АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литеры А, Б, В, Г, Е, З, К, набережная реки Фонтанки, дом 31, дом 33, литера А, Островского пл.[1]: «Разработка научно-проектной документации по сохранению (в целях реставрации) объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура «Девушка с венком» (постамент) в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 39, лит. А (постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527) - НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ «Проект реставрации скульптуры», разработанной ООО «РЕНЕССАНС» в 2025-2026 гг. (шифр 114-СП-ДВ)

Санкт-Петербург
2026

[1] Адрес объекта указан в соответствии с данными Единого реестра объектов культурного наследия РФ.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией из трех аттестованных экспертов в составе: председатель экспертной комиссии Лавриновский М.С., ответственный секретарь экспертной комиссии Болотина М.В., член экспертной комиссии Курленьиз Г.А. на основании договоров подряда от 05 мая 2026 года на проведение государственной историко-культурной экспертизы, заключенных с экспертами: Лавриновским М.С., Болотиной М.В. и Курленьиз Г.А.

а). Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «05» мая 2026 года по «20» мая 2026 года; в период с «02» июля 2026 года по «17» июля 2026 года.

б). Место проведения экспертизы – город Санкт-Петербург.

в). Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «РЕНЕССАНС» (ООО «РЕНЕССАНС»), ИНН 6685193672, 620000, Свердловская область, г. о. город Екатеринбург, г. Екатеринбург, ул. Белинского, стр. 30, помещ. 57.

г). Фамилия, имя и отчество (при наличии), образование, специальность, ученая степень (звание) (при наличии), стаж работы, место работы и должность экспертов

Фамилия, имя, отчество	Лавриновский Максим Семенович
Образование	Высшее - Санкт-Петербургский государственный Университет водных коммуникаций.
Специальность	Квалификация: Инженер-гидротехник с правом производства общестроительных работ; Специальность: «Гидротехническое строительство»
Ученая степень (звание)	Кандидат технических наук
Место работы и должность	ООО «Ремесленник», главный инженер проекта
Стаж работы	25 лет
Реквизиты аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 2176 от 20.07.2023 г.
– Объекты экспертизы	– проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; – документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30

	Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия

Фамилия, имя, отчество	Болотина Мария Васильевна
Образование	Высшее – Санкт-Петербургский государственный архитектурно – строительный университет (СПбГАСУ)
Специальность	Архитектор-реставратор
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы по профессии	17 лет
Место работы и должность	ООО «АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ АБ», главный архитектор
Реквизиты аттестации эксперта	Приказ Министерства культуры Российской Федерации МК РФ № 141 от 28 января 2026 г.
Профиль экспертной деятельности	– проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; – - разделы об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, входящие в состав проектной или иной документации, проекты обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ, включающие оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащие меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов.

Фамилия, имя, отчество	Курленьиз Галина Александровна

Образование	Высшее (Санкт Петербургский государственный архитектурно-строительный университет)
Специальность	Архитектор-реставратор
Ученая степень (звание)	-
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Секонда Вита»
Стаж работы	17 лет
Реквизиты аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ № 2519 от 30.08.2023 г.; Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 1392 от 31.07.2025 г.
Профиль экспертной деятельности	– проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; – документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; – выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; – документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия; – документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, о выявленном объекте культурного наследия; документация, обосновывающая определение категории историко-культурного

	значения объекта культурного наследия.

д). Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ»; Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Отношения к Заказчику:

Эксперты:

– не имеют родственных связей с Заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);

– не состоят в трудовых отношениях с Заказчиком;

– не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;

– не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;

– не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

«17» июля 2026 года

Председатель экспертной комиссии	*подписано электронной подписью*	Лавриновский М.С.
Ответственный секретарь экспертной комиссии	*подписано электронной подписью*	Болотина М.В.
Член экспертной комиссии	*подписано электронной подписью*	Курленьиз Г.А.

е). Цели и объекты экспертизы

е.1). Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы

Определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литеры А, Б, В, Г, Е, З, К, набережная реки Фонтанки, дом 31, дом 33, литера А, Островского пл.: «Разработка научно-проектной документации по сохранению (в целях реставрации) объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура «Девушка с венком» (постамент) в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 39, лит. А (постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527) - НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ «Проект реставрации скульптуры», разработанной ООО «РЕНЕССАНС» в 2025-2026 гг. (шифр 114-СП-ДВ), требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

е.2). Объекты государственной историко-культурной экспертизы

Проектная документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литеры А, Б, В, Г, Е, З, К, набережная реки Фонтанки, дом 31, дом 33, литера А, Островского пл.: «Разработка научно-проектной документации по сохранению (в целях реставрации) объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура «Девушка с венком» (постамент) в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 39, лит. А (постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527) - НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ «Проект реставрации скульптуры», разработанная ООО «РЕНЕССАНС» в 2025-2026 гг. (шифр 114-СП-ДВ), в составе:

Обозначение комплекта	Наименование	Стадия	Шифр
Раздел I	**Предварительные работы**		
Часть 1	Исходно-разрешительная документация	ПР	114-СП-ДВ-ИРД
Часть 2	Предварительные исследования	ПР	114-СП-ДВ-ПИ
Раздел II	**Комплексные научные исследования**		
Часть 1	Историко-архивные и библиографические исследования	НИ	114-СП-ДВ-ИАИ
Часть 2	Историко-архитектурные натурные исследования	НИ	114-СП-ДВ-ОЧ
Часть 3	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	НИ	114-СП-ДВ-ХТИ
Часть 4	Отчет по комплексным научным исследованиям	НИ	114-СП-ДВ-КНИ
Раздел III	**Проект реставрации скульптуры**		
Часть 1	Пояснительная записка	П	114-СП-ДВ-ПЗ
Часть 2	Архитектурные решения	П	114-СП-ДВ-АР
Часть 3	Проект организации реставрации	П	114-СП-ДВ-ПОР
Часть 4	Технологические решения	П	114-СП-ДВ-ТР

ж) Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно

Проектная документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литеры А, Б, В, Г, Е, З, К, набережная реки Фонтанки, дом 31, дом 33, литера А, Островского пл.: «Разработка научно-проектной документации по сохранению (в целях реставрации) объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура «Девушка с венком» (постамент) в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 39, лит. А (постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527) - НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ «Проект реставрации скульптуры», *разработанная ООО* «РЕНЕССАНС» в 2025-2026 гг. (шифр 114-СП-ДВ), в составе:

Обозначение комплекта	Наименование	Стадия	Шифр
Раздел I	**Предварительные работы**		
Часть 1	Исходно-разрешительная документация	ПР	114-СП-ДВ-ИРД
Часть 2	Предварительные исследования	ПР	114-СП-ДВ-ПИ
Раздел II	**Комплексные научные исследования**		
Часть 1	Историко-архивные и библиографические исследования	НИ	114-СП-ДВ-ИАИ
Часть 2	Историко-архитектурные натурные исследования	НИ	114-СП-ДВ-ОЧ
Часть 3	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	НИ	114-СП-ДВ-ХТИ
Часть 4	Отчет по комплексным научным исследованиям	НИ	114-СП-ДВ-КНИ
Раздел III	**Проект реставрации скульптуры**		
Часть 1	Пояснительная записка	П	114-СП-ДВ-ПЗ
Часть 2	Архитектурные решения	П	114-СП-ДВ-АР
Часть 3	Проект организации реставрации	П	114-СП-ДВ-ПОР
Часть 4	Технологические решения	П	114-СП-ДВ-ТР
Часть 5	Сметная документация	П	114-СП-ДВ-СМ

– Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1091/25 от 27.03.2025 г.

– Контракт № 0372200108225000160 от 19 сентября 2025 г. на оказание услуг по разработке научно-проектной и сметной документации по реставрации объектов культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)» и «Девушка с кувшином (постамент)» между ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» и ООО «РЕНЕССАНС».

– Разрешение №01-26-2859/25-0-2 от 20.01.2026 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения.

– Распоряжение №07-19-167/21 от 06.05.2021 об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура «Девушка с венком» (постамент)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации

– Охранное обязательство № 07-19-167/21 от 06.05.2021 г.собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый

государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

– Распоряжение КГИОП № 234-р от 17.05.2017 г. «О внесении изменения в распоряжение КГИОП ОТ 05.10.2016 № 10-53.

з) Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

В период с «05» мая 2026 года по «20» мая 2026 года экспертной комиссией в составе: Председатель экспертной комиссии - Лавриновский М.С., Ответственный секретарь экспертной комиссии - Болотина М.В. и член экспертной комиссии - Курленьиз Г.А была проведена Государственная историко-культурная экспертиза проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литеры А, Б, В, Г, Е, З, К, набережная реки Фонтанки, дом 31, дом 33, литера А, Островского пл.: «Разработка научно-проектной документации по сохранению (в целях реставрации) объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура «Девушка с венком» (постамент) в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 39, лит. А (постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527) - НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ «Проект реставрации скульптуры», разработанной ООО «РЕНЕССАНС» в 2025-2026 гг. (шифр 114-СП-ДВ).

Экспертной комиссией было сформулировано положительное заключение по результатом проведения экспертизы. Проектная документация и Акт ГИКЭ были переданы на согласование в КГИОП 22 мая 2026 г. (заявление № 173682083).

Письмом Заказчика № 1 46-23 от 10.06.2026 г. было подано заявление об отзыве проектной документации и Акта ГИКЭ без рассмотрения для исправления технических ошибок. Письмо зарегистрировано в КГИОП 19 июня 2026 г. под № 01-57-15381/26-0-0. После возврата проектной документации и Акта ГИКЭ из КГИОП, и исправления технических ошибок, проектная документация представлена Экспертной комиссии для рассмотрения.

В заседании экспертной комиссии от 02 июля 2026 года, было принято решение о возобновлении работы экспертной комиссии в том же составе.

По результатам анализа проектной документации и рассмотрения материалов экспертной комиссией в период с «02» июля по «17» июля 2026 г., экспертная комиссия пришла к заключению о том, что внесенные исправления не повлияли на положительный вывод экспертизы.

и) Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В процессе работы экспертами проведены историко-архивные и библиографические исследования, изучены иконографические источники,

предоставленная Заказчиком документация на объект культурного наследия. Выполнено визуальное натурное обследование с фотофиксацией

Изучены материалы представленного на экспертизу проекта, проведен анализ проекта на соответствие законодательству РФ в области охраны объектов культурного наследия.

Проведенные исследования позволяют аргументировано оценить представленный проект на соответствие законодательству РФ в области охраны объектов культурного наследия.

к) Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

к.1). Статус объекта

Объект культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 N 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

к.2). Границы территории объекта культурного наследия утверждены распоряжением КГИОП № 10-533 от 05.10. 2016 г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества».

к.3). Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества» утвержден Распоряжением КГИОП от 27.12.2021 г. № 426-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества».

к.4). Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП № 07-19-167/21 от 06.05.2021 г. «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура «Девушка с венком (постамент)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

к.5). Сведения о собственниках, пользователях и арендаторах

ОКН «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества» со всеми входящими в его состав объектами культурного наследия является собственностью государства и используется Сакнт-Петербургским городским Дворцом творчества юных.

к.6). Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

Рассматриваемый в данной экспертизе проект разработан на основании здания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия 01-21-1091/25 от 27.03.2025 г.

к.7). Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта)

В истории сада Аничкова дворца прослеживается несколько этапов. В 1744-1746 гг. на территории дворца был распланирован регулярный сад с прудами, боскетами и фонтаном.

В 1777–1779 гг. реконструкцией сада занимался садовый мастер У. Гульд. Территория дворца была перепланирована в пейзажном стиле, там был устроен Оперный (Итальянский) дом, были объединены два пруда. Работы проводились для князя Потемкина под руководством И.Е. Старова.

В 1799 г. указом Павла I часть сада перешла к театральной дирекции. Один из садовых павильонов архитектор Винченцо Бренна перестроил в Малый театр.

В 1817-1818 годах архитектор Росси выстроил два павильона по западной границе сада с железною между ними решеткой.

Вся территория сада в это время была разделена прогулочными аллеями таким образом, что перед дворцом и Сервизным корпусом образовались два больших скругленных луга, ограниченных прогулочными дорожками, с несколькими купами деревьев. Пруд был засыпан. Это повлекло за собой массовую подсыпку грунта с последующим выравниванием рельефа и высадкой большого числа высокорослых деревьев.

После Февральской революции 1917 г. сад дворца был открыт для публики и в нем устраивались концерты: Сад Аничкова дворца в 1920-е гг. в сад Отдыха или сад Отдыха Трудящихся. Название существовало до 1947 г. Историческая планировка сада в 1920-е гг. сохранялась с небольшими изменениями: к концу 1920-х годов в саду была устроена эстрада, а центральный луг перепланирован с образованием круглой площадки с дорожками.

В 1934 году, по инициативе А.А. Жданова было решено подарить дворец Ленинградским пионерам, устроив там Дворец Пионеров. Россиевские садовые павильоны приспосабливались для отдыха. Существовавшие в саду временные постройки разбирались и на их месте устраивались площадки для игр, проводилось озеленение освободившихся площадей.

Планировка сада была изменена. Пейзажный сад в это был перепланирован, в нем появились участки с регулярной планировкой. При этом старые пейзажные дорожки были сохранены, а лужки между ними распланированы в регулярном стиле.

Основу композиции сада составили две круглые площадки, расположенные в центре исторических лугов, к ним вели прямые дорожки. Перед площадками были

устроены эстрады (по авторской концепции: большой зал на 800 мест и зал-фойэ).

В 12 июня 1936 г. сад был открыт после реконструкции.

В 1993-1994 гг. состоялась реставрация сада на период первой трети XIX в. по проекту Л. А. Мухиной. Территория сада была освобождена от построек 1936-37 годов, была восстановлена пейзажная историческая планировка, проведены масштабные работы по реконструкции инженерных сетей.

Благоустройство территории сада проходило по проекту 2013 года ООО «Стройтехуслуги». В проекте были разработаны решения по возвращению саду малых архитектурных форм на основании данных исторической иконографии.

Благоустройство территории сада проходило по проекту 2013 года ООО «Стройтехуслуги». В проекте были разработаны решения по возвращению саду малых архитектурных форм на основании данных исторической иконографии.

Статуи с античными сюжетами – «Девушка с кувшином» и «Девушка с венком» установлены в саду Аничкова дворца при работах по его приспособлению для Дворца Пионеров в 1930-х гг. по роекту А.И. Гегелло и Д.Л. Кричевского. Постаменты под статуями датируются, согласно данному документу, 1936 годом.[2]

На инвентаризационный учет скульптуры девушек были поставлены 1 января 1937 года, незадолго до открытия Дворца пионеров.

Самым ранним изображением, на котором рассматриваемые скульптуры представлены, является газетная фотография, приуроченная ко дню открытия Дворца пионеров. Она опубликована в газете «Смена» 12 июня 1936 года. В результате проведенных работ по перепланировке сада, центральный луг был разбит на несколько газонов, разделенных дорожками. В центре композиции авторы поместили асфальтированную круглую площадку с центральной клумбой. Скульптуры античных девушек были установлены на газонах, расположенных по сторонам от дорожки, ведущей от центральной площадки к входу во дворец. Слева от входа (если стоять лицом к фасаду) располагалась статуя «Девушка с венком», справа – «Девушка с кувшином». На фотографии видно, что статуи установлены на высоких постаментах простой геометрической формы.

[2] Архив КГИОП. Переписка по работам во дворце. П. 115 П-802. Л. 118.





Скульптуры были инвентаризированы и приняты на хранение во Дворце пионеров 1 января 1937 ода. По инвентарной описи скульптуры должны находиться в саду, но в настоящее время хранятся в помещение Театрально-концертного комплекса, по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39.

В 1939 году статуи еще находились на своем месте. Одна из них («Девушка с венком») просматривается на фотографии 1939 года.

Во время блокады Ленинграда скульптуры из сада должны были перенести в более безопасное в случае бомбежек место, в какое-нибудь помещение. После окончания Великой отечественной войны, восстанавливать скульптуры на прежнем месте не стали. Их установили в саду на прямой дорожке между павильонами Росси. Местоположение статуй видно на фотографии 1960 г. Скульптура Флоры (Девушка с венком) располагалась севернее, Нимфа у источника (Девушка с кувшином) стояла ближе к южному павильону.





По-видимому, на этих же местах, скульптуры оставались и в 1980-х годах: в задании органа охраны сказано, что они расположены «со стороны площади Островского».[3] Их состояние было к этому времени неудовлетворительным. В архиве КГИОП имеется Акт осмотра предметов ДПИ от 10 февраля 1981 года.[4] При описании скульптур отмечено, что у «Девушки с венком» «отбита рука с

[3] Архив КГИОП. Переписка по работам во дворце. П. 115 П-802. Л. 118.

[4] Архив КГИОП. Переписка по работам во дворце. П. 115 П-802. Л. 60-61.

венком»,[5] В акте сообщается также, что 6 крупных деталей отломанной руки с венком хранятся у коменданта сада Дворца Пионеров.

17 февраля 1984 года Инспекция по охране памятников выдала задание на реставрацию скульптур в саду: гранитной вазы и двух мраморных скульптур – Девушка с венком» и «Девушка с кувшином».

У скульптуры «Девушка с венком» к этому времени была отбита левая рука до запястья, отсутствовал венок (хранился у смотрителя сада), отбит большой палец правой руки и палец правой ноги. Имелись потеки краски, паутина трещин.

Никакой документации, свидетельствующей о том, что в отношении скульптур была выполнена реставрация, в архиве КГИОП и в фонде КГИОП в ЦГА НТД не обнаружено. Вероятно, намеченные работы по мраморным скульптурам не были выполнены.

Реставрация сада с возвращением исторической пейзажной планировки и исторических объектов архитектуры малых форм, проводилась в 1993-1994 гг. Тогда же могла возникнуть и идея возвращения статуй в сад.

Скульптуры девушек отмечены на плане, выполненном в ходе предпроектных работ в 1989 году. Их местоположение в плане - не на первоначальном месте, а на южном лугу, поставлены скульптуры были рядом, парой.

По-видимому, в связи с ухудшающимся состоянием скульптур, их переместили из сада в помещение Театрально-концертного комплекса, по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, где они экспонируются и сейчас.

ж.8). Современное состояние объекта

Скульптура «Девушка с венком» выполнена из белого мрамора. Статуя установлена на гладком круглом основании, на прямоугольном в сечении, гладком мраморном постаменте.

Скульптура белого мрамора, изображающая девушку в античной одежде с прической «греческий узел»., установленная на гладком круглом основании, на прямоугольном в сечении, гладком мраморном постаменте: изображена босая девушка в свободно ниспадающей одежде с прической «греческий узел», держащая в левой руке венок, правой рукой поддерживающая подол.

Размеры скульптуры 156х64х45 см. Размер постамента: 53х60х80 см.

Рассматриваемая скульптура относится к иконографическому образу «Флора Франезе (или Фарнезская»). Многочисленные аналогичные скульптуры, с изображением богини, держащей в левой согнутой руке венок, а правой поддерживающей подол богато драпированного платья, с обнаженным правым плечом, повторяют известную римскую мраморную статую II–III веков н.э., найденную семьёй Фарнезе в Риме. Римская Флора Фарнезе хранится в

[5] Архив КГИОП. Переписка по работам во дворце. П. 115 П-802. Л. 60-61.

Национальном археологическом музее в Неаполе. Она является копией с греческого бронзового оригинала IV века до н. э.

Скульптура Флоры Фарнезе из сада Аничкова дворца датируется XIX – началом XX вв. на основании стиля. По сравнению с более ранними скульптурами, трактовка образа богини отличается лиричностью и приземленностью образа, лишена присущего ранним образцам величия: поза девушки расслабленная, лицо умиротворенное. Детали скульптуры проработаны грубее, чем в ранних образцах.

В настоящее время скульптура имеет ряд дефектов, и следы грубых подновлений, нуждается в реставрации.

л) Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

л.1). Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы

1. Постановление Правительства Российской федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».
2. Распоряжением КГИОП № 10-533 от 05.10. 2016 г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества».
3. Распоряжением КГИОП от 27.12.2021 г. № 426-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества».

л.2). Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература

1. 200-летие Кабинета его императорского величества. 1704-1904 : Ист. исслед. / Сост. по распоряжению главноначальствующего над Кабинетом его императорского величества, министра Императорского двора генерал-адъютанта барона В.Б. Фредерикса. - Санкт-Петербург : Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1911.
2. Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том 4. Жилища и службы. 1904.
3. Божерянов И.Н. Невский проспект. Культурно-исторический очерк двухвековой жизни С.-Петербурга. 1703-1903. В 2 т. [в 5 вып.]. Т. 1. СПб.: Юбилейное издание поставщика Двора ЕИВ А.И. Вильборга, 1901-1903.
4. Гегелло А.И., Кричевский Д.Л. Ленинградский дворец пионеров. Архитектура Ленинграда, 1936 г. № 1. С. 46 — 57.
5. Герасимов В. В. Сад на верхней террасе Стрельнинского дворца // Сады и парки. Энциклопедия стиля**: материалы** XXV Царскосельской научной конференции : в 2 ч. Часть 1. СПб.: Серебряный век, 2019. С. ***202***-216,
6. Зимин И.В. Аничков дворец. Резиденция наследников престола. Вторая половина XVIII - начало XX в. Центрполиграф, 2025

7. Зимин И. В., Журавлев А. А. Из истории бытования сада Аничкова дворца. 1860-е – 1916. // Сады и парки. Энциклопедия стиля: материалы XXV Царскосельской научной конференции : в 2 ч. Часть 1. СПб.: Серебряный век, 2019. С. 278-288.
8. Зимин И. В. Сад Аничкова дворца: эволюция облика, пространства, история бытования. 1740-1850-е гг. // Сады и парки. Энциклопедия стиля: материалы XXV Царскосельской научной конференции : в 2 ч. Часть 1. СПб.: Серебряный век, 2019. С. 289-300.
9. Зимин И.В. Аничков дворец. Резиденция наследников престола. Вторая половина XVIII - начало XX в. Центрполиграф, 2025
10. Карчёва Е.И. Государственный Эрмитаж. Западноевропейская скульптура XIX – XX вв. Каталог коллекции. СПб, 2016.
11. Клименко С.В. К характеристике стиля архитектуры Аничкова дворца в Петербурге между Аннинской и Елизаветинской эпохами. // Архитектура и современные информационные технологии. №4(53) 2020 С. 121-134.
12. Крашенинникова Н. Л. Проекты образцовых загородных домов Д. Трезини и застройка берегов Фонтанки // Архитектурное наследство, 7. М.-Л. 1955
13. Матвеев А.А. Растрелли Ленинград. Искусство. 1938. Типография им. Ив. Федорова.
14. Музей города к октябрю 1927. Ленинград. 1927. Издание музея города.
15. Никулина Н.И. Н. Г. Ефимова Н.Г. Карл Иванович Росси 1775-1849. К 200-летшо со дня рождения. Каталог архитектурных чертежей и проектов предметов прикладного искусства. Ленинград. «Искусство». Ленинградское отделение 1975.
16. П. де Сент-Илера, И. Соколов, А. Горихвостов. Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765–1773 гг. СПб., Крига, 2004
17. Подвиг Ленинграда. Репортаж военного фотокорреспондента Д. Трахтенберга. Л.: "Художник РСФСР", 1966
18. Сборник Императорского Русского исторического общества. Императорское Русское историческое общество Бумаги Императрицы Екатерины II, хранящиеся в Государственном Архиве Министерства Иностранных Дел. Т. 27. СПб, 1880.
19. Синдаловский Н. А. Легенды петербургских садов и парков. Центрполиграф, 2012
20. Тарановская М. З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси и площади Ломоносова в Ленинграде. Ленинград, 1961.
21. Уточненный план-схема г. Ленинграда, составленный по аэрофотосъемке 1927-29 гг. Изд. Гос. Картографического ин-та, Л., 1951.

Российский государственный исторический архив (РГИА)

22. План на урегулирование Санкт-Петербурга Высочайше утвержденный 7 марта 1880 г. Фрагмент. РГИА Ф. 1293.Оп 167 Петерургская губ. Д. 18.

Центральный государственный исторический архив Свнкт-Петербурга (ЦГИА СПб)

23. Атлас столичного города Санкт-Петербурга» 1798 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 168. Д. 319. Фрагмент.

Центральный государственный архив кино- фото- фоно- документов Санкт-Петербурга (ЦГА КФФД)

24. Вечер в саду отдыха. 1948. ЦГА КФФД. Бр-2124.

Архив КГИОП

25. Переписка по работам во дворце. П. 115 П-802.

26. Проект восстановления и реставрации сада Дворца Пионеров. 1989-1993 гг. Историко-культурное исследование по объекту культурного наследия «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества». П-15. Н-9302.

Архив Треста ГРИИ

27. Фрагмент топосъемки Ленинграда. 1991 г.

28. Фрагмент топосъемки Ленинграда. 2012 г.

Интернет-ресурсы (Сайты: etomesto.ru; РНБ; ГРМ; НИИМАХ; Государственный музейный фонд; Служба геологической съёмки США; pikabu.ru; statearchive.ru; wikipedia.org; pastvu.com; vk.com; citywalls.ru)

Картографические материалы

29. План Санкт-Петербурга, составленный на основании топографической съемки 1729-1737 гг., проводившейся Петербургской Академией наук. Издан в 1741 г. в альбоме: "Палаты Санкт-Петербургской Императорской Академии Наук, Библиотеки и Кунсткамеры". Фрагмент.

30. «План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изданный трудами Императорской академии наук и художеств в Санкт-Петербурге.. 1753 г.

31. Росси К.И. Ансамбль Александринского театра. Фиксационный чертеж. 1818 г. НИМ РАХ**.** URL: https://collection.artsacademymuseum.org/entity/OBJECT/59878?page=2&query=%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%20%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80&index=54

32. План столичного города Санкт-Петербурга, сочиненный в Главном Штабе Его Императорского Величества 1820 года.

33. План Шуберта. 1828 г. Фрагмент.

34. План столичного города С.-Петербурга гравированный при Военно-топографическом депо. СПб., 1840. Фрагмент. Материалы сайта: http://www.etomesto.ru/

35. План столичного города Санкт-Петербурга, снятый в 1858 году и гравированный при Военно-топографическом депо в 1860 г. Исправлен по 1865 год. Фрагмент. Материалы сайта: http://www.etomesto.ru/

36. Генеральный план Аничкова дворца. 1864 г. ГМИ СПб Инв.№-I-А-2215 и

37. План С. Петербурга, М.И. Мусницкого. Гравировал Махотин. Исполнен в картографическом заведении А. Ильина. 1868 г. Фрагмент. Материалы сайта: http://www.etomesto.ru/
38. План постов караула на территории Аничкова дворца. II половина XIX в. ГМИ СПб Инв.№-I-А-3249 и. Материалы сайта: https://goskatalog.ru/portal/#/
39. Генеральный план Аничкова дворца. III четверть XIX в. ГМИ СПб Инв.№-I-А-2216 и
40. Генеральный план Аничкова дворца. III четверть XIX в. (?). ГМИ СПб Инв.№-I-А-2217 и
41. План М.С. Воротникова. 1882-1883 гг. Издание картографического заведения А.Ильина. Фрагмент.
42. План Санкт-Петербурга 1901 года в горизонталях. Фрагмент.
43. Уточненный план-схема г. Ленинграда, составленный по аэрофотосъемке 1927-29 гг. Изд. Гос. Картографического ин-та, Л., 1951. Фрагмент.
44. Фрагмент аэрофотосъемки Ленинграда 1939-1941 гг. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1966/?ysclid=lemqu70tu7706252428 Источник снимка: "Служба геологической съёмки США" earthexplorer.usgs.gov
45. Спутниковая карта Ленинграда 1972 года.

Материалы исторической иконографии

46. Вид Невского проспекта в сторону Адмиралтейства. 1753 год. Гравюра Я. Васильева по рисунку М.И. Махаева, раскрашенная акварелью. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Anichkov_fontanka.jpg
47. Неизвестный художник нач. XIX в. Вид на Аничков дворец со стороны Невского проспекта. 1810-е гг. Государственный Эрмитаж. Инвентарный номер: ЭРР-6778.
48. Неизвестный литограф. Николай I и императрица Александра Федоровна в коляске у сада Аничкова дворца. Начало 1820-х гг. Государственный Эрмитаж. Инвентарный номер: ЭРГ-6069
49. Вид Аничковского Дворца с принадлежащим к нему строением. Иван Теребенев. 1814 г. Раскрашенная гравюра.
50. Аничковский дворец Панорама Невского проспекта. Правая, теневая сторона Невского проспекта. Фрагмент 2. По акварелям В. С. Садовникова. Издание А. М. Прево СПб, 1830, 1835. Литография раскрашенная. ГРМ Гр.-1930
51. Кабинет Его Императорского Величества. Панорама Невского проспекта. Правая, теневая сторона Невского проспекта. Фрагмент 2 По акварелям В. С. Садовникова. Издание А. М. Прево СПб, 1830, 1835. Литография раскрашенная. ГРМ Гр.-1930
52. Поппель И.-Г., гравер. Аничков дворец со стороны Александрийской площади. 1834 г. ГМИ СПб Инв.№-I-А-3г
53. Садовников В. С. Вид Аничкова моста через Фонтанку. Середина XIX в. Акварель Государственный Эрмитаж. Инвентарный номер: ЭРР-5575.

54. Фелиш А. Э. Аничков дворец. Начало 1870-х гг. Государственный Эрмитаж. Инвентарный номер: ЭРФт-10849 .
55. Чертеж фасада здания Сводно-Гвардейского батальона в саду Аничкова дворца. III четверть XIX в. ГМИ СПб Инв.№-I-А-2240 и
56. Члены императорской семьи на катке в саду Аничкова дворца. Среди присутствующих: император Александр III, великая княжна Ксения Александровна, цесаревич и великий князь Николай Александрович, великие князья Михаил Александрович, Георгий Александрович, Александр Михайлович и Сергей Михайлович Санкт-Петербург. Российская империя. Конец 1880-х – начало 1890-х. Фотограф Ф. Орлов. РГАКФД. Ал. 743 сн. 15 https://pikabu.ru/story/aleksandr_iii_7282423
57. Аничков дворец. 1900-е гг. https://www.rct.uk/collection/2700518/anichkov-palace-st-petersburg?utm_medium=organic&utm_source=yandexsmartcamera
58. Аничков дворец. Сад. // Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том 4. Жилища и службы. 1904.
59. Императрица Мария Федоровна у садового фасада Аничкова дворца Мария Федоровна. Альбом госпиталей и складов Красного Креста. ГА РФ https://statearchive.ru/assets/galleries/436/rmf-040.jpg
60. Сад Аничкова дворца. Мария Федоровна. Альбом госпиталей и складов Красного Креста. ГА РФ https://statearchive.ru/assets/galleries/436/rmf-037.jpg
61. Сад Аничкова дворца. Мария Федоровна. Альбом госпиталей и складов Красного Креста. ГА РФ https://statearchive.ru/assets/galleries/436/rmf-038.jpg
62. Сад Аничкова дворца. Мария Федоровна. Альбом госпиталей и складов Красного Креста. ГА РФ https://statearchive.ru/assets/galleries/436/rmf-039.jpg
63. Сад Аничкова дворца. Мария Федоровна. Альбом госпиталей и складов Красного Креста. ГА РФ https://statearchive.ru/assets/galleries/436/rmf-041.jpg
64. Сад Аничкова дворца: Мария Федоровна с собачкой. Мария Федоровна. Альбом госпиталей и складов Красного Креста. ГА РФ https://statearchive.ru/assets/galleries/436/rmf-042.jpg
65. Сад Аничкова дворца. Мария Федоровна. Альбом госпиталей и складов Красного Креста. ГА РФ https://statearchive.ru/assets/galleries/436/rmf-043.jpg
66. Концерт государственного духового оркестра в саду Аничкова дворца. Лето 1917 г. https://pastvu.com/p/715728
67. Аничков дворец. Сад. Конец 1910-х - начало 1920-х гг. ГМИ СПб. Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв.№-II-А20215ф
68. Аничков дворец. Сад. Конец 1910-х - начало 1920-х гг. ГМИ СПб. Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв.№-II-А20212ф
69. Аничков дворец. Сад. Конец 1910-х - начало 1920-х гг. ГМИ СПб. Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв.№-II-А20214ф
70. Аничков дворец. Сад. Конец 1910-х - начало 1920-х гг. ГМИ СПб. Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв.№-II-А20208ф

71. Аничков дворец. Сад. Конец 1910-х - начало 1920-х гг. Фрагмент. ГМИ СПб. Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв.№-II-А20208ф
72. Аллея в Аничковом саду. Первая четверть XX в. ГМИ СПб. Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв.№-II-А-18878 ф
73. Вид на аллею в Аничковом саду. 1930-е гг. ГМИ СПб. Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв.№-II-А150н
74. Павильон Аничкова дворца. 1920-1929 гг. https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=16380057
75. Сад у Аничкова дворца. 1923 г. ГМИ СПб Инв.№-II-Б-2775 ф
76. Усадьба Аничкова дворца. Уголок сада со статуей Меркурия. 1920-е гг. ГМИ СПб Инв.№-II-А514н
77. Сад Аничкова дворца близ южного павильона Росси. Конец 1910-х - начало 1920-х гг. (?). ГМИ СПб Инв.№-II-А20207ф
78. Фрагмент сада Аничкова дворца. Статуя «Летящий Меркурий». 1930-е гг. ГМИ СПб Инв.№-II-А151н
79. Сад Аничкова дворца. 1936 г. https://p0.citywalls.ru/photo_638-653664.jpg?mt=1708785037
80. Уголок сада Дворца пионеров. Июнь 1936 г. Ольшанский Н. Прекрасный сад детей счастливых. газета «Смена» 12 июня 1936 г., №135 (3359)
81. Уголок сада Дворца пионеров. Июнь 1936 г. Ольшанский Н. Прекрасный сад детей счастливых. газета «Смена» 12 июня 1936 г., №135 (3359). Фрагмент со скульптурой «Девушка с венком».
82. Уголок сада Дворца пионеров. Июнь 1936 г. Ольшанский Н. Прекрасный сад детей счастливых. газета «Смена» 12 июня 1936 г., №135 (3359). Фрагмент со скульптурой «Девушка с кувшином».
83. Дворец пионеров. 1939 г. Автор: E. Raymond Wilson. https://pastvu.com/p/155955
84. В саду Дворца пионеров имени Жданова. 1950-1953 гг. Скан негатива из личного архива. https://pastvu.com/p/2194208
85. Во дворе Дворца пионеров. 1958-59 гг. Автор:Howard Sochurek. https://pastvu.com/p/124798
86. В саду Дворца пионеров имени Жданова. 1950-1953 гг. Скан негатива из личного архива. https://pastvu.com/p/2194221
87. Пионеры на зарядке 1959 г. Автор:Howard Sochurek https://pastvu.com/p/121197
88. Ёлка в саду Дворца пионеров. 1960-е гг. https://vk.com/wall-25816829_20508?z=photo-25816829_457275587%2Fwall-25816829_20508
89. В саду Аничкова дворца. 1982 г. Автор: Станислав Колесников. Источник: Семейный архив. https://pastvu.com/p/136117
90. Флора Фарнезе. II-III в., римская мраморная копия с греческого бронзового оригинала IV века до н. э. Неаполь, Национальный археологический музей.
91. Флора Фарнезская в Александровском саду, Санкт-Петербург.

92. Флора Фарнезская в Пушкине при входе в Камеронову галерею.

м) Обоснования вывода экспертизы;

м.1). Описание проектных решений

Раздел I. Предварительные работы

Состав научно-проектной документации разработан в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

Часть 1. Исходно- разрешительная документация (шифр

В томе собрана актуальная исходно-разрешительная документация, в том числе государственный контракт на разработку проектной документации, распоряжения об утверждении охранного обязательства, выписка из реестра лицензий, подтверждающая право проектировщика на работы по сохранению объектов культурного наследия.

Часть 2. Предварительные исследования

В томе приведена аннотированная фотофиксация, выполненная до начала работ. Фотофиксация снабжена схемой с показанием точек и направления съемок. Имеется Акт оценки влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 25 ноября 2025 г.

Согласно выводам проектировщиков, предполагаемые виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

Перечисленные в Акте виды работ относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия и не оказывают влияния на Предмет охраны объекта культурного наследия.

Раздел II. Комплексные научные исследования

Часть 1. Историко-архивные и библиографические изыскания

В исторической справке прослежена история формирования дворцового комплекса, особое внимание уделено истории сада, установлены обстоятельства и время установки в саду рассматриваемых скульптур, определен их иконографический тип, выявлены имевшиеся в прошлом дефекты, собран значительный иконографический материал, в том числе, фотографии близких по времени и стилю аналогов для скульптур. Данные исторического исследования достаточны для целей проектирования.

Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования.

Обмеры скульптуры выполнены в сентября 2025 г. ручным способом. На обмерные чертежи скульптуры, выполненные в четырех проекциях, нанесены имеющиеся дефекты.

В ходе исследования выявлены дефекты скульптуры в виде пятен эрозии, мастиковок, следов абразива, сколов и мелких выбоин, склеек, подтеков, следов раствора, загрязнений, потемнений. Дефекты отражены графически: выполнена картограмма дефектов, также дефекты подробно описаны в дефектной ведомости.

Часть 3. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам

В состав выполненных работ входят:

- Оптико-аналитическое исследование в отраженном свете.
- Химический анализ для определения состава материалов гистохимическим и полумикрометодом.
- Петрографический анализ каменных материалов.

Установлено, что памятник в целом находится в удовлетворительном состоянии, но имеет ряд дефектов и требует проведения комплекса реставрационных работ.
Основные дефекты:

- Общее пылевое загрязнение.
- Частично заметны трудноудаляемые загрязнения (чернила, атмосферные загрязнения, корковые загрязнения).
- Эрозия верхнего слоя мрамора в результате атмосферного воздействия.
- Многочисленные локальные мастиковки гипсовым и полимерным раствором
- площадью не более 2-5 кв.см. по всей поверхности скульптуры, в основном прочные, за исключением мастиковок постамента.
- Следы механических повреждений поверхности абразивом рядом с местами
- мастиковок.

Предложенная методика реставрации мраморной скульптуры содержит следующие технологические этапы:

- Сухая очистка поверхности.
- Влажная очистка с применением ПАВ, разрешенных для работы с ОКН
- Удаление сложных загрязнений.
- Удаление слабых мастиковок (расшатывающихся, растрескавшихся).
- Укрепление поверхности камнеукрепляющими составами.
- Мастиковка утрат (на месте удаленных слабых мастиковок) обратимым полимером с заполнением мраморной крошкой разной фракции.
- Тонировка участков мастиковок, при необходимости
- Согласно охранному обязательству №07-19-167/21 от 6 мая 2021 г., скульптура должна находиться по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, то есть экспонироваться только в помещении, поэтому гидрофобизация и защитная обработка мрамора не требуется.
- *Часть 4. Отчет по комплексным научным исследованиям*

В Отчете приведены описания проведенных комплексных научных исследований, сформулированы выводы на их основании.

Раздел III. Проект реставрации

Часть 1. Пояснительная записка

В пояснительной записке дана характеристика реставрируемого объекта, описаны задачи и исходные данные для проектирования, перечислена исходно-разрешительная и нормативная документация, дано описание современного состояния памятника и принятых в проекте архитектурных решений и решений по реставрации скульптуры, рекомендации по организации работ.

Часть 2. Архитектурные решения

Проектом предусматривается проведение реставрационных работ, нацеленных на сохранение памятника, с восстановлением его исторического вида и созданием целостного восприятия.

Основная концепция данного проекта – минимальное вмешательство в облик и структуру памятника.

Некоторые гипсовые и полимерные мастиковки значительно отличаются по тону от подлинного материала, часть восстановленных элементов (пальцы) выглядят грубовато по отношению к авторской пластике скульптуры, однако являются прочными, не значительно ухудшают визуальное восприятие объекта. Удаление любых мастиковок является рискованным для памятника, поэтому рекомендуется удалять только слабые мастиковки, остальные сохранить и расчистить.

Необходимыми видами работ являются расчистка от загрязнений, удаление только слабых мастиковок с последующей домастиковкой этих фрагментов обратимым полимером, консервационные мероприятия: укрепление камня.

Перечень проектных решений.

- Сухая очистка поверхности.
- Влажная очистка с применением ПАВ, разрешенных для работы с ОКН
- Удаление сложных загрязнений.
- Удаление слабых мастиковок.
- Укрепление поверхности камнеукрепляющими составами.
- Мастиковка, в местах удаленных слабых мастиковок обратимым полимером с заполнением мраморной крошкой разной фракции.
- Тонировка мастиковок при необходимости.
- Согласно охранному обязательству №07-19-167/21 от 6 мая 2021 г., скульптура должна находиться по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, то есть экспонироваться только в помещении, поэтому гидрофобизация и защитная обработка мрамора не требуется.

Часть 3. Проект организации реставрации

В проекте представлены нормативные мероприятия по организации работ, выполнены необходимые расчеты, описана технологическая последовательность работ, даны рекомендации по транспортировке скульптуры в мастерскую, по охране труда, охране окружающей среды, охране объекта реставрации. Представлен календарный план-график работ.

Часть 4. Технологические решения

В томе приведена подробная методика реставрации мраморной скульптуры, описаны применяемые материалы и оборудование, последовательность технологических операций.

Часть 5. Сметная документация.

Смета рассмотрена экспертной комиссией на предмет соответствия запланированным в проекте работам. Установлено, что сметный расчет соответствует видам работ по рассматриваемому проекту.

м.2). Анализ проектной документации

При анализе проектной документации установлено:

1. ООО «РЕНЕССАНС», разработавшее экспертируемую проектную документацию, имеет лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры). Регистрационный номер лицензии: МКРФ №МКРФ 22670 от 05 октября 2022г.
2. Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия: - реставрация в соответствии со статьями 40, 42, 44 73-ФЗ.
3. Имеется Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности в соответствии с п. 4 ст, 40, п. 4 ст. 45 федерального закона № 73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации № 90-01-39-ГП от 24 марта 2015 г. Акт составлен 25 ноября 2025 г.

   В акте отражены проектные решения, предполагающие:

   – удаление поверхностных загрязнений и слабых поздних мастиковок;
   – укрепление авторского слоя методом пропитки ослабленных мест;
   – выполнить мастиковки из обратимого полимера на месте удаленных слабых мастиковок.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения федерального значения «Девушка с венком (постамент)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литеры А, Б, В, Г, Е, З, К, набережная реки Фонтанки, дом 31, дом 33, литера А, Островского пл.: «Разработка научно-проектной документации по сохранению (в целях реставрации) объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура «Девушка с венком» (постамент) в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», согласно требованиям федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об

объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия: - реставрация в соответствии со статьями 40, 42, 44 73-ФЗ и не оказывают влияния на предмет охраны.

4. Проектная документация разработана в соответствии с заданиями КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия народов Российской Федерации, в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.
5. Комплексные научные исследования проведены в достаточном для целей проектирования объеме.
6. Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия показал, что предмет охраны объекта культурного наследия в результате реализации проектных решений не затрагивается и сохраняется без изменений.

В границах проектирования находятся следующие элементы предмета охраны:

- Архитектурно-художественное решение памятника: скульптура белого мрамора, изображающая девушку в античной одежде, установленная на гладком круглом основании, на прямоугольном в сечении, гладком мраморном постаменте изображена босая девушка в свободно ниспадающей одежде с прической «греческий узел», держащая в левой руке венок, правой рукой поддерживающая подол.

Принятые в проекте решения направлены на реставрацию объекта с сохранением всех его особенностей: архитектурно-художественного решения, включая все детали и элементы, материала. Запланированные работы обоснованы комплексными научными исследованиями, выполненными в необходимом объеме. Предмет охраны при работах по данному проекту не изменяется и полностью сохраняется.

Анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литеры А, Б, В, Г, Е, З, К, набережная реки Фонтанки, дом 31, дом 33, литера А, Островского пл.: «Разработка научно-проектной документации по сохранению (в целях реставрации)

объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура «Девушка с венком» (постамент) в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 39, лит. А (постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527) - НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ «Проект реставрации скульптуры», разработанной ООО «РЕНЕССАНС» в 2025-2026 гг. (шифр 114-СП-ДВ), показал, что представленные в ней решения:

- соответствует требованиям законодательства в области охраны объектов культурного наследия;
- разработаны на основании действующей лицензии Министерства культуры Российской Федерации;
- основаны на результатах комплексных научных исследований;
- не нарушают предмет охраны;

н.) Вывод экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литеры А, Б, В, Г, Е, З, К, набережная реки Фонтанки, дом 31, дом 33, литера А, Островского пл.: «Разработка научно-проектной документации по сохранению (в целях реставрации) объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура «Девушка с венком» (постамент) в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 39, лит. А (постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527) - НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ» «Проект реставрации скульптуры», разработанная ООО «РЕНЕССАНС» в 2025-2026 гг. (шифр 114-СП-ДВ) соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (заключение положительное).

о). Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет

Приложение № 1. Историческая иконография.

Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр.

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия.

Приложение № 5. Копия охранного обязательства собственника или другого законного пользователя объекта культурного наследия.

Приложение № 6. Материалы фотофиксации.

Приложение № 7. Копия задания и разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Приложение № 8. Копии документов, предоставленных Заказчиком.

Приложение № 9. Копии договоров с экспертами.

Приложение № 10. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

п.) *Дата оформления заключения экспертизы* «17» июля 2026 года.

Председатель экспертной комиссии	*подписано электронной подписью*	Лавриновский М.С.
Ответственный секретарь экспертной комиссии	*подписано электронной подписью*	Болотина М.В.
Член экспертной комиссии	*подписано электронной подписью*	Курленьиз Г.А..

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литеры А, Б, В, Г, Е, З, К, набережная реки Фонтанки, дом 31, дом 33, литера А, Островского пл.: «Разработка научно-проектной документации по сохранению (в целях реставрации) объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура «Девушка с венком» (постамент) в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 39, лит. А (постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527) - НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ «Проект реставрации скульптуры», разработанной ООО «РЕНЕССАНС» в 2025-2026 гг. (шифр 114-СП-ДВ)

ИСТОРИЧЕСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ

Список иллюстраций

Илл. 1. План Санкт-Петербурга, составленный на основании топографической съемки 1729-1737 гг., проводившейся Петербургской Академией наук. Издан в 1741 г. в альбоме: "Палаты Санкт-Петербургской Императорской Академии Наук, Библиотеки и Кунсткамеры". Фрагмент.

Илл. 2. Ансамбль Аничкова дворца: генеральный план. Чертеж Г.Д. Дмитриева. 1740-е годы. (собрание Народной библиотеки Польши). Опубликован: Клименко С.В. К характеристике стиля архитектуры Аничкова дворца в Петербурге между Аннинской и Елизаветинской эпохами. // Архитектура и современные информационные технологии. №4(53) 2020 С. 121-134.

Илл. 3. «План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изданный трудами Императорской академии наук и художеств в Санкт-Петербурге.. 1753 г.

Илл. 4. Аксонометрический план П. де Сент Илера. 1765-1773 гг. Фрагмент: восточная часть усадьбы.

Илл. 5. Аксонометрический план П. де Сент Илера. 1765-1773 гг. Фрагмент: западная часть усадьбы.

Илл. 6. Атлас столичного города Санкт-Петербурга» 1798 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 168. Д. 319. Фрагмент.

Илл. 7. Росси К.И. Ансамбль Александринского театра. Фиксационный чертеж. 1818 г. НИМ РАХ**.** URL: https://collection.artsacademymuseum.org/entity/OBJECT/59878?page=2&query=%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%20%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80&index=54

Илл. 8. План столичного города Санкт-Петербурга, сочиненный в Главном Штабе Его Императорского Величества 1820 года.

Илл. 9. Росси К.И. Ансамбль Александринского театра. Утвержденный вариант. 1828 г. НИМ РАХ**.** URL: https://collection.artsacademymuseum.org/api/spf/Ncyzonkb8HPSYynaYE_9VqBbZEev8_SpJOpwV1iZpRqQeInf6uOKmE-uYjzO6F0l.webp?w=1000&h=1000. Опубликован: Никулина Н.И. Н. Г. Ефимова Н.Г. Карл Иванович Росси 1775-1849. К 200-летшо со дня рождения. Каталог архитектурных чертежей и проектов предметов прикладного искусства. Ленинград. «Искусство». Ленинградское отделение 1975. С. 151.

Илл. 10. План Шуберта. 1828 г. Фрагмент.

Илл. 11. План столичного города С.-Петербурга гравированный при Военно-топографическом депо. СПб., 1840. Фрагмент. Материалы сайта: http://www.etomesto.ru/

Илл. 12. План столичного города Санкт-Петербурга, снятый в 1858 году и гравированный при Военно-топографическом депо в 1860 г. Исправлен по 1865 год. Фрагмент. Материалы сайта: http://www.etomesto.ru/

Илл. 13. Генеральный план Аничкова дворца. 1864 г. ГМИ СПб Инв.№-I-А-2215 и

Илл. 14. План С. Петербурга, М.И. Мусницкого. Гравировал Махотин. Исполнен в картографическом заведении А. Ильина. 1868 г. Фрагмент. Материалы сайта: http://www.etomesto.ru/

Илл. 15. План постов караула на территории Аничкова дворца. II половина XIX в. ГМИ СПб Инв.№-I-А-3249 и. Материалы сайта: https://goskatalog.ru/portal/#/
Илл. 16. Генеральный план Аничкова дворца. III четверть XIX в. ГМИ СПб Инв.№-I-А-2216 и
Илл. 17. Генеральный план Аничкова дворца. III четверть XIX в. (?). ГМИ СПб Инв.№-I-А-2217 и
Илл. 18. План на урегулирование Санкт-Петербурга Высочайше утвержденный 7 марта 1880 г. Фрагмент. РГИА Ф. 1293.Оп 167 Петерургская губ. Д. 18.
Илл. 19. План М.С. Воротникова. 1882-1883 гг. Издание картографического заведения А.Ильина. Фрагмент.
Илл. 20. План Санкт-Петербурга 1901 года в горизонталях. Фрагмент.
Илл. 21. Генеральный план музей. 1927 г.// Музей города к октябрю 1927. Ленинград. 1927. Издание музея города.
Илл. 22. Уточненный план-схема г. Ленинграда, составленный по аэрофотосъемке 1927-29 гг. Изд. Гос. Картографического ин-та, Л., 1951. Фрагмент.
Илл. 23. Фрагмент топосъемки Ленинграда. 1932 г. Архив Треста ГРИИ.
Илл. 24. Генеральный план Дворца пионеров // Архитектура Ленинграда. 1936. № 1. С.56
Илл. 25. Фрагмент топосъемки Ленинграда. 1934 г.
Илл. 26. Фрагмент аэрофотосъемки Ленинграда 1939-1941 гг. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1966/?ysclid=lemqu70tu7706252428
Источник снимка: "Служба геологической съёмки США" earthexplorer.usgs.gov
Илл. 27. Спутниковая карта Ленинграда 1972 года.
Илл. 28. Проект восстановления и реставрации сада Дворца Пионеров. 1989 г. Историко-культурное исследование по объекту культурного наследия «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества». Архив КИОП. П-15. Н-9302.
Илл. 29. Проект восстановления и реставрации сада Дворца Пионеров. Исполнительный чертеж. 1994 г. Историко-культурное исследование по объекту культурного наследия «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества». Архив КИОП. П-15. Н-9302.
Илл. 30. Фрагмент топосъемки Ленинграда. 1991 г.
Илл. 31. Фрагмент топосъемки Ленинграда. 2012 г.
Илл. 32. Вид Невского проспекта в сторону Адмиралтейства. 1753 год. Гравюра Я. Васильева по рисунку М.И. Махаева, раскрашенная акварелью. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Anichkov_fontanka.jpg
Илл. 33. Неизвестный художник нач. XIX в. Вид на Аничков дворец со стороны Невского проспекта. 1810-е гг. Государственный Эрмитаж. Инвентарный номер: ЭРР-6778.
Илл. 34. Неизвестный литограф. Николай I и императрица Александра Федоровна в коляске у сада Аничкова дворца. Начало 1820-х гг. Государственный Эрмитаж. Инвентарный номер: ЭРГ-6069
Илл. 35. Вид Аничковского Дворца с принадлежащим к нему строением. Иван Теребенев. 1814 г. Раскрашенная гравюра.
Илл. 36. Аничковский дворец Панорама Невского проспекта. Правая, теневая сторона Невского проспекта. Фрагмент 2. По акварелям В. С. Садовникова. Издание А. М. Прево СПб, 1830, 1835. Литография раскрашенная. ГРМ Гр.-1930

Илл. 37. Кабинет Его Императорского Величества. Панорама Невского проспекта. Правая, теневая сторона Невского проспекта. Фрагмент 2 По акварелям В. С. Садовникова. Издание А. М. Прево СПб, 1830, 1835. Литография раскрашенная. ГРМ Гр.-1930

Илл. 38. Поппель И.-Г., гравер. Аничков дворец со стороны Александрийской площади. 1834 г. ГМИ СПб Инв.№-I-А-3г

Илл. 39. Садовников В. С. Вид Аничкова моста через Фонтанку. Середина XIX в. Акварель Государственный Эрмитаж. Инвентарный номер: ЭРР-5575.

Илл. 40. Фелиш А. Э. Аничков дворец. Начало 1870-х гг. Государственный Эрмитаж. Инвентарный номер: ЭРФт-10849 .

Илл. 41. Чертеж фасада здания Сводно-Гвардейского батальона в саду Аничкова дворца. III четверть XIX в. ГМИ СПб Инв.№-I-А-2240 и

Илл. 42. Члены императорской семьи на катке в саду Аничкова дворца. Среди присутствующих: император Александр III, великая княжна Ксения Александровна, цесаревич и великий князь Николай Александрович, великие князья Михаил Александрович, Георгий Александрович, Александр Михайлович и Сергей Михайлович Санкт-Петербург. Российская империя. Конец 1880-х – начало 1890-х. Фотограф Ф. Орлов. РГАКФД. Ал. 743 сн. 15 https://pikabu.ru/story/aleksandr_iii_7282423

Илл. 43. Аничков дворец. 1900-е гг. https://www.rct.uk/collection/2700518/anichkov-palace-st-petersburg?utm_medium=organic&utm_source=yandexsmartcamera

Илл. 44. Аничков дворец. Сад. // Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том 4. Жилища и службы. 1904.

Илл. 45. Императрица Мария Федоровна у садового фасада Аничкова дворца Мария Федоровна. Альбом госпиталей и складов Красного Креста. ГА РФ https://statearchive.ru/assets/galleries/436/rmf-040.jpg

Илл. 46. Сад Аничкова дворца. Мария Федоровна. Альбом госпиталей и складов Красного Креста. ГА РФ https://statearchive.ru/assets/galleries/436/rmf-037.jpg

Илл. 47. Сад Аничкова дворца. Мария Федоровна. Альбом госпиталей и складов Красного Креста. ГА РФ https://statearchive.ru/assets/galleries/436/rmf-038.jpg

Илл. 48. Сад Аничкова дворца. Мария Федоровна. Альбом госпиталей и складов Красного Креста. ГА РФ https://statearchive.ru/assets/galleries/436/rmf-039.jpg

Илл. 49. Сад Аничкова дворца. Мария Федоровна. Альбом госпиталей и складов Красного Креста. ГА РФ https://statearchive.ru/assets/galleries/436/rmf-041.jpg

Илл. 50. Сад Аничкова дворца: Мария Федоровна с собачкой. Мария Федоровна. Альбом госпиталей и складов Красного Креста. ГА РФ https://statearchive.ru/assets/galleries/436/rmf-042.jpg

Илл. 51. Сад Аничкова дворца. Мария Федоровна. Альбом госпиталей и складов Красного Креста. ГА РФ https://statearchive.ru/assets/galleries/436/rmf-043.jpg

Илл. 52. Концерт государственного духового оркестра в саду Аничкова дворца. Лето 1917 г. https://pastvu.com/p/715728

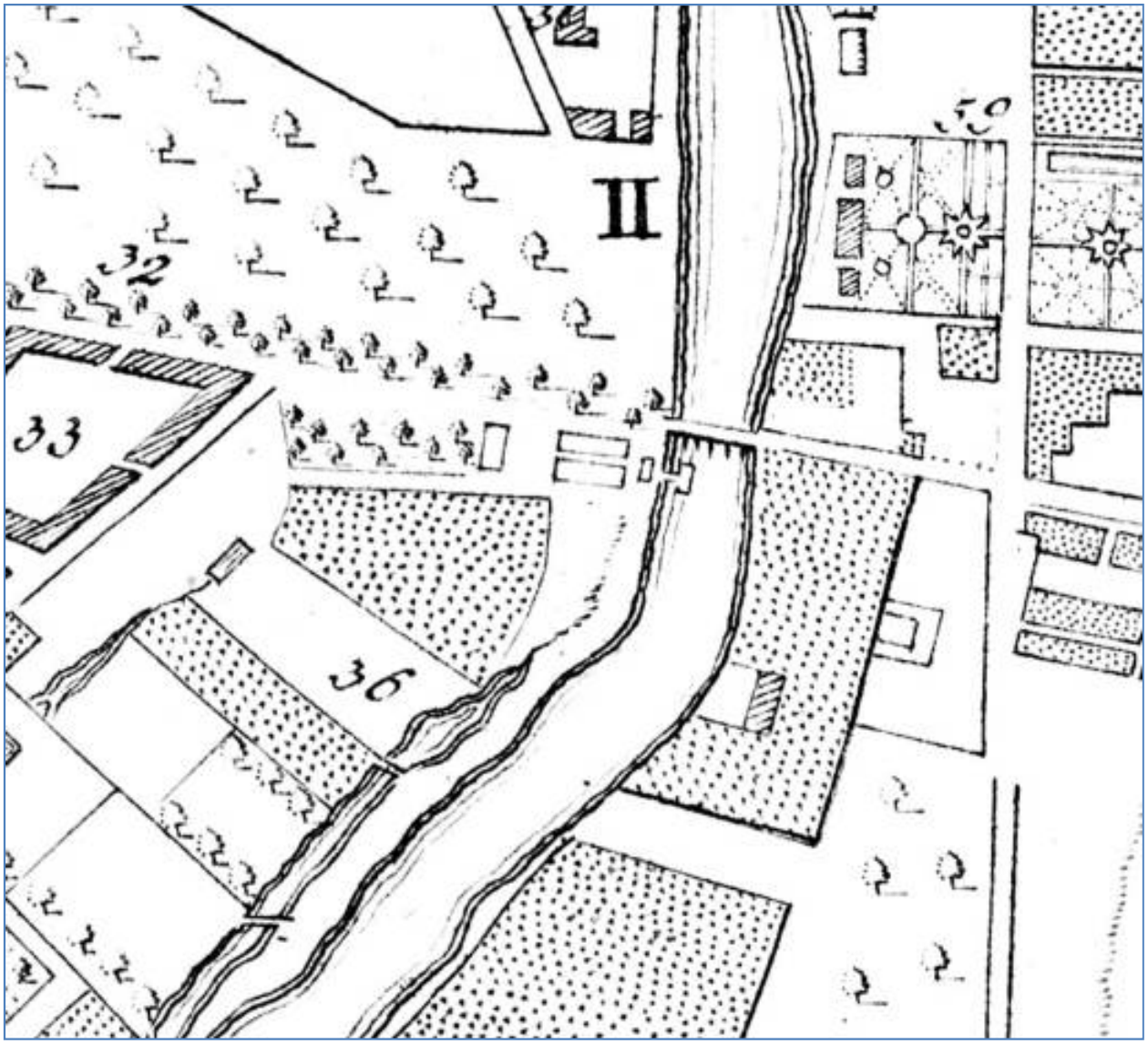
Илл. 53. Аничков дворец. Сад. Конец 1910-х - начало 1920-х гг. ГМИ СПб. Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв.№-II-А20215ф

Илл. 54. Аничков дворец. Сад. Конец 1910-х - начало 1920-х гг. ГМИ СПб. Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв.№-II-А20212ф

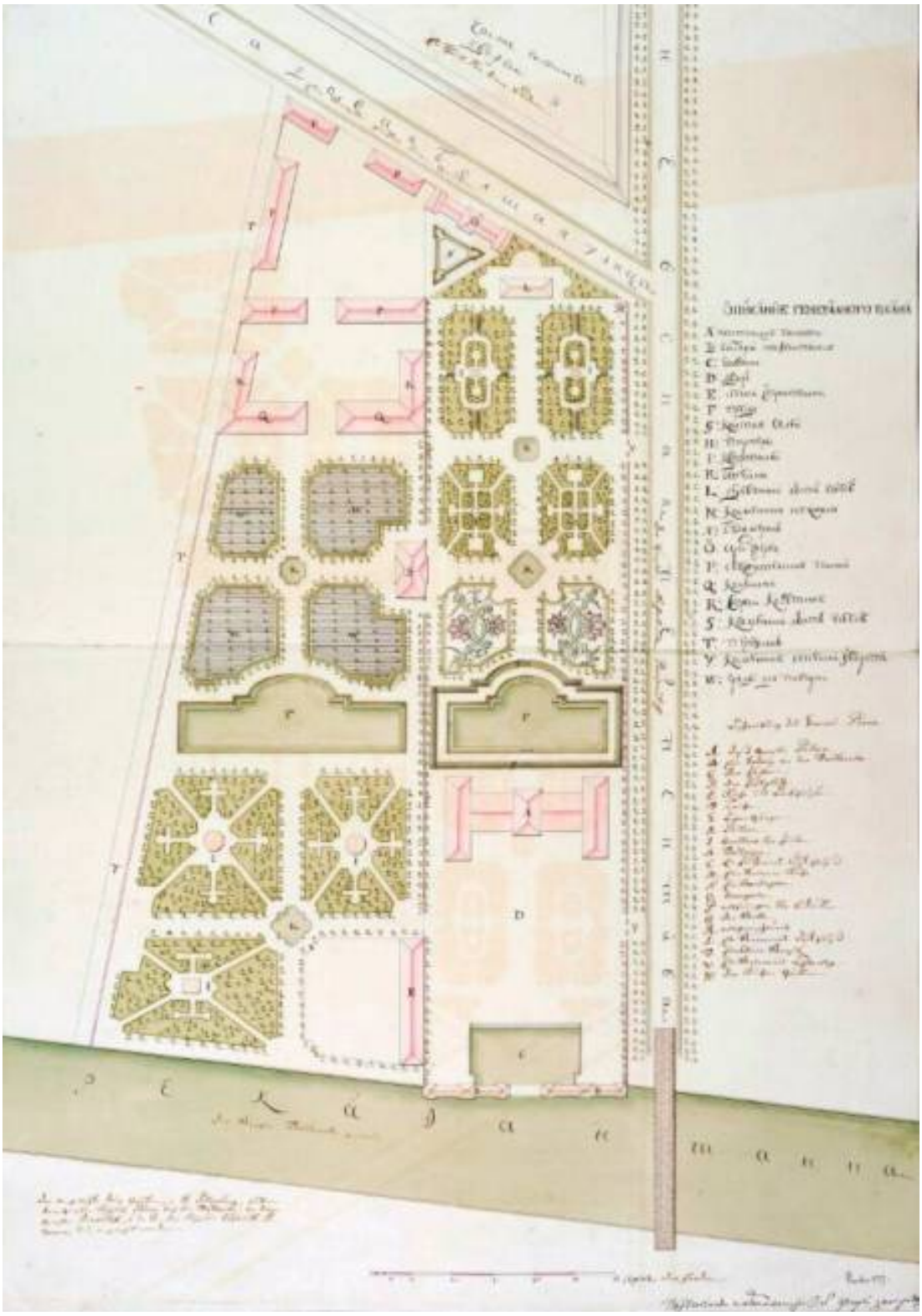
Илл. 55. Аничков дворец. Сад. Конец 1910-х - начало 1920-х гг. ГМИ СПб. Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв.№-II-А20214ф

Илл. 56. Аничков дворец. Сад. Конец 1910-х - начало 1920-х гг. ГМИ СПб. Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв.№-II-А20208ф
Илл. 57. Аничков дворец. Сад. Конец 1910-х - начало 1920-х гг. Фрагмент. ГМИ СПб. Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв.№-II-А20208ф
Илл. 58. Аллея в Аничковом саду. Первая четверть XX в. ГМИ СПб. Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв.№-II-А-18878 ф
Илл. 59. Вид на аллею в Аничковом саду. 1930-е гг. ГМИ СПб. Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв.№-II-А150н
Илл. 60. Павильон Аничкова дворца. 1920-1929 гг. https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=16380057
Илл. 61. Сад у Аничкова дворца. 1923 г. ГМИ СПб Инв.№-II-Б-2775 ф
Илл. 62. Усадьба Аничкова дворца. Уголок сада со статуей Меркурия. 1920-е гг. ГМИ СПб Инв.№-II-А514н
Илл. 63. Сад Аничкова дворца близ южного павильона Росси. Конец 1910-х - начало 1920-х гг. (?). ГМИ СПб Инв.№-II-А20207ф
Илл. 64. Фрагмент сада Аничкова дворца. Статуя «Летящий Меркурий». 1930-е гг. ГМИ СПб Инв.№-II-А151н
Илл. 65. Сад Аничкова дворца. 1936 г. https://p0.citywalls.ru/photo_638-653664.jpg?mt=1708785037
Илл. 66. Уголок сада Дворца пионеров. Июнь 1936 г. Ольшанский Н. Прекрасный сад детей счастливых. газета «Смена» 12 июня 1936 г., №135 (3359)
Илл. 67. Уголок сада Дворца пионеров. Июнь 1936 г. Ольшанский Н. Прекрасный сад детей счастливых. газета «Смена» 12 июня 1936 г., №135 (3359). Фрагмент со скульптурой «Девушка с венком».
Илл. 68. Уголок сада Дворца пионеров. Июнь 1936 г. Ольшанский Н. Прекрасный сад детей счастливых. газета «Смена» 12 июня 1936 г., №135 (3359). Фрагмент со скульптурой «Девушка с кувшином».
Илл. 69. Дворец пионеров. 1939 г. Автор: E. Raymond Wilson. https://pastvu.com/p/155955
Илл. 70. Извлечение из земли сада коней Аничкова моста. 1945 г. Трахтенберг Д.М. Подвиг Ленинграда. Репортаж военного фотокорреспондента Д. Трахтенберга. Л.: "Художник РСФСР", 1966
Илл. 71. Вечер в саду отдыха. 1948. ЦГА КФФД. Бр-2124.
Илл. 72. В саду Дворца пионеров имени Жданова. 1950-1953 гг. Скан негатива из личного архива. https://pastvu.com/p/2194208
Илл. 73. Во дворе Дворца пионеров. 1958-59 гг. Автор:Howard Sochurek. http://images.google.com/hosted/life/l?imgurl=6cab8001f4b9261c
https://pastvu.com/p/124798
Илл. 74. В саду Дворца пионеров имени Жданова. 1950-1953 гг. Скан негатива из личного архива. https://pastvu.com/p/2194221
Илл. 75. Вид Аничкова дворца из сада. 1958-59 гг. Тарановская М. З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси и площади Ломоносова в Ленинграде. Ленинград, 1961.
Илл. 76. Пионеры на зарядке 1959 г. Автор:Howard Sochurek https://pastvu.com/p/121197
Илл. 77. Ёлка в саду Дворца пионеров. 1960-е гг. https://vk.com/wall-25816829_20508?z=photo-25816829_457275587%2Fwall-25816829_20508
Илл. 78. Уголок сада Аничкова дворца со скульптурами. 1960 г. Архив КГИОП.

Илл. 79. Центральная площадка перед садовым фасадом дворца. 1960 г. Архив КГИОП.
Илл. 80. В саду Аничкова дворца. 1982 г. Автор: Станислав Колесников. Источник: Семейный архив. https://pastvu.com/p/136117
Илл. 81. Сад Аничкова дворца. 1995 г. Архив КГИОП.
Илл. 82. Флора Фарнезе. II-III в., римская мраморная копия с греческого бронзового оригинала IV века до н. э. Неаполь, Национальный археологический музей.
Илл. 83. Флора Фарнезская в Александровском саду, Санкт-Петербург.
Илл. 84. Флора Фарнезская в Пушкине при входе в Камеронову галерею.



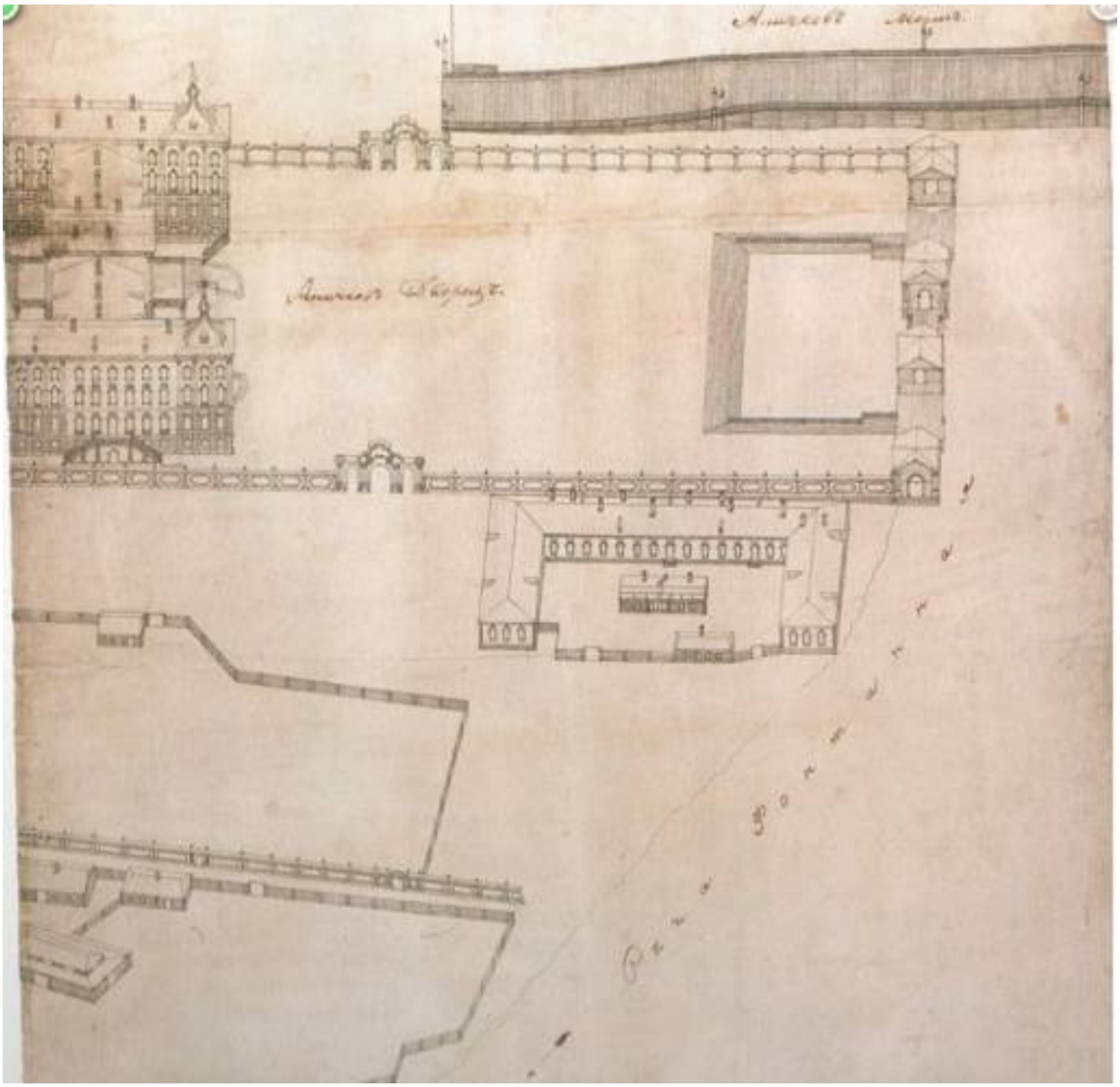
Илл. 1. План Санкт-Петербурга, составленный на основании топографической съемки 1729-1737 гг., проводившейся Петербургской Академией наук. Издан в 1741 г. в альбоме: "Палаты Санкт-Петербургской Императорской Академии Наук, Библиотеки и Кунсткамеры". Фрагмент.



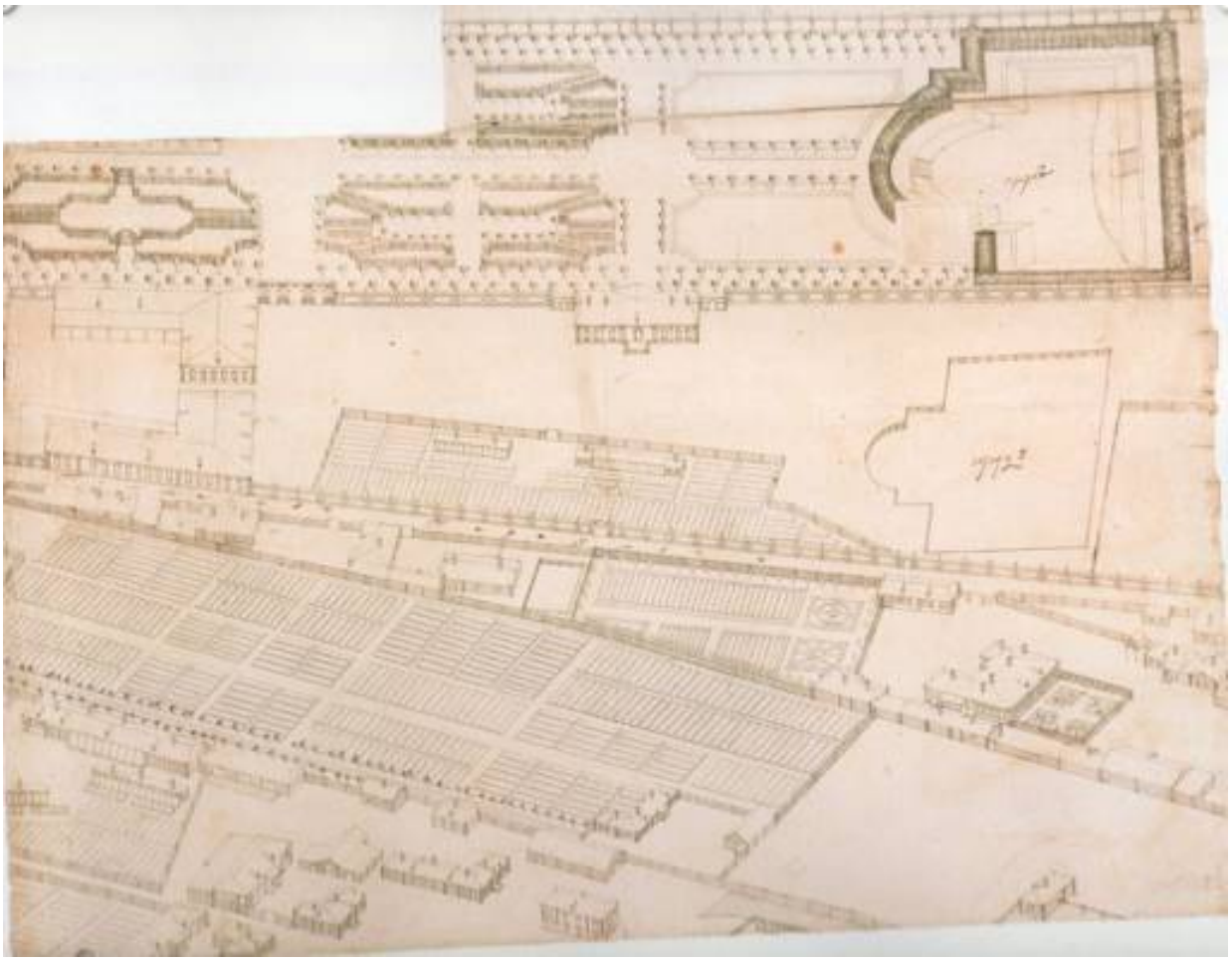
Илл. 2. Ансамбль Аничкова дворца: генеральный план. Чертеж Г.Д. Дмитриева. 1740-е годы. (собрание Народной библиотеки Польши). Опубликован: Клименко С.В. К характеристике стиля архитектуры Аничкова дворца в Петербурге между Аннинской и Елизаветинской эпохами. // Архитектура и современные информационные технологии. №4(53) 2020 С. 121-134.



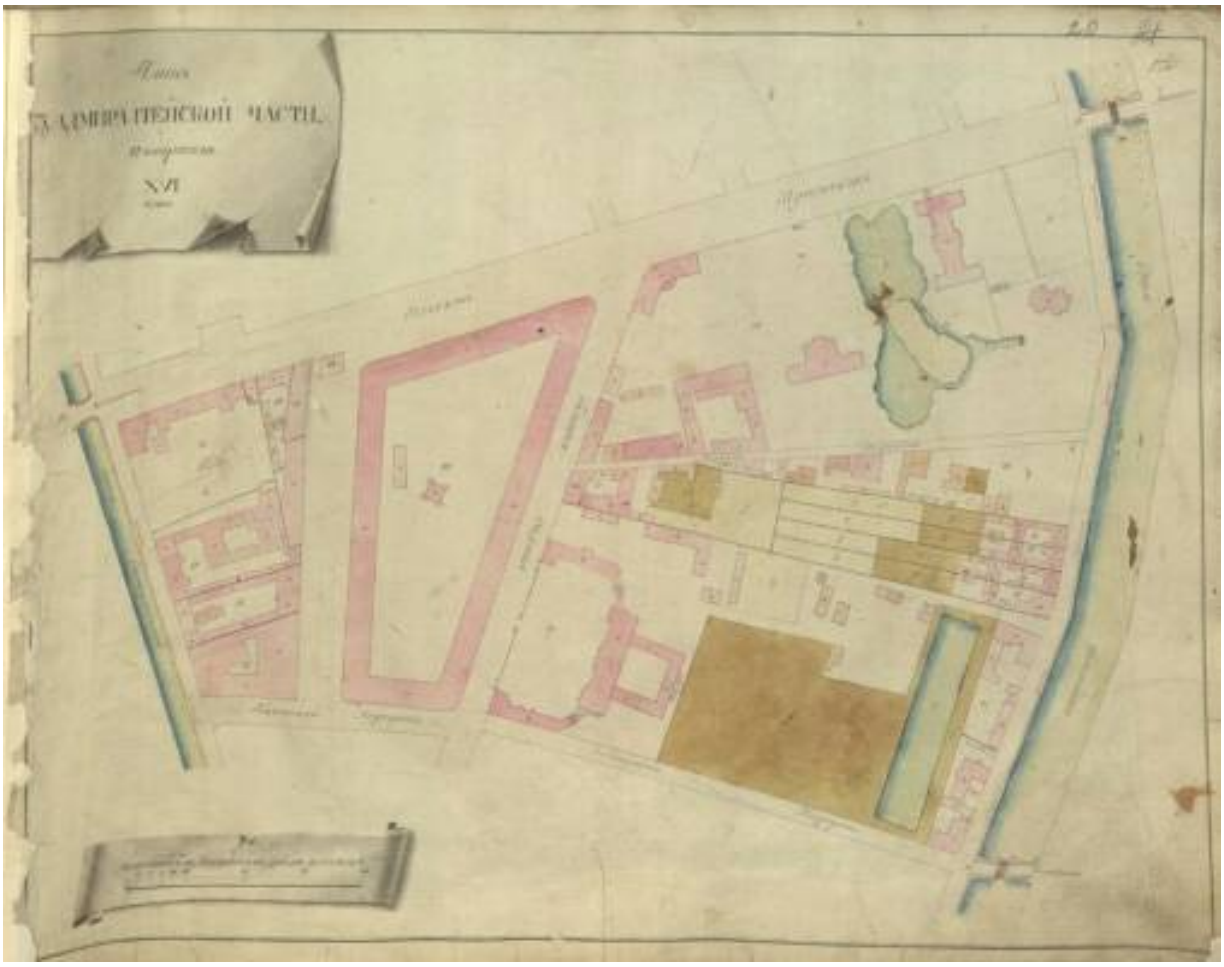
Илл. 3. «План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изданный трудами Императорской академии наук и художеств в Санкт-Петербурге.. 1753 г.



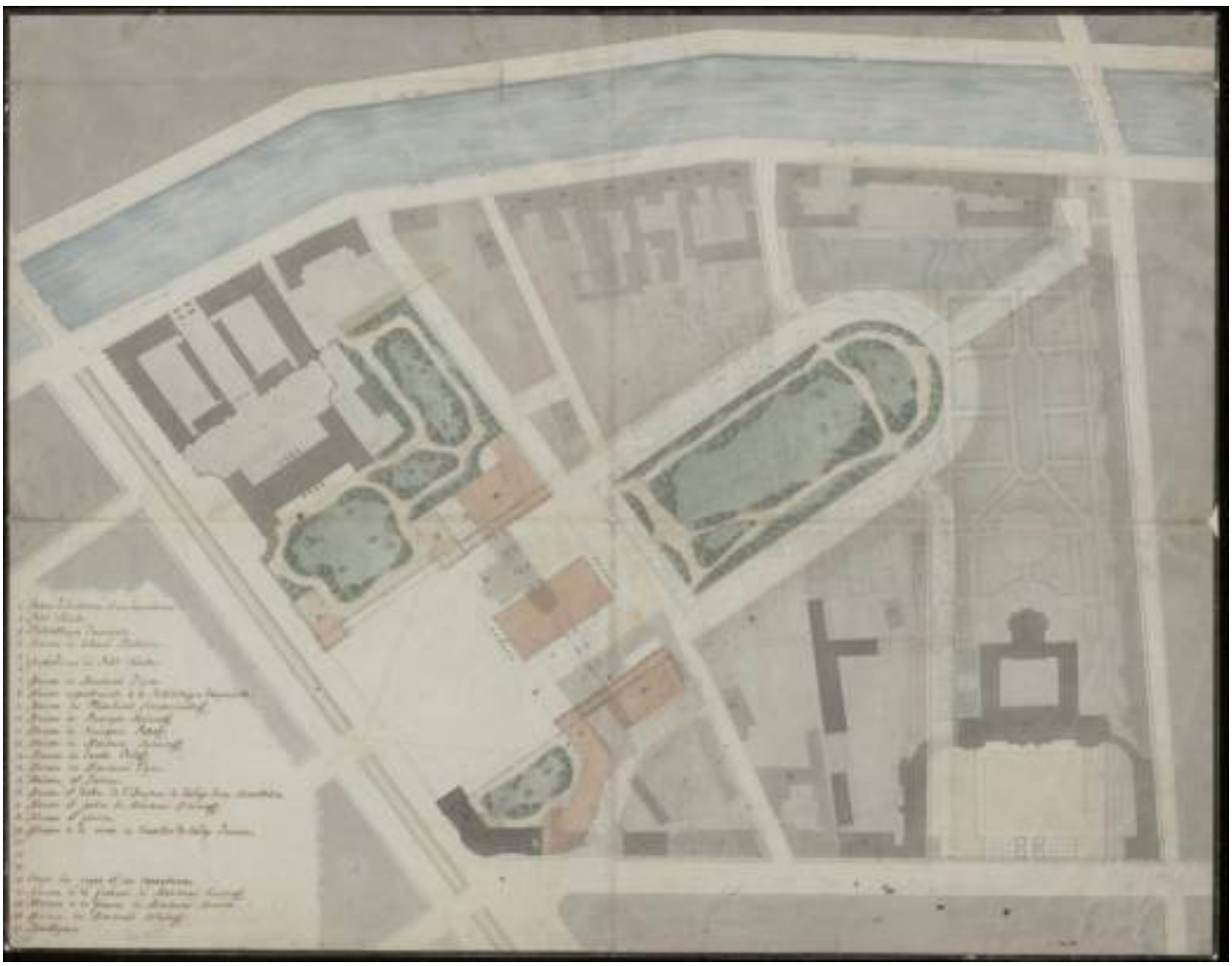
Илл. 4. Аксонометрический план П. де Сент Илера. 1765-1773 гг. Фрагмент: восточная часть усадьбы.



Илл. 5. Аксонометрический план П. де Сент Илера. 1765-1773 гг. Фрагмент: западная часть усадьбы.



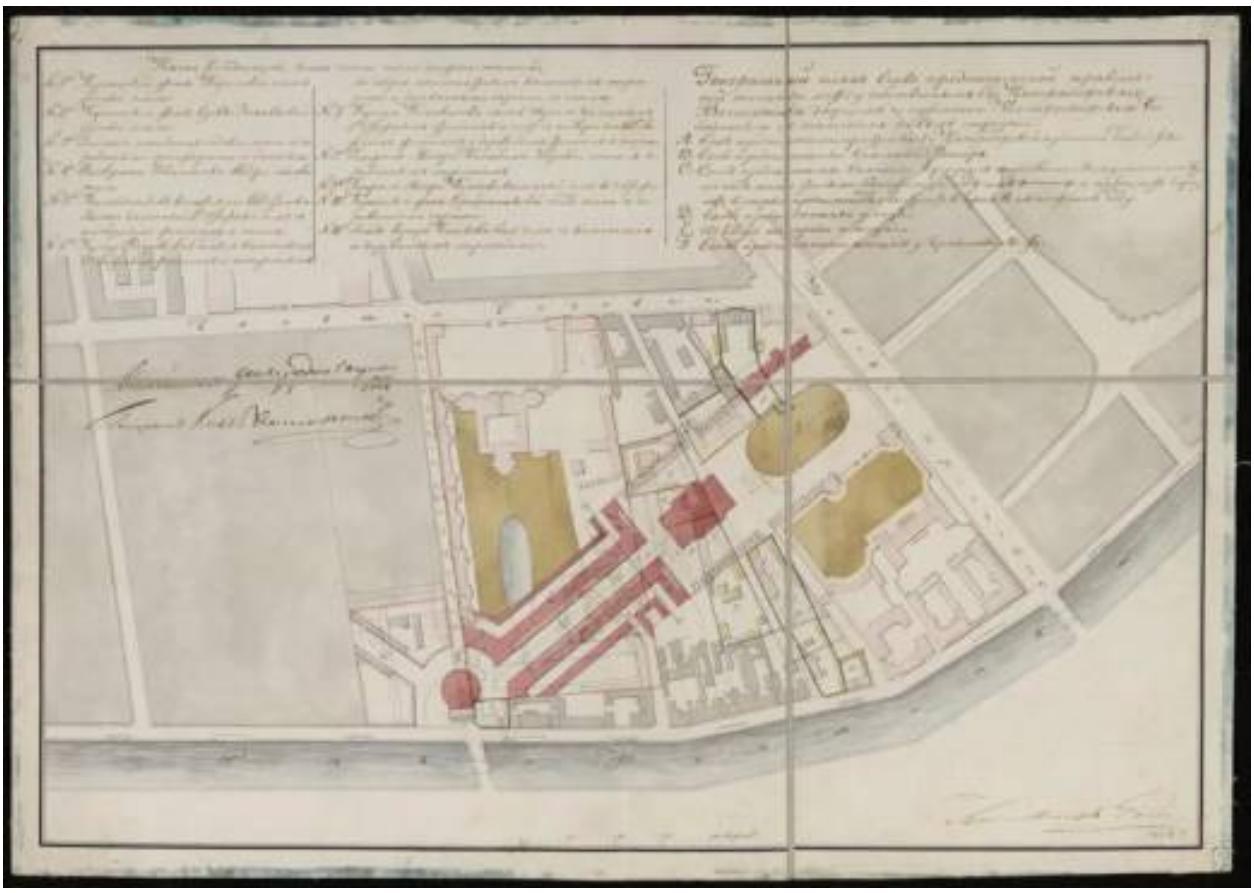
Илл. 6. Атлас столичного города Санкт-Петербурга» 1798 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 168. Д. 319. Фрагмент.



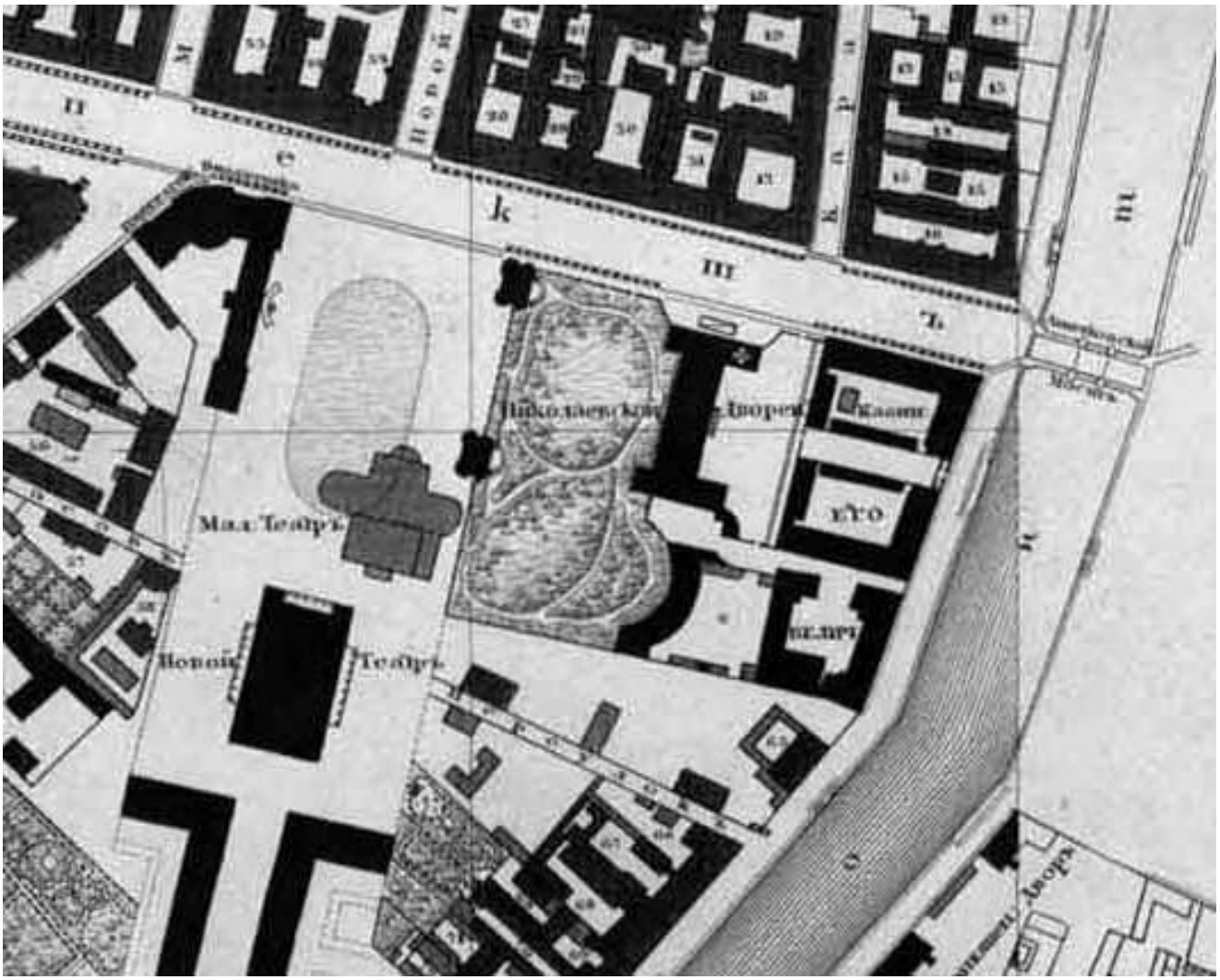
Илл. 7. Росси К.И. Ансамбль Александринского театра. Фиксационный чертеж. 1818 г. **НИМ РАХ**. URL: https://collection.artsacademymuseum.org/entity/OBJECT/59878?page=2&query=%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%20%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80&index=54



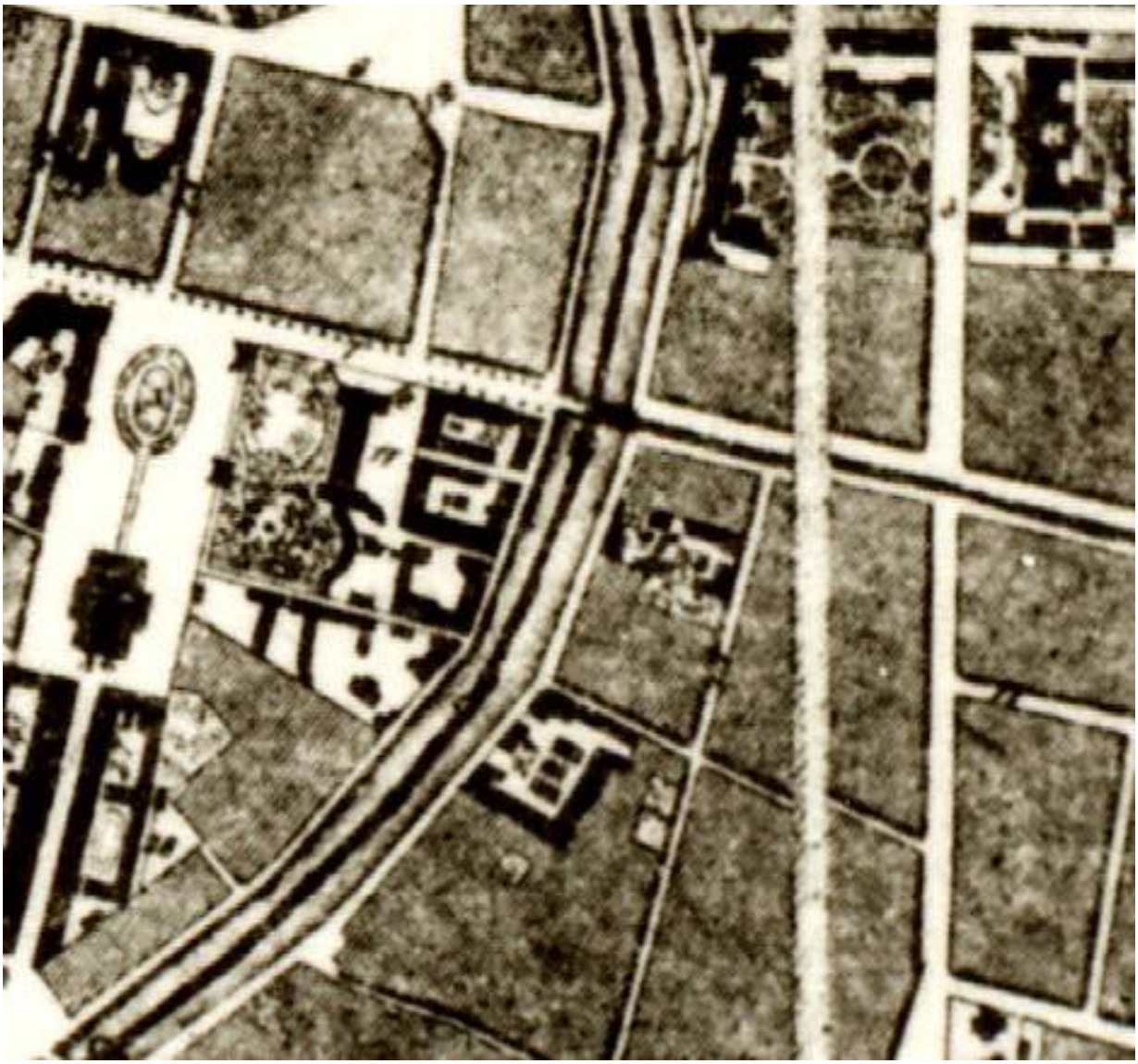
Илл. 8. План столичного города Санкт-Петербурга, сочиненный в Главном Штабе Его Императорского Величества 1820 года.



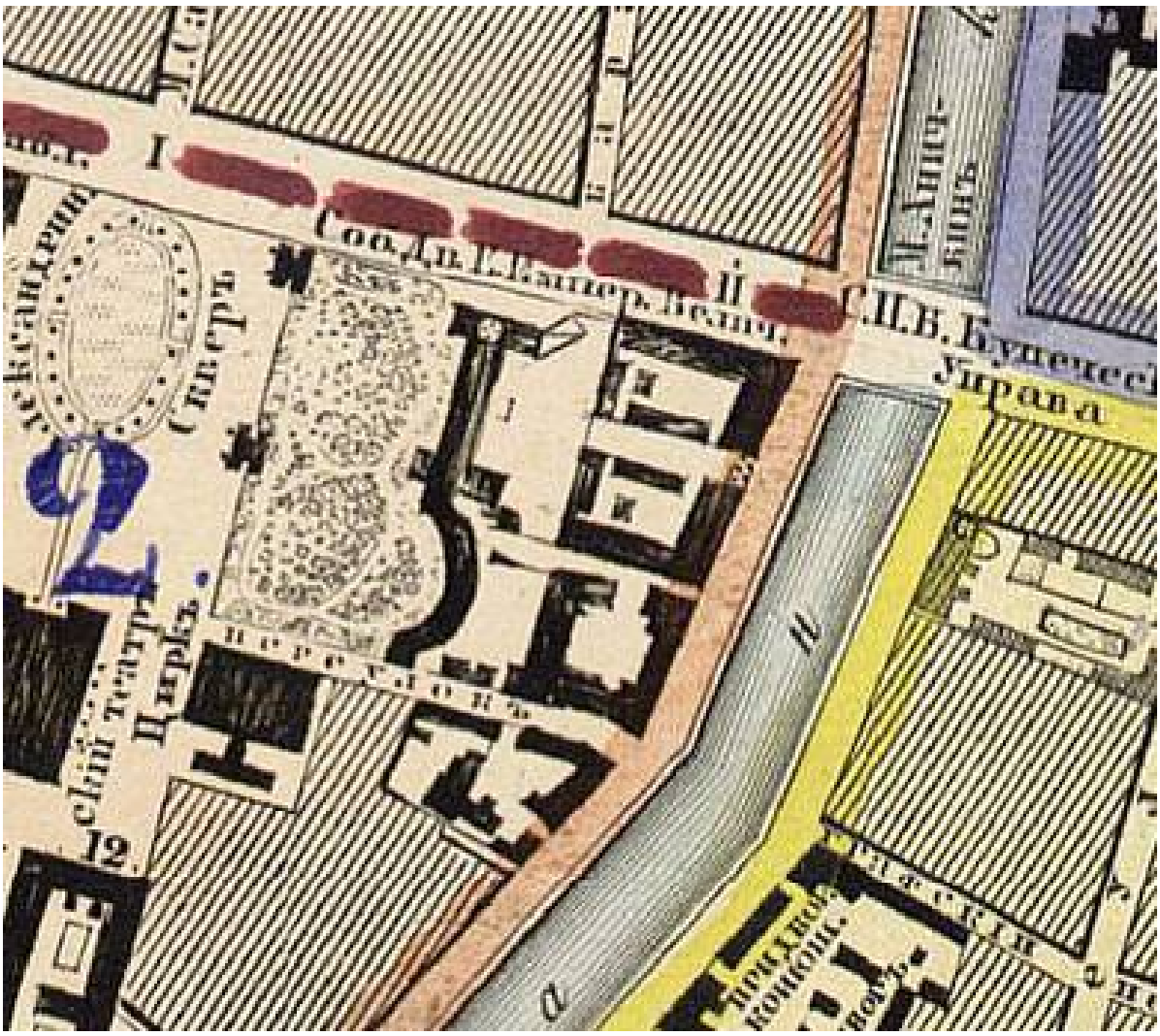
Илл. 9. Росси К.И. Ансамбль Александринского театра. Утвержденный вариант. 1828 г. **НИМ РАХ**. URL: https://collection.artsacademymuseum.org/api/spf/Ncyzonkb8HPSYynaYE_9VqBbZEev8_SpJOpwV1iZpRqQeInf6uOKmE-uYjzO6F0l.webp?w=1000&h=1000. Опубликован: Никулина Н.И. Н. Г. Ефимова Н.Г. Карл Иванович Росси 1775-1849. К 200-летшо со дня рождения. Каталог архитектурных чертежей и проектов предметов прикладного искусства. Ленинград. «Искусство». Ленинградское отделение 1975. С. 151.



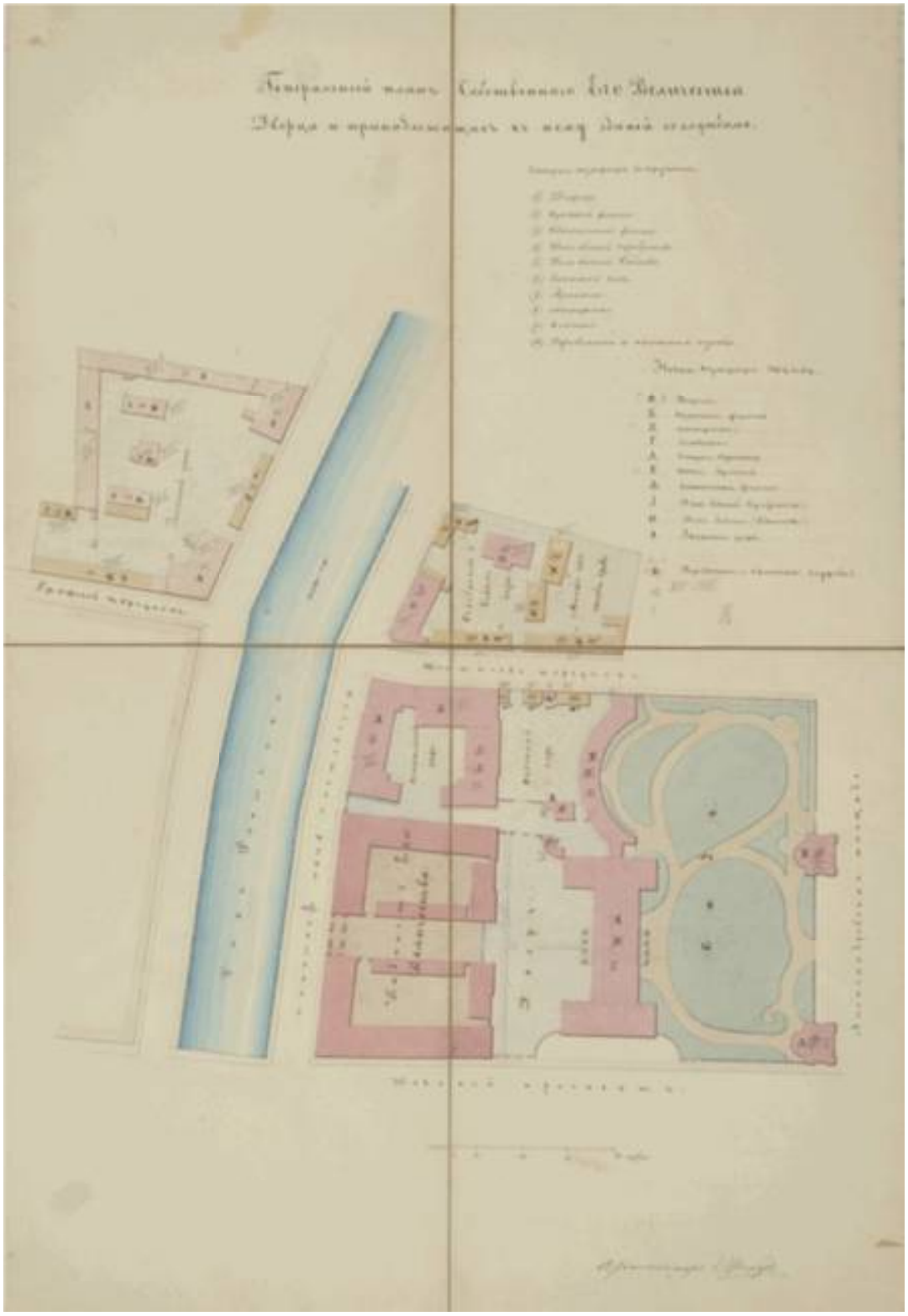
Илл. 10. План Шуберта. 1828 г. Фрагмент.



Илл. 11. План столичного города С.-Петербурга гравированный при Военно-топографическом депо. СПб., 1840. Фрагмент. Материалы сайта: http://www.etomesto.ru/



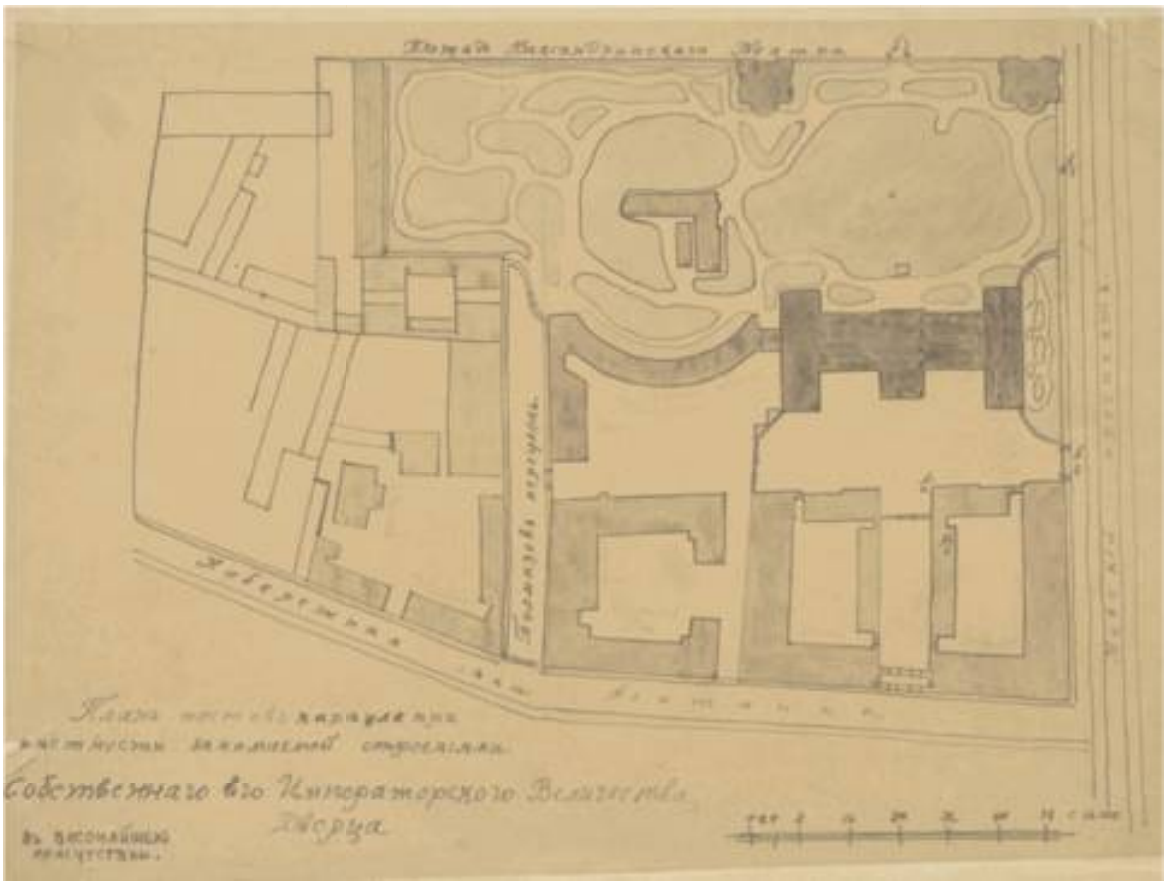
Илл. 12. План столичного города Санкт-Петербурга, снятый в 1858 году и гравированный при Военно-топографическом депо в 1860 г. Исправлен по 1865 год. Фрагмент. Материалы сайта: http://www.etomesto.ru/



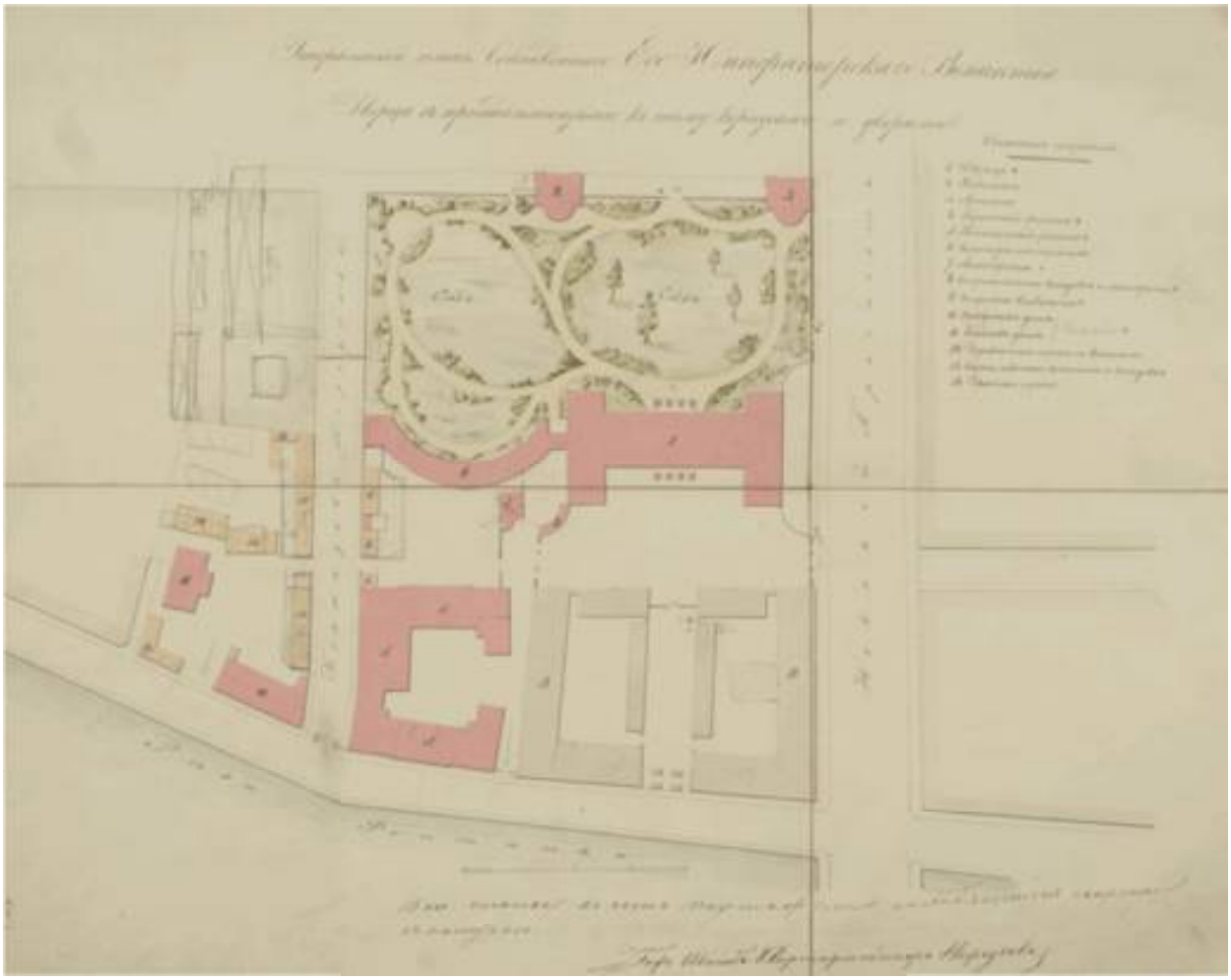
Илл. 13. Генеральный план Аничкова дворца. 1864 г. ГМИ СПб Инв.№-I-А-2215 и



Илл. 14. План С. Петербурга, М.И. Мусницкого. Гравировал Махотин. Исполнен в картографическом заведении А. Ильина. 1868 г. Фрагмент. Материалы сайта: http://www.etomesto.ru/



Илл. 15. План постов караула на территории Аничкова дворца. II половина XIX в. ГМИ СПб Инв.№-I-А-3249 и. Материалы сайта: https://goskatalog.ru/portal/#/



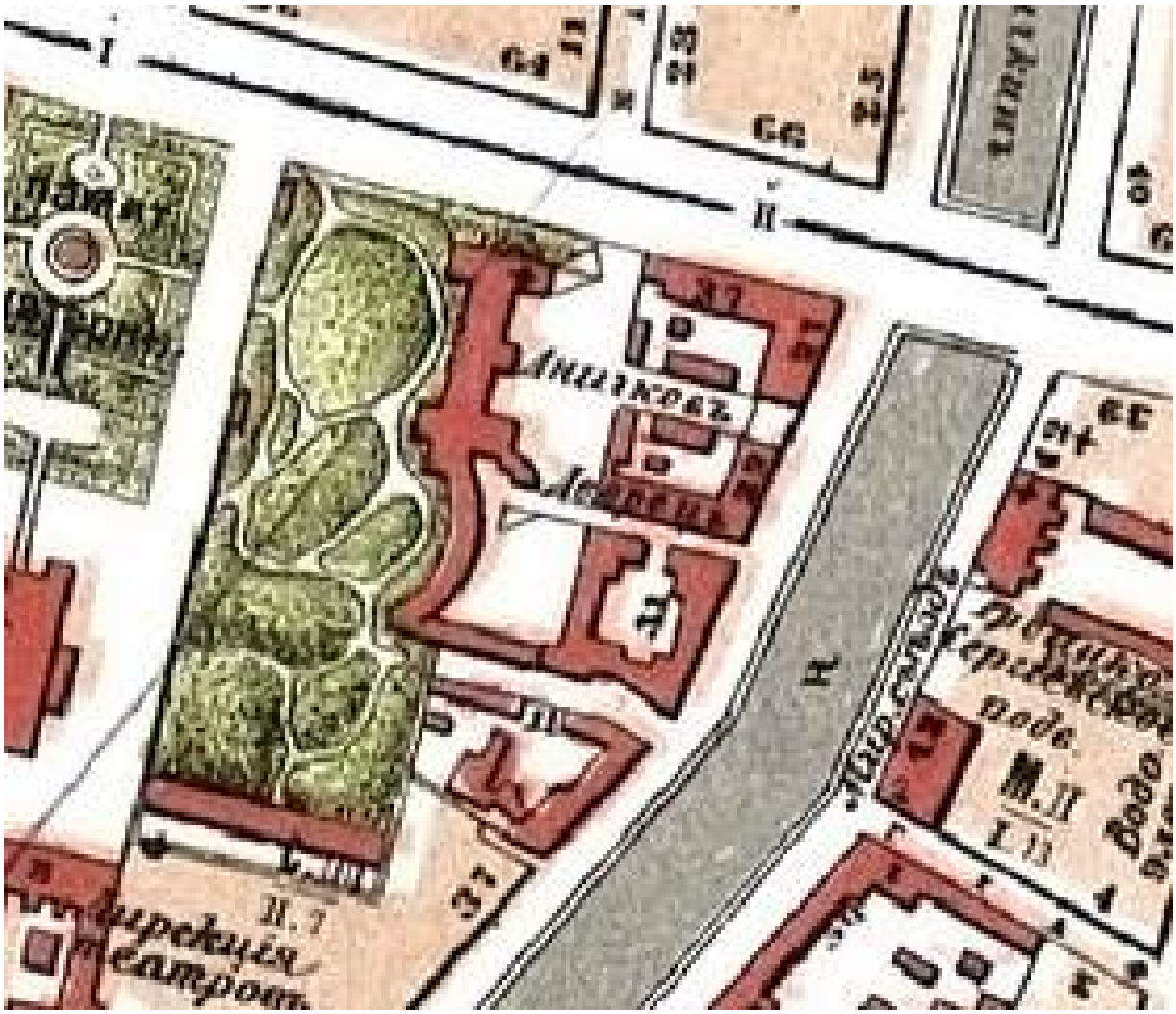
Илл. 16. Генеральный план Аничкова дворца. III четверть XIX в. ГМИ СПб Инв.№-I-А-2216 и



Илл. 17. Генеральный план Аничкова дворца. III четверть XIX в. (?). ГМИ СПб Инв.№-I-А-2217 и



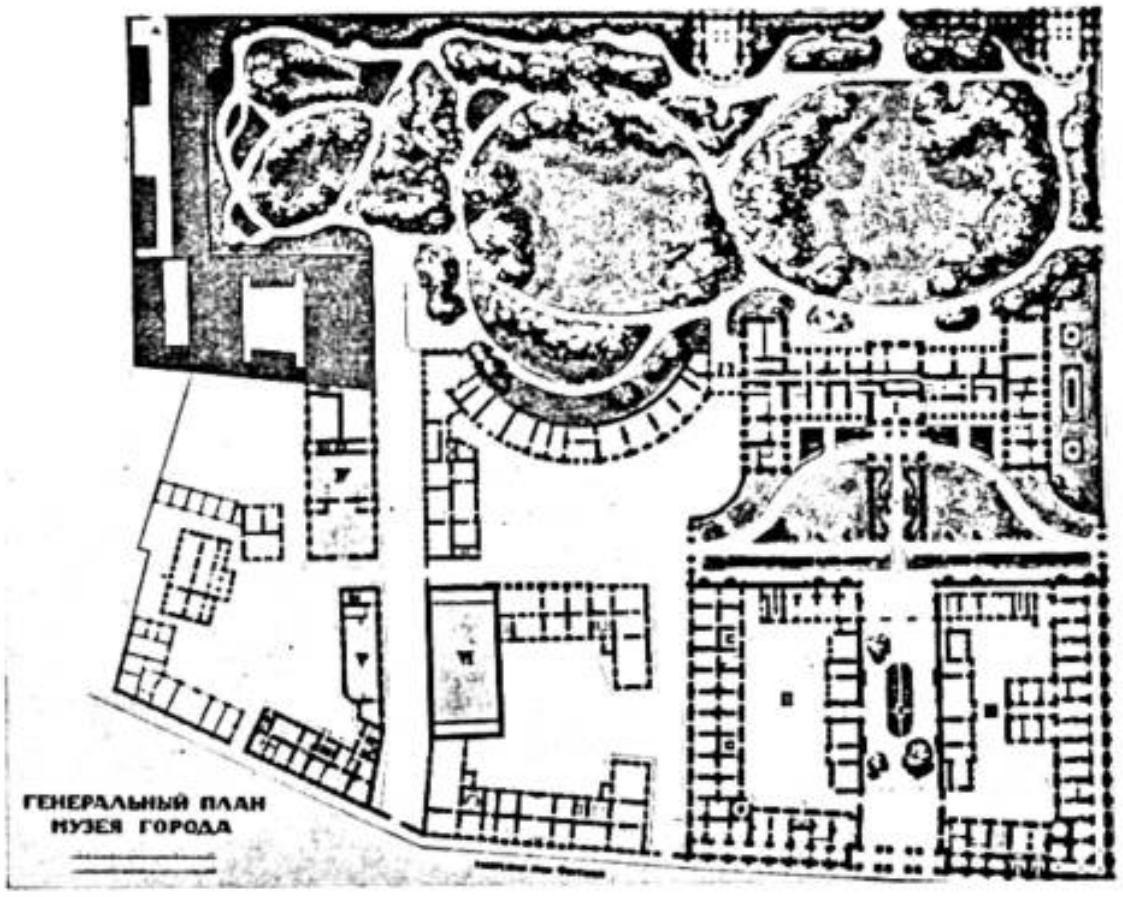
Илл. 18. План на урегулирование Санкт-Петербурга Высочайше утвержденный 7 марта 1880 г. Фрагмент. РГИА Ф. 1293.Оп. 167 Петербургская губ. Д. 18.



Илл. 19. План М.С. Воротникова. 1882-1883 гг. Издание картографического заведения А.Ильина. Фрагмент.



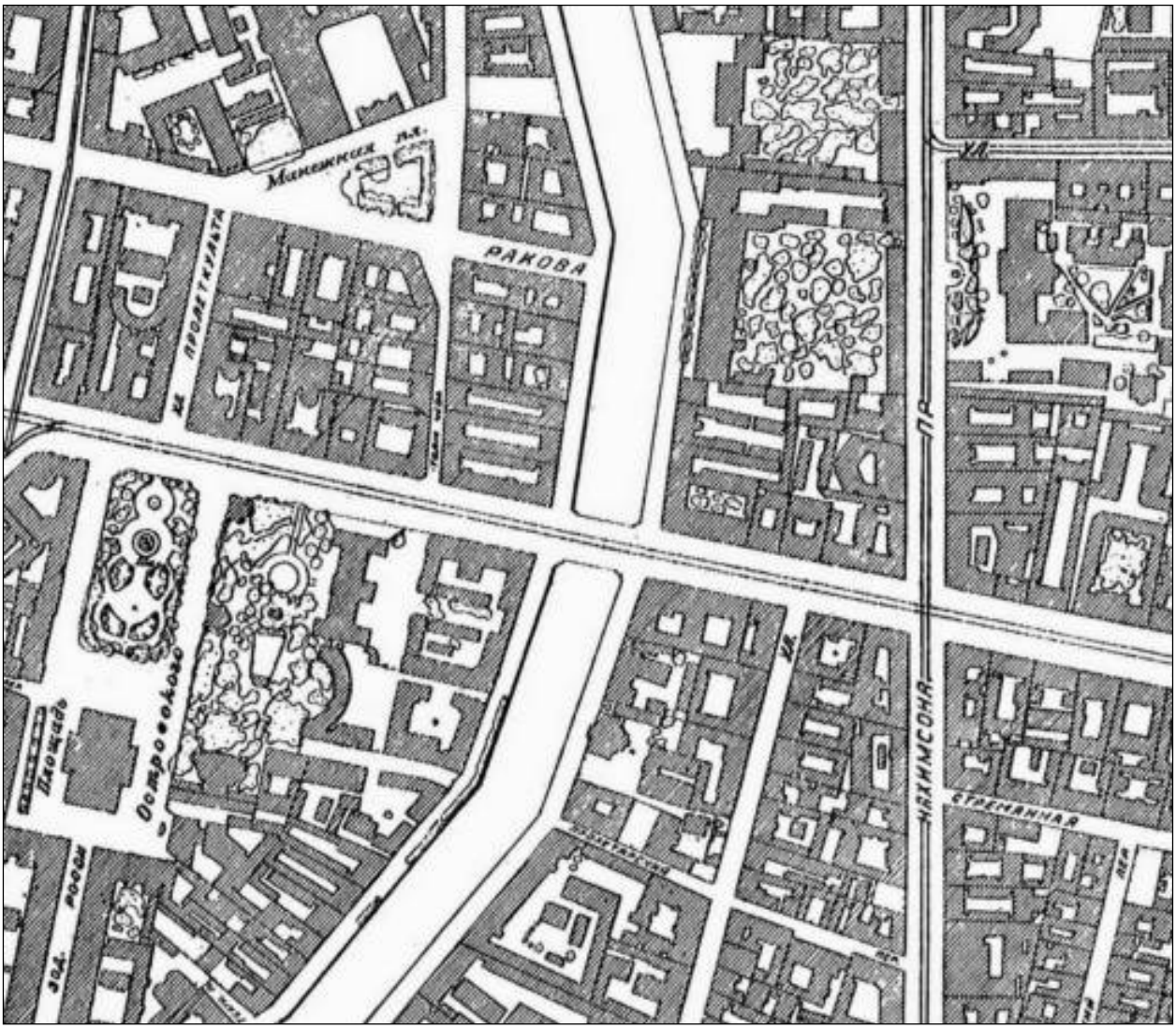
Илл. 20. План Санкт-Петербурга 1901 года в горизонталях. Фрагмент.



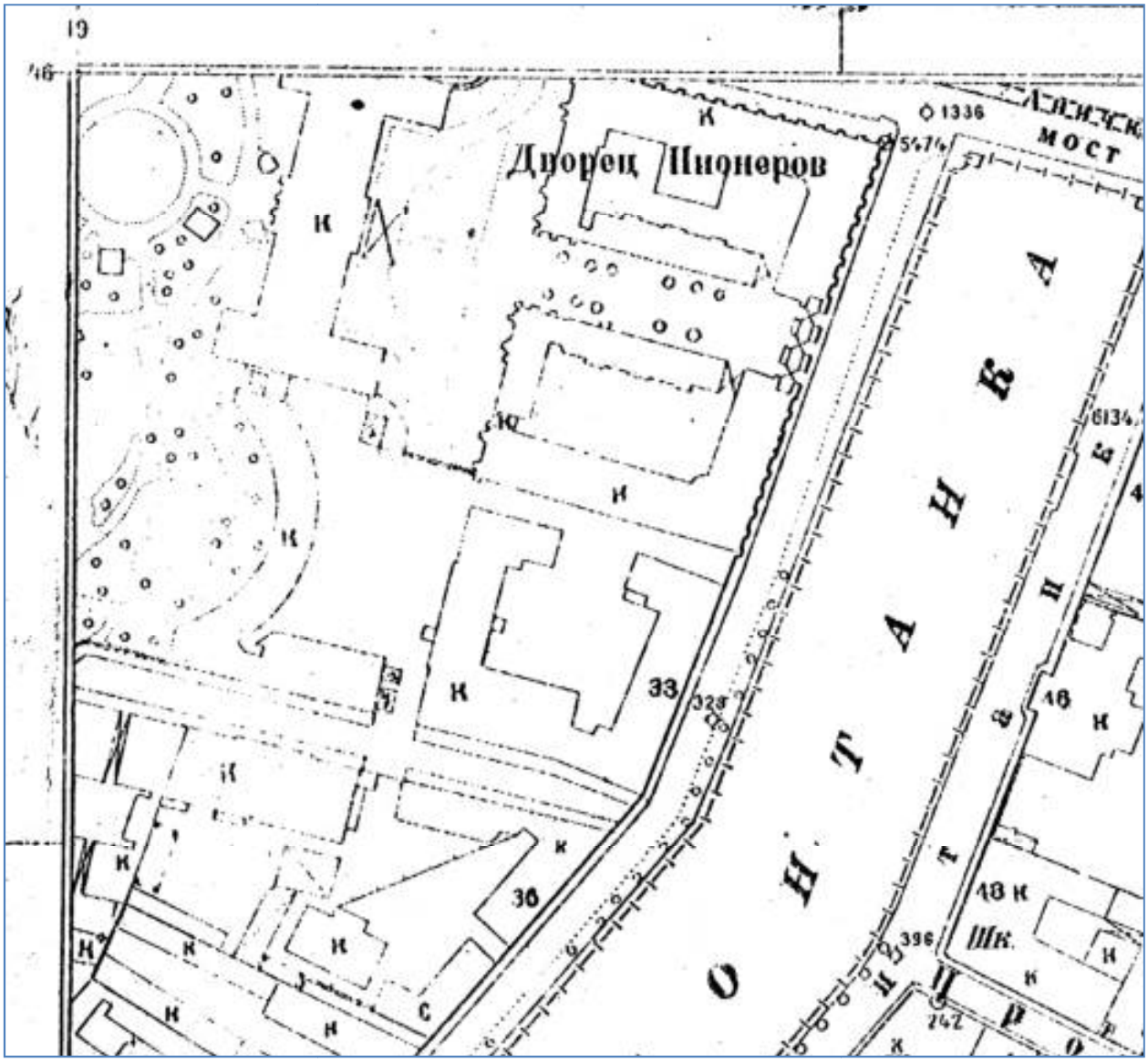
Об'яснение:

I. Отдел Архитектуры. Секция планировки и застройки. Секция садово-паркового дела. Исторические помещения.
II. Отдел Социальной и Коммунальной Гигиены.
III. Отдел Библиотечно-Информационный.
IV. Отдел Технический.
V. Музей Старого Петербурга.

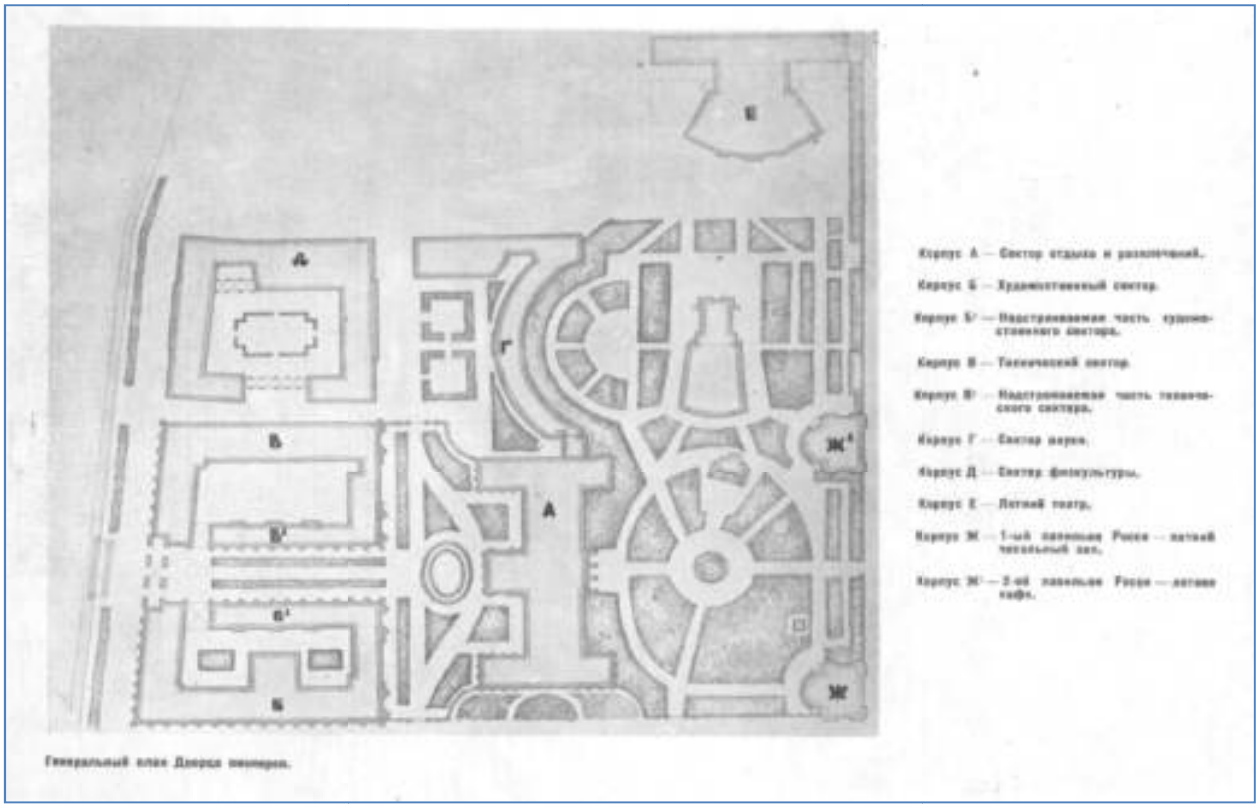
Илл. 21. Генеральный план музей. 1927 г.// Музей города к октябрю 1927. Ленинград. 1927. Издание музея города.



Илл. 22. Уточненный план-схема г. Ленинграда, составленный по аэрофотосъемке 1927-29 гг. Изд. Гос. Картографического ин-та, Л., 1951. Фрагмент.



Илл. 23. Фрагмент топосъемки Ленинграда. 1932 г. Архив Треста ГРИИ.



Илл. 24. Генеральный план Дворца пионеров // Архитектура Ленинграда. 1936. № 1. С.56



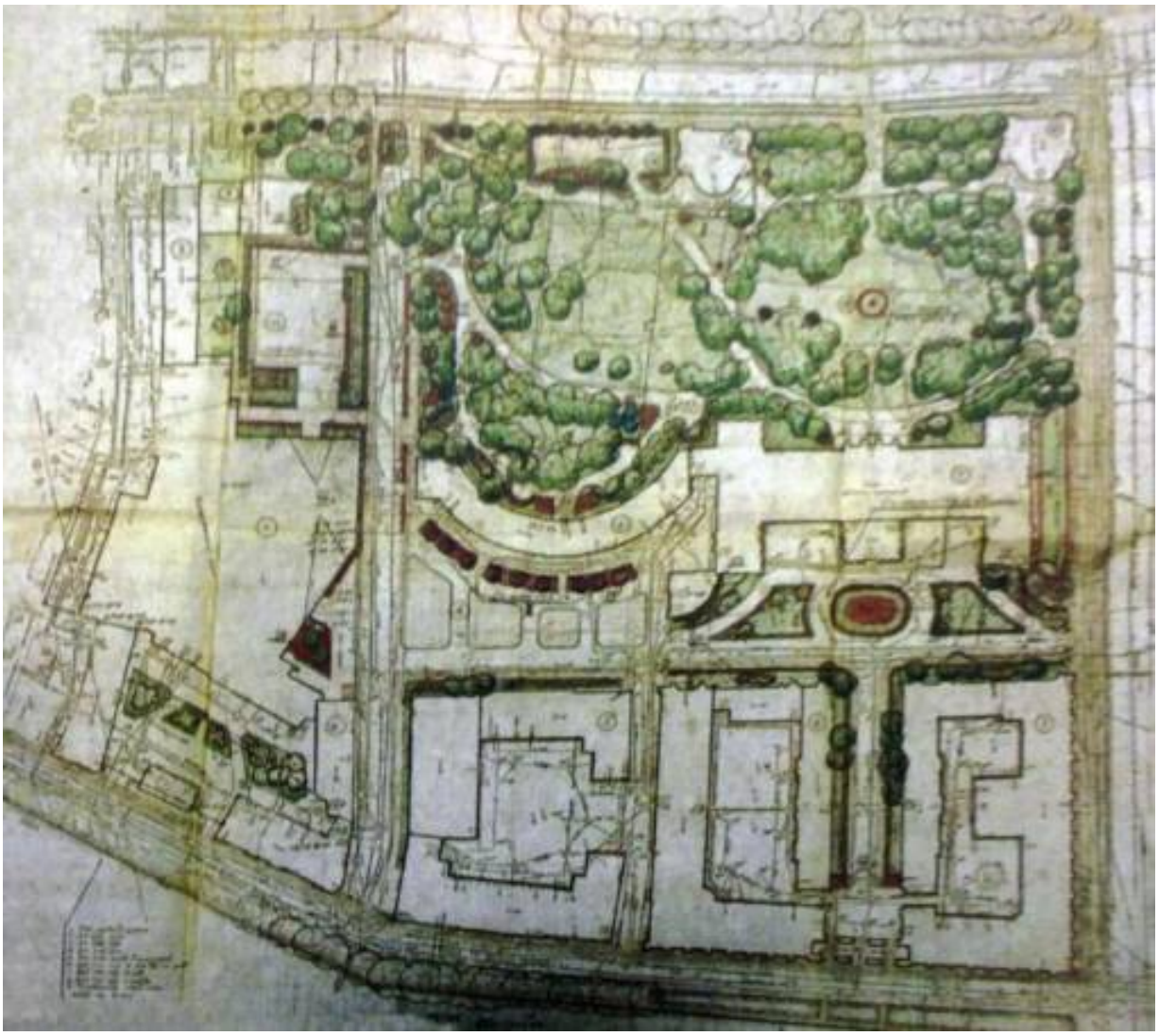
Илл. 25. Фрагмент топосъемки Ленинграда. 1934 г.



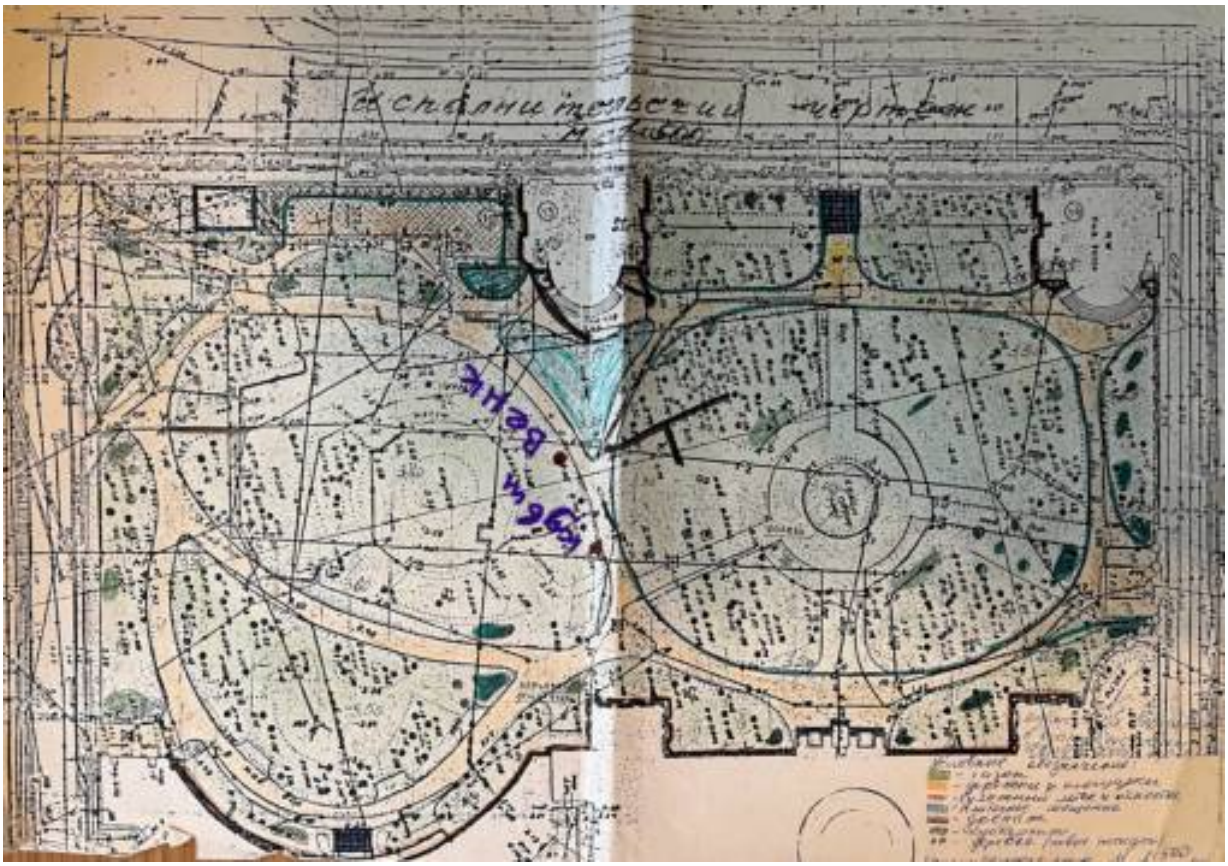
Илл. 26. Фрагмент аэрофотосъемки Ленинграда 1939-1941 гг. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1966/?ysclid=lemqu70tu7706252428
Источник снимка: "Служба геологической съёмки США" earthexplorer.usgs.gov



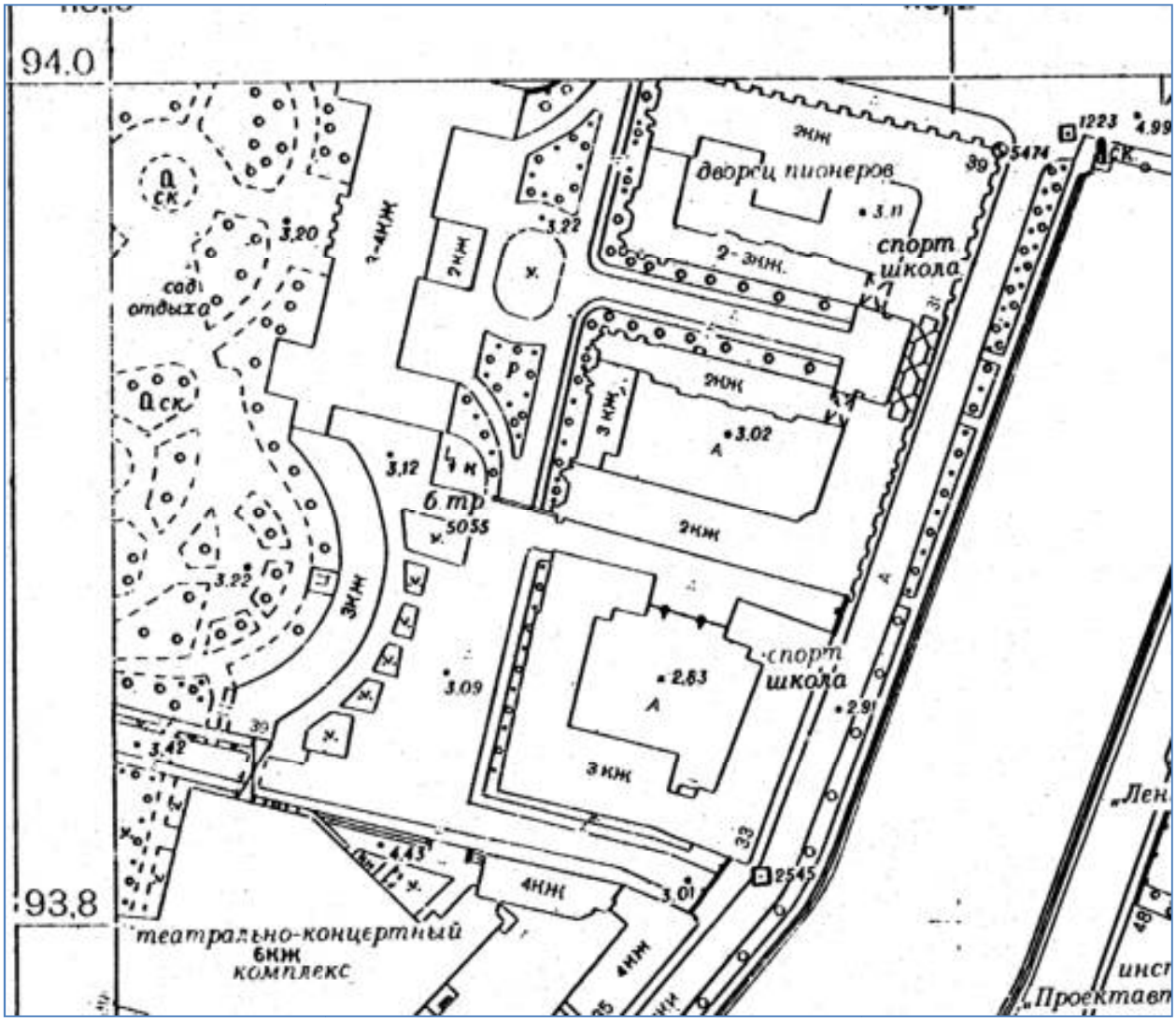
Илл. 27. Спутниковая карта Ленинграда 1972 года.



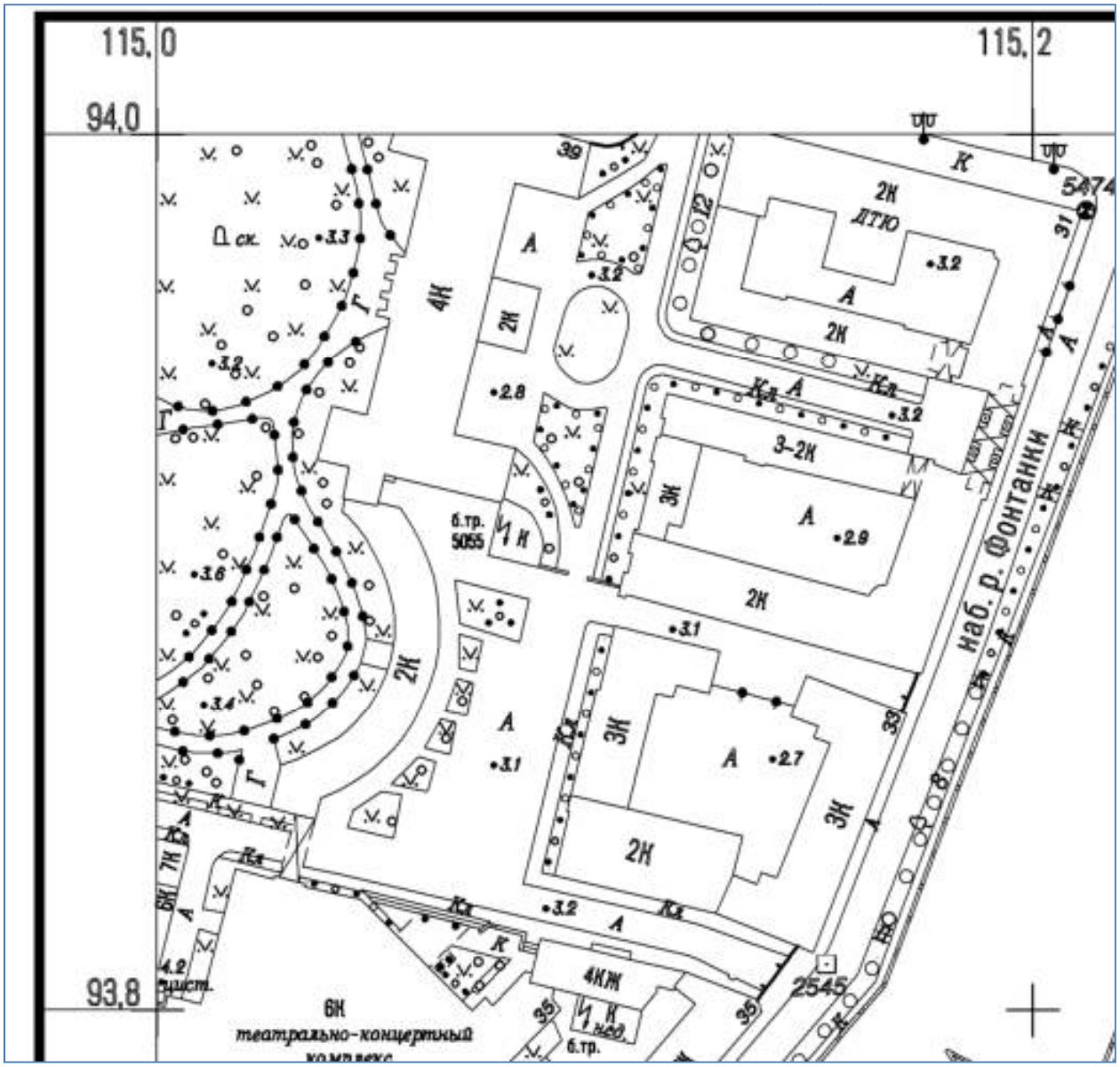
Илл. 28. Проект восстановления и реставрации сада Дворца Пионеров. 1989 г. Историко-культурное исследование по объекту культурного наследия «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества». Архив КИОП. П-15. Н-9302.



Илл. 29. Проект восстановления и реставрации сада Дворца Пионеров. Исполнительный чертеж. 1994 г. Историко-культурное исследование по объекту культурного наследия «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества». Архив КИОП. П-15. Н-9302.



Илл. 30. Фрагмент топосъемки Ленинграда. 1991 г.



Илл. 31. Фрагмент топосъемки Ленинграда. 2012 г.



Илл. 32. Вид Невского проспекта в сторону Адмиралтейства. 1753 год. Гравюра Я. Васильева по рисунку М.И. Махаева, раскрашенная акварелью. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Anichkov_fontanka.jpg



Илл. 33. Неизвестный художник нач. XIX в. Вид на Аничков дворец со стороны Невского проспекта. 1810-е гг. Государственный Эрмитаж. Инвентарный номер: ЭРР-6778.



Илл. 34. Неизвестный литограф. Николай I и императрица Александра Федоровна в коляске у сада Аничкова дворца. Начало 1820-х гг. Государственный Эрмитаж. Инвентарный номер: ЭРГ-6069



Илл. 35. Вид Аничковского Дворца с принадлежащим к нему строением. Иван Теребенев. 1814 г. Раскрашенная гравюра.



Илл. 36. Аничковский дворец Панорама Невского проспекта. Правая, теневая сторона Невского проспекта. Фрагмент 2. По акварелям В. С. Садовникова. Издание А. М. Прево СПб, 1830, 1835. Литография раскрашенная. ГРМ Гр.-1930



Илл. 37. Кабинет Его Императорского Величества. Панорама Невского проспекта. Правая, теневая сторона Невского проспекта. Фрагмент 2 По акварелям В. С. Садовникова. Издание А. М. Прево СПб, 1830, 1835. Литография раскрашенная. ГРМ Гр.-1930



Илл. 38. Поппель И.-Г., гравер. Аничков дворец со стороны Александрийской площади. 1834 г. ГМИ СПб Инв.№-I-А-3г

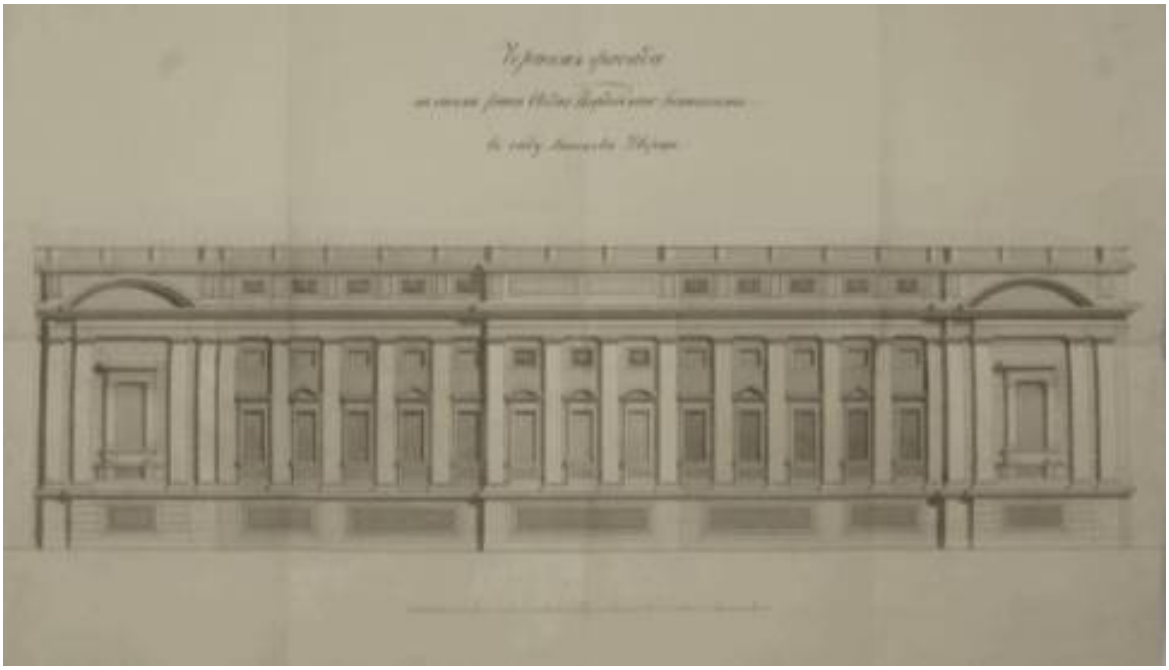


Илл. 39. Садовников В. С. Вид Аничкова моста через Фонтанку. Середина XIX в. Акварель

Государственный Эрмитаж. Инвентарный номер: ЭРР-5575.



Илл. 40. Фелиш А. Э. Аничков дворец. Начало 1870-х гг. Государственный Эрмитаж. Инвентарный номер: ЭРФт-10849 .



Илл. 41. Чертеж фасада здания Сводно-Гвардейского батальона в саду Аничкова дворца. III четверть XIX в. ГМИ СПб Инв.№-I-А-2240 и



Илл. 42. Члены императорской семьи на катке в саду Аничкова дворца. Среди присутствующих: император Александр III, великая княжна Ксения Александровна, цесаревич и великий князь Николай Александрович, великие князья Михаил Александрович, Георгий Александрович, Александр Михайлович и Сергей Михайлович Санкт-Петербург. Российская империя. Конец 1880-х – начало 1890-х. Фотограф Ф. Орлов. РГАКФД. Ал. 743 сн. 15
https://pikabu.ru/story/aleksandr_iii_7282423



Илл. 43. Аничков дворец. 1900-е гг. https://www.rct.uk/collection/2700518/anichkov-palace-st-petersburg?utm_medium=organic&utm_source=yandexsmartcamera



Илл. 44. Аничков дворец. Сад. // Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том 4. Жилища и службы. 1904.



Илл. 45. Императрица Мария Федоровна у садового фасада Аничкова дворца Мария Федоровна. Альбом госпиталей и складов Красного Креста. ГА РФ https://statearchive.ru/assets/galleries/436/rmf-040.jpg



Илл. 46. Сад Аничкова дворца. Мария Федоровна. Альбом госпиталей и складов Красного Креста. ГА РФ https://statearchive.ru/assets/galleries/436/rmf-037.jpg



Илл. 47. Сад Аничкова дворца. Мария Федоровна. Альбом госпиталей и складов Красного Креста. ГА РФ https://statearchive.ru/assets/galleries/436/rmf-038.jpg



Илл. 48. Сад Аничкова дворца. Мария Федоровна. Альбом госпиталей и складов Красного Креста. ГА РФ https://statearchive.ru/assets/galleries/436/rmf-039.jpg



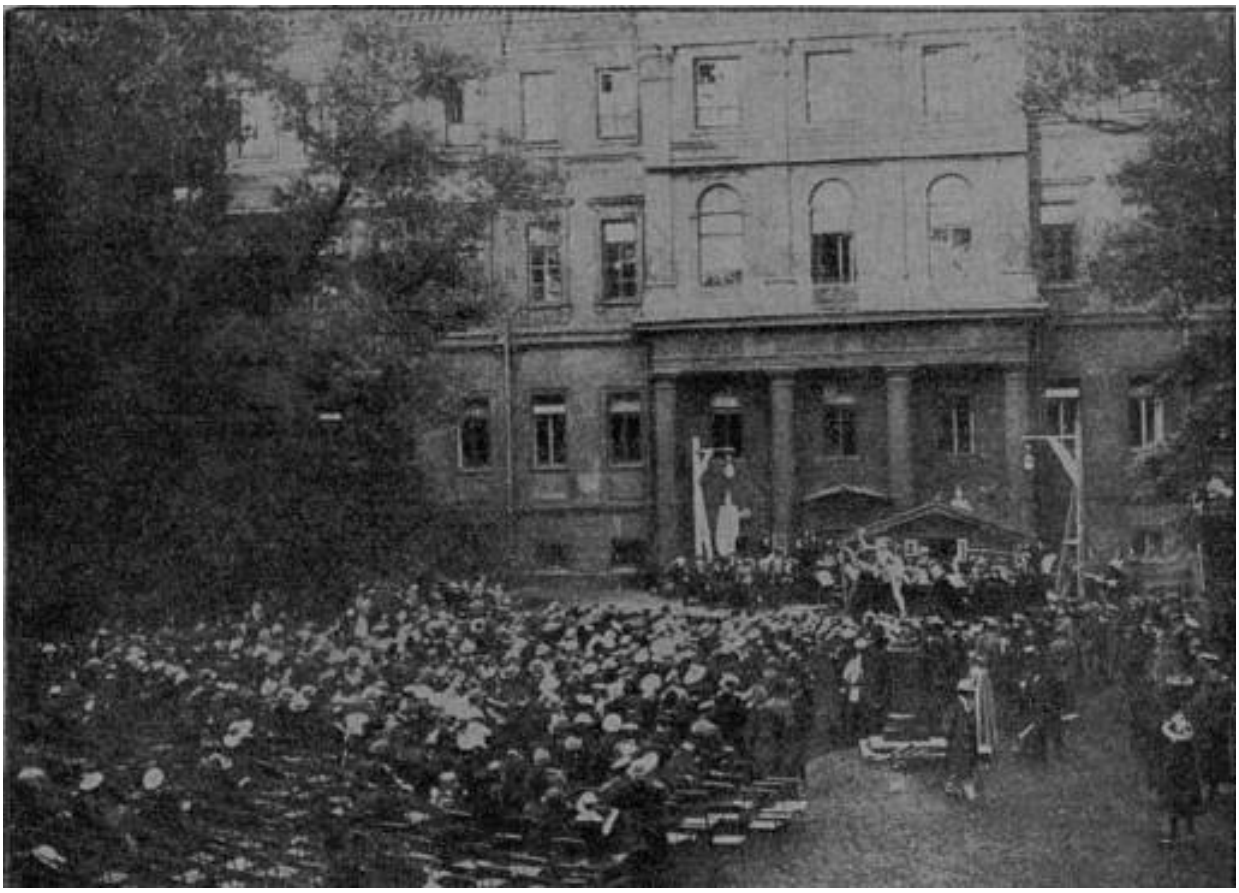
Илл. 49. Сад Аничкова дворца. Мария Федоровна. Альбом госпиталей и складов Красного Креста. ГА РФ https://statearchive.ru/assets/galleries/436/rmf-041.jpg



Илл. 50. Сад Аничкова дворца: Мария Федоровна с собачкой. Мария Федоровна. Альбом госпиталей и складов Красного Креста. ГА РФ https://statearchive.ru/assets/galleries/436/rmf-042.jpg



Илл. 51. Сад Аничкова дворца. Мария Федоровна. Альбом госпиталей и складов Красного Креста. ГА РФ https://statearchive.ru/assets/galleries/436/rmf-043.jpg



Илл. 52. Концерт государственного духового оркестра в саду Аничкова дворца. Лето 1917 г. https://pastvu.com/p/715728



Илл. 53. Аничков дворец. Сад. Конец 1910-х - начало 1920-х гг. ГМИ СПб. Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв.№-II-А20215ф



Илл. 54. Аничков дворец. Сад. Конец 1910-х - начало 1920-х гг. ГМИ СПб. Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв.№-II-А20212ф



Илл. 55. Аничков дворец. Сад. Конец 1910-х - начало 1920-х гг. ГМИ СПб. Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв.№-II-А20214ф



Илл. 56. Аничков дворец. Сад. Конец 1910-х - начало 1920-х гг. ГМИ СПб. Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв.№-II-А20208ф



Илл. 57. Аничков дворец. Сад. Конец 1910-х - начало 1920-х гг. Фрагмент. ГМИ СПб. Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв.№-II-А20208ф



Илл. 58. Аллея в Аничковом саду. Первая четверть XX в. ГМИ СПб. Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв.№-II-А-18878 ф



Илл. 59. Вид на аллею в Аничковом саду. 1930-е гг. ГМИ СПб. Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв.№-II-А150н



Илл. 60. Павильон Аничкова дворца. 1920-1929 гг.
https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=16380057



Илл. 61. Сад у Аничкова дворца. 1923 г. ГМИ СПб Инв.№-II-Б-2775 ф



Илл. 62. Усадьба Аничкова дворца. Уголок сада со статуей Меркурия. 1920-е гг. ГМИ СПб Инв.№-II-А514н



Илл. 63. Сад Аничкова дворца близ южного павильона Росси. Конец 1910-х - начало 1920-х гг. (?). ГМИ СПб Инв.№-II-А20207ф



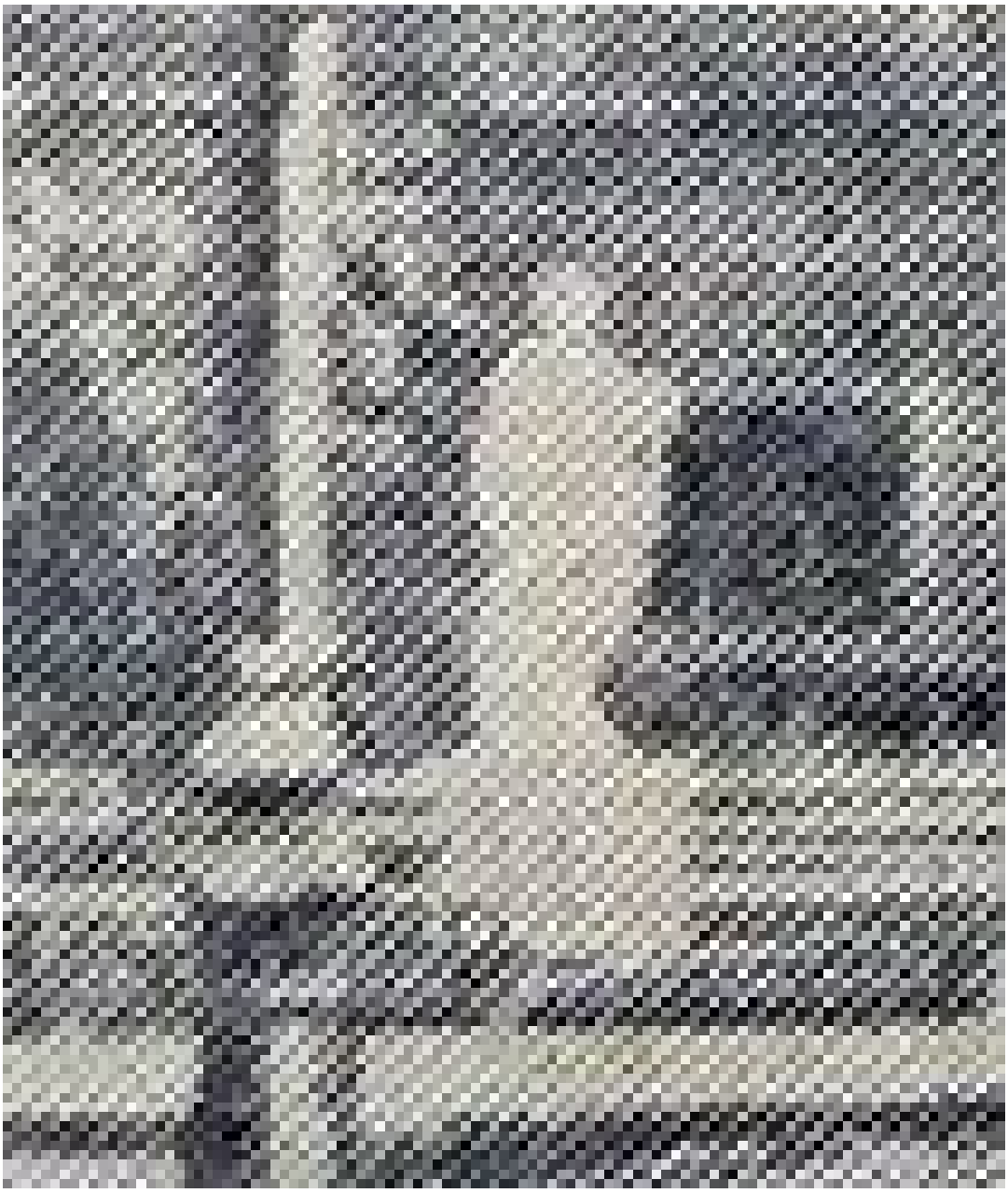
Илл. 64. Фрагмент сада Аничкова дворца. Статуя «Летящий Меркурий». 1930-е гг. ГМИ СПб Инв.№-II-А151н



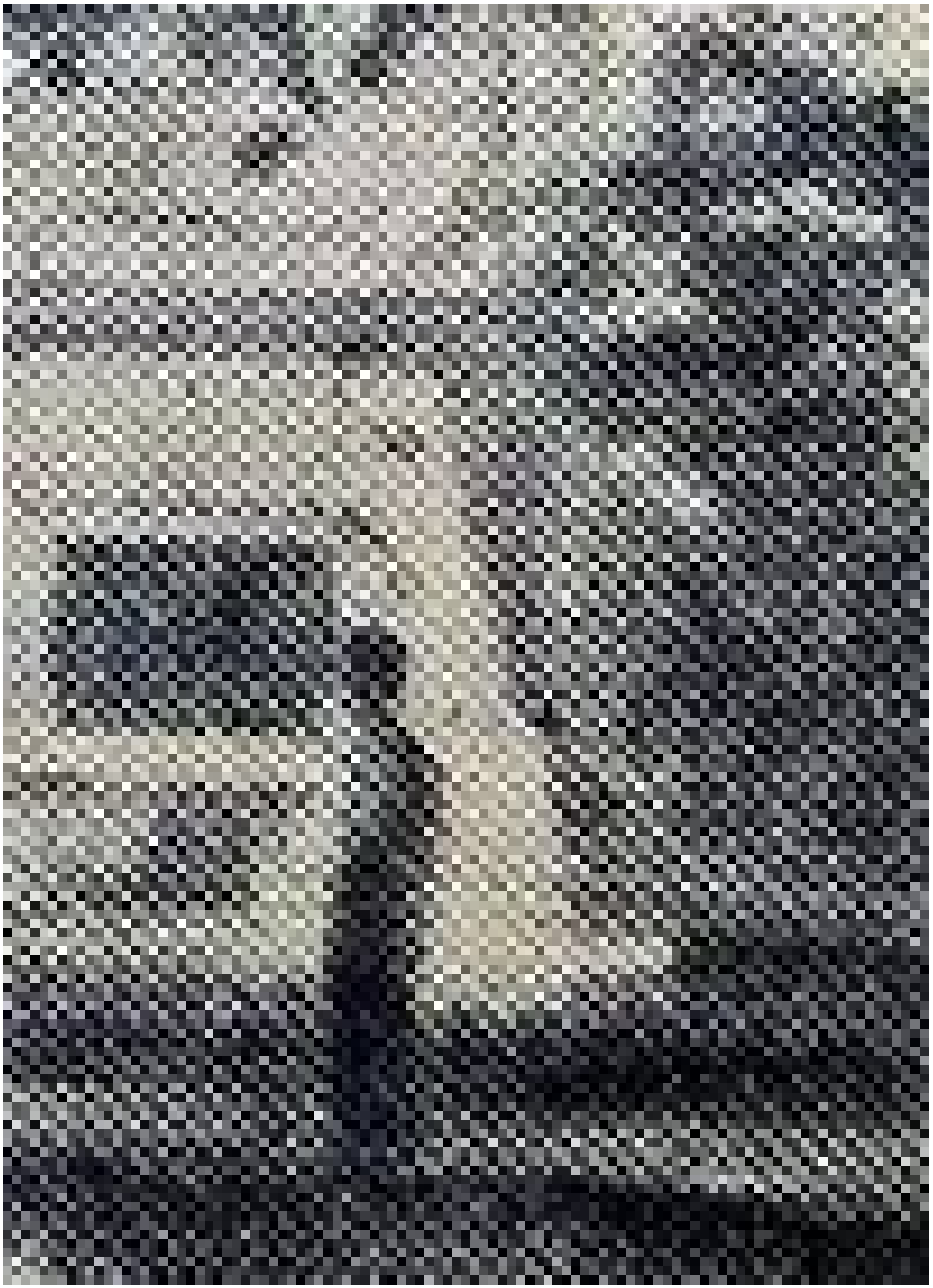
Илл. 65. Сад Аничкова дворца. 1936 г. https://p0.citywalls.ru/photo_638-653664.jpg?mt=1708785037



Илл. 66. Уголок сада Дворца пионеров. Июнь 1936 г. Ольшанский Н. Прекрасный сад детей счастливых. газета «Смена» 12 июня 1936 г., №135 (3359)



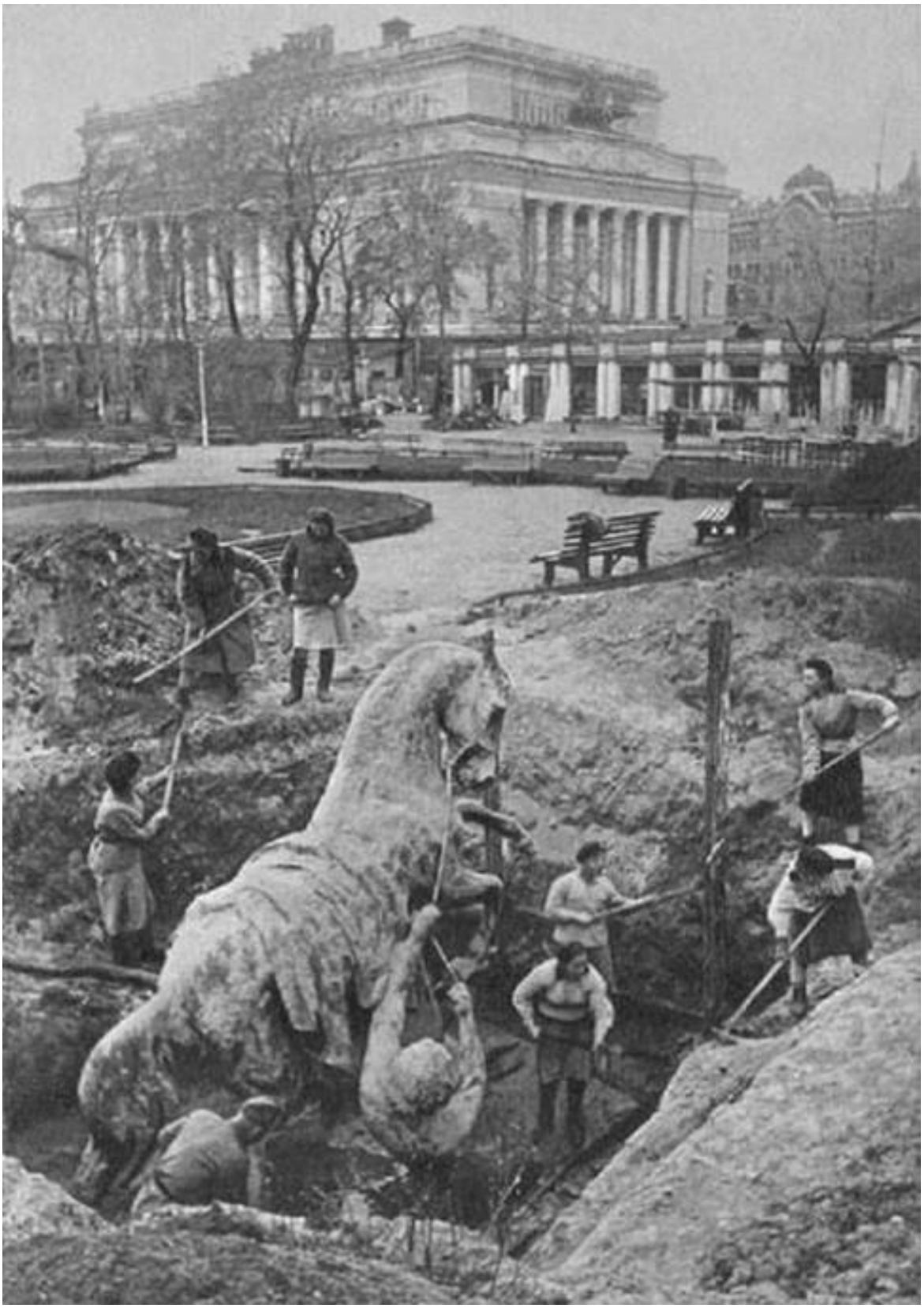
Илл. 67. Уголок сада Дворца пионеров. Июнь 1936 г. Ольшанский Н. Прекрасный сад детей счастливых. газета «Смена» 12 июня 1936 г., №135 (3359). Фрагмент со скульптурой «Девушка с венком».



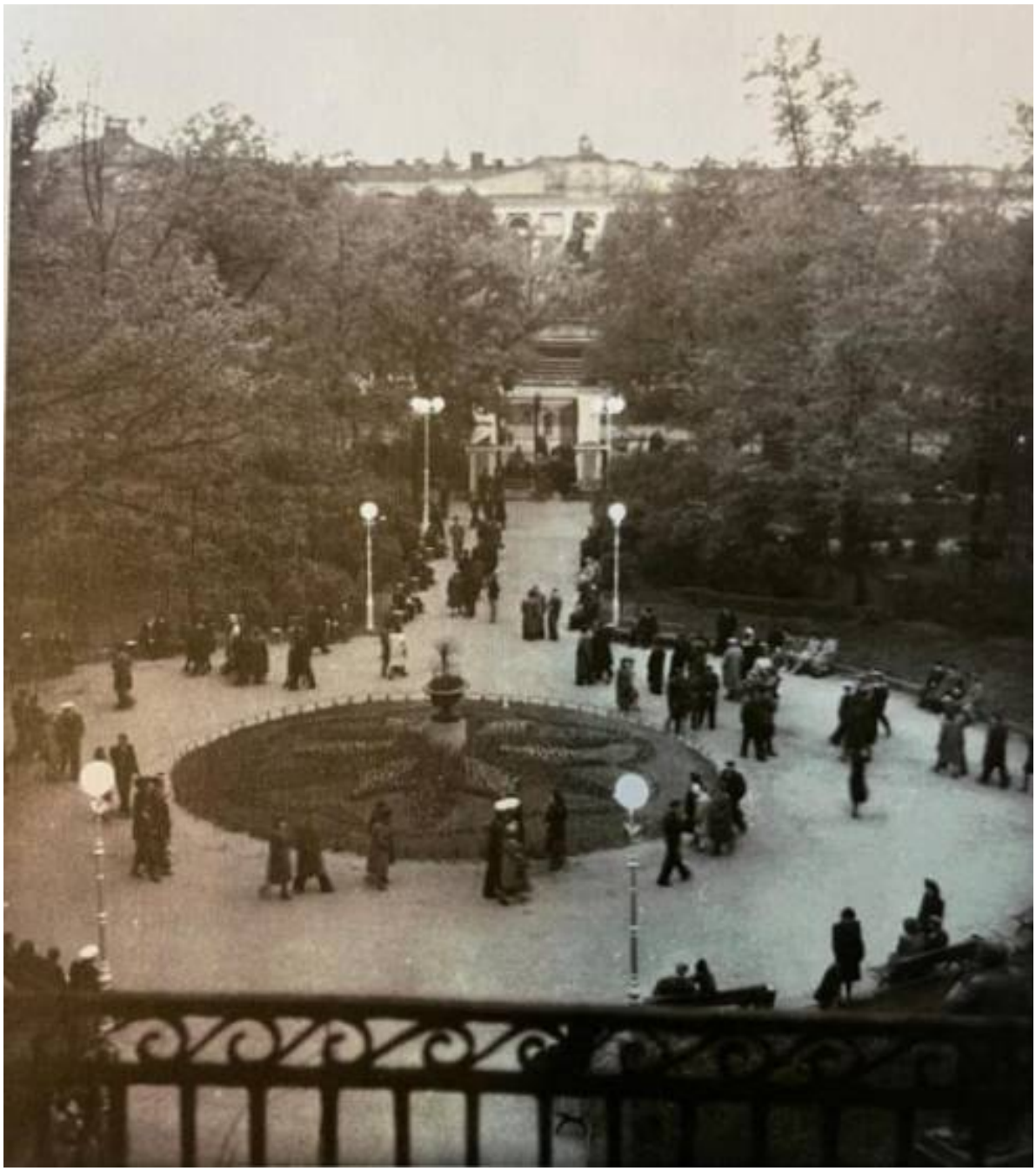
Илл. 68. Уголок сада Дворца пионеров. Июнь 1936 г. Ольшанский Н. Прекрасный сад детей счастливых. газета «Смена» 12 июня 1936 г., №135 (3359). Фрагмент со скульптурой «Девушка с кувшином».



Илл. 69. Дворец пионеров. 1939 г. Автор: E. Raymond Wilson.
https://pastvu.com/p/155955



Илл. 70. Извлечение из земли сада коней Аничкова моста. 1945 г. Трахтенберг Д.М. Подвиг Ленинграда. Репортаж военного фотокорреспондента Д. Трахтенберга. Л.: "Художник РСФСР", 1966



Илл. 71. Вечер в саду отдыха. 1948. ЦГА КФФД. Бр-2124.



Илл. 72. В саду Дворца пионеров имени Жданова. 1950-1953 гг. Скан негатива из личного архива. https://pastvu.com/p/2194208



Илл. 73. Во дворе Дворца пионеров. 1958-59 гг. Автор:Howard Sochurek.
http://images.google.com/hosted/life/l?imgurl=6cab8001f4b9261c
https://pastvu.com/p/124798



Илл. 74. В саду Дворца пионеров имени Жданова. 1950-1953 гг. Скан негатива из личного архива. https://pastvu.com/p/2194221



Илл. 75. Вид Аничкова дворца из сада. 1958-59 гг. Тарановская М. З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси и площади Ломоносова в Ленинграде. Ленинград, 1961.



Илл. 76. Пионеры на зарядке 1959 г. Автор:Howard Sochurek
https://pastvu.com/p/121197

Илл. 77. Ёлка в саду Дворца пионеров. 1960-е гг. https://vk.com/wall-25816829_20508?z=photo-25816829_457275587%2Fwall-25816829_20508



Илл. 78. Уголок сада Аничкова дворца со скульптурами. 1960 г. Архив КГИОП.



Илл. 79. Центральная площадка перед садовым фасадом дворца. 1960 г. Архив КГИОП.



Илл. 80. В саду Аничкова дворца. 1982 г. Автор: Станислав Колесников. Источник: Семейный архив. https://pastvu.com/p/136117



Илл. 81. Сад Аничкова дворца. 1995 г. Архив КГИОП.



Илл. 82. Флора Фарнезе. II-III в., римская мраморная копия с греческого бронзового оригинала IV века до н. э. Неаполь, Национальный археологический музей.



Илл. 83. Флора Фарнезская в Александровском саду, Санкт-Петербург.



Илл. 84. Флора Фарнезская в Пушкине при входе в Камеронову галерею..

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литеры А, Б, В, Г, Е, З, К, набережная реки Фонтанки, дом 31, дом 33, литера А, Островского пл.: «Разработка научно-проектной документации по сохранению (в целях реставрации) объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура «Девушка с венком» (постамент) в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 39, лит. А (постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527) - НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ «Проект реставрации скульптуры», разработанной ООО «РЕНЕССАНС» в 2025-2026 гг. (шифр 114-СП-ДВ)

КОПИЯ РЕШЕНИЯ ОРГАНА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ О ВКЛЮЧЕНИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В РЕЕСТР

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

(с изменениями на 24 февраля 2025 года)

› Информация об изменяющих документах

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

Дворец Анненкой и Кабинет Его Императорского Величества:	Невский просп., 39, Островского пл., р. Фонтанки наб., 31, 33
ваза, сер. XIX в., 1936 г. (постамент)	Невский просп., 39
ворота между Кабинетом и конюшнями, 1809-1810 гг., арх. Руска Л.	р. Фонтанки наб., 31, 33
дворец, 1741-1754 гг., арх. Дмитриев Г.Д., арх. Земцов М.Г., арх. Растрелли Ф.-Б., 1778-1779 гг., арх. Старов И.Е., 1809-1810 гг. (интерьеры), арх. Руска Л., 1817-1818 гг. (интерьеры), арх. Росси К.И., 1874-1876 гг. (интерьеры), арх. Монигетти И.А., арх. Рахау К.К., 1936-1937 гг. (интерьеры), арх. Гегелло А.И., арх. Кричевский Д.Л.	Невский просп., 39
дом Евсеевьева (дом Серебряниковых, дом Кабинета), 1808-1812 гг., арх. Паульсен Г.-Х.	Невский просп., 39, лит. З
Кабинет, 1803-1805 гг., арх. Кваренги Д., 1809-1811 гг., арх. Руска Л.	р. Фонтанки наб., 31
конюшни, 1809-1810 гг., арх. Руска Л.	р. Фонтанки наб., 33, лит. А
корпус Сервизный, 1820 г., арх. Росси К.И., 1827-1840 гг., 2-я пол. XIX в.	Невский просп., 39, лит. К
ограда каменная, 1800-1820-е гг.	Невский просп.
ограда каменная, 1881 г., инж. Чернев К.П.	Островского пл.
ограда чугунная, 1816-1820 гг., арх. Росси К.И.	Невский просп., 39, Островского пл.
павильон садовый северный, 1817-1818 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С.	Невский просп., 39
павильон садовый южный, 1817-1818 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С.	Островского пл.
сад, 2-я пол. XVIII в., 1816-1820 гг., арх. Иванов И.А., арх. Менелас А.А., арх. Росси К.И., 1936-1937 гг., арх. Гегелло А.И., арх. Кричевский Д.Л.	Невский просп., 39, Островского пл.
скульптура "Девушка с венком", сер. XIX в., 1936 г. (постамент)	Невский просп., 39
скульптура "Девушка с кувшином", 1860 г., ск. Хойер В., 1936 г. (постамент)	Невский просп., 39

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литеры А, Б, В, Г, Е, З, К, набережная реки Фонтанки, дом 31, дом 33, литера А, Островского пл.: «Разработка научно-проектной документации по сохранению (в целях реставрации) объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура «Девушка с венком» (постамент) в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 39, лит. А (постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527) - НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ «Проект реставрации скульптуры», разработанной ООО «РЕНЕССАНС» в 2025-2026 гг. (шифр 114-СП-ДВ)

КОПИЯ РЕШЕНИЯ ОРГАНА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ ОБ ОПРЕДЕЛЕНИИ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

27.12.2021 № 426-рп

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества»

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литеры А, Б, В, Г, Е, З, К, набережная реки Фонтанки, дом 31, дом 33, литера А, Островского пл., согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 04.03.2015 № 10-103 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП **Г.Р. Аганова**

Приложение к распоряжению КГИОП
от 27.12.2021 № 426-рп

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Центральный район, Невский проспект, дом 39, литеры А, Б, В, Г, Е, З, К,
набережная реки Фонтанки, дом 31, дом 33, литера А, Островского пл.

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	состав ансамбля, местоположение его элементов; структура ансамбля, состоящая из двух частей: пейзажного сада и регулярной восточной части; ценные элементы ансамбля: доминанта ансамбля – дворец; визуальное направление с Невского пр.; ландшафтное решение парадного двора.	
		I. Сад (Невский проспект, дом 39, Островского пл.)	
2	Объемно-пространственное решение:	историческая объемно-пространственная композиция пейзажного сада.	
	Планировочное решение:	историческая пейзажная планировка; габариты и материал дорожек (набивные из гранитных высевок розового цвета на щебеночной основе);	

2

		исторические фонари;* * в настоящее время воссозданы газонные ограждения; исторические скамьи;* * в настоящее время утрачены плоскостной характер рельефа; газоны: тип – обыкновенные.	 
4.	Насаждения:	исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый и гладкий, клен остролистный); ландшафтные группы деревьев, куртины кустарников; исторический ассортимент цветников; дубы, высаженные в честь рождения Высочайших особ.	 
II. Ограда чугунная (Невский проспект, дом 39, Островского пл.)			
2	Объемно-пространственное решение:	металлическая ограда на невысоком цоколе, состоящая из центральных двустворных ворот с пилонами и вытянутых секций из пик на металлических стойках, расположенная по оси симметрии между Северным и Южным садовыми павильонами.	

3

3.	Архитектурно-художественное решение:	материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты; металлические секции из кованых пик, закрепленных на металлических стойках с волютообразными контрфорсами; мелкая пластика:* композиция из венка с золоченым двуглавым орлом и плакетки с пальметтами в завершении каждой стойки; ворота двустворные, фланкированные прямоугольными в сечении гладкими оштукатуренными пилонами с профилированным карнизом в завершении и увенчанными металлическими позолоченными фигурами орлов с распростертыми крыльями);* * мелкая пластика и звенья решетки воссозданы в XX в. рисунок ворот – кованые пики, композиция из пальметт и розеток в нижней части, композиция из венка с золоченым двуглавым орлом и плакетки с пальметтами в завершении центральной стойки.	 
III. Ограда каменная (Островского пл.)			
2	Объемно-пространственное решение:	глухая каменная оштукатуренная ограда; с пилястрами, филенками, карнизом, фактурной обработкой.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты; материал и характер отделки ограды – окрашенная гладкая штукатурка; оформление гладкими пилястрами, прямоугольными контррельефными филенками, профилированным карнизом.	

4

IV. Ограда каменная (Невский просп.)			
2	Объемно-пространственное решение:	две глухие каменные оштукатуренные ограды с двумя симметричными сквозными портиками, с двустворными металлическими воротами и двумя одностворными калитками, ведущие в сад и парадный двор (ограда, примыкающая к флангам Дворца со стороны Невского пр. и слева к парадному фасаду, дугообразная в плане); аналогичная ограда, расположенная между парадным и хозяйственным дворами.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	портики, оформленные муфтированными в нижней части колоннами тосканского ордера, трехчастными замковыми камнями, завершенные треугольными фронтонами, в том числе с дентикулами; металлические кованые решетки ворот и калиток, декорированные растительными завитками.	 
V. Ворота между Кабинетом и конюшнями (набережная реки Фонтанки, дом 31, 33)			
2	Объемно-пространственное решение:	глухая каменная оштукатуренная ограда на высоком цоколе, расположенная между зданиями Кабинета и Конюшен на высоту двух этажей, с осевым полуциркульным проемом с двустворными воротами и двумя прямоугольными малыми проемами по флангам с одностворными калитками.	
3	Архитектурно-художественное решение:	оформление: полосовый руст на высоту ворот, профилированные карнизы; декор, имитирующий веерную каменную кладку перемычки проезда, трехчастные замковые камни над проемами калиток (со стороны наб. Фонтанки); рисунок металлических ворот в виде тик.	

5

VI. Ваза (постамент) (Невский проспект, дом 39)			
2	Архитектурно-художественное решение:	ваза садовая (гранит, рубка, резьба): на шестигранном основании, установленная на бетонном постаменте в центре большой открытой поляны по оси симметрии дворца; тулово в форме широкой чаши с выточенным краем, по окружности тулова и ножки декор в виде выточенных округлых ребер; время: 2-я половина XIX в.	
VII. Скульптура «Девушка с венком» (постамент) (Невский проспект, дом 39)			
2	Архитектурно-художественное решение:	Скульптура белого мрамора, изображающая девушку в античной одежде, установленная на гладком круглом основании, на прямоугольном в сечении, гладком мраморном постаменте: изображена босая девушка в свободно ниспадающей одежде с прической «греческий узел», держащая в левой руке венок, правой рукой поддерживающая подол.	

6

VIII. Скульптура «Девушка с кувшином» (постамент) (Невский проспект, дом 39)			
2	Архитектурно-художественное решение:	Скульптура «Девушка с кувшином»: белого мрамора, изображающая девушку, с «греческой» прической, в античной одежде, установленная на ступенчатом, фактурно обработанном мраморном постаменте: изображена шагающая по ступеням, смотрящая вниз босая девушка в свободно ниспадающей одежде, обнажающей левую грудь, держащая в согнутой правой руке кувшин, а левой придерживающая одежду; автор: ск. Вольф Хойер; время: 1860 г.	
IX. Корпус Сервизный, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литера К			
2	Объемно-пространственное решение:	двухэтажное, дугообразное в плане здание, раскрытое в сад, с прямоугольными ризалитами в северной и южной частях, его исторические габариты и конфигурация; крыша, ее историческая конфигурация и габариты, включая высотные отметки конька и карнизов.	  

7

3	Конструктивная система:	историческое наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды – по балкам, крестовые, на подпружных арках, цилиндрические.	 
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	фасады со стороны сада и двора, их историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм. цоколь, облицованный тиленой путиловской плитой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа садового фасада; дверной проем – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление; исторические конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам историко-архивных исследований) и оформление заполнения дверного проема; исторические оконные проемы 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные архивольты, подоконные выступы, замковые камни – веерные и в виде кронштейнов); фигурные уплощенные ниши торцевых частей ризалита, прямоугольные уплощенные подоконные ниши;	     

8

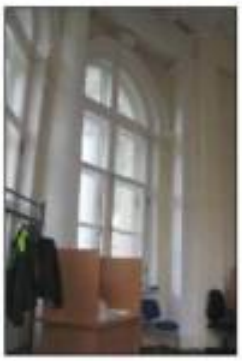
		пилястры тосканского ордера в межоконных простенках 1-2-го этажей садового фасада; квадратные филенки в подоконном пространстве; профилированные межэтажные карнизы и тяги; венчающие профилированные карнизы; прямой аттик дворового фасада;	  
X. Павильон садовый южный, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литера Б			
2	Объемно-пространственное решение:	одноэтажное с полуциркульным ризалитом по восточному фасаду здание, его исторические габариты и конфигурация; крыша, ее историческая конфигурация и габариты, включая высотные отметки конька и карниза.	  
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); винтовая лестница с деревянными ступенями на центральном стержне.	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.	

9

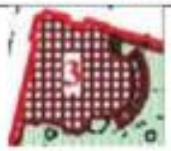
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	фасады, обращенные в сад и на пл. Островского, их историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм: цоколь, облицованный гиленой путиловской плитой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; известняковое крыльцо ризалита восточного фасада из шесть ступеней с валиком, с двумя тумбами; дверные проемы – историческое местоположение (восточный фасад), конфигурация (с полуциркульным завершением, включая проемы на всю высоту фасада), габариты, оформление (профилированные архивольты с поясами ионников и импостами, замковые камни в виде кронштейнов с акантом); историческая конструкция (двустворчатые, полусветлые, с остекленными полуциркульными фрамугами), материал (дерево), цвет (белый) и оформление (филенки в нижней части створок) заполнений дверных проемов; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями, полуциркульные), габариты, оформление (профилированные архивольты с поясами ионников и импостами, замковые камни в виде кронштейнов с акантом, профилированные подоконные выступы, декоративная балюстрада в подоконном пространстве); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (белый) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; оштукатуренные колонны и полуколонны ионического ордера с чугунными базами;	       

10

		профилированная тяга с поясом иоников над дверными проемами в 1-й и 7-й световых осях;	
		раскрепованный антаблемент с гладким фризом, поясом иоников, карнизом на модульонах, декорированных аканговыми листьями;	
		парапетное ограждение крыши – оштукатуренная балюстрада с гладкими тумбами;	
		садовая ваза в виде жертвенника (чугун, литье, ковка) на прямоугольном в плане постаменте с профилями и валиком, его историческое местоположение (восточный фасад) габариты, конфигурация, оформление (в виде чаши, декорированной ложчатым орнаментом, сквозным поясом меандра в верхней части, с орнаментированным краем и шишкой пинии в нижней части, чаша укреплена на четырех ножках с львиными лапами, декорированных провисающими гирляндами, лиственным орнаментом, аканто и виноградными лозами, ножки в нижней части соединены перекладинами с розетками и волютообразными завитками, на которых укреплена малая чаша с ребрами); время: конец XIX в.	

		две скульптуры «Молодой воин», «Старый воин» (чугун, литье, окраска): изображены воины в античных одеждах и шлемах, с венком в правой руке, на прямоугольных в плане пьедесталах (чугун, литье) с профилями и валиками (западный фасад); автор: ск. С.С. Пименов; время: 1816-1818 гг. скульптура «Старый воин» (гипс, окраска) – со стороны сада; пьедестал (чугун, литье, окраска) – прямоугольный в плане, с профилями и валиками (северный фасад);* время: 1816-1818 гг. * скульптура утрачена	
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	помещение 1-Н(2): оформление прямоугольного в западной части и закругленного в восточной части плафона, разделенного балками на четыре части: круглые лепные розетки, лепной карниз с модульонами, декорированными листьями аканта, и поясом ионников по периметру плафона; полуколонны и угловые четвертные пилястры ионического ордера по периметру помещения; оформление стен – профилированные и орнаментированные тяги в среднем ярусе, экседры; четыре арочные ниши с профилированными архивольтами и замковыми камнями; две прямоугольные ниши;	 

12

		четыре барельефных панно с композициями на античную тему – в верхнем ярусе стен;	
		дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты; историческая конструкция (двустворчатые, глухие), материал (дерево), цвет (белый) и оформление (филенки) заполнений дверных проемов; латунная фурнитура; оформление откосов оконных проемов – профилированные архивольты с иониками и замковыми камнями в виде кронштейнов; историческая оконная латунная фурнитура.	 
		две люстры «каросель» патинированной бронзы на 28 светоточек: от широкого обруча отходят четыре кронштейна с резервуарами в виде ваз, декорированных рельефным орнаментом, на одну лампу в каждой и четыре кронштейна с шестью рожками по одной лампе в каждом, между кронштейнами со светоточками расположены декоративные детали в виде стержня (стебля) с листьями, направленного вертикально вверх, люстра увенчана короной, от которой спускаются восемь цепей; время: последняя треть XIX в. размер: в.: 180 см., диам.: 150 см.	
XI. Павильон садовый северный, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литера Г			
2	Объемно-пространственное решение:	одноэтажное с полуциркульным ризалитом по восточному фасаду здание, его исторические габариты и конфигурация; крыша, ее историческая конфигурация и габариты, включая высотные отметки конька и карниза.	 

			 
3	Конструктивная система:	историческое наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); две оштукатуренные колонны ионического ордера; винтовая лестница с деревянными ступенями на центральном стержне (помещение 1-Н(5).	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	фасады, обращенные в сад, на Невский пр. и пл. Островского, их историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм: цоколь, облицованный плиткой путиловской плитой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; известняковое крыльцо ризалита восточного фасада на шесть ступеней с валиком, с двумя тумбами; дверные проемы – историческое местоположение (восточный фасад), конфигурация (с полуциркульным завершением, включая проемы на всю высоту фасада), габариты, оформление (профилированные архивольты с поясами нников и импостами, замковые камни в виде кронштейнов с акантом); историческая конструкция (двустворчатые, полусветлые, с остекленными полуциркульными фрамугами), материал (дерево), цвет (белый) и оформление (филенки в нижней части створок) заполнений дверных проемов;	 

		исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями, полуциркульные), габариты, оформление (профилированные архивольты с поясами ионников и импостами, замковые камни в виде кронштейнов с акантом, профилированные подоконные выступы, декоративная балюстрада в подоконном пространстве);	
		исторические материал (дерево), конструкция, цвет (белый) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; оштукатуренные колонны и полуколонны ионического ордера с чугунными базами; лепные панно с военной арматурой и круглыми медальонами в венках и орнаментированных обрамлениях; профилированная тяга с поясом ионников над дверными проемами в 1-й и 7-й световых осях;	
		раскрепованный антаблемент с гладким фризом, поясом ионников, карнизом на модульонах, декорированных акантовыми листьями; парапетное ограждение крыши – оштукатуренная балюстрада с гладкими тумбами;	
		две садовые вазы* в виде жертвенников (чугун, литье) на постаментах с профилями и валиком, аналогичные жертвеннику у Южного павильона, их историческое местоположение (восточный фасад) габариты, конфигурация; время: конец XIX в. * одна ваза в руинированном состоянии хранится на территории ансамбля	
		четыре скульптуры «Молодой воин» (2 шт.) и «Старый воин» (2 шт) (чугун, литье, окраска), изображающие воинов в античных одеждах, на прямоугольных в плане пьедесталах (чугун, литье, окраска) с профилями и валиками (по две скульптуры на северном и западном фасадах): две фигуры аналогичны скульптурам у Южного павильона, три изображают бородатого воина в плаще, с венком в левой руке, придерживающего левой рукой щит у ног; автор: ск. С.С. Пименов; время: 1816-1818 гг. скульптура «Старый воин» (гипс, окраска) – на аналогичном пьедестале, со стороны южного фасада;	

15

6	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	помещение 1-Н(2): оформление прямоугольного в западной части и закругленного в восточной части плафона, разделенного балками на четыре части: круглые лепные розетки, лепной карниз с модульонами, декорированными листьями аканта, и поясом иоников по периметру плафона; полуколонны и пилястры ионического ордера по периметру помещения; оформление стен – профилированные и орнаментированные тяги в среднем ярусе, экседры; четыре арочные ниши с профилированными архивольтами и замковыми камнями; две прямоугольные ниши; четыре барельефных панно с композициями на античную тему – в верхнем ярусе стен; дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты; историческая конструкция (двустворчатые, глухие), материал (дерево), цвет (белый) и оформление (филенки) заполнений дверных проемов; латунная фурнитура; оформление откосов оконных проемов – профилированные архивольты с ионниками и замковыми камнями в виде кронштейнов; историческая оконная латунная фурнитура.	 
XII. Дом Евсеньева (дом Серебряниковых, дом Кабинета), расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литера З			
2	Объемно-пространственное решение:	четырехэтажное, Г-образное в плане здание на подвалах, состоящее из двух (восточный и северный) прямоугольных корпусов, соединенных под острым углом, с лицевой стороны угол скругленный, его исторические габариты и конфигурация;	

		ризалит восточного фасада восточного корпуса в четыре световые оси; крыша, ее историческая конфигурация и габариты, включая высотные отметки конька и карниза.	
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); исторические отметки межэтажных перекрытий; своды: коробовые, крестовые, с распалубками; исторические межэтажные лестницы с известняковыми ступенями по сводам, их тип, габариты, местоположение; конструкция и материал лестничных клеток, включая экседры межэтажных лестничных клеток.	  
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады северного и восточного корпусов, их историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм: фасады восточного корпуса: цоколь с валиком по верхнему краю, облицованный красным гранитом по восточному фасаду, пиленой путиловской плитой в угловой части здания и по северному фасаду;	

17

		материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка, обработанная под линейный и кирпичный руст в уровне 1-2-го этажей восточного фасада и угловой части корпуса;	
		балкон в уровне 3-го этажа ризалита, на шести чугунных литых кронштейнах, декорированных маскаронами, с чугунным ограждением с рисунком из пересекающихся овалов, поиса меандра и гладких стоек;	
		проем балконной двери, отделенной от щелевидных оконных проемов полуколоннами коринфского ордера, его местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление;	
		историческая конструкция (двустворчатое, полусветлое), материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и оформление заполнения балконного проема;	
		исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, щелевидные, полуциркульное), габариты, оформление (гладкие и орнаментированные штукатурные наличники, веерные замковые камни, замковые камни с маскаронами, гладкие подоконные выступы, прямые сандрики на орнаментированных кронштейнах);	 
		исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;	
		межэтажные и подоконные профилированные карнизы;	
		полуциркульное панно с профилированным архивольтом с дентикулами и лепной фигуративной барельефной композицией;	
		прямоугольные и ленточные панно с лепными многофигурными барельефными композициями на мифологические сюжеты;	

18

		пилястры коринфского ордера в межоконных простенках в уровне 3-4-го этажей, угловые четвертные пилястры, фланкирующие щелевидные проемы;	
		гладкий фриз, венчающий профилированный карниз на орнаментированных (восточный фасад) и гладких модульонах (угловая часть здания, северный фасад);	
		треугольный фронтон ризалита, оформленный профилированными тягами и профилированным карнизом с орнаментированными модульонами;	
		фасад северного корпуса:	
		цоколь с валиком по верхнему краю, облицованный гиленой путиловской плитой;	
		материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа;	
		дверной проем, его местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление;	
		исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми завершениями), габариты, оформление (руст, гладкие подоконные выступы);	
		исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; профилированные подоконные и межэтажные карнизы;	
		венчающий профилированный карниз;	
		дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение:	
		цоколь, облицованный известняковой скобой;	
		материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;	

		исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (гладкие штукатурные наличники, подоконные выступы); профилированные подоконные и межэтажные тяги; венчающий профилированный карниз; треугольный фронтон с профилированным карнизом.	
XIII. Конюшни, расположенные по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 33, литера А			
2	Объемно-пространственное решение:	трехэтажное, П-образное в плане здание с внутренним двором, раскрытым на север, его исторические габариты и конфигурация; крыши, их историческая конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов.	   
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); исторические отметки межэтажных перекрытий; своды: сомкнутые с распалубками,	

		межэтажные лестницы со ступенями известняковой плиты, также облицованными белым мрамором, в том числе по сводам, с металлическими ограждениями, их тип, габариты, местоположение; конструкция и материал лестничных клеток.	 
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм: восточный фасад: цоколь, облицованный тесаной путиловской плитой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под кирпичный руст в уровне цокольного этажа; центральная раскреповка на семь световых осей; исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, вверные замковые камни, прямые и треугольные сандрики, подоконные выступы, в том числе, с «алмазной гранью»); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;	    

		профилированная подоконная тяга; венчающий профилированный карниз с денти-кулами; прямой аттик с профилированным карнизом – в части раскреповки;	
		западный и северные фасады: цоколь, облицованный пиленой путиловской плитой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под кирпичный руст в уровне цокольного этажа и линейный руст в уровне 1-го этажа; центральная раскреповка в девять световых осей; исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, трехчастные замковые камни, прямые сандрики на орнаментированных кронштейнах, подоконные выступы с «алмазной гранью» и стилизованными кронштейнами;	  
		исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;	
		межэтажные и подоконные тяги; триглифный фриз в части раскреповки; венчающий профилированный карниз с уплощенными сухариками; ступенчатый аттик с профилированным карнизом;	 

		южный фасад: цоколь, облицованный плиткой путиловской плитой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; обработанная под кирпичный руст в уровне цокольного этажа и линейный руст в уровне 1-го этажа части фасада; исторические оконные проемы 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, рустованные архивольты, трехчастные замковые камни, прямые сандрики на стилизованных кронштейнах, подоконные выступы на стилизованных уплощенных кронштейнах; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; профилированные подоконная и межоконная тяги; венчающий профилированный карниз с сухариками; дворовые фасады: цоколь, облицованный плиткой путиловской плитой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; дверные проемы, их местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением – каретники), габариты, оформление;	    

		историческая конструкция (проемы каретников с полуциркульными остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и оформление заполнений дверных проемов и каретников; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (треугольные и прямые сандрики); подоконные тяги; венчающий профилированный карниз.	   
XIV. Кабинет, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 39, литеры Б, В			
2	Объемно-пространственное решение:	два двухэтажных, прямоугольных в плане здания (северный и южный корпуса) с двумя замкнутыми внутренними дворами, соединенные колоннадой, их исторические габариты и конфигурация; крыши, их историческая конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов; два воротных проезда – историческое местоположение (южный фасад северного корпуса, северный фасад южного корпуса), конфигурация (прямоугольные), габариты.	  
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); исторические межэтажные перекрытия – местоположение;	

		своды: крестовые, купольный, цилиндрический; оштукатуренные колонны коринфского ордера; историческая межэтажная лестница вестибюля северного корпуса с известняковыми ступенями, ее тип, габариты, местоположение; исторические межэтажные лестницы с известняковыми ступенями, включая лестницы по сводам (северный корпус), по металлическим косоурам (северный и южный корпуса), их тип, габариты, местоположение; материал, техника исполнения, рисунок исторических лестничных ограждений; конструкция и материал лестничных клеток.	  
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	северный и восточный фасад северного корпуса, восточный фасад южного корпуса, их историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм: цоколь, облицованный тесаной путиловской плитой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;	 

25

		историческое оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, филенчатые лопатки, треугольные сандрики на орнаментированных кронштейнах, декоративная балюстрада в подоконном пространстве 2-го этажа); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (белый) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; оштукатуренные трехчетвертные и угловые колонны ионического ордера с известняковыми базами; подоконные профилированные карнизы, гладкая межэтажная тяга;	
		антаблемент с триглифным фризом с гуттами и венчающим профилированным карнизом с сухариками;	
		соединяющая корпуса колоннада из двух рядов парных колонн ионического ордера высотой на 2 этажа с известняковыми базами и постаментами, облицованными путиловской плитой, поддерживающая кессонированное перекрытие с антаблементом (триглифный фриз с гуттами, профилированный карниз с сухариками); профилированные рамы, круглые и лепные розетки в кессонах;	 

		западные фасады северного и южного корпусов, их историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм: цоколь, облицованный тесаной путиловской плитой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; четыре портика (по два на каждом корпусе) с трехчетвертными колоннами и полупилястрами ионического ордера с известняковыми базами, завершенных треугольными фронтонами; арочные ниши портиков с профилированными архивольтами; ложные оконные проемы, их местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; прямоугольное панно с барельефной фигуративной композицией (грифоны, вазы, цветочные и растительные элементы, жертвенники); антаблемент с триглифным фризом с гуттами и профилированным венчающим карнизом с сухариками; треугольные фронтоны портиков с профилированными карнизами с сухариками; южный фасад северного корпуса, северный фасад южного корпуса, их историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм: цоколь, облицованный тесаной путиловской плитой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;	   

		дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (треугольный сандрик на кронштейнах); историческая конструкция (двустворчатое, полусветлое, с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и оформление заполнений дверных проемов;	
		исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, квадратные), габариты, оформление (профилированные штукатурные раскрепованные наличники, прямые сандрики на орнаментированных кронштейнах, ложная балюстрада в подоконном пространстве проемов над входами); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; оштукатуренные трехчетвертные колонны и ионического ордера с известняковыми базами, пилястры ионического ордера, профилированная подоконная тяга, оформление воротных проездов – профилированный архивольт с импостами, крупные кессоны перекрытия, контррельефные филенки с орнаментальной рамой (над воротными проездами), антаблемент с триглифным фризом с гуттами и профилированным венчающим карнизом с сухариками;	 

28

		южный фасад южного корпуса, его историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм: цоколь, облицованный тесаной путиловской плитой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми завершениями), габариты, оформление (арочные ниши, подоконные выступы, штукатурные профилированные наличники); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; профилированные межэтажные и подоконные тяги и карнизы; венчающий профилированный карниз; дворовые фасады северного корпуса, их историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм: цоколь, облицованный тесаной путиловской плитой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; три раскреповки в одну световую ось – в центральной части южного фасада; двухэтажный ризалит северного фасада; крыльцо на три ступени путиловской плиты (западный дворовый фасад); дверной проем – историческое местоположение (западный фасад), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление; историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и оформление заполнений дверного проема; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, квадратные, полуциркульные), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, ниши в виде трехчастных арок);	 

		историческое материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; межэтажные карнизы и тяги; венчающий профилированный карниз; дворовые фасады южного корпуса, их историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм: цоколь, облицованный тесаной путиловской плитой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; три раскреповки в одну световую ось (северный фасад); дверные проемы – историческое местоположение (северный и западный фасады), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление; историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и оформление заполнений дверных проемов; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, квадратные, полуциркульное, с лучковыми завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, ниши в виде арок); историческое материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; межэтажные карнизы и тяги; венчающий профилированный карниз.	
6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	исторические дверные и оконные проемы, их местоположение, конфигурация и габариты; исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения, их конструкция, материал (дерево), цвет (натурального дерева и окрашенные белой краской), оформление;	

		исторические материалы покрытия полов, включая известняк, рисунок; профилированные потолочные тяги в помещениях 2-го этажа северного корпуса и помещениях 1-2-го этажей южного корпуса; северный корпус: помещение 12 площадью 91 кв.м.: оформление плафона, разделенного выпущенной балкой на две части – цилиндрический и купольный своды, оформленные по периметру гладким фризом, поясом иоников, профилированными тягами и профилированным карнизом с орнаментальными поясами, на модульонах с аканфовыми листьями и цветочными розетками в кессонах между модульонами; оформление стен – полуколонны и пилястры ионического ордера, облицованные искусственным мрамором, с штукатурными капителями; прямоугольные десвюдепорты в орнаментальных рамах, с барельефными композициями из растительных элементов и рогов изобилия (над дверными проемами и нишами торцевой стены); ниши с конховыми завершениями, облицованные искусственным мрамором (торцевые стены), с профилированными штукатурными архивольтами; арочные и прямоугольные ниши и штукатурные панели; профилированный карниз, в верхней части стен;	   

31

			
		декоративные средистенные однорусные камины (у конховых ниш), с раскрепованным профилированным плинтом, профилированным карнизом и полочкой; лицевая поверхность оформлена круглыми розетками, арочной филенкой с «бусами» и веерным орнаментом, квадратной акантовой розеткой с волютообразной деталью;	
		помещение 122 площадью 86,9 кв. м.: оформление разделенного на три секции плафона – круглые лепные розетки с орнаментальными рамами, профилированная периметральная тяга;	
			
		оформление стен – профилированный карниз на модульонах, с цветочными розетками в кессонах между ними, с поясом иоников и орнаментальными тягами – по периметру помещения; оштукатуренные пилястры ионического ордера; уплощенная ниша с полуциркульным завершением, прямоугольные штукатурные панели, в том числе в лепном обрамлении;	

		помещение 103 площадью 87,9 кв.м.: оформление разделенного на три секции плафона – круглые лепные розетки с орнаментальными рамами, профилированная перивметральная тяга;	
		оформление стен – профилированный карниз на модульонах, с цветочными розетками в кессонах между ними, с поясом ионников и орнаментальными тягами – по периметру помещения; оштукатуренные пилястры ионического ордера; уплощенная ниша с полуциркульным завершением, прямоугольные штукатурные панели, в том числе в лепном обрамлении;	
			
		южный корпус: лестничная площадка площадью 36,4 кв.м.: оформление плафона – разноформатные секции с профилями по периметру;	
		помещение 4-Н(48): оформление разделенного балкой с антаблементом на две части плафона – лепная розетка растительного рисунка; оформление стен – профилированный карниз с орнаментированными модульонами с цветочными розетками в кессонах между ними;	

			
		помещение 4-Н(4): оформление стен – профилированный карниз на модульонах, орнаментальные пояса по периметру стен;	
		помещение 4-Н(19): оформление стен – разноформатные рамы по периметру стен; прямоугольные десюдепорты;	
		помещение 4-Н(74): оформление стен – профилированный карниз по периметру помещения; уплощенные ниши с полуциркульными завершениями, профилированная тяга, прямоугольные уплощенные ниши в верхней части стен; оформление дверных проемов профилированными наличниками и карнизами;	
		помещение 4-Н(81): оформление стен – профилированный карниз по периметру помещения, штукатурные рамы;	
		помещение 1-Н(6) – Судостроительная мастерская*: * оформление интерьеров, включая мебель, выполнено по проекту в конце 19*30-х гг. оформление стен – обшивка нижней части стен по периметру помещения панелями хвойных пород с профилированным карнизом в завершение: чередуются панели с вертикальными прямоугольными	

34

		филенками с профилем и расположенными по вертикали тремя квадратными филенками: в верхних филенках – вставки ценных пород дерева (чинара, кариагач, дуб, в т.ч. мореный, береза, в т.ч. карельская, ольха под красное дерево, липа, груша, клен, ясень, орех кавказский, красное дерево, бук серый);	
		встроенные деревянные двухстворчатые филенчатые шкафы, ниши отопительной системы;	
		латунные радиаторные и вентиляционные решетки в деревянных рамах (хвойные породы);	
		покрытие пола дубовым паркетом с калевками красного дерева;	
		преподавательский стол: прямоугольный в плане, с двумя тумбами с филенчатой дверцей в каждой тумбе; в царге три выдвижных ящика; центральный – с латунной (?) висячей ручкой-скобой; лицевая поверхность с тремя филенками, центральная, а также торцевые и внутренние филенки «в конверт»; дуб; время: середина 30-х гг. XX в. размер: в.: 77 см., ш.: 65 см., дл.: 140 см.	
		помещение 1-Н(7) – Машиностроительная мастерская:*	
		* оформление интерьеров, включая мебель, выполнено по проекту в конце 19*30-х гг.	
		оформление стен – обшивка нижней части стен по периметру помещения дубовыми филенчатыми панелями профилированным карнизом в завершение;	

		встроенные деревянные двустворчатые шкафы;	
		латунные вентиляционные решетки в деревянных рамах;	
		вентиляционная ниша;	
		преподавательский стол: 1 шт.; двухтумбовый, в каждой тумбе по дверце с узкой филенкой и латунными накладками на ключевины; в подстолье 3 выдвижных ящика с латунными висячими ручками; столешница со слегка закругленным краем; время: середина 30-х гг. XX в. размер: в.: 79 см., дл.: 120 см., ш.: 77 см	

		разметочный стол: 1 шт.; прямоугольный в плане, на невысоком плинте с профилем по верхнему краю, декорированный прямоугольными филенками, в торцевых частях по одной филенчатой дверце с латунными орнаментированными накладками на ключевины и висячими ручками, столешница металлическая, во внешнем защитном коробе; дуб; время: середина 30-х гг. XX в. размер: в.: 77 см., дл.: 100 см., ш.: 76 м.	
		помещение 1-Н(21) – мастерская электромеханической игрушки:* * оформление интерьеров, включая мебель, выполнено по проекту в конце 19*30-х гг. оформление плафона и стен – профилированные тяги по периметру;	
		столы рабочие (верстаки):* 2 шт.; квадратные в плане на фигурных резных ножках; в подстолье с каждой стороны по 2 раздвижные дверцы с латунными ручками с углублениями; в столешницах по 4 крышки для тисков, 4 верстака (угловые зажимы с деревянными ручками на металлическом креплении) и 4 выдвижные чертежные доски; в центре каждого стола – квадратный в плане остекленный электрорезервуар с четырехгранным завершением и дверцей с деревянной ручкой-кнопкой; серый бук; время: середина 30-х гг. XX в. размер: в.: 78 см., ш.: 168 см., дл.: 169 см. электрорезервуар: в.: 70 см., ш. и гл.: 50 см. * лампы в завершении резервуаров утрачены	
		витрины: 2 шт.; квадратные в плане, на фигурных резных ножках, каждая сторона в рамке красного дерева, остеклена; серый бук, вставки красного дерева; время: середина 30-х гг. XX в. размер: в.: 150 см., ш. и гл.: 50 см.	

		преподавательский стол: 1 шт.; прямоугольная столешница «в конверт»; на четырех изогнутых гладких ножках; в подстолье филенки в рамках красного дерева; четыре выдвижных ящика в аналогичных рамках; серый бук, вставки красного дерева; время: середина 30-х гг. XX в. размер: в.: 77 см., ш.: 77 см., дл.: 135 см.	
		преподавательское кресло: 1 шт.; спинка сквозная, гладкая, с вертикальной вставкой, локотники сквозные, переходящие в слегка изогнутые устои, ножки гладкие, чуть расширенные в верхней части, слегка изогнутые, серый бук, коричневая кожа, гвозди с фигурными шляпками; время: середина 30-х гг. XX в. размер: в.: 90 см., ш.: 54 см., гл.: 49 см.	
		столы для сборки: 2 шт.; прямоугольные в плане, на фигурных резных ножках; столешница с выносом, в подстолье три раздвижные дверцы с латунными ручками с углублениями, серый бук, вставки красного дерева; время: середина 30-х гг. XX в. размер: в.: 78 см., дл.: 200 см., ш.: 59 см.	
		стулья: 8 шт.; по оформлению аналогичны преподавательскому креслу, но без локотников и вертикальной вставки спинки; серый бук; время: середина 30-х гг. XX в. размер: в.: 64-65 см., ш.: 41 см., гл.: 36,5 см.	
		встроенный шкаф: в нише 4 створки, заключенные в рамку красного дерева, фланкированные каннелированными лопатками, плинт гладкий, в завершении профилированный карниз, серый бук, вставки красного дерева; время: середина 30-х гг. XX в. размер: в.: 188 см., ш. ниши: 180 см.	

38

		угловые шкафы: 2 комплекта (1 с повышенным центром, 1 – с доской для записей), оформляют торцевые стены; два комплекта по два угловых шкафа в каждом; каждый шкаф на гладком плинте, с закругленными углами и небольшим профилированным карнизом в завершении; центральная (угловая часть) закруглена, на две остекленные створки, над ней – глухое навершие на ¼ круга; часть по продольной стене – с одной глухой створкой, по торцевой – с тремя; все створки с рамками красного дерева. В верхней части на всю длину шкафа – остекленная полка, разделенная гладкими стилизованными колонками; центральная часть по западной стене повышена, с каннелированными лопатками по бокам, нижний ярус открытый, в верхнем – остекленная полка на три створки с рамками красного дерева; в завершении профилированный карниз; в центре восточной стены – школьная доска из двух подвижных частей, в деревянной раме, с нишкой в нижнем ярусе, полочкой для мела, также с гладким фризом с рамкой красного дерева и профилированным карнизом в завершение; за подвижными досками – холщовый экран; серый бук, вставки красного дерева; время: середина 30-х гг. XX в. размер: угловые шкафы: в.: 188 см., верхней полки: 30 см., дл.: 247 см. (130+83+34); центральная часть: в.: 218 см., дл.: 210 см.; доска: в.: 340 см., ш.: 166 см.	  
		общивка стен панелями серого бука со вставками красного дерева и карагача: по северной стене у дверного проема, по южной стене в межоконном пространстве, на гладком плинте, с небольшим карнизом в завершении, по бокам – каннелированные лопатки; две широкие панели по две филенки в рамках красного дерева в каждой, по бокам от стенного выступа, общитого в лицевой части аналогичными панелями, но более узкими, в боковых частях – панели без филенок; время: середина 30-х гг. XX в. размер: в.: 188 см.	

		два оформленных серым буком оконных наличника с полуциркульным завершением и радиальным переплетом фрамуги; дверной портал* серого бука со вставками красного дерева: профилированный наличник, гладкий фриз с рамкой красного дерева и профилированный выносной карниз; откосы обшиты панелями; * дверное полотно хранится отдельно	 
		помещение 1-Н(26) – автомодельная мастерская (бывшая металлоконструкторская):* * оформление интерьеров, включая мебель, выполнено по проекту в конце 19*30-х гг. оформление стен – обшивка на высоту 3,3 м. деревянными со вставками темного дерева; стол: 1 шт., круглой столешницей и поворотным кругом, меньшего диаметра, разделенным на секции, с многогранным пластмассовым резервуаром в центре; боковая часть круга декорирована накладными деревянными деталями; в царге 8 выдвижных ящиков с круглыми ручками; царга соединена стилизованными кронштейнами с четырьмя гладкими ножками, соединенных в свою очередь крестообразной изогнутой проногой; дуб, время: середина 30-х гг. XX в. размер: в.: 74 см., диам. столешницы: 250 см., диам. поворотного круга: 150 см. встроенные шкафы: 2 шт.; трехъярусные, на гладком цоколе; в нижнем ярусе 4 филенчатые створки, разделенные вертикальными вставками красного дерева (?) центральная часть яруса (на 2 створки) выступает вперед, в центральной части среднего яруса одного шкафа – школьная доска, другого – две створки, в боковых частях также створки; верхний ярус открытый, в завершении гладкий карниз; хвойные породы, вставки темного дерева; время: середина 30-х гг. XX в. размер: в.: ок. 332 см., ш.: 310 см.	  

			
		стул: 1 шт.; полумягкий, с закругленным спинки сиденьем; обвязка спинки гладкая, с ромбовидной вставкой; центральная вертикальная вставка обшита; передние ножки точеные, каннелированные, сужающиеся книзу; задние – прямоугольные, гладкие; все ножки соединены проногами; дуб; время: середина 30-х гг. XX в. размер: в.: 78 см., ш.: 41 см., гл.: 41 см.	
		табуреты: 2 шт., круглое сиденье на круглой в плане ножке, которая крепится на обшитой металлическим листом опоре в виде диска на деревянных ножках; тонированный дуб; время: середина 30-х гг. XX в. размер: в.: ок. 55 см.	

XV. Дворец, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литера А			
2	Объемно-пространственное решение:	трехэтажное, на цокольном этаже, Н-образное в плане здание с прямоугольным выступом ризалита по оси симметрии парадного фасада, его исторические габариты и конфигурация; акцентные части формы: осевой ризалит парадного фасада (на всю высоту здания); осевой ризалит с портиком садового фасада, ризалиты торцевых фасадов; крыша, ее историческая конфигурация (двускатная, четырехскатная, в части ризалита вальмовая) и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов; купола северного и южного крыльев*, их историческая конфигурация, габариты, материалы окрытия; * перестроены в XX в.	    
3	Конструктивная система:	историческое наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич), исторические перегородки; междуэтажные перекрытия – местоположение;	

42

		системы кирпичных сводов, включая своды коробовые, на подпружных арках, крестовые, сомкнутый с распалубками, зеркальный,	
		колонны, включая колонны ионического и коринфского ордеров; пилоны;	 
		одномаршевая межэтажная лестница с наливными ступенями, ее историческое местоположение (помещение 1-Н(3), конструкция, тип, габариты;	
		двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение (помещение 1-Н(11), конструкция, тип, габариты;	

		трехмаршевая межэтажная лестница с деревянными ступенями, ее историческое местоположение (помещение 1-Н(21), 3-Н (55, 86), конструкция, тип, габариты;	
		межэтажная маршевая лестница со ступенями серого гранита и металлическими кольцами ковродержателей, ее историческое местоположение (помещение 3-Н(3, 4, 26), конструкция, тип, габариты;	
		покрытие полов лестничных площадок серым и белым мрамором в геометрическом порядке, с бордюром;	
		межэтажная двухмаршевая лестница со ступенями серого гранита, металлическими кольцами ковродержателей и мраморным ограждением, ее историческое местоположение (помещение 3-Н(72), конструкция, тип, габариты; стилизованная балюстрада* (1880-е гг., по проекту М. Месмахера) белого с серыми прожилками мрамора, техника исполнения и рисунок (профилировка, с профилированными филенками и цветочными розетками, глухие стойки с филенками и резными провисающими цветочными гирляндами и лентами) ограждения; * на лестничной площадке у первой ступени марша лестницы фрагменты электрожгута для электропровода утраченного торшера покрытие полов лестничных площадок серым и белым мрамором в геометрическом порядке, с бордюром;	 

		межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями и металлическим ограждением, ее историческое местоположение (помещение 3-Н(55), конструкция, тип, габариты; исторические материал, техника исполнения (литье, ковка) и рисунок (стойки с фигурными перехватами, пояс из кругов) ограждения; деревянные профилированные перила;	
		деревянная винтовая лестница с деревянным ограждением, ее историческое местоположение (помещение 3-Н(85), конструкция, тип, габариты; исторические материал, техника исполнения и рисунок (стойки с фигурными перехватами) ограждения; деревянные профилированные перила;	
		межэтажная двухмаршевая деревянная лестница с деревянным ограждением, ее историческое местоположение (помещение 3-Н(96), конструкция, тип, габариты; исторические материал, техника исполнения и рисунок (стойки с фигурными перехватами ограждения); деревянные профилированные перила;	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и перегородок: две параллельные анфилады по продольной оси (север-юг) на 2-3 этажах, анфилада по продольной оси северного крыла; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.	

5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах раннего классицизма, элементы эклектики, советской неоклассики 1930-х гг.; исторический колер окраски:	
		восточный (парадный) фасад: цоколь, облицованной пиленой путиловской плитой;	
		материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне цокольного этажа;	
		прямоугольный в плане центральный ризалит с арочными проемами, переоборудованными в оконные и дверные в 1930-е гг.;	
		дверные проемы, их историческое местоположение (боковые стороны ризалита), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (штукатурные наличники, треугольные сандрики);	
		исторические конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам архивных исследований) и оформление заполнений дверных проемов;	
		исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей, включая проемы 1-го этажа ризалита 1930-х гг. – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (штукатурные гладкие и профилированные наличники, замковые камни, образованные рустом, профилированные архивольты, фланкирующие лопатки, прямые сандрики на стилизованных кронштейнах, профилированные подоконные выступы, филенки в подоконном пространстве);	
		исторические материал (дерево), конструкция, цвет (натурального дерева), рисунок расстекловки и оформление (резные пилястры) заполнений оконных проемов;	

46

		трехчетвертные колонны тосканского ордера – в уровне 1-го этажа ризалита; рустованные лопатки – в уровне цокольного – 1-го этажей;	
		пилястры коринфского ордера – в уровне 2-3-го этажей северного и южного крыльев;	
		стилизованные каннелированные пилястры ионического ордера, филенчатые пилястры с картушами в капителях – в уровне 2-го этажа ризалита;	
		фриз ризалита, декорированный рельефными листьями лавра, филенками с гутами и ветвями, картушами и стилизованными кронштейнами с чешуйчатым орнаментом;	
		профилированные межэтажные тяги и карнизы, пояс ложчатого орнамента;	
		триглифный фриз и профилированный выносной карниз с сухариками (ризалита);	
		архитрав, фриз рельефного растительного орнамента, пояс дентикул; венчающий профилированный карниз со стилизованными уплощенными кронштейнами;	
		треугольный фронтон над ризалитом – с дентикулами и стилизованными кронштейнами, декорированный в тимпане рельефными ветвями;	
		прямоугольный аттик – филенчатый, с профилированным карнизом и ступенчатым навершием;	
		парапетная балюстрада на всю длину фасада с фигурными балясинами и опорными тумбами с «алмазной гранью»;	
		западный (садовый) фасад: цоколь, облицованной пиленой путиловской плитой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне цокольного этажа;	

47

		прямоугольный в плане центральный ризалит с четырехколонным портиком тосканского ордера, триглифным фризом и профилированным карнизом; треугольный фронтон в завершении портика, с дентикулами и стилизованными кронштейнами, декорированный в тимпане рельефными ветвями, с фризом лепного растительного орнамента; прямоугольный аттик над фронтоном – филенчатый, с профилированным карнизом и ступенчатым навершием, лепные провисающие гирлянды в филенках; завершающий эркер балкон в три световые оси, с металлическим ограждением (воссоздано), его историческое местоположение, конфигурация, габариты; историческое материал, техника исполнения и рисунок ограждения, проем балконной двери – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление – профилированный архивольт с импостами, пилястры; историческое конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам архивных исследований) и оформление заполнения проема балконной двери, дверной проем, его историческое местоположение (в центральной оси портика), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление; историческое конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам архивных исследований) и оформление заполнения дверного проема; историческое оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, профилированные архивольты с импостами, пилястры,	    

48

		замковые камни, образованные рустом, прямые сандрики, подоконные выступы, гладкие прямоугольные филенки и «алмазная грань» в подоконном пространстве); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (натурального дерева), рисунок расстекловки и оформление заполнений оконных проемов; пилястры коринфского ордера – на высоту 2-3-го этажей ризалита, северного и южного крыльев; колонны и пилястры портика (тосканского ордера) – на высоту цокольного и 1-го этажей; рустованные лопатки – на высоту цокольного и 1-го этажа; профилированные межэтажные тяги и карнизы, пояс ложчатого орнамента; фриз рельефного растительного орнамента, пояс дентикул; венчающий профилированный выносной карниз со стилизованными уплощенными кронштейнами; парапетная балюстрада на всю длину фасада с фигурными балясинами и опорными тумбами с «алмазной гранью»; северный и южный (торцевые) фасады: цоколь, облицованной тиленой путиловской плитой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне цокольного этажа; исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (штукатурные гладкие и профилированные, в том числе раскрепованные наличники, профилированные архивольты с импостами, пилястры, замковые камни, образованные рустом, прямые сандрики, подоконные выступы на стилизованных кронштейнах, прямоугольные гладкие филенки и «алмазная грань» в подоконном пространстве);	      

		историческое материал (дерево), конструкция, цвет (натурального дерева), рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;	
		пилястры коринфского ордера – на высоту 2-3-го этажей ризалитов; рустованные лопатки цокольного и 1-го этажей; архитрав, фриз рельефного растительного орнамента, пояс дентикул;	
		венчающий профилированный выносной карниз со стилизованными уплощенными кронштейнами;	
		парапетная балюстрада на всю длину фасада с фигурными балясинами и опорными тумбами с «алмазной гранью».	
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	историческое объемно-пространственное решение межэтажных лестниц, вестибюлей и помещений; историческое местоположение, габариты и оформление межкомнатных проемов, включая дверные, в том числе, в откосах; оформление дверных проемов, в том числе в откосах – профилированные, в том числе раскрепованные деревянные наличники, включая окрашенные белой краской; оформление откосов дверных проемов* филенчатыми деревянными панелями; * на площадке бельэтажа утрачен прямой сандрик на двух кронштейнах исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения, их конструкция (двустворчатые и одностворчатые, также с несветовыми частями, глухие и полусветлые, включая заполнения с прямоугольными полуциркульными фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева и окрашенные белой краской), оформление (филенки, в том числе фигурейные, порезки);	 

		историческая и воссозданная по историческим образцам дверная металлическая фурнитура; исторические и воссозданные по историческим образцам радиаторные и вентиляционные решетки – в деревянном корпусе и с металлическими сквозными вставками;	  
		исторические и воссозданные по историческим образцам оконные заполнения, их конструкция, цвет (по результатам натурных и архивных исследований), материал (дерево), оформление; историческая и воссозданная по историческим образцам металлическая оконная фурнитура; исторические материалы покрытия полов, включая известняк, мрамор, гранитную крошку метлахскую плитку и деревянный паркет, рисунок; исторические деревянные и мраморные подоконники, их конфигурация, цвет;	  
		архитектурно-художественное оформление помещений, включая: помещение 1-Н(3) – Парадный вестибюль;	

		полы основного объема помещения из квадратных плит белого и серого мрамора, в центральной части – наборная композиция в виде дельфинов на фоне мраморной крошки темно-серого тона, заключенных в звездообразную раму с «бегущей волной» по периметру (выполнены по проекту 1936 г. А.И. Гегелло);	
		наливные полы мраморной крошки геометрического рисунка – проходов в пом. 1-Н(4),	
		оформление продольных стен и арочного прохода к парадной лестнице колоннами, облицованными искусственным светло-зеленым с прожилками мрамором, с лепными капителями ионического ордера (4 пары, 4 одиночные угловые колонны); раскрепованный антаблемент с гладким фризом, дентикулами и профилированным выносным карнизом,	
		люнеты, декорированные круглыми нишами в профилированном обрамлении с барельефами в виде женских фигур и вазона;	
		горельефные композиции из знамен и военной арматуры – в основании подпружных арок и сводов;	
		арочные проемы восточной стены основного объема вестибюля в профилированном обрамлении, расположенные симметрично проемам из пом. 1-Н(2);	

		арочный проем северной стены, ведущий к парадной лестнице, профилированные архивольты; оформление свода арки кессонами с цветочными и акантовыми розетками; арочная ниша южной стены, расположенная симметрично проему северной стены; профилированный архивольт; оформление подпружных арок кессонами с цветочными и акантовыми розетками; профилированные тяги по граням сводов, лепные розетки растительного рисунка;	 
		помещение 1-Н(4) – Садовый вестибюль, двусветное помещение, оформленное в формах советской неоклассики 1930-х гг. по проекту 1936 г. А.И. Гегелло): нижний ярус: существующие высотные отметки (до перекрытия балкона 2-го яруса); 4 пилона красного с белыми прожилками мрамора, базами белого мрамора и орнаментированными лепными капителями – центральной части вестибюля; парные пилястры розово-серого мрамора с темными прожилками (4 шт.), фланкирующие входы, по осям размещения пилонов; 4 ¼ пилястры аналогичного мрамора – в угловых частях помещения; наливной пол мраморной крошки серого тона с геометрическим орнаментом красного и белого мрамора по периметру центральной части и композицией из лошадей и оленей в шестиугольной раме; уплощенные ниши с коробовым завершением, в профилированном обрамлении – северной и южной стен;	   

		оформление потолка с овальной центральной частью, отделяющего нижний ярус от помещения 2-го света, разделенного балками, крупными профилированными кессонами с лепными аканговыми розетками – в западной и восточной частях;	
		второй свет: существующие высотные отметки; балюстрадное ограждение по внешней границе балконной плиты; колонны ионического ордера светло-серого с темными прожилками искусственного мрамора; пилястры светло-серого с темными прожилками искусственного мрамора ионического ордера по осям размещения колонн; оформление потолка, разделенного балками, крупными профилированными кессонами с профилями и орнаментальным поясом по периметру с лепными аканговыми розетками; центральный кессон с орнаментированными кронштейнами и лепными розетками по периметру, также с центральной лепной аканговой розеткой;	 
		помещение 1-Н(5) – Гардероб, оформленный в формах советской неоклассики по проекту 1936 г. А.И. Гегелло): наливной пол мраморной крошки с геометрическим орнаментом черного и красного тонов; стены, облицованные искусственным светло-желтым мрамором с серыми прожилками; две ниши с конховым завершением – северной стены;	 

		пилоны центральной части помещения, облицованные искусственным мрамором, аналогичным мрамору стен: крестообразные и прямоугольные в плане; пилястры по осям размещения центральных пилонов, облицованных аналогичным мрамором; оформление потолка с выступающими балками прямоугольными филенками и розетками из листьев аканта; пом. 1-Н(6): наливной пол мраморной крошки с геометрическим орнаментом черного и красного тонов; оформление потолка контррельефными прямоугольными филенками; пом. 1-Н(21): гладкие пилястры, включая угловые; прямоугольные профилированные рамы стен; оформление потолка профилированными тягами, круглой розеткой; пом. 3-Н(5, 26) – Парадная лестница:* оформление стен – медальон в венке с провисающими гирляндами и пальмовыми ветвями, профилированная тяга в верхней части стены, круглые розетки; историческая центральная розетка первого марша; * утрачен лепной декор: орнаментированные пилястры, венезель владельца в медальоне; утрачены бра и мраморные постаменты	     

55

		оформление свода арки кессонами с розетками растительного рисунка;	
		профилированные и гладкие раскрепованные тяги, фигурные филенки в профилированном обрамлении в нижней части стен, прямоугольные панно с лепными композициями растительного рисунка в верхней части стен; оконные проемы западной стены – в откосах, оформленных прямоугольными филенками с балюстрадой в нижней части;	
		оконные проемы восточной стены – в откосах, оформленных прямоугольными филенками и профилированными наличниками;	 
		профилированный карниз с дентикулами по периметру помещения; круглые лепные розетки из листьев аканта;	

		помещение 3-Н(27): покрытие пола плитами серого и белого мрамора в шахматном порядке, с бордюром; колонны и пилоны, облицованные светло-зеленым с прожилками искусственным мрамором, с оштукатуренными базами и капителями, поддерживающие коробовые арки, разделяющие крестовые своды; оформление стен – раскрепованный архитрав, фигурные филенки в профилированном обрамлении, профилированные рамы;* * лепной декор с утратами профилированные штукатурные наличники оконных проемов, облицовка нижней части стен лестничных маршей белым с прожилками мрамором; настенное зеркало с полуциркульным завершением: в профилированной и орнаментальной штукатурной раме, с бантом в верхней части; оформление сводов арок кессонами с розетками растительного рисунка; оформление сводов профилями по ребрам и профилированными круглыми розетками с листьями аканта в шелыге;	  

		помещение 3-Н(28), оформленное по проекту 1936-37 гг.: оформление свода, люнетов, подпружных арок и стен живописными (темперно-клеевая живопись по штукатурке) панно плодово-растительного характера, с изображением драпировок, гирлянд, пальметт и завитков;	  
		помещение 3-Н(30), оформленное по проекту 1930-х гг.: оформление плафона – профилированный периметральный карниз, темперно-клеевая живопись по штукатурке: в центре композиция растительно-геометрического характера с изображением животных и птиц, в торцевых частях – панно с изображениями ваз с фруктами и растительных завитков; панно разделены гирляндами, цветочными и лавровыми розетками; помещение 3-Н(38), оформленное в 1936 г. художником А. Трескиным: оформление свода и распалубков живописными композициями (темперно-клеевая живопись по штукатурке): центральная розетка растительного рисунка с акантом, пальметтами и завитками, по осям – медальоны с попугаями, обезьянами, белками и совами, соединенные растительными гирляндами с бантами, корзинами с цветами и птицами;	 

58

		в распалубках на синем фоне изображения натюрмортов с цветами и фруктами;	
		композиции с изображением стилизованных деревьев, пионеров с животными и птицами;	  

		помещение 3-Н(39), оформленное в 1936 г. Палехскими художниками (И. Маркичевым и Н. Зиновьевым): оформление стен – орнаментированный золоченый лепной карниз по периметру помещения; темперно-клеевая живопись по штукатурке на сюжеты произведений М. Горького, также с изображением писателя; в нижней части стен живописный орнаментальный фриз; заполнения дверных проемов, их конструкция (двустворчатые глухие), материал (дерево), цвет (окрашенные белой краской), оформление (филенки и орнаментальная роспись); оформление плафона – темперно-клеевая живопись по штукатурке: центральная розетка, изображения птиц; угловые живописные композиции растительно-цветочного рисунка; лепная профилированная тяга по периметру плафона; падуги с живописными изображениями павлинов и цветов;	     

		помещение 3-Н(42): оформление плафона и стен периметральными профилированными тягами; падуга; оформление стен профилированными рамами;	
		помещение 3-Н(43), оформленное в 1936 г. Палехскими художниками (И. Зубковой и засл. д.и. А. Котухиным): оформление стен – профилированный карниз по периметру помещения;	
		темперно-клеевая живопись по штукатурке на сюжеты произведений А.С. Пушкина, также с изображением поэта; в нижней части стен живописный орнаментальный фриз;	
		профилированные штукатурные наличники оконных проемов;	
		заполнения дверных проемов, их конструкция (двустворчатые глухие), материал (дерево), цвет (окрашенные белой краской), оформление (филенки и орнаментальная роспись);	

		оформление плафона – темперно-клеевая живопись по штукатурке: центральная розетка с изображением пионеров-всадников на диковинных птицах и животных; угловые живописные композиции растительно-цветочного рисунка; лепная профилированная тяга по периметру плафона;	
		падуга с живописными изображениями всадников, пеших и растительного орнамента;	
		помещение 3-Н(49): оформление стен – уплощенные прямоугольные ниши, ниша с конховым завершением, прямоугольные панно искусственного светло-зеленого с прожилками мрамора – в межоконных простенках, профилированный карниз по периметру помещения; высокая падуга; оформление потолка, разделенного балкой на две части – профилированная периметральная тяга;	 

		помещения 3-Н(96, 101): оформление стен – профилированные штукатурные тяги, филенки с профилем по периметру, гладкие пилястры в верхней части стен;	
		помещения 3-Н(61-64): оформление стен деревянными прямоугольными профилированными рамами; прямоугольные ниши, обшитые филенчатыми деревянными панелями; оформление откосов оконных и дверных проемов деревянными филенчатыми панелями, профилированными деревянными наличниками;	
		двустворчатые деревянные глухие филенчатые заполнения дверных проемов;	
		металлические ажурные радиаторные решетки в деревянном корпусе;	
		профилированная штукатурная тяга по периметру помещений; падуги; оформление плафона – профилированная тяга по периметру;	

		помещение 3-Н(68): оформление ребер сомкнутого свода штукатурными орнаментальными тягами с гирьками; лепная круглая розетка геометрического рисунка;	
		орнаментальное обрамление уплощенной арочной ниши, арочного проема, ведущего в помещение 3-Н(69), откосов оконных проемов;	
		орнаментальный штукатурный наличник дверного проема; двустворчатое деревянное глухое филенчатое заполнение дверного проема, декорированное фигурными накладками желтого металла;	
		помещение 3-Н(69): оформление плафона, разделенного балками на секции – прямоугольные и фигурные кессоны каждой секции, оформленные профилированными тягами, орнаментированными поясами и розетками; оформление стен – профилированные тяги, орнаментальные пояса, пояс дентикул – по периметру помещения;	
		помещение 3-Н(70): оформление плафона профилированными тягами по периметру плафона и в центральной части;	

		помещение 3-Н(72) – верхняя площадка Парадной лестницы (1880-е гг., арх. М. Месмахер): оформление стен – профилированные штукатурные карнизы и тяги, прямоугольные филенки в профилированном обрамлении – в центральной и нижней части стен; прямоугольные и фигурные панно* в профилированном обрамлении и рамах из иоников, с контррельефными филенками и с рельефными лепными композициями из ваз, цветов, лавровых ветвей, драпировок, медальонов с монограммами и растительных завитков – в верхней части стен; * исторические живописные панно утрачены; фигурные панно являлись основанием для утраченных пятирожковых бра; одно фигурное панно утрачено прямоугольные дверные проемы в профилированных раскрепованных наличниках, декорированные прямыми сандриками с орнаментальными поясами и фризами с ложчатым орнаментом, провисающими гирляндами и бантами; прямоугольные десводепорты в профилированных крепованных рамах, с рельефными композициями из щита с головой Медузы Горгоны на фоне перекрещенных мечей и копий, и лавровых ветвей; деревянные двустворчатые глухие заполнения дверных проемов, окрашенные белой краской и декорированные фигарейными филенками с «вынутыми углами» и круглыми розетками, в профилированных рамах и рамах из иоников; мраморная тумба ограждения лестницы (резьба, 1880-е гг.) в виде четырехгранного столба является постаментом для утраченного торшера (аналогичный торшер находился на площадке 1-го этажа Парадной лестницы); деревянные радиаторные решетки в деревянных корпусах, окрашенные белой краской;	   

		профилированные раскрепованные наличники оконных проемов с растительным поясом, декорированные в верхней части венком и лавровыми ветвями;	
		профилированный карниз с поясами ионников и растительного орнамента, на парных стилизованных кронштейнах, соединенных провисающими гирляндами;	
		оформление плафона – профилированная и орнаментированная	
		штукатурные рамы центрального поля, фигурные филенки в профилированных и орнаментированных рамах – угловых частей плафона, цветочные розетки между филенками; рамы из «бус», аканта и цветов с «выкружками» - по периметру плафона;	
		падуга с медальонами с бантами и лентами в угловых частях, декорированная филенками с трельяжной сеткой по периметру помещения, также с цветочно-растительным орнаментом в угловых частях;	
		помещение 3-Н(73), оформленное худ. В. Щербаковым по проекту 1936-37 гг.; прямоугольный альков с двумя оштукатуренными колоннами ионического ордера и потолком, оформленным периметральными профилированными тягами; дверной проем в откосах, оформленных профилированным наличником и филенками;	

66

		деревянное двустворчатое глухое заполнение дверного проема, окрашенное белой краской и декорированное фигурейными филенками с «вынутыми углами» и круглыми розетками, в профилированных рамах и рамах из ионников; настенное зеркало с фигурным завершением, в штукатурной профилированной раме с ионниками, декорированной лучковым сандриком с орнаментальным поясом и бантом в завершение; оформление плафона – центральная декорированная вентиляционная решетка вокруг лепной растительной розетки; темперно-клеевая живопись по штукатурке – основного объема помещения – цветочные и орнаментальные круглые рамы и гирлянды, лиственный пояс по периметру плафона, живописный фриз из круглых медальонов с цветочными букетами и фигурных рам с живописными композициями; помещение 3-Н(75): оформление стен – прямоугольные фигурейные филенки с «вынутыми» углами, в орнаментированных рамах; профилированный карниз на орнаментированных модульонах, с растительными тягами и поясами ионников и дентикул, фриз с раппортом из овальных медальонов и растительных элементов;	     

67

		дверные проемы, оформленные профилированными раскрепованными наличниками и порталами из филенчатых пилястр, треугольных сандриков на кронштейнах и композицией из картуша с маскароном, растительными гирляндами, раковины и листьев; деревянные двустворчатые глухие заполнения дверных проемов, окрашенные белой краской и декорированные фигурейными филенками, в том числе с «вынутыми» углами, в профилированных рамах;	
		две печи-камина: угловые двухъярусные, на невысоком профилированном плинте, облицованном белым мрамором: нижний ярус также облицован белым с серыми прожилками мрамором с прямоугольными вставками серого с белыми прожилками мрамора; топочное отверстие прямоугольной формы в профилированном обрамлении, в центре фриза прямоугольная филенка с рельефным декором, полочка выносная, профилированная; второй ярус оштукатурен, декорирован по бокам лицевой стороны и по боковым сторонам филенками, в том числе с лепными гирляндами; в центральной части лицевой стороны фигурейная филенка с «вынутыми» углами, профилированном обрамлении и с лепной композицией из медальона с женским профилем, цветочных гирлянд и атрибутов искусств; в завершении триглифный фриз с провисающими гирляндами и треугольный фронтон с орнаментальными поясами;	
		оформление плафона – центральная лепная розетка из листьев аканта, окруженная сквозной орнаментальной вентиляционной решеткой и поясом «бус»; профилированные и орнаментированные тяги по периметру плафона; падуга;	

		помещения 3-Н(74, 77): оформление плафона, разделенного на две части балками с орнаментированными кронштейнами, – филенки с профилем по периметру; оформление стен – сандрики над проемами, филенки с профилем по периметру; оформление проемов профилированными раскрепованными наличниками; помещение 3-Н(76) – Зимний сад (в настоящее время в помещении проводятся реставрационные работы): покрытие пола плитками мрамора черного, серого и белого цветов, с бордюром и в шахматном порядке; прямоугольные проемы, ведущие в помещение 3-Н(75), декорированные прямоугольными филенками с профилем по периметру и парными орнаментированными кронштейнами; оформление стен – филенки с «вынутыми» углами; настенные зеркала в профилированных золоченых рамах – в простенках между проемами и окнами;	    

		штукатурные прямоугольные десюдепорты с рельефными композициями из тирсов, урн с пламенем, гирлянд и растительных завитков;	 
		рельефные композиции из одного и двух медальонов с женскими профилями в окружении цветочных гирлянд с пальмовыми ветвями, также с прямыми сандриками на стилизованных кронштейнах и поясом меандра;	 
		фриз, декорированный пальчиковым орнаментом и растительными элементами, с профилями и поясом «бус»;	
		падуга, декорированная филенками с трельяжной сеткой и провисающими цветочными гирляндами, разделенными гирляндами с бантами;	
		живописные медальоны с изображениями цветочных букетов в обрамлении лепных цветочных гирлянд – в угловых частях падуги;	
		фигурные ажурные вентиляционные решетки в профилированном обрамлении, с цветочными гирляндами и корзинками – в южной и северной частях падуги;	
		оформление плафона – профилированные и орнаментированные (лиственные связки, медальоны с растительными элементами, картуши) рамы с выкружками по периметру плафона;	
		помещение 3-Н(78) – Белоколонный зал:	
		хоры с балюстрадным ограждением в торцевых частях помещения, с антаблементом (профилированный карниз на орнаментированных модульонах, гладкий фриз, профили и орнаментальные пояса), поддерживаемым парой колонн ионического ордера;	
		фрагменты орнаментальной живописи в технике гризайль (темперно-клеевая по штукатурке) (2-я половина XIX в.);	

		архитрав в нижней части декорирован акантовыми розетками; перекрытие хор разделено балками на квадратные секции с профилями и орнаментальными тягами по периметру и акантовыми розетками в центре каждой секции; оформление стен – профилированный карниз на модульонах с акантовыми листьями, с поясами ионников и растительного орнамента; гладкий фриз с ажурными вентиляционными решетками, декорированными лепным растительным орнаментом; пояса растительного орнамента и «бус»; проемы, в том числе в филенчатых откосах, декорированные профилированными наличниками, прямыми сандриками и рельефными композициями растительного характера с маскароном в венке; прямоугольные десюдепорты с барельефными фигуративными композициями на античные сюжеты; деревянные двустворчатые глухие заполнения дверных проемов, окрашенные белой краской и декорированные прямоугольными филенками в профилированных и орнаментальных рамах; надоконные карнизы (дерево, резьба, золочение); время: конец XIX в. овальные и прямоугольные вентиляционные решетки в профилированном обрамлении, декорированные стилизованным растительным орнаментом, меандром; помещение 3-Н(79) – Большая столовая: оформление стен – парные полуколонны и угловые полупилястры коринфского ордера с оштукатуренными капителями и фустами, облицованными желтым с прожилками искусственным мрамором; деревянные резные карнизы с золочением, декорированные «бусами», гальметтами и профилями – над оконными проемами;	        

		профилированный карниз с сухариками, поясами ионников и растительного орнамента; фриз с лепными композициями растительно-цветочного характера; прямоугольные дверные проемы в профилированных наличниках; деревянные двустворчатые глухие филенчатые заполнения дверных проемов; прямоугольные лепные десюдепорты с барельефными фигуративными композициями на античные сюжеты; оформление плафона – лепные розетки по продольной оси; темперно-клеевая живопись по штукатурке – по периметру плафона: пояса из виноградных лоз, меандра, люнеты с композициями из атрибутов искусства, цветов и растений, разделенные живописными композициями из женских фигур с копьем и венком, в античной одежде, также маскаронов и растительно-цветочных элементов; помещение 3-Н(85) – библиотека Александра III (квадратное в плане помещение (с учетом встроенной мебели восьмигранное): антресоль с резным дубовым ограждением (сквозные секции геометрического рисунка, глухие филенки с резным орнаментом, профилированные перила), поддерживаемая резными дубовыми кронштейнами, декорированными листьями аканта, чешуйчатым орнаментом и растительными элементами, декорированная резными дубовыми орнаментальными поясами; поле подшивки антресоли декорировано фигурейными филенками с профилем по периметру; оформление стен дубовыми резными филенчатыми панелями, профилированными тягами, вертикальными поясами растительного рисунка, орнаментированными пилястрами с резными капителями, горизонтальными поясами дентикул, «бус», растительного орнамента;	     

72

		оформление откосов оконных проемов дубовыми филенчатыми панелями; ниши антресоли с закругленными углами, в обрамлении пальчикового орнамента, фланкированные филенчатыми пилястрами с ионическими капителями и вертикальными филенками с резным растительным орнаментом с гротескными маскаронами; встроенная дубовая резная мебель: основной объем помещения – шкаф на 18 двустворчатых трехъярусных отделения, угловой шкаф со вставками черно-зеленого мрамора, три угловых двухъярусных шкафа с 2 створками в каждом ярусе, аналогичный шкаф с 1 створкой в каждом ярусе, антресоль – шесть трехстворчатых двухъярусных шкафов, двухъярусный шкаф из 4 отделений, их оформление (с глухими филенчатыми и остекленными створками, декорированные резным растительным орнаментом, профилями, пилястрами с орнаментированными капителями, резными колонками в виде гротескных фигур, контррельефными филенками с цветными вставками, картушами с коронами, маскаронами, растительными элементами, также с фигурными сложными навершиями из сандриков, кронштейнов и фризов);	   

73

		прямоугольные дверные проемы, включая потайной и ведущий на лестницу, ведущую на антресоль, декорированные резными профилированными дубовыми наличниками и орнаментальными поясами; двустворчатые дубовые глухие заполнения дверных проемов, декорированные фигурными филенками, в том числе с пальчиковым орнаментом, с орнаментальным обрамлением и резными композициями из гирлянд и атрибутов искусств; металлическая дверная фурнитура (фигурные литые накладки, ручки-фаль в виде гротесковых животных);	
		угловой одноярусный камин, обшитый резным дубом, со вставками черно-зеленого мрамора: на профилированном плинте, топочное отверстие арочное, в профилированном обрамлении белого мрамора с замковым камнем в виде консоли (топка защита деревянным листом); лицевая поверхность фланкирована резными стилизованными пилястрами с капителями и базами в виде орнаментированных кронштейнов и консолей; над топкой фигурные филенки со вставками черного мрамора; фриз филенчатый, с резными композициями из картуша, увенчанного короной, с монограммой императора, пальмовыми ветвями и провисающими цветочными гирляндами; шатровое навершие декорировано резными стилизованными кронштейнами, лукообразным сандриком, филенками и орнаментальными поясами;	
		боковые стороны верхней части камина оформлены пилястрами, филенками с резными гирляндами, гротескными маскаронами, розетками и цветочными элементами;	

		оформление лепного плафона, окрашенного под дуб – орнаментальные пояса, профили и прямоугольные филенки по периметру плафона; фигурные филенки, пояса и шестиугольные, и круглые розетки растительного рисунка, включая центральную; помещение 3-Н(89) – Золотая гостиная: оформление стен – золоченый резной орнаментальный багет с заполнением шелковым штофом;* * в настоящее время штоф и шторы современного производства (1970-е гг) профилированные и орнаментальные лепные тяги в нижней части стен; профилированный лепной золоченый карниз с сухариками, поясом иоников; лепной фриз с раппортом из золоченых пальметт и растительных элементов, золоченые орнаментальные тяги; фигурные деревянные золоченые карнизы, декорированные пальметтами – над оконными проемами;* * воссоздание 2014 г. по историческим аналогам напольные зеркала с консолями: прямоугольные, в золоченых орнаментальных рамах; полка консоли красного с серыми прожилками мрамора, царга золоченая резная, с орнаментом из пальметт и цветов, опирается на ножки в виде герм-сфинксов на львиной лапе; в нижней части – зеркальное полотно в раме, декорированной аналогично царге, соединенной с ножками гладкими проногами;	     

75

		прямоугольные проемы, оформленные резными деревянными профилированными наличниками с орнаментальными поясами и золочением, прямыми сандриками с орнаментальными золочеными поясами, на золоченых кронштейнах с резной золоченой композицией из тирса и цветов; деревянные двустворчатые глухие заполнения дверных проемов, окрашенные белой краской, с золочением, декорированные фигурейными филенками с профилем и орнаментальными поясами по периметру; металлическая фурнитура (накладки, ручки-фаль); прямоугольные лепные десюдепорты с барельефными фигуративными композициями на античные сюжеты;	
		две угловые двухъярусные печи-камина: нижний ярус с прямоугольным топочным отверстием* (зашито) в профилированном обрамлении, фланкированном колонками желтого с темными прожилками мрамора, с капителями белого мрамора; фриз желтого с темными прожилками мрамора, полочка с орнаментальными тягами белого мрамора; второй ярус оштукатурен, с золочением: в центре прямоугольное зеркало в золоченой орнаментальной раме, фланкированное филенчатыми пилястрами с рельефным орнаментом; в завершении фриз с золочеными розетками и фронтон из двух направленных друг к другу волют с пальметтой в центре и золоченой композицией цветочного рисунка; * ложная дверца топки с ручкой-кнопкой воссоздана по историческим аналогам	
		оформление плафона – геометрическая лепная розетка с золоченными профилями и лепными растительными элементами, вентиляционная решетка;	

		темперно-клеевая живопись по штукатурке в технике полихромной гризайли: орнаментальные рамы, фигурные панно с фигуративными композициями на античные сюжеты, растительный орнамент;	
		помещение 3-Н(90) – Голубая гостиная: оформление стен – золоченый резной орнаментальный багет с заполнением шелковым штофом;* * воссоздан в 2013 г. на основании иконографии сохранившегося фрагмента исторической ткани	
		профилированные и орнаментальные лепные тяги в нижней части стен;	
		профилированный лепной золоченый карниз на орнаментированных модульонах, с поясом иоников; лепной фриз с раппортом из золоченых пальметт и растительных элементов, золоченые орнаментальные тяги;	
		прямоугольные зеркала на высоту стены, в золоченых орнаментальных рамах, с орнаментальным поясом по верхнему краю; прямоугольные проемы, оформленные резными деревянными профилированными наличниками с орнаментальными поясами и золочением, прямыми сандриками с орнаментальными золочеными поясами, на золоченых кронштейнах с резной золоченой композицией из тирса и цветов; откосы проема, ведущего в помещение 3-Н(89), оформлены филенками с золоченым профилем по периметру; заполнение проема, ведущего в помещение 3-Н(91) со стороны помещения 3-Н(90) оформлено аналогично заполнению проема помещения 3-Н(89); металлическая фурнитура (накладки, ручки-фаль); прямоугольные лепные десюдепорты с барельефными фигуративными композициями на античные сюжеты;	

		две угловые двухъярусные печи-камина: нижний ярус с прямоугольным топочным отверстием (зашито) в обрамлении, черного с белыми прожилками мрамора, фланкированное гермами с женскими торсами в золоченых одеждах; гладкая прямоугольная полочка белого мрамора; второй ярус оштукатурен, с золочением: в центре зеркало с полуциркульным завершением в золоченой орнаментальной раме, фланкированное филенчатыми пилястрами ионического ордера с золочеными деталями; в завершении фриз с золочеными поясами, профилированный карниз на стилизованных кронштейнах и фронтон из двух направленных друг к другу волют с пальметтой в центре, лучковым навершием и золоченой композицией цветочного рисунка;	
		оформление плафона – геометрическая лепная розетка с золочеными профилями и лепными растительными элементами, вентиляционная решетка;	
		темперно-клеевая живопись по штукатурке в манере гризайль: орнаментальные рамы, фигурные панно с фигуративными композициями на античные сюжеты, растительный орнамент;	
		золоченые пояса растительного орнамента, золоченые орнаментальные тяги;	

		помещение 3-Н(91) – Малиновая гостиная): оформление стен – лепные орнаментальные золоченые рамы с «вынутыми углами», золочеными розетками и с заполнением шелковым штофом, выполненном на основании исторических аналогов; профилированные и орнаментальные лепные тяги, фигурные фигарейные филенки с профилем по периметру и орнаментальными рамами (в часть филенок вмонтированы металлические вентиляционные решетки); профилированный золоченый карниз на парных орнаментированных кронштейнах, с орнаментальными поясами, фриз с филенками в орнаментальных золочёных рамах с композициями растительного рисунка; карнизы над оконными проемами, декорированные золочеными лепными орнаментальными поясами, картушем, растительно-цветочными завитками и золочеными провисающими цветочными гирляндами; оформление откосов оконных проемов и проемов, ведущих в помещения 3-Н(90, 94), фигарейными филенками в орнаментальном обрамлении, с золочением; четыре проема, оформленные профилированными раскрепованными золочеными наличниками с поясом «бегущая волна», прямыми сандриками с золочеными орнаментальными поясами и фигурными десюдепортами в виде поддерживаемого двумя путти лепного золоченого венка с живописным полотном (холст, масло; худ. А.П. Боголюбов (?); деревянные двустворчатые дверные заполнения, окрашенные, с золочением, декорированные фигарейными филенками в профилированном и орнаментированном обрамлениях с рельефными композициями из венков с профилями, стилизованных вазонов, завитков и венков с музыкальными инструментами; металлическая фурнитура (накладки, ручки-фаль);	    

		настенные прямоугольные зеркала с консолями, в фигурных лепных с золочением орнаментальных рамах, декорированных золочеными аканфовыми листьями, провисающими цветочными гирляндами, перекрещенными факелом и колчаном со стрелами, венком; консоль с деревянной окрашенной золоченой столешницей, полуциркульной в плане, декорированной поясами порезки и золочеными провисающими гирляндами, на одной ножке;	
		два одноярусных средистенных камина, облицованных белым с серыми прожилками мрамором: топочное отверстие прямоугольное (заложено), в профилированном обрамлении с поясом меандра, фланкировано резными орнаментированными консолями с цветочными гирляндами; аналогичные консоли оформляют боковые стороны камина; фриз декорирован резными провисающими цветочными гирляндами; полочка фигурная, с профилированным краем; надкаминное зеркало с полуциркульным завершением, в лепной раме с золочением: рама из золоченых листьев, фланкированная филенчатыми пилястрами с цветочным орнаментом, профилированный архивольт с золочеными «бусами» и замковый камень в виде картуша с золочением, декорированный провисающими цветочными гирляндами;	 

80

		падуги, декорированная лепными орнаментальными тягами по периметру помещения, фигурными филенками в орнаментальных обрамлениях с рельефными композициями из цветов и музыкальных инструментов, маскаронов и растительных элементов – с золочением;	
		угловые лепные композиции из медальона с музыкальными инструментами, маскароном, драпировками, роками изобилия, фланкированного сидящими мужскими фигурами в драпировках;	
		оформление плафона – центральная лепная с золочением овальная розетка из венка и бус, с вмонтированной в нее вентиляционной решеткой в виде трельяжной сетки с растительными элементами;	
		лепные с золочением профилированные и орнаментальные рамы с выкружками, угловые лепные композиции из картушей, растительно-цветочных элементов, гирлянд и акантовых розеток;	
		помещение 3-Н(94):	
		оформление стен – золоченые орнаментальные рамы, в том числе затянутые штофом*, лепные профилированные тяги, в нижней части стен фигурейные филенки с профилем по периметру, в часть которых вмонтированы металлические вентиляционные решетки;	
		* исторический штоф сохранился фрагментарно на стене у окна (реставрация 2008 г.)	
		орнаментальные тяги с золочением (растительный орнамент, «бусы», ликторские связки) – по периметру помещения;	
		деревянные золоченые карнизы над оконными проемами, декорированные растительными поясами и цветочными розетками;	

		прямоугольные десюдепорты с «вынутыми» углами, декорированные по верхнему краю лепными цветочными гирляндами с золочением и медальоном с двумя голубками; проемы, оформленные профилированными наличниками с орнаментальными поясами с золочением, стилизованными филенчатыми пилястрами, прямыми сандриками с орнаментом и золочением; оформление откосов оконных и дверных проемов фигурейными филенками с профилем по периметру; деревянные двустворчатые глухие заполнения проемов, окрашенные белой краской с золочением, декорированные фигурейными филенками, в том числе фигурными, с профилем по периметру, с розетками, орнаментальными поясами, цветочными гирляндами и композициями из лент, голубей, колчана со стрелами, факела и растительных элементов; металлическая фурнитура (накладки, ручки-фаль); средостенный однорусный камин, облицованный белым мрамором: прямоугольное топочное отверстие (зашито) с «вынутыми» углами в профилированном и орнаментальном обрамлении с круглыми розетками фланкировано резными консолями с аканговыми листьями и цветочными гирляндами, во фризе фигурная филенка и лиственный пояс с розетками, фигурная полочка с орнаментированным краем; надкаминное зеркало в лепной золоченой профилированной раме с поясами иоников и «бус», декорированной в верхней части картушем с маскароном и золочеными цветочными гирляндами с лентами;	  

		падуга, декорированная фигурными филенками с профилями по периметру, с золочением, с лепными золочеными композициями из рогов изобилия, факелов, лент, растительно-цветочных элементов в угловых частях, и композициями из двух путти с растительными гирляндами, держащих урну с пламенем;	
			
		оформление плафона – центральная лепная с золочением розетка в окружении цветочного венка;	
		лепные с золочением растительно-цветочные и профилированные тяги по периметру плафона; центральное поле в лепных с золочением профилированных и орнаментальных рамах с выкружками и угловыми композициями из стилизованной раковины и растительных элементов; помещение 3-Н(95): оформление стен – лепные	
		орнаментальные и профилированные рамы, затянутые штофом (исторический штоф утрачен), профилированные лепные тяги, фигурейные филенки с профилем по периметру – в нижней части стен; лепные фриз с пальчиковым и растительным орнаментом, пояса дентикул, иоников, «бус», раскрепованный профилированный карниз с растительным поясом – в завершении стен, по периметру помещения; гирлянды растительного характера (гипс, полихромная окраска)*; * выполнено по результатам расчисток 2008 г.	 

		окрашенные белой краской фигурные карнизы над оконными проемами, декорированные лиственными гирьками, орнаментальными поясами и горельефными композициями из венка, перекрещенных факела и колчана со стрелами, и лент, провисающими цветочными гирляндами (гипс, полихромная окраска);* * выполнено по результатам расчисток 2008 г. прямоугольные десюдепорты в лепном фигурном профилированном и орнаментальном обрамлении, с филенкой с «вынутыми» углами; дверные проемы, оформленные орнаментированными лепными наличниками, окрашенными белой краской, прямыми сандриками на кронштейнах с аканговыми листьями, с поясом дентикул и аканта, с провисающей цветочной гирляндой между кронштейнами; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения, окрашенные белой краской, декорированные филенчатыми филенками, в том числе с выкружками, и пальчиковой порезкой; металлическая фурнитура (фигурные накладки, ручки-филь);	  

84

		настенные зеркала с фигурным завершением в межоконном пространстве – в лепных профилированных рамах с орнаментальными поясами, с лепными провисающими гирляндами в верхней части, завершенные композицией из раковины и листьев; оформление плафона – центральная лепная круглая розетка из листьев аканта, орнаментальных рам и цветочной гирлянды, перевитой лентой; профилированные и орнаментальные рамы по периметру плафона, в том числе, с выкружками, угловые лепные композиции из побегов и цветов;	 
		падуга, декорированная в угловых частях лепными медальонами с растительно-цветочными побегами и акантом, соединенными растительными и цветочными гирляндами с лентами с лепными композициями из раковины и аканта (гипс, окраска);	
		помещение 3-Н(96): оформление плафона лестницы профилированными периметральными тягами; оформление полей подшивки лестничных маршей филенками;	 
		помещение 3-Н(97): оформление плафона лепными орнаментальными тягами по периметру; оформление стен – профилированная тяга и пояс ионников по периметру помещения, профилированные рамы; оформление откосов дверных проемов лепными орнаментальными наличниками; деревянные двустворчатые глухие заполнения дверных проемов, окрашенные белой краской, декорированные фигурейными филенками и пальчиковой порезкой; металлическая фурнитура (накладки и ручки-фаль);	

		помещение 3-Н(98) – кабинет Александра III*: * часть элементов отделки в процессе реставрации, включая камин и дверные заполнения, демонтирована или закрыта для осмотра и фотофиксации оформление стен – профилированный лепной, окрашенный под дерево карниз с поясами изников, «бус», растительного орнамента, на кронштейнах с «цехинами» и с квадратными цветочными розетками между кронштейнами; дубовые резные орнаментальные рамы, затянутые штофом (исторический штоф утрачен); дубовый орнаментированный карниз и филенки в орнаментальном обрамлении – в нижней части стен; оформление откосов оконных проемов дубовыми филенчатыми панелями; дубовые подоконники с резным краем и вмонтированными в них металлическими решетками;	  

86

		металлические радиаторные решетки в дубовых корпусах, декорированных резными профилированными и орнаментальными рамами;	
		оформление кессонированного, окрашенного под дерево плафона – балки, разделяющие плафона на разноформатные кессоны, декорированы лепными орнаментальными поясами (растительного и геометрического рисунка), гирьками в местах пересечения;	
		кессоны оформлены по периметру лепными орнаментальными тягами, в центральной части – филенками, в том числе с выкружками, лепными венками; по внешнему периметру расположены лепные орнаментированные кронштейны с «алмазными гранями» между ними;	
		центральная лепная розетка из листьев аканта, круглых орнаментированных рам, рокайльных и лиственных элементов – в фигурной орнаментированной раме и квадратной раме пальчикового орнамента;	
		помещение 3-Н(103) – Альбомная, состоящая из прямоугольной лестничной клетки двухмаршевой деревянной лестницы и Г-образного помещения альбомной-библиотеки: профилированный карниз по периметру помещения лестницы; оформление стен – поля в средней части западной и южной сте обиты штофом, обшиты панелями красного полированного дерева; оформление оконных и дверного проема филенчатыми панелями красного полированного дерева с канелюрами и розетками, стилизованные канелированные резные пилястры, резной профилированный раскрепованный карниз с орнаментированным фризом;	

		металлические вентиляционные решетки в верхней части западной стены;	
			
		помещение 3-Н(114), оформленное по проекту 1936 г. арх. А.И. Гегелло: оформление плафона кессонированным поясом со скрытым освещением по периметру помещения; оформление стен – деревянный профилированный карниз, деревянные профилированные рамы;	
		двустворчатые деревянные филенчатые дверные заполнения;	

		помещение 3-Н(117), оформленное по проекту 1936 г. арх. А.И. Гегелло: оформление стен – покрытие стукко: профилированные карнизы, филенчатые пилястры, профилированные архивольты; декоподесты – полуциркульные гипсовые панно с фигуративными композициями из вазы с птицами и виноградных лоз; дверные проемы в профилированных наличниках; деревянные двустворчатые глухие заполнения дверных проемов, декорированные фигурейными филенками с профилем по периметру; триглифно-метопный фриз, профилированный карниз; оформление плафона – профилированные тяги, лепные круглые розетки; помещение 3-Н(128), оформленное по проекту 1936 г. арх. А.И. Гегелло: оформление стен – профилированный карниз с поясами иоников и «бус»; пилястры бордового со светлыми прожилками мрамора со стилизованными оштукатуренными капителями; оформление дверных проемов профилированными наличниками; деревянные полусветлые филенчатые двустворчатые и с нествориыми частями заполнения дверных проемов;	   

		оформление плафона – профилированные тяги, лепные круглые акантовые розетки по периметру плафона, центральная лепная круглая розетка;	
		помещение 3-Н(130), оформленное по проекту 1936 г. А.И. Гегелло: оформление стен – деревянный профилированный карниз, деревянные профилированные рамы нижней части стен, деревянные резные пилястры нижней и верхней части стен; дверные и оконные проемы, оформленные резными деревянными наличниками; деревянные полусветлые двустворчатые филенчатые заполнения дверных проемов;	 
		помещение 3-Н(135): оформление стен – деревянные филенчатые панели с профилированным карнизом в завершении;	

		помещение 3-Н(136): оформление стен – деревянные панели с фигурейными филенками в профилированном обрамлении, разделенные по вертикали резными филенчатыми лопатками, по горизонтали – профилированным карнизом; в завершении выносной профилированный карниз на резных кронштейнах; оформление откосов дверного и оконного проемов деревянными панелями с фигурейными филенками с профилем по периметру; деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение, декорированное фигурными филенками в профилированных рамах; металлические ажурные радиаторные решетки в деревянном корпусе с профилированными рамами; угловая двухъярусная печь,* трапециевидная в плане, облицованная белыми изразцами с синим орнаментом, в дубовом резном обрамлении: нижний ярус из трех гладких панелей в резном орнаментированном обрамлении отделен от верхнего, решенного в виде ниши, деревянной полочкой с профилированным краем, со стойками в виде резных колонок с арками; дубовое шатровое завершение; * лицевая сторона печи выходит в помещение 3-Н(137)	  

		фриз, декорированный лепными композициями из тирса; оформление плафона – профилированные периметральные тяги, лепные профилированные фигурные рамы с лепными растительными розетками, помещение 3-Н(137): оформление плафона – лепные фигурные орнаментальные рамы по периметру плафона, поле которых заполнено живописными (темперно-клеевая живопись по штукатурке) цветочными гирляндами; полуциркульные лепные орнаментальные рамы с заполнением лепными ветвями – в торцевых частях плафона; прямоугольная лепная орнаментальная рама центральной части с круглой лепной розеткой и живописным венком из гирлянд; оформление стен – профилированный карниз на модульонах с акантовыми листьями и розетками между модульонами, с орнаментальными поясами по периметру помещения; угловая двухъярусная печь-камин, облицованная белыми изразцами с синим орнаментом: прямоугольное топочное отверстие фланкировано консолями с «цехинами», фриз с изображением цветочных розеток и провисающих цветочных гирлянд; полочка с профилированным краем; в центральной части второго яруса уплощенная ниша в орнаментальном обрамлении, фланкированная филенчатыми пилястрами с венками в стилизованных капителях; в нише композиция с изображением девушки, лежащей под деревом на пригорке, в орнаментальной рамке с провисающими цветочными гирляндами; во фризе филенка с рельефным изображением вазы с лентами и цветочными гирляндами; в завершении выносной карниз с орнаментальными поясами;	    

		помещение 3-Н(140), оформленное по проекту 1936-37 гг.: дверные проемы, оформленные деревянными резными орнаментированными наличниками, в том числе с золочением; деревянные одностворчатые глухие заполнения дверных проемов, декорированные филигранными филенками с профилем по периметру;	 
		лепной орнаментированный карниз на модульонах с цветочными розетками между ними, лепные орнаментальные пояса, фриз из пальчикового орнамента и пальметт;	
		средиземный одноярусный камин (черный мрамор, латунь, полировка): на профилированном плинте, прямоугольное топочное отверстие (защито) в профилированной латунной раме и профилированном мраморном обрамлении фланкировано резными консолями; фриз декорирован накладным металлическим орнаментом растительного рисунка (часть утрачена); полочка с профилированным краем; время: конец XIX в.	
		оформление плафона – лепной и живописный (темперно-клеевая живопись по штукатурке) декор: фигурные орнаментальные рамы по периметру плафона с квадратной центральной рамой; заполнение рам рельефными композициями с изображением пионеров, бюстов писателей, цветочных розеток и лиственного орнамента; в центральном поле круглый медальон с рельефным изображением совы и атрибутов наук и знаний; по периметру и в части секций живописный растительный орнамент, изображения птиц.	 

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литеры А, Б, В, Г, Е, З, К, набережная реки Фонтанки, дом 31, дом 33, литера А, Островского пл.: «Разработка научно-проектной документации по сохранению (в целях реставрации) объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура «Девушка с венком» (постамент) в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 39, лит. А (постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527) - НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ «Проект реставрации скульптуры», разработанной ООО «РЕНЕССАНС» в 2025-2026 гг. (шифр 114-СП-ДВ)

КОПИЯ РЕШЕНИЯ ОРГАНА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ГРАНИЦ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

05.10.2016 № 10-533

Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества»

В соответствии с подпунктом 2 пункта 1 статьи 9.1, статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.59 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский просп., 39, Островского пл., р. Фонтанки наб., 31, 33, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский просп., 39, Островского пл., р. Фонтанки наб., 31, 33, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков» от 11.06.2008 г. считать утратившим силу.

3. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Внесение информации о границах территории и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный

реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП С.В. Макаров

Приложение № 1
к распоряжению КГИОП
от 05.10.2016 № 10-533

Границы территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества»,
(далее – объект культурного наследия),

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский просп., 39, Островского пл.,
р. Фонтанки наб., 31, 33

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:
Граница территории объекта культурного наследия
Объект культурного наследия:
Здания и сооружения
Сад

Состав объекта культурного наследия:

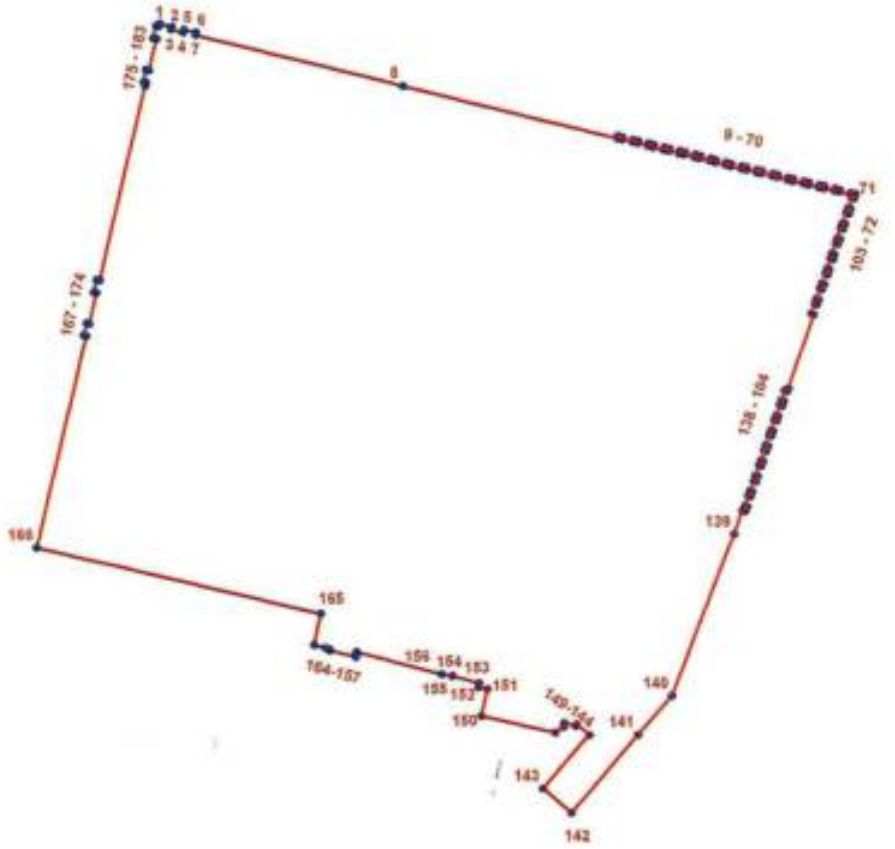
1. Дворец
   (Невский проспект, дом 39, литера А)
2. Корпус Сервизный
   (Невский проспект, дом 39, литера К)
3. Павильон садовый северный
   (Невский проспект, дом 39, литера Г)
4. Павильон садовый южный
   (Невский проспект, дом 39, литера Е)
5. Кабинет
   (Невский проспект, дом 39, литеры Б, В)
6. Конюшни
   (набережная реки Фонтанки, дом 33, литера А)
7. Дом Евсевьева (дом Серебряниковых, дом Кабинета)
   (Невский проспект, дом 39, литера З)
8. Ворота между Кабинетом и конюшнями
9. Ограда каменная
   (Невский просп.)
10. Ограда каменная
    (Островского пл.)
11. Ограда чугунная
12. Сад
13. Ваза
14. Скульптура «Девушка с венком» (Невский проспект, дом 39, литера Д)
15. Скульптура «Девушка с кувшином» (Невский проспект, дом 39, литера Д)

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 7 вдоль фасада здания, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера Г, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:1137, от точки 7 до точки 8 по границе земельного участка, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера В, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:8, от точки 8 до точки 9 по границе земельного участка, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера А, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:14, от точки 9 до точки 103 вдоль фасада здания, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера Б, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:1139, от точки 104 по границе земельного участка, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера А, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:14, от точки 104 до точки 138 вдоль фасада здания, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера В, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:1012, от точки 138 до точки 139 по границе земельного участка, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера А, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:14, от точки 139 до точки 140 вдоль фасада здания, расположенного по адресу: набережная реки Фонтанки, дом 33, литера А, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:1026, от точки 140 до точки 141 на юго-запад, от точки 141 до точки 151 вдоль фасада здания, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера З, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:1025, от точки 151 до точки 165 вдоль фасада здания, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера Д, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:1022, от точки 165 до точки 166 на северо-запад, от точки 166 до точки 167 по границе земельного участка, расположенного по адресу:

Невский проспект, дом 39, литера В, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:8, от точки 167 до точки 174 вдоль фасада здания, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера Е, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:1024, от точки 174 до точки 175 по границе земельного участка, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера В, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:8, от точки 175 до точки 183 и далее до точки 1 вдоль фасада здания, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера Г, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:1137.

3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

Граница территории объекта культурного наследия

1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	94,0406600	114,9762200
2.	94,0396000	114,9803900
3.	94,0386500	114,9801600
4.	94,0376600	114,9842300
5.	94,0386100	114,9844600
6.	94,0377100	114,9886700
7.	94,0367900	114,9885000
8.	94,0196900	115,0588200
9.	94,0020300	115,1314500
10.	94,0029000	115,1316900
11.	94,0025100	115,1332400
12.	94,0017100	115,1330500
13.	94,0008100	115,1366300
14.	94,0016300	115,1368300
15.	94,0012300	115,1385300
16.	94,0003900	115,1383300
17.	93,9994800	115,1418800
18.	94,0003600	115,1421100
19.	93,9999400	115,1437900
20.	93,9990800	115,1436100
21.	93,9982000	115,1471500
22.	93,9990600	115,1474000
23.	93,9986600	115,1490600
24.	93,9978000	115,1488700
25.	93,9969200	115,1524200
26.	93,9977900	115,1526300
27.	93,9973800	115,1543200
28.	93,9965200	115,1541000
29.	93,9956500	115,1576500
30.	93,9965100	115,1579000
31.	93,9961000	115,1595900
32.	93,9952400	115,1594000
33.	93,9943700	115,1629500
34.	93,9952300	115,1631700
35.	93,9948200	115,1648500
36.	93,9939600	115,1646400
37.	93,9930600	115,1682500
38.	93,9939500	115,1684100
39.	93,9935400	115,1700800
40.	93,9926700	115,1698800
41.	93,9918121	115,1733981
42.	93,9926800	115,1736400
43.	93,9922700	115,1753400
44.	93,9913800	115,1751400

45.	93,9905500	115,1786200
46.	93,9914000	115,1788300
47.	93,9909800	115,1805600
48.	93,9901300	115,1803500
49.	93,9892500	115,1839900
50.	93,9901000	115,1842100
51.	93,9896900	115,1859100
52.	93,9888600	115,1857000
53.	93,9880000	115,1892400
54.	93,9888300	115,1894600
55.	93,9884200	115,1911400
56.	93,9875800	115,1909500
57.	93,9867300	115,1945200
58.	93,9875400	115,1947300
59.	93,9871300	115,1964200
60.	93,9863200	115,1962300
61.	93,9854500	115,1997700
62.	93,9862600	115,2000000
63.	93,9858500	115,2016700
64.	93,9850300	115,2014900
65.	93,9841500	115,2050900
66.	93,9849700	115,2053000
67.	93,9845800	115,2069100
68.	93,9838400	115,2067200
69.	93,9829000	115,2103600
70.	93,9836800	115,2105800
71.	93,9832600	115,2123300
72.	93,9817200	115,2117900
73.	93,9820300	115,2108800
74.	93,9785200	115,2096600
75.	93,9782300	115,2105300
76.	93,9766300	115,2100300
77.	93,9769000	115,2090700
78.	93,9733800	115,2078500
79.	93,9730700	115,2087500
80.	93,9714400	115,2082000
81.	93,9717800	115,2072800
82.	93,9683300	115,2060900
83.	93,9680300	115,2069700
84.	93,9663800	115,2064200
85.	93,9666900	115,2055300
86.	93,9631700	115,2042900
87.	93,9628300	115,2051900
88.	93,9612300	115,2046100
89.	93,9615000	115,2037400
90.	93,9580700	115,2025900
91.	93,9577800	115,2034100
92.	93,9561100	115,2028500
93.	93,9564000	115,2020200
94.	93,9529400	115,2007900

95.	93,9526400	115,2016500
96.	93,9510000	115,2010500
97.	93,9512700	115,2001900
98.	93,9478500	115,1990200
99.	93,9475200	115,1998500
100.	93,9459000	115,1992900
101.	93,9461700	115,1984400
102.	93,9427400	115,1972700
103.	93,9424500	115,1981100
104.	93,9175200	115,1894500
105.	93,9164900	115,1891000
106.	93,9167700	115,1881900
107.	93,9133400	115,1870700
108.	93,9130700	115,1879100
109.	93,9114400	115,1873200
110.	93,9117200	115,1864500
111.	93,9082100	115,1852800
112.	93,9079300	115,1861100
113.	93,9063000	115,1855400
114.	93,9065500	115,1847000
115.	93,9031000	115,1835200
116.	93,9028200	115,1843200
117.	93,9011800	115,1837500
118.	93,9013900	115,1829400
119.	93,8979800	115,1817500
120.	93,8976800	115,1825200
121.	93,8960700	115,1819600
122.	93,8963100	115,1811700
123.	93,8928600	115,1800000
124.	93,8926100	115,1807500
125.	93,8909800	115,1801800
126.	93,8911600	115,1794400
127.	93,8877600	115,1781700
128.	93,8874700	115,1789500
129.	93,8858100	115,1783700
130.	93,8860200	115,1776300
131.	93,8826100	115,1764500
132.	93,8823700	115,1771700
133.	93,8807200	115,1765900
134.	93,8809400	115,1758600
135.	93,8774900	115,1747100
136.	93,8772600	115,1753800
137.	93,8757100	115,1748400
138.	93,8761500	115,1737800
139.	93,8679000	115,1709100
140.	93,8132600	115,1498700
141.	93,7999111	115,1381362
142.	93,7734900	115,1156300
143.	93,7816900	115,1059700
144.	93,7998300	115,1215900

145.	93,8034100	115,1174000
146.	93,8029600	115,1169800
147.	93,8038400	115,1132900
148.	93,8026800	115,1130100
149.	93,8006800	115,1101400
150.	93,8063200	115,0851400
151.	93,8154000	115,0872500
152.	93,8160800	115,0841500
153.	93,8176000	115,0845400
154.	93,8199400	115,0754700
155.	93,8197800	115,0754200
156.	93,8204100	115,0719100
157.	93,8280200	115,0428700
158.	93,8272500	115,0427100
159.	93,8272000	115,0429200
160.	93,8262800	115,0426900
161.	93,8285700	115,0337400
162.	93,8288300	115,0338100
163.	93,8291600	115,0325700
164.	93,8302000	115,0284600
165.	93,8407079	115,0309422
166.	93,8632203	114,9346718
167.	93,9350200	114,9514800
168.	93,9352200	114,9505800
169.	93,9394100	114,9515600
170.	93,9392100	114,9524400
171.	93,9497700	114,9549000
172.	93,9499100	114,9540500
173.	93,9541300	114,9549900
174.	93,9539700	114,9559000
175.	94,0198600	114,9714000
176.	94,0208200	114,9715500
177.	94,0210300	114,9706700
178.	94,0251800	114,9716600
179.	94,0250000	114,9726400
180.	94,0355200	114,9752400
181.	94,0357600	114,9741500
182.	94,0399900	114,9751000
183.	94,0397800	114,9760100

Приложение № 2
к распоряжению КГИОП
от 05.10.2016 № 10-533

Режим использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский просп., 39, Островского пл.,
р. Фонтанки наб., 31, 33

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

17.05.2017 № 234-р

О внесении изменения в распоряжение
КГИОП от 05.10.2016 № 10-533

1. Внести изменение в приложение № 1 к распоряжению КГИОП от 05.10.2016 № 10-533 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества» (далее – Приложение), изложив пункт 2 Приложения согласно приложению к распоряжению.

2. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Внесение информации о границах территории и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

2.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП С.В. Макаров

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 17.05.2017 № 234-р

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 7 вдоль фасада здания, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера Г, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:1137, от точки 7 до точки 8 по границе земельного участка, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера Г, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:15, от точки 8 до точки 9 по границе земельного участка, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера А, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:14, от точки 9 до точки 103 вдоль фасада здания, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера Б, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:1139, от точки 103 до точки 104 по границе земельного участка, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера А, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:14, от точки 104 по границе земельного участка, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера А, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:14, от точки 104 до точки 138 вдоль фасада здания, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера В, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:1012, от точки 138 до точки 139 по границе земельного участка, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера А, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:14, от точки 139 до точки 140 вдоль фасада здания, расположенного по адресу: набережная реки Фонтанки, дом 33, литера А, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:1026, от точки 140 до точки 141 на юго-запад, от точки 141 до точки 151 вдоль фасада здания, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера З, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:1025, от точки 151 до точки 165 вдоль фасада здания, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера Д, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:1022, от точки 165 до точки 166 на северо-запад, от точки 166 до точки 167 по границе земельного участка, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера Г, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:15, от точки 167 до точки 174 вдоль фасада здания, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера Е, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:1024, от точки 174 до точки 175 по границе земельного участка, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера Г, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:15, от точки 175 до точки 183 и далее до точки 1 вдоль фасада здания, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера Г, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:1137.

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литеры А, Б, В, Г, Е, З, К, набережная реки Фонтанки, дом 31, дом 33, литера А, Островского пл.: «Разработка научно-проектной документации по сохранению (в целях реставрации) объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура «Девушка с венком» (постамент) в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 39, лит. А (постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527) - НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ «Проект реставрации скульптуры», разработанной ООО «РЕНЕССАНС» в 2025-2026 гг. (шифр 114-СП-ДВ)

КОПИЯ ОХРАННОГО ОБЯЗАТЕЛЬСТВА СОБСТВЕННИКА ИЛИ ДРУГОГО ЗАКОННОГО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

06 МАЙ 2021 № 04-19-167/21

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура «Девушка с венком» (постамент)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура «Девушка с венком» (постамент)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39 (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура «Девушка с венком» (постамент)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «06» мая 2021 г. № 07-19-167/21

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,

включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Скульптура "Девушка с венком" (постамент)

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	2	8	4	3	2	0	1	4	6

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)[1]:

имеется [V] отсутствует [ ]

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

---

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

☐ федерального значения ☐ регионального значения ☐ муниципального значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

☐ памятник ☐ ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул. д. корп. и (или) стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требование к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 01.03.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 19.02.2021).

Приложение № 1
к охранному обязательству

Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия*

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание[2]
1	В установленном законом порядке выполнить реставрацию объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 05.04.2021 № 39-102/16-71-0. 2. Письма КГИОП от 05.04.2021: № 39-102/16-65-0, № 39-102/16-66-0.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия[3]:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание [4]
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОП от 05.04.2021: № 39-102/16-65-0, № 39-102/16-66-0.

3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации[5]:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание[6]
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510284320146

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



04.06.2015
Дата съемки (число,месяц,год)

. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Скульптура "Девушка с венком" (постамент)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

сер. XIX в., 1936 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества" № 10-533 от 05.10.2016 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Скульптура белого мрамора, изображающая девушку в античной одежде, установленная на гладком круглом основании, на прямоугольном в сечении, гладком мраморном постаменте: изображена босая девушка в свободно ниспадающей одежде с прической «греческий узел», держащая в левой руке венок, правой рукой поддерживающая подол.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества" № 10-103 от 04.03.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов **3**

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

01 . 03 . 2024

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура «Девушка с венком» (постамент)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества» (фотофиксация выполнена 19.02.2021)



1. Лицевая сторона скульптуры.

2



2. Левая сторона скульптуры.

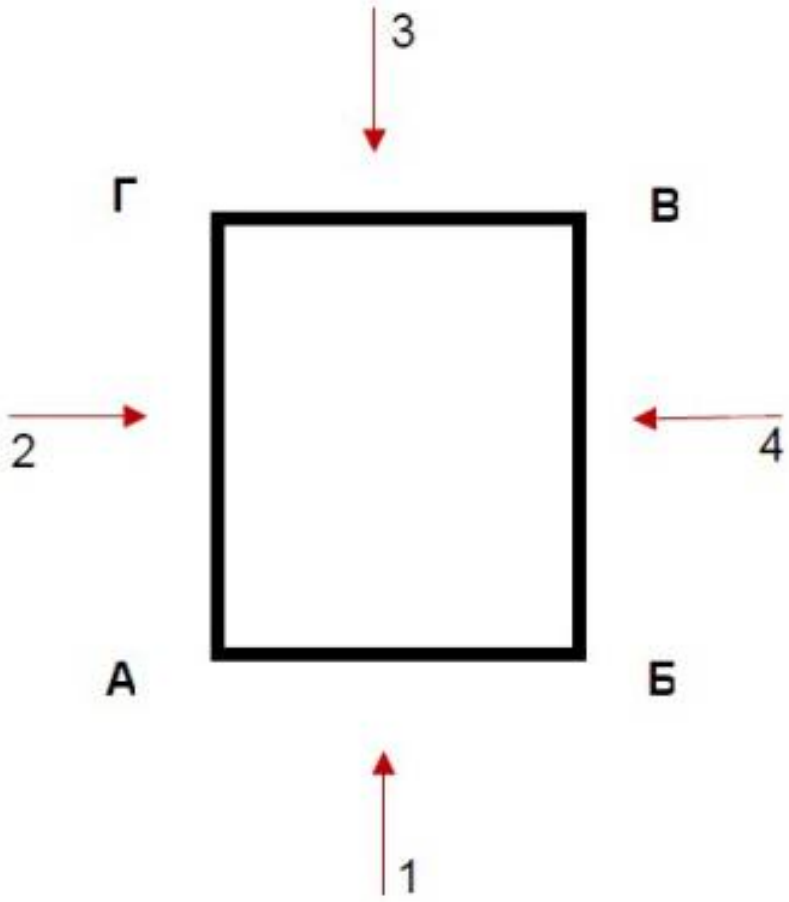
Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литеры А, Б, В, Г, Е, З, К, набережная реки Фонтанки, дом 31, дом 33, литера А, Островского пл.: «Разработка научно-проектной документации по сохранению (в целях реставрации) объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура «Девушка с венком» (постамент) в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 39, лит. А (постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527) - НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ «Проект реставрации скульптуры», разработанной ООО «РЕНЕССАНС» в 2025-2026 гг. (шифр 114-СП-ДВ)

МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ

Список изображений

1. Объект культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)». 05.05.2026 г. Фронтальный вид А-Б.
2. Объект культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)». 05.05.2026 г. Вид сбоку, из точки 4.
3. Объект культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)». 05.05.2026 г. Вид сзади = В-Г.
4. Объект культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)». 05.05.2026 г. Вид с боку из точки 2.
5. Объект культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)». Фрагмент. 05.05.2026 г. Деталь – венок.
6. Объект культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)». Фрагмент. 05.05.2026 г. Деталь – палец правой руки.
7. Объект культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)». Фрагмент. 05.05.2026 г. Деталь – голова.

Схема фотофиксации





1. Объект культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)». 05.05.2026 г. Фронтальный вид А-Б.



2. Объект культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)». 05.05.2026 г. Вид сбоку, из точки 4.



3. Объект культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)». 05.05.2026 г. Вид сзади = В-Г.



4. Объект культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)». 05.05.2026 г. Вид с боку из точки 2.



5. Объект культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)». Фрагмент. 05.05.2026 г. Деталь – венок.



6. Объект культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)». Фрагмент. 05.05.2026 г. Деталь – палец правой руки.



7. Объект культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)». Фрагмент. 05.05.2026 г. Деталь – голова.

Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литеры А, Б, В, Г, Е, З, К, набережная реки Фонтанки, дом 31, дом 33, литера А, Островского пл.: «Разработка научно-проектной документации по сохранению (в целях реставрации) объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура «Девушка с венком» (постамент) в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 39, лит. А (постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527) - НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ «Проект реставрации скульптуры», разработанной ООО «РЕНЕССАНС» в 2025-2026 гг. (шифр 114-СП-ДВ)

КОПИЯ ЗАДАНИЯ И РАЗРЕШЕНИЯ КГИОП НА ПРОВЕДЕНИЕ РАБОТ ПО СОХРАНЕНИЮ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

СОГЛАСОВАНО:

Генеральный директор
(должность)

07 АПР 2025 (подпись) Р. Катулев (Ф.И.О.)

" " 20 ___ г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия
(должность)
Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры
(наименование органа охраны)

(подпись) Е.Е. Ломакина (Ф.И.О.)

" 27 МАР 2025 " 20 ___ г.

М.П.

ЗАДАНИЕ
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

01-21-1091/25

Реставрация объекта

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Скульптура "Девушка с венком" (постамент)» (в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Невский пр.	д.	39	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург
(субъект Российской Федерации)
Санкт-Петербург
(населенный пункт)

ул./пр.	Невский пр.				д.	39	лит.	А			офис/кв.	-							
ИНН	7	8	0	8	0	2	3	2	4	1	-	-	-						
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	9	2	2	7	0	6	0	-	-				
Ответственный представитель:	Катунова Мария Ренгольдовна																		
(фамилия, имя, отчество (при наличии)																			
Контактный телефон:	(812)314-72-81																		
Адрес электронной почты:	gdtu37@mail.ru																		

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	06.05.2021
Номер	07-19-167/21
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Скульптура "Девушка с венком" (постамент)» утвержден КГИОП от 17.05.2017 №234-р

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Скульптура "Девушка с венком" (постамент)» утвержден распоряжением КГИОП от 27.12.2021 №426-рп

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

<table>
<tr><td colspan="2">Раздел 1. Предварительные работы:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.
В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).
При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Раздел 2. Комплексные научные исследования:</td></tr>
<tr><td>1. Этап до начала производства работ</td><td>2. Этап в процессе производства работ</td></tr>
<tr><td>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.
В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.
Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.
Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</td><td>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</td></tr>
</table>

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект реставрации объекта разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии

с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

Главный специалист отдела памятников декоративно-прикладного искусства Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП		**Черненко Екатерина Валентиновна**
(должность, наименование организации)	(Подпись)	(Ф.И.О. полностью)

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (КГИОП)

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

_____ № _____

Рег. № 01-26-2859/25-0-0 от ДД.ММ.ГГГГ

№01-26-2859/25-0-2 от 20.01.2026

РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано: Общество с ограниченной ответственностью «РЕНЕССАНС»
(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

-
Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-производителя (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН	6	6	8	5	1	9	3	6	7	2	-	-	
ОГРН/ОГРНИП	1	2	1	6	6	0	0	0	6	5	3	4	0	-	-

Адрес места нахождения (места жительства): 620075 (индекс); Свердловская область, г.о. город Екатеринбург, г. Екатеринбург (Субъект Российской Федерации, город); ул. Белинского, стр. 30, помещ. 57 (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:
Выдана: № Л040-00103-00/00618707 (№ лицензии); 05.10.2022 (дата выдачи лицензии)

Виды работ: Комплексные научно-исследовательские работы в рамках разработки проектной документации по сохранению Объекта

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения «Скульптура "Девушка с венком" (постамент)» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества») (основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)
(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

Невский пр., 39
(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органи

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4EE1B5F1T4CBAAF2FEF01A68D5E7FE45
Владелец Ломакина Елена Евгеньевна
Действителен с 15.12.2025 по 10.03.2027

Основание для выдачи разрешения:
Договор - подряда (контракт) на выполнение работ: КОНТРАКТ №0372200108225000160 от19.09.2025
(дата и №)

Заключенный с: Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

ИНН	7	8	0	8	0	2	3	2	4	1	-	-		
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	9	2	2	7	0	6	0	-	-

Адрес места нахождения (места жительства): 191023 (индекс); Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации, город)
Невский пр., д. 39 лит. А (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Согласно: - Задание КГИОП от 27.03.2025 № 01-21-1091/25-0-1
- программа научно-исследовательских работ 114-СП-ДВ-НИР
(наименование проектной документации, рабочей документации, или схем (графического плана)

Разработанной: Общество с ограниченной ответственностью «РЕНЕССАНС»
(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН	6	6	8	5	1	9	3	6	7	2	-	-		
ОГРН/ОГРНИП	1	2	1	6	6	0	0	0	6	5	3	4	0	-	-

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия: № Л040-00103-00/00618707 (№ лицензии); 05.10.2022 (дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения организации: 620075 (индекс); Свердловская область, г.о. город Екатеринбург, г. Екатеринбург (Субъект Российской Федерации, город)
ул. Белинского, стр. 30, помещ. 57 (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Согласованной: -
(наименование органа, дата и № согласования документации)

Авторский надзор: -
(должность, Ф.И.О.)

-
(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
ОГРН/ОГРНИП	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия: - (№ лицензии); - (дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения организации: - (индекс); - (Субъект Российской Федерации, город)
- (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

3

Договор (приказ) на осуществление авторского надзора и научного руководства -

-

(дата и №)

Научное руководство:	- (должность, Ф.И.О.)
	- (наименование документа, дата и N)
Технический надзор:	- (должность, Ф.И.О.)

-

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

Договор (приказ) на осуществление технического надзора: -

(дата и №)

ИНН	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Адрес места нахождения организации

- (индекс)	- (Субъект Российской Федерации, город)
- (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Разрешение выдано на срок **до «30» марта 2026 года**

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП — Должность уполномоченного лица КГИОП

Место для подписи

(Подпись) М.П.

Е.Е. Ломакина (Ф.И.О.)

Обязательства организации, осуществляющей работы по настоящему разрешению

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести Общий журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.

9. В случае необходимости продолжения проведения работ на Объекте при истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.

11. После выполнения работ по сохранению Объекта лицо, осуществлявшее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.

12. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

_____	_____	_____
(должность получившего разрешение)	(подпись)	(Ф.И.О.)

" ____ " _____ 20 ___ г.

Исполнитель Е.В. Черненко 8 (812) 710-48-76

(ФИО) (телефон)

Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литеры А, Б, В, Г, Е, З, К, набережная реки Фонтанки, дом 31, дом 33, литера А, Островского пл.: «Разработка научно-проектной документации по сохранению (в целях реставрации) объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура «Девушка с венком» (постамент) в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 39, лит. А (постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527) - НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ «Проект реставрации скульптуры», разработанной ООО «РЕНЕССАНС» в 2025-2026 гг. (шифр 114-СП-ДВ)

КОПИИ ДОКУМЕНТОВ, ПРЕДОСТАВЛЕННЫХ ЗАКАЗЧИКОМ

КОНТРАКТ № 0372200108225000160
на оказание услуг
(типовые условия контракта № 1400700000520004)

Санкт-Петербург «19» сентября 2025 г.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных», именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора Катуновой М.Р., действующего на основании Устава, с одной стороны и

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "РЕНЕССАНС", именуемое в дальнейшем «Исполнитель», в лице директора Лещева К.С., действующего на основании Устава, с другой стороны

совместно именуемые в дальнейшем – «Стороны», руководствуясь Гражданским кодексом Российской Федерации и требованиями Федерального закона от 05.04.2013 г. № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» на основании результатов закупки путем проведения электронного аукциона, что отражено в протоколе от_08.09.2025 года № 0372200108225000160 (реестровый номер_0372200108225000160) заключили настоящий Контракт (далее – «Контракт») о нижеследующем.

1. ПРЕДМЕТ КОНТРАКТА

1.1. Исполнитель обязуется принять на себя обязательства в соответствии с заданием заказчика и в сроки, установленные контрактом разработать проектно-сметную документацию (далее – «услуги») в соответствии с условиями Контракта, Технического задания (Приложение № 1), сметами (Приложение № 2), а Заказчик обязуется принять и оплатить надлежащим образом оказанные услуги в порядке и на условиях, предусмотренных Контрактом.

1.2. Содержание и требования к услугам изложены в Техническом задании (Приложение № 1).

1.3. Сроки оказания услуг: изложены в Техническом задании (Приложение № 1).

1.4. Услуги оказываются иждивением Исполнителя (с использованием материалов и оборудования Исполнителя) (Приложение № 1).

1.5. Идентификационный код закупки: 252780802324178400100101180010000244.

1.6. Место оказания услуг: г. Санкт-Петербург, вн.тер.г. муниципальный округ № 78, пр-кт Невский, д.39 литера А.

1.7. Исполнитель осуществляет свою деятельность в соответствии с лицензии на деятельность по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (обязательность установлена пп 48 Федерального закона от 04.05.2011 N 99-ФЗ "О лицензировании отдельных видов деятельности" и Постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 "О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации" (вместе с "Положением о лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации")), предоставленной (выданной) Министерством культуры РФ за № МКРФ 22670 (номер лицензии в едином реестре учета лицензий Л040-00103-00/00618707 от 05.10.2022.

2. ЦЕНА КОНТРАКТА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

2.1. Цена Контракта является твердой, определена на весь срок исполнения Контракта и включает в себя прибыль исполнителя, уплату налогов, сборов, других обязательных платежей и иных расходов Исполнителя, связанных с выполнением обязательств по контракту, при котором цена контракта (цена работ) составляет:

НДС не облагается.

2.2. В цену Контракта включены все расходы, в том числе компенсация издержек Исполнителя и причитающееся ему вознаграждение, транспортные расходы, расходы на уплату налогов, сборов, таможенных пошлин, и иных обязательных платежей.

Сумма, подлежащая уплате Заказчиком юридическому лицу или физическому лицу, в том числе зарегистрированному в качестве индивидуального предпринимателя, уменьшается на размер

налогов, сборов и иных обязательных платежей в бюджеты бюджетной системы Российской Федерации, связанных с оплатой Контракта, если в соответствии с законодательством Российской Федерации о налогах и сборах такие налоги, сборы и иные обязательные платежи подлежат уплате в бюджеты бюджетной системы Российской Федерации Заказчиком.

2.3. Расчет с Исполнителем за оказанные услуги осуществляется Заказчиком в рублях Российской Федерации.

2.4. Оплата по Контракту осуществляется по безналичному расчету путем перечисления Заказчиком денежных средств на расчётный счет Исполнителя, указанный в Контракте. В случае изменения реквизитов счета Исполнитель обязан незамедлительно в письменной форме сообщить об этом Заказчику с указанием новых реквизитов счета. В противном случае все риски, связанные с перечислением Заказчиком денежных средств на указанный в Контракте счет, несет Исполнитель.

2.5. Оплачивать выполненные по контракту работы в размерах, установленных контрактом не позднее семи рабочих дней со дня подписания документа о приемке Заказчиком, в порядке, предусмотренном разделом 6 Контракта, если иной срок оплаты не установлен законодательством Российской Федерации.

2.6. Обязательства Заказчика по оплате суммы, подлежащей оплате по Контракту считаются исполненными с момента списания денежных средств с лицевого счета Заказчика, указанного в Контракте.

2.7. Оплате подлежат только фактически оказанные услуги.

2.8. При невыполнении или ненадлежащем выполнении Исполнителем обязательств по Контракту, Заказчик вправе прекратить обязательство Исполнителя по уплате неустойки путем уменьшения, причитающегося Исполнителю вознаграждения на сумму неустойки, о чем уведомляет Исполнителя.

2.9. При согласии Исполнителя с предъявляемыми Заказчиком требованиями, вытекающими из невыполнения или ненадлежащего выполнения Исполнителем обязательств по Контракту, Стороны вправе произвести зачет встречного однородного требования Заказчика к Исполнителю по уплате неустойки путем уменьшения, причитающегося Исполнителю вознаграждения на сумму неустойки. В этом случае Стороны обязуются оформить соглашение о зачете по форме Приложения № 3, в котором указываются: сумма, подлежащая оплате в соответствии с условиями заключенного Контракта, подлежащий взысканию размер неустойки, основания применения и порядок расчета неустойки, подлежащая оплате Исполнителю по Контракту итоговая сумма. Предложение о заключении соглашения подлежит рассмотрению в течение 3 (трех) рабочих дней со дня его получения. При отсутствии ответа в названный срок предложение о подписании соглашения считается отклоненным.

2.10. Источник финансирования Контракта: внебюджетные средства.

3. КАЧЕСТВО УСЛУГ.

3.1. Качество оказываемых Исполнителем услуг должно соответствовать требованиям законодательства, включая нормативно-техническую и методическую документацию

В случаях, предусмотренных законодательством, услуга, оказываемая по Контракту, должна подтверждаться сертификатом соответствия и иными документами, выданными уполномоченным органом в установленном порядке на русском языке.

3.2. Услуги, оказываемые по Контракту, должны соответствовать требованиям, установленным Контрактом. Услуги, не соответствующие требованиям Контракта, считаются не оказанными, и Заказчик вправе отказаться от их оплаты.

4. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ЗАКАЗЧИКА

4.1. Заказчик вправе:

4.1.1. Требовать от Исполнителя надлежащего исполнения принятых им по Контракту обязательств, а также своевременного устранения выявленных недостатков.

4.1.2. Требовать от Исполнителя предоставления надлежаще оформленных отчетных и финансовых документов, подтверждающих исполнение принятых им обязательств.

4.1.3. Отказаться (полностью или частично) от оплаты услуг, не соответствующих требованиям, установленным законодательством для определения качества услуг или условиям Контракта.

4.1.4. При оказании услуг ненадлежащего качества потребовать по своему выбору:

- соразмерного уменьшения цены Контракта (стоимости услуг);
- безвозмездного устранения недостатков услуг;
- возмещения своих расходов на устранение недостатков услуг.

4.1.5. В случае существенного нарушения Исполнителем требований к качеству оказанных услуг (обнаружения неустранимых недостатков, недостатков, которые не могут быть устранены без несоразмерных расходов или затрат времени или выявляются неоднократно либо проявляются вновь после их устранения, и других подобных недостатков) по своему выбору:

- отказаться от исполнения Контракта и потребовать возврата уплаченной за услуги денежной суммы;
- потребовать замены услуг ненадлежащего качества услугами, соответствующим условиям Контракта.

4.1.6. Привлекать экспертов, специалистов и иных лиц, обладающих необходимыми знаниями в области сертификации, стандартизации, безопасности, оценки качества и т.п., для участия в экспертизе услуг.

4.1.7. Контролировать ход оказания услуг, соблюдение сроков оказания услуг, проверять соответствие оказанных услуг условиям Контракта, Технического задания (Приложение № 1) и сметами (Приложение № 2). При обнаружении Заказчиком в ходе контроля отступлений от условий Контракта он вправе потребовать составления акта о выявленных недостатках в порядке п. 6.5 Контракта.

4.1.8. Запрашивать информацию о ходе и состоянии исполнения обязательств по Контракту. Определять лиц, непосредственно участвующих в контроле за ходом оказания услуг.

4.2. Заказчик обязан:

4.2.1. Совершить все необходимые действия, обеспечивающие принятие оказанных услуг по количеству и качеству в соответствии с условиями Контракта.

4.2.2. Своевременно предоставлять Исполнителю необходимую для выполнения обязательств по Контракту информацию.

4.2.3. При необходимости обеспечить персоналу Исполнителя доступ к месту оказания услуг при соблюдении им требований, предусмотренных Контрактом.

4.2.4. Произвести оплату надлежащим образом оказанных услуг в соответствии с разделом 2 Контракта.

4.2.5. Произвести возврат денежных средств, внесенных в качестве обеспечения исполнения Контракта, в порядке и сроки, предусмотренные Контрактом.

5. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ИСПОЛНИТЕЛЯ

5.1. Исполнитель вправе:

5.1.1. Требовать от Заказчика оплаты надлежащим образом оказанных услуг;

5.1.2. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения соисполнителем обязательств, предусмотренных договором, заключенным с Исполнителем, осуществлять замену соисполнителя, с которым ранее был заключен договор, на другого соисполнителя с письменного разрешения Заказчика.

5.1.3. С согласия Заказчика оказать услуги по Контракту досрочно.

5.2. Исполнитель обязан:

5.2.1. Оказать предусмотренные Контрактом услуги, обеспечив их соответствие принятыми на себя обязательствами по качеству, срокам и количеству, на условиях Контракта, Технического задания (Приложение № 1) и смет (Приложение № 2), не допуская оказания услуг сверх стоимости, установленной Контрактом и сметами (Приложение № 2). Услуги, периодичность оказания которых установлена Техническим заданием, оказываются без заявок Заказчика.

5.2.2. Оказывать услуги с соблюдением требований действующего законодательства, норм пожарной безопасности, техники безопасности, охраны окружающей среды.

5.2.3. Немедленно письменно предупредить Заказчика при обнаружении независящих от Исполнителя обстоятельств, которые грозят качеству или объему оказываемых услуг либо создают невозможность их оказания в срок. Письменно информировать Заказчика обо всех случаях невозможности выполнения им условий Контракта не позднее чем за 2 (два) рабочих дня до наступления срока выполнения обязательств.

5.2.4. Предоставить Заказчику список работников, имущества и автотранспорта (с указанием марки и номерных знаков), необходимого к допуску на территорию Заказчика для оказания услуг, не позднее, чем за один рабочий день до прибытия путем направления их Заказчику.

В случае непредоставления таких списков работники, автотранспорт и имущество Исполнителя на территорию Заказчика не допускаются.

Услуги оказываются в рабочее время Заказчика. Исполнитель направляет Заказчику в порядке, установленном Контрактом, письменное предложение о дате и времени оказания услуг не менее чем за 1 (один) рабочий день до их оказания.

Ответственность за возможные последствия прибытия для оказания услуг без письменного предложения о дате и времени оказания услуг несет Исполнитель.

5.2.5. Своевременно исполнять полученные в ходе исполнения обязательств по Контракту указания Заказчика, безвозмездно устранять обнаруженные им недостатки в оказанных услугах или иные отступления от условий Контракта в течение 3 (трех) рабочих дней со дня получения претензии или акта о выявленных недостатках либо с даты составления акта о выявленных недостатках, если представитель Исполнителя присутствовал при его составлении и подписал его, если иной срок не указан Заказчиком.

5.2.6. Обеспечивать сохранность имущества Заказчика, находящегося на территории оказания услуг в период оказания услуг, а также в период устранения недостатков в оказанных услугах.

5.2.7. Обеспечивать Заказчику возможность контроля и надзора за ходом оказания услуг, предоставлять по требованию Заказчика отчеты о ходе оказываемых услуг.

5.2.8. По окончании оказания услуг (каждого этапа оказания услуг) сдать оказанную услугу Заказчику и передать при этом надлежащим образом оформленные отчетные и финансовые документы, относящиеся к оказанным услугам в порядке и сроки, установленные Контрактом.

5.2.9. Не допускать употребления спиртных напитков и курения табака персоналом Исполнителя на территории Заказчика, являющегося образовательной организацией.

5.2.10. Уведомлять Заказчика об изменении своего наименования, адреса, почтового адреса или банковских реквизитов, указанных в Контракте, в срок не более 5 (пяти) рабочих дней со дня такого изменения.

5.2.11. Привлекать к исполнению своих обязательств по Контракту других лиц – соисполнителей – только с письменного разрешения Заказчика.

5.2.12. Предоставить заказчику по его требованию информацию о ходе выполнения работ по контракту по форме, в объеме и в сроки, содержащиеся в требовании заказчика.

6. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ УСЛУГ

6.1. Сдача-приёмка услуг по Контракту оформляется:

документ о приемке в электронной форме, формируемый Подрядчиком в срок не позднее 5 календарных дней с момента окончания срока оказания услуг посредством единой информационной системы в сфере закупок, содержащий сведения об исполнении обязательств Подрядчиком. К документу о приемке в электронной форме могут прилагаться акты сдачи-приемки выполненных работ / акты сдачи-приемки выполненных работ (КС-2) и справки о стоимости выполненных работ и затрат (КС-3), а также иные относящиеся к выполненным работам и/или результатам работ документы (товарные накладные, акты на скрытые работы, сертификаты или копии сертификатов, акты испытаний, ввода в эксплуатацию техническая или эксплуатационная документация, документы, подтверждающие соответствие результата работ обязательным требованиям, обеспечивающим его безопасность для жизни, здоровья, окружающей среды и предотвращение причинения вреда имуществу и т.п.) ..

Документ о приемке должен содержать информацию о фактически выполненных Подрядчиком работах и воспроизводить в этой части сметы.

По истечении срока, указанного в п. 1.3. Контракта, Заказчик имеет право приступить к приемке услуг без извещения Исполнителя.

6.2. В срок не позднее 20 (двадцати) рабочих дней со дня получения документа о приемке Заказчик направляет Исполнителю подписанные документы о приемке или мотивированный отказ от приемки работ.

Если по результатам приемки не выявлены недостатки исполнения Контракта, датой оказания услуг, отраженных в первичных учетных документах, признается дата фактического получения Заказчиком этих документов.

6.3. Для проверки оказанных Исполнителем услуг, предусмотренных Контрактом, в части их соответствия условиям Контракта Заказчик проводит экспертизу. Экспертиза результатов, предусмотренных Контрактом, может проводиться Заказчиком своими силами или к ее проведению могут привлекаться эксперты, экспертные организации.

6.4. При обнаружении Заказчиком в ходе приемки оказанных услуг отступлений от условий Контракта, ухудшающих результат, или иных нарушений Контракта, Заказчик вызывает Исполнителя для составления акта о выявленных недостатках.

Исполнитель обязан не позднее, чем на следующий день после получения вызова Заказчика сообщить юридически значимым сообщением, будет ли им направлен представитель для участия в проверке исполнения Контракта. Неполучение ответа на вызов в указанный срок дает право Заказчику составить акт о выявленных недостатках без присутствия представителя Исполнителя.

Представитель Исполнителя обязан явиться не позднее, чем на следующий день после получения вызова Заказчика, если в нем не указан иной срок явки. Представитель Исполнителя должен обладать полномочиями на подписание и получение акта о выявленных недостатках.

Акт о выявленных недостатках составляется в двух экземплярах, в нем фиксируется перечень нарушений и сроки их устранения Исполнителем. В акте о выявленных недостатках также может указываться на невозможность их устранения и (или) стоимость фактически оказанных услуг.

При отказе (уклонении) Исполнителя от подписания указанного акта, в нем Заказчиком делается отметка об этом, и акт подписывается Заказчиком в одностороннем порядке, при этом один экземпляр акта направляется Исполнителю.

После подписания указанного акта сроки приемки (п. 6.2) исчисляются заново.

6.5. При обнаружении скрытых недостатков составляется Акт о скрытых недостатках в порядке, установленном п. 6.5 Контракта. Вызов Исполнителя для составления Акта о скрытых недостатках должен быть произведен в течение 5 (пяти) рабочих дней после обнаружения недостатков

6.6. Заказчик вправе отказаться от приемки оказанных услуг полностью или частично в случае замечаний и претензий к оказанным услугам. Причиной отказа в приемке оказанных услуг может быть, в том числе, несоответствие объемов предъявленных услуг фактически оказанным, некачественно оказанные услуги, отступления от требований действующего законодательства, отсутствие требуемой документации, недостатки, которые не могут быть устранены Исполнителем, а также неправильное оформление отчетных и финансовых документов.

6.7. В случае отказа Заказчика от приемки оказанных услуг Заказчик направляет Исполнителю в срок, установленный п. 6.2 Контракта, письменный мотивированный отказ с указанием причин отказа от приёма оказанных услуг. Исполнитель после получения мотивированного отказа от Заказчика обязан устранить за свой счет выявленные Заказчиком недостатки в течение 3 (трех) рабочих дней, если иной срок не указан Заказчиком. После устранения выявленных недостатков Исполнитель обязан письменно уведомить об этом Заказчика и вновь представить названные в п. 6.1 документы.

6.8. Устранение Исполнителем в установленные сроки выявленных недостатков не освобождает его от уплаты пени, предусмотренной Контрактом.

6.9. Датой приемки оказанных услуг (каждого этапа услуг) считается дата подписания документа о приемке Заказчиком.

7. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

7.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение своих обязательств по Контракту Стороны несут ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации и Контрактом.

7.2. В случае просрочки исполнения Заказчиком обязательств, предусмотренных Контрактом, а также в иных случаях неисполнения или ненадлежащего исполнения Заказчиком обязательств, предусмотренных Контрактом, Исполнитель вправе потребовать уплаты неустоек (штрафов, пеней).

7.2.1. Пеня начисляется за каждый день просрочки исполнения обязательства, предусмотренного Контрактом, начиная со дня, следующего после дня истечения установленного Контрактом срока исполнения обязательства, в размере одной трехсотой действующей на дату уплаты пеней ключевой ставки Центрального банка Российской Федерации от не уплаченной в срок суммы.

7.2.2. Штрафы начисляются за ненадлежащее исполнение Заказчиком обязательств, предусмотренных Контрактом, за исключением просрочки исполнения обязательств, предусмотренных Контрактом. Размер штрафа устанавливается в размере:

а) 1 000 рублей, если цена Контракта не превышает 3 млн. рублей (включительно);

7.3. В случае просрочки исполнения Исполнителем обязательств, предусмотренных Контрактом, а также в иных случаях неисполнения или ненадлежащего исполнения Исполнителем обязательств, предусмотренных Контрактом, Заказчик направляет Исполнителю требование об уплате неустоек (штрафов, пеней).

7.3.1. Пеня начисляется за каждый день просрочки исполнения Исполнителем обязательства, предусмотренного Контрактом, в размере одной трехсотой действующей на дату уплаты пени ключевой ставки Центрального банка Российской Федерации от цены Контракта (отдельного этапа исполнения контракта), уменьшенной на сумму, пропорциональную объему обязательств, предусмотренных контрактом (соответствующим отдельным этапом исполнения контракта) и фактически исполненных Исполнителем, если законодательством Российской Федерации не установлен иной порядок начисления пени.

7.3.2. Если законодательством Российской Федерации не установлен иной порядок начисления штрафов, за каждый факт неисполнения или ненадлежащего исполнения Подрядчиком обязательств, предусмотренных Контрактом, за исключением просрочки исполнения обязательств ,предусмотренных Контрактом, размер штрафа рассчитывается как процент цены контракта/максимального значения цены контракта, или в случае, если контрактом предусмотрены этапы исполнения контракта, как процент этапа исполнения контракта (далее - цена Контракта (этапа)/максимальное значение цены контракта (этапа)) и устанавливается в следующем порядке (за исключением случаев, предусмотренных иными подпунктами настоящего пункта):

а) 10 процентов цены Контракта (этапа) в случае, если цена Контракта (этапа) не превышает 3 млн. рублей;

7.3.4. Если законодательством Российской Федерации не установлен иной порядок начисления штрафов, за каждый факт неисполнения или ненадлежащего исполнения Исполнителем обязательства, предусмотренного Контрактом, которое не имеет стоимостного выражения, размер штрафа устанавливается (при наличии в Контракте таких обязательств) в следующем порядке:

а) 1 000 рублей, если цена Контракта не превышает 3 млн. рублей;

7.4. Общая сумма начисленных штрафов за неисполнение или ненадлежащее исполнение Исполнителем обязательств, предусмотренных Контрактом, не может превышать цену Контракта.

Общая сумма начисленных штрафов за ненадлежащее исполнение Заказчиком обязательств, предусмотренных Контрактом, не может превышать цену Контракта.

7.5. В случае неисполнения или просрочки исполнения Исполнителем обязательств, предусмотренных Контрактом, Заказчик направляет Исполнителю требование об уплате неустоек (штрафов, пеней).

7.6. В случае причинения действиями (бездействием) Исполнителя ущерба третьим лицам всю полноту ответственности, включая обязательства по возмещению материального ущерба или морального вреда, несет Исполнитель.

7.7. Исполнитель несет перед Заказчиком ответственность за последствия неисполнения или ненадлежащего исполнения обязательства соисполнителей в соответствии с п. 1 ст. 313 и ст. 403 ГК РФ.

7.8. Устранение недостатков исполнения обязательств по Контракту не освобождает Исполнителя от ответственности за просрочку их оказания (предоставления) до даты фактического оказания (предоставления) надлежащих услуг или документов.

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИСПОЛНЕНИЯ КОНТРАКТА

8.1. Исполнителем до заключения Контракта предоставлены документальные доказательства обеспечения исполнения условий Контракта на сумму 87 406,06 руб.

8.2. В случае если способом обеспечения исполнения Контракта является предоставление Заказчику независимой гарантии, такая гарантия должна соответствовать требованиям, установленным законодательством Российской Федерации и требованиям, содержащимся в извещении об осуществлении закупки. Срок действия независимой гарантии должен превышать предусмотренный контрактом срок исполнения обязательств, которые должны быть обеспечены

такой независимой гарантией, не менее чем на один месяц, в том числе в случае его изменения в соответствии с условиями Контракта и законодательством.

8.3.. В случае если способом обеспечения исполнения контракта является внесение денежных средств на указанный Заказчиком счет, внесенные денежные средства возвращаются Исполнителю при условии надлежащего исполнения им всех своих обязательств по Контракту в течение тридцати дней с даты исполнения Исполнителем обязательств, предусмотренных Контрактом. В тот же срок с даты внесения информации об исполнении контракта, размещенной в соответствующем реестре контрактов, по заявлению Исполнителя ему возвращаются денежные средства в сумме, на которую уменьшен размер обеспечения исполнения контракта, рассчитанный Заказчиком на основании информации об исполнении контракта, размещенной в соответствующем реестре контрактов. Обеспечение будет возвращено на банковский счет Исполнителя, указанный в реквизитах Контракта, если Исполнитель не уведомил Заказчика о его изменении в порядке, установленном Контрактом.

8.4. Обеспечение исполнения Контракта распространяется, в том числе, на обязательства по возврату авансового платежа (при его наличии) в случае неисполнения обязательств по Контракту, уплате неустоек в виде штрафа, пени, предусмотренных Контрактом, а также убытков, понесенных Заказчиком в связи с неисполнением или ненадлежащим исполнением Исполнителем своих обязательств по Контракту.

8.5. В случае, если способом обеспечения исполнения обязательств по Контракту является внесение денежных средств, требования Заказчика по оплате неустойки за невыполнение или ненадлежащее выполнение Исполнителем обязательств по Контракту, а также убытки, причиненные ненадлежащим выполнением обязательств, могут удовлетворяться Заказчиком во внесудебном порядке путем оставления денежных средств у Заказчика, в сумме, необходимой для удовлетворения всех требований к моменту фактического удовлетворения требований. В случае реализации Заказчиком права Исполнителю направляется уведомление об обращении взыскания на обеспечение, а оставшаяся часть обеспечения возвращается в порядке, установленном Контрактом.

8.6. Если способом обеспечения исполнения обязательств по Контракту является независимая гарантия, в случае отзыва в соответствии с законодательством Российской Федерации у банка, предоставившего независимую гарантию в качестве обеспечения исполнения контракта, лицензии на осуществление банковских операций, Исполнитель обязуется предоставить новое обеспечение исполнения контракта не позднее одного месяца со дня надлежащего уведомления Заказчиком Исполнителя о необходимости предоставить соответствующее обеспечение. Размер такого обеспечения может быть уменьшен в порядке и случаях, которые предусмотрены законом. За каждый день просрочки исполнения Исполнителем данного обязательства начисляется пеня в размере, определенном Контрактом.

8.7. В ходе исполнения контракта Исполнитель вправе изменить способ обеспечения исполнения контракта и (или) предоставить Заказчику взамен ранее предоставленного обеспечения исполнения контракта новое обеспечение исполнения контракта, размер которого может быть уменьшен пропорционально стоимости исполненных обязательств в порядке и случаях, которые предусмотрены законом.

В случае изменений условий Контракта в установленном законодательством и Контрактом порядке, влекущих возникновение новых обязательств Исполнителя, не обеспеченных ранее предоставленным обеспечением исполнения Контракта, условие о котором предусмотрено в извещении об осуществлении закупки, документации о закупке, проекте контракта, Исполнитель предоставляет обеспечение в порядке, установленном настоящим разделом. Обеспечение исполнения Контракта может быть предоставлено путем внесения соответствующих изменений в условия ранее предоставленной Заказчику независимой гарантии либо путем предоставления новой независимой гарантии. В случае предоставления новой независимой гарантии возврат Заказчиком ранее предоставленной ему независимой гарантии не осуществляется, взыскание по ней не производится, Заказчик признается отказавшимся от своих прав по ранее предоставленной независимой гарантии, обязательство гаранта перед Заказчиком по ранее предоставленной независимой гарантии прекращается с момента выдачи новой независимой гарантии.

В случае изменений условий Контракта, влекущих увеличение цены Контракта, обеспечение исполнения контракта может осуществляться путем внесения денежных средств, при этом Исполнитель вносит на счет Заказчика денежные средства в размере, пропорциональном стоимости новых обязательств Исполнителя. В случае изменений условий Контракта, влекущих уменьшение цены Контракта, Заказчик возвращает Исполнителю денежные средства, предоставленные в качестве

обеспечения исполнения контракта в размере, пропорциональном размеру такого уменьшения цены Контракта.

9. ОБСТОЯТЕЛЬСТВА НЕПРЕОДОЛИМОЙ СИЛЫ

9.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по Контракту, если это неисполнение явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, возникших после заключения Контракта в результате событий чрезвычайного и непредотвратимого характера.

К обстоятельствам непреодолимой силы относятся события, на которые Стороны не могут оказывать влияние и за возникновение которых ответственности не несут (природные явления стихийного характера, как-то: землетрясение, наводнение, пожар, и другие стихийные бедствия, экстремальные ситуации общественной жизни: эпидемии, военные действия, международные санкции, отраслевые забастовки и т.п., принятие органами власти ограничительных норм права и другие). Указанные события должны оказывать прямое влияние на невозможность надлежащего исполнения Сторонами принятых обязательств по Контракту. К таким обстоятельствам не относятся отсутствие средств или невозможность выполнить финансовые обязательства.

9.2. Сторона, ссылающаяся на обстоятельства непреодолимой силы, при наличии технической возможности обязана в течение 3 (трех) календарных дней известить другую Сторону о наступлении действия или о прекращении действия подобных обстоятельств и предоставить надлежащее доказательство наступления обстоятельств непреодолимой силы.

Надлежащим доказательством наличия указанных обстоятельств и их продолжительности будут служить заключения соответствующих компетентных органов.

9.3. По прекращению действия обстоятельств непреодолимой силы, Сторона, ссылающаяся на них, должна без промедления известить об этом другую Сторону в письменном виде.

Если Сторона не направит или несвоевременно направит необходимое извещение, то она обязана возместить другой Стороне убытки, причиненные не извещением или несвоевременным извещением.

9.4. Стороны могут отказаться от дальнейшего исполнения обязательств по Контракту по соглашению Сторон, если обстоятельство непреодолимой силы длится более 30 (тридцати) календарных дней.

10. ЮРИДИЧЕСКИ ЗНАЧИМЫЕ СООБЩЕНИЯ.

10.1. Все юридически значимые сообщения, необходимые в соответствии с Контрактом, совершаются в письменной форме и должны быть переданы Стороне посредством Единой информационной системы в сфере закупок.

10.2. Сообщение, направленное Стороне посредством Единой информационной системы в сфере закупок, считается полученным в день размещения юридически значимого сообщения.

10.3. Каждая из Сторон обязуется письменно уведомлять другую Сторону об изменении своего наименования, адреса, почтового адреса или банковских реквизитов, указанных в Контракте в срок не более 5 (пяти) рабочих дней со дня такого изменения, в противном случае риск неблагоприятных последствий такого не уведомления несет не уведомившая Сторона.

10.4. Стороны обязуются соблюдать конфиденциальность кодов, паролей или иных средств доступа к указанным в Контракте адресам электронной почты и техническим средствам операторов электронного документооборота.

11. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

11.1. Претензионный порядок досудебного урегулирования споров, вытекающих из Контракта, является для Сторон обязательным.

11.2. Претензия в письменной форме направляется Стороне, допустившей нарушение условий Контракта. В претензии указываются допущенные нарушения со ссылкой на соответствующие положения Контракта или его приложений, стоимостная оценка ответственности (неустойки), а также действия, которые должны быть произведены для устранения нарушений.

11.3. Претензия (требование) об оплате неустойки, решение об одностороннем отказе от исполнения контракта, извещение об отмене решения об одностороннем отказе от исполнения

контракта направляются Сторонами путем формирования и размещения с использованием единой информационной системы в сфере закупок.

11.4. Срок рассмотрения писем, уведомлений или претензий не может превышать 15 (пятнадцать) рабочих дней со дня их получения, если иное не предусмотрено Контрактом.

11.5. В случае если указанные споры и разногласия не могут быть разрешены путем переговоров, они подлежат разрешению в порядке, предусмотренном действующим законодательством Российской Федерации, в компетентном суде по месту нахождения Заказчика

12. ДЕЙСТВИЕ КОНТРАКТА, ОСНОВАНИЯ И ПОРЯДОК ИЗМЕНЕНИЯ И РАСТОРЖЕНИЯ КОНТРАКТА

12.1. Контракт вступает в действие с момента его подписания Сторонами и действует по 31 декабря 2026 г., а в части неисполненных обязательств контракт действует до момента их надлежащего исполнения.

Окончание срока действия Контракта влечет прекращение обязательств сторон по Контракту, за исключением обязательств по возврату обеспечения.

12.2. Изменение существенных условий Контракта при его исполнении не допускается, за исключением случаев, предусмотренных Федеральным законом о контрактной системе.

12.3. Изменение существенных условий Контракта возможно по соглашению Сторон в следующих случаях:

а) при снижении цены Контракта без изменения предусмотренных Контрактом количества услуги, качества оказанной услуги и иных условий Контракта;

б) если по предложению Заказчика увеличиваются предусмотренные контрактом объемы услуги не более чем на десять процентов или уменьшаются предусмотренные контрактом объемы оказываемой услуги не более чем на десять процентов. При этом по соглашению Сторон допускается изменение с учетом положений бюджетного законодательства Российской Федерации цены контракта пропорционально дополнительному количеству услуги исходя из установленной в контракте цены единицы услуги, но не более чем на десять процентов цены контракта. При уменьшении предусмотренных контрактом объема услуги Стороны обязаны уменьшить цену контракта исходя из цены единицы услуги. Цена единицы дополнительно оказываемой услуги или цена единицы услуги при уменьшении предусмотренного контрактом количества оказываемых услуг должна определяться как частное от деления первоначальной цены контракта на предусмотренный в контракте объем услуг;

в) в иных случаях, предусмотренных законом.

12.4. Любые изменения и дополнения к Контракту должны быть совершены путем составления одного документа, подписанного Сторонами, в двух экземплярах.

12.5. Расторжение контракта допускается по соглашению сторон, на основании решения суда, в случае одностороннего отказа одной из сторон от исполнения контракта в случаях, когда такой отказ допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации и условиями контракта.

Порядок принятия сторонами решения об одностороннем отказе от исполнения контракта устанавливается Федеральным законом о контрактной системе.

12.6. Заказчик вправе отказаться от исполнения Контракта в одностороннем внесудебном порядке в случаях:

12.6.1. Если Исполнитель не приступает своевременно к исполнению Контракта или оказывает услуги настолько медленно, что их оказание к установленному сроку становится явно невозможным;

12.6.2. Если отступления от условий Контракта или иные недостатки в оказанных услугах в установленный Заказчиком срок не были устранены либо являются существенными и неустранимыми;

12.6.3. Если вследствие нарушения Исполнителем сроков оказания услуг исполнение по Контракту утратило интерес для Заказчика;

12.6.4. В иных случаях, предусмотренных гражданским законодательством.

12.7. Заказчик вправе провести экспертизу оказанных услуг с привлечением экспертов, экспертных организаций до принятия решения об одностороннем отказе от исполнения Контракта.

12.8. Заказчик обязан принять решение об одностороннем отказе от исполнения Контракта, если в ходе исполнения Контракта установлено, что:

а) Исполнитель перестал соответствовать установленным извещением об осуществлении закупки и (или) документацией о закупке требованиям к участникам закупки (за исключением требования об отсутствии в реестре недобросовестных поставщиков (подрядчиков, исполнителей) информации об участнике закупки, предусмотренного частью 1.1 статьи 31 ФЗ-44);

б) при определении подрядчика Исполнитель представил недостоверную информацию о своем соответствии и (или) соответствии поставляемого товара требованиям, указанным в подпункте "а" настоящего пункта, что позволило ему стать победителем определения Исполнителя.

в) если вследствие реорганизации юридического лица, являющегося Исполнителем, его права и обязанности по такому контракту перешли к вновь возникшему юридическому лицу, зарегистрированному на территории иностранного государства, в отношении которого в соответствии с подпунктами "а" и "б" пункта 1 части 2 статьи 14 ФЗ-44 установлены запрет закупок услуг, оказываемых иностранными лицами, либо ограничение закупок услуг, оказываемых иностранными лицами, и Исполнитель являлся российским лицом, либо в соответствии с подпунктом "в" пункта 1 части 2 статьи 14 ФЗ-44 установлено преимущество в отношении услуг, оказываемых российскими лицами, и Исполнитель являлся российским лицом.

13. АНТИКОРРУПЦИОННАЯ ОГОВОРКА

При исполнении обязательств по контракту Стороны обязуются не совершать, а также обязуются обеспечивать, чтобы их аффилированные лица и работники не совершали прямо или косвенно следующих действий:

13.1. Платить или предлагать уплатить денежные средства или предоставить иные ценности, безвозмездно выполнить работы (оказать услуги) публично-правовым образованиям, должностным лицам публично-правовых образований, близким родственникам таких должностных лиц, либо лицам иным образом, связанным с государством, в целях неправомерного получения преимуществ для сторон по контракту, их аффилированных лиц или работников;

13.2. Платить или предлагать уплатить денежные средства или предоставить иные ценности, безвозмездно выполнить работы (оказать услуги) работникам другой Стороны по Контракту, ее аффилированным лицам, с целью обеспечить совершение ими каких-либо действий в пользу стимулирующей стороны (предоставить неоправданные преимущества, предоставить какие-либо гарантии и т.д.);

13.3. Иных действий, нарушающих антикоррупционное законодательство Российской Федерации.

14. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

14.1. В части отношений между Сторонами, неурегулированной положениями Контракта, применяется действующее законодательство Российской Федерации.

14.2. Все Приложения к Контракту являются его неотъемлемыми частями.

14.3. Ни одна из Сторон не вправе передавать свои права и обязанности по Контракту третьим лицам, за исключением случаев, предусмотренных законодательством Российской Федерации, в порядке, установленном Контрактом, если иное им не предусмотрено.

14.4. Контракт составлен в форме электронного документа, подписанного Сторонами электронной подписью в соответствии с законодательством Российской Федерации.

14.5. Стороны назначают контактных лиц:

- со стороны Заказчика – Удальцов Алексей Игоревич, тел. 9472458, э/п 9472458@mail.ru.
- со стороны Исполнителя – ЛЕЩЕВ КИРИЛЛ СЕРГЕЕВИЧ, тел. ТЕЛЕФОН79122625488

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА
renproekt-sk@inbox.ru.

15. ПРИЛОЖЕНИЯ К КОНТРАКТУ

15.1. Приложение № 1: Техническое задание;

15.2. Приложение № 2: Сметы №1,2

15.3. Приложение № 3: Форма соглашения о зачете;

При противоречии между условиями Контракта и Приложений к нему приоритет имеет текст Контракта.

АДРЕСА И РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

Заказчик:

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
191023, Санкт-Петербург, Невский пр., д. 39 лит. А
ИНН 7808023241, КПП 784001001
ОГРН 1027809227060
Комитет финансов Санкт-Петербурга (ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», Лицевой счёт 0191043)
в Северо-Западном ГУ Банка России//УФК по г. Санкт-Петербургу, г. Санкт-Петербург
Номер Казначейского счета
03224643400000007200,
БИК 014030106,
Номер счета банка получателя/плательщика средств (номер банковского счета, входящего в состав единого казначейского счета (ЕКС))
40102810945370000005
ОКПО 02098115, ОКОНХ 93145
ОКТМО 40909000000, ОКВЭД 85.41
Телефон (812) 314-72-81 Факс (812) 310-14-14
Э/п: dvorets37@mail.ru

Генеральный директор

_____/М.Р. Катунова
м.п.

Исполнитель:

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "РЕНЕССАНС"

ИНН 6685193672
КПП 668501001
ОГРН 1216600065340
АДРЕС МЕСТА НАХОЖДЕНИЯ
620000, СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, г.о. ГОРОД ЕКАТЕРИНБУРГ, Г ЕКАТЕРИНБУРГ, УЛ БЕЛИНСКОГО, СТР. 30, ПОМЕЩ. 57

ПОЧТОВЫЙ АДРЕС
620075, Свердловская область, УЛ БЕЛИНСКОГО

ТЕЛЕФОН 79122625488
ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА
renproekt-sk@inbox.ru

Банковские реквизиты

НАИМЕНОВАНИЕ БАНКА
ООО «Банк Точка»

БИК 044525104
РАСЧЕТНЫЙ СЧЕТ
40702810502500115002

КОРРЕСПОНДЕНТСКИЙ СЧЕТ
30101810745374525104

АДРЕС БАНКА
ООО «Банк Точка» 109044, г. Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Южнопортовый, пер. 3-й Крутицкий, д. 11, пом. 7н

Директор

_____/К.С. Лещев
м.п.

Приложение № 1 к контракту
№ 0372200108225000160
от «19» сентября 2025 г.

Техническое задание

на оказание услуг по разработке научно-проектной и сметной документации по реставрации объектов культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)» и «Девушка с кувшином (постамент)»

Разработка научно-проектной документации производится в отношении объектов культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)» и «Девушка с кувшином (постамент)».

Услуги должны быть оказаны на основании и в строгом соответствии с Заданиями на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-21-1090/25, выданного КГИОП 27.0.2025 и № 01-21-1091/25, выданного КГИОП 27.0.2025.

Услуги должны быть оказаны в соответствии со Сметами.

Сроки оказания услуг – начало – по факту заключения контракта; окончание не позднее 30 марта 2026 года.

Авансирование не предусмотрено. Оплата осуществляется по безналичному расчёту в течение 15 рабочих дней с момента подписания акта передачи научно-проектной документации. Обязательными условиями подписания акта передачи научно-проектной документации являются наличие положительного заключения историко-культурной экспертизы и положительного согласования в КГИОП. Историко-культурная экспертиза и согласование в КГИОП проводятся Исполнителем собственными силами и за свой счёт (при необходимости по доверенности Заказчика).

Гарантийный срок должен составлять не менее 3 лет. Гарантийные обязательства распространяются в том числе и на устранение замечаний, получаемых в процессе согласования проекта с КГИОП.

Лицензионные требования: Наличие лицензии на деятельность по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с видами работ и услуг:

- Разработка проектной документации и технический надзор за проведением работ по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также по приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия.

Требование установлено пп 48 Федеральным законом от 04.05.2011 N 99-ФЗ "О лицензировании отдельных видов деятельности" и Постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 "О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу

некоторых актов Правительства Российской Федерации" (вместе с "Положением о лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации")

или выписки из реестра лицензий по форме, утвержденной Постановлением Правительства РФ от 29.12.2020 № 2343, либо копию акта лицензирующего органа о принятом решении, содержащие сведения о действующей лицензии на деятельность по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с видами работ:

- Разработка проектной документации и технический надзор за проведением работ по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также по приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия.

Главный инженер А.И. Удальцов

Заказчик:

Генеральный директор

_____/М.Р. Катунова
м.п.

Исполнитель:

Директор

_____/К.С. Лещев
м.п.

Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литеры А, Б, В, Г, Е, З, К, набережная реки Фонтанки, дом 31, дом 33, литера А, Островского пл.: «Разработка научно-проектной документации по сохранению (в целях реставрации) объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура «Девушка с венком» (постамент) в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 39, лит. А (постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527) - НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ «Проект реставрации скульптуры», разработанной ООО «РЕНЕССАНС» в 2025-2026 гг. (шифр 114-СП-ДВ)

КОПИИ ДОГОВОРОВ С ЭКСПЕРТАМИ

Договор на проведение
государственной историко-культурной экспертизы

г. Санкт-Петербург «05» мая 2026 года

ООО «РЕНЕСАНС» в лице Директора Лещева Кирилла Сергеевича, действующего на основании Устава, в дальнейшем именуемое «ЗАКАЗЧИК», с одной стороны и аттестованный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы Курленьиз Галина Александровна (приказы МКРФ№ 1392 от 31.07.2025 г.; № МКРФ № 2519 от 30.08.2023 г.); именуемая в дальнейшем «ЭКСПЕРТ», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», заключили настоящий Договор на проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее – «Договор») о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. ЭКСПЕРТ по заданию ЗАКАЗЧИКА обязуется выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литеры А, Б, В, Г, Е, З, К, набережная реки Фонтанки, дом 31, дом 33, литера А, Островского пл.: «Разработка научно-проектной документации по сохранению (в целях реставрации) объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура «Девушка с венком» (постамент) в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 39, лит. А (постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527) - НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ «Проект реставрации скульптуры», разработанной ООО «РЕНЕССАНС» в 2025-2026 гг. (шифр 114-СП-ДВ), (далее – «Работа» или «Документация»), а ЗАКАЗЧИК обязуется принять результаты Работы и оплатить обусловленную настоящим Договором цену.

1.2. Результатом Работы является Акт государственной историко-культурной экспертизы на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия согласно п. 1.1. настоящего Договора, заверенный (подписанный) усиленной электронной подписью ЭКСПЕРТА.

2. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ

2.1. ЭКСПЕРТ проводит государственную историко-культурную экспертизу в соответствии с требованиями законодательства РФ в области охраны объектов культурного наследия, на основании действующих законов, законодательных и нормативных актов.

2.2. Государственная историко-культурная экспертиза проводится в целях определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта (объектов) культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (Статья 28 ФЗ-73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»).

2.3. В заключении экспертизы указывается однозначный вывод о соответствии (положительное заключение) или несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия. (Пункт 22, подпункт г) «Постановления Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 года № 530 «Положение о государственной историко-культурной экспертизе»).

2.4.В случае поступления замечаний к Документации от согласующего органа (государственный орган охраны объектов культурного наследия) после оплаты Работы и подписания Акта сдачи-приемки выполненных работ (услуг), ЭКСПЕРТ обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины ЭКСПЕРТА.

2.5. По нормам законодательства ЭКСПЕРТ не несет ответственности за решения государственного органа, проводящего согласование Проектной документации на следующих основаниях: 1) в качестве экспертов к проведению государственной историко-культурной экспертизы не могут привлекаться лица, заинтересованные «в решении, вытекающем из заключения экспертизы, в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц» (пункт 5 «Постановления Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 года № 530 «Положение о государственной историко-культурной экспертизе»; и: 2) как следствие законодательно закрепленного Принципа проведения ГИКЭ – принципа независимости экспертов (статья 29 ФЗ-73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г.).

3. СТОИМОСТЬ РАБОТ И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

3.1. Цена выполняемых Работ – Договорная, согласно Протоколу Договорной цены.

3.2. Оплата работ по Договору - полная предоплата (100% авансирование) в целях обеспечения принципа независимости ЭКСПЕРТА и его незаинтересованности от решения государственного органа, проводящего согласование Проектной документации (п. 2.5. настоящего Договора).

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

4.1. Результат работ передается в электронном виде.

4.2. Подписание Акта сдачи-приемки выполненных работ (услуг), выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:

4.2.1. ЗАКАЗЧИК в течение 3 (трех) рабочих дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ (услуг) обязан передать ЭКСПЕРТУ подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ (услуг) или мотивированный отказ от его подписания.

4.2.2. В случае, если в течение 3 (трех) рабочих дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ (услуг), ЗАКАЗЧИКОМ не будет подписан и передан ЭКСПЕРТУ Акт сдачи-приемки выполненных работ (услуг) или мотивированный отказ от его подписания, работы считаются принятыми ЗАКАЗЧИКОМ.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. ЗАКАЗЧИК обязуется:

5.1.1. До начала выполнения Работ передать ЭКСПЕРТУ экспертируемую проектную документацию, и в течение 3 (трех) рабочих дней с момента подписания Договора перечислить авансовый платеж.

5.1.2. По письменному запросу ЭКСПЕРТА незамедлительно (не позднее 3 (трех) календарных дней с момента получения запроса) предоставлять ЭКСПЕРТУ оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.

5.1.3. Устранять своими силами противоречия проектной документации, являющейся объектом государственной историко-культурной экспертизы, законодательству РФ и действующим нормативным актам в случае выявления данных противоречий в ходе выполнения Работ по настоящему Договору.

5.1.4. Принять выполненные Работы в порядке и в сроки, которые установлены настоящим Договором, а в случае выявления недостатков направить ЭКСПЕРТУ в течение 3 (трех) календарных дней мотивированный отказ от их приемки.

5.1.5. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, в порядке и в сроки, которые предусмотрены статьей 3 настоящего Договора.

5.2. ЭКСПЕРТ обязуется:

5.2.1. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

5.2.2. Разработать Документацию в соответствии с действующим законодательством РФ в сфере охраны объектов культурного наследия.

5.2.3. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

5.2.4. Немедленно предупреждать в письменном виде ЗАКАЗЧИКА при обнаружении независящих от ЭКСПЕРТА обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых Работ и сроки их завершения.

5.2.5. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия ЗАКАЗЧИКА.

6. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ И ПОРЯДОК СДАЧИ РАБОТ

6.1. Срок выполнения работ по настоящему Договору:

начало – с момента подписания данного Договора; окончание – по факту исполнения сторонами своих обязательств.

6.2. В случае необходимости внесения в экспертируемую проектную документацию изменений в соответствии с нормами действующего законодательства и в соответствии с актуальной нормативной документацией, согласно рекомендациями ЭКСПЕРТА, срок выполнения работ продлевается на время, необходимое ЗАКАЗЧИКУ для внесения соответствующих изменений в проектную документацию.

6.3. В случае нарушения ЗАКАЗЧИКОМ сроков предоставления ЭКСПЕРТУ исходных данных для проведения ГИКЭ, обозначенных в пунктах 5.1.1. и 5.1.2. настоящего Договора и/или сроков перечисления авансового платежа, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период задержки предоставления соответствующих документов и/или перечисления денежных средств.

7. ФОРС-МАЖОР

7.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если неисполнение явилось следствием природных явлений, действий внешних объективных факторов и прочих обстоятельств непреодолимой силы, за которые стороны не отвечают и предотвратить неблагоприятное воздействие которых они не имеют возможности.

8. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

8.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до момента исполнения Сторонами обязательств.

8.2. Стороны несут ответственность за частичное или полное неисполнение обязательств по Договору при наличии вины только в случаях, предусмотренных законом или Договором.

8.3. Договор на проведение государственной историко-культурной экспертизы с ЭКСПЕРТОМ может быть расторгнут по основаниям, предусмотренным действующим законодательством РФ.

8.4. Все споры, возникшие между Сторонами в ходе выполнения обязательств, предусмотренных настоящим Договором, разрешаются путем переговоров, а в случае недостижения согласия – в судебном порядке.

8.5. Все изменения и дополнения настоящего Договора действительны, если совершены в письменной форме и подписаны Сторонами.

8.6. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой Стороны.

9. ЮРИДИЧЕСКИЕ АДРЕСА И БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

ЗАКАЗЧИК	ЭКСПЕРТ
ООО «РЕНЕССАНС» Юридический адрес 620087, Свердловская обл, Екатеринбург г, Белинского ул, дом № 30, помещение 57 Почтовый адрес 620102, г. Екатеринбург ул. Белореченская, д.15, офис 202 Телефон/факс +79122625488 ИНН/КПП 6685193672/668501001 ОГРН 1216600065340 Расчетный счет ООО «Банк Точка» Р/с 40702810502500115002 Корреспондентский счет К/с 30101810745374525104 БИК 044525104	Курленьиз Галина Александровна Паспорт 4007 410574, выдан ТП №73 отдела УФМ России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области во Фрунзенском районе, , дата выдачи 09.04.2008 / Курленьиз Г.А./

Директор

/Лещев К.С./

Договор на проведение
государственной историко-культурной экспертизы

г. Санкт-Петербург «05» мая 2026 года

ООО «РЕНЕСАНС» в лице Директора Лещева Кирилла Сергеевича, действующего на основании Устава, в дальнейшем именуемое «ЗАКАЗЧИК», с одной стороны и аттестованный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы Лавриновский Максим Семёнович (приказ МКРФ № 2176 от 20.07.2023 г.); именуемый в дальнейшем «ЭКСПЕРТ», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», заключили настоящий Договор на проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее – «Договор») о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. ЭКСПЕРТ по заданию ЗАКАЗЧИКА обязуется выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литеры А, Б, В, Г, Е, З, К, набережная реки Фонтанки, дом 31, дом 33, литера А, Островского пл.: «Разработка научно-проектной документации по сохранению (в целях реставрации) объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура «Девушка с венком» (постамент) в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 39, лит. А (постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527) - НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ «Проект реставрации скульптуры», разработанной ООО «РЕНЕССАНС» в 2025-2026 гг. (шифр 114-СП-ДВ), (далее – «Работа» или «Документация»), а ЗАКАЗЧИК обязуется принять результаты Работы и оплатить обусловленную настоящим Договором цену.

1.2. Результатом Работы является Акт государственной историко-культурной экспертизы на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия согласно п. 1.1. настоящего Договора, заверенный (подписанный) усиленной электронной подписью ЭКСПЕРТА.

2. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ

2.1. ЭКСПЕРТ проводит государственную историко-культурную экспертизу в соответствии с требованиями законодательства РФ в области охраны объектов культурного наследия, на основании действующих законов, законодательных и нормативных актов.

2.2. Государственная историко-культурная экспертиза проводится в целях определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта (объектов) культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (Статья 28 ФЗ-73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»).

2.3. В заключении экспертизы указывается однозначный вывод о соответствии (положительное заключение) или несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной

охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия. (Пункт 22, подпункт г) «Постановления Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 года № 530 «Положение о государственной историко-культурной экспертизе»).

2.4. В случае поступления замечаний к Документации от согласующего органа (государственный орган охраны объектов культурного наследия) после оплаты Работы и подписания Акта сдачи-приемки выполненных работ (услуг), ЭКСПЕРТ обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины ЭКСПЕРТА.

2.5. По нормам законодательства ЭКСПЕРТ не несет ответственности за решения государственного органа, проводящего согласование Проектной документации на следующих основаниях: 1) в качестве экспертов к проведению государственной историко-культурной экспертизы не могут привлекаться лица, заинтересованные «в решении, вытекающем из заключения экспертизы, в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц» (пункт 5 «Постановления Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 года № 530 «Положение о государственной историко-культурной экспертизе»; и: 2) как следствие законодательно закрепленного Принципа проведения ГИКЭ – принципа независимости экспертов (статья 29 ФЗ-73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г.).

3. СТОИМОСТЬ РАБОТ И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

3.1. Цена выполняемых Работ – Договорная, согласно Протоколу Договорной цены..

3.2. Оплата работ по Договору - полная предоплата (100% авансирование) в целях обеспечения принципа независимости ЭКСПЕРТА и его незаинтересованности от решения государственного органа, проводящего согласование Проектной документации (п. 2.5. настоящего Договора).

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

4.1. Результат работ передается в электронном виде.

4.2. Подписание Акта сдачи-приемки выполненных работ (услуг), выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:

4.2.1. ЗАКАЗЧИК в течение 3 (трех) рабочих дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ (услуг) обязан передать ЭКСПЕРТУ подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ (услуг) или мотивированный отказ от его подписания.

4.2.2. В случае, если в течение 3 (трех) рабочих дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ (услуг), ЗАКАЗЧИКОМ не будет подписан и передан ЭКСПЕРТУ Акт сдачи-приемки выполненных работ (услуг) или мотивированный отказ от его подписания, работы считаются принятыми ЗАКАЗЧИКОМ.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. ЗАКАЗЧИК обязуется:

5.1.1. До начала выполнения Работ передать ЭКСПЕРТУ экспертируемую проектную документацию, и в течение 3 (трех) рабочих дней с момента подписания Договора перечислить авансовый платеж.

5.1.2. По письменному запросу ЭКСПЕРТА незамедлительно (не позднее 3 (трех) календарных дней с момента получения запроса) предоставлять ЭКСПЕРТУ оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.

5.1.3. Устранять своими силами противоречия проектной документации, являющейся объектом государственной историко-культурной экспертизы, законодательству РФ и действующим нормативным актам в случае выявления данных противоречий в ходе выполнения Работ по настоящему Договору.

5.1.4. Принять выполненные Работы в порядке и в сроки, которые установлены настоящим Договором, а в случае выявления недостатков направить ЭКСПЕРТУ в течение 3 (трех) календарных дней мотивированный отказ от их приемки.

5.1.5. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, в порядке и в сроки, которые предусмотрены статьей 3 настоящего Договора.

5.2. ЭКСПЕРТ обязуется:

5.2.1. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

5.2.2. Разработать Документацию в соответствии с действующим законодательством РФ в сфере охраны объектов культурного наследия.

5.2.3. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

5.2.4. Немедленно предупреждать в письменном виде ЗАКАЗЧИКА при обнаружении независящих от ЭКСПЕРТА обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых Работ и сроки их завершения.

5.2.5. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия ЗАКАЗЧИКА.

6. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ И ПОРЯДОК СДАЧИ РАБОТ

6.1. Срок выполнения работ по настоящему Договору:

начало – с момента подписания данного Договора; окончание – по факту исполнения сторонами своих обязательств.

6.2. В случае необходимости внесения в экспертируемую проектную документацию изменений в соответствии с нормами действующего законодательства и в соответствии с актуальной нормативной документацией, согласно рекомендациями ЭКСПЕРТА, срок выполнения работ продлевается на время, необходимое ЗАКАЗЧИКУ для внесения соответствующих изменений в проектную документацию.

6.3. В случае нарушения ЗАКАЗЧИКОМ сроков предоставления ЭКСПЕРТУ исходных данных для проведения ГИКЭ, обозначенных в пунктах 5.1.1. и 5.1.2. настоящего Договора и/или сроков перечисления авансового платежа, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период задержки предоставления соответствующих документов и/или перечисления денежных средств.

7. ФОРС-МАЖОР

7.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если неисполнение явилось

следствием природных явлений, действий внешних объективных факторов и прочих обстоятельств непреодолимой силы, за которые стороны не отвечают и предотвратить неблагоприятное воздействие которых они не имеют возможности.

8. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

8.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до момента исполнения Сторонами обязательств.

8.2. Стороны несут ответственность за частичное или полное неисполнение обязательств по Договору при наличии вины только в случаях, предусмотренных законом или Договором.

8.3. Договор на проведение государственной историко-культурной экспертизы с ЭКСПЕРТОМ может быть расторгнут по основаниям, предусмотренным действующим законодательством РФ.

8.4. Все споры, возникшие между Сторонами в ходе выполнения обязательств, предусмотренных настоящим Договором, разрешаются путем переговоров, а в случае недостижения согласия – в судебном порядке.

8.5. Все изменения и дополнения настоящего Договора действительны, если совершены в письменной форме и подписаны Сторонами.

8.6. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой Стороны.

9. ЮРИДИЧЕСКИЕ АДРЕСА И БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

ЗАКАЗЧИК

ООО «РЕНЕССАНС»
Юридический адрес
620087, Свердловская обл, Екатеринбург г, Белинского ул, дом № 30, помещение 57
Почтовый адрес
620102, г. Екатеринбург
ул. Белореченская, д.15, офис 202
Телефон/факс +79122625488
ИНН/КПП 6685193672/668501001
ОГРН 1216600065340
Расчетный счет
ООО «Банк Точка»
Р/с 40702810502500115002
Корреспондентский счет
К/с 30101810745374525104
БИК 044525104
Директор

/Лещев К.С./

ЭКСПЕРТ

Лавриновский Максим Семёнович
паспорт 39 15173864 выдан миграционным пунктом №17 отдела УФМС России по Санкт- Петербургу и Ленинградской обл. в Калининском районе Санкт-Петербурга; дата выдачи 23.03.2017 г.
Санкт-Петербург, ул. Вавиловых, 10 корп.4, лит. А, кв.8
ИНН 782506728542

/Лавриновский М.С./

Договор на проведение
государственной историко-культурной экспертизы

г. Санкт-Петербург «05» мая 2026 года

ООО «РЕНЕСАНС» в лице Директора Лещева Кирилла Сергеевича, действующего на основании Устава, в дальнейшем именуемое «ЗАКАЗЧИК», с одной стороны и аттестованный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы Болотина Мария Васильевна (приказ МКРФ № 141 от 28 января 2026 г.), именуемый в дальнейшем «ЭКСПЕРТ», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», заключили настоящий Договор на проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее – «Договор») о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. ЭКСПЕРТ по заданию ЗАКАЗЧИКА обязуется выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литеры А, Б, В, Г, Е, З, К, набережная реки Фонтанки, дом 31, дом 33, литера А, Островского пл.: «Разработка научно-проектной документации по сохранению (в целях реставрации) объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура «Девушка с венком» (постамент) в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 39, лит. А (постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527) - НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ «Проект реставрации скульптуры», разработанной ООО «РЕНЕССАНС» в 2025-2026 гг. (шифр 114-СП-ДВ), (далее – «Работа» или «Документация»), а ЗАКАЗЧИК обязуется принять результаты Работы и оплатить обусловленную настоящим Договором цену.

1.2. Результатом Работы является Акт государственной историко-культурной экспертизы на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия согласно п. 1.1. настоящего Договора, заверенный (подписанный) усиленной электронной подписью ЭКСПЕРТА.

2. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ

2.1. ЭКСПЕРТ проводит государственную историко-культурную экспертизу в соответствии с требованиями законодательства РФ в области охраны объектов культурного наследия, на основании действующих законов, законодательных и нормативных актов.

2.2. Государственная историко-культурная экспертиза проводится в целях определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта (объектов) культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (Статья 28 ФЗ-73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»).

2.3. В заключении экспертизы указывается однозначный вывод о соответствии (положительное заключение) или несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия. (Пункт 22, подпункт г)

«Постановления Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 года № 530 «Положение о государственной историко-культурной экспертизе»).

2.4. В случае поступления замечаний к Документации от согласующего органа (государственный орган охраны объектов культурного наследия) после оплаты Работы и подписания Акта сдачи-приемки выполненных работ (услуг), ЭКСПЕРТ обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины ЭКСПЕРТА.

2.5. По нормам законодательства ЭКСПЕРТ не несет ответственности за решения государственного органа, проводящего согласование Проектной документации на следующих основаниях: 1) в качестве экспертов к проведению государственной историко-культурной экспертизы не могут привлекаться лица, заинтересованные «в решении, вытекающем из заключения экспертизы, в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц» (пункт 5 «Постановления Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 года № 530 «Положение о государственной историко-культурной экспертизе»; и: 2) как следствие законодательно закрепленного Принципа проведения ГИКЭ – принципа независимости экспертов (статья 29 ФЗ-73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г.).

3. СТОИМОСТЬ РАБОТ И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

3.1. Цена выполняемых Работ – Договорная, согласно Протоколу Договорной цены.

3.2. Оплата работ по Договору - полная предоплата (100% авансирование) в целях обеспечения принципа независимости ЭКСПЕРТА и его незаинтересованности от решения государственного органа, проводящего согласование Проектной документации (п. 2.5. настоящего Договора).

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

4.1. Результат работ передается в электронном виде.

4.2. Подписание Акта сдачи-приемки выполненных работ (услуг), выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:

4.2.1. ЗАКАЗЧИК в течение 3 (трех) рабочих дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ (услуг) обязан передать ЭКСПЕРТУ подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ (услуг) или мотивированный отказ от его подписания.

4.2.2. В случае, если в течение 3 (трех) рабочих дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ (услуг), ЗАКАЗЧИКОМ не будет подписан и передан ЭКСПЕРТУ Акт сдачи-приемки выполненных работ (услуг) или мотивированный отказ от его подписания, работы считаются принятыми ЗАКАЗЧИКОМ.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. ЗАКАЗЧИК обязуется:

5.1.1. До начала выполнения Работ передать ЭКСПЕРТУ экспертируемую проектную документацию, и в течение 3 (трех) рабочих дней с момента подписания Договора перечислить авансовый платеж.

5.1.2. По письменному запросу ЭКСПЕРТА незамедлительно (не позднее 3 (трех) календарных дней с момента получения запроса) предоставлять ЭКСПЕРТУ оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.

5.1.3. Устранять своими силами противоречия проектной документации, являющейся объектом государственной историко-культурной экспертизы, законодательству РФ и действующим нормативным актам в случае выявления данных противоречий в ходе выполнения Работ по настоящему Договору.

5.1.4. Принять выполненные Работы в порядке и в сроки, которые установлены настоящим Договором, а в случае выявления недостатков направить ЭКСПЕРТУ в течение 3 (трех) календарных дней мотивированный отказ от их приемки.

5.1.5. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, в порядке и в сроки, которые предусмотрены статьей 3 настоящего Договора.

5.2. ЭКСПЕРТ обязуется:

5.2.1. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

5.2.2. Разработать Документацию в соответствии с действующим законодательством РФ в сфере охраны объектов культурного наследия.

5.2.3. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

5.2.4. Немедленно предупреждать в письменном виде ЗАКАЗЧИКА при обнаружении независящих от ЭКСПЕРТА обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых Работ и сроки их завершения.

5.2.5. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия ЗАКАЗЧИКА.

6. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ И ПОРЯДОК СДАЧИ РАБОТ

6.1. Срок выполнения работ по настоящему Договору:

начало – с момента подписания данного Договора; окончание – по факту исполнения сторонами своих обязательств.

6.2. В случае необходимости внесения в экспертируемую проектную документацию изменений в соответствии с нормами действующего законодательства и в соответствии с актуальной нормативной документацией, согласно рекомендациями ЭКСПЕРТА, срок выполнения работ продлевается на время, необходимое ЗАКАЗЧИКУ для внесения соответствующих изменений в проектную документацию.

6.3. В случае нарушения ЗАКАЗЧИКОМ сроков предоставления ЭКСПЕРТУ исходных данных для проведения ГИКЭ, обозначенных в пунктах 5.1.1. и 5.1.2. настоящего Договора и/или сроков перечисления авансового платежа, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период задержки предоставления соответствующих документов и/или перечисления денежных средств.

7. ФОРС-МАЖОР

7.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если неисполнение явилось следствием природных явлений, действий внешних объективных факторов и прочих обстоятельств непреодолимой силы, за которые стороны не отвечают и предотвратить неблагоприятное воздействие которых они не имеют возможности.

8. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

8.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до момента исполнения Сторонами обязательств.

8.2. Стороны несут ответственность за частичное или полное неисполнение обязательств по Договору при наличии вины только в случаях, предусмотренных законом или Договором.

8.3. Договор на проведение государственной историко-культурной экспертизы с ЭКСПЕРТОМ может быть расторгнут по основаниям, предусмотренным действующим законодательством РФ.

8.4. Все споры, возникшие между Сторонами в ходе выполнения обязательств, предусмотренных настоящим Договором, разрешаются путем переговоров, а в случае недостижения согласия – в судебном порядке.

8.5. Все изменения и дополнения настоящего Договора действительны, если совершены в письменной форме и подписаны Сторонами.

8.6. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой Стороны.

9. ЮРИДИЧЕСКИЕ АДРЕСА И БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

ЗАКАЗЧИК	ЭКСПЕРТ
ООО «РЕНЕССАНС» Юридический адрес 620087, Свердловская обл, Екатеринбург г, Белинского ул, дом № 30, помещение 57 Почтовый адрес 620102, г. Екатеринбург ул. Белореченская, д.15, офис 202 Телефон/факс +79122625488 ИНН/КПП 6685193672/668501001 ОГРН 1216600065340 Расчетный счет ООО «Банк Точка» Р/с 40702810502500115002 Корреспондентский счет К/с 30101810745374525104 БИК 044525104 Директор	Болотина Мария Васильевна Паспортные данные 6602 597399 Выдан промышленным РОВД г. Смоленска 24.08.2002 г. Адрес:198260, г. Санкт-Петербург, пр. Маршала Жукова д.48, кор.1, кв.54 email: m_bolotina@inbox.ru
/Лещев К.С./	/Болотина М.В./

Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литеры А, Б, В, Г, Е, З, К, набережная реки Фонтанки, дом 31, дом 33, литера А, Островского пл.: «Разработка научно-проектной документации по сохранению (в целях реставрации) объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура «Девушка с венком» (постамент) в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 39, лит. А (постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527) - НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ «Проект реставрации скульптуры», разработанной ООО «РЕНЕССАНС» в 2025-2026 гг. (шифр 114-СП-ДВ)

КОПИИ ПРОТОКОЛОВ ЗАСЕДАНИЙ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ

Протокол № 1
организационного заседания экспертной комиссии

по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литеры А, Б, В, Г, Е, З, К, набережная реки Фонтанки, дом 31, дом 33, литера А, Островского пл.: «Разработка научно-проектной документации по сохранению (в целях реставрации) объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура «Девушка с венком» (постамент) в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 39, лит. А (постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527) - НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ «Проект реставрации скульптуры», разработанной ООО «РЕНЕССАНС» в 2025-2026 гг. (шифр 114-СП-ДВ)

г.Санкт-Петербург 05 мая 2026 г.

Присутствовали:

1. Лавриновский Максим Семенович, главный инженер проекта ООО «Ремесленник», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры РФ № 2176 от 20.07.2023 г.
2. Болотина Мария Васильевна, главный архитектор ООО «АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ АБ», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Приказом Министерства культуры Российской Федерации 141 от 28 января 2026 г.
3. Курленьиз Галина Александровна - Генеральный директор ООО «Секонда Вита», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказами Министерства культуры РФ № 2519 от 30.08.2023 г. и № 1392 от 31.07.2025 г.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
Слушали: Курленьиз Г. А. - об утверждении состава членов экспертной комиссии.
Постановили:
утвердить состав членов экспертной комиссии:

1) Лавриновский М.С.
2) Болотина М.В.
3) Курленьиз Г. А. Голосование:

3 человека - за, против - нет, воздержавшихся - нет.
Принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
Слушали: Курленьиз Г. А. - о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.
Постановили:
Председателем экспертной комиссии выбрать Лавриновского М.С.
Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Болотину М.В.
Голосование:
3 человека - за, против - нет, воздержавшихся - нет.
Принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
Слушали: Лавриновского М.С.- о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии.
Постановили:
Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.
Голосование:
3 человека - за, против - нет, воздержавшихся - нет.
Принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.
Слушали: Лавриновского М.С. - определение основных направлений работы экспертов.
Постановили:
определить следующие направления работы экспертов:

- Курленьиз Г. А. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
- Болотина М.В. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.
- Лавриновский М.С. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.
- Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Болотина М.В.

Голосование:
3 человека - за, против - нет, воздержавшихся - нет.
Принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали: Лавриновского М.С. - об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.
Постановили:
утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:
Срок проведения экспертизы - с 05 мая 2026 г. по 20 мая 2026 г.
05 мая 2026 г. - натурное обследование ОКН, фотофиксация современного состояния;
06 мая 2026 г. – 15 мая 2026 г. - ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.
16 мая 2026 г. – 19 мая 2026 г. - оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.
20 мая 2026 г. – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.
Голосование:
3 человека - за, против - нет, воздержавшихся - нет.
Принято единогласно.

1. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали: Лавриновского М.С. - о перечне документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.
Постановили:
для проведения государственной историко-культурной экспертизы запросить у Заказчика документы в составе:

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литеры А, Б, В, Г, Е, З, К, набережная реки Фонтанки, дом 31, дом 33, литера А, Островского пл.: «Разработка научно-проектной документации по сохранению (в целях реставрации) объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура «Девушка с венком» (постамент) в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 39, лит. А (постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527) - НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ «Проект реставрации скульптуры», разработанная ООО «РЕНЕССАНС» в 2025-2026 гг. (шифр 114-СП-ДВ) в составе:

Обозначение комплекта	Наименование	Стадия	Шифр
Раздел I	**Предварительные работы**		
Часть 1	Исходно-разрешительная документация	ПР	114-СП-ДК-ИРД
Часть 2	Предварительные исследования	ПР	114-СП-ДК-ПИ
Раздел II	**Комплексные научные исследования**		
Часть 1	Историко-архивные и библиографические исследования	НИ	114-СП-ДК-ИАИ
Часть 2	Историко-архитектурные натурные исследования	НИ	114-СП-ДК-ОЧ
Часть 3	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	НИ	114-СП-ДК-ХТИ
Часть 4	Отчет по комплексным научным исследованиям	НИ	114-СП-ДК-КНИ
Раздел III	**Проект реставрации**		
Часть 1	Пояснительная записка	П	114-СП-ДК-ПЗ
Часть 2	Архитектурные решения	П	114-СП-ДК-АР
Часть 3	Проект организации реставрации	П	114-СП-ДК-ПОР
Часть 4	Технологические решения	П	114-СП-ДК-ТР
Часть 5	Сметная документация	П	114-СП-ДК-СМ

– Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1091/25 от 27.03.2025 г.

– Контракт № 0372200108225000160 от 19 сентября 2025 г. на оказание услуг по разработке научно-проектной и сметной документации по реставрации объектов культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)» и «Девушка с кувшином (постамент)» между ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» и ООО «РЕНЕССАНС».

– Разрешение №01-26-2859/25-0-2 от 20.01.2026 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения.

– Распоряжение №07-19-167/21 от 06.05.2021 об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура «Девушка с венком» (постамент)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации

– Охранное обязательство №07-19-167/21 от 06.05.2021 г.собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый

государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

– Распоряжение КГИОП № 234-р от 17.05.2017 г. «О внесении изменения в распоряжение КГИОП ОТ 05.10.2016 № 10-53.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии
Лавриновский Максим Семенович 05 мая 2026 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии
Болотина Мария Васильевна 05 мая 2026 г.

Член экспертной комиссии
Курленьиз Галина Александровна 05 мая 2026 г.

Протокол № 2
заседания экспертной комиссии

по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литеры А, Б, В, Г, Е, З, К, набережная реки Фонтанки, дом 31, дом 33, литера А, Островского пл.: «Разработка научно-проектной документации по сохранению (в целях реставрации) объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура «Девушка с венком» (постамент) в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 39, лит. А (постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527) - НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ «Проект реставрации скульптуры», разработанной ООО «РЕНЕССАНС» в 2025-2026 гг. (шифр 114-СП-ДВ)

г.Санкт-Петербург 20 мая 2026 г.

Присутствовали:

1. Лавриновский Максим Семенович, главный инженер проекта ООО «Ремесленник», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры РФ № 2176 от 20.07.2023 г.
2. Болотина Мария Васильевна, главный архитектор ООО «АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ АБ», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Приказом Министерства культуры Российской Федерации 141 от 28 января 2026 г.
3. Курленьиз Галина Александровна - Генеральный директор ООО «Секонда Вита», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказами Министерства культуры РФ № 2519 от 30.08.2023 г. и № 1392 от 31.07.2025 г.

Повестка дня:

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литеры А, Б, В, Г, Е, З, К, набережная реки Фонтанки, дом 31, дом 33, литера А, Островского пл.: «Разработка научно-проектной документации по сохранению (в целях реставрации) объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура «Девушка с венком» (постамент) в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 39, лит. А (постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527) - НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ «Проект реставрации скульптуры», разработанной ООО «РЕНЕССАНС» в 2025-2026 гг. (шифр 114-СП-ДВ)
2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Лавриновского М.С.
Постановили:

1. Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литеры А, Б, В, Г, Е, З, К, набережная реки Фонтанки, дом 31, дом 33, литера А, Островского пл.: «Разработка научно-проектной документации по сохранению (в целях реставрации) объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура «Девушка с венком» (постамент) в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 39, лит. А (постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527) - НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ «Проект реставрации скульптуры», разработанная ООО «РЕНЕССАНС» в 2025-2026 гг. (шифр 114-СП-ДВ) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».
3. Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии
Лавриновский Максим Семенович 20 мая 2026 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии
Болотина Мария Васильевна 20 мая 2026 г.

Член экспертной комиссии
Курленьиз Галина Алекандровна 20 мая 2026 г.

Протокол № 3
организационного заседания экспертной комиссии

по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литеры А, Б, В, Г, Е, З, К, набережная реки Фонтанки, дом 31, дом 33, литера А, Островского пл.: «Разработка научно-проектной документации по сохранению (в целях реставрации) объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура «Девушка с венком» (постамент) в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 39, лит. А (постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527) - НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ «Проект реставрации скульптуры», разработанной ООО «РЕНЕССАНС» в 2025-2026 гг. (шифр 114-СП-ДВ)

г.Санкт-Петербург 02 июля 2026 г.

Присутствовали:

4. Лавриновский Максим Семенович, главный инженер проекта ООО «Ремесленник», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры РФ № 2176 от 20.07.2023 г.
5. Болотина Мария Васильевна, главный архитектор ООО «АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ АБ», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Приказом Министерства культуры Российской Федерации 141 от 28 января 2026 г.
6. Курленьиз Галина Александровна - Генеральный директор ООО «Секонда Вита», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказами Министерства культуры РФ № 2519 от 30.08.2023 г. и № 1392 от 31.07.2025 г.

Повестка дня:

1. О возобновлении работы экспертной комиссии, о возобновлении проведения экспертизы. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
3. Определение основных направлений работы экспертов.
4. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
5. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Слушали: Лавриновского М.С. - О возобновлении работы экспертной комиссии, о возобновлении проведения экспертизы. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
В связи с необходимостью исправления технических ошибок, Проектная документация и Акт ГИКЭ были отозваны из КГИОП без рассмотрения.
После исправлений, проектная документация предствалена экспертной комиссии для заключения. Предлагается возобновить работу экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литеры А, Б, В, Г, Е, З, К, набережная реки Фонтанки, дом 31, дом 33, литера А, Островского пл.: «Разработка научно-проектной документации по сохранению (в целях реставрации) объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура «Девушка с венком» (постамент) в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 39, лит. А (постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527) - НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ «Проект реставрации скульптуры», разработанной ООО «РЕНЕССАНС» в 2025-2026 гг. (шифр 114-СП-ДВ), экспертной комиссией в прежнем составе:

1) Лавриновский М.С. – Председатель экспертной комиссии.
2) Болотина М.В. – Ответственный секретарь экспертной комиссии.
3) Курленьиз Г. А. – Член экспертной комиссии.

Голосование:
3 человека - за, против - нет, воздержавшихся - нет.
Принято единогласно.

2. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали: Лавриновского М.С.- о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии.
Постановили:
Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.
Голосование:
3 человека - за, против - нет, воздержавшихся - нет.
Принято единогласно.

3. Определение основных направлений работы экспертов.
Слушали: Лавриновского М.С. - определение основных направлений работы экспертов.
Постановили:

определить следующие направления работы экспертов:

- Курленьиз Г. А. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
- Болотина М.В. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.
- Лавриновский М.С. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.
- Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Болотина М.В.

Голосование:
3 человека - за, против - нет, воздержавшихся - нет.
Принято единогласно.

4. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
Слушали: Лавриновского М.С. - об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.
Постановили:
утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:
Срок проведения экспертизы - с 02 июля 2026 г. по 17 июля 2026 г.
02 июля 2026 г. - натурное ознакомление с объектом культурного наследия;
03 июля 2026 г. – 10 июля 2026 г. - ознакомление с проектной документацией, обработка материала, обработка материалов приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.
11 июля 2026 г. – 16 июля 2026 г. - оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.
17 июля 2026 г. – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.
Голосование:
3 человека - за, против - нет, воздержавшихся - нет.
Принято единогласно.

5.Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали: Лавриновского М.С. - о перечне документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.
Постановили:
для проведения государственной историко-культурной экспертизы запросить у Заказчика документы в составе:

– Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39,

литеры А, Б, В, Г, Е, З, К, набережная реки Фонтанки, дом 31, дом 33, литера А, Островского пл.: «Разработка научно-проектной документации по сохранению (в целях реставрации) объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура «Девушка с венком» (постамент) в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 39, лит. А (постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527) - НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ «Проект реставрации скульптуры», разработанная ООО «РЕНЕССАНС» в 2025-2026 гг. (шифр 114-СП-ДВ) в составе:

Обозначение комплекта	Наименование	Стадия	Шифр
Раздел I	**Предварительные работы**		
Часть 1	Исходно-разрешительная документация	ПР	114-СП-ДК-ИРД
Часть 2	Предварительные исследования	ПР	114-СП-ДК-ПИ
Раздел II	**Комплексные научные исследования**		
Часть 1	Историко-архивные и библиографические исследования	НИ	114-СП-ДК-ИАИ
Часть 2	Историко-архитектурные натурные исследования	НИ	114-СП-ДК-ОЧ
Часть 3	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	НИ	114-СП-ДК-ХТИ
Часть 4	Отчет по комплексным научным исследованиям	НИ	114-СП-ДК-КНИ
Раздел III	**Проект реставрации**		
Часть 1	Пояснительная записка	П	114-СП-ДК-ПЗ
Часть 2	Архитектурные решения	П	114-СП-ДК-АР
Часть 3	Проект организации реставрации	П	114-СП-ДК-ПОР
Часть 4	Технологические решения	П	114-СП-ДК-ТР
Часть 5	Сметная документация	П	114-СП-ДК-СМ

– Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1091/25 от 27.03.2025 г.

– Контракт № 0372200108225000160 от 19 сентября 2025 г. на оказание услуг по разработке научно-проектной и сметной документации по реставрации объектов культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)» и «Девушка с кувшином (постамент)» между ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» и ООО «РЕНЕССАНС».

– Разрешение №01-26-2859/25-0-2 от 20.01.2026 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения.

– Распоряжение №07-19-167/21 от 06.05.2021 об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура «Девушка с венком» (постамент)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации

– Охранное обязательство №07-19-167/21 от 06.05.2021 г.собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

– Распоряжение КГИОП № 234-р от 17.05.2017 г. «О внесении изменения в распоряжение КГИОП ОТ 05.10.2016 № 10-53.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии
Лавриновский Максим Семенович 02 июля 2026 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии
Болотина Мария Васильевна 02 июля 2026 г.

Член экспертной комиссии
Курленьиз Галина Александровна 02 июля 2026 г.

Протокол № 4
заседания экспертной комиссии

по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литеры А, Б, В, Г, Е, З, К, набережная реки Фонтанки, дом 31, дом 33, литера А, Островского пл.: «Разработка научно-проектной документации по сохранению (в целях реставрации) объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура «Девушка с венком» (постамент) в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 39, лит. А (постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527) - НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ «Проект реставрации скульптуры», разработанной ООО «РЕНЕССАНС» в 2025-2026 гг. (шифр 114-СП-ДВ)

г.Санкт-Петербург 17 июля 2026 г.

Присутствовали:

1. Лавриновский Максим Семенович, главный инженер проекта ООО «Ремесленник», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры РФ № 2176 от 20.07.2023 г.
2. Болотина Мария Васильевна, главный архитектор ООО «АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ АБ», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Приказом Министерства культуры Российской Федерации 141 от 28 января 2026 г.
3. Курленьиз Галина Александровна - Генеральный директор ООО «Секонда Вита», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказами Министерства культуры РФ № 2519 от 30.08.2023 г. и № 1392 от 31.07.2025 г.

Повестка дня:

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литеры А, Б, В, Г, Е, З, К, набережная реки Фонтанки, дом 31, дом 33, литера А, Островского пл.: «Разработка научно-проектной документации по сохранению (в целях реставрации) объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура «Девушка с венком» (постамент) в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 39, лит. А (постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527) - НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ «Проект реставрации скульптуры», разработанной ООО «РЕНЕССАНС» в 2025-2026 гг. (шифр 114-СП-ДВ)
2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Лавриновского М.С.
Постановили:

1. Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Девушка с венком (постамент)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литеры А, Б, В, Г, Е, З, К, набережная реки Фонтанки, дом 31, дом 33, литера А, Островского пл.: «Разработка научно-проектной документации по сохранению (в целях реставрации) объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура «Девушка с венком» (постамент) в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 39, лит. А (постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527) - НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ «Проект реставрации скульптуры», разработанная ООО «РЕНЕССАНС» в 2025-2026 гг. (шифр 114-СП-ДВ) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».
3. Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии
Лавриновский Максим Семенович 17 июля 2026 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии
Болотина Мария Васильевна 17 июля 2026 г.

Член экспертной комиссии
Курленьиз Галина Алекандровна 17 июля 2026 г.