АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А: «Проектная документация: Реставрация и ремонт интерьера (пом.1-Н(ч.1-15) объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А)», выполненной ООО «МАТИС» в 2025-2026 гг. (шифр ПД-5-2025).

Санкт-Петербург
2026 г.

1. Дата начала и дата окончания экспертизы:
Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена с «04» июня 2026 года по «30» июня 2026 года на основании договоров между ООО «МАТИС» и экспертами № 1 от 04.06.2026 г.; № 2 от 04.06.2026 г. и №3 от 04.06.2026 г. **(Приложение №14)**.

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «МАТИС» (ООО «МАТИС»).Юридический адрес: 191119, Санкт-Петербург, ул. Днепропетровская, д.13, литера А, пом.1Н; Фактический адрес: 191119, Санкт-Петербург, ул. Днепропетровская, д.13, литера А, пом.1Н; Тел. (812) 454-54-74, e-mail: matis-spb@yandex.ru; ИНН 7820023103, КПП 784201001, ОГРН 1027809007709,

4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии):
Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Прокофьев Михаил Федорович;** ответственный секретарь экспертной комиссии **– Глинская Наталия Борисовна;** эксперт **– Калинин Валерий Александрович**.

Фамилия, имя, отчество	**Прокофьев** [redacted]
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	46 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	**Глинская** [redacted]
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	48 лет
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г.
Профиль экспертной	- выявленные объекты культурного наследия в целях

деятельности	обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	**Калинин** [redacted]
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	23 года
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперты:
-не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
-не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
-не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
-не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
-не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

При проведении экспертизы экспертами соблюдаются принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; обеспечивается объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем Акте (заключении) экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписью.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«30» июня 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«30» июня 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«30» июня 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

6. Цели и объекты экспертизы.

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проводится с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А: «Проектная документация: Реставрация и ремонт интерьера (пом.1-Н(ч.1-15) объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А)», выполненной ООО «МАТИС» в 2025-2026 гг. (шифр ПД-5-2025), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А: «Проектная документация: Реставрация и ремонт интерьера (пом.1-Н(ч.1-15) объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А)», выполненная ООО «МАТИС» в 2025-2026 гг. (шифр ПД-5-2025).

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

– «Проектная документация: Реставрация и ремонт интерьера (пом.1-Н(ч.1-15) объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А), выполненная ООО «МАТИС» в 2025-2026 г. г. (шифр ПД-5-2025);
– Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия от 05.06.2024 № 0l-21-1558/24-0-1 (ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия);
– Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия от 24.06.2026 № 0l-24-1153/26-0-1 (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования объекта культурного наследия);
– Копия Приказа МК РФ от 21.10.2015 г. № 11530-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», 1764-1780 гг., 1780-1786 гг., 1848-1850 гг., 1858 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс», XVIII–XIX вв.(г. Санкт-Петербург) в едином

государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
– Копия Распоряжения КГИОП от 30.08.2018 № 07-19-395/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
– Копия Распоряжения КГИОП от 21.12.2021 г. № 379-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»;
– Копия Распоряжения КГИОП от 08.08.2022 г. № 369-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 21.12.2021 г. № 379-рп;
– Копия распоряжения КГИОП от 22.12.2023 г. № 1072-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»;
– Копия распоряжения КГИОП от 02.06.2026 г. № 107-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»;
– Копия паспорта ОКН от 13.08.2025 г.;
– Копия технического паспорта от 06.07.1994 г.;
– Копия Выписки из ЕГРН от 04.06.2026 г. (земельный участок);
– Копия Выписки из ЕГРН от 04.06.2026 г. (здание);
– Копия АКТа технического осмотра объекта от 25.06.2025 г.
– Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.06.2025 г.;
– Выписка из реестра лицензий МКРФ №02422 от 29.04.2025г.;
– Выписка из реестра лицензий МКРФ №00207 от 04.02.2025г.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация разрабатывалась в соответствии с заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия от 25.04.2024 № 0l-21-1098/24-0-1 (реставрация и ремонт фасадов, звонницы, крыши, куполов, фундаментов) и распоряжением КГИОП от 22.12.2023 г. № 1072-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»;

В связи с выходом Распоряжения КГИОП от 02.06.2026 г. № 107-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» было выдано новое задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия от 24.06.2026 № 0l-24-1153/26-0-1 (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования объекта культурного наследия). В проект были внесены соответствующие изменения.

Другие обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы **отсутствуют.**

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1). архивно-библиографические исследования в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно- библиографических исследований были изучены материалы исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования с использованием литературы и открытых интернет-источников. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Прокофьев М.Ф.) (Приложение №2. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).

2). визуальное обследование проводилось в целях определения технического и художественного состояния элементов памятника в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

3). сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

10.1. Общие положения:

– Объект культурного наследия «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия «Храмовый комплекс»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А - является объектом культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527;

– Приказом Минкультуры России от 21.10.2015 г. № 11530-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», 1764-1780 гг., 1780-1786 гг., 1848-1850 гг., 1858 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс», XVIII–XIX вв.(г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; объект внесен в ЕГРОКН под № 781510270690026;

– Распоряжением КГИОП от 21.12.2021 г. № 379-рп утверждены границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»;

– Распоряжением КГИОП от 08.08.2022 г. № 369-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 21.12.2021 г. № 379-рп» внесены изменения в границы и режим использования объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»;
– Распоряжением КГИОП от 02.06.2026 г. № 107-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» утвержден предмет охраны объекта культурного наследия;
– Распоряжением КГИОП от 30.08.2018 № 07-19-395/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утверждено охранное обязательство;
– Паспорт ОКН оформлен 13.08.2025 г.;

10.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложения №1 Иконография).

До 1719 года территория, на которой расположен объект культурного наследия Андреевский собор, не была застроена.

Согласно проектам застройки Васильевского острова 1716 и 1717 гг. предполагалось возведение восьми церквей, в том числе соборной для кавалеров ордена св. апостола Андрея Первозванного напротив здания Двенадцати коллегий.[1]

Первоначально было решено построить временную деревянную церковь. К весне 1728 г. была окончена расчистка места под деревянную церковь. Строительство велось за счет доходов причта и пожертвований Екатерины I. Фасады собора были выполнены в стиле раннего петербургского барокко. Восьмигранный купол на барабане, завершенный фонариком и крестом, в особенности колокольня с массивным четырехгранным шпилем, акцентировали здание с арочными проемами и нишами и трехскатной крышей.[2]

Строительство церкви было завершено в 1731 г., но храм был освящен 8 октября 1732 г. во имя святого апостола Андрея Первозванного.[3]

В 1744 году храму присвоили статус собора.

В 1740-1760 гг. севернее собора была построена каменная по проекту архитектора Д. Трезиини церковь во имя Трех Святителей Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста.

В 1761 году деревянный собор сгорел от попавшей молнии.

Строительство нового каменного собора с колокольней на месте ранее существовавшего, деревянного, продолжалось более двадцати лет.

Новая церковь во имя Святого Апостола Андрея Первозванного была заложена 18 июля 1764 года.[4] Автором проекта выступил архитектор А. Ф. Вист. Ряд исследователей приписывают участие в постройке здания также архитектору Иванову Алексею Алексеевичу.[5]

В связи с обрушением купола собора в 1766 г. дальнейшее строительство храма было поручено выпускнику Академии Художеств А.А. Иванову, который, очевидно, внес в проект изменения.[6] Однако позже при выяснении причин аварии, обнаружилось, что она была вызвана

[1] Пивоварова Н.В. Перипетии церковной жизни Санкт-Петербурга времени Анны Иоанновны. К истории строительства церкви Рождества пресвятой Богородицы// Вестник СПбГУ. Сер. 15. 2016. Вып. 2. С. 77
[2] Семенова Г.В. Собор Святого Апостола Андрея Первозванного (Андреевский)// Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Василеостровский район. СПб., 2005. С.80.
[3] Корольков М. Я.Андреевский собор в Петербурге// Исторический вестник. Ноябрь, 1904. С. 10
[4] Богданов А. И. (книговед) Историческое, географическое и топографическое описание Санктпетербурга, от начала заведения его, с 1703 по 1751 год. СПб.1779. С. 327
[5] Антонов В.В. Кобак Святыни Санкт-Петербурга. Энциклопедия христианских храмов - СПб., 2010. - С. 40
[6] Антонов В.В. Александр Вист// Невский архив. II/ М-СПб. 1995, с.198

не ошибкой архитектора, а качеством строительных материалов, о чем архитектор Вист сообщал в своих записках во время проведения строительных работ[23].

Основные строительные работы (вчерне) по сооружению собора были завершены в середине - конце 1775 года, о чем может свидетельствовать объявление о сдаче подряда на столярные работы по изготовлению иконостаса, опубликованное в июле указанного года «Санкт-Петербургскими ведомостями»[24].

21 марта 1780 года новый храм был освящен. Строительные работы по сооружению колокольни, отделочные работы продолжались еще 6 лет. Смета на постройку колокольни была составлена и подписана архитектором А. Вистом.[7] Строительство колокольни было завершено в 1787 г.

С апреля по июль 1797 г. было завершено оформление интерьера собора.[8]

Монументальный иконостас Андреевского собора резной работы был выполнен в 1770-х гг., вероятно, также по проекту А. Ф. Виста, решен в виде триумфальной арки с порталом, увенчанным фигурным разорванным фронтоном. Боковые части иконостаса были двухпролетными, с каннелированными колоннами композитного ордера. Образа местного ряда занимали пролеты между колоннами почти целиком. Самые ранние иконы написаны маслом на медных досках. Две иконы в портале по сторонам царских врат - иконы Спасителя и Богоматери - датированы 1777 г., большинство образов относится к концу XVIII в.[9]

В 1797 г. сводчатые перекрытия трех конх трансепта получили оформление в виде кессонов с расположенными в них розетками, основание барабана было оформлено карнизом с консолями, между которыми размещались скульптурные головки херувимов с покрытием гризайлью/лессировкой.

27 октября 1797 года по повелению Павла I о Российском императорском ордене были установлены обязанности кавалеров ордена Святого Апостола Андрея Первозванного, и собор стал кавалерским.[10] Над главным входом в собор был укреплен знак ордена Андрея Первозванного в виде скульптуры в дереве – двух ангелов, держащих орденский знак. В связи с этим в соборе было устроено царское место, алтарь и купол украшены лепным орнаментальным декором.

После постройки собора было проведено благоустройство территории.

В 1797-1798 гг. на основании полученных разрешений была построена часовня на углу участка и установлена ограда, которая состояла из столбиков с деревянной решеткой. В 1805 году скульптором И.П. Прокофьевым была выполнена скульптурная композиция к воротам собора со стороны Большого проспекта - Всевидящее око с херувимами из алебастра. В 1814 году на столбах ограды установили деревянные вазы, ограда была окрашена.[11]

В 1814 г. был произведен ремонт крыши с последующей ее окраской и штукатурки с окраской на фасадах. К двум входам в трапезную были сделаны новые расположенные полукругом ступени из плиты.[12] Декор интерьера собора был дополнен: стены церкви и алтаря обшиты деревянными панелями; алтарь и трапезная заново расписаны. На стенах разместили 9 живописных картин и 4 иконы в золоченых рамах. Был вновь окрашен и отполирован

---

[7] Попова Н.В. Андреевский собор на Васильевском острове. Историческая справка. 1956. С. 55-57 Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга. П. 8-1. Н-1327

[8] Там же, с.58

[9] Семенова Г.В. Собор Святого Апостола Андрея Первозванного (Андреевский) и церковь трех святителей вселенских)// Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Василеостровский район. СПб.,.2005. -С. 85

[10] Антонов В.В. Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. Христианская историко- церковная энциклопедия. СПб. 2003. С. 40.

[11] Попова Н.В. Андреевский собор на Васильевском острове. Историческая справка. 1956. С. 16 Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга П. 8-1. Н-1327

[12] Там же, с.8

иконостас. Вокруг солеи установлена железная решетка с медным прибором; изготовлены две бронзовые люстры.[13]

В 1835 г. собор стал теплым[44]. В том же году были установлены новые резные золоченые Царские врата.

В 1847 - 1848 годах архитектор Н.П. Гребенка составил проект двух каменных боковых приделов. Строительство было завершено в 1850 г.

В 1850 году произвели освидетельствование выполненных работ, которые были произведены по утвержденным чертежам и что работы выполнены из материалов хорошего качества и с должной прочностью.[14] В том же году освятили приделы: южный - во имя Успения Пресвятой Богородицы; северный - во имя Святителя Николая Чудотворца Епископа Мирликийского[50]. Иконы для северного придела были написаны академиком Н.А. Лавровым, для южного - художницей Клевецкой.[15]

В это же время было изменено завершение колокольни с увеличением высоты шпиля.

В 1857-1858 гг. по проекту архитектора А.М. Горностаева на средства купцов А.И. Тименкова и. В.А. Фролова стены и своды храма были расписаны живописью, лепные по сводам и аркам орнаменты вызолочены.[16] Иконостас был расширен и надстроен одним ярусом с переделкой венчающей части.

В последующие годы происходила застройка территории, принадлежавшей Андреевскому собору.

В 1873 г. по проектам архитектора А.Р. Гешвенда проводился ремонт собора и колокольни, включивший полную замену конструкции шпиля и его окрытия, опалубку куполов, перекрытие их новым железом и последующее золочение, устройство металлической решетки вокруг фонаря над большим соборным куполом и металлической к ней лестницы с крыши церкви, для доступа к ней в фонарь.[17]

В 1875 г. в соборе по проекту Д.Д. Соколова и А.Р. Гешвенда было устроено отопление и вентиляция.[18]

31 мая 1878 г. императором Александр III утвержден проект новой угловой часовни с оградой, выполненный архитектором А.И. Кракау.[19] Ограда завершила ансамбль собора. Она соединила собор с храмом Трех Святителей Вселенских, а ее дугообразные крылья образовали небольшую площадку перед главным входом в собор. Образа для часовни были написаны академиком П.Ф. Плешановым.[20]

8 мая 1890 года Техническое Отделение СПб Городской Управы постановило разрешить постройку каменной одноэтажной сторожки к собору по проекту инженера А. Маковкина. На месте старой ризницы, возведенной в начале XIX в., к алтарю с северной стороны пристроили одноэтажную пономарню.[21]

С 1894 г. собирались пожертвования на золочение глав собора и украшение креста. В это же время в собор была пожертвована бронзовая позолоченная люстра на 60 свечей с хрустальными подвесками и розетками и изготовлено новое облачение на престол из итальянского мрамора.

В 1898 г. было завершено золочение глав собора.

В 1900-1902 гг. была осуществлена перестройка тамбура северного входа из деревянного в каменный.

В 1902-1903 годах было проведено электрическое освещение.

В 1904 году фасады собора были окрашены масляной краской; на колокольне были заменены ранее существовавшие балясины, круглые в сечении, на плоские; фальш-окна фонарей собора

---

[13] Там же, с.62
[14] РГИА. Ф. 218. Оп. 3. Д. 1386. Лл. 1-6
[15] Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. Вып. 3. СПб. 1873. С. 415.
[16] Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии. Вып. 3. — 1873. С. 413.
[17] РГИА. Ф. 796. Оп. 154. Д. 1271. Лл. 6 об., 7.
[18] Соколов Д.Д. Отопление и вентиляция в Андреевском соборе в Санкт- Петербурге.// Зодчий.1876. 10, 11, 12.
[19] ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 65. Д. 127. Л.4,7
[20] Антонов В.В. Кобак Святыни Санкт-Петербурга. Энциклопедия христианских храмов - СПб., 2010, с.42
[21] Там же, 42

были демонтированы, оконные проемы верхнего яруса колокольни заложены, обозначены нишами на фасаде.

Согласно Страховой оценке от 6 июля 1910 г., внешний облик Собора Св.Ап. Андрея Первозванного характеризовался следующим образом: «Покрыт Собор кровельным железом, кресты на главах купола, четырех башнях и колокольне железные, шары под крестами медные, кровля окрашена масляною краскою, а главы, шпиль, колокольня и шары с крестами вызолочены. Собор имеет 8 входов, с каменными ступенями, при двух входах имеются два тамбура: один, деревянной столярной работы со стеклянными дверями, а другой каменный покрытый железом. Стены внутри Собора окрашены масляною краской с живописными орнаментами; на стенах и в куполе сделаны масляными красками священные изображения. Пол в алтаре, пол солеи и всему Собору паркетной. Солея главного отделяется от Собора чугунною позолоченною решёткой. Солеи приделов чугунными бронзированными решётками. Клиросы, как в главном, так и в 2-хъ боковых ограждены железными вызолоченными решётками. Отопляется Собор калориферными вентиляционными, по системе Креля, печами, таких печей 4 чугунных и I изразцовая.[22]

Для вентиляции имеются под куполом квадратные отверстия с деревянными рамами, открывающимися системой блоков и верёвок. Кроме означенных печей, в Соборе находятся 2 камина и 2 обыкновенные изразцовые печи. Освещается Собор электричеством.

Иконостас в главном пределе с резными украшениями, в три яруса и вызолочен червонным золотом; иконостасы в боковых приделах о двух поясах вызолоченные оценены I-й в 15 000 и 2-й в 6.000 р. / и кафедра для проповеди деревянная, с деревянною в 5 ступеней лестницею»75.

После революции 1917г., в связи с реализацией положений декрета «Об отделении церкви от государства и школы от церкви», начавшейся в Петрограде в конце 1918- начале 1919гг., оказались национализированы здания и имущество общины собора. 21 июля 1919 года был утвержден договор о передаче Андреевского собора верующим.

В начале 1920-х годов, при создании бульваров на Большом проспекте Васильевского острова, были снесены часовня и ограда собора.

В 1920-е годы проводились ремонты крыши собора, зафиксированные в актах осмотра Отдела охраны памятников. В 1921 году ремонтировалась крыша, оконные переплеты, наружные двери.[23] По-видимому, в 1920-е гг. двери входных проемов были заменены на двустворчатые, изменен рисунок заполнений, полуциркульная фрамуга сохранялась без изменений; над входами устроены металлические козырьки.

В 1925 г. в Андреевский собор поступила икона Св. Александра Невского на медной доске кисти академика Ф. С. Завьялова, которая была установлена в нише на фасаде с обратной стороны алтаря.

Здание Андреевского собора было поставлено под охрану отделом охраны памятников старины и искусства Наркомата. В дальнейшем собор состоял на специальном учете в Ленинградском отделе охраны памятников искусства и старины.

В 1926 году проводился выборочный ремонт крыши.[24]

В 1928 году был сломан ветхий наружный тамбур при входе в собор под колокольней, крышу собора было предложено окрасить в серый цвет.

15 августа 1927 г. и 30 марта 1932 г. были заключены новые договоры о передаче собора верующим. 2 октября 1929 г. община передала в Русский музей 11 предметов, состоявших на музейном учете, а 7 и 11 ноября 1931 года 54 предмета, в том числе серебряных, - в Госфонд.[25]

---

[22] РГИА. Ф. 799 Оп. 33 Д. 1381. Л. 3

[23] Попова Н.В. Андреевский собор на Васильевском острове. Историческая справка. 1956. С. 18.Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга. П. 8-1. Н-1327

[24] Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга. П. 8-1. Д. П-98. Переписка. 1920-1941 гг. Т. 1. С. 339

[25] Историческая справка к проекту, с. 26 ООО «МАТИС» (ПД-4-2025-ИАБИ)

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

В ноябре 1930 г. было зарегистрировано общество верующих «Андреевская православная община».

17 августа 1933 г. были сняты 4 колокола (впоследствии колокола были переплавлены), а 15 октября 1933 года составлен акт о повреждении карниза при снятии 6 колоколов.

После ограбления собора в 1934 г. ряд предметов было передано Государственному Эрмитажу; 19 серебряных и золотых вещей сданы в Госфонд.

В 1935 году собор Святого Апостола Андрея Первозванного был включен в Государственный список памятников истории и культуры.

В 1937 г. были проведены реставрационные работы под руководством архитектора Н.Д. Зезина.

После закрытия Спасо-Успенского собора на Сенной площади в 1938 г. Андреевский собор становится кафедральным храмом обновленческой Ленинградской епархии, и в него передали из Спасо-Успенского собора чудотворную Казанскую икону Божией Матери

16 мая 1938 г. собор был закрыт, и «двадцатка» по акту передала все церковное имущество районному инспектору по делам культов. Ранее, 8 мая серебряные предметы, в том числе оклад с Казанской иконы Божией Матери были переданы Музейному сектору.[26]

В июле 1938 г. собор был закрыт для передачи его в пользование Треста художественных производств. 21 предмет из собора был передан музейному фонду, 7 предметов - Музею истории религии, несколько предметов музею Исаакиевский собор. 20 августа 1938 г. чудотворная Казанская икона Божией Матери была передана в кладбищенскую церковь Смоленской иконы Божией Матери (а оттуда в 1940 г. - в Князь-Владимирский собор).

С куполов Андреевского собора были сняты кресты, а здание передано Тресту художественно-промышленного производства, который произвел частичную перепланировку помещений, устроив в них отгороженные временными перегородками мастерские.[27]

Вход был оставлен только со стороны южных дверей, в северном тамбуре был устроен санузел, в притворе – кабинет директора, временные перегородки были установлены в центральной части церкви и алтаре. В целях обеспечения сохранности иконостас, был зашит фанерой на высоту 2, 5 метра.

В 1939 г. был произведен ремонт помещения: паркетного пола, стен, печей, а также кровли. В 1940 г. в соборе было закончено устройство водяного отопления, в 1941 г. разобраны амосовские печи.[28]

Во время Великой Отечественной войны в результате артобстрелов и взрыва авиабомбы пострадали фасады и крыша, взрывной волной были выбиты стекла, иконостас и внутреннее убранство получили повреждения В 1945 г. и в 1951 г. были разработаны проекты (варианты) окраски собора, которыми предполагалось золочение главок, купола собора и шпиля колокольни.

В 1947 г. были проведены первоочередные восстановительные работы, по окончании которых здание собора передали библиотеке Академии наук СССР.[29]

В 1948 г. был выполнен ремонт кровли.

В 1950 г. по охранно-арендному договору здание Андреевского собора было передано Центральному проектно-конструкторскому бюро по портам (ЦПКВП).

---

[26] Историческая справка к проекту, с. 28 ООО «МАТИС» (ПД-4-2025-ИАБИ)

[27] Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга. П. 8-1. Пр-1. Проект переоборудования среднего зала ИЗО комбината Т.Х.П.П. 1940

[28] Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга. Д. № 8/2

[29] Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга. П. 8-1. Дело 895. Переписка. 1939-1954 гг. С. 169

В 1951 г. акт осмотра собора комиссией Государственной инспекции по охране памятников (ГИОП) зафиксирован аварийное состояние памятника. Комиссией были намечен ряд ремонтных работ: отремонтировать и остеклить оконные переплеты в барабане купола, апсиде и трансепте; восстановить механизм вентиляции купола и освободить иконостас от прислоненных к нему материалов.[30]

В 1951 г. был разработан проект перепланировки.

В 1955 году был проведен архитектурный обмер трансепта и алтаря.[31]

В 1968 г. был произведен ремонт фасадов с реставрацией лепного декора.[32]

По решению Ленгорисполкома от 2 октября 1970 г. здание собора было передано Музею антропологии и этнографии им. Миклухо-Маклая Академии Наук СССР.

В 1973 г. икона «Александра Невского» была вынута из ниши восточной апсиды и помещена на южном клиросе.[33]

В период до 1976 г. были заменены исторические дверные заполнения колокольни по боковым сторонам от центрального входа, заполнения дверных проемов алтарной части. Аналогом послужили сохранившиеся дверные заполнения главного входа колокольни. Ранее (между 1950 и 1976 гг.) исторически дверные заполнения с остекленными фрамугами и верхней остекленной частью были заменены по аналогу дверного заполнения главного входа в колокольню.

В 1977 г. кровля собора была частично окрашена. В 1978 г. на главном куполе собора с использованием имеющихся креплений под кресты временно была установлена антенна для радиосвязи (снята в 1987 г.). В 1978 г. была проведена реставрация живописных работ в лепных медальонах с изображениями (техника масло по штукатурке).

1 декабря 1981 г. была завершена реставрация живописи в апсиде «Снятие с креста» («Оплакивание Христа»). По композиции «Моление о чаше» проведено укрепление восково-смоляной мастикой красочного слоя с грунтом и укреплением основы.[34]

В 1980-1981 г.г. проводился очередной ремонт фасадов и кровли, остекление через один проемов на фонарике большого купола.

В 1982 г. были проведены пробные расчистки на 4-х из восьми ребрах купола, показавшие наличие «фигурно-орнаментальной живописи под толстым слоем мела и лаковой шпатлевки. В 1984 г. были проведены работы по реставрации купола и барабана собора. Выполнен ремонт оконных заполнений в стенах фонарика. Произведена расчистка и реставрация лепного декора барабана, штукатурные работы на стенах фонаря и барабана. Установлен первоначальный характер отделки купола – золоченые звезды на голубом фоне (клеевая роспись). Позднее (в 1880-х гг.) на ребрах купола выполнены полихромные орнаменты и фигуры на гранях в технике масло по штукатурке (сохранность неудовлетворительная). Выполнено укрепление красочного

---

[30] Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга. П. 8-1. Дело 895. Переписка. 1939-1954 гг. С. 169

[31] Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга. № 8-1/Пр-2

[32] Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга. П. 8-1. Дело 2540. Переписка. 1978-1991 гг. С. 21

[33] Петрова О.В. Храмовый комплекс Андреевского собора и церковь Трех Святителей Вселенских. Собор Андреевский.1994. Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга. П. 8-1. 672-п.

[34] Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга. П.8-1. П. 803. С.35

слоя и грунта и мастиковки в местах утрат. Выполнена реставрация иконостаса с частичным восполнением утрат резьбы.[35]

В 1990 г. алтарь и подкупольная часть храма были возвращены приходу, в них начались богослужения. При этом за фанерной перегородкой в нефе и приделах еще 5 лет хранились предметы антропологической коллекции Кунсткамеры.

15 июля 1991 г. православной общине собора была возвращена и передана в бессрочное пользование церковь Трех Святителей Вселенских. Андреевский собор передали епархии 10 декабря 1992 г.

В 1992 г. и 1994 г. были установлены деревянные кресты на колокольне и большом куполе.

13 декабря 1993 г. Андреевский собор был освящен епископом Тихвинским Симоном (Гетя). Летом 1995 г. Институт антропологии и этнографии полностью освободил здание храма.

В 1994 г. был разработан «Проект центрального креста».[36]

В 1996 г. МГП «МАРС» был разработан «Рабочий проект по реставрации фасадов и кровли собора Андрея Первозванного». После обследования конструкций перекрытий, были даны рекомендации по реставрации стропил с заменой кровли. При расчистке фасадов были выявлены более ранние окрасочные слои.[37]

В последующее десятилетие были проведены ремонтно-реставрационные работы по фасадам, стропильной системе, окрытию куполов, восстановлению крестов.

В 1995-1996 г.г. на купола собора были поставлены титановые вызолоченные кресты, произведен ремонт стропильной системы и кровли.

В 2001 г. рядом с собором был открыт обелиск в честь 300-летия ордена Святого апостола Андрея Первозванного (авторы: А.А. Казаков и Ю.В. Горевой), 14 ноября того же года освящена угловая часовня Святого князя Владимира.

В 2002-2003 г.г. были проведены реставрационные работы по фасадам собора. По всей видимости, в результате работ были демонтированы ветхие крыльца известняковой плиты и заменены гранитными крыльцами входов колокольни и приделов. При замене оконных заполнений барабана главного купола было утрачено оформление подоконных досок фонаря главного купола гуттами. Резную композицию из дерева над главным входом в колокольню было решено переместить в интерьер собора, а на ее место установить копию.

В 2008 г. по проекту ООО «НАСТ» произведена замена оконных заполнений по аналогии с существовавшими.[38] Икона «Св. Александр Невский» вновь была размещена в нише апсиды, в люкарны были вставили образа.

10.3. Описание современного состояния объекта.

Собор святого апостола Андрея Первозванного представляет собой бесстолпный четверик с тремя апсидами по сторонам, к которому с четвёртой стороны примыкает широкий объём трапезной с пристроенными к ней двумя боковыми приделами, с западной стороны -колокольня с одним открытым ярусом звона, завершенным куполом с волютообразными рёбрами, поддерживающим верхний глухой ярус, увенчанный шпилем с крестом. Центральный объём восьмерика завершён куполом, на котором помещён восьмигранный фонарь с маковкой и крестом; боковые главы выполнены по схеме «восьмерик на четверике», завершены маковками с крестами. Фасады собора оформлены в стиле барокко.

---

[35] Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга. П 8-1. П. 803. С. 37-37об.

[36] Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга. П. 8-1. Пр-9.

[37] Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга. П. 8-1. Пр-8

[38] Архив КГИОП. П. 8-1. Пр-16

Основной объем интерьера храма (помещение 1-н (ч9)) - трехнефный, с барабаном главного купола, опирающегося на четыре подпружные арки, тремя апсидами.

В основании купола проходит карниз лепной: профилированный на лепных модульонах с кессонами между ними, в нижней части порезка из бус и ионников. Купол оштукатурен и окрашен, пробные расчистки, в рамках проведенных специалистами ООО «МАТИС» натурных исследований, показали наличие под верхним слоем краски, сохранившиеся фрагменты полихромной монументальной живописи. В центре купола, расположен трехярусный световой деревянный фонарь, выходящий в объем лантерны. Стены и купол лантерны оштукатурены.

Восьмерик центральной главы декорирован: пилястрами по углам граней с капителью коринфского ордера и профилированными базами, с опирающимися на капители профилированными архивольтами с лепным декором; в виде веток дуба, перевязанных лентой. Оконные проемы оформлены профилированными наличниками с лепной порезкой «болотный лист». В подоконной части оконных проемов расположена балюстрада из полубалясин с профилированными тягам.

В основании барабана -лепной карниз, профилированный на модульонах в чередовании с херувимами.

Конхи апсид с розеткой растительного орнамента и кессонами, декорированными лепными рамами и розетками в центре. На софитах подпружных арок апсид лепной декор растительного характера. Карниз апсид - лепной, профилированный, на модульонах.

На парусах живописных изображений евангелистов: евангелист Марк (северо-западный парус); евангелист Матфей (юго-восточный парус), евангелист Иоанн (северо-восточный парус); евангелист Лука (юго-западный парус) в обрамление лепных рам растительного орнамента.

Люнет на западной стене оформлен кессонами с лепными порезками и розетками в центре и лепной порезкой «болотный лист» в нижней части зеркала., под ней вентиляционные проемы с металлическими решетками, выходящими в чердак.

На стенах апсид расположены живописные изображения святителей (на стене южной апсиды- св. Петр и св. Алексий; стена северной апсиды- Св. Григорий Богослов и Св. Василий Великий), в лепных рамах овальной формы с рельефом растительно-геометрического характера.

Под пятой арок сдвоенные пилястры коринфского ордера с канелированным фустом.

По периметру клиросов и солея установлены металлические ограждения (поздние). Ограждение клиросов выполнены из черного металла (полосовые тетивы и литые фигурные стойки), окрашены бронзовой краской с деревянным профилированным поручнем из древесины дуба. Ограждение солеи выполнено из цветного металла: фигурные стойки и заполнения, поручень так же выполнен из цветного металла. Полы паркетные, простого геометрического рисунка., ступени на клиросы и солею выполнены из паркетных плашек на деревянном каркасе.

Иконостас (дерево, резьба, позолота, 1760-е гг., надстроен в 1858 г.) трёхъярусный расположен в восточной части трансепта. Центральная часть в виде «конхи», возвышена над боковыми и завершена фигурным лучковым фронтоном с картушем, овальным проемом рамы для иконы и навершием крест с яблоком в основании которого акантовые листья. В завершении конхи - «сияние». Над царскими вратами - овальная рама. По сторонам царских врат иконы с изображением Христа и Богоматери в продольных рамах с рельефом из листьев аканта и раковин. Боковые части иконостаса пониженные, в навершие - овальная резная рама с фигурами херувимов и скрижалями в «сиянии». По сторонам конхи в верхней части двухчастная рама прямоугольной формы с лучковым фронтоном с раковиной в тимпане и навершием из вазы. По сторонам рамы и в центре - пилястры. Ниже два яруса икон, расположенные по четыре в ряд: верхние в овальных рамах с навершием из вазы с пламенем на кронштейнах; по сторонам расположены резные балясины фигурной формы. Рамы первого яруса прямоугольной формы, резные. Рамы северных и южных дверей чередуются с каннелированными колоннами с резным декором растительного характера в нижней части и стилизованной капителью. Двери в гладких рамах полуциркульной формы с головками херувимов в навершии, над ними небольшие проемы фигурной формы в гладких рамах.

Царские врата двухстворчатые, с резьбой из переплетенных листьев аканта и волютообразных завитков. В каждой створке по четыре иконы.

Алтарная часть собора: конха апсиды с розеткой растительного орнамента и кессонами, оформленными лепными рамами и розетками в центре. На софитах подпружной арки апсиды лепной декор растительного характера. В основании конхи расположен лепной, профилированный карниз, на модульонах. пилястры коринфского ордера сдвоенные, каннелированные, под пятой арки, по периметру стен. Слева и справа от Запрестольного места на стене апсиды расположены два живописных образа «Снятие с креста» и «Гефсиманский сад. Моление о чаше», в обрамление профилированных деревянных рам с порезкой ионików. Полы в алтарной части собора-паркетные простого геометрического рисунка.

Запрестольное место (дерево, резьба, позолота): ниша с профилированными филенками на откосах. По сторонам ниши колонны композитного ордера, нижняя часть которых декорирована резными элементами в виде алмазной грани, верхняя часть каннелирована, перевита лавровыми листьями. На колонны опирается профилированный карниз с выносом и фризом с орнаментом растительного характера.

Объём трапезной с пристроенными к ней двумя боковыми приделами оформлен профилированными тягами с лепными декором на софитах арок. На пилонах со стороны центрального объема «пилястры» с раскрепованными профилированными карнизами с лепным декором. Боковые приделы на сводах и софитах арок оформлены профилированными тягами и потолочными профилированными и фестонированными розетками. «Пилястры» на пилонах и в оконных простенках оформлены филенками в профилированных рамах, в завершении которых профилированный раскрепованный карниз. На арочных оконных проемах профилированные наличники; конхи экседры кессонированные в основании расположен профилированный карниз. Полы паркетные, простого геометрического рисунка.

С западной стороны приделов расположены хоры, стены и сводов, которых оформлены профилированными раскрепованными тягами. Ограждение хоров – деревянные с филенками и профилированным поручнем. Полы в южных хорах – дощатый настил; в северных - покрытие утрачено.

В западном люнете трапезной расположено панно «Вход Господен в Иерусалим» в обрамление лепной, профилированной, с рельефом из остролистника рамы.

Дверные проемы в помещения 1-Н (ч.10 и ч.13), декорированы порталами с профилированным карнизом на модульонах и канеллированными пилястрами с композитного ордера на пьедесталах.

В трансепте в подоконных пространствах и приборах отопления вдоль стен установлены экраны радиаторов, изготовленные по проекту 1955 г.

Помещение 1-Н (ч 1-3)(тамбуры колокольни): стены оштукатурены и окрашены, на полу керамическая плитка.

Помещение 1-Н (ч-4): стены оштукатурены и окрашены, в дверных простенках профилированный карниз, потолок круглой формы оформлен профилированным карнизом по периметру, на полу керамическая плитка.

Помещение 1-Н (ч 5, ч.10, ч13): стены и «потолок» оформлены окрашенными деревянными панелями с филенками (ромбовидными, восьмиугольными и прямоугольными), полы-керамическая плитка.

Помещение 1-Н (ч 6-8, ч 11-12, ч 14-15): стены оштукатурены и окрашены., в помещение 1-Н (ч 7) часть стен имеет отделку керамической плиткой. Полы в помещении 1-Н (ч 7-8, ч 11-12, ч 15) -керамическая плитка, в помещении 1-Н (ч 6, 14) – бетонная стяжка.

Помещение 1-Н (ч16) (лестница на чердак) – стены кирпичные не имеют отделки, полы выложены из плит известняка и кирпича, ступени винтовой лестницы с профилированным краем выполнены из известняка. Стены на чердаке не имеют отделки. С верхней площадки винтовой лестницы в две стороны ведут лестницы в пять ступеней каждая со ступенями из известняка на кирпичном основании. Доступ на площадку колокольни организован по деревянной лестнице.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Оконные проемы собора в основном объеме арочной формы, в пономарке (помещение 1-Н(ч12))- прямоугольное с лучковой перемычкой. В уровне второго яруса колокольни, располагаются два круглых оконных проема, ведущих в чердак. Оконные проемы на винтовой лестнице (помещение 1-Н(ч16)) прямоугольной формы.

Дверные проемы собора и колокольни арочной формы, дверной проем в пономарку и в подвал прямоугольной формы. Дверные проемы в помещения 1-Н (ч.1-4) (тамбуры), 1-Н (ч.5) - арочной формы; в помещение 1-Н (ч.6)- прямоугольный с лучковым завершением; в помещения 1-Н (ч. 7-16) -прямоугольной формы.

Оконные заполнения деревянные, выполненные из древесины хвойных пород, окрашены. Подоконные доски с профилированным краем, деревянные их хвойных пород, окрашены. На оконных проемах установлены металлические решетки.

Внутренние дверные заполнения в основном объеме деревянные из хвойных пород под окраской, за исключение дверных заполнений в помещение 1-Н (ч5, ч6, ч13, ч15) – металлические.

Своды подвала под северным клиросом оштукатурены и окрашены, на полу бетонная стяжка, вход в подвал осуществляется через приямок, расположенный со стороны северного фасада. Под южным клиросом, сохранился подвал, но доступ в него заглушен. Со стороны южного фасада, ранее существовавший приямок, был частично демонтирован и засыпан.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. **Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:**

- историческая иконография;
- фотографические изображения объекта (выполнены 19.06.2026 г.);

11.2. Специальная, техническая и справочная литература, использованная при проведении экспертизы:

1. Антонов В.В. Александр Вист- забытый зодчий Петербурга// Невский архив. Вып. 2. М. СПб. 1995.

2. Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. Энциклопедия христианских храмов. СПб., 2010.

3. Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. Вып. 3. СПб. 1873.

4. Историческая справка к проекту. ООО «Матис» (ПД-4-2025-ИАБИ).

5.Кириков Б.М., Щтиглиц М.С. Петербург немецких архитекторов. От барокко до авангарда. СПб. 2002.

6. Кормильцева О.М. Шкаровский М.В. Собор ордена Святого Апостола Андрея Первозванного в Санкт-Петербурге (6-я линия Васильевского острова, д. 11, литер А). Историческая справка. Православная местная религиозная организация Приход Андреевского собора г. Санкт-Петербурга. Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат). Санкт-Петербург. 2024. Рукопись.

7. Корольков М. Я. Андреевский собор в Санкт-Петербурге. СПб.: Тип. А. С. Суворина, 1905.

8.Лавры, монастыри и храмы на Святой Руси. СПб. 1908.

9.Семенова Г.В. Собор Святого Апостола Андрея Первозванного (Андреевский) и церковь Трех Святителей. // Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Василеостровский район. СПб.2005.

10.ЦГИА СПб. Ф.19, оп.1, д.963; д.6697; д.10708; д..11060; д.11509; д.12909; д.1117; оп.13. д.297; оп. 16. Д.86; д.124; оп.17.д.1072; оп.27, д.35; оп.53. д.29, д.43; ф.513 оп.64, д.547; оп.65. д.127; оп.159. д.92; ф.921. оп.16.д.199; ф.2084. д.274, д.275.

11. РГИА ф.218.оп.3.д.867; д.1386; 574. оп.3.д.95; ф.796 оп.9, д.557, д.567; оп.4, д.457; оп.24. д.70; оп.42. д.236; оп.154. д.1271, д.1367; оп.159. д.1278; оп.163. д.212; оп.165.д.1450; оп.440. д.489; ф.799.оп.33.д.1381; ф.834. оп.3.д.3002; ф.1293.оп.113.д.31

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

12. Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга: П. 8-1. Дело 2540. Переписка. 1978-1991 гг.; П. 8-1. Д. П-98. Переписка. 1920-1941 гг.; П. 8-1. Дело 803. Переписка 1970-1988 гг.; П. 8-1. Дело 895. Переписка. 1939-1954 гг.; П. 8-1. Дело 896. Переписка. 1955-1970 гг.;П. 8-1. Дело 570. Переписка. 1970-1988 гг.; П. 8-1. Н-1327. Попова Н.В. Андреевский собор на Васильевском острове. Историческая справка. 1956.; П. 8. № 671-п. Петрова О.В. Храмовый комплекс Андреевского собора и церковь Трех Святителей Вселенских. Комплекс.1994; П. 8-1. № 672-п. Петрова О.В. Храмовый комплекс Андреевского собора и церковь Трех Святителей Вселенских. Собор Андреевский.1994; П. 8-1. № Н-7333/2. Семенова Г.В. История строительства собора Ап. Андрея Первозванного на В.О. 2003; П. 8-1. № Н-1328. Алексеева М.А. Письмо художника М.И. Махаева о постройке Андреевского собора. 1959; П. 8-1. № Н-2286. Липман А.И. Паспорт № 8 на здание Андреевского собора. 1941 г.

Нормативная документация:

1. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
2. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
3. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
4. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
5. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
6. ГОСТ Р 21.101-2026. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.
7. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в действующей редакции;
8. Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».
9. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

12. Обоснование вывода экспертизы.

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А: «Проектная документация: Реставрация и ремонт интерьера (пом.1-Н(ч.1-15) объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А)», выполненная ООО «МАТИС» в 2025-2026 гг. (шифр ПД-5-2025) в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование
I Этап. ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ, КОМПЛЕКСНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИНЖЕНЕРНЫЕ ИЗЫСКАНИЯ		
13.1.1.	ПД-5-2025-ИРД	**Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации
		Подраздел 1. Предварительные работы
		Часть 1. Исходно-разрешительная документация

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

13.1.2.	ПД-5-2025-ФФ	**Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации
		Подраздел 1. Предварительные работы
		Часть 2. Фотофиксация до начала производства работ
13.2.1.	ПД-5-2025-ИАБИ	**Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования
		Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования
13.2.2.1.	ПД-5-2025-ОЧ.1	**Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования
		Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) **Книга 1.** Интерьеры. Листы с1по 50.
13.2.2.1.	ПД-5-2025-ОЧ.1	**Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования
		Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)
		Книга 2. Фасады. Листы с 51 по 93
13.2.2.2.	ПД-5-2025-ОЧ.2	**Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования
		Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)
		Книга 2. Иконостас.
13.2.3.	ПД-5-2025-ИТИ	**Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования
		Часть 3. Инженерно-технические исследования
13.2.4.1.	ПД-5-2025-ИХТИ.1.	**Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования
		Часть.4 Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам
		Книга 1. Интерьеры.
13.2.4.2.	ПД-5-2025-ИХТИ.2	**Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования
		Часть.4 Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

		Книга 2. Иконостас и станковая живопись
13.2.4.3.	ПД-5-2025-ИХТИ.3	**Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования
		Часть.4 Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам
		Книга 3. Монументальная живопись**.**
13.2.5.1.	ПД-5-2025-ТО.1	**Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования.
		Часть 5. Обследование существующих внутренних инженерных сетей
		Книга 1. Электроснабжения, освещения, отопления, водоснабжения и водоотведения
13.2.5.2.	ПД-5-2025-ТО.2	**Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования.
		Часть 5. Обследование существующих внутренних инженерных сетей.
		Книга 2. Обследование существующих внутренних дымовых и вентиляционных каналов
13.2.6.	ПД-5-2025-ОКНИ	**Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования
		Часть 5 Отчет по комплексным научным исследованиям
II Этап. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ		
1.	ПД-5-2025--ПЗ	**Раздел 1.** Пояснительная записка
3.1.1.	ПД-5-2025-АР.1	**Раздел 3.** Объемно-планировочные и архитектурные решения.
		Подраздел 1. Интерьеры
		Часть 1. Листы с 1 по 50
3.1.2.	ПД-5-2025-АР.1	**Раздел 3.** Объемно-планировочные и архитектурные решения
		Подраздел 1. Интерьеры
		Часть 1. Листы с 51 по
3.2.	ПД-5-2025-АР.2	**Раздел 3.** Объемно-планировочные и архитектурные решения
		Подраздел 2. Иконостас.
3.3.	ПД-5-2025-АР.3	**Раздел 3.** Объемно-планировочные и архитектурные решения
		Подраздел 3. Восстановление двух малых иконостасов
3.4.	ПД-5-2025-АР.4	**Раздел 3.** Объемно-планировочные и архитектурные решения
		Подраздел 4. Восстановление живописной отделки, лестниц, ограждения солеи.
4.	ПД-5-2025-КР	**Раздел 4.** Конструктивные решения
5.1.	ПД-5-2025-ЭС	**Раздел 5.** «Сведения об инженерном оборудовании, о

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

		сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, со- держание технологических решений».
		Подраздел 1. Система электроснабжения
5.2.	ПД-5-2025-ВС	**Раздел 5.** «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений».
		Подраздел 2. Система водоснабжения
5.3.	ПД-5-2025-ВО	**Раздел 5.** «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений».
		Подраздел 3. Система водоотведения
5.4.	ПД-5-2025-ОВ	**Раздел 5.** «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений».
		Подраздел 4. Система отопления
7.	ПД-5-2025-ПОР	**Раздел 7.** Проект организации строительства (реставрации)
13.3.	ПД-5-2025-ТР	**Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации
		Подраздел 3. Технологические рекомендации по реставрации

I Этап. ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ, КОМПЛЕКСНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИНЖЕНЕРНЫЕ ИЗЫСКАНИЯ.

Раздел 13. Иная документация.

Подраздел 1. Предварительные работы. Часть 1. Исходно-разрешительнаядокументация.

В томе представлены: копия Лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ №МКРФ 00207 от 04.10.2012, номер лицензии в Едином реестре учета лицензий: Л040-00103-00/00402712, выдана Обществу с ограниченной ответственностью «МАТИС» (ООО «МАТИС», переоформлена Приказами МК РФ от 05.05.2014 г. № 767 и от 15.06.2018 г. № 922.

Краткие исторические сведения по проектируемому ОКН; общее описание объекта.

Копия заданий КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия от 05.06.2024 № 0l-21-1558/24-0-1 (ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия) и от 24.06.2026 № 0l-24-1153/26-0-1 (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования объекта культурного наследия).

Учетная документация КГИОП по объекту культурного наследия, техническая документация, правоустанавливающие документы.

В томе представлены краткая историческая справка, описание объекта культурного наследия;

Акт технического осмотре объекта культурного наследия федерального значения от 25.06.2025г.

Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения от 28.05.2025 г. № 01-26-854/25-0-1, выданное ООО «МАТИС».

Программа научно-исследовательских работ.

В томе представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.06.2025 г. Вывод Акта- Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А:. Предполагаемые к выполнению указанные в АКТе виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А.

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

Подраздел 1. Предварительные работы. Часть 2. Фотофиксация до начала производства работ.

В соответствии с Заданиями КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия 05.06.2024 № 0l-21-1558/24-0-1 (ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия) и от 24.06.2026 № 0l-24-1153/26-0-1 (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования объекта культурного наследия) в рамках комплексных научных исследований специалистами была проведена детальная фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия в период разработки проектной документации. В томе представлена схема фотофиксации, а также фотографии каждого из элементов объекта культурного наследия. Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление о техническом состоянии всех элементов объекта.

Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования.

Историческая записка, представленная в данном томе, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ), а также проведенных реставрационных работ- сведения, достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры). Книга 1. Интерьеры. Листы 1-50; Интерьеры. Листы 51-93; Книга 2. Иконостас.

В рамках комплексных научных исследований по заданиям КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации наследия от 05.06.2024 № 0l-21-1558/24-0-1 (ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия) и от 24.06.2026 № 0l-24-1153/26-0-1 (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования объекта культурного наследия). были проведены архитектурные обмеры интерьеров с целью оценки фактического

состояния геометрических параметров конструкций объекта культурного наследия, его отдельных частей и деталей, необходимых для разработки проекта реставрации.

Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 3. Инженерно-технические исследования.

Специалистами ООО «МАТИС» было проведено визуальное и визуально-инструментальное обследование объекта культурного наследия для определения технического состояния его интерьеров.

По результатам обследования в совокупности с выявленными дефектами и повреждениями, результатами инструментального обследования и поверочных расчетов установлены следующие категории технического состояния конструкций обследуемого объекта в соответствии с ГОСТ Р 55567-2013 и ГОСТ 31937-2024:

1) Фундаменты. Общее состояние фундаментов оценивается как **работоспособное** (на основании ГОСТ Р 55567-2013 и ГОСТ 31937-2024). Фундаменты пригодны для дальнейшей эксплуатации.

2) Внутренние стены и столбы. Внутренние стены и столбы здания согласно ГОСТ Р 55567-2013 находятся в **ограничено-работоспособном** состоянии; отделка интерьеров - в **неудовлетворительном** состоянии. Вертикальные конструкции пригодны к дальнейшей эксплуатации после выполнения ремонтно- реставрационных работ.

3) Перекрытия.

3.1 Перекрытия подполья южного и северного приделов согласно ГОСТ Р 55567-2013 - в **работоспособном** состоянии;

3.2 Перекрытия подвалов клиросов согласно ГОСТ Р 55567-2013 - в **работоспособном** состоянии. Однако техническое состояние свода южного клироса под балками с учетом разрушенного фрагмента оценивается как **ограничено-работоспособное**;

3.3 Перекрытие 1-го этажа колокольни согласно ГОСТ Р 55567-2013 - в **работоспособном** состоянии;

3.4 Перекрытие южной ризницы согласно ГОСТ Р 55567-2013 - в **ограничено - работоспособном** состоянии. Перекрытие северной ризницы согласно ГОСТ Р 55567-2013 - в **работоспособном** состоянии;

3.5 Сводчатые перекрытия трапезной и приделов согласно ГОСТ Р 55567-2013 находятся в **ограничено-работоспособном** состоянии;

3.6 Купол и конхи церкви согласно ГОСТ Р 55567-2013 - в **ограничено -работоспособном** состоянии;

3.7 Сводчатые перекрытия помещений колокольни согласно ГОСТ Р 55567-2013 - в **ограничено - работоспособном** состоянии;

3.8 Перекрытие паномарки согласно ГОСТ Р 55567-2013 - в **работоспособном** состоянии:

4) Полы по грунту. Полы по грунту, устроенные в колокольне, трапезной и собора - в **работоспособном** состоянии согласно ГОСТ Р 55567-2013 и пригодны к дальнейшей эксплуатации, полы северной и южной ризниц и солеи – **в ограничено-работоспособном** состоянии и требуют ремонтно-реставрационных работ.

5) Лестницы. Лестницы в здании - в **работоспособном** состоянии согласно ГОСТ Р 55567-2013 и пригодны к дальнейшей эксплуатации. Для дальнейшей надежной эксплуатации рекомендуется выполнить реставрационный ремонт каменной и деревянной лестниц в колокольне.

6) Галерея. Конструкции галереи в уровне барабана купола - в **работоспособном** состоянии согласно ГОСТ Р 55567-2013 и пригодны к дальнейшей эксплуатации.

7) Каркас иконостаса. Каркас иконостаса - в **ограничено-работоспособном** состоянии согласно ГОСТ Р 55567-2013. Для дальнейшей надежной эксплуатации проектом рекомендуется выполнить реставрационный ремонт элементов каркаса, установить протезы на поврежденные гнилью элементы и восстановить работу отдельных узлов

По совокупности выявленных в ходе обследования дефектов конструкций и их количественному и качественному значению согласно СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений» и ГОСТ 31937-2024 «Правила обследования и мониторинга технического состояния» присвоена категория **ограниченно-работоспособного** технического состояния.

Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.
Книга 1. Интерьеры.

В настоящий том включены результаты натурных и аналитических исследований материалов отделки интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Собор Святого апостола Андрея Первозванного».

При проведении натурного обследования специалистами ООО «МАТИС» основное внимание было уделено выявлению сохранившихся материалов отделки, определению состояния и степени их сохранности, наличию дефектов и, по возможности, выявлению причин их появления.

Исследование осуществлялось с уровня пола, лестниц, вышек, лесов. Для выявления и определения первоначальной отделки были выполнены зондажи, произведен отбор проб материалов отделки для лабораторных исследований, отбор выполнялся механически с использованием ручного инструмента.

В состав выполненных работ вошли:

− петрографический и гранулометрический анализ образцов растворов для определения природы наполнителей материала штукатурной отделки и лепного декора;

−химический анализ для определения состава вяжущего растворных материалов;

−стратиграфический анализ окрасочных слоев для определения и идентификации первоначального колера с определением связующего каждого окрасочного слоя;

−исследование связующего и пигментов красочных слоев методом рентгенфлуоресцентного анализа (РФА) и ИК-Фурье спектроскопии.

Расчистки выполнялись под микроскопом МБС-10 при увеличении от 10 до 300 крат.

Определение вяжущих и связующих составов сделано по традиционным методикам микрокапельного химического анализа. Идентификация колера покраски проводилась согласно альбому колеров системы NCS, только для слоев, лежащих на основе, другие красочные покрытия идентифицировались по цвету.

На основании проведенных исследований были сделаны следующие выводы и предложены рекомендации по проведению работ по реставрации.

Архитектурно-художественная отделка интерьеров объекта культурного наследия в настоящее время находится в неудовлетворительном состоянии и требует проведения комплекса реставрационных работ.

Дефекты вызваны в основном следующими причинами:

- общим износом и отсутствием текущего профилактического ухода за материалами отделки;
- нарушениями технологии проведения предыдущих ремонтно-реставрационных работ;
- поздними ремонтными вмешательствами и поновлениями отделки;
- повреждениями в результате внешних воздействий при эксплуатации.

Штукатурная отделка стен.

В качестве штукатурных растворов, примененных в отделке интерьеров, выявлены известковые и известково-гипсовые растворы с кварц-полевошпатовым наполнителем с разным содержанием гипса в составе вяжущего раствора.

В рамках обследования на разных поверхностях различных архитектурных элементов были выполнены зондажи с отбором проб материалов для выявления первоначальной отделки. По результатам стратиграфических исследований в пробах образцов отделки обнаружены нижние, наиболее ранние окрасочные слои на масляном связующем, в оттенках светло-голубого, плотного серо-голубого и светло-розового цветов.

На глади стен барабана и вышпаровка фонов лепного декора (ложная балюстрада, фриз)

- в оттенках светло-голубого цвета, на масляном связующем. Колер близкий к S 0520-B по системе NCS.
- в оттенках пыльно-розового цвета, на масляном связующем. Колер близкий к S 0505-R и S 0510-R по системе NCS.
- в оттенках светло-розового цвета, на масляном связующем. Колер близкий к S 0520-R по системе NCS.
- в оттенках синего цвета, на масляном связующем. Колер близкий к S 1050-R90B по системе NCS.

На глади стен алтарной абсиды

- в оттенках плотного серо-голубого цвета на масляном связующем. Колер близкий к S 3030-R90B по системе NCS.

штукатурный профилированный декор

- в оттенках теплого белого цвета на масляном связующем. Колер близкий к S 0500-N, S 0502-Y, S 1002-B50G по системе NCS.

на участках карниза барабана в оттенках сине-голубого цвета, на масляном связующем. Колер близкий к S 3030-B и S 3040-B по системе NCS.

Выявленные окраски производились составами на масляном связующем. Отделка поверхностей стен неоднократно подвергалась поновлению, в ходе последующих ремонтов, в том числе поздние перекраски производились составами на синтетических связующих.

После установки лесов и перед началом реставрационных работ, проектом предложено выполнить дополнительные натурные исследования и расчистки для уточнения оттенка колера ранней окраски штукатурной отделки, профилированного декора. Окончательное решение о колере окраски должно быть принято комиссионно по результатам выкрасок на разных поверхностях и архитектурных элементах интерьера.

При общей сохранности состояние штукатурной отделки интерьеров характеризуется как неудовлетворительное: зафиксированы загрязнения, трещины, следы увлажнения и протечек, участки бучения. Поверхности неоднократно поновлялись в ходе ремонтов, многослойно окрашены составами с разной природой связующего. В ряде мест видны дефекты красочных слоёв в виде пятнистости, шелушения и отслаивания.

При проведении работ по реставрации штукатурной отделки интерьеров проектом рекомендуется предусмотреть комплекс работ по расчистке поверхностей, реставрации и устранению дефектов основы, восполнение утрат штукатурного слоя, окраску поверхности.

Гипсовый лепной декор интерьеров

В отделке и оформлении интерьеров сохранился гипсовый лепной декор. По результатам стратиграфических исследований в пробах образцов отделки выявлены нижние окрасочные слои на масляном связующем, а также отделка позолотой.

лепной декор барабана, алтарной абсиды (капители), лепных рам живописных медальонов

- в отделке элементов лепного декора было выявлено масляное золочение и золочение на полимент.
- окраска в оттенках теплого белого цвета на масляном связующем. Колер близкий к S 0500-N, S 0502-Y по системе NCS.

Зафиксированы обширные утраты отделки позолотой. На основании натурных исследований, а также архивных и иконографических материалов было выявлено, что отделка позолотой, в том числе бликовка золотом, присутствовала как на большом карнизе и фризе, так и на лепном декоре подпружных арок основного объема храма.

После установки лесов и перед началом реставрационных работ, проектом предложено выполнить дополнительные натурные исследования и расчистки, в том числе сплошное картирование лепного декора неразрушающими методами контроля на участках возможной сохранности отделки позолотой.

Состояние лепного декора неудовлетворительное, зафиксированы загрязнения, трещины, участки отслоения декора от основы, мелкие и крупные сколы, утраты, многослойная окраска поверхности. При проведении реставрации интерьера проектом предлагается предусмотреть

комплекс работ по расчистке поверхности, при необходимости укреплению декора, восполнению крупных и мелких утрат по гипсу, отделке поверхности.

Отделка искусственным мрамором

В ходе натурных исследований и выполнения ленточных расчисток было установлено, что в оформлении и отделке горнего места использован искусственный мрамор синего цвета. В настоящее время отделка многослойно окрашена составами на масляном и синтетическом связующем. Под слоем поздних окрасок допустимо наличие трещин, отслоений от основы, утрат отделки и поздних восполнений растворными материалами.

При проведении реставрации проектом рекомендовано выполнить комплекс работ по расчистке поверхности, восполнению мелких и крупных утрат, укреплению отделки, восполнению воскового покрытия.

Открытая лицевая кирпичная кладка стен лестницы колокольни

В объеме колокольни расположена винтовая лестница, ведущая с первого этажа на чердак и далее на площадку колокольни. Стены сложены из полнотелого глиняного кирпича пластического формования нормального обжига на известковом строительном растворе с песчаным наполнителем. Состояние открытой кирпичной кладки неудовлетворительное, зафиксированы загрязнения поверхности в том числе сажистые, пятна краски на поверхности кирпича, деструкция лицевой поверхности кирпича, локально следы ремонтов составами на основе цемента, локальные утраты кирпичей кладки, повреждения кладочного раствора.

При проведении работ по реставрации кирпичной кладки проектом предлагается произвести очистку поверхности от загрязнений, просушивание и биоцидную обработку, комплекс работ по реставрации кирпичной кладки, в том числе вычинку, укрепление кирпича, восполнение утрат кладочного раствора.

Известняковые ступени лестницы колокольни

Ступени лестницы колокольни выполнены из блоков Путиловского известняка со шлифованной фактурой лицевой поверхности. В ходе обследования были выявлены загрязнения, пятна окрасок, общий износ, мелкие и крупные сколы.

При проведении реставрации проектом рекомендуется предусмотреть комплекс работ по расчистке поверхности камня, восполнению мелких и крупных утрат, восстановлению шовного заполнения. Рекомендуется использовать камень исторических каменоломен месторождений «Бабино Сельцо» и «Путиловское».

Металлодекор интерьера

Металлические ограждения клиросов в виде фигурных стоек установлены в процессе эксплуатации, окрашены. Зафиксированы загрязнения, утраты, многослойная окраска.

Облицовка пола паркетным покрытием

Пол в интерьере облицован поздним наборным паркетом из древесины дуба. Состояние определено как неудовлетворительное, зафиксированы загрязнения, общие при эксплуатации дефекты механического происхождения, трещины усушки древесины, лаковое покрытие местами истерто.

Книга 2. Иконостас и станковая живопись.

На основании проведённых исследований были сделаны следующие выводы и разработаны рекомендации по проведению реставрационных работ:

Элементы основы и декора иконостаса, а также станковая живопись (иконы) в объекте культурного наследия в настоящее время находятся в неудовлетворительном состоянии и требуют проведения комплекса реставрационных работ.

Дефекты вызваны в основном следующими причинами:

- общим износом и отсутствием текущего профилактического ухода за материалами отделки;
- нарушениями технологии проведения предыдущих ремонтно-реставрационных работ;
- поздними ремонтными вмешательствами и поновлениями отделки;
- повреждениями в результате внешних воздействий при эксплуатации.

Иконостас

Деревянный, резной, позолоченный трехъярусный иконостас (1760-е гг., надстроен двумя ярусами в 1858 г., по проекту арх. А.М. Горностаева). Центральная часть возвышается над боковыми, заглублена в виде ниши с конхой, декорированной резным золоченым сиянием. Архивольт состоит из двух симметричных профилированных дуг с волютами вверху, в центре, между которыми – резная, позолоченная головка херувима. Выше – резной фигурный картуш с волютами, рокайлями, ложчатым орнаментом. В верхнем ярусе, над конхой – двухъярусный деревянный аттик с резным декором, завершающийся разорванным лучковым фронтоном в виде профилированных волют с листом аканта в центре. Аттик оформлен сдвоенными каннелированными пилястрами ионического ордера, поддерживающими профилированный раскрепованный на углах карниз, образующий арку над овальной рамой для иконы в центре. Аттик декорирован профилями, порезками, волютами и резным позолоченным декором. Ярус в уровне конхи оформлен сдвоенными арочными нишами. Арки ниш опираются на малые пилястры с капителями ионического ордера. Фланкируют ниши большие пилястры с капителями ионического ордера. Антаблемент оформлен резным декором.

Центральная часть иконостаса решена в виде углубления ниши (экседры) оформлена четырьмя каннелированными пилястрами со стилизованными коринфскими капителями.

Боковые части иконостаса пониженные. В навершии – резные позолоченные композиции с волютами по сторонам, с овальной рамой в центре, орнаментированной резьбой, окруженной резной горельефной гирляндой из виноградной лозы, завитков, аканта. Завершены рамы фигурами амуров по сторонам, поддерживающими скрижали в «сиянии». Навершия опираются на профилированный карниз и фриз с горельефной резьбой растительного характера, с элементами рокайля, раковиной в центре.

Ниже расположены два яруса икон, по четыре в ряд. Верхние иконы – в профилированных овальных с порезками рамах. Навершие – из орнаментированной резьбой вазы с пламенем.

Рамы первого яруса прямоугольной формы, с арочной верхней планкой, с резьбой растительного характера из листьев, завитков, рокайлей, скоб, с навершием. По сторонам рам - каннелированные колонны со стилизованной резной капителью, с листьями аканта, волютами, барельефными головками ангелов, гирляндами. В нижней части колонн – резьба в виде вазона, проросшего стебля, завитков аканта. Колонны стоят на профилированной базе и филенчатом основании с резным декором.

Двери диаконских проходов, северные и южные, - глухие деревянные, полуциркульной формы, с латунным поручнем, в арочном проеме с архивольтом, опирающимся на профилированные импосты. Оформлены резным позолоченным декором: херувимом в навершии; над дверьми рамы фигурной формы профилированные, с орнаментальной порезкой по внутреннему контуру, и порезкой «овы» по внешнему.

Нижняя часть иконостаса отделена от верхней профилированным, раскрепованным карнизом (кордоном) с резными порезками, оформлена фигурными профилированными глухими филенками; на профилированном раскрепованном плинте.

Царские врата двустворчатые сложной резьбы из акантовых листьев, виноградной лозы, волют, элементов рокайля вверху, позолоченные. Нащельник выполнен в виде гладкой лопатки на профилированной базе, со стилизованной капителью из листьев аканта и волют, завершенной резным «бутоном». В каждой створке царских врат по три резерва с рамами для живописных образов. Нижняя часть створок отделена горизонтальной, профилированной тягой, с резной порезкой «бусы». В верхней и нижней части створок – профилированные овальные рамы для образов евангелистов, под рамами горельефные, позолоченные головки херувимов. В центре створок прямоугольные, с выкружками, профилированные, резные рамы для икон. Нижняя планка створок оформлена в виде профилированной галтели.

Элементы основы, конструкции и резной декор иконостаса

Элементы иконостаса, в том числе конструкции, профилированный и резной декор - из древесины хвойных пород с покрытием лицевой поверхности левкасом, отделкой позолотой либо окраской по левкасу на фоновых участках (нижний ярус).

В рамках обследования на разных поверхностях разных элементов иконостаса были выполнены ленточные расчистки и зондажи с отбором проб материалов для выявления

первоначальной отделки. По результатам стратиграфических исследований в пробах образцов отделки выявлены нижние, наиболее ранние окрасочные слои на масляном связующем, а также отделка позолотой. профилированный и резной декор

- в отделке элементов выявлено масляное золочение и золочение на полимент фоновые участки первого яруса:

- нижний слой окраски в оттенках светлого зелено-бирюзового цвета на масляном связующем. Колер слоя близкий к S 1020-B70G по системе NSC;

- три слоя окраски в оттенках теплого белого цвета на масляном связующем. Колер близкий к S 0500-N по системе NCS;

- отделка позолотой (масляное золочение).

После установки лесов и перед началом реставрационных работ, проектом предложено выполнить дополнительные натурные исследования и расчистки.

При общей сохранности элементов основы и резного декора, и внешней целостности, резьба и в особенности профилированный декор подвержены поражению древесины основы жучком-точильщиком и ксилофагами, по ряду элементов определяется глубокая деструкция и разуплотнение древесины в местах наличия буровых ходов. Степень биопоражений и биодеструкции была определена по результатам микологического исследования. Проектом рекомендовано древесину без существенных биоповреждений или с незначительными внешними биоповреждениями – зачистить, зашлифовать, обработать биозащитным препаратом. Деревянные элементы, деструктированные до I-III стадии – протезировать или провести полную замену, в зависимости от размеров очагов поражения и конструктивной нагрузки; вновь вводимую древесину протезов обрабатывать биозащитным препаратом после подгонки, но до установки на место.

По основным элементам конструкции: повсеместно зафиксированы плотные сажистые загрязнения, наслоения копоти, пыли, локальные деформации с искажением геометрии по карнизу, раскрытие стыков элементов, усушка древесины с образованием трещин значительного раскрытия, локально потеря жесткости крепления элементов. В нижних опорных частях стоек иконостаса локально наблюдаются участки глубокой деструкции с полным разуплотнением древесины и утратой до 1/3 в сечении элемента. Проектом отмечено наличие отопительного оборудования (многосекционные чугунные радиаторы), расположенного непосредственно за нижним ярусом фланков иконостаса, что негативно влияет на сохранность элементов, ведет к пересушиванию основы, развитию жизнедеятельности насекомых, при отсутствии оптимального температурно-влажностного режима.

Проектом рекомендовано дефекты и повреждения элементов, а также пути их устранения, рассматривать совместно с выводами инженера-конструктора и разделами АР, КР, ПОР настоящего проекта.

По элементам профилированного и резного декора зафиксированы плотные сажистые загрязнения, наслоения копоти и пыли, трещины на декоре различной протяженности, направленности и степени раскрытия, утраты и повреждения элементов, сколы по массиву, дефекты в виде вырывов, щербин, царапин, ослабление крепления и смещение элементов накладного декора.

Зафиксированы следы бытования и предыдущих реставраций, элементы резьбы отличные по характеру от оригинала, следы чинок древесиной отличной от оригинала. Повсеместно- следы поновления поталью и бронзировкой в том числе на синтетических связующих, утраты отделочного покрытия, осыпи по левкасу и позолоте, в том числе обширные, дефекты позолоты в виде растрескивания, кракелюр отделочного покрытия, эрозия и распылевание слоя позолоты в результате механического воздействия. На отдельных участках позолота практически полностью утрачена.

Иконостас предложено реставрировать по месту, демонтировать только подвижные элементы, потерявшие связь с основой, а также элементы накладного декора, с обязательной маркировкой, составлением схемы сборки, фиксацией отдельных узлов крепления.

Проектом предлагается провести комплекс реставрационных работ, который включает:

- расчистку от всех видов загрязнений, удаление поздних отделочных слоев;

- биоцидную обработку древесины;
- оценку состояния элементов на предмет сохранности, уточнение объема дефектов и повреждений;
- необходимое укрепление, протезирование конструкций, по возможности исправление деформаций;
- консервация сохранившегося отделочного покрытия позолотой;
- реставрация и восполнение утрат элементов в авторском материале и технике исполнения;
- восполнение утрат отделочного покрытия.

Демонтаж элементов и составления схемы сборки выполнять при обязательном участии столяра-краснодеревщика.

Горнее место (портал)

Горнее место с запрестольным образом Господа Саваофа оформлено порталом с позолоченными откосами, карнизом и резным декором. Ниша портала с профилированными филенками на откосах. По сторонам ниши размещены колонны композитного ордера, нижняя часть которых декорирована резными элементами в виде алмазной грани, цветов, верхняя часть каннелирована, перевита лавровыми листьями. На колонны опирается профилированный карниз с выносом и фризом с орнаментом растительного характера. Основа колонн и карниза выполнена из древесины сосны, по элементам резьбы использована древесина липы и хвойных пород. В отделке использована позолота на полимент и масляное золочение.

Станковая живопись (иконы)

Станковая живопись иконостаса датируется XVIII-XIX вв. Комплексные исследования включали в себя: съемку в видимом, УФ и ИК спектрах, исследования окрасочного слоя, позолоты и грунта методами рентгенфлуоресцентного анализа (РФА) и ИК-Фурье спектроскопии, морфологический анализ породы древесины основы, микологические и микробиологические исследования, включающие микроскопические исследования образцов древесины, посев на питательные среды и выделение культур микроорганизмов.

Результаты исследований

Все иконы кроме «Сергия Радонежского» и «Чудо архистратига Михаила в Хонех» выполнены на коричневых эмульсионных грунтах с мелом. Авторские пигменты красочных слоев: свинцовые белила, берлинская лазурь, смесевой зеленый, желтый/коричневый/красный земляной пигмент, неаполитанская желтая, киноварь. Две иконы написаны на листах латуни. На контакте металла и слоя грунта находится зеленый слой карбоксилатов меди – продукт взаимодействия масляного вяжущего с медью. На основе идентифицированных материалов иконы на дереве могут быть датированы первой третью XVIII в.

Тонировки выполнены более поздними материалами: свинцово-цинковые/цинковые белила, краски с баритовым наполнителем. На части икон встречаются два слоя записей, разделенных лаковыми слоями.

Грунты «Сергия Радонежского» и «Чудо архистратига Михаила в Хонех» клеевые с гипсом и ангидритом. Золочение выполнено на полимент. Авторские пигменты красочных слоев: свинцовые белила, желтый/коричневый/красный земляной пигмент, киноварь. На основе идентифицированных материалов иконы могут быть датированы рубежом XVIII-XIX вв. Тонировки выполнены более поздними материалами: свинцово-цинковые/цинковые белила, краски с баритовым наполнителем. Мастиковки клеемеловые тонированы красками на основе цинковых белил.

В поверхностном слое почти всех икон обнаружен лак на основе акрилового полимера. На поверхности акрилового лака встречается сульфат калия, что является признаком биозагрязнений.

Иконы праздничного ряда написаны на бежевых масляных грунтах со свинцовыми белилами, земляным железосодержащим пигментом, сульфатом бария, карбонатом кальция, следами гипса. Пигменты авторского красочного слоя: свинцовые белила, синий кобальт, берлинская лазурь, ультрамарин синтетический, зеленый смесевой (берлинская лазурь, желтый железосодержащий пигмент), зеленый медно-мышьяковистый (PG21 ацетат-триарсенит меди), желтые/коричневые/красные железосодержащие земляные пигменты, киноварь, жженая кость.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Техника живописи – масло.

Вставки в нижних частях икон «Рождество Святого Иоанна Предтечи», «Рождество Пресвятой Богородицы» без грунта.

Все иконы кроме «Святая Троица (Ветхозаветная)» (правлена только надпись), «Успение Пресвятой Богородицы» имеют записи на основе цинковых белил.

Надписи сделаны твореным золотом и поновлены масляной краской с хроматом свинца.

В поверхностном слое всех икон обнаружены два слоя лака: нижний на основе натуральной смолы; верхний на основе акрилового полимера. На поверхности акрилового лака почти везде встречается сульфат калия, что является признаком биозагрязнений. На основе идентифицированных материалов иконы могут быть датированы серединой XIX в.

Иконы 3-го ряда иконостаса идентичны по материалам и технологии живописи. Позолота нимбов выполнена сусальным золотом на полиментную подложку. Позолоченные твореным золотом надписи, вероятнее всего, на камедном связующем, поновлены масляной краской на основе хромата свинца.

Идентифицированные пигменты живописных слоев: свинцово-цинковые белила, киноварь, железосодержащие земляные пигменты, берлинская лазурь, ультрамарин, зеленая земля. В качестве наполнителя красок использовался сульфат бария. Грунт масляный однослойный со свинцовыми белилами и сульфатом бария. Нижний лаковый слой на основе натуральной смолы близкой к мастикс, верхний – полимер на основе полиакрилата. На основе идентифицированных материалов иконы могут быть датированы не ранее 1850-х годов.

Все иконы апостолов выполнены на коричневых эмульсионных грунтах с мелом.

Авторские пигменты красочных слоев: свинцовые белила, смесевой зеленый, желтый/коричневый/красный земляной пигмент, киноварь. Техника живописи – масло. На основе идентифицированных материалов иконы могут быть датированы первой третью XVIII в.

Тонировки выполнены более поздними материалами: свинцово-цинковые/цинковые белила, краски с баритовым наполнителем.

Икона Богородицы может быть датирована первой половиной XIX в. В поверхностном слое всех икон обнаружен лак на основе акрилового полимера. На поверхности акрилового лака почти встречается сульфат калия, что является признаком биозагрязнений

Вне зависимости от времени создания, допустимо условно группировать иконы по типу основы, материалу и технике исполнения.

Нижний ярус, Евангелисты, ростовой 3-й ряд - дерево/масло

Поверхностные загрязнения лицевой и тыльной стороны, утраты красочного слоя и потертости покрывного слоя, помутневший и потемневший лаковый слой, реставрационные тонировки, изменившиеся в цвете и тоне, искажающие авторский колорит.

При проведении реставрации рекомендуется: провести дезинфекцию памятника, удалить стойкие и нестойкие поверхностные загрязнения с лицевой и тыльной стороны, выполнить локальное/обширное укрепление грунта и красочного слоя, удалить записи, изменившиеся в тоне и цвете и на открывшихся участках восполнить утраты грунта и красочного слоя, провести регенерацию лаковой пленки, выполнить тонирование мест утрат, покрыть защитным слоем лака.

Две иконы на металле – латунь/масло

Поверхностные загрязнения лицевой и тыльной стороны, утраты красочного слоя, помутневший и потемневший лаковый слой, реставрационные тонировки разного времени, изменившиеся в цвете и тоне, искажающие авторский колорит, приподнятости красочного слоя.

При проведении реставрации требуется:

Дезинфекция памятника, удалить стойкие и нестойкие поверхностные загрязнения с лицевой и тыльной стороны, выполнить локальное/обширное укрепление грунта и красочного слоя, удалить записи, изменившиеся в тоне и цвете и на открывшихся участках восполнить утраты грунта и красочного слоя, провести регенерацию лаковой пленки, выполнить тонирование мест утрат, покрыть защитным слоем лака.

Праздники, створки - холст на дереве/масло

Поверхностные загрязнения лицевой и тыльной стороны, утраты красочного слоя, помутневший и потемневший лаковый слой, реставрационные тонировки, изменившиеся в цвете и тоне, искажающие авторский колорит, приподнятости красочного слоя, участки раздублировки.

При проведении реставрации проектом предлагается провести дезинфекцию памятника, удалить стойкие и нестойкие поверхностные загрязнения с лицевой и тыльной стороны, выполнить локальное/обширное укрепление грунта и красочного слоя, уложить участки раздублировки и приподнятости красочного слоя, удалить записи, изменившиеся в тоне и цвете и на открывшихся участках восполнить утраты грунта и красочного слоя, провести регенерацию лаковой пленки, выполнить тонирование мест утрат, покрыть защитным слоем лака.

Книга 3. Монументальная живопись.

На основании проведенных исследований были сделаны следующие выводы и рекомендации на основании проведённых исследований.

Архитектурно-художественная отделка объекта культурного наследия в настоящее время находится в неудовлетворительном состоянии и требует проведения комплекса реставрационных работ.

Дефекты вызваны в основном следующими причинами:

- общим износом и отсутствием текущего профилактического ухода за материалами отделки;
- нарушениями технологии проведения предыдущих ремонтно-реставрационных работ;
- поздними ремонтными вмешательствами и поновлениями отделки;
- повреждениями в результате внешних воздействий при эксплуатации.

Собор трехнефный, с пятиглавием. Свод купольный, на барабане над средокрестием и алтарной апсидой. В куполе устроен световой фонарь в деревянной оплетке. Свод гладко оштукатурен, окрашен. Живопись в куполе (масло по штукатурке) была закрашена во второй половине прошлого века.

Барабан – восьмигранный, с восемью оконными проемами, гладко оштукатурен и окрашен. Простенки оформлены сдвоенными штукатурными пилястрами, в отделке использован штукатурный профилированный и лепной гипсовый декор. Антаблемент и карниз барабана, профилированный на модульонах. Во фризе между модульонами – скульптурные лепные головки херувимов. Нижний карниз сложнопрофилированный, с лепным декором.

Барабан опирается на четыре подпружные арки со сложным лепным рельефом растительно-орнаментального характера по всей длине арки. Паруса обрамлены широкими профилированными лепными рамами с орнаментальной порезкой по внутреннему и внешнему краю. В парусах – живописные изображения четырех евангелистов (масло по штукатурке).

Конхи южной, северной и восточной апсид оформлены штукатурным и лепным декором – кессонами с порезкой по периметру из акантовых листьев и розетками, уменьшающихся к точке свода. Карниз апсид лепной, профилированный, с порезками на модульонах.

Стены молельного зала и алтаря оштукатурены и окрашены, углы оформлены каннелированными пилястрами с капителями коринфского ордера, в оформлении использован профилированный штукатурный декор.

Горнее место оформлено деревянным, резным позолоченным порталом на двух колоннах композитного ордера. Филенки штукатурной рамы по бокам горнего места (портала) отделаны искусственным мрамором, в настоящее время окрашены.

На стенах южной и северной апсид размещено четыре живописных образа в лепных рамах овальной формы с профилем и порезками растительно-орнаментального характера.

Дверные проемы - под живописными образами. Порталы фланкированы деревянными каннелированными пилястрами с резными капителями и карнизом с дентикулами между ними. Верхняя фрамуга полуциркульной формы, дверное заполнение двустворчатое с филенчатыми полусветлыми створками.

Южный и северный клиросы деревянные, окрашенные, с деревянными ступенями, с металлическим ограждением в виде фигурных стоек.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Центральный неф и приделы разделены арками, опирающимися на пилоны, поверхность оштукатурена и окрашена. Пилоны оформлены по лицевым сторонам профилированным карнизом, угловыми пилястрами и стеновым зеркалом в профилированной раме между ними.

Центральный неф перекрыт коробовым сводом, поверхность гладко оштукатурена и окрашена. Живопись в технике гризайль утрачена.

Западная стена центрального нефа завершается люнетом, оформленным лепной профилированной рамой с порезкой «остролист». В люнете расположена живописная композиция «Вход Господень в Иерусалим» (масло по штукатурке).

Двери в помещение центрального нефа двустворчатые, полусветлые, выполнены из древесины хвойных пород, окрашены. Расстекловка фрамуги на два квадратных, двухчастных стеклянных полотна; с верхней горизонтальной деревянной фрамугой, с остеклением на два двухчастных стеклянных полотна.

Южный и северный приделы перекрыты крестовыми оштукатуренными, окрашенными сводами; грани сводов оформлены профилированными тягами; в центре – лепная профилированная розетка фигурной фестончатой формы.

Приделы северный и южный имеют идентичное друг другу оформление: стены гладко оштукатурены и окрашены. Конхи восточной стены северного и южного приделов оформлены лепными квадратными профилированными кессонами. В оформлении пилонов использован штукатурный профилированный декор.

В верхней части западной стены приделов – хоры с глухими деревянным, филенчатым ограждением, профилированным поручнем. Архивольт арки хор с профилированными тягами; антревольты также оформлены профилированными тягами; поле стены гладкое, окрашенное.

Двери в помещение южного и северного приделов двустворчатые, филенчатые, с резным декором, выполнены из древесины хвойных пород, окрашены.

В помещении притвора стены, оштукатуренные и окрашенные. Потолок оформлен круглым гладким, окрашенным плафоном с профилированной тягой.

Интерьер фонаря над куполом простой отделки, стены и свод гладко оштукатурены и окрашены. Помещения, примыкающие к алтарю (ризничная и пономарка), также имеют простую отделку. Помещение пономарки перекрыто сводами Монье. Перекрытие помещения ризничной плоское. Сводики, потолки и стены оштукатурены и окрашены. Пол облицован поздней кафельной плиткой.

В объеме колокольни расположена винтовая лестница, ведущая с первого этажа на чердак и далее на площадку колокольни. Ступени и площадки выполнены из известняковой плиты Путиловского месторождения. Марш, ведущий на чердак сложен в кирпиче, марш, ведущий на колокольню – деревянный. Стены сложены в кирпиче, кладка открыта, не оштукатурена. В объеме лестничной клетки сохранились железные петли дверных заполнений.

Монументальная живопись в интерьере собора

В оформлении интерьера сохранились живописные изображения (масло по штукатурке).

Живопись в куполе, в том числе орнаментальная (масло по штукатурке, золочение) была закрашена во второй половине прошлого века. Фоновая окраска купола выполнялась составами на масляном связующем с колером в оттенках сине-голубого цвета.

В парусах расположены живописные изображения четырех евангелистов (масло по штукатурке): «Евангелист Марк» (с крылатым львом), «Евангелист Матфей» (с ангелом); «Евангелист Иоанн» (с орлом); «Евангелист Лука» (с крылатым быком).

На стенах южной и северной апсид размещено четыре живописных образа в лепных рамах овальной формы с профилем и порезками растительно-орнаментального характера (масло по штукатурке) в лепных рамах овальной формы с профилем и порезками растительно-орнаментального характера: «Митрополит Московский св. Петр» и «Митрополит Московский св. Алексий» – в южной апсиде, «Митрополит Московский св.Григорий Богослов» и «Митрополит Московский св. Василий Великий» – в северной апсиде.

В алтарной апсиде слева от горнего места расположена живописная композиция «Снятие со креста» (масло по штукатурке). Справа от горнего места – живописная композиция «Моление о чаше» (масло по штукатурке).

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Западная стена центрального нефа завершается люнетом. В люнете расположена живописная композиция «Вход Господень в Иерусалим» (масло по штукатурке).

Состояние живописи зафиксировано как неудовлетворительное, присутствуют множественные загрязнения, осыпи живописного слоя и грунта, следы поновлений разного времени; наличие многочисленных хаотично направленных трещин.

При проведении реставрационных работ проектом предложено предусмотреть комплекс работ по расчистке и реставрации монументальной живописи.

Напольное покрытие – паркет в основном объеме и кафельная плитка в притворе – поздние.

Золоченые рамы живописи алтаря

В алтарной апсиде оформление живописных композиций «Снятие со креста» и «Моление о чаше» выполнено в золоченых резных рамах. Резьба - из древесины липы, рамы сделаны с отделкой позолотой (масляное золочение). При общей сохранности зафиксированы загрязнения, образование щелей и зазоров между элементами рам, утраты мелких фрагментов резного декора, сколы древесины, деструкция и утраты позолоты, следы поновления отделки, дефекты покрытия в виде застывших потеков.

При проведении реставрации интерьера проектом рекомендовано предусмотреть комплекс работ по расчистке поверхности, восполнению мелких утрат резьбы, восстановлении отделки поверхности.

Представленные в томе результаты по инженерным химико-технологическим исследованиям по элементам интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», содержат достаточно полную информацию по техническому состоянию, сохранности элементов здания. Приведенные в томе рекомендации соответствуют применяемым, апробированным в практике методам реставрации объектов культурного наследия.

Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации.

Подраздел 2. Комплексные научные исследования.

Часть 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений.

Книга 1. Электроснабжения, освещения, отопления, водоснабжения и водоотведения.

Источником системы холодного водоснабжения здания является существующая сеть водопровода соседнего здания. Трубопроводы системы холодного водоснабжения проложены из стальных труб.

Централизованная система горячего водоснабжения в здании отсутствует.

Хозяйственно-бытовые стоки от санитарных приборов сбрасываются в существующую сеть водоотведения. Внутренние сети бытовой канализации выполнены из пластиковых и чугунных канализационных труб диаметром 50 и 100мм. Сеть оборудована ревизиями и прочистками.

Трубопроводы и стояки прокладываются скрыто, а подводка к приборам открыто по конструкциям здания.

Все сантехническое оборудование снабжено гидравлическими затворками (сифонами).

По результатам визуального обследования было установлено:

-трубопроводы систем холодного водоснабжения находятся в *ограниченно работоспособном состояние*, имеются протечки, нарушена герметизация стыков в местах раструбов, покрыты ржавчиной;

-трубопроводы системы бытовой канализации находятся в *ограничено-работоспособном состоянии*, износ трубопровдов, имеются протечки, нарушена герметизация стыков в местах раструбов;

-сантехническое оборудование требует замены из-за длительной эксплуатации.

Согласно приведенным в проекте выводам - системы холодного водоснабжения, канализации, оборудования требует замены.

Существующая система отопления здания имеет самостоятельную ветку, которая идет из существующего теплового центра, распложенного в соседнем здании. Система отопления однотрубная с нижней разводкой. Отопительные приборы подключены горизонтально к нижнему розливу. В качестве отопительных приборов установлены чугунные и биметаллические секционные радиаторы.

Выпуск воздуха осуществляется через краны, установленные на отопительных приборах. Трубы системы отопления стальные. Вся арматура-стальная.

По результатам визуального обследования было установлено:

1. Трубопроводы системы отопления используются больше положенного эксплуатационного срока. Сечение трубопроводов и отопительных приборов в результате долгой эксплуатации и отложению солей, уменьшено.
2. Отсутствует арматура регулировки на стояках и у приборов.
3. Отопительные приборы и трубопроводы имеют ржавчину, в местах стыков имеют подтеки и свищи.
5. Отсутствуют гильзы в местах прохода трубопроводов через строительные конструкции.

Согласно выводам по результатам обследования системы отопления - магистрали, арматуру и радиаторы предлагается заменить на новые с сохранением технических характеристик.

Основными потребителями электрической энергии являются: светильники рабочего освещения; бытовые потребители розеточной сети; слаботочная система видеонаблюдения.

Категория электроснабжения потребителей- третья.

Электроснабжение потребителей здания осуществляется от главного распределительного щита ГРЩ. Щит ГРЩ – стальной, накладной, настенный, расположен в электрощитовом помещении.

Групповые кабельные сети выполнены двух-проводными, кабелями с медными и алюминиевыми жилами.

Прокладка кабелей сделана скрыто в стенах и перекрытиях; открыто в стальных трубах на чердаке.

Выключатели и розетки приняты накладного и встраиваемого типа.

Для освещения используются люстры и настенные бра с светодиодными лампами.

По результатам визуального обследования было установлено:

1. Оборудование распределительного щита находится в неудовлетворительном состоянии. Присутствуют следы износа, загрязнений и механических повреждений в связи с длительном сроком эксплуатации.

2. Распределительные и групповые кабельные сети находятся в неудовлетворительном состоянии, имеют следы износа и механических повреждений кабельных линий в связи с длительном сроком эксплуатации.

3. Люстры освещения, бра, светильники технических помещений находятся в удовлетворительном рабочем состоянии. Часть светильников имеют следы износа, загрязнений и механических повреждений и не обеспечивают нормируемых показателей по уровню освещенности помещений. Отсутствует аварийное эвакуационное освещение.

4. Электроустановочные изделия (выключатели, розетки) находится в неудовлетворительном, частично в нерабочем состоянии, имеют следы износа, загрязнений и механических повреждений в связи с длительном сроком эксплуатации. Количество и место расположения розеток не удовлетворяют требованиям пользователя.

На основании проведенного обследования проектом разработаны следующие рекомендации:

1. Произвести замену главного распределительного щита ГРЩ на новый.

2. Произвести замену групповых кабельных линий на новые. Материал, марку и способ прокладки кабеля принять в соответствии с актуальными требованиями нормативной документации.

3. Произвести замену части светильников освещения на новые, в соответствии с требованиями по уровню освещенности. Предусмотреть аварийное эвакуационное освещение.

4. Произвести замену электроустановочных изделий (выключатели, розетки) на новые, в соответствии с требованиями пользователя.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

5. Предусмотреть заземление электроустановки и молниезащиту здания.

Результаты проведенного обследования систем электроснабжения, освещения, отопления, водоснабжения и водоотведения легли в основу проектных решения по объекту культурного наследия.

Книга 2. Обследование существующих внутренних дымовых и вентиляционных каналов.

Целью проведенного специалистами ООО «МАТИС» обследования был бор исходных данных по исторически существующим внутристенным вентиляционным и дымовым каналам в здании.

Основные задачи обследования были:

-поиск существующих внутристенных вентиляционных и дымовых каналов;
-обследование фактического состояния обнаруженных каналов;
-промер каналов;
-видеообследование состояния внутренней поверхности каналов;
-составление технического отчета по результатам обследования внутристенных каналов, включающего ведомость их дефектов;
- выдача рекомендаций по восстановлению и дальнейшему использованию каналов.

Исследования проводились с помощью широкофокусной телевизионной камеры, запускаемой в имеющиеся выходы внутристенных каналов; путем осмотра на наличие выходов каналов в помещениях.

По результатам обследования каналов составлена дефектная ведомость

В результате обследования состояния внутристенных вентиляционных и дымовых каналов в здании объекта культурного наследия «Собор Святого апостола Андрея Первозванного», проведенного в марте 2026 года специалистами ООО «МАТИС», было обнаружено следующее:

1. В здании имеется сеть внутристенных каналов. В рамках данных работ проводилось обследование вентиляционных и дымовых каналов, проходящих в капитальных стенах собора. На кровлю собора имеют выход 9 труб (9 внутристенных каналов).
2. Оголовки труб находятся в удовлетворительном состоянии, имеют незначительные разрушения кладки и штукатурного слоя на уровне кровли. Металлические колпаки на трубах находятся в хорошем состоянии, обеспечивают защиту от атмосферных осадков.
3. К каналу (К1 Трубы №9) ограничен доступ. На оголовке смонтирован металлический воздуховод, с установленным пластиковым вентилятором. Доступ видеооборудования к кирпичному каналу отсутствует.
4. Все каналы, выходящие на кровлю, являлись дымоходами от существующих ранее печей.
5. В каналах обнаружены сильные уводы, что затрудняет определить предполагаемые места выходов в помещении. Условные места прохождения каналов показаны на плане 1 этажа, за исключением каналов Тр. №6 К1 и Тр. №7 К1, расположение которых установить не удалось.
6. В помещениях собора обнаружены выходы 4 внутристенных каналов:
-труба №5 К1 – выход канала на уровне хоров отверстие и подключен воздуховод, так же канал идет на 1 этаж и выходит в виде металлической дверцы;
-труба №6 К1 – выход канала в помещении чердака в виде металлической дверцы;
-труба №7 К1 – выход канала в помещении чердака в виде металлической дверцы;
-труба №9 К1 – предположительно выход канала в нише для розжига угля.
7. Два канала завалены на уровне кровли. Труба №1 К1 предположительно дымоход от существующей ранее печи в алтарной части. Труба №4 К1 предположительно дымоход от печи у южного входа.
8. Исторически в соборе существовало печное отопление. На момент обследования печи не сохранились. Места подключений к дымоходам заделаны.
9. По историческим данным, тепло от печей передавалось по тепловым (жаровым) каналам. На момент обследования выходы каналов не обнаружены, предположительно разрушены или заделаны.

10. Вентиляция собора осуществляется через существующие дверные и оконные проемы. Удаление отработанного воздуха осуществляется через оконные клапана в куполе в ручном режиме.
11. В помещениях чердака обнаружены остатки вентиляционной системы, не относящейся к исторической вентиляции собора. В осях Г-Ж/8-9 были пробиты 7 отверстий с чердака в основное пространство собора. Через эти отверстия осуществлялась рециркуляция воздуха в подкупольном пространстве.
12. На внутренней поверхности кирпичных каналах обнаружены места нарушений кладки, выветривания кладочного раствора, пожароопасные отложения сажи и пыли.

На основании проведенного обследования разработаны и представлены следующие рекомендации по использованию внутристенных каналов и восстановлению естественной вентиляции.

1. Максимально задействовать существующие внутристенные каналы для естественной или принудительной вентиляции помещений.
2. Для вентиляции помещений здания необходим проект вентиляции, в котором должно быть учтено назначение помещений. В проекте, для подачи и удаления воздуха, возможно использование внутристенных вентиляционных каналов.
3. Произвести поиск и вскрытие каналов в предполагаемых местах выходов в помещения.
4. Все каналы пригодные для использования почистить щетками от пыли, сажи и других пожароопасных отложений.
5. На оголовке Трубы №9 демонтировать металлический воздуховод с пластиковым вентилятором, убрать электрический кабель из канала. Для усиления тяги, смонтировать металлический дымоход в утеплителе (сэндвич) с дефлектором или дымососом.
6. При использовании кирпичных каналов в системах вентиляции произвести герметизацию одним из двух способов:
7. Обмуровка специальным атмосферостойким огнеупорным составом. При обмуровке герметизируются все стыки в кирпичной кладке, сглаживаются места разрушений и отсутствия частей кирпичной кладки. Канал становится пригоден для использования в принудительных системах вентиляции или в качестве дымохода.
8. Загильзовка полимерными рукавами. Монтаж обеспечивает гладкую внутреннюю поверхность канала, что исключает потери воздуха при перемещении. Материал обеспечивает высокую коррозийную стойкость. Готовый канал идеально подходит для использования в качестве дымохода газового котла. Существует так же специальный печной рукав для дымоходов каминов и печей.

Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям.

В данный раздел проекта включены - историческая справка, иконография, обмерные чертежи, описание состояния элементов объекта культурного наследия в границах проектирования, инженерно-технические исследования, инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, определены виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия.

II Этап. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 1. Пояснительная записка.

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристику принципиальных технологических решений, перечень производственных работ.

Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения.

Подраздел 1. Интерьеры.
Часть 1. Листы с 1 по 50. Часть 1. Листы с 51 по …
Подраздел 2. Иконостас.
Подраздел 3. Восстановление двух малых иконостасов.
Подраздел 4. Восстановление живописной отделки, лестниц, ограждения солеи.
Проектом предлагается выполнить реставрацию и ремонт интерьеров пом. 1-Н (ч1-15):
-демонтаж всех бездействующих крепежных деталей и сетей;
-ремонт инженерных сетей;
- реставрация и ремонт кирпичных стен и сводов;
-реставрация винтовой лестницы из известняка с восполнением утрат;
-ремонт деревянной лестницы на колокольню;
-восстановление винтовых лестниц на хоры;
-реставрация штукатурных поверхностей (гладкой и профилированной) с восстановлением первоначальной отделки;
-реставрация лепного декора с восполнением утрат и восстановлением первоначальной отделки;
-реставрация и восстановление оконных заполнений;
-реставрация и восстановление дверных заполнений;
-реставрация обрамления дверных проемов (порталов);
-ремонт металлических оконных решеток;
-реставрация ограждения хоров;
-ремонт ограждений клиросов;
-реставрация ограждения обходной галереи в основании барабана;
-восстановление ограждения солеи;
-восстановление паркетных полов по иконографии в помещения 1-Н (ч 9);
-устройство люков в уровне пола, для доступа в подполья северного и южного придела, и подвал южного клироса;
-ремонт полов в помещениях 1-Н (ч1-8,10-15);
-реставрация иконостаса с восполнением утрат;
-реставрация монументальной живописи и икон;
-раскрытие монументальной живописи в куполе собора с последующей консервацией и реставрацией;
-восстановление живописной отделки в технике гризайль на своде и пилонах центрального нефа в помещения 1-Н (ч9);
-устройство двух малых иконостасов в южном и северном приделах, с ограждением и солеей на основании иконографии;
-утепление чердачного перекрытий над помещением 1-Н(ч4);
-ремонт тамбура в помещении 1-Н(ч14) с изготовлением дверных заполнений;
-устройство тамбура в помещении 1-Н (ч7) по аналогии с сохранившимся тамбуром в помещении 1-Н (ч14);
-в помещении 1-Н (ч 7 и ч 14) выполнить демонтаж поздней перегородки; зашивки дверных проемов со стороны интерьеров;
-в помещениях 1-Н (ч7 и ч 14), восстановить перегородки в соответствии с планом 1876 г (журнал Зодчий);
-в помещении 1-Н (ч 4) выполнить раскрытие исторического проема в помещение 1-Н (ч 6) с последующей его закладкой и формированием ниши со стороны помещения 1-Н (ч.4);
-выполнить перенос лестницы южного клироса на историческое место, в соответствии с планом 1876 г. (журнал Зодчий) и архивными фотографиями;
-выполнить устройство ступеней на главную солею в соответствии с иконографией**.**

Принятые в проекте архитектурные решения по ремонту и реставрации элементов интерьера основаны на комплексных научных исследованиях и инженерных изысканиях и направлены на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия

федерального значения «Храмовый комплекс»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А:

Раздел 4. Конструктивные решения.

Проектом предлагается выполнить следующие работы:

-усиление трещин в арках, сводах и стенах;
-устройство оснований под лестницы в осях 4-5/А-В, 4-5/К-Н;
-усиление свода южного подвала между осями 9-12 и 12/1-Г;
-устройство отверстия в своде южного подвала между осями 9-12 и 12/1-Г;
-устройство перекрытий под малые иконостасы в осях А-В/5-8, Ж-Н/5-8;
-протезирование стоек иконостаса в осях Б-Л/12;
-устройство неинвентарных лесов.

Принятые в проекте конструктивные решения по ремонту и реставрации элементов интерьеров основаны на комплексных научных исследованиях и инженерные изысканиях и направлены на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), расположенного по адресу: г,Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А: А.

Раздел 5. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, со- держание технологических решений».

Подраздел 1. Система электроснабжения.

В проекте для ввода и распределения электроэнергии принят щит ГРЩ, расположенный на первом этаже в электрощитовом помещении.

Проектом предусматривается освещение при помощи подвесных люстр, бра, накладных настенных и потолочных светильников с светодиодными лампами, которые обеспечивают рабочее освещение - во всех помещениях; аварийное эвакуационное освещение - на путях, служащих для эвакуации людей; аварийное освещение над входами.

Распределительные сети выполняется кабелями, которые прокладываются: скрыто в конструкции стен, пола, потолка выполненных из горючих материалов в жёстких стальных трубах с применением стальных распределительных и установочных коробок; скрыто в конструкции стен, пола, потолка выполненных из негорючих материалов в гибких ПВХ трубах с применением пластиковых распределительных и установочных коробок; открыто в технических помещениях в стальных и ПВХ трубах в зависимости от наличия горючих материалов.

Сети питания средств противопожарной защиты (НКУ СПЗ) прокладываются отдельно от других кабельных линий.

Исполнение электрооборудования по степени защиты соответствует категориям помещения, в которых оно размещается.

В здании применяется система заземления TN-C-S.

Подраздел 2. Система водоснабжения.

Проектом предусмотрено водоснабжение здания от существующего ввода водопровода диаметром 100 мм.

Внутренние сети хозяйственно-питьевого водоснабжения монтируются из полипропиленовых труб по ГОСТ 18599-2001 «питьевая». Разводящая линия проложена над полом и в конструкции пола первого этажа. Внутренние сети оборудуются запорной и водоразборной арматурой.

Магистральные трубопроводы, прокладываемые в конструкции пола теплоизолируются от конденсации влаги и промерзания цилиндрами из вспененного полиэтилена.

Подраздел 3. Система водоотведения.

Отведение бытовых стоков от здания предусмотрено проектом в существующие выпуски канализации.

Внутренние сети бытовой канализации запроектированы из полипропиленовых канализационных труб, диаметром 50-110 мм. Выпуски из здания существующие.

Здание оборудуется санитарно-техническими приборами с водосберегающей арматурой по выбору заказчика.

Подраздел 4. Система отопления.

Проектом приняты расчетные параметры внутреннего воздуха помещений для систем отопления в соответствии с требованиями СП СП391.1325800.2017 Храмы православные.

Система отопления двухтрубная, горизонтальная, тупиковая, по двум независимым веткам.

Регулирование распределения тепловых потоков по веткам осуществляется с помощью статических запорно-балансировочных клапанов с измерительными ниппелями, с дренажом, с возможность полного закрытия Heizen Smart MDH.

Проектом приняты в качестве отопительных приборов во всех помещениях, кроме Притвора, монолитные биметаллические радиаторы РИФАР, модель Ventil Monolit со встроенным термостатическим клапаном с нижним подключением через двойной прямой узел нижнего подключения RIFAR; в помещении Притвора – монолитные биметаллические радиаторы РИФАР, модель Monolit 500 и поверхностный отопительный контур «тёплый пол».

Подключение петли тёплого полу к высокотемпературной системе отопления осуществляется через терморегулирующий монтажный комплект VT.ICBOX-2, состоящий из комплекта со встроенным автоматическим регулятором температуры теплоносителя и регулирующим клапаном, управляемым термоголовкой. Монтажный комплект VT.ICBOX.2 применяются в тех случаях, когда теплый пол устраивается на ограниченном участке.

Отопительные приборы приняты на основании расчета теплопотерь помещений с учетом архитектурно-планировочных решений; длина отопительных приборов - максимально возможной для перекрытия ширины светового проемы (окна).

Отопительные приборы размещаются открыто, как правило, под световыми проёмами и у наружных стен – в местах доступных для осмотра, ремонта и очистки.

Проектом предусматривается прокладка трубопроводов отопления преимущественно над полом из стальных водогазопроводных труб ГОСТ 3262-75.

Трубопроводы в местах пересечений перекрытий, внутренних стен и перегородок по проекту прокладываются в гильзах из негорючих материалов. Края гильз должны быть на одном уровне с поверхностью стен и потолков, и не менее чем на 30 мм выше поверхности чистого пола. Зазор между трубой и гильзой предложено заделывается негорючим материалом, допускающим перемещение трубы вдоль продольной оси, и обеспечивающим нормируемый предел огнестойкости пересекаемых конструкций.

Все принятые в данном разделе проекте решения не нарушают предмета охраны и относятся к работам по приспособлению объекта культурного наследия.

Раздел 7. Проект организации строительства (реставрации)

Представленный проект организации реставрации выполнен на основании заданий КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия от 05.06.2024 № 0l-21-1558/24-0-1 (ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия) и от 24.06.2026 № 0l-24-1153/26-0-1 (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования объекта культурного наследия). Проект составлен для всего объема работ, и устанавливает оптимальную продолжительность строительных работ в целом и его очередей (СНиП 1.04.03-85*).

Проект разработан с учетом требований нормативных и инструктивных документов и государственных стандартов, утвержденных Госстроем РФ, Государственным Комитетом РФ по вопросам архитектуры и строительства

В проекте представлены следующие разделы: основные сведения об объекте, границы проектирования, характеристика района по месту расположения объекта и условий

строительства, краткая климатологическая справка; оценка развитости транспортной инфраструктуры, сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении строительства; перечень мероприятий по привлечению для осуществления строительства квалифицированных специалистов.

Также разработаны положения по организация строительной площадки; обоснованию принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность возведения зданий и сооружений, инженерных и транспортных коммуникаций, обеспечивающей соблюдение установленных в календарном плане строительства сроков завершения строительства (его этапов).

Проект включает предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов.

В проекте предусмотрены меры по обеспечению пожарной безопасности и другие требования безопасности при выполнении ремонтно-реставрационных работ.

Принятые методы строительства не являются уникальными / особенными. Все работы выполняются стандартными методами ведения реставрационных работ.

Раздел 13. Иная документация.

Подраздел 3. Технологические рекомендации по реставрации.

В данном томе приводятся технологические рекомендации по реставрации материалов интерьеров, включая **восстановление живописной отделки, лестниц, ограждения солеи. иконостаса, монументальной живописи** объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А

Технологические рекомендации составлены на основе натурного обследования материалов отделки объекта, а также лабораторного изучения состава и состояния конструктивных и отделочных материалов. Операции ведения реставрационных работ разработаны подобраны с учётом требования максимально возможного сохранения, не потерявших своих эксплуатационных характеристик оригинальных и реставрационных материалов отделки.

Технологические рекомендации составлены на основе традиционных методик реставрации строительных и отделочных материалов, с включением основных технологических этапов, разработанных специально для данного объекта. Перечень мероприятий и рекомендуемые составы, включенные в разработанные технологические рекомендации, четкое соблюдение и точное исполнение технологических операций, выполнение работ аттестованными специалистами в полном объеме, что позволит подготовить материалы отделки к долгосрочной эксплуатации. Представленные в томе рекомендуемые составы разработаны с учётом требований и возможности применения именно на исторических объектах.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А: «Проектная документация: Реставрация и ремонт интерьера (пом.1-Н(ч.1-15) объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А)», выполненной ООО «МАТИС» в 2025-2026 гг. (шифр ПД-5-2025) было установлено следующее:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданиями Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия от 05.06.2024 № 0l-21-1558/24-0-1 (ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия) и от 24.06.2026 № 0l-24-1153/26-0-1 (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования объекта культурного наследия).
Задания выданы соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;
3) В состав проектной документации на основании предварительного исследования объекта культурного наследия, в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 № 90-01-39-ГП включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.06.2025 г.
Проектом предлагается выполнить ремонт, интерьеров пом 1-Н (ч1-15) в составе следующих видов работ:
Демонтаж всех бездействующих крепежных деталей и сетей.
Реставрация и ремонт кирпичных стен и сводов.
Реставрация винтовой лестницы из известняка с восполнением утрат.
Ремонт деревянной лестницы на колокольню.
Восстановление винтовых лестниц на хоры.
Реставрация штукатурных поверхностей (гладкой и профилированной)
Реставрация лепного декора с восполнением утрат и первоначальной отделки.
Реставрация и восстановление оконных заполнений.
Реставрация и восстановление дверных заполнений.
Реставрация обрамления дверных проемов (порталов)
Ремонт металлических оконных решеток.
Реставрация ограждения хоров.
Ремонт ограждений клиросов,
Восстановление ограждения солеи,
Восстановление паркетных полов по иконографии в пом 1-Н (ч9),
Ремонт полов в помещениях 1-Н (ч1-8,10-15),
Реставрация иконостаса с восполнением утрат,
Реставрация монументальной живописи и икон,
Утепление чердачного перекрытий над пом. 1-Н(ч16).

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

4) Проектная документация в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации соответствует Постановлению Правительства №87 от 16 февраля 2008 г (с изменениями на 15 июля 2021 г.) О составе разделов проектной документации и требованиях их содержанию. Общие документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;
5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;
6) Разработанные проектные решения по реставрации и ремонту объекта культурного наследия - основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.
8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения, утвержденного распоряжением КГИОП от 02.06.2026 г. № 107-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»;
9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;
10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;
11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.
12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 42, 43, 44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А: «Проектная документация: Реставрация и ремонт интерьера (пом.1-Н(ч.1-15) объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А)», выполненная ООО «МАТИС» в 2025-2026 гг. (шифр ПД-5-2025) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод экспертов и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-коммуникационной сети «Интернет»:
Приложение №1. Иконографические материалы.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Приложение №2. Материалы фотофиксации на момент проведения экспертизы.
Приложение №3. Копии заданий КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия от 05.06.2024 № 0l-21-1558/24-0-1 (ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия) и от 24.06.2026 № 0l-24-1153/26-0-1 (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования объекта культурного наследия).
Приложение№4. Копия Приказа МК РФ от 21.10.2015 г. № 11530-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», 1764-1780 гг., 1780-1786 гг., 1848-1850 гг., 1858 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс», XVIII–XIX вв.(г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.
Приложение №5. Копия Распоряжения КГИОП от 21.12.2021 г. № 379-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс».
Копия Распоряжения КГИОП от 08.08.2022 г. № 369-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 21.12.2021 г. № 379-рп;
Приложение №6. Копия Распоряжения КГИОП от 30.08.2018 № 07-19-395/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».
Приложение №7. Копия распоряжения КГИОП от 22.12.2023 г. № 1072-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс».
Копия распоряжения КГИОП от 02.06.2026 г. № 107-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс».
Приложение №8. Копия паспорта ОКН от 13.08.2025 г.
Приложение №9. Копия технического паспорта от 06.07.1994 г.
Приложение №10. Копия Выписки из ЕГРН от 04.06.2026 г. (земельный участок). Копия Выписки из ЕГРН от 04.06.2026 г. (здание).
Приложение №11. Копия АКТа технического осмотра объекта от 25.06.2025 г.
Приложение №12. Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.06.2025 г.
Приложение №13. Выписка из реестра лицензий МКРФ №02422 от 29.04.2025г. Выписка из реестра лицензий МКРФ №00207 от 04.02.2025г.
Приложение №14. Копии договоров ООО «МАТИС» с экспертами № 1,2,3 от 04.06.2026г. Протоколы заседания экспертной комиссии.

15. Дата оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«30» июня 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«30» июня 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«30» июня 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Приложение №1
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А: «Проектная документация: Реставрация и ремонт интерьера (пом.1-Н(ч.1-15) объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А)», выполненной ООО «МАТИС» в 2025-2026 гг. (шифр ПД-5-2025).

Историческая иконография.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. План Петербурга. 1718 г. Фрагмент. [Электронный источник] http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1718/?ysclid=mdyx2j3ja8341097627 (дата обращения: 05.08.2025)

2. Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765–1773 гг.» де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова. Фрагмент. Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765–1773 гг.» де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова СПб. 2004

3. Атлас г. Петербурга. Фрагмент. 1798 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 168. Дело 319

4. Подробный план столичного города Ст. Петербурга снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Вариант 1. Снимали топ. 1-го кл.: Монахов, Емельянов 1- й, Коровников, Гололобов, Иванов 1-й, Рябов, Жиргинцов. Вырез. кантон. Данилов. Гравир. при Военно-Топографическом Депо. - 1828: Военно-Топографическое Депо; Санкт-Петербург. 1828г. Фрагмент. [Электронный источник] https://retromap.ru/1418281_59.95,30.31667 (дата обращения: 05.08.2025)

5. План двора, принадлежащий церкви Св. Апостола Андрея Первозванного Васильевской части 2 квартала. 1826 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1600. Лл. 1-4

6. План двора, принадлежащий церкви Св. Апостола Андрея Первозванного Васильевской части 2 квартала. 1860 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1600. Лл. 9об. -10

7. План двора со строениями, принадлежащими церкви Св. Апостола Андрея Первозванного Васильевской части 1 участка по Большому проспекту Шестой линии и Церковному переулку. 1871 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1600. Л. 17об.

8. Отопление и вентиляция Андреевского собора. 1876 г. Соколов Д. Отопление и вентиляция Андреевского собора в С. Петербурге//Зодчий, 1876. Вып.11-12, Л.49-50

8.1. Отопление и вентиляция Андреевского собора. Фрагмент: продольный разрез собора. 1876 г. Соколов Д. Отопление и вентиляция Андреевского собора в С. Петербурге//Зодчий, 1876. Вып.11-12, Л.49-50

8.2. Отопление и вентиляция Андреевского собора. Фрагмент: план собора 1876 г. Соколов Д. Отопление и вентиляция Андреевского собора в С. Петербурге//Зодчий, 1876. Вып.11-12, Л.49-50

9. План двора Андреевского собора Васильевской части 1 участка по Большому проспекту 6-й линии 1878 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1600. Лл. 25-27

10. Фасад решетки, предположенной к устройству по шестой линии и по Большому проспекту.1878г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1600. Лл. 31-32

11. План двора Андреевского собора Васильевской части 1 участка по Большому проспекту 6-й линии с показанием прокладки подземных труб. 1878 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1600. Л. 35а

12. План двора Андреевского собора Васильевской части 1 участка по Большому проспекту 6-й линии. 1879 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1600. Лл. 36об.-37

13. План двора Андреевского собора Васильевской части. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1600. Л. 48 об.

14. План двора Андреевского собора Васильевской части 1 участка с показанием новой пристройки. 1889 г.ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1600. Л. 57об.

15. Чертеж фасада устраиваемой на месте ризницы пономарки. 1889 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1600. Л. 58

16. Чертежи плана, разреза вновь устраиваемой пристройки. 1889 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1600. Л. 59

17. Генеральный план участка на 6-й линии ВО, д. 11. 1933 г. ЦГА СПб. Ф.7384. Оп. 33. Д.91. Л. 25

18. Проект переоборудования среднего зала ИЗО Комбината т.х.п.п. 1940 г. План 1 этажа. Архив КГИОП. П 8-1/Пр-10.

19. План 1 этажа. Проект профилактических защитных мероприятий ПВО здания б. Андреевского собора. 1945 г. Архив КГИОП. П. 8-1.Пр.4

20. План чердака. Проект профилактических защитных мероприятий ПВО здания б. Андреевского собора. 1945 г. Архив КГИОП. П. 8-1.Пр.4

21. План крыши. Проект профилактических защитных мероприятий ПВО здания б. Андреевского собора. 1945 г. Архив КГИОП. П. 8-1. Пр.4

22. Чертеж разреза крыши. Проект профилактических защитных мероприятий ПВО здания б. Андреевского собора. 1945 г. Архив КГИОП. П. 8-1. Пр.4

23. Продольный и поперечный разрезы. Арх. В. Бобров. 1945 г. Архив КГИОП. 8-1/Г-9.

24. Собор Святого Апостола Андрея Первозванного. План первого этажа. Фото 1949 г. Архив КГИОП. Фототека

25. Собор Святого Апостола Андрея Первозванного. План первого этажа. Фото 1949 г. Архив КГИОП. Фототека

26. План 1 этажа с показанием предполагаемой перепланировки 1950 г. Архив КГИОП. П. 8-1. П 895. Л. 94.

27. План 1 этажа. 1951 г. Проект перепланировки. Архив КГИОП. П. 8-1. Пр.7

28. Андреевский собор. Архитектурный обмер трансепта и алтаря. План. 1955 г. Архив КГИОП. П. 8-1. Пр-2

29. Андреевский собор. Архитектурный обмер трансепта и алтаря. Разрез. 1955 г. Архив КГИОП. П. 8-1. Пр-2

30. Андреевский собор. Архитектурный обмер трансепта и алтаря. Разрез. 1955 г. Архив КГИОП. П. 8-1. Пр-2

31. Архитектурный обмер помещений трансепта и алтаря в здании Андреевского собора. Иконостас. 1956 г. Архив КГИОП. № 8-1/Пр-2

32. Андреевский собор. План 1 этажа. 1971 г. Архив КГИОП. Временное приспособление здания под размещение дирекции и проектно-сметного сектора СНРТМ. 8-1/Г-1. № 25139

33. План купола. Архив КГИОП. П 8-1. Н-7333/2. Семенова Г.В. История строительства собора Ап. Андрея Первозванного на В.О. Л. 5

34. Андреевский собор. Южный фасад. 1996 г. Архив КГИОП. П 8-1. Пр 8-1.Рабочий проект по реставрации фасадов и кровли собора Андрея Первозванного. МГП «МАРС». 1996 г.

35. Андреевский собор. Западный фасад. 1996 г. Архив КГИОП. П 8-1. Пр 8-1. Рабочий проект по реставрации фасадов и кровли собора Андрея Первозванного. МГП «МАРС». 1996 г.

36. Андреевский собор. Разрез. 1996 г. Архив КГИОП. П 8-1. Пр 8-1.Рабочий проект по реставрации фасадов и кровли собора Андрея Первозванного. МГП «МАРС». 1996 г.

37. Кваренги Джакомо. Вид Андреевского собора на Васильевском острове. 1780-егг. ГЭ. Инвентарный номер: ОР-10514. [Электронный источник] https://collections.hermitage.ru/entity/OBJECT/283989?query=%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80&index=2 (дата обращения: 02.05.2025)

38. Беггров К. П. Церковь св. Андрея Первозванного. Лист 18. «Собрание видов С.-Петербурга и его окрестностей». г. Санкт-Петербург, Императорское Общество поощрения художеств (керамическая мастерская). 1821-1823. ГРМ. Гр.-7152. [Электронный источник] https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/engraving/gr.-7152/index.php (дата обращения: 02.05.2025)

39. Перро Фердинанд Виктор. Петербург. Церковь Св. Андрея Первозванного на Васильевском острове. 1840-е гг. Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы "Государственный музей А.С. Пушкина". Номер по КП (ГИК): ГМП КП-10211/16. Инвентарный номер: ГУБ-2818/16. Номер в Госкаталоге: 38458166

40. Андреевский собор. Фотография из альбома с видами зданий Петербурга и его окрестностей около 1865 г. Инвентарный номер ЭРФт-31762 Государственный Эрмитаж. Коллекции онлайн [Электронный источник] https://collections.hermitagemuseum.org/entity/OBJECT/850751?query=31762&index=1 (дата обращения 01.08.2025).

41. 6-я линия Васильевского острова. Андреевский собор. 1868- 1870 гг. Автор:Юар Э. (?). Источник:скан фотографии из личного собрания. [Электронный источник] https://pastvu.com/_p/a/u/j/x/ujxjooy30u7bwzhmk7.jpg (дата обращения: 05.08.2025)

42. Шульц К. 6-я линия Васильевского острова. Андреевский собор. 1870-е - 1880-е гг. Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей истории Санкт-Петербурга". Номер по КП (ГИК): ГМИ СПб 231154. Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв.№-II-А-1118 ф. Номер в Госкаталоге: 32029944

43. Андреевский собор. 1879-1881 гг. [Электронный источник] https://pastvu.com/p/730453 (дата обращения 15.06.2025)

44. Андреевский собор. 1892г. [Электронный источник] http://sudilovski.livejournal.com/103138.html (дата обращения: 15.06.2025)

45. Андреевский собор. Тамбур, пристроенный ко входу в колокольню 1903 г. Корольков М.Я. Андреевский собор в Петербурге//Исторический вестник, 1904. Т. 98 (Ноябрь). С. 737

46. Феофанов Е.Ф. Андреевский собор в Петербурге. Вид с 7-й линии Васильевского острова. Конец XIX - начало XX вв. Провенанс От З.В. Аплаксиной. 11.01.1939 г. НИМ РАХ КП-517/948. Ф-26593

47. Андреевский собор. 6-я линия Васильевского острова. 1913 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1Е-21. Ед.хр.17684. Источник: Никитенко Г. Ю., Соболь В. Д. Дома и люди Васильевского острова. — М –СПб Центрполиграф - Русская Тройка, 2013. С. 62.

48. Андреевский собор. 1928 г. [Электронный источник] https://vk.com/photo-98221643_457388253 (дата обращения: 05.08.2025)

49. Вид части Андреевского собора на проспекте Пролетарской Победы. 1930-е гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1ГР-33. Ед.хр.50236

50. Собор апостола Андрея Первозванного. 1930 г. [Электронный источник] https://dzen.ru/a/YB6Yi1-tzCKp5Brx (дата обращения: 26.05.2025)

51. Фрагмент фасада собора Святого апостола Андрея Первозванного на проспекте Пролетарской Победы. 1939 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1ГР-33. Ед.хр.50237

52. Андреевский собор в Петербурге. Иконостас. Феофанов Емельян Феофанович. Конец XIX - начало XX вв. Провенанс: От З.В. Аплаксиной. 11.01.1939 г. НИМ РАХ КП-517/949. Ф-26594

53. Андреевский собор в Петербурге. Царские врата. Конец XIX - начало XX вв. Феофанов Е.Ф. Провенанс: от З.В. Аплаксиной. 11.01.1939 г. НИМ РАХ КП-517/950. Ф-26595

54. Иконостас собора Андрея Первозванного. 1903-1904 гг. Исторический вестник, 1904. Т 98 (Ноябрь)

55. Интерьер собора Андрея Первозванного. 1910-е гг. ФО НА ИИМК РАН II6393

55.1. Интерьер собора Андрея Первозванного. 1910-е гг. Фрагмент: оформление сводов. ФО НА ИИМК РАН II6393

56. Интерьер собора Андрея Первозванного. Фрагмент. 1910-е гг. ИИМК РАН. № 91333

57. Андреевский собор. Часть внутреннего вида. Иконостас. 1938 г. НИМ РАХ КП-488/5. Ф-9298

58. Андреевский собор. Вид на иконостас. 1938 г. НИМ РАХ КП-488/6. Ф-9299

59. Андреевский собор. Иконостас. Архитектурные детали. 1938 г. НИМ РАХ КП-488/3. Ф-9296

60. Андреевский собор. Иконостас. Царские врата. 1938 г. НИМ РАХ КП-488/12. Ф-9305

61. Андреевский собор. Часть резной двери. 1938 г. НИМ РАХ КП-488/8. Ф-9301

62. Андреевский собор. Резная дверь. 1938 г. НИМ РАХ КП-488/4. Ф-9297

63. Андреевский собор. Вид на иконостас. 1938 г. НИМ РАХ КП-488/10. Ф-9303

64. Андреевский собор. Часть внутреннего вида. 1938 г. НИМ РАХ КП-488/11. Ф-9304

65. Андреевский собор. Иконостас. Фрагмент. 1938 г. НИМ РАХ КП-488/7. Ф-9300

66. Андреевский собор. Часть внутреннего вида. Западный придел. 1938 г. НИМ РАХ КП-488/1. Ф-9294

67. Андреевский собор. Часть внутреннего вида. Восточный придел. 1938 г. НИМ РАХ КП-488/2. Ф-9295

68. Андреевский собор. Резная дверь. 1938 г. НИМ РАХ КП-488/9. Ф-9302

69. Андреевский собор. Местная икона «Вседержителя» до реставрации. 1937г. Архив КГИОП. П-8. А-155. № 3648/1

70. Андреевский собор. Местная икона «Богоматери с младенцем» до реставрации. 1937 г. Архив КГИОП. П-8. А-155. № 3647/1

71. Андреевский собор. Южная дверь с изображением Архангела Михаила до реставрации. 1937 г. Архив КГИОП. П-8. А-155. № 3650/1

72. Андреевский собор. Северная дверь с изображением Архангела Гавриила до реставрации. 1937 г. Архив КГИОП. П-8. А-155. № 3649/1

73. Андреевский собор. Местная икона Александра Невского до реставрации. 1937 г. Архив КГИОП. П-8. А-155. № 3646/1

74. Иконостас Андреевской церкви на Васильевском острове в Петербурге. Котов Г.И. Конец XIX века. Провенанс от Г.И. Котова, сент. 1942. НИМ РАХ КП-625/444. А-12354

75. Андреевский собор. Колодец (место укрытия для креста в одном из приделов – южного). 1950 г. Архив КГИОП. П 8-1. Фототека

76. Андреевский собор. Крест в честь освящения северного придела. Архив КГИОП. 1950г. П. 8-1. Фототека

77. Андреевский собор. Фрагмент отделки сводчатых перекрытий. 1951 г. Архив КГИОП. П 8-1. Фототека. № 38868/2

78. Андреевский собор. Фрагмент отделки сводчатых перекрытий. 1951 г. Архив КГИОП. П 8-1. Фототека. № 38867/2

79. Андреевский собор. Фрагмент отделки свода конхи. 1951 г. Архив КГИОП. П 8-1. Фототека. № 38866/2

80. Андреевский собор. Фрагмент отделки свода конхи. 1951 г. Архив КГИОП. П 8-1. Фототека. № 38875/2

81. Андреевский собор. Царские врата. 1951 г. Архив КГИОП. П 8-1. Фототека. № 38874/2

82. Андреевский собор. Фрагмент иконостаса. 1951 г. Архив КГИОП. П 8-1. Фототека. № 38873/2

83. Андреевский собор. Фрагмент иконостаса. 1951 г. Архив КГИОП. П 8-1. Фототека. № 38872/2

84. Андреевский собор. Светильник. 1951 г. Архив КГИОП. П 8-1. Фототека. № 38879/2

85. Андреевский собор. Дверное заполнение. 1951 г. Архив КГИОП. П 8-1. Фототека. № 38869/2

86. Андреевский собор. Ограждение. 1951 г. Архив КГИОП. П 8-1. Фототека. № 38878/2

87. Андреевский собор. Ограждение. 1951 г. Архив КГИОП. П 8-1. Фототека. № 38877/2

88. Андреевский собор. 1951 г. Архив КГИОП. П 8-1. Фототека. № 38876/2

89. Андреевский собор. Роспись купола восьмерика. До реставрации 1955 г. ЦГАНТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-24, Д. 691. № 16839/1

90. Андреевский собор. Трансепт. Вид н запад. До реставрации. 1955 г. ЦГАНТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-24, Д. 691 № 16845/1

91. Андреевский собор. Иконостас. 1955 г. ЦГАНТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-24, Д. 688. Фото 15.

92. Андреевский собор. Неизв. Худ. XIX в. Распятие (холст, масло (дублирован). До реставрации. 1988 г. ЦГАНТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-24. Д. 694. № 85360/1

93. Андреевский собор. Неизв. Худ. XVIII в. (?). Оплакивание Христа Марией Магдалиной (?). Холст, масло (дублирован в 1956 г.). До реставрации. (холст, масло (дублирован). До реставрации. 1988 г. ЦГАНТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-24, Д. 694. № 85350/1

94. Андреевский собор. Иконостас. Верх. Центральная часть. 1989 г. Архив КГИОП. П 8-1. № 8/49

95. Андреевский собор. Иконостас (правая сторона) до начала реставрационных работ. 1989 г. Архив КГИОП. П 8-1. № 8/47

96. Андреевский собор. Иконостас до начала реставрационных работ. 1989 г. Архив КГИОП. П 8-1. № 8/46

97. Андреевский собор. Иконостас до начала позолотных работ. 1989 г. Архив КГИОП. П 8-1. № 8/42

98. Андреевский собор. Алтарная часть. Напрестольная сень в процессе реставрации. 1989 г. Архив КГИОП. П 8-1. № 8/40

99. Андреевский собор. Напрестольная сень до реставрации. 1989 г. Архив КГИОП. П 8-1. № 8/2

100. Андреевский собор. Напрестольная сень. Место запрестольного образа до начала реставрации. 1989 г. Архив КГИОП. П 8-1. № 8/34

101. Андреевский собор. Напрестольная сень. Ионики под окном после реставрации. 1989 г. Архив КГИОП. П 8-1. № 8/32

102. Андреевский собор. Надпрестольная сень. Левая колонна по окончании реставрационных работ. 1989 г. Архив КГИОП. П 8-1. № 8/29

103. Андреевский собор. Напрестольная сень. Навершие до начала работ. 1989 г. Архив КГИОП. П 8-1. № 8/23

104. Андреевский собор. Напрестольная сень. Филенка, левая сторона на уровне нижней части колонны. После реставрации. 1989 г. Архив КГИОП. П 8-1. № 8/21

105. Андреевский собор. Напрестольная сень. Филенка, левая сторона на уровне нижней части колонны. 1989 г. Архив КГИОП. П 8-1. № 8/20

106. Андреевский собор. Напрестольная сень. Потолочная филенка до реставрации. 1989г. Архив КГИОП. П 8-1. № 8/18

107. Андреевский собор. Фрагмент рамы запрестольного образа до начала работ по консервации. 1989 г. Архив КГИОП. П 8-1. № 8/17

108. Андреевский собор. Фрагмент рамы запрестольного образа до начала работ по консервации. 1989 г. Архив КГИОП. П 8-1. № 8/15

109. Андреевский собор. Западная арка. 1991 г. Архив КГИОП. Фототека. П 8-1. Позитив № 8/3

110. Андреевский собор. Алтарь. Запрестольный образ. 1991 г. Архив КГИОП. Фототека. П 8-1. Позитив № 8/28

111. Андреевский собор. 1991 г. Центральная часть. Архив КГИОП П 8-1. Фото № 8/20

112. Андреевский собор. 1991 г. Центральная часть. Архив КГИОП П 8-1. Фото № 8/21

113. Андреевский собор. 1991 г. Центральная часть. Роспись юго-западного паруса. Архив КГИОП. Нег. № 6/18

114. Андреевский собор. 1991 г. Центральная часть. Архив КГИОП П 8-1. Фото № 8/26

115. Андреевский собор. 1994 г. Центральная часть. Архив КГИОП. Паспорт памятника. 1994 г. Фото № 17

116. Андреевский собор. 1991 г. Центральная часть. Архив КГИОП П 8-1. Фото № 8/27

117. Андреевский собор. 1991 г. Завершение центральной части иконостаса. Архив КГИОП. П 8-1. Фототека. Позитив № 8/23

118. Андреевский собор. 1991 г. Иконостас. Архив КГИОП. П 8-1. Фототека. Позитив № 8/24

119. Андреевский собор. 1991 г. Иконостас. Архив КГИОП. П 8-1. Фототека. Позитив № 8/25

120. Андреевский собор. 1991 г. Завершение центральной части иконостаса. Архив КГИОП. П 8-1. Фототека. Позитив № 8/22

121. Андреевский собор. 1991 г. Трапезная. Северная стена. Архив КГИОП. П 8-1. Фототека. Позитив № 8/32

122. Андреевский собор. 1991 г. Интерьер. Арка придела. Архив КГИОП. П 8-1. Фототека. Позитив № 8/31

123. Андреевский собор. 1991 г. Интерьер. Западный вход. Дверь. Архив КГИОП. П 8-1. Фототека. Позитив № 8/30

124. Андреевский собор. Центральная часть. Интерьер. Иконостас. 1994 г. Архив КГИОП. Фототека. Позитив № 8/76/1

125. Андреевский собор. Центральная часть. Интерьер. Царские врата. 1994 г. Архив КГИОП. Фототека. Позитив № 8/74/1

126. Центральная часть. Интерьер. Паникадило. 1994 г. Архив КГИОП. Фототека. Позитив № 8/84/1

127. Андреевский собор. 1994 г. Центральная часть. Архив КГИОП. Фототека. Позитив № 8/81

128. Андреевский собор. 1994 г. Центральная часть. Архив КГИОП. Фототека. Позитив № 8/80

129. Главный алтарь. Оформление ниши для запрестольного образа. 1994 г. Архив КГИОП. Фототека. Позитив № 8/73

130. Андреевский собор. Колокольня. Нижний ярус. Интерьер. 1994 г. Архив КГИОП. Фототека. Позитив № 8/88

131. Южный придел. Интерьер. 1994 г. Архив КГИОП. Фототека. Позитив № 8/71

132. Южный придел. Интерьер. 1994 г. Архив КГИОП. Фототека. Позитив № 8/86

133. Южный придел. Интерьер. 1994 г. Архив КГИОП. Фототека. Позитив № 8/85

134. Андреевский собор. Интерьер. Иконостас. Навершие. 1995 г. Архив КГИОП. Фототека. П 8-1. Позитив № 8/135

135. Андреевский собор. Интерьер. Иконостас. Архангел Гавриил. 1995 г. Архив КГИОП. Фототека. П 8-1. Позитив № 8/136

136. Андреевский собор. Интерьер. Иконостас. Чудо Святого архистратига Михаила в Кане. 1995 г. Архив КГИОП. Фототека. П 8-1. Позитив № 8/139

137. Андреевский собор. Интерьер. Иконостас. Богоматерь с младенцем. 1995 г. Архив КГИОП. Фототека. П 8-1. Позитив № 8/138

138. Андреевский собор. Интерьер. Иконостас. Архангел Михаил. 1995 г. Архив КГИОП. Фототека. П 8-1. Позитив № 8/137

139. Андреевский собор. Интерьер. Иконостас. Св. Андрей Первозванный. 1995 г. Архив КГИОП. Фототека. П 8-1. Позитив № 8/140

140. Андреевский собор. Интерьер. Иконостас. Св. Сергий Радонежский. 1995 г. Архив КГИОП. Фототека. П 8-1. Позитив № 8/142

141. Андреевский собор. Интерьер. Иконостас. Св. в. м. Екатерина. 1995 г. Архив КГИОП. Фототека. П 8-1. Позитив № 8/143

142. Андреевский собор. Интерьер. Иконостас. Фрагмент 1 яруса Северной стены (Праздничный чин: «Благовещение», «Крещение»). 1995 г. Архив КГИОП. Фототека. П 8-1. Позитив № 8/144

143. Андреевский собор. Интерьер. Иконостас. «Св. Александр Невский». 1995 г. Архив КГИОП. Фототека. П 8-1. Позитив № 8/149

144. Андреевский собор. Интерьер. Иконостас. «Тайная вечеря». 1995 г. Архив КГИОП. Фототека. П 8-1. Позитив № 8/146

145. Андреевский собор. Интерьер. Иконостас. Фрагмент 2 яруса южной стены (Праздничный чин). «Рождество Христово», «Въезд Иисуса Христа в Иерусалим». 1995 г. Архив КГИОП. Фототека. П 8-1. Позитив № 8/147

146. Андреевский собор. Интерьер. Иконостас. Фрагмент 2 яруса южной стены (Праздничный чин). «Рождество Иоанна Предтечи». 1995 г. Архив КГИОП. Фототека. П 8-1. Позитив № 8/148

147. Андреевский собор. Интерьер. Иконостас. Фрагмент 2 яруса южной стены (Праздничный чин). «Воскресение Иисуса Христа», «Сошествие Св. Духа на апостолов». 1995 г. Архив КГИОП. Фототека. П 8-1. Позитив № 8/149

148. Андреевский собор. Интерьер. Иконостас. Фрагмент 2 яруса южной стены (Праздничный чин). «Воскресение Иисуса Христа», «Св. Троица». 1995 г. Архив КГИОП. Фототека. П 8-1. Позитив № 8/150

149. Андреевский собор. Интерьер. Иконостас. Фрагмент 2 яруса северной стены (Праздничный чин). «Рождество Богородицы». 1995 г. Архив КГИОП. Фототека. П 8-1. Позитив № 8/151

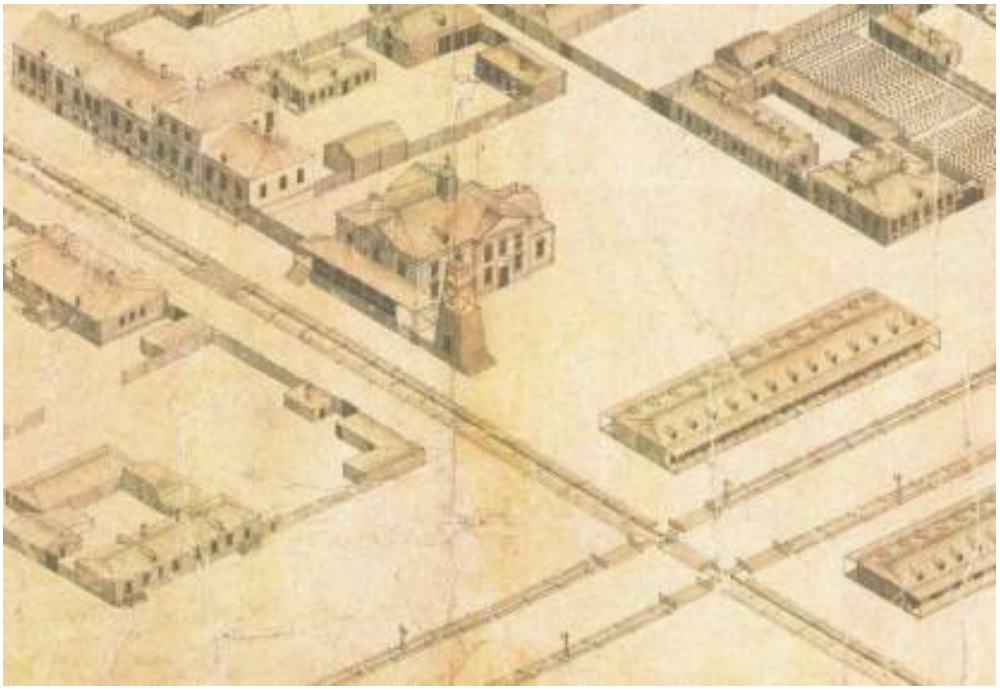
150. Андреевский собор. Интерьер. Иконостас. Фрагмент 3 яруса южной стены. «Св. Василий», «Св. Андрей Юродивый. 1995 г. Архив КГИОП. Фототека. П 8-1. Позитив № 8/152

151. Андреевский собор. Интерьер. Иконостас. Фрагмент 3 яруса южной стены. «Успение Богородицы. 1995 г. Архив КГИОП. Фототека. П 8-1. Позитив № 8/153

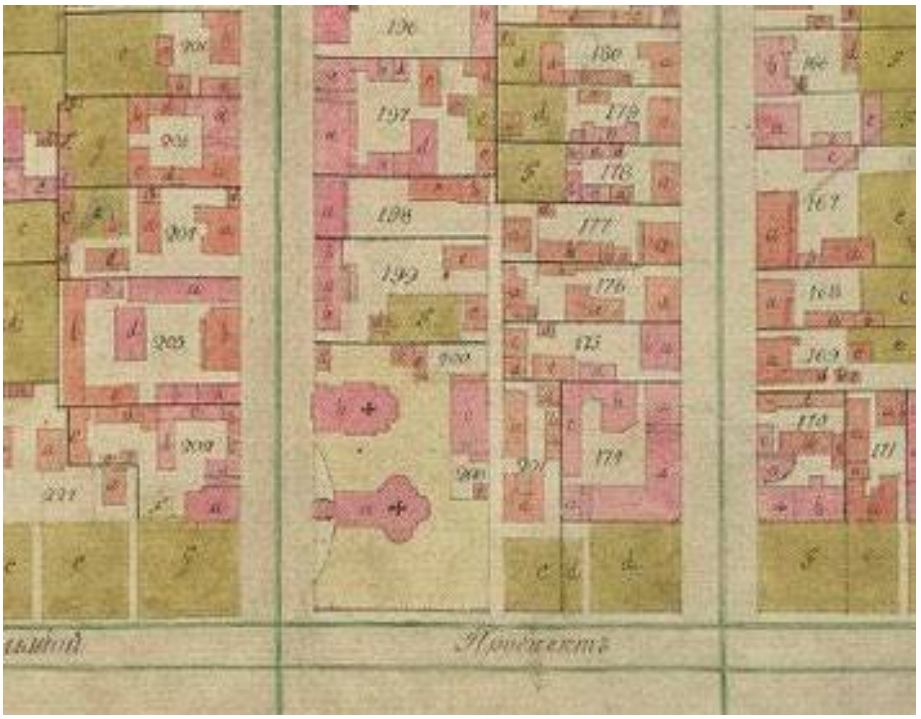
152. Андреевский собор. Интерьер. Иконостас. Фрагмент 3 яруса северной стены. «Апостол Павел», «Апостол Петр». 1995 г. Архив КГИОП. Фототека. П 8-1. Позитив № 8/154



1. План Петербурга. 1718 г. Фрагмент. [Электронный источник] http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1718/?ysclid=mdyx2j3ja8341097627 (дата обращения: 05.08.2025)



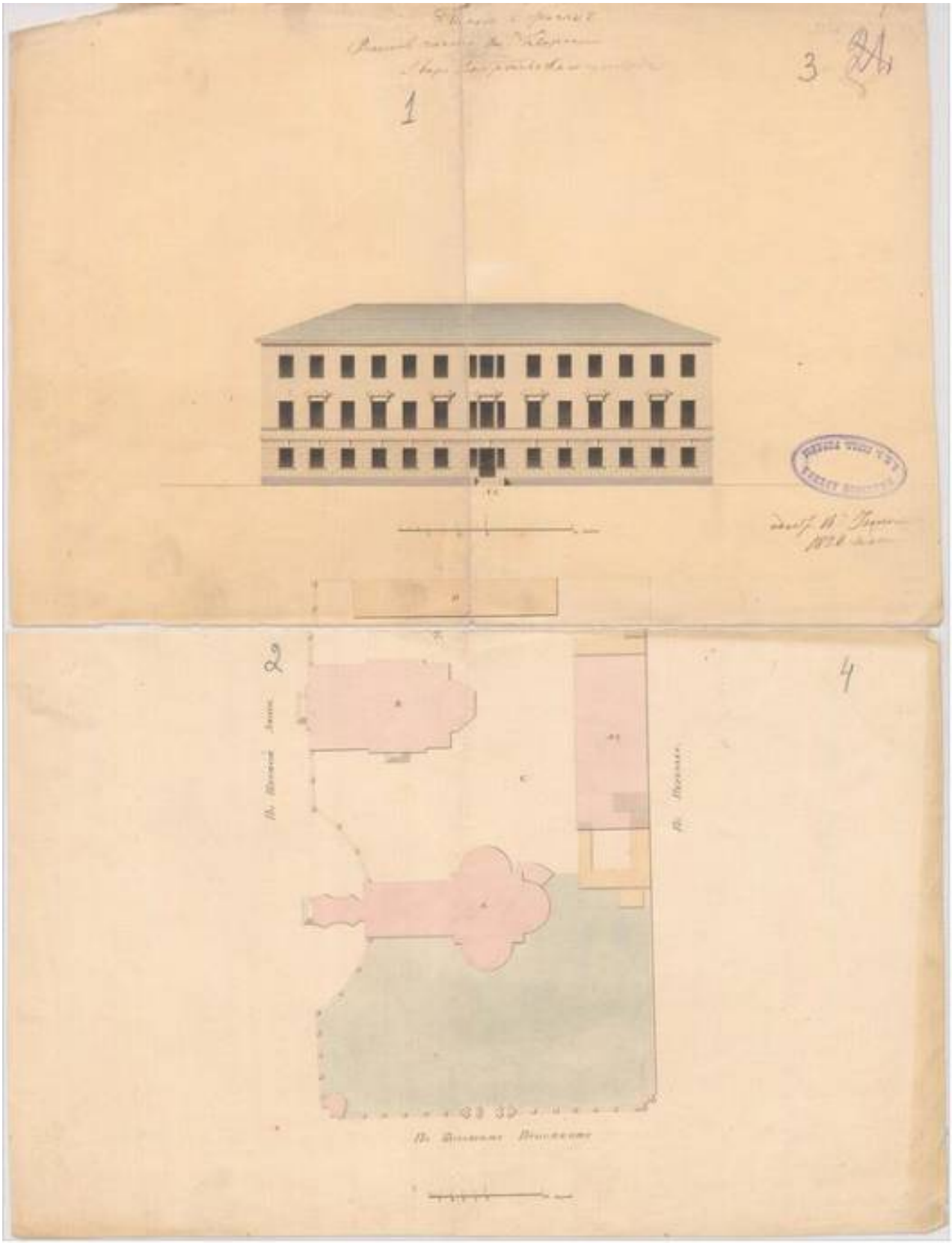
2. Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765–1773 гг.» де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова. Фрагмент. Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765–1773 гг.» де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова СПб. 2004



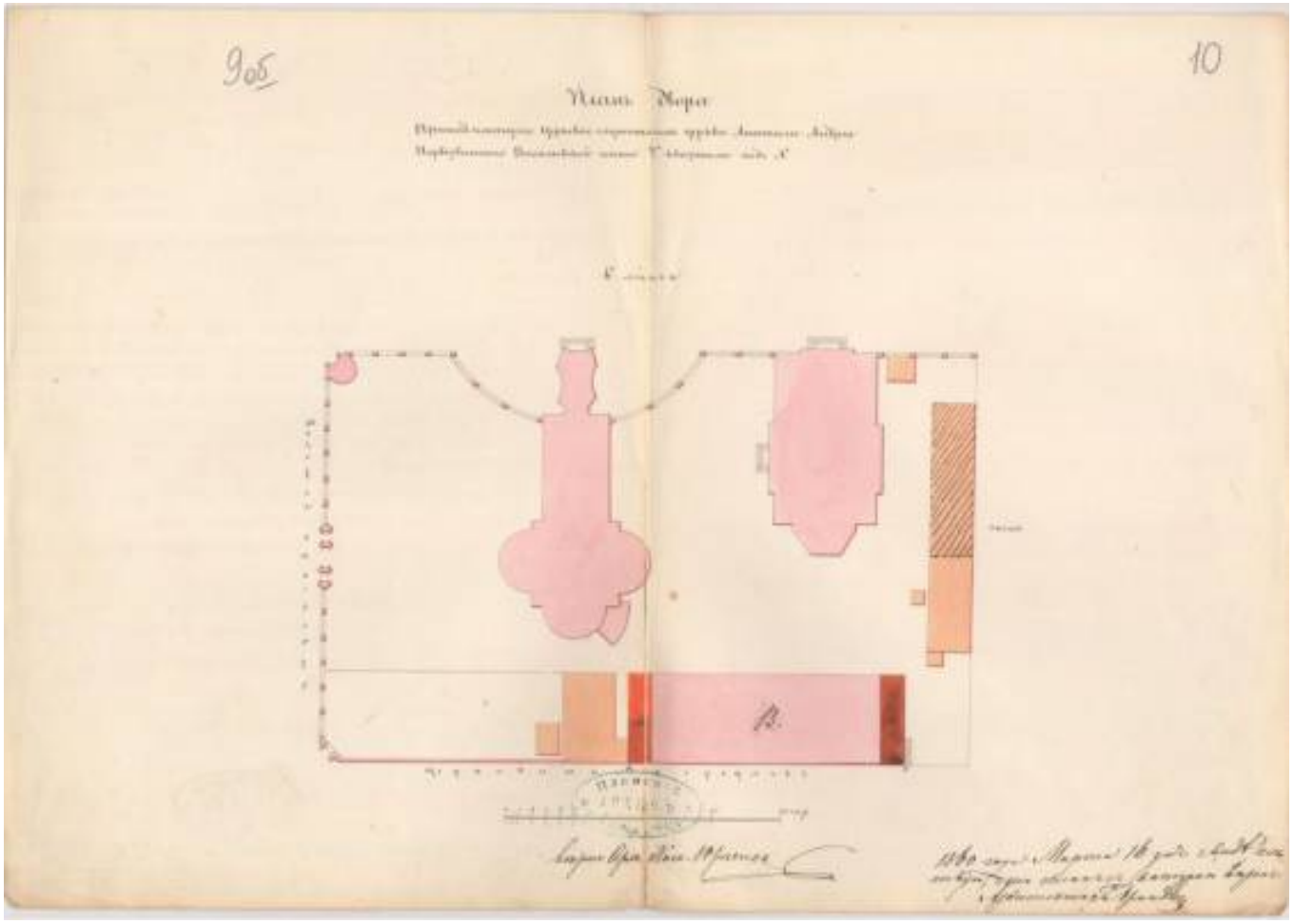
3. Атлас г. Петербурга. Фрагмент. 1798 г.
ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 168. Дело 319



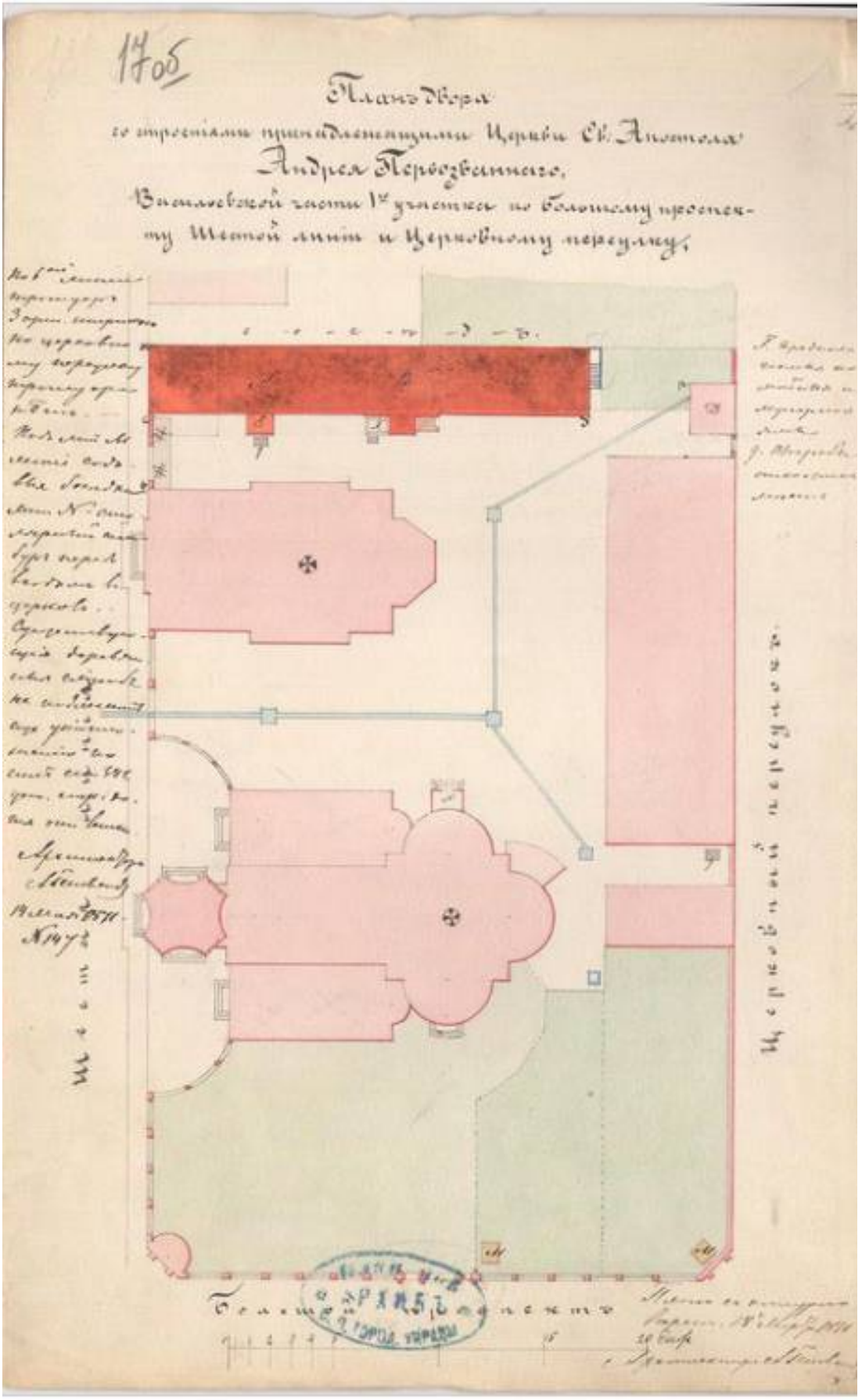
4. Подробный план столичного города Ст. Петербурга снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Вариант 1. Снимали топ. 1-го кл.: Монахов, Емельянов 1-й, Коровников, Гололобов, Иванов 1-й, Рябов, Жиргинцов. Вырез. кантон. Данилов. Гравир. при Военно-Топографическом Депо. - 1828: Военно-Топографическое Депо; Санкт-Петербург. 1828г. Фрагмент. [Электронный источник] https://retromap.ru/1418281_59.95,30.31667 (дата обращения: 05.08.2025)



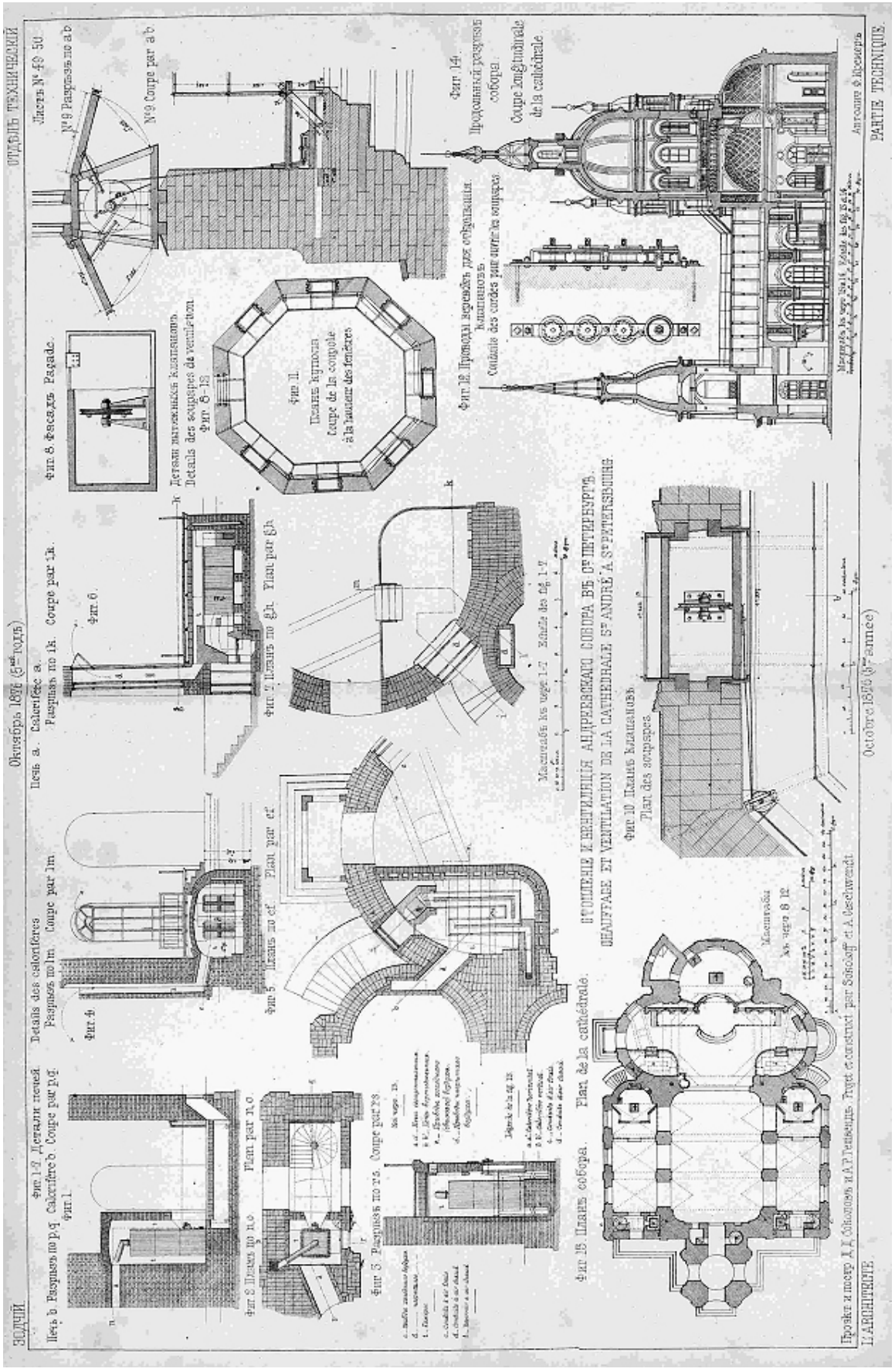
5. План двора, принадлежащий церкви Св. Апостола Андрея Первозванного Васильевской части 2 квартала. 1826 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1600. Лл. 1-4



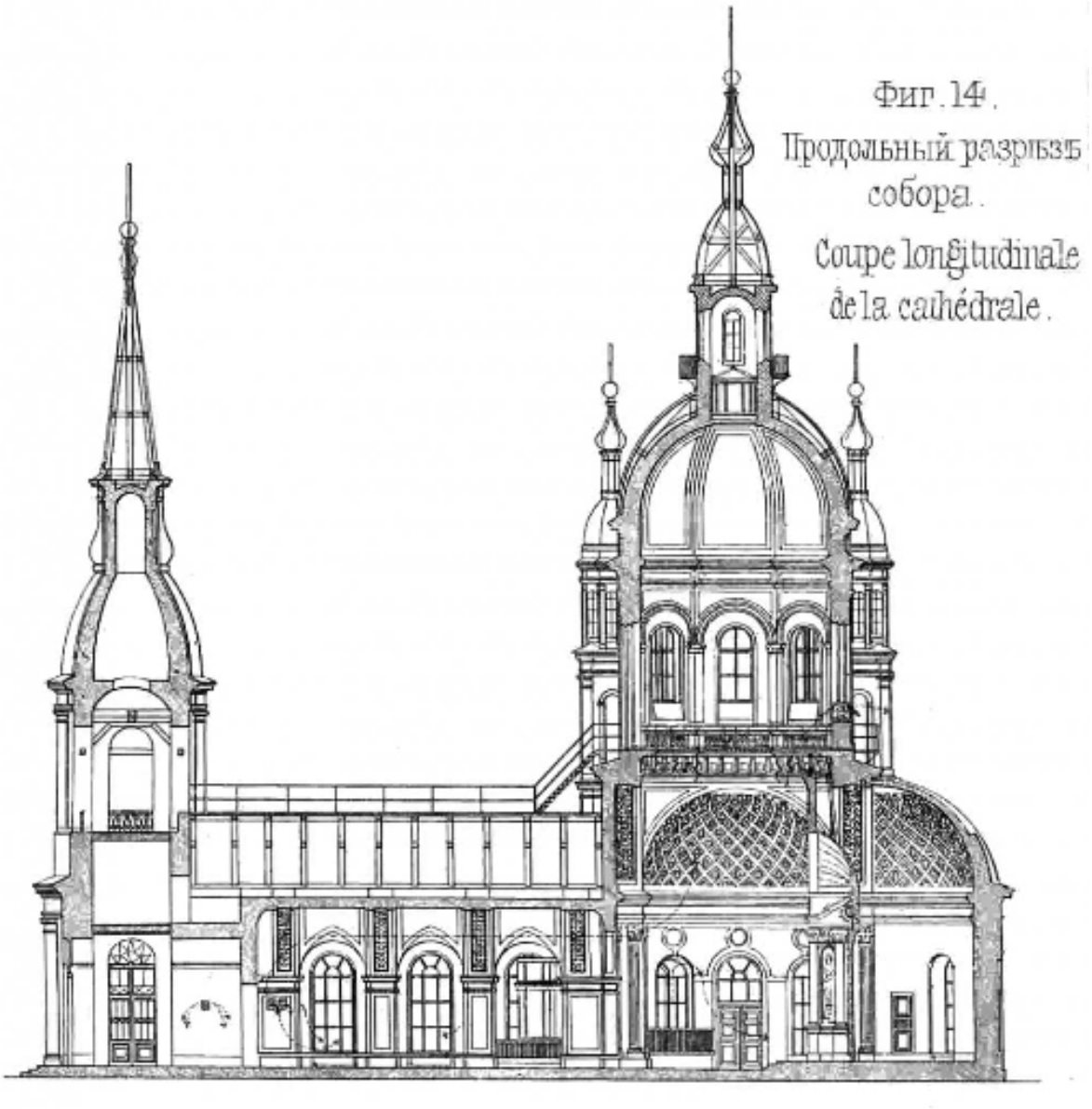
6. План двора, принадлежащий церкви Св. Апостола Андрея Первозванного Васильевской части 2 квартала.
1860 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1600. Лл. 9об. -10



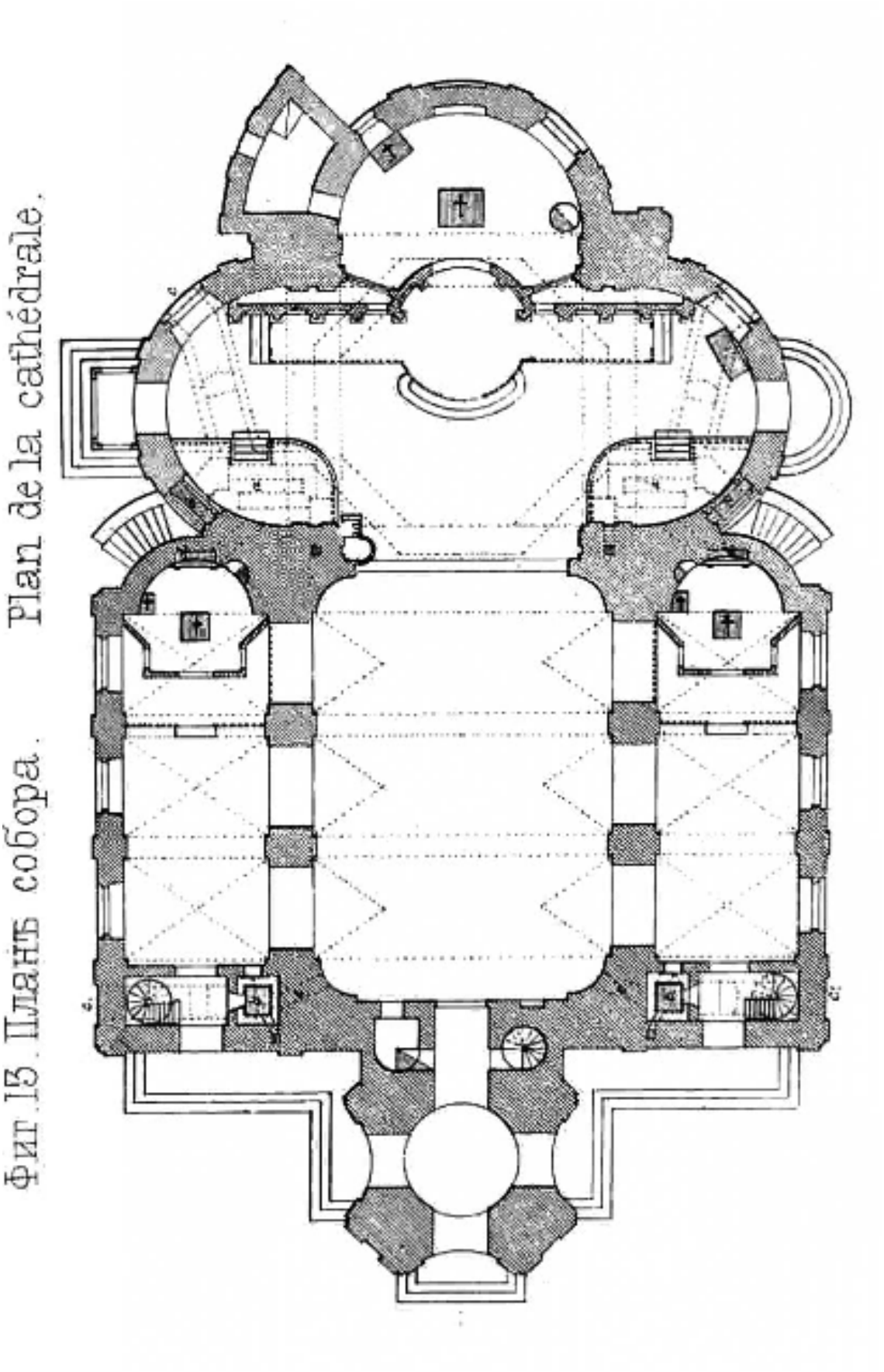
7. План двора со строениями, принадлежащими церкви Св. Апостола Андрея Первозванного Васильевской части 1 участка по Большому проспекту Шестой линии и Церковному переулку. 1871 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1600. Л. 17об.



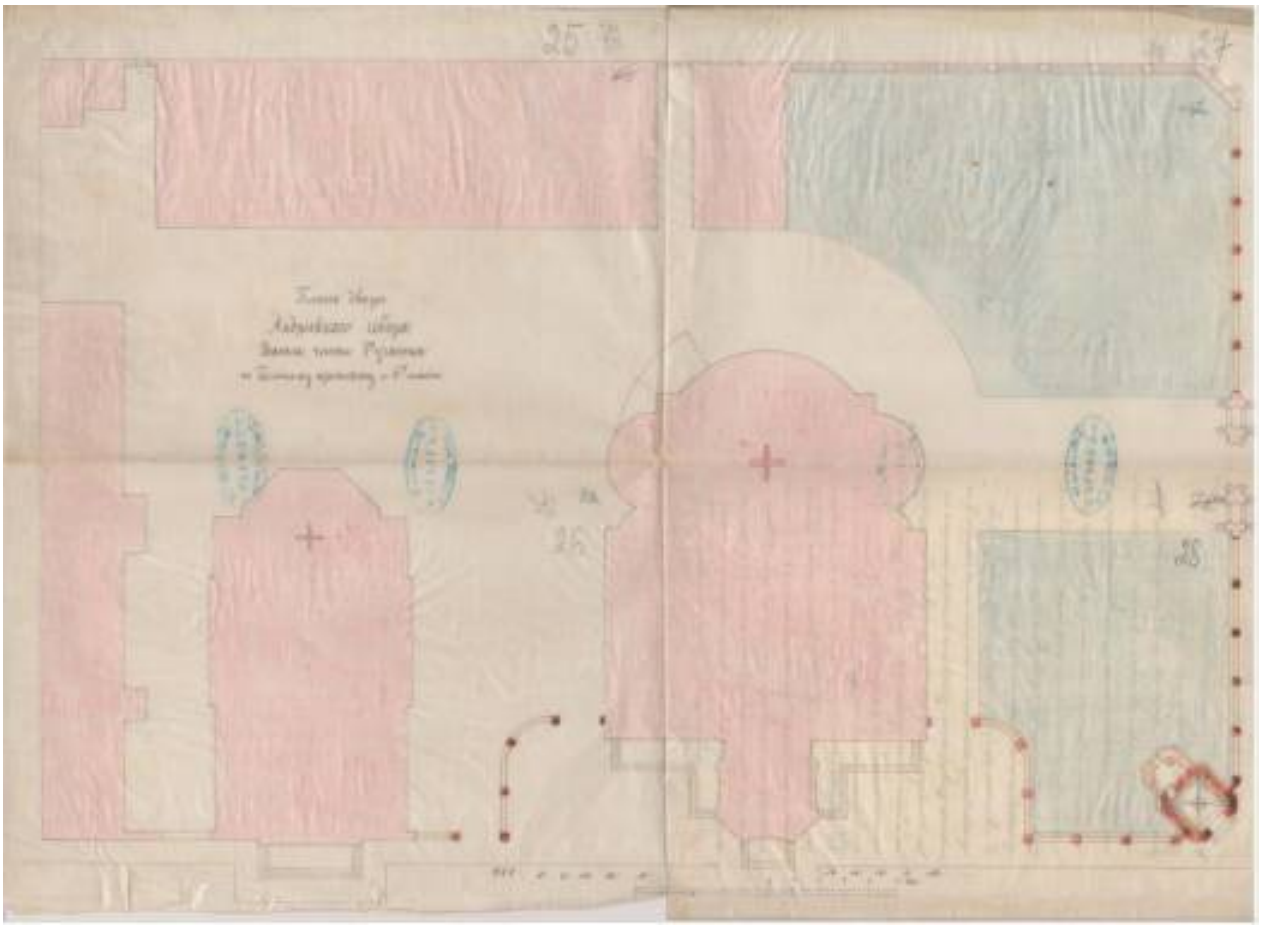
8. Отопление и вентиляция Андреевского собора. 1876 г. Соколов Д. Отопление и вентиляция Андреевского собора в С. Петербурге//Зодчий, 1876. Вып.11-12, Л.49-50



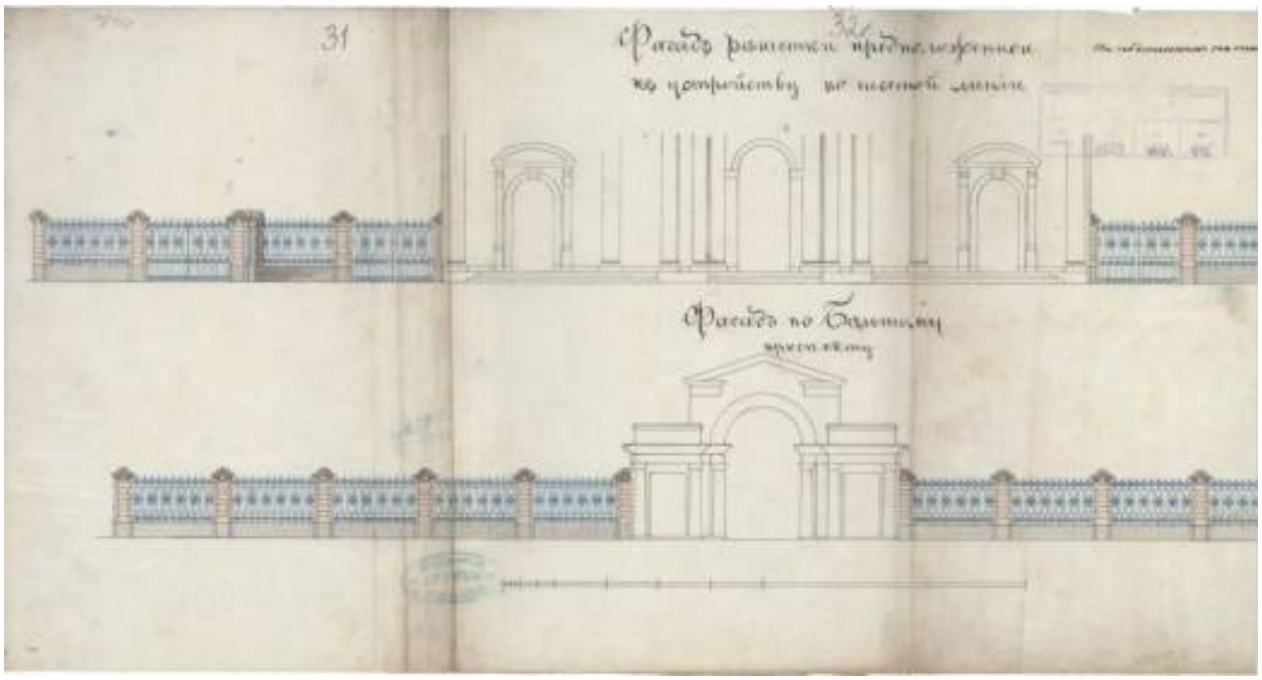
8.1. Отопление и вентиляция Андреевского собора. Фрагмент: продольный разрез собора. 1876 г.
Соколов Д. Отопление и вентиляция Андреевского собора в С. Петербурге//Зодчий, 1876.
Вып.11-12, Л.49-50



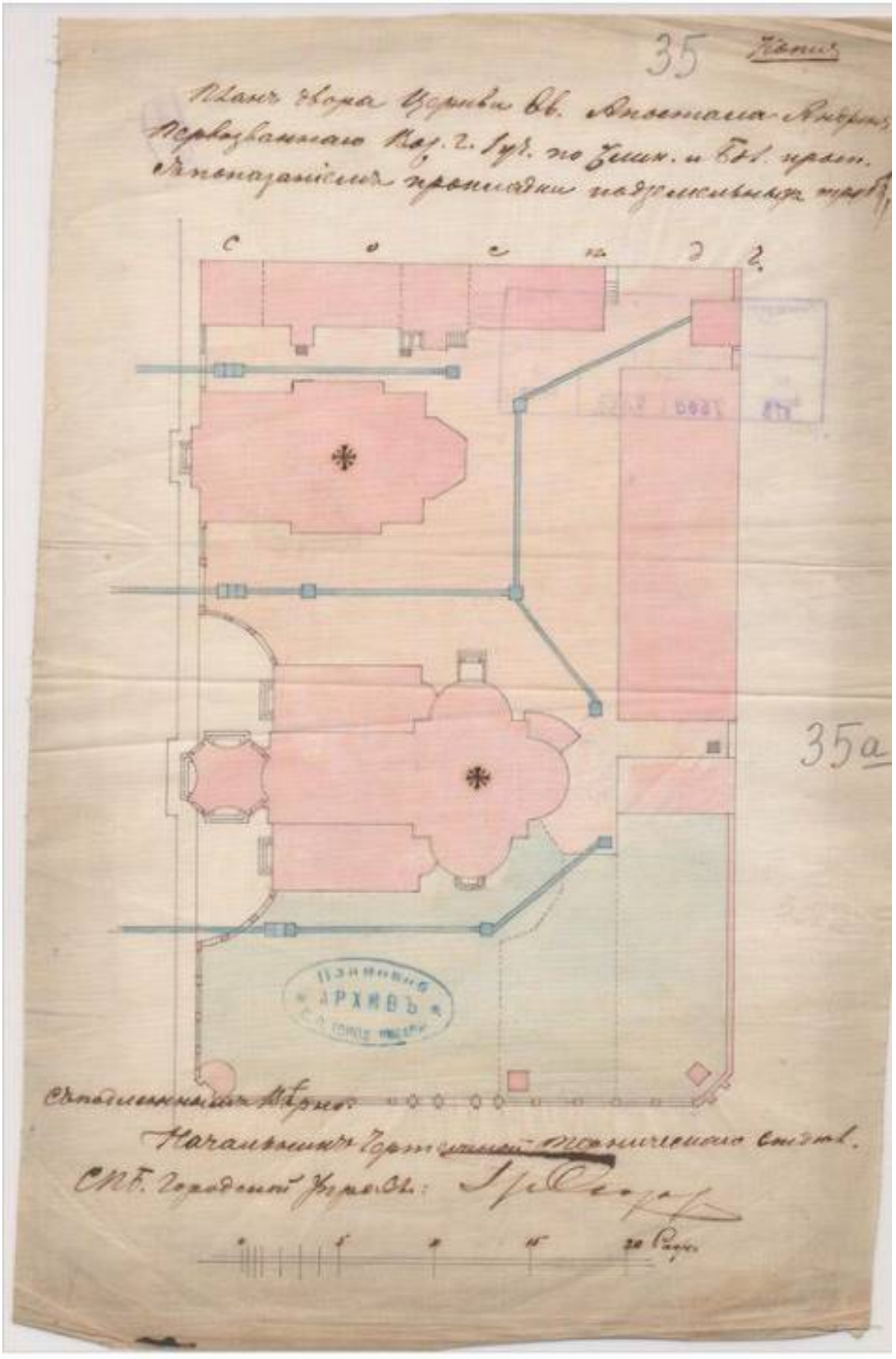
8.2. Отопление и вентиляция Андреевского собора. Фрагмент: план собора 1876 г.
Соколов Д. Отопление и вентиляция Андреевского собора в С. Петербурге//Зодчий, 1876. Вып.11-12, Л.49-50



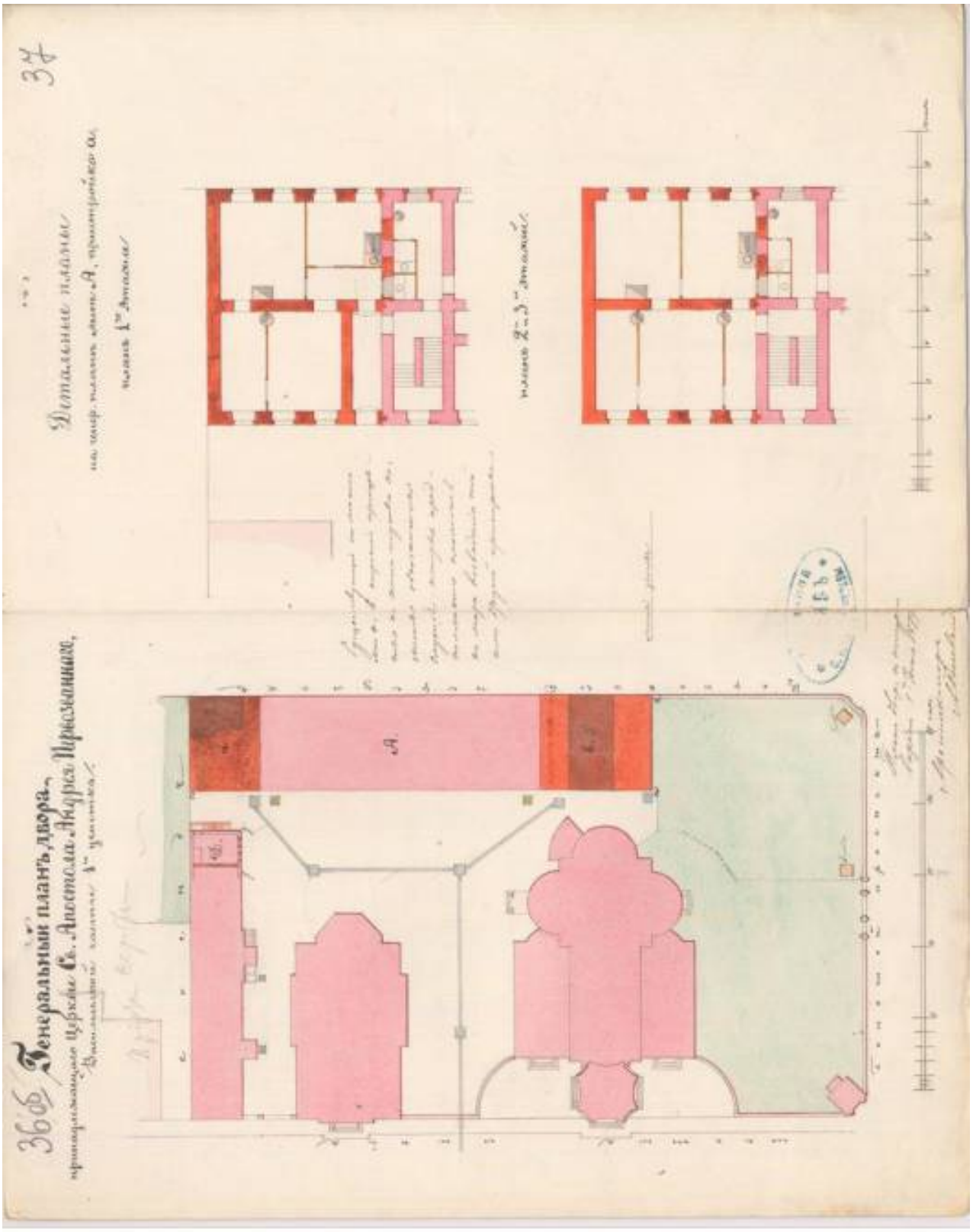
9. План двора Андреевского собора Васильевской части 1 участка по Большому проспекту 6-й линии 1878 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1600. Лл. 25-27



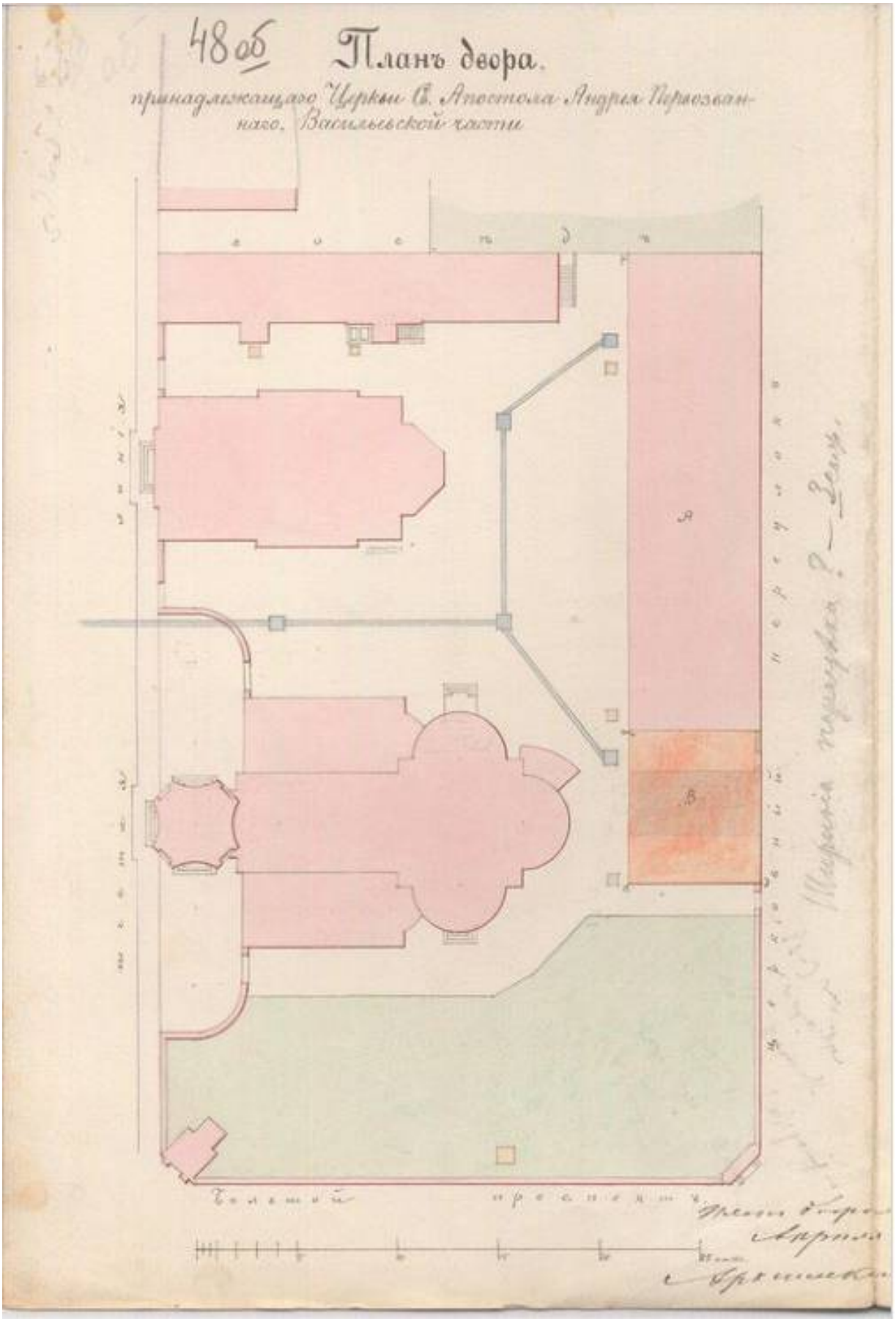
10. Фасад решетки, предположенной к устройству по шестой линии и по Большому проспекту.1878г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1600. Лл. 31-32



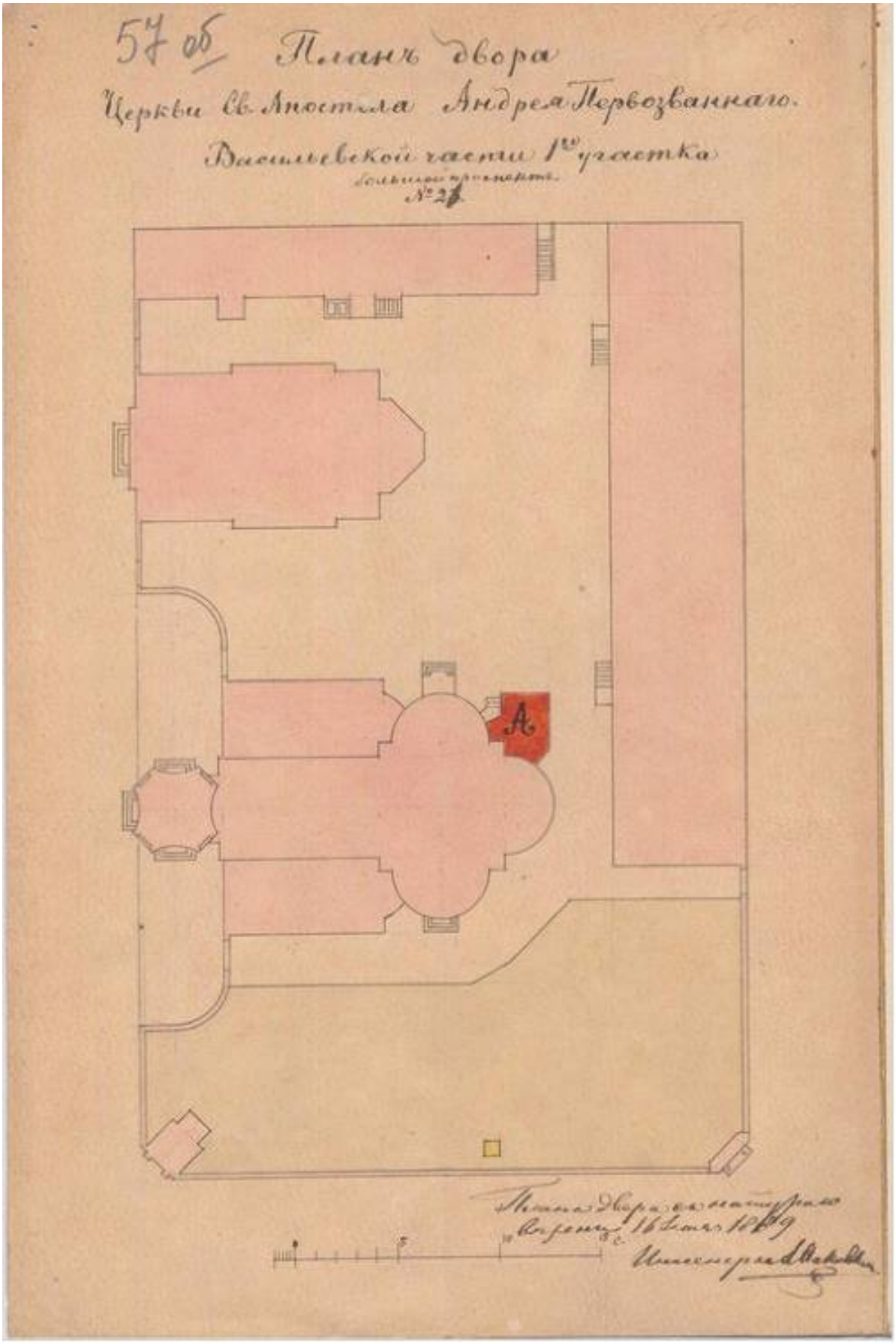
11. План двора Андреевского собора Васильевской части 1 участка по Большому проспекту 6-й линии с показанием прокладки подземных труб. 1878 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1600. Л. 35а



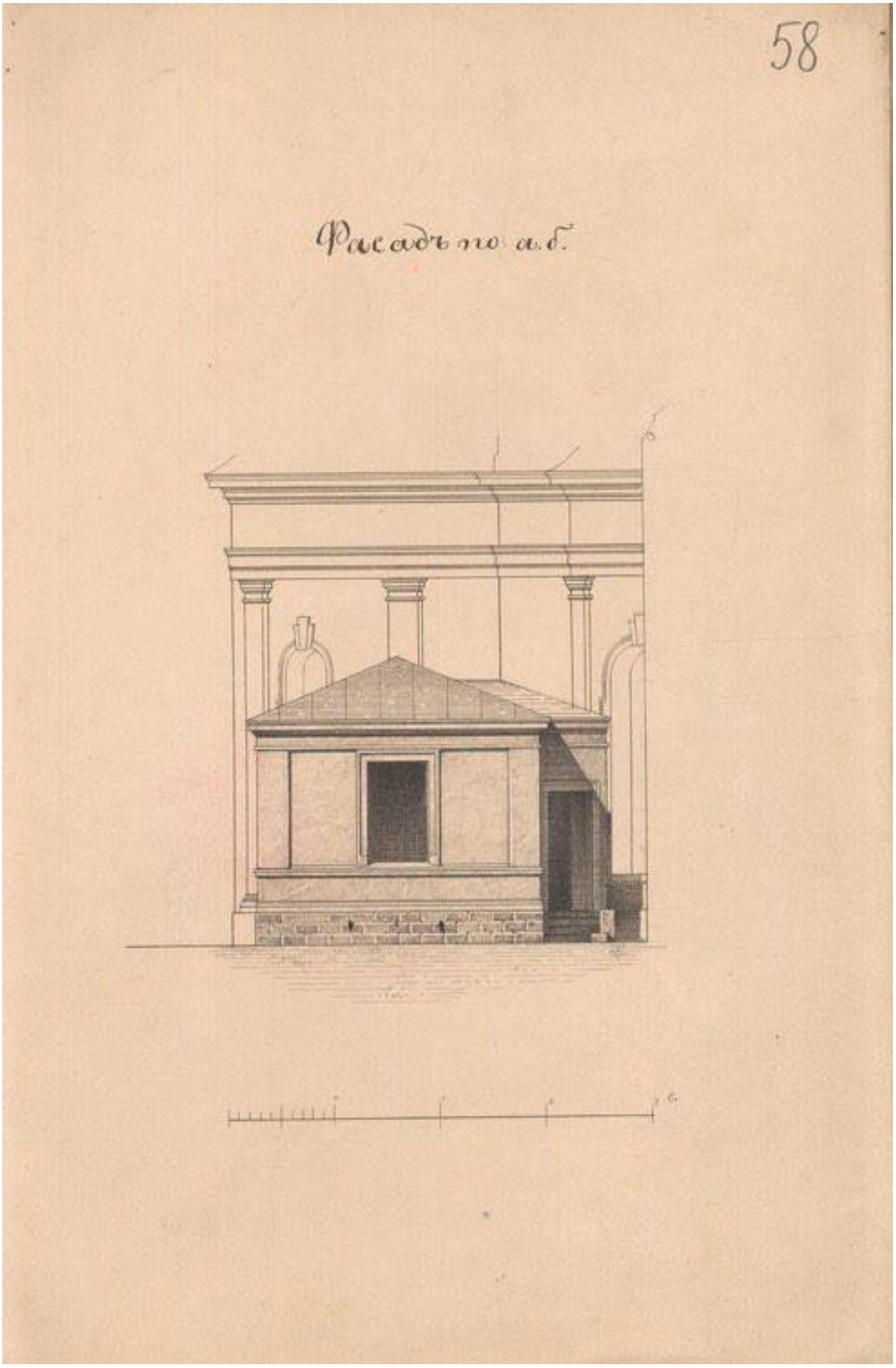
12. План двора Андреевского собора Васильевской части 1 участка по Большому проспекту 6-й линии. 1879 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1600. Лл. 36об.-37



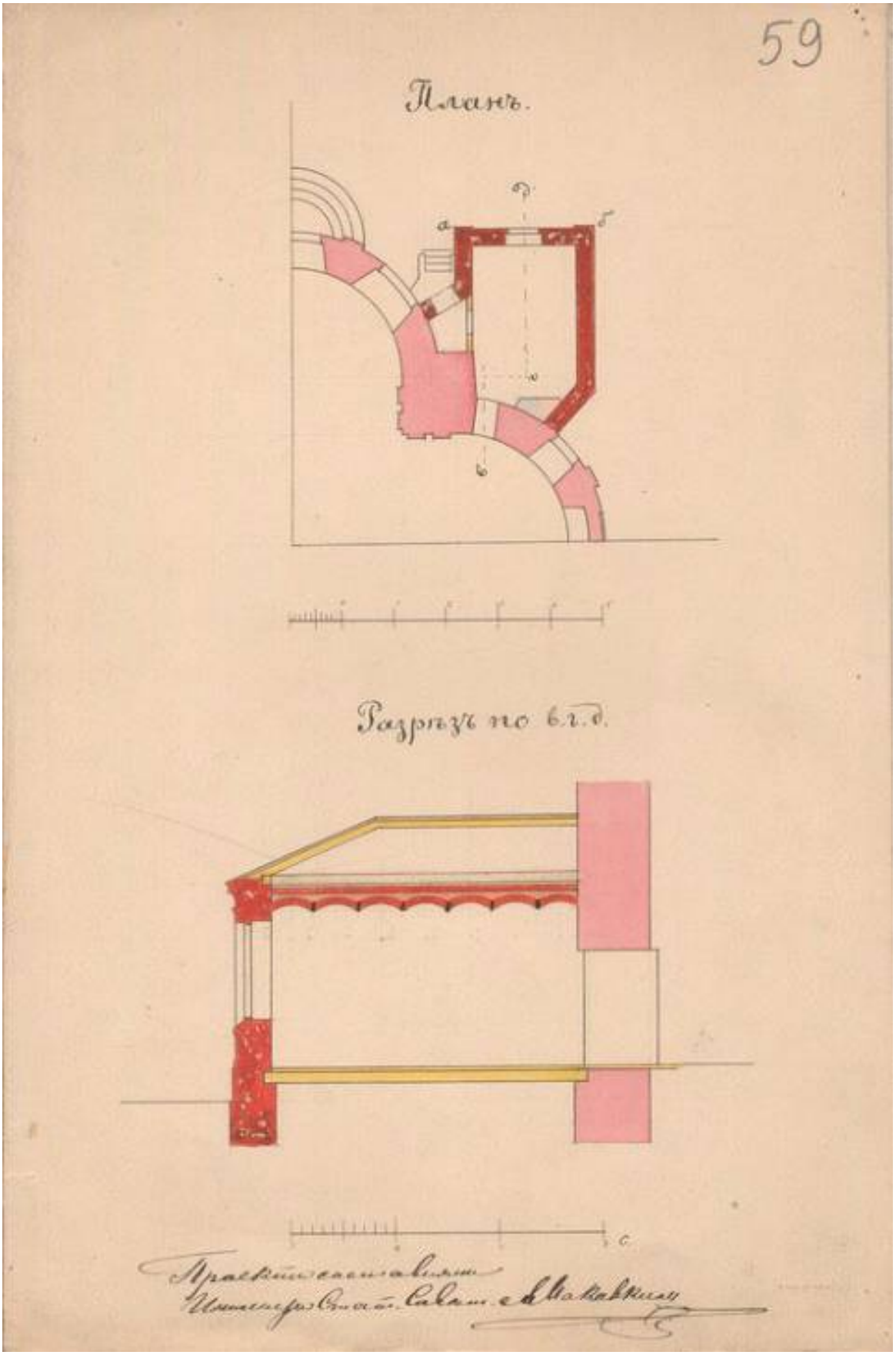
13. План двора Андреевского собора Васильевской части.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1600. Л. 48 об.



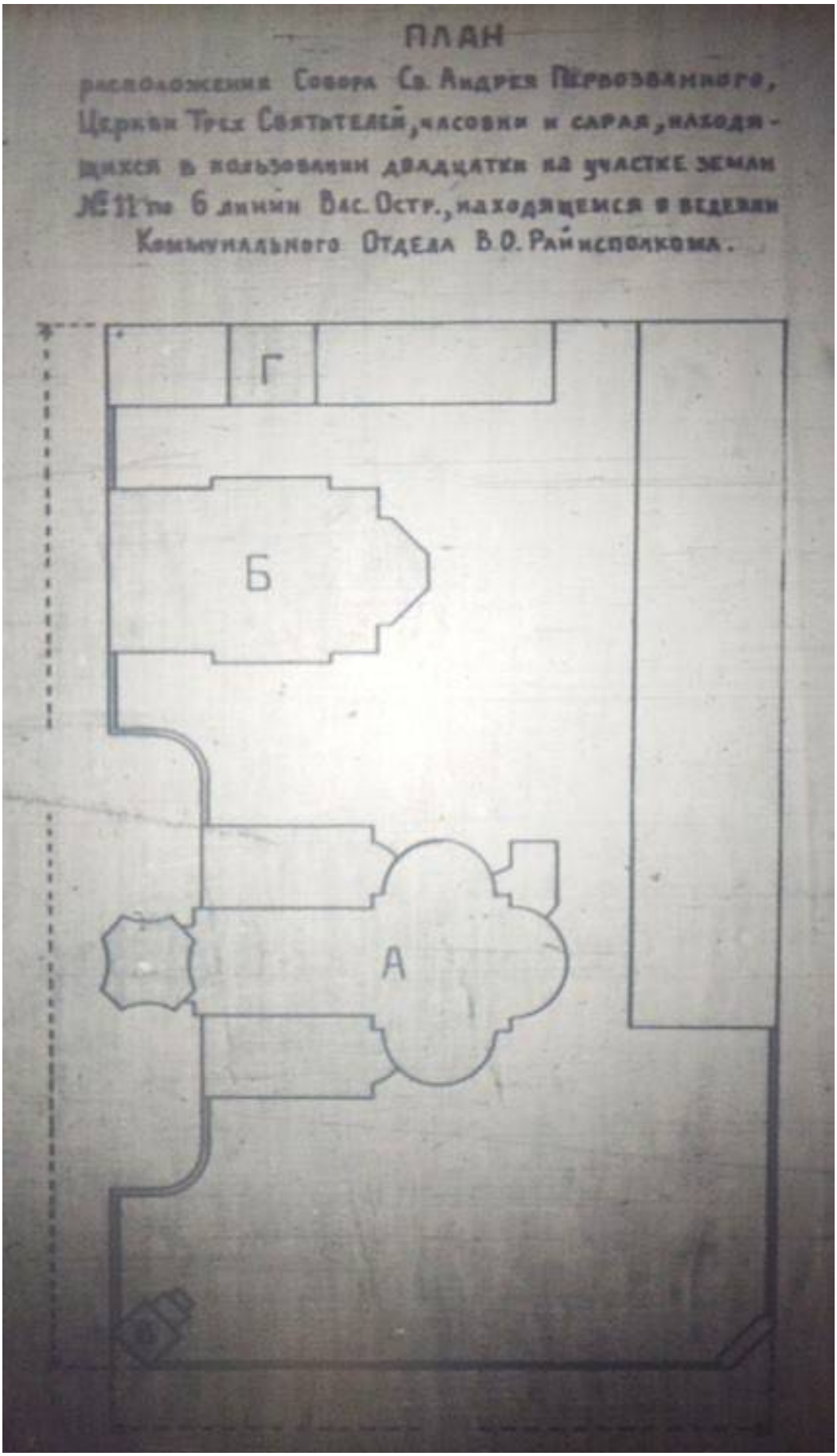
14. План двора Андреевского собора Васильевской части 1 участка с показанием новой пристройки. 1889 г.ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1600. Л. 57об.



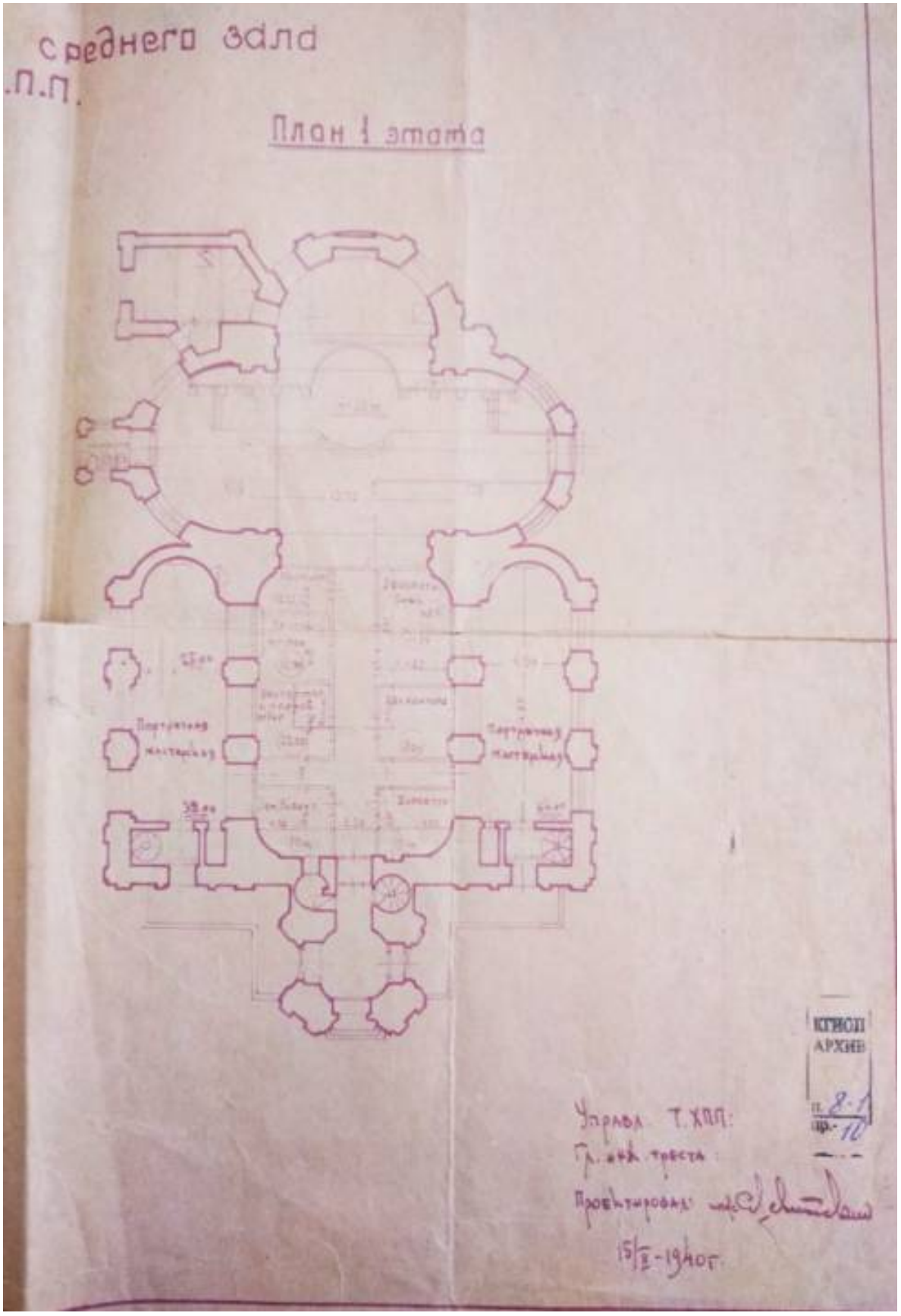
15. Чертеж фасада устраиваемой на месте ризницы пономарки. 1889 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1600. Л. 58



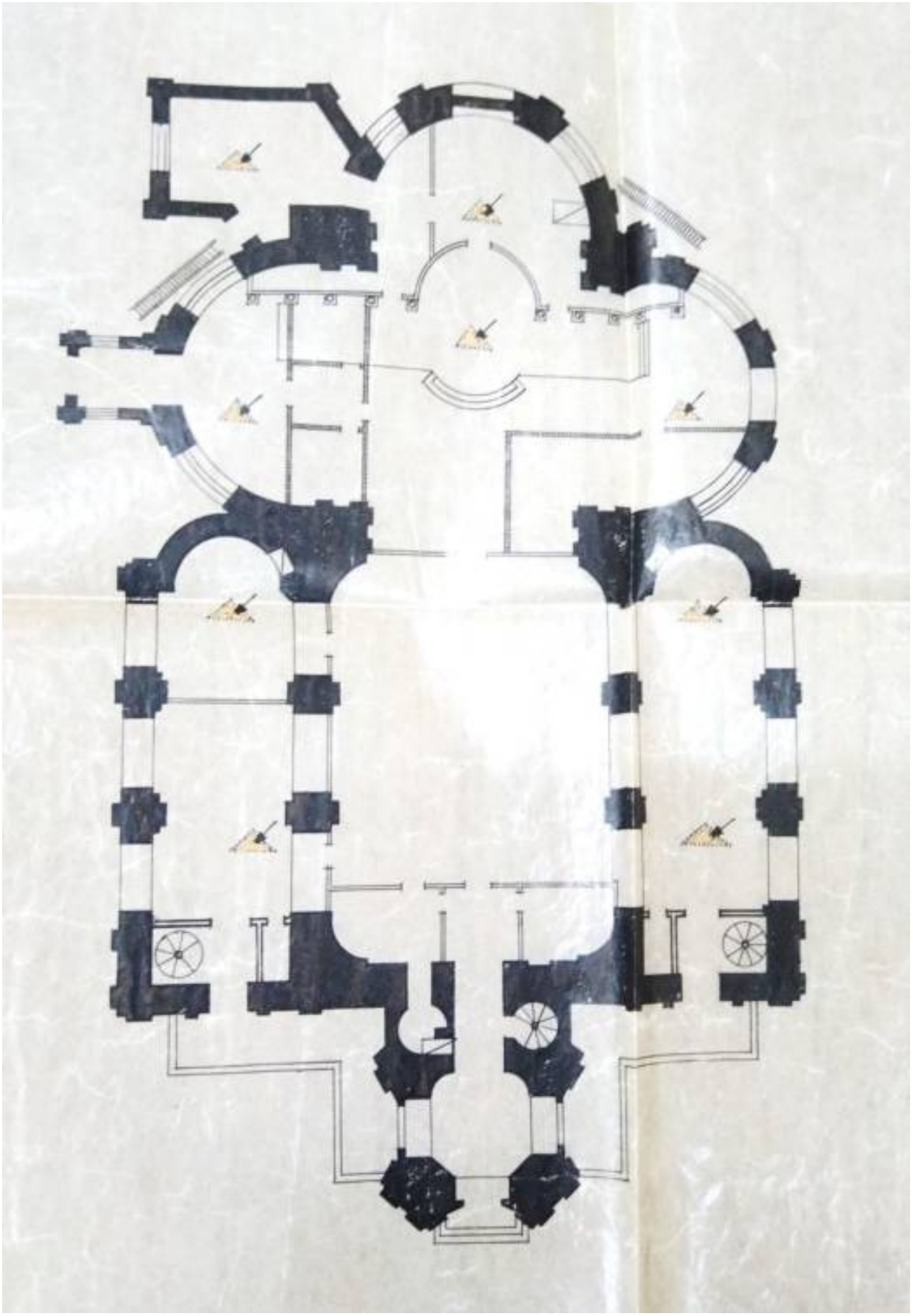
16. Чертежи плана, разреза вновь устраиваемой пристройки. 1889 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1600. Л. 59



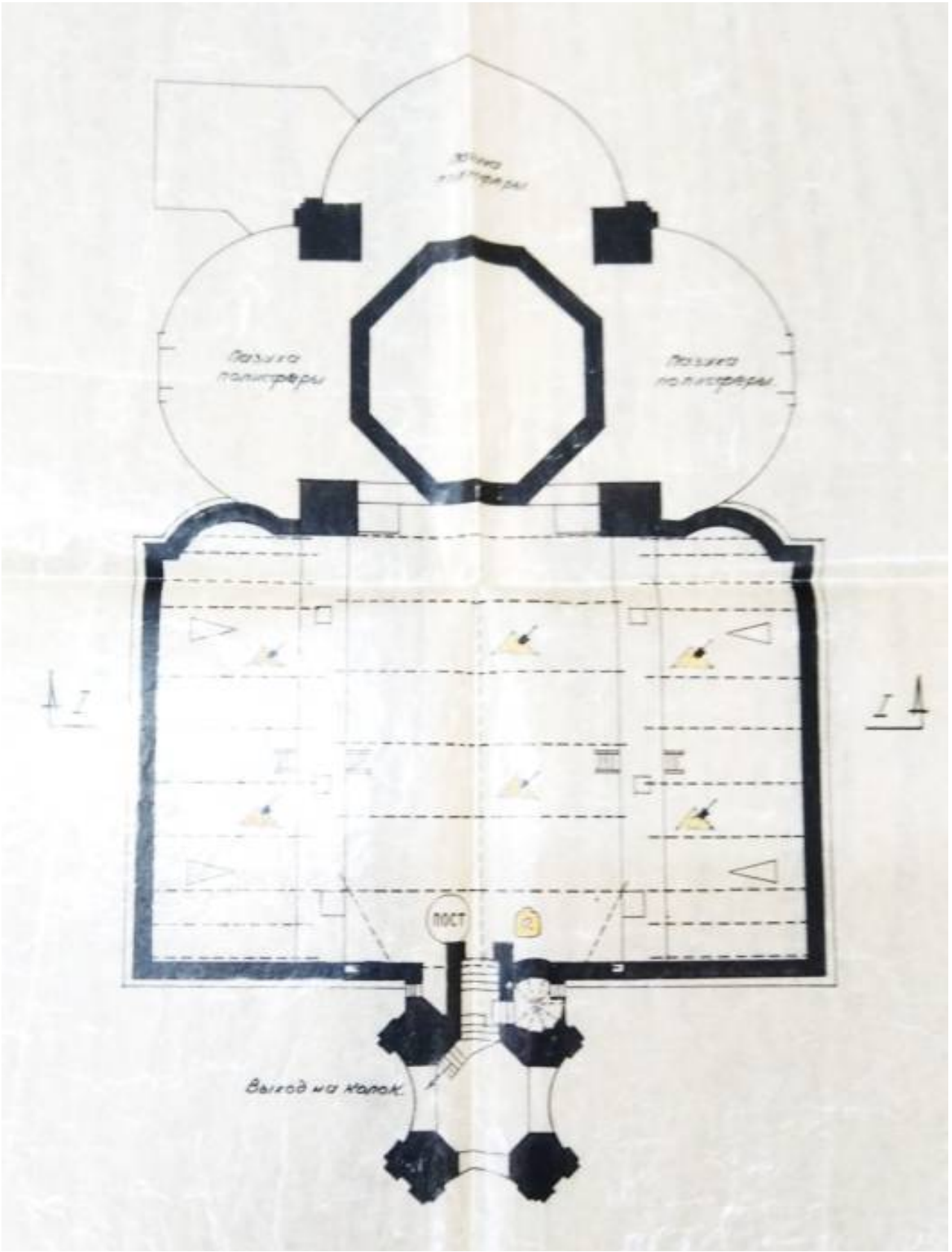
17. Генеральный план участка на 6-й линии ВО, д. 11. 1933 г.
ЦГА СПб. Ф.7384. Оп. 33. Д.91. Л. 25



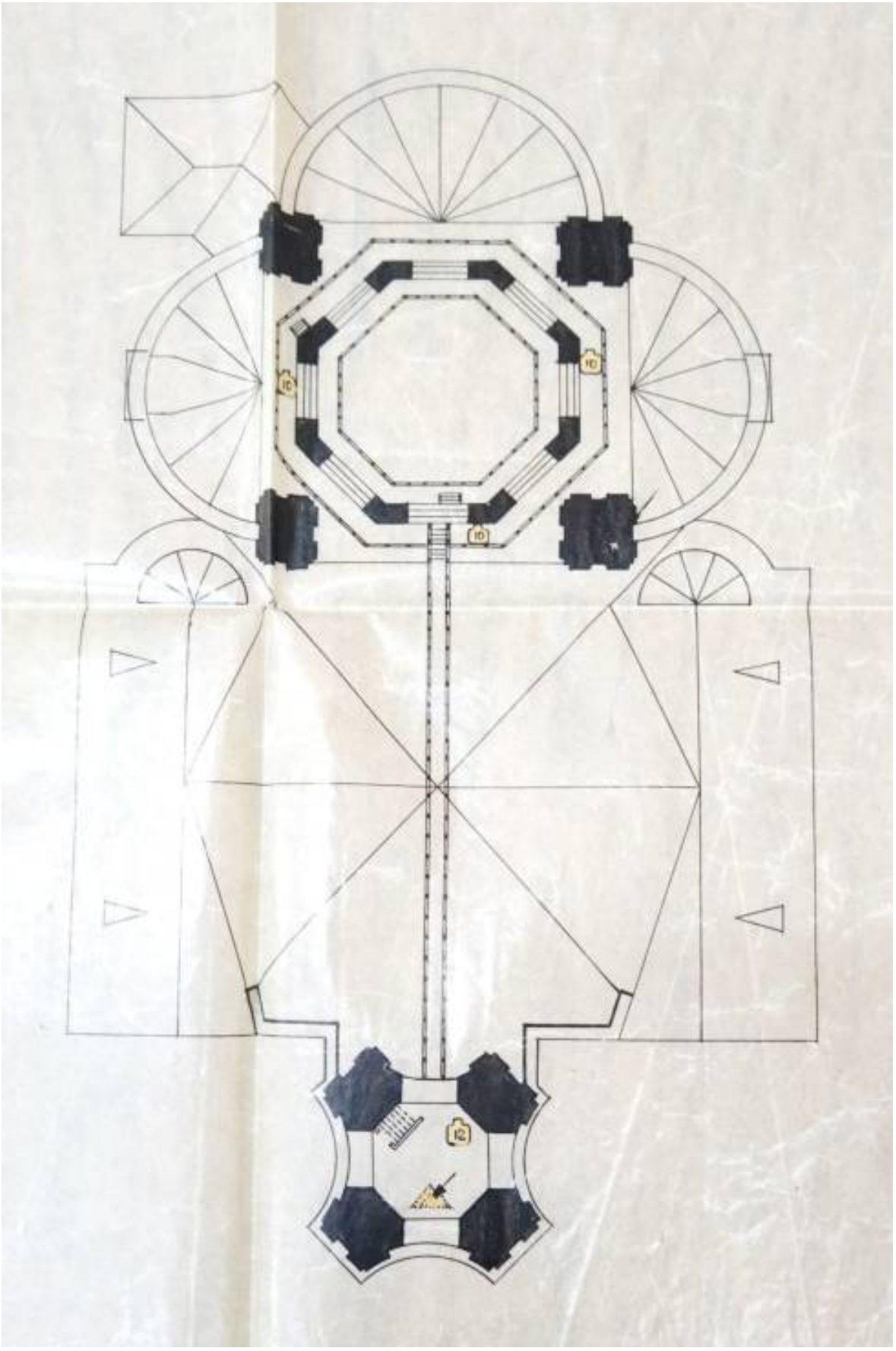
18. Проект переоборудования среднего зала ИЗО Комбината т.х.п.п. 1940 г. План 1 этажа. Архив КГИОП. П 8-1/Пр-10.



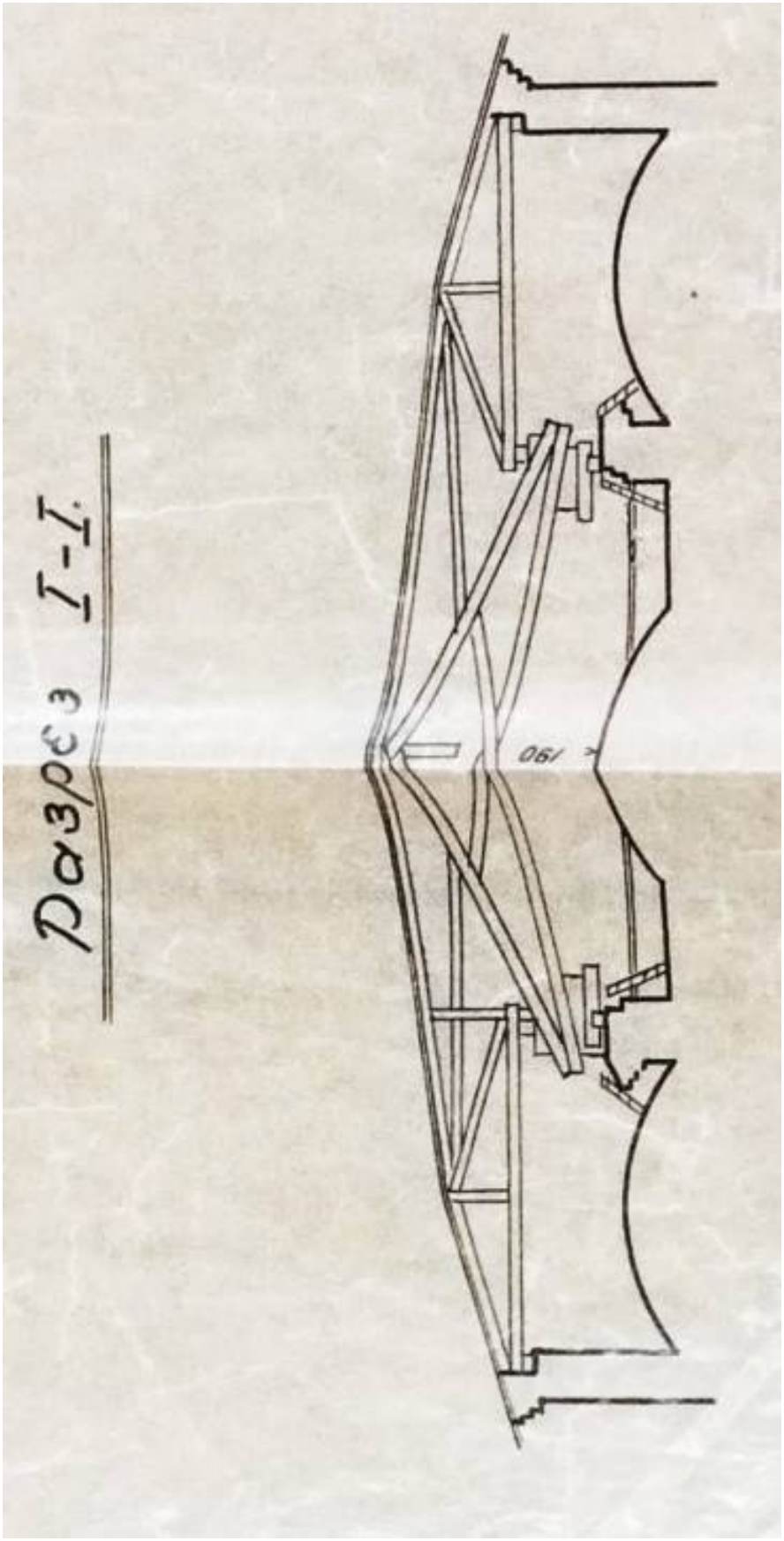
19. План 1 этажа. Проект профилактических защитных мероприятий ПВО здания б. Андреевского собора. 1945 г. Архив КГИОП. П. 8-1.Пр.4



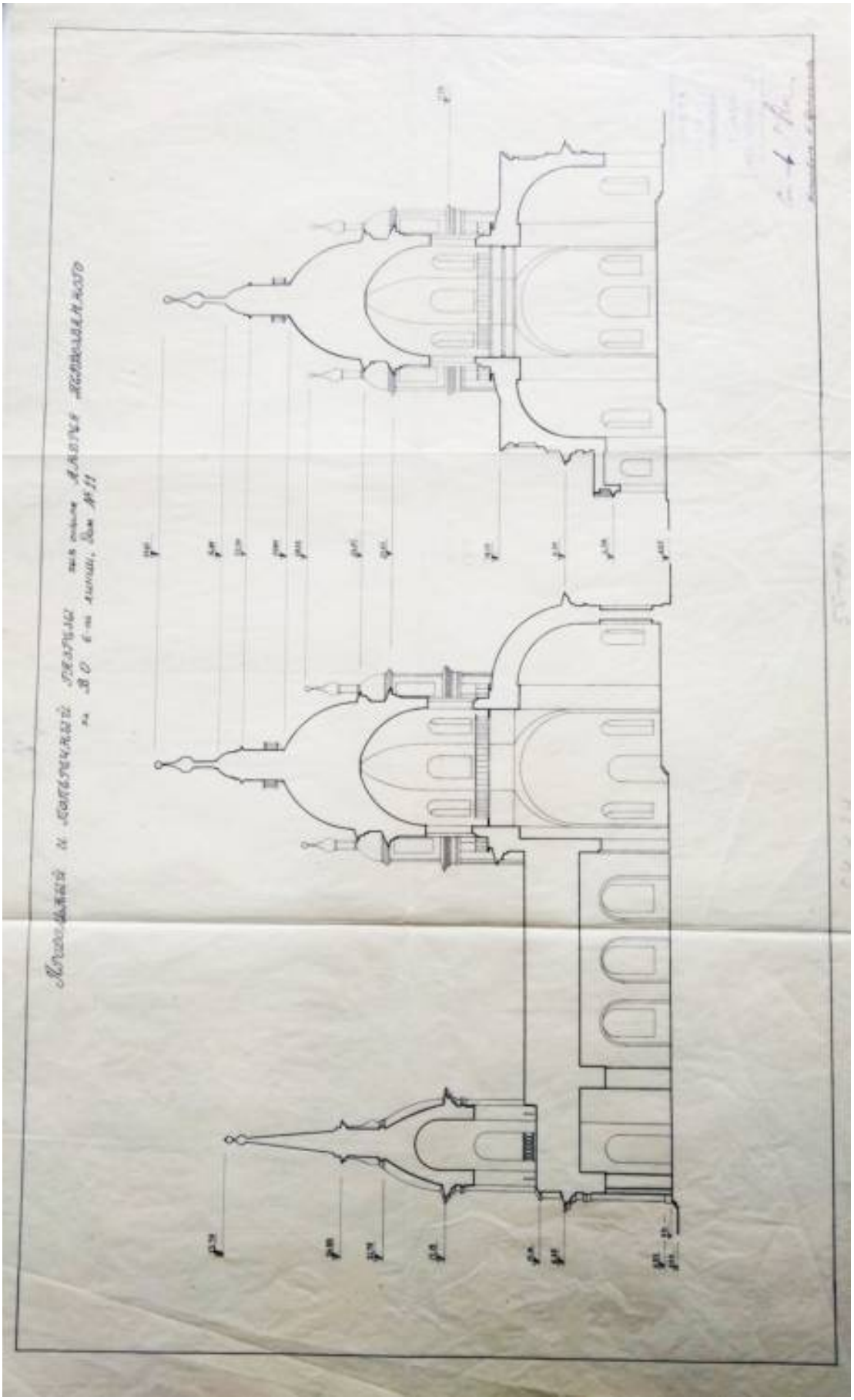
20. План чердака. Проект профилактических защитных мероприятий ПВО здания б. Андреевского собора. 1945 г. Архив КГИОП. П. 8-1.Пр.4



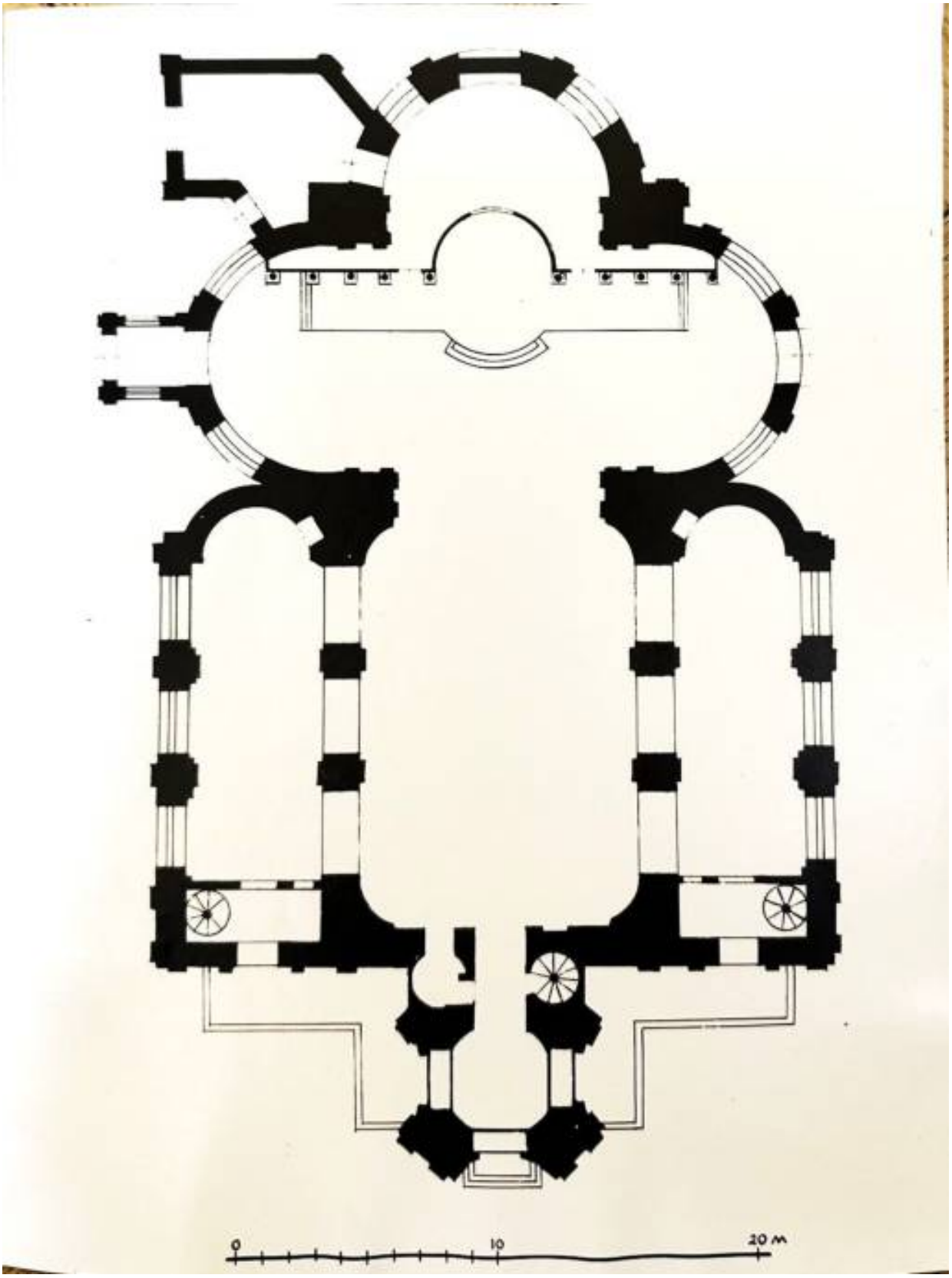
21. План крыши. Проект профилактических защитных мероприятий ПВО здания б. Андреевского собора. 1945 г. Архив КГИОП. П. 8-1. Пр.4



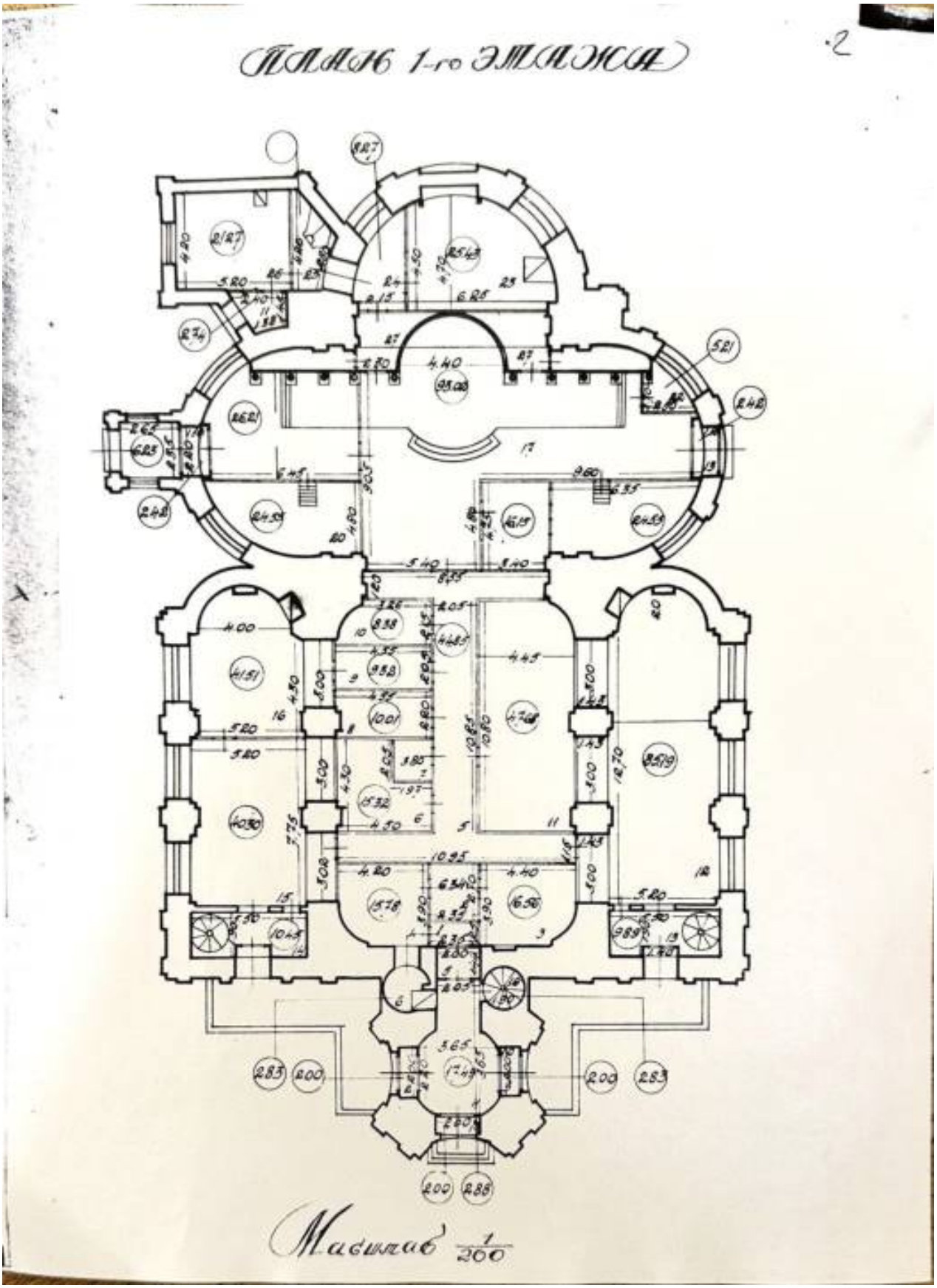
22. Чертеж разреза крыши. Проект профилактических защитных мероприятий ПВО здания б. Андреевского собора. 1945 г. Архив КГИОП. П. 8-1. Пр.4



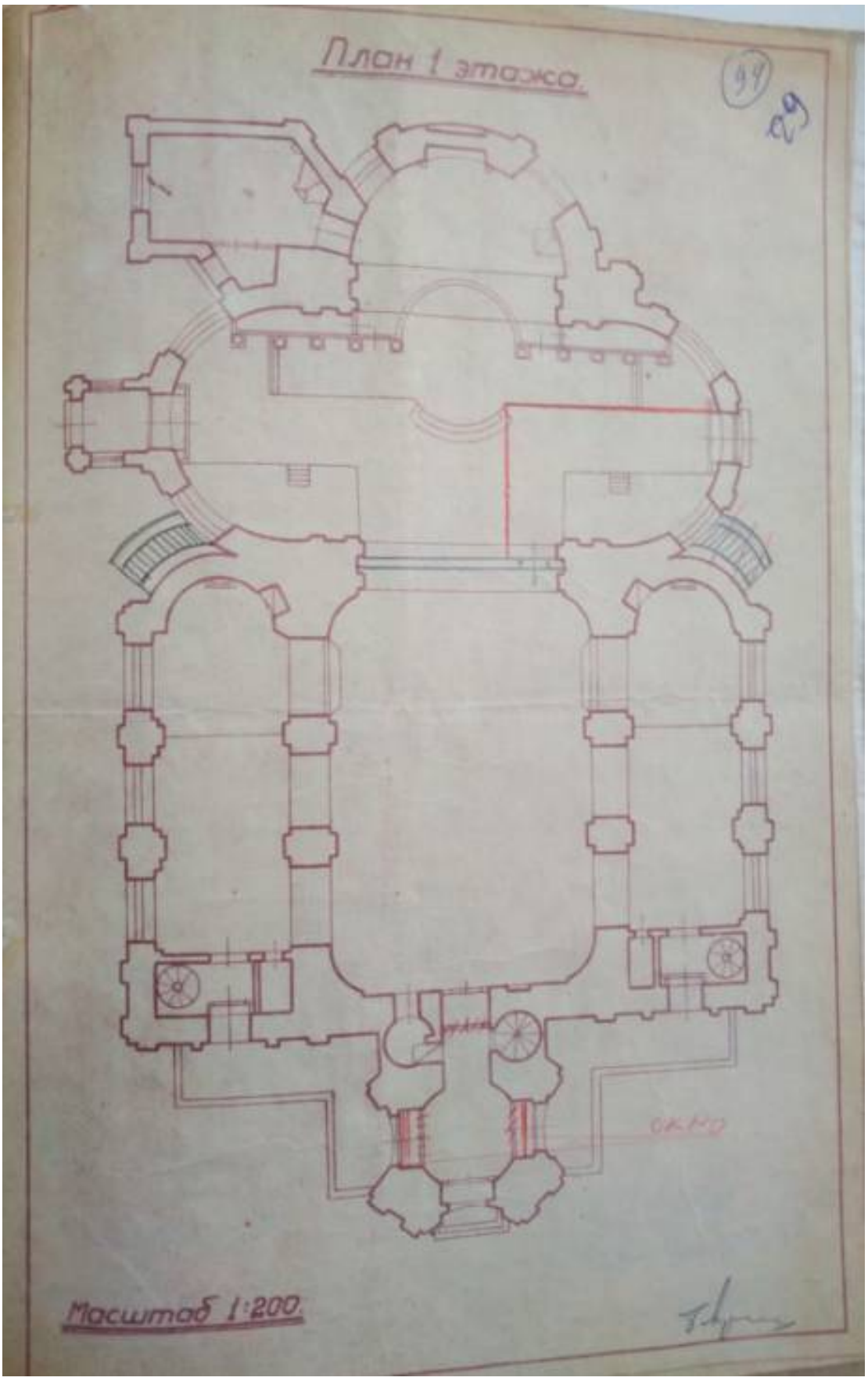
23. Продольный и поперечный разрезы. Арх. В. Бобров. 1945 г.
Архив КГИОП. 8-1/Г-9.



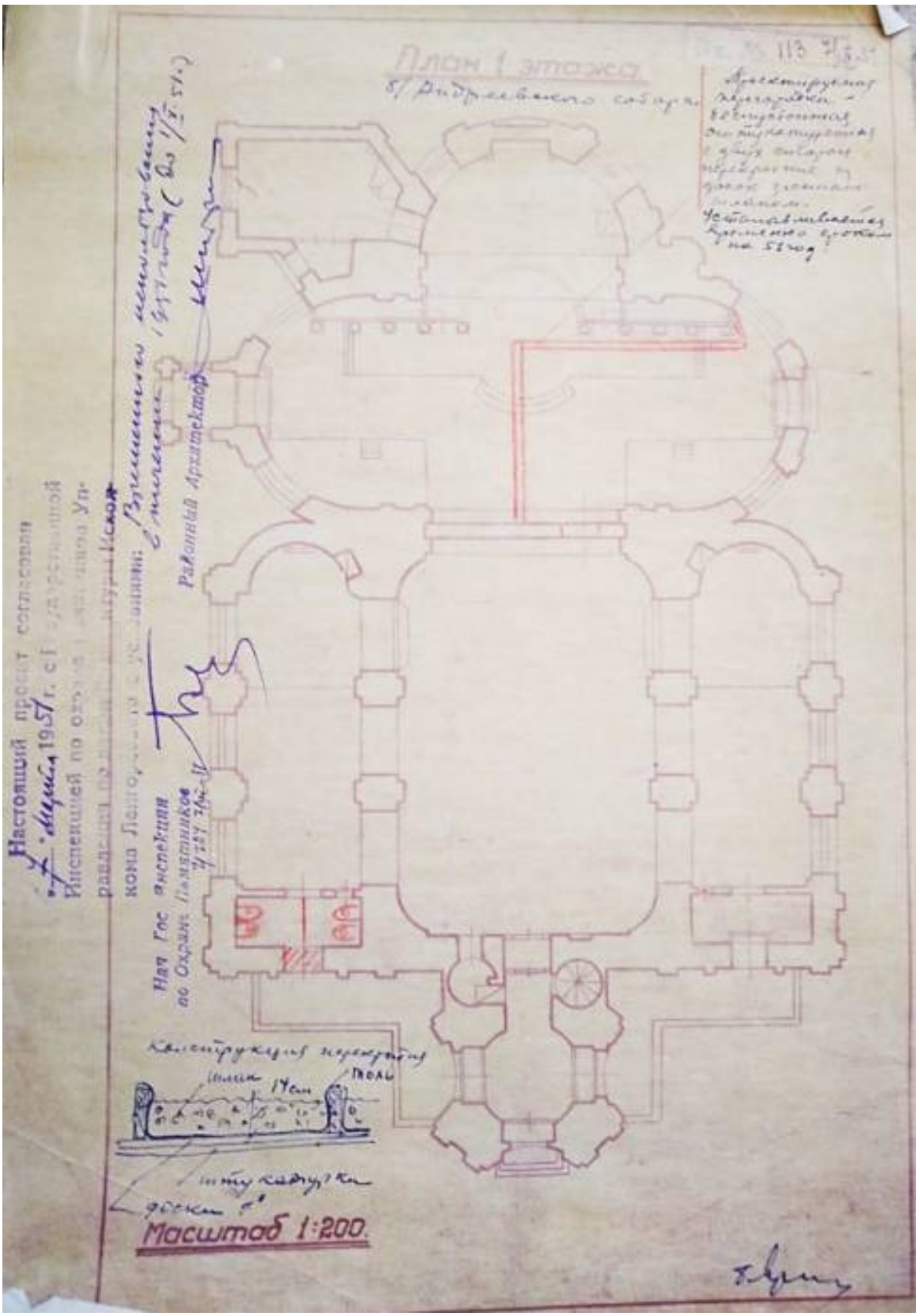
24. Собор Святого Апостола Андрея Первозванного. План первого этажа. Фото 1949 г. Архив КГИОП. Фототека



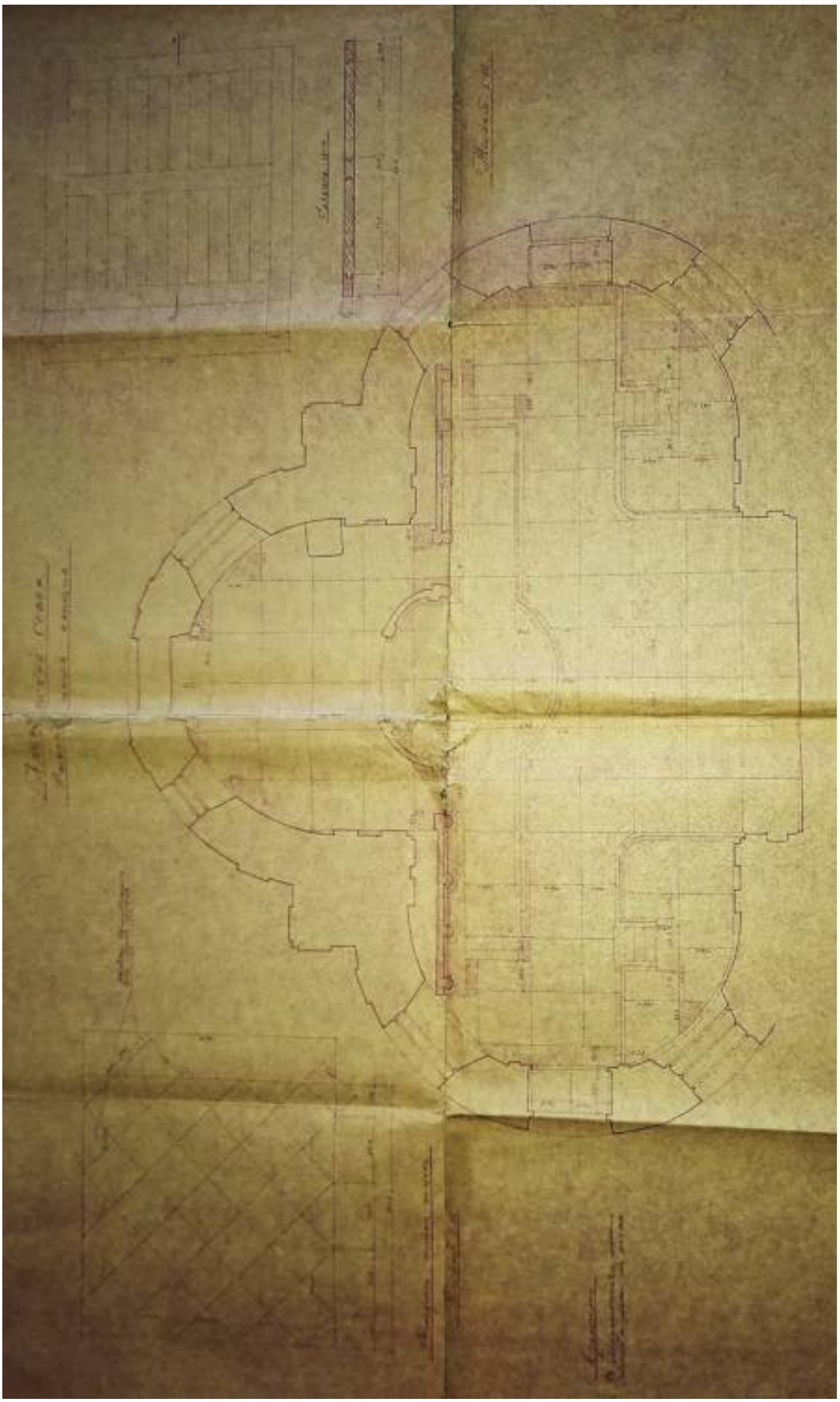
25. Собор Святого Апостола Андрея Первозванного. План первого этажа. Фото 1949 г. Архив КГИОП. Фототека



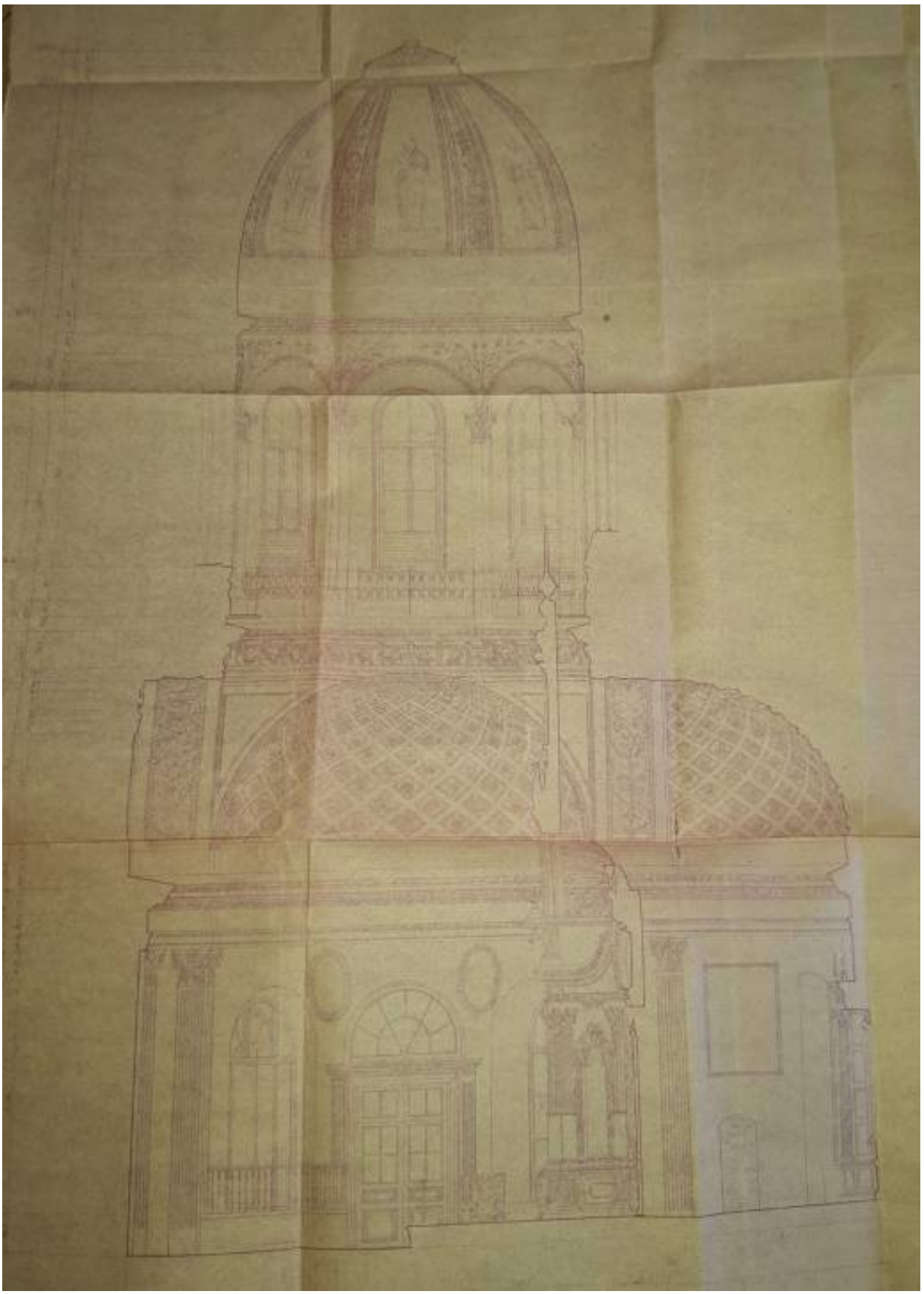
26. План 1 этажа с показанием предполагаемой перепланировки 1950 г.
Архив КГИОП. П. 8-1. П 895. Л. 94.



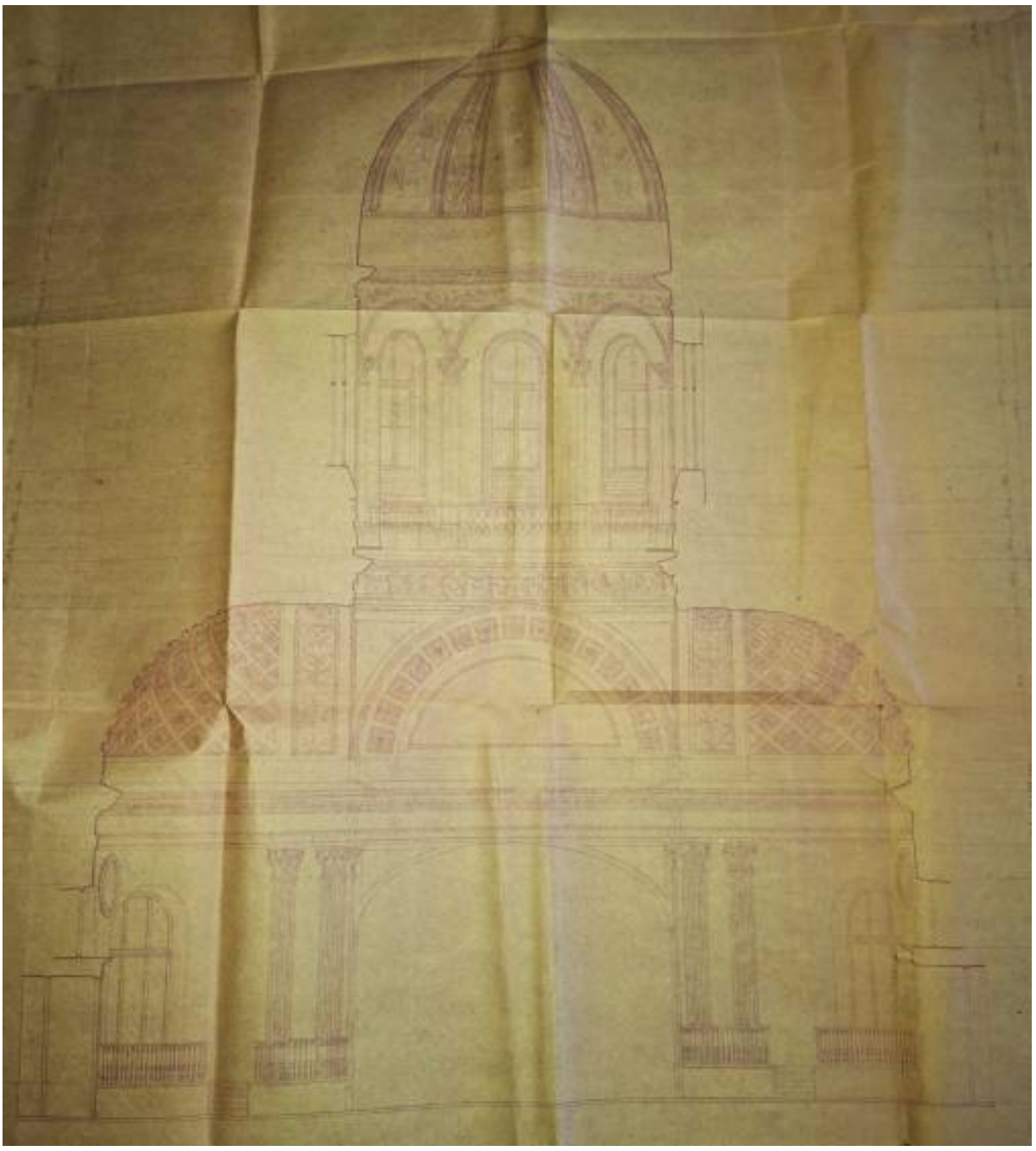
27. План 1 этажа. 1951 г. Проект перепланировки. Архив КГИОП. П. 8-1. Пр.7



28. Андреевский собор. Архитектурный обмер трансепта и алтаря. План. 1955 г.
Архив КГИОП. П. 8-1. Пр-2



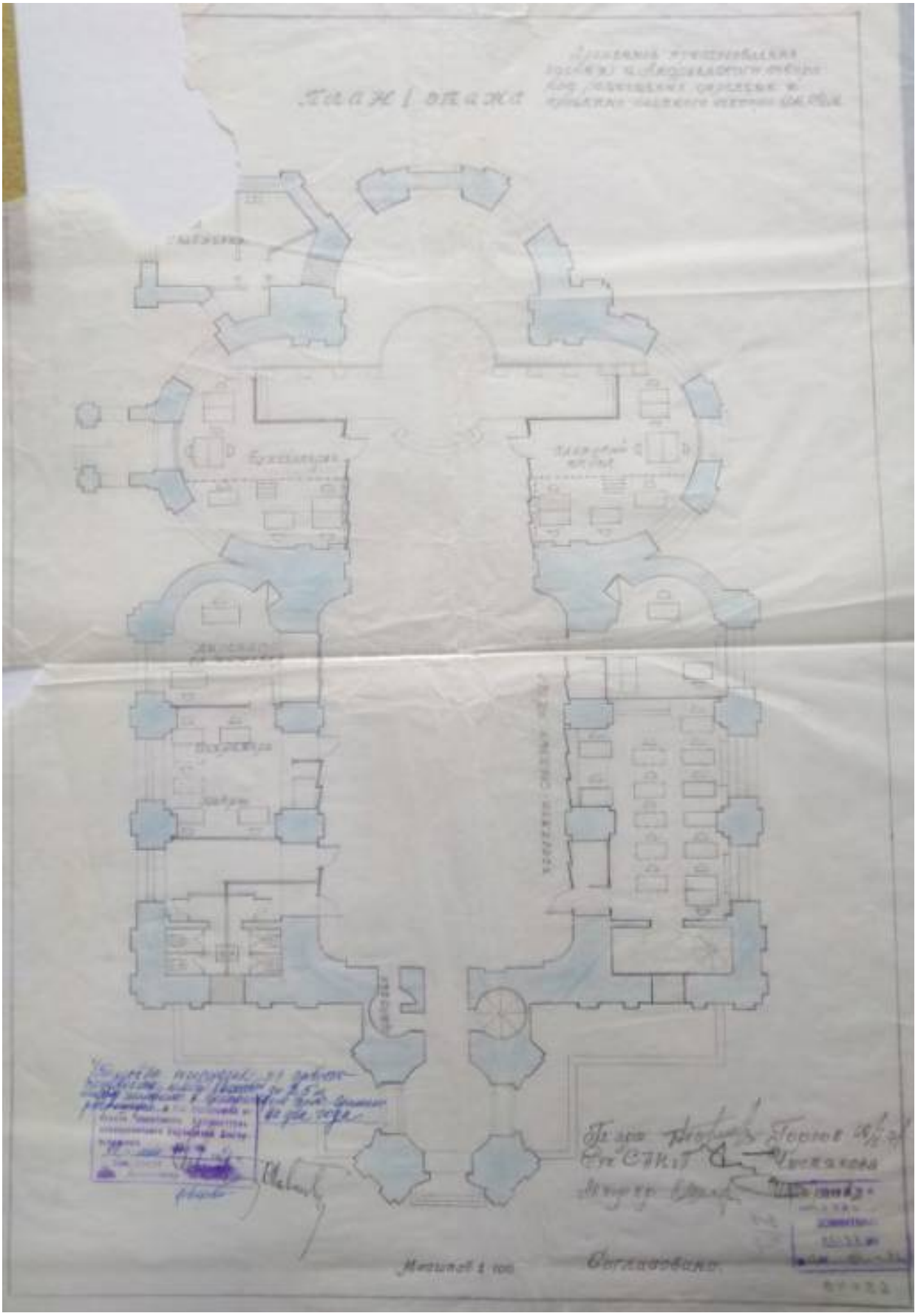
29. Андреевский собор. Архитектурный обмер трансепта и алтаря. Разрез. 1955 г. Архив КГИОП. П. 8-1. Пр-2



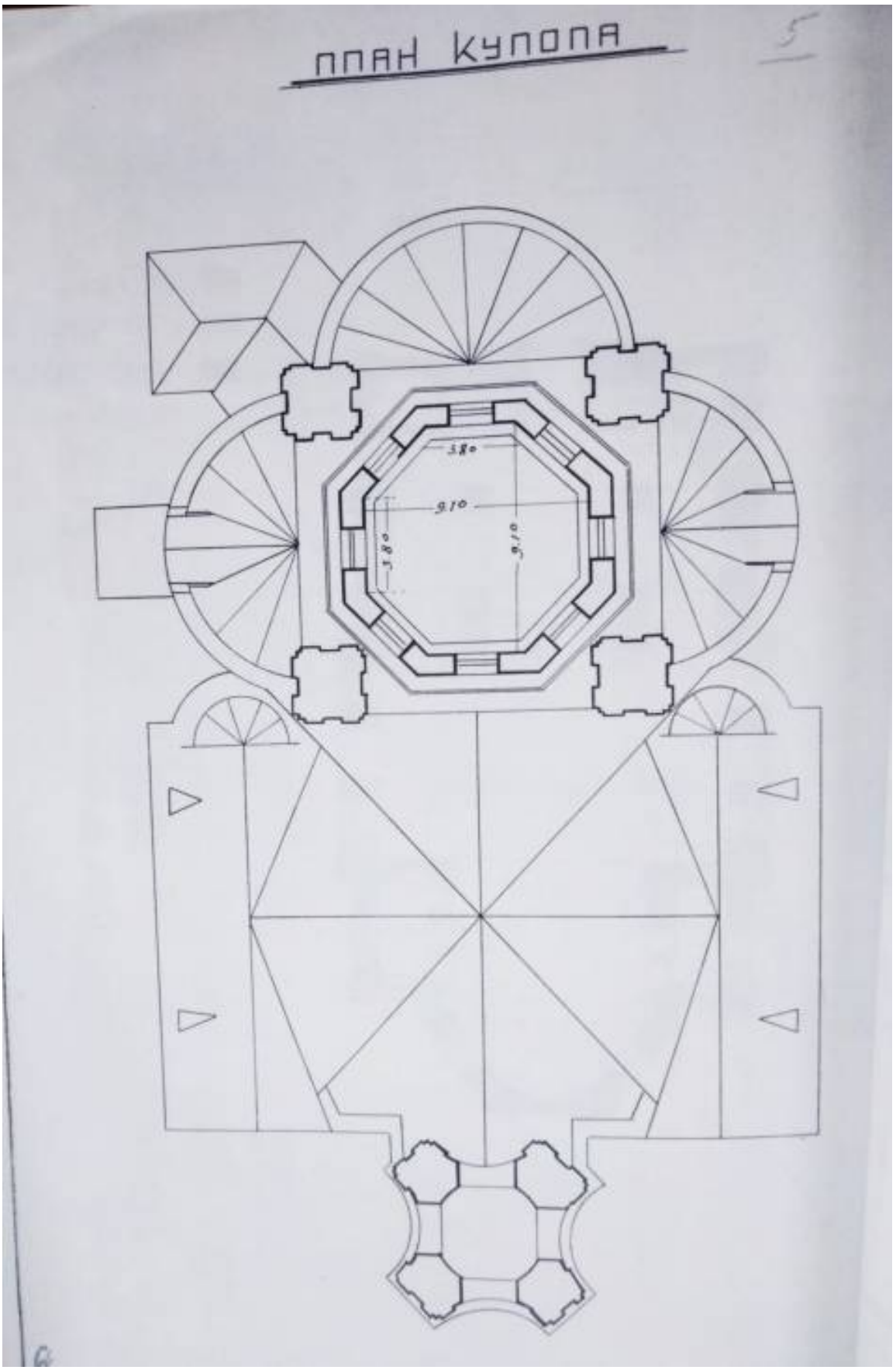
30. Андреевский собор. Архитектурный обмер трансепта и алтаря. Разрез. 1955 г. Архив КГИОП. П. 8-1. Пр-2



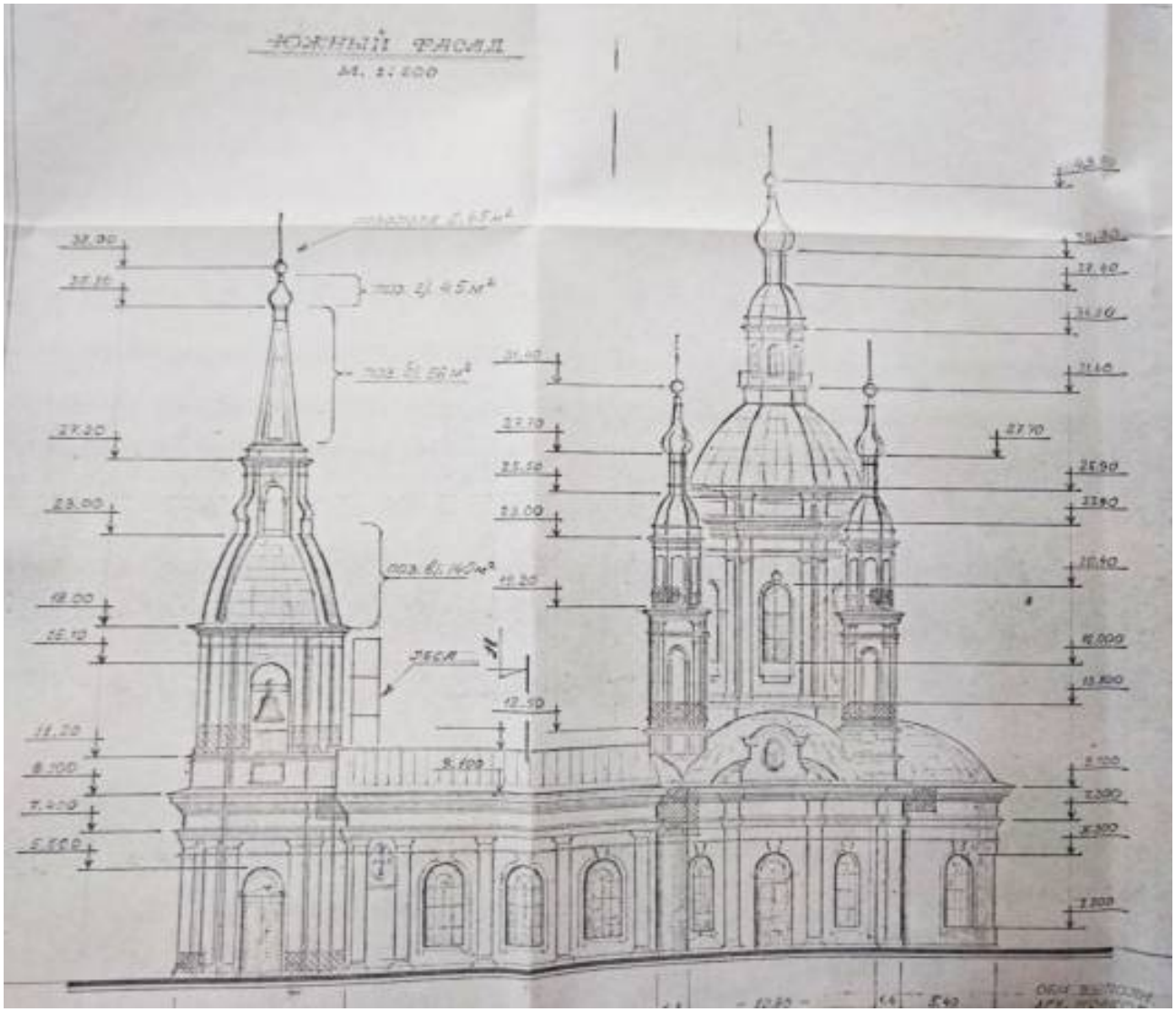
31. Архитектурный обмер помещений трансепта и алтаря в здании Андреевского собора. Иконостас. 1956 г. Архив КГИОП. № 8-1/Пр-2



32. Андреевский собор. План 1 этажа. 1971 г. Архив КГИОП. Временное приспособление здания под размещение дирекции и проектно-сметного сектора СНРТМ. 8-1/Г-1. № 25139



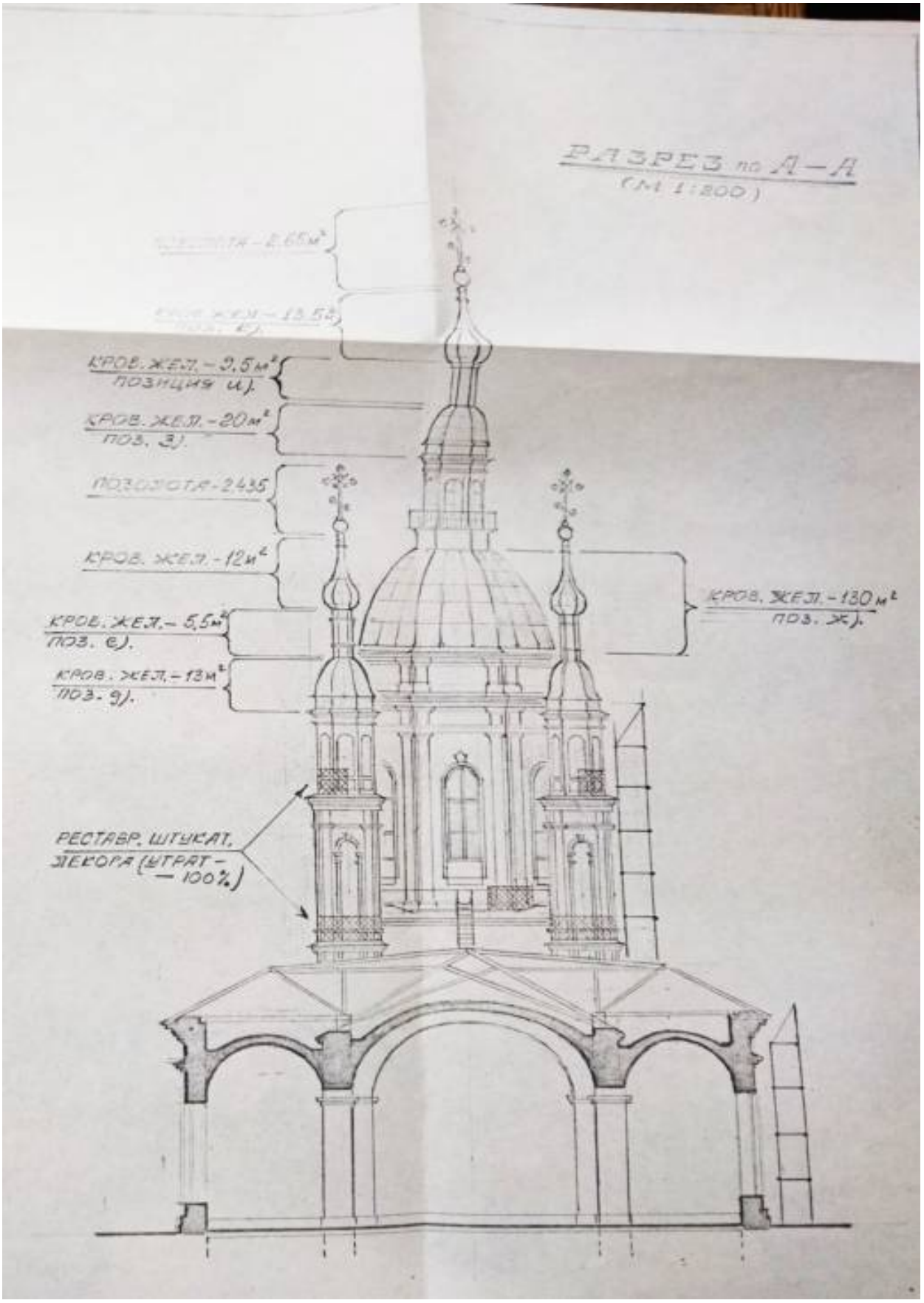
33. План купола. Архив КГИОП. П 8-1. Н-7333/2. Семенова Г.В. История строительства собора Ап. Андрея Первозванного на В.О. Л. 5



34. Андреевский собор. Южный фасад. 1996 г. Архив КГИОП.
П 8-1. Пр 8-1.Рабочий проект по реставрации фасадов и кровли собора Андрея Первозванного. МГП «МАРС». 1996 г.



35. Андреевский собор. Западный фасад. 1996 г. Архив КГИОП. П 8-1. Пр 8-1. Рабочий проект по реставрации фасадов и кровли собора Андрея Первозванного. МГП «МАРС». 1996 г.



36.Андреевский собор. Разрез. 1996 г. Архив КГИОП. П 8-1. Пр 8-1.Рабочий проект по реставрации фасадов и кровли собора Андрея Первозванного. МГП «МАРС». 1996 г.



37. Кваренги Джакомо. Вид Андреевского собора на Васильевском острове. 1780-егг. ГЭ. Инвентарный номер: ОР-10514. [Электронный источник] https://collections.hermitage.ru/entity/OBJECT/283989?query=%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80&index=2 (дата обращения: 02.05.2025)



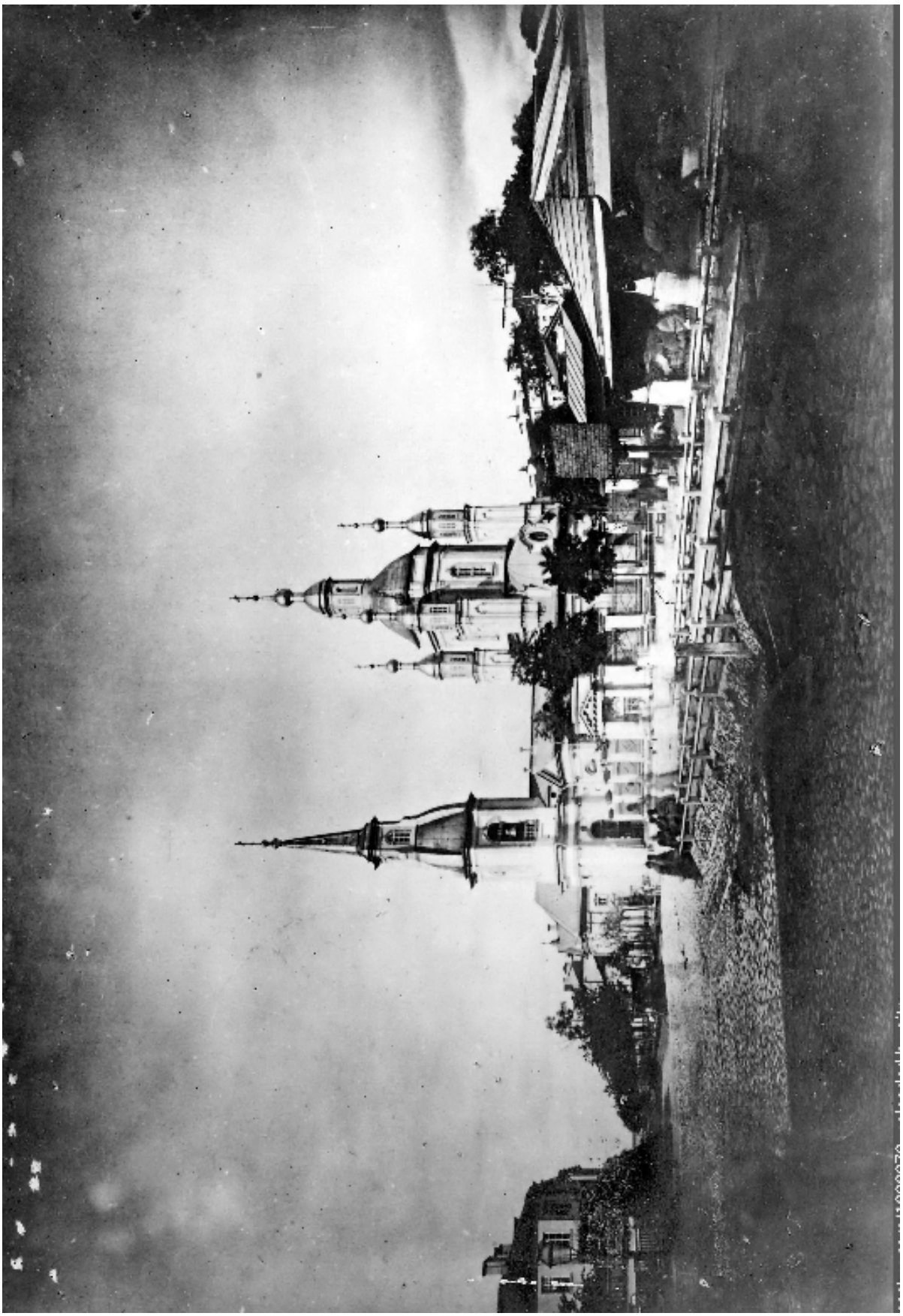
38. Беггров К. П. Церковь св. Андрея Первозванного. Лист 18. «Собрание видов С.-Петербурга и его окрестностей». г. Санкт-Петербург, Императорское Общество поощрения художеств (керамическая мастерская). 1821-1823. ГРМ. Гр.-7152. [Электронный источник] https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/engraving/gr.-7152/index.php (дата обращения: 02.05.2025)



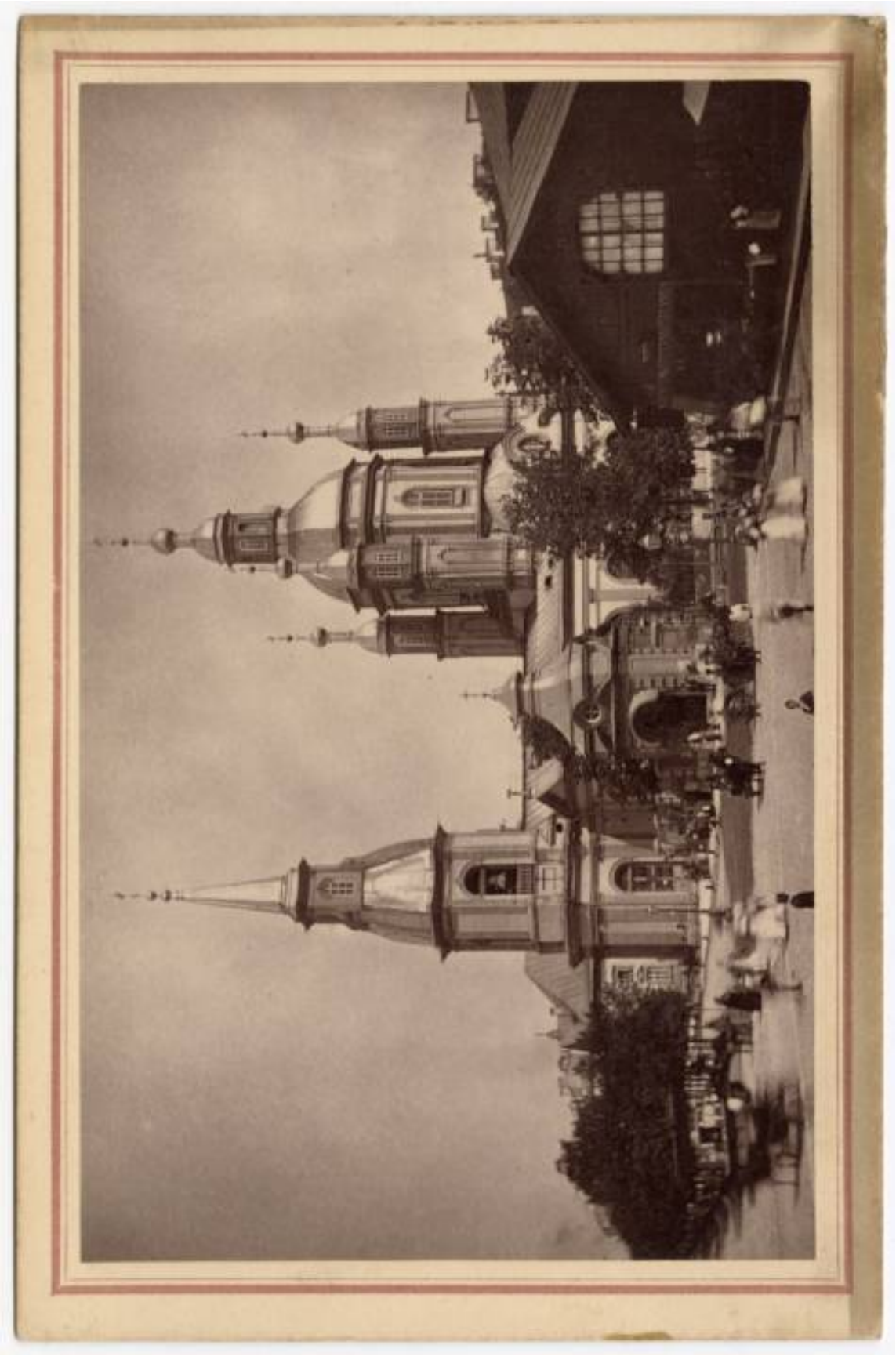
39. Перро Фердинанд Виктор. Петербург. Церковь Св. Андрея Первозванного на Васильевском острове. 1840-е гг. Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы "Государственный музей А.С. Пушкина". Номер по КП (ГИК): ГМП КП-10211/16. Инвентарный номер: ГУБ-2818/16. Номер в Госкаталоге: 38458166



40. Андреевский собор. Фотография из альбома с видами зданий Петербурга и его окрестностей около 1865 г. Инвентарный номер ЭРФт-31762 Государственный Эрмитаж. Коллекции онлайн [Электронный источник] https://collections.hermitagemuseum.org/entity/OBJECT/850751?query=31762&index=1 (дата обращения 01.08.2025).



41. 6-я линия Васильевского острова. Андреевский собор. 1868- 1870 гг. Автор:Юар Э. (?). Источник:скан фотографии из личного собрания. [Электронный источник] https://pastvu.com/_p/a/u/j/x/ujxjooy30u7bwzhmk7.jpg (дата обращения: 05.08.2025)



42. Шульц К. 6-я линия Васильевского острова. Андреевский собор. 1870-е - 1880-е гг. Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей истории Санкт-Петербурга". Номер по КП (ГИК): ГМИ СПб 231154. Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв.№-II-А-1118 ф. Номер в Госкаталоге: 32029944



43. Андреевский собор. 1879-1881 гг. [Электронный источник] https://pastvu.com/p/730453 (дата обращения 15.06.2025)



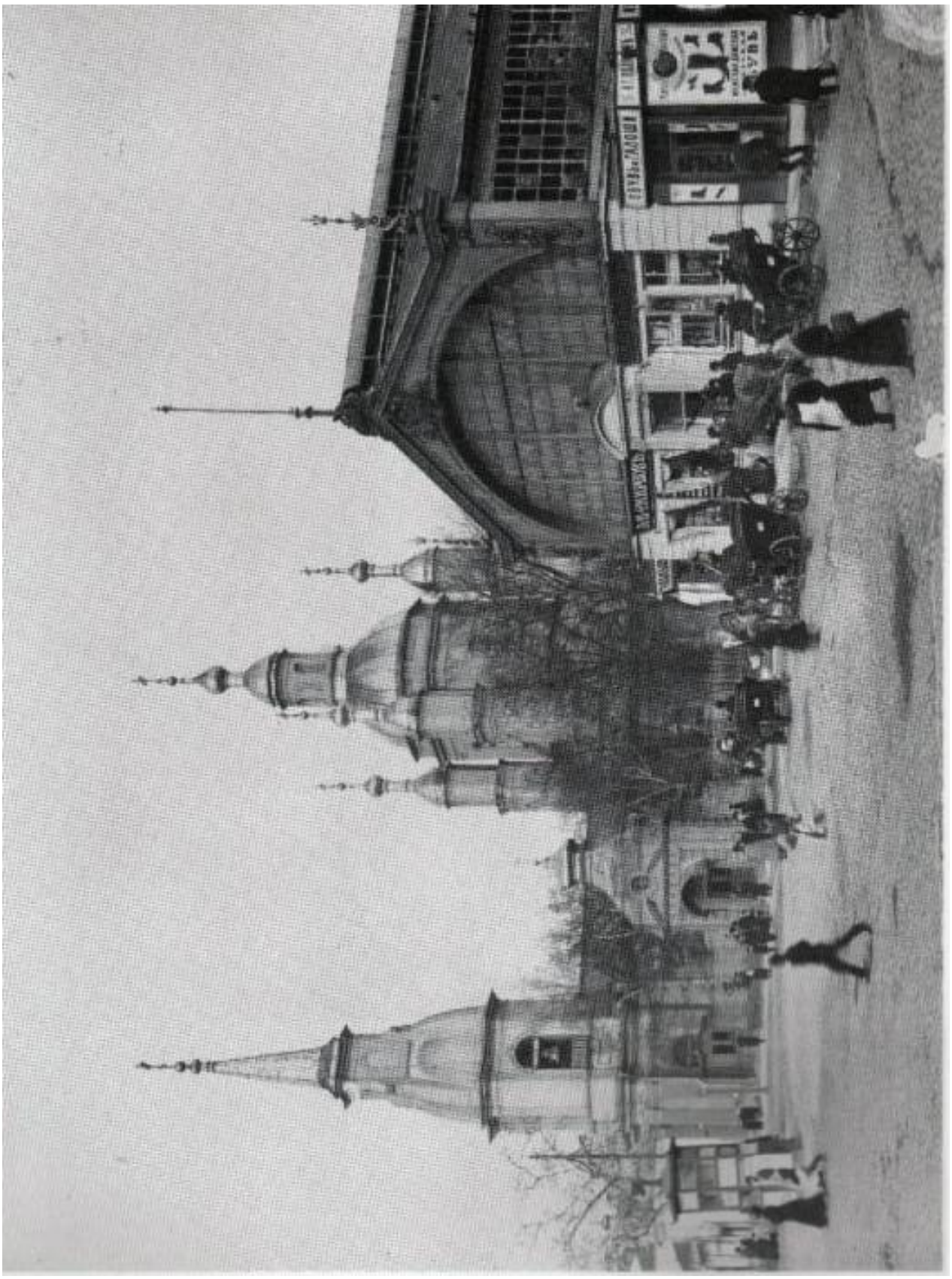
44. Андреевский собор. 1892г. [Электронный источник]
http://sudilovski.livejournal.com/103138.html
(дата обращения: 15.06.2025)



45. Андреевский собор. Тамбур, пристроенный ко входу в колокольню 1903 г. Корольков М.Я. Андреевский собор в Петербурге//Исторический вестник, 1904. Т. 98 (Ноябрь). С. 737



46. Феофанов Е.Ф. Андреевский собор в Петербурге. Вид с 7-й линии Васильевского острова. Конец XIX - начало XX вв. Провенанс От З.В. Аплаксиной. 11.01.1939 г. НИМ РАХ КП-517/948. Ф-26593



47. Андреевский собор. 6-я линия Васильевского острова. 1913 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1Е-21. Ед.хр.17684. Источник: Никитенко Г. Ю., Соболь В. Д. Дома и люди Васильевского острова. — М –СПб Центрполиграф - Русская Тройка, 2013. С. 62.



48. Андреевский собор. 1928 г. [Электронный источник] https://vk.com/photo-98221643_457388253 (дата обращения: 05.08.2025)



49. Вид части Андреевского собора на проспекте Пролетарской Победы. 1930-е гг.
ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1ГР-33. Ед.хр.50236



50. Собор апостола Андрея Первозванного. 1930 г. [Электронный источник] https://dzen.ru/a/YB6Yi1-tzCKp5Brx (дата обращения: 26.05.2025)



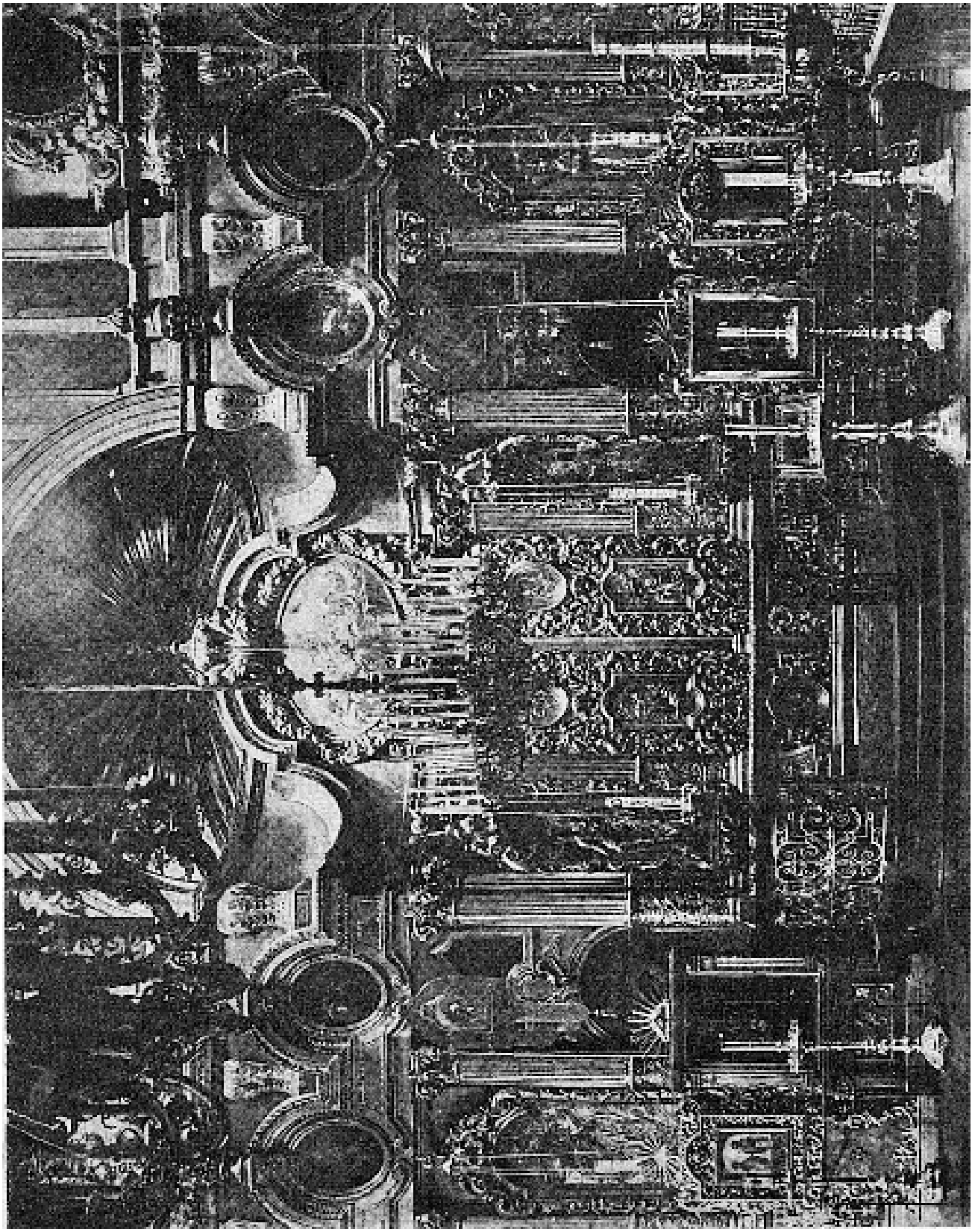
51. Фрагмент фасада собора Святого апостола Андрея Первозванного на проспекте Пролетарской Победы. 1939 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1ГР-33. Ед.хр.50237



52. Андреевский собор в Петербурге. Иконостас. Феофанов Емельян Феофанович. Конец XIX - начало XX вв. Провенанс: От З.В. Аплаксиной. 11.01.1939 г. НИМ РАХ КП-517/949. Ф-26594



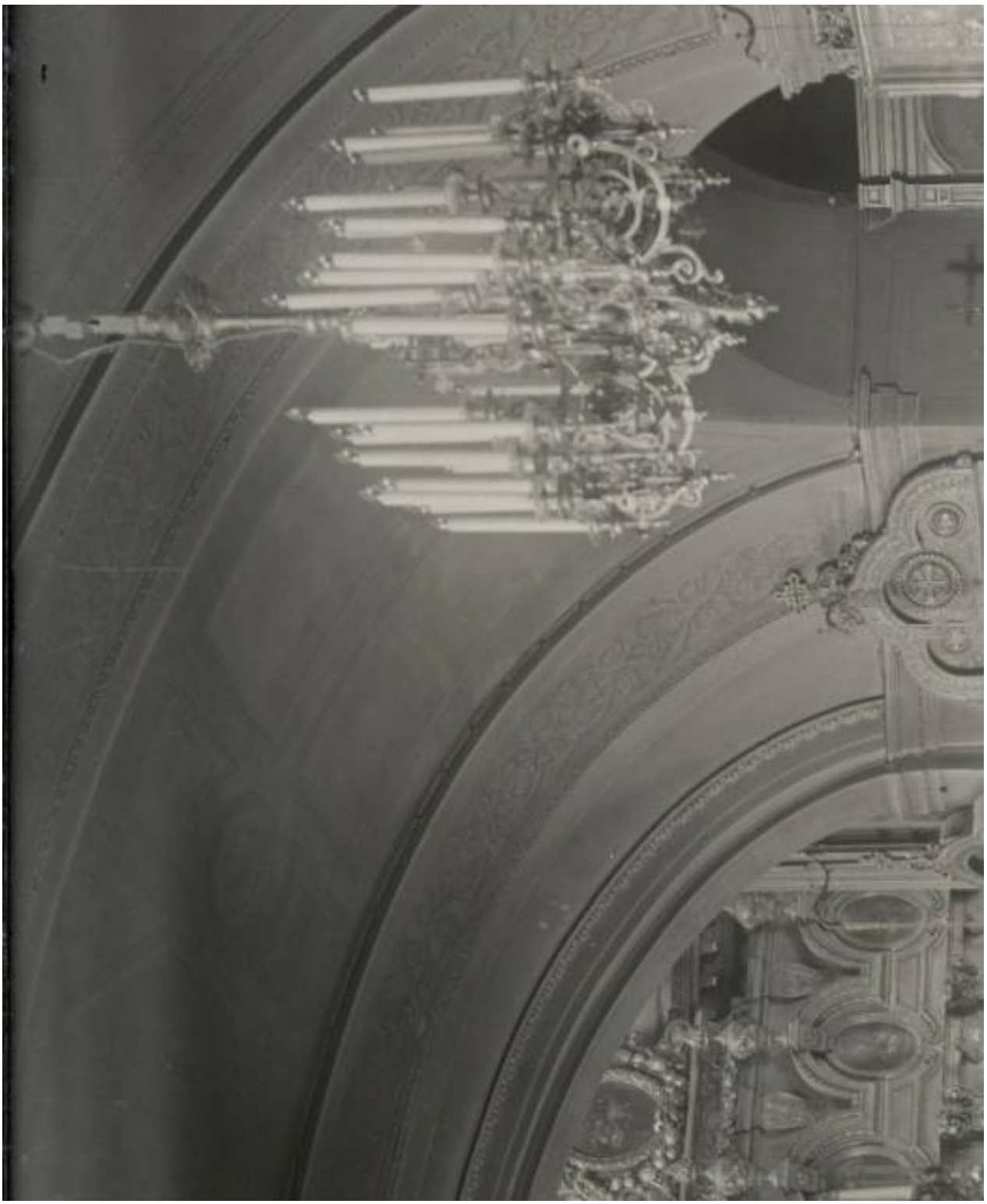
53. Андреевский собор в Петербурге. Царские врата. Конец XIX - начало XX вв.
Феофанов Е.Ф. Провенанс: от З.В. Аплаксиной. 11.01.1939 г.
НИМ РАХ КП-517/950. Ф-26595



54. Иконостас собора Андрея Первозванного. 1903-1904 гг.
Исторический вестник, 1904. Т 98 (Ноябрь)



55. Интерьер собора Андрея Первозванного. 1910-е гг. ФО НА ИИМК РАН II6393



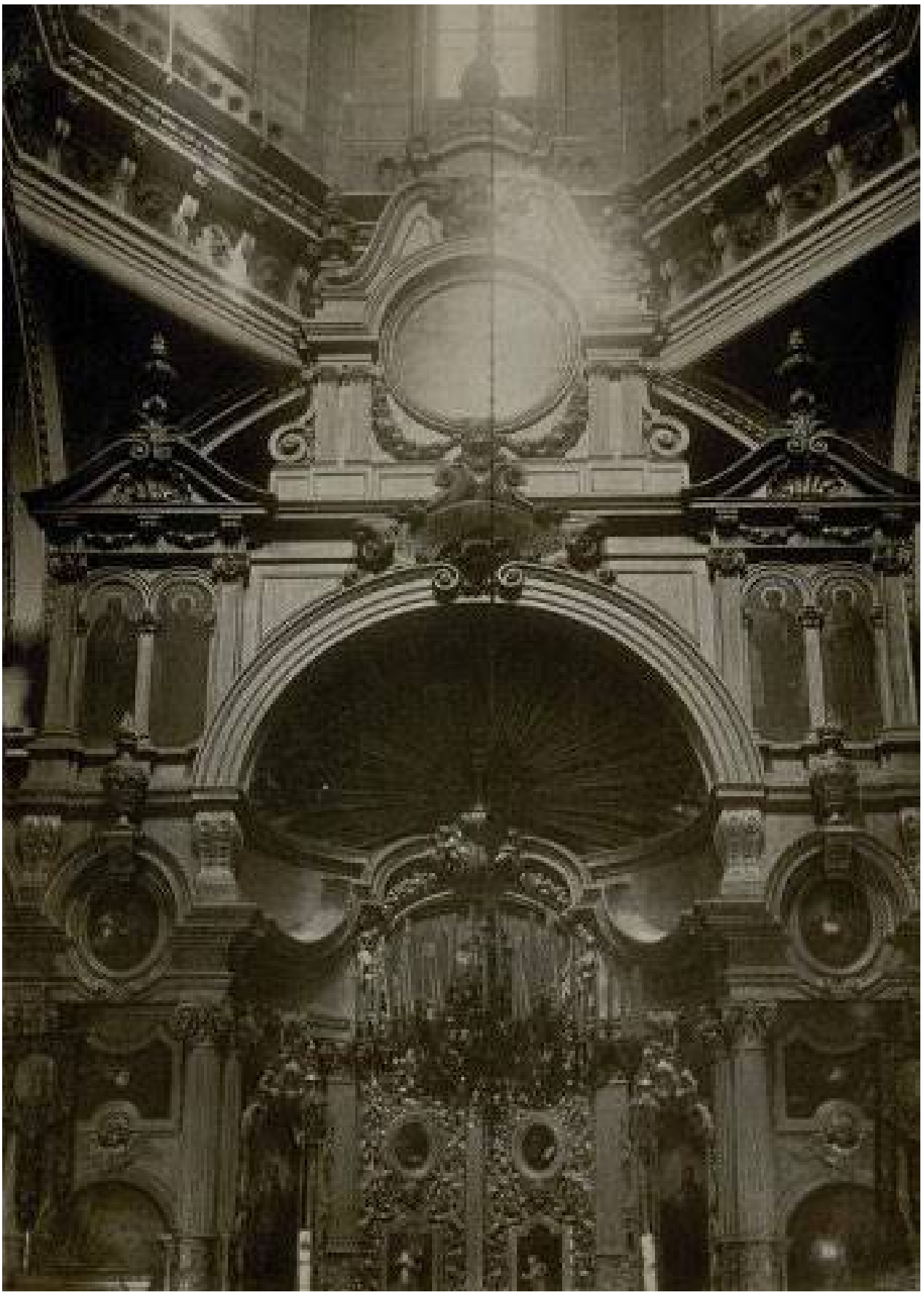
55.1. Интерьер собора Андрея Первозванного. 1910-е гг. Фрагмент: оформление сводов. ФО НА ИИМК РАН II6393



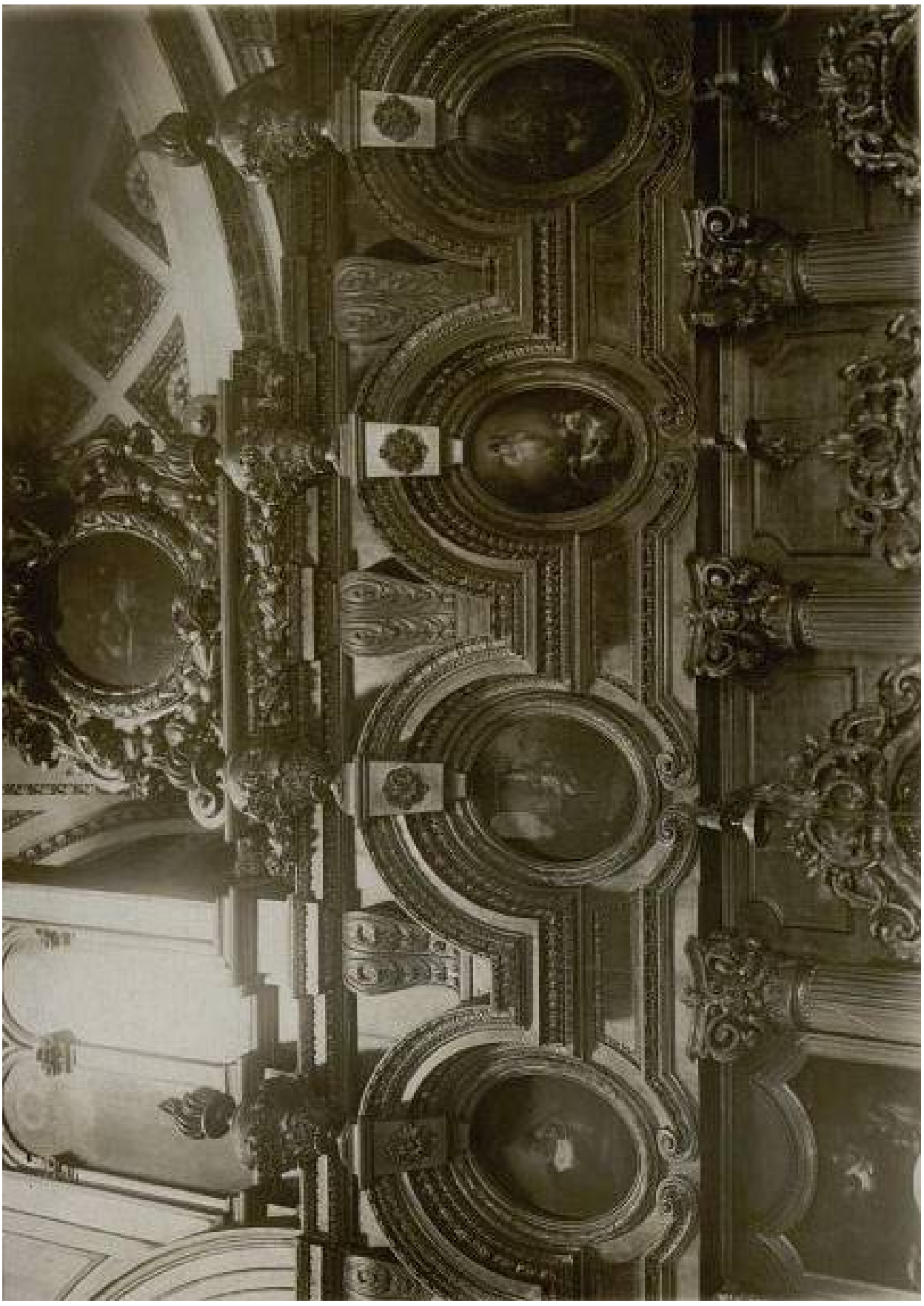
56. Интерьер собора Андрея Первозванного. Фрагмент. 1910-е гг. ИИМК РАН. № 91333



57. Андреевский собор. Часть внутреннего вида. Иконостас. 1938 г.
НИМ РАХ КП-488/5. Ф-9298



58. Андреевский собор. Вид на иконостас. 1938 г.
НИМ РАХ КП-488/6. Ф-9299



59. Андреевский собор. Иконостас. Архитектурные детали. 1938 г.
НИМ РАХ КП-488/3. Ф-9296



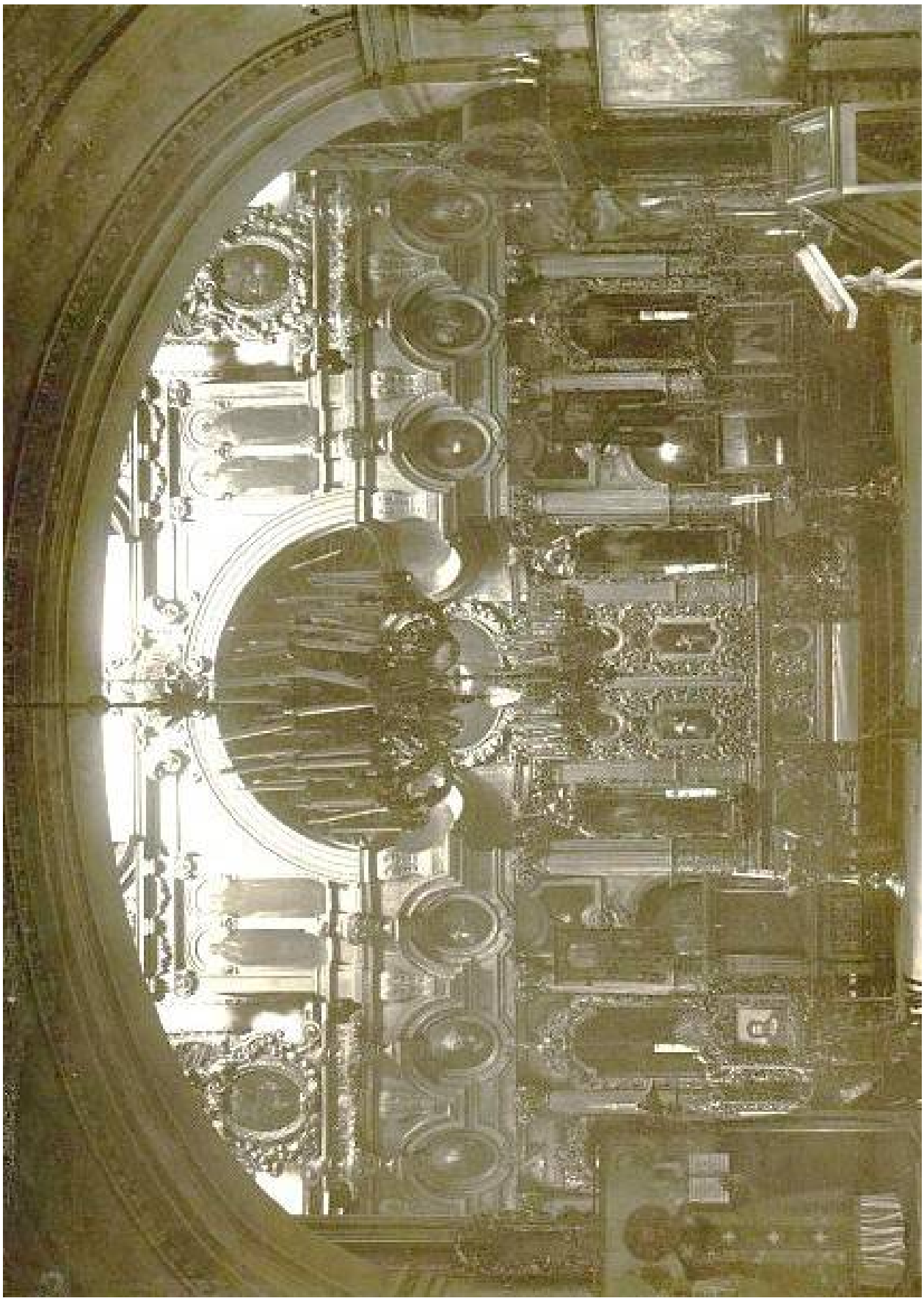
60. Андреевский собор. Иконостас. Царские врата. 1938 г.
НИМ РАХ КП-488/12. Ф-9305



61. Андреевский собор. Часть резной двери. 1938 г.
НИМ РАХ КП-488/8. Ф-9301



62. Андреевский собор. Резная дверь. 1938 г. НИМ РАХ КП-488/4. Ф-9297



63. Андреевский собор. Вид на иконостас. 1938 г.
НИМ РАХ КП-488/10. Ф-9303



64. Андреевский собор. Часть внутреннего вида. 1938 г.
НИМ РАХ КП-488/11. Ф-9304



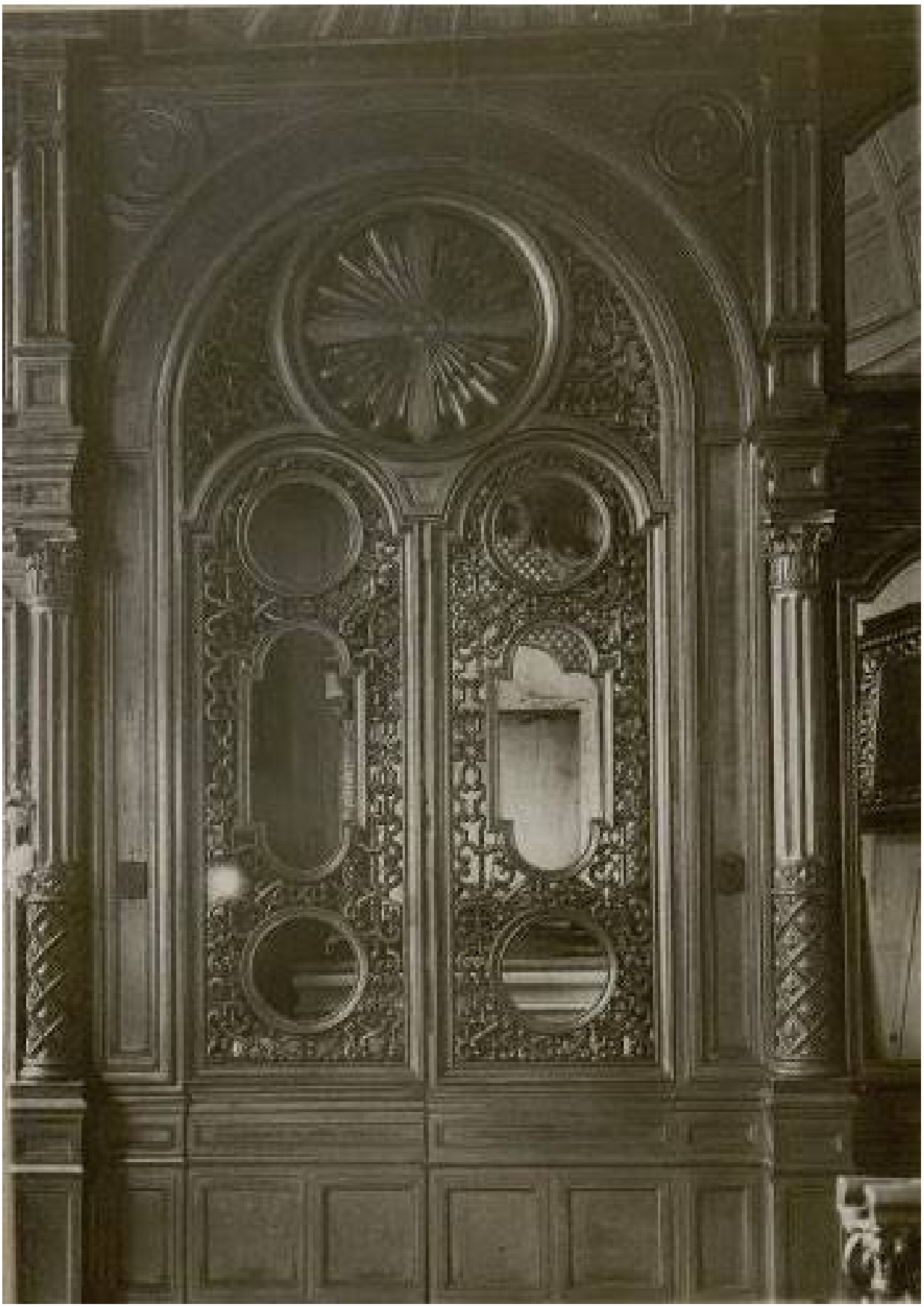
65. Андреевский собор. Иконостас. Фрагмент. 1938 г.
НИМ РАХ КП-488/7. Ф-9300



66. Андреевский собор. Часть внутреннего вида. Западный придел. 1938 г.
НИМ РАХ КП-488/1. Ф-9294



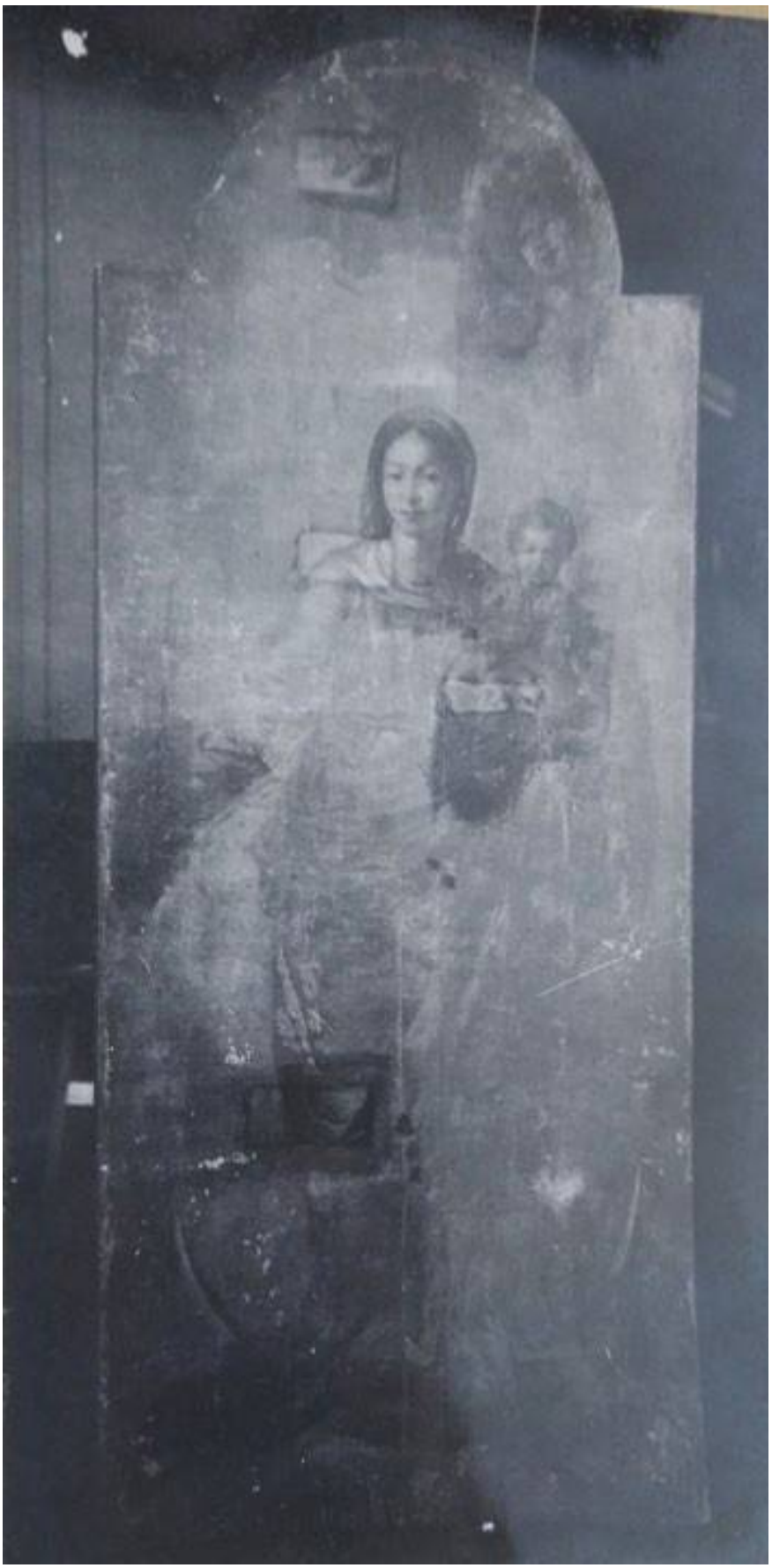
67. Андреевский собор. Часть внутреннего вида. Восточный придел. 1938 г.
НИМ РАХ КП-488/2. Ф-9295



68. Андреевский собор. Резная дверь. 1938 г.
НИМ РАХ КП-488/9. Ф-9302



69. Андреевский собор. Местная икона «Вседержителя» до реставрации. 1937г.
Архив КГИОП. П-8. А-155. № 3648/1



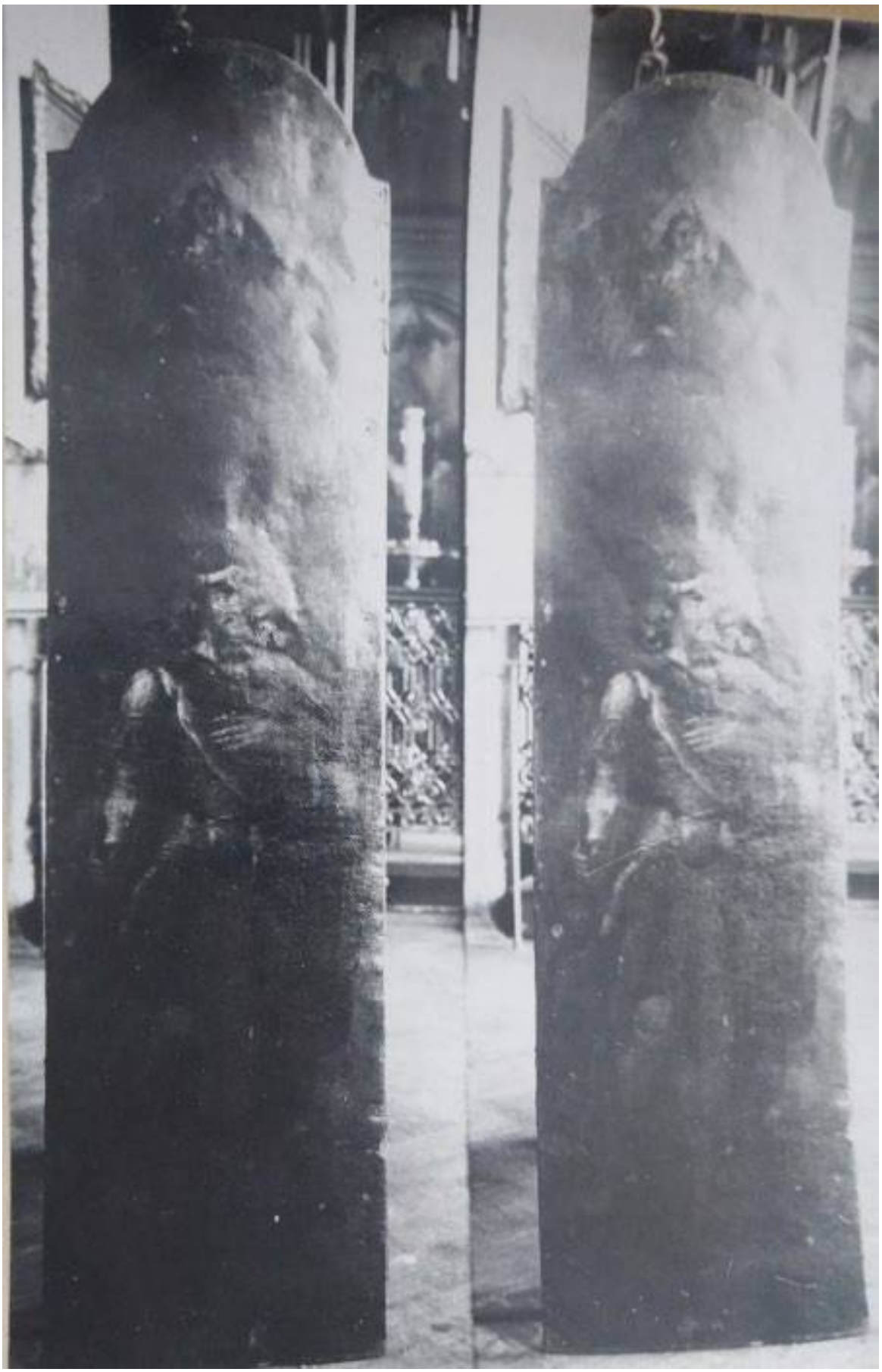
70. Андреевский собор. Местная икона «Богоматери с младенцем» до реставрации. 1937 г. Архив КГИОП. П-8. А-155. № 3647/1



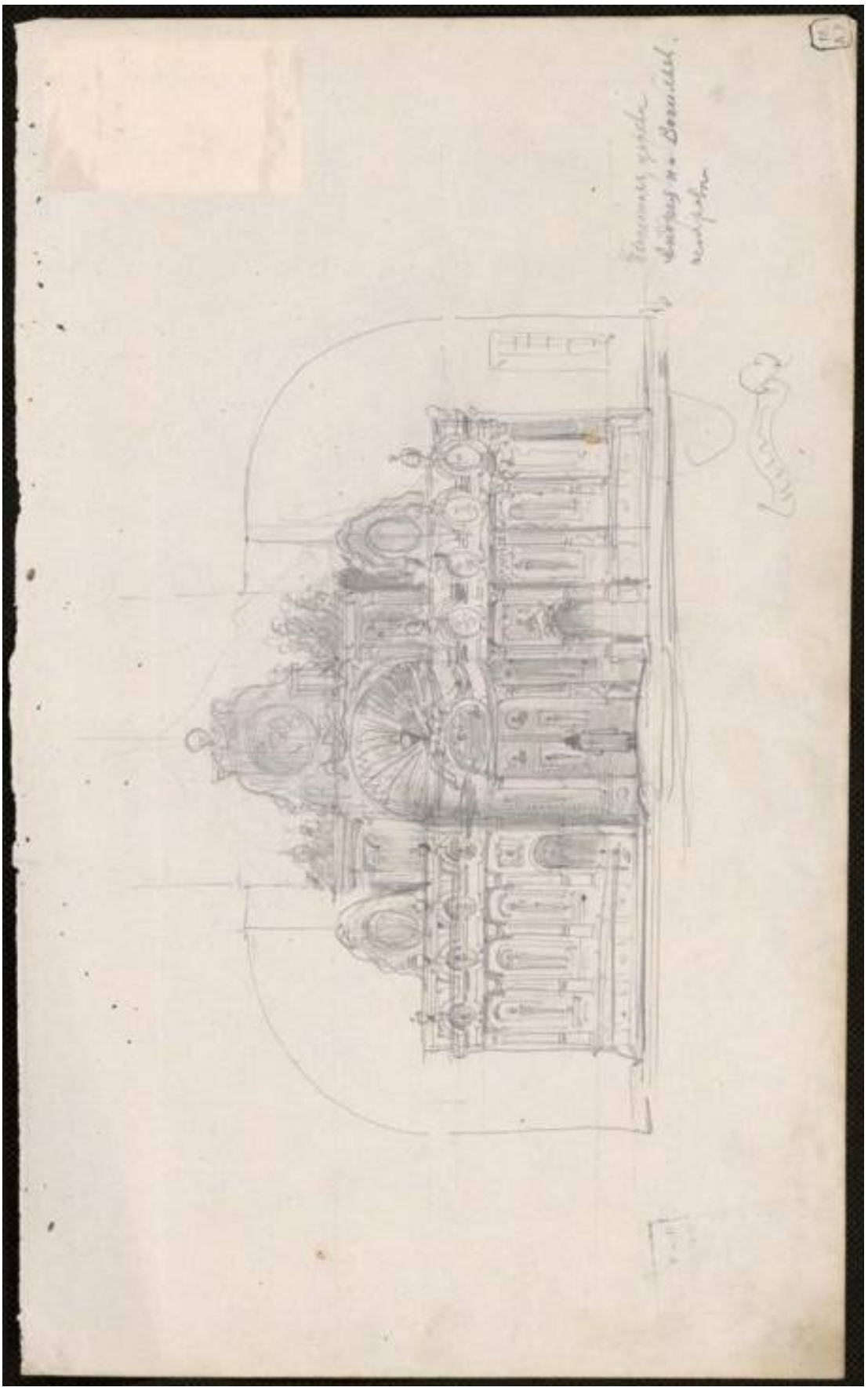
71. Андреевский собор. Южная дверь с изображением Архангела Михаила до реставрации. 1937 г. Архив КГИОП. П-8. А-155. № 3650/1



72. Андреевский собор. Северная дверь с изображением Архангела Гавриила до реставрации. 1937 г. Архив КГИОП. П-8. А-155. № 3649/1



73. Андреевский собор. Местная икона Александра Невского до реставрации. 1937 г.
Архив КГИОП. П-8. А-155. № 3646/1



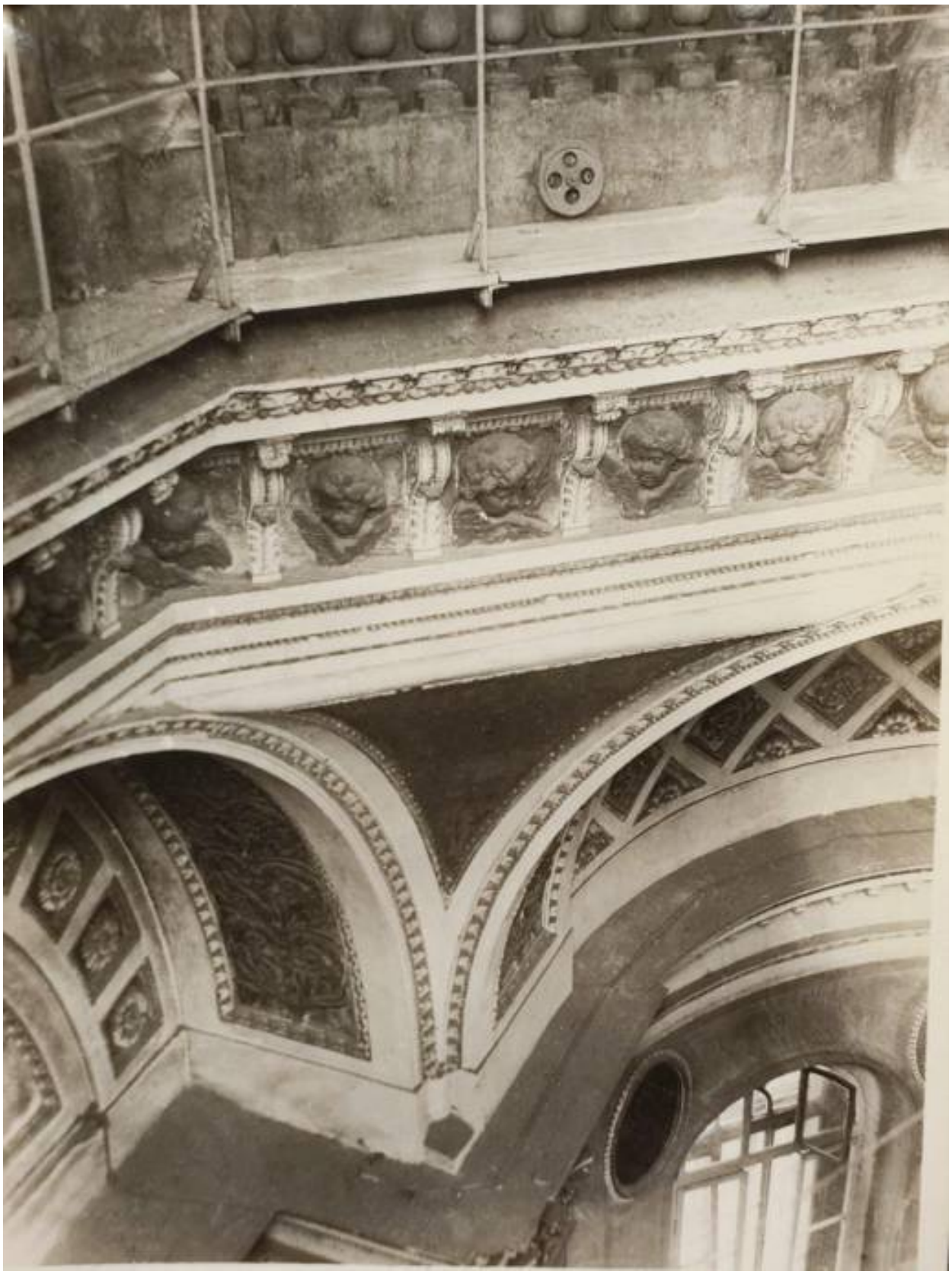
74. Иконостас Андреевской церкви на Васильевском острове в Петербурге. Котов Г.И. Конец XIX века. Провенанс от Г.И. Котова, сент. 1942. НИМ РАХ КП-625/444. А-12354



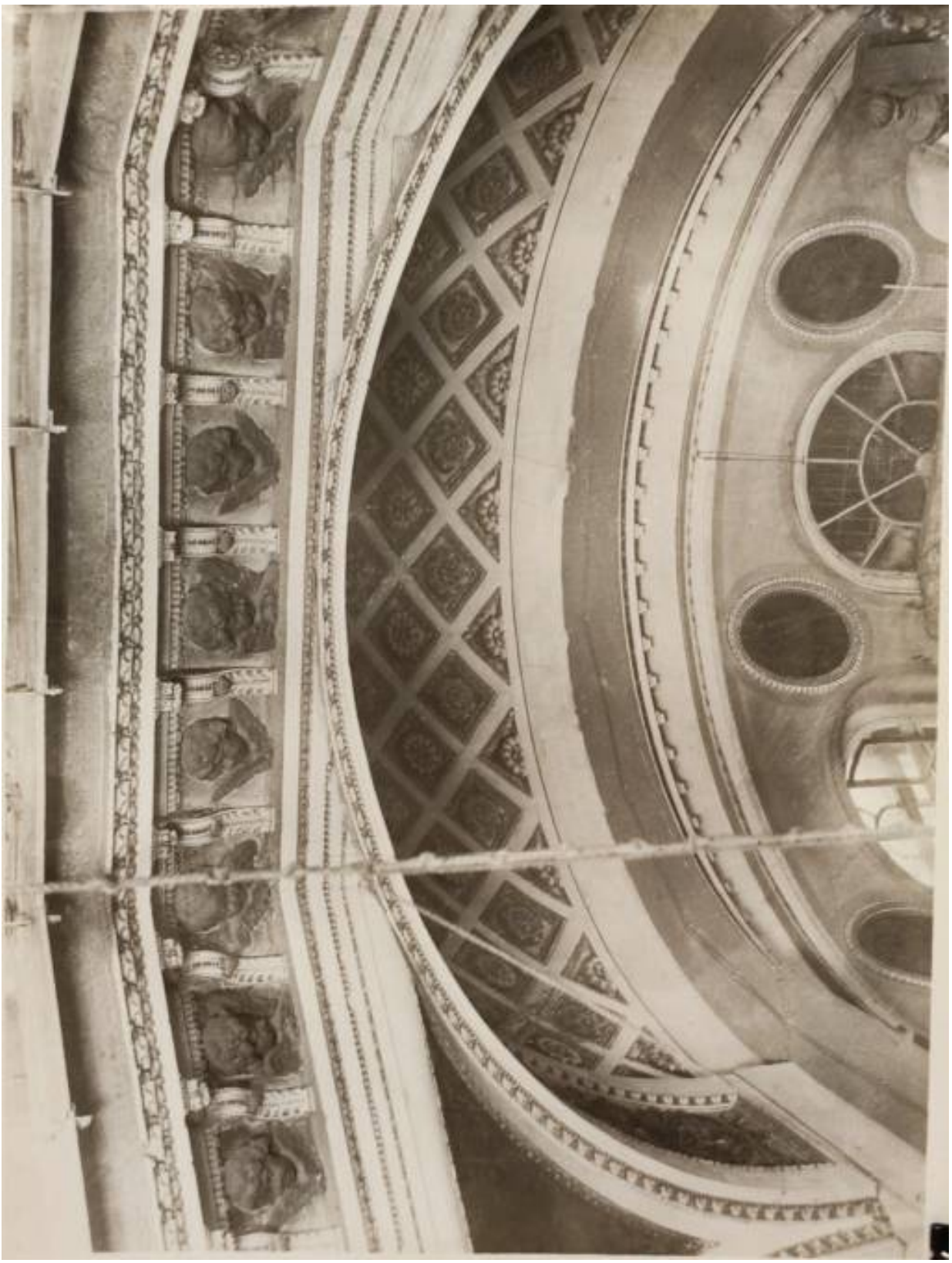
75. Андреевский собор. Колодец (место укрытия для креста в одном из приделов – южного). 1950 г. Архив КГИОП. П 8-1. Фототека



76. Андреевский собор. Крест в честь освящения северного придела. Архив КГИОП. 1950г. П. 8-1. Фототека



77. Андреевский собор. Фрагмент отделки сводчатых перекрытий. 1951 г.
Архив КГИОП. П 8-1. Фототека. № 38868/2



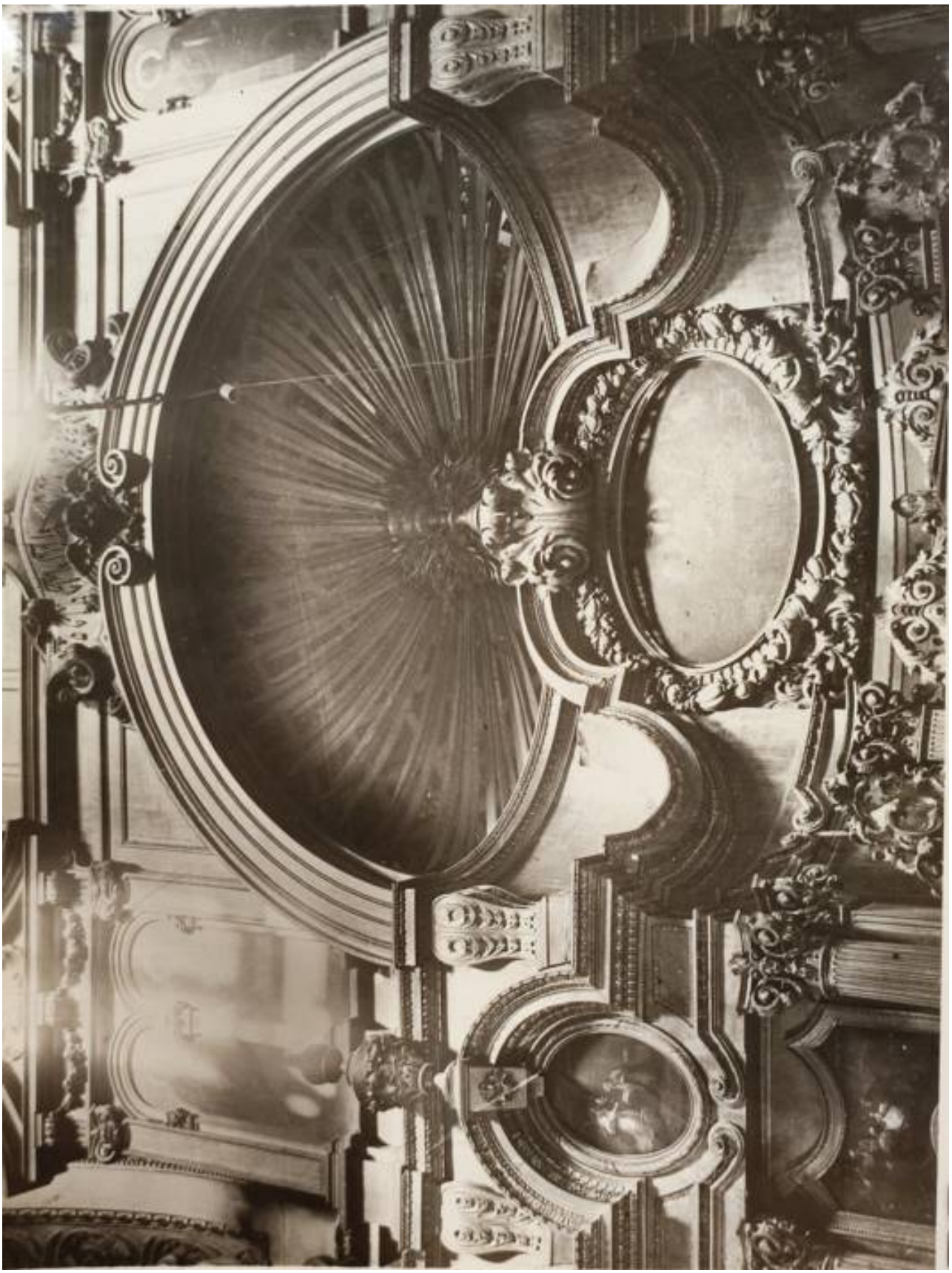
78. Андреевский собор. Фрагмент отделки сводчатых перекрытий. 1951 г.
Архив КГИОП. П 8-1. Фототека. № 38867/2



79. Андреевский собор. Фрагмент отделки свода конхи. 1951 г.
Архив КГИОП. П 8-1. Фототека. № 38866/2



80. Андреевский собор. Фрагмент отделки свода конхи. 1951 г.
Архив КГИОП. П 8-1. Фототека. № 38875/2



81. Андреевский собор. Царские врата. 1951 г.
Архив КГИОП. П 8-1. Фототека. № 38874/2



82. Андреевский собор. Фрагмент иконостаса. 1951 г.
Архив КГИОП. П 8-1. Фототека. № 38873/2



83. Андреевский собор. Фрагмент иконостаса. 1951 г.
Архив КГИОП. П 8-1. Фототека. № 38872/2



84. Андреевский собор. Светильник. 1951 г.
Архив КГИОП. П 8-1. Фототека. № 38879/2



85. Андреевский собор. Дверное заполнение. 1951 г.
Архив КГИОП. П 8-1. Фототека. № 38869/2



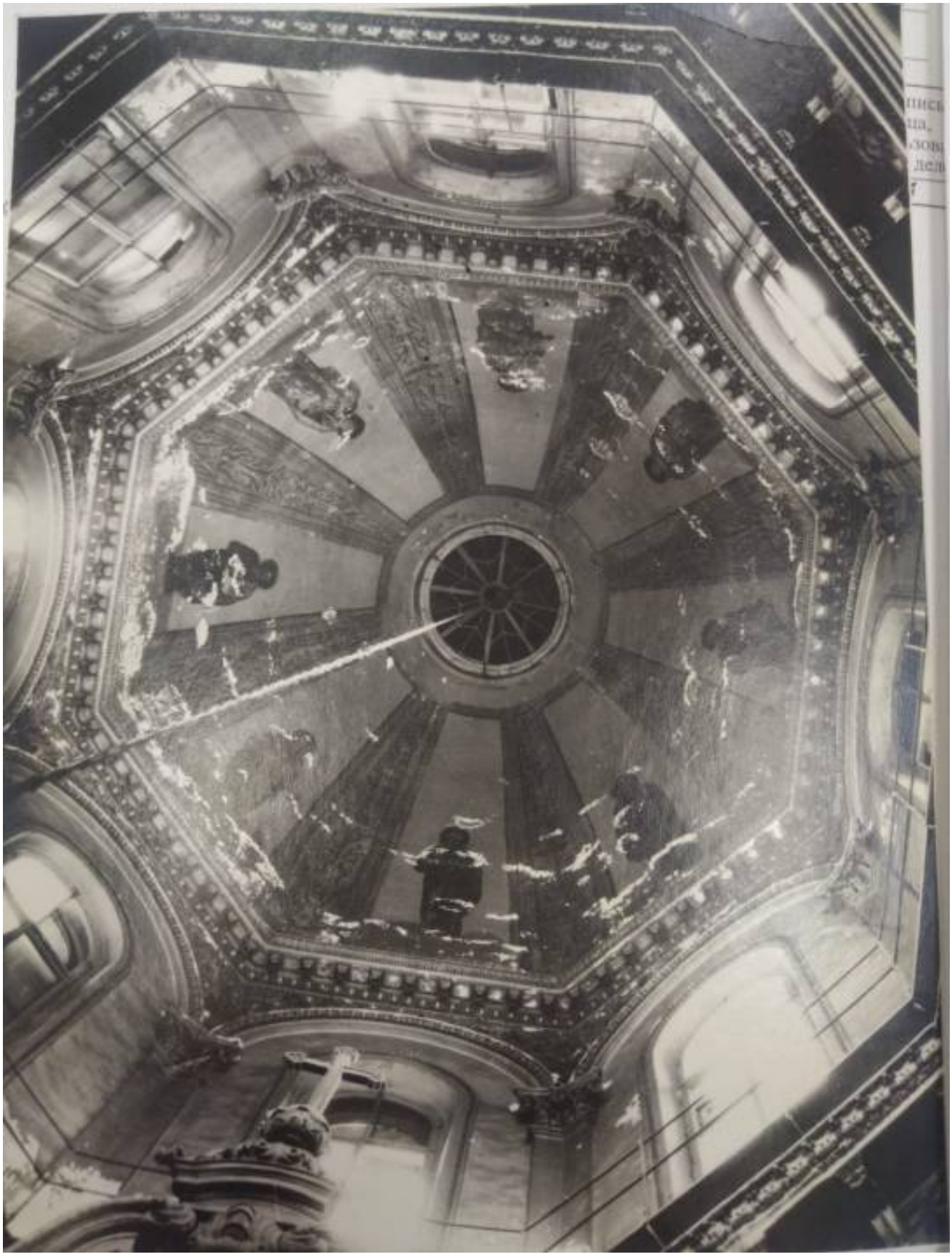
86. Андреевский собор. Ограждение. 1951 г.
Архив КГИОП. П 8-1. Фототека. № 38878/2



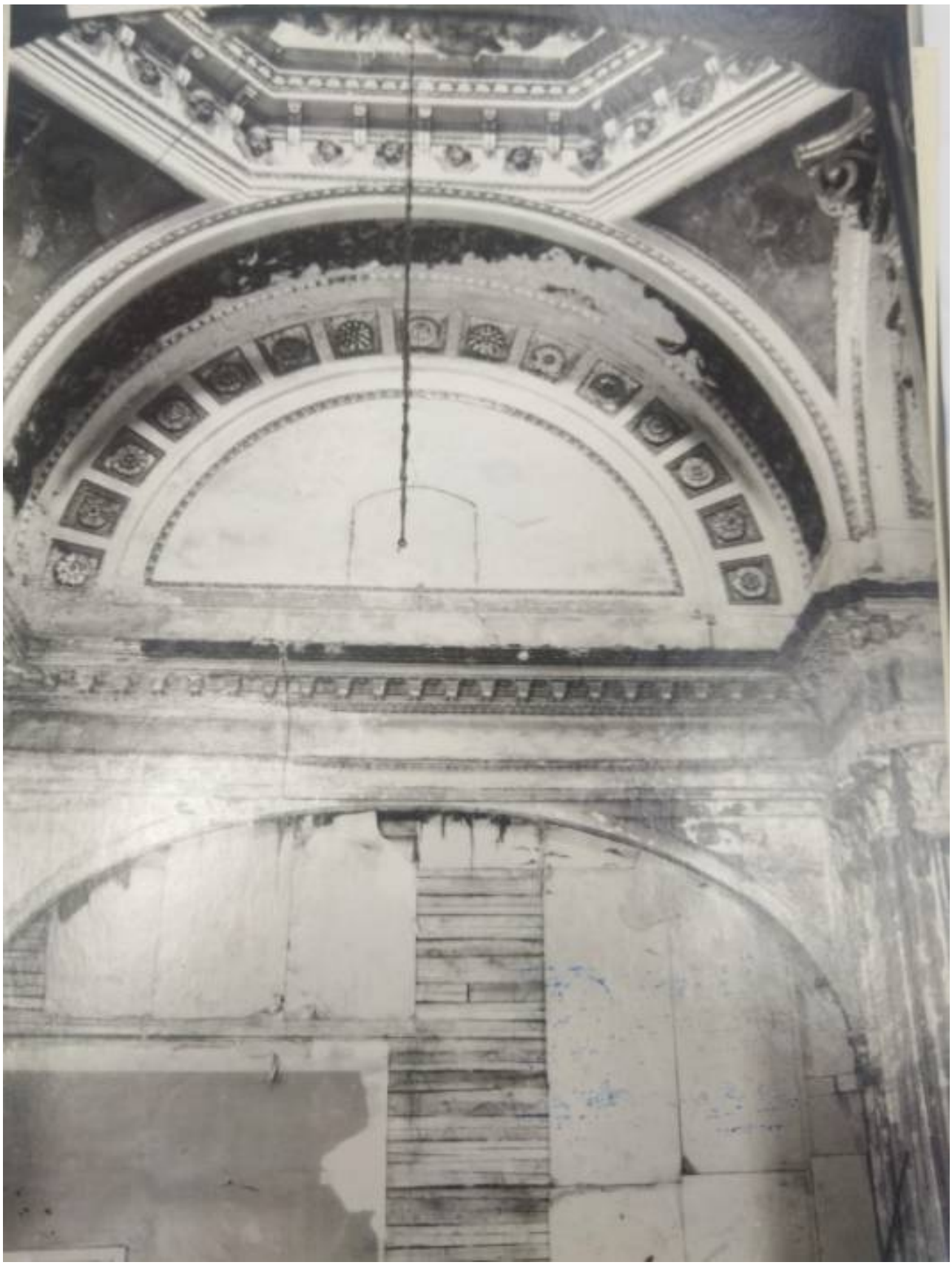
87. Андреевский собор. Ограждение. 1951 г. Архив КГИОП. П 8-1. Фототека. № 38877/2



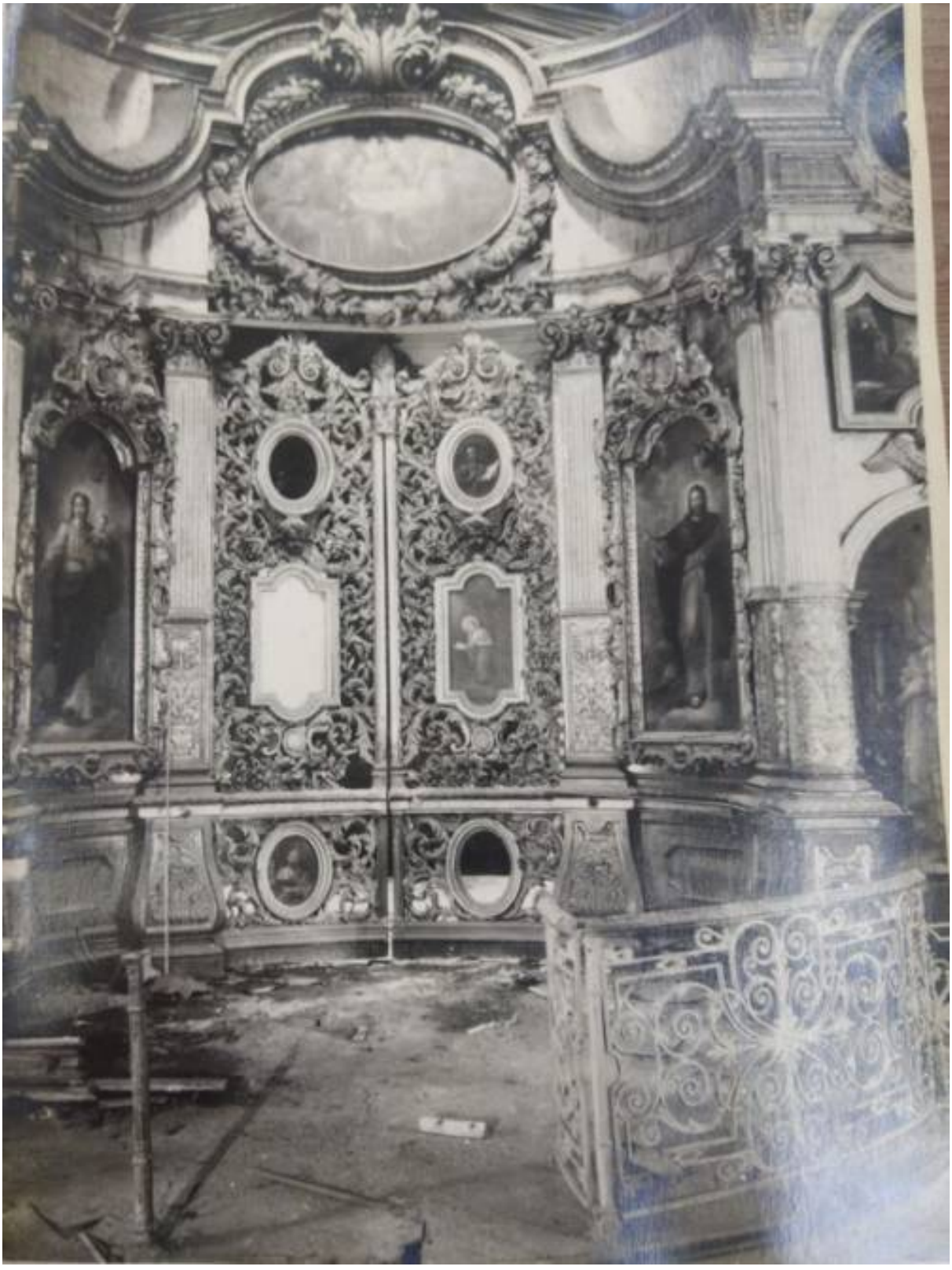
88. Андреевский собор. 1951 г.
Архив КГИОП. П 8-1. Фототека. № 38876/2



89. Андреевский собор. Роспись купола восьмерика. До реставрации 1955 г. ЦГАНТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-24, Д. 691. № 16839/1



90. Андреевский собор. Трансепт. Вид н запад. До реставрации. 1955 г.
ЦГАНТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-24, Д. 691 № 16845/1



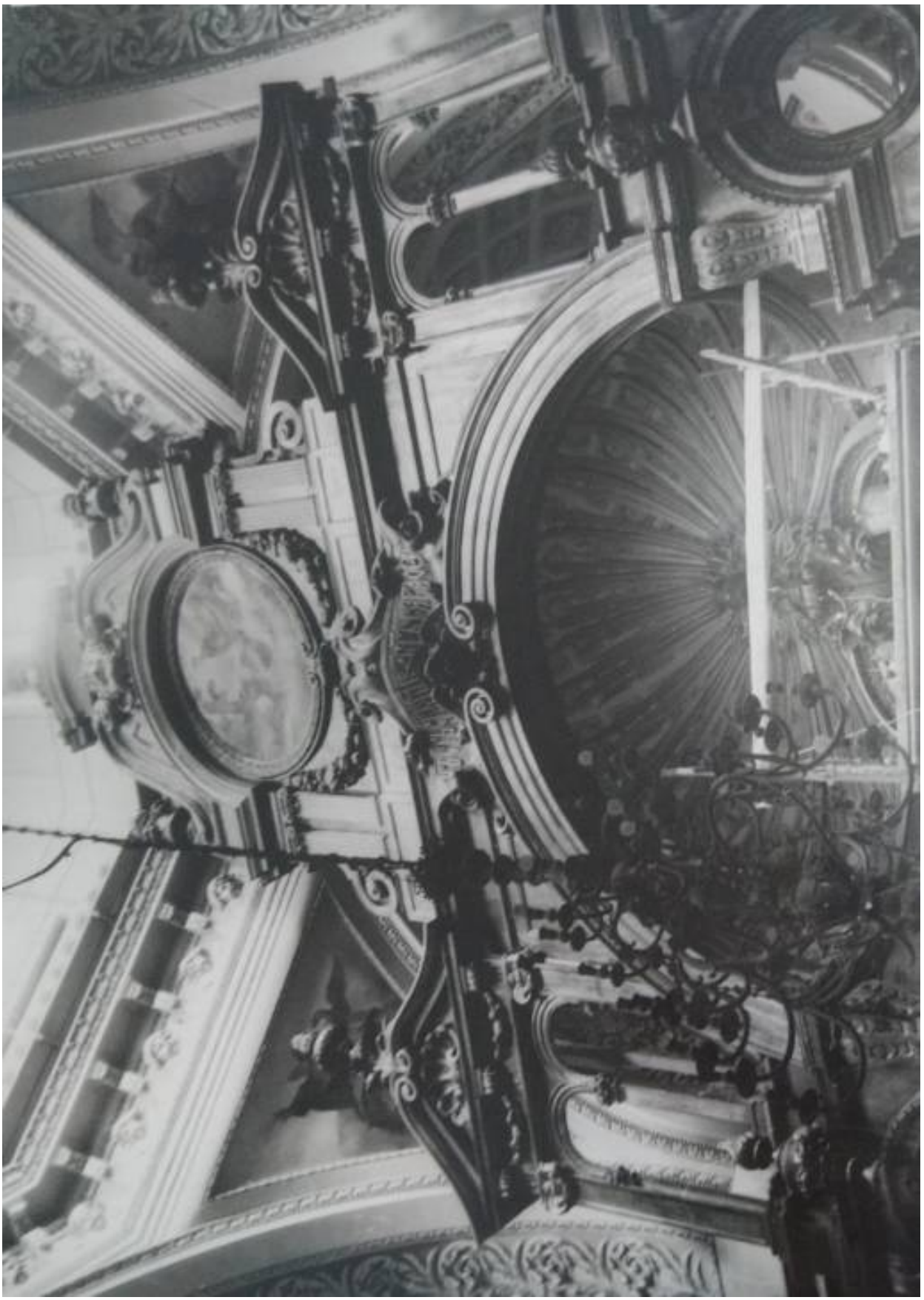
91. Андреевский собор. Иконостас. 1955 г. ЦГАНТД СПб.
Ф. 488. Оп. 3-24, Д. 688. Фото 15.



92. Андреевский собор. Неизв. Худ. XIX в. Распятие (холст, масло (дублирован). До реставрации. 1988 г.
ЦГАНТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-24. Д. 694. № 85360/1



93. Андреевский собор. Неизв. Худ. XVIII в. (?). Оплакивание Христа Марией Магдалиной (?). Холст, масло (дублирован в 1956 г.). До реставрации. (холст, масло (дублирован). До реставрации. 1988 г.
ЦГАНТД СПб. Ф. 488. Оп. 3-24, Д. 694. № 85350/1



94. Андреевский собор. Иконостас. Верх. Центральная часть. 1989 г.
Архив КГИОП. П 8-1. № 8/49



95. Андреевский собор. Иконостас (правая сторона) до начала реставрационных работ. 1989 г. Архив КГИОП. П 8-1. № 8/47



96. Андреевский собор. Иконостас до начала реставрационных работ. 1989 г. Архив КГИОП. П 8-1. № 8/46



97. Андреевский собор. Иконостас до начала позолотных работ. 1989 г.
Архив КГИОП. П 8-1. № 8/42



98. Андреевский собор. Алтарная часть. Напрестольная сень в процессе реставрации. 1989 г. Архив КГИОП. П 8-1. № 8/40



99. Андреевский собор. Напрестольная сень до реставрации. 1989 г.
Архив КГИОП. П 8-1. № 8/2



100. Андреевский собор. Напрестольная сень. Место запрестольного образа до начала реставрации. 1989 г. Архив КГИОП. П 8-1. № 8/34



101. Андреевский собор. Напрестольная сень. Ионики под окном после реставрации. 1989 г. Архив КГИОП. П 8-1. № 8/32



102. Андреевский собор. Надпрестольная сень. Левая колонна по окончании реставрационных работ. 1989 г. Архив КГИОП. П 8-1. № 8/29



103. Андреевский собор. Напрестольная сень. Навершие до начала работ. 1989 г. Архив КГИОП. П 8-1. № 8/23



104. Андреевский собор. Напрестольная сень. Филенка, левая сторона на уровне нижней части колонны. После реставрации. 1989 г. Архив КГИОП. П 8-1. № 8/21



105. Андреевский собор. Напрестольная сень. Филенка, левая сторона на уровне нижней части колонны. 1989 г. Архив КГИОП. П 8-1. № 8/20



106. Андреевский собор. Напрестольная сень. Потолочная филенка до реставрации. 1989г. Архив КГИОП. П 8-1. № 8/18



107. Андреевский собор. Фрагмент рамы запрестольного образа до начала работ по консервации. 1989 г. Архив КГИОП. П 8-1. № 8/17



108. Андреевский собор. Фрагмент рамы запрестольного образа до начала работ по консервации. 1989 г. Архив КГИОП. П 8-1. № 8/15



109. Андреевский собор. Западная арка. 1991 г. Архив КГИОП. Фототека. П 8-1. Позитив № 8/3



110. Андреевский собор. Алтарь. Запрестольный образ. 1991 г. Архив КГИОП. Фототека. П 8-1. Позитив № 8/28



111. Андреевский собор. 1991 г. Центральная часть.
Архив КГИОП П 8-1. Фото № 8/20



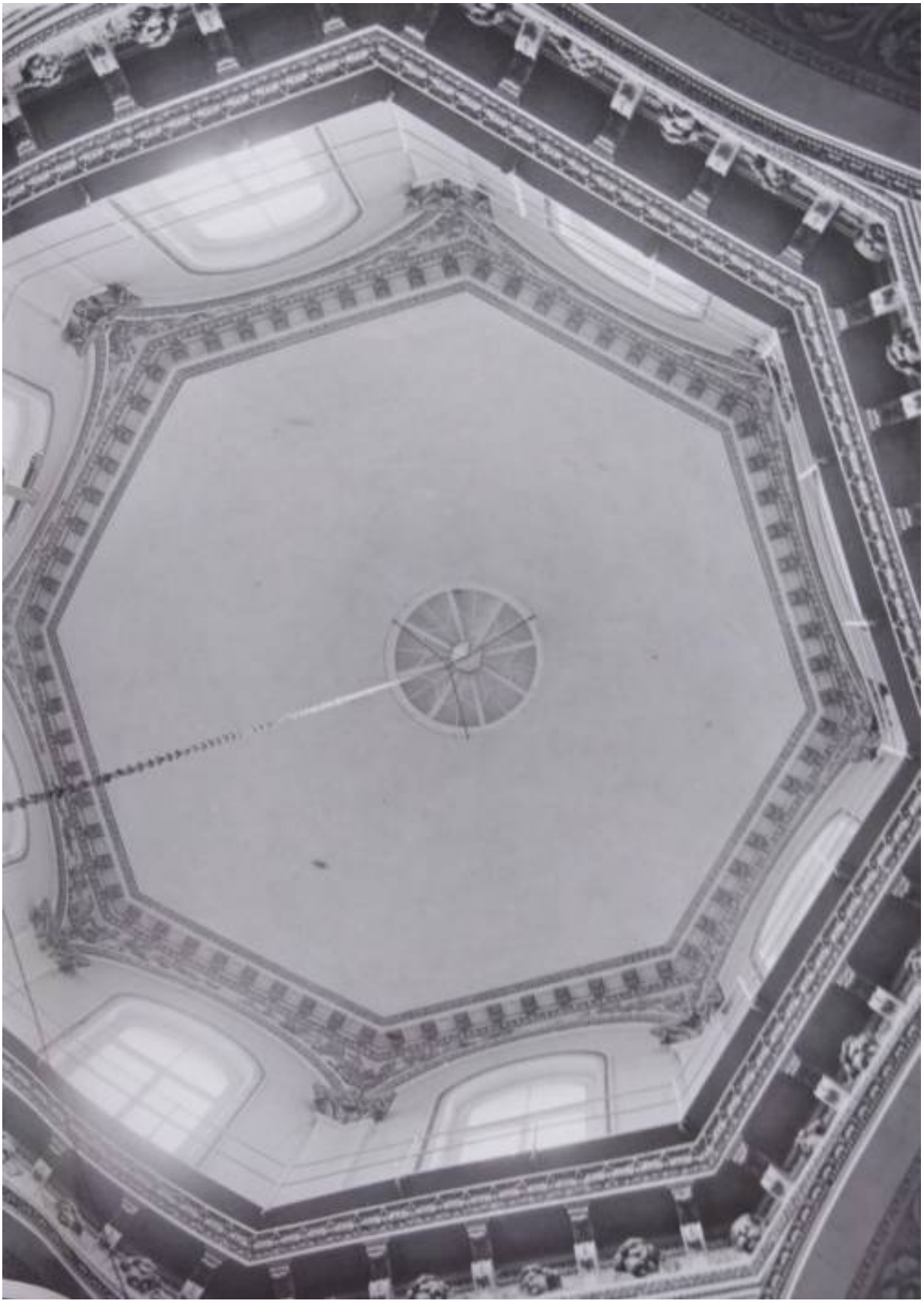
112. Андреевский собор. 1991 г. Центральная часть.
Архив КГИОП П 8-1. Фото № 8/21



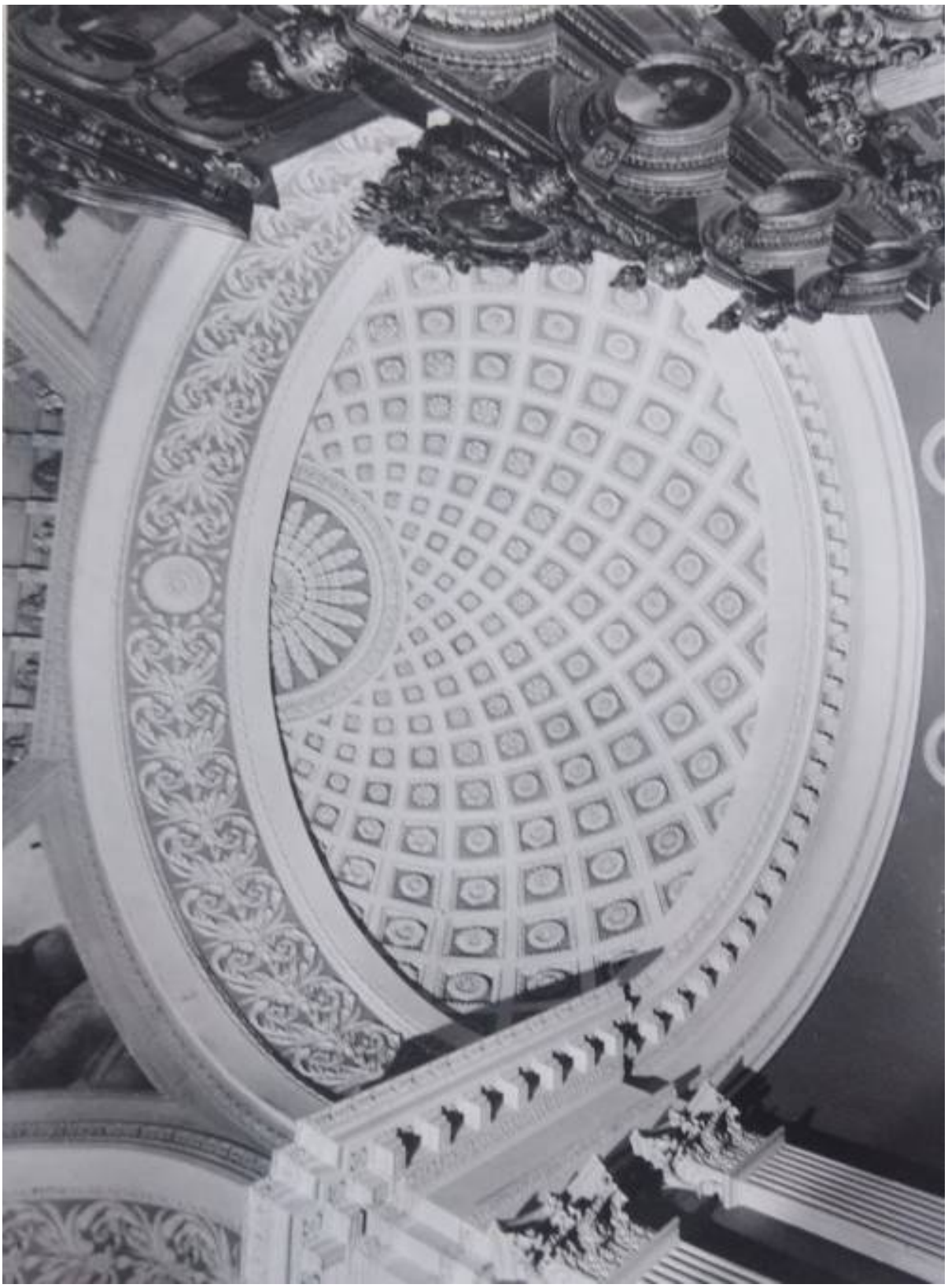
113. Андреевский собор. 1991 г. Центральная часть. Роспись юго-западного паруса. Архив КГИОП. Нег. № 6/18



114. Андреевский собор. 1991 г. Центральная часть.
Архив КГИОП П 8-1. Фото № 8/26



115. Андреевский собор. 1994 г. Центральная часть. Архив КГИОП. Паспорт памятника. 1994 г. Фото № 17



116. Андреевский собор. 1991 г. Центральная часть.
Архив КГИОП П 8-1. Фото № 8/27



117.Андреевский собор. 1991 г. Завершение центральной части иконостаса. Архив КГИОП. П 8-1. Фототека. Позитив № 8/23



118. Андреевский собор. 1991 г. Иконостас. Архив КГИОП. П 8-1. Фототека. Позитив № 8/24



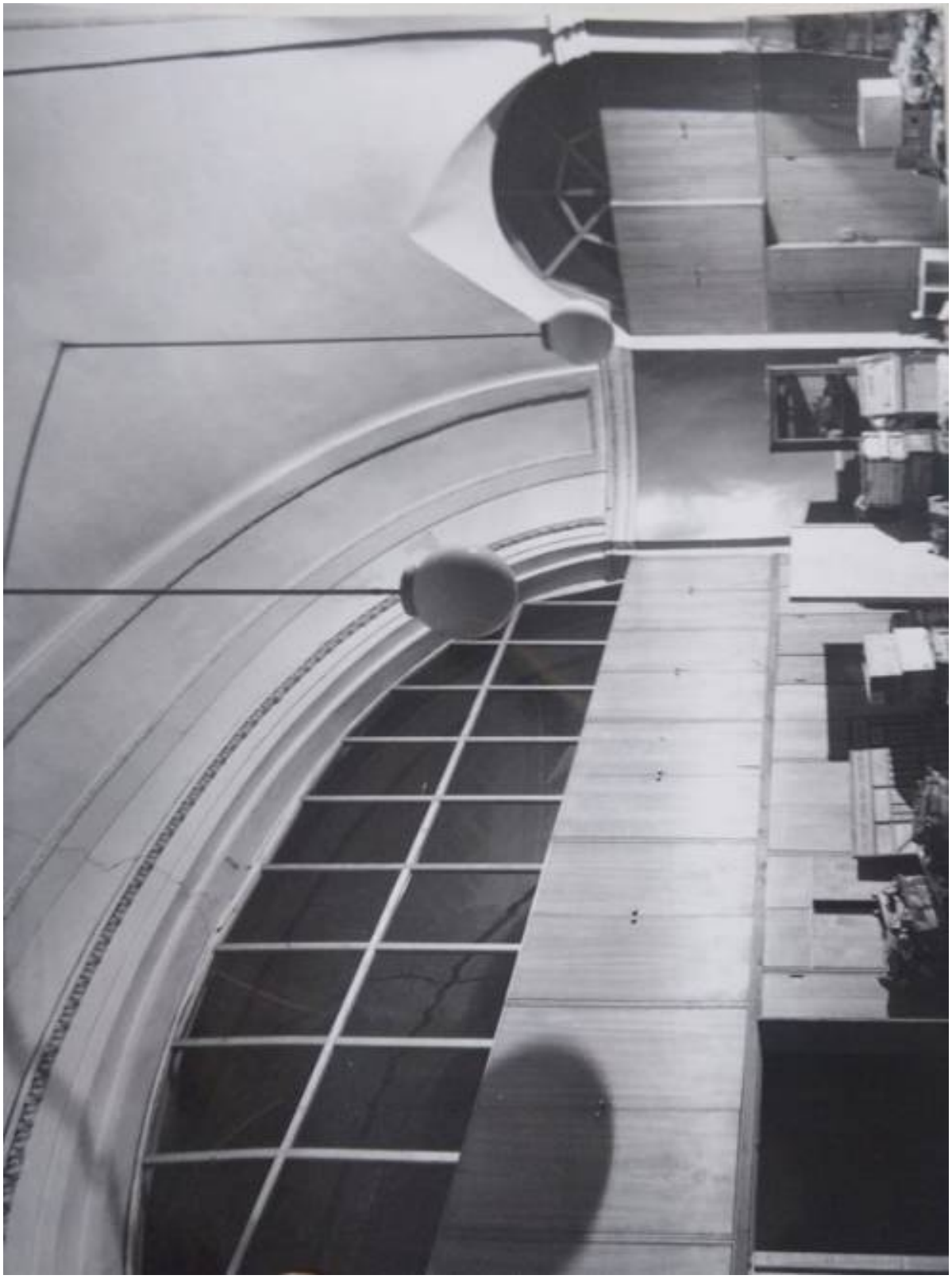
119. Андреевский собор. 1991 г. Иконостас. Архив КГИОП. П 8-1. Фототека. Позитив № 8/25



120. Андреевский собор. 1991 г. Завершение центральной части иконостаса. Архив КГИОП. П 8-1. Фототека. Позитив № 8/22



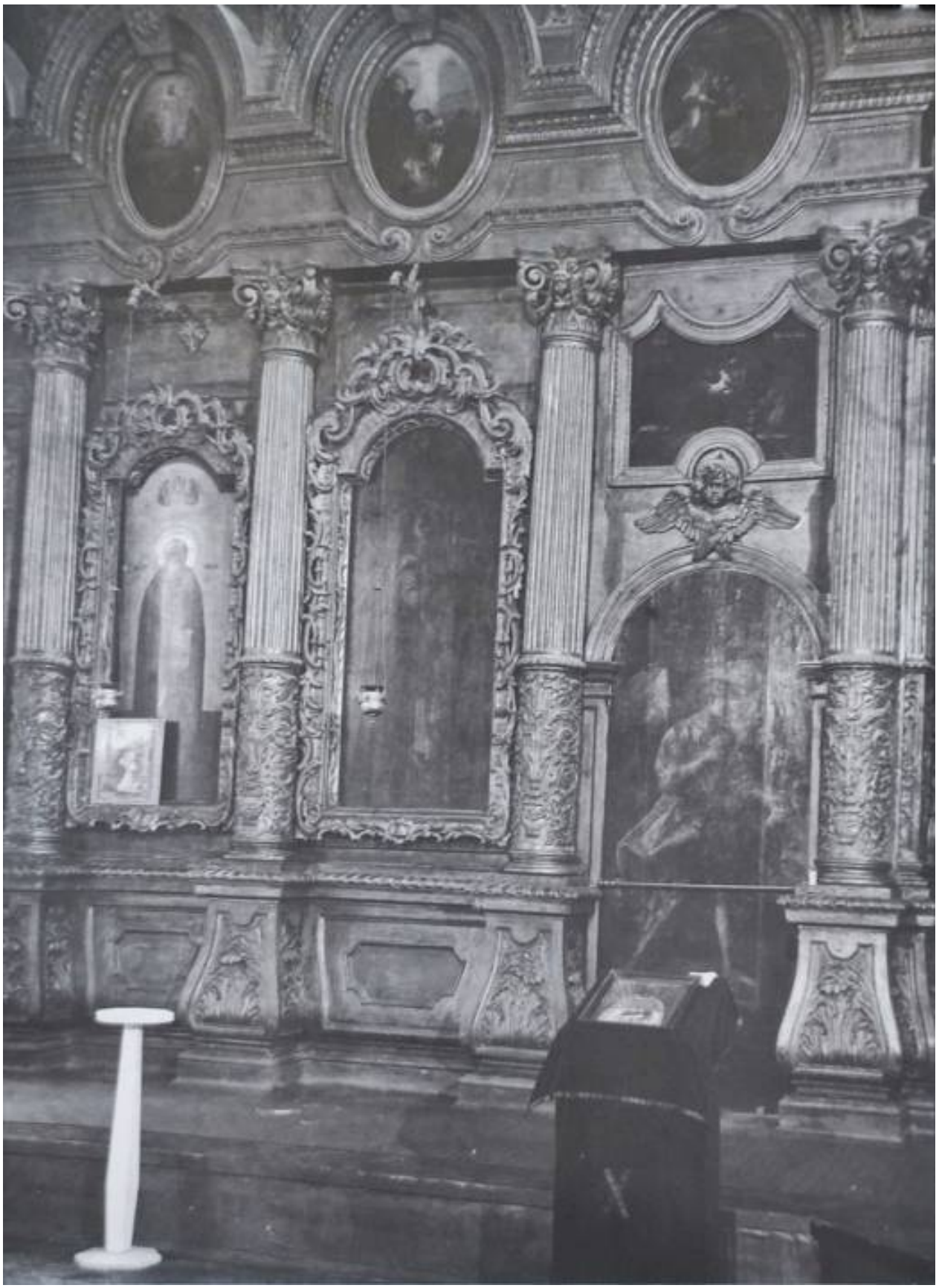
121. Андреевский собор. 1991 г. Трапезная. Северная стена. Архив КГИОП. П 8-1. Фототека. Позитив № 8/32



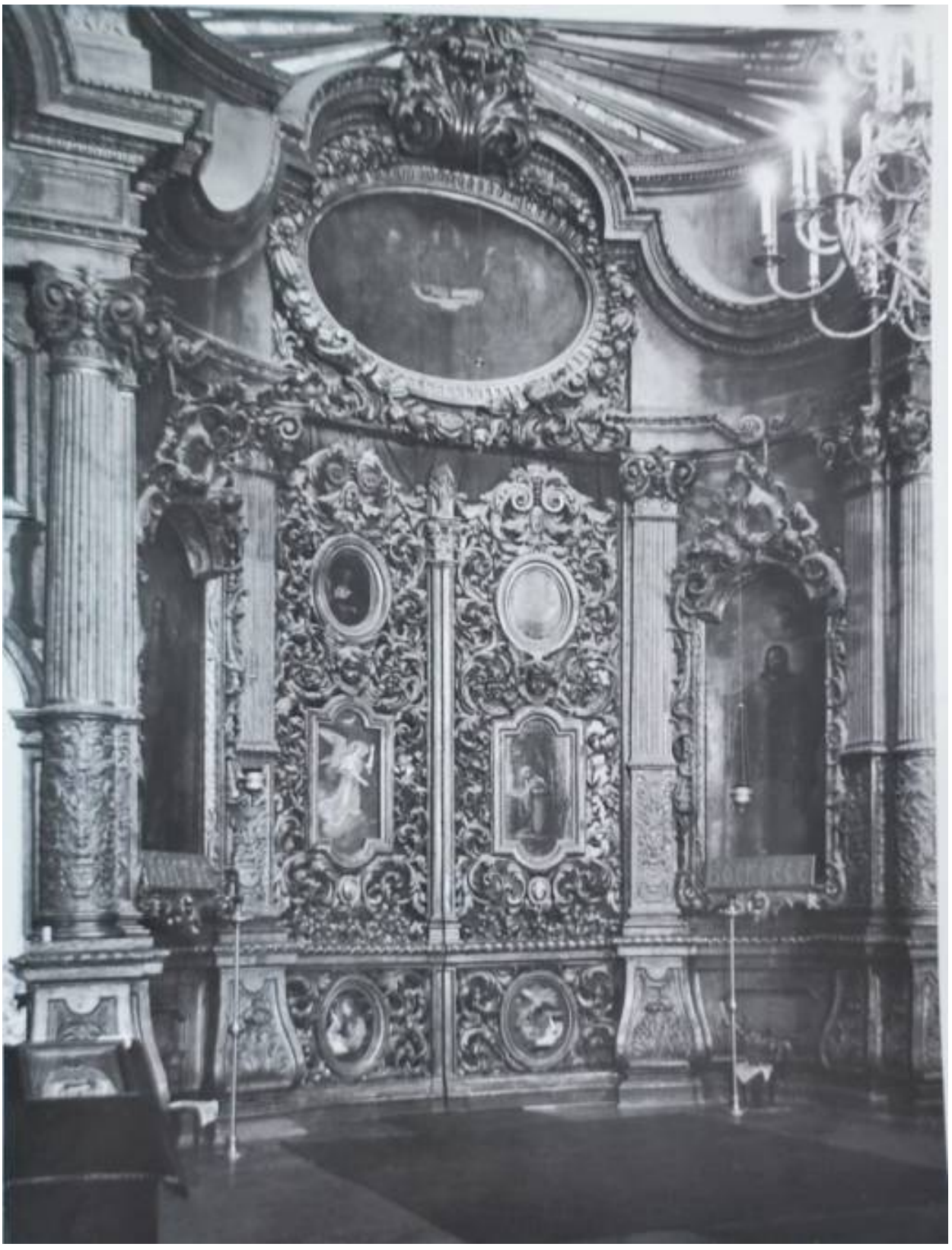
122. Андреевский собор. 1991 г. Интерьер. Арка придела. Архив КГИОП. П 8-1. Фототека. Позитив № 8/31



123. Андреевский собор. 1991 г. Интерьер. Западный вход. Дверь. Архив КГИОП. П 8-1. Фототека. Позитив № 8/30



124.Андреевский собор. Центральная часть. Интерьер. Иконостас. 1994 г. Архив КГИОП. Фототека. Позитив № 8/76/1



125. Андреевский собор. Центральная часть. Интерьер. Царские врата. 1994 г. Архив КГИОП. Фототека. Позитив № 8/74/1



126. Центральная часть. Интерьер. Паникадило. 1994 г. Архив КГИОП. Фототека. Позитив № 8/84/1



127. Андреевский собор. 1994 г. Центральная часть. Архив КГИОП. Фототека. Позитив № 8/81



128. Андреевский собор. 1994 г. Центральная часть. Архив КГИОП. Фототека. Позитив № 8/80



129. Главный алтарь. Оформление ниши для запрестольного образа. 1994 г. Архив КГИОП. Фототека. Позитив № 8/73



130. Андреевский собор. Колокольня. Нижний ярус. Интерьер. 1994 г. Архив КГИОП. Фототека. Позитив № 8/88



131. Южный придел. Интерьер. 1994 г. Архив КГИОП. Фототека. Позитив № 8/71



132. Южный придел. Интерьер. 1994 г. Архив КГИОП. Фототека. Позитив № 8/86



133. Южный придел. Интерьер. 1994 г. Архив КГИОП. Фототека. Позитив № 8/85



134. Андреевский собор. Интерьер. Иконостас. Навершие. 1995 г.
Архив КГИОП. Фототека. П 8-1. Позитив № 8/135



135. Андреевский собор. Интерьер. Иконостас. Архангел Гавриил. 1995 г.
Архив КГИОП. Фототека. П 8-1. Позитив № 8/136



136.Андреевский собор. Интерьер. Иконостас. Чудо Святого архистратига Михаила в Кане. 1995 г. Архив КГИОП. Фототека. П 8-1. Позитив № 8/139



137.Андреевский собор. Интерьер. Иконостас. Богоматерь с младенцем. 1995 г. Архив КГИОП. Фототека. П 8-1. Позитив № 8/138



138.Андреевский собор. Интерьер. Иконостас. Архангел Михаил. 1995 г. Архив КГИОП. Фототека. П 8-1. Позитив № 8/137



139.Андреевский собор. Интерьер. Иконостас. Св. Андрей Первозванный. 1995 г. Архив КГИОП. Фототека. П 8-1. Позитив № 8/140



140. Андреевский собор. Интерьер. Иконостас. Св. Сергий Радонежский. 1995 г. Архив КГИОП. Фототека. П 8-1. Позитив № 8/142



141.Андреевский собор. Интерьер. Иконостас. Св. в. м. Екатерина. 1995 г. Архив КГИОП. Фототека. П 8-1. Позитив № 8/143



142.Андреевский собор. Интерьер. Иконостас. Фрагмент 1 яруса Северной стены (Праздничный чин: «Благовещение», «Крещение»). 1995 г. Архив КГИОП. Фототека. П 8-1. Позитив № 8/144



143.Андреевский собор. Интерьер. Иконостас. «Св. Александр Невский». 1995 г. Архив КГИОП. Фототека. П 8-1. Позитив № 8/149



144. Андреевский собор. Интерьер. Иконостас. «Тайная вечеря». 1995 г. Архив КГИОП. Фототека. П 8-1. Позитив № 8/146



145.Андреевский собор. Интерьер. Иконостас. Фрагмент 2 яруса южной стены (Праздничный чин). «Рождество Христово», «Въезд Иисуса Христа в Иерусалим». 1995 г. Архив КГИОП. Фототека. П 8-1. Позитив № 8/147



146.Андреевский собор. Интерьер. Иконостас. Фрагмент 2 яруса южной стены (Праздничный чин). «Рождество Иоанна Предтечи». 1995 г. Архив КГИОП. Фототека. П 8-1. Позитив № 8/148



147.Андреевский собор. Интерьер. Иконостас. Фрагмент 2 яруса южной стены (Праздничный чин). «Воскресение Иисуса Христа», «Сошествие Св. Духа на апостолов». 1995 г. Архив КГИОП. Фототека. П 8-1. Позитив № 8/149



148.Андреевский собор. Интерьер. Иконостас. Фрагмент 2 яруса южной стены (Праздничный чин). «Воскресение Иисуса Христа», «Св. Троица». 1995 г. Архив КГИОП. Фототека. П 8-1. Позитив № 8/150



149. Андреевский собор. Интерьер. Иконостас. Фрагмент 2 яруса северной стены (Праздничный чин). «Рождество Богородицы». 1995 г. Архив КГИОП. Фототека. П 8-1. Позитив № 8/151



150. Андреевский собор. Интерьер. Иконостас. Фрагмент 3 яруса южной стены. «Св. Василий», «Св. Андрей Юродивый. 1995 г.
Архив КГИОП. Фототека. П 8-1. Позитив № 8/152



151.Андреевский собор. Интерьер. Иконостас. Фрагмент 3 яруса южной стены. «Успение Богородицы. 1995 г. Архив КГИОП.
Фототека. П 8-1. Позитив № 8/153



152. Андреевский собор. Интерьер. Иконостас. Фрагмент 3 яруса северной стены. «Апостол Павел», «Апостол Петр». 1995 г.
Архив КГИОП. Фототека. П 8-1. Позитив № 8/154

Приложение №2
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А: «Проектная документация: Реставрация и ремонт интерьера (пом.1-Н(ч.1-15) объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А)», выполненной ООО «МАТИС» в 2025-2026 гг. (шифр ПД-5-2025).

Материалы фотофиксации на момент проведения экспертизы.

СПИСОК ФОТОГРАФИЙ

1. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Общий вид с юга. Фото 19.06.2026г.

2. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 4). Общий вид. Фото 19.06.2026г.

3. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 4). Общий вид. Фото 19.06.2026г.

4. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 5). Общий вид. Фото 19.06.2026г.

5. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 5). Общий вид. Фото 19.06.2026г.

6. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Общий вид. Фото 19.06.2026г.

7. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Общий вид. Фото 19.06.2026г.

8. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Общий вид. Фото 19.06.2026г.

9. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Общий вид. Фото 19.06.2026г.

10. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Общий вид. Фото 19.06.2026г.

11. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Фрагмент. Фото 19.06.2026г.

12. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Общий вид. Фото 19.06.2026г.

13. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Фрагмент. Фото 19.06.2026г.

14. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Общий вид. Фото 19.06.2026г.

15. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Общий вид. Фото 19.06.2026г.

16. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Общий вид. Фото 19.06.2026г.

17. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Общий вид. Фото 19.06.2026г.

18. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Фрагмент. Фото 19.06.2026г.

19. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Фрагмент. Фото 19.06.2026г.

20. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Общий вид. Фото 19.06.2026г.

21. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Фрагмент. Фото 19.06.2026г.

22. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Фрагмент. Фото 19.06.2026г.

23. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Фрагмент. Фото 19.06.2026г.

24. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Фрагмент. Фото 19.06.2026г.

25. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Общий вид. Фото 19.06.2026г.

26. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Общий вид. Фото 19.06.2026г.

27. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Фрагмент. Фото 19.06.2026г.

28. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Фрагмент. Фото 19.06.2026г.

29. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Общий вид. Фото 19.06.2026г.

30. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Общий вид. Фото 19.06.2026г.

31. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Фрагмент. Фото 19.06.2026г.

32. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 14). Общий вид. Фото 19.06.2026г.

33. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 14). Общий вид. Фото 19.06.2026г.

34. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 7). Общий вид. Фото 19.06.2026г.

35. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 8). Общий вид. Фото 19.06.2026г.

36. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 6). Общий вид. Фото 19.06.2026г.

37. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 6). Общий вид. Фото 19.06.2026г.

38. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 13). Общий вид. Фото 19.06.2026г.

39. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 13). Общий вид. Фото 19.06.2026г.

40. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 10). Общий вид. Фото 19.06.2026г.

41. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 10). Общий вид. Фото 19.06.2026г.

42. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 11). Общий вид. Фото 19.06.2026г.

43. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 15). Общий вид. Фото 19.06.2026г.

44. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 12). Общий вид. Фото 19.06.2026г.

45. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Подвал. Общий вид. Фото 19.06.2026г.

46. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Подвал. Общий вид. Фото 19.06.2026г.

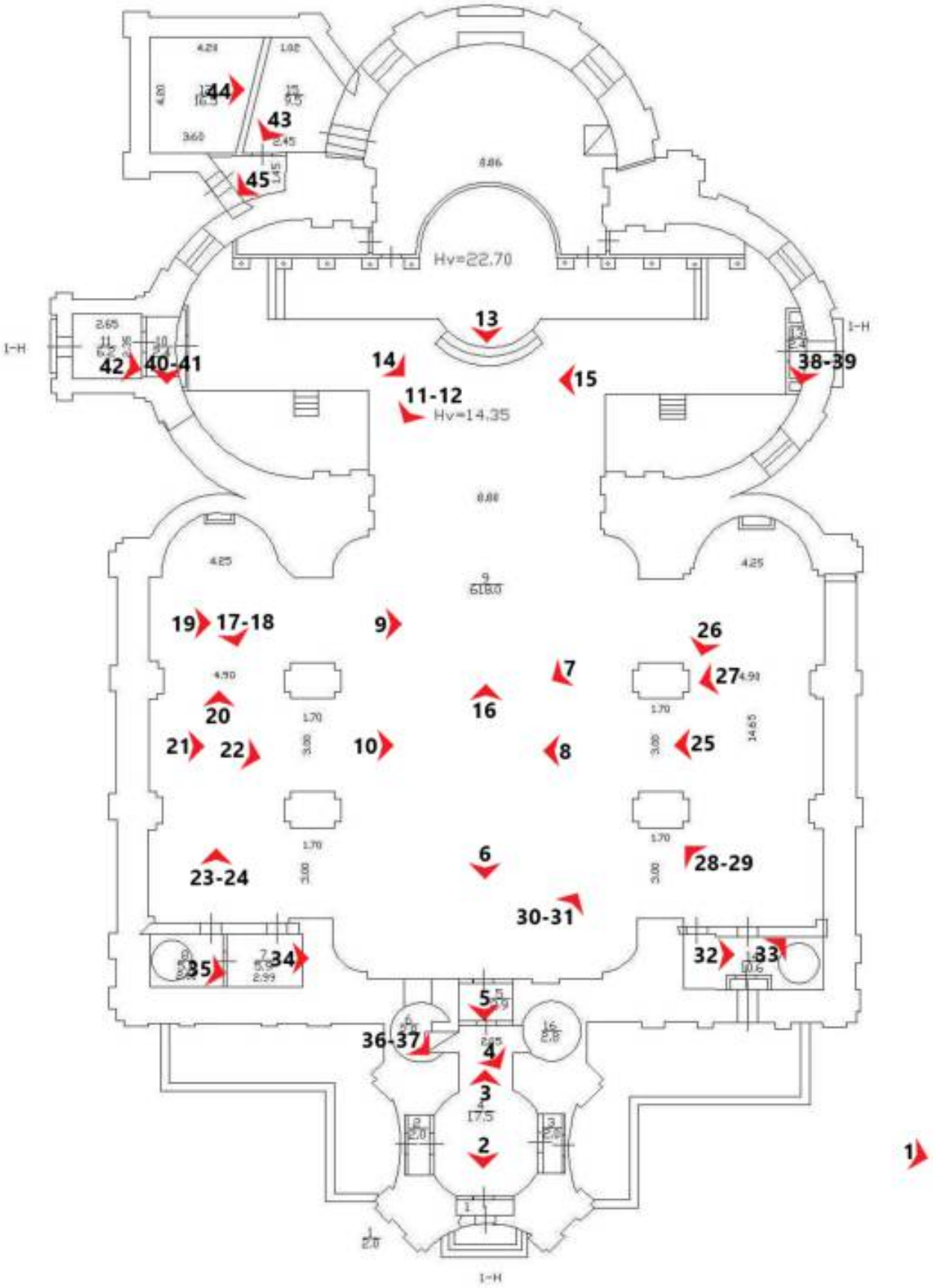
47. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Винтовая лестница на колокольню. Общий вид. Фото 19.06.2026г.

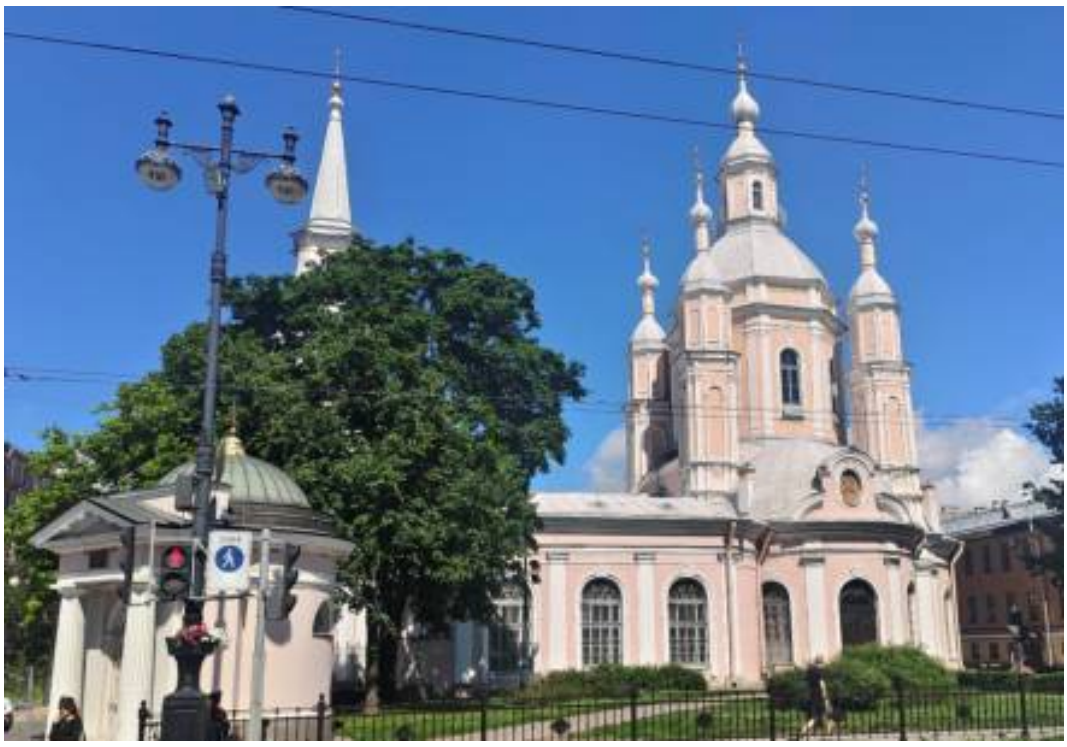
48. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Винтовая лестница на колокольню. Общий вид. Фото 19.06.2026г.

49. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Деревянная лестница на колокольню. Общий вид. Фото 19.06.2026г.

50. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Купол звонницы. Общий вид. Фото 19.06.2026г.

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ





1. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Общий вид с юга. Фото 19.06.2026г.



2. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 4). Общий вид. Фото 19.06.2026г.



3. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 4). Общий вид. Фото 19.06.2026г.



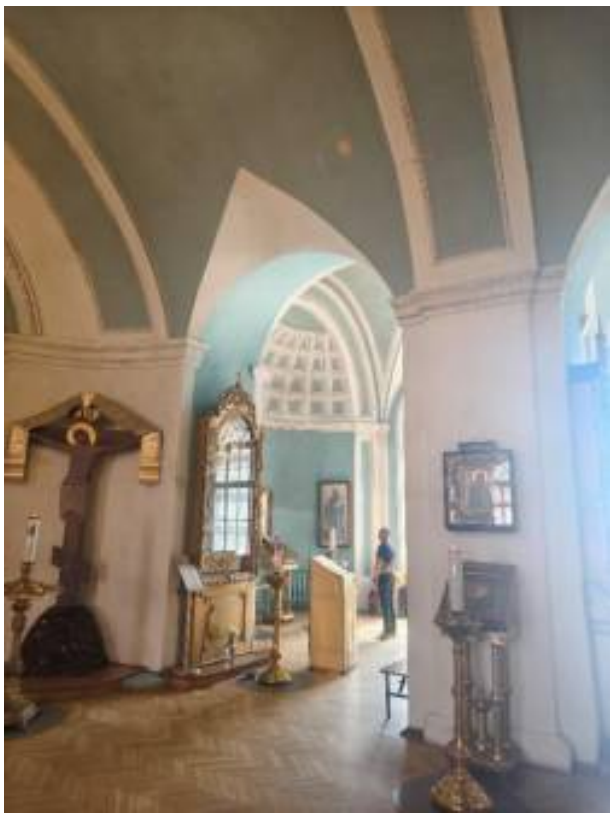
4. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 5). Общий вид. Фото 19.06.2026г.



5. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 5). Общий вид. Фото 19.06.2026г.



6. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Общий вид. Фото 19.06.2026г.



7. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Общий вид. Фото 19.06.2026г.



8. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Общий вид. Фото 19.06.2026г.



9. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Общий вид. Фото 19.06.2026г.



10. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Общий вид. Фото 19.06.2026г.



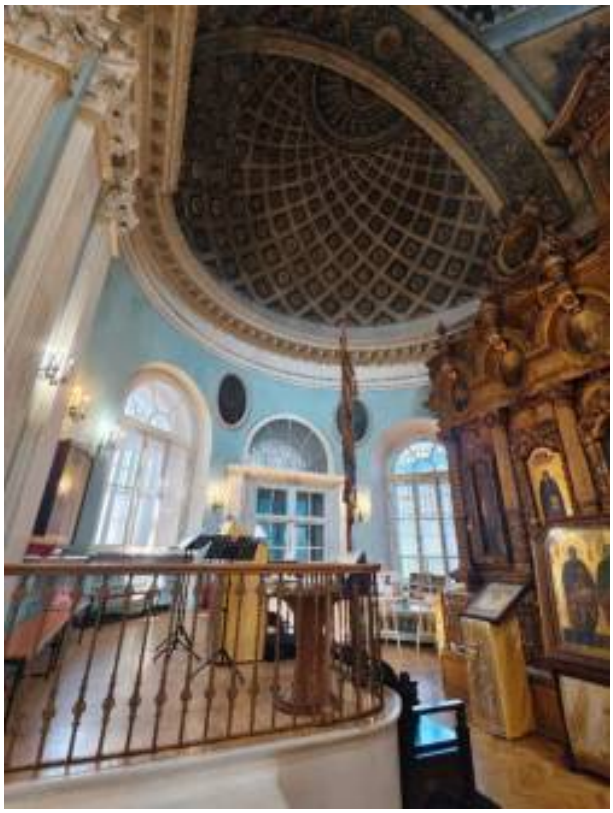
11. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Фрагмент. Фото 19.06.2026г.



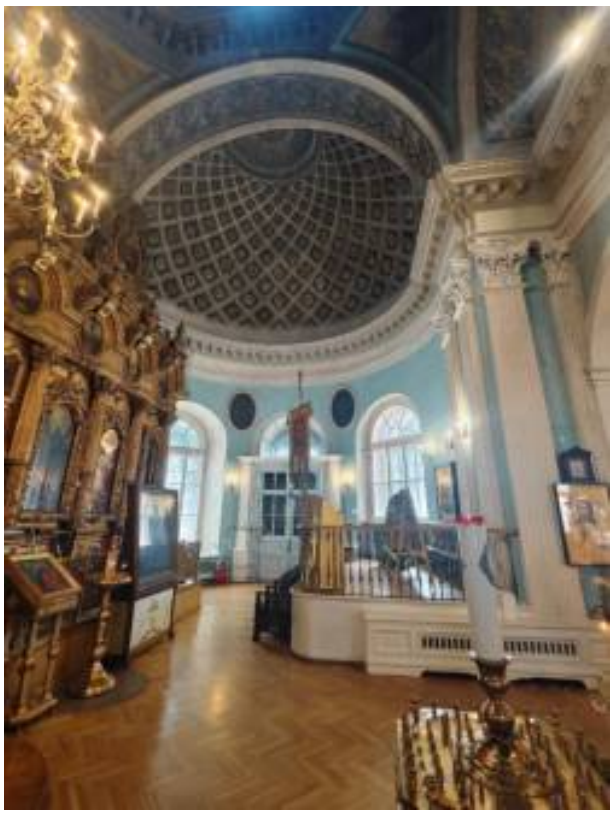
12. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Общий вид. Фото 19.06.2026г.



13. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Фрагмент. Фото 19.06.2026г.



14. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Общий вид. Фото 19.06.2026г.



15. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Общий вид. Фото 19.06.2026г.



16. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Общий вид. Фото 19.06.2026г.



17. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Общий вид. Фото 19.06.2026г.



18. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Фрагмент. Фото 19.06.2026г.



19. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Фрагмент. Фото 19.06.2026г.



20. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Общий вид. Фото 19.06.2026г.



21. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Фрагмент. Фото 19.06.2026г.



22. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Фрагмент. Фото 19.06.2026г.



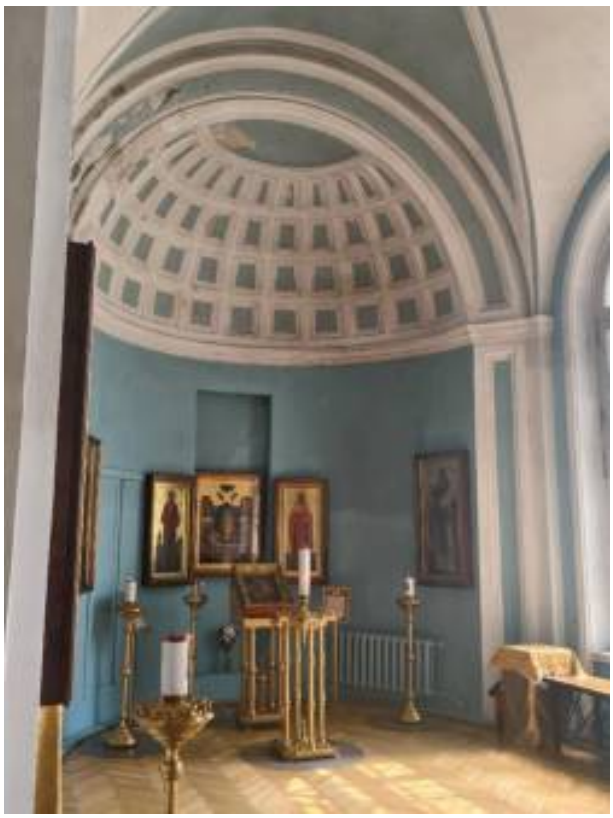
23. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Фрагмент. Фото 19.06.2026г.



24. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Фрагмент. Фото 19.06.2026г.



25. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Общий вид. Фото 19.06.2026г.



26. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Общий вид. Фото 19.06.2026г.



27. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Фрагмент. Фото 19.06.2026г.



28. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Фрагмент. Фото 19.06.2026г.



29. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Общий вид. Фото 19.06.2026г.



30. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Общий вид. Фото 19.06.2026г.



31. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 9). Фрагмент. Фото 19.06.2026г.



32. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 14). Общий вид. Фото 19.06.2026г.



33. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 14). Общий вид. Фото 19.06.2026г.



34. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 7). Общий вид. Фото 19.06.2026г.



35. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 8). Общий вид. Фото 19.06.2026г.



36. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 6). Общий вид. Фото 19.06.2026г.



37. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 6). Общий вид. Фото 19.06.2026г.



38. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 13). Общий вид. Фото 19.06.2026г.



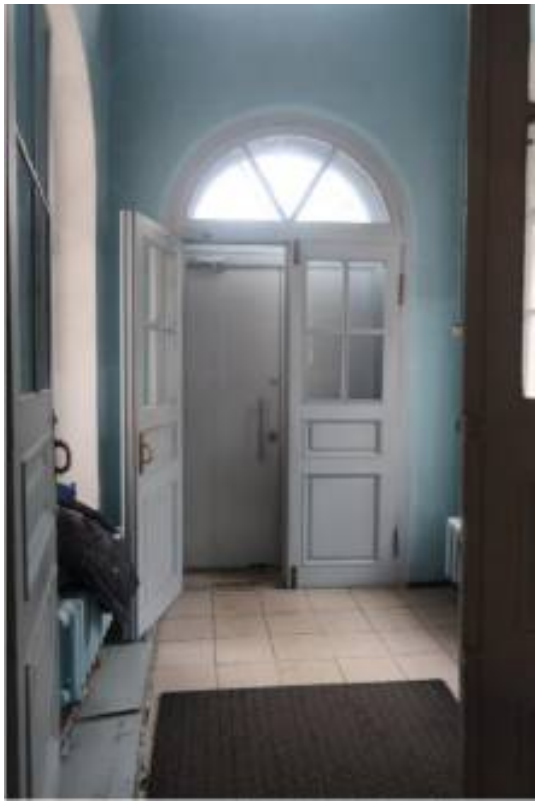
39. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 13). Общий вид. Фото 19.06.2026г.



40. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 10). Общий вид. Фото 19.06.2026г.



41. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 10). Общий вид. Фото 19.06.2026г.



42. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 11). Общий вид. Фото 19.06.2026г.



43. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 15). Общий вид. Фото 19.06.2026г.



44. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Помещение 1-Н (ч. 12). Общий вид. Фото 19.06.2026г.



45. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Подвал. Общий вид. Фото 19.06.2026г.



46. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Подвал. Общий вид. Фото 19.06.2026г.



47. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Винтовая лестница на колокольню. Общий вид. Фото 19.06.2026г.



48. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Винтовая лестница на колокольню. Общий вид. Фото 19.06.2026г.



49. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Деревянная лестница на колокольню. Общий вид. Фото 19.06.2026г.



50. «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А. Купол звонницы. Общий вид. Фото 19.06.2026г.

Приложение №3
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А: «Проектная документация: Реставрация и ремонт интерьера (пом.1-Н(ч.1-15) объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А)», выполненной ООО «МАТИС» в 2025-2026 гг. (шифр ПД-5-2025).

Копии заданий КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия от 05.06.2024 № 0l-21-1558/24-0-1 (ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия) и от 24.06.2026 № 0l-24-1153/26-0-1 (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования объекта культурного наследия).

СОГЛАСОВАНО:

наблюдатель
(должность)

[redacted]
(подпись) (Ф.И.О.)

«20» июня 2024 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления
по охране и использованию
объектов культурного наследия
(должность)

Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры
(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина
(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 009F79E9A5DF96DDFB7E80B770DA26AA16
Владелец **Ломакина Елена Евгеньевна**
Действителен с 24.10.2023 по 16.01.2025

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

№01-21-1558/24-0-1 от 05.06.2024

(ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	6-я линия В.О.	д.	11	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Православная местная религиозная организация Приход Андреевского собора г. Санкт-Петербурга Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат) – распоряжение Комитета по управлению городским имуществом Мэрии Санкт-Петербурга от 25.05.1994 № 386-р; договор на безвозмездное пользование нежилыми помещениями от 25.08.1994 № 00-001873(01)

Указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; Фамилия, имя, отчество (при наличии) - для физического лица

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

Ответственный представитель:

Контактный телефон:

Адрес электронной почты:

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	30.08.2018
Номер	07-10-395/18
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границ территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Храмовой комплекс» утвержден КГИОП от 08.08.2022 №369-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» утвержден распоряжением КГИОП от 22.12.2023 №1072-рп

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «д» пункта 39 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектах обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо иных проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы

Включает научно-проектную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ПП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия и по предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусматривающая для проведения первоочередных противоаварийных и иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56098-2014, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в целях	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект **ремонта, реставрации и приспособления объекта культурного наследия** разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.

Раздел 4. Рабочая проектная документация:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.

Раздел 5. Отчетная документация:

Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности такого объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации по проведению работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и реставрации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56294-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность ценностных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его среды).

Научный руководитель принимает решения о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением дополнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.1101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и согласованием их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» и признании утратившими силу некоторых актов

Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) – уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия производятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подписывается собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации, приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом по подаче вышеуказанных заявлений для учета КГИОП о работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовил:

Ведущий специалист отдела
Петроградского и
Василеостровского районов
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП

(должность, наименование организации)

Шпенчина [redacted]

(Ф.И.О. полностью)

Начальник отдела памятников
декоративно-прикладного
искусства Управления по охране
и использованию объектов
культурного наследия КГИОП

(должность, наименование организации)

Пашкова-Межевич [redacted]

(Ф.И.О. полностью)

К (812) 710-40-11

КГИОП гсль
№01-24-1153/26-0-2
от 02.07.2026

СОГЛАСОВАНО:

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

УТВЕРЖДАЮ:

лицо исполняющий обязанности
начальника отдела Петроградского
и Приморского районов Управления
по охране и использованию объектов
культурного наследия КГИОП

(должность)

Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры

(наименование органа охраны)

В.А. Матвеева

(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат [illegible]
Владелец Матвеева Наталья Александровна
Действителен с [illegible]

(дата)

г.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

№01-24-1153/26-0-1 от 24.06.2026

Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования объекта культурного наследия

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения
«Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе «Храмовый комплекс»)
(Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	6-я линия В.О.	д.	11	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Православная местная религиозная организация Приход Андреевского собора
Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)
(Договор безвозмездного пользования №00-601873(0) от 25.08.1994 г.)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами: фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	[redacted]
ИНН	
ОГРН/ОГРНИП	
Ответственный представитель:	
Контактный телефон:	
Адрес электронной почты:	

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	30.08.2018
Номер	07-19-395
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Собор святого апостола Андрея Первозванного» утвержден КГИОП от 08.08.2022 №369-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Собор святого апостола Андрея Первозванного» утвержден распоряжением КГИОП от 02.06.2026 №107-рп

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «з» пункта 22 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо предоставить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-1711) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.

В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.

Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.

Получение разрешения на проведение

2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.

Раздел 4. Рабочая проектная документация:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.

Раздел 5. Отчетная документация:

Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия. Порядок приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его форма»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация,

установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть 5.2. 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 13.08.2025 № 1455 «Об установлении Порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2026 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные

работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 № 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

В случае, если планируемые к выполнению виды работ в соответствии с пунктом 6 статьи 47.3 Федерального закона № 73-ФЗ являются работами, связанными с содержанием объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, действие требований к порядку проведения работ по сохранению объектов культурного наследия, установленных статьей 45 данного закона, не распространяется.

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации, приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации), отдельным письмом (о подаче вышеуказанных замечаний для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

Специалист 1-й категории отдела Петроградского и Василеостровского районов Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП	**Моисеева Яна Николаевна**
(должность, наименование организации)	(Ф.И.О. полностью)

Задание подготовлено:

Главный специалист отдела памятников декоративно-прикладного искусства Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП	**Черненко Екатерина Валентиновна**
(должность, наименование организации)	(Ф.И.О. полностью)

Приложение №4
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А: «Проектная документация: Реставрация и ремонт интерьера (пом.1-Н(ч.1-15) объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А)», выполненной ООО «МАТИС» в 2025-2026 гг. (шифр ПД-5-2025).

Копия Приказа МК РФ от 21.10.2015 г. № 11530-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», 1764-1780 г.г., 1780-1786 г.г., 1848-1850 г.г., 1858 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс», XVIII–XIX вв.(г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

21 октября 2015 г. Москва № 11530-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», 1764–1780 гг., 1780–1786 гг., 1848–1850 гг., 1858 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс», XVIII–XIX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», 1764–1780 гг., 1780–1786 гг., 1848–1850 гг., 1858 г. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт–Петербург, 6–я линия В.О., дом 11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс», XVIII–XIX вв., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510270690026**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра Г.У.Пирумов

Приложение №5
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А: «Проектная документация: Реставрация и ремонт интерьера (пом.1-Н(ч.1-15) объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А)», выполненной ООО «МАТИС» в 2025-2026 гг. (шифр ПД-5-2025).

Копия Распоряжения КГИОП от 30.08.2018 № 07-19-395/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

30 АВГ 2018 № 07-19-395/18

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: 6-я линия Васильевского острова, 11), (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 30 АВГ 2018 № 01-19-395/18

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Собор святого апостола Андрея Первозванного"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	2	7	0	6	9	0	0	2	6

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется [ ] отсутствует [V]
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Собор святого апостола Андрея Первозванного

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1764 - 1780 гг., 1780 - 1786 гг., арх. Вист А.Ф., 1848 - 1850 гг., арх. Гребенка Н.П., 1858 г., арх. Горностаев А.М.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного

наследия:

федерального [V] регионального [ ] муниципального [ ] значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник [V] ансамбль [ ]
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица 6-я линия Васильевского острова д. 11 корп./стр. --- помещение/квартира ---

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 23.08.2017 № 99/2017/25946222);
г. Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11 (участок 1) (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 23.08.2017 № 99/2017/25946577)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Храмовый комплекс", утвержденный КГИОП 06.07.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Храмовый комплекс", утвержденный распоряжением КГИОП от 11.05.2018 № 193-р, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 12 изображений
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах территории указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать

территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр (заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия

религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Доступ к объекту культурного наследия осуществляется в соответствии с внутренними установлениями религиозной организации «Санкт-Петербургская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)» с учетом режима богослужений и работы храма.

В отношении обеспечения доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия (за исключением помещений, предназначенных для нахождения посетителей храма во время совершения богослужения), интерьер которых относится к предмету охраны объекта культурного наследия, дата и время доступа определяется по согласованию между лицами, во владении и пользовании которых находится объект культурного наследия, и гражданами Российской Федерации, иностранными гражданами и лицами без гражданства, путем направления письменного заявления в адрес пользователя.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях (заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению

устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт системы водоотведения от фасада объекта культурного наследия (отмостки).	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации монументальной живописи объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

3	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту территории объекта культурного наследия.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10)Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11)Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12)В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13)Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений,

сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

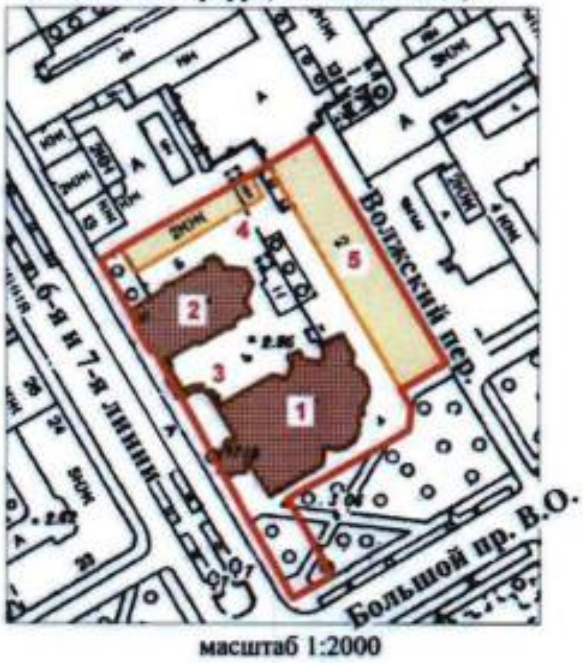
1. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Храмовый комплекс", утвержденный КГИОП 06.07.2005.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Храмовый комплекс", утвержденный распоряжением КГИОП от 11.05.2018 № 193-р.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения

"Собор святого апостола Андрея Первозванного".

Приложение № 1
к охранному обязательству

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Храмовый комплекс"

г. Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., 11



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Граница объекта культурного наследия

Объект культурного наследия федерального значения:
Здания и сооружения

Выявленные объекты культурного наследия:
Здания и сооружения

СОСТАВ ОБЪЕКТА

Объекты культурного наследия федерального значения:

1. Собор Святого апостола Андрея Первозванного - Адрес: 6-я линия В.О., 11
2. Церковь Трех Святителей Вселенских - Адрес: 6-я линия В.О., 11
3. Ограда

ЭКСПЛИКАЦИЯ

Выявленные объекты культурного значения:

4. Служебный флигель - Адрес: 6-я линия В.О., 11
5. Дом причта - Адрес: Большой пр.В.О., 21

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025927

Копия верна

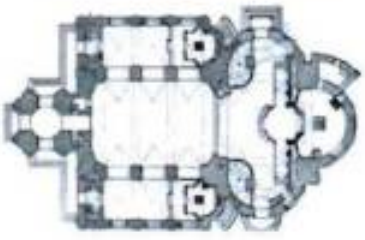
Исполнитель _____/_____/

Приложение № 2
к охранному обязательству

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Храмовый комплекс»
г.Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литеры А и Б
(6-я линия Васильевского острова, 11)

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1		3	
1	Объемно-пространственное решение:	местоположение и градостроительные характеристики ансамбля и его элементов, включая: Собор Святого апостола Андрея Первозванного - № 1 на плане; Церковь Трех Святителей Вселенских - № 2 на плане; историческую ограду, примыкающую к зданию Собора с северо-востока - № 3 на плане, а также симметричную ей юго-восточную часть, воссозданную в 2002 г.; здания - выявленные объекты культурного наследия «Служебный флигель (6-я линия В.О., 11, лит. В, Г) - № 4 на плане, «Дом причта» (6-я линия В.О., 11, лит. Д) - № 5 на плане, исторически сложившиеся визуальные связи между ними; пространственно-планировочная композиция территории ансамбля, включая исторически сложившееся соотношение застроенных и незастроенных пространств, исторический характер мощения территории - булыжное	 

I. Собор святого апостола Андрея Первозванного,
1764-1780 гг., 1780-1786 гг., арх. Вист А.Ф., 1848-1850 гг., арх. Гребенка Н.П., 1858 г., арх. Горностаев А.М.

1	Объемно-пространственное решение	габариты и конфигурация основного объёма здания, представляющего собой бесстолпный четверик с тремя конхами по сторонам, к которому с четвёртой стороны примыкает широкий объём трапезной с позже пристроенными к ней двумя боковыми приделами; габариты и конфигурация пятиглавия: центральный объём восьмерика завершён куполом, на котором помещён восьмигранный лантернин с маковкой и крестом; боковые главы выполнены по схеме «восьмерик на четверике», завершены маковками с крестами; габариты и конфигурация колокольни с одним открытым ярусом звона, завершенным куполом с волютообразными рёбрами, поддерживающим верхний глухой ярус, увенчанный шпилем с крестом; габариты и конфигурация кровель основного объёма (сферические с окнами-лантернами) и кровли над трапезной (скатная); материал (листовой металл) и исторический колер окраски (серый) покрытия куполов и кровель; исторический рисунок и характер отделки (золочение) крестов * * воссозданы по исторической иконографии в 1996 г.	 
2	Конструктивная система здания:	исторические конструкции, включая лестницу колокольни, перекрытия, наружные и внутренние капитальные стены;	

		лестница помещение 4-Н колокольня (ведет с первого этажа на чердак) винтовая; ступени и лестничные площадки известняковой плиты; помещение 9-Н лестницы клиросов - местоположение (северная и южная сторона), конфигурация;	 
		историческое конструктивное решение церковного зала: разделен на 3 нефа, арки на пилонах делят помещение на части; центральный неф – коробовый свод на подпружных арках, в боковых приделах – крестовые своды подпружные арки опираются на пилоны/	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение здания	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в характере барокко; цоколь раскрепованный, облицован известняковой плитой;	

		характер и материал отделки стен – окрашенная штукатурка;		
		декор фасада - пилястры отштукатуренные с капителями дорического ордера в оконных простенках трапезной и апсиды, по сторонам дверного проема трапезной, сдвоенные в нижнем ярусе колокольни, по углам центральной и малых главок;	  	
		рамы овальные, лепные, профилированные, с замковым камнем на апсидах;		

		рамы штукатурные арочной формы на четверике малых главок; ниши арочной формы на восьмерике малых главок; тяги лепные профилированные, фигурной формы на апсидах;	
		фриз штукатурный, филенчатый, с пилястрами по углам на центральной главке;	
		крест лепной в овальной профилированной раме на южном и северном фасаде;	
		карнизы профилированные над капителями пилястр по периметру; карнизы венчающие профилированные;	
			
			
			
		звенья парапетного ограждения колокольни из деревянных балясин с профилированным поручнем;	

оконные проемы цокольного этажа;

замковые камни веерного руста;



оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (арочной формы, прямоугольной формы с лучковым завершением на пономарке);



оформление оконных проемов - профилированное с замковым камнем, лепное, профилированное, фигурной формы;

оконные заполнения - исторические материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет;



дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные с полукруглой фрамугой);



заполнение дверных проемов - материал (дерево), конструкция (двухстворчатые), конфигурация (прямоугольные с полукруглой фрамугой);

оформление заполнения дверных проемов на фасаде колокольни (в каждой створке по три фигарейных филенки, фрамуга с арочной расстекловкой и накладными резными розетками из цветочных мотивов,





на фасадах собора (в каждой створке по три фигарейные филенки, фрамуга арочной формы, глухая с резьбой из креста и розеток растительного характера);

			
		скульптурная композиция над дверью западного входа - два ангела, держащие раму круглой формы, в поле которой вкомпонован знак ордена Святого Апостола Андрея Первозванного - крест, серебряная звезда и голубая лента); * оригинал композиции (дерево, резьба, первоначально была вызолочена) демонтирован, расчищен и находится на хранении в служебном помещении. Над входом установлена копия (2002 г., металл, выколотка, позолота)	 
		образ живописный « Александр Невский» (металлическая доска, масло)- средняя апсида. Изображение Александра Невского в рост с прижатой к груди правой рукой.	
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	помещение 4-Н (притвор) оформление потолка круглой формы с лепным, профилированным карнизом по периметру;	

		лепные профилированные карнизы в простенках дверей;	
		дверные проемы - местоположение (в помещения 2-Н,3-Н (тамбуры), 5-Н, на улицу со стороны южной и северной стены), габариты, конфигурация (прямоугольные), проем фрамуги - полукруглый;	
		заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатые, полусветлые), оформление (филенчатые, окрашены, с полукруглой фрамугой с веерной расстекловкой);	
		помещение 5-Н (тамбур)	
		оформление южной и северной стены - панели, материал (дерево, окрашены), оформление (филенки ромбовидные, восьмиугольные, прямоугольные);	
			

дверной проем - местоположение (в помещения 9-Н), габариты, конфигурация (прямоугольный), проем фрамуги - прямоугольный;



заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двухстворчатое, полусветлое), оформление (филенчатое, окрашено, расстекловка фрамуги (два квадратных, двухчастных стеклянных полотна);

помещение 9-Н



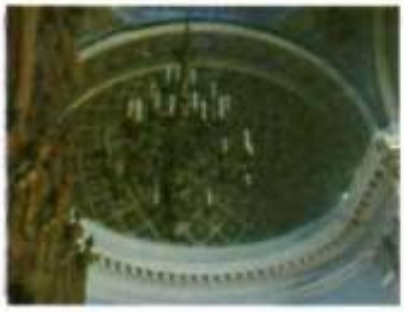
объемно-пространственная композиция интерьера храма - трехнефного, с барабаном главного купола, опирающегося на четыре подпружные арки, тремя апсидами;

купол в форме 2/3 сферы на парусах, расположен в центральной части помещения,
пилястры в оконных простенках;
карниз купола - лепной, профилированный, на модульонах;



конхи апсид кессонированные с розетками в центре;

подпружная арка апсиды - с лепным рельефом растительного характера;



карниз апсид - лепной, профилированный, на модульонах;

		живописные изображения Евангелистов на парусах купола (масло (?) по штукатурной основе):	
		евангелист Марк;	
		евангелист Матфей;	
		евангелист Иоанн;	
		евангелист Лука;	
		живописные изображения митрополитов московских (масло (?) по штукатурной основе) в лепных рамах овальной формы с рельефом растительно-геометрического характера-	
		на стене южной апсиды-	
		св. Петр;	

			св. Алексий;	
			стена северной апсиды- св. Григорий Богослов;	
			св. Василий Великий	

клиросы - местоположение (южная и северная сторона), конфигурация;



люстра (латунь, литье) на 36 свт. Шток в виде балясины. На штоке в два яруса закреплен 12 больших и малых кронштейнов. Каждый кронштейн на три рожка. Балясина украшена накладными масками драконов.
Время: 2-ая пол. XIX в.;



иконостас (дерево, резьба, позолота, 1760-е гг., надстроен в 1858 г.): центральная часть в виде «конхи», возвышена над боковыми и завершена фигурным лучковым фронтоном с картушем и овальным проемом рамы для иконы. В завершении конхи - «сияние» Над царскими вратами овальная рама*
По сторонам царских врат иконы с изображением Христа и Богоматери в продольных рамах с рельефом из листьев аканта и раковин. Боковые части иконостаса пониженные, в навершии - овальная резная рама с фигурами амуров и скрижалями в «сиянии». По сторонам конхи в верхней части двухчастная рама прямоугольной формы с лучковым фронтоном с вазой и раковиной. По сторонам рамы и в центре - пилястры. Ниже два яруса икон, расположенные по четыре в ряд: верхние в овальных рамах с навершием из вазы с пламенем на кронштейнах; по сторонам расположены резные балясины фигурной формы.
Рамы первого яруса прямоугольной формы, резные. Рамы северных и южных дверей чередуются с каннелированными колоннами с резным декором растительного характера в нижней части и стилизованной капителью.





Двери в гладких рамах полуциркульной формы с головками херувимов в наверщии, над ними небольшие проемы фигурной формы в гладких рамах.
Царские врата двухстворчатые, с резьбой из переплетенных листьев аканта и волютообразных завитков. В каждой створке по три иконы;

иконы царских врат (дерево, масло):



«Евангелист Иоанн» ,овальной формы. Поясное изображение в темно-зеленом одеянии, красном плаще. В руках раскрытая книга. Справа вверху изображен орел.
Время: кон. XVIII в.;



«Евангелист Марк» ,овальной формы. Поясное изображение в белом одеянии, красном плаще, в правой руке держит перо, в левой - закрытую книгу. Справа вверху изображен орел.
Время: кон. XVIII в.;



		«Дева Мария», фигурной формы. Правая икона композиции «Благовещение». Дева Мария изображена коленопреклоненной перед раскрытой книгой в одежде красного цвета и синем покрывале. Время: сер.XIX в. Художник: Н.Г. Шишкин;	
		«Богоматерь с Младенцем», фигурной формы. Изображение Богоматери в рост в розовом одеянии и синем плаще, на левой руке держит младенца. Время:1777г.;	
		«Христос», фигурной формы. Изображение в рост, в красном одеянии и синем плаще. Время:1777 г. (поновление 1808 г.),	
		икона над царскими вратами (в конхе)	
		«Тайная вечеря» (дерево, масло), овальной формы. В центре изображен Христос, сидящий за столом, по обе стороны от него апостолы. Христос в красном одеянии. Живопись в темно-коричневых тонах. Время: сер.XIX в. Художник Н.Г. Шишкин;	

иконы 1-го яруса
правая сторона

«Архангел Михаил» (дерево, масло), расположена на южной двери, арочной формы. Изображение в рост римского воина на фоне облаков в латах серо-голубого цвета, одежде зеленого цвета, в ярко- красном плаще и шлеме с розовыми и серыми перьями. В правой руке огненный меч, овальный щит в левой руке;



«Андрей Первозванный» (дерево, масло), первая справа, арочной формы. Изображение в рост на фоне креста в одежде зелено-коричневых тонов.
Время: нач. XIX в.



«Чудо Михаила в Хонех» (дерево, масло), вторая справа, арочной формы. Изображен в рост, в голубом одеянии и розовом покрывале, опускающим копье в поток, льющийся с горы. Справа коленопреклоненная фигура преподобного Архипа в темно-зеленом плаще. На заднем плане видна церковь. В верхней части изображен Христос в облаках. Фон золоченый.
Время:сер. XIX в.
Художник Пошехонов;



«Николай чудотворец» (дерево, масло), крайняя справа, арочной формы. Изображен в рост, в коричневой тоге и белой парчовой ризе, в левой руке держит книгу, правая рука слегка приподнята со сложенными пальцами «в двуперстье».
Время: сер.XIX в.
Художник Н.Г. Шишкин;



«Рождество Богородицы» (дерево, масло), слева от центра, над северными дверями, с вогнутым верхним и нижним краем.
В центре композиции сидящая фигура Анны с младенцем на руках. За ней стоящая женская фигура в восточном тюрбане зеленого цвета и плаще. Слева стоящая фигура Иоакима, справа коленопреклоненная женская фигура в восточном одеянии. Живопись в красно-коричневых тонах.
Время: сер.XIX в.
Художник Н.Г. Шишкин;



иконы 1-го яруса

левая сторона

«Архангел Гавриил» (медная доска, масло), арочной формы, северная дверь. Изображен юноша со светлыми волосами, в белом развевающемся одеянии. В левой приподнятой руке держит лилию. Плащ золотистый с золотыми рефлексами. Живопись выполнена в светлых тонах.
Время: XYIII в.;



«Святая Екатерина» (дерево, масло), арочной формы, первая слева. Изображение в рост, с прижатыми к груди руками. Фигура в серо-зеленом одеянии и в красной мантии с горностаем.
Время: нач. XIX в.



«Сергий Радонежский» (медная доска, масло), арочной формы, вторая слева. Изображение в рост, в одеянии красного и темно-коричневого цветов. В левой руке держит развернутый свиток, правая рука сложена в двуперстье. В верхней части изображение Св. Троицы. Фон золоченый.
Время: сер.XIX в.
Художник Пошехонов;



«Святой Александр Невский» (дерево, масло), арочной формы, вторая слева. Изображение в рост, с короной на голове, в латах и горностаевой мантии, со знаменем в правой руке. В верхней части изображение Бога-отца. Живопись в красно-коричневых тонах.
Время: сер. XVIII в.;

«Рождество Иоанна Предтечи» (медная доска, масло), расположена над южными дверями, с вогнутым верхним и нижним краем. В центре композиции изображены две женские фигуры, склонившиеся над сосудом для обмывания младенца Иоанна. Слева расположены две мужские и одна женская фигуры. Справа на высоком постаменте сидит Елизавета. Живопись в красно-коричневых тонах.
Время: сер.XIX в.;
Художник Н.Г. Шишкин;



левая сторона

«Ветхозаветная Троица» (дерево, масло), крайняя слева, овальной формы,. Изображение трех ангелов, сидящих за круглым столом в белых и красных одеяниях (ангел справа в синем плаще) На заднем плане, справа от дерева, стоящая фигура Сарры. На переднем плане перед ангелами склоненная фигура Авраама в коричневом плаще.
Время: сер.XIX в.
Художник Н.Г. Шишкин;



«Преображение» (дерево, масло), вторая слева, овальной формы. В верхней части иконы среди сияния изображен в рост Христос в белом одеянии, с поднятыми вверх руками. По сторонам от него два апостола. Внизу три склоненные фигуры апостолов - один в зеленом и два в красных плащах.
Время: сер.XIX в.
Художник Н.Г. Шишкин;



«Крещение» (дерево, масло), третья слева, овальной формы. Обнаженная фигура Христа изображена стоящей в воде. Справа от него стоит Иоанн в коричневом одеянии и синем плаще. В левой руке Иоанна посох с крестом, правая рука поднята над головой Христа. Живопись в голубых и коричневых тонах.
Надпись: «Богоявление».
Время: сер.XIX в.
Художник Н.Г. Шишкин;



«Рождество Христово» (дерево, масло), справа от царских врат,овальной формы. Изображены Богоматерь, Анна и Иосиф склоненными под лежащим на соломе младенцем Христом. Живопись в коричневых тонах.
Время: сер.XIX в.
Художник Н.Г. Шишкин;



правая сторона

«Благовещение» (дерево, масло), 4-я слева от центра, овальной формы. В центре иконы изображена коленопреклоненная фигура Марии, покрытая с головой синим покрывалом. Перед ней раскрытая книга. Слева в желтом плаще архангел Гавриил с лилией в правой руке. Фон коричневый.
Время: сер.XIX в.
Художник Н.Г. Шишкин;



«Сошествие Святого Духа на апостолов» (дерево, масло), 4-я справа от центра, овальной формы.
В центре иконы изображение Богоматери в рост с поднятым вверх взором. Вверху изображен «Святой Дух» в виде голубя. Вокруг Богоматери – группа апостолов. Сверху падают капли крови. Живопись в коричневых и синих тонах.
Время: сер.XIX в.
Художник Н.Г. Шишкин;



«Воскресение» (дерево, масло), 3-я справа от центра, овальной формы. В центре верхней части расположена фигура Христа в белом одеянии со знаменем розового цвета в левой руке. Внизу две фигуры ангелов перед раскрытой гробницей , слева во мраке лежащие фигуры воинов. Живопись в белых и желтых тонах.
Время: сер. XIX в.
Художник Н.Г. Шишкин;



«Вход в Иерусалим» (дерево, масло), 2-я справа от центра, овальной формы. В центре изображен Христос в красном одеянии и в синем плаще, сидящим верхом на осле. Слева и справа от него толпа людей с пальмовыми ветвями в руках. Слева видны строения города. Живопись в серо-голубых и коричневых тонах.
Время: сер. XIX в.
Художник Н.Г. Шишкин;



III ярус

по сторонам конхи в верхней части

«Апостол Петр» (дерево, масло) , 1-я слева, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением). Фигура в рост в синей одежде и коричневом плаще. Правая рука прижата к груди, в левой держит ключи и евангелие. Живопись в коричневых тонах.
Время: сер. XIX в.
Художник Н.Г. Шишкин;



		«Святой Василий» (дерево, масло), вторая слева, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением. Изображение в рост в зеленой ризе с золотыми крестами, на сиреневой подкладке. Правой рукой благословляет, в левой держит евангелие. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин;		
		«Апостол Павел» (дерево, масло), 1-я справа, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением. Изображение в рост в зеленой одежде и красном плаще, правая рука поднята в жесте благословения, в левой руке держит меч. Фон коричневый. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин;		
		«Андрей Юродивый» (дерево, масло), 2-я справа, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением. Фигура в рост в белом одеянии и зеленовато-коричневом плаще. Правая рука на груди, левая рука опущена. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин;		
		«Успение Богородицы» (дерево, масло), третья справа от центра, овальной формы. В центре иконы изображена лежащей на высоком ложе Богородица в синем покрывале. Вокруг нее стоят апостолы, над ними изображен Христос с младенцем в руках. Икона выполнена в коричневых тонах. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин;		

«Покров Пресвятой Богородицы» (дерево, масло), третья слева от центра овальной формы. Изображение Богородицы в красном покрывале, на вытянутых руках она держит плащ. По сторонам ее ангелы и апостолы. Внизу группа из 11 фигур. Икона выполнена в коричневых тонах.
Время: сер. XIX в.
Художник Н.Г. Шишкин;



«Святая Троица» (дерево, масло), в навершии алтаря, в центре, овальной формы. Изображены Бог-отец, Бог-сын и Святой дух. Саваоф восседает на троне, слева от него – Христос, сидящий с крестом в руках, вверху изображен голубь (Святой Дух). Саваоф в светлом голубом одеянии и розоватом плаще. Фигура Христа полуобнажена, внизу задрапирована красной тканью.
Время: нач. XIX в.;



алтарная часть собора

апсида кессонированная с розетками в центре;



подпружная арка апсиды с лепным рельефом растительного характера;

карниз апсиды - лепной, профилированный, на модульонах;

пилястры коринфского ордера сдвоенные, каннелированные, под пятой арки, по периметру стен;





портал (дерево, резьба, позолота): ниша с окрашенными профилированными филенками на откосах. По сторонам ниши колонны композитного ордера, нижняя часть которых декорирована резными элементами в виде алмазной грани, верхняя часть канелирована, перевита лавровыми листьями. На колонны опирается профилированный карниз с выносом и фризом с орнаментом растительного характера;



живописное полотно «Саваоф» (холст, масло) в нише портала. Саваоф изображен сидящим с поднятыми вверх обеими руками. Живопись в серо-коричневых тонах.
Время: нач. XIX в.;

живописное полотно «Положение на плащаницу» (холст масло), на обратной стороне иконостаса над царскими вратами. На переднем плане иконы изображено лежащее на покрывале безжизненное тело Христа. Живопись в коричневых тонах.
Время: кон. XVIII в.;

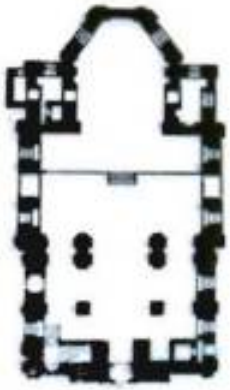


живописное полотно «Распятие»- (холст, масло) на обратной стороне иконостаса слева от царских врат. Изображена обнаженная фигура Христа, безжизненно повисшая на кресте. Живопись в коричневых тонах;



		профилированные тяги на софитах арок трапезной;	
		боковые нефы - розетки потолочные, лепные, профилированные, фестонированные;	
		экседра – полукупол кессонированный. (южная и северная стена);	
		панно «Вход Господен в Иерусалим» (холст, масло) в западном люнете центрального нефа;	
		рама люнета лепная, профилированная, с рельефом из остролистника;	
		ограждение хор - филенчатое, с лепными профилированными рамами на западной стене боковых нефов;	
		помещение 12-Н, 15-Н	
		своды штукатурные по металлическим балкам (прусские)	

II. «Церковь Трех Святителей Вселенских»
1740-1760-е гг., сер. XIX в.

1	Объемно-пространственное решение	габариты и конфигурация здания; конфигурация, габариты и высотные отметки многоскатной кровли и главок (главка над восточной частью в виде восьмерика, увенчанного 8-гранным куполом с крестом и яблоком, две малые металлические главки над притвором и апсидой; исторический рисунок и характер отделки (золочение) крестов * * кресты и малые главки воссозданы в 2001 г. исторический цвет покрытия кровли;	 
2	Конструктивная система здания:	исторические конструкции, включая лестницу на хоры, сводчатые перекрытия, наружные и внутренние капитальные стены; лестница 1-Н (ведет с 1-го на 2-й этаж) средистенная, одномаршевая, ступени и лестничная площадка известняковой плиты, с валиком;	 

		историческое конструктивное решение церковного зала (помещение 7-Н): разделен на 3 нефа, арки на пилонах делят помещение на части, в каждой части раскрепованный коробовый свод; подпружные арки опираются на пилоны;	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение здания;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в характере барокко;	
		цоколь раскрепованный, облицован известняковой плитой;	
		характер и материал отделки стен – окрашенная штукатурка; первоначальный колер окраски (№ S 0520-Y70R по системе NCS, с белыми деталями) * * восстановлен в 2005 г. по результатам натурных исследований	

		декор фасада - пилястры угловые и средистенные; отштукатуренные с капителями дорического ордера, включая восьмерик;		
		филенки штукатурные, с профилем по краю в нижней части восьмерика;		
		оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, квадратные, арочной формы, с лучковым завершением; оформление оконных проемов - штукатурное, фигурной формы, с элементом типа «серьга» по сторонам; замковые камни; сандрики штукатурные, профилированные, в виде фронтона простого, лучкового; подоконные доски штукатурные на кронштейнах в уровне 1-го этажа; оконные заполнения - исторические материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений; рамы штукатурные арочной формы, арочной формы на четверике малых главок;	 	

		фриз штукатурный, профилированный по периметру здания; карниз венчающий, штукатурный, профилированный; карнизы штукатурные, профилированные венчающие восьмерик и фронтоны;	
		каменная надгробная доска (известняк) с эпитафией на русском и грузинском языках княгини Гуки Нодаровны, супруги князя Е.П. Амилиаварова (ум. в 1745 г.);	 
		кованый козырек над главным входом с 6-й линии; * * воссоздан в 1998 г.	
		исторический кованый козырек над дверью южного фасада;	

5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	помещение 13-Н,14-Н, 15-Н (хоры) крестовые своды; ограждение хор - филенчатое, с лепными профилированными рамами;	  

III Ограда
1878 г., арх. Кракау А.И.

1	Объемно-пространственное решение	часть звеньев прямые, часть полукруглые в плане, связывает собор Святого апостола Андрея Первозванного и церковь Трех Святителей Вселенских,	
2	Архитектурно-художественное решение:	цоколь раскрепованный, гранитной плиты; пилоны рустованные, оштукатуренные, с профилированным карнизом; звенья решетки расположены между пилонами, ажурные (ковка, металл) состоят из прутьев с окончанием в виде пик и С-образных завитков. В центральной части орнамент из элементов в виде скоб и растительного характера завитков. В верхней и нижней части звеньев орнамент в виде стилизованного меандра. Ворота двухстворчатые, с декором, аналогичным звену ограды; со стороны Собора устроены двупольные ворота аналогичного звеньям рисунка.	 

Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: 6-я линия Васильевского острова, 11)

1. Фрагмент западного фасада



2. Фрагмент северного фасада



3. Фрагмент южной части фасада



4. Фрагмент восточной части фасада



5. Звонница



6. Интерьеры (своды)



7. Иконостас



8. Подкупольное пространство



9. Центральный придел



10. Северный придел



11. Южный придел



12. Интерьеры (своды)



Приложение №6
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А: «Проектная документация: Реставрация и ремонт интерьера (пом.1-Н(ч.1-15) объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А)», выполненной ООО «МАТИС» в 2025-2026 гг. (шифр ПД-5-2025).

Копия Распоряжения КГИОП от 21.12.2021 г. № 379-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс».

Копия Распоряжения КГИОП от 08.08.2022 г. № 369-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 21.12.2021 г. № 379-рп.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

21.12.2021 № 379-рп

Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Росскарта» (от 11.11.2021 рег. № 01-25-29393/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литеры А, Б, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литеры А, Б, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс», утвержденный КГИОП 06.07.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

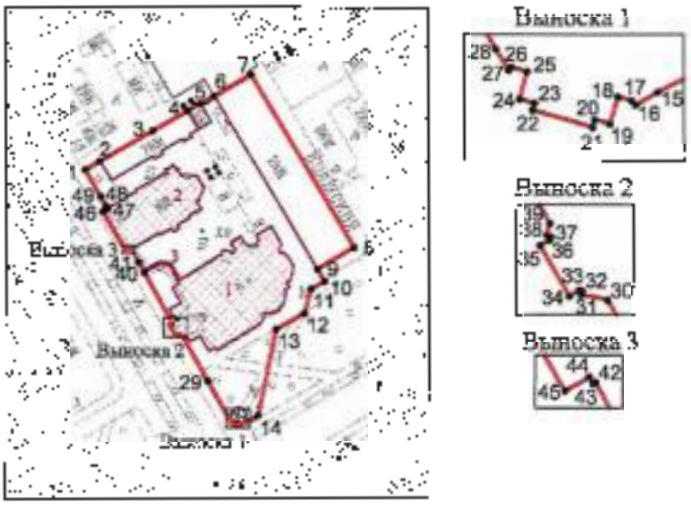
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП **С.В. Макаров**

Приложение №1
к распоряжению КГИОП
от 21.12.2021 № 379-рп

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литеры А, Б

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

граница территории объекта культурного наследия

характерная точка границы территории объекта культурного наследия

территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения

СОСТАВ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ:

1. Собор Святого Апостола Андрея Первозванного;
2. Церковь Трех Святителей Вселенских;
3. Ограда.

2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M_t), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	94747.21	111817.60	Метод геодезических измерений	0.10	
2	94750.15	111852.62	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
3	94760.44	111870.41	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
4	94767.27	111882.47	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	
5	94769.59	111886.52	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
6	94772.27	111891.18	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	
7	94779.50	111903.52	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
8	94720.85	111938.12	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
9	94713.60	111925.90	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
10	94709.56	111928.29	Метод геодезических измерений	0.10	–
11	94706.86	111923.68	Метод геодезических измерений	0.10	
12	94698.77	111921.55	Метод геодезических измерений	0.10	–
13	94695.49	111911.96	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
14	94664.42	111905.86	Метод геодезических измерений	0.10	–
15	94662.28	111901.60	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
16	94661.84	111900.86	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
17	94661.99	111900.72	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
18	94662.12	111900.26	Метод геодезических измерений	0.10	–
19	94661.20	111900.01	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
20	94661.35	111899.49	Метод геодезических измерений	0.10	–
21	94661.09	111899.42	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
22	94661.68	111897.40	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
23	94661.91	111897.46	Метод геодезических измерений	0.10	–
24	94662.05	111896.96	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	
25	94662.98	111897.22	Метод геодезических измерений	0.10	
26	94663.12	111896.69	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
27	94663.02	111896.61	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
28	94663.71	111896.16	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
29	94676.11	111889.68	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
30	94691.39	111880.33	Метод геодезических измерений	0.10	–
31	94691.75	111878.56	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
32	94692.01	111878.62	Метод геодезических измерений	0.10	–

33	94692.05	111878.42	Метод геодезических измерений	0.10	–
34	94691.66	111877.75	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
35	94695.05	111875.78	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
36	94695.43	111876.44	Метод геодезических измерений	0.10	–
37	94695.65	111876.49	Метод геодезических измерений	0.10	–
38	94695.72	111876.23	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	
39	94696.55	111876.44	Метод геодезических измерений	0.10	–
40	94712.19	111867.60	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
41	94715.95	111865.66	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	
42	94720.20	111863.23	Метод геодезических измерений	0.10	–
43	94720.30	111863.06	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
44	94720.74	111862.81	Метод геодезических измерений	0.10	
45	94719.83	111861.19	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
46	94732.90	111853.63	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	
47	94733.83	111855.10	Метод геодезических измерений	0.10	–
48	94734.86	111854.59	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)		
49	94738.00	111852.78	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)		
1	94747.21	111847.60	Метод геодезических измерений	0.10	

Приложение №2
к распоряжению КГИОП
от 21.12.2021 № 379-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литеры А, Б

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

08.08.2022 № 369-рп

О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 21.12.2021 № 379-рп

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Внести в распоряжение КГИОП от 21.12.2021 № 379-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» изменение, изложив приложение №1 к распоряжению согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.3. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

2.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

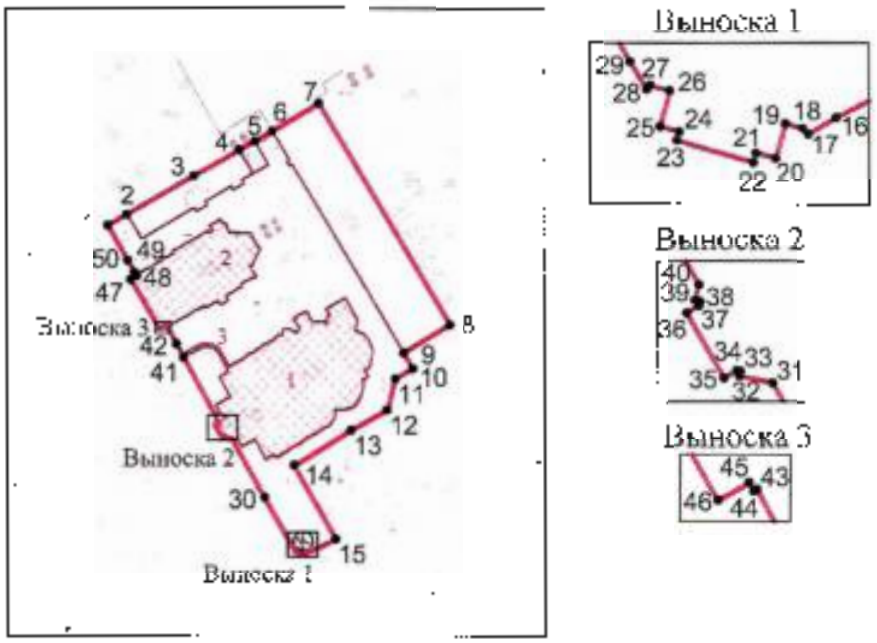
3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП **С.В. Макаров**

Приложение №1
к распоряжению КГИОП
от 08.08.2022 № 369-рп

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литеры А, Б

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

граница территории объекта культурного наследия

• 1 характерная точка границы территории объекта культурного наследия

территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения

СОСТАВ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ:

1. Собор Святого апостола Андрея Первозванного;
2. Церковь Трех Святителей Вселенских;
3. Ограда.

2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта

1. Система координат СК-1964

2. Сведения о характерных точках границ объекта

Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (Mt), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	94747.21	111847.60	Метод геодезических измерений	0.10	
2	94750.15	111852.62	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	
3	94760.44	111870.41	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
4	94767.27	111882.47	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
5	94769.59	111886.52	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	
6	94772.27	111891.18	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	
7	94779.50	111903.52	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
8	94720.85	111938.12	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
9	94713.60	111925.90	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	
10	94709.56	111928.29	Метод геодезических измерений	0.10	–
11	94706.86	111923.68	Метод геодезических измерений	0.10	–
12	94698.77	111921.55	Метод геодезических измерений	0.10	–
13	94693.19	111911.96	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
14	94684.44	111896.84	Метод геодезических измерений	0.10	
15	94665.20	111907.92	Метод геодезических измерений	0.10	
16	94662.28	111901.60	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–

17	94661.84	111900.86	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
18	94661.99	111900.72	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
19	94662.12	111900.26	Метод геодезических измерений	0.10	–
20	94661.20	111900.01	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
21	94661.35	111899.49	Метод геодезических измерений	0.10	–
22	94661.09	111899.42	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	
23	94661.68	111897.40	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	
24	94661.91	111897.46	Метод геодезических измерений	0.10	–
25	94662.05	111896.96	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	
26	94662.98	111897.22	Метод геодезических измерений	0.10	–
27	94663.12	111896.69	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
28	94663.02	111896.61	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
29	94663.74	111896.16	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
30	94676.11	111859.08	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	
31	94691.39	111880.33	Метод геодезических измерений	0.10	–
32	94691.75	111878.56	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	
33	94692.01	111878.62	Метод геодезических измерений	0.10	–
34	94692.05	111878.42	Метод геодезических измерений	0.10	
35	94691.66	111877.75	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
36	94695.05	111875.78	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
37	94695.43	111876.44	Метод геодезических измерений	0.10	
38	94695.65	111876.79	Метод геодезических измерений	0.10	–

39	94695.72	111876.23	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
40	94696.55	111876.44	Метод геодезических измерений	0.10	–
41	94712.49	111867.60	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
42	94715.95	111865.66	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
43	94720.20	111863.23	Метод геодезических измерений	0.10	–
44	94720.30	111863.06	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
45	94720.74	111862.81	Метод геодезических измерений	0.10	–
46	94719.83	111861.19	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
47	94732.00	111853.60	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
48	94733.83	111855.10	Метод геодезических измерений	0.10	–
49	94734.86	111854.58	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
50	94737.99	111852.78	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
1	94747.21	111847.60	Метод геодезических измерений	0.10	–

Приложение №7
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А: «Проектная документация: Реставрация и ремонт интерьера (пом.1-Н(ч.1-15) объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А)», выполненной ООО «МАТИС» в 2025-2026 гг. (шифр ПД-5-2025).

Копия распоряжения КГИОП от 22.12.2023 г. № 1072-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс».

Копия распоряжения КГИОП от 02.06.2026 г. № 107-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс».

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

22.12.2023 № 1072-рп

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литеры А и Б, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 11.05.2018 № 193-р «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» утратившим силу.

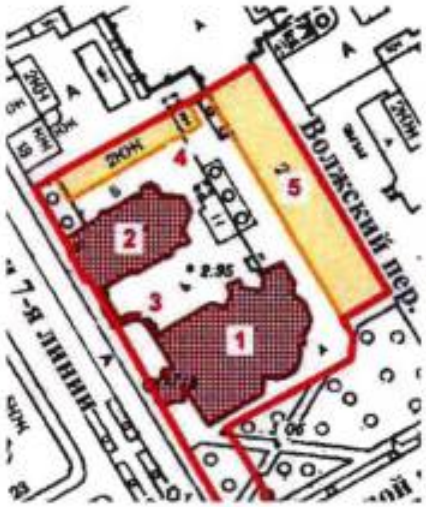
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

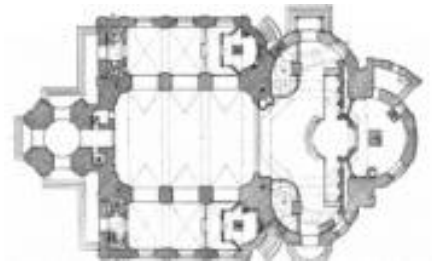
Заместитель председателя КГИОП **Г.Р. Аганова**

Приложение к распоряжению КГИОП
от 22.12.2023 № 1072-рп

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литеры А и Б

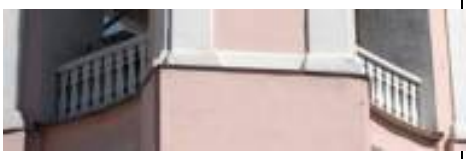
№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1		3	
1	Объемно-пространственное решение:	местоположение и градостроительные характеристики ансамбля и его элементов, включая: Собор Святого апостола Андрея Первозванного - № 1 на плане; Церковь Трех Святителей Вселенских - № 2 на плане; ограду, примыкающую к зданию Собора с северо-востока - № 3 на плане, а также симметричную ей юго-восточную часть, воссозданную в 2002 г.; здания - выявленные объекты культурного наследия «Служебный флигель (6-я линия В.О., 11, лит. В, Г) - № 4 на плане, «Дом причта» (6-я линия В.О., 11, лит. Д) - № 5 на плане, сложившиеся визуальные связи между ними; пространственно-планировочная композиция территории ансамбля, включая сложившееся соотношение застроенных и незастроенных пространств, характер мощения территории – булыжное.	 

I.Собор святого апостола Андрея Первозванного,
1764-1780 гг., 1780-1786 гг., арх. Вист А.Ф., 1848-1850 гг., арх. Гребенка Н.П., 1858 г.,
арх. Горностаев А.М.

1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация основного объёма здания, представляющего собой бесстолпный четверик с тремя конхами по сторонам, к которому с четвёртой стороны примыкает широкий объём трапезной с позже пристроенными к ней двумя боковыми приделами; габариты и конфигурация пятиглавия: центральный объём восьмерика завершён куполом, на котором помещён восьмигранный лантернин с маковкой и крестом; боковые главы выполнены по схеме «восьмерик на четверике», завершены маковками с крестами; габариты и конфигурация колокольни с одним открытым ярусом звона, завершенным куполом с волютообразными рёбрами, поддерживающим верхний глухой ярус, увенчанный шпилем с крестом; габариты и конфигурация кровель основного объёма (сферические с окнами - лантернами) и кровли над трапезной (скатная); материал (листовой металл) и колер окраски (серый) покрытия куполов и кровель; рисунок и характер отделки (золочение) крестов * * воссозданы по исторической иконографии в 1996 г.	 

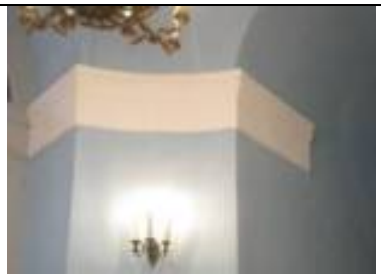
2	Конструктивная система здания:	конструкции, включая лестницу колокольни, перекрытия, наружные и внутренние капитальные стены; лестница помещение 4-Н (ведет с первого этажа на чердак) местоположение (колокольня), габариты, конфигурация (винтовая), ступени и лестничные площадки известняковой плиты; помещение 9-Н лестницы клиросов - местоположение (северная и южная сторона), конфигурация; конструктивное решение церковного зала: разделен на 3 нефа, арки на пилонах делят помещение на части; центральный неф – коробовый свод на подпружных арках, в боковых приделах – крестовые своды подпружные арки опираются на пилоны;	  
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение здания;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в характере барокко;	

		цоколь раскрепованный, облицован известняком;	
		характер и материал отделки стен – окрашенная штукатурка;	
		декор фасада - пилястры отштукатуренные с капителями дорического ордера в оконных простенках трапезной и апсиды, по сторонам дверного проема трапезной, сдвоенные в нижнем ярусе колокольни, по углам центральной и малых главок;	  
		рамы овальные, лепные, профилированные, с замковым камнем на апсидах;	

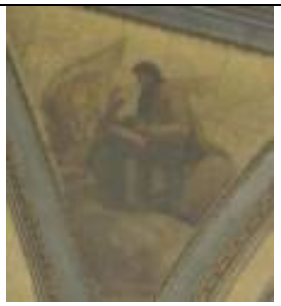
		рамы штукатурные арочной формы на четверике малых главок; ниши арочной формы на восьмерике малых главок; тяги лепные профилированные, фигурной формы на апсидах;	
		фриз штукатурный, филенчатый, с пилястрами по углам на центральной главке;	
		крест лепной в овальной профилированной раме на южном и северном фасаде;	
		карнизы профилированные над капителями пилястр по периметру; карнизы венчающие профилированные;	
			
			
			
		звенья парапетного ограждения колокольни из деревянных балясин с профилированным поручнем;	

		оконные проемы цокольного этажа; замковые камни веерного руста;	
		оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (арочной формы, прямоугольной формы с лучковым завершением на пономарке); оформление оконных проемов - профилированное с замковым камнем, лепное, профилированное, фигурной формы; оконные заполнения - материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет;	 
		дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные с полукруглой фрамугой); заполнение дверных проемов - материал (дерево), конструкция (двухстворчатые), конфигурация (прямоугольные с полукруглой фрамугой); оформление заполнения дверных проемов на фасаде колокольни (в каждой створке по три фигарейных филенки, фрамуга с арочной расстекловкой и накладными резными розетками из цветочных мотивов, на фасадах собора (в каждой створке по три фигарейные филенки, фрамуга арочной формы, глухая с резьбой из креста и розеток растительного характера);	  

			
		скульптурная композиция над дверью западного входа - два ангела, держащие раму круглой формы, в поле которой вкомпонован знак ордена Святого Апостола Андрея Первозванного - крест, серебряная звезда и голубая лента); * оригинал композиции (дерево, резьба, первоначально была вызолочена) демонтирован, расчищен и находится на хранении в служебном помещении. Над входом установлена копия (2002 г., металл, выколотка, позолота)	 
		образ живописный «Александр Невский» (металлическая доска, масло) - средняя апсида. Изображение Александра Невского в рост с прижатой к груди правой рукой;	
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	помещение 4-Н: (притвор): оформление потолка круглой формы с лепным, профилированным карнизом по периметру;	

		лепные профилированные карнизы в простенках дверей;	
		дверные проемы - местоположение (в помещения 2-Н,3-Н (тамбуры), 5-Н, на улицу со стороны южной и северной стены), габариты, конфигурация (прямоугольные), проем фрамуги - полукруглый;	
		заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатые, полусветлые), оформление (филенчатые, окрашены, с полукруглой фрамугой с веерной расстекловкой);	
		помещение 5-Н: (тамбур)	
		оформление южной и северной стены - панели, материал (дерево, окрашены), оформление (филенки ромбовидные, восьмиугольные, прямоугольные);	
			

		дверной проем - местоположение (в помещения 9-Н), габариты, конфигурация (прямоугольный), проем фрамуги - прямоугольный; заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двухстворчатое, полусветлое), оформление (филенчатое, окрашено, расстекловка фрамуги (два квадратных, двухчастных стеклянных полотна); помещение 9-Н: объемно-пространственная композиция интерьера храма - трехнефного, с барабаном главного купола, опирающегося на четыре подпружные арки, тремя апсидами; купол в форме 2/3 сферы на парусах, расположен в центральной части помещения, пилястры в оконных простенках; карниз купола - лепной, профилированный, на модульонах; конхи апсид кессонированные с розетками в центре; подпружная арка апсиды - с лепным рельефом растительного характера; карниз апсид - лепной, профилированный, на модульонах;	   

		живописные изображения Евангелистов на парусах купола (масло (?) по штукатурной основе): евангелист Марк;	
		евангелист Матфей;	
		евангелист Иоанн;	
		евангелист Лука;	
		живописные изображения митрополитов московских (масло (?) по штукатурной основе) в лепных рамах овальной формы с рельефом растительно-геометрического характера- на стене южной апсиды- св. Петр;	

		св. Алексий;	
		стена северной апсиды- св. Григорий Богослов;	
		св. Василий Великий	
		клиросы - местоположение (южная и северная сторона), конфигурация;	

		люстра (латунь, литье) на 36 свт. Шток в виде балясины. На штоке в два яруса закреплен 12 больших и малых кронштейнов. Каждый кронштейн на три рожка. Балясина украшена накладными масками драконов;	
		иконостас (дерево, резьба, позолота, 1760-е гг., надстроен в 1858 г.): центральная часть в виде «конхи», возвышена над боковыми и завершена фигурным лучковым фронтоном с картушем и овальным проемом рамы для иконы. В завершении конхи - «сияние» Над царскими вратами овальная рама* По сторонам царских врат иконы с изображением Христа и Богоматери в продольных рамах с рельефом из листьев аканта и раковин. Боковые части иконостаса пониженные, в навершии - овальная резная рама с фигурами амуров и скрижалями в «сиянии». По сторонам конхи в верхней части двухчастная рама прямоугольной формы с лучковым фронтоном с вазой и раковиной. По сторонам рамы и в центре - пилястры. Ниже два яруса икон, расположенные по четыре в ряд: верхние в овальных рамах с навершием из вазы с пламенем на кронштейнах; по сторонам расположены резные балясины фигурной формы. Рамы первого яруса прямоугольной формы, резные. Рамы северных и южных дверей чередуются с каннелированными колоннами с резным декором растительного характера в нижней части и стилизованной капителью. Двери в гладких рамах полуциркульной формы с головками херувимов в навершии, над ними небольшие проемы фигурной формы в гладких рамах. Царские врата двухстворчатые, с резьбой из переплетенных листьев аканта и волютообразных завитков. В каждой створке по три иконы;	 

		иконы царских врат (дерево, масло):	
		«Евангелист Иоанн», овальной формы. Поясное изображение в темно-зеленом одеянии, красном плаще. В руках раскрытая книга. Справа вверху изображен орел. Время: кон. XVIII в.;	
		«Евангелист Марк», овальной формы. Поясное изображение в белом одеянии, красном плаще, в правой руке держит перо, в левой - закрытую книгу. Справа вверху изображен орел. Время: кон. XVIII в.;	
		«Дева Мария», фигурной формы. Правая икона композиции «Благовещение». Дева Мария изображена коленопреклоненной перед раскрытой книгой в одежде красного цвета и синем покрывале. Время: сер.XIX в. Художник: Н.Г. Шишкин;	

		«Богоматерь с Младенцем», фигурной формы. Изображение Богоматери в рост в розовом одеянии и синем плаще, на левой руке держит младенца. Время:1777г.;	
		«Христос», фигурной формы. Изображение в рост, в красном одеянии и синем плаще. Время:1777 г. (поновление 1808 г.),	
		икона над царскими вратами (в конхе)	
		«Тайная вечеря» (дерево, масло), овальной формы. В центре изображен Христос, сидящий за столом, по обе стороны от него апостолы. Христос в красном одеянии. Живопись в темно-коричневых тонах. Время: сер.XIX в. Художник Н.Г. Шишкин;	

		иконы 1-го яруса правая сторона	
		«Архангел Михаил» (дерево, масло), расположена на южной двери, арочной формы. Изображение в рост римского воина на фоне облаков в латах серо-голубого цвета, одежде зеленого цвета, в ярко- красном плаще и шлеме с розовыми и серыми перьями. В правой руке огненный меч, овальный щит в левой руке;	
		«Андрей Первозванный» (дерево, масло), первая справа, арочной формы. Изображение в рост на фоне креста в одежде зелено-коричневых тонов. Время: нач. XIX в.	
		«Чудо Михаила в Хонех» (дерево, масло), вторая справа, арочной формы. Изображен в рост, в голубом одеянии и розовом покрывале, опускающим копье в поток, льющийся с горы. Справа коленопреклоненная фигура преподобного Архипа в темно-зеленом плаще. На заднем плане видна церковь. В верхней части изображен Христос в облаках. Фон золоченый. Время:сер. XIX в. Художник Пошехонов;	

		«Николай чудотворец» (дерево, масло), крайняя справа, арочной формы. Изображен в рост, в коричневой тоге и белой парчовой ризе, в левой руке держит книгу, правая рука слегка приподнята со сложенными пальцами «в двуперстье». Время: сер.XIX в. Художник Н.Г. Шишкин;	
		«Рождество Богородицы» (дерево, масло), слева от центра, над северными дверями, с вогнутым верхним и нижним краем. В центре композиции сидящая фигура Анны с младенцем на руках. За ней стоящая женская фигура в восточном тюрбане зеленого цвета и плаще. Слева стоящая фигура Иоакима, справа коленопреклоненная женская фигура в восточном одеянии. Живопись в красно-коричневых тонах. Время: сер.XIX в. Художник Н.Г. Шишкин; иконы 1-го яруса левая сторона	
		«Архангел Гавриил» (медная доска, масло), арочной формы, северная дверь. Изображен юноша со светлыми волосами, в белом развевающемся одеянии. В левой приподнятой руке держит лилию. Плащ золотистый с золотыми рефлексами. Живопись выполнена в светлых тонах. Время: XYIII в.;	

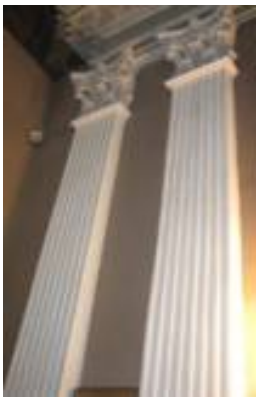
		«Святая Екатерина» (дерево, масло), арочной формы, первая слева. Изображение в рост, с прижатыми к груди руками. Фигура в серо-зеленом одеянии и в красной мантии с горностаем. Время: нач. XIX в.	
		«Сергий Радонежский» (медная доска, масло), арочной формы, вторая слева. Изображение в рост, в одеянии красного и темно-коричневого цветов. В левой руке держит развернутый свиток, правая рука сложена в двуперстье. В верхней части изображение Св. Троицы. Фон золоченый. Время: сер.XIX в. Художник Пошехонов;	
		«Святой Александр Невский» (дерево, масло), арочной формы, вторая слева. Изображение в рост, с короной на голове, в латах и горностаевой мантии, со знаменем в правой руке. В верхней части изображение Бога-отца. Живопись в красно-коричневых тонах. Время: сер. XVIII в.;	
		«Рождество Иоанна Предтечи» (медная доска, масло), расположена над южными дверями, с вогнутым верхним и нижним краем. В центре композиции изображены две женские фигуры, склонившиеся над сосудом для обмывания младенца Иоанна. Слева расположены две мужские и одна женская фигуры. Справа на высоком постаменте сидит Елизавета. Живопись в красно-коричневых тонах. Время: сер.XIX в.; Художник Н.Г. Шишкин;	

		левая сторона «Ветхозаветная Троица» (дерево, масло), крайняя слева, овальной формы. Изображение трех ангелов, сидящих за круглым столом в белых и красных одеяниях (ангел справа в синем плаще) На заднем плане, справа от дерева, стоящая фигура Сарры. На переднем плане перед ангелами склоненная фигура Авраама в коричневом плаще. Время: сер.XIX в. Художник Н.Г. Шишкин; «Преображение» (дерево, масло), вторая слева, овальной формы. В верхней части иконы среди сияния изображен в рост Христос в белом одеянии, с поднятыми вверх руками. По сторонам от него два апостола. Внизу три склоненные фигуры апостолов - один в зеленом и два в красных плащах. Время: сер.XIX в. Художник Н.Г. Шишкин; «Крещение» (дерево, масло), третья слева, овальной формы. Обнаженная фигура Христа изображена стоящей в воде. Справа от него стоит Иоанн в коричневом одеянии и синем плаще. В левой руке Иоанна посох с крестом, правая рука поднята над головой Христа. Живопись в голубых и коричневых тонах. Надпись: «Богоявление». Время: сер.XIX в. Художник Н.Г. Шишкин; «Рождество Христово» (дерево, масло), справа от царских врат, овальной формы. Изображены Богоматерь, Анна и Иосиф склоненными под лежащим на соломе младенцем Христом. Живопись в коричневых тонах. Время: сер.XIX в. Художник Н.Г. Шишкин;	   

		правая сторона «Благовещение» (дерево, масло), 4-я слева от центра, овальной формы. В центре иконы изображена коленопреклоненная фигура Марии, покрытая с головой синим покрывалом. Перед ней раскрытая книга. Слева в желтом плаще архангел Гавриил с лилией в правой руке. Фон коричневый. Время: сер.XIX в. Художник Н.Г. Шишкин; «Сошествие Святого Духа на апостолов» (дерево, масло), 4-я справа от центра, овальной формы. В центре иконы изображение Богоматери в рост с поднятым вверх взором. Вверху изображен «Святой Дух» в виде голубя. Вокруг Богоматери – группа апостолов. Сверху падают капли крови. Живопись в коричневых и синих тонах. Время: сер.XIX в. Художник Н.Г. Шишкин; «Воскресение» (дерево, масло), 3-я справа от центра, овальной формы. В центре верхней части расположена фигура Христа в белом одеянии со знаменем розового цвета в левой руке. Внизу две фигуры ангелов перед раскрытой гробницей, слева во мраке лежащие фигуры воинов. Живопись в белых и желтых тонах. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин; «Вход в Иерусалим» (дерево, масло), 2-я справа от центра, овальной формы. В центре изображен Христос в красном одеянии и в синем плаще, сидящим верхом на осле. Слева и справа от него толпа людей с пальмовыми ветвями в руках. Слева видны строения города. Живопись в серо-голубых и коричневых тонах. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин; III ярус по сторонам конхи в верхней части	   

		«Апостол Петр» (дерево, масло), 1-я слева, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением). Фигура в рост в синей одежде и коричневом плаще. Правая рука прижата к груди, в левой держит ключи и евангелие. Живопись в коричневых тонах. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин;	
		«Святой Василий» (дерево, масло), вторая слева, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением. Изображение в рост в зеленой ризе с золотыми крестами, на сиреневой подкладке. Правой рукой благословляет, в левой держит евангелие. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин;	
		«Апостол Павел» (дерево, масло), 1-я справа, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением. Изображение в рост в зеленой одежде и красном плаще, правая рука поднята в жесте благословения, в левой руке держит меч. Фон коричневый. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин;	

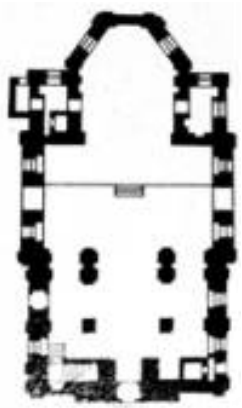
		«Андрей Юродивый» (дерево, масло), 2-я справа, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением. Фигура в рост в белом одеянии и зеленовато-коричневом плаще. Правая рука на груди, левая рука опущена. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин;	
		«Успение Богородицы» (дерево, масло), третья справа от центра, овальной формы. В центре иконы изображена лежащей на высоком ложе Богородица в синем покрывале. Вокруг нее стоят апостолы, над ними изображен Христос с младенцем в руках. Икона выполнена в коричневых тонах. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин;	
		«Покров Пресвятой Богородицы» (дерево, масло), третья слева от центра овальной формы. Изображение Богородицы в красном покрывале, на вытянутых руках она держит плащ. По сторонам ее ангелы и апостолы. Внизу группа из 11 фигур. Икона выполнена в коричневых тонах. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин;	
		«Святая Троица» (дерево, масло), в навершии алтаря, в центре, овальной формы. Изображены Бог-отец, Бог-сын и Святой дух. Саваоф восседает на троне, слева от него – Христос, сидящий с крестом в руках, вверху изображен голубь (Святой Дух). Саваоф в светлом голубом одеянии и розоватом плаще. Фигура Христа полуобнажена, внизу задрапирована красной тканью. Время: нач. XIX в.;	

		алтарная часть собора апсида кессонированная с розетками в центре; подпружная арка апсиды-с лепным рельефом растительного характера; карниз апсиды - лепной, профилированный, на модульонах; пилястры коринфского ордера сдвоенные, каннелированные, под пятой арки, по периметру стен; портал (дерево, резьба, позолота): ниша с окрашенными профилированными филенками на откосах. По сторонам ниши колонны композитного ордера, нижняя часть которых декорирована резными элементами в виде алмазной грани, верхняя часть каннелирована, перевита лавровыми листьями. На колонны опирается профилированный карниз с выносом и фризом с орнаментом растительного характера; живописное полотно «Саваоф» (холст, масло) в нише портала. Саваоф изображен сидящим с поднятыми вверх обеими руками. Живопись в серо-коричневых тонах. Время: нач. XIX в.;	   

		живописное полотно «Положение на плащаницу» (холст масло), на обратной стороне иконостаса над царскими вратами. На переднем плане иконы изображено лежащее на покрывале безжизненное тело Христа. Живопись в коричневых тонах. Время: кон. XVIII в.;	
		живописное полотно «Распятие» - (холст, масло) на обратной стороне иконостаса слева от царских врат. Изображена обнаженная фигура Христа, безжизненно повисшая на кресте. Живопись в коричневых тонах;	
		профилированные тяги на софитах арок трапезной;	
		боковые нефы - розетки потолочные, лепные, профилированные, фестонированные;	
		экседра – полукупол кессонированный. (южная и северная стена);	

		панно «Вход Господен в Иерусалим» (холст, масло) в западном люнете центрального нефа; рама люнета лепная, профилированная, с рельефом из остролистника; ограждение хор - филенчатое, с лепными профилированными рамами на западной стене боковых нефов; помещение 12-Н, 15-Н: своды штукатурные по металлическим балкам (прусские)	  

I. «Церковь Трех Святителей Вселенских»
1740-1760-е гг., сер. XIX в.

1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация здания; конфигурация, габариты и высотные отметки многоскатной кровли и главок (главка над восточной частью в виде восьмерика, увенчанного 8-гранным куполом с крестом и яблоком, две малые металлические главки над притвором и апсидой; рисунок и характер отделки (золочение) крестов * * кресты и малые главки воссозданы в 2001 г. цвет покрытия кровли;	 

2	Конструктивная система здания:	конструкции, включая лестницу на хоры, сводчатые перекрытия, наружные и внутренние капитальные стены;	
		лестница 1-Н: (ведет с 1-го на 2-й этаж) местоположение, габариты. конфигурация (средистенная, одномаршевая), ступени и лестничная площадка известняковой плиты, с валиком;	
		конструктивное решение церковного зала (помещение 7-Н): разделен на 3 нефа, арки на пилонах делят помещение на части, в каждой части раскрепованный, коробовый свод; подпружные арки опираются на пилоны;	
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение здания;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в характере барокко;	

		цоколь раскрепованный, облицован известняковой плитой;	
		характер и материал отделки стен – окрашенная штукатурка; первоначальный колер окраски (№ S 0520-Y70R по системе NCS, с белыми деталями) * * восстановлен в 2005 г. по результатам натурных исследований	
		декор фасада - пилястры угловые и средистенные; отштукатуренные с капителями дорического ордера, включая восьмерик;	
		филенки штукатурные, с профилем по краю в нижней части восьмерика;	
		оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, квадратные, арочной формы, с лучковым завершением;	

		оформление оконных проемов - штукатурное, фигурной формы, с элементом типа «серьга» по сторонам; замковые камни; сандрики штукатурные, профилированные, в виде фронтона простого, лучкового; подоконные доски штукатурные на кронштейнах в уровне 1-го этажа; оконные заполнения - материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений; рамы штукатурные арочной формы, арочной формы на четверике малых главок; фриз штукатурный, профилированный по периметру здания; карниз венчающий, штукатурный, профилированный; карнизы штукатурные, профилированные венчающие восьмерик и фронтоны; каменная надгробная доска (известняк) с эпитафией на русском и грузинском языках княгини Гуки Нодаровны, супруги князя Е.П. Амилиаварова (ум. в 1745 г.);	    

		кованый козырек над главным входом с 6-й линии; * * воссоздан в 1998 г.	
		кованый козырек над дверью южного фасада;	
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	помещение 13-Н,14-Н, 15-Н (хоры) крестовые своды; ограждение хор - филенчатое, с лепными профилированными рамами;	  

III Ограда
1878 г., арх. Кракау А.И.

1	Объемно-пространственное решение:	часть звеньев прямые, часть полукруглые в плане, связывает собор Святого апостола Андрея Первозванного и церковь Трех Святителей Вселенских,	

2	Архитектурно-художественное решение:	цоколь раскрепованный, гранитной плиты; пилоны рустованные, оштукатуренные, с профилированным карнизом; звенья решетки расположены между пилонами, ажурные (ковка, металл) состоят из прутьев с окончанием в виде пик и С-образных завитков. В центральной части орнамент из элементов в виде скоб и растительного характера завитков. В верхней и нижней части звеньев орнамент в виде стилизованного меандра. Ворота двухстворчатые, с декором, аналогичным звену ограды; со стороны Собора устроены двупольные ворота аналогичного звеньям рисунка.	 

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

ОКУД

02.06.2026 № 107-рп

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования (рег. КГИОП от 06.05.2026 № 01-34-54/26-0-0):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литеры А и Б, согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 22.12.2023 № 1072-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс».

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

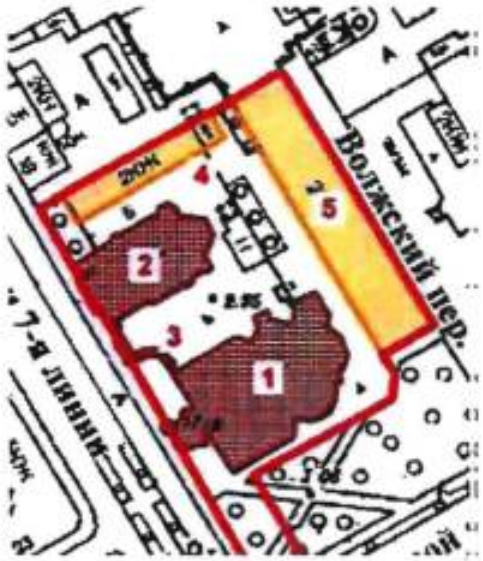
6. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель Комитета **А.В. Михайлов**

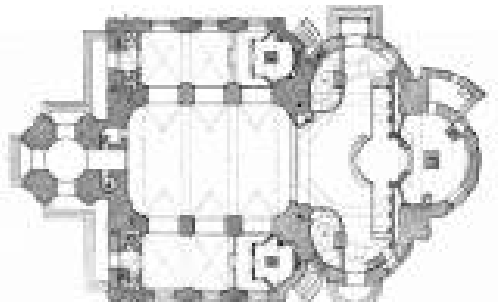
Приложение к распоряжению КГИОП

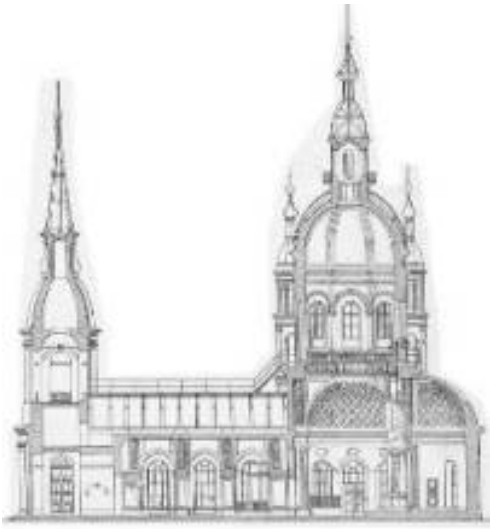
от 02.06.2026 № 107-рп

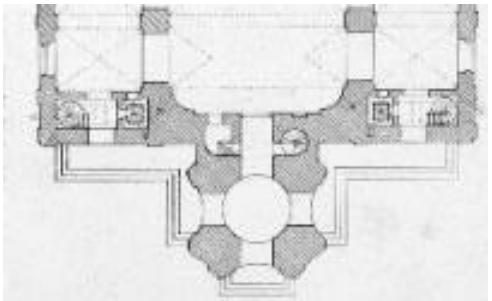
Предмет охраны объекта культурного наследия
федерального значения «Храмовый комплекс»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литеры А и Б

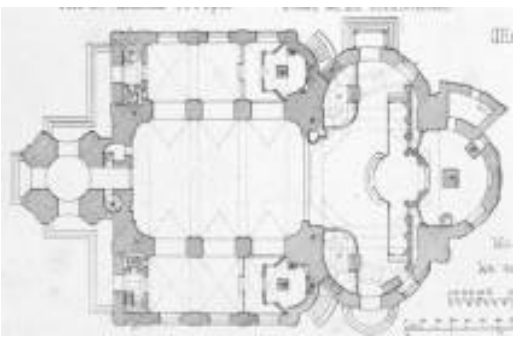
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	местоположение и градостроительные характеристики ансамбля и его элементов включая: Собор Святого апостола Андрея Первозванного - № 1 на плане; Церковь Трех Святителей Вселенских - № 2 на плане; ограду, примыкающую к зданию Собора с северо-востока - № 3 на плане, а также симметричную ей юго-восточную часть, воссозданную в 2002 г.; здания выявленные объекты культурного наследия «Служебный флигель (6-я линия В. О., 11, лит. В, Г) - № 4 на плане, «Дом причта» (6-я линия В.О., 11, лит. д) - № 5 на плане, сложившиеся визуальные связи между ними; пространственно-планировочная композиция территории ансамбля, включая сложившееся соотношение застроенных и незастроенных пространств, характер мощения территории - булыжное.	 

I. Собор святого апостола Андрея Первозванного,
1764-1780 гг., 1780-1786 гг., арх. Вист А.Ф., 1848-1850 гг., арх. Гребенка Н.П.,
1858 г., арх. Горностаев А.М.

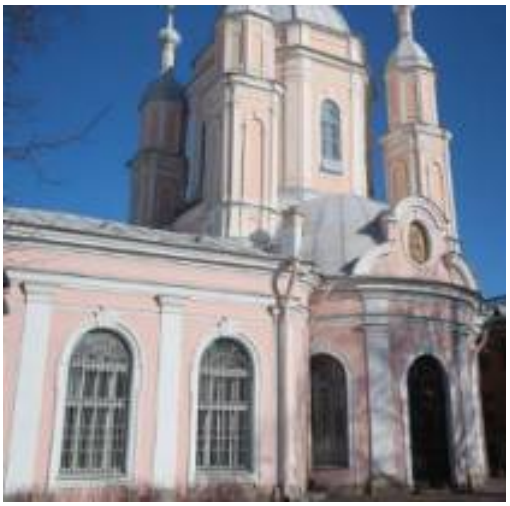
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация основного объёма здания, представляющего собой бесстолпный четверик с тремя апсидами по сторонам, к которому с четвёртой стороны примыкает широкий объём трапезной с позже пристроенными к ней двумя боковыми приделами;	
		габариты и конфигурация пятиглавия: центральный объём восьмерика завершён куполом, на котором помещён восьмигранный лантернин с маковкой и крестом; боковые главы выполнены по схеме «восьмерик на четверике», завершены маковками с крестами;	
		габариты и конфигурация колокольни с открытым ярусом звона, завершенным куполообразной кровлей с волютообразными рёбрами, поддерживающим верхний ярус, увенчанный шпилем с крестом;	 Зодчий, 1876 г
		габариты и конфигурация кровель основного объёма (сферические с окнами - лантернами) и кровли над трапезной (скатная); историческое окрытие куполов, маковок, кровель и шпиля: материал;	 ГМИ СПб 1870-е - 1880-е г. г
		тес - историческое окрытие первоначального объема трапезной, сохранился частично под современным окрытием;	
		рисунок и характер отделки (золочение) крестов * * воссозданы по исторической иконографии в 1996 г.	

2	Конструктивная система здания:	конструкции, включая лестницу колокольни, перекрытия, наружные и внутренние капитальные стены; подвалы под клиросами (перекрытие-цилиндрический кирпичный свод с распалубками);	 
		конструкции купола, главок, шпиля и крыш собора;	 Зодчий, 1876 г.  

		подколокольные балки - конструкция и местоположения, (материал –дерево);	
		переходная галерея с лестницей от колокольни к основанию барабана по коньку крыши над трапезной (материал-металл, окраска);	
		 НИМ РАХ. Конец XIX - начало XX вв	
		Лестница помещение 1-Н (ч.16): (ведет с первого этажа на чердак) местоположение (колокольня), габариты, конфигурация (винтовая), ступени и лестничные площадки известняковой плиты, кирпич;	
		помещение 1-Н (ч.9): лестницы клиросов - местоположение (северная и южная сторона), конфигурация;	
		лестницы на хоры в помещениях 1-Н (ч.8, ч.14) - местоположение, габариты, конфигурация (винтовые);	 Зодчий, 1876 г.

		крыльцо и паперти со стороны западного фасада и колокольни, ступени с профилированным краем, материал - натуральный камень;	 НИМ РАХ. Конец XIX - начало XX вв 
		приямки у северного и южного фасадов, ступени с профилированным краем, материал ограждающих стен и ступеней - известняк;	 
		конструктивное решение церковного зала: разделен на 3 нефа, арки на пилонах делят помещение на части; центральный неф – коробовый свод на подпружных арках, в боковых приделах – крестовые своды, подпружные арки опираются на пилоны;	 Зодчий, 1876 г.

3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение здания;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в стиле барокко;	
		цоколь раскрепованный, облицован известняком;	
		профилированные известняковые базы пилястр в уровне первого этажа и пьедесталы, в основании пилястр порталов, обрамляющих входные проемы боковых приделов;	
		профилированные оштукатуренные базы пилястр на восьмерике центральной главы и втором ярусе колокольни;	 

		характер и материал отделки стен – окрашенная штукатурка; декор фасада - пилястры отштукатуренные с капителями дорического ордера в оконных простенках трапезной и апсиды, по сторонам дверного проема трапезной, сдвоенные по углам центральной и малых главок; профилированные карнизы по периметру и раскрепованные на апсидах; гладкий фриз над профилированным карнизам по периметру и раскрепованный на апсидах; фриз штукатурный, филенчатый, с пилястрами по углам на центральной главке; рамы овальные, лепные, профилированные, с замковым камнем на апсидах; фасады колокольни собора в первом и втором ярусе декорированы сдвоенными пилястрами с капителями дорического ордера; над пилястрами профилированная тяга с гладким фризом, в завершение которого раскрепованный профилированный карниз;	   

		в уровне второго яруса колокольни раскрепованный фриз в завершение которого раскрепованный профилированный карниз с дентикулами; проемы второго яруса колокольни оформлены профилированным архивольтом с трехчастным замковым камнем; в третьем ярусе колокольни оконный проем оформлен профилированным наличником с замковым камнем;	   ГМИ СПб 1870-е - 1880-е г.г

		основание четверика глав оформлено раскрепованными пилястрами, профилированными и гладкими тягами, образующими филенки; на четверике малых глав ниши арочной формы оформлены штукатурными рамами с капителями и замковым камнем;	
		в завершение четверика глав раскрепованный фриз и профилированный штукатурный карниз; ниши арочной формы на восьмерике малых глав;	
		в нишах фальш-окна – местоположение, габариты, конфигурация; заполнение – материал, рисунок и цвет исторические;	 ГМИ СПб 1870-е - 1880-е г.г
		фигурные колпаки дымовых труб-материал;	 ГМИ СПб 1870-е - 1880-е г.г

		восьмигранный фонарь (лантернин), декорирован сдвоенными пилястрами по скругленным углам граней и штукатурными нишами арочной формы, чередующимися с оконными проемами аналогичной формы; в нишах фальш – окна – местоположение, габариты, конфигурация; заполнение – материал, рисунок и цвет исторические;	
		по периметру фонаря устроена металлическая обходная галерея с ограждением простого рисунка, аналогичная галерея в основании восьмерика центральной главы;	 ГМИ СПб 1870-е - 1880-е г.г
		металлическая лестница для доступа на фонарь;	

		крест лепной в овальной профилированной раме на южном и северном фасаде;	
		западные фасады приделов завершены фронтонами треугольной формы с профилированными карнизами;	
		карнизы, венчающие профилированные;	
			
		оформление каменного тамбура северного фасада: пилястры дорического ордера, в завершение которых профилированный карниз;	
		звенья парапетного ограждения колокольни из деревянных балясин с профилированным поручнем;	

		оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация: арочной формы;	
		прямоугольной формы с лучковым завершением на пономарке;	
		полуциркульной формы на тамбуре северного фасада;	
		прямоугольной формы на южном фасаде колокольни;	
		круглые оконные проемы в уровне второго яруса колокольни, ведущих в чердак); оконные заполнения - материал (дерево), рисунок и цвет исторический;	

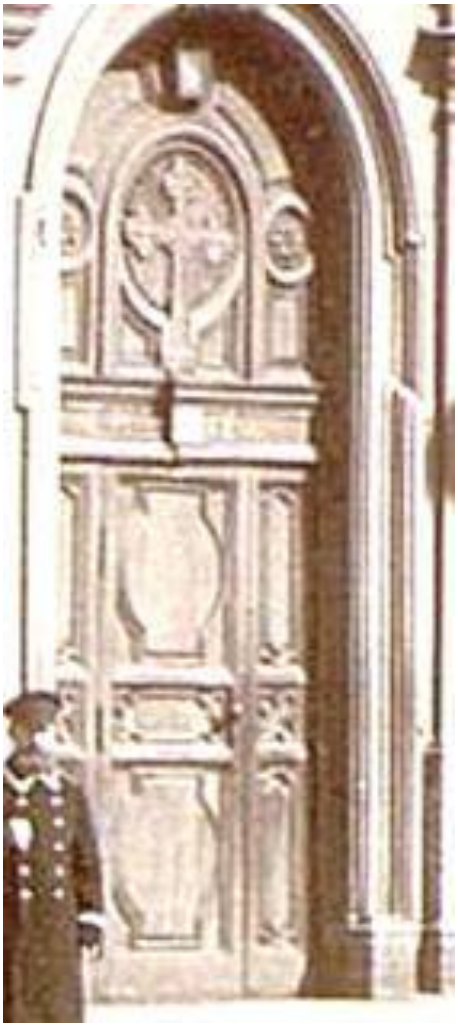
		оформление оконных проемов – профилированные наличники с замковым камнем;	
		на фасадах пономарке оформление оконных проемов - наличники профилированные фигурные;	
		металлические решетки на оконных проемах в уровне первого этажа (материал - металл, окраска);	 НИМ РАХ. Конец XIX - начало XX вв
		на восьмерике центральной главы - наличники, профилированные с замковым камнем в подоконной части гутты;	 ЦГАКФФД 1939 г.

		дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (арочной формы, прямоугольной формы на пономарке и в подвал); дверные арочные проемы основного объема собора оформлены профилированными наличниками с замковыми камнями;	
		дверные проемы колокольни декорированы штукатурным профилированным архивольтом;	
		на западных фасадах приделов дверные проемы оформлены в виде портала с пилястрами, антаблементом дорического ордера и профилированным сандриком с лучковым завершением;	

		заполнение дверных проемов: западный фасад колокольни – материал (дуб), двустворчатое, каждая створка на три фигарейных филенки сложной конфигурации, фрамуга полусветлая с арочной расстекловкой и накладными резными розетками цветочных мотивов, профилированный деревянный карниз в основании фрамуги;		
		северный и южный фасады колокольни – материал (дуб), двустворчатое, каждая створка полусветлая в верхней части остекление сложного геометрического рисунка, в нижней глухая филенка; фрамуга двучастная (прямоугольная в нижней части, полуциркульная в верхней), светлая, (остекление сложного геометрического рисунка);	 НИМ РАХ. Конец XIX - начало XX вв	

западные фасады приделов -

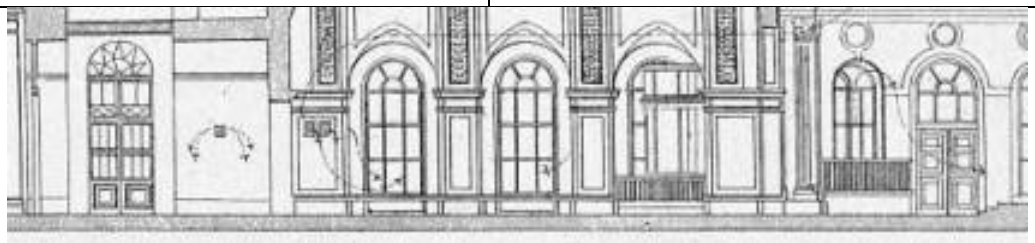
материал (дуб) одностворное в центральной части, с двумя боковыми нестворными частями, каждая створка глухая, на три фигарейные филенки сложной конфигурации; фрамуга глухая с арочным завершением, декорирована резьбой в виде креста и розеток растительного характера;



НИМ РАХ. Конец XIX - начало XX вв

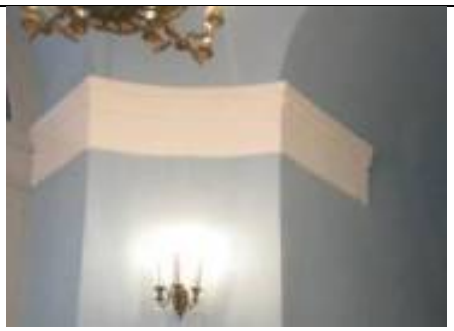
апсида южного фасада -
материал (дуб), двустворчатое с фрамугой, на каждой створке по три филенки; фрамуга полусветлая двучастная - прямоугольная в нижней части и полуциркульная верхняя часть с остеклением;





Зодчий, 1876 г.

		скульптурная композиция* над дверью западного входа (над входом установлена копия (2002 г., металл, выколотка, позолота);	
		* оригинал композиции: два ангела, держащие раму круглой формы, в поле которой вкомпонован знак ордена Святого Апостола Андрея Первозванного (дерево, резьба) демонтирован и находится на хранении в служебном помещении;	
		образ живописный «Александр Невский» (сер. XIX в.), худ. Ф. С. Завьялов, (металл, масло) - в нише на восточной апсиде. Изображение Александра Невского в рост с прижатой к груди правой рукой;	
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	помещение 1-Н (ч.4) (притвор): оформление потолка круглой формы с лепным, профилированным карнизом по периметру;	

		лепные профилированные карнизы в простенках дверей;	
		дверные проемы - местоположение (в помещения 1-Н(ч.1), 1-Н(ч.2), 1-Н(ч.3) (тамбуры), 1-Н(ч.5), на улицу со стороны южной и северной стены), габариты, конфигурация (прямоугольные), проем фрамуги - полукруглый; заполнения дверых проемов - конструкция (двухстворчатые, полусветлые), оформление (филенчатые, окрашены, с полукруглой фрамугой с веерной расстекловкой);	
		помещение 1-Н(ч.5) (тамбур): оформление южной и северной стены - панели, материал (дерево, окрашены), оформление (филенки ромбовидные, восьмиугольные, прямоугольные);	 

		дверной проем - местоположение (в помещения 1-Н (ч.9)), габариты, конфигурация (прямоугольный), проем фрамуги - прямоугольный; заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двухстворчатое, полусветлое), оформление (филенчатое, окрашено, расстекловка фрамуги (два квадратных, двухчастных стеклянных полотна); помещение 1-Н(ч.9): объемно-пространственная композиция интерьера храма - трехнефного, с барабаном главного купола, опирающегося на четыре подпружные арки, тремя апсидами; купол в форме 2/3 сферы, перекрывающий восьмерик центральной главы; фрагменты исторической полихромной монументальной живописи (масло, золочение, штукатурка) с изображением восьми ростовых фигур (пророков) в обрамлении филенок с растительным орнаментом;	   ЦГАНТД Фото 1955 г.

		в центре купола световой фонарь – габариты, конфигурация, конструкция (трёхъярусная), материал – (дерево, стекло), рисунок расстекловки, подвес люстры – металл;	
		в основании купола карниз - лепной, профилированный на лепных модульонах с кессонами между ними, в нижней части порезка из бус и ионików (отделка: окраска, золочение);	
		восьмерик центральной главы декорирован: пилястры по углам граней с капителью коринфского ордера и профилированными базами, с опирающимися на капители профилированными архивольтами с лепным декором (отделка: окраска, золочение);	
		лепной декор в виде веток дуба, перевязанных лентой (отделка: золочение); профилированные наличники оконных проемов с лепной порезкой «болотный лист» (отделка: окраска, золочение);	
		балюстрада из полубалясин с профилированными тягами под оконными проемами; обходная галерея в основании барабана (настил-дерево, ограждение и консоли – металл);	

		карниз в основании барабана - лепной, профилированный на модульонах в чередовании с херувимами (отделка: окраска, золочение);	
		конхи апсид с розеткой растительного орнамента и кессонами, оформленными лепными рамами и розетками в центре, (отделка: окраска, золочение); подпружная арка апсиды - с лепным рельефом растительного характера (отделка: окраска, золочение); карниз апсид - лепной, профилированный, на модульонах;	
		лепной декор растительного орнамента на парусах - обрамление живописных изображений Евангелистов; живописные изображения Евангелистов на парусах купола (масло по штукатурной основе): евангелист Марк (северо-западный парус);	
		евангелист Матфей (юго-восточный парус);	
		евангелист Иоанн (северо-восточный парус);	

		евангелист Лука (юго-западный парус);	
		оформление люнета кессонами с лепными порезками и розетками в центре и лепной порезкой «болотный лист» - обрамление зеркала;	
		живописные изображения святителей (масло по штукатурной основе) в лепных рамах овальной формы с рельефом растительно-геометрического характера - (отделка: золочение); на стене южной апсиды- св. Петр;	
		св. Алексий;	

		стена северной апсиды- св. Григорий Богослов;	
		св. Василий Великий;	
		отделка стен и сводов (штукатурка, окраска); пилястры коринфского ордера сдвоенные, каннелированные (отделка: окраска);	
		клиросы - местоположение (южная и северная сторона), конфигурация;	

		люстра (латунь, литье) на 36 свт. Шток в виде балясины. На штоке в два яруса закреплен 12 больших и малых кронштейнов. Каждый кронштейн на три рожка. Балясина украшена накладными масками драконов;	
		иконостас (дерево, резьба, позолота, 1760-е гг., надстроен в 1858 г.): центральная часть в виде «конхи», возвышена над боковыми и завершена фигурным лучковым фронтоном с картушем, овальным проемом рамы для иконы и навершием крест с яблоком, в основании которого акантовые листья. В завершении конхи - «сияние». Над царскими вратами овальная рама. По сторонам царских врат иконы с изображением Христа и Богоматери в продольных рамах с рельефом из листьев аканта и раковин. Боковые части иконостаса пониженные, в навершие - овальная резная рама с фигурами херувимов и скрижалями в «сиянии». По сторонам конхи в верхней части двухчастная рама прямоугольной формы с лучковым фронтоном с раковиной в тимпане и навершием из вазы, фланкированной сидящими фигурами херувимов. По сторонам рамы и в центре - пилястры. Ниже два яруса икон, расположенные по четыре в ряд: верхние в овальных рамах с навершием из вазы с пламенем на кронштейнах; по сторонам расположены резные балясины фигурной формы. Рамы первого яруса прямоугольной формы, резные. Рамы северных и южных дверей чередуются с каннелированными колоннами с резным декором растительного характера в нижней части и стилизованной капителью. Двери в гладких рамах полуциркульной формы с головками херувимов в навершии, над ними небольшие проемы фигурной формы в гладких рамах. Царские врата двухстворчатые, с резьбой из переплетенных листьев аканта и волютообразных завитков. В каждой створке по четыре иконы;	  НИМ РАХ Конец XIX - начало XX вв 

		иконы царских врат (дерево, масло):	
		«Евангелист Иоанн», овальной формы. Поясное изображение в темно-зеленом одеянии, красном плаще. В руках раскрытая книга. Справа вверху изображен орел. Время: кон. XVIII в.;	
		«Евангелист Марк», овальной формы. Поясное изображение в белом одеянии, красном плаще, в правой руке держит перо, в левой - закрытую книгу. Справа вверху изображен орел. Время: кон. XVIII в.;	

		Пресвятая Богородица «Дева Мария», фигурной формы. Правая икона композиции «Благовещение». Дева Мария изображена коленопреклоненной перед раскрытой книгой в одежде красного цвета и синем покрывале. Время: сер.XIX в. Художник: Н.Г. Шишкин (?);	
		Господь Вседержитель с державой, овальной формы;	
		Богоматерь с младенцем, овальной формы;	
		«Богоматерь с Младенцем», фигурной формы. Изображение Богоматери в рост в розовом одеянии и синем плаще, на левой руке держит младенца. Время:1777г.;	

		«Христос», фигурной формы. Изображение в рост, в красном одеянии и синем плаще. Время:1777 г. (поновление 1808 г.),	
		икона над царскими вратами (в конхе) «Тайная вечеря» (дерево, масло), овальной формы. В центре изображен Христос, сидящий за столом, по обе стороны от него апостолы. Христос в красном одеянии. Живопись в темно-коричневых тонах. Время: сер.XIX в. Художник Н.Г. Шишкин (?);	
		иконы 1-го яруса правая сторона «Архангел Михаил» (дерево, масло), расположена на южной двери, арочной формы. Изображение в рост римского воина на фоне облаков в латах серо-голубого цвета, одежде зеленого цвета, в ярко - красном плаще и шлеме с розовыми и серыми перьями. В правой руке огненный меч, овальный щит в левой руке;	

		«Андрей Первозванный» (дерево, масло), первая справа, арочной формы. Изображение в рост на фоне креста в одежде зелено-коричневых тонов. Время: нач. XIX в.	
		«Чудо Михаила в Хонех» (дерево, масло, золочение), вторая справа, арочной формы. Изображен в рост, в голубом одеянии и розовом покрывале, опускающим копье в поток, льющийся с горы. Справа коленопреклоненная фигура преподобного Архипа в темно-зеленом плаще. На заднем плане видна церковь. В верхней части изображен Христос в облаках. Фон золоченый. Время:сер. XIX в. Мастерская худ. Пошехоновых;	

		«Николай чудотворец» (латунный лист на деревянной основе, масло), крайняя справа, арочной формы. Изображен в рост, в коричневой тоге и белой парчовой ризе, в левой руке держит книгу, правая рука слегка приподнята со сложенными пальцами «в двуперстье». Время: XVIII в.	
		«Рождество Иоанна Предтечи» (холст на деревянной основе, масло), расположена над южными дверями, с вогнутым верхним и нижним краем. В центре композиции изображены две женские фигуры, склонившиеся над сосудом для обмывания младенца Иоанна. Слева расположены две мужские и одна женская фигуры. Справа на высоком постаменте сидит Елизавета. Живопись в красно-коричневых тонах. Время: сер.XIX в.; Художник Н.Г. Шишкин (?);	
		иконы 1-го яруса левая сторона «Архангел Гавриил» (дерево, масло), арочной формы, северная дверь. Изображен юноша со светлыми волосами, в белом развевающемся одеянии. В левой приподнятой руке держит лилию. Плащ золотистый с золотыми рефлексами. Живопись выполнена в светлых тонах. Время: XYIII в.;	

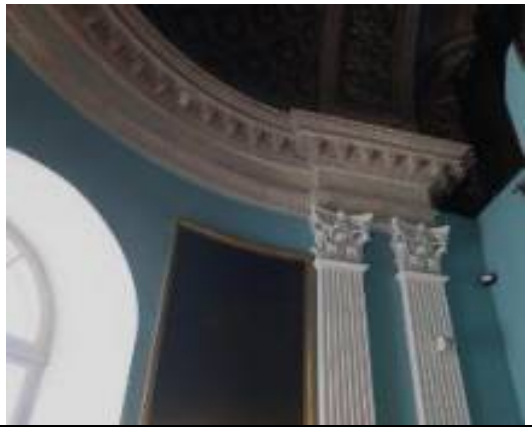
		«Святая Екатерина» (дерево, масло), арочной формы, первая слева. Изображение в рост, с прижатыми к груди руками. Фигура в серо-зеленом одеянии и в красной мантии с горностаем. Время: нач. XIX в.	
		«Сергий Радонежский» (дерево, масло, золочение), арочной формы, вторая слева. Изображение в рост, в одеянии красного и темно-коричневого цветов. В левой руке держит развернутый свиток, правая рука сложена в двуперстье. В верхней части изображение Св. Троицы. Фон золоченый. Время: сер.XIX в. Мастерская худ. Пошехоновых;	
		«Святой Александр Невский» (латунный лист на деревянной основе, масло), арочной формы, крайняя слева. Изображение в рост, с короной на голове, в латах и горностаевой мантии, со знаменем в правой руке. В верхней части изображение Бога-отца. Живопись в красно-коричневых тонах. Время: сер. XVIII в.;	

		«Рождество Богородицы» (холст на деревянной основе, масло), слева от центра, над южными дверями, с вогнутым верхним и нижним краем. В центре композиции сидящая фигура Анны с младенцем на руках. За ней стоящая женская фигура в восточном тюрбане зеленого цвета и плаще. Слева стоящая фигура Иоакима, справа коленопреклоненная женская фигура в восточном одеянии. Живопись в красно-коричневых тонах. Время: сер.XIX в. Художник Н.Г. Шишкин (?); иконы 2-го яруса левая сторона «Ветхозаветная Троица» (холст на деревянной основе, масло), крайняя слева, овальной формы. Изображение трех ангелов, сидящих за круглым столом в белых и красных одеяниях (ангел справа в синем плаще) На заднем плане, справа от дерева, стоящая фигура Сарры. На переднем плане перед ангелами склоненная фигура Авраама в коричневом плаще. Время: сер.XIX в. Художник Н.Г. Шишкин(?); «Преображение» (холст на деревянной основе, масло), вторая слева, овальной формы. В верхней части иконы среди сияния изображен в рост Христос в белом одеянии, с поднятыми вверх руками. По сторонам от него два апостола. Внизу три склоненные фигуры апостолов - один в зеленом и два в красных плащах. Время: сер.XIX в. Художник Н.Г. Шишкин (?); «Крещение» (холст на деревянной основе, масло), третья слева, овальной формы. Обнаженная фигура Христа изображена стоящей в воде. Справа от него стоит Иоанн в коричневом одеянии и синем плаще. В левой руке Иоанна посох с крестом, правая рука поднята над головой Христа. Живопись в голубых и коричневых тонах. Надпись: «Богоявление». Время: сер.XIX в. Художник Н.Г. Шишкин (?);	    

		«Благовещение» (холст на деревянной основе, масло), 1-я слева от центра, овальной формы. В центре иконы изображена коленопреклоненная фигура Марии, покрытая с головой синим покрывалом. Перед ней раскрытая книга. Слева в желтом плаще архангел Гавриил с лилией в правой руке. Фон коричневый. Время: сер.XIX в. Художник Н.Г. Шишкин (?);	
		иконы 2-го яруса правая сторона: «Рождество Христово» (холст на деревянной основе, масло), справа от царских врат, овальной формы. Изображены Богоматерь, Анна и Иосиф склоненными под лежащим на соломе младенцем Христом. Живопись в коричневых тонах. Время: сер.XIX в. Художник Н.Г. Шишкин (?);	
		«Сошествие Святого Духа на апостолов» (холст на деревянной основе, масло), 4-я справа от центра, овальной формы. В центре иконы изображение Богоматери в рост с поднятым вверх взором. Вверху изображен «Святой Дух» в виде голубя. Вокруг Богоматери – группа апостолов. Сверху падают капли крови. Живопись в коричневых и синих тонах. Время: сер.XIX в. Художник Н.Г. Шишкин (?);	
		«Воскресение» (холст на деревянной основе, масло), 3-я справа от центра, овальной формы. В центре верхней части расположена фигура Христа в белом одеянии со знаменем розового цвета в левой руке. Внизу две фигуры ангелов перед раскрытой гробницей, слева во мраке лежащие фигуры воинов. Живопись в белых и желтых тонах. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин (?);	

		«Вход в Иерусалим» (холст на деревянной основе, масло), 2- я справа от центра, овальной формы. В центре изображен Христос в красном одеянии и в синем плаще, сидящим верхом на осле. Слева и справа от него толпа людей с пальмовыми ветвями в руках. Слева видны строения города. Живопись в серо-голубых и коричневых тонах. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин (?);	
		III ярус по сторонам конхи в верхней части «Апостол Петр» (дерево, масло), 1-я слева, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением. Фигура в рост в синей одежде и коричневом плаще. Правая рука прижата к груди, в левой держит ключи и Евангелие. Живопись в коричневых тонах. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин (?);	
		«Святой Василий» (дерево, масло), вторая слева, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением. Изображение в рост в зеленой ризе с золотыми крестами, на сиреневой подкладке. Правой рукой благословляет, в левой держит Евангелие. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин (?);	

		«Апостол Павел» (дерево, масло), 1-я справа, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением. Изображение в рост в зеленой одежде и красном плаще, правая рука поднята в жесте благословения, в левой руке держит меч. Фон коричневый. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин (?);		
		«Андрей Юродивый» (дерево, масло), 2-я справа, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением. Фигура в рост в белом одеянии и зеленовато-коричневом плаще. Правая рука на груди, левая рука опущена. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин (?);		
		«Успение Богородицы» (холст на деревянной основе, масло), третья справа от центра, овальной формы. В центре иконы изображена лежащей на высоком ложе Богородица в синем покрывале. Вокруг нее стоят апостолы, над ними изображен Христос с младенцем в руках. Икона выполнена в коричневых тонах. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин (?);		

		«Покров Пресвятой Богородицы» (холст на деревянной основе, масло), третья слева от центра овальной формы. Изображение Богородицы в красном покрывале, на вытянутых руках она держит плащ. По сторонам ее ангелы и апостолы. Внизу группа из 11 фигур. Икона выполнена в коричневых тонах. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин (?);	
		«Святая Троица» (холст на деревянной основе, масло), в навершии алтаря, в центре, овальной формы. Изображены Бог-отец, Бог-сын и Святой дух. Саваоф восседает на троне, слева от него – Христос, сидящий с крестом в руках, вверху изображен голубь (Святой Дух). Саваоф в светлом голубом одеянии и розоватом плаще. Фигура Христа полуобнажена, внизу задрапирована красной тканью. Время: нач. XIX в.;	
		алтарная часть собора апсида кессонированная с розетками в центре; подпружная арка апсиды-с лепным рельефом растительного характера (отделка: окраска, золочение); карниз апсиды - лепной, профилированный, на модульонах (отделка: окраска, золочение); пилястры коринфского ордера сдвоенные, каннелированные, под пятой арки, по периметру стен (отделка: окраска, золочение);	 

		паркетные полы простого геометрического рисунка диагональная «квадра» (дуб);	 КГИОП, 1956 г
		оформление запрестольного места (дерево, резьба, позолота): ниша с профилированными филенками на откосах. По сторонам ниши колонны композитного ордера, нижняя часть которых декорирована резными элементами в виде алмазной грани, верхняя часть каннелирона, перевита лавровыми листьями. На колонны опирается профилированный карниз с выносом и фризом с орнаментом растительного характера;	
		живописное полотно «Саваоф» (холст, масло) в нише портала. Саваоф изображен сидящим с поднятыми вверх обеими руками. Живопись в серо-коричневых тонах. Время: нач. XIX в.;	

		живописное полотно «Положение на плащаницу» (холст, масло), на обратной стороне иконостаса над царскими вратами. На переднем плане иконы изображено лежащее на покрывале безжизненное тело Христа. Живопись в коричневых тонах. Время: кон. XVIII в.;	
		живописный образ «Снятие с креста» - (штукатурка, масло) слева от горного места. Изображена обнаженная фигура Христа, безжизненно повисшая на кресте. Живопись в коричневых тонах; время: кон. XVIII - нач. XIX в. Обрамление живописи - профилированная рама с порезкой в виде ионików (дерево, золочение);	
		живописный образ «Гефсиманский сад. Моление о чаше» (штукатурка, масло) справа от горного места. Живопись в коричневых тонах. Обрамление живописи - профилированная рама с порезкой в виде ионików (дерево, золочение);	

		на софитах арок трапезной профилированные тяги с лепными декором и росписью с изображением филенок и растительного орнамента; на сводах и распалубках трапезной роспись с изображением филенок и растительного орнамента (розеток и порезок); на пилонах со стороны трапезной «пилястры» с росписью с изображением филенок; раскрепованные профилированные карнизы с лепным декором на пилонах и простенках трапезной;	 



ИИМК РАН. 1910-е гг

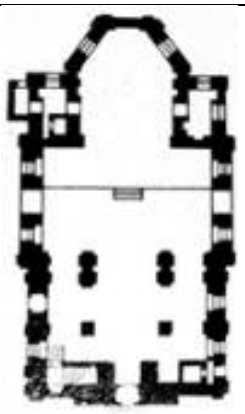
		боковые приделы: на сводах и софитах арок профилированные тяги и потолочные профилированные и фестонированные розетки; «пилястры» на пилонах и в оконных простенках, декорированные филенками в профилированных рамах, в завершении профилированный раскрепованный карниз; профилированные наличники на арочных оконных проемах; конхи экседры кессонированные в основании профилированный карниз; паркетные полы простого геометрического рисунка диагональная «квадра» (дуб);	    ИИМК РАН. 1910-е гг

		ограждение хор - филенчатое с профилированными рамами и поручнем на западной стене приделов (дерево, окраска); профилированные тяги в оформлении стен и сводов хоров;	
		малые иконостасы в восточной части северного и южного приделов (местоположение и конфигурация); солея с ограждением малых иконостасов - местоположение (восточная часть приделов), конфигурация, ступени с профилированным краем;	 НИМ РАХ 1938 г
		в западном люнете трапезной панно «Вход Господен в Иерусалим» (штукатурка, масло); рама люнета лепная, профилированная, с рельефом из остролистника;	
		дверные проемы в помещения 1-Н (ч.8, ч.14) местоположение, габариты: заполнения дверных проемов (2) - материал (дерево), конструкция (двустворчатое), каждая створка на три фигарейные филенки, с резьбой из креста и меандра;	

		дверные проемы в помещения 1-Н (ч.10 и ч.13), декорированы порталами с профилированным карнизом на модульонах и каннелированными пилястрами композитного ордера на пьедесталах, материал (дерево, окраска); заполнения дверных проемов - материал (дерево), конструкция (двустворчатое, полусветлое), каждая створка на три фигарейные филенки, верхняя остекленная, фрамуга поделена на две прямоугольные филенки с расстекловкой; полуциркульные оконные заполнения над дверными проемами с веерной расстекловкой;	
		помещение 1-Н (ч.10) тамбур оформление стен и потолка - панели, материал (дерево, окрашены), оформление (филенки ромбовидные, восьмиугольные, прямоугольные);	 
		помещение 1-Н (ч.11): заполнение дверного проема - материал (дерево), конструкция (двустворчатое, полусветлое), каждая створка на три фигарейные филенки, верхняя остекленная, фрамуга с веерной расстекловкой;	

		помещение 1-Н (ч.12, ч.15): кирпичные своды по металлическим балкам (прусские), отделка (штукатурка, окраска);	
		помещение 1-Н (ч.16): дверной проем на чердак над трапезной - заполнение дверного проема - материал (дерево), конструкция (одностворчатое) конфигурация (прямоугольное с лучковым завершением), жиковины (черный металл).	

II. «Церковь Трех Святителей Вселенских»
1740-1760-е гг., сер. XIX в.

1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация здания; конфигурация, габариты и высотные отметки многоскатной кровли и главок (главка над восточной частью в виде восьмерика, увенчанного 8-гранным куполом с крестом и яблоком, две малые металлические главки над притвором и апсидой; рисунок и характер отделки (золочение) крестов * * кресты и малые главки воссозданы в 2001 г. цвет покрытия кровли;	 

2	Конструктивная система здания:	конструкции, включая лестницу на хоры, сводчатые перекрытия, наружные и внутренние капитальные стены;	
		лестница 1-Н: (ведет с 1-го на 2-й этаж) местоположение, габариты. конфигурация (средистенная, одномаршевая), ступени и лестничная площадка известняковой плиты, с валиком;	
		конструктивное решение церковного зала (помещение 1-Н (ч.7)): разделен на 3 нефа, арки на пилонах делят помещение на части, в каждой части раскрепованный, коробовый свод; подпружные арки опираются на пилоны;	
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение здания;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в стиле барокко;	
		цоколь раскрепованный, облицован известняковой скобой;	

		характер и материал отделки стен – окрашенная штукатурка; первоначальный колер окраски (№ S 0520-Y70R по системе NCS, с белыми деталями); * * восстановлен в 2005 г. по результатам натурных исследований; декор фасада - пилястры угловые и средистенные; отштукатуренные с капителями дорического ордера, включая восьмерик; филенки штукатурные, с профилем по краю в нижней части восьмерика; оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, квадратные, арочной формы, с лучковым завершением; оформление оконных проемов - штукатурное, фигурной формы, с элементом типа «серьга» по сторонам; замковые камни; сандрики штукатурные, профилированные, в виде фронтона простого, лучкового; подоконные доски штукатурные на кронштейнах в уровне 1-го этажа; оконные заполнения - материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений; рамы штукатурные арочной формы, арочной формы на четверике малых главок;	   

		дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные с лучковым завершением, арочной формы);	
		заполнение дверных проемов (материал дерево): западный фасад - двустворчатое, каждая створка на три фигарейные филенки, профилированные наличники;	
		южный фасад – двустворчатое, каждая створка на три фигарейные филенки, фрамуга полусветлая с веерной расстекловкой;	
		фриз штукатурный, профилированный по периметру здания; карниз венчающий, штукатурный, профилированный; карнизы штукатурные, профилированные; венчающие восьмерик и фронтоны;	 

		каменная надгробная доска (известняк) с эпитафией на русском и грузинском языках княгини Гуки Нодаровны, супруги князя Е.П. Амилиаварова (ум. в 1745 г.);	
		кованый козырек над главным входом с 6-й линии; * * воссоздан в 1998 г.	
		кованый козырек над дверью южного фасада;	
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	помещение 2-Н (ч.1-ч.4) (хоры): крестовые своды;	
		ограждение хор - филенчатое, с лепными профилированными рамами;	

		помещение 1-Н (ч.7): заполнение дверных проемов - конструкция, материал (дерево), рисунок и цвет исторические.	 *

III Ограда
1878 г., арх. Кракау А.И.

1	Объемно - пространственное решение:	часть звеньев прямые, часть полукруглые в плане, связывает собор Святого апостола Андрея Первозванного и церковь Трех Святителей Вселенских,	
2	Архитектурно-художественное решение:	цоколь раскрепованный, гранитной плиты; пилоны рустованные, оштукатуренные, с профилированным карнизом; звенья решетки расположены между пилонами, ажурные (ковка, металл) состоят из прутьев с окончанием в виде пик и С-образных завитков. В центральной части орнамент из элементов в виде скоб и растительного характера завитков. В верхней и нижней части звеньев орнамент в виде стилизованного меандра. Ворота двухстворчатые, с декором, аналогичным звену ограды; со стороны Собора устроены двупольные ворота аналогичного звеньям рисунка.	 

Приложение №8
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А: «Проектная документация: Реставрация и ремонт интерьера (пом.1-Н(ч.1-15) объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А)», выполненной ООО «МАТИС» в 2025-2026 гг. (шифр ПД-5-2025).

Копия паспорта ОКН от 13.08.2025 г.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510270690026

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



11.05.2022
Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Собор святого апостола Андрея Первозванного

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1764-1780 гг., 1780-1786 гг., 1848-1850 гг., 1858 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 21.12.2021 No 379-рп» № 369-рп от 08.08.2022 г.
- Распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» № 379-рп от 21.12.2021 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: местоположение и градостроительные характеристики ансамбля и его элементов, включая: Собор Святого апостола Андрея Первозванного - № 1 на плане; Церковь Трех Святителей Вселенских - № 2 на плане; историческую ограду, примыкающую к зданию Собора с северо-востока - № 3 на плане, а также симметричную ей юго-восточную часть, воссозданную в 2002 г.; здания - выявленные объекты культурного наследия «Служебный флигель (6-я линия В.О., 11, лит. В, Г) - № 4 на плане, «Дом причта» (6-я линия В.О., 11, лит. Д) - № 5 на плане, исторически сложившиеся визуальные связи между ними; пространственно-планировочная композиция территории ансамбля, включая исторически сложившееся соотношение застроенных и незастроенных пространств, исторический характер мощения территории - булыжное Собор святого апостола Андрея Первозванного, 1764-1780 гг., 1780-1786 гг., арх. Вист А.Ф., 1848-1850 гг., арх. Гребенка Н.П., 1858 г., арх. Горностаев А.М. 1 Объемно-пространственное решение габариты и конфигурация основного объёма здания, представляющего собой бесстолпный четверик с тремя конхами по сторонам, к которому с четвёртой стороны примыкает широкий объём трапезной с позже пристроенными к ней двумя боковыми приделами; габариты и конфигурация пятиглавия: центральный объём восьмерика завершён куполом, на котором помещён восьмигранный лантернин с маковкой и крестом; боковые главы выполнены по схеме «восьмерик на четверике», завершены маковками с крестами; габариты и конфигурация колокольни с одним открытым ярусом звона, завершенным куполом с волютообразными рёбрами, поддерживающим верхний глухой ярус, увенчанный шпилем с крестом; габариты и конфигурация кровель основного объёма (сферические с окнами-лантернами) и кровли над трапезной (скатная); материал (листовой металл) и исторический колер окраски (серый) покрытия куполов и кровель; исторический рисунок и характер отделки (золочение) крестов * * воссозданы по исторической иконографии в 1996 г. 2 Конструктивная система здания: исторические конструкции, включая лестницу колокольни, перекрытия, наружные и внутренние капитальные стены; лестница помещение 4-Н колокольня (ведет с первого этажа на чердак) винтовая; ступени и лестничные площадки известняковой плиты; помещение 9-Н лестницы клиросов - местоположение (северная и южная сторона), конфигурация; историческое конструктивное решение церковного зала: разделен на 3 нефа, арки на пилонах делят помещение на части; центральный неф – коробовый свод на подпружных арках, в боковых приделах – крестовые своды подпружные арки опираются на пилоны/ 3 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение здания 4 Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в характере барокко; цоколь раскрепованный, облицован известняковой плитой; характер и материал отделки стен – окрашенная штукатурка; декор фасада - пилястры оштукатуренные с капителями дорического ордера в оконных простенках трапезной и апсиды, по сторонам дверного проема трапезной, сдвоенные в нижнем ярусе колокольни, по углам центральной и малых главок; рамы овальные, лепные, профилированные, с замковым камнем на апсидах; рамы штукатурные арочной формы на четверике малых главок; ниши арочной формы на восьмерике малых главок; тяги лепные профилированные, фигурной формы на апсидах; фриз штукатурный, филенчатый, с пилястрами по углам на центральной главке; крест лепной в овальной профилированной раме на южном и северном фасаде; карнизы профилированные над капителями пилястр по периметру; карнизы венчающие профилированные; звенья парапетного ограждения колокольни из деревянных балясин с профилированным поручнем; оконные проемы цокольного этажа; замковые камни веерного руста; оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (арочной формы, прямоугольной формы с лучковым завершением на пономарке); оформление оконных проемов - профилированное с замковым камнем, лепное, профилированное, фигурной формы; оконные заполнения - исторические материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет; дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные с полукруглой фрамугой); заполнение дверных проемов - материал (дерево), конструкция (двухстворчатые), конфигурация (прямоугольные с полукруглой фрамугой); оформление заполнения дверных проемов на фасаде колокольни (в каждой створке по три фигарейных филенки, фрамуга с арочной расстекловкой и накладными резными розетками из цветочных мотивов, на фасадах собора (в каждой створке по три фигарейные филенки, фрамуга арочной формы, глухая с резьбой из креста и розеток растительного характера); скульптурная композиция над дверью западного входа - два ангела, держащие раму круглой формы, в поле которой вкомпонован знак ордена Святого Апостола Андрея Первозванного - крест, серебряная звезда и голубая лента); * оригинал композиции (дерево, резьба, первоначально была вызолочена)

демонтирован, расчищен и находится на хранении в служебном помещении. Над входом установлена копия (2002 г., металл, выколотка, позолота) образ живописный « Александр Невский» (металлическая доска, масло)- средняя апсида. Изображение Александра Невского в рост с прижатой к груди правой рукой. 5 Декоративно-художественная отделка интерьеров: помещение 4-Н (притвор) оформление потолка круглой формы с лепным, профилированным карнизом по периметру; лепные профилированные карнизы в простенках дверей; дверные проемы - местоположение (в помещения 2-Н,3-Н (тамбуры), 5-Н, на улицу со стороны южной и северной стены), габариты, конфигурация (прямоугольные), проем фрамуги -полукруглый; заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатые, полусветлые), оформление (филенчатые, окрашены, с полукруглой фрамугой с веерной расстекловкой); помещение 5-Н (тамбур) оформление южной и северной стены - панели, материал (дерево, окрашены), оформление (филенки ромбовидные, восьмиугольные, прямоугольные); дверной проем - местоположение (в помещения 9-Н), габариты, конфигурация (прямоугольный), проем фрамуги - прямоугольный; заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двухстворчатое, полусветлое), оформление (филенчатое, окрашено, расстекловка фрамуги (два квадратных, двухчастных стеклянных полотна); помещение 9-Н объемно-пространственная композиция интерьера храма - трехнефного, с барабаном главного купола, опирающегося на четыре подпружные арки, тремя апсидами; купол в форме 2/3 сферы на парусах, расположен в центральной части помещения, пилястры в оконных простенках; карниз купола - лепной, профилированный, на модульонах; конхи апсид кессонированные с розетками в центре; подпружная арка апсиды - с лепным рельефом растительного характера; карниз апсид - лепной, профилированный, на модульонах; живописные изображения Евангелистов на парусах купола (масло (?) по штукатурной основе): евангелист Марк; евангелист Матфей; евангелист Иоанн; евангелист Лука; живописные изображения митрополитов московских (масло (?) по штукатурной основе) в лепных рамах овальной формы с рельефом растительно-геометрического характера- на стене южной апсиды- св. Петр; св. Алексий; стена северной апсиды- св. Григорий Богослов; св. Василий Великий клиросы - местоположение (южная и северная сторона), конфигурация; люстра (латунь, литье) на 36 свт. Шток в виде балясины. На штоке в два яруса закреплен 12 больших и малых кронштейнов. Каждый кронштейн на три рожка. Балясина украшена накладными масками драконов. Время: 2-ая пол. XIX в.; иконостас (дерево, резьба, позолота, 1760-е гг., надстроен в 1858 г.): центральная часть в виде «конхи», возвышена над боковыми и завершена фигурным лучковым фронтоном с картушем и овальным проемом рамы для иконы. В завершении конхи - «сияние» Над царскими вратами овальная рама* По сторонам царских врат иконы с изображением Христа и Богоматери в продольных рамах с рельефом из листьев аканта и раковин. Боковые части иконостаса пониженные, в навершии - овальная резная рама с фигурами амуров и скрижалями в «сиянии». По сторонам конхи в верхней части двухчастная рама прямоугольной формы с лучковым фронтоном с вазой и раковиной. По сторонам рамы и в центре - пилястры. Ниже два яруса икон, расположенные по четыре в ряд: верхние в овальных рамах с навершием из вазы с пламенем на кронштейнах; по сторонам расположены резные балясины фигурной формы. Рамы первого яруса прямоугольной формы, резные. Рамы северных и южных дверей чередуются с каннелированными колоннами с резным декором растительного характера в нижней части и стилизованной капителью. Двери в гладких рамах полуциркульной формы с головками херувимов в навершии, над ними небольшие проемы фигурной формы в гладких рамах. Царские врата двухстворчатые, с резьбой из переплетенных листьев аканта и волютообразных завитков. В каждой створке по три иконы; иконы царских врат (дерево, масло): «Евангелист Иоанн» ,овальной формы. Поясное изображение в темно-зеленом одеянии, красном плаще. В руках раскрытая книга. Справа вверху изображен орел. Время: кон. XVIII в.; «Евангелист Марк» ,овальной формы. Поясное изображение в белом одеянии, красном плаще, в правой руке держит перо, в левой - закрытую книгу. Справа вверху изображен орел. Время: кон. XVIII в.; «Дева Мария», фигурной формы. Правая икона композиции «Благовещение». Дева Мария изображена коленопреклоненной перед раскрытой книгой в одежде красного цвета и синем покрывале. Время: сер.XIX в. Художник: Н.Г. Шишкин; «Богоматерь с Младенцем», фигурной формы. Изображение Богоматери в рост в розовом одеянии и синем плаще, на левой руке держит младенца. Время:1777г.; «Христос», фигурной формы. Изображение в рост, в красном одеянии и синем плаще. Время:1777 г. (поновление 1808 г.), икона над царскими вратами (в конхе) «Тайная вечеря» (дерево, масло), овальной формы. В центре изображен Христос, сидящий за столом, по обе стороны от него апостолы. Христос в красном одеянии. Живопись в темно-коричневых тонах. Время: сер.XIX в. Художник Н.Г. Шишкин; иконы 1-го яруса правая сторона «Архангел Михаил» (дерево, масло), расположена на южной двери, арочной формы. Изображение в рост римского воина на фоне облаков в латах серо-голубого цвета, одежде зеленого цвета, в ярко- красном плаще и шлеме с розовыми и серыми перьями. В правой руке

огненный меч, овальный щит в левой руке; «Андрей Первозванный» (дерево, масло), первая справа, арочной формы. Изображение в рост на фоне креста в одежде зелено-коричневых тонов. Время: нач. XIX в. «Чудо Михаила в Хонех» (дерево, масло), вторая справа, арочной формы. Изображен в рост, в голубом одеянии и розовом покрывале, опускающим копье в поток, льющийся с горы. Справа коленопреклоненная фигура преподобного Архипа в темно-зеленом плаще. На заднем плане видна церковь. В верхней части изображен Христос в облаках. Фон золоченый. Время:сер. XIX в. Художник Пошехонов; «Николай чудотворец» (дерево, масло), крайняя справа, арочной формы. Изображен в рост, в коричневой тоге и белой парчовой ризе, в левой руке держит книгу, правая рука слегка приподнята со сложенными пальцами «в двуперстье». Время: сер.XIX в. Художник Н.Г. Шишкин; «Рождество Богородицы» (дерево, масло), слева от центра, над северными дверями, с вогнутым верхним и нижним краем. В центре композиции сидящая фигура Анны с младенцем на руках. За ней стоящая женская фигура в восточном тюрбане зеленого цвета и плаще. Слева стоящая фигура Иоакима, справа коленопреклоненная женская фигура в восточном одеянии. Живопись в красно-коричневых тонах. Время: сер.XIX в. Художник Н.Г. Шишкин; иконы 1-го яруса левая сторона «Архангел Гавриил» (медная доска, масло), арочной формы, северная дверь. Изображен юноша со светлыми волосами, в белом развевающемся одеянии. В левой приподнятой руке держит лилию. Плащ золотистый с золотыми рефлексами. Живопись выполнена в светлых тонах. Время: XYIII в.; «Святая Екатерина» (дерево, масло), арочной формы, первая слева. Изображение в рост, с прижатыми к груди руками. Фигура в серо-зеленом одеянии и в красной мантии с горностаем. Время: нач. XIX в. «Сергий Радонежский» (медная доска, масло), арочной формы, вторая слева. Изображение в рост, в одеянии красного и темно-коричневого цветов. В левой руке держит развернутый свиток, правая рука сложена в двуперстье. В верхней части изображение Св. Троицы. Фон золоченый. Время: сер.XIX в. Художник Пошехонов; «Святой Александр Невский» (дерево, масло), арочной формы, вторая слева. Изображение в рост, с короной на голове, в латах и горностаевой мантии, со знаменем в правой руке. В верхней части изображение Бога-отца. Живопись в красно-коричневых тонах. Время: сер. XVIII в.; «Рождество Иоанна Предтечи» (медная доска, масло), расположена над южными дверями, с вогнутым верхним и нижним краем. В центре композиции изображены две женские фигуры, склонившиеся над сосудом для обмывания младенца Иоанна. Слева расположены две мужские и одна женская фигуры. Справа на высоком постаменте сидит Елизавета. Живопись в красно-коричневых тонах. Время: сер.XIX в.; Художник Н.Г. Шишкин; левая сторона «Ветхозаветная Троица» (дерево, масло), крайняя слева, овальной формы,. Изображение трех ангелов, сидящих за круглым столом в белых и красных одеяниях (ангел справа в синем плаще) На заднем плане, справа от дерева, стоящая фигура Сарры. На переднем плане перед ангелами склоненная фигура Авраама в коричневом плаще. Время: сер.XIX в. Художник Н.Г. Шишкин; «Преображение» (дерево, масло), вторая слева, овальной формы. В верхней части иконы среди сияния изображен в рост Христос в белом одеянии, с поднятыми вверх руками. По сторонам от него два апостола. Внизу три склоненные фигуры апостолов - один в зеленом и два в красных плащах. Время: сер.XIX в. Художник Н.Г. Шишкин; «Крещение» (дерево, масло), третья слева, овальной формы. Обнаженная фигура Христа изображена стоящей в воде. Справа от него стоит Иоанн в коричневом одеянии и синем плаще. В левой руке Иоанна посох с крестом, правая рука поднята над головой Христа. Живопись в голубых и коричневых тонах. Надпись: «Богоявление». Время: сер.XIX в. Художник Н.Г. Шишкин; «Рождество Христово» (дерево, масло), справа от царских врат,овальной формы. Изображены Богоматерь, Анна и Иосиф склоненными под лежащим на соломе младенцем Христом. Живопись в коричневых тонах. Время: сер.XIX в. Художник Н.Г. Шишкин; правая сторона «Благовещение» (дерево, масло), 4-я слева от центра, овальной формы. В центре иконы изображена коленопреклоненная фигура Марии, покрытая с головой синим покрывалом. Перед ней раскрытая книга. Слева в желтом плаще архангел Гавриил с лилией в правой руке. Фон коричневый. Время: сер.XIX в. Художник Н.Г. Шишкин; «Сошествие Святого Духа на апостолов» (дерево, масло), 4-я справа от центра, овальной формы. В центре иконы изображение Богоматери в рост с поднятым вверх взором. Вверху изображен «Святой Дух» в виде голубя. Вокруг Богоматери – группа апостолов. Сверху падают капли крови. Живопись в коричневых и синих тонах. Время: сер.XIX в. Художник Н.Г. Шишкин; «Воскресение» (дерево, масло), 3-я справа от центра, овальной формы. В центре верхней части расположена фигура Христа в белом одеянии со знаменем розового цвета в левой руке. Внизу две фигуры ангелов перед раскрытой гробницей , слева во мраке лежащие фигуры воинов. Живопись в белых и желтых тонах. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин; «Вход в Иерусалим» (дерево, масло), 2-я справа от центра, овальной формы. В центре изображен Христос в красном одеянии и в синем плаще, сидящим верхом на осле. Слева и справа от него толпа людей с пальмовыми ветвями в руках. Слева видны строения города. Живопись в серо-голубых и коричневых тонах.

Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин; III ярус по сторонам конхи в верхней части «Апостол Петр» (дерево, масло) , 1-я слева, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением). Фигура в рост в синей одежде и коричневом плаще. Правая рука прижата к груди, в левой держит ключи и евангелие. Живопись в коричневых тонах. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин; «Святой Василий» (дерево, масло), вторая слева, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением. Изображение в рост в зеленой ризе с золотыми крестами, на сиреневой подкладке. Правой рукой благословляет, в левой держит евангелие. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин; «Апостол Павел» (дерево, масло), 1-я справа, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением. Изображение в рост в зеленой одежде и красном плаще, правая рука поднята в жесте благословения, в левой руке держит меч. Фон коричневый. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин; «Андрей Юродивый» (дерево, масло), 2-я справа, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением. Фигура в рост в белом одеянии и зеленовато-коричневом плаще. Правая рука на груди, левая рука опущена. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин; «Успение Богородицы» (дерево, масло), третья справа от центра, овальной формы. В центре иконы изображена лежащей на высоком ложе Богородица в синем покрывале. Вокруг нее стоят апостолы, над ними изображен Христос с младенцем в руках. Икона выполнена в коричневых тонах. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин; «Покров Пресвятой Богородицы» (дерево, масло), третья слева от центра овальной формы. Изображение Богородицы в красном покрывале, на вытянутых руках она держит плащ. По сторонам ее ангелы и апостолы. Внизу группа из 11 фигур. Икона выполнена в коричневых тонах. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин; «Святая Троица» (дерево, масло), в навершии алтаря, в центре, овальной формы. Изображены Бог-отец, Бог-сын и Святой дух. Саваоф восседает на троне, слева от него – Христос, сидящий с крестом в руках, вверху изображен голубь (Святой Дух). Саваоф в светлом голубом одеянии и розоватом плаще. Фигура Христа полуобнажена, внизу задрапирована красной тканью. Время: нач. XIX в.; алтарная часть собора апсида кессонированная с розетками в центре; подпружная арка апсиды-с лепным рельефом растительного характера; карниз апсиды - лепной, профилированный, на модульонах; пилястры коринфского ордера сдвоенные, каннелированные, под пятой арки, по периметру стен; портал (дерево, резьба, позолота): ниша с окрашенными профилированными филенками на откосах. По сторонам ниши колонны композитного ордера, нижняя часть которых декорирована резными элементами в виде алмазной грани, верхняя часть каннелирована, перевита лавровыми листьями. На колонны опирается профилированный карниз с выносом и фризом с орнаментом растительного характера; живописное полотно «Саваоф» (холст, масло) в нише портала. Саваоф изображен сидящим с поднятыми вверх обеими руками. Живопись в серо-коричневых тонах. Время: нач. XIX в.; живописное полотно «Положение на плащаницу» (холст масло), на обратной стороне иконостаса над царскими вратами. На переднем плане иконы изображено лежащее на покрывале безжизненное тело Христа. Живопись в коричневых тонах. Время: кон. XVIII в.; живописное полотно «Распятие»- (холст, масло) на обратной стороне иконостаса слева от царских врат. Изображена обнаженная фигура Христа, безжизненно повисшая на кресте. Живопись в коричневых тонах; профилированные тяги на софитах арок трапезной; боковые нефы - розетки потолочные, лепные, профилированные, фестонированные; экседра – полукупол кессонированный. (южная и северная стена); панно «Вход Господен в Иерусалим» (холст, масло) в западном люнете центрального нефа; рама люнета лепная, профилированная, с рельефом из остролистника; ограждение хор - филенчатое, с лепными профилированными рамами на западной стене боковых нефов; помещение 12-Н, 15-Н своды штукатурные по металлическим балкам (прусские)

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» № 1072-рп от 22.12.2023 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» №

820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов	7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Начальник Управления государственного реестра объектов культурного наследия		Яковлев [redacted]
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

13 . 08 . 2025

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение №9
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А: «Проектная документация: Реставрация и ремонт интерьера (пом.1-Н(ч.1-15) объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А)», выполненной ООО «МАТИС» в 2025-2026 гг. (шифр ПД-5-2025).

Копия технического паспорта от 06.07.1994 г.

ОПЕРАТИВНЫЙ

Филиал Городского
Управления инвентаризации
и оценки недвижимости

КОПИЯ

Инв. № 02 / 01-150

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

дома № 11
по 6-й линии В.О.

Литера А

I. Регистрация права собственности

(реестровый №_____) Фонд_____

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего правильность записи
6.07.94	Православный приход Андреевского собора г.С.Я. местоположит Московского патриархата)	Распоряжение КУГИ №336-р от 25.05.94г		

II. Экспликация земельного участка—кв-м

№ строк	Площадь участка по документам	Площадь участка фактически	Площадь участка застроенная	Не застроенная площадь замощенная	Не застроенная площадь озелененная	Не застроенная площадь прочая			
—		4504	2759	993	772	—			
		Б т.к. ЦТП		Гаражи	"				
—		341	309	—	32	—			
			Б т.к.	"Литер 3"					
—		969	969	—	—	—			

III. Благоустройство здания—кв-м

Водопровод	Канализация	Отопление: от ТЭЦ	Отопление: от групповой (квартальной) котельной	Отопление: от собственной котельной	Отопление: от АГВ	Отопление: печное	Отопление:	Централизованное горячее водоснабжение	Ванны: с централизованным горячим водоснабжением	Ванны: с газовыми колонками	Ванны: с дровяными колонками	Газоснабжение: централизованное	Газоснабжение: жидким газом	Электроснабжение	Лифты—шт.: пассажирские	Лифты—шт.: грузовые	Мусоропровод: общего пользования	Мусоропровод: спец. подъезд	Вентиляция:
есть	есть	есть	—	+	—	—	—	есть	+	+	+	—	—	есть	—	+	есть	есть	есть
						+													

IV. Общие сведения

Назначение Совершение Богослужений

Использование Храм Русской Православной церкви. С Диптихом Московского патриархата

Количество мест (мощность)

а)

б)

в)

г)

V. Исчисление площадей и обьемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т. п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв. м)	Высота (м)	Объем (куб. м)
1	2	3	4	5	6
		Основная часть:			
А	Храм		950,0	14,35	
				22,70	12230
				29,00	
		Итого:	950,0		12230
					12301

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А Год постройки 1780 Число этажей 1 2

Группа капитальности I Вид внутренней отделки повышенной

Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т. п.)	Удельный вес по таблице	Поправка к удельному весу в проц.	Удельный вес конструктивного элемента в здании	Износ в проц.	Приц. износа к строению гр. 7 × гр. 8 / 100	Текущ. измен. Износ в проц. к элемент.	Текущ. измен. Износ в проц. к строению
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Фундаменты	бутовые каменные								
а) стены в их наружная отделка	Кирпичные оштукатуренные с двух сторон								
б) перегородки	Деревянные брус								
перекрытия: чердачное	Центральный отсек перекрыт потолком сводом с люнетами без светового барабана, центральный полусводчатый на штукатурных ребрах, а боковые приделы крестовые своды, покрыты кровельной сталью, стропила и обрешетка деревян								
междуэтажное									
над подвальное									
Крыша									
Полы	Шпунтовой паркет								
проемы: оконные	Сосновые								
дверные	Дубовые с рубкой								
Внутренняя отделка	Стены оштукатурение, окрашение декорирование по иллюстрации								
Санитарно-технические устройства: отопление	Да								
водопровод	Да								
канализация	Да								
горячее водоснабжен.	Да								
ванны	—								
электроосвещен.	Да								
радио	—								
телефон	Да								
вентиляция	Да								
лифты	—								
9 прочие работы	Входы - ступени бетонные								
Итого			100	×		×		×	

Процент износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}}$

VII. Определение конструктивных элементов здания и определение износа

...постройки _____ Число этажей _____ Литера _____

...капитальности _____ Вид внутренней отделки _____

Конструктивные элементы	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т. п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в проц.	Удельный вес конструктивного элемента с поправками	Износ в проц.	Произведение гр. 7 × гр. 8 / 100	Текущий износ: в проц. элемента	в стоимости
2	3	4	5	6	7	8	9	10	
...ты									
...ные и их ...рывная отделка									
...ментация									
...ные									
...ждения									
...ная подвальное									
...ие									
...ы									
...ские									
...ские									
...ные ...ки									
...ления									
...провод									
...ляция									
...ние водозабора									
...ты									
...трооснащение									
...ные									
...нфуа									
...ляция									
...ты									
...ные работы									
		Итого	100	×		×		×	

...ент износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}}$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера _____ Год постройки _____ Число этажей _____

Группа капитальности _____ Вид внутренней отделки _____

№ п. п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гнили и т. п.)	Удельный вес по таблице	Поправка к удельному весу в пол.	Удельный вес конструктивного элемента с поправкой	Износ в проц.	Проц. износа к строению (гр. 7 х гр. 8 / 100)	Тр. ш
1	2	3	4	5	6	7	8	9	1
1	Фундаменты								
2	а) стены и их наружная отделка								
	б) перегородки								
3	перекрытия: чердачное								
	междуэтажное								
	над подвальное								
4	Крыша								
5	Полы								
6	проемы: оконные								
	дверные								
7	Внутренняя отделка								
8	Отопление								
	Водопровод								
	Канализация								
	Горячее водоснабжение								
	Газопроводы								
	Электроосвещение								
	Радио								
	Телефон								
	Вентиляция								
	Лифты								
9	Прочие работы								
			Итого	100	X		X		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{\text{процент износа (гр. 9) х 100}}{\text{удельный вес (гр. 7)}}$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

	Литера———	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера———	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера———	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
		100	×			100	×			100	×	

	Литера———	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера———	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера———	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
		100	×			100	×			100	X	

Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Наименование здания его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на: удельный вес	группу капитальности	климатический район					Стоимость измерителя с поправками	Количество (объем-куб. м; площадь-кв. м	Восстановительная стоимость в руб.	проц. износа	Действительная стоимость в рублях
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Основное строение			справочные		2166											
действительная стоимость																
составляет на 1982 г.														98773 руб		

Обмеры: Андреевского собора.
церкви Трех святителей
6 линия дом 11.

/из архива/ УГИОП/ 5

Обмеры из архива (УГИОП)

а) Трехсвятительская церковь.

1) Площадь застройки 486.65 кв.м
2) Кубатура здания 3986.43 кб.м.
3) Площадь кровли 773.40 кв.м.
4) Площадь фасадов (без вычетов) 767.06 кв.м.
5) Площадь окон 57.09 кв.м.
6) Площадь наружных дверей 15.68 кв.м.
7) Общ полезная площ 441.27 кв.м.
8) в т.ч специальная —//— 407.00 кв.м.
служебная 34.27 кв.м.

б) Андреевский собор.

1) Площадь застройки 950.0 кв.м
2) Кубатура здания 12307.0 кб.м
3) Площадь кровли 950.0 кв.м.
4) Площадь поверхности куполов 278.83 кв.м.
5) Площадь фасадов 2444.73 кв.м.
6) Площадь окон 151.41 кв.м.
7) Площадь наружных дверей 41.48 кв.м
8) Общая полезная площадь 720.26 кв.м.
9) в т.ч специальная 661.53 кв.м.
служебная 58.73 кв.м.

XI. Техническое описание служебных построек

Наименование конструктивных элементов	Литера Н=	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера Н=	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера Н=	Удельный вес по таблице	Г
Фундаменты											
Стены и перегородки											
Перекрытия											
Крыша											
Полы											
Проемы											
Отделочные работы											
Электроосвещение											
Прочие работы											
ИТОГО:		100	×			100	×			100	×
Формулы для подсчета площади, объема											

Наименование конструктивных элементов	Литера Н=	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера Н=	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера Н=	Удельный вес по таблице	Примечание
Фундаменты											
Стены и перегородки											
Перекрытия											
Крыша											
Полы											
Проемы											
Отделочные работы											
Электроосвещение											
Прочие работы											
ИТОГО:		100	×			100	×			100	×
Формулы для подсчета площади, объема											

XII. Исчисление стоимости служебных построек

Литера	Наименование построек	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на: удельный вес	климатический район				Стоимость измерителя с поправками	Количество (объем-куб. м площадь-кв. м)	Восстановительная стоимость в руб.	Проц. износа	Действительная
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	

XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры: длина (м)	Размеры: ширина, высота (м)	Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправка на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	Проц. износа	Действительная стоимость в рублях

XIV. Общая стоимость (в руб.)

Основные строения: восстановит.	Основные строения: действительная	Служебные постройки: восстановит.	Служебные постройки: действительная	Сооружения: восстановит.	Сооружения: действительная	Всего: восстановительная	Всего: действит.
Согласно справке		ну		ГИОА			
действительная		сме-					
составляет на		1984 г			98773 руб.		

«6» июня 1984 г. Исполнитель [redacted]

«6» июня 1984 г. Проверил [redacted]

«__» _____ 197 г. Начальник бю[redacted]

XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	«__» _____ 197 г.	«__» _____ 197 г.	«__» _____ 197 г.
Бригада			
Оценка			
Оценка бюро			

Всего пронумеровано и
прошнуровано 10 листа(ов)
«09» 12 2024г.
Начальник ПНБ Центральное
[redacted]а кадастровой
[redacted]ности
[redacted]Б. Митичева



Приложение №10
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А: «Проектная документация: Реставрация и ремонт интерьера (пом.1-Н(ч.1-15) объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А)», выполненной ООО «МАТИС» в 2025-2026 гг. (шифр ПД-5-2025).

Копия Выписки из ЕГРН от 04.06.2026 г. (земельный участок).

Копия Выписки из ЕГРН от 04.06.2026 г. (здание).

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 04.06.2026, поступившего на рассмотрение 04.06.2026, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 4	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003
Номер кадастрового квартала:	78:06:0002026
Дата присвоения кадастрового номера:	02.12.2002

Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:2026:2003 02.12.2002 Комитет по земельным ресурсам и землеустройству по городу Санкт-Петербургу
Местоположение:	199034, г.Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, (участок 1)
Площадь:	2603 +/- 18
Кадастровая стоимость, руб.:	23666412.49
Кадастровые номера расположенных в пределах земельного участка объектов недвижимости:	78:06:0002026:2397, 78:06:0002026:2398
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Категория земель:	Земли населенных пунктов
Виды разрешенного использования:	для размещения религиозных объектов
Сведения о кадастровом инженере:	[redacted]
Сведения о лесах, водных объектах и об иных природных объектах, расположенных в пределах земельного участка:	данные отсутствуют
Сведения о том, что земельный участок полностью расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, территории объекта культурного наследия, сельскохозяйственного угодья в составе земель сельскохозяйственного назначения, публичного сервитута	данные отсутствуют

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 4	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

Сведения о том, что земельный участок расположен в границах особой экономической зоны, территории опережающего развития, зоны территориального развития в Российской Федерации, игорной зоны:	данные отсутствуют
Сведения о том, что земельный участок расположен в границах особо охраняемой природной территории, Байкальской природной территории и ее экологических зон, лесопарковом зеленом поясе, охотничьего угодья, лесничества:	данные отсутствуют
Сведения о расположении земельного участка и (или) расположенного на нем объекта недвижимости в границах территории, в отношении которой принято решение о резервировании земель для государственных или муниципальных нужд:	данные отсутствуют
Сведения о результатах проведения государственного земельного надзора:	данные отсутствуют
Сведения о расположении земельного участка в границах территории, в отношении которой утвержден проект межевания территории:	данные отсутствуют
Условный номер земельного участка:	данные отсутствуют
Сведения о принятии акта и (или) заключении договора, предусматривающих предоставление в соответствии с земельным законодательством исполнительным органом государственным органом власти или органом местного самоуправления, находящегося в государственной или муниципальной собственности земельного участка для строительства наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют
Сведения о том, что земельный участок или земельные участки образованы на основании решения об изъятии земельного участка и (или) расположенного на нем объекта недвижимости для государственных или муниципальных нужд:	данные отсутствуют
Сведения о том, что земельный участок образован из земель или земельного участка, государственная собственность на которые не разграничена:	данные отсутствуют

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 1	Всего листов раздела 1: 4	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

Сведения о наличии земельного спора о местоположении границ земельных участков:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	Сведения об ограничениях права на объект недвижимости, обременениях данного объекта, не зарегистрированных в реестре прав, ограничений прав и обременений недвижимого имущества: вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия не установлен. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 02.10.2024; реквизиты документа-основания: приказ от 23.12.2021 № 985-П выдан: Федеральное агентство воздушного транспорта Министерства транспорта Российской Федерации. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 02.10.2024; реквизиты документа-основания: приказ от 23.12.2021 № 985-П выдан: Федеральное агентство воздушного транспорта Министерства транспорта Российской Федерации. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 02.10.2024; реквизиты документа-основания: приказ от 23.12.2021 № 985-П выдан: Федеральное агентство воздушного транспорта Министерства транспорта Российской Федерации. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 02.10.2024; реквизиты документа-основания: законом Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанным зон. от 19.01.2009 № 820-7 выдан: Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 02.10.2024; реквизиты документа-основания: распоряжение об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Храмовый комплекс" от 21.12.2021 № 379-рп выдан: Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 1	Всего листов раздела 1: 4	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003
	действия не установлен. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия не установлен. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия не установлен. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия не установлен. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия не установлен. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия не установлен. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия не установлен
Получатель выписки:	[redacted]

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

1	Правообладатель (правообладатели):	[redacted]
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано
5	Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

11	Сведения о невозможности государственной регистрации перехода, прекращения, ограничения права на земельный участок из земель сельскохозяйственного назначения:	данные отсутствуют

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
полное наименование должности	Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

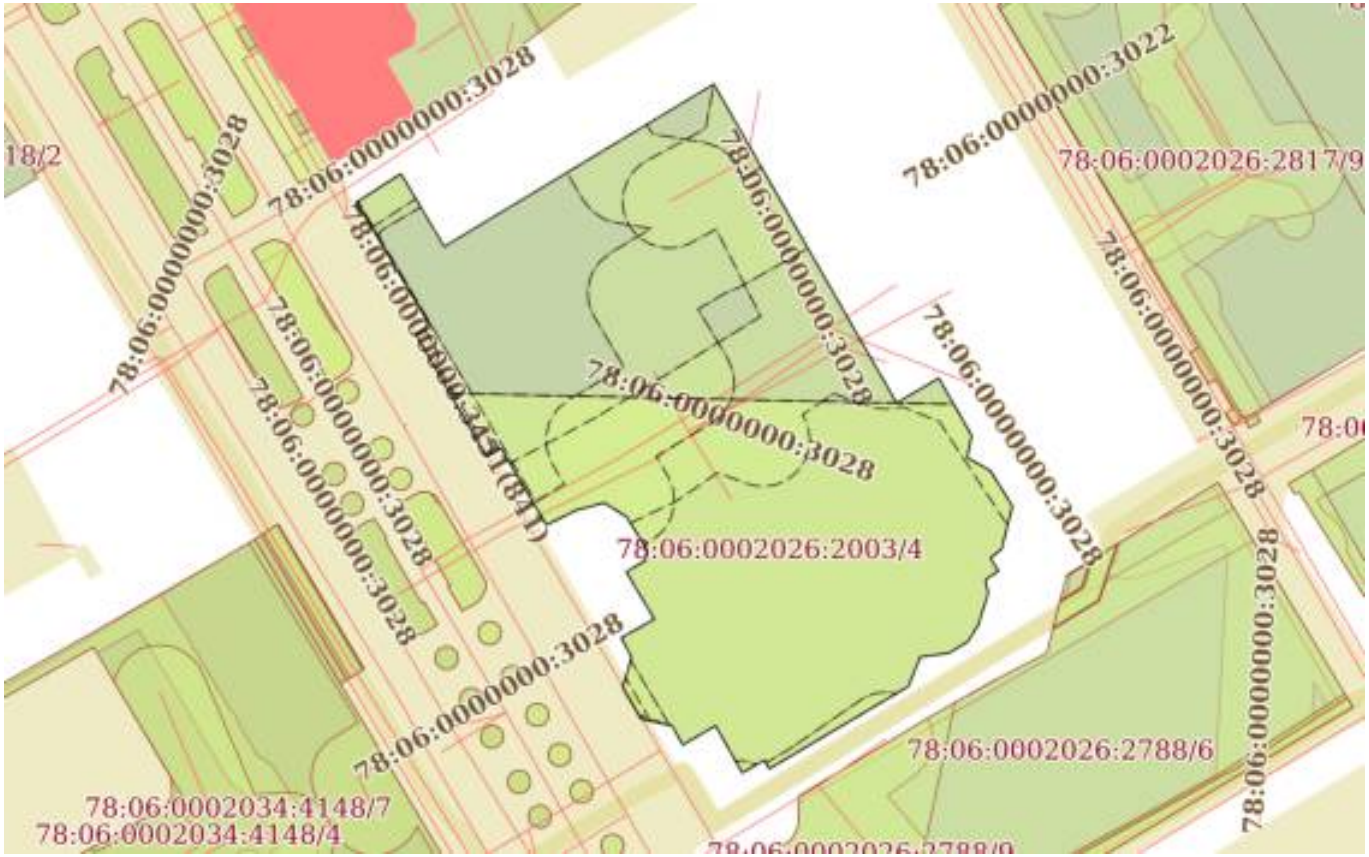
Описание местоположения земельного участка

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 3	Всего листов раздела 3: 1	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

План (чертеж, схема) земельного участка



Масштаб 1:800	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Описание местоположения земельного участка

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 3.1	Всего листов раздела 3.1: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

Описание местоположения границ земельного участка

№ п/п	Номер точки		Дирекционный угол	Горизонтальное проложение, м	Описание закрепления на местности	Кадастровые номера смежных участков	Сведения об адресах правообладателей смежных земельных участков
	начальная	конечная					
1	2	3	4	5	6	7	8
1	1.1.1	1.1.2	149°13.9`	9.09	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
2	1.1.2	1.1.3	58°54.3`	33.75	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
3	1.1.3	1.1.4	150°11.4`	39.43	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
4	1.1.4	1.1.5	59°29.1`	5.26	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
5	1.1.5	1.1.6	150°20.1`	7.11	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
6	1.1.6	1.1.7	191°46.7`	2.4	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
7	1.1.7	1.1.8	119°9.1`	2.87	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
8	1.1.8	1.1.9	148°20.0`	4.48	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
9	1.1.9	1.1.10	194°7.4`	4.75	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
10	1.1.10	1.1.11	231°41.6`	1.52	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
11	1.1.11	1.1.12	149°31.0`	1.64	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
12	1.1.12	1.1.13	236°1.4`	1.66	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
13	1.1.13	1.1.14	168°18.7`	1.48	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
14	1.1.14	1.1.15	197°25.3`	3.57	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
15	1.1.15	1.1.16	212°3.9`	2.05	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
16	1.1.16	1.1.17	237°55.1`	2.37	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
17	1.1.17	1.1.18	262°18.5`	3.14	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
18	1.1.18	1.1.19	201°57.5`	3.4	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
19	1.1.19	1.1.20	239°20.2`	17.33	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
20	1.1.20	1.1.21	328°23.5`	1.07	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
21	1.1.21	1.1.22	240°7.4`	2.71	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
22	1.1.22	1.1.23	330°28.6`	5.8	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 3.1	Всего листов раздела 3.1: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

1	2	3	4	5	6	7	8
23	1.1.23	1.1.24	239°47.0`	4.07	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
24	1.1.24	1.1.25	331°13.9`	2.33	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
25	1.1.25	1.1.26	282°50.0`	3.47	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
26	1.1.26	1.1.27	329°51.0`	3.86	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
27	1.1.27	1.1.28	16°20.5`	3.38	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
28	1.1.28	1.1.29	332°21.2`	2.37	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
29	1.1.29	1.1.30	60°39.5`	4.06	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
30	1.1.30	1.1.31	329°32.0`	5.92	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
31	1.1.31	1.1.32	60°9.8`	2.35	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
32	1.1.32	1.1.33	7°28.3`	1.23	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
33	1.1.33	1.1.34	328°0.5`	4.11	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
34	1.1.34	1.1.35	302°23.6`	2.82	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
35	1.1.35	1.1.36	255°6.3`	3.07	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
36	1.1.36	1.1.37	243°51.7`	3.61	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
37	1.1.37	1.1.38	329°22.6`	9.54	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
38	1.1.38	1.1.39	240°8.2`	1.79	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
39	1.1.39	1.1.40	329°57.2`	15.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
40	1.1.40	1.1.41	60°51.1`	1.79	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
41	1.1.41	1.1.42	329°14.7`	15.55	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
42	1.1.42	1.1.1	57°21.0`	5.65	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Описание местоположения земельного участка

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 3.2	Всего листов раздела 3.2: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

Сведения о характерных точках границы земельного участка

Система координат

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	94750.18	111852.55	Закрепление отсутствует	0.1
2	94742.37	111857.2	Закрепление отсутствует	0.1
3	94759.8	111886.1	Закрепление отсутствует	0.1
4	94725.59	111905.7	Закрепление отсутствует	0.1
5	94728.26	111910.23	Закрепление отсутствует	0.1
6	94722.08	111913.75	Закрепление отсутствует	0.1
7	94719.73	111913.26	Закрепление отсутствует	0.1
8	94718.33	111915.77	Закрепление отсутствует	0.1
9	94714.52	111918.12	Закрепление отсутствует	0.1
10	94709.91	111916.96	Закрепление отсутствует	0.1
11	94708.97	111915.77	Закрепление отсутствует	0.1
12	94707.56	111916.6	Закрепление отсутствует	0.1
13	94706.63	111915.22	Закрепление отсутствует	0.1
14	94705.18	111915.52	Закрепление отсутствует	0.1
15	94701.77	111914.45	Закрепление отсутствует	0.1
16	94700.03	111913.36	Закрепление отсутствует	0.1
17	94698.77	111911.35	Закрепление отсутствует	0.1
18	94698.35	111908.24	Закрепление отсутствует	0.1
19	94695.2	111906.97	Закрепление отсутствует	0.1
20	94686.36	111892.06	Закрепление отсутствует	0.1
21	94687.27	111891.5	Закрепление отсутствует	0.1
22	94685.92	111889.15	Закрепление отсутствует	0.1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 3.2	Всего листов раздела 3.2: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

1	2	3	4	5
23	94690.97	111886.29	Закрепление отсутствует	0.1
24	94688.92	111882.77	Закрепление отсутствует	0.1
25	94690.96	111881.65	Закрепление отсутствует	0.1
26	94691.73	111878.27	Закрепление отсутствует	0.1
27	94695.07	111876.33	Закрепление отсутствует	0.1
28	94698.31	111877.28	Закрепление отсутствует	0.1
29	94700.41	111876.18	Закрепление отсутствует	0.1
30	94702.4	111879.72	Закрепление отсутствует	0.1
31	94707.5	111876.72	Закрепление отсутствует	0.1
32	94708.67	111878.76	Закрепление отсутствует	0.1
33	94709.89	111878.92	Закрепление отсутствует	0.1
34	94713.38	111876.74	Закрепление отсутствует	0.1
35	94714.89	111874.36	Закрепление отсутствует	0.1
36	94714.1	111871.39	Закрепление отсутствует	0.1
37	94712.51	111868.15	Закрепление отсутствует	0.1
38	94720.72	111863.29	Закрепление отсутствует	0.1
39	94719.83	111861.74	Закрепление отсутствует	0.1
40	94732.9	111854.18	Закрепление отсутствует	0.1
41	94733.77	111855.74	Закрепление отсутствует	0.1
42	94747.13	111847.79	Закрепление отсутствует	0.1
1	94750.18	111852.55	Закрепление отсутствует	0.1

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

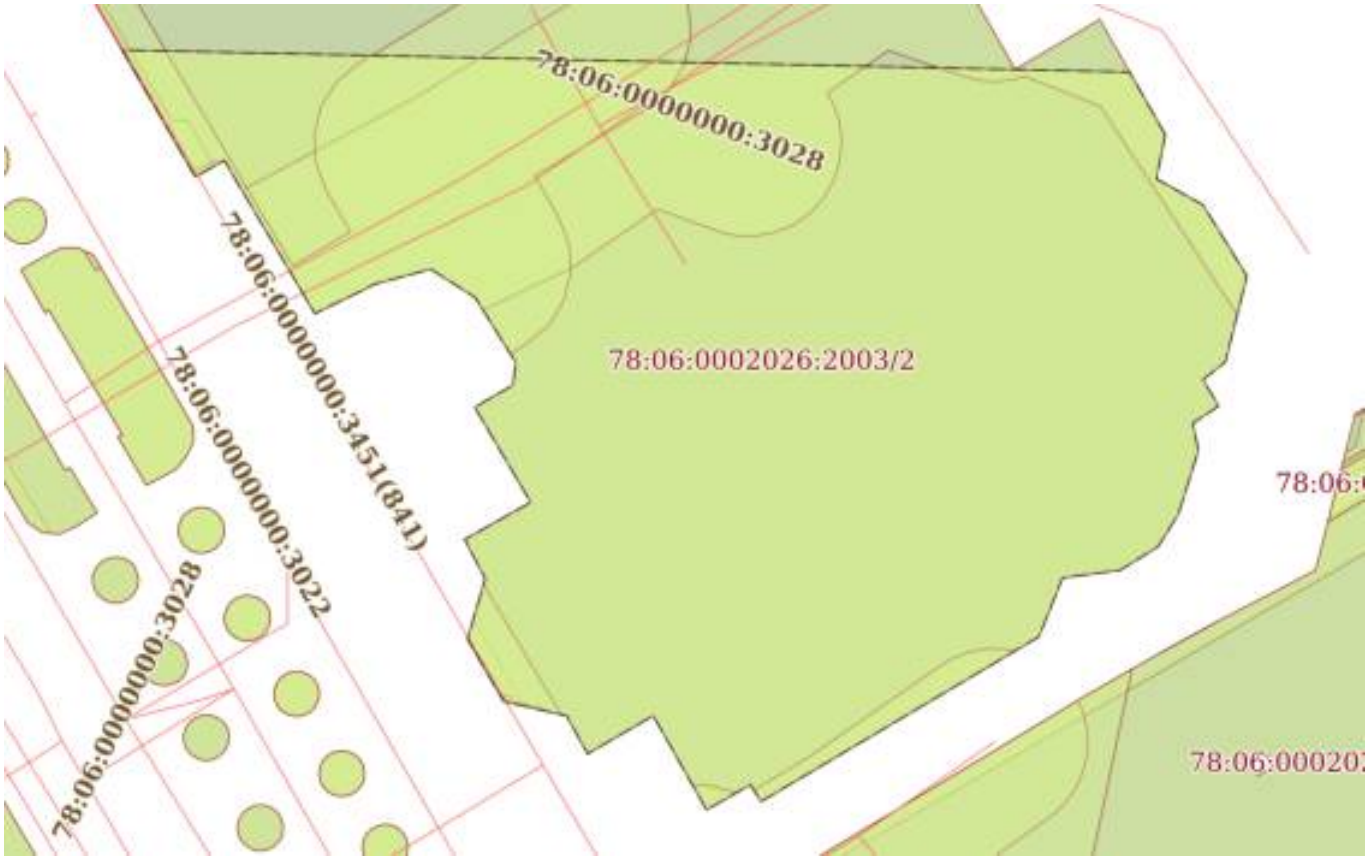
Сведения о частях земельного участка

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 4	Всего листов раздела 4: 12	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 78:06:0002026:2003/2



Масштаб 1:400	Условные обозначения:		

полное наименование должности		инициалы, фамилия

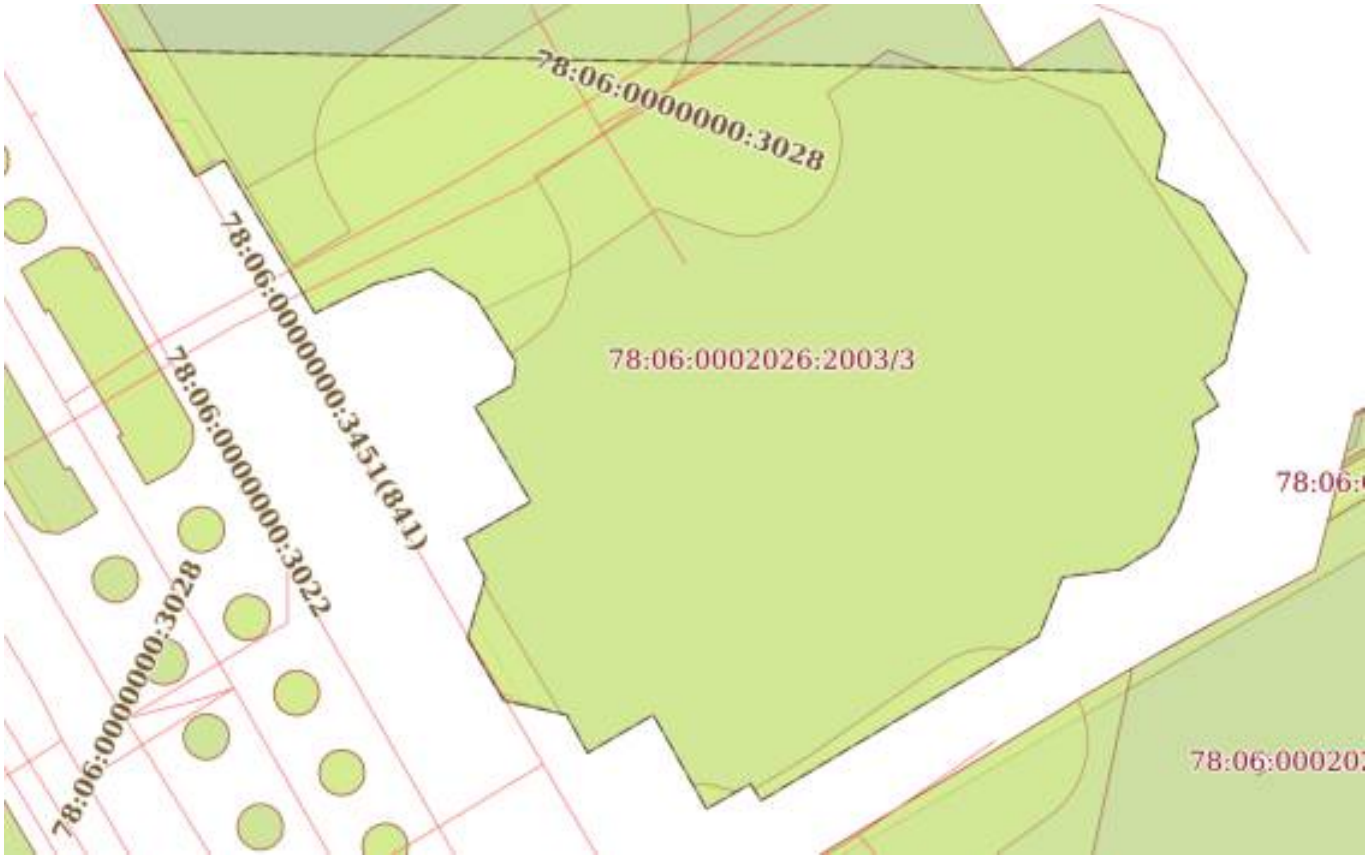
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 4	Всего листов раздела 4: 12	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 78:06:0002026:2003/3



Масштаб 1:400	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

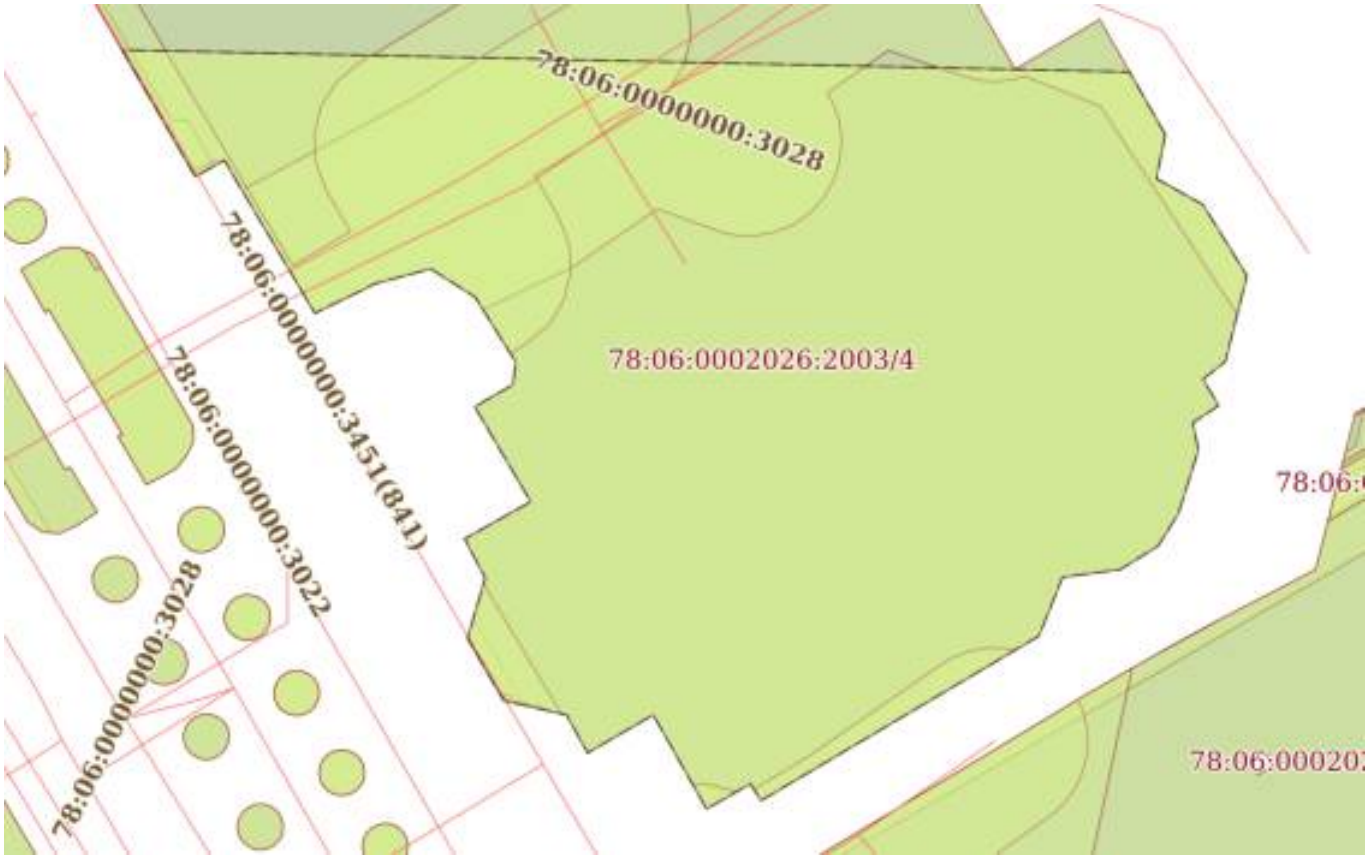
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 4	Всего листов раздела 4: 12	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 78:06:0002026:2003/4



Масштаб 1:400	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

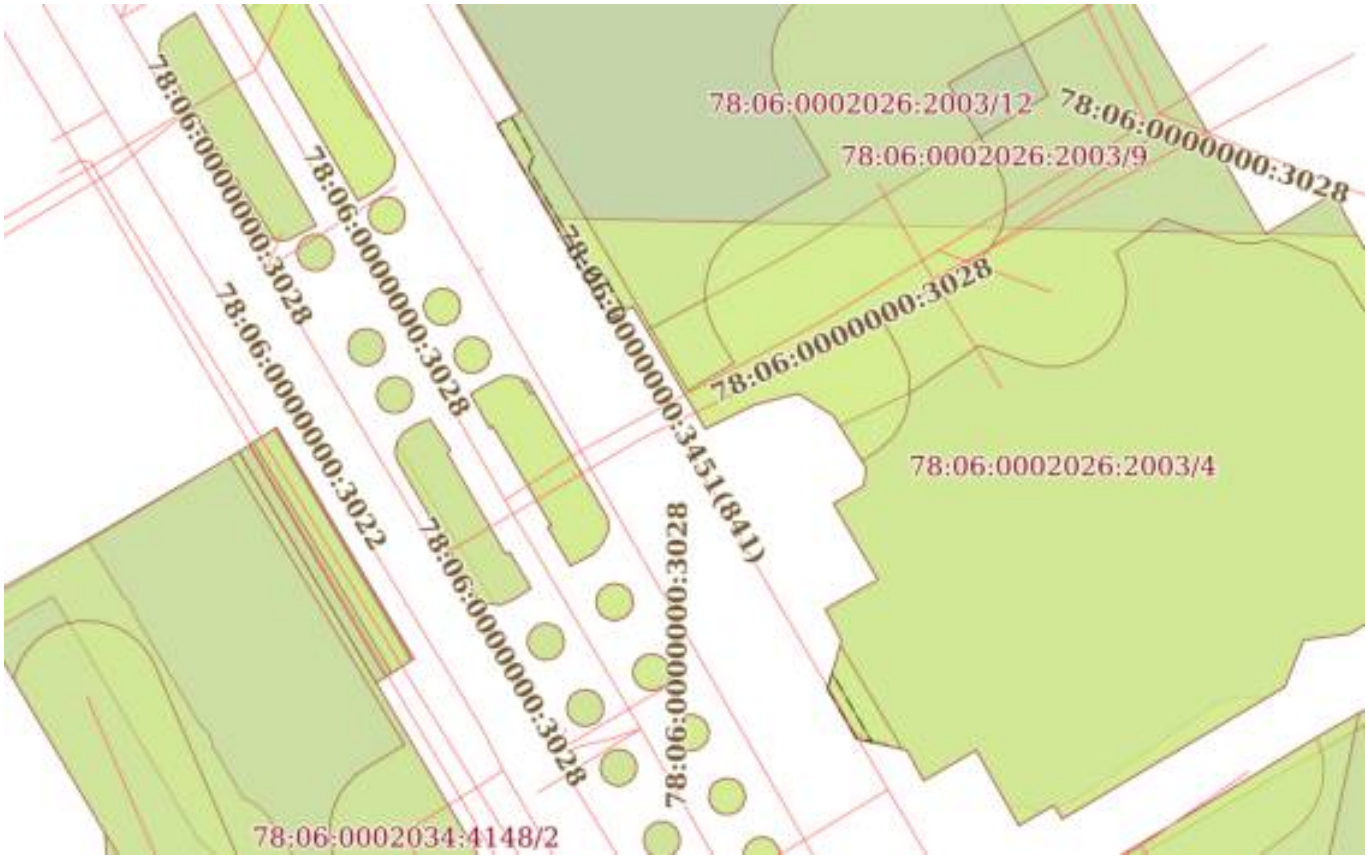
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 4	Всего листов раздела 4: 12	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 78:06:0002026:2003/5



Масштаб 1:500	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 5 раздела 4	Всего листов раздела 4: 12	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 78:06:0002026:2003/6



Масштаб 1:800	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 6 раздела 4	Всего листов раздела 4: 12	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 78:06:0002026:2003/7



Масштаб 1:70	Условные обозначения:		

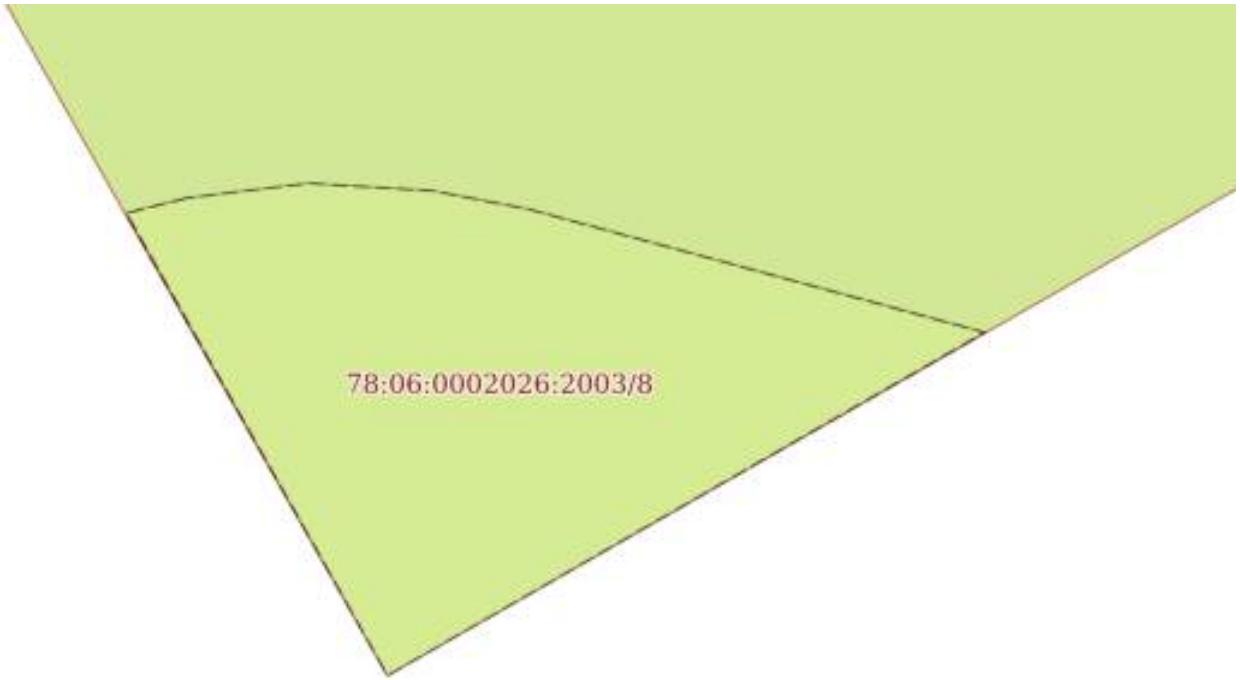
полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 7 раздела 4	Всего листов раздела 4: 12	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 78:06:0002026:2003/8



Масштаб 1:20	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

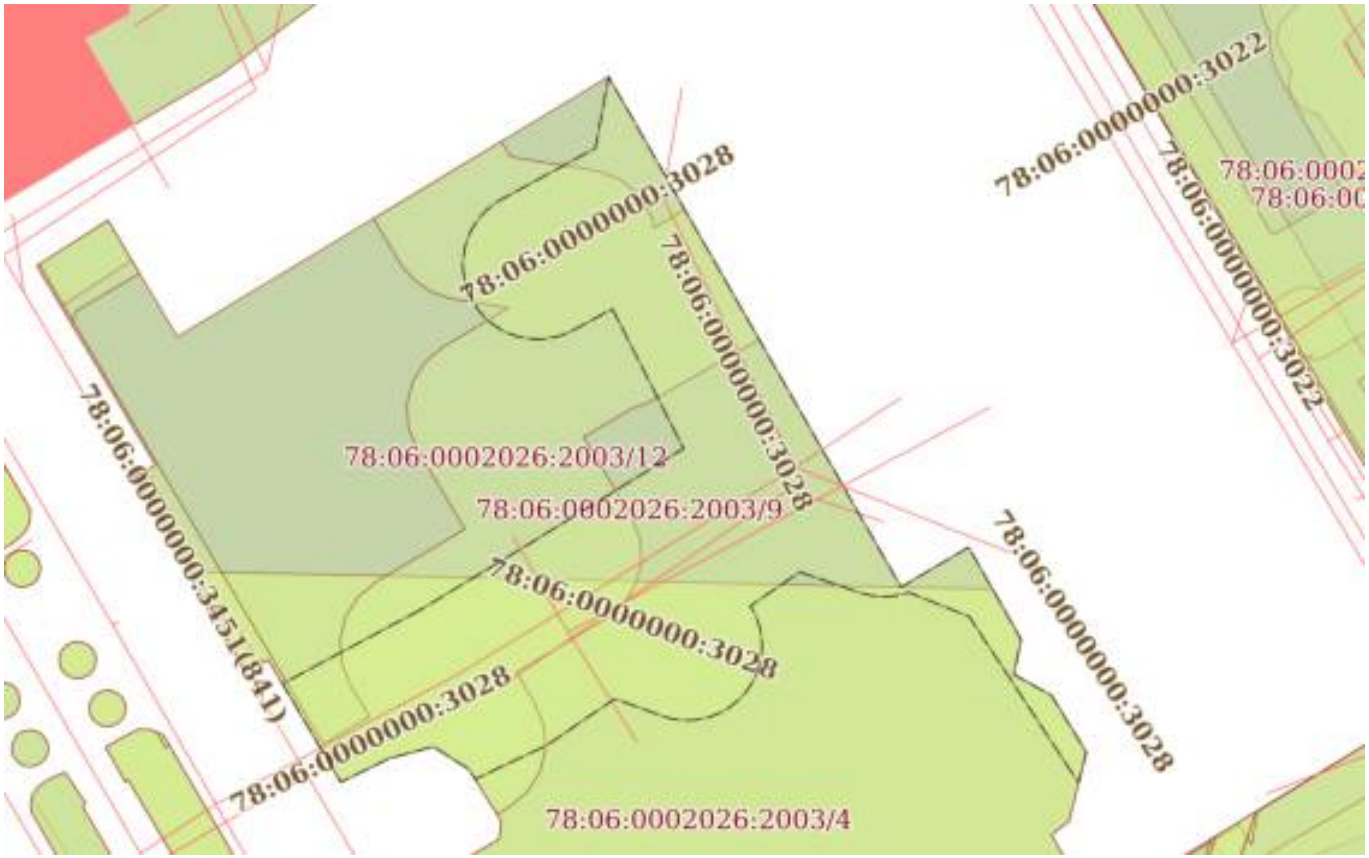
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 8 раздела 4	Всего листов раздела 4: 12	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 78:06:0002026:2003/9



Масштаб 1:500	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 9 раздела 4	Всего листов раздела 4: 12	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 78:06:0002026:2003/10



Масштаб 1:60	Условные обозначения:		

полное наименование должности		инициалы, фамилия

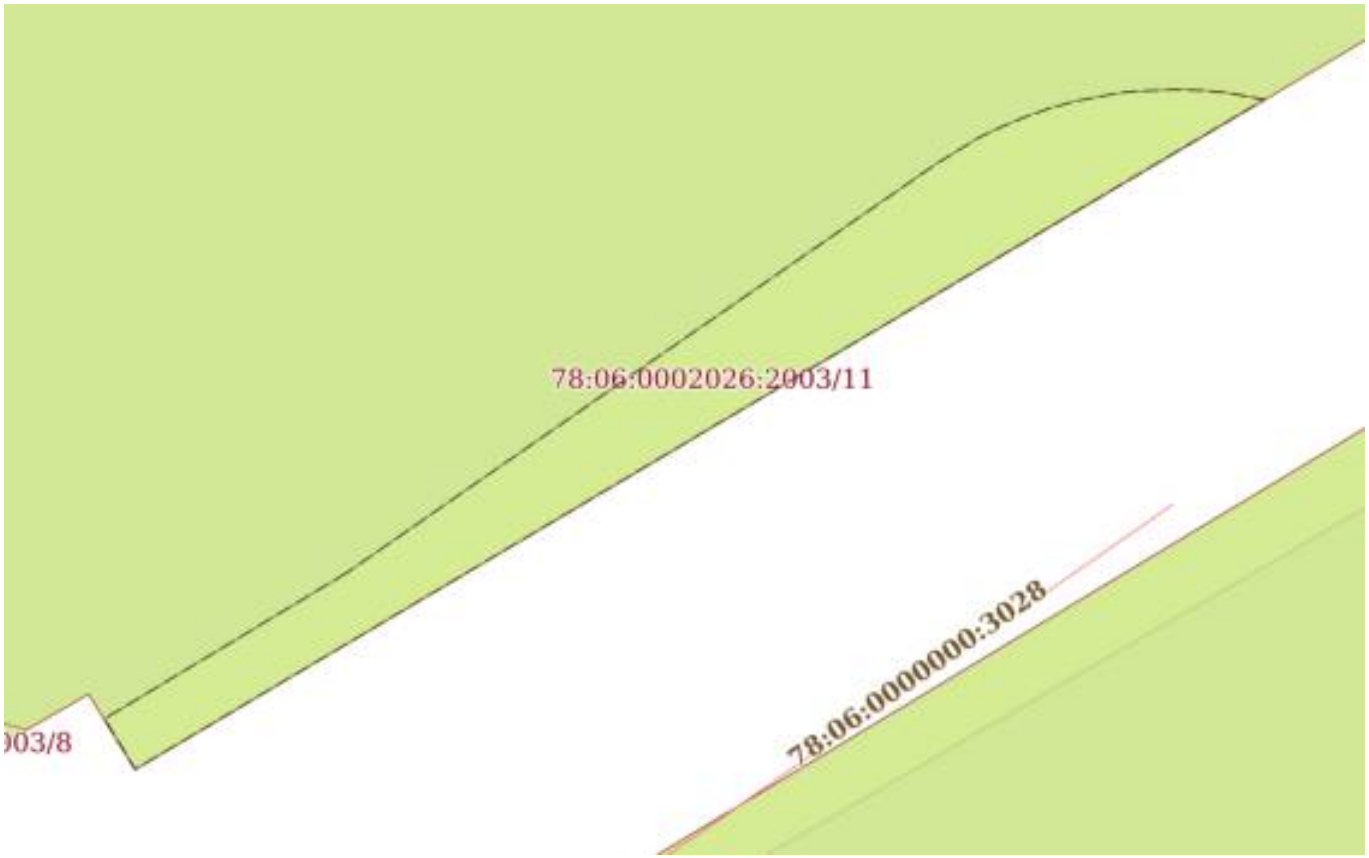
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 10 раздела 4	Всего листов раздела 4: 12	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 78:06:0002026:2003/11



Масштаб 1:90	Условные обозначения:		

полное наименование должности		инициалы, фамилия

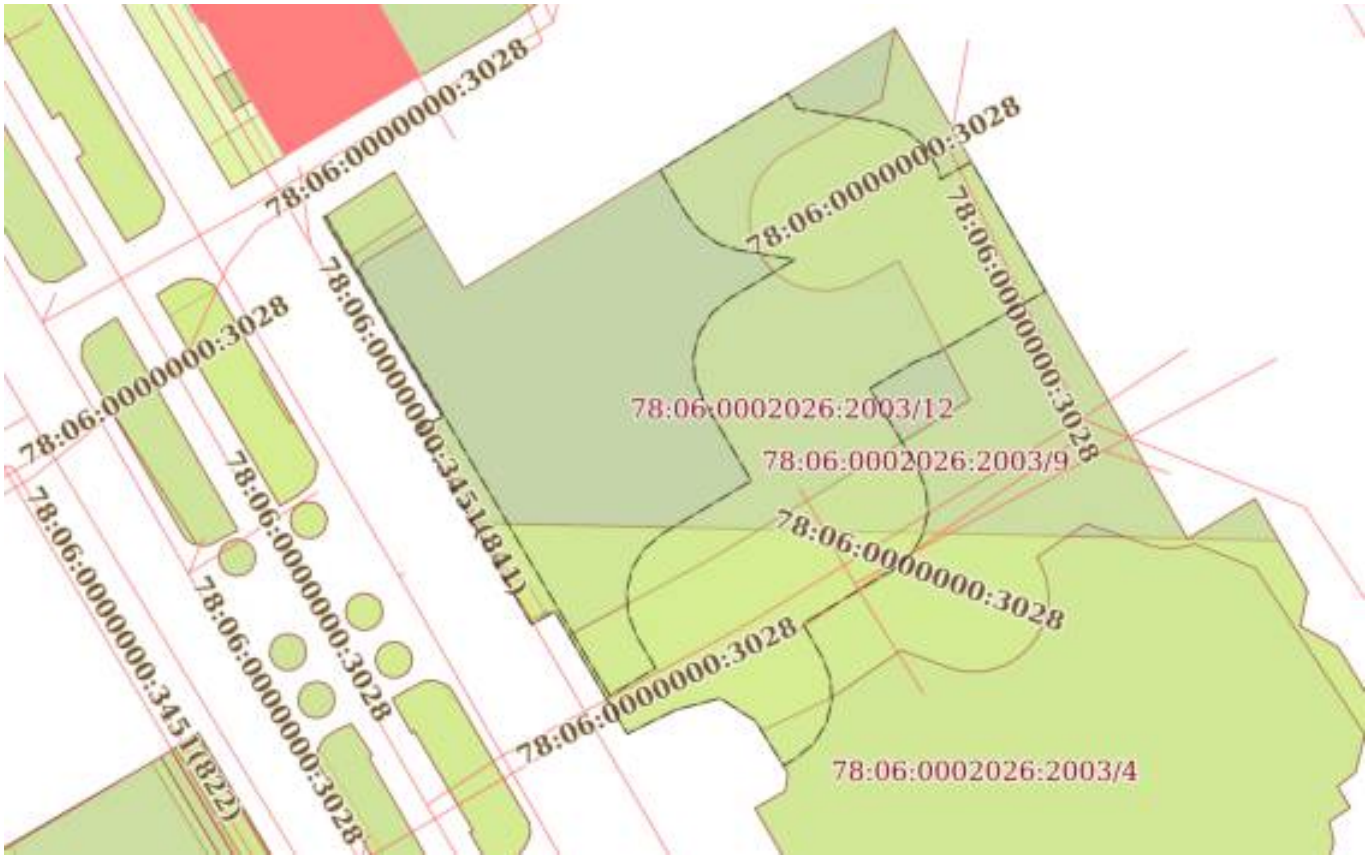
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 11 раздела 4	Всего листов раздела 4: 12	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 78:06:0002026:2003/12



Масштаб 1:500	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

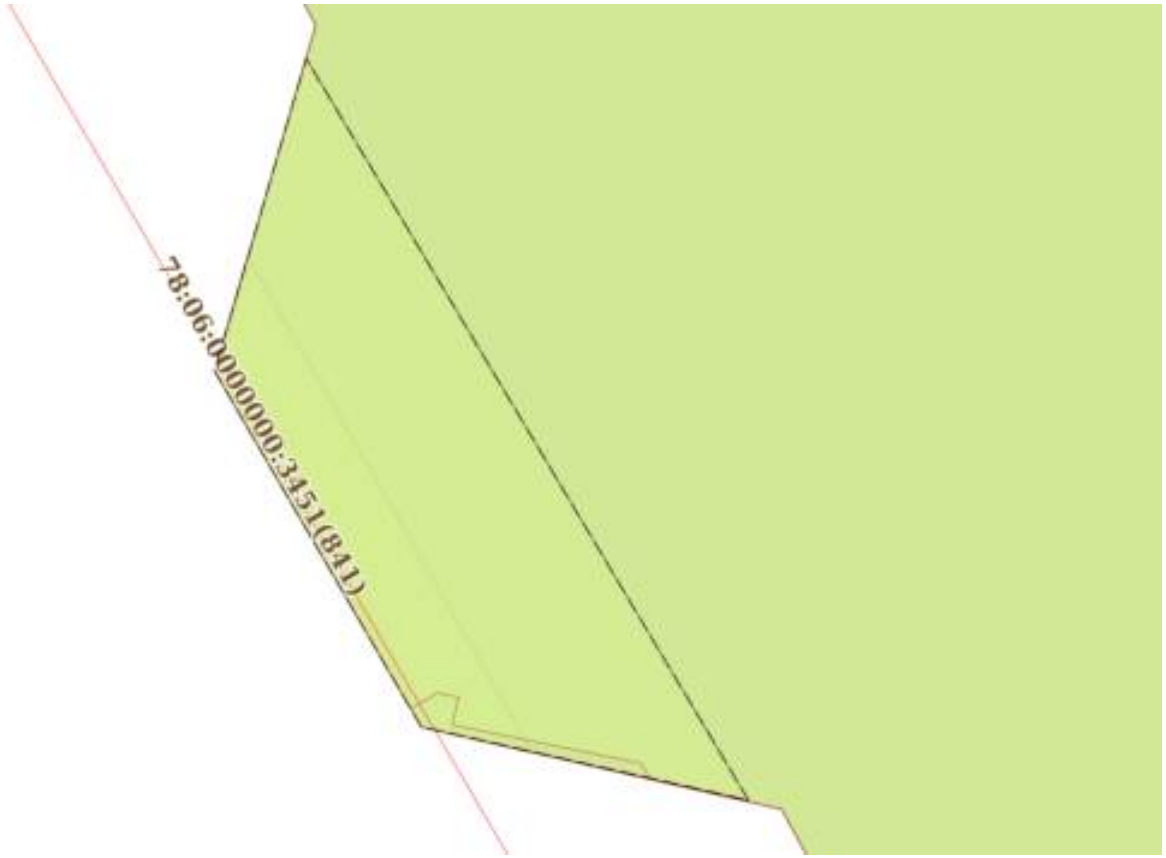
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 12 раздела 4	Всего листов раздела 4: 12	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 78:06:0002026:2003/13



Масштаб 1:70	Условные обозначения:		

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о частях земельного участка

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 6	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

Учетный номер части	Площадь, м2	Содержание ограничения в использовании или ограничения права на объект недвижимости или обременения объекта недвижимости
1	2	3
78:06:0002026:2003/2	1462	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; реквизиты документа-основания: приказ от 23.12.2021 № 985-П выдан: Федеральное агентство воздушного транспорта Министерства транспорта Российской Федерации; Содержание ограничения (обременения): В соответствии с пп. г) п. 2 Правил выделения на ПТ подзон, утвержденных постановлением Правительства РФ от 02.12.2017 №1460, в границах четвертой подзоны устанавливаются следующие ограничения использования объектов недвижимости и осуществления деятельности: запрещается размещать объекты, создающие помехи в работе наземных объектов средств и систем обслуживания воздушного движения, навигации, посадки и связи, предназначенных для организации воздушного движения и расположенных вне первой подзоны. В границах четвертой подзоны устанавливаются следующие ограничения: На всей территории четвертой подзоны − в зоне действия средств РТОП и АС: 1. На всей территории четвертой подзоны устанавливается запрет на размещение стационарных передающих радиотехнических объектов (ПРТО) с используемыми частотами, функциональное назначение которых не соответствует условиям использования полос радиочастот в РФ согласно постановления Правительства РФ от 21.12.2011 №1049-34 «Об утверждении Таблицы распределения полос радиочастот между радиослужбами Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых постановлений Правительства Российской Федерации». 2. На всей территории четвертой подзоны устанавливается запрет на размещение стационарных передающих радиотехнических объектов (далее – ПРТО) мощностью свыше 250 Вт, не прошедших экспертизу на совместимость с действующими средствами РТОП и авиационной электросвязи аэродрома. 3. Ограничения, устанавливаемые в четвертой подзоне, не ограничивают размещение объектов, предназначенных для обслуживания аэродрома и (или) аэропорта, или функциональное назначение которых требует их размещения в первой и второй подзонах. 4. Ограничения использования земельных участков и (или) расположенных на них объектов недвижимости и осуществления экономической и иной деятельности, установленные в четвертой подзоне, не применяются в отношении земельных участков и (или) расположенных на них объектов недвижимости, параметры и характеристики застройки или использования которых не создают помех в работе наземных объектов средств и систем обслуживания воздушного движения,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 6	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

		навигации, посадки и связи, предназначенных для организации воздушного движения, что подтверждается летной проверкой и наличием согласования в соответствии с Воздушным кодексом РФ. В границах зоны, создаваемой с целью исключения индустриальных помех: 5.Размещение, строительство и сооружение воздушных высоковольтных линий электропередач с напряжением от 220 кВ, трансформаторных подстанций, промышленных электроустановок, сооружений имеющих значительные металлические массы к которым относятся: металлические мосты, электрифицированные железные дороги, проволочные ограждения, промышленные и другие крупные строения, в зоне ограничения застройки для исключения индустриальных помех в составе четвертой подзоны, представленной на схеме ПТ 4-3, не прошедших экспертизу на совместимость с действующими средствами РТОП и авиационной электросвязи аэродрома, запрещено. Экспертиза на совместимость с действующими средствами РТОП и авиационной электросвязи аэродрома проводится СЗМТУ Росавиации с привлечением Санкт-Петербургского центра ОВД Филиала «Авиация Северо-Запада» ФГУП «Госкорпорация по ОрВД». В границах зоны ограничения застройки по высоте в составе четвертой подзоны: 6. Размещение, строительство и сооружение объектов капитального строительства, временных объектов, объектов инженерной подготовки, линейных объектов, размещение машин и механизмов, превышающих ограничения, установленные в зоне ограничения застройки по высоте в составе четвертой подзоны, не прошедших экспертизу на совместимость с действующими средствами РТОП и авиационной электросвязи аэродрома, запрещено. 7.Размещение ветровых турбин абсолютной высотой свыше 76 м., в зоне ограничения застройки по высоте в составе четвертой подзоны запрещено. Ветровые турбины размещаемые в секторах ограничения застройки должны отвечать требованиям по высотности, указанным в секторах с учетом лопастей в верхнем положении. Ограничения, требующие меньшую высоту застройки, имеют приоритет. Координаты характерных точек отдельных замкнутых секторов, а также Максимальная высота в зоне ограничения застройки по высоте приведены в Приложении к Приказу Росавиации от23.12.2021 №985-П.; Реестровый номер границы: 78:00-6.529; Вид объекта реестра границ: Зона с особыми условиями использования территории; Вид зоны по документу: Четвертая подзона приаэродромной территории аэродрома Санкт-Петербурга (Пулково); Тип зоны: Охранная зона транспорта
78:06:0002026:2003/3	1462	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; реквизиты документа-основания: приказ от 23.12.2021 № 985-П выдан: Федеральное агентство воздушного транспорта Министерства транспорта Российской Федерации; Содержание ограничения (обременения): В соответствии с пп. в) п.2 Правил выделения на ПТ подзон, утвержденных постановлением Правительства РФ от 02.12.2017 №1460, в границах третьей подзоны устанавливаются следующие ограничения

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 6	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

		использования объектов недвижимости и осуществления деятельности: □запрещается размещать объекты, высота которых превышает ограничения, установленные уполномоченным федеральным органом при установлении соответствующей ПТ. В границах третьей подзоны устанавливаются ограничения высоты, соответствующие следующим поверхностям ограничения препятствий, указанным в ФАП-262 «Требования, предъявляемые к аэродромам, предназначенным для взлета, посадки, руления и стоянки гражданских воздушных судов»: □Поверхность захода на посадку для ВПП 10L; □Поверхность взлета для ВПП 28R; □Поверхность захода на посадку для ВПП 28R; □Поверхность взлета для ВПП 10L; □Поверхность захода на посадку для ВПП 28L; □Поверхность взлета для ВПП 10R; □Поверхность захода на посадку для ВПП 10R; □Поверхность взлета для ВПП 28L; □Переходная поверхность для ВПП 10L/28R; □Переходная поверхность для ВПП 10R/28L; □Внутренняя горизонтальная поверхность; □Коническая поверхность; □Внешняя горизонтальная поверхность. Запрещается размещать объекты, функциональное назначение которых не требует их размещения вблизи ВПП, высота которых превышает поверхность захода на посадку, поверхность взлета, коническую поверхность, внутреннюю горизонтальную поверхность, переходную поверхность, внешнюю горизонтальную поверхность, определяемые согласно требованиям Федеральных авиационных правил «Требования, предъявляемые к аэродромам, предназначенным для взлета, посадки, руления и стоянки гражданских воздушных судов» утвержденных приказом Минтранса России от 25.08.2015 №262. Для каждой обозначенной поверхности устанавливаются ограничения по абсолютной максимальной высоте размещаемого объекта. В случае если ограничения в других подзонах, входящих в состав ПТ аэродрома Санкт-Петербург (Пулково), устанавливают меньшую допустимую высоту, чем в третьей подзоне, то ограничения, требующие меньшую высоту застройки, имеют приоритет. Ограничения, устанавливаемые в третьей подзоне, не ограничивают размещение объектов, функциональное назначение которых требует их размещения в первой и второй подзонах. Ограничения, требующие меньшую высоту застройки, имеют приоритет.; Реестровый номер границы: 78:00-6.528; Вид объекта реестра границ: Зона с особыми условиями использования территории; Вид зоны по документу: Третья подзона приаэродромной территории аэродрома Санкт-Петербурга (Пулково); Тип зоны: Охранная зона транспорта
78:06:0002026:2003/4	1462	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; реквизиты документа-основания: приказ от 23.12.2021 № 985-П выдан: Федеральное агентство воздушного транспорта Министерства транспорта Российской Федерации; Содержание ограничения (обременения): Согласно п.2 Правил выделения на ПТ подзон, утвержденных постановлением Правительства РФ от 02.12.2017 №1460, на ПТ, в границах пятой подзоны устанавливаются следующие ограничения

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 6	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

		использования объектов недвижимости и осуществления деятельности: д) запрещается размещать опасные производственные объекты, определенные Федеральным законом «О промышленной безопасности опасных производственных объектов», функционирование которых может повлиять на безопасность полетов ВС. Ограничения, устанавливаемые в пятой подзоне приаэродромной территории аэродрома: В границах пятой подзоны запрещено размещение магистральных газопроводов и других объектов, из которых возможен выброс или утечка газа в атмосферу. На всей территории в границах пятой подзоны устанавливаются ограничения по размещению опасных производственных объектов (далее – ОПО) 1–2 классов опасности согласно Федерального закона от 21.07.1997 № 116-ФЗ «О промышленной безопасности опасных производственных объектов», функционирование которых может повлиять на безопасность полетов ВС. Обоснование размещения ОПО 1–2 классов опасности, за исключением магистральных газопроводов и других объектов, из которых возможен выброс или утечка газа в атмосферу в границах пятой подзоны ПТ аэродрома, устанавливается на основании декларации промышленной безопасности, подготовленной в соответствии с Федеральным законом от 21.07.1997 №116-ФЗ, с учетом оценки их влияния на безопасность полетов ВС.; Реестровый номер границы: 78:00-6.530; Вид объекта реестра границ: Зона с особыми условиями использования территории; Вид зоны по документу: Пятая подзона приаэродромной территории аэродрома Санкт-Петербурга (Пулково); Тип зоны: Охранная зона транспорта
78:06:0002026:2003/5	14	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; реквизиты документа-основания: законом Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанным зон. от 19.01.2009 № 820-7 выдан: Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга; Содержание ограничения (обременения): РЕЖИМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬ И ТРЕБОВАНИЯ К ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫМ РЕГЛАМЕНТАМ ВГРАНИЦАХ ОБЪЕДИНЕННЫХ ЗОН ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, РАСПОЛОЖЕННЫХНА ТЕРРИТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА установлены Законом Санкт-Петербурга от 19 января 2009 г. № 820-7.; Реестровый номер границы: 78:00-6.1221; Вид объекта реестра границ: Зона с особыми условиями использования территории;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 5 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 6	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

		Вид зоны по документу: Единая охранная зона объектов культурного наследия, расположенных в исторически сложившихся центральных районах Санкт-Петербурга (ООЗ); Тип зоны: Зона охраны объекта культурного наследия
78:06:0002026:2003/6	2602	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; реквизиты документа-основания: распоряжение об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Храмовый комплекс" от 21.12.2021 № 379-рп выдан: Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга; Содержание ограничения (обременения): 1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного значения объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия. 2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях. 3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт Петербурга об объектах культурного наследия. ; Реестровый номер границы: 78:06-8.223; Вид объекта реестра границ: Территория объекта культурного наследия; Вид зоны по документу: Территория объекта культурного наследия федерального значения "Храмовый комплекс"; Тип зоны: Территория объекта культурного наследия
78:06:0002026:2003/7	23	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; Содержание ограничения (обременения): Охранная зона водопроводных сетей
78:06:0002026:2003/8	2	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 6 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 6	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

		Содержание ограничения (обременения): Охранная зона газораспределительной сети
78:06:0002026:2003/9	745	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; Содержание ограничения (обременения): Охранная зона канализационных сетей
78:06:0002026:2003/10	18	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; Содержание ограничения (обременения): Охранная зона канализационных сетей
78:06:0002026:2003/11	15	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; Содержание ограничения (обременения): Охранная зона канализационных сетей
78:06:0002026:2003/12	668	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; Содержание ограничения (обременения): Охранная зона тепловых сетей
78:06:0002026:2003/13	14	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; Содержание ограничения (обременения): Охранная зона тепловых сетей
1	данные отсутствуют	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; Содержание ограничения (обременения): Объединенная охранная зона центральных районов Санкт-Петербурга

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о частях земельного участка

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:06:0002026:2003/2

Система координат

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	94722.08	111913.75	-	-
2	94719.73	111913.26	-	-
3	94718.33	111915.77	-	-
4	94714.52	111918.12	-	-
5	94709.91	111916.96	-	-
6	94708.97	111915.77	-	-
7	94707.56	111916.6	-	-
8	94706.63	111915.22	-	-
9	94705.18	111915.52	-	-
10	94701.77	111914.45	-	-
11	94700.03	111913.36	-	-
12	94698.77	111911.35	-	-
13	94698.35	111908.24	-	-
14	94695.2	111906.97	-	-
15	94686.36	111892.06	-	-
16	94687.27	111891.5	-	-
17	94685.92	111889.15	-	-
18	94690.97	111886.29	-	-
19	94688.92	111882.77	-	-
20	94690.96	111881.65	-	-
21	94691.73	111878.27	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

1	2	3	4	5
22	94695.07	111876.33	-	-
23	94698.31	111877.28	-	-
24	94700.41	111876.18	-	-
25	94702.4	111879.72	-	-
26	94707.5	111876.72	-	-
27	94708.67	111878.76	-	-
28	94709.89	111878.92	-	-
29	94713.38	111876.74	-	-
30	94714.89	111874.36	-	-
31	94714.1	111871.39	-	-
32	94712.51	111868.15	-	-
33	94720.72	111863.29	-	-
34	94719.83	111861.74	-	-
35	94726.63	111857.81	-	-
36	94725.45	111911.83	-	-
1	94722.08	111913.75	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности	инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:06:0002026:2003/3

Система координат

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	94722.08	111913.75	-	-
2	94719.73	111913.26	-	-
3	94718.33	111915.77	-	-
4	94714.52	111918.12	-	-
5	94709.91	111916.96	-	-
6	94708.97	111915.77	-	-
7	94707.56	111916.6	-	-
8	94706.63	111915.22	-	-
9	94705.18	111915.52	-	-
10	94701.77	111914.45	-	-
11	94700.03	111913.36	-	-
12	94698.77	111911.35	-	-
13	94698.35	111908.24	-	-
14	94695.2	111906.97	-	-
15	94686.36	111892.06	-	-
16	94687.27	111891.5	-	-
17	94685.92	111889.15	-	-
18	94690.97	111886.29	-	-
19	94688.92	111882.77	-	-
20	94690.96	111881.65	-	-
21	94691.73	111878.27	-	-
22	94695.07	111876.33	-	-
23	94698.31	111877.28	-	-
24	94700.41	111876.18	-	-

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

1	2	3	4	5
25	94702.4	111879.72	-	-
26	94707.5	111876.72	-	-
27	94708.67	111878.76	-	-
28	94709.89	111878.92	-	-
29	94713.38	111876.74	-	-
30	94714.89	111874.36	-	-
31	94714.1	111871.39	-	-
32	94712.51	111868.15	-	-
33	94720.72	111863.29	-	-
34	94719.83	111861.74	-	-
35	94726.63	111857.81	-	-
36	94725.45	111911.83	-	-
1	94722.08	111913.75	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 5 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:06:0002026:2003/4

Система координат

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	94722.08	111913.75	-	-
2	94719.73	111913.26	-	-
3	94718.33	111915.77	-	-
4	94714.52	111918.12	-	-
5	94709.91	111916.96	-	-
6	94708.97	111915.77	-	-
7	94707.56	111916.6	-	-
8	94706.63	111915.22	-	-
9	94705.18	111915.52	-	-
10	94701.77	111914.45	-	-
11	94700.03	111913.36	-	-
12	94698.77	111911.35	-	-
13	94698.35	111908.24	-	-
14	94695.2	111906.97	-	-
15	94686.36	111892.06	-	-
16	94687.27	111891.5	-	-
17	94685.92	111889.15	-	-
18	94690.97	111886.29	-	-
19	94688.92	111882.77	-	-
20	94690.96	111881.65	-	-
21	94691.73	111878.27	-	-
22	94695.07	111876.33	-	-
23	94698.31	111877.28	-	-
24	94700.41	111876.18	-	-

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 6 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

1	2	3	4	5
25	94702.4	111879.72	-	-
26	94707.5	111876.72	-	-
27	94708.67	111878.76	-	-
28	94709.89	111878.92	-	-
29	94713.38	111876.74	-	-
30	94714.89	111874.36	-	-
31	94714.1	111871.39	-	-
32	94712.51	111868.15	-	-
33	94720.72	111863.29	-	-
34	94719.83	111861.74	-	-
35	94726.63	111857.81	-	-
36	94725.45	111911.83	-	-
1	94722.08	111913.75	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 7 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:06:0002026:2003/5

Система координат

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	94695.07	111876.33	-	-
2	94696.14	111876.64	-	-
3	94691.49	111879.31	-	-
4	94691.73	111878.27	-	-
1	94695.07	111876.33	-	-
1	94732.9	111854.18	-	-
2	94733.44	111855.15	-	-
3	94730.78	111856.62	-	-
4	94729.91	111856.3	-	-
5	94722.87	111860.48	-	-
6	94722.87	111861.32	-	-
7	94720.4	111862.74	-	-
8	94719.83	111861.74	-	-
1	94732.9	111854.18	-	-

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 8 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:06:0002026:2003/6

Система координат

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	94742.37	111857.2	-	-
2	94759.8	111886.1	-	-
3	94725.59	111905.7	-	-
4	94728.26	111910.23	-	-
5	94722.08	111913.75	-	-
6	94719.73	111913.26	-	-
7	94718.33	111915.77	-	-
8	94714.52	111918.12	-	-
9	94709.91	111916.96	-	-
10	94708.97	111915.77	-	-
11	94707.56	111916.6	-	-
12	94706.63	111915.22	-	-
13	94705.18	111915.52	-	-
14	94701.77	111914.45	-	-
15	94700.03	111913.36	-	-
16	94698.77	111911.35	-	-
17	94698.35	111908.24	-	-
18	94695.2	111906.97	-	-
19	94686.36	111892.06	-	-
20	94687.27	111891.5	-	-
21	94685.92	111889.15	-	-
22	94690.97	111886.29	-	-
23	94688.92	111882.77	-	-
24	94690.96	111881.65	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 9 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

1	2	3	4	5
25	94691.24	111880.42	-	-
26	94691.39	111880.33	-	-
27	94691.75	111878.56	-	-
28	94692.01	111878.62	-	-
29	94692.05	111878.42	-	-
30	94691.9	111878.17	-	-
31	94695.07	111876.33	-	-
32	94695.43	111876.43	-	-
33	94695.43	111876.44	-	-
34	94695.5	111876.46	-	-
35	94698.31	111877.28	-	-
36	94700.41	111876.18	-	-
37	94702.4	111879.72	-	-
38	94707.5	111876.72	-	-
39	94708.67	111878.76	-	-
40	94709.89	111878.92	-	-
41	94713.38	111876.74	-	-
42	94714.89	111874.36	-	-
43	94714.1	111871.39	-	-
44	94712.51	111868.15	-	-
45	94720.72	111863.29	-	-
46	94720.52	111862.94	-	-
47	94720.74	111862.81	-	-
48	94720.06	111861.61	-	-
49	94732.9	111854.18	-	-
50	94733.77	111855.74	-	-
51	94747.13	111847.79	-	-
52	94749.35	111851.26	-	-
53	94750.13	111852.58	-	-

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 10 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

1	2	3	4	5
1	94742.37	111857.2	-	-

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 11 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:06:0002026:2003/7

Система координат МСК-64

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	94746.62	111854.66	Закрепление отсутствует	0.1
2	94744.09	111850.4	Закрепление отсутствует	0.1
3	94743.3	111850.07	Закрепление отсутствует	0.1
4	94747.13	111847.79	Закрепление отсутствует	0.1
5	94750.18	111852.55	Закрепление отсутствует	0.1
1	94746.62	111854.66	Закрепление отсутствует	0.1

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 12 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:06:0002026:2003/8

Система координат МСК-64

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	94687.2	111888.61	Закрепление отсутствует	0.1
2	94687.22	111888.77	Закрепление отсутствует	0.1
3	94687.24	111888.94	Закрепление отсутствует	0.1
4	94687.23	111889.1	Закрепление отсутствует	0.1
5	94687.22	111889.27	Закрепление отсутствует	0.1
6	94687.17	111889.53	Закрепление отсутствует	0.1
7	94686.84	111890.75	Закрепление отсутствует	0.1
8	94685.92	111889.15	Закрепление отсутствует	0.1
9	94687.16	111888.45	Закрепление отсутствует	0.1
1	94687.2	111888.61	Закрепление отсутствует	0.1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 13 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:06:0002026:2003/9

Система координат МСК-64

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	94724.06	111873.49	Закрепление отсутствует	0.1
2	94728.72	111881.16	Закрепление отсутствует	0.1
3	94734.88	111891.13	Закрепление отсутствует	0.1
4	94744.24	111886.35	Закрепление отсутствует	0.1
5	94742.82	111883.73	Закрепление отсутствует	0.1
6	94742.68	111883.45	Закрепление отсутствует	0.1
7	94742.56	111883.17	Закрепление отсутствует	0.1
8	94742.45	111882.88	Закрепление отсутствует	0.1
9	94742.37	111882.58	Закрепление отсутствует	0.1
10	94742.3	111882.28	Закрепление отсутствует	0.1
11	94742.25	111881.98	Закрепление отсутствует	0.1
12	94742.22	111881.67	Закрепление отсутствует	0.1
13	94742.21	111881.36	Закрепление отсутствует	0.1
14	94742.22	111881.06	Закрепление отсутствует	0.1
15	94742.25	111880.75	Закрепление отсутствует	0.1
16	94742.29	111880.44	Закрепление отсутствует	0.1
17	94742.36	111880.14	Закрепление отсутствует	0.1
18	94742.44	111879.85	Закрепление отсутствует	0.1
19	94742.54	111879.56	Закрепление отсутствует	0.1
20	94742.66	111879.27	Закрепление отсутствует	0.1
21	94742.79	111879	Закрепление отсутствует	0.1
22	94742.95	111878.73	Закрепление отсутствует	0.1
23	94743.12	111878.47	Закрепление отсутствует	0.1
24	94743.3	111878.22	Закрепление отсутствует	0.1

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 14 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

1	2	3	4	5
25	94743.5	111877.99	Закрепление отсутствует	0.1
26	94743.71	111877.77	Закрепление отсутствует	0.1
27	94743.94	111877.56	Закрепление отсутствует	0.1
28	94744.18	111877.36	Закрепление отсутствует	0.1
29	94744.43	111877.19	Закрепление отсутствует	0.1
30	94744.69	111877.02	Закрепление отсутствует	0.1
31	94744.96	111876.88	Закрепление отсутствует	0.1
32	94745.24	111876.75	Закрепление отсутствует	0.1
33	94745.53	111876.63	Закрепление отсутствует	0.1
34	94745.82	111876.54	Закрепление отсутствует	0.1
35	94746.12	111876.46	Закрепление отсутствует	0.1
36	94746.42	111876.4	Закрепление отсутствует	0.1
37	94746.73	111876.36	Закрепление отсутствует	0.1
38	94747.03	111876.34	Закрепление отсутствует	0.1
39	94747.34	111876.34	Закрепление отсутствует	0.1
40	94747.65	111876.36	Закрепление отсутствует	0.1
41	94747.95	111876.4	Закрепление отсутствует	0.1
42	94748.26	111876.45	Закрепление отсутствует	0.1
43	94748.56	111876.53	Закрепление отсутствует	0.1
44	94748.85	111876.62	Закрепление отсутствует	0.1
45	94749.14	111876.73	Закрепление отсутствует	0.1
46	94749.42	111876.85	Закрепление отсутствует	0.1
47	94749.69	111877	Закрепление отсутствует	0.1
48	94749.95	111877.16	Закрепление отсутствует	0.1
49	94750.2	111877.34	Закрепление отсутствует	0.1
50	94750.45	111877.53	Закрепление отсутствует	0.1
51	94750.67	111877.74	Закрепление отсутствует	0.1
52	94750.89	111877.96	Закрепление отсутствует	0.1
53	94751.09	111878.19	Закрепление отсутствует	0.1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 15 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

1	2	3	4	5
54	94751.28	111878.43	Закрепление отсутствует	0.1
55	94751.45	111878.69	Закрепление отсутствует	0.1
56	94751.6	111878.95	Закрепление отсутствует	0.1
57	94755.01	111885.22	Закрепление отсутствует	0.1
58	94759.8	111886.1	Закрепление отсутствует	0.1
59	94725.59	111905.7	Закрепление отсутствует	0.1
60	94728.26	111910.23	Закрепление отсутствует	0.1
61	94722.08	111913.75	Закрепление отсутствует	0.1
62	94719.73	111913.26	Закрепление отсутствует	0.1
63	94718.33	111915.77	Закрепление отсутствует	0.1
64	94714.52	111918.12	Закрепление отсутствует	0.1
65	94712.52	111917.61	Закрепление отсутствует	0.1
66	94712.72	111917.45	Закрепление отсутствует	0.1
67	94712.97	111917.27	Закрепление отсутствует	0.1
68	94723.62	111910.26	Закрепление отсутствует	0.1
69	94725.23	111906.21	Закрепление отсутствует	0.1
70	94725.15	111905.97	Закрепление отсутствует	0.1
71	94725.08	111905.67	Закрепление отсутствует	0.1
72	94725.02	111905.37	Закрепление отсутствует	0.1
73	94724.98	111905.07	Закрепление отсутствует	0.1
74	94724.95	111904.76	Закрепление отсутствует	0.1
75	94724.95	111904.45	Закрепление отсутствует	0.1
76	94724.97	111904.14	Закрепление отсутствует	0.1
77	94725	111903.84	Закрепление отсутствует	0.1
78	94725.06	111903.54	Закрепление отсутствует	0.1
79	94725.13	111903.24	Закрепление отсутствует	0.1
80	94725.22	111902.94	Закрепление отсутствует	0.1
81	94726.6	111898.91	Закрепление отсутствует	0.1
82	94724.33	111895.6	Закрепление отсутствует	0.1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности	инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 16 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

1	2	3	4	5
83	94723.97	111895.81	Закрепление отсутствует	0.1
84	94723.69	111895.94	Закрепление отсутствует	0.1
85	94723.41	111896.06	Закрепление отсутствует	0.1
86	94723.11	111896.16	Закрепление отсутствует	0.1
87	94722.82	111896.24	Закрепление отсутствует	0.1
88	94722.51	111896.3	Закрепление отсутствует	0.1
89	94722.21	111896.34	Закрепление отсутствует	0.1
90	94721.9	111896.37	Закрепление отсутствует	0.1
91	94721.59	111896.37	Закрепление отсутствует	0.1
92	94721.29	111896.36	Закрепление отсутствует	0.1
93	94720.98	111896.33	Закрепление отсутствует	0.1
94	94720.68	111896.28	Закрепление отсутствует	0.1
95	94720.38	111896.21	Закрепление отсутствует	0.1
96	94720.08	111896.12	Закрепление отсутствует	0.1
97	94719.79	111896.01	Закрепление отсутствует	0.1
98	94719.51	111895.89	Закрепление отсутствует	0.1
99	94719.24	111895.75	Закрепление отсутствует	0.1
100	94718.97	111895.59	Закрепление отсутствует	0.1
101	94718.72	111895.42	Закрепление отсутствует	0.1
102	94718.47	111895.23	Закрепление отсутствует	0.1
103	94718.24	111895.03	Закрепление отсутствует	0.1
104	94718.02	111894.81	Закрепление отсутствует	0.1
105	94717.82	111894.58	Закрепление отсутствует	0.1
106	94717.63	111894.34	Закрепление отсутствует	0.1
107	94717.45	111894.08	Закрепление отсутствует	0.1
108	94717.3	111893.82	Закрепление отсутствует	0.1
109	94717.15	111893.55	Закрепление отсутствует	0.1
110	94717.03	111893.27	Закрепление отсутствует	0.1
111	94716.92	111892.98	Закрепление отсутствует	0.1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 17 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

1	2	3	4	5
112	94716.83	111892.68	Закрепление отсутствует	0.1
113	94716.76	111892.38	Закрепление отсутствует	0.1
114	94716.71	111892.08	Закрепление отсутствует	0.1
115	94716.67	111891.77	Закрепление отсутствует	0.1
116	94716.66	111891.47	Закрепление отсутствует	0.1
117	94716.66	111891.16	Закрепление отсутствует	0.1
118	94716.68	111890.85	Закрепление отсутствует	0.1
119	94716.72	111890.55	Закрепление отсутствует	0.1
120	94716.78	111890.24	Закрепление отсутствует	0.1
121	94716.86	111889.95	Закрепление отсутствует	0.1
122	94716.96	111889.65	Закрепление отсутствует	0.1
123	94718.11	111886.52	Закрепление отсутствует	0.1
124	94715.23	111882.32	Закрепление отсутствует	0.1
125	94715.12	111882.16	Закрепление отсутствует	0.1
126	94715.02	111881.98	Закрепление отсутствует	0.1
127	94714.94	111881.84	Закрепление отсутствует	0.1
128	94714.82	111881.62	Закрепление отсутствует	0.1
129	94713.58	111878.97	Закрепление отсутствует	0.1
130	94712.71	111877.16	Закрепление отсутствует	0.1
131	94713.38	111876.74	Закрепление отсутствует	0.1
132	94714.89	111874.36	Закрепление отсутствует	0.1
133	94714.1	111871.39	Закрепление отсутствует	0.1
134	94712.51	111868.15	Закрепление отсутствует	0.1
135	94719.11	111864.25	Закрепление отсутствует	0.1
1	94724.06	111873.49	Закрепление отсутствует	0.1

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 18 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:06:0002026:2003/10

Система координат МСК-64

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	94747.5	111854.14	Закрепление отсутствует	0.1
2	94744.4	111849.42	Закрепление отсутствует	0.1
3	94747.13	111847.79	Закрепление отсутствует	0.1
4	94750.18	111852.55	Закрепление отсутствует	0.1
1	94747.5	111854.14	Закрепление отсутствует	0.1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 19 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:06:0002026:2003/11

Система координат МСК-64

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	94688.73	111894.61	Закрепление отсутствует	0.1
2	94693.67	111901.73	Закрепление отсутствует	0.1
3	94693.83	111901.99	Закрепление отсутствует	0.1
4	94693.99	111902.25	Закрепление отсутствует	0.1
5	94694.12	111902.53	Закрепление отсутствует	0.1
6	94694.24	111902.82	Закрепление отсутствует	0.1
7	94694.34	111903.11	Закрепление отсутствует	0.1
8	94694.42	111903.4	Закрепление отсутствует	0.1
9	94694.48	111903.7	Закрепление отсутствует	0.1
10	94694.53	111904.01	Закрепление отсутствует	0.1
11	94694.55	111904.32	Закрепление отсутствует	0.1
12	94694.56	111904.62	Закрепление отсутствует	0.1
13	94694.55	111904.93	Закрепление отсутствует	0.1
14	94694.52	111905.24	Закрепление отсутствует	0.1
15	94694.44	111905.68	Закрепление отсутствует	0.1
16	94686.36	111892.06	Закрепление отсутствует	0.1
17	94686.97	111891.69	Закрепление отсутствует	0.1
1	94688.73	111894.61	Закрепление отсутствует	0.1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности	инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 20 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:06:0002026:2003/12

Система координат МСК-64

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	94716.14	111866.33	Закрепление отсутствует	0.1
2	94715.07	111866.99	Закрепление отсутствует	0.1
3	94716.9	111870.07	Закрепление отсутствует	0.1
4	94719.07	111868.78	Закрепление отсутствует	0.1
5	94720.53	111868.21	Закрепление отсутствует	0.1
6	94722.09	111868.12	Закрепление отсутствует	0.1
7	94723.6	111868.48	Закрепление отсутствует	0.1
8	94724.92	111869.32	Закрепление отсутствует	0.1
9	94725.93	111870.52	Закрепление отсутствует	0.1
10	94729.47	111876.47	Закрепление отсутствует	0.1
11	94729.68	111876.34	Закрепление отсутствует	0.1
12	94734.84	111873.28	Закрепление отсутствует	0.1
13	94736.29	111872.68	Закрепление отсутствует	0.1
14	94737.85	111872.59	Закрепление отсутствует	0.1
15	94739.37	111872.98	Закрепление отсутствует	0.1
16	94740.69	111873.82	Закрепление отсутствует	0.1
17	94741.14	111874.36	Закрепление отсутствует	0.1
18	94741.69	111875.02	Закрепление отсутствует	0.1
19	94741.9	111875.35	Закрепление отсутствует	0.1
20	94742.68	111876.67	Закрепление отсутствует	0.1
21	94744.31	111879.4	Закрепление отсутствует	0.1
22	94744.92	111875.65	Закрепление отсутствует	0.1
23	94745.35	111874.27	Закрепление отсутствует	0.1
24	94746.18	111873.07	Закрепление отсутствует	0.1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 21 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

1	2	3	4	5
25	94747.29	111872.14	Закрепление отсутствует	0.1
26	94749.97	111870.55	Закрепление отсутствует	0.1
27	94750.3	111870.35	Закрепление отсутствует	0.1
28	94755.46	111878.91	Закрепление отсутствует	0.1
29	94755.1	111879.13	Закрепление отсутствует	0.1
30	94754.43	111879.52	Закрепление отсутствует	0.1
31	94753.53	111885.13	Закрепление отсутствует	0.1
32	94752.96	111886.78	Закрепление отсутствует	0.1
33	94751.86	111888.13	Закрепление отсутствует	0.1
34	94750.36	111889	Закрепление отсутствует	0.1
35	94749.67	111889.13	Закрепление отсутствует	0.1
36	94750.86	111891.22	Закрепление отсутствует	0.1
37	94742.18	111896.19	Закрепление отсутствует	0.1
38	94738.69	111890.05	Закрепление отсутствует	0.1
39	94738.27	111889.3	Закрепление отсутствует	0.1
40	94737.96	111888.76	Закрепление отсутствует	0.1
41	94737.51	111887.56	Закрепление отсутствует	0.1
42	94737.19	111886.99	Закрепление отсутствует	0.1
43	94735.65	111884.41	Закрепление отсутствует	0.1
44	94734.79	111884.92	Закрепление отсутствует	0.1
45	94733.61	111885.64	Закрепление отсутствует	0.1
46	94731.72	111886.78	Закрепление отсутствует	0.1
47	94730.29	111887.62	Закрепление отсутствует	0.1
48	94728.84	111888.19	Закрепление отсутствует	0.1
49	94727.28	111888.31	Закрепление отсутствует	0.1
50	94725.76	111887.92	Закрепление отсутствует	0.1
51	94724.44	111887.08	Закрепление отсутствует	0.1
52	94723.44	111885.88	Закрепление отсутствует	0.1
53	94719.89	111879.93	Закрепление отсутствует	0.1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 22 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

1	2	3	4	5
54	94717.68	111881.2	Закрепление отсутствует	0.1
55	94716.24	111881.77	Закрепление отсутствует	0.1
56	94714.71	111881.86	Закрепление отсутствует	0.1
57	94713.22	111881.5	Закрепление отсутствует	0.1
58	94711.9	111880.69	Закрепление отсутствует	0.1
59	94710.91	111879.52	Закрепление отсутствует	0.1
60	94710.36	111878.63	Закрепление отсутствует	0.1
61	94713.38	111876.74	Закрепление отсутствует	0.1
62	94714.89	111874.36	Закрепление отсутствует	0.1
63	94714.1	111871.39	Закрепление отсутствует	0.1
64	94712.51	111868.15	Закрепление отсутствует	0.1
65	94720.72	111863.29	Закрепление отсутствует	0.1
66	94719.83	111861.74	Закрепление отсутствует	0.1
67	94732.9	111854.18	Закрепление отсутствует	0.1
68	94733.77	111855.74	Закрепление отсутствует	0.1
69	94747.13	111847.79	Закрепление отсутствует	0.1
70	94747.23	111847.95	Закрепление отсутствует	0.1
1	94716.14	111866.33	Закрепление отсутствует	0.1

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 23 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 52

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387787	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2003

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:06:0002026:2003/13

Система координат МСК-64

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	94691.04	111881.34	Закрепление отсутствует	0.1
2	94691.73	111878.27	Закрепление отсутствует	0.1
3	94695.07	111876.33	Закрепление отсутствует	0.1
4	94698	111877.19	Закрепление отсутствует	0.1
1	94691.04	111881.34	Закрепление отсутствует	0.1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 04.06.2026, поступившего на рассмотрение 04.06.2026, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 7

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387788	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2397
Номер кадастрового квартала:	78:06:0002026
Дата присвоения кадастрового номера:	14.09.2012

Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер к; Кадастровый номер 78:2026:2003:97
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А
Площадь:	708.6
Назначение:	Нежилое
Наименование:	Православный приход Андреевского собора
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	1, в том числе подземных 0
Материал наружных стен:	Кирпичные
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1780
Год завершения строительства:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб.:	406572204.27
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:06:0002026:2003
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:06:0002026:2710
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 7

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387788	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2397

Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	Включен в реестр объектов культурного наследия или является выявленным объектом, 781510270690026, Памятник "Собор святого апостола Андрея Первозванного". Входит в ансамбль: Храмовый комплекс, Постановление Правительства Российской Федерацисторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10-07-2001
Сведения о кадастровом инженере:	дата завершения кадастровых работ: 06.07.1992
Сведения о признании многоквартирного дома аварийным и подлежащим сносу или реконструкции и (или) о признании жилого помещения, в том числе жилого дома, непригодным для проживания:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	Сведения, необходимые для заполнения раздела: 6 - Сведения о частях объекта недвижимости, отсутствуют.
Получатель выписки:	[redacted]

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 7

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387788	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2397

1	Правообладатель (правообладатели):		[redacted]
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:		
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:		
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:		
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	4.1	вид:	
		предмет:	
		дата государственной регистрации:	
		номер государственной регистрации:	
		срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	
		основание государственной регистрации:	
		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 7

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387788	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2397

		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
5	Договоры участия в долевом строительстве:		не зарегистрировано
6	Заявленные в судебном порядке права требования:		данные отсутствуют
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица		данные отсутствуют
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:		данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:		данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:		данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:		отсутствуют

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

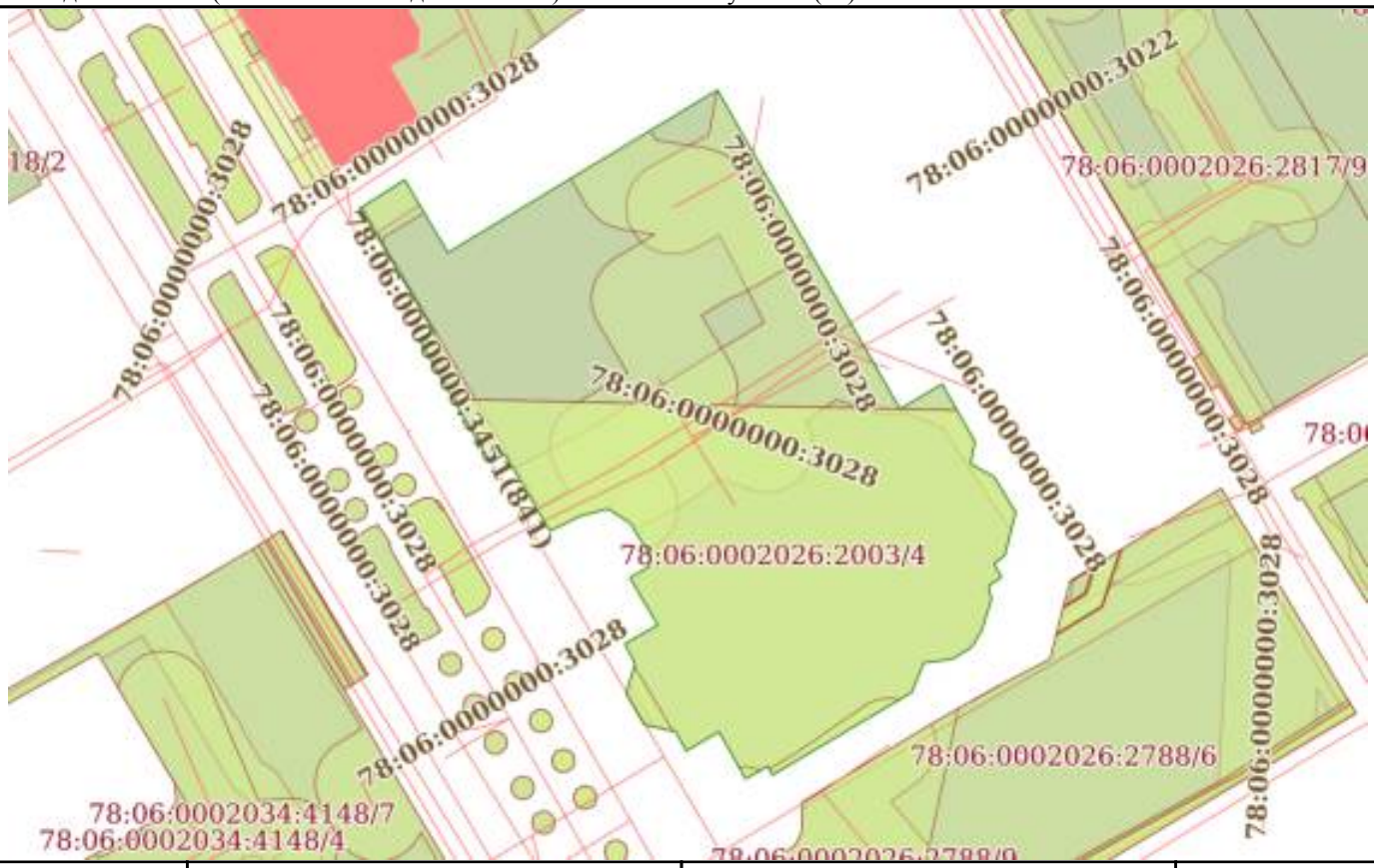
Описание местоположения объекта недвижимости

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 7

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387788	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2397

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)



Масштаб 1:800	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 7	Всего листов раздела 7: 1	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 7

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387788	
Кадастровый номер:	78:06:0002026:2397

N п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м2
1	78:06:0002026:2710	1	1-Н	Нежилое	данные отсутствуют	708.6

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

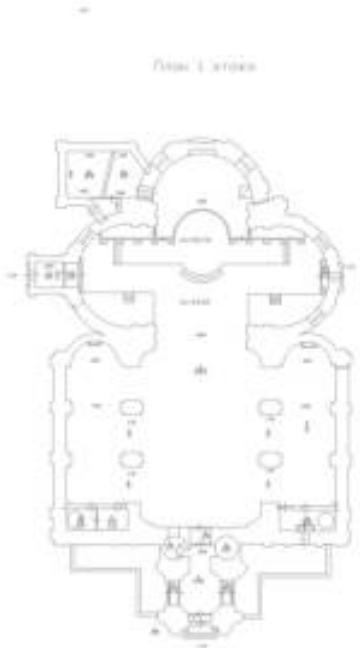
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 8	Всего листов раздела 8: 1	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 7

04.06.2026г. № КУВИ-001/2026-76387788	
Кадастровый номер: 78:06:0002026:2397	Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Приложение №11
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А: «Проектная документация: Реставрация и ремонт интерьера (пом.1-Н(ч.1-15) объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А)», выполненной ООО «МАТИС» в 2025-2026 гг. (шифр ПД-5-2025).

Копия АКТа технического осмотра объекта от 25.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:

ПМРО ПРИХОД АНДРЕЕВСКОГО СОБОРА Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ (МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ)	иерей		Артемий Наумов
(наименование организации)	(должность)	(подпись)	(инициалы, фамилия)

25" июня 2025 г.

Акт технического осмотра объекта №ПД-5-2025

Комиссия в составе:

председателя комиссии Директор Матюшкин Н.Д
(должность) (инициалы, фамилия)

членов комиссии ГАП ООО "МАТИС" Сопова В.Н.
(должность) (инициалы, фамилия)

ГИП ООО «МАТИС» Горбунев А.А.
(должность) (инициалы, фамилия)

составила настоящий акт в том, что в результате обследования объекта:

Объект культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001г №527.

Общие сведения по объекту:

Год постройки: 1764-1780 гг., 1780-1786 гг., 1848-1850 гг., 1858 г.

Серия: индивидуальное строительство

Этажность, общая высота, площадь, протяженность, наличие оборудования и др.:

этажность здания 1 этаж, подвал, Sобщ. =708,6 кв.м. строительный V= 12303 куб. м.

Подробное описание конструкций (с указанием материала), оборудования и технического состояния объекта (основания, фундаменты, стены, колонны, перекрытия, лестницы, балконы, кровли, фасады идр.) - при необходимости:

фундаменты: фундамент ленточный бутовый на известково-песчаном растворе. Техническое состояние-работоспособное

Цоколь выполнен из блоков пиленого известняка (Путиловского известняка). Имеются следующие дефекты: поверхностные загрязнения, деструкция камня (известняка), биопоражения, цементные накрывки, каверны.

Отмостка: совмещенная с покрытием прилегающей территории: с западной стороны фасада-гранитные плиты и брусчатка, с северной и восточной сторон фасадов тротуарная плитка, с южной – булыжное мощение. Состояние отмостки –работоспособное

Конструктивная схема – бескаркасная, с несущими наружными и внутренними (продольными и поперечными) кирпичными стенами, а также внутренними столбами. Геометрическая устойчивость и жесткость здания обеспечивается совместной работой взаимно перекрестных стен, жестко связанных со сводами и связями жесткости – кованными тяжами. Стены, обследуемого здания кирпичные, сложены из глиняного полнотелого кирпича пластического формования нормального обжига на известковом растворе. Толщина наружных стен составляет от 0,55 м до ≈2,58 м (с учетом отделочных слоев) . Фасады здания решены в стиле барокко, оштукатурены и окрашены, выполнены декоративные лепные и тянутые элементы. Состояние стен – ограниченно- работоспособное: По штукатурным отделкам: трещины, участки с оголенной кирпичной кладкой, намокание кирпичной кладки и биопоражения состояние штукатурного слоя на фасадах неудовлетворительное, часть отделочных слоев имеет недопустимое состояние, видны следы от протечек, осыпи красочного слоя, утраты штукатурных слоев, развитие биопоражений, ремонтные участки из цементных штукатурок.

Техническое состояние фундаментов здания согласно ГОСТ 31937-2024 работоспособное. Состояние стен здания согласно ГОСТ 31937-2024 ограниченно-работоспособное. Перемычки над проемами в стенах здания согласно ГОСТ 31937-2024 ограниченно-работоспособное.

Покрытие крыши, выполнено из оцинкованной кровельной стали, находится неудовлетворительном состоянии. Покрытие имеет следующие дефекты: утрата защитного красочного слоя, множественные подтеки коррозии, неплотность фальцевых соединений, нарушение примыканий к конструкциям стен, множественные ремонты, протечки во время дождя.
Стропильная система деревянная. Сохранилась стропильная система разных периодов строительства. Над основным объемом трапезной сохранились фрагменты теса. Состояние стропильной системы неудовлетворительное, множественные ремонтные вмешательства, протезирования, фрагментарная деструкция древесины, следы от протечек.
Водосточные трубы в общем объеме в удовлетворительном состоянием, за исключением нескольких труб: смещение звена, деформация водометной части.

Перекрытия подполья южного и северного приделов согласно ГОСТ Р 55567-2013 находятся в работоспособном состоянии; Перекрытия подвалов клиросов согласно ГОСТ Р 55567-2013 находятся в работоспособном состоянии. Однако техническое состояния свода южного клироса под балками с учетом разрушенного фрагмента оценивается как ограничено-работоспособное. Перекрытие 1-го этажа колокольни согласно ГОСТ Р 55567-2013 находятся в работоспособном состоянии; Перекрытие южной ризницы согласно ГОСТ Р 55567-2013 находится в ограничено - работоспособном состоянии. Перекрытие северной ризницы согласно ГОСТ Р 55567-2013 находится в работоспособном состоянии. Сводчатые перекрытия трапезной и приделов согласно ГОСТ Р 55567-2013 находятся в ограничено - работоспособном состоянии.
Купол и конхи церкви согласно ГОСТ Р 55567-2013 находятся в ограничено - работоспособном состоянии. Сводчатые перекрытия помещений колокольни согласно ГОСТ Р 55567-2013 находятся в ограничено - работоспособном состоянии. Перекрытие паномарки согласно ГОСТ Р 55567-2013 находится в работоспособном состоянии

В помещение 1-Н (ч.16): винтовая лестница, ступени и лестничные площадки из известняковой плиты;
В помещении 1-Н (ч. 9) -лестницы клиросов – деревянные.
Общее техническое состояния согласно ГОСТ Р 55567-2013 работоспособное

Оконные проемы собора в основном объеме арочной формы, в пономарке (помещение 1-Н(ч12))-прямоугольные с лучковой перемычкой. В уровне второго яруса колокольни, располагаются два круглых оконных проема, ведущих в чердак. Оконные проемы на винтовой лестнице (помещение 1-Н(ч16)) прямоугольной формы.
Дверные проемы собора и колокольни арочной формы, дверной проем в пономарку и в подвал прямоугольной формы.
Дверные проемы в помещения 1-Н (ч.1-4) (тамбуры), 1-Н (ч.5) -арочной формы; в помещение 1-Н (ч.6)-прямоугольный с лучковым завершением; в помещения 1-Н (ч. 7-16) -прямоугольной формы.
Оконные заполнения деревянные, выполненные из древесины хвойных пород, окрашены. На оконных проемах установлены металлические решетки.
Внутренние дверные заполнения в основном объеме деревянные из хвойных пород под окраской, за исключение дверных заполнений в помещение 1-Н (ч5, ч6, ч13, ч15) – металлические.
Деревянные оконные и дверные заполнения находятся в неудовлетворительном состояние, наблюдаются: утрата отделочных слоев, рассыхание древесины.
На металлических решетках наблюдаются следующие дефекты: фрагментарная утрата красочных слоев, поверхностная коррозия металла.
Состояние деревянных заполнений неудовлетворительное.

Подробное описание имеющихся деформаций и повреждений; геологические и гидрологические условия площадки (при необходимости):

Выводы:

установлено, что необходимо выполнить ремонт и реставрацию интерьеров пом 1-Н (ч1-15)
(местонахождение и наименование ремонтных работ)

перечень необходимых реставрационных и ремонтных работ приведен в прилагаемой дефектной ведомости (приложение № 1)

Комиссией установлено наличие/~~отсутствие~~ стесненных и усложняющих условий производства работ, которые характеризуются следующими факторами:

интенсивное движение городского транспорта и пешеходов в непосредственной близости от места работ, стесненные условия складирования материалов, жилые или общественные здания в непосредственной близости от места работ, здание эксплуатируется является действующим собором

(перечень факторов)

Предусмотреть вывоз строительного мусора с погрузкой, выгрузкой и утилизацией (при необходимости) на полигон - полигон отходов Северная Самарка дальность перевозки - 30 км

Работы следует производить с применением следующих грузоподъемных механизмов: грузоподъемные механизмы не применяются, ремонтно-строительные работы осуществляются вручную, либо с применением средств малой механизации

(грузоподъемные механизмы, люльки электрические, автовышки)

Председатель комиссии	Директор		Матюшкин Н.Д
	(должность)	(подпись)	(инициалы, фамилия)
Члены комиссии	ГАП		Сопова В.Н.
	(должность)	(подпись)	(инициалы, фамилия)
	ГИП		Горбунев А.А.
	(должность)	(подпись)	(инициалы, фамилия)

Приложение №12
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А: «Проектная документация: Реставрация и ремонт интерьера (пом.1-Н(ч.1-15) объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А)», выполненной ООО «МАТИС» в 2025-2026 гг. (шифр ПД-5-2025).

Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.06.2025 г.

АКТ

определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

«25» июня 2025 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители организации ООО «МАТИС»

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 00207 от 04 октября 2012 г.

составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации:

Объект культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001г №527.
Реставрации и ремонт интерьера (пом. 1-Н (ч.1-15)).

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

Российская Федерация

(Республика, область, район)

Санкт-Петербург

(город)

улица 6-я линия В.О д. 11 литера. А офис _____

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

Объемно-планировочное решение собора святого апостола Андрея Первозванного это бесстолпный четверик с тремя апсидами по сторонам, к которому с четвёртой стороны примыкает широкий объём трапезной с пристроенными к ней двумя боковыми приделами. С западной стороны к основному объему трапезной примыкает колокольня с одним открытым ярусом звона, завершенным куполом с волютообразными рёбрами, поддерживающим верхний глухой ярус, увенчанный шпилем с крестом. Центральный объём восьмерика завершён куполом, на котором помещён восьмигранный фонарь с маковкой и крестом; боковые главы выполнены по схеме «восьмерик на четверике», завершены маковками с крестами. Фасады собора оформлены в стиле барокко.

Краткие исторические сведения:

История появления Андреевского собора начинается ещё во времена правления Петра I. Пётр даже заказал проект у шведского архитектора. Но тот закончил и прислал его в Россию лишь в 1725 г.

В 1729 г. состоялось освящение закладки. На закладной доске значилось, что церковь эта во имя Рождества Богородицы назначена вместо находившейся на Петербургской стороне в посадской слободе.

По целому ряду причин строительство церкви было завершено лишь в 1731 году. Считается, что архитектором выступал известный в то время Карло Джузеппе Трезини.

В 1744 Андреевский храм стал собором.

В 1761 году храм поразила молния, и он сгорел.

Новый каменный собор был заложен 18 июля 1764 г. по проекту Александра Францевича Виста, но 6 августа 1766 г. его купола неожиданно рухнули, за что зодчего посадили под арест. Строительство продолжалось, вероятно, по проекту выпускника Академии художеств А. А. Иванова и в 1768 г. было завершено.

Только в 1781г. он был полностью освящен; в 1784-1786 г.г. была надстроена вторым ярусом каменная колокольня. В 1797 г. собор стал кавалерским, в связи с чем над входом укрепили знак ордена Андрея Первозванного.

В 1834 г. собор наконец-то сделали теплым.

В 1848г. Н. П. Гребенка начал пристройку боковых приделов: Успения и св. Николая. 15 октября 1850 г. состоялось их освящение. Одновременно был изменен верх колокольни.

В 1878-1879 А. И. Кракау переделал ограду и угловую часовню, образа для которой написал акад. П. Ф. Плешанов.

В 1890 г. к алтарю была пристроена пономарня.

После революции 1917 года собор, как и многие другие религиозные строения, сильно пострадал.

В годы Великой Отечественной войны Андреевский собор был оборудован средствами противовоздушной обороны. Обстрелы и бомбардировки нанесли серьёзный ущерб его крыше, фасаду и внутренней отделке.

В 1990 г. он был частично возвращен верующим, и 13 декабря 1991 г. в нем состоялся первый молебен. Полностью здание перешло в ведение церкви в 1995 г., после чего начался процесс его полной реставрации.

В настоящее время здание является действующим собором святого апостола Андрея Первозванного, объект эксплуатируется по своему назначению.

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения).

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Согласно данным Технического заключения по результатам обследования строительных конструкций, проведенного ООО "МАТИС" в июне-августе 2025 г., здание в целом находится **в ограниченно- работоспособном** состоянии. Обследование проводилось в части интерьеров помещения 1-Н (ч.1-15). На момент проведения работ здание эксплуатируется, является действующим собором.

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

Бутовый ленточный. **Общее состояние фундаментов оценивается как работоспособное** (на основании ГОСТ Р 55567-2013 и ГОСТ 31937-2024)

в) Цоколи и отмостки около них:

Цоколь выполнен из блоков пиленого известняка (Путиловского известняка). Имеются следующие дефекты: поверхностные загрязнения, деструкция камня (известняка), биопоражения, цементные накрывки, каверны. Состояние цокольных стен – **работоспособное.**

Отмостка: совмещенная с покрытием прилегающей территории: с западной стороны фасада- гранитные плиты и брусчатка, с северной и восточной сторон фасадов тротуарная плитка, с южной – булыжное мощение. Состояние отмостки – **работоспособное**

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Стены - кирпичные. Выполнены из глиняного полнотелого красного кирпича на известковом растворе. **Наружные стены здания согласно ГОСТ Р 55567-2013 находятся в ограничено-работоспособном состоянии; отделка фасадов находится в неудовлетворительном состоянии.**

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Покрытие крыши, выполнено из оцинкованной кровельной стали, находится в неудовлетворительном состоянии. Покрытие имеет следующие дефекты: утрата защитного красочного слоя, множественные подтеки коррозии, неплотность фальцевых соединений, нарушение примыканий к конструкциям стен, множественные ремонты, протечки во время дождя.

Стропильная система деревянная. Сохранилась стропильная система разных периодов строительства. Над основным объемом трапезной сохранились фрагменты теса. Состояние стропильной системы неудовлетворительное, множественные ремонтные вмешательства, протезирования, фрагментарная деструкция древесины, следы от протечек.

Водосточные трубы в общем объеме в удовлетворительном состоянием, за исключением нескольких труб: смещение звена, деформация водометной части.

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

Собор пятиглавый, с пристроенной с западной стороны колокольней второй открытый ярус которой, завершен куполом с волютообразными рёбрами, поддерживающим верхний глухой ярус, увенчанный шпилем с крестом.

Покрытие глав, маковок, куполов и шпиля выполнено из оцинкованной стали. Покрытие имеет следующие дефекты: утрата защитного красочного слоя, подтеки коррозии, неплотность фальцевых соединений, следы ремонтов.

Купола собора и колокольни, а также конхи сложены из глиняного кирпича на известковом растворе. Поверх которых устроена деревянная формообразующая стропильная система: кружала и обрешетка. Состояние неудовлетворительное: фрагментарная деструкция древесины, следы от протечек, часть обрешетки ремонтная.

Конструкция шпиля колокольни деревянная, состоящая из опорных поясов, центральной стойки, переменного сечения, и наклонных стропил. Состояние деревянных элементов неудовлетворительное имеются участки с деструкцией древесины, следы от протечек, трещины, образованные вследствие усушки древесины, утрата части крепежа элементов).

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Фасады собора оформлены в стиле барокко. Раскрепованный цоколь выполнен известняковой скобой, стены гладко оштукатурены и окрашены. Фасад декорирован, в оконных простенках приделов и апсид, пилястрами с капителями дорического ордера, в уровне центральной и малой глав оформлен сдвоенными пилястрами. Базы пилястр в уровне первого этажа выполнены из известняка, в остальных уровнях штукатурные. Над пилястрами профилированная тяга с гладким фризом на приделах и раскрепованным фризом на апсидах и боковых главах, с филенками и пилястрами на центральной главе. В завершении фасадов венчающий карниз. Западные фасады приделов, завершены фронтонами треугольной формы с профилированными карнизами.

Основание четверика глав декорировано раскрепованными пилястрами, профилированными и гладкими тягами, образующими филенку. На четверике малых глав ниши арочной формы оформлены штукатурными рамами с капителями и замковым камнем. В завершение четверика глав раскрепованный фриз и профилированный

штукатурный карниз. На восьмерике глав на каждой грани, расположены штукатурные ниши арочной формы.

Центральный объём восьмерика завершён куполом, на котором помещён восьмигранный фонарь, декорированный сдвоенными пилястрами по скругленным углам граней и штукатурными нишами арочной формы, чередующимися с оконными проемами аналогичной формы. Над пилястрами профилированная тяга под раскрепованным фризом, а в завершении его венчающий карниз. По периметру фонаря устроена металлическая обходная галерея с ограждением простого рисунка, аналогичная галерея в основании восьмерика центральной главы, сохранилась частично.

Арочные оконные проемы собора и овальные проемы на апсидах оформлены профилированными штукатурными наличниками с замковыми камнями, в пономарке оконные проемы с лучковой перемычкой оформлены профилированными наличниками.

Дверные арочные проемы собора оформлены профилированными наличниками с замковыми камнями, дверные проемы колокольни декорированы штукатурным архивольтом. На западных фасадах приделов дверные проемы оформлены порталом из пилястр с капителью дорического ордера и лучковым сандриком.

На северном и южном фасаде приделов, расположены лепные композиции: крест в профилированной овальной раме.

На восточной апсиде расположен живописный образ «Александр Невский», помещенный в металлическую раму под стекло.

Над входом с западной стороны располагается скульптурная композиция: два ангела, держащие раму круглой формы, в поле которой вкомпонован знак ордена Святого Апостола Андрея Первозванного.

Фасады колокольни собора в первом и втором ярусе декорированы сдвоенными пилястрами с капителями дорического ордера, базы пилястр первого яруса выполнены из известняка, второго - штукатурные. Простенки оштукатурены и окрашены. Над пилястрами профилированная тяга с гладким фризом в завершение которого раскрепованный профилированный карниз, в уровне второго яруса раскрепованный фриз в завершение которого раскрепованный профилированный карниз с дентикулами. Проемы второго яруса колокольни оформлены профилированным архивольтом с трехчастным замковым камнем, в третьем ярусе колокольни заложенный проем оформлен профилированным наличником с замковым камнем.

Главы собора, фонарь и колокольня завершаются маковками с золоченными крестами.

Состояние стен – **ограниченно- работоспособное**: По штукатурным отделкам: трещины, участки с оголенной кирпичной кладкой, намокание кирпичной кладки и биопоражения состояние штукатурного слоя на фасадах неудовлетворительное, часть отделочных слоев имеет недопустимое состояние, видны следы от протечек, осыпи красочного слоя, утраты штукатурных слоев, развитие биопоражений, ремонтные участки из цементных штукатурок.

По известняку имеются следующие дефекты: наблюдаются лакокрасочные подтеки, деструкция камня, биопоражения, цементные накрывки, каверны.

Состояние лепных декоративных элементов неудовлетворительное: поверхностные пылевые и сажистые загрязнения, разнонаправленные трещины, декор замылен.

Скульптурная композиция над главным входом имеет следующие дефекты: поверхностные пылевые и сажистые загрязнения, фрагментарная утрата золочения.

Кресты имеют следующие дефекты: поверхностные загрязнения, дефекты примыкания яблока к маковкам, фрагментарные дефекты золочения.

Отделка фасадов находится в неудовлетворительном состоянии, местами в недопустимом

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Общее техническое состояние здания удовлетворительное, объект эксплуатируется.

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

Перекрытия (своды и балочные конструкции). Перекрытия здания, выполненные в виде кирпичных сводов согласно ГОСТ Р 55567-2013 находятся в **ограничено-работоспособном** состоянии; перекрытия, выполненные балками (деревянными и металлическими) согласно ГОСТ Р 55567-2013 находятся в **работоспособном** состоянии

в) Полы:

В помещении 1-Н (ч1-ч5, ч7, ч8, ч11, ч 12, ч.15) – отделка полов выполнена керамической плиткой;

В помещении 1-Н (ч.6) -отделка полов бетонная стяжка по грунту;

В помещении 1-Н (ч16) - кирпичная выстилка и плиты известняка;

В помещении 1-Н (ч 9, ч10) - паркетные полы;

Южные хоры – дощатый настил;

Северные хоры- покрытие пола утрачено;

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Стены - кирпичные. Выполнены из глиняного полнотелого красного кирпича на известковом растворе. **Внутренние стены здания согласно ГОСТ Р 55567-2013 находятся в ограничено-работоспособном состоянии; отделка находится в неудовлетворительном состоянии.**

В помещении 1-Н между частями 7 и 8 поздняя перегородка из кирпича.

д) Столбы, колонны:

Пилоны в помещении 1-Н (ч-9) -кирпичные. Выполнены из глиняного полнотелого красного кирпича на известковом растворе. **Согласно ГОСТ Р 55567-2013 находятся в ограничено-работоспособном состоянии; отделка находится в неудовлетворительном состоянии.**

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Оконные проемы собора в основном объеме арочной формы, в пономарке (помещение 1-Н(ч12))- прямоугольные с лучковой перемычкой. В уровне второго яруса колокольни, располагаются два круглых оконных проема, ведущих в чердак. Оконные проемы на винтовой лестнице (помещение 1-Н(ч16)) прямоугольной формы.

Дверные проемы собора и колокольни арочной формы, дверной проем в пономарку и в подвал прямоугольной формы.

Дверные проемы в помещения 1-Н (ч.1-4) (тамбуры), 1-Н (ч.5) -арочной формы; в помещение 1-Н (ч.6)- прямоугольный с лучковым завершением; в помещения 1-Н (ч. 7-16) -прямоугольной формы.

Оконные заполнения деревянные, выполненные из древесины хвойных пород, окрашены. На оконных проемах установлены металлические решетки.

Внутренние дверные заполнения в основном объеме деревянные из хвойных пород под окраской, за исключение дверных заполнений в помещение 1-Н (ч5, ч6, ч13, ч15) –

металлические.

Деревянные оконные и дверные заполнения находятся в неудовлетворительном состояние, наблюдаются: утрата отделочных слоев, рассыхание древесины.

На металлических решетках наблюдаются следующие дефекты: фрагментарная утрата красочных слоев, поверхностная коррозия металла.

Состояние деревянных заполнений неудовлетворительное.

ж) Лестницы и крыльца:

В помещение 1-Н (ч.16): винтовая лестница, ступени и лестничные площадки из известняковой плиты;

В помещении 1-Н (ч. 9) -лестницы клиросов – деревянные.

Общее техническое состояния согласно ГОСТ Р 55567-2013 **работоспособное.**

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

Помещение 1-Н (ч.9): объемно-пространственная композиция интерьера храма - трехнефный, с барабаном главного купола, опирающегося на четыре подпружные арки, тремя апсидами;

В основании купола карниз -лепной, профилированный на лепных модульонах с кессонами между ними, в нижней части порезка из бус и ионików;

Восьмерик центральной главы декорирован: пилястрами по углам граней с капителью коринфского ордера и профилированными базами, с опирающимися на капители профилированными архивольтами с лепным декором; лепным декором в виде веток дуба, перевязанных лентой; профилированные наличники оконных проемов с лепной порезкой «болотный лист»; балюстрада из полубалясин с профилированными тягами под оконными проемами;

Карниз в основании барабана -лепной, профилированный на модульонах в чередовании с херувимами.

Конхи апсид с розеткой растительного орнамента и кессонами, оформленными лепными рамами и розетками в центре.

Подпружная арка апсид - с лепным рельефом растительного характера.

Карниз апсид - лепной, профилированный, на модульонах.

Лепной декор растительного орнамента на парусах - обрамление живописных изображений Евангелистов.

Оформление люнета кессонами с лепными порезками и розетками в центре и лепной порезкой «болотный лист» - обрамление зеркала.

Лепные рамы овальной формы с рельефом растительно-геометрического характера в обрамлении живописных изображений святителей.

Пилястры коринфского ордера сдвоенные, каннелированные;

Алтарная часть собора: апсида кессонированная с розетками в центре; подпружная арка апсиды с лепным рельефом растительного характера, карниз апсиды - лепной, профилированный на модульонах, пилястры коринфского ордера сдвоенные, каннелированные, под пятой арки, по периметру стен

Оформление портала запрестольного места (дерево, резьба, позолота): ниша с профилированными филенками на откосах. По сторонам ниши колонны композитного ордера, нижняя часть которых декорирована резными элементами в виде алмазной грани, верхняя часть каннелирона, перевита лавровыми листьями. На колонны опирается профилированный карниз с выносом и фризом с орнаментом растительного характера;

На софитах арок трапезной профилированные тяги с лепными декором, на пилонах со стороны трапезной «пилястры», раскрепованные профилированные карнизы с лепным декором на пилонах и простенках трапезной;

боковые приделы: на сводах и софитах арок профилированные тяги и потолочные профилированные и фестонированные розетки; «пилястры» на пилонах и в оконных

простенках, декорированные филенками в профилированных рамах, в завершении профилированный раскрепованный карниз; профилированные наличники на арочных оконных проемах; конхи экседры кессонированные в основании профилированный карниз.

Ограждение хор - филенчатое с профилированными рамами и поручнем на западной стене приделов; профилированные тяги в оформлении стен и сводов хоров;

Рама западного люнета лепная, профилированная, с рельефом из остролистника;

Дверные проемы в помещения 1-Н (ч.10 и ч.13), декорированы порталами с профилированным карнизом на модульонах и канеллированными пилястрами с композитного ордера на пьедесталах.

Иконостас (дерево, резьба, позолота, 1760-е гг., надстроен в 1858 г.): центральная часть в виде «конхи», возвышена над боковыми и завершена фигурным лучковым фронтоном с картушем, овальным проемом рамы для иконы и навершием крест с яблоком в основании которого акантовые листья. В завершении конхи - «сияние». Над царскими вратами овальная рама. По сторонам царских врат иконы с изображением Христа и Богоматери в продольных рамах с рельефом из листьев аканта и раковин. Боковые части иконостаса пониженные, в навершие - овальная резная рама с фигурами херувимов и скрижалями в «сиянии». По сторонам конхи в верхней части двухчастная рама прямоугольной формы с лучковым фронтоном с раковиной в тимпане и навершием из вазы. По сторонам рамы и в центре - пилястры. Ниже два яруса икон, расположенные по четыре в ряд: верхние в овальных рамах с навершием из вазы с пламенем на кронштейнах; по сторонам расположены резные балясины фигурной формы. Рамы первого яруса прямоугольной формы, резные. Рамы северных и южных дверей чередуются с каннелированными колоннами с резным декором растительного характера в нижней части и стилизованной капителью. Двери в гладких рамах полуциркульной формы с головками херувимов в навершии, над ними небольшие проемы фигурной формы в гладких рамах. Царские врата двухстворчатые, с резьбой из переплетенных листьев аканта и волютообразных завитков. В каждой створке по четыре иконы.

Помещение 1-Н (ч 1-3): стены оштукатурены и окрашены.

Помещение 1-Н (ч-4): стены оштукатурены и окрашены, в дверных простенках профилированный карниз, потолка круглой формы оформлен профилированным карнизом по периметру;

Помещение 1-Н (ч 5, ч.10, ч13): стены оформлены окрашенными деревянными панелями с филенками (ромбовидными, восьмиугольными и прямоугольными);

Помещение 1-Н (ч 6-8, ч 11-12, ч 14-15): стены оштукатурены и окрашены., в помещение 1-Н (ч 7) часть стен имеет отделку керамической плиткой.

Помещение 1-Н (ч16) – стены не имеют отделки.

Общее состояние декоративной отделки интерьера неудовлетворительное, фрагментарные утраты декора, шелушения и осыпания отделочных слоев, поздние ремонтные вмешательства, утраты и закраска части отделки., утрата фрагментов резьбы на иконостасе, деструкция отделочных слоев. Основные дефекты по иконостасу наблюдаются следующие: поверхностные загрязнения, в том числе сажистые, фрагментарная утрата резьбы, поздние реставрационные вставки элементов отличаются по пластике, трещины на деревянных элементах, фрагментарные утраты деталей и резных порезок, расхождение сопряжений, фрагментарная утрата отделочных слоев, утрата позолоты с тонировкой бронзянки и поталью, отклонение от вертикали частей иконостаса, смещение элементов от первоначального местоположения, деструкция участков каркаса иконостаса. Каркас иконостаса находится в **ограничено-работоспособном** состоянии согласно ГОСТ Р 55567-2013.

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

Монументальная живопись:

Живописные изображения Евангелистов на парусах купола (евангелист Марк

(северо-западный парус); евангелист Матфей (юго-восточный парус), евангелист Иоанн (северо-восточный парус); евангелист Лука (юго-западный парус)).

Живописные изображения святителей: на стене южной апсиды- св. Петр и св. Алексий; стена северной апсиды- Св. Григорий Богослов и Св. Василий Великий.

Живописный образ «Снятие с креста».

Живописный образ «Гефсиманский сад. Моление о чаше»

В западном люнете трапезной панно «Вход Господен в Иерусалим»

Фрагменты исторической полихромной монументальной живописи в куполе (закрашена)

Станковая живопись (иконы в иконостасе): «Евангелист Иоанн», «Евангелист Марк», Пресвятая Богородица «Дева Мария», Господь Вседержитель с державой, Богоматерь с младенцем, овальной формы; «Богоматерь с Младенцем», фигурной формы ; «Христос», «Тайная вечеря», «Архангел Михаил», «Андрей Первозванный», «Чудо Михаила в Хонех», «Николай чудотворец», «Рождество Иоанна Предтечи», «Архангел Гавриил», «Святая Екатерина», «Сергий Радонежский», «Святой Александр Невский», «Рождество Богородицы», «Ветхозаветная Троица», «Преображение», «Крещение», «Благовещение», «Рождество Христово», «Сошествие Святого Духа на апостолов», «Воскресение», «Вход в Иерусалим», «Апостол Петр», «Святой Василий», «Апостол Павел», «Андрей Юродивый», «Успение Богородицы», «Покров Пресвятой Богородицы», «Святая Троица».

Основные дефекты монументальной живописи: пылевое загрязнение высокой степени, плотные сажистые наслоения; по поверхности письма наблюдаются отставания красочного слоя от основы, шелушения с приподнятыми краями; локально отставания красочного слоя вскрылись, присутствуют утраты красочного слоя; обширные участки шелушения, локальные утраты красочных слоев; обширные участки с кракелюром; трещины по штукатурному основанию, грунту и живописи различной протяженности, направленности и степени раскрытия. обширные системы трещин, отслаивание штукатурки от основы; участки глубокой деструкции штукатурных и красочных слоев, осыпи фрагментов живописи; следы поновлений, наличие реставрационных мастиковок на поверхности письма; потемнение лака, деструкция в виде растрескивания, вспучивания; дефекты в виде застывших капель лака.

Основные дефекты станковой живописи (иконы): пылевое загрязнение высокой степени, плотные сажистые наслоения; обширные участки с кракелюром; осыпи фрагментов живописи; следы поновлений, наличие реставрационных мастиковок на поверхности письма; потемнение лака, деструкция в виде растрескивания, вспучивания; дефекты в виде застывших капель лака.

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

Проектом предлагается выполнить ремонт, интерьеров пом 1-Н (ч1-15) в составе следующих видов работ:

Демонтаж всех бездействующих крепежных деталей и сетей.

Реставрация и ремонт кирпичных стен и сводов.

Реставрация винтовой лестницы из известняка с восполнением утрат.

Ремонт деревянной лестницы на колокольню.

Восстановление винтовых лестниц на хоры.

Реставрация штукатурных поверхностей (гладкой и профилированной)

Реставрация лепного декора с восполнением утрат и первоначальной отделки.

Реставрация и восстановление оконных заполнений.

Реставрация и восстановление дверных заполнений.

Реставрация обрамления дверных проемов (порталов)

Ремонт металлических оконных решеток.

Реставрация ограждения хоров.

Ремонт ограждений клиросов,

Восстановление ограждения солеи,

Восстановление паркетных полов по иконографии в пом 1-Н (ч9),
Ремонт полов в помещениях 1-Н (ч1-8,10-15),
Реставрация иконостаса с восполнением утрат,
Реставрация монументальной живописи и икон,
Утепление чердачного перекрытий над пом. 1-Н(ч16)

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ **не оказывают влияние** на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:
Представители проектной организаци

Руководитель организации _____ Матюшкин
(Ф. И. О. полностью)

м. п.

Главный архитектор проекта _____ Сопова
(Ф. И. О. полностью)

Главный инженер проекта _____ Горбунев
(Ф. И. О. полностью)

Приложение №13
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А: «Проектная документация: Реставрация и ремонт интерьера (пом.1-Н(ч.1-15) объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А)», выполненной ООО «МАТИС» в 2025-2026 гг. (шифр ПД-5-2025).

Выписка из реестра лицензий МКРФ №02422 от 29.04.2025г.

Выписка из реестра лицензий МКРФ №00207 от 04.02.2025г.

ВЫПИСКА ИЗ РЕЕСТРА ЛИЦЕНЗИЙ
на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Министерство культуры Российской Федерации

(наименование лицензирующего органа)

Выписка из реестра лицензий по состоянию на 29.04.2025*

1. Статус лицензии:

действующая

(действующая/приостановлена/приостановлена частично/прекращена)

2. Регистрационный номер лицензии: МКРФ 02422; номер лицензии в Едином реестре учета лицензий: Л040-00103-00/00403865

3. Дата предоставления лицензии: 26.03.2015

4. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование, в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма юридического лица, адрес его места нахождения, номер телефона, адрес электронной почты, государственный регистрационный номер записи о создании юридического лица:

Общество с ограниченной ответственностью «АЖИО»; ООО «АЖИО»;
196608, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Автомобильная, д. 9, лит. Б, пом. 1-Н; +7(812) 643-23-96; info@agiogk.ru;
ОГРН: 1107847385491

(заполняется в случае, если лицензиатом является юридическое лицо)

5. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование иностранного юридического лица, полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации», адрес (место нахождения), номер телефона и адрес электронной почты филиала иностранного юридического лица на территории Российской Федерации, номер записи об аккредитации филиала иностранного юридического лица в государственном реестре аккредитованных филиалов, представительств иностранных юридических лиц:

(заполняется в случае, если лицензиатом является иностранное юридическое лицо)

6. Фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации индивидуального предпринимателя, а также иные сведения, предусмотренные пунктом 5 части 2 статьи 21 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

(заполняется в случае, если лицензиатом является индивидуальный предприниматель)

7. Идентификационный номер налогоплательщика:

7810806923

8. Адреса мест осуществления отдельного вида деятельности, подлежащего лицензированию, и (или) другие данные, позволяющие идентифицировать место осуществления лицензируемого вида деятельности:

196608, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Автомобильная, д. 9, лит. Б, пом. 1-Н

9. Лицензируемый вид деятельности с указанием выполняемых работ, оказываемых услуг, составляющих лицензируемый вид деятельности:
- разработка проектной документации и технический надзор за проведением работ по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также по приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия;
- разработка проектной документации и технический надзор за проведением работ по ремонту и приспособлению инженерных систем и оборудования объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования и иных работ по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, не включающих реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия;
- реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;
- реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;
- реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;
- реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;
- реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;
- реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;
- реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);
- реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;
- ремонт объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и приспособление инженерных систем и оборудования объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования и иные работы по приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования, не затрагивающие элементы объекта культурного наследия, представляющие собой историко-культурную ценность.

10. Дата вынесения лицензирующим органом решения о предоставлении лицензии и при наличии реквизиты такого решения:

от 26.03.2015 № 498

11. Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

от 17.06.2019 № 777
от 28.11.2019 № 1855
от 21.12.2021 № 2151

Дата вынесения лицензирующим органом решения о периодическом подтверждении соответствия лицензиата лицензионным требованиям и при наличии реквизиты такого решения:

от 28.03.2023 № 758

Дата вынесения лицензирующим органом решения о приостановлении действия лицензии и при наличии реквизиты такого решения:

от 01.03.2023 № 466

ВЫПИСКА ИЗ РЕЕСТРА ЛИЦЕНЗИЙ
на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Министерство культуры Российской Федерации

(наименование лицензирующего органа)

Выписка из реестра лицензий по состоянию на 04.02.2025*

1. Статус лицензии:

действующая

(действующая/приостановлена/приостановлена частично/прекращена)

2. Регистрационный номер лицензии: МКРФ 00207; номер лицензии в Едином реестре учета лицензий: Л040-00103-00/00402712

3. Дата предоставления лицензии: 04.10.2012

4. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование, в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма юридического лица, адрес его места нахождения, номер телефона, адрес электронной почты, государственный регистрационный номер записи о создании юридического лица:

Общество с ограниченной ответственностью «МАТИС»; ООО «МАТИС»;
191119, г. Санкт-Петербург, ул. Днепропетровская, д. 13,
лит. А, пом. 1-Н; +7(812) 454-54-74; matis-spb@yandex.ru;
ОГРН: 1027809007709

(заполняется в случае, если лицензиатом является юридическое лицо)

5. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование иностранного юридического лица, полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации», адрес (место нахождения), номер телефона и адрес электронной почты филиала иностранного юридического лица на территории Российской Федерации, номер записи об аккредитации филиала иностранного юридического лица в государственном реестре аккредитованных филиалов, представительств иностранных юридических лиц:

(заполняется в случае, если лицензиатом является иностранное юридическое лицо)

6. Фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации индивидуального предпринимателя, а также иные сведения, предусмотренные пунктом 5 части 2 статьи 21 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

(заполняется в случае, если лицензиатом является индивидуальный предприниматель)

7. Идентификационный номер налогоплательщика:

7820023103

8. Адреса мест осуществления отдельного вида деятельности, подлежащего лицензированию, и (или) другие данные, позволяющие идентифицировать место осуществления лицензируемого вида деятельности:

191119, г. Санкт-Петербург, ул. Днепропетровская, д. 13, лит. А, пом. 1-Н

9. Лицензируемый вид деятельности с указанием выполняемых работ, оказываемых услуг, составляющих лицензируемый вид деятельности:

- разработка проектной документации и технический надзор за проведением работ по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также по приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия;
- разработка проектной документации и технический надзор за проведением работ по ремонту и приспособлению инженерных систем и оборудования объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования и иных работ по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, не включающих реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия;
- реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;
- реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;
- реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;
- реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;
- реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;
- реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;
- реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);
- реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;
- ремонт объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и приспособление инженерных систем и оборудования объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования и иные работы по приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования, не затрагивающие элементы объекта культурного наследия, представляющие собой историко-культурную ценность.

10. Дата вынесения лицензирующим органом решения о предоставлении лицензии и при наличии реквизиты такого решения:

№ 1068 от 04.10.2012

11. Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№ 767 от 05.05.2014
№ 922 от 15.06.2018

(иные сведения)

* Выписка носит информационный характер, после ее составления в реестр лицензий могли быть внесены изменения.

Приложение №14
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А: «Проектная документация: Реставрация и ремонт интерьера (пом.1-Н(ч.1-15) объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А)», выполненной ООО «МАТИС» в 2025-2026 гг. (шифр ПД-5-2025).

Копии договоров ООО «МАТИС» с экспертами № 1,2,3 от 10.06.2026г.
Протоколы заседания экспертной комиссии.

ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
№ 1

г. Санкт-Петербург **«04» июня 2026 г.**

Общество с ограниченной ответственностью «МАТИС» в лице генерального директора [redacted], именуемое в дальнейшем **«Заказчик»**, действующего на основании Устава, с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы [redacted] именуемый в дальнейшем **«Эксперт»,** действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», заключили настоящий договор (далее – «Договор») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А: «Проектная документация: Реставрация и ремонт интерьера (пом.1-Н(ч.1-15) объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А)», выполненной ООО «МАТИС» в 2025-2026 гг. (шифр ПД-5-2025), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 30.06. 2026 года.

2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

3. Права и обязанности Сторон

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко- культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление

необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

4. Форс-мажор

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

5. Действие и расторжение Договора

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

6. Реквизиты Сторон

Заказчик: **Эксперт:**



[redacted]

Генеральный директор

[redacted]

ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
№ 2

г. Санкт-Петербург **«04» июня 2026 г.**

Общество с ограниченной ответственностью «МАТИС» в лице генерального директора [redacted] именуемое в дальнейшем **«Заказчик»**, действующего на основании Устава, с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы [redacted] именуемый в дальнейшем **«Эксперт»,** действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», заключили настоящий договор (далее – «Договор») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А: «Проектная документация: Реставрация и ремонт интерьера (пом.1-Н(ч.1-15) объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А)», выполненной ООО «МАТИС» в 2025-2026 гг. (шифр ПД-5-2025), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 30.06. 2026 года.

2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

3. Права и обязанности Сторон

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко- культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление

необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

4. Форс-мажор

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

5. Действие и расторжение Договора

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

6. Реквизиты Сторон

Заказчик: **Эксперт:**



[redacted]

Генеральный директор

[redacted] **Н.Д. Матюшкин**

[redacted] **Н.Б. Глинская**

ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
№ 3

г. Санкт-Петербург **«04» июня 2026 г.**

Общество с ограниченной ответственностью «МАТИС» в лице генерального директора [redacted], именуемое в дальнейшем **«Заказчик»**, действующего на основании Устава, с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы [redacted] именуемый в дальнейшем **«Эксперт»,** действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», заключили настоящий договор (далее – «Договор») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А: «Проектная документация: Реставрация и ремонт интерьера (пом.1-Н(ч.1-15) объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А)», выполненной ООО «МАТИС» в 2025-2026 гг. (шифр ПД-5-2025), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 30.06. 2026 года.

2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

3. Права и обязанности Сторон

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко- культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление

необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

4. Форс-мажор

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

5. Действие и расторжение Договора

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

6. Реквизиты Сторон

Заказчик: **Эксперт:**



[redacted]

Генеральный директор

[redacted]

Протоколы заседаний экспертной комиссии

Протокол № 1
организационного заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А: «Проектная документация: Реставрация и ремонт интерьера (пом.1-Н(ч.1-15) объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А)», выполненной ООО «МАТИС» в 2025-2026 гг.
(шифр ПД-5-2025).

Санкт-Петербург «04» июня 2026 г.

Присутствовали:

Прокофьев [redacted] председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 46 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Глинская [redacted] ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 48 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Калинин [redacted] член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 23 года; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить состав членов экспертной комиссии:
Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали:

Калинина В.А. - о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

Постановили:

Председателем экспертной комиссии выбрать Прокофьева Михаила Федоровича, ответственным секретарем выбрать Глинскую Наталию Борисовну.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии;

Постановили:

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - определение основных направлений работы экспертов.

Постановили:

определить следующие направления работы экспертов:

1. Калинин В.А. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Глинская Н.Б. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.
3. Прокофьев М.Ф. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.
4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Прокофьев М.Ф.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы - с «04» июня 2026 года по «30» июня 2026 года:

«04» июня 2026 г. - «19» июня 2026 г. - натурное обследование здания, фотофиксация современного состояния; ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«19» июня 2026 г. - «30» июня 2026 г. - оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«30» июня 2026 г. – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного

Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Постановили:

1). Принять у Заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А: «Проектная документация: Реставрация и ремонт интерьера (пом.1-Н(ч.1-15) объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А)», выполненную ООО «МАТИС» в 2025-2026 гг. (шифр ПД-5-2025) в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование
I Этап. ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ, КОМПЛЕКСНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВА-НИЯ И ИНЖЕНЕРНЫЕ ИЗЫСКАНИЯ		
13.1.1.	ПД-5-2025-ИРД	**Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации
		Подраздел 1. Предварительные работы
		Часть 1. Исходно-разрешительная документация
13.1.2.	ПД-5-2025-ФФ	**Раздел 13.** Иная документация в случаях, преду смотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации
		Подраздел 1. Предварительные работы
		Часть 2. Фотофиксация до начала производства работ
13.2.1.	ПД-5-2025-ИАБИ	**Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования
		Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования
13.2.2.1.	ПД-5-2025-ОЧ.1	**Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования
		Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) **Книга 1.** Интерьеры.Листы с1по 50.
13.2.2.1.	ПД-5-2025-ОЧ.1	**Раздел 13.** Иная документация в случаях,

		предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования
		Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)
		Книга 2. Фасады. Листы с 51 по 93
13.2.2.2.	ПД-5-2025-ОЧ.2	**Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования
		Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)
		Книга 2. Иконостас.
13.2.3.	ПД-5-2025-ИТИ	**Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования
		Часть 3. Инженерно-технические исследования
13.2.4.1.	ПД-5-2025-ИХТИ.1.	**Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования
		Часть.4 Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам
		Книга 1. Интерьеры.
13.2.4.2.	ПД-5-2025-ИХТИ.2	**Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования
		Часть.4 Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам
		Книга 2. Иконостас и станковая живопись
13.2.4.3.	ПД-5-2025-ИХТИ.3	**Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования
		Часть.4 Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам
		Книга 3. Монументальная живопись**.**
13.2.5.1.	ПД-5-2025-ТО.1	**Раздел 13.** Иная документация в случаях,

		предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования.
		Часть 5. Обследование существующих внутренних инженерных сетей
		Книга 1. Электроснабжения, освещения, отопления, водоснабжения и водоотведения
13.2.5.2.	ПД-5-2025-ТО.2	**Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования.
		Часть 5. Обследование существующих внутренних инженерных сетей.
		Книга 2. Обследование существующих внутренних дымовых и вентиляционных каналов
13.2.6.	ПД-5-2025-ОКНИ	**Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования
		Часть 5 Отчет по комплексным научным исследованиям
II Этап. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ		
1.	ПД-5-2025--ПЗ	**Раздел 1.** Пояснительная записка
3.1.1.	ПД-5-2025-АР.1	**Раздел 3.** Объемно-планировочные и архитектурные решения.
		Подраздел 1. Интерьеры
		Часть 1. Листы с 1 по 50
3.1.2.	ПД-5-2025-АР.1	**Раздел 3.** Объемно-планировочные и архитектурные решения
		Подраздел 1. Интерьеры
		Часть 1. Листы с 51 по
3.2.	ПД-5-2025-АР.2	**Раздел 3.** Объемно-планировочные и архитектурные решения
		Подраздел 2. Иконостас.
3.3.	ПД-5-2025-АР.3	**Раздел 3.** Объемно-планировочные и архитектурные решения
		Подраздел 3. Восстановление двух малых иконостасов
3.4.	ПД-5-2025-АР.4	**Раздел 3.** Объемно-планировочные и архитектурные решения
		Подраздел 4. Восстановление живописной отделки, лестниц, ограждения солеи.
4.	ПД-5-2025-КР	**Раздел 4.** Конструктивные решения
5.1.	ПД-5-2025-ЭС	**Раздел 5.** «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, со- держание технологических решений».
		Подраздел 1. Система электроснабжения

5.2.	ПД-5-2025-ВС	**Раздел 5.** «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений».
		Подраздел 2. Система водоснабжения
5.3.	ПД-5-2025-ВО	**Раздел 5.** «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений».
		Подраздел 3. Система водоотведения
5.4.	ПД-5-2025-ОВ	**Раздел 5.** «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений».
		Подраздел 4. Система отопления
7.	ПД-5-2025-ПОР	**Раздел 7.** Проект организации строительства (реставрации)
13.3.	ПД-5-2025-ТР	**Раздел 13.** Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации
		Подраздел 3. Технологические рекомендации по реставрации

2). Принять у Заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы и приобщить к акту экспертизы следующие документы:

– Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия от 05.06.2024 № 0l-21-1558/24-0-1 (ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия);

– Копия Приказа МК РФ от 21.10.2015 г. № 11530-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», 1764-1780 гг., 1780-1786 гг., 1848-1850 гг., 1858 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс», XVIII–XIX вв.(г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

– Копия Распоряжения КГИОП от 30.08.2018 № 07-19-395/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

– Копия Распоряжения КГИОП от 21.12.2021 г. № 379-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»;

– Копия Распоряжения КГИОП от 08.08.2022 г. № 369-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 21.12.2021 г. № 379-рп;

– Копия распоряжения КГИОП от 22.12.2023 г. № 1072-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»;

– Копия распоряжения КГИОП от 02.06.2026 г. № 107-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»;

– Копия паспорта ОКН от 13.08.2025 г.;
– Копия технического паспорта от 06.07.1994 г.;
– Копия Выписки из ЕГРН от 04.06.2026 г. (земельный участок);
– Копия Выписки из ЕГРН от 04.06.2026 г. (здание);
– Копия АКТа технического осмотра объекта от 25.06.2025 г.
– Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.06.2025 г.;
– Выписка из реестра лицензий МКРФ №02422 от 29.04.2025г.;
– Выписка из реестра лицензий МКРФ №00207 от 04.02.2025г.

Голосование:
3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.
Председатель экспертной комиссии
М.Ф.Прокофьев «04» июня 2026 г.
Ответственный секретарь экспертной комиссии
Н.Б.Глинская «04» июня 2026 г.
Член экспертной комиссии
В.А.Калинин «04» июня 2026 г.

Протокол № 2
заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А: «Проектная документация: Реставрация и ремонт интерьера (пом.1-Н(ч.1-15) объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А)», выполненной ООО «МАТИС» в 2025-2026 гг.
(шифр ПД-5-2025).

Санкт-Петербург «25» июня 2026 г.

Присутствовали:

Прокофьев председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 46 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Глинская ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 48 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Калинин член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 23 года; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Повестка дня:

1. Рассмотрение представленных Заказчиком новых документов к ГИКЭ.

Слушали: Глинскую Н.Б. о новых документах к ГИКЭ, предоставленных Заказчиком:

– Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия от 24.06.2026 № 0l-24-1153/26-0-1 (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования объекта культурного наследия).

Постановили:

1. Принять новые предоставленные Заказчиком документы для включения их в ГИКЭ.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии



М.Ф.Прокофьев «25» июня 2026 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская «25» июня 2026 г.

Член экспертной комиссии



В.А.Калинин «25» июня 2026 г.

Протокол № 3
заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А: «Проектная документация: Реставрация и ремонт интерьера (пом.1-Н(ч.1-15) объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А)», выполненной ООО «МАТИС» в 2025-2026 гг. (шифр ПД-5-2025).

Санкт-Петербург «30» июня 2026 г.

Присутствовали:

Прокофьев [redacted] председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 46 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Глинская [redacted] ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 48 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Калинин [redacted] член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 23 года; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Повестка дня:

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А: «Проектная документация: Реставрация и ремонт интерьера (пом.1-Н(ч.1-15) объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А)», выполненной ООО «МАТИС» в 2025-2026 гг. (шифр ПД-5-2025).
2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали:

Прокофьева М.Ф.; Глинскую Н.Б., Калинина В.А.

Постановили:

1.Члены Экспертной комиссии согласились с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия ВО, д.11, лит. А: «Проектная документация: Реставрация и ремонт интерьера (пом.1-Н(ч.1-15) объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А)», выполненная ООО «МАТИС» в 2025-2026 гг. (шифр ПД-5-2025) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и представили оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

2.Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

3.Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев «30» июня 2026 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская «30» июня 2026 г.

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин «30» июня 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

АКТ		**1-42**
Приложение №1.	Иконографические материалы.	**43-204**
Приложение №2.	Материалы фотофиксации на момент проведения экспертизы.	**205-235**
Приложение №3.	Копии заданий КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия от 05.06.2024 № 0l-21-1558/24-0-1 (ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия) и от 24.06.2026 № 0l-24-1153/26-0-1 (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования объекта культурного наследия).	**236-248**
Приложение №4.	Копия Приказа МК РФ от 21.10.2015 г. № 11530-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», 1764-1780 г.г., 1780-1786 г.г., 1848-1850 г.г., 1858 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс», XVIII–XIX вв.(г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.	**249-251**
Приложение №5.	Копия Распоряжения КГИОП от 30.08.2018 № 07-19-395/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».	**252-299**
Приложение №6.	Копия Распоряжения КГИОП от 21.12.2021 г. № 379-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс». Копия Распоряжения КГИОП от 08.08.2022 г. № 369-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 21.12.2021 г. № 379-рп.	**300-311**
Приложение №7	Копия распоряжения КГИОП от 22.12.2023 г. № 1072-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс». Копия распоряжения КГИОП от 02.06.2026 г. № 107-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс».	**312-390**

Приложение №8	Копия паспорта ОКН от 13.08.2025 г.	**391-398**
Приложение №9	Копия технического паспорта от 06.07.1994 г.	**399-410**
Приложение №10	Копия Выписки из ЕГРН от 04.06.2026 г. (земельный участок). Копия Выписки из ЕГРН от 04.06.2026 г. (здание).	**411-470**
Приложение №11	Копия АКТа технического осмотра объекта от 25.06.2025 г.	**471-474**
Приложение №12	Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.06.2025 г.	**475-484**
Приложение №13	Выписка из реестра лицензий МКРФ №02422 от 29.04.2025г. Выписка из реестра лицензий МКРФ №00207 от 04.02.2025г.	**485-489**
Приложение №14	Копии договоров ООО «МАТИС» с экспертами № 1,2,3 от 04.06.2026г. Протоколы заседания экспертной комиссии.	**490-514**