АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Б (Петровский проспект, дом 13, литера Е (Петровский просп., 13, Марии Савиной ул., 1)), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной»: «Проектная документация для проведения работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр-т, д. 13, лит. Е; Установка камер видеонаблюдения» (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026), разработанной ООО «РЕССТРОЙ» в 2026 г.

Санкт-Петербург

2026

Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Б (Петровский проспект, дом 13, литера Е (Петровский просп., 13, Марии Савиной ул., 1)), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной»: «Проектная документация для проведения работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр-т, д. 13, лит. Е; Установка камер видеонаблюдения» (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026), разработанной ООО «РЕССТРОЙ» в 2026 г.

Санкт-Петербург «29» июля 2026 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с «09» июля 2026 года по «29» июля 2026 года (Приложение № 13: протоколы заседаний экспертной комиссии).

2. Место проведения экспертизы

Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы

Общество с ограниченной ответственностью «РЕССТРОЙ» (ООО «РЕССТРОЙ») (Приложение № 12 – Копии договоров с экспертами).

4. Сведения об экспертах

- ***Председатель экспертной комиссии:***

Прокофьев [redacted] образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 45 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 – пункт 9).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- ***Ответственный секретарь экспертной комиссии:***

Глинская [redacted] образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 47 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 – пункт 1).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- ***Член экспертной комиссии:***

Калинин [redacted] образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; индивидуальный предприниматель; инженер - строитель, стаж работы по профессии - 22 года; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 – пункт 5).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. № 530.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной комиссии: *(подписано электронной подписью)* М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь экспертной комиссии: *(подписано электронной подписью)* Н.Б. Глинская

Член экспертной комиссии: *(подписано электронной подписью)* В.А. Калинин

6. Цели и объекты экспертизы

Цель экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Б (Петровский проспект, дом 13, литера Е (Петровский просп., 13, Марии Савиной ул., 1)), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной»: «Проектная документация для проведения работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр-т, д. 13, лит. Е; Установка камер видеонаблюдения» (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026), разработанной ООО «РЕССТРОЙ» в 2026 г. в составе, указанном в п. 6 настоящего акта, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия[1].

Объект экспертизы:

[1] Согласно статье 28 Федерального закона Российской Федерации №73-ФЗ от 25.06.2002

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия[2] федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Б (Петровский проспект, дом 13, литера Е (Петровский просп., 13, Марии Савиной ул., 1)), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной»: «Проектная документация для проведения работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр-т, д. 13, лит. Е; Установка камер видеонаблюдения» (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026), разработанная ООО «РЕССТРОЙ» в 2026 г. в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы

Том 1. Предварительные работы (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026-ПР)

Том 2. Фотофиксация до начала производства работ (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026-Ф)

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Том 1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026-НИ)

Том 2. Обмерные чертежи (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026-ОЧ)

Том 3. Химико-технологические исследования (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026-ХТИ)

Том 4. Отчет по комплексным научным исследованиям (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026-ОКНИ)

Раздел 3. Проект приспособления

Том 1. Пояснительная записка (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026-ПЗ)

Том 2. Архитектурные решения (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026-АР)

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно

1) Копия задания КГИОП от 30.09.2025 г. №01-21-2670/25-0-1;
2) Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости № КУВИ-001/2026-21251275 от 17.02.2026 г.;
3) Копия распоряжения КГИОП от 19.12.2018 г. №540-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной»;
4) Копия распоряжения КГИОП от 22.11.2011 г. №10-814 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной»;

[2] Согласно статье 30 Федерального закона Российской Федерации №73-ФЗ от 25.06.2002

5) Копия распоряжения КГИОП от 31.01.2019 г. №07-19-29/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус №1», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
6) Копия технического паспорта на здание инв. № 11/01-1452 от 22.04.2013 г;
7) Копия лицензии № МКРФ 00779 от 23.05.2013 г.;
8) Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от 29.06.2026 г.;
9) Проектная документация «Проектная документация для проведения работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр-т, д. 13, лит. Е; Установка камер видеонаблюдения» (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026), разработанная ООО «РЕССТРОЙ» в 2026 г., в составе, указанном в п. 6 настоящего акта.

8. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

8.1. Материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы

1) Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры (*источники указаны в пунктах 8.3 и 8.4*) (Приложение №1).
2) Материалы фотофиксации (Приложение №2).

8.2. Нормативно-правовая документация

1) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства РФ от 25 апреля 2024 г. № 530.
3) Разъяснительное письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГА «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».
4) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.01.2014 г.).

5) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.06.2014 г.).
6) ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует от 01.04.2015 г.).
7) ГОСТ Р 55653-2013 «Порядок организации и проведения работ по сохранению объектов культурного наследия. Произведения монументальной живописи. Общие требования» (действует от 25.10.2013 г.).
8) Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение № 3).

8.3. Архивные и библиографические источник

1) Антонов В. В., Кобак А. В. Святыни Петербурга, Ист. церков. энциклопедия: В 3 т — СПб, «Лики России», 1996.
2) Львова-Климова В.Н. Дом ветеранов сцены. - Л.: Лениздат., 1971.
3) Сады и парки Санкт-Петербурга — Москва-Санкт-Петербург. Центрполиграф. МиМ-дельта. 2004.
4) Проектная документация «Реконструкция (в режиме реставрации с приспособлением к современному использованию) комплекса зданий «Дом ветеранов сцены им. М.Г. Савиной» по адресу: Санкт-Петербург, Петровский проспект, д.13.» (шифр: 1382011-3), разработанная ООО «Архитектурная мастерская Е.Ю.Меркурьева» в 2011 г.

8.4. Интернет-ресурсы

1) «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: https://pastvu.com.
2) «Это место» – старые и современные карты всех регионов [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru.
3) Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: http://www.citywalls.ru.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие научно-практические исследования:

- визуальное обследование, натурная фотофиксация (Приложение №2) в целях установления особенностей состояния объекта культурного наследия;

- анализ представленных заказчиком материалов и документации, перечисленных в пункте 7 настоящего Акта;

- историко-библиографические исследования на основании материалов, хранящихся в открытом доступе. Иконографические материалы, собранные в процессе проведения экспертизы, представлены в Приложении №1 к настоящему акту.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной». Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

10. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

11.1. Собственник или пользователь объекта

Правообладателем объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Б (Петровский проспект, дом 13, литера Е (Петровский просп., 13, Марии Савиной ул., 1)), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной», в рамках оперативного управления, является – Федеральное государственное бюджетное учреждение «Дом ветеранов сцены имени М. Г. Савиной (пансионат)» управления делами Президента Российской Федерации на основании данных из копии выписки из Единого государственного реестра недвижимости № КУВИ-001/2026-21251275 от 17.02.2026 г. (Приложение № 10).

11.2. Сведения о государственной охране объекта культурного наследия

Здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Б (Петровский проспект, дом 13, литера Е (Петровский просп., 13, Марии Савиной ул., 1)) является

объектом культурного наследия федерального значения согласно постановлению Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение №3).

Распоряжение КГИОП от 19.12.2018 г. №540-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной» (Приложение №4).

Распоряжение КГИОП от 22.11.2011 г. №10-814 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной» (Приложение №5).

Распоряжение КГИОП от 31.01.2019 г. №07-19-29/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус №1», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №6).

11.3. Краткие исторические сведения: время возникновения, даты основных изменений объекта

Комплекс зданий «Дома Ветеранов сцены» расположен на Петровском проспекте Петровского острова в Петроградском районе Санкт-Петербурга. Комплекс занимает обширную территорию на берегу Малой Невки, состоит из ряда каменных и деревянных малоэтажных построек.

История создания Дома ветеранов сцены на Петровском острове началась с того, что 25 октября 1895 г. в доме Русского театрального общества состоялось открытие Убежища для престарелых артистов. С момента основания убежище с высочайшего соизволения получило право именоваться «в память Императора Александра III», а из собственных сумм Кабинета Его Императорского Величества на его расширение и содержание ежегодно.

Первоначально приют находился на Кирочной ул. 25, где в 1895 г. члены Русского театрального общества сняли маленькую 2-комнатную квартирку. Там поместили четырех стариков. Среди первых пансионеров был известный актер М. Т. Иванов-Козельский. Скоро на Кирочной стало тесно. Тогда приобрели квартиру в Бабурином пер., но остро стояла необходимость в строительстве собственного дома.

9 марта 1897 г. в Москве состоялся Первый съезд сценических деятелей, после которого в фонд Русского театрального общества стали поступать средства. Решили строить убежище на Петровском острове. При основании Санкт-Петербурга Петр I облюбовал этот остров для постройки "Увеселительного домика" и сам остров получил имя Петра. Однако и через два века, в то время как другие острова

застраивались, украшались парками, этот остров так и оставался глухой болотистой окраиной[3].

Возникновение «Убежища для престарелых сценических деятелей», связано с именами выдающейся русской актрисы Марии Гавриловны Савиной (с 1910 г. Савина-Молчанова) и известного театрального деятеля и мецената Анатолия Евграфовича Молчанова (вице-президент Русского театрального общества в 1902—1917 гг., редактор журнала «Ежегодник императорских театров» в 1892—1899 гг.). В 1931 г. Убежище переименовано в Дом ветеранов сцены имени М. Г. Савиной.

Средства на строительство нового дома собирались из пожертвований частных лиц и учреждений, доходов от спектаклей. Савина организовывала концерты в пользу убежища, на которых выступали лучшие артисты Петербурга и Москвы. По инициативе Театрального общества был учрежден "день актера", в который артисты всех театров России один раз в году работали для убежища. Мария Гавриловна и ее муж - вице-президент Театрального общества А. Е. Молчанов - вложили в убежище немало собственных средств[4].

30 октября 1900 в присутствии вел. кн. Сергея Михайловича, президента Театрального общества, Савиной и Молчанова, был заложен двухэтажный каменный дом по проекту М. Ф. Гейслера.

Через два года на бывшем пустыре вырос красивый двухэтажный каменный дом. 9 июля 1902 г. состоялось торжественное открытие. Дом распахнул свои двери перед старыми актерами. Это здание существует и сейчас и называется "Савинским корпусом". Здесь в вестибюле висит белая мраморная доска с высеченным на ней заветом Савиной: *"Убежище для престарелых артистов - не богадельня, а Дом отдыха до конца жизни художников сцены, которые за право этого отдыха заплатили вперед, отдав все силы, нервы, здоровье на служение искусству. В этом убежище они должны найти покой и нежное, бережное отношение за свой труд."*

Земля эта была защищена царским указом, запрещающим её отчуждение (продажу) от дома. Советская власть приняла наследство, ратифицировав этот указ в 1923 году.

Первой каменной постройкой был «Савинский» корпус (лит «Е») с церковью святителя Николая и устроенной в 1915–1916 гг. усыпальницей М.Г. Савиной (1854–1915) и А.Е. Молчанова (1856–1921). В 1930 г. церковь была закрыта, и вскоре захоронения перенесены на территорию парка. В этот период комплекс включал зданий: каменное двухэтажное здание Убежища, деревянные здания Приюта и Пансиона для мальчиков с прачечной и ледником и смешанное Служебное здание.

Под алтарем в крипте был устроен склеп-усыпальница М.Г.Савиной, скончавшейся в ноябре 1915 года. В 1921 рядом с женой был погребен Молчанов.

[3] Сады и парки Санкт-Петербурга — Москва-Санкт-Петербург. Центрполиграф. МиМ-дельта. 2004.
[4] Львова-Климова В.Н. Дом ветеранов сцены. - Л.: Лениздат., 1971.

Ввиду невозможности выполнения в склепе в осенне-зимний период необходимых для захоронения работ, устройство саркофага и оформление интерьера было отложено до лета 1916 года. Первоначальное место захоронения М.Савиной было у алтарной стены церкви, в саду, о чем свидетельствуют многочисленные воспоминания современников и фотографии траурной церемонии.

Убежище продолжало действовать и в советское время. В 1930 году домовладение на Петровском пр., включавшее все здания убежища, было национализировано. И тогда же по предложению А. В. Луначарского специальным постановлением Совнаркома Дом ветеранов сцены и прилегающая к нему территория навсегда закреплялись за Русским театральным обществом (с 1947 - Всероссийское театральное общество), были переданы ему в бесплатное пользование для содержания в нем «Убежища для престарелых работников сцены и приюта для сирот работников сцены». Тогда же здание "Савинского корпуса" было перестроено в духе сталинского классицизма.

В 1930 году Никольская церковь была закрыта по постановлению Райсовета Петроградского района, а ее помещения были приспособлены под бытовые нужды ДВС – там разместились столовая и кухня[5].

Прах М.Г.Савиной и А.Е.Молчанова после закрытия церкви был перезахоронен на территорию сада к северной стене Савинского корпуса, ближе к Малой Невке.

В 1931 г. Убежище для престарелых артистов в память императора Александра III было переименовано в Дом ветеранов сцены (ДВС) имени М. Г. Савиной.

В годы Великой Отечественной войны Дом Савиной существенно пострадал.

Сформировался памятник в ходе послевоенной реконструкции, проводимой по проекту Владимира Талепоровского и Фаины Милюковой. Результатом послевоенной реконструкции 1940-50 гг. стал дошедший до нас архитектурный комплекс в неоклассическом стиле, характерном для послевоенных построек. К историческому корпусу Савиной были пристроены дополнительные корпуса, сформировавшие существующую планировочную структуру территории.

К концу 1958 г. здание было готово, появились новые постройки. Фасад основного строения был украшен театральными масками. Внутри здание приобрело респектабельный вид. В интерьере присутствуют византийские колоны, лестницы с коваными перилами. Помещения дома заполнились антикварной мебелью, картинами. Их значительная часть - это достояние постоянных жильцов.

10 июля 2001 года Постановлением Правительства РФ за № 527 всей территории (а это Дом ветеранов сцены и прилегающий к нему исторический парк, занимающие 5,5 гектара) был присвоен статус памятника истории и культуры федерального значения.

[5] Антонов В. В., Кобак А. В. Святыни Петербурга, Ист. церков. энциклопедия: В 3 т — СПб, «Лики России», 1996.

28 мая 2013 г. состоялось торжественное открытие отреставрированного Дома ветеранов сцены им. М. Г. Савиной. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершил чин малого освящения домового храма во имя святителя Николая Чудотворца Дома ветеранов сцены в Санкт-Петербурге. Переезд ветеранов из Дома творчества "Комарово" состоялся в октябре 2013 года.

11.4. Описание объекта

Рассматриваемое здание - двухэтажное, Ш-образное в плане здание на подвалах, состоящее из лицевого корпуса с пятигранным объемом церкви по центральной оси, и примыкающих к нему с северной и южной стороны двух прямоугольных в плане корпусов. Лицевой фасад выходит на Петровский проспект. Историческое архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма.

Здание увенчано главкой с золоченым крестом, купол с ребрами жесткости, звонницей с лукообразным завершением, материал окрытия – листовое железо. Цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка, обработанная под кирпичный руст в части ризалитов и парадного входа.

Исторические балконы на оштукатуренных кронштейнах, декорированных акантовыми листьями, на филенчатых пилонах с поясом ионików, с балюстрадным ограждением с филенчатыми опорными столбами; проемы балконных дверей – прямоугольные, с полуциркульным завершением, , оформление (гладкие наличники, замковый камень, с прямоугольной и полуциркульной остекленными фрамугами (материал - дерево).

Прямоугольное крыльцо на две ступени известняковой плиты, дверные проемы - двустворчатые, глухие и полусветлое, с остекленной фрамугой, с коробовым завершением, прямоугольные, оформление (профилированный наличник, замковый камень, декорированный театральной маской и провисающими драпировками, руст).

Исторические оконные проемы цокольного, 1-2-го этажей – прямоугольные, с полуциркульными завершениями, овальное, оформление оконных проемов – известняковые и штукатурные (гладкие и профилированный) наличники, прямые рустованные перемычки, профилированные подоконные выступы, в том числе на стилизованных кронштейнах, уплощенные ниши, объединяющие оконные проемы 1-го и 2-го этажей.

Фигурные уплощенные ниши, прямоугольные филенки, круглые медальоны с трагическими и комическими масками, лирами, провисающие драпировки, профилированные карнизы и тяги, триглифные фризы в раскреповках фасадов, рустованная перемычка и замковый камень арочного проема звонницы.

Оформление центрального ризалита западного фасада в виде портика с треугольным фронтоном; венчающий профилированный раскрепованный карниз с

дентикулами; прямая аттиковая стенка с профилированным карнизом – над фронтоном ризалита западного фасада.

Интерьер в зоне проведения работ:

В интерьерах помещений, где предполагается установка оборудования, присутствует декоративно-художественное оформление. В помещение 286 потолки и стены оформлены орнаментально-декоративной живописью (масло по штукатурке, бликовка золотом), по периметру помещения расположен фриз из лавровой гирлянды, перевитой лентами, тяги, рамки. В помещении 306 находится падуга, потолки и стены оформлены профилированными периметральными тягами. Планируемыми работами указанные элементы не затрагиваются.

11.5. Анализ проектной документации

Представленная на экспертизу проектная документация «Проектная документация для проведения работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр-т, д. 13, лит. Е; Установка камер видеонаблюдения» (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026), разработанная ООО «РЕССТРОЙ» в 2026 г. с целью приспособления для современного использования объекта культурного наследия.

Общество с ограниченной ответственностью «РЕССТРОЙ» осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ на основании Лицензии № МКРФ 00779, выданной Министерством культуры Российской Федерации 23.05.2013 г. (Приложение № 11).

Данная документация разработана с целью приспособления для современного использования объекта культурного наследия и направлена на обеспечение сохранности объекта культурного наследия.

Ниже представлен анализ экспертируемого проекта:

Раздел 1. Предварительные работы

Том 1. Предварительные работы (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026-ПР)

В составе проектной документации присутствуют необходимые документы: копия задания КГИОП, копия выписки из ЕГРН, копия распоряжения КГИОП об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, об утверждении охранного обязательства.

В разделе представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 29.06.2026 г. (далее – Акт влияния) (Приложение № 8).

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

Приспособление для современного использования в части установки камер видеонаблюдения на объекте культурного наследия Федерального значения:

- Монтаж камер видеонаблюдения на фасаде и внутри помещений (подвал, №233 –холл, № 204 – коридор);
- Прокладка скрытых кабельных трасс по фасаду здания в штробе;
- Заделать и окрасить место штробы согласно рекомендациям (см. том 01-21-2670/25- 0-1/2026-ХТИ);
- Устройство отверстий для прокладки кабельных трасс в капитальных стенах;
- Прокладка кабеля внутри помещений и подключение к видеорегистратору;
- Герметизация кабельных вводов и технологических отверстий в стене;
- Расположение камер в помещениях строго только на глади стены без декора, без художественных элементов, не затрагивая предметы охраны.

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Б (Петровский проспект, дом 13, литера Е (Петровский просп., 13, Марии Савиной ул., 1)), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной».

Том 2. Фотофиксация до начала производства работ (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026-Ф)

В состав тома включена общая фотофиксация фасадов и части интерьеров объекта культурного наследия до начала проведения работ со схемой фотофиксации и привязкой к объекту.

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Том 1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026-НИ)

Историческая справка с иконографическими материалами, представленные в данном томе) в полном объеме отражает сведения об объекте культурного наследия с момента начала строительства до сегодняшних дней (архитектурно-художественный анализ объекта, краткая история местности и характеристика окружающей исторической застройки, сведения об архитекторах, строителях, владельцах объекта, изменения в пользовании объекта за время его существования и необходимые иллюстративные материалы, позволяющие проследить историю его существования). Сведения, приведённые в разделе, являются достоверными, и подтверждаются проведёнными экспертами исследованиями.

Том 2. Обмерные чертежи (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026-ОЧ)

Были проведены архитектурные обмеры с целью оценки фактического состояния геометрических параметров объекта культурного наследия для разработки проекта приспособления для современного использования. Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре. Том содержит развертки фасадов и поэтажные обмерные планы.

Том 3. Химико-технологические исследования (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026-ХТИ)

В настоящий том включены результаты натурных и аналитических исследований материалов отделки фасадов, описана методика проведения работ на фасадах, а также представлены приложенные графические материалы (фотофиксация общего состояния объекта, аналитические исследования материалов отделки). Отбор образцов для исследования выполнен на основании разрешения на проведение работ №01-38-1044/26-0-1 от 28.05.2026 г.

В результате проведённых лабораторных и аналитических исследований установлено следующее:

В отделке фасадов здания использована гладкая окрашенная штукатурка, разделка под руст, тянутый профилированный штукатурный декор. В качестве растворов, примененных в штукатурной отделке, выявлены известковые растворы с песчаным наполнителем. В процессе эксплуатации отделка подвергалась поновлению, поздние перекраски производились составами на основе синтетического связующего.

Том 4. Отчет по комплексным научным исследованиям (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026-ОКНИ)

Комплексные научные исследования проведены с целью оценки технического состояния - отделки фасадов, определения состава материалов и дефектов, выработки обоснованных рекомендаций по проведению работ.

По результатам визуального обследования установлено, что техническое состояние фасадов и интерьеров, в пределах которых предусматривается размещение оборудования системы видеонаблюдения, оценивается как удовлетворительное.

Выявленные дефекты не препятствуют выполнению предусмотренных проектом работ по монтажу оборудования.

Результаты предварительных работ и комплексных научных исследований соответствуют требованиями задания КГИОП от 30.09.2025 г. №01-21-2670/25-0-1 (Приложение № 7) и достаточны для выбора направлений и методов проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной».

Раздел 3. Проект приспособления

Том 1. Пояснительная записка (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026-ПЗ)

Общая пояснительная записка, представленная в материалах проекта, содержит характеристику существующего положения, обоснование и описание проектных решений, а также основные решения по организации работ, порядок организации работ.

Том 2. Архитектурные решения (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026-АР)

Проектными решениями предусмотрено:

- штроба в стене диаметром 20 мм;
- штроба в стене диаметром 40 мм для прокладки двух кабелей;
- локальные выпуски кабелей в гофрированной трубе диаметром 16 мм по фасаду.
- устройство отверстий для прокладки кабельных трасс в капитальных стенах;
- прокладка кабеля внутри помещений и подключение к видеорегистратору;
- заделка штробы согласно методикам;
- герметизация кабельных вводов и технологических отверстий в стене.

Расположение камер в помещениях строго только на глади стены без декора, без художественных элементов, не затрагивая предметы охраны.

Том содержит все необходимые развертки, планы, узлы, а также экспликации и ведомость объемов работ.

Предмет охраны в части: «Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); Архитектурно-художественное решение фасадов: историческое архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма: материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка, обработанная под кирпичный руст в части ризалитов и парадного входа; Декоративно-художественное оформление интерьеров: помещение 286 (28,9 кв. м.): оформление потолка и стен: орнаментально-декоративная живопись (масло по штукатурке, бликовка золотом) – фриз из лавровой гирлянды, перевитой лентами, тяги, рамки; помещение 306 (19,5 кв.м.): падуга; оформление потолка и стен профилированными периметральными тягами;» - сохраняется.

Разработанные проектом решения приняты с учетом требования задания КГИОП от 30.09.2025 г. №01-21-2670/25-0-1 (Приложение № 7) и направлены на поддержание современных эксплуатационных характеристик здания без изменения предмета охраны объекта, утвержденного распоряжением КГИОП от 19.12.2018 г. №540-р (Приложение №4).

12. Обоснования вывода экспертизы

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Б (Петровский проспект, дом 13, литера Е (Петровский просп., 13, Марии Савиной ул., 1)), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной»: «Проектная документация для проведения работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр-т, д. 13, лит. Е; Установка камер видеонаблюдения» (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026), разработанной ООО «РЕССТРОЙ» в 2026 г., экспертами сделаны следующие выводы:

1) По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение № 8), установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной» согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

2) Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Б (Петровский проспект, дом 13, литера Е (Петровский просп., 13, Марии Савиной ул., 1)), входящего в состав объекта

культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной», утвержденного распоряжением КГИОП от 19.12.2018 г. №540-р (Приложение №4) показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых решении на сохранность предмета охраны описано в разделе 11.5. «Анализ проектной документации» настоящего акта).

3) Предусмотренные проектом работы согласно ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. относятся к «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования» так как направлены на научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия без изменения особенностей, составляющих предмет охраны, утвержденный распоряжением КГИОП от 19.12.2018 г. №540-р (Приложение №4).

4) Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований в части ее состава, содержания и оформления, соответствует требованиям задания КГИОП от 30.09.2025 г. №01-21-2670/25-0-1 (Приложение № 7) и не противоречит действующему законодательству в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. № 530

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Б (Петровский проспект, дом 13, литера Е (Петровский просп., 13, Марии Савиной ул., 1)), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной»: «Проектная документация для проведения работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр-т, д. 13, лит. Е; Установка камер видеонаблюдения» (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026), разработанная ООО «РЕССТРОЙ» в 2026 г., **соответствует требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

14. Дата оформления заключения экспертизы

Председатель экспертной комиссии:
(подписано электронной подписью) /М.Ф. Прокофьев/ 29.07.2026 года

Ответственный секретарь экспертной комиссии:
(подписано электронной подписью) /Н.Б. Глинская/ 29.07.2026 года

Член экспертной комиссии:
(подписано электронной подписью) /В.А. Калинин / 29.07.2026 года

15. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сайт органа охраны объектов культурного наследия) в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. № 530.

Приложение № 1. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

Приложение № 2. Фотофиксация современного состояния;

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия;

Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия;

Приложение № 5. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия;

Приложение № 6. Копия решения органа государственной власти об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия;

Приложение № 7. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 8. Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия;

Приложение № 9. Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный

технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства

Приложение № 10. Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН;

Приложение № 11. Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия;

Приложение № 12. Копии договоров с экспертами;

Приложение № 13. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Б (Петровский проспект, дом 13, литера Е (Петровский просп., 13, Марии Савиной ул., 1)), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной»: «Проектная документация для проведения работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр-т, д. 13, лит. Е; Установка камер видеонаблюдения» (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026), разработанной ООО «РЕССТРОЙ» в 2026 г.

Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры

АННОТИРОВАННЫЙ СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

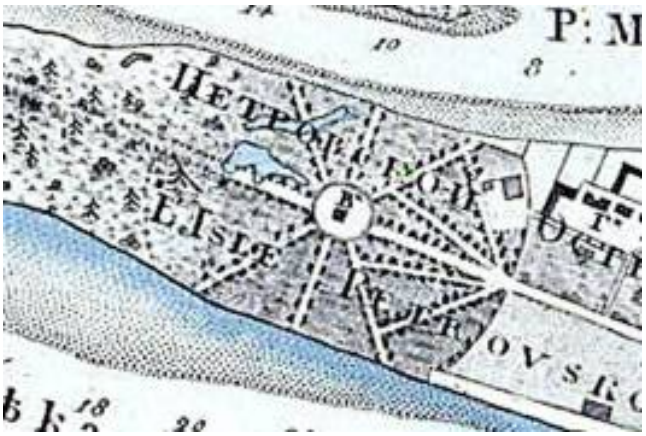
1. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1825 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru.
2. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1852 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru.
3. Фрагмент плана С.Петербурга издания Иванова. 1882 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru.
4. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1903 года: Весь Петербург. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru.
5. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1916 года: Весь Петроград. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru.
6. Фрагмент нового плана Ленинграда 1933 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru.
7. Фрагмент немецкой аэрофотосъемки Ленинграда 1939 - 1942 – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru.
8. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru.
9. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1980 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru.
10. 1896-1906 гг. — Убежище престарелых сценических деятелей . Церковь св. Николая Чудотворца. Дом ветеранов сцены. Корпус N1 ("Савинский") // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: https://www.citywalls.ru/house24658.html.
11. "Убежище имени Императора Александра III для престарелых артистов и артисток". 1902 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: https://pastvu.com/p/686464.
12. Убежище престарелых сценических деятелей . Церковь св. Николая Чудотворца. 1902 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: https://pastvu.com/p/2336413.
13. Здание убежища для престарелых сценических деятелей Императорского русского театрального общества. Вид со двора. 1902-1917 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: https://pastvu.com/p/2401595.
14. Убежище престарелых сценических деятелей. 1902-1914 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: https://pastvu.com/p/774291.
15. Федор Шаляпин в гостях у ветеранов сцены. 1910-1914 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: https://pastvu.com/p/774627.
16. Федор Шаляпин в Убежище для престарелых сценических деятелей. 1910-1914 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: https://pastvu.com/p/774628.
17. Убежище для престарелых актеров, Савинский корпус. 1948 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: https://pastvu.com/p/137032.
18. Дом ветеранов сцены. 1950-1960 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: https://pastvu.com/p/984620.
19. Дом ветеранов сцены. 1955 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: https://pastvu.com/p/128737.
20. Улица Савиной. 1955-1960 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: https://pastvu.com/p/1570464.
21. Дом ветеранов сцены им. М.Г.Савиной. 1960-1968 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: https://pastvu.com/p/391413.

22. Дом ветеранов сцены имени М.Г.Савиной. 1978 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: https://pastvu.com/p/750171.

23. 1995 г. — Убежище престарелых сценических деятелей . Церковь св. Николая Чудотворца. Дом ветеранов сцены. Корпус N1 ("Савинский") // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: https://www.citywalls.ru/house24658.html.

24. 1997 г. — Убежище престарелых сценических деятелей . Церковь св. Николая Чудотворца. Дом ветеранов сцены. Корпус N1 ("Савинский") // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: https://www.citywalls.ru/house24658.html.

25. 2012 г. — Убежище престарелых сценических деятелей . Церковь св. Николая Чудотворца. Дом ветеранов сцены. Корпус N1 ("Савинский") // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: https://www.citywalls.ru/house24658.html.



1. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1825 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru.



2. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1852 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru.



3. Фрагмент плана С.Петербурга издания Иванова. 1882 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru.



4. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1903 года: Весь Петербург. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru.



5. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1916 года: Весь Петроград. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru.



6. Фрагмент нового плана Ленинграда 1933 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru.



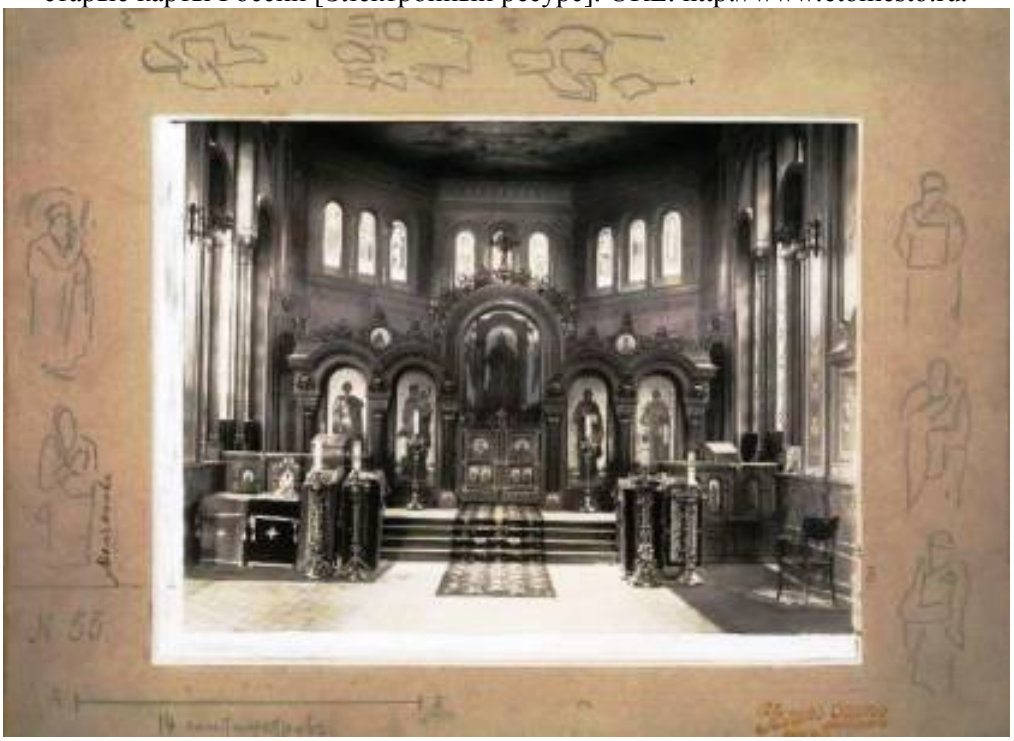
7. Фрагмент немецкой аэрофотосъемки Ленинграда 1939 - 1942 – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru.



8. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru.



9. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1980 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru.



10. 1896-1906 гг. — Убежище престарелых сценических деятелей . Церковь св. Николая Чудотворца. Дом ветеранов сцены. Корпус N1 ("Савинский") // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: https://www.citywalls.ru/house24658.html.



11. "Убежище имени Императора Александра III для престарелых артистов и артисток". 1902 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: https://pastvu.com/p/686464.



12. Убежище престарелых сценических деятелей. Церковь св. Николая Чудотворца. 1902 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: https://pastvu.com/p/2336413.



13. Здание убежища для престарелых сценических деятелей Императорского русского театрального общества. Вид со двора. 1902-1917 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: https://pastvu.com/p/2401595.



14. Убежище престарелых сценических деятелей. 1902-1914 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: https://pastvu.com/p/774291.



15. Федор Шаляпин в гостях у ветеранов сцены. 1910-1914 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: https://pastvu.com/p/774627.



16. Федор Шаляпин в Убежище для престарелых сценических деятелей. 1910-1914 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: https://pastvu.com/p/774628.



17. Убежище для престарелых актеров, Савинский корпус. 1948 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: https://pastvu.com/p/137032.



18. Дом ветеранов сцены. 1950-1960 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: https://pastvu.com/p/984620.



19. Дом ветеранов сцены. 1955 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: https://pastvu.com/p/128737.



20. Улица Савиной. 1955-1960 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: https://pastvu.com/p/1570464.



21. Дом ветеранов сцены им. М.Г.Савиной. 1960-1968 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: https://pastvu.com/p/391413.



22. Дом ветеранов сцены имени М.Г.Савиной. 1978 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: https://pastvu.com/p/750171.



23. 1995 г. — Убежище престарелых сценических деятелей . Церковь св. Николая Чудотворца. Дом ветеранов сцены. Корпус N1 ("Савинский") // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: https://www.citywalls.ru/house24658.html.



24. 1997 г. — Убежище престарелых сценических деятелей . Церковь св. Николая Чудотворца. Дом ветеранов сцены. Корпус N1 ("Савинский") // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: https://www.citywalls.ru/house24658.html.



25. 2012 г. — Убежище престарелых сценических деятелей . Церковь св. Николая Чудотворца. Дом ветеранов сцены. Корпус N1 ("Савинский") // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: https://www.citywalls.ru/house24658.html.

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Б (Петровский проспект, дом 13, литера Е (Петровский просп., 13, Марии Савиной ул., 1)), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной»: «Проектная документация для проведения работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр-т, д. 13, лит. Е; Установка камер видеонаблюдения» (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026), разработанной ООО «РЕССТРОЙ» в 2026 г.

Фотофиксация современного состояния

Фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Е (Петровский пр., 13, лит. Е), входящегов состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной»
Фотофиксация выполнена Глинской Н.Б.
От 09.07.2026 г.

Аннотация

Фото 1. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Е (Петровский пр., 13, лит. Е), входящегов состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной».

Фото 2. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Е (Петровский пр., 13, лит. Е), входящегов состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной»

Фото 3. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Е (Петровский пр., 13, лит. Е), входящегов состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной»

Фото 4. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Е (Петровский пр., 13, лит. Е), входящегов состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной»

Фото 5. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Е (Петровский пр., 13, лит. Е), входящегов состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной»

Фото 6. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Е (Петровский пр., 13, лит. Е), входящегов состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной»

Фото 7. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Е (Петровский пр., 13, лит. Е), входящегов состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной»

Фото 8. Интерьер 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Е (Петровский пр., 13, лит. Е), входящегов состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной»

Фото 9. Интерьер 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Е (Петровский пр., 13, лит. Е), входящегов состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной»

Условные обозначения:

- Место и направление фотофиксации

1 - Номер фотографии

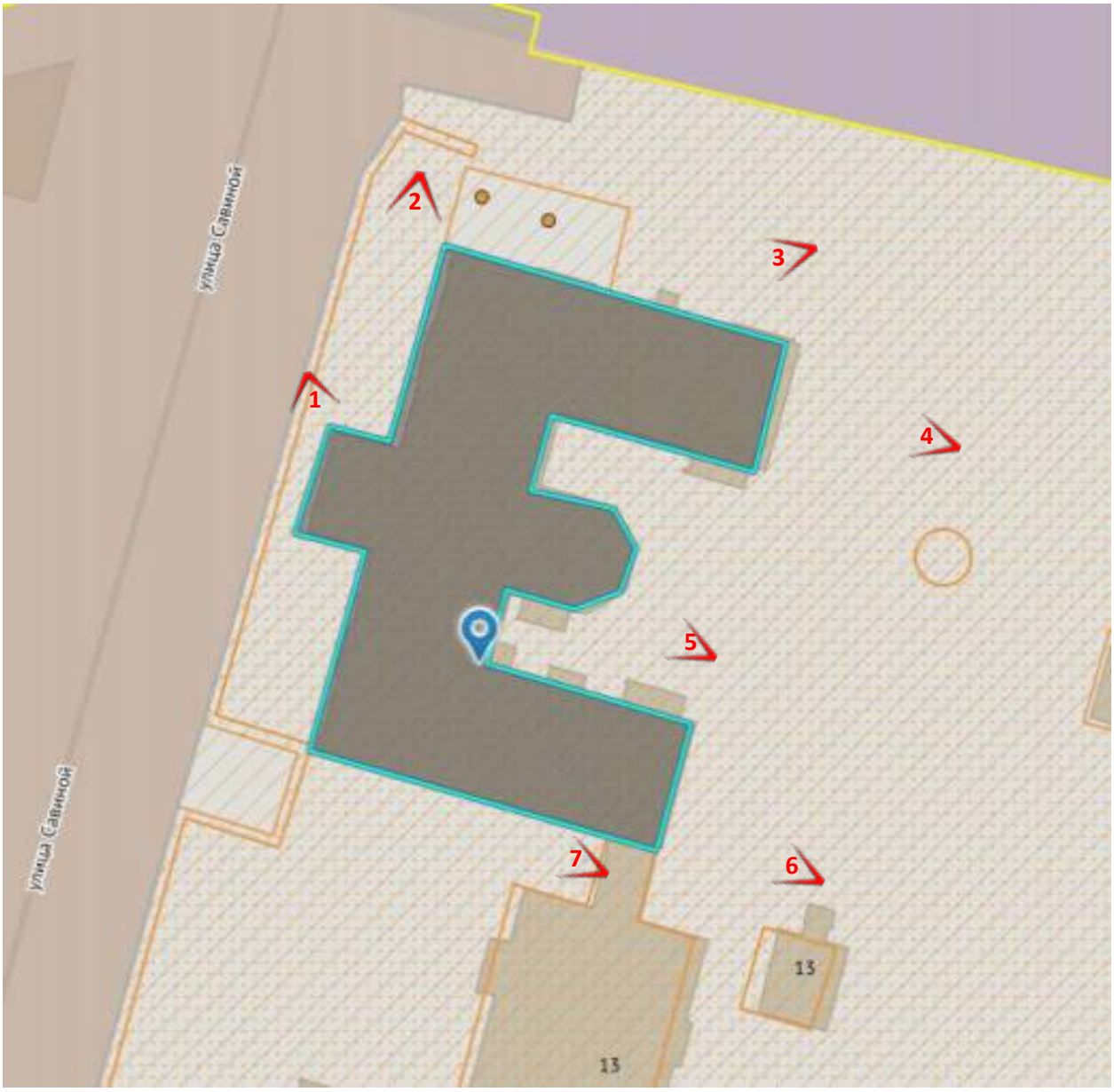


Рисунок 1.Схема фотофиксации на плане здания

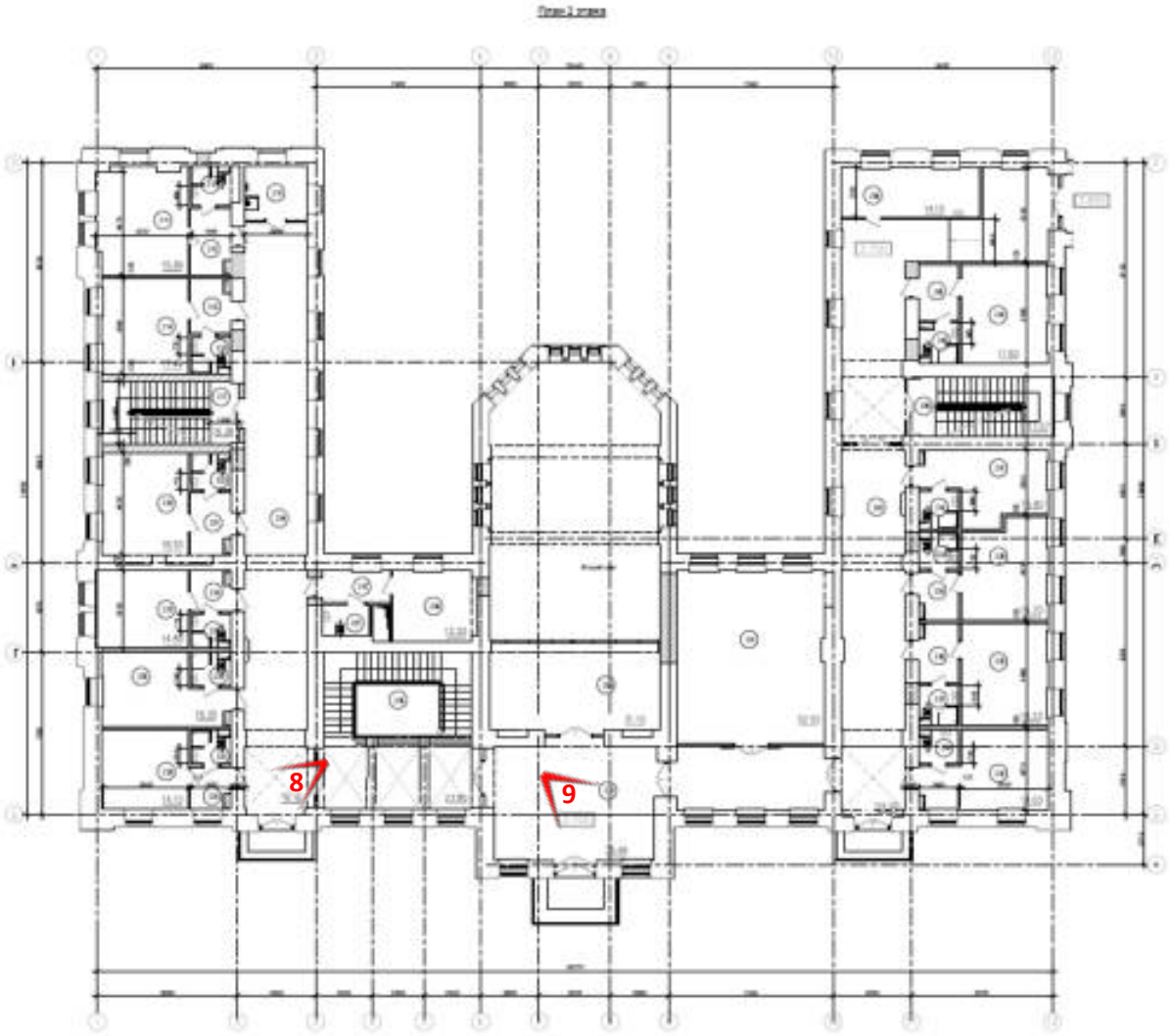


Рисунок 2. Схема фотофиксации на плане 2 этажа



Фото 1. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Е (Петровский пр., 13, лит. Е), входящегов состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной».



Фото 2. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Е (Петровский пр., 13, лит. Е), входящегов состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной»



Фото 3. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Е (Петровский пр., 13, лит. Е), входящегов состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной»



Фото 4. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Е (Петровский пр., 13, лит. Е), входящегов состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной»



Фото 5. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Е (Петровский пр., 13, лит. Е), входящегов состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной»



Фото 6. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Е (Петровский пр., 13, лит. Е), входящегов состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной»



Фото 7. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Е (Петровский пр., 13, лит. Е), входящегов состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной»



Фото 8. Интерьер 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Е (Петровский пр., 13, лит. Е), входящегов состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной»



Фото 9. Интерьер 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Е (Петровский пр., 13, лит. Е), входящегов состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной»

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Б (Петровский проспект, дом 13, литера Е (Петровский просп., 13, Марии Савиной ул., 1)), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной»: «Проектная документация для проведения работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр-т, д. 13, лит. Е; Установка камер видеонаблюдения» (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026), разработанной ООО «РЕССТРОЙ» в 2026 г.

Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

ОТ 10 ИЮЛЯ 2001 ГОДА N 527

О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ В Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Информация об изменяющих документах

Документ с изменениями, внесенными:

распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;

распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;

распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Документ сохранен с портала docs.cntd.ru — электронного фонда из более 25 000 000 нормативно-правовых и нормативно-технических документов

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ В Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г.Санкт-Петербург	
Набережная Адмиралтейская:	Адмиралтейская наб. - левый берег р.Большой Невы, от Дворцового моста до Декабристов пл.
набережная, 1873-1874 гг., инж. Карлович В.М., инж. Селянинов С.С.	
спуск Дворцовый со львами и пристанью, 1820-1824 гг., инж. Готман А.Д., 1832 г., арх. Шарлемань Л.И., 1914-1916 гг., инж. Пшеницкий А.П.	
спуск Петровский с вазами и пристанью, 1820-1824 гг., инж. Готман А.Д., 1873-1874 гг., инж. Карлович В.М., инж. Селянинов С.С.	
Главное Адмиралтейство, 1704 г., 1732-1738 гг., арх. Коробов И.К., 1806-1823 гг., ск. Анисимов А.А., ск. Демут-Малиновский В.И., арх. Захаров А.Д., ск. Пименов С.С., ск. Теребенев И.И., ск. Щедрин Ф.Ф.	Адмиралтейская наб., 2, 16, Адмиралтейский пр., 1
Дворец Великого князя Михаила Михайловича:	Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 4, 5, Азовский пер., 1
дворец, 1885-1891 гг., арх. Месмахер М.Е., 1911 г., гражд. инж. Бергштрессер П.К.	Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 5, Азовский пер., 1
служебный дом, 1884-1888 гг., арх. Месмахер М.Е.	Черноморский пер., 4
Дом, где жили: в 1906-1910 гг., физик Голицин Б.Б., в 1890 г., в	Адмиралтейская наб., 10, Черноморский пер., 7

Документ сохранен с портала docs.cntd.ru — электронного фонда из более 25 000 000 нормативно-правовых и нормативно-технических документов

Кузнецов, арх. Реймерс И.И., 1889 г. футляр домика, 1844 г., арх. Кузьмин Р.И., 1889 г., арх. Салько Н.М.	
Набережная императора Петра Великого (ныне Петровская):	Петровская наб. - правый берег р. Невы, от Петроградской наб. до Троицкого моста
набережная, 1901-1903 гг., инж. Берс В.А., инж. Зброжек Ф.Г., арх. Новиков Л.И., инж. Пшеницкий А.П., инж. Становой А.Л. пристань со львами "Ши-цза", 1903 г. (пристань), инж. Пшеницкий А.П., 1907 г., арх. Бенуа Л.Н.	
Дом ветеранов сцены им. Савиной М.Г.:	Петровский просп., 13, Марии Савиной ул., 1
арка, нач. XX в. гараж, 1950-е гг. главный корпус с пятью примыкающими корпусами, 1946-1958 гг., арх. Талепоровский В.Н., арх. Милюкова Ф.И. гостиница, 1950-е гг. дом агронома, 1950-е гг. корпус N 1, 1900 г., после 1917 г., арх. Гейслер М.Ф. корпус N 4, 1950-е гг. корпус медицинский, 1950-е гг. котельная, 1950-е гг. ледник, нач. XX в. могила Молчанова А.Е. (1856-1921), театрального деятеля, 1920-е гг. (надгробие) могила Савиной М.Г. (1854-1915), актрисы, 1916 г. (надгробие) ограда, нач. XX в. парк, 2-я пол. XVIII-сер. XX вв. сторожка, 1950-е гг. флигель, кон. XIX-нач. XX вв. фонтан, нач. XX в.	
Набережная Петроградская, 1901-1903 гг., инж. Берс В.А., инж. Зброжек Ф.Г., арх. Новиков Л.И., инж. Пшеницкий А.П., инж. Становой А.Л., 1966-1968 гг., инж. Болтунова Е.А., арх. Носков Л.А.	Петроградская наб. - левый берег р. Большой Невки, от Петровской наб. до р. Карповки наб.
Училищный дом им. Петра	Петроградская наб., 2

Документ сохранен с портала docs.cntd.ru — электронного фонда из более 25 000 000 нормативно-правовых и нормативно-технических документов

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Б (Петровский проспект, дом 13, литера Е (Петровский просп., 13, Марии Савиной ул., 1)), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной»: «Проектная документация для проведения работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр-т, д. 13, лит. Е; Установка камер видеонаблюдения» (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026), разработанной ООО «РЕССТРОЙ» в 2026 г.

Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

19.12.2018 окуд № 540-р

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом ветеранов сцены им. М.Г. Савиной»

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М.Г. Савиной», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петровский проспект, дом 13, литеры Е, И, Н, О, П, Г, В, Ч (Петровский пр., 13; Марии Савиной ул., 1), согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 26.10.2018 № 433-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им М.Г. Савиной» считать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 19.12.2018 № 540-р

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом ветеранов сцены им М.Г. Савиной»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Петровский проспект, дом 13, В, Г, Е, И, Н, О, П, Ч
(Петровский пр., 13; Савиной ул., 1)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	состав ансамбля, местоположение его элементов; местоположение и градостроительные характеристики зданий, их роль в композиционно-планировочной структуре квартала; объемно-пространственная композиция комплекса исторических зданий и территории парка; визуальные связи и перспективы на территорию ансамбля от Петровской пл. в сторону р. Малой Невки и Петровского пр., с Большого Петровского моста вдоль береговой линии; культурный слой территории парка на глубине более 0,5 м. от дневной поверхности парка.	 
I. Главный корпус с пятью примыкающими корпусами (Петровский проспект, дом 13, литеры И, Н, О, П, Г, В)			
2	Объемно-пространственное решение:	двухэтажное, сложное в плане здание на подвалах, состоящее из главного корпуса (литера О), шестигранного в плане, и соединенных с ним встройками-переходами пяти прямоугольных корпусов, его исторические габариты и конфигурация; раскреповки фасадов и угловых частей корпусов; крыши корпусов и переходов, их исторические конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов. проезд – историческое местоположение (переход между корпусами №2 и №3), его конфигурация (прямоугольный), габариты.	 

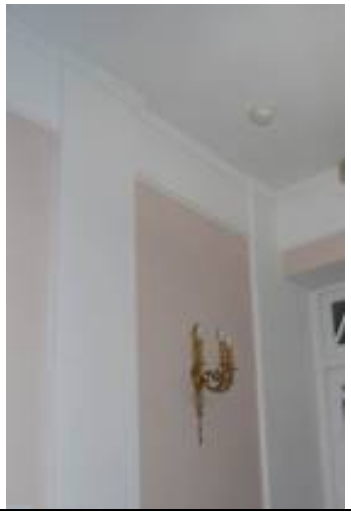
3	Конструктивная система:	исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние стены – местоположение, материал (кирпич); исторические междуэтажные перекрытия в помещениях с декоративно-художественной отделкой; исторические двухмаршевые межэтажные лестницы с металлическими ограждениями (прутья с фигурными перехватами)* *ступени части лестниц облицованы современной плиткой, ограждения поздние межстенные лестницы с наливными ступенями; две трехмаршевые межэтажные лестницы с наливными ступенями по косоурам (помещения 87 и 354) и лепными балюстрадными ограждениями с орнаментированными балясинами и перилами белого мрамора; система пилонов в помещении 345; своды: цилиндрический с распалубками (помещение 354), зеркальный на высоких падугах (помещение 357);	      
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	историческое архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка, обработанная под кирпичный руст в части 1-го этажа; оформление проезда между корпусами №2 и №3: две пары колонн со стилизованными тосканскими капителями; прямоугольная филенка перекрытия; исторические балконы, в том числе на парных оштукатуренных кронштейнах, декорированных акантовыми листьями и балюстрадным ограждением с филенчатыми опорными столбами; проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, прямые и треугольные сандрики с сухариками, на стилизованных кронштейнах с маскаронами и провисающими гирляндами над дверными проемами, стилизованный портал в виде двух колонн с ионическими капителями и прямого профилированного карниза на модульонах с гладким фризом); историческая конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (дерево), цвет и оформление заполнений проемов балконных дверей; полуциркульное, в четверть круга и прямоугольные в плане крыльца с гранитными и известняковыми ступенями, в том числе с балюстрадным ограждением и филенчатыми опорными столбами на облицованном известняковой скобой цоколе, их местоположение, конфигурация, габариты;	    

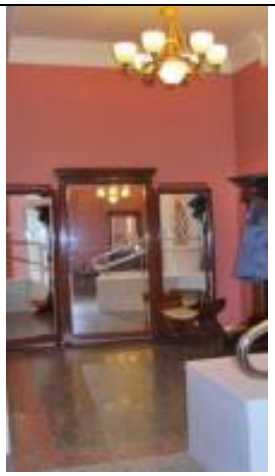
		дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники, уплощенная ниша, кирпичный руст, веерный замковый камень, портал в виде двух колонн с капителями тосканского ордера и выносного профилированного карниза); историческая конструкция (двустворчатые, одностворчатые с двумя нестворными частями, глухие и полусветлые, филенчатые, с прямоугольными остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет и оформление заполнения дверного проема; плита серого гранита перед дверным проемом; исторические оконные проемы 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями, полуциркульные, круглые), габариты; исторические конструкция, рисунок расстекловки и единообразие цветового решения заполнений оконных проемов; оформление оконных проемов – гладкие штукатурные наличники, уплощенные прямоугольные ниши и с полуциркульным завершением, замковые камни – веерные и с акантовым листом, прямые сандрики на стилизованных и орнаментированных, в том числе парных кронштейнах с маскаронами, профилированные подоконные выступы, в том числе на гладких и орнаментированных кронштейнах;	   

		триглифно-метопный фриз с венками буквами Д, В, С, декоративная балюстрада в подоконном пространстве;	
		круглые контррельефные филенки, прямоугольные рамки и профилированные арки, уплощенные арочные ниши в профилированном и орнаментальном обрамлении, лепные вазы с цветами; оформление раскреповок театральными масками в квадратных уплощенных нишках, профилированные арки;	
		оформление центральных частей восточного и западного фасадов главного корпуса (литера О) двух- и четырехколонными коринфскими портиками с двумя коринфскими полуколоннами (западный портик), широкими фризами, профилированными карнизами на кронштейнах с акантовыми листьями и цветочными гирляндами между кронштейнами, с орнаментальными поясами и треугольными фронтонами;	
		лепная композиция (герб?) из лавровых гирлянд, листьев аканта, театральных масок, бус, цветов, лиры и звезды – в тимпане фронтона западного портика;	

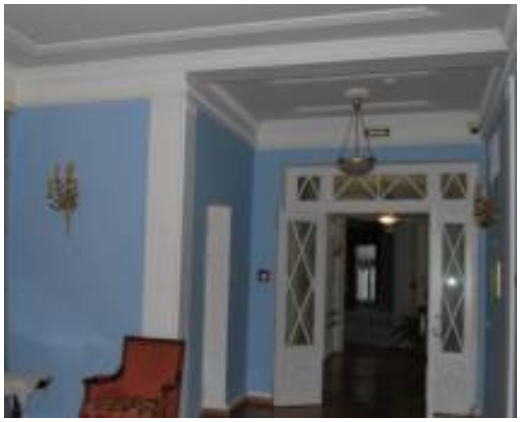
		прямоугольный в плане балкон-терраса с полуциркульным выступом в центральной части, в уровне 2-го этажа южного корпуса литеры Г, поддерживаемый колоннами стилизованного тосканского ордера с орнаментированными капителями, образующими полуротонду в уровне 1-го этажа; балюстрадное ограждение с филенчатыми опорными столбами; лепная провисающая растительная гирлянда; фризы с раппортами из провисающих растительных гирлянд, медальонов и композиций из листьев аканта, маскаронов в паутинообразных розетках – в части раскреповок; пояса растительного рисунка; венчающий профилированный карниз, в том числе на модульонах; треугольные щипцы с профилированными карнизами на модульонах, в том числе орнаментированных; балюстрадное ограждение крыши главного корпуса (литера О) с гладкими опорными столбами.	   
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	двуцветное колористическое решение с выделением белилами основных архитектурных элементов; характерное трехчастное членение пространства гостиных; комплексное оформление коридоров, переходов и помещений для постояльцев 1-2-го этажей (орнаментальные и профилированные тяги, гладкие фризы, лепные потолочные розетки, уплощенные арочные ниши, лепные вазы с цветами, угловые четвертные пилястры); дверные проемы в анфиладных коридорах и вестибюлях – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники, прямоугольные ниши, парные колонны с капителями ионического ордера – помещение 323 (77,8 кв.м.));	

		историческая конструкция (одностворчатые и двустворчатые, в том числе с двумя нестворными частями и прямоугольными остекленными и глухими фрамугами, глухие и полусветлые, геометрической расстекловки, филенчатые), материал (дерево), цвет и оформление заполнения дверных проемов);	
		помещение 61 (66,8 кв.м.): оформление потолка – квадратные и прямоугольные филенки с профилем по периметру, центральные лепные розетки из листьев аканта и колец геометрического орнамента; оформление стен – профилированные карнизы, орнаментальные пояса, прямоугольные панно в профилированном обрамлении;	
		помещения 86 (15,2 кв.м.) и 99 (15,1 кв.м.): покрытие полов в технике «терраццо» - полихромный геометрический орнамент с бордюром и разделкой швов металлом;	
		помещения 80 (16,9 кв.м.) и 103 (16,0 кв.м.): оформление стен – гладкие лопатки, гладкий фриз, пояс растительного орнамента;	

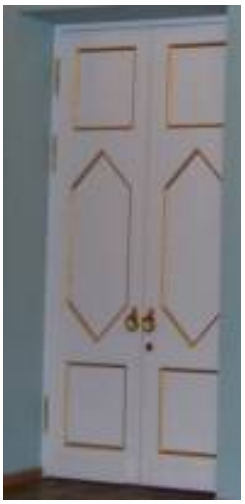
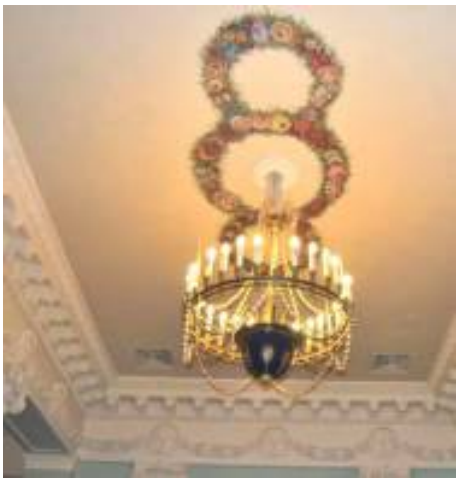
		помещение 87 (74,4 кв.м.): покрытие полов в технике «терраццо» - полихромный геометрический орнамент с бордюром и разделкой швов металлом;	
		оформление потолка, разделенного филенчатыми балками на крупные секции – лепные композиции с растительными элементами, дубовыми листьями и завитками в перекрестии балок; по периметру каждой секции триглифный фриз и пояса листьев аканта и «бус»;	
		лепные многогранные розетки с пучком листьев аканта; лепная розетка из акантовых листьев в восьмигранном обрамлении; оформление стен – гипсовые круглые медальоны с фигурками путти, держащими театральные маски;	
		арочные проемы, ведущие в помещения 86 и 99, с гипсовым балюстрадным ограждением в нижней части; пилястры с капителями коринфского ордера; гладкий фриз с поясом растительного орнамента;	
		две колонны с капителями коринфского ордера – в центральном проеме, ведущем в помещение 88; гипсовое балюстрадное ограждение в боковых проемах, ведущих в помещение 88;	

		помещение 88 (27,1 кв.м.): покрытие полов в технике «терраццо» - полихромный геометрический орнамент с бордюром и разделкой швов металлом; оформление стен – гладкий фриз, профилированный карниз, пояс «бус»;	
		помещение 92 (30,0 кв.м.): оформление стен – угловые четвертные пилястры, уплощенные арочные ниши, гипсовые вазы с фруктами, профилированные тяги;	
		помещение 104 (63,9 кв.м) – боковые части отделены прямоугольными проемами с филенчатыми балками и гладкими гермами со стилизованными капителями в виде лиры с пятиконечной звездой, театральными масками, акантовыми листьями и стилизованной пальметтой;	
		оформление потолка – центральная лепная розетка из листьев аканта в круге из «бус» – основной части помещения, акантовые лепные розетки – боковых частей помещения; оформление стен – круглые гладкие контррельефные медальоны, гладкий фриз, профилированные тяги и пояс растительного орнамента;	

		поле плафона центральной части помещения, обрамленное профилированной фигурной рамой;	
			
		помещения 128 (12,7 кв.в.) и переход к 7-му корпусу: оформление потолка и стен – пояс ов, профилированные тяги, пояс растительного орнамента; лепные круглые розетки из листьев аканта;	
		помещение 129 (133,4 кв.м.) – холл: парные колонны со стилизованными капителями с ионниками и цветами, поддерживающие филенчатые балки и отделяющие боковые части помещения; оформление потолка – круглые лепные розетки из листьев аканта; оформление стен – пояса ионников и листьев аканта по периметру центральной и боковых частей помещения;	
		парные пилястры со стилизованными капителями с ионниками и цветами; помещение 129 (133,4 кв.м.) – коридор: оформление потолка – пояс растительного орнамента;	

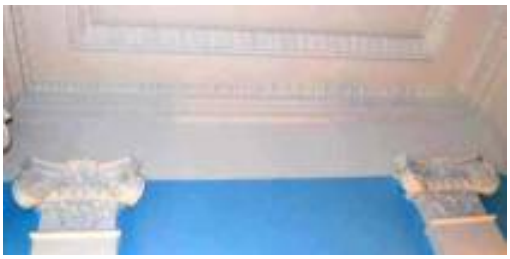
			
		холл 7-го корпуса: оформление потолка – центральная лепная круглая розетка из пальметт, листьев аканта и «бус», фигурная орнаментальная рама плафона; оформление стен – каннелированные стилизованные пилястры, пояс ионików;	
		торцевая часть помещения, отделенная филенчатой балкой: оформление потолка – лепная круглая розетка из листьев аканта, орнаментальная рама, пояс ионików по периметру помещения;	
		помещение 342(67,2 кв.м.): оформление потолка – квадратные и прямоугольные филенки с профилем по периметру, центральные лепные розетки из листьев аканта и «бус»;	
		оформление стен – профилированные карнизы, пояса пальметт и растительного орнамента, гладкие пилястры с лепными провисающими растительными гирляндами и поясом «бус» в капителях;	

		помещение 345 (166,9 кв.м.): оштукатуренные пилоны и пилястры с контррельефными филенками с профилем по периметру;	
		помещение 354 (161,8 кв.м) – переходы: оформление потолка – профилированная рама; оформление стен – гладкие пилястры, профилированные тяги и пояса акантовых листьев;	
		фойе: оформление потолка – темперно-клеевая монументальная и орнаментально-декоративная живопись по штукатурке и холсту (пейзажные композиции, цветочные гирлянды); в технике гризайль в центральной части плафона и на падугах;	
		в соединенных гирляндами круглых, фигурных и прямоугольных рамах живописные композиции – пейзажные вставки, гирлянды, маски, танцующие пастушки, танцовщицы, букеты цветов, голуби, музыкальные инструменты, побеги, цветки, венки, ленты; в люнетах изображения танцовщиц на терракотовом фоне в круглых медальонах;	 

			
		оформление стен – сложнопрофилированный выносной карниз на модульонах, с поясами ионików и листьев аканта; гладкий фриз с лепными композициями из лир и акантовых завитков, соединенных провисающими цветочными гирляндами; колонны и пилястры с алебастровыми капителями композитного ордера и фустами искусственного красно-коричневого с прожилками мрамора;	
		историческая конструкция (двустворчатые глухие), материал (сосна), цвет и оформление (квадратные и шестиугольные филенки в резных орнаментальных рамах) заполнений дверных проемов); металлическая фурнитура в виде орнаментированных ручек-колец на фигурных накладках;	 
		парадная лестница: оформление потолка – темперно-клеевая орнаментально-декоративная живопись по штукатурке в виде трех цветочных венков; лепная розетка из листьев аканта; оформление стен – профилированный карниз на модульонах, с поясами ионików и листьев аканта, фриз с лепными театральными масками, соединенными провисающими цветочными гирляндами, перевитыми лентами; пояс листьев аканта в центральной части стен;	

		пилястры с алебастровыми капителями композитного ордера и фустами искусственного красно-коричневого с прожилками мрамора; полуциркульные в плане ниши;	
		помещение 357 (274,5 кв.м.): оформление потолка – темперно-клеевая монументальная и орнаментально-декоративная живопись по штукатурке (орнаментальные композиции, цветочные гирлянды, лиры, венки, атрибуты искусств, фигурки танцовщиц); роспись в технике гризайль;	  
		оформление стен – лепная композиция над сценой в виде трех театральных масок высокого рельефа, лиры и растительных элементов;	

		лепные десюдепорты из маскарона, цветов и акантовых завитков;	
		акантовые композиции, оформляющие радиаторные решетки;	
		прямоугольные ниши, контррельефные прямоугольные филенки с лепными композициями из цветов и акантовых завитков по торцевым сторонам, пояса растительного орнамента, профилированный карниз с лепными цветочными розетками высокого рельефа;	
		помещение 359 (64,5 кв.м.): центральная часть: оформление потолка – центральная лепная круглая розетка из листьев аканта и жемчужника, профилированные рамы плафона и по периметру помещения; оформление стен – гладкий фриз, пояса листьев аканта и «бус», гладкие пилястры со стилизованными капителями ионического ордера, декорированными листьями аканта;	 
		оформление потолков торцевых частей помещения – лепные розетки из листьев аканта и профилированные рамы; оформление стен – гладкий фриз и пояса листьев аканта и «бус»:	
		помещения перехода от 5-го корпуса и 414 (13,7 кв.м.): оформление потолка и стен – лепные круглые розетки из листьев аканта, профилированные тяги, пояс листьев аканта и ионików;	

		помещение 385 (68,9 кв.м.), разделенное поддерживающими филенчатые балки парными колоннами ионического ордера с орнаментированными капителями на центральную и две торцевые части: оформление потолков – центральная круглая лепная розетка из листьев аканта и пальметт, лепные круглые розетки из листьев аканта торцевых частей помещения, периметральные пояса пальчикового орнамента и листьев аканта; оформление стен – пояс ионików, растительного орнамента, гладкий фриз, профилированные тяги, гладкие лопатки, завершенные порезкой из листьев аканта, овальные медальоны с барельефными женскими фигурами, гладкие пилястры ионического ордера с орнаментированными капителями; помещение 415 (56,4 кв.м.), разделенное арочными проемами с контррельефными филенками в сводах арок: оформление потолков – круглые лепные розетки из листьев аканта, плафоны в рамах растительного рисунка, периметральные тяги из листьев аканта и жемчужник; оформление стен – гладкие фризы, профилированные тяги, пояса растительного орнамента, раскрепованная тяга из листьев аканта (в центральной части помещения), гладкие лопатки, уплощенные арочные ниши;	    

			 
II. Корпус № 1 (Петровский проспект, дом 13, литера Е)			
2	Объемно-пространственное решение:	двухэтажное, Ш-образное в плане здание на подвалах, состоящее из лицевого корпуса с пятигранным объемом церкви по центральной оси, и примыкающих к нему с северной и южной стороны двух прямоугольных в плане корпусов, его исторические габариты и конфигурация; крыши корпусов, их исторические конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов; главка с золоченым крестом, купол с ребрами жесткости, их конфигурация, габариты, материал окрытия (листовое железо); объем звонницы с лукообразным завершением, материал окрытия (листовое железо); раскреповки фасадов.	  
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды – прусские, коробовые, крестовые, в том числе на подпружных арках;	

		исторические межэтажные лестницы: трехмаршевая лестница со ступенями известняковой плиты с закругленным краем на косоурах, с коваными ограждениями и дубовыми поручнями (рисунок – прутья с перехватами, волютообразные завитки, цветочные розетки, ягоды и растительные элементы); две межэтажные двухмаршевые лестницы с наливными ступенями и известняковой плиты на косоурах, с металлическим ограждением (прутья с фигурными перехватами).	    
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	историческое архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка, обработанная под кирпичный руст в части ризалитов и парадного входа;	

		исторические балконы на оштукатуренных кронштейнах, декорированных акантовыми листьями, на филенчатых пилонах с поясом ионików, с балюстрадным ограждением с филенчатыми опорными столбами; проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты, оформление (гладкие наличники, замковый камень); историческая конструкция (с прямоугольной и полуциркульной остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет и оформление заполнений проемов балконных дверей; прямоугольное крыльцо на две ступени известняковой плиты, его местоположение, конфигурация, габариты; дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с коробовым завершением, прямоугольные), габариты, оформление (профилированный наличник, замковый камень, декорированный театральной маской и провисающими драпировками, руст); историческая конструкция (двустворчатые, глухие и полусветлое, с остекленной фрамугой), материал (дерево), цвет и оформление (филенки) заполнения дверного проема; исторические оконные проемы цокольного, 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями, овальное), габариты; оформление оконных проемов – известняковые и штукатурные (гладкие и профилированный) наличники, прямые рустованные перемычки, профилированные подоконные выступы, в том числе на стилизованных кронштейнах, уплощенные ниши, объединяющие оконные проемы 1-го и 2-го этажей; фигурные уплощенные ниши, прямоугольные филенки, круглые медальоны с трагическими и комическими масками, лирами, провисающие драпировки, профилированные карнизы и тяги, триглифные фризы в раскреповках фасадов, рустованная перемычка и	  

		замковый камень арочного проема звонницы; оформление центрального ризалита западного фасада в виде портика с треугольным фронтоном; венчающий профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; прямая аттиковая стенка с профилированным карнизом – над фронтоном ризалита западного фасада.	
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	помещение 3-Н(1) (крипта), разделенное на части арочными проемами: входная металлическая решетка с рисунком Вифлеемской звезды; покрытие пола в технике «терраццо» – геометрический орнамент серого и черного цветов; оформление стен, потолка, сводов арок – монументальная полихромная темперно-клеевая живопись по штукатурке: на плоском перекрытии и плафоне – «Святая Мария Египетская», «Богоматерь с младенцем», «Святой Анатолий», композиция с предстоящими ангелами; в нижней части стен, окрашенных в синий и красный цвета, – древнерусские «полотенца»; в верхней части стен монументальная орнаментальная живопись: изображения цветов, растительных элементов, птиц, фрагментов пейзажа, «горок», профилей серафимов, фигур святых с позолоченными нимбами; прямоугольные оконные проемы с витражными заполнениями в свинцово-паечных переплетах (полупрозрачные полихромные офактуренные стекла, голубые кабошоны, геометрический рисунок); крест (бронза, литье, чеканка, 1915 г.) на месте захоронения М.Г. Савиной; надгробная плита на месте первоначального захоронения Савиной (до момента смерти А.Е. Молчанова и определения мест захоронений у северного фасада корпуса № 1)	   

		коридоры 1-2-го этажей, перекрытые коробовыми и крестовыми сводами на подпружных арках с профилированными ребрами: дверные проемы, ведущие в жилые помещения – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление; арочные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление; историческая конструкция (двустворчатые с двумя нестворными частями и коробовыми остекленными и глухими фрамугами, полусветлые и глухие), материал (дерево хвойных пород), цвет и оформление (филенки, каннелированные пилястры) заполнений арочных проемов); парадная лестница: оформление сводов и ребер подпружных арок 1-го этажа профилями и профилированными филенками соответственно; филенчатые пилоны, поддерживающие своды; оформление стен: кирпичный руст в уровне 1-го этажа, пояс фигурных филенок в прямоугольных профилированных рамах (золотистые филенки на терракотовом фоне), разделяющий этажи;	    

		прямоугольные профилированные рамы, круглые медальоны в профилированных рамах с завитками, полуциркульное панно в профилированной раме с живописной вставкой с изображением пейзажа (холст, масло);	 
		оформление потолка: овальный плафон в лепной витой раме с живописным заполнением по штукатурке (голубое облачное небо), фигурные профилированные рамы в угловых частях потолка, круглые медальоны, профилированная тяга по периметру потолка;	
		покрытие пола площадки 1-го этажа в технике «терраццо» – геометрический рисунок с бордюром из желтых и серых треугольников;	
		покрытие пола промежуточной ленточной площадки в технике «терраццо» – рисунок «кофейное зерно»;	

		тамбур парадного входа, перекрытый крестовым сводом на подпружных арках, с заполнениями, встроенными между филенчатыми пилонами: историческая конструкция (центральное двустворчатое с двумя нестворными частями и нестворные боковые – с коробовыми остекленными фрамугами, полусветлые), материал (дерево, с отделкой под красное дерево), цвет и оформление (филенки, стекла центрального заполнения с травленым геометрическим рисунком, боковых заполнений – с травленными изображениями музыкально-театральных атрибутов) заполнений тамбура;	 
		оформление ребер свода и арок профилями; оформление стен лопатками, профилированными тягами;	
		покрытие пола в технике «терраццо» - геометрический рисунок;	
		вестибюль, прямоугольный в плане, перекрытый крестовыми сводами на подпружных арках, с равномерным шагом филенчатых пилонов: оформление стен, ребер сводов и арок профилями; историческая конструкция (двустворчатые полусветлые с двумя нестворными частями и коробовыми остекленными фрамугами), материал (дерево хвойных пород), цвет и оформление (филенки, каннелированные пилястры) заполнений дверных проемов, зеркально расположенных с южной и северной сторон вестибюля;	

		оформление проемов, ведущих в помещение 19 (церковь) профилями;	
		покрытие пола в технике «терраццо» – геометрический рисунок; помещение 19 (125,3 кв.м.) – церковь с апсидой и хорами: подлинная и воссозданная монументальная орнаментально-декоративная и фигуративная сюжетная живопись в технике масло по штукатурке с бликовкой золотом (начало XX века): орнаментально-декоративная живопись на стенах, пилястрах и перекрытии; над поздним дверным проемом северной стены и на южной стене, на перекрытии церковного зала – орнаментально-декоративный фриз; композиции из жития Св. Серафима Саровского на южной стене апсиды и стенах западной части церкви; фрагменты текста под окнами восточной стороны;	   

		композиция «Распятие Христа» (холст, масло, реставрация, воссоздание, 2012-2013 г.) на перекрытии апсиды; композиция «Евхаристия» на алтарной стене (холст, масло, золоченый фон воссоздание 2012-2013 г.)	
		«Благословение детей Иисусом Христом» (холст, масло, воссоздание, 2012-2013 г.) и «Нагорная проповедь Иисуса Христа» (холст, масло, воссоздание 2012-2013 г.); иконостас – местоположение, габариты, конструкция, материал (дерево), техника исполнения (резьба) (воссоздание, 2012-2013 г.); иконы в иконостасе (холст, масло, воссоздание 2012-2013 г. на основании иконографических материалов);	
		оформление трехчастных оконных проемов орнаментированными трехчетвертными колонками со стилизованными капителями, витыми полуколоннами с золочеными капителями композитного ордера; историческое местоположение, конструкция, техника исполнения витражных заполнений оконных проемов;	
		хоры – историческое местоположение, конфигурация, материал, оформление, живописный композиции с изображением пророков (холст, масло, реконструкция по аналогам);	
		покрытие пола в технике «терраццо» - геометрический рисунок, «кофейное зерно»;	
		помещение 286 (28,9 кв. м.): оформление потолка и стен: орнаментально-декоративная живопись (масло по штукатурке, бликовка золотом) – фриз из лавровой гирлянды, перевитой лентами, тяги, рамки;	

		помещение 306 (19,5 кв.м.): падуга; оформление потолка и стен профилированными периметральными тягами; помещение 307 (52,5 кв.м.) – кабинет М.Г. Савиной: падуга; оформление стен и потолка – профилированные периметральные тяги; помещение 310 и переход ко второму корпусу: историческая конструкция (двустворчатые полусветлые с двумя нестворными частями и прямоугольными фрамугами геометрической расстекловки, филенчатые), материал (дерево), цвет и оформление заполнения дверных проемов); оформление потолков – орнаментальные периметральные тяги; покрытие пола в технике «терраццо» - геометрический рисунок.	  
III. Ледник (Петровский проспект, дом 13, литера Ч)			
2	Объемно-пространственное решение:	прямоугольное в плане здание на подвале, его исторические габариты и конфигурация; крыша, ее историческая конфигурация и габариты, включая высотные отметки конька и карниза.	 
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); своды по балкам.	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в характере неоклассицизма: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка; лестница со ступенями серого гранита, ведущая к дверному проему, оформленному в виде портала с колоннами с капителями тосканского ордера с треугольным фронтоном, замковым камнем и профилированным карнизом; дверной проем – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; венчающий профилированный карниз.	
IV. Могила Молчанова А.Е (1856-1921), театрального деятеля			
		существующее* местоположение у северного фасада корпуса № 1 * историческое место захоронения – крипта корпуса № 1 прямоугольная надгробная плита черного мрамора на общем прямоугольном основании серого гранита, ее конфигурация и габариты; надпись на вертикальной плите черного мрамора «Анатолий Евграфович Молчанов 1856-1921» и изображение восьмиконечного креста.	 
V. Могила Савиной М.Г. (1854-1915), актрисы			
		существующее* местоположение у северного фасада корпуса № 1 * историческое место захоронения – крипта корпуса № 1	

		прямоугольная надгробная плита черного мрамора на общем прямоугольном основании серого гранита, ее конфигурация и габариты; табличка в орнаментальной раме на вертикальной плите черного мрамора с надписью «Мария Гавриловна Савина-Молчанова 1856-1921 родилась 30 марта 2854 г. почила 8 сентября 1915 г.» и изображение восьмиконечного креста.	
VI. Ограда			
		парадный вход со стороны ул. Савиной: два кирпичных оштукатуренных рустованных пилона с профилированными карнизами в завершении, фланкирующих двухстворчатые ворота; ниши с лепными драпировками над проемами калиток; створы калиток и ворот – металлические, решетчатые, декорированные в верхней и нижней частях поясами из колец и квадратов; композиции из овалов и лир, вписанные в прямоугольники, в центральной части створов; ограда в северо-западной части (середина XX в.): решетка с кирпичными оштукатуренными пилонами и пьедесталом; рисунок ограды, составленный из пересекающихся овалов, завершенных поясом с кольцами.	   

VII. Парк			
		исторические местоположение и границы парка; пейзажная планировка с элементами исторической регулярной планировки, исторические дороги, аллеи, тропинки в западной части парка; насаждения: средне- и старовозрастные деревья (дуб черешчатый, липа мелколистная, клен остролистный) в рядовых посадках, куртинах и солитерах; рядовая посадка старовозрастной липы мелколистной вдоль оград по ул. Савиной, Петровской пл. и Петровского пр., * * вдоль Петровского пр. сохранились частично кустарники (сирень, спирея, жимолость); фонтан в виде овальной чаши красного с черными прожилками гранита: на прямоугольных в сечении ножках, с ложными ручками-кольцами; в нижней части резной барельефный медальон с маскароном Гермеса.	   

VIII. Фонтан			
		каменный бассейн с фонтаном: бетонная, выложенная мозаикой чаша фонтана с облицовкой белым мрамором по краям; мраморные плитки с резным растительным орнаментом и волютообразными завитками; мраморная арка в псевдорусском стиле на торцевой части.	 

Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры:

1	Кресло	18 шт. Фанерованное красным деревом, с прямоугольной спинкой в профилированной обвязке и мягким трапециевидным сиденьем. Локотники сквозные с мягкими «подушечками», завершены закругленной деталью с желобками, опираются на стойки в виде точеных балясин. Задние ножки прямоугольные, слегка изогнутые. Передние – в виде точеных балясин.	
2	Вешалка напольная	1 шт. Дубовая, в виде прямоугольной панели с четырьмя филенками, заполненными рельефными композициями из пары грифонов по сторонам от вазона с фруктами. Филенки фланкированы лопатками с чешуйчатым орнаментом и цветочными розетками. Внизу отделение для обуви. Сверху полочка для головных уборов, оформленная порезкой по краю и поддерживаемая кронштейнами в виде львиных голов. Под полочкой крючки в виде точеных балясин.	

3	Вешалка напольная	1 шт. Дубовая, в виде прямоугольной панели с двумя филенками в рамках чешуйчатого орнамента. В завершении – профилированная полочка для головных уборов и два ряда крючков для одежды в виде точеных балясин. Полочку поддерживают две пилястры с «алмазными гранями» и кронштейнами в виде львиных маскаронов. В нижней части пилястр – гермы на фигурном основании, с бюстами сатиров. Гермы установлены на гладкой полочке отделения для обуви, разделенного фигурными перегородками.	
4	Зеркало-трюмо	1 шт. Прямоугольное зеркальное полотно с фацетом, в дубовой раме с филенчатым фризом с львиными маскаронами и профилированным раскрепованным карнизом. Нижняя и боковые части рамы оформлены накладками «алмазная грань» и чешуйчатыми консолями. Нижняя часть в виде тумбы на ножках-«репках», с профилированной полочкой, фризом с «пальчиковым» орнаментом и профилированным раскрепованным плинтом. Боковые стороны филенчатые, угловые части декорированы гермами с чешуйчатым орнаментом и маскаронами сатиров. Дверца филенчатая, с профилированными рамами и поясами чешуйчатого орнамента.	
5	Вешалка напольная	1 шт. Фанерованная красным деревом (?), в виде прямоугольной панели на 6 глухих прямоугольных филенок. В завершении профилированная полочка для головных уборов, поддерживаемая двумя фигурными кронштейнами. Под полочкой 2 ряда крючков в виде точеных балясин. Вешалка опирается на две фигурные опоры.	

6	Люстра	1 шт. Латунь, на три светоточки, с поддоном в виде чаши матового стекла в латунном ободе, декорированном пальметтами. Люстра подвешена на трех цепях с фигурными звеньями. Потолочное крепление в виде короны.	
7	Люстра	14 шт.* Латунь, на одну светоточку, с поддоном в виде чаши матового стекла в латунном ободе с фигурными розетками. Люстра подвешена на трех цепях с фигурными звеньями. Потолочное крепление в виде профилированного конуса. * три люстры в разобранном состоянии хранятся в отдельном помещении	
8	Люстра	1 шт. В стиле модерн. Латунь, на четыре светоточки. От фигурного штока отходят три изогнутых кронштейна, соединенных между собой в центре тройным обручем. От каждого кронштейна внутрь вниз спускаются три веерообразных планки, другим концом крепящиеся к цилиндрической детали с бантом. Кронштейны и деталь заканчиваются конусообразными плафонами прозрачного стекла с рельефным рисунком.	
9	Столик	2 шт. Фанерованный красным деревом, с бронзированными декоративными деталями. Столешница прямоугольная, со срезанными углами, центральная часть затянута коричневым кожзаменителем. Ножка в виде овальной в сечении колонны, граненой в основании, декорированной порезкой и поясом из пальметт. На гладком основании с вогнутыми сторонами и четырьмя фигурными кронштейнами с овальными розетками.	

10	Стул	1шт. Дубовый с прямоугольной жесткой спинкой и трапециевидным жестким сиденьем. Спинка фланкирована колонками и приподнята над сиденьем. Задние ножки прямоугольные с легким изгибом. Передние ножки в виде точеных балясин. Точеная проножка Н-образная.	
11	Жардиньерка	2 шт. Фанерованная красным деревом, прямоугольная в плане, с прямоугольной крышкой, на 4-х высоких прямоугольных ножках с латунными башмачками, с полочкой в нижней части и решеткой из прямоугольных планок в верхней части. Ножки и крышка декорированы латунными тягами. Решетка с 4-х сторон оформлена латунными фигурными накладками с ажурным орнаментом.	 
12	Шкаф книжный	1 шт. Красного дерева, двухъярусный, с профилированной полочкой, на плинте. В нижнем ярусе две глухие створки, на одну фигарейную филенку каждая. Верхний ярус на две створки со стрельчатой остекленной филенкой с переплетами в характере готики в каждой створке. В верхних углах створок резные композиции из веток и колчанов со стрелами. Карниз профилированный, с дентикулами. Ключевины с фигурными накладками.	
13	Комод	2 шт. Фанерованный красным деревом, прямоугольный в плане, на плинте, с гладким фризом и профилированным карнизом с лучковым повышением в центральной части. Повышение декорировано резной композицией из волют с раковиной. В нижней части три выдвижных ящика. В верхней части две глухие створки с фигурной контррельефной филенкой каждая. Угловые части каннелированные.	

14	Картина «Набережная со сфинксами у Академии Художеств»	1 шт. Холст, масло. Изображена заснеженная набережная со сфинксом на фоне Исаакиевского собора. В левой части фигура женщины с ребенком. В левом нижнем углу подпись «Г.О. Калмыков».	
15	Рама лепная	1 шт. Побронзированная, прямоугольной формы, по внутреннему периметру порезка «бусы», по внешнему – растительный орнамент.	
16	Диван	1 шт. Фанерованный красным деревом, с мягкими прямоугольными сиденьем и спинкой с фигурным верхним краем. Навершие фигурное, деревянное. Локотники сплошные, жесткие, завершены волютообразными деталями. Передние ножки – балясины, задние прямоугольные, слегка изогнутые.	
17	Зеркало напольное	1 шт. Трехчастное, на 6 ножках-«репках»; состоит из трех прямоугольных зеркальных полотен с фацетом в профилированных рамах, фанерованных красным деревом. Рама центрального зеркала с гладким фризом и профилированным карнизом; рамы боковых зеркал с навершиями в виде балюстрады.	
18	Вешалка венская	1 шт. Напольная, бук (?), в виде каннелированного стержня на 4 изогнутых ножках, завершенных в верхней части волютами и закрепленных обручем. Стержень завершен фиалом. В верхней части 8 крючков с шариками на концах, крючки охвачены обручем.	

19	Бюст	1 шт. Тонированный гипс. Погрудное изображение смотрящей вниз молодой девушки в платье с глубоким треугольным вырезом, скрепленным пряжкой в виде лиры. Волосы разделены на прямой пробор и скреплены сзади.	
20	Стул	4 шт. На четырех гладких изогнутых ножках, фанерованные красным деревом, с мягким трапециевидным сидением и жесткой сквозной спинкой (фигурная планка в центре и фигурный щиток в верхней части).	
21	Кресло	2 шт. Аналогичны стульям (п. 20), но с резными локотниками с волютообразными завитками.	
22	Стол	1 шт. Круглый, фанерованный красным деревом, с профилированной столешницей, на четырех ножках-балясинах, каннелированных в центральной части. Проножка фигурная, крестообразная, с фиалом в центре.	

23	Ваза	1 шт. Белый глазурованный фарфор. Цилиндрической формы с сильно расширяющимся дном, с двумя ручками в виде листов аканта. Низ вазы и плечики декорированы акантовым орнаментом.	
24	Гравюра «Дафна»	1 шт. Раскрашенная копия с живописной работы H. Herkomer. Изображена молодая девушка в венке из листьев и легком одеянии, подхваченном через плечо лентой.	
25	Рама к гравюре «Дафна»	1 шт. Прямоугольная, красного дерева. По внутреннему периметру порезка в виде позолоченных «бусин», по внешнему – резные связки лавровых листьев и ягод.	
26	Часы настенные	1 шт. Дерево, тонировка под черное дерево, латунь, кость, многоцветная эмаль. Круглый мраморный циферблат с металлическими накладками на эмали, обрамленный декоративным орнаментом в фигурных резервах (заполнение – металл, многоцветная эмаль, имитирующая черепаховый панцирь, перламутр). Фигурные металлические стрелки.	
27	Зеркало	1 шт. Прямоугольное, в полированной раме красного дерева со «жгутом» по внешнему периметру и «бусами» по внутреннему. Рама декорирована резными накладками в виде листьев аканта, стилизованных рокайлей, пальметт и растительного орнамента. Резное навершие из рокайлей, пальметты и листьев аканта	

28	Бюст	1 шт. Мрамор. Погрудное изображение молодой девушки с собранными сзади у шеи волосами, с опущенными веками и слегка повернутой вправо головой. На пьедестале, декорированном веткой с листьями. Сзади надпись: A. Frilli Firenze.	
29	Картина «Собаки»	1 шт. Холст, масло. На переднем плане изображена стоящая собака с шерстью коричневого и черного цвета, на дальнем плане изображена сидящая в проеме белая собака с черной головой.	
30	Рама к картине «Собаки»	1 шт. Дерево, гипс, тонирование, позолота. По углам и в центре каждой стороны рокайльные композиции. Наружный край фигурный, по внутреннему красю – «бусы».	
31	Кресло	1 шт. Курульное, фанерованное красным деревом, с мягким сиденьем.	
32	Столик	1 шт. Папье-маше, черный лак, перламутр, роспись золотом, масляная живопись по папье-маше (растительный рисунок). Фигурная столешница на одной ножке, заканчивающейся тремя волютообразными деталями. Столешница, ножка и детали декорированы перламутровыми вставками и золотом.	

33	Картина «Пейзаж»	1 шт. Акварель. Изображена тенистая аллея в солнечный день. На первом плане – сидящий на скамейке молодой человек, вдали – группа девушек. Справа внизу неразборчивая подпись художника.	
34	Картина «Девушка, читающая письмо»	1 шт. Холст, масло. Художник А.А. Карелин. Изображена в профиль читающая письмо девушка в светло-лиловой блузке и темной юбке, со склоненной головой. Собранные волосы перехвачены у шеи на затылке черными лентами. Справа внизу карандашная подпись «А.А. Карелин» и «А.К. Ильинскому 1897».	
35	Рама к картине «Девушка, читающая письмо»	1 шт. Дерево, гипс, бронзировка. Декорирована лавровой гирляндой.	
36	Люстра	10 шт. Латунь, на три светоточки. Плафон матового стекла с гравировкой геометрического рисунка. Поддон заключен в обод с накладками в виде дубовых листьев и подвешен на пяти гладких штоках с перехватами, завершенных потолочным креплением в виде розетки с фиалом.	
37	Люстра	1 шт. Латунь, хрусталь, позолота, на 24 светоточки. Гладкий латунный шток завершен вытянутой полусферической темно-синей деталью с золочеными накладками, заключенной в профилированный обод. От обода отходят изогнутые гладкие кронштейны, к которым крепится обод широкого диаметра со свечами молочного стекла в орнаментированных бобешках. Обод декорирован провисающими хрустальными пронизями. Аналогичные пронизи соединяют широкий обод и потолочное крепление с «короной» и хрустальным «дождиком».	

Гарнитур, фанерованный красным деревом (диван, 2 кресла, 5 стульев)			
38	Диван	1 шт. На 4 прямоугольных изогнутых ножках, декорированных металлическими накладками растительного рисунка, с мягким трапециевидным сиденьем и жесткой сквозной трехчастной спинкой, оформленной в виде лир. Локотники сквозные, жесткие, завершены волютами. Царга также оформлена металлическими накладками растительного рисунка, лиры декорированы металлическими розетками и композициями в виде двух грифонов и вазы.	
39	Кресло	2 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 38).	
40	Стул	5 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 38) и креслам (п. 39).	
41	Стол	1 шт. Фанерованный красным деревом, с фигурной столешницей, на четырех слегка изогнутых ножках, в верхней и нижней части декорированных накладным бронзовым акантом. Проножка Н-образная.	

Гарнитур, фанерованный красным деревом (диван, 2 кресла, 5 стульев)			
42	Диван	1 шт. С мягким сиденьем и жесткой сквозной трехчастной спинкой, составленной из планок крест-накрест и деталей в виде пучка листьев в верхней части. Сквозные жесткие изогнутые подлокотники завершены букраниями. Диван на 6 прямоугольных гладких ножках с «каблучками», соединенных пятью проножками.	
43	Кресло	2 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 42). Проножки Н-образные.	
44	Стул	5 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 42) и креслам (п. 43). Проножки Н-образные.	
Гарнитур, фанерованный красным деревом (диван, 4 стула, кресло)			
45	Диван	1 шт. С мягким трапециевидным сиденьем и полумягкой спинкой, приподнятой над сиденьем и опирающейся на две стойки в виде герм с женскими бюстами с крыльями. Локотники сквозные, жесткие, закруглены и опираются на выгнутые стойки. Диван на 4 гладких прямоугольных ножках, соединенных тремя профилированными проножками.	

46	Стул	4 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 45). Без проножки.	
47	Кресло	1 шт. Оформлено аналогично дивану (п. 45) и стульям (п. 46).	
48	Рама	Дерево, гипс, тонирование под позолоту. По углам и в центре каждой стороны рамы рокайльные композиции. Наружный край фигурный, по внутреннему профилированному краю – «бусы».	
49	Тумбочка	1 шт. В стиле модерн, фанерована ясенем (?), с прямоугольной профилированной по краю крышкой и на 4 прямоугольных в плане, слегка изогнутых ножках. На две полки (верхняя – открытая, нижняя – с глухой створкой). В верхней части выдвижной ящик.	

50	Зеркало-псише	1 шт. Прямоугольное зеркальное полотно с фацетом в фанерованной красным деревом профилированной раме с порезкой «бусы», фланкированной цилиндрическими стойками на ступенчатом основании с порезками, на четырех ножках-«репках» каждое. Навершие рамы в виде гладкого широкого фриза с профилированным карнизом и лучковым фронтоном.	
51	Рама	1 шт. Дерево, гипс, тонирование, бронзировка. Рама прямоугольной формы, тонированная под красное дерево, с фигурным профилированным карнизом с резным бронзированным растительным орнаментом. В нижней части рамы пояс аналогичного орнамента. В верхней части продольных сторон по две накладки в виде колец.	
52	Буфет	1 шт. Трехчастный, тонированный под красное дерево. Центральная часть двухъярусная, на 4-х прямоугольных в сечении ножках. В центре нижнего яруса глухая створка, фланкированная двумя открытыми полками. В верхнем ярусе боковые створки застеклены (стекла с фацетом), центральная открыта. Боковые стороны декорированы резным растительным орнаментом в стиле модерн. Над вторым ярусом прямоугольный щиток, переходящий в заднюю стенку. Стекла с фацетом. Ключевины оформлены прямоугольными латунными накладками в стиле модерн. Две боковые части в виде этажерок с глухой сплошной задней стенкой, с небольшой глухой створкой в нижней части. Под створкой расположены две открытые полки и над ними на разной высоте две маленькие полки. Верхняя открытая полка с трех сторон обрамлена бортиком. Резной декор и накладки на ключевины аналогичны декору и накладкам центральной части буфета.	 

53	Люстра	2 шт. Латунь. Плафон матового стекла с гравированным геометрическим рисунком в латунном гофрированном ободе с пальметтами по верхнему краю. Люстра подвешена на трех цепях с фигурными звеньями, потолочное крепление в виде диска с «шишкой» и «короной» из пальметт.	
54	Стол	1 шт. Фанерованный красным деревом, с круглой столешницей с гладкой царгой на резной круглой в сечении ножке, декорированной в верхней и нижней части резными поясами листьев аканта и ионików. Треугольное основание с волютобразными ножками.	
55	Стол	1 шт. Фанерованный красным деревом, с прямоугольной столешницей на граненой ножке с поясом аканта в основании, укрепленной на ромбовидном основании на 4 львиных лапах.	
Гарнитур, фанерованный красным деревом (диван, 6 кресел, 2 стула)			
56	Диван	1 шт. Фанерованный красным деревом с мягкими сиденьем, спинкой и локотниками. Навершие спинки слегка приподнято в центральной части. Обвязка спинки и локотников сплошная, гладкая. Локотники и спинка декорированы накладным резным растительным орнаментом. Задние ножки прямоугольные. Передние – кабриоль с наплывом и накладными бронзовыми накладками в виде пальмового листа. Царга с лицевой стороны фигурная.	

57	Кресло	4 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 56).	
58	Стул	2 шт. Оформлены аналогично дивану и креслам (пп. 56, 57).	
59	Кресло	2 шт. Оформлены аналогично дивану, креслам и стульям (пп. 56-58).	
Гарнитур, фанерованный красным деревом (диван, 6 кресел, 2 банкетки)			
60	Диван	1 шт. Фанерованный красным деревом с мягким скругленным с тыльной стороны сиденьем и мягкой прямоугольной спинкой в гладкой обвязке. Локотники сквозные, жесткие, декорированные тремя планками. Передние ножки прямые, задние – слегка изогнутые.	

61	Кресло	6 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 60).	
62	Банкетка	2 шт. Оформлены аналогично дивану и креслам (пп. 60, 61). Прямоугольное сиденье, локотники приподняты, слегка отогнуты и декорированы тремя планками. Прямоугольные в сечении ножки слегка изогнуты.	
63	Стол	1 шт. Фанерованный красным деревом, с прямоугольной столешницей со срезанными углами. В царге по одному выдвижному ящику по всем четырем сторонам. Фигурная ножка с прямоугольной нижней частью, декорированной порезкой. Стол на ромбовидной платформе с вогнутыми сторонами и четырех ножках в виде звериных лап.	
64	Диван	1 шт. Фанерованный красным деревом с рисунком «пламя». С мягким сиденьем и жесткой изогнутой спинкой с фигурным навершием, декорированным накладным резным растительным орнаментом, волютообразными завитками и цветочными розетками. Локотники жесткие, сплошные, скругленные и декорированные резным растительным орнаментом. Задние ножки фигурные, передние в виде звериных лап. Царга гладкая.	

65	Стол	1 шт. Фанерованный красным деревом с рисунком «пламя», с прямоугольной столешницей с профилированным краем. Подстолье в виде четырех опор-балясин, соединенных Н-образной проножкой (центральная перекладина точеная и каннелированная). Четыре фигурные ножки с волютообразными завитками.	
66	Кресло	2 шт. Фанерованное красным деревом с рисунком «пламя», с мягким трапециевидным сиденьем и спинкой в виде слегка изогнутого щитка, приподнятого над сиденьем. Локотники сквозные, жесткие, завершены резным листом аканта. Передние стойки S-образной формы. Ножки слегка изогнуты.	
67	Картина «Жанровая сцена с охотниками»	1 шт. Холст, масло. На переднем плане изображены охотники на лошадях с борзыми собаками. Слева, в глубине, лестница дворянской усадьбы с фигурами людей. На заднем плане церковь с колокольней.	
68	Рама к картине «Жанровая сцена с охотниками»	1 шт. Гипс, дерево, позолота. Прямоугольной формы из крупных ажурных акантовых листьев. По внутреннему периметру – растительная гирлянда.	

69	Туалет	1 шт. Фанерованный красным деревом. Нижняя часть в виде тумбы с тремя выдвижными ящиками в центре и двумя прямоугольными створками по бокам, за которыми по три полки. В верхней прямоугольное зеркальное полотно в гладкой раме с профилем и розетками в верхней части. Рама фланкирована волютообразными консолями с пальмовым листом и розетками на трехступенчатом прямоугольном основании с тремя выдвижными ящиками с латунными ручками-кнопками. Над зеркалом на крышке тумбы два выдвижных ящика.	
Гарнитур (стол и 6 стульев)			
70	Стол	1 шт. Тонированный под красное дерево, с круглой столешницей с профилированным краем, на четырех точеных ножках, соединенных фигурной каннелированной проножкой, в центре которой помещен фиал.	
71	Кресло	6 шт. Тонированный под красное дерево, с мягким трапециевидным сиденьем и мягкой прямоугольной спинкой, приподнятой над сиденьем на двух фигурных стойках. Четыре точеные ножки соединены проножкой из сопряженных полуциркульных планок, в месте пересечения помещен фиал на квадратном основании.	
72	Основание лампы	1 шт. Керамика, покрытие глазурью, с рельефным растительным орнаментом в приемах модерна. Подставка на диске серого с белыми прожилками мрамора.	

73	Люстра	1 шт. Латунь, хрусталь, на 12 светоточек. На четырех ажурных цепях подвешен ажурный обод, от которого отходят четыре изогнутых кронштейна в виде акантовых побегов, на три свечи каждый. Место крепления кронштейнов декорировано маскаронами. Внизу обод замкнут полусферической корзиной из хрустальных пронизей. Профитки рельефные, укреплены на основании в виде короны из листьев с хрустальным «дождиком». Потолочное крепление в виде орнаментированного диска.	
74	Люстра	1 шт. дерево, латунь, на 4 светоточки. Поддон матового стекла в деревянном профилированном ободе, подвешенном на четырех цепях с фигурными звеньями и деревянными декоративными элементами.	
75	Люстра	3 шт. Аналогичны п. 7, но на 4 светоточки.	
76	Скульптура «Сидящая женщина»	1 шт. Патинированная бронза. Изображена сидящая на камне женщина со скрещенными и положенными на колени кистями рук. Голова наклонена вниз. Из-под складок длинного платья видна туфелька.	

77	Люстра	2 шт. Латунь, на 4 светоточки (?), плафон в виде чаши молочного стекла в орнаментированном ободе, от которого отходят три кронштейна с плафонами молочного стекла в виде колокольчиков. Люстра подвешена на трех ажурных цепях, потолочное крепление в виде орнаментированного диска.	
78	Диван	1 шт. Фанерованный красным деревом, с мягкими сиденьем и спинкой с фигурным навершием, декорированным резными пальметтами и розеткой. Локотники жесткие, глухие. Сверху полукруглый валик, декорированный резными растительными элементами и пучком прутьев. Вертикальная часть локотников в виде волютообразных завитков, валиков с резными розетками и листьями аканта. Обвязка сиденья гладкая с профилем. Задние ножки прямоугольные в сечении, передние – фигурные, профилированные, с цветочными розетками.	
Гарнитур, тонированный под черное дерево (диван, 2 стула, кресло)			
79	Диван	1 шт. Трехчастное плетеное сиденье с трехчастная ажурная спинка с повышением в центральной части. Спинка с ажурной резьбой в характере рококо. Фигурные резные жесткие локотники. Резная царга с растительным декором. Диван на п яти резных изогнутых ножках.	
80	Стул	2 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 79), но на 4 ножках.	

81	Кресло	1 шт. Оформлено аналогично дивану и креслам (пп. 79, 80), но на 4 ножках.	
82	Стол	1 шт. Круглая столешница с профилированным краем и гладкой царгой, фанерованная красным деревом; подстолье в виде 3 витых опор, тонированное под черное дерево. Подстолье опирается на три волютообразные резные орнаментированные ножки.	
83	Торшер	1 шт. Тонированный под черное дерево. Нижняя часть в виде витой стойки с резными круглыми деталями с листьями аканта, опирающаяся на три волютообразные ножки.	

84	Шкафчик-комод	1 шт. Тонированный под черное дерево. Прямоугольный в плане, на четырех фигурных опорах (задние каннелированные, передние с львиными полуфигурами), установленных на гладкой платформе на четырех ножках-«репках». В левой части глухая створка с прямоугольной филенкой, обильно декорированной резьбой растительного рисунка. В правой части – открытая с двух сторон полка с резными опорами и четыре выдвижных ящика, оформленных аналогично створке, с ручками-скобами. Верхняя крышка с резным орнаментированным краем, в правой части – навершие лукообразных очертаний с обильным резным растительным декором и открытой с трех сторон полочкой на орнаментированных резных опорах. Стенка полочки с резной профилированной филенкой и растительным орнаментом.	
85	Скульптура «Дон Кихот»	1 шт. Чугун (?) Дон Кихот изображен в полный рост, в доспехах, с раскрытой книгой в левой руке и правой, согнутой в локте и поднятой вверх. На плинте надпись «J GAUTIER».	
86	Бюст Б.А. Горина-Горяинова	1 шт. Патинированная бронза. Изображен пожилой мужчина в распахнутом сюртуке, с пышными усами и зачесанными назад волосами.	

87	Банкетка	С мягким прямоугольным сиденьем и мягкими сквозными локотниками в виде валиков, укрепленных между изогнутыми стойками в виде стилизованных герм. Обвязка с профилями и цветочными розетками, декорирована провисающими драпировками. Банкетка на четырех изогнутых ножках в виде звериных лап с листьями аканта в верхней части.	
88	Бра	2 шт. Золоченая бронза, на 1 светоточку. Фигурный стенник в виде гермы с кронштейном, завершенном урной с пламенем и гирляндой. Второй кронштейн завершен гладким плафонодержателем, направленным вниз.	
89	Диван	1 шт. Фанерованный красным деревом, с мягкими прямоугольными сиденьем и спинкой. Локотники сквозные, жесткие, декорированные резными акантовыми листьями. Стойки локотников фигурные с растительной резьбой. Навершие спинки фигурное, с раковиной в центре и акантовыми листьями по сторонам. Задние ножки прямоугольные, изогнутые, передние в форме балясин.	
90	Стул	1 шт. Фанерованный красным деревом, с мягким трапециевидным сиденьем. декорированного по нижнему краю резными акантовыми листьями с волютами. Стойки переходят в слегка изогнутые, прямоугольные в сечении ножки.	

91	Стул	1 шт. Фанерованный красным деревом, с трапециевидным мягким сиденьем. Приподнятая на двух стойках над сиденьем жесткая спинка в виде щитка, с фигурным нижним краем, декорированным резными пальметтами, волютообразными завитками, розетками. Стул на 4 прямоугольных в сечении, слегка изогнутых ножках.	
92	Кресло	1 шт. Тонированное под красное дерево, в характере Ренессанса. С мягким прямоугольным выгнутым сиденьем и сквозными жесткими локотниками, завершенными головками путти. Сквозная спинка в виде жесткого щитка декорирована резным растительным орнаментом. Навершие в виде композиции из щита, птиц, гирлянд и лент. В месте примыкания локотников к спинке гротескное изображение птиц. Передние и задние ножки в виде драконов попарно соединены картушем с маскароном, а между собой двумя точеными и двумя диагонально расположенными гладкими проножками.	
93	Скульптура «Человек со скрещенными руками»	1 шт. Тонированный гипс. Скульптор Крат (?). Изображен мужчина с обнаженным торсом со скрещенными на груди руками и опущенной головой.	

94	Стул	5 шт. Тонированный под красное дерево, с мягким трапециевидным сиденьем, мягкой прямоугольной спинкой в прямоугольной раме, фланкированной точеными каннелированными колонками с ионическими капителями. Над колонками квадры с алмазной гранью на лицевой стороне и фиалами. Навершие спинки с филенкой и балясинами, с полуциркульным орнаментированным щитком в центральной части. Четыре точеные ножки-балясины соединены тремя проножками.	
95	Стул	1 шт. Плетеный, с прямоугольным сиденьем и спинкой с полуциркульным завершением. Четыре ножки соединены крестообразной проножкой.	
96	Картина «Пейзаж»	1 шт. Дерево, масло. Изображен край берега северной реки с валунами на переднем плане, с песчаной отмелью на среднем плане и опушкой леса вдали. Пейзаж решен в серовато-зеленовато-голубоватых тонах.	
97	Картина «Портрет Рачковского»	1 шт. Холст, масло. На нейтральном темном фоне изображен мужчина в костюме середины XIX в. с галстуком-бабочкой и белой рубашкой со стоячим воротничком. Торс слегка развернут, руки скрещены на груди, на указательном и безымянном пальцах правой руки обручальное кольцо и перстень.	

98	Этажерка	1 шт. Тонированная под черное дерево, на четыре полки. Верхняя полка с балюстрадой с 3-х сторон. Стойки, поддерживающие полки, в виде точеных каннелированных колонок, между которыми помещены фигурные ажурные щитки. Этажерка на четырех точеных ножках-балясинах на латунных колесиках.	
99	Картина «Нимфы у источника»	1 шт. Холст, масло. На фоне горного пейзажа изображены три женские фигуры (две стоят, одна сидит у источника). Слева на последнем плане очертания замка. Картина решена в темно-серых, темно-голубых тонах. Слева внизу неразборчивая подпись.	
100	Рама к картине «Нимфы у источника»	1 шт. Гипс, дерево, бронзировка. По внешнему периметру пояс из завитков раковины, по внутреннему – «бусы».	
101	Кресло	1 шт. Золоченое дерево. Мягкая прямоугольная спинка, соединенная с мягким трапециевидным сиденьем сплошными обтянутыми тканью жесткими локотниками с валиками. Торцевые части локотников декорированы резными волютообразными завитками, растительными элементами, гирляндами и «чешуйками». Обвязка спинки профилированная, с «бусами» и резной композицией из круглого медальона, лент и цветов в центральной части. Обвязка сиденья с резным геометрическим орнаментом, в местах соединения с ножками – цветочные розетки. Четыре точеные каннелированные ножки.	

Гарнитур, фанерованный карельской березой (диван, банкетка, шесть кресел)			
102	Диван	1 шт. Фанерованный карельской березой, с мягким сиденьем и мягкой полукруглой спинкой, расположенной с торцевой стороны, с бронзовым декором (венок с лентой, пронзенный стрелой). Обвязка спинки с накладной композицией из венка и пальметт. Локотники декорированы гермами. Диванчик на четырех слегка изогнутых ножках, соединенных двумя параллельными планками, в центре которых 2 вертикальные стоечки.	
103	Банкетка	1 шт. Фанерованная карельской березой, с прямоугольным мягким сиденьем на четырех изогнутых ножках, соединенных двумя планками, в центре которых две вертикальные стоечки. Торцевые стороны обвязки с накладками из розетки и пальметт, ножки внизу декорированы пальметтами.	
104	Кресло	6 шт. Фанерованное карельской березой, с мягким закругленным сиденьем и мягкой полукруглой спинкой, переходящей в локотники, мягкие в нижней части. Стойки локотников декорированы гермами, в верхней части ажурный бронзовый декор в виде венка с лентами, пронзенного стрелой. Обвязка спинки с накладной композицией из венка и пальметт, на торцах – бронзовые розетки. Обвязка сиденья с накладными листьями и пальметтами, ножки декорированы кадуцеем и пальметтами.	
105	Столик	1 шт. С круглой столешницей, фанерованной красным деревом, с белой мраморной столешницей и профилированной царгой. Подстолье в виде точеной балясины на трех фигурных ножках.	

106	Стол	1 шт. С квадратной столешницей красно-коричневого со светлыми прожилками мрамора в профилированной раме, фанерованной красным деревом. На четырех прямоугольных в сечении ножках на звериных лапах. Резная царга и верхняя часть ножек инкрустированы перламутром (растительный орнамент, птицы, человеческие фигурки).	
Гарнитур бронзированного дерева (диван, 6 кресел, стол)			
107	Диван	1 шт. Бронзированное дерево. Мягкая прямоугольная спинка, соединенная с мягким трапециевидным сиденьем сплошными обтянутыми тканью жесткими локотниками с валиками. Локотники, обвязка спинки и сиденья декорированы резными витыми лентами. Торцевые части локотников с резными акантовыми листьями. В местах соединения обвязки спинки с ножками – розетки. Четыре точеные каннелированные ножки.	
108	Кресло	6 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 107).	
			

109	Стол	1 шт. С квадратной столешницей, затянутой в центре тканью, с резными «бусами» по краю. Царга декорирована резной полосой витой ленты, угловые части – цветочными розетками. Каннелированные ножки с цветочными розетками в нижней части соединены двумя изогнутыми проножками с двумя поперечными планками, декорированными порезкой.	
110	Стул	2 шт. Тонированное дерево. Мягкое сиденье с фигурной лицевой стороной. Сквозная спинка из шести точеных стоек и навершия из небольшой балюстрады, гладкой планки и фиалов. Между стойками и сиденьем – точеная планка. Четыре каннелированные точеные ножки соединены четырьмя точеными проножками.	
111	Зеркало-трюмо	1 шт. Прямоугольное зеркальное полотно с фацетом и фигурным верхним краем, в раме, фанерованной розовым деревом, с фигурной верхней и нижней частями. Внизу полочка на изогнутых ножках, задняя стенка с филенкой. Бронзовый накладной декор: бронзовые венки в углах рамы, венок и ветви на царге, растительные элементы на ножках.	

112	Зеркало-трюмо	1 шт. Прямоугольное зеркальное полотно с фацетом в раме, фанерованной карельской березой, с закругленным верхним краем. Полочка с гладкой царгой, на слегка изогнутых ножках с бронзовыми каблучками. Задняя стенка с филенкой, соединена с ножками гладкой проножкой с двумя гладкими стойками. Бронзовый декор: на раме и царге композиции из венка и пальметт, в местах соединения ножек и лицевой стороны царги – уголки.	
113	Люстра	1 шт. Металл, латунь, хрусталь, на 18 светоточек, двухъярусная, с хрустальным убором из призматических подвесок и круглых граненых бусин. От центрального фигурного металлического стержня, завершенного гирькой, отходят 12 изогнутых кронштейнов с металлической розеткой и стеклянной бобешкой. В верхней части стержня расположены 6 аналогичных кронштейнов. Потолочное крепление в виде коронки из кронштейнов с призматическими подвесками и металлических листьев аканта.	
114	Люстра	2 шт. Бронза, хрусталь, на 6 светоточек. От широкого орнаментированного обода отходят шесть кронштейнов, декорированных акантовыми листьями и завершенными направленными вверх плафонодержателями. В верхней части обод декорирован пальметтами, внизу к нему прикреплена корзина из хрустальных пронизок из бусин. Люстра подвешена на трех цепях с фигурными звеньями, потолочное крепление в виде диска с листьями аканта и шишкой хмеля.	

115	Пьедестал	1 шт. Черный с зелеными прожилками мрамор. В виде расширяющейся в нижней части каннелированной колонны на восьмигранном основании.	
116	Скульптура «Мадонна с Иисусом Христом и Иоанном Крестителем»	1 шт. Мрамор. Изображена молодая женщина в полный рост, в длинной одежде и наброшенном на бедра плаще. На правой согнутой руке она держит прижавшегося к ней младенца, левой рукой придерживает за плечо стоящего рядом обнаженного мальчика со свитком в руках. Скульптура помещена на плоский полукруглый постамент.	
117	Рама к фотографии	1 шт. Прямоугольной формы, с раскрепованными углами, фанерована дубом (?). По периметру профили, в угловых частях накладной растительный орнамент, в центре – овальное отверстие с профилем по периметру.	

118	Курительный столик	1 шт. Дерево. Восьмигранная столешница с профилем по краю. Подстолье решено в виде профилированных арок с прямоугольными рамами с розетками в верхней части.	
119	Столик	1 шт. Золоченая бронза, дерево, коричневый с белыми и серыми прожилками мрамор. Круглая мраморная столешница, деревянная царга с бронзовым накладным декором в виде розетки и пальметт. Три ножки в виде удлиненных герм с женскими полуцифигурами в верней части и женскими ступнями в нижней. Ножки соединены внизу тремя проножками с диском. Попарно между собой – металлическими прутьями крест-накрест с диском в месте пересечения.	
120	Торшер	1 шт. Бронза, на 1 свеТоточку. Стержень в виде каннелированной колонны на квадратном основании на львиных лапах. Навершие в виде стилизованной ладьи со сфинксом, на голове которого патронодержатель, и изогнутым кронштейном с акантом и розеткой.	

121	Тумба	1 шт. Фанерованная красным деревом, прямоугольная в плане, на профилированном плинте и фигурных ножках. Глухая дверца с лицевой стороны. Со всех сторон в верхней части контррельефная четырехчастная филенка, в нижней – прямоугольная вертикальная филенка. Крышка квадратная, с профилированным краем.	
122	Картина «Портрет актрисы»	1 шт. Холст, масло. Портрет актрисы Миткевич-Дорошевич. На фоне темного условного пейзажа изображена женщина в полный рост, в повороте в ¾ с выставленной вперед ногой. Левая рука на поясе. Актриса изображена в темном платье в пол с разрезом и глубоким декольте, на плечах длинная накидка кораллового цвета.	
123	Скульптура «Голова жены скульптора К.С. Краата»	1 шт. Мрамор. Изображена голова женщины с закрытыми глазами и распущенными по плечам волосами. справа внизу подпись «Kraaht» и «1904».	
Гарнитур, фанерованный карельской березой (столик, горка, этажерка, стол)			
124	Столик	1 шт. Гладкая царга декорирована бронзовыми накладками в виде розетки и пальметт. Царга соединена с нижним обручем двумя параллельными планками. Столик на трех прямоугольных в сечении, слегка выгнутых ножках, соединенных крестообразной проножкой. В верхней части ножки декорированы бронзовыми накладками в виде тирсов.	

125	Горка	1 шт. Угловая, двухъярусная. Нижняя часть в виде шкафчика с фигурной лицевой стороной и одной створкой, декорированной по углам розетками, а в центре верхней планки – композицией из розетки и пальметт. Верхняя часть в виде двух полок в четверть круга, укрепленных на двух фигурных стенках с зеркальными прямоугольными филенками. Зеркала с фацетом.	
126	Этажерка	1 шт. На 4 полки, на четырех изогнутых ножках с бронзовыми каблучками в виде звериной лапы. В верхней части этажерки ограждение – прямоугольная рама, с тыльной стороны соединенная с верхней полкой тремя параллельными планками. Боковые стороны образованы двумя параллельными планками. У двух полок задняя сторона глухая.	
127	Стол	1 шт. С прямоугольной столешницей и гладкой царгой, декорированной по продольным сторонам накладными бронзовыми композициями из венка и пальметт. Ножки по торцевым сторонам в верхней части соединены гладкой проножкой, соединенной в центре с царгой двумя планками. Нижняя проножка Н-образная, с двойной средней планкой.	

Гарнитур, фанерованный розовым деревом (4 стула,2 жардиньерки, 3 кресла, диван, 2 кресла, стол, ширма, столик)			
128	Стул	4 шт. С накладным бронзовым декором в виде пальметт, аканта и розеток, с мягким фигурным сиденьем и фигурной сквозной спинкой, на 4 ножках-кабриоль с бронзовыми каблучками. Обвязка фигурная.	
129	Жардиньерка	2 шт. С фигурной столешницей, на четырех высоких ножках-кабриоль, в верхней и нижней части декорированных бронзовыми накладками (листья аканта, рокайльные завитки). В нижней части ножки соединяются небольшой фигурной полочкой на фигурных кронштейнах.	
130	Кресло	3 шт. В целом оформлены аналогично стульям (п. 128). Локотники жесткие, сквозные, спинка мягкая, фигурная, приподнята над сиденьем на невысоких стойках. Обвязка спинки локотники декорированы бронзовыми накладками (рокайльные и растительные элементы).	
131	Диван	1 шт. Оформлен аналогично креслам (п. 130). Локотники и спинка мягкие, фигурные. Спинка приподнята над сиденьем на невысоких стойках. Обвязка локотников, спинки сиденья декорирована бронзовыми накладками (рокайльные и растительные элементы), ножки-кабриоль также с накладным бронзовым орнаментом.	

132	Кресло	2 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 131).	
133	Стол	1 шт. С прямоугольной столешницей с фигурными сторонами и царгой с фигурным краем, на четырех ножках-кабриоль, соединенных крестообразной изогнутой проножкой с повышением в центре. Царга и ножки в верхней и нижней частях декорированы бронзовыми накладками (рокайльные и растительные элементы).	
134	Ширма	1 шт. Трехстворчатая, каждая створка из двух фигурных частей: нижние обшиты тканью, верхние – зеркальные с фацетом. Ширма на четырех фигурных ножках, верхние части створок декорированы бронзовыми накладками (рокайльные и растительные элементы).	
135	Столик	1 шт. С квадратной столешницей с фигурными сторонами и царгой с фигурным краем, на четырех ножках-кабриоль, соединенных крестообразной изогнутой проножкой с повышением в центре. Царга и ножки в верхней и нижней частях декорированы бронзовыми накладками (рокайльные и растительные элементы).	

136	Кресло	6 шт. Фанерованное карельской березой, с прямоугольной мягкой спинкой и трапециевидным мягким сиденьем, со сквозными локотниками волютообразной формы, на четырех слегка выгнутых ножках.	
137	Бра	2 шт. Бронза, золочение, чеканка, литье. На три светоточки. От фигурного стенника с пучком в завершении отходят три направленных вверх кронштейна, декорированных акантовыми листьями. Профитки в виде блюдечек.	
138	Лампа настольная	1 шт. На 1 светоточку. Стержень в виде хрустальной витой балясины на квадратном основании. В завершении хрустальный куб, декорированный розетками.	
139	Горка	1 шт. Фанерованная розовым деревом, двухъярусная, на четырех слегка изогнутых ножках с бронзовыми накладками в нижней части. В завершении карниз и невысокий вогнутый аттик с бронзовой ажурной балюстрадой. Верхняя часть в виде шкафчика с тремя полками, две из которых стеклянные. В створке шкафчика и по боковым сторонам – прямоугольные остекленные филенки с бронзовым профилем по периметру. На лицевой стороне нижней части этажерки глухая створка, декорированная как и боковые стороны, маркетри с цветочной композицией.	

140	Ваза	4 шт. Глазурованный фарфор, полихромная роспись, позолота. «Осень», «Зима», «Лето», «Весна». На высокой ножке с золочеными ободами, с расширяющимся в нижней части туловом и широкой фигурной горловиной. Тулово и ножка покрыты рельефным декором и росписями на тему времен года (листья, колосья, ветви ели, шишки, сезонные ягоды и травы, насекомые, цветы, орнамент). На боковой стороне каждой вазы – фигура путти.	   
141	Рама	1 шт. Бронзированное дерево, прямоугольная. Нижняя и верхняя стороны оформлены рельефными изображениями фантастических птиц с распущенными крыльями и лавровыми венками в когтях. Боковые стороны декорированы рельефными лавровыми гирляндами.	
142	Картина «Портрет старика»	1 шт. Холст, масло. На нейтральном фоне погрудное изображение старика в развороте три четверти, с седой бородой, в красной рубашке и в плаще с капюшоном, наброшенном на голову.	

143	Столик	1 шт. Фанерованный красным деревом. Оформлен аналогично столику (п. 133), но без проножек.	
Гарнитур, фанерованный красным деревом (диван и два кресла)			
144	Диван	1 шт. Фанерованный красным деревом. С фигурной мягкой спинкой, приподнятой над сиденьем и соединенной с мягкими глухими локотниками с «подушечками». Изогнутые ножки в верхней части, передние стойки локотников и обвязка спинки в центральной части декорированы накладками золоченой бронзы в характере рококо.	
145	Кресло	2 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 144).	
146	Кресло	2 шт. Фанерованное красным деревом, с трапециевидным сиденьем и слегка вогнутой спинкой в виде щитка, приподнятого над сиденьем. На четырех слегка выгнутых ножках. Локотники жесткие, сквозные, с двух сторон декорированы листом аканта, опираются на фигурную S-образную стойку.	

147	Диван	1 шт. Фанерованный красным деревом, с прямоугольными мягкими сиденьем и спинкой. Локотники жесткие, глухие, со стилизованным рогом изобилия в верхней части. Передняя стойка фигурная, с резным растительным орнаментом. Навершие спинки приподнято в центральной части и декорировано двумя волютами и пальметтой, накладной лавровой гирляндой.	
148	Торшер	1 шт. Хрусталь, латунь, бронза. На одну светоточку. Стержень в виде составной хрустальной балясины с латунными перемычками. Основание в виде полусферической фактурной детали в бронзовом ободе на трех ножках в виде львиных лап, декорированном растительным орнаментом. В верхней части стержня хрустальный резервуар в латунном каркасе.	
149	Шкаф книжный	1 шт. Фанерованный красным деревом, одноярусный, одностворчатый, с карнизом с закругленными углами и резными поясами, на четырех фигурных ножках. Створка на 2 филенки (нижняя филенка фигарейная, глухая, верхняя овальная, остекленная).	

150	Шкаф книжный	1 шт. Фанерованный красным деревом, одноярусный, одностворчатый, на четырех фигурных ножках, с выносным профилированным карнизом с закругленными углами. Дверца на две филенки: нижняя прямоугольная, глухая, гладкая. Верхняя филенка решена в виде двух остекленных арочек, разделенных резной колонкой.	
151	Рама	1 шт. Фанерованная красным деревом, прямоугольная. По внешнему и внутреннему периметру декорирована бронзированной порезкой.	
152	Зеркало-трюмо	1 шт. Фанерованное красным деревом. В верхней части зеркальное полотно с фацетом с лукообразным повышением, в профилированной раме, декорированной розетками и поясом ионников. В нижней части задняя стенка глухая, с филенкой. Фигурная полочка с профилированным краем на двух фигурных кронштейнах.	 

153	Рама	1 шт. Дуб. Прямоугольная, с полуциркульным повышением в верхней части и скошенными верхними углами. В верхней и нижней части – накладной металлический выколотный декор растительного рисунка с инкрустацией цветными бусинками.	
Гарнитур, тонированный под красное дерево (диван, 2 кресла, 3 стула, банкетка)			
154	Диван	1 шт. С мягким сиденьем и мягкой в центральной части прямоугольной спинкой, приподнятой над сиденьем, с мягкими фигурными локотниками. Спинка и локотники фланкированы вертикальными планками. Навершие спинки декорировано латунными выколотными накладками в стиле модерн. Под царгой гладкая рамка. Ножки прямоугольного сечения, с латунными каблучками.	
155	Кресло	2 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 154).	
156	Стул	3 шт. Оформлены аналогично дивану и креслам (пп. 154, 155)	

157	Банкетка	1 шт. Оформлена аналогично дивану, креслам и стульям (пп. 154-156). Прямоугольное мягкое сиденье и прямоугольные локотники, приподнятые над сиденьем, обитые тканью в центральной части. Прямоугольные в сечении ножки с латунными каблучками.	
158	Стол	1 шт. Бронзированное дерево. Столешница круглая, затянута в центре зеленым сукном. Царга с фигурным краем, декорирована резными рокайлями цветами. Три изогнутые, декорированные в верхней части рокайлями цветами ножки соединены фигурной проножкой с резной деталью в центре.	
159	Кресло	1 шт. Фанерованное красным деревом, с мягким фигурным сиденьем и мягкой фигурной, слегка выгнутой спинкой и сквозными локотниками с «подушечками». Кресло на четырех изогнутых ножках, декорированных в верхней части накладным акантом. На лицевой стороне обвязки, передних стойках локотников – резной рокайльный орнамент. В центре навершия спинки резная раковина в обрамлении рокайльных завитков.	
160	Рама	1 шт. Тонированная под красное дерево, к фотографии А.П. Чехова. Фигурная, в стиле модерн, с резным орнаментом в виде завитков и цветов.	

Гарнитур золоченого дерева (диван, 3 кресла, 2 ширмы)			
161	Диван	1 шт. С мягкой спинкой с закругленной верхней частью, переходящей в локотники, декорированные волютообразными завитками и листьями аканта. Мягкое закругленное сиденье. Обвязка декорирована порезкой, четыре ножки точеные, каннелированные, в местах крепления к обвязке – квадры.	
162	Кресло	3 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 161).	
163	Ширма	2 шт. Трехстворчатая, каждая створка из двух фигурных частей, обшитых тканью, Ширма на четырех фигурных ножках, поперечные планки створок декорированы бронзовыми накладками (рокайльные и растительные элементы).	
164	Литография «Портрет Аделины Патти»	1 шт. Литография, белила. Портрет овальной формы. Погрудное изображение молодой женщины с разворотом направо в 3/4, с жемчужным ожерельем и черной лентой на шее. Прическа в виде спускающихся локонов с лентой.	

165	Рама к литографии	1 шт. Дерево, гипс, бронзировка. Рама овальной формы, по внутреннему периметру декорирована желобками, по внешнему – лавровым венком, перевязанным лентой.	
166	Литография (Портрет актера Щепкина)	1 шт. Поясное изображение сидящего пожилого мужчины в костюме середины XIX века. Правая рука опирается на трость. Левая рука опущена вниз.	
167	Рама к литографии	1 шт. дерево, гипс, золочение, тонировка. Прямоугольной формы с волнообразным накладным орнаментом.	
168	Стул	4 шт. Фанерованные розовым деревом, с мягкой фигурной спинкой, приподнятой над мягким трапециевидным сиденьем на невысоких опорах. Передние ножки – кабриоль, задние слегка изогнуты. Обвязка и ножки декорированы бронзовыми накладками (рокайльные и растительные элементы).	
169	Кресло	1 шт. Фанерованное розовым деревом, с мягкой фигурной спинкой, приподнятой над мягким фигурным сиденьем на невысоких опорах. Локотники жесткие, сквозные. Передние ножки – кабриоль, задние слегка изогнуты. Обвязка, локотники и ножки декорированы бронзовыми накладками (рокайльные и растительные элементы).	

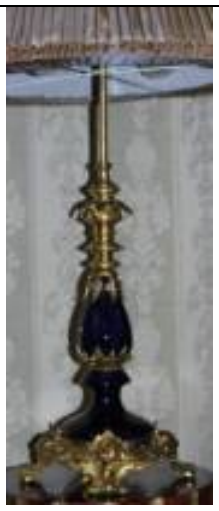
170	Диван	1 шт. Фанерованный розовым деревом, с мягкой фигурной спинкой, приподнятой над мягким фигурным сиденьем на невысоких опорах. Спинка соединена с мягкими глухими локотниками, обтянутыми тканью. В нижних углах спинки – сквозные ажурные композиции золоченой бронзы. Передние ножки – кабриоль, задние слегка изогнуты. Обвязка, локотники и ножки декорированы бронзовыми накладками (рокайльные и растительные элементы).	
171	Стол	1 шт. Фанерованный красным деревом, с круглой столешницей, на четырех изогнутых ножках, соединенных крестоообразной проножкой. Край царги и столешницы, ножки декорированы профилированными латунными накладками. В местах соединения ножек и царги квадры с латунной гофрированной вставкой, под и над которыми латунные медальоны.	
172	Кресло	2 шт. Фанерованное красным деревом, с мягким трапециевидным сиденьем и жесткой ажурной спинкой в виде стрельчатых арок со сквозными изогнутыми круглыми в сечении локотниками. Передние ножки точеные, задние – слегка изогнутые.	
173	Стул	3 шт. Фанерованный красным деревом, с мягким трапециевидным сиденьем, с жесткой сквозной, слегка выгнутой спинкой из двух расходящихся планок, между которыми помещен обруч. Передние ножки точеные, задние – слегка изогнутые.	

174	Диван	1 шт. Фанерованный красным деревом, с мягкими трапециевидным сиденьем и прямоугольной спинкой, с мягкими фигурными локотниками. Локотники и спинка заключены в единую гладкую обвязку. Передние ножки точеные, задние фигурные.	
175	Столик	1 шт. Орех, красное дерево, груша. С прямоугольной столешницей с резным бронзированным пояском по периметру. В центральной части столешницы вставка в технике маркетри (композиция из букета, птицы и листьев). Царга декорирована филенками, в лицевой стороне – выдвижной ящик с металлической фигурной накладкой на ключевину. Четыре точеные ножки с бронзированной чашеобразной деталью в верхней части соединены двумя дугообразными проножками.	
			
176	Лампа настольная	1 шт. Бронза, хрусталь, литье. Витой хрустальный стержень на хрустальном пьедестале, установленном на восьмигранном бронзовом основании с порезкой в верхней части.	

Гарнитур красного дерева (диван, 2 кресла, 2 стула)			
177	Диван	1 шт. С прямоугольным мягким сиденьем и спинкой, со сквозными локотниками с «подушечками», и волютообразным завитком, опирающимся на выгнутые стойки с акантовым листом. Две передние ножки точеные, задние слегка выгнутые. Спинка фланкирована каннелированными колонками с фигурными перехватами, «алмазной гранью» и фиалом в завершении. Нижняя часть обвязки спинки с балясинами и центральной фигурной композицией с резными волютообразными завитками, акантом и «алмазной гранью». Навершие спинки в виде композиции из волютообразных и акантовых завитков, пальметты, картуша и резного растительного орнамента.	
178	Кресло	2 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 177).	
179	Стул	2 шт. Оформлены аналогично дивану и креслам (пп. 177, 178).	

180	Туалет	1 шт. Фанерованный красным деревом. Нижняя часть в виде двухтумбового стола с выдвижным ящиком в центре и по два ящика в каждой тумбе. С лицевой стороны тумбы опираются на две колонки с резьбой растительного рисунка, с тыльной стороны – на два щита. Основание П-образной формы со звериными лапами. На столе – полочка с тремя выдвижными ящиками. Верхняя часть туалета в виде прямоугольного зеркала, заключенного в деревянную гладкую раму с накладными розетками по углам, порезкой по внутреннему периметру. Навершие спинки лукообразное, с розеткой в центре. Рама фланкирована колонками, декорированными растительным орнаментом и завершенными шишечками.	
181	Кресло	1 шт. Красного дерева, с глубоким мягкими фигурными сиденьем и спинкой, образующей с локотниками с двумя маленькими «подушечками» единое целое. Четыре ножки-кабриоль и профилированная обвязка декорированы золочеными резными накладками рокайльного рисунка.	
182	Скульптура «Похищение сабинянок»	1 шт. Белый мрамор. Изображен обнаженный воин со шлемом на голове и с мечом в поднятой правой руке. Левой рукой держит за талию полуобнаженную женщину. У ног лежит обнаженный юноша, рядом на коленях полуобнаженная женщина. Вся композиция на двухступенчатом основании, опирающемся на прямоугольный пьедестал с профилированным карнизом. Боковые стороны оформлены филенками цветного мрамора.	

Гарнитур, фанерованный капом тополя (диван, 6 стульев, 2 кресла, стол)			
183	Диван	1 шт. С трапециевидным мягким сиденьем и трехчастной мягкой в нижней части и слегка отогнутой спинкой. Локотники круглого сечения, сквозные. Передние стойки в виде волютообразной детали. Диван на четырех слегка изогнутых ножках. По краям каждой детали полоса черного дерева.	
184	Стул	6 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 183). На четырех ножках.	
185	Кресло	2 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 183). На четырех ножках.	
186	Стол	1 шт. С овальной столешницей и гладкой царгой, на четырех изогнутых ножках. Проножка в виде щита с вогнутыми сторонами. По периметру столешницы полоса черного дерева.	

187	Секретер	1 шт. В виде прямоугольного объема с тремя выдвижными ящиками в нижней части, откидной доской в центре и одним выдвижным ящиком. На четырех фигурных ножках. Навершие многоступенчатое, в центре помещен маленький выдвижной ящик. За откидной доской находится небольшой сейф, сверху и снизу которого по маленькому выдвижному ящику, по сторонам его – по пять выдвижных ящиков.	
			
188	Стол	1 шт. Орех. С круглой столешницей, и резной царгой с рисунком в виде гротескных маскаронов и листьев аканта. На четырех ножках в виде изогнутых герм сатиров со звериной лапой в основании. Ножки и орнаментированная балясина в центре подстолья опираются на крестообразную платформу. Столешница по краю обработана резьбой в виде розеток, вписанных в овал.	
189	Лампа	1 шт. Бронза, стекло. Настольная на 2 светоточки. Стержень состоит из грушевидного объема кобальтового стекла, обрамленного снизу и сверху акантовыми листьями золоченой бронзы, и фигурной детали кобальтового стекла в нижней части стержня. Стержень опирается на фигурное бронзовое основание с четырьмя ножками, декорированными раковинами и рокайльными завитками.	

190	Стул	3 шт. Фанерованный карельской березой, с мягким полукруглым сиденьем и высокой жесткой узкой, вогнутой с боковых сторон спинкой, над которой – слегка вогнутый прямоугольный щиток. Спинка декорирована бронзовыми накладками в виде арматуры, пальметт, листьев аканта. Обвязка с металлическим «жгутом» по периметру декорирована двумя пальметтами, между которыми помещена розетка. На четырех слегка выгнутых ножках. Передние ножки заканчиваются звериной лапой, переходящей в пальметту.	
191	Бра	2 шт. Золоченая бронза, на 2 светоточки. Стенник в виде факела с цветами и шишками с бантом вместо пламени. В нижней части от стенника отходят два направленных вверх витых рожка.	
192	Люстра	1 шт. Золоченая бронза, кобальтовое стекло, хрусталь, на четыре светоточки. Поддон кобальтового стекла с бронзовым ободом с подвешенными хрустальными «каплями», поддерживается тремя фигурными бронзовыми кронштейнами с женскими гермами в верхней части. Между кронштейнами помещена фигурная деталь кобальтового стекла с бронзовым навершием и хрустальным блюдечком с «каплями». Люстра завершена ажурной полусферой с пальметтами и закончена шишечкой. В местах соединения кронштейнов и обода укреплены направленные вверх гладкие патронодержатели.	

193	Картина «Портрет артиста оперы Касторского»	1 шт. Карандаш. Художник Н.А. Протопопов. Погрудное изображение сидящего в трехчетвертном повороте мужчины в наброшенном на плечи пальто, которое он поддерживает правой рукой с перстнем на мизинце. В нижнем правом углу подпись автора Н.А. Протопопов и цифры 1925.	
194	Рама к картине «Портрет артиста оперы Касторского»	1 шт. Дерево, гипс, бронзировка. Прямоугольной формы, по внешнему краю порезка «бусы», по углам – акантовые листья и рокайльные завитки.	
195	Картина «Портрет молодой девушки»	1 шт. Карандаш, сангина. Погрудное изображение молодой девушки с приподнятой головой. Волосы уложены на прямой пробор и собраны сзади. Справа внизу неразборчивая подпись художника и дата 1893.	
196	Картина «Пейзаж у монастырской стены»	1 шт. Холст, масло. На переднем плане изображена в грозовой день лодка с гребцом и сидящей в ней монахиней. В левой части монастырь с монастырской стеной. По ступенькам поднимаются две монахини. На дальнем плане водная гладь.	
197	Рама к картине «Пейзаж у монастырской стены»	1 шт. Дерево, гипс, бронзировка, прямоугольной формы. Выступающий платик декорирован листьями винограда, перевитыми лентой. Над ними пояс из пальметт и цветов. По внутреннему периметру пояса «бус», в том числе с медальонами.	

198	Диванчик	1 шт. Фанерованный красным деревом, на четырех ножках-кабриоль, с мягким, приближенным к овалу фигурным сиденьем и мягкой фигурной двухчастной спинкой с ажурными бронзовыми вставками. Обвязка спинки и ножки декорированы бронзовыми накладками рокайльного рисунка. Обтянут штофом желто-песочного цвета с галантными сценами, маскаронами и акантовыми листьями.	
199	Кресло	1 шт. Оформлено аналогично диванчику (п. 198). Спинка и локотники приподняты над сиденьем.	
200	Диванчик «тет-а-тет»	1 шт. Фанерованный красным деревом, двусторонний, с мягким фигурным сиденьем и спинками, расположенными на торцах дивана, в виде балюстрады с точеными балясинами, поверх которых мягкие валики. Четыре точеные ножки с латунными колесиками.	
201	Подставка под цветы	1 шт. С квадратной столешницей, на четырех изогнутых ножках, соединенных между собой бамбуковыми прутьями крест-накрест. Ножки и проножки в латунных колпачках.	

202	Кресло	1 шт. Тонированный дуб; с мягким округлым сиденьем и мягкой закругленной в верхней части спинкой, с жесткими сквозными локотниками с мягкими «подушечками». Стойки локотников вогнуты, декорированы резным акантом. На четырех ножках (передние точеные, каннелированные в центральной части, задние прямоугольные в сечении, слегка изогнутые). По обвязке – «жемчужник». Спинка фланкирована колонками с кубом и фиалом и завершена резной фигурной композицией из цветочного венка и ленты.	
203	Стул	1 шт. Дуб, кожа; с мягким трапециевидным сиденьем и резной спинкой с витыми стойками с фиалами, а также с мягким прямоугольным вкладышем в центре. Обвязка декорирована резным растительным орнаментом, навершие в виде картуша с кабошоном и растительными элементами. На четырех ножках (передние – точеные, соединены точеной проножкой, задние – витые). Общая проножка Н-образная, витая.	
204	Кресло	1 шт Оформлено аналогично стулу (п. 203), но с более крупной вставкой в спинке, навершием соединенным с обвязкой, и с жесткими сквозными локотниками с «подушечками». Стойки локотников S-образной формы в виде голов грифонов.	

205	Картина «Море»	1 шт. Холст, масло, художник Судковский. Изображен песчаный берег с валунами. На среднем плане обрыв. На дальнем плане – море на фоне бледно-голубого неба с облаками.	
206	Шкаф книжный	1 шт. Тонированный дуб; двухъярусный, с профилированной П-образной полочкой. Каждый ярус на две филенчатые створки (верхние остеклены, нижние – с прямоугольными филенками с профилем по периметру, картушем и накладкой «алмазная грань». Гладкий плинт с выступами, на ножках-«репках», с профилированным карнизом с поясом пальметт. Каждый ярус фланкирован резными полуколонками, под полочкой резной фриз с пальчиковым орнаментом и двумя выдвижными ящиками с металлическими ручками-скобами.	
207	Буфет	1 шт. Дуб; двухъярусный, с профилированной полочкой с закругленными углами, на четырех ножках (передние – точеные, задние – фигурные). Каждый ярус на четыре филенчатые створки. Под полочкой три выдвижных ящика, над центральным ящиком выдвижная доска с двумя ручками-кнопками. В завершении профилированный карниз с двумя полуциркульными повышениями в центре лицевой части буфета. Резное навершие в виде картуша с кабошоном в обрамлении цветов и листьев.	

208	Печь	5 шт. Средистенная, облицованная белыми гладкими изразцами. На профилированном плинте, с закругленными углами, завершенная профилированным карнизом. Дверцы топки и душников латунные.	
209	Кресло	1 шт. Фанерованное красным деревом. С мягкими скругленными сиденьем и спинкой, гладким закругленным навершием и мягкими сплошными локотниками, заключенными в гладкую жесткую обвязку с каннелированной полуколонкой в верхней части лицевой стороны стойки. На четырех гладких, прямоугольных в сечении, чуть выгнутых ножках.	
210	Диван	1 шт. Фанерованный красным деревом. С мягким прямоугольным сиденьем и жесткой поднятой на стойках спинкой в виде фигурного щитка, сверху и снизу декорированного обильной резьбой (листья аканта, раковины). Жесткие сквозные, переходящие в резные фигурные стойки, локотники с обеих сторон декорированы резным листом аканта. Передние ножки в виде резных балясин, задние прямоугольные, чуть выгнутые.	
211	Банкетка	2 шт. Фанерованная красным деревом. С прямоугольным мягким сиденьем и сквозными жесткими локотниками в форме боба с каннелированной центральной частью и неглубокой резьбой с боковых сторон. На четырех чуть выгнутых, прямоугольных в сечении ножках.	

212	Консоль	1 шт. Фанерованная красным деревом, с прямоугольной столешницей и гладкой царгой с резным поясом. Передние ножки – резные балясины, в нижней части переходящие в звериные лапы. Задняя стенка в виде прямоугольной рамы с порезкой по внутреннему периметру. Ножки и рама опираются на прямоугольную платформу с фигурной выемкой с лицевой стороны, установленную на четырех ножках (передние – в форме луковицы, задние – прямоугольные).	
213	Зеркало	1 шт. Настенное, прямоугольное, с фацетом. В фанерованной красным деревом раме с квадрами по углам, декорированной накладным резным растительным орнаментом.	
214	Диван	1шт. Красного дерева, с фигурным мягким сиденьем, фигурной мягкой спинкой, с боковых сторон плавно переходящей в невысокие мягкие локотники с отогнутым бортиком. Спинка заключена в профилированную фигурную обвязку, в центре которой – резной цветок. Передние ножки изогнуты, с латунными колесиками. Задние фигурные, прямоугольного сечения.	
215	Геридон	1 шт. Тонированный под черное дерево, на одной составной, каннелированной в центральной части, ножке-балясине, опирающейся на треножник. Крышка в виде диска с профилированным краем и накладным металлическим жгутиком.	

216	Шкаф	1 шт. Тонированный дуб; четырехстворчатый, одноярусный, с фризом, декорированным дентикулами, и выносным профилированным карнизом. На четырех ножках-«репках». Боковые створки глухие, на одну филенку с бусами по периметру, и накладным декором в виде резной пальметты в верхней части. Центральные створки на 2/3 высоты застеклены на четыре фацетных стекла каждая. Нижняя часть створок с резьбой. На створках накладные ручки-скобы.	
217	Зеркало	1 шт. Настенное, прямоугольное, в бронзированной и тонированной деревянной раме, декорированной ажурным орнаментом, с профилированной внутренней рамкой.	
218	Кресло	1 шт. Фанерованное красным деревом. С мягким трапециевидным сиденьем и жесткой приподнятой спинкой в виде фигурного щитка с чуть отогнутой верхней кромкой. Локотники жесткие, сквозные, опираются на две S-образные стойки. На четырех прямоугольных в сечении чуть выгнутых ножках.	
219	Стол	1 шт. Фанерованный красным деревом, с овальной столешницей и гладкой высокой царгой. Подстолье в виде восьмигранной опоры, поддерживаемой четырьмя изогнутыми кронштейнами, и опирающейся на платформу с вогнутыми сторонами.	

220	Рама к фотографии	1 шт. Дуб. Прямоугольная, с профилированным краем, с выпуклым широким полем, затянутым бархатом темно-лилового цвета. Внутренний край рамы профилированный, оформленный «бусами».	
221	Рама к фотографии	1 шт. Тонированное дерево. Прямоугольная, профилированная, по внутреннему и внешнему периметру оформлена накладными металлическими «бусами».	
222	Кресло	1 шт. Фанерованное красным деревом, с мягким трапециевидным сиденьем и жесткой сквозной спинкой в виде ромбовидного щитка, под которым расположена фигурная планка с декором из пальметт. Локотники жесткие, сквозные, закруглены с лицевой стороны. На четырех прямоугольных в сечении, слегка изогнутых ножках.	
223	Картина «Зимний пейзаж»	1 шт. Бумага, акварель, работа неизвестного художника, из личного собрания Савиной. На переднем плане изображена березовая аллея, ведущая к деревенской церкви, стоящей поодаль. Решен в холодных серовато-голубоватых тонах. Пейзаж оформлен на паспарту.	
224	Рама к картине «Зимний пейзаж»	1 шт. Прямоугольная, тонированная под красное дерево.	

225	Бюро	1 шт. Фанерованное красным деревом, с покатой крышкой, фигурной царгой, на четырех ножках-кабриоль с бронзовыми каблучками. В верхней части ножек, на царге и крышке помещены рокайльные бронзовые накладки и фарфоровые медальоны с изображением галантных сцен, заключенные в золоченые бронзовые рамки, декорированные акантовыми листьями.	
226	Часы напольные	1 шт. В корпусе, фанерованном красным деревом. Трехъярусный, прямоугольный в плане: нижний ярус с филенкой в профилированной раме, филенка второго яруса с фигурным завершением, с профилем по всему периметру. В третьем ярусе циферблат за створкой с фигурной остекленной филенкой. В завершении фигурный аттик с фиалами. Углы третьего яруса оформлены трехчетвертными каннелированными колонками. Циферблат латунный, с римскими цифрами, по углам и в верхней части с накладным растительным орнаментом. Над циферблатом помещен круглый медальон с маркой фирмы «John Leon» и «London».	
227	Пьедестал	1 шт. В характере «Жакоб», фанерованный красным деревом, в виде каннелированной колонны с латунной базой, на шестигранном основании. Каннелюры с латунными накладками.	

228	Пьедестал	2 шт. В виде колонны серого с белыми и темно-серыми прожилками мрамора с профилированной базой и завершением, на десятигранном основании.	
229	Ваза	2 шт. Металл, перегородчатая эмаль. Тулово яйцевидной формы с четырьмя резервами с изображением букета ириса, букета роз и птиц с сине-розовым оперением на разноцветных однотонных фонах (зеленый, голубой, фиолетовый). Между резервами разноформатный орнамент и цвета лепестков.	 
230	Кресло	2 шт. Фанерованное красным деревом, с трапециевидным мягким сиденьем, мягкой прямоугольной спинкой с резным навершием, со сквозными жесткими локотниками, переходящими в S-образную стойку. Кресло на четырех ножках: передние точеные, задние прямоугольные в сечении, чуть изогнутые.	
231	Ваза	1 шт. ИФЗ. Белый глазурованный фарфор. Яйцевидное тулово с неширокой ножкой, декорированной поясом аканта; две ручки в виде растительных завитков с розетками, от которых вниз по тулову идут рельефные композиции (скрипка, труба, листы бумаги, свирель, листья аканта, ленты). Горловина невысокая, узкая, крышка в виде колокольчика завершена шариком.	

232	Ваза	1 шт. Майолика, полихромная роспись (синий, желтый цвета на белом фоне). Шаровидное тулово с широкими и высокими основанием и горловиной. Роспись на тулове (бабочки, птички, букеты цветов), по краю горловины и на ножке орнаментальный поясок (завитки, синие, желтые лепестки).	
233	Ваза	1 шт. Фаянсовая, в виде лебедя с изогнутой шеей, приподнятым хвостом и сложенными крыльями. Белое тулово внутри полое, лапы черные, клюв желтый с черным краем и переносицей.	
234	Бра	1 шт. Бронзированный металл, две светоточки. Ромбовидный стенник, декорированный листьями аканта с двумя направленными вверх кронштейнами, завершенными розеткой в виде диска, профитками и свечами молочного стекла.	
235	Бра	1 шт. Бронзированный металл, на три светоточки. В виде пучка из трех направленных вверх кронштейнов с волютообразными завитками.	
236	Ваза	1 шт. Фаянс, в стиле модерн. В виде цветка ириса с фиолетовыми лепестками, желтыми тычинками и зеленой чашечкой.	

237	Горка	1 шт. Фанерованная красным деревом, открытая. Нижняя часть с точеными ножками с резьбой в верхней и нижней части; задняя стенка зеркальная, две фигурные полки поддерживаются резными кронштейнами, декорированными розетками и листьями аканта. В завершении сквозная резьба растительного рисунка.	
238	Люстра	1 шт. Металл, хрусталь, на 24 светоточки. Двухъярусная; нижний, более широкий обод, держит 24 рожка и 6 хрустальных пирамидок. Люстра декорирована хрустальными подвесками с гранеными бусинами и звездочками. В верхней части корона с хрустальным убором. В нижней части стержня – вазон с металлическими накладками из листьев желтого цвета на синем фоне.	
239	Торшер	1 шт. Желтый металл, хрусталь, на 1 светоточку. Хрустальный стержень в виде витой колонны с профилированной базой и металлической капителью, в верхней части декорирована венком из лавра. Полусферическое основание на четырехугольном постамента со срезанными углами.	

240	Стол обеденный	1 шт. Дуб. Раздвижной, на четырех резных ножках (диски, балясины, капитель стилизованного ионического ордера). Царга декорирована резным ложчатым орнаментом, по краям – листья аканта.	
241	Буфет	1 шт. Фанерованный красным деревом. Двухчастный, каждая часть в четверть круга. Трехъярусный, по две створки с глухими филенками в каждом ярусе. Каждый верхний ярус уже предыдущего. Над нижними створками два ящика, ярусы разделены профилированными карнизами.	
242	Кресло	1 шт. Фанерованное тонированным дубом. Мягкое сиденье и спинка обтянуты кожей. Спинка фланкирована стилизованными колонками с резным навершием в виде стилизованной раковины, и вазонами по краям. Сквозные локотники с валиками, обитыми кожей, внизу декорированы небольшой балюстрадой. Точеные ножки соединены Н-образной проножкой.	
243	Рама к фотографии	1 шт. Тонированная под красное дерево, прямоугольная, со скошенными полями, по внутреннему периметру латунная рамочка.	

244	Рама	1 шт. Аналогична раме (п. 243), но меньшего размера.	
245	Консоль-горка	1 шт. Фанерованная капом тополя. Нижняя часть в виде консоли на прямоугольной платформе. Передние ножки в виде звериных лап на сфере. Задняя стенка глухая, с тремя филенками. Под столешницей три выдвижных ящика с латунными ручками-скобами и овальными накладками. Средняя часть открытая, зеркальная с фацетом. Два боковых вогнутых кронштейна поддерживают открытую полочку, над которой помещено прямоугольное зеркало с фацетом. Навершие лукообразное, с веерообразной деталью в центре.	
246	Горка	2 шт. Фанерованная красным деревом. Лицевая остекленная сторона трехгранная, трехчастная. В центре дверца с ромбовидной расстекловкой, четыре стеклянные полки, задняя стенка зеркальная (с фацетом), на шести ножках.	
247	Ваза	1 шт. Фарфор, полихромная роспись. Яйцевидная, на небольшом квадратном пьедестале, на ножке, с высокой шейкой и широким горлышком, с двумя ручками в виде стилизованных листьев аканта и цветов ромашки. Цветы и листья с золотой обводкой. Тулово и шейка с подглазурной росписью в виде полос цветочного орнамента на синем с золотом фоне.	

248	Чайничек	1 шт. В виде бочонка с крышкой, носиком и фестончатой горловиной. По тулову изображение цапель.	
249	Люстра	2 шт. Металл, бронзировка, хрусталь, на 24 светоточки. На центральном штоке подвешена чаша темно-синего цвета с накладками желтого металла и «дождиком» из хрустальных подвесок. От чаши отходят шесть изогнутых кронштейнов, поддерживающих обод большого диаметра, на котором укреплены 24 свечи. От обода вниз отходят хрустальные гирлянды, а также пять гирлянд, собранных в верхней части штока. Потолочное крепление в виде короны с «дождиком» из хрустальных подвесок.	
250	Столик	1 шт. Тонированное дерево, в стиле модерн. Прямоугольная столешница со скошенными углами и профилированным краем, царга гладкая. Подстолье в виде двух фигурных ажурных опор, соединенных проножкой в виде двух перекрещенных дуг с тремя вертикальными планками.	
251	Кресло	2 шт. Фанерованное красным деревом, с трапециевидным сиденьем, жесткой приподнятой над сиденьем спинкой в виде фигурного щитка с овальной прорезью в верхней части. Локотники сквозные, жесткие, опираются на закругленные стойки, гофрированные с тыльной стороны. Кресло на четырех слегка выгнутых ножках.	

252	Стол	1 шт. Фанерованный красным деревом, с овальной столешницей, гладкой царгой и одним выдвижным ящиком в ней. Подстолье в виде многогранной опоры, поддерживаемой кронштейнами, расположенными на крестообразной платформе с вогнутыми краями. Стол на четырех ножках в виде звериных лап.	
253	Диван	1 шт. Фанерованный красным деревом, с золоченым резным декором, с прямоугольными мягкими спинкой и сиденьем. Навершие спинки фигурное, с медальоном в центре и накладным золоченым декором в виде стилизованных рогов изобилия и венком из дубовых листьев между ними. Локотники жесткие, сплошные, фигурные. В верхней части декоративная деталь в виде резного листа аканта. Обвязка сиденья гладкая. На четырех массивных фигурных ножках.	
254	Портрет Тургенева	1 шт. Холст, масло. Писатель изображен в трехчетвертном повороте на нейтральном фоне, в белой рубашке и темном сюртуке.	
255	Рама к портрету Тургенева	1 шт. Лепная, тонированная под черное дерево, посеребренная. Овальная, декорированная ложчатым орнаментом, «бусами» и листьями лавра.	
256	Бра	2 шт. Латунь, на три светоточки. От фигурного стенника отходит направленный вниз расходящийся на два рожка кронштейн с волютообразными завитками. Конические хрустальные плафоны.	

257	Шкафчик книжный	1 шт. Фанерованный красным деревом, в характере «Жакоб». На четырех сужающихся внизу ножках, с одной створкой ромбовидной расстекловки. Край верхней поверхности латунный профилированный. Углы лицевой стороны скошены и декорированы латунными гофрированными тягами. За створкой три деревянные полки.	
258	Стул	1 шт. Фанерованный красным деревом, с мягким трапециевидным сиденьем и приподнятой, чуть выгнутой жесткой спинкой, поддерживаемой тремя вертикальными планками. На спинке, обвязке сиденья и на планках латунные профилированные тяги. Стул на четырех изогнутых ножках.	
259	Кресло	2 шт. Фанерованное красным деревом, с мягким трапециевидным сиденьем, с жесткой, слегка выгнутой и приподнятой спинкой, декорированной резными завитками и веерообразной деталью. Локотники жесткие, сквозные, закругленные, также завершенные веерообразной деталью. Кресло на четырех слегка изогнутых ножках.	
260	Часы настольные	1 шт. Керамика, глазурь, латунь (циферблат). Композиция в виде мужской и женской полуобнаженных фигур, держащихся за руки и опирающихся на подставку, в которую вмонтирован фланкированный порезкой в виде лавра латунный циферблат с арабскими цифрами. Под циферблатом надпись: «AMICITIAVINCIT HORAS» («Дружба побеждает время»).	

261	Портрет «Н.А. Фриде в детстве»	1 шт. Холст, масло. На нейтральном коричневом фоне поясное изображение девочки анфас в парадном кисейном платье, с красной лентой на голове. Прическа на прямой пробор, локоны распущены по плечам.	
262	Портрет девочки	1 шт. Холст, масло. Поясной портрет девочки в парадном платье с обнаженными плечами на нейтральном темном фоне. Корпус развернут на три четверти, голова почти анфас. В волосах голубая лента, поддерживающая локоны.	
263	Рама	2 шт. Дерево, гипс, тонирование под позолоту. Прямоугольная, профилированная, угловые лепные композицией растительного рисунка. По внутренним углам гирлянды из цветов.	
264	Люстра	1 шт. Металл, литье, чеканка, патинирование. Литой фигурный стержень в нижней части завершается шаром с кольцом; стержень обильно декорирован (растительные мотивы, женские головки). На шаре укреплены три фигурных кронштейна со светильниками в виде драконов с женским торсом. Люстра завершена шаром и тарелкой.	

265	Рояль	1 шт. Рояль фирмы J. Becher, кабинетный, черного лака, с профилированной крышкой, на трех точеных ножках-балясинах, на латунных колесиках. Между двумя передними ножками две точеные опоры с латунными педалями.	
266	Кресло	1 шт. Фанерованное красным деревом, с мягким трапециевидным сиденьем, с жесткой сквозной спинкой в виде фигурного щитка, декорированного раковиной, и поперечной фигурной планкой, расположенной под щитком. Локотники жесткие, сквозные, закругленные, переходящие в фигурные резные стойки. В месте сочленения локотников со спинкой – стилизованный резной лист аканта. Передние ножки в виде фигурных балясин, задние прямоугольные в сечении, чуть выгнутые.	
267	Стул	2 шт. Фанерованный красным деревом, с мягким трапециевидным сиденьем и жесткой сквозной спинкой в виде ромбовидного щитка, под которым расположена фигурная планка с декором из пальметт. На четырех прямоугольных в сечении, слегка изогнутых ножках.	
268	Кресло	1 шт. Оформлено аналогично стулу (п. 267). Локотники сквозные жесткие, переходящие в фигурную стойку.	

269	Стол письменный	1 шт. Фанерованный красным деревом, с бронзовым декором. Прямоугольная столешница покрыта голубым сукном, на ней полка с тремя разновеликими отделениями и одним ящиком; под ними балюстрада, в подстолье четыре ящика. Восемь точеных ножек, соединенных сложной формы проножкой; слева на проножке закреплена корзина круглой формы со сквозной деревянной решеткой.	
270	Шкафчик	1 шт. Фанерованный красным деревом, в характере «Жакоб». Двухъярусный, двустворчатый, каждая створка с переплетом геометрического рисунка. На четырех сужающихся внизу ножках. Край латунный профилированный. Углы лицевой стороны декорированы латунными гофрированными тягами. За створкой три деревянные полки. В верхнем ярусе две консоли поддерживают полочку, задняя стенка глухая, декорирована прямоугольным зеркалом с фацетом в латунной рамке. Ограждение в виде латунной балюстрады с деревянными опорами.	
271	Бюст «Мать и дитя»	1 шт. Алебастр, скульптор Эмилио Фьаски (E.Fiaschi) Голова улыбающейся женщины в косынке наклонена к ребенку, который, подняв голову кверху и обхватив шею матери обеими руками, улыбаясь, смотрит на нее. На профилированном невысоком дискообразном пьедестале.	
272	Тумбочка	1 шт. Фанерованная красным деревом, в характере «Жакоб», на четырех сужающихся внизу ножках. На лицевой стороне одна глухая створка, декорированная латунными накладками. Створка фланкирована гофрированными вертикальными латунными накладками, отделена от верхнего выдвижного ящика латунным поясом. Ящик с круглой латунной ручкой-кнопкой декорирован латунной рамкой и латунными же накладками «алмазная грань». Край столешницы латунный профилированный.	

273	Кресло	1 шт. Бук. Сиденье и спинка кожаные, сквозные, деревянные округлые локотники с мягкими валиками, обтянутыми кожей. В левой части спинки монограмма МС, сложно переплетенная, сзади металлическая накладка с подписью «Кресло М.Г. Савиной».	
274	Кресло	1 шт. Фанерованное красным деревом, с мягким прямоугольным сиденьем, жесткой сквозной спинкой в виде фигурного щитка, с жесткими сквозными локотниками, завершенными резными листьями аканта, и переходящими в резные фигурные стойки. Ножки прямоугольные в плане, чуть выгнутые.	
275	Подставка под скульптуру	1 шт. Фанерованное красным деревом, кубической формы с профилированной крышкой, затянутой зеленым сукном, на профилированном основании.	
276	Шкаф книжный	1 шт. Фанерованный красным деревом, в характере «Жакоб». Одноярусный, одностворчатый (створка остеклена, переплет геометрического рисунка). С двумя вертикальными гофрированными латунными тягами и медальонами вверху и внизу. Латунный карниз, ступенчатый аттик с латунной балюстрадой с фиалами. На четырех ножках, сужающихся внизу.	

277	Кресло	1 шт. Фанерованное красным деревом рисунка «пламя». С прямоугольным мягким сиденьем, жесткой спинкой, приподнятой на высоких прямоугольных в сечении стойках. Щиток спинки декорирован накладной резной золоченой овальной розеткой в центре и резными волютообразными деталями с боковых сторон и под щитком. Локотники жесткие, сквозные, закругленные с лицевой стороны, с волютообразной деталью, декорированной овальной розеткой. Передние ножки в виде точеных колонок, золоченых в верхней и нижней части. Задние ножки прямоугольные в сечении, чуть выгнутые.	
Гарнитур, фанерованный красным деревом, в технике Буль (диван, 2 стула, 2 кресла)			
278	Диван	1 шт. С мягким фигурным сиденьем, мягкой спинкой в фигурной обвязке, с навершием, декорированным резным золоченым накладным орнаментом, карниз навершия профилированный. Локотники жесткие, сквозные, с небольшими мягкими «подушечками». Обвязка сиденья фигурная; диван на четырех ножках-кабриоль.	
279	Стул	2 шт. Оформлен аналогично дивану (п. 278).	
280	Кресло	2 шт. Оформлены аналогично дивану и стульям (пп. 278, 279).	

281	Пьедестал	1 шт. Фанерованный красным деревом, в виде отрезка колонны с базой, расположенной на квадратном основании.	
282	Шкаф платяной	1 шт. Фанерованный красным деревом, одностворчатый, одноярусный, со скругленными углами с выносным профилированным карнизом. Створка на одну зеркальную филенку. Зеркало с фацетом. Под створкой один выдвижной ящик. По углам лицевой стороны – латунные веночки. Накладка на ключевину круглая с ручкой-кольцом.	
283	Шкаф книжный	1 шт. Фанерованный красным деревом, одностворчатый, одноярусный. Лицевая сторона оформлена двумя гладкими глухими филенками в рамках, тонированных под черное дерево. Карниз выносной, профилированный, под ним – резной поясок из ионików.	

284	Консоль	2 шт. Дерево, резьба, золочение, мрамор. Полуциркульная столешница белого мрамора с серыми прожилками поддерживается опорой в виде львиной гермы с лапой, на квадратном основании с орнаментированным поясом. Широкая царга декорирована резным поясом ажурных розеток и одной глухой акантовой розеткой, поясами «бус» и ионików. Боковые стороны царги соединены с центром гермы провисающей лавровой гирляндой, переплетенной лентой в место соединения.	
285	Картина «Пейзаж»	1 шт. Холст, масло. Полуциркульной формы. Изображен горный пейзаж на фоне ясного неба – снежные вершины. На первом плане – отдельно стоящие кипарисы, на втором плане – развалины крепости. Пейзаж решен в зеленовато-голубовато-розовых тонах. Слева внизу неразборчивая подпись автора.	
286	Плафон потолочный	2 шт. На одну светоточку. Плафон в виде рельефной полусферы, латунное потолочное крепление профилированное, с орнаментальным поясом.	
287	Банкетка	2 шт. Тонированный дуб, с круглым сиденьем. Обвязка профилированная, ножка – точеная балясина на крестоообразном основании, от которого отходят четыре кронштейна на ножках-«репках».	
288	Люстра	4 шт. Латунь, хрусталь, на 13 светоточек. С хрустальным убором в виде завершенной диском с шишечкой корзины, укрепленной на орнаментированном ободе, от которого отходят шесть направленных вверх кронштейнов на два рожка каждый. Между кронштейнами – провисающая гирлянда из хрустальных дубовых листьев и звездочек. К потолочному креплению в виде короны от обода идут хрустальные пронизи; корона декорирована «дождиком»	

289	Скульптура «Отрок»	1 шт. Мрамор. Скульптор Краат. НА невысоком основании неправильной формы фигура сидящего на согнутых коленях обнаженного мальчика с опущенной головой и скрещенными на груди руками.	
290	Статуэтка «Ева»	1 шт. Тонированный гипс. Предположительно скульптор Эрьзя. Стилизованное изображение лежащей на боку обнаженной женщины распущенными длинными волосами и с поджатыми руками и ногами.	
291	Статуэтка «Адам»	1 шт. Тонированный гипс (?). Предположительно скульптор Эрьзя. Стилизованное изображение сидящего согнутого обнаженного мужчины, прячущего голову в согнутых руках.	
292	Декоративное настенное панно «Девушка»	1 шт. Тонированный гипс. Предположительно скульптор Эрьзя. Горельефное изображение женской головки в три четверти – с полузакрытыми глазами и распущенными длинными волосами.	

293	Стол	1 шт. Фанерованный красным деревом, с фигурной столешницей с профилированным краем и гладкой царкой. Четыре петлеобразных ножки соединены прямоугольной деталью с фиалом и опираются на крестообразное основание.	
294	Вешалка венская	1 шт. Бук. В виде гладкого стержня с шишкой в завершении, на четырех изогнутых ножках, соединенных обручемм. В верхней части шесть гладких кронштейнов, соединенных обручами разного диаметра.	
295	Стол	1 шт. Фанерованный красным деревом, с фигурной столешницей, на четырех гладких ножках-кабриоль. Царга повторяет конфигурацию столешницы.	
296	Стол	1 шт. Тонированное под позолоту дерево, с прямоугольной столешницей с «жемчужником» по краю, царгой с порезкой в виде перевитой ленты с четырехлепестковыми розетками по углам. На четырех каннелированных ножках-балясинах, соединенных Н-образной резной проножкой с двумя перемычками.	
297	Столик	1 шт. Тонированное под позолоту дерево, с круглой столешницей белого мрамора. Царга декорирована порезкой в виде перевитой ленты с четырехлепестковыми розетками. На четырех каннелированных ножках-балясинах, соединенных крестообразной проножкой.	

298	Печь	1 шт. Угловая, одноярусная, облицованная белыми изразцами. С профилем и профилированным карнизом в завершении . Дверца топки прямоугольная латунная.	
299	Стул	1 шт. Фанерованный красным деревом, с мягким фигурным сиденьем в фигурной обвязке и фигурной мягкой спинкой, обрамленной волютообразными деталями. На четырех ножках: передние – кабриоль с резными растительными элементами, задние – прямые.	
300	Шкаф	1 шт. Фанерованный красным деревом рисунка «пламя». Одноярусный, двустворчатый, в верхней части каждой створке фигурные остекленные филенки. На четырех ножках-кабриоль. В нижней части резной растительный орнамент, угловые части шкафа декорированы трехчетвертными каннелированными колонками с резными растительными элементами. В завершении гладкий фриз, профилированный карниз с резной сквозной композицией из рокайлей и пальметты.	

Гарнитур, тонированный под красное дерево (диван, 6 кресел)			
301	Диван	1 шт. С мягкими трапециевидным сиденьем и прямоугольной спинкой, с мягкими фигурными локотниками, опирающимися на точеные стойки. Локотники и спинка заключены в единую гладкую обвязку. На четырех ножках: передние – точеные, задние – прямоугольные.	
302	Кресло	6 шт. С мягкими трапециевидной сиденьем и фигурной спинкой, со сквозными фигурными локотниками, плавно переходящими в передние ножки, слегка изогнутые внизу. Задние ножки прямые.	
303	Стол	1 шт. Фанерованный орехом, с прямоугольной столешницей закругленными углами, раздвижной. На четырех массивных резных ножках (волюты, гирлянды из листьев и фруктов), завершенных двумя волютами и латунным колесиком. Дополнительные доски хранятся под столешницей в глухом ящике царги. Столешница с двух сторон снизу закрыта на крючки	
304	Стол	1 шт. Тонированного дерева с позолотой, с прямоугольной столешницей черного мрамора, с гладкой царгой с квадрами в угловых частях, на четырех ножках в виде колонок с ионическими капителями, соединенных Н-образной проножкой.	

305	Кресло	1 шт. Тонированное под позолоту дерево. С мягким фигурным сиденьем и мягкой фигурной, слегка выгнутой спинкой и сквозными локотниками с «подушечками». Кресло на четырех изогнутых ножках, декорированных в верхней части акантовым листом. На лицевой стороне обвязки сиденья, передних стойках локотников – резной рокайльный орнамент. В центре обвязки спинки – резная раковина в обрамлении рокайльных завитков.	
306	(Кресло)	1 шт. Тонированное под красное дерево, с мягкими фигурными сиденьем и спинкой, переходящей в мягкие глухие локотники с «подушечками». Кресло на четырех изогнутых ножках, декорированных в верхней части акантовым листом. На лицевой стороне обвязки, передних стойках локотников – резной рокайльный орнамент. В центре навершия спинки резная раковина в обрамлении рокайльных завитков.	
307	Шкаф книжный	1 шт. Тонированный дуб. Трехчастный, с открытой полочкой в центральной части. На ступенчатом гладком плинте, над плинтом – три выдвижных ящика. По бокам два слегка выступающих вперед объема с глухими створками, декорированных резными венками с бантом и кистями. Центральная часть шкафа под полочкой остеклена (геометрическая расстекловка). Боковые объемы завершены профилированными карнизами.	

308	Кресло	1 шт. Тонированное под красное дерево. С мягким прямоугольным сиденьем и жесткой сквозной трехчастной спинкой, оформленной в виде лиры. Подлокотники изогнутые, сквозные, жесткие, завершены волютами, лежащими на точеных передних ножках. Задние ножки прямоугольные слегка выгнутые.	
309	Жардиньерка	2 шт. Оформлены аналогично столу (п. 42). Квадратная столеншница, четыре изогнутые ножки соединенные крестообразной выгнутой проножкой. На ножках под царгой бронзовые накладки растительного рисунка.	
310	Шкаф платяной	1 шт. Фанерованный кленом «птичий глаз». Прямоугольный объем с двумя дверцами и лукообразным завершением. Внутри два отделения: с полками и для вешалок, внизу два выдвижных ящика. На четырех ножках-«репках».	
311	Зеркало настенное	1 шт. Овальное, с фацетом.	

312	Рама к настенному зеркалу	1 шт. Профилированная рама красного дерева, декорированная в нижней части рокайльными завитками, имитирующими ножки.	
313	Рама	1 шт. Рама к репродукции «Портрет Натали Пушкиной», дерево, гипс, бронзировка. Рама овальной формы, по внутреннему периметру декорирована желобками, по внешнему – лавровым венком, перевязанным лентой.	
314	Диван	1 шт. Фанерованный красным деревом, с мягкими фигурными сиденьем и приподнятой над ним спинкой, составляющий единое целое с глухими мягкими локотниками. Спинка и локотники заключены в гладкую фигурную раму с накладным бронзовым рокайльным узором. Диван на 4 ножках-кабриоль, с аналогичным декором в верхней и нижней частях.	
315	Стул	1 шт. Фанерованный красным деревом, с мягким фигурным сиденьем и мягкой фигурной, слегка выгнутой спинкой. На четырех изогнутых ножках, в верхней части которых акантовый лист. На лицевой стороне обвязки, передних стойках локотников резной рокайльный орнамент. В центре обвязки спинки резная раковина в обрамлении рокайльных завитков.	
316	Кресло	2 шт. Оформлены аналогично стулу (п. 315), со сквозными локотниками с «подушечками».	

317	Табличка для временного креста М.Г. Савиной	Дерево, медная пластина с гравировкой. Надпись «Заслуженная артистка Императорских театров Мария Гавриловна Савина родилась 30 марта 1854 г., почила 8 сентября 1915 ш.»	
318	Кресло	1 шт. фанерованное красным деревом (?). С мягкой прямоугольной спинкой с выгнутым верхом и трапециевидным сиденьем. Локотники гладкие, с волютообразными завитками и изогнутыми стойками, подушечки прямоугольные мягкие. Обвязка спинки и сиденья гладкие. Ножки фигурные, точеные.	
319	Пьедестал	2 шт. Фанерованный красным деревом, в виде каннелированной колонны с латунными накладками и латунной базой, на восьмигранном основании; край крышки латунный.	
320	Рама	1 шт. рама к двум групповым фотографиям, фанерованная красным деревом (?), прямоугольной формы, профилированная.	

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Б (Петровский проспект, дом 13, литера Е (Петровский просп., 13, Марии Савиной ул., 1)), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной»: «Проектная документация для проведения работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр-т, д. 13, лит. Е; Установка камер видеонаблюдения» (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026), разработанной ООО «РЕССТРОЙ» в 2026 г.

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

22.11.2011 № 10-814

Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. Савиной М.Г.»

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. Савиной М.Г.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Петровский пр., д. 13, литеры В, Г, Е, И, Н, О, П согласно приложениям 1, 2, 3 к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия границ и режима использования территории вышеуказанного объекта.

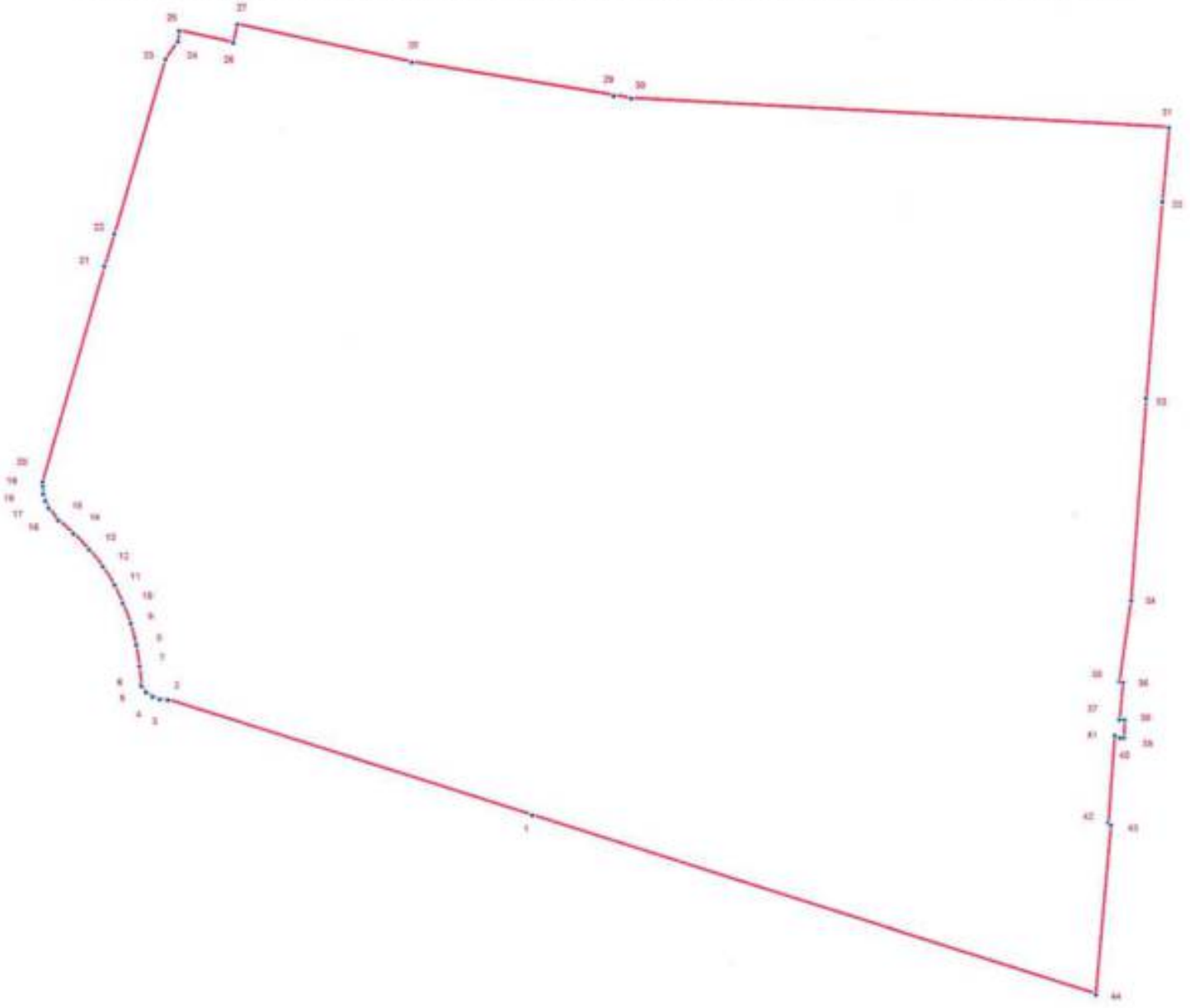
4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП А.А.Разумов

Приложение 1 к распоряжению КГИОП
от 22.11.21 № 10-814

План поворотных точек границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом ветеранов сцены им. Савиной М.Г.»
с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории

Санкт-Петербург, Петровский просп., 13, Петровский пр., д. 13, литеры В, Г, Е, И, Н, О, П.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Граница территории объекта культурного наследия

1 Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. Савиной М.Г.»:

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	2	3
1	97142.73	110366.14
2	97173.76	110269.07
3	97173.87	110266.95
4	97174.65	110264.95
5	97175.87	110263.17
6	97177.54	110261.95
7	97182.76	110261.50
8	97188.55	110260.62
9	97194.33	110259.17
10	97199.78	110257.06
11	97204.45	110254.83
12	97209.45	110251.72
13	97214.12	110248.05
14	97218.35	110243.94
15	97221.90	110239.82
16	97225.24	110237.26
17	97227.13	110236.37
18	97229.02	110235.82
19	97231.13	110235.60
20	97232.36	110235.60
21	97290.18	110252.16
22	97298.74	110254.83
23	97345.89	110268.51
24	97350.67	110271.85
25	97353.56	110272.07
26	97350.33	110286.52
27	97355.23	110287.52
28	97345.00	110334.00
29	97335.99	110388.04
30	97335.21	110392.71
31	97327.21	110536.82
32	97307.19	110535.04
33	97254.48	110530.60
34	97200.22	110526.48
35	97178.43	110523.37
36	97178.20	110524.37
37	97168.20	110523.37
38	97168.09	110524.70
39	97163.30	110524.48
40	97163.30	110523.48
41	97163.97	110522.03
42	97140.62	110520.26
43	97139.95	110521.03
44	97094.47	110516.92

Текстовое описание границ территории объекта
культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. Савиной М.Г.»:

Граница территории объекта культурного наследия "Дом ветеранов сцены им. Савиной М.Г." от точки 1 до точки 29 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:7:3189:33, от точки 29 до точки 32 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:7:3189:35, от точки 32 до точки 1 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:7:3189:34.

Приложение 2 к распоряжению КГИОП
от 22.11.11 № 10-814

План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом ветеранов сцены им. Савиной М.Г.»

Санкт-Петербург, Петровский просп., 13, Петровский пр., д. 13, литеры В, Г, Е, И, Н, О, П.



Масштаб 1:2000

Состав объекта:

1. Главный корпус с пятью примыкающими корпусами (Петровский пр., 13, лит. В, Г, И, Н, О, П)
2. Корпус N 1 (Петровский пр., 13, лит. Е)
3. Ледник
4. Фонтан
5. Парк
6. Могила Молчанова А.Е.
7. Могила Савиной М.Г.
8. Ограда

Условные обозначения:

Граница территории объекта культурного наследия

Объекты культурного наследия федерального значения:

Здания и сооружения

Могилы, места погребения

Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

Приложение 3 к распоряжению КГИОП
от 22.11.11 № 10-814

Режим использования территории объекта культурного наследия

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;

- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Б (Петровский проспект, дом 13, литера Е (Петровский просп., 13, Марии Савиной ул., 1)), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной»: «Проектная документация для проведения работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр-т, д. 13, лит. Е; Установка камер видеонаблюдения» (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026), разработанной ООО «РЕССТРОЙ» в 2026 г.

Копия решения органа государственной власти об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

31 ЯНВ 2019 № 04-19-29/19

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус №1» (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 20.02.2017 № 76898-р: Санкт-Петербург, Петровский проспект, дом 13, литера Е), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. Савиной М.Г.» (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия



Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 31 янв 2019 № 04-19-29/19

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Корпус № 1"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	7	1	0	7	6	7	5	2	0	0	1	6

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется [V] отсутствует [ ]
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного

наследия:

федерального ☐ регионального ☐ муниципального ☐ значения

(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ☐ ансамбль ☐

(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,

(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

- входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дом ветеранов сцены им. Савиной М.Г." (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527: Петровский просп., 13, Марии Савиной ул.,1);
- согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 20.02.2017 № 76898-р: Санкт-Петербург, Петровский проспект, дом 13, литера Е;
- согласно выписке из единого государственного реестра недвижимости от 13.04.2018

№ 99/2018/92972642: г. Санкт-Петербург, Петровский проспект, дом 13, литера Б;

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на

данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр (заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим

органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях (заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных

мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений

законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения "Корпус № 1" от 25.12.2018.
2. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. Савиной М.Г.», утвержденный распоряжением КГИОП от 22.11.2011 № 10-814.
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. Савиной М.Г.», утвержденный распоряжением КГИОП от 19.12.2018 № 540-р.
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Корпус № 1" на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781710767520016

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



11.12.2018
Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Корпус № 1

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1900 г., после 1917 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Петровский проспект, дом 13, литера Е

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дом ветеранов сцены им. Савиной М.Г."» № 10-814 от 22.11.2011 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: двухэтажное, Ш-образное в плане здание на подвалах, состоящее из лицевого корпуса с пятигранным объемом церкви по центральной оси, и примыкающих к нему с северной и южной стороны двух прямоугольных в плане корпусов, его исторические габариты и конфигурация; крыши корпусов, их исторические конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов; главка с золоченым крестом, купол с ребрами жесткости, их конфигурация, габариты, материал окрытия (листовое железо); объем звонницы с лукообразным завершением, материал окрытия (листовое железо); раскреповки фасадов. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды – прусские, коробовые, крестовые, в том числе на подпружных арках; исторические межэтажные лестницы: трехмаршевая лестница со ступенями известняковой плиты с закругленным краем на косоурах, с коваными ограждениями и дубовыми поручнями (рисунок – прутья с перехватами, волютообразные завитки, цветочные розетки, ягоды и растительные элементы); две межэтажные двухмаршевые лестницы с наливными ступенями и известняковой плиты на

косоурах, с металлическим ограждением (прутья с фигурными перехватами). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: историческое архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка, обработанная под кирпичный руст в части ризалитов и парадного входа; исторические балконы на оштукатуренных кронштейнах, декорированных акантовыми листьями, на филенчатых пилонах с поясом ионików, с балюстрадным ограждением с филенчатыми опорными столбами; проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты, оформление (гладкие наличники, замковый камень); историческая конструкция (с прямоугольной и полуциркульной остекленными фрамугами), материал(дерево), цвет и оформление заполнений проемов балконных дверей; прямоугольное крыльцо на две ступени известняковой плиты, его местоположение, конфигурация, габариты; дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с коробовым завершением, прямоугольные), габариты, оформление (профилированный наличник, замковый камень, декорированный театральной маской и провисающими драпировками, руст); историческая конструкция (двустворчатые, глухие и полусветлое, с остекленной фрамугой), материал (дерево), цвет и оформление (филенки) заполнения дверного проема; исторические оконные проемы цокольного, 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями, овальное), габариты; оформление оконных проемов – известняковые и штукатурные (гладкие и профилированный) наличники, прямые рустованные перемычки, профилированные подоконные выступы, в том числе на стилизованных кронштейнах, уплощенные ниши, объединяющие оконные проемы 1-го и 2-го этажей; фигурные уплощенные ниши, прямоугольные филенки, круглые медальоны с трагическими и комическими масками, лирами, провисающие драпировки, профилированные карнизы и тяги, триглифные фризы в раскреповках фасадов, рустованная перемычка и замковый камень арочного проема звонницы; оформление центрального ризалита западного фасада в виде портика с треугольным фронтоном; венчающий профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; прямая аттиковая стенка с профилированным карнизом – над фронтоном ризалита западного фасада. Декоративно-художественное оформление интерьеров: помещение 3-Н(1) (крипта), разделенное на части арочными проемами: входная металлическая решетка с рисунком Вифлеемской звезды; покрытие пола в технике «терраццо» – геометрический орнамент серого и черного цветов; оформление стен, потолка, сводов арок – монументальная полихромная темперно-клеевая живопись по штукатурке: на плоском перекрытии и плафоне – «Святая Мария Египетская», «Богоматерь с младенцем», «Святой Анатолий», композиция с предстоящими ангелами; в нижней части стен, окрашенных в синий и красный цвета, – древнерусские «полотенца»; в верхней части стен монументальная орнаментальная живопись: изображения цветов, растительных элементов, птиц, фрагментов пейзажа, «горок», профилей серафимов, фигур святых с позолоченными нимбами; прямоугольные оконные проемы с витражными заполнениями в свинцово-паечных переплетах (полупрозрачные полихромные офактуренные стекла, голубые кабошоны, геометрический рисунок); крест (бронза, литье, чеканка, 1915 г.) на месте захоронения М.Г. Савиной; надгробная плита на месте первоначального захоронения Савиной (до момента смерти А.Е. Молчанова и определения мест захоронений у северного фасада корпуса № 1) коридоры 1-2-го этажей, перекрытые коробовыми и крестовыми сводами на подпружных арках с профилированными ребрами: дверные проемы, ведущие в жилые помещения – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление; арочные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление; историческая конструкция (двустворчатые с двумя нестворными частями и коробовыми остекленными и глухими фрамугами, полусветлые и глухие), материал (дерево хвойных пород), цвет и оформление (филенки, каннелированные пилястры) заполнений арочных проемов); парадная лестница: оформление сводов и ребер подпружных арок 1-го этажа профилями и профилированными филенками соответственно; филенчатые пилоны, поддерживающие своды; оформление стен: кирпичный руст в уровне 1-го этажа, пояс фигурных филенок в прямоугольных профилированных рамах (золотистые филенки на терракотовом фоне), разделяющий этажи; прямоугольные профилированные рамы, круглые медальоны в профилированных рамах с завитками, полуциркульное панно в профилированной раме с живописной вставкой с изображением пейзажа (холст, масло); оформление потолка: овальный плафон в лепной витой раме с живописным заполнением по штукатурке (голубое облачное небо), фигурные профилированные рамы в угловых частях потолка, круглые медальоны, профилированная тяга по периметру потолка; покрытие пола площадки 1-го этажа в технике «терраццо» –

геометрический рисунок с бордюром из желтых и серых треугольников; покрытие пола промежуточной ленточной площадки в технике «терраццо» – рисунок «кофейное зерно»; тамбур парадного входа, перекрытый крестовым сводом на подпружных арках, с заполнениями, встроенными между филенчатыми пилонами: историческая конструкция (центральное двустворчатое с двумя нестворными частями и нестворные боковые – с коробовыми остекленными фрамугами, полусветлые), материал (дерево, с отделкой под красное дерево), цвет и оформление (филенки, стекла центрального заполнения с травленым геометрическим рисунком, боковых заполнений – с травленными изображениями музыкально-театральных атрибутов) заполнений тамбура; оформление ребер свода и арок профилями; оформление стен лопатками, профилированными тягами; покрытие пола в технике «терраццо» - геометрический рисунок; вестибюль, прямоугольный в плане, перекрытый крестовыми сводами на подпружных арках, с равномерным шагом филенчатых пилонов: оформление стен, ребер сводов и арок профилями; историческая конструкция (двустворчатые полусветлые с двумя нестворными частями и коробовыми остекленными фрамугами), материал (дерево хвойных пород), цвет и оформление (филенки, каннелированные пилястры) заполнений дверных проемов, зеркально расположенных с южной и северной сторон вестибюля; оформление проемов, ведущих в помещение 19 (церковь) профилями; покрытие пола в технике «терраццо» – геометрический рисунок; помещение 19 (125,3 кв.м.) – церковь с апсидой и хорами: подлинная и воссозданная монументальная орнаментально- декоративная и фигуративная сюжетная живопись в технике масло по штукатурке с бликовкой золотом (начало XX века): орнаментально-декоративная живопись на стенах, пилястрах и перекрытии; над поздним дверным проемом северной стены и на южной стене, на перекрытии церковного зала – орнаментально-декоративный фриз; композиции из жития Св. Серафима Саровского на южной стене апсиды и стенах западной части церкви; фрагменты текста под окнами восточной стороны; композиция «Распятие Христа» (холст, масло, реставрация, воссоздание, 2012-2013 г.) на перекрытии апсиды; композиция «Евхаристия» на алтарной стене (холст, масло, золоченый фон воссоздание 2012-2013 г.) «Благословение детей Иисусом Христом» (холст, масло, воссоздание, 2012-2013 г.) и «Нагорная проповедь Иисуса Христа» (холст, масло, воссоздание 2012-2013 г.); иконостас – местоположение, габариты, конструкция, материал (дерево), техника исполнения (резьба) (воссоздание, 2012-2013 г.); иконы в иконостасе (холст, масло, воссоздание 2012-2013 г. на основании иконографических материалов); оформление трехчастных оконных проемов орнаментированными трехчетвертными колонками со стилизованными капителями, витыми полуколоннами с золочеными капителями композитного ордера; историческое местоположение, конструкция, техника исполнения витражных заполнений оконных проемов; хоры – историческое местоположение, конфигурация, материал, оформление, живописный композиции с изображением пророков (холст, масло, реконструкция по аналогам); покрытие пола в технике «терраццо» - геометрический рисунок, «кофейное зерно»; помещение 286 (28,9 кв. м.): оформление потолка и стен: орнаментально-декоративная живопись (масло по штукатурке, бликовка золотом) – фриз из лавровой гирлянды, перевитой лентами, тяги, рамки; помещение 306 (19,5 кв.м.): падуга; оформление потолка и стен профилированными периметральными тягами; помещение 307 (52,5 кв.м.) – кабинет М.Г. Савиной: падуга; оформление стен и потолка – профилированные периметральные тяги; помещение 310 и переход ко второму корпусу: историческая конструкция (двустворчатые полусветлые с двумя нестворными частями и прямоугольными фрамугами геометрической расстекловки, филенчатые), материал (дерево), цвет и оформление заполнения дверных проемов); оформление потолков – орнаментальные периметральные тяги; покрытие пола в технике «терраццо» - геометрический рисунок.

- Распоряжение об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом ветеранов сцены им. М.Г. Савиной" № 540-р от 19.12.2018 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных

зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"» № 820-7 от 24.12.2008 г.

Всего в паспорте листов **5**

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

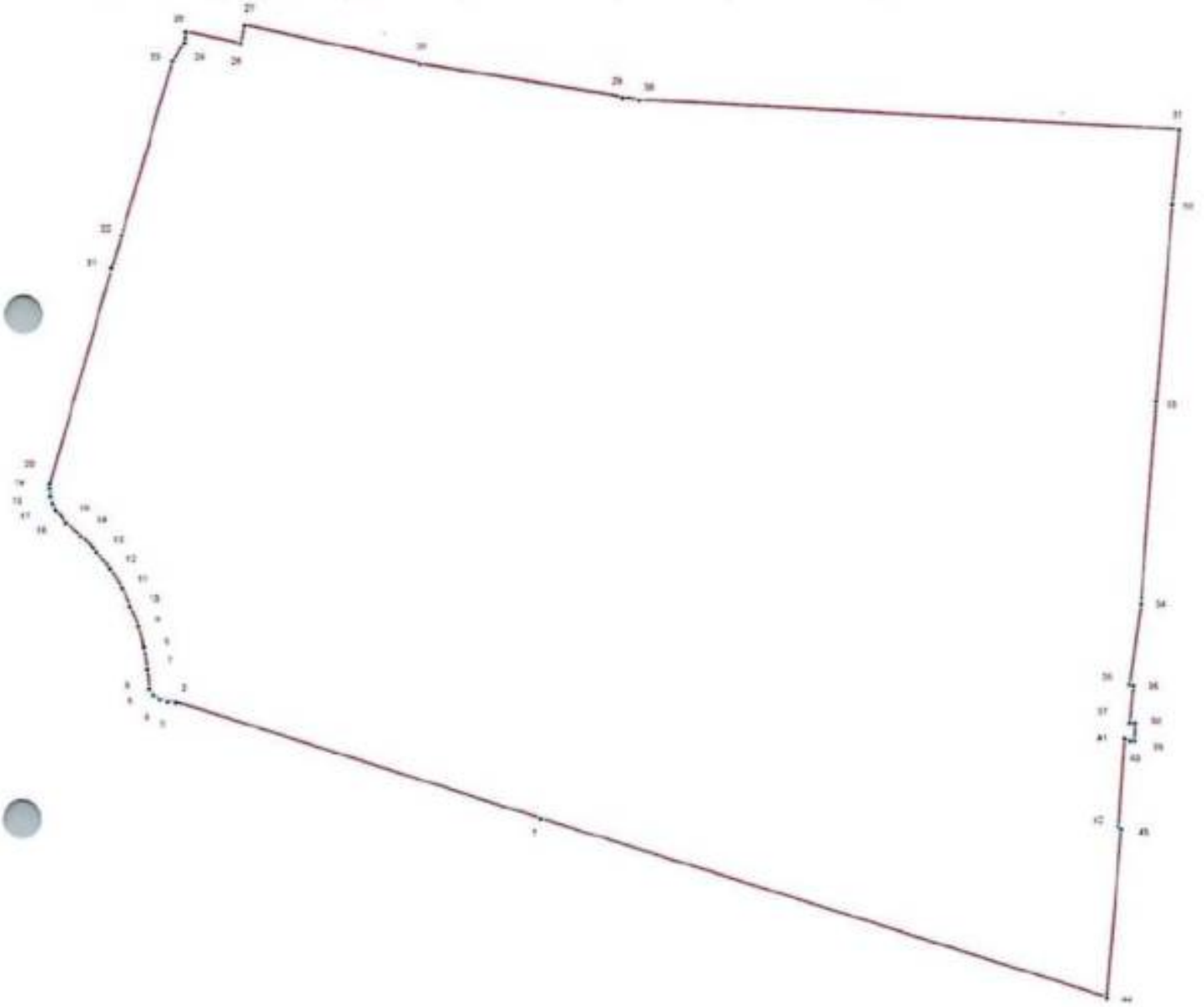
25 . 12 . 2015

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 2
к охранному обязательству

План поворотных точек границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом ветеранов сцены им. Савиной М.Г.»
с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории

Санкт-Петербург, Петровский просп., 13, Петровский пр., д. 13, литеры В, Г, Е, И, Н, О, П.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Граница территории объекта культурного наследия

1 Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. Савиной М.Г.»:

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	2	3
1	97142.73	110366.14
2	97173.76	110269.07
3	97173.87	110266.95
4	97174.65	110264.95
5	97175.87	110263.17
6	97177.54	110261.95
7	97182.76	110261.50
8	97188.55	110260.62
9	97194.33	110259.17
10	97199.78	110257.06
11	97204.45	110254.83
12	97209.45	110251.72
13	97214.12	110248.05
14	97218.35	110243.94
15	97221.90	110239.82
16	97225.24	110237.26
17	97227.13	110236.37
18	97229.02	110235.82
19	97231.13	110235.60
20	97232.36	110235.60
21	97290.18	110252.16
22	97298.74	110254.83
23	97345.89	110268.51
24	97350.67	110271.85
25	97353.56	110272.07
26	97350.33	110286.52
27	97355.23	110287.52
28	97345.00	110334.00
29	97335.99	110388.04
30	97335.21	110392.71
31	97327.21	110536.82
32	97307.19	110535.04
33	97254.48	110530.60
34	97200.22	110526.48
35	97178.43	110523.37
36	97178.20	110524.37
37	97168.20	110523.37
38	97168.09	110524.70
39	97163.30	110524.48
40	97163.30	110523.48
41	97163.97	110522.03
42	97140.62	110520.26
43	97139.95	110521.03
44	97094.47	110516.92

Текстовое описание границ территории объекта
культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. Савиной М.Г.»:

Граница территории объекта культурного наследия "Дом ветеранов сцены им. Савиной М.Г." от точки 1 до точки 29 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:7:3189:33, от точки 29 до точки 32 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:7:3189:35, от точки 32 до точки 1 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:7:3189:34.

План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом ветеранов сцены им. Савиной М.Г.»

Санкт-Петербург, Петровский просп., 13, Петровский пр., д. 13, литеры В, Г, Е, И, Н, О, П.



Масштаб 1:2000

Состав объекта:

1. Главный корпус с пятью примыкающими корпусами (Петровский пр., 13, лит. В, Г, И, Н, О, П)
2. Корпус N 1 (Петровский пр., 13, лит. Е)
3. Ледник
4. Фонтан
5. Парк
6. Могила Молчанова А.Е.
7. Могила Савиной М.Г.
8. Ограда

Условные обозначения:

Граница территории объекта культурного наследия

Объекты культурного наследия федерального значения:

Здания и сооружения

Могилы, места погребения

Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

Режим использования территории объекта культурного наследия

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;

- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.

Приложение № 3
к охранному обязательству

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом ветеранов сцены им М.Г. Савиной»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Петровский проспект, дом 13, В, Г, Е, И, Н, О, П, Ч
(Петровский пр., 13; Савиной ул., 1)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	состав ансамбля, местоположение его элементов; местоположение и градостроительные характеристики зданий, их роль в композиционно-планировочной структуре квартала; объемно-пространственная композиция комплекса исторических зданий и территории парка; визуальные связи и перспективы на территорию ансамбля от Петровской пл. в сторону р. Малой Невки и Петровского пр., с Большого Петровского моста вдоль береговой линии; культурный слой территории парка на глубине более 0.5 м. от дневной поверхности парка.	 
	I. Главный корпус с пятью примыкающими корпусами (Петровский проспект, дом 13, литеры И, Н, О, П, Г, В)		
2	Объемно-пространственное решение:	двухэтажное, сложное в плане здание на подвалах, состоящее из главного корпуса (литера О), шестигранного в плане, и соединенных с ним встройками-переходами пяти прямоугольных корпусов, его исторические габариты и конфигурация; раскреповки фасадов и угловых частей корпусов; крыши корпусов и переходов, их исторические конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов. проезд – историческое местоположение (переход между корпусами №2 и №3), его конфигурация (прямоугольный), габариты.	 

2

3	Конструктивная система:	исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние стены – местоположение, материал (кирпич); исторические междуэтажные перекрытия в помещениях с декоративно-художественной отделкой; исторические двухмаршевые межэтажные лестницы с металлическими ограждениями (прутья с фигурными перехватами)* *ступени части лестниц облицованы современной плиткой, ограждения поздние межстенные лестницы с наливными ступенями; две трехмаршевые межэтажные лестницы с наливными ступенями по косоурам (помещения 87 и 354) и лепными балюстрадными ограждениями с орнаментированными балясинами и перилами белого мрамора; система пилонов в помещении 345; своды: цилиндрический с распалубками (помещение 354), зеркальный на высоких падугах (помещение 357);	      
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	историческое архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка, обработанная под кирпичный руст в части 1-го этажа; оформление проезда между корпусами №2 и №3: две пары колонн со стилизованными тосканскими капителями; прямоугольная филенка перекрытия; исторические балконы, в том числе на парных оштукатуренных кронштейнах, декорированных акантовыми листьями и балюстрадным ограждением с филенчатыми опорными столбами; проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, прямые и треугольные сандрики с сухариками, на стилизованных кронштейнах с маскаронами и провисающими гирляндами над дверными проемами, стилизованный портал в виде двух колонн с ионическими капителями и прямого профилированного карниза на модульонах с гладким фризом); историческая конструкция (с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (дерево), цвет и оформление заполнений проемов балконных дверей; полуциркульное, в четверть круга и прямоугольные в плане крыльца с гранитными и известняковыми ступенями, в том числе с балюстрадным ограждением и филенчатыми опорными столбами на облицованном известняковой скобой цоколе, их местоположение, конфигурация, габариты;	    

		дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники, уплощенная ниша, кирпичный руст, веерный замковый камень, портал в виде двух колонн с капителями тосканского ордера и выносного профилированного карниза); историческая конструкция (двустворчатые, одностворчатые с двумя нестворными частями, глухие и полусветлые, филенчатые, с прямоугольными остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет и оформление заполнения дверного проема; плита серого гранита перед дверным проемом; исторические оконные проемы 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями, полуциркульные, круглые), габариты; исторические конструкция, рисунок расстекловки и единообразие цветового решения заполнений оконных проемов; оформление оконных проемов – гладкие штукатурные наличники, уплощенные прямоугольные ниши и с полуциркульным завершением, замковые камни – веерные и с акантовым листом, прямые сандрики на стилизованных и орнаментированных, в том числе парных кронштейнах с маскаронами, профилированные подоконные выступы, в том числе на гладких и орнаментированных кронштейнах;	   

		триглифно-метопный фриз с венками буквами Д, В, С, декоративная балюстрада в подоконном пространстве;	
		круглые контррельефные филенки, прямоугольные рамки и профилированные арки, уплощенные арочные ниши в профилированном и орнаментальном обрамлении, лепные вазы с цветами; оформление раскреповок театральными масками в квадратных уплощенных нишках, профилированные арки;	
		оформление центральных частей восточного и западного фасадов главного корпуса (литера О) двух- и четырехколонными коринфскими портиками с двумя коринфскими полуколоннами (западный портик), широкими фризами, профилированными карнизами на кронштейнах с акантовыми листьями и цветочными гирляндами между кронштейнами, с орнаментальными поясами и треугольными фронтонами;	
		лепная композиция (герб?) из лавровых гирлянд, листьев аканта, театральных масок, бус, цветов, лиры и звезды – в тимпане фронтона западного портика;	

6

		прямоугольный в плане балкон-терраса с полуциркульным выступом в центральной части, в уровне 2-го этажа южного корпуса литеры Г, поддерживаемый колоннами стилизованного тосканского ордера с орнаментированными капителями, образующими полуротонду в уровне 1-го этажа; балюстрадное ограждение с филенчатыми опорными столбами; лепная провисающая растительная гирлянда; фризы с раппортами из провисающих растительных гирлянд, медальонов и композиций из листьев аканта, маскаронов в паутинообразных розетках – в части раскреповок; пояса растительного рисунка; венчающий профилированный карниз, в том числе на модульонах; треугольные щипцы с профилированными карнизами на модульонах, в том числе орнаментированных; балюстрадное ограждение крыши главного корпуса (литера О) с гладкими опорными столбами.	   
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	двуцветное колористическое решение с выделением белилами основных архитектурных элементов; характерное трехчастное членение пространства гостиных; комплексное оформление коридоров, переходов и помещений для постояльцев 1-2-го этажей (орнаментальные и профилированные тяги, гладкие фризы, лепные потолочные розетки, уплощенные арочные ниши, лепные вазы с цветами, угловые четвертные пилястры); дверные проемы в анфиладных коридорах и вестибюлях – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники, прямоугольные ниши, парные колонны с капителями ионического ордера – помещение 323 (77,8 кв.м.));	

		историческая конструкция (одностворчатые и двустворчатые, в том числе с двумя нестворными частями и прямоугольными остекленными и глухими фрамугами, глухие и полусветлые, геометрической расстекловки, филенчатые), материал (дерево), цвет и оформление заполнения дверных проемов);	
		помещение 61 (66,8 кв.м.): оформление потолка – квадратные и прямоугольные филенки с профилем по периметру, центральные лепные розетки из листьев аканта и колец геометрического орнамента; оформление стен – профилированные карнизы, орнаментальные пояса, прямоугольные панно в профилированном обрамлении;	
		помещения 86 (15,2 кв.м.) и 99 (15,1 кв.м.): покрытие полов в технике «терраццо» - полихромный геометрический орнамент с бордюром и разделкой швов металлом;	
		помещения 80 (16,9 кв.м.) и 103 (16,0 кв.м.): оформление стен – гладкие лопатки, гладкий фриз, пояс растительного орнамента;	

		помещение 87 (74,4 кв.м.): покрытие полов в технике «терраццо» - полихромный геометрический орнамент с бордюром и разделкой швов металлом;	
		оформление потолка, разделенного филенчатыми балками на крупные секции – лепные композиции с растительными элементами, дубовыми листьями и завитками в перекрестии балок; по периметру каждой секции триглифный фриз и пояса листьев аканта и «бус»;	
		лепные многогранные розетки с пучком листьев аканта; лепная розетка из акантовых листьев в восьмигранном обрамлении; оформление стен – гипсовые круглые медальоны с фигурками путти, держащими театральные маски;	
		арочные проемы, ведущие в помещения 86 и 99, с гипсовым балюстрадным ограждением в нижней части; пилястры с капителями коринфского ордера; гладкий фриз с поясом растительного орнамента;	
		две колонны с капителями коринфского ордера – в центральном проеме, ведущем в помещение 88; гипсовое балюстрадное ограждение в боковых проемах, ведущих в помещение 88;	

		помещение 88 (27,1 кв.м.): покрытие полов в технике «терраццо» - полихромный геометрический орнамент с бордюром и разделкой швов металлом; оформление стен – гладкий фриз, профилированный карниз, пояс «бус»;	
		помещение 92 (30,0 кв.м.): оформление стен – угловые четвертные пилястры, уплощенные арочные ниши, гипсовые вазы с фруктами, профилированные тяги;	
		помещение 104 (63,9 кв.м) – боковые части отделены прямоугольными проемами с филенчатыми балками и гладкими гермами со стилизованными капителями в виде лиры с пятиконечной звездой, театральными масками, акантовыми листьями и стилизованной пальметтой;	
		оформление потолка – центральная лепная розетка из листьев аканта в круге из «бус» – основной части помещения, акантовые лепные розетки – боковых частей помещения; оформление стен – круглые гладкие контррельефные медальоны, гладкий фриз, профилированные тяги и пояс растительного орнамента;	

		поле плафона центральной части помещения, обрамленное профилированной фигурной рамой;	
			
		помещения 128 (12,7 кв.в.) и переход к 7-му корпусу: оформление потолка и стен – пояс ов, профилированные тяги, пояс растительного орнамента; лепные круглые розетки из листьев аканта;	
		помещение 129 (133,4 кв.м.) – холл: парные колонны со стилизованными капителями с ионниками и цветами, поддерживающие филенчатые балки и отделяющие боковые части помещения; оформление потолка – круглые лепные розетки из листьев аканта; оформление стен – пояса ионников и листьев аканта по периметру центральной и боковых частей помещения;	
		парные пилястры со стилизованными капителями с ионниками и цветами; помещение 129 (133,4 кв.м.) – коридор: оформление потолка – пояс растительного орнамента;	

			
		холл 7-го корпуса: оформление потолка – центральная лепная круглая розетка из пальметт, листьев аканта и «бус», фигурная орнаментальная рама плафона; оформление стен – каннелированные стилизованные пилястры, пояс ионików;	
		торцевая часть помещения, отделенная филенчатой балкой: оформление потолка – лепная круглая розетка из листьев аканта, орнаментальная рама, пояс ионików по периметру помещения;	
		помещение 342(67,2 кв.м.): оформление потолка – квадратные и прямоугольные филенки с профилем по периметру, центральные лепные розетки из листьев аканта и «бус»;	
		оформление стен – профилированные карнизы, пояса пальметт и растительного орнамента, гладкие пилястры с лепными провисающими растительными гирляндами и поясом «бус» в капителях;	

помещение 345 (166,9 кв.м.):



оштукатуренные пилоны и пилястры с контррельефными филенками с профилем по периметру;

помещение 354 (161,8 кв.м) – переходы:



оформление потолка – профилированная рама;

оформление стен – гладкие пилястры, профилированные тяги и пояса акантовых листьев;

фойе:



оформление потолка – темперно-клеевая монументальная и орнаментально-декоративная живопись по штукатурке и холсту (пейзажные композиции, цветочные гирлянды); в технике гризайль в центральной части плафона и на падугах;



в соединенных гирляндами круглых, фигурных и прямоугольных рамах живописные композиции – пейзажные вставки, гирлянды, маски, танцующие пастушки, танцовщицы, букеты цветов, голуби, музыкальные инструменты, побеги, цветки, венки, ленты;



в люнетах изображения танцовщиц на терракотовом фоне в круглых медальонах;



оформление стен – сложнопрофилированный выносной карниз на модульонах, с поясами ионików и листьев аканта;



гладкий фриз с лепными композициями из лир и акантовых завитков, соединенных провисающими цветочными гирляндами;

колонны и пилястры с алебастровыми капителями композитного ордера и фустами искусственного красно-коричневого с прожилками мрамора;

историческая конструкция (двустворчатые глухие), материал (сосна), цвет и оформление (квадратные и шестиугольные филенки в резных орнаментальных рамах) заполнений дверных проемов); металлическая фурнитура в виде орнаментированных ручек-колец на фигурных накладках;





парадная лестница:
оформление потолка – темперно-клеевая орнаментально-декоративная живопись по штукатурке в виде трех цветочных венков; лепная розетка из листьев аканта;



оформление стен – профилированный карниз на модульонах, с поясами ионików и листьев аканта, фриз с лепными театральными масками, соединенными провисающими цветочными гирляндами, перевитыми лентами;

пояс листьев аканта в центральной части стен;

		пилястры с алебастровыми капителями композитного ордера и фустами искусственного красно-коричневого с прожилками мрамора; полуциркульные в плане ниши;	
		помещение 357 (274,5 кв.м.): оформление потолка – темперно-клеевая монументальная и орнаментально-декоративная живопись по штукатурке (орнаментальные композиции, цветочные гирлянды, лиры, венки, атрибуты искусств, фигурки танцовщиц); роспись в технике гризайль;	  
		оформление стен – лепная композиция над сценой в виде трех театральных масок высокого рельефа, лиры и растительных элементов;	

		лепные десюдепорты из маскарона, цветов и акантовых завитков;	
		акантовые композиции, оформляющие радиаторные решетки;	
		прямоугольные ниши, контррельефные прямоугольные филенки с лепными композициями из цветов и акантовых завитков по торцевым сторонам, пояса растительного орнамента, профилированный карниз с лепными цветочными розетками высокого рельефа;	
		помещение 359 (64,5 кв.м.): центральная часть: оформление потолка – центральная лепная круглая розетка из листьев аканта и жемчужника, профилированные рамы плафона и по периметру помещения; оформление стен – гладкий фриз, пояса листьев аканта и «бус», гладкие пилястры со стилизованными капителями ионического ордера, декорированными листьями аканта;	 
		оформление потолков торцевых частей помещения – лепные розетки из листьев аканта и профилированные рамы; оформление стен – гладкий фриз и пояса листьев аканта и «бус»:	
		помещения перехода от 5-го корпуса и 414 (13,7 кв.м.): оформление потолка и стен – лепные круглые розетки из листьев аканта, профилированные тяги, пояс листьев аканта и ионников;	

		помещение 385 (68,9 кв.м.), разделенное поддерживающими филенчатые балки парными колоннами ионического ордера с орнаментированными капителями на центральную и две торцевые части: оформление потолков – центральная круглая лепная розетка из листьев аканта и пальметт, лепные круглые розетки из листьев аканта торцевых частей помещения, периметральные пояса пальчикового орнамента и листьев аканта; оформление стен – пояс ионików, растительного орнамента, гладкий фриз, профилированные тяги, гладкие лопатки, завершенные порезкой из листьев аканта, овальные медальоны с барельефными женскими фигурами, гладкие пилястры ионического ордера с орнаментированными капителями;	   
		помещение 415 (56,4 кв.м.), разделенное арочными проемами с контррельефными филенками в сводах арок: оформление потолков – круглые лепные розетки из листьев аканта, плафоны в рамах растительного рисунка, периметральные тяги из листьев аканта и жемчужник; оформление стен – гладкие фризы, профилированные тяги, пояса растительного орнамента, раскрепованная тяга из листьев аканта (в центральной части помещения), гладкие лопатки, уплощенные арочные ниши;	

			 
II. Корпус № 1 (Петровский проспект, дом 13, литера Е)			
2	Объемно-пространственное решение:	двухэтажное, Ш-образное в плане здание на подвалах, состоящее из лицевого корпуса с пятигранным объемом церкви по центральной оси, и примыкающих к нему с северной и южной стороны двух прямоугольных в плане корпусов, его исторические габариты и конфигурация; крыши корпусов, их исторические конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов; главка с золоченым крестом, купол с ребрами жесткости, их конфигурация, габариты, материал окрытия (листовое железо); объем звонницы с лукообразным завершением, материал окрытия (листовое железо); раскреповки фасадов.	  
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды – прусские, коробовые, крестовые, в том числе на подпружных арках;	

		исторические межэтажные лестницы: трехмаршевая лестница со ступенями известняковой плиты с закругленным краем на косоурах, с коваными ограждениями и дубовыми поручнями (рисунок – прутья с перехватами, волютообразные завитки, цветочные розетки, ягоды и растительные элементы); две межэтажные двухмаршевые лестницы с наливными ступенями и известняковой плиты на косоурах, с металлическим ограждением (прутья с фигурными перехватами).	    
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	историческое архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка, обработанная под кирпичный руст в части ризалитов и парадного входа;	

		исторические балконы на оштукатуренных кронштейнах, декорированных акантовыми листьями, на филенчатых пилонах с поясом ионников, с балюстрадным ограждением с филенчатыми опорными столбами; проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты, оформление (гладкие наличники, замковый камень); историческая конструкция (с прямоугольной и полуциркульной остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет и оформление заполнений проемов балконных дверей; прямоугольное крыльцо на две ступени известняковой плиты, его местоположение, конфигурация, габариты; дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с коробовым завершением, прямоугольные), габариты, оформление (профилированный наличник, замковый камень, декорированный театральной маской и провисающими драпировками, руст); историческая конструкция (двустворчатые, глухие и полусветлое, с остекленной фрамугой), материал (дерево), цвет и оформление (филенки) заполнения дверного проема; исторические оконные проемы цокольного, 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями, овальное), габариты; оформление оконных проемов – известняковые и штукатурные (гладкие и профилированный) наличники, прямые рустованные перемычки, профилированные подоконные выступы, в том числе на стилизованных кронштейнах, уплощенные ниши, объединяющие оконные проемы 1-го и 2-го этажей; фигурные уплощенные ниши, прямоугольные филенки, круглые медальоны с трагическими и комическими масками, лирами, провисающие драпировки, профилированные карнизы и тяги, триглифные фризы в раскреповках фасадов, рустованная перемычка и	  

		замковый камень арочного проема звонницы; оформление центрального ризалита западного фасада в виде портика с треугольным фронтоном; венчающий профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; прямая аттиковая стенка с профилированным карнизом – над фронтоном ризалита западного фасада.	
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	помещение 3-Н(1) (крипта), разделенное на части арочными проемами: входная металлическая решетка с рисунком Вифлеемской звезды; покрытие пола в технике «терраццо» – геометрический орнамент серого и черного цветов; оформление стен, потолка, сводов арок – монументальная полихромная темперно-клеевая живопись по штукатурке: на плоском перекрытии и плафоне – «Святая Мария Египетская», «Богоматерь с младенцем», «Святой Анатолий», композиция с предстоящими ангелами; в нижней части стен, окрашенных в синий и красный цвета, – древнерусские «полотенца»; в верхней части стен монументальная орнаментальная живопись: изображения цветов, растительных элементов, птиц, фрагментов пейзажа, «горок», профилей серафимов, фигур святых с позолоченными нимбами; прямоугольные оконные проемы с витражными заполнениями в свинцово-паечных переплетах (полупрозрачные полихромные офактуренные стекла, голубые кабошоны, геометрический рисунок); крест (бронза, литье, чеканка, 1915 г.) на месте захоронения М.Г. Савиной; надгробная плита на месте первоначального захоронения Савиной (до момента смерти А.Е. Молчанова и определения мест захоронений у северного фасада корпуса № 1)	   



коридоры 1-2-го этажей, перекрытые коробовыми и крестовыми сводами на подпружных арках с профилированными ребрами:



дверные проемы, ведущие в жилые помещения – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление;

арочные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление;



историческая конструкция (двустворчатые с двумя нестворными частями и коробовыми остекленными и глухими фрамугами, полусветлые и глухие), материал (дерево хвойных пород), цвет и оформление (филенки, каннелированные пилястры) заполнений арочных проемов);

парадная лестница:



оформление сводов и ребер подпружных арок 1-го этажа профилями и профилированными филенками соответственно;

филенчатые пилоны, поддерживающие своды;

оформление стен:
кирпичный руст в уровне 1-го этажа, пояс фигурных филенок в прямоугольных профилированных рамах (золотистые филенки на терракотовом фоне), разделяющий этажи;

		прямоугольные профилированные рамы, круглые медальоны в профилированных рамах с завитками, полуциркульное панно в профилированной раме с живописной вставкой с изображением пейзажа (холст, масло);	
		оформление потолка: овальный плафон в лепной витой раме с живописным заполнением по штукатурке (голубое облачное небо), фигурные профилированные рамы в угловых частях потолка, круглые медальоны, профилированная тяга по периметру потолка;	 
		покрытие пола площадки 1-го этажа в технике «терраццо» – геометрический рисунок с бордюром из желтых и серых треугольников;	
		покрытие пола промежуточной ленточной площадки в технике «терраццо» – рисунок «кофейное зерно»;	

		тамбур парадного входа, перекрытый крестовым сводом на подпружных арках, с заполнениями, встроенными между филенчатыми пилонами: историческая конструкция (центральное двустворчатое с двумя нестворными частями и нестворные боковые – с коробовыми остекленными фрамугами, полусветлые), материал (дерево, с отделкой под красное дерево), цвет и оформление (филенки, стекла центрального заполнения с травленым геометрическим рисунком, боковых заполнений – с травленными изображениями музыкально-театральных атрибутов) заполнений тамбура;	
			
		оформление ребер свода и арок профилями; оформление стен лопатками, профилированными тягами;	
		покрытие пола в технике «терраццо» - геометрический рисунок;	
		вестибюль, прямоугольный в плане, перекрытый крестовыми сводами на подпружных арках, с равномерным шагом филенчатых пилонов: оформление стен, ребер сводов и арок профилями; историческая конструкция (двустворчатые полусветлые с двумя нестворными частями и коробовыми остекленными фрамугами), материал (дерево хвойных пород), цвет и оформление (филенки, каннелированные пилястры) заполнений дверных проемов, зеркально расположенных с южной и северной сторон вестибюля;	

		оформление проемов, ведущих в помещение 19 (церковь) профилями;	
		покрытие пола в технике «терраццо» – геометрический рисунок; помещение 19 (125,3 кв.м.) – церковь с апсидой и хорами: подлинная и воссозданная монументальная орнаментально-декоративная и фигуративная сюжетная живопись в технике масло по штукатурке с бликовкой золотом (начало XX века): орнаментально-декоративная живопись на стенах, пилястрах и перекрытии; над поздним дверным проемом северной стены и на южной стене, на перекрытии церковного зала – орнаментально-декоративный фриз; композиции из жития Св. Серафима Саровского на южной стене апсиды и стенах западной части церкви; фрагменты текста под окнами восточной стороны;	   

		композиция «Распятие Христа» (холст, масло, реставрация, воссоздание, 2012-2013 г.) на перекрытии апсиды;	
		композиция «Евхаристия» на алтарной стене (холст, масло, золоченый фон воссоздание 2012-2013 г.)	
		«Благословение детей Иисусом Христом» (холст, масло, воссоздание, 2012-2013 г.) и «Нагорная проповедь Иисуса Христа» (холст, масло, воссоздание 2012-2013 г.);	
		иконостас – местоположение, габариты, конструкция, материал (дерево), техника исполнения (резьба) (воссоздание, 2012-2013 г.);	
		иконы в иконостасе (холст, масло, воссоздание 2012-2013 г. на основании иконографических материалов);	
		оформление трехчастных оконных проемов орнаментированными трехчетвертными колонками со стилизованными капителями, витыми полуколоннами с золочеными капителями композитного ордера;	
		историческое местоположение, конструкция, техника исполнения витражных заполнений оконных проемов;	
		хоры – историческое местоположение, конфигурация, материал, оформление, живописный композиции с изображением пророков (холст, масло, реконструкция по аналогам);	
		покрытие пола в технике «терраццо» - геометрический рисунок, «кофейное зерно»;	
		помещение 286 (28,9 кв. м.):	
		оформление потолка и стен: орнаментально-декоративная живопись (масло по штукатурке, бликовка золотом) – фриз из лавровой гирлянды, перевитой лентами, тяги, рамки;	

		помещение 306 (19,5 кв.м.): падуга; оформление потолка и стен профилированными периметральными тягами; помещение 307 (52,5 кв.м.) – кабинет М.Г. Савиной: падуга; оформление стен и потолка – профилированные периметральные тяги; помещение 310 и переход ко второму корпусу: историческая конструкция (двустворчатые полусветлые с двумя нестворными частями и прямоугольными фрамугами геометрической расстекловки, филенчатые), материал (дерево), цвет и оформление заполнения дверных проемов); оформление потолков – орнаментальные периметральные тяги; покрытие пола в технике «терращцо» - геометрический рисунок.	  
III. Ледник (Петровский проспект, дом 13, литера Ч)			
2	Объемно-пространственное решение:	прямоугольное в плане здание на подвале, его исторические габариты и конфигурация; крыша, ее историческая конфигурация и габариты, включая высотные отметки конька и карниза.	 
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); своды по балкам.	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в характере неоклассицизма: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка; лестница со ступенями серого гранита, ведущая к дверному проему, оформленному в виде портала с колоннами с капителями тосканского ордера с треугольным фронтоном, замковым камнем и профилированным карнизом; дверной проем – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; венчающий профилированный карниз.	
IV. Могила Молчанова А.Е (1856-1921), театрального деятеля			
		существующее* местоположение у северного фасада корпуса № 1 * историческое место захоронения – крипта корпуса № 1 прямоугольная надгробная плита черного мрамора на общем прямоугольном основании серого гранита, ее конфигурация и габариты; надпись на вертикальной плите черного мрамора «Анатолий Евграфович Молчанов 1856-1921» и изображение восьмиконечного креста.	 
V. Могила Савиной М.Г. (1854-1915), актрисы			
		существующее* местоположение у северного фасада корпуса № 1 * историческое место захоронения – крипта корпуса № 1	

		прямоугольная надгробная плита черного мрамора на общем прямоугольном основании серого гранита, ее конфигурация и габариты; табличка в орнаментальной раме на вертикальной плите черного мрамора с надписью «Мария Гавриловна Савина-Молчанова 1856-1921 родилась 30 марта 2854 г. почила 8 сентября 1915 г.» и изображение восьмиконечного креста.	
		VI. Ограда	
		парадный вход со стороны ул. Савиной: два кирпичных оштукатуренных рустованных пилона с профилированными карнизами в завершении, фланкирующих двухстворчатые ворота; ниши с лепными драпировками над проемами калиток; створы калиток и ворот – металлические, решетчатые, декорированные в верхней и нижней частях поясами из колец и квадратов; композиции из овалов и лир, вписанные в прямоугольники, в центральной части створов; ограда в северо-западной части (середина XX в.): решетка с кирпичными оштукатуренными пилонами и пьедесталом; рисунок ограды, составленный из пересекающихся овалов, завершенных поясом с кольцами.	   

VII. Парк			
		исторические местоположение и границы парка; пейзажная планировка с элементами исторической регулярной планировки, исторические дороги, аллеи, тропинки в западной части парка; насаждения: средне- и старовозрастные деревья (дуб черешчатый, липа мелколистная, клен остролистный) в рядовых посадках, куртинах и солитерах; рядовая посадка старовозрастной липы мелколистной вдоль оград по ул. Савиной, Петровской пл. и Петровского пр., * * вдоль Петровского пр. сохранились частично кустарники (сирень, спирея, жимолость);	  
		фонтан в виде овальной чаши красного с черными прожилками гранита: на прямоугольных в сечении ножках, с ложными ручками-кольцами; в нижней части резной барельефный медальон с маскароном Гермеса.	

		VIII. Фонтан	
		каменный бассейн с фонтаном: бетонная, выложенная мозаикой чаша фонтана с облицовкой белым мрамором по краям; мраморные плитки с резным растительным орнаментом и волютообразными завитками; мраморная арка в псевдорусском стиле на торцевой части.	 

Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры:

1	Кресло	18 шт. Фанерованное красным деревом, с прямоугольной спинкой в профилированной обвязке и мягким трапециевидным сиденьем. Локотники сквозные с мягкими «подушечками», завершены закругленной деталью с желобками, опираются на стойки в виде точеных балясин. Задние ножки прямоугольные, слегка изогнутые. Передние – в виде точеных балясин.	
2	Вешалка напольная	1 шт. Дубовая, в виде прямоугольной панели с четырьмя филенками, заполненными рельефными композициями из пары грифонов по сторонам от вазона с фруктами. Филенки фланкированы лопатками с чешуйчатым орнаментом и цветочными розетками. Внизу отделение для обуви. Сверху полочка для головных уборов, оформленная порезкой по краю и поддерживаемая кронштейнами в виде львиных голов. Под полочкой крючки в виде точеных балясин.	

3	Вешалка напольная	1 шт. Дубовая, в виде прямоугольной панели с двумя филенками в рамках чешуйчатого орнамента. В завершении – профилированная полочка для головных уборов и два ряда крючков для одежды в виде точеных балясин. Полочку поддерживают две пилястры с «алмазными гранями» и кронштейнами в виде львиных маскаронов. В нижней части пилястр – гермы на фигурном основании, с бюстами сатиров. Гермы установлены на гладкой полочке отделения для обуви, разделенного фигурными перегородками.	
4	Зеркало-трюмо	1 шт. Прямоугольное зеркальное полотно с фацетом, в дубовой раме с филенчатым фризом с львиными маскаронами и профилированным раскрепованным карнизом. Нижняя и боковые части рамы оформлены накладками «алмазная грань» и чешуйчатыми консолями. Нижняя часть в виде тумбы на ножках-«репках», с профилированной полочкой, фризом с «пальчиковым» орнаментом и профилированным раскрепованным плинтом. Боковые стороны филенчатые, угловые части декорированы гермами с чешуйчатым орнаментом и маскаронами сатиров. Дверца филенчатая, с профилированными рамами и поясами чешуйчатого орнамента.	
5	Вешалка напольная	1 шт. Фанерованная красным деревом (?), в виде прямоугольной панели на 6 глухих прямоугольных филенок. В завершении профилированная полочка для головных уборов, поддерживаемая двумя фигурными кронштейнами. Под полочкой 2 ряда крючков в виде точеных балясин. Вешалка опирается на две фигурные опоры.	

6	Люстра	1 шт. Латунь, на три светоточки, с поддоном в виде чаши матового стекла в латунном ободе, декорированном пальметтами. Люстра подвешена на трех цепях с фигурными звеньями. Потолочное крепление в виде короны.	
7	Люстра	14 шт.* Латунь, на одну светоточку, с поддоном в виде чаши матового стекла в латунном ободе с фигурными розетками. Люстра подвешена на трех цепях с фигурными звеньями. Потолочное крепление в виде профилированного конуса. * три люстры в разобранном состоянии хранятся в отдельном помещении	
8	Люстра	1 шт. В стиле модерн. Латунь, на четыре светоточки. От фигурного штока отходят три изогнутых кронштейна, соединенных между собой в центре тройным обручем. От каждого кронштейна внутрь вниз спускаются три веерообразных планки, другим концом крепящиеся к цилиндрической детали с бантом. Кронштейны и деталь заканчиваются конусообразными плафонами прозрачного стекла с рельефным рисунком.	
9	Столик	2 шт. Фанерованный красным деревом, с бронзированными декоративными деталями. Столешница прямоугольная, со срезанными углами, центральная часть затянута коричневым кожзаменителем. Ножка в виде овальной в сечении колонны, граненой в основании, декорированной порезкой и поясом из пальметт. На гладком основании с вогнутыми сторонами и четырьмя фигурными кронштейнами с овальными розетками.	

10	Стул	1шт. Дубовый с прямоугольной жесткой спинкой и трапециевидным жестким сиденьем. Спинка фланкирована колонками и приподнята над сиденьем. Задние ножки прямоугольные с легким изгибом. Передние ножки в виде точеных балясин. Точеная проножка Н-образная.	
11	Жардиньерка	2 шт. Фанерованная красным деревом, прямоугольная в плане, с прямоугольной крышкой, на 4-х высоких прямоугольных ножках с латунными башмачками, с полочкой в нижней части и решеткой из прямоугольных планок в верхней части. Ножки и крышка декорированы латунными тягами. Решетка с 4-х сторон оформлена латунными фигурными накладками с ажурным орнаментом.	
12	Шкаф книжный	1 шт. Красного дерева, двухъярусный, с профилированной полочкой, на плинте. В нижнем ярусе две глухие створки, на одну фигарейную филенку каждая. Верхний ярус на две створки со стрельчатой остекленной филенкой с переплетами в характере готики в каждой створке. В верхних углах створок резные композиции из веток и колчанов со стрелами. Карниз профилированный, с дентикулами. Ключевины с фигурными накладками.	
13	Комод	2 шт. Фанерованный красным деревом, прямоугольный в плане, на плинте, с гладким фризом и профилированным карнизом с лучковым повышением в центральной части. Повышение декорировано резной композицией из волют с раковиной. В нижней части три выдвижных ящика. В верхней части две глухие створки с фигурной контррельефной филенкой каждая. Угловые части каннелированные.	

14	Картина «Набережная со сфинксами у Академии Художеств»	1 шт. Холст, масло. Изображена заснеженная набережная со сфинксом на фоне Исаакиевского собора. В левой части фигура женщины с ребенком. В левом нижнем углу подпись «Г.О. Калмыков».	
15	Рама лепная	1 шт. Побронзированная, прямоугольной формы, по внутреннему периметру порезка «бусы», по внешнему – растительный орнамент.	
16	Диван	1 шт. Фанерованный красным деревом, с мягкими прямоугольными сиденьем и спинкой с фигурным верхним краем. Навершие фигурное, деревянное. Локотники сплошные, жесткие, завершены волютообразными деталями. Передние ножки – балясины, задние прямоугольные, слегка изогнутые.	
17	Зеркало напольное	1 шт. Трехчастное, на 6 ножках-«репках»; состоит из трех прямоугольных зеркальных полотен с фацетом в профилированных рамах, фанерованных красным деревом. Рама центрального зеркала с гладким фризом и профилированным карнизом; рамы боковых зеркал с навершиями в виде балюстрады.	
18	Вешалка венская	1 шт. Напольная, бук (?), в виде каннелированного стержня на 4 изогнутых ножках, завершенных в верхней части волютами и закрепленных обручем. Стержень завершен фиалом. В верхней части 8 крючков с шариками на концах, крючки охвачены обручем.	

19	Бюст	1 шт. Тонированный гипс. Погрудное изображение смотрящей вниз молодой девушки в платье с глубоким треугольным вырезом, скрепленным пряжкой в виде лиры. Волосы разделены на прямой пробор и скреплены сзади.	
20	Стул	4 шт. На четырех гладких изогнутых ножках, фанерованные красным деревом, с мягким трапециевидным сидением и жесткой сквозной спинкой (фигурная планка в центре и фигурный щиток в верхней части).	
21	Кресло	2 шт. Аналогичны стульям (п. 20), но с резными локотниками с волютообразными завитками.	
22	Стол	1 шт. Круглый, фанерованный красным деревом, с профилированной столешницей, на четырех ножках-балясинах, каннелированных в центральной части. Проножка фигурная, крестообразная, с фиалом в центре.	

23	Ваза	1 шт. Белый глазурованный фарфор. Цилиндрической формы с сильно расширяющимся дном, с двумя ручками в виде листов аканта. Низ вазы и плечики декорированы акантовым орнаментом.	
24	Гравюра «Дафна»	1 шт. Раскрашенная копия с живописной работы H. Herkomer. Изображена молодая девушка в венке из листьев и легком одеянии, подхваченном через плечо лентой.	
25	Рама к гравюре «Дафна»	1 шт. Прямоугольная, красного дерева. По внутреннему периметру порезка в виде позолоченных «бусин», по внешнему – резные связки лавровых листьев и ягод.	
26	Часы настенные	1 шт. Дерево, тонировка под черное дерево, латунь, кость, многоцветная эмаль. Круглый мраморный циферблат с металлическими накладками на эмали, обрамленный декоративным орнаментом в фигурных резервах (заполнение – металл, многоцветная эмаль, имитирующая черепаховый панцирь, перламутр). Фигурные металлические стрелки.	
27	Зеркало	1 шт. Прямоугольное, в полированной раме красного дерева со «жгутом» по внешнему периметру и «бусами» по внутреннему. Рама декорирована резными накладками в виде листьев аканта, стилизованных рокайлей, пальметт и растительного орнамента. Резное навершие из рокайлей, пальметты и листьев аканта	

28	Бюст	1 шт. Мрамор. Погрудное изображение молодой девушки с собранными сзади у шеи волосами, с опущенными веками и слегка повернутой вправо головой. На пьедестале, декорированном веткой с листьями. Сзади надпись: A. Frilli Firenze.	
29	Картина «Собаки»	1 шт. Холст, масло. На переднем плане изображена стоящая собака с шерстью коричневого и черного цвета, на дальнем плане изображена сидящая в проеме белая собака с черной головой.	
30	Рама к картине «Собаки»	1 шт. Дерево, гипс, тонирование, позолота. По углам и в центре каждой стороны рокайльные композиции. Наружный край фигурный, по внутреннему красю – «бусы».	
31	Кресло	1 шт. Курульное, фанерованное красным деревом, с мягким сиденьем.	
32	Столик	1 шт. Папье-маше, черный лак, перламутр, роспись золотом, масляная живопись по папье-маше (растительный рисунок). Фигурная столешница на одной ножке, заканчивающейся тремя волютообразными деталями. Столешница, ножка и детали декорированы перламутровыми вставками и золотом.	

33	Картина «Пейзаж»	1 шт. Акварель. Изображена тенистая аллея в солнечный день. На первом плане – сидящий на скамейке молодой человек, вдали – группа девушек. Справа внизу неразборчивая подпись художника.	
34	Картина «Девушка, читающая письмо»	1 шт. Холст, масло. Художник А.А. Карелин. Изображена в профиль читающая письмо девушка в светло-лиловой блузке и темной юбке, со склоненной головой. Собранные волосы перехвачены у шеи на затылке черными лентами. Справа внизу карандашная подпись «А.А. Карелин» и «А.К. Ильинскому 1897».	
35	Рама к картине «Девушка, читающая письмо»	1 шт. Дерево, гипс, бронзировка. Декорирована лавровой гирляндой.	
36	Люстра	10 шт. Латунь, на три светоточки. Плафон матового стекла с гравировкой геометрического рисунка. Поддон заключен в обод с накладками в виде дубовых листьев и подвешен на пяти гладких штоках с перехватами, завершенных потолочным креплением в виде розетки с фиалом.	
37	Люстра	1 шт. Латунь, хрусталь, позолота, на 24 светоточки. Гладкий латунный шток завершен вытянутой полусферической темно-синей деталью с золочеными накладками, заключенной в профилированный обод. От обода отходят изогнутые гладкие кронштейны, к которым крепится обод широкого диаметра со свечами молочного стекла в орнаментированных бобешках. Обод декорирован провисающими хрустальными пронизями. Аналогичные пронизи соединяют широкий обод и потолочное крепление с «короной» и хрустальным «дождиком».	

Гарнитур, фанерованный красным деревом (диван, 2 кресла, 5 стульев)			
38	Диван	1 шт. На 4 прямоугольных изогнутых ножках, декорированных металлическими накладками растительного рисунка, с мягким трапециевидным сиденьем и жесткой сквозной трехчастной спинкой, оформленной в виде лир. Локотники сквозные, жесткие, завершены волютами. Царга также оформлена металлическими накладками растительного рисунка, лиры декорированы металлическими розетками и композициями в виде двух грифонов и вазы.	
39	Кресло	2 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 38).	
40	Стул	5 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 38) и креслам (п. 39).	
41	Стол	1 шт. Фанерованный красным деревом, с фигурной столешницей, на четырех слегка изогнутых ножках, в верхней и нижней части декорированных накладным бронзовым акантом. Проножка Н-образная.	

Гарнитур, фанерованный красным деревом (диван, 2 кресла, 5 стульев)			
42	Диван	1 шт. С мягким сиденьем и жесткой сквозной трехчастной спинкой, составленной из планок крест-накрест и деталей в виде пучка листьев в верхней части. Сквозные жесткие изогнутые подлокотники завершены букраниями. Диван на 6 прямоугольных гладких ножках с «каблучками», соединенных пятью проножками.	
43	Кресло	2 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 42). Проножки Н-образные.	
44	Стул	5 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 42) и креслам (п. 43). Проножки Н-образные.	
Гарнитур, фанерованный красным деревом (диван, 4 стула, кресло)			
45	Диван	1 шт. С мягким трапециевидным сиденьем и полумягкой спинкой, приподнятой над сиденьем и опирающейся на две стойки в виде герм с женскими бюстами с крыльями. Локотники сквозные, жесткие, закруглены и опираются на выгнутые стойки. Диван на 4 гладких прямоугольных ножках, соединенных тремя профилированными проножками.	

46	Стул	4 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 45). Без проножки.	
47	Кресло	1 шт. Оформлено аналогично дивану (п. 45) и стульям (п. 46).	
48	Рама	Дерево, гипс, тонирование под позолоту. По углам и в центре каждой стороны рамы рокайльные композиции. Наружный край фигурный, по внутреннему профилированному краю – «бусы».	
49	Тумбочка	1 шт. В стиле модерн, фанерована ясенем (?), с прямоугольной профилированной по краю крышкой и на 4 прямоугольных в плане, слегка изогнутых ножках. На две полки (верхняя – открытая, нижняя – с глухой створкой). В верхней части выдвижной ящик.	

50	Зеркало-псише	1 шт. Прямоугольное зеркальное полотно с фацетом в фанерованной красным деревом профилированной раме с порезкой «бусы», фланкированной цилиндрическими стойками на ступенчатом основании с порезками, на четырех ножках-«репках» каждое. Навершие рамы в виде гладкого широкого фриза с профилированным карнизом и лучковым фронтоном.	
51	Рама	1 шт. Дерево, гипс, тонирование, бронзировка. Рама прямоугольной формы, тонированная под красное дерево, с фигурным профилированным карнизом с резным бронзированным растительным орнаментом. В нижней части рамы пояс аналогичного орнамента. В верхней части продольных сторон по две накладки в виде колец.	
52	Буфет	1 шт. Трехчастный, тонированный под красное дерево. Центральная часть двухъярусная, на 4-х прямоугольных в сечении ножках. В центре нижнего яруса глухая створка, фланкированная двумя открытыми полками. В верхнем ярусе боковые створки застеклены (стекла с фацетом), центральная открыта. Боковые стороны декорированы резным растительным орнаментом в стиле модерн. Над вторым ярусом прямоугольный щиток, переходяший в заднюю стенку. Стекла с фацетом. Ключевины оформлены прямоугольными латунными накладками в стиле модерн. Две боковые части в виде этажерок с глухой сплошной задней стенкой, с небольшой глухой створкой в нижней части. Под створкой расположены две открытые полки и над ними на разной высоте две маленькие полки. Верхняя открытая полка с трех сторон обрамлена бортиком. Резной декор и накладки на ключевины аналогичны декору и накладкам центральной части буфета.	 

53	Люстра	2 шт. Латунь. Плафон матового стекла с гравированным геометрическим рисунком в латунном гофрированном ободе с пальметтами по верхнему краю. Люстра подвешена на трех цепях с фигурными звеньями, потолочное крепление в виде диска с «шишкой» и «короной» из пальметт.	
54	Стол	1 шт. Фанерованный красным деревом, с круглой столешницей с гладкой царгой на резной круглой в сечении ножке, декорированной в верхней и нижней части резными поясами листьев аканта и ионников. Треугольное основание с волютобразными ножками.	
55	Стол	1 шт. Фанерованный красным деревом, с прямоугольной столешницей на граненой ножке с поясом аканта в основании, укрепленной на ромбовидном основании на 4 львиных лапах.	
	Гарнитур, фанерованный красным деревом (диван, 6 кресел, 2 стула)		
56	Диван	1 шт. Фанерованный красным деревом с мягкими сиденьем, спинкой и локотниками. Навершие спинки слегка приподнято в центральной части. Обвязка спинки и локотников сплошная, гладкая. Локотники и спинка декорированы накладным резным растительным орнаментом. Задние ножки прямоугольные. Передние – кабриоль с наплывом и накладными бронзовыми накладками в виде пальмового листа. Царга с лицевой стороны фигурная.	

57	Кресло	4 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 56).	
58	Стул	2 шт. Оформлены аналогично дивану и креслам (пп. 56, 57).	
59	Кресло	2 шт. Оформлены аналогично дивану, креслам и стульям (пп. 56-58).	
Гарнитур, фанерованный красным деревом (диван, 6 кресел, 2 банкетки)			
60	Диван	1 шт. Фанерованный красным деревом с мягким скругленным с тыльной стороны сиденьем и мягкой прямоугольной спинкой в гладкой обвязке. Локотники сквозные, жесткие, декорированные тремя планками. Передние ножки прямые, задние – слегка изогнутые.	

61	Кресло	6 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 60).	
62	Банкетка	2 шт. Оформлены аналогично дивану и креслам (пп. 60, 61). Прямоугольное сиденье, локотники приподняты, слегка отогнуты и декорированы тремя планками. Прямоугольные в сечении ножки слегка изогнуты.	
63	Стол	1 шт. Фанерованный красным деревом, с прямоугольной столешницей со срезанными углами. В царге по одному выдвижному ящику по всем четырем сторонам. Фигурная ножка с прямоугольной нижней частью, декорированной порезкой. Стол на ромбовидной платформе с вогнутыми сторонами и четырех ножках в виде звериных лап.	
64	Диван	1 шт. Фанерованный красным деревом с рисунком «пламя». С мягким сиденьем и жесткой изогнутой спинкой с фигурным навершием, декорированным накладным резным растительным орнаментом, волютообразными завитками и цветочными розетками. Локотники жесткие, сплошные, скругленные и декорированные резным растительным орнаментом. Задние ножки фигурные, передние в виде звериных лап. Царга гладкая.	

65	Стол	1 шт. Фанерованный красным деревом с рисунком «пламя», с прямоугольной столешницей с профилированным краем. Подстолье в виде четырех опор-балясин, соединенных Н-образной проножкой (центральная перекладина точеная и каннелированная). Четыре фигурные ножки с волютообразными завитками.	
66	Кресло	2 шт. Фанерованное красным деревом с рисунком «пламя», с мягким трапециевидным сиденьем и спинкой в виде слегка изогнутого щитка, приподнятого над сиденьем. Локотники сквозные, жесткие, завершены резным листом аканта. Передние стойки S-образной формы. Ножки слегка изогнуты.	
67	Картина «Жанровая сцена с охотниками»	1 шт. Холст, масло. На переднем плане изображены охотники на лошадях с борзыми собаками. Слева, в глубине, лестница дворянской усадьбы с фигурами людей. На заднем плане церковь с колокольней.	
68	Рама к картине «Жанровая сцена с охотниками»	1 шт. Гипс, дерево, позолота. Прямоугольной формы из крупных ажурных акантовых листьев. По внутреннему периметру – растительная гирлянда.	

69	Туалет	1 шт. Фанерованный красным деревом. Нижняя часть в виде тумбы с тремя выдвижными ящиками в центре и двумя прямоугольными створками по бокам, за которыми по три полки. В верхней прямоугольное зеркальное полотно в гладкой раме с профилем и розетками в верхней части. Рама фланкирована волютообразными консолями с пальмовым листом и розетками на трехступенчатом прямоугольном основании с тремя выдвижными ящиками с латунными ручками-кнопками. Над зеркалом на крышке тумбы два выдвижных ящика.	
		Гарнитур (стол и 6 стульев)	
70	Стол	1 шт. Тонированный под красное дерево, с круглой столешницей с профилированным краем, на четырех точеных ножках, соединенных фигурной каннелированной проножкой, в центре которой помещен фиал.	
71	Кресло	6 шт. Тонированный под красное дерево, с мягким трапециевидным сиденьем и мягкой прямоугольной спинкой, приподнятой над сиденьем на двух фигурных стойках. Четыре точеные ножки соединены проножкой из сопряженных полуциркульных планок, в месте пересечения помещен фиал на квадратном основании.	
72	Основание лампы	1 шт. Керамика, покрытие глазурью, с рельефным растительным орнаментом в приемах модерна. Подставка на диске серого с белыми прожилками мрамора.	

73	Люстра	1 шт. Латунь, хрусталь, на 12 светоточек. На четырех ажурных цепях подвешен ажурный обод, от которого отходят четыре изогнутых кронштейна в виде акантовых побегов, на три свечи каждый. Место крепления кронштейнов декорировано маскаронами. Внизу обод замкнут полусферической корзиной из хрустальных пронизей. Профитки рельефные, укреплены на основании в виде короны из листьев с хрустальным «дождиком». Потолочное крепление в виде орнаментированного диска.	
74	Люстра	1 шт. дерево, латунь, на 4 светоточки. Поддон матового стекла в деревянном профилированном ободе, подвешенном на четырех цепях с фигурными звеньями и деревянными декоративными элементами.	
75	Люстра	3 шт. Аналогичны п. 7, но на 4 светоточки.	
76	Скульптура «Сидящая женщина»	1 шт. Патинированная бронза. Изображена сидящая на камне женщина со скрещенными и положенными на колени кистями рук. Голова наклонена вниз. Из-под складок длинного платья видна туфелька.	

77	Люстра	2 шт. Латунь, на 4 светоточки (?), плафон в виде чаши молочного стекла в орнаментированном ободе, от которого отходят три кронштейна с плафонами молочного стекла в виде колокольчиков. Люстра подвешена на трех ажурных цепях, потолочное крепление в виде орнаментированного диска.	
78	Диван	1 шт. Фанерованный красным деревом, с мягкими сиденьем и спинкой с фигурным навершием, декорированным резными пальметтами и розеткой. Локотники жесткие, глухие. Сверху полукруглый валик, декорированный резными растительными элементами и пучком прутьев. Вертикальная часть локотников в виде волютообразных завитков, валиков с резными розетками и листьями аканта. Обвязка сиденья гладкая с профилем. Задние ножки прямоугольные в сечении, передние – фигурные, профилированные, с цветочными розетками.	
Гарнитур, тонированный под черное дерево (диван, 2 стула, кресло)			
79	Диван	1 шт. Трехчастное плетеное сиденье с трехчастная ажурная спинка с повышением в центральной части. Спинка с ажурной резьбой в характере рококо. Фигурные резные жесткие локотники. Резная царга с растительным декором. Диван на п яти резных изогнутых ножках.	
80	Стул	2 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 79), но на 4 ножках.	

81	Кресло	1 шт. Оформлено аналогично дивану и креслам (пп. 79, 80), но на 4 ножках.	
82	Стол	1 шт. Круглая столешница с профилированным краем и гладкой царгой, фанерованная красным деревом; подстолье в виде 3 витых опор, тонированное под черное дерево. Подстолье опирается на три волютообразные резные орнаментированные ножки.	
83	Торшер	1 шт. Тонированный под черное дерево. Нижняя часть в виде витой стойки с резными круглыми деталями с листьями аканта, опирающаяся на три волютообразные ножки.	

84	Шкафчик-комод	1 шт. Тонированный под черное дерево. Прямоугольный в плане, на четырех фигурных опорах (задние каннелированные, передние с львиными полуфигурами), установленных на гладкой платформе на четырех ножках-«репках». В левой части глухая створка с прямоугольной филенкой, обильно декорированной резьбой растительного рисунка. В правой части – открытая с двух сторон полка с резными опорами и четыре выдвижных ящика, оформленных аналогично створке, с ручками-скобами. Верхняя крышка с резным орнаментированным краем, в правой части – навершие лукообразных очертаний с обильным резным растительным декором и открытой с трех сторон полочкой на орнаментированных резных опорах. Стенка полочки с резной профилированной филенкой и растительным орнаментом.	
85	Скульптура «Дон Кихот»	1 шт. Чугун (?) Дон Кихот изображен в полный рост, в доспехах, с раскрытой книгой в левой руке и правой, согнутой в локте и поднятой вверх. На плинте надпись «J GAUTIER».	
86	Бюст Б.А. Горина-Горяинова	1 шт. Патинированная бронза. Изображен пожилой мужчина в распахнутом сюртуке, с пышными усами и зачесанными назад волосами.	

87	Банкетка	С мягким прямоугольным сиденьем и мягкими сквозными локотниками в виде валиков, укрепленных между изогнутыми стойками в виде стилизованных герм. Обвязка с профилями и цветочными розетками, декорирована провисающими драпировками. Банкетка на четырех изогнутых ножках в виде звериных лап с листьями аканта в верхней части.	
88	Бра	2 шт. Золоченая бронза, на 1 светоточку. Фигурный стенник в виде гермы с кронштейном, завершенном урной с пламенем и гирляндой. Второй кронштейн завершен гладким плафонодержателем, направленным вниз.	
89	Диван	1 шт. Фанерованный красным деревом, с мягкими прямоугольными сиденьем и спинкой. Локотники сквозные, жесткие, декорированные резными акантовыми листьями. Стойки локотников фигурные с растительной резьбой. Навершие спинки фигурное, с раковиной в центре и акантовыми листьями по сторонам. Задние ножки прямоугольные, изогнутые, передние в форме балясин.	
90	Стул	1 шт. Фанерованный красным деревом, с мягким трапециевидным сиденьем. декорированного по нижнему краю резными акантовыми листьями с волютами. Стойки переходят в слегка изогнутые, прямоугольные в сечении ножки.	

91	Стул	1 шт. Фанерованный красным деревом, с трапециевидным мягким сиденьем. Приподнятая на двух стойках над сиденьем жесткая спинка в виде щитка, с фигурным нижним краем, декорированным резными пальметтами, волютообразными завитками, розетками. Стул на 4 прямоугольных в сечении, слегка изогнутых ножках.	
92	Кресло	1 шт. Тонированное под красное дерево, в характере Ренессанса. С мягким прямоугольным выгнутым сиденьем и сквозными жесткими локотниками, завершенными головками путти. Сквозная спинка в виде жесткого щитка декорирована резным растительным орнаментом. Навершие в виде композиции из щита, птиц, гирлянд и лент. В месте примыкания локотников к спинке гротескное изображение птиц. Передние и задние ножки в виде драконов попарно соединены картушем с маскароном, а между собой двумя точеными и двумя диагонально расположенными гладкими проножками.	
93	Скульптура «Человек со скрещенными руками»	1 шт. Тонированный гипс. Скульптор Крат (?). Изображен мужчина с обнаженным торсом со скрещенными на груди руками и опущенной головой.	

94	Стул	5 шт. Тонированный под красное дерево, с мягким трапециевидным сиденьем, мягкой прямоугольной спинкой в прямоугольной раме, фланкированной точеными каннелированными колонками с ионическими капителями. Над колонками квадры с алмазной гранью на лицевой стороне и фиалами. Навершие спинки с филенкой и балясинами, с полуциркульным орнаментированным щитком в центральной части. Четыре точеные ножки-балясины соединены тремя проножками.	
95	Стул	1 шт. Плетеный, с прямоугольным сиденьем и спинкой с полуциркульным завершением. Четыре ножки соединены крестообразной проножкой.	
96	Картина «Пейзаж»	1 шт. Дерево, масло. Изображен край берега северной реки с валунами на переднем плане, с песчаной отмелью на среднем плане и опушкой леса вдали. Пейзаж решен в серовато-зеленовато-голубоватых тонах.	
97	Картина «Портрет Рачковского»	1 шт. Холст, масло. На нейтральном темном фоне изображен мужчина в костюме середины XIX в. с галстуком-бабочкой и белой рубашкой со стоячим воротничком. Торс слегка развернут, руки скрещены на груди, на указательном и безымянном пальцах правой руки обручальное кольцо и перстень.	

98	Этажерка	1 шт. Тонированная под черное дерево, на четыре полки. Верхняя полка с балюстрадой с 3-х сторон. Стойки, поддерживающие полки, в виде точеных каннелированных колонок, между которыми помещены фигурные ажурные щитки. Этажерка на четырех точеных ножках-балясинах на латунных колесиках.	
99	Картина «Нимфы у источника»	1 шт. Холст, масло. На фоне горного пейзажа изображены три женские фигуры (две стоят, одна сидит у источника). Слева на последнем плане очертания замка. Картина решена в темно-серых, темно-голубых тонах. Слева внизу неразборчивая подпись.	
100	Рама к картине «Нимфы у источника»	1 шт. Гипс, дерево, бронзировка. По внешнему периметру пояс из завитков раковины, по внутреннему – «бусы».	
101	Кресло	1 шт. Золоченое дерево. Мягкая прямоугольная спинка, соединенная с мягким трапециевидным сиденьем сплошными обтянутыми тканью жесткими локотниками с валиками. Торцевые части локотников декорированы резными волютообразными завитками, растительными элементами, гирляндами и «чешуйками». Обвязка спинки профилированная, с «бусами» и резной композицией из круглого медальона, лент и цветов в центральной части. Обвязка сиденья с резным геометрическим орнаментом, в местах соединения с ножками – цветочные розетки. Четыре точеные каннелированные ножки.	

Гарнитур, фанерованный карельской березой (диван, банкетка, шесть кресел)			
102	Диван	1 шт. Фанерованный карельской березой, с мягким сиденьем и мягкой полукруглой спинкой, расположенной с торцевой стороны, с бронзовым декором (венок с лентой, пронзенный стрелой). Обвязка спинки с накладной композицией из венка и пальметт. Локотники декорированы гермами. Диванчик на четырех слегка изогнутых ножках, соединенных двумя параллельными планками, в центре которых 2 вертикальные стоечки.	
103	Банкетка	1 шт. Фанерованная карельской березой, с прямоугольным мягким сиденьем на четырех изогнутых ножках, соединенных двумя планками, в центре которых две вертикальные стоечки. Торцевые стороны обвязки с накладками из розетки и пальметт, ножки внизу декорированы пальметтами.	
104	Кресло	6 шт. Фанерованное карельской березой, с мягким закругленным сиденьем и мягкой полукруглой спинкой, переходящей в локотники, мягкие в нижней части. Стойки локотников декорированы гермами, в верхней части ажурный бронзовый декор в виде венка с лентами, пронзенного стрелой. Обвязка спинки с накладной композицией из венка и пальметт, на торцах – бронзовые розетки. Обвязка сиденья с накладными листьями и пальметтами, ножки декорированы кадуцеем и пальметтами.	
105	Столик	1 шт. С круглой столешницей, фанерованной красным деревом, с белой мраморной столешницей и профилированной царгой. Подстолье в виде точеной балясины на трех фигурных ножках.	

106	Стол	1 шт. С квадратной столешницей красно-коричневого со светлыми прожилками мрамора в профилированной раме, фанерованной красным деревом. На четырех прямоугольных в сечении ножках на звериных лапах. Резная царга и верхняя часть ножек инкрустированы перламутром (растительный орнамент, птицы, человеческие фигурки).	
		Гарнитур бронзированного дерева (диван, 6 кресел, стол)	
107	Диван	1 шт. Бронзированное дерево. Мягкая прямоугольная спинка, соединенная с мягким трапециевидным сиденьем сплошными обтянутыми тканью жесткими локотниками с валиками. Локотники, обвязка спинки и сиденья декорированы резными витыми лентами. Торцевые части локотников с резными акантовыми листьями. В местах соединения обвязки спинки с ножками – розетки. Четыре точеные канелированные ножки.	
108	Кресло	6 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 107).	
			

109	Стол	1 шт. С квадратной столешницей, затянутой в центре тканью, с резными «бусами» по краю. Царга декорирована резной полосой витой ленты, угловые части – цветочными розетками. Каннелированные ножки с цветочными розетками в нижней части соединены двумя изогнутыми проножками с двумя поперечными планками, декорированными порезкой.	
110	Стул	2 шт. Тонированное дерево. Мягкое сиденье с фигурной лицевой стороной. Сквозная спинка из шести точеных стоек и навершия из небольшой балюстрады, гладкой планки и фиалов. Между стойками и сиденьем – точеная планка. Четыре каннелированные точеные ножки соединены четырьмя точеными проножками.	
111	Зеркало-трюмо	1 шт. Прямоугольное зеркальное полотно с фацетом и фигурным верхним краем, в раме, фанерованной розовым деревом, с фигурной верхней и нижней частями. Внизу полочка на изогнутых ножках, задняя стенка с филенкой. Бронзовый накладной декор: бронзовые венки в углах рамы, венок и ветви на царге, растительные элементы на ножках.	

112	Зеркало-трюмо	1 шт. Прямоугольное зеркальное полотно с фацетом в раме, фанерованной карельской березой, с закругленным верхним краем. Полочка с гладкой царгой, на слегка изогнутых ножках с бронзовыми каблучками. Задняя стенка с филенкой, соединена с ножками гладкой проножкой с двумя гладкими стойками. Бронзовый декор: на раме и царге композиции из венка и пальметт, в местах соединения ножек и лицевой стороны царги – уголки.	
113	Люстра	1 шт. Металл, латунь, хрусталь, на 18 светоточек, двухъярусная, с хрустальным убором из призматических подвесок и круглых граненых бусин. От центрального фигурного металлического стержня, завершенного гирькой, отходят 12 изогнутых кронштейнов с металлической розеткой и стеклянной бобешкой. В верхней части стержня расположены 6 аналогичных кронштейнов. Потолочное крепление в виде коронки из кронштейнов с призматическими подвесками и металлических листьев аканта.	
114	Люстра	2 шт. Бронза, хрусталь, на 6 светоточек. От широкого орнаментированного обода отходят шесть кронштейнов, декорированных акантовыми листьями и завершенными направленными вверх плафонодержателями. В верхней части обод декорирован пальметтами, внизу к нему прикреплена корзина из хрустальных пронизок из бусин. Люстра подвешена на трех цепях с фигурными звеньями, потолочное крепление в виде диска с листьями аканта и шишкой хмеля.	

115	Пьедестал	1 шт. Черный с зелеными прожилками мрамор. В виде расширяющейся в нижней части каннелированной колонны на восьмигранном основании.	
116	Скульптура «Мадонна с Иисусом Христом и Иоанном Крестителем»	1 шт. Мрамор. Изображена молодая женщина в полный рост, в длинной одежде и наброшенном на бедра плаще. На правой согнутой руке она держит прижавшегося к ней младенца, левой рукой придерживает за плечо стоящего рядом обнаженного мальчика со свитком в руках. Скульптура помещена на плоский полукруглый постамент.	
117	Рама к фотографии	1 шт. Прямоугольной формы, с раскрепованными углами, фанерована дубом (?). По периметру профили, в угловых частях накладной растительный орнамент, в центре – овальное отверстие с профилем по периметру.	

118	Курительный столик	1 шт. Дерево. Восьмигранная столешница с профилем по краю. Подстолье решено в виде профилированных арок с прямоугольными рамами с розетками в верхней части.	
119	Столик	1 шт. Золоченая бронза, дерево, коричневый с белыми и серыми прожилками мрамор. Круглая мраморная столешница, деревянная царга с бронзовым накладным декором в виде розетки и пальметт. Три ножки в виде удлиненных герм с женскими полуцифигурами в верней части и женскими ступнями в нижней. Ножки соединены внизу тремя проножками с диском. Попарно между собой – металлическими прутьями крест-накрест с диском в месте пересечения.	
120	Торшер	1 шт. Бронза, на 1 светоточку. Стержень в виде каннелированной колонны на квадратном основании на львиных лапах. Навершие в виде стилизованной ладьи со сфинксом, на голове которого патронодержатель, и изогнутым кронштейном с акантом и розеткой.	

121	Тумба	1 шт. Фанерованная красным деревом, прямоугольная в плане, на профилированном плинте и фигурных ножках. Глухая дверца с лицевой стороны. Со всех сторон в верхней части контррельефная четырехчастная филенка, в нижней – прямоугольная вертикальная филенка. Крышка квадратная, с профилированным краем.	
122	Картина «Портрет актрисы»	1 шт. Холст, масло. Портрет актрисы Миткевич-Дорошевич. На фоне темного условного пейзажа изображена женщина в полный рост, в повороте в ¾ с выставленной вперед ногой. Левая рука на поясе. Актриса изображена в темном платье в пол с разрезом и глубоким декольте, на плечах длинная накидка кораллового цвета.	
123	Скульптура «Голова жены скульптора К.С. Краата»	1 шт. Мрамор. Изображена голова женщины с закрытыми глазами и распущенными по плечам волосами. справа внизу подпись «Kraaht» и «1904».	
Гарнитур, фанерованный карельской березой (столик, горка, этажерка, стол)			
124	Столик	1 шт. Гладкая царга декорирована бронзовыми накладками в виде розетки и пальметт. Царга соединена с нижним обручем двумя параллельными планками. Столик на трех прямоугольных в сечении, слегка выгнутых ножках, соединенных крестообразной проножкой. В верхней части ножки декорированы бронзовыми накладками в виде тирсов.	

125	Горка	1 шт. Угловая, двухъярусная. Нижняя часть в виде шкафчика с фигурной лицевой стороной и одной створкой, декорированной по углам розетками, а в центре верхней планки – композицией из розетки и пальметт. Верхняя часть в виде двух полок в четверть круга, укрепленных на двух фигурных стенках с зеркальными прямоугольными филенками. Зеркала с фацетом.	
126	Этажерка	1 шт. На 4 полки, на четырех изогнутых ножках с бронзовыми каблучками в виде звериной лапы. В верхней части этажерки ограждение – прямоугольная рама, с тыльной стороны соединенная с верхней полкой тремя параллельными планками. Боковые стороны образованы двумя параллельными планками. У двух полок задняя сторона глухая.	
127	Стол	1 шт. С прямоугольной столешницей и гладкой царгой, декорированной по продольным сторонам накладными бронзовыми композициями из венка и пальметт. Ножки по торцевым сторонам в верхней части соединены гладкой проножкой, соединенной в центре с царгой двумя планками. Нижняя проножка Н-образная, с двойной средней планкой.	

Гарнитур, фанерованный розовым деревом (4 стула,2 жардиньерки, 3 кресла, диван, 2 кресла, стол, ширма, столик)			
128	Стул	4 шт. С накладным бронзовым декором в виде пальметт, аканта и розеток, с мягким фигурным сиденьем и фигурной сквозной спинкой, на 4 ножках-кабриоль с бронзовыми каблучками. Обвязка фигурная.	
129	Жардиньерка	2 шт. С фигурной столешницей, на четырех высоких ножках-кабриоль, в верхней и нижней части декорированных бронзовыми накладками (листья аканта, рокайльные завитки). В нижней части ножки соединяются небольшой фигурной полочкой на фигурных кронштейнах.	
130	Кресло	3 шт. В целом оформлены аналогично стульям (п. 128). Локотники жесткие, сквозные, спинка мягкая, фигурная, приподнята над сиденьем на невысоких стойках. Обвязка спинки локотники декорированы бронзовыми накладками (рокайльные и растительные элементы).	
131	Диван	1 шт. Оформлен аналогично креслам (п. 130). Локотники и спинка мягкие, фигурные. Спинка приподнята над сиденьем на невысоких стойках. Обвязка локотников, спинки сиденья декорирована бронзовыми накладками (рокайльные и растительные элементы), ножки-кабриоль также с накладным бронзовым орнаментом.	

132	Кресло	2 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 131).	
133	Стол	1 шт. С прямоугольной столешницей с фигурными сторонами и царгой с фигурным краем, на четырех ножках-кабриоль, соединенных крестообразной изогнутой проножкой с повышением в центре. Царга и ножки в верхней и нижней частях декорированы бронзовыми накладками (рокайльные и растительные элементы).	
134	Ширма	1 шт. Трехстворчатая, каждая створка из двух фигурных частей: нижние обшиты тканью, верхние – зеркальные с фацетом. Ширма на четырех фигурных ножках, верхние части створок декорированы бронзовыми накладками (рокайльные и растительные элементы).	
135	Столик	1 шт. С квадратной столешницей с фигурными сторонами и царгой с фигурным краем, на четырех ножках-кабриоль, соединенных крестообразной изогнутой проножкой с повышением в центре. Царга и ножки в верхней и нижней частях декорированы бронзовыми накладками (рокайльные и растительные элементы).	

136	Кресло	6 шт. Фанерованное карельской березой, с прямоугольной мягкой спинкой и трапециевидным мягким сиденьем, со сквозными локотниками волютообразной формы, на четырех слегка выгнутых ножках.	
137	Бра	2 шт. Бронза, золочение, чеканка, литье. На три светоточки. От фигурного стенника с пучком в завершении отходят три направленных вверх кронштейна, декорированных акантовыми листьями. Профитки в виде блюдечек.	
138	Лампа настольная	1 шт. На 1 светоточку. Стержень в виде хрустальной витой балясины на квадратном основании. В завершении хрустальный куб, декорированный розетками.	
139	Горка	1 шт. Фанерованная розовым деревом, двухъярусная, на четырех слегка изогнутых ножках с бронзовыми накладками в нижней части. В завершении карниз и невысокий вогнутый аттик с бронзовой ажурной балюстрадой. Верхняя часть в виде шкафчика с тремя полками, две из которых стеклянные. В створке шкафчика и по боковым сторонам – прямоугольные остекленные филенки с бронзовым профилем по периметру. На лицевой стороне нижней части этажерки глухая створка, декорированная как и боковые стороны, маркетри с цветочной композицией.	

140	Ваза	4 шт. Глазурованный фарфор, полихромная роспись, позолота. «Осень», «Зима», «Лето», «Весна». На высокой ножке с золочеными ободами, с расширяющимся в нижней части туловом и широкой фигурной горловиной. Тулово и ножка покрыты рельефным декором и росписями на тему времен года (листья, колосья, ветви ели, шишки, сезонные ягоды и травы, насекомые, цветы, орнамент). На боковой стороне каждой вазы – фигура путти.	
141	Рама	1 шт. Бронзированное дерево, прямоугольная. Нижняя и верхняя стороны оформлены рельефными изображениями фантастических птиц с распущенными крыльями и лавровыми венками в когтях. Боковые стороны декорированы рельефными лавровыми гирляндами.	
142	Картина «Портрет старика»	1 шт. Холст, масло. На нейтральном фоне погрудное изображение старика в развороте три четверти, с седой бородой, в красной рубашке и в плаще с капюшоном, наброшенном на голову.	

143	Столик	1 шт. Фанерованный красным деревом. Оформлен аналогично столику (п. 133), но без проножек.	
	Гарнитур, фанерованный красным деревом (диван и два кресла)		
144	Диван	1 шт. Фанерованный красным деревом. С фигурной мягкой спинкой, приподнятой над сиденьем и соединенной с мягкими глухими локотниками с «подушечками». Изогнутые ножки в верхней части, передние стойки локотников и обвязка спинки в центральной части декорированы накладками золоченой бронзы в характере рококо.	
145	Кресло	2 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 144).	
146	Кресло	2 шт. Фанерованное красным деревом, с трапециевидным сиденьем и слегка вогнутой спинкой в виде щитка, приподнятого над сиденьем. На четырех слегка выгнутых ножках. Локотники жесткие, сквозные, с двух сторон декорированы листом аканта, опираются на фигурную S-образную стойку.	

147	Диван	1 шт. Фанерованный красным деревом, с прямоугольными мягкими сиденьем и спинкой. Локотники жесткие, глухие, со стилизованным рогом изобилия в верхней части. Передняя стойка фигурная, с резным растительным орнаментом. Навершие спинки приподнято в центральной части и декорировано двумя волютами и пальметтой, накладной лавровой гирляндой.	
148	Торшер	1 шт. Хрусталь, латунь, бронза. На одну светоточку. Стержень в виде составной хрустальной балясины с латунными перемычками. Основание в виде полусферической фактурной детали в бронзовом ободе на трех ножках в виде львиных лап, декорированном растительным орнаментом. В верхней части стержня хрустальный резервуар в латунном каркасе.	
149	Шкаф книжный	1 шт. Фанерованный красным деревом, одноярусный, одностворчатый, с карнизом с закругленными углами и резными поясами, на четырех фигурных ножках. Створка на 2 филенки (нижняя филенка фигарейная, глухая, верхняя овальная, остекленная).	

150	Шкаф книжный	1 шт. Фанерованный красным деревом, одноярусный, одностворчатый, на четырех фигурных ножках, с выносным профилированным карнизом с закругленными углами. Дверца на две филенки: нижняя прямоугольная, глухая, гладкая. Верхняя филенка решена в виде двух остекленных арочек, разделенных резной колонкой.	
151	Рама	1 шт. Фанерованная красным деревом, прямоугольная. По внешнему и внутреннему периметру декорирована бронзированной порезкой.	
152	Зеркало-трюмо	1 шт. Фанерованное красным деревом. В верхней части зеркальное полотно с фацетом с лукообразным повышением, в профилированной раме, декорированной розетками и поясом ионников. В нижней части задняя стенка глухая, с филенкой. Фигурная полочка с профилированным краем на двух фигурных кронштейнах.	 

153	Рама	1 шт. Дуб. Прямоугольная, с полуциркульным повышением в верхней части и скошенными верхними углами. В верхней и нижней части – накладной металлический выколотный декор растительного рисунка с инкрустацией цветными бусинками.	
Гарнитур, тонированный под красное дерево (диван, 2 кресла, 3 стула, банкетка)			
154	Диван	1 шт. С мягким сиденьем и мягкой в центральной части прямоугольной спинкой, приподнятой над сиденьем, с мягкими фигурными локотниками. Спинка и локотники фланкированы вертикальными планками. Навершие спинки декорировано латунными выколотными накладками в стиле модерн. Под царгой гладкая рамка. Ножки прямоугольного сечения, с латунными каблучками.	
155	Кресло	2 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 154).	
156	Стул	3 шт. Оформлены аналогично дивану и креслам (пп. 154, 155)	

157	Банкетка	1 шт. Оформлена аналогично дивану, креслам и стульям (пп. 154-156). Прямоугольное мягкое сиденье и прямоугольные локотники, приподнятые над сиденьем, обитые тканью в центральной части. Прямоугольные в сечении ножки с латунными каблучками.	
158	Стол	1 шт. Бронзированное дерево. Столешница круглая, затянута в центре зеленым сукном. Царга с фигурным краем, декорирована резными рокайлями цветами. Три изогнутые, декорированные в верхней части рокайлями цветами ножки соединены фигурной проножкой с резной деталью в центре.	
159	Кресло	1 шт. Фанерованное красным деревом, с мягким фигурным сиденьем и мягкой фигурной, слегка выгнутой спинкой и сквозными локотниками с «подушечками». Кресло на четырех изогнутых ножках, декорированных в верхней части накладным акантом. На лицевой стороне обвязки, передних стойках локотников – резной рокайльный орнамент. В центре навершия спинки резная раковина в обрамлении рокайльных завитков.	
160	Рама	1 шт. Тонированная под красное дерево, к фотографии А.П. Чехова. Фигурная, в стиле модерн, с резным орнаментом в виде завитков и цветов.	

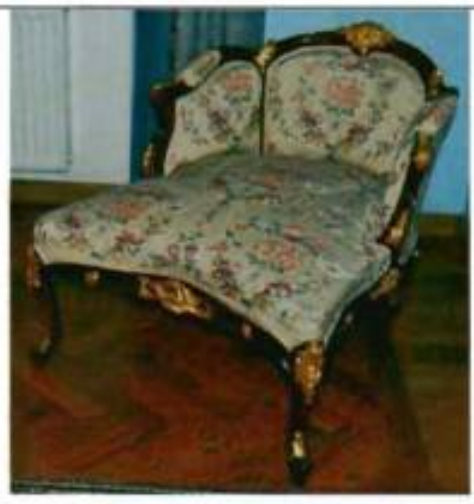
Гарнитур золоченого дерева (диван, 3 кресла, 2 ширмы)			
161	Диван	1 шт. С мягкой спинкой с закругленной верхней частью, переходящей в локотники, декорированные волютообразными завитками и листьями аканта. Мягкое закругленное сиденье. Обвязка декорирована порезкой, четыре ножки точеные, каннелированные, в местах крепления к обвязке – квадры.	
162	Кресло	3 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 161).	
163	Ширма	2 шт. Трехстворчатая, каждая створка из двух фигурных частей, обшитых тканью, Ширма на четырех фигурных ножках, поперечные планки створок декорированы бронзовыми накладками (рокайльные и растительные элементы).	
164	Литография «Портрет Аделины Патти»	1 шт. Литография, белила. Портрет овальной формы. Погрудное изображение молодой женщины с разворотом направо в 3/4, с жемчужным ожерельем и черной лентой на шее. Прическа в виде спускающихся локонов с лентой.	

165	Рама к литографии	1 шт. Дерево, гипс, бронзировка. Рама овальной формы, по внутреннему периметру декорирована желобками, по внешнему – лавровым венком, перевязанным лентой.	
166	Литография (Портрет актера Щепкина)	1 шт. Поясное изображение сидящего пожилого мужчины в костюме середины XIX века. Правая рука опирается на трость. Левая рука опущена вниз.	
167	Рама к литографии	1 шт. дерево, гипс, золочение, тонировка. Прямоугольной формы с волнообразным накладным орнаментом.	
168	Стул	4 шт. Фанерованные розовым деревом, с мягкой фигурной спинкой, приподнятой над мягким трапециевидным сиденьем на невысоких опорах. Передние ножки – кабриоль, задние слегка изогнуты. Обвязка и ножки декорированы бронзовыми накладками (рокайльные и растительные элементы).	
169	Кресло	1 шт. Фанерованное розовым деревом, с мягкой фигурной спинкой, приподнятой над мягким фигурным сиденьем на невысоких опорах. Локотники жесткие, сквозные. Передние ножки – кабриоль, задние слегка изогнуты. Обвязка, локотники и ножки декорированы бронзовыми накладками (рокайльные и растительные элементы).	

170	Диван	1 шт. Фанерованный розовым деревом, с мягкой фигурной спинкой, приподнятой над мягким фигурным сиденьем на невысоких опорах. Спинка соединена с мягкими глухими локотниками, обтянутыми тканью. В нижних углах спинки – сквозные ажурные композиции золоченой бронзы. Передние ножки – кабриоль, задние слегка изогнуты. Обвязка, локотники и ножки декорированы бронзовыми накладками (рокайльные и растительные элементы).	
171	Стол	1 шт. Фанерованный красным деревом, с круглой столешницей, на четырех изогнутых ножках, соединенных крестообразной проножкой. Край царги и столешницы, ножки декорированы профилированными латунными накладками. В местах соединения ножек и царги квадры с латунной гофрированной вставкой, под и над которыми латунные медальоны.	
172	Кресло	2 шт. Фанерованное красным деревом, с мягким трапециевидным сиденьем и жесткой ажурной спинкой в виде стрельчатых арок со сквозными изогнутыми круглыми в сечении локотниками. Передние ножки точеные, задние – слегка изогнутые.	
173	Стул	3 шт. Фанерованный красным деревом, с мягким трапециевидным сиденьем, с жесткой сквозной, слегка выгнутой спинкой из двух расходящихся планок, между которыми помещен обруч. Передние ножки точеные, задние – слегка изогнутые.	

174	Диван	1 шт. Фанерованный красным деревом, с мягкими трапециевидным сиденьем и прямоугольной спинкой, с мягкими фигурными локотниками. Локотники и спинка заключены в единую гладкую обвязку. Передние ножки точеные, задние фигурные.	
175	Столик	1 шт. Орех, красное дерево, груша. С прямоугольной столешницей с резным бронзированным пояском по периметру. В центральной части столешницы вставка в технике маркетри (композиция из букета, птицы и листьев). Царга декорирована филенками, в лицевой стороне – выдвижной ящик с металлической фигурной накладкой на ключевину. Четыре точеные ножки с бронзированной чашеобразной деталью в верхней части соединены двумя дугообразными проножками.	
			
176	Лампа настольная	1 шт. Бронза, хрусталь, литье. Витой хрустальный стержень на хрустальном пьедестале, установленном на восьмигранном бронзовом основании с порезкой в верхней части.	

Гарнитур красного дерева (диван, 2 кресла, 2 стула)			
177	Диван	1 шт. С прямоугольным мягким сиденьем и спинкой, со сквозными локотниками с «подушечками», и волютообразным завитком, опирающимся на выгнутые стойки с акантовым листом. Две передние ножки точеные, задние слегка выгнутые. Спинка фланкирована каннелированными колонками с фигурными перехватами, «алмазной гранью» и фиалом в завершении. Нижняя часть обвязки спинки с балясинами и центральной фигурной композицией с резными волютообразными завитками, акантом и «алмазной гранью». Навершие спинки в виде композиции из волютообразных и акантовых завитков, пальметты, картуша и резного растительного орнамента.	
178	Кресло	2 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 177).	
179	Стул	2 шт. Оформлены аналогично дивану и креслам (пп. 177, 178).	

180	Туалет	1 шт. Фанерованный красным деревом. Нижняя часть в виде двухтумбового стола с выдвижным ящиком в центре и по два ящика в каждой тумбе. С лицевой стороны тумбы опираются на две колонки с резьбой растительного рисунка, с тыльной стороны – на два щита. Основание П-образной формы со звериными лапами. На столе – полочка с тремя выдвижными ящиками. Верхняя часть туалета в виде прямоугольного зеркала, заключенного в деревянную гладкую раму с накладными розетками по углам, порезкой по внутреннему периметру. Навершие спинки лукообразное, с розеткой в центре. Рама фланкирована колонками, декорированными растительным орнаментом и завершенными шишечками.	
181	Кресло	1 шт. Красного дерева, с глубоким мягкими фигурными сиденьем и спинкой, образующей с локотниками с двумя маленькими «подушечками» единое целое. Четыре ножки-кабриоль и профилированная обвязка декорированы золочеными резными накладками рокайльного рисунка.	
182	Скульптура «Похищение сабинянок»	1 шт. Белый мрамор. Изображен обнаженный воин со шлемом на голове и с мечом в поднятой правой руке. Левой рукой держит за талию полуобнаженную женщину. У ног лежит обнаженный юноша, рядом на коленях полуобнаженная женщина. Вся композиция на двухступенчатом основании, опирающемся на прямоугольный пьедестал с профилированным карнизом. Боковые стороны оформлены филенками цветного мрамора.	

Гарнитур, фанерованный капом тополя (диван, 6 стульев, 2 кресла, стол)			
183	Диван	1 шт. С трапециевидным мягким сиденьем и трехчастной мягкой в нижней части и слегка отогнутой спинкой. Локотники круглого сечения, сквозные. Передние стойки в виде волютообразной детали. Диван на четырех слегка изогнутых ножках. По краям каждой детали полоса черного дерева.	
184	Стул	6 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 183). На четырех ножках.	
185	Кресло	2 шт. Оформлены аналогично дивану (п. 183). На четырех ножках.	
186	Стол	1 шт. С овальной столешницей и гладкой царгой, на четырех изогнутых ножках. Проножка в виде щита с вогнутыми сторонами. По периметру столешницы полоса черного дерева.	

187	Секретер	1 шт. В виде прямоугольного объема с тремя выдвижными ящиками в нижней части, откидной доской в центре и одним выдвижным ящиком. На четырех фигурных ножках. Навершие многоступенчатое, в центре помещен маленький выдвижной ящик. За откидной доской находится небольшой сейф, сверху и снизу которого по маленькому выдвижному ящику, по сторонам его – по пять выдвижных ящиков.	
			
188	Стол	1 шт. Орех. С круглой столешницей, и резной царгой с рисунком в виде гротескных маскаронов и листьев аканта. На четырех ножках в виде изогнутых герм сатиров со звериной лапой в основании. Ножки и орнаментированная балясина в центре подстолья опираются на крестообразную платформу. Столешница по краю обработана резьбой в виде розеток, вписанных в овал.	
189	Лампа	1 шт. Бронза, стекло. Настольная на 2 светоточки. Стержень состоит из грушевидного объема кобальтового стекла, обрамленного снизу и сверху акантовыми листьями золоченой бронзы, и фигурной детали кобальтового стекла в нижней части стержня. Стержень опирается на фигурное бронзовое основание с четырьмя ножками, декорированными раковинами и рокайльными завитками.	

190	Стул	3 шт. Фанерованный карельской березой, с мягким полукруглым сиденьем и высокой жесткой узкой, вогнутой с боковых сторон спинкой, над которой – слегка вогнутый прямоугольный щиток. Спинка декорирована бронзовыми накладками в виде арматуры, пальметт, листьев аканта. Обвязка с металлическим «жгутом» по периметру декорирована двумя пальметтами, между которыми помещена розетка. На четырех слегка выгнутых ножках. Передние ножки заканчиваются звериной лапой, переходящей в пальметту.	
191	Бра	2 шт. Золоченая бронза, на 2 светоточки. Стенник в виде факела с цветами и шишками с бантом вместо пламени. В нижней части от стенника отходят два направленных вверх витых рожка.	
192	Люстра	1 шт. Золоченая бронза, кобальтовое стекло, хрусталь, на четыре светоточки. Поддон кобальтового стекла с бронзовым ободом с подвешенными хрустальными «каплями», поддерживается тремя фигурными бронзовыми кронштейнами с женскими гермами в верхней части. Между кронштейнами помещена фигурная деталь кобальтового стекла с бронзовым навершием и хрустальным блюдечком с «каплями». Люстра завершена ажурной полусферой с пальметтами и закончена шишечкой. В местах соединения кронштейнов и обода укреплены направленные вверх гладкие патронодержатели.	

193	Картина «Портрет артиста оперы Касторского»	1 шт. Карандаш. Художник Н.А. Протопопов. Погрудное изображение сидящего в трехчетвертном повороте мужчины в наброшенном на плечи пальто, которое он поддерживает правой рукой с перстнем на мизинце. В нижнем правом углу подпись автора Н.А. Протопопов и цифры 1925.	
194	Рама к картине «Портрет артиста оперы Касторского»	1 шт. Дерево, гипс, бронзировка. Прямоугольной формы, по внешнему краю порезка «бусы», по углам – акантовые листья и рокайльные завитки.	
195	Картина «Портрет молодой девушки»	1 шт. Карандаш, сангина. Погрудное изображение молодой девушки с приподнятой головой. Волосы уложены на прямой пробор и собраны сзади. Справа внизу неразборчивая подпись художника и дата 1893.	
196	Картина «Пейзаж у монастырской стены»	1 шт. Холст, масло. На переднем плане изображена в грозовой день лодка с гребцом и сидящей в ней монахиней. В левой части монастырь с монастырской стеной. По ступенькам поднимаются две монахини. На дальнем плане водная гладь.	
197	Рама к картине «Пейзаж у монастырской стены»	1 шт. Дерево, гипс, бронзировка, прямоугольной формы. Выступающий платик декорирован листьями винограда, перевитыми лентой. Над ними пояс из пальметт и цветов. По внутреннему периметру пояса «бус», в том числе с медальонами.	

198	Диванчик	1 шт. Фанерованный красным деревом, на четырех ножках-кабриоль, с мягким, приближенным к овалу фигурным сиденьем и мягкой фигурной двухчастной спинкой с ажурными бронзовыми вставками. Обвязка спинки и ножки декорированы бронзовыми накладками рокайльного рисунка. Обтянут штофом желто-песочного цвета с галантными сценами, маскаронами и акантовыми листьями.	
199	Кресло	1 шт. Оформлено аналогично диванчику (п. 198). Спинка и локотники приподняты над сиденьем.	
200	Диванчик «тет-а-тет»	1 шт. Фанерованный красным деревом, двусторонний, с мягким фигурным сиденьем и спинками, расположенными на торцах дивана, в виде балюстрады с точеными балясинами, поверх которых мягкие валики. Четыре точеные ножки с латунными колесиками.	
201	Подставка под цветы	1 шт. С квадратной столешницей, на четырех изогнутых ножках, соединенных между собой бамбуковыми прутьями крест-накрест. Ножки и проножки в латунных колпачках.	

202	Кресло	1 шт. Тонированный дуб; с мягким округлым сиденьем и мягкой закругленной в верхней части спинкой, с жесткими сквозными локотниками с мягкими «подушечками». Стойки локотников вогнуты, декорированы резным акантом. На четырех ножках (передние точеные, каннелированные в центральной части, задние прямоугольные в сечении, слегка изогнутые). По обвязке – «жемчужник». Спинка фланкирована колонками с кубом и фиалом и завершена резной фигурной композицией из цветочного венка и ленты.	
203	Стул	1 шт. Дуб, кожа; с мягким трапециевидным сиденьем и резной спинкой с витыми стойками с фиалами, а также с мягким прямоугольным вкладышем в центре. Обвязка декорирована резным растительным орнаментом, навершие в виде картуша с кабошоном и растительными элементами. На четырех ножках (передние – точеные, соединены точеной проножкой, задние – витые). Общая проножка Н-образная, витая.	
204	Кресло	1 шт Оформлено аналогично стулу (п. 203), но с более крупной вставкой в спинке, навершием соединенным с обвязкой, и с жесткими сквозными локотниками с «подушечками». Стойки локотников S-образной формы в виде голов грифонов.	

205	Картина «Море»	1 шт. Холст, масло, художник Судковский. Изображен песчаный берег с валунами. На среднем плане обрыв. На дальнем плане – море на фоне бледно-голубого неба с облаками.	
206	Шкаф книжный	1 шт. Тонированный дуб; двухъярусный, с профилированной П-образной полочкой. Каждый ярус на две филенчатые створки (верхние остеклены, нижние – с прямоугольными филенками с профилем по периметру, картушем и накладкой «алмазная грань». Гладкий плинт с выступами, на ножках-«репках», с профилированным карнизом с поясом пальметт. Каждый ярус фланкирован резными полуколонками, под полочкой резной фриз с пальчиковым орнаментом и двумя выдвижными ящиками с металлическими ручками-скобами.	
207	Буфет	1 шт. Дуб; двухъярусный, с профилированной полочкой с закругленными углами, на четырех ножках (передние – точеные, задние – фигурные). Каждый ярус на четыре филенчатые створки. Под полочкой три выдвижных ящика, над центральным ящиком выдвижная доска с двумя ручками-кнопками. В завершении профилированный карниз с двумя полуциркульными повышениями в центре лицевой части буфета. Резное навершие в виде картуша с кабошоном в обрамлении цветов и листьев.	

208	Печь	5 шт. Средистенная, облицованная белыми гладкими изразцами. На профилированном плинте, с закругленными углами, завершенная профилированным карнизом. Дверцы топки и душников латунные.	
209	Кресло	1 шт. Фанерованное красным деревом. С мягкими скругленными сиденьем и спинкой, гладким закругленным навершием и мягкими сплошными локотниками, заключенными в гладкую жесткую обвязку с каннелированной полуколонкой в верхней части лицевой стороны стойки. На четырех гладких, прямоугольных в сечении, чуть выгнутых ножках.	
210	Диван	1 шт. Фанерованный красным деревом. С мягким прямоугольным сиденьем и жесткой поднятой на стойках спинкой в виде фигурного щитка, сверху и снизу декорированного обильной резьбой (листья аканта, раковины). Жесткие сквозные, переходящие в резные фигурные стойки, локотники с обеих сторон декорированы резным листом аканта. Передние ножки в виде резных балясин, задние прямоугольные, чуть выгнутые.	
211	Банкетка	2 шт. Фанерованная красным деревом. С прямоугольным мягким сиденьем и сквозными жесткими локотниками в форме боба с каннелированной центральной частью и неглубокой резьбой с боковых сторон. На четырех чуть выгнутых, прямоугольных в сечении ножках.	

212	Консоль	1 шт. Фанерованная красным деревом, с прямоугольной столешницей и гладкой царгой с резным поясом. Передние ножки – резные балясины, в нижней части переходящие в звериные лапы. Задняя стенка в виде прямоугольной рамы с порезкой по внутреннему периметру. Ножки и рама опираются на прямоугольную платформу с фигурной выемкой с лицевой стороны, установленную на четырех ножках (передние – в форме луковицы, задние – прямоугольные).	
213	Зеркало	1 шт. Настенное, прямоугольное, с фацетом. В фанерованной красным деревом раме с квадрами по углам, декорированной накладным резным растительным орнаментом.	
214	Диван	1шт. Красного дерева, с фигурным мягким сиденьем, фигурной мягкой спинкой, с боковых сторон плавно переходящей в невысокие мягкие локотники с отогнутым бортиком. Спинка заключена в профилированную фигурную обвязку, в центре которой – резной цветок. Передние ножки изогнуты, с латунными колесиками. Задние фигурные, прямоугольного сечения.	
215	Геридон	1 шт. Тонированный под черное дерево, на одной составной, каннелированной в центральной части, ножке-балясине, опирающейся на треножник. Крышка в виде диска с профилированным краем и накладным металлическим жгутиком.	

216	Шкаф	1 шт. Тонированный дуб; четырехстворчатый, одноярусный, с фризом, декорированным дентикулами, и выносным профилированным карнизом. На четырех ножках-«репках». Боковые створки глухие, на одну филенку с бусами по периметру, и накладным декором в виде резной пальметты в верхней части. Центральные створки на 2/3 высоты застеклены на четыре фацетных стекла каждая. Нижняя часть створок с резьбой. На створках накладные ручки-скобы.	
217	Зеркало	1 шт. Настенное, прямоугольное, в бронзированной и тонированной деревянной раме, декорированной ажурным орнаментом, с профилированной внутренней рамкой.	
218	Кресло	1 шт. Фанерованное красным деревом. С мягким трапециевидным сиденьем и жесткой приподнятой спинкой в виде фигурного щитка с чуть отогнутой верхней кромкой. Локотники жесткие, сквозные, опираются на две S-образные стойки. На четырех прямоугольных в сечении чуть выгнутых ножках.	
219	Стол	1 шт. Фанерованный красным деревом, с овальной столешницей и гладкой высокой царгой. Подстолье в виде восьмигранной опоры, поддерживаемой четырьмя изогнутыми кронштейнами, и опирающейся на платформу с вогнутыми сторонами.	

220	Рама к фотографии	1 шт. Дуб. Прямоугольная, с профилированным краем, с выпуклым широким полем, затянутым бархатом темно-лилового цвета. Внутренний край рамы профилированный, оформленный «бусами».	
221	Рама к фотографии	1 шт. Тонированное дерево. Прямоугольная, профилированная, по внутреннему и внешнему периметру оформлена накладными металлическими «бусами».	
222	Кресло	1 шт. Фанерованное красным деревом, с мягким трапециевидным сиденьем и жесткой сквозной спинкой в виде ромбовидного щитка, под которым расположена фигурная планка с декором из пальметт. Локотники жесткие, сквозные, закруглены с лицевой стороны. На четырех прямоугольных в сечении, слегка изогнутых ножках.	
223	Картина «Зимний пейзаж»	1 шт. Бумага, акварель, работа неизвестного художника, из личного собрания Савиной. На переднем плане изображена березовая аллея, ведущая к деревенской церкви, стоящей поодаль. Решен в холодных серовато-голубоватых тонах. Пейзаж оформлен на паспарту.	
224	Рама к картине «Зимний пейзаж»	1 шт. Прямоугольная, тонированная под красное дерево.	

225	Бюро	1 шт. Фанерованное красным деревом, с покатой крышкой, фигурной царгой, на четырех ножках-кабриоль с бронзовыми каблучками. В верхней части ножек, на царге и крышке помещены рокайльные бронзовые накладки и фарфоровые медальоны с изображением галантных сцен, заключенные в золоченые бронзовые рамки, декорированные акантовыми листьями.	
226	Часы напольные	1 шт. В корпусе, фанерованном красным деревом. Трехъярусный, прямоугольный в плане: нижний ярус с филенкой в профилированной раме, филенка второго яруса с фигурным завершением, с профилем по всему периметру. В третьем ярусе циферблат за створкой с фигурной остекленной филенкой. В завершении фигурный аттик с фиалами. Углы третьего яруса оформлены трехчетвертными каннелированными колонками. Циферблат латунный, с римскими цифрами, по углам и в верхней части с накладным растительным орнаментом. Над циферблатом помещен круглый медальон с маркой фирмы «John Leon» и «London».	
227	Пьедестал	1 шт. В характере «Жакоб», фанерованный красным деревом, в виде каннелированной колонны с латунной базой, на шестигранном основании. Каннелюры с латунными накладками.	

228	Пьедестал	2 шт. В виде колонны серого с белыми и темно-серыми прожилками мрамора с профилированной базой и завершением, на десятигранном основании.	
229	Ваза	2 шт. Металл, перегородчатая эмаль. Тулово яйцевидной формы с четырьмя резервами с изображением букета ириса, букета роз и птиц с сине-розовым оперением на разноцветных однотонных фонах (зеленый, голубой, фиолетовый). Между резервами разноформатный орнамент и цвета лепестков.	
230	Кресло	2 шт. Фанерованное красным деревом, с трапециевидным мягким сиденьем, мягкой прямоугольной спинкой с резным навершием, со сквозными жесткими локотниками, переходящими в S-образную стойку. Кресло на четырех ножках: передние точеные, задние прямоугольные в сечении, чуть изогнутые.	
231	Ваза	1 шт. ИФЗ. Белый глазурованный фарфор. Яйцевидное тулово с неширокой ножкой, декорированной поясом аканта; две ручки в виде растительных завитков с розетками, от которых вниз по тулову идут рельефные композиции (скрипка, труба, листы бумаги, свирель, листья аканта, ленты). Горловина невысокая, узкая, крышка в виде колокольчика завершена шариком.	

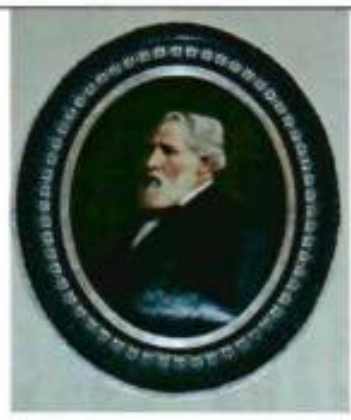
232	Ваза	1 шт. Майолика, полихромная роспись (синий, желтый цвета на белом фоне). Шаровидное тулово с широкими и высокими основанием и горловиной. Роспись на тулове (бабочки, птички, букеты цветов), по краю горловины и на ножке орнаментальный поясок (завитки, синие, желтые лепестки).	
233	Ваза	1 шт. Фаянсовая, в виде лебедя с изогнутой шеей, приподнятым хвостом и сложенными крыльями. Белое тулово внутри полое, лапы черные, клюв желтый с черным краем и переносицей.	
234	Бра	1 шт. Бронзированный металл, две светоточки. Ромбовидный стенник, декорированный листьями аканта с двумя направленными вверх кронштейнами, завершенными розеткой в виде диска, профитками и свечами молочного стекла.	
235	Бра	1 шт. Бронзированный металл, на три светоточки. В виде пучка из трех направленных вверх кронштейнов с волютообразными завитками.	
236	Ваза	1 шт. Фаянс, в стиле модерн. В виде цветка ириса с фиолетовыми лепестками, желтыми тычинками и зеленой чашечкой.	

237	Горка	1 шт. Фанерованная красным деревом, открытая. Нижняя часть с точеными ножками с резьбой в верхней и нижней части; задняя стенка зеркальная, две фигурные полки поддерживаются резными кронштейнами, декорированными розетками и листьями аканта. В завершении сквозная резьба растительного рисунка.	
238	Люстра	1 шт. Металл, хрусталь, на 24 светоточки. Двухъярусная; нижний, более широкий обод, держит 24 рожка и 6 хрустальных пирамидок. Люстра декорирована хрустальными подвесками с гранеными бусинами и звездочками. В верхней части корона с хрустальным убором. В нижней части стержня – вазон с металлическими накладками из листьев желтого цвета на синем фоне.	
239	Торшер	1 шт. Желтый металл, хрусталь, на 1 светоточку. Хрустальный стержень в виде витой колонны с профилированной базой и металлической капителью, в верхней части декорирована венком из лавра. Полусферическое основание на четырехугольном постамента со срезанными углами.	

240	Стол обеденный	1 шт. Дуб. Раздвижной, на четырех резных ножках (диски, балясины, капитель стилизованного ионического ордера). Царга декорирована резным ложчатым орнаментом, по краям – листья аканта.	
241	Буфет	1 шт. Фанерованный красным деревом. Двухчастный, каждая часть в четверть круга. Трехъярусный, по две створки с глухими филенками в каждом ярусе. Каждый верхний ярус уже предыдущего. Над нижними створками два ящика, ярусы разделены профилированными карнизами.	
242	Кресло	1 шт. Фанерованное тонированным дубом. Мягкое сиденье и спинка обтянуты кожей. Спинка фланкирована стилизованными колонками с резным навершием в виде стилизованной раковины, и вазонами по краям. Сквозные локотники с валиками, обитыми кожей, внизу декорированы небольшой балюстрадой. Точеные ножки соединены Н-образной проножкой.	
243	Рама к фотографии	1 шт. Тонированная под красное дерево, прямоугольная, со скошенными полями, по внутреннему периметру латунная рамочка.	

244	Рама	1 шт. Аналогична раме (п. 243), но меньшего размера.	
245	Консоль-горка	1 шт. Фанерованная капом тополя. Нижняя часть в виде консоли на прямоугольной платформе. Передние ножки в виде звериных лап на сфере. Задняя стенка глухая, с тремя филенками. Под столешницей три выдвижных ящика с латунными ручками-скобами и овальными накладками. Средняя часть открытая, зеркальная с фацетом. Два боковых вогнутых кронштейна поддерживают открытую полочку, над которой помещено прямоугольное зеркало с фацетом. Навершие лукообразное, с веерообразной деталью в центре.	
246	Горка	2 шт. Фанерованная красным деревом. Лицевая остекленная сторона трехгранная, трехчастная. В центре дверца с ромбовидной расстекловкой, четыре стеклянные полки, задняя стенка зеркальная (с фацетом), на шести ножках.	
247	Ваза	1 шт. Фарфор, полихромная роспись. Яйцевидная, на небольшом квадратном пьедестале, на ножке, с высокой шейкой и широким горлышком, с двумя ручками в виде стилизованных листьев аканта и цветов ромашки. Цветы и листья с золотой обводкой. Тулово и шейка с подглазурной росписью в виде полос цветочного орнамента на синем с золотом фоне.	

248	Чайничек	1 шт. В виде бочонка с крышкой, носиком и фестончатой горловиной. По тулову изображение цапель.	
249	Люстра	2 шт. Металл, бронзировка, хрусталь, на 24 светоточки. На центральном штоке подвешена чаша темно-синего цвета с накладками желтого металла и «дождиком» из хрустальных подвесок. От чаши отходят шесть изогнутых кронштейнов, поддерживающих обод большого диаметра, на котором укреплены 24 свечи. От обода вниз отходят хрустальные гирлянды, а также пять гирлянд, собранных в верхней части штока. Потолочное крепление в виде короны с «дождиком» из хрустальных подвесок.	
250	Столик	1 шт. Тонированное дерево, в стиле модерн. Прямоугольная столешница со скошенными углами и профилированным краем, царга гладкая. Подстолье в виде двух фигурных ажурных опор, соединенных проножкой в виде двух перекрещенных дуг с тремя вертикальными планками.	
251	Кресло	2 шт. Фанерованное красным деревом, с трапециевидным сиденьем, жесткой приподнятой над сиденьем спинкой в виде фигурного щитка с овальной прорезью в верхней части. Локотники сквозные, жесткие, опираются на закругленные стойки, гофрированные с тыльной стороны. Кресло на четырех слегка выгнутых ножках.	

252	Стол	1 шт. Фанерованный красным деревом, с овальной столешницей, гладкой царгой и одним выдвижным ящиком в ней. Подстолье в виде многогранной опоры, поддерживаемой кронштейнами, расположенными на крестообразной платформе с вогнутыми краями. Стол на четырех ножках в виде звериных лап.	
253	Диван	1 шт. Фанерованный красным деревом, с золоченым резным декором, с прямоугольными мягкими спинкой и сиденьем. Навершие спинки фигурное, с медальоном в центре и накладным золоченым декором в виде стилизованных рогов изобилия и венком из дубовых листьев между ними. Локотники жесткие, сплошные, фигурные. В верхней части декоративная деталь в виде резного листа аканта. Обвязка сиденья гладкая. На четырех массивных фигурных ножках.	
254	Портрет Тургенева	1 шт. Холст, масло. Писатель изображен в трехчетвертном повороте на нейтральном фоне, в белой рубашке и темном сюртуке.	
255	Рама к портрету Тургенева	1 шт. Лепная, тонированная под черное дерево, посеребренная. Овальная, декорированная ложчатым орнаментом, «бусами» и листьями лавра.	
256	Бра	2 шт. Латунь, на три светоточки. От фигурного стенника отходит направленный вниз расходящийся на два рожка кронштейн с волютообразными завитками. Конические хрустальные плафоны.	

257	Шкафчик книжный	1 шт. Фанерованный красным деревом, в характере «Жакоб». На четырех сужающихся внизу ножках, с одной створкой ромбовидной расстекловки. Край верхней поверхности латунный профилированный. Углы лицевой стороны скошены и декорированы латунными гофрированными тягами. За створкой три деревянные полки.	
258	Стул	1 шт. Фанерованный красным деревом, с мягким трапециевидным сиденьем и приподнятой, чуть выгнутой жесткой спинкой, поддерживаемой тремя вертикальными планками. На спинке, обвязке сиденья и на планках латунные профилированные тяги. Стул на четырех изогнутых ножках.	
259	Кресло	2 шт. Фанерованное красным деревом, с мягким трапециевидным сиденьем, с жесткой, слегка выгнутой и приподнятой спинкой, декорированной резными завитками и веерообразной деталью. Локотники жесткие, сквозные, закругленные, также завершенные веерообразной деталью. Кресло на четырех слегка изогнутых ножках.	
260	Часы настольные	1 шт. Керамика, глазурь, латунь (циферблат). Композиция в виде мужской и женской полуобнаженных фигур, держащихся за руки и опирающихся на подставку, в которую вмонтирован фланкированный порезкой в виде лавра латунный циферблат с арабскими цифрами. Под циферблатом надпись: «AMICITIA VINCIT HORAS» («Дружба побеждает время»).	

261	Портрет «Н.А. Фриде в детстве»	1 шт. Холст, масло. На нейтральном коричневом фоне поясное изображение девочки анфас в парадном кисейном платье, с красной лентой на голове. Прическа на прямой пробор, локоны распущены по плечам.	
262	Портрет девочки	1 шт. Холст, масло. Поясной портрет девочки в парадном платье с обнаженными плечами на нейтральном темном фоне. Корпус развернут на три четверти, голова почти анфас. В волосах голубая лента, поддерживающая локоны.	
263	Рама	2 шт. Дерево, гипс, тонирование под позолоту. Прямоугольная, профилированная, угловые лепные композицией растительного рисунка. По внутренним углам гирлянды из цветов.	
264	Люстра	1 шт. Металл, литье, чеканка, патинирование. Литой фигурный стержень в нижней части завершается шаром с кольцом; стержень обильно декорирован (растительные мотивы, женские головки). На шаре укреплены три фигурных кронштейна со светильниками в виде драконов с женским торсом. Люстра завершена шаром и тарелкой.	

265	Рояль	1 шт. Рояль фирмы J. Becher, кабинетный, черного лака, с профилированной крышкой, на трех точеных ножках-балясинах, на латунных колесиках. Между двумя передними ножками две точеные опоры с латунными педалями.	
266	Кресло	1 шт. Фанерованное красным деревом, с мягким трапециевидным сиденьем, с жесткой сквозной спинкой в виде фигурного щитка, декорированного раковиной, и поперечной фигурной планкой, расположенной под щитком. Локотники жесткие, сквозные, закрутленные, переходящие в фигурные резные стойки. В месте сочленения локотников со спинкой – стилизованный резной лист аканта. Передние ножки в виде фигурных балясин, задние прямоугольные в сечении, чуть выгнутые.	
267	Стул	2 шт. Фанерованный красным деревом, с мягким трапециевидным сиденьем и жесткой сквозной спинкой в виде ромбовидного щитка, под которым расположена фигурная планка с декором из пальметт. На четырех прямоугольных в сечении, слегка изогнутых ножках.	
268	Кресло	1 шт. Оформлено аналогично стулу (п. 267). Локотники сквозные жесткие, переходящие в фигурную стойку.	

269	Стол письменный	1 шт. Фанерованный красным деревом, с бронзовым декором. Прямоугольная столешница покрыта голубым сукном, на ней полка с тремя разновеликими отделениями и одним ящиком; под ними балюстрада, в подстолье четыре ящика. Восемь точеных ножек, соединенных сложной формы проножкой; слева на проножке закреплена корзина круглой формы со сквозной деревянной решеткой.	
270	Шкафчик	1 шт. Фанерованный красным деревом, в характере «Жакоб». Двухъярусный, двустворчатый, каждая створка с переплетом геометрического рисунка. На четырех сужающихся внизу ножках. Край латунный профилированный. Углы лицевой стороны декорированы латунными гофрированными тягами. За створкой три деревянные полки. В верхнем ярусе две консоли поддерживают полочку, задняя стенка глухая, декорирована прямоугольным зеркалом с фацетом в латунной рамке. Ограждение в виде латунной балюстрады с деревянными опорами.	
271	Бюст «Мать и дитя»	1 шт. Алебастр, скульптор Эмилио Фьаски (E.Fiaschi) Голова улыбающейся женщины в косынке наклонена к ребенку, который, подняв голову кверху и обхватив шею матери обеими руками, улыбаясь, смотрит на нее. На профилированном невысоком дискообразном пьедестале.	
272	Тумбочка	1 шт. Фанерованная красным деревом, в характере «Жакоб», на четырех сужающихся внизу ножках. На лицевой стороне одна глухая створка, декорированная латунными накладками. Створка фланкирована гофрированными вертикальными латунными накладками, отделена от верхнего выдвижного ящика латунным поясом. Ящик с круглой латунной ручкой-кнопкой декорирован латунной рамкой и латунными же накладками «алмазная грань». Край столешницы латунный профилированный.	

273	Кресло	1 шт. Бук. Сиденье и спинка кожаные, сквозные, деревянные округлые локотники с мягкими валиками, обтянутыми кожей. В левой части спинки монограмма МС, сложно переплетенная, сзади металлическая накладка с подписью «Кресло М.Г. Савиной».	
274	Кресло	1 шт. Фанерованное красным деревом, с мягким прямоугольным сиденьем, жесткой сквозной спинкой в виде фигурного щитка, с жесткими сквозными локотниками, завершенными резными листьями аканта, и переходящими в резные фигурные стойки. Ножки прямоугольные в плане, чуть выгнутые.	
275	Подставка под скульптуру	1 шт. Фанерованное красным деревом, кубической формы с профилированной крышкой, затянутой зеленым сукном, на профилированном основании.	
276	Шкаф книжный	1 шт. Фанерованный красным деревом, в характере «Жакоб». Одноярусный, одностворчатый (створка остеклена, переплет геометрического рисунка). С двумя вертикальными гофрированными латунными тягами и медальонами вверху и внизу. Латунный карниз, ступенчатый аттик с латунной балюстрадой с фиалами. На четырех ножках, сужающихся внизу.	

277	Кресло	1 шт. Фанерованное красным деревом рисунка «пламя». С прямоугольным мягким сиденьем, жесткой спинкой, приподнятой на высоких прямоугольных в сечении стойках. Щиток спинки декорирован накладной резной золоченой овальной розеткой в центре и резными волютообразными деталями с боковых сторон и под щитком. Локотники жесткие, сквозные, закругленные с лицевой стороны, с волютообразной деталью, декорированной овальной розеткой. Передние ножки в виде точеных колонок, золоченых в верхней и нижней части. Задние ножки прямоугольные в сечении, чуть выгнутые.	
Гарнитур, фанерованный красным деревом, в технике Буль (диван, 2 стула, 2 кресла)			
278	Диван	1 шт. С мягким фигурным сиденьем, мягкой спинкой в фигурной обвязке, с навершием, декорированным резным золоченым накладным орнаментом, карниз навершия профилированный. Локотники жесткие, сквозные, с небольшими мягкими «подушечками». Обвязка сиденья фигурная; диван на четырех ножках-кабриоль.	
279	Стул	2 шт. Оформлен аналогично дивану (п. 278).	
280	Кресло	2 шт. Оформлены аналогично дивану и стульям (пп. 278, 279).	

281	Пьедестал	1 шт. Фанерованный красным деревом, в виде отрезка колонны с базой, расположенной на квадратном основании.	
282	Шкаф платяной	1 шт. Фанерованный красным деревом, одностворчатый, однoярусный, со скругленными углами с выносным профилированным карнизом. Створка на одну зеркальную филенку. Зеркало с фацетом. Под створкой один выдвижной ящик. По углам лицевой стороны – латунные веночки. Накладка на ключевину круглая с ручкой-кольцом.	
283	Шкаф книжный	1 шт. Фанерованный красным деревом, одностворчатый, однoярусный. Лицевая сторона оформлена двумя гладкими глухими филенками в рамках, тонированных под черное дерево. Карниз выносной, профилированный, под ним – резной поясок из ионников.	

284	Консоль	2 шт. Дерево, резьба, золочение, мрамор. Полуциркульная столешница белого мрамора с серыми прожилками поддерживается опорой в виде львиной гермы с лапой, на квадратном основании с орнаментированным поясом. Широкая царга декорирована резным поясом ажурных розеток и одной глухой акантовой розеткой, поясами «бус» и ионików. Боковые стороны царги соединены с центром гермы провисающей лавровой гирляндой, переплетенной лентой в место соединения.	
285	Картина «Пейзаж»	1 шт. Холст, масло. Полуциркульной формы. Изображен горный пейзаж на фоне ясного неба – снежные вершины. На первом плане – отдельно стоящие кипарисы, на втором плане – развалины крепости. Пейзаж решен в зеленовато-голубовато-розовых тонах. Слева внизу неразборчивая подпись автора.	
286	Плафон потолочный	2 шт. На одну светоточку. Плафон в виде рельефной полусферы, латунное потолочное крепление профилированное, с орнаментальным поясом.	
287	Банкетка	2 шт. Тонированный дуб, с круглым сиденьем. Обвязка профилированная, ножка – точеная балясина на крестоообразном основании, от которого отходят четыре кронштейна на ножках-«репках».	
288	Люстра	4 шт. Латунь, хрусталь, на 13 светоточек. С хрустальным убором в виде завершенной диском с шишечкой корзины, укрепленной на орнаментированном ободе, от которого отходят шесть направленных вверх кронштейнов на два рожка каждый. Между кронштейнами – провисающая гирлянда из хрустальных дубовых листьев и звездочек. К потолочному креплению в виде короны от обода идут хрустальные пронизи; корона декорирована «дождиком»	

289	Скульптура «Отрок»	1 шт. Мрамор. Скульптор Краат. НА невысоком основании неправильной формы фигура сидящего на согнутых коленях обнаженного мальчика с опущенной головой и скрещенными на груди руками.	
290	Статуэтка «Ева»	1 шт. Тонированный гипс. Предположительно скульптор Эрьзя. Стилизованное изображение лежащей на боку обнаженной женщины распущенными длинными волосами и с поджатыми руками и ногами.	
291	Статуэтка «Адам»	1 шт. Тонированный гипс (?). Предположительно скульптор Эрьзя. Стилизованное изображение сидящего согнутого обнаженного мужчины, прячущего голову в согнутых руках.	
292	Декоративное настенное панно «Девушка»	1 шт. Тонированный гипс. Предположительно скульптор Эрьзя. Горельефное изображение женской головки в три четверти – с полузакрытыми глазами и распущенными длинными волосами.	

293	Стол	1 шт. Фанерованный красным деревом, с фигурной столешницей с профилированным краем и гладкой царкой. Четыре петлеобразных ножки соединены прямоугольной деталью с фиалом и опираются на крестообразное основание.	
294	Вешалка венская	1 шт. Бук. В виде гладкого стержня с шишкой в завершении, на четырех изогнутых ножках, соединенных обручемм. В верхней части шесть гладких кронштейнов, соединенных обручами разного диаметра.	
295	Стол	1 шт. Фанерованный красным деревом, с фигурной столешницей, на четырех гладких ножках-кабриоль. Царга повторяет конфигурацию столешницы.	
296	Стол	1 шт. Тонированное под позолоту дерево, с прямоугольной столешницей с «жемчужником» по краю, царгой с порезкой в виде перевитой ленты с четырехлепестковыми розетками по углам. На четырех каннелированных ножках-балясинах, соединенных Н-образной резной проножкой с двумя перемычками.	
297	Столик	1 шт. Тонированное под позолоту дерево, с круглой столешницей белого мрамора. Царга декорирована порезкой в виде перевитой ленты с четырехлепестковыми розетками. На четырех каннелированных ножках-балясинах, соединенных крестообразной проножкой.	

298	Печь	1 шт. Угловая, однoярусная, облицованная белыми изразцами. С профилем и профилированным карнизом в завершении . Дверца топки прямоугольная латунная.	
299	Стул	1 шт. Фанерованный красным деревом, с мягким фигурным сиденьем в фигурной обвязке и фигурной мягкой спинкой, обрамленной волютообразными деталями. На четырех ножках: передние – кабриоль с резными растительными элементами, задние – прямые.	
300	Шкаф	1 шт. Фанерованный красным деревом рисунка «пламя». Однoярусный, двустворчатый, в верхней части каждой створке фигурные остекленные филенки. На четырех ножках-кабриоль. В нижней части резной растительный орнамент, угловые части шкафа декорированы трехчетвертными каннелированными колонками с резными растительными элементами. В завершении гладкий фриз, профилированный карниз с резной сквозной композицией из рокайлей и пальметты.	

Гарнитур, тонированный под красное дерево (диван, 6 кресел)			
301	Диван	1 шт. С мягкими трапециевидным сиденьем и прямоугольной спинкой, с мягкими фигурными локотниками, опирающимися на точеные стойки. Локотники и спинка заключены в единую гладкую обвязку. На четырех ножках: передние – точеные, задние – прямоугольные.	
302	Кресло	6 шт. С мягкими трапециевидной сиденьем и фигурной спинкой, со сквозными фигурными локотниками, плавно переходящими в передние ножки, слегка изогнутые внизу. Задние ножки прямые.	
303	Стол	1 шт. Фанерованный орехом, с прямоугольной столешницей закругленными углами, раздвижной. На четырех массивных резных ножках (волюты, гирлянды из листьев и фруктов), завершенных двумя волютами и латунным колесиком. Дополнительные доски хранятся под столешницей в глухом ящике царги. Столешница с двух сторон снизу закрыта на крючки	
304	Стол	1 шт. Тонированного дерева с позолотой, с прямоугольной столешницей черного мрамора, с гладкой царгой с квадрами в угловых частях, на четырех ножках в виде колонок с ионическими капителями, соединенных Н-образной проножкой.	

305	Кресло	1 шт. Тонированное под позолоту дерево. С мягким фигурным сиденьем и мягкой фигурной, слегка выгнутой спинкой и сквозными локотниками с «подушечками». Кресло на четырех изогнутых ножках, декорированных в верхней части акантовым листом. На лицевой стороне обвязки сиденья, передних стойках локотников – резной рокайльный орнамент. В центре обвязки спинки – резная раковина в обрамлении рокайльных завитков.	
306	(Кресло)	1 шт. Тонированное под красное дерево, с мягкими фигурными сиденьем и спинкой, переходящей в мягкие глухие локотники с «подушечками». Кресло на четырех изогнутых ножках, декорированных в верхней части акантовым листом. На лицевой стороне обвязки, передних стойках локотников – резной рокайльный орнамент. В центре навершия спинки резная раковина в обрамлении рокайльных завитков.	
307	Шкаф книжный	1 шт. Тонированный дуб. Трехчастный, с открытой полочкой в центральной части. На ступенчатом гладком плинте, над плинтом – три выдвижных ящика. По бокам два слегка выступающих вперед объема с глухими створками, декорированных резными венками с бантом и кистями. Центральная часть шкафа под полочкой остеклена (геометрическая расстекловка). Боковые объемы завершены профилированными карнизами.	

308	Кресло	1 шт. Тонированное под красное дерево. С мягким прямоугольным сиденьем и жесткой сквозной трехчастной спинкой, оформленной в виде лиры. Подлокотники изогнутые, сквозные, жесткие, завершены волютами, лежащими на точеных передних ножках. Задние ножки прямоугольные слегка выгнутые.	
309	Жардиньерка	2 шт. Оформлены аналогично столу (п. 42). Квадратная столешница, четыре изогнутые ножки соединенные крестообразной выгнутой проножкой. На ножках под царгой бронзовые накладки растительного рисунка.	
310	Шкаф платяной	1 шт. Фанерованный кленом «птичий глаз». Прямоугольный объем с двумя дверцами и лукообразным завершением. Внутри два отделения: с полками и для вешалок, внизу два выдвижных ящика. На четырех ножках-«репках».	
311	Зеркало настенное	1 шт. Овальное, с фацетом.	

312	Рама к настенному зеркалу	1 шт. Профилированная рама красного дерева, декорированная в нижней части рокайльными завитками, имитирующими ножки.	
313	Рама	1 шт. Рама к репродукции «Портрет Натали Пушкиной», дерево, гипс, бронзировка. Рама овальной формы, по внутреннему периметру декорирована желобками, по внешнему – лавровым венком, перевязанным лентой.	
314	Диван	1 шт. Фанерованный красным деревом, с мягкими фигурными сиденьем и приподнятой над ним спинкой, составляющий единое целое с глухими мягкими локотниками. Спинка и локотники заключены в гладкую фигурную раму с накладным бронзовым рокайльным узором. Диван на 4 ножках-кабриоль, с аналогичным декором в верхней и нижней частях.	
315	Стул	1 шт. Фанерованный красным деревом, с мягким фигурным сиденьем и мягкой фигурной, слегка выгнутой спинкой. На четырех изогнутых ножках, в верхней части которых акантовый лист. На лицевой стороне обвязки, передних стойках локотников резной рокайльный орнамент. В центре обвязки спинки резная раковина в обрамлении рокайльных завитков.	
316	Кресло	2 шт. Оформлены аналогично стулу (п. 315), со сквозными локотниками с «подушечками».	

317	Табличка для временного креста М.Г. Савиной	Дерево, медная пластина с гравировкой. Надпись «Заслуженная артистка Императорских театров Мария Гавриловна Савина родилась 30 марта 1854 г., почила 8 сентября 1915 ш.»	
318	Кресло	1 шт. фанерованное красным деревом (?). С мягкой прямоугольной спинкой с выгнутым верхом и трапециевидным сиденьем. Локотники гладкие, с волютообразными завитками и изогнутыми стойками, подушечки прямоугольные мягкие. Обвязка спинки и сиденья гладкие. Ножки фигурные, точеные.	
319	Пьедестал	2 шт. Фанерованный красным деревом, в виде каннелированной колонны с латунными накладками и латунной базой, на восьмигранном основании; край крышки латунный.	
320	Рама	1 шт. рама к двум групповым фотографиям, фанерованная красным деревом (?), прямоугольной формы, профилированная.	

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения
«Корпус №1»,
(согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 20.02.2017 № 76898-р):
Санкт-Петербург, Петровский проспект, дом 13, литера Е, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Дом ветеранов сцены им. Савиной М.Г.»

1. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Корпус » с западной стороны.



2.Фрагмент южного фасада. Входная зона.



3. Фрагмент южного фасада.



4. Вид объект культурного наследия федерального значения «Корпус №1» с северной стороны.



5. Крипта.



6. Фрагмент интерьера помещений.



7.Фрагмент лестницы.



8. Фрагмент интерьера церкви.



9. Фрагмент интерьера помещения.



Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Б (Петровский проспект, дом 13, литера Е (Петровский просп., 13, Марии Савиной ул., 1)), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной»: «Проектная документация для проведения работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр-т, д. 13, лит. Е; Установка камер видеонаблюдения» (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026), разработанной ООО «РЕССТРОЙ» в 2026 г.

Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

СОГЛАСОВАНО:

(должность)
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДОМ ВЕТЕРАНОВ СЦЕНЫ ИМЕНИ М.Г. САВИНОЙ (ПАНСИОНАТ)" УПРАВЛЕНИЯ ДЕЛАМИ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

[redacted]
(Ф.И.О.)

"30" сентября 2025 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя
(должность)

Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры
(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина
(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 0080381A470102433C1138A28E2CF8FE28
Владелец Ломакина Елена Евгеньевна
Действителен с 16.10.2024 по 09.01.2026

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

№01-21-2670/25-0-1 от 30.09.2025

Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения
«Дом ветеранов сцены им. Савиной М.Г.»
(Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
пр.	Петровский	д.	13	лит.	В, Г, И, Н, О, П, Е, Ч	корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДОМ ВЕТЕРАНОВ СЦЕНЫ ИМЕНИ М.Г. САВИНОЙ (ПАНСИОНАТ)" УПРАВЛЕНИЯ ДЕЛАМИ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (Основание: Оперативное управление от 29.08.2013 № 78-А3020716; Регистрационный номер № 78-78-31/047/2013-217 от 29.08.20103)
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург
(субъект Российской Федерации)
Санкт-Петербург
(населенный пункт)

ул./пр.	[redacted]
ИНН	
ОГРН/ОГРНИП	
Ответственный представитель:	
Контактный телефон:	
Адрес электронной почты:	

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	31.01.2019, 31.01.2019, 05.03.2019, 22.04.2019, 27.02.2019; 28.02.2019
Номер	№ 07-19-28, № 07-19-29, №07-19-78, №07-19-169, № 07-19-69; № 07-19-72
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	КГИОП

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. Савиной М.Г.» утвержден КГИОП от 22.11.2011 №10-814

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. Савиной М.Г.» утвержден распоряжением КГИОП от 19.12.2018 №540-р

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по

сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

При производстве работ обеспечить сохранность объекта культурного наследия и его предмета охраны, ценных зеленых насаждений и их корневых систем. Не осуществлять складирование строительных материалов на газонах, складирование строительных материалов допускается на существующих площадках и дорожках с твердым покрытием.

Раздел 1. Предварительные работы:
Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника. В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ). При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.
Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2024 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.

Раздел 4. Рабочая проектная документация:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.

Раздел 5. Отчетная документация:

Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по

сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и

заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Документация разрабатывается в том числе в соответствии со следующими нормативными документами:

- ГОСТ Р 55528-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55935-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. «Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия - произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства»;
- ГОСТ Р 57368-2016. Национальный стандарт Российской Федерации. «Сохранение произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства».

В соответствии с п. 1, 2 ст. 27 Федерального закона № 73-ФЗ на объектах культурного наследия, включенных в реестр, должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия (далее - информационные

надписи и обозначения); порядок установки информационных надписей и обозначений на объекты культурного наследия, содержание этих информационных надписей и обозначений, а также требования к составу проектов установки и содержания информационных надписей и обозначений, на основании которых осуществляется такая установка, определяются Правительством Российской Федерации.

Задание подготовлено:

Главный специалист отдела Петроградского и Василеостровского районов Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП — **Матвеева** [redacted]

(должность, наименование организации) (Ф.И.О. по

Главный специалист отдела памятников декоративно-прикладного искусства Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП — **Черненко** [redacted]

(должность, наименование организации) (Ф.И.О. по

Главный специалист отдела историко-культурных ландшафтов Управления историко-культурных ландшафтов и гидротехнических сооружений КГИОП — **Потемин** [redacted]

(должность, наименование организации) (Ф.И.О. по

Ведущий специалист отдела гидротехнических сооружений Управления историко-культурных ландшафтов и гидротехнических сооружений КГИОП — **Горячев** [redacted]

(должность, наименование организации) (Ф.И.О. по

Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Б (Петровский проспект, дом 13, литера Е (Петровский просп., 13, Марии Савиной ул., 1)), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной»: «Проектная документация для проведения работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр-т, д. 13, лит. Е; Установка камер видеонаблюдения» (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026), разработанной ООО «РЕССТРОЙ» в 2026 г.

Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия

АКТ

определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М.Г. Савиной» по адресу: Санкт-Петербург, Петровский пр-т, д. 13, лит. Е

«29» июня 2026 г.

Объект культурного наследия Федерального значения
«Дом ветеранов сцены им. М.Г. Савиной»
(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

Российская Федерация
(Республика, область, район)

Санкт-Петербург
(город)

пр-кт Петровский д. 13 лит. Е пом. -

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:
1. Общее состояние памятника:

Первоначальный корпус дома ветеранов сцены был построен 1900–1902 годах по проекту архитектора М.Ф. Гейслера. Здание было выполнено в неоготическом стиле. В центральной части здания располагалась домовая церковь святителя Николая Чудотворца на 600 человек.
Идея создания «Убежища для престарелых актеров» принадлежала известной актрисе М. Г. Савиной. Строительство первоначального каменного здания осуществлялось при финансовой поддержке известного мецената и мужа актрисы А. Молчанова.
После революции здание сохранило свою первоначальную функцию.
Автором глобальной реконструкции объекта в послевоенные годы стал архитектор Владимир Талепоровский. При участии Ф. И. Милюковой он создал современный ансамбль Дома ветеранов сцены в духе неоклассики.
К первоначальному каменному зданию были пристроены дополнительные корпуса. Архитектурный облик здания был решен в едином стиле. Здание полностью утратило свои неоготические черты. О первоначальном облике исторического корпуса (корпуса Савиной) напоминает форма оконных проемов дворового фасада домовой церкви.
В 2013 году здание подверглось комплексной реконструкции и приспособлению для современного использования. В ходе глобальной
реконструкции в 2010-х гг. была произведена существенная замена фасадного декора. Большее количество тянутых профилей было заменено на штучные литые элементы. Над историческим корпусом Савиной были возведены церковные главки. Таким образом, здание получило новый облик, который никогда раньше не имело.
На протяжении всех этапов своего существования здание сохраняло свою первоначальную функцию.

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения).

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:
а) Общее состояние:

Состояние памятника, в целом, оценивается как работоспособное.

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

Фундаменты – ленточные. Не обследовались.

в) Цоколи и отмостки около них:

Отмостка – поздняя выполнена из бетонной брусчатки. Местами фиксируются следы биопоражений и утраты необходимого уклона.
Состояние – ограниченно-работоспособное.
Цоколь облицован известняком (известняковые скобы) находится в работоспособном состоянии.

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Несущие наружные стены сложены из кирпича.
Состояние работоспособное.

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Скатная по стропилам. Крыша поздняя, выполнена в ходе реставрации 2013 г. Состояние – работоспособное.

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

Главки церкви восстановлены в ходе реставрации 2013 г. Не обследовались.

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Штукатурные глади и русты: штукатурная отделка, в основном, поздняя (2013 г.) находится в работоспособном состоянии. Локализуются не значительные дефекты фрагментов балюстрад и крылец.
Лепной художественный декор: процент сохранившегося исторического декора (на 1940-50-е гг.) не выявлен. Существующий декор, включенный в предмет охраны находится в хорошем состоянии.
Тянутый декор: тянутый декор в ходе ремонта 2013 г. был заменен на литой штучный. В целом, находится в удовлетворительном состоянии. Дефекты локализуются на венчающем карнизе корпуса 7 и на балконах здания.
Покрытие балконов: позднее, из керамогранита. Покрытие находится в удовлетворительном состоянии, гидроизоляция конструкции балконов утратила целостность и требует замены.
Ограждения балконов: позднее, выполнено из штучных литых элементов (балясины, профилированные поручни и профилированные тумбы). Находится в удовлетворительном состоянии. Имеют шелушения красочных слоев.
Колонны: колонны перехода между историческим и более поздними корпусами византийского ордера. Имеют шелушения красочных слоев локальные утраты штукатурной отделки в цокольных зонах.
Колонны балконов имеют аналогичные дефекты. Кирпичные колонны главного балкона корпуса Савиной, выходящего на одноименную улицу, находятся в работоспособном состоянии. Фиксируются локальные деструкции штукатурного и красочного слоев.
Кровельная балюстрада: поздняя, состоит из отлитых балясин и кирпичных столбов. В ходе эксплуатации произошла деструкция штукатурной отделки столов (вследствие намокания), локально требуется ремонт кирпичной кладки.
Литые балясины балюстрады находятся в работоспособном состоянии, фиксируются деструкции красочных слоев и биопоражения.
Линейные окрытия: линейные окрытия поздние, выполнены в ходе ремонта 2013 г. Дефекты линейных окрытий фиксируются на балюстраде кровли и на балконах здания.

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

Состояние работоспособное

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

В интерьере: оформление стен, потолка, сводов арок – монументальная полихромная темперно-клеевая живопись по штукатурке.

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

Приспособление для современного использования в части установки камер видеонаблюдения на объекте культурного наследия Федерального значения:

- Монтаж камер видеонаблюдения на фасаде и внутри помещений (подвал, №233 – холл, № 204 – коридор);
- Прокладка скрытых кабельных трасс по фасаду здания в штробе;
- Заделать и окрасить место штробы согласно рекомендациям (см. том 01-21-2670/25-0-1/2026-ХТИ);
- Устройство отверстий для прокладки кабельных трасс в капитальных стенах;
- Прокладка кабеля внутри помещений и подключение к видеорегистратору;
- Герметизация кабельных вводов и технологических отверстий в стене.
- Расположение камер в помещениях строго только на глади стены без декора, без художественных элементов, не затрагивая предметы охраны.

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:

Представители проектной организации:

Генеральный директор ООО «РЕССТРОЙ» Бачой Дмитрий Вячеславович
(Ф.И.О. полностью)

Главный архитектор проекта Архипова Мария Сергеевна
(Ф.И.О. полностью)

Место печати

Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Б (Петровский проспект, дом 13, литера Е (Петровский просп., 13, Марии Савиной ул., 1)), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной»: «Проектная документация для проведения работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр-т, д. 13, лит. Е; Установка камер видеонаблюдения» (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026), разработанной ООО «РЕССТРОЙ» в 2026 г.

Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства

ГУП «Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости»

Филиал ГУП ГУИОН проектно–инвентаризационное бюро Петроградского района

КОПИЯ

квартал № 3189

инв.№ 11/01-1452

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на жилой дом (дома) и земельный участок

ул. (пер.) Петровский проспект **№** 13 Б

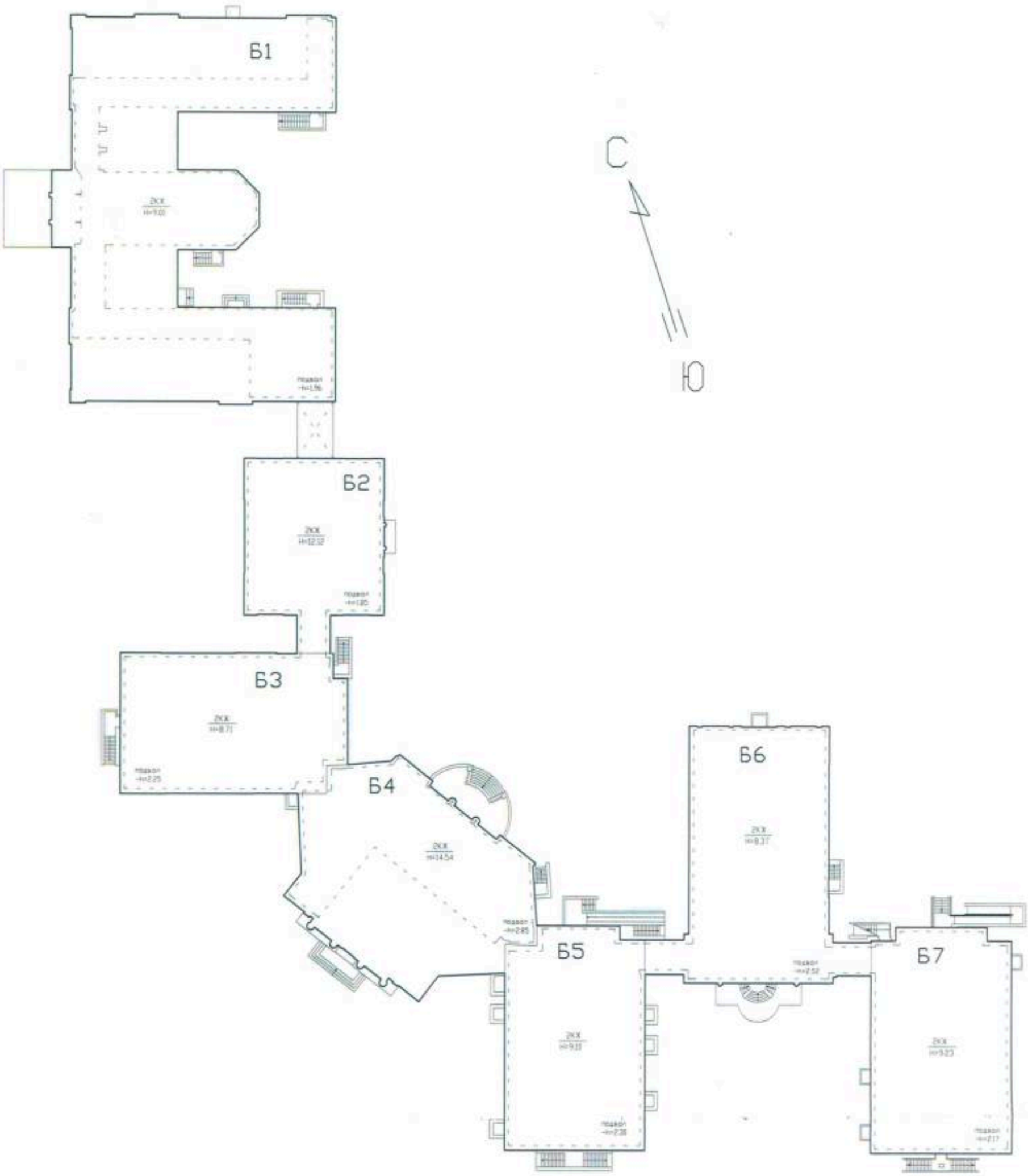
Составлен по состоянию на «19» февраля **2013 г.**

1. Владение строениями на участке

Дата записи	№№ или литеры строений по плану	Полное наименование владельцев и их долевое участие	Основные владения (наименование, дата и № документа)	Подпись вносившего текущие изменения
1	2	3	4	5

Форма технического паспорта согласована с ЦСУ РСФСР от 3 апреля 1968 г. №5-15 и утверждена приказом заместителя Министра коммун. хоз-ва РСФСР от 6 мая 1968 г. №167

II. План земельного участка



III. Экспликация земельного участка (в кв. м)

Дата записи	Площадь участка				Незастроенная площадь									
	по землеотв. документам	по фактическому пользов.	в том числе		асфальтовые покрытия		прочие замощения	площадки оборудованные		грунт	под зелеными насаждениями			
			застроенная	не застроенная	проезда	тротуара		детские	спортивные		придомовой сквер	газон с деревьями	газон, цветники, клумбы	плодовый сад
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
			4136.2*				0							

* в т.ч. крыльца 378.0 кв.м.

IV. Уборочная площадь (в кв.м.)

Дата записи	Дворовая территория								Уличный тротуар					кроме того		
	Всего	в том числе							Всего	в том числе				арочные проезды		
		асфальтовые покрытия		прочие замощения	площадки (оборудов.)		грунт	зеленые насаждения		асфальт	зеленые насаждения	грунт		асфальт	прочие покрытия	крыша
		проезда	тротуар		детские	спортивные										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17

V. Оценка служебных строений, дворовых сооружений и замощений

литера по плану	назначения	этажность	длина, ширина, высота	площадь	объем	Описание конструктивных элементов и их удельного веса									№ сборника, № таблицы	ед. измерения, ее стоимость по таблице	удельный вес оценив. объекта в %	стоимость единицы измерения с поправкой	восстановительная стоимость в рублях	износ в %	действительная стоимость в рублях	Потребность в капит. ремонте в рублях
						фундамент	стены и перегородки	перекрытия	кровля	полы	проемы	отделочные работы	электроосвещение	прочие работы								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23

(продолжение смотри на обороте)

(продолжение раздела V)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23

VI. Общая стоимость строений и сооружений на участке (в руб.)

Дата записи	В ценах какого года	Основные строения		Служебные строения и сооружения		Всего	
		восстановит. стоимость	действит. стоимость	восстановит. стоимость	действит. стоимость	восстановит. стоимость	действит. стоимость
1	2	3	4	5	6	7	8
22.04.2013	1969	1175078	1099303			1175078	1099303
	2013	173852790	162641880			173852790	162641880

Текущие изменения внесены

Работу выполнил.....	« 22 » апреля 2013 г.	« » 20 г.	« » 20 г.
Инвентаризатор.....	Изотов А.Е.		
Проверил бригадир.....	Иванова Ю.В.		

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

кварт.№ 3189

на жилой дом № 13 литера Б инвент.№ 11/01-1452
ул. (пер.) Петровский проспект шифр
город Санкт-Петербург район Петроградский (фонд)

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Владелец
Серия, тип проекта
Год постройки 1902,1950,1954,1957,1958 переоборудовано / надстроено в 2013 году
Год последнего капитального ремонта 2013
Число этажей 2
Кроме того, имеется: подвал, технический этаж
Число лестниц - шт.; их уборочная площадь - кв.м.
Уборочная площадь общих коридоров и мест общего пользования - кв.м.
Средняя внутренняя высота помещений 3.02 м. Объем 43589 куб.м.
Общая площадь 7725.3 кв.м.
из них:
Жилые помещения общая площадь 7636.0 кв.м.
в том числе жилой площади 1458.2 кв.м.
Средняя площадь квартиры кв.м.

Кроме того, необорудованные части: техническое подполье 249.3 кв.м, чердак ___кв.м, технический этаж___кв.м

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЖИЛОЙ ПЛОЩАДИ

	Жилая площадь находится	Количество		Жилая площадь	Текущие изменения					
					Количество		Жилая площадь	Количество		Жилая площадь
		жилых квартир	жилых комнат		жилых квартир	жилых комнат		жилых квартир	жилых комнат	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	В квартирах									
2	В помещениях коридорной системы									
3	В общежитиях	1	89	1458.2						
4	Служебная жилая площадь									
5	Маневренная жилая площадь									

Из общего числа жилой площади находится

6	а. в мансардах									
	б. в подвалах									
	в. в цокольных этажах									
	г. в бараках									

Распределение квартир по числу комнат (без общежитий и коридорной системы)

№№ п.п.	Квартиры	Число квартир	Их жилая площадь	Текущие изменения			
				Число квартир	Их жилая площадь	Число квартир	Их жилая площадь
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Однокомнатные						
2	Двухкомнатные						
3	Трехкомнатные						
4	Четырехкомнатные						
5	Пятикомнатные						
6	Шестикомнатные						
7	В семь и более комнат						

Всего: 0 0.0

НЕЖИЛЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ

№№ п п.	Классификация помещений	Номер помещения	Общая площадь	Площадь	Текущие изменения	
					Общая площадь	Площадь
1	2	3	4	5	6	7
1	Бытового обслуживания					
2	Гараж					
3	Гостиница					
4	Культурно-просветительное					
5	Лечебно-санитарное					
6	Общественного питания					
7	Производственное					
8	Прочее	1-Н - 4-Н	89.3			
9	Складское					
10	Спортивно-оздоровительное					
11	Творческая мастерская					
12	Театра и зрелищн. предпр.					
13	Торговое					
14	Учебно-научное					
15	Учрежденческое					
16	Школьное					
		Итого	89.3			

в том числе площадь, используемая жилищной конторой для собственных нужд в кв. м.

№№ по порядку	Использование помещений	Номера помещений	Общая площадь	Площадь	Текущие изменения	
					Общая площадь	Площадь
1	2	3	4	5	6	7
1	**Учрежденческая** а) жилищная контора					
	б) комнаты детские, дружинников и другие					
2	**Культурно-просветительная** а) красные уголки, клубы, библиотеки					
3	**Прочая:** а) мастерские					
	б) склады жилищных контор					
	Технологические помещения в) теплоузел	4-Н, 1-С (ч.п.188, 199, 222,0229, 258, 284)	144.8			
	г) котельная					
	в том числе на газе	1-С (ч.п.371)	32.4			
	аппаратная	1-Н, 1-С (ч.п.251)	38.5			
	техническое помещение	2-Н, 3-Н. 1-С (ч.п.20, 34, 83, 98, 100, 110, 185-187, 224, 232, 233, 246, 255, 259, 304, 474, 479)	280.5			
	венткамера	1-С (ч.п.434-442, 444-452, 455, 457, 458, 463-468, 470-472, 475-478, 480)	398.2			
	водомерный узел	1-С (ч.п.218, 278)	26.8			
	насосная	1-С (ч.п.227, 257)	110.4			
	электрощитовая	1-С (ч.п.201, 202, 220, 221, 250, 253)	69.6			
	кабельная	1-С (ч.п.254)	7.5			
	коммуникационная	1-С (ч.п.101)	0.8			
	Итого		1109.5			

II. БЛАГОУСТРОЙСТВО ОБЩЕЙ ПЛОЩАДИ (кв. м.)

Дата записи	Водопровод	Канализация		Отопление									Ванны				Горячее водоснабжение		Газоснабжение		Мусоропровод	Лифты пассажир./грузовые, шт	Радио	Напряжение электросети	
						центральное																		вольт	
		местная	централ.	печное	печное газовое	от АГВ	от ТЭЦ минэнерго	от собственной котельной		от групповой или квартальной котельной		калориферное	с горячим водоснабжением	с газовыми колонками	с электрическими водонагревателями	без колонок и горячей воды	от колонок	централизованное.	баллоны	централизованное				127	220
								на твердом топливе	на газе	на твердом топливе	на газе														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
22.04.13	7636.0	-	7636.0	-	-	-	7725.3	-	89,3	-	7636.0	-	-	-	-	-	-	7636.0	-	-	-	2/2	7636.0	-	7725.3

III. ИСЧИСЛЕНИЕ ПЛОЩАДЕЙ И ОБЪЕМОВ ОСНОВНЫХ И ОТДЕЛЬНЫХ ЧАСТЕЙ СТРОЕНИЯ И ПРИСТРОЕК

Литера по плану	Наименование строения или его части	Площадь по наружному обмеру, кв.м	Высота, м	Объем, куб.м
1	2	3	4	5
Б1	1,2 этаж	1060.0	8.11	8597
Б1	подвал	627.5	2.61	1638
Б1	тех.помещения	164.8	2.35	387
Б2	1,2 этаж	315.0	7.84	2470
Б2	2 этаж	27.5	3.99	110
Б2	тех. помещения	83.8	3.43	287
Б2	подвал	317.5	2.70	857
Б3	1,2 этаж	422.5	7.86	3321
Б3	тех.помещения	79.1	2.70	214
Б3	подвал	420.6	3.10	1304
Б4	1этаж	558.3	3.81	2127
Б4	2 этаж	133.6	3.51	469
Б4	2 этаж	424.7	10.73	4557
Б4	тех. помещения	133.6	2.89	386
Б4	подвал	374.7	2.85	1068
Б5	1,2 этаж	416.6	7.93	3304
Б5	тех.помещения	103.3	2.30	238
Б5	подвал	418.0	3.10	1296
Б6	1,2 этаж	533.6	8.37	4466
Б6	тех.помещения	93.0	2.13	198
Б6	подвал	538.8	2.52	1358
Б7	1,2 этаж	422.9	7.66	3239
Б7	тех.помещения	119.1	3.21	382
Б7	подвал	424.6	3.10	1316
	Итого по строению:	7654.8		43589

IV. Описание конструктивных элементов и определение износа жилого дома

Литера Б1 Группа капитальности 1 сборник № 4

Вид внутренней отделки повышенный таблица № 59 е

№№ по порядку	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструкт. элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ, %	Произведен. проц. износа на уд. вес констр. элем.
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты		бутовый ленточный		4		4	15	0.60
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены		кирпичные оштукатуренные		20	+2.4	22.4	10	2.24
	б. Перегородки		гипсокартонные по металлическому каркасу с утеплителем; кирпичные		5		5		
3	Перекрытия	чердачное	железобетонные монолитные						
		междуэтажное	железобетонные монолитные		7		7		
		надподвальное	железобетонные монолитные						
4	Крыша		металлическая стропильная		4		4		
5	Полы		паркетные; из керамической плитки; керамический гранит		10	+3.3	13.3		
6	Проемы	Оконные	деревянные		12		12		
		Дверные	металлические; деревянные						
7		Внутр. отделка а. б.	облицовка стен глазурованной плиткой; оклейка моющимися обоями; штукатурка; окрашивание вододнсперсными красками		9		9		
		Наружн. отделка архитек. оформ. а. б. в.	лепные детали; окраска стен фасада						
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Центр. отопление	от групповой (квартальной) котельной на газе		8		9.1		
		Печное отопление							
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Электроосвещен.	скрытая проводка		5		5		
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Телевидение	от коллективных антенн			+0.2			
		Ванны с газ. колонк.							
		Ванны с дров. колонк.							
		Ванны с горяч. вод.	душ						
		Горячее водосн.	централизованное			+0.9			
		Электроплиты							
		Вентиляция	естественная; приточно-вытяжная						
		Газоснабжение	отсутствует						
		Мусоропровод							
		Лифты	отсутствуют						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
9	Разные работы		лестницы железобетонные по стальным косоурам		16		16		
				Итого	100.0		106.8		2.84

Процент износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{гр.7}}$ = *3.0 %*

V. Описание конструктивных элементов и определение износа жилого дома

Литера Б2 Группа капитальности I сборник № 4

Вид внутренней отделки повышенный таблица № 59 е

№№ по порядку	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструкт. элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ, %	Приведен. проц. износа на уд. вес констр. элем.
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты		бутовый ленточный		4		4	10	0.40
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены		кирпичные оштукатуренные		20	+2.4	22.4	10	2.24
	б. Перегородки		гипсокартонные по металлическому каркасу с утеплителем; кирпичные		5		5		
3	Перекрытия	чердачное	железобетонные монолитные						
		междуэтажное	железобетонные монолитные		7		7		
		надподвальное	железобетонные монолитные						
4	Крыша		металлическая стропильная		4		4		
5	Полы		паркетные; из керамической плитки; керамический гранит		10	+3.3	13.3		
6	Проемы	Оконные	деревянные		12		12		
		Дверные	металлические; деревянные						
7		Внутр. отделка а. б.	облицовка стен глазурованной плиткой; оклейка мовющимися обоями; штукатурка; окрашивание вододисперсными красками		9		9		
		Наружн. отделка архитек. оформ. а. б. в.	лепные детали; окраска стен фасада						
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Центр. отопление	от групповой (квартальной) котельной на газе		8		9.1		
		Печное отопление							
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Электроосвещен.	скрытая проводка		5		5		
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Телевидение	от коллективных антенн			+0.2			
		Ванны с газ. колонк.							
		Ванны с дров. колонк.							
		Ванны с горяч. вод.	душ						
		Горячее водосн.	централизованное			+0.9			
		Электроплиты							
		Вентиляция	естественная; приточно-вытяжная						
		Газоснабжение	отсутствует						
		Мусоропровод							
		Лифты	отсутствуют						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
9	Разные работы		лестницы железобетонные по стальным косоурам		16		16		
				Итого	100.0		106.8		2.64

Процент износа, приведенный к 100 по формуле гр.9 х 100 / гр.7 = 2.0 %

VI. Описание конструктивных элементов и определение износа жилого дома

Литера Б3 Группа капитальности I сборник № 4

Вид внутренней отделки повышенный таблица № 59 е

№№ по порядку	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельным весам в процентах	Удельный вес констр. элем. с поправкой	Износ, %	Приведен. проц. износа на уд. вес констр. элем.
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты		бутовый ленточный		4		4	10	0.40
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены		кирпичные оштукатуренные		20	+2.4	22.4	10	2.24
	б. Перегородки		гипсокартонные по металлическому каркасу с утеплителем; кирпичные		5		5		
3	Перекрытия	чердачное	железобетонные монолитные						
		междуэтажное	железобетонные монолитные		7		7		
		надподвальное	железобетонные монолитные						
4	Крыша		металлическая стропильная		4		4		
5	Полы		паркетные; из керамической плитки; керамический гранит		10	+3.3	13.3		
6	Проемы	Оконные	деревянные		12		12		
		Дверные	металлические; деревянные						
7		Внутр. отделка а. б.	облицовка стен глазурованной плиткой; оклейка моющимися обоями; штукатурка; окрашивание вододисперсными красками		9		9		
		Наружн. отделка архитек. оформ. а. б. в.	лепные детали; окраска стен фасада						
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Центр. отопление	от групповой (квартальной) котельной на газе		8		9.1		
		Печное отопление							
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Электроосвещен.	скрытая проводка		5		5		
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Телевидение	от коллективных антенн			+0.2			
		Ванны с газ. колонк.							
		Ванны с дров. колонк.							
		Ванны с горяч. вод.	душ						
		Горячее водосн.	централизованное			+0.9			
		Электроплиты							
		Вентиляция	естественная; приточно-вытяжная						
		Газоснабжение	отсутствует						
		Мусоропровод							
		Лифты	грузо-пассажирские						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
9	Разные работы		лестницы железобетонные по стальным косоурам		16		16		
				Итого	100.0		106.8		2.64

Процент износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{гр.7}}$ = *2.0 %*

VII. Описание конструктивных элементов и определение износа жилого дома

Литера Б4 Группа капитальности 1 сборник № 4

Вид внутренней отделки повышенный таблица № 59 е

№№ по порядку	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструкт. элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем.	Износ %	Произведение гр.8 на гр.9
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты		бутовый ленточный		4		4	10	0.40
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены		кирпичные оштукатуренные		20	+2.4	22.4	10	2.24
	б. Перегородки		гипсокартонные по металлическому каркасу с утеплителем; кирпичные		5		5		
3	Перекрытия	чердачное	железобетонные монолитные						
		междуэтажное	железобетонные монолитные		7		7		
		надподвальное	железобетонные монолитные						
4	Крыша		металлическая стропильная		4		4		
5	Полы		паркетные; из керамической плитки; керамический гранит		10	+3.3	13.3		
6	Проемы	Оконные	деревянные		12		12		
		Дверные	металлические; деревянные						
7		Внутр. отделка а. б.	облицовка стен глазурованной плиткой; оклейка моющимися обоями; штукатурка; окрашивание вододнсперсными красками		9		9		
		Наружн. отделка архитек. оформ. а. б. в.	лепные детали; окраска стен фасада						
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Центр. отопление	от групповой (квартальной) котельной на газе		8		9.1		
		Печное отопление							
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Электроосвещен.	скрытая проводка		5		5		
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Телевидение	от коллективных антенн			+0.2			
		Ванны с газ. колонк.							
		Ванны с дров. колонк.							
		Ванны с горяч. вод.	душ						
		Горячее водосн.	централизованное			+0.9			
		Электроплиты							
		Вентиляция	естественная; приточно-вытяжная						
		Газоснабжение	отсутствует						
		Мусоропровод							
		Лифты	отсутствуют						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
9	Разные работы		лестницы железобетонные по стальным косоурам		16		16		
				Итого	100.0		106.8		2.64

Процент износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{гр.7}}$ = 2.0 %

VIII. Описание конструктивных элементов и определение износа жилого дома

Литера Б5 Группа капитальности 1 сборник № 4

Вид внутренней отделки повышенный таблица № 59 е

№№ по порядку	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструкт. элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес конструк. элем. с поправкой	Износ, %	Произведен. произ. износа на уд. вес констр. элем.
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты		бутовый ленточный		4		4	10	0.40
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены		кирпичные оштукатуренные		20	+2.4	22.4	10	2.24
	б. Перегородки		гипсокартонные по металлическому каркасу с утеплителем; кирпичные		5		5		
3	Перекрытия	чердачное	железобетонные монолитные						
		междуэтажное	железобетонные монолитные		7		7		
		надподвальное	железобетонные монолитные						
4	Крыша		металлическая стропильная		4		4		
5	Полы		паркетные; из керамической плитки; керамический гранит		10	+3.3	13.3		
6	Проемы	Оконные	деревянные		12		12		
		Дверные	металлические; деревянные						
7		Внутр. отделка а. б.	облицовка стен глазурованной плиткой; оклейка моющимися обоями; штукатурка; окрашивание вододисперсными красками		9		9		
		Наружн. отделка архитек. оформ а. б. в.	лепные детали; окраска стен фасада						
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Центр. отопление	от групповой (квартальной) котельной на газе		8		9.1		
		Печное отопление							
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Электроосвещен.	скрытая проводка		5		5		
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Телевидение	от коллективных антенн			+0.2			
		Ванны с газ. колонк.							
		Ванны с дров. колонк.							
		Ванны с горяч. вод.	душ						
		Горячее водосн.	централизованное			+0.9			
		Электроплиты							
		Вентиляция	естественная; приточно-вытяжная						
		Газоснабжение	отсутствует						
		Мусоропровод							
		Лифты	отсутствуют						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
9	Разные работы		лестницы железобетонные по стальным косоурам		16		16		
				Итого	100.0		106.8		2.64

Процент износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{гр.7}}$ = 2.0 %

IX. Описание конструктивных элементов и определение износа жилого дома

Литера Б6 Группа капитальности 1 сборник № 4

Вид внутренней отделки повышенный таблица № 59 е

№№ по порядку	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправки к удельным весам	Удельные веса конструктивных элементов с поправками	Износ, %	Произведение гр.5 на гр.8
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты		бутовый ленточный		4		4	10	0.40
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены		кирпичные оштукатуренные		20	+2.4	22.4	10	2.24
	б. Перегородки		гипсокартонные по металлическому каркасу с утеплителем; кирпичные		5		5		
3	Перекрытия	чердачное	железобетонные монолитные						
		междуэтажное	железобетонные монолитные		7		7		
		надподвальное	железобетонные монолитные						
4	Крыша		металлическая стропильная		4		4		
5	Полы		паркетные; из керамической плитки; керамический гранит		10	+3.3	13.3		
6	Проемы	Оконные	деревянные		12		12		
		Дверные	металлические; деревянные						
7		Внутр. отделка а. б.	облицовка стен глазурованной плиткой, оклейка моющимися обоями; штукатурка; окрашивание вододисперсными красками		9		9		
		Наружн. отделка архитек. оформ. а. б. в.	лепные детали; окраска стен фасада						
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Центр. отопление	от групповой (квартальной) котельной на газе		8		9.1		
		Печное отопление							
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Электроосвещен.	скрытая проводка		5		5		
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Телевидение	от коллективных антенн			+0.2			
		Ванны с газ. колонк.							
		Ванны с дров. колонк.							
		Ванны с горяч. вод.	душ						
		Горячее водосн.	централизованное			+0.9			
		Электроплиты							
		Вентиляция	естественная; приточно-вытяжная						
		Газоснабжение	отсутствует						
		Мусоропровод							
		Лифты	отсутствуют						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
9	Разные работы		лестницы железобетонные по стальным косоурам		16		16		
				Итого	100.0		106.8		2.64

Процент износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{гр.7}}$ = *2.0 %*

X. Описание конструктивных элементов и определение износа жилого дома

Литера Б7 Группа капитальности I сборник № 4

Вид внутренней отделки повышенный таблица № 59 е

№№ по порядку	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструкт. элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ, %	Произведен. проц. износа на уд. вес констр. элем.
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты		бутовый ленточный		4		4	10	0.40
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены		кирпичные оштукатуренные		20	+2.4	22.4	10	2.24
	б. Перегородки		гипсокартонные по металлическому каркасу с утеплителем; кирпичные		5		5		
3	Перекрытия	чердачное	железобетонные монолитные						
		междуэтажное	железобетонные монолитные		7		7		
		надподвальное	железобетонные монолитные						
4	Крыша		металлическая стропильная		4		4		
5	Полы		паркетные; из керамической плитки; керамический гранит		10	+3.3	13.3		
6	Проемы	Оконные	деревянные		12		12		
		Дверные	металлические; деревянные						
7		Внутр. отделка а. б.	облицовка стен глазурованной плиткой; оклейка моющимися обоями; штукатурка; окрашивание вододисперсными красками		9		9		
		Наружн. отделка архитек. оформ. а. б. в.	лепные детали; окраска стен фасада						
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Центр. отопление	от групповой (квартальной) котельной на газе		8		9.1		
		Печное отопление							
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Электроосвещен.	скрытая проводка		5		5		
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Телевидение	от коллективных антенн			+0.2			
		Ванны с газ. колонк.							
		Ванны с дров. колонк.							
		Ванны с горяч. вод.	душ						
		Горячее водосн.	централизованное			+0.9			
		Электроплиты							
		Вентиляция	естественная; приточно-вытяжная						
		Газоснабжение	отсутствует						
		Мусоропровод							
		Лифты	отсутствуют						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
9	Разные работы		лестницы железобетонные по стальным косоурам		16		16		
				Итого	100.0		106.8		2.64

Процент износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{гр.7}}$ = 2.0 %

XI. Техническое описание холодных пристроек и тамбуров

Литера по плану	Назначение	Этажность	Описание конструктивных элементов и их удельные веса											№ сборника	№ таблицы	Удельный вес оценки объекта в %	Износ в %		
			Фундамент	Стены и перегородки	Перекрытия	Крыша	Полы	Проемы: Оконные	Проемы: Дверные	Отделочные работы	Внутренние санитарно и электротехн. устройства	Прочие работы							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		14	15	16	17	18	19

XII. Исчисление восстановительной и действительной стоимости основной части строения и пристроек

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.: Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кап.	На необорудов. подвал	На этажность	На мансарду	на доп. оборудование	Удельный вес после поправок	Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Б1	Основное строение	4	59 е	куб. м	20.20	1.07	1.00	1.08	0.95	1.16				1.07	1.36	27.47	8984	246790	3	239386
Б1	подвал	4	59 е	куб. м	20.20	1.07			0.95	1.16	0.93				1.10	22.22	1638	36396	3	35304
Б2	Основное строение	4	59 е	куб. м	20.20	1.07	1.00	1.08		1.16				1.07	1.43	28.89	2867	82828	2	81171
Б2	подвал	4	59 е	куб. м	20.20	1.07				1.16	0.93				1.15	23.23	857	19908	2	19510
Б3	Основное строение	4	59 е	куб. м	20.20	1.07	1.00	1.08		1.16				1.07	1.43	28.89	3535	102126	3	99062
Б3	подвал	4	59 е	куб. м	20.20	1.07				1.16	0.93				1.15	23.23	1304	30292	3	29383
Б4	Основное строение	4	59 е	куб. м	20.20	1.07	1.00	1.08	0.95	1.16				1.07	1.36	27.47	7539	207096	21	163606
Б4	подвал	4	59 е	куб. м	20.20	1.07			0.95	1.16	0.93				1.10	22.22	1068	23731	21	18747
Б5	Основное строение	4	59 е	куб. м	20.20	1.07	1.00	1.08		1.16				1.07	1.43	28.89	3542	102328	3	99258
Б5	подвал	4	59 е	куб. м	20.20	1.07				1.16	0.93				1.15	23.23	1296	30106	3	29203
Б6	Основное строение	4	59 е	куб. м	20.20	1.07	1.00	1.08	0.95	1.16				1.07	1.36	27.47	4664	128120	3	124276
Б6	подвал	4	59 е	куб. м	20.20	1.07			0.95	1.16	0.93				1.10	22.22	1358	30175	3	29270
Б7	Основное строение	4	59 е	куб. м	20.20	1.07	1.00	1.08		1.16				1.07	1.43	28.89	3621	104611	3	101473
Б7	подвал	4	59 е	куб. м	20.20	1.07				1.16	0.93				1.15	23.23	1316	30571	3	29654
																	Всего:	1175078		1099303
Стоимость в ценах 2013 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.12.2012 г. № 1408																		173852790		162641880

Текущие изменения внесены

Работу выполнил.....	« 22 » апреля 2013 г.	« » 20 г.	« » 20 г.
Инвентаризатор.....	Изотов А.Е.		
Проверил бригадир.....	Иванова Ю.В.		

Начальник филиала ГУП "ГУИОН"
ПИБ Петроградского района

_____ (А.Н. Козодаев)

М.П.


КОПИЯ
ВЕРНА
Прошнуровано, пронумеровано
скреплено печатью 15 лист(ов
Начальник филиала
(Прокопенко Н.Л.)
Дата 05.05. 2016

Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Б (Петровский проспект, дом 13, литера Е (Петровский просп., 13, Марии Савиной ул., 1)), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной»: «Проектная документация для проведения работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр-т, д. 13, лит. Е; Установка камер видеонаблюдения» (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026), разработанной ООО «РЕССТРОЙ» в 2026 г.

Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 17.02.2026, поступившего на рассмотрение 17.02.2026, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 6

17.02.2026г. № КУВИ-001/2026-21251275	
Кадастровый номер:	78:07:0003189:348

Номер кадастрового квартала:	78:07:0003189
Дата присвоения кадастрового номера:	22.08.2013
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	данные отсутствуют
Местоположение:	г. Санкт-Петербург, Петровский проспект, дом 13, литера Б
Площадь, м2:	7725.3
Назначение:	Жилой дом
Наименование:	Здание
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	3, в том числе подземных 1
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	2013
Год завершения строительства:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб:	568905892.9
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:07:0003189:33
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	данные отсутствуют
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения о признании многоквартирного дома аварийным и подлежащим сносу или реконструкции и (или) о признании жилого помещения, в том числе жилого дома, непригодным для проживания:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные"
Особые отметки:	Сведения, необходимые для заполнения раздела: 5 - План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа), отсутствуют.

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
полное наименование должности	Сертификат: 639971481847979980855521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 6
17.02.2026г. № КУВИ-001/2026-21251275			
Кадастровый номер:	78:07:0003189:348		
Получатель выписки:	[redacted]		

полное наименование должности

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: [redacted]
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 6
17.02.2026г. № КУВИ-001/2026-21251275			
Кадастровый номер:	78:07:0003189:348		

1	Правообладатель (правообладатели):	[redacted]
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	
3	Документы-основания	
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
1	Правообладатель (правообладатели):	
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	
3	Документы-основания	
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
	5.1 вид:	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83797148184797900055552191840001978443

Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР

Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности	инициалы, фамилия

Лист 4

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 6

17.02.2026г. № КУВИ-001/2026-21251275	
Кадастровый номер:	78:07:0003189:348

дата государственной регистрации:	29.08.2013 00:00:00
номер государственной регистрации:	78-78-31/047/2013-217
срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют
лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный
сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
основание государственной регистрации:	Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге", № 527, выдан 10.07.2001
сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 639971481847979000655521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

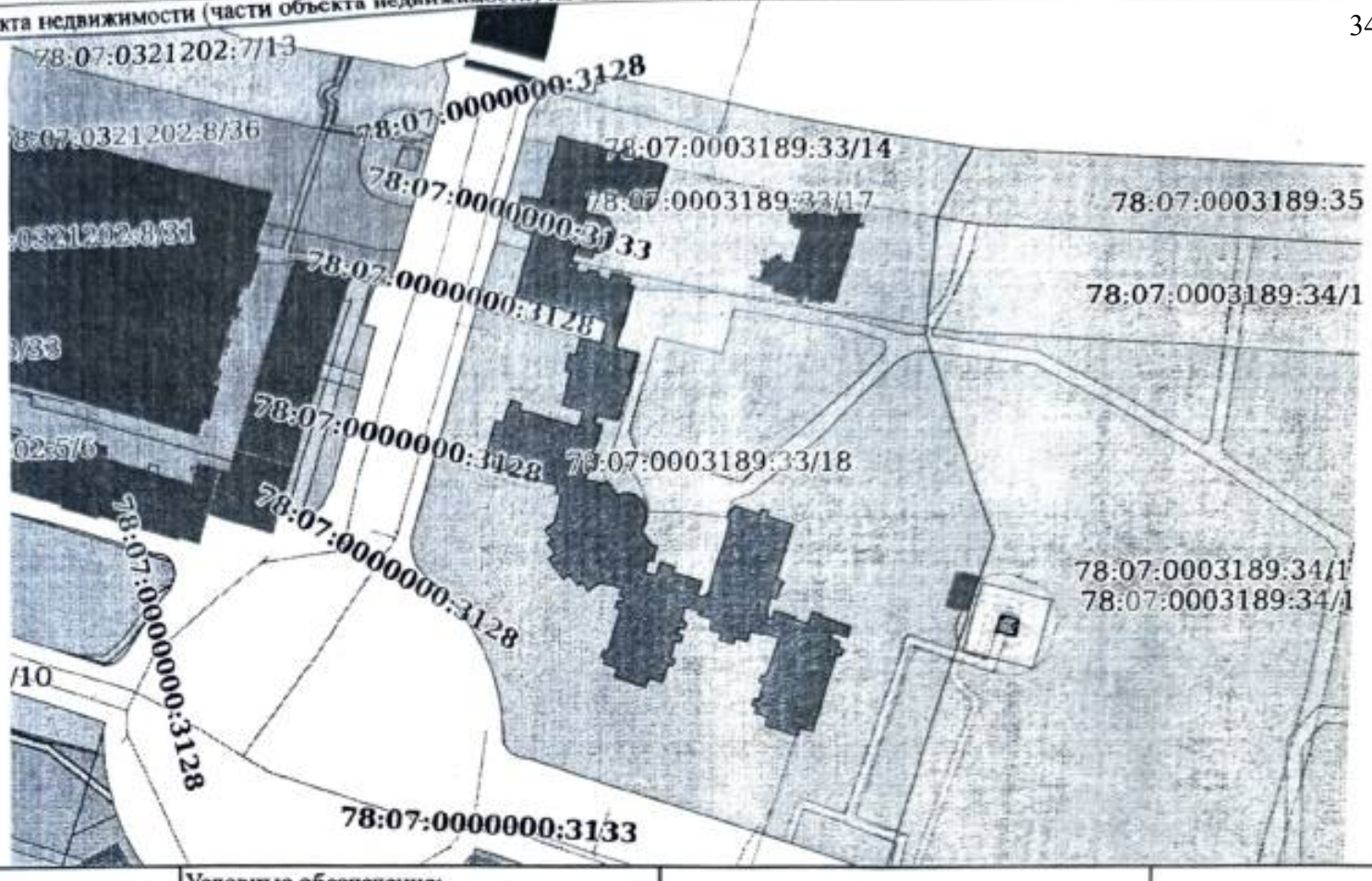
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 6
17.02.2026г. № КУВИ-001/2026-21251275			
Кадастровый номер:	78:07:0003189:348		

6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
8	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 83997148184797999055521910400001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Кадастровый номер: 78:07:0003189:348

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)



Масштаб 1:2000 | Условные обозначения:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Приложение № 11 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Б (Петровский проспект, дом 13, литера Е (Петровский просп., 13, Марии Савиной ул., 1)), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной»: «Проектная документация для проведения работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр-т, д. 13, лит. Е; Установка камер видеонаблюдения» (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026), разработанной ООО «РЕССТРОЙ» в 2026 г.

Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 00779 от 23 мая 2013 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «РЕССТРОЙ»

ООО «РЕССТРОЙ»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1037842000943**

Идентификационный номер налогоплательщика **7820012849**

000951

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

198205, г. Санкт-Петербург, пр. Ветеранов, д. 122, лит. А, пом. 17Н

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

от 23 мая 2013 г. № 555

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра		Г.У.Пирумов
(должность уполномоченного лица)	(подпись уполномоченного лица)	(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 00779 от 23 мая 2013 г.

Виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, ремонту, реставрации, приспособлению и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
разработка проектной документации по инженерному укреплению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
реставрация и воссоздание наружных и внутренних декоративно-художественных покрасок;
реставрация, консервация и воссоздание штукатурной отделки;
реставрация, консервация и воссоздание архитектурно-лепного декора;
реставрация, консервация и воссоздание поверхности из искусственного мрамора;
ремонт, реставрация и воссоздание кровель;
ремонт, реставрация и воссоздание металлических конструкций;
ремонт, реставрация и воссоздание оконных и дверных приборов;
ремонт, реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;
реставрация и воссоздание резьбы по деревянным конструкциям;
реставрация и воссоздание паркетных полов;
ремонт, реставрация и консервация ограждающих конструкций и распорных систем;
ремонт, реставрация, консервация и воссоздание оснований и фундаментов;
ремонт, реставрация, консервация и воссоздание кладок, конструкций;
реставрация, консервация и воссоздание мебели;
реставрация, консервация и воссоздание резьбы по дереву;
реставрация, воссоздание и консервация тканей, гобеленов и ковров;
реставрация и воссоздание осветительных приборов;
реставрация и воссоздание деталей из черного и цветных металлов;
реставрация и воссоздание позолоты;
реставрация и воссоздание керамического декора;
реставрация и воссоздание мозаики;
реставрация и воссоздание янтарного набора;
реставрация и воссоздание графики;
реставрация, консервация и воссоздание монументальной живописи;
реставрация, консервация и воссоздание станковой живописи;
реставрация, консервация и воссоздание скульптуры;
реставрация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;
приспособление инженерных систем и оборудования;
приспособление систем электрообеспечения.

Заместитель Министра		Г.У.Пирумов
(должность уполномоченного лица)	(подпись уполномоченного лица)	(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.

000933

Приложение № 12 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Б (Петровский проспект, дом 13, литера Е (Петровский просп., 13, Марии Савиной ул., 1)), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной»: «Проектная документация для проведения работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр-т, д. 13, лит. Е; Установка камер видеонаблюдения» (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026), разработанной ООО «РЕССТРОЙ» в 2026 г.

Копии договоров с экспертами

ДОГОВОР ОКАЗАНИЯ УСЛУГ № 01-ИП-2026/07/09-1-ГНБ

Санкт-Петербург 09 июля 2026 года

Общество с ограниченной ответственностью «РЕССТРОЙ» (ООО «РЕССТРОЙ»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора [redacted], действующего на основании Устава, с одной стороны, и

Гражданин Российской Федерации [redacted]

именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, а вместе именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий договор (далее – «Договор») о нижеследующем:

1. Предмет Договора

1.1 Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя обязательства оказать **Услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы** проектной документации (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026, разработанной ООО «РЕССТРОЙ») на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: **Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Б** (Петровский проспект, дом 13, литера Е (Петровский просп., 13, Марии Савиной ул., 1)), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной» (далее соответственно – «Услуги», «Объект»), а Заказчик обязуется принять оказанные Услуги и оплатить их.

1.2 Исполнитель оказывает Услуги в соответствии с предоставленными Заказчиком исходными данными, необходимыми для оказания Услуг, а также в соответствии с требованиями действующего на момент оказания Услуг законодательства.

1.3 Результатом оказанных Услуг является акт (с приложениями) по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации - в 1 (одном) экземпляре на электронном носителе.

2. Сроки оказания Услуг

2.1. Даты начала оказания Услуг - с момента подписания Договора при условии предоставления Заказчиком исходных данных. Дата окончания оказания Услуг – 100 (сто) рабочих дней со дня начала оказания Услуг.

2.2. Исполнитель вправе досрочно оказать Услуги, предусмотренные Договором, при этом Исполнитель не вправе требовать увеличения цены Договора. Заказчик вправе досрочно принять Услуги и оплатить стоимость оказанных Услуг.

2.3. Датой окончания оказания Услуг и моментом перехода права собственности на результаты оказанных Услуг считается дата подписания Акта сдачи-приемки оказанных Услуг (далее также «Акт сдачи-приемки») со стороны Заказчика, если иное не предусмотрено разделом 6 настоящего Договора.

2.4. В случае, если в рамках оказания Услуг по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия по замечаниям экспертной комиссии возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в проектную документацию, Исполнитель приостанавливает оказание Услуг на период устранения Заказчиком замечаний к проектной документации.

3. Стоимость Услуг по Договору и порядок их оплаты

4. Права и обязанности Исполнителя

При оказании Услуг по Договору Исполнитель:

4.1. Обеспечивает надлежащее оказание Услуг по Договору и сдачу результата оказанных Услуг Заказчику в порядке и в сроки, установленные Договором.

4.2. Оказывает Услуги в соответствии с действующими нормами и правилами в области сохранения,

использования, популяризации и охраны объектов культурного наследия.

4.3. Имеет другие права и обязанности, вытекающие из условий Договора и действующего законодательства.

5. Права и обязанности Заказчика

При исполнении Договора Заказчик:

5.1. Имеет право быть проинформированным о ходе оказания Услуг и соблюдении Исполнителем условий Договора (независимо от результата и вывода заключения государственной историко-культурной экспертизы).

5.2. Обязан оказывать содействие Исполнителю в процессе оказания им Услуг по вопросам, непосредственно связанным с предметом Договора, решение которых возможно только при участии Заказчика.

5.3. По окончании оказания Исполнителем Услуг осуществляет приемку их результатов в соответствии с условиями Договора.

5.4. До начала оказания Услуг передает Исполнителю исходные данные, необходимые для оказания Услуг.

5.5. Обязан передать Исполнителю исходные данные (в том числе проектную документацию), необходимые для оказанию Услуг, указанных в пункте 1.1 Договора.

6. Сдача и приемка Услуг

6.1. Передача Документации, оформленной в установленном действующим законодательством порядке, осуществляется Исполнителем в количестве и на типе носителя, указанном в пункте 1.3 Договора. При этом Исполнитель также представляет Заказчику для подписания Акт сдачи-приемки оказанных Услуг по Договору.

6.2. Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней после даты получения Документации осуществляет приемку и передает Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки оказанных Услуг или Мотивированный отказ от приемки Документации и оказанных Услуг.

6.3. В случае Мотивированного отказа Заказчика от приемки Документации и оказанных Услуг Сторонами в течение 10 (Десяти) рабочих дней составляется и подписывается соответствующий двусторонний Акт с перечнем необходимых доработок и сроков их устранения. Если необходимость корректировки Документации возникла по вине Исполнителя, то он выполняет указанную корректировку безвозмездно. Если необходимость корректировки возникла по вине Заказчика, то Исполнитель выполняет корректировку как Дополнительные Услуги за дополнительную оплату после подписания Сторонами соответствующего Дополнительного соглашения к Договору.

6.4. Сдача-приемка результата оказанных Услуг по Договору осуществляется по Акту сдачи-приемки оказанных Услуг. До подписания данного Акта Сторонами Исполнитель считается не исполнившим обязательства по Договору, если иное не предусмотрено Договором и действующим законодательством.

6.5. Если Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней после даты получения Документации и Акта сдачи-приемки оказанных Услуг не осуществляет приемку оказанных Услуг в порядке, предусмотренном разделом 6 Договора, Услуги считаются оказанными должным образом и принятыми Заказчиком. В этом случае Услуги подлежат оплате Заказчиком в течение 5 (пяти) рабочих дней с момента получения Акта сдачи-приемки оказанных Услуг с отметкой Исполнителя об отказе Заказчика от подписания.

7. Ответственность Сторон

7.1. Стороны несут ответственность за неисполнение/ненадлежащее исполнение обязательств по Договору в соответствии с настоящим Договором и действующим законодательством Российской Федерации.

8. Прочие условия

8.1. Договор может быть досрочно расторгнут по письменному соглашению Сторон либо в одностороннем внесудебном уведомительном порядке согласно действующему законодательству (в т.ч. согласно ст. 715 ГК РФ), при этом Заказчик уплачивает Исполнителю часть установленной стоимости Услуг пропорционально части Услуг, выполненной до получения извещения об отказе Заказчика от исполнения Договора и принятой Заказчиком.

8.2. Все изменения и дополнения к Договору считаются действительными, если они оформлены в письменной форме и подписаны уполномоченным представителями Сторон.

8.3. В случае изменения адреса либо иных реквизитов Стороны обязаны уведомить об этом друг друга в течение 3 (трех) дней со дня таких изменений.

8.4. Договор составлен в двух идентичных подлинных экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из Сторон. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует до исполнения Сторонами всех своих обязательств по Договору.

8.5. Стороны признают юридическое действие подписанных и переданных по факсу или по электронной почте электронно-цифровых копий настоящего Договора, а также иных документов, относящихся к настоящему Договору.

9. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Заказчик:
ООО «РЕССТРОЙ»

Исполнитель:
Гражданин Российской Федерации

[redacted]

ДОГОВОР ОКАЗАНИЯ УСЛУГ № 01-ИП-2026/07/09-1-ПМФ

Санкт-Петербург 09 июля 2026 года

Общество с ограниченной ответственностью «РЕССТРОЙ» (ООО «РЕССТРОЙ»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора [redacted], действующего на основании Устава, с одной стороны, и

Гражданин Российской Федерации [redacted]

именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, а вместе именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий договор (далее – «Договор») о нижеследующем:

1. Предмет Договора

1.1 Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя обязательства оказать **Услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы** проектной документации (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026, разработанной ООО «РЕССТРОЙ») на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: **Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Б** (Петровский проспект, дом 13, литера Е (Петровский просп., 13, Марии Савиной ул., 1)), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной» (далее соответственно – «Услуги», «Объект»), а Заказчик обязуется принять оказанные Услуги и оплатить их.

1.2 Исполнитель оказывает Услуги в соответствии с предоставленными Заказчиком исходными данными, необходимыми для оказания Услуг, а также в соответствии с требованиями действующего на момент оказания Услуг законодательства.

1.3 Результатом оказанных Услуг является акт (с приложениями) по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации - в 1 (одном) экземпляре на электронном носителе.

2. Сроки оказания Услуг

2.1. Даты начала оказания Услуг - с момента подписания Договора при условии предоставления Заказчиком исходных данных. Дата окончания оказания Услуг – 100 (сто) рабочих дней со дня начала оказания Услуг.

2.2. Исполнитель вправе досрочно оказать Услуги, предусмотренные Договором, при этом Исполнитель не вправе требовать увеличения цены Договора. Заказчик вправе досрочно принять Услуги и оплатить стоимость оказанных Услуг.

2.3. Датой окончания оказания Услуг и моментом перехода права собственности на результаты оказанных Услуг считается дата подписания Акта сдачи-приемки оказанных Услуг (далее также «Акт сдачи-приемки») со стороны Заказчика, если иное не предусмотрено разделом 6 настоящего Договора.

2.4. В случае, если в рамках оказания Услуг по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия по замечаниям экспертной комиссии возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в проектную документацию, Исполнитель приостанавливает оказание Услуг на период устранения Заказчиком замечаний к проектной документации.

3. Стоимость Услуг по Договору и порядок их оплаты

4. Права и обязанности Исполнителя

При оказании Услуг по Договору Исполнитель:

4.1. Обеспечивает надлежащее оказание Услуг по Договору и сдачу результата оказанных Услуг Заказчику в порядке и в сроки, установленные Договором.

4.2. Оказывает Услуги в соответствии с действующими нормами и правилами в области сохранения, использования, популяризации и охраны объектов культурного наследия.

4.3. Имеет другие права и обязанности, вытекающие из условий Договора и действующего законодательства.

5. Права и обязанности Заказчика

При исполнении Договора Заказчик:

5.1. Имеет право быть проинформированным о ходе оказания Услуг и соблюдении Исполнителем условий Договора (независимо от результата и вывода заключения государственной историко-культурной экспертизы).

5.2. Обязан оказывать содействие Исполнителю в процессе оказания им Услуг по вопросам, непосредственно связанным с предметом Договора, решение которых возможно только при участии Заказчика.

5.3. По окончании оказания Исполнителем Услуг осуществляет приемку их результатов в соответствии с условиями Договора.

5.4. До начала оказания Услуг передает Исполнителю исходные данные, необходимые для оказания Услуг.

5.5. Обязан передать Исполнителю исходные данные (в том числе проектную документацию), необходимые для оказанию Услуг, указанных в пункте 1.1 Договора.

6. Сдача и приемка Услуг

6.1. Передача Документации, оформленной в установленном действующим законодательством порядке, осуществляется Исполнителем в количестве и на типе носителя, указанном в пункте 1.3 Договора. При этом Исполнитель также представляет Заказчику для подписания Акт сдачи-приемки оказанных Услуг по Договору.

6.2. Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней после даты получения Документации осуществляет приемку и передает Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки оказанных Услуг или Мотивированный отказ от приемки Документации и оказанных Услуг.

6.3. В случае Мотивированного отказа Заказчика от приемки Документации и оказанных Услуг Сторонами в течение 10 (Десяти) рабочих дней составляется и подписывается соответствующий двусторонний Акт с перечнем необходимых доработок и сроков их устранения. Если необходимость корректировки Документации возникла по вине Исполнителя, то он выполняет указанную корректировку безвозмездно. Если необходимость корректировки возникла по вине Заказчика, то Исполнитель выполняет корректировку как Дополнительные Услуги за дополнительную оплату после подписания Сторонами соответствующего Дополнительного соглашения к Договору.

6.4. Сдача-приемка результата оказанных Услуг по Договору осуществляется по Акту сдачи-приемки оказанных Услуг. До подписания данного Акта Сторонами Исполнитель считается не исполнившим обязательства по Договору, если иное не предусмотрено Договором и действующим законодательством.

6.5. Если Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней после даты получения Документации и Акта сдачи-приемки оказанных Услуг не осуществляет приемку оказанных Услуг в порядке, предусмотренном разделом 6 Договора, Услуги считаются оказанными должным образом и принятыми Заказчиком. В этом случае Услуги подлежат оплате Заказчиком в течение 5 (пяти) рабочих дней с момента получения Акта сдачи-приемки оказанных Услуг с отметкой Исполнителя об отказе Заказчика от подписания.

7. Ответственность Сторон

7.1. Стороны несут ответственность за неисполнение/ненадлежащее исполнение обязательств по Договору в соответствии с настоящим Договором и действующим законодательством Российской Федерации.

8. Прочие условия

8.1. Договор может быть досрочно расторгнут по письменному соглашению Сторон либо в одностороннем внесудебном уведомительном порядке согласно действующему законодательству (в т.ч. согласно ст. 715 ГК РФ), при этом Заказчик уплачивает Исполнителю часть установленной стоимости Услуг пропорционально части Услуг, выполненной до получения извещения об отказе Заказчика от исполнения Договора и принятой Заказчиком.

8.2. Все изменения и дополнения к Договору считаются действительными, если они оформлены в письменной форме и подписаны уполномоченным представителями Сторон.

8.3. В случае изменения адреса либо иных реквизитов Стороны обязаны уведомить об этом друг друга в течение 3 (трех) дней со дня таких изменений.

8.4. Договор составлен в двух идентичных подлинных экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из Сторон. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует до исполнения Сторонами всех своих обязательств по Договору.

8.5. Стороны признают юридическое действие подписанных и переданных по факсу или по электронной почте электронно-цифровых копий настоящего Договора, а также иных документов, относящихся к настоящему Договору.

9. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Заказчик:
ООО «РЕССТРОЙ»

Исполнитель:
Гражданин Российской Федерации

[redacted]

ДОГОВОР ОКАЗАНИЯ УСЛУГ № 01-ИП-2026/07/09-1-КВА

Санкт-Петербург 09 июля 2026 года

Общество с ограниченной ответственностью «РЕССТРОЙ» (ООО «РЕССТРОЙ»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора [redacted], действующего на основании Устава, с одной стороны, и

Индивидуальный предприниматель [redacted] (ИНН 470602203370, ОГРНИП 318784700179381), именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, а вместе именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий договор (далее – «Договор») о нижеследующем:

1. Предмет Договора

1.1 Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя обязательства оказать **Услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы** проектной документации (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026, разработанной ООО «РЕССТРОЙ») на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: **Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Б** (Петровский проспект, дом 13, литера Е (Петровский просп., 13, Марии Савиной ул., 1)), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной» (далее соответственно – «Услуги», «Объект»), а Заказчик обязуется принять оказанные Услуги и оплатить их.

1.2 Исполнитель оказывает Услуги в соответствии с предоставленными Заказчиком исходными данными, необходимыми для оказания Услуг, а также в соответствии с требованиями действующего на момент оказания Услуг законодательства.

1.3 Результатом оказанных Услуг является акт (с приложениями) по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации - в 1 (одном) экземпляре на электронном носителе.

2. Сроки оказания Услуг

2.1. Даты начала оказания Услуг - с момента подписания Договора при условии предоставления Заказчиком исходных данных. Дата окончания оказания Услуг – 100 (сто) рабочих дней со дня начала оказания Услуг.

2.2. Исполнитель вправе досрочно оказать Услуги, предусмотренные Договором, при этом Исполнитель не вправе требовать увеличения цены Договора. Заказчик вправе досрочно принять Услуги и оплатить стоимость оказанных Услуг.

2.3. Датой окончания оказания Услуг и моментом перехода права собственности на результаты оказанных Услуг считается дата подписания Акта сдачи-приемки оказанных Услуг (далее также «Акт сдачи-приемки») со стороны Заказчика, если иное не предусмотрено разделом 6 настоящего Договора.

2.4. В случае, если в рамках оказания Услуг по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия по замечаниям экспертной комиссии возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в проектную документацию, Исполнитель приостанавливает оказание Услуг на период устранения Заказчиком замечаний к проектной документации.

3. Стоимость Услуг по Договору и порядок их оплаты

4. Права и обязанности Исполнителя

При оказании Услуг по Договору Исполнитель:

4.1. Обеспечивает надлежащее оказание Услуг по Договору и сдачу результата оказанных Услуг Заказчику в порядке и в сроки, установленные Договором.

4.2. Оказывает Услуги в соответствии с действующими нормами и правилами в области сохранения, использования, популяризации и охраны объектов культурного наследия.

4.3. Имеет другие права и обязанности, вытекающие из условий Договора и действующего законодательства.

5. Права и обязанности Заказчика

При исполнении Договора Заказчик:

5.1. Имеет право быть осведомленным о ходе оказания Услуг и соблюдении Исполнителем условий Договора.

5.2. Обязан оказывать содействие Исполнителю в процессе оказания им Услуг по вопросам, непосредственно связанным с предметом Договора, решение которых возможно только при участии Заказчика.

5.3. По окончании оказания Исполнителем Услуг осуществляет приемку их результатов в соответствии с условиями Договора.

5.4. До начала оказания Услуг передает Исполнителю исходные данные, необходимые для оказания Услуг.

5.5. Обязан передать Исполнителю исходные данные (в том числе проектную документацию), необходимые для оказанию Услуг, указанных в пункте 1.1 Договора.

6. Сдача и приемка Услуг

6.1. Передача Документации, оформленной в установленном действующим законодательством порядке, осуществляется Исполнителем в количестве и на типе носителя, указанном в пункте 1.3 Договора. При этом Исполнитель также представляет Заказчику для подписания Акт сдачи-приемки оказанных Услуг по Договору.

6.2. Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней после даты получения Документации осуществляет приемку и передает Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки оказанных Услуг или Мотивированный отказ от приемки Документации и оказанных Услуг.

6.3. В случае Мотивированного отказа Заказчика от приемки Документации и оказанных Услуг Сторонами в течение 10 (Десяти) рабочих дней составляется и подписывается соответствующий двусторонний Акт с перечнем необходимых доработок и сроков их устранения. Если необходимость корректировки Документации возникла по вине Исполнителя, то он выполняет указанную корректировку безвозмездно. Если необходимость корректировки возникла по вине Заказчика, то Исполнитель выполняет корректировку как Дополнительные Услуги за дополнительную оплату после подписания Сторонами соответствующего Дополнительного соглашения к Договору.

6.4. Сдача-приемка результата оказанных Услуг по Договору осуществляется по Акту сдачи-приемки оказанных Услуг. До подписания данного Акта Сторонами Исполнитель считается не исполнившим обязательства по Договору, если иное не предусмотрено Договором и действующим законодательством.

6.5. Если Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней после даты получения Документации и Акта сдачи-приемки оказанных Услуг не осуществляет приемку оказанных Услуг в порядке, предусмотренном разделом 6 Договора, Услуги считаются оказанными должным образом и принятыми Заказчиком. В этом случае Услуги подлежат оплате Заказчиком в течение 5 (пяти) рабочих дней с момента получения Акта сдачи-приемки оказанных Услуг с отметкой Исполнителя об отказе Заказчика от подписания.

7. Ответственность Сторон

7.1. Стороны несут ответственность за неисполнение/ненадлежащее исполнение обязательств по Договору в соответствии с настоящим Договором и действующим законодательством Российской Федерации.

8. Прочие условия

8.1. Договор может быть досрочно расторгнут по письменному соглашению Сторон либо в одностороннем внесудебном уведомительном порядке согласно действующему законодательству (в т.ч. согласно ст. 715 ГК РФ), при этом Заказчик уплачивает Исполнителю часть установленной стоимости Услуг пропорционально части Услуг, выполненной до получения извещения об отказе Заказчика от исполнения Договора и принятой Заказчиком.

8.2. Все изменения и дополнения к Договору считаются действительными, если они оформлены в письменной форме и подписаны уполномоченным представителями Сторон.

8.3. В случае изменения адреса либо иных реквизитов Стороны обязаны уведомить об этом друг

друга в течение 3 (трех) дней со дня таких изменений.

8.4. Договор составлен в двух идентичных подлинных экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из Сторон. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует до исполнения Сторонами всех своих обязательств по Договору.

8.5. Стороны признают юридическое действие подписанных и переданных по факсу или по электронной почте электронно-цифровых копий настоящего Договора, а также иных документов, относящихся к настоящему Договору.

9. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Заказчик:	Исполнитель:
ООО «РЕССТРОЙ»	**Индивидуальный предприниматель**

[redacted]

Приложение № 13 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Б (Петровский проспект, дом 13, литера Е (Петровский просп., 13, Марии Савиной ул., 1)), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной»: «Проектная документация для проведения работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр-т, д. 13, лит. Е; Установка камер видеонаблюдения» (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026), разработанной ООО «РЕССТРОЙ» в 2026 г.

Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Протокол № 1
организационного заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Б (Петровский проспект, дом 13, литера Е (Петровский просп., 13, Марии Савиной ул., 1)), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной»: «Проектная документация для проведения работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр-т, д. 13, лит. Е; Установка камер видеонаблюдения» (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026), разработанной ООО «РЕССТРОЙ» в 2026 г.

Санкт-Петербург «09» июля 2026 г.

Присутствовали:
[redacted], место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 45 лет; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 9).
[redacted], место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 47 лет; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 1).
[redacted] место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; индивидуальный предприниматель; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер - строитель, стаж работы по профессии - 22 года; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 5).

Повестка дня:
1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
Слушали:
Глинскую Н.Б. - об утверждении состава членов экспертной комиссии.
Постановили:
утвердить состав членов экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.
Голосование:
3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
Слушали:
Калинина В.А - о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.
Постановили:
Председателем экспертной комиссии выбрать Прокофьева М.Ф.
Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Глинскую Н.Б
Голосование:
3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
Слушали:
Глинскую Н.Б. - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии;
Постановили:
Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.
Голосование:
3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.
Слушали: Глинскую Н.Б. - об определении основных направлений работы экспертов.
Постановили:
определить следующие направления работы экспертов:
1. Прокофьев М.Ф. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Калинин В.А. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.
3. Глинская Н.Б. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.
4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Глинская Н.Б.
Голосование:
3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
Слушали:
Глинскую Н.Б. - об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.
Постановили:
утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:
Срок проведения экспертизы - с 09.07.2026 по 29.07.2026:

09.07.2026 - натурное обследование зданий, фотофиксация современного состояния;

10.07.2026 - 20.07.2026 - ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

21.07.2026 - 28.07.2026 - оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

29.07.2026 – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:
3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

Глинскую Н.Б. – об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Постановили:

для проведения государственной историко-культурной экспертизы запросить от Заказчика документы в составе:

1. Копия задания КГИОП от 30.09.2025 г. №01-21-2670/25-0-1;
2. Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости № КУВИ-001/2026-21251275 от 17.02.2026 г.;
3. Копия распоряжения КГИОП от 19.12.2018 г. №540-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной»;
4. Копия распоряжения КГИОП от 22.11.2011 г. №10-814 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной»;
5. Копия распоряжения КГИОП от 31.01.2019 г. №07-19-29/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус №1», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
6. Копия технического паспорта на здание инв. № 11/01-1452 от 22.04.2013 г;
7. Копия лицензии № МКРФ 00779 от 23.05.2013 г.;
8. Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от 29.06.2026 г.;
9. Проектная документация «Проектная документация для проведения работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр-т, д. 13, лит. Е; Установка камер видеонаблюдения» (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026), разработанная ООО «РЕССТРОЙ» в 2026 г.

- получить и приобщить вышеуказанные документы для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии
Прокофьев М.Ф. 09.07.2026 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии
Глинская Н.Б. 09.07.2026 г.

Член экспертной комиссии
Калинин В.А. 09.07.2026 г.

Протокол № 2
заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Б (Петровский проспект, дом 13, литера Е (Петровский просп., 13, Марии Савиной ул., 1)), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной»: «Проектная документация для проведения работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр-т, д. 13, лит. Е; Установка камер видеонаблюдения» (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026), разработанной ООО «РЕССТРОЙ» в 2026 г.

Санкт-Петербург «29» июля 2026 г.

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель экспертной комиссии:
[redacted] - аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 9).

Ответственный секретарь экспертной комиссии:
[redacted] - аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 1).

Член экспертной комиссии:
[redacted] - аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 5).

Повестка дня:

Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус № 1», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр., д. 13, лит. Б (Петровский проспект, дом 13, литера Е (Петровский просп., 13, Марии Савиной ул., 1)), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной»: «Проектная документация для проведения работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр-т, д. 13, лит. Е; Установка камер видеонаблюдения» (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026), разработанной ООО «РЕССТРОЙ» в 2026 г.

1. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
2. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Прокофьева М.Ф

Постановили:

Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация «Проектная документация для проведения работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровский пр-т, д. 13, лит. Е;

Установка камер видеонаблюдения» (шифр: 01-21-2670/25-0-1/2026), разработанная ООО «РЕССТРОЙ» в 2026 г. соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:
3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии
Прокофьев М.Ф. 29.07.2026 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии
Глинская Н.Б. 29.07.2026 г.

Член экспертной комиссии
Калинин В.А. 29.07.2026 г.

Содержание

№ п.п.	Наименование	№ стр.
1	Титульный лист	1
2	Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы;	2
3	**Приложение № 1.** Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;	21
4	**Приложение № 2.** Фотофиксация современного состояния;	36
5	**Приложение № 3.** Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия;	45
6	**Приложение № 4.** Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия;	49
7	**Приложение № 5.** Копия решения органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия;	164
8	**Приложение № 6.** Копия решения органа государственной власти об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия;	171
9	**Приложение № 7.** Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;	310
10	**Приложение № 8.** Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия;	318
11	**Приложение № 9.** Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства	322
12	**Приложение № 10.** Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН;	339
13	**Приложение № 11.** Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия;	346
14	**Приложение № 12.** Копии договоров с экспертами;	350
15	**Приложение № 13.** Протоколы заседаний экспертной комиссии;	360
16	Содержание	366