

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» (Ломоносова ул., 6, 8, 10), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10 – «Реставрация и ремонт лицевого и дворовых фасадов, крыши здания, являющегося частью объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» (в границах пом. 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 1-ЛК, 2-ЛК, 3-ЛК) (Санкт-Петербург, ул. Ломоносова, дом 10, строение 2, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»)» (шифр: 53/1126_106/ПР/2026), разработанной ООО «ПСБ «ЖилСтрой» в 2026 г.

Санкт-Петербург

«17» августа 2026 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в период 03.08.2026, с 10.08.2026 по 17.08.2026 (Приложение № 7 копии протоколов заседаний экспертной комиссии).

2. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «Проектно-строительное бюро «ЖилСтрой» (ООО «ПСБ «ЖилСтрой», 191014, город Санкт-Петербург, Ковенский пер, д. 5 литера Б, помещ. 11-н, ИНН 7842307444).

4. Фамилия, имя и отчество (при наличии), образование, специальность, ученая степень (звание) (при наличии), стаж работы, место работы и должность эксперта:

Председатель экспертной комиссии: Иванов Образование
– высшее (Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет (СПб ГАСУ)).
Специальность – архитектор. Стаж работы – 24 года. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Студия 44» (ООО «Студия 44»). Должность – генеральный директор. Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказы Министерства культуры РФ от 17.07.2025 №1276; от 31.07.2025 №1392). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

В соответствии с приказом МК РФ от 17.07.2025 №1276:

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия в случае, предусмотренном пунктом 5 статьи 34.1 Федерального закона от

25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ;

- документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, о выявленном объекте культурного наследия;

- документация, обосновывающая установление особого режима использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

- документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

В соответствии с приказом МК РФ от 31.07.2025 №1392:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Блинов

Образование – высшее (Санкт-Петербургское Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна» (СПбГУТД)). Специальность – инженер. Стаж работы – 17 лет. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Студия 44» (ООО «Студия 44»). Должность – главный инженер проекта. Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 21.08.2025 №1493). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- разделы об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия, входящие в состав проектной или иной документации, проекты обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», работ по использованию лесов и иных

работ, включающие оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащие меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории указанных объектов;

- документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, о выявленном объекте культурного наследия;
- документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

Член экспертной комиссии: Полетайкин Образование
 высшее – Красноярский инженерно-строительный институт (в настоящее время – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Архитектурный институт Сибирского федерального университета»), специальность – архитектура; Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПб ГАСУ), дополнительное образование – реставрация. Учёная степень – кандидат архитектуры (Ленинградский инженерно-строительный институт (в настоящее время Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет) – аспирантура). Стаж работы – 32 года. Место работы, должность – не работает (пенсионер). Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 19.12.2023 № 3399). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы¹:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» (Ломоносова ул., 6, 8, 10), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10 – *«Реставрация и ремонт лицевого и дворовых фасадов, крыши здания, являющегося частью объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» (в границах пом. 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 1-ЛК, 2-ЛК, 3-ЛК) (Санкт-Петербург, ул. Ломоносова, дом 10, строение 2, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»» (шифр: 53/1126_106/ПР/2026), разработанной ООО «ПСБ «ЖилСтрой» в 2026 г. в составе, указанном в пункте 6.2 настоящего акта экспертизы, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.*

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы²:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» (Ломоносова ул., 6, 8, 10), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10 – *«Реставрация и ремонт лицевого и дворовых фасадов, крыши здания, являющегося частью объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» (в границах пом. 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 1-ЛК, 2-ЛК, 3-ЛК) (Санкт-Петербург, ул. Ломоносова, дом 10, строение 2, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»» (шифр: 53/1126_106/ПР/2026), разработанная ООО «ПСБ «ЖилСтрой» в 2026 г. в следующем составе:*

Этап I. Предварительные работы. Комплексные научные исследования и инженерные изыскания.

Раздел 13. Иная документация, в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации.

Подраздел 1. Предварительные работы.

¹ Цель экспертизы указана в соответствии со ст. 28 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

² Объект экспертизы указан в соответствии со ст. 30 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Том 13.1.1. Часть 1. Исходно-разрешительная документация (шифр: 53/1126_106/ПР/2026-ИРД).

Том 13.1.2. Часть 2. Фотофиксация до начала производства работ (шифр: 53/1126_106/ПР/2026-ФФ).

Подраздел 2. Комплексные научные исследования.

Том 13.2.1. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: 53/1126_106/ПР/2026-ИАБИ).

Том 13.2.2. Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) (шифр: 53/1126_106/ПР/2026-ОЧ).

Том 13.2.3. Часть 3. Инженерно-технические исследования (шифр: 53/1126_106/ПР/2026-ИТИ).

Том 13.2.4. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр: 53/1126_106/ПР/2026-ИХТИ).

Том 13.2.5. Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям (шифр: 53/1126_106/ПР/2026-ОКНИ).

Этап II. Проектная документация

Том 1. Раздел 1. Пояснительная записка (шифр: 53/1126_106/ПР/2026-ПЗ).

Том 3. Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения. Лицевые и дворовые фасады. Крыша (шифр: 53/1126_106/ПР/2026-АР).

Том 4. Раздел 4. Конструктивные решения. Лицевые и дворовые фасады. Крыша (шифр: 53/1126_106/ПР/2026-КР).

Том 7. Раздел 7. Проект организации строительства (реставрации) (шифр: 53/1126_106/ПР/2026-ПОР).

Том 13.3. Раздел 13. Иная документация, в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации. Подраздел 3. Технологические рекомендации по реставрации (шифр: 53/1126_106/ПР/2026-ТР).

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

1) Проектная документация *«Реставрация и ремонт лицевого и дворовых фасадов, крыши здания, являющегося частью объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» (в границах пом. 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 1-ЛК, 2-ЛК, 3-ЛК) (Санкт-Петербург, ул. Ломоносова, дом 10, строение 2, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»» (шифр: 53/1126_106/ПР/2026)*, разработанная ООО «ПСБ «ЖилСтрой» в 2026 г. в составе, указанном в пункте 6.2 настоящего акта экспертизы.

2) Копия Распоряжения КГИОП от 07.08.2024 №1067-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Приложение №1. Учетные документы на объекты культурного наследия).

3) Копия Распоряжения КГИОП от 06.12.2023 №920-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Приложение №1. Учетные документы на объекты культурного наследия).

4) Копия Распоряжения КГИОП от 19.08.2016 №40-213 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №1. Учетные документы на объекты культурного наследия).

5) Копия Распоряжения КГИОП от 11.07.2019 №07-19-242/19 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 19.08.2016 №40-213» (Приложение №1. Учетные документы на объекты культурного наследия).

6) Копия Акта технического состояния объекта культурного наследия (постройка; здание; сооружение; мемориальная квартира) от 16.05.2019, утвержденного начальником управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП 27.06.2019 (Приложение №1. Учетные документы на объекты культурного наследия).

7) Копия Акта технического состояния объекта культурного наследия от 27.10.2023, утвержденного начальником управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП 25.12.2023 (Приложение №1. Учетные документы на объекты культурного наследия).

8) Копия Задания КГИОП от 14.03.2025 №01-21-902/25 (согласовано по доверенности 28.04.2025) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (реставрация и ремонт фасадов и крыши здания (в границах пом. 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 1-ЛК, 2-ЛК, 3-ЛК) (Приложение №2. Задание КГИОП. Разрешения КГИОП. Доверенность).

9) Копия Разрешения КГИОП от 27.05.2026 №01-38-1057/26-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Приложение №2. Задание КГИОП. Разрешения КГИОП. Доверенность).

10) Копия Разрешения КГИОП от 19.05.2026 №01-38-983/26-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Приложение №2. Задание КГИОП. Разрешения КГИОП. Доверенность).

11) Копия Доверенности 38 АА 4249804 от 29.08.2024 (Приложение №2. Задание КГИОП. Разрешения КГИОП. Доверенность).

12) Копия Выписки из ЕГРН от 03.04.2026 № КУВИ-001/2026-45248342 на помещение по адресу: Российская Федерация, город Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование города федерального значения Санкт-Петербурга муниципальный округ № 78, улица Ломоносова, дом 10, строение 2, помещение 1Н2Н3Н4Н1/2/3ЛК, с кадастровым номером 78:31:0001139:3272 (Приложение №3. Выписка из ЕГРН).

13) Копии поэтажных планов здания по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Ломоносова, дом 10, без даты (Приложение №4. Документы технического учета).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

1) На момент проведения настоящей экспертизы в здании по адресу: город Санкт-Петербург, улица Ломоносова, дом 10, строение 2, являющемся частью объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», ведутся работы. Правообладателем предоставлена копия Разрешения КГИОП от 19.05.2026 №01-38-983/26-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация с приспособлением для современного использования фасадов здания в составе объекта культурного наследия (в части замены оконных заполнений)) (Приложение №2. Задание КГИОП. Разрешения КГИОП. Доверенность).

2) На момент начала разработки проектной документации, подлежащей экспертизе, в отношении объекта культурного наследия разработан проект «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая улица, дом 26а (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования)» (шифр: ИП-20-03-25), ИП Иванов В.А., 2025 г., и согласована КГИОП письмом от 28.08.2025 №01-242263/25-0-1. Согласно указанному проекту, предусмотрены следующие решения:

1. Замена оконных заполнений на деревянные, выполненные из хвойных пород древесины, с установкой двухкамерного стеклопакета (4М1-Ar8-4М-Ar8-4К) с сохранением исторических членений и расстекловки. Замена заполнений производится в 2 этапа.

2. Устройство подоконных досок из хвойных пород древесины.

3. Восстановление внутренних штукатурных откосов, ремонт наружных штукатурных откосов.

4. Замена поздних дверных заполнений на деревянные, выполненные из хвойных пород древесины. Дверные заполнения остеклить однокамерным стеклопакетом (4М1-Ar8-4К).

5. Устройство латунной оконной и дверной фурнитуры.

6. Замена поздних утилитарных металлических козырьков.

7. Замена поздних утилитарных воротных заполнений.

8. Устройство крылец и ступеней, облицованных гранитными плитами.

9. Демонтаж существующих ступеней арочного проезда и крылец дворового фасада.

10. Замена оконных отливов.

Решения, принятые согласованным КГИОП проектом, учтены при разработке проектной документации, подлежащей экспертизе и увязаны с ее решениями.

3) На момент начала проведения экспертизы, 03.08.2026, от заказчика не поступила проектная документация, подлежащая экспертизе, в полном составе. В связи с вышеизложенным, экспертной комиссией было принято решение о приостановке работ до предоставления полного комплекта проектной документации. 10.08.2026 после предоставления экспертируемой документации в необходимом объеме работа экспертной комиссии была возобновлена.

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения экспертизы, отсутствуют.

Обстоятельства, повлиявшие на результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

В ходе проведения настоящей экспертизы экспертами выполнен комплекс мероприятий и исследований:

- Изучена и проанализирована проектная документация, представленная заказчиком экспертизы. Проведен анализ исходно-разрешительной документации, необходимой для разработки проектной документации и проведения государственной историко-культурной экспертизы.
- Проведены историко-архивные и библиографические исследования. Изучены источники и материалы, имеющиеся в открытом доступе, содержащие сведения об объекте культурного наследия.
- Составлена краткая историческая справка – пункт 10.3. настоящего акта экспертизы и альбом иконографии – Приложение №5.
- Выполнена фотофиксация объекта культурного наследия, разработана схема с указанием точек съемки – Приложение №6.
- Проанализировано действующее законодательство в области охраны объектов культурного наследия.
- Проведена оценка проектной документации на соответствие требованиям задания КГИОП и нормативным требованиям, регламентирующим разработку проектной документации, в части состава и содержания.
- Исследования проведены **методом** сравнительного анализа всего комплекса полученных в результате экспертизы данных. Результаты исследований оформлены в виде настоящего акта.
- На основании проведенных исследований и анализа представленной проектной документации экспертами сформулирован вывод о ее соответствии требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
- При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные ст. 29 Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность, всесторонность и полнота проведенных исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов. Экспертами самостоятельно оценены результаты исследований и сформулированы выводы экспертизы.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Собственник или пользователь объекта:

Правообладателем помещения по адресу: Российская Федерация, город Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование города федерального значения Санкт-Петербурга муниципальный округ № 78, улица Ломоносова, дом 10, строение 2, помещение 1Н2Н3Н4Н1/2/3ЛК, является физическое лицо (Приложение №3. Выписка из ЕГРН).

10.2. Общие сведения об объекте культурного наследия:

Объект по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10, согласно Постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения,

находящихся в г. Санкт-Петербурге» поставлен на государственную охрану в качестве объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Приложение №1. Учётные документы по объекту культурного наследия).

Состав объекта культурного наследия определен Постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 №527 и включает следующие объекты культурного наследия федерального значения:

- дворец (Садовая ул., 26);
- капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи) (Садовая ул., 26);
- ограда (Садовая ул., 26);
- сад (Садовая ул., 26);
- службы (три корпуса) (Ломоносова ул., 6, 8, 10);
- флигели (два) (Садовая ул., 26).

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» утверждены Распоряжением КГИОП от 07.08.2024 №1067-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Приложение №1. Учетные документы на объект культурного наследия).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» определен Распоряжением КГИОП от 06.12.2023 №920-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Приложение №1. Учетные документы на объект культурного наследия).

Охранное обязательство на объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» утверждено Распоряжением КГИОП от 19.08.2016 №40-213 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (с изменениями, внесенными Распоряжением КГИОП от 11.07.2019 №07-19-242/19) (Приложение №1. Учетные документы на объект культурного наследия).

Заказчиком представлены копии Акта технического состояния объекта культурного наследия (постройка; здание; сооружение; мемориальная квартира) от 16.05.2019, утвержденного начальником управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП 27.06.2019; Акта технического состояния объекта культурного наследия от 27.10.2023, утвержденного начальником управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП 25.12.2023 (Приложение №1. Учетные документы на объекты культурного наследия).

10.3. Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия (сведения о времени возникновения, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий):

Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» является частью ансамбля «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Он располагается в

Центральном районе г. Санкт-Петербурга по адресу ул. Ломоносова, 6, 8, 10. История застройки участка прослеживается с XVIII в. В 1720-х гг., когда границей Санкт-Петербурга была р. Фонтанка, для скорейшего благоустройства ее берегов, Петр I начал раздавать береговые участки своим приближенным под усадьбы. Изучаемая территория между рекой Фонтанкой и Большой Садовой (совр. Садовая) улицей входила в обширные владения, первоначально предоставленные кабинет-секретарю Петра I Алексею Васильевичу Макарову и секретарю князя Александра Даниловича Меншикова Алексею Волкову. Для них здесь были построены усадьбы по проектам Д. Трезини (Приложение №5, илл. 1).

В 1740-е гг. эти земельные участки на берегу реки Фонтанки были объединены в одно владение, которое принадлежало Михаилу Илларионовичу Воронцову (1714 - 1767); с 1744 г. он был вице-канцлером Российской империи³. М.И. Воронцов, на принадлежащем ему участке, доходившем на севере до Аничковой усадьбы, на юге - до Чернышевой улицы, с восточной стороны - до реки Фонтанки, решает построить обширную городскую усадьбу. Разработку проекта весной 1749 г. он поручил придворному зодчему Ф.-Б. Растрелли (1700-1771 гг.). Строительство продолжалось с 1749 г. по 1757 г.⁴ Созданный архитектором Ф.-Б. Растрелли архитектурный ансамбль в стиле барокко, стал образцом городской усадьбы середины XVIII в. Усадьба занимала участок в форме неправильного четырехугольника. Растрелли поместил дворцовый комплекс не у реки, а ближе к Большой Садовой улице, отделив его от улицы оградой.

Планировочное решение усадьбы Воронцова отчетливо видно на плане Аксонометрическом плане Сент-Илера⁵ (Приложение №5, илл.2). Обширный курдонер был сформирован трехэтажным главным корпусом дворца и служебными боковыми флигелями, соединенными с дворцом переходами, как бы обнимавшими двор. К главному корпусу со стороны заднего фасада примыкал второй П-образный двухэтажный корпус, образовывавший внутренний замкнутый двор, из которого был организован выход в сад, простиравшийся до самой Фонтанки. Дворец обслуживался огромным количеством персонала. Два служебных крыла, представлявших собой одно- и двухэтажные флигели, предназначались для размещения многочисленных кладовых, служб, кухонь, квартир прислуги; кроме того, существовало отдельное здание для конюшен и каретных сараев. Парадный двор был отделен от улицы ажурной оградой, звенья которой заключены между четырехгранных столбов.

Из-за финансовых трудностей М.И. Воронцова, работы по отделке помещений были завершены только осенью 1758 г. После пожалования Воронцова канцлером, его дворец получил второе название - Канцлерский дом. Строительство дворца едва не разорило графа Воронцова. В 1763 г. он продал свою усадьбу на Фонтанке за 217 321 руб. в казну. Дворец Воронцова пустовал до 1770 г., затем стал использоваться как гостевой дом (здесь останавливались брат короля Фридриха II Генрих Прусский, принц-адмирал Нассау-Зиген, граф Иван Андреевич Остерман).

³ Краснолуцкий А.Ю. Комментарии. Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-е-1740-е гг.) из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца. Шведский национальный музей изобразительных искусств. СПб., 2017. С. 452-453; Огарков В.В. Воронцовы, их жизнь и общественная деятельность: биографические очерки. СПб., 1892. С. 20-30.

⁴ Матвеев А.А. Воронцовский дворец и Строгановский дом // Растрелли. Л., 1938. С. 37-42.

⁵ Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. (план П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостикова и др.). СПб., 2003. С. 18.

В 1798 г. Император Павел I принял титул Великого магистра мальтийских рыцарей. Тогда же он подарил бывший дворец Воронцова «со всеми принадлежностями» российской ветви Мальтийского ордена⁶. В главном корпусе дворца разместились вице-канцлер, секретарь казначейства ордена и другие принадлежащие к ордену лица; тут же находилась кавалерская конференц-зала и канцелярия ордена. Во флигелях помещения были переделаны под квартиры орденских секретарей, а также частично сдавались внаем частным лицам. Доход от найма помещений, а также доход от найма лавок, построенных на дворцовых участках земли, поступали в орденскую казну и предназначались на содержание дворцовых построек. В этот период над главными решетчатыми воротами дворца был прикреплен орденский герб - на красном поле белый крест, а на столбах ворот изображены трофеи. Сохранился план территории бывшего Воронцовского дворца, датируемый 1800 г. (Приложение №5, илл. 11).

В 1798-1801 гг. архитектор Д. Кваренги по желанию императора Павла I произвел некоторые перестройки в бывшем Воронцовском дворце: на втором этаже главного здания устраивается православная церковь, а со стороны двора возводится Мальтийская капелла (римско-католическая церковь св. Иоанна Предтечи)⁷. В капелле хранились орденские драгоценности и кресло великого магистра. При жизни Павла I здесь регулярно проходили собрания ордена. Православная церковь была освящена в июне 1801 г. В интерьере были использованы живопись, скульптура и искусственный мрамор. Стены декорированы пилястрами искусственного темно-зеленого мрамора с лепными позолоченными капителями. Лепные работы выполнил лепных дел мастер Берн, облицовку искусственным мрамором - мастер Д. Ельцесер. Позолотные работы выполнены позолотчиком Сафи. В этот же период была переделана парадная лестница дворца.

После смерти императора Павла I в 1801 г., в правление Александра I прекратила свое существование российская ветвь мальтийского ордена. Бывшая усадьба М.И. Воронцова вновь перешла в казну. В 1810 г. по распоряжению императора Александра I Воронцовский дворец был передан Пажескому корпусу, созданному императрицей Екатериной II - главному придворному и военно-учебному заведению Российской империи⁸. Второй этаж здания заняли спальни воспитанников. Флигели дворца были отданы купцам для устройства торговых лавок в аренду сроком на 25 лет. Одна из них, лавка И.П. Лисенкова, была известна среди любителей книг, в ней часто бывал А.С. Пушкин. В этом же флигеле в 1832-1833 гг. жил архитектор А.К. Кавос.

На плане территории Пажеского корпуса 1815 г. (Приложение №5, илл. 12) отмечены следующие строения: Главный дом, Флигель главного дома, Католическая церковь, Отдельный дом, в коем библиотека, Жилое строение в один этаж конюшни, Сарай, Конюшни, Сарай с жильем вверху, Больница, Теплица, Строение для помещения библиотеки, Дом для священника, Летний дом в саду, Навес, Столярная, Дом для жительства служителей, Казармы для корпусных служителей, Дом жилой, Хлев, Казарма, Жилое строение, Каменная баня, Кузница, Строение соседей, Лавки, выстроенные обществом купцов по контракту на 25 лет.

⁶ Левшин Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1. СПб., 1902. С. 258-266.

⁷ Пилявский В.И. Джакомо Кваренги. Архитектор. Художник. Л., 1981. С. 162-163.

⁸ Левшин Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1. СПб., 1902. С. 266.

Территория сада со стороны р. Фонтанки, претерпела к этому времени значительные изменения - она постепенно застраивается служебными и хозяйственными зданиями.

Первые серьезные перестройки здания дворца относятся к периоду конца 1820-х - начала 1830-х гг. Весной 1827 г. воспитанники корпуса были переведены в Петергоф в Английский дворец. В течение лета и осени были произведены внутренние переделки: из бывших дворцовых интерьеров были убраны все потолочные и стенные росписи, паркетные полы, скульптурное убранство. Первоначальная роскошная барочная отделка помещений дворца, выполненная по проекту Растрелли, была практически полностью утрачена. Помещения были перепланированы и приспособлены для нужд учебного военного заведения⁹. Работы проводились по проекту и под руководством архитектора А. Штауберта. К перестройкам этого периода также относится и реконструкция проезда, проходившего через главный корпус, в парадный подъезд с вестибюлем и перенос парадной лестницы ближе к церковному залу. Первоначальный вестибюль был переделан в столовый зал с сохранением прежней отделки и колонн. Арка проезда превращена в Главный вестибюль. На месте ранее существовавшей лестницы устроены две комнаты.

В 1832-1834 гг. перестройкам подверглись двухэтажные служебные корпуса вдоль Чернышова переулкa, автор проекта и руководитель работ – архитектор А. Кавос¹⁰. В 1853 г. была произведена пристройка к приделу капеллы с восточной стороны и увеличена ризница. В 1853-1856 гг. в заалтарной части церкви был пристроен придел, под которым устроен склеп для захоронения бывшего попечителя церкви, герцога Максимилиана Лейхтенбергского. В новом приделе, или каплице, был воссоздан по воле супруги герцога великой княгини Марии Николаевны интерьер бывшей домово́й католической молельной герцога, находившейся в Мариинском дворце.

Следующий важный этап перестроек и новых работ по приспособлению бывшего дворца относится к 1883-1884 гг.¹¹ В этот период происходила постройка новых зданий на территории дворца, перепланировка отдельных существующих помещений, пристройка трехэтажного флигеля к главному зданию в северной части, пристройка флигелей к объему капеллы. В воротных проездах во внутреннем дворе были устроены перекрытия на уровне первого этажа с устройством лестниц в арках проезда. К наиболее значительным работам относится надстройка третьего этажа на юго-западном корпусе, выходящем во внутренний двор. Архитектурное решение фасад надстроенного этажа было выполнено в стилистике барокко, но рисунок оконных обрамлений был значительно упрощен в сравнении с первоначальными дворцовыми фасадами XVIII века. В новый третий этаж предназначался под классы, спальни и рекреации третьей роты.

В 1884 г. у главного входа был установлен новый чугунный навес с двумя фонарями на чугунных кронштейнах. В это же время был устроен дубовый тамбур в главном подъезде и сделан новый чугунный зонтик на крыльце дворового фасада. В 1900 г. проводился реставрационный ремонт православной церкви пажеского корпуса. Была возобновлена позолота на карнизах, модульонах, капителях, осуществлена замена деревянных подоконных досок на мраморные. Во время ремонта была уничтожена лестница на хоры. Реставрацию

⁹ Там же. С. 417-419.

¹⁰ РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 62; Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996. С. 148-149.

¹¹ РГИА. Ф. 1152. Оп. 10. Д. 609.

живописи выполнял малярных дел мастер К. Тверев. Изразцовые печи были переделаны с установлением новых изразцов. Также произведено остекление окон цветными стеклами¹².

После революции 1917 г. в главном здании бывшего Пажеского корпуса находилась Первая Петроградская пехотная школа командного состава Рабоче-крестьянской Красной армии (РККА) (после 1925 г. - им. Склянского). В 1927-1933 гг. была проведена реставрация комплекса, руководил проектом архитектор Н.П. Никитин. В период Великой Отечественной войны здесь располагался госпиталь. В 1950-1957 гг. в здании находилось Ленинградское пехотное училище им. С.М. Кирова, а с 1958 по 2017 г. - Ленинградское Суворовское училище. В этот период прошла серия реставрационных и ремонтных работ, в ходе которых восстановили фасады основного корпуса и флигелей, вестибюль, столовую, заменили балки перекрытий. Под руководством художника Н. Перцева были отреставрированы росписи в церкви и капелле.

В 1954 году проектной группой «Военпроект №407» были разработаны и утверждены Государственной Инспекцией по охране памятников Управления по Делах Архитектуры Ленгорисполкома фасады и планы служб Пажеского корпуса, копия с чертежа арх. Каваса¹³ 1834 г., описание фасада служб и архитектурно-рабочие чертежи¹⁴. В проекте отмечается, что уличный фасад служб претерпел изменения: открытая галерея в западном конце служб заложена, венчающий карниз здания, на отрезке надстроенной части, уничтожен. Для реконструкции фасадов были использованы исторические документы — описание и чертёж служб архитектора Каваса (1834 г.). На их основе были разработаны чертежи венчающего карниза и модульона, которые затем были переданы в производство строительных работ.

В 1957 году проектной группой «ПСБ Куйбышевского р-на» был разработан и утвержден Госинспекцией по охране памятников проект благоустройства двора б. Пажеского корпуса¹⁵. В проекте говорится, что в связи с тем, что теперь в училище обучаются суворовцы в возрасте от 12 лет, необходимо выделить больше места для прогулок и площади для строевой подготовки. За основу для благоустройства двора был использован проект арх. Плотникова М.М., выполненный в 1951 году. Проектом предусматривалось: сохранение существующих диагональных дорожек в обоих квадратах и площадки вокруг клумб; ликвидация газонов перед фасадом главного здания и правого флигеля; расширение центрального проезда за счёт живой изгороди; обсадка левого квадрата по периметру газона живой изгородью; удаление самосевных тополей.

В 1968 году проектной группой «КЭЧ Левобережного района» был разработан и утвержден Госинспекцией по охране памятников технорабочий проект благоустройства с озеленением дворовой территории и реконструкции здания №17 под автогаражи и склады¹⁶. Проектом предусматривались ремонт и замена канализационных труб и колодцев, демонтаж старого каменного одноэтажного сарая, а также деревянных гаража и сарая, ремонт и реконструкция здания №17 под частные автогаражи и сараи, замена деревянных заборов,

¹² Архив КГИОП. П. 121 (1). Н-3857. Паспорт на Ансамбль Воронцовского дворца. 1982 г.

¹³ Вариант «Кавас» — историческое написание фамилии архитектора А. К. Кавоса; современная орфографическая норма закрепила форму «Кавос» как более точную передачу итальянского оригинала «Cavos».

¹⁴ Архив КГИОП, П.121 ПР-1 1992г. Фасады и планы служб Пажеского корпуса, копия с чертежа арх. Кавоса 1834г, описание фасада служб и архит.- рабочие чертежи, Военпроект №407 от 04.08.1954 г.

¹⁵ Архив КГИОП, П.121 ПР-3 1992г. Проект благоустройства двора Суворовского училища, ПСБ Куйбышевского р-на от 26.02.1957г.

¹⁶ Архив КГИОП, П.121 ПР-4 1992г. Объект №45/Б. ТРП благоустройства с озеленением дворовой территории и реконструкции здания №17 под автогаражи и склады (Планировка двора и Архитектурно-строительная часть), КЭЧ Левобережного р-на от 30.12.1968 г.

перепланировка двора с устройством озеленённых газонов, установка садовых скамеек, детских качелей и песочниц, демонтаж старого разрушенного асфальтового покрытия с бордюром и новое асфальтирование по существующей булыжной мостовой, создание уклона в проезжей части и отмостках к ливневым канализационным колодцам, реконструкция и ремонт старого складского одноэтажного здания под чистые автогаражи и складские помещения, для въезда в помещения устанавливаются 5 ворот, производится демонтаж старых деревянных полов и крыши.

В 1970 году проектной группой «КЭЧ Левобережного района» был разработан и утвержден Госинспекцией по охране памятников технорабочий проект устройства кирпичного забора¹⁷.

В 1977 году проектной группой «Военпроект №407» был разработан и утвержден Госинспекцией по охране памятников проект гаража на 9 автомобилей¹⁸.

В 1982 году проектной группой «СНРПМ АПУ ЛГИ» был разработан и утвержден Госинспекцией по охране памятников проект сборных ж/б карнизных плит для реставрации венчающего карниза фасада по Садовой ул.¹⁹.

В 1982 году проектной группой «Глав АПУ» была разработана схема планировки и застройки участка²⁰. В 1984 году был разработан проект прокладки высоковольтных кабелей по территории Суворовского училища²¹. В 1986 году проектной группой «Военпроект №407» был разработан и утвержден Госинспекцией по охране памятников проект развития Суворовского училища. В проекте было представлено здание общежития училища²².

В 2000 году проектной организацией ООО «Традиция» был разработан и согласован КГИОП проект по размещению летнего (временного) кафе на территории Суворовского уч-ща по адресу СПб, ул. Садовая д. 26²³.

В 2007 году фирмой ЗАО «АКМЕ-ДЕК» была разработана и утверждена КГИОП методика реставрации фасада здания (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10 (угловой флигель)). Проектом предусматривался перечень реставрационных мероприятий: замена линейных окрытий и водосточных труб, реставрация кирпичной кладки, лепного декора, известняка в облицовке цоколя, а также замена и реставрация оконных заполнений²⁴.

В 2008 году фирмой ОАО «НИИ СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ» была разработана и утверждена КГИОП методика реставрации фасада здания (Пажеский корпус. Служебный флигель Пажеского корпуса (Дворовые фасады))²⁵. Проектом предусматривался перечень

¹⁷ Архив КГИОП, П.121 ПР-7 1992г. Объект 45/Б. ТРП устройства кирпичного забора, КЭЧ Левобережного р-на, ПСГ, от 28.08.1970 г.

¹⁸ Архив КГИОП, П.121 ПР-11 Суворовское уч-ще. Проект гаража на 9 автомобилей. Военпроект №407 от 25.08.1972г (1977).

¹⁹ Архив КГИОП, П.121 ПР-10 1992г. Здание Пажеского корпуса. Карниз фасада по Садовой ул. Проект ж/б карнизных плит, СНРПМ АПУ ЛГИ от 30.04.1982 г.

²⁰ Архив КГИОП, П.121 ПР-12 Схема планировки и застройки участка, Глав АПУ от 16.07.1982г.

²¹ Архив КГИОП, П.121 ПР-13 Проект прокладки высоковольтных кабелей по территории Суворовского уч-ща от 28.11.1984г.

²² Архив КГИОП, П.121 ПР-58 Развитие Суворовского училища. Проектные предложения. Кн. 2, Архитектурно-строительная часть. Объемно-планировочное решение. Альбом фотографий, Военпроект №407, №8/45-39 от 1986 г.

²³ Архив КГИОП, П.121 ПР-34 Рабочий проект. Раскрытие оконного проёма и установка подиума для летнего кафе, ООО "Традиция" №2353 от 14.06.2000г.

²⁴ Архив КГИОП, П.121 Н-8037, П.121 Н-9026 Методика реставрации фасада здания, ЗАО АКМЕ-ДЕК, №3-9131 от 12.01.2007 г.

²⁵ Архив КГИОП, П.121 ПР-60 Состояние материалов отделки фасада. Рекомендации по производству реставрационных работ, ОАО НИИ СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ, №3-10143 от 05.11.2008 г.

реставрационных и ремонтных работ фасада: удаление цементных накрывок, вставок и других инородных штукатурных материалов, реставрация сохраняемой штукатурки и воссоздание штукатурного слоя, реставрация известнякового цоколя, замена карнизных свесов и линейных покрытий.

Сведений о более поздней согласованной КГИОП документации на проведение реставрационных работ по фасадам зданий ансамбля не выявлено.

10.4. Описание современного состояния объекта:

Объектом проектирования является здание объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Проектируемое здание является одним из трех корпусов, расположенных ближе к площади Ломоносова (ул. Ломоносова, 10). Здание двухэтажное прямоугольное в плане, вытянутое по оси северо-запад – юго-восток по красной линии улицы Ломоносова. Крыша скатная, покрыта металлом, стропильная система – деревянная.

Наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные), перекрытия первого этажа сводчатые. Проектом предусмотрены решения по ремонту и реставрации фасадов и крыши здания. Фасады решены в классическом стиле. Юго-западный лицевой фасад расположен по красной линии застройки улицы Ломоносова, раскрепован. Материал и характер отделки фасада – штукатурка с окраской, в уровне первого этажа – рустованная штукатурка. Цоколь облицован плитами известняка, в границах проектируемого фасада скрыт под культурным слоем. В завершении лицевого фасада – треугольный фронтон, завершенный профилированным карнизом. Оконные проемы прямоугольной конфигурации, в уровне первого этажа оформлены уплощенными замковыми камнями. Подоконные доски выполнены из известняка. Заполнения оконных проемов деревянные и из ПВХ профилей. Фасад по горизонтали членится двумя штукатурными тягами, междуэтажной тягой и подоконной тягой, завершается выносным профилированным карнизом. Проем воротного проезда с трех-центровой перемычкой декорирован уплощенным замковым камнем клинчатой формы. Воротное заполнение – позднее металлическое.

Северо-восточный дворовый фасад гладко оштукатурен и окрашен, цоколь облицован плитами известняка, в границах проектирования скрыт под культурным слоем. Декор фасада представлен междуэтажной профилированной тягой и венчающим карнизом. Лестничные объемы выделены ризалитами. Дверные и оконные проемы прямоугольной конфигурации. Над входами в здание устроены поздние козырьки. Крыльца входов поздние бетонные. Дверные заполнения поздние металлические и из ПВХ профилей.

На фасадах размещено инженерное оборудование: трассы сетей, внешний блок кондиционера (в объеме воротного проезда), видеокамеры, светильники уличного освещения.

Фасады находятся в неудовлетворительном состоянии. Имеются многочисленные дефекты отделки. Окна частично не соответствуют предмету охраны, в части материала (со стороны лицевого фасада) и в части рисунка расстекловки.

10.5. Описание и анализ проектной документации на проведение работ по сохранению:

Проектная документация – *«Реставрация и ремонт лицевого и дворовых фасадов, крыши здания, являющегося частью объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» (в границах пом. 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 1-ЛК, 2-ЛК, 3-ЛК) (Санкт-Петербург, ул. Ломоносова, дом 10, строение 2, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»»*, разработана ООО «ПСБ «ЖилСтрой» (лицензия МК РФ от 19.05.2014 МКРФ 01709) в 2026 г. на основании задания КГИОП от 14.03.2025 №01-21-902/25 (согласовано по доверенности от 28.04.2025) и разрешения КГИОП от 27.05.2026 №01-38-1057/26-0-1 (Приложение №2. Задание КГИОП. Разрешения КГИОП. Доверенность) и содержит решения по ремонту и реставрации лицевого и дворового фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», в части здания по адресу: Санкт-Петербург, ул. Ломоносова, д. 10, стр. 2 (в границах пом. 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 1-ЛК, 2-ЛК, 3-ЛК).

Результаты предварительных работ представлены в *Разделе 13. Подраздел 1. Предварительные работы:*

Комплект исходно разрешительной документации и фотофиксация до начала работ представлены *Томе 13.1.1. Раздел 13. Подраздел 1. Часть 1. Исходно-разрешительная документация (шифр: 53/1126_106/ПР/2026-ИРД)*. В составе исходно-разрешительной документации в том числе представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, в котором сделан вывод о том, что предполагаемые к выполнению работы не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Фотофиксация объекта культурного наследия до начала работ представлена в *Томе 13.1.2. Раздел 13. Подраздел 1. Часть 2. Фотофиксация до начала производства работ (шифр: 53/1126_106/ПР/2026-ФФ)*.

Результаты комплексных научных исследований отражены в *Разделе 13. Подраздел 2. Комплексные научные исследования:*

Краткая историческая справка и альбомом иконографии представлены в *Томе 13.2.1 Раздел 13. Подраздел 2. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. (шифр: 53/1126_106/ПР/2026-ИАБИ)*.

Комплект обмерных чертежей представлен в *Томе 13.2.2. Раздел 13. Подраздел 2. Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры). (шифр: 53/1126_106/ПР/2026-ОЧ)*.

Результаты, выводы и рекомендации инженерно-технических исследований представлены в *Томе 13.2.3. Раздел 13. Подраздел 2. Часть 3. Инженерно-технические исследования (шифр: 53/1126_106/ПР/2026-ИТИ)*.

Целью обследования являлось определение технического состояния конструкций стен фасадов и крыши здания, расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Ломоносова, д.10, стр. 2. Обследование оконных и дверных заполнений, воротных заполнений, козырьков и крылец в объем работ, согласно техническому заданию заказчика на проектирование, не вошло. Результаты обследования перечисленных элементов отображены для ознакомления. Результаты обследования и проектные решения по окнам отражены в ранее разработанном и

согласованном КГИОП проекте – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая улица, дом 26а (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования) (шифр: ИП-20-03-25), ИП Иванов В.А., 2025 г., согласована КГИОП письмом от 28.08.2025 №01-242263/25-0-1.

Согласно материалам заключения установлено следующее:

Конструктивно здание представляет собой здание бескаркасное строение с несущими наружными и внутренними, продольными и поперечными кирпичными стенами. Пространственная жесткость и геометрическая неизменяемость здания обеспечиваются совместной работой стен и опирающихся на них перекрытий. Фундамент здания ленточный, бутовый, из рванного известняка на известково-песчаном растворе. Перекрытия – кирпичные своды, сборные пустотные плиты по металлическим балкам, деревянные по деревянным балкам. Кровля – кровельное железо по деревянным стропилам.

На лицевом фасаде в осях 1-13/А-А' выполнена гладкая штукатурная отделка лицевого фасада в уровне 2-го этажа, рустовка в уровне 1 этажа. Лицевой фасад неоднократно подвергался ремонтным работам. Выявлены современные цементно-известковые составы. Вероятно, при выполнении реставрационных работ будут обнаружены участки с известковой штукатурной отделкой под современными слоями. Кирпичная кладка стен выполнена с применением красного керамического кирпича и известкового раствора. Часть стен занижена относительно уровня тротуара. Архитектурный декор представлен замковыми камнями, профилированным венчающим карнизом, прямым межэтажным карнизом. Также как и в штукатурной отделке выявлены современные цементно-известковые составы. Архитектурный декор представлен также подоконными досками. В основании подоконников лещадная плита (формообразующий материал), поверхность оштукатурена и окрашена. Отделка цоколя выполнена из цементного раствора с выделенной частью. Вероятно, каменная облицовка цоколя находится ниже уровня асфальта. Отмечены множественные ремонтные слои, сколы и трещины в результате механического воздействия и переувлажнения.

Дворовые фасады в осях 13-1/Б-В оштукатурены. Штукатурка фасадов выполнена с применением известковых растворов с окраской силикатными и известковыми красками. Отмечены множественные ремонтные слои цементными растворами. Кладка стен выполнена с применением красного керамического кирпича и известково-песчаного кладочного раствора. На локальных участках восстановление целостности кладки выполнялось с применением современного пустотелого кирпича и цементного кладочного раствора. Архитектурный декор представлен профилированным венчающим карнизом и прямым межэтажным карнизом. Также как и в гладкой штукатурной отделке выявлены современные цемент содержащие составы. Отделка цоколя частично выполнена из цементного раствора с выделенной частью, в остальном объеме выделенная часть отсутствует. Вероятно, каменная облицовка цоколя находится ниже уровня отмостки.

Конструктивная схема здания – бескаркасная, с продольными наружными кирпичными стенами, внутренними кирпичными колоннами и кирпичными простенками между ними. Общая жесткость и устойчивость обеспечивается перевязкой продольных и поперечных стен.

На фасадах всего здания присутствуют инженерные коммуникации такие как: внешние блоки кондиционеров, трассы сетей, трубы воздухопроводов системы вентиляции помещений.

По результатам обследования конструкции фасадов выявлены следующие дефекты и повреждения:

- трещины в кирпичной кладке, с шириной раскрытия от 1 до 5 мм;
- поверхностное разрушение кирпичной кладки на глубину до 10 мм;
- разрушение кирпичной кладки на глубину до 120 мм;
- вывалы кирпичной кладки;
- поздние ремонтные поновления кирпичной кладки;
- трещины по штукатурному слою;
- множественные трещины по штукатурному слою;
- биопоражения;
- следы замачивания;
- ремонтные поновления цементными растворами;
- ремонтные поновления красочного слоя;
- утрата штукатурного слоя;
- поверхностная деструкция штукатурного слоя;
- утраты штукатурного декора;
- поверхностные пылеватые загрязнения;
- шелушение или утрата красочного слоя;
- отверстия от монтажа оборудования;
- прорастание кустарников или деревьев.

По результатам обследования сделаны выводы, что состояние фасадов – **ограниченно-работоспособное**. Рекомендовано выполнить ремонт отделочных слоев стен фасадов; Обнаруженные трещины расшить, выполнить инъектирование кирпичной кладки с последующим восстановлением штукатурной отделки, выполнить демонтаж неэксплуатируемого и несогласованного инженерного оборудования.

Фундаменты здания ленточные бутовые на известково-песчаном растворе и из валунов. Несущим слоем основания ленточных фундаментов являются пески пылеватые. Конструкции фундаментов полностью скрыты для визуального осмотра. Состояние фундаментов в ходе визуального обследования оценивалось по внешним признакам состояния наземных конструкций. При обследовании фундаментов дефектов и повреждений в теле фундаментов не обнаружено. В рамках обследования фундаментов и грунтов основания здания выполнена проходка, освидетельствование и фиксация 4-х исследовательских шурфов, отбор и исследование проб грунтов основания, динамическое зондирование грунтов основания, определение расчетного сопротивления основания. Из-под подошвы фундамента были отобраны пробы грунтов основания, с дальнейшим их исследованием в лабораторных условиях.

При обследовании фундаментов дефектов и повреждений в теле фундаментов не обнаружено. Общее состояние фундаментов оценивается как **работоспособное** (см. ГОСТ 31937-2011). При вскрытии фундамента шурфами гидроизоляция не обнаружена.

Отмостка здания в осях 6-13/А-А', 13-1/Б-В, 8-9/А'-Б асфальтовая, в осях 1-5/ А-А' из брусчатки. Отмостка лицевых и дворовых фасадов, воротного проезда выполнена по периметру всего здания.

По результатам обследования отмостки выявлены следующие дефекты и повреждения:

- просадка, растрескивание отмостки здания в осях 13-12/Б;
- отсутствие или разрушение отмостки здания в осях В-Б по оси 3, 3-2/Б;

- проращение растительности в отмошке здания.

По результатам обследования сделаны выводы о том, что состояние отмостки – **ограниченно-работоспособное** в осях 13-12/Б-В 3-1/Б-В, В-Б по оси 3, 1-3/А-А', 6-7/А-А'. Рекомендовано выполнить устройство отмостки в новых материалах по части периметра здания.

Воротный проезд. Штукатурная отделка воротного проезда в осях 8-9/А'-Б изначально была выполнена с применением известковых растворов. Отмечены множественные ремонтные слои на всех поверхностях цементными растворами. Кирпичная кладка стен выполнена с применением красного керамического кирпича и известкового раствора. Состояние оценивается в местах утраченной штукатурной отделки. Отделка цоколя выполнена из цементного раствора с выделенной частью. Вероятно, каменная облицовка цоколя находится ниже уровня асфальта.

Ворота в арочный проезд – современные металлические.

По результатам обследования конструкции воротного проезда, перекрытия над воротным проездом выявлены следующие дефекты и повреждения:

- разрушение кирпичной кладки на глубину до 120 мм;
- множественные трещины по штукатурному слою;
- следы замачивания;
- ремонтные поновления цементными растворами;
- ремонтные поновления красочного слоя;
- утрата штукатурного слоя;
- поверхностная деструкция штукатурного слоя;
- поверхностные пылеватые загрязнения;
- шелушение или утрата красочного слоя;
- трещины по штукатурному слою перекрытия, с шириной раскрытия от 1 до 5 мм;
- ремонтные поновления красочного слоя;
- поверхностная деструкция штукатурного слоя;
- отверстия от монтажа оборудования.

По результатам обследования сделаны выводы, что состояние воротного проезда – **ограниченно-работоспособное**, рекомендовано выполнить ремонт отделочных слоев стен фасадов, обнаруженные трещины расшить, выполнить инъектирование кирпичной кладки с последующим восстановлением штукатурной отделки.

Крыльца и козырьки. Крыльцо Кр-1 в осях 6-5/В выполнено из бетона, облицовано керамической плиткой. Каркас козырька над крыльцом Кр-1 в осях 6-5/В выполнен из металлических фигурных элементов. Покрытие выполнено из поликарбоната.

Крыльца Кр-2, Кр-3 в осях 4-3/В выполнены из бетона. Каркасы козырьков над крыльцом Кр-2, Кр-3 в осях 4-3/В выполнены из металлических фигурных элементов. Покрытие выполнено из поликарбоната.

Крыльцо Кр-4 в осях 3-1/Б имеет одномаршевую деревянную лестницу без ограждения. Навес выполнен из металлического каркаса. Покрытие навеса утрачено.

Крыльцо Кр-5, Кр-6 в осях А'-Б по оси 8, Кр-7 в осях Б-А' по оси 9 выполнены из бетона, облицованы керамической плиткой.

В осях 12-11/В и 6-5/В выполнено три козырька. Каркасы козырьков выполнены из металлических фигурных элементов. Покрытие выполнено из поликарбоната.

По результатам обследования конструкции крылец и козырьков выявлены следующие дефекты и повреждения:

- растрескивание или утрата облицовочной плитки крыльца;
- сколы и выбоины бетонных ступеней крыльца;
- утрата проектного положения деревянной лестницы;
- поверхностная коррозия металлического каркаса козырька;
- деформации металлического каркаса козырька;
- утрата покрытия козырька.

Перемычки в стенах здания выполнены преимущественно клинчатые кирпичными, также металлические. Кирпичная кладка стен выполнена с применением красного керамического кирпича и известкового раствора.

По результатам обследования конструкции перемычек здания выявлены дефекты и повреждения в виде поверхностной коррозии металлической перемычки.

По результатам обследования сделаны выводы, что состояние перемычек — **работоспособное**, рекомендовано очистить от коррозии, обработать ингибиторами коррозии и восстановить защитный слой металлических перемычек.

Сохранившиеся **оконные заполнения** обследуемого объекта представлены двустворчатыми оконными заполнениями с двойной деревянной оконной рамой, из ПВХ.

По результатам обследования оконных заполнений выявлены следующие дефекты и повреждения:

- в отдельных блоках створки провисли, петли расшатаны, утрачена фурнитура, часть оконных заполнений требуют регулировки, замены уплотнителя и мелкого ремонта;
- утрата красочного слоя;
- рассыхание древесины;
- проемы, зашитые металлической обшивкой;
- утрата оконного остекления.

Сохранившиеся **дверные заполнения** обследуемого объекта выполнено из дерева и металла. По результатам обследования конструкции дверного заполнения выявлены следующие дефекты и повреждения:

- дефекты покрытия металлических и деревянных дверей, мелкие царапины, небольшие надколы;
- утрата красочного слоя металлических и деревянных дверей;
- рассыхание древесины деревянных дверей;
- расхождение в местах сопряжения деревянных дверей.

Водосточная система и окрытия. Водоотвод с крыши здания предусмотрен наружным, организованным через систему желобов, водосточных воронок и труб, с креплением труб к фасадам стальными хомутами. На момент обследования, часть водосточных воронок и труб утрачена, водосток осуществляется преимущественно свободно на прилегающую территорию. Окрытие подоконных отливов, карнизов выполнено листами кровельной стали.

По результатам обследования элементов водосточной системы и окрытий выявлены следующие дефекты и повреждения:

- отсутствие отливов;
- деформация отливов;
- поверхностная коррозия отливов;

- коррозия хомутов крепления водосточных воронок;
- локальная коррозия водосточных воронок и труб на фасадах здания;
- участки деформации и прогибов листов линейных окрытий;
- поверхностная коррозия листов линейных окрытий;
- отсутствие части водосточных воронок и труб на фасадах здания.

По результатам обследования сделаны выводы о том, что водосточная система и линейные окрытия находятся в **ограниченно-работоспособном состоянии**, рекомендовано выполнить замену элементов водосточной системы, окрытий, оконных отливов и линейных тяг.

Крыша здания в осях двускатная, неутепленная с слуховыми окнами. Проветривание чердачных помещений осуществляется через слуховые окна в кровле. Выходы на кровлю осуществляются через слуховые окна.

Деревянные стропильные ноги образуют два ската крыши, выполнены преимущественно из окантованного бруса. Стропильные ноги опираются на мауэрлат, расположенные по внутренним продольным, а также внешним продольным кирпичным стенам здания. Сечение мауэрлата – бревно. Также стропильные ноги имеют промежуточные опоры в виде деревянных подкосов. Часть стропильной системы опирается на стойки. Некоторые стропильные ноги опираются на верхние и нижние прогоны. Кобылки выполнены из досок. Деревянные элементы прогонов выполнены из окантованного бревна, бруса, досок. На момент обследования огнебиозащита деревянных конструкций отсутствует.

По результатам обследования конструкции крыши здания выявлены следующие дефекты и повреждения:

- следы замачивания по деревянной конструкции;
- поверхностное гниение элемента;
- опирание стропильной ноги на кирпичную кладку без гидроизоляции;
- механическое повреждение (выпил) с уменьшением поперечного сечения;
- недостаточное опирание стропильной ноги;
- трещина усушки (несквозная, менее 1/3 сечения).

В процессе обследования выполнены поверочные расчеты конструкций стропильной системы здания. В результате выполненных поверочных расчетов установлено, что несущая способность части элементов стропильной системы **не обеспечена и не удовлетворяет** требованиям по первой группе предельных состояний.

По результатам обследования сделаны выводы, что крыша (стропильная система) находится в **ограниченно-работоспособном состоянии**. Рекомендовано выполнить усиление отдельных элементов стропильной системы, выполнить возвращение в проектное положение или усиление отдельных узлов, выполнить протезирование или замену сгнивших элементов стропильной системы, восстановить утраченные подкосы, выполнить протезирование трещин в балках ремонтными составами; выполнить очистку от гнили и голубинового помета с последующей биоцидной обработкой деревянных элементов стропильной системы.

Кровля выполнена листами кровельной стали на фальцевых соединениях по деревянной обрешетке. Обрешетка выполнена из досок и брусков различного сечения. Выходы на кровлю осуществляются через четыре слуховые окна, расположенные в осях 1-2/А-Б, 4-5/А-Б, 7-8/А-Б.

По результатам обследования конструкции кровли здания выявлены следующие дефекты и повреждения:

- следы коррозии кровли;
- раскрытие фальцев с нарушением герметичности кровли;
- повсеместные следы замачивания и локально биопоражение обрешетки.

По результатам обследования сделаны выводы, что состояние кровли (окрытия) – **ограниченно-работоспособное**. Рекомендовано выполнить замену кровельного окрытия, устранить некачественные примыкания, выполнить ремонт конструкций карнизного свеса, выходов на кровлю, слуховых окон, выполнить замену окрытия колпаков труб, выполнить замену поврежденной деревянной обрешетки.

Стены здания в уровне чердака – кирпичные, выполнены из полнотелого глиняного кирпича пластического формования на известковом строительном растворе с песчаным наполнителем. Стены чердачных помещений без отделки.

По результатам обследования конструкции стен в уровне чердака выявлены следующие дефекты и повреждения:

- следы замачивания по кирпичной кладке;
- ослабление кладки устройством гнезд для временного опирания конструкций;
- пробит проем в перегородке под коммуникации.

По результатам обследования сделаны выводы, что состояние стен в уровне чердака – **ограниченно-работоспособное**. Рекомендовано выполнить просушку, антисолевую и биоцидную обработку кладки в местах замачиваний, ремонт поврежденных участков кладки с перекладкой ослабленных участков и локальными докомпоновками в зоне поверхностного повреждения.

Чердачное перекрытие выполнено по деревянным балкам. Поверх балок устроена засыпка, на отдельных участках чердачных помещений отмечено скопление строительного мусора. Доступ в чердачное пространство осуществляется с помощью люков в перекрытии в осях 12-11/Б-В, 6-5/Б-В и 4-3/Б-В.

По результатам обследования конструкции чердачных перекрытий выявлены дефекты и повреждения в виде скопления строительного мусора по полам части чердачных помещений.

По результатам обследования сделаны выводы, что состояние чердачного перекрытия **ограниченно-работоспособное**. Рекомендовано выполнить постепенную разгрузку (очистку) перекрытий от засыпки шлаком и строительным мусором с заменой на современные материалы более легкого исполнения.

Вентиляционные каналы выполнены из пустотелого кирпича, оштукатурены и окрашены. На некоторых вент. каналах наблюдается разрушение штукатурного слоя и кирпичной кладки из-за некачественного покрытия труб и попадания дождевой воды.

Металлические выпуски выполнены различного диаметра с металлическими колпаками.

По результатам обследования конструкции вент. каналов и металлических выпусков здания выявлены следующие дефекты и повреждения:

- множественные трещины штукатурного слоя;
- шелушение или утрата красочного слоя;
- утрата штукатурного слоя;
- поверхностное разрушение кирпичной кладки на глубину до 10 мм;

- разрушение кирпичной кладки на глубину до 25 мм;
- поверхностная коррозия металлических выпусков;
- деформации и гибели элементов металлических выпусков.

По результатам обследования сделаны выводы, что состояние вент. каналов, металлических выпусков – **ограниченно-работоспособное**, рекомендовано выполнить просушку, антисолевую и биоцидную обработку кладки в местах замачиваний, выполнить ремонт поврежденных участков кладки с перекладкой ослабленных участков и локальными докомпоновками в зоне поверхностного повреждения с восстановлением отделочных слоев труб, выполнить замену поврежденных элементов металлических выпусков.

По результатам исследований сделаны выводы о причинах возникновения дефектов и даны соответствующие рекомендации.

В составе заключения представлены поверочные расчеты конструкций и протоколы испытаний образцов материалов, а также графические материалы, в том числе картограммы выявленных дефектов и повреждений фасадов и крыши в границах обследования. Дефекты и повреждения подтверждены фотофиксацией, дефекты и повреждения сведены в ведомость.

Результаты, выводы и рекомендации, инженерных химико-технологических исследований фасадов отражены в *Томе 13.2.4. Раздел 13. Подраздел 2. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр: 53/1126_106/ПР/2026-ИХТИ).*

Обследование оконных и дверных заполнений, воротных заполнений, козырьков и крылец в объем работ, согласно техническому заданию заказчика на проектирование, не вошло. Результаты обследования перечисленных элементов отображены для ознакомления. Результаты обследования и проектные решения по окнам отражены в ранее разработанном и согласованном КГИОП проекте – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая улица, дом 26а (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования) (шифр: ИП-20-03-25), ИП Иванов В.А., 2025 г., согласована КГИОП письмом от 28.08.2025 №01-242263/25-0-1.

Согласно материалам заключения установлено следующее:

Материалы отделки находятся в неудовлетворительном состоянии, что обусловлено отсутствием необходимого ухода, длительным сроком безремонтной эксплуатации, проведением некачественных ремонтных работ и воздействием негативных антропогенных и атмосферных факторов.

Лицевой фасад:

Штукатурная отделка:

Выполнена гладкая штукатурная отделка лицевого фасада в уровне 2-го этажа; рустовка в уровне 1 этажа. Лицевой фасад неоднократно подвергался ремонтным работам. Выявлены современные цементно-известковые составы. Вероятно, при выполнении реставрационных работ будут обнаружены участки с известковой штукатурной отделкой под современными слоями.

Состояние рустованной штукатурки характеризуется наличием следующих дефектов:

- комплексное загрязнение поверхностей;
- мелкие утраты целостности отделочных слоев;
- крупные утраты в местах систематического переувлажнения;

- видимые и скрытые участки отслоения от основания;
- трещины в штукатурных слоях;
- переувлажнение отделочных слоев;
- разуплотнение раствора;
- множественные ремонтные слои;
- трещины, шелушение и отслаивание окрасочных слоев;
- локальные окрашивания без учета цветового решения;
- некачественно выполнены локальные ремонтные работы (подмазки разнородными материалами);

- изменена конфигурация руста, первоначальный скрыт под штукатурным слоем;

Состояние гладкой штукатурки характеризуется наличием следующих дефектов:

- комплексное загрязнение поверхностей;
- мелкие утраты целостности отделочных слоев;
- трещины в штукатурных слоях;
- множественные окрасочные слои;
- переувлажнение в местах нарушения целостности окрытия;
- поверхностная деструкция в местах систематического замокания;

Кирпичная кладка:

Кирпичная кладка стен выполнена с применением красного керамического кирпича и известкового раствора. Состояние оценивается в местах утраченной штукатурной отделки. Часть стен занижена относительно уровня тротуара.

Состояние кирпичной кладки характеризуется наличием следующих дефектов:

- переувлажнение кладки;
- поверхностная деструкция кирпичной кладки;
- утрата шовного заполнения;
- образование белесости.

Архитектурный штукатурный декор:

Архитектурный декор представлен замковыми камнями, профилированным венчающим карнизом, прямым межэтажным карнизом. Также как и в штукатурной отделке выявлены современные цементно-известковые составы.

Состояние архитектурных элементов характеризуется наличием следующих дефектов:

- комплексное загрязнение поверхности;
- мелкие утраты целостности декора;
- крупные утраты штукатурной отделки карнизов;
- трещины, выбоины и сколы в штукатурных слоях декора;
- переувлажнение и деструкция элементов архитектурного декора;
- многослойное окрашивание архитектурного декора;
- утрата пластики и фактуры архитектурного декора;
- трещины, царапины и отслоение окрасочных слоев;
- видимые и скрытые участки отслоения от основания;
- выполнена трассировка коммуникаций на поверхности архитектурных элементов;
- на части фасада отличается по форме межэтажный карниз и замковый камень.

Подоконные доски:

Архитектурный декор представлен также подоконными досками. В основании подоконников лещадная плита (формообразующий материал), поверхность оштукатурена и окрашена. Состояние подоконных досок характеризуется наличием следующих дефектов:

- множественные дефекты линейных покрытий: деформация металла, коррозия, утрата покрытий;
- разрушения и утра штукатурной отделки;
- наличие ремонтных штукатурных растворов на основе цемента;
- в уровне первого этажа практически все доски оштукатурены ремонтным цементными растворами в несколько слоев;
- многослойная окраска поверхности.

Дефекты открытой поверхности камня (в местах утрат штукатурной отделки):

- расслоение известняка, вымывание глинистых включений;
- поверхностная эрозия камня;
- утраты камня: сколы, трещины, утраты вследствие офактуривания;
- комплексные загрязнения поверхности.

Отделка цоколя:

Отделка цоколя выполнена из цементного раствора с выделенной частью. Вероятно, каменная облицовка цоколя находится ниже уровня асфальта. Отмечены множественные ремонтные слои, сколы и трещины в результате механического воздействия и переувлажнения.

Заполнения оконных и дверных проемов:

Заполнение оконных проемов в большей части современные пластиковые. Состояние деревянных оконных заполнений оценивается с высокой степенью износа. Состояние деревянных оконных заполнений характеризуется наличием следующих дефектов:

- комплексное загрязнение поверхности заполнения и остекления;
- трещины, шелушение и сколы окрасочных составов;
- зашивка щитом оконного заполнения в уровне первого этажа;
- трещины, усыхание древесины;
- деструкция столярных сопряжений;
- гвозди, саморезы в оконном заполнении;
- многослойные ремонтные окрашивания оконного заполнения;
- мелкие утраты древесины;
- потемнение древесины в местах отсутствия лакокрасочного покрытия.

Воротный проезд:

Материалы отделки воротного проезда имеют утраты и загрязнения, что обусловлено отсутствием необходимого ухода, длительным сроком безремонтной эксплуатации и воздействием негативных атмосферных факторов.

Штукатурная отделка:

Штукатурная отделка воротного проезда изначально была выполнена с применением известковых растворов. Отмечены множественные ремонтные слои на всех поверхностях цементными растворами. Выявлены следующие характерные дефекты штукатурной отделки воротного проезда:

- комплексные загрязнения поверхности;
- мелкие и крупные утраты отделочных слоев;
- трассировка инженерных коммуникаций поверх штукатурного слоя;

- неаккуратно выполнены ремонтные работы;
- нарушение пластики поверхности стены;
- множественные ремонтные слои на различном связующем;
- разнонаправленные трещины;
- переувлажнение;
- видимые и скрытые участки отслоения от основания.

Кирпичная кладка:

Кирпичная кладка стен выполнена с применением красного керамического кирпича и известкового раствора. Состояние оценивается в местах утраченной штукатурной отделки.

Состояние кирпичной кладки характеризуется наличием следующих дефектов:

- переувлажнение кладки в цокольной зоне;
- цементные обмазки;
- вычинка выполнена с применением цементного кладочного раствора.

Цоколь:

Отделка цоколя выполнена из цементного раствора с выделенной частью. Вероятно, каменная облицовка цоколя находится ниже уровня асфальта. Отмечены множественные ремонтные слои, сколы и трещины в результате механического воздействия и переувлажнения.

Металлические элементы:

Ворота в арочный проезд – современные металлические.

Дворовый фасад:

Штукатурная отделка выполнена с применением известковых растворов с окраской силикатными и известковыми красками. Отмечены множественные ремонтные слои цементными растворами. На участке от воротного проезда в сторону ул. Садовая выполнен ремонт фасада. Состояние штукатурной отделки фасадов характеризуется наличием следующих дефектов:

- комплексное загрязнение поверхностей;
- мелкие и крупные утраты целостности отделочных слоев;
- трещины в штукатурных слоях;
- множественные окрасочные слои;
- трещины, шелушение и отслаивание окрасочных слоев;
- множественные ремонтные слои;
- видимые и скрытые участки отслоения отделочных слоев от основания;
- локальные окрашивания без учета цветового решения;
- некачественно выполнены ремонтные работы (подмазки разнородными материалами без формирования плоскости стены);
- разуплотнение и разрушение отделочных слоев вследствие систематического переувлажнения;
- следы биоповреждений отделочных слоев;
- поверх отделочных слоев проложены коммуникации, проводка.

Кирпичная кладка стен выполнена с применением красного керамического кирпича и известково-песчаного кладочного раствора. Состояние кладки оценивается в местах утрат отделочных слоев. На локальных участках восстановление целостности кладки выполнялось с применением современного пустотелого кирпича и цементного кладочного раствора. Состояние кирпичной кладки характеризуется наличием следующих дефектов:

- комплексные загрязнения поверхности;
- мелкие и крупные утраты кирпича;
- утраты шовного заполнения;
- переувлажнение кладки;
- поверхностная деструкция кирпичной кладки в результате температурно-влажностных деформаций;
- высолообразование на поверхности кладки;
- биопоражение на поверхности кладки.
- образование мхов и лишайников;
- произрастание высших растений в теле кладки;
- восстановление кладки применялось с современным кирпичом и кладочным раствором;
- цементные обмазки.

Архитектурный декор представлен профилированным венчающим карнизом и прямым межэтажным карнизом. Также как и в штукатурной отделке выявлены современные цементно-известковые составы. Состояние архитектурных элементов характеризуется наличием следующих дефектов:

- комплексное загрязнение поверхности;
- мелкие утраты целостности декора;
- крупные утраты штукатурной отделки венчающего карниза;
- трещины, выбоины и сколы в штукатурных слоях декора;
- переувлажнение и деструкция элементов архитектурного декора;
- многослойное окрашивание архитектурного декора;
- выполнены некачественные ремонтные работы;
- утрата пластики архитектурного декора;
- трещины, царапины и отслоение окрасочных слоев;
- видимые и скрытые участки отслоения от основания;
- выполнена трассировка коммуникаций на поверхности архитектурных элементов.

Отделка цоколя частично выполнена из цементного раствора с выделенной частью, в остальном объеме выделенная часть отсутствует. Вероятно, каменная облицовка цоколя находится ниже уровня отмостки. Отмечены множественные ремонтные слои, сколы и трещины в результате механического воздействия и переувлажнения.

Заполнения оконных проемов представлены деревянными окнами, частично установлены современные пластиковые. Состояние заполнений оценивается с высокой степенью износа. Состояние оконных заполнений характеризуется наличием следующих дефектов:

- комплексное загрязнение поверхности заполнения и остекления;
- трещины, шелушение и сколы окрасочных составов;
- утрата оконного заполнения в уровне первого этажа/оконное заполнение перекрыто щитом в уровне первого этажа;
- трещины, усыхание древесины;
- деструкция столярных сопряжений;
- гвозди, саморезы в оконном заполнении;
- многослойные ремонтные окрашивания оконного заполнения;
- мелкие утраты древесины;

- потемнение древесины в местах отсутствия лакокрасочного покрытия.

По результатам лабораторных исследований образцов материалов отделки, согласно материалам заключения установлено следующее:

Кирпичная кладка ограждающих конструкций выполнена из керамического кирпича с включением кварцевого песка (15%) в качестве отошающей добавки и известкового кладочного раствора. Отделка глади фасада, межэтажные карнизы и замковые камни выполнены преимущественно из известковых растворов. В качестве лакокрасочных покрытий выявлены только современные синтетические составы терракотовых и охристых оттенков. При поздних ремонтных работах использовались цемент содержащие штукатурные растворы (венчающий карниз, архитектурный декор). Оконные проемы в уровне первого этажа оформлены подоконными досками из Путиловского известняка.

Дворовый фасад:

Для отделки фасада (глади и архитектурные элементы) использовались известковые штукатурные растворы. При последующих ремонтных работах применялись известковоцементные и цементно-известковые штукатурные растворы. В качестве лакокрасочных покрытий выявлены только современные синтетические составы.

Воротный проезд:

Стены воротного проезда отделаны с использованием известковых растворов. Выявлены поздние наслоения ремонтных цементных растворов. Свод проезда оштукатурен известковым раствором с добавкой цемента (2-3%), а цоколь – цементным раствором. В качестве лакокрасочных покрытий выявлены только современные синтетические и силикатные составы.

Крыша:

Конструкции крыши выполнены из древесины сосны. Обнаружено активное биопоражение (количество микроорганизмов превышает норму в 6.6-8 раз). Выявленные грибы: *Aspergillus niger*, *Penicillium spp.*, *Cladosporium spp.* Состояние конструкций можно оценить II степенью биопоражения.

По результатам исследований даны рекомендации по ведению работ.

Описание и обоснование проектных решений представлены в пояснительной записке к проекту – *Том 1. Раздел 1. Пояснительная записка (шифр: 53/1126_106/ПР/2026-ПЗ).*

Проектом предусмотрены следующие решения:

Предварительные работы:

Демонтаж всех бездействующих инженерных сетей (крепежных элементов, деталей, дополнительного оборудования, проводов), демонтаж несогласованного оборудования – системы видеонаблюдения, креплений, щитов зашивки оконных проемов. Демонтаж выполняется силами собственников или их законными представителями.

Реставрационные работы:

Лицевой фасад:

1. Реставрация и восстановление кирпичной кладки стен фасадов, стен треугольного фронтона, стен воротного проезда, коробового свода с распалубкой воротного проезда.
2. Реставрация и восстановление рустованной штукатурной отделки стен 1-го этажа.
3. Реставрация и восстановление гладкой штукатурной отделки стен 2 этажа.
4. Реставрация и восстановление штукатурного слоя стен и свода с распалубкой воротного проезда.

5. Реставрация и восстановление гладкой штукатурной отделки стен треугольного фронтона.

6. Реставрация и восстановление профилированного штукатурного межэтажного и подоконного карнизов.

7. Реставрация и восстановление венчающего карниза.

8. Реставрация и восстановление профилированного карниза фронтона.

9. Реставрация штукатурного декора – замковые камни клинчатой формы.

10. Устройство известнякового цоколя в местах повышенного культурного слоя.

11. Реставрация подоконных досок оконных проемов из известняковой плиты с последующей защитой поверхности.

12. Восстановление исторического цветового решения фасадов;

Дворовые фасады:

1. Реставрация гладкой штукатурной отделки стен.

2. Устройство цоколя из известняка в местах повышенного культурного слоя.

3. Реставрация и восстановление межэтажного профилированного карниза.

4. Реставрация венчающего карниза.

Ремонтные работы (лицевого и дворового фасадов):

1. Ремонт кладки дымовых труб.

2. Замена линейных окрытий, оконных отливов фасадов.

3. Замена водосточных труб с последующей окраской.

4. Ремонт фундаментов в местах прохода инженерных сетей – герметизация и восстановление целостности фундаментов.

5. Замена существующих кабель-каналов действующих инженерных сетей по фасадам с окраской в цвет фасада.

6. Ремонт штукатурной отделки дымовых труб.

Крыша:

Реставрационные работы:

1. Реставрация и восстановление кирпичной кладки стен чердачного пространства.

Ремонтные работы:

1. Ремонт стропильных конструкций кровли, в том числе методом протезирования.

2. Замена обрешетки и конструкций карнизного свеса кровли.

3. Замена деревянных конструкций слуховых окон, выходов на кровлю.

4. Замена кровельного покрытия с устройством прикарнизных продухов и аэроэлементов в коньке.

5. Замена колпаков дымовых труб.

6. Установка ограждения на кровле, устройство ходовых мостиков.

7. Утепление чердачного перекрытия.

8. Устройство термоизоляции инженерных сетей в чердачном пространстве.

Реставрационные мероприятия принято выполнять в соответствии с технологическими и методическими рекомендациями, разработанными на основании комплексных научных исследований, выполненных в необходимом и достаточном объеме – *Том 13.3. Раздел 13. Подраздел 3. Технологические рекомендации по реставрации (шифр: 53/1126_106/ПР/2026-ТР).*

Архитектурные решения отражены в *Томе 3. Раздел 3. Архитектурные решения (шифр: Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения. Лицевые и дворовые фасады. Крыша) (шифр: 53/1126_106/ПР/2026-АР).*

Конструктивные решения отражены в *Томе 4. Раздел 4. Конструктивные решения. Лицевые и дворовые фасады. Крыша (шифр: 53/1126_106/ПР/2026-КР).*

Решения проекта организации работ – *Том 7. Раздел 7. Проект организации строительства (реставрации) (шифр: 53/1126_106/ПР/2026-ПОР).*

11. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Нормативная документация:

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 2) Постановление Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (вступило в силу с 01.09.2024 и действует до 01.09.2029, за исключением пункта 2, который вступил в силу (с 27.04.2024) со дня официального опубликования постановления).
- 3) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- 4) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- 5) Копия Постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

11.2. Архивные источники:

- 1) Архив КГИОП, П.121 Н-8037, П.121 Н-9026 Методика реставрации фасада здания, ЗАО АКМЕ-ДЕК, №3-9131 от 12.01.2007 г.
- 2) Архив КГИОП, П.121 ПР-1 1992г. Фасады и планы служб Пажеского корпуса, копия с чертежа арх. Кавоса 1834г, описание фасада служб и архит.- рабочие чертежи, Военпроект №407 от 04.08.1954 г.
- 3) Архив КГИОП, П.121 ПР-10 1992г. Здание Пажеского корпуса. Карниз фасада по Садовой ул. Проект ж/б карнизных плит, СНРПМ АПУ ЛГИ от 30.04.1982 г.
- 4) Архив КГИОП, П.121 ПР-11 Суворовское уч-ще. Проект гаража на 9 автомобилей. Военпроект №407 от 25.08.1972г (1977).
- 5) Архив КГИОП, П.121 ПР-12 Схема планировки и застройки участка, Глав АПУ от 16.07.1982г.
- 6) Архив КГИОП, П.121 ПР-13 Проект прокладки высоковольтных кабелей по территории Суворовского уч-ща от 28.11.1984г.
- 7) Архив КГИОП, П.121 ПР-3 1992г. Проект благоустройства двора Суворовского училища, ПСБ Куйбышевского р-на от 26.02.1957г.

8) Архив КГИОП, П.121 ПР-34 Рабочий проект. Раскрытие оконного проёма и установка подиума для летнего кафе, ООО "Традиция" №2353 от 14.06.2000г.

9) Архив КГИОП, П.121 ПР-4 1992г. Объект №45/Б. ТРП благоустройства с озеленением дворовой территории и реконструкции здания №17 под автогаражи и склады (Планировка двора и Архитектурно-строительная часть), КЭЧ Левобережного р-на от 30.12.1968 г.

10) Архив КГИОП, П.121 ПР-58 Развитие Суворовского училища. Проектные предложения. Кн. 2, Архитектурно-строительная часть. Объемно-планировочное решение. Альбом фотографий, Военпроект №407, №8/45-39 от 1986 г.

11) Архив КГИОП, П.121 ПР-60 Состояние материалов отделки фасада. Рекомендации по производству реставрационных работ, ОАО НИИ СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ, №3-10143 от 05.11.2008 г.

12) Архив КГИОП, П.121 ПР-7 1992г. Объект 45/Б. ТРП устройства кирпичного забора, КЭЧ Левобережного р-на, ПСГ, от 28.08.1970 г.

13) Архив КГИОП. П. 121 (1). Н-3857. Паспорт на Ансамбль Воронцовского дворца. 1982 г.

14) Архив КГИОП. П. 121 (1). Н-934. Воронцовский дворец. Краткая историческая справка о здании Пажеского корпуса (Белый зал). 1955 г.

15) Архив Треста ГРИИ. Топографические съемки участка.

16) Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств: А-384, А-385, А-356, А-387. А-388, А-390, А-395, А-396, А-39Т, А-398, А-399, А-400, А-401, АТ, А-418, Ф-4147.

17) РГИА. Ф. 1152. Оп. 10. Д. 609. Дело об отпуске Департаментом экономии государственного совета средств на капитальную перестройку зданий Пажеского корпуса (Большая Садовая ул., 26). 1883 г.

18) РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 62. Дело об открытии при кабинете ЕИВ комиссии по постройке служб Пажеского корпуса по Чернышеву пер. и об утверждении проекта и сметы на постройку, составленных арх. Кавосом, и о сдаче кабинетом ЕИВ построенного здания служб ведомству Пажеского корпуса с приложением описи квартир главного здания служб. 1831-1834 гг.

19) РГИА. Фонд 472. Опись 13. Дело 102. «Канцелярия Министерства Императорского двора. Дело о возложении постройки служб для Пажеского корпуса на Строительную комиссию, при Кабинете Е.И.В. учрежденную».

20) РГИА: Фонд 468. Опись 35. Дело 63. «Кабинет его Императорского величества. По строению служб Пажеского корпуса. По прошению купцов Погорельского, Киселева и Тихонова о приостановлении ломки лавок».

21) РГИА: Фонд 468. Опись 35. Дело 64. «Кабинет его Императорского Величества. По строению служб Пажеского корпуса. О сдаче служб в ведомство Пажеского корпуса».

22) РГИА: Фонд 468. Опись 35. Дело 65. «Кабинет его Императорского Величества. По строению служб Пажеского корпуса. Высочайшие повеления, объявленные Господином Министром Императорского Двора с 21 февраля 1830 по 11 июня 1831 года».

23) Российский государственный военно-исторический архив: Ф. 312. Оп. 1. Д. 341.

24) Российский государственный военно-исторический архив: Ф. 318. Оп. 1. Д. 9838,9857,9874.

25) СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». ГМИ СПб Инв.№-I-A-1810 г. Пажеский корпус со стороны Садовой улицы. Гравюра Д. Гоберта. 1830-е гг.

26) СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». ГМИ СПб Инв.№-I-A-1965 л. Пажеский корпус со стороны Садовой улицы. Литография А.Н. Авнатамова и Н. Брезе по рисунку И.И. Шарлеманя.

27) СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». ГМИ СПб Инв.№-II-A-848н. Сооружение канализации. Траншейные работы на Чернышевом переулке (улице Ломоносова). 1920-е гг.

28) СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». ГМИ СПб Инв.№-II-A-27669 н. Пажеский корпус. Фасад по улице Ломоносова. 1950-е гг.

29) СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». ГМИ СПб Инв.№-II-2380 кр. Ленинград. Улица Ломоносова. 1953 г.

30) ЦГАКФД СПб. Фотодокументы. Опись 1ВР-52. Ед.хр.76596

31) ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей («Сенатский атлас»). 1798 г.

32) ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 115. Дело 595 План Большого Гостиного двора (по Невскому проспекту N 35, Садовой улице N 17, Чернышеву переулку N 6 и Перинной улице N 2) с показанием предполагаемого устройства подземных труб.

33) ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 115. Дело 645 Чертежи зданий лавок, принадлежащих Кудрявцеву в Малом Гостином дворе (по Думской улице N 9, Чернышеву переулку N 2, набережной Екатерининского канала N 26), во внутреннем дворе под особым N 59, 61, 62

34) ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 115. Дело 795 Чертежи корпусов лавок Мариинского рынка по Курятной линии особый NN 1-19; Запасной линии особый NN 1-18; левой Большой фруктовой линии особый NN 1-13; правой Большой фруктовой линии особый NN 1-10; Холщовой линии особый NN 1-15; Посудной линии особый NN 1-15, Садовой улице особый NN 1-19; пассажа по Кафтанной и Москательной линии; фасады корпусов лавок по Чернышеву переулку.

35) ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 77. Дело 412.

11.3. Литература:

- 1) Адресная и справочная книга «Весь Петербург» 1935 гг.
- 2) Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. (план П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостикова и др.). СПб., 2003.
- 3) Аркин Д.Е. Растрелли М. 1954
- 4) Архив Воронцовых. Книга 33, Книга IV. М., 1887
- 5) Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
- 6) Атлас тринадцати частей С. Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н.Цылов. 1849 г. Репринтное издание. М.: Центрполиграф, 2003
- 7) Безсонов С.В. История русской архитектуры. 1951
- 8) Васильева Б. Г., Житорчук А. М., Павелкина А. М. Старый Петербург: столица и окрестности. СПб., 2011
- 9) Вейнерт Н. Росси М.-Л. Искусство 1939г.

- 10) Владимирович А. Г., Ерофеев А. Д. Петербург в названиях улиц. — М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб; Владимир: ВКТ, 2009. — 752 с.
- 11) Грабарь. И. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. Л. 1994
- 12) Гримм Г.Г. Работы К.И. Росси по планировке окружения Александринского театра // Архитектурный архив. 1946. №1. С.125—139.
- 13) Даниловский А. Церкви в здании Пажеского Его Императорского Величества корпуса. СПб. 1900 г.
- 14) Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. СПб., 1999.
- 15) Ерофеев А.В. Исторические кварталы Санкт-Петербурга. Москва. АСТ. 2014
- 16) Жерихина Е.И. Альберто и Цезарь Кавосы в Петербурге // Леонтий Бенуа и его время: материалы конференции (16–17 октября 2006 г.). СПб., 2008. С 350-363.
- 17) Журнал «Время» Петербургские пожары 1862 г. и Достоевский (Запрещенные цензурой статьи журнала) Статья и публикация "Н. Г. Розенблюма. 1862
- 18) Журнал «Пожарный» №6 1894
- 19) Исаченко В.Г. Архитектура Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель. СПб. Паритет. 2002
- 20) Карл Иванович Росси. 1775-1849. К 200 летию со дня рождения Каталог архитектурных чертежей проектов предметов прикладного искусства /сост. и авторы вступ. статьи Н. И. Никулинан Н. Г. Ефимова. Л., Искусство, 1975г.
- 21) Комитет по градостроительству и архитектуре. Три века истории. СПб., «Петроцентр», 2006
- 22) Краснолуцкий А.Ю. Комментарии. Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-е-1740-е гг.) из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца. Шведский национальный музей изобразительных искусств. СПб., 2017.
- 23) Лалаев М.С. «Исторический очерк военно-учебных заведений, подведомственных Главному их Управлению» 1700—1880. —Петербургъ. 1880 г.
- 24) Левшин Д.М. «Пажеский его императорского величества корпус за сто лет 1802-1902». Т. 1–2. СПб., 1902.
- 25) Лукомский Г.К. Старый Петербург. Петроград, 1917
- 26) Матвеев А.А. Воронцовский дворец и Строгановский дом // Растрелли. Л., 1938. С. 37-45.
- 27) Милорадович Г.А. Материалы для истории пажеского Его Императорского Величества корпуса. 1711-1875. Киев, 1876.
- 28) Огарков В.В. Воронцовы, их жизнь и общественная деятельность: биографические очерки. СПб., 1892.
- 29) Пажеский Его Императорского Величества корпус. Всемирная иллюстрация Т. 36. №39. 1886.
- 30) Переписка Т. 1 Автор: Кропоткин Петр Алексеевич Редактор: Лебедев Н. К. Издательство: Academia Серия: Памятники общественного быта, 1932. С.38
- 31) Пилявский В.И. Джакомо Кваренги. Архитектор. Художник. Л., 1981.
- 32) Пилявский В.И. Зодчий Росси. М.-Л., Государственное издательство архитектуры и градостроительства. 1951
- 33) Пирумова Н. М. Пётр Алексеевич Кропоткин — М.: Наука, 1972.
- 34) Питанин В.Н. Карл Росси // Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века СПб., 1998. С.158—181

- 35) Пукинский Б.К. Ансамбль Росси. Площадь Островского, улица Зодчего Росси, площадь Ломоносова. Л, Лениздат, 1965
- 36) Реймерс Генрих. Петербург при императоре Павле Петровиче в 1796-1801 гг.
- 37) Рубахин В. Ф. Пожар 28 мая 1862 года // Графы Апраксины и их петербургская вотчина - Апраксин двор: Ист. монография... / Сост. по арх. документам и др. источникам В. Ф. Рубахин. — Санкт-Петербург: т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1912. — С. 42—70.
- 38) Свешников Н.И. Петербургские книгопродавцы-апраксинцы и букинисты // 1897. № 7. С. 81-98, № 8. С. 399-426
- 39) Табель домов г. Санкт-Петербурга. Издание Санкт-Петербургской городской управы. 1889 г.
- 40) Тарановская МЗ. Ансамбли зодчего Росси (к 200-летию со дня рождения великого градостроителя) // Строительство и архитектура Ленинграда. 1975. №3.
- 41) Шуйский В.К. Карло Росси. СПб. Стройиздат, 2001
- 42) Юркова З.В. К истории градостроительного регулирования застройки и планировки Петербурга первой трети XIX в./Промышленное и гражданское строительство. 2008 №12

11.4. Электронные ресурсы:

- 1) Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс»: <https://docs.cntd.ru/>
- 2) Retro photos of mankind's habitat: <https://pastvu.com/>
- 3) Сайт Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры СПб <https://kgior.gov.spb.ru/>
- 4) Citywalls: Архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс] URL: <http://www.citywalls.ru>.
- 5) Яндекс Карты [Электронный ресурс] URL: <https://yandex.ru/maps/2/saint-petersburg/>
- 6) ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: www.etomesto.ru

11.5. Иная документация:

- 1) Материалы фотофиксации (Приложение №6).
- 2) Иконографические материалы (Приложение №5).
- 3) Проектная документация – «Методика реставрации фасада здания», ЗАО «АКМЕ-ДЕК», 2006 г., согласована КГИОП письмом от 28.12.2006 №3-9131 (архив КГИОП, П121, Н-8037(2)).
- 4) Проектная документация «Реставрационный ремонт дворовых фасадов боковых флигелей Воронцовского дворца. Рабочий проект устройства металлических козырьков и заполнений дверных проемов дворовых фасадов» (шифр: С-22/02) – Том 2. Книга 1. Часть 1, ООО МПХК «Ремстройкомплекс», 2002 г., согласован КГИОП письмом от 11.12.2002 № 3-7263 (архив КГИОП. П121).
- 5) Проектная документация – «Работы по разработке проектной документации на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения в объеме помещений 5-Н, 6-Н, 7-Н здания «Службы (три корпуса)», входящего в состав ансамбля «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Ломоносова, д.10, стр.1, стр.2», согласован КГИОП письмом от 20.11.2025 №01-24-3126/25-0-1.

б) Проектная документация – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в составе ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Садовая улица, дом 26а (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования) (шифр: ИП-20-03-25), ИП Иванов В.А., 2025 г.

7) Копия письма КГИОП от 28.08.2025 №01-242263/25-0-1.

12. Обоснования вывода экспертизы:

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации экспертами сделаны следующие выводы:

- Проектная документация содержит решения по ремонту и реставрации лицевых и дворовых фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», в части здания по адресу: Российская Федерация, город Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование города федерального значения Санкт-Петербурга муниципальный округ № 78, улица Ломоносова, дом 10, строение 2, помещение 1Н2Н3Н4Н1/2/3ЛК.

- Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности.

- Проектная документация разработана с учетом требований заданий КГИОП и нормативных требований, регламентирующих разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- В проектной документации представлены Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 29.05.2026 (далее – Акт влияния). Проектной документацией, согласно Акту влияния, на объекте культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» предусмотрены следующие виды работ:

Предварительные работы:

Демонтаж всех бездействующих инженерных сетей (крепежных элементов, деталей, дополнительного оборудования, проводов), демонтаж несогласованного оборудования – системы видеонаблюдения, креплений, щитов зашивки оконных проемов. Демонтаж выполняется силами собственников или их законными представителями.

Реставрационные работы:

Лицевой фасад:

1. Реставрация и восстановление кирпичной кладки стен фасадов, стен треугольного фронтона, стен воротного проезда, коробового свода с распалубкой воротного проезда.
2. Реставрация и восстановление рустованной штукатурной отделки стен 1-го этажа.
3. Реставрация и восстановление гладкой штукатурной отделки стен 2 этажа.
4. Реставрация и восстановление штукатурного слоя стен и свода с распалубкой воротного проезда.

5. Реставрация и восстановление гладкой штукатурной отделки стен треугольного фронтона.

6. Реставрация и восстановление профилированного штукатурного межэтажного и подоконного карнизов.

7. Реставрация и восстановление венчающего карниза.

8. Реставрация и восстановление профилированного карниза фронтона.

9. Реставрация штукатурного декора – замковые камни клинчатой формы.

10. Устройство известнякового цоколя в местах повышенного культурного слоя.

11. Реставрация подоконных досок оконных проемов из известняковой плиты с последующей защитой поверхности.

12. Восстановление исторического цветового решения фасадов;

Дворовые фасады:

1. Реставрация гладкой штукатурной отделки стен.

2. Устройство цоколя из известняка в местах повышенного культурного слоя.

3. Реставрация и восстановление межэтажного профилированного карниза.

4. Реставрация венчающего карниза.

Ремонтные работы (лицевого и дворового фасадов):

1. Ремонт кладки дымовых труб.

2. Замена линейных окрытий, оконных отливов фасадов.

3. Замена водосточных труб с последующей окраской.

4. Ремонт фундаментов в местах прохода инженерных сетей – герметизация и восстановление целостности фундаментов.

5. Замена существующих кабель-каналов действующих инженерных сетей по фасадам с окраской в цвет фасада.

6. Ремонт штукатурной отделки дымовых труб.

Крыша:

Реставрационные работы:

1. Реставрация и восстановление кирпичной кладки стен чердачного пространства.

Ремонтные работы:

1. Ремонт стропильных конструкций кровли, в том числе методом протезирования.

2. Замена обрешетки и конструкций карнизного свеса кровли.

3. Замена деревянных конструкций слуховых окон, выходов на кровлю.

4. Замена кровельного окрытия с устройством прикарнизных продухов и аэроэлементов в коньке.

5. Замена колпаков дымовых труб.

6. Установка ограждения на кровле, устройство ходовых мостиков.

7. Утепление чердачного перекрытия.

8. Устройство термоизоляции инженерных сетей в чердачном пространстве.

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объектов культурного наследия;

- не изменяется объемно-планировочная структура объектов культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объектов культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния, работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 №881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

- Проектные решения приняты с учетом выводов и рекомендаций комплексных научных исследований, выполненных в объеме необходимом и достаточном.
- Проектная документация учитывает сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», утвержденного Распоряжением КГИОП от 06.12.2023 №920-рп, а именно:

Проектом не предусмотрены решения, которые могут привести к изменению предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» в части **объемно-пространственного и планировочного решения территории**.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» в части **объемно-пространственного решения** – сохраняется. Габариты и конфигурация корпусов, согласно проекту, не изменяются. Форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш – не изменяются. Воротные проезды – сохраняются.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», в части **конструктивной системы** – сохраняется. Наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные), а также своды воротного проезда подлежат ремонту и реставрации.

Проектом не предусмотрены решения, которые могут привести к нарушению предмета охраны в части **объемно-планировочного решения**. Проектом предусмотрены решения реставрация и ремонту лицевого и дворового фасадов и крыши здания.

Предмет охраны объекта культурного наследия в части **архитектурно-художественного решения фасадов** – сохраняется. Проектом предусмотрены решения по ремонту и реставрации отделки фасадов, определенной как предмет охраны. Местоположение и конфигурация дверных и оконных проемов – сохраняются. Проектом предусмотрено устройство известнякового цоколя. Эксперируемым проектом не предусмотрены решения по крыльцам, козырькам, оконным, дверным и воротным заполнениям. Данные решения согласованы КГИОП в рамках отдельного проекта.

Таким образом экспертами сделан вывод, что решения проекта, представленного на экспертизу, учитывают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия «Службы (три корпуса)».

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» (Ломоносова ул., 6, 8, 10), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10 – *«Реставрация и ремонт лицевого и дворовых фасадов, крыши здания, являющегося частью объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» (в границах пом. 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 1-ЛК, 2-ЛК, 3-ЛК) (Санкт-Петербург, ул. Ломоносова, дом 10, строение 2, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»» (шифр: 53/1126_106/ПР/2026), разработанная ООО «ПСБ «ЖилСтрой» в 2026 г. в составе, указанном в пункте 6.2 настоящего акта экспертизы, соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.*

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сайт органа охраны объектов культурного наследия) в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530:

Приложение №1. Учетные документы на объекты культурного наследия.

Приложение №2. Задание КГИОП. Разрешения КГИОП. Доверенность

Приложение №3. Выписка из ЕГРН.

Приложение №4. Документы технического учета.

Приложение №5. Иконографические материалы.

Приложение №6. Материалы фотофиксации.

Приложение №7. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

15. Дата оформления заключения экспертизы: «17» августа 2026 г.

Подписи экспертов:

**Председатель
экспертной комиссии:**

(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)

Г.В. Иванов
(17.08.2026)

**Ответственный
секретарь экспертной
комиссии:**

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

О.А. Блинов
(17.08.2026)

**Член экспертной
комиссии:**

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

В.В. Полетайкин
(17.08.2026)

ПРИЛОЖЕНИЕ №1.

Учетные документы по объекту культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

ОТ 10 ИЮЛЯ 2001 ГОДА N 527

О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ В Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(с изменениями на 24 февраля 2025 года)

Информация об изменяющих документах

Документ с изменениями, внесенными:

[распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;](#)

[распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;](#)

[распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р;](#)

[постановлением Правительства Российской Федерации от 24 февраля 2025 года N 212](#) (Официальный интернет-портал правовой информации www.pravo.gov.ru, 24.02.2025, № 0001202502240013).

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый [перечень объектов исторического и культурного наследия федерального \(общероссийского\) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге](#).

3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин"](#).

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО)
ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ В Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(с изменениями на 24 февраля 2025 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
--	---

г.Санкт-Петербург

Набережная Адмиралтейская:	Адмиралтейская наб. - левый берег р.Большой Невы, от Дворцового моста до Декабристов пл.
----------------------------	---

набережная, 1873-1874 гг.,
инж. Карлович В.М., инж.
Селянинов С.С.
спуск Дворцовый со львами и
пристанью, 1820-1824 гг.,
инж. Готман А.Д., 1832 г.,
арх. Шарлемань Л.И.,
1914-1916 гг.,
инж. Пшеницкий А.П.
спуск Петровский с вазами и
пристанью, 1820-1824 гг.,
инж. Готман А.Д., 1873-1874 гг.,
инж. Карлович В.М.,
инж. Селянинов С.С.
Главное Адмиралтейство, 1704 г.,
1732-1738 гг., арх. Коробов И.К.,
1806-1823 гг., ск. Анисимов А.А.,
ск. Демут-Малиновский В.И.,
арх. Захаров А.Д., ск. Пименов С.С.,
ск. Теребенев И.И., ск. Щедрин Ф.Ф.
Дворец Великого князя Михаила
Михайловича:

дворец, 1885-1891 гг.,
арх. Месмахер М.Е., 1911 г.,
гражд. инж. Бергштрессер П.К.
служебный дом, 1884-1888 гг.,
арх. Месмахер М.Е.
Дом, где жили: в 1906-1910 гг.,
физик Голицин Б.Б., в 1890 г., в

Адмиралтейская наб., 2, 16,
Адмиралтейский пр., 1

Адмиралтейская наб., 8,
Черноморский пер., 4, 5,
Азовский пер., 1

Адмиралтейская наб., 8,
Черноморский пер., 5,
Азовский пер., 1
Черноморский пер., 4

Адмиралтейская наб., 10,
Черноморский пер., 7

банк, 1783-1790 гг., арх. Кваренги Д., 1817-1818 гг., арх. Руска Л., 1865-1869 гг., арх. Климов И.И., 1903-1904 гг., арх. Бертельс А.А. ограда, 1817 г., арх. Руска Л. ограда, 1786-1791 гг., арх. Кваренги Д. сады, 1865-1869 гг., арх. Климов И.И., 1934 г.	канала Грибоедова наб. Садовая ул.
Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус): дворец, 1749-1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1798-1800 гг., арх. Кваренги Д., 1827 г., арх. Штауберт А.Е. капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи), 1797-1800 гг., арх. Кваренги Д. ограда, 1749-1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б. сад, 1820-е гг. службы (три корпуса), нач. XIX в., 1831-1834 гг., арх. Кавос А.К. флигели (два), 1749-1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.	Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10 Садовая ул., 26 Садовая ул., 26 Садовая ул., 26 Ломоносова ул., 6, 8, 10 Садовая ул., 26
Дом Второго Общества взаимного кредита с флигелями, 1907-1909 гг., арх. Лидваль Ф.И., ск. Козельский А.Л., Гауптвахта, 1818-1820 гг., арх. Беретти В.И.	Садовая ул., 34 Садовая ул., 37
Дом городских учреждений, 1905-1906 гг., арх. Лишневский А.Л.	Садовая ул., 55-57, Вознесенский просп., 40-42
Рынок Никольский, 1788-1789 гг.	Садовая ул., 62, Крюкова канала наб., 18, Никольский пер., 1
Памятник скульптору Шубину Ф.И., 1959 г., ск. Синайский В.А., арх. Сперанский С.Б.	Садовая ул., Михайловский сад
Могила Тантави Ш.-М.-А. (1811-1861), языковеда Дача Безбородко А.А. (Кушелевых-Безбородко): дача с двумя флигелями и переходными галереями, 1773-1777 гг., 1783-1784 гг., арх. Кваренги Д.	Салова ул., 80, Ново-Волковское кладбище Свердловская наб., 40, 44, корп. 25-а, Полюстровский просп., Пискаревский просп. Свердловская наб., 40



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

07.08.2024№ 1067-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Петрокарта» (от 16.08.2023 рег. № 01-43-19936/23-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», утвержденный КГИОП 04.07.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Временно исполняющий обязанности
председателя КГИОП**

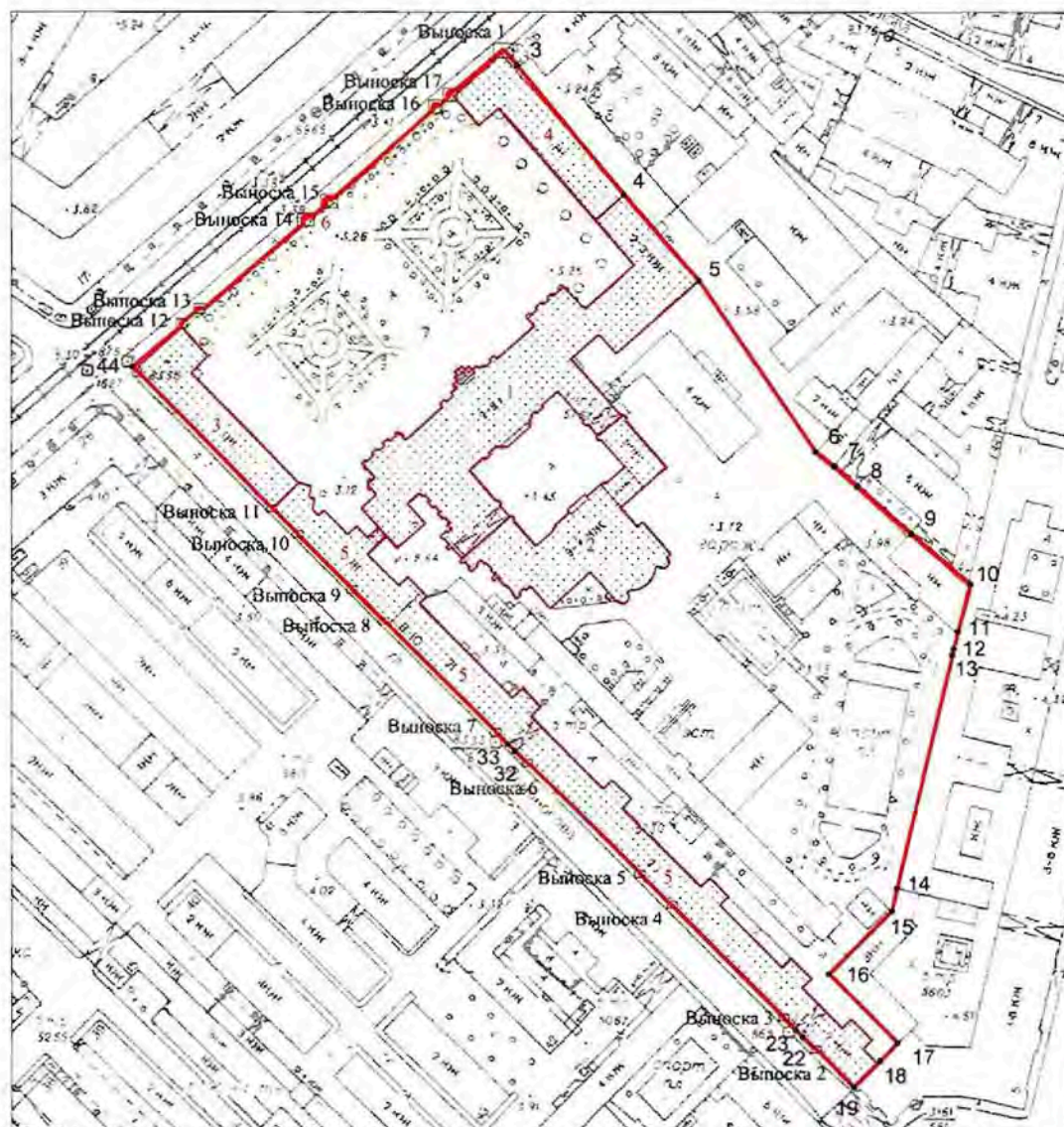


А.В. Михайлов

Приложение №1 к распоряжению КГИОП
от 04.08.2024 № 1064-рп

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения

- граница территории объекта культурного наследия
- 1 характерная точка границы территории объекта культурного наследия
- территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения



Состав объекта культурного наследия:

1. Дворец;
2. Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи);
- 3,4. Флигели (два);
5. Службы (три корпуса);
6. Ограда;
7. Сад.

Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат <u>СК-1964</u>					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M_0), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	93906.16	114615.97	Геодезический метод	0.10	—
2	93905.88	114616.23	Геодезический метод	0.10	—
3	93900.82	114620.81	Геодезический метод	0.10	—
4	93858.59	114656.37	Аналитический метод	0.10	—
5	93830.12	114681.38	Аналитический метод	0.10	—
6	93772.82	114720.32	Аналитический метод	0.10	—
7	93768.05	114726.77	Геодезический метод	0.10	—
8	93761.53	114734.36	Геодезический метод	0.10	—
9	93745.78	114752.34	Геодезический метод	0.10	—
10	93729.07	114771.96	Геодезический метод	0.10	—
11	93713.37	114767.67	Геодезический метод	0.10	—
12	93707.56	114766.29	Геодезический метод	0.10	—
13	93705.57	114765.82	Геодезический метод	0.10	—
14	93627.55	114747.25	Геодезический метод	0.10	—
15	93619.96	114745.54	Геодезический метод	0.10	—
16	93599.06	114724.53	Геодезический метод	0.10	—
17	93576.15	114747.43	Геодезический метод	0.10	—
18	93570.27	114741.52	Геодезический метод	0.10	—
19	93561.54	114732.87	Геодезический метод	0.10	—
20	93574.17	114720.13	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
21	93574.01	114719.99	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
22	93578.12	114715.76	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
23	93580.48	114713.46	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
24	93584.57	114709.31	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
25	93584.71	114709.46	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
26	93621.85	114672.23	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
27	93621.68	114672.09	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
28	93632.25	114661.43	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
29	93632.44	114661.61	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
30	93669.57	114624.22	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
31	93669.39	114624.02	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
32	93673.38	114619.88	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
33	93675.76	114617.64	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
34	93679.86	114613.42	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
35	93680.04	114613.57	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
36	93717.15	114576.21	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—

37	93716.97	114576.02	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
38	93727.42	114565.39	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
39	93727.60	114565.57	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
40	93745.70	114547.43	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
41	93745.88	114547.61	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
42	93754.46	114539.01	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
43	93754.28	114538.83	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
44	93801.28	114492.52	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
45	93815.02	114508.71	Геодезический метод	0.10	—
46	93815.56	114508.22	Геодезический метод	0.10	—
47	93816.10	114508.84	Геодезический метод	0.10	—
48	93816.49	114508.50	Геодезический метод	0.10	—
49	93816.90	114509.00	Геодезический метод	0.10	—
50	93816.40	114509.42	Геодезический метод	0.10	—
51	93820.23	114513.92	Геодезический метод	0.10	—
52	93820.74	114513.50	Геодезический метод	0.10	—
53	93821.14	114513.98	Геодезический метод	0.10	—
54	93820.72	114514.41	Геодезический метод	0.10	—
55	93821.18	114514.97	Геодезический метод	0.10	—
56	93820.61	114515.44	Геодезический метод	0.10	—
57	93820.94	114515.83	Геодезический метод	0.10	—
58	93820.66	114516.07	Геодезический метод	0.10	—
59	93849.08	114549.48	Геодезический метод	0.10	—
60	93849.71	114548.94	Геодезический метод	0.10	—
61	93850.24	114549.56	Геодезический метод	0.10	—
62	93850.80	114549.04	Геодезический метод	0.10	—
63	93851.86	114550.19	Геодезический метод	0.10	—
64	93851.34	114550.64	Геодезический метод	0.10	—
65	93851.60	114550.93	Геодезический метод	0.10	—
66	93851.88	114551.27	Геодезический метод	0.10	—
67	93851.09	114552.00	Геодезический метод	0.10	—
68	93855.11	114556.81	Геодезический метод	0.10	—
69	93855.84	114556.16	Геодезический метод	0.10	—
70	93856.38	114556.79	Геодезический метод	0.10	—
71	93856.90	114556.34	Геодезический метод	0.10	—
72	93857.86	114557.54	Геодезический метод	0.10	—
73	93857.28	114558.04	Геодезический метод	0.10	—
74	93857.81	114558.66	Геодезический метод	0.10	—
75	93857.19	114559.20	Геодезический метод	0.10	—
76	93886.27	114592.84	Геодезический метод	0.10	—
77	93886.83	114592.35	Геодезический метод	0.10	—
78	93887.40	114593.00	Геодезический метод	0.10	—
79	93887.87	114592.62	Геодезический метод	0.10	—
80	93888.29	114593.10	Геодезический метод	0.10	—
81	93887.79	114593.53	Геодезический метод	0.10	—
82	93888.24	114594.06	Геодезический метод	0.10	—
83	93887.46	114594.70	Геодезический метод	0.10	—
84	93890.34	114597.97	Геодезический метод	0.10	—
85	93891.02	114597.40	Геодезический метод	0.10	—
86	93891.29	114597.73	Геодезический метод	0.10	—
87	93891.54	114598.05	Геодезический метод	0.10	—
88	93892.02	114597.67	Геодезический метод	0.10	—
89	93892.38	114598.17	Геодезический метод	0.10	—
90	93891.93	114598.50	Геодезический метод	0.10	—
91	93892.37	114599.02	Геодезический метод	0.10	—
92	93892.02	114599.30	Геодезический метод	0.10	—
1	93906.16	114615.97	Геодезический метод	0.10	—

Приложение №2 к распоряжению КГИОП
от 04.08.2024 № 1064-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,
Садовая улица, дом 26, литеры А, Д

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

06.12.2023№ 920-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 10.07.2014 № 10-373 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

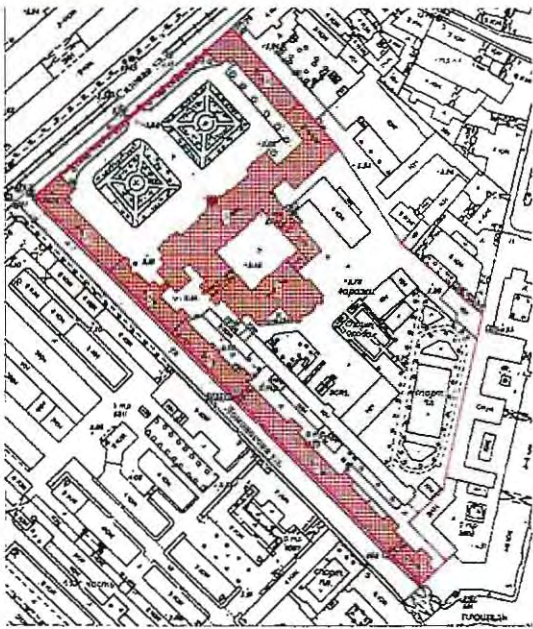
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны

объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг., расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств. Состав объекта: 1. Дворец, Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26). 2. Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи), Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26). 3, 4. Флигели (два), Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26). 5. Службы (три корпуса), Ломоносова ул., 6, 8, 10, (Садовая ул., 26). 6. Ограда, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26). 7. Сад, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).	



I. Дворец. Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26).

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация трехэтажного здания на подвалах, состоящего из лицевого корпуса, обращенного к саду и примыкающего к нему с юго-востока двух прямоугольных корпусов; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных (в том числе вальмовых) крыш; два прямоугольных в плане воротных проезда с лучковыми перемычками, перекрыты коробовыми и прусскими сводами.	 
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; междуэтажные перекрытия в помещениях с художественной отделкой; своды перекрытий: своды, перекрывающие подвальные помещения: крестовые своды, перекрывающие помещения лицевого корпуса; коробовые своды с распалубками;	 

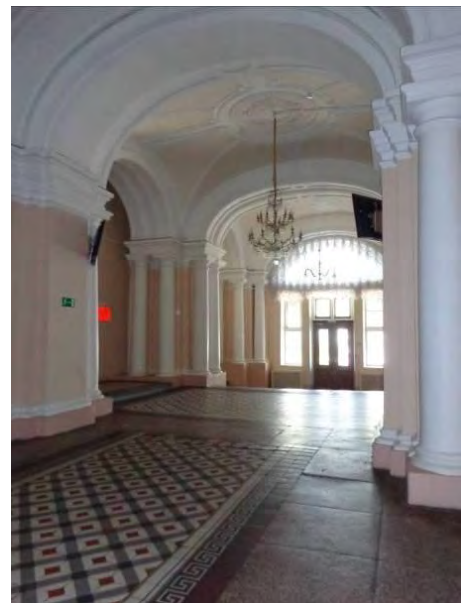
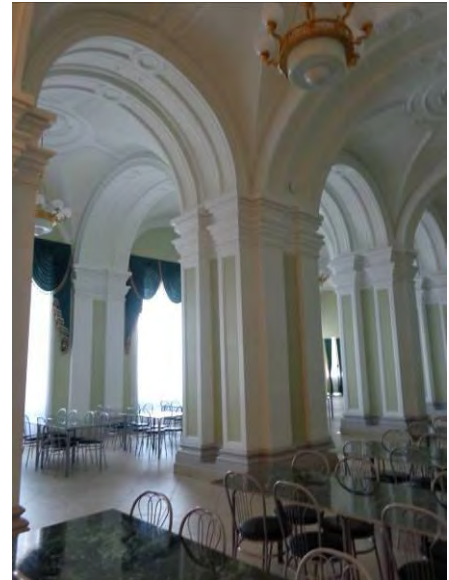
цилиндрические своды;

своды первого этажа:

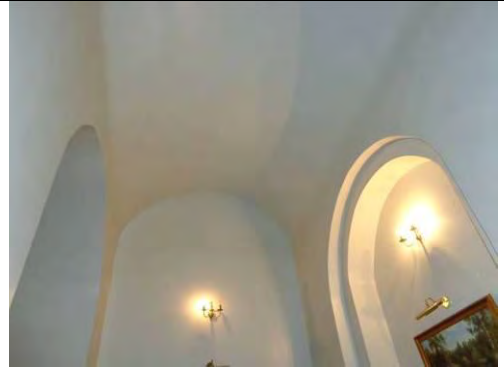
крестовые своды на подпружных арках, опирающиеся на пилоны, перекрывающие помещения столовой и помещения лицевого корпуса первого этажа;

коробовые своды, на подпружных арках, перекрывающие помещения парадного вестибюля;

коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения, расположенные в северо-восточной и юго-западной частях первого этажа лицевого корпуса;



цилиндрические своды, перекрывающие коридоры первого этажа здания;



сомкнутый свод, перекрывающий помещение, расположенное на первом этаже в западной части здания;



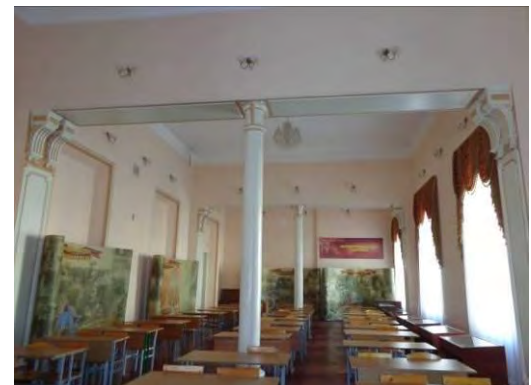
коробовые своды, перекрывающие юго-западный воротный проезд;



коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения, расположенные в юго-западном флигеле;



металлические колонны в помещении танцевального зала, расположенного на первом этаже в юго-западной части здания;



		своды второго этажа: цилиндрический перекрывающий православной церкви; свод, помещение	
		сферический православной церкви; полукупол	
		арочные проемы в помещении «Исторического зала»;	
		коробовые своды с распалубками;	

исторические лестницы:

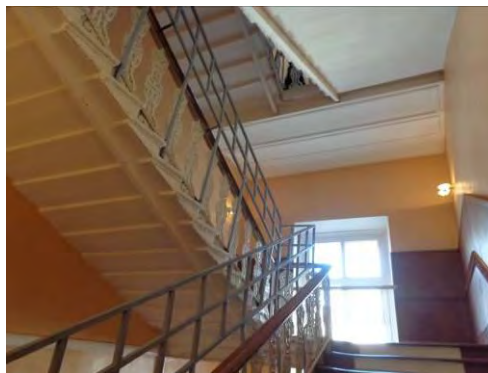
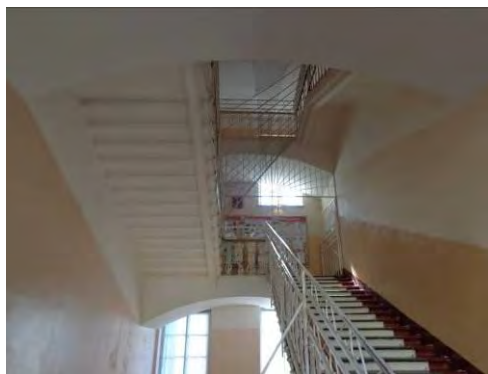
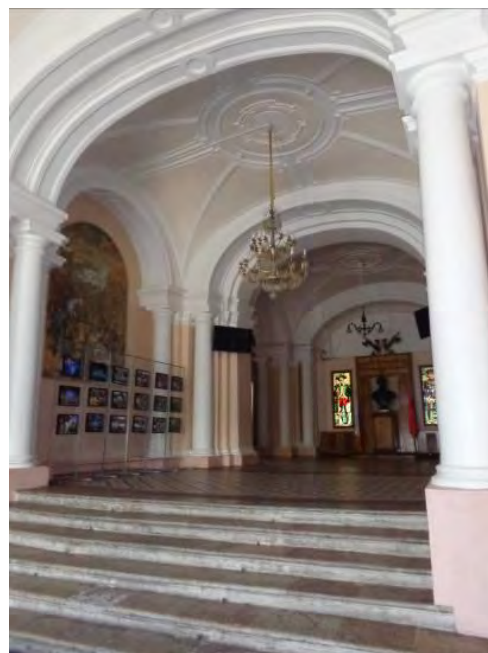
лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; два перехода между уровнями вестибюля, ступени из лещадной плиты - местоположение, габариты;

переход между уровнями центрального вестибюля - один марш в шесть ступеней из лещадной плиты - местоположение, габариты;

Л-2, расположенная в северо-восточной части здания, вход организован из помещения 8-Н(1): двухмаршевая, марши на косоурах, площадки на коробовых и прусских сводах, ступени из лещадной плиты (материал, профиль);

металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем;

на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);



парадная лестница, расположенная в центральной части лицевого корпуса, четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на столбы и колонны (в уровне третьего этажа), ступени из красного гранита;

металлическое ограждение выполнено в виде вертикальных стоек с орнаментальным фризом, под деревянным профилированным поручнем;

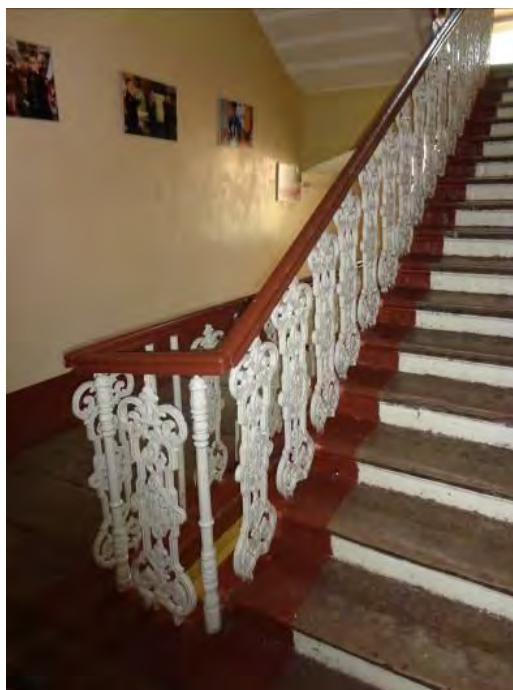
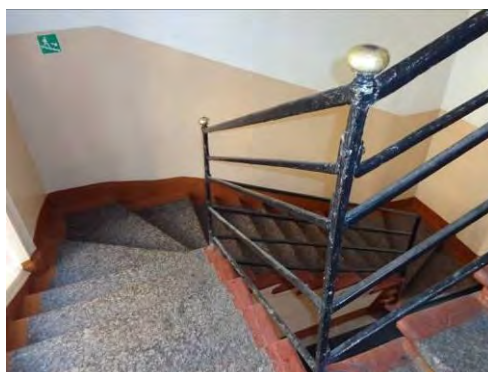
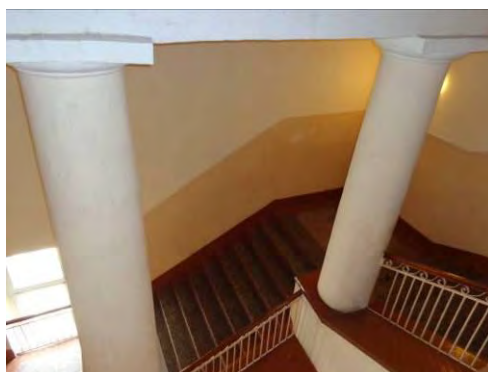
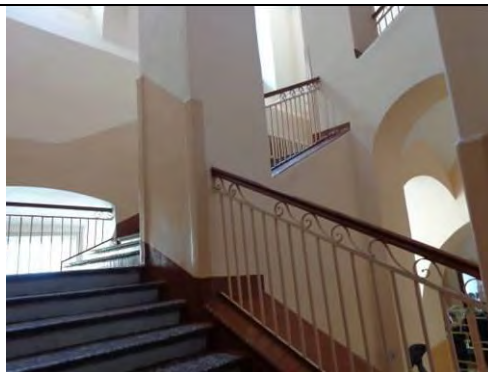
на площадках выше второго этажа - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);

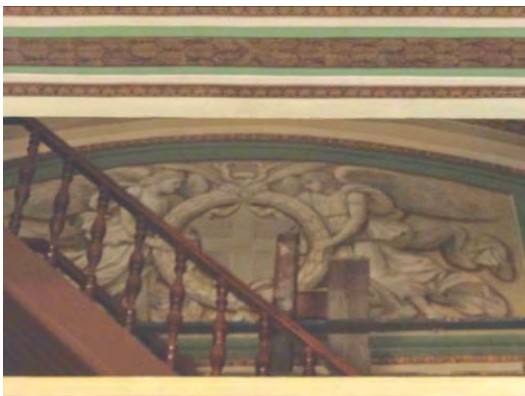
лестница, вход организован из северо-восточного воротного проезда: четырехмаршевая с забежными ступенями, ступени из красного гранита;

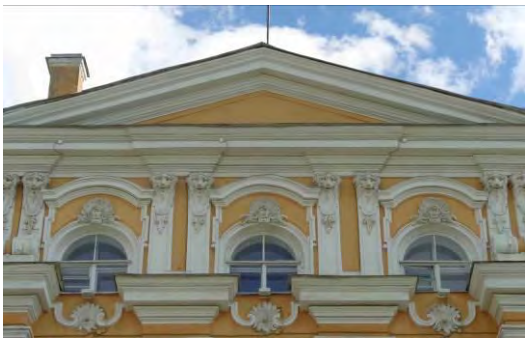
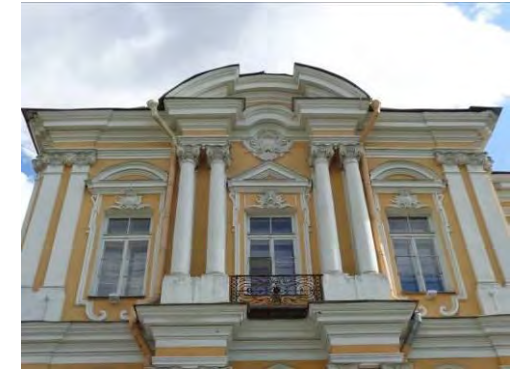
Л-6, двухмаршевая лестница, вход организован со стороны юго-восточного дворового фасада, марши на косоурах, площадки на сводах, ступени из лещадной плиты;

металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем;

на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);



		лестница между помещениями центральной части здания в уровне третьего этажа: ступени из лещадной плиты, металлическое литое ограждение в виде вертикальных прутьев с горизонтальными перехватами, под металлическим поручнем; средистенные переходы, ведущие в подвальные помещения, ступени из лещадной плиты (материал, профиль); деревянная лестница с ограждением в виде балюстрады, расположенная в помещении церкви, ведущая на хоры; световые фонари: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты.	   
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещения галереи второго этажа, габариты помещений с художественной отделкой, указанные в п.6.	

5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение в приемах барокко: лицевой фасад: материал и характер отделки фасада: окрашенная штукатурка, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитами известняка; ритм фасада организован тремя ризалитами - центральным в пять световых осей и двумя боковыми - в три световые оси; в уровне первого и второго этажей в простенках оконных проемов ризалитов - парные колонны и пилястры композитного ордера на высоких пьедесталах, несущие раскрепованный антаблемент, в уровне третьего этажа центрального ризалита - лопатки с львиными маскаронами; треугольный фронтон, завершающий центральный ризалит; раскрепованные лучковые фронтоны, завершающие боковые ризалиты; прямоугольные в плане балконы ризалитов в уровне второго этажа; ограждение балконов выполнено в виде металлических кованых ажурных решеток геометрического рисунка; крыльцо в восемь ступеней (с валиком) из красного гранита; прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, фланкирован пилястрами ионического ордера; два прямоугольных оконных проема, расположенных по сторонам дверного проема; окно с полуциркульной перемычкой, обрамлено рустованным архивольтом; заполнение дверного проема*: двери деревянные, двухстворчатые филенчатые, полусветлые, декорированы лавровыми гирляндами с лентами, с прямоугольной фрамугой на две остекленные филенки; (*воссоздано); металлические литые колесоотбойные тумбы в виде орудийных стволов;	   
----	---	---	--

ковано-литой металлический
двускатный козырек* на двух
витых опорах и фигурных
ажурных кронштейнах;
(*воссоздан);

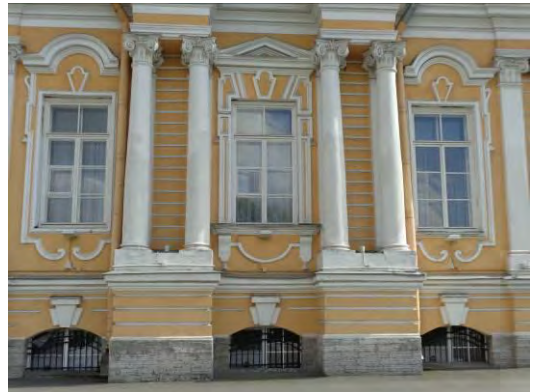
оконные проемы:
местоположение, конфигурация
(прямоугольные, с лучковыми и с
полуциркульными перемычками),
габариты;
оформление оконных проемов:
профилированные фигурные
наличники, в том числе - с
ушками;
пилястры, несущие
профилированные архивольты;
профилированные прямые,
треугольные и лучковые сандрики;
фигурные подоконные доски на
кронштейнах с гутами;
прямоугольные профилированные
штукатурные филенки;

лепной декор:
замковые камни;
картуши;
маскароны;
раковины, рокайли, гирлянды;

заполнения оконных проемов -
материал (дерево), цвет (по
результатам натурных и архивных
исследований), исторический
рисунок расстекловки;

профилированный межэтажные
карнизы;
профилированный раскрепованный
венчающий карниз;

дворовые фасады: материал и
характер отделки фасадов:
оштукатурены, окрашены, в уровне
первого этажа - рустованы; цоколь
частично облицован плитами
известняка; ризалит юго-
западного фасада, завершен
раскрепованным лучковым
фронтоном с лепным рельефным
гербом Российской империи;



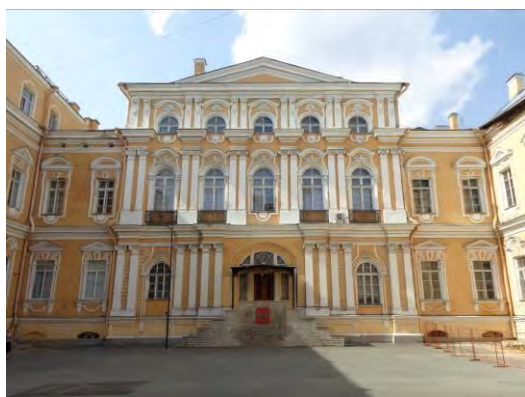
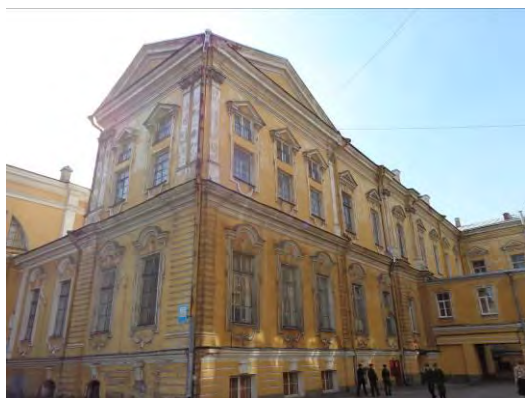
трехцентровые арки юго-западного воротного проезда (фланкированная колоннами композитного ордера) и северо-восточного воротного проезда (оформленная рустованными пилястрами тосканского ордера);

исторические дверные проемы, ведущие к лестницам местоположение, конфигурация, габариты;

оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полуциркульными перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками, пилястры, несущие профилированные архивольты, профилированные треугольные и лучковые сандрики, фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами, замковые камни, картуши, маскароны, раковины, рокайли; заполнения оконных проемов - материал (дерево) - для оконных

проемов помещения церкви, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; колонны и пилястры композитного ордера, рустованные пилястры тосканского ордера; профилированные междуэтажные и венчающий карнизы; два треугольных фронтона, завершающие восточную часть здания; фасады, обращенные во внутренний двор: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, ризалит в уровне первого этажа - рустованы;

ризалит юго-восточного фасада, шириной в пять световых осей, архитектурное решение фасада, оформление и заполнение дверного проема, козырек - аналогичны решению центральной части лицевого фасада (колонны заменены на пилястры);



		ниши с трехцентровыми перемычками, вписанные в их поле воротные проемы с лучковыми перемычками; два крыльца, ступени выполнены из красного гранита; дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнение дверного проема* северо-восточного фасада: двери деревянные, двухстворчатые филенчатые, глухие, декорированы резными розетками; (*воссоздано); оконные проемы их оформление и заполнения - аналогичны решению северо-восточного и юго-западного дворовых фасадов; пилястры, в том числе рустованные и декорированные филенками; межэтажные и венчающий карнизы; треугольный фронтон юго-западного фасада.	 
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа: помещения столовой: профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; парные пилястры и трехчетвертные колонны тосканского ордера - на пилонах, вдоль стен и в простенках окон; декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля: профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия;	 

на полу - метлахская плитка - геометрические орнаментальные композиции с использованием белого, серого и красного цветов, в обрамлении меандра;



деревянные двустворчатые глухие двери с фигурными филенками;



деревянные двустворчатые глухие двери с прямоугольными профилированными филенками;

декоративно-художественное оформление помещений юго-западной части лицевого корпуса:



профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок;
колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия;

декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса:



свод декорирован фигурными профилированными филенками, в центре - розетка простого профиля;

декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса:

штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка;

декоративно-художественное оформление помещения «Танцевального зала»:

две стилизованные металлические колонны, парные каннелированные кронштейны, профилированный карниз, прямоугольные ниши, обрамленные профилированными наличниками, профилированные рамки с ушками;

декоративно-художественное оформление помещений второго этажа*

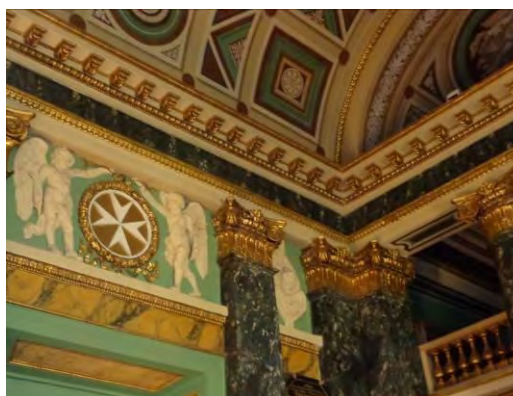
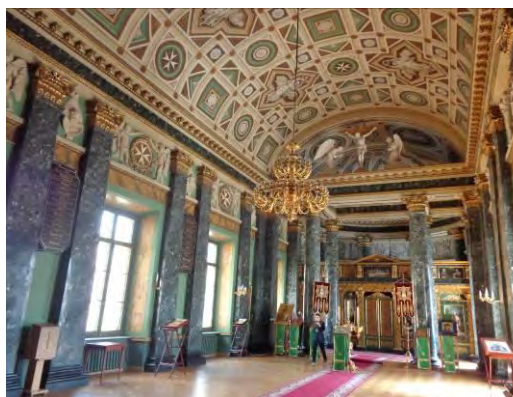
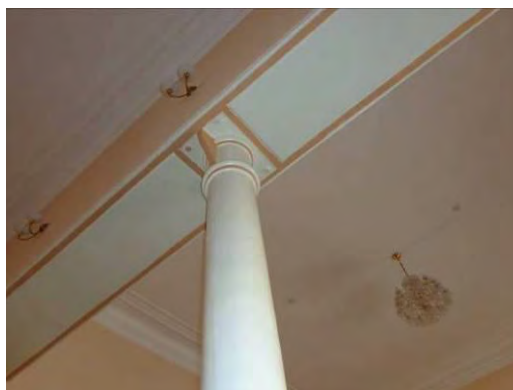
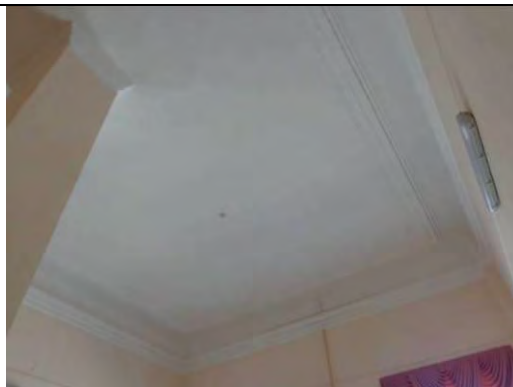
(*в части помещений третьего этажа устроены подвесные потолки):

православная церковь:

пилястры и колонны композитного ордера из искусственного мрамора темно-зеленого цвета с позолоченными капителями, несут

антаблемент:

профилированный архитрав с бусами и поясом аканта, фриз из искусственного мрамора темно-зеленого цвета, карниз большого выноса с модульонами, жемчужником и акантом; широкий фриз под антаблементом, заполнен чередующимися рельефными лепными композициями - над оконными проемами - два ангела, несущие лавровый венок с лентами, в который вписан мальтийский крест, в простенках



окон, между пилястрами - рельефные изображения херувимов; ниже расположен фриз из искусственного желтого мрамора с рельефными поясами аканта и бусами; иконостас в два чина, с пилястрами композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями, несущий широкий фриз и позолоченный карниз с иониками и мутулами; позолоченные розетки; ниши в профилированных рамках; профилированная лепная тяга; царские врата - двустворчатые, с резными (?) ажурными позолоченными навершием и нащельником в виде лавровой гирлянды; верхний чин завершен профилированным карнизом на кронштейнах в виде позолоченных листов аканта и треугольным фронтоном;

скульптурная композиция над иконостасом – распятие, фланкированное коленопреклоненными фигурами ангелов один с опущенной головой и молитвенно сложенными руками, голова второго слегка приподнята, руки сложены как у первого, одеты в туники; (гипс, крест – деревянный);
Время: XIX в.
Размер: ангелы: в – 146, ш – 58, гл – 130 см;
Христос: в (с крестом) – 270, ш (с крестом) – 145, гл – 24 см.;

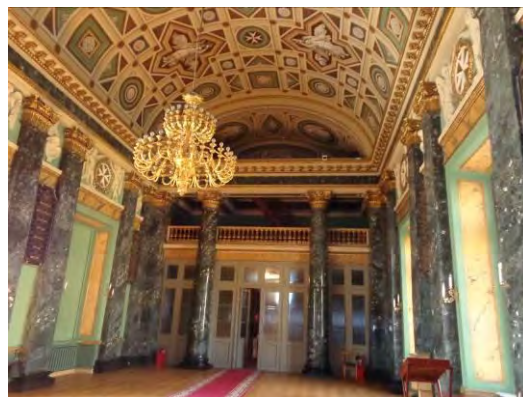
широкий живописный фриз в алтарной части храма, выполнен в технике гризайль;

роспись сводов в технике гризайль*:
кессоны, заполненные орнаментальными композициями (стилизованные растительные элементы, розетки, мальтийские кресты) и фигурами ангелов;

(*клеевая монохромная живопись по штукатурке);



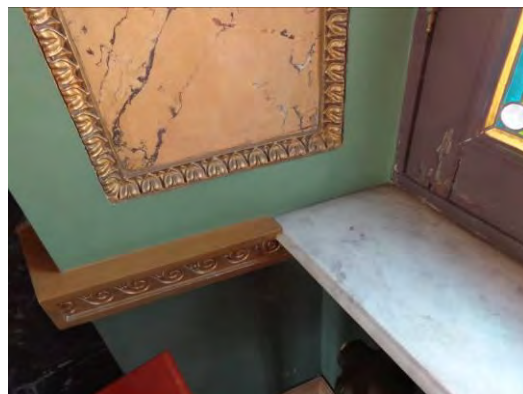
резная (?) позолоченная балюстрада, ограждающая хоры;



восьмигранные мемориальные доски (шесть) из черного мрамора с высеченными именами пажей погибших на полях сражений;



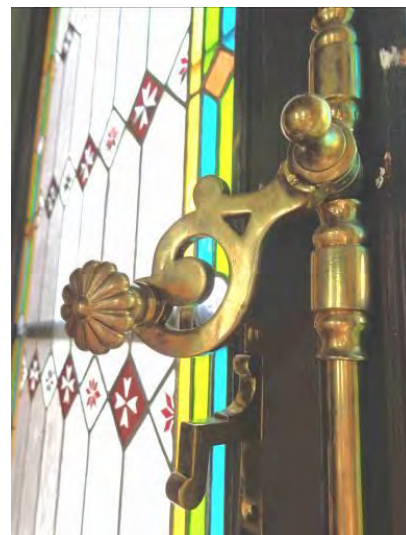
декоративные панели из искусственного мрамора песочного цвета, обрамленные рельефными позолоченными рамками, на откосах оконных проемов и в нишах;



фриз в нижней части стен с орнаментом «волна»;

подоконные доски из белого мрамора;

полихромные витражи геометрического рисунка с мальтийскими крестами;



оконная фурнитура - латунные шпингалеты с фигурной ручкой;

печь средистенная, двухъярусная, оштукатуренная, с лепным декором, имитирующим облицовку фигурным изразцом с орнаментом в характере барокко;

установлена на плинте с орнаментированным профилем; в завершении карниз, над которым лепная решетка с картушем и акротериями;

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 350, ш – 126, гл – 46 см.;

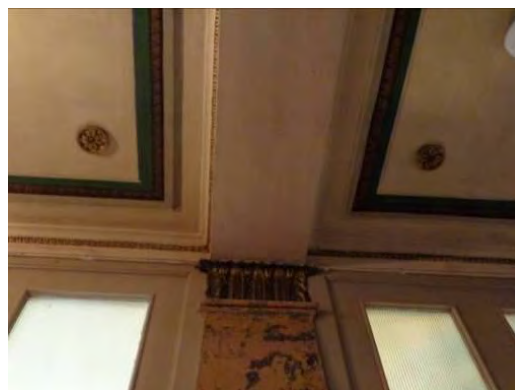
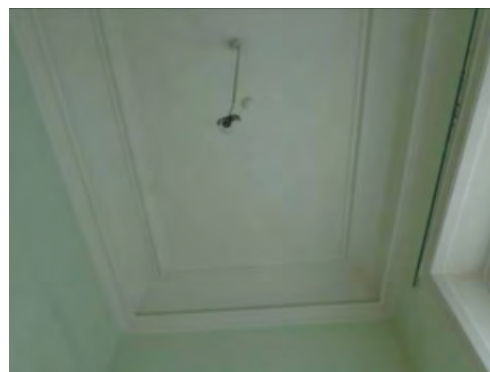
декоративно-художественное оформление помещений, расположенных за алтарной частью:

штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка;

печь средистенная, облицована гладким изразцом, завершена профилированным карнизом;

декоративно-художественное оформление коридора, между церковью, «Читальным залом» и «Белым залом»:

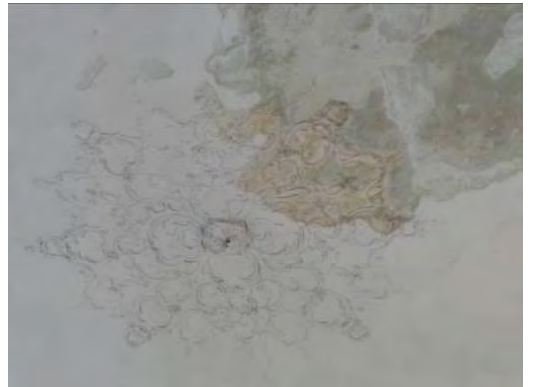
плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в профилированных лепных рамках с розетками и поясами аканта; стена облицована искусственным мрамором зеленого цвета; пилястры композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями;



двери двустворчатые, филенчатые, глухие, в верхних филенках - декоративные живописные композиции;



декоративно-художественное оформление помещения «Белого зала» (частично сохранился интерьер по эскизу Ф.Б. Растрелли):



круглая лепная розетка;

стены завершены профилированным карнизом;

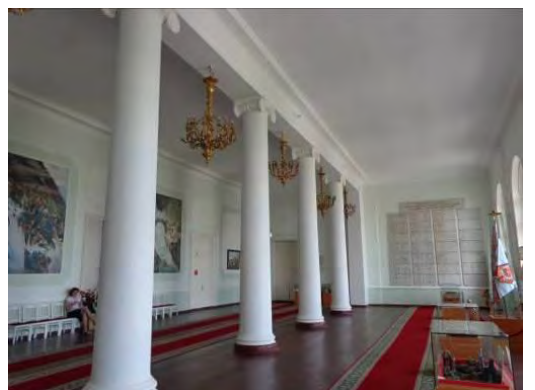


высокая штукатурная падуга с лепным ажурным декором растительного рисунка;

декоративно-художественное оформление помещения «Колонного зала»:

колоннада ионического ордера делит помещение на два нефа;

профилированный карниз, завершающий стены;



декоративно-художественное оформление помещений второго этажа лицевого корпуса и юго-западного флигеля:

штукатурная падуга,
профилированный карниз,
завершающий стены,
профилированные тяги плафона
потолка;

декоративно-художественное оформление помещения
«Исторического зала»:

штукатурная падуга,
профилированный карниз,
завершающий стены,
профилированные тяги плафона
потолка;

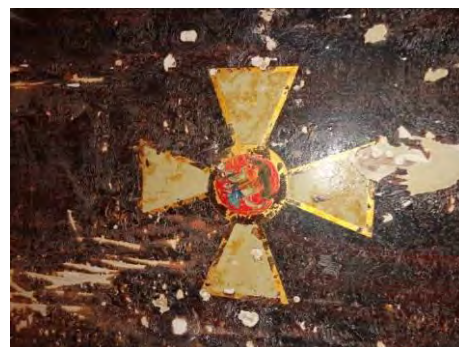
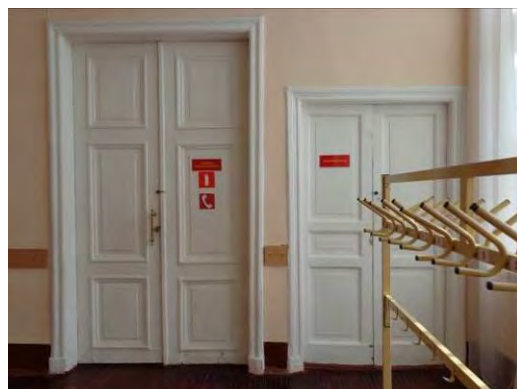
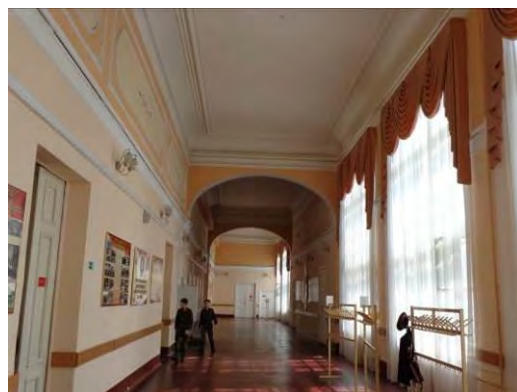
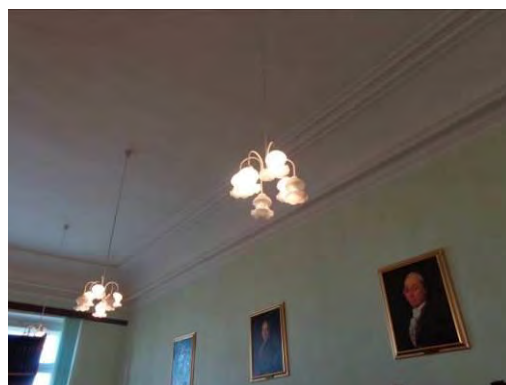
15 глухих филенчатых
двустворчатых деревянных дверей;

в том числе - двери с частично
сохранившимся живописным
изображением георгиевского
креста в верхних филенках;

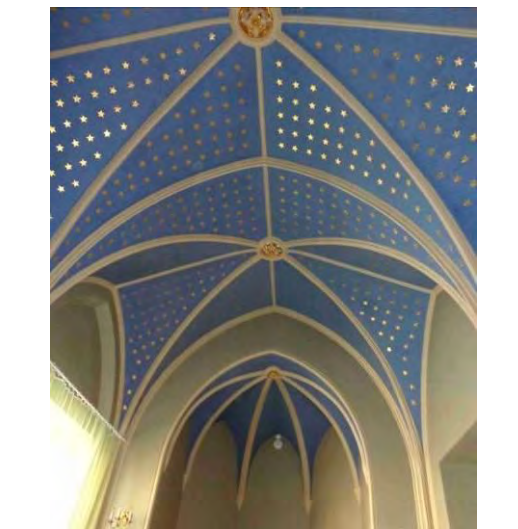
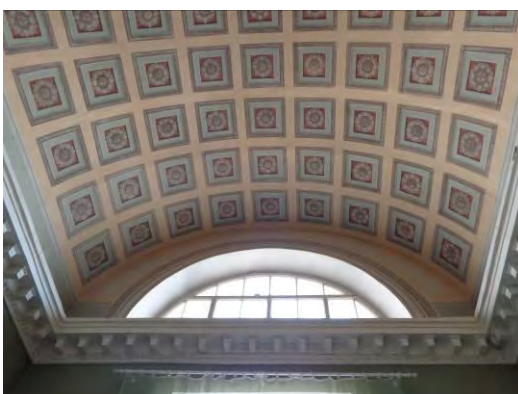
декоративно-художественное
оформление помещений, третьего
этажа*:

штукатурная падуга,
профилированный карниз,
завершающий стены,
профилированные тяги плафона
потолка;

(*в части помещений третьего
этажа устроены подвесные
потолки);



II. Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи),
Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26).

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания с тремя апсидами, двумя пастрофориями и деамбулаторием на юго-восточном фасаде; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация крыши; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация полукупола центральной апсиды.	
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия; своды перекрытий в том числе: крестовые и коробовые своды, опирающиеся на пилоны, облицованные в основании плитами известняка; стрельчатый свод, перекрывающий помещение северо-восточной апсиды; цилиндрический свод, перекрывающий пастрофорий, северо-восточной апсиды;	  

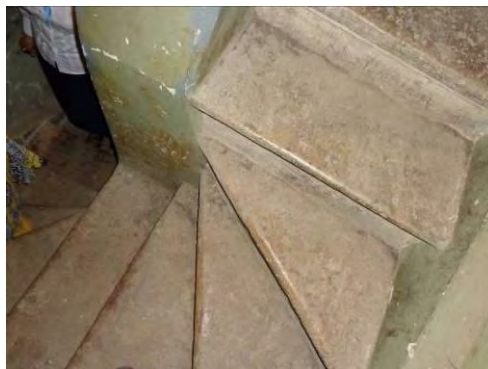
сферический полукупол, перекрывающий алтарную часть храма;



два цилиндрических свода, перекрывающие основной объем храма, над центральным нефом образуют крестовый свод;

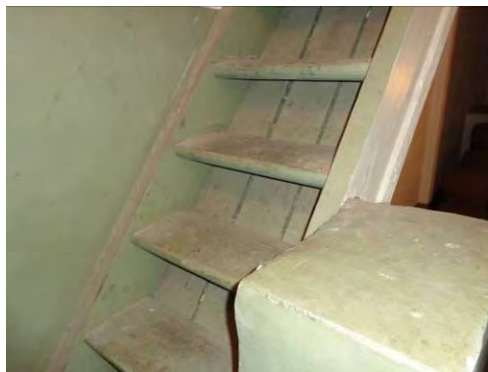


исторические лестницы:
две симметрично расположенные лестницы, расположены в северо-западной части здания, вход организован из помещений боковых нефов:
в уровне подвала - второго яруса четырехмаршевые, средистенные, с забежными ступенями;



ступени выполнены из лещадной плиты;

в уровне второго - антресольного этажа - деревянные;



лестница, расположенная в северо-восточной части здания, в уровне второго яруса - антресольного этажа:

один марш в семь ступеней;
ступени выполнены из лещадной плиты;



4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад - одноосный, обращен во внутренний двор дворца, архитектурно-художественное решение в приемах зрелого классицизма: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, высокий цоколь облицован плитами известняка; фасад решен как четырехколонный портик композитного ордера, завершенный треугольным фронтоном, в тимпане - лепная рельефная композиция - дубовый венок с лентами и мальтийским крестом в центре; колонны несут антаблемент с широким фризом, заполненным надписью и профилированным карнизом с мутулами; прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, обрамлен наличником с ушками, фланкирован колоннами тосканского ордера, несущими антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с мутулами, и треугольный фронтон; крыльцо в пять ступеней из красного гранита; заполнение дверного проема*: двери дубовые, двустворчатые, филленчатые, глухие с прямоугольной глухой фрамугой (*воссоздано); фурнитура - латунные (?), дверные ручки*, выполненные в виде правой и левой кистей рук, сжимающих круглые в сечении профилированные свитки (?); (*воссозданы);	   

трехчастный оконный проем с полуциркульной перемычкой, расположенный по центральной оси фасада, над входным порталом; профилированный архивольт, опирающийся на импост; заполнение оконного проема - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;

широкий фриз с лепными фруктовыми гирляндами, лентами и розетками;

дворовые фасады:

материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;

оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками), габариты;

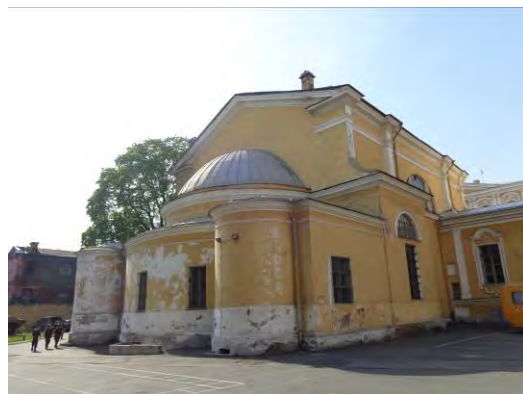
профилированные архивольты; заполнения оконных проемов: материал (дерево), исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований;

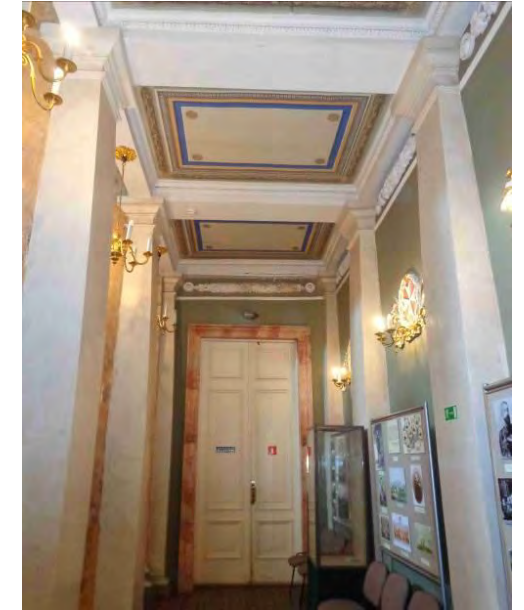
прямоугольный дверной проем, расположенный на юго-западном фасаде: местоположение, габариты;

крыльцо в пять ступеней из известняковой плиты;

профилированные карнизы;

треугольный фронтон с прерванной горизонталью основания;



6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточной апсиды: профилированные нервюры; лепные рельефные позолоченные розетки; колер окраски свода (васильковый), декорированного золотыми пятиконечными звездами; декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточного пастрофория: роспись свода, выполненная в технике гризайль (полихромная темперная живопись по штукатурке): свод разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки; живописное обрамление оконного проема и ниши - имитируют профилированные архивольты с поясом аканта; лепной рельефный карниз с мутулами и поясом аканта; декоративно-художественное оформление интерьеров помещения юго-западной апсиды, пастрофория и деамбулатория: стены декорированы пилястрами тосканского ордера, завершены профилированным карнизом; два арочных проема; декоративно-художественное оформление интерьера боковых нефов зала капеллы: плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в лепных рамах из листьев аканта; в поле кессонов - живописные рамки, имитирующие лепные гирлянды и цветочные розетки; четыре профилированных наличника из искусственного мрамора красного цвета, обрамляющих дверные проемы; пилястры тосканского ордера из искусственного белого мрамора; профилированная тяга; широкий фриз, завершающий стены с лепными фруктовыми гирляндами и розетками; лепные позолоченные розетки;	   
---	--	--	--

лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пилястрами;

декоративно-художественное центрального нефа капеллы:

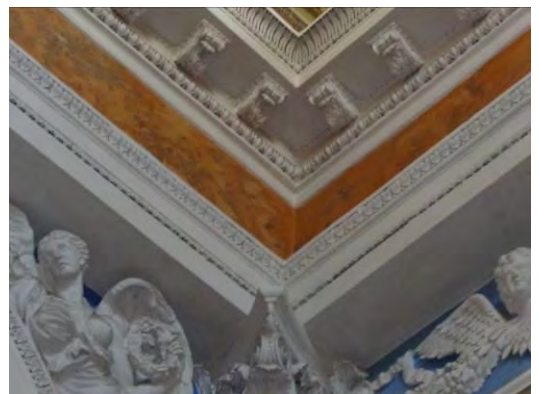
два ряда колонн и пилястр композитного ордера из красного гранита;

колонны несут раскрепованный антаблемент (опоясывающий объем центрального и боковых нефов над хорами):

профилированный архитрав декорирован лепными бусами и поясом кувшинки, гладкий фриз искусственного мрамора песочного цвета и профилированный карниз большого выноса с модульонами и лепными поясами иоников и кувшинок;

верхний пояс карниза - расписан в технике гризайль, имитирующей лепной декор;

лепной фриз, завершающий стены, заполненный композициями - херувимы, фруктовые гирлянды с лентами;



два прямоугольных профилированных наличника с прямыми профилированными сандриками на лепных волнитообразных кронштейнах;

ниши с полуциркульным завершением в профилированном архивольте, декорированном поясом аканта; горельефные пьесталы архивольтов опираются на пилястры; горельефные фигуры летящих ангелов, с лавровыми венками и лентами - в углах над архивольтами; в люнетах и на торцевой стене по сторонам от тамбура - лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пилястрами;

доска из белого мрамора, с нанесенной золотом надписью: декорирована резными (?), позолоченными круглыми розетками и композициями из стилизованных растительных элементов, обрамлена позолоченной порезкой и рамкой из зеленого мрамора, завершена прямым сандриком из белого мрамора с позолоченным меандром;

резной алтарь из белого мрамора с рельефным декором;



прямоугольный в плане, деревянный тамбур декорирован пилястрами ионического ордера, несущими раскрепованный антаблемент с гладким фризом и карнизом с дентикулами;

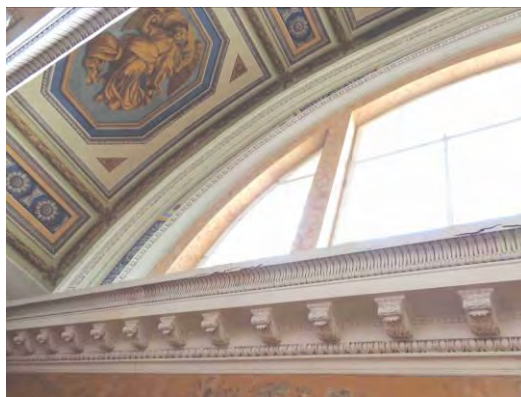
внутренние центральные двери тамбура: двустворчатые, филенчатые полусветлые (верхние филенки остеклены), с прямоугольной остекленной фрамугой; профилированный наличник с ушками и поясом иоников; боковые двери - одностворчатые, оформлены аналогично центральному;

резные деревянные балюстрады, ограждающие хоры, расположенные в боковых неффах и амвон;

в архивольтах оконных проемов - комбинация лепных рельефных и живописных (в технике гризайль) мотивов;

роспись сводов и купола, выполненная в технике гризайль (полихромная темперная живопись по штукатурке):

купол разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки;



своды разделены на клейма различной конфигурации, заполненные орнаментальными и фигурными композициями - изображениями ангелов с различными атрибутами;

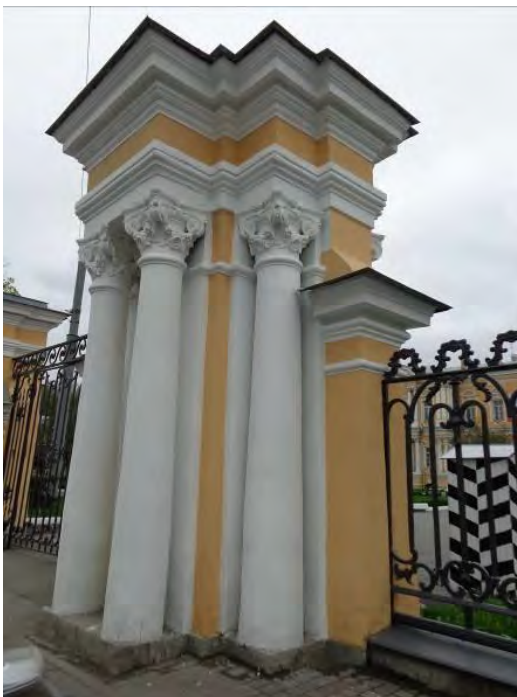
клейма обрамлены дубовыми гирляндами, перевитыми лентами;

в центре крестового свода - круглая розетка с мальтийским крестом;

на полу тамбура - мозаичная композиция, выполненная в технике терраццо: надпись «MDCCCXC» на орнаментальном фоне в обрамлении меандра.



III. Ограда. Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация разновысокой ограды, оформляющей северо-западную границу участка - вдоль улицы Садовая;	
3.	Архитектурно-художественное решение:	ограда выполнена в виде ажурной решетки (ковка, литье), барочного рисунка (по эскизу Ф.-Б. Растрелли) установленной между пилонами; кирпичные пилоны оштукатурены, окрашены, цоколь облицован плитами известняка; большие пилоны декорированы колоннами и пилястрами композитного ордера несущими раскрепованный антаблемент, в простенках колонн - рустованы; малые пилоны декорированы лопатками с филенками; по центральной оси - двorca двустворчатые ворота; металлические литые колесоотбойные тумбы в виде орудийных стволов.	 

IV. Сад, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).

2.

Историческая
объемно-
пространственная
композиция:

историческая регулярная

планировка;

курдонер с двумя скверами;

исторический видовой состав
насаждений (в том числе куртины
кустарников).



V. Службы (три корпуса), Садовая ул., 26, (Ломоносова ул., 6, 8, 10).

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация трех прямоугольных в плане двухэтажных* зданий, вытянутых по оси северо-запад - юго-восток по юго-западной границе комплекса; (*северо-западный корпус был надстроен третьим и четвертым этажами в 1938г.); форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; два прямоугольных в плане воротных проезда: северо-западный - с трехцентровой перемычкой, перекрыт коробовым сводом с распалубками; юго-восточный - с трехцентровой перемычкой, перекрыт крестовым сводом.	  
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий, в том числе коробовые своды, перекрывающие воротные проезды; своды, перекрывающие все помещения первого* этажа трех корпусов (*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки); цилиндрические своды, перекрывающие помещения 10-Н(1-9);	

крестовые своды, опирающиеся на пилоны;



коробовые своды с распалубками;



исторические лестницы:
лестничные клетки и вестибюли, их
объемно - планировочное решение;

Л-8 (до отметки второго этажа):
лестница, вход организован со
стороны северо-восточного
дворового фасада: трехмаршевая,
ступени выполнены из лещадной
плиты;



Л-7, Л-6 (до отметки второго
этажа): вход организован со
стороны северо-восточного
дворового фасада: трехмаршевая,
средистенная, площадки на сводах;

Л-1 - Л-5: местоположение, вход
организован со стороны северо-
восточного дворового фасада, тип,
конструкция, материал ступеней;

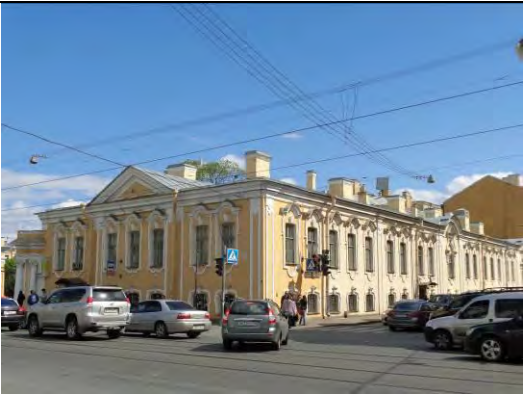


		два перехода между нижним уровнем вестибюля и подвалом - средистенные переходы между уровнями помещений 6-Н (I) и 10-Н(1) - в один марш, ступени выполнены из известняковой плиты: местоположение, габариты.	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение в приемах классицизма: юго-западный лицевой фасад: расположен по красной линии застройки улицы Ломоносова, раскрепован; материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитами известняка; треугольный фронтон, завершенный профилированным карнизом; проемы воротных проездов с трехцентровыми перемычками, декорированы уплощенными замковыми камнями клинчатой формы; дверные проемы воротных проездов: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; уплощенные замковые камни - в уровне первого этажа; подоконные доски; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированные межэтажный и подоконный карнизы; профилированный венчающий карниз - с мутулами в центральной части здания;	  

		северо-восточный дворовый фасад: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка; прямоугольные в плане ризалиты лестничных объемов; прямоугольные дверные проемы, ведущие к лестницам, местоположение, габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований; межэтажный профилированный карниз, венчающий профилированный карниз.	 
--	--	--	---

VI. Флигели (два), Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26).

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация двух симметрично расположенных вдоль северо-восточной и юго-западной границ участка двухэтажных «Г-образных» в плане зданий; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;	
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий, в том числе: коробовый свод в основании площадки Л-9; коробовый свод с распалубками в помещении вестибюля Л-9; коробовые своды с распалубками перекрывающие все помещения первого* этажа северо-восточного флигеля; (*во всех помещениях второго этажа северо-восточного флигеля устроены подвесные потолки); арочные проемы между помещениями первого* этажа флигелей; (*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки);	  

		исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; лестницы юго-западного флигеля: Л-10: средистенная лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: два марша, ступени выполнены из лещадной плиты; деревянное ограждение выполнено в виде балюстрады под широким поручнем; Л-9: лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, ступени выполнены из лещадной плиты; лестница Л-1 северо-восточного флигеля: тип (трехмаршевая), местоположение; ограждение лестницы выполнено в виде металлической литой ажурной решетки под деревянным профилированным поручнем.	  
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	северо-западные лицевые фасады флигелей, обращенных к садовой улице, решены идентично, в приемах барокко: цоколь облицован плитами известняка; материал и характер отделки фасадов: оштукатурен, окрашен; центральная часть - шириной в три световые оси и угловые части зданий оформлены лопатками с фигурными филёнками;	

исторические дверные проемы:
местоположение, конфигурация
габариты;

оконные проемы:
местоположение, конфигурация (с
лучковыми перемычками),
габариты;

оформление оконных проемов:
профилированные фигурные
наличники с ушками,
декорированные гутами, замковые
камни клинчатой формы, лучковые
сандрики, замковые камни;
заполнения оконных проемов -
материал (дерево), цвет (по
результатам расчисток и архивных
исследований), исторический
рисунок расстекловки;

профилированный венчающий
карниз большого выноса;

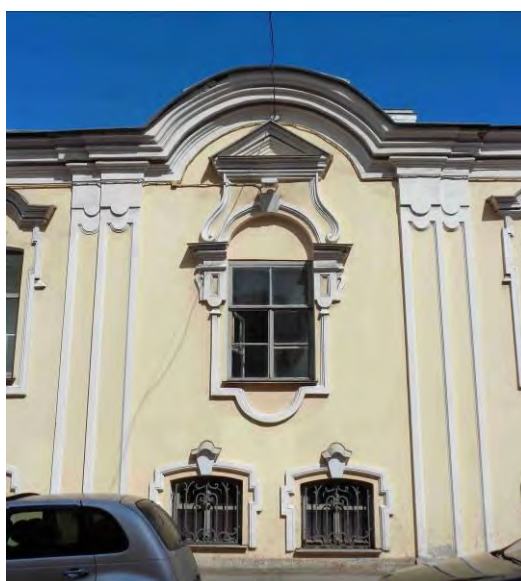
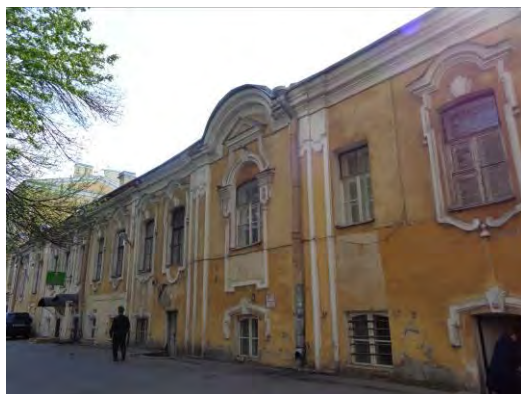
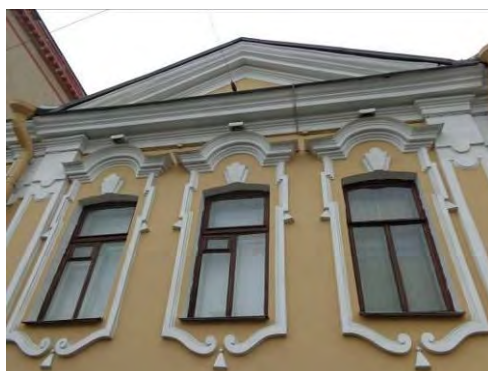
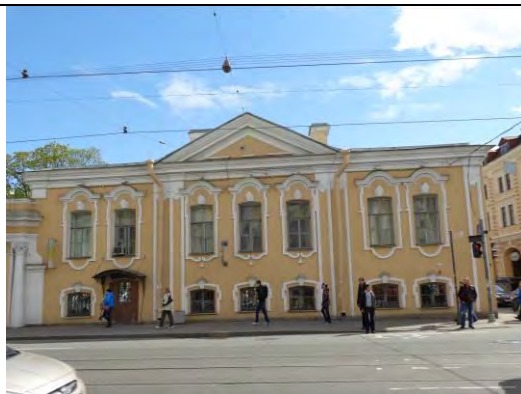
треугольный фронтон, венчающий
центральную часть фасада;

архитектурное решение юго-
западных и северо-восточных
фасадов флигелей:

лучковые фронтоны;

треугольные профилированные
сандрики;

в остальном - архитектурное
решение юго-западных и северо-
восточных фасадов флигелей
аналогично решению северо-
западных лицевых фасадов.



6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(13): профилированный карниз, завершающий стены; плафон потолка: профилированные тяги, лепная рельефная розетка с цветами и лентами; профилированный карниз, штукатурная падуга, профилированные тяги на потолке - в помещениях 13-Н(18,19,22); профилированный карниз, профилированные рамки на потолке помещения 13-Н(3);	 
		декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(26): лепная рельефная розетка цветочного рисунка; штукатурная падуга, профилированная тяга;	
		две трехчетвертные колонны тосканского ордера между помещениями 13-Н(21) и 13-Н(23);	

		плафон потолка площадки второго этажа Л-1 декорирован профилированными рамками;	
		метлахская плитка* на полу помещений второго этажа северо-восточного флигеля - двуцветная, восьмигранная белого цвета и квадратная, меньшего формата, ярко голубого цвета (рисунок и цвет); (*сохранилась фрагментарно).	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

19 АВГ 2016

№ 40-213

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, лит. А, Д (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 19 АВГ 2016 № 40-213

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	2	6	6	3	2	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется ☐ отсутствует ☒ V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения "Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)":		
NN Пп	Наименование объекта культурного наследия	Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
1	Дворец	781510266320046
2	Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)	781510266320016

3	Ограда	781510266320066
4	Сад	781520266320056
5	Службы (три корпуса)	781510266320036
6	Флигели (два)	781510266320026

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

Дворец, 1749 - 1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1798 - 1800 гг., арх. Кваренги Д., 1827 г., арх. Штауберт А.Е.
Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи), 1797 - 1800 гг., арх. Кваренги Д.
Ограда, 1749 - 1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.
Сад, 1820-е гг.
Службы (три корпуса), нач. XIX в., 1831 - 1834 гг., арх. Кавос А.К.
Флигели (два), 1749 - 1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального ☒ V регионального ☐ муниципального ☐ значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ☐ ансамбль ☒ V
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527

от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Садовая ул., Ломоносова ул., д. 26, 6, 8, 10 корп./стр. --- помещение/квартира ---

иные сведения:

NN Пп	Наименование объекта культурного наследия	Местонахождение объекта культурного наследия согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527
1	"Дворец"	Садовая ул., 26
	г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, лит. Д (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 12.04.2016 г. № 90-17274219).	
2	"Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)"	Садовая ул., 26
	г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, лит. Д (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 12.04.2016 г. № 90-17274219).	
3	"Ограда"	Садовая ул., 26
4	"Сад"	Садовая ул., 26
5	"Службы (три корпуса)"	Ломоносова ул., 6, 8, 10
	г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 12.04.2016 г. № 90-17274058).	
6	"Флигели (два)"	Садовая ул., 26
	г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, лит. Д (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 12.04.2016 г. № 90-17274219).	

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 04.07.2005 г., согласно Приложению № 1 к охранному обязательству.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 10.07.2014 № 10-373, согласно Приложению № 2 к охранному обязательству; опись предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия, согласно Приложению № 3 к охранному обязательству.

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 39 изображений,

(указать количество)

согласно приложению № 4 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов

культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охрannого обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охрannое обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охрannое обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

- 1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;
- 2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия

либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного

участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также

к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия, в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях (заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьями 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация лицевых и дворовых фасадов, внутренних помещений), согласовать с КГИОП.	В течение 18 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	объект культурного наследия "Дворец", объект культурного наследия "Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)", объект культурного наследия "Службы (три корпуса)", объект культурного наследия "Флигели (два)".
2	В установленном законом порядке выполнить демонтаж самовольно установленного памятника "Прибыль на каникулы" с последующим восстановлением благоустройства.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	объект культурного наследия "Сад".
3	На основании задания и разрешения КГИОП, выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация лицевых и дворовых фасадов, внутренних помещений) в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	объект культурного наследия "Дворец", объект культурного наследия "Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)", объект культурного наследия "Службы (три корпуса)", объект культурного наследия "Флигели (два)".
4	Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия «Сад» на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с согласованной с	В течение 54 месяцев со дня утверждения охранного обязательства	

	КГИОП проектной документацией.	актом КГИОП.	
5	Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия «Ограда» на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 54 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо

которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 04.07.2005
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 10.07.2014 № 10-373.
3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия.
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

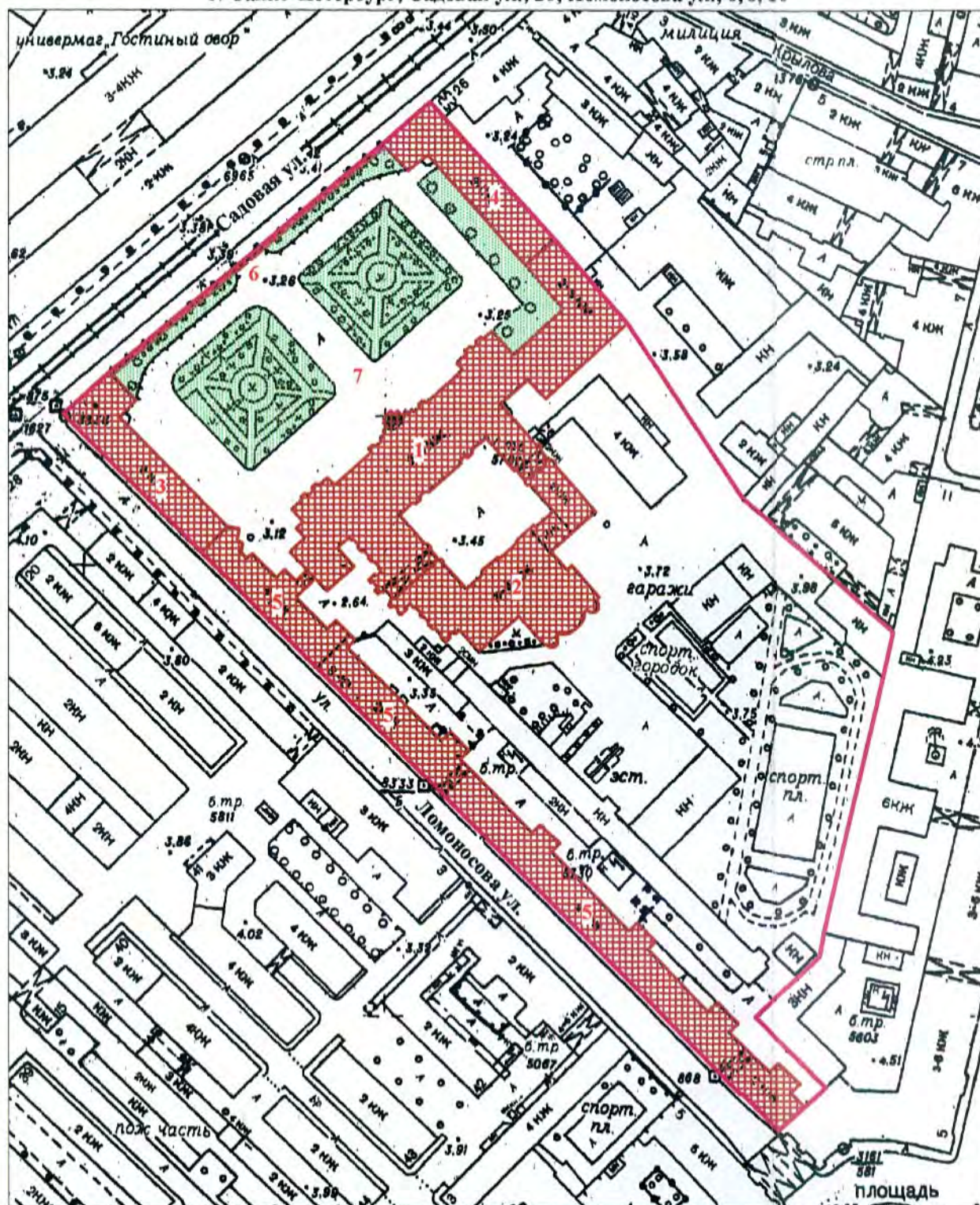
Б. М. Кириков



"4" июля 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дворец Воронцова М.И.
(Пажецкий корпус)"**

г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

— Граница территории объекта культурного наследия федерального значения



Объект культурного наследия федерального значения:
Здания и сооружения
Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Дворец
Адрес: Садовая ул., 26
2. Капелла Мальтийская
(храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)
Адрес: Садовая ул., 26
3. Флигель
Адрес: Садовая ул., 26, литер В
4. Флигель
Адрес: Садовая ул., 26, литер Д
5. Службы (три корпуса)
Адрес: Садовая ул., 26, литер А
6. Ограда
7. Сад

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

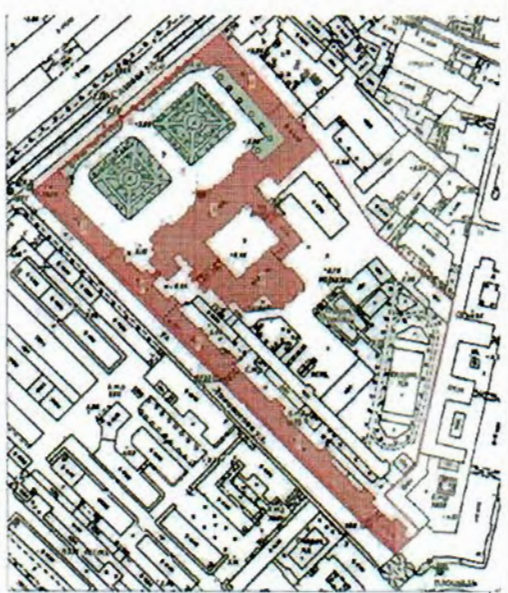
Копия верна

Исполнитель _____

Приложение № 2
к охранному обязательству

Приложение к распоряжению КГИОП
от 10 июля 2014 № 10-373

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения: «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А,
(Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10).

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств. Состав объекта: 1. Дворец, Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26). 2. Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи), Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26). 3, 4. Флигели (два), Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26). 5. Службы (три корпуса), Ломоносова ул., 6, 8, 10, (Садовая ул., 26). 6. Ограда, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26). 7. Сад, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).	



I. Дворец. Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26).

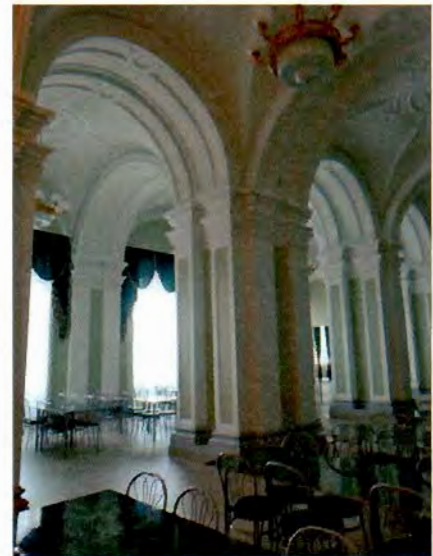
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация трехэтажного здания на подвалах, состоящего из лицевого корпуса, обращенного к саду и примыкающего к нему с юго-востока двух прямоугольных корпусов; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных (в том числе вальмовых) крыш; два прямоугольных в плане воротных проезда с лучковыми перемычками, перекрыты коробовыми и прусскими сводами.	 
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; междуэтажные перекрытия в помещениях с художественной отделкой; своды перекрытий: своды, перекрывающие подвальные помещения: крестовые своды, перекрывающие помещения лицевого корпуса; коробовые своды с распалубками;	 

цилиндрические своды;



своды первого этажа:

крестовые своды на подпружных арках, опирающиеся на пилоны, перекрывающие помещения столовой и помещения лицевого корпуса первого этажа;



коробовые своды, на подпружных арках, перекрывающие помещения парадного вестибюля;



коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения, расположенные в северо-восточной и юго-западной частях первого этажа лицевого корпуса;



цилиндрические своды,
перекрывающие коридоры первого
этажа здания;



сомкнутый свод, перекрывающий
помещение, расположенное на
первом этаже в западной части
здания;



коробовые своды, перекрывающие
юго-западный воротный проезд;



коробовые своды с распалубками,
перекрывающие помещения,
расположенные в юго-западном
флигеле;



металлические колонны в
помещении танцевального зала,
расположенного на первом этаже в
юго-западной части здания;



		своды второго этажа: цилиндрический перекрывающий православной церкви; свод, помещение сферический православной церкви; полукупол арочные проемы в помещении «Исторического зала»; коробовые своды с распалубками;	   
--	--	--	--

исторические лестницы:

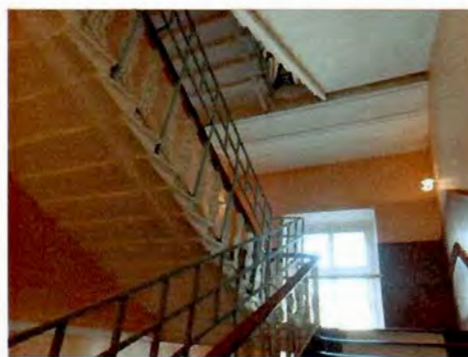
лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; два перехода между уровнями вестибюля, ступени из лещадной плиты - местоположение, габариты;

переход между уровнями центрального вестибюля - один марш в шесть ступеней из лещадной плиты - местоположение, габариты;

Л-2, расположенная в северо-восточной части здания, вход организован из помещения 8-Н(П): двухмаршевая, марши на косоурах, площадки на коробовых и прусских сводах, ступени из лещадной плиты (материал, профиль);

металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем;

на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);



парадная лестница, расположенная в центральной части лицевого корпуса, четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на столбы и колонны (в уровне третьего этажа), ступени из красного гранита;

металлическое ограждение выполнено в виде вертикальных стоек с орнаментальным фризом, под деревянным профилированным поручнем;

на площадках выше второго этажа - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);

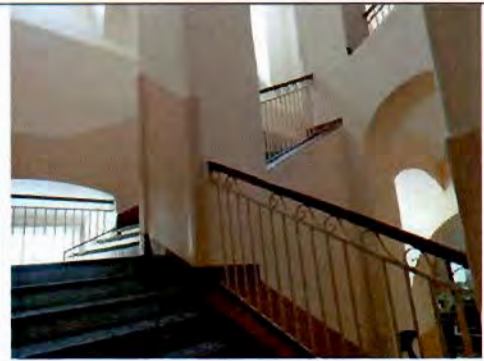
лестница, вход организован из северо-восточного воротного проезда:

четырёхмаршевая с забежными ступенями, ступени из красного гранита;

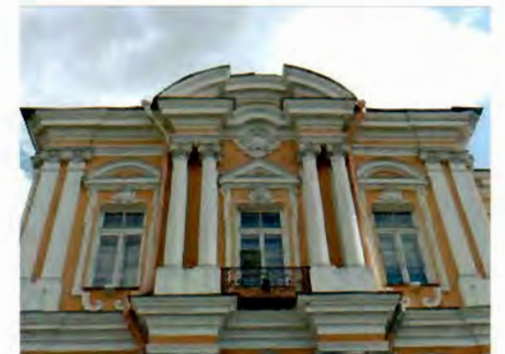
Л-6, двухмаршевая лестница, вход организован со стороны юго-восточного дворового фасада, марши на косоурах, площадки на сводах, ступени из лещадной плиты;

металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем;

на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);



		лестница между помещениями центральной части здания в уровне третьего этажа: ступени из лещадной плиты, металлическое литое ограждение в виде вертикальных прутьев с горизонтальными перехватами, под металлическим поручнем; средистенные переходы, ведущие в подвальные помещения, ступени из лещадной плиты (материал, профиль); деревянная лестница с ограждением в виде балюстрады, расположенная в помещении церкви, ведущая на хоры; световые фонари: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты.	   
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещения галереи второго этажа, габариты помещений с художественной отделкой, указанные в п.б.	

5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение в приемах барокко: лицевой фасад: материал и характер отделки фасада: окрашенная штукатурка, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитами известняка; ритм фасада организован тремя ризалитами - центральным в пять световых осей и двумя боковыми - в три световые оси; в уровне первого и второго этажей в простенках оконных проемов ризалитов - парные колонны и пилястры композитного ордера на высоких пьедесталах, несущие раскрепованный антаблемент, в уровне третьего этажа центрального ризалита - лопатки с львиными маскаронами; треугольный фронтон, завершающий центральный ризалит; раскрепованные лучковые фронтоны, завершающие боковые ризалиты; прямоугольные в плане балконы ризалитов в уровне второго этажа; ограждение балконов выполнено в виде металлических кованых ажурных решеток геометрического рисунка; крыльцо в восемь ступеней (с валиком) из красного гранита; прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, фланкирован пилястрами ионического ордера; два прямоугольных оконных проема, расположенных по сторонам дверного проема; окно с полуциркулярной перемычкой, обрамлено рустованным архивольтом; заполнение дверного проема*: двери деревянные, двухстворчатые филенчатые, полусветлые, декорированы лавровыми гирляндами с лентами, с прямоугольной фрамугой на две остекленные филенки; (*воссоздано); металлические литые колесоотбойные тумбы в виде орудийных стволов;	   
----	---	--	---

ковано-литой металлический двускатный козырек* на двух витых опорах и фигурных ажурных кронштейнах; (*воссоздан);

оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полуциркульными перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками; пилястры, несущие профилированные архивольты; профилированные прямые, треугольные и лучковые сандрики; фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами; прямоугольные профилированные штукатурные филенки;

лепной декор: замковые камни; картуши; маскароны; раковины, рокайли, гирлянды;

заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;

профилированный межэтажные карнизы; профилированный раскрепованный венчающий карниз;

дворовые фасады: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, в уровне первого этажа - рустованы; цоколь частично облицован плитами известняка; ризалит юго-западного фасада, завершен раскрепованным лучковым фронтоном с лепным рельефным гербом Российской империи;



трехцентровые арки юго-западного воротного проезда (фланкированная колоннами композитного ордера) и северо-восточного воротного проезда (оформленная рустованными пилястрами тосканского ордера);

исторические дверные проемы, ведущие к лестницам
местоположение, конфигурация, габариты;

оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полуциркульными перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками, пилястры, несущие профилированные архивольты, профилированные треугольные и лучковые сандрики, фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами, замковые камни, картуши, маскароны, раковины, рокайли; заполнения оконных проемов - материал (дерево) - для оконных

проемов помещения церкви, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;

колонны и пилястры композитного ордера, рустованные пилястры тосканского ордера; профилированные междуэтажные и венчающий карнизы; два треугольных фронтона, завершающие восточную часть здания;

фасады, обращенные во внутренний двор:

материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, ризалит в уровне первого этажа - рустованы;

ризалит юго-восточного фасада, шириной в пять световых осей, архитектурное решение фасада, оформление и заполнение дверного проема, козырек - аналогичны решению центральной части лицевого фасада (колонны заменены на пилястры);



		ниши с трехцентровыми перемычками, вписанные в их поле воротные проемы с лучковыми перемычками; два крыльца, ступени выполнены из красного гранита; дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнение дверного проема* северо-восточного фасада: двери деревянные, двухстворчатые филенчатые, глухие, декорированы резными розетками; (*воссоздано); оконные проемы их оформление и заполнения - аналогичны решению северо-восточного и юго-западного дворовых фасадов; пилястры, в том числе рустованные и декорированные филенками; межэтажные и венчающий карнизы; треугольный фронтон юго-западного фасада.	 
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа: помещения столовой: профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; парные пилястры и трехчетвертные колонны тосканского ордера - на пилонах, вдоль стен и в простенках окон; декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля: профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия;	 

на полу - метлахская плитка - геометрические орнаментальные композиции с использованием белого, серого и красного цветов, в обрамлении меандра;



деревянные двустворчатые глухие двери с фигурными филенками;



деревянные двустворчатые глухие двери с прямоугольными профилированными филенками;

декоративно-художественное оформление помещений юго-западной части лицевого корпуса:

профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок;

колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия;



декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса:

свод декорирован фигурными профилированными филенками, в центре - розетка простого профиля;



декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса:

штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка;

декоративно-художественное оформление помещения «Танцевального зала»:

две стилизованные металлические колонны, парные каннелированные кронштейны, профилированный карниз, прямоугольные ниши, обрамленные профилированными наличниками, профилированные рамки с ушками;

декоративно-художественное оформление помещений второго этажа*
(*в части помещений третьего этажа устроены подвесные потолки):

православная церковь:

пилястры и колонны композитного ордера из искусственного мрамора темно-зеленого цвета с позолоченными капителями, несут

антаблемент:

профилированный архитрав с бусами и поясом аканта, фриз из искусственного мрамора темно-зеленого цвета, карниз большого выноса с модульонами, жемчужником и акантом; широкий фриз под антаблементом, заполнен чередующимися рельефными лепными композициями - над оконными проемами - два ангела, несущие лавровый венок с лентами, в который вписан мальтийский крест, в простенках



окон, между пилястрами - рельефные изображения херувимов; ниже расположен фриз из искусственного желтого мрамора с рельефными поясами аканта и бусами; иконостас в два чина, с пилястрами композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями, несущий широкий фриз и позолоченный карниз с иониками и мутулами; позолоченные розетки; ниши в профилированных рамках; профилированная лепная тяга; дарские врата - двустворчатые, с резными (?) ажурными позолоченными навершием и нащельником в виде лавровой гирлянды; верхний чин завершен профилированным карнизом на кронштейнах в виде позолоченных листов аканта и треугольным фронтоном;

скульптурная композиция над иконостасом — распятие, фланкированное коленопреклоненными фигурами ангелов один с опущенной головой и молитвенно сложенными руками, голова второго слегка приподнята, руки сложены как у первого, одеты в туники; (гипс, крест — деревянный);
Время: XIX в.
Размер: ангелы: в — 146, ш — 58, гл — 130 см;
Христос: в (с крестом) — 270, ш (с крестом) — 145, гл — 24 см.;

широкий живописный фриз в алтарной части храма, выполнен в технике гризайль;

роспись сводов в технике гризайль*: кессоны, заполненные орнаментальными композициями (стилизованные растительные элементы, розетки, мальтийские кресты) и фигурами ангелов;

(*клеевая монохромная живопись по штукатурке);



резная (?) позолоченная балюстрада, ограждающая хоры;



восьмигранные мемориальные доски (шесть) из черного мрамора с высеченными именами пажей погибших на полях сражений;



декоративные панели из искусственного мрамора песочного цвета, обрамленные рельефными позолоченными рамками, на откосах оконных проемов и в нишах;



фриз в нижней части стен с орнаментом «волна»;

подоконные доски из белого мрамора;

полихромные витражи с геометрического рисунка с мальтийскими крестами;

оконная фурнитура - латунные шпингалеты с фигурной ручкой;



печь средистенная, двухъярусная, оштукатуренная, с лепным декором, имитирующим облицовку фигурным изразцом с орнаментом в характере барокко;

установлена на плинте с орнаментированным профилем; в завершении карниз, над которым лепная решетка с картушем и акротериями;

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 350, ш – 126, гл – 46 см.;

декоративно-художественное оформление помещений, расположенных за алтарной частью:

штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка;

печь средистенная, облицована гладким изразцом, завершена профилированным карнизом;

декоративно-художественное оформление коридора, между церковью, «Читальным залом» и «Белым залом»:

плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в профилированных лепных рамках с розетками и поясами аканта; стена облицована искусственным мрамором зеленого цвета; пилястры композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями;



двери двустворчатые, филенчатые, глухие, в верхних филенках - декоративные живописные композиции;



декоративно-художественное оформление помещения «Белого зала» (частично сохранился интерьер по эскизу Ф.Б. Растрелли):



круглая лепная розетка;

стены завершены профилированным карнизом;



высокая штукатурная падуга с лепным ажурным декором растительного рисунка;

декоративно-художественное оформление помещения «Колонного зала»:

колоннада ионического ордера делит помещение на два нефа;

профилированный карниз, завершающий стены;



декоративно-художественное оформление помещений второго этажа лицевого корпуса и юго-западного флигеля;

штукатурная падуга,
профилированный карниз,
завершающий стены,
профилированные тяги плафона
потолка;

декоративно-художественное оформление помещения
«Исторического зала»:

штукатурная падуга,
профилированный карниз,
завершающий стены,
профилированные тяги плафона
потолка;

15 глухих филенчатых
двустворчатых деревянных дверей;

в том числе - двери с частично
сохранившимся живописным
изображением георгиевского
креста в верхних филенках;

декоративно-художественное
оформление помещений, третьего
этажа*:

штукатурная падуга,
профилированный карниз,
завершающий стены,
профилированные тяги плафона
потолка;

(*в части помещений третьего
этажа устроены подвесные
потолки);



II. Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи),
Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26).

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания с тремя апсидами, двумя пастрофориями и деамбулаторием на юго-восточном фасаде; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация крыши; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация полукупола центральной апсиды.	
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия; своды перекрытий в том числе: крестовые и коробовые своды, опирающиеся на пилоны, облицованные в основании плитами известняка; стрельчатый свод, перекрывающий помещение северо-восточной апсиды; цилиндрический свод, перекрывающий пастрофорий, северо-восточной апсиды;	  

сферический полукупол, перекрывающий алтарную часть храма;

два цилиндрических свода, перекрывающие основной объем храма, над центральным нефом образуют крестовый свод;

исторические лестницы:
две симметрично расположенные лестницы, расположены в северо-западной части здания, вход организован из помещений боковых нефов:
в уровне подвала - второго яруса четырехмаршевые, средистенные, с забежными ступенями;

ступени выполнены из лещадной плиты;

в уровне второго - антресольного этажа - деревянные;

лестница, расположенная в северо-восточной части здания, в уровне второго яруса - антресольного этажа:

один марш в семь ступеней;
ступени выполнены из лещадной плиты;



4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад - одноосный, обращен во внутренний двор дворца, архитектурно-художественное решение в приемах зрелого классицизма: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, высокий цоколь облицован плитами известняка; фасад решен как четырехколонный портик композитного ордера, завершенный треугольным фронтоном, в тимпане - лепная рельефная композиция - дубовый венок с лентами и мальтийским крестом в центре; колонны несут антаблемент с широким фризом, заполненным надписью и профилированным карнизом с мутулами; прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, обрамлен наличником с ушками, фланкирован колоннами тосканского ордера, несущими антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с мутулами, и треугольный фронтон; крыльцо в пять ступеней из красного гранита; заполнение дверного проема*: двери дубовые, двустворчатые, филенчатые, глухие с прямоугольной глухой фрамугой (*воссоздано); фурнитура - латунные (?), дверные ручки*, выполненные в виде правой и левой кистей рук, сжимающих круглые в сечении профилированные свитки (?); (*воссозданы);	   

трехчастный оконный проем с полуциркульной перемычкой, расположенный по центральной оси фасада, над входным порталом; профилированный архивольт, опирающийся на импост; заполнение оконного проема - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;

широкий фриз с лепными фруктовыми гирляндами, лентами и розетками;

дворовые фасады:

материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;

оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками), габариты;

профилированные архивольты; заполнения оконных проемов: материал (дерево), исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований;

прямоугольный дверной проем, расположенный на юго-западном фасаде: местоположение, габариты;

крыльцо в пять ступеней из известняковой плиты;

профилированные карнизы;

треугольный фронтон с прерванной горизонталью основания;



6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточной апсиды: профилированные нервюры; лепные рельефные позолоченные розетки; колер окраски свода (васильковый), декорированного золотыми пятиконечными звездами; декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточного пастрофория: роспись свода, выполненная в технике гризайль (полихромная темперная живопись по штукатурке): свод разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки; живописное обрамление оконного проема и ниши - имитируют профилированные архивольты с поясом аканта; лепной рельефный карниз с мутулами и поясом аканта; декоративно-художественное оформление интерьеров помещения юго-западной апсиды, пастрофория и деамбулатория: стены декорированы пилястрами тосканского ордера, завершены профилированным карнизом; два арочных проема; декоративно-художественное оформление интерьера боковых нефов зала капеллы: плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в лепных рамах из листьев аканта; в поле кессонов - живописные рамки, имитирующие лепные гирлянды и цветочные розетки; четыре профилированных наличника из искусственного мрамора красного цвета, обрамляющих дверные проемы; пилястры тосканского ордера из искусственного белого мрамора; профилированная тяга; широкий фриз, завершающий стены с лепными фруктовыми гирляндами и розетками; лепные позолоченные розетки;	   
---	--	--	--

лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пилястрами;

декоративно-художественное центрального нефа капеллы:

два ряда колонн и пилястр композитного ордера из красного гранита;

колонны несут раскрепованный антаблемент (опоясывающий объем центрального и боковых нефов над хорами):

профилированный архитрав декорирован лепными бусами и поясом кувшинки, гладкий фриз искусственного мрамора песочного цвета и профилированный карниз большого выноса с модульонами и лепными поясами иоников и кувшинок;

верхний пояс карниза - расписан в технике гризайль, имитирующей лепной декор;

лепной фриз, завершающий стены, заполненный композициями - херувимы, фруктовые гирлянды с лентами;



два прямоугольных профилированных наличника с прямыми профилированными сандриками на лепных волнитообразных кронштейнах;

ниши с полуциркульным завершением в профилированном архивольте, декорированном поясом аканта; горельефные пьесталы архивольтов опираются на пилястры;

горельефные фигуры летящих ангелов, с лавровыми венками и лентами - в углах над архивольтами;

в люнетах и на торцевой стене по сторонам от тамбура - лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пилястрами;

доска из белого мрамора, с нанесенной золотом надписью: декорирована резными (?), позолоченными круглыми розетками и композициями из стилизованных растительных элементов, обрамлена позолоченной порезкой и рамкой из зеленого мрамора, завершена прямым сандриком из белого мрамора с позолоченным меандром;

резной алтарь из белого мрамора с рельефным декором;



прямоугольный в плане, деревянный тамбур декорирован пилястрами ионического ордера, несущими раскрепованный антаблемент с гладким фризом и карнизом с дентикулами;

внутренние центральные двери тамбура: двустворчатые, филенчатые полусветлые (верхние филенки остеклены), с прямоугольной остекленной фрамугой; профилированный наличник с ушками и поясом иоников; боковые двери - одностворчатые, оформлены аналогично центральным;

резные деревянные балюстрады, ограждающие хоры, расположенные в боковых нефах и амвон;

в архивольтях оконных проемов - комбинация лепных рельефных и живописных (в технике гризайль) мотивов;

роспись сводов и купола, выполненная в технике гризайль (полихромная темперная живопись по штукатурке):

купол разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки;



своды разделены на клейма различной конфигурации, заполненные орнаментальными и фигурными композициями - изображениями ангелов с различными атрибутами;

клейма обрамлены дубовыми гирляндами, перевитыми лентами;

в центре крестового свода - круглая розетка с мальтийским крестом;

на полу тамбура - мозаичная композиция, выполненная в технике терраццо: надпись «MDCCCXC» на орнаментальном фоне в обрамлении меандра.



III. Ограда. Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация разновысокой ограды, оформляющей северо-западную границу участка - вдоль улицы Садовая;	
3.	Архитектурно-художественное решение:	ограда выполнена в виде ажурной решетки (ковка, литье), барочного рисунка (по эскизу Ф.-Б. Растрелли) установленной между пилонами; кирпичные пилоны оштукатурены, окрашены, цоколь облицован плитами известняка; большие пилоны декорированы колоннами и пилястрами композитного ордера несущими раскрепованный антаблемент, в простенках колонн - рустованы; малые пилоны декорированы лопатками с филенками; по центральной оси - дворца двустворчатые ворота; металлические литые колесоотбойные тумбы в виде орудийных стволов;	 

IV. Сад, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).

2.	Историческая объемно- пространственная композиция:	историческая планировка; регулярная курдонер с двумя скверами; исторический видовой состав насаждений (в том числе куртины кустарников).	 
----	---	--	---

V. Службы (три корпуса), Садовая ул., 26, (Ломоносова ул., 6, 8, 10).

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация трех прямоугольных в плане двухэтажных* зданий, вытянутых по оси северо-запад - юго-восток по юго-западной границе комплекса; (*северо-западный корпус был надстроен третьим и четвертым этажами в 1938г.); форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; два прямоугольных в плане воротных проезда: северо-западный - с трехцентровой перемычкой, перекрыт коробовым сводом с распалубками; юго-восточный - с трехцентровой перемычкой, перекрыт крестовым сводом.	  
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий, в том числе коробовые своды, перекрывающие воротные проезды; своды, перекрывающие все помещения первого* этажа трех корпусов (*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки); цилиндрические своды, перекрывающие помещения 10-Н(1-9);	

крестовые своды, опирающиеся на пилоны;



коробовые своды с распалубками;



исторические лестницы:
лестничные клетки и вестибюли, их
объемно - планировочное решение;



Л-8 (до отметки второго этажа):
лестница, вход организован со
стороны северо-восточного
дворового фасада: трехмаршевая,
ступени выполнены из лещадной
плиты;

Л-7, Л-6 (до отметки второго
этажа): вход организован со
стороны северо-восточного
дворового фасада: трехмаршевая,
средистенная, площадки на сводах;

Л-1 - Л-5: местоположение, вход
организован со стороны северо-
восточного дворового фасада, тип,
конструкция, материал ступеней;

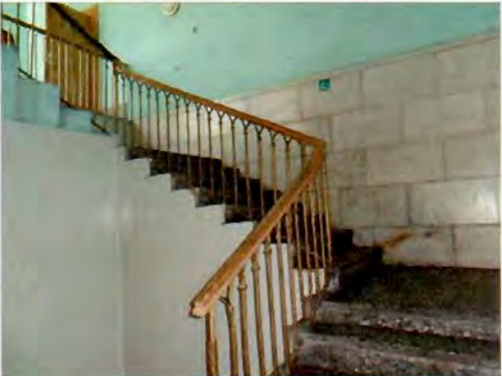


		два перехода между нижним уровнем вестибюля и подвалом - средистенные переходы между уровнями помещений 6-Н (I) и 10-Н(1) - в один марш, ступени выполнены из известняковой плиты: местоположение, габариты.	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение в приемах классицизма: юго-западный лицевой фасад: расположен по красной линии застройки улицы Ломоносова, раскрепован; материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитами известняка; треугольный фронтон, завершенный профилированным карнизом; проемы воротных проездов с трехцентровыми перемычками, декорированы уплощенными замковыми камнями клинчатой формы; дверные проемы воротных проездов: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; уплощенные замковые камни - в уровне первого этажа; подоконные доски; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированные межэтажный и подоконный карнизы; профилированный венчающий карниз - с мутулами в центральной части здания;	  

		северо-восточный дворовый фасад: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка; прямоугольные в плане ризалиты лестничных объемов; прямоугольные дверные проемы, ведущие к лестницам, местоположение, габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований; межэтажный профилированный карниз, венчающий профилированный карниз.	
--	--	---	--

VI. Флигели (два), Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26).

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация двух симметрично расположенных вдоль северо-восточной и юго-западной границ участка двухэтажных «Г-образных» в плане зданий; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;	
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий, в том числе: коробовый свод в основании площадки Л-9; коробовый свод с распалубками в помещении вестибюля Л-9; коробовые своды с распалубками перекрывающие все помещения первого* этажа северо-восточного флигеля; (*во всех помещениях второго этажа северо-восточного флигеля устроены подвесные потолки); арочные проемы между помещениями первого* этажа флигелей; (*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки);	  

		исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; лестницы юго-западного флигеля: Л-10: средиственная лестница, вход организован со стороны северо- восточного дворового фасада: два марша, ступени выполнены из лещадной плиты; деревянное ограждение выполнено в виде балюстрады под широким поручнем; Л-9: лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, ступени выполнены из лещадной плиты; лестница Л-1 северо-восточного флигеля: тип (трехмаршевая), местоположение; ограждение лестницы выполнено в виде металлической литой ажурной решетки под деревянным профилированным поручнем.	  
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	северо-западные лицевые фасады флигелей, обращенных к садовой улице, решены идентично, в приемах барокко: цоколь облицован плитами известняка; материал и характер отделки фасадов: оштукатурен, окрашен; центральная часть - шириной в три световые оси и угловые части зданий оформлены лопатками с фигурными филёнками;	

исторические дверные проемы:
местоположение, конфигурация
габариты;

оконные проемы:
местоположение, конфигурация (с
лучковыми перемычками),
габариты;

оформление оконных проемов:
профилированные фигурные
наличники с ушками,
декорированные гутами, замковые
камни клинчатой формы, лучковые
сандрики, замковые камни;
заполнения оконных проемов -
материал (дерево), цвет (по
результатам расчисток и архивных
исследований), исторический
рисунок расстекловки;

профилированный венчающий
карниз большого выноса;

треугольный фронтон, венчающий
центральную часть фасада;

архитектурное решение юго-
западных и северо-восточных
фасадов флигелей:

лучковые фронтоны;

треугольные профилированные
сандрики;

в остальном - архитектурное
решение юго-западных и северо-
восточных фасадов флигелей
аналогично решению северо-
западных лицевых фасадов.



6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(13): профилированный карниз, завершающий стены; плафон потолка: профилированные тяги, лепная рельефная розетка с цветами и лентами; профилированный карниз, штукатурная падуга, профилированные тяги на потолке - в помещениях 13-Н(18,19,22); профилированный карниз, профилированные рамки на потолке помещения 13-Н(3);	 
		декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(26): лепная рельефная розетка цветочного рисунка; штукатурная падуга, профилированная тяга;	
		две трехчетвертные колонны тосканского ордера между помещениями 13-Н(21) и 13-Н(23);	

		плафон потолка площадки второго этажа Л-1 декорирован профилированными рамками;	
		метлахская плитка* на полу помещений второго этажа северо-восточного флигеля - двуцветная, восьмигранная белого цвета и квадратная, меньшего формата, ярко голубого цвета (рисунок и цвет); (*сохранилась фрагментарно).	

Опись предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия федерального значения: «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10).

1. Люстра. Колонный зал № 1 по Описи 1970 г.	Люстра золоченой бронзы на 28 свечей, состоящая из стержня с отходящими от него 4-мя кронштейнами по 4 подсвечника на каждом, 4-мя кронштейнами по два подсвечника, 4-я кронштейнами по одному подсвечнику. Вверху стрежень имеет украшение в виде облаков и головок херувимов; люстра завершена диском с изображением сияния. Время: кон. XIX в.	2	
2. Люстра. Колонный зал № 2 по Описи 1970 г.	Люстра золоченой бронзы на 18 свечей, состоящая из стержня с отходящими от него тремя кронштейнами по 3 подсвечника на каждом и 9 кронштейнов по одному подсвечнику. Вверху стрежень имеет украшение в виде облаков и головок херувимов; люстра завершена диском с изображением сияния. Время: кон. XIX в., исполнение в характере рококо.	3	
3. Люстра Главный вестибюль № 5 по Описи 1970 г.	Люстра металлическая на 2 световых точки, окрашена под темную бронзу, состоит из гладкого стержня, в нижней части которого имеется фигурная балясина. От него отходят в стороны два кронштейна в виде волutoобразных завитков, украшенных акантами и розетками. Ранее использовалась для газового освещения. Время: кон. XIX в. Размер: в – 100, ш – 70 см.	2	

4. Зеркало Главный вестибюль № 6 по Описи 1970 г.	Зеркало с фасетом, пристенное, в резной золоченой фигурной раме, с консолью. Рама по внутреннему краю имеет порезку «жгут», за ним порезка – лиственный орнамент, в наверху карниз и композиция в виде картуша в обрамлении пальметт, акантов и розовых гирлянд. По краям рамы каннелированные колонки с перехватами в центре и внизу, колонки завершеныверху фиалами, внизу – резными кантами. Время: нач. XX в. Размер: в – 262 (без консоли), в – 312 (с консолью), ш – 90 см.	2	
5. Люстра Главный вестибюль № 7 по Описи 1970 г.	Люстра двухъярусная, на 24 светоточки, золоченой бронзы с хрусталем. Имеет стержень с фигурными деталями из прозрачного стекла в виде балясины. На крестовинах в двух местах стержня укреплены обручи, от которых отходят в стороны вверх по 12 кронштейнов, каждый из них завершается бронзовой розеткой с профиткой для свечи. Выше 2-го яруса от стержня отходит пучок гнутых проволоки с подвесками хрусталя в виде «фонтанчика». Под ним гирлянды из золоченых бронзовых лент. Стержень завершенверху бронзовым ? диском гладкого профиля. Между кронштейнами 2-го яруса укреплены гирлянды из «лент» золоченой бронзы с подвесками из хрусталя. Между кронштейнами 1-го яруса находятся гирлянды из нитей хрусталя. Внизу стержень завершен подвешенным к нему шаром из прозрачного стекла. Время: 2-я пол. XVIII в. (?) Размер: в – 170, д – 130 см.	1	
6. Люстра Церковный зал № 9 поОписи 1970 г	Люстра деревянная, резная, позолоченная, двухъярусная на 50 свечей, имеет стержень в виде балясины, украшенной арочками, цветами и гроздьями винограда. От стержня отходят два яруса кронштейнов (по 10 в ярусе). В первом ярусе каждый из кронштейнов разветвляется на три рожка, а во втором – на два рожка. Каждый из рожков имеет розетку и профитку подсвечника. В каждом из ярусов подсвечники скреплены тягами. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 170, ш – 160 см. Сохранность: загрязнена, электрoфицирована.	1	

7. Шкаф книжный Библиотека № 10 по Описи 1970 г.	Шкаф книжный, двухъярусный, трехстворчатый, ясеневого дерева, остекленный. Нижние створки глухие, на одну филенку каждая. Верхние створки остеклены, разделены узкими горбыльками по горизонтали на две части каждая. По углам – резные детали – стилизованные листья и завитки. В верхней части нижнего яруса над каждой створкой по выдвижной полочке. В завершении профилированный карниз. Углы скругленные. Время: нач. XX в. Размер: в – 300, ш – 200, гл – 67 см.	1	
8. Часы напольные Склад № 12 по Описи 1970 г.	Часы напольные в дубовом футляре, на трапециевидном профилированном плинте. В завершении профилированный, изогнутый по дуге карниз. Центральная часть на одну остекленную створку, остекление килевидной формы. Отделение для механизма имеет 2 боковых дверцы. Циферблат латунный, отверстие для циферблата остеклено, стекло с факетом. Время: нач. XX в. Размер: в – 233, ш – 40, гл – 24 см.	1	 

9. Часы напольные № 13 по Описи 1970 г.	Часы напольные в дубовом (?) футляре, прямоугольной формы. В основании профилированный плинт и филенка с гладким профилем, в центре которой накладная овальная резная деталь. Дверца остеклена, вверху круглое остекленное отверстие для циферблата. Внизу остекление горбылками по вертикали разделено на 3 части. Завершение прямоугольное с орнаментальной порезкой «лесенкой». Детали механизма латунные. Время: нач. XX в. Размер: в – 210, ш – 40, гл – 25 см.	1	
10. Часы напольные № 14 по Описи 1970 г.	Часы напольные в дубовом футляре, прямоугольном со скругленным верхом. Основание прямоугольное, ножки короткие, скругленные, суженные книзу. Верх и боковые части профилированные (с лицевой стороны). В центре створки – остекленный овал. Створка декорирована накладной резьбой в виде акантовых завитков и волнистой линии вверху и узкой резной полоской внизу. Детали механизма латунные. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: в – 191, ш – 52, гл – 25 см.	1	

11. Зеркало настенное № 15 по Описи 1970 г.	Зеркало настенное, прямоугольное в деревянной раме, декорированной орнаментом в стилистике рококо. Рама декорирована рокайлями, завитками аканта. Наверху рамы в виде крупного рокайля в обрамлении розовых гирлянд. Посередине зеркала проходит узкая поперечная резная планка с розеткой посередине. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 195, ш – 93 см.	1	
12. Бра Мальтийская капелла № 16 по Описи 1970 г.	Бра золоченой бронзы на 3 свечи, состоит из кронштейна в виде волутообразного завитка с отходящими от него тремя рожками с подсвечниками. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: в – 135, ш – 35 см. <u>Примечание:</u> стенною частью этого бра служит лепное украшение стены в виде венка из лавровых листьев с мальтийским крестом в середине, пальмовыми ветвями по сторонам венка и развевающейся лентой под ними. Внизу этого лепного украшения в стене кронштейн в золоченой оправе, для крепления бра. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: в – 60, ш – 125 см.	3	
13. Люстры Мальтийская капелла № 17 по Описи 1970 г.	Люстра золоченой бронзы на 6 свечей. Ее стержень в виде фигурной вазы с чеканными профилями и отходящими от нее рожками – волутообразные завитки, завершающиеся розеткой и профиткой. Центральная часть люстры вверху заканчивается кольцом, с помощью которого она подвешивается на цепи. Внизу люстра обрамлена розеткой с желудем в центре. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: в – 135, д – 60 см.	20	
14. Орган Мальтийская капелла № 18 по Описи 1970 г.	Орган церковный, 2 мануала, педаль, 13 звучащих и 2 трансмиссионных регистра, пневматическая трактура – Kegelladen, 1909 г., ор. 1489, органостроительная фирма E.F. Walcker (Людвигсбург, Германия). До 1928 года находился на правых хорах Мальтийской капеллы бывшего Воронцовского дворца (Садовая ул., д.26), в 1928 году был перенесен в Малый театр оперы и балета, ныне ГАТ оперы и балета	1	

им. М.П.Мусоргского и, размещен в ложах верхних ярусов справа от сцены.

Корпус (сосна тонирующая, рельефная резьба), 2-х ярусный с пультом (кафедрой). Трехчастный, с боковыми ризалитами, имеющими слегка выгнутую поверхность фронтальной стенки. Каждый из ризалитов, объединяющих группы фасадных труб, фланкирован вертикальными стойками прямоугольного сечения, с орнаментальной резьбой вверху в виде стилизованных побегов; верхняя часть труб открыта, группы труб объединены горизонтальной, слегка выпуклой по форме труб, латунной полосой (приблизительно шир - 15 см) с прорезным орнаментальным рисунком. Нижняя часть корпуса филеобразная, с двустворчатыми дверцами на карточных петлях. Второй ярус отделен от нижнего профилированным карнизом, раскрепованным на углах, декорирован растительно-орнаментальной резьбой в характере модерна и стилизованными рельефными цветами в квадратных кессонах. Пульт, расположенный слева имеет, поднимающуюся на петлях наклонную крышку с горизонтальной лицевой планкой. Внутренняя поверхность черного лака, надпись: «E.W.Walcker & C/Ludwigsburg, Württbg». Клавиши регистровые облицованы костяными пластинами – белые и полихромные с обозначениями латинскими буквами (1 мануал- белые, 2 мануал – розовые, педали – светло-зеленые). Слева, на пластине белой эмали надпись: «Op.1489», справа, на аналогичной пластине: «1909». К внутренней стороне крышки крепится пюпитр в виде фигурной планки. Замок латунный (прямоугольная пластина с ключевинной). Под клавиатурой – четыре костяные кнопки заданных регистровых комбинаций. Скамья - прямоугольная доска с покатыми краями на двух фигурных опорах, соединенных проногой в виде горизонтальной планки.

Время: 1909 г., opus 1489, органостроительная фирма E.F. Walcker (Валькер), Людвигсбург, Германия.

Размеры: выс ≈ 500, шир ≈ 450, глуб ≈ 210 см.



15. Стол дубовый письменный кабинет начальника отдела по воспитатель ной работе № 4 по Акту КГИОП №1 от 7.09.1989	Стол дубовый двухтумбовый письменный на четырех ножках-репках, обработанных ложчатым орнаментом. В царге три выдвижных ящика, по царге – лиственный и ниже - ложчатый орнамент и резные маски львов. Тумбы с трех сторон обработаны филеками, углы тумб украшены резными балясинами. Столешница обтянута зеленым сукном. Фурнитура белого металла. Время: Начало XX в. Размер: глубина – 104 см, ширина – 213 см, высота 77 см.	1	
16. Чернильный прибор Музей № 2 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г.	Чернильный прибор бронзовый на мраморной подставке из шести предметов – промокательница деревянная с мраморным верхом и бронзовой ручкой в виде ананаса. Две чернильницы квадратные, толстого стекла на орнаментированном бронзовом основании с круглыми крышками, «завершающимися» деталью в виде ананаса. В центре прибора у выступающего края подставки – бронзовая емкость в виде стилизованной вазы с двумя орнаментированными ручками и крышкой, «завершенной» деталью в виде ананаса. У края подставки углубление для письменных принадлежностей. Углы подставки украшены бронзовыми деталями в виде ананасов. Время: начало XX в. Размер: длина подставки – 42 см, ширина – 28 см, высота – 2 см; промокательница: длина – 14 см, высота – 9 см.	7	
17. Подсвечник Музей № 2 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г.	Подсвечник на 2 свечи. Мрамор, бронза. На квадратной с профилированным краем подставке укреплен фигурная балясина, от которой отходят два изогнутых к низу кронштейна с орнаментированными плоскими бобешками и профитками в виде цветочных бутонов. Балясина и углы подставки декорированы деталями в виде ананаса. Время: начало XX в. Размер: ширина – 14,3 см. длина – 14,5, высота – 25,7 см.	1	

18. Подставка для бумаг Музей № 3 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г.	Подставка для бумаг. Мрамор, бронза. На квадратной с профилированным краем подставке, на орнаментированной бронзовой ножке бронзовая держатель для бумаг. Углы подставки декорированы деталями в виде ананаса. Время: начало XX в. Размер: ширина – 10 см. длина – 14,5, высота – 14,7 см.	
19. Стол письменный Музей № 4 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г.	Стол письменный дубовый двухтумбовый на четырех ножках-репках, украшенных ложчатым орнаментом. В царге три выдвижных ящика. Царга орнаментирована ложчатым орнаментом, углы цаги – резными масками львов. Тумбы с трех сторон декорированы фигурными филенками с резным орнаментом «плетенкой», дверцы тумб фланкированы кронштейнами с резным цветочным орнаментом. Время: начало XX в. Размер: глубина – 106 см, ширина – 201 см, высота 78,5 см.	
20. Зеркало настенное Склад № 2 по Акту КГИОП № 3 от 07.09.1989 г.	Зеркало настенное прямоугольной формы, деревянная, тонированная под красное дерево, рама из деревянных круглых в сечении брусков с «перехватами», имитирующих ветви бамбука. Их завершения декорированы резными деталями в виде шишек. Время: начало XX в. Размер: высота - 200 см, ширина – 142 см.	

Фотографическое изображение объекта
культурного наследия федерального значения
"Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)" расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 26, лит. А, Д
(согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Садовая ул., 26;
Ломоносова ул., 6, 8, 10)

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец»

1. Лицевой фасад.



2. Фрагмент лицевого фасада.



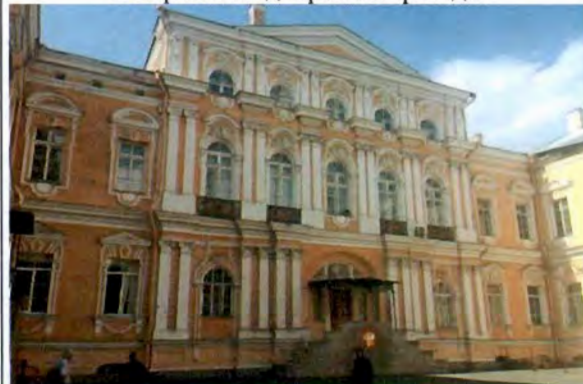
3. Фрагмент лицевого фасада.



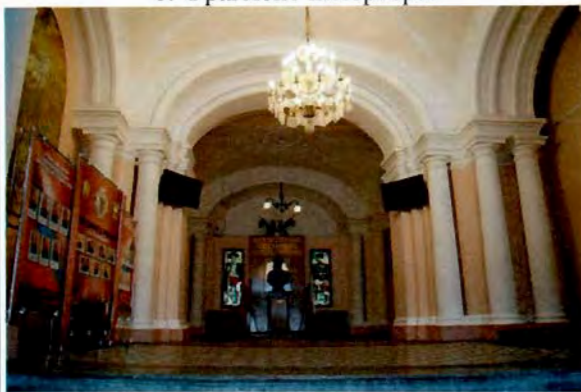
4. Фрагмент дворового фасада.



5. Фрагмент дворового фасада.



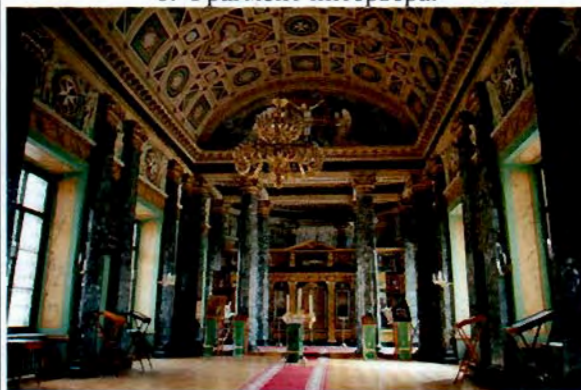
6. Фрагмент интеръера.



7. Фрагмент интеръера.



8. Фрагмент интеръера.



9. Фрагмент интеръера.



10. Фрагмент интеръера.



11. Фрагмент интеръера.



12. Фрагмент интеръера.



13. Фрагмент интеръера.



Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Мальтийская
(храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)»

14. Лицевой фасад.



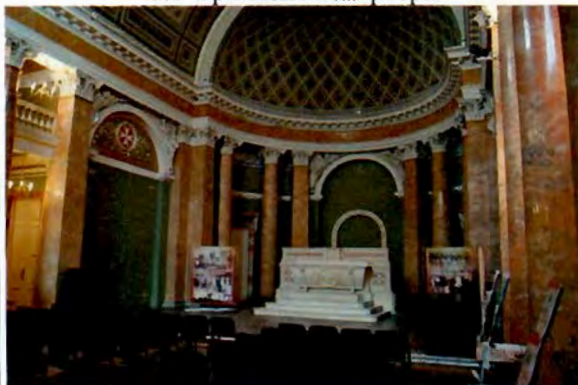
15. Фрагмент дворового фасада.



16. Фрагмент дворового фасада.



17. Фрагмент интерьера.



18. Фрагмент интерьера.



Объект культурного наследия федерального значения «Ограда»

19. Фрагмент.



20. Фрагмент.



21. Фрагмент.



22. Фрагмент.



23. Фрагмент.



Объект культурного наследия федерального значения «Сад»

24. Фрагмент.



25. Фрагмент.



26. Фрагмент.



27. Фрагмент.



28. Фрагмент.



Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)»

29. Фрагмент лицевого фасада.



30. Фрагмент лицевого фасада.



31. Фрагмент лицевого фасада.



32. Фрагмент дворового фасада.



33. Фрагмент дворового фасада.



Объект культурного наследия федерального значения «Флигели (два)»

34. Фрагмент лицевого фасада западного флигеля.



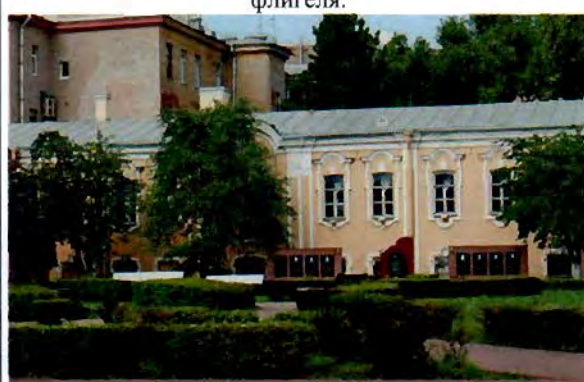
35. Фрагмент лицевого фасада восточного флигеля.



36. Фрагмент дворового фасада западного флигеля.



37. Фрагмент дворового фасада восточного флигеля.



38. Фрагмент интерьера.



39. Фрагмент интерьера.





**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

11 ИЮЛ 2019

№ 07-19-242/19

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 19.08.2016 № 40-213**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Внести изменения в распоряжение КГИОП от 19.08.2016 № 40-213 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 26, лит. А, Д (согласно приказу Минкультуры России от 21.10.2015 № 9993-р: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д), изложив охранное обязательство в редакции согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение

к распоряжению КГИОП

от 11 ИЮЛ 2019 № 07-19-242/19

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	2	6	6	3	2	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется ☒ V отсутствует ☐
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального ☐ регионального ☐ муниципального ☐ значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ☐ ансамбль ☐
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)
согласно приложению № - к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении

указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения "Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)":

№ Пп	Наименование объекта культурного наследия	Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
1	Дворец	781510266320046
2	Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна	781510266320016

	Предтечи)	
3	Ограда	781510266320066
4	Сад	781520266320056
5	Службы (три корпуса)	781510266320036
6	Флигели (два)	781510266320026

Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

Дворец, 1749 - 1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1798 - 1800 гг., арх. Кваренги Д., 1827 г., арх. Штауберт А.Е.

Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи), 1797 - 1800 гг., арх. Кваренги Д.

Ограда, 1749 - 1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.

Сад, 1820-е гг.

Службы (три корпуса), нач. XIX в., 1831 - 1834 гг., арх. Кавос А.К.

Флигели (два), 1749 - 1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

NN Пп	Наименование объекта культурного наследия	Местонахождение объекта культурного наследия согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527
1	"Дворец"	Садовая ул., 26
	г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 13.04.2019 г. № 99/2019/25659830).	
2	"Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)"	Садовая ул., 26
	г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 13.04.2019 г. № 99/2019/25659830).	
3	"Ограда"	Садовая ул., 26
4	"Сад"	Садовая ул., 26
5	"Службы (три корпуса)"	Ломоносова ул., 6, 8, 10
	г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 13.04.2019 г. № 99/2019/25659835).	
6	"Флигели (два)"	Садовая ул., 26
	г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 13.04.2019 г. № 99/2019/25659830).	

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство,

определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и

поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия,

включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами

Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ,

устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьями 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В срок до 15.07.2022 г.	объект культурного наследия "Дворец", объект культурного наследия "Ограда", объект культурного наследия "Сад", объект культурного наследия "Службы (три корпуса)", объект культурного наследия "Флигели (два)"
2	На основании задания, разрешения и согласованной с КГИОП проектной документацией, выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия.	В срок до 15.07.2024 г.	объект культурного наследия "Дворец", объект культурного наследия "Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)", объект культурного наследия "Ограда", объект культурного наследия "Службы (три корпуса)", объект культурного наследия "Флигели (два)"
3	На основании задания, разрешения и согласованной с КГИОП проектной документацией, выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия.	В срок до 15.07.2024 г.	объект культурного наследия "Сад"
4	На основании задания, разрешения и согласованной с КГИОП проектной документацией, выполнить работы по сохранению историко-градостроительной среды объекта культурного наследия, включая работы по	В срок до 15.07.2024 г.	территория объекта культурного наследия

	ремонту территории.		
--	---------------------	--	--

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3, 4, 5 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3, 4, 5 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за

отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия от 05.06.2019 г.
2. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 04.07.2005 г.
3. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 10.07.2014 № 10-373.
4. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия федерального значения "Дворец".
5. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия федерального значения "Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)".
6. Фотофиксация объекта культурного наследия на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520266320006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



07.02.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1749-1834 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 04.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств. I. Дворец, Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26). Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация трехэтажного здания на подвалах, состоящего из лицевого корпуса, обращенного к саду и примыкающего к нему с юго-востока двух прямоугольных корпусов; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных (в том числе вальмовых) крыш; два прямоугольных в плане воротных проезда с лучковыми перемычками, перекрыты коробовыми и прусскими сводами. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; междуэтажные перекрытия в помещениях с художественной отделкой; своды перекрытий: своды, перекрывающие подвальные помещения: крестовые своды, перекрывающие помещения лицевого корпуса; коробовые своды с распалубками; цилиндрические своды; своды первого

этажа: крестовые своды на подпружных арках, опирающиеся на пилоны, перекрывающие помещения столовой и помещения лицевого корпуса первого этажа; коробовые своды, на подпружных арках, перекрывающие помещения парадного вестибюля; коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения, расположенные в северо-восточной и юго-западной частях первого этажа лицевого корпуса; цилиндрические своды, перекрывающие коридоры первого этажа здания; сомкнутый свод, перекрывающий помещение, расположенное на первом этаже в западной части здания; коробовые своды, перекрывающие юго-западный воротный проезд; коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения, расположенные в юго-западном флигеле; металлические колонны в помещении танцевального зала, расположенного на первом этаже в юго-западной части здания; своды второго этажа: цилиндрический свод, перекрывающий помещение православной церкви; сферический полукупол православной церкви; арочные проемы в помещении «Исторического зала»; коробовые своды с распалубками; исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; два перехода между уровнями вестибюля, ступени из лещадной плиты - местоположение, габариты; переход между уровнями центрального вестибюля - один марш в шесть ступеней из лещадной плиты - местоположение, габариты; Л-2, расположенная в северо-восточной части здания, вход организован из помещения 8-Н(1): двухмаршевая, марши на косоурах, площадки на коробовых и прусских сводах, ступени из лещадной плиты (материал, профиль); металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем; на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения); парадная лестница, расположенная в центральной части лицевого корпуса, четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на столбы и колонны (в уровне третьего этажа), ступени из красного гранита; металлическое ограждение выполнено в виде вертикальных стоек с орнаментальным фризом, под деревянным профилированным поручнем; на площадках выше второго этажа - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения); лестница, вход организован из северо-восточного воротного проезда: четырехмаршевая с забежными ступенями, ступени из красного гранита; Л-6, двухмаршевая лестница, вход организован со стороны юго-восточного дворового фасада, марши на косоурах, площадки на сводах, ступени из лещадной плиты; металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем; на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения); лестница между помещениями центральной части здания в уровне третьего этажа: ступени из лещадной плиты, металлическое литое ограждение в виде вертикальных прутьев с горизонтальными перехватами, под металлическим поручнем; средистенные переходы, ведущие в подвальные помещения, ступени из лещадной плиты (материал, профиль); деревянная лестница с ограждением в виде балюстрады, расположенная в помещении церкви, ведущая на хоры; световые фонари: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещения галереи второго этажа, габариты помещений с художественной отделкой, указанные в п.6. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в приемах барокко: лицевой фасад: материал и характер отделки фасада: окрашенная штукатурка, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитами известняка; ритм фасада организован тремя ризалитами - центральным в пять световых осей и двумя боковыми - в три световые оси; в уровне первого и второго этажей в простенках оконных проемов ризалитов - парные колонны и пилястры композитного ордера на высоких пьедесталах, несущие раскрепованный антаблемент, в уровне третьего этажа центрального ризалита - лопатки с львиными маскаронами; треугольный фронтон, завершающий центральный ризалит; раскрепованные лучковые фронтоны, завершающие боковые ризалиты; прямоугольные в плане балконы ризалитов в уровне второго этажа; ограждение балконов выполнено в виде металлических кованых ажурных решеток геометрического рисунка; крыльцо в восемь ступеней (с валиком) из красного гранита; прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, фланкирован пилястрами ионического ордера; два прямоугольных оконных проема, расположенных по сторонам дверного проема; окно с полуциркульной перемычкой, обрамлено рустованным архивольтом; заполнение дверного проема*: двери деревянные, двухстворчатые филеичатые, полусветлые, декорированы лавровыми гирляндами с лентами, с прямоугольной фрамугой на две остекленные филеичатые; (*воссоздано); металлические литые колесоотбойные тумбы в виде орудийных стволов; ковано-литой металлический двускатный козырек* на двух витых опорах и фигурных ажурных кронштейнах; (*воссоздан); оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полуциркульными перемычками), габариты;

оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками; пилястры, несущие профилированные архивольты; профилированные прямые, треугольные и лучковые сандрики; фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами; прямоугольные профилированные штукатурные филенки; лепной декор: замковые камни; картуши; маскароны; раковины, рокайли, гирлянды; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированный межэтажные карнизы; профилированный раскрепованный венчающий карниз; дворовые фасады: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, в уровне первого этажа - рустованы; цоколь частично облицован плитами известняка; ризалит юго-западного фасада, завершен раскрепованным лучковым фронтоном с лепным рельефным гербом Российской империи; трехцентровые арки юго-западного воротного проезда (фланкированная колоннами композитного ордера) и северо-восточного воротного проезда (оформленная рустованными пилястрами тосканского ордера); исторические дверные проемы, ведущие к лестницам местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полуциркульными перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками, пилястры, несущие профилированные архивольты, профилированные треугольные и лучковые сандрики, фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами, замковые камни, картуши, маскароны, раковины, рокайли; заполнения оконных проемов: материал (дерево) - для оконных проемов помещения церкви, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; колонны и пилястры композитного ордера, рустованные пилястры тосканского ордера; профилированные междуэтажные и венчающий карнизы; два треугольных фронтона, завершающие восточную часть здания; фасады, обращенные во внутренний двор: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, ризалит в уровне первого этажа - рустованы; ризалит юго-восточного фасада, шириной в пять световых осей, архитектурное решение фасада, оформление и заполнение дверного проема, козырек - аналогичны решению центральной части лицевого фасада (колонны заменены на пилястры); ниши с трехцентровыми перемычками, вписанные в их поле воротные проемы с лучковыми перемычками; два крыльца, ступени выполнены из красного гранита; дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнение дверного проема* северо-восточного фасада: двери деревянные, двухстворчатые филенчатые, глухие, декорированы резными розетками; (*воссоздано); оконные проемы их оформление и заполнения - аналогичны решению северо-восточного и юго-западного дворовых фасадов; пилястры, в том числе рустованные и декорированные филенками; межэтажные и венчающий карнизы; треугольный фронтон юго-западного фасада. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа: помещения столовой: профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; парные пилястры и трехчетвертные колонны тосканского ордера - на пилонках, вдоль стен и в простенках окон; декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля: профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия; на полу - метлахская плитка - геометрические орнаментальные композиции с использованием белого, серого и красного цветов, в обрамлении меандра; деревянные двухстворчатые глухие двери с фигурными филенками; деревянные двухстворчатые глухие двери с прямоугольными профилированными филенками; декоративно-художественное оформление помещений юго-западной части лицевого корпуса: профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия; декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса: свод декорирован фигурными профилированными филенками, в центре - розетка простого профиля; декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; декоративно-художественное оформление помещения «Танцевального зала»: две стилизованные металлические колонны, парные каннелированные кронштейны, профилированный карниз, прямоугольные ниши, обрамленные профилированными наличниками, профилированные рамки с ушками; декоративно-художественное оформление помещений второго этажа* (*в части помещений третьего этажа устроены подвесные потолки): православная церковь: пилястры и колонны композитного ордера из искусственного мрамора темно-зеленого цвета с позолоченными капителями, несущие антаблемент: профилированный архитрав с бусами и поясом аканта, фриз из искусственного мрамора темно-зеленого цвета, карниз большого выноса с модульонами, жемчужником и

акантом; широкий фриз под антаблементом, заполнен чередующимися рельефными лепными композициями - над оконными проемами - два ангела, несущие лавровый венок с лентами, в который вписан мальтийский крест, в простенках окон, между пилястрами - рельефные изображения херувимов; ниже расположен фриз из искусственного желтого мрамора с рельефными поясами аканта и бусами; иконостас в два чина, с пилястрами композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями, несущий широкий фриз и позолоченный карниз с иониками и мутулами; позолоченные розетки; ниши в профилированных рамках; профилированная лепная тяга; царские врата - двустворчатые, с резными (?) ажурными позолоченными навершием и нащельником в виде лавровой гирлянды; верхний чин завершен профилированным карнизом на кронштейнах в виде позолоченных листов аканта и треугольным фронтоном; скульптурная композиция над иконостасом - распятие, фланкированное коленопреклоненными фигурами ангелов один с опущенной головой и молитвенно сложенными руками, голова второго слегка приподнята, руки сложены как у первого, одеты в тунники; (гипс, крест - деревянный); Время: XIX в. Размер: ангелы: в - 146, ш - 58, гл - 130 см; Христос: в (с крестом) - 270, ш (с крестом) - 145, гл - 24 см.; широкий живописный фриз в алтарной части храма, выполнен в технике гризайль; роспись сводов в технике гризайль*: кессоны, заполненные орнаментальными композициями (стилизованные растительные элементы, розетки, мальтийские кресты) и фигурами ангелов; (*клеевая монохромная живопись по штукатурке); резная (?) позолоченная балюстрада, ограждающая хоры; восьмигранные мемориальные доски (шесть) из черного мрамора с высеченными именами пажей погибших на полях сражений; декоративные панели из искусственного мрамора песочного цвета, обрамленные рельефными позолоченными рамками, на откосах оконных проемов и в нишах; фриз в нижней части стен с орнаментом «волна»; подоконные доски из белого мрамора; полихромные витражи геометрического рисунка с мальтийскими крестами; оконная фурнитура - латунные шпингалеты с фигурной ручкой; печь средистенная, двухъярусная, оштукатуренная, с лепным декором, имитирующим облицовку фигурным изразцом с орнаментом в характере барокко; установлена на плинте с орнаментированным профилем; в завершении карниз, над которым лепная решетка с картушем и акротериями; Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в - 350, ш - 126, гл - 46 см.; декоративно-художественное оформление помещений, расположенных за алтарной частью: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; печь средистенная, облицована гладким изразцом, завершена профилированным карнизом; декоративно-художественное оформление коридора, между церковью, «Читальным залом» и «Белым залом»: плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в профилированных лепных рамках с розетками и поясами аканта; стена облицована искусственным мрамором зеленого цвета; пилястры композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями; двери двустворчатые, филенчатые, глухие, в верхних филенках - декоративные живописные композиции; декоративно-художественное оформление помещения «Белого зала» (частично сохранился интерьер по эскизу Ф.Б. Растрелли): круглая лепная розетка; стены завершены профилированным карнизом; высокая штукатурная падуга с лепным ажурным декором растительного рисунка; декоративно-художественное оформление помещения «Колонного зала»: колоннада ионического ордера делит помещение на два нефа; профилированный карниз, завершающий стены; декоративно-художественное оформление помещений второго этажа лицевого корпуса и юго-западного флигеля: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; декоративно-художественное оформление помещения «Исторического зала»: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; 15 глухих филенчатых двустворчатых деревянных дверей; в том числе - двери с частично сохранившимся живописным изображением георгиевского креста в верхних филенках; декоративно-художественное оформление помещений третьего этажа*: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; (*в части помещений третьего этажа устроены подвесные потолки). II. Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи), Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26). Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания с тремя апсидами, двумя пастрофориями и деамбулаторием на юго-восточном фасаде; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация крыши; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация полукупола центральной апсиды. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия; своды перекрытий в том числе: крестовые и коробовые своды, опирающиеся на пилоны, облицованные в основании плитами известняка; стрельчатый свод, перекрывающий помещение северо-восточной апсиды; цилиндрический свод, перекрывающий пастрофорий, северо-восточной апсиды; сферический полукупол, перекрывающий алтарную

часть храма; два цилиндрических свода, перекрывающие основной объем храма, над центральным нефом образуют крестовый свод; исторические лестницы: две симметрично расположенные лестницы, расположены в северо-западной части здания, вход организован из помещений боковых нефов: в уровне подвала - второго яруса четырехмаршевые, средистенные, с забежными ступенями; ступени выполнены из лещадной плиты; в уровне второго - антресольного этажа - деревянные; лестница, расположенная в северо-восточной части здания, в уровне второго яруса - антресольного этажа: один марш в семь ступеней; ступени выполнены из лещадной плиты; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад - одноосный, обращен во внутренний двор дворца, архитектурно-художественное решение в приемах зрелого классицизма: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, высокий цоколь облицован плитами известняка; фасад решен как четырехколонный портик композитного ордера, завершенный треугольным фронтоном, в тимпане - лепная рельефная композиция - дубовый венок с лентами и мальтийским крестом в центре; колонны несут антаблемент с широким фризом, заполненным надписью и профилированным карнизом с мутулами; прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, обрамлен наличником с ушками, фланкирован колоннами тосканского ордера, несущими антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с мутулами, и треугольный фронтон; крыльцо в пять ступеней из красного гранита; заполнение дверного проема*: двери дубовые, двустворчатые, филенчатые, глухие с прямоугольной глухой фрамугой (*воссоздано); фурнитура - латунные (?), дверные ручки*, выполненные в виде правой и левой кистей рук, сжимающих круглые в сечении профилированные свитки (?); (*воссозданы); трехчастный оконный проем с полуциркульной перемычкой, расположенный по центральной оси фасада, над входным порталом; профилированный архивольт, опирающийся на импост; заполнение оконного проема - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; широкий фриз с лепными фруктовыми гирляндами, лентами и розетками; дворовые фасады: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками), габариты; профилированные архивольты; заполнения оконных проемов: материал (дерево), исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований; прямоугольный дверной проем, расположенный на юго-западном фасаде: местоположение, габариты; крыльцо в пять ступеней из известняковой плиты; профилированные карнизы; треугольный фронтон с прерванной горизонталью основания; Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточной апсиды: профилированные нервюры; лепные рельефные позолоченные розетки; колер окраски свода (васильковый), декорированного золотыми пятиконечными звездами; декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточного пастрофория: роспись свода, выполненная в технике гризайль (полихромная темперная живопись по штукатурке): свод разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки; живописное обрамление оконного проема и ниши - имитируют профилированные архивольты с поясом аканта; лепной рельефный карниз с мутулами и поясом аканта; декоративно-художественное оформление интерьеров помещения юго-западной апсиды, пастрофория и деамбулатория: стены декорированы пилястрами тосканского ордера, завершены профилированным карнизом; два арочных проема; декоративно-художественное оформление интерьера боковых нефов зала капеллы: плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в лепных рамах из листьев аканта; в поле кессонов - живописные рамки, имитирующие лепные гирлянды и цветочные розетки; четыре профилированных наличника из искусственного мрамора красного цвета, обрамляющих дверные проемы; пилястры тосканского ордера из искусственного белого мрамора; профилированная тяга; широкий фриз, завершающий стены с лепными фруктовыми гирляндами и розетками; лепные позолоченные розетки; лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пилястрами; декоративно-художественное центральное нефа капеллы: два ряда колонн и пилястр композитного ордера из красного гранита; колонны несут раскрепованный антаблемент (опоясывающий объем центрального и боковых нефов над хорами): профилированный архитрав декорирован лепными бусами и поясом кувшинки, гладкий фриз искусственного мрамора песочного цвета и профилированный карниз большого выноса с модульонами и лепными поясами иоников и кувшинок; верхний пояс карниза - расписан в технике гризайль, имитирующей лепной декор; лепной фриз, завершающий стены, заполненный композициями - херувимы, фруктовые гирлянды с лентами; два прямоугольных профилированных наличника с

прямыми профилированными сандриками на лепных волютообразных кронштейнах; ниши с полуциркульным завершением в профилированном архивольте, декорированном поясом аканта; горельефные пьесталы архивольтов опираются на пилястры; горельефные фигуры летящих ангелов, с лавровыми венками и лентами - в углах над архивольтами; в люнетах и на торцевой стене по сторонам от тамбура - лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пилястрами; доска из белого мрамора, с нанесенной золотом надписью: декорирована резными (?), позолоченными круглыми розетками и композициями из стилизованных растительных элементов, обрамлена позолоченной порезкой и рамкой из зеленого мрамора, завершена прямым сандриком из белого мрамора с позолоченным меандром; резной алтарь из белого мрамора с рельефным декором; прямоугольный в плане, деревянный тамбур декорирован пилястрами ионического ордера, несущими раскрепованный антаблемент с гладким фризом и карнизом с дентикулами; внутренние центральные двери тамбура: двустворчатые, филенчатые полусветлые (верхние филенки остеклены), с прямоугольной остекленной фрамугой; профилированный наличник с ушками и поясом иоников; боковые двери - одностворчатые, оформлены аналогично центральному; резные деревянные балюстрады, ограждающие хоры, расположенные в боковых нефах и амвон; в архивольтах оконных проемов - комбинация лепных рельефных и живописных (в технике гризайль) мотивов; роспись сводов и купола, выполненная в технике гризайль (полихромная темперная живопись по штукатурке): купол разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки; своды разделены на клейма различной конфигурации, заполненные орнаментальными и фигурными композициями - изображениями ангелов с различными атрибутами; клейма обрамлены дубовыми гирляндами, перевитыми лентами; в центре крестового свода - круглая розетка с мальтийским крестом; на полу тамбура - мозаичная композиция, выполненная в технике терраццо: надпись «MDCCCXC» на орнаментальном фоне в обрамлении меандра. III. Флигели (два), Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26). Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация двух симметрично расположенных вдоль северо-восточной и юго-западной границ участка двухэтажных «г-образных» в плане зданий; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий, в том числе: коробовый свод в основании площадки Л-9; коробовый свод с распалубками в помещении вестибюля Л-9; коробовые своды с распалубками перекрывающие все помещения первого* этажа северо-восточного флигеля; (*во всех помещениях второго этажа северо-восточного флигеля устроены подвесные потолки); арочные проемы между помещениями первого* этажа флигелей; (*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки); исторические лестницы: лестничные клеточки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; лестницы юго-западного флигеля: Л-10: средистенная лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: два марша, ступени выполнены из лещадной плиты; деревянное ограждение выполнено в виде балюстрады под широким поручнем; Л-9: лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, ступени выполнены из лещадной плиты; лестница Л-1 северо-восточного флигеля: тип (трехмаршевая), местоположение; ограждение лестницы выполнено в виде металлической литой ажурной решетки под деревянным профилированным поручнем. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: северо-западные лицевые фасады флигелей, обращенных к садовой улице, решены идентично, в приемах барокко: цоколь облицован плитами известняка; материал и характер отделки фасадов: оштукатурен, окрашен; центральная часть - шириной в три световые оси и угловые части зданий оформлены лопатками с фигурными филенками; исторические дверные проемы: местоположение, конфигурация габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (с лучковыми перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники с ушками, декорированные гутами, замковые камни клинчатой формы, лучковые сандрики, замковые камни; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированный венчающий карниз большого выноса; треугольный фронтон, венчающий центральную часть фасада; архитектурное решение юго-западных и северо-восточных фасадов флигелей: лучковые фронтоны; треугольные профилированные сандрики; в остальном - архитектурное решение юго-западных и северо-восточных фасадов флигелей аналогично решению северо-западных лицевых фасадов. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(13): профилированный карниз, завершающий стены; плафон потолка: профилированные тяги, лепная рельефная розетка с

цветами и лентами; профилированный карниз, штукатурная падуга, профилированные тяги на потолке - в помещениях 13-Н(18,19,22); профилированный карниз, профилированные рамки на потолке помещения 13-Н(3); декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(26): лепная рельефная розетка цветочного рисунка; штукатурная падуга, профилированная тяга; две трехчетвертные колонны тосканского ордера между помещениями 13-Н(21) и 13-Н(23); плафон потолка площадки второго этажа Л-1 декорирован профилированными рамками; метлахская плитка* на полу помещений второго этажа северо-восточного флигеля - двуцветная, восьмигранная белого цвета и квадратная, меньшего формата, ярко голубого цвета (рисунок и цвет); (*сохранилась фрагментарно). IV. Службы (три корпуса), Ломоносова ул., 6, 8, 10, (Садовая ул., 26). Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация трех прямоугольных в плане двухэтажных* зданий, вытянутых по оси северо-запад - юго-восток по юго-западной границе комплекса; (*северо-западный корпус был надстроен третьим и четвертым этажами в 1938г.); форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; два прямоугольных в плане воротных проезда: северо-западный - с трехцентровой перемышкой, перекрыт коробовым сводом с распалубками; юго-восточный - с трехцентровой перемышкой, перекрыт крестовым сводом. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий, в том числе коробовые своды, перекрывающие воротные проезды; своды, перекрывающие все помещения первого* этажа трех корпусов (*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки): цилиндрические своды, перекрывающие помещения 10-Н(1-9); крестовые своды, опирающиеся на пилоны; коробовые своды с распалубками; исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; Л-8 (до отметки второго этажа): лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, ступени выполнены из лещадной плиты; Л-7, Л-6 (до отметки второго этажа): вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, средистенная, площадки на сводах; Л-1 - Л-5: местоположение, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада, тип, конструкция, материал ступеней; два перехода между нижним уровнем вестибюля и подвалом - средистенные переходы между уровнями помещений 6-Н (I) и 10-Н(1) - в один марш, ступени выполнены из известняковой плиты: местоположение, габариты. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в приемах классицизма: юго-западный лицевой фасад: расположен по красной линии застройки улицы Ломоносова, раскрепован; материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитами известняка; треугольный фронтон, завершенный профилированным карнизом; проемы воротных проездов с трехцентровыми перемышками, декорированы уплощенными замковыми камнями клинчатой формы; дверные проемы воротных проездов: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; уплощенные замковые камни - в уровне первого этажа; подоконные доски; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированные межэтажный и подоконный карнизы; профилированный венчающий карниз - с мутулами в центральной части здания; северо-восточный дворовый фасад: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка; прямоугольные в плане ризалиты лестничных объемов; прямоугольные дверные проемы, ведущие к лестницам, местоположение, габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований; межэтажный профилированный карниз, венчающий профилированный карниз. V. Ограда, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26). Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация разновысокой ограды, оформляющей северо-западную границу участка - вдоль улицы Садовая; Архитектурно-художественное решение: ограда выполнена в виде ажурной решетки (ковка, литье), барочного рисунка (по эскизу Ф.-Б. Растрелли) установленной между пилонами; кирпичные пилоны оштукатурены, окрашены, цоколь облицован плитами известняка; большие пилоны декорированы колоннами и пилястрами композитного ордера несущими раскрепованный антаблемент, в простенках колонн - рустованы; малые пилоны декорированы лопатками с филёнками; по центральной оси - дворца двустворчатые ворота; металлические литые колесоотбойные тумбы в виде орудийных стволов. VI. Сад, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26). Историческая объемно-пространственная композиция: историческая регулярная планировка; курдонер с двумя скверами; исторический видовой состав насаждений (в том числе куртины кустарников).

- распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)" № 10-373 от 10.07.2014 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

9

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

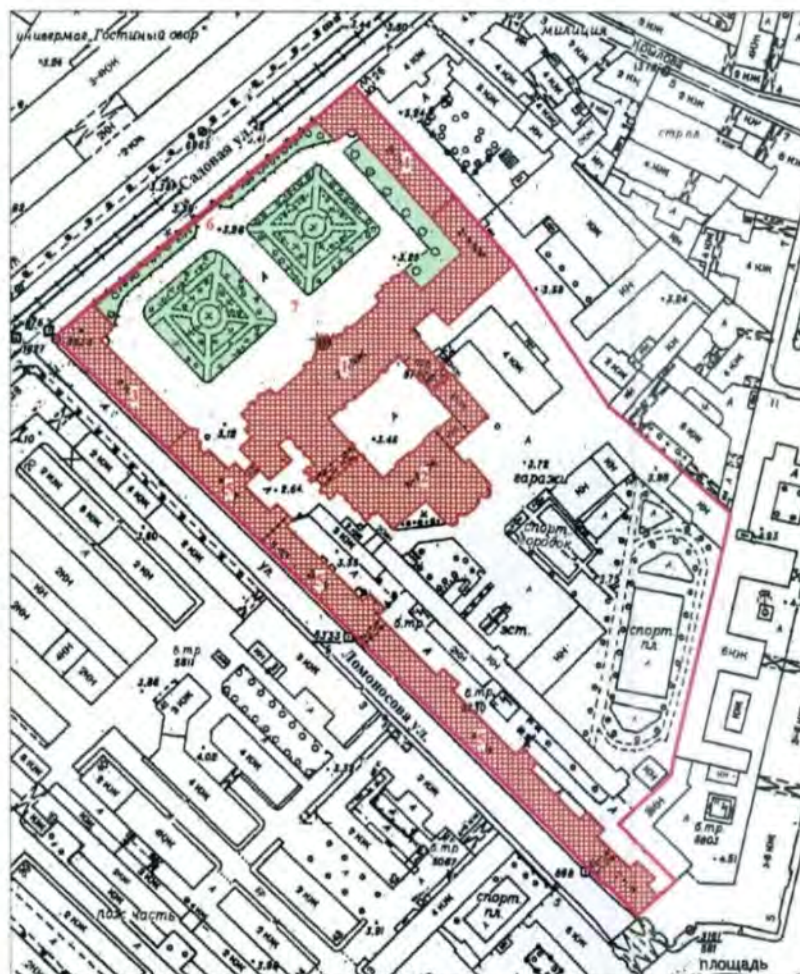
М.П.

05.06.2019

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дворец Воронцова М.И.
(Пажеский корпус)"**

г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

 Граница территории объекта культурного наследия федерального значения



Объект культурного наследия федерального значения:

Здания и сооружения

Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Дворец

Адрес: Садовая ул., 26

2. Капелла Мальтийская

(храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)

Адрес: Садовая ул., 26

3. Флигель

Адрес: Садовая ул., 26, литер В

4. Флигель

Адрес: Садовая ул., 26, литер Д

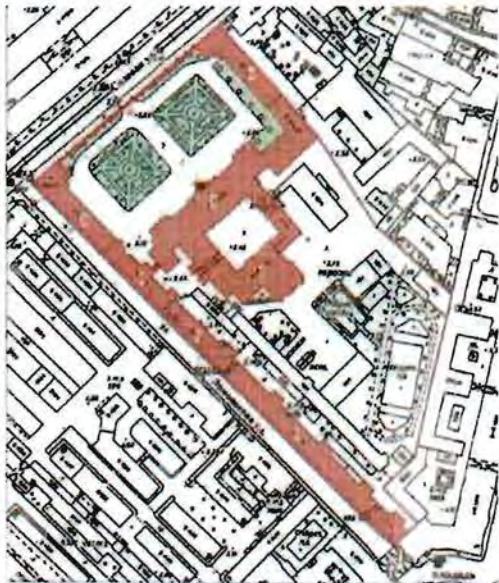
5. Службы (три корпуса)

Адрес: Садовая ул., 26, литер А

6. Ограда

7. Сад

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения: «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А,
(Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10).

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств. Состав объекта: 1. Дворец, Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26). 2. Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иованна Предтечи), Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26). 3, 4. Флигели (два), Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26). 5. Службы (три корпуса), Ломоносова ул., 6, 8, 10, (Садовая ул., 26). 6. Ограда, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26). 7. Сад, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).	
			

I. Дворец. Садовая улица, дом 26, литера Д. (Садовая ул., 26).

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация трехэтажного здания на подвалах, состоящего из лицевого корпуса, обращенного к саду и примыкающего к нему с юго-востока двух прямоугольных корпусов; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных (в том числе вальмовых) крыш; два прямоугольных в плане воротных проезда с лучковыми перемычками, перекрыты коробовыми и прусскими сводами.	 
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; междуэтажные перекрытия в помещениях с художественной отделкой; своды перекрытий: своды, перекрывающие подвальные помещения: крестовые своды, перекрывающие помещения лицевого корпуса; коробовые своды с распалубками;	 

цилиндрические своды;



своды первого этажа:

крестовые своды на подпружных арках, опирающиеся на пилоны, перекрывающие помещения столовой и помещения лицевого корпуса первого этажа;



коробовые своды, на подпружных арках, перекрывающие помещения парадного вестибюля;



коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения, расположенные в северо-восточной и юго-западной частях первого этажа лицевого корпуса;



цилиндрические своды, перекрывающие коридоры первого этажа здания;



сомкнутый свод, перекрывающий помещение, расположенное на первом этаже в западной части здания;



коробовые своды, перекрывающие юго-западный воротный проезд;



коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения, расположенные в юго-западном флигеле;



металлические колонны в помещении танцевального зала, расположенного на первом этаже в юго-западной части здания;



		своды второго этажа: цилиндрический перекрывающий православной церкви; свод, помещение сферический православной церкви; полукупол арочные проемы в помещении «Исторического зала»; коробовые своды с распалубками;	   
--	--	--	---

исторические лестницы:

лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; два перехода между уровнями вестибюля, ступени из лещадной плиты - местоположение, габариты;

переход между уровнями центрального вестибюля - один марш в шесть ступеней из лещадной плиты - местоположение, габариты;

Л-2, расположенная в северо-восточной части здания, вход организован из помещения 8-Н(І): двухмаршевая, марши на косоурах, площадки на коробовых и прусских сводах, ступени из лещадной плиты (материал, профиль);

металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем;

на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);



парадная лестница, расположенная в центральной части лицевого корпуса, четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на столбы и колонны (в уровне третьего этажа), ступени из красного гранита;

металлическое ограждение выполнено в виде вертикальных стоек с орнаментальным фризом, под деревянным профилированным поручнем;

на площадках выше второго этажа - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);

лестница, вход организован из северо-восточного воротного проезда:

четырёхмаршевая с забежными ступенями, ступени из красного гранита;

Л-6, двухмаршевая лестница, вход организован со стороны юго-восточного дворового фасада, марши на косоурах, площадки на сводах, ступени из лещадной плиты;

металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем;

на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);



		лестница между помещениями центральной части здания в уровне третьего этажа: ступени из лещадной плиты, металлическое литое ограждение в виде вертикальных прутьев с горизонтальными перехватами, под металлическим поручнем; средистенные переходы, ведущие в подвальные помещения, ступени из лещадной плиты (материал, профиль); деревянная лестница с ограждением в виде балюстрады, расположенная в помещении церкви, ведущая на хоры; световые фонари: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты.	   
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещения галереи второго этажа, габариты помещений с художественной отделкой, указанные в п.6.	

5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение в приемах барокко: лицевой фасад: материал и характер отделки фасада: окрашенная штукатурка, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитами известняка; ритм фасада организован тремя ризалитами - центральным в пять световых осей и двумя боковыми - в три световые оси; в уровне первого и второго этажей в простенках оконных проемов ризалитов - парные колонны и пилястры композитного ордера на высоких пьедесталах, несущие раскрепованный антаблемент, в уровне третьего этажа центрального ризалита - лопатки с львиными маскаронами; треугольный фронтон, завершающий центральный ризалит; раскрепованные лучковые фронтоны, завершающие боковые ризалиты; прямоугольные в плане балконы ризалитов в уровне второго этажа; ограждение балконов выполнено в виде металлических кованых ажурных решеток геометрического рисунка; крыльцо в восемь ступеней (с валиком) из красного гранита; прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, фланкирован пилястрами ионического ордера; два прямоугольных оконных проема, расположенных по сторонам дверного проема; окно с полуциркульной перемычкой, обрамлено рустованным архивольтом; заполнение дверного проема*: двери деревянные, двухстворчатые филленчатые, полусветлые, декорированы лавровыми гирляндами с лентами, с прямоугольной фрамугой на две остекленные филленки; (*воссоздано); металлические литые колесоотбойные тумбы в виде орудийных стволов;	   
----	--	---	---

ковано-литой металлический двускатный козырек* на двух витых опорах и фигурных ажурных кронштейнах; (*воссоздан);

оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полуциркульными перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками; пилястры, несущие профилированные архивольты; профилированные прямые, треугольные и лучковые сандрики; фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами; прямоугольные профилированные штукатурные филенки;

лепной декор: замковые камни; картуши; маскароны; раковины, рокайли, гирлянды;

заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;

профилированный межэтажные карнизы; профилированный раскрепованный венчающий карниз;

дворовые фасады: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, в уровне первого этажа - рустованы; цоколь частично облицован плитами известняка; ризалит юго-западного фасада, завершен раскрепованным лучковым фронтоном с лепным рельефным гербом Российской империи;



трехцентровые арки юго-западного воротного проезда (фланкированная колоннами композитного ордера) и северо-восточного воротного проезда (оформленная рустованными пилястрами тосканского ордера);

исторические дверные проемы, ведущие к лестницам местоположение, конфигурация, габариты;

оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полуциркульными перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками, пилястры, несущие профилированные архивольты, профилированные треугольные и лучковые сандрики, фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами, замковые камни, картуши, маскароны, раковины, рокайли; заполнения оконных проемов - материал (дерево) - для оконных

проемов помещения церкви, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; колонны и пилястры композитного ордера, рустованные пилястры тосканского ордера; профилированные междуэтажные и венчающий карнизы; два треугольных фронтона, завершающие восточную часть здания; фасады, обращенные во внутренний двор: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, ризалит в уровне первого этажа - рустованы;

ризалит юго-восточного фасада, шириной в пять световых осей, архитектурное решение фасада, оформление и заполнение дверного проема, козырек - аналогичны решению центральной части лицевого фасада (колонны заменены на пилястры);



		ниши с трехцентровыми перемычками, вписанные в их поле воротные проемы с лучковыми перемычками; два крыльца, ступени выполнены из красного гранита; дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнение дверного проема* северо-восточного фасада: двери деревянные, двухстворчатые филенчатые, глухие, декорированы резными розетками; (*воссоздано); оконные проемы их оформление и заполнения - аналогичны решению северо-восточного и юго-западного дворовых фасадов; пилястры, в том числе рустованные и декорированные филенками; межэтажные и венчающий карнизы; треугольный фронтон юго-западного фасада.	 
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа: помещения столовой: профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; парные пилястры и трехчетвертные колонны тосканского ордера - на пилонках, вдоль стен и в простенках окон; декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля: профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия;	 

на полу - метлахская плитка - геометрические орнаментальные композиции с использованием белого, серого и красного цветов, в обрамлении меандра;



деревянные двустворчатые глухие двери с фигурными филенками;

деревянные двустворчатые глухие двери с прямоугольными профилированными филенками;



декоративно-художественное оформление помещений юго-западной части лицевого корпуса:

профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок;
колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия;



декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса:

свод декорирован фигурными профилированными филенками, в центре - розетка простого профиля;



декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса:

штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка;

декоративно-художественное оформление помещения «Танцевального зала»:

две стилизованные металлические колонны, парные каннелированные кронштейны, профилированный карниз, прямоугольные ниши, обрамленные профилированными наличниками, профилированные рамки с ушками;

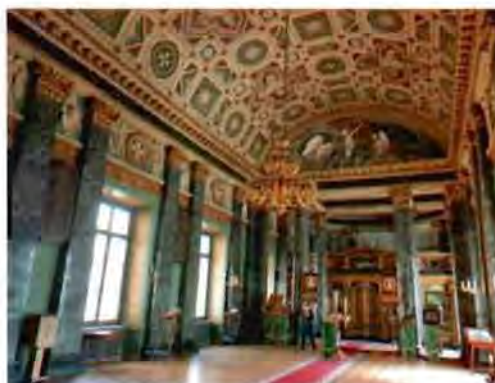
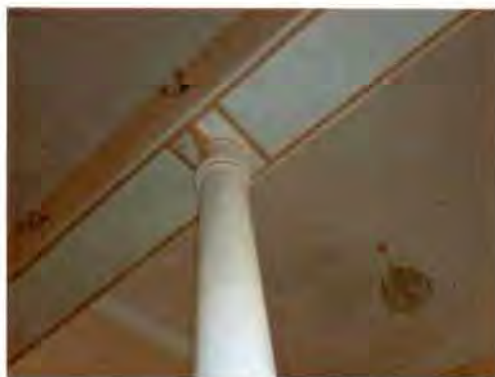
декоративно-художественное оформление помещений второго этажа*
(*в части помещений третьего этажа устроены подвесные потолки):

православная церковь:

пилястры и колонны композитного ордера из искусственного мрамора темно-зеленого цвета с позолоченными капителями, несут

антаблемент:

профилированный архитрав с бусами и поясом аканта, фриз из искусственного мрамора темно-зеленого цвета, карниз большого выноса с модульонами, жемчужником и акантом; широкий фриз под антаблементом, заполнен чередующимися рельефными лепными композициями - над оконными проемами - два ангела, несущие лавровый венок с лентами, в который вписан мальтийский крест, в простенках



окон, между пилястрами - рельефные изображения херувимов; ниже расположен фриз из искусственного желтого мрамора с рельефными поясами аканта и бусами; иконостас в два чина, с пилястрами композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями, несущий широкий фриз и позолоченный карниз с иониками и мутулами; позолоченные розетки; ниши в профилированных рамках; профилированная лепная тяга; царские врата - двустворчатые, с резными (?) ажурными позолоченными навершием и нащельником в виде лавровой гирлянды; верхний чин завершен профилированным карнизом на кронштейнах в виде позолоченных листов аканта и треугольным фронтоном;

скульптурная композиция над иконостасом - распятие, фланкированное коленопреклоненными фигурами ангелов один с опущенной головой и молитвенно сложенными руками, голова второго слегка приподнята, руки сложены как у первого, одеты в туники;

(гипс, крест - деревянный);

Время: XIX в.

Размер: ангелы: в - 146, ш - 58, гл - 130 см;

Христос: в (с крестом) - 270, ш (с крестом) - 145, гл - 24 см.;

широкий живописный фриз в алтарной части храма, выполнен в технике гризайль;

роспись сводов в технике гризайль*:

кессоны, заполненные орнаментальными композициями (стилизованные растительные элементы, розетки, мальтийские кресты) и фигурами ангелов;

(*клеевая монохромная живопись по штукатурке);



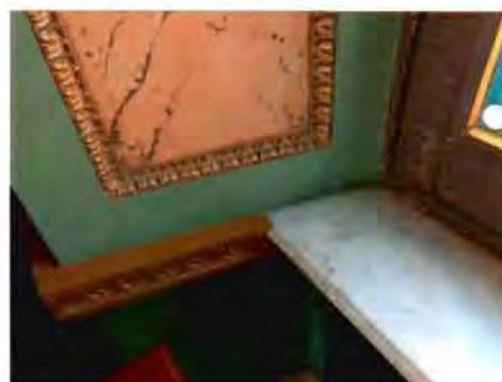
резная (?) позолоченная балюстрада, ограждающая хоры;



восьмигранные мемориальные доски (шесть) из черного мрамора с высеченными именами пажей погибших на полях сражений;



декоративные панели из искусственного мрамора песочного цвета, обрамленные рельефными позолоченными рамками, на откосах оконных проемов и в нишах;



фриз в нижней части стен с орнаментом «волна»;

подоконные доски из белого мрамора;

полихромные витражи геометрического рисунка с мальтийскими крестами;

оконная фурнитура - латунные шпингалеты с фигурной ручкой;



печь средистенная, двухъярусная, оштукатуренная, с лепным декором, имитирующим облицовку фигурным изразцом с орнаментом в характере барокко;

установлена на плинте с орнаментированным профилем; в завершении карниз, над которым лепная решетка с картушем и акротериями;

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 350, ш – 126, гл – 46 см.;

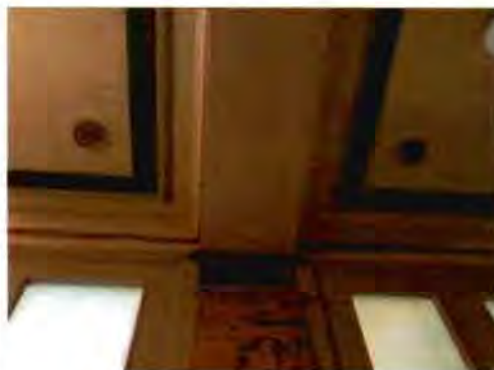
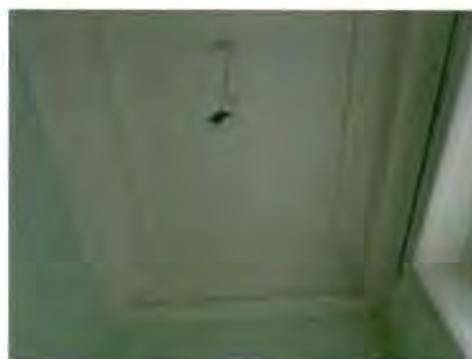
декоративно-художественное оформление помещений, расположенных за алтарной частью:

штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка;

печь средистенная, облицована гладким изразцом, завершена профилированным карнизом;

декоративно-художественное оформление коридора, между церковью, «Читальным залом» и «Белым залом»:

плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в профилированных лепных рамках с розетками и поясами аканта; стена облицована искусственным мрамором зеленого цвета; пилястры композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями;



двери двустворчатые, филенчатые, глухие, в верхних филенках - декоративные живописные композиции;



декоративно-художественное оформление помещения «Белого зала» (частично сохранился интерьер по эскизу Ф.Б. Растрелли):



круглая лепная розетка;

стены завершены профилированным карнизом;



высокая штукатурная падуга с лепным ажурным декором растительного рисунка;

декоративно-художественное оформление помещения «Колонного зала»:

колоннада ионического ордера делит помещение на два нефа;

профилированный карниз, завершающий стены;



декоративно-художественное оформление помещений второго этажа лицевого корпуса и юго-западного флигеля:

штукатурная падуга,
профилированный карниз,
завершающий стены,
профилированные тяги плафона
потолка;

декоративно-художественное оформление помещения «Исторического зала»:

штукатурная падуга,
профилированный карниз,
завершающий стены,
профилированные тяги плафона
потолка;

15 глухих филенчатых
двустворчатых деревянных дверей;

в том числе - двери с частично
сохранившимся живописным
изображением георгиевского
креста в верхних филенках;

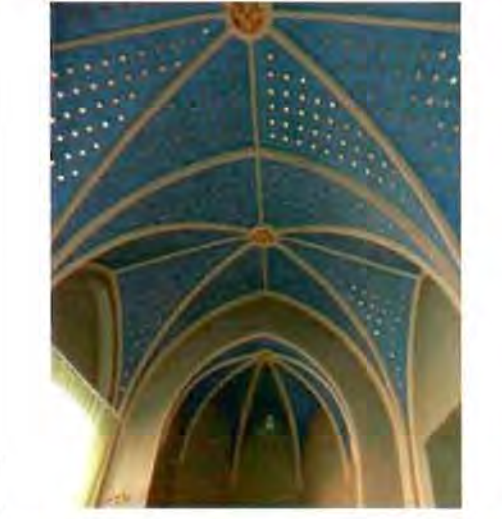
декоративно-художественное
оформление помещений, третьего
этажа*:

штукатурная падуга,
профилированный карниз,
завершающий стены,
профилированные тяги плафона
потолка;

(*в части помещений третьего
этажа устроены подвесные
потолки);



II. Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи),
Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26).

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания с тремя апсидами, двумя пастрофориями и деамбулаторием на юго-восточном фасаде; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация крыши; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация полукупола центральной апсиды.	
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия; своды перекрытий в том числе: крестовые и коробовые своды, опирающиеся на пилоны, облицованные в основании плитами известняка; стрельчатый свод, перекрывающий помещение северо-восточной апсиды; цилиндрический свод, перекрывающий пастрофорий, северо-восточной апсиды;	  

сферический полукупол, перекрывающий алтарную часть храма;



два цилиндрических свода, перекрывающие основной объем храма, над центральным нефом образуют крестовый свод;



исторические лестницы:
две симметрично расположенные лестницы, расположены в северо-западной части здания, вход организован из помещений боковых нефов:
в уровне подвала - второго яруса четырехмаршевые, средистенные, с забежными ступенями;



ступени выполнены из лещадной плиты;

в уровне второго - антресольного этажа - деревянные;



лестница, расположенная в северо-восточной части здания, в уровне второго яруса - антресольного этажа:

один марш в семь ступеней;
ступени выполнены из лещадной плиты;



4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад - одноосный, обращен во внутренний двор дворца, архитектурно-художественное решение в приемах зрелого классицизма: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, высокий цоколь облицован плитами известняка; фасад решен как четырехколонный портик композитного ордера, завершенный треугольным фронтоном, в тимпане - лепная рельефная композиция - дубовый венок с лентами и мальтийским крестом в центре; колонны несут антаблемент с широким фризом, заполненным надписью и профилированным карнизом с мутулами; прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, обрамлен наличником с ушками, фланкирован колоннами тосканского ордера, несущими антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с мутулами, и треугольный фронтоном; крыльцо в пять ступеней из красного гранита; заполнение дверного проема*: двери дубовые, двустворчатые, филенчатые, глухие с прямоугольной глухой фрамугой (*воссоздано); фурнитура - латунные (?), дверные ручки*, выполненные в виде правой и левой кистей рук, сжимающих круглые в сечении профилированные свитки (?); (*воссозданы);	   

трехчастный оконный проем с полуциркульной перемычкой, расположенный по центральной оси фасада, над входным порталом; профилированный архивольт, опирающийся на импост; заполнение оконного проема - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;

широкий фриз с лепными фруктовыми гирляндами, лентами и розетками;

дворовые фасады:

материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;

оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками), габариты;

профилированные архивольты; заполнения оконных проемов: материал (дерево), исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований;

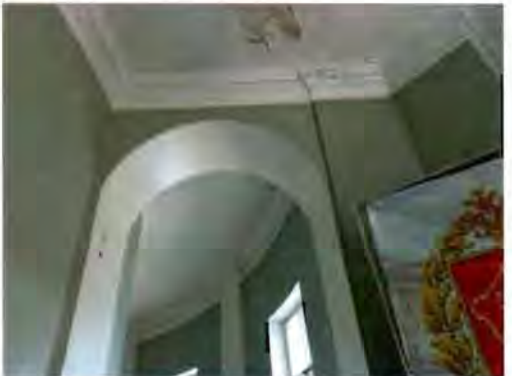
прямоугольный дверной проем, расположенный на юго-западном фасаде: местоположение, габариты;

крыльцо в пять ступеней из известняковой плиты;

профилированные карнизы;

треугольный фронтон с прерванной горизонталью основания;



6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточной апсиды: профилированные нервюры; лепные рельефные позолоченные розетки; колер окраски свода (васильковый), декорированного золотыми пятиконечными звездами; декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточного пастрофория: роспись свода, выполненная в технике гризайль (полихромная темперная живопись по штукатурке): свод разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки; живописное обрамление оконного проема и ниши - имитируют профилированные архивольты с поясом аканта; лепной рельефный карниз с мутулами и поясом аканта; декоративно-художественное оформление интерьеров помещения юго-западной апсиды, пастрофория и деамбулатория: стены декорированы пилястрами тосканского ордера, завершены профилированным карнизом; два арочных проема; декоративно-художественное оформление интерьера боковых нефов зала капеллы: плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в лепных рамах из листьев аканта; в поле кессонов - живописные рамки, имитирующие лепные гирлянды и цветочные розетки; четыре профилированных наличника из искусственного мрамора красного цвета, обрамляющих дверные проемы; пилястры тосканского ордера из искусственного белого мрамора; профилированная тяга; широкий фриз, завершающий стены с лепными фруктовыми гирляндами и розетками; лепные позолоченные розетки;	   
---	--	--	--

лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пилястрами;

декоративно-художественное центрального нефа капеллы:

два ряда колонн и пилястр композитного ордера из красного гранита;

колонны несут раскрепованный антаблемент (опоясывающий объем центрального и боковых нефов над хорами):

профилированный архитрав декорирован лепными бусами и поясом кувшинки, гладкий фриз искусственного мрамора песочного цвета и профилированный карниз большого выноса с модульонами и лепными поясами иоников и кувшинок;

верхний пояс карниза - расписан в технике гризайль, имитирующей лепной декор;

лепной фриз, завершающий стены, заполненный композициями - херувимы, фруктовые гирлянды с лентами;



два прямоугольных профилированных наличника с прямыми профилированными сандриками на лепных волнатообразных кронштейнах;

ниши с полуциркульным завершением в профилированном архивольте, декорированном поясом аканта; горельефные пьесталы архивольтов опираются на пилястры; горельефные фигуры летящих ангелов, с лавровыми венками и лентами - в углах над архивольтами; в люнетах и на торцевой стене по сторонам от тамбура - лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пилястрами;

доска из белого мрамора, с нанесенной золотом надписью: декорирована резными (?), позолоченными круглыми розетками и композициями из стилизованных растительных элементов, обрамлена позолоченной порезкой и рамкой из зеленого мрамора, завершена прямым сандриком из белого мрамора с позолоченным меандром;

резной алтарь из белого мрамора с рельефным декором;



прямоугольный в плане, деревянный тамбур декорирован пилястрами ионического ордера, несущими раскрепованный антаблемент с гладким фризом и карнизом с дентикулами;

внутренние центральные двери тамбура: двустворчатые, филленчатые полусветлые (верхние филленки остеклены), с прямоугольной остекленной фрамугой; профилированный наличник с ушками и поясом иоников; боковые двери - одностворчатые, оформлены аналогично центральному;

резные деревянные балюстрады, ограждающие хоры, расположенные в боковых нефках и амвон;

в архивольтах оконных проемов - комбинация лепных рельефных и живописных (в технике гризайль) мотивов;

роспись сводов и купола, выполненная в технике гризайль (полихромная темперная живопись по штукатурке):

купол разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки;



своды разделены на клейма различной конфигурации, заполненные орнаментальными и фигурными композициями - изображениями ангелов с различными атрибутами;

клейма обрамлены дубовыми гирляндами, перевитыми лентами;

в центре крестового свода - круглая розетка с мальтийским крестом;

на полу тамбура - мозаичная композиция, выполненная в технике терраццо: надпись «MDCCCXC» на орнаментальном фоне в обрамлении меандра.



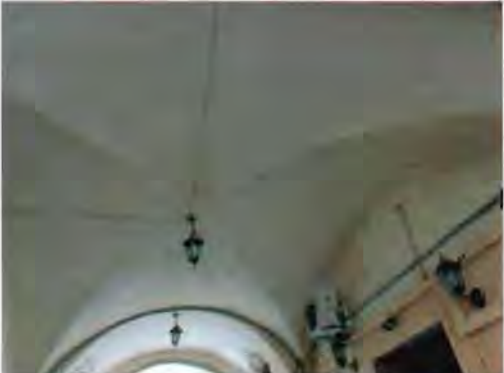
III. Ограда. Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация разновысокой ограды, оформляющей северо-западную границу участка - вдоль улицы Садовая;	
3.	Архитектурно-художественное решение:	ограда выполнена в виде ажурной решетки (ковка, литье), барочного рисунка (по эскизу Ф.-Б. Растрелли) установленной между пилонами; кирпичные пилоны оштукатурены, окрашены, цоколь облицован плитами известняка; большие пилоны декорированы колоннами и пилястрами композитного ордера несущими раскрепованный антаблемент, в простенках колонн - рустованы; малые пилоны декорированы лопатками с филенками; по центральной оси - дворца двустворчатые ворота; металлические литые колесоотбойные тумбы в виде орудийных стволов;	 

IV. Сад, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).

2.	Историческая объемно- пространственная композиция:	историческая планировка; регулярная курдонер с двумя скверами; исторический видовой состав насаждений (в том числе куртины кустарников).	 
----	---	--	--

V. Службы (три корпуса), Садовая ул., 26, (Ломоносова ул., 6, 8, 10).

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация трех прямоугольных в плане двухэтажных* зданий, вытянутых по оси северо-запад - юго-восток по юго-западной границе комплекса; (*северо-западный корпус был надстроен третьим и четвертым этажами в 1938г.); форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; два прямоугольных в плане воротных проезда: северо-западный - с трехцентровой перемышкой, перекрыт коробовым сводом с распалубками; юго-восточный - с трехцентровой перемышкой, перекрыт крестовым сводом.	  
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий, в том числе коробовые своды, перекрывающие воротные проезды; своды, перекрывающие все помещения первого* этажа трех корпусов (*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки); цилиндрические своды, перекрывающие помещения 10-Н(1-9);	

крестовые своды, опирающиеся на пилоны;



коробовые своды с распалубками;



исторические лестницы:
лестничные клетки и вестибюли, их
объемно - планировочное решение;



Л-8 (до отметки второго этажа):
лестница, вход организован со
стороны северо-восточного
дворового фасада: трехмаршевая,
ступени выполнены из лещадной
плиты;

Л-7, Л-6 (до отметки второго
этажа): вход организован со
стороны северо-восточного
дворового фасада: трехмаршевая,
средистенная, площадки на сводах;

Л-1 - Л-5: местоположение, вход
организован со стороны северо-
восточного дворового фасада, тип,
конструкция, материал ступеней;

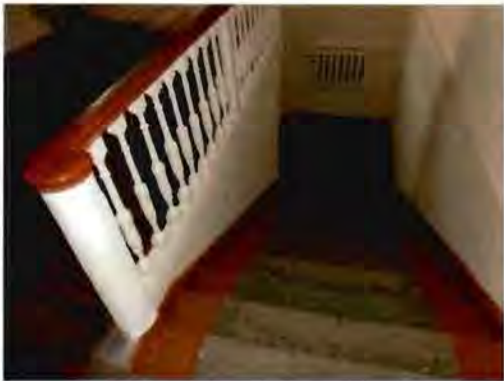


		два перехода между нижним уровнем вестибюля и подвалом - средистенные переходы между уровнями помещений 6-Н(1) и 10-Н(1) - в один марш, ступени выполнены из известняковой плиты: местоположение, габариты.	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение в приемах классицизма: юго-западный лицевой фасад: расположен по красной линии застройки улицы Ломоносова, раскрепован; материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитами известняка; треугольный фронтон, завершенный профилированным карнизом; проемы воротных проездов с трехцентровыми перемычками, декорированы уплощенными замковыми камнями клинчатой формы; дверные проемы воротных проездов: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; уплощенные замковые камни - в уровне первого этажа; подоконные доски; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированные межэтажный и подоконный карнизы; профилированный венчающий карниз - с мутулами в центральной части здания;	  

		северо-восточный дворовый фасад: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка; прямоугольные в плане ризалиты лестничных объемов; прямоугольные дверные проемы, ведущие к лестницам, местоположение, габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований; межэтажный профилированный карниз, венчающий профилированный карниз.	
--	--	--	--

VI. Флигели (два), Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26).

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация двух симметрично расположенных вдоль северо-восточной и юго-западной границ участка двухэтажных «Г-образных» в плане зданий; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;	
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий, в том числе: коробовый свод в основании площадки Л-9; коробовый свод с распалубками в помещении вестибюля Л-9; коробовые своды с распалубками перекрывающие все помещения первого* этажа северо-восточного флигеля; (*во всех помещениях второго этажа северо-восточного флигеля устроены подвесные потолки); арочные проемы между помещениями первого* этажа флигелей; (*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки);	  

		исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; лестницы юго-западного флигеля: Л-10: средистенная лестница, вход организован со стороны северо- восточного дворового фасада: два марша, ступени выполнены из лещадной плиты; деревянное ограждение выполнено в виде балюстрады под широким поручнем; Л-9: лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, ступени выполнены из лещадной плиты; лестница Л-1 северо-восточного флигеля: тип (трехмаршевая), местоположение; ограждение лестницы выполнено в виде металлической литой ажурной решетки под деревянным профилированным поручнем.	  
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	северо-западные лицевые фасады флигелей, обращенных к садовой улице, решены идентично, в приемах барокко: цоколь облицован плитами известняка; материал и характер отделки фасадов: оштукатурен, окрашен; центральная часть - шириной в три световые оси и угловые части зданий оформлены лопатками с фигурными филёнками;	

исторические дверные проемы:
местоположение, конфигурация
габариты;

оконные проемы:
местоположение, конфигурация (с
лучковыми перемычками),
габариты;

оформление оконных проемов:
профилированные фигурные
наличники с ушками,
декорированные гутами, замковые
камни клинчатой формы, лучковые
сандрики, замковые камни;
заполнения оконных проемов -
материал (дерево), цвет (по
результатам расчисток и архивных
исследований), исторический
рисунок расстекловки;

профилированный венчающий
карниз большого выноса;

треугольный фронтон, венчающий
центральную часть фасада;

архитектурное решение юго-
западных и северо-восточных
фасадов флигелей:

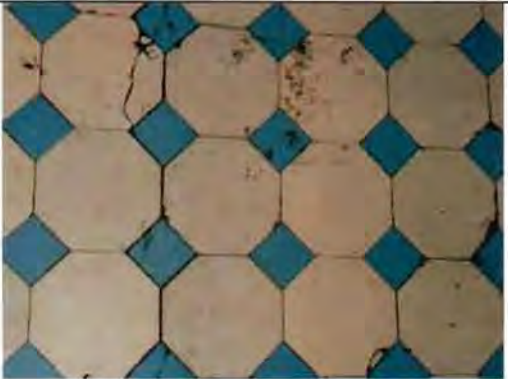
лучковые фронтоны;

треугольные профилированные
сандрики;

в остальном - архитектурное
решение юго-западных и северо-
восточных фасадов флигелей
аналогично решению северо-
западных лицевых фасадов.



6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(13): профилированный карниз, завершающий стены; плафон потолка: профилированные тяги, лепная рельефная розетка с цветами и лентами; профилированный карниз, штукатурная падуга, профилированные тяги на потолке - в помещениях 13-Н(18,19,22); профилированный карниз, профилированные рамки на потолке помещения 13-Н(3);	
		декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(26): лепная рельефная розетка цветочного рисунка; штукатурная падуга, профилированная тяга;	
		две трехчетвертные колонны тосканского ордера между помещениями 13-Н(21) и 13-Н(23);	

		плафон потолка площадки второго этажа Л-1 декорирован профилированными рамками;	
		метлахская плитка* на полу помещений второго этажа северо-восточного флигеля - двухцветная, восьмигранная белого цвета и квадратная, меньшего формата, ярко голубого цвета (рисунок и цвет); (*сохранилась фрагментарно).	

ОПИСЬ

предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д (Садовая ул., 26)

№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание	Количе ство	Фотофиксация
1	2	3	4	5
1.	Люстра Колонный зал № 1 по Описи 1970 г.	Люстра золоченой бронзы на 28 свечей, состоящая из стержня с отходящими от него 4-мя кронштейнами по 4 подсвечника на каждом, 4-мя кронштейнами по два подсвечника, 4-я кронштейнами по одному подсвечнику. Вверху стрежень имеет украшение в виде облаков и головок херувимов; люстра завершена диском с изображением сияния. Время: кон. XIX в.	2	
2.	Люстра Колонный зал № 2 по Описи 1970 г.	Люстра золоченой бронзы на 18 свечей, состоящая из стержня с отходящими от него тремя кронштейнами по 3 подсвечника на каждом и 9 кронштейнов по одному подсвечнику. Вверху стрежень имеет украшение в виде облаков и головок херувимов; люстра завершена диском с изображением сияния. Время: кон. XIX в., исполнение в характере рококо.	3	
3.	Бра Парадная лестница. № 3 по Описи 1970 г.	Бра золоченой бронзы на 5 свечей. Стенная часть в виде овальной розетки с отходящим от нее кронштейном, завершающимся одним вертикальным подсвечником и расходящимися в стороны 4 рожками в виде волютообразных завитков,	2	

		украшенных растительным орнаментом. Каждый из подсвечников имеет ажурную бронзовую розетку и профитку. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 60 см, ш – 40 см.		
4.	Люстра Главный вестибюль № 5 по Описи 1970 г.	Люстра металлическая на 2 световых точки, окрашена под темную бронзу, состоит из гладкого стержня, в нижней части которого имеется фигурная балясина. От него отходят в стороны два кронштейна в виде волUTOобразных завитков, украшенных акантами и розетками. Ранее использовалась для газового освещения. Время: кон. XIX в. Размер: в – 100 см, ш – 70 см.	2	
5.	Зеркало Главный вестибюль № 6 по Описи 1970 г.	Зеркало с факетом, пристенное, в резной золоченой фигурной раме, с консолью. Рама по внутреннему краю имеет порезку «жгут», за ним порезка – лиственный орнамент, в навершии карниз и композиция в виде картуша в обрамлении пальметт, акантов и розовых гирлянд. По краям рамы каннелированные колонки с перехватами в центре и внизу, колонки завершены вверх фиалами, внизу – резными кантами. Время: нач. XX в. Размер: в – 262 см (без консоли), в – 312 см (с консолью), ш – 90 см. *переданы на временное хранение (рег.№01-25-12791 от 05.10.2017)	2	

6.	Люстра Главный вестибюль № 7 по Описи 1970 г.	Люстра двухъярусная, на 24 светоточки, золоченой бронзы с хрусталем. Имеет стержень с фигурными деталями из прозрачного стекла в виде балясины. На крестовинах в двух местах стержня укреплены обручи, от которых отходят в стороны вверх по 12 кронштейнов, каждый из них завершается бронзовой розеткой с профиткой для свечи. Выше 2-го яруса от стержня отходит пучок гнутых проволок с подвесками хрусталя в виде «фонтанчика». Под ним гирлянды из золоченых бронзовых лент. Стержень завершен сверху бронзовым ? диском гладкого профиля. Между кронштейнами 2-го яруса укреплены гирлянды из «лент» золоченой бронзы с подвесками из хрусталя. Между кронштейнами 1-го яруса находятся гирлянды из нитей хрусталя. Внизу стержень завершен подвешенным к нему шаром из прозрачного стекла. Время: 2-я пол. XVIII в. (?) Размер: в – 170 см, д – 130 см.	1	
7.	Люстра Церковный зал № 9 по Описи 1970 г	Люстра деревянная, резная, позолоченная, двухъярусная на 50 свечей, имеет стержень в виде балясины, украшенной арочками, цветами и гроздьями винограда. От стержня отходят два яруса кронштейнов (по 10 в ярусе). В первом ярусе каждый из кронштейнов разветвляется на три рожка, а во втором – на два рожка. Каждый из рожков имеет розетку и профитку подсвечника. В каждом из ярусов подсвечники скреплены тягами. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 170 см, ш – 160 см.	1	

8.	Шкаф книжный Библиотека № 10 по Описи 1970 г.	Шкаф книжный, двухъярусный, трехстворчатый, ясеневое дерево, остекленный. Нижние створки глухие, на одну филенку каждая. Верхние створки остеклены, разделены узкими горбыльками по горизонтали на две части каждая. По углам – резные детали – стилизованные листья и завитки. В верхней части нижнего яруса над каждой створкой по выдвижной полочке. В завершении профилированный карниз. Углы скругленные. Время: нач. XX в. Размер: в – 300 см, ш – 200 см, гл – 67 см.	1	
9.	Часы напольные Склад № 12 по Описи 1970 г.	Часы напольные в дубовом футляре, на трапециевидном профилированном плинте. В завершении профилированный, изогнутый по дуге карниз. Центральная часть на одну остекленную створку, остекление килевидной формы. Отделение для механизма имеет 2 боковых дверцы. Циферблат латунный, отверстие для циферблата остеклено, стекло с факетом. Время: нач. XX в. Размер: в – 233 см, ш – 40 см, гл – 24 см.	1	 

10.	Часы напольные № 13 по Описи 1970 г.	Часы напольные в дубовом (?) футляре, прямоугольной формы. В основании профилированный плинт и филенка с гладким профилем, в центре которой накладная овальная резная деталь. Дверца остеклена,верху круглое остекленное отверстие для циферблата. Внизу остекление горбыльками по вертикали разделено на 3 части. Завершение прямоугольное с орнаментальной порезкой «лесенкой». Детали механизма латунные. Время: нач. XX в. Размер: в – 210 см, ш – 40 см, гл – 25 см.	1	
11.	Часы напольные № 14 по Описи 1970 г.	Часы напольные в дубовом футляре, прямоугольном со скругленным верхом. Основание прямоугольное, ножки короткие, скругленные, суженные книзу. Верх и боковые части профилированные (с лицевой стороны). В центре створки – остекленный овал. Створка декорирована накладной резьбой в виде акантовых завитков и волнистой линии вверху и узкой резной полоской внизу. Детали механизма латунные. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: в – 191 см, ш – 52 см, гл – 25 см. *переданы на временное хранение (рег.№01-25-12791 от 05.10.2017)	1	

12.	Зеркало настенное № 15 по Описи 1970 г.	Зеркало настенное, прямоугольное в деревянной раме, декорированной орнаментом в стилистике рококо. Рама декорирована рокайлями, завитками аканта. Наверху рамы в виде крупного рокайля в обрамлении розовых гирлянд. Посередине зеркала проходит узкая поперечная резная планка с розеткой посередине. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 195 см, ш – 93 см. *переданы на временное хранение (рег.№01-25-12791 от 05.10.2017)	1	
13.	Стол дубовый письменный № 4 по Акту КГИОП №1 от 7.09.1989	Стол дубовый двухтумбовый письменный на четырех ножках-репках, обработанных ложчатым орнаментом. В царге три выдвижных ящика, по царге – листованный и ниже – ложчатый орнамент и резные маски львов. Тумбы с трех сторон обработаны филёнками, углы тумб украшены резными балясинами. Столешница обтянута зеленым сукном. Фурнитура белого металла. Время: Начало XX в. Размер: глубина – 104 см, ширина – 213 см, высота 77 см. *переданы на временное хранение (рег.№01-25-12791 от 05.10.2017)	1	 
14.	Чернильный прибор № 1 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г.	Чернильный прибор бронзовый на мраморной подставке из семи предметов – промокательница деревянная с мраморным верхом и бронзовой ручкой в виде ананаса. Две чернильницы квадратные, толстого стекла на орнаментированном бронзовом основании с круглыми крышками, «завершающимися» деталью в виде ананаса. В центре прибора у выступающего края подставки – бронзовая емкость в виде стилизованной вазы с двумя орнаментированными ручками	7	 

		и крышкой, «завершенной» деталью в виде ананаса. У края подставки углубление для письменных принадлежностей. Углы подставки украшены бронзовыми деталями в виде анансов. Время: начало XX в. Размер: длина подставки – 42 см, ширина – 28 см, высота – 2 см; промокательница: длина – 14 см, высота – 9 см. *переданы на временное хранение (рег. №01-25-12791 от 05.10.2017)		
15.	Подсвечник № 2 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г.	Подсвечник на 2 свечи. Мрамор, бронза. На квадратной с профилированным краем подставке укреплен фигурная балясина, от которой отходят два изогнутых к низу кронштейна с орнаментированными плоскими бобешками и профитками в виде цветочных бутонов. Балясина и углы подставки декорированы деталями в виде ананаса. Время: начало XX в. Размер: ширина – 14,3 см. длина – 14,5 см, высота – 25,7 см. *переданы на временное хранение (рег. № 01-25-12791 от 05.10.2017)	1	
16.	Подставка для бумаг № 3 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г.	Подставка для бумаг. Мрамор, бронза. На квадратной с профилированным краем подставке, на орнаментированной бронзовой ножке бронзовой держатель для бумаг. Углы подставки декорированы деталями в виде ананаса. Время: начало XX в. Размер: ширина – 10 см, длина – 14,5 см, высота – 14,7 см. *переданы на временное хранение (рег. №01-25-12791 от 05.10.2017)	1	

17.	Стол письменный № 4 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г.	Стол письменный дубовый двухтумбовый на четырех ножках-репках, украшенных ложчатым орнаментом. В царге три выдвижных ящика. Царга орнаментирована ложчатым орнаментом, углы цаги — резными масками львов. Тумбы с трех сторон декорированы фигурными филёнками с резным орнаментом «плетенкой», дверцы тумб фланкированы кронштейнами с резным цветочным орнаментом. Время: начало XX в. Размер: глубина — 106 см, ширина — 201 см, высота — 78,5 см. *переданы на временное хранение (рег.№01-25-12791 от 05.10.2017)	1	
18.	Зеркало настенное № 2 по Акту КГИОП № 3 от 07.09.1989 г.	Зеркало настенное прямоугольной формы, деревянная, тонированная под красное дерево, рама из деревянных круглых в сечении брусков с «перехватами», имитирующих ветви бамбука. Их завершения декорированы резными деталями в виде шишек. Время: начало XX в. Размер: высота — 200 см, ширина — 142 см.	1	
19.	Часы № 1 по Акту КГИОП № 1 от 07.09.1989 г.	Часы напольные в дубовом футляре на прямоугольном профилированном плинте. По краям лицевой части узкие каннелированные пилястры, створка с овальным остеклением, декорирована в верхней и нижней частях резными накладными деталями (стилизованные цветы вверх). Детали механизма латунные. Кон. XIX и XX в. на циферблате надпись «DUFA». Время: конец XIX — начало XX в. Размер: выс. — 206 см, шир. — 41 см, гл. — 24 см.	1	

20.	Люстра металлическая трехрожковая № 4 по Описи 1970 г.	Люстра трехрожковая (материал – латунь ?) в количестве 1 единицы хранения (№ 4 по Описи 1970 г.). Люстра имеет гладкий стержень в виде трубки, украшенный в нижней части профилированной деталью с отходящими от нее тремя кронштейнами по одной лампе на каждом. Кронштейны имеют волутообразные завитки, перевитые виноградными лозами. Время: посл. четверть XIX в. Размер: выс. – 70 см, диаметр - 80 см.	1	  
-----	--	---	---	--

Приложение № 5
к охранному обязательству

ОПИСЬ

предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры
объекта культурного наследия федерального значения
«Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)»,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д (Садовая ул., 26)

№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание	Количе ство	Фотофиксация
1	2	3	4	5
1.	Бра № 16 по Описи 1970 г.	Бра золоченой бронзы на 3 свечи, состоит из кронштейна в виде волютообразного завитка с отходящими от него тремя рожками с подсвечниками. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: в – 135 см, ш – 35 см. <u>Примечание:</u> стеною частью этого бра служит лепное украшение стены в виде венка из лавровых листьев с мальтийским крестом в середине, пальмовыми ветвями по сторонам венка и развевающейся лентой под ними. Внизу этого лепного украшения в стене кронштейн в золоченой оправе, для крепления бра. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: в – 60 см, ш – 125 см.	3	
2.	Люстры № 17 по Описи 1970 г.	Люстра золоченой бронзы на 6 свечей. Ее стержень в виде фигурной вазы с чеканными профилями и отходящими от нее рожками – волютообразные завитки, завершенные розеткой и профиткой. Центральная часть люстры вверху заканчивается кольцом, с помощью которого она подвешивается на цепи. Внизу люстра обрамлена розеткой с желудем в центре. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: в – 135 см, д – 60 см.	20	

3.	Орган № 18 по Описи 1970 г.	Орган церковный, 2 мануала, педаль, 13 звучащих и 2 трансмиссионных регистра, пневматическая трактура – Kegelladen, 1909 г., оп. 1489, органостроительная фирма E.F. Walcker (Людвигсбург, Германия). Корпус (сосна тонирующая, рельефная резьба), 2-х ярусный с пультом (кафедрой). Трехчастный, с боковыми ризалитами, имеющими слегка выгнутую поверхность фронтальной стенки. Каждый из ризалитов, объединяющих группы фасадных труб, фланкирован вертикальными стойками прямоугольного сечения, с орнаментальной резьбой сверху в виде стилизованных побегов; верхняя часть труб открыта, группы труб объединены горизонтальной, слегка выпуклой по форме труб, латунной полосой (приблизительно шир - 15 см) с прорезным орнаментальным рисунком. Нижняя часть корпуса филенчатая, с двустворчатыми дверцами на карточных петлях. Второй ярус отделен от нижнего профилированным карнизом, раскрепованным на углах, декорирован растительно-орнаментальной резьбой в характере модерна и стилизованными рельефными цветами в квадратных кессонах. Пульт, расположенный слева имеет, поднимающуюся на петлях наклонную крышку с горизонтальной лицевой планкой. Внутренняя поверхность черного лака, надпись: «E. W. Walcker & C/Ludwigsburg, Württbg». Клавиши регистровые облицованы костяными пластинами – белые и полихромные с обозначениями латинскими буквами (1 мануал – белые, 2 мануал – розовые, педали – светло-зеленые). Слева, на пластине белой эмали надпись: «Op. 1489», справа, на аналогичной пластине: «1909». К внутренней стороне крышки	1	
----	---	--	---	---

		крепится пюпитр в виде фигурной планки. Замок латунный (прямоугольная пластина с ключевойной). Под клавиатурой – четыре костяные кнопки заданных регистровых комбинаций. Скамья - прямоугольная доска с покатыми краями на двух фигурных опорах, соединенных проногой в виде горизонтальной планки. Время: 1909 г. Размеры: в $\approx$ 500 см, ш $\approx$ 450 см, гл $\approx$ 210 см.		
--	--	--	--	--

Фотографическое изображение объекта
культурного наследия федерального значения
"Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)" расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 26, лит. А, Д
(согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Садовая ул., 26;
Ломоносова ул., 6, 8, 10), на момент утверждения охрannого обязательства.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец»



1. Лицевой фасад



2. Фрагмент лицевого фасада



3. Фрагмент лицевого фасада



4. Фрагмент дворового фасада



5. Фрагмент оформления интерьера



6. Фрагмент оформления интерьера

**Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Мальтийская
(храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)»**



7. Лицевой фасад



8. Дворовый фасад



9. Фрагмент оформления интерьера



10. Фрагмент оформления интерьера



11. Фрагмент оформления интерьера

Объект культурного наследия федерального значения «Ограда»



12. Центральная часть



13. Фрагмент



14. Фрагмент

Объект культурного наследия федерального значения «Сад»



15. Фрагмент



16. Фрагмент



17. Фрагмент



18. Фрагмент

Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)»



19. Фрагмент лицевого фасада



20. Фрагмент лицевого фасада



21. Фрагмент лицевого фасада

Объект культурного наследия федерального значения «Флигели (два)»



22. Фрагмент лицевого фасада



23. Фрагмент лицевого фасада



24. Фрагмент дворового фасада

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления по охране и
использованию объектов культурного
наследия КГИОП

Е.Е. Ломакина

« 27 » июля 2019 г.

АКТ
технического состояния объекта
культурного наследия
(постройка; здание; сооружение; мемориальная квартира)

г. Санкт-Петербург

«16» мая 2019 г.

Представитель КГИОП, в лице главного специалиста отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Недашковской Г.А., произвел осмотр технического состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Ломоносова ул., б. 8, 10), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», и составил данный акт технического состояния (далее-акт).

Исторические сведения: здание построено в 1831 - 1834 гг.. по проекту архитектора Кавоса А.К.

1. Сведения о техническом состоянии элементов объекта культурного наследия

Наименование элемента	Имеется		Отсутствует	Утрачены
	Удовлетворительное состояние	Неудовлетворительное состояние		
1. Архитектурно-конструктивные элементы объекта культурного наследия:				
а) основания:				
- фундамент: ленточный бутовый;	✓			
- цоколи: известняковые;		✓		
- отмостки: асфальтовые;		✓		
б) несущие конструкции:				
- стены: кирпичные;	✓			
- колонны, столбы			✓	
в) перекрытия:				
- межэтажные: плоские, сводчатые;	✓			
- перемычки оконных и дверных проемов:	✓			
прямые, лучковые;				
г) крыша:				

- мауэрлат: деревянный; - стропила: деревянные; - обрешетка: деревянная; - кровля: металлическая;		✓		
		✓		
		✓		
		✓		
д) главы и шатры:				
- конструкции - покрытие			✓	
			✓	
е) наружные водоотводные конструкции:				
- желоба: металлические; - трубы: металлические; - сливы: металлические;		✓		
		✓		
		✓		
ж) фасады:				
- облицовка стен: гладкая штукатурка, линейный руст; - окраска стен: с колористическим выделением декоративных элементов; - монументальная живопись - лепнина - декоративные элементы: штукатурные; - карнизы: профилированные; - пилястры - балконы - лоджии - крыльца: с каменными ступенями; - окна: деревянные, металлопластиковые; - двери: деревянные, металлические;		✓		
		✓		
			✓	
			✓	
		✓		
		✓		
			✓	
			✓	
			✓	
		✓		
		✓		
		✓		
		✓		
з) интерьеры:				
- полы: лещадная плита, керамическая плитка, линолеум, паркет; - перекрытия (междуэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): перекрытия плоские, сводчатые; перемычки прямые, лучковые; - стены: кирпичные, оштукатуренные; - перегородки: кирпичные; - живопись - лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения - карнизы - лестницы: средистенные, маршевые с каменными ступенями; - двери: деревянные, металлические;		✓		
	✓			
	✓			
	✓			
			✓	
			✓	
			✓	
	✓			
	✓			
	✓			
и) монументы:				
- постамент - скульптура - обелиск - колонна			✓	
			✓	
			✓	
			✓	
к) инженерные коммуникации:				
- электроснабжение	✓			

- отопление	✓			
- водопровод	✓			
- канализация	✓			
л) территория объекта культурного наследия: объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» расположен в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»;				
2. Предметы декоративно-прикладного искусства			✓	
3. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия (дефекты, наличие дополнительного оборудования, перепланировки и др.), предметов декоративно-прикладного искусства (живописи, скульптуры) и территории:				
- цоколи: известняковые плиты, гладко оштукатурены, частично скрыты культурным слоем, наблюдаются локальные участки намокания, следы биопоражений, сколы;				
- стропила: деревянные, на отдельных участках наблюдается рассыхание древесины, следы намокания;				
- обрешетка: деревянная, на отдельных участках наблюдается рассыхание древесины, следы намокания, прогибы отдельных элементов;				
- кровля: металлическая, на отдельных участках наблюдается коррозия, повреждения фальцев, локальные участки деформации;				
- трубы: металлические, наблюдаются следы механических повреждений, фрагментарные утраты;				
Фасады:				
- облицовка стен: гладкая окрашенная штукатурка, со стороны лицевого фасада линейный руст в уровне 1-го этажа, наблюдаются сколы, трещины, участки намокания, деструкция штукатурного слоя, локальные участки обрушения штукатурного слоя, обнажения кирпичной кладки;				
- окраска стен: фасады окрашены, с колористическим выделением декоративных элементов, окрасочный слой загрязнен, наблюдаются участки деструкции окрасочного слоя, локальные участки позднейшего окрашивания, не соответствующие основному колеру окраски здания, вандальные надписи;				
- декоративные элементы: штукатурные, наблюдаются участки деструкции отделочных слоев, фрагментарные утраты;				
- карнизы: междуэтажные и венчающие профилированные, на отдельных участках наблюдаются следы намокания, участки деструкции отделочных слоев, трещины, сколы;				
- крыльца: с каменными ступенями, наблюдаются сколы, трещины, позднейшие козырьки в устройстве крылец не имеют общего архитектурно-художественного решения;				
- двери: дверные проемы прямоугольной формы, с прямыми перемычками; деревянные, металлические, дверные заполнения не имеют общего архитектурно-художественного решения, по визуальному осмотру – наблюдается шелушение окрасочного слоя, на отдельных участках металлических заполнений следы коррозии; воротные проезды с полуциркульными перемычками, воротные заполнения металлические, многослойно окрашенные, наблюдаются вандальные надписи, участки коррозии;				
- окна: оконные проемы прямоугольной формы, с прямыми и лучковыми перемычками; оконные заполнения деревянные, металлопластиковые; по визуальному осмотру деревянных заполнений наблюдается шелушение и выцветание окрасочного слоя, рассыхание древесины, фрагментарные утраты остекления, часть оконных проемов со стороны дворового фасада защиты металлическими листами, со стороны лицевого фасада часть оконных заполнений покрыта вандальными надписями;				
Интерьеры:				
- полы: лещадная плита, керамическая плитка, линолеум, паркет – в части помещений наблюдаются истертости в ходовых местах, локальные участки зыбкости; для помещений с паркетными полами – наблюдается рассыхание древесины, повреждения отдельных элементов, фрагментарные утраты;				
- стены: кирпичные, оштукатуренные, в части помещений в облицовке стен использована				

керамическая плитка, на отдельных участках наблюдается деструкция отделочных слоев, следы протечек;

- лестницы: средиственные, маршевые с каменными ступенями, наблюдаются истертости в ходовых местах, сколы;

- объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», является частью здания, общей площадью 7688,3 кв.м., с кадастровым номером 78:31:0001139:3012;

- информационные надписи и обозначения отсутствуют;

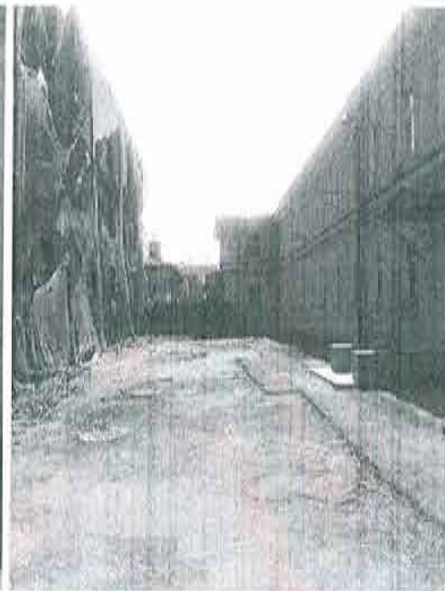
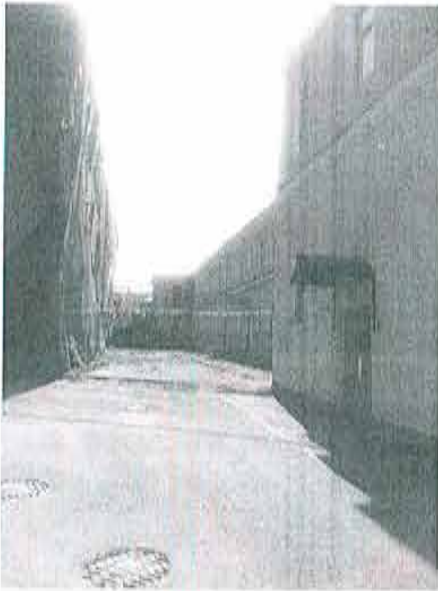
2. СОСТАВ (ПЕРЕЧЕНЬ) ВИДОВ РАБОТ, СРОКИ (ПЕРИОДИЧНОСТЬ)

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В срок до 15.07.2022 г.	
2	На основании задания, разрешения и согласованной с КГИОП проектной документацией, выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия.	В срок до 15.07.2024 г.	

3. ФОТОФИКСАЦИЯ:



5



Представитель КГИОП

Г.А. Недашковская
ФИО

№ п/п	Код ОКН
48	9101

УТВЕРЖДАЮ

Начальник Управления по охране
и использованию Объектов
культурного наследия

Е.Е. Ломакина

«25» октября 2023 г.

АКТ
технического состояния объекта
культурного наследия

Санкт-Петербург

«27» октября 2023г.

Представитель(-ли) КГИОП, в лице главного специалиста отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия Ивановой К.А., произвел визуальный осмотр технического состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» (Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001): Санкт-Петербург, Ломоносова ул., д.6, 8, 10, литера А и составил(-и) данный акт технического состояния (далее-акт)

Годы постройки (перестройки) и архитектор.

Здание построено в 1832-1834 - арх. Кавос Альберт Катаринович

1. Сведения о техническом состоянии объекта культурного наследия (визуальное состояние внешних и внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов объекта, живописи, предметов прикладного искусства, элементов объемно-пространственной композиции и др., в зависимости от особенностей объекта культурного наследия), включая наличие или отсутствие, а также описание информационных надписей и обозначений:

а) основания: - фундамент: ленточный бутовый; - цоколи: известняковая скоба, поверхностные загрязнения; - отмостка: асфальтовое покрытие;
б) несущие конструкции: - стены: кирпичные, оштукатурены, окрашены;
в) перекрытия: плоские, оштукатурены;
г) крыша: - стропила: деревянные, недоступны для осмотра; - обрешетка: деревянная, недоступна для осмотра; - кровля: металлическая;
д) главы, шатры: отсутствуют - конструкция: отсутствует; - покрытие: отсутствует;
е) наружные водоотводные конструкции: - желоба: из оцинкованной стали, окрашенные, состояние удовлетворительное; - трубы: из оцинкованной стали, окрашенные, состояние удовлетворительное; - сливы: из оцинкованной стали, окрашенные, состояние удовлетворительное;
ж) фасады: - облицовка стен: гладкая штукатурка, линейный руст; - монументальная живопись: отсутствует; - декоративные элементы:

- карнизы: венчающий профилированный карниз; - пилястры; - балконы, лоджии, крыльца; - окна: деревянные и металлопластиковые; - двери: дверные заполнения деревянные; металлические;
з) интерьеры: не доступны для осмотра; - полы: - - перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): - - стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): - - перегородки: - - живопись (монументальная и станковая): отсутствует; - лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: - - карнизы: - - печи, камины: - - лестницы: - - двери: -
и) монументы: - постамент: отсутствует; - скульптура: отсутствует; - обелиск: отсутствует; - колонна: отсутствует;
к) инженерные коммуникации: - электроснабжение: имеется; - отопление: имеется; - водопровод: имеется; - канализация: имеется;
л) территория объекта культурного наследия: план границ утвержден КГИОП 04.07.2005
2. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: отсутствуют
3. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия (дефекты, наличие дополнительного оборудования, перепланировки и др.): наблюдается загрязнение поверхности фасадов, локальная деструкция штукатурного слоя фасадов, локальные утраты штукатурного слоя, граффити в арочных проездах; следы коррозии металлической кровли. Охранное обязательство от 11.07.2019 № 07-19-242/19 заключено на комплекс зданий «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Актом к охранному обязательству зафиксировано состояние Объекта, указаны работы по сохранению Объекта со сроком до 15.07.2024 г. В целом объект культурного наследия находится в удовлетворительном состоянии.

2. Фотофиксация:



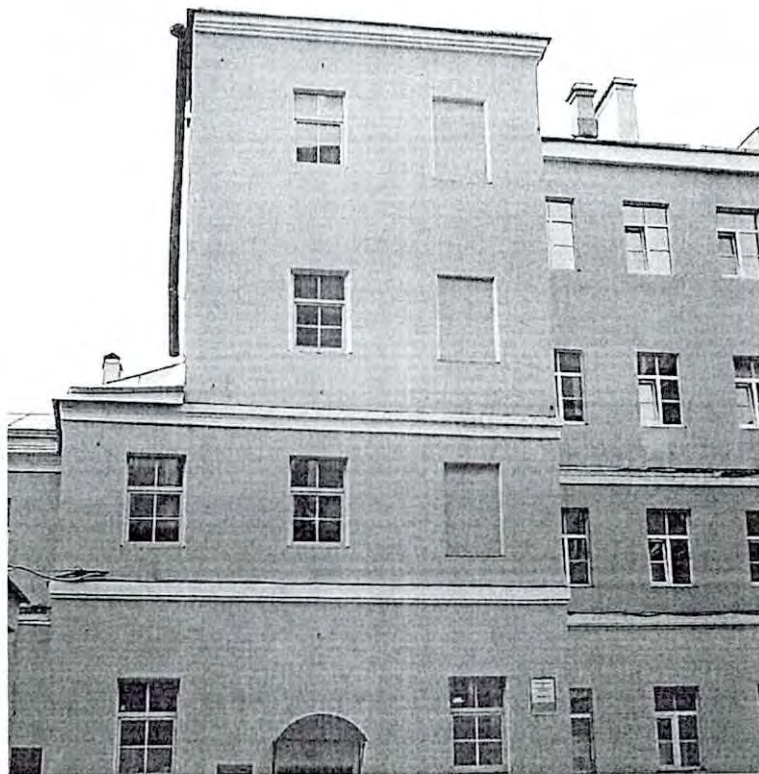
1. Лицевой фасад Объекта



2. Фрагмент лицевого фасад.



3. Лицевой фасад



4. Дворовой фасад

Главный специалист отдела
Центрального района Управления по охране
и использованию объектов культурного наследия КГИОП

К.А. Иванова

ПРИЛОЖЕНИЕ №2.

Задание КГИОП

Доверенность

Разрешения КГИОП

СОГЛАСОВАНО:

(должность)

Когов А.С.
(Ф.И.О.)

20 25 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия
(должность)

Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры
(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина
(Ф.И.О.)

20 г.

М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

01-21-902/25

(реставрация и ремонт фасадов и крыши здания
(в границах пом. 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 1-ЛК, 2-ЛК, 3-ЛК)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)»
(в составе «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»
(Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	ул. Садовая ул. Ломоносова	д.	26а 10	лит.	-	стр. стр.	1 1 2

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Хомяков Иван Петрович

(собственность пом. 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 1-ЛК, 2-ЛК, 3-ЛК здания на основании информации выписки из ЕГРН от 01.03.2022)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Иркутская область

(субъект Российской Федерации)

город Иркутск

(населенный пункт)

ул./пр.		д.		лит.	-	офис/кв.	
ИНН	-						
ОГРН/ОГРНИП	-						
Ответственный представитель:	Котов (по доверенности 38 АА 4249804)						
(фамилия, имя, отчество (при наличии))							
Контактный телефон:							
Адрес электронной почты:							

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	19.08.2016
Номер	40-213
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» утвержден распоряжением КГИОП от 07.08.2024 №1067-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» утвержден распоряжением КГИОП от 06.12.2023 № 920-рп

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.

2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект реставрации и ремонта фасадов и крыши здания (в границах пом. 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 1-ЛК, 2-ЛК, 3-ЛК) разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.

Раздел 4. Рабочая проектная документация:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.

Раздел 5. Отчетная документация:

Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-

культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Главный специалист отдела
Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)

Давыдов

(Ф.И.О. полностью)

36 А А 4249804

ДОВЕРЕННОСТЬ

Город Усть-Кут Иркутской области, девятнадцатого августа две тысячи двадцать четвертого года.

Я, гр. Хомяков
Улан-Удэ Республика Бурятия, гражданство: РФ, пол: мужской, рождения, место рождения: гор.

подразделения проживающий по адресу:
кв

уполномочиваю

гр. Котова

МВД России по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области,
зарегистрированного по адресу: РФ, г. Санкт-Петербург,

представлять мои интересы на любых официальных и неофициальных переговорах, собраниях, конференциях с любыми юридическими и физическими лицами, быть моим представителем во всех организациях и учреждениях города Санкт-Петербурга, в том числе в органах Федеральной налоговой службы РФ, районной Инспекции МНС России, Межрайонной инспекции МНС России № 46 по г. Москве, отделениях и филиалах Пенсионного фонда Российской Федерации, в фонде Обязательного медицинского страхования, в фонде Социального страхования, любых подразделениях МВД РФ (в т.ч. информационных центрах), Прокуратуры РФ, Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области, подавать и принимать от моего имени документы, получать необходимые справки и документы, в том числе выписку из ЕГРЮЛ содержащую сведения о юридическом лице, содержащиеся в Едином государственном реестре юридических лиц, оплачивать государственные пошлины и сборы, расписываться за меня и совершать все действия, связанные с выполнением этого поручения;

быть представителем во всех ТБТИ города Санкт-Петербурга и Ленинградской области, для чего предоставляется право подавать и получать любую документацию, в том числе заявления, выписки из техпаспорта, экспликации, поэтажные планы, справки о состоянии и др., оплачивать необходимые пошлины и сборы, производить взаиморасчеты, расписываться в документах, связанных с выполнением указанного поручения;

представлять мои интересы в Управлении Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии города Санкт-Петербурга и Ленинградской области, по всем вопросам, связанным с государственной регистрацией прав на недвижимое имущество на территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области и сделок с ним, в том числе в отношении нежилого помещения по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, лит. А, кадастровый номер 78:31:0001139:3272, здания по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Ломоносова, д. 10, строение 2, кадастровый номер 78:31:0001139:3272, земельных участков и прочего (далее - Недвижимое имущество), права собственности (перехода права собственности), договоров аренды (субаренды), договоров ипотеки (залога недвижимого имущества), соглашений об изменении и расторжении указанных сделок, ограничений (обременений) прав собственности правами третьих лиц на объекты недвижимого имущества, в том числе снятия ограничений (обременений) прав, а также по вопросам, связанным с получением информации, содержащейся в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним, по запросу.

Для этого Поверенному предоставляется право заключать, изменять, расторгать и подписывать от моего имени любые договоры, соглашения, в том числе соглашение о разделе вышеуказанного недвижимого имущества, об отчуждении вышеуказанного недвижимого имущества, договоров на обеспечение коммунальными услугами, строительного подряда, реконструкции и прочих, приобретения любого движимого имущества в связи с ремонтом/реконструкцией Недвижимого имущества, подписывать заявления, иные документы и письма, подавать от моего имени заявления, необходимые для совершения регистрационных действий и для получения информации из ЕГРП, ЕГРЮЛ, внесения изменений в ЕГРП, наложения и снятия ограничений (обременений) прав, иные документы, в том числе письма о приостановлении, прекращении государственной регистрации, получать на руки зарегистрированные договоры, свидетельства (в т.ч. из налоговых органов) и выписки из ЕГРП, ЕГРЮЛ, иные документы, получать дубликаты правоустанавливающих документов, свидетельств, подписывать от моего имени все необходимые документы, оплачивать от все предусмотренные законом сборы и пошлины, а также выполнять другие действия, связанные с исполнением настоящих поручений.

г. Усть-

-Кут

представлять мои интересы в связи с Недвижимым имуществом во всех судах судебной системы Российской Федерации, в том числе в арбитражных судах, судах общей юрисдикции, в первой, апелляционной, кассационной и надзорной инстанциях в качестве заявителя, заинтересованного лица, истца, ответчика, третьего лица.

В рамках настоящей доверенности Поверенному предоставляются все права, которые предоставлены законом заявителю, заинтересованному лицу, истцу, ответчику и третьему лицу, в том числе, право подписания искового заявления, заявления, отзыва на исковое заявление, заявления об обеспечении иска, предъявления иска, в том числе, встречного, полного или частичного отказа от исковых требований, уменьшения, увеличения их размера, признания иска, изменения предмета или основания иска, с правом подачи заявления о согласии на рассмотрение дел судьей единолично, о согласии на рассмотрение дел в порядке заочного производства, заключения мирового соглашения, право обжалования судебных актов, право подачи апелляционных, кассационных и частных жалоб, на подписание и подачу жалоб на постановление по делу об административном правонарушении, на решение по жалобе на постановление по делу об административном правонарушении, на отказ от таких жалоб, на получение взысканных расходов, понесенных в связи с рассмотрением дела об административном правонарушении, на получение изъятых и возвращаемых орудий совершения и (или) предметов административного правонарушения, отзыва на жалобы, подачи заявлений об ознакомлении с материалами дела, о пересмотре судебных актов в порядке надзора, заявления о пересмотре судебных актов по вновь открывшимся обстоятельствам, предъявления исполнительного листа или судебного приказа к взысканию, ознакомление с материалами исполнительного производства, отзыва исполнительного листа или судебного приказа, право на обжалования действий и решений судебных приставов, а также право сбора, подготовки, подачи, получения и подписания любых необходимых для выполнения данного поручения документов, право совершения всех иных действий, связанных с выполнением данного поручения.

Доверенность выдана сроком на три года, с запретом на передоверие полномочий по настоящей доверенности другим лицам.

Смысл и значение доверенности, ее юридические последствия, а также содержание статей 185-189 Гражданского кодекса Российской Федерации мне разъяснены и соответствуют моим намерениям.

Содержание настоящей доверенности прочитано мной лично и зачитано мне вслух.

Я, как участник сделки, понимаю разъяснения нотариуса о правовых последствиях совершаемой сделки. Условия сделки соответствуют моим действительным намерениям.

Информация, установленная нотариусом с моих слов, внесена в текст сделки верно.

Текст доверенности в редакции доверителя.

доверитель.

Российская Федерация

Город Усть-Кут Иркутской области

Девятнадцатого августа две тысячи двадцать четвертого года

Настоящая доверенность удостоверена мной, Чуксаевой
нотариусом Усть-Кутского нотариального округа Иркутской области.

Содержание доверенности соответствует волеизъявлению заявителя.

Доверенность подписана в моем присутствии.

Личность заявителя установлена, дееспособность проверена.

Зарегистрировано в реестре: № 38/131-п/38-2024-1-2074.

Уплачено за совершение нотариального действия:

О.Н.Чуксаева



20.014.659

Российская Федерация
Город Усть-Кут Иркутской области

Девятнадцатого августа две тысячи двадцать четвёртого года

Я, Чуксаева _____ нотариус Усть-Кутского нотариального округа Иркутской области, подтверждаю, что содержание электронного документа тождественно содержанию представленного мне документа на бумажном носителе.

Настоящий электронный документ равнозначен документу, представленному мне на бумажном носителе, и имеет ту же юридическую силу.

Зарегистрировано в реестре:

Уплачено за совершение нотариального действия:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01C913620051B03EAC45753234EA95F6C3

Владелец: Чуксаева

Действителен с: 01.08.2023 по: 01.08.2026



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
 E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

№ _____
 Исх. № 173561833 от 16.05.2026
 Рег. № 01-38-1057/26-0-0 от 16.05.2026
 №01-38-1057/26-0-1 от 27.05.2026

РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано

Общество с ограниченной ответственностью
«Проектно-строительное бюро «ЖилСтрой»

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

Адрес места нахождения
(места жительства)

191144

(индекс)

Санкт-Петербург, вн.тер.муниципальный округ
Литейный округ

(Субъект Российской Федерации, город)

пер. Ковенский, д.5, литера Б, помещ. 11-Н

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана

№ Л040-00103-00/00403607

(№ лицензии)

19.05.2014

(дата выдачи лицензии)

Виды работ

научно-исследовательские и изыскательские работы в рамках разработки проектной документации на проведение работ по сохранению части объекта (здание по ул. Ломоносова, д. 10, стр. 2)

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)»
 (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И.

(Пажеский корпус)» (основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)
(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

Санкт-Петербург, ул. Садовая, дом 26а, строение 1;
ул. Ломоносова, дом 10, строение 1, строение 2

(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:

Договор - подряда (контракт) на
выполнение работ:

Договор подряда от 14.04.2026 №
53/1126 106/ПР/2926

(дата и №)

Заключенный с: Индивидуальный предприниматель Хомяков

ИНН
ОГРН/ОГРНИП

Адрес места нахождения
(места жительства)

664057

Иркутская обл., г. Иркутск

(индекс)

(Субъект Российской Федерации, город)

пр-т. Маршала Жукова, д. 4/3, кв. 6

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Согласно

- Задание КГИОП от 14.03.2025 № 01-21-902/25-0-1
- Программа исследований (проектная документация для выполнения работ по реставрации и ремонту лицевого и дворовых фасадов, крыши здания, являющегося частью объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» (Санкт-Петербург, ул. Ломоносова, дом 10, строение 2, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (№53/1126 106/ПР/2026-ПИ).

(наименование проектной документации, рабочей документации, или схем (графического плана))

Разработанной

Общество с ограниченной ответственностью
«Проектно-строительное бюро «ЖилСтрой»

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН
ОГРН/ОГРНИП

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

№ Л040-00103-
00/00403607

(№ лицензии)

19.05.2014

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
организации

191144

(индекс)

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации, город)

пер. Ковенский, д.5, литера Б, помещ. 11-Н

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Согласованной

-

(наименование органа, дата и № согласования документации)

Авторский надзор:

-

(должность, Ф.И.О.)

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

Р.А. Баталова
(Ф.И.О.)

Обязательства организации, осуществляющей работы по настоящему разрешению

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести Общий журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.

9. В случае необходимости продолжения проведения работ на Объекте при истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.

11. После выполнения работ по сохранению Объекта лицо, осуществлявшее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.

12. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

(должность получившего разрешение)

(подпись)

(Ф.И.О.)

" _____ " _____ 20 ____ г.

Исполнитель

Ю.М. Давыдов

(ФИО)

(телефон)

И.В. Абрамова

(ФИО)

(телефон)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

19.05.2026 № 01-38-983/26-0-1
Per. № 01-38-983/26-0-0 от 06.05.2026

РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано

Общество с ограниченной ответственностью «Высотник»
(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

7	8	1	0	4	0	9	3	6	2	-	-								
1	1	3	7	8	4	7	0	4	1	8	6	0	-	-					

Адрес места нахождения
(места жительства)

196070
(индекс)

Санкт-Петербург
(Субъект Российской Федерации, город)

пр-кт Московский, д. 171, оф. 98
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана

№ ЛО40-00103-00/00678688

20.09.2023

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Виды работ

ремонт и реставрация с приспособлением для
современного использования фасадов здания в составе
объекта культурного наследия (в части замены оконных
заполнений)

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)»
(в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И.
(Пажеский корпус)») (основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)
(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

(дата и №)

Хомяков

[illegible][illegible]

(Субъект Российской Федерации, город)

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

(наименование проектной документации, рабочей документации, или схем (графического плана))

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

[illegible][illegible]

(дата выдачи лицензии)

(Субъект Российской Федерации, город)

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Согласованной	КГИОП от 28.08.2025 № 01-24-2263/25-0-1
(наименование органа, дата и № согласования документации)	

Авторский надзор:	архитектор (направление – проектные работы по реставрации и консервации объектов культурного наследия) (III категория) Иванов (должность, Ф.И.О.)
-------------------	---

Индивидуальный предприниматель Иванов

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия№ Л040-00103-
00/00408198

(№ лицензии)

01.12.2021

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
организации

197348

(индекс)

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации, город)

просп. Богатырский, д. 4, кв. 705

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Договор (приказ)
на осуществление
авторского надзора и
научного руководстваДоговор от 24.11.2025 № ИП-20-03-25/АН-НР;
Приказ от 04.03.2026 № 01

(дата и №)

Научное руководство:	архитектор (направление – проектные работы по реставрации и консервации объектов культурного наследия) (III категория) Иванов (должность, Ф.И.О.)
----------------------	--

Приказ МК РФ № 416 от 11.04.2019

(наименование документа, дата и N)

Технический надзор:	архитектор (направление – проектные работы по реставрации и консервации объектов культурного наследия) (III категория) Иванов (должность, Ф.И.О.)
---------------------	--

Индивидуальный предприниматель Иванов

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

Договор (приказ)
на осуществление
технического надзора:Договор от 24.11.2025 № ИП-20-03-25/ТН
Приказ от 04.03.2026 № 2

(дата и №)

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

- -

Адрес места нахождения
организации

197348	Санкт-Петербург
(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)
просп. Богатырский, д. 4, кв. 705	
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Разрешение выдано на срок до «31» декабря 2026 года

Временно исполняющий
обязанности начальника
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП
Должность уполномоченного лица КГИОП

А.В. Кукушкина
(Ф.И.О.)



Обязательства организации, осуществляющей работы по настоящему разрешению

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без подписающего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести Общий журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.

9. В случае необходимости продолжения проведения работ на Объекте при истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.

11. После выполнения работ по сохранению Объекта лицо, осуществлявшее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение десятидневного срока со дня выполнения указанных работ представляет в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.

12. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

(должность получившего разрешение)

(подпись)

(Ф.И.О.)

" _____ " _____ 20 ____ г.

Исполнитель

Ю.М. Давыдов

(ФИО)

(телефон)

ПРИЛОЖЕНИЕ №3.

Выписка из ЕГРН



Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 03.04.2026, поступившего на рассмотрение 03.04.2026, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 20
03.04.2026г. № КУВИ-001/2026-45248342			
Кадастровый номер:		78:31:0001139:3272	

Номер кадастрового квартала:	78:31:0001139
Дата присвоения кадастрового номера:	09.01.2013
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:1139:0:47:3; Кадастровый номер 78:31:1139:0:47:3
Адрес:	Российская Федерация, город Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование города федерального значения Санкт-Петербурга муниципальный округ № 78, улица Ломоносова, дом 10, строение 2, помещение 1Н2Н3Н4Н1/2/3ЛК
Площадь, м2:	1782.8
Назначение:	Нежилое
Наименование:	Нежилое помещение
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Этаж № 1, Этаж № 2
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб:	205478631.59
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001139:3856
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют
Сведения о признании многоквартирного дома аварийным и подлежащим сносу или реконструкции и (или) о признании жилого помещения, в том числе жилого дома, непригодным для проживания:	данные отсутствуют

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 20
03.04.2026г. № КУВИ-001/2026-45248342			
Кадастровый номер:		78:31:0001139:3272	
Статус записи об объекте недвижимости:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:		данные отсутствуют	
Получатель выписки:		Тюрина	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 20
03.04.2026г. № КУВИ-001/2026-45248342			
Кадастровый номер:		78:31:0001139:3272	

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Физическое лицо
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	5.1 вид:	Объект культурного наследия	
	дата государственной регистрации:		
	номер государственной регистрации:		
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	бессрочно	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге", № 527, выдан 10.07.2001	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	

полное наименование должности		инициалы, фамилия	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443

Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР

Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Помещение		
вид объекта недвижимости		
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3
Всего листов выписки: 20		
03.04.2026г. № КУВИ-001/2026-45248342		
Кадастровый номер:		78:31:0001139:3272
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
8	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют

269

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 16	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 20
03.04.2026г. № КУВИ-001/2026-45248342			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3272		Номер этажа (этажей): 1	
Масштаб 1			

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443		
	Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ		
	РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027		

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 5

Всего листов раздела 5: 16

Всего разделов: 3

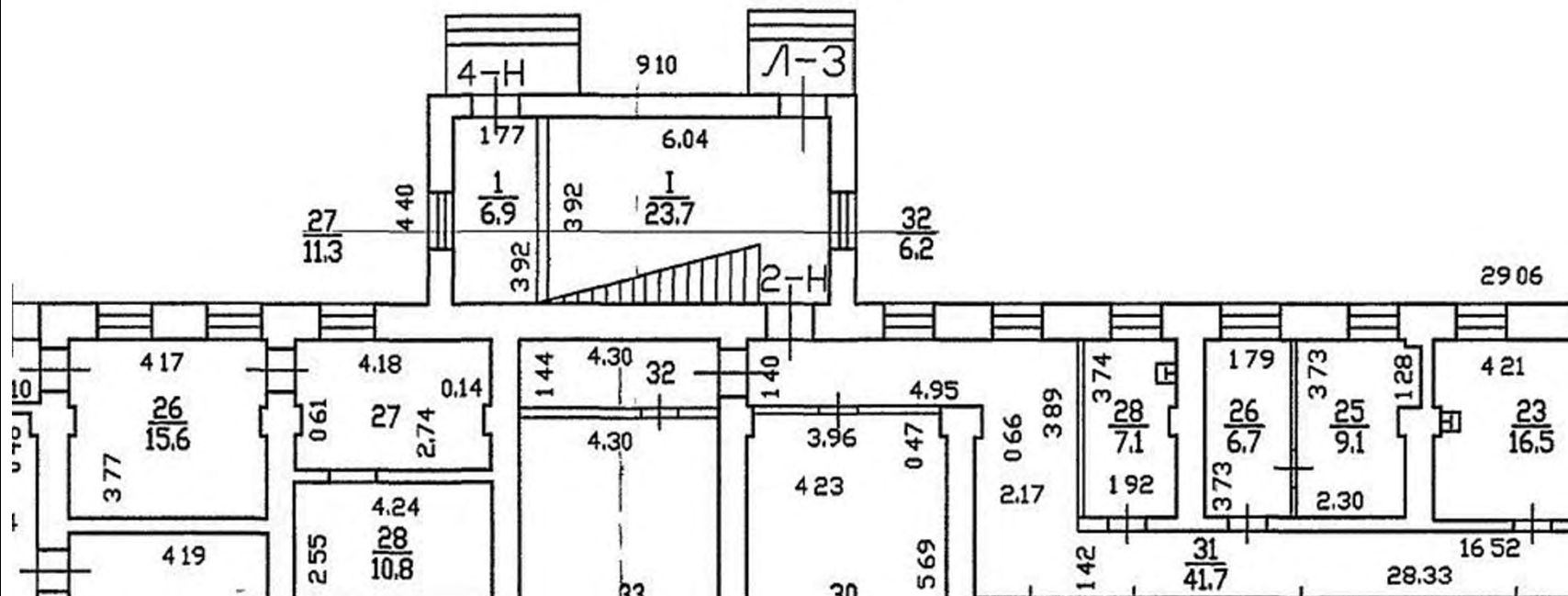
Всего листов выписки: 20

03.04.2026г. № КУВИ-001/2026-45248342

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3272

Номер этажа (этажей): 1

Стр.1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

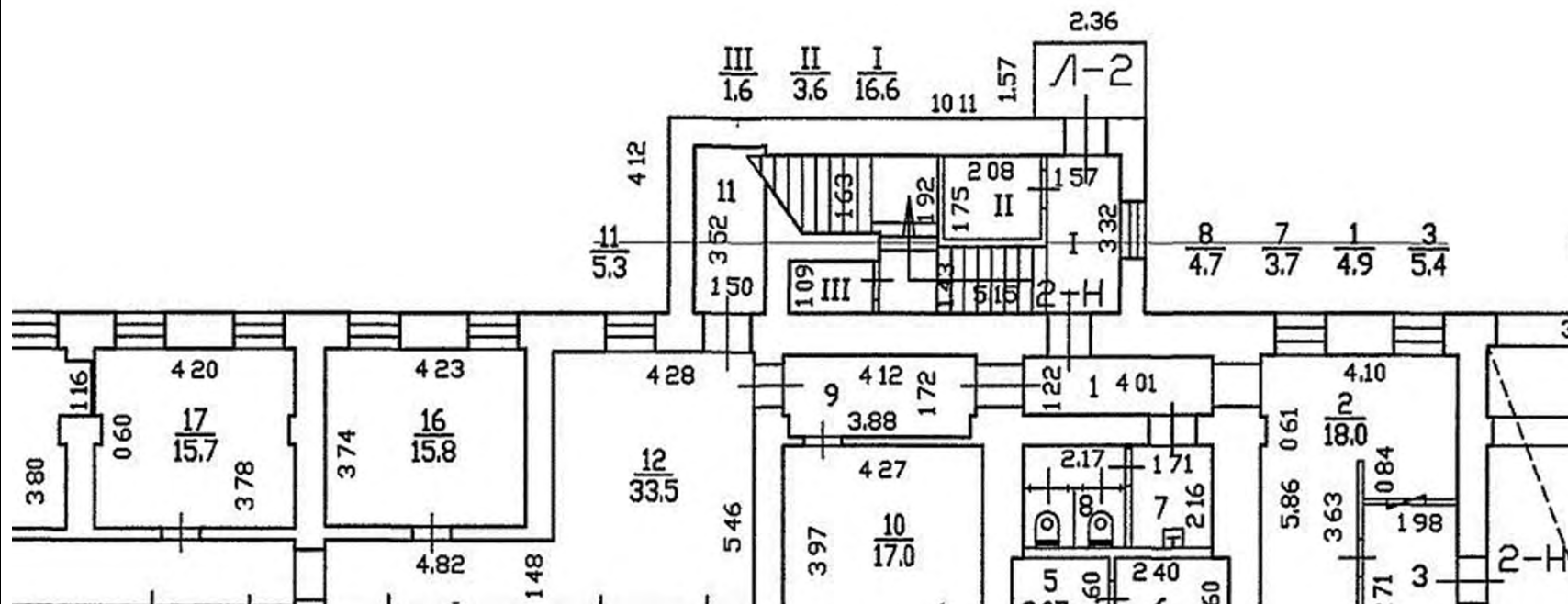
Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 5	Всего листов раздела 5: 16	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 20
03.04.2026г. № КУВИ-001/2026-45248342			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3272		Номер этажа (этажей): 1	

Стр.2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

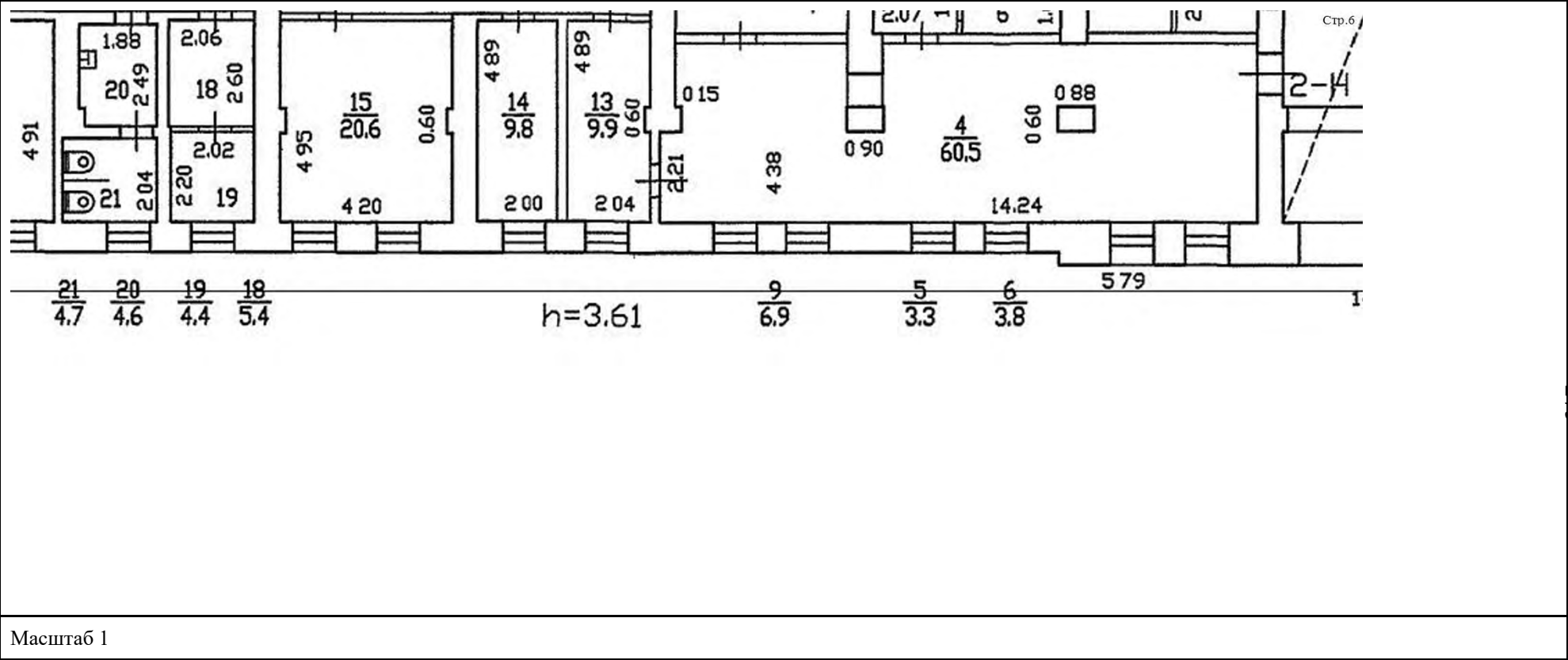
инициалы, фамилия

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 5 раздела 5	Всего листов раздела 5: 16	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 20
03.04.2026г. № КУВИ-001/2026-45248342			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3272		Номер этажа (этажей): 1	

Масштаб 1

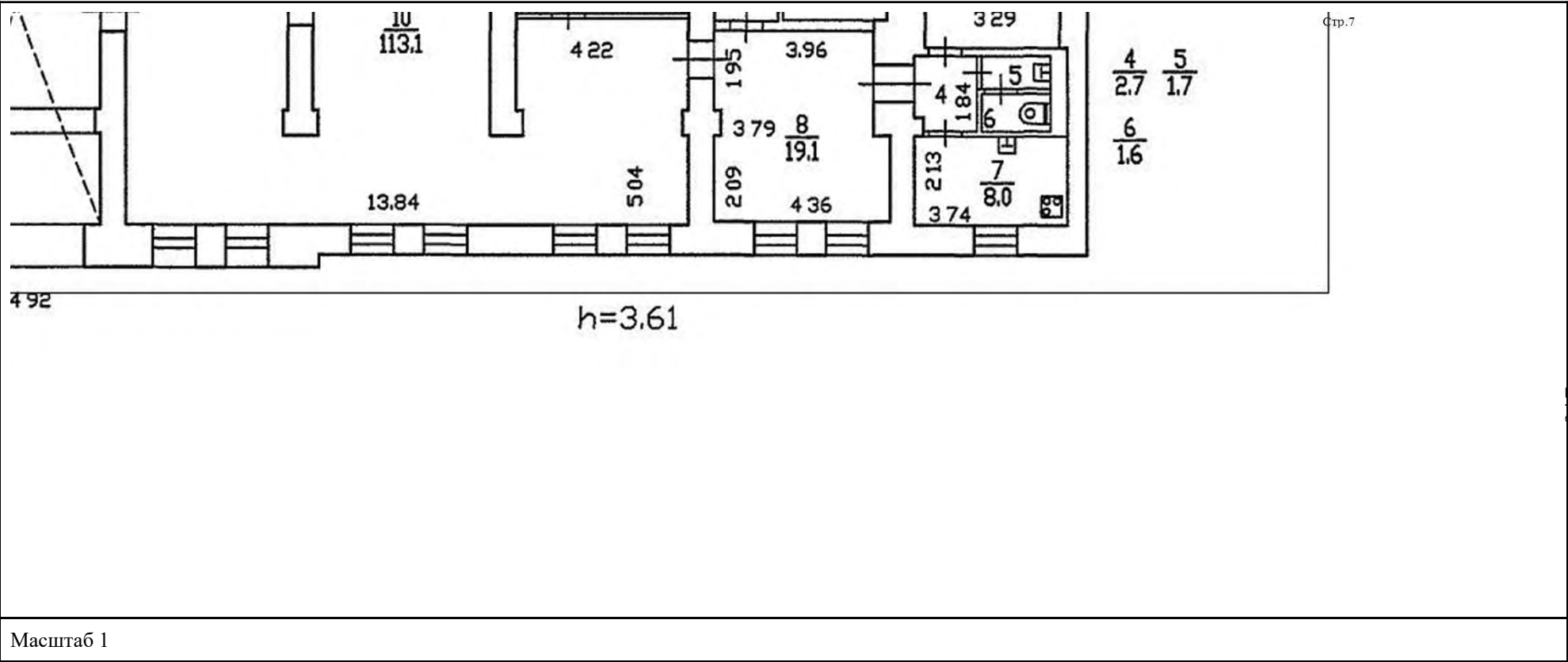
полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия
-------------------------------	--	-------------------

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 6 раздела 5	Всего листов раздела 5: 16	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 20
03.04.2026г. № КУВИ-001/2026-45248342			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3272		Номер этажа (этажей): 1	



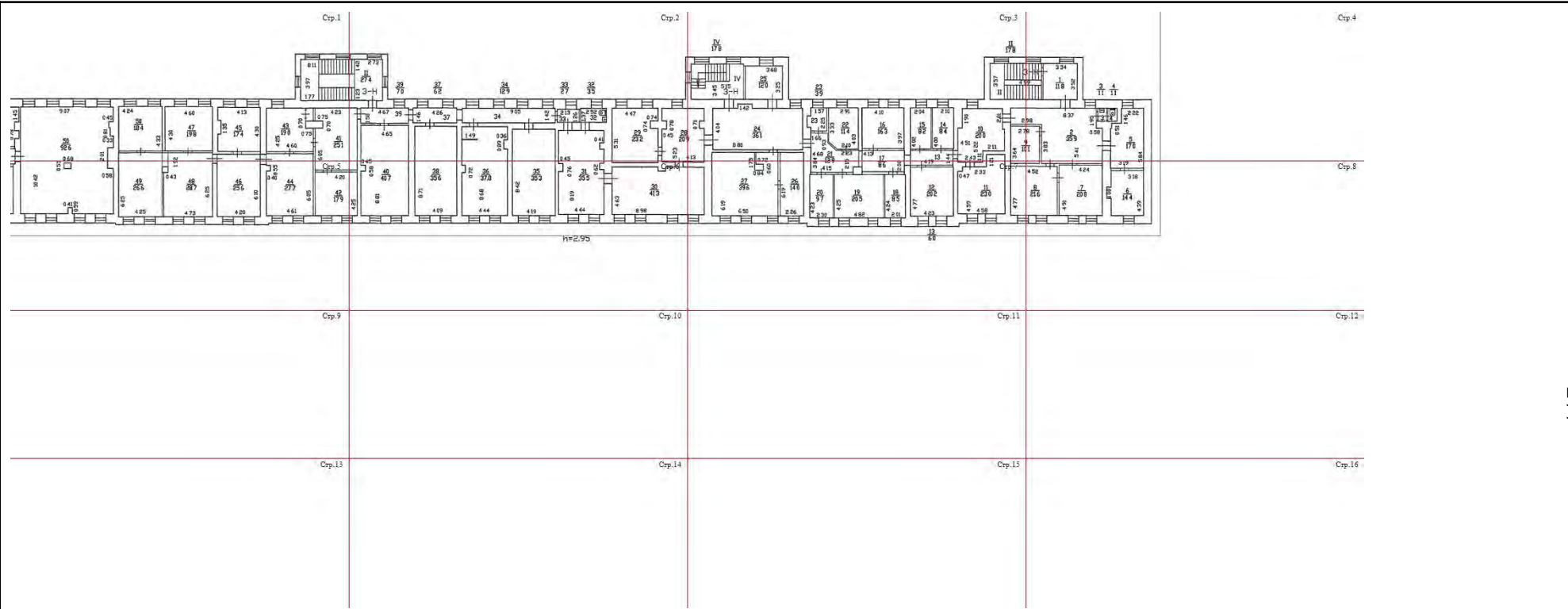
полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 7 раздела 5	Всего листов раздела 5: 16	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 20
03.04.2026г. № КУВИ-001/2026-45248342			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3272		Номер этажа (этажей): 1	



полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	
		ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
		Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443	
		Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	
		инициалы, фамилия	

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 8 раздела 5	Всего листов раздела 5: 16	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 20
03.04.2026г. № КУВИ-001/2026-45248342			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3272		Номер этажа (этажей): 2	

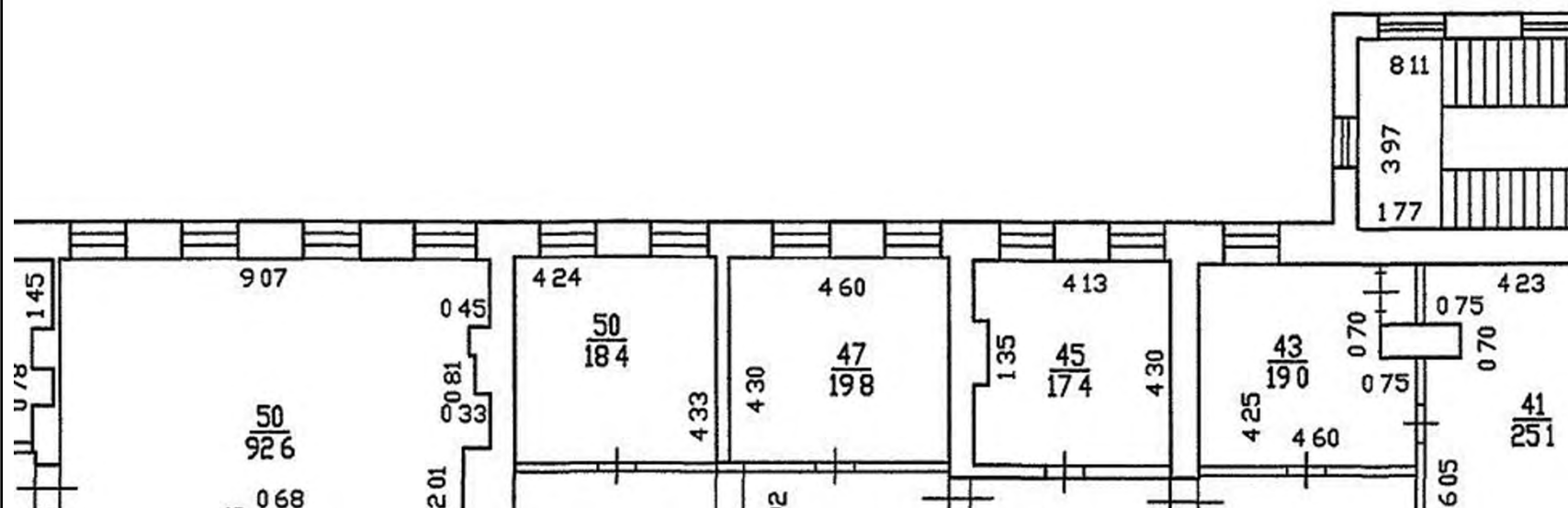


Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 9 раздела 5	Всего листов раздела 5: 16	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 20
03.04.2026г. № КУВИ-001/2026-45248342			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3272		Номер этажа (этажей): 2	

Стр.1



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 10 раздела 5

Всего листов раздела 5: 16

Всего разделов: 3

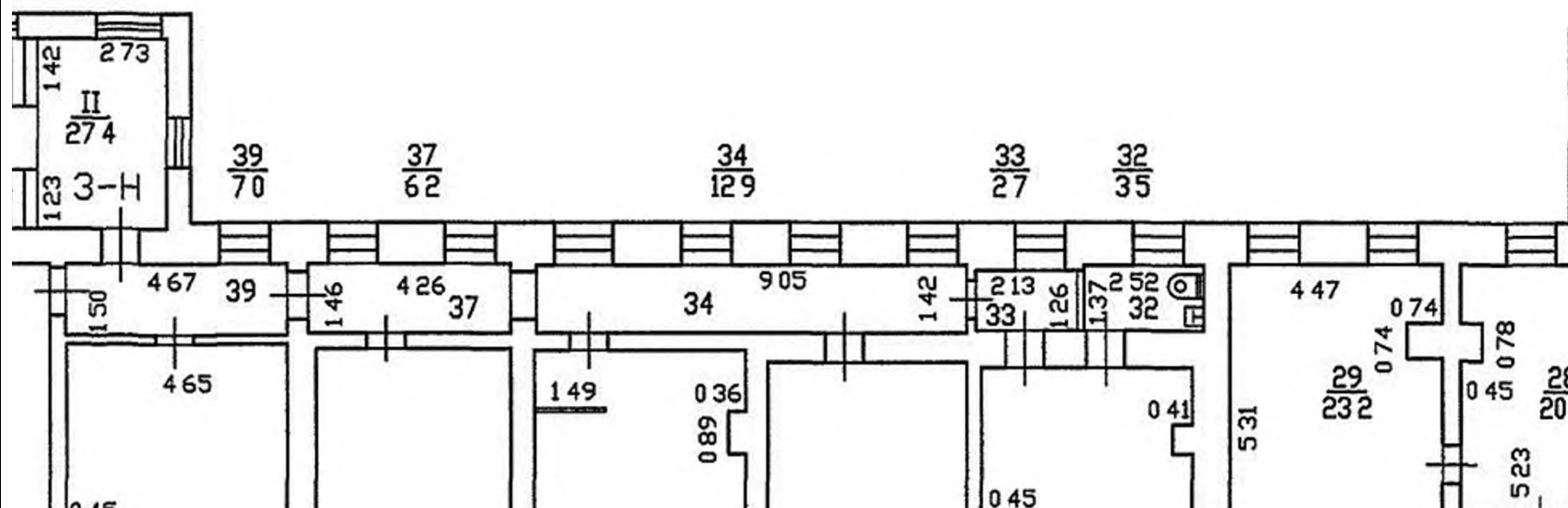
Всего листов выписки: 20

03.04.2026г. № КУВИ-001/2026-45248342

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3272

Номер этажа (этажей): 2

Стр.2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 11 раздела 5

Всего листов раздела 5: 16

Всего разделов: 3

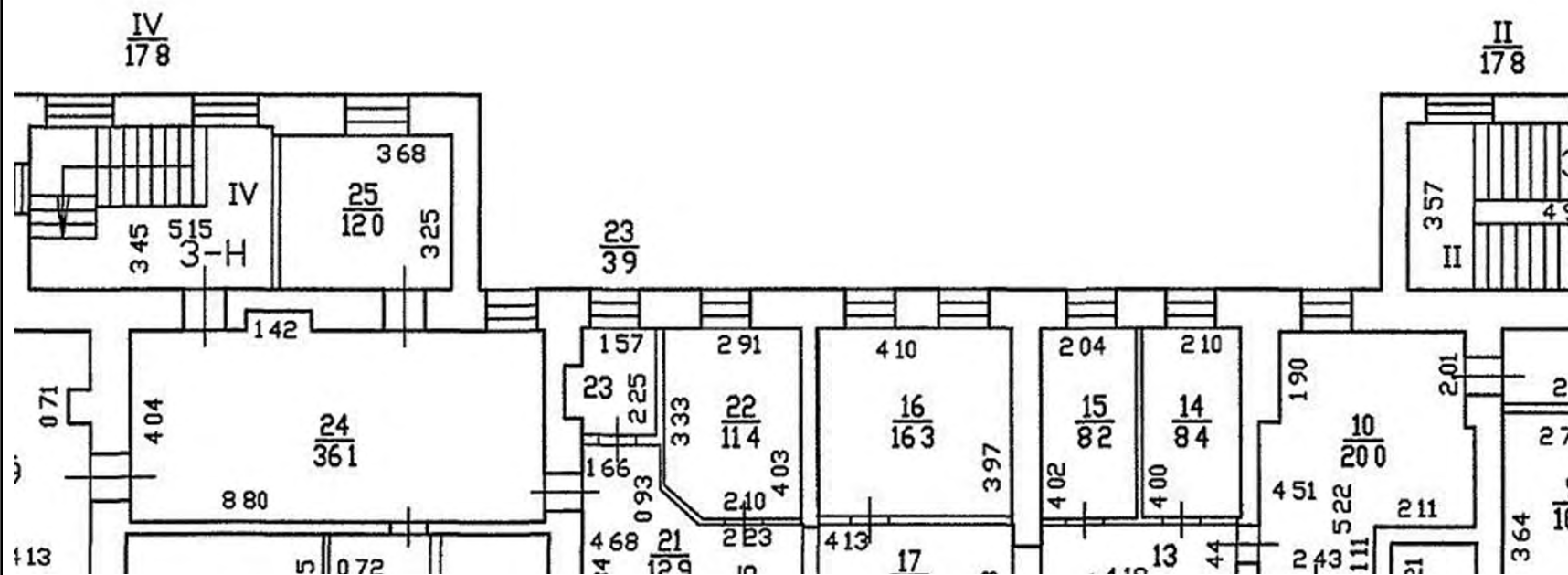
Всего листов выписки: 20

03.04.2026г. № КУВИ-001/2026-45248342

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3272

Номер этажа (этажей): 2

Стр.3



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 12 раздела 5

Всего листов раздела 5: 16

Всего разделов: 3

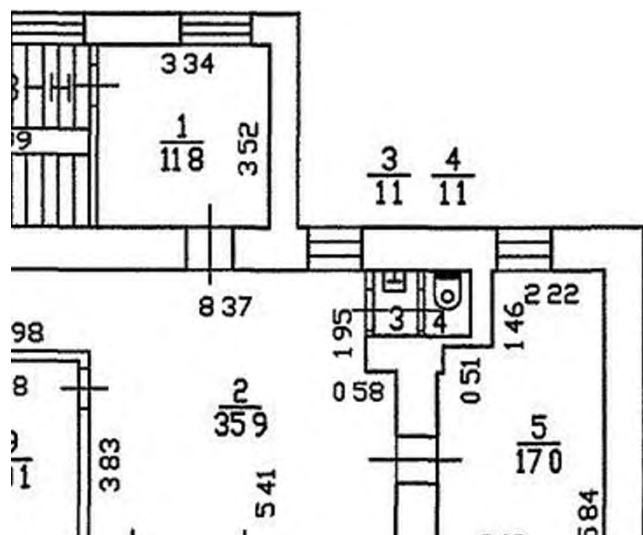
Всего листов выписки: 20

03.04.2026г. № КУВИ-001/2026-45248342

Кадастровый номер: 78:31:0001139:3272

Номер этажа (этажей): 2

Стр.4



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

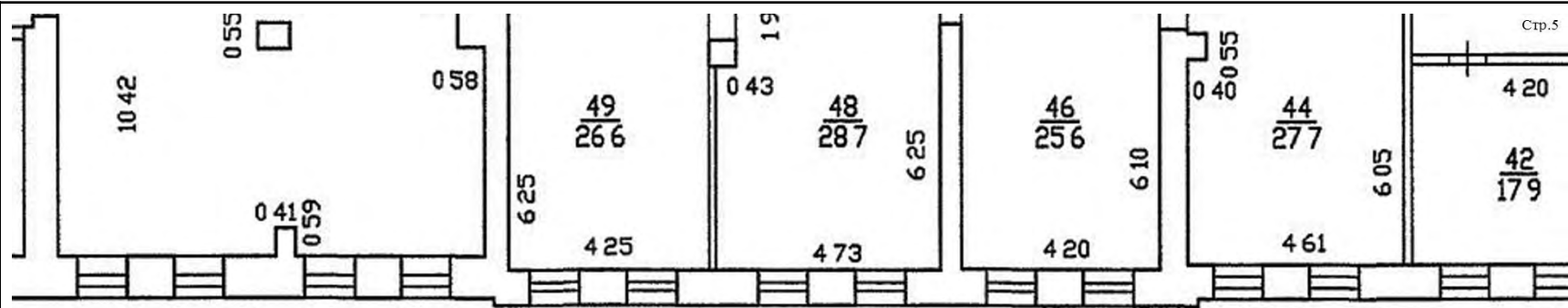
Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

281

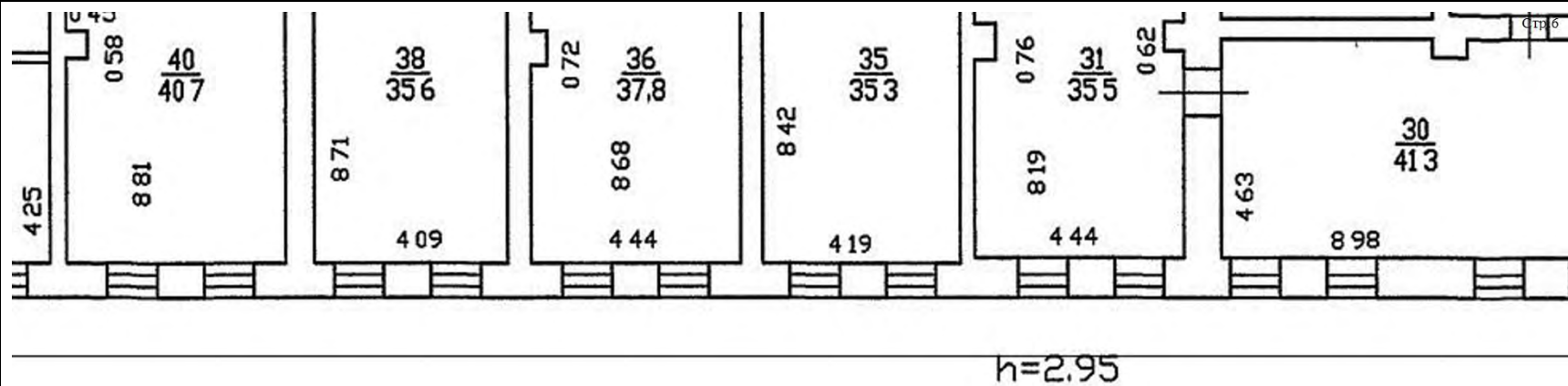
Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 13 раздела 5	Всего листов раздела 5: 16	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 20
03.04.2026г. № КУВИ-001/2026-45248342			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3272		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

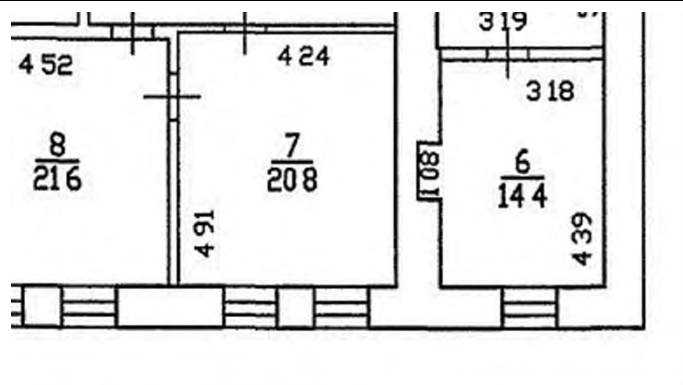
Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 14 раздела 5	Всего листов раздела 5: 16	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 20
03.04.2026г. № КУВИ-001/2026-45248342			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3272		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	
		ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
		Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443	
		Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ	
РОСКАДАСТР		инициалы, фамилия	
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027			

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 16 раздела 5	Всего листов раздела 5: 16	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 20
03.04.2026г. № КУВИ-001/2026-45248342			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3272		Номер этажа (этажей): 2	



Стр.8

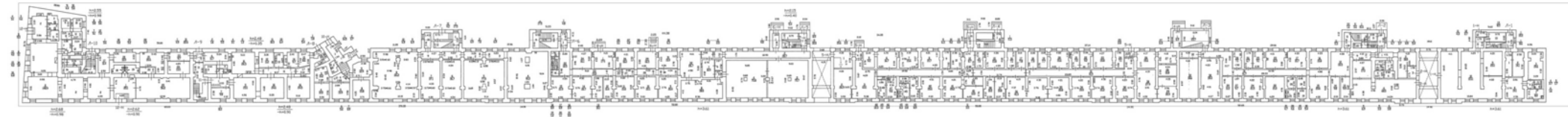
Масштаб 1

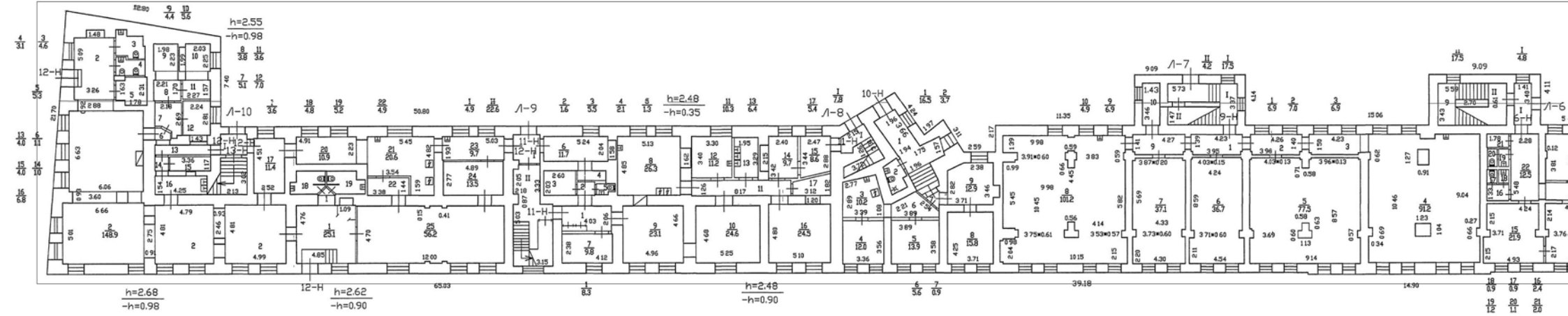
285

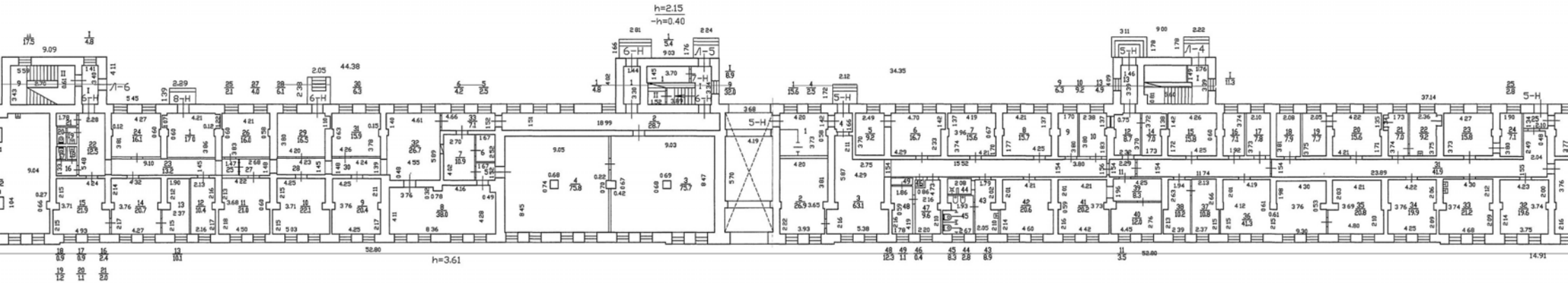
полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

ПРИЛОЖЕНИЕ №4.

Документы технического учета

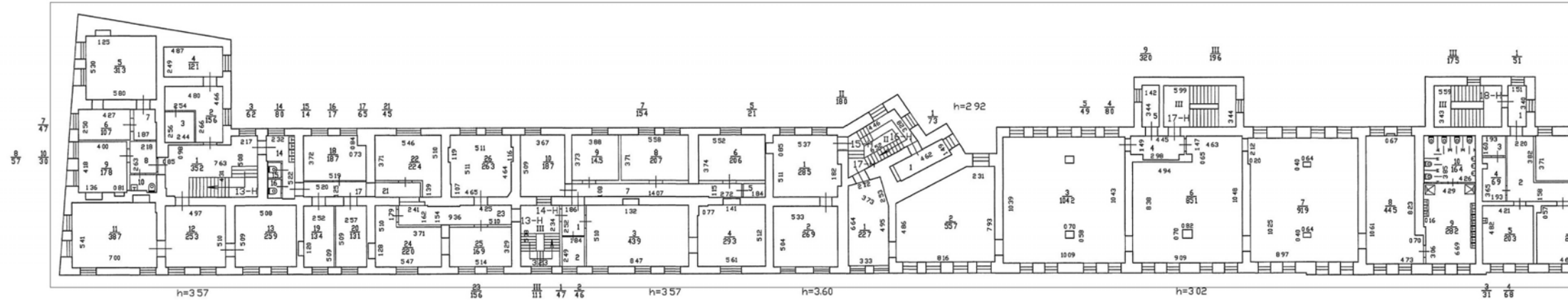


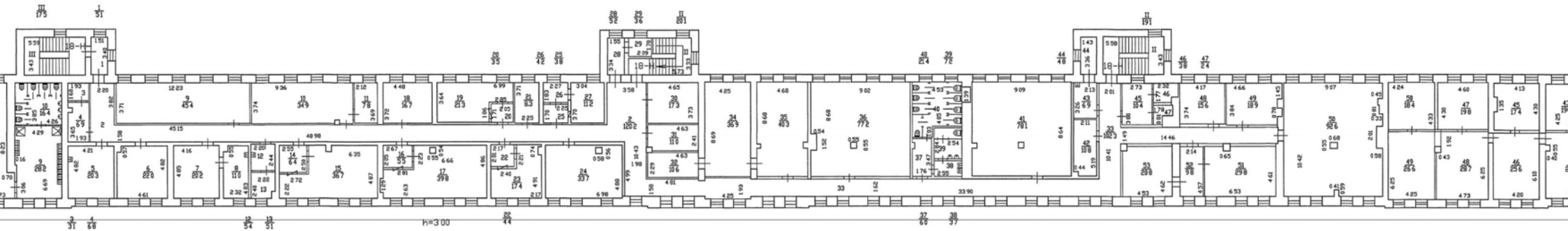


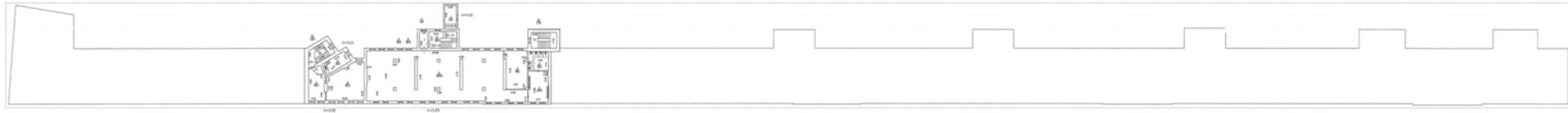


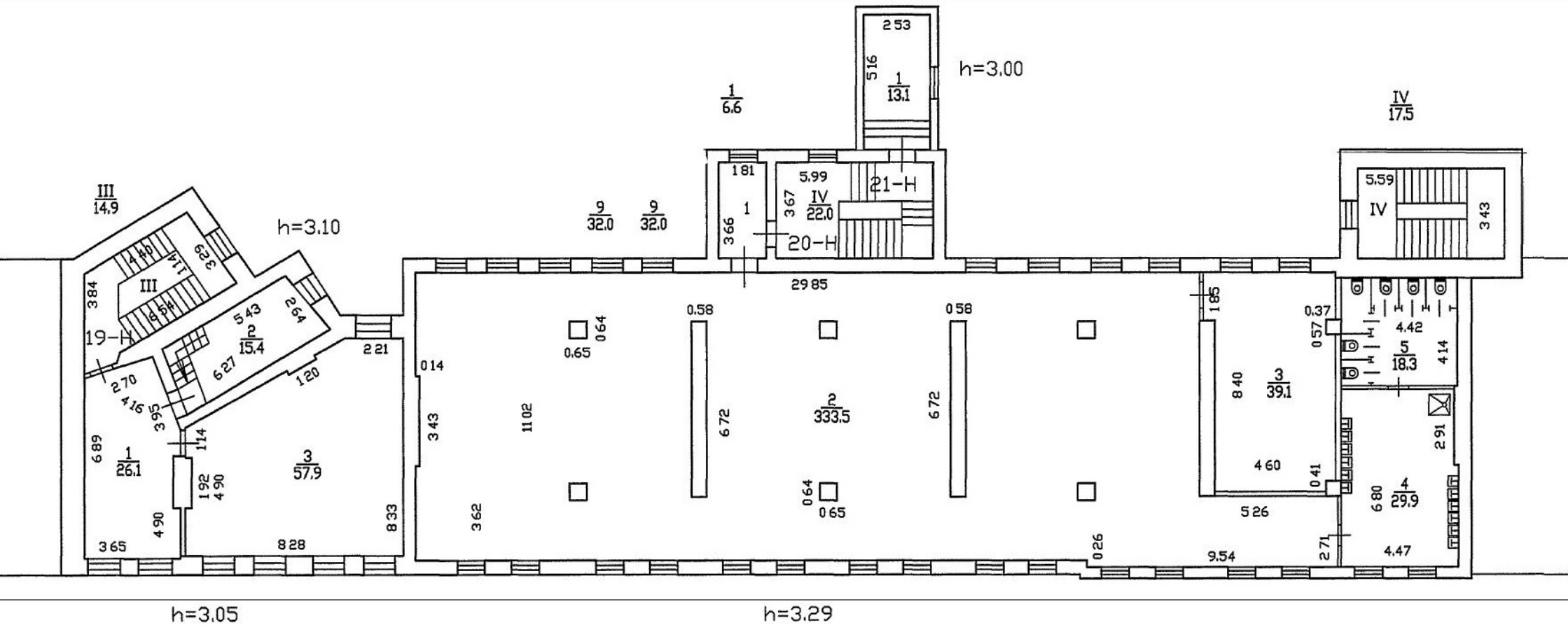
2 этаж



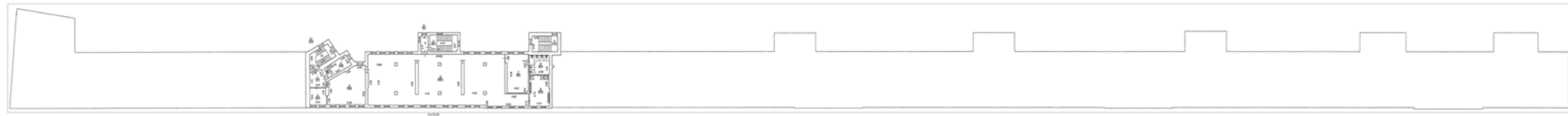








4 этаж



ПРИЛОЖЕНИЕ №5.

Иконографические материалы

Список иллюстраций

Илл. 1. «Санктпетербургский план» И.Б. Зихгейма. 1738 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738/

Илл. 2. План территории 3-й Адмиралтейской части в границах: N-S Большая Садовая улица - в сторону р. Фонтанки; W-O Угол Большой Садовой улицы и Чернышева переулкa – Невская перспектива. 1765-1773 гг. Фрагмент. Из кн.: Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. (план П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостикова и др.). СПб., 2003. С. 18.

Илл. 3. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей («Сенатский атлас») 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 20.

Илл. 4. «Подробный планъ столичнаго города Ст.Петербурга» (План Шуберта). 1828 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/

Илл. 5. План Санкт-Петербурга Мусницкого 1868 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1868/

Илл. 6. План Санкт-Петербурга из путеводителя Суворина. 1896 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1896/

Илл. 7. План из путеводителя Суворина «Весь Петербург». 1913 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_suvorin_1913/

Илл. 8. Новый план Ленинграда 1933 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1933/

Илл. 9. Спутниковая карта Ленинграда. 1966 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1966/

Илл. 10. Спутниковый снимок. 2025 г. Яндекс Карты [Электронный ресурс] URL: <https://yandex.ru/maps/2/saint-petersburg/sputnik/?ll=30.335947%2C59.931507&z=16>

Илл. 11. План территории бывшего Воронцовского дворца. 1800 г. Из кн.: Левшин Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1. СПб., 1902.

Илл. 12. План территории Пажеского корпуса. 1815 г. Из кн.: Левшин Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1. СПб., 1902.

Илл. 13. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1932 г. Фрагмент.

Илл. 13а. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1932 г. Выделенный фрагмент укрупненно.

Илл. 14. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1957 г. Фрагмент.

Илл. 14а. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1957 г. Выделенный фрагмент укрупненно.

Илл. 15. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1962 г. Фрагмент.

Илл. 15а. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1962 г. Выделенный фрагмент укрупненно.

Илл. 16. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1967 г. Фрагмент.

Илл. 16а. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1967 г. Выделенный фрагмент укрупненно.

Илл. 17. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1971 г. Фрагмент.

Илл. 17а. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1971 г. Выделенный фрагмент укрупненно.

Илл. 18. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1977 г. Фрагмент.

Илл. 18а. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1977 г. Выделенный фрагмент укрупненно.

Илл. 19. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1991 г. Фрагмент.

Илл. 19а. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1991 г. Выделенный фрагмент укрупненно.

Илл. 20. Пажеский корпус со стороны Садовой улицы. Гравюра Д. Гоберта. 1830-е гг. СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». ГМИ СПб Инв.№-I-A-1810 г.

Илл. 21. Пажеский корпус со стороны Садовой улицы. Литография А.Н. Авнатамова и Н. Брезе по рисунку И.И. Шарлеманя. 1859 г. СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». ГМИ СПб Инв.№-I-A-1965 л.

Илл. 22. Пажеский корпус со стороны Садовой улицы. 1870-1880-е гг. СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». ГМИ СПб Инв.№-II-A-10813 ф.

Илл. 23. Пажеский Его Императорского Величества корпус. 1900-1901 гг. Retro View of Mankind's Habitat [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/250806>

Илл. 24. Садовая улица, 26. Пажеский корпус. Начало XX в. СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». ГМИ СПб Инв.№-II-A-2973 ф.

Илл. 25. Сооружение канализации. Траншейные работы на Чернышевском переулке (улице Ломоносова). 1920-1929 гг. Retro View of Mankind's Habitat [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/1441632>

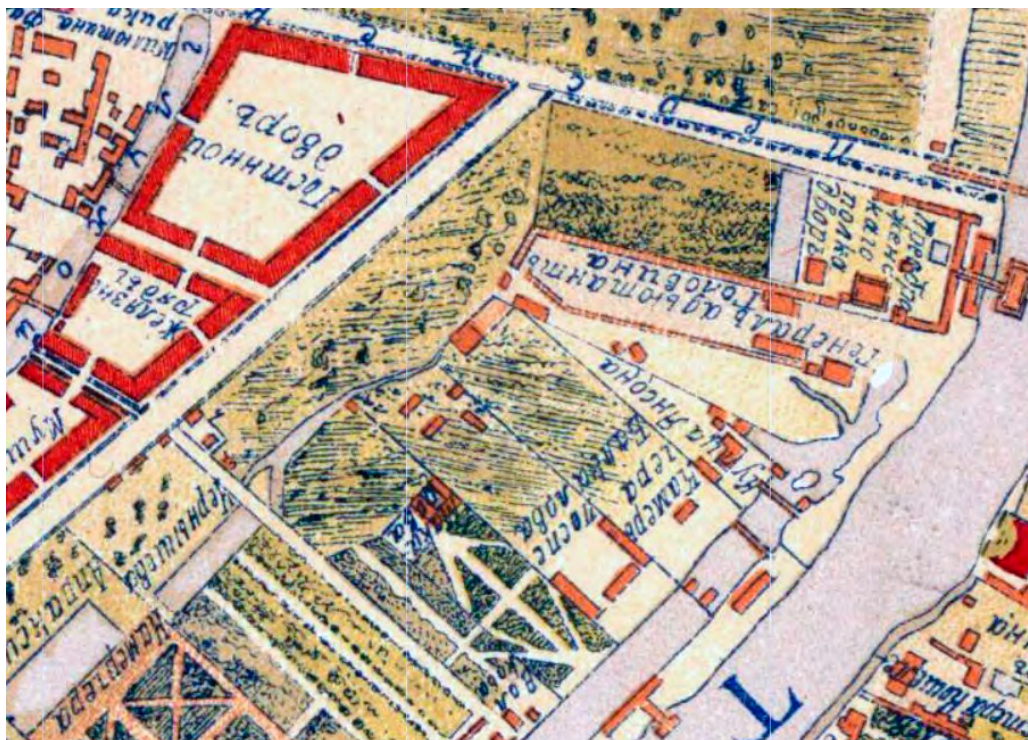
Илл. 26. Здание бывшего Пажеского корпуса (Суворовское военное училище). 1949 г. СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». ГМИ СПб Инв.№-II-B30034/7ф.

Илл. 27. Улица Ломоносова. 1953 г. Retro View of Mankind's Habitat [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/551825>

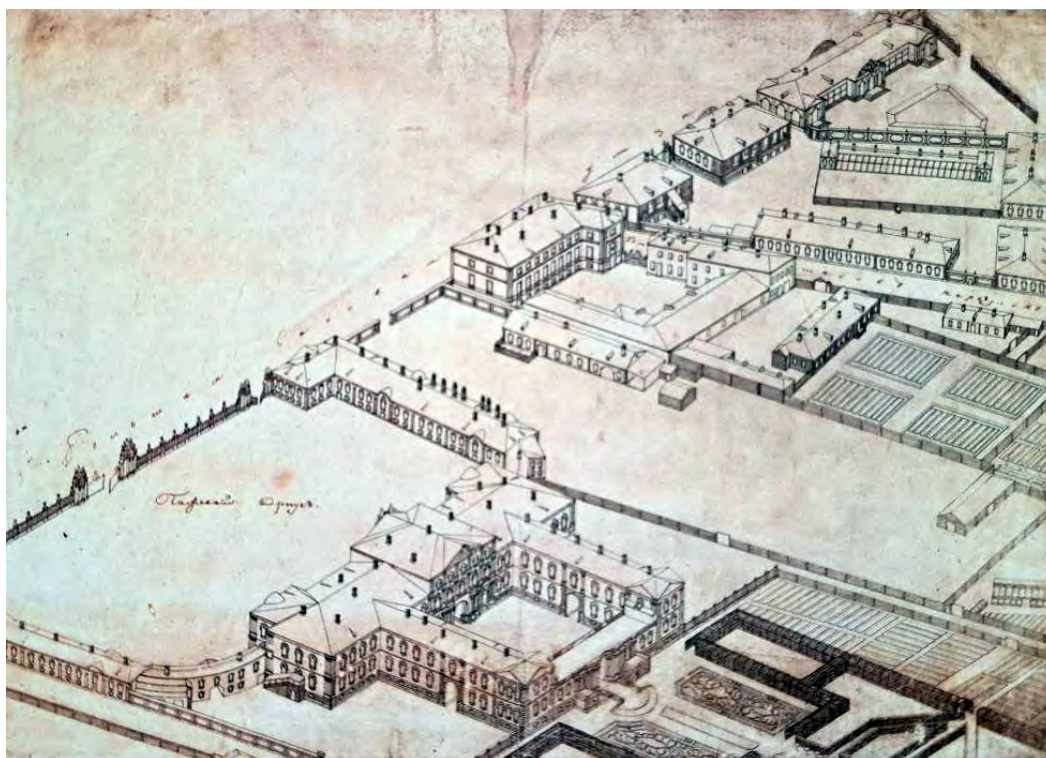
Илл. 28. Ленинград. Воронцовский дворец. 1973 г. СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». ГМИ СПб 372247/959.

Илл. 29. Воронцовский дворец. 1989 г. Retro View of Mankind's Habitat [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/2477732>

Иллюстрации



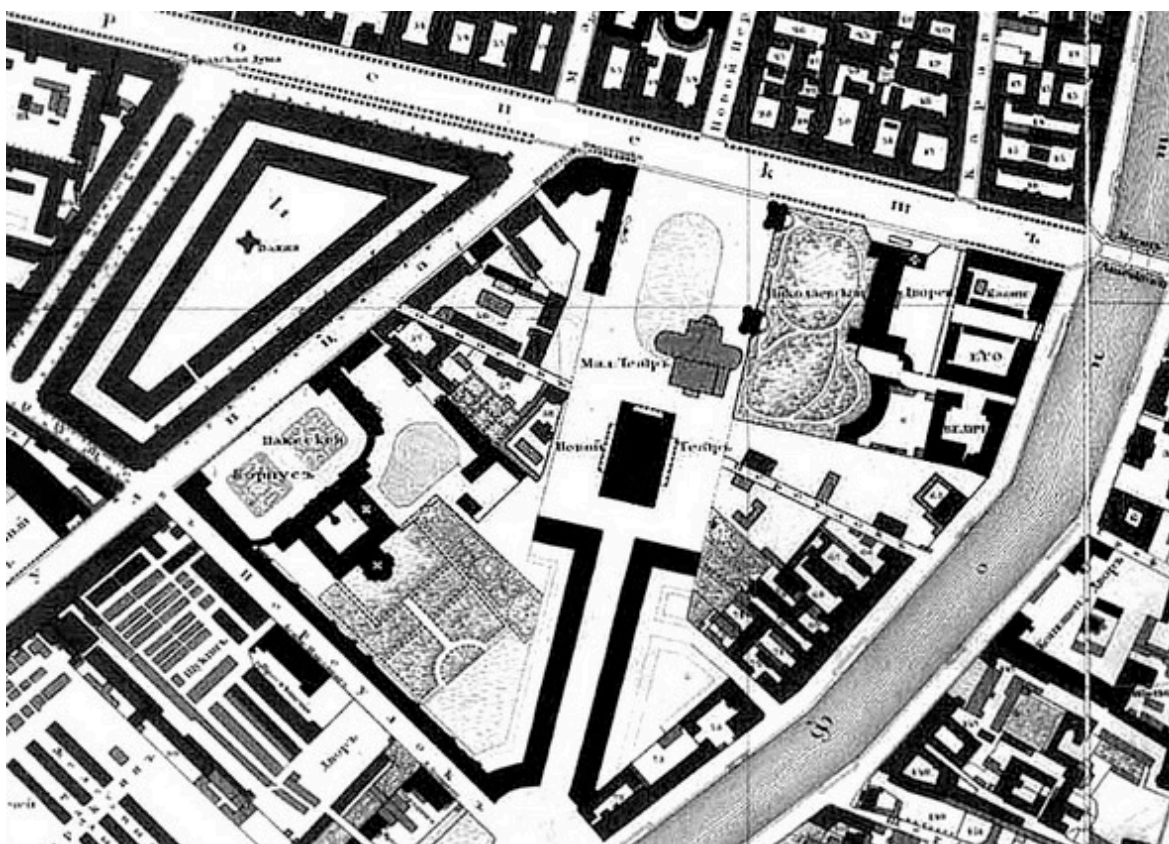
Илл. 1. «Санктпетербургский план» И.Б. Зихгейма. 1738 г. Фрагмент. Это Место - старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738/



Илл. 2. План территории 3-й Адмиралтейской части в границах: N-S Большая Садовая улица - в сторону р. Фонтанки; W-O Угол Большой Садовой улицы и Чернышева переулка – Невская перспектива. 1765-1773 гг. Фрагмент. Из кн.: Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. (план П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостикова и др.). СПб., 2003. С. 18.



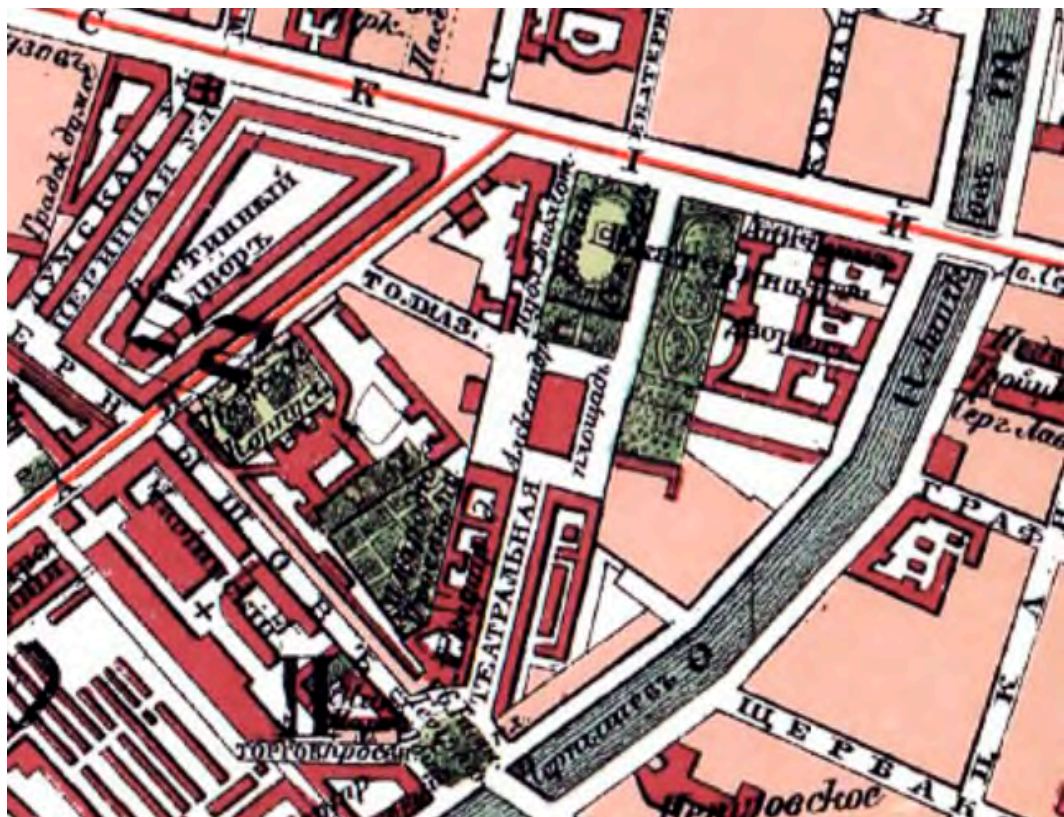
Илл. 3. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей («Сенатский атлас») 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 20.



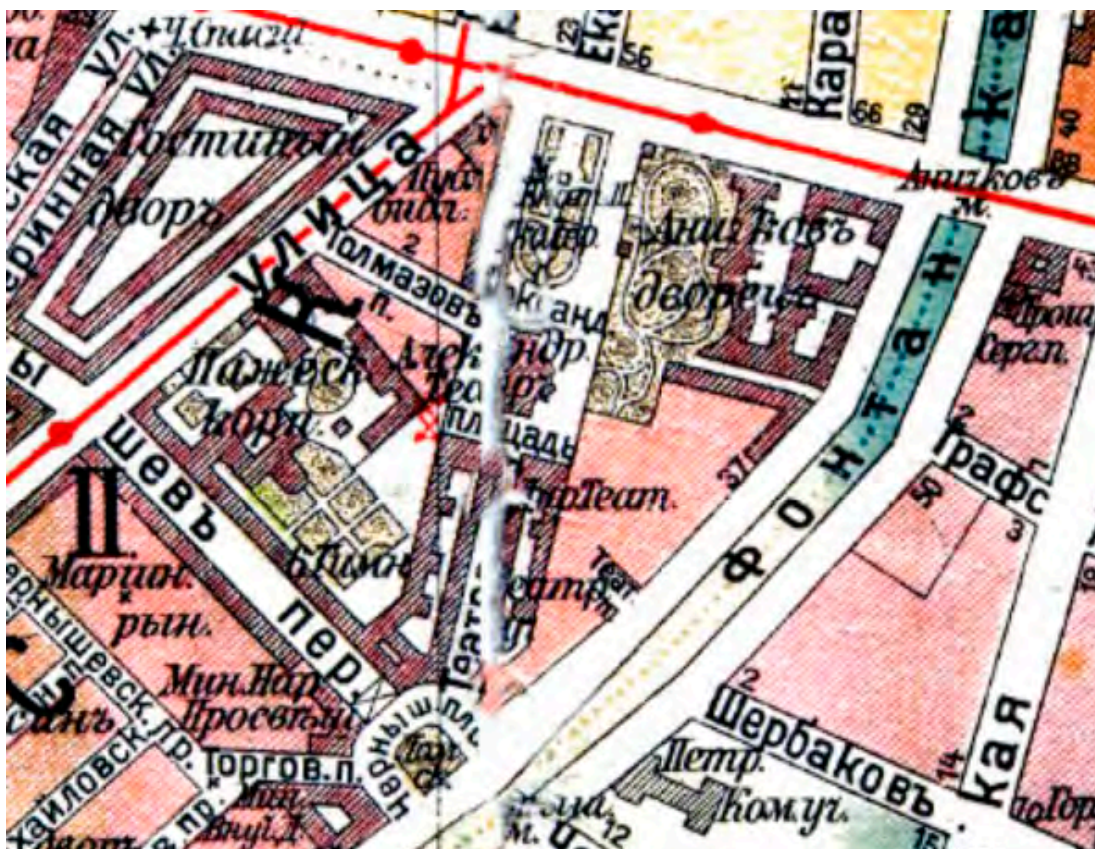
Илл. 4. «Подробный планъ столичнаго города Ст.Петербурга» (План Шуберта). 1828 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/



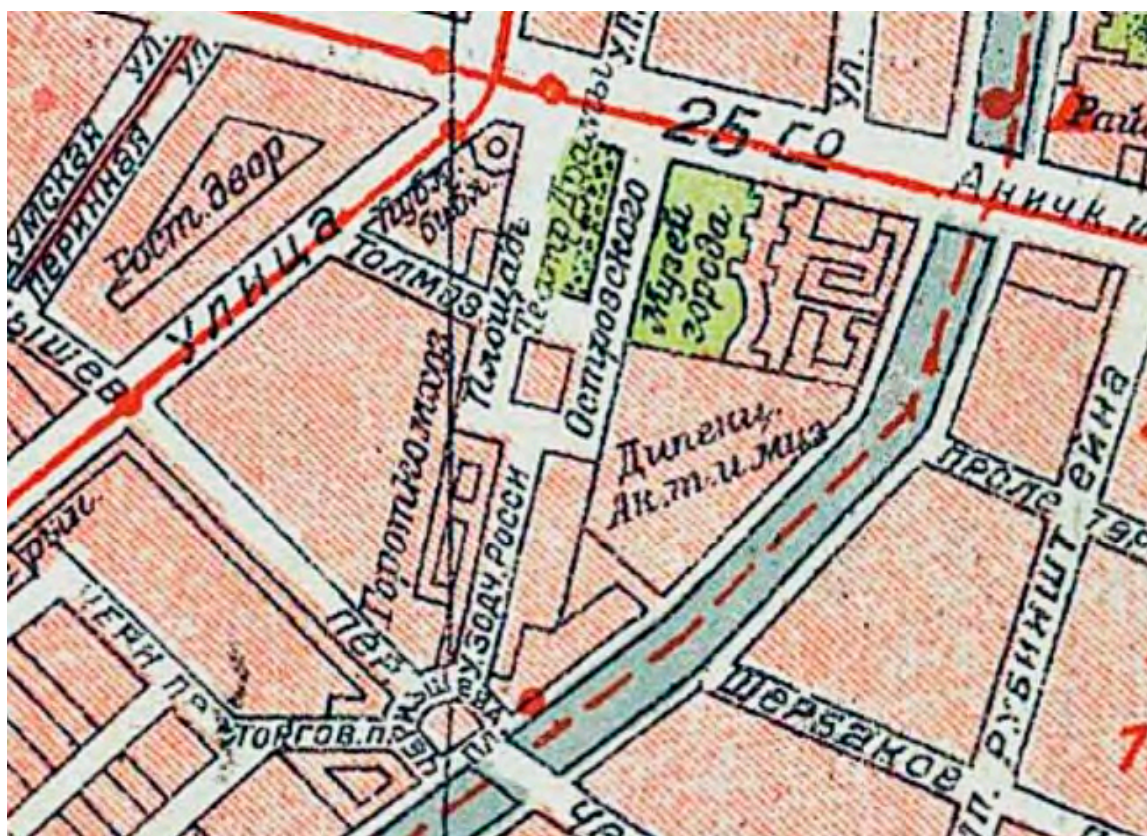
Илл. 5. План Санкт-Петербурга Мусницкого 1868 г. Фрагмент. Это Место- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1868/



Илл. 6. План Санкт-Петербурга из путеводителя Суворина. 1896 г. Фрагмент. Это Место- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1896/



Илл. 7. План из путеводителя Суворина «Весь Петербург». 1913 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_suvorin_1913/



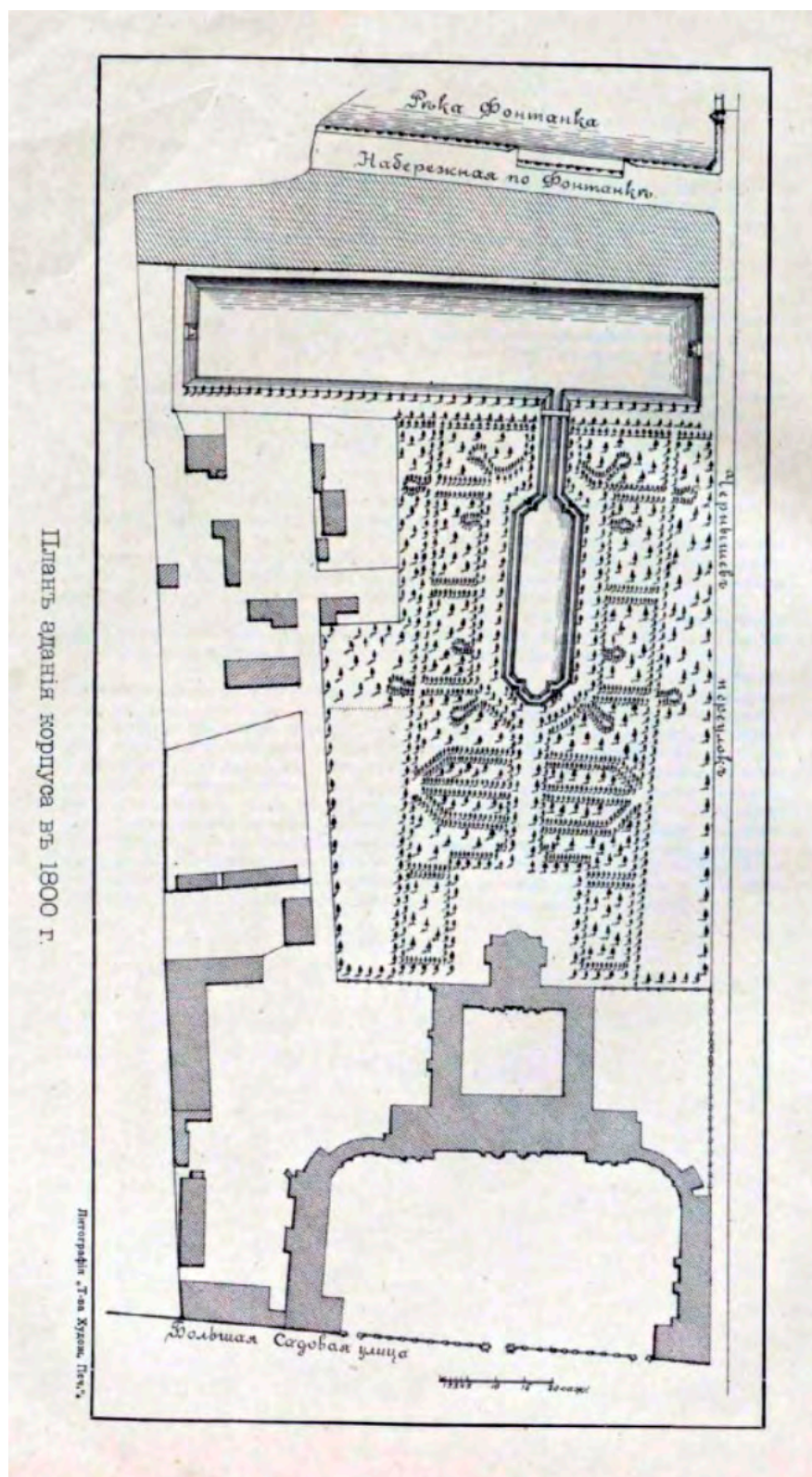
Илл. 8. Новый план Ленинграда 1933 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1933/



Илл. 9. Спутниковая карта Ленинграда. 1966 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1966/



Илл. 10. Спутниковый снимок. 2025 г. Яндекс Карты [Электронный ресурс] URL: <https://yandex.ru/maps/2/saint-petersburg/sputnik/?ll=30.335947%2C59.931507&z=16>

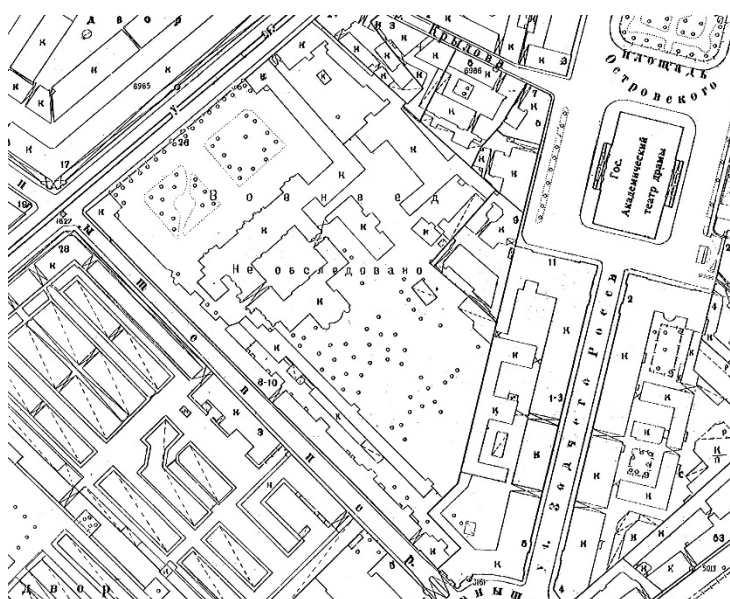


Илл. 11. План территории бывшего Воронцовского дворца. 1800 г. Из кн.: Левшин Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1. СПб., 1902.

Илл. 12. План территории Пажеского корпуса. 1815 г. Из кн.: Левшин Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1. СПб., 1902.



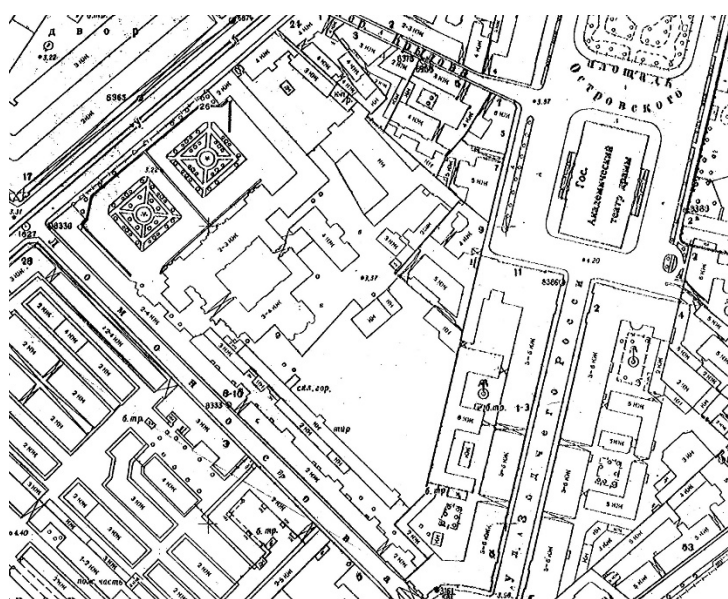
Илл. 13. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1932 г. Фрагмент.



Илл. 13а. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1932 г. Выделенный фрагмент укрупненно.



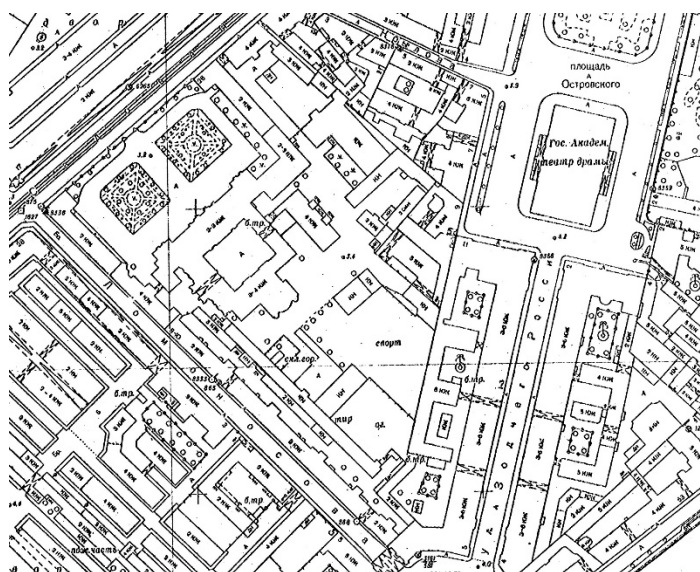
Илл. 14. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1957 г. Фрагмент.



Илл. 14а. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1957 г. Выделенный фрагмент укрупненно.



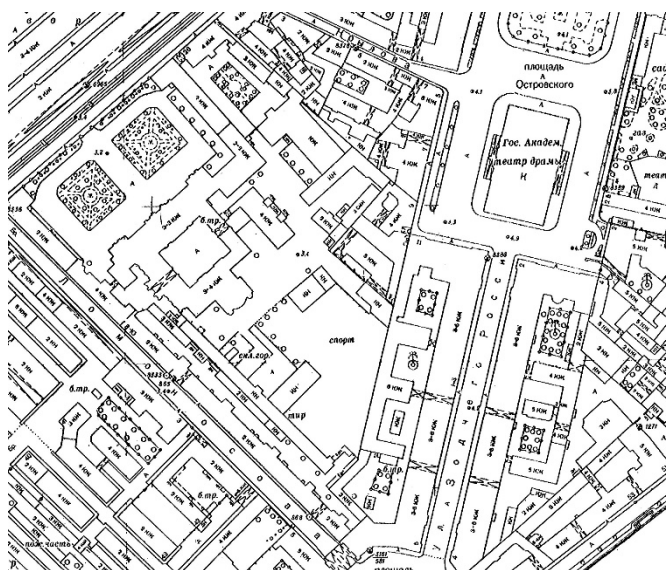
Илл. 15. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1962 г. Фрагмент.



Илл. 15а. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1962 г. Выделенный фрагмент укрупненно.



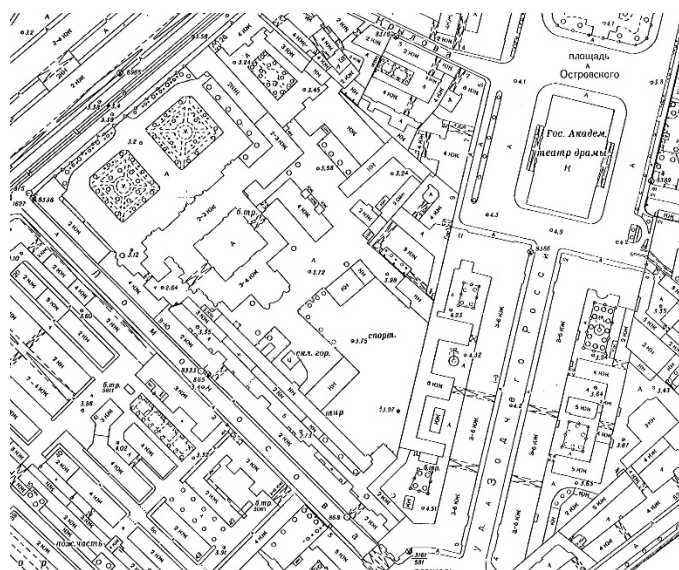
Илл. 16. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1967 г. Фрагмент.



Илл. 16а. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1967 г. Выделенный фрагмент укрупненно.



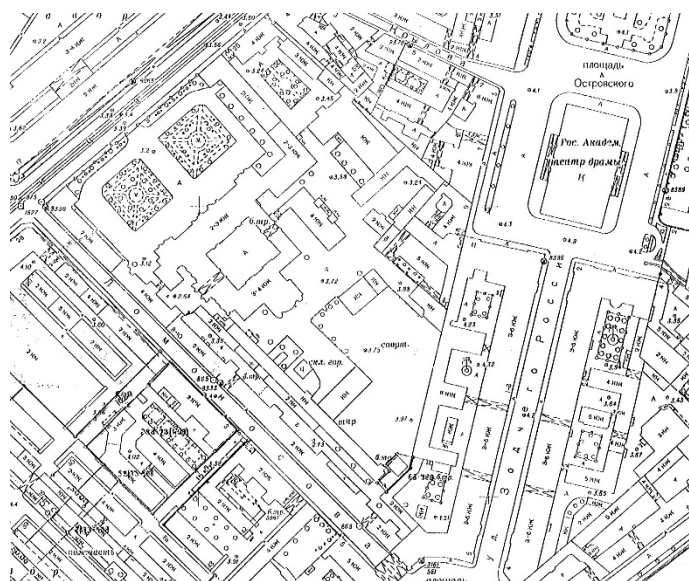
Илл. 17. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1971 г. Фрагмент.



Илл. 17а. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1971 г. Выделенный фрагмент укрупнено.



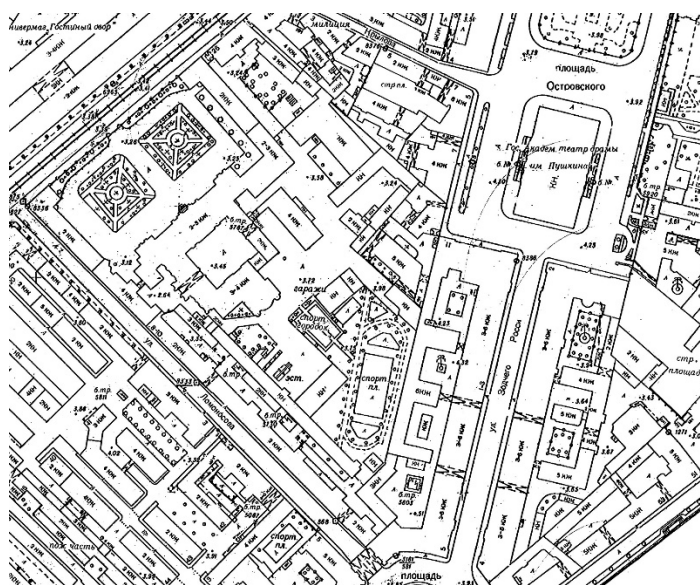
Илл. 18. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1977 г. Фрагмент.



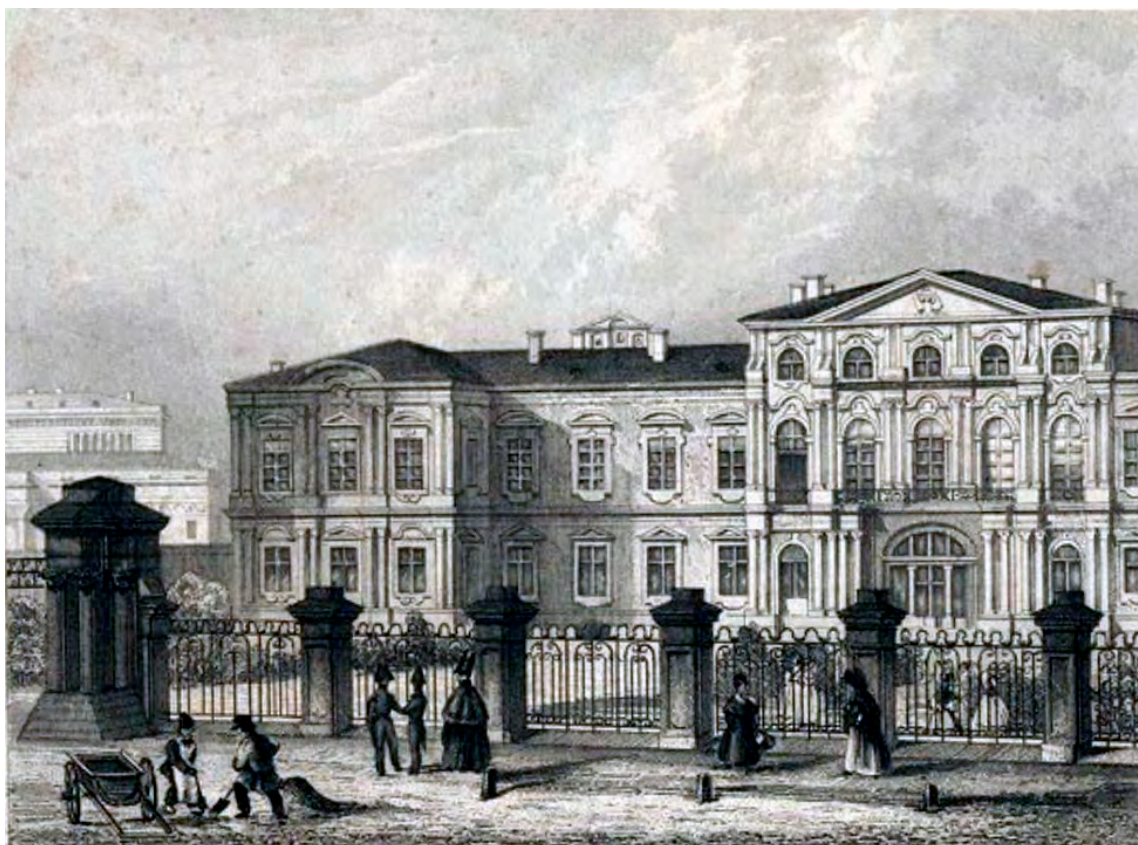
Илл. 18а. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1977 г. Выделенный фрагмент укрупнено.



Илл. 19. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1991 г. Фрагмент.



Илл. 19а. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1991 г. Выделенный фрагмент укрупненно.



Илл. 20. Пажеский корпус со стороны Садовой улицы. Гравюра Д. Гоберта. 1830-е гг. СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». ГМИ СПб Инв.№-I-A-1810 г.



Илл. 21. Пажеский корпус со стороны Садовой улицы. Литография А.Н. Авнатамова и Н. Брезе по рисунку И.И. Шарлеманя. 1859 г. СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». ГМИ СПб Инв.№-I-A-1965 л.



Илл. 22. Пажеский корпус со стороны Садовой улицы. 1870-1880-е гг. СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». ГМИ СПб Инв.№-II-A-10813 ф.



Илл. 23. Пажеский Его Императорского Величества корпус. 1900-1901 гг. Retro View of Mankind's Habitat [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/250806>



Илл. 24. Садовая улица, 26. Пажеский корпус. Начало XX в. СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». ГМИ СПб Инв.№-II-A-2973 ф.



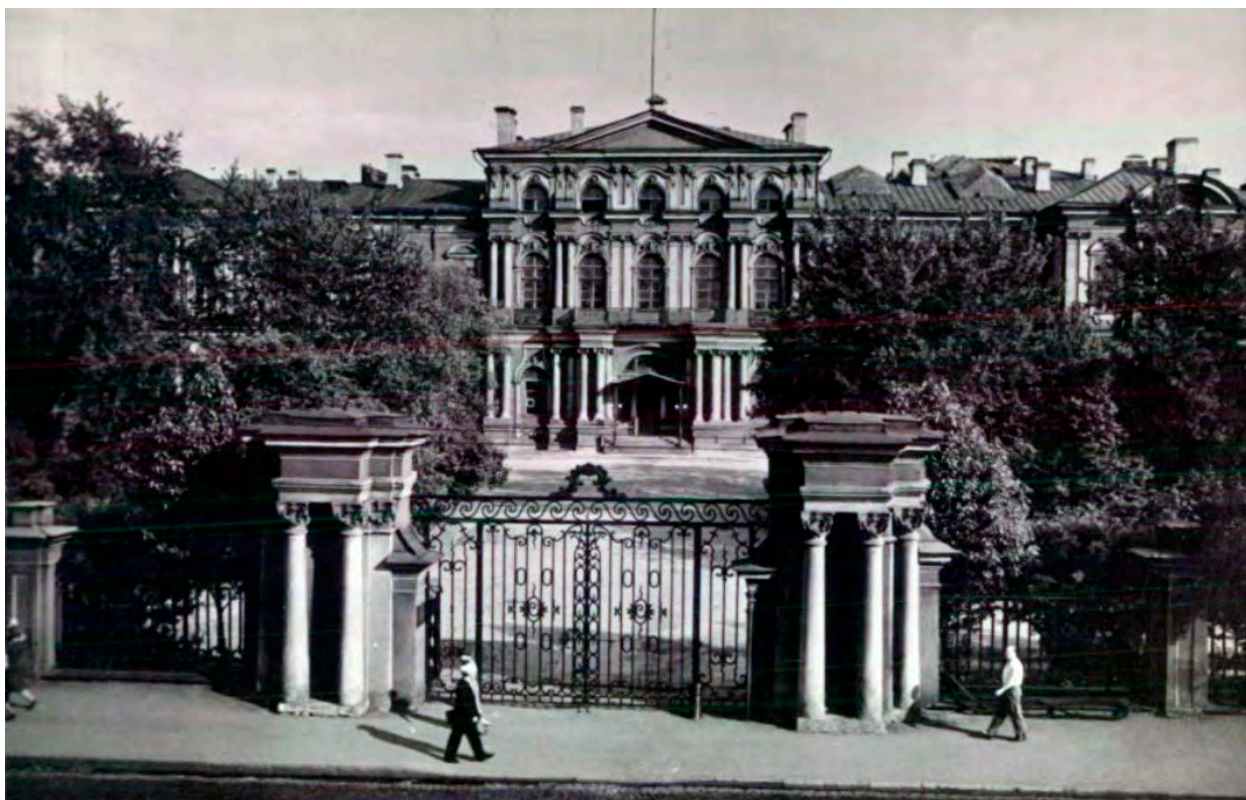
Илл. 25. Сооружение канализации. Траншейные работы на Чернышевском переулке (улице Ломоносова). 1920-1929 гг. Retro View of Mankind's Habitat [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/1441632>



Илл. 26. Здание бывшего Пажеского корпуса (Суворовское военное училище). 1949 г. СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». ГМИ СПб Инв.№-II-Б30034/7ф.



Илл. 27. Улица Ломоносова. 1953 г. Retro View of Mankind's Habitat [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/551825>



Илл. 28. Ленинград. Воронцовский дворец. 1973 г. СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». ГМИ СПб 372247/959.



Илл. 29. Воронцовский дворец. 1989 г. Retro View of Mankind's Habitat [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/2477732>

ПРИЛОЖЕНИЕ №6.
Материалы фотофиксации
(фото – Блинов О.А., 03.08.2026)

Перечень фотографий

Фото 1. ОКН ФЗ «Службы (три корпуса)» (г. Санкт-Петербург ул. Ломоносова, дом 10, строение 2). Фрагмент юго-западного фасада.

Фото 2. ОКН ФЗ «Службы (три корпуса)» (г. Санкт-Петербург ул. Ломоносова, дом 10, строение 2). Фрагмент юго-западного фасада.

Фото 3. ОКН ФЗ «Службы (три корпуса)» (г. Санкт-Петербург ул. Ломоносова, дом 10, строение 2). Фрагмент северо-восточного фасада.

Фото 4. ОКН ФЗ «Службы (три корпуса)» (г. Санкт-Петербург ул. Ломоносова, дом 10, строение 2). Фрагмент северо-восточного фасада.

Фото 5. ОКН ФЗ «Службы (три корпуса)» (г. Санкт-Петербург ул. Ломоносова, дом 10, строение 2). Фрагмент северо-восточного фасада.

Фото 6. ОКН ФЗ «Службы (три корпуса)» (г. Санкт-Петербург ул. Ломоносова, дом 10, строение 2). Фрагмент северо-восточного фасада.

Фото 7. ОКН ФЗ «Службы (три корпуса)» (г. Санкт-Петербург ул. Ломоносова, дом 10, строение 2). Воротный проезд. Вид со стороны дворового (северо-восточного) фасада.



Фото 1. ОКН ФЗ «Службы (три корпуса)» (г. Санкт-Петербург ул. Ломоносова, дом 10, строение 2). Фрагмент юго-западного фасада.

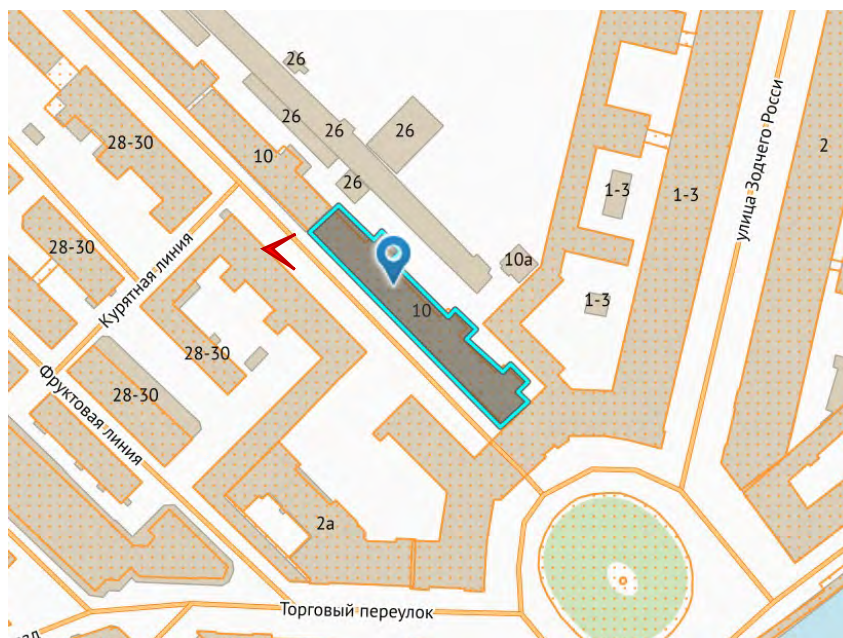




Фото 2. ОКН ФЗ «Службы (три корпуса)» (г. Санкт-Петербург ул. Ломоносова, дом 10, строение 2). Фрагмент юго-западного фасада.





Фото 3. ОКН ФЗ «Службы (три корпуса)» (г. Санкт-Петербург ул. Ломоносова, дом 10, строение 2). Фрагмент северо-восточного фасада.

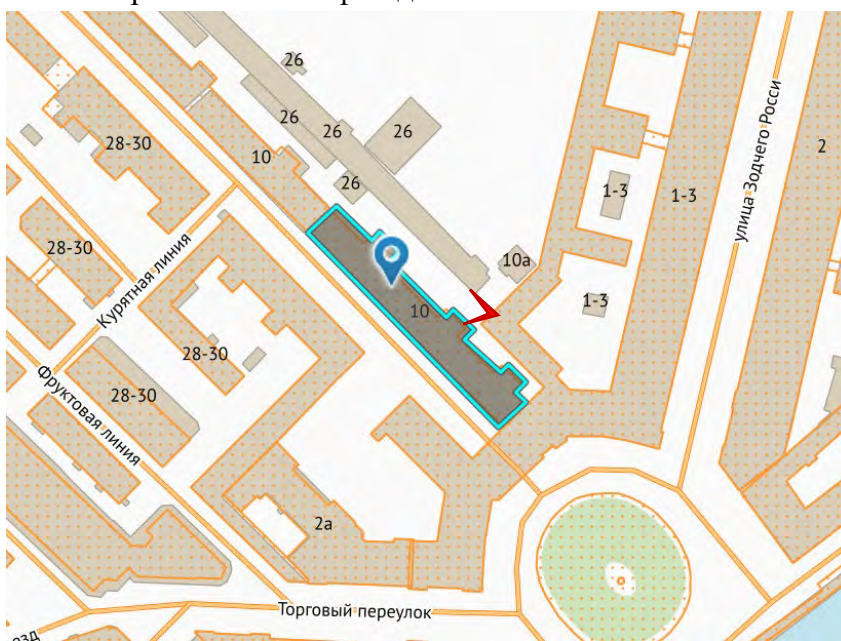




Фото 4. ОКН ФЗ «Службы (три корпуса)» (г. Санкт-Петербург ул. Ломоносова, дом 10, строение 2). Фрагмент северо-восточного фасада.

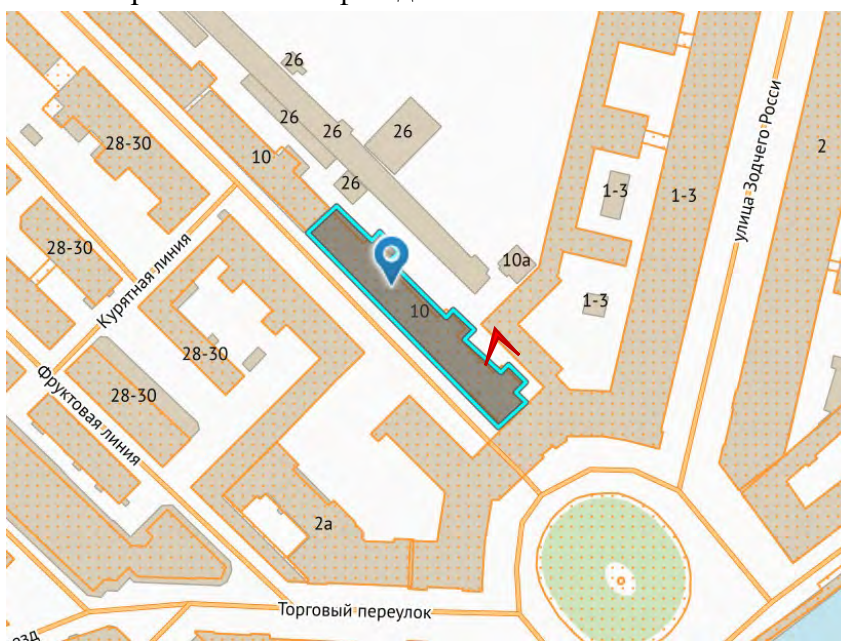




Фото 5. ОКН ФЗ «Службы (три корпуса)» (г. Санкт-Петербург ул. Ломоносова, дом 10, строение 2). Фрагмент северо-восточного фасада.

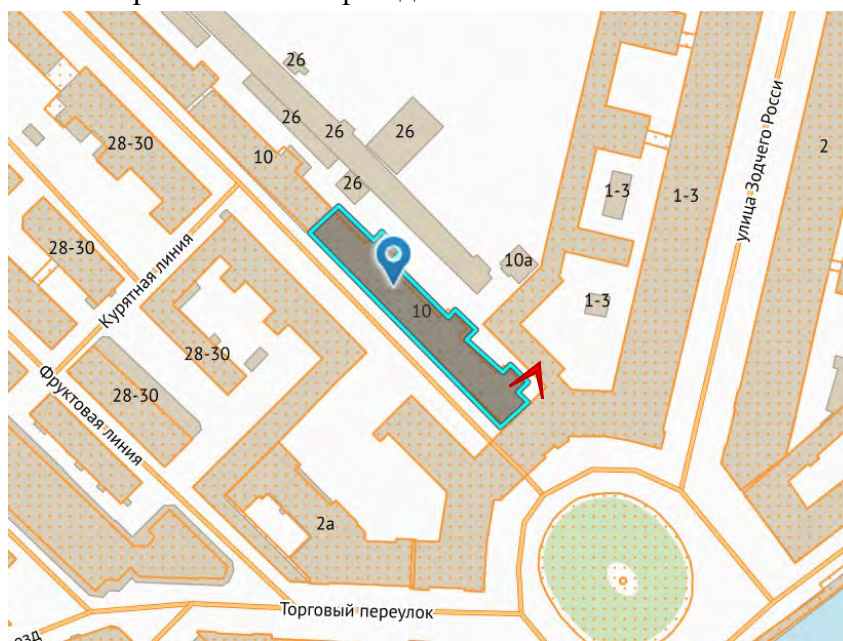




Фото 6. ОКН ФЗ «Службы (три корпуса)» (г. Санкт-Петербург ул. Ломоносова, дом 10, строение 2). Фрагмент северо-восточного фасада.

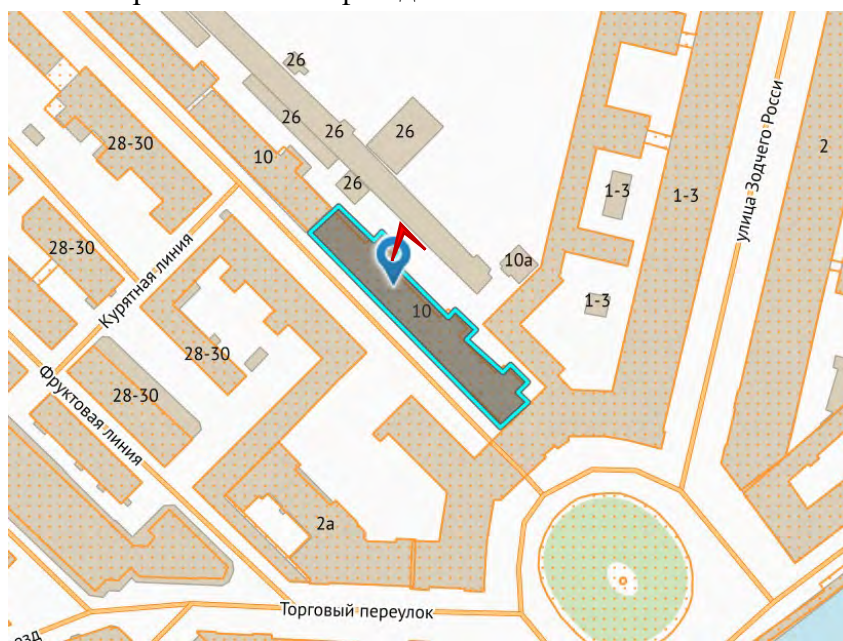
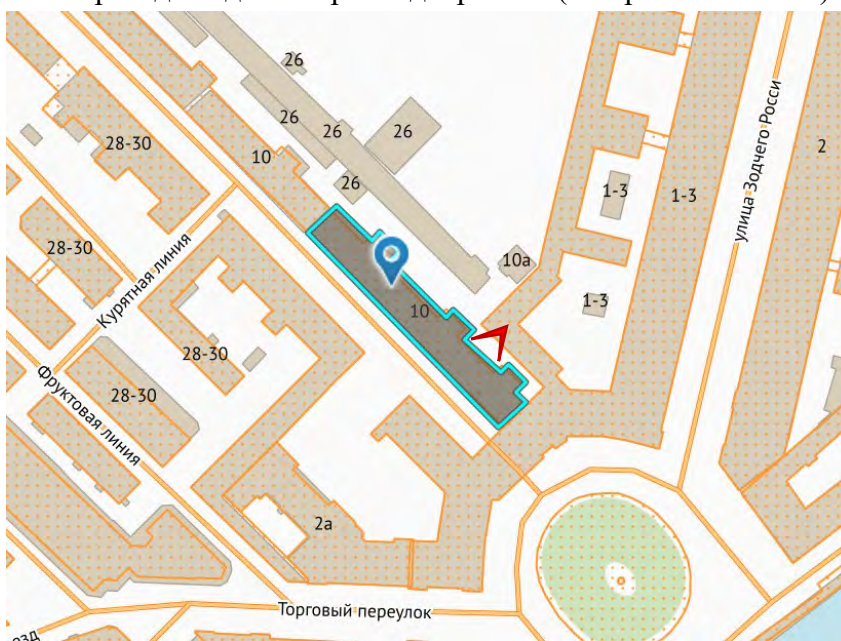




Фото 7. ОКН ФЗ «Службы (три корпуса)» (г. Санкт-Петербург ул. Ломоносова, дом 10, строение 2). Воротный проезд. Вид со стороны дворового (северо-восточного) фасада..



ПРИЛОЖЕНИЕ №7.

Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

Протокол №1

организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» (Ломоносова ул., 6, 8, 10), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10 – «Реставрация и ремонт лицевого и дворовых фасадов, крыши здания, являющегося частью объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» (в границах пом. 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 1-ЛК, 2-ЛК, 3-ЛК) (Санкт-Петербург, ул. Ломоносова, дом 10, строение 2, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»» (шифр: 53/1126_106/ПР/2026), разработанной ООО «ПСБ «ЖилСтрой» в 2026 г.

Санкт-Петербург

«03» августа 2026 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

- **Блинов** – аттестованный эксперт (приказ МК РФ от 21.08.2025 №1493).
- **Иванов** – аттестованный эксперт (приказы МК РФ от 17.07.2025 №1276; от 31.07.2025 №1392).
- **Полетайкин** – аттестованный эксперт (приказы МК РФ от 19.12.2023 №3399).

ПОВЕСТКА:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертной комиссии.
5. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.
6. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии исходя из срока проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии:

Слушали: В.В. Полетайкина об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Решили: утвердить состав членов экспертной комиссии в составе: Г.В. Иванов, О.А. Блинов, В.В. Полетайкин.

Решение принято единогласно: за – 3 человека; против – 0; воздержавшиеся – 0.

2. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии:

Решили:

- 1) Председателем экспертной комиссии выбрать – Г.В. Иванова.
- 2) Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать – О.А. Блинова.

Решение принято единогласно: за – 3; против – 0; воздержавшиеся – 0.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии:

Решили: определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

• В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст. 29 и ст. 31 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон №73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530, другими нормативно-правовыми актами, действующими на момент ее проведения, а также настоящим порядком:

• Работу Экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь.

• Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 6 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

• Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим является голос председателя Экспертной комиссии.

• Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний.

Протоколы заседаний подписываются всеми членами экспертной комиссии.

Решение принято единогласно: за – 3; против – 0; воздержавшиеся – 0.

4. Определение основных направлений работы экспертной комиссии:

Решили: определить следующие направления работы экспертов:

• Г.В. Иванов проводит общий анализ представленной проектной документации на соответствие требованиям, регламентирующим разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

• О.А. Блинов выполняет анализ исходной документации, представленной заказчиком, анализирует Акт влияния, выполняет фотофиксацию объекта культурного наследия, готовит заключение экспертизы.

• В.В. Полетайкин проводит историко-архивные и библиографические исследования, анализ проектных решений на соответствие требованиям сохранения предмета охраны объекта культурного наследия.

Решение принято единогласно: за – 3; против – 0; воздержавшиеся – 0.

5. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы:

Решили:

Для проведения экспертизы необходимы копии следующих документов, предоставляемых заявителем:

- 1) Распоряжение КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия.
- 2) План границ территории объекта культурного наследия.

- 3) Выписки из ЕГРН.
- 4) Документы технического учета.
- 5) Задание КГИОП.
- 6) Проектная документация, подлежащая экспертизе, в полном составе.

Слушали: О.А. Блинова, который уведомил членов комиссии о том, что на момент начала проведения экспертизы от заказчика получен комплект документов в составе:

1) Проектная документация «Реставрация и ремонт лицевого и дворовых фасадов, крыши здания, являющегося частью объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» (в границах пом. 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 1-ЛК, 2-ЛК, 3-ЛК) (Санкт-Петербург, ул. Ломоносова, дом 10, строение 2, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»» (шифр: 53/1126_106/ПР/2026), разработанная ООО «ПСБ «ЖилСтрой» в 2026 г.

2) Копия Распоряжения КГИОП от 07.08.2024 №1067-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)».

3) Копия Распоряжения КГИОП от 06.12.2023 №920-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)».

4) Копия Распоряжения КГИОП от 19.08.2016 №40-213 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

5) Копия Распоряжения КГИОП от 11.07.2019 №07-19-242/19 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 19.08.2016 №40-213».

6) Копия Акта технического состояния объекта культурного наследия (постройка; здание; сооружение; мемориальная квартира) от 16.05.2019, утвержденного начальником управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП 27.06.2019.

7) Копия Акта технического состояния объекта культурного наследия от 27.10.2023, утвержденного начальником управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП 25.12.2023.

8) Копия Задания КГИОП от 14.03.2025 №01-21-902/25 (согласовано по доверенности 28.04.2025) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (реставрация и ремонт фасадов и крыши здания (в границах пом. 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 1-ЛК, 2-ЛК, 3-ЛК).

9) Копия Разрешения КГИОП от 27.05.2026 №01-38-1057/26-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)».

10) Копия Разрешения КГИОП от 19.05.2026 №01-38-983/26-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)».

11) Копия Доверенности 38 АА 4249804 от 29.08.2024.

12) Копия Выписки из ЕГРН от 03.04.2026 № КУВИ-001/2026-45248342 на помещение по адресу: Российская Федерация, город Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование города федерального значения Санкт-Петербурга муниципальный округ № 78, улица Ломоносова, дом 10, строение 2, помещение 1Н2Н3Н4Н1/2/3ЛК, с кадастровым номером 78:31:0001139:3272.

13) Копии поэтажных планов здания по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Ломоносова, дом 10, без даты.

Решили:

1) Принять от заказчика указанную документацию и приобщить ее к работе.

В составе представленной документации отсутствует полный комплект проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» (Ломоносова ул., 6, 8, 10), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10 – «Реставрация и ремонт лицевого и дворовых фасадов, крыши здания, являющегося частью объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» (в границах пом. 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 1-ЛК, 2-ЛК, 3-ЛК) (Санкт-Петербург, ул. Ломоносова, дом 10, строение 2, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»» (шифр: 53/1126_106/ПР/2026).

2) Приостановить процесс 03.08.2026 проведения экспертизы до предоставления полного комплекта документов.

3) Провести заседание экспертной комиссии после предоставления полного комплекта документов с целью возобновления процесса экспертизы.

Решения приняты единогласно: за – 3; против – 0; воздержавшиеся – 0.

6. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии исходя из срока проведения экспертизы.

Решили:

1) Приостановить процесс проведения экспертизы в связи с отсутствием полного комплекта документации, необходимого для проектирования и проведения экспертизы.

2) Утвердить календарный план работы экспертной комиссии после предоставления полного комплекта документации, необходимой для проектирования и проведения экспертизы.

Решение принято единогласно. за – 3; против – 0; воздержавшиеся – 0.

**Председатель экспертной
комиссии**

Г.В. Иванов

**Ответственный секретарь
экспертной комиссии**

О.А. Блинов

**Член экспертной
комиссии**

В.В. Полетайкин

Протокол №2

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» (Ломоносова ул., 6, 8, 10), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И.

(Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10 – «Реставрация и ремонт лицевого и дворовых фасадов, крыши здания, являющегося частью объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» (в границах пом. 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 1-ЛК, 2-ЛК, 3-ЛК) (Санкт-Петербург, ул. Ломоносова, дом 10, строение 2, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»» (шифр: 53/1126_106/ПР/2026), разработанной ООО «ПСБ «ЖилСтрой» в 2026 г.

Санкт-Петербург

«10» августа 2026 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

Председатель экспертной комиссии – Иванов – аттестованный эксперт (приказы МК РФ от 17.07.2025 №1276; от 31.07.2025 №1392).

Ответственный секретарь экспертной комиссии – Блинов аттестованный эксперт (приказ МК РФ от 21.08.2025 №1493).

Член экспертной комиссии – Полетайкин – аттестованный эксперт (приказы МК РФ от 19.12.2023 №3399).

ПОВЕСТКА:

1. Возобновление процесса проведения экспертизы, принятие от заказчика проектной документации, подлежащей экспертизе в полном составе.
2. Определение основных направлений работы экспертной комиссии.
3. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии исходя из срока проведения экспертизы.

1. Возобновление процесса проведения экспертизы, принятие от заказчика проектной документации, подлежащей экспертизе в полном составе:

Слушали: О.А. Блинова о том, что от заказчика поступила проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» (Ломоносова ул., 6, 8, 10), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10 – «Реставрация и ремонт лицевого и дворовых фасадов, крыши здания, являющегося частью объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» (в границах пом. 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 1-ЛК, 2-ЛК, 3-ЛК) (Санкт-Петербург, ул. Ломоносова, дом 10, строение 2, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»» (шифр: 53/1126_106/ПР/2026), разработанная ООО «ПСБ «ЖилСтрой» в 2026 г., в полном составе.

Решили:

- 1) Возобновить процесс проведения экспертизы в составе экспертной комиссии согласно Протоколу №1 от 03.08.2026.
- 2) Приобщить представленную документацию к работе.
- 3) Рассмотреть и проанализировать предоставленную проектную документацию с учетом ранее предоставленной исходной документации.

Решения принято единогласно: за – 3 человека; против – 0; воздержавшиеся – 0.

2. Определение основных направлений работы экспертной комиссии.

Слушали: В.В. Полетайкина об определении основных направлений работы экспертной комиссии.

Решили: определить основные направления работы экспертной комиссии согласно Протоколу №1 от 03.08.2026.

Решение принято единогласно: за – 3 человека; против – 0; воздержавшиеся – 0.

3. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии исходя из срока проведения экспертизы:

Слушали: Г.В. Иванова об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии исходя из срока проведения экспертизы.

Решили: утвердить календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы: 03.08.2026, с 10.08.2026 по 17.08.2026.

03.08.2026 – организационное заседание экспертной комиссии, фотофиксация объекта культурного наследия, приостановка процесса проведения экспертизы.

10.08.2026 – возобновление процесса проведения экспертизы, принятие от заказчика дополнительной исходной документации.

10.08.2026 – 17.08.2026 – анализ исходной документации, представленной заказчиком, и проектной документацией, подлежащей экспертизе. Проведение комплекса исследований, необходимых для оформления акта экспертизы в соответствии с Положением о государственной историко-культурной экспертизе. Оформление заключения экспертизы.

17.08.2026 – заседание экспертной комиссии, итоговое рассмотрение проектной документации, подписание заключения экспертизы и принятие решения о передаче его заказчику.

Решение принято единогласно. за – 3; против – 0; воздержавшиеся – 0.

**Председатель экспертной
комиссии**

Г.В. Иванов

**Ответственный секретарь
экспертной комиссии**

О.А. Блинов

Член экспертной комиссии

В.В. Полетайкин

Протокол №3

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)»

(Ломоносова ул., 6, 8, 10), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10 – «Реставрация и ремонт лицевого и дворовых фасадов, крыши здания, являющегося частью объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» (в границах пом. 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 1-ЛК, 2-ЛК, 3-ЛК) (Санкт-Петербург, ул. Ломоносова, дом 10, строение 2, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»» (шифр: 53/1126_106/ПР/2026), разработанной ООО «ПСБ «ЖилСтрой» в 2026 г.

Санкт-Петербург

«17» августа 2026 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

Председатель экспертной комиссии – Иванов

аттестованный эксперт (приказы МК РФ от 17.07.2025 №1276; от 31.07.2025 №1392).

Ответственный секретарь экспертной комиссии – Блинов

аттестованный эксперт (приказ МК РФ от 21.08.2025 №1493).

Член экспертной комиссии – Полетайкин

аттестованный

эксперт (приказы МК РФ от 19.12.2023 №3399).

ПОВЕСТКА:

1. Итоговое рассмотрение проектной документации, представленной на экспертизу.
2. Подписание заключения экспертизы и принятие решения о передаче его заказчику.

1. Итоговое рассмотрение проектной документации, представленной на экспертизу:

Слушали: Г.В. Иванова, О.А. Блинова, В.В. Полетайкина о результатах анализа проектной документации:

Решили: проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» (Ломоносова ул., 6, 8, 10), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10 – «Реставрация и ремонт лицевого и дворовых фасадов, крыши здания, являющегося частью объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» (в границах пом. 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 1-ЛК, 2-ЛК, 3-ЛК) (Санкт-Петербург, ул. Ломоносова, дом 10, строение 2, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»» (шифр: 53/1126_106/ПР/2026), разработанная ООО «ПСБ «ЖилСтрой» в 2026 г., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Решение принято единогласно: за – 3; против – 0; воздержавшиеся – 0.

2. Подписание заключения экспертизы и принятие решения о передаче его заказчику:

Слушали: Блинова О.А., который представил заключение экспертизы, в виде акта.

Решили: подписать акт экспертизы в установленном порядке и передать его заказчику.

Решение принято единогласно: за – 3; против – 0; воздержавшиеся – 0.

**Председатель экспертной
комиссии**

Г.В. Иванов

**Ответственный
секретарь экспертной
комиссии**

О.А. Блинов

**Член экспертной
комиссии**

В.В. Полетайкин