АКТ
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский»: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» (в составе «Вокзал Витебский») (реставрация, ремонт, приспособление для современного использования фасадов, крыши и внутренней лестницы), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д (инв.№ 010042/1648/9539, сетевой № 1648110000003590000)», шифр 1694-260924, разработанной АО «АТТИК» в 2024 году.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии: Иванов Г.В., Блинов О. А., Курленьиз Г.А. (*Приложение № 9*) на основании договоров с экспертами от 04.08.2026 №№ 1694-2026/Э1, № 1694-2026/Э2, № 1694-2026/Э3.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 04 августа 2026 года по 06 августа 2026 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

Акционерное общество «АТТИК» (АО «АТТИК»). Юридический адрес: 190020, РФ, Санкт-Петербург, Нарвский пр., д. 22, литера А, пом. 14-Н, офис 24; ОГРН: 1089847027357 ИНН: 7842376423

4. Фамилия, имя и отчество (при наличии), образование, специальность, ученая степень (звание) (при наличии), стаж работы, место работы и должность эксперта:

1) Председатель Экспертной комиссии:

Образование высшее – Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет (СПб ГАСУ), специальность – архитектор. Стаж работы – 22 года. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Студия 44» (ООО «Студия 44»), должность – генеральный директор. Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ от 17.07.2025 №1276). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; документация, обосновывающая

границы защитной зоны объекта культурного наследия в случае, предусмотренном пунктом 5 статьи 34.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ; документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, о выявленном объекте культурного наследия; документация, обосновывающая установление особого режима использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия; документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ от 31.07.2025 №1392). Объекты экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

2) Ответственный секретарь Экспертной комиссии:

Образование высшее – Санкт-Петербургское Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна» (СПБГУТД), специальность – инженер. Стаж работы – 18 лет. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Студия 44» (ООО «Студия 44») (должность – главный инженер проекта). Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 21.08.2025 №1493). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; разделы об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, входящие в состав проектной или иной документации, проекты обеспечения сохранности указанных объектов, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», работ по использованию лесов и иных работ, включающие оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащие по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах

указанных объектов; документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, о выявленном объекте культурного наследия; документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

3) Член Экспертной комиссии:

образование высшее (Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, диплом ВСГ № 1265104, выдан 25.06.2008 г.), архитектор-реставратор, стаж работы 17 лет, место работы: генеральный директор ООО «Секонда Вита». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа МКРФ № 2519 от 30.08.2023. Объекты экспертизы: проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа МКРФ № 1392 от 31.07.2025. Объекты экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия; документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, о выявленном объекте культурного наследия; документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции) и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

Настоящим подтверждаем, что предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ

по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский»: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» (в составе «Вокзал Витебский») (реставрация, ремонт, приспособление для современного использования фасадов, крыши и внутренней лестницы), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д (инв.№ 010042/1648/9539, сетевой № 16481100000003590000)», шифр 1694-260924, разработанной АО «АТТИК» в 2024 году, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский»: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» (в составе «Вокзал Витебский») (реставрация, ремонт, приспособление для современного использования фасадов, крыши и внутренней лестницы), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д (инв.№ 010042/1648/9539, сетевой № 16481100000003590000)», шифр 1694-260924, разработанная АО «АТТИК» в 2024 году.

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

- копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге» *(Приложение № 1);*

- копия приказа Министерства культуры Российской Федерации от 16.11.2016 № 52538-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост», 1900–е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский», 1900–1904 гг., 1950 г.–реконструкция (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» *(Приложение № 1);*

- копия распоряжения КГИОП от 14.02.2023 № 112-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский» *(Приложение № 2);*

- копия распоряжения КГИОП от 20.09.2024 № 1227-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский» *(Приложение № 3);*

- копия распоряжения КГИОП от 02.06.2025 № 336-об/25 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» *(Приложение № 5);*

- копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация, ремонт, приспособление для современного использования) от 02.07.2024 № 01-21-1437/24 *(Приложение № 6)*;

- копия разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост», выданного КГИОП 23.12.2024 № 01-26-2679/24-0-1 (научно-исследовательские и изыскательские работы в целях разработки проектной документации) *(Приложение № 6)*;

- копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах от 03.08.2026 № КУВИ-001/2026-104481699 на здание с кадастровым номером 78:32:0001689:1088 по адресу: Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование города федерального значения Санкт-Петербурга муниципальный округ Семеновский, Загородный проспект, дом 52, литера Д *(Приложение № 7)*;

- копия технического паспорта с архивными поэтажными планами здания ПОСТА ЭЦ (СТАРОГО) АС ЛС Витебский по адресу: Санкт-Петербург, район Адмиралтейский, Загородный проспект, дом 52, литера Д, составленного от 03.03.2009 филиалом Санкт-Петербургского Государственного унитарного предприятия «Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости» ПИБ Адмиралтейского района (*Приложение № 8);*

- акт технического состояния объекта культурного наследия, составленный 03.11.2022 КГИОП рег. № 06-12-362/22-6-0 от 23.11.2022 (*Приложение № 8);*

- проектная документация: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» (в составе «Вокзал Витебский») (реставрация, ремонт, приспособление для современного использования фасадов, крыши и внутренней лестницы), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д (инв.№ 010042/1648/9539, сетевой № 16481100000003590000)», шифр 1694-260924, разработанной АО «АТТИК» в 2024 году.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Заказчиком экспертизы представлен акт осмотра КГИОП технического состояния объекта рег. № 06-12-362/22-06-0 от 23.11.2022, проведенный 03.11.2022 (*Приложение № 8*), согласно п. 2 которого собственнику (пользователю) объекта в течение 48 месяцев необходимо выполнить демонтаж позднейшей пристройки со стороны южного фасада здания, а также выполнить ремонт и реставрацию лестниц, фасадов объекта культурного наследия.

По результатам изучения и анализа представленной заказчиком экспертизы документации, натурного исследования объекта и анализе технических документов, экспертами установлено, что ранее имеющаяся со стороны южной части фасада поздняя одноэтажная прямоугольная пристройка с односкатной крышей, обшитая профлистом по металлическому каркасу, зафиксированная в комплексных научных исследованиях экспертируемого проекта на момент начала проведения настоящей экспертизы, демонтирована.

Экспертам не представилось возможным оценить состояние объекта культурного наследия до производства работ, однако по результатам визуального осмотра памятника и анализа исходно-разрешительной документации экспертами сделаны выводы о том, что выполненные работы не привели к изменению предмета охраны объекта культурного

наследия, а также к ухудшению технического состояния объекта культурного наследия. Работы по демонтажу поздней пристройки, ремонту и реставрации лестниц, фасадов объекта культурного наследия учтены проектом, представленным на экспертизу.

Данные обстоятельства не противоречат действующему законодательству в области сохранения объектов культурного наследия, не оказывают влияния на результаты, выводы и обоснованность заключения историко-культурной экспертизы.

Иные сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Закона № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 24.05.2002 (в действующей редакции) и Постановления Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

Заключение экспертизы оформлено в виде Акта с учетом требований, изложенных в Постановлении Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

В ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты ознакомились с проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский»: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» (в составе «Вокзал Витебский») (реставрация, ремонт, приспособление для современного использования фасадов, крыши и внутренней лестницы), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д (инв.№ 010042/1648/9539, сетевой № 16481100000003590000)», шифр 1694-260924, разработанной АО «АТТИК» в 2024 году, провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проекта, произвели натурное освидетельствование объекта, провели необходимые научные исследования, определили порядок работы и принятие решений экспертами.

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и содержании планируемых работ в целях сохранения объекта культурного наследия. В процессе визуального осмотра была проведена фотофиксация современного состояния объекта, составлен альбом фотофиксации *(Приложение № 4)*.

В рамках настоящей экспертизы экспертами был проведен анализ историко-архивных и библиографических исследований в объеме необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений. Выполнены историко-архивные и библиографические исследования в фондах: СПб ГБУ «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». ГМИ СПб, Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Российского государственного архива (РГИА), Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб) и Сектора хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (архива КГИОП), а также

электронных ресурсах (полный перечень используемых источников представлен в *Приложении № 10* к настоящему Акту). В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии. По результатам архивно-библиографических исследований была составлена историческая справка и альбом исторической иконографии *(Приложение № 10)*.

При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции), обеспечена объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность выводов; самостоятельно оценены результаты исследований, ответственно и точно сформулированы выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего Акта.

Проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заказчиком. Проведенные исследования и анализ проектной документации: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» (в составе «Вокзал Витебский») (реставрация, ремонт, приспособление для современного использования фасадов, крыши и внутренней лестницы), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д (инв.№ 010042/1648/9539, сетевой № 16481100000003590000)», шифр 1694-260924, разработанной АО «АТТИК» в 2024 году, стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Общие данные:

Согласно постановлению Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 объект культурного наследия «Центральный пост» включен в перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге в составе объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский» (*Приложение №1*).

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16.11.2016 № 52538-р объект культурного наследия федерального значения «Центральный пост», 1900–е гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский», 1900–1904 гг., 1950 г.–реконструкция (г. Санкт-Петербург), зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 781610571500056 (*Приложение №1*).

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия

федерального значения «Вокзал Витебский» утверждены распоряжением КГИОП от 14.02.2023 № 112-рп *(Приложение № 2)*. В состав объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский» входят: Вокзал, Павильон Императорский, Дебаркадер, Подпорная стенка Императорской платформы с двумя лестницами и фонтаном, Центральный пост. На схеме границ территории объект культурного наследия «Центральный пост» обозначен под номером 5.

Распоряжением КГИОП от 20.09.2024 № 1227-рп утвержден предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский» *(Приложение № 3)*. Видовые характеристики предмета охраны объекта культурного наследия «Центральный пост» включают: объемно-пространственное и планировочное решение территории, объемно-пространственное решение, конструктивная система здания, объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение фасадов, декоративно-художественная отделка помещений.

Распоряжением КГИОП от 02.06.2025 № 336-об/25 утверждено охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации *(Приложение № 5)*. В Приложении № 3 к распоряжению представлен паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост», оформленный КГИОП 03.02.2025.

Согласно сведениям из Единого государственного реестра недвижимости об объектах недвижимости и зарегистрированных правах здание с кадастровым номером 78:32:0001689:1088 по адресу: Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование города федерального значения Санкт-Петербурга муниципальный округ Семеновский, Загородный проспект, дом 52, литера Д, находится в собственности ОАО «Российские железные дороги», ИНН: 7708503727 *(Приложение № 7)*.

В *Приложении № 8* собраны документы технического учета, а именно: копия технического паспорта с архивными поэтажными планами здания ПОСТА ЭЦ (СТАРОГО) АС ЛС Витебский по адресу: Санкт-Петербург, район Адмиралтейский, Загородный проспект, дом 52, литера Д, составленного от 03.03.2009 филиалом Санкт-Петербургского Государственного унитарного предприятия «Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости» ПИБ Адмиралтейского района; акт технического состояния объекта культурного наследия, составленный 03.11.2022 КГИОП рег. № 06-12-362/22-6-0 от 23.11.2022.

10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

Исследуемый объект культурного наследия федерального значения «Центральный пост» расположен по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, литера Д, и является частью архитектурного ансамбля «Вокзал Витебский».

Здание Центрального поста было построено в 1900-1904 гг. по проекту архитектора правления Московско-Виндаво-Рыбинской железной дороги, академика архитектуры С.А. Бржозовского. В рамках данного исследования проектные чертежи найдены не были. Постройка выполнена в стиле модерн. Сведения о проведенных ремонтах здания отсутствуют.

На архивных топосъемках территория Витебского вокзала начинает фиксироваться

только с 1962 года. На съемке этого времени к зданию Центрального поста со стороны южного и восточного фасада примыкают пристройки. На съемке 1967 года пристройка со стороны южного фасада не фиксируется, а у восточного – пристройка изменилась в габаритах (уменьшилась). План 1991 года показывает, что к южному фасаду здания примыкают постройки, обозначенные на съемке как «гаражи». В настоящее время гаражи демонтированы. Фотографических изображений здания Центрального поста немного. На снимках середины XX века запечатлены работники железной дороги, детали сооружения на них рассмотреть не удается. Однако анализ фотографий первой четверти XXI века позволил установить, что вплоть до 2003 года на объекте в окнах третьего этажа сохранялись исторические заполнения, выполненные как и все здание в стиле модерн, коричневого цвета с полукруглым центральным горбыльком и частой расстекловкой фрамуги. После 2015 года описанные заполнения заменены на более простые по облику, белого цвета. Судя по данным изменениям, а также потому что с фасадов здания были убраны кронштейны для крепления электрических коммуникаций, обустроен навес, покрытый серым профлистом, со стороны южного фасада в период с 2003 по 2015 год на объекте проводились работы по ремонту фасада, однако сведения о разработанной проектной документации и ее согласовании КГИОП в архиве КГИОП обнаружены не были.

10.3. Описание объекта, современное состояние:

Исследуемое здание объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский» располагается в Адмиралтейском районе Санкт-Петербурга. Центральный пост расположен на значительном удалении от границ территории ансамбля, в юго-восточной части участка.

В объемно-пространственном решении здание представляет из себя прямоугольное в плане 3-х этажное здание с высоким подвалом, с цокольным этажом расположенным ниже уровня платформы, примыкающей к западному фасаду здания.

Крыша здания фигурная двускатная с сильно выступающими карнизами-навесами.

Архитектурно-художественное решение фасадов решено в стиле модерн. Фасады оштукатурены и окрашены, оформлены треугольными, прямоугольными и фигурными филенками, а также прямоугольными и фигурными накладными доски, в уровне 2-го и 3-го этажей - горизонтальной междуэтажной тягой. Фасады завершены венчающим карнизом с большим выносом на металлических кронштейнах.

Балкон в уровне 2-го этажа в две световые оси расположен на западном фасаде. Балкон третьего этажа в четыре световые оси – на ширину всего западного фасада и угловых частей здания. Металлические ограждения балконов и ограждение крыльца выполнены в технике кузнечной ковки, составлены из вертикальных прутьев, соединенных в верхней части полуциркульными дугами.

Оконные и балконные дверные проемы прямоугольные, с лучковым, треугольным и трапециевидным завершением, с подоконными досками и гладкими полуналичниками (трапециевидные окна). Столярные оконные и дверные (балконные) заполнения выполнены из древесины хвойных пород, окрашены. Заполнение дверных проемов балкона второго этажа – филенчатое.

Цоколь западного фасада облицован гранитными полированными плитами в поздний период эксплуатации здания.

В здании имеется одна историческая лестница с деревянными ступенями

с металлическими уголками, кованым ограждением и профилированным поручнем из древесины дуба. Площадки облицованы метлахской плиткой геометрического рисунка светло и тёмно-серого цвета.

Визуальный осмотр дополнительно подтвержден фотофиксацией, выполненной в ходе проведения настоящей историко-культурной экспертизы (*Приложение № 4*).

11. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы:

- Материалы фотофиксации *(Приложение № 4)*;
- Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры (историческая справка и иконография) *(Приложение № 10).*

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- ГОСТ Р 55567-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры».
- ГОСТ Р 56891.1-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;
- ГОСТ Р 56891.2-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ Р 56905-2016 Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования.
- ГОСТ Р 21.101-2026 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации».
- Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Минкультуры России от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП).
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП.

Полный перечень используемых источников представлен в *Приложении № 10* к настоящему Акту.

12. Обоснования вывода экспертизы:

Исследуемая проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский»: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» (в составе «Вокзал Витебский») (реставрация, ремонт, приспособление для современного использования фасадов, крыши и внутренней лестницы), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д (инв.№ 010042/1648/9539, сетевой № 16481100000003590000)», шифр 1694-260924, разработанная АО «АТТИК» в 2024 году, представлена в следующем составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование
		Раздел 1. Предварительные работы
1	1694-260924-ПР	Часть 1. Исходно-разрешительная документация Часть 2. Фотофиксация
		Раздел 2. Комплексные научные исследования
2	1694-260924-КНИ.ИС	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования
3	1694-260924-КНИ.ХТИ	Часть 2. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам
4	1694-260924-КНИ.ОЧ	Часть 3. Обмерные чертежи
5	1694-260924-ООР	Часть 4. Заключение по результатам обследования технического состояния
		Раздел 3. Проект
6	1694-260924-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка
7	1694-260924-АР	Часть 2. Архитектурные решения
8	1694-260924-ОВ	Часть 3. Кондиционирование
9	1694-260924-П.ТР	Часть 4. Технологические рекомендации по производству работ
10	1694-260924-ПОР	Часть 5. Проект организации работ

Проектная документация «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» (в составе «Вокзал Витебский») (реставрация, ремонт, приспособление для современного использования фасадов, крыши и внутренней лестницы), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д (инв.№ 010042/1648/9539, сетевой № 16481100000003590000)», шифр 1694-260924, разработана АО «АТТИК» в 2024 году с целью проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский».

Право проектной деятельности АО «АТТИК» на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия осуществляется в соответствии с действующей лицензией Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 19735 от 31.10.2019, номер лицензии в Едином реестре учета лицензий: Л040-00103-00/00406239.

Проектная документация.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский»: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» (в составе «Вокзал Витебский») (реставрация, ремонт, приспособление для современного использования фасадов, крыши и внутренней лестницы), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д (инв.№ 010042/1648/9539, сетевой № 1648110000003590000)», шифр 1694-260924, разработанная АО «АТТИК» в 2024 году, выполнена в соответствии с заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 02.07.2024 № 01-21-1437/24 на основании комплексных научных исследований и с учетом сохранения предмета охраны, утвержденного распоряжением КГИОП от 20.09.2024 № 1227-рп.

Раздел 1. Предварительные работы. Часть 1. Исходно-разрешительная документация. Часть 2. Фотофиксация (шифр 1694-260924-ПР) содержит исходные и разрешительные материалы, являющиеся основанием для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, включая задание КГИОП от 02.07.2024 № 01-21-1437/24, учетные, технические документы, согласования и утверждения, а также иные документы, полученные от уполномоченных государственных органов, и специализированных организаций для разработки и согласования проектной документации.

В составе раздела представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Акт влияния) 05.08.2024, разработанный проектной организацией. В Акте влияния содержатся общие сведения и описание технического состояния памятника, а также видов работ, предполагаемых к выполнению на объекте культурного наследия. Проектом предусмотрено проведение следующих работ:

- Реставрация и ремонт штукатурной отделки фасадов, металлодекора фасадов из черного металла, оконных заполнений, дверей наружных, цоколя, кровли, бетонных плит балконов, декоративных элементов, наружных лестниц, ступеней, поручня и ограждения внутренней лестницы, реставрация пола с метлахской плиткой.

- Приспособление для современного использования в части установки системы кондиционирования.

При проведении данных работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;

- не изменяется объемно-пространственная и объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия. Представленная проектная документация разработана в соответствии с постановлением Правительства Российской

Федерации от 16 февраля 2008 года № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию».

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацию к выполнению виды работ на объекте культурного наследия, не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост».

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению виды работ в соответствии с экспертируемой проектной документацией не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и(или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

В разделе также представлены материалы фотофиксации, включая схемы фотофиксации с привязкой к объекту, выполненные до начала проведения работ с подробной фотофиксацией памятника в границах проведения работ.

Раздел 2. Комплексные научные исследования.

Комплексные научные исследования проводились проектной организацией на основании разрешения КГИОП от 23.12.2024 № 01-26-2679/24-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» (научно-исследовательские и изыскательские работы) *(Приложение № 6).*

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. (шифр: ПД-1694-260924-КНИ.ИС). Раздел содержит результаты проведенных историко-архивных и библиографических исследований, включая историческую справку об объекте культурного наследия федерального значения «Центральный пост» и иконографию, отражающие этапы строительства, использования и его основных изменений.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 2. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр: 1694-260924-КНИ.ХТИ). В разделе представлены результаты натурного обследования и аналитического исследования состояния строительных и отделочных материалов фасадов и интерьеров лестницы объекта культурного наследия.

При проведении натурного обследования основное внимание было уделено выявлению сохранившихся материалов отделки, определению состояния и степени их сохранности, наличию дефектов и, по возможности, выявлению причин их появления.

В состав выполненных работ вошло:

- петрографический и гранулометрический анализ образцов растворов для определения природы наполнителей материала штукатурной отделки;
- химический анализ для определения состава, вяжущего растворных материалов;
- стратиграфический анализ окрасочных слоев для определения и идентификации первоначального колера с определением связующего каждого окрасочного слоя.

По результатам исследования, можно сделать выводы о характере строительных материалов, их составе, дефектах и изменениях отделки. Данные исследования послужили основанием для выбора направлений и методов проведения ремонтных и реставрационных работ, разработке технологических рекомендаций по реставрации. По результатам проведенных натурных и лабораторных исследований установлено, что строительные и отделочные материалы фасадов здания находятся в неудовлетворительном состоянии и требуют проведения комплекса реставрационных работ. В соответствующем томе даны общие выводы и технологические методики для проведения реставрационных работ.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 3. Обмерные чертежи (шифр: 1694-260924-КНИ.ОЧ). В настоящем разделе представлены результаты комплексных архитектурных обмеров фасадов объекта, кровли, внутренних помещений объекта в границах проведения работ, также представлены основные разрезы, напольная облицовка, детали элементов фасадов и ведомости заполнений.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 4. Заключение по результатам обследования технического состояния (шифр: 1694-260924-ООР) включает в себя результаты инженерно-технического обследования состояния конструкций здания, необходимые для комплексного изучения сохраняемого объекта культурного наследия для разработки проектной документации по сохранению объекта культурного наследия.

На основании полученных результатов обследования строительных конструкций объекта установлено следующие:

Конструктивная схема здания – стеновая (бескаркасная). Пространственная жесткость и устойчивость здания обеспечивается совместной работой несущих бетонных стен и железобетонных перекрытий.

Фундаменты

Фундамент стены по оси Б в осях 1-2 на естественном основании отдельно стоящий, из монолитного железобетона. Фундамент состоит из плитной части и подколонника. Поверхность подколонника, расположенная в плоскости стены (вдоль оси Б) на глубине ~1.15 м имеет консоль. На консоли уложена часть кирпичной кладки, которой заложен проем. Кирпичная кладка выполнена из красного глиняного кирпича на известково-песчаном растворе. В стенах здания повреждений в виде трещин, связанных со сверхнормативными деформациями основания фундаментов, не выявлено.

Техническое состояние фундамента работоспособное; техническое состояние системы «фундамент-основание» работоспособное.

Стены и перегородки.

Визуальным освидетельствованием и зондированием на отдельных участках установлено, что стены здания монолитные железобетонные. Поверхность стен оштукатурена и окрашена с двух сторон. С внутренней стороны выполнено утепление стен слоем пробки, толщиной 25 мм. Утеплитель (слой пробки) приклеен к стенам. На отдельных участках утеплитель отходит от стены. Перегородки в здании кирпичные и деревянные оштукатуренные с двух сторон

Техническое состояние стен и перегородок работоспособное.

Балконы.

На фасадах здания по оси А в уровне третьего этажа, а также по осям 1, 2 и А в уровне четвертого этажа расположены балконы. Несущими конструкциями балконов являются монолитные железобетонные плиты, консольно заделанные в стены.

Ограждение балконов металлическое. Необходимо отметить, что отсутствие гидроизоляции и разрушение пола балкона в уровне четвертого этажа приводит к попаданию влаги в перекрытие третьего этажа у оси А, вследствие чего разрушается защитный слой бетона и происходит коррозия арматуры плиты междуэтажного перекрытия.

Техническое состояние балконов ограниченно-работоспособное.

Перекрытия.

Визуальным освидетельствованием, а также вскрытиями установлено, что перекрытия в здании монолитные железобетонные. Перекрытия над первым, вторым и третьим этажами выполнены в виде балочных плит, перекрытие четвертого этажа плоское. Для балочных плит перекрытий применен упрощенный тип балочной клетки, в которой балки располагаются параллельно меньшей стороне перекрытия. Необходимо отметить, что над третьим этажом выполнено два перекрытия, нижнее и верхнее монолитное железобетонное, верхнее с жесткой арматурой (двутавровые балки).

Техническое состояние перекрытий работоспособное.

Покрытие и кровля.

Крыша здания чердачная сложной формы выполнена скатными участками. Несущей конструкцией покрытия является монолитная железобетонная плита. Гидроизоляционный ковер выполнен из наплавляемых рулонных материалов. Выход на кровлю осуществляется по металлической лестнице с балкона четвертого этажа через проем в плите покрытия.

Техническое состояние несущих конструкции покрытия работоспособное; техническое состояние гидроизоляционного ковра неудовлетворительное.

Лестницы.

Вход на первый этаж здания осуществляется с железнодорожной платформы по лестнице, расположенной у фасада по оси 2. Лестница выполнена из нестандартных железобетонных элементов, ступени лестницы имеют разный размер. Ограждение лестницы отсутствует.

Для сообщения между вторым – четвертым этажами в здании выполнена лестница. Лестница расположена у стен по осям 2 и Б. Ступени лестницы деревянные закреплены к стенам и перегородкам. Техническое состояние лестниц работоспособное.

На основании полученных результатов были разработаны выводы о техническом состоянии конструкций здания и даны рекомендации о возможности их дальнейшей безопасной эксплуатации.

Все необходимые предпроектные работы выполнены в полном объеме для разработки проектных решений по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост». Рассмотренные материалы в полной мере отражают существующее состояние объекта культурного наследия и выполнены в достаточном для проектирования объеме.

Раздел 3. Проект. Часть 1. Пояснительная записка (шифр: 1694-260924-ПЗ) содержат краткое описание решений разделов проектной документации по реставрации, ремонту и приспособлению здания объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост»; краткое описание объекта; описание результатов проведенных исследований и принятых решений.

Проектные решения предусматривают реставрацию, ремонт, приспособление для современного использования фасадов, крыши и внутренней лестницы объекта. Работы по реставрации, ремонту и приспособлению внутри помещений выполняются

по отдельно разработанному проекту, в объем данного проекта не входят, кроме внутренней лестницы. Устройство инженерных систем проектом не предусмотрено, кроме установки кондиционера.

Работы по устройству новой лестницы, расположенной между ж/д платформой и первым этажом, выполняются по отдельно разработанному проекту, не входят в объем настоящего проекта, данная лестница расположена вне границ объекта культурного наследия.

Подробные текстовые и графические решения представлены в разделах данной проектной документации.

Раздел 3. Проект. Часть 2. Архитектурные решения (шифр: 1694-260924-АР) содержит материалы, отражающие принятые проектные решения по ремонту, реставрации и приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост».

Проектом предусмотрены следующие работы:

- ремонт и реставрация штукатурной отделки фасадов (в том числе откосов);
- ремонт и реставрация декоративных элементов фасадов;
- ремонт и реставрация металлодекора фасадов из черного металла (кованое железо);
- ремонт и реставрация оконных заполнений из древесины хвойных пород;
- ремонт и реставрация деревянных наружных дверных заполнений
- замена/установка стальных дверей с филенчатой деревянной накладкой
- демонтаж поздней облицовки цоколя из гранита с последующим восстановлением штукатурного слоя и окраской фасадов;
- восстановление геометрии парапетов кровли ремонтными составами, оштукатуривание, окраска;
- расчистка, биоцидная обработка, реставрация бетонного основания плиты и консольных балок карнизных свесов кровли по периметру здания;
- установка металлических отливов по периметру кровли;
- выполнение нового гидроизоляционного ковра кровли;
- ремонт бетонных плит балконов;
- восстановление четкости геометрии декоративных элементов фасадов;
- ремонт бетонного карниза (отлива) под окном третьего этажа;
- ремонт бетонного пола лестничной площадки второго этажа (лестницы №1) с устройством гидроизоляции;
- реставрация стальной вертикальной лестницы (лестница №2).
- ремонт и реставрация внутренней лестницы: деревянных ступеней, площадки с деревянным покрытием, площадки облицованной метлахской плиткой, металлического ограждения, деревянного поручня, штукатурной отделки стен лестничной клетки.
- решения по приспособлению в части установки системы кондиционирования в помещениях 4-го этажа;
- демонтаж поздней пристройки на металлическом каркасе со стороны южного фасада объекта с последующим восстановлением поверхности фасада в границах примыкания навеса, включая: заделку отверстий от креплений металлического каркаса; восстановление штукатурного слоя; восстановление отделочных и защитных слоёв фасада с применением материалов, аналогичных существующим; приведение фасада в архитектурный облик, соответствующий историческому состоянию объекта.

Архитектурные решения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия выполнены на основании комплексных научных исследований с учетом

сохранения предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост».

Раздел 3. Проект. Часть 3. Кондиционирование (шифр: 1694-260924-ОВ). Для создания комфортных условий в летний период времени и обеспечения нормативных требований к микроклимату помещений проектом предусмотрена установка системы кондиционирования воздуха, посредством сплит-системы К1.1-К1.2. Внутренние блоки настенного исполнения. Наружный блок располагается на западном фасаде здания, за ограждением, установка выполняется на металлическую универсальную подставку через виброопоры. Крепление подставки осуществляется к балконной плите. Внутренние блоки настенного исполнения. Монтаж фреонопроводов предусмотрен по потолку помещений с креплением на перфоленту. Также проектом предусмотрено устройство декоративного экрана для внешнего блока кондиционера на фасаде, окраска экрана в цвет фасада.

Монтаж фреонопроводов предусмотрен по потолку помещений с креплением на перфоленту.

Раздел 3. Проект. Часть 4. Технологические рекомендации по производству работ (шифр: 1694-260924-П.ТР). В томе даны основные рекомендации по составу и порядку ведения реставрационных работ.

На основании результатов натурного обследования объекта, лабораторных исследований материалов отделки разработаны и предложены состав и порядок ведения реставрационных работ. Предлагаемые составы и порядок ведения реставрационных работ приводятся с разделением по видам отделки и материалам фасадов. Рекомендуемые работы необходимо выполнять в соответствии с технологическими рекомендациями настоящего раздела.

В разделе представлены рекомендации по составу и порядку ведения следующих работ: по реставрации штукатурной отделки фасадов по бетонному основанию, по реставрации окрашенных столярных изделий из древесины хвойных пород; по реставрации металлодекора фасада из черного металла; по реставрации штукатурной отделки интерьера лестницы; по реставрации поручня лестницы из древесины дуба; по реставрации облицовки полов площадок.

При разработке технологических схем реставрации учтены как свойства сохраняемых материалов, так и свойства реставрационных материалов совместимых с материалами объекта культурного наследия, не вызывают изменений в сохраняемом материале, могут быть удалены при необходимости - обратимость материалов. Технологические рекомендации соответствуют требованиям, которые предъявляются к работам, материалам и технологиям, направленным на сохранение памятников истории и культуры. Основным методическим направлением данных работ можно считать максимальное сохранение оригинальных материалов отделки и восстановление утраченных элементов по технологическим рекомендациям, близким к общепринятым, классическим методам.

Раздел 3. Проект. Часть 5. Проект организации работ (шифр: 1694-260924-ПОР) разработан на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост».

Объект размещается на земельном участке со сложившейся застройкой. Площадка производства работ имеет хорошую транспортную доступность в условиях городской застройки. Работы предполагается проводить в стесненных условиях, в дневное время суток.

Проведение работ осуществляется в соответствии с календарным планом производства работ, представленном в графической части данного раздела. Работы

ведутся поточным методом, предусматривающим совмещение и увязку разнотипных работ. Организационно-технологическая схема производства работ включает два периода: подготовительный и основной. В подготовительный период производится устройство временного ограничения доступа к месту проведения работ и иные подготовительные мероприятия, а также получение разрешения на производство работ. Основной период включает в себя выполнение работ, предусмотренных проектными решениями. Производство работ на объекте ведется с применением современных средств механизации производственных процессов, с выполнением всех требований и рекомендаций по производству работ, в том числе в зимнее время. В графической части раздела представлен календарный план производства работ, схема установки строительных лесов и схема вывоза отходов.

Рассматриваемая проектная документация содержит необходимый объем текстовых и графических материалов, отражающий предусмотренные решения по сохранению объекта культурного наследия. Реализация представленной на экспертизу проектной документации учитывает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост», отнесенных к предмету его охраны, утвержденному распоряжением КГИОП от 20.09.2024 № 1227-рп (*Приложение № 3)* и направлена на поддержание современных эксплуатационных характеристик здания. Представленные материалы достаточны для реализации перечисленных выше проектных решений.

При разработке проекта соблюден принцип максимального сохранения подлинных деталей с наименьшим внедрением в памятник. Все принятые проектные решения соответствуют сохранению предмета охраны здания и его историко-культурной ценности. Описание проектных решений и порядок производства работ обеспечивает безопасность их проведения при условии соблюдения описанных в нем условий, тем самым обеспечивая сохранение объекта культурного наследия.

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» (в составе «Вокзал Витебский») (реставрация, ремонт, приспособление для современного использования фасадов, крыши и внутренней лестницы), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д (инв.№ 010042/1648/9539, сетевой № 16481100000003590000)», шифр 1694-260924, разработанной АО «АТТИК» в 2024 году, экспертами установлено следующее:

- проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ;

- проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ;

- проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, и отвечает требованиям действующего законодательства Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия;

- проектная документация разработана в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 02.07.2024 № 01-21-1437/24 выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ;

- проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, и отвечает требованиям действующего законодательства Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия, содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия. Проектная документация включает акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ;

- проектные решения сохраняют без изменения и не нарушают элементы предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост», утвержденные распоряжением КГИОП от 20.09.2024 № 1227-рп. Выполнение всего комплекса описанных мероприятий по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост», направлено на восстановление, сохранность и безопасную эксплуатацию памятника в современных условиях;

- проектная документация предусматривает меры и мероприятия, которые не могут оказать негативного воздействия на особенности объекта, послужившие основаниями для включения его в реестр и подлежащие обязательному сохранению, составляющие предмет охраны – в соответствии с положениями ст. 42, 43, 44 Федерального закона № 73-ФЗ.

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский»: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» (в составе «Вокзал Витебский») (реставрация, ремонт, приспособление для современного использования фасадов, крыши и внутренней лестницы), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д (инв.№ 010042/1648/9539, сетевой № 16481100000003590000)», шифр 1694-260924, разработанная АО «АТТИК» в 2024 году, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" в соответствии с пунктом 30 Положения

о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 № 530:

Приложение № 1. Копия решения органа государственной власти о включении в Единый государственный реестр объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; копия приказа Министерства культуры Российской Федерации о регистрации объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти об утверждении плана границ и режима использования территории объекта культурного наследия;

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия;

Приложение № 4 Материалы фотофиксации;

Приложение № 5 Копия решения органа государственной власти об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия*;*

Приложение № 6. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия; копия разрешения, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

Приложение № 7. Правоустанавливающие документы.

Приложение № 8. Документы технического учета.

Приложение № 9. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 10. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

06 августа 2026 года.

Председатель экспертной комиссии	Подпись эксперта: *(подписано усиленной электронной подписью)*	Иванов Г.В.
Ответственный секретарь экспертной комиссии	Подпись эксперта: *(подписано усиленной электронной подписью)*	Блинов О.А.
Член экспертной комиссии	Подпись эксперта: *(подписано усиленной электронной подписью)*	Курленьиз Г.А.

Приложение № 1 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский»: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» (в составе «Вокзал Витебский») (реставрация, ремонт, приспособление для современного использования фасадов, крыши и внутренней лестницы), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д (инв.№ 010042/1648/9539, сетевой № 16481100000003590000)», шифр 1694-260924, разработанной АО «АТТИК» в 2024 году

Копия решения органа государственной власти о включении в Единый государственный реестр объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

копия приказа Министерства культуры Российской Федерации о регистрации объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

963

к КГИОП

1

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

\\581864

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г. Санкт-Петербург	
Вокзал Витебский:	
вокзал, 1902-1904 гг., арх. Бржозовский С.А., гражд. инж. Минаш С.И.	
дебаркадер, 1904 г., арх. Бржозовский С.А.	
павильон Императорский, 1900-1901 гг., арх. Бржозовский С.А.	
подпорная стенка Императорской платформы с двумя лестницами и фонтаном, 1901-1904 гг., арх. Бржозовский С.А., 1950 г.(реконструкция)	
центральный пост, 1900-е гг., арх. Бржозовский С.А.	

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

16 ноября 2016 г. Москва № 52538-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост», 1900–е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский», 1900–1904 гг., 1950 г.–реконструкция (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Центральный пост», 1900–е гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт–Петербург, Загородный проспект, дом 52, литера Д, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский», 1900–1904 гг., 1950 г.–реконструкция, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781610571500056**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра

Минкультуры России
Подлинник электронного документа, подписанного ЭП, хранится в АИС ЕГРКН
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Кому выдан: **Министерство культуры Российской Федерации**
Кем выдан:
Номер: 7F622A5E000100002CC3

Н.А.Малаков

Приложение № 2 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский»: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» (в составе «Вокзал Витебский») (реставрация, ремонт, приспособление для современного использования фасадов, крыши и внутренней лестницы), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д (инв.№ 010042/1648/9539, сетевой № 16481100000003590000)», шифр 1694-260924, разработанной АО «АТТИК» в 2024 году

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

14.02.2023 № 112-рп

Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский»

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Росскарта» (от 13.10.2022 рег. № 01-43-26985/22-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, литеры А, Д, Р, П, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, литеры А, Д, Р, П, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Витебский вокзал», утвержденный КГИОП 24.05.2007, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

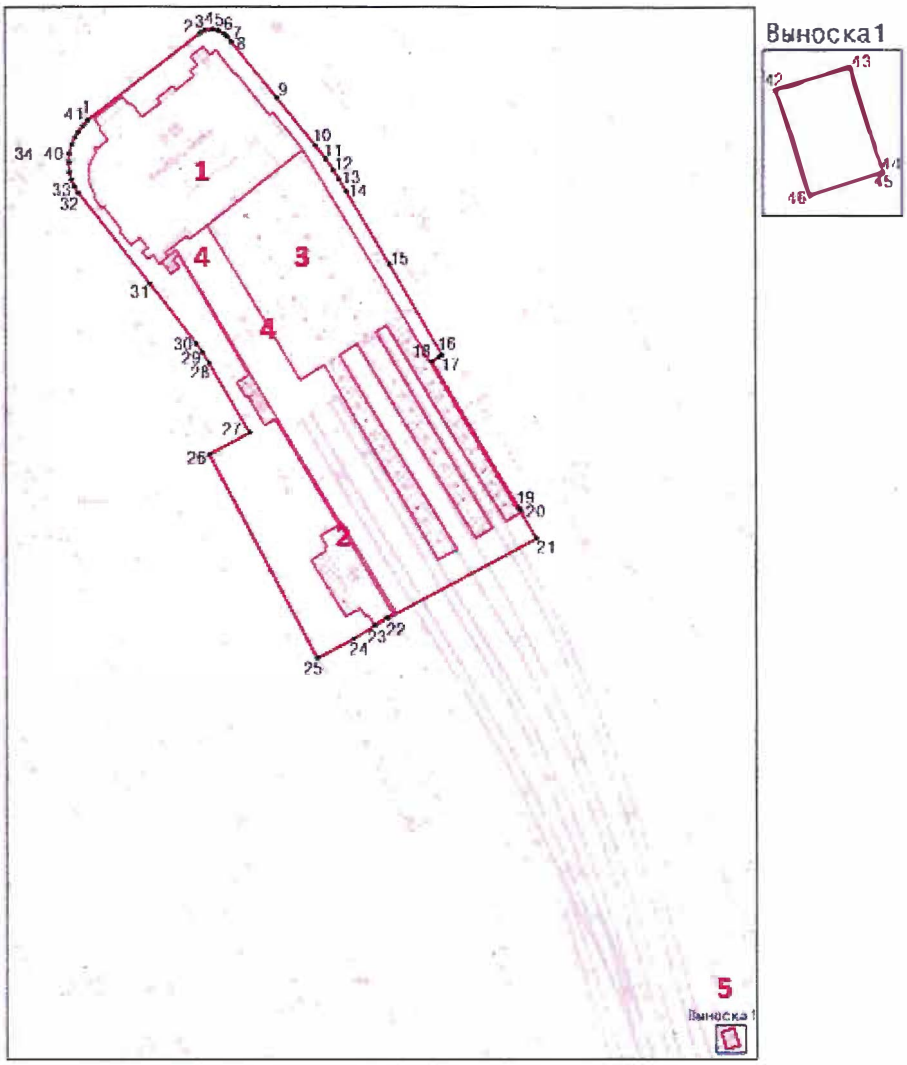
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП **С.В. Макаров**

Приложение №1
к распоряжению КГИОП
от 14.02.2023 № 112-рп

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, литеры А, Д, Р, П

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:3000

Условные обозначения:

граница территории объекта культурного наследия

•1 характерная точка границы территории объекта культурного наследия

территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения

Состав объекта культурного наследия:

1. Вокзал;
2. Павильон Императорский;
3. Дебаркадер;
4. Подпорная стенка Императорской платформы с двумя лестницами и фонтаном;
5. Центральный пост.

2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат	СК-1964				
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	92515.51	114417.45	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
2	92557.68	114471.77	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
3	92559.16	114474.25	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
4	92559.56	114478.09	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
5	92558.85	114480.88	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
6	92557.38	114483.64	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
7	92555.70	114485.23	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
8	92553.60	114486.94	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
9	92526.44	114509.05	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
10	92503.55	114527.53	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
11	92496.75	114532.76	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
12	92491.61	114536.32	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
13	92487.03	114539.15	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
14	92481.04	114542.86	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
15	92445.74	114563.69	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
16	92402.43	114589.06	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

17	92401.61	114587.85	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
18	92399.23	114584.25	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
19	92328.45	114626.41	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
20	92327.10	114627.19	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
21	92313.85	114634.85	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
22	92274.92	114562.09	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
23	92271.32	114556.04	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
24	92265.05	114545.95	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
25	92255.68	114528.04	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
26	92354.60	114476.00	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
27	92365.20	114495.60	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
28	92398.33	114476.04	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
29	92403.66	114472.70	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
30	92407.74	114469.75	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
31	92436.38	114447.26	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
32	92480.29	114412.92	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
33	92483.28	114411.07	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
34	92486.64	114409.50	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
35	92490.30	114408.49	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
36	92495.10	114408.20	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
37	92499.35	114408.55	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

38	92503.75	114409.73	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
39	92507.24	114411.34	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
40	92509.84	114412.85	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
41	92512.61	114414.88	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
1	92515.51	114417.45	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
42	92074.77	114723.85	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
43	92076.61	114729.78	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
44	92068.13	114732.42	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
45	92068.09	114732.26	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
46	92066.26	114726.51	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
42	92074.77	114723.85	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

Приложение №2
к распоряжению КГИОП
от 14.02.2023 № 112-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, литеры А, Д, Р, П

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 3 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский»: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» (в составе «Вокзал Витебский») (реставрация, ремонт, приспособление для современного использования фасадов, крыши и внутренней лестницы), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д (инв.№ 010042/1648/9539, сетевой № 16481100000003590000)», шифр 1694-260924, разработанной АО «АТТИК» в 2024 году

Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

20.09.2024 № 1227-рп

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский»

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский», 1900–1904 гг., 1950 г. - реконструкция, расположенного по адресу: Загородный проспект, дом 52, литеры А, Д, Р, П, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 15.02.2017 № 75-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП **Г.Р. Аганова**

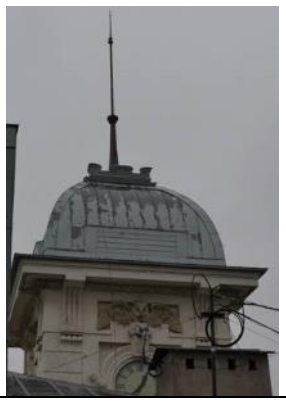
Приложение к распоряжению КГИОП
от 20.09.2024 № 1227-рп

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский», 1900–1904 гг., 1950 г. - реконструкция,
расположенного по адресу: Загородный проспект, дом 52, литеры А, Д, Р, П

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	Композиционно-планировочное решение ансамбля, его градостроительная роль в качестве архитектурной доминанты в застройке Загородного проспекта и ул. Введенского канала, местоположение составляющих его зданий и строений: 1. «Вокзал»; 2. «Павильон Императорский»; 3. «Дебаркадер»; 4. «Подпорная стенка Императорской платформы с двумя лестницами и фонтаном»; 5. «Центральный пост».	 
			

2

I. «Вокзал», 1902 – 1904 гг.,
Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	Габариты и конфигурация 2-3-х этажного на подвале здания, с ризалитами, с закругленным северо-западным углом и, возвышающимися над ним, куполом и часовой башней;	 
		габариты и конфигурация крыш, расположенных в разных уровнях, с фонарями верхнего света;	
		габариты и конфигурация большого купола и купольного завершения часовой башни, решенных в виде сомкнутых сводов, увенчанных шпилями; материал окрытия крыш (металл), оформление большого купола и купола часовой башни (металлические декоративные детали, имитирующие ограждение замка купола, увенчанных шпилями);	 

3

2	Конструктивная система здания:	Исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);	
		металлическая конструкция большого купола – на прямоугольном основании две фермы, поставленные по диагонали крест накрест и связанные между собой со всех 4-х сторон тремя рядами ферм, параллельных сторонам помещения;	
		междуэтажные перекрытия – местоположение;	
		своды: крестовый;	
		бочарный свод;	
		цилиндрические;	
		зеркальные;	

		перекрытие помещения №243 - Зала ожидания в уровне 2-го этажа – в виде коробового свода – металлическое перекрытие: 2-х пролетные неразрезные фермы, соединенные связями ; над ним – покрытие по деревянным прогонам, уложенным по фермам, деревянные стропила и обрешетка, кровельное железо;	
		перекрытие светового зала (помещение №271) – металлические клепаные арочные конструкции (фермы – 6 поперечных и ряды продольных, решетчатые стойки), с центральным продольным фонарем на металлическом каркасе и боковым рядом фонарей, освещающим узкий световой коридор 1-го этажа;	
		перекрытие помещения Зала ожидания в уровне 1-го этажа – по металлическим клепаным балкам и бетонным сводикам (потолок оштукатурен) на железных клепаных колоннах (оштукатурены);	
		исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты), в том числе:	
		парадная двухмаршевая лестница с распашными крыльями (в северо-западной части здания – «Вестибюль отправления для пассажиров I и II класса»), ведущая на 2-ой этаж – с тетивой лестницы, отделанной мраморными плитами белого цвета с профилированным краем, с мраморными ступенями с металлическими кольцами для крепления ковродержателей, с устоями в виде тумб (круглых – в оформлении нижнего марша, прямоугольных – на межэтажной площадке), облицованных белым мрамором;	
		с межэтажной площадкой, облицованной квадратными мраморными плитами белого цвета;	

		широкое мраморное лестничное ограждение – с литыми чугунными вставками растительного орнамента, с деревянными, круглыми в сечении поручнями, с фигурными медными обхватами;	
		парадная двухмаршевая лестница (в северной части здания – «Вестибюль отправления для пассажиров III класса») – с двумя нижними средистенными маршами (с северной и западной сторон), с маршами по косоурам, с известняковыми (верхние марши) и гранитными (нижние марши) ступенями; с покрытием пола площадок метлахской плиткой с геометрическим орнаментом желтого, светло и темно-серого цветов; ограждение лестничных маршей и площадки нижнего уровня с западной стороны – металлические секции с растительным рисунком, с деревянными профилированными поручнями;	    
		трехмаршевая лестница с распашными крыльями, ведущая	

		на 2-ой этаж (в северо-восточной части здания – «Лестница для прибывающих пассажиров»), с известняковыми (верхние марши) и гранитными (нижние марши) ступенями; с покрытием пола площадок метлахской плиткой с геометрическим орнаментом желтого, светло и темно-серого цветов; ограждение лестничных маршей – металлические секции с волютообразными кронштейнами по внешней стороне ограждения верхних маршей и площадки лестницы в уровне 2-го этажа, с растительным рисунком, с деревянными профилированными поручнями;	
			
			
		трехмаршевая лестница («Лестница Великокняжеских покоев») с маршами по косоурам и известняковыми ступенями; с покрытием пола площадок метлахской плиткой с геометрическим орнаментом желтого, светло и темно-серого цветов; ограждение лестничных маршей из вертикальных ажурных стоек с растительным орнаментом и деревянными профилированными поручнями;	
			
		световой фонарь – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция; заполнение – материал оплетки (металл), рисунок расстекловки, материал (матовое стекло);	
		три металлические винтовые лестницы на металлических	

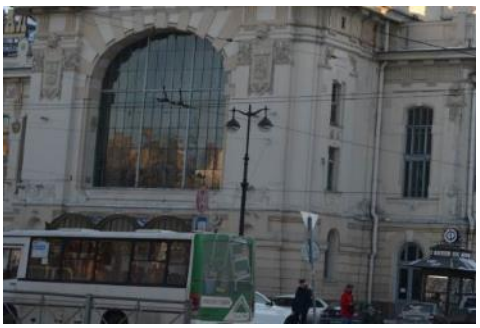
		стержнях-балясинах, со ступенями, оформленными ажурными подзорами, с чугунными фигурными стойками с растительным орнаментом и металлическими поручнями – местоположение (помещение 245 – подсобное помещение кафе, в уровне 2-го этажа; помещение 298 – в уровне 3-го этажа; световой коридор 1-го этажа – лестница, ведущая на уровень 2-го этажа, в световой зал – помещение 271);	   
3	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	Архитектурно-художественное решение фасадов в стиле модерн; материал и характер облицовки цоколя – плиты из гранита; материал и характер отделки фасадов – сочетание гладкой и рустованной штукатурки (ленточный руст в уровне 1-го этажа);	 

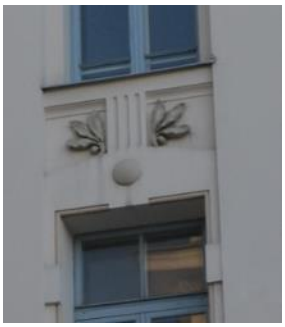
8

		Главный северный фасад выходит на небольшую площадь, расположенную к югу от Загородного пр., с ассиметричной трехчастной композицией, с примыкающей с запада закругленной угловой частью, продолжающейся на западный фасад. Средняя часть – двухэтажная, в 9 осей – фланкирована двумя ризалитами: восточным, раскрепованным, трехчастным, завершенным часовой башней; и западным, увенчанным большим куполом;	
		двухчастный дверной проем восточного ризалита – конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (криволинейный фронтон с фланкирующими лопатками, завершенными профилированным карнизом, прямоугольная ниша);	
		дверной проем оформлен широкой площадкой из гранитных плит, поднятой на высоту одной ступени – габариты площадки;	
		историческое заполнение дверного проема – конструкция, оформление (филенчатое), рисунок расстекловки, материал (дерево, стекло);	
		металлический козырек над дверным проемом – на двух металлических декоративных консолях – местоположение, конфигурация, габариты, материал, оформление (с подзором с круглыми розетками);	

		три дверных проема в средней части – конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (каждый дверной проем оформлен профилированными наличниками, с подчеркивающим форму гладким широким штукатурным архивольтом с замковым камнем); дверные проемы объединены одной широкой площадкой из гранитных плит, поднятой на высоту одной ступени – габариты площадки;	
		исторические заполнения дверных проемов – конструкция (двустворчатые, полусветлые заполнения, с полуциркульными фрамугами с трехчастным остеклением), оформление (филенчатое), рисунок расстекловки фрамуг, материал (дерево, стекло);	
		металлический козырек над дверными проемами – на четырех металлических декоративных консолях с водосборными трубами и четырьмя металлическими креплениями в виде орнаментированных тяг с четырехлепестковыми розетками (на фасаде) – местоположение, конфигурация, габариты, материал, оформление;	
		три дверных проема в западной части – конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (дверные проемы объединены единым металлическим козырьком и оформлением в виде неправильной фигурной ниши, завершенной профилированным карнизом с нависающими фигурными лепными деталями с крупными круглыми розетками, каждый дверной проем помещен также в	

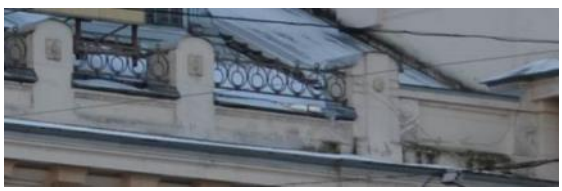
		нишу с полуциркульным завершением, оформленную профилированными наличниками и подчеркивающим форму гладким широким штукатурным архивольтом с замковым камнем); дверные проемы объединены одной широкой площадкой из гранитных плит, поднятой на высоту одной ступени – габариты площадки;	
		исторические заполнения дверных проемов – конструкция (двустворчатые, полусветлые заполнения, с полуциркульной фрамугой с остеклением), оформление (филенчатое); рисунок расстекловки, материал (дерево, стекло);	
		трехчастный металлический козырек над дверными проемами – на четырех металлических декоративных консолях с водосборными трубами, в виде аркады с орнаментированным фризом с розетками, с закрытой глухой лицевой частью, с заполнением из матового стекла, оформленной вертикальными прутьями с креплениями по окружности и по оси розеток во фризе, с металлическими декоративными накладками – в местах соединения арок, со спускающимися декоративными деталями в виде листа аканта и завитков – в завершении и по оси консолей; со сквозными боковыми гранями каждой арки с ажурным орнаментом, где боковые грани козырька увенчаны фигурным антефиксом с декором; с угловыми остроконечными акротериями с изображением листа аканта;	 

		дверной проем в крайней западной оси фасада, между западным ризалитом и закругленной угловой частью – конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированные наличники, с подчеркивающим форму гладким широким штукатурным архивольтом с замковым камнем); площадка перед входом из известняковых плит, поднятая на высоту одной ступени – габариты площадки; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, полусветлое заполнение, с полуциркульной фрамугой с трехчастным остеклением), оформление (филенчатое), материал (дерево, стекло);	
		исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением; с лучковым завершением, в том числе двусветные оконные проемы в уровне 2-го этажа; с трехцентровым завершением, в том числе большое витражное окно западного ризалита; прямоугольные), габариты;	 
		оформление оконных проемов средней части главного фасада: профилированные наличники, с подчеркивающими форму гладкими широкими штукатурными архивольтами; замковые камни; веерный руст; подоконные доски, в том числе профилированные с полуциркульными накладными деталями с выкружками, подоконные фигурные филенки;	 

		в центральной части фасада (7 осей) простенки двусветных окон 2-го этажа оформлены спускающимися с фриза декоративными лепными элементами с лавровыми венками;	
		оконные проемы в уровне 1-го и 2-го этажей, по боковым осям средней части главного фасада и крайней западной оси (дверной проем и оконный в уровне 2-го этажа) объединены уплощенными нишами, с прямоугольной филенкой в межэтажных пространствах;	  
		оформление оконных проемов западного ризалита главного фасада: оконные проемы боковых граней западного ризалита в уровне 1-го этажа оформлены профилированными подоконными досками и фигурными подоконными филенками; в уровне 2-го и 3-го – оконные проемы объединены уплощенной нишей с замковым камнем, с оформлением межэтажного пространства фигурными филенками с лепным орнаментом в виде листьев лавра, с вертикальными желобками и выкружкой – в центре;	  

		оформление большого оконного проема западного ризалита – веерный руст с замковым камнем; оформление оконных проемов трехчастного восточного ризалита: оконные проемы центральной части ризалита объединены уплощенной нишей с трехцентровым завершением с профилированной межэтажной тягой; оформление оконных проемов боковых частей ризалита в уровне 1-го этажа – профилированные архивольты с замковыми камнями; полуциркульная ниша по боковой западной грани западной части восточного ризалита оформлена профилированными наличниками и подчеркивающим форму гладким широким штукатурным архивольтом с замковым камнем; оконные проемы боковых частей ризалита в уровне 2-го и 3го этажей в двух осях объединены уплощенной прямоугольной нишей с прямоугольной филенкой в подоконном пространстве 2-го этажа, на ширину двух оконных проемов, с профилированным верхним краем и полуциркульной накладной деталью с выкружкой в центре; с вертикальными желобками – в оформлении межэтажных пространств, профилированными угловыми подоконными полочками – в оформлении оконных проемов 3-го этажа; с оформлением межоконного пространства вертикальными желобками с завершением в виде стилизованной пилястры; в завершении оформления ниш – прямоугольные филенки с лепным орнаментом в виде цветов (по одному – в угловых сегментах, три – в центре) и профилированные тяги на ширину оконных проемов – по верхнему краю ниши; историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево, свинцовая оплетка – в заполнении большого оконного проема западного ризалита), рисунок расстекловки;	   

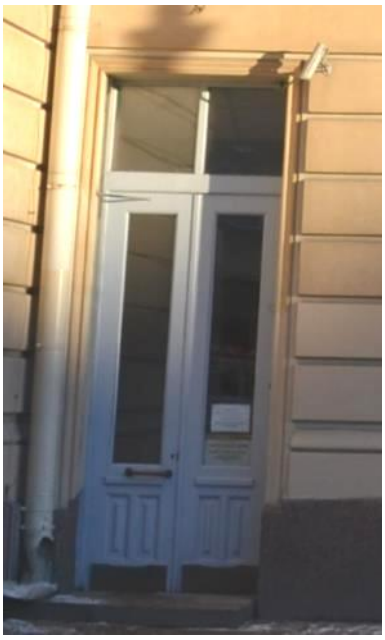
		оформление углов боковых частей восточного ризалита, раскреповок средней части фасада и западного угла здания – лопатки, в нижнем ярусе – рустованные, в верхнем – оформлены гладкой горизонтальной тягой и вытянутой вертикальной накладной деталью с лучковым завершением с выкружкой в центре и, в верхней части - вертикальными и горизонтальными желобками, с лепной композицией с изображением картуша с провисающей лавровой гирляндой и лавровыми ветвями с лентами; оформление угловых закругленных частей западного ризалита фигурными раскреповками фасада; раскреповки боковых граней – с оформлением углов в верхней своей части горизонтальными желобками, профилированными угловыми карнизами, лепным орнаментом в виде лавровых ветвей; с двумя прямоугольными филенками – над оконным проемом 3-го этажа, в центральной части и профилированным карнизом – в завершении; раскреповки лицевой плоскости ризалита в нижнем ярусе оформлены полуциркульными нишами с профилированными досками и фигурными подоконными филенками; верхний ярус – в виде гладкой широкой лопатки с декорированной нижней частью и лепной композицией из лавровых ветвей и картуша, на котором изображены также лавровые ветви (в нижней части) и герб Санкт-Петербурга (слева), лавровые ветви и герб Витебска (справа);	        

		семь флагодержателей (металл, ковка) – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (ленты, растительный орнамент, цветок подсолнуха);	
		профилированные раскрепованные тяга (западный ризалит, в уровне 1-го этажа) и межэтажный карниз – между 1-м и 2-м этажами;	
		антаблемент с профилированным карнизом с выносом, с поясами цветочного орнамента – в оформлении раскреповок западного ризалита, с выступами, переходящими по циркульной линии в имитирующие триглифы лепные детали фриза;	 
		над центральной частью лицевой плоскости западного ризалита – венчающий карниз с профилем по оси, оформляющего большой оконный проем, веерного руста;	
		венчающий профилированный карниз центральной части восточного ризалита – с массивными кронштейнами с лепным растительным орнаментом, спускающимися на плоскость фасадов;	
		ограждение кровли над центральной частью фасада – аттиковая стенка с возвышающимися кирпичными и оштукатуренными, с лучковым завершением тумбами, оформленными лепным декором с розетками и железной решеткой между ними; фланкируют ограждение с решеткой глухие кирпичные и оштукатуренные небольшие стенки с прямоугольными вставками с лепным декором;	

		аттиковая стенка западного ризалита – также с закругленными углами – в центральной части оформлена прямоугольными филенками с лепными геральдическими композициями, с простенками, оформленными вертикальными желобками и завершена профилированным карнизом с полуциркульными выступами с выкружками;	 
		фланкирующие повышенные части аттиковой стенки со ступенчатыми завершениями оформлены сложными лепными композициями с изображением провисающей лавровой гирлянды с лентами, лавровых ветвей, жгутов, выкружек;	
		аттиковая стенка западного ризалита по боковым его граням оформлена повышенными тумбами с лучковым завершением, оформленными прямоугольными филенками с растительным лепным орнаментом;	
		в центральной части восточного ризалита, основание верхнего яруса часовой башни оформлено стилизованным фризом с имитацией триглифов, розетками и лепными деталями по оси кронштейнов, спускающихся на плоскость фасадов, и профилированным карнизом с выступами, с лепным растительным орнаментом;	 
		аттиковая стенка восточного ризалита, по обеим сторонам часовой башни, оформлена прямоугольными филенками и угловыми столбиками, оформленными вертикальными желобками и выкружками;	

		Верхний ярус часовой башни – квадратный в плане, с идентичным оформлением северного, восточного и западного фасадов (южный фасад – без оформления): в центре прямоугольная филенка, в нижней своей части оформлена фигурным постаментом с горизонтальными желобками и угловым лепным цветочным орнаментом, увенчанным профилированной полочкой; над ним – круглые часы в лепных круглых рамах, завершенных замками; углы башни оформлены широкими огибающими лопатками, в нижних частях декорированными лепными фигурными деталями, в верхних – рустованными; в завершении – профилированный карниз с фигурными консолями по углам, переходящими по циркульной линии в имитирующие триглифы лепные детали фриза, между которыми – фигурные филенки с лепным рельефным изображением совы;	
		Северо-западная угловая часть здания (в 6 осей) **–** закругленная, образующая сегмент круга, соединяющая главный северный и западный фасады; исторические оконные, дверные (балконные) проемы и проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники, замковый камень, прямоугольные филенки с лепным рельефным растительным орнаментом – над оконными и дверными (балконными) проемами в уровне 2-го этажа; второй этаж оформлен парными колоннами (в крайних осях - по одной колонне, всего 12), с дорическим капителями и канелюрами в верхней части – в простенках окон, между которыми – балконы, в том числе ложные*; *по планам ПИБ, дверные (балконные) проемы – во 2-ой и 5-ой световых осях;	 

		исторические заполнения оконных и дверных (балконных) проемов – конструкция (с прямоугольными фрамугами), материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки, оформление (филенчатое);	
		ограждения балконов – декоративные металлические решетки с рисунком из кривых линий, характерным для модерна, с фигурными креплениями на постаментах колонн;	
		ограждения проемов цокольного этажа – декоративные металлические решетки с рисунком из кривых линий и растительного орнамента;	
		профилированные карнизы, в том числе карниз с выносом и гладкий фриз – над уровнем 2-го этажа;	
		ограждение кровли над 2-м этажом – из парных кирпичных оштукатуренных столбиков с двойным металлическим поручнем, между которыми металлические орнаментированные секции;	
		венчающий карниз и аттиковая стенка с прямоугольными навершиями;	
		два флагодержателя (металл, ковка) – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (ленты, растительный орнамент, цветок подсолнуха);	
		Западный фасад:	
		Архитектурно-художественное решение фасада с ассиметричной 2-х частной композицией, где: южная часть – в 5 осей, 3-х – этажная, сильно заглублена относительно красной линии, с раскреповкой и пристройкой-тамбуром по 2-ой оси с юга; северная часть – также в 5 осей, 2-х – этажная, с 3-х – этажными ризалитами по крайним осям, оформленными полукруглыми балконами;	

		дверной проем в 1-ой световой оси северной части фасада (северный ризалит) – конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольная ниша, с профилированными наличниками, фланкированная фигурными лопатками с вертикальными желобками и с гладким фризом с розетками); историческое заполнение дверного проема – конструкция, оформление (филенчатое); рисунок расстекловки, материал (дерево, стекло); дверной проем в 1-ой световой оси южной части фасада – конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольная ниша, с профилированными наличниками); заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), оформление (филенчатое), рисунок расстекловки, материал (дерево, стекло);	  

		дверной проем в 3-ой световой оси южной части фасада (или 2-ой оси с юга) – конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольная ниша, с профилированными наличниками); историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с прямоугольной фрамугой), оформление (филенчатое), рисунок расстекловки, материал (дерево, стекло);	
		исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты; оформление оконных проемов в уровне 1-го этажа – прямоугольные ниши, профилированные наличники; исторические заполнения оконных проемов в уровне 1-го этажа – конструкция (с прямоугольными фрамугами), материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки, оформление (горизонтальная вставка между окном и фрамугой с декоративной отделкой в виде изогнутых накладных деталей и розеток);	 
		две прямоугольные ниши в простенках оконных проемов в уровне 1-го этажа северной части фасада – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (широкие, гладкие фигурные наличники с вертикальными желобками и лепным орнаментом в нижней части, лучковые сандрики с лепным орнаментом в виде катушки – в центре, гладких розеток в обрамлении растительного орнамента – по боковым сторонам; в поле сандрика – лепная композиция в центре, с гуттами по боковым сторонам; профилированные подоконные доски;	

		заполнения ниш – металлические решетки с чешуйчатым орнаментом, в рамах с геометрическим орнаментом;	
		оформление оконных проемов в уровне 1-го этажа южного ризалита - прямоугольные ниши оконных проемов, оформленные профилированными наличниками, объединены оформлением в виде фланкирующих фигурных лопаток с вертикальными желобками и гладким фризом с розетками;	
		оформление больших полуциркульных оконных проемов, ризалитов в уровне 2-го этажа, включающих дверные балконные проемы (два из трех проемов – по лицевым плоскостям ризалитов): профилированные наличники со стилизованным замковым камнем, образующим уплощенную прямоугольную нишу, с лепными композициями в верхних угловых сегментах (розетки, растительный орнамент); профилированная раскрепованная подоконная доска, с оформлением подоконного пространства прямоугольными филенками;	 
		исторические заполнения полуциркульных оконных проемов – конструкция (с двухчастными (прямоугольными и полуциркульными) фрамугами, с двустворчатыми дверными (балконными) проемами в центре), материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки, оформление	

		(горизонтальные поперечные балки*, фланкирующие среднюю часть заполнения: нижняя – с фигурными накладными деталями и металлодекором (?) – в центре; верхняя – с декоративным резным поясом из вертикальных желобков с розетками и круглых орнаментированных вставок; в оформлении заполнений проемов с балконами, нижние части – глухие, оформленные филенками с вертикальными желобками и горизонтальными накладками); *частично не сохранились;	
		фигурное ограждение балконов с металлическими ажурными секциями, оформленными в характере модерна, и боковыми декоративными кронштейнами с креплениями на плоскости фасада;	
		прямоугольные ниши, фланкирующие полуциркульные оконные проемы по лицевым плоскостям ризалитов, оформленные в виде верхних частей пилястр с дорическими капителями, с расположенными на них, лепными фигурными львиными масками;	
		оформление двусветных оконных проемов в уровне 2-го этажа северной части фасада между ризалитами: уплощенные прямоугольные ниши; профилированные наличники, разорванные вверху в центре; профилированные раскрепованные подоконные доски, с оформлением подоконного пространства прямоугольными филенками;	

		исторические заполнения оконных проемов – конструкция, материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки, оформление (горизонтальные поперечные балки*, фланкирующие среднюю часть заполнения: нижняя – с декоративной отделкой в виде изогнутых накладных деталей и розеток; верхняя – с декоративным резным поясом из вертикальных желобков с розетками и круглых орнаментированных вставок); *частично не сохранились;	
		простенки окон оформлены трехчастными пилястрами с лепными композициями;	
		оконные проемы в уровне 2-3-го этажей южной части фасада (один оконный проем в уровне 2-го этажа и два узких – в уровне 3-го) объединены уплощенными прямоугольными нишами и оформлены: профилированными наличниками, разорванными вверху в центре; профилированными подоконными досками; фигурными подоконными филенками, в том числе в прямоугольных уплощенных подоконных нишах; и круглыми, с профилированным краем, накладными деталями – в межэтажных пространствах, в центре;	
		оформление оконных проемов в уровне 3-го этажа ризалитов – профилированные архивольты на импостах в виде широкой гладкой тяги, обрамляющей оконные простенки;	

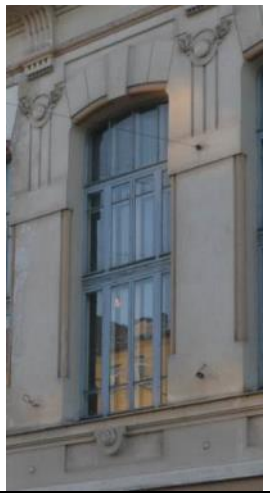
		исторические заполнения оконных проемов в уровне 2-3-го этажей южной части фасада и оконных проемов в уровне 3-го этажа ризалитов – конструкция, материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки;	
		торцевые (северный и южный) фасады ризалитов оформлены прямоугольными уплощенными нишами с фигурной филенкой с горизонтальными желобками в обрамлении растительного орнамента;	
		профилированный межэтажный карниз;	
		антаблемент с профилированным карнизом с выносом, с поясом растительного орнамента, с выступами, переходящими по циркульной линии в имитирующие триглифы лепные детали фриза с фигурными накладными деталями с гуттами и лепным орнаментом в виде пучка растительных ветвей – по углам ризалитов, и лепным орнаментом в виде акантового листа – по оси пилястр в простенках окон северной части фасада между ризалитами;	 
		профилированные тяги и гладкий фриз – в оформлении возвышенных частей ризалитов, с вставками пояса растительного орнамента – в части уплощенных ниш (лицевых фасадов, северного и южного торцевых фасадов);	
		аттиковая стенка с прямоугольными филенками и столбиками – в северной части фасада между ризалитами;	
		ограждение кровли южной части фасада – столбики с металлической решеткой и небольшая раскрепованная аттиковая стенка, оформленная филенкой и выкружками – над раскрепованной частью фасада (по 2-ой оси с юга);	

		профилированные карнизы и кирпичные оштукатуренные парапеты со столбиками – в завершении оформления ризалитов;	
		шесть флагодержателей (металл, ковка) – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (ленты, растительный орнамент, цветок подсолнуха);	
		Восточный фасад: Архитектурно-художественное решение фасада с ассиметричной 3-х частной композицией, где: северная часть – в 12 осей (11 световых осей), 2-3-х – этажная, с раскреповками по 1-2-ой, световым осям и 11-ой крайней северной оси, с акцентом на центральную раскреповку (по 7-8-ой (по первому этажу) световым осям), с большим двусветным полуциркульным окном и увенчанную треугольным фронтоном; средняя часть фасада – раскрепованная, 2-х-этажная, с тремя входами; южная часть – лестничный ризалит с большим двусветным оконным проемом, увенчанный фигурным аттиком;	 
		три дверных проема – конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (дверные проемы объединены единым металлическим козырьком, каждый дверной проем помещен в нишу с полуциркульным завершением и оформлен профилированными наличниками и замковым камнем); дверные проемы объединены одной широкой площадкой из гранитных плит – габариты площадки;	

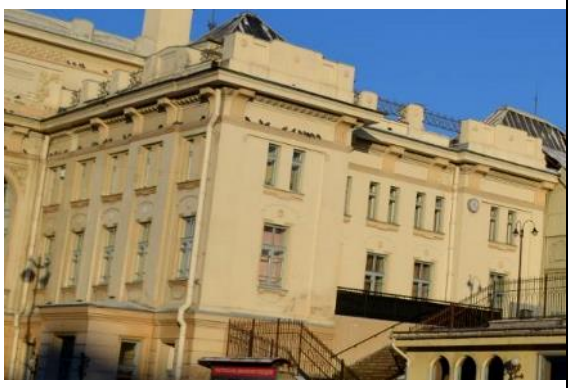
		исторические заполнения дверных проемов – конструкция (двустворчатые, полусветлые заполнения, с полуциркульной фрамугой с остеклением), оформление (филенчатое; поперечные балки между дверьми и фрамугами оформлены накладными деталями в виде узких горизонтальных реек и двух резных декоративных элементов); рисунок расстекловки, материал (дерево, стекло);	
		трехчастный металлический козырек над дверными проемами – на четырех металлических декоративных консолях с водосборными трубами, в виде аркады с орнаментированным фризом с розетками, со спускающимися декоративными деталями в виде листа аканта и завитков – по оси консолей; с закрытой глухой лицевой частью, с заполнением из матового стекла, оформленной вертикальными прутьями с креплениями по окружности и по оси розеток во фризе; со сквозными боковыми гранями каждой арки с ажурным орнаментом;	 
		два дверных проема – по боковым граням лестничного ризалита - конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические заполнения дверных проемов – конструкция (одностворчатые, глухие), оформление (фигурные деревянные накладки с двумя розетками, вытянутые фигурные филенки, в центре которых – накладки с алмазной гранью, по нижней горизонтали заполнений – прямоугольные накладки);	 

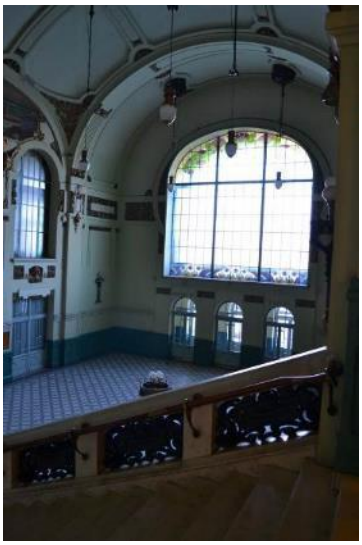
		исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым и полуциркульным завершениями, в том числе двусветные оконные проемы в уровне 2-го этажа), габариты; оформление оконных проемов в уровне 1-го этажа – прямоугольные и полуциркульные ниши, в том числе полуциркульная ниша в крайней северной оси, оформленные профилированными наличниками и подчеркивающими форму гладкими широкими штукатурными архивольтами с замковыми камнями; исторические заполнения оконных проемов в уровне 1-го этажа – конструкция (с прямоугольными и полуциркульными фрамугами), материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки, оформление (горизонтальная вставка между окном и фрамугой с декоративной отделкой в виде изогнутых накладных деталей и розеток); оформление лестничного ризалита: лепные панели с фигурными филенками – над оконными проемами 1-го этажа; угловые лопатки: в нижнем ярусе рустованные, в верхнем – оформлены профилированными тягами; историческое заполнение большого прямоугольного двусветного оконного проема лестничного ризалита в уровне 2-3-го этажей – конструкция, материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки, оформление (трехчастное деление оконного проема оформлено двумя вертикальными орнаментированными балками с каннелюрами и горизонтальными верхним и нижним поясами расстекловки – с геометрическим орнаментом;	    

		антаблемент с профилированным карнизом с выносом, с двумя накладными деталями с полуциркульным завершением и выкружками, переходящими по циркульной линии в лепные детали фриза, имитирующие триглифы и спускающимися ниже на плоскость фасада с фигурными завершениями; в центральной части фриза, над оконным проемом – две идентичные лепные детали, но меньшего размера; оформление ризалита завершено кирпичным оштукатуренным парапетом, с центральной фигурной частью и угловыми тумбами с декоративным оформлением; оформление средней раскрепованной 2-х-этажной части фасада: оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные наличники с замковыми камнями, объединенными гладкой тягой во всю ширину раскреповки; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (двустворчатые, с полуциркульными фрамугами), материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки, оформление (горизонтальная вставка между окном и фрамугой с декоративной отделкой в виде изогнутых накладных деталей и розеток); профилированный подоконный карниз с полукруглыми лепными деталями с выкружками по оси межоконных простенков и расположенных в центре прямоугольных филенок в подоконном фризе; в завершении оформления – гладкий фриз с лепными фигурными деталями с гутами и венчающий профилированный карниз с выносом; ограждение кровли – из кирпичных оштукатуренных столбиков с полуциркульным заверением и оформленных выкружками с металлическими секциями геометрического орнамента;	    

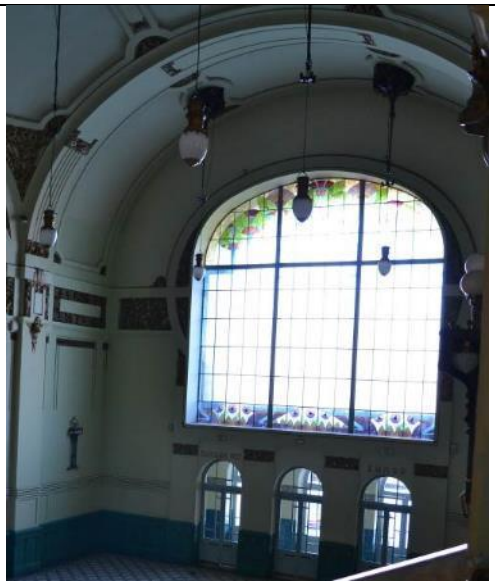
		оформление северной части фасада (в 12 осей): оформление оконных проемов в уровне 2-3-го этажей южной раскреповки – профилированные наличники, профилированные подоконные доски; в межэтажных пространствах – уплощенные прямоугольные ниши с лепными композициями с растительным орнаментом и выкружками внизу; простенки оконных проемов оформлены вертикальными желобками и круглыми накладными лепными деталями с растительным декором; профилированные тяги, гладкий подоконный фриз в уровне 2-го этажа – прямоугольные филенки с фигурными накладными деталями;	
		оформление большого двусветного оконного проема с полуциркульным завершением центральной ракреповки северной части фасада: штукатурное зеркало в гладкой раме с трехчастным замковым камнем, с двумя боковыми прямоугольными деталями с выкружками и профилированными наличниками; подоконное пространство оформлено фигурной филенкой с арочным завершением и лепной композицией, и стилизованными, с повышенным полуциркульным завершением, столбиками с выкружками; историческое заполнение оконного проема – конструкция, материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки;	
		оформление двусветных оконных проемов северной раскреповки – ниши с лучковым завершением, углы которой частично оформлены полукруглыми наличниками, с замковыми камнями и веерным рустом; простенки оконных проемов оформлены вертикальными желобками, круглыми накладными лепными деталями с растительным декором и опоясывающей гладкой тягой;	

		в подоконных пространствах – прямоугольные филенки с полукруглыми лепными деталями с выкружками, которые частично расположены на подоконном карнизе;	
		оформление ниши в крайней северной оси в уровне 2-го этажа:	
		прямоугольная ниша с профилированной полочкой и лепной композицией; углы раскреповки в нижней части оформлены накладными деталями с лучковым завершением с выкружками и опоясывающей гладкой тягой, в верхней части – горизонтальными желобками;	
		два флагодержателя (металл, ковка) – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (ленты, растительный орнамент, цветок подсолнуха);	
		в завершении оформления северной части фасада –	
		антаблемент с профилированным карнизом с выносом, с выступами, переходящими по циркульной линии в имитирующие триглифы лепные детали фриза, со спускающимися с фриза на плоскость фасада, декоративными лепными элементами с лавровыми венками (в оформлении боковых раскреповок) и лепными композициями с изображением женских маскаронов и растительного орнамента (в оформлении центральной раскреповки);	
		ограждение кровли в части между раскреповками – из кирпичных оштукатуренных столбиков с полуциркульным завершением и оформленных выкружками с секциями металлической решетки;	

		треугольный фронтон центральной раскреповки оформлен профилированной филенкой по периметру и профилированным карнизом;	
		аттиковые стенки над раскреповками оформлены прямоугольными филенками и повышенными угловыми столбиками с вертикальными желобками и выкружками, с фигурной центральной частью – над центральной раскреповкой;	
		Южный фасад: Южный фасад с ассиметричной композицией, в основном скрыт примыкающим к нему дебаркадером. Оформление южного фасада в западной его части идентично оформлению южной части западного фасада.	
		часть южного фасада, обращенная к дебаркадеру – стеклянная на металлическом каркасе стенка светового зала;	
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного исскуства:	Исторические материалы покрытия полов (метлахская плитка, паркет); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных и оконных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы:	

		Тамбур вестибюля отправления для пассажиров I и II класса: покрытие пола – метлахская плитка, белого, серого и черного цветов с геометрическим рисунком и цветочным орнаментом; нижняя часть стен тамбура облицована сине-зеленым поливным изразцом; в верхней части стен – в простенках проемов – лепные композиции с растительным орнаментом; три проема с полуциркульным завершением, ведущие в вестибюль – местоположение, конфигурация, габариты; заполнения проемов тамбура – конструкция (двустворчатые полусветлые, с полуциркульными остекленными фрамугами), конфигурация, материал (дерево), рисунок расстекловки, оформление (филенчатое); дверные латунные, гладкие, изогнутые ручки типа «скоба». Время: нач.XX в. Вестибюль отправления для пассажиров I и II класса: Вестибюль – прямоугольное в плане помещение, с парадной лестницей в южной части и тамбуром главного входа – в северной;	  

		покрытие пола – метлахская плитка, белого, серого и черного цветов с геометрическим рисунком и цветочным орнаментом (на стыках – изображения цветов, по краю бордюр из цветов);	
		оформление стен – лепные панели, окрашенные под дерево (расчленены лопатками, украшенными спаренными кольцами, завершены гладким фризом и профилированным карнизом); на значительном расстоянии над панелями проходят пояса их 4-х деревянных тяг; дубовые доски для объявлений на западной и восточной стенах в простенках дверных проемов - прямоугольные, с резьбой: в верхних углах – резные квадратные цветочные розетки, от которых спускаются два вертикальных желоба. В центре у нижней кромки – прямоугольная вставка с накладной резьбой в виде гнутых ветвей с плодами и листьями. Время: нач. XX в. Размер: 83,5 х 160 см. на западной и восточной стенах в простенках дверных проемов пространство между панелями и тягами заполняют прямоугольные деревянные панно (с резными цветами в верхних углах и горизонтальной полоской резьбы растительного рисунка в нижней части);	
		на северной стене в простенках дверных проемов ведущих в тамбур – лепные композиции с растительным орнаментом;	

		арочное окно северной стены оформлено лепными композициями растительного рисунка и полукруглыми тягами, окрашенными под бронзу; заполнение арочного окна в северной стене – конструкция (трехчастное, с мелкой расстекловкой), габариты, материал (рамы – деревянные со свинцовой оплеткой, стекло), оформление (в верхней и нижней частях – полихромный витраж с растительным орнаментом, по бокам – синие стекла);	
		боковые стены северной части вестибюля также оформлены лепными композициями растительного и геометрического орнамента; на пилонах и своде арки, отделяющей северную часть помещения – лепные панно растительного рисунка, волюты, каннелюры, филенки, маски животных;	
		прямоугольные проемы на западной и восточной стенах (2 проема восточной стены не имеют заполнений) – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (над проемами широкие горизонтальные пояса с рельефным растительным орнаментом, окрашенным под бронзу с фигурными накладными деталями);	
		заполнение дверных проемов западной стены – конструкция (4-х-створчатые с двумя боковыми нестворными частями, полусветлые, с прямоугольными остекленными фрамугами), конфигурация, габариты, оформление (филенчатое, с фигурными накладками на нижних филенках, с нащельниками с каннелюрами и фигурными завершениями), рисунок расстекловки;	

		заполнение северного проема западной стены – конструкция (двустворчатые, полусветлые, с прямоугольной остекленной фрамугой), конфигурация, габариты, оформление (филенчатое, с фигурными накладками на нижних филенках и резным орнаментом, с нащельником с каннелюрами и фигурным завершением), рисунок расстекловки;	
		историческое заполнение крайнего северного проема восточной стены – перегородка* *в настоящее время демонтирована;	
		полуциркульные оконные проемы верхнего яруса западной и восточной стен - местоположение, конфигурация, габариты, оформление (проемы оформлены стилизованными импостами в виде вертикальных прямоугольных вставок с лепным растительным орнаментом, окрашенным под бронзу в профилированном обрамлении, и профилированными подоконными досками);	
		исторические заполнения оконных проемов – конструкция, конфигурация, габариты, оформление и рисунок расстекловки (в боковых и верхних частях окон в деревянных переплетах свинцовая оплетка и полихромные витражи с изображением тюльпанов и узора, напоминающего занавес);	

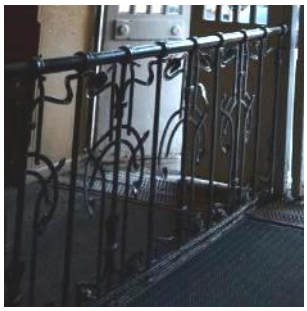
		над окнами 2 живописных панно в лепном фигурном обрамлении, окрашенным под бронзу, с композициями растительного орнамента;	
		живописные панно (холст, масло), с изображением вида Петропавловской крепости со стороны Зимнего дворца (худ. В.И. Быстренин) и вида Одесского порта (худ. С.И. Дудин);	
		простенки окон оформлены имитирующими резьбу лепными композициями (по 2 на каждой стене) с изображением головы Меркурия в обрамлении растительного орнамента;	
		под окнами расположены прямоугольные и с лучковым завершением (в центре) ниши с лепными рельефными композициями, окрашенными под бронзу, с цветочным орнаментом – в боковых и с изображением мужских маскаронов – в центре;	
		на пилонах и своде арки, отделяющей южную часть помещения, расположены лепные панно растительного рисунка, волюты, каннелюры, филенки, маски животных;	

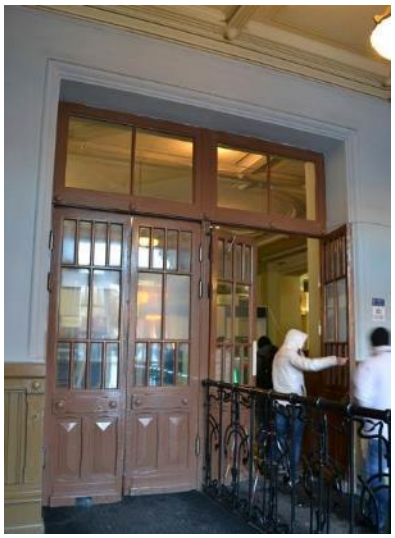
		оконные проемы на южной стене – (над лестницей) – местоположение, конфигурация (3-х частное 2-х ярусное, состоящее из трех прямоугольных проемов в нижнем ярусе и одного большого проема с лучковым завершением – в верхнем), габариты, оформление (гладкие наличники с поясом лепного растительного орнамента, объединяющая проемы, с небольшими боковыми вставками растительного декора с вертикальными желобками – в нижней части, вертикальные членения оконных проемов нижнего яруса – лопатки, спускающиеся на плоскость стены и декорированные растительным орнаментом; между ярусами – позолоченная лепная 3-х частная композиция: в центральной части – фигурные филенки с лепным растительным орнаментом, по бокам – лепной орнамент с венками и вписанными в них датами: «1837» и «1904»; историческое заполнение оконных проемов – конструкция, конфигурация, габариты, материал (рамы деревянные со свинцовой оплеткой, стекло), оформление (полихромный витраж растительного рисунка), рисунок расстекловки; стены боковых маршей лестницы оформлены лепным фризом и тягой с растительным орнаментом; дверные проемы по сторонам лестницы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление; заполнения дверных проемов – конструкция (одностворчатые, глухие), конфигурация, габариты, оформление (в резных деревянных наличниках, с филенками, оформленными резным растительным декором); центральный свод вестибюля разделен перекрещивающимися тягами на 9 полей; тяги оформлены филенками с растительным орнаментом и круглыми розетками с растительным орнаментом – на стыках; в угловых сегментах свода – растительно-орнаментальная лепка;	   

		аналогичный прием (лепнина в углах, тяги, розетки) использован в оформлении потолка северной части вестибюля; в южной части – над лестницей – применены узкие тяги по периметру и маленькие лепные композиции в углах; лепной орнамент окрашен под бронзу;	
		Светильники (каждый - на 1 светоточку (латунь)). Светильники белого стекла, яйцеобразной формы в металлической сетке, обрамлены сверху и снизу фигурными бронзовыми деталями, с ручкой-скобой. Соединены шнуром с потолочными выступающими розетками, декорированными стилизованными перьями павлина. Время: нач.XX в. Бра – темного металла из фигурных и прямоугольных планок с бронзированным (?) декором. Плафоны – шары и «капли» белого стекла.	 
		Бра на 3 светоточки, кованого железа, со стенником, вытянутым по вертикали, в виде трех полос кованого железа. В нижней части вмонтированы три стержня, поддерживающие шарообразные плафоны молочного стекла. Время: нач.XX в. Торшеры (каждый - на 16 светоточек), кованого железа с латунными деталями, установленные на тумбах белого мрамора у основания лестницы. На круглом основании с латунными «заклепками». Центральный стержень составлен из вертикальных стоек с изогнутыми кронштейнами внизу. Завершение в виде чаши из фрагментов желтого стекла в свинцовой оплетке. Чашу поддерживает обод, к которому крепятся 12 стержней с опущенными вниз заостренными плафонами молочного стекла. В центре чаши – 4 стержня, несущих шарообразные плафоны молочного стекла. Стержни	 

		соединены латунным обручем. Накладки и декор бронзированные. Время: нач.XX в. Две декоративные вазы-урны (чугун, литье). Установлены на мраморной тумбе ограждения лестницы – на промежуточной площадке. В нижней части – литая стилизованная драпировка. Время: нач.XX в. <u>Багажный и кассовый зал и багажное отделение отправления.</u> Большое, прямоугольное в плане, 4-х пролетное помещение, с 12 колоннами (железные клепаные колонны, стены, потолок - оштукатурены). Покрытие пола – метлахская плитка (желтая, серая, коричневая) с рисунком «соты» с бордюрами различных цветов и орнаментированными поясами. Стены в нижней части отделаны панелями, окрашенными под дерево. В восточной и западной стенах большие прямоугольные проемы, ведущие в вестибюли I-II и III класса. В северной и южной стенах – ряд арочных окон и дверей (по 9 осей в каждой);	     

		три дверных проема (второй вход в вокзал со стороны площади) – конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; исторические заполнения дверных проемов – конструкция (двустворчатые, полусветлые заполнения, с полуциркульными фрамугами с трехчастным остеклением), оформление (каждое дверное полотно с обеих сторон имеет фигурную деревянную накладку с двумя профилированными розетками; нижняя глухая часть заполнений оформлена двумя вытянутыми фигурными филенками, в центре которых – накладки с алмазной гранью, по нижней горизонтали заполнений – прямоугольные накладки), рисунок расстекловки фрамуг, материал (дерево, стекло) и цвет(коричневый);	
		Потолок кессонированный. Балки, разделяющие кессоны и сами кессоны по периметру оформлены лепными тягами. Колонны квадратные в сечении, углы обработаны тягами. Завершения фигурные, орнаментированные (каннелюры, полукруглые лепные композиции с масками), грани колонн по кривой переходят в балки потолка, обрамляющие кессоны; 8 колонн в нижней части по периметру обшиты дубовыми панелями, служащими спинками дубовым скамьям (квадратным в плане, со срезанными углами). Панели-спинки филенчатые, каннелированные, с полуциркульной накладкой.	
		Дубовая, двухсторонняя скамья. Сиденье прямоугольной формы, со срезанными углами. В середине сиденья прямоугольная спинка на 6 квадратных филенок. Стоит на четырех стойках, соединенных между собой проногой. Боковые стойки с 3 ножками, внутренние – с двумя. Время: нач.XX в. Размер: высота – 108, длина – 390, ширина – 161 см.	

		Дубовая, двухсторонняя скамья. Сиденье прямоугольной формы, со срезанными углами. В середине сиденья прямоугольная спинка с 3 квадратными филенками. Стоит на двух стойках с тремя ножками каждая. Время: нач.XX в. Размер: высота – 108, длина – 189, ширина – 161 см.	
		Дубовая скамья, квадратная, со срезанными углами. Размещена по периметру колонны, нижняя часть которой обшита дубом и служит спинкой. Спинка прямоугольная, филен-чатая, каннелированная, с полуциркульной накладкой. Скамья на четырех ножках. Время: нач.XX в. Размер: выс – 45, шир – 161, гл – 50 см.	
		<u>Вестибюль отправления для пассажиров III класса</u> – прямоугольное в плане помещение. В южной его части, отделенной стеной с 2-мя прямоугольными проемами, расположена 2-я парадная лестница. В северной его части – тамбур (сени) и 3-й вход в вокзал со стороны площади.	
		Тамбур (сени): Покрытие пола – метлахская плитка с геометрическим бордюром; Оформление стен – лепные, имитирующие дерево панели в нижней части стен; проем, ведущий в вестибюль – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированные наличники); ограждение металлическое растительного орнамента в характере модерна;	 

		оформление потолка: профилированные рамы с каннелюрами круглыми розетками на стыках;	
		историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухчастное, каждая из которых – двустворчатое полусветлое заполнение с прямоугольной фрамугой с остеклением), оформление (каждое дверное полотно с обеих сторон имеет фигурную деревянную накладку с двумя профилированными розетками; нижняя глухая часть заполнений оформлена двумя вытянутыми фигурными филенками, в центре которых – накладки с алмазной гранью, по нижней горизонтали заполнений – прямоугольные накладки), рисунок расстекловки, материал (дерево, стекло) и цвет(коричневый); Вестибюль:	
		Покрытие пола – метлахская плитка с шахматным рисуноком и бордюром с поясом меандра, цвет (желтый, коричневый);	
		Стены в нижней части оформлены деревянными панелями, декорированными лопатками с розетками, каннелированными филенками и завершенные профилированными карнизами.	
		на северной стене – лепное обрамление окна дачной кассы; перед окном – металлическое орнаментированное ограждение с медным поручнем;	

		на западной и южной стенах – обработанные тягами прямоугольные проемы, ведущие в багажный зал и в помещение лестницы, восточной стене – оконные проемы, оформленные профилированными наличниками; оформление потолка: потолок по периметру с прямоугольными разноформатными кессонами, разделенные лепными профилированными тягами с розетками на стыках и оформленными профилированными филенками; в центре – прямоугольная профилированная рама с вписанными полукруглыми лепными тягами, образующими овальное поле;	
		Помещение в уровне 1-го этажа – площадка перед парадной лестницей: покрытие пола – метлахская плитка с рисунком «соты» желтого, светло и темно-серого цветов с бордюрами различных цветов и орнаментированными поясами; стены в нижней части оформлены деревянными панелями, декорированными лопатками с розетками, каннелированными филенками и завершенные профилированными карнизами; дверной проем на южной стене – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырехстворчатое, с двумя нестворными частями, полусветлое), кофигурация, материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки, оформление (нижняя глухая часть заполнений оформлена двумя (в центральных створках) и одной (в боковых) вытянутыми фигурными филенками, в центре которых – накладки с алмазной гранью, по нижней горизонтали заполнений – прямоугольные накладки);	 

		2-я Парадная лестница Помещение лестницы на 1-м этаже расчленено большим прямоугольным проемом с лепными кронштейнами в углах с каннелюрами и растительным орнаментом на боковых гранях; оформление подшивки лестничных площадок – профилированная рама по периметру и кессоны, разделенные лепными профилированными тягами с розетками на стыках; софиты проема оформлены двумя рядами каннелюров по периметру; стены в нижней части оформлены лепными панелями, окрашенными под дерево (декорированы лопатками с розетками, каннелированными филенками, завершены профилированными карнизами;	 
		Вестибюль прибытия (помещение 29): покрытие пола – метлахская плитка с рисунком «соты» желтого, светло и темно-серого цветов с бордюрами различных цветов и орнаментированными поясами; стены в нижней части оформлены деревянными панелями, декорированными лопатками с розетками, каннелированными филенками и завершенные профилированными карнизами;	 
		потолок оформлен прямоугольными разноформатными кессонами, разделенные лепными профилированными тягами с розетками на стыках и оформленными профилированными филенками; Балки, разделяющие кессоны и сами кессоны по периметру оформлены лепными тягами. Две колонны, квадратные в сечении,	

		оформлены лепным рельефным растительным орнаментом; Помещение в уровне 1-го этажа – площадка перед лестницей для прибывающих пассажиров (Помещение 31): покрытие пола – метлахская плитка с рисунком «соты» желтого, светло и темно-серого цветов с бордюрами различных цветов и орнаментированными поясами; стены в нижней части оформлены деревянными панелями, декорированными лопатками с розетками, каннелированными филенками и завершенные профилированными карнизами; потолок оформлен по периметру профилированной тягой и трехчастной прямоугольной рамой, образованной лепными профилированными тягами с каннелюрами и розетками на стыках; Часы настенные в деревянном корпусе. Обрамление циферблата – круглое, гладкое. Циферблат белый эмалевый. Цифры римские. Время: нач.XX в. Размер: диаметр – около 70 см. Аналогичные часы – в помещении «Багажного и кассового зала и багажного отделения отправления». <u>Лестница для прибывающих пассажиров.</u> Стены на всех этажах в нижней своей части декорированы лепными панелями, имитирующими деревянную резьбу.	   

		В завершении стен – лепной орнаментированный фриз (ленточный, с изображением кругов и лилий). Потолок лепной с 6 розетками в кессонах (розетки – стилизованные листья).	
		оформление оконного проема восточной стены – профилированные наличники;	
		На 2-м этаже в западной стене – выход на платформы. дверные проемы выходов на платформы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические заполнения дверных проемов – конструкция (двустворчатые, полусветлые, с прямоугольными остекленными фрамугами), материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки, оформление (нижняя глухая часть заполнений оформлена филенками);	
		Люстры (2) аналогичны светильникам в вестибюле I и II класса (без потолочных розеток и ручек).	

		2 этаж <u>Зал I и II класса (Картинный зал).</u> Стены в нижней части декорированы деревянными панелями. Панели завершены профилированным карнизом, расчленены тягами (на 2 яруса) и лопатками, украшенными на стыках розетками. В завершении оформления стен – широкий фриз, расчлененный тягами на 20 фигурных живописных панно (масло ?) с орнаментом из виноградных листьев и ветвей деревьев. На северной и южной стенах (под фризом) расположены 7 лепных фигурных орнаментированных порталов, верхние части которых оформляют 7 живописных картин (холст, масло). Под картинами – их названия, выложенные крупными бронзированными буквами. По бокам северной стены находятся картины: «Ленинград. Витебский вокзал». Ниже надпись, выложенная буквами, окрашенными бронзовой краской. Холст/масло. Вид на Витебский вокзал и Загородный проспект. Подпись справа внизу, неразборчиво. Время: сер. 50-х гг. XX в. Размер: длина – 200, ширина – 130 см. «Вокзал. Детское село в г. Пушкине постройки 1949 г.», Холст/масло. Вид на Пушкинский вокзал и Привокзальную площадь на фоне облачного неба. Подпись справа внизу, неразборчиво. 1950-е гг., худ. Л. Острова Размер: дл – 200, шир – 130 см.	   

		На южной стене 5 картин худ. Н.С. Самокиша и Е.П. Самокиш-Судковской (с запада на восток): «Станция Царскосельской железной дороги в С.-Петербурге. 1900 г.» (1900-е гг., худ. Н. Самокиш), Холст/масло. В центре на втором плане изображено желтое двухэтажное здание вокзала с красной крышей и флагом, возле него стоят коляски с запряженными в них лошадьми. На первом плане – 2 коляски с пассажирами, подъезжающие к вокзалу. У фонаря в центре картины стоит городовой. Подпись слева внизу Н.Самокишъ. Рама деревянная профилированная, бронзированная. 1900-е гг., худ. Н. Самокиш; Размер: длина – 200, ширина – 130 см; «Станция Царскосельской железной дороги в Царском селе. 1902 г. Холст/масло. На втором плане двухэтажное здание вокзала желтовато-зеленого цвета; в центральной части – башня с часами и флагом, боковые крылья здания одноэтажные. От вокзала отъезжают упряжки. На первом плане лошадь, запряженная в сани, слева – тройка лошадей. Подпись справа внизу Н.Самокишъ. 1900-е гг., худ. Н. Самокиш); Размер: длина – 300, ширина – 150 см; «Павловский вокзал Царскосельской железной дороги. 25-летие 30 октября 1862 г.» Холст/масло. Вокзал представлен в ночное время: ярко освещенное двухэтажное здание со множеством наряд-ных людей внутри. На открытой веранде играют музы-канты. В центре картины, вокруг здания на скамейках, сидят люди. На первом плане группы дам в длинных плащах и накидках и кавалеров в черных костюмах и цилиндрах. Подпись слева внизу Е.Самокишъ-Судковская. 1900-е гг., худ. Е.П. Самокиш-Судковская; Размер: длина – 200, ширина – 130 см.	  

		«Первый проезд Николая I по Царскосельской железной дороге. 1837 г.», Холст/масло. В центре картины по диагонали на рельсах стоит паровозик с вагончиками и открытой платформой, на которой стоит коляска с сидящим в ней императором. В правом нижнем углу группа встречающих: женщины в длинных платьях и шляпках, мужчины в костюмах и цилиндрах, всадники в зеленых мундирах. На заднем плане луга, небольшие домики. 1900-е гг., худ. Е.П. Самокиш-Судковская ? Размер: дл – 200, шир – 130 см.	
		«Станция Царскосельской железной дороги в С.-Петербурге. 1837 г.», Холст/масло. На втором плане двухэтажное здание во-зала желтого цвета, возле которого стоят коляски с лошадьми. В центре бегущая лошадь, запряженная в коляску, в которой сидит девушка в зеленом платье и желтой шляпке, с розовым зонтиком в руке. Слева у лотка группа людей и лошадь. Справа 2 беседующих человека, первый с коромыслом и ведрами, второй с лестницей. Подпись внизу слева Н.Самокишъ. 1900-е гг., Н. Самокиш Размер: длина – 200, ширина – 130 см.	
		В нижних частях 2-х порталов (на южной стене, 2 и 3-й с запада) расположены трехчастные резные дубовые панели с резьбой (6), в виде рамы с глухой филенкой. Филенки в калевках, накладная резьба в виде извилистых ветвей дерева. На боковых сторонах рамы – порезка. Стиль модерн. Время: нач.XX в. Размер: 150 х 92 см.	
		Под ними встроенный дубовый резной диван (спинка прямоугольной формы, пятичастная, боковые части чуть ниже центральной, филенки прямоугольные, с выкружками, на четырех ножках. Центральная часть с полукруглым завершением, декорированным резьбой в виде раковины (в центре), волютообразных завитков и листа	

		аканта, оканчивается профилированным карнизом с ионниками. Части отделены друг от друга выступающими планками, закругленными внизу. Время: нач.XX в. Размер: высота – 163, ширина – 894, гл – 54 см.	
		В остальных 5 порталах – двустворчатые двери с 2-мя боковинами и остекленными 6-частными фрамугами (двери и боковины деревянные, окрашенные белой краской, филенчатые, с остеклением в верхних филенках и латунными ограждениями).	
		Прямоугольная вентиляционные решетки с ажурным просечным орнаментом. Латунь, выколотка. Время: нач.XX в. Размер: 50 х 30 см.	
		По центру северной стены между порталами расположено большое фигурное окно (в ресторан) в деревянном резном обрамлении из криволинейных планок, увенчанное резной композицией с часами (перья, женская голова с длинными вьющимися волосами, профилированные карнизы, часы в круглой деревянной раме, циферблат белый с римскими цифрами).	
		В деревянном корпусе. Пристенная часть 8-гранная. Обрамление циферблата – круглое профилированное. Циферблат белый эмалевый, цифры римские. Вверху надпись: «Авг. Эриксонъ Санкт-Петербург». Размер: диаметр – около 70 см.	

		Между окном и порталами встроены 2 настенных зеркала в резных орнаментированных обрамлениях. Двухчастные зеркала, с фацетом, в дубовой раме, прямоугольной формы, со скругленными углами. Завершение округлой формы в виде резных переплетающихся лент в стиле модерн. Верхняя (меньшая) часть отделена от нижней изогнутой деревянной планкой. В нижней части рамы в овале декор в виде листьев, цветков и бутонов. Внизу зеркала 2 плоские слегка изогнутые планки-ножки. Время: нач.XX в.	
		На восточной стене – лепной портал с дверью, ведущий в галерею для дачных пассажиров (дверь аналогичная, 2-х створчатая, но без боковин). В верху портала тяги, круглые филенки и вписанная в прямоугольник лепная композиция, имитирующая резьбу по дереву (по центру в полукруге гирлянды и медальон с буквами «М, В, Р», в люнетах и наверху по центру – орнамент из цветов).	 
		По центру стены – резной дубовый встроенный диван (аналогичный дивану на южной стене).	

		Зеркала 2-х частные на западной стене, в простенках больших окон: с фацетом, имеют дубовые фигурные орнаментированные обрамления (в завершении переплетающиеся ленты, изогнутые деревянные планки, разделяющие верхние и нижние части зеркал, по низу - сквозные изогнутые планки). Зеркало настенное, двухчастное, с фацетом, в дубовой раме прямоугольной формы, со скругленными углами. Завершение округлой формы в виде резных переплетающихся лент в стиле модерн. Верхняя (меньшая) часть отделена от нижней изогнутой деревянной планкой. Зеркало соединено с диваном прямоугольной формы, со спинкой и низкими подлокотниками; на 4 ножках, боковые соединены проножками. Боковые стороны зеркала (до скамьи) в нижней части декорированы фигурными деталями в виде изогнутых сквозных планок. Время: нач.XX в. Размер: высота зеркала – около 200 см, ширина – 133 см, высота скамьи – 106 см, гл – 63, длина – 153 см.	
		Потолок разбит профилированными тягами (с розетками на стыках) на прямоугольные кессоны (панно). Три центральных обрамлены цветными тягами. Окружающие их панно заполнены живописной полихромной росписью (вписанные в круги стилизованные цветы и листья). По периметру потолка кессоны расшиты под вагонку «в елочку».	
		Десять настенных бра – на 18 светоточек (кованое железо с латунью). Стенник фигурный. К стеннику прикреплены 3 изогнутых кронштейна, завершающихся стилизованными цветками. Каждый кронштейн поддерживает по 6 латунных рожков, декорированных растительным орнаментом. Плафоно-держатели в виде стилизованных цветов. Электрифицировано свечами молочного стекла. Время: нач.XX в.	

		Размер: высота – ок. 60, ширина – ок. 60 см.	
		<u>западная площадка 1-й парадной лестницы:</u> Стены оформлены лепными панелями, окрашенными под дерево. Дверь в ресторан находится на западной стене (аналогичные в зале для 1 и 2 классов).	
		В северной стене расположена дверь пассажирского лифта (металлическая, с кованым растительным орнаментом, обрамляющим заполнение из металлической сетки).	
		<u>Ресторан</u> Помещение ресторана состоит из двух частей: южная – прямоугольная в плане, северная, основная часть – в виде четверти круга. Дверной проем в южной части восточной стены – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, глухое), конфигурация (прямоугольное), габариты, материал (дерево), оформление (филенчатое, на две филенки, с резным рельефным растительным орнаментом);	

		Дверной проем в северной части восточной стены – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (в виде портала с фигурным завершением и резным декором (профилированный пояс из небольших арочек, фигурные филенки с резным рельефным растительным орнаментом, горизонтальные и вертикальные желобки); историческое заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, глухое), конфигурация (прямоугольное), габариты, материал (дерево), оформление (филенчатое, каждая створка – на две филенки, с резным рельефным растительным орнаментом); Южная часть ресторана частично отделена от северной части стеной с витражным окном (по стеклу рисунок в виде стилизованных болотных цветов и переплетающихся лент). В продолжении стены в большом сквозном проеме установлены 2 декоративные решетки с проходом между ними, соединяющим северную и южную части ресторана. Решетки черного металла, орнаментированные в формах модерна, на мраморном основании в виде цветочниц, завершены металлическими чашами-цветочницами и рядом светильников с каплеобразными белыми стеклянными плафонами на кронштейнах, оформлены (на 1/3 высоты) декоративными поручнями (деревянными на латунных фигурных консолях). Две решетки кованого железа. Цоколь из серовато-белого мрамора. Решетка выполнена из звеньев двух типов, чередующихся между собой. 1-й тип: волнистая стойка поддерживает цветочницу в форме полусферического каркаса с вложенной в него чашей матированного стекла; 2-й тип: звено собрано из двух узких и	

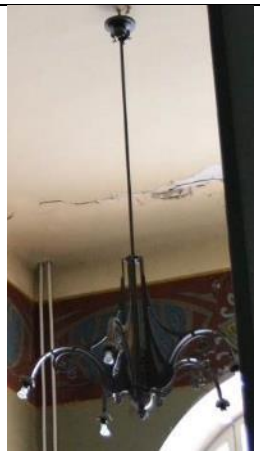
		одной широкой центральной полосы, скрепленных на середине высоты фигурной полосой в форме сердца и завершенных двухрожковыми светильниками с конусообразными плафонами матового стекла. С двух сторон от решетки – ограды (цветочницы) из горизонтальных полос на стойках с латунными шариками вверху. Вдоль решетки на уровне 1/3 высоты на латунных консолях укреплен гладкий дубовый поручень. Время: нач.XX в. Размер: выс – 220 см. Решетка металлическая аналогичного оформления, но без мраморного цоколя, без поручня, без цветочниц, загораживает вход в кухню. Стойка декоративная кованого железа с латунью. Состоит из двух внешних высоких опор и двух более низких внутренних, соединенных декоративными элементами в виде листьев болотных растений. Время: нач.XX в. Размер: выс – 200 см. В южной стене – большое витражное окно с поздним заполнением (завершение окна лучковое, по матовому фону стекла рифленый трех-цветный рисунок в виде стилизованных болотных цветов и переплетающихся лент). В северной части ресторана потолок расчленен балкой, проходящей по циркульной кривой параллельно наружной стене и опирающейся на 3 квадратных в плане пилона. От них к наружной стене по потолку радиально проходят широкие лепные тяги. По периметру стен и падуг потолка, по балке и тягам, а также в верхних и средних частях пилонов расположены живописные композиции с полихромным орнаментом в	 

		характере модерна (павлины, перья павлинов, цветы, листья). Нижние части стен и пилонов оформлены лепными имитирующими дерево, панелями с фигурными филенками и профилированным карнизом.	
		По наружной стене в простенках проемов (французских балконов) установлены резные встроенные дубовые скамьи, спинки которых переходят в настенные зеркала. Зеркала имеют дубовые фигурные орнаментированные обрамления (переплетающиеся ленты, изогнутые деревянные планки). Обвязка спинки скамьи вверху по центру – дугообразная с резьбой в стиле модерн. Локотники в виде узких фигурных выступов типа консоли. Обвязка сиденья прямоугольная, сиденье полумягкое. Ножки в виде плоских фигурных опор, соединенных попарно под прямым углом. Время: нач. XX в. Размер скамьи: высота – 145, длина – 210, глубина – 58 см.	 
		Стойка буфетная. Дубовая, с резьбой. Вытянута вдоль восточной стены почти на всю длину зала, с южной и северной сторон закруглена и, фланкируя буфет, примыкает к стене, на профилированном плинте. Лицевая стенка стойки оформлена в виде чередующихся больших и малых филенок, разделенных консолями, поддерживающими крышку стола из серовато-белого мрамора. Вдоль всей стойки, пересекая по середине высоты филенки, проходит непрерывный пояс «волны», фигурный, профилированный, с резьбой. С внутренней стороны стойки выполнены шкафчики с дубовыми дверцами. Время: нач.XX в. Размер: высота – 100, длина – 933, ширина – 80 см.	 

		Буфет. Дубовый, скульптура и накладная резьба – ясень. Буфет представляет собой трехъярусное сооружение, декорированное деревянной скульптурой и резьбой накладной, прорезной и врезной, общими очертаниями, отделкой и высотой повторяющее композицию витражей, архитектурное решение оконных заполнений и зеркал-диванов. Нижняя часть буфета выполнена в виде стола с дубовыми дверцами, декорированными фигурными филенками. 2-й ярус буфета состоит из двух шкафчиков трехчастного оформления, фланкирующих зеркальную витрину, занимающую в длину основную часть стола буфета. Шкафчики по отношению к плоскости витрины выдвинуты вперед и фланкированы каждый с двух сторон профилированными пилонами, завершенными вместо капители, изображением пламени («пламя» – резьба из ясеня). Центральная широкая часть шкафчиков остеклена, по бокам остекленной части – открытые узкие части шкафчика с полочками фигурной формы. Верхняя часть остекленных дверец шкафчиков декорирована накладной резьбой в виде болотных трав. Шкафчики завершены «фронтонами» овальной формы с резным орнаментом. Витрина представляет собой плоский прямоугольный шкаф без лицевой дверцы. Задняя прямоугольная витрина (укрепленная в стене зала) декорирована прямоугольным зеркалом, в котором снизу, в опорной его части, срезан сегмент. Полотно зеркала обработано фацетом. Лицевая часть витрины представляет верхнюю половину прямоугольной рамы шкафа витрины, в которую вписана окружность деревянной профилированной рамы со срезанной снизу сегментарной частью, очертания выкружки рамы лицевой части витрины соответствуют очертаниям формы	  

		зеркала на задней стенке витрины и является как бы его обрамлением. Центр выкружки рамы декорирован замком накладной резьбы с орнаментом из элементов готики. В верхних углах фасада витрины, между прямоугольной и круглой рамами выполнена сквозная резьба – поперек прорезных фигурных филенок прикреплена накладная резная ветка с цветком (материал – ясень). Нижняя часть выкружки опирается на стол двумя рокай-левидными консолями, композиционно решенными в виде изогнутого пучка стеблей с болотными цветами, головки которых поддерживают восьмигранную полочку (материал консолей – ясень). Завершен фасад витрины башенкой с часами, декорированной фигурными, переплетающимися тягами с врезным орнаментом. Башенка увенчана деревянной резной скульптурой женской головки, выполненной в стиле «модерн», с головным убором в виде раковины из листьев лилий, лент и свисающих концов драпировки. Материал скульптуры и резьбы – ясень. На полотне зеркала укреплены две стеклянные полочки (длиной на всю ширину зеркала), поддерживаемые латунными фигурными и ажурными кронштейнами (4 штуки), укрепленными на плоскости зеркала. 3-й ярус буфета композиционно решен как фронтон самого буфета в целом и представляет собой деревянную фигурную стенку полуциркульных очертаний, диаметром приблизительно 150-160 см, с накладными профилированными тягами и врезным орнаментом из стилизованных болотных листьев и цветов, выполненных на всю высоту фронтона. Кроме того, плоскость стенки фронтона, ближе к ее краям, декорирована двумя пилястрами и профилированным фустом и сильно развитой капителью с резьбой из элементов готики. Завершен фронтон накладным резным картушем в виде переплетающихся цветов-вьюнков. На боковых стенках буфета в уровне между 1 и 2 ярусами, укреплены две резные консоли-столики, выполненные в виде пучка переплетающихся	 

		стеблей, поддерживающих круглую полочку. Время: нач.XX в. Размер: выс – 421, дл – 494 см.	
		Бра на 4 светоточки, кованого железа с латунью. Стенник в виде композиции из трех параллельных полос, объединенных внизу в виде орнаментальной стрелки, над которой укреплены 3 кронштейна. Вверху стенник заканчивается фигурной «петлей» в виде стилизованных болотных растений. Четвертый кронштейн укреплен вверху посредине. Плафонодержатели гладкие латунные (плафоны современные, матированного стекла, конусообразные). Время: нач. XX в. Размер: высота – около 90 см.	
		Четыре бра на 1 светоточку (два бра – со стенником меньшего размера), кованого железа. По конструкции и декору аналогично № 53 перечня. Отличие: стенник меньшей длины, собран из двух полос, в нижней и верхней части скрепленных лентами, декорированными цветами. Стиль модерн. Размер: высота – 70, глубина – 60 см.	
		Люстра на 48 светоточек, кованого железа, двухъярусная. Стиль модерн. Корона ажурная, декорирована лепестками цветка. В верхнем ярусе – малый обод с вмонтированными в нем 12 свт., под ободом – 6 кронштейнов, стилизованы под болотные цветы. В нижний большой обод вмонтированы 24 свт. Над большим ободом – 6 кронштейнов большего размера. Плафоны матированного стекла. Время: нач.XX в. (?) Размер: выс – 250, диам – 200 см.	

		Люстра на 5 светоточек, кованого железа. Конструктивная основа люстры – плоские ажурные кронштейны, декорированные в верхних и нижних волютах болотными цветами. Рожки фигурные, стилизованные под стебель цветка. Плафоны матового стекла. Стиль модерн. Время: нач.XX в. Размер: выс – 200, диам – 120 см.	
		Накладка угловая кованого железа, ажурная, со стилизованным готическими орнаментальными мотивами. Декорирует угол пилона на уровне капители. Время: нач.XX в. Размер: дл – ок. 25 см.	
		<u>Проходная комната.</u> Стены в нижней части оформлены лепными панелями, окрашенными под дерево и расчлененными лопатками. Лопатки оформлены круглыми розетками-кнопками (на уровне 2/3 высоты), между которыми проходит горизонтальная профилированная тяга. В верхней части панелей проходит наложенный поверху лопаток профилированный карниз. Стены завершает широкий орнаментированный лепной фриз, ограниченный сверху и снизу лепными тягами. Орнамент – из круглых медальонов и лилий.	 
		В помещении расположены 4 деревянные резные одностворчатые двери с фигурными филенками и гранеными резными кнопками. Обрамление дверей – с лучковым завершением и квадратными резными элементами в верхних углах, оформлено резьбой в виде стеблей и цветков лилий.	

		Потолок кессонированный. Кессоны прямоугольные и треугольные, по периметру профилированные, оформлены филенками, в треугольных – лепка растительного рисунка.	
		Помещение «Дежурная» (помещение 212): Стены в нижней части оформлены лепными панелями, окрашенными под дерево и расчлененными лопатками. Лопатки оформлены круглыми розетками-кнопками (на уровне 2/3 высоты), между которыми проходит горизонтальная профилированная тяга. В верхней части панелей проходит наложенный поверху лопаток профилированный карниз. Стены завершает широкий орнаментированный лепной фриз, ограниченный сверху и снизу лепными тягами. Орнамент – из круглых медальонов и лилий.	
		Потолок кессонированный. Кессоны прямоугольные и треугольные, по периметру профилированные, оформлены филенками, в треугольных – лепка растительного рисунка.	
		Помещение смежное с картинным залом в его юго-западной части (помещение 208): Стены в нижней части оформлены деревянными панелями с филенчатым оформлением, с выступающей полочкой в завершении; Стены завершает широкий орнаментированный лепной фриз, ограниченный сверху и снизу лепными тягами, окрашенными под дерево. Орнамент – из круглых медальонов и лилий. Настенное зеркало в резном орнаментированном обрамлении. Двухчастное зеркало, с фацетом, в дубовой раме, прямоугольной формы, со скругленными углами. Завершение округлой формы в виде резных переплетающихся	

		лент в стиле модерн. Верхняя (меньшая) часть отделена от нижней изогнутой деревянной планкой. В нижней части рамы в овале декор в виде листьев, цветков и бутонов. Внизу зеркала 2 плоские слегка изогнутые планки-ножки. Время: нач. XX в. дверной проем – местоположение (в южной стене помещения), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированные, с резным декором, фигурные наличники); историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, глухое), оформление – с резьбой, разделка альфрейная под дуб; нижние филенки вытянуты по вертикали, со скругленными внутренними углами; над ними – пояс из квадратных накладок с резьбой в виде растительного орнамента; верхняя глухая горизонтальная филенка. Потолок на падуге, с фигурной рамой по периметру, оформленной лепным растительным орнаментом.	  

		Люстра на 16 светоточек, бронзовая, трехъярусная. К верхнему орнаментированному ободу крепятся 5 плафонодержателей в форме лепестков. Центральный обод – тройной, из узких орнаментированных обручей: один в виде перевитой лавровой гирлянды, в средний вмонтированы 5 электропатронов, к нижнему прикреплены 5 стержней, опущенных вниз и несущих хрустальные плафоны в форме шара. Нижний обод с геометрическим орнаментом поддерживает плафон в форме полусферы с алмазной гранью в виде сеточки. Внутри плафона – 1 светоточка. Стиль модерн. Время: нач. XX в. Размер: высота – 80, диаметр – 70 см.	
		<u>Великокняжеские покои</u> <u>1-я комната (приемная - ?):</u>	
		Покрытие пола – паркет (квадраты обрамлены полосами красного дерева, уголки – черного дерева);	
		Стены в нижней части отделаны деревянными панелями, над которыми расположены фигурные филенки, оформленные снизу и сверху рокайлями, гирляндами, розами, листьями и ветвями.	

			
		На южной стене – 3 окна с белыми мраморными подоконниками.	
		На западной и восточной стенах над дверными проемами – пять живописных десюдепортов в фигурных орнаментированных лепных рамах:	
		«Осенний вид на Павловский дворец и реку Славянку». Техника: холст, масло Время: сер. XX в. Размер: высота – ок. 60, длина – ок. 155 см.	
		«Осенний вид на озеро и Чесменскую колонну в Екатерининском парке г. Пушкина». Техника: холст, масло Время: сер. XX в. Размер: высота – ок. 60, длина – ок. 155 см.	
		«Зимний вид на реку, мост и Пильбашню в Павловском парке». На первом плане незамерзшая река. Техника: холст, масло Время: сер. XX в. Размер: высота – ок. 60, длина – ок. 155 см.	
		«Летний вид на мраморный мост в Екатерининском парке г. Пушкина». Техника: холст, масло Время: сер. XX в. Размер: высота – ок. 60, длина – ок. 155 см.	

		Исторические заполнения трех дверных проемов - двухстворчатые, ореховые, каждая створка на 2 филенки с прямоугольными выемками по углам, с нащельником в виде резной витой полуколонки с капителью в верхней части. Над верхней филенкой небольшой карниз с ионниками, ниже накладной декор в виде резной сложнофигурной детали. По периметру филенок декор из остролиста. В нижней части двери накладная планка с ложчатым орнаментом, под ней резная композиция из листьев аканта, волютообразных завитков, гирлянд цветов и двух розеток по бокам. Время: нач. XX в. Дверные ручки – типа «фаль» бронзовая с завершением в виде стилизованного цветка (3 комплекта из 2 шт. + 1). Время: нач.XX в. На северной стене – одностворчатая, ореховая, на две филенки с прямоугольными выемками по углам, в которых вырезан растительный орнамент, по периметру филенок декор из ионников. В нижней части двери накладная планка с ложчатым орнаментом, под ней резная композиция из листьев аканта, волютообразных завитков, гирлянд цветов и двух розеток по бокам. Время: нач.XX в. Потолок по периметру и в центре декорирован богатой лепниной в характере рококо (гирлянды, вазы, рокайли, волюты, цветы).	    

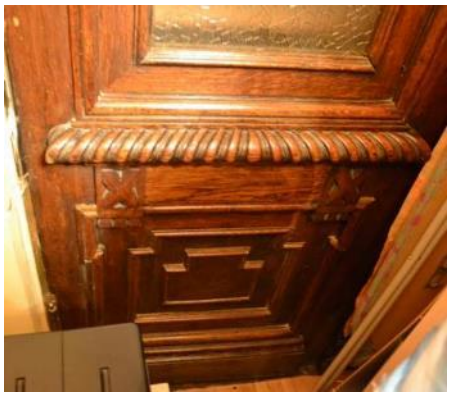
		В углах и в центре в лепном обрамлении – живописные панно, изображающие амуров (5). Падуги оформлены лепными профилированными тягами и декоративными кронштейнами.	    

		Камин средистенный белого мрамора. По сторонам топки на срезанных углах камина – лопатки в виде волют, декорированных листьями аканта и бутонами, в верхней части – резная розетка. Фриз имеет фигурный обрез снизу, декорирован по центру резной раковиной с акантом с двух сторон. Околотопочная часть – латунная, обрамление топки фигурных очертаний, по бокам – полуколонки, декор – цветы и листья аканта, ваза с цветами. Топка с казаном. Полка из 2 кусков мрамора, с профилированным раскрепованным краем. Время: нач.XX в. Размер: высота – 122, длина – 187, ширина – 60 см.	
		Зеркало надкаминное, без фацета, прямоугольной формы в резной золоченой раме, декорированной волютообразными завитками из аканта. Вверху рама имеет фигурные очертания. Навершие в виде сложной композиции из рокайлей. У основания зеркала по сторонам – волюты из завитков аканта. Время: нач.XX в. Размер: высота – 160, ширина – 140 см.	
		Люстра на 12 светоточек, бронза (?) с хрустальным убором. Вверху – малый обод, декорированный листьями аканта. Малый обод соединен с нижним большим ободом восходящими пронизками. К большому ободу, декорированному листьями аканта с розетками, крепятся 6 рожков с хрустальными призмами и 6 ярусов хрустальных призм. Время: сер. XX в. Размер: диаметр – 60 см.	

		<u>2-я западная комната</u> Пол – аналогичный 1-й.	
		верхняя часть стен отделена профилированной орнаментированной тягой, над которой размещены прямоугольные лепные композиции фриза.	
		Композиции 3-х видов: в орнаментированной раме изображены 2 путти по бокам венка, поддерживающие гирлянды и окруженные цветами и листьями;	
		ваза с цветами, увенчанная пламенем, вписанная в овальный медальон с гирляндами в завершении и профилированным орнаментированным обрамлением;	
		ваза с листьями и цветами в орнаментированной раме;	
		Нижняя часть стен расчленена прямоугольными панно-филенками, по периметру окруженными тягами. На западной (1) и южной (3) стенах – окна с подоконниками белого мрамора.	

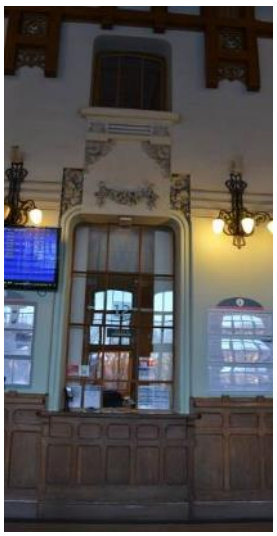
		На восточной стене – лепной портал, ведущий в 1-ю комнату. Дверной проем обрамлен орнаментированным наличником, увенчан прямым сандриком на кронштейнах и лепной композицией (ветви и листья). Двери двойные, резные (см. описание 1-й комнаты).	
		На северной стен – одностворчатая дверь с аналогичной резьбой и порталом меньшего размера,	
		в завершении оформления стен – профилированный карниз с модульонами и небольшими кессонами между ними, с заполнением в виде цветочных розеток, с поясами орнамента(ионики, катушки с бусами, бусы и растительного);	
		оформление потолка: трехчастное, с прямоугольными и вписанными в них фигурными профилированными орнаментированными рамами, с угловыми сегментами с лепным растительным орнаментом;	

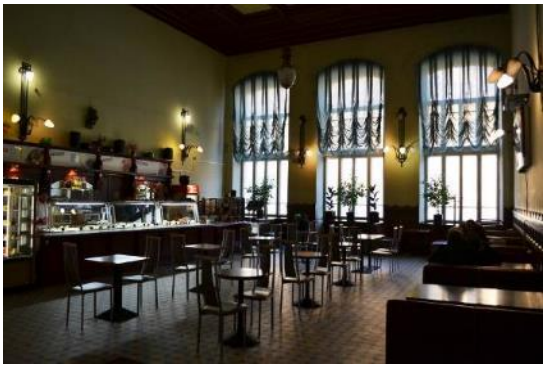
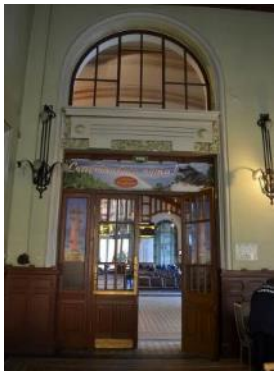
		Зеркало с консолью, прямоугольной формы, двухчастное, без фацета. В золоченой раме, декорированной резными волютообразными завитками. Навершие фигурное, в виде волютообразных завитков и листьев аканта. Полочка белого мрамора, фигурных очертаний, с профилированной кромкой; опирается на две изогнутые резные золоченые ножки. Время: нач.XX в. Размер: высота – ок. 270, ширина – 105 см, глубина полочки – 46 см.	
		Люстра на 7 светоточек, бронзовая. В центре – балясина грушевидной формы, завершающаяся внизу шишечкой; на ней сидят 3 амура, держащие в руках по два рожка в виде цветов с плафонами салатного цвета в форме колокольчика. К балясине крепится еще один плафон. Балясина соединена с бронзовым завершением, декорированным листьями аканта и шишечкой, тремя стержнями. Время: нач.XX в. Размер: высота – ок. 70, ширина – ок. 60 см.	
		<u>3-я и 4-я комнаты</u> Полы аналогичны 1-й комнате.	
		Стены разбиты на лепные панно в два яруса, орнаментированы рокайлями и декором растительного рисунка.	

		Дверной проем из 3-ей комнаты в 1-ую оформлен лепным десюдепортом в характере рококо.	 
		В северной – 3-й комнате имеется резная полусветлая дверь (резьба рокайльного характера, стекло рифленое);	 
		в 4-й комнате Полы аналогичны.	

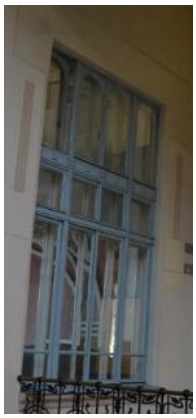
		Одностворчатая дверь 4-й комнаты декорирован лепкой, аналогичной декору стен.	
		ниша крестово-купольным сводом, в люнетах – люкарны в обрамлении гирлянд.	  
		Подоконники мраморные.	

		Потолок с падугами, центральная часть окаймлена лепными тягами. В углах падуг лепные композиции (рокайли, цветки, ветви).	
		<u>Зал III класса.</u> В верхней части северной и южной стен – решетчатый декор из имитирующих дерево планок и консолей, спускающийся вниз в простенках окон в виде лепных элементов (прямоугольных на декоративных консолях, с орнаментом в филенках и между консолями). Тимпаны западной и восточной стен оформлены аналогичным декором. В углах и вокруг часов (на западной стене) – лепные композиции, окрашенные под дерево.	 
		Часы настенные, встроенные, в прямоугольной дубовой раме. Циферблат белый, эмалевый. Цифры римские. Стрелки фигурные, черные. Время: нач.XX в. Размер: диаметр – 70 см.	
		По низу стен – лепные филенчатые панели, имитирующие резьбу по дереву.	

		Пол выложен метлахской плиткой с бордюром.	
		Окна на южной стене (в 2 яруса) прямоугольные с скругленными верхними углами, в лепном обрамлении (под верхними – выступающие подоконные доски и панели с лепными прорезями и цветками по бокам, у нижних – профилированные наличники, лепные композиции с гирляндами в завершении, в простенках – пояс из 4 прорезей). Двери – с лепными орнаментированными порталами, деревянные, двустворчатые, полусветлые с латунными ограждениями (3).	 
		На западной стене – 3 витражных окна в вестибюль 1 и 2 класса.	
		На восточной – 3 больших проема. 2 из них (ведущие в буфет) – в виде ниш (заложены). Проемы завершены арочными фрамугами (зашиты, закрашены). Под фрамугами в проемах и в простенках – лепной фриз в виде карнизов и прямоугольных панелей на консолях, декорированных прорезями, круглыми розетками по бокам и обрамленных лепным орнаментом из переплетенных цветов и стеблей. на северной стене, в простенках окон, над панелями – прямоугольные с лучковым завершением деревянные рамы для зеркал с резным орнаментом из желобков и двух круглых розеток в верху;	 

		6 светильников (аналог – в вестибюле 1 и 2 класса);	
		<u>Буфет III класса</u> Пол из метлахской плитки с бордюром. На западной стене – 2 заложенных больших проема с арочным завершением (аналог – в зале 3 класса).	  
		Потолок кессонированный, по периметру и между кессонами оформлен лепными планками, имитирующими дерево. В центральном кессоне – 2 круглые розетки с растительным орнаментом.	

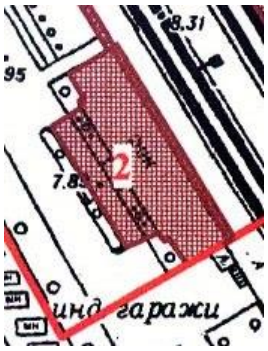
		Два светильника (аналог – в вестибюле 1 и 2 класса); Бра на 4 светоточки, кованого железа с латунью. Стенник в виде композиции из трех параллельных полос, объединенных внизу в виде орнаментальной стрелки, над которой укреплены 3 кронштейна. Вверху стенник заканчивается фигурной «петлей» в виде стилизованных болотных растений. Четвертый кронштейн укреплен вверху посредине. Плафонодержатели гладкие латунные (плафоны современные, матированного стекла, конусообразные). Время: нач. XX в. Размер: высота – около 90 см. <u>Световой зал</u> Прямоугольное в плане помещение с вытянутыми люками-проемами вдоль северной стены и огражденными металлической решеткой, открывающими 2-й свет светового двора, расположенного на 1-м этаже и ведущей на 1-й этаж винтовой лестницей; Пол выложен метлахской плиткой с бордюром. металлическое кованое ограждение, открывающее 2-й свет светового двора – из секций с рисунком в характере модерна с медными поручнями;	      

		Южная стена – остекленная металлическая каркасная конструкция с дверьми, ведущими на лобовую платформу (стекла рифленые, зеркальные).	
		Дверные и оконные проемы остальных оштукатуренных стен оформлены лепным обрамлением. Окна 2-го этажа и двери - с фигурным завершением, фланкированным кронштейнами и украшенным лепниной в виде картушей и растительного орнамента. На северной стене двери деревянные, двустворчатые, полусветлые с остекленными фрамугами (3). Окна 3-го этажа с профилированными подоконными досками и П-образным завершением (с кругами в верхних углах и прямыми сандриками).	   
		На западной стене 3 больших проема: окно и 2-х ярусный остекленный проем в зал 1 класса, в 1-й ярус которого встроены двустворчатые двери с фигурным фронтончиком, а также двойное окно с лучковым лепным орнаментированным фронтоном в завершении.	   

78

		Скаты потолка обшиты деревянными рейками.	 

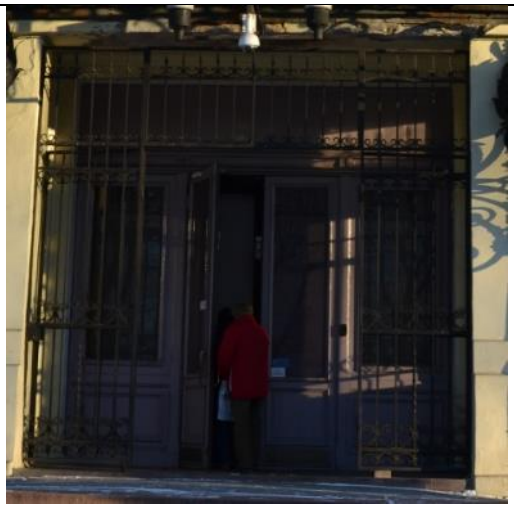
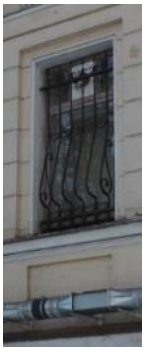
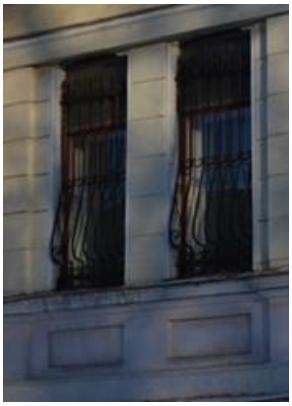
II. ««Павильон Императорский», 1900 –1901 гг., Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, литера Р

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	Исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане, одноэтажного, на высоком цокольном этаже здания, расположенного у южной границы территории ансамбля, вытянутое с севера на юг, главным западным фасадом выходящее на ул. Введенского канала и заглубленное относительно красной линии улицы, с восточной стороны к зданию примыкает платформа;	 
		габариты и конфигурация вальмовых крыш боковых частей здания; габариты и конфигурация купола (над центральной частью здания), решенного в виде сомкнутого свода, с завершением в виде прямоугольной в плане башни, увенчанной двумя шпилями; материал окрытия купола (листовой окрашенный металл, с чешуйчатой фактурой);	
		исторические дымовые трубы – конфигурация, габариты, оформление.	
2	Конструктивная система здания:	Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;	

		сомкнутый свод;	 
		одномаршевая парадная дубовая лестница (ведущая на верхний уровень вестибюля с выходом на платформу и в парадные помещения), с двумя симметричными маршами по сторонам, ведущими в цокольный этаж; ограждение лестницы – дубовое, резное, в виде фигурных столбиков, между которыми расположены сквозные перила из планок и стилизованных резных болотных цветов;	  
		винтовая лестница на металлическом стержне-балясине, со ступенями с накладными фигурными деревянными досками, с подзорами с резным орнаментом в виде четырехлистника, с металлическим ограждением с геометрическим орнаментом и деревянными поручнями – местоположение (помещение в северной части здания), конфигурация и конструкция, габариты, материал, оформление;	 
3	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п.5.	

4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	Архитектурно-художественное решение фасадов в приемах историзма; материал и характер отделки цоколя – известняк, гранит материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая и рустованная штукатурка; Западный и восточный фасады – с симметричной композицией, в центральной своей части - с повышенными полуциркульными объемами; парадное гранитное крыльцо перед главным входом лицевого западного фасада – лестничный марш в 7 ступеней, с гранитным ограждением, с двумя пандусами, вытянутыми вдоль фасада и ограниченных гранитными подпорными стенками; ограждение пандусов – гранитные столбики с полуциркульным завершением, соединенные двойным металлическим поручнем с фигурными элементами растительного характера и круглые гранитные тумбы с профилем и шарообразным завершением – по бокам;	    

			 
		парадный вход оформлен открытым выступом-тамбуром, с опорными столбами с прямоугольными проемами, завершенным ложным балконом; ограждение ложного балкона: с лицевой стороны – металлическая орнаментированная решетка между трехчастными штукатурными столбиками с профилированными карнизами, оформленными вертикальными желобками в центральной части, и оштукатуренных стенок, завершенных профилированными карнизами – по боковым сторонам;	
		металлический козырек над дверным проемом парадного входа – на двух металлических кованых декоративных кронштейнах с водосборными трубами – местоположение, конфигурация, габариты, материал, оформление (кронштейны оформлены фигурами грифонов и растительным орнаментом, козырек с подзором с ажурным орнаментом из розеток и растительных завитков);	

		исторический дверной проем парадного входа – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; историческое заполнение дверного проема* - конструкция (четырех-частное, с двумя нестворными частями, полусветлое, с прямоугольной фрамугой– в ширину проема), оформление (филенчатое), рисунок расстекловки, материал (дерево, стекло) и цвет (коричневый); *историческое заполнение утрачено; дверные проемы восточного фасада – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники, прямоугольные филенки в профилированных рамах – над проемами во 2-ой и 12-ой осях); заполнения дверных проемов* - конструкция (двухстворчатые и четырехстворчатое с двумя нестворными частями – в центральной оси, полусветлые, с прямоугольными фрамугами), оформление (филенчатое), рисунок расстекловки, материал (дерево, стекло) и цвет (коричневый); *исторические заполнения утрачены; оконные проемы, в том числе цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление оконных проемов – уплощенные прямоугольные ниши, прямоугольные филенки в подоконном пространстве,	     

		пилястры – в межоконных простенках; профилированные наличники, прямоугольные филенки в профилированных рамах – над проемами в крайних осях восточного фасада; оформление оконных проемов в 3-ей и 11-ой световых осях западного фасада – фланкирующие пилястры с орнаментированными капителями, профилированные наличники, замковые камни в виде маскаронов, профилированые подоконные доски на орнаментированных кронштейнах; оформление полуциркульных окон – профилированные архивольты, в том числе с замковым камнем с декором (металл - ?); исторические заполнения оконных проемов - конструкция прямоугольных проемов (одно- и двустворчатые, с прямоугольными фрамугами), рисунок расстекловки, материал (дерево, стекло) и цвет (коричневый); прямоугольная уплощенная ниша с филенкой с выкружками на месте вынутых углов – в центральной оси северного фасада;	     

		два фонаря-бра по углам западного фасада – на фигурных металлических кованых консолях с растительным орнаментом, с креплением фонаря – шара из белого стекла на спиралевидном завитке;	
		профилированные горизонтальные тяги и карнизы;	 
		антаблемент и ограждение кровли западного, северного и южного фасадов: в оформлении крайних боковых раскрепованных частей здания: антаблемент – с гладким фризом, с прямоугольными филенками с лепным орнаментированным поясом из выкружек и растительного декора (над оконными проемами, со стороны северного и южного фасадов); и венчающим профилированным карнизом с мутулами; ограждение кровли - из кирпичных оштукатуренных столбиков, с металлическими секциями геометрического орнамента;	

		в основной части здания: антаблемент – с триглифно-метопным фризом и лепными композициями (в части раскреповок в 3-ей и 11-ой осях) с изображением картушей в обрамлении растительного орнамента; ограждение кровли – из кирпичных оштукатуренных столбиков с полуциркульным завершением и оформленных выкружками, с металлическими секциями геометрического орнамента; в части раскреповок* – полукруглые небольшие ниши с женскими маскаронами; фигурные лепные карнизы фронтончиков в виде парных волют с рокайлем по центру и растительного рисунка лепные композиции в тимпанах; профилированный карниз с антефиксами; * утрачено; в центральной раскрепованной части здания: антаблемент – гладкий фриз, в угловых частях – лепной декор в виде мужских маскаронов*, ниже – широкий лепной пояс растительного орнамента, венчающий профилированный карниз с мутулами; оформляющие углы, штукатурные стенки, оформленные профилированными филенками и карнизом, в угловых частях – лепные композиции*; *утрачены; антаблемент восточного фасада – с гладким фризом и венчающим профилированным карнизом; 3-х-уровневая ступенчатая аттиковая стенка с полуциркульным завершением в центре с профилированными тягами в завершении каждого уровня;	      

		скульптура в виде императорской короны – местоположение (на карнизе полуциркульного завершения в центральной части главного западного фасада), габариты, конфигурация, оформление;	
		оформление башни купола – аркады с профилированными архивольтами на импостах в виде пилястр, с фигурными кронштейнами по углам, завершенные профилированным карнизом, по верху оформленным небольшими полукружиями; металлическая решетка с растительным орнаментом – между шпилями.	
5	Декоративно-художественная отделка помещений и предметы декоративно-прикладного искусства:	Двухуровневый парадный вестибюль – квадратное в плане помещение со срезанными углами, в двух уровнях соединенный парадной лестницей:	
		оформление стен – с разделкой под руст; в западной части по низу стены обшиты деревянными филенчатыми панелями с резным орнаментом из стилизованных болотных цветов;	
		в верхней части декорированы лепными криволинейными профилированными тягами, преходящими в архивольты витражных окон;	

		оформление парадных входов на западной и восточной стенах – дубовые резные порталы с фигурными фронтонами с профилированными карнизами в завершении и прорезным орнаментом в тимпанах; исторические заполнения парадных входов – конструкция (трехчастное, четырехстворчатое, с двумя нестворными частями, полусветлое, с прямоугольными фрамугами), конфигурация, габариты, оформление (филенчатое, с заполнением фрамуг полихромными витражами с геометрическим рисунком и изображением болотных цветов), материал (дуб, стекло, в том числе витражное), цвет, рисунок расстекловки;	
		исторические заполнения полуциркульных окон – витражные стекла с рисунком: мозаичный, в форме люнета, свинцовой оплетке, стекло офактуренное, с геометрическим и растительным орнаментом в виде стилизованных цветов, полихромный, набран из стекол розово-сиреневого, голубого и желтого цветов. В центре – круг, разбитый на прямоугольные ячейки, заполненные бесцветным офактуренным стеклом. Время: нач. XX в. Размер: ширина – ок. 350, высота – ок. 200 см.	
		исторические дверные проемы на северной и южной стенах, ведущие в северную и южную, соответственно, части здания – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (в виде резных порталов с резными композициями с изображением солнца – в верхних частях); исторические заполнения дверных проемов – конструкция (двустворчатые, глухие), конфигурация, габариты, оформление (филенчатое), материал (дерево), цвет (коричневый);	

		четыре решетки в виде перекрещивающихся дубовых ветвей (латунь (?), бронзировка) – в оформлении срезанных углов помещения, в верхней части; фланкированы парными светильниками (укреплены в углах), продолжающимися над тягами стен в пространство свода; восемь светильников на 16 светоточек (латунь?) – в форме трех стеблей с листьями, цветами и бутонами: средний стебель с плафонодержателем в виде распустившегося цветка, два боковых – с бутонами. Тычинки – электропатроны, по 6 в каждом «цветке». Внизу «стебли» соединены вместе фигурной деталью из 5 лепестков. Время: нач. XX в. Размер: высота – ок. 300 см.	
		Два настенных зеркала с фацетом, в профилированных, лепных (?), бронзированных, прямоугольных рамах с лучковым завершением, с креплениями к стене на 6 винтах. Время: нач. XX в. Размер: высота – ок. 300, ширина – ок. 185 см. две консоли – под зеркалами (дерево) – окрашены коричневой краской, на плинте, с задней стенкой – на 3 прямоугольные филенки, с центральной филенкой заполненной латунной решеткой с просечным ажуром в виде геометрического и стилизованного растительного орнамента в стиле модерн, с боковыми сторонами фигурной формы, поддерживающими прямоугольную полку. Время: нач. XX в. Размер: ширина – 190 см.	

		Барометр настенный (северная стена) в круглой нише с лепным обрамлением в виде язычков пламени, чередующихся с маленькими розетками; барометр с круглым циферблатом с бронзированным декором, цифрами и буквами, с черной фигурной стрелкой, с орнаментом в виде концентрических кругов, декорированных розетками. Время: нач. XX в. Размер: диам – пр. 200 см.	
		Часы настенные (северная стена) в круглой нише с лепным обрамлением в виде язычков пламени, чередующихся с маленькими розетками; часы с круглым циферблатом с бронзированным декором, с арабскими цифрами и черными фигурными стрелками, с орнаментом в виде концентрических кругов, декорированных розетками. Время: нач. XX в. Размер: диам – пр. 200 см.	
		Помещения южной части здания: «Парадный зал Императорских покоев»**:**	
		в нижней части стены обшиты дубовыми резными панелями с фигурными филенками и орнаментальным фризом с изображением подсолнухов, маков, гирлянд цветов и листьев;	

			
		в верхней части оформлены фигурными профилированными тягами, где нижняя тяга – с имитацией дерева; потолок – на падугах, оформлен лепным орнаментом в виде кривых линий, окрашенных в зеленый цвет, переплетенных со стилизованными болотными цветами и листьями; оформление трехчастного оконного проема западной стены и его историческое заполнение – в виде дубового резного портала с вертикальными стойками, оформленными стилизованными резными стеблями, завершенными бронзированными (металлическими-?) цветочными розетками; каждое из трех окон – с прямоугольной фрамугой с трехчастным заполнением витражным стеклом с полихромным орнаментом (геометрические детали, цветы, вписанные в круги, кривые линии); оформление трехчастного проема восточной стены, состоящего из двустворчатого дверного проема в центре с прямоугольной фрамугой с двухчастным остеклением, ведущего на платформу, и боковых оконных проемов и его историческое заполнение – аналогично оформлению проема противоположной стены, с аналогичными витражами в верхних фрамугах;	  

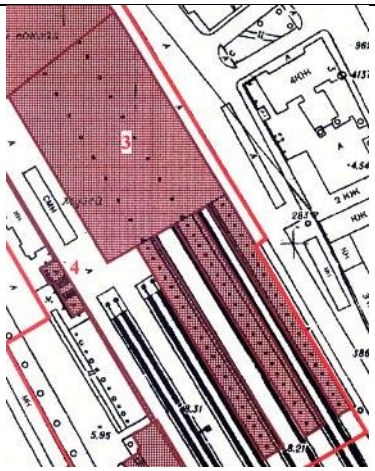
		пять фигурных декоративных решеток в подоконных пространствах (медь), по форме идентичны филенкам, со скругленными верхними углами, декорированные просечным ажурным стилизованным растительным и геометрическим орнаментом в стиле модерн. Размер: 110 х 55 см	
		оформление дверного проема северной стены, ведущего в вестибюль – гладкие наличники с закругленными верхними углами, дверные откосы обшиты деревянными панелями; дверное заполнение оформлено криволинейными держателями желтого металла с крупными гвоздями, фигурными филенками, в том числе верхними, с дощатой расшивкой;	
		два дверных проема южной стены, ведущих в «Императорские комнаты» - местоположение, конфигурация (с трехцентровым завершением), габариты, оформление (профилированные наличники); исторические заполнения дверных проемов – конструкция (одностворчатые, глухие), конфигурация, габариты, оформление (фигурные филенки: нижние – с дощатой расшивкой, верхние – с резным орнаментом; горизонтальная вставка с резным поясом с выкружками и криволинейные держатели желтого металла с крупными гвоздями);	

		Двухъярусный, средистенный оштукатуренный камин. Нижний ярус полукруглый в плане, на плинте. Топочный проем фигурный, со скругленными углами и дугообразным завершением. Топка выложена кирпичом, окрашенным масляной краской в черный цвет. Завершен нижний ярус выступом с полихромным рельефным орнаментом в виде фриза: зеленовато-голубые листья водяных растений и бронзированные (под медь) чашечки цветков подсолнуха и мака. Верхний ярус – шатер с закругленным верхом. На поверхности шатра в верхней трети – полоса рельефного геометрического орнамента, тонированного в зелено-голубой цвет. Время: нач. XX в. (воссоздан ?) Размер: высота – ок. 300, ширина – 230 см.	
		два бра на 4 светоточки, кованого железа и меди. Стенник в форме уголка кованого железа. К стеннику крепится изогнутый медный кронштейн, поддерживающий на стержнях ажурный сквозной обруч, к которому подвешены на стержнях плафонодержатели в виде лепестков цветка. Время: нач. XX в. (?) Размер: высота – ок. 80 см.	
		четыре люстры на 6 светоточек, медная, двухъярусная. Верхний ярус – потолочная розетка в виде листьев и стеблей кувшинки. От розетки опущены 6 шнуров, заканчивающихся плафонами в виде болотных цветов. На середине длины шнуры продеты через обруч, декорированный геометрическим орнаментом. Время: нач.XX в. Размер: высота – около 150, диаметр – около 70 см.	

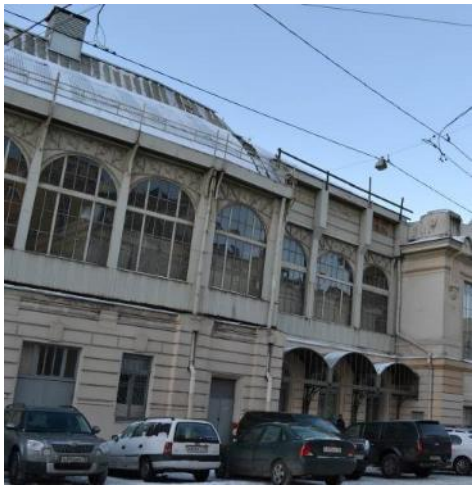
		оформление комнат «Его и Ее Императорского Величества»: оформление стен в нижней части – обшиты дубовыми филенчатыми панелями, завершенными полочкой на криволинейных консолях; в верхней части – профилированные тяги; два угловых камина в деревянном резном обрамлении, с угловой полочкой с наружной стенкой, украшенной филенкой – над профилированным карнизом, с фигурными стенками по сторонам камина, с топочным отверстием, обрамленным по периметру керамической плиткой (в восточной комнате – белой, в западной – вишневой), с фризом над топочным отверстием в виде длинной филенки; **Помещения северной части здания:** Помещение «Свитская»: оформление стен в нижней части – обшиты дубовыми филенчатыми панелями; в верхней части – прямоугольные филенки в профилированных лепных рамах; потолок оформлен профилированным карнизом с картушами и растительным рисунком, лепной тягой по периметру и четырьмя розетками с растительным орнаментом;	     

		два дверных проема северной стены, ведущих в смежные помещения - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление дверных проемов, включая проем южной стены, ведущий в вестибюль – профилированные наличники, дверные откосы обшиты деревянными филенчатыми панелями; исторические заполнения дверных проемов – конструкция (одностворчатые, глухие), конфигурация, габариты, материал (дуб); оформление заполнений, включая проем южной стены – профилированные филенки; цвет (коричневый); оконные проемы восточной и западной стены и дверной проем западной стены, ведущий на платформу, оформлены профилированными наличниками коричневого цвета; Помещение в северо-западной части (смежное с помещением «Свитской»): стены оформлены лепной орнаментированной тягой – в верхней части, завершены профилированным орнаментированным карнизом с картушами и растительным рисунком; в центре потолка – розетка с растительным орнаментом.	 

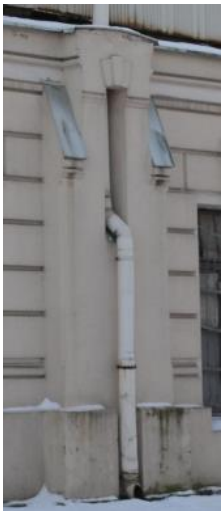
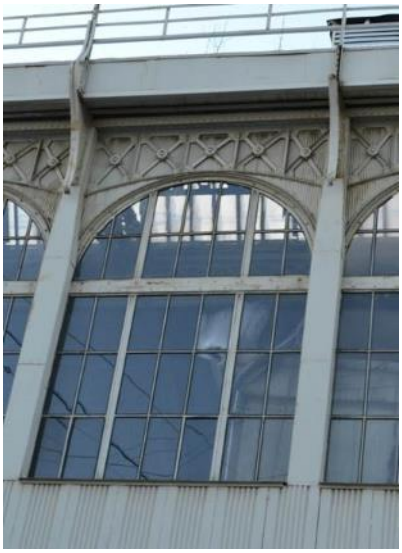
III. «Дебаркадер», 1904 г.
Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, литера П

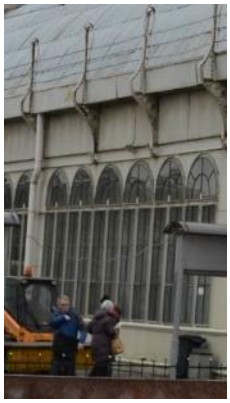
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	Исторические габариты и конфигурация (в плане близкая к прямоугольнику) и местоположение дебаркадера*, примыкающего к южному фасаду здания вокзала и закрывающего его большую часть, а также габариты, конфигурация и местоположение платформ – далее к югу; и навесов над ними; *на схеме - №3;	
		исторические габариты и конфигурация (сводчатая) крыши дебаркадера с 3-мя продольными световыми фонарями и множеством поперечных, конусообразных по конфигурации; материал окрытия крыши (листовой профилированный металл) и его цвет (по результатам исторических исследований);	  

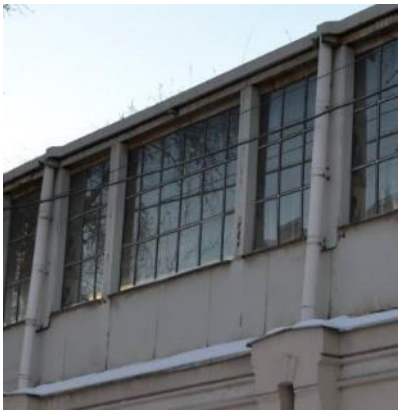
2	Конструктивная система:	Историческая конструктивная система дебаркадера, состоящая из 5-ти-купольной металлической конструкции, перекрывающей лобовую платформу и составляющей переход к шатровому (арочному) покрытию продольных платформ – 5 металлических куполов между лобовой и 4-мя продольными платформами, перекрытыми 3 большими арками, вмещающими платформы попарно. Шатры состоят из 8-ми 3-х пролетных неразрезных арочных клепаных ферм и решетчатых клепаных стоек с каменными опорами под платформами, 9-ая арка – 2-х пролетная, с опорами на 1, 2, 3 платформах; конструкции платформ – перекрытия по бетонным сводам; под лобовой платформой расположена система помещений, перекрытых бетонными сводами, в части помещений система перекрытия – плоская балочная железобетонная конструкция с опиранием на железобетонные колонны;	   

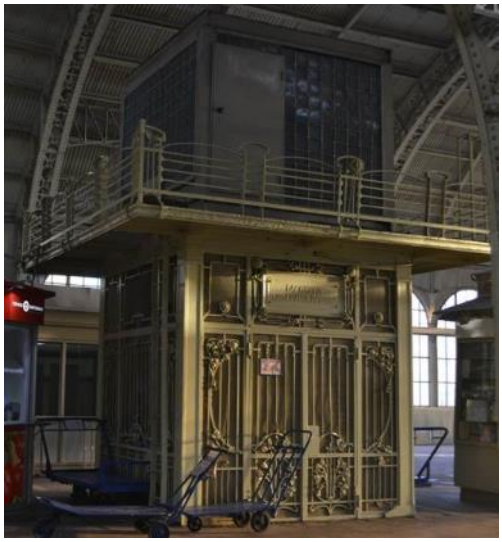
		одноопорные (на 2-ой и 3-ей платформах) и 2-х-опорные (на 4-ой – крайней восточной платформе, на 1-ой – утрачены) металлические козырьки – также из клепаных ферм и решетчатых клепаных стоек с декором;	  
3	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение.	
4	Архитектурно-художественное решение:	Восточный фасад: С восточной стороны под дебаркадером имеется 1-й этаж с кирпичными стенами, оформленными вертикальными членениями из пилонов, с ракреповкой в 3 оси в северной части: в системе дебаркадера и платформ перекрытия, перегородки и части стен выполнены из железобетона; материал и характер отделки восточного фасада в уровне 1-го этажа – окрашенная рустованная и гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя – известняк, гранит (в части северной раскреповки); дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты;	    

		оформление дверного проема в раскрепованной северной части фасада – ниша с полуциркульным завершением, с профилированными наличниками и замковым камнем; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (с полуциркульной и прямоугольными фрамугами), материал, оформление, рисунок расстекловки фрамуг; *историческое заполнение не сохранилось; фасад оформлен горизонтальным рустованным поясом с замковыми камнями по центральной оси оконных и дверных проемов; оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением), габариты; оформление оконных проемов в раскрепованной северной части фасада – ниши с полуциркульным завершением, с профилированными наличниками и замковым камнем; заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и полуциркульными фрамугами) материал (дерево), цвет, рисунок заполнений; трехчастный металлический козырек над дверным и оконными проемами в северной раскрепованной части – на четырех металлических декоративных консолях с водосборными трубами, в виде аркады с орнаментированным фризом с розетками, со спускающимися декоративными деталями в виде листа аканта и завитков – по оси консолей; с закрытой глухой лицевой частью (матовое стекло заполнения – утрачено), оформленной	   

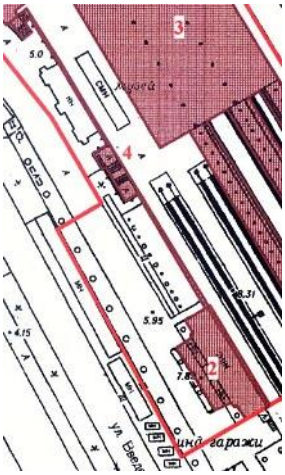
		вертикальными прутьями с креплениями по окружности и по оси розеток во фризе;	 
		со сквозными боковыми гранями каждой арки с ажурным орнаментом;	
		трехчастные пилоны, оформленные профилированными полочками и прямоугольными узкими нишами под водосточные трубы с небольшими трехчастными замковыми камнями;	
		венчающий профилированный карниз с прямоугольными накладными деталями по оси простенков окон и дверей;	
		Ограждающая стенка дебаркадера с восточной стороны (со стороны восточного фасада – уровень 2-го этажа) – металлическая, с заполнением в виде профильных металлических листов, завершена выступающим карнизом с фигурными консолями и металлическими клепаными фермами между ними, расчленена аркадой окон с полуциркульным завершением, с геометрической расстекловкой в металлической оплетке;	
			

		Ограждающая стенка дебаркадера с западной стороны – металлическая, с заполнением в виде профильных металлических листов, завершена выступающим карнизом с фигурными консолями и расчленена аркадой окон с полуциркульным завершением, с геометрической расстекловкой в металлической оплетке;	 
		3 большие арки с южного фасада дебаркадера – с металлическими клепаными фермами по периметру окружностей, с декоративным оформлением в виде цветочных розеток на средокрестиях, горизонтальным поясом из колец по нижнему краю и заполнением с геометрической расстекловкой в металлической оплетке;	   

		трех-пролетные арочные клепаные фермы с трех сторон оформлены металлическим декором в виде цветочных розеток – на средокрестиях;	 
		металлические орнаментированные кронштейны для крепления колокола и фонарей (?);	
		4-я крайняя восточная платформа огорожена стеной с вертикальными членениями из пилонов, оформленных прямоугольными узкими нишами под водосточные трубы с небольшими трехчастными замковыми камнями; между пилонами стены оформлены фигурными филенками; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки ограждающей стены – окрашенная гладкая штукатурка; верхний ярус ограждающей стены – металлическая, с заполнением в виде профильных металлических листов, завершена выступающим карнизом, с геометрической расстекловкой в металлической оплетке;	  

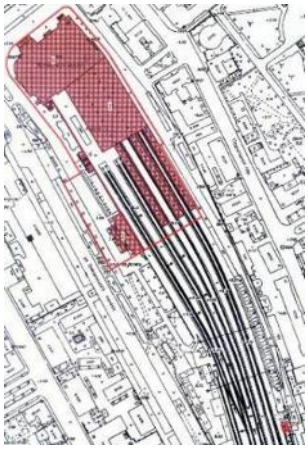
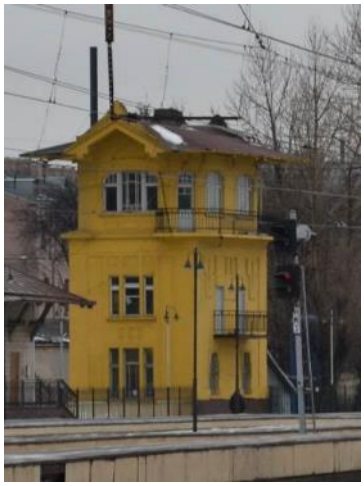
		шахта багажного лифта – местоположение (в юго-восточной части), конфигурация (квадратная в плане), габариты, оформление (перекрытие с большим выносом с ограждением);	
		металлическое ограждение шахты – орнаментированные секции из вертикальных прутьев с кованым декором (кривые линии, цветочные розетки и другой растительный орнамент) и металлической накладной табличкой с надписью «Багажная подъемная машина» с угловыми розетками;	
		ограждение перекрытия – металлические секции из горизонтальных прутьев, с лучковым завершением между вертикальными деталями, имитирующие столбики, декорированные розетками и растительным орнаментом.	

IV. «Подпорная стенка Императорской платформы с двумя лестницами и фонтаном», 1901–1904 гг., 1950 г. (реконструкция)
Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, литера П

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	Габариты подпорной стенки*, протяженностью от южного фасада здания вокзала до северного фасада Императорского павильона; с двумя лестницами и фонтаном. *на схеме - №4.	
2	Конструктивная система:	Опорные пилоны-контрфорсы;	
		двухмаршевая лестница в северной части (в месте примыкания стенки к южному фасаду вокзала): исторические габариты, материал облицовки стен и ступеней (известняк), с металлической решеткой;	
		одномаршевая 3-х-уровневая лестница в центральной части платформы: исторические габариты, материал облицовки стен, ступеней и лестничного устоя (известняк), с металлической решеткой;	

3	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение.	
4	Архитектурно-художественное решение:	Подпорная стенка с вертикальными членениями из пилонов, между которыми оформлена прямоугольными филенками, с профилированным краем цоколя и профилированным карнизом; с металлическим ограждением; материал и характер отделки стены – известняк; фонтан – местоположение (в стене ограждения лестницы в центральной части платформы, с западной стороны), габариты, оформление (арочная ниша с архивольтом, в центре которой – водомет, оформленный в виде львиной маски, над полукруглым бассейном с гранитным профилированным ограждением).	   

V. «Центральный пост», 1900–е гг.
Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, литера Д

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	Исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане, 3-х-этажного, с высоким подвалом здания, с цокольным этажом, расположенным ниже уровня платформы, примыкающей к западному фасаду здания, расположенного на юго-востоке и на значительном удалении от границ территории ансамбля; габариты и конфигурация фигурной двускатной крыши, с сильно выступающими карнизами-навесами;	  
2	Конструктивная система здания:	Исторические наружные и внутренние стены; историческая лестница – конфигурация, габариты, местоположение, материал ступеней и ограждения;	
3	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах стен.	

4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	Архитектурно-художественное решение здания из монолитного железобетона в стиле модерн, с 3-м этажом меньшим по площади; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка; дверной проем (скрыт одноэтажной пристройкой) – местоположение (южный фасад), конфигурация (прямоугольный), габариты; крыльцо перед входом с металлическим ограждением из вертикальных прутьев, соединенных в верхней части полуциркульными дугами – местоположение, конфигурация (прямоугольное), габариты; балконы – местоположение и габариты (в уровне 2-го этажа – в две световые оси, в уровне 3-го этажа – опоясывающий балкон, в ширину всего западного фасада и угловых частей здания), конфигурация, габариты; ограждение балконов – аналогично ограждению крыльца; оконные и дверные (балконные) проемы - местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым, треугольным и трапециевидным завершениями), габариты, оформление (подоконные доски, гладкие полуналичники трапециевидных оконных проемов); заполнения дверных (балконных) проемов – конструкция (одностворчатые), конфигурация, материал (дерево, стекло), габариты, оформление (филенчатое); заполнения оконных проемов – материал (дерево, стекло),	   

		цвет (серый) и рисунок заполнений; оформление фасадов – треугольные, прямоугольные и фигурные филенки различных размеров и прямоугольные, а также прямоугольные и фигурные накладные доски; горизонтальная межэтажная тяга – в уровне 2-го – 3-го этажей; венчающий карниз с большим выносом на металлических кронштейнах.	
5	Декоративно-художественная отделка помещений:	Покрытие пола помещения в уровне 1-го этажа метлахской плиткой – рисунок (геометрический), цвет (светло и тёмно-серый).	

Приложение № 4 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский»: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» (в составе «Вокзал Витебский») (реставрация, ремонт, приспособление для современного использования фасадов, крыши и внутренней лестницы), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д (инв.№ 010042/1648/9539, сетевой № 16481100000003590000)», шифр 1694-260924, разработанной АО «АТТИК» в 2024 году

Материалы фотофиксации

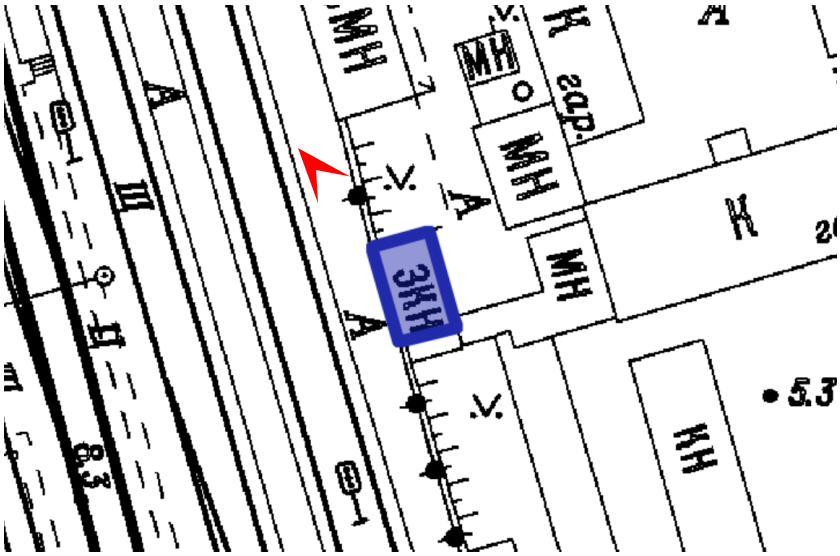


1. Объект культурного наследия федерального значения «Центральный пост» (в составе ансамбля «Вокзал Витебский») по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, литера Д
   Вид с севера
   Дата съемки: 04.08.2026



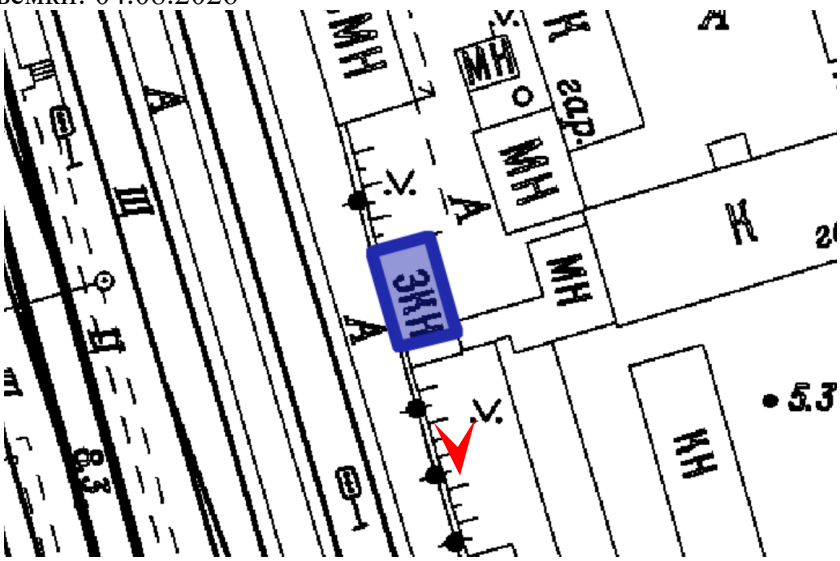


2. Объект культурного наследия федерального значения «Центральный пост» (в составе ансамбля «Вокзал Витебский») по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, литера Д
   Вид с северо-запада
   Дата съемки: 04.08.2026



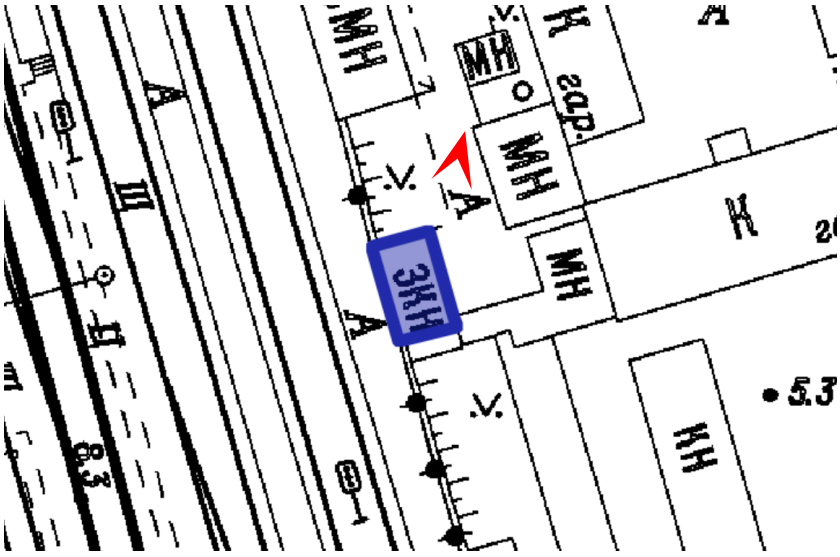


3. Объект культурного наследия федерального значения «Центральный пост» (в составе ансамбля «Вокзал Витебский») по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, литера Д
   Вид с юга
   Дата съемки: 04.08.2026



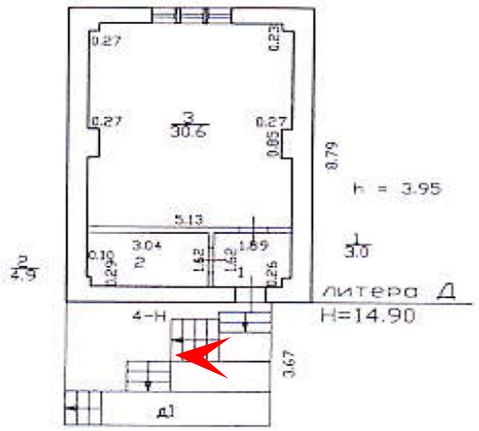


4. Объект культурного наследия федерального значения «Центральный пост» (в составе ансамбля «Вокзал Витебский») по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, литера Д
   Вид с северо-востока
   Дата съемки: 04.08.2026



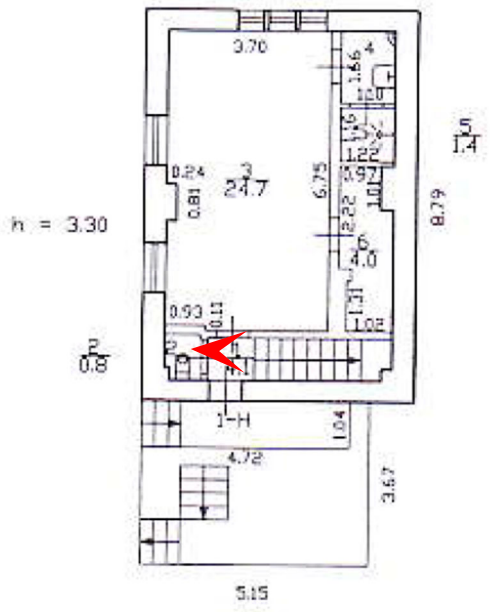


5. Объект культурного наследия федерального значения «Центральный пост» (в составе ансамбля «Вокзал Витебский») по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, литера Д
   Лестница в уровне 1 этажа
   Дата съемки: 04.08.2026



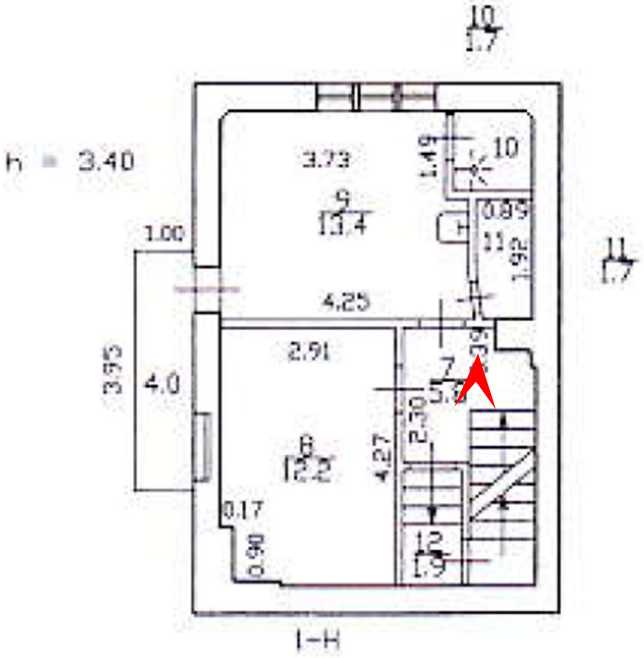


6. Объект культурного наследия федерального значения «Центральный пост» (в составе ансамбля «Вокзал Витебский») по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, литера Д
   Лестница в уровне 2 этажа
   Дата съемки: 04.08.2026



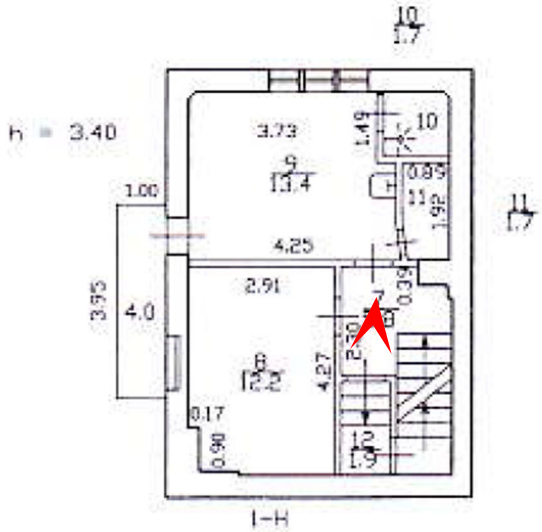


7. Объект культурного наследия федерального значения «Центральный пост» (в составе ансамбля «Вокзал Витебский») по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, литера Д
Лестница в уровне 3 этажа
Дата съемки: 04.08.2026



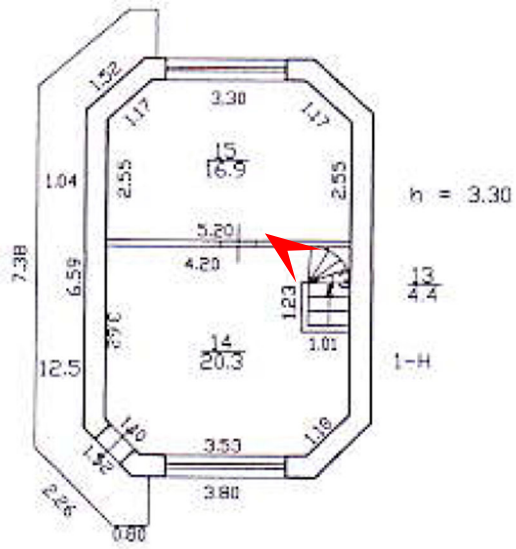


8. Объект культурного наследия федерального значения «Центральный пост» (в составе ансамбля «Вокзал Витебский») по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, литера Д
   Лестница в уровне 3 этажа
   Дата съемки: 04.08.2026





9. Объект культурного наследия федерального значения «Центральный пост» (в составе ансамбля «Вокзал Витебский») по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, литера Д
   Лестница в уровне 4 этажа
   Дата съемки: 04.08.2026



Приложение № 5 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский»: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» (в составе «Вокзал Витебский») (реставрация, ремонт, приспособление для современного использования фасадов, крыши и внутренней лестницы), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д (инв.№ 010042/1648/9539, сетевой № 16481100000003590000)», шифр 1694-260924, разработанной АО «АТТИК» в 2024 году

Копия решения органа государственной власти об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

02.06.2025 № 336-об/25

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, литера Д (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 21.02.2023 № 27-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» и распоряжение КГИОП от 07.08.2024 № 429-об/24 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 21.02.2023 № 27-об/23» утратившими силу.

3. Начальнику Юридического управления — юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения с требуемым количеством сопроводительных писем и их передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение пяти рабочих дней со дня утверждения распоряжения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Богачевой Ю.О.

Заместитель председателя Комитета Ю.О. Богачева

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «2» июня 2025 г. № 336-05/25

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Центральный пост

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	6	1	0	5	7	1	5	0	0	0	5	6

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)[1]:

имеется [V] отсутствует [ ]

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

---

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

	федерального значения		регионального значения		муниципального значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

	памятник		ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.		д.		корп. и (или) стр.	

кадастровый номер (при наличии):	

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Установлены со стороны западного фасада объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа между 1 и 2 световыми осями.

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не предусмотрена.		

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 03.02.2025;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 31.01.2025).

Приложение № 1
к охранному обязательству

Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия*

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание[2]
1	В установленном законом порядке выполнить демонтаж позднейшего навеса на металлическом каркасе с окрытием из профилированного листа со стороны южного фасада объекта культурного наследия.	В срок до 21.02.2027.	1. Акт технического состояния от 17.02.2025 № 06-12-49/25-3-0. 2. Письма КГИОП от 17.02.2025: № 06-12-49/25-4-0; № 06-12-49/25-5-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 24.02.2025 № 01-43-4157/25-0-0. 4. Консультация КГИОП от 12.03.2025. 5. Акт технического состояния от 13.03.2025 № 06-12-49/25-6-0. 6. Письмо КГИОП от 08.04.2025 № 06-12-49/25-7-0.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

2	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию лестниц в объекте культурного наследия.	В срок до 21.02.2027.	1. Акт технического состояния от 17.02.2025 № 06-12-49/25-3-0. 2. Письма КГИОП от 17.02.2025: № 06-12-49/25-4-0; № 06-12-49/25-5-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 24.02.2025 № 01-43-4157/25-0-0. 4. Консультация КГИОП от 12.03.2025. 5. Акт технического состояния от 13.03.2025 № 06-12-49/25-6-0. 6. Письмо КГИОП от 08.04.2025 № 06-12-49/25-7-0.
3	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию фасадов объекта культурного наследия.	В срок до 21.02.2027.	1. Акт технического состояния от 17.02.2025 № 06-12-49/25-3-0. 2. Письма КГИОП от 17.02.2025: № 06-12-49/25-4-0; № 06-12-49/25-5-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 24.02.2025 № 01-43-4157/25-0-0. 4. Консультация КГИОП от 12.03.2025. 5. Акт технического состояния от 13.03.2025 № 06-12-49/25-6-0. 6. Письмо КГИОП от 08.04.2025 № 06-12-49/25-7-0.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия[3]:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание [4]
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем.	1. Письма КГИОП от 17.02.2025: № 06-12-49/25-4-0; № 06-12-49/25-5-0. 2. Мнение, поступившее в КГИОП от 24.02.2025 № 01-43-4157/25-0-0. 3. Консультация КГИОП от 12.03.2025. 4. Письмо КГИОП от 08.04.2025 № 06-12-49/25-7-0.

3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации[5]:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание[6]
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610571500056

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



31.01.2025
Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Центральный пост

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1900-е гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, литера Д

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования терриории объекта культурного наследия федерального значения "Вокзал Витебский" № 112-рп от 14.02.2023 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1 Объемно-пространственное решение: Исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане, 3-х-этажного, с высоким подвалом здания, с цокольным этажом, расположенным ниже уровня платформы, примыкающей к западному фасаду здания, расположенного на юго-востоке и на значительном удалении от границ территории ансамбля; габариты и конфигурация фигурной двускатной крыши, с сильно выступающими карнизами-навесами; 2 Конструктивная система здания: Исторические наружные и внутренние стены; историческая лестница – конфигурация, габариты, местоположение, материал ступеней и ограждения; 3 Объемно- планировочное решение: Историческое объемно- планировочное решение в габаритах стен. 4 Архитектурно- художественное решение фасадов: Архитектурно-художественное решение здания из монолитного железобетона в стиле модерн, с 3-м этажом меньшим по площади; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка; дверной проем (скрыт одноэтажной пристройкой) – местоположение (южный фасад), конфигурация (прямоугольный), габариты; крыльцо перед входом с металлическим ограждением из вертикальных прутьев, соединенных в верхней части полуциркульными дугами – местоположение, конфигурация (прямоугольное), габариты; балконы – местоположение и габариты (в уровне 2-го этажа – в две световые оси, в уровне 3-го этажа – опоясывающий балкон, в ширину всего западного фасада и угловых частей здания), конфигурация, габариты; ограждение балконов – аналогично ограждению крыльца; оконные и дверные (балконные) проемы - местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым, треугольным и трапециевидным завершениями), габариты, оформление (подоконные доски, гладкие полуналичники трапециевидных оконных проемов); заполнения дверных (балконных) проемов – конструкция (одностворчатые), конфигурация, материал (дерево, стекло), габариты, оформление (филенчатое); заполнения оконных проемов – материал (дерево, стекло), цвет (серый) и рисунок заполнений; оформление фасадов – треугольные, прямоугольные и фигурные филенки различных размеров и прямоугольные, а также прямоугольные и фигурные накладные доски; горизонтальная межэтажная тяга – в уровне 2-го – 3-го этажей; венчающий карниз с большим выносом на металлических кронштейнах. 5 Декоративно- художественная отделка помещений: Покрытие пола помещения в уровне 1-го этажа метлахской плиткой – рисунок (геометрический), цвет (светло и темносерый).

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Вокзал Витебский". № 1227-рп от 20.09.2024 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов	4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Начальник Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

03 . 02 . 2025

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост», расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Загородный проспект, дом 52, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский»
(фотофиксация выполнена 31.01.2025).



1. Общий вид северного и западного фасадов объекта культурного наследия.



2. Общий вид северного и восточного фасадов объекта культурного наследия.



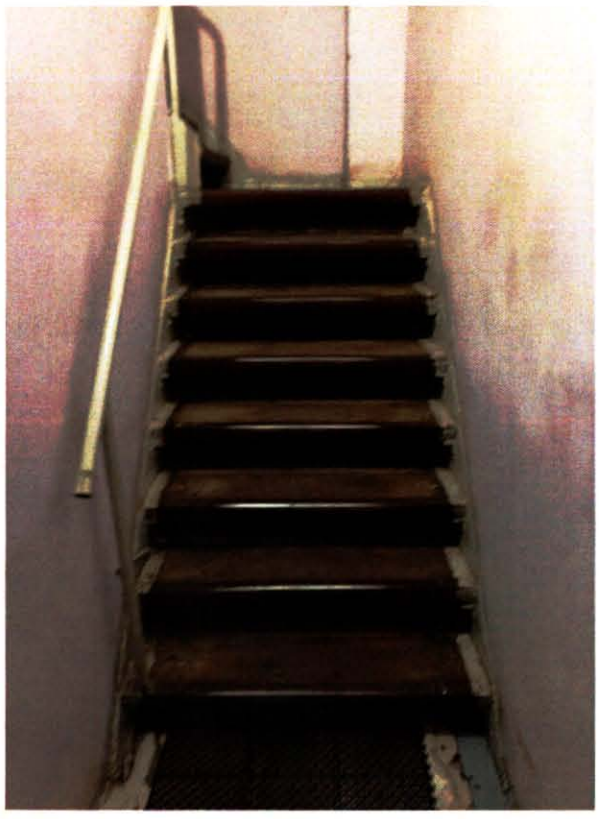
3. Общий вид южного и западного фасадов объекта культурного наследия.



4. Фрагмент западного фасада объекта культурного наследия.



5. Фрагмент восточного фасада объекта культурного наследия.



6. Интерьер объекта культурного наследия. Помещение № 1-Н.



7. Интерьер объекта культурного наследия. Помещение № 1-Н.



8. Интерьер объекта культурного наследия. Помещение № 1-Н.

Приложение № 6 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский»: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» (в составе «Вокзал Витебский») (реставрация, ремонт, приспособление для современного использования фасадов, крыши и внутренней лестницы), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д (инв.№ 010042/1648/9539, сетевой № 16481100000003590000)», шифр 1694-260924, разработанной АО «АТТИК» в 2024 году

Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия; копия разрешения, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

СОГЛАСОВАНО:

Начальник
Санкт-Петербург-Витебской дистанции гражданских сооружений

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия
(должность)

Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры
(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина
(Ф.И.О.)

"2" июля 2024 20 г.

М.П.

ЗАДАНИЕ
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

01-21-1437/24

(реставрация, ремонт, приспособление для современного использования)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Центральный пост» (в составе «Вокзал Витебский») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
пр.	Загородный	д.	52	лит.	Д	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Открытое акционерное общество «Российский железные дороги» - собственник на основании свидетельства о государственной регистрации права от 21.11.2009 № 78-АД 382506
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Москва

(субъект Российской Федерации)

Москва

(населенный пункт)

ул.	Новая Басманная	д.	2/1	-	-	офис/кв.	-

ИНН	
ОГРН/ОГРНИП	
Ответственный представитель:	
(фамилия, имя, отчество (при наличии)	
Контактный телефон:	
Адрес электронной почты:	

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	21.02.2023
Номер	27-об/23
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский» утвержден распоряжением КГИОП от 14.02.2023 № 112-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский» утвержден распоряжением КГИОП от 15.02.2017 № 75-р

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

<table>
<tr><td colspan="2">Раздел 1. Предварительные работы:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.
В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).
При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Раздел 2. Комплексные научные исследования:</td></tr>
<tr><td>1. Этап до начала производства работ</td><td>2. Этап в процессе производства работ</td></tr>
<tr><td>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.
В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.
Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.
Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</td><td>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</td></tr>
</table>

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект реставрации, ремонта, приспособления для современного использования разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения

государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на

осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

Главный специалист отдела
Адмиралтейского района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП

(должность, наименование организации) (Подпись) (Ф.И.О. полностью)

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (КГИОП)

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

23 ДЕК 2024 № 01-26-2679/24-0-1

Рег. № 01-26-2679/24-0-0 от 27.11.2024

КГИОП СПб
№ 01-26-2679/24-0-1
от 23.12.2024

РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано Акционерное общество «АТТИК»
(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

-
Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

Адрес места нахождения (места жительства) 190020 (индекс) Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации, город)

Нарвский просп., д. 22, лит. А, пом. 14-Н, оф. 24
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:
Выдана № Л040-00103-00/00406239 (№ лицензии) 31.10.2019 (дата выдачи лицензии)

Виды работ научно-исследовательские и изыскательские работы в целях разработки проектной документации

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения «Центральный пост»
(в составе объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский»)
(основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)
(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, литера Д
(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:
Договор - подряда (контракт) на выполнение работ: Договор от 25.09.2024 № 1694/ОКЭ-ОКТ/24/1/1
(дата и №)

Заключенный с: Открытым акционерным обществом «Российские железные дороги»

ИНН
ОГРН/ОГРНИП

Адрес места нахождения (места жительства): 107174 (индекс); Москва (Субъект Российской Федерации, город); ул. Новая Басманная, д. 2/1, стр. 1 (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Согласно: - задание КГИОП от 11.10.2024 № 01-21-1437/24-0-2;
- «Программа научно-исследовательских работ. Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 52, лит. Д» (шифр 1694-260924-ПР).
(наименование проектной документации, рабочей документации, или схем (графического плана)

Разработанной: Акционерным обществом «АТТИК»
(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН
ОГРН/ОГРНИП

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия: № Л040-00103-00/00406239 (№ лицензии); 31.10.2019 (дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения организации: 190020 (индекс); Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации, город); Нарвский просп., д. 22, лит. А, пом. 14-Н, оф. 24 (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Согласованной: -
(наименование органа, дата и № согласования документации)

Авторский надзор: -
(должность, Ф.И.О.)

-
(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН - - - - - - - - - - - -
ОГРН - - - - - - - - - - - - - -

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия: - (№ лицензии); - (дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения организации: - (индекс); - (Субъект Российской Федерации, город)

-

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Договор (приказ)
на осуществление
авторского надзора и
научного руководства -

(дата и №)

Научное руководство: -

(должность, Ф.И.О.)

-

(наименование документа, дата и N)

Технический надзор: -

(должность, Ф.И.О.)

-

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

Договор (приказ)
на осуществление
технического надзора: -

(дата и №)

ИНН	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Адрес места нахождения организации

-	-
(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)

-

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Разрешение выдано на срок **до «31» декабря 2024 года**

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		М.П.	**Е.Е. Ломакина**
Должность уполномоченного лица КГИОП	(Подпись)		(Ф.И.О.)

Обязательства организации, осуществляющей работы по настоящему разрешению

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести Общий журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.

9. В случае необходимости продолжения проведения работ на Объекте при истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.

11. После выполнения работ по сохранению Объекта лицо, осуществлявшее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.

12. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

_____	_____	_____
(должность получившего разрешение)	(подпись)	(Ф.И.О.)

" ____ " _____ 20 ___ г.

Исполнитель Л.В. Верховинская 8 (931) 326-42-12

(ФИО) (телефон)

Приложение № 7 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский»: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» (в составе «Вокзал Витебский») (реставрация, ремонт, приспособление для современного использования фасадов, крыши и внутренней лестницы), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д (инв.№ 010042/1648/9539, сетевой № 16481100000003590000)», шифр 1694-260924, разработанной АО «АТТИК» в 2024 году

Правоустанавливающие документы

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 03.08.2026, поступившего на рассмотрение 03.08.2026, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 9

03.08.2026г. № КУВИ-001/2026-104481699	
Кадастровый номер:	78:32:0001689:1088
Номер кадастрового квартала:	78:32:0001689
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012

Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер б/н; Кадастровый номер 78:32:1689:4:41
Адрес:	Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование города федерального значения Санкт-Петербурга муниципальный округ Семеновский, Загородный проспект, дом 52, литера Д
Площадь, м²:	153.6
Назначение:	Нежилое
Наименование:	здание поста ЭЦ (старого)ЛС Витебский
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	4, в том числе подземных 0
Материал наружных стен:	Монолитные
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1916
Год завершения строительства:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб.:	4878534.6
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:32:0001689:4
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:32:0001689:1229, 78:32:0001689:1230
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Лист 2

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 9

03.08.2026г. № КУВИ-001/2026-104481699	
Кадастровый номер:	78:32:0001689:1088

Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	Включен в реестр объектов культурного наследия или является выявленным объектом, 781610571500056, Памятник Центральный пост. Входит в ансамбль: Вокзал Витебский, Постановление Правительства РФ "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10-07-2001, Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры № 336-об/25 от 02-06-2025
Сведения о кадастровом инженере:	дата завершения кадастровых работ: 04.09.2009
Сведения о признании многоквартирного дома аварийным и подлежащим сносу или реконструкции и (или) о признании жилого помещения, в том числе жилого дома, непригодным для проживания:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	Сведения, необходимые для заполнения раздела: 6 - Сведения о частях объекта недвижимости, отсутствуют.
Получатель выписки:	

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 1	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 9

03.08.2026г. № КУВИ-001/2026-104481699	
Кадастровый номер:	78:32:0001689:1088

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Открытое акционерное общество "Российские железные дороги", ИНН: 7708503727
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
5	Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

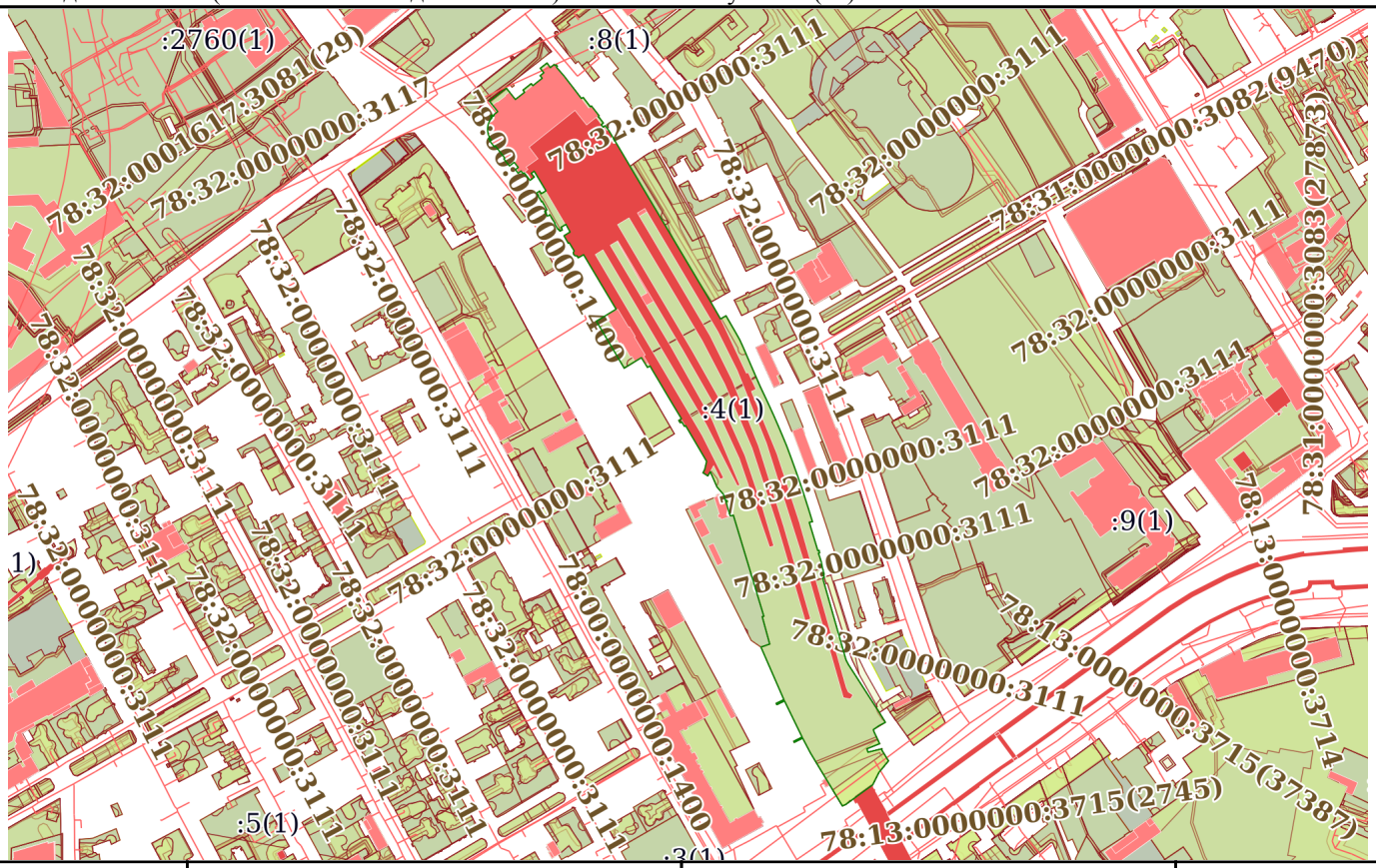
Описание местоположения объекта недвижимости

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 9

03.08.2026г. № КУВИ-001/2026-104481699	
Кадастровый номер:	78:32:0001689:1088

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)



Масштаб 1:7000	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 7	Всего листов раздела 7: 1	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 9

03.08.2026г. № КУВИ-001/2026-104481699	
Кадастровый номер:	78:32:0001689:1088

N п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м2
1	78:32:0001689:1229	2, 3, 4	1-Н, 1-Н, 1-Н	Нежилое	данные отсутствуют	115.1
2	78:32:0001689:1230	1	4-Н	Нежилое	данные отсутствуют	38.5

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

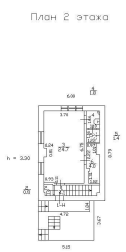
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 8	Всего листов раздела 8: 4	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 9

03.08.2026г. № КУВИ-001/2026-104481699	
Кадастровый номер: 78:32:0001689:1088	Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

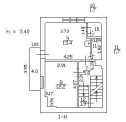
Лист 7

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 8	Всего листов раздела 8: 4	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 9

03.08.2026г. № КУВИ-001/2026-104481699	
Кадастровый номер: 78:32:0001689:1088	Номер этажа (этажей): 3

План 3 этажа



Масштаб 1

полное наименование должности		инициалы, фамилия

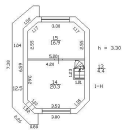
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 8	Всего листов раздела 8: 4	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 9

03.08.2026г. № КУВИ-001/2026-104481699	
Кадастровый номер: 78:32:0001689:1088	Номер этажа (этажей): 4

План 4 этажа



Масштаб 1

полное наименование должности		инициалы, фамилия

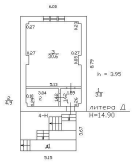
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 8	Всего листов раздела 8: 4	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 9

03.08.2026г. № КУВИ-001/2026-104481699	
Кадастровый номер: 78:32:0001689:1088	Номер этажа (этажей): 1

План 1 этажа



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Приложение № 8 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский»: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» (в составе «Вокзал Витебский») (реставрация, ремонт, приспособление для современного использования фасадов, крыши и внутренней лестницы), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д (инв.№ 010042/1648/9539, сетевой № 16481100000003590000)», шифр 1694-260924, разработанной АО «АТТИК» в 2024 году

Документы технического учета

Филиал Санкт-Петербургского Государственного
унитарного предприятия
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ"

ПРОЕКТНО-ИНВЕНТАРИЗАЦИОННОЕ БЮРО
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА

Технический паспорт
на здание

здание ПОСТА ЭЦ (СТАРОГО) ЛС
Витебский

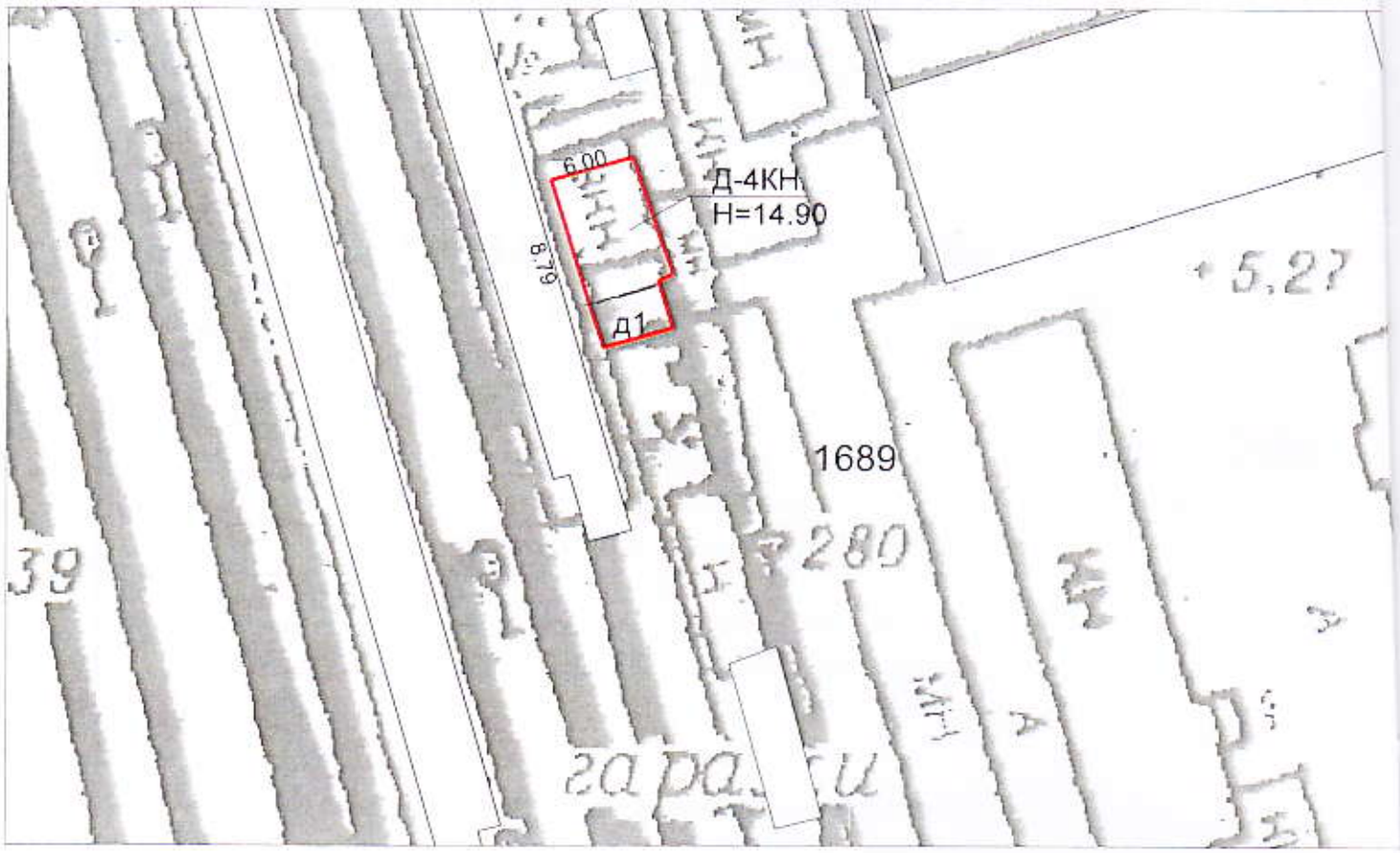
район	*Адмиралтейский*
город (пос.)	*г.Санкт-Петербург*
улица (пер.)	*Загородный проспект,*
дом	*52*
литера	*Д*

наименование объекта и инвентарный номер № 010042
указаны по данным ОАО "РЖД"

Квартал № *89*
Инв. № *1а*

Санкт-Петербург
2009

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН УЧАСТКА



Масштаб 1:500

I. Регистрация права собственности

реестровый № _____ Фонд _____

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего правильность записи

II. Экспликация земельного участка (в кв.м)

Площадь участка			Не застроенная площадь				
по документам	фактически	застроенная	замощенная	озелененная	площадки оборудованные	грунт	
57382	57382	71.6*					
		* в т.ч.кр. 18.9 кв.м.					

III. Благоустройство здания (в кв.м)

Водопровод	Канализация	Отопление					Централизованное горячее водоснабжение	Ванны			Газоснабжение		Электроснабжение	Лифты - шт.		Общая площадь,кв.м	
		от ТЭЦ	от групповой котельной	от собственной котельной	от АГВ	печное		с централиз. горячим водоснабжением	с газовыми колонками	с дровяными колонками	централизованное	жидким газом		пассажирские	грузовые		
115.1	115.1	-	153.6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	153.6	-	-	153.6	

IV. Общие сведения

Назначение *Нежилое*

Использование *Производственное*

Количество мест (мощность)

а) Общая площадь 153.6 кв.м

б)

в)

г)

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т.п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м)	Высота (м)	Объем (куб.м)
1	2	3	4	5	6
Д	4 этажное строение	8.79*6.00	52.7	12.20	643
	4 этажное строение	3.80*8.79+((6.59+8.79)/2*1.10)*2	50.3	3.60	181
	Итого по строению:				824

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: Д **Год постройки:** 1916 **Число этажей:** 4
Группа капитальности: II **Вид внутренней отделки:** простая

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. эл-тов
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты		бутовый ленточный	Отдельные трещины и сырые места в цоколе и под окнами;выпучивание отдельных участков стен	15		15	35	5.25
2	а. Наружные внутренние капитальные стены		бетонные	трещины, выкрошивание и выпадение раствора из стыков,мелкие повреждения облицовки внутри здания	23		23	20	4.6
	б. Перегородки		деревянные оштукатуренные; кирпичные	Единичные мелкие повреждения штукатурки	3		3	10	0.3
3	Перекрытия	чердачное	железобетонные	Незначительные смещения плит по высоте; местами неровности потолка; отслоение выравнивающего слоя	11		11	20	2.2
		междуэтажное	железобетонные						
		надподвальное							
4	Крыша		рубероид по железобетонным плитам	Ослабление креплений болтов хомутов, скоб	3		3	20	0.6
5	Полы		Линолеумные; из керамической плитки	Отставание и вздутие линолеума	11		11	20	2.2
6	Проемы	Оконные	двойные глухие; двойные створные	Оконные переплеты рассохлись, покоробились и расшатаны в углах	7		7	25	1.75
		Дверные	металлические; деревянные	Дверные полотна осели или имеют неплотный притвор по периметру коробки					
7	Наружн. отделка архитек. оформ. а. б.		штукатурка простая; окраска стен фасада	Отставание или отбитые места площадью менее 1 м2 до 5% площади штукатурки	7		7	25	1.75
	Внутр. отделка а. б.		окраска	Окрасочный слой местами потемнел и загрязнился, в отдельных местах поврежден					
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от групповой (квартальной) котельной на газе	Капельные течи в местах нарезкиарматуры и в соединениях радиаторных секций, следы прежних ремонтов арматуры и трубопровода Потеря эластичности и повреждение изоляции проводов местами; провода густо закрашены при малярных работах	16		16	35	5.6
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение							
		Ванны							
		Электроосвещение	открытая проводка						
		Радио							
		Телефон	открытая проводка						
		Вентиляция	вытяжная						
		Лифт							
		Сигнализация							
		Электроплиты							
9	Прочие работы		крыльца; лестницы сборные железобетонные	Редкие волосные трещины на ступенях	4		4	20	0.8
				Итого	100.0		100.0		25.05

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{(\text{гр.9}) \times 100}{} = \frac{25.05 \times 100}{100.0} = 25\%$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: **Год постройки:** **Число этажей:**
Группа капитальности: **Вид внутренней отделки:**

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты								
2	а. Наружные внутренние капитальные стены								
	б. Перегородки								
3	Перекрытия	чердачное							
		междуэтажное							
		надподвальное							
4	Крыша								
5	Полы								
6	Проемы	Оконные							
		Дверные							
7	Наружн. отделка архитек. оформ. а. б. в.								
	Внутр. отделка а. б.								
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление							
		Водопровод							
		Канализация							
		Горячее водоснабжение							
		Ванны							
		Электроосвещение							
		Радио							
		Телефон							
		Вентиляция							
		Лифт							
		Сигнализация							
		Электроплиты							
9	Прочие работы								
				Итого	100		100		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\text{x} \cdot 100}{100} = \%$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: Год постройки: Число этажей:
Группа капитальности: Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес конструктив. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на эле конструкт. эл-тов
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты								
2	а. Наружные внутренние капитальные стены								
	б. Перегородки								
3	Перекрытия	чердачное							
		междуэтажное							
		надподвальное							
4	Крыша								
5	Полы								
6	Проемы	Оконные							
		Дверные							
7	Наружн. отделка архитек. оформ. а. б. в.								
	Внутр. отделка а. б.								
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление							
		Водопровод							
		Канализация							
		Горячее водоснабжение							
		Ванны							
		Электроосвещение							
		Радио							
		Телефон							
		Вентиляция							
		Лифт							
		Сигнализация							
		Электроплиты							
9	Прочие работы								
				Итого	100		100		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\text{х} \times 100}{100} =$ %

%

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.						Удельный вес после поправок	Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На группу капитальн.	На неотопл. подвал									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Д	4 этажное строение	21	128 а	куб. м	31.60	1.00						1.00	31.6	824	26038	25	19529
														Всего:	**26038**		**19529**
Стоимость в ценах 2009 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 12.12.2008г. № 1550															**3318022**		**2488580**

XI. Техническое описание служебных построек

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	
Формулы для подсчета площади, объема												

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	
Формулы для подсчета площади, объема												

XII. Исчисление стоимости служебных построек

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.						Удельный вес после поправок	Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На группу капитальн.	Климатический район	На подборуд. подвал								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
														Всего	0		0

Действительная стоимость

18

19529

19529

2488580

XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	№ сборника	№таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								
Стоимость в ценах 200 года с учетом коэффициента, утвержденного												

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	26038	19529					26038	19529
2009	3318022	2488580					3318022	2488580

«22» 01 2009г (Николаенко В.Н.)

«03» 03 2009г (Шальнова О.И.)

«03» 03 2009г (Титова В.В.)

XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

Филиал ГУП "ГУИОН" ПИБ Адмиралтейского района
Ведомость помещений и их площадей
Приложение к поэтажному плану
Адрес: г.Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, литера Д

Нежилые помещения

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
2	1-Н	1	лестница	4.1		3.30	
		2	туалет	0.8		3.30	
		3	раздевалка	24.7		3.30	
		4	умывальная	1.8		3.30	
		5	душевая	1.4		3.30	
		6	кладовая	4.0		3.30	
3		7	лестница	5.8		3.40	
		8	подсобное помещение	12.2		3.40	
		9	подсобное помещение	13.4	1.2	3.40	балкон
		10	душевая	1.7		3.40	
		11	сушильная	1.7		3.40	
		12	лестница	1.9		3.40	
4		13	лестница	4.4		3.30	
		14	подсобное помещение	20.3	3.8	3.30	балкон
		15	подсобное помещение	16.9		3.30	
Итого по помещению 1-Н:				115.1	5.0		
1	4-Н	1	коридор	3.0		3.95	
		2	раздевалка	4.9		3.95	
		3	компрессорная	30.6		3.95	
Итого по помещению 4-Н:				38.5			
Итого по нежилым помещениям:				153.6	5.0		

Итого по строению:

Общая площадь, кв. м: 153.6

Кроме того:

площадь лоджий, балконов,
веранд, террас с коэффициентами, кв. м: 5.0

необорудованная площадь, кв. м: 0.0

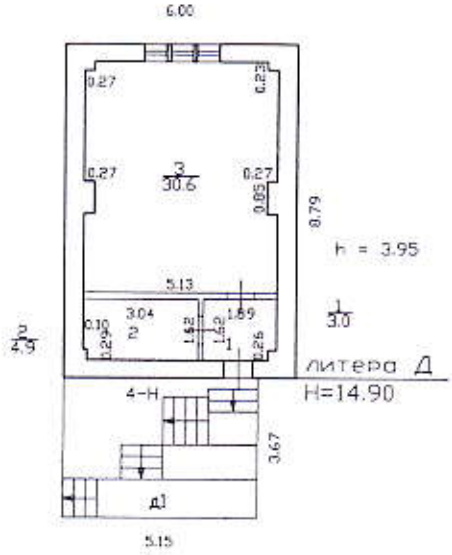
Исполнил: Николаенко В.Н. /

Проверил: Шальнова О.И. /

Начальник филиала: Титова В.В. /

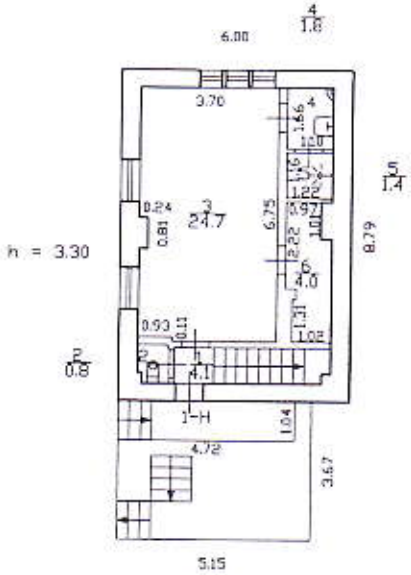
« 03 » 03 2009 г.

План 1 этажа



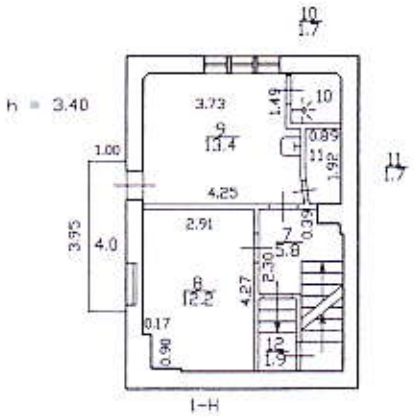
Филиал ГУП "ГУИОН"- проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского района				Инв.N 89/1с
Лист N 1/4	Загородный проспект дом 52 литера Д Поэтажный план			Масштаб 1:200
Дата		Должность	Ф.И.О.	Подпись
14.11.2008	Исполнил	исполнитель	Николаенко В.	
03.03.09	Проверил	бригадир	Шальнова О.И.	
03.03.09		начальник филиала	Титова Е.В.	

План 2 этажа



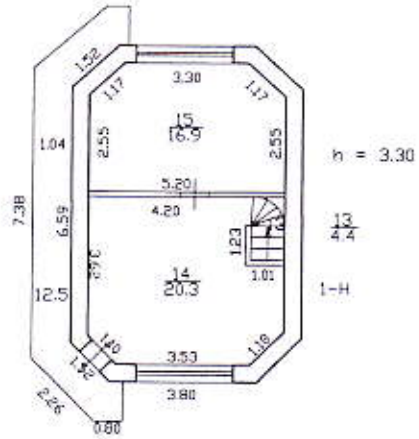
Филиал ГУП "ГУИОН"- проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского района				Инв.N 89/1а
Лист N 2/4	Загородный проспект дом 52 литера Д Поэтажный план			Масштаб 1:200
Дата		Должность	Ф.И.О.	
14.11.2008	Исполнил	исполнитель	Николаенко В	
03.03.09	Проверил	Бригадир	Шельнова О.И.	
03.03.09		начальник филиала	Титова В.В.	

План 3 этажа



Филиал ГУП "ГУИОН"- проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского района				Инв.N 89/1а
Лист N 3/4	Загородный проспект дом 52 литера Д Поэтажный план			Масштаб 1:200
Дата		Должность	Ф.И.О.	Подпись
14.11.2008	Исполнил	исполнитель	Николаенко В.	
03.03.09	Проверил	бригадир	Шальнова О.И.	
03.03.09		начальник филиала	Гитова З.В.	

План 4 этажа



Филиал ГУП "ГУИОН"- проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского района				Инв.N 89/1а
Лист N 4/4	Загородный проспект дом 52 литера Д Поэтажный план			Масштаб 1:200
Дата		Должность	Ф.И.О.	Подпись
14.11.2008	Исполнил	исполнитель	Николаенко Т.	
03.03.09	Проверил	бригадир	Цыпленкова О.И.	
03.03.09		начальник филиала	Гилева Н.В.	

КГИОП СПб
№ 06-12-362/22-6-0
от 23.11.2022

АКТ
технического состояния объекта культурного наследия

г. Санкт-Петербург

«03» ноября 2022г.
время 10:00

Представитель(-ли) КГИОП, в лице Антиповой А.И. произвел(-и) визуальный осмотр технического состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский» (согласно Постановлению Правительства РФ №527 от 10.07.2001: г.Санкт-Петербург, Загородный просп., 52), и составил(-и) данный акт технического состояния (далее-акт).

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

781610571500056

Вид объекта культурного наследия: ансамбль/памятник

Исторические сведения (история видоизменений, проведенные перепланировки, имеющиеся пристройки, надстройки и прочее): построен в 1900-е годы, архитектор С.А. Бржозовский.

Объект культурного наследия представляет собой трехэтажное, квадратное в плане здание. крыша двускатная, фигурная. Третий этаж уменьшенный со скошенными углами. С южной стороны расположена позднейшая одноэтажная прямоугольная в плане пристройка с односкатной крышей.

Подробное описание элементов объекта культурного наследия представлено в распоряжении КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский» от 15.02.2017 № 75-р.

1. Сведения о техническом состоянии объекта культурного наследия (визуальное состояние внешних и внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов объекта, живописи, предметов прикладного искусства, элементов объемно-пространственной композиции и др., в зависимости от особенностей объекта культурного наследия), включая наличие или отсутствие, а также описание информационных надписей и обозначений:

а) основания: - фундамент: при визуальном осмотре деформаций, трещин не выявлено; - цоколи: оштукатурен, окрашен, облицован полированной гранитной плиткой; локальная утрата отделочных слоев до кирпича (см. фото №13, 14); - отмостки: асфальтовое покрытие со стороны западного фасада, со стороны остальных фасадов отмостка отсутствует (см. фото №13, 14);
б) несущие конструкции: - стены: кирпичные, железобетонные: состояние удовлетворительное; - колонны, столбы: отсутствуют;
в) перекрытия: - подвалов: плоские; железобетонные, по балкам; состояние удовлетворительное;

- межэтажные: плоские; железобетонные, по балкам; состояние удовлетворительное; - перемычки оконных и дверных проемов: прямые, коробовые; состояние удовлетворительное;
г) крыша: фигурная двускатная, железобетонная с широким карнизным свесом; со стороны южного фасада имеется прямоугольный проем в карнизном свесе к нему примыкает металлическая лестница, опирающаяся на балконную плиту (см. фото №6, 7, 3); - стропила: недоступны для осмотра; - обрешетка: недоступны для осмотра; - кровля: недоступны для осмотра;
д) главы, шатры: - конструкция: отсутствуют; - покрытие: отсутствуют;
е) наружные водоотводные конструкции: - желоба: отсутствуют; - трубы: отсутствуют; - сливы: отсутствуют;
ж) фасады: Информационные надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, отсутствуют. Со стороны южного фасада позднейшая одноэтажная пристройка с односкатной крышей, обшитой профлистом по металлическому каркасу (см. фото №4). - облицовка стен: фасады оштукатурены, окрашены; наблюдаются локальные сколы, утраты штукатурного слоя, отслоение штукатурного слоя от стены с восточного фасада (см. фото №1, 5); - окраска стен: фасады окрашены; наблюдается отдельные участки с шелушением и утратами окрасочного слоя, разновременные наслоения окрасочных слоев (см. фото №1, 4, 5); - монументальная живопись: отсутствует; - лепнина: отсутствует; - декоративные элементы: треугольные, прямоугольные, фигурные филенки; состояние удовлетворительное; - карнизы: венчающий карниз с большим выносом на металлических кронштейнах; локальные утраты, сколы на торцах бетонных свесов, шелушение окрасочного слоя (см. фото №8); - пилястры: отсутствуют; - балконы, лоджии: балкон со стороны западного фасада уровне 2-го этажа по 1-2 световым осям (см. фото №3); балкон со стороны северо-западного, западного, юго-западного фасада в уровне 3-го этажа (см. фото №3); ограждение металлическое из вертикальных прутьев, соединенных в верхней части полуциркульными дугами; сколы бетонных плит, локальное шелушение окрасочного слоя (см. фото №3, 6, 9); - крыльца: на южном фасаде крыльцо перед дверным проемом с металлическим ограждением из вертикальных прутьев, соединенных в верхней части полуциркульными дугами, ступени и площадка крыльца — бетонные; наблюдаются деструкция поверхности, каверны, локальная утрата окрасочного слоя и коррозия металла на ограждении (см. фото №10,11,12); - окна: оконные проемы прямоугольные с коробовым, прямым, трапециевидным, треугольным завершением; оконные заполнения деревянные с исторической расстекловкой, окрашены; трапециевидные окна оформлены плоскими полуналичниками; подоконные доски простой формы, оштукатуренные, окрашенные; состояние удовлетворительное; - двери: со стороны южного фасада глухая металлическая одностворчатая дверь; состояние удовлетворительное;
з) интерьеры: представителю КГИОП был обеспечен доступ во внутренние помещения объекта культурного наследия. - полы: метлахская плитка, бетонные, керамическая плитка, современные материалы;

на метлахской плитке наблюдаются сколы, трещины, утраты, позднейшие цементные домастиковки (см. фото №21, 22); -перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): оштукатурены, окрашены, закрыты современными конструкциями; - стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): оштукатурены, окрашены; отдельные участки шелушения окрасочного слоя, локальные трещины в штукатурном слое (см. фото №18, 17); - перегородки: оштукатурены, окрашены; состояние удовлетворительное; - живопись (монументальная и станковая): отсутствует; - лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: отсутствует; - карнизы: отсутствует; - лестницы: междустенная лестница, одномаршевая в уровне 1 этажа, двухмаршевая в уровне 2 этажа с забежными ступенями в уровне 2 этажа; ступени деревянные на металлическом каркасе; ограждение нижнего марша простое из металлопроката, выше кованое оформлено декоративным орнаментом в виде стилизованного меандра; ступени изношены, наблюдается рассыхание древесины (см. фото №19, 20, 21); - двери: современные, деревянные, окрашенные; состояние удовлетворительное;
и) монументы: - постамент: отсутствует; - скульптура: отсутствует; - обелиск: отсутствует; - колонна: отсутствует;
к) инженерные коммуникации: - электроснабжение: имеется; - отопление: имеется; - водопровод: имеется; - канализация: имеется;
л) территория объекта культурного наследия: объект культурного наследия федерального значения «Центральный пост» входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский», согласно Плану границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Витебский вокзал» от 24.05.2007;
м) предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: отсутствуют;

2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия (план работ)

NN Пп	**Наименование работ**	**Сроки выполнения**	**Примечание**
1	В установленном законом порядке выполнить демонтаж позднейшей пристройки со стороны южного фасада объекта культурного наследия.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
2	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию лестниц в объекте культурного наследия.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
3	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию фасадов объекта культурного наследия.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия

NN Пп	**Наименование работ**	**Сроки выполнения**	**Примечание**
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

4. Фотофиксация



1. Северный и восточный фасады. Общий вид.



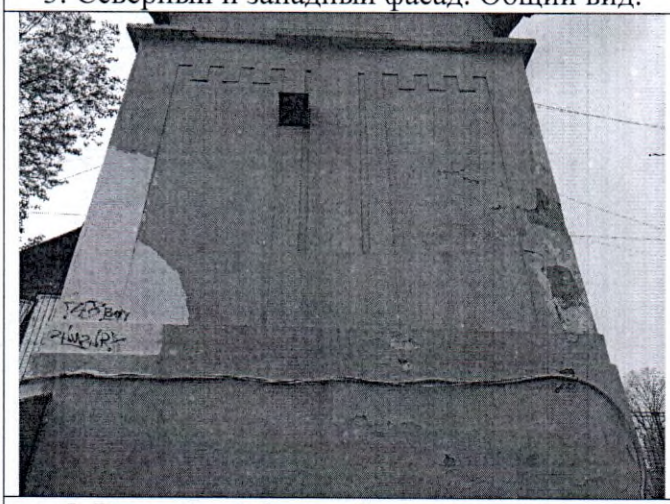
2. Северный фасад. Общий вид.



3. Северный и западный фасад. Общий вид.



4. Южный фасад. Общий вид.



5. Восточный фасад. Фрагмент. Дефекты отделки.



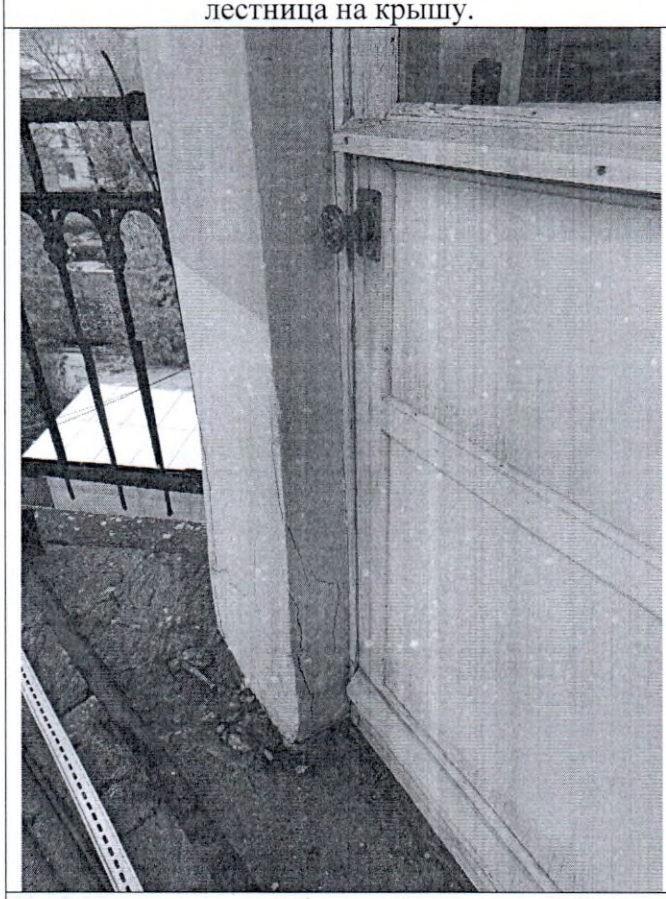
6. Южный фасад. Фрагмент. Балкон и лестница на крышу.



7. Южный фасад. Фрагмент. Балкон и лестница на крышу.



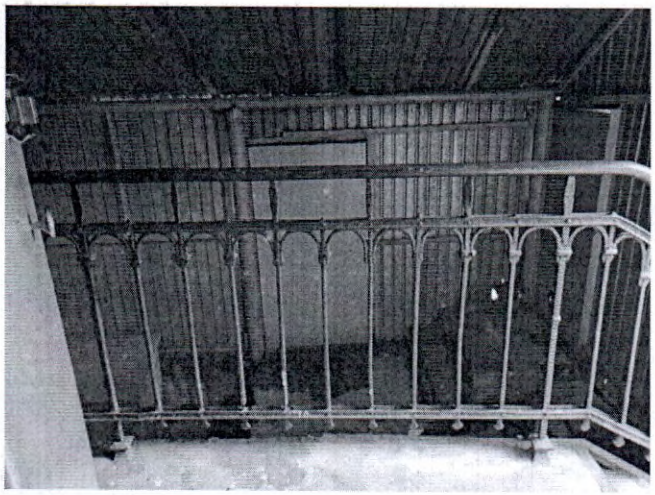
8. Западный фасад. Фрагмент. Дефекты на карнизном свесе и кронштейнах.



9. Северо-западный фасад. Фрагмент. Дефекты отделки.



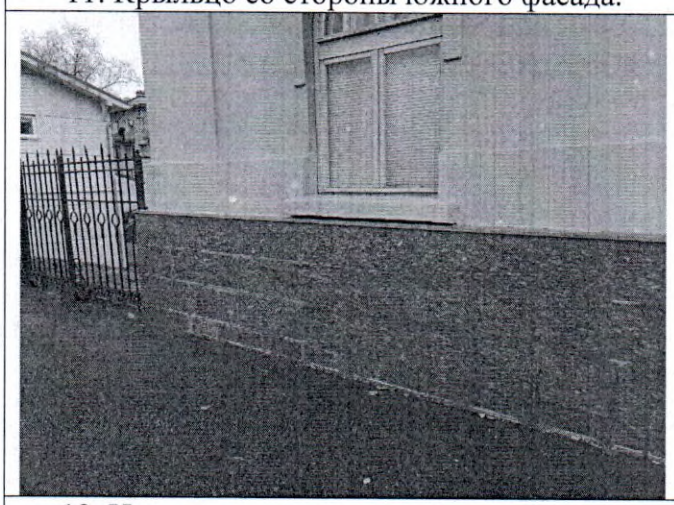
10. Крыльцо со стороны южного фасада.



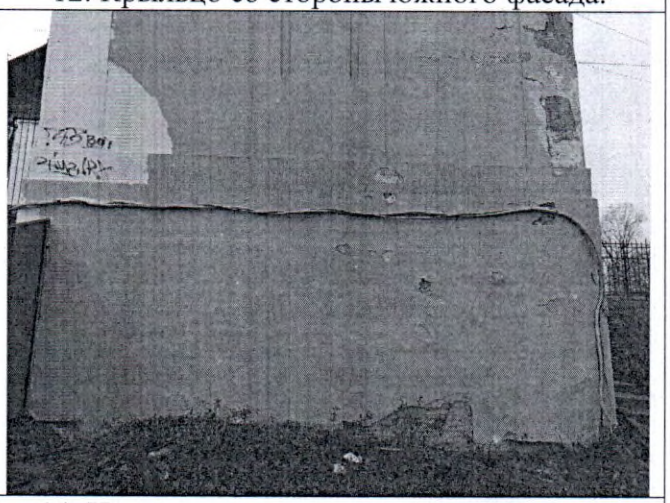
11. Крыльцо со стороны южного фасада.



12. Крыльцо со стороны южного фасада.



13. Цоколь со стороны западного фасада.



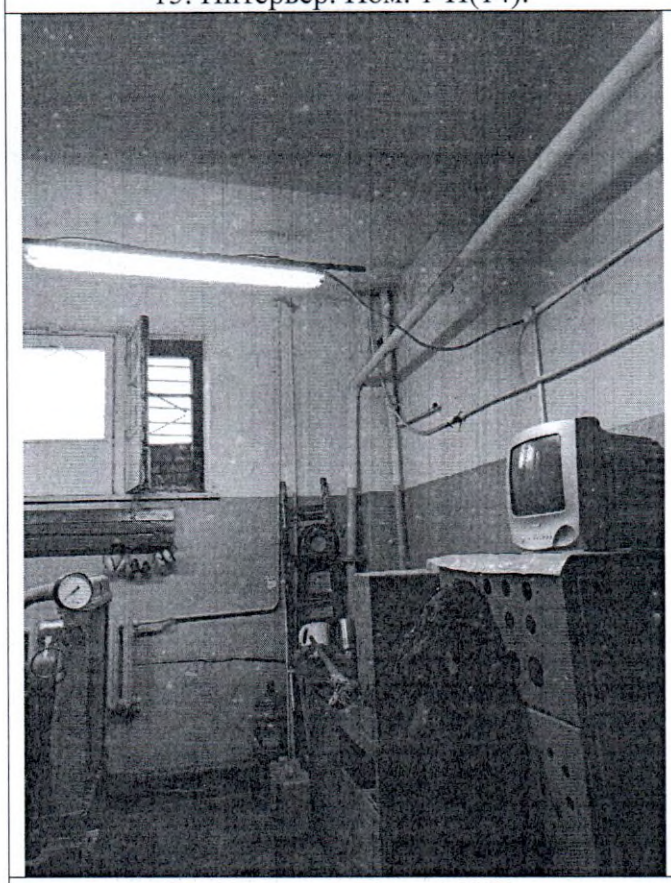
14. Цоколь со стороны восточного фасада.



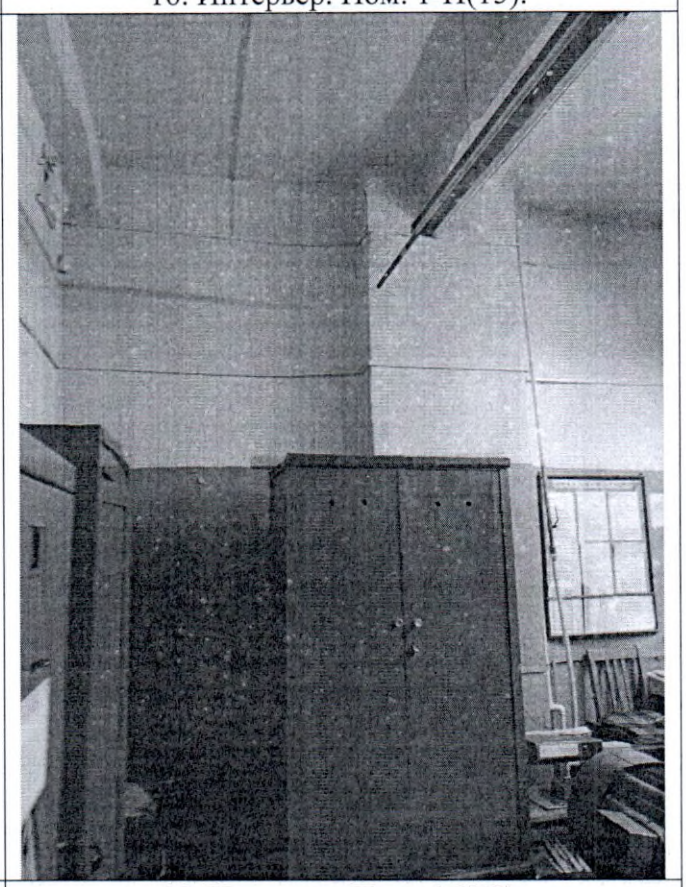
15. Интерьер. Пом. 1-Н(14).



16. Интерьер. Пом. 1-Н(15).



17. Интерьер. Пом. 4-Н(2).



18. Интерьер. Пом. 4-Н(2).



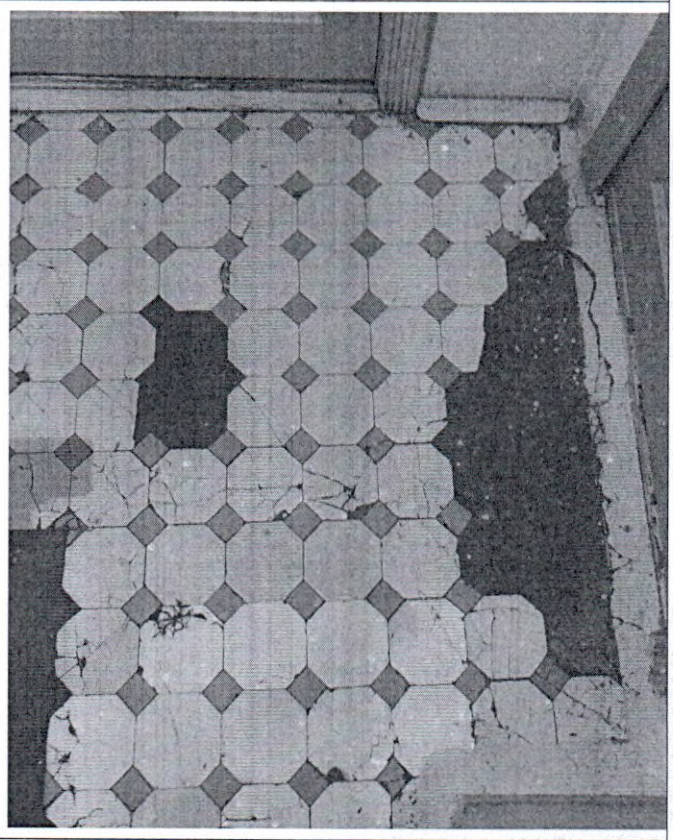
19. Интерьер. Пом. 1-Н(1). Лестница.



20. Интерьер. Пом. 1-Н(14). Лестница.



21. Интерьер. Пом. 1-Н(12). Лестница.



22. Интерьер. Пом. 1-Н(7).

Представитель КГИОП _____ **Антипова А.И.**

Приложение №9 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский»: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» (в составе «Вокзал Витебский») (реставрация, ремонт, приспособление для современного использования), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д (инв.№ 010042/1648/9539, сетевой № 16481100000003590000)», шифр 1694-260924, разработанной АО «АТТИК» в 2024 году

Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

Протокол № 1
организационного заседания экспертной комиссии

по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский»: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» (в составе «Вокзал Витебский») (реставрация, ремонт, приспособление для современного использования фасадов, крыши и внутренней лестницы), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д (инв.№ 010042/1648/9539, сетевой № 1648110000003590000)», шифр 1694-260924, разработанной АО «АТТИК» в 2024 году.

Санкт-Петербург 04 августа 2026 года

Присутствовали:

- эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Минкультуры России № 1276 от 17.07.2025, № 1392 от 31.07.2025)
- эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Минкультуры России МК РФ от 21.08.2025 №1493)
- эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Минкультуры России МК РФ № 2519 от 30.08.2023; приказ МКРФ № 1392 от 31.07.2025)

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Об определении документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
Слушали: Иванов Г.В. – об утверждении состава членов экспертной комиссии.
Постановили: утвердить следующий состав членов экспертной комиссии:
Иванов Г.В., Блинов О.А., Курленьиз Г.А.
Голосование: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
Слушали: Иванов Г.В. – о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

Постановили:
- Председателем экспертной комиссии выбрать – Иванов Г.В.;
- Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать – Блинов О.А.;

Голосование: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали: – Иванов Г.В. об утверждении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Постановили: определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский»: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» (в составе «Вокзал Витебский») (реставрация, ремонт, приспособление для современного использования фасадов, крыши и внутренней лестницы), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д (инв.№ 010042/1648/9539, сетевой № 16481100000003590000)», шифр 1694-260924, разработанной АО «АТТИК» в 2024 году.

Голосование: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали: Иванов Г.В. – об утверждении основных направлений работы экспертов.

Постановили: определить следующие направления работы экспертов:

1. Иванов Г.В. – координация деятельности экспертов, визуальное изучение объекта культурного наследия, изучение исходно-разрешительной документации, анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия;
2. Блинов О.А. - научные исследования, изучение исходно-разрешительной документации, визуальное изучение объекта культурного наследия, анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, определение состояния элементов предмета охраны объекта культурного наследия и анализ предложенных проектных решений по его сохранению, оформление заключения акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы;
3. Курленьиз Г.А - визуальное изучение объекта культурного наследия, изучение исходно-разрешительной документации; анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, оценка полноты и комплектности представленной на экспертизу проектной документации.
4. Оформление заключения акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы проводить коллегиально. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Иванов Г.В.

Голосование: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали: Иванов Г.В. – об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.
Постановили: утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:
- 04 августа 2026 г. - натурное обследование объекта, фотофиксация современного состояния;
- 05 августа 2026 года - ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы;
- 06 августа 2026 года - оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы; заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

6. Об определении документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Слушали: Иванов Г.В**. –** уведомил членов комиссии о том, что от Заказчика получен комплект документов в составе:
- копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге»;
- копия приказа Министерства культуры Российской Федерации от 16.11.2016 № 52538-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост», 1900–е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский», 1900–1904 гг., 1950 г.–реконструкция (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- копия распоряжения КГИОП от 14.02.2023 № 112-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский»;
- копия распоряжения КГИОП от 20.09.2024 № 1227-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский»;
- копия распоряжения КГИОП от 02.06.2025 № 336-об/25 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация, ремонт, приспособление для современного использования) от 02.07.2024 № 01-21-1437/24;

- копия разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост», выданного КГИОП 23.12.2024 № 01-26-2679/24-0-1 (научно-исследовательские и изыскательские работы в целях разработки проектной документации);
- копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах от 03.08.2026 № КУВИ-001/2026-104481699 на здание с кадастровым номером 78:32:0001689:1088 по адресу: Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование города федерального значения Санкт-Петербурга муниципальный округ Семеновский, Загородный проспект, дом 52, литера Д;
- копия технического паспорта с архивными поэтажными планами здания ПОСТА ЭЦ (СТАРОГО) АС ЛС Витебский по адресу: Санкт-Петербург, район Адмиралтейский, Загородный проспект, дом 52, литера Д, составленного от 03.03.2009 филиалом Санкт-Петербургского Государственного унитарного предприятия «Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости» ПИБ Адмиралтейского района;
- акт технического состояния объекта культурного наследия, составленный 03.11.2022 КГИОП рег. № 06-12-362/22-6-0 от 23.11.2022;
- проектная документация: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» (в составе «Вокзал Витебский») (реставрация, ремонт, приспособление для современного использования фасадов, крыши и внутренней лестницы), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д (инв.№ 010042/1648/9539, сетевой № 16481100000003590000)», шифр 1694-260924, разработанной АО «АТТИК» в 2024 году.

Постановили: для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы. В случае возникновения вопросов запрашивать у заказчика дополнительные материалы в рабочем порядке.
Голосование: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии:
Иванов Григорий Владиславович — Подпись: — 04 августа 2026 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:
Блинов Олег Александрович — Подпись: — 04 августа 2026 г.

Член экспертной комиссии:
Курленьиз Галина Александровна — Подпись: — 04 августа 2026 г.

Протокол № 2
заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский»: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» (в составе «Вокзал Витебский») (реставрация, ремонт, приспособление для современного использования фасадов, крыши и внутренней лестницы), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д (инв.№ 010042/1648/9539, сетевой № 16481100000003590000)», шифр 1694-260924, разработанной АО «АТТИК» в 2024 году

Санкт-Петербург 06 августа 2026 года

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель экспертной комиссии:

- эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Минкультуры России № 1276 от 17.07.2025, № 1392 от 31.07.2025)

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

- эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Минкультуры России МК РФ от 21.08.2025 №1493)

Член Экспертной комиссии:

- эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Минкультуры России МК РФ № 2519 от 30.08.2023; приказ МКРФ № 1392 от 31.07.2025)

Повестка дня:

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский»: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» (в составе «Вокзал Витебский») (реставрация, ремонт, приспособление для современного использования фасадов, крыши и внутренней лестницы), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д (инв.№ 010042/1648/9539, сетевой № 16481100000003590000)», шифр 1694-260924, разработанной АО «АТТИК» в 2024 году.

2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Иванов Г.В., Блинов О.А., Курленьиз Г.А.

Постановили:

Согласиться с тем, что представленная проектная документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский»: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» (в составе «Вокзал Витебский») (реставрация, ремонт, приспособление для современного использования фасадов, крыши и внутренней лестницы), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д (инв.№ 010042/1648/9539, сетевой № 16481100000003590000)», шифр 1694-260924, разработанная АО «АТТИК» в 2024 году, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии:
Иванов Григорий Владиславович — 06 августа 2026 г

Ответственный секретарь экспертной комиссии:
Блинов Олег Алексеевич — 06 августа 2026 г.

Член экспертной комиссии:
Курленьиз Галина Александровна — 06 августа 2026 г.

Приложение № 10 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Вокзал Витебский»: «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Центральный пост» (в составе «Вокзал Витебский») (реставрация, ремонт, приспособление для современного использования фасадов, крыши и внутренней лестницы), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 52, лит. Д (инв.№ 010042/1648/9539, сетевой № 16481100000003590000)», шифр 1694-260924, разработанной АО «АТТИК» в 2024 году

Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры

Историческая справка

Объект культурного наследия федерального значения «Центральный пост» является частью архитектурного ансамбля «Вокзал Витебский», он расположен в Адмиралтейском районе г. Санкт-Петербурга по адресу Загородный пр., 52. Согласно планам дельты Невы в самом начале XVIII в., на лесистом южном берегу Безымянного Ерика, позже названного Фонтанкой, на территории между современными Московским и Невским проспектами, еще до основания города находились две небольших деревни. Восточная из них, обозначенная как «Меттилле или Матисса», располагалась в районе пересечения трассы Гороховой улицы с Фонтанкой; западная – между Московским проспектом и Введенским каналом. Свободное от леса пространство вокруг второго из этих поселений простиралось вглубь берега почти до трассы проведенного позднее Загородного проспекта[1].

К концу первой четверти XVIII в. упомянутые небольшие поселения уступили место загородным усадьбам вельмож императорского двора, к 1738 г. занявшим оба берега Фонтанки между Вознесенским и Невским проспектами. На южном берегу вслед за подворьем Троице-Сергиевской лавры, устроенным в 1718 г. вблизи от первого в Петербурге деревянного Аничкова моста, вниз по течению, к западу от будущего Чернышева переулка /ныне ул. Ломоносова/, располагались дворы князя Куракина, архитектора Фишера и генерала Ушакова; далее, ближе к Гороховой улице - адмирала Сиверса, Эвеня, Емдаля и Ельваля [2]. У самой трассы Гороховой в середине XVIII в. размещались владения Глебова, одного из богатейших людей в России того времени (позднее на этой территории были устроены казармы Московского полка)[3].

Активное освоение интересующей нас местности началось в середине - второй половине XVIII в. Оно было связано с размещением в 1740-х гг. на Московской стороне, за Фонтанкой, одного из первых двух российских лейб-гвардейских полков - Семеновского[4]. Составленный в 1739 г. П.М. Еропкиным проект военного городка названного и Измайловского полков отличался «парадной представительностью и строгой регулярностью»[5]. Однако сам проект, предусматривавший строительство казарм, не был осуществлен: вместо них стали возводить деревянные «светлицы» - избы для проживания

---

[1] Планы Санктпетербурга в 1700 и 1705 году, составленные и гравированные по историческим сведениям находящимся в Военно-Топографическом депо. СПб., 1846.

[2] Объяснение к Историческим планам столичного города Санктпетербурга с 1714 по 1839 год, изданных по Высочайшему Государя Императора повелению. СПб., 1839.

[3] Жаров С. Загородный проспект. – Блокнот агитатора, 1964. № 14. С. 43.

[4] Кириков Б.М. Марголис А.Д. Пионерская площадь. Л., 1973. С. 6.

[5] Там же. С. 7-8.

служащих с семьями и домочадцами, с возможностью ведения подсобного хозяйства. Соответственно, более частой стала и сетка проложенных здесь улиц. В середине владений полка, по красной линии Загородного проспекта, появилась деревянная полковая церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы. За храмом к югу, вглубь территории, вплоть до будущего Малодетскосельского проспекта, простирался участок, свободный от застройки. Только к концу столетия между этим проспектом и современной улицей Марата, в тот период пересекавшей владения полка и составлявшей одно целое с Клинским проспектом, возникли строения полкового госпиталя и кордегардии[6]. Загородный проспект, спрямленный еще к 1737-1738 гг., в середине XVIII в. был соединен с Владимирским проспектом, в свою очередь являющимся продолжением Литейного.

Известным российским архитектором конца XVIII в. Ф. Волковым были в разное время созданы несколько вариантов расположения казарм Семеновского полка, различающихся в т.ч. и деталями в форме пятен застройки самих зданий. Изначально, видимо, зодчий планировал создать репрезентативную композицию по красной линии Загородного проспекта, с полковой церковью в центре, фланкированной двумя офицерскими казармами и с рядами солдатских казарм по 6 построек со службами по сторонам[7]. Впоследствии, однако, решено было сгруппировать строения вокруг вновь образованного Семеновского плаца.

На планах первой четверти XIX в. Семеновский плац показан обведенным по периметру небольшим каналом. На плане 1806 г. в своей южной части он почти доходит до Обводного канала, ставшего к 1790-м гг. южной границей владений полка. Вполне вероятно, что расширенная и углубленная западная часть этого рва стала основой Семеновского (позднее – Введенского, в советский период – Витебского) канала. Этот канал построили в 1807-1810 гг. от Обводного до Фонтанки, с небольшим изгибом у Загородного проспекта, где он обходил Введенскую церковь, продолжаясь дальше вдоль границы территории Обуховской городской больницы[8].

Новый этап в развитии градостроительной ситуации в данной местности начался в 1837 г., когда вдоль западной стороны Семеновского плаца была проведена Царскосельская железная дорога. Ее головная Петербургская станция - простое двухэтажное деревянное сооружение - была построена в качестве временного сооружения рядом с Введенской церковью. Более чем

---

[6] Объяснение к Историческим планам столичного города Санктпетербурга с 1714 по 1839 год, зданных по Высочайшему Государя Императора повелению. СПб., 1839.

[7] ОР РНБ. Ф. 40. Собр. архит. № 277.

[8] Санкт-Петербург от А до Я. Реки, каналы, острова, мосты, набережные. Авт.-сост. А.И. Фролов. СПб., 2005. С. 8.

скромный размер участка (станция должна была поместиться между храмом и восточной офицерской казармой), а также необходимость свободного доступа со стороны Загородного проспекта определили необычный план сооружения, вытянутого по диагонали с севера на юг по направлению к берегу Введенского канала. Далее к нему примыкала 100-метровая платформа для посадки и высадки пассажиров. «На первом этаже станции находились залы ожидания и кассы, а во втором – помещения правления дороги и зал заседания акционеров. Внутренние помещения не отличались удобствами»[9]. «Станция стояла у проспекта примерно в 70 метрах от Введенского канала. Со стороны плаца был проведен специальный «подъезд к станции». Ближе к Обводному каналу находились помещения для паровозов и экипажей, мастерская, сараи, кузницы, дома персонала»[10].

Царскосельская линия, соединяющая между собой Санкт-Петербург, Царское Село и Павловск, стала первой железной дорогой в России. Историческое значение этой магистрали трудно переоценить. Именно вполне успешный опыт постройки и эксплуатации этой железной дороги открыл новую эру в истории транспорта нашей страны. Появление железных дорог в России связано с именем австрийского инженера Антона Франца Риттер фон Герстнера. Ф.А. фон Герстнер был профессором геометрии и землемерного искусства в венском политехническом институте. Он был строителем первой в Австрии железной дороги, соединившей в 1824-1833 гг. г. Будвейс, Линц и Маутгаузен. Осенью 1835 г. Ф.А. фон Герстнер при помощи иностранных инженеров произвел нивелировку трассы предполагаемой железной дороги Санкт-Петербург-Москва. Тем не менее, для начала Ф.А. фон Герстнер решил построить более короткие пригородные участки железнодорожных линий под Санкт-Петербургом.

Ф.А. фон Герстнер приводит описание проектируемой им железной дороги, причем слово «вокзал» еще не используется, и вместо него применяется словосочетание «место сбора»: «На основании моих исследований, предлагаю я начать железную дорогу от левого берега Фонтанки, в 170 саженях от Обухова моста, с площади, находящейся между Введенским каналом и Фонтанкою. Площадь сия имеет 48 сажень длины и 37 ширины, и в приобретении оной не настоит никакого затруднения, ибо на ней построены только деревянные бани. Этой площади пока достаточно для места сбора и отправления пассажиров; когда же в последствии сообщение усилится и построится железная дорога в Петергоф, тогда можно будет избрать место пообширнее <...>. От помянутой площади на Фонтанке, дорога пойдет наравне

[9] Януш Б. Витебский вокзал. Блокнот агитатора. 1977. № 28. С. 35.
[10] Кириков Б.М., Марголис А.Д. Пионерская площадь. Л., 1973. С. 45.

с улицею вдоль Введенского канала до Обводного; на этом протяжении нечего откупать. Построение дороги наравне с горизонтом улицы также не представляет затруднения <...> чрез Обводный канал надобно будет построить мост, от которого дорога, после небольшого поворота на 170 саженях, пойдет по совершенно прямой линии в 24 версты на храм Аполлона в Павловском парке, до места блиц аранжерей, назначенного Его Императорским Высочеством Великим Князем Михаилом Павловичем» [11]. Из приводимого выше отрывка книги Ф.А. фон Герстнера однозначно следует, что головную станцию Царскосельской железной дороги планировалось разместить значительно ближе к центру города, а именно на набережной р. Фонтанки.

Дальнейший ход событий по постройке Царскосельской дороги становится ясным из «Журнала общего собрания гг. акционеров Царскосельской железной дороги 16 августа 1837 года», на котором исправляющий должность председателя правления камергер И.Г. Сенявин выступил с отчетом «о настоящем положении предприятия». Из доклада известно, что формально не отказываясь от первоначальных планов размещения вокзала на Фонтанке, правление Царскосельской дороги начинает строительство временной станции на Загородном проспекте, хотя признается, что размеры места совершенно недостаточны.

В «Журнале общего собрания» от 10 мая 1838 г. содержится свидетельство о положении дел с Санкт-Петербургской станцией дороги [12]: «Издержки по 30-е апреля учиненные простираются д о 4 733 700 рублей, следственно остается еще в наличности 266 300 руб. из капитала 5 м. и 110 000 руб. прихода, всего же 376 300 рублей. Эту сумму считаем достаточную для покрытия всех предстоящих расходов, если мы откажемся от приобретения и построения станционного места на Фонтанке, и оставим оное на ныне существующем месте; в противном же случае потребуется еще около 300 т. рублей». Таким образом, временная станция превратилась тем самым в постоянную.

Помимо пассажирского здания, в Санкт-Петербурге располагалось паровозное депо. В «Журнале общего собрания Царскосельской железной дороги 31-го марта 1840 года» зафиксировано: «В прошлом году были у нас две мастерские: одна в С.-Петербурге, для починки паровозов, а другая в Царском Селе, для исправления экипажей. Ныне сия последняя соединена с первою, в С.-Петербурге, в том здании, где прежде хранился кокс.

---

[11] Герстнер Ф.А. Второй отчет об успехах железной дороги из Санкт-Петербурга в Царское Село и Павловск сооружаемой компаниею акционеров на основании Высочайше дарованной 21 марта 1836 года привилегии. М., 1836.

[12] Журнал общего собрания Царскосельской железной дороги 10-го мая 1838 года. СПб., 1838. С. 4.

Посредством сего распоряжения, при самом незначительном расходе, мы могли уменьшить число работников, и сосредоточить обе части под надзором одного начальника». Таким образом, и паровозное, и вагонное хозяйство дороги было сконцентрировано в С.-Петербурге. Располагались эти сооружения поблизости от вокзала.

С течением времени хозяйство дороги постепенно развивалось. Важной мерой в развитии паровозного и вагонного хозяйства дороги стало сооружение новых мастерских [13]: «В течение прошлого года (1848 г.), несмотря на затруднительные обстоятельства по найму рабочих, устроены вчерне новые паровозные мастерские с принадлежащим к ним водопроводом в месте Общества, за Обводным каналом. Они будут скоро совершенно кончены. Расход на эту постройку простирается до 20 750-ти руб.». Таким образом, тяговое хозяйство дороги было перенесено за Обводный канал, где позднее в 1900-1905 гг. была построена хозяйственная станция Санкт-Петербурго-Витебской линии и где сейчас находятся пути отстоя и экипировки пассажирских вагонов.

Перенесение паровозного депо от вокзала за Обводный канал позволило освободить территорию для строительства нового кирпичного вокзала, соответствовавшего потребностям значительных пассажирских перевозок осуществляемых Царскосельской дорогой: «Из отчета за 1847 год Вам уже известно, что на месте где находятся старые паровозные мастерские назначено построить каменную станцию. Правление тщательно обсудило все, что касается до составления проекта новой станции и совещалось с лицами известными своею опытностию и сведениями по сему предмету. В следствие сего, г. архитектор Константин Тон составил план и фасад новой станции которые представлены на рассмотрение и утверждение Его Сиятельства, Г. главноуправляющего Путями Сообщения и Публичными зданиями, а копии с оных представляя Вам, Милостивые Государи, правление имеет честь присовокупить что часть галереи и дороги при оной, покрыты будут железною крышею для удобности публики и для сбережения запасных экипажей, по примеру многих иностранных дорог»[14]. Планировалось, что в новом вокзальном здании приемо-отправочные пути и платформы при них будут перекрыты дебаркадером, или, как еще называли такое покрытие, – шатром. Таким образом, планировалось построить классический для середины XIX в. тупиковый вокзал. Следует, однако, отметить, что классической такая схема стала позднее, в 1850-е гг., и наряду с вокзалами в С.-Петербурге и Москве С.-

[13] Журнал общего собрания гг. акционеров Царскосельской железной дороги 6 февраля 1849 года. СПб., 1849. С. 5.
[14] Там же.

Петербурго–Московской железной дороги Царскосельский вокзал стал одним из первых, если не первым, пассажирским зданием такого типа.

Следующий период, когда обсуждались вопросы территориального расширения Санкт-Петербургской станции, относится ко второй половине 1860-х гг. На собрании акционеров, проходившем 10 апреля 1867 г., говорилось, что от станции идет на материальный двор один рельсовый путь, что порождает большие затруднения при движении, в особенности в летнее время в случае экстренных поездов, поэтому Правление и просило о прирезке узкой полосы земли от Семеновского плаца. Городская Дума определила за эту землю по 5 руб. с сажени, но правление полагало ограничиться только двумя. Вследствие несогласия Городской Думы, Правление обратилось с ходатайством по этому предмету к Правительству и последовал Высочайший указ 4 октября на имя Начальника Санкт-Петербургской губернии, коим повелено: в вознаграждение города за отчуждаемый от него участок земли от Семеновского плаца в 1238 квадратных сажень для устройства рельсового пути при С.-Петербургской станции Царскосельской железной дороги поступить на точном основании существующих узаконений об имуществах, отходящих от частного владения для общественных надобностей, по распоряжению Правительства.

В конце 1860-х гг. возникли планы перестройки и расширения пассажирского здания в Санкт-Петербурге. Летом 1869 г. правление общества Царскосельской железной дороги обратилось в Департамент железных дорог МПС с проектом перестройки Санкт-Петербургской станции. Проект включал локальные изменения, такие как увеличение оконных проемов и изменение вентиляционной системы [15]. Решение о сооружении вторых путей и реконструкции вокзала в Санкт-Петербурге было принято на общем собрании акционеров, состоявшемся 15 апреля 1873 г. [16]. К вокзалу в этот же период была сделана пристройка.

Возможно, Царскосельский вокзал просуществовал бы еще довольно длительное время, если бы в 1890-х гг. Московско-Виндаво-Рыбинская железная дорога не приступила к интенсивному развитию своей сети. Идея о сооружении железной дороги от Витебска в северном направлении появилась практически одновременно с планом строительства линии Бологое–Псков. Император Николай II 23 февраля 1896 г. разрешил провести изыскания железной дороги по направлению Витебск–Дно–Луга. В том же году эти изыскания были проведены. Они дали необходимые материалы для

[15] РГИА. Ф. 219. Оп. 1. Д. 6983. Л. 3-3об.
[16] РГИА. Ф. 262. Оп. 1. Д. 1600. Л. 7.

проектирования и строительства железной дороги Витебск–Дно. Тем не менее, и эта линия была построена не сразу. Было решено, что линия будет выходить прямо к Санкт-Петербургу. Точнее, новая линия выходила к Царскому Селу, а далее использовалась трасса Царскосельской железной дороги. При этом общество Московско-Виндаво-Рыбинской железной дороги должно было выкупить Царскосельскую железную дорогу и перестроить ее с широкой колеи 1829 мм на общепринятую российскую широкую колею 1524 мм.

Параллельно с этим в конце 1890-х гг. в правительственных кругах появилась идея прокладки специальной железной дороги для императорской фамилии и лиц, посещающих императора Николая II с той или иной целью. Это было вызвано тем, что Царское Село было одним из излюбленных мест жительства императора. Частично эта проблема была решена путем постройки ветви от станции Александровская Санкт-Петербурго–Варшавской железной дороги до станции Царский павильон, расположенной сравнительно недалеко от Египетских ворот в Царском Селе. Со станции Царский павильон, кроме того, имелся и прямой выход на Санкт-Петербурго-Варшавскую дорогу в сторону Санкт-Петербурга. Отправление поездов до станции Царский павильон в то время производилось с Варшавского вокзала[17]. В январе 1900 г. Царскосельская железная дорога была приобретена Обществом Московско-Виндаво-Рыбинской железной дороги. Началось строительство крупной магистрали. Уже на следующий год началось строительство нового павильона. Автором проекта и руководителем постройки нового Императорского павильона стал архитектор С.А. Бржовский.

Разработанные Московско-Виндаво-Рыбинской железной дорогой планы реконструкции Царскосельской железной дороги имели своим следствием снос существовавшего в то время каменного Царскосельского вокзала. Однако интенсивные пригородные перевозки на время реконструкции, которая длилась бы несколько лет, прекратить было нельзя. Соответственно, для обслуживания пассажиров требовалось соорудить временное пассажирское здание. Временное здание представляло собой довольно обширное деревянное сооружение. В пояснительной записке, приложенной к журналу Комиссии, отмечалось, что в отличие от, например, старого Царскосельского вокзала во временном здании не было жилых помещений. Временный пассажирской вокзал в плане напоминал букву «П» с двумя пассажирскими платформами длиной 90 саженей каждая, между

[17] РГИА. Ф. 274. Оп. 2. Д. 291.

которыми располагалось три пути[18]. Это здание просуществовало до конца 1905 г., когда был полностью окончен Витебский вокзал.

Основным принципам размещения новой станции и ее планировки были посвящены заседания Комиссии, проходившие 29 и 31 января, а также 5 февраля 1900 г (журнал № 7). С докладом выступил главный инженер по постройке Санкт-Петербурго-Витебской линии титулярный советник С.А. Штольцман, который информировал Комиссию о разработанных правлением Общества Московско-Виндаво-Рыбинской железной дороги вариантам проекта пассажирской станции в Санкт-Петербурге и устройства рядом с ней отдельного пути и павильона для императорских поездов[19]. Комиссия посчитала необходимым установить следующие «главные основания составления проекта постоянной пассажирской станции С.-Петербурго-Витебской ж.д. в С.-Петербурге»:

1. Пассажирские пути как для пригородных (именуемых дачными), так и дальних поездов должны быть специализированы на группы путей прибытия и отправления. Пути прибытия и отправления должны располагаться по разные стороны от поперечной оси пассажирского здания. Разделение путей на группы прибытия и отправления окажется выгодным как в техническом отношении, так и будет удобно для пассажиров, так как сообщение между отдельными платформами будет происходить через широкую поперечную платформу.

2. Пути, предназначенные для прибытия и отправления пригородных поездов, должны находиться в средней части станции, а пути прибытия и отправления дальних поездов по обеим сторонам от пригородных путей. Такое расположение путей позволяло избежать пересечения главных путей при подаче и уборке составов пригородных поездов.

3. Было установлено необходимое число путей, которых должно быть:

а) для поездов дальнего следования предназначался один путь для приема и один для отправления;

б) для пригородных поездов предназначалось 2 пути для приема и 2 пути для отправления. Такое число путей было выбрано для того, чтобы обеспечить 30 пар поездов в сутки и иметь возможность принимать и отправлять поезда с интервалом в 10 мин.

4. Предусматривалось 4 платформы приема и отправления.

---

[18] Журнал Высочайше утвержденной Комиссии по сооружению особого пути между С.-Петербургом и Царским Селом 24 января 1900 г. № 1-й.

[19] Журнал Высочайше утвержденной Комиссии по сооружению особого пути между С.-Петербургом и Царским Селом 24 января 1900 г. № 7-й.

5. Ширина платформ приема и отправления составляла 4 сажени, кроме платформы отправления пригородных поездов, которая должна была иметь ширину 5 саженей.

6. Длина всех платформ должна была соответствовать длине наибольшего состава, т.е. 120 саженей.

7. Ширина поперечной лобовой платформы должна быть не менее 6 саженей.

8. Предусматривалось, что вестибюль и помещения для касс должны быть общие как для пригородных пассажиров, так и для дальнего следования. В то же время сами кассы могли быть устроены раздельными.

9. Служебные пути, предназначенные для подачи и уборки поездов, должны заканчиваться тупиками вне пассажирского здания.

10. Расстояние между двумя смежными платформами предусматривалось не менее 4 саженей[20].

Было отмечено, что необходимо было оборудовать особую воинскую платформу и площадку, предназначенную для погрузки-выгрузки воинских команд. Такая платформа и площадка должны были находиться на территории пассажирской станции между вокзалом и Обводным каналом. Также между вокзалом и Обводным каналом, на Семеновском плацу, следовало построить особое место для погрузки–выгрузки товаров большой скорости. Здесь же проектировали пути для запасных составов пассажирских поездов и стоянки «больных», т. е. технически неисправных, вагонов.

Затем Комиссия уделила время расположению самого пассажирского здания С.-Петербурго–Витебской железной дороги: «...Комиссия признавала необходимым расположить пассажирское здание на месте ныне существующего вокзала Царскосельской жел. дороги, с несколько большим отнесением от Загородного проспекта для увеличения площади перед вокзалом и с расширением ныне существующих границ отчуждения до размеров достаточных как для устройства постоянного вокзала С.-Петербурго-Витебской жел. дороги, так и для укладки всех путей и устройств, как постоянных так и временных, а равно и для укладки отдельного пути для следования императорских поездов с особою при нем платформою и императорским павильоном»[21].

Комиссия выступала за то, что планировка станции должна быть такой, чтобы без больших затрат допустить примыкание к вокзалу какой-либо другой дороги, которая может быть построена в перспективе в связи с тем, что именно в это время решался вопрос о начале строительства линии С.-

[20] Там же.
[21] Там же.

Петербург–Вологда–Вятка, и вопрос о расположении вокзала этой дороги в Санкт-Петербурге еще не был решен.

Важным требованием при устройстве станции стало следующее: «Над всеми платформами и путями надлежит сделать шатровое покрытие, при чем можно бы устроить 4 арки, считая в том числе и императорскую. На нынешнем Царскосельском вокзале пути перекрыты шатром, и к этому удобству привыкла публика, так таковое покрытие существует и на Николаевском, С.-Петербурго-Варшавском и Балтийском вокзалах. Едва ли возможно от удобного переходить к менее удобному» [22].

На планировку здания вокзала повлияли особенности конфигурации участка. Если посмотреть план старого вокзала Царскосельской железной дороги, то видно, что пути дороги и Загородный проспект не образуют между собой прямого угла. Главный фасад был построен параллельно Загородному проспекту, а боковые крылья были параллельны путям, располагавшимися между ними. В плане здание после расширения напоминало скошенную букву П. При проектировании нового вокзала было решено его главный фасад, выходящий на Загородный проспект, сделать параллельным этой улице: «Новое пассажирское здание С.-Петербурго-Витебской жел. дор. удалено от Загородного проспекта вглубь, примерно на 8 саж. против старого здания, и расположено как передним, так и задним фасадами параллельно направлению Загородного проспекта, благодаря чему косины в отдельных частях здания не имеется; но так как пассажирские пути новой станции подходят тоже под острым углом к зданию, то продольные платформы получились косые по отношению к лобовой платформе. Так как лобовая платформа перекрыта металлическим навесом, а продольные платформы металлическими арками, то из эстетических соображений, и для уменьшения впечатления косых сопряжений металлических навесов, сооружены 5 металлических куполов между лобовою платформою и четырьмя продольными платформами. Принятое решение, по-видимому, является более правильным, чем два других возможных способа, а именно: постройка косого здания, что при больших размерах отдельных помещений обезобразило бы внутренние помещения, а постановка самого здания перпендикулярно к путям и косо по отношению к Загородному проспекту была бы не эстетичной, в виду небольшой площади перед зданием, и косого положения здания по отношению к рядом лежащему трехэтажному зданию Управления С.-Петербургской сетью».

---

[22] Журнал Высочайше утвержденной Комиссии по сооружению особого пути между С.-Петербургом и Царским Селом 12 марта 1901 г. № 34-й.

Нужно отметить, что новый Витебский вокзал, представляя собой вокзал тупикового типа, существенно отличался от большинства других подобных вокзалов Санкт-Петербурга. Планировка трех из них, а именно Балтийского, снесенного Царскосельского и Николаевского (Московского), была схожей. Все они в плане напоминали собой букву П. При этом в торцевой части здания, выходившего на привокзальную площадь, располагался парадный вход и вестибюль, а крылья предназначались для пассажиров, прибывающих и отправляющихся поездов. Вдоль каждого из крыльев (флигелей) была пассажирская платформа и, соответственно, путь приема или отправления поездов. В перечисленных вокзалах обычно под крышей дебаркадера (шатра) располагалось три пути, из которых средний был ходовым, т. е. предназначался для прохода паровоза из-под прибывшего поезда или использовался для отстоя вагонов. Достоинством таких вокзалов была четкая специализация частей здания в зависимости от того, прибывал или отправлялся пассажир. Недостатком таких вокзалов было отсутствие возможности их дальнейшего развития и ограниченность платформ всего двумя. Таким образом, такие вокзалы могли обеспечить обслуживание довольно ограниченного числа поездов и пассажиров.

Новый Витебский вокзал должен был обеспечивать не только пригородное, но и дальнее пассажирское движение. Поэтому на вокзале предусматривалось 4 пассажирских платформы, 6 приемо-отправочных путей и 1 путь для отстоя пассажирских вагонов и маневров с ними. Однако и в этом случае, казалось бы, можно было придерживаться классической П-образной схемы, хотя и с увеличенным числом платформ и путей. Но расположение на весьма ограниченной территории двух станций - Императорской и Петербурго-Витебской линии - не оставляло места для классической планировочной схемы: «Расположение с правой стороны Витебских путей станции Императорских поездов заставило необычным образом проектировать самую станцию, а равно и пассажирское здание. Развитие последнего с правой стороны отправления поездов явилось невозможным и пришлось помещения для отправления пассажиров проектировать с фронта здания, а некоторые помещения для почты - даже с левой стороны станции, со стороны Семеновского плаца, соединив тоннельным переходом платформы отправления почтовых грузов...». И все же специализация путей и платформ на стороны прибытия и отправления в начале XX в. соблюдалась. Восточные пути и платформы предназначались для прибывающих поездов, а западные - для отправляющихся. Между собой платформы соединялись торцевой платформой, через которую пассажиры попадали в пассажирское здание.

Помимо значительного числа путей и платформ следует обратить внимание и еще на одну особенность Витебского вокзала. На всех других вокзалах Санкт-Петербурга пути располагались на том уже уровне, что и привокзальная площадь и окружающая территория. Новый Витебский вокзал стал исключением из общего правила. Пути (уровень головки рельса) располагались на уровне второго этажа вокзала на уровне 4,41 саж. над нулевой отметкой футштока Адмиралтейства, что было объяснялось следующим образом. «Необходимость расположения на столь высоком уровне путей, и вытекающие из нее усложнения в устройстве станции, была обусловлена стремлением пересечь на разных уровнях обе набережные Обводного канала. Если можно было мириться с пересечением бывшей Царскосельской жел. дор. в уровень с означенными набережными, то с обращением линии в большую магистраль, пересечение городских улиц с интенсивным грузовым движением в уровень рельсов не могло быть допущено по существу дела, и потому, при составлении проекта, предложило проложить пути над набережными Обводного канала и над Боровой улицей и опустить их затем к уровню набережных Лиговского канала, движение по коим в месте пересечения железною дорогою незначительно»[23].

Естественно, расположение территории станции на значительно приподнятом по сравнению с окружающей местностью уровне потребовало значительных земляных работ и, соответственно, удорожало строительные работы. Однако был и плюс: под путями и платформами можно было беспрепятственно разместить тоннели и лифты без всякого опасения их затопления в случае наводнений. Нужно сказать, что тоннели под путями станций в России в то время практически не применялись. Таким образом, для своего времени планировка Витебского вокзала была оригинальной и передовой.

Как уже упоминалось, возможности развития здания вдоль Загородного проспекта – а именно сюда выходил главный фасад – были весьма ограничены. С учетом двух проездов, из которых первый вел к Императорскому павильону, а второй – в станционный двор, фасад здания составлял лишь 43,35 саженей. Для того, чтобы разместить достаточно большое число помещений для обслуживания ожидавшегося значительного пассажиропотока, требовалось развить здание в глубину, в южном направлении. Это могло вызвать проблемы с обеспечением естественного освещения части помещений вокзала.

При определении площади помещений, предназначенных для пассажиров, основное внимание уделялось пассажирам дальних поездов.

---

[23]О.М.В.Р. Сооружение новых линий. Отчет по сооружению С.-Петербурго-Витебской жел. дор. СПб., 1907.

Предполагалось, что один дальний поезд состоит из восьми четырехосных вагонов с общей вместимостью 400 человек. Далее был сделан расчет потребных площадей для пассажиров дальнего следования различных классов. В качестве исходных величин были приняты следующие площади в расчете на одного пассажира находящегося в вокзале. Для пассажиров высших, т. е. I и II классов, была принята площадь 1 кв. саж. пола пассажирского зала, включая площадь ресторана. Для пассажиров III класса отводилось по 0,5 кв. саж. на человека. Опытными данными было установлено, что соотношение пассажиров I и II классов к пассажирам III класса составляет 1:2,5. Исходя из одновременного нахождения на вокзале 400 человек пассажиров, отправляющихся одним дальним поездом, было подсчитано, что из них 115 человек будут принадлежать I и II классам, а 285 человек - к III классу. Используя вышеуказанные величины площадей в расчете на одного пассажира, было определено, что для пассажиров высших классов потребуется 115 кв. саж., а для пассажиров III класса - 140 кв. саж., т. е. всего 255 кв. саж.

Понятно, что необходимо было выделить некоторые площади для пригородных, или, как их тогда называли, дачных пассажиров. Было замечено, что эти пассажиры находятся на вокзале кратковременно, стараясь возможно быстрее сесть в отправляющийся поезд. Исходя из этого было принято, что для пригородных пассажиров следует выделить 50 кв. саж., что примерно соответствовало площадям залов и ресторанов прежнего снесенного Царскосельского вокзала, где она составляла 51,50 кв. саж. При этом нужно учесть, что Царскосельский вокзал был только пригородным, т.к. железная дорога заканчивалась в Павловске. Таким образом, теоретически было определено, что суммарная площадь помещений, предназначенных для пассажиров, отправляющихся поездов, как дальних, так и пригородных, всех классов, должна составить 305 квадратных саженей. Фактически площадь соответствующих помещений в здании Витебского вокзала оказалась равной 305.20 квадратных саженей, что очень близко к величине определенной путем расчета.

В 1901 г. для разработки фасадов вокзала был объявлен конкурс. Условия конкурса были опубликованы в «Неделе строителя» № 1 за 1 января 1901 г. Согласно им фасады должны соответствовать ранее выработанному плану здания, который служил в качестве исходного материала. Организатором конкурса было Императорское Санкт-Петербургское общество архитекторов, действовавшее по поручению Управления по сооружению Санкт-Петербурго-Витебской линии общества Московско-Виндаво-Рыбинской железной дороги. Претенденты должны были

предоставить свои проекты до 19 февраля 1901 г. Было объявлено, что на все премии отпущено 4500 руб., в том числе на первую - 2000 руб. Премированные проекты поступали в собственность Управления по сооружению Санкт-Петербурго-Витебской линии. В комиссию, которая должна была оценивать проекты, входили: Э.И. Жибер, Р.А. Гедике, И.С. Китнер, Л.Н. Бенуа, Г.И. Котов и представители от Московско-Виндаво-Рыбинской железной дороги.

То же издание, «Неделя строителя», в № 10, вышедшем 4 марта 1901 г., опубликовала результаты проведения конкурса, на который поступило 24 проекта, из которых 6 получили премии. Распределение премий было следующее: первая премия в 2000 руб. - архитекторы О.Р. Мунц и С.В. Беляев, вторая премия в 800 руб. - гражданские инженеры И.Ю. Мошинский и С.Ю. Красковский, третья премия в 600 руб. - академики архитектуры Г.Д. Гримм и. А.И. фон Гоген, четвертая премия в 500 руб. - гражданский инженер Л.Н. Кекушев из Москвы, пятая премия в 300 руб. – архитектор П.А. Заруцкий из Москвы, шестая премия в 300 руб. – гражданский инженер А.И. Дмитриев и студент-технолог Н.И. Дмитриев.

Ни один из представленных на конкурс и премированных проектов не был утвержден. Так произошло из-за решения изменить планировку здания. Дальнейшая разработка фасадов осуществлялась строительным управлением Московско-Виндаво-Рыбинской железной дороги на основе полученных в результате конкурса материалов. Вообще здание Витебского вокзала является результатом работы нескольких архитекторов. Проекты фасадов, выполненные С.А. Бржозовским, были затем подвергнуты окончательной детальной разработке с введением очевидных изменений гражданским инженером Быковским. Отделку внутренних помещений проектировал гражданский инженер С.И. Минаш. Парадные комнаты и лестницы к ним разработал худ. арх. М.А. Сангайло. Строительные работы велись под наблюдением инженера А.Г. Голубкова. Зал для пассажиров I и II классов был украшен панно на сюжеты из истории Царскосельской железной дороги, выполненными художниками Н.С. Самокиш и Е.П. Самокиш-Судковской. Расположенные в вестибюле I и П класса живописные панно были исполнены (с видом Петропавловской крепости со стороны Зимнего дворца) художником В.И. Быстрениным и (Одесского порта) С.И. Дудиным, бюст Николая I - А.К. Тимусом. Вся художественная отделка вестибюля, парадных комнат, зала I и П класса выполнена этими же художниками - членами Общества Взаимного Вспоможения Художников[24].

[24] Архив КГИОП, Паспорт п. 546, инв. № 965 п

Как фасады, так и интерьеры здания были выполнены в «новом стиле», как тогда называли архитектурный стиль модерн. «Главный фасад, выходящий на Загородный проспект, распадается на три части; к двухэтажному корпусу примыкают: с левой стороны - башня с часами и флагштоком, а с правой - обширный вестибюль, увенчанный куполообразною крышею, с чешуйчатой поверхностью. Фасады обработаны в штукатурке, окрашенной в желтовато-сероватый цвет. В исполнении обращает на себя внимание карниз, украшенный выступами, напоминающими дорические муттулы, непосредственно соединенные с триглифами. Над карнизом выведены на равных друг от друга расстояниях тумбы, с заполнением железной решеткой. В особенности своеобразна обработка правого угла здания, давшая удобное решение подъезда к Великокняжеским покоям. Благодаря закругленному углу со стороны канала, вместо узкого проезда получилась площадка с видом на Императорский павильон»[25]. Закругленная часть фасада была отделана дорическими колоннами. Расположенные между этими колоннами окна имели в своей нижней части балконные решетки. Среди других металлических элементов декоративного убранства заслуживают упоминания фонарные кронштейны и навесы, именуемые «зонтиками» над дверями. Также на фасаде, над входом в главный вестибюль, были установлены изображения Санкт-Петербурга и Витебска. Таким образом, было отмечено назначение линии, соединяющей эти города.

При строительстве здания был применен ряд технических новшеств - оригинальные функционально продуманные конструкции покрытия, помещение с котлами отопления (пароводяное низкого давления по системе Кайффера[26]), печь для сжигания мусора, камера для распределения электроэнергии, в кухне ресторана 1 и II класса электрические автоматические вертела для жарения мяса и пр. Вентиляция была устроена электрическая, по нагнетательной системе. Внешняя стена светового зала была остеклена - ограждала пассажиров от дыма и ветра, позволяя следить за прибытием поездов[27].

Одной из наиболее характерной особенностей Витебского вокзала является его шатер (дебаркадер), тремя арками перекрывающий пути и пассажирские платформы. Эти шатры были образованы восемью трехпролетными неразрезными фермами, а девятая арка была двухпролетной. Общая длина шатрового покрытия была 36,5 саженей по длине путей и платформ. Для передачи нагрузки ферм под платформами были построены

---

[25] О.М.В.Р. Сооружение новых линий. Отчет по сооружению С.-Петербурго-Витебской жел. дор. СПб., 1907.
[26] Архив КГИОП, Паспорт п. 546, инв. № 965 п.
[27] «Строитель». 1903 г. №19-24. С. 739-762.

специальные каменные опоры. Учитывая то, что шатер перекрывал лишь начальные части платформ, за их пределами были сооружены металлические навесы, которые в то время назвали козырьками. В начале XX века дебаркадер Витебского вокзала был крупнейшим сооружением подобного рода в России, хотя в Европе имелись шатры значительно большего размера.

Строительство здания вокзала велось с 1902 по 1904 гг. Открытие движения на участке Санкт-Петербург - Витебск состоялось 1 августа 1904 г. В этот день с вокзала впервые отправился поезд по маршруту Санкт-Петербург-Витебск. К моменту сдачи железной дороги в эксплуатацию монтаж шатров был еще далеко не закончен, и поэтому к открытию подготовили лишь часть вокзала. В открытую в то время часть пассажирского здания входили: вестибюль, зал пассажиров III класса, багажный зал и служебные помещения. Что же касается дебаркадера и платформ, то были готовы лобовая и две продольные платформа с навесами, багажный тоннель с лифтами и три пути. Комиссия МПС в конце июля 1904 г. произвела освидетельствование вышеуказанных помещений и устройств и признала их достаточными на первое время. Причин, вызвавших задержку с изготовлением и монтажом металлоконструкций дебаркадера, было несколько. Во-первых, запоздало утверждение чертежей. А во-вторых, пожалуй, главной причиной стали постоянные забастовки рабочих Путиловского завода, происходившие в 1904 и особенно в 1905 гг. В результате металлические шатры были сданы полностью в эксплуатацию лишь в конце 1905 г.[28]

В 1954 г. напротив восточной части сквера, на противоположной стороне Загородного проспекта, к востоку от Витебского вокзала возвели наземный павильон станции метро «Пушкинская», выполненный в неоампирной стилистике советского зодчества того периода. Благодаря крупным членениям и удачно найденным пропорциям и деталям он стал новым архитектурным акцентом в окружении вокзала. При строительстве этого сооружения было частично разобрано здание управления Московско-Виндаво-Рыбинской железной дороги, перестроенное в 1900-х гг. с включением части существовавших на этом месте построек Семеновского полка (1-й офицерский флигель со службами).

Засыпка Введенского канала, запланированная еще в первой половине 1960-х гг., состоялась в 1968-1970 гг.[29]. Первоначально предполагалось, что на его протяжении от Обводного канала до Загородного проспекта будет устроен бульвар[30], однако этот замысел не был реализован. Напротив: трасса бывшего

---

[28] Архив КГИОП, Паспорт п. 546, инв. № 965 п.

[29] Януш Б. Витебский вокзал // Блокнот агитатора, 1977. № 28. С. 35.

[30] Жаров С. Загородный проспект. // Блокнот агитатора. 1964. № 14. С. 49.

канала вплоть до конца 1970-х гг. оставалась не только не благоустроенной, но даже не заасфальтированной. Следствие засыпки канала стало постоянное намокание подвалов [31]. В постсоветский период был выполнен ряд проектов реставрации здания Витебского вокзала, включая капитальный ремонт фасадов, реставрацию отдельных металлических элементов, реставрацию интерьеров, капитальный ремонт кровли.

Здание Центрального поста было построено в 1900-1904 гг. по проекту архитектора правления Московско-Виндаво-Рыбинской железной дороги, академика архитектуры С.А. Бржозовского[32]. В рамках данного исследования проектные чертежи найдены не были. Постройка выполнена в стиле модерн. Сведения о проведенных ремонтах здания отсутствуют.

На архивных топосъемках территория Витебского вокзала начинает фиксироваться только с 1962 года (Илл. 11,11а). На съемке этого времени к зданию Центрального поста со стороны южного и восточного фасада примыкают пристройки. На съемке 1967 года пристройка со стороны южного фасада не фиксируется, а у восточного – пристройка изменилась в габаритах (уменьшилась) (Илл. 12,12а). План 1991 года показывает, что к южному фасаду здания примыкают постройки, обозначенные на съемке как «гаражи» (Илл. 15,15а). В настоящее время гаражи демонтированы. Фотографических изображений здания Центрального поста немного. На снимках середины XX века запечатлены работники железной дороги (Илл. 19-20), детали сооружения на них рассмотреть не удается. Однако анализ фотографий первой четверти XXI века позволил установить, что вплоть до 2003 года на объекте в окнах третьего этажа сохранялись исторические заполнения, выполненные как и все здание в стиле модерн, коричневого цвета с полукруглым центральным горбыльком и частой расстекловкой фрамуги. После 2015 года описанные заполнения заменены на более простые по облику, белого цвета. Судя по данным изменениям, а также потому что с фасадов здания были убраны кронштейны для крепления электрических коммуникаций, обустроен навес, покрытый серым профлистом, со стороны южного фасада в период с 2003 по 2015 год на объекте проводились работы по ремонту фасада, однако сведения о разработанной проектной документации и ее согласовании КГИОП в архиве КГИОП обнаружены не были.

[31] Архив КГИОП. Паспорт п. 546, инв. № 965 п.

[32] Архитекторы–строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX в. Авт.-сост. А.М. Гинзбург, Б.М. Кириков. СПб., 1996. С. 58.

Архивные источники

Архив КГИОП. Паспорт п. 546. Инв. № 965. П. 2000.

РГИА. Ф. 219. Оп. 1. Д. 6983; Ф. 262. Оп. 1. Д. 1600; РГИА. Ф. 274. Оп. 2. Д. 291.

СПб ГБУ «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». ГМИ СПб Инв.№-II-А-704 ф.

СПб ГБУ «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». ГМИ СПб Инв.№-I-А-9235 р.

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 323. Планы Московской части. 1798 г.

ЦГИА СПб. Ф. 1364. Оп. 2. Д. 14. Планы расположения путей и зданий на различных станциях петроградской сети общества Московско-Виндаво-Рыбинской железной дороги (синьки). 28.04.1916 г. - 30.01.1917 г.

ЦГИА СПб. Ф. 1373. Оп. 4. Д. 199. Проектные чертежи построек (пассажирского здания, надворных служб) по С.-Петербургско-Витебской линии Московско-Виндаво-Рыбинской железной дороги. Тип. экз. 1901 г.

ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1АР-5. Ед. хр. 6973. Дежурный по центральному посту станции Ленинград-Пассажирская-Витебская М.М. Павлов отправляет поезд. 3 июля 1947 г.

ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1АР-20. Ед. хр. 36352. Стахановка-сигналист центрального распорядительного поста орденоносец А.М. Колонистова, обеспечивающая отправление поездов строго по графику. 3 декабря 1947 г.

Библиография

Альбом гражданских сооружений Московско-Виндаво-Рыбинской железной дороги. СПб., 1908.

Архитекторы–строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX в. Авт.-сост. А.М. Гинзбург, Б.М. Кириков. СПб., 1996.

Атлас тринадцати частей С. Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Составил Н. Цылов. СПб., 1849.

Герстнер Ф.А. Первый отчет об успехах железной дороги из Санкт-Петербурга в Царское Село и Павловск сооружаемой компаниею акционеров на основании Высочайше дарованной 21 марта 1836 года привилегии. М., 1836 г.

Герстнер Ф.А. Третий отчет об успехах железной дороги из Санкт-Петербурга в Царское Село и Павловск сооружаемой компаниею акционеров на основании Высочайше дарованной 21 марта 1836 года привилегии. М., 1837 г.

Жаров С. Загородный проспект. // Блокнот агитатора. 1964. № 14.

Журнал Высочайше утвержденной Комиссии по сооружению особого пути между С.-Петербургом и Царским Селом 24 января 1900 г. № 7-й.

Журнал Высочайше утвержденной Комиссии по сооружению особого пути между С.-Петербургом и Царским Селом 12 марта 1901 г. № 34-й.

Журнал общего собрания Царскосельской железной дороги, 1838, 1839, 1840, 1841, 1849, 1850, 1851, 1867.

Кириков Б.М., Марголис А.Д. Пионерская площадь. Л., 1973.

Объяснение к Историческим планам столичного города Санктпетербурга с 1714 по 1839 год, изданных по Высочайшему Государя Императора повелению. СПб., 1839.

О.М.В.Р. Сооружение новых линий. Отчет по сооружению С.-Петербурго-Витебской жел. дор. СПб., 1907.

Планы Санктпетербурга в 1700 и 1705 году, составленные и гравированные по историческим сведениям находящимся в Военно-Топографическом депо. СПб., 1846.

Розенфельд И.Б. Первая железная дорога в России. Петрозаводск. 1925 г.

Салов В.В. Начало железнодорожного дела в России. 1836-1855 г. // Вестник Европы. март, апрель, май 1899 г.

Санкт-Петербург от А до Я. Реки, каналы, острова, мосты, набережные. Авт.-сост. А.И. Фролов. СПб., 2005.

Семенцов С.В., Красникова О.А., Мазур Т.П., Шрадер Т.А. Санкт-Петербург на картах и планах первой половины XVIII века. СПб., 2004.

«Строитель», 1901 г., № 3; 1903 г. №19-24.

Фролов А.И. Вокзалы Санкт-Петербурга. СПб., 2003.

Януш Б. Витебский вокзал. // Блокнот агитатора. 1977. № 28.

Интернет-ресурсы

Водонапорные и другие башни [Электронный ресурс] URL: https://watertowers.ru/

Яндекс Карты [Электронный ресурс] URL: https://yandex.ru/maps/2/saint-petersburg/?ll=30.314997%2C59.938784&z=11

ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: www.etomesto.ru

Retro View of Mankind's Habitat [Электронный ресурс] URL: https://pastvu.com

Citywalls: Архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс] URL: http://www.citywalls.ru

Список иконографических материалов

Илл. 1. «Санктпетербургский план» И.Б. Зихгейма. 1738 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738/

Илл. 2. Академический план Санкт-Петербурга И.Ф. Трускотта. 1753 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753/

Илл. 3. Планы Московской части. 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 323. Л. 8об-9.

Илл. 4. «Подробный планъ столичнаго города Ст.Петербурга» (План Шуберта). 1828 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/

Илл. 5. Атласа тринадцати частей С. Петербурга Н. Цылова. 1849 г. Фрагмент. Из кн.: Атлас тринадцати частей С. Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Составил Н. Цылов. СПб., 1849. С. 126.

Илл. 6. План Санкт-Петербурга Мусницкого 1868 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1868/

Илл. 7. План Санкт-Петербурга из путеводителя Суворина. 1896 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1896/

Илл. 8. План из путеводителя Суворина «Весь Петербург». 1913 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_suvorin_1913/

Илл. 9. Новый план Ленинграда 1933 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1933/

Илл. 10. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда. 1939-1942 гг. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/

Илл. 11. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1962 г. Фрагмент.

Илл. 11а. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1962 г. Выделенный фрагмент укрупненно.

Илл. 12. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1967 г. Фрагмент.

Илл. 12а. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1967 г. Выделенный фрагмент укрупненно.

Илл. 13. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1971 г. Фрагмент.

Илл. 13а. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1971 г. Выделенный фрагмент укрупненно.

Илл. 14. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1978 г. Фрагмент.

Илл. 14а. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1978 г. Выделенный фрагмент укрупненно.

Илл. 15. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1991 г. Фрагмент.

Илл. 15а. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1991 г. Выделенный фрагмент укрупненно.

Илл. 16. Спутниковый снимок. 2024 г. Яндекс Карты [Электронный ресурс] URL: https://yandex.ru/maps/2/saint-petersburg/sputnik/?ll=30.330742%2C59.917638&z=15

Илл. 17. Вид старого здания Царскосельского вокзала. 1890 г. СПб ГБУ «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». ГМИ СПб Инв.№-II-А-704 ф.

Илл. 18. Царскосельский вокзал в Санкт-Петербурге. 1913 г. СПб ГБУ «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». ГМИ СПб Инв.№-I-А-9235 р.

Илл. 19. Дежурный по центральному посту станции Ленинград-Пассажирская-Витебская М.М. Павлов отправляет поезд. 3 июля 1947 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1АР-5. Ед. хр. 6973.

Илл. 20. Стахановка-сигналист центрального распорядительного поста орденоносец А.М. Колонистова, обеспечивающая отправление поездов строго по графику. 3 декабря 1947 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1АР-20. Ед. хр. 36352.

Илл. 21. Витебский вокзал 1966-1970 гг. Retro View of Mankind's Habitat [Электронный ресурс] URL: https://pastvu.com/p/1897968

Илл. 22. Витебский вокзал. Центральный пост. 2002 г. Водонапорные и другие башни [Электронный ресурс] URL: https://watertowers.ru/drugie-bashni/zdanie-ispolnitelno-rasporyaditelnogo-posta-na-stantsii-sankt-peterburg-vitebskij

Илл. 23. Витебский вокзал. Центральный пост. 2002-2003 гг. Водонапорные и другие башни [Электронный ресурс] URL: https://watertowers.ru/drugie-bashni/zdanie-ispolnitelno-rasporyaditelnogo-posta-na-stantsii-sankt-peterburg-vitebskij

Илл. 24. Витебский вокзал. Центральный пост. 2002-2003 гг. Водонапорные и другие башни [Электронный ресурс] URL: https://watertowers.ru/drugie-

bashni/zdanie-ispolnitelno-rasporyaditelnogo-posta-na-stantsii-sankt-peterburg-vitebskij

Илл. 25. Витебский вокзал. Центральный пост. 2015 г. Citywalls: Архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс] URL: https://www.citywalls.ru/photo229423.html

Илл. 26. Витебский вокзал. Центральный пост. 2015 г. Citywalls: Архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс] URL: https://www.citywalls.ru/photo229424.html

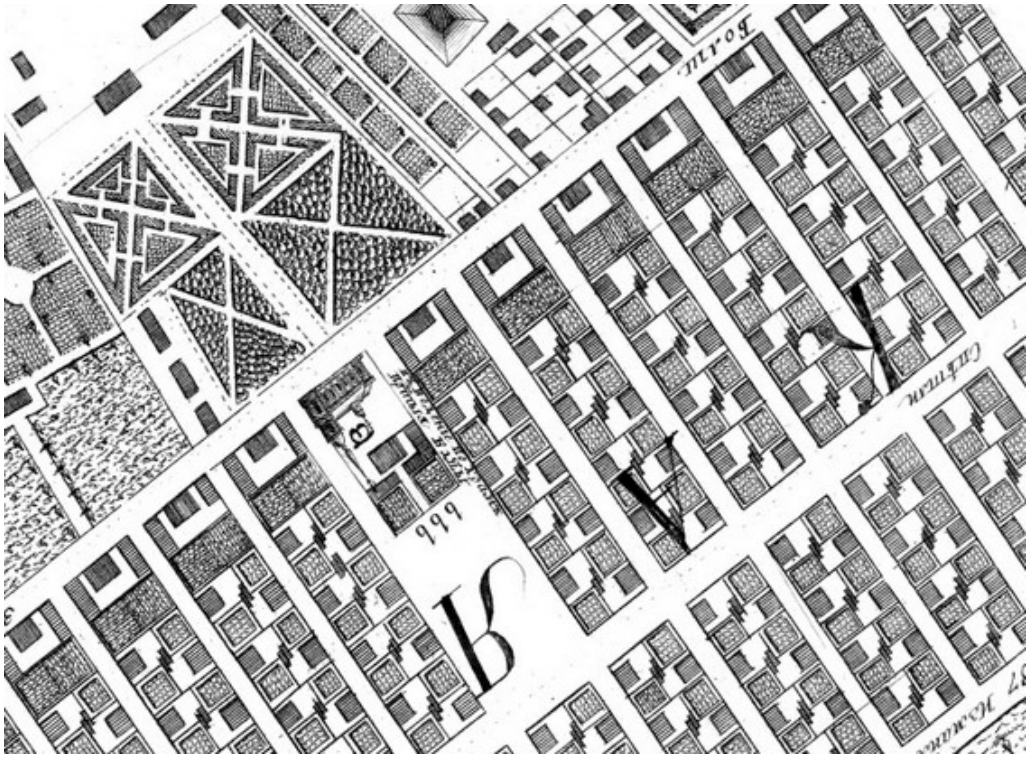
Илл. 27. Витебский вокзал. Центральный пост. 2015 г. Citywalls: Архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс] URL: https://www.citywalls.ru/photo229409.html

Илл. 28. Витебский вокзал. Центральный пост. 2015 г. Citywalls: Архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс] URL: https://www.citywalls.ru/photo229425.html

Иконография



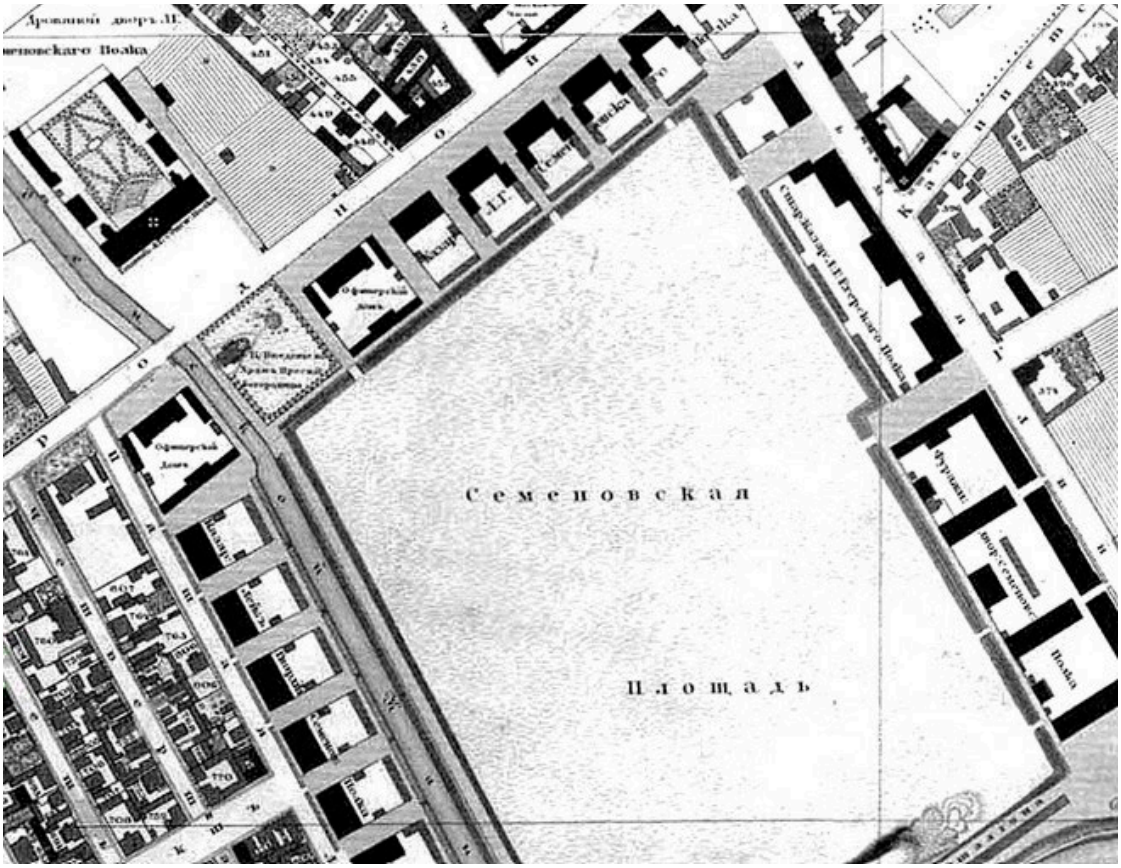
Илл. 1. «Санктпетербургский план» И.Б. Зихгейма. 1738 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738/



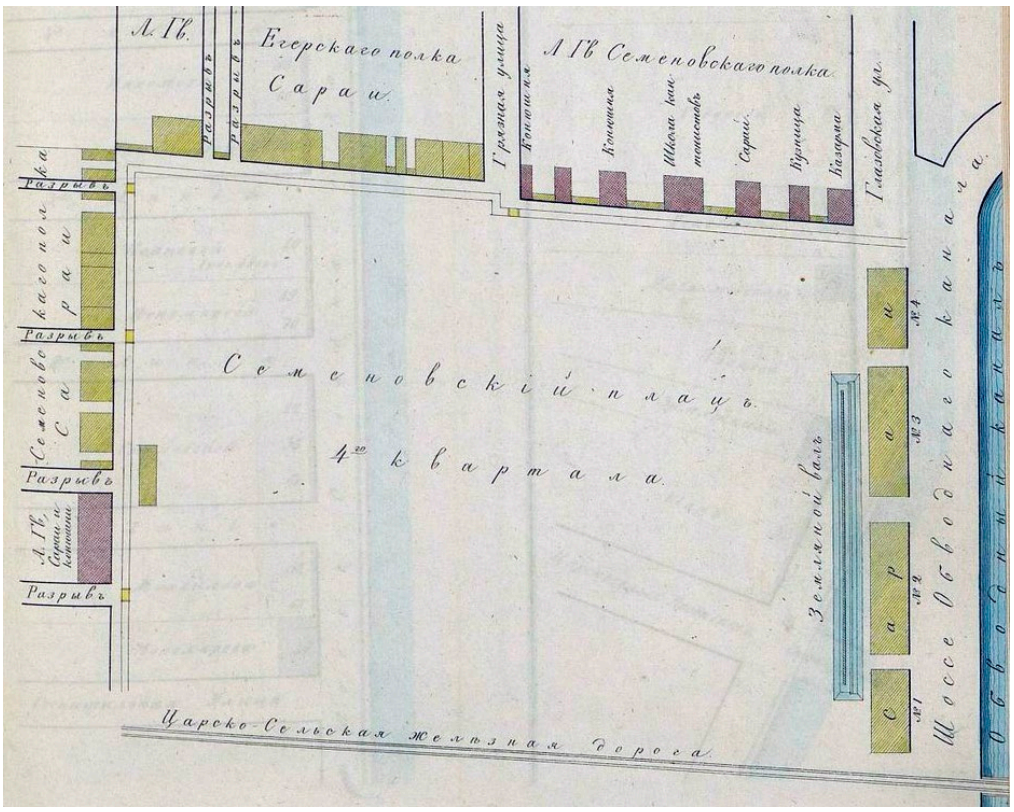
Илл. 2. Академический план Санкт-Петербурга И.Ф. Трускотта. 1753 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753/



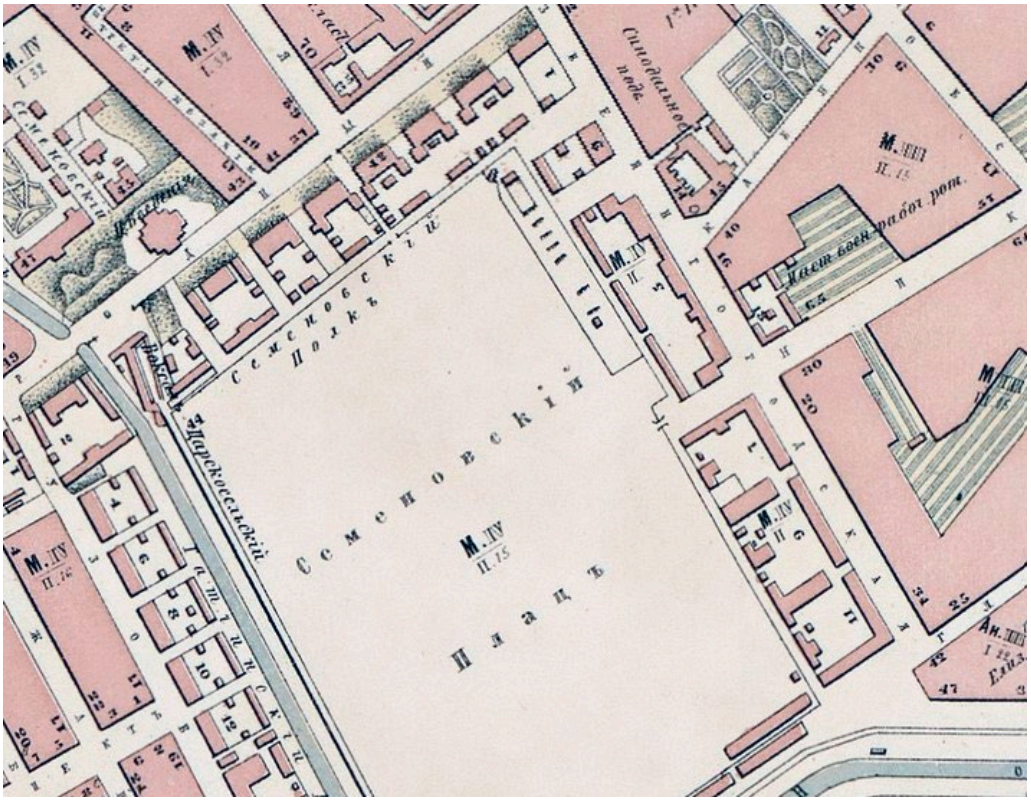
Илл. 3. Планы Московской части. 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 323. Л. 8об-9.



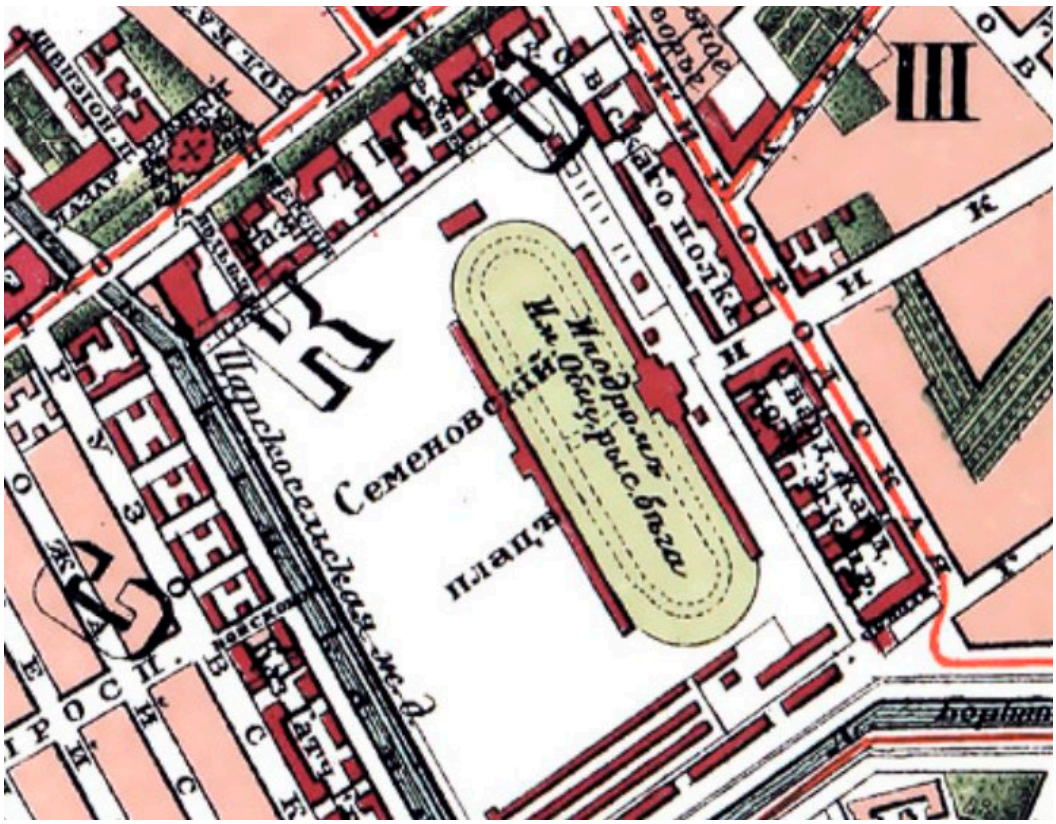
Илл. 4. «Подробный планъ столичнаго города Ст.Петербурга» (План Шуберта). 1828 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/



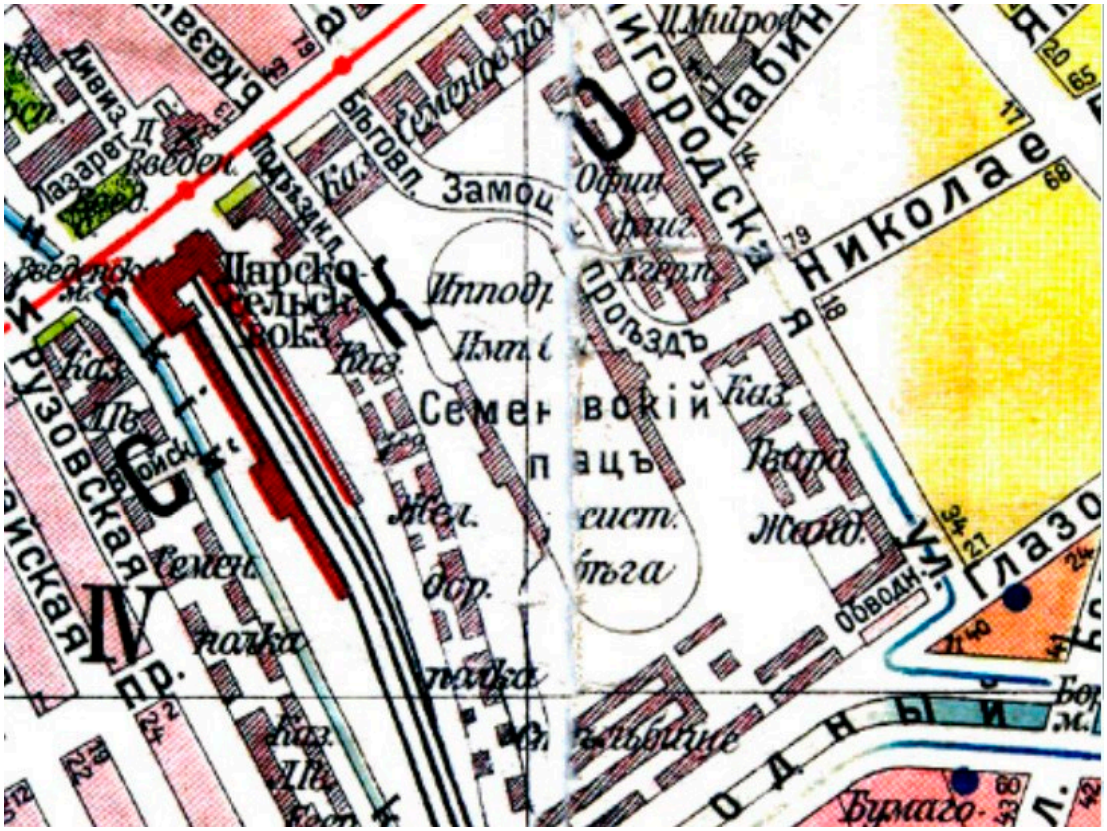
Илл. 5. Атласа тринадцати частей С. Петербурга Н. Цылова. 1849 г. Фрагмент. Из кн.: Атлас тринадцати частей С. Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Составил Н. Цылов. СПб., 1849. С. 126.



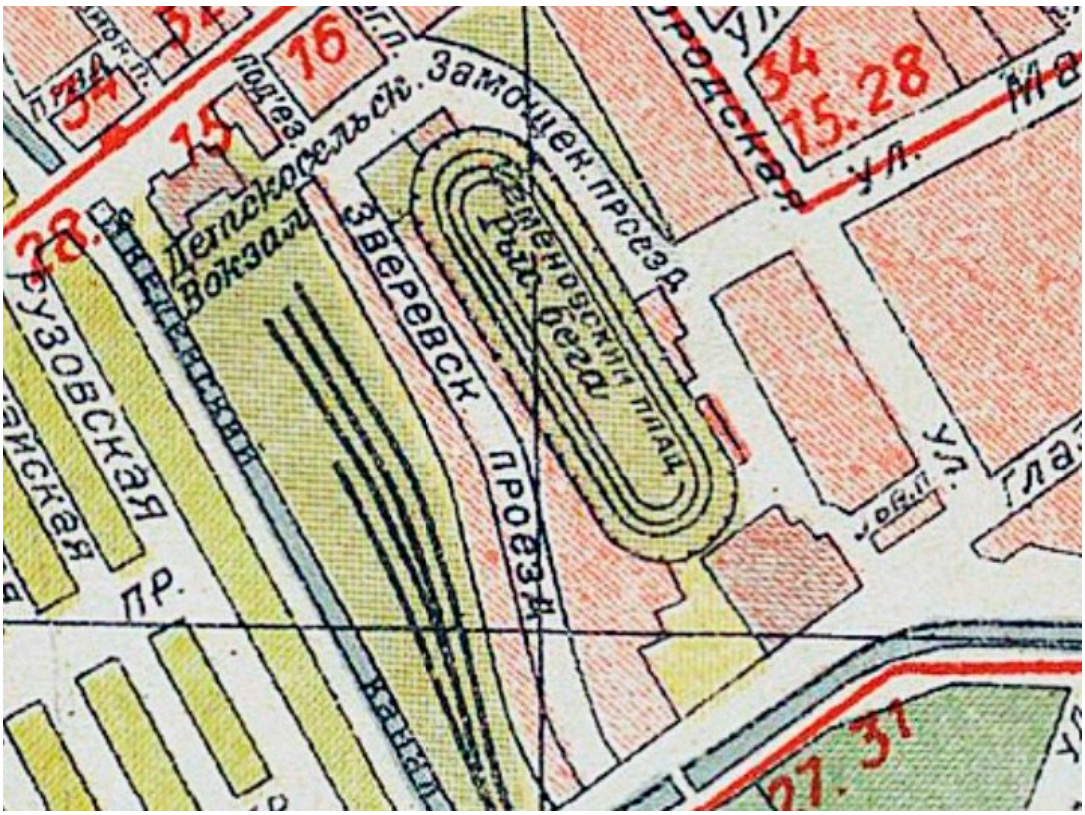
Илл. 6. План Санкт-Петербурга Мусницкого 1868 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1868/



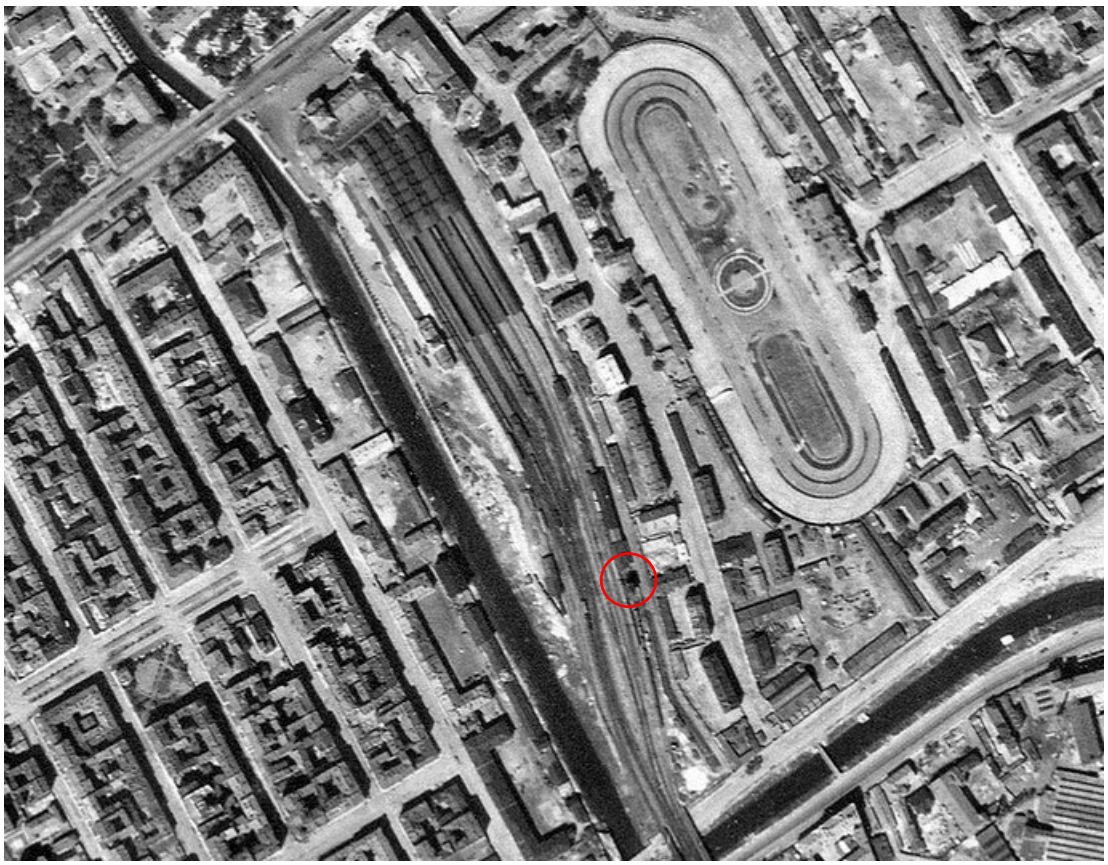
Илл. 7. План Санкт-Петербурга из путеводителя Суворина. 1896 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1896/



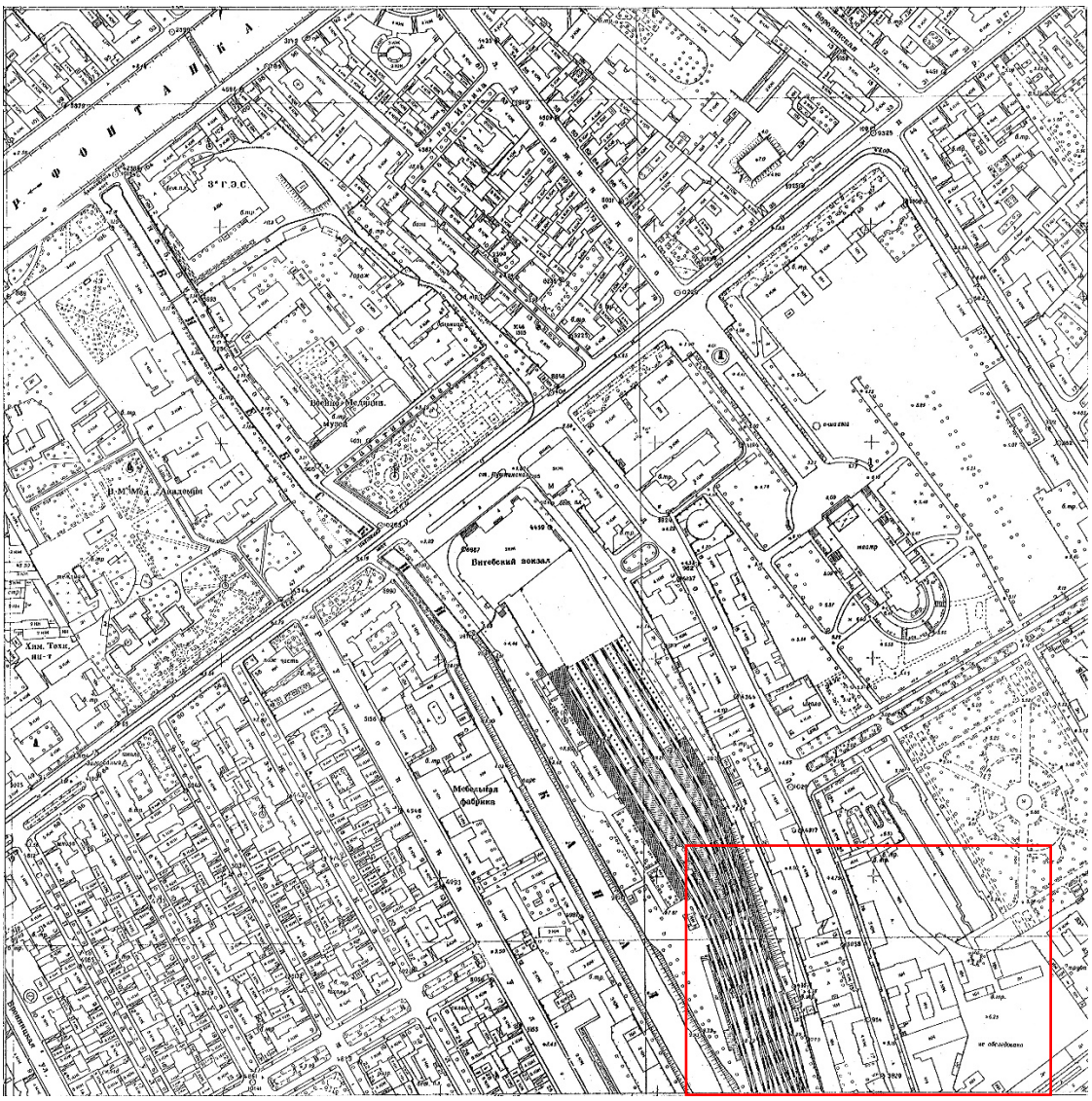
Илл. 8. План из путеводителя Суворина «Весь Петербург». 1913 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_suvorin_1913/



Илл. 9. Новый план Ленинграда 1933 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1933/



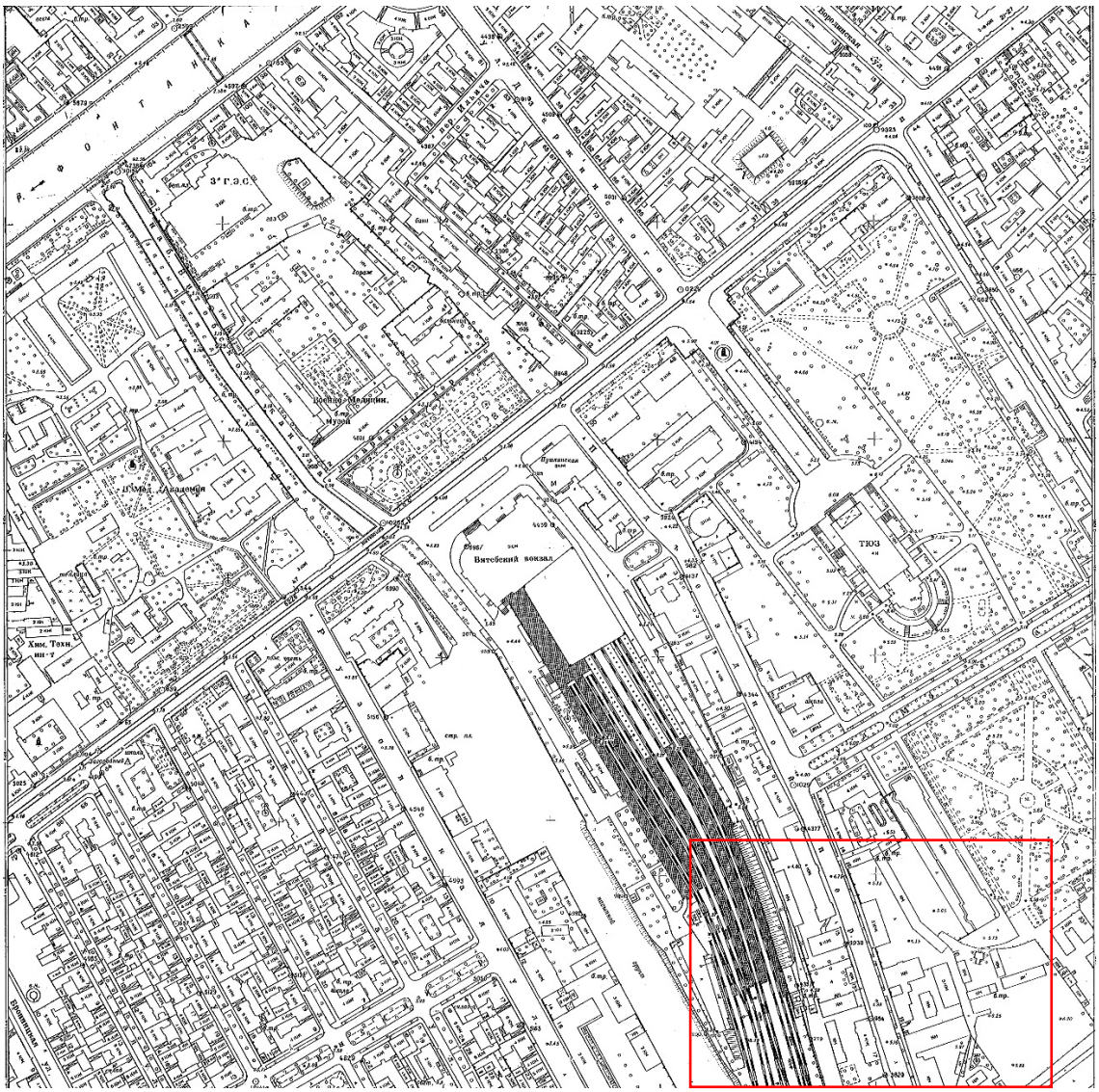
Илл. 10. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда. 1939-1942 гг. Фрагмент. ЭтоМесто-старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/



Илл. 11. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1962 г. Фрагмент.



Илл. 11а. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1962 г. Выделенный фрагмент укрупненно.



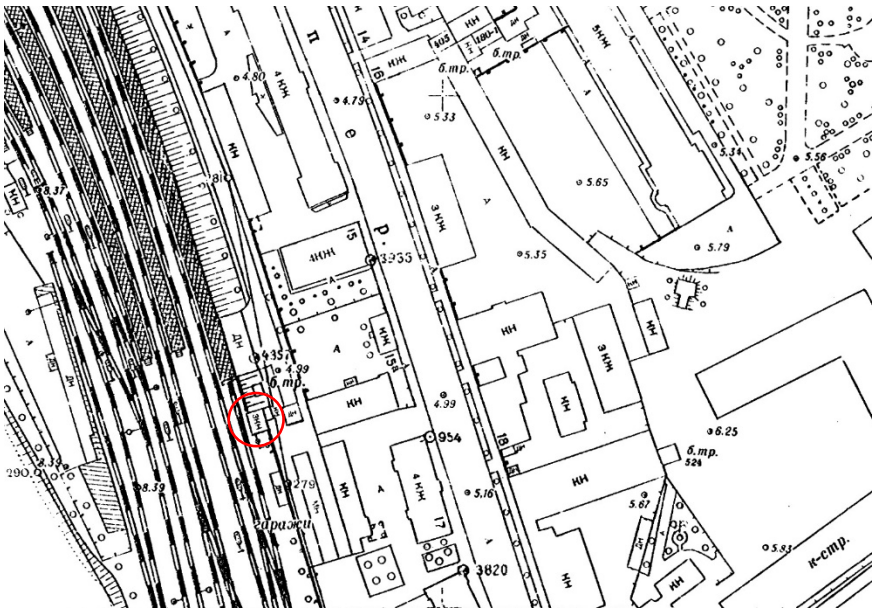
Илл. 12. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1967 г. Фрагмент.



Илл. 12а. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1967 г. Выделенный фрагмент укрупненно.



Илл. 13. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1971 г. Фрагмент.



Илл. 13а. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1971 г. Выделенный фрагмент укрупненно.



Илл. 14. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1978 г. Фрагмент.



Илл. 14а. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1978 г. Выделенный фрагмент укрупненно.



Илл. 15. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1991 г. Фрагмент.



Илл. 15а. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1991 г. Выделенный фрагмент укрупненно.



Илл. 16. Спутниковый снимок. 2024 г. Яндекс Карты [Электронный ресурс] URL: https://yandex.ru/maps/2/saint-petersburg/sputnik/?ll=30.330742%2C59.917638&z=15



Илл. 17. Вид старого здания Царскосельского вокзала. 1890 г. СПб ГБУ «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». ГМИ СПб Инв.№-II-А-704 ф.



Илл. 18. Царскосельский вокзал в Санкт-Петербурге. 1913 г. СПб ГБУ «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». ГМИ СПб Инв.№-I-А-9235 р.



Илл. 19. Дежурный по центральному посту станции Ленинград-Пассажирская-Витебская М.М. Павлов отправляет поезд. 3 июля 1947 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1АР-5. Ед. хр. 6973.



Илл. 20. Стахановка-сигналист центрального распорядительного поста орденоносец А.М. Колонистова, обеспечивающая отправление поездов строго по графику. 3 декабря 1947 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1АР-20. Ед. хр. 36352.



Илл. 21. Витебский вокзал 1966-1970 гг. Retro View of Mankind's Habitat [Электронный ресурс] URL: https://pastvu.com/p/1897968



Илл. 22. Витебский вокзал. Центральный пост. 2002 г. Водонапорные и другие башни [Электронный ресурс] URL: https://watertowers.ru/drugie-bashni/zdanie-ispolnitelno-rasporyaditelnogo-posta-na-stantsii-sankt-peterburg-vitebskij



Илл. 23. Витебский вокзал. Центральный пост. 2002-2003 гг. Водонапорные и другие башни [Электронный ресурс] URL: https://watertowers.ru/drugie-bashni/zdanie-ispolnitelno-rasporyaditelnogo-posta-na-stantsii-sankt-peterburg-vitebskij



Илл. 24. Витебский вокзал. Центральный пост. 2002-2003 гг. Водонапорные и другие башни [Электронный ресурс] URL: https://watertowers.ru/drugie-bashni/zdanie-ispolnitelno-rasporyaditelnogo-posta-na-stantsii-sankt-peterburg-vitebskij



Илл. 25. Витебский вокзал. Центральный пост. 2015 г. Citywalls: Архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс] URL: https://www.citywalls.ru/photo229423.html



Илл. 26. Витебский вокзал. Центральный пост. 2015 г. Citywalls: Архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс] URL: https://www.citywalls.ru/photo229424.html



Илл. 27. Витебский вокзал. Центральный пост. 2015 г. Citywalls: Архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс] URL: https://www.citywalls.ru/photo229409.html



Илл. 28. Витебский вокзал. Центральный пост. 2015 г. Citywalls: Архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс] URL: https://www.citywalls.ru/photo229425.html