд направлен вверх. Слева и справа от образа надписи в два столбца: «СВ / М / У / Ч. / Д / А / РІ / А».	
		Мозаика: Святой мученик Христофор. Автор эскиза: Отмар В. И. Местоположение: северная стена основного объема, западный трансепт, 2-й регистр, справа от окна. Размеры: выс. 3 м; дл. 1,32 м. На голубом фоне, в полный рост и повороте на ¼ влево – мученик Христофор. Юноша, в зеленой короткой тунике и красном плаще. Обеими руками прижимает к груди крест. Вокруг головы золотой нимб с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа надписи в два столбца: «СВ / М / У / Ч. / ХРИС / ТО / ФО / РЪ.».	
		Мозаика: Исцеление двух слепых. Автор эскиза: Киселев А. А. Местоположение: северная стена основного объема, западный трансепт, 3-й регистр. Размеры: выс. 3,2 м; дл. 3,5 м. В центре мозаики Христос в красном хитоне и синем плаще. Вокруг головы Христа золотой крещатый нимб с буквами «О W N». В левой руке свернутый свиток, правая рука дотрагивается до глаз стоящего в белом хитоне слепого, опирающегося на посох. За спиной Христа апостолы.	

		Мозаика: Воскрешение сына вдовы Наинской. Автор эскиза: Отмар В. И. Местоположение: западная стена основного объема, над арочным проемом южного нефа, 2-й регистр Размеры: площадь 25, 72 кв. м. В правой части композиции, в окружении толпы, Христос в красном хитоне и голубом гиматии. Вокруг головы Христа золотой крещатый нимб с буквами «O W N». Рука Христа прикасается к ложу ребенка.	
		Над сюжетной композицией, в 3-м регистре (в северном и южном нефах), по сторонам от окна, в полукружиях – растительный орнамент на синим фоне. От композиций они отделены широким поясом с золотым фоном с синим орнаментом и красным бордюром с белой волнистой лентой, повторяющим форму окна. В откосах окон повторяется орнамент стены. Подоконники высоложены кантарелью.	
		Мозаика: Воскрешение Лазаря. Местоположение: западная стена основного объема, над арочным проемом северного нефа, 2-й регистр Автор эскиза: Титов М. А. Размеры: площадь 25,72 кв. м. В левой части композиции, на фоне проема гробницы – фигура воскресшего Лазаря в белых пеленах. Справа Христос в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа золотой нимб, с крестом, в который вписаны буквы «W O N». Его правая рука указывает на Лазаря. В левой руке Спасителя свиток. За Христом апостолы и их сопровождающие, идущие вереницей от виднеющихся в верхней части мозаики строений города. Перед Христом на коленях Мария Магдалина. Слева, на первом плане, спиной к зрителю, припавший на колено мужчина.	

		Мозаика: Бегство в Египет. Автор эскиза: Кошелев Н. А. Местоположение: восточная стена основного объема, полукружие над арочным проемом южного нефа (над южным киотом). Размеры: площадь 18,3 кв. м. В центре композиции – сидящая на осле Богородица в темно-синем плаще и белом плате на голове, прижимающая к груди спеленатого Младенца Христа. Святое Семейство сопровождает сонм летящих ангелов в беловато-сиреневых туниках. Головы всех персонажей окружают золотые нимбы.	
		Мозаика: Благословение детей. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: восточная стена основного объема, полукружие над арочным проемом северного нефа (над северным киотом) Размеры: площадь 18,3 кв. м. В центре композиции – Христос в светло-сиреневом хитоне и голубом гиматии. Вокруг головы Христа золотой крещатый нимб с буквами «O W N». Слева и справа от Иисуса дети и женщины, головы которых покрыты белыми платками. Руки Христа положены на головы двух мальчиков. За Христом – апостолы.	
		Мозаика: Благовещение. Автор эскиза: Парланд А. А. Местоположение: восточная стена основного объема, по сторонам от центрального арочного проема, в едином поле 1-го и 2-го регистра Размеры каждой части композиции выс. 7,8 м; дл. 2,1 м. Композиция мозаики состоит из 2-х частей. В правой части, у колодца с кувшином – Богородица в зеленом хитоне и темно-лиловом мафории. Вокруг ее головы золотой нимб с 7-ю шестиконечными звездами по кругу. Сверху нисходят три луча, в которых летящий голубь. Вверху, с благословляющей десницей, старец – Бог Отец. Слева – вторая часть композиции. В центре, летящий над аркадой с посохом в руке, в светло-голубых одеждах, архангел Гавриил. На первом плане – большой букет бело-розовых лилий.	 

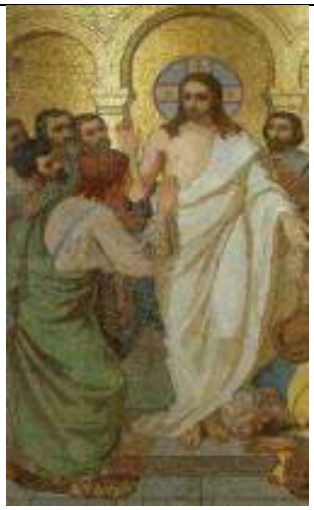
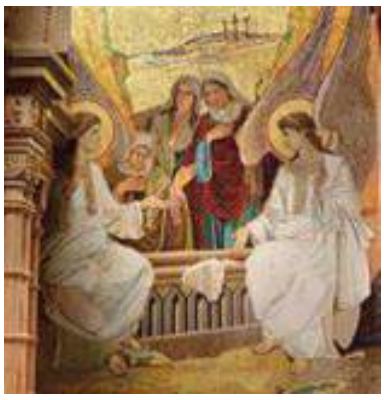
		Мозаика: Святой архангел Михаил. Автор эскиза: Парланд А. А. Местоположение: восточная стена основного объема, с северной стороны от центрального арочного проема, 3-й регистр. Размеры: выс. 4,11 м, дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – архангел Михаил в облачении римского воина. В правой руке длинный крест. Золотой нимб с белым и красным контурами по окружности. Вверху по центру текст на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. АРХ. МИХАИЛЪ»	
		Мозаика: Святой архангел Рафаил. Автор эскиза: Парланд А. А. Местоположение: восточная стена основного объема, с южной стороны от центрального арочного проема, 3-й регистр. Размеры: выс. 4,11 м, дл. 2,1 м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – архангел Рафаил в светло-бирюзовой тунике, перепоясанной лором, украшенным орнаментом и драгоценными камнями. В правой руке мерило, в левой зерцало. Раскрытые крылья набраны из коричневатых и темно-салатных оттенков смальт. Золотой нимб с белым и красным контурами по окружности. Вверху по центру текст на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. АРХ. РАФАИЛЪ».	
		Мозаичное оформление алтарной части и солеи: Мозаика: Святой апостол Апеллий и святой апостол Аристарх. Автор эскиза: Отмар В. И. Местоположение: арочный проем между южным нефом и солеей, северная сторона, 1-й регистр. Размеры: выс. 3,32 м; дл. 1,96 м. На золотом фоне, фронтально и полный рост – две фигуры. Апостол Апеллий – юноша в темно-голубой тунике, красном плаще, сверху белый омофор. В левой руке – Евангелие, правая – на груди. Апостол Аристарх – седобородый старец в фиолетовой тунике, светло-коричневом плаще, сверху белый омофор. В левой руке – Евангелие. Правая рука в именословном перстосложении. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / АПЛЪ / А / ПЕЛ / ЛІЙ // СВ / АПЛЪ / АРИС / ТА / Р / ХЪ».	

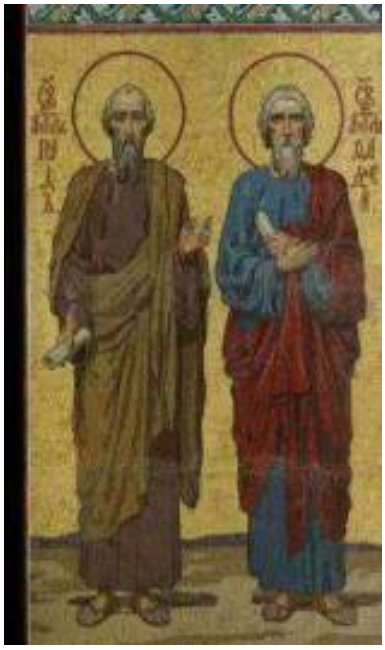
		Мозаика: Святой мученик Мамант и святая мученица Василиса. Автор эскиза: Отмар В. И. Местоположение: арочный проем между южным нефом и солеей, северная сторона, 2-й регистр. Размеры: выс. 3,32 м; дл. 1,96 м. На золотом фоне, фронтально и полный рост – две фигуры. Мученик Мамант – юноша, в темно-бирюзовой тунике, окаймленной по подолу желтой полосой и в красном плаще с фибулой на груди. Правая рука на груди, в левой крест. Мученица Василиса – в зеленой тунике и серо-синем мафории. В руках – крест. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / МЧ / М / А / М / АНТЪ // СВ / МУЧ / ВА / СИ / ЛИС / СА».	
		Мозаика: Святой апостол Иродион и святой апостол Епафродит. Автор эскиза: Отмар В. И. Местоположение: арочный проем между южным нефом и солеей, южная сторона, 1-й регистр Размеры: выс. 3,32 м; дл. 1,96 м. На золотом фоне, фронтально и полный рост – две фигуры. Апостол Иродион с окладистой бородой, в темно-голубом хитоне и желтом гиматии, сверху белый крещатый омофор. В левой руке, укрытой гиматием – Евангелие, правая рука опущена, ладонь раскрыта вверх. Апостол Епафродит – седобородый старец в красном хитоне и темно-синем гиматии, сверху белый крещатый омофор. В левой руке – Евангелие, придерживаемое правой рукой. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. / АПЛЪ / ИРО / ДІ / ОНЪ // СВ. / АПЛЪ / ЕПА / ФРО / ДИТЪ».	
		Мозаика: Святой мученик Валериан и святая мученица Кикилия. Автор эскиза: Отмар В. И. Местоположение: арочный проем между южным нефом и солеей, южная сторона, 2-й регистр Размеры: выс. 3,32 м; дл. 1,96 м. На золотом фоне в полный рост – две фигуры. В повороте на ¼ – мученик Валериан – юноша в белой подпоясанной тунике с оранжевым орнаментом на груди, по подолу и у запястий. Мученица Кикилия в красном ~~плаще~~ мафории, голова покрыта голубым платом. В правой руке крест, левая рука приподнята. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском: «СВ. / МУЧ. / ВАЛЕ / РИ / АНЪ // СВ. / МУЧ / КИ / КИ / ЛІ / А».	

		В софите арки на золотом поле растительный орнамент в виде стилизованных цветом, бутонов и побегов.	
		Мозаика: Святой апостол Филолог и святой апостол Епенет. Автор эскиза: Отмар В. И. Местоположение: арочный проем между северным нефом и солеей, северная сторона, 1-й регистр. Размеры: выс. 3,32 м; дл. 1,96 м. На золотом фоне, фронтально и полный рост – две фигуры. Апостол Филолог – седобородый старец в синей тунике и бледно-голубом гиматии, сверху белый крещатый омофор. В левой руке, укрытой гиматием – Евангелие, правая рука на груди. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. Апостол Епенет – средовек с небольшой окладистой бородой, в светло-коричневом подризнике и темно-сиреневом полиставрии, сверху белый крещатый омофор. В левой руке, укрытой облачением, – Евангелие, край которого поддерживает правая рука. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / АПЛЪ / ФИ / ЛО / ЛО / ГЪ // СВ / АПЛ / Е / ПЕ / НЕ / ТЪ».	
		Мозаика: Святая мученица Марина и святая мученица Иулиания Новоторжская. Автор эскиза: Отмар В. И. Местоположение: арочный проем между северным нефом и солеей, северная сторона, 2-й регистр. Размеры: выс. 3,32 м; дл. 1,96 м. На золотом фоне, фронтально и полный рост – две фигуры. Святая мученица Марина в синей тунике и зеленом плаще. На голове бело-розовый плат. В правой руке – крест, левая рука, прикрытая плащом, поддерживает основание креста. Голова в трехчетвертном повороте вправо. Взгляд направлен вниз. Святая мученица Иулиания – в зеленой тунике, и красном плаще с желтым оплечьем, с запоной на правом плече. На голове венец с пеленой. Правая рука опущена, ладонь раскрыта, левая – приподнята, ладонь раскрыта. Над головами золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в три столбца на церковнославянском: «СВ. / МУЧ / МА / РИ / НА // СВ. / МУЧ. / ІУ / ЛІ / А / НІ / Ѧ // НО / ВО / ТОР / ЖС / КА / Ѧ».	

		Мозаика: Святой апостол Архип и святой апостол Тихик. Автор эскиза: Отмар В. И. Местоположение: арочный проем между северным нефом и солеей, южная сторона, 1-й регистр Размеры: выс. 3,32 м; дл. 1,96 м На золотом фоне, фронтально и полный рост две фигуры. Апостол Архип – мужчина средних лет с клиновидной бородой, в светло-коричневой тунике, сиреневом гиматии, сверху белый омофор. В левой руке – Евангелие, правая рука приподнята в именословном перстосложении. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. Апостол Тихик – мужчина средних лет с небольшой темной окладистой бородой, в светло-коричневой тунике и светло-бирюзовом гиматии, сверху белый омофор. В руках Евангелие. Голова слегка повернута вправо. Лик аскетичен, глаза закрыты. Над головами – золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от надписи в три столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / АПЛЪ // А / Р / Х / И / ПЪ. // СВ. / АПЛЪ / ТИ / ХИ / КЪ».	
		Мозаика: Святой Игнатий Богоносец и святой мученик Вонифатий. Автор эскиза: Отмар В. И. Местоположение: арочный проем между северным нефом и солеей, южная сторона, 2-й регистр. Размеры: выс. 3,32 м; дл. 1,96 м. На золотом фоне, фронтально и полный рост – две фигуры. Игнатий Богоносец – седобородый старец в серо-зеленом хитоне и белой фелони с голубыми крестами, сверху белый омофор. В левой руке раскрытый свиток, правая приподнята, ладонь обращена к зрителю. Мученик Вонифатий – юноша в синей тунике и красном плаще с запоной. В левой руке крест, правая на груди. Над головами – золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа надписи в три столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / *(неразборчиво)* / ИГ / НА / ТИЙ / БГНО / СЕЦЪ // СВ / МУЧ / ВО / НИ / ФА ТІЙ».	

		В софите арки на золотом поле растительный орнамент из стилизованных цветов, бутонов и побегов.	
		Мозаика: Вечеря в Эммаусе. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: солея, северная стена, 1-й регистр. Размеры: выс. 3,32 м, дл. 2,73 м. В центре композиции, в темно-вишневом хитоне и голубом гиматии – Спаситель. Вокруг головы голубой нимб с золотым крестом и буквами: «О W N». Глаза Христа опущены вниз. Слева и справа, обращенные к Христу, за столом, покрытом белой скатертью с крестами, сидят апостолы Лука и Клеопа. На Луке темно-синий хитон и красный гиматий. Руки слегка разведены в стороны. Вверху текст: «Вечеря в Эммаусе».	
		Мозаика: Явление Христа женам мироносицам. Автор эскиза: Шаховской Н. П. Местоположение: солея, северный арочный проем, восточная сторона. Размеры: выс. 3,1 м; дл. 2,1 м. Слева воскресший Спаситель в бело-голубом хитоне. Вокруг головы – голубой нимб с золотым крестом, на котором буквы «О W N». Справа скала и отверстие в гробницу, на фоне которых образ ангела с раскрытыми крыльями. На первом плане, справа две женские фигуры. Одна из них упала ниц, другая, в белом покрывале на голове и синем плаще, стоит на коленях с разведенными руками.	
		Мозаика: Явление Христа Марии по Воскресении. Автор эскиза: Васильев Н. В. Местоположение: солея, северный арочный проем, западная сторона. Размеры: выс. 3,1 м; дл. 2,1 м. Композиция решена как жанровая сцена. Справа в светлых одеждах, на фоне скалы воскресший Христос. Перед Иисусом в профиль, преклонившая правое колено, в зеленом мафории Мария. За ней, в левой части композиции – вход в гробницу.	

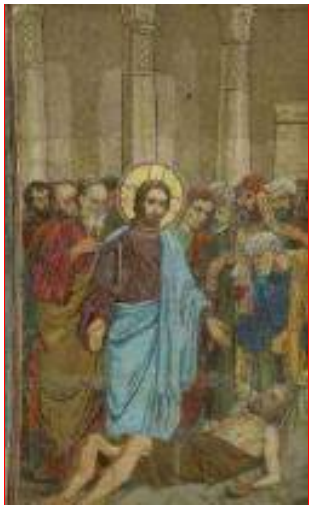
		Мозаика: Неверие Фомы. Автор эскиза: Шаховской Н. П. Местоположение: солея, южный арочный проем, восточная сторона. Размеры: выс. 3,1 м; дл. 2,1 м. В центре композиции, на фоне трех арочных проемов, в белой пелене, перекинутой через левое плечо – Христос в окружении апостолов. Вокруг головы Иисуса голубой нимб с золотым крестом и буквами «О W N». Справа, у ног Спасителя павший ниц в синем хитоне и желтом гиматии апостол Петр. Слева, прикладывающий руку к ране на груди Спасителя апостол Фома в розовом хитоне и зеленом гиматии. Колорит мозаики светел, радостен: присутствуют голубые, желтые, светло-серые оттенки смальты.	
		Мозаика: Христос на Тивериадском озере. Автор эскиза: Шаховской Н. П. Местоположение: солея, южный арочный проем, западная сторона. Размеры: выс. 3,1 м; дл. 2,1м. В правой части мозаики у подножия горы – Христос в белом гиматии и светло-голубом хитоне. Голова слегка опущена вниз. Вокруг головы голубой нимб с золотым крестом и буквами «О W N». Справа фигура сидящего юноши в зеленом хитоне и красном гиматии, слева перед Христом шесть сидящих мужчин. На земле – тлеющие угли маленького костра. В нижнем левом углу – рыбы в сети.	
		В софитах южного и северного арочных проемов на золотом поле растительный орнамент из стилизованных цветов, бутонов и побегов.	
		Мозаика: Явление ангелов женам мироносицам. Автор эскиза: Павлов В. П. Местоположение: солея, южная стена, 1-й регистр. Размеры: выс. 3,32, м, дл. 2,73 м. В центре композиции – пустой гроб Господа, по краям гроба, в полуоборот к зрителю, сидят два ангела в белых одеяниях с раскрытыми крыльями.	

		Мозаика: Казанская икона Божией Матери. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: солея, над северным арочным проемом, со стороны северного нефа, 2-й регистр. Размеры: площадь 4,8 кв. м. Казанская икона Божией Матери в окружении трех ангелов, парящих в облаках.	
		Мозаика: Икона Знамение. Местоположение: солея, над южным арочным проемом, со стороны южного нефа, 2-й регистр. Автор эскиза: Беляев В. В. Размеры: площадь 4,80 кв. м. На золотом фоне – икона Божией Матери «Знамение» в окружении трех ангелов, парящих на облаках.	
		Мозаика: Святой апостол Пуд и святой апостол Фаддей. Автор эскиза: Поляков Е. И. Местоположение: арочный проем между центральным нефом и солеей, северная сторона, 1-й регистр. Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м. На золотом фоне, фронтально и полный рост – две фигуры. Апостол Пуд – седобородый старец в темно-сиреневом хитоне и коричневом гиматии. В правой опущенной руке свернутый свиток, левая рука приподнята, ладонь раскрыта. Апостол Фаддей – седобородый старец в синем хитоне и бордовом гиматии. Руки скрещены на груди, в левой свернутый свиток. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / АПТЛЪ / ПУ / Д / Ъ. // СВ / АПТЛЪ / ФА / ДДЕ / Й.».	
		Мозаика: Святой мученик Леонид и святая мученица Агния. Автор эскиза: Поляков Е. И. Местоположение: Местоположение: арочный проем между центральным нефом и солеей, северная сторона, 2-й регистр. Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2,1 м. На золотом фоне, фронтально и полный рост – две фигуры. Мученик Леонид в синей тунике и красном плаще. В руках черный крест. Мученица Агния – молодая женщина в белой тунике и бледно – розовом мафории. В правой руке – восьмиконечный крест, в левой руке – пальмовая ветвь. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. / МУЧ / ЛЕО / НИДЪ // СВ / МУЧ / АГ / НІѦ».	

		Мозаика: Преподобный Герасим и преподобная Елизавета. Автор эскиза: Поляков Е. И. Местоположение: арочный проем между центральным нефом и солеей, северная сторона, 3-й регистр. Размеры: выс. 4,11 м, дл. 2,1 м. На золотом фоне, фронтально и полный рост – две фигуры. Преподобный Герасим – старец с длинной бородой, в темно-коричневом монашеском облачении. В руках развернутый свиток. Преподобная Елизавета в темно-зеленом монашеском хитоне и темно-сиреневом плаще. На голове синий плат. Левая рука опущена, правая рука на груди. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «ПРПД. / ГЕ / РА / СИ / МЪ. // ПРПД. / ЕЛ / ИЗА / ВЕ / ТА». В софите арки на золотом фоне растительный орнамент и чередующиеся изображения пяти кругов с тремя восьмиконечными крестами и двумя цветочными розетками. Мозаика: Святая равноапостольная великая княгиня Ольга и святой равноапостольный великий князь Владимир. Автор эскиза: Шаховской Н. П. Местоположение: арочный проем между центральным нефом и солеей, южная сторона, 1-й регистр. Размеры: выс. 3,32 м; дл. 2,1 м. На золотом фоне, фронтально и полный рост – две фигуры. Святая равноапостольная княгиня Ольга в красной, с желтыми кругами и драгоценными камнями далматике. На плечах – синий плащ. На голове венец с жемчужным рясно. Правая рука на груди, в левой развернутый свиток. Святой равноапостольный князь Владимир с седой длинной бородой, в темно-синей с желтыми кругами княжеской тунике и красном плаще. В левой руке крест, правая рука приподнята. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в четыре столбца на церковнославянском: «СВ. / РАВН / АПОТ / ВЕЛК / КНѦГ // О / Л / Ь / Г / А. // СВ. / РАВН / АПОТ // ВЕЛ КН / ВЛА / ДИ / МІ / РЪ.».	  

		Мозаика: Мученик Парамон и святой мученик Фока. Автор эскиза: Шаховской Н. П. Местоположение: арочный проем между центральным нефом и солеей, южная сторона, 2-й регистр Размеры: 4,10 м, дл. 2,1 м. На золотом фоне, фронтально и полный рост – две фигуры. Мученик Парамон – в серо-зеленой тунике и красном плаще. В правой руке крест. Святой Фока – старец в светло-сиреневой ризе, сверху белый омофор. В левой руке, на омофоре – Евангелие. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «МЧ / ПА / РА / МО / Н / Ъ // СВ / МЧ / Ф / О / К / А».	
		Мозаика: Преподобный Софроний и преподобный Нектарий. Автор эскиза: Шаховской Н. П. Местоположение: арочный проем между центральным нефом и солеей, южная сторона, 3-й регистр. Размеры: выс. 4,11 м, дл. 2,1 м. На золотом фоне, фронтально и полный рост – две фигуры. Преподобный Софроний – старец с окладистой бородой, в темно-коричневом монашеском облачении. На плечах темно-синий плащ, на голове клобук. В правой руке – крест, левая рука приподнята, указательный палец направлен вверх. Преподобный Нектарий – старец с длинной бородой, в темно-синем монашеском облачении. На плечах плащ болотного цвета. Руки сложены в молитвенном жесте. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «ПРП / СО / Ф / Р / О / Н / І / Й / ПРП / НЕ / К / Т / А / Р / І / Й».	
		Мозаика: Христос в доме у фарисея. Автор эскиза: Журавлев Ф. С. Местоположение: солея, над северным арочным проемом, со стороны центрального нефа, 2-й регистр. Размеры: площадь 8,2 кв. м. В центре композиции стол. Перед ним, в правой части – Христос в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа – голубой крещатый нимб с буквами «О W N». К ступне Христа прильнула сидящая на полу Мария Магдалина в лиловой тунике и зеленом мафории.	

		Мозаика: Послание апостолов на проповедь. Автор эскиза: Шаховской Н. П. Местоположение: солея, над северным арочным проемом, со стороны центрального нефа, 3-й регистр. Размеры: площадь 9,4 кв. м. В центре композиции, на фоне предрассветного неба и виднеющейся справа пальмы, Христос в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа голубой крещатый нимб с буквами «O W N». Справа и слева от Христа получающие благословение, склонившие головы, в желтом и красном гиматиях два апостола.	
		Мозаика: Изгнание торгующих из храма. Автор эскиза: Павлов В. П. Местоположение: солея, над северным арочным проемом, со стороны центрального нефа, 4-й регистр. Размеры: площадь 13,3 кв. м. В правой части композиции, на ступенях храма – фигура Христа в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа крещатый нимб с буквами «O W N». За спиной Иисуса апостолы. В левой части мозаики, изгоняемая из храма пестрая толпа торговцев с клетками для голубей.	
		Мозаика: Воскрешение дочери Иаира. Автор эскиза: Журавлев Ф. С. Местоположение: солея, над южным арочным проемом, со стороны центрального нефа, 2-й регистр Размеры: площадь 8,2 кв. м. В правой части композиции, в полуоборот к зрителю, в красном хитоне и синем гиматии – Христос. Вокруг головы Христа золотой крещатый нимб с буквами «O W N». Иисус протягивает руку сидящей на ложе воскресшей девушке в бледно-голубых одеждах.	

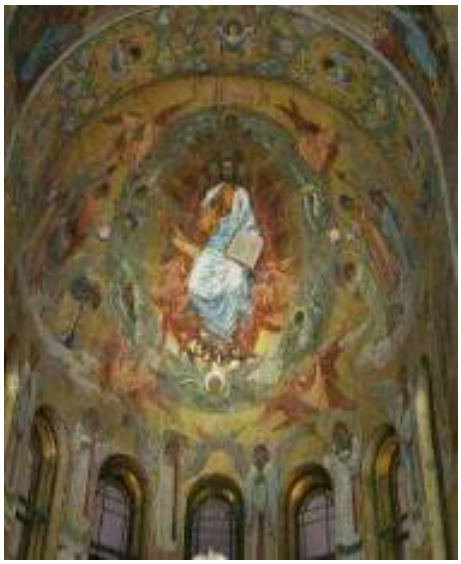
		Мозаика: Брак в Кане Галилейской. Автор эскиза: Рябушкин А. П. Местоположение: солея, над южным арочным проемом, со стороны центрального нефа, 3-й регистр. Размеры: площадь 9,4 кв. м. В центре композиции – Христос в красном хитоне и голубом гиматии. Вокруг головы Христа – золотой крещатый нимб, с буквами «О W N». Левая рука Спасителя на груди, правая – указывает на пять кувшинов, находящихся на первом плане. Рядом с кувшинами присевший в ожидании чуда слуга. Перед столом, в полуоборот к зрителю – Богоматерь в темно-вишневом мафории. За ней – слуга, держащий кувшин. В центре, за столом виднеются лица жениха и невесты. Мозаика: Исцеление расслабленного, спущенного через крышу. Местоположение: солея, над южным арочным проемом, со стороны центрального нефа, 4-й регистр. Автор эскиза: Павлов В. П. Размеры: площадь 13,3 кв. м. На фоне портика, в центре – Спаситель в красном хитоне и голубом гиматии. Вокруг головы Христа – золотой крещатый нимб, с буквами «О W N». За спиной Христа, в разноцветных одеяниях толпа: седобородые старцы и юноши, ожидающие чуда. У ног Христа, на желто-зеленом покрывале лежащий мужчина, прикрытый темно-коричневым плащом. В софите арки на золотом фоне – Христограмма – изображение монограммы Христа из греческих скрещенных букв Х (хи) Р (ро) с расходящимися лучами с восемью звёздами.	  

		Мозаика: Преподобный Иоанн Дамаскин. Автор эскиза: Карелин А. А. Местоположение: арочный проем между солеей и центральной апсидой, южная сторона, 1-й регистр. Размеры: выс. 3,32 м; дл. 1,2 м. На золотом фоне, фронтально и полный рост Иоанн Дамаскин в коричневой рясе и темно-бирюзовой монашеской мантии. На голове белый клобук. Правая рука приподнята в именословном перстосложении, в левой – развернутый свиток. Вокруг головы золотой нимб с белым и красным контурами по окружности. Слева от образа текст: «ПРЕ / ІО / АН / НЪ / ДАМАС / КИНЪ».	
		Мозаика: Святой Никита, Новгородский чудотворец, и святой Филипп, митрополит Московский. Автор эскиза: Павлов В. И. Местоположение: арочный проем между солеей и центральной апсидой, северная сторона. 2-й регистр. Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2,1 м. На золотом фоне, фронтально и полный рост – две фигуры. Святой митрополит Никита Новгородский – в желтом с коричневыми крестами полиставрии, сверху белый омофор. На голове невысокая митра. В руках, на омофоре Евангелие. Святой митрополит Филипп Московский – старец с седой окладистой бородой, в синем с желтыми крестами полиставрии, сверху белый крещатый омофор. На голове белый клобук. Правая рука поднята в именословном перстосложении, в левой руке на пелене – Евангелие. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ. НИ / КИТА / НОВГ. / ЧУД. // СВ. ФИ / ЛИППЪ / МТР. МОС.».	

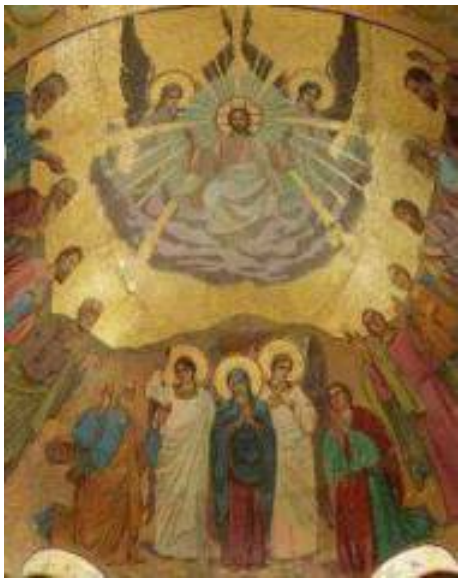
		Мозаика: Святой Василий, епископ Парийский, и святой Сильвестр, папа Римский. Автор эскиза: Карелин А. А. Местоположение: арочный проем между солеей и центральной, северная сторона. 3-й регистр. Размеры: выс. 4,11 м; дл. 2,1 м. На золотом фоне, фронтально и полный рост – две фигуры. Святой епископ Василий Парийский – старец с длинной бородой, в красной тунике и белом с черными крестами полиставрии, сверху белый омофор. В руках Евангелие. Сильвестр, папа Римский, – старец с длинной бородой, в темно-желтой фелони, сверху белый омофор. В левой руке, покрытой омофором Евангелие, правая рука поднята в именословном перстосложении. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями: «СВ / ВАСИ / ЛІЙ / ЕПИС / КОПЪ / ПАРІЙ / СКІЙ // СВ / СИЛЬ / ВЕРСТ / ПА / ПА / РИМ / СКІЙ». В софите арки на золотом фоне с растительным орнаментом – пять круглых медальонов с изображениями серафимов. Центральный изображен фронтально, другие обращены лицом в центр апсиды.	 
		Мозаика: Святой Петр, митрополит Московский. Автор эскиза: Павлов В. П. Местоположение: арочный проем между солеей и центральной апсидой, северная сторона, 1-й регистр Размеры: выс. 3,32 м; дл. 1,2 м. На золотом фоне, фронтально и полный рост – святой митрополит московский Петр, в бордовом с желтыми крестами саккосе, сверху белый омофор с крестами, на голове митра. Правая рука приподнята в именословном перстосложении, в левой руке на пелене Евангелие. Вокруг головы золотой нимб с белым и красным контурами по окружности. Справа от образа – текст: «СТ ПЕТРЪ / МИТ / РОПОЛ / ТЪ МО / СКОВ / СКІЙ.».	

		Мозаика: Святой Леонтий, патриарх Римский, и святой Григорий Нисский. Автор эскиза: Карелин А. А. Местоположение: арочный проем между солеей и центральной апсидой, южная сторона. 2-й регистр. Размеры: выс. 4,1 м, дл. 2,1 м. На золотом фоне, фронтально и полный рост – две фигуры. Святой патриарх Римский Леонтий в голубой фелони с желтыми крестами, сверху белый омофор. В руках Евангелие. Святой епископ Нисский Григорий – старец с длинной бородой, в красной тунике и белом с черными крестами полиставрии, сверху белый омофор. В левой руке – Евангелие, правая рука приподнята в именословном перстосложении. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями: «СТЫЙ / ЛЕОНТІЙ / ПАТРИАРХЪ / РИМ / СКІЙ / СТЫЙ / ГРИГО / РІИ / НИССКІІ.».	
		Мозаика: Святой Митрофан Воронежский и святой Феодосий Черниговский. Автор эскиза: Павлов В. И. Местоположение: арочный проем между солеей и центральной апсидой (над иконостасом), северная сторона. 3-й регистр. Размеры: выс. 4,11 м; дл. 2,1 м. На золотом фоне, фронтально и полный рост – две фигуры. Святой Митрофан Воронежский – старец с седой окладистой бородой, в зеленой с желто-красными полосами фелони. В левой руке жезл, правая рука поднята в именословном перстосложении. На голове клобук. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. Святой Феодосий Черниговский в желто-зелёной фелони, сверху розовый крещатый омофор. На голове митра. В левой руке жезл, в правой крест. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями: «СВ / МИ / ТРОФА / НЪ / ВН / ЖК // СВ / ФЕО / ДОСІИ / ЧРН / ГОВС».	
		Мозаика: Евхаристия Автор эскиза: Харламов Н. Н. Местоположение: центральная апсида, восточная стена, до уровня окон. Размеры: площадь 80,18 кв. м. В центре композиции, на фоне аркады – Спаситель в бирюзовом хитоне и бежевом гиматии. Вокруг головы золотой нимб с серебряным крестом и буквами «О W N». В правой руке блюдо с хлебами, в левой чаша. Два ангела склонили над ним рипиды, выше – серафимы держат орудия страстей. Слева и справа апостолы. В верхней части композиции летящие серафимы.	

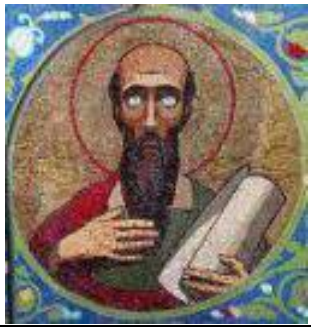
		Оформление откосов полуциркульных проемов в алтарь (со стороны южной и северной апсид) – полихромная мозаика с флоральными и растительными орнаментальными мотивами;	
		Над проемами с алтарной стороны – надписи на церковнославянском языке с титлами, сокращениями и ударениями киноварными литерами: южная стена: «ВѢРУЮ, ГДИ, И ИСПОВѢДУЮ, ЯКО ТЫ ЕСИ / ВОИСТИННУ ХРИ(С)ТОСЪ, СНЪ БГА ЖИВАГО, ПРИ / ШЕДЫЙ ВЪ МІРЪ ГРѢШНЫЯ СПАСТИ, ОТ НИХ / ЖЕ ПЕРВЫЙ ЕСМЬ АЗЪ. ЕЩЕ ВѢРУЮ, ЯКО / СІЕ ЕСТЬ САМОЕ ПРЕЧИСТОЕ ТѢЛО ТВОЕ, / И СІЯ САМАЯ ЕСТЬ ЧЕСТНАЯ КРОВЬ ТВОЯ» северная стена: «ВЕЧЕРИ ТВОЕЯ ТАЙНАЯ ДНЕСЬ, СЫНЕ / БЖІЙ, ПРИЧАСТНИКА МЯ ПРІИМИ. НЕБО / ВРАГОМЪ ТВОИМЪ ТАЙНУ ПОВѢМЪ, НИ / ЛОБЗАНІЯ ТИ ДАМЪ ЯКО ЯКО ІУДА, НО ЯКО / РАЗБОЙНИКЪ ИСПОВѢДАЮ ТЯ. ПОМЯ / НИ МЯ, ГДИ ВО ЦАРСТВІИ ТВОЕМЪ». Ниже по сторонам склонов арочного проема и ниже надписи – киноварные восьмиконечные кресты.	 
		Мозаика: Святой Иоанн Златоуст. Автор эскиза: Харламов Н. Н. Местоположение: Центральная апсида, справа от арочного проема между центральной и южной апсидой. Размеры: выс. 3,32 м; дл. 1, 2 м. На золотом фоне, в полный рост, в трехчетвертном повороте к зрителю – фигура святого Иоанна Златоуста в белом хитоне, сверху которого бело-бежевый полиставрий и белый омофор. Руки приподняты, слегка разведены в стороны. Вокруг головы золотой нимб с белым и красным контурами по окружности.	

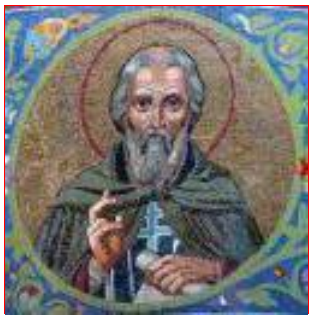
		Мозаика: Святитель Василий Великий. Автор эскиза: Харламов Н. Н. Местоположение: Центральная апсида, слева от арочного проема между центральной и северной апсидой. Размеры: выс. 3,32 м; дл. 1,2 м. На золотом фоне, в полный рост, в трехчетвертном повороте к зрителю – святитель Василий Великий в белом хитоне, сверху которого бело-голубой с красными крестами полиставрий и белый омофор. Руки приподняты, слегка разведены в стороны. Вокруг головы золотой нимб с белым и красным контурами по окружности.	
		Мозаика: Христос во славе. Автор эскиза: Харламов Н. Н. Местоположение: конха центральной апсиды. Размеры: площадь 98,8 кв. м. В центре композиции величественная фигура Христа в оранжевом хитоне и голубом гиматии. Вокруг головы зеленый нимб с серебряным крестом и буквами «O W N». Правая рука Христа приподнята в благословении. Образ окружают многочисленные небесные силы. У ног Христа коричневато-красные престолы и серафимы, образующие небесный престол. В углах композиции – символы евангелистов: ангел, лев, телец и орел. Изображения шести ангелов в межоконных простенках апсиды. Каждый из ангелов несет евхаристические атрибуты: первый слева – крест, второй слева – рипиду, третий слева держит на голове дискос, первый справа Евангелие, второй справа держит рипиду, третий справа чашу.	
		Мозаика: Святой апостол Андрей Первозванный. Автор эскиза: Парланд А. А. (?) Местоположение: мозаика над дверью спуска в подвал. Размеры: площадь 1,4 кв. м. На темно-синем фоне, фронтально представлен поясной образ апостола Андрея Первозванного в белом хитоне и гиматии болотного цвета. С левой стороны виднеется часть креста, в правой руке – полураскрытый свиток. Справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / АПС / ТЛЪ / АН / Д / РЕЙ / ПЕ / Р / ВОЗ / ВАН / НЫЙ».	

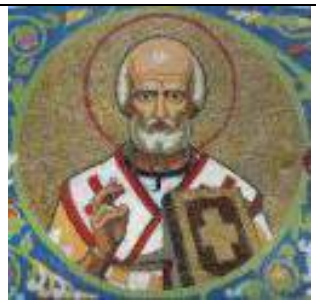
		Оформление прямоугольных проемов пространства южной и северной апсид – полихромная мозаика с флоральными и растительными розетками мотивами.	
		Мозаика: Выход святителей. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: северная апсида, восточная стена, 1-й регистр. Размеры: площадь 35,18 кв. м. На фоне золотой смальты, в полукруге апсиды – восемь священнослужителей, облаченных в фелони, полиставрии и стихари. Над проходом в алтарь – престол, на котором Евангелие и крест. В верхней части мозаики фриз, в центре которого голубь. Вокруг него круг, вписанный в восьмиконечную звезду, от которой отходят лучи; по сторонам парящие в розовато-сиреневых облаках серафимы. Выше, в простенках окон – летящие серафимы в бело-розовых облаках. Изображения серафимов набраны светлыми оттенками смальт: светло-бежевыми, голубыми, бирюзовыми.	
		Мозаика: Сошествие Святого Духа на апостолов. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: конха северной апсиды. Размеры: площадь 34,38 кв. м. В центре Богоматерь на троне, в темно-лиловом мафории. По сторонам в синих, зеленых, желтых хитонах и гиматиях восседают апостолы. Головы всех персонажей отмечены нимбами. В центре свода в голубом круге, заключенном в восьмиконечную звезду – парящий голубь.	
		Мозаика: Перенесение Святых Даров. Автор эскиза: Павлов В. П. Местоположение: южная апсида, восточная стена, 1-й регистр. Размеры: площадь 35,18 кв. м. В полукруге апсиды на золотом фоне – восемь фигур священнослужителей: слева три священника, один из которых держит лжицу и копие, второй скрестил руки на груди, третий держит покрытую чашу. В центре преклонивший одно колено священнослужитель в белом стихаре с дымящим кадилом в правой руке и поднятой левой рукой. В правой части мозаики четыре священнослужителя в стихарях и орарях, держащие две рипиды, трикирий и дикирий. Над	

		проходом в алтарь – престол, с потиром и крестом. В верхней части мозаики – фриз, в центре которого восьмиконечный крест в голубом круге, с расходящимися от него лучами; по сторонам парящие в серафимы. Выше, в простенках окон – летящие серафимы в бело-розовых облаках. Мозаика: Вознесение. Автор эскиза: Павлов В. П. Местоположение: конха южной апсиды. Размеры: площадь 34,38 кв. м. В верхней части композиции, на золотом фоне, в облаках – два ангела с раскрытыми крыльями. В центре, в лучах славы – Христос в розовом хитоне и голубом гиматии. Вокруг головы нимб с крестом и буквами «O W N». В нижней части композиции, по центру, в синем мафории Богоматерь с двумя стоящими по бокам ангелами в белых одеждах. Их головы окружают золотые нимбы. Справа и слева от них в синих, зеленых, желтых хитонах и гиматиях апостолы. Мозаичное оформление сводов и подкупольного пространства основного объема Мозаика: Пантократор. Автор эскиза: Харламов Н. Н. Местоположение: свод центрального купола Размеры: площадь 63,6 кв. м. В центре, на темно-синем фоне со звездами – погрудный образ Христа. Вокруг головы Христа белый нимб с золотым крестом, в который вписаны буквы «W O N». Две руки Господа приподняты в благословляющем жесте. У груди Христа раскрытое Евангелие со словами «Мир Вам». Ниже, по кругу, между окнами – восемь летящих серафимов в плывущих сиреневых облаках. Откосы окон декорированы золотой кантарелью, в верхнем – орнаментированные звезды.	   

		Мозаики в основании барабана центрального купола – изображения святых на золотых фонах в медальонах, в окружении растительно-геометрического орнамента: Последовательно, по часовой стрелке, начиная с изображения, находящегося на одной оси с Евангелием в руках Пантократора: свв. Мария Магдалина, Александр Невский, царица Александра, князь Владимир, митрополит Алексий, княгиня Ольга, апостол Петр, Димитрий Ростовский, апостол Павел, Борис, Сергий Радонежский, Константин, Архангел Михаил, Ксения, Георгий Победоносец, Николай Чудотворец. Мозаика: Св. Мария Магдалина. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Размеры: площадь 1,87 кв. м. В медальоне – подгрудный образ святой равноапостольной Марии Магдалины в красном плаще. Волосы святой распущены по плечам. В руках алавастр. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией. Мозаика: Св. Александр Невский. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Размеры: площадь 1,87 кв. м. В медальоне – подгрудный образ святого благоверного князя Александра Невского в серо-лиловом кафтане и наброшенном на плечи подбитом мехом плаще. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией. Мозаика: Св. царица Александра. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Размер: площадь 1,87 кв. м. В медальоне – подгрудный образ святой царицы Александры в красном плаще с золотым оплечьем. На голове венец с рясно. В правой руке крест, левая рука прижата к груди. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией. Мозаика: Св. Владимир. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Размеры: площадь 1,87 кв. м. В медальоне – подгрудный образ святого равноапостольного князя Владимира в княжеской одежде. На голове корона с рясно. В руках четырехконечный крест. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.	   

		Мозаика: Св. Алексей. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Размеры: площадь 1,87 кв. м. В медальоне – подгрудный образ святого преподобного Алексея, митрополита Московского, в епископском облачении. В левой руке святого свиток, правая приподнята в благословляющем жесте. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.	
		Мозаика: Св. Ольга. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Размеры: площадь 1,87 кв. м. В медальоне, на фоне кантарели – подгрудный образ святой равноапостольной княгини Ольги в серо – голубом плаще с золотым оплечьем, украшенном самоцветами. На голове венец с рясно. В руках –четырехконечный крест. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.	
		Мозаика: Св. Петр. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Размеры: площадь 1,87 кв. м. В медальоне – подгрудный образ святого апостола Петра в белом хитоне и светло-коричневом плаще. Правая рука апостола с ключами на груди. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.	
		Мозаика: Св. Дмитрий Ростовский. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Размеры: площадь 1,87 кв. м. В медальоне, на фоне кантарели – подгрудный образ святого митрополита Дмитрия Ростовского в зеленом облачении. На голове митра. В левой руке митрополита посох. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.	
		Мозаика: Св. Павел. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Размеры: площадь 1,87 кв. м. В медальоне – подгрудный образ святого апостола Павла в зеленом хитоне и красном плаще. В левой руке святого свернутый свиток, правая на груди. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.	

		Мозаика: Св. Борис. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Размеры: площадь 1,87 кв. м. В медальоне – подгрудный образ святого князя Бориса в красном плаще, отороченном желтой каймой. На голове княжеская шапка с опушкой. В правой руке крест, левая на груди. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией. Мозаика: Святой Сергий Радонежский. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Размеры: площадь 1,87 кв. м. В медальоне – подгрудный образ святого Сергия Радонежского в серо-зеленом плаще. В левой руке святого свиток, правая приподнята в именословном благословении. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией. Мозаика: Св. Константин. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Размеры: площадь 1,87 кв. м. В медальоне – подгрудный образ святого Константина в облачении римского императора, в ярко красном плаще с запоной на правом плече. На голове венец. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией. Мозаика: Архангел Михаил. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Размеры: площадь 1,87 кв. м. В медальоне, на фоне кантарели – подгрудный образ архангела Михаила. В правой руке посох. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией. Мозаика: Св. Ксения. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Размеры: площадь 1,87 кв. м. В медальоне – подгрудный образ святой Ксении в темном монашеском облачении. Правая рука святой отведена в сторону, приподнята, ладонь раскрыта вверх, левая – на груди. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.	    

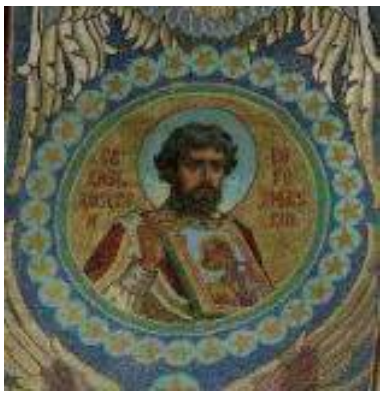
		Мозаика: Св. Георгий Победоносец. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Размеры: площадь 1,87 кв. м. В медальоне – подгрудный образ святого Георгия Победоносца в латах и копьем в правой руке. На плечи святого наброшен красный плащ. Внизу, слева край щита. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.	
		Мозаика: Св. Николай Чудотворец. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Размеры: площадь 1,87 кв. м. В медальоне – подгрудный образ Николая Чудотворца в епископском облачении, с омофором на плечах. В левой руке святого – книга, правая приподнята в благословении. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией. Мозаичное оформление парусов под барабаном центрального купола: Мозаика: Евангелист Матфей. Автор эскиза: Харламов Н. Н. Местоположение: северо-восточный парус Размеры: площадь 16,4 кв. м. На синем фоне, фронтально, в полный рост – евангелист Матфей в синем хитоне и светло-желтом гиматии. Вокруг головы золотой нимб. В левой руке Евангелие. Над головой символ евангелиста – летящий ангел с распростертыми крыльями. В нижнем углу паруса текст: «Св. Евангелист Матфей». По сторонам – малые паруса с цветочным орнаментом и греческим крестом в круге. Мозаика: Евангелист Марк. Автор эскиза: Харламов Н. Н. Местоположение: северо-западный парус Размеры: площадь 16,4 кв. м. На синем фоне фронтально, в полный рост – евангелист Марк в красном хитоне и темно-зеленом гиматии. Вокруг головы золотой нимб. В левой руке – Евангелие. Над головой символ евангелиста – изображение льва. По сторонам – малые паруса с цветочным орнаментом и греческим крестом в круге..	   

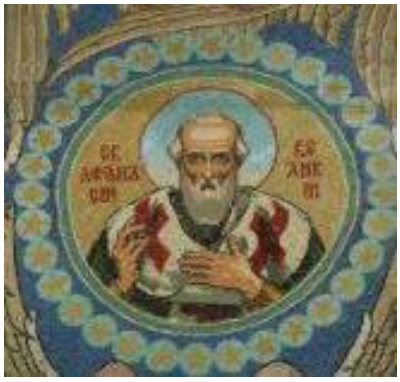
		Мозаика: Евангелист Иоанн. Автор эскиза: Харламов Н. Н. Местоположение: юго-восточный парус Размеры: площадь 16,4 кв. м. На синем фоне фронтально, в полный рост – евангелист Иоанн, в салатном хитоне и бордовом гиматии. Вокруг головы золотой нимб. В левой руке – Евангелие. Над головой символ евангелиста – летящий орел с распростертыми крыльями. По сторонам – малые паруса с цветочным орнаментом и греческим крестом в круге..	
		Мозаика: Евангелист Лука. Автор эскиза: Харламов Н. Н. Местоположение: юго-западный парус Размеры: площадь 16, 4 кв. м. На синем фоне фронтально, в полный рост – евангелист Лука в синем хитоне и салатном гиматии. Вокруг головы золотой нимб. В руках – Евангелие. Над головой символ евангелиста – изображение тельца. По сторонам – малые паруса с цветочным орнаментом и греческим крестом в круге.	
		Оформление подкупольных люнетов: Мозаика: Ангелы у Креста Господня. Автор эскиза: Харламов Н. Н. Местоположение: восточный люнет, под барабаном центрального купола Размеры: площадь 26,28 кв. м. В центре – орудия Страстей Христа: копье, крест и губка на трости. Справа и слева два коленопреклоненных ангела с низко опущенными головами, поклоняющиеся кресту.	 
		Мозаика: Ангелы, держащие плат с ликом Христа. Автор эскиза: Харламов Н. Н. Местоположение: южный люнет, под барабаном центрального купола Размер: площадь 26,28 кв. м. Справа – коленопреклоненный ангел держит плат с Нерукотворным образом Христа. Второй коленопреклоненный ангел, слева, низко опустил голову перед образом Спасителя.	

		Мозаика: Ангелы у гроба Господня Автор эскиза: Харламов Н. Н. Местоположение: западный люнет, под барабаном центрального купола Размеры: площадь 26,28 кв. м. В центре – престол с крестом, закрытым евангелием, орудиями страстей. Справа и слева два коленопреклоненных ангела с рипидами.	
		Мозаика: Ангелы с образом Богоматери. Автор эскиза: Харламов Н. Н. Местоположение: северный люнет, под барабаном центрального купола Размеры: площадь 26,28 кв. м. В центре мозаики два коленопреклоненных ангела держат икону Богоматери с Младенцем.	
		Оформление подпружных арок главного подкупольного пространства изображениями в медальонах с чередующимися изображениями херувимов. Мозаика: Святой Василий Великий. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Местоположение: восточная подпружная арка основного объема. Размеры: площадь 1,32 кв. м. В медальоне, на золотом фоне – подгрудный образ Василия Великого. На плечах святого широкий белый омофор с красными крестами. Вокруг головы голубой нимб. В левой руке – книга, правая приподнята, ладонь открыта. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском: «СВ. ВА / СИЛ / ІЙ // ВЕ / ЛИ / КІЙ».	 
		Мозаика: Святая мученица Вера. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Местоположение: восточная подпружная арка основного объема. Размеры: площадь 1,32 кв. м. В медальоне на золотом фоне – подгрудный образ великомученицы Веры в белой тунике. Вокруг головы голубой нимб. В левой руке пальмовая ветвь, прижатая к груди, в правой крест. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском: «СВ / МУ // В / Ѣ / РА».	

		Мозаика: Святой мученик князь Михаил Черниговский. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Местоположение: восточная подпружная арка основного объема. Размеры: площадь 1,32 кв. м. В медальоне на золотом фоне – подгрудный образ Михаила Черниговского в княжеской одежде. На голове шапка с опушкой. Вокруг головы голубой нимб. На правой приподнятой руке лежит крест. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями: «СВ / МЧН / КЪ КН / ЗЬ // М / ИХА / ИЛЪ / ЧРНГСК / ІЙ».	
		Мозаика: Святой благоверный князь Всеволод Псковский. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Местоположение: восточная подпружная арка основного объема. Размеры: площадь 1,32 кв. м. В медальоне на золотом фоне – подгрудный образ князя Всеволода Псковского в шубе. Вокруг головы святого голубой нимб. В руках меч. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями: «СВ / Б ѦЗЬ / ВСЕВОЛ / ОД / Ъ / П / СКО / В / СКО / Й».	
		Мозаика: Святой мученик боярин Феодор. Автор эскиза: Соловьев Л.Н. Местоположение: южная подпружная арка основного объема. Размеры: площадь 1,32 кв. м. В медальоне на золотом фоне – подгрудный образ боярина Феодора. На плечах мученика лиловый плащ. Взгляд направлен вверх. Вокруг головы святого голубой нимб. Правая рука прижата к бороде, в левой, прижатой к груди, боярская шапка. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями: «СВ / МУ / БРНЪ // ФЕ / О / ДОРЪ».	
		Мозаика: Святой князь Игорь Киевский. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Местоположение: южная подпружная арка основного объема. Размеры: площадь 1,32 кв. м. В медальоне на золотом фоне – подгрудный образ князя Игоря Киевского в красном плаще. На голове княжеская шапка. Лик аскетичен. Взгляд направлен вниз. Вокруг головы святого голубой нимб. Правая рука на груди, в левой – крест. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском: «СВ / ѦЗЬ / ИГО / РЬ / КІ / ЕВС / КІЙ».	

		Мозаика: Святая мученица Татиана. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Местоположение: южная подпружная арка основного объема. Размеры: площадь 1,32 кв. м. В медальоне на золотом фоне – подгрудный образ мученицы Татианы в белом хитоне. Вокруг головы святой голубой нимб. В левой руке прижатая к груди пальмовая ветвь, в поднятой правой руке – крест. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском: «СВ / МУ // ТА / ТІА / НА».	
		Мозаика: Святой князь Олег. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Местоположение: южная подпружная арка основного объема. Размер: площадь 1,32 кв. м. В медальоне на золотом фоне – подгрудный образ князя Олега в красном плаще. На голове святого княжеская шапка. Вокруг головы святого голубой нимб. Левая рука – на груди, правая рука приподнята, ладонь открыта. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском: «СВ / КНЯ / ЗЬ // О / ЛЕ / ГЪ».	
		Мозаика: Святой архидиакон Стефан. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Местоположение: западная подпружная арка основного объема. Размеры: площадь 1,32 кв. м. В медальоне на золотом фоне – подгрудный образ архидиакона Стефана в белой тунике с красной каймой. В левой руке камень, в поднятой правой руке крест. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском: «СВ / АРХІ / ДКО / НЪ // С / ТЕ / ФАН / Ъ.».	
		Мозаика: Святая равноапостольная царица Елена. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Местоположение: западная подпружная арка основного объема. Размеры: площадь 1,32 кв. м. В медальоне на золотом фоне подгрудный образ царицы Елены в коричневато-красном плаще с запоной на груди. На голове святой венец с рясно. Вокруг головы голубой нимб. В правой руке восьмиконечный крест, левая приподнята. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском: «СВ / РАВ Н / ПСТ ЛН / А̀ // ЦАР / ИЦА / ЕЛЕН / А».	

		Мозаика: Святой великомученик Феодор Тирон. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Местоположение: западная подпружная арка основного объема. Размеры: площадь 1,32 кв. м. В медальоне на золотом фоне – подгрудный образ великомученика Феодора Тирона. На плечах святого темно-коричневый плащ, прикрывающий светло-коричневую кольчугу. Взгляд направлен на зрителя. Вокруг головы голубой нимб. В левой руке копье, в правой крест. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями: «СВ / ВЛК / МУ / ЧНИКЪ // Ф / ЕОД / ОРЪ / ТИ РОН / Ъ».	
		Мозаика: Святой мученик Иоанн Виленский. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Местоположение: западная подпружная арка основного объема. Размеры: площадь 1,32 кв. м. В медальоне на золотом фоне – подгрудный образ святого Иоанна Виленского. На плечах мученика красный плащ с запоной, прикрывающий белую тунику. Вокруг головы голубой нимб. Руки святого держат приподнятый крест. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском: «СВ / МУН / ИОАН / НЪ // ВИ / ЛЕН / СКІ / Й».	
		Мозаика: Святой князь Андрей Боголюбский. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Местоположение: северная подпружная арка основного объема. Размеры: площадь 1,32 кв. м. В медальоне на золотом фоне – подгрудный образ князя Андрея Боголюбского в бордовом плаще. Вокруг головы князя голубой нимб. В руках – Владимирская икона Божией Матери. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском: «СВ / КНЗЬ / АНДРЕ / Й // БО / ГО/ ЛЮБС / КІЙ»	
		Мозаика: Святая мученица Анастасия Римляныня. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Местоположение: северная подпружная арка основного объема. Размеры: площадь 1,32 кв. м. В медальоне на золотом фоне – подгрудный образ мученицы Анастасии в белом хитоне. Лик святой печален, взгляд направлен вверх. Вокруг головы святой голубой нимб. Левая рука на груди, в правой приподнятой руке крест. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / МУНИЦА // АНА / СТА / СІѦ / РИМЛѦНЫ / НѦ».	

		Мозаика: Великомученица Екатерина. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Местоположение: северная подпружная арка основного объема. Размеры: площадь 1,32 кв. м. В медальоне на золотом фоне – подгрудный образ Екатерины в красном плаще, окаймленном бело-синей полосой. На голове святой венец с рясно, инкрустированный разноцветными камнями. Вокруг головы голубой нимб. В правой руке четырехконечный крест. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / ВМУ / ЦА // ЕКА / ТЕРИ / НА».	
		Мозаика: Святой Афанасий Великий. Автор эскиза: Соловьев Л. Н. Местоположение: северная подпружная арка основного объема. Размеры: площадь 1,32 кв. м. В медальоне на золотом фоне – подгрудный образ Афанасия Великого. На плечах святителя – белый с красными крестами омофор. Вокруг головы голубой нимб. Левая рука приподнята в именословном перстосложении, правая – на груди. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском: «СВ / АФАНА / СІЙ / ВЕ / ЛИК / ІЙ».	
		Мозаика: Силы небесные Автор эскиза: Харламов Н. Н. Местоположение: свод под барабаном северо-восточного купола. Размеры: площадь 37,35 кв. м. На темно-синем фоне, в полный рост и различных ракурсах – восемь ангелов и архангелов. В их руках зерцала и лабарумы. Раскрытые крылья образуют кольцо. Одеяния изумрудно-зелёных, жёлтых, синих и красных оттенков.	
		В каждом куполе под сводами в четырех парусах изображения шестикрылых серафимов. Автор эскизов: Беляев В. В. Размеры: площадь каждого изображения в парусе: 7,4 кв. м. По сторонам от парусов – малые паруса с изображением звезд.	
		Между парусами с четырех сторон каждого из малых куполов узкие люнеты с орнаментом из стилизованных цветочных композиций на синем фоне.	

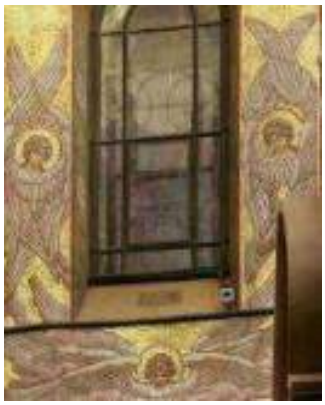
		Мозаика: Спас Благое молчание. Автор эскиза: Харламов Н. Н. Местоположение: скуфья северо-восточного купола Размеры: площадь 17,3 кв. м. На золотом фоне – оплечное изображение Иисуса Христа в образе Ангела в ореоле серебряной звезды.	
		Мозаика: Силы небесные. Автор эскиза: Харламов Н. Н. Местоположение: свод под барабаном юго-восточного купола Размеры: площадь 37,35 кв. м. На темно-синем фоне, в полный рост и различных ракурсах – восемь ангелов и архангелов. В их руках – Евангелия, зерцала и кадила. Одеяния изумрудно-зелёных, жёлтых, синих и красных оттенков. Мозаики в четырех парусах под барабаном: изображения шестикрылых серафимов. Автор эскизов: Беляев В. В. Размеры: площадь каждого изображения в парусе: 7,4 кв. м.	
		Мозаика: Спас Эммануил. Автор эскиза: Харламов Н. Н. Местоположение: скуфья юго-восточного купола Размеры: площадь 17,3 кв. м. На серебряном фоне по центру золотого креста с буквами «W O N» – оплечный образ Христа в отроческом возрасте. Сосредоточенный взгляд направлен на зрителя. Лик набран бежевой смальтой от светлых до темных тонов.	
		Мозаика: Силы небесные Автор эскиза: Харламов Н. Н. Местоположение: свод под барабаном юго-западного купола. Размеры: площадь 37,35 кв. м. На темно-синем фоне, в полный рост, в различных ракурсах – восемь ангелов и архангелов. В их руках: лабарумы, зерцала и посохи с крестами. Мозаики в четырех парусах под барабаном: изображения шестикрылых серафимов. Автор эскизов: Беляев В. В. Размеры: площадь каждого изображения в парусе: 7,4 кв. м.	

		Мозаика: Иоанн Предтеча. Автор эскиза: Харламов Н. Н. Местоположение: скуфья юго-западного купола Размеры: площадь 17,3 кв. м. На золотом фоне, в центре – оплечный образ Иоанна Предтечи, в трехчетвертном повороте влево, взгляд направлен на зрителя.	
		Мозаика: Силы небесные. Автор эскиза: Харламов Н. Н. Местоположение: свод под барабаном северо-западного купола Размеры: площадь 37,35 кв. м. На темно-синем фоне, в различных ракурсах – хоровод из восьми летящих серафимов с распростертыми крыльями, которые образуют кольцо. Мозаики в четырех парусах под барабаном: изображения шестикрылых серафимов. Автор эскизов: Беляев В. В. Размеры: площадь каждого изображения в парусе: 7,4 кв. м.	
		Мозаика: Богоматерь. Автор эскиза: Харламов Н. Н. Местоположение: скуфья северо-западного купола Размеры: площадь 17, 3 кв. м. На золотом фоне – оплечный образ Богоматери, в трехчетвертном повороте вправо. Ее голову покрывает голубой чепец и темно-вишневый мафорий. На мафории три звезды – на челе и две на плечах.	
		Мозаика: Нагорная проповедь. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: южная конха основного объема Размеры: площадь 75,92 кв. м. В центре композиции – сидящий Христос в красном хитоне и голубом гиматии. Вокруг головы золотой крещатый нимб в который вписаны буквы «O W N». Спасителя окружают тесным полукольцом апостолы, за ними многочисленные слушатели учения Христа.	
		Мозаика: Два летящих серафима. Автор рисунка: Парланд А. А., автор оригинала: Отмар В. И. Местоположение: основной объем, паруса под южной конхой, под мозаикой «Нагорная проповедь». Размеры: площадь каждого – 16,2 кв. м.	

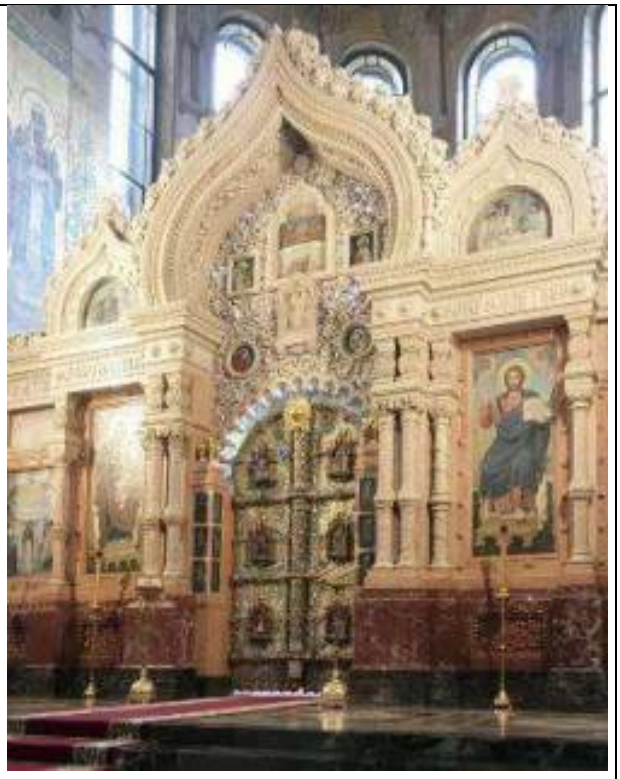
		По сторонам парусов каждой конхи – малые паруса с изображением цветочного орнамента. Мозаика: Насыщение пятью хлебами пять тысяч человек. Автор эскиза: Рябушкин А. П. Местоположение: северная конха основного объема. Размеры: площадь 75, 92 кв. м. В центре композиции, в окружении толпы – Христос в красном хитоне и голубом гиматии. Вокруг головы золотой крещатый нимб в который вписаны буквы «О W N». В левой руке Спасителя хлеб, правая рука простерта над подносом, который держит ребенок. Мозаика: Два летящих серафима. Автор рисунка: Парланд А. А., автор оригинала: Отмар В. И. Местоположение: основной объем, паруса под северной конхой, под мозаикой «Насыщение пятью хлебами пять тысяч человек». Размеры: площадь каждого – 16,2 кв. м. Мозаика: Вход Господень в Иерусалим. Автор эскиза: Беляев В. В. Местоположение: западная конха основного объема. Размеры: площадь 75,92 кв. м. В центре композиции – Христос, въезжающий в город на осле. Бирюзовый гиматий и малиновый хитон выделяют образ Иисуса от остальной толпы. Вокруг головы золотой нимб с крестом и буквами «О W N». За Иисусом следует Иоанн. Процессию встречает группа людей. Мозаика: Два летящих серафима. Автор рисунка: Парланд А. А., автор оригинала: Отмар В. И. Местоположение: основной объем, паруса под западной конхой, под мозаикой «Вход в Иерусалим». Размеры: площадь каждого – 16,2 кв. м. . Мозаика: Преображение Господне. Автор эскиза: Кошелев Н. А. Местоположение: восточная конха основного объема. Размеры: площадь: 75,92 кв. м. В центре мозаики – Христос в белоснежных одеждах. Вокруг головы крещатый нимб, в который вписаны буквы «О W N». Образ Христа заключен в золотую мандорлу, окруженную ангелами. Лучи фаворского света исходят на стоящих по сторонам пророков Илию и Моисея. В нижней части композиции, по сторонам, ослепленные светом, сидящие апостолы: Иоанн, опустивший голову, Петр, от удивления поднявший руки и Иаков, павший ниц.	    

		Мозаика: Два летящих серафима. Автор рисунка: Парланд А. А., автор оригинала: Отмар В. И. Местоположение: основной объем, паруса под восточной конхой, под мозаикой «Преображение». Размеры: площадь каждого – 16,2 кв. м. . Мозаичное оформление окон: Мозаика: Ангелы и серафимы, несущие крест. Автор эскиза: Харламов Н. Н. Местоположение: Откосы западного окна в мемориальной части Размеры: площадь 20,3 кв. м. На золотом фоне откосов окна – слева и справа в зеркальном отображении солнце и луна. Выше парящие на облаках два ангела в белых, голубых, розовых, зеленых одеяниях, держащие зерцало и копье. В замке свода арки окна – бордовый восьмиконечный крест, поддерживаемый крыльями двух серафимов. Мозаика: Святой Стефан Пермский и святой Исаакий Далматский. Автор эскиза: Харламов Н. Н. Местоположение: северная стена, откосы центрального окна, 2-й регистр. Размеры: площадь: 6,86 кв. м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост – две фигуры. Святой Стефан Пермский – серобородый старец в епископском облачении: белом полиставрии, под которым виднеется синий подризник. В левой руке на бледно-розовой пелене – Евангелие, правая поднята, в именословном перстосложении. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. В нижнем левом углу текст: «СТ СТЕФАНЪ / ПЕРМ / СКІ / Й». Святой Исаакий Далматский – серобородый старец в коричневом хитоне и темно-коричневом плаще. В левой руке развернутый свиток, правая рука приподнята, ладонь раскрыта. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. В нижнем правом углу текст: «СТ ИСААКІЙ / ДАЛМА / ТСКІ / Й». Над головами святых золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. Над святыми – парящий херувим в сияющем светло-голубом ореоле, от которого отходят лучи, направленные на образы святых. Арочное завершение откосов окна Мозаика: Серафим. Автор эскиза: Парланд А. А. Размеры: площадь 1, 9 кв. м.	   5   

		Мозаика: Две головки херувимов. Автор эскиза: Парланд А. А. Местоположение: северная стена, арочное завершение откосов боковых окон центрального трансепта Размеры: площадь каждого изображения 0,64 кв. м. На голубом фоне, в углах свода окна – головки херувимов, окруженные золотыми нимбами. В центре свода восьмилепестковая орнаментальные розетки в окружении звезд.	 
		Мозаика: Святой равноапостольный Кирилл и святой равноапостольный Мефодий Автор эскиза: Харламов Н. Н. Местоположение: южная стена, откосы центрального окна, 2-й регистр Размеры: площадь: 6,86 кв. м. На голубом фоне, обрамленном золотой полосой, фронтально и полный рост на откосах окна – две фигуры. Святой Кирилл – старец с черной окладистой бородой, в монашеском облачении, сверху темно серая мантия и черный аналав. На голове куколь. В левой руке развернутый свиток, правая рука приподнята в именословном перстосложении. В нижнем левом углу текст: «С. КИРІЛЛ / РАВНО / АПОСТ». Святой Мефодий – седобородый старец в белом с коричневыми крестами полиставрии. В руках – раскрытая книга. Золотые нимбы с белым и красным контурами по окружности. В нижнем правом углу текст: «СТ. МЕФОДІЙ / РАВНО / АПОСТ». Над святыми парящий херувим в сияющем светло-голубом ореоле. Арочное завершение откосов центрального окна	 
		Мозаика: Серафим. Автор эскиза: Парланд А. А. Размеры: площадь 1, 9 кв. м.	

		Мозаика: Две головки херувимов. Автор эскиза: Парланд А. А. Местоположение: Южная стена, 2-ой регистр; Арочное завершение окна № 2 Размеры: площадь каждого изображения 0, 64 кв. м. На голубом фоне, в углах свода окна – головки серафимов, окруженные золотыми нимбами. В центре сводов орнаментальные розетки, с лучами и шестиконечными звездами.	 
		Мозаика: Три парящих серафима. Автор эскиза: Парланд А. А. Местоположение: солея, северная стена. Оформление оконного проема Размеры: площадь 3,44 кв. м.	
		Мозаика: Три парящих серафима. Автор эскиза: Парланд А. А. Местоположение: солея, южная стена. Оформление оконного проема Размеры: площадь 3,44 кв. м.	
		Алтарная преграда (иконостас): Эскиз Парланда А.А.; алтарная преграда состоит из трех частей: средняя часть (перед главной большой апсидой) – по оси центрального нефа, две боковых части (северная и южная) – отделяющие боковые малые апсиды (апсидиолы) от основной части храма, и отсеченные от средней части преграды массивными стенами;	

		конструкция алтарной преграды расположена на солее, которая приподнята на 9 ступеней относительно пола основного объема храма; все три части алтарной преграды – на высоком цоколе; с каменными обрамлениями, оформляющим ниши икон (один ряд – «местный»); ниши фланкируют резные колонки; средняя часть решена в виде глухой непрозрачной стены с антаблементом и увенчана тремя кокошниками; под центральным кокошником вписаны ажурная панель с прорезным орнаментом и алтарные врата («Царские врата»); по осям северной и южной частей алтарной преграды располагаются дверные проемы, с возможностью прохода в малые боковые апсиды (апсидиолы); северная и южная части иконостаса завершены в виде раскрепованного антаблемента с композициями из трех кокошников, с резьбой и мозаичными иконами;	мозаика в своде   

		цветовое решение фасадов алтарной преграды: представляет собой уникальный цветовой подбор из нескольких видов итальянского мрамора, с переходом от белого оттенка ажурного орнамента – наверху, до темного красно-коричневого оттенка основания цоколя – внизу): резное мраморное завершение всех девяти кокошников и венчающего карниза иконостаса – из почти белого (цвета слоновой кости) мрамора; резные колонки (фланкирующие иконы и Царские врата), антаблемент и обрамления кокошников – из мрамора светло-палевого (охристо-желтого или светло-бежевого) цвета; постаменты колонок и фоновая основа, в том числе обрамления икон, исполнены из оранжево-розового («розовая терракота») мрамора; цокольная часть состоит из двух частей: верхнего уровня – красного с белыми прожилками мрамора и нижнего уровня – красно-коричневого мрамора, с разноцветными прожилками; все детали фасадов алтарной преграды (в том числе резьба) – из натурального мрамора, гладкие; почти все детали – полированные, за исключением некоторых резных деталей из светлого (слоновой кости) мрамора: панели с прорезным орнаментом (над Царскими вратами), орнаментальных «гребешков» и «акротериев» (над карнизами и кокошниками), декоративной полосы в откосе центрального кокошника средней части, декоративных панно в тимпанах кокошников северной и южной части, некоторых орнаментальных поясков в рамках икон;	 

		Средняя часть алтарной преграды: габариты средней части алтарной преграды: длина – 9, 6 м, высота (по верхней точке среднего кокошника – 7,1 м; композиция средней части алтарной преграды построена с нарастанием объемов от краев к центру: глубина архитектурных деталей, выступающих из плоскости преграды (пилястр, колонок, антаблемента с кокошниками) увеличивается ближе к алтарным вратам;	
		высоты изменяются соответственно – от низких боковых частей к вершине центрального кокошника;	
		средняя часть алтарной преграды отступает относительно боковых частей вглубь пространства большой апсиды, освобождая более широкое место для солеи у ступеней, ведущих в основное пространство храма;	

		в центре композиции средней части алтарной преграды – резная орнаментальная панель с кокошником; в панель вставлены мозаичные иконы в резных обрамлениях разнообразной формы (круглые, квадратные, с завершениями стилизованными трехлопастными кокошниками) и украшенные орнаментами бус и плетений; гладкое профилированное обрамление центрального кокошника оформлено тремя тонкими поясами декоративных резных орнаментов – «ионики», «сухарики» и «бегунец»;	
		густые объемные завитки мраморной резной панели повторяются в деталировке декоративной полосы во внутренней заглубленной части выступающего профиля кокошника (в откосе); на внешней поверхности обрамления кокошника – орнаментальный «гребень» из резных повторяющихся букетов, соединенных между собой стеблями и переплетающимися завитками листьев; снизу «гребень» наложен на плоскость более заглубленных профилей обрамлений боковых кокошников и оканчивается мелкими резными балясинами, опирающимися на венчающий карниз алтарной преграды;	

		профилированный раскрепованный «разорванный» антаблемент средней части алтарной преграды: венчающий карниз оформлен декоративными поясами «бегунца» и «ионików»; гладкий фриз украшен выпуклыми декорами (с выступами в форме полусферы) и вырезанными мраморными буквами надписей с тестами молитв на старославянском; архитрав с пояском орнамента «жгут», в основании антаблемента опирается на резные колонки и образует различной глубины навесы над плоскостью алтарной преграды;	
		надпись на фризе антаблемента, слева от Царских врат: «КРЕСТОМЪ ТВОИМЪ / ХРИСТЕ ХВАЛИМСЯ И /»;	
		надпись на фризе антаблемента, справа от Царских врат: «ВОСКРЕСЕНИЕ ТВОЕ / ПОЕМЪ И СЛАВИМЪ»;	
		оформление «Царской арки»: центральную резную панель с иконами снизу поддерживает архивольт сложной формы, изогнутый по дуге арочного проема; архивольт представляет собой ряд гладких по фактуре, сомкнутых арочек с «гирьками» (по типу стилизованного аркатурного пояса);	

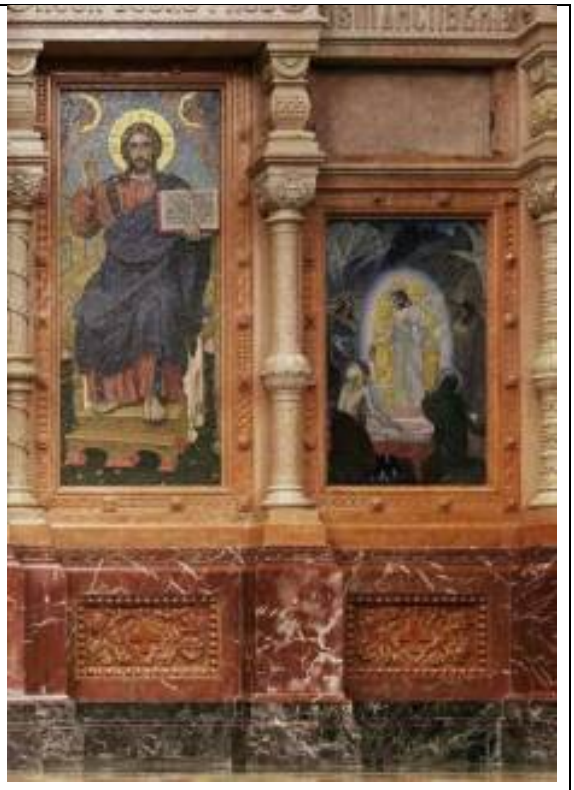
		архивольт арки над Царскими вратами опирается на боковые части дверного проема из мрамора оранжево-розового цвета; из плоскости откоса дверного проема выступают два фланкирующих столбика из того же материала; столбики декорированы сверху и в середине резными поясами с изгибами орнаментов фантазийной формы; фигурные резные мраморные навершия столбиков – в виде стилизованной формы кровли, с пятью золочеными луковичными главками; на фронтальных и боковых плоскостях столбиков вмонтированы миниатюрные мозаичные иконы, по три с каждой стороны (всего – 12 штук), с изображениями двенадцати Афонских святых;	
		венчающий кокошник средней части алтарной преграды, вместе с наиболее выступающими вперед частями антаблемента опираются на композиционно собранные по три фланкирующие группы декоративных резных колонок, образуя (вместе со столбиками из оранжево-розового мрамора) своеобразный «перспективный портал»; колонки цилиндрической формы, с утолщениями в виде разнообразно декорированных резных «бусин» и «дынек»; с капителями сложной формы, украшенными разными листьями, цветками, орнаментами «бусы» и «бегунец»; с гладкими профилированными базами; колонки (по три с каждой стороны от врат) объединены над капителями общим карнизиком, выше которого установлены резные четырехгранные бочкообразные балясины с кубоватыми капителями (по три, соответственно расположению нижестоящих колонок);	

		орнаменты трех колонок, фланкирующих царские врата слева: в «бусинах» и «дыньках», расположенных на двух ближайших к вратам колонок, резные декоративные пояса «ионников», «бус», «греческих» крестов и др. фантазийно переплетены между собой; фусты колонок покрыты мелкой резьбой густого растительного орнамента (прорисовка схожа с декоративными мотивами орнамента резной панели центральной части, над вратами), в обрамлениях поясов с мелкими фестонами; ствол третьей (от центральных врат) резной колонки обработан прорезным мотивом со ступенчато выстроенными полосами, огибающими ствол; декоративный выступающий элемент, в виде обхвата с «бусами» и тяговыми поясками, делит колонку на две неравные части; капитель третьей колонки – кубоватой формы, с симметричным рисунком резьбы на двух видимых сторонах капители;	
		орнаменты трех колонок, фланкирующих царские врата справа: в «бусинах» и «дыньках», расположенных на двух ближайших к вратам колонок, резные декоративные пояса «жемчужника», «бусы», «бегунец» и др. фантазийно переплетены между собой; фусты колонок покрыты мелкой резьбой густого растительного орнамента, в обрамлениях поясов с мелкими фестонами; ствол третьей (от центральных врат) резной колонки – в виде собранных прутьев и обвит декоративной лентой; профилированные гладкие базы всех шести фланкирующих врата колонок установлены по три, сначала на плинте мрамора палевого цвета, который в свою очередь базируется на более высоком и более широком плинте розово-оранжевого мрамора;	

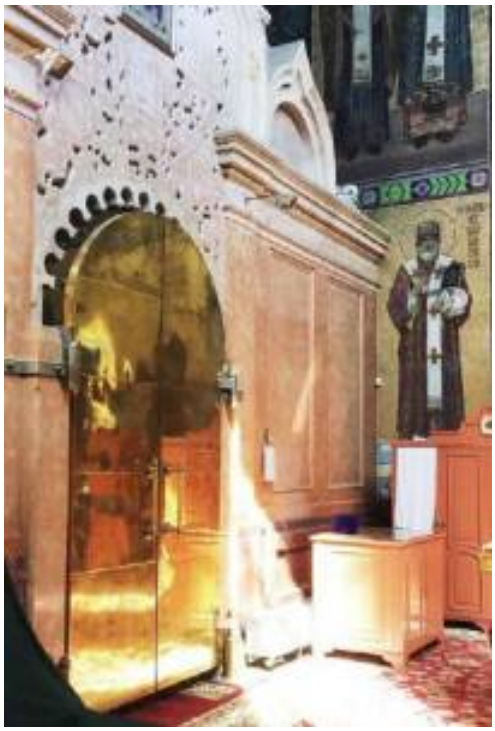
		резные декоративные композиции на балясинах с кубоватыми капителями – не повторяются и образованы с применением орнаментов «вихревых» и «солнцеобразных» розеток, пучков цветков и листьев, «пальметт», «ромбов»;	
		балясины с кубоватыми капителями – над колонками, слева от Царских врат;	
		балясины с кубоватыми капителями – над колонками, справа от Царских врат;	
		поверхность алтарной преграды облицована накладками в виде резных рамок из мрамора оранжево-розового цвета, со вставками мозаичных икон; рамы декорированы полосами резного геометрического орнамента, состоящего из пирамидок (по типу «бегунца»); с квадратными накладками, украшенными по центру разнообразными композициями с ромбами, цветочными розетками и декоративными крестами; на фоне гладких плоскостей между рамами, размещены резные мраморные колонки (палевого цвета) – с кубоватыми капителями, «дыньками» или выступающими обхватами на стволах колонок, с гладкими профилированными базами на квадратных в плане плинтах;	

		средняя часть алтарной преграды, левая сторона (относительно Царских врат);* в левой верхней нише отсутствует вставка с так называемыми «складнями», в трехчастной раме-окладе с бронзовыми накладками и эмалевым орнаментом; с накладными серебряными барельефами на эмалевом фоне; *Мозаичные иконы алтарной преграды – станковые произведения, которые создавались «репродукционным» способом, позволяющим детально копировать живописный оригинал, с сохранением всех цветовых и световых эффектов; мозаики набраны смальтой мелкого модуля мастерами Императорской Академии художеств;	
		средняя часть алтарной преграды, правая (южная) сторона (относительно Царских врат); в правой верхней нише отсутствует вставка с так называемыми «складнями», в трехчастной раме-окладе с бронзовыми накладками и эмалевым орнаментом; с накладными серебряными барельефами на эмалевом фоне;	

		балясины с кубоватыми капителями (над колонками по сторонам средней части алтарной преграды) оформлены аналогично балясинам, фланкирующим Царские врата: с разнообразными резными орнаментами по видимым сторонам; кокошники меньшего размера, примыкающие справа и слева к центральному большему кокошнику; с профилированными архивольтами и килевидным завершением; с резным орнаментом «жгута» и профилем «гусек» с орнаментом «листиков»; кокошники декорированы сверху резными «гребешками» из переплетающихся стилизованных листьев и цветков, собранных в букеты;	
		обрамления люнетов – с накладными полусферическими розетками, с резным многолепестковым орнаментом; в люнетах малых боковых кокошников размещены мозаичные иконы; на вершинах боковых кокошников сохранились фигурные мраморные навершия,* в форме подставок, под утраченные так называемые «топазовые кресты» (из граненого горного хрусталя, в золоченой бронзовой оправе); *Первоначально, все три кокошника средней части иконостаса имели подставки под хрустальные («топазовые») кресты;	
		слева и справа от боковых кокошников средней части преграды, над венчающим карнизом, расположены горизонтальные части резного «гребешка» из сомкнутых букетов; над крайними боковыми колонками, над венчающим карнизом, расположены резные угловые детали в виде декоративных завершений – «акротериев», с угловым стилизованным бутоном и завитками с ягодами по сторонам;	

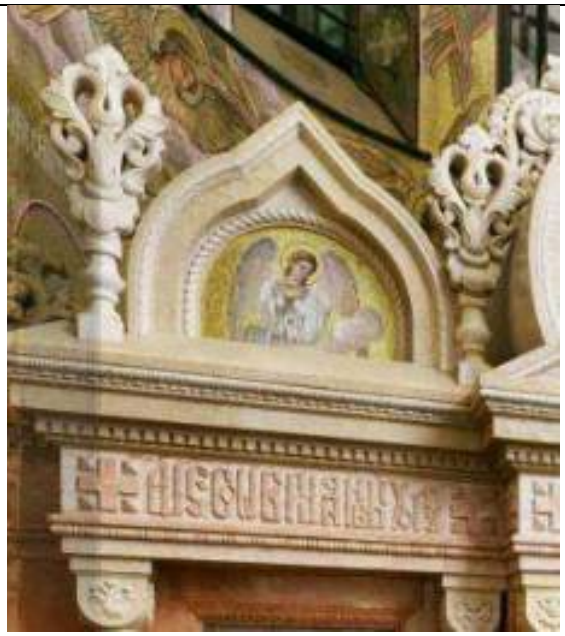
		профилированный раскрепованный цоколь средней части алтарной преграды: состоит из орнаментального пояса, панелей с резными панно (мрамор красно-оранжевого цвета, с крупными белыми прожилками) и плинтуса; плинтус выполнен из итальянского серпентинита темного красно-фиолетового оттенка, с тонкими разноцветными прожилками (так называемого, мрамора «Rosso di Levanto»);	
		примыкающий к основанию оранжево-розовой облицовки преграды, верхний профиль цоколя орнаментирован резными полосами «бегунца» и «жгута»; в гладкие высокие части цоколя (в простенках между основаниями баз резных колонок) вставлены резные панно; с греческими крестами по центру панно, с орнаментами стилизованных цветков, бутонов, переплетенных стеблей; в профилированной рамке с рядом «бусами» (круглые выпуклые крупные бусины расставлены между собой и соединены цилиндрами, имитирующими связующую бусины нить);	

		Царские врата, оформление:* Эскиз Парланда А.А. произведение ювелирного искусства, высотой 3,75 м и весом 600 кг; металлический декор, потребовавший 110 кг серебра, изготовлено методами: литья, выколотки и гальванопластики, со сложным просечным орнаментом нащельника и деталей окладов; палитра ювелирной эмали составила более 500 оттенков; *Врата воссозданы в 2012 году;	
		две вертикальные створки (с завершением в сомкнутом положении створок в виде кокошника) на стальном каркасе, на который закреплены части серебряного оклада: обрамления шести ячеек (с филенками, киотами-дарохранительницами), нащельник (в виде трехчетвертного столба по оси дверного проема, с золоченым декором «солнце» наверху), фестончатый декор «подзора» снизу створок (с пальметками); в шести филенках – эмалевые вставки, с растительным орнаментом на золотом фоне; по центру каждой филенки – серебряный киот, с эмалевой иконой и венчающими пятью золочеными главками (глянцевая поверхность) с золочеными крестами (матовая поверхность); внизу створок (в горизонтальной полосе над подзорами) расположена надпись: «Приношение от благодарнаго S.Петербургского купечества»;	

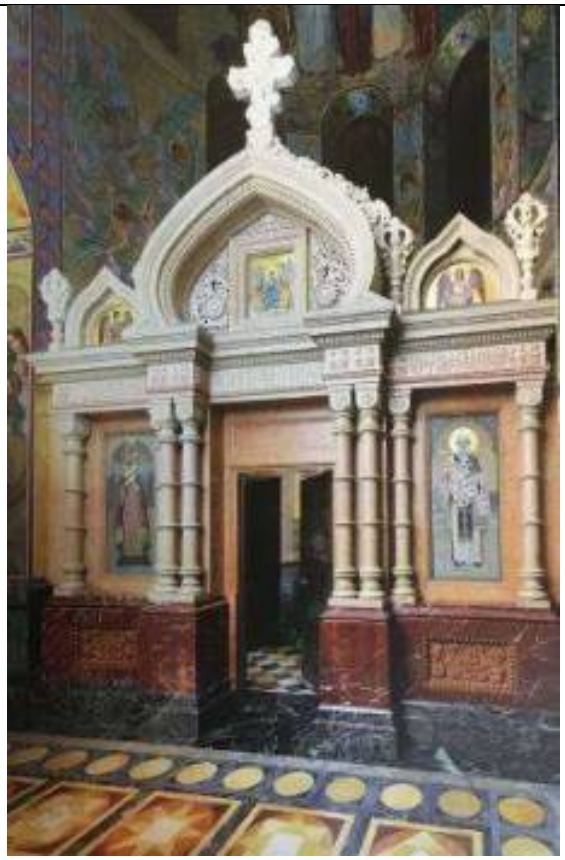
		орнамент на каждой филенке (в технике художественной эмали по чеканному рельефу): на растительных побегах расположены в определенном порядке восемь больших и шесть малых цветков и по шестнадцать бутонов; шесть икон по серединам киотов выполнены в технике горячей ювелирной эмали на выколотных медных пластинах, с изображениями четырех евангелистов: «Евангелист Иоанн Богослов», «Евангелист Матфей», «Евангелист Марк», «Евангелист Лука»; и сцены благовещения: «Архангел Гавриил» и «Святая Дева Мария»;	
		со стороны алтарного пространства створки Царских врат обиты листами полированной латуни; две ручки – по одной на каждой створке;	
		створки Царских врат – на четырех массивных петлях, закреплены к фланкирующим проем столбикам алтарной преграды и снизу к полу, со стороны алтарного пространства;	

		Северная часть алтарной преграды (иконостаса): габариты северной части иконостаса: длина – 5, 4 м; высота (по верхней точке венчающего креста) – 6, 2 м;* над венчающим карнизом профилированного антаблемента – два боковых кокошника с килевидными завершениями по прямым линиям и центральный кокошник с наклонными боковыми свесами, смыкающимися с верхней частью карниза; *В северной и южной (фланговых) частях алтарной преграды, над центральными кокошниками, смонтированы резные восьмиконечные кресты из белого мрамора, восстановленные по сохранившимся каменным фрагментам; Кресты представляют собой сплетение широких стеблей, с массивными упругими линиями завитков и бутонов, с распустившимся цветком в перекрестье и с завершением в виде «пальметты»;	
		оформление центрального кокошника северной части алтарной преграды: гладкое профилированное обрамление центрального кокошника оформлено тремя тонкими поясами декоративных резных орнаментов – «листиков» на профиле «каблучок» и «сухариков»; тимпан украшен резным панно с симметричным относительно оси кокошника растительным орнаментом с плотно сплетенными завитками и многолепестковыми розетками, фланкирующими центральную рамку (декорированную «бусами»), со вставкой мозаичной иконы; резной раскрепованный антаблемент: профиль венчающего карниза копирует профиль обрамления центрального кокошника, с повторением орнаментов резьбы;	

		фриз антаблемента украшен по углам резными «греческими крестами», композиционно заключенными между четырех «камней» (декоративная деталь в виде пирамидки); между крестами вырезаны буквы надписи: «АЩЕ БО WБРАЗНИ БЫХОМЪ / ПОДОБИЮ МЕРТИ ЕГО ТО И / ВОСКРЕСЕНІЯ БУДЕМЪ»; архитрав антаблемента декорирован поясом «жемчужника» и опирается на стройные восемь колонок, с кубоватыми капителями; колонки опоясывают восемь поясов резного орнамента «жгут», два из которых разделяют основной цилиндрический стержень колонок на три части; сверху и снизу – сдвоенные пояса «жгутов»; гладкие профилированные базы колонок опираются на плинты из того же материала (мрамор палевого цвета);	
		кубоватые капители колонок северной фланговой части алтарной преграды декорированы разнообразными не повторяющимися резными композициями со стилизованными цветками; фриз антаблемента имеет явно выраженный, более розоватый оттенок, чем остальные светло-бежевые мраморные детали (палевого цвета);	

		боковые малые кокошники северной фланговой части алтарной преграды, с килевидными завершениями; с гладким профилированным обрамлением, с резным декоративным пояском «листиков» на профиле «каблучок»; с арочными люнетами (составляющими по форме более половины круга), которые обвиты по форме арки широким поясом резного «жгута»; со вставками мозаичных икон; малые кокошники фланкированы высокими резными «пиками», в виде гладких узких вазонов с декоративными растительными бутонами и листьями, вырастающих ярусами один из другого;	
		на внешней поверхности обрамления кокошника – орнаментальный «гребень» из резных бутонов, цветков, ягод, соединенных между собой волнообразно изгибающимися стеблями, с переплетенными завитками листьев; гребень на протяжении снизу вверх уменьшается по высоте и подходит самой низкой частью к профилированной гладкой подставке, на которой закреплен венчающий беломраморный растительного орнамента крест; снизу «гребень» «вырастает» из растительных деталей композиций с «пиками», фланкирующих малые боковые кокошники;	

		поверхность алтарной преграды выложена накладками в виде резных рамок из мрамора оранжево-розового цвета, со вставками мозаичных икон;* рамки декорированы орнаментальным поясом с врезными кольцами; примыкающий к основанию оранжево-розовой облицовки преграды, верхний профиль цоколя «гусек» декорирован неглубокой резьбой орнамента «листики»; в гладкие высокие части цоколя (в простенках между основаниями баз резных колонок) вставлены резные панно, с греческими крестами по центру панно и с орнаментами, аналогичными орнаментам панно цоколя средней части алтарной преграды; профилированный раскрепованный цоколь аналогичен цоколю средней части алтарной преграды; *Мозаичные иконы алтарной преграды – станковые произведения, которые создавались «репродукционным» способом, позволяющим детально копировать живописный оригинал, с сохранением всех их цветовых и световых эффектов; мозаики набраны смальтой мелкого модуля мастерами Императорской Академии художеств;	
		дверной проем – по оси северной фланговой части алтарной преграды, с невысокой филенкой над проемом (декорированной орнаментом «листики»); с дверью, обитой медными листами;* * Первоначально дверь была декорирована серебряными накладками (утрачены).	

		Южная часть алтарной преграды (иконостаса): габариты южной части иконостаса: длина – 5, 4 м; высота (по верхней точке венчающего креста) – 6, 2 м; архитектурно-художественное оформление южной фланговой части алтарной преграды полностью повторяет оформление северной части, за исключением сюжетов мозаичных икон, вставленных в прямоугольную рамку на резной панели центрального кокошника, в арочные люнеты боковых кокошников; в рамки на фоне средней части преграды (слева и справа от дверного проема);	
		южная и северная фланговые части алтарной преграды, в плане, почти не углублены внутрь пространства боковых апсид (апсидиол), в сравнении со средней частью алтарной преграды; соответственно, северная и южная части солеи (клиросы) более узкие, в сравнении с ее средней частью (амвоном); во фризе антаблемента между декоративными «греческими» крестами вырезаны буквы надписи:* «ДХЪ ГСДНЬ ПОМАЗА МЯ / ПРОПОВЕДАТИ ПЛЕНЕННЫМ ОТПУЩЕНИЕ / ОТПУСТИТИ СОКРУШЕННЫЯ ВО ОТРАДУ»; *Цитата из Евангелия от Луки, приведенная с сокращениями и титлами: «Дух Господень на Мне: Егоже ради помаза Мя благовестити нищым, посла Мя	

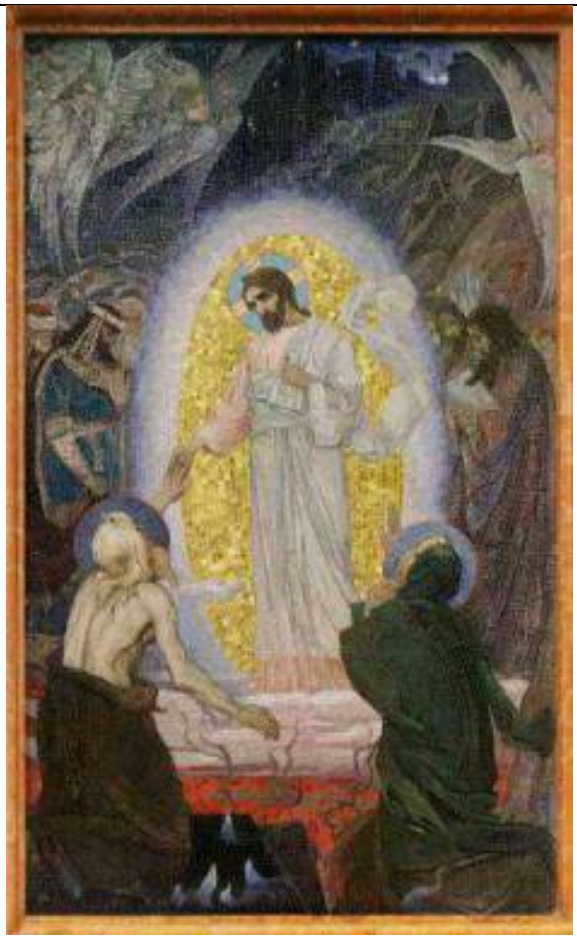
		со стороны пространства центральной и боковых апсид (апсидиол) на средней и фланговых частях алтарной преграды все выступающие детали более плоские, чем на парадном фасаде со стороны солеи: резьба на «гребешках» средних кокошников и на «пиках», фланкирующих боковые кокошники выровнена в плоскость и отполирована; каменная панель над «царской аркой» и центральные панели кокошников со стороны алтарного пространства – без объемной резьбы (гладкие, полированные);	
		профили антаблемента и обрамлений кокошников – гладкие, без декоративных резных поясов; рельеф обрамлений филенок уплощен и не декорирован; цветовое решение мраморного оформления алтарной преграды со стороны апсиды и боковых апсидиол – аналогично решению парадной стороны; раскрепованный цоколь средней части алтарной преграды (аналогично цоколю парадного фасада преграды) разделен на две части (по цвету) и состоит из: орнаментального пояса, панелей (мрамор красно-оранжевого цвета, с крупными белыми прожилками) и плинтуса (серпентинит темного красно-фиолетового цвета, с тонкими разноцветными прожилками – так называемый, мрамор «Rosso di Levanto»); резьба на панелях цоколя отсутствует.	

Мозаичные образы иконостаса, складни, венчающие кресты			
		Мозаика: Архангел. Автор эскиза: Бодаревский Н. К. Размеры: площадь 0,38 кв. м. местоположение: иконостас, северная часть, кокошник с левой стороны; На золотом фоне – архангел с раскрытыми крыльями. Руки сложены крестом на груди. Нимб вокруг головы обозначен бордовой линией.	
		Мозаика: Архангел. Автор эскиза: Бодаревский Н. К. Размеры: площадь 0,38 кв. м. местоположение: иконостас, северная часть, кокошник с правой стороны; На золотом фоне – архангел с раскрытыми крыльями. Руки сложены крестом на груди.	
		Мозаика: Богоматерь с предстоящими ангелами. Автор эскиза: Бодаревский Н. К. Размеры: выс. 0,54 м; дл. 0,46 м. местоположение: иконостас, северная часть, центральный кокошник; Изображена на троне Богоматерь с Младенцем. На Марии светло-зеленый хитон и розовый плащ, покрывающий голову и правую часть фигуры. На левой руке Богоматери – Младенец Христос. Его голова касается левой щеки Богоматери. За троном – в полный рост два ангела с рипидами.	

		Мозаика: Святой равноапостольный великий князь Владимир. Автор эскиза: Бодаревский Н. К. Размеры: выс. 1,48 м; дл. 0,61 м. местоположение: иконостас, северная часть, с левой стороны от центральной оси; На фоне каменной арки с двумя зелеными колоннами – образ святого князя Владимира. Нимб вокруг головы князя обозначен золотой линией. В руках князя крест. На белый парчовый хитон с золотым шитьем наброшен ярко-красный плащ с золотой каймой с драгоценными камнями. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СТ. / РАВ / НО / АП / В. КН. // ВЛА / ДИ / М / І / РЪ.».	
		Мозаика: Святая Мария Магдалина. Автор эскиза: Бодаревский Н. К. Размеры: выс. 1,48 м; дл. 0,61 м. местоположение: иконостас, северная часть, с правой стороны от центральной оси; В рост и трехчетвертном повороте влево – образ святой Марии Магдалины. Голова святой наклонена вниз. Нимб вокруг головы обозначен бордовой линией. Руки приподняты и сложены на груди. На святой темно-лиловый мафорий и вишневый хитон. Колорит иконы построен на сочетании лилово-коричневых и темно-синих тонов. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском языке с титлом: «СТ. / МА / РІ / А. // МАГ / ДА / ЛИ / НА.».	

		Мозаика: Христос по дороге в Эммаус. Автор эскиза: Нестеров М. В. Размеры: площадь 0, 56 кв. м. местоположение: иконостас, средняя часть, кокошник с левой стороны; Изображены Христос и апостолы Лука и Клеопа. На Спасителе темно-лиловый гиматий. На апостолах синий и бледно-голубой гиматии.	
		Мозаика: Святая Троица. Автор эскиза: Нестеров М. В. Размеры: площадь 0,56 кв. м. местоположение: иконостас, средняя часть, кокошник с правой стороны; На голубом фоне – три ангела, сидящих за столом, под сенью дерева с золотисто-желтой листвой. Одеяния ангелов – белые с легкими оттенками голубого, розового, и салатных тонов хитоны.	
		Мозаика: Вознесение Господне. Автор эскиза: Нестеров М. В. Размеры: выс. 1,40 м; дл. 0,86 м. местоположение: иконостас, средняя часть, вторая слева от Царских врат; Композиция иконы разделена на два регистра. В нижнем, в центре –фигура Богоматери в серо-голубой тунике и синем мафории. По сторонам от Богородицы ангелы и апостолы. Взгляды некоторых персонажей обращены к Христу, представленному в верхнем регистре. Христос окружен сияющей мандорлой, поддерживаемой ангелами.	

		Мозаика: Богоматерь с Младенцем. Автор эскиза: Васнецов В. М. Размеры: выс. 2,05 м; дл. 0,84 м. местоположение: иконостас, средняя часть, с левой стороны от Царских врат; В центре иконы – образ Богоматери на троне, склонившей голову к сидящему на коленях Младенцу Иисусу. Головы матери и ребенка выделены золотыми нимбами. На Богоматери красно-коричневый мафорий. На Иисусе светло-сиреневый хитон. Слева и справа в верхних углах иконы – два парящих ангела.	
		Мозаика: Спас на престоле. Автор эскиза: Васнецов В. М. Размеры: выс. 2,05 м; дл. 0,84 м. местоположение: иконостас, средняя часть, с правой стороны от Царских врат; Образ Христа в красном хитоне и темно-синем гиматии. Вокруг головы золотой нимб с крестом и буквами «О W N». В левой руке раскрытое Евангелие. Правая рука в благословляющем жесте. В верхних углах иконы – два парящих ангела.	

		Мозаика: Сошествие во ад. Автор эскиза: Нестеров М. В. Размеры: выс. 1,40 м; дл. 0,86 м. местоположение: иконостас, средняя часть, вторая справа от Царских врат; В центре, в сияющей золотой мандорле – Христос в розовом хитоне и бело-голубом гиматии. В левой руке свиток. Вокруг головы голубой нимб с золотым крестом, в который вписаны буквы «О W N». В левой руке – рука коленопреклоненного Адама. Справа, спиной к зрителю, в зеленом мафории Ева. Внизу иконы, под облаком, на котором стоит Христос, – красные и синие всполохи пламени, две разбитые створки гроба. По сторонам от мандорлы, на темно-синем фоне – фигуры святых. В верхней части мозаики три летящих серафима.	
		Мозаика: Тайная вечеря. Автор эскиза: Шаховской Н. П. Размеры: выс. 0,78 м; дл. 0,62 м. местоположение: иконостас, средняя часть, центральный кокошник; Христос в красном хитоне и голубом гиматии. Вокруг головы крещатый нимб с надписью «О W N». Перед Иисусом на П-образном столе хлеб и чаша. Руки Христа приподняты в именословном перстосложении. Плотным полукругом Христа окружают апостолы. Справа, у края, в сером хитоне и зеленом гиматии, отстранившись от остальных апостолов – Иуда. В верхней части иконы – три парящих ангела. На переднем плане помещены чаша и кувшин для омовения, покрытые белой тканью.	

		Мозаика: Деисус. Автор эскиза: Бруни Н. А. Размеры: центральная икона: выс. 0,5 м, дл. 0,3 м; левая икона: диаметр 0,3 м; правая икона: диаметр 0,3 м. местоположение: иконостас, средняя часть, над Царскими вратами; Трехчастная композиция. В центральной иконе Спаситель в светло-розовом хитоне и белом гиматии. В правой руке – Евангелие. На иконе слева, обращенный к Христу подгрудный образ Богоматери в красном мафории. Вокруг головы золотой нимб. Руки Богородицы приподняты, указывая на центральную икону «Спаситель». На иконе справа обращенный к Христу подгрудный образ Иоанна в темно-зеленой милоти. Вокруг головы золотой нимб. В левой руке раскрытый свиток, правая рука приподнята, указывая на центральную икону «Спаситель». Мозаика: Святой Василий Великий. Автор эскиза: Шаховской Н. П. Размеры: выс. 0,38 м; дл. 0,3 м. местоположение: иконостас, средняя часть, над Царскими вратами, слева от центральной оси Царских врат; На синем фоне, в трехчетвертном повороте вправо – поясной образ святого Василия Великого в белом саккосе с крестами, заключенными в круг. Голова слегка приподнята. Вокруг головы золотой нимб. Левая рука поднята, ладонь раскрыта, в правой руке – книга. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском: «СВ. / ВАС / ИЛ / ІЙ / /ВЕ / ЛИ / КІ / Й.».	 

		Мозаика: Святой Иоанн Златоуст. Эскиз Шаховской Н. П. Размеры: выс. 0,38 м; дл. 0,3 м. местоположение: иконостас, средняя часть, над Царскими вратами, справа от центральной оси Царских врат; На синем фоне, в трехчетвертном повороте влево – поясной образ Иоанна Златоуста в белом саккосе с красными крестами. Голова святого слегка приподнята. Вокруг головы золотой нимб. В руках книга. Слева и справа от образа надписи в два столбца на церковнославянском: «СВ / IW / АН / НЪ // З / *(неразборчиво)* / У».	
		Мозаика: Святой Пантелеймон. Автор эскиза: Лаврененко И. Ю. Размеры: выс. 0,34 м, дл. 0,18 м. местоположение: иконостас, средняя часть, фланкирующий столбик слева от Царских врат, фронтальная часть столбика, верхний ряд; Святой изображен на синем фоне, фронтально, стоящим в рост на темно-зеленом поземе, с золотым нимбом вокруг головы. Облачен в зеленый хитон и красный гиматий. В правой руке раскрытая шкатулка, в левой лжица. Вверху надпись: «СВ ПАНТЕЛЕЙМОНЪ».* *В мозаиках афонских святых использована столбчатая смальта.	
		Мозаика: Святой Димитрий. Автор эскиза: Бурухин с ориг. Панселино. Размеры: выс. 0,34 м, дл. 0,19 м. местоположение: иконостас, средняя часть, фланкирующий столбик слева от Царских врат, фронтальная часть столбика, средний ряд; Святой изображен на синем фоне, стоящим в рост на темно-зеленом поземе, фронтально, с золотым нимбом вокруг головы, в воинском облачении и бежевом плаще. В руках меч, правой рукой святой вытаскивает меч из ножен, которые придерживает левой рукой. Локтем левой руки он прижимает копье. У левого плеча укреплен щит. Вверху надпись: «СВ ДИМИТРІЙ».	

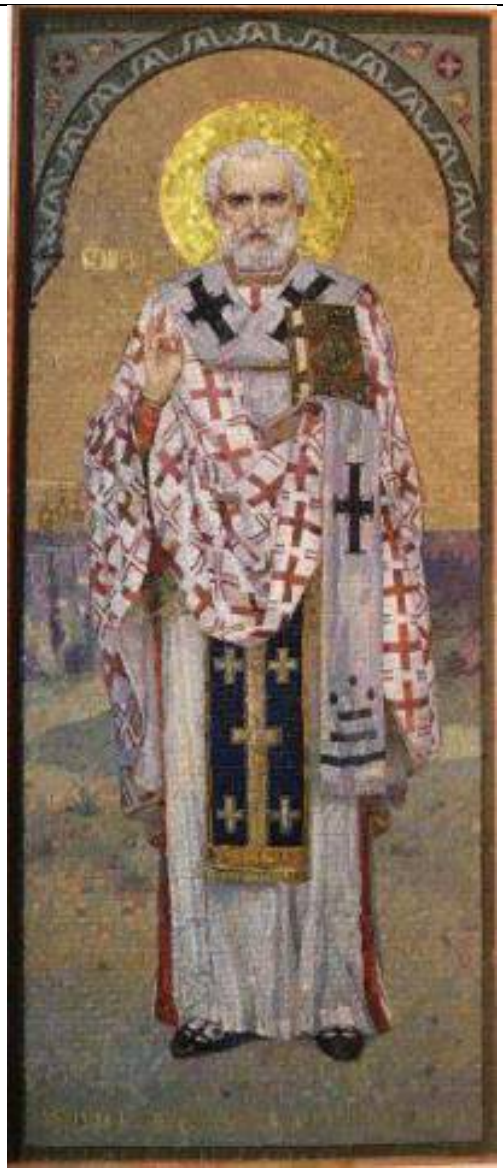
		Мозаика: Святой Диомид. Автор эскиза: Муравьев с ориг. Панселино. Размеры: выс. 0,34 м, дл. 0,19 м. местоположение: иконостас, средняя часть, фланкирующий столбик слева от Царских врат, фронтальная часть столбика, нижний ряд; Святой изображен на синем фоне, стоящим в рост на темно-зеленом поземе, фронтально, с золотым нимбом вокруг головы, в воинском облачении и зеленом плаще. В правой руке меч лезвием вверх, Опушенной левой рукой опирается на щит. Слева за плечом – шлем. Вверху надпись: «СВ ДІОМИДЪ».	
		Мозаика: Святой Прокопий. Автор эскиза: Линдблат с ориг. Панселино. Размеры: выс. 0,34 м, дл. 0,19 м. местоположение: иконостас, средняя часть, фланкирующий столбик справа от Царских врат, фронтальная часть столбика, верхний ряд; Святой изображен на синем фоне, фронтально, стоящим в рост на темно-зеленом поземе, с золотым нимбом вокруг головы. Облачен в тунику и плащ. Правой рукой опирается на меч, в левой руке крест. Вверху надпись: «СВ ПРОКОПІЙ».	
		Мозаика: Святой Евграф. Автор эскиза: Дмитриев с ориг. Панселино. Размеры: выс. 0,34 м, дл. 0,19 м. местоположение: иконостас, средняя часть, фланкирующий столбик справа от Царских врат, фронтальная часть столбика, средний ряд; Святой изображен на синем фоне, стоящим в рост на темно-зеленом поземе, фронтально, с золотым нимбом вокруг головы, в воинском облачении и бежевом плаще. Голова в трехчетвертном повороте вправо. В правой руке копье. В левой щит и меч. Вверху надпись: «СВ ЕВГРАФЪ».	

		Мозаика: Святой Георгий. Автор эскиза: Лаврененко И. Ю. Размеры: выс. 0,34 м, дл. 0,18 м. местоположение: иконостас, средняя часть, фланкирующий столбик справа от Царских врат, фронтальная часть столбика, нижний ряд; Святой изображен на синем фоне, стоящим в рост на темно-зеленом поземе, фронтально, с золотым нимбом вокруг головы, в воинском облачении и красном плаще. В правой руке копье, в опущенной левой лук. Слева на поясе висит колчан со стрелами, справа меч, справа за плечом – шлем. Вверху надпись: «СВ ГЕОРГІЙ».	
		Мозаика: Святой Никита Автор эскиза: Лаврененко И. Ю. Размеры: выс. 0,34 м, дл. 0,18 м. местоположение: иконостас, средняя часть, фланкирующий столбик слева от Царских врат, боковая часть столбика, верхний ряд; Святой изображен на синем фоне, стоящим в рост на темно-зеленом поземе, фронтально, с золотым нимбом вокруг головы, в воинском облачении и бледно-красном плаще. Голова в трехчетвертном повороте вправо. В правой руке копье и рукоять меча. Лезвие меча, направленное вверх и вправо, святой придерживает левой рукой. Справа на поясе висит пустые ножны. Вверху надпись: «СВ НІКИТА».	
		Мозаика: Святой Феодор. Автор эскиза: Лаврененко И. Ю. Размеры: выс. 0,34 м, дл. 0,18 м. местоположение: иконостас, средняя часть, фланкирующий столбик слева от Царских врат, боковая часть столбика, средний ряд; Святой изображен на синем фоне, стоящим в рост на темно-зеленом поземе, фронтально, с золотым нимбом вокруг головы, в воинском облачении и светло-зеленом плаще. В правой руке копье, в левой руке овальный щит с изображением золотого льва. Справа на поясе висит меч. Вверху надпись: «СВ ФЕОДОРЪ».	

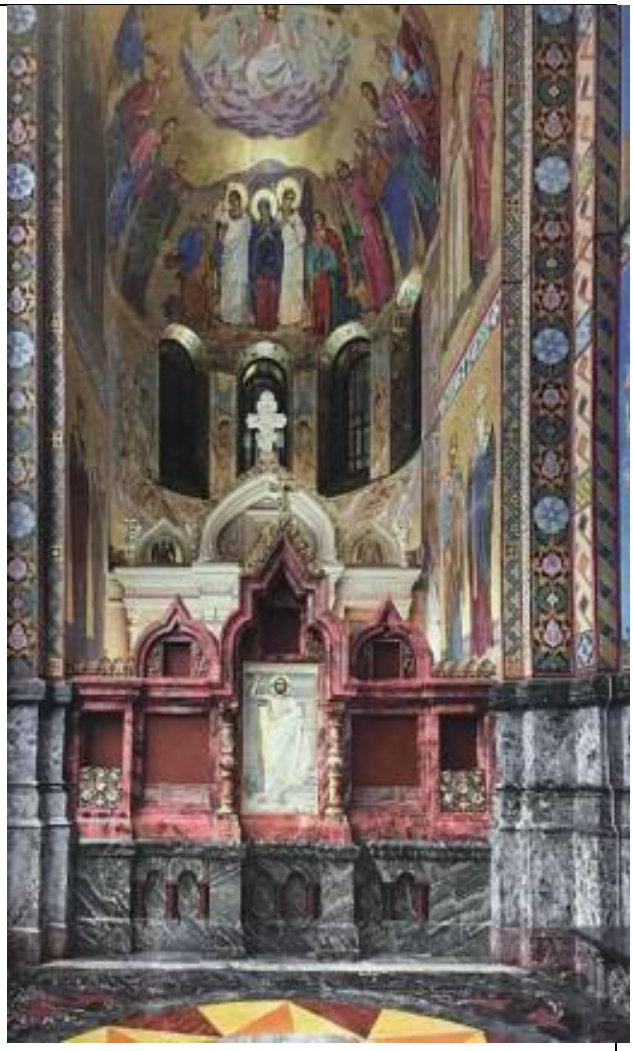
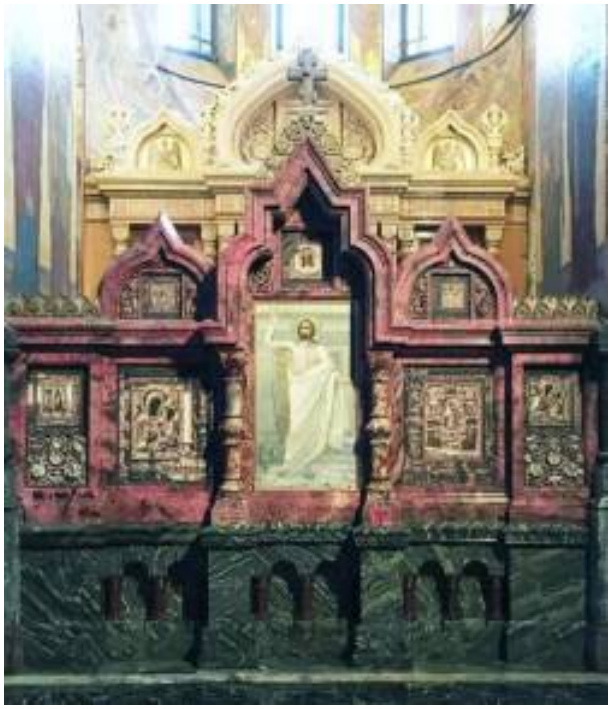
		Мозаика: Святой Меркурий. Автор эскиза: Лаврененко И. Ю. Размеры: выс. 0,34 м, дл. 0,18 м. местоположение: иконостас, средняя часть, фланкирующий столбик слева от Царских врат, боковая часть столбика, нижний ряд; Святой изображен на синем фоне, стоящим в рост на темно-зеленом поземе, фронтально, с небольшим поворотом плеч вправо. Голова в трехчетвертном повороте вправо, вокруг головы золотой нимб. Святой в воинском облачении и бежевом плаще. В руках стрела острием вниз и вправо. Взгляд направлен вдоль древка стрелы. Левым локтем святой придерживает вертикально стоящее копье острием вверх. На правом плече висит лук. На поясе слева колчан со стрелами, справа – меч в ножнах. Вверху надпись: «СВ МЕРКУРІЙ».	
		Мозаика: Святой Мина Египтянин. Автор эскиза: Лаврененко И. Ю. Размеры: выс. 0,34 м, дл. 0,18 м. местоположение: иконостас, средняя часть, фланкирующий столбик справа от Царских врат, боковая часть столбика, верхний ряд; Святой изображен на синем фоне, стоящим в рост на темно-зеленом поземе, фронтально, с золотым нимбом вокруг головы, в воинском облачении и лиловом плаще. В правой поднятой руке крест, левая рука опущена на рукоять меча, висящего на поясе. Справа за плечом укреплен небольшой круглый щит. Вверху надпись: «СВ МИНА ЕГИПТЯНИНЪ».	
		Мозаика: Святой Леонтий. Автор эскиза: Лаврененко И. Ю. Размеры: выс. 0,34 м, дл. 0,19 м. местоположение: иконостас, средняя часть, фланкирующий столбик справа от Царских врат, боковая часть столбика, средний ряд; Святой изображен на синем фоне, стоящим в рост на темно-зеленом поземе, фронтально, с золотым нимбом вокруг головы, в воинском облачении и светло-зеленом плаще. В правой руке копье, левой рукой касается рукояти меча в ножнах, висящего на поясе. Справа за плечом круглый щит. Вверху надпись: «СВ ЛЕОНТИЙ».	

		Мозаика: Святой Иаков Персянин. Автор эскиза: Лавреневко И. Ю. Размеры: выс. 0,34 м, дл. 0,18 м. местоположение: иконостас, средняя часть, фланкирующий столбик справа от Царских врат, боковая часть столбика, нижний ряд; Святой изображен на синем фоне, стоящим в рост на темно-зеленом поземе, фронтально, с золотым нимбом вокруг головы, в воинском облачении и плаще. В руках меч. Вверху надпись: «СВ ІАКОВЪ ПЕРСѦ».	
		Мозаика: Архистратиг Михаил. Автор эскиза: Бодаревский Н. К. Размеры: площадь – 0,38 кв. м. иконостас, южная часть, кокошник с левой стороны; Архистратиг Михаил с раскрытыми крыльями, в коричневой кольчуге и белом плаще. Голова слегка повернута вправо. Нимб вокруг головы обозначен бордовой линией. В правой руке – положенный лезвием на плечо меч, левая опирается на щит.	
		Мозаика: Архангел. Автор эскиза: Бодаревский Н. К. Размеры: площадь – 0,38 кв. м. иконостас, южная часть, кокошник с правой стороны; Архангел с раскрытыми крыльями в сиреневом хитоне, перепоясанном лором. Нимб вокруг головы обозначен бордовой линией. В правой руке – лабарум, в левой – зерцало.	

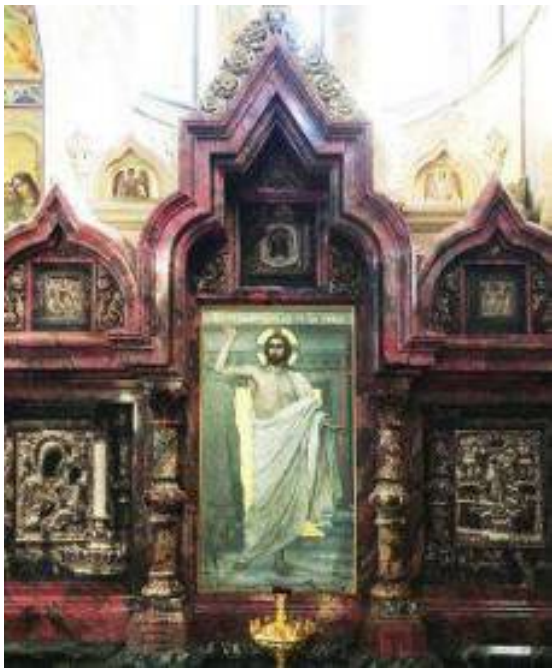
		Мозаика: Спас Эммануил. Автор эскиза: Бодаревский Н. К. Размеры: выс. 0,54 м; дл. 0,46 м. местоположение: иконостас, южная часть, центральный кокошник; В центре иконы, на золотом фоне, Спас Эммануил на престоле, в белом хитоне и голубом гиматии. Вокруг головы золотой нимб. По сторонам от престола два ангела, в лиловых и белых с золотом одеяниях, держащие посохи и мерила.	
		Мозаика: Святая царица Александра. Автор эскиза: Бодаревский Н. К. Размеры: выс. 1,48 м, дл. 0,61 м. местоположение: иконостас, южная часть, с левой стороны от центральной оси; На фоне апсиды храма, фронтально представлен образ святой царицы Александры, держащей в руках золотой крест. Голова слегка наклонена вправо. Облачена в темно-розовый хитон и наброшенный на плечи плащ, оплечье и низ которого украшены драгоценными камнями. В верхней части иконы – Нерукотворный образ Спасителя, поддерживаемый двумя ангелами.	

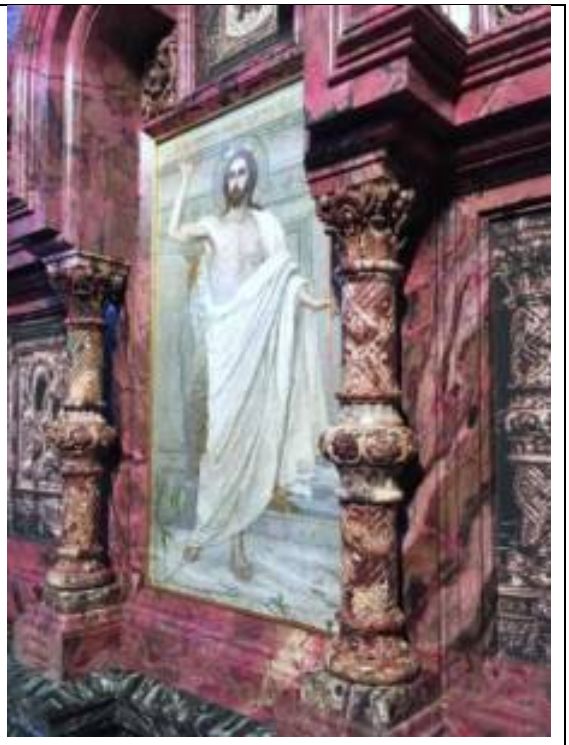
		Мозаика: Святой Николай Чудотворец. Автор эскиза: Бодаревский Н. К. Размеры: выс. 1,48 м; дл. 0,61 м. местоположение: иконостас, южная часть, с правой стороны от центральной оси; На фоне сельского пейзажа с небольшой церквушкой – образ святого Николая Чудотворца в епископском облачении – в полиставрии и крещатый омофоре. Вокруг головы святого золотой нимб. Правая рука приподнята в именословном перстосложении, в левой – книга. В верхней части иконы – арка с геометрическим орнаментом. Слева и справа от образа надпись: «СТ. НИКОЛАЙ / ЧУДОТВОРЕЦ».	
		Складни: «Св. ап. Иаков Заведеев, св. ап. Петр, св. ап. Иоанн Богослов» (утрачены); местоположение: иконостас, средняя часть, с южной стороны от Царских врат, над мозаикой «Сошествие во ад»; накладные серебряные барельефы на эмалевом фоне, вставленные в медную трехчастную раму-оклад с бронзовыми накладками и связующими элементами и с эмалевым орнаментом;	

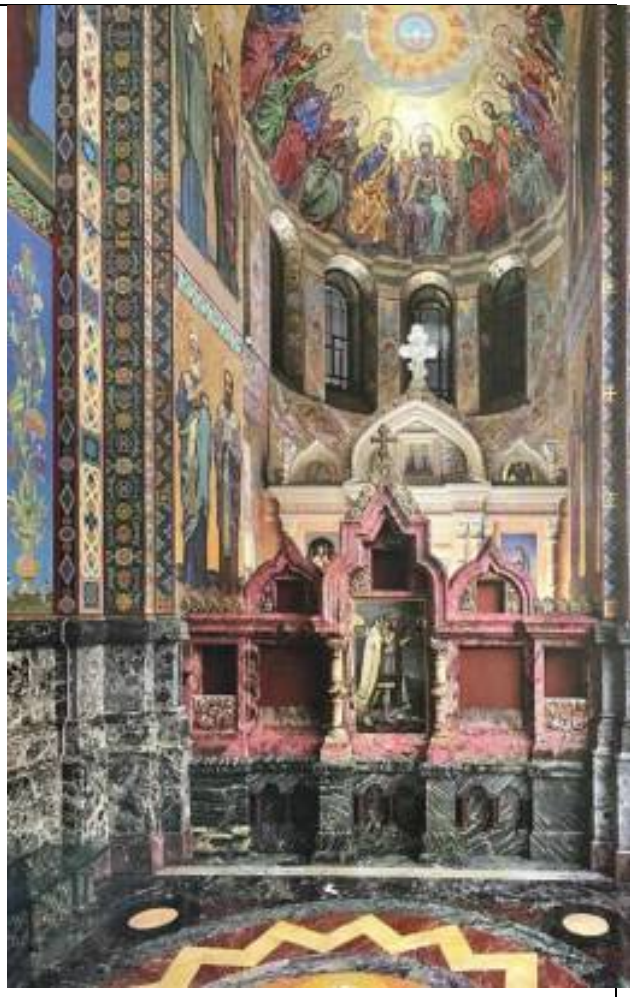
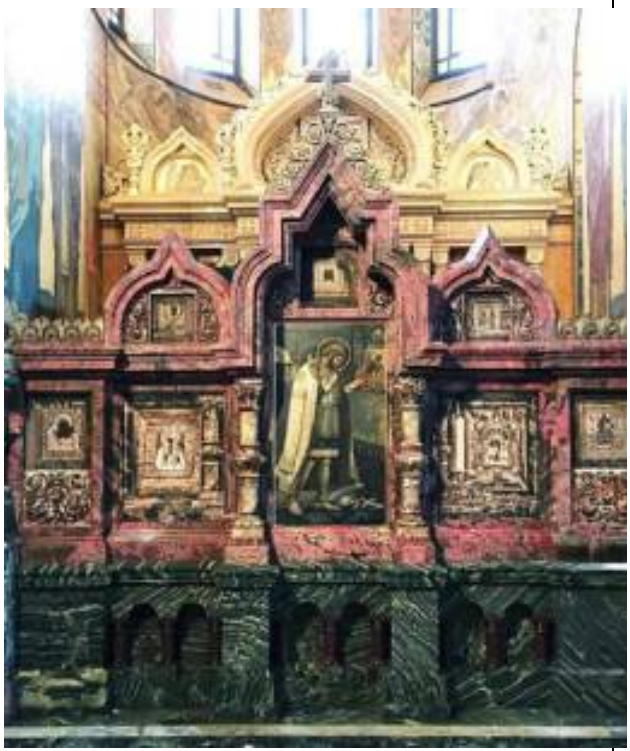
		Складни: «Св. ап. Андрей Первозванный, св. ап. Павел, св. ап. Варфоломей» (утрачены); местоположение: иконостас, средняя часть, с северной стороны от Царских врат, над мозаикой «Вознесение»; накладные серебряные барельефы на эмалевом фоне, вставленные в медную трехчастную раму-оклад с бронзовыми накладками и связующими элементами и с эмалевым орнаментом; Большой «топазовый» крест (центральный кокошник) (утрачен); Эскиз Парланда А.А.; местоположение: центральный кокошник средней части иконостаса; орнаментальный крест из гранёного горного хрусталя (114 камней) в золочёной бронзовой оправе; Малый «топазовый» крест (южный кокошник) (утрачен); Эскиз Парланда А.А.; местоположение: южный кокошник средней части иконостаса; орнаментальный крест из гранёного горного хрусталя (110 камней) в золочёной бронзовой оправе; Малый «топазовый» крест (северный кокошник) (утрачен); Эскиз Парланда А.А.; местоположение: северный кокошник средней части иконостаса; орнаментальный крест из гранёного горного хрусталя (110 камней), в золочёной бронзовой оправе;	   

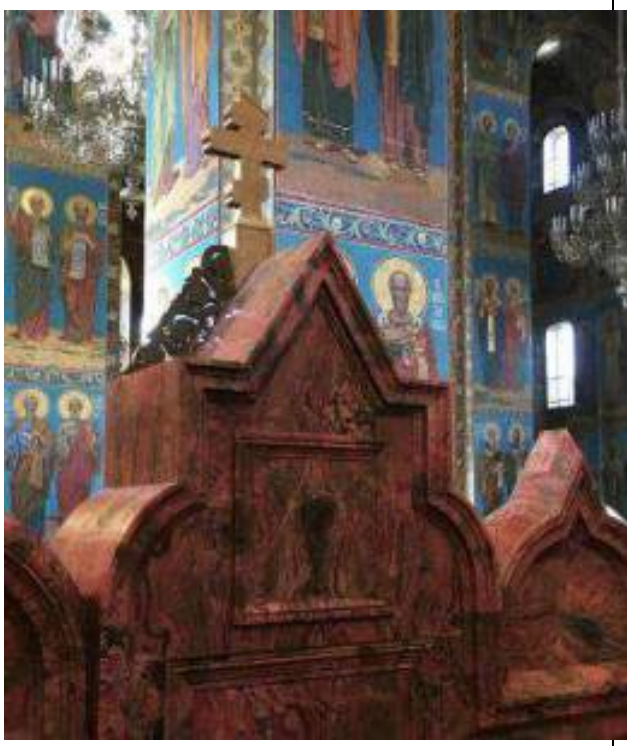
		В северном и южном боковых нефах перед солеей устроены клиросные иконостасы, так называемые киоты, чрезвычайно ценные по богатству примененных материалов и тонкости работы; Южный киот: Эскиз Парланда А.А.; местоположение: южный неф, перед солеей; габариты киота: длина – 4,3 м, высота (по верхей точке венчающего креста) – 4,5 м; киот выполнен из нескольких видов уральских самоцветов: верхнюю часть составляют три кокошника (с нишами для икон) из сибирского родонита («орлеца»), с резными «гребешками» из аушкульской яшмы; средняя часть (с нишами для икон) выполнена из орлеца, с двумя резными колонками и двумя вставками (снизу по бокам) – из орской «ореховой» яшмы; нижняя часть (цоколь) – из темно-зеленой ревневской яшмы, с девятью колонками из темно-коричневого коргонского порфира;	
		архитектурная композиция киота выстроена по принципу нарастания объемов от боковых частей к центральной части; в плане, фасады двух крайних боковых частей выступают вперед, относительно плоскости фасада; крайние боковые части завершаются горизонтальным венчающим карнизом, с резными «гребешками»; средние части – полукруглыми кокошниками с килевидными завершениями, без «гребешков»; центральный высокий навес-кокошник сложной формы, с «гребешками» вдоль скатов кокошника, с крестом на вершине;	

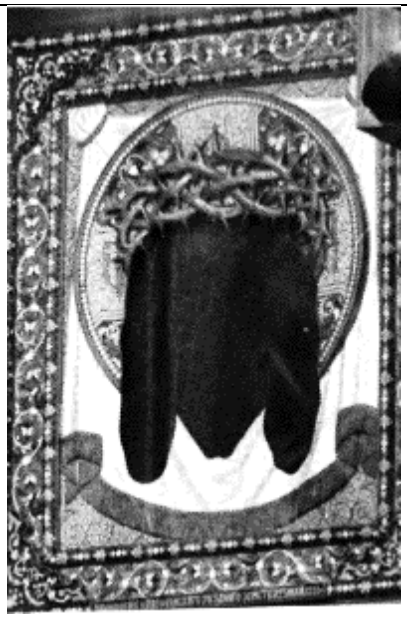
		кокошник центральной части представляет собой своеобразный навес и образует глубокую нишу; гладкое профилированное обрамление центрального навеса-кокошника, с пониженными горизонтальными свесами, опирается на резные яшмовые колонки и продолжается в виде единого венчающего карниза средних и боковых частей; малые боковые кокошники заглублены по отношению к центральному навесу-кокошнику и примыкают к яшмовым «гребешкам» крайних фланкирующих частей киота; в люнетах боковых кокошников (посередине) располагаются рамки с углублениями под иконы; над рамками и по их сторонам – резные накладки из орской яшмы, с растительными орнаментами;	
		горизонтально расположенный «гребешок» из аушкульской яшмы (над крайними частями киота) составлен из декоративных «пальметт» и распускающихся бутонов; все обрамления для вставок с иконами выполнены из орлеца; под рамками киота проходит профилированный гладкий плинтус, смыкающийся с обрамлениями и выполненный с ними из единого блока натурального камня; в крайних выступающих частях (внизу под иконами) – панно с изящной резьбой каменных деталей: узоры композиции из пестроцветной орской яшмы наложены на каменные пластины из яшмы более темного цвета;	

		орнамент резного панно из серо-бежевой нежно-пятнистой яшмы на фоне красно-белой орской яшмы;	
		фантазийная форма центрального навеса – с островерхим окончанием, по типу щипцового фронтона; в тимпане фронтона – резные накладки из орской яшмы, с растительными орнаментами, по сторонам и сверху от центральной квадратной рамки под икону; навес и тимпан фронтона – резьба по цельному мрамору; резной «гребешок» из аушкульской яшмы собран из орнаментальных волютообразно изгибающихся листьев и распустившихся цветков; навершие «гребешка» – в виде подставки под восьмиконечный резной крест, также из аушкульской яшмы;	
		центральная большая мозаичная икона киота ориентирована вертикально и фланкируется двумя резными колонками из орской «ореховой» яшмы, под обрамлением центрального навеса-кокошника из орлеца;	

		стволы колонок полностью покрыты орнаментом с ромбами; посередине стволов, между гладкими поясами и ребристыми расширениями, помещена сплюснутая «бусина» с резными соцветьями; капители колонок украшены резными ягодами, листьями, волютами и бутонами; гладкая профилированная база опирается на плинт из орской яшмы; гладкий профилированный карниз цокольной части киота повторяет изгибы архитектурной формы киота в плане;	
		цокольная часть киота (из ревневской темно-зеленой с белыми прожилками яшмы) в плане соответствует выступам и углублениям верхней части (из розово-красного с бурыми пятнами сибирского родонита);	
		цоколь выстроен по типу ложной балюстрады: в трех простенках между четырьмя выступами (тумбами) располагаются декоративные ложные аркады, каждая из которых состоит из двух арочек, вырезанных в цельном блоке ревневской яшмы; импосты арочек опираются на порфировые колонки; колонки (с цилиндрическими стволами, профилированными гладкими базами и капителями) установлены по три в трех углублениях между тумбами цоколя; колонки (из темно-красного коргонского порфира) опираются на вырезанные в зеленой яшме выступы – плинты; все детали киота – глянцевые, полированные.	

		Северный киот: Эскиз Парланда А.А.; местоположение: северный неф, перед солеей; габариты киота: длина – 4,3 м, высота (по верхней точке венчающего креста) – 4,5 м; архитектурное построение и цветовое решение материалов конструкции и декоративных элементов северного киота в основном соответствуют аналогичным параметрам южного киота: сочетание сибирского родонита («орлеца») с резными «гребешками» из аушкульской яшмы – в верхней и средней части; с двумя резными колонками и двумя вставками (снизу по бокам) из орской «ореховой» яшмы – в средней части; с девятью колонками из темно-коричневого коргонского порфира на фоне темно-зеленой ревневской яшмы – в нижней части; исключение составляют: форма и декоративное оформление венчающих крестов южного и северного киотов; а также, материал пластин, на которые крепится узорчатая резьба из орской яшмы, в двух боковых вставках средней части; кроме того, в каждом из киотов располагались разные иконы; в том числе, центральные мозаичные изображения («Святой благоверный и великий князь Александр Невский» - в северном киоте и «Воскресение Христа» – в южном киоте);	 

		венчающий крест южного киота: крест из аушкульской бежево-коричневой яшмы; с фронтальной стороны, двойная плоская лента резного орнамента огибает восьмиконечный крест по периметру и разделяется на два завитка (с бусинами на каждом завитке) на семи его окончаниях, кроме основания; в перекрестье располагается сферическая «шишка» с насечками;	
		венчающий крест северного киота: крест из аушкульской бежево-коричневой яшмы; фронтальная плоскость оформлена по периметру фаской (скошенным углом под 45 градусов) и декорирована орнаментальной полосой «жгута», повторяющей форму восьмиконечного креста;	
		оформление обратных сторон южного и северного киотов: резные «гребешки» и венчающие кресты из аушкульской яшмы с обратной стороны киотов – плоские; вырезанные из цельных блоков родонита массивные детали клиросных иконостасов, со стороны солеи, окаймлены профилированным обрамлением по периметру кокошников, с продолжением обрамления центрального кокошника в горизонтальных частях по сторонам; на плоскости центральной части – две профилированные рамки, соответствующие (по расположению и размерам) аналогичным рамкам под иконы с фронтальной стороны;	

		в крайних выступающих частях северного киота (внизу под иконами) – панно с изящной резьбой каменных деталей: узоры композиции из пестроцветной орской яшмы наложены на каменные пластины из натурального камня более светлого оттенка – молочно-жильного кварца; рисунки резьбы панно северного и южного киотов совпадают.	
Живописные и мозаичные образы северного и южного киотов			
		Икона «Спас Нерукотворный» (утрачена); местоположение: северный киот, центральный кокошник; икона в серебряном, украшенном эмалью окладе;	
		Икона «Спаситель» (утрачена); местоположение: северный киот, левый кокошник; икона в серебряном окладе;	

		Икона «Св. благоверный князь Александр Невский и преподобная Евдокия» (утрачена); местоположение: северный киот, правый кокошник; икона в серебряном вызолоченном окладе с эмалями;	
		Икона Божией Матери «Корсунская» (утрачена); местоположение: северный киот, крайняя слева; икона в серебряном вызолоченном окладе, украшенном эмалью и жемчугом;	
		Икона «Св. Алексий митрополит Московский» (утрачена); местоположение: северный киот, слева от центральной мозаичной иконы; икона в окладе, украшенном эмалью и жемчугом;	

		Икона Божией Матери «Донская» (утрачена); местоположение: северный киот, справа от центральной мозаичной иконы; икона в окладе, украшенном эмалями и жемчугом;	
		Икона «Спаситель (на троне)» (утрачена); местоположение: северный киот, крайняя справа; икона в серебряном вызолоченном окладе, в киоте орехового дерева;	
		Икона «Спас Нерукотворный» (утрачена); местоположение: южный киот, центральный кокошник; икона в серебряном окладе;	

		Икона Божией Матери «Казанская» (утрачена); местоположение: южный киот, в левом кокошнике; икона в серебряном, филигранной работы окладе;	
		Икона «Арх. Михаил, св. Николай Чудотворец, муч. Параскева» (утрачена); местоположение: южный киот, правый кокошник; икона в серебряном окладе;	
		Икона «Св. Александр Невский, свв. равноап. Кирил и Мефодий, ярославские чудотворцы князья Василий и Константин» (частная коллекция за рубежом); местоположение: южный киот, крайняя слева; икона в серебряном эмалированном окладе с надписью: «От благодарных начальных училищ Ярославской губернии»;	

		Икона Божией Матери «Иверская» (утрачена); местоположение: южный киот, слева от центральной мозаичной иконы; икона в серебряном вызолоченом окладе;	
		Икона Божией Матери «Всех скорбящих Радость» (утрачена); местоположение: южный киот, справа от центральной мозаичной иконы; икона в вызолоченном окладе, украшенном драгоценными камнями;	
		Икона Божией Матери «Тихвинская» (утрачена); местоположение: южный киот, крайняя справа; икона в серебряном вызолоченном окладе.	

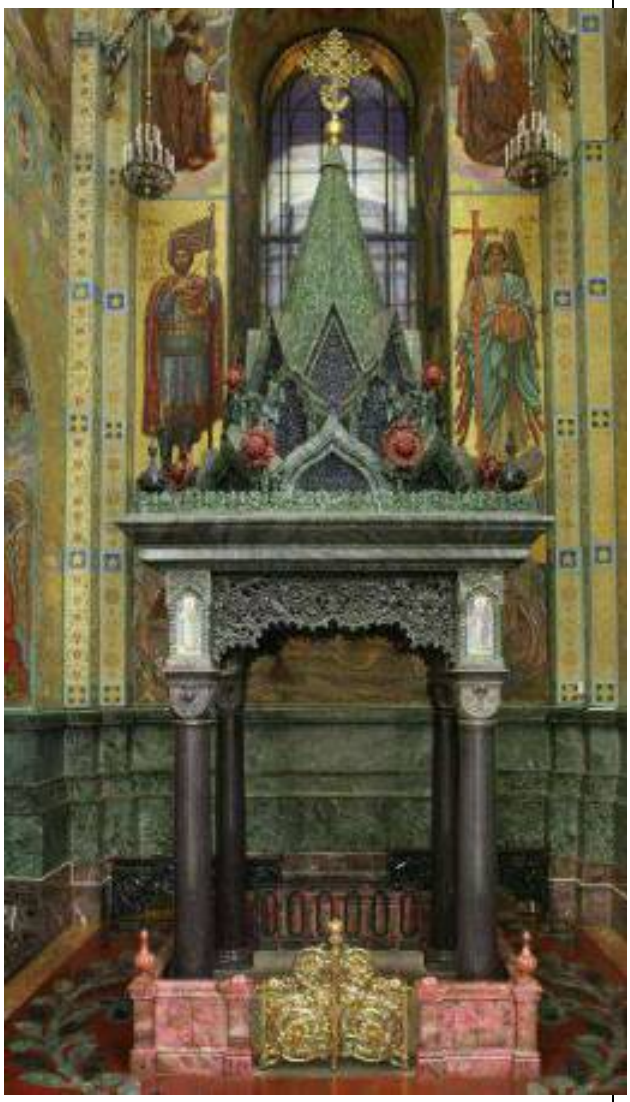
		Северный киот: Мозаика: Святой благоверный и великий князь Александр Невский. Автор эскиза: Нестеров М. В. Размеры: выс.1,48 м; дл. 0,72 м. Князь Александр Невский в облачении воина. Правая рука у груди, в левой горящая свеча. Вокруг головы – линия нимба, набранная золотой смальтой. Князь молится в домовой церкви перед иконой Богоматери. Над образом текст: «СВ. БЛАГОВ. И ВЕЛИК. КНѦЗЬ АЛЕКСАНДРЪ НЕВСКІЙ».	
		Южный киот: Мозаика: Воскресение Христа. Автор эскиза: Нестеров М. В. Размеры: выс. 1,48 м; дл. 0,72 м. На фоне гробницы с золотым проемом – фигура воскресшего Христа. Его обнаженный торс прикрывает белая пелена, переброшенная через левое плечо. Вокруг головы золотой нимб, в который вписан голубой крест с 12-ю крестиками. В левой руке тонкий красный крест. Правая рука поднята в благословляющем жесте. В нижнем левом углу два стебля с зелеными листьями. Вверху текст: «ГДѢ ТИ СМЕРТИ ЖАЛО, ГДѢ ТИ АДА ПОБѢДА.». Внизу слева – фамилии исполнителей мозаики и эскиза: «СИЛИВАНОВИЧЪ / 1901 Г / СЪ НЕСТЕРОВА».	

		Мемориальная часть храма – в основании башенного объема колокольни: «сень», с окружающей ее по периметру «балюстрадой» (с коваными бронзовыми воротцами); наборный мраморный пол, с лестницами, ведущими с трех сторон к площадке с «мемориальным местом» поранения императора Александра II; четыре светильника, освещающие пространство часовни; звено ограды и плиты набережной канала; часть булыжной мостовой; Эскиз Парланда А.А.; местоположение: в основании башенного объема колокольни; Размеры «сени»: квадрат в плане, по венчающему карнизу шатра – 3,7м х 3,7м; по базовым плинтам колонн – 3,1м х 3,1м; высота (по верхней точке венчающего креста «сени») – 10,3 м; Размеры «балюстрады»: длина по периметру – 14, 2 м (3,5м х 3,5м); высота столбиков – 0, 9 м, высота стенок между столбиками – 0, 7 м;	
		с южной и северной сторон стены башенного объема колокольни прорезаны двумя невысокими арочными проемами, оформляющими проходы со ступенями, со стороны северного и южного притворов;* высокий арочный проем в восточной стене колокольни отделяет ее объем от основного пространства храма; * «С северной и южной стороны от этого места находятся притворы храма с двумя отдельными входами в каждый». «Этим путем место смертельного поранения оставалось нетронутым». (А.А.Парланд)	

		«Стеклянные перегородки» (утрачены); первоначально, со стороны притворов, были смонтированы внутренние двери (по четыре со стороны каждого из притворов), с зеркальными стеклами над ними; конструкции «стеклянных пергородок», отделяющих притворы, перекрывали полностью просветы арочных проемов;* *«Кроме двойных входных дверей, притворы храма, во избежание сквозняков, изолированы особыми внутренними дверями, обложенными бронзой, с большими зеркальными стеклами над ними во всю арку. Через эти стекла освещаются притворы храма… При самом входе, благодаря упомянутым зеркальным стеклам, глазам зрителя откроется уже внутреннее богатое убранство храма». (А.А.Парланд)	
		со стороны западного фасада колокольни пространство с «сенью», накрывающей «мемориальное место», освещено высоким арочным окном;	

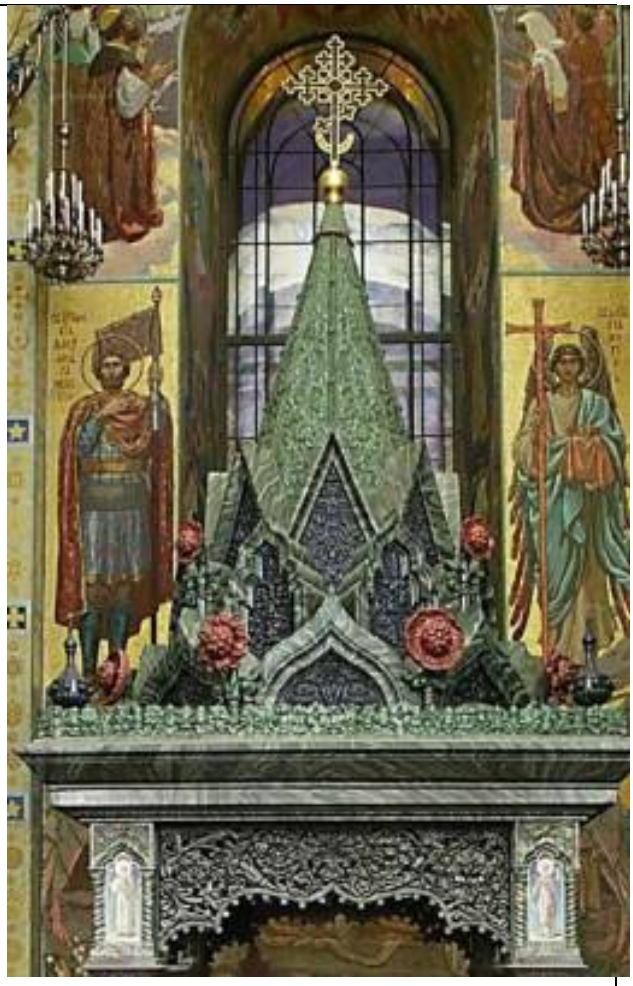
		подход к «мемориальному месту» с восточной стороны отделяют ступени, расположенные между устоев высокого арочного проема, прорезающего восточную стену колокольни;* *Необходимость спуска по ступеням к «месту поранения» императора Александра II определяется тем, что «мемориальная» (памятная) мостовая находилась в уровне набережной Екатерининского канала, расположенной ниже уровня пола основного пространства храма;	
		«мемориальное место» (в виде сохраненных фрагментов* булыжной мостовой, плитами тротуара и частью ограждения Екатерининского канала) ограничено по периметру невысокой «балюстрадой», с двумя створками кованых золоченых воротец для входа внутрь, расположенных симметрично относительно продольной оси храма, с восточной стороны; *«Мною сделан был рисунок с натуры и затем все камни мостовой, откосика и гранитные плиты были уложены в пяти ящиках, которые сохранялись во все время постройки храма, сперва в часовне на Конюшенной площади, а затем в церкви конюшенного ведомства. Сохраненные части мостовой со следами крови императора на булыжных камнях, плиты тротуара и звено ограждения канала по завершению постройки храма, были возвращены на прежние места и увенчаны сенью». (А.А.Парланд)	

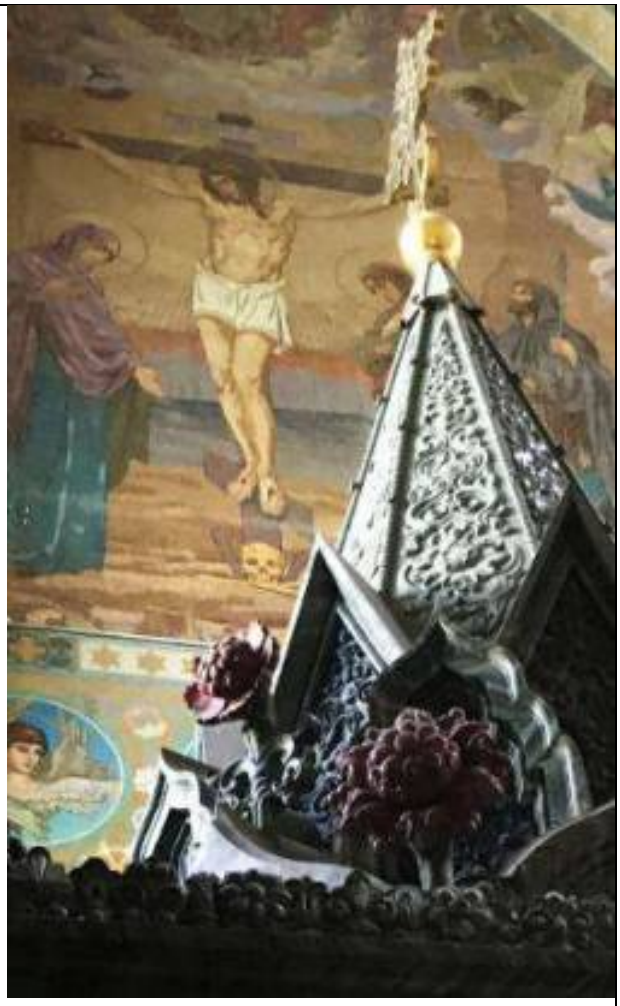
		окружающая «мемориальное место» «балюстрада» из сибирского родонита – «орлеца»; фронтальные части ограждения, фланкирующие золоченые створки воротец, выполнены из цельных каменных блоков; остальные части «балюстрады» реконструированы с использованием техники облицовки основы тонкими пластинами из орлеца;	
		каменная «балюстрада» состоит из квадратных в плане угловых столбиков и столбиков, фланкирующих воротца; между ними находятся более узкие, чем столбики, стенки ограждения; профили плинтуса и карниза ограждения повторяют профили одноименных деталей колонок; на четыре угловых столбика установлены фигурные навершия, в виде стилизованных ваз – сосудов бутылочнообразной формы, с утолщением – бусиной (с витыми по спирали выпуклыми полосами) и луковичным завершением с насечками; все детали «балюстрады» – гладкие, полированные;	
		изящные бронзовые двухстворчатые воротца воссозданы; растительный орнамент с переплетением стеблей, изгибающихся по волютообразным кривым; с распустившимися цветками и бутонами, напоминает «травную роспись» (с кустиками, стебельками, колосками и завитками, создающими своеобразный графический рисунок, имитирующий травы);	

		фланкирующие бронзовые воротца родонитовые столбики, с навершием в виде круглой розетки в форме щита, с выпуклыми радиальными сегментами; створки воротец, каждая – на двух массивных бронзовых петлях, закрепленных к фланкирующим столбикам и к полу;	
		«Сень» над «местом поранения» императора Александра II представляет собой восьмигранный шатер, с тремя рядами кокошников и цветами подсолнухов, водруженный на четырехугольное в плане основание с массивным карнизом, опирающееся на четыре угловых колонны; между капителями колонн и карнизом расположен фриз, оформленный угловыми надкапительными столбиками, с прорезными ажурными панелями между ними; на вершине шатра «сени» – венчающий восьмиконечный крест с полумесяцем, на яблоке;	

		по углам квадратной в плане площадки внутри каменной «балюстрады» установлены сохранившиеся исторические детали «сени»: колонны (с профилированными базами и кубоватыми капителями) из серо-фиолетовой «николаевской» яшмы и надкапительные столбики из ревневской полосчатой («зеленовато-волнистой») яшмы; с нишами под вставки с мозаичными изображениями святых;	
		чугунные вертикальные звенья решетки, вместе с полукруглым кованым поручнем и блоком парапета – исторические мемориальные детали ограждения набережной Екатерининского канала (канала Грибоедова), размещенные между двумя колоннами «сени», с западной стороны; гладкие полированные стволы колонн имеют классическую форму – с энтазисом и утонением сверху; профилированные базы колонн опираются на квадратные в плане гранитные плинты;	

		колонны увенчаны кубоватыми капителями, на каждой из открытых граней которых наложено плоское полукружье, декорированное резным растительным орнаментом и объемными стилизованными резными бутонами с бусинами (соцветья повернуты поочередно вверх или вниз); венчающий профиль капители обработан профилем «выкружка», украшенным резьбой с цветками; исторические резные угловые надкапительные столбики, с нишами под мозаичные иконы по двум внешним сторонам; столбики оформлены трехчетвертными угловыми колонками, с витыми стволами и кубоватыми капителями, поддерживающими своеобразный фриз (с резьбой в виде виноградной лозы), и с архивольтом (в форме трехлопастного кокошника с килевидным завершением);	
		два ажурных резных подзора из змеевика воссозданы и установлены на специально изготовленных металлических подставках у западной стены позади «сени»;	

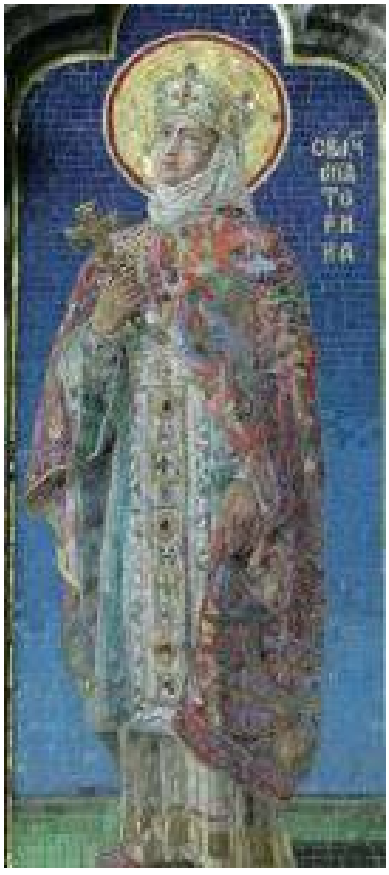
		фризовая часть «сени» – прорезные подзоры (расположенные между историческими надкапительными столбиками), выполнены из гипса и раскрашены под исторический цвет и фактуру натурального камня (темно-зеленый «змеевик» – «моховик»); детали, расположенные выше фризовой части «сени»: карниз, с резным «гребешком» (над свесом карниза), с четырьмя вазами по углам карниза и вся шатровая часть «сени» (с тремя рядами кокошников и цветками подсолнухов) – в виде гипсового муляжа, смонтированного на (современный) металлический каркас; все гипсовые детали раскрашены в цвета и фактуру натуральных камней (под темно-зеленую яшму, темно-зеленые и нефритово-зеленый «змеевики» (серпентиниты), зеленовато-волнистую яшму и розово-красный родонит – «орлец»);	
		гладкий профилированный карниз и обрамления кокошников «сени» расписаны под ревневскую полосчатую яшму; карниз по периметру декорирован резным «гребешком», с чередующимися между собой стилизованными бутонами, пальметками и крестоцветами; по углам – с резными многолепестковыми соцветьями; «гребешок» расписан под уральский благородный «змеевик» (нефритового цвета с темными пятнами); на четырех углах установлены фигурные вазы, в виде стилизованных сосудов бутылочнообразной формы (с утолщением, украшенным крупными перлами и выпуклым рельефным декором снизу), с луковичным завершением; вазы расписаны под «николаевскую» темно-зеленую яшму, с синим отливом;	

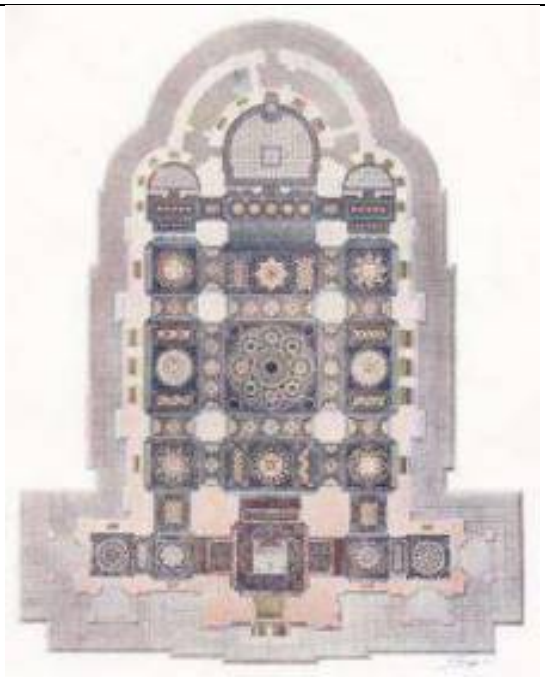
		верхняя часть навеса – в виде шатрообразной кровли; восемь граней шатра украшены резными растительными орнаментами; ребра шатра выделены резными «жгутами» и «заклепками» в виде цветков; под шарообразным «яблоком» креста – небольшое восьмигранное навершие, с аналогичными угловыми «заклепками» – цветками; все детали шатрового завершения расписаны под уральский благородный «змеевик» нефритового цвета; отдельно стоящие цветы подсолнухов: резные стебли и листья раскрашены под темно-зеленый уральский «змеевик» («моховик»); резные распустившиеся цветки подсолнухов расписаны под розово-красный родонит («орлец»); всего цветов – 12 штук (8 – между кокошниками нижнего ряда и 4 меньшего размера – между каждыми двумя кокошниками среднего ряда); в люнетах и тимпанах кокошников расположены резные вставки со стилизованными орнаментами растительного характера, расписанные под темно-зеленую «николаевскую» яшму, с синим отливом; отделка деталей, расписанных «под натуральный камень» по гипсу, полностью выполнена масляными красками на натуральной льняной олифе, с последующим покрытием отбеленным воском и полировкой покрытия;	 

		венчающий крест на шатре «сени» (воссоздан); выполнен из бронзы, со вставками модулей из полированного с фасками стекла, с тонированием под «топаз» (горный хрусталь); латунные части отполированы под позолоту;	
		свод (плафон) шатра «сени» (утрачен); свод был выполнен в технике флорентийской мозаики, в виде наклеенных на мраморную поверхность драгоценных камней: изображения зелени и неба – из лазурита (бухарской ляпис-лазури); центральный крест – из камней горного хрусталя (граненых топазов);* *«Особого внимания по изяществу работы заслуживает свод сени, выполненный на Петергофской гранильной фабрике по способу флорентийской мозаики из бухарской ляпис-лазури, сибирского агата, яшмы и других сибирских камней. В центре свода находится крест с мелкими звездами по лазурному фону из граненых топазов». (из Отчета А.А.Парланда, составленного ранее, чем был закончен свод «сени») лампады под сводом «сени» (утрачены).	

Мозаичные образы оформления «сени» (ниши в «надкапительных столбиках»):			
		Мозаика: Святая мученица Клавдия. Автор эскиза: Парланд А. А. Местоположение: сень, угловой «надкапительный столбик» северо-восточной колонны. Северная сторона. Размеры: выс. 0,46 м; дл. 0,21 м. На синем фоне, и полный рост, в полуоборот, в белом хитоне. Голова приподнята влево. Вокруг головы золотой нимб с белым и красным контурами по окружности. Левая рука на груди, в правой руке – пальмовая ветвь. Вверху слева надпись на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / МЧ / К / Л / А / В / Д / І / А҃».	
		Мозаика: Святой князь Глеб. Автор эскиза: Парланд А. А. Местоположение: сень, угловой «надкапительный столбик» северо-западной колонны. Северная сторона. Размеры: выс. 0,46 м; дл. 0,21 м. На синем фоне и полный рост, фронтально, в пурпурной тунике и плаще. Голова повернута влево. На голове красная княжеская шапка с опушкой. В руках прижатый к груди крест. Вокруг головы золотой нимб с белым и красным контурами по окружности. Справа надпись на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ КНЕД / Г / Л / Е / Б / Ъ».	
		Мозаика: Святой князь Борис. Автор эскиза: Парланд А. А. Местоположение: сень, угловой «надкапительный столбик» северо-западной колонны. Западная сторона. Размеры: выс. 0,46 м; дл. 0,21 м. На синем фоне, и полный рост, фронтально, в светло-голубой тунике и красном орнаментированном плаще. На голове княжеская шапка. Вокруг головы золотой нимб с белым и красным контурами по окружности. Правая рука на груди, в левой руке восьмиконечный крест. Слева надпись на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ КНЕД / Б / О / Р / И / С /Ъ».	

		Мозаика: Святая преподобная великомученица Фекла. Автор эскиза: Парланд А. А. Местоположение: сень, угловой «надкапительный столбик» юго-западной колонны. Западная сторона. Размеры: выс. 0,46 м; дл. 0,21 м. На синем фоне и полный рост, фронтально, в бордовой тунике и темно-бирюзовом плаще. Голова повернута влево. Вокруг головы золотой нимб с белым и красным контурами по окружности. В руках Евангелие. Справа надпись на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ ПР ВМЧ / Ф / Е / К / Л / А».	
		Мозаика: Святая мученица Феона. Автор эскиза: Парланд А. А. Местоположение: сень, угловой «надкапительный столбик» юго-западной колонны. Южная сторона. Размеры: выс. 0,46 м; дл. 0,21 м. На синем фоне, в полный рост, фронтально, с трехчетвертным поворотом головы вправо изображена мученица Феона в белом хитоне и светло-салатном гиматии. Вокруг головы золотой нимб с белым и красным контурами по окружности. В правой руке – черный крест, левая рука – на груди. Вверху слева надпись на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВМЧ / Ф / Е / О / Н / А».	
		Мозаика: Святая мученица Евдокия. Автор эскиза: Парланд А. А. Местоположение: сень, угловой «надкапительный столбик» юго-восточной колонны. Южная сторона. Размеры: выс. 0,46 м; дл. 0,21 м. На синем фоне, и полный рост и ½ поворота, в синей тунике и светло-розовом плаще. На голове белый плат. Вокруг головы золотой нимб с белым и красным контурами по окружности. В левой руке – пальмовая ветвь, в правой руке – крест. Вверху справа надпись на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ / МЧ / Е /В / Д / О / К / І / Ѧ».	

		Мозаика: Святой мученик Трофим. Автор эскиза: Парланд А. А. Местоположение: сень, угловой «надкапительный столбик» юго-восточной колонны. Восточная сторона. Размеры: выс. 0,46 м; дл. 0,21 м. На синем фоне, и полный рост, фронтально представлен седобородый старец в белом хитоне и сером плаще. Голова слегка повернута ~~влево~~ вправо. Вокруг головы золотой нимб с белым и красным контурами по окружности. В левой руке свернутый свиток, правая рука на груди. Слева надпись на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: «СВ МЧ / Т / Р / О / Ф / ИМ / Ъ».	
		Мозаика: Святая мученица Екатерина. Автор эскиза: Парланд А. А. Местоположение: сень, угловой «надкапительный столбик» северо-восточной колонны. Восточная сторона. Размеры: выс. 0,46 м; дл. 0,21 м На синем фоне, и полный рост, в трехчетвертном повороте влево, в бледно-голубой далматике, украшенной драгоценными камнями. Сверху яркий плащ, составленный из красных, голубых, зеленых тонов смальт. Голова слегка повернута вправо, взгляд направлен вверх. На голове белый плат и венец с жемчужным рясно. Вокруг головы золотой нимб с белым и красным контурами по окружности. В правой руке крест, левая рука придерживает край плаща. Справа надпись на церковнославянском языке с сокращениями и титлами: СВМЧ / ЕКА / ТЕ / РИ / НА».	

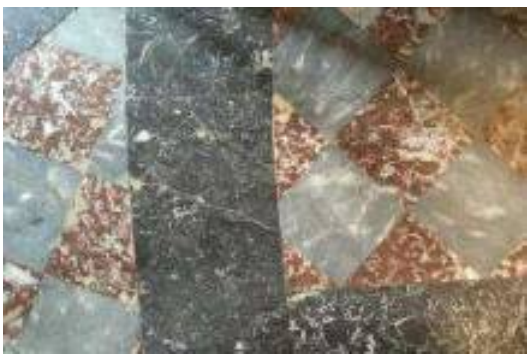
Напольные покрытия в интерьере храма:			
		Исторический наборный каменный пол из итальянского мрамора и серпентинита (инкрустация); Эскиз Парланда А.А.* пол составлен из неповторяемых геометрических орнаментов, набранных из различной формы пластинок натурального камня, объединенных в сплошной декоративный ковер; с обрамлением полосами из темно-зеленого серпентинита по периметру отдельных ячеек ковра; *«Пол храма, выполнен как видно по прилагаемому рисунку, из разноцветных итальянских мраморов в Генуе, гармонично подобранных по рисунку строителя в довольно густых тонах». Парланд А.А.	
		наборный пол основного объема храма: рисунок пола разделен на девять ячеек узкими коврами – «дорожками», проходящими под подпружными арками; рисунки элементов внутри каждой ячейки всегда уникальны и не повторяются; геометрические композиции внутри ячеек, собранные в квадраты и прямоугольники (в соответствии с разделением храмового пространства конструктивными элементами стен, пилонов и сводов), выстроены симметрично и по одинаковым схемам; с четырех сторон относительно средокрестья (под западным, северным, восточным и южным сводами – конхами) выложены прямоугольные композиции; с большими круглыми розетками – посередине и двумя прямоугольными панно – вдоль коротких сторон композиции;	 

		в северо-восточном, юго-восточном, юго-западном и северо-западном углах (под угловыми главками храма) выложены четыре больших круглых розетки (окаймленные кольцом из зеленого мрамора), заключенные в квадраты (с угловыми сегментами из итальянского серпентинита темного красно-фиолетового оттенка – так называемого, мрамора «Rosso di Levanto»);	
		между четырьмя центральными пилонами (в средокрестьи храма, под центральным шатром) выложен большой квадратный ковер; по углам ковра (на фоне из мелких различной формы сегментов) расположены диски темно-серого мрамора, внутри колец из темно-зеленого серпентинита; центральная круглая розетка также заключена в обрамление из темно-зеленого серпентинита и состоит из центрального диска (из темно-серого с белыми прожилками мрамора), с расходящимися от центра концентрическими зигзагообразными круговыми орнаментами (контрастными по цвету); центральный диск окружают восемь малых кругов с шестиконечными звездами, окаймленные вихреобразно закрученными полосами светло-серого мрамора;	
		между девятью ячейками пола основного объема храма (под подпружными арками) выложены большие наборные ковры – «дорожки»; в обрамлениях из полос светло-серого мрамора; с полукруглыми розетками – по коротким сторонам ковров и с ромбическими или круглыми розетками – в поле ковров; фоновое поле каждой из «дорожек» выложено разнообразными мелкими геометрическими фигурами и их комбинациями: ромбы, зигзагообразные полосы, квадраты в квадратах, треугольники, шашечки и т.п.;	 

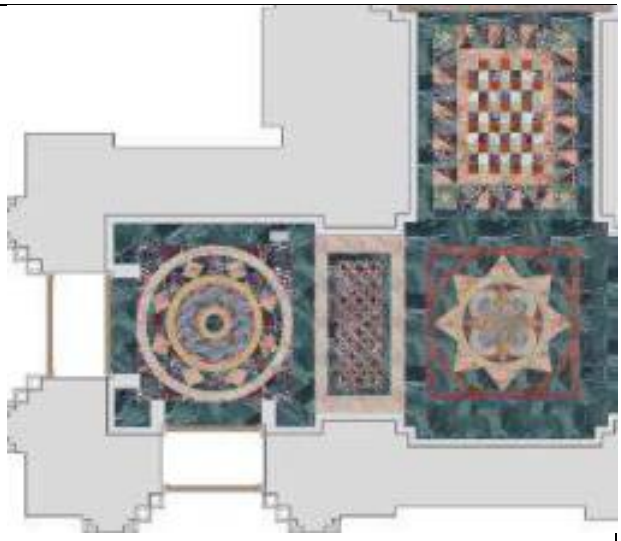
		центральный квадратный ковер наборного пола (в интерьере храма); в обрамлении по периметру большими коврами – «дорожками»; местоположение центральной розетки: в средокрестье храма; местоположение 4-х больших «дорожек»: между центральными пилонами храма;* *Вблизи северо-восточного пилона (около 50 м2) и в притворах (рядом с парадными дверями), в зоне полного разрушения, наборный пол воссоздан;	
		историческая часть большого ковра-«дорожки»: орнамент – с четырехконечной звездой из белого каррарского мрамора, с центральным кольцом и лучами из желтого сиенского мрамора; орнамент заключен в кольцо из темно-зеленого серпентинита;	
		воссозданная часть большого ковра-«дорожки»: орнамент с четырехконечной звездой и срединным кольцом – из белого каррарского мрамора, с центральной точкой и полукружьями из мрамора темно-красного оттенка на светло-розовом фоне, с треугольными вставками сиенского желтого мрамора; орнамент заключен в кольцо из темно-зеленого серпентинита;	

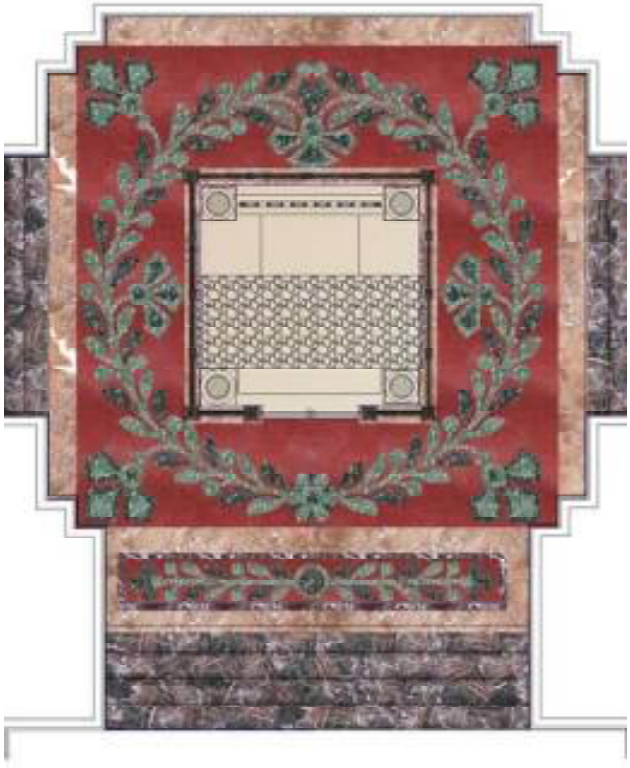
		угловая юго-восточная круглая наборная розетка (в интерьере храма); местоположение 4-х больших круглых угловых розеток: под угловыми главками (угловые ячейки основного объема храма) – северо-западный угловой ковер с большой круглой розеткой, северо-восточный угловой ковер с большой круглой розеткой, юго-восточный угловой ковер с большой круглой розеткой, юго-западный угловой ковер с большой круглой розеткой;	
		фрагмент мраморного пола центрального нефа (в интерьере храма); прямоугольная наборная композиция с круглой розеткой по центру: местоположение 4-х прямоугольных композиций: по сторонам средокрестья храма – западный прямоугольный ковер, северный прямоугольный ковер, восточный прямоугольный ковер, южный прямоугольный ковер;	
		круглая наборная розетка восточного прямоугольного ковра (перед солеей); в центре розетки – геометрический рисунок в виде расходящихся лучей восьмиконечной звезды (в теплых оттенках, из сиенского желтого мрамора и ярко-красного мрамора), в окантовке из белого с серыми прожилками каррарского мрамора; звезда окружена фоном из темно-красного мрамора и вписана в кольцо из зеленого серпентинита, кольцо в свою очередь вписано в квадрат из полосы темно-зеленого серпентинита, углы заполнены вставками из двух сортов красного мрамора – светлого и темного оттенков;	

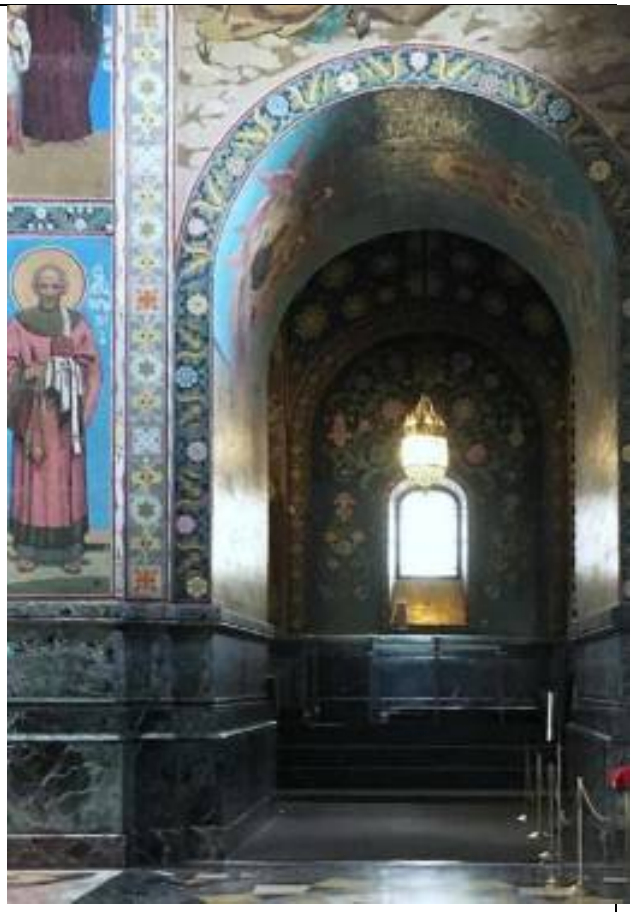
		малые ковры-«дорожки» наборного пола основного объема храма: местоположение 8 малых ковров-«дорожек»: по двум сторонам относительно угловых квадратных ковров с большими круглыми розетками (между центральными пилонами и стенами храма) – северо-западный пилон, западная малая «дорожка»; северо-западный пилон, северная малая «дорожка»; северо-восточный пилон, северная малая «дорожка»; северо-восточный пилон, восточная малая «дорожка»; юго-восточный пилон, восточная малая «дорожка»; юго-восточный пилон, южная малая «дорожка»; юго-западный пилон, южная малая «дорожка»; юго-западный пилон, западная малая «дорожка»;	 
		наборный пол солеи перед Царскими вратами; с окантовочной полосой светло-серого мрамора; фризом по периметру из треугольников темно- серого и серого мрамора, в рамках из желто-розового мрамора, с желтыми квадратами по углам; с композициями из шестиконечных звезд, вписанных в кольца (из желтого сиенского и каррарского белого мрамора); с расходящимися от кольца восьмью треугольными лучами, вписанными в квадрат; на фоне круга из оранжево-красного мрамора;	

		оформление наборного пола солеи перед боковыми частями алтарной преграды;* с окантовочной полосой светло-серого мрамора; с фризом по периметру из темно- серого мрамора и кругами желтого сиенского мрамора, вписанными в квадраты; с геометрическими композициями в круглых розетках из розово-оранжевого мрамора, заключенных в квадратные рамки из зеленого серпентинита и сиенского желтого мрамора; * Северная и южная части солеи (клиросы) более узкие, в сравнении с ее средней частью (амвоном); в следствии, ширина наборных многоцветных ковровых дорожек мраморного пола уменьшается при продвижении от центра солеи к ее фланговым частям;	
		наборное покрытие пола в северной боковой апсиде (апсидиоле): рисунок – сочетание треугольных элементов красного и темно-серого итальянского мрамора, на фоне из треугольников желтого сиенского мрамора;	
		наборное покрытие пола в южной боковой апсиде (апсидиоле): рисунок – сочетание полихромных «шашечек» (квадраты красного, желтого и серого итальянского мрамора) на фоне белого с прожилками мрамора;	
		наборное мраморное покрытие пола в проходах между большой апсидой и малыми боковыми апсидами (апсидиолами): рисунок – сочетание полихромных «шашечек» (квадраты красного и серого с белыми прожилками мраморов), с перемычками между помещениями из темно-серого мрамора;	

		раскладка «диагональные шашечки» наборного мраморного пола в большой апсиде (алтарном пространстве): фоном служат квадраты «шашечек» наиболее ценного сорта итальянского мрамора – желтого сиенского, в сочетании с квадратами красного мрамора и квадратами темно-серого с тонкими белыми прожилками мрамора;	
		металлические орнаментальные решетки (секционные) – ограждают напольные конвекторы системы отопления в алтарном пространстве; решетки окрашены в темно-зеленый цвет; с выделением светлым серебристым тоном углублений просечного орнамента, подчеркивающих изгибы орнамента решетки;	
		металлическая орнаментальная решетка (секционная) – закрывает на уровне каменного пола желоба, проходящие вдоль полуциркульной стены большой апсиды (в которых располагаются конвекторы системы воздушного отопления алтарного пространства); решетки окрашены в темно-зеленый цвет; с выделением светлым серебристым тоном углублений просечного орнамента, подчеркивающих изгибы орнамента решетки;	

		наборные мраморные полы северного притвора: два квадратных «ковра» (под парусными сводами), с круглыми розетками, вписанными в квадраты, с геометрическими рисунками на фоне из темно-зеленого серпентинита; между квадратными «коврами» расположена «дорожка», с диагонально расположенными деталями рисунка, заключенными в рамку из серпентинита и широкую полосу розового мрамора;	
		наборные мраморные полы южного притвора: два квадратных «ковра» на фоне из темно-зеленого серпентинита; между квадратными «коврами» расположена «дорожка», с диагонально расположенными треугольными деталями, заключенными в рамку из серпентинита и широкую полосу ярко-красного мрамора; в проходах от северного и южного притворов к основному объему храма (под арочными проемами) мраморные полы инкрустированы полихромными «коврами» с шашечками и зигзагами, с широкими фризами (с ромбами и треугольниками, с дисками по углам);	
		большая круглая розетка западного прямоугольного ковра (перед спуском к «мемориальному месту»): в центре розетки – оранжево-красный мальтийский крест внутри двух сплетенных квадратов с вытянутыми углами, на фоне белого с серыми прожилками каррарского мрамора, заключенный в два кольца из темно-зеленого серпентинита; между кольцами – геометрический рисунок в виде расходящихся лучей и ромбов (в теплых оттенках, из сиенского желтого мрамора и ярко-красного мрамора); внешнее кольцо вписано в квадрат из полосы темно-зеленого серпентинита, углы заполнены вставками из двух сортов красного мрамора – светлого и темного оттенков, с черными треугольниками в каждом угле;	

		мраморный наборный пол в основании объема колокольни: облицовка пола, окружающего «мемориальное место» под сенью, разделена на «квадратный ковер» (со стилизованным «лавровым венком» и с угловыми растительными элементами в виде трилистников) и «дорожку», расположенную при сходе со ступеней со стороны основного пространства храма (с лавровыми ветвями, расходящимися от центральной связки – кольца с крестом внутри; с окантовкой тонкой полосой красно-фиолетового итальянского серпентинита – так называемого, мрамора «Rosso di Levanto»); соцветья, листья и стебли лавровых ветвей набраны из натуральных камней светло-зеленого и темно-зеленого оттенков;	
		ярко-красный фон площадки «мемориального места» (также как и фон «дорожки» перед ступенями, ведущими в основное пространство храма) – из натурального камня равномерной окраски; мраморные «ковер» и «дорожка» окантованы полосами из розового с белыми прожилками мрамора; наборный каменный пол всех частей храма – гладкий, полированный, с углублениями в местах изношенности покрытия;	
		вымостка мемориальной части храма в основании башенного объема колокольни: «мемориальное место» с фрагментом булыжной мостовой; с плитами тротуара набережной и основанием из плит известняка под ограждение Екатерининского канала (канала Грибоедова);	

		цоколь, опоясывающий стены собора по периметру:* основная поверхность цоколя облицована зеленым с белыми прожилками итальянским серпентинитом с прожилками (так называемым, мрамором «Verde di Calabria») – на высоту около 2,5м от уровня пола в средней части храма (карниз цоколя проходит на одном уровне во всех частях храма); в нижней части цоколь оформлен плинтусом из темно-красного (или темного красно-фиолетового оттенка) итальянского серпентинита с разноцветными прожилками (так называемого, мрамора «Rosso di Levanto»). Высота плинтуса в средней части храма – около 0,3м; *«Стены вокруг всего храма на высоту 3,5 арш. облицованы зеленым калабрийским мрамором, заготовленным в Неаполе, с широким плинтусом из красного левантийского мрамора». (А.А.Парланд)	
		облицовка нижнего уровня стен (интерьерного «цоколя») в пространстве «мемориального места»:* в верхней части – зеленый с прожилками итальянский серпентинит («Verde di Calabria») – на высоту около 3,4м от уровня пола в основании колокольни; в нижней части – итальянский серпентинит («Rosso di Levanto) в два уровня): верхний уровень высотой около 0,3 м и нижний уровень высотой ок. 0,6 м. Высота плинтуса в интерьере в основании колокольни – около 0,9м; все детали цоколя стен храма (в том числе плинтус) – гладкие, полированные;	

		облицовка цоколя 4-х центральных пилонов – житомирский лабрадорит, обладающий свойством иризации (особенность его кристаллической структуры в том, что из глубины темной поверхности камень светится светлыми и голубыми искрами); все детали цоколя 4-х центральных пилонов – гладкие, полированные; облицовка пола в тамбурах парадных порталов крылец (четыре главных входа в храм): широкая полоса по периметру и три диагонально расположенных квадрата – из темно-серого гранита, с треугольными вставками – из серого мрамора с темно-серыми прожилками.	 

		Резные скамьи: Эскиз Парланда А.А. Местоположение: вдоль северной и южной стен храма. Количество – 6 штук (разной длины), по три вдоль каждой стены. Размеры: высота скамей – 0,4 м; длина двух длинных скамей – 8,7 м (каждая); длина четырех коротких скамей – 4,1 м (каждая). каждая скамья состоит из продольных горизонтальных и вертикальных резных орнаментированных деталей из темно-зеленого серпентинита;	
		резные мраморные сиденья и вертикальные панели – с прорезями для удаления загрязненного воздуха, который через специальные каналы в стенах и специальные оформленные отверстия в кровле выводится из здания;* орнамент прорезей – «византийская плетенка»; *«Вытяжки же испорченного воздуха в нижней части храма устроены по боковым стенам, замаскированные сиденьями с решетками из мрамора». (А.А.Парланд)	
		в нижней части скамьи – решетки (решки) расположены между колонками; одинарные декоративные колонки, расположенные вдоль фронтальной части скамей, и сдвоенные угловые колонки – с кубоватыми капителями и базами на плинтах;	

Осветительная арматура*

*Первоначально вся осветительная арматура была выполнена из так называемой «белой бронзы» - бронзы особого сплава «под старое серебро». Все виды осветительных приборов выполняли по эскизам архитектора-строителя Парланда А.А.

К началу реставрации осветительная арматура была почти полностью утрачена. Сохранились только венцы фонарей притворов (шатрово-луковичные завершения), подвесы с шарами для больших люстр и «малые осветительные короны» в малых барабанах. Были воссозданы две большие люстры, четыре малых люстры, четыре бра на консолях над «сенью», четыре фонаря в притворах и «большая осветительная корона» в центральном барабане.

Фонари притворов (количество – 4).
Местоположение: парусные своды северного притвора – 2 штуки, парусные своды южного притвора – 2 штуки.

Размеры фонарей: высота (с шатровым завершением) – 1, 57 м.; диаметр 0, 60 м.
Количество светоточек – 15 штук (расположение – в три яруса на центральном штоке внутри каждого фонаря).
Материал – стекло, бронза, латунь, медь (орнаментированные детали); отделка – гальваническое серебрение.

Фонари восьмигранные; грани из матового стекла, в рамке с ажурным орнаментом, наплывающим на стекло.
В нижней части – орнаментированная изящным прочеканенным рисунком чаша, с заостренным наконечником («гирькой»).
В верхней части – гребешок в виде короны из выгнутых листьев и венец в форме пирамидок с луковичными главками и крестиками (венцы из «белой бронзы»).
Подвес – 8 цепочек, скрепленных кольцом (в виде короны), соединенным со штоком. В основании штока – металлическое кольцо, с шестиконечной звездой по центру и 6 –ю звездочками на концах.

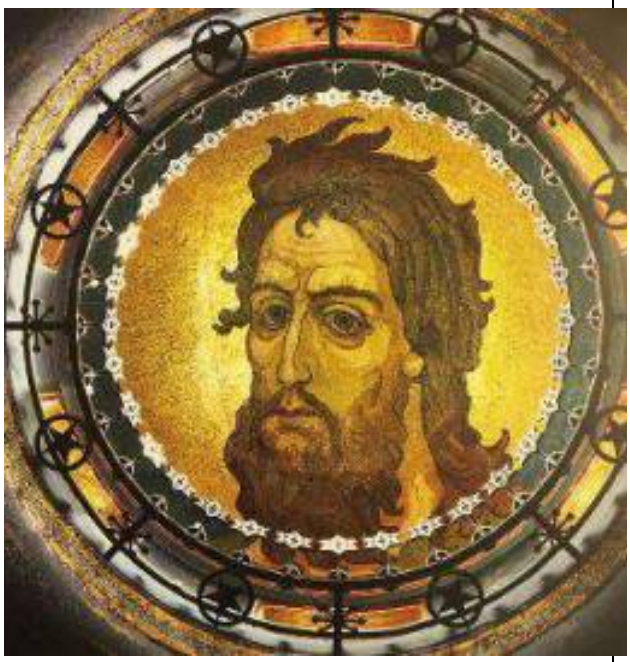


Бра над «сенью» (количество – 4); воссоздано по фотографии 1907 г.

Местоположение: мемориальная часть храма, в угловых зонах на стенах часовни башенного объема колокольни;
Размеры бра: высота – 0, 82 м.;
диаметр 0, 90 м.
Количество светоточек – 24 штуки.

Материал – бронза, латунь;
орнаментированные детали – из меди;
отделка – гальваническое серебрение.



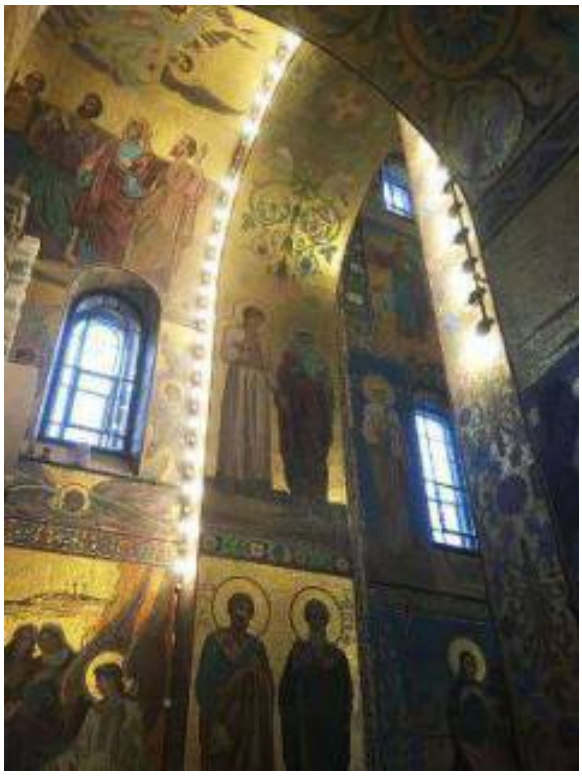
		Бра двухярусное, каждый ярус включает однорожковые подсвечники в виде завитка с розетками-чашками под свечи; шток бра (с двумя различного диаметра медными шарами и горизонтально расположенной цветочной розеткой) крепится к кронштейну, с основанием в виде двух изогнутых сомкнутых элементов и с развитием в виде склоненной ветви; крепления кронштейна к плоскостям щек разгрузочных арок закрывают две выпуклые цветочные розетки; наклонная часть кронштейна исполнена в виде стилизованной ветки с завитками, прислоненной в угол разгрузочных арок. в средней части – корпус в виде большой чаши, сверху и снизу которой закреплены изогнутые рожки подсвечников, с завитками и чашками под свечи; между рядами подсвечников – восемь шестилепестковых цветков, на ножках; в нижней части – чаша, с декоративной многолепестковой розеткой и окончанием в виде заостренного наконечника, со спиралевидными насечками.	
		«Малая корона освещения» (количество – 4); Местоположение: в основаниях барабанов четырех угловых главок храма; Размеры: диаметр – 2,8 м.; Длина окружности – 8,8 м. Количество светоточек – 32 штуки. Материал: металлическое рамное основание (обод) из конструктивных колец и кронштейнов – покрытие сусальным серебром; орнаментированные детали пояса – бронза, гальваническое серебрение;* *Первоначальный материал элементов декора – бронза с патинировкой под серебро;	

		конструкция «малой короны освещения» представляет собой обод, вынесенный на кронштейнах, закрепленных вдоль окружности в стены барабана главки;* кронштейны обода выполнены в виде элементов со снежинками и колец с пятиконечными звездами; на ободе расположена осветительная арматура – литые бронзовые прочеканенные бра со свечами молочного стекла, с декором в виде звезды Давида (на каждом бра); *В кирпичных барабанах угловых главок обод и кронштейны «малых корон освещения» играют роль конструктивных элементов. Соответственно, их демонтаж не представляется возможным без нарушения конструкций барабанов;	
		«Большая корона освещения»; Местоположение: средокрестье храма, в основании барабана центрального купола; Размеры: диаметр – 8,9 м.; длина окружности – 28 м. Количество светоточек – 28 штук (8 канделябров – по 15 свечей, 40 бра – по три свечи и 48 одиночных свечей). Материал: металлические рамы, с креплением к ним канделябров, бра и подсвечников (на металлических каркасах; декоративные детали свечей металлические; орнаментированные детали пояса – выколотка из листовой меди, золочение;* *Лабораторный анализ показал (1990 год), что ранее примененный материал для декоративных облицовок, был выполнен из хрупкого сплава латуни с серебрением поверхности гальваническим способом;	

		металлические рамы расположены с отступом от внутренних стен барабана и выполнены в виде колец (обручей), диаметром около 9 м; в стены барабана заделаны металлические выпуски для крепления металлических рам; рамы служат одновременно ограждением обходной галереи барабана и конструкцией для крепления осветительной арматуры и декоративного орнаментального пояса;	
		пояс освещения состоит из восьми резных канделябров (с пятнадцатью рожками каждый), между которыми по окружности (в нижнем ярусе пояса) расположены трехрожковые бра и однорожковые подсвечники; со стороны внутреннего пространства храма пояс освещения украшает декоративный пояс, с выколотными медными пластинами в форме прорезных листов и пальметок; под канделябрами расположены декоративные получаши («корзины»), также с прорезным выколотным орнаментом и окончанием в виде кисти снизу.	
		Большая люстра (количество – 2 штуки). Размеры люстры: высота (до нижнего шара штока) – 5, 8 м; диаметр 3, 04 м. Количество светоточек – 156 штук: нижний ярус – 12 кронштейнов по 6 свечей; средний ярус – 12 кронштейнов по 4 свечи; верхний ярус – 12 кронштейнов по 3 свечи.	

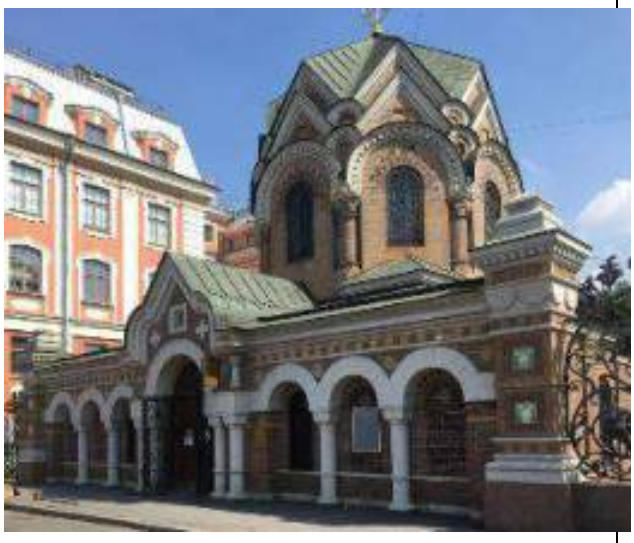
		Большая северная люстра; местоположение: подпружная арка между северо-восточным и северо-западным пилонами; Большая южная люстра; местоположение: подпружная арка между юго-восточным и юго-западным пилонами; Материал – бронза, латунь, медь (орнаментированные детали); техника исполнения – литье, выколотка, чеканка; отделка – гальваническое серебрение; каждая люстра подвешена на шток, по длине которого равномерно распределены (между полыми трубками диаметром 0,04 м) семь полых шаров; в основании штока (в месте крепления к лицевой части арки) – чашка в виде полусферы с прорезным орнаментом;	
		в верхней части люстры центральный осевой стержень подвешен к штоку на крюке; ниже – на стержне смонтированы основания для трех ярусов люстры; в средней части люстры – три яруса кронштейнов с пятирожковыми и трехрожковыми бра, в виде цветочных побегов с листьями и розетками; в нижней части – к осевому стержню люстры закреплен полый шар (с прорезным орнаментом из симметрично расположенных переплетенных стеблей и бутонов), с окончанием в виде бусины (с прочеканенным орнаментом) и гладким конусообразным наконечником;	

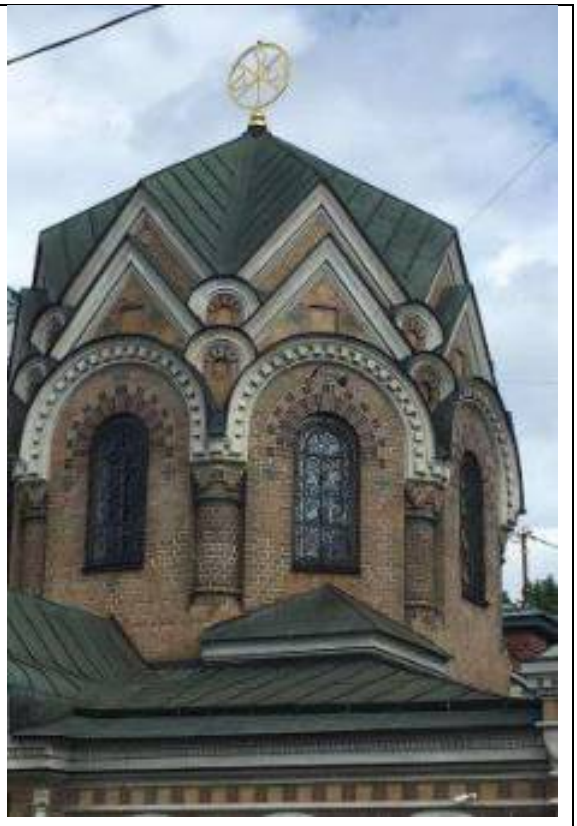
		Малая люстра (количество – 4 штуки). Размеры люстры: высота (до нижнего шара штока) – 3, 5 м.; диаметр – 2, 07 м. Количество светоточек – 96. Малая северо-западная люстра; местоположение: подпружная арка между северо-западным пилоном и северной стеной колокольни. Малая северо-восточная люстра; местоположение: подпружная арка между северо-восточным пилоном и северной стеной большой апсиды. Малая юго-восточная люстра; местоположение: подпружная арка между юго-восточным пилоном и южной стеной большой апсиды. Малая юго-западная люстра; местоположение: подпружная арка между юго-западным пилоном и южной стеной колокольни. Материал – бронза, латунь, медь (орнаментированные детали); техника исполнения – литье, выколотка, чеканка; отделка – гальваническое серебрение; каждая люстра подвешена на шток, по длине которого равномерно распределены (между полыми трубками диаметром 0,04 м) три полых шара; в средней части люстры – два яруса кронштейнов: нижний ярус – 8 кронштейнов с рожками по 6 свечей; верхний ярус – 8 кронштейнов с рожками по 3 свечи; средний ярус в виде декоративного кольца (обруча) с прорезным выколотным орнаментом, с 24 свечами, выставленными по верхней кромке кольца на шаровидных основаниях между витками декора; в нижней части – к осевому стержню люстры закреплен полый шар (с прорезным орнаментом из симметрично расположенных переплетенных стеблей и бутонов), с окончанием в виде бусины (с прочеканенным орнаментом) и гладким конусообразным наконечником.	 

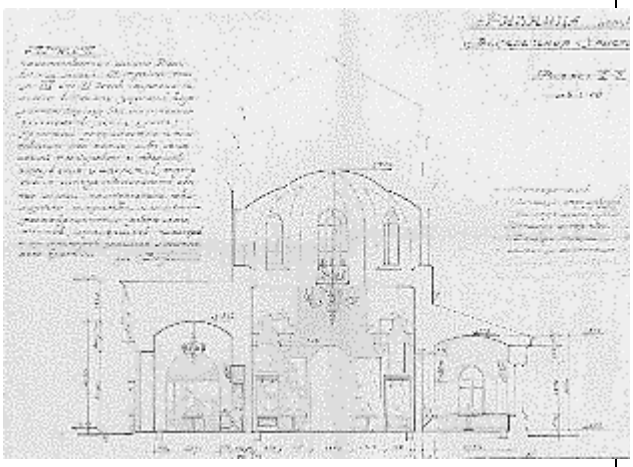
		кронштейны под рожки изготовлены из латунной трубы, изогнутой по шаблону; рожки с розетками под свечи выполнены литьем из бронзы; декоративные детали с растительными орнаментами и розетки в виде цветков, закрепленные к кронштейнам, исполнены методом выколотки, из листовой меди с прочеканкой; все конструктивные и декоративные детали малых люстр выполнены аналогично одноименным деталям больших люстр.	
		Декоративная подсветка – «гирлянды» освещения алтарной преграды и солеи (количество – 3 штуки). Местоположение: одна «гирлянда» – на стенах и своде центральной апсиды; две «гирлянды» – в малых боковых апсидиолах (по одной дуге в каждой). Материал – фрагменты медной трубки для скрытой электропроводки (?), металлический профиль для крепления ламп, металлические кронштейны;	
		гирлянды закреплены за выступами лопаток и разгрузочных арок; свет ламп направлен в сторону пространства алтарной части;	

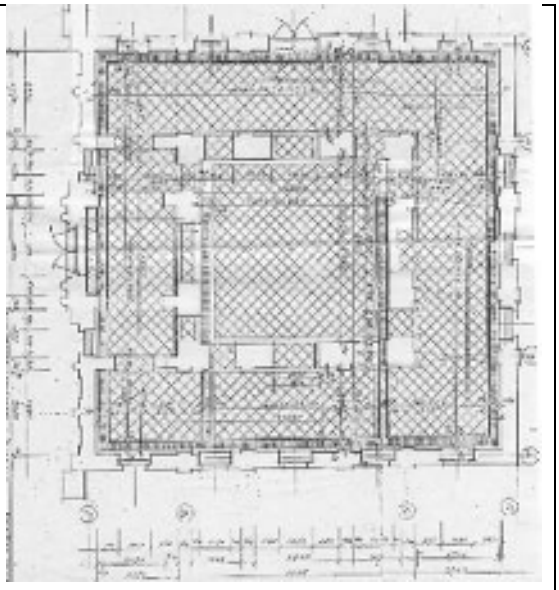
		Декоративные вентиляционные решетки на стенах и сводах: Материал – прорезные медные пластины (?), части которых оклеены смальтой тех же цветов, которыми облицованы рядом расположенные орнаменты стен (сводов); рисунок орнамента прямоугольных вентрешеток, расположенных на поверхности стен мемориальной части, соответствует рисунку прямоугольного декора орнаментальной полосы, на фоне которой они смонтированы;	
		вентрешетки не выступают из плоскости стен и образуют с ними единое поле, с прорезями фигурных вентиляционных отверстий;	
		вентиляционные решетки под разгрузочной аркой центральной апсиды (как и вентрешетки в высоком арочном проеме колокольни) – с прорезями сложной формы, повторяющей изгибы растительных орнаментов мозаики стен;	
		современные вентиляционные решетки вставлены во все подоконные откосы; примыкающие к решеткам каналы в стенах используются в современной системе хладо-теплоснабжения для подачи воздуха в помещение храма;* *Первоначально каналы использовались аналогичным образом. «Отопление храма пародуховое. В подвале установлены два паровых котла… теплый воздух, проходя каналами внутри стен, выпускается в храм в подоконниках и доводится до барабанов малых куполов». (А.А.Парланд)	

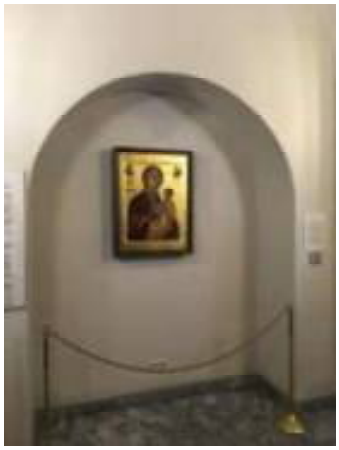
		Система конденсато-отводящих желобов и трубок;* Местоположение: желоба для сбора конденсата, стекающего со стекол окон – под нижними горизонтальными участками оконных рам (на стыках рам с подоконным откосом); присоединенная к желобу трубка (отводящая конденсат) – спускается вниз по одной из сторон подоконного откоса, вдоль стен несколько трубок объединяются в горизонтальные участки или проходят вниз (вдоль поверхностей стен или распалубок сводов); в некоторых сводах (например, в центральной апсиде) трубки выходят прямо из толщи конструкции свода и проведены вдоль разгрузочной арки и боковых стен апсиды; также, конденсат отводился от окон световых барабанов пяти куполов основного объема здания; сквозь перекрытие нижние части системы трубок опускаются в подвал для слива конденсата в систему водоотведения; Материал: медные желоба и трубки; желоба закреплены и прижаты к оконным рамам с помощью медных кронштейнов; трубки – с помощью медных крюков прижаты к стенам, подоконным откосам и сводам; проходят через перекрытия; в зоне подоконных откосов, на стенах и сводах – конденсато-отводящие трубки проложены по краям мозаичных композиций, не нарушая ритм расположения изображений, исключая участки под куполами (стены барабанов главок и мелкие парусные конструкции). *Историческая система конденсато-отводящих желобов и трубок не используется, по причине отсутствия конденсата на стеклах в холодное время года; эксплуатируются современные системы отопления, приточно-вытяжной вентиляции и кондиционирования.	  

II. Часовня с ризницей Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а, литера Л			
1.	Объемно-пространственное решение:	местоположение, габариты и конфигурация квадратного в плане здания Часовни с ризницей; объемно-пространственная композиция: основной одноэтажный объем ризницы, с четырехскатной кровлей и четырьмя двускатными окрытиями в основании светового барабана купола; с выступающим по оси западного фасада объемом часовни, с двускатной кровлей, повторяющей криволинейную форму фронтона (в виде трехлопастного кокошника с килевидным завершением); с восьмигранным барабаном, увенчанным куполом сложной конфигурации (с ярусами полукруглых и треугольных кокошников); с венчающим изображением хризмы; исторические конфигурация и габариты кровли – многоскатная; окрытие кровли (в том числе мелкие и сложные выступы на фасаде) – медь, листовая выколотка; оформление главного западного фасада здания Часовни с ризницей: с выступом по оси здания, с арочным стилизованным порталом главного входа в здание; с фланкирующими портал двумя трехпролетными аркатурами и двумя квадратными в плане столбами-пилонами по углам здания;	  

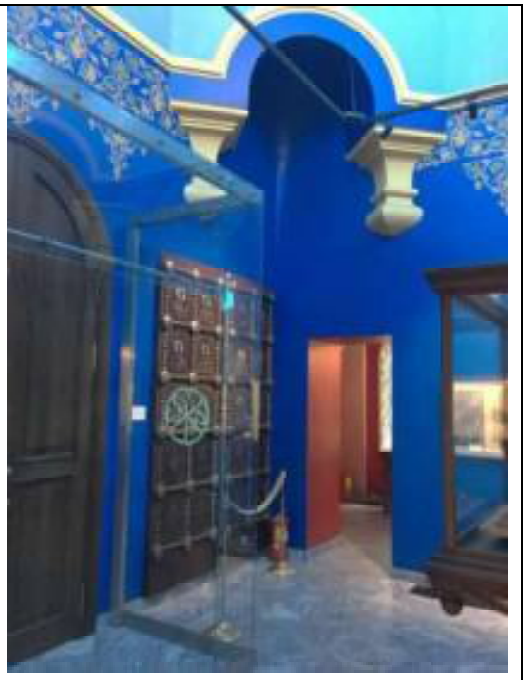
2.	Конструктив-ная система здания:	конструкция купола состоит из: внутреннего объема сомкнутого свода (в интерьере) и внешних декоративно-оформленных ярусов – яруса барабана, оформленного арочными завершениями и угловыми колоннами и двух ярусов декоративных кокошников (треугольных, в сочетании с небольшими полуциркульными малыми кокошниками – в каждом ярусе); внешний объем купола завершает восемь соединенных между собой наклонных двускатных сегментов кровли (по типу «многощипцовой» кровли) – восьмигранный зонтичный шатер; с венчающей монограммой Иисуса Христа;	
		в интерьере сомкнутый свод состоит из восьми объединенных сегментов; восьмистороннее основание внутреннего сомкнутого свода совпадает с основанием восьмигранника светового барабана купола; свод и барабан опираются на массивные стены центрального кубического объема;	
		в углах по диагоналям помещения (между восьмигранным основанием внутреннего свода купола и четырехсторонним кубическим объемом) выстроены небольшие сводчатые конструкции (в виде арки с конической внутренней поверхностью) – тромпы;	

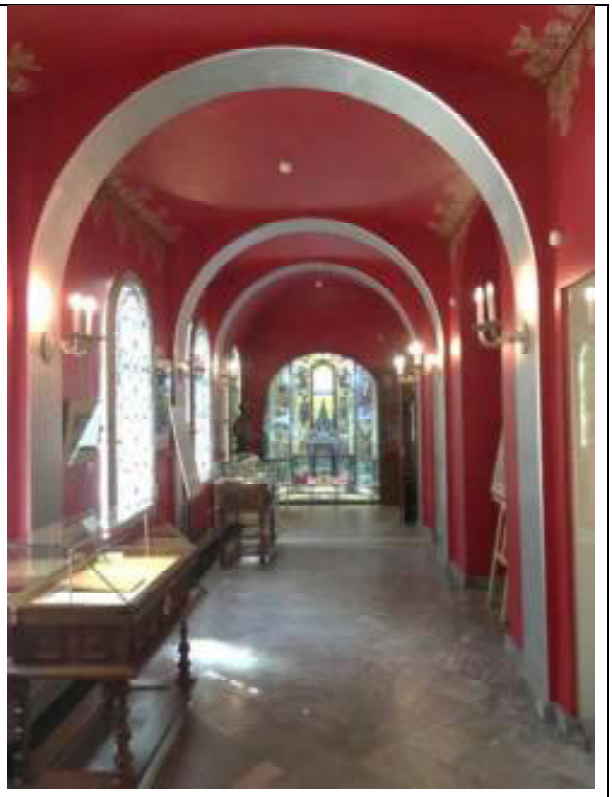
		окна второго света центрального высотного объема; арочные окна, прорезающие купол по осям восьми сомкнутых сегментов, встроены вертикально в стены барабана и образуют сложные переходы форм в оконных откосах;	
		конструкция кровли:* рамные конструкции (металлические стропила) кровли фасадов основного объема здания, покрыты медными листами; мелкие и сложные выступы на фасаде, кокошники и отливы покрыты медью (листовая выколотка); водосточные трубы выполнены из меди; *отсутствует чертеж конструкций между наружной частью купола и сомкнутым сводом в интерьере;	
		вокруг светового барабана купола, по периметру квадратного в плане здания устроена кровля с четырьмя скатами, на металлических стропилах, расположенных в чердачном пространстве; над четырьмя ребрами шатровой кровли, к основанию барабана примыкают четыре повышенные двускатные части кровли;	

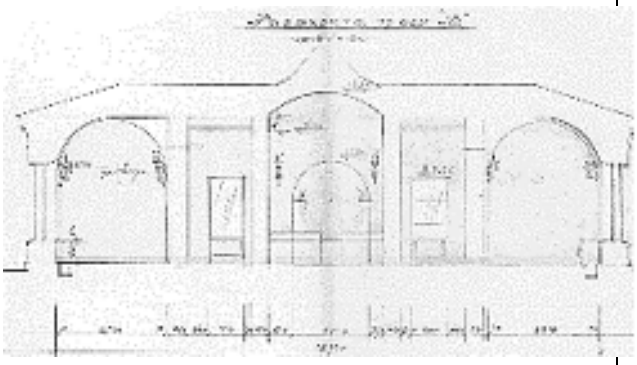
		исторические наружные и внутренние капитальные стены; три основных объема в границах капитальных стен: – помещение входной зоны (историческое помещение часовни с боковыми объемами); – центральный повышенный объем с куполом (сомкнутым сводом); – обходная галерея по периметру (с трех сторон) центрального объема;	
		с западной стороны при входе в здание расположено историческое помещение часовни; с двумя небольшими объемами по сторонам от главного входа («передними»*), отделенными от часовни массивными опорными столбами с подпружными арками; *«Постройка по плану квадратная, площадью 49 кв. сажень, а объемом 119 куб. сажень. При входе небольшая часовня, а по сторонам передняя и помещение для продажи свечей и брошюр. Среднее высокое помещение, перекрытое сомкнутым сводом, освещается окнами второго яруса». (А.А.Парланд)	
		квадратное в плане помещение часовни перекрыто парусным сводом, на четырех массивных полуциркульных подпружных арках;	

		восточная стена часовни: исторический интерьер пространства часовни утрачен;	
		восточная стена часовни, с глубокой нишей для иконы напротив входных дверей (современное состояние);	
		центральный повышенный объем с куполом (сомкнутым сводом): сомкнутый свод купола опирается на четыре несущих стены, образуя в углах (между восьмигранным барабаном и четырехгранным основанием) небольшие сводчатые конструкции – тромпы, в виде арки с конической внутренней поверхностью;	

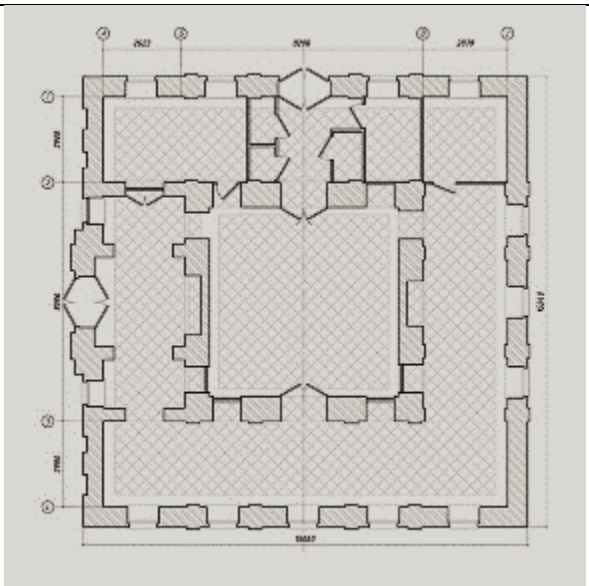
		со стороны зала трompы оформлены в виде декоративных полуциркульных ниш, с массивными угловыми кронштейнами (в виде стилизованных «гирек»);	
		узкий тяговый поясок окаймляет помещение по периметру и огибает ниши трompов по контурам арок;	
		центральный повышенный объем здания ограничен массивными несущими стенами и прорезан двумя высокими арочными проемами по оси север-юг; исторические прямоугольные двустворчатые двери, с заполнением арочной части проема полукруглым люнетом; количество – 2 штуки (утрачены); современные высокие арочные двустворчатые двери, с двумя филенками в каждой створке; количество – 2 штуки (северная и южная); материал – дуб;	
		исторический интерьер пространства центрального объема утрачен;	

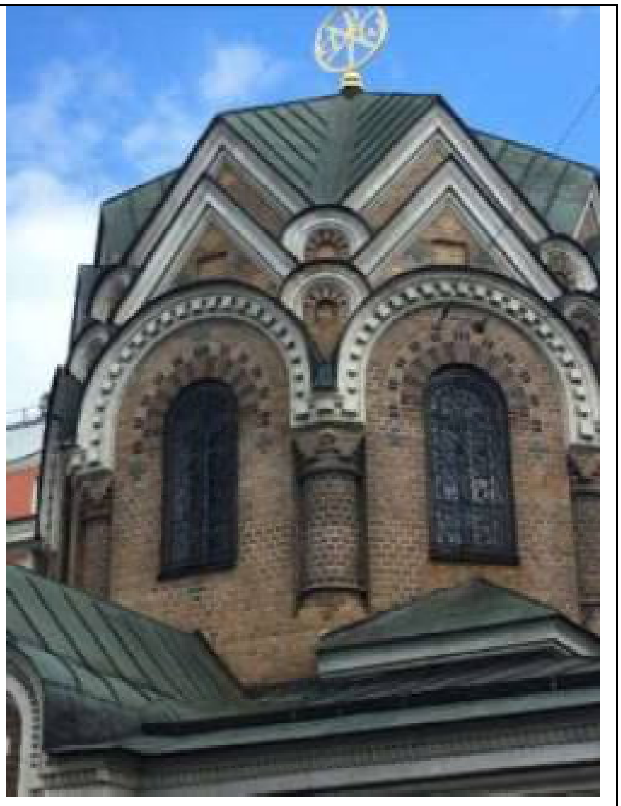
		в дореволюционный период низкие прямоугольные проемы (между помещением центрального объема и галереей) отсутствовали; в современном состоянии объекта восемь невысоких узких прямоугольных проемов располагаются по углам центрального помещения ризницы – по одному с каждой стороны от угла, непостредсвенно под тромпами;	
		дугообразно изогнутые сегменты свода отделяет от вертикальных стен трехступенчатый конструктивный уступ; уступ находится на уровне стыковки конструкций внутреннего свода и восьмигранного основания свода;	
		в верхней точке смыкания восьми сегментов ребра внутреннего купола сглажены и создают сферическую область поверхности купола;* * В своде купола восстановлена историческая отделка – «звезды» и «сияние»;	

		обходная трехсторонняя галерея: огибает центральный повышенный объем ризницы – с севера, с востока и с юга; по трем сторонам света, каждый из трех участков галереи разделяют четыре высоких полуциркульных арочных проема; арочные конструкции указанных проемов работают как «аркбутаны», поддерживающие своды галереи и позволяющие разгрузить стены, чтобы иметь возможность прорезать их оконными и дверными проемами; между четырьмя высокими арочными проемами (на каждом участке, кроме угловых квадратных участков) галерея перекрыта пологими (так называемыми «плоскими») сводами;	 

		на повороте участков галереи высокие арочные проемы смыкаются в плане под прямым углом;	
		современное напольное покрытие: во всех помещениях пол выложен из мрамора;	
		развертка помещений вдоль поперечной оси часовни, с прорисовкой смыкания арочных сводов галереи в углах здания;	
		сомкнутые своды с поворотом полуцирульной арки под прямым углом (по типу «крещатого свода») располагаются в четырех углах здания (северо-восточном и юго-восточном, северо-западном и юго-западном); в месте смыкания под прямым углом двух арочных сводов образуется диагональное ребро;	

		высокая центральная ниша по оси восточного участка обходной галереи;	
		наружные (фасадные) стены галереи прорезаны окнами: между высокими арочными проемами, по внешней стене галереи располагаются арочные окна;	
		металлическая декоративная решетка (на уровне пола), прикрывающая трубы системы отопления помещений, размещенные в желобе по внешнему периметру центрального объема и по внутреннему периметру наружных стен;	

3.	Объемно-планировочное решение:	в габаритах капитальных стен и опорных столбов; план с расположением современных перегородок, ниш и проемов;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	в приемах историзма, стилизующих древнерусскую архитектуру XVII в, построенная в 1906–1908 гг. по проекту арх. Парланда А.А.; цоколь – гранит, известняк; материал и характер отделки фасадов: облицовка стен декоративным глазурованным(?) зигерсдорфским кирпичом охристого цвета, с декоративными полихромными полосками и вставками из глазурованного кирпича (темно-коричневого, зеленого, темно-охристого, светло-охристого и желтого цвета); с декорированием фланкирующих угловых пилонов керамическими изразцами; детали оформления фасадов (в том числе, парадного портала (вход в здание) и двух трехпролетных аркатур по сторонам портала): карнизы, архивольты, колонны и капители, базовые и тяговые элементы фасада, обрамления филенок, навершия угловых «башен» пилонов – из профилированного или резного мраморовидного известняка («эстляндский мрамор»);	 

		восьмигранный барабан купола – (с высокими окнами с арочными завершениями) по углам – с нишками, в которые заглублены выстроенные из лекального кирпича угловые декоративные колонны, с орнаментом «городец» на капителях; профилированный мраморный карниз с дентикулами («сухариками») объединяет полукружья арочных архивольтов в горизонтальных импостах (над капителями трехчетвертных колонн); выше барабана купол оформлен двумя уменьшающимися ярусами треугольных кокошников, с небольшими арочными кокошниками в основаниях треугольников (между ними);	
		оба яруса «кокошников» – с профилированными мраморными карнизами, с заполнением поля в охристом кирпиче (с желтыми и зелеными греческими крестами из полихромного кирпича в треугольных кокошниках); квадратные нишки – в треугольных кокошниках, без заполнения поля; в малых арочных кокошниках –заполнение элементами «городчатого» орнамента;	
		ярусы кокошников купола; элемент мраморного венчающего карниза основного фасада – пояс «поребрик» с кубической формы угловой вставкой;	

		на фоне кирпичных стен барабана, вокруг окон, по четырем сторонам, выложены полихромные кресты из облицовочного кирпича зеленого цвета; арочные перемычки окон барабана выложены из полихромного кирпича, с орнаментом, расходящимся лучами от центра арки; деталь импоста архивольта (с тремя кубическими выступами) – на переломе формы венчающего мраморного карниза с дентикулами, над капителью угловой колонны; цвет лицевых фоновых кирпичей фасадной части барабана и обходной галереи Часовни с ризницей различаются: в верхней части сооружения (световом барабане) – оттенок охры светлый, в нижней части здания используется кирпич более темного насыщенного красновато-коричневого оттенка охры; в зените купола из позолоченного металла – изображение монограммы Христа в виде «хризмы»: в круг вписаны литеры Х и Р, по сторонам которых греческие буквы альфа и омега;	  

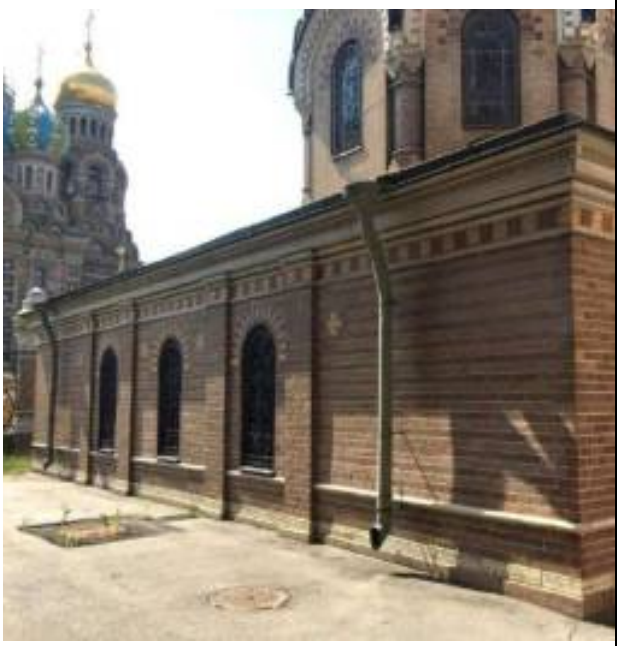
		парадный портал выступает из плоскости стены основного фасада (ризалит); фронтон портала снизу оформлен в виде арки над входным проемом, с опиранием на трехчетвертные колонки, с кубическими капителями, поясками и базами (на гранитных плинтах); венчающая часть портала (в форме трехлопастного «кокошника» с килевидным завершением) обрамлена мраморным профилированным карнизом с орнаментом «пила» («поребрик»), с плоскими участками в местах изгиба орнамента; килевидное завершение фронтона-«кокошника» – в виде остроугольного щипца в торце здания, под двускатной частью кровли часовни; плоскость стены фронтона-«кокошника» – из темно-охристого облицовочного кирпича, со вставками в виде греческих крестов из глазурованного желтого и зеленого кирпича;	
		мраморный профилированный архивольт полуциркульной арки над дверным проемом разделен на трапециевидные сегменты («клинчатая кладка»), и внизу переходит в горизонтальные части – «плечи» (импосты арки); на углах фронтона (между горизонтальными частями карниза «кокошника» и «плечами» архивольта), в углублениях находятся малые резные мраморные угловые колонки, с кубоватыми капителями и базами-плинтами; «плечи» архивольта арки фронтона переходит по стене основного фасада в горизонтальную часть – «плечи» архивольта «тройной аркады», выстроенной по типу аркатуры или аркатурно-колончатого пояса;	

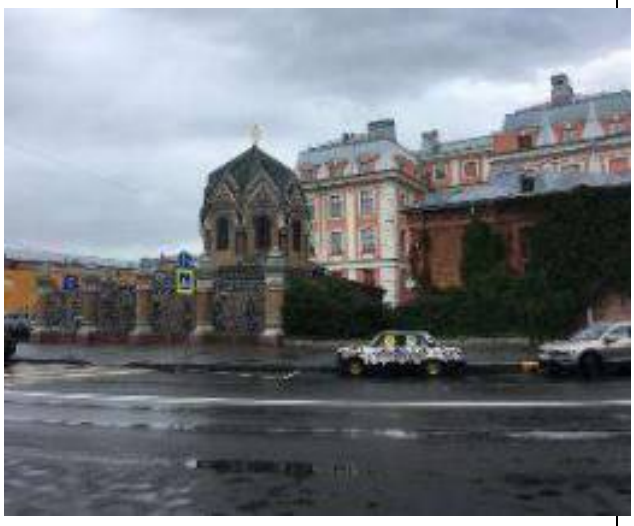
		под щипцом, по оси фронтона – мозаичное панно с образом «Спаса Нерукотворного» (эскиз Парланда А.А. –?)* в филенке, в мраморной профилированной раме, по сторонам от рамы – два декоративных «греческих» креста из мраморных плит; *В мозаике фронтона использована золотая и серебряная кантарель.	
		две трехарочных композиции (аркатуры) – слева и справа от парадного портала главного входа; мраморная тяга над архивольтами аркатуры, вместе с фризом из полихромного кирпича, проходят по всему периметру здания, исключая центральный парадный портал; нижняя профилированная мраморная тяга проходит по нишам и колоннам аркатуры на западном фасаде, и в простенках между пилястрами, в уровне – под оконными отливами; по углам здания, правая и левая аркады примыкают к квадратным столбам – «башням», которые выглядят со стороны основного фасада как массивные фланкирующие пилоны;	
		стены под архивольтами арок уходят вглубь фасада, образуя ниши и создавая рельефную объемность аркатурного ряда; импосты архивольтов трех арок аркатуры, облицованные мрамором, опираются на две трехчетвертные мраморные колонны с кубоватыми капителями (в центральной части каждой аркады) и на боковые стены ниши; в каждой аркаде в глубине ниш располагаются по два ложных окна, выделенных на охристом фоне красно-коричневым кирпичом (с зелеными крестами сверху) и по одному прорезному окну (ближнее к центральному порталу);	

		венчающий профилированный карниз, декорированный орнаментом «пила» («поребрик»), продолжает карниз, обрамляющий завершение фронтона-«кокошника» парадного портала; декоративный фриз из полихромного кирпича цвета темной и светлой охры, между карнизом и мраморной тягой над аркатурой;	
		декоративное оформление угловых «башен»-пилонов: фигурные навершия «башен»-пилонов выступают над углами основной четырехскатной кровли здания; форма наверший – в виде перевернутой фигуры «гирька», с венчающим профилированным резным мраморным карнизом с дентикулами; с покрытием карниза медным отливом; с фризом из кирпича светлой и темной охры, включающим орнамент выпущенного кирпича – «поребрик»;	
		под кирпичным фризом наверший – мраморный резной декор, стилизованный под кубоватые капители; две полосы фризов (сверху и снизу поля с филенками) из облицовочного темно-красного и желтого кирпича огибают «башни» пилонов; филенки с рамками, выложенными уступами из ярко-красного, темно-красного и темно-охристого кирпича; в филенки вмонтированы керамические изразцы с растительным орнаментом; между собой филенки разделены рядом выпущенного кирпича; от декоративных кирпичных поясов поле с филенками отделяют мраморные профили валиков; мраморные профилированные базы «башен»-пилонов опираются на массивный цоколь – тумбы из ладожского гранита насыщенного розового цвета;	

		к правой стороне основного фасада (непосредственно к «башне»-пилону) примыкает кованое ограждение территории южный, северный и восточный фасады Часовни с ризницей декорированы пилястрами и прорезаны окнами, с подоконными отливами; венчающий профилированный мраморный карниз и декоративный фриз, окаймляющие северного, восточного и южного фасады здания, повторяют элементы основного фасада;	
		декоративная мраморная полоса в нижней части здания выполнена одинаково на всех фасадах, оформляя весь периметр, исключая «башни»-пилоны и мраморные колонны аркад; отмостка вокруг северного, восточного и южного фасадов – мраморные плиты;	
		оконные и дверные проемы (местоположение, габариты и конфигурация);* наружная дверь западного фасада – двустворчатая деревянная; материал – дуб; с филенками в три вертикальных ряда и с отбойником из оцинкованной стали, в нижней части двери; заполнение полукруглой части дверного проема (люнета) – деревянная филенчатая панель; все двери дополнительно защищены снаружи коваными решетками с растительным орнаментом; створки решетки – на трех петлях, открываются наружу, рама – из металлического профиля; заполнение кованым орнаментом люнета, в арке из полихромного облицовочного кирпича; *Все исторические наружные двери и окна (деревянные, дубовые) утрачены;	

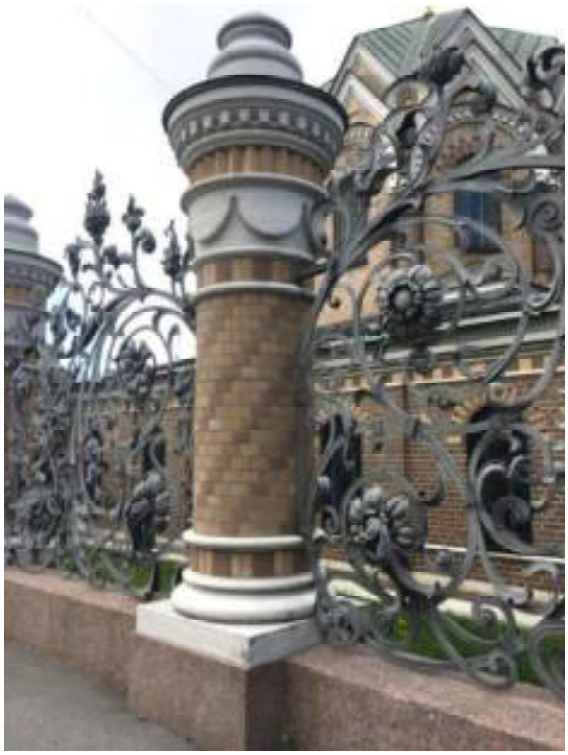
		козырек над дверью северного фасада – с коваными подзорами и кронштейнами, с растительными орнаментами; окрытие козырька – медные листы; наружная дверь северного фасада – двустворчатая деревянная; материал – дуб; с филенками в три вертикальных ряда и с отбойником из оцинкованной стали, в нижней части двери; оформление оконных проемов: * все арочные перемычки над окнами выложены из облицовочного кирпича – на фоне фасадного кирпича цвета темной охры – орнамент арки из полихромных кирпичей (темно-коричневого, темно-охристого и светло-охристого цвета); с фланкирующими арку греческими крестами из кирпичей светлой охры; все окна обходной галереи закрыты снаружи коваными решетками с растительным орнаментом; створки решеток – на двух петлях, открываются наружу, рама - из металлического профиля; *Современное исполнение оконных заполнений – металлопластик;	 

		два окна ложных аркад парадного фасада оформлены аналогично окнам второстепенных фасадов, с добавлением над кирпичными перемычками мраморных архивольтов арок и колонн аркатуры; три мраморные сомкнутых архивольта аркатуры раскрепованы на трапециевидные элементы и выстроены по типу «клинчатой кладки»; со стороны главного фасада кованые решетки на окнах вмонтированы в откосы и не открываются;	
		рамные конструкции (металлические стропила) кровли фасадов основного объема здания, покрыты медными листами; мелкие и сложные выступы на фасаде, кокошники и отливы покрыты медью (листовая выколотка); водосточные трубы выполнены из меди;	

III. Ограда Санкт-Петербург, Грибоедова кан. наб., 2-а			
1.	Объемно-пространствен-ное решение:	Местоположение: – «северная ветвь» ограды окружает здание Часовни с ризницей с западной, южной и юго-восточной стороны); – «южная ветвь» ограды замыкает Михайловский сад с западной и северо-западной стороны; Ограды (№ 3 на плане);	
2	Архитектурное решение фасадов:	ограда построена в 1903–1907 гг. по проекту арх. Парланда А.А.; * *Полукруглая ограда длиной более 250 метров была изготовлена в 1903–1907 годах на художественно-слесарном заводе «Карл Винклер»; ограда установлена на высокий гранитный цоколь между фигурными цилиндрическими колоннами, облицованными фасадным кирпичом двух тонов (кирпич изготовлен на предприятии князя Голицына); навершия и базы мощных опор вырезаны из эстляндского мрамора на фирме «Кос и Дюр» (она же поставляла мрамор для облицовки самого «Спаса на крови»); Первозданный вид симметричной ограды был нарушен в 1920-е годы, когда со стороны Конюшенной площади вдоль Марсова поля по направлению к Троицкому мосту проложили трамвайные пути; в этой связи между Михайловским садом и зданием Ризницы ограду пришлось «разорвать», а снятые секции установить вдоль трамвайного проезда.	 

		«Северная ветвь» ограды (ограда Часовни с ризницей) состоит из трех частей: – ограждение в виде раскрепованной стены, облицованной фасадным кирпичом, на высоком цоколе и с профилированным карнизом (две части, с разрывом на ворота); – ажурная кованая решетка между круглых в плане высоких столбов, на массивном каменном раскрепованном цоколе (5 секций); – ограждение со звеньями из вертикальных пик, на мраморном (известняковом) цоколе; «Южная ветвь» ограды (ограда Михайловского сада) также состоит из трех частей: – ограждение в виде раскрепованной стены, облицованной фасадным кирпичом, на высоком цоколе и с профилированным карнизом (две части, с разрывом на ворота); – ажурная кованая решетка между круглых в плане высоких столбов, на массивном каменном раскрепованном цоколе (52 секции); с парадными воротами, в плане расположенными по оси радиусной части ограды и по оси Собора Воскресения Христова ("Спас на крови"); – ограждение со звеньями из вертикальных пик, на мраморном (известняковом) цоколе;	 

		Ограда Часовни с ризницей: слева от главного фасада здания Часовни с ризницей расположено ограждение с двумя столбами, фланкирующими кованые ворота; правый столб примыкает к «башне»-пилону фасада Часовни с ризницей; левый столб примыкает к ограждению в виде стены, которая упирается в стену здания Высшей школы народных искусств (наб. канала Грибоедова, д.2); столбы и стена ограждения выполнены из облицовочного полихромного кирпича: – высокая цокольная часть в темно-коричневом цвете; – на фоне основного поля из светло-охристого кирпича выложен ряд темно-коричневых крестов и полоса в один ряд кирпичной кладки;	
		– профилированный карниз: ряд из лекального темно-коричневого кирпича и два ряда – из светло-охристого; выше карниза стена и столбы окрыты отливом; навершия столбов (из двух рядов выпущенного кирпича) окрытыми четырехскатными металлическими отливами;	
		кованая решетка въездных ворот с «классическим» орнаментом, с выступающими над верхней горизонтальной планкой «пиками» с «шариками»- завершениями; с кругами и накладными цветками-розетками по центру круга; с симметричной растительной виньеткой в венчающей части, по оси распашных ворот;	

		справа от главного фасада Часовни с ризницей, к «башне»-пилону примыкает высокая кованая ограда на гранитном раскрепованном цокольном основании; до углового столба расположен один пролет (звено) кованой решетки ограды; раскрепованный цоколь, из блоков ладожского темно-розового гранита;	
		столбы ограды Часовни с ризницей: круглые в плане, в виде колонн, декорированных облицовочным полихромным кирпичом; с полосами темной охры на фоне светлой охры, огибающими по спирали стволы колонн; с мраморной* профилированной базой и плинтом; с мраморными поясками, отделяющими пояса (с чередованием по два разноцветных кирпича – темной и светлой охры); с фестонированном мраморным резным фризом и декоративным поясом «поребрик» в верхней части колонны;	
		фигурные мраморные навершия столбов, с коническим завершением; мраморный профилированный карниз с дентикулами окрыт медным отливом; *При сооружении ограды использован эстляндский мрамор, аналогичный мраморным деталям фасадов храма;	

		декорирование стволов колонн полосами из полихромного облицовочного кирпича: полосы темной охры на фоне светлой охры (применено чередование через одну колонну – декорирование полосами светлой охры на фоне темной); полосы огибают стволы колонн по спирали (применено чередование через одну колонну – изменение направления витков спиралей);	
		звенья ограды (черный металл, ковка) ажурные, с мотивами растительного характера; крепление звеньев к столбам: по двум сторонам каждое звено ограды фиксируют по три металлических стержня (?); основу рисунка звеньев ограды составляет крупный растительный орнамент с коваными цветами, окутанными переплетениями металлических стеблей, раскинутых по всей ограде; мотив с изгибами витиеватых соединений цветков и листьев на длинных извивающихся стеблях схож с мотивами фантастической флоры древнерусских «травных росписей»; *	
		переплетение частей кованых деталей крупного растительного орнамента, с наложением их друг на друга, делают решетку ограждения объемной (неплоской) и позволяют любоваться рисунком не только при фронтальном разглядывании, но и при осмотре по направлению движения вдоль ограды; *Орнамент кованых звеньев ограждения Михайловского сада и Часовни с ризницей напоминает изгибы стеблей и формы цветков в различных деталях оформления интерьера храма: резьбе каменных порталов в притворах; в прорезном панно под центральным кокошником алтарной преграды; резных панно на цоколе иконостаса; в узорах вставок из яшмы – в северном и южном киотах;	

		изменение внешнего вида «северной ветви» ограды: парадная часть ограды выстроена по прямой линии и заканчивается круглым столбом; далее, по дуге в плане, установлено ограждение с пиками на каменном цоколе;	
		детали ограждения со звеньями из вертикальных пик; металлические столбы ограждения с металлическими оголовками; звенья из пик (черный металл, ковка); цоколь из известняковой плиты с карнизом;	
		Ограда Михайловского сада: ограждение в виде раскрепованной стены, облицованной фасадным кирпичом (две части, с разрывом на ворота); столбы и стена ограждения выполнены из облицовочного полихромного кирпича: – высокая цокольная часть в темно-коричневом цвете; – на фоне основного поля из светло-охристого кирпича выложен ряд темно-коричневых крестов и полоса в один ряд кирпичной кладки; – профилированный карниз: ряд из лекального темно-коричневого кирпича и два ряда – из светло-охристого;	

		выше карниза стена и столбы окрыты отливом; навершия столбов (из двух рядов выпущенного кирпича) окрытыми четырехскатными металлическими отливами; кованая решетка въездных ворот с «классическим» орнаментом;	
		столбы «южной ветви» ограды Михайловского сада: мраморный профилированный декор, кирпичный декоративный пояс «поребрик» (в верхней части колонны), композиционное решение полос из полихромного кирпича – все детали оформления столбов «южной ветви» ограды Михайловского сада соответствует аналогичным деталям оформления «северной ветви» ограды Часовни с ризницей;	
		парадные ворота (по оси радиусной части ограды и храма): фланкирующих ворота кирпичных воротных пилонов (с мраморными декоративными элементами, вставками из керамических изразцов, с венчающими фонарями – светильниками) на гранитных основаниях; и двух металлических кованых ажурных створок, с мотивами растительного характера, с вертикальными центральными стержнями – нащельниками на каждой створке, смыкающимися при закрытии ворот; нащельники – с овальными щитами (с монограммой императора Александра III) и венчающими розетками в виде пятилистного цветка;	

		воротные столбы – в виде 3-х ярусного пилона облицованного кирпичом, сомкнутого с полуколонной (декор полуколонны аналогичен декору круглых столбов ограды); основание пилона – из мраморной плиты; ярусы пилона разделены мраморными тягами, филенчатые; в поле филенок – полихромные керамические изразцы с орнаментом из стилизованных цветов и птиц; над третьим ярусом пилона – профилированный мраморный карниз (с дентикулами) под 4-х скатным окрытием; над окрытием карниза – кирпичная тумба навершия пилона (с филенками и вставками полихромного глазурованного кирпича), на мраморной гладкой профилированной базе и с мраморной подставкой под кованый светильник;	
		пилоны – прямоугольные в плане; декоративное оформление пилонов с фронтальных сторон повторяется с боковых внутренних сторон пилонов дважды: три яруса ниш с керамическими изразцами, по два изразца в каждом ряду; в кирпичной части навершия пилона – по две филенки со вставками полихромного кирпича с двух боковых сторон;	
		на стержне центрального вертикального «нащельника» каждой из створок расположена накладка в виде овального щита; с монограммой императора Александра III и царской короной (над смыкающимися завитками орнамента, обрамляющего щит); стержни нащельников оформлены с внешней стороны рисунком орнамента «веревка»; венчает каждый из двух стержней кованый пятилистный цветок, на пике-стебле и расходящимися в стороны завитками стилизованных листьев;	

		створки ворот закреплены на петлях: в боковые внутренние фасады пилонов встроены массивные воротные петли; дополнительная петля снизу встроена в фундамент основания пилонов; композиция рисунка каждой из воротных створок формируется на основе сочетания симметричных элементов (относительно вертикальной оси створки), расположенных в нижнем прямоугольном «фризе», и несимметричных деталей орнамента, подчиненных изгибу большого завитка стебля, исходящего по арочнообразной дуге от центра ворот к краям;	
		светильники металлические кованые, с тремя стеклянными фонарями; кованое основание в виде вазы, с тремя декоративными стеблями (два изгибаются в стороны и вниз, в виде кронштейнов для двух боковых фонарей, а один – наверх, в качестве опоры для верхнего фонаря); стебли дополнены коваными деталями растительного характера – листьями и крупными бутонами (в местах крепления ламп), по оси светильников – многолепестковые розетки; каждый плафон выполнен из молочного цвета стекла (в форме шара, в металлической оплетке) и заключен в металлическое кольцо, закрепленное к коваными деталям основания;	
		вид на храм Воскресения Христова («Спас на крови») – со стороны Михайловского сада; через парадные ворота, фланкированные пилонами со светильниками; ось ворот совпадает с продольной осью здания.	

Приложение №6
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а: «Проектная документация «Реставрация объекта культурного наследия «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2026 г. (шифр ПД-206-ЭК)

Копия Распоряжения КГИОП от 04.04.2024 г. № 423-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»).

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

ОКУД

04.04.2024 № 423-рп

Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)»

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Петрокарта» (от 16.08.2023 рег. № 01-43-19937/23-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2б, литера А, дом 2а, литера Л, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2б, литера А, дом 2а, литера Л, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)», утвержденный КГИОП 06.07.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

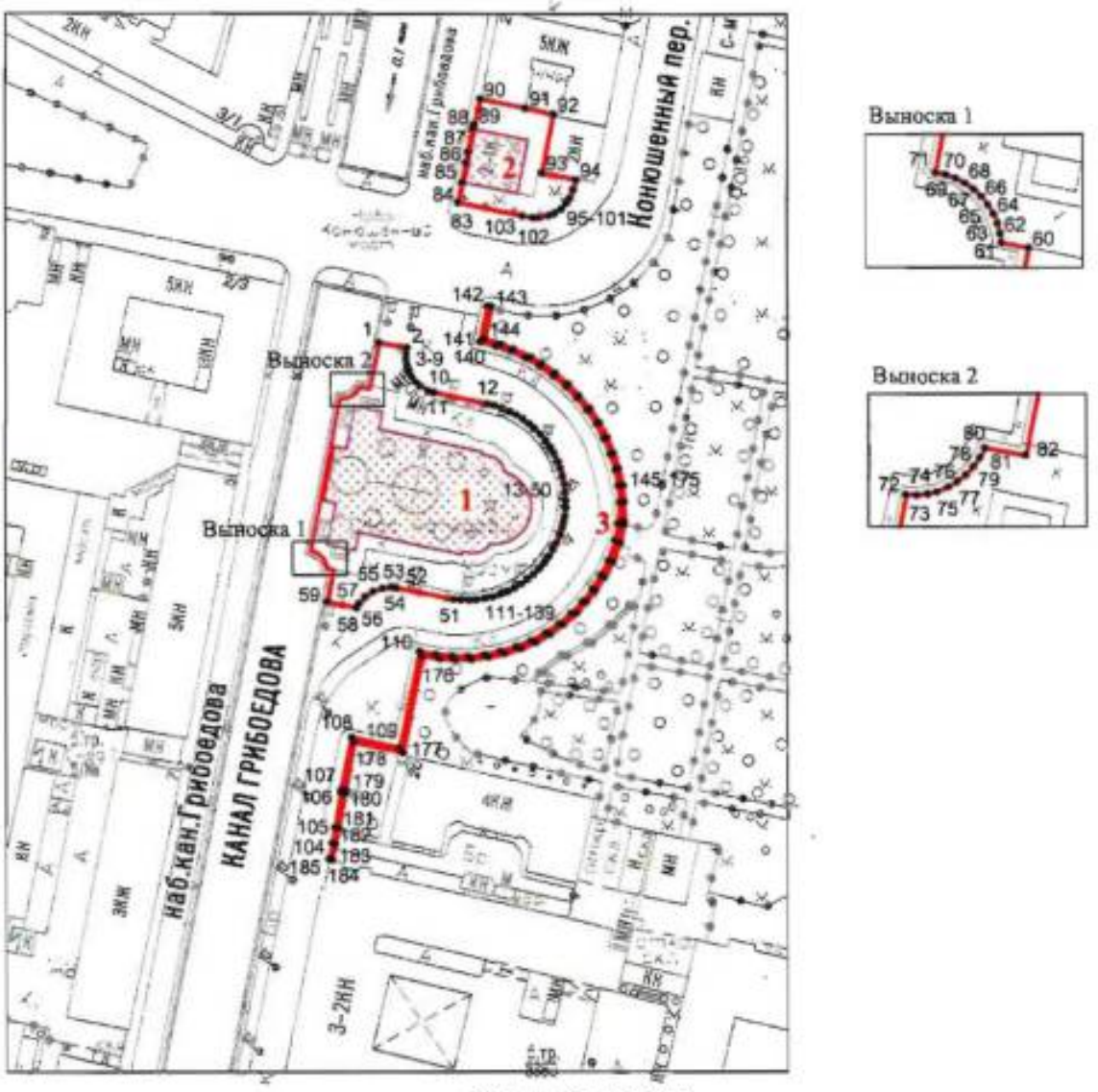
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП **С.В. Макаров**

Приложение №1 к распоряжению КГИОП
от 04.04.2024 № 423-рп

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2б, литера А, дом 2а, литера Л

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

граница объекта культурного наследия

• 1 характерная точка границы объекта культурного наследия

территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения

Состав объекта культурного наследия:

1. Собор;
2. Часовня с ризницей;
3. Ограда.

Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M_t), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	94788.28	114435.10	Геодезический метод	0.10	–
2	94786.76	114442.97	Геодезический метод	0.10	–
3	94785.07	114442.70	Геодезический метод	0.10	–
4	94783.37	114442.71	Геодезический метод	0.10	–
5	94781.80	114442.96	Геодезический метод	0.10	–
6	94780.06	114443.53	Геодезический метод	0.10	–
7	94778.55	114444.33	Геодезический метод	0.10	–
8	94777.03	114445.49	Геодезический метод	0.10	–
9	94776.01	114446.62	Геодезический метод	0.10	–
10	94774.74	114448.78	Геодезический метод	0.10	–
11	94774.16	114450.61	Геодезический метод	0.10	–
12	94770.97	114465.53	Геодезический метод	0.10	–
13	94770.47	114467.52	Геодезический метод	0.10	–
14	94769.78	114469.63	Геодезический метод	0.10	–
15	94768.91	114471.66	Аналитический метод	0.10	–
16	94767.89	114473.63	Аналитический метод	0.10	–
17	94766.71	114475.50	Аналитический метод	0.10	–
18	94765.39	114477.28	Геодезический метод	0.10	–
19	94763.93	114478.94	Геодезический метод	0.10	–
20	94762.34	114480.48	Геодезический метод	0.10	–
21	94760.64	114481.89	Геодезический метод	0.10	–
22	94758.82	114483.16	Геодезический метод	0.10	–
23	94756.91	114484.28	Геодезический метод	0.10	–
24	94754.92	114485.24	Геодезический метод	0.10	–
25	94752.86	114486.04	Геодезический метод	0.10	–
26	94750.74	114486.68	Геодезический метод	0.10	
27	94748.57	114487.14	Геодезический метод	0.10	
28	94746.38	114487.43	Геодезический метод	0.10	
29	94744.16	114487.54	Геодезический метод	0.10	
30	94741.95	114487.47	Геодезический метод	0.10	–
31	94739.75	114487.23	Геодезический метод	0.10	–
32	94738.06	114486.92	Геодезический метод	0.10	–
33	94736.51	114486.54	Геодезический метод	0.10	–
34	94734.40	114485.86	Геодезический метод	0.10	–
35	94732.35	114485.02	Геодезический метод	0.10	–
36	94730.38	114484.02	Геодезический метод	0.10	–
37	94728.49	114482.86	Геодезический метод	0.10	–
38	94726.70	114481.56	Геодезический метод	0.10	–
39	94725.02	114480.12	Геодезический метод	0.10	–
40	94723.46	114478.55	Геодезический метод	0.10	–
41	94722.03	114476.86	Геодезический метод	0.10	–
42	94720.75	114475.05	Геодезический метод	0.10	–
43	94719.61	114473.16	Геодезический метод	0.10	–
44	94718.62	114471.18	Геодезический метод	0.10	–
45	94717.80	114469.12	Геодезический метод	0.10	–
46	94717.14	114467.01	Геодезический метод	0.10	–
47	94716.66	114464.85	Геодезический метод	0.10	–
48	94716.34	114462.66	Геодезический метод	0.10	–
49	94716.21	114460.45	Геодезический метод	0.10	–

50	94716.25	114458.23	Геодезический метод	0.10	–
51	94716.47	114456.03	Геодезический метод	0.10	–
52	94719.59	114439.92	Геодезический метод	0.10	–
53	94719.72	114438.65	Геодезический метод	0.10	–
54	94719.53	114436.12	Геодезический метод	0.10	–
55	94718.60	114433.40	Геодезический метод	0.10	–
56	94717.14	114431.22	Геодезический метод	0.10	–
57	94715.25	114429.51	Геодезический метод	0.10	–
58	94714.08	114428.79	Геодезический метод	0.10	–
59	94715.70	114420.50	Геодезический метод	0.10	–
60	94724.59	114422.26	Геодезический метод	0.10	–
61	94724.93	114420.35	Геодезический метод	0.10	–
62	94725.57	114420.28	Геодезический метод	0.10	–
63	94726.28	114420.09	Геодезический метод	0.10	–
64	94726.96	114419.80	Геодезический метод	0.10	–
65	94727.59	114419.42	Геодезический метод	0.10	–
66	94728.17	114418.96	Геодезический метод	0.10	–
67	94728.67	114418.42	Геодезический метод	0.10	–
68	94729.10	114417.82	Геодезический метод	0.10	–
69	94729.44	114417.16	Геодезический метод	0.10	–
70	94729.69	114416.47	Геодезический метод	0.10	–
71	94729.84	114415.75	Геодезический метод	0.10	–
72	94772.52	114424.04	Геодезический метод	0.10	–
73	94772.50	114424.80	Геодезический метод	0.10	–
74	94772.59	114425.55	Геодезический метод	0.10	–
75	94772.75	114426.21	Геодезический метод	0.10	–
76	94773.07	114426.99	Геодезический метод	0.10	–
77	94773.46	114427.64	Геодезический метод	0.10	–
78	94773.93	114428.23	Геодезический метод	0.10	–
79	94774.48	114428.76	Геодезический метод	0.10	–
80	94775.10	114429.20	Геодезический метод	0.10	–
81	94775.77	114429.55	Геодезический метод	0.10	–
82	94775.27	114432.41	Геодезический метод	0.10	–
1	94788.28	114435.10	Геодезический метод	0.10	–
83	94827.63	114457.27	Геодезический метод	0.10	–
84	94833.23	114458.39	Геодезический метод	0.10	–
85	94838.72	114459.52	Геодезический метод	0.10	–
86	94841.58	114460.11	Геодезический метод	0.10	–
87	94848.00	114461.44	Геодезический метод	0.10	–
88	94849.13	114461.68	Геодезический метод	0.10	–
89	94849.07	114462.01	Геодезический метод	0.10	–
90	94856.27	114463.52	Геодезический метод	0.10	–
91	94853.70	114476.27	Геодезический метод	0.10	–
92	94852.02	114484.13	Геодезический метод	0.10	–
93	94835.95	114480.89	Геодезический метод	0.10	–
94	94833.98	114490.48	Геодезический метод	0.10	–
95	94831.12	114489.64	Геодезический метод	0.10	–
96	94828.89	114488.82	Геодезический метод	0.10	–
97	94827.48	114487.86	Геодезический метод	0.10	–
98	94825.82	114486.27	Геодезический метод	0.10	–
99	94824.59	114484.36	Геодезический метод	0.10	–
100	94823.94	114482.79	Геодезический метод	0.10	–
101	94823.43	114479.93	Геодезический метод	0.10	–
102	94823.35	114478.35	Геодезический метод	0.10	–
103	94823.90	114475.43	Геодезический метод	0.10	–
83	94827.63	114457.27	Геодезический метод	0.10	–
104	94647.58	114421.77	Геодезический метод	0.10	–
105	94652.02	114422.54	Геодезический метод	0.10	–
106	94661.76	114424.22	Геодезический метод	0.10	–
107	94662.63	114424.37	Геодезический метод	0.10	–
108	94677.47	114427.24	Геодезический метод	0.10	–
109	94674.48	114440.88	Геодезический метод	0.10	–

110	94701.73	114446.46	Геодезический метод	0.10	–
111	94700.94	114450.97	Геодезический метод	0.10	–
112	94700.46	114455.52	Геодезический метод	0.10	–
113	94700.38	114460.10	Геодезический метод	0.10	–
114	94700.86	114464.64	Геодезический метод	0.10	–
115	94701.80	114469.12	Геодезический метод	0.10	–
116	94703.05	114473.52	Геодезический метод	0.10	–
117	94704.76	114477.73	Геодезический метод	0.10	–
118	94706.96	114481.75	Геодезический метод	0.10	–
119	94709.54	114485.53	Геодезический метод	0.10	–
120	94712.49	114489.04	Геодезический метод	0.10	–
121	94715.76	114492.23	Геодезический метод	0.10	–
122	94719.33	114495.10	Геодезический метод	0.10	–
123	94723.18	114497.56	Геодезический метод	0.10	–
124	94727.24	114499.61	Геодезический метод	0.10	–
125	94732.96	114501.38	Геодезический метод	0.10	–
126	94737.57	114502.26	Геодезический метод	0.10	–
127	94743.60	114502.78	Геодезический метод	0.10	–
128	94748.15	114502.32	Геодезический метод	0.10	–
129	94752.63	114501.46	Геодезический метод	0.10	–
130	94757.00	114500.08	Геодезический метод	0.10	–
131	94761.24	114498.32	Геодезический метод	0.10	–
132	94765.30	114496.22	Геодезический метод	0.10	–
133	94769.11	114493.66	Геодезический метод	0.10	–
134	94772.61	114490.74	Геодезический метод	0.10	–
135	94775.91	114487.58	Геодезический метод	0.10	–
136	94778.88	114484.10	Геодезический метод	0.10	–
137	94781.56	114480.39	Геодезический метод	0.10	–
138	94783.92	114476.38	Геодезический метод	0.10	–
139	94785.84	114472.24	Геодезический метод	0.10	–
140	94787.36	114467.93	Геодезический метод	0.10	–
141	94788.49	114463.47	Геодезический метод	0.10	–
142	94798.74	114465.57	Геодезический метод	0.10	–
143	94798.51	114466.73	Геодезический метод	0.10	–
144	94789.36	114464.86	Геодезический метод	0.10	–
145	94787.81	114469.57	Геодезический метод	0.10	–
146	94786.35	114473.00	Геодезический метод	0.10	–
147	94784.14	114477.81	Геодезический метод	0.10	–
148	94782.32	114480.85	Геодезический метод	0.10	–
149	94779.56	114484.70	Геодезический метод	0.10	–
150	94776.55	114488.20	Геодезический метод	0.10	–
151	94773.17	114491.44	Геодезический метод	0.10	–
152	94769.61	114494.38	Геодезический метод	0.10	–
153	94765.70	114497.00	Геодезический метод	0.10	–
154	94761.57	114499.13	Геодезический метод	0.10	–
155	94757.20	114501.00	Геодезический метод	0.10	–
156	94752.92	114502.38	Геодезический метод	0.10	–
157	94748.32	114503.49	Геодезический метод	0.10	–
158	94743.65	114503.97	Геодезический метод	0.10	–
159	94738.27	114503.97	Геодезический метод	0.10	–
160	94737.34	114503.86	Геодезический метод	0.10	–
161	94732.40	114502.89	Геодезический метод	0.10	–
162	94726.86	114500.72	Геодезический метод	0.10	–
163	94722.70	114498.41	Геодезический метод	0.10	–
164	94718.79	114495.92	Геодезический метод	0.10	–
165	94715.84	114493.46	Геодезический метод	0.10	–
166	94712.56	114490.58	Геодезический метод	0.10	–
167	94709.29	114486.86	Геодезический метод	0.10	–
168	94706.63	114483.14	Геодезический метод	0.10	–
169	94704.34	114479.23	Геодезический метод	0.10	–
170	94702.52	114474.97	Геодезический метод	0.10	–
171	94701.07	114470.43	Геодезический метод	0.10	–

172	94700.09	114465.88	Геодезический метод	0.10	–
173	94699.50	114461.09	Геодезический метод	0.10	–
174	94699.40	114456.34	Геодезический метод	0.10	–
175	94699.71	114451.96	Геодезический метод	0.10	–
176	94700.34	114447.17	Геодезический метод	0.10	–
177	94673.13	114441.71	Геодезический метод	0.10	–
178	94676.07	114427.98	Геодезический метод	0.10	–
179	94662.42	114425.54	Геодезический метод	0.10	–
180	94661.56	114425.39	Геодезический метод	0.10	–
181	94651.92	114423.51	Геодезический метод	0.10	–
182	94647.28	114422.55	Геодезический метод	0.10	–
183	94643.14	114421.74	Геодезический метод	0.10	–
184	94642.96	114421.70	Геодезический метод	0.10	–
185	94643.12	114420.92	Геодезический метод	0.10	–
104	94647.58	114421.77	Геодезический метод	0.10	–

Приложение №2 к распоряжению КГИОП
от 04.04.2024 № 423-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2б, литера А, дом 2а, литера Л

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение №7
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а: «Проектная документация «Реставрация объекта культурного наследия «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2026 г. (шифр ПД-206-ЭК)

Копия Распоряжения КГИОП от 25.08.2020 г. № 262-р «Об утверждении предмета охраны федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окул

25.08.2020 № 262-р

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. А, Д, Г, Инженерная ул., 4/1, лит. К, М, Михайловский сад, лит. А (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2, 4, 4-а, Садовая ул., 1) согласно приложению, к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

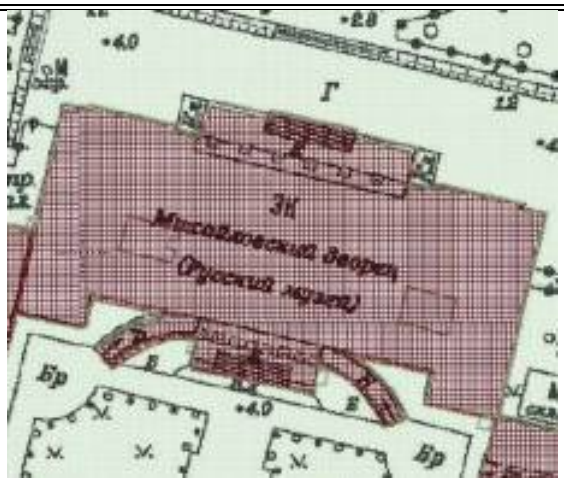
Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 25.08.2020 № 262-р

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Михаила Павловича
(Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. А, Д, Г,
Инженерная ул., 4/1, лит. К, М, Михайловский сад, лит. А
(Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2, 4, 4-а, Садовая ул., 1)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	историческая композиционная структура территории ансамбля, определяемая местоположением составляющих его элементов (зданий, ландшафтных объектов): 1. Корпус главный (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Д); 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск. Демут - Малиновский В.И., 1895 - 1897 гг., арх. Свиньин В.Ф. 2. Корпус западный (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. А); 1914 - 1919 гг., арх. Бенуа Л.Н. при участии Овсянникова С.И. 3. Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит. Е); 1900 - 1911 гг., арх. Свиньин В.Ф., ск. Харламов М.Я., ск. Громов А.Е. 4. Флигель служебный западный Михайловского дворца (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Г); 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И. 5. Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея) (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит. М) 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И. 6. Павильон садовый (Санкт-Петербург, Михайловский сад, лит. А) 1825 г., арх. Росси К.И. 7. Пристань, 1825 г., арх. Росси К.И. 8. Сад парадного двора, 1911 г., 1946 - 1947 гг., арх. Свиньин В.Ф., арх. Кирхоглани В.Д.	

		9. Ограда парадного двора, 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И. 10. Сад Михайловский с прудом, четв. XVIII в., 1741 - 1745 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1825 г., Менелас А.А., арх. Росси К.И. 11. Пруд, 1825 г., арх. Росси К.И. 12. Ограда сада, 1825 г., арх. Росси К.И. 13. Мост, 1825 г., арх. Росси К.И. исторический планировочный каркас территории, композиционно-видовые связи элементов ансамбля, исторически сложившиеся виды и перспективы обзора элементов ансамбля, включая перспективы вдоль наб. канала Грибоедова, Конюшенного пер., Садовой ул., перспективный вид от пл. Искусств, Инженерной ул., вид со стороны Марсова поля, наб. реки Мойки;	

	I. Корпус главный (Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д)		
1	Объемно-пространственное решение здания:	габариты и конфигурация в плане трехэтажного на подвалах здания, с ризалитами и портиком главного (южного) фасада, ризалитами садового (северного) фасада;	
		центральный портик главного фасада с фронтоном с восемью колоннами коринфского ордера в уровне 2-го этажа на открытой аркаде в уровне первого этажа в 7 осей; два боковых ризалита с глухими аттиковыми стенками над венчающим карнизом и центральной повышенной частью;	
		центральное крыльцо с одномаршевой лестницей и симметрично расположенные пандусы, фланкирующие аркаду; балюстрады над венчающим карнизом;	
		исторические входы с лестницами на южном и северном фасадах;	

		исторические габариты фасада, обращенного в сад, включая два незначительного выноса выступа, увенчанных фронтонами, с трехчетвертными колоннами по 6 в каждом, и центральная часть фасада, выделенная аркадой в нижнем этаже и балконом-галереей с 12 колоннами в бельэтаже; боковые фасады – исторические габариты, включая высотные отметки по аттиковую стенку; местоположение и конфигурация двух внутренних (световых) дворов – Сервизного и Церковного; исторические конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков; фронтоны главного и садового фасадов – габариты, конфигурация, высотные отметки; два купола и световые фонари - уклон скатов, высотная отметка, габариты, конфигурация в плане: купол над центральным	   

		объемом парадной лестницы, сложной конфигурации с объемом светового остекленного фонаря – местоположение, габариты, высотные отметки, уклон скатов; купол над церковным объемом со световым фонарем с юго-восточной стороны; световой фонарь над алтарным объемом церкви восточнее церковного купола; исторические слуховые окна лицевых скатов; г-образный в плане световой фонарь с юго-западной, западной и северо-западной стороны западного крыла; материал окрытия куполов, фронтонов, лицевых скатов кровли крыш – кровельное железо.	
2	Конструктивная система здания:	исторические (XIX века) наружные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, вид материала (кирпич); исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой;	

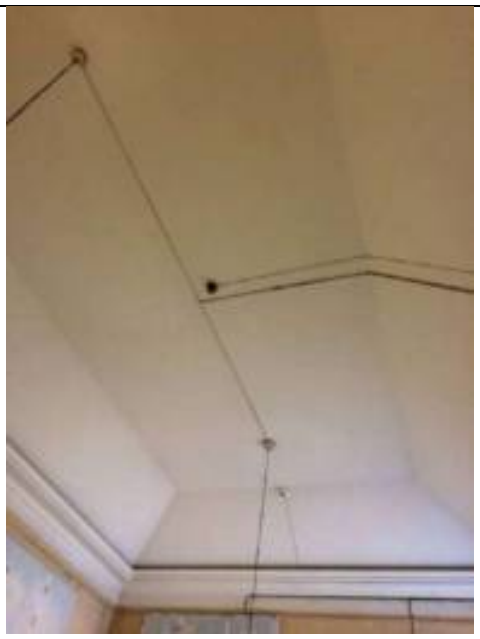
		фермовая конструкция центрального купола – клепаные балки и опоры;	   
		металлическая клепаная конструкция нижнего уровня центрального фонаря;	

		элементы исторической стропильной системы К.И.Росси (центральная часть центрального объема, западное и восточное крылья с южной и северной стороны) - материал (дерево), габариты, система крепления балок на кованых металлических стяжках; подпорные кирпичные стенки – местоположение, материал (кирпич); фермовая конструкция г-образного в плане светового фонаря с юго-западной, западной и северо-западной стороны западного крыла – клепаные балки и опоры;	   

		система сводов, в том числе: своды экспозиционных залов; цокольный этаж – кирпичные коробовые с распалубками; крестовые своды;	  

		цилиндрические своды; **Библиотека** Пом. 146 (по планам музея № 41 пл. 13.5) цилиндрический свод;	  

		Пом. 137 (по планам музея № 39 пл. 109, 35): цилиндрический свод с распалубками;	
		пом. 133 (по планам музея №6 пл. 70.0, антресоль) коробовый свод с распалубками;	
		Пом. 126 пл. 3.9 (по планам музея №2, антресоль): крестовый свод;	
		Пом. 131 пл. 32. 2, 132 пл. 71.0 (по планам музея №№ 7,8 (антресоль) полуциркульные своды с распалубками;	

		Фонд ДРЖ пом. 193 (№ 25 пл.65.2) – сомкнутый свод;	
		пом. 155, 156, 160 (№№ 10, 16, 17 пл. 71.3, 30.0 и 80.5) – коробовые своды с распалубками;	
		пом. 153 (№9 пл. 13.1) – цилиндрический свод;	

		лестничные клетки и лестницы - местоположение, габариты, конфигурация в плане; металлическая лестница (отдел ДРЖ) – конструкция маршей и площадок (на косоурах), техника исполнения (литье, ковка), рисунок и профиль проступей, оформление коваными элементами с мотивом перекрещенных прутьев с розеткой в середине ограждения, с мотивом волютообразного завитка на боковых внешних стенках ступеней, рисунок консолей и косоуров; площадки на сводах; лестница (б. Сервизная в левом западном крыле, продолжается до помещений чердака) – средистенная, с забежными ступенями; ступени известняковой плиты;	  

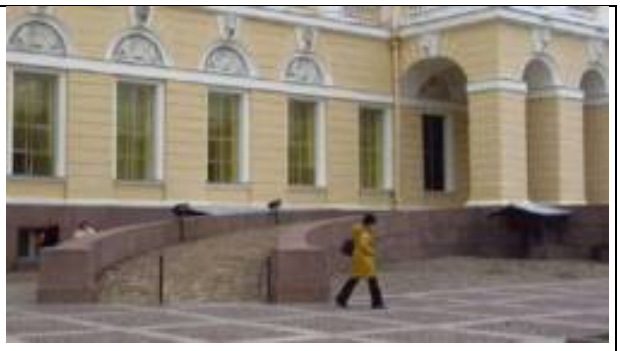
		лестница (3-й этаж, восточное крыло, ведущая к церкви) – материал и конструкция (одномаршевая, деревянная, с перильным ограждением из балясин с широким поручнем, со столбиками у основания);	
		лестница (восточное крыло) – конструкция маршей (на ползучих арках), ступени известняковой плиты; между цокольным и первым этажами – с забежными ступенями, ограждения между цокольным и первым этажами из прямых стоек, с круглыми навершиями в угловых зонах, материал поручня – металл;	
		выше первого этажа - ограждения из кованого металла с мотивом перекрещенных прутьев с розеткой растительного орнамента в середине; материал поручня – дерево;	

		винтовая лестница (пом. Библиотеки) – конструкция, материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок проступей и подступенков Пом. 214 пл.71.7 (№8), 221 пл.135.5 (№13), 224 пл.27.9 (№16) - лестница: местоположение.	
3	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах, образованных капитальными стенами, включая помещения цокольного этажа; анфиладная планировка бывших парадных помещений бельэтажа, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в пункте 5.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в стиле классицизма; материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка; облицовка цоколя гранитным камнем в три ряда с завершением из известняковой плиты с валиком со штукатурной накрывкой	

		известняковым раствором; **Главный фасад (южный):** симметричное решение с двумя боковыми ризалитами и центральным портиком на открытой аркаде; исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений, прямоугольные оконные и дверной (парадный вход в аркаде) проемы цокольного и 1-го этажа; окна в уровне 2-го этажа с полуциркульным завершением; элементы и система архитектурного декора: мраморный портал центрального входа в аркаде в виде профилированного наличника и линейного профилированного сандрика; оформление оконных проемов 1-го этажа контрналичниками с профилировкой откосов, арочными нишами в надоконных простенках, заключенных в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из стилизованных щитов, секир, шлемов и декоративными	   

		замковыми камнями над ними с лепными львиными маскаронами с кольцами в пастях; профилированная тяга по верхнему краю оконных проемов 1-го этажа; профилированные архивольты с орнаментальной порезкой в верхней дуге, на импостах в оформлении полуциркульных окон и дверей на балконе 2-го этажа; ложные балюстрады в подоконных простенках; трехчетвертные колонны с капителями коринфского ордера на профилированных базах с плинтом; фриз (гипс, окраска, скульптор В.И. Демут-Малиновский), состоящий из отдельных прямоугольных ниш в интерколумниях над проемами второго этажа с горельефными изображениями мифологических сцен в приемах стилизации римской скульптуры: слева направо 21 композиция сцен героического цикла;	     

		антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн; венчающий выносной карниз на лепных модульонах и с орнаментальным поясом с порезками; балюстрада на парапете кровли; центральная часть фасада – гранитное крыльцо с одним маршем лестничного входа с фланкирующими гранитными тумбами; местположение и габариты боковых крылец; пандус дугообразный в плане по сторонам от крыльца, вымощенный брусинским камнем; две скульптуры львов (чугун, литье) на тумбах крыльца, на прямоугольных в плане чугунных постаментах, со стилизованными волютами, расположенными по ширине основания постамента;	    

		портик лицевого фасада-основание портика в виде аркады в 7 осей: рустованные пилоны аркады с профилированными карнизами в уровне пят архивольтов на профилированных базах; профилированные архивольты с замками, оформленными львиными маскаронами с кольцами в пастях; перекрытие аркады цилиндрическим сводом с распалубками; венчающий профилированный карниз аркады; балюстрада в интерколумнии; колонны и пилястры коринфского ордера (по 8 шт.): фусты, базы, капители; плафон портика, образованный балками, перекинутыми от внешних колонн к пилястрам, профилированные ячейки-кессоны плафона с периметральными поясами ионików, орнаментальными порезками, с лепными композициями из центральной лепестковой розетки в обрамлении из венка, растительных розеток и стилизованных пальметт; антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн и неширокой орнаментальной с порезками тягой; венчающий карниз на кронштейнах с поясом	   

		ионików; треугольный фронтон с профилированным карнизом в тимпане – скульптурная композиция из крылатых фигур Слав, щита с вензелем великого князя Михаила Павловича и трофеев; аттиковые стенки с профилированными отрезками тяг и карниза по сторонам фронтона; ризалиты – контрналичники с профилировкой откосов окон первого этажа; профилированные наличники окон второго этажа с линейными профилированными сандриками на кронштейнах в проемах полуциркульного завершения - большие трехчастные окна (по одному в каждом ризалите) с трехчетвертными колоннами стилизованного ионического ордера и четвертями ионических капителей в углах проема; фрамуга в виде стилизованного термального окна с подоконным профилированным карнизом на модульонах; в квадратных нишах по осям проемов лепные композиции в виде перекрещенных жезлов, венка с медальоном с вписанным в него женским маскароном; лепная рельефная композиция в аттике в виде фриза, составленного из щитов,	  

		доспехов, арматур	  
		Садовый (северный) фасад: симметричное решение с двумя боковыми выступами и центральным портиком на открытой аркаде; материал и характер отделки фасадной поверхности: окрашенная штукатурка;	

		исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений; окна цокольного и первого этажа прямоугольной конфигурации; окна в уровне 2-го с полуциркульным завершением; элементы и система архитектурного декора: оформление оконных проемов 1-го этажа профилированными контрналичниками, арочными нишами, заключенными в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из симметрично развернутого изображения грифонов и декоративными замковыми камнями над ними с лепными овальными розетками; профилированная тяга в уровне верхнего края оконных проемов 1-го этажа; центральная часть фасада – гранитное крыльцо с одним маршем лестничного входа с фланкирующими обширными террасными площадками; аркада в 13 осей: рустованные пилоны аркады на	   

		профилированных базах, с профилированными карнизами в уровне пят архивольтов; профилированные архивольты с замками, оформленными растительными овальными розетками; перекрытие аркады цилиндрическим сводом с распалубками; венчающий профилированный карниз аркады; балюстрада между колоннами; колонны и пилястры коринфского ордера: фусты, базы, капители; плафон портика, образованный балками, перекинутыми от внешних колонн к пилястрам, профилированные ячейки-кессоны плафона с периметральными поясами ионников и орнаментальными порезками с центральной лепестковой розеткой, обрамленной венком; фриз (гипс, окраска, скульптор В.И Демут-Малиновский), состоящий из отдельных прямоугольных ниш в интерколумниях над проемами второго этажа боковых выступов и между пилястрами на балконе-галерее – горельефное изображение мифологических сцен в стилизованных формах римской скульптуры:	   

		слева направо 25 композиций сцен героического цикла; антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн и орнаментальным поясом с порезками; венчающий карниз с модульонами и поясом ионников; балюстрада на парапете	     

		кровли; аттик по центральным осям с рельефным фризом из геральдических композиций с грифонами; скульптурная композиция на аттике – две аллегорические женские фигуры с трубами и жезлами, фланкируют щит под императорской короной с вензелевым инициалом «МП»; фланкирующие части фасада – профилированные контр-наличники окон первого этажа и профилированные наличники окон второго этажа с линейными профилированными сандриками на кронштейнах; псевдопортик, акцентирующий верхнюю часть боковых фасадов – по 6 трехчетвертных колонн с капителями стилизованного коринфского ордера; в квадратных нишах по осям проемов лепные композиции в виде перекрещенных жезлов, венка с медальоном с женским маскароном; антаблемент – раскрепованный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн, треугольный фронтон с карнизами на модульонах и с поясом ионников; рельефная композиция в тимпане – изображение парящих слав, венчающих геральдического двухглавого орла императорской короной. аттиковые стенки по сторонам фронтона;	 

		габариты заложенных оконных проемов с полуциркульным завершением западного ризалита в уровне второго этажа;* *заложены по проекту В.Ф.Свиньина	
		Восточный и западный торцевые фасады - материал и характер отделки фасадной поверхности: окрашенная штукатурка, оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений, габариты заложенных оконных проемов восточного (с 6 по 9 оси второго этажа) и западного (все оси второго этажа) торцевых фасадов;* *заложены по проекту В.Ф. Свиньина прямоугольные оконные проемы первого-третьего этажей; элементы и система архитектурного декора - оформление оконных проемов 1-го и 3-го этажей контрналичниками с профилировкой откосов, арочными нишами 1-го эт. в надоконных простенках, заключенных в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из симметрично	 

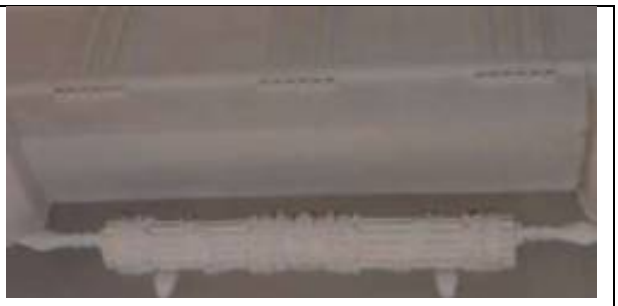
		развернутых изображений грифонов и декоративными замковыми камнями над ними с лепными овальными розетками; профилированные наличники и линейные сандрики на кронштейнах в оформлении окон второго этажа; ложные балюстрады в подоконных простенках; подоконные доски в уровне первого и третьего этажей; профилированная тяга по верхнему краю оконных проемов 1-го этажа; антаблемент – профилированный стилизованный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям межоконных простенков венчающий выносной карниз на лепных модульонах и с орнаментальным с порезками поясом; глухая аттиковая стенка. **Фасады двух световых внутренних дворов – западного (Сервизного) и восточного (Церковного):** исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений, венчающие профилированные карнизы на модульонах; мощение дворов (материал, рисунок) и система водоотведения с декоративными металлическими	  

		решетками;	
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:	входные проемы: историческое местоположение, конфигурация, габариты; историческое оформление и материал (дерево) дверных заполнений; историческая дверная и оконная фурнитура; металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора; тип пола: паркет «корзина» сложного рисунка; путиловская плита; вентиляционные отдушины – местоположение;	   

		Главный вестибюль: Тамбур парадного входа: Пом.1-Н(100) Дубовый тамбур, прямоугольный в плане, с раскрепованными углами и раскреповкой в центральной части; с тремя парами двустворчатых дверей (делят внутреннее пространство на две части) и двумя одностворными дверями в торцевых частях; резной декор тамбура: внутреннее пространство тамбура - филенчатые дубовые панели с порезками; между первой и второй парой дверей: стены - филенки с резным орнаментом «плетенка», обрамляющим небольшие патеры; потолок – филенка в обрамлении растительной порезки с мотивом акантовых листьев; между второй и третьей парой дверей: потолок – три филенки в обрамлении растительной порезки из акантовых листьев и порезки «бусы»; стены – филенки в профилированном обрамлении; две филенки в обрамлении растительной порезки из стилизованных листьев аканта, фланкирующие двери тамбура, выходящие в парадный	 

		вестибюль; фриз тамбура, декорированный в центральной части резной композицией в виде трех перевитых лавровых венков в центре и тирсов, увитых виноградом; две филенки в угловых зонах фриза; профилированный раскрепованный карниз тамбура с порезками в виде декорированных ионников и стилизованных пальметт; дверная коробка проема, выходящего в парадный вестибюль, декорированная порезками в виде пояса пальметт, в виде лавровой гирлянды с розетками в углах и центральной части и порезкой «бусы»; двери (три пары): двустворчатые, полусветлые, в нижней части каждой створки глухая филенка в обрамлении порезки в виде плетенки с патерами, верхняя часть остеклена; дверные приборы: комплекты петель и ручек – ручка-скоба (комплект на каждой паре дверей, общее количество 12 единиц), бронза, центральная часть канелирована (обратные каннелюры), по сторонам пояса растительных вставок, кубические детали с гладкими медальонами, завершенные фиалами; бронзовые накладки на ключевину в обрамлении растительного орнамента; две двери торцевых частей, одностворные, аналогичны	  

		вышеописанным дверям, с комплектами дверных приборов (петли, ручки-скобы, аналогичны вышеназванным, количеством 4 единицы);	 
		Главный вестибюль: Пом.1-Н(110), пл. 360, 5 кв.м.: пол из плит белого с прожилками и серого мрамора орнамента «шахматная доска», с бордюром в виде ромбов (материал, рисунок); тосканские пилястры большого выноса в межоконных простенках, в углах, плоские пилястры по сторонам от арочного проема, ведущего на парадную лестницу; сандрики над оконными проемами (включая 2 проема по сторонам	 

		парадной лестницы) в виде стилизованных ликторских связок, перевитых поясами с рельефными круглыми медальонами, с выступающими по сторонам копьями, в центральной части – декоративная деталь с растительными элементами и жемчужником; два линейных профилированных сандрика на волютообразных кронштейнах над дверными проемами, расположенными по сторонам вестибюля, ведущими в парадные анфилады 1-го этажа; венчающий профилированный карниз большого выноса с мутулами центрального пространства вестибюля, с триглифно-метопным фризом (метопы гладкие, триглифы с гуттами); плафон цилиндрического свода центрального пространства вестибюля (темперно-клеевая техника по штукатурке): гризайль, в центральной части имитирующая разноформатные прямоугольные кессоны с лепным заполнением (многолепестковые розетки, в том числе вписанные в венки, с акантовыми побегами в обрамлении растительных порезок; геральдические композиции с грифонами по сторонам от жертвенника, античные	   

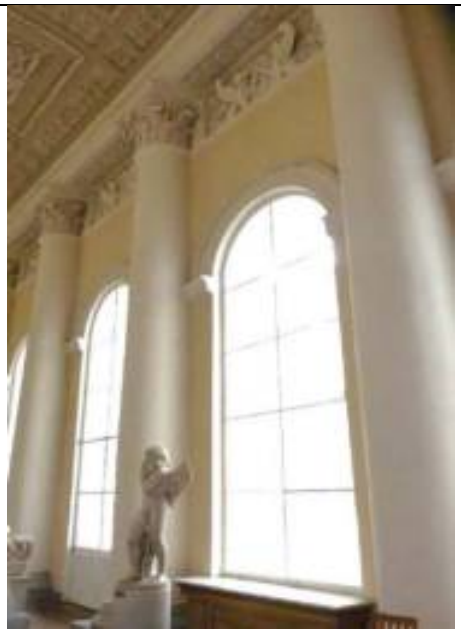
		маски в обрамлении растительных порезок); в торцевых частях пространства – гризайльные композиции с военной арматурой (в центральной части – шлем, дубовый венок по сторонам знамена, щиты, мечи, букрании в обрамлении дубовых листьев); две антикамеры вестибюля, фланкирующие центральное пространство, с плоским перекрытием; декоративные потолочные росписи в манере гризайль двух антикамер (композиции в виде трех лавровых венков в обрамлении акантовых побегов и виноградных листьев в угловых зонах, в центральном венке – многолепестковая розетка, в двух меньших венках – растительные композиции); профилированные карнизы антикамер; четыре фигурные батареи калориферного отопления (металл, окраска) (две в нише восточной антикамеры, две – по сторонам тамбура парадного входа): основание восьмигранное с фигурными решетками, на ступенчатом плинте; основная часть в виде отходящих от центральной части пластин; навершие – фигурное, многопрофильное, с рельефным поясом из стилизованного жгута, увенчано шишкой пинии);	 

		дверные проемы по сторонам вестибюля, ведущие в парадные анфилады, с историческими деревянными дверными заполнениями: двери двустворчатые, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2,4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки, все композиции в обрамлении порезки из пальметт);	 
		комплекты дверных приборов дверных заполнений по сторонам вестибюля – ручки-фаль (по две на каждой двери) (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (латунь): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.	

			
		Парадная лестница: Пом.1-Н(110), пл. 360,5 кв. м.: полуциркульный арочный проем в профилированном обрамлении, ведущий на парадную лестницу – габариты, профиль архивольта; облицовка пола в основании лестницы – известняковые плиты (тип камня и рисунок укладки плит); парадная лестница, распашная, боковые марши на сводах; ступени профилированные серого гранита (габариты проступи и подступенка), с латунными петлями ковродержателя; ограждения лестничных маршей чугунного литья, из вертикальных стержней с растительными элементами в верхней и нижней части стержня, с фризом рисунка «бегущая волна» с розетками по верхнему и нижнему краю, литые композиции с венками, вписанными в них розетками, фланкированными	  

		пальметтами на промежуточных площадках между маршами и в основании лестницы; историческое колористическое решение лестничных ограждений (окрашены белой краской с золотом); деревянный поручень (материал, профиль); мемориальная доска, посвященная основанию Русского музея, белого мрамора с золоченой надписью: габариты, местоположение, содержание надписи;* *воссоздана в 1998г. две аллегорические лепные композиции на плоскостях под лестничными маршами, с геральдическими щитами в центре, на которых расположены лавровые венки с вписанными в них львиными маскаронами, фланкированными изображениями военной арматуры, с ликторскими связками в основании;	  
		Обходная галерея и вестибюль второго этажа: Пом.1-Н(174), пл. 351,4 кв.м.: обходная галерея второго этажа по периметру лестничного объема: габариты, местоположение; колоннада галереи: 18 колонн позднекоринфского ордера с профилированными основаниями на квадратных базах, поддерживающих антаблемент галереи; ограждение галереи чугунного литья, из вертикальных стержней с	

		растительными элементами в нижней части стержня, с фризом рисунка «бегущая волна» с розетками по верхнему и нижнему краю, с литыми композициями из венков, с вписанными в них розетками, фланкированными пальметтами в местах примыкания ограждения к колоннам (рисунок, аналогичный ограждениям лестницы); литые декоративные расположенные попарно шишки пиний, венчающие стержни ограждений; колористическое решение ограждений (окрашены светлой краской с золотом); деревянный поручень (материал, профиль); декор антаблемента галереи: лепные композиции с розетками, пальметтами и волютообразными завитками на архитраве; лепные порезки архитрава: растительного характера, «бусы», венчающие ионики; фриз с лепными композициями в виде фигурного щита с львиным маскароном, розетками, волютообразными завитками, с перекрещенными жезлами и дубовыми ветвями под щитом; лепная порезка «бусы», в верхней части фриза; профилированный карниз большого выноса на волютообразных модульонах, с лепными	  

		многолепестковыми розетками между ними, декорированный лепными порезками ионик и пальметт по нижнему и верхнему краям;	
		вестибюль второго этажа: шесть полуколонн позднекоринфского ордера с профилированными основаниями на квадратных базах - в межоконных простенках; оконные проемы с профилированными архивольтами, декорированными порезкой ионик, на профилированных импостах; металлические оконные заполнения; подоконные доски белого с прожилками мрамора; фриз вестибюля и внутренних стен обходной галереи с геральдическими композициями в виде двух грифонов, сидящих по сторонам стилизованного жертвенника, с волютообразными акантовыми побегами в наружных частях композиций; профилированный карниз	  

		вестибюля и внутренних стен обходной галереи, с лепными порезками ионик, бус и пальметт; плафон живописный цилиндрического свода над вестибюлем второго этажа (темперно-клеевая техника по штукатурке): монохромная гризайль с мотивами волютообразных акантовых завитков, венков, розеток, пальметт; пилястры искусственного мрамора коринфского ордера внутренних стен обходной галереи; неглубокие ниши с полуциркульным завершением в простенках между пилястрами, с профилированными архивольтом и импостами, декорированными лепными порезками ионик и пальметт; лепные композиции в тимпанах ниш, в виде шлема, вписанного в венок с военной арматурой по сторонам (колчаны со стрелами, жезлы); лепная композиция в неглубокой полуциркульной нише, с двуглавым орлом в центре и военной арматурой по сторонам; сандрик на волютообразных кронштейнах; кессонированный	   

		потолок над пространством галереи по трем сторонам; кессоны с лепным декором в виде порезок ионником, пальметт, стилизованных лавровых гирлянд, с многолепестковой розеткой в обрамлении акантовых побегов в центре; входной проем в северной стене галереи - габариты, местоположение; лепной десюдепорт в неглубокой полуциркульной нише над дверным проемом, с двуглавым орлом в центре и военной арматурой по сторонам; дверное деревянное заполнение входного проема: дверь двустворчатая, каждая створка на 5 филенок, филенки с резным заполнением, в крайних верхней и нижней - розетки, вписанные в венок, в центральной филенке – лиры, вписанные в усеченные ромбы; венчающая часть объема парадной лестницы, состоящая из падуги с оконными проемами-люнетами и профилированным карнизом; и завершающего объема пологого сомкнутого свода с зеркалом, решенным как световой фонарь – габариты,	   

		местоположение, архитектурно-художественное решение; полуциркульные (термальные) оконные проемы падуги, решенные как люнеты (в настоящее время заложены);	
		декоративная роспись падуги (гризайль): композиции военной арматуры с ликторскими связками и щитами в люнетах, атланты, фриз с розетками и акантовыми завитками; лепные порезки ионików и пальметт карниза падуги;	
		декоративная роспись (гризайль) завершающего свода со сложными многофигурными композициями по четырем сторонам фонаря и в угловых зонах: четыре композиции с изображением античных богов на фоне стилизованных кессонов – Минерва с копьем в окружении крылатых Гениев; Минерва с пальмовой ветвью в окружении крылатых Гениев; Зевс (Марс?) в окружении божеств; Геракл, Аполлон и путти;	
		живописные композиции с атлантами и аллегорическими фигурами в угловых зонах;	
		декоративное живописное обрамление прямоугольного фонаря: акантовые завитки, пальметты, грифоны в	

		углах;	
		Помещения I этажа: **Экспозиционные залы** **Зал 18 (Пом. 157, пл. 65,0 кв. м.)** Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками ионником, жемчужника и пальметт;	  

		Зал 19 (Пом. 158, пл. 63,6 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника;	  
		Зал 20 (Пом. 159, пл. 68,7 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированный карниз по периметру помещения,	

		с лепными порезками ионником, жемчужника и пальметт; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);	  
		Зал 21 (Пом. 161, пл. 161,6 кв. м.) Перекрытие: парусный свод; потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); дверное деревянное заполнение проема, ведущего в зал 22: дверь двустворчатая, фанеровка	 

		– волнистая береза, каждая створка на три фигарейные филенки в золоченом обрамлении порезки растительного характера, по краям створок филенки круглые; со стороны зала 22 створки оформлены на три простые филенки аналогичного рисунка, без резного обрамления и золочения комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.	  
		Зал 22 (Пом. 165, пл. 45,3 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод; профилированный карниз по периметру помещения; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);	

			
		Зал 23 (Пом. 166, пл. 98,5 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; три потолочных многолепестковых розетки из стилизованных акантовых листьев; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18); профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника; декоративные росписи, полихромные и в манере гризайль, в темперно-клеевой технике по штукатурке: две композиции в тимпанах над входными проемами – аллегорические сцены в	 

		манере гризайль («Аллегории искусств»): Над проемом, ведущим в Зал 24, композиция с сидящей задрапированной женской фигурой в центре, с раскрытым свитком в руках, у ее ног – атрибуты искусств (лира, книги, лавровые венки), в окружении задрапированных фигур, среди которых путти, крылатый Гений, музы (?); Над проемом, ведущим в Зал 22, композиция с фронтально сидящей задрапированной женской фигурой в центре, левой рукой она поддерживает скрижаль, правая рука указывает вверх. Полихромные росписи свода: растительные орнаменты, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода; полихромные росписи в распалубках: геральдические композиции с коленопреклоненными крылатыми гениями, держащими лавровые венки в обрамлении пальмовых ветвей и акантовых листьев, в которых находятся бюсты; геральдические композиции с опустившимися на одно колено крылатыми Гениями, держащими в руках щит и перо, между щитами располагается лавровый венок в обрамлении пальмовых ветвей и акантовых листьев, в котором	   

		находится бюст, у ног Гениев – шлемы; композиции с лирой, фланкированной перекрещенными тирсами, в обрамлении лавровых гирлянд и виноградных побегов; композиции из трех, соединенных между собой венков; в пространствах свода между распалубками: композиции из трех венков с тирсами, фланкированных двумя парящими аллегорическими фигурами с лавровыми венками в руках (выполнены в технике гризайль); в основании свода – композиции из волютообразно расположенных акантовых побегов с венком в центре;	 
		Зал 24 (Пом. 168, пл. 70,2 кв. м.) Перекрытие: крестовый свод; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками: пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами;	

		профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка; декоративная роспись свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): в основании свода 4 аллегорические композиции аналогичной иконографии – в центре круглый медальон с изображением двух всадников, обрамленный венком; его фланкируют две крылатых аллегории Славы с трубами и венками в руках, у их ног – ликторские связки, остальное пространство заполнено военной арматурой. В каждом сегменте свода - прямоугольное живописное панно с изображением мифологической сцены, в растительном обрамлении, с венчающими композицию фигурками крылатых Путти, с атрибутами военной арматуры по сторонам (кирасы, шлемы);	  
		Зал 25 (Пом. 169, пл. 82,0 кв. м.) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз	

		по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; две лепных потолочных многолепестковых розетки; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). Декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): две аналогичных композиции в тимпанах над входными проемами – центральная композиция с двумя танцующими нимфами и жертвенником в центре, в углах аналогичные композиции с жертвенниками, тирсами, бубнами, венками, пальмовыми ветвями, урнами и вазами. растительные орнаменты, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода; две потолочных розетки в технике гризайль; росписи гризайль в распалубках: многофигурные аллегорические и мифологические композиции в прямоугольных	    

		обрамлениях; над ними орнаментальные композиции в виде лавровых гирлянд, уложенных в форме шестигранника с лирами в обрамлении венков в центре, с розетками в обрамлении растительного орнамента в угловых резервах, с дубовыми ветвями в верхней части; в пространствах свода между распалубками: фигурки крылатых путти, танцующих и музицирующих, вписанные в восьмигранники, со стилизованными акротериями в угловых зонах, с двумя обрамляющими растительными композициями, расположенными сверху и снизу (две композиции с путти, играющим на кифаре, две композиции с танцующим путти, держащим в руках авлос);	
		Зал 26 (Пом. 171, пл. 103,7 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; две лепных потолочных многолепестковых розетки; растительные орнаменты простого рисунка, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода;	

		входные проемы: местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24); декоративные росписи свода (темперно-клеевая техника по штукатурке) в манере гризайль на голубом фоне: в тимпанах две аналогичных композиции с сидящими фигурами, олицетворяющими Славу, с лавровыми венками в руках, окруженными военными атрибутами (шлемы, знамена); в центре – щит в обрамлении лавровой гирлянды, фланкированный пальмовыми ветвями; росписи в распалубках: в верхней части композиции с парящей нимфой (Психеей?) в обрамлении растительного орнамента; в нижней части композиции с лирой в центре и двумя танцующими нимфами по сторонам, в обрамлении растительного орнамента; в пространствах свода между распалубками: Амур и Психея в обрамлении сложных растительных композиций с гротескными маскаронами;	   

		в углах композиции с фронтально стоящей женской фигурой (Деметра?) в обрамлении сложных растительных композиций с гротескными маскаронами;	
		Зал 27 (Пом. 154, пл. 81,6 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; лепная потолочная многолепестковая розетка; растительные полихромные живописные орнаменты, обрамляющие центральную часть свода, живописные потолочные розетки растительного характера, пальметты, переплетенные венки; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). Декоративные полихромные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке):	   

		в тимпанах две композиции с Минервой и играющими путти: над проемом, ведущим в Зал 28 – в центре сидящая Минерва с копьем и щитом, с двумя фигурками путти по сторонам, один путти подает Минерве шлем; над проемом, ведущим в Зал 26 – сидящая Минерва, изображенная в профиль, одной рукой придерживает щит, другой поднимает лавровый венок над головками играющих путти, Минерва изображена в шлеме. В угловых зонах тимпанов композиции из военной арматуры, по сторонам от аллегорических композиций – гротескные маскароны в обрамлении орнаментов; росписи в распалубках: в нижней части - композиции с жертвенником в центре и двумя фигурками путти, сидящими по сторонам и держащими тирсы; в верхней части – композиции в виде венков с вписанными в них бюстами (выполненными в технике гризайль), в нижней части – гротескные изображения крылатых грифонов; в пространствах свода между распалубками: композиции, вписанные в восьмигранники – лира с перекрещенными тирсом и пальмовой ветвью; изображение щита и меча с дубовыми и лавровыми ветвями; изображение щита и	   

		горна с пальмовыми ветвями; изображение шлема и ликторской связки с пальмовыми ветвями;	
		Зал 28 (Пом. 152, пл. 61,1 кв. м.) Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками ионик, жемчужника и пальметт; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);	   

		дверной проем, ведущий в Садовый вестибюль (Зал 29), с историческим деревянным дверным заполнением: дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2, 4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки; все композиции в обрамлении порезки из пальметт); комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза): в основании ручки три многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.	
		Зал 29 (Садовый вестибюль) **Пом. 148, пл. 107,0 кв. м.** перекрытие: пологий сомкнутый свод с распалубками; антаблемент с триглифно-метопным фризом и выносным профилированным карнизом на модульонах, опирающийся на сдвоенные трехчетвертные колонны тосканского ордера, расположенные по две пары на каждой стене – местоположение, габариты, профили; 4 прямоугольных полупилона в угловых зонах помещения;	 

		два входных проема по сторонам, один проем, ведущий в сад: местоположение, габариты; дверной проем, ведущий в Зал 30, с историческим деревянным дверным заполнением:* дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2, 4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки; все композиции в обрамлении порезки из пальметт); *второе дверное заполнение – см. зал 28. комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли. деревянное заполнение проема, ведущего в сад: дверь двустворчатая, с остекленной прямоугольной фрамугой, каждая створка с глухой филенкой в нижней четверти, верхняя часть каждой створки – остеклена;	  

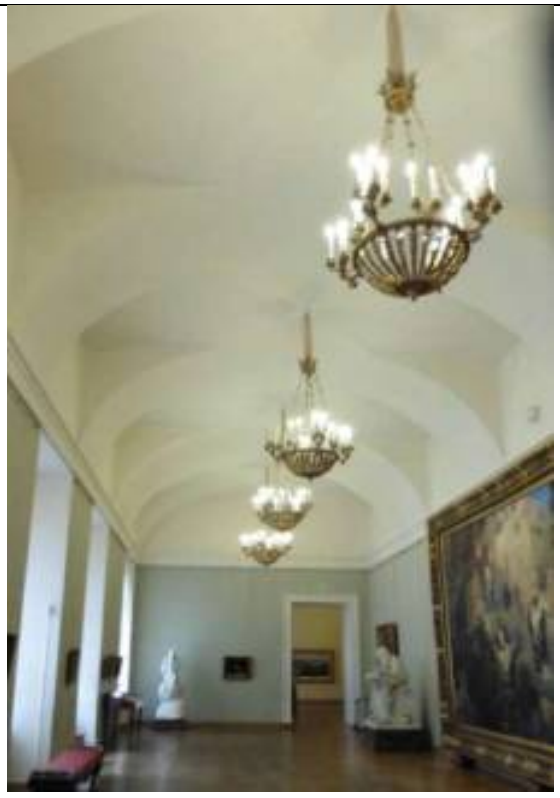
		декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): имитация кессонов с заполнением в виде многолепестковой розетки из акантовых листьев; в центральной части – живописная имитация сложной потолочной розетки в окружении растительных мотивов, с четырьмя пальметтами в угловых зонах; росписи гризайль в распалубках: в нижней части – композиции в виде маскарона, вписанного в лавровый венок, фланкированного рогами изобилия и пальметтами в окружении акантовых побегов; композиции в виде стилизованного жертвенника в окружении волютообразных акантовых завитков; в верхней части - композиции в виде маскарона, расположенного на щите с перекрещенными жезлами под ним, вписанного в венок; живописная имитация сложной потолочной розетки в окружении растительных мотивов, с четырьмя пальметтами в угловых зонах; тип пола: выстилка плитами известняка; три сквозных прямоугольных проема, ведущих в галерею, примыкающую к садовому вестибюлю – габариты, местоположение;	   

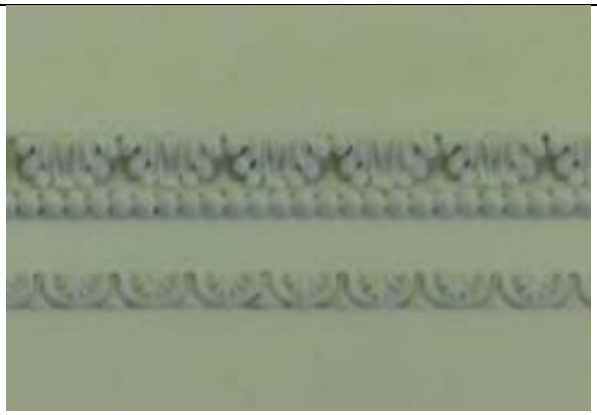
		Галерея (Пом. 149, пл.34,4 кв. м.) перекрытие – полуциркульный свод; профилированный карниз по периметру помещения; три дверных проема, два из них в нишах (ведут в помещение парадной лестницы) – местоположение, габариты; заполнения проемов: двери двустворчатые, фанеровка - дуб, каждая створка на 4 фигарейные филенки; три комплекта дверных приборов: фигурные ручки-фаль (по две на каждой двери), накладки на ключевину, дверные петли; дверной проем, ведущий в помещение под лестницей – местоположение. тип пола: выстилка плитами известняка;	  
		Пом.153, 14,1 кв.м. (Пом.9, фонд ДР ДПИ) перекрытие – полуциркульный свод;	

		Зал 30 (Пом. 147). перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; входные проемы: местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов; металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора; тип пола: дубовый паркет рисунка «корзина»; вентиляционные отдушины – местоположение; историческое архитектурно-художественное оформление и колористическое решение сводчатого завершения зала в приемах эклектики (второе рококо); профилированный карниз небольшого выноса с растительной порезкой по периметру помещения, с фризом ложчатого орнамента;	  

		лепной декор свода: небольшие потолочные розетки с акантовыми листьями и мелкими цветами, расположенными крестообразно, в местах соединения распалубок; между ними – потолочные розетки большего размера со стилизованными раковинами по четырем сторонам; разноформатные фигурные зеркала по всему своду, в обрамлении профилированных тяг с небольшими лепными рокайльными элементами и стилизованными раковинами; в тимпанах - небольшие круглые медальоны в профилированном обрамлении с растительным декором и волютообразными завитками;	   

		Зал 31 (Пом. 139, пл.75,8 кв. м) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированные обрамления входных проемов; историческое архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с применением золочения) сводчатого завершения зала в приемах эклектики (стиль Людовика XVI): профилированный карниз небольшого выноса на волютообразных кронштейнах по периметру помещения, с фризом, декорированным лепными провисающими гирляндами с лентами; лепной золоченый декор свода: потолочные розетки в местах соединения распалубок, вписанные в медальоны, со стилизованными раковинами по четырем сторонам; между ними – малые розетки в форме фигурных ромбов; разноформатные фигурные зеркала в обрамлении профилированных тяг с лепными рокайльными элементами и провисающими цветочными гирляндами; в распалубках и в пространствах свода между распалубками –	   

		рокайльные композиции с цветочными вазонами; провисающие цветочные гирлянды; в тимпанах - небольшие круглые ниши в обрамлении растительных волютообразных завитков и провисающих цветочных гирлянд; скульптурные вазоны с цветами в нишах тимпанов, расположенные на волютообразных консолях, вазоны декорированы золоченой провисающей гирляндой;	  
		Зал 32 (Пом. 138, пл.131,3 кв. м) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;	

		профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);	 
		Зал 33 (Пом. 136, пл.113,3 кв. м.) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). металлические внутренние оконные заполнения (переплеты);	 

		фрагменты полихромных росписей свода в стилистике зрелого классицизма:* в распалубках – композиции гризайль на зеленом фоне с парящим путти в обрамлении акантовых волютообразных завитков, в центральной части - круглый медальон; в пространствах свода между распалубками – композиции с лирой в окружении растительных элементов, вписанные в квадрат; композиции с парящей нимфой в центре в обрамлении волютообразно расположенных акантовых побегов; растительные композиции. *обнаружены при расчистках в процессе реставрации в 1993 г., музеефицированы	  

		Зал 34 (Пом. 135, пл.86,8 кв. м.) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24).	  
		Зал 35 (Пом. 119, пл.52,7 кв. м.) перекрытие: крестовые своды; архитектурно-художественное оформление и историческое колористическое решение сводов в характере эклектики с элементами неоготики:	

		звездчатые розетки в профилированных обрамлениях на средокрестиях; две розетки под осветительные приборы сложного растительного рисунка; ребра свода, отделанные профилированными тягами с мелкими розетками и патерами; лепные квадрифолии в архивольтах сводов в местах примыкания к стенам; пяты сводов, отделанные ступенчатым профилем с дентикулами и лепной растительной порезкой; профилированное	  

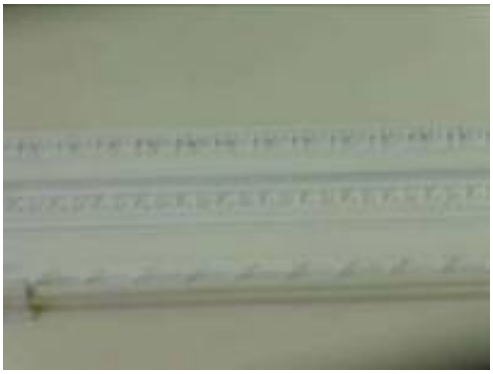
		обрамление входного проема, ведущего в зал 34: наличник с «ушками»;	
		деревянное заполнение входного проема в небольшой нише (ведет в помещения флигеля, аналогично заполнениям в зале 36): дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на три филенки в обрамлении растительной порезки; комплекты дверных приборов – две ручки-фаль (на каждой двустворчатой двери) (латунь): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (латунь): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.	

		Зал 36 (Пом. 118, пл.174,5 кв. м.) перекрытие: парусный свод; профилированный карниз, повторяющий рисунок свода, с лепной порезкой в виде перевитого жгута; лепной декор свода в характере эклектики (второе рококо): в центральной части – розетка из листьев аканта в обрамлении цветочных гирлянд и растительных побегов, вписанная в лавровый венок, с четырьмя малыми розетками по сторонам, также вписанными в лавровые венки меньших размеров с заполнением в виде трельяжной сетки, всю композицию обрамляют растительные волютообразные завитки и провисающие цветочные гирлянды; в угловых зонах – разноформатные фигурные зеркала, образованные профилированными тягами; композиции с парящим путти в центре в обрамлении волютообразных растительных завитков, в основании – стилизованные раковины, в верхней части – стилизованный вензель, увенчанный короной;	  

		над дверными и оконными проемами – композиции с цветочным вазоном в центре в обрамлении рокайльных завитков и провисающих гирлянд; историческое колористическое решение потолка (по материалам натурных исследований); профилированные обрамления входных проемов; два аналогичных деревянных дверных заполнения проемов, ведущих в зал 35 и в помещения флигеля: дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на три филенки в обрамлении растительной порезки; комплекты дверных приборов – две ручки-фаль (на каждой двустворчатой двери) (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.	  

		Зал 37 (Пом. 117, пл.75,4 кв. м.) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): в тимпанах две аналогичных композиции с двумя парящими нимфами, осеняющими лавровыми венками медальон с двумя профильными изображениями (мужским и женским);	   

		росписи в распалубках: живописная имитация лепного декора в характере зрелого классицизма: малые лавровые венки в обрамлении дубовых ветвей; большие лавровые венки в обрамлении акантовых листьев; многолепестковые розетки, фланкированные пальметтами и акантовыми побегами; в пространствах свода между распалубками: в центре живописная потолочная розетка, вписанная в лавровый венок, фланкирована пальметтами и акантом, с тонкими побегами виноградной лозы; в пятах свода – фигурные щиты с орлиными головами в обрамлении дубовых ветвей; над ними – парящие фигуры крылатых гениев с лавровыми венками в руках;	 

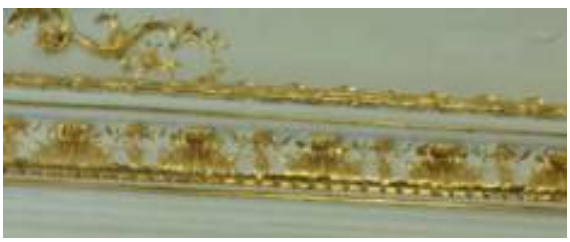
		Зал 38 (Пом. 116, пл.72,4 кв. м) перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;	
		профилированный карниз по периметру помещения, с тремя лепными порезками: две – растительного характера, нижняя – в виде перевитого жгута;	
		профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: порезки из стилизованных акантовых листьев и в виде перевитого жгута;	 

		Третий этаж: помещение церкви Архистратига Михаила - пом. 238 пл. 167.67 кв.м (зал № 26): историческое объемно-пространственное и планировочное решение помещения церкви (зального типа), прямоугольного в плане, с повышенным амвоном и алтарной частью, с компартиментами по периметру помещения, отделенными от основного зала колоннами; основное зальное пространство завершено купольным перекрытием со световым фонарем; пилястры и колонны ионического ордера на квадратных в плане основаниях с плинтами, облицованные искусственным мрамором голубого цвета с темными прожилками; капители частично вызолочены; отделка искусственным мрамором голубого цвета с темными прожилками цокольной части стен; роспись стен и потолков боковых компартиментов в манере гризайль в два тона в виде прямоугольных с фигурными углами рам; антаблемент центрального зала – архитрав, декорированный лепными вызолоченными «бусами»; орнаментальный расписной фриз; карниз с золочеными дентикулами и пальметтами по верхнему краю;	   

		основание купольного перекрытия зала в виде пологих коробовых арок и парусов, арки – роспись в манере гризайль в два тона, обрамление лепными золочеными бусами; в центре медальоны с живописными вставками (образ «Спас нерукотворный» в надалтарной арке); роспись в парусах – гризайль, треугольные филенки с символическими изображениями Евангелистов в медальонах, окруженным стилизованным геометрическим орнаментом «плетенка»; роспись нижней части купола в манере гризайль с выделением отдельных деталей золотом – орнаментально-фигуративная композиция с включением надписей из священных текстов, стилизованный геометрический орнамент «плетенка» и обрамляющие нижний и верхний пояса стилизованного растительного орнамента, в прямоугольных рамах изображения четырехкрылых серафимов, в прямоугольных рамах изображения восседающих пророков с книгами в руках; надписи (чтение по часовой стрелке от надписи по оси царских врат): «Тако бо возлюби Бог мир, яко и Сына Своего Единороднаго дал есть Иоанн 3:16», «Блажени чистии сердцем яко тии Бога узрят	  

		Матфей», «Помяни мя Господи, егда приидеши во царствии своем Лука»; овальные в плане световые фонари над центральным пространством зала и алтарной частью – исторический рисунок расстекловки; алтарная преграда с деревянными золочеными Царскими вратами – местоположение, габариты, конфигурация в плане; материал (преграды – искусственный мрамор, врат – дерево, резьба, живопись), оформление – живописные изображения (слева направо) - восемь образов в рост масляными красками Св. царя Константина, Архангела Михаила, первосвященника Аарона, Богородицы с младенцем и Спасителя, пророка Моисея, Св. Александра Невского, Св. Николая Мирликийского (худ. А.Виги); в верхнем ярусе в углах в полукруглых резных рамах 4 сюжета: «Рождество Богородицы», «Встреча Свв. Марии и Елизаветы», «Святое семейство. Богоматерь с Младенцем», «Успение Богоматери» (холст, масло, худ. А.Виги); оформление верхнего края цоколя преграды порезкой с мотивом пальметт; резной накладной	  

		золоченый фриз в виде орнамента из волютообразных завитков; карниз с порезкой из пальметт; арка царских врат с золоченым орнаментом из виноградной лозы; царские врата – под аркой живописное изображение в тондо на сюжет «Тайная вечеря», окруженное золоченым резным сиянием со скульптурным символом Св. Духа в виде голубя; створки врат решены как единое дверное полотно – в центре шестиконечный резной фигурный крест в сиянии: в средокрестии живопись в тондо на сюжет «Благовещение», в ветвях изображения Евангелистов (металл, масло, худ. А.Виги) в резных рамах, в основании креста скульптурная ангельская головка в крыльях; чуть выше – символическая композиция с орудиями и атрибутами Страстей Господних	
		Помещения II этажа. **Зал 1 (Пом. 207, пл.47,0 кв. м):** Входной проем, ведущий из вестибюля 2-го этажа: местоположение, габариты; деревянное заполнение входного проема: дверь двустворчатая, дуб, каждая створка на пять филенок, в каждую филенку вписан ромб;	

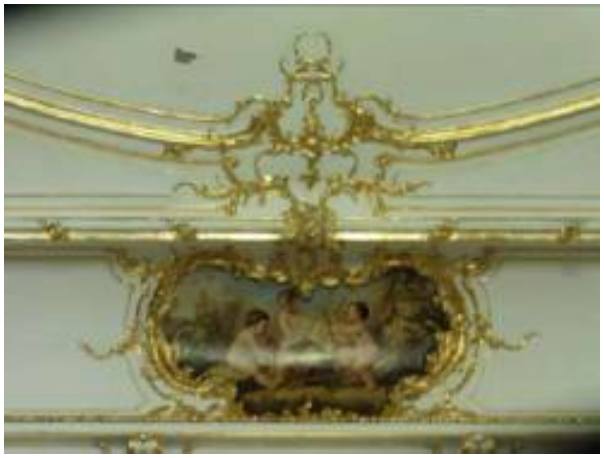
		комплект дверных приборов – ручка-фаль, латунь, завершение ручки в виде овальной кнопки; накладка на ключевину фигурная, со стилизованными венками и лентами, латунь; дверные петли;	
		перекрытие зала: пологий зеркальный свод с падугой;	
		входной проем (ведущий в зал 2): местоположение, габариты;	
		профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (меньшая – в виде пальметт);	
		архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого завершения зала в приемах эклектики (второе рококо);	
		профилированный карниз небольшого выноса с лепной золоченой порезкой в виде перевитого жгута и фризом растительного орнамента и мелкими дентикулами по периметру помещения;	

		лепной золоченый декор свода: падуга с порезками перевитого жгута и рокайльными композициями в углах с трельяжной сеткой и цветами, фланкированными маленькими стилизованными драконами в обрамлении рокайльных завитков; разноформатные фигурные зеркала по всему своду, в обрамлении профилированных тяг с лепными золочеными порезками, в углах потолка – рокайльные композиции; в центре – большая розетка в круглом обрамлении цветочно-фруктовой гирлянды, состоящая из малой розетки под люстру, окруженной с четырех сторон стилизованными раковинами в обрамлении рокайлей, цветочных гирлянд и пояса перевитого жгута;	 
		Зал 2 (Пом. 203, пл.45,2 кв. м): перекрытие зала: пологий сомкнутый свод с зеркалом; профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (меньшая – в виде пальметт);	

		архитектурно-художественное оформление сводчатого завершения зала в приемах эклектики; лепной декор: выносной карниз на волютообразных кронштейнах с двумя лепными порезками и овальными розетками между кронштейнами, фриз - гладкий; в углах – композиции, выполненные в низком рельефе: парящие фигуры Амура и Психеи, держащие в поднятых руках цветочные гирлянды; зеркало потолка в фигурном профилированном обрамлении (тяга с лепной порезкой в виде перевитого жгута); потолочная розетка в центре из растительных завитков с четырьмя лирами по сторонам;	   

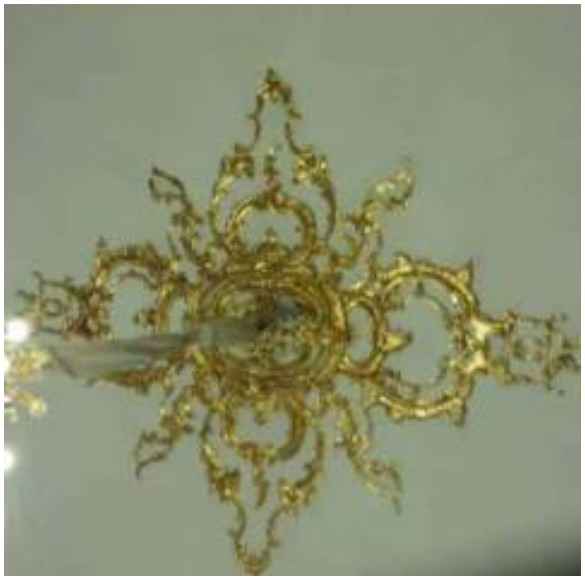
			
		Зал 3 (Пом. 201, пл.82,3 кв. м.): перекрытие зала: пологий зеркальный свод с падугой; габариты и конфигурация зала в плане – со скругленными углами по внутренней некапитальной перегородке; входные проемы: местоположение, габариты; профилированные золоченые обрамления входных проемов; архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого перекрытия зала в приемах эклектики (второе рококо): профилированный карниз небольшого выноса с мелкой лепной золоченой порезкой на золоченых волютообразных кронштейнах с цветочными гирляндами по периметру помещения;	 

		лепной золоченый декор свода: падуга с порезками бус и золоченым поясом с растительными элементами с рокайльными композициями в углах;	
		разноформатные фигурные зеркала (овал, вписанный в прямоугольник), в обрамлении профилированных тяг с лепными золочеными порезками, в углах потолка – рокайльные композиции;	 
		в центре – овальная потолочная розетка с четырьмя рокайлями по сторонам;	
		четыре живописных	

		панно по четырем сторонам помещения в падуге, обрамленных рокайльными завитками – жанровые сценки с изображением путти, занимающихся искусствами (холст, масло): Путти, занимающиеся живописью и рисунком; Музицирующие путти в саду; Путти, ваяющие бюст Гомера; Путти, проектирующие архитектурное сооружение; над живописными панно – лепные рокайли и стилизованные монограммы;	   

		Зал 4 (Пом. 196, пл.168,3 кв. м): перекрытие зала: пологий сомкнутый свод с падугой и зеркалом; входные проемы: местоположение, габариты – с уплощенным лучковым завершением; профилированные золоченые обрамления входных проемов с лепной растительной порезкой с овальными медальонами; архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого перекрытия зала в приемах эклектики (второе рококо); профилированный карниз небольшого выноса с лепной золоченой порезкой растительного характера, с фризом ложчатого орнамента по периметру помещения; лепной золоченый декор свода: падуга, по всей поверхности декорированная золочеными рокайльными завитками с провисающими цветочными гирляндами и небольшими горельефными женскими головками; в углах падуги рельефные композиции в рокайльном обрамлении, с двумя летящими Амурами (фигурки без золочения), держащими в руках венок, в основании – стилизованный крылатый дракон;	   

		четыре живописных панно в падуге по четырем сторонам помещения, в рокайльном обрамлении с трельяжной сеткой и горельефной головкой в основании – жанровые пастушеские сцены (холст, масло):	
		Умывающаяся Пастушка с овцами у ручья.	
		Пастушка, сидящая под деревом и читающая письмо в окружении коз и овец.	
		Пастух и Пастушка, отдыхающие при свете луны (галантная сцена).	
		Пастух и Пастушка с посохом, пасущие овец	
		над живописными панно	

		– лепные стилизованные монограммы; зеркало плафона в обрамлении профилированных тяг со скругленными углами, декорированных лепными золочеными порезками, в углах плафона – рокайльные композиции, по четырем сторонам - золоченые монограммы в декоративном обрамлении; в центре – овальная золоченая потолочная розетка с четырьмя рокайлями по сторонам; деревянное заполнение входного проема, ведущего в технологический проход: дверь двустворчатая (в настоящее время окрашена в белый цвет), каждая створка на четыре фигурные филенки в характере рококо, золоченые калевки отсутствуют; створки, обращенные в технологический проход – фигурные филенки в обрамлении с порезками; оформлены накладными резными деталями – стилизованное изображение лиры на фоне перекрещенных жезлов, увитых растительными гирляндами; лавровые венки, мотивы звезд, резное обрамление филенок с мотивом пальметт; комплект дверных приборов – ручка-фаль	   

		(латунь), завершение ручки в виде овальной кнопки;	
		Зал 5 (Пом. 195, пл.48,7 кв. м.): перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом;	
		профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (пальметты и листья аканта);	
		архитектурно-художественное оформление сводчатого завершения зала в приемах зрелого классицизма;	
		лепной декор:	

		выносной карниз на волютообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом и растительной порезкой, с двумя растительными порезками в виде пальметт сложного рисунка по верхнему краю; сложные многолепестковые розетки между кронштейнами карниза; фриз – гладкий, в обрамлении лепных порезок ионик, сложных пальметт и бусов по верхнему краю, и пальметт и жемчужника по нижнему;	
		Зал 6 (Пом. 194, пл.100,3 кв. м.): перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом; профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (пальметты и листья аканта); лепной декор:	 

		выносной карниз с лепными порезками ионików сложного рисунка («желуди») и жемчужника по нижнему краю, по верхнему краю – порезка из акантовых листьев с коробочками мака между ними и порезка пальметт; фриз – гладкий; дверное деревянное заполнение проема, ведущего в зал 7, декор со стороны зала № 6: дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на три филенки в едином золоченом обрамлении порезки растительного характера (пальметты); комплект дверных приборов – ручка-фаль (латунь), завершение ручки в виде овальной рельефной кнопки;	   

		зал № 7 пом. 191 (пл. 72.4) перекрытие – купольный свод на падугах; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; профилированный резной золоченый наличник, оформленный мотивом из пальметт; двери – деревянные, фанеровка (волнистая береза), двустворчатые, филенчатые, резное обрамление филенок, оформлено мотивом стилизованных пальметт, накладной резной декор на лицевой стороне с мотивами пальметт, многолепестковых розеток; дверные ручки-фаль (латунь), фигурная, с орнаментированным навершием; накладка на ключевину (латунь) фигурная, с ключевым отверстием; камин – мраморный, средистенный, прямоугольный в плане, с прямоугольной профилированной полочкой, оформленной порезкой растительного мотива, топочное отверстие с коробовым завершением, с двухстворными латунными дверцами с ручкой; декор в технике римской мозаики с элементами живописной проработки на сюжет истории Адониса; зеркало надкаминное в резной золоченой раме; филенки фланкирующих	  

		лопаток декорированы живописными аллегорическими изображениями в виде копья и горящего факела с нанизанными на них цветочными венками, охотничьими горнами, колчаном со стрелами – атрибуты охоты; в треугольных полях над топочным отверстием по сторонам изображены: слева – фигура натягивающей лук Афродиты, справа – Адонис и вепрь; под полкой на горизонтальном фризе – сцена финала трагической охоты Адониса на вепря: справа его склоненная, опирающаяся на копье фигура, слева убегающий прочь вепрь; по сторонам от фриза слева – изображение Адониса и Афродиты, справа – сцена оплакивания Адониса; пол: наборный щитовой паркет ценных пород дерева (дуб, красное дерево), геометрического рисунка с восьмилепестковыми розетками; лепной фриз, с золочением деталей – орнаментальная порезка растительного характера и порезка в виде перевитого жгута; роспись – орнамент, составленный из маскаронов, фигур путти с копьями, с мотивами волютообразных завитков, розеток, листьев и побегов аканта; венчающий выносной	    

		карниз на волютообразных кронштейнах, с круглыми розетками между ними, по верхнему краю порезка с мотивом пальметт; живописный декор свода (темперно-клеевая техника по штукатурке): полихромная роспись падуг – орнаментально-фигуративная композиция: в центре в полуциркульном обрамлении мифологические сцены на сюжет «Амур и Психея» (холст?); обрамление полуциркульного очертания в виде наличника с мотивом пальметт; фланкирующие коленопреклоненные нимфы, льющие в светильник масло, парящие путти; лиры, вписанные в венки, в парусах свода; роспись купола – основание в виде расписных поясов с порезкой с растительными мотивами; нижнюю часть купола охватывает фигуративно-орнаментальный пояс из четырех монохромных мифологических сцен – возлежащая фигура Афродиты, в окружении путти; растительные мотивы, цветочные гирлянды, фигуры танцующих нимф в обрамлении гирлянд; во внутреннем зеркале купола – композиции из орнаментально составленных мотивов волютообразных завитков, пальметт,	   

		цветов и плодов с центральным изображением в медальоне бюста; потолочная розетка под люстру - живописно-лепная: центральная часть из лепных акантовых листьев, обрамлена золоченой розеткой с мотивами пальметт, оформленных по сторонам живописными цветочными мотивами;	
		Зал 8 (Пом. 190, пл.82,8 кв. м): перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом; профилированные обрамления входных проемов с золочеными лепными порезками растительного характера; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; пилястры искусственного мрамора тона слоновой кости, в том числе сдвоенные в углах и фланкирующие дверные проемы, с декоративной полихромной росписью, включающей золоченые орнаменты; росписи на пилястрах: гротескно-растительный орнамент с маскаронами,	 

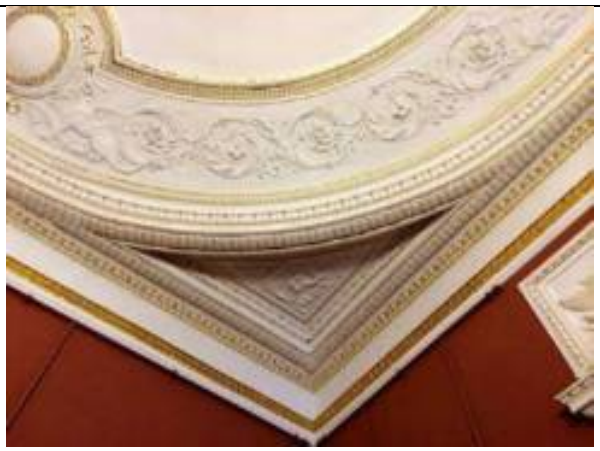
		расположенными в разных ракурсах, с изображениями танцующих путти и младенца-сатира, двух сидящих путти, двух младенцев-сатиров с виноградными гроздьями и бубнами в руках;	 
		в завершении пилястр – горельефные изображения двух вакханок с тирсом в центральной части композиции (в угловых зонах – 4 вакханки);	
		широкая полоса живописного полихромного фриза с композициями, расположенными между пилястрами:	

		композиция, составленная из нескольких горящих жертвенников с бубном, узким сосудом и театральной маской у их подножия, фланкированных тирсами и пальметтами; композиции с двумя монохромными женскими фигурами (расположенными в разных ракурсах), сидящими по сторонам от вазона с цветами, за их спинами – тирсы, увитые виноградной лозой, с розовыми венками и пальмовыми ветвями; лепной декор: выносной карниз с лепными порезками из золоченых ионников сложного рисунка по нижнему краю, по верхнему краю – порезка из акантовых листьев с коробочками мака между ними и порезка жемчужника; между лепными порезками – живописный пояс растительного характера с имитацией лепки (розетки, пальметты, акант); живописный плафон (темперно-клеевая техника по штукатурке) - зеркало плафона разделено стилизованным растительным орнаментом на 9 частей (зон): в центре плафона – золоченая лепная многолепестковая розетка в живописном обрамлении (стилизованные лиры из растительных элементов, гирлянды из роз);	    

		орнаментальное обрамление центральной части аналогичного рисунка с включением изображений жертвенников и изображений павлинов в окружении розовых гирлянд в углах; в угловых зонах – полихромные изображения парящей богини (Венеры?) с прячущимся за ней крылатым Амуром, с двумя композициями из трех Амуров с дионисийскими атрибутами (тирсы, флейта Пана) по сторонам (Венеры изображены в разных ракурсах); в центральных частях по четырем сторонам – монохромные изображения многофигурных мифологических сцен: по сторонам торцовых стен – спящий в кресле Амур и Психея в окружении крылатых путти; изображение двух нимф, сидящая нимфа играет на лире в окружении крылатых путти;	  

		по сторонам продольных стен- изображения сидящей богини в окружении нимф и крылатых путти (на одной из композиций нимфа расчесывает волосы богини («Туалет Венеры»); живописное обрамление плафона по наружному краю в виде пояса с растительными орнаментами, гротескными фигурками путти, изображениями лир, вписанных в венок, колчанов со стрелами; в центральных частях - погрудные изображения нимфы (Психеи?) в обрамлении венка и провисающей гирлянды, поддерживаемой двумя лебедями;	  

			
		Зал № 9. Пом. 188 (пл. 89.3 кв.м) перекрытие – пологий свод; архитектурно-художественное оформление зала в приемах классицизма; профилированные наличники дверных проемов с линейным сандриком, с золочением деталей «бус», ионников, пальметт; лепные рельефные десюдепорты с геральдическим изображением грифонов, фланкирующих лиру; пол: в центральной части наборный паркет ценных пород дерева (красное дерево, палисандр, роза), с декоративной розеткой стилизованного растительного орнамента с восьмиконечной звездой в центре, в технике маркетри, с периметральным фризом в орнаменте «меандр»; основное пространство пола –дубовый паркет рисунка «корзина»; гладкий фриз с орнаментальным	  

		золоченым поясом с порезками; профилированный венчающий карниз с поясами растительных порезок, жемчужника и лавровой гирлянды; в парусах – лепные вихревые процветшие розетки; плафон – овальное зеркало вписано в прямоугольное с обрамлением золоченых растительных порезок и порезки лавровой гирлянды, внутреннее профилированное обрамление декорировано поясами с мотивом пальметт с золочением деталей; в центре плафона – потолочная розетка под люстру овального очертания, из листьев и побегов аканта; лепной декоративный пояс по наружному краю овального зеркала, с геральдическими композициями грифонов, фланкирующими овальные медальоны; лепные лавровые венки, оформляющие медальоны, с венчающими лентами с бантами, внутренний контур в виде меандра; пространство между композициями заполнено лепными акантовыми завитками;	 

		Зал № 10. Пом. 187 (пл. 164.7 кв.м) архитектурно-художественное оформление зала в приемах классицизма; перекрытие – сомкнутый свод с зеркалом;	
		двери – деревянные, фанеровка (волнистая береза, резьба), двустворные, филенчатые, с профилированным нащельником; каждая створка на пять филенок (прямоугольной, круглой, фигурной формы) в профилированном резном обрамлении с мотивом аканта; лицевая сторона – с резными накладными композициями в каждой филенке растительного мотива: в круглой филенке – цветочный венок, в прямоугольных - композиции с волютообразными завитками; дверные ручки фаль – бронза, фигурная, с орнаментированным навершием; накладка – бронза, фигурная, с ключевым отверстием;	
		пол – наборный паркет из ценных пород дерева (дуб, красное дерево, полисандр) геометрического рисунка с кругами, вписанными в квадраты;	

		пилястры стилизованного коринфского ордера искусственного мрамора; отрезки фриза в простенках пилястр – лепная композиция по искусственному мрамору из волютообразных завитков растительного мотива, фланкирующих центральную провисающую гирлянду с маскароном; фриз искусственного мрамора с лепными композициями с мотивами пальметт; розетки; карниз с мотивом пальметт; венчающий карниз на волютообразных кронштейнах с розетками между ними; живописное оформление свода (темперно-клеевая техника по штукатурке): роспись падуг – гризайльные композиции с изображением игр Амуров; повторяющиеся изображения герм, оформленных венками, гирляндами, с путти у их подножия; угловые композиции падуг – полихромная живопись: танцующие вакханки с бубнами по сторонам от жертвенника; прямоугольное зеркало потолка: в торцевых частях в полуциркульных обрамлениях полихромные живописные композиции на мифологические сюжеты: «Венера и Марс»,	   

		«Парис и Елена» (?);	
		в угловых резервах – гризайльные композиции с лепной трельяжной вызолоченной сеткой и фигурами нимф; центральное круглое зеркало плафона, оформленное орнаментальным поясом с мотивами аканта, много- лепестковых розеток, волютообразных завитков;	
		потолочная розетка под люстру – центральная – многолепестковая, внутренние кольцо в виде орнаментального пояса меандра, внешние пояса с мотивом пальметт;	

		Зал 11, Белый зал (Пом. 186, пл.248,4 кв. м): Центрально-симметричное объемно-пространственное и планировочное решение зала с четырьмя колоннами, поддерживающими балки и делящими пространство зала на три сквозных объема, каждый из которых перекрыт отдельным сводом; перекрытие зала: три сомкнутых свода; три входных проема: местоположение, габариты; два ложных проема: местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов: профиль выкружка с золочеными лепными порезками растительного характера; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; облицовка стен искусственным мрамором тона слоновой кости (исключая центральную часть южной стены, северную стену с простенками оконных проемов); линейные сандрики над всеми дверными проемами (включая ложные), декорированные лепными золочеными порезками ионников и пальметт; скульптурные десюдепорты, выполненные в горельефе – геральдические композиции с урной в центре и сидящими по сторонам нимфами,	 

		поддерживающими провисающую гирлянду и венок, с тирсами за спиной, обрамленными волютообразными растительными завитками, с античными театральными масками у ног нимф;	
		широкий плинт с золоченой порезкой пальметт по верхнему краю по периметру всего помещения;	
		пять дверных деревянных заполнений (включая ложные двери): дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на три филенки, образованные золоченым обрамлением с порезками растительного характера (пальметты, жемчужник), в центре - круглая филенка с вписанным в нее цветочным венком, в филенки прямоугольных очертаний вписаны ромбы с композициями из волютообразных растительных завитков;	
		комплект дверных приборов – ручка-фаль (бронза), завершение ручки в виде овальной рельефной кнопки, основание декорировано розеткой;	
		дверной проем, ведущий на балкон-лоджию – местоположение, габариты; заполнение проема: дверь двустворчатая (металл),	

		остекленная, с остекленной фрамугой – материал, рисунок расстекловки, дверные приборы;	
		4 колонны искусственного мрамора с лепными золочеными композитными капителями; 4 раскрепованных полупилона в местах примыкания балок к стенам, с аналогичными композитными капителями – габариты, местоположение.	
		угловые пилястры искусственного мрамора с аналогичными композитными капителями; лепной декор: три карниза большого выноса на волютообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом и растительной порезкой, с двумя порезками в виде пальметт сложного рисунка и в виде бус по верхнему краю; по нижнему краю – две порезки пальметт; сложные многолепестковые	

		овальные розетки между кронштейнами карниза; фриз – гладкий, искусственного мрамора. Живописный декор: живописный фриз по трем сторонам помещения (исключая стену с оконными проемами): на золотом фоне жанровые сцены с играми Амуров, разделенные изображениями жертвенников и декоративными композициями из лавра и аканта с маскароном в центре; под фризом - живописные вставки в виде композиций из военной арматуры с лавровыми венками и растительными мотивами по искусственному мрамору; на стене восточной антикамеры – росписи по искусственному мрамору масляными красками: эпические и мифологические сцены - Орфей, Эвридика и Харон;	  

		Прощание Гектора с Андромахой;	
		Живописные плафоны (темперно-клеевая живопись по штукатурке) в двух малых симметричных объемах (антикамерах): зеркало плафона разделено стилизованным растительным золоченым орнаментом на 9 частей (зон): в центре плафона – золоченая лепная многолепестковая розетка в живописном обрамлении из растительных элементов, расположенных в форме ромба; по сторонам от розетки – 2 композиции из трех фигурок танцующих Амуров; в угловых зонах – полихромные изображения парящей богини (Венеры?) с прячущимся за ней крылатым Амуром;	 

		в центральных частях по двум сторонам – монохромные золоченые изображения трех богинь, между ними – парящие фигуры крылатого гения и Амуров, крылатой богини с факелом и Амуров; по торцовым сторонам – сидящие фигуры: Венера с парящим Амуром, Флора.	 
		на стене западной антикамеры – росписи по искусственному мрамору масляными красками: Венера, Марс и Амур (?), мифологическая сцена.	
		роспись плафона центрального объема (темперно-клеевая живопись по штукатурке): зеркало плафона разделено стилизованным растительным золоченым орнаментом на 9 частей (зон):	

		в центре плафона – золоченая лепная круглая многолепестковая розетка в живописном обрамлении из растительных элементов; центральное пространство обрамлено растительными гирляндами и рядами из танцующих крылатых Амуров с золочеными провисающими гирляндами в руках; в углах – монохромные Амуры в медальонах; в остальных зонах – мифологические персонажи: сидящие нимфы, богини – в углах, в том числе сидящие на колесницах в окружении Амуров – в центральных частях. Обрамляющий плафон орнамент с золочеными изображениями грифонов.	  
		Два камина белого мрамора с каннелированными композитными колоннами по сторонам топочного отверстия, за колоннами – фланкирующие пилястры, декорированные рельефными изображениями вазонов с букетами колосьев и созревшего мака, в центре букетов – копья,	

		рельефный фриз с изображениями рогов изобилия, стилизованных венков из колосьев и зрелого мака, в центре композиция, вписанная в овал – Персефона, сидящая на колеснице с запряженными в нее крылатыми змеями, перед колесницей – путти с зажженными факелами в руках, за колесницей – парящий путти, держащий над головой богини венок, в руках богини – колосья; над топочным отверстием – порезка из акантовых листов, полочка с профилированным краем, над каминами – зеркала в золоченых рамах, декорированных порезкой; пол – наборный паркет из ценных пород дерева (дуб, палисандр, красное, черное дерево, клен, пальма, сефразовое, фиолетовое дерево): многолепестковые гравированные розетки в геометрическом обрамлении с гравировкой (квадраты, шестиугольники), с бордюром меандра по краям, в пространствах между колоннами – ромбы с вписанными в них розетками в окружении пальметт;	   

		зал № 12 пом. 184 (пл. 160.5 кв. м) перекрытие – сомкнутый свод с зеркалом; пять входных проемов (два заложены): местоположение, габариты; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма;	
		пять порталов входных проемов с пилястрами искусственного мрамора стилизованного коринфского ордера; линейный профилированный сандрик с порезкой из пальметт и ионников; наличники проемов с золоченной порезкой из пальметт;	
		три дверных заполнения – дерево, фанеровка (волнистая береза), двустворчатые, с резными деталями, филенчатые; лицевая сторона, обращенная в зал – на три филенки, в резном обрамлении с мотивом пальметт, внутренние фигарейные филенки декорированы накладными розетками растительного мотива, центральная филенка оформлена накладной резной композицией с вписанным медальоном в маскарон, с мотивами пальметт по осям и волютообразных завитков;	

		оборотная сторона дверей со стороны зала № 13 – каждая створка на две больших филенки в золоченых резных с мотивом пальметт обрамлениях, и на шесть малых фигарейных филенок; дверные ручки-фаль (бронза), фигурная, с орнаментированным навершием в виде овальной рельефной кнопки; накладка (бронза) фигурная, с ключевым отверстием;	
		пол: наборный паркет ценных пород дерева нескольких оттенков (дуб, орех (?), красное дерево), геометрического рисунка;	
		горельефные композиции в десюдепортах с изображением античных процессий; фриз – искусственный мрамор с поясом из мотивов пальмет и «бус», лепные композиции: из центральных горельефных маскаронов в венке, фланкированных симметрично расположенными на одной оси растительными мотивами;	 

		Живописный декор перекрытия (темперно-клеевая техника по штукатурке): роспись падуг в манере гризайль – в углах орнаментально-фигуративные композиции аллегорического характера; композиции из стилизованных арматур, растительных мотивов и фигурок путти; отдельные композиции, заключенные в орнаментальные рамы с мотивом меандра – фризообразное построение сцен на мифологические сюжеты героического цикла; гризайльные композиции, обрамляющие центральное зеркало плафона – фризообразное построение изображения из фигур путти на стилизованных львах, мотивы пальметт; центральное зеркало плафона – полихромная живопись в орнаментальном обрамлении растительного мотива, в торцевых частях живописные композиции на мифологические сюжеты –«Эос-розовоперстая на колеснице» и «Триумф Венеры»; потолочная розетка под люстру – центральная лепная из акантовых листьев в золоченом живописном обрамлении крестообразно расположенных растительных мотивов;	 

		зал № 13 пом. 185 (пл. 75.6 кв.м) перекрытие зала – сомкнутый свод с зеркалом; архитектурно-художественное оформление в стилистике классицизма; колонны и пилястры белого искусственного мрамора, оформленные элементами стилизованного коринфского ордера; антаблемент - фриз белого с прожилками искусственного мрамора; сложно профилированный карниз с поясами ионików, дентикулов, порезкой с пальметтами; профилированные наличники дверных проемов с порезкой растительного орнамента; плафон – роспись (темперно-клеевая техника по штукатурке) в манере гризайль в два тона: криволинейное поле расчерчено на прямоугольные разноформатные поля, заполненные рамами с выбранными углами, сегменты делят гризайльные бордюры с растительным орнаментом; потолочная лепная розетка под люстру растительного орнамента; боковые компартименты за колоннами, завершенные кессонированным потолком со сложно профилированными краями сегментов, орнаментированные порезкой из пальметт;	   

		Зал 14 (Пом. 183, пл.386,2 кв. м.): Архитектурно-художественное оформление в стилистике неоклассицизма; перекрытие со световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);	
		профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками бус и ионików; линейные профилированные сандрики над входными проемами с лепными порезками пальметт; обрамления проемов с альфрейной разделкой: каннелированные пилястры с композитными капителями, карниз с лепным меандром, фрамуга с трехчастной решеткой рисунка «рыбья чешуя»;	 

		дверные деревянные заполнения проемов: дверь двустворчатая, фанеровка – карельская береза (кап тополя ?) и красное дерево, каждая створка на пять филенок в форме ромбов и полуромбов, в золоченом обрамлении порезки растительного характера, между ромбами – резные розетки;	
		комплекты дверных приборов – 4 ручки-фаль на каждой двери (по две на каждой створке) (бронза, золочение), основание декорировано литым цветочным венком, завершение ручек в виде овальной рельефной кнопки; накладки на ключевину – по две на каждой створке, фигурные, с декором в виде рогов изобилия и растительных элементов;	
		деревянные панели в нижней части стен с выступающими лопатками и филенками между ними, с золоченым декором в виде звездочек, пальметт, венков с лентами и розеток;	

		лепной декор: выносной карниз на волютообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом, с тремя лепными растительными порезками и порезками бус и жемчужника по сторонам от кронштейнов, с овальными розетками между кронштейнами; фриз по периметру всего помещения, с горельефными сценами «Амуры, занимающиеся науками и искусствами», между ними - композиции из атрибутов искусств и наук, выполненных в низком рельефе; лепной декор обрамления светового фонаря: разноформатные прямоугольные зеркала (стилизованные кессоны) с лепными вставками композиций из розеток и акантовых побегов, лир, вписанных в венок, лир, фланкированных акантовыми волютообразными завитками; лепные порезки в месте примыкания к конструкциям светового фонаря: меандр с розетками, пальметты сложного рисунка;	   

		местоположение заложенных оконных проемов (заложены по проекту В.Ф. Свиньина); тип пола: дубовый паркет рисунка в «крупную елочку»;	
		зал № 15. Пом. 182 (пл. 436.0 кв.м) архитектурно-художественное оформление в стилистике неоклассицизма; порталы входных проемов – фриз и пилястры искусственного зеленого с прожилками мрамора, с капителями стилизованного коринфского ордера; треугольный сандрик с порезкой из ионików и мотивом пальметт; профилированные наличники с порезкой из пальметт; дверные заполнения – деревянные, фанерованные (волнистая береза), филенчатые; створки, обращенные в 14 зал – фигурные филенки в резном золоченом обрамлении; лицевые створки – оформлены накладными резными деталями – стилизованное изображение лиры на фоне перекрещенных жезлов, увитых растительными гирляндами; лавровые венки, мотивы звезд, резное обрамление филенок с мотивом пальметт;	 

		деревянные панели по периметру стен в нижней части с выступающими лопатками и филенками между ними, с золочеными резными композициями растительного мотива; тип пола: паркет в «крупную елку»;	
		горельефный фриз – в прямоугольных нишах, изображающий мифологические сцены героического цикла;	
		сложнопрофилированный карниз с ониками, мотивом пальметт, дентикулами, орнаментом меандр; перекрытие со световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);	
		кессоны с лепными розетками, обрамляющие световой фонарь;	

		Зал 16 (Пом. 176, пл.71,1 кв. м): архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; перекрытие зала: цилиндрический свод с распалубками; обрамления входных проемов: треугольные сандрики-фронтоны, поддерживаемые горельефными кариатидами, стоящими на высоких постаментах; лепные растительные порезки, декорирующие сандрики (ионики, бусы, жемчужник, пальметты); дверные деревянные заполнения: дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на пять филенок в золоченом обрамлении порезки растительного характера (включая ионики), во второй и четвертой филенках – вставки меандра с розеткой и пальметтами в центре, на оборотной стороне створок - филенки без вставок меандра; комплекты дверных приборов – 4 ручки-фаль (по две на каждой двери) (бронза), завершение ручек в виде овальной рельефной кнопки;	  

		лепной декор: выносной карниз на волютообразных кронштейнах с двумя лепными растительными порезками и порезками бус и жемчужника по сторонам от кронштейнов, с овальными розетками между кронштейнами, фриз – гладкий. тимпаны в лепном профилированном обрамлении. декоративная роспись свода в манере гризайль на голубом фоне (темперно-клеевая техника по штукатурке): в тимпанах две аналогичных геральдических композиции с фигурным щитом в центре и двумя сидящими аллегорическими фигурами по сторонам, в руках у них – венки, за щитом – военная арматура, в угловых зонах - волютообразные завитки аканта; росписи в распалубках: живописная имитация лепного декора в характере зрелого классицизма: малые лавровые венки в обрамлении акантовых побегов; большие лавровые венки с вписанными в них маскаронами воинов; в люнетах – композиции с военной арматурой; в центральной части	   

		свода - композиции с живописными потолочными розетками, вписанными в лавровый венок, фланкированными пальметтами и акантом и композиции с парящими на облаках Амурами, держащими в руках лавровый венок в обрамлении побегов виноградной лозы; в пространствах свода между распалубками – многофигурные мифологические сцены с богами и героями;	
		зал № 17 (пл.114.9) перекрытие – сомкнутый свод с круглым зеркалом; металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; порталы дверных проемов - профилированные наличники с порезкой с мотивом пальметт; треугольные сандрики с порезкой из ионików и пальметт; дверные заполнения – двустворчатые, деревянные, фанеровка (волнистая береза), каждая створка на две больших филенки в золоченных резных с мотивом пальметт обрамлениях, и на шесть малых фигарейных филенки; дверные ручки-фаль (бронза), фигурные, с орнаментированным навершием; накладка (бронза) фигурная, с ключевым	 

		отверстием; гладкий фриз с поясом «бус», карниз на волютообразных кронштейнах с розетками, с порезкой из пальметт; роспись свода (темперно-клеевая техника по штукатурке) – в основании пояс гризайльных пальметт; нижний пояс в технике гризайль – в угловых резервах – в центре ликторские связки с масками, с нанизанными венками, женские фигуры по сторонам; в основании гротескные мужские фигуры, вырастающие из волютообразных завитков; изображения коленопреклоненных женских фигур на ликторских связках, с венками в руках, у воинских шлемов, на орнаментальном фоне с мотивами волютообразных завитков; в основных трапециевидных сегментах – гризайльные многофигурные композиции со сценами триумфа; следующий ярус – шестигранные резервы с аллегорическими композициями из шлемов, вписанных в венки, танцующими путти с бубнами и кимвалами; в скуфье свода – лепная розетка под люстру растительного мотива, в окружении гризайльной розетки с мотивами пальметт; дверное заполнение (дуб),	  

		двустворчатое, ведущее на площадку парадной лестницы из зала № 17, каждая створка на пять фигурных фигарейных филенок, с нащельником; дверные ручки–фали (бронза), фигурные; накладки – бронзовые, фигурные, с ключевым отверстием;	
		пом. 206 пл. 79.1 (зал № 27 фонда рисунка) наличники дверных проемов – профилированные, оформлены порезкой из стилизованных пальметт; дверные заполнения (4 шт., северная и южная стены) – двухстворчатые, деревянные, каждая створка на пять профилированных филенок, в резном рельефном обрамлении, оформленные мотивом пальметт, створки западной двери на северной стене на шесть фигарейных филенок, расположенных по три и заключенных в профилированное с резным орнаментом с мотивом пальметт обрамление дверные ручки-фали	 

		(латунь);	
		дверное заполнение в нише: (выходит на парадную лестницу) со стороны помещения: деревянное двустворчатое, каждая створка на пять фигарейных филенок в профилированном обрамлении;	
		дверные ручки-фали (бронза), фигурная орнаментированная в виде рога изобилия;	
		оформление завершения стен – гладкий фриз с	

		порезкой по нижнему краю с мотивом пальметт и поясом «бус»; карниз на волютообразных кронштейнах с круглыми розетками, с поясом ионików по верхнему краю и порезкой с мотивом пальметт и «бус» - по нижнему краю карниза; живописный плафон (темперно-клеевая техника по штукатурке) – обрамление с широкими полями и центральное зеркало; обрамляющие поля с изображением ромбов с чередующимися маскаронами и розетками в них, в треугольных секторах - растительный орнамент; центральное зеркало трехчастное с бордюрами из меандра – прямоугольные части, оформлены гризайльной композицией с симметрично расположенными фигурами нимф с плодами в корзинах, фланкирующие двух путти, держащих растительные побеги в руках, ниже расположен маскарон, фигуративное изображение дано на орнаментированном фоне растительного мотива; центральное зеркало плафона представляет собой овальное поле, вписанное в прямоугольник, в сторонах которого изображение рогов изобилия; внутренний контур зеркала заполнен орнаментальным поясом с мотивом пальметт; **фонд ДРЖ**	 

		пом. 172 пл. 21.0 (зал №11) - (лестничная площадка) тип выстилки полов: лещадная плита;	
		пом. 167 пл. 61.2 кв.м, 170 пл. 25.6 кв.м, 155 пл. 71.3 кв.м(залы №№ 10, 12, 13) тип пола – наборный дубовый паркет;	
		тип дверных заполнений – деревянные, двустворчатые, филенчатые, с нащельником; дверные ручки–фали латунные;	 

		Пом. 128 пл. 40.5 кв.м, 129 пл. 32.1 кв.м, 130 пл. 41.5 кв.м (залы №№3,4,5 (антресоль) тип дверных заполнений – деревянные, двустворчатые, филенчатые, с нащельником; дверные ручки-фаль латунные; Пом. 198, пл. 35,7 кв. м., (ведет в пом. 202, пл. 14,8 кв. м): тип дверного заполнения – деревянное, двустворчатое, филенчатое, с нащельником; дверные ручки-фали латунные.	 

		II. Корпус западный Русского музея (Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А)	
1.	Объемно-пространственное решение:	габариты двух-трехэтажного здания, близкого к квадратному в плане с четырьмя внутренними дворами, выходящего фасадами на Инженерную ул. и наб. канала Грибоедова; конфигурация и габариты внутренних дворов; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; конфигурация, объём и габариты световых фонарей; конфигурация и габариты переходной галереи между корпусом западным Русского музея и флигелем служебным западным Михайловского дворца;	
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой; элементы исторической стропильной системы крыши; элементы исторических конструкций световых фонарей; исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, габариты, материалы; пом. 19 (43,4 м) лестница с забежными ступенями - местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней; историческое ограждение лестницы – литье, метал, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль); исторические ковродержатели;	 

		лестницы пом. 34 (29,1 м²), пом. 61 (38,3 м²) лестницы двухмаршевые на косоурах, историческое ограждение лестницы – литье, метал, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль);	
		лестница пом. 2 (338,2 м²) лестница распашная на косоурах, историческое ограждение лестницы – литье, метал, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль);	
3.	Объемно-планировочное	историческое объемно-планировочное решение в	

	решение:	габаритах капитальных стен;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (руст по углам здания); гранитный цоколь; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; профилированные межэтажные тяги; фасад, выходящий на наб. канала Грибоедова акцентирован портиком с колоннами ионического ордера, сдвоенными колоннами по сторонам портала и по краям портика; балюстрада; крайние окна в уровне первого этажа в неглубоких нишах с полуциркульным завершением; в уровне второго этажа прямоугольные филенки; высокий портал в центральной части фасада с полуциркульной нишей в профилированном обрамлении и ступенчатым аттиком; оформление входного проема в виде стилизованного портала, отделанного гранитом; историческое дверное заполнение: остекленная фрамуга, двустворчатые дубовые двери с квадратными филенками и фигарейными накладками;	   

		на трех второстепенных фасадах общее архитектурно-художественное решение аналогично главному, окна прямоугольные, через одно - окна обрамлены полуциркульными нишами, ниши второго яруса - круглые;	
			
		боковые ризалиты оформлены сдвоенными колоннами ионического ордера; полуциркульные ниши в профилированном обрамлении;	

		переходная галерея между корпусами: архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма; известняковый цоколь; характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка; пилястры ионического ордера, ложная балюстрада в подоконном пространстве, профилированный штукатурный карниз большого выноса с дентикулами; широкая пологая лестница, ведущая на небольшую террасу: местоположение, габариты, материал; дворовые фасады: архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма; известняковый цоколь; характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка; профилированный венчающий карниз; прямоугольные ниши под окнами второго этажа;	 

5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	Переходная галерея 1-Н пом. 18 (61,6 м²): лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепные профилированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз; покрытие пола – мраморные плиты;	 
		Исторический облик (филенчатые) и материал (дерево) дверных заполнений: в том числе с резными орнаментами	 
		в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола – паркет (частично воссоздание);	

		подоконные доски (конфигурация, местоположение, материал – дерево);	
		историческая дверная и оконная фурнитура;	
		1-Н пом 19 (43,4 м²) лестница на три ступени – местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней; покрытие пола – мраморные плиты; мраморный цоколь по периметру помещения и вдоль лестницы;	

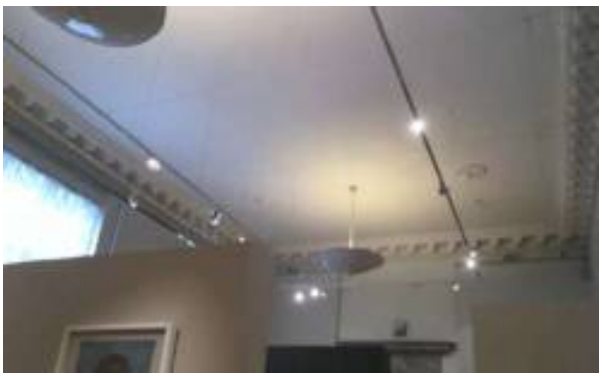
		пом. 2 (338, 2 м) плафон потолка кессонированный с лепными розетками в центре, профилированными карнизами по периметру и лепными орнаментированными поясами; пилястры, колонны парные ионического ордера с отделкой из искусственного мрамора, на едином плинте; пол – мраморные плиты; исторические вентиляционные решетки; исторический дубовый тамбур: габариты, местоположение, отделка (карниз широкого профиля с резным декоративным орнаментом, резные наличники, двери с остекленной верхней частью, резьбой и филенками в нижней)	  

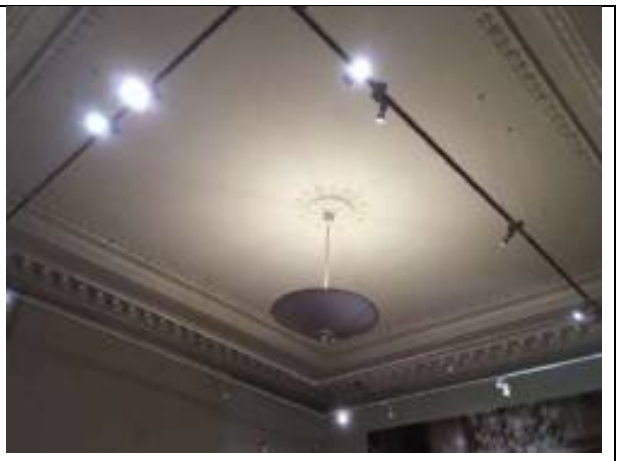
		пом. 8 (483,3 м²) перекрытие приподнятое с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка и сухариками, фризом с композициями растительного орнамента; колоннада коринфского ордера; пилястры коринфского ордера по периметру; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; двери двустворчатые, с прямоугольными филенками в профилированном обрамлении, резными композициями из венков, стилизованных пальметт и цветочных розеток;	  

		пом. 37 (118,8) помещение трехчастное, в каждой из частей круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента, лепная профилированная рама по периметру потолка; лепной карниз с орнаментированными поясами различного рисунка;	
		лестницы пом. 34 (29,1 м²), пом. 61 (38,3 м²) верхние площадки лестниц: световые фонари, прямоугольные в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированные лепные рамы по периметру фонарей;	
		кессонированный свод потолка с лепными цветочными розетками и лепным орнаментальным поясом по краю кессонов; широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка;	 

		пом. 93 (120 м²) потолок приподнят, падуга, круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента, лепная профилированная рама по периметру потолка; лепной карниз с дентикулами;	
			
		пилястры дорического ордера из искусственного мрамора, капитель с орнаментальным поясом; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков;	
		покрытие пола – мраморные плиты;	

		пом. 95 (171,7 м²) помещение двухчастное, лепные потолочные розетки растительного орнамента, орнаментированные лепные рамы по периметру потолка, лепной профилированные карниз с модульонами; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 96 (139,3 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с цветами, поясом из ионików и пальметт;	   

		двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков;	 
		пом. 97 (105,8 м²), пом. 12 (67,3 м²), лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с модульонами, цветами, поясом из ионików и пальметт; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков;	 

		пом. 98 (86,4 м²), пом. 11 (83,2 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепные орнаментированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз большого выноса с модульонами, поясом из ионików; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков;	 
		пом. 99 (209,2 м²) пом. 10 (207,7 м²) широкая лепная рама по периметру потолка с кессонами, цветочными розетками, орнаментированными поясами; лепной профилированный карниз с модульонами; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков;	 

		пом. 13 (149 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с модульонами, цветами, поясом из ионников и пальметт; двери в профилированных лепных наличниках, мраморные лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на стилизованных кронштейнах;	 
		пом. 14 (71,5 м²), пом. 16 (108,3 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с дентикулами, поясом из ионников и пальметт; двери в профилированных лепных наличниках, мраморные лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на стилизованных кронштейнах;	 

		пом. 15 (76,9 м²), 17 (82,3 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с цветами, поясом из ионików и пальметт; двери в профилированных лепных наличниках, мраморные лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на стилизованных кронштейнах;	
			
		полуциркульные ниши, закрытые решетками в лепном обрамлении на профилированном отрезе карниза;	
		пом. 20 (57,7 м²), 21 (66,4 м²), 22 (43,3 м²), 23 (141,6 м²), 24 (43,8 м²), 80 (29,2 м²), 81 (44,3 м²), 82 (21 м²), 83 (65,2 м²), 94 (33,8 м²) лепной профилированный карниз; орнаментальный пояс из цветочных розеток;	

		Третий этаж: пом. 208 (27 м²) площадка лестницы: лепная потолочная розетка; лепная профилированная рама и лепной орнаментированный пояс по периметру потолка; лепной профилированный карниз; лепной фриз с орнаментом в виде цветочных розеток;	 
		пом. 150 (143 м²) перекрытие приподнятое с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка, фризом с композициями растительного орнамента; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на орнаментированных кронштейнах;	
		пом. 151 (123,4 м²), 152 (149,5 м²), 153 (120,4 м²) перекрытие приподнятое с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка, фризом с композициями	

		растительного орнамента;	
		двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на орнаментированных кронштейнах;	
		лестница пом. 154 (79 м²) лестница на косоурах нижнее поле лестницы зашито, лепной декор в виде фигурных кронштейнов, историческое ограждение лестницы – литье, метал, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль);	 

		верхние площадки лестниц: световые фонари, прямоугольные в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированные лепные рамы по периметру фонарей;	
		кессонированный свод потолка с лепными цветочными розетками и лепным орнаментальным поясом по краю кессонов; карниз с орнаментированными поясами различного рисунка;	
		пом. 174. (73,3 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепная рама по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз с ионниками;	 

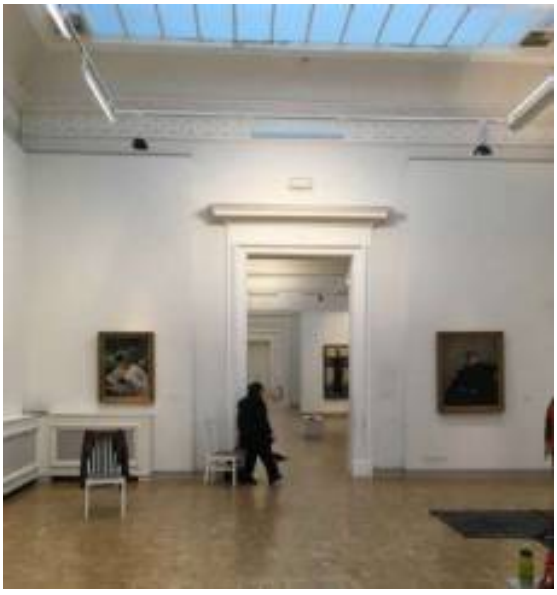
		пом. 177 (39,6 м²), 192 (30,9 м²) сводчатое перекрытие потолка со световым фонарем, квадратным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря; лепной пояс соломка в пятах свода; лепной профилированный карниз; лепной фриз с ионниками; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой;	 
		пом. 178 (148,1 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз с ионниками;	
		пом. 179 (35 м²) помещений круглое в плане с неглубокими прямоугольными нишами в стенах; сводчатым потолком в виде купола и световым фонарем, круглым в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок	

		расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря; лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом ионików и бус;	
		пом. 180 (9,6 м²) лепная потолочная розетка ложчатого орнамента; лепная рама по периметру потолка; лепной профилированный карниз с листьями аканта и поясом ионików;	
		проем в профилированных лепных наличниках с порезкой;	

		пом. 181 (49,2 м²) две прямоугольные и одна полуциркульная ниша; перекрытие со световыми фонарями, квадратными в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонарей;	
		широкий лепной карниз с орнаментированными поясами с листьями аканта, сухариками, ионниками;	
		двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков;	

		пом. 182 (47,4 м²) сводчатое перекрытие потолка (коробовый свод), световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; лепной профилированный карниз большого выноса, лепной профилированный фриз с поясом ионików и бус; в стенах две небольшие круглые ниши с лепными цветочными композициями внутри; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 166 (64,7 м²) световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом ионików и бус, гладким лепным фризом; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные	   

		десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах; пом. 164 (117,9 м²), 165 (117,7 м²), 167 (117,7 м²), 168 (117,7 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, ионников, бус, фризом с растительными и круглыми розетками и поясами орнамента бусы с катушкой; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах; пом. 163 (92,5 м²), пом. 169 (85,1 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, ионников, бус, фризом с лавровыми венками и стилизованными аркадами; двери в профилированных лепных	   

		наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков с орнаментальными поясами на орнаментированных кронштейнах;	
		пом. 161 (106,5 м²), 170 (110,9 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, ионików, бус, фризом с растительными и цветочными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами;	 
		пом. 160 (144,3 м²), 171 (111,4 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, ионików, бус, фризом с растительными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные	

		десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами;	
		пом. 159 (112 м²), 172 (149,9 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, ионików, бус, фризом с растительными и цветочными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами;	 
		пом. 158 (86,3 м²), 162 (109,2 м²), 173 (113,1 м²) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, ионików, бус, фризом с растительными композициями, поясами орнамента бусы;	

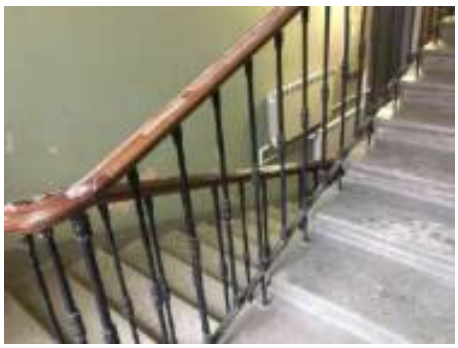
		двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами; пом. 186 (45,2 м²) перекрытие со световыми фонарями, квадратными в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонарей; широкий лепной карниз с орнаментированными поясами с листьями аканта, сухариками, ионниками;	
		двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков;	
		пом. 187 (12,7 м²) лепная потолочная розетка ложчатого орнамента; лепная рама по периметру потолка; лепной профилированный карниз с листьями аканта и поясом ионников; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой;	
		пом. 188 (24,7 м²) помещение овальное в плане; сводчатый потолок в виде купола со световым фонарем, круглым в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря; лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента;	

		лепной профилированный карниз со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом ионików и бус;	
		пом. 185 (164,1 м²) лестница двухмаршевая - местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней; историческое ограждение лестницы – литье, метал, орнамент, исторические деревянные перила; исторические ковродержатели; поле подшивки лестничных маршей с лепными поясами, и стилизованными кронштейнами;	
			
		потолок сводчатый (коробовый свод), кессонированный с поясом ионików по периметру кессонов с цветочными розетками;	

		профилированный лепной карниз большого выноса с поясом в виде листьев аканта, фриз с поясом ионников, гладкий архитрав;	
		на площадке лестницы над дверными проемами прямые сандрики с орнаментированными поясами на орнаментированных кронштейнах; полуциркульные ниши, в том числе закрытые решетками в лепном обрамлении на профилированном отрезе карниза; покрытие пола – мраморные плиты;	
		пом. 196 (51,9 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; профилированная рама по периметру потолка; профилированный карниз;	
		двери в профилированных лепных наличниках с порезкой;	

		пом. 197 (77,9 м²), 206 (76 м²) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; профилированная рама по периметру потолка; профилированный карниз; пом. 198 (54,3 м²) сводчатое перекрытие потолка (коробовый свод), световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама из дубовых листьев по периметру фонаря; орнаментированная лепная рама соломка по периметру потолка; пом. 199 (148,8 м²) световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом ионников и бус, гладким лепным фризом;	   

		двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах;	

III. Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) Инженерная улица, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а)			
1.	Объемно-пространственное решение:	габариты двухэтажного на подвалах здания, сложного в плане, выходящего лицевым фасадом на Инженерную ул.; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов, габариты и отметки исторических световых фонарей; историческое цветовое решение кровли;	 
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, габариты, материалы, ограждения;	 

		конструкция световых фонарей – металлические клепаные фермы;	 
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
4.	Архитектурно-художественное решение:	лицевые и дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах неоклассицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; гранитный цоколь; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; дверные проемы - в виде арки с полуциркульным завершением и профилированным наличником, двери двустворные, с остеклённой фрамугой; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево, металл), исторические рисунок, цвет;	 

		Лицевой фасад: историческое архитектурно-художественное решение в формах неоклассицизма с тремя ризалитами, портиком с колоннами дорического ордера каннелированными в верхних 2/3;	
		полуколонны и пилястры дорического ордера канелированные в верхних 2/3;	
		исторический лепной декор: профилированные межэтажные тяги; профилированный венчающий карниз с сухариками; балюстрады в подоконном пространстве окон первого этажа;	
		сандрики на фигурных кронштейнах над окнами первого этажа (треугольные в боковых ризалитах);	

		композиции из факелов и лент, фланкирующие окна в портике;	
		объемные лепные композиции над оконными и дверными проёмами в портике с гербами, лентами, листьями, цветочными розетками; сандрики на стилизованных кронштейнах; круглые лепные розетки;	 
		аттик с лепным фризом и трехфигурной скульптурной композицией «Афина – покровительница искусств и ремесел» («Минерва и гении славы») (скульптор М.Я.Харламов), скульптурная композиция имеет стальной каркас, изготовлена из листовой меди методом литья и выколотки, окрашена;	
		барельеф в виде двуглавого орла (гипс, лепка, скульптор Н.А.Попов, воссоздан в 2002 г. по историческим материалам);	
		барельефы (гипс, лепка) с	

		изображением многофигурных аллегорических сцен, эмблем, гербов, венков, гирлянд (по рисункам архитектора В.Ф.Свиньина, скульптор М.Я. Харламов, модельщик А.Е. Громов);	
		два многофигурных барельефа (гипс, лепка) по обеим сторонам портала, изображающих античных философов, ученых, представителей искусства (по рисункам архитектора В.Ф.Свиньина, скульптор М.Я. Харламов);	
		дверь (дерево, резьба) двустворчатая с филенками, обшиты литыми металлическими деталями, декорированными лиственной порезкой;	
		ручка фаль с изогнутым орнаментированным рожком, имеющим сферическое завершение;	
		Дворовые фасады:	
		профилированные межэтажные тяги; профилированный венчающий карниз с сухариками; исторический лепной декор: балюстрады в подоконном пространстве окон первого этажа;	
		сандрики на фигурных кронштейнах над окнами первого	

		этажа (треугольные в боковых ризалитах); барельефы с изображением многофигурных аллегорических сцен, эмблем, гербов, венков, гирлянд (по рисункам и эскизам скульптора М.Я. Харламова, модельщик А.Е. Громов);	
5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	сводчатые перекрытия подвальных помещений;	
		мраморные подоконники;	
		историческая (нач. XX в.) оконная фурнитура;	
		исторический тип покрытия пола: наливной тераццо в ряде помещений первого этажа;	

		наборный паркетный пол в ряде помещений второго этажа;	
		сводчатые перекрытия в помещениях первого этажа: 36-41,	
		Помещение 3 (1171,4) состоит из трех частей: - вестибюль с боковыми переходами к лестницам, ведущим в цокольный этаж (спуски облицованы мраморными плитами);	
		каннелированные колонны дорического ордера, фланкирующие вход; лепные профилированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз (у входа с сухариками);	
		- аванзал: сводчатое перекрытие с	

		двумя конхами, световой фонарь, облицовка стен мраморными плитами, включая фриз с триглифами, каннелированные пилястры, мраморные канелированные колонны дорического ордера; кессонированные архивольты с лепным оформлением; лепные композиции по краям конх; росписи в парусах свода и вдоль свода края фонаря (гризайль);	  

		историческое покрытие пола - мозаика из крупных фракций мрамора различных сортов (воссоздание 1945-1958 гг. с использованием исторических мраморных фрагментов);	
		две двери деревянные двустворчатые, створки с филенками, остекление с раскладкой в виде перекрещенных планок;	
		две двери деревянные одностворчатые с остекленной прямоугольной фрамугой и обвязкой по периметру, декорированной рядами лиственной порезки и деревянными резными патерами;	

		ручка фаль с изогнутым орнаментированным рожком, завершающимся овальной розеткой;	
		Мраморный зал композиционное решение двусветного зала с обходной галереей и колоннадой, световой фонарь: историческое остекление, частично с гравировкой в том числе в виде двуглавых орлов; металлическая падуга с трельяжной решеткой и розетками в местах скрещений; мраморные колонны и пилястры ионического ордера с металлическими базами и капителями по периметру зала;	
		галерея вдоль северной, западной и восточной стен зала с металлическим ограждением, кессонированным перекрытием, отделанным мрамором, металлическими ажурными розетками под люстры;	
		люстры: в виде светильника-подвеса на четырех цепях с хрустальным убором, образующим форму чаши, крепящимся к металлическому ободу и центральному металлическому восьмиугольнику, оканчивающемуся шишечкой (27 шт., 1930-е);	
		фриз (гипс, лепка, тонировка) «Народы России» ск. М.Я. Харламов; мраморный карниз над фризом; мраморная облицовка стен;	

		мраморное покрытие пола (частичное воссоздание 1945-1958 гг. с использованием исторических мраморных фрагментов); лестница на галерею; пом. 6 (913,7 м²), 43 (1059,9 м²) главный объем с лестницей: световые фонари над залом и лестницей; галереи с металлическими ограждениями и арочными проемами в ограждающих стенах (лепные профилированные наличники, филенки в профилированных рамах), сводчатое перекрытие над галереей с распалубками;	    

		конструкция и декоративное оформление подшивки галереи геометрическим орнаментом, оформление стен триглифным фризом;	
		сегментарные проходные помещения: перекрытия сводчатые, лепные профилированные рамы по периметру стен и потолка;	
		историческая лестница: местоположение, конструкция (по косоурам), габариты, материал (мрамор), конфигурация (распашная, двухмаршевая), профиль ступеней; ограждение лестничных маршей – металл, литье; мраморное покрытие пола;	 

		экспозиционные залы и залы детского центра, по плану примыкающие к помещениям 6 и 43, включая пом. 11 (239 м²), 12 (138,8 м²), пом. 48 (33,1 м²): перекрытие плоское со стилизованными балками; лепные орнаментированные пояса (ионики, бусы) по всей длине балок и по периметру потолка; лепной орнаментированный фриз (кувшинки);	 
		две колонны дорического ордера канелированные в верхних 2/3; капитель: лепные орнаментированные пояса растительного орнамента;	
		пом. 13 (173,9 м²), 21 (165,7 м²), 64 (175, 5 м²) перекрытие плоское со стилизованными балками; филенки трапециевидной формы в профилированных лепных рамах; лепные профилированные тяги по всей длине балок и по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	
		пом. 16 (115,9 м²), 61 (112,3 м²) перекрытие плоское со стилизованными балками; лепные орнаментированные пояса (ионики, бусы) по всей длине балок и по периметру потолка; лепной орнаментированный фриз	

		(кувшинки);	
		пом. 23 (51 м²), пом. 26 (53,6 м²), пом. 28 (56,3 м²), 52 (52,2 м²), 53 (25,3 м²), 54 (29,9 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	
		пом. 58 (54,5 м²), 59 (92 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	
		сейфовые ставни (4 шт.): двустворчатые механизм гармошка, металлические с клепками и металлическими шпингалетами и замками;	

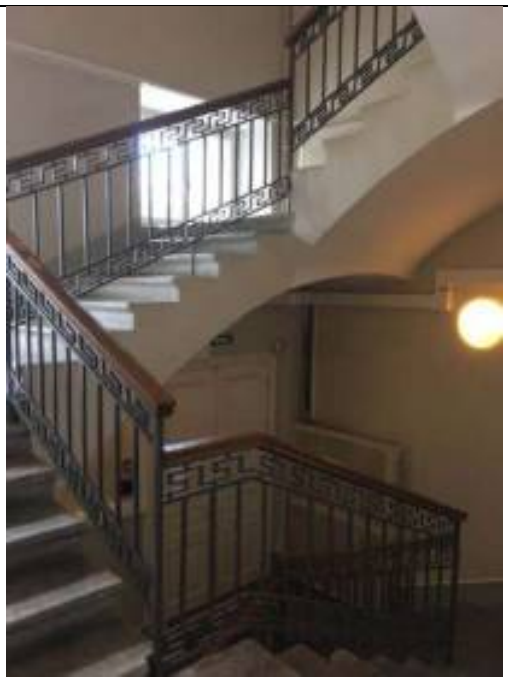
			
		сейфовые двери (4 шт.): двустворчатые металлические с ручками на петлях;	
		Второй этаж: пом. 66 (178 м²) перекрытие плоское с небольшой падугой; световые фонари и лепные зеркала в лепных профилированных рамах; лепные профилированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз;	

		поперечные залы, примыкающие к галерее, в том числе пом. 67 (912,4 м²), 87 (666,1 м²), 88 (143,6 м²), 89 (93,2 м²); сводчатое перекрытие потолка с распалубками; лепные потолочные розетки растительного орнамента; лепные профилированные тяги по распалубкам; лепные филенки на стенах;	 
		пом. 71 (117,7 м²), 95 (122,5 м²) перекрытие плоское с небольшой падугой, кессоны различной формы по всему периметру потолка, лепные профилированные рамы; лепной профилированный карниз; лепные рамы над дверными и оконными проемами; лепные профилированные наличники дверных проемов;	 

		пом. 70 (165,4 м²), 72 (153,8 м²), 90 (158,7 м²), 96 (164, 4 м²) перекрытие плоское с падугой; лепные профилированные рамы по падуге; потолок – разделение на прямоугольные кессоны с профилированными лепными тягами; лепные рамы над дверными и оконными проемами; лепные профилированные наличники дверных проемов;	 
		пом. 74, 75, 77, 79-82, 91, 94 профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	 

			
IV. Флигель служебный западный Михайловского дворца (Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г)			
1.	Объемно-пространственное решение:	габариты двухэтажного прямоугольного в плане здания с внутренним двором; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков, карнизов и портиков; конфигурация и габариты внутреннего двора; конфигурация и габариты воротного проезда; конфигурация, объём и габариты световых фонарей;	
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой; исторические сводчатые кирпичные междуэтажные перекрытия; элементы исторической стропильной системы крыши;	

		элементы исторических конструкций световых фонарей;	
		конфигурация, габариты и местоположение исторического воротного проезда;	
		крыльца: местоположение, габариты, конфигурация, высотные характеристики, материал (известняк);	
		местоположение, габариты, конструкция, материал и конфигурация исторических парадных и служебных лестниц: пом. 77 (20,5 м) трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита;	

		ограждение – материал (металл), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней; Пом. 62 (144 м) деревянная одномаршевая лестница с резными балясинами и профилированными перилами; Пом. 36 (19,5 м) лестница двухмаршевая, ступени – путиловская плита, вдоль ступеней бордюр из мрамора; ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней; Пом. 199 (11,9 м)	  

		двухмаршевая лестница на косоурах, ступени – путиловская плита; ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев; пом. 137 (18,8 м) трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита; ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней; пом. 49 (20,7 м) трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита; ограждение – материал (металл), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней; пом. 202 (23,9 м) трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита; ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней;	   

			
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые и дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах классицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; гранитный цоколь; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет; профилированные межэтажные тяги; профилированный венчающий карниз; конфигурацию, характер обрамления и заполнения воротного проезда (ворота двустворные, филёнчатые, с	 

		фигарейными накладками); Южный фасад (главный): трехчетвертные колонны дорического ордера канелированные на 1/3 высоты; по сторонам фасада портики с колоннами и пилястрами дорического ордера (канелированные на 1/3 высоты), завершенными ступенчатыми аттиками с барельефами из военных доспехов; штукатурные наличники окон, окна первого этажа с прямыми сандриками на кронштейнах и балюстрадами в подоконных пространствах; окна второго этажа в портиках и над воротным проездом полуциркульные, в широких профилированных штукатурных наличниках, стилизованный замковый камень; балюстрада между аттиками профилированный карниз большого выноса с мутулами; над воротным проездом рельефная композиция из военных доспехов;	   

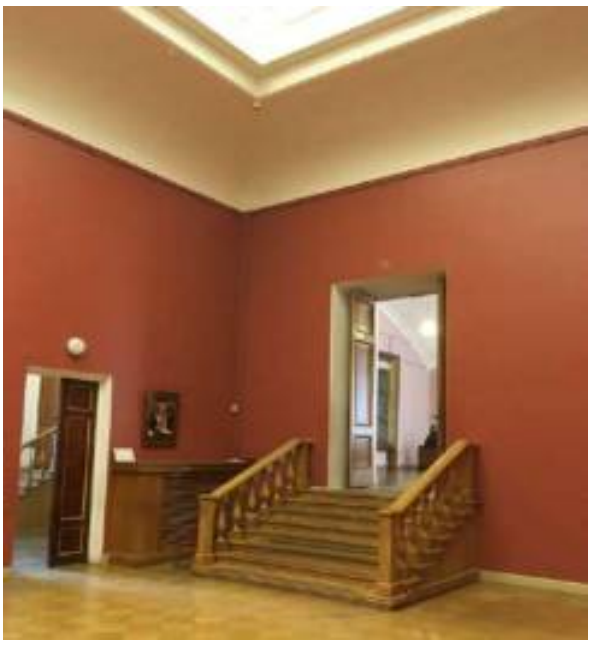
		Западный фасад, выходящий в парадный двор, декорирован аналогично северному, акцентирован трехчетвертными колоннами дорического ордера и завершена балюстрадой; Северный фасад, выходящий в михайловский сад, оформлен восьмиколонным портиком, завершенным аттиком с орнаментальной лепкой; терраса с широкой пологой гранитной лестницей, балюстрада; Восточный фасад, выходящий во двор, образованный корпусом Бенуа: архитектурно-художественное решение аналогично западному фасаду;	  

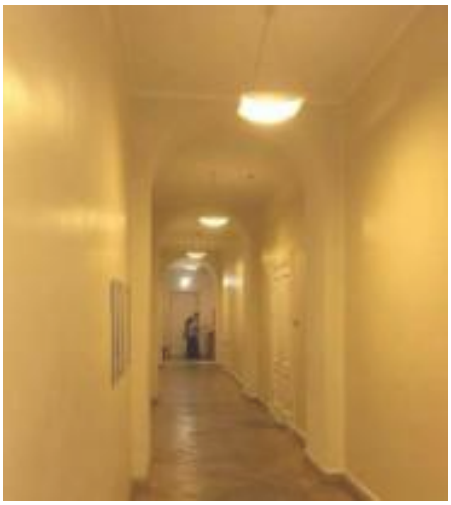
			
		Дворовые фасады; архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма; известняковый цоколь; характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; профилированный венчающий карниз; исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка; крыльца с известняковыми лестницами и чугунными литыми козырьками; исторические заполнения дверных проемов;	 

5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:	Исторический облик (филенчатые) и материал (дерево) дверных заполнений,	 
		в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола – паркет (частично воссоздание);	
		подоконные доски (конфигурация, местоположение, материал – дерево, мрамор);	
		историческая дверная и оконная фурнитура;	

		Цокольный этаж: сводчатые перекрытия в части помещений цокольного этажа;	
		Первый этаж: сводчатые перекрытия в части помещений первого этажа;	
		1-Н: пом. 7 (40,1 м²), 12 (29 м²), 13 (29,9 м²), 15 (45,5 м²) перекрытие приподнято с падугой, профилированной по краю; двойная профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;	
		пом. 33 (66,1 м²), 34 (38,2 м²), 60 (44,2 м²) перекрытие приподнято с падугой, профилированной по краю; профилированная штукатурная рама по периметру потолка;	
		пом. 37 (58,1 м²) профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;	

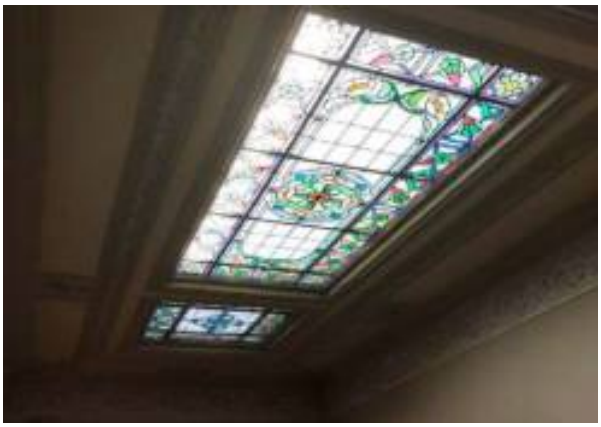
		покрытие пола – мраморные плиты; по периметру бордюр из мрамора;	
		пом. 38 (7,2 м²), 43 (47,2 м²), 50 (7,6 м²), 53 (36,2 м²) профилированный штукатурный карниз;	
		пом. 39 (49,2 м²), 40 (43,4 м²), 44 (51,5 м²), 45 (47,2 м²), 51 (24,6 м²), 52 (47 м²) профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированной штукатурный карниз;	 
		пом. 59 (51,5 м²) перекрытие приподнято с падугой, по периметру потолка профилированная штукатурная рама;	

		в центре большая круглая лепная розетка растительного характера;	
		пом. 61 (52,3 м²) перекрытие приподнято, с небольшой падугой, в центре круглая лепная розетка ложчатого орнамента; по периметру профилированная штукатурная рама, профилированный штукатурный карниз по краю падуги;	
		пом. 62 (144 м²) перекрытие приподнято, с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); профилированная штукатурная рама по периметру фонаря;	
			

		дверные заполнения – дерево, фанеровка, двустворчатые, с резными деталями (позолота), филенчатые;	
		пом, 70 (14,6 м²), 74 (9,9 м²), 78 (14,9 м²) арки, разделяющие помещения между собой;	
		пом. 84 (53,4 м²) коробовый свод, по периметру свода профилированная штукатурная рама с выкружками; лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированный штукатурный карниз;	
		однопролётная лесенка на 5 ступеней – местоположение, габариты, материал ступеней (известняк); перила, отделяющие верхнюю площадку и перила у окна - местоположение, габариты, материал (чугун, литье), рисунок решетки;	

		пом. 93 (107,8 м²) помещение разделено на две части колоннами коринфского ордера (местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор)); пилястры коринфского ордера (местоположение, габариты, материал (искусственный мрамор));	
		колонны поддерживают балку, отделанную искусственным мрамором, разделяющую помещение; лепной декор: в северной части помещения большая потолочная розетка растительного орнамента; вокруг рамы зеркало с растительными элементами по углам и по периметру; широкая лепная рама, разделенная на восемь частей, в каждой из которых по круглой розетки растительного характера; по периметру потолка пояс из мелких цветов и профилированная рама; лепной антаблемент: профилированный карниз с орнаментированным поясом растительного характера, фриз с ложчатым орнаментом, профилированный архитрав;	
		в подоконном пространстве лепные филенки в профилированных штукатурных рамах;	 

		во второй части помещения потолочная розетка сложной формы растительного орнамента; по периметру потолка рама с выкружками, по углам лепные композиции растительного характера; по периметру потолка пояс из мелких цветов и профилированная рама; профилированный штукатурный карниз и архитрав; покрытие пола – паркет; в центре северной части помещения орнаментальная композиция растительного характера из ценных пород дерева; пом. 113 (17,7 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз; пом. 117 на потолке профилированные штукатурные рамы, профилированный штукатурный карниз, профилированные штукатурные наличники дверей, рустовка стен на 2/3 высоты; мраморная лесенка на 6 ступеней: профиль ступеней, ковродержатели; пол – мраморные плитки, расположенные в шахматном порядке;	    

		104 (19,8 м²), 220 (17,4 м²) лестница двухмаршевая: материал и профиль ступеней;	
		декоративные металлические кованные косоуры;	
		ограждение лестницы из кованного металла с орнаментом в стиле модерн, завершающееся деревянным дубовым профилированным поручнем;	
		витраж трехчастный светового фонаря лестницы, выполненный в стиле модерн, центральная часть прямоугольной формы, боковые части – квадратные, рисунок – растительно-цветочный из разноцветных стекол на свинцовых переплетах;	

		декор, обрамляющий витраж: полированные рамы, лепные орнаментированные пояса, филенки, лепные стилизованные соцветия, профилированный карниз, лепной фриз со сплошной растительной композицией;	
		Второй этаж: пом. 123 (10,3 м²), 127 (11,9 м²), 131 (30,5 м²), 132 (8,9 м²) падуга;	
		пом. 124 (10,8 м²), 125 (11,7 м²), 126 (12,9 м²), 133 (9,4 м²) падуга, профилированный штукатурный карниз, профилированные штукатурные рамы по периметру потолка;	
		пом. 152 (36,8 м²), 154 (43,9 м²), 162 (19,9 м²) профилированная штукатурная рама по периметру потолка;	
		пом. 159 (37,8 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;	

		пом. 161 (25,3 м²) круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;	
		пом. 163 (19,9 м²) круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;	
		пом. 183 (41,3 м²) печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; двухярусная, разделенная выносным профилированным карнизом с полочкой, в верхнем ярусе зеркальная ниша; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и вьюшек латунные;	

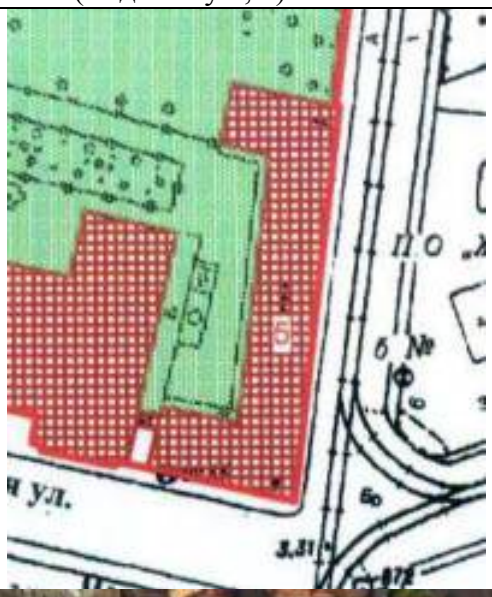
		пом. 190 (24,3 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;	
		печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и вьюшек латунные;	
		пом. 192 (14 м²) печь угловая отделанная темно-зелеными изразцами, декорированными растительным орнаментом и круглыми розетками; двухярусная, разделенная выносным профилированным карнизом с полочкой; сложно профилированный венчающий карниз с растительными рельефами; дверцы топки и вьюшек латунные.	

		пом. 201 (32,2 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;	
		печь каминная средистенная, отделанная темно-оливковыми изразцовыми плитками с декоративным рельефным растительным орнаментом; двухярусная с профилированной полочкой, отделанной жемчужником и бусами; топочное отверстие закрыто латунной прямоугольной дверцей; карниз сложного профиля с выносом; в верхней части карниза лепной растительный орнамент в виде листьев аканта; XIX век.	
		пом. 207 (19,6 м²) профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;	

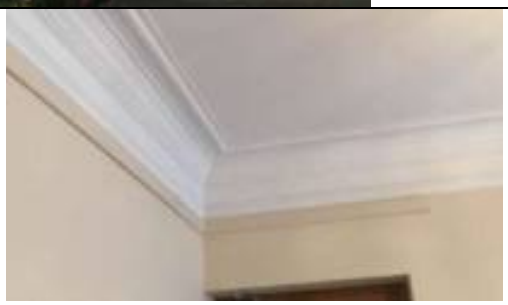
		печь угловая круглая в плане с профилированным карнизом, украшенным растительным рельефным и прорезным орнаментом, на основании, декорированном профилем и орнаментом из упрощенного акантового листа; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и вьюшек латунные;	
		пом. 205 (19,8 м²), 208 (10,9 м²) арки, разделяющие помещения между собой; профилированные штукатурные рамы по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;	

		пом. 213 (19,9 м²) профилированные штукатурные рамы по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;	
		пом. 214 (36,5 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;	
		пом. 218 (14,9 м²) печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и вьюшек латунные;	
		пом. 219 (30,9 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;	

		пом. 222 (41 м²) печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверца топки черного металла с выпуклым рельефом в виде восьмиконечной звезды, окрашена масляной краской; вьюшки латунные;	
		пом. 224 (42,5 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;	
		печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и вьюшек латунные;	

V. Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея) Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит. М (Садовая ул., 1)			
1.	Объемно-пространственное решение:	габариты двухэтажного на подвалах здания, П-образного в плане, выходящего фасадами на Садовую ул. и Инженерную ул.; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; конфигурация и габариты переходной галереи в уровне второго этажа между Флигелем служебным и Этнографическим музее.	 
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, габариты, материалы;	 
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	

4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах позднего классицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; известняковый цоколь;	
		исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет; профилированные межэтажные тяги;	
		подоконные доски;	
		раскреповка центральной части восточного фасада восьмипилястровым портиком тосканского ордера и подоконными балюстрадами в уровне 1-го этажа; антаблемент с гладким фризом; профилированный венчающий карниз с модульонами; аттиковая стенка;	
		Дворовый фасад: характер отделки фасада: окрашенная штукатурка; известняковый цоколь;	
		исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет; профилированные межэтажные тяги; антаблемент с гладким фризом; профилированный венчающий карниз с модульонами;	

			
5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	Лестница Л-1 профилированные лепные рамы по периметру потолка, профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированные лепные тяги; Первый этаж: 6-Н пом. 1 (113,2 м²) сводчатое перекрытие потолка с распалубками; в центре пилон с профилированным карнизом; лепные потолочные розетки с листьями аканта, лепные филенки;	   

		6-Н пом. 2 (27,4 м²) сводчатое перекрытие потолка с распалубками; лепные потолочные розетки с листьями аканта, лепные филенки;	 
		9-Н пом. 3 (10,4 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	 
		12-Н пом. 6 профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	

		лепная потолочная розетка растительного орнамента;	
		12-Н пом. 7 профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента;	
		12-Н пом. 8 (22,8 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента;	
		12-Н пом. 9 (27,3 м²) небольшая падуга; лепная потолочная розетки растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	
		12-Н пом. 10 (41,1 м²) две лепные потолочные розетки растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	

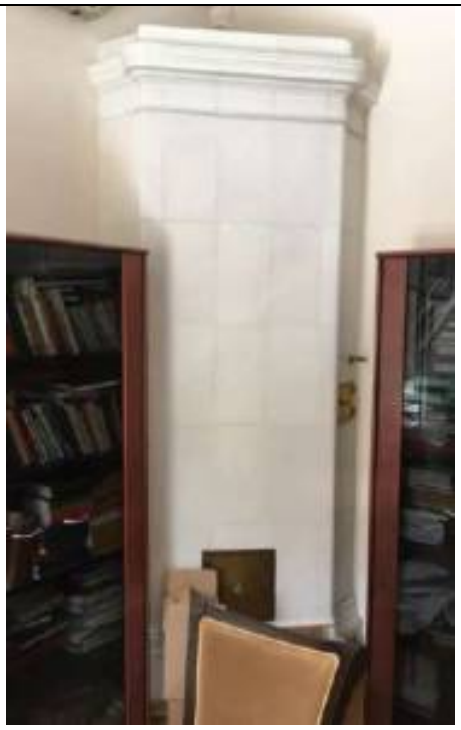
		13-Н пом. 5 (6 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	
		13-Н пом. 6 (15,8 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка;	
		14-Н пом. 1 (10,9 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	
		14-Н пом. 2 (9,2 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	

		15-Н пом. 3 (9,8 м²), пом. 7 (9,4 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	
		15-Н пом. 4 (32,9 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента;	
		15-Н пом. 8 (26,8 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка с листьями и лентами;	
			
		Второй этаж: 2-Н пом. 7 (25,9 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	

		2-Н пом. 8 (14 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	
		печь двухъярусная угловая на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз;	
		17-Н пом. 1 (54 м²) две лепные потолочные розетки сложной формы растительного орнамента, лепные композиции по углам потолка; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	

		печь двухъярусная средистенная на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; оконная фурнитура;	
			
		17-Н пом. 3 (11,1 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	
		печь одноярусная средистенная на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и	

		карниз; латунная фурнитура; оконная фурнитура;	
		17-Н пом. 4 (15,4 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	
		печь одноярусная угловая на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; оконная фурнитура;	

		17-Н пом. 5 (24,9 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента, лепные композиции по углам потолка; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; оконная фурнитура;	  

		17-Н пом. 6 (24,8 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь одноярусная угловая на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; оконная фурнитура;	  

		18-Н пом. 4 (29,6 м²) лепная потолочная розетка с листьями и лентами, лепные композиции по углам потолка; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь одноярусная угловая на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура;	  

		18-Н пом. 5 (28,5 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; печь одноярусная средистенная на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, углы выступающие, скругленные, декорированы рельефным гротескным изображением листьев, цветов, побегов; карниз узкий, профилированный; коронка с лучковым фронтоном (в тимпане – картуш), по краю которого – широкая лиственная порезка; латунная фурнитура;	   

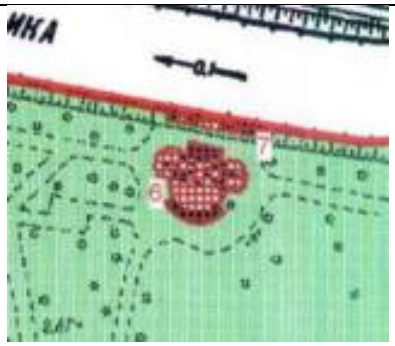
		19-Н пом. 9 (13,3 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	
		19-Н пом. 10 (14 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	
		печь одноярусная угловая на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, широкий фриз в верхней части декорирован рельефными картушами с кабошонами и рокайлями, по нижней, вогнутой части карниза – рельефный цветочный орнамент; латунная фурнитура;	
		19-Н пом. 13 (15,7 м²)	

		профилированный лепной карниз; 20-Н пом. 2 (11,8 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 20-Н пом. 4 (14,9 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; 20-Н пом. 9 (24,7 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	   

		печь двухъярусная угловая на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура;	
			
		20-Н пом. 10 (20,8 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	
		печь двухъярусная средистенная на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура;	

			
		20-Н пом. 11 (14,6 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	
		21-Н пом. 7 (16,5 м²) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз	
		21-Н пом. 8 (30,2 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;	

		печь одноярусная средистенная на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; 21-Н пом. 9 (22,9 м²) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз	   

VI. Павильон садовый (Санкт-Петербург, Михайловский сад, лит. А)			
1.	Объемно-пространственное решение:	габариты здания, расположенного на территории Михайловского сада и выходящего фасадом на реку Мойку, состоящего из двух квадратных в плане объемов, соединенных между собой колоннадой;	
		конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;	
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); колонный, поддерживающие переходную галерею между двумя объемами здания; однопролётная лестница: местоположение, габариты, профиль и материал ступеней (известняк);	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений с отделкой;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	историческое архитектурно-художественное решение фасадов в приемах классицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; известняковый цоколь; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические	

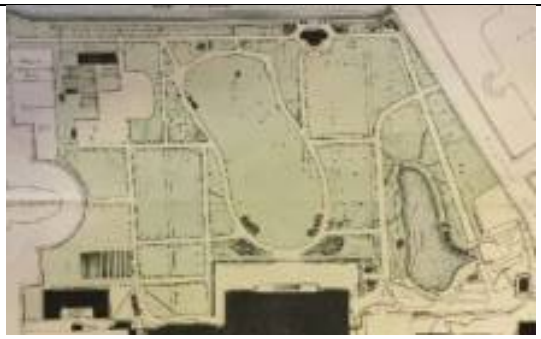
		рисунок, цвет;	
		Северный фасад: два портика, завершенных фронтоном и соединенных колоннадой дорического ордера; окна в профилированных наличниках с балюстрадой в подоконном пространстве и стилизованным замковым камнем; колонны, капелированные на 2/3 высоты; широкий антаблемент, фриз с лепным орнаментом меандр и цветочными розетками, профилированный карниз большого выноса с дентикулами; во фронтонах лепные венки, аттиковая стенка с лепными композициями и небольшими полуциркульными нишками с маскаронами внутри; Южный фасад: полукруглый в плане выступ с пятью арками, декорированными пилястрами; пилястры и колонны канелированные на 2/3; лепное оформление аналогично северному фасаду;	  

		потолок в галерее разделен на разноформатные поля с профилированным карнизом с дентикулами, профилированные наличники, стилизованные замковые камни;	 
		оформление дверных проемов: десюдепорт в виде прямого сандрика на кронштейнах с неглубокой полуциркульной нишей сверху, стилизованный замковый камень, лепные композиции из венков и лент; штукатурные профилированные наличники;	
		деревянные двойные двустворчатые двери с четырьмя квадратными филенками с профилированном обрамлении, в которые вписаны круги;	

5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	перекрытие – зеркальный свод; профилированный карниз с лепными орнаментированными поясами, профилированные наличники окон и тяга по периметру помещений с лепными орнаментированными поясами; на перекрытии в верхней части стен фигурно-орнаментальные полихромные росписи (темперно-клеевые по штукатурке) на мифологические сюжеты в том числе грации, путти, военные доспехи, музыкальные инструменты;	   
VII. Пристань			

1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольной в плане пристани;	
2.	Конструктивная система:	стенки пристани; лестничные спуски; отметки настила верхнего и нижнего уровня пристани, материал;	
3.	Объемно-планировочное решение:	в габаритах исторических подпорных стенок (подводных и надводных) и верхнего уровня настила;	
4.	Архитектурно-художественное решение:	гранитная пристань на берегу реки Мойки в виде одноарочного пролета с выступами двух боковых двухмаршевых лестниц; гранитные лестницы устои лестниц из монолитных гранитных блоков; стенки из прямоугольных блоков гранита; металлодекор: парапетное ограждение - чугунная литая решетка; опорные стойки и поручни профилированные; мощение верхней и нижней площадок пристани гранитными плитами; укрепление береговой линии стенкой из гранитных плит.	  
VIII. Сад парадного двора			
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	местоположение сада, обнесенного оградой, на участке близком к прямоугольному в плане, распложенном в курдонере Дворца Великого князя Михаила Павловича; историческое сочетание ландшафтной	

		композиции курдонера с южным фасадом Дворца Великого князя Михаила Павловича, Корпусом Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) и оградой; визуальные связи Сада с центральным входом в здание Дворца Великого князя Михаила Павловича; рельеф: равнинный; тип сада: регулярный; историческое мощение – булыжное; садовые диваны – архитектурное решение, материал.	  
2.	Насаждения:	живая изгородь из кустарников; исторический видовой состав кустарников; газон партерный.	
IX. Ограда парадного двора			
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение ограды с воротами;	

2.	Конструктивная система:	ограда – конструктивное решение, материал ограждения и техника: металл, ковка;	
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение ограждения, состоящего из тонких чугунных вертикальных копий с золоченными наконечниками, разделена на звенья более массивными копьями; центральные ворота и калитки с гранитными пилонами квадратными в плане, завершенными скульптурными композициями из военных доспехов и знамен; нижняя часть воротных полотен и калиток (между парными пилонами) декорирована ампирным орнаментом; скульптурное изображение геральдического двуглавого позолоченного орла; контрфорсы в виде стилизованных волютообразных кронштейнов с растительным орнаментом;	  
X. Сад Михайловский с прудом; XI. Пруд			
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	местоположение сада, обнесенного оградой, на участке близком к прямоугольному в плане, распложенном между Дворцом Великого князя Михаила Павловича и набережной реки Мойки; объемно-пространственное и планировочное решение сада: историческое сочетание открытых (Масляного луга, полян, газонов, прудов, дорог, площадок),	

		полуоткрытых и закрытых пространств с ландшафтными группами, аллейными, рядовыми и солитерными посадками деревьев и кустарников, оградой, декоративной скульптурой и гидротехническими сооружениями; внутренние визуальные связи ландшафтных композиций со зданием Дворца Великого князя Михаила Павловича и Павильона садового в центральной, южной и северной частях сада; тип и планировка сада – пейзажный, с элементами регулярной планировки: композиция перед северным фасадом здания Дворца с широким лестничным спуском в сад, система аллей – местоположение (в западной и восточной частях и вдоль границ сада), габариты, шаг посадки, породный состав аллейных посадок – липа мелколистная; система исторических регулярных, пейзажных дорог и площадок, включая их местоположение и конструктивное решение - набивные на щебеночном основании с покрытием из высевок гранита розового цвета; рельеф сада: равнинный; ландшафтная композиция «Масляный луг» – историческое местоположение (в центральной части сада, перед северным фасадом Дворца), ассиметричное открытое пространство с равнинным рельефом, оформленное солитерными ландшафтными посадками, закрытым пространством массива зеленых насаждений с западной, северной и восточной сторон, пейзажной дорогой по контуру «Масляного луга» с западной, северной и восточной части; архитектурное решение «Масляного луга» - конфигурация, открытый газон из луговых травянистых растений неправильной формы с одиночными посадками деревьев в северо-восточной	    

		части (дуб черешчатый); садовые диваны – архитектурное решение, материал; газонные ограждения – архитектурное решение, материал; пруд – местоположение, абрис береговой линии, водопропускные сооружения, одернованные береговые земляные откосы, берегоукрепление булыжным мощением.	
2.	Насаждения:	аллейные, рядовые, групповые и солитерные посадки; видовой состав деревьев – липа мелколистная, дуб черешчатый, каштан конский, клен остролистный, лиственница европейская, ясень обыкновенный, орех маньчжурский – в аллейных, рядовых, солитерных и групповых посадках; старовозрастные деревья – дуб черешчатый, липа мелколистная, каштан конский; старовозрастной дуб черешчатый на «Масляном лугу»*; исторический видовой состав кустарников; газоны луговые, партерные, обыкновенные. * памятник живой природы с 2014г.	
XII. Ограда сада			
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение ограды с воротами;	

2.	Конструктивная система:	ограда – конструктивное решение, материал облицовки цоколя (известняк), материал ограждения и техника: металл, ковка;	
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение ограждения в виде опорных столбиков из фашин с навершиями из наконечников копий и обоюдоострых секир, звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами; ворота двустворчатые, нижняя часть сплошная, верхняя часть звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами; контрфорсы в виде стилизованных волютообразных кронштейнов с растительным орнаментом; завершающие звенья в виде веера из копий;	  
XIII. Мост			
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).	

2.	Конструктивная система:	кирпичные устои, облицованные известняковыми блоками, пять чугунных литых решетчатых ферм;	
3.	Архитектурно-художественное решение:	перильное ограждение моста (местоположение, конфигурация, габариты, рисунок звеньев): четыре пары тумб и чугунная решетка между ними, накладные декоративные литые чугунные детали, рисунок решетки в приемах классицизма (акантовые завитки, волюты, арматурные щиты)	  

Приложение №8
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а: «Проектная документация «Реставрация объекта культурного наследия «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2026 г. (шифр ПД-206-ЭК)

Копия паспорта объекта культурного наследия от 07.04.2023г.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520368460006

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



18.11.2015
Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1883-1907 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2б, литера А, дом 2а, литера Л

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории объекта № б/н от 04.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)» № 640-рп от 29.12.2022 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"» № 820-7 от 24.12.2008 г.

Всего в паспорте листов **3**

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова [redacted]
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

07 . 04 . 2023
Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение №9
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а: «Проектная документация «Реставрация объекта культурного наследия «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2026 г. (шифр ПД-206-ЭК)

Копия Выписки из ЕГРН от 09.06.2026 г.

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 09.06.2026, поступившего на рассмотрение 09.06.2026, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Сооружение
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 10

09.06.2026г. № КУВИ-001/2026-78565485	
Кадастровый номер:	78:31:0001186:1089
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001186
Дата присвоения кадастрового номера:	18.09.2019

Ранее присвоенный государственный учетный номер:	данные отсутствуют		
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г4		
Площадь:	данные отсутствуют		
Основная характеристика (для сооружения):	тип	значение	единица измерения
	протяженность	178	в метрах
Назначение:	14) Сооружения исторические		
Наименование:	Ограда Михайловского сада со стороны набережной канала Грибоедова		
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	1, в том числе подземных 0		
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	данные отсутствуют		
Год завершения строительства:	1907		
Кадастровая стоимость, руб.:	62112336.4		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001186:1		
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	данные отсутствуют		
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют		
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Сооружение
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 10

09.06.2026г. № КУВИ-001/2026-78565485	
Кадастровый номер:	78:31:0001186:1089

Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	Включен в реестр объектов культурного наследия или является выявленным объектом, 781520368460006, Ансамбль Собор Воскресения Христова ("Спас на крови"), Постановление Правительства Российской Федерации № 527 от 10-07-2001, Распоряжение о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.12.2016 № 40-441 № 507-об/25 от 19-08-2025
Сведения о кадастровом инженере:	
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные"
Особые отметки:	Сведения, необходимые для заполнения разделов: 6 - Сведения о частях объекта недвижимости; 7 - Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении; 8 - План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа), отсутствуют.
Получатель выписки:	

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Сооружение
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 10

09.06.2026г. № КУВИ-001/2026-78565485	
Кадастровый номер:	78:31:0001186:1089

1	Правообладатель (правообладатели):	
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
1	Правообладатель (правообладатели):	
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
	4.1 вид:	
	предмет:	
	дата государственной регистрации:	
	номер государственной регистрации:	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
полное наименование должности	Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Сооружение
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 10

09.06.2026г. № КУВИ-001/2026-78565485	
Кадастровый номер:	78:31:0001186:1089

		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	
		основание государственной регистрации:	
		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	
		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
5	Договоры участия в долевом строительстве:		
6	Заявленные в судебном порядке права требования:		
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица		
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:		
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:		
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:		

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
полное наименование должности	Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Сооружение
вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 10

09.06.2026г. № КУВИ-001/2026-78565485	
Кадастровый номер:	78:31:0001186:1089

11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
полное наименование должности	Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

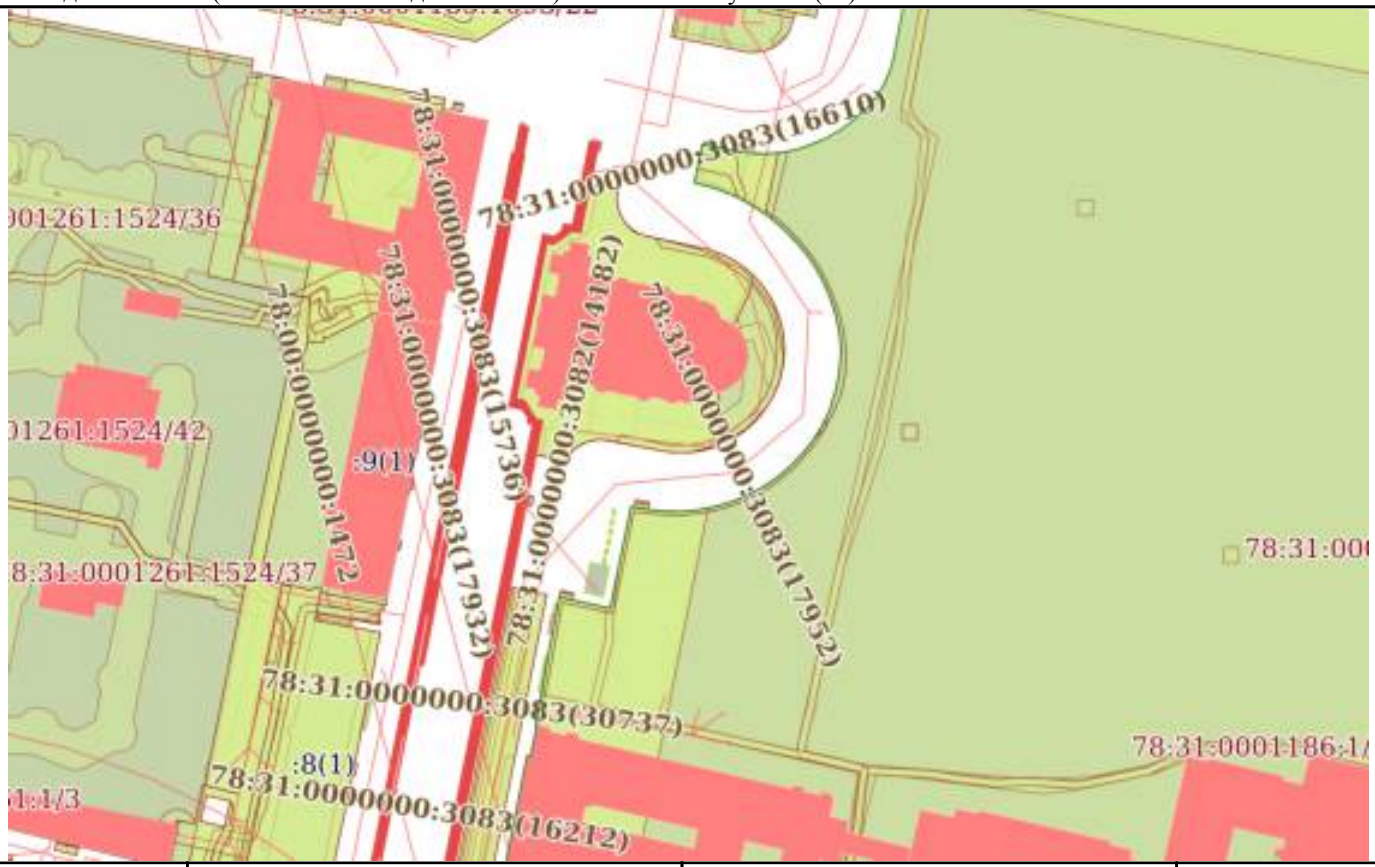
Описание местоположения объекта недвижимости

Сооружение
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 10

09.06.2026г. № КУВИ-001/2026-78565485	
Кадастровый номер:	78:31:0001186:1089

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)



Масштаб 1:2000	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Описание местоположения объекта недвижимости

Сооружение
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 4	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 10

09.06.2026г. № КУВИ-001/2026-78565485	
Кадастровый номер:	78:31:0001186:1089

1. Сведения о координатах характерных точек контура объекта недвижимости

Система координат СК-1964

Номер точки	Координаты, м		Радиус, м	Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура, м	Глубина, высота, м	
	X	Y			H1	H2
1	2	3	4	5	6	7
1	94796.72	114475.83	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
2	94798.74	114465.57	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
3	94788.49	114463.47	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
4	94787.36	114467.93	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
5	94785.84	114472.24	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
6	94783.92	114476.38	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
7	94781.56	114480.39	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
8	94778.88	114484.1	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
9	94775.91	114487.58	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
10	94772.61	114490.74	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
11	94769.11	114493.66	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
12	94765.3	114496.22	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Сооружение
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 4	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 10

09.06.2026г. № КУВИ-001/2026-78565485	
Кадастровый номер:	78:31:0001186:1089

13	94761.24	114498.32	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
14	94757	114500.08	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
15	94752.63	114501.46	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
16	94748.15	114502.32	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
17	94743.6	114502.78	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
18	94737.57	114502.26	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
19	94732.96	114501.38	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
20	94727.24	114499.61	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
21	94723.18	114497.56	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
22	94719.33	114495.1	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
23	94715.76	114492.23	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
24	94712.49	114489.04	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
25	94709.54	114485.53	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
26	94706.96	114481.75	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
27	94704.76	114477.73	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
28	94703.05	114473.52	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
29	94701.8	114469.12	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Сооружение
вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 4	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 10

09.06.2026г. № КУВИ-001/2026-78565485	
Кадастровый номер:	78:31:0001186:1089

30	94700.86	114464.64	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
31	94700.38	114460.1	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
32	94700.46	114455.52	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
33	94700.94	114450.97	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
34	94701.73	114446.46	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
35	94674.48	114440.88	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
36	94677.47	114427.24	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
37	94662.63	114424.37	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
38	94661.76	114424.22	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
39	94652.02	114422.54	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
40	94647.58	114421.77	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
41	94643.12	114420.92	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

2. Сведения о предельных высоте и глубине конструктивных элементов объекта недвижимости	
Предельная глубина конструктивных элементов объекта недвижимости, м	данные отсутствуют
Предельная высота конструктивных элементов объекта недвижимости, м	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Сооружение
вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 4	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 10

09.06.2026г. № КУВИ-001/2026-78565485	
Кадастровый номер:	78:31:0001186:1089

3. Сведения о характерных точках пересечения контура объекта недвижимости с контуром (контурами) иных зданий, сооружений, объектов незавершенного строительства

Система координат СК-1964

Номера характерных точек контура	Координаты, м		Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура, м	Глубина, высота, м		Кадастровые номера иных объектов недвижимости, с контурами которых пересекается контур данного объекта недвижимости
	X	Y		H1	H2	
1	2	3	4	5	6	7
данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Приложение №10
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а: «Проектная документация «Реставрация объекта культурного наследия «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2026 г. (шифр ПД-206-ЭК)

Копия технического паспорта от 13.12.2018 г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ»

Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Северо-Восточное

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на сооружение **Ограда Михайловского сада со стороны набережной канала Грибоедова**

(наименование объекта по данным ФГБУК "Государственный Русский музей")

район **Центральный**

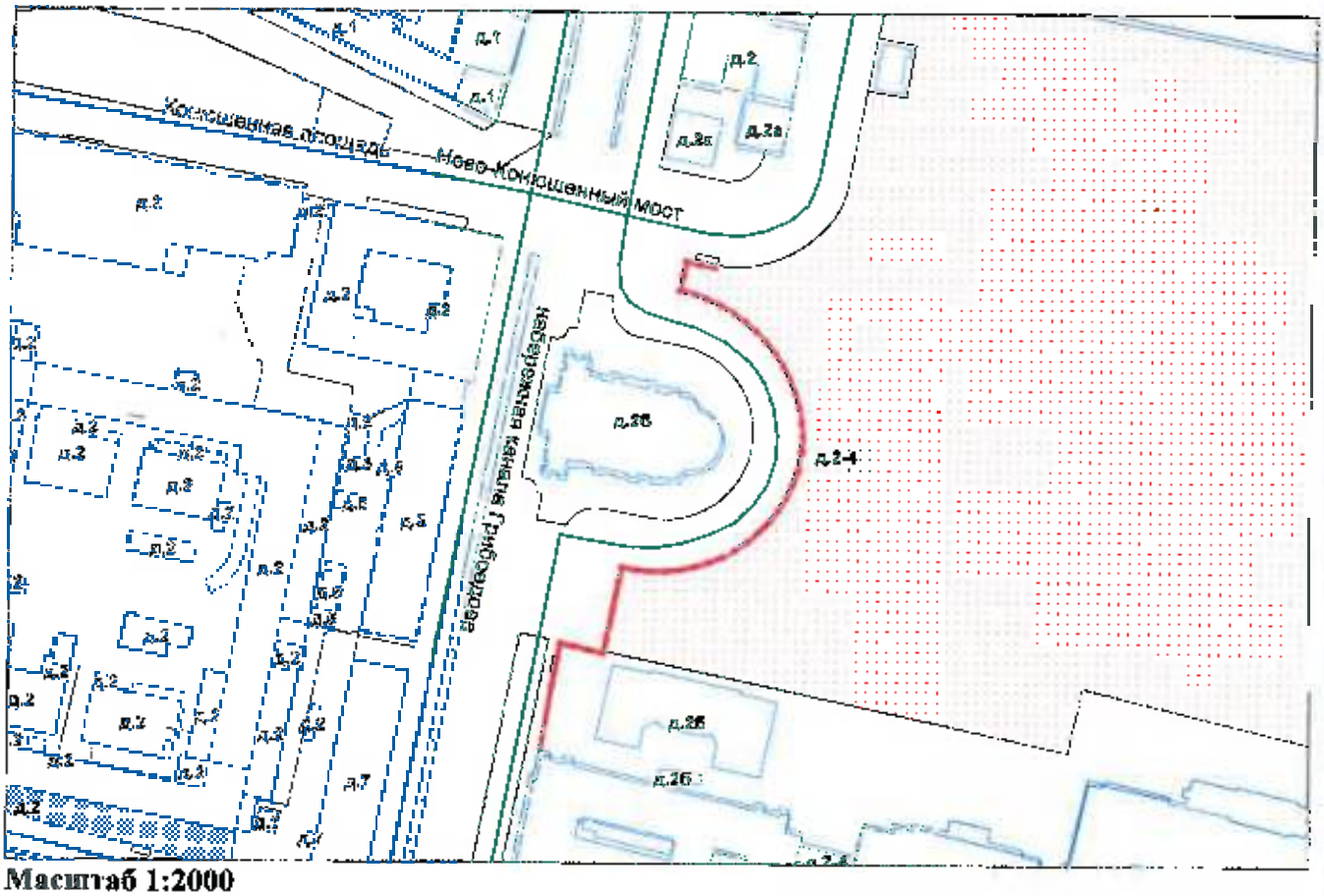
город (пос.) **Санкт-Петербург**

улица (пер.) **Инженерная улица, дом 2-4, литера Г6**

Квартал № ***1186***
Инвентарный № ***16/01-919***

Санкт-Петербург
2018

I. Ситуационный план участка



Масштаб 1:2000

Экспликация к ситуационному плану участка

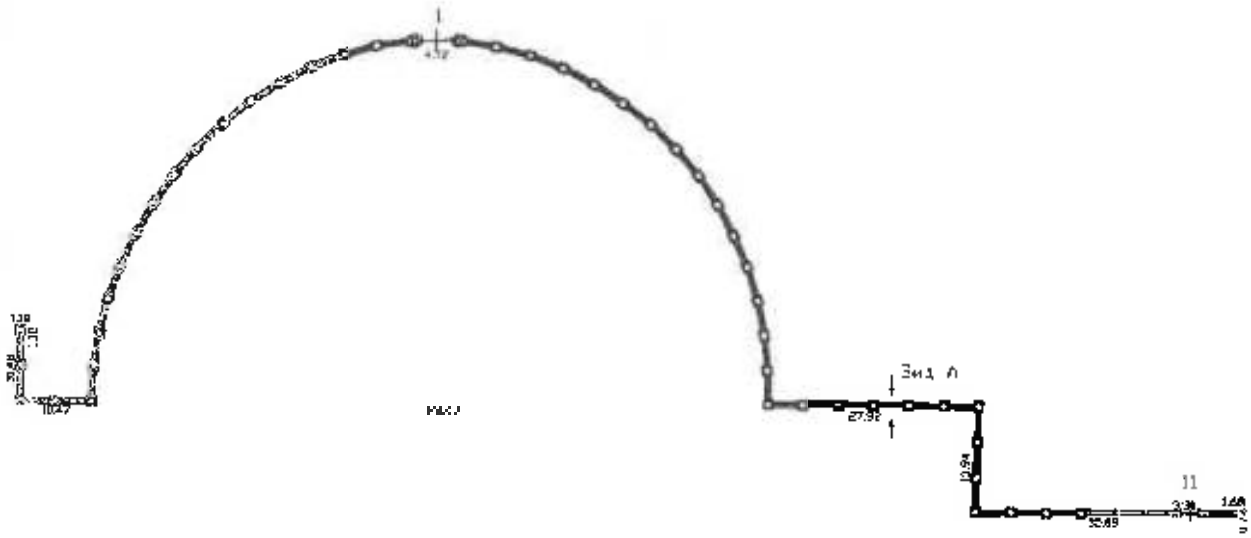
Сооружение / Литера по плану	Наименование объекта	Площадь застройки
Г4	Ограда Михайловского сада со стороны набережной канала Грибоедова	177.6

II. Сведения о земельном участке

Площадь по документам: 122957+/-123 кв.м

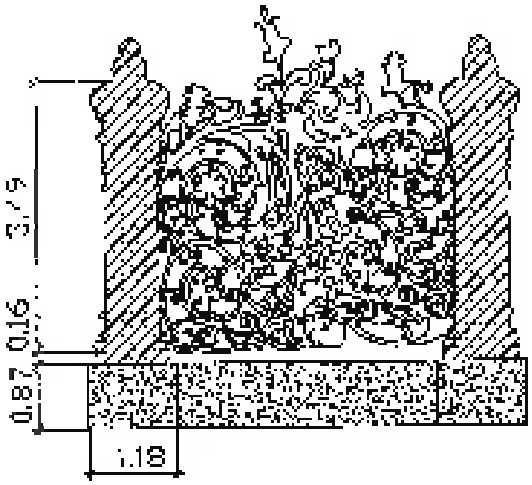
Документ: Выписка из ЕГРН от 12.12.2018 №99/2018/228381937
Срок действия: ---

III. План сооружения



Масштаб 1:1000

IV. Вид А



V. Описание конструктивных элементов сооружения и определение износа

Назначение: Нежилое

Год постройки: 1903-1907

Акт приемки в эксплуатацию: не предоставлен

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п)	Удельный вес по табл.	Попр. к уд. весу в %	Удельный вес с попр.	Износ в %	Проц. износа к строению
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты	бутовый ленточный	отдельные трещины	100	-	100	28	28.0
2	Наружная отделка	облицовка гранитом, окраска чугунной решетки	трещины в кладке, ржавчина на поверхности решетки	-	-	-	-	-
Итого:				100		100		28

Износ: 28%

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п)	Удельный вес по табл.	Попр. к уд. весу в %	Удельный вес с попр.	Износ в %	Проц. износа к строению
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Ворота	Чугунные окрашены	трещины на поверхности, ржавчина	100	-	100	28	28.0
2	Ворота	Металлические окрашены	трещины на поверхности, ржавчина	100	-	100	28	28.0
Итого:				100		100		28

Износ: 28%

VI. Исчисление площадей и объемов сооружения

Наименование сооружения и его частей	Формулы подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь, кв.м	Высота, м	Объем, куб.м
Ограда Михайловского сада со стороны набережной канала Грибоедова	1.18*1.18*46+2*0.90*1.55+0.57*0.79*2+0.68*0.70*6+3.12*0.60*5+0.60*3.47*47	177.6	4.33	-
Ворота чугунные	4.72*4.33	20.4	3.66/5.00	-
Ворота металлические	3.30*2.50	8.0	2.50	-

VII. Исчисление восстановительной и действительной стоимости сооружения

Подгатегория	Наименование сооружений и его частей	№ сборника	№ таблицы	Стоимость по таблице	Поправки к стоимости: ул. вес	Поправки к стоимости: гр. климат.	Поправки к стоимости: Климат. р-н	Ст-ть измерителя с поправками	Площадь (кв.м)	Восстановительная стоимость (в ценах 1969 г.)	Процент износа	Действительная стоимость в руб. (в ценах 1969 г.)
Г4	Ограда Михайловского сада со стороны набережной канала Грибоедова	1	63 а	77.00	1.00			143.99	178 кв. м	25630	28	18454
I	Ворота чугунные	6	81 г	29.50	1.00			29.5	20 кв. м	590	28	425
II	Ворота металлические	6	816	34.0	1.00			34.0	8 кв.м	272	28	196
								Итого:		26492		19075
Стоимость в ценах 2018 года с учетом коэффициента К=196.54, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.12.2012 г. № 1408										5206738		3749001

« 13 » декабря 2018 г. Исполнил [redacted] (Тютюнкова М.М.)

« 13» декабря 2018 г. Проверил (Алехно Е.Б.)

« 13 » декабря 2018 г. Начальник филиала ГУП «ГУИОН» ПИБ Северо-Восточное (Н.М. Соловьева)

Прошнуровано
скреплено печатью
_____ листов
«__» _____ 20__ г.
Начальник филиала ГУП «ГУИОН»
по Восточное
_____ Н.М.Соловьева



Приложение №11
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а: «Проектная документация «Реставрация объекта культурного наследия «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2026 г. (шифр ПД-206-ЭК)

Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 01.07.2026 г.

АКТ
определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

" 01 " июля 2026 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители проектной организации ООО «Возрождение Петербурга»

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации №МКРФ 02234 от 02.02.2015г. (переоформлена на основании приказа №191 от 02 февраля 2015 г., №851 от 31 мая 2018 г.)

составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации:

Объект культурного наследия федерального значения «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

Российская Федерация

(Республика, область, район)

Санкт-Петербург

(город)

улица наб. кан. Грибоедова д. 2а лит. офис

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

Объект культурного наследия федерального значения Ограда Михайловского сада со стороны «Собора Воскресения Христова («Спас на крови»)» сооружена одновременно с постройкой церкви в 1903-1907 гг. году по проекту архитектора А.А. Парланда.

Полукруглая в плане ограда отделяет Михайловский сад от дугообразного проезда с восточной стороны храма Спас на крови. Общая длина ограды – 257,5 м.

Окончательный проект ограды был составлен в самом начале 1900-х годов. В 1902 г. в Петербург присылались образцы решетки из Милана (фирма Маццукотелли) и из Штеттина.

В отделке столбов и пилонов ворот применены те же материалы, что и на фасадах церкви: эстляндский мрамор, облицовочный кирпич двух цветов, глазурованные керамические вставки; изразцы. Решетка ограды выполнена из ковкого железа. В 1903 г. был выложен тротуар из лещадных плит, сооружен гранитный цоколь и начато возведение каменных столбов. Круглые столбы были облицованы цветным лекальным орнаментированным кирпичом. Базы, капители и пояски выполнены из эстляндского мрамора. Кованные железные звенья размером 4*3,73м каждое изготовлялось в 1904-1907 гг. мастерами художественно-строительного и слесарного завода «Карл

Винклер», основанного в Петербурге в 1876 г. По оси ограды были установлены ворота с электрическими фонарями.

Первоначально ограда объединяла собор с ризницей и жилыми корпусами служителей церкви. При перепланировке Конюшенной площади и прокладке трамвайного пути, ограда была частично разобрана, снятые звенья установлены по пути трамвая без завершения. Такая незавершенность ограды сохранилась до наших дней.

Решетка отличается богатством рисунка и высоким качеством исполнения. Стилизованные растительные мотивы с причудливо изогнутыми побегами и пышными цветами характерны для раннего декоративного модерна. Ограда оформила пространство позади храма и завершила организацию всего комплекса.

В начале 1990-х гг. началась серьёзная реставрация ограды. Из-за коррозии металла почти половина деталей была утрачена. Реставрационные работы затронули металлические звенья, створки ворот, фонари и изразцы ограды.

В 2000-2001 гг. выполнялись реставрационные работы по восстановлению двух кованых фонарей с пилонов ворот и вензеля Александра III с ворот ограды, а также керамических изразцов-вставок на столбах ворот ограды.

В настоящий момент ограда имеет значительные повреждения мраморных элементов столбов, трещины и утраты облицовочного кирпича, утраты металлических окрытий столбов, обширные следы коррозии металлических элементов звеньев ограды, утраты шовного раствора гранитного цоколя, сажистые и пылевые загрязнения.

Общее состояние ограниченно-работоспособное.

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения).

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Согласно данным инженерно-технического исследования, по результатам обследования строительных конструкций, проведенного ООО «Возрождение Петербурга» в 2026г, общее состояние объекта - ограниченно-работоспособное.

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

Бутовые ленточные. При визуальном осмотре зафиксирован незначительный крен отдельных столбов ограды. Состояние фундаментов и грунтов основания не привело к возникновению дефектов и повреждений ограды. Категория технического состояния принимается как работоспособное.

в) Цоколи и отмостки около них:

Зафиксированы локальные осыпи и утраты шовного раствора гранитного цоколя, сажистые и пылеватые загрязнения, сколы, замокание поверхности камня, изменение цвета поздних реставрационных докомпановок из искусственного камня, выкрашивание раствора под гранитным цоколем, поражения мхом. Состояние ограниченно-работоспособное.

Отмостка со стороны набережной канала Грибоедова - мощение брусчаткой и гранитной плиткой, совмещенной с покрытиями прилегающей территории. Отмостка со стороны внутренней территории сохранилась частично в виде брусчатки. Состояние работоспособное.

звеньев к столбам выполнено по двум сторонам - каждое звено ограды фиксируют по три металлических стержня. Основу рисунка звеньев ограды составляет крупный растительный орнамент с коваными цветами, окутанными переплетениями металлических стеблей, раскинутых по всей ограде. Имеются обширные следы коррозии металлических элементов, сажистые и полевые загрязнения, утраты красочного слоя, поздние алюминиевые вставки. Две секции ограды временно демонтированы и заменены на временную металлическую конструкцию ограждения.

Парадные ворота представляют собой две кованые ажурные металлические створки ворот, фланкированные прямоугольными кирпичными пилонами. Композиция рисунка каждой из воротных створок формируется на основе сочетания симметричных элементов, расположенных в нижнем прямоугольном «фризе», и несимметричных деталей орнамента, подчиненных изгибу большого завитка стебля, исходящего по арочнообразной дуге от центра ворот к краям. Вертикальные центральные стержни - нащельники на каждой створке смыкаются при закрытии ворот. Нащельники – с овальными щитами (с монограммой императора Александра III и царской короной).

Ограждение в виде кирпичной раскрепованной стены, облицованной фасадным кирпичом, состоит из двух стен с воротным заполнением. Высокая цокольная часть выполнена из кирпича темно-коричневого цвета. Столбы и стена ограждения - из облицовочного полихромного светло-охристого кирпича, с декором в виде ряда темно-коричневых крестов и полосы в один ряд кирпичной кладки. Профилированный карниз выполнен из лекального темно-коричневого кирпича и двух рядов из светло-охристого кирпича. Наблюдаются трещины и утраты отдельных элементов облицовочного кирпича, следы сажистых загрязнений.
Состояние ограниченно-работоспособное.

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Отсутствуют

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

Столбы ограды окрыты медными отливами. Имеются утраты окрытия части колонн.

Ограждение в виде раскрепованной стены: выше карниза стена окрыта отливом, навершия столбов (из двух рядов выпущенного кирпича) окрыты четырехскатными металлическими отливами. Имеются нарушения конструкций окрытия.

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Столбы ограды - кирпичные, в виде колонн; отделка – лекальным облицовочным кирпичом с полосами контрастной окраски, огибающими по спирали стволы колонн; профилированная база, плинт, пояски, отделяющие пояса кирпича – выполнены из мрамора. Верхняя часть колонн оформлена фестонированным мраморным резным фризом, декоративным поясом «поребрик», мраморным профилированным карнизом с дентикулами. Навершия столбов – фигурные мраморные, с коническим завершением.
Поверхности мраморных элементов подвержены сильной эрозии, наблюдаются сколы, глубокие трещины. Поздние реставрационные мастиковки выполнены на основе эпоксидной смолы. Сажистые загрязнения на поверхности кирпича. Утраты дентикул мраморного профилированного карниза столбов. Выбоины, трещины и утраты фрагментов облицовочного кирпича столбов, в том числе трещины "тела" колонн.

Прямоугольные столбы ворот выполнены на гранитных основаниях, в виде трёхъярусных филенчатых пилонов, с мраморными декоративными элементами – тягами; в поле филенок –

полихромные керамические изразцы. На кирпичных навершиях пилонов установлены металлические кованые светильники с тремя стеклянными фонарями.
Состояние отдельных элементов недопустимое (согласно ГОСТ Р 55567-2013)

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

-

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

Отсутствуют

в) Полы:

Отсутствуют

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Отсутствуют

д) Столбы, колонны:

Отсутствуют

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Отсутствуют

ж) Лестницы и крыльца:

Отсутствуют

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

Отсутствуют

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

Отсутствуют

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

- реставрация кирпичной облицовочной поверхности;
- реставрация кирпичной кладки;
- реставрация мраморизованного известняка;
- реставрация гранитной поверхности;
- реставрация кованых решеток;
- реставрация кованых ворот;
- ремонт кованой решетки въездных ворот;
- реставрация и восстановление керамических изразцов
- реставрация кованых светильников со стеклянными фонарями;
- ремонт и восстановление швов гранитного цоколя;
- зачеканка швов гранитного цоколя и брусчатки;
- замена и восстановление окрытия столбов и стены ограждения.

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ **не оказывают** влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:

Представители проектной организации:

Генеральный директор _____ Юмартов [redacted]

(Ф.И.О. полностью)

Главный архитектор проекта _____ Фролова [redacted]

(Ф.И.О. полностью)

Главный инженер проекта _____ Щедрин [redacted]

(Ф.И.О. полностью)

Место печати

Приложение №12
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а: «Проектная документация «Реставрация объекта культурного наследия «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2026 г. (шифр ПД-206-ЭК)

Копия лицензии МКРФ 02234 от 02.02.2015 г. (Приказ МК РФ № 191 от 02.02.2015 г.), выданная ООО «Возрождение Петербурга»; переоформлена Приказом МК РФ № 851 от 31.05.2018 г.

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 02234 от 2 февраля 2015 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Возрождение Петербурга»

ООО «Возрождение Петербурга»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН)	**1037843093001**
Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН)	**7825078297**

006604

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 31, лит. А, пом. 22-Н

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№191 от 2 февраля 2015 г.
№851 от 31 мая 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра		С.Г.Обрывалин
(должность уполномоченного лица)	(подпись уполномоченного лица)	(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 02234 от 2 февраля 2015 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);

реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра		С.Г.Обрывалин
(должность уполномоченного лица)	(подпись уполномоченного лица)	(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.

006601

Приложение №13
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а: «Проектная документация «Реставрация объекта культурного наследия «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2026 г. (шифр ПД-206-ЭК)

Копии договоров ООО «Возрождение Петербурга» с экспертами № 1,2,3 от 06.08.2026г. Протоколы заседания экспертной комиссии.

ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
№ 1

г. Санкт-Петербург **«06» августа 2026 г.**

Общество с ограниченной ответственностью «Возрождение Петербурга» в лице генерального директора [redacted] именуемое в дальнейшем **«Заказчик»**, действующего на основании Устава, с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы [redacted], именуемый в дальнейшем **«Эксперт»,** действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», заключили настоящий договор (далее – «Договор») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а: «Проектная документация «Реставрация объекта культурного наследия «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2026 г. (шифр ПД-206-ЭК), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 21.08. 2026 года.

2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

3. Права и обязанности Сторон

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко- культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

4. Форс-мажор

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

5. Действие и расторжение Договора

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

6. Реквизиты Сторон

Заказчик:

ООО «Возрождение Петербурга»
Место нахождения: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.31, литер А, пом. 22-Н, телефон: +7 (812)2739823, E-mail: vp@vozr-spb.ru ИНН 7825078297; КПП 784101001;

Банковские реквизиты:

р/с 40702810280060000362;
филиал ОПЕРУ Банка ВТБ(ПАО)
г. Санкт-Петербург,
к/с 30101810200444030704,
БИК 044030704

Эксперт:



ИНН банка получателя: 7707083893
БИК банка получателя: 044030653
р/с банка получателя: 40817810755865732043
Номер банковской карты получателя:
2202200132405240

Генеральный директор

[redacted] Юмартов М.С.

[redacted] Прокофьев М.Ф.

ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
№ 2

г. Санкт-Петербург **«06» августа 2026 г.**

Общество с ограниченной ответственностью «Возрождение Петербурга» в лице генерального директора [redacted] именуемое в дальнейшем **«Заказчик»**, действующего на основании Устава, с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы [redacted] именуемый в дальнейшем **«Эксперт»,** действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», заключили настоящий договор (далее – «Договор») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а: «Проектная документация «Реставрация объекта культурного наследия «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2026 г. (шифр ПД-206-ЭК), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 21.08. 2026 года.

2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

3. Права и обязанности Сторон

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко- культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

4. Форс-мажор

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

5. Действие и расторжение Договора

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

6. Реквизиты Сторон

Заказчик:

ООО «Возрождение Петербурга»
Место нахождения: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.31, литер А, пом. 22-Н, телефон: +7 (812)2739823, E-mail: vp@vozr-spb.ru ИНН 7825078297; КПП 784101001;

Банковские реквизиты:

р/с 40702810280060000362;
филиал ОПЕРУ Банка ВТБ(ПАО)
г. Санкт-Петербург,
к/с 30101810200444030704,
БИК 044030704

Эксперт:



[redacted]

Генеральный директор

[redacted] Юмартов М.С. [redacted] Глинская Н.Б.

ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
№ 3

г. Санкт-Петербург **«06» августа 2026 г.**

Общество с ограниченной ответственностью «Возрождение Петербурга» в лице генерального директора [redacted] именуемое в дальнейшем **«Заказчик»**, действующего на основании Устава, с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы [redacted] именуемый в дальнейшем **«Эксперт»,** действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», заключили настоящий договор (далее – «Договор») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а: «Проектная документация «Реставрация объекта культурного наследия «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2026 г. (шифр ПД-206-ЭК), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 21.08. 2026 года.

2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

3. Права и обязанности Сторон

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко- культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

4. Форс-мажор

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

5. Действие и расторжение Договора

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

6. Реквизиты Сторон

Заказчик:

ООО «Возрождение Петербурга»
Место нахождения: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.31, литер А, пом. 22-Н, телефон: +7 (812)2739823, E-mail: vp@vozr-spb.ru ИНН 7825078297; КПП 784101001;

Банковские реквизиты:

р/с 40702810280060000362;
филиал ОПЕРУ Банка ВТБ(ПАО)
г. Санкт-Петербург,
к/с 30101810200444030704,
БИК 044030704

Эксперт:



Генеральный директор

[redacted] Юмартов М.С.

[redacted] Калинин В.А.

Протоколы заседаний экспертной комиссии

Протокол № 1
организационного заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а: «Проектная документация «Реставрация объекта культурного наследия «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2026 г. (шифр ПД-206-ЭК).

Санкт-Петербург «06» августа 2026 г.

Присутствовали:

Прокофьев [redacted]: председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 46 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Глинская [redacted]: ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 48 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Калинин [redacted] член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 23 года; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить состав членов экспертной комиссии:

Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали:

Калинина В.А. - о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

Постановили:

Председателем экспертной комиссии выбрать Прокофьева Михаила Федоровича, ответственным секретарем выбрать Глинскую Наталию Борисовну.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии;

Постановили:

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - определение основных направлений работы экспертов.

Постановили:

определить следующие направления работы экспертов:

1. Калинин В.А. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Глинская Н.Б. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.
3. Прокофьев М.Ф. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.
4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Прокофьев М.Ф.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы - с «06» августа 2026 года по «21» августа 2026 года:

«06» августа 2026 г. - «12» августа 2026 г. - натурное обследование здания, фотофиксация современного состояния; ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«12» августа 2026 г. - «21» августа 2026 г. - оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«21» августа 2026 г. – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Постановили:

1). Принять у Заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а: «Проектная документация «Реставрация объекта культурного наследия «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», выполненную ООО «Возрождение Петербурга» в 2026 г. (шифр ПД-206-ЭК) в составе:

№ тома	Обозначение	Наименование
	Раздел 1. Предварительные работы	
1.1.	ПД-206-ЭК--ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация
1.2.	ПД-206-ЭК -ФФ	Часть 2. Фотофиксация до начала производства работ.
	Раздел 2. Комплексные научные исследования	
2.1.	ПД-206-ЭК-ИАБИ	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования
2.2	ПД-206-ЭК -ОЧ	Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры).
2.3..	ПД-206-ЭК -ИТИ	Часть 3. Инженерно-технические исследования.
2.4.	ПД-206-ЭК-ИХТИ	Часть 4. Инженерные химико-технические исследования по строительным и отделочным материалам
2.5.	ПД-206-ЭК-ИГИ	Часть 5. Инженерно-геологические изыскания.
2.6.	ПД-206-ЭК-ИГДИ	Часть 6. Инженерно-геодезические изыскания
2.7.	ПД-206-ЭК -ОКНИ	Часть 7. Отчет по комплексны м научным исследованиям
	Раздел 3. Проект ремонта и реставрации.	
3.1.	ПД-206-ЭК -ЭП	Часть 1. Эскизный проект
3.2.	ПД-206-ЭК -ПЗ	Часть 2. Пояснительная записка
3.3.	ПД-206-ЭК -АР	Часть 3. Архитектурные решения.
3.4.	ПД-206-ЭК -КР	Часть 4. Конструктивные решения
3.5.	ПД-206-ЭК-ПОР	Часть 5. Проект организации реставрации.
3.6.	ПД-206-ЭК-СПОЗУ	Часть 6. Схема планировочной организации земельного участка
3.7	ПД-206-ЭК -ТР	Часть 7. Технологические решения

2). Принять у Заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы и приобщить к акту экспертизы следующие документы:

– Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия №01-21-301/22-0-1 от 01.03.2022г.(реставрация ограды);

– Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного

объекта культурного наследия №01-21-3402/25-0-1 от 02.02.2026 (ремонт, реставрация, приспособление для современного использования объекта культурного наследия («Сад Михайловский с прудом»);

– Выписка из ЕГРОКН;

– Копия Распоряжения КГИОП № 640 РП от 29.12.2022 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)»;

– Копия Распоряжения КГИОП от 04.04.2024 г. № 423-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»);

– Копия Распоряжения КГИОП от 25.08.2020 г. № 262-р «Об утверждении предмета охраны федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»;

– Паспорт объекта культурного наследия от 07.04.2023г.

– Копия Выписки из ЕГРН от 09.06.2026 г;

– Копия технического паспорта от 13.12.2018 г.

– Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 01.07.2026 г.;

– Копия лицензии МКРФ 02234 от 02.02.2015 г. (Приказ МК РФ № 191 от 02.02.2015 г.), выданная ООО «Возрождение Петербурга»; переоформлена Приказом МК РФ № 851 от 31.05.2018 г.;

-

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев «06» августа 2026 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская «06» августа 2026 г.

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин «06» августа 2026 г.

Протокол № 2
заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а: «Проектная документация «Реставрация объекта культурного наследия «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2026 г. (шифр ПД-206-ЭК).

Санкт-Петербург «12» августа 2026 г.

Присутствовали:

Прокофьев председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 46 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Глинская ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 48 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Калинин член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 23 года; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Повестка дня:

1. Рассмотрение представленных Заказчиком новых документов к ГИКЭ.

Слушали: Глинскую Н.Б. о новых документах к ГИКЭ, предоставленных Заказчиком:

– - Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-24-1435/26-0-1 от 11.08.2026 г. (ремонт и реставрация);

Постановили:

1. Принять новые предоставленные Заказчиком документы для включения их в ГИКЭ.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев «12» августа 2026 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская «12» августа 2026 г.

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин «12» августа 2026 г.

Протокол № 3
заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а: «Проектная документация «Реставрация объекта культурного наследия «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2026 г. (шифр ПД-206-ЭК).

Санкт-Петербург «21» августа 2026 г.

Присутствовали:

Прокофьев председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 46 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Глинская ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 48 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Калинин член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 23 года; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Повестка дня:

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а: «Проектная документация «Реставрация объекта культурного наследия «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2026 г. (шифр ПД-206-ЭК).
2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали:

Прокофьева М.Ф.; Глинскую Н.Б., Калинина В.А.

Постановили:

1.Члены Экспертной комиссии согласились с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а: «Проектная документация «Реставрация объекта культурного наследия «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на Крови»)», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2026 г. (шифр ПД-206-ЭК), соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и представили оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

2.Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

3.Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев [redacted] «21» августа 2026 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская [redacted] «21» августа 2026 г.

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин [redacted] «21» августа 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

АКТ		**1-27**
Приложение №1.	Иконографические материалы.	**28-36**
Приложение №2.	Материалы фотофиксации на момент проведения экспертизы.	**37-66**
Приложение №3.	Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия №01-21-301/22-0-1 от 01.03.2022г.(реставрация ограды). Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия №01-21-3402/25-0-1 от 02.02.2026 (ремонт, реставрация, приспособление для современного использования объекта культурного наследия («Сад Михайловский с прудом»). Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-24-1435/26-0-1 от 11.08.2026 г. (ремонт и реставрация).	**67-86**
Приложение №4.	Копия Выписки из ЕГРОКН МК РФ.	**87-89**
Приложение №5.	Копия Распоряжения КГИОП № 640 РП от 29.12.2022 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»)».	**90-461**
Приложение №6.	Копия Распоряжения КГИОП от 04.04.2024 г. № 423-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова («Спас на крови»).	**462-470**
Приложение №7	Копия Распоряжения КГИОП от 25.08.2020 г. № 262-р «Об утверждении предмета охраны федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».	**471-700**
Приложение №8	Копия паспорта объекта культурного наследия от 07.04.2023г.	**701-704**
Приложение №9	Копия Выписки из ЕГРН от 09.06.2026 г.	**705-715**
Приложение №10	Копия технического паспорта от 13.12.2018 г.	**716-723**

Приложение №11	Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 01.07.2026 г.	**724-729**
Приложение №12	Копия лицензии МКРФ 02234 от 02.02.2015 г. (Приказ МК РФ № 191 от 02.02.2015 г.), выданная ООО «Возрождение Петербурга»; переоформлена Приказом МК РФ № 851 от 31.05.2018 г.	**730-733**
Приложение №13	Копии договоров ООО «Возрождение Петербурга» с экспертами № 1,2,3 от 06.08.2026г. Протоколы заседания экспертной комиссии.	**734-754**