Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 44, литера А: «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части устройства подсветки лицевого фасада здания по Английской набережной (выполнение работ по разработке научно-проектной документации на выполнение работ по приспособлению для современного использования, в части устройства подсветки фасада здания особняка Румянцева, по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А», разработанной ООО «ОСНОВА» в 2025 г. (Шифр: 8КС/25/223)

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в составе Курленьиз Г.А., Саюшев Б.М., Зайцева Д.А. (Приложение №12 Протоколы заседаний экспертной комиссии) на основании договоров №№ ГИКЭ/01, ГИКЭ/02, ГИКЭ/03 от 01.05.2026 года на проведение государственной историко-культурной экспертизы и допсоглашений к ним (Приложение № 11).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «1» мая 2026 года по «26» мая 2026 года и с «07» июля 2026 года по «16» июля 2026 года.

2. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «ОСНОВА» (ООО «ОСНОВА»)

Юридический адрес: 190121, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г. муниципальный округ Коломна, Лермонтовский пр., д.7А, литера А, пом.13-Н, офис 7;

ИНН 7813648680;

КПП 783801001;

Генеральный директор Соловьев Р.Е.

4. Сведения об экспертах:

Государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Курленьиз Галина Александровна**; ответственный секретарь экспертной комиссии – **Саюшев Борис Михайлович**; эксперт – **Зайцева Дарья Александровна**

ФИО	**Курленьиз Галина Александровна**
Образование	Высшее, Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, 2008 г.
Специальность	архитектор-реставратор
Ученая степень (звание) (при наличии)	-
Стаж работы	14 лет
Место работы и должность	генеральный директор ООО «НИиПИ Спецреставрация»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы следующих объектов (приказ МК РФ № 2519 от 30.08.2023 г.): • проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; • документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
ФИО	**Саюшев Борис Михайлович**
Образование	образование высшее (Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ). Кафедра реставрации и реконструкции архитектурного наследия 2011 г.)

Специальность	архитектор-реставратор
Ученая степень (звание) (при наличии)	-
Стаж работы	18 лет
Место работы и должность	ООО «А-проект», должность – заместитель главного архитектора
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа МКРФ: № 1003 от 03.06.2025. Объекты экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; разделы об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, входящие в состав проектной или иной документации, проекты обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ, включающие оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащие меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов.
ФИО	**Зайцева Дарья Александровна**
Образование	Высшее, Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры им. И. Е. Репина. 1999 г.
Специальность	искусствовед

Ученая степень (звание) (при наличии)	-
Стаж работы	23 года
Место работы и должность	ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед.
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы следующих объектов (приказ МК РФ № 2483 от 24.08.2023 г.): - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия Приказ МК РФ № 1156 от 27.06.2025 г.: • документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия; • документация, обосновывающая установление требований к осуществлению деятельности в границах территории достопримечательного места, ограничений использования лесов и требований к градостроительному регламенту в границах территории достопримечательного места; •документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного

	наследия, включенном в реестр, а выявленном объекте культурного наследия; • документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530

Эксперты предупреждены, что в соответствии с законодательством Российской Федерации несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в акте государственной историко-культурной экспертизы.

6. Цели и объекты экспертизы

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 44, литера А: «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части устройства подсветки лицевого фасада здания по Английской набережной (выполнение работ по разработке научно-проектной документации на выполнение работ по приспособлению для современного использования, в части устройства подсветки фасада здания особняка Румянцева, по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А», разработанной ООО «ОСНОВА» в 2025 г. (Шифр: 8КС/25/223) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 44, литера А: «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части устройства подсветки лицевого фасада здания по Английской набережной (выполнение работ по разработке научно-проектной документации на выполнение работ по приспособлению для современного использования, в части устройства подсветки фасада здания особняка Румянцева, по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А», разработанная ООО «ОСНОВА» в 2025 г. (Шифр: 8КС/25/223).

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 44, литера А: «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части устройства подсветки лицевого фасада здания по Английской набережной (выполнение работ по разработке научно-проектной документации на выполнение работ по приспособлению для современного использования, в части устройства подсветки фасада здания особняка Румянцева, по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А», разработанная ООО «ОСНОВА» в 2025 г. (Шифр: 8КС/25/223).

- Копия Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 28.03.2025 №01-21-496/25 (Приложение №8).

- Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.» №978-рп от 13.12.2023 г. (Приложение № 4).

- Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.» от 24.01.2022 №32-рп (Приложение №3).

- Копия Паспорта объекта культурного наследия от 09.02.2024(Приложение №6).

- Копия Распоряжения КГИОП от 07.07.2021 №07-19-348/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». (Приложение №7).

- Копия Распоряжения КГИОП № 405-об/24 от 06.08.2024 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 07.07.2021 №07-19-348/21». (Приложение №7).

- Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости № КУВИ-001/2026-63089374 от 07.05.2026 г. (Приложение № 9).

- Копия Технического паспорта (Приложение № 10).

- Копия акта технического состояния объекта культурного наследия от 31 июля 2017 г. (Приложение №13).

- Копия письма КГИОП №01-27-581/26-0-1 от 22.06.2026 г. (Приложение №13).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Проектная документация была представлена на экспертизу 01.052026, в связи с чем 01.05.2026 была создана экспертная комиссия и начато проведение экспертизы, оконченной с положительным заключением 26.05.2026 г. Письмом КГИОП №01-27-581/26-0-1 от 22.06.2026 (Приложение №13) были выставлены замечания.

07.07.2026 на экспертизу представлена откорректированная проектная документация, проведение государственной историко-культурной экспертизы возобновлено экспертной комиссией в составе Курленьиз Г.А., Саюшев Б.М. и Зайцева Д. А. с целью устранения замечаний и рассмотрения откорректированной проектной документации, окончено с составлением настоящего акта.

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

В рамках государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- визуальное обследование, выполнена фотофиксация объекта в необходимом объеме. Оформлен альбом фотофиксации на основании выполненных фото со схемой и аннотациями. (Приложение №5);

- дополнительные архивно-библиографические исследования, необходимые для подтверждения обоснованности принятых проектных решений, по результатам которых составлен альбом исторической иконографии (Приложение №1) и краткая историческая справка (п.п.10.2);

- анализ документов, предоставленных заказчиком; документации выявленной при проведении экспертизы;

- анализ представленной заказчиком проектной документации с целью определения соответствия принятых проектных решений требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.

По результатам проведенной экспертизы обоснована возможность реализации рассматриваемых проектных решений с учетом сохранения предмета охраны.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Собственник или пользователь объекта:

Правообладателем здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. Английская, д. 44, лит. А, является Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей истории Санкт-Петербурга», ИНН: 7813080598 – на основании выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости № КУВИ-001/2026-63089374 от 07.05.2026г. (Приложение № 9).

10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

История застройки участка начинается с 1730-х гг., когда данный участок набережной, называвшейся Нижней, был отдан под застройку частными домами. По указу Анны Иоанновны, хозяева участков обязаны были строить каменные дома и укреплять берега Невы.

В первой трети XVIII в. на участке была усадьба князя М. М. Голицына. Первое каменное строение появилось в 1740-е гг. В 1770-х гг. особняк был перестроен по проекту архитектора Ж.-Б. Валлен-Деламота. При этой перестройке заложены сохранившиеся до сего дня архитектурные пропорции фасада по Английской набережной: три этажа в 11

световых осей. После перестройки А. М. Голицын продал особняк, с 1780-х гг. владельцами были английские купцы: Фаркварсан, Фома Варра. С начала XIX в. набережная получает название Английская.

В 1802 г. здание купил граф Н. П. Румянцев. Николай Петрович Румянцев «превратил здание на Английской набережной из скромного дома частного человека и купца в парадный, во вкусе Наполеоновского времени, дом важного государственного человека, богача и аристократа, у которого бывал сам император». Жилые покои располагались в трех комнатах с окнами на Неву, в остальных помещениях находились бесценные сокровища графа. В 1824 г. здание было перестроено по проекту архитектора В. А. Глинки. Фасад был оформлен двенадцатиколонным портиком коринфского ордера, с горельефом во фронтоне работы скульптора И. П. Мартоса. В 1826 – 1831 гг., после смерти Н. П. Румянцева, его младший брат Сергей Петрович создает в особняке музей, приспосабливая помещения под экспозицию коллекций и библиотеку Н. П. Румянцева. После смерти С. П. Румянцева в 1838 г. состояние музея и здания постепенно ухудшалось за отсутствием средств, и в 1861 г. Румянцевский музей был переведен в Москву.

В 1863 – 1868 гг. домом владел журналист и писатель А. В. Старчевский. Здание было перестроено по проекту архитектора А. И. Цима, после чего становится жилым доходным домом. Боковые флигели и корпус по Галерной надстроены 3-м этажом, частично перестроены внутренние помещения, переделан главный фасад (изменен лепной декор, увеличена высота 3-го этажа главного корпуса, устроен металлический навес над главным входом для поддержки портика).

В 1868 г. на торгах дом купил купец И. Ф. Шумахер.

С 1870 г. домом владели Дрябины: Е. Н. Дрябин, затем его вдова К. Ф. Дрябина, затем их сын И. Е. Дрябин.

9 июля 1884 г. дом купил Евгений Максимилианович Романовский, член императорской фамилии, 5-й герцог Лейхтенбергский для своей супруги З. Д. Скобелевой, графини Богарне. В 1882 – 1884 гг. под руководством архитектора А. А. Степанова перестроены интерьеры, перестроен внутренний поперечный корпус, металлический козырек на главном фасаде заменен массивным кирпичным тамбуром (аварийное состояние главного фасада усугублялось, портик и стена все больше отклонялись от вертикали), фасад корпуса по Галерной оформлен в стиле эклектика. В 1888 г. по проекту гражданского инженера Н. Г. Кудрявцева выполнена небольшая внутренняя перестройка.

С 1893 г. домом владела дочь герцога от первого брака, Дарья Евгеньевна Кочубей.

В 1911 – 1916 гг. после развода особняком владел ее муж Лев Михайлович Кочубей. В 1916 г. здание купило «Общество товарных складов, страхования и транспортирования товаров». Городской управой был утверждён проект капитальной перестройки, не осуществленный из-за революции.

В 1918 – 1921 гг. парадные залы со стороны набережной (наб. Красного флота с 1918 г.) пустовали. В корпусе по Галерной располагались жилые квартиры.

С октября 1921 г. в здании размещались разнообразные учреждения: Союз металлистов, Петропрофобр, Центр социального страхования; с 1930-х гг. - Леноблкоопсоюз, Облсобес, Школа пионервожатых, Промкомбинат предприятий инвалидов, Городской производственный Союз кооперации инвалидов, лаборатория по семконтролю и карантину сельхозрастений, областное управление кинофикации.

С 1938 г. в здании размещается музей истории и развития Ленинграда. Учреждения, располагавшиеся здесь ранее, освобождали помещения в течение нескольких лет. Полностью помещения были освобождены для музея к концу 1946 г. Жильцы квартир были расселены лишь в начале 1990-х гг. Фонды и имущество музея насчитывали более 100

тысяч единиц хранения. Необходим был капитальный ремонт здания, сложные реставрационные работы.

В июле-августе 1941 г. музей эвакуирован, в особняке размещен стационар для музейных работников.

В сентябре 1945 г. фонды, имущество и персонал вернулись из эвакуации.

В 1964 г. отдел истории города и дирекция были переведены в Петропавловскую крепость. Особняк функционирует как филиал музея.

В первые послевоенные годы был отреставрирован главный фасад. При проектировании экспозиции сохранено архитектурно-художественное убранство залов.

В начале 1980-х гг. отреставрированы помещения первого этажа. Отделка парадных залов боковых флигелей сохранилась, но зашита при устройстве экспозиции. Выполнена реставрация лицевого фасада с устранением аварийной деформации портика.

В 1998 – 2000 гг. отреставрированы залы 3-го этажа лицевого корпуса с приспособлением их под экспозицию и парадные помещения 2-го этажа на период 1880-х гг. (арх. А. А. Степанов). В 2002 г. начата реставрация вестибюля и залов анфилады 2-го этажа.

В 2003 г. после реставрации были открыты парадные помещения лицевого корпуса, вестибюль со стороны Галерной улицы.

В настоящее время в здании располагается филиал Государственного музея истории Санкт-Петербурга (ГМИИ СПб) – «Особняк Румянцева». Реставрация лицевого фасада выполнена в 2020-2021 гг.

10.3. Сведения о ранее проведенных исследованиях и мероприятиях по учету объекта культурного наследия:

Исследуемый объект взят под государственную охрану на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 (Приложение № 2).

Границы территории и режим использования территории объекта культурного наследия утверждены распоряжением КГИОП от 24.01.2022 г. № 32-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.» (Приложение № 3).

Паспорт объекта культурного наследия составлен КГИОП 09.02.2024 г. (Приложение № 6).

Перечень предметов охраны объекта был утвержден распоряжением КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.)», 1720-1730-е гг., 1820-е гг., арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., 1863-1865 гг., арх. Цим И.-А., 1882-1886 гг., арх. Степанов А.А.» №10-455 от 18.09.2015 г. В 2023 г был утвержден новый предмет охраны распоряжениемКГИОП от 13.12.2023 г. № 978-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.» (Приложение № 4).

Охранное обязательство объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н. П. (Кочубея Е. Л.), арх. Глинка В. А., ск. Мартос И. П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А. А.» было утверждено распоряжением КГИОП от 19.09.2017 №07-19-355/17 и позже распоряжением КГИОП № 07-19-348/21 от 07.07.2021 г. (Приложение № 7).

Распоряжением КГИОП от 06.08.2024 г. № 405-об/24 внесены изменения в распоряжение КГИОП от № 07-19-348/21 от 07.07.2021 г. (Приложение № 7).

10.4. Описание объекта, современное состояние:

Корпуса расположены по периметру вытянутого прямоугольного участка, входящего во фронт застройки Английской набережной (№ 44) и Галерной улицы (№ 45). Здание состоит из лицевого корпуса по Английской набережной (литера А1) с двумя дворовыми флигелями (литеры А2 и А3), лицевого корпуса по Галерной улице (литера А6), также с двумя дворовыми флигелями (литеры А4 и А5), и соединительного дворового флигеля (литера А7), разделяющего незастроенное пространство участка на два прямоугольных двора: большой со стороны Английской набережной и малый со стороны Галерной улицы. Въезд во дворы – через проездные арки со стороны Галерной улицы. Фасад по Английской набережной выполнен в стиле классицизм, фасад по Галерной улице выполнен в приемах эклектики.

Здание трех-четырехэтажное, с подвалами и чердаками. По 3 этажа имеют лицевые корпусы и дворовый соединительный. По 4 этажа имеют боковые дворовые флигели, расположенные вдоль длинных границ участка. Со стороны двора к главному корпусу пристроен полукруглый объем парадной лестницы с купольным завершением.

Общее состояние памятника удовлетворительное. Состояние конструктивных элементов работоспособное.

Фундаменты бутовые ленточные, столбчатые. Цоколь лицевого фасада гранитный, остальных фасадов известняковый, отмостки булыжные (во дворах), асфальтовые (на улицах). Стены кирпичные оштукатуренные

Крыша скатная, металлическая по деревянной обрешетке, стропильная система деревянная; световые фонари над лестничными объемами с металлическим переплетом, чешуйчатое покрытие крыши парадной лестницы и скатов кровли между мансардных окон на дворовых фасадах.

Оформление лицевого фасада по Английской набережной выполнено в приемах классицизма в виде выступающего 12-колонного портика; первый этаж отделан линейным рустом, лепные украшения в виде львиных маскарон, в тимпане фронтона расположена скульптурная композиция (горельеф) «Аполлон-Мусагет на Парнасе в окружении девяти муз и матери их Мнемозины»; коринфские капители, лепной фриз между 2 и 3 этажом, венчающий карниз с дарственной золоченой надписью во фризе; балюстрада балкона. Оформление лицевого фасада по Галерной улице выполнена в приемах эклектики, линейный руст в уровне 1-2 этажей, гладкая штукатурка в уровне 3 этажа; лепные наличники 2-го этажа с рокайлями; наличники 3-го этажа с замковым камнем, междуэтажные тяги; профилированный венчающий карниз; аттик. Оформление дворовых фасадов осуществлено в приемах эклектики, оформлены линейным рустом, филенками, наличники 2-го этажа в виде аркады; скульптуры кариатид, поддерживающие раскрепованный карниз. Материал наружной отделки – лепные детали, штукатурная отделка, окраска.

Перекрытия: воротных проездов – коробовые своды; подвальное – кирпичные своды (коробовые, крестовые); в дворовых флигелях большого двора перекрытия подвала и 1-го этажа прусские по металлическим балкам; в тамбуре входа с Английской наб. – крестовые своды; междуэтажные и чердачное – плоские деревянные оштукатуренные; в лестничных объемах – коробовые перекрытия площадок боковых лестниц; перекрытие парадной лестницы – коробовый свод с конхой.

Полы бетонные (подвал), тераццо (лестничные площадки), мозаичные (вестибюль), паркетные; мраморные (вестибюль, парадная лестница); известняковые и гранитные (ступени и площадки лестниц); метлахская плитка.

Стены кирпичные оштукатуренные. Перегородки деревянные оштукатуренные.

Несущие столбы (два), прямоугольные, в подвальном помещении под вестибюлем лицевого корпуса по Английской наб. Состояние работоспособное. Несущие столбы (два) прямоугольные в вестибюле корпуса по Английской наб. Состояние работоспособное. Декоративные пристенные колонны, поддерживающие арки, в пом. 12, пом. 49, пом. 63.

Заполнения проемов: оконных – деревянные из сосны 50% и дуба 50%, дверных – металлические и деревянные из сосны 80% и дуба 20%. Основные дефекты: следы износа, незначительный перекос переплетов, следы ремонтов, поздняя фурнитура.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- Копия Постановления Правительства РФ от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение №2).
- Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры. Иконографические материалы (Приложение №1).
- Материалы фотофиксации (Приложение №5)

Нормативные акты:

- Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10. 2015 г. №338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и куль туры) народов Российской Федерации;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общее требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общее требования»

Список источников:

Библиография:

1. Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. (план П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). – СПб: Крига, 2003.
2. Алешина Л. С. Памятники искусства Советского Союза. Ленинград и окрестности. –М.: Искусство, 1980.
3. Антонов В. В. Петербург: вы это знали? Личности, события, архитектура. –М.: Центрполиграф, 2012.
4. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – нач. XX века. Под общ. ред. Б. М. Кирикова. – СПб.: Пилигрим, 1996.

5. Атлас столичного города Санкт-Петербурга состоящий из 11 частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате.1798 г.
6. Атлас тринадцати частей С-Петербурга/ сост. Н. Цылов. Репринтное воспроизведение. – М.: Центрполиграф, 2003.
7. Бажинова Т. Из истории Румянцевского музея// Наука и жизнь. – 1994. – № 1. – С. 141–144.
8. Большая топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. 15 000 городских имен. –СПб., 2013.
9. Ведомости СПБ. Градоначальства. – 25 января 1903 г. – с. 3.
10. Ведомости СПБ. Градоначальства. – № 14. – 18 января 1903 г. – с. 3.
11. Ведомости СПБ. Градоначальства. – № 89. – 25 апреля 1903 г. – с. 3.
12. Все музеи СПб. Каталог-справочник. – СПб.: Лира, 2005.
13. Георги И. Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного с планом. – СПб., 1996.
14. Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга. – СПб.: Норинт, 2002 г.
15. Григорьев М. А. Петербург 1910-х годов. Прогулки в Прошлое. – СПб.: Российский институт истории искусств, 2005.
16. Канн П. Я. Прогулки по Петербургу. – СПб.: Палитра, 1994.
17. Лабынцев Ю. А. Книжное наследие Н. П. Румянцева. – М.: Наука, 2004 – с. 206.
18. Опись большого дома Румянцевского музеума, 1846.
19. Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Адмиралтейский район. Барокко и классицизм. – Санкт-Петербург: Коло, 2012. – С. 295.
20. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших онаго проспектов изданный трудами Императорской Академии Наук и Художеств в Санкт-Петербурге. – Петербург, 1753.
21. Подробный план Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. – СПб, 1828.
22. Пунин. А. Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века// Том 1: 1830-1860-е годы. Ранняя эклектика. – СПб.: Крига, 2009.
23. Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград (энциклопед. спр-к). – М.: Большая Российская энциклопедия, 1992.
24. Санктпетербургские сенатские объявления о запрещениях на имения. – 1884. – № 15. –22 февраля. – С. 328.
25. Санктпетербургские сенатские объявления о запрещениях на имения. – 1884. – № 76. –22 сентября. – С. 1776.
26. Соловьева Т. А. Румянцевский особняк на Английской набережной. – СПб, 1996.
27. Соловьева Т. А. Румянцевский особняк в Санкт-Петербурге. – СПб, 2002.

Архивы:

28. ГМИ СПб. Проект реставрации особняка Румянцева-Кочубея (Английская наб., 44). Наливкина С. С., Гунич А., Григорьева Н. Ю. 1995-1996 гг. Инв. номера чертежей проекта: № I-Б-7800ч – № I-Б-7830ч
29. РГИА. Фонд 492, опись 1, дело 2479, листы 2-об. – 3. «Копия письма на имя бар. Врангеля, написанного на обороте выше посланного в копии письма».
30. ЦГАКФФД СПб. Фотографии К. К. Буллы. №№ Е-271 – Е-290. 1906 г. (?).
31. ЦГИА СПб. Иоганн-Антон Цим (1810-1895). Утвержденный проект фасадов дома А. В. Старчевского со стороны Английской набережной, 44 и со стороны Галерной улицы, 45. 1863.

32. ЦГИА СПб. А. А. Степанов (1856-1911). Утвержденный проект фасада дома З. Д. Богарне с Английской набережной. 1884. Чертеж.
33. Музей архитектуры им. А.В. Щусева. Фотоматериалы.

Интернет-ресурсы:

34. Госкаталог.рф (goskatalog.ru)
35. Pastvu.com
36. Citywalls.ru
37. Retromap.ru

12. Обоснования вывода экспертизы

12.1. Описание проектных решений, анализ представленной на экспертизу документации по сохранению объекта культурного наследия:

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 44, литера А: «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части устройства подсветки лицевого фасада здания по Английской набережной (выполнение работ по разработке научно-проектной документации на выполнение работ по приспособлению для современного использования, в части устройства подсветки фасада здания особняка Румянцева, по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А», разработанная ООО «ОСНОВА» в 2025 г. (Шифр: 8КС/25/223), в составе:

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. 8КС/25/223 -ПЗ. Часть 1. Текстовая часть.

1.2. 8КС/25/223 – ПР. Часть 2. Предварительные работы

Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения

3.1. 8КС/25/223 -АР. Часть 1. Архитектурные решения

Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения

5.1 8КС/25/223 -ЭОМ. Подраздел 1. Система электроснабжения

Раздел 7. Проект организации строительства

7.1 8КС/25/223 -ПОР. Часть 1. Проект организации работ

Раздел 12. Сметная документация

12.2 8КС/25/223 -ДВ. Часть 2. Дефектная ведомость

Раздел 13. Иная документация

13.1. Подраздел 1. Эскизный проект

13.1.1. 8КС/25/223 -ЭП. Часть 1. Эскизный проект подсветки

13.2. Подраздел 2. Комплексные научные исследования

13.2.1. 8КС/25/223 -КНИ.1. Книга 1. Инженерно-технические исследования

Документация разработана ООО «ОСНОВА» в 2025 г. на основании задания КГИОП от 28.03.2025 г. № 01-21-496/25 (Приложение №8) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия.

ООО «ОСНОВА» имеет лицензию Министерства культуры РФ на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ № МКРФ 23752 от 09.08.2023 года.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.» утвержден распоряжением КГИОП № 978-рп от 13.12.2023 г. (Приложение №4), включает в себя:

- объемно-пространственное решение;
- конструктивную систему;
- объемно-планировочное решение;
- архитектурно-художественное решение фасадов;
- декоративно-художественное оформление интерьеров.

В рамках настоящей экспертизы оценивается влияние проектных решений по устройству подсветки главного фасада здания на предмет охраны объекта в части кирпичных стен и архитектурно-художественного решения лицевого фасада.

Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 44, литера А, выполнена в соответствии с:

- Заданием КГИОП № 01-21-496/25 от 28.03.2025 г. на проведение работ;
- Распоряжение об утверждении охранного обязательства от 27.07.2021 №07-19-348/21;
- Договор подряда от 17.10.2025 г. № 8КС/25/223.

Том 1.2.8КС/25/223 – ПР. Часть 2. Предварительные работы включает в себя исходно-разрешительную документацию в том числе задание КГИОП, охранное обязательство собственника, распоряжение КГИОП об определении предмета охраны, распоряжение КГИОП об утверждении плана границ территории, акт технического состояния, акт определения влияния, фотофиксацию до начала работ и программу работ.

Акт определения влияния проектируемых работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от 20.09.2025 г. составлен по утвержденной форме, содержит необходимые данные о состоянии объекта перед проектированием, состав предполагаемых работ и заключение о том, что данные работы не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта.

Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия:

Приспособление для современного использования здания в части устройства подсветки лицевого фасада здания по Английской набережной.

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацию к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемых объектов культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемых объектов культурного наследия, согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

Предварительные работ выполнен в необходимом объеме.

Историко-архивные и библиографические исследования включают историческую справку с необходимыми ссылками на источники, список использованных источников, альбом исторической иконографии. (13.2.1. 8КС/25/223 -КНИ.1. Книга 1. Инженерно-технические исследования). Историко-архивные и библиографические исследования проведены в достаточном объеме для принятия обоснованных проектных решений.

Архитектурные обмеры представлены в Томе 13.2.1. 8КС/25/223 -КНИ.1. Книга 1. Инженерно-технические исследования. Архитектурные обмеры содержат обмерные чертежи лицевого фасада, план и разрезы балкона, фронтон и спецификацию скульптурных элементов. Обмерные чертежи составлены на основании данных трехмерного лазерного сканирования. Обмеры выполнены в необходимом объеме.

Инженерно-технические исследования приведены в Томе 13.2.1. 8КС/25/223 -КНИ.1. Книга 1. Инженерно-технические исследования. Результаты проведенных обследований представлены в соответствующих разделах текстовой части

Конструктивная схема здания – бескаркасная, с продольными и поперечными несущими стенами. Пространственная жесткость и устойчивость здания обеспечивается совместной работой продольных и поперечных несущих стен, а также стальных балок междуэтажного и чердачного перекрытий. Несущие стены здания имеют толщину 600…750 мм, сложены из полнотелого глиняного кирпича на растворе с добавлением известкового связующего, оштукатурены с стороны фасадов.

Лицевой фасад здания после проведения ремонтно-реставрационных работ, выполненных в 2022 году.

Дефекты, выявленные при обследовании наружных стен: При обследовании лицевого фасада здания была осуществлена оценка состояния на основании нормативно-технической документации. На лицевом фасаде здания дефекты не выявлены. Выполнены ремонтно-реставрационные работы по лицевому фасаду здания в 2022г. Выявлены дефекты лакокрасочного покрытия чугунных ограждений с локальными следами коррозии

Текущее состояние наружных стен: в результате визуального обследования конструкций наружных стен на лицевом фасаде дефекты отсутствуют. Общее состояние стен здания согласно ГОСТ Р 55567-2013 оценивается как работоспособное.

Состояние чугунного ограждения и основания колонн портика удовлетворительное.

Оконные и дверные заполнения: заполнение дверных и оконных проемов первого этажа выполнены из полуциркульных остеклённых фрамуг, окна второго и третьего этажа прямоугольные.

Дефекты, выявленные при обследовании оконных и дверных заполнений: При обследовании оконных и дверных заполнений здания была осуществлена оценка состояния на основании нормативно-технической документации. Выявлены дефекты лакокрасочного покрытия фрамуг.

Текущее состояние конструкций оконных и дверных заполнений: В результате визуального обследования конструкций оконных и дверных заполнений дефекты не выявлены. Техническое состояние оконных заполнений наружных стен оценивается, как удовлетворительное.

Инженерные сети: На лицевом фасаде здания расположена системы наружного видеонаблюдения. Кабеля уложены в кабель-каналы. Состояние – работоспособное. В уровне балкона располагается кабель, не имеющий подключения к электроснабжению здания. Диаметр кабеля – 20 мм, внешняя защитная оболочка нарушена. Состояние – недопустимое.

Рекомендации по выполнению дополнительных ремонтных работ перед установкой освещения отсутствуют.

Материалы, представленные в Разделе Комплексные научные исследования, подтверждают полноту проведенных исследований, выполнены в объеме, необходимом для разработки проектной документации.

В рамках Договора № 17.10.2025 г. № 8КС/25/223 ООО «Основа» по заказу СПБ ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга» на выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.» выполнены научные исследования.

Проектные решения приняты на основании историко-архивных и библиографических исследований (см. том 8КС/25/223-КНИ1), историко-архитектурных натурных исследований. Архитектурные обмеры (см. том 8КС/25/223-КНИ1), инженерно-технических исследований (см. том 8КС/25/223-КНИ1).

На период производства работ по объекту не предусмотрено изымание земельных участков для организации на них временных сооружений/складских площадок.

Характеристика предусмотренных работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.» в соответствии Федеральным законом от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации (с изменениями от 15 октября 2025 года)»: Приспособление для современного использования (Статья 44)

Проектом предусматривается устройство подсветки лицевого фасад по Английской набережной:

Электроснабжение подсветки осуществляется согласно ТУ Санкт Петербургского государственного бюджетного учреждения «Ленсвет» (СПб ГБУ «Ленсвет») №03-8485/25-0-0 от 09.06.2025 на №660-56-1 от 24.03.2025 для присоединения к электрическим сетям. Источник питания и точка присоединения энергопринимающих устройств к электрическим сетям: пункт питания «Английская наб. д.38 (существующий щит АХП на фасаде здания по адресу: Английская набережная, д.46), ТП5558. - максимальная мощность присоединяемых энергопринимающих устройств составляет 4,2 кВт, с учетом существующей нагрузки (Рр=2.1кВт) архитектурно – художественной подсветки здания по адресу: Английская набережная, д.46

Прокладку кабелей предусмотреть по фасаду здания - открыто, в жесткой пластиковой ПВХ трубе, устойчивой к ультрафиолету, выкрашенной в цвет фасада. Окрасить в цвет фасада при прохождении по полю фасадов и белый (базовый нейтральный белый) в соответствии с согласованной отчетной документацией на реставрацию фасадов. Крепление выполнить стальными оцинкованными хомутами. Обходы колонн для подключения прожекторов с внутренней стороны балкона выполняется в гофрированной трубе из полиамида.

Крепление оборудования производится с учетом декора, не нарушая его. Инженерные отверстия выполняются ручным инструментом и являются обратимыми и в случае демонтажа элементов подсветки могут быть заполнены в идентичном историческому материале.

Визуализация подсветки представлена в томе 13.1.1. 8КС/25/223 -ЭП. Часть 1. Эскизный проект подсветки.

Том архитектурные решения содержит текстовую часть и графические материалы, описывающие решения по приспособлению здания в части подсветки фасада (3.1. 8КС/25/223 -АР. Часть 1. Архитектурные решения). В текстовой части даны краткие сведения об объекте, его местоположении на участке, истории создания и бытования, описание объекта. Графическая часть проектных решений представлена общими данными и фасадом с размещением осветительных приборов и трассировкой сетей, визуализацией и спецификациями светильников, выполненными в необходимом объеме.

Дефектная ведомость представлена в томе 12.2. 8КС/25/223 -ДВ. Часть 2. Дефектная ведомость.

Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения представлен томом 5. 8КС/25/223 -ЭОМ. Подраздел 1. Система электроснабжения. Данный том проектной документации описывает технические решения по электроснабжению оборудования архитектурно-художественной подсветки лицевого фасада объекта культурного наследия. Размещение оборудования, выбор трасс прокладки кабельных линий и способы их маскировки (окраска в цвет фасада) носят деликатный, локальный и обратимый характер. Принятые решения не оказывают негативного физического или визуального воздействия на композиционные и декоративные элементы фасада и обеспечивают безусловную сохранность предмета охраны.

Том 7. 8КС/25/223 -ПОР. Часть 1. Проект организации работ содержит необходимые сведения о районе и условиях проведения работ, оценку потребности в рабочей силе, механизмах, электричестве, воде, временных сооружениях и потребных ресурсах, сведения об организации работ, этапах производства, стройгенплан, календарный план проведения работ.

На основании проектных решений предусматривается следующая последовательность производства работ основного периода:

1. Организация строительной площадки и завоз материала
2. Окраска гофр в цвет фасада;
3. Прокладка и подключение кабельных линий;
4. Монтаж светодиодных светильников и лент;
5.Пусконаладочные работы.
6. Демонтаж строительной площадки

Проект разработан в соответствии с действующими экологическими, санитарно-гигиеническими, противопожарными, взрывобезопасными нормами, действующими на территории РФ, и обеспечивает безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

Учитывая описание вышеизложенных мероприятий, предлагаемые проектом решения могут быть реализованы в рамках работ по приспособлению объекта культурного наследия, так как не предполагают работ по изменению параметров, количественных и качественных характеристик предметов охраны памятника. Планируемые работы, не оказывая влияния на конструктивные и другие характеристики и безопасность рассматриваемого объекта культурного наследия, способствуют повышению репрезентации исторического здания в структуре Английской набережной без изменения предмета охраны.

Экспертная комиссия отмечает, что представленный состав и объем Проекта достаточен для вывода экспертизы в отношении соответствия документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 44, литера А: «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части устройства подсветки лицевого фасада здания по Английской набережной (выполнение работ по разработке научно-проектной документации на выполнение работ по приспособлению для современного использования, в части устройства подсветки фасада здания особняка Румянцева, по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А», разработанной ООО «ОСНОВА» в 2025 г. (Шифр: 8КС/25/223), действующему законодательству РФ в области охраны объектов культурного наследия. Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта для современного использования соответствует требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия. Проектные решения не изменяют предмет охраны.

12.2. Выводы по итогам анализа проектной документации:

Представленные на экспертизу проектные решения были оценены с точки зрения соответствия действующему законодательству РФ в области охраны объектов культурного наследия, в том числе, их влияния на предмет охраны объекта культурного наследия.

Анализ строительной истории объекта, его конструктивного, объемно-планировочного и архитектурно-художественного решения и представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 44, литера А: «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части устройства подсветки лицевого фасада здания по Английской набережной (выполнение работ по разработке научно-проектной документации на выполнение работ по приспособлению для современного использования, в части устройства подсветки фасада здания особняка Румянцева, по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А», разработанной ООО «ОСНОВА» в 2025 г. (Шифр: 8КС/25/223), показал следующее:

1. Основанием для разработки рассматриваемой документации явилось Задание КГИОП № 01-21-496/25 от 28.03.2025 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов

культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (Приложение №8).

2. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

3. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, а также учитывает требования задания КГИОП и отвечает требованиям действующего законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

4. Проектные решения проанализированы на соответствие действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия. Предусмотренные виды работ не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия, направлены на приспособления объекта культурного наследия для современного использования без изменения элементов предмета охраны в части архитектурно-художественного решения фасадов и кирпичных стен.

Технические решения, принятые в рассматриваемом проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории РФ, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных рабочим проектом мероприятий.

5. Принятые проектные решения обоснованы результатами и материалами комплексных научных исследований. Чертежи выполнены в необходимом объеме.

6. Предусмотренные Проектом работы, согласно ст. 40 Федерального закона №73-ФЗ от 25.06.2002 г. (в последней редакции), относятся к сохранению объекта культурного наследия, так как представляют меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные работы. Экспертируемые проектные мероприятия в соответствии со ст. 44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования.

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 44, литера А: «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части устройства подсветки лицевого фасада здания по Английской набережной (выполнение работ по разработке научно-проектной документации на выполнение работ по приспособлению для современного использования, в части устройства подсветки фасада здания особняка Румянцева, по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А», разработанная ООО «ОСНОВА» в 2025 г. (Шифр: 8КС/25/223), соответствует (положительное заключение) требованиям

законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее – сайт органа охраны объектов культурного наследия) в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530:

Приложение № 1. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры. Иконографические материалы.

Приложение № 2. Копия решения органов государственной власти о постановке объекта культурного наследия на государственный учет.

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия.

Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 5. Материалы фотофиксации.

Приложение № 6. Копия паспорта объекта культурного наследия.

Приложение № 7. Копия распоряжения органа государственной власти об утверждении охранного обязательства.

Приложение № 8. Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Приложение № 9. Правоустанавливающие документы: Выписка из единого государственного реестра.

Приложение № 10. Документы технического учета: технический паспорт.

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами.

Приложение № 12. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 13. Иная документация

15. Дата оформления заключения экспертизы 16.07.2026 г.

Председатель экспертной комиссии Курленьиз Г.А.

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии Саюшев Б.М.

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Эксперт Зайцева Д.А.

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

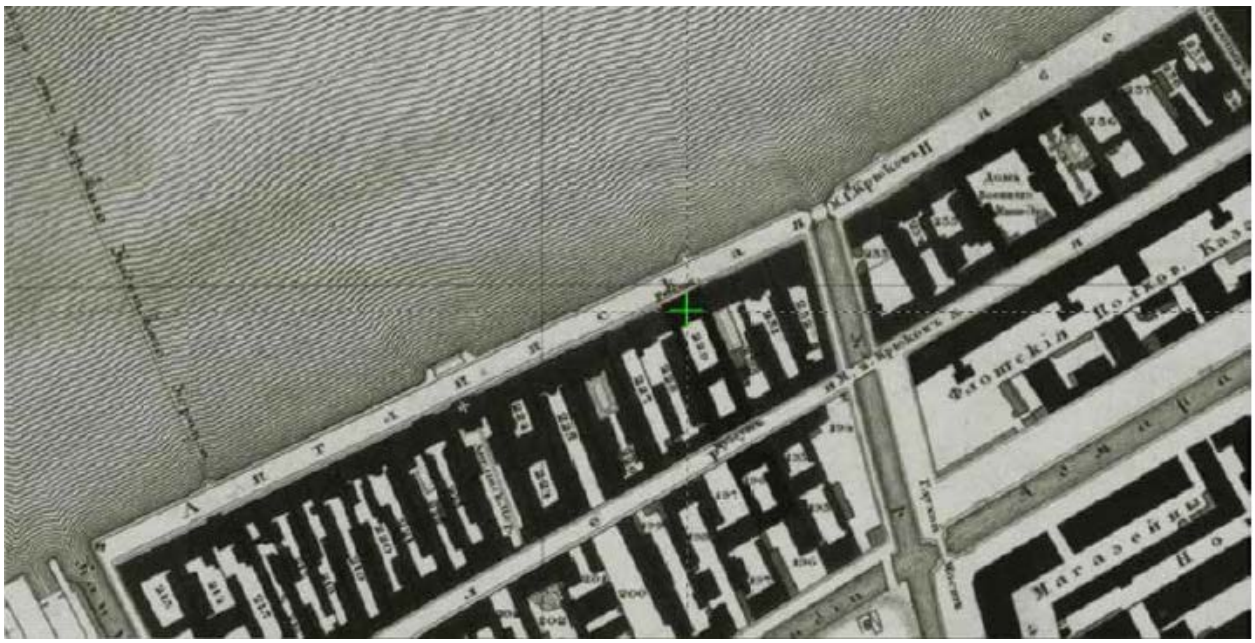
Приложение № 1

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 44, литера А: «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части устройства подсветки лицевого фасада здания по Английской набережной (выполнение работ по разработке научно-проектной документации на выполнение работ по приспособлению для современного использования, в части устройства подсветки фасада здания особняка Румянцева, по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А», разработанной ООО «ОСНОВА» в 2025 г. (Шифр: 8КС/25/223).

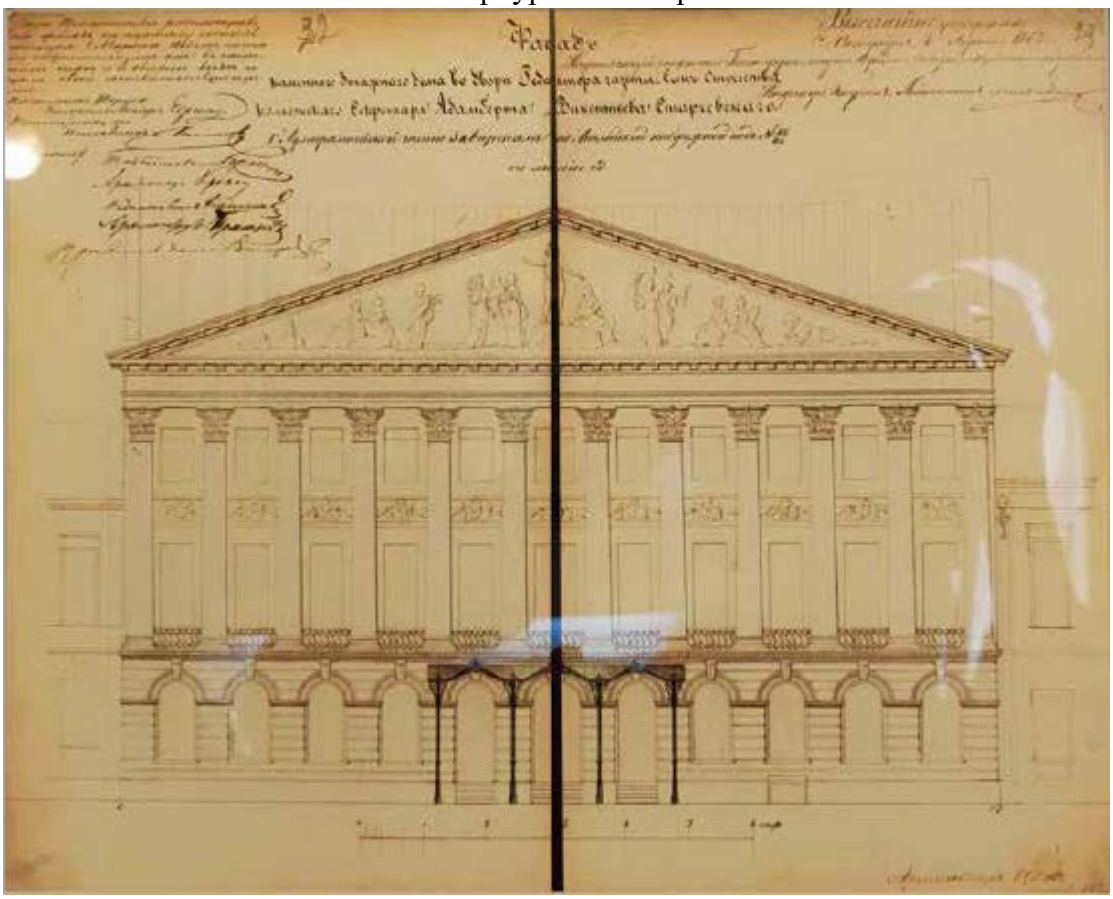
Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры.

Иконографические материалы

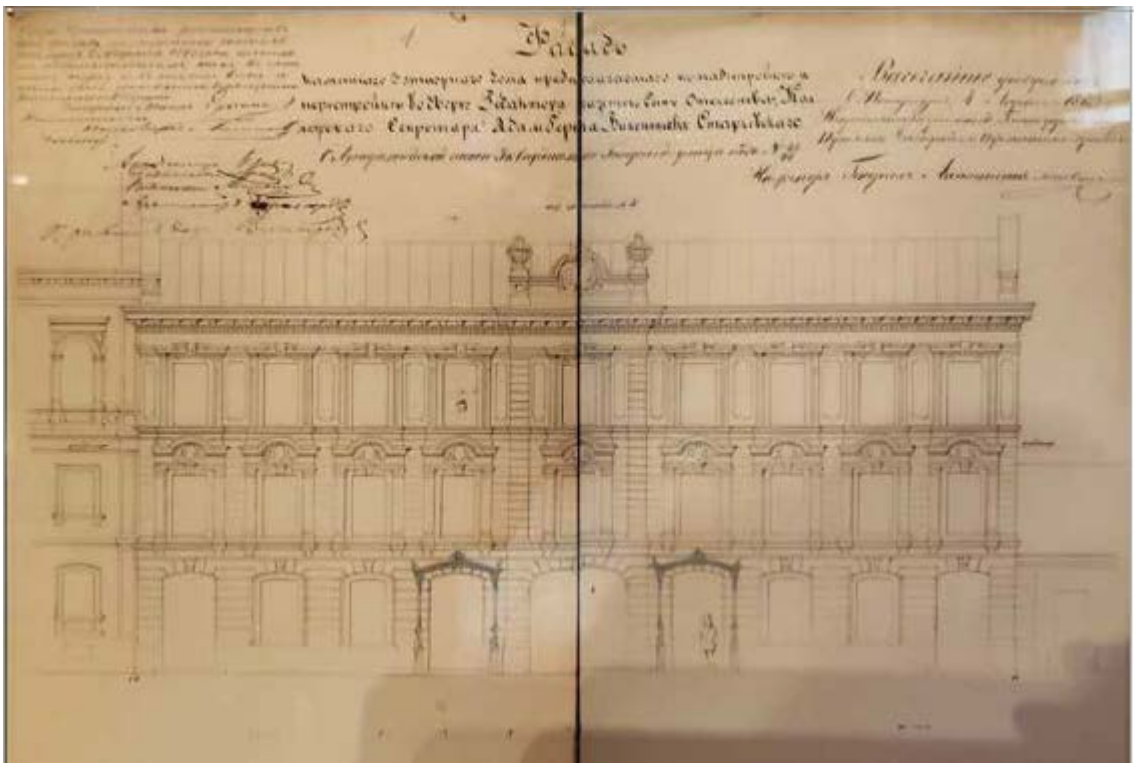
Иконографические материалы



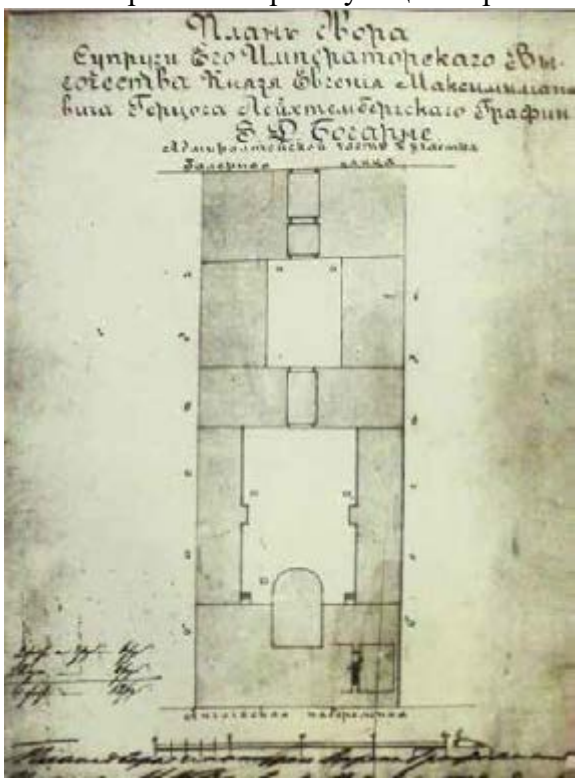
1. 1828 г. Подробный план столичного города Ст. Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Снимали топ. 1-го кл.: Монахов, Емельянов 1-й, Коровников, Гололобов, Иванов 1-й, Рябов, Жиргинцов. Вырез. кантон. Данилов. Гравир. при Военно-Топографическом Депо. – 1828: Военно-Топографическое Депо; Санкт-Петербург. – 1 т. Фрагмент.



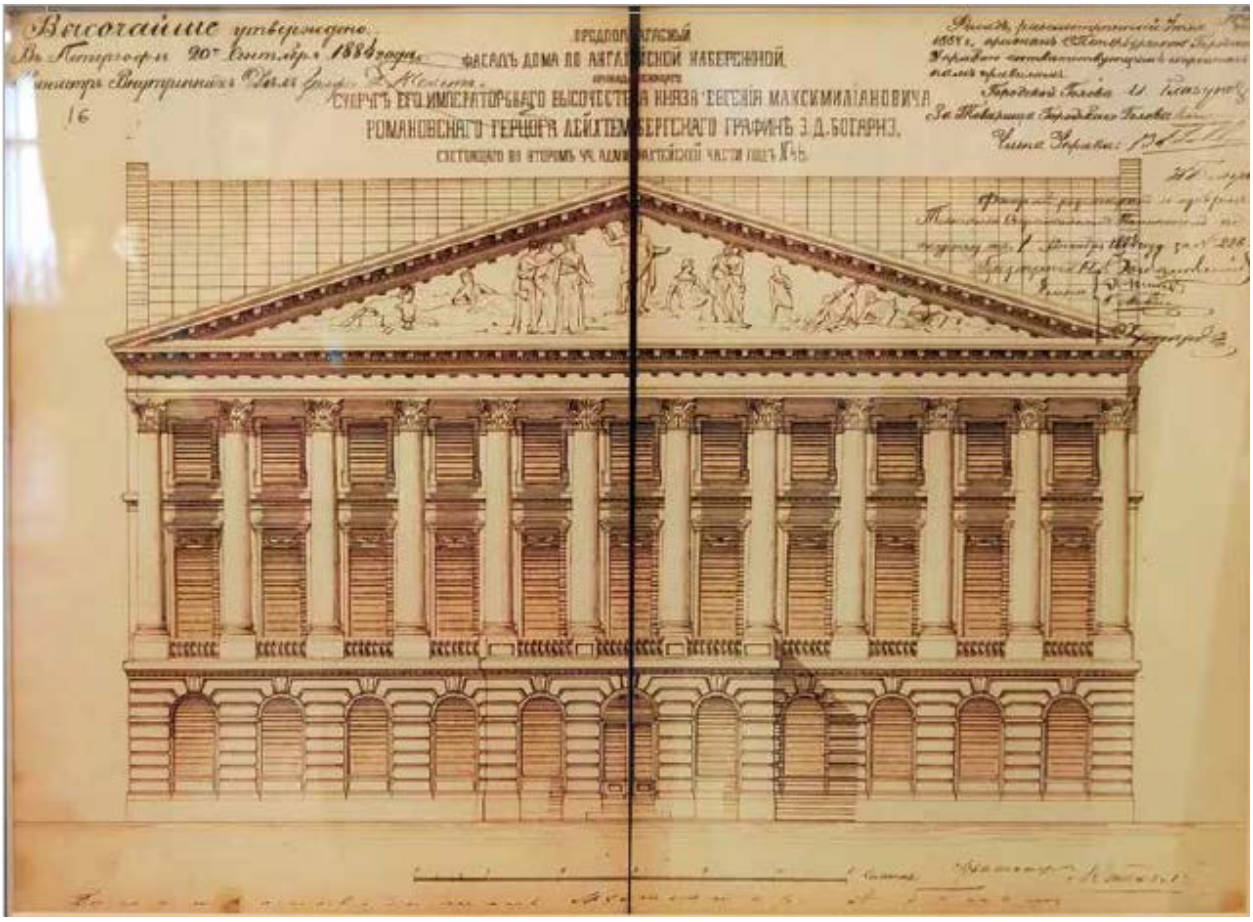
2. 1863 г. Иоганн-Антон Цим (1810-1895). Утвержденный проект фасада дома А. В. Старчевского со стороны Английской набережной. Чертеж. ЦГИА СПб.



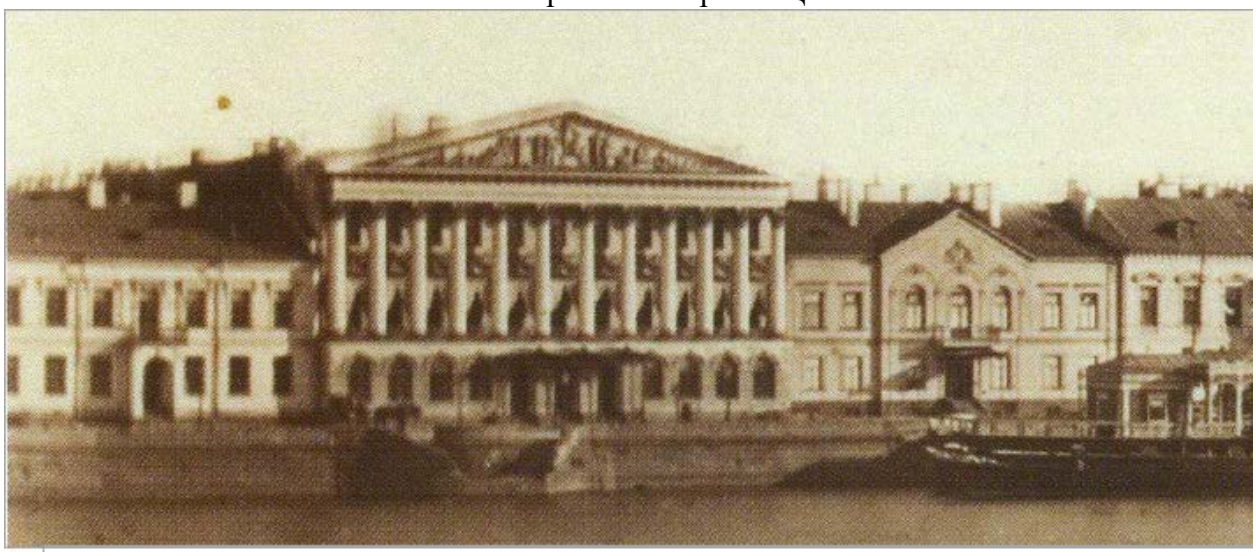
3. 1863 г. Иоганн-Антон Цим (1810-1895). Утвержденный проект фасада дома А. В. Старчевского со стороны Галерной улицы. Чертеж. ЦГИА СПб.



4. 1884 г. А. А. Степанов (1856-1911). План двора З. Д. Богарне. Чертеж. ЦГИА СПб.



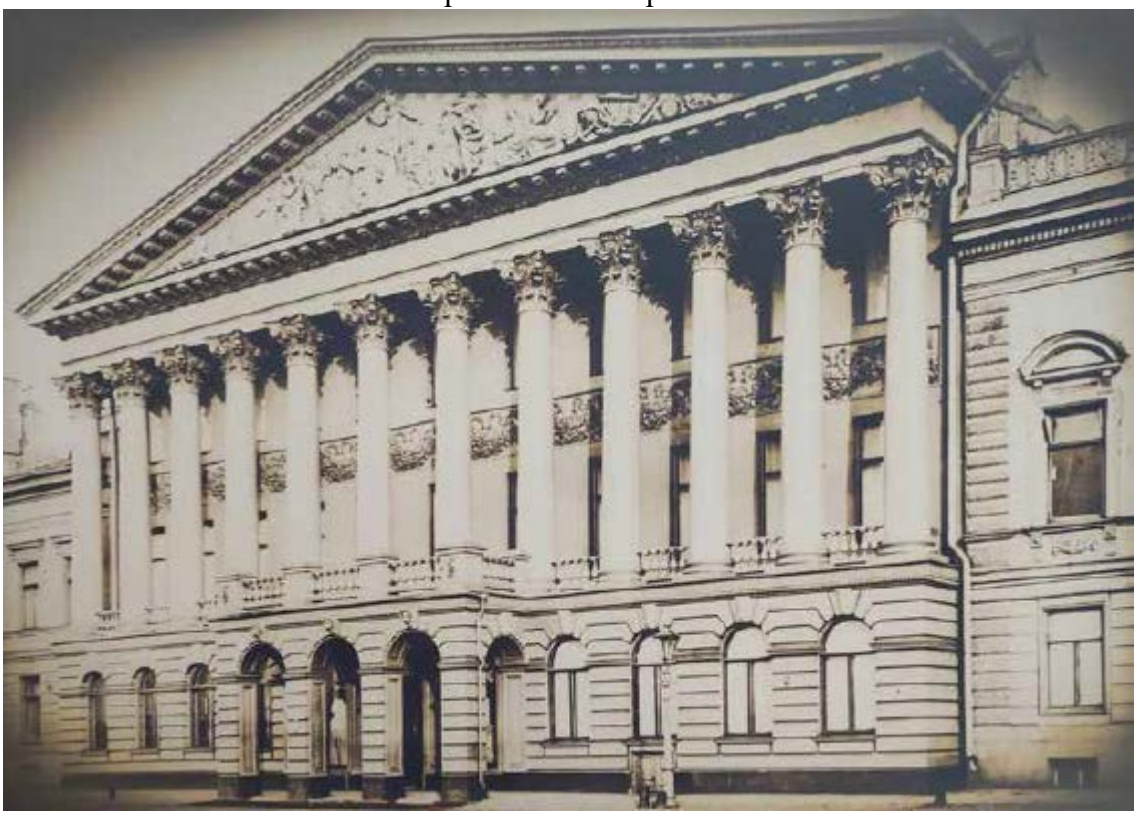
5. 1884 г. А. А. Степанов (1856-1911). Утвержденный проект фасада дома З. Д. Богарне с Английской набережной. Чертеж. ЦГИА СПб.



6. 1860 – 1869 гг. Панорама Английской набережной. Автор: Иван Карлович Бианки. Фрагмент. pastvu.com



7. 1865-1871. Английская набережная. Из фондов Института русской литературы РАН. Автор А. Фелиш. Фрагмент.



8. 1906 г. Фасад по набережной. К. К. Булла. ЦГАКФФД СПБ № Е-284.



9. 1903-1910. Вход в особняк Кочубея со стороны Галерной улицы. Булла ЦГАКФФД Е 277.



10. 1906. Вид дома князя Льва Михайловича Кочубея со двора. Булла. ЦГАКФФД Е 279.



11. 1906. 117962 Двор особняка Кочубея. Булла. ЦГАКФФД № Е 280.



12. 1930-1939. Фасад особняка Румянцева. ГМИ СПб Инв.№-II-А250н.



13. 1927 г. Дом Румянцева-Кочубея. Английская наб., 44. Главный фасад. Музей архитектуры им. А.В. Щусева



14. 1930-1939. Набережная Красного Флота, дом № 44 ГМИ СПб Инв.№-II-А-1428 н.



15. 1984 г. Дом Румянцева. Английская набережная (Набережная Красного Флота), 44. https://pastvu.com/p/346570

Приложение № 2

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 44, литера А: «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части устройства подсветки лицевого фасада здания по Английской набережной (выполнение работ по разработке научно-проектной документации на выполнение работ по приспособлению для современного использования, в части устройства подсветки фасада здания особняка Румянцева, по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А», разработанной ООО «ОСНОВА» в 2025 г. (Шифр: 8КС/25/223).

Копия решения органов государственной власти о постановке объекта культурного наследия на государственный учет

Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге"

С изменениями и дополнениями от:

2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г., 24 февраля 2025 г.

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации

Информация об изменениях:

Перечень изменен с 4 марта 2025 г. - Постановление Правительства России от 24 февраля 2025 г. N 212

См. предыдущую редакцию

Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге (утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)

С изменениями и дополнениями от:

2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г., 24 февраля 2025 г.

ГАРАНТ:

Об исключении объекта культурного наследия "Усадьба Лопухиной Е.И. (Левашовых, Вяземских) "Осиновая роща" (г.Санкт-Петербург, Осиновая роща, квартал 138 Осиноорощинского лесничества) см. распоряжение Правительства РФ от 21 февраля 2004 г. N 258-р

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры

Коллегия Иностранных дел (дом Куракина Б.А.), 1750-1760-е гг., арх. Башмаков М.А., 1782-1783 гг., арх. Кваренги Д.	Английская наб., 32 Галерная ул., 31
Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями, 1-я пол. XVIII в., 1868-1871 гг., арх. Мил-лер Ф.Л., 1885 г., арх. Шрейбер П.П.	Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35
Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), 1720-1730-е гг., 1820-е гг., арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., 1863-1865 гг., арх. Цим И.-А., 1882-1886 гг., арх. Степанов А.А.	Английская наб., 44, Галерная ул., 45
Дом Стенбок-Ферморов (дом Капниста), 1-я треть XVIII в., 1830-е гг.	Английская наб., 50, Галерная ул., 51
Дворец Великого князя Михаила Александрови-ча с дворовыми флигелями, 1-я треть XVIII в., 1870-1874 гг., арх. Рахау К.К., 1910-1913 гг., арх. Мельцер Р.Ф.	Английская наб., 54, Галерная ул., 55

Приложение № 3

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 44, литера А: «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части устройства подсветки лицевого фасада здания по Английской набережной (выполнение работ по разработке научно-проектной документации на выполнение работ по приспособлению для современного использования, в части устройства подсветки фасада здания особняка Румянцева, по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А», разработанной ООО «ОСНОВА» в 2025 г. (Шифр: 8КС/25/223).

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

24.01.2022 № 32-рп

Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.»

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Росскарта» (от 11.11.2021 рег. № 01-25-29380/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 44, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 44, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.», утвержденный КГИОП 10.12.2004, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

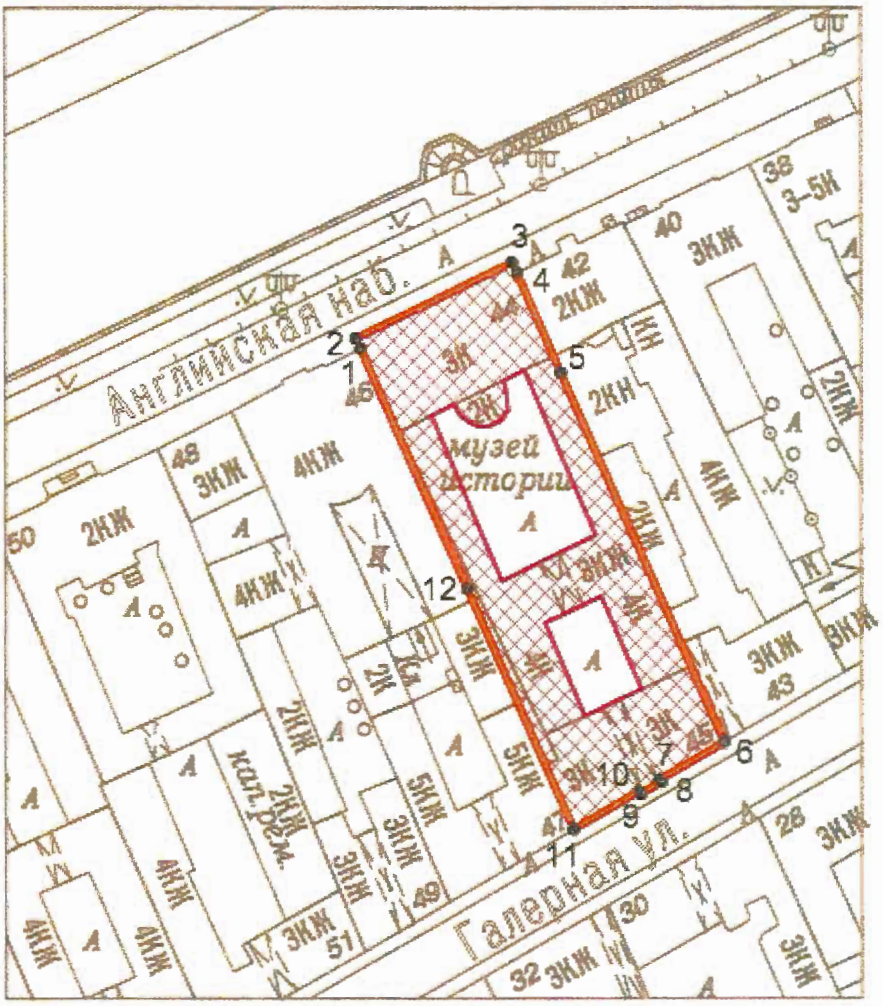
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП **С.В. Макаров**

Приложение №1
к распоряжению КГИОП
от 24.01.2022 № 32-рп

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 44, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1: 2000

Условные обозначения:

граница объекта культурного наследия

• 1 характерная точка границы объекта культурного наследия

территория, занимаемая объектом культурного наследия регионального значения

2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M_t), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	93922.70	112231.47	Геодезический метод	0.10	–
2	93924.40	112230.67	Геодезический метод	0.10	–
3	93936.92	112256.79	Геодезический метод	0.10	–
4	93935.14	112257.69	Геодезический метод	0.10	–
5	93918.69	112264.94	Аналитический метод	0.10	–
6	93857.19	112292.09	Геодезический метод	0.10	–
7	93850.95	112281.29	Геодезический метод	0.10	–
8	93850.49	112281.56	Геодезический метод	0.10	–
9	93848.51	112278.13	Геодезический метод	0.10	–
10	93848.97	112277.87	Геодезический метод	0.10	–
11	93842.61	112267.02	Геодезический метод	0.10	–
12	93882.50	112249.32	Аналитический метод	0.10	–
1	93922.70	112231.47	Геодезический метод	0.10	–

Приложение №2
к распоряжению КГИОП
от 24.01.2022 № 32-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 44, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 4

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 44, литера А: «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части устройства подсветки лицевого фасада здания по Английской набережной (выполнение работ по разработке научно-проектной документации на выполнение работ по приспособлению для современного использования, в части устройства подсветки фасада здания особняка Румянцева, по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А», разработанной ООО «ОСНОВА» в 2025 г. (Шифр: 8КС/25/223).

Копия решения органов государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

13.12.2023 № 978-рп

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.–А., арх. Степанов А.А.»

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.–А., арх. Степанов А.А.», 1720–1730–е гг., 1820–е гг., 1863–1865 гг., 1882–1886 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 44, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 18.09.2015 № 10-455 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея ЕЛ.)», 1720-1730-е гг., 1820-е гг., арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., 1863-1865 гг., Арх. Цим И.-А., 1882-1886 гг., арх. Степанов А.А.» признать утратившим силу.

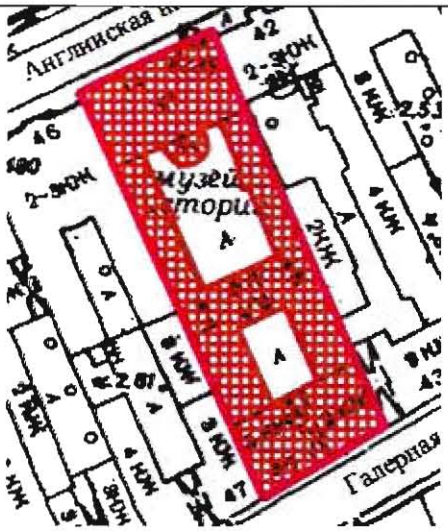
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП **Г.Р. Аганова**

Приложение к распоряжению КГИОП
от 13.12.2023 № 978-рп

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.)», 1720–1730–е гг., 1820–е гг., 1863–1865 гг., 1882–1886 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 44, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация здания, состоящего из двух лицевых корпусов, расположенных по красным линиям Английской набережной и Галерной улицы и трех дворовых корпусов, включая воротные проезды лицевого корпуса по Галерной улице и поперечного дворового корпуса, объемно-планировочная композиция двух дворов;	 

2

		габариты, конфигурация (скатная) и высотные отметки крыш, материал кровли (листовой металл).	 
2	Конструктивная система:	наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: коробовые – воротных проездов;	

3

		прусские по металлическим балкам, коробовые – подвала;	
			
		крестовые – боковых частей тамбура входа корпуса по Английской наб.;	
		коробовый свод – парадной лестницы: с конхой – в завершении междуэтажной площадки;	

4

		сомкнутый с распалубками – в завершении верхней площадки;	
		зеркальный – пом. № 65, площадью 53,5 кв.м.;	
		световые фонари с витражами – местоположение (верхняя площадка дубовой лестницы корпуса по Английской наб.; верхняя площадка парадной лестницы корпуса по Галерной ул.), габариты, конфигурация, конструкция; оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), материал заполнения ячеек (стекло);	

5

			
		исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая:	
		парадную лестницу корпуса по Английской наб. (Л-1) – выполнена по проекту арх. Степанова А.А. в 1882 г. – материал ступеней и площадок (светло-серый с темными прожилками мрамор), с латунными кольцами ковродержателей, средистенную – в уровне вестибюля, распашную – в уровне 1-2-го этажей, с чугунным ажурным ограждением из эллипсовидных звеньев, соединенных небольшими тягами, сверху и снизу фризы «бегущая волна», декорирована лавровыми ветвями, листьями пальметт и розеттами из золоченой бронзы; нижние стойки оформлены в виде кронштейнов из завитков и меандра, декорированных лавровыми и акантовыми ветвями золоченой бронзы; в уровне верхней площадки ограждение дугообразно изогнуто (образует балкончик), с ограждением из крупных золоченых листьев аканта, которые обрамляют вензель дома, с профилированными перилами золоченой бронзы;	

6

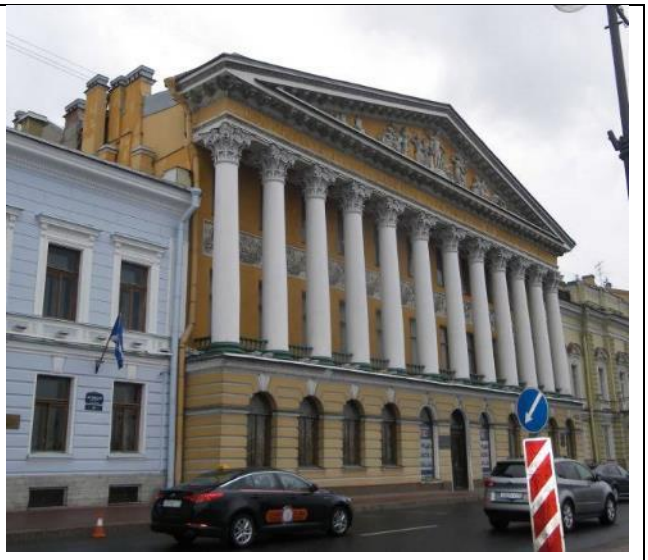
7

		лестницу корпуса по Английской наб. (2-ЛК) – выполненную по проекту А.А. Степанова в 1882 г. – дубовую, резную, двухмаршевую, на дубовых косоурах и опорных столбиках, с наборными деревянными ступенями, с дубовым ограждением из секций, разделенных столбиками; секции состоят из: балясин и полубалясин (у столбиков), соединены арочками; над и под балясинами, на столбиках резные накладные цветочные гирлянды, филенки фигурные и с бриллиантовым рустом, с профилированным дубовым поручнем;	 

8

		парадная лестница корпуса по Галерной ул. (5-ЛК) – выполнена по проекту арх. Цима в 1863 г. – трехмаршевая, с забежными ступенями в уровне вестибюля, с известняковыми ступенями и площадками (две промежуточные площадки в технике террацо), с латунными ковродержателями, с кованым металлическим ограждением в виде эллипсовидных звеньев, соединенных круглыми звеньями с позолоченной розеттой внутри, боковой устой с кронштейном, декорированным позолоченными деталями растительного рисунка, с профилированным деревянным поручнем;	  

		лестницу в подвал корпуса по Английской наб. – междустенную, с гранитными ступенями.	 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5.	

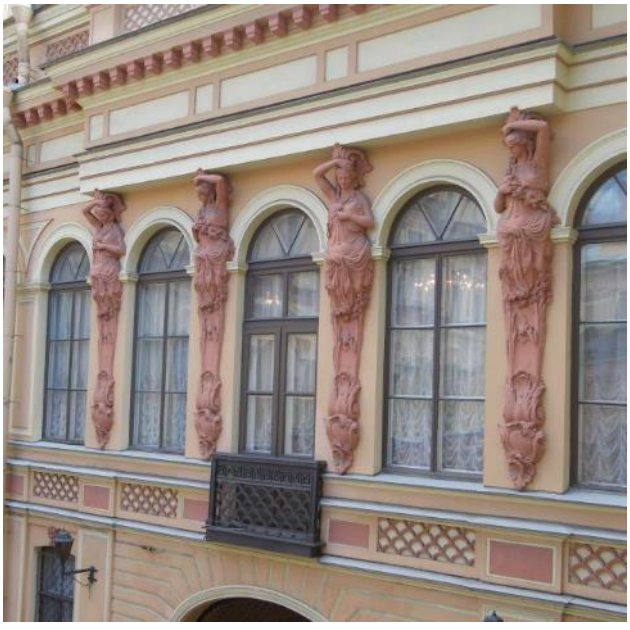
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад: по проекту арх. В.А. Глинки 1826-27 гг., в приемах классицизма, симметричный, трехэтажный, на 11 световых осей; фасад решен в виде портика, вынесенного за красную линию застройки; портик состоит из 12 колонн большого коринфского ордера, установленных на ризалит 1-го этажа и завершенных треугольным фронтоном; вид материала отделки цоколя – гранит; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-3-го этажей); исторический дверной проем и два оконных проема тамбура входа – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные), оформление (профилированные наличники, замковые камни, декорированные львиными маскаронами); заполнение дверных и воротного проемов – материал (дуб), оформление (профилированные глухие и остекленные филенки), конструкция; заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые полусветлые с полуциркульной остекленной фрамугой), оформление (профилированные филенки, фризы «бегущая волна»); исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные – 1-го этажа, прямоугольные – 2-3-го этажа); исторический материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет* оконных заполнений; *по результатам натурных и архивных исследований оформление оконных проемов: замковые камни, профилированная разорванная тяга – в уровне 1-го этажа; профилированный междуэтажный карниз с лепным фризом «бегущая волна» и порезкой ионником;	  

		портик из двенадцати колонн коринфского ордера с балюстрадным ограждением между колоннами; между окнами 2-3-го этажей (за колоннами портика) – широкий лепной фриз из провисающей гирлянды и поддерживающих ее путти; автор: скульптор И.П. Мартос (?);	
		гладкий фриз с надписью золочеными буквами: «ОТЪ ГОСУДАРСТВЕННОГО КАНЦЛЕРА ГРАФА РУМЯНЦОВА НА БЛАГОЕ ПРОСВѢЩЕНІЕ»;	
		венчающий профилированный карниз, в том числе в оформлении скатов фронтона – с порезкой ионником, на акантовых кронштейнах и лепными розеттами в софите; в тимпане фронтона лепной горельеф «Аполлон на Парнасе» среди 9 муз и изображений символов наук и искусств; автор: скульптор И.П. Мартос (?);	
		лицевой фасад по Галерной ул.: симметричный, трехэтажный, на девять световых осей, в приемах эклектики; вид материала отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-2-го этажей, гладкая штукатурка – в уровне 3-го этажа);	

		воротный проезд – местоположение (по 5-й световой оси), габариты, конфигурация (с коробовым завершением), оформление (веерный руст, замковый камень с рокайлем, волютами и листьями);	
		колесоотбойные тумбы – материал (гранит), местоположение (по сторонам от воротного проезда), габариты, конфигурация;	
		исторический дверной проем – местоположение (по 3-4-й световым осям), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (веерный руст); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с боковыми нестворными частями с лучковой фрамугой), оформление (профилированные филенки, верхние – остекленные, с каннелированными лопатками); исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (лучковые – 1-го этажа, прямоугольные – 2-3-го этажа); исторический материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет* оконных заполнений; оформление оконных проемов: профилированные наличники, замковые камни из рокайля, волют и листьев – в уровне 1-го этажа; профилированные наличники, фланкированные пилястрами тосканского ордера, замковые камни, фигурные сандрики с *по результатам натурных и архивных исследований	

		лепными композициями из рокайлей, гирлянд, сдвоенные кронштейны – в уровне 2-го этажа; профилированные наличники, контрналичники, слабо профилированные сандрики на кронштейнах, замковые камни, декорированные лепными венками, фигурные филенки в междуоконных пространствах – в уровне 3-го этажа; раскреповка – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация, оформление (рустованные лопатки – в уровне 2-3-го этажей); профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая тягу с дентикулами; венчающий профилированный раскрепованный карниз; аттик – местоположение (в завершении раскреповки), габариты, конфигурация (фигурный), оформление (профилированные тяги);	
		дворовые фасады: в приемах эклектики; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка (линейный руст, гладкая штукатурка); исторические оконные, дверные и воротные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; историческое заполнение проемов – материал (дерево), цвет*, рисунок расстекловки; *по результатам натурных и архивных исследований	

		северный двор: ризалиты – местоположение (по всем фасадам, исключая северный), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);	
		дворовый фасад лицевого корпуса по Английской наб.: трехэтажный, на полуподвале; ризалит лестничного объема – местоположение (по центральным осям, в уровне 1-2-го этажей), габариты, конфигурация (полуциркульный в плане), оформление (рустованные лопатки, профилированные наличники оконных и дверных проемов, профилированный архивольт полуциркульного окна, профилированные филенки); чешуйчатое окрытие конхи – материал (металл), рисунок; аттик – местоположение (в завершении осей ризалита, габариты, конфигурация (фигурный), оформление (выкружка, профилированный карниз);	
		оформление фасадов и оконных проемов северного двора: рустованные лопатки, замковые камни – в уровне 1-го этажа; фриз из чередующихся прямоугольных филенок и ниш с лепным заполнением «чешуя» - между 1-2-м этажами; профилированные наличники, профилированные архивольты на импостах в виде пилястр, некоторые с выкружками – в оформлении оконных проемов 2-го этажа, включая венецианские окна; профилированные наличники, профилированные филенки с дентикулами – в уровне 3-го этажа; профилированные наличники, линейные сандрики – в уровне 4-го этажа – западного и восточного фасадов;	

		профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая фриз из чередующихся филенок и выкружек; профилированные венчающие карнизы, включая раскрепованные; входной тамбур западного фасада – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (в виде портика, увенчанного треугольным фронтоном); крыльцо из двух забежных ступеней – материал (известняк);	
		южный фасад: воротный проезд – местоположение (по центральным осям), габариты, конфигурация (с коробовым завершением), оформление (веерный руст, профилированный наличник); горельефные фигуры кариатид, поддерживающих раскрепованный карниз с дентикулами и филенчатым фризом; французский балкон местоположение (центральный проем 2-го этажа), габариты, конфигурация, с металлическим ограждением – рисунок («чешуя», фриз меандра); балконный проем – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульный); историческое заполнение балконного проема – материал (дуб), цвет*, рисунок расстекловки;	 
		*по результатам натурных и архивных исследований	

		южный двор: воротные проемы – местоположение (центральные оси северного и южного фасадов), габариты, конфигурация (с коробовым завершением), оформление южного – профилированный наличник, веерный руст, северного – веерный руст, рустованные лопатки); профилированные наличники – в уровне 2-3-го этажей; пилястры, линейные сандрики – в уровне 4-го этажа западного и восточного фасадов; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая филенчатый фриз с выкружками; профилированные венчающие карнизы.	 
5	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	тамбур входа корпуса по Английской наб.: трехчастный, от пространства вестибюля отделен аркадой на пилонах; оформление потолков и стен боковых частей: с лепными тягами с растительными порезками, с филенками, розеттами и выкружками; цоколь облицован плитами серого мрамора с темными прожилками;	

		центральная часть: облицовка стен дубовыми панелями с профилированными филенками, с орнаментом растительного рисунка; оформление потолка – дубовый, плоский, кессонированный, филенчатый, на средокрестиях кессонов накладные круглые детали; заполнения дверных проемов – материал (дуб), конструкция – центральной части (двери двухстворчатые, полусветлые, с остекленной фрамугой с коробовым завершением), боковых (двери одностворчатые, полусветлые, с остекленными полуциркульными фрамугами), оформление (профилированные филенки с периметральными порезками ионик, центральные двери с резными рокайлями между филенками, боковые – с треугольными фронтончиками);	  

		центральная часть – откосы в вестибюль облицованы дубовыми филенчатыми панелями, сверху – с кессонами; покрытие полов – серые мраморные плиты с прожилками;	
		вестибюль корпуса по Английской наб.: двухуровневый; нижний уровень: оформление плафона – прямоугольными филенками с лепными С-образными завитками из листьев по углам разбит на кессоны; на средокрестиях граненые восьмиугольные филенки с гирькой в центре; все кессоны с фигурными филенками с лепными композициями из рокайлей и листьев аканта по углам; у центрального кессона добавлена профилированная круглая тяга с растительной порезкой и четырьмя картушами с овами, увенчанными рокайлями;	 

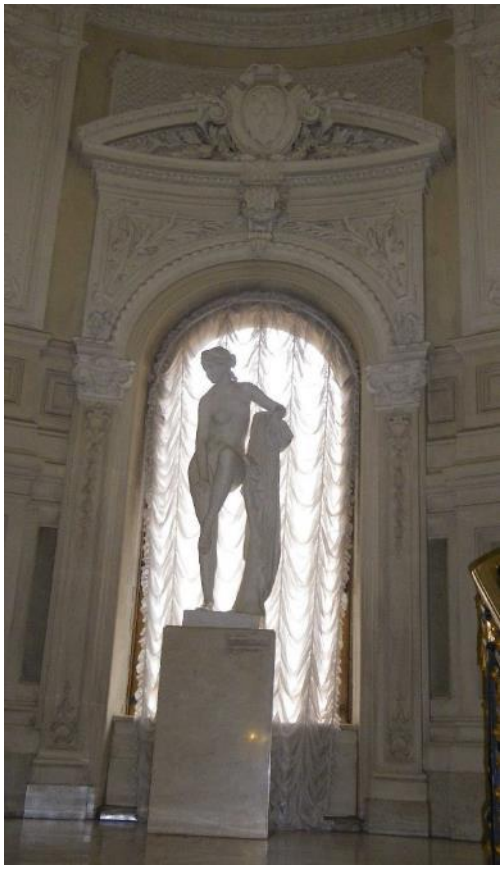
		оформление стен – цоколь облицован плитами серого мрамора с прожилками; основное пространство с дорическими пилястрами, с филенками, некоторые с лепным декором и мраморными вставками в полях филенок; профилированный карниз с порезкой ионником, лепной фриз из рокайлей; западная и восточная стены – разбиты пилястрами на три части, боковые – с филенками, центральные – западной стены – со встроенным зеркалом; зеркальное полотно прямоугольное, без фацета, по углам крепится к стене бронзированными круглыми розеттами; в профилированной раме из серого мрамора с темными прожилками; зеркало фланкировано штукатурными лопатками и навершием аналогичным капителям пилястр; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 250 см; ширина – 140 см; центральная часть восточной стены – с ложным камином; камин средистенный, двухъярусный, облицован серым мрамором с темными прожилками; с профилированным плинтом и уплощенной полочкой; нижний ярус со ступенчатым оформлением, с профилированными тягами; верхний ярус – со встроенным зеркалом; зеркало надкаминное – прямоугольное, без фацета, в профилированной раме из серого мрамора с темными прожилками; зеркало фланкировано штукатурными лопатками и	   

		навершием аналогичным капителям пилястр; время: кон. XIX в.; размеры: камин: высота – 135 см; ширина – 162 см; зеркало: высота – 185 см; ширина – 140 см; северная стена и южная стены – разделены пилонами, декорированными пилястрами на три проема (два узких и центральный – широкий); проемы северной стены с двумя полуциркульными и одним коробовым завершениями, с профилированными наличниками с замковыми камнями в виде картушей (боковые) и медальона с волютами (центральный); в антревольтах лепные композиции из гирлянд и лент; проемы южной стены – прямоугольные; центральный с маршем лестницы (ко второму уровню вестибюля), фланкирован лепными горельефными композициями из грифонов в картушах; боковые проемы – отделены от нижнего уровня балюстрадным ограждением из серого мрамора с прожилками; ограждение в виде прямоугольных столбиков с профилированным поручнем;	  

		покрытие пола – плиты серого мрамора с прожилками и черного (шунгит ?) камня геометрического рисунка;	
		верхний ярус вестибюля: оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с порезками растительного рисунка, ионником, ложчатым орнаментом; пространство плафона разделено прямоугольными филенками на три кессона с периметральными порезками растительного рисунка и филенками внутри; все филенки с лепными композициями из рокайлей по углам;	
		два дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники с порезками растительного рисунка, бусами; в десюдепортах – прямоугольные ниши с лепными композициями из трельяжной сетки и лучковых сандриков с медальонами в картушах и двумя пальмовыми ветвями на акантовых кронштейнах; под сандриками рокайли с провисающими гирляндами); оформление стен – каннелированные пилястры с акантовыми кронштейнами; заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (резные филенки); приборы дверные – ручка-фаль латунная; покрытие пола – плиты серого мрамора с прожилками и каймой черного (шунгит ?) камня;	

		проход к парадной лестнице фланкирован лепными акантовыми кронштейнами; стены нижнего марша парадной лестницы – с профилированными зеркалами чередующимися с филенками; парадная лестница корпуса по Английской наб.: автор: арх. А.А. Степанов, 1882-1884 гг.;	
		оформление плафона – профилированный ступенчатый карниз с порезками растительного рисунка, ионником; профилированные декоративные балки делят плафон на три части: средняя – с профилированным зеркалом, с периметральной порезкой растительными мотивами и лепными рокайлями по углам;	
		южная часть (промежуточная площадка) – конха разделена на кессоны профилированными тягами с растительным орнаментом; внутри сегментов фигурные филенки с периметральной порезкой ионником и лепными розеттами по углам; центральный кессон – с полукруглыми растительными тягами и лепной композицией в центре из рокайля и акантовых листьев;	

		северная часть (верхняя площадка) – профилированные растительные тяги образуют три кессона; средний с фигурной филенкой с рокайлями по углам; боковые с квадратными, в которые вписаны треугольники кессонов, все детали с растительным орнаментом;	
		оформление стен – пространство разделено на два яруса профилированными тягами, включая филенчатый фриз; нижний ярус с филенками, некоторые с мраморными вставками; верхний ярус – в уровне площадок лестницы с пилястрами; пилястры двухчастные – внизу с филенками с мраморными вставками; вверху с филенками с лепными композициями по углам из акантов и волют, увенчанных рокайлями; капители из разорванных фронтонов с львиными маскаронами и провисающими гирляндами на акантовых кронштейнах;	
		промежуточная площадка: оформление оконных проемов: центральное, полуциркульное, «брамантово» – фланкировано ионическими пилястрами, с филенками, декорированными гирляндами и рокайлями; с профилированным архивольтом с порезкой «жгутом» и замковым камнем с венком; в антревольтах – ветви с лентами; в навершии – разорванный лучковый фронтон с медальоном в картуше, листьями, гирляндами;	

			
		боковые – овальные, в профилированной обвязке из овов, перевитых лентами; с профилированными архивольтами с порезкой жгутом, с замковыми камнями в виде картушей с гирляндами, увенчанными рокайлями; архивольты на импостах из пилястр с лепными цветочными гирляндами; над всеми окнами профилированные филенки с заполнением «трельяжной сеткой»;	

		встроенные напольные зеркала (два) – зеркальное полотно прямоугольное, в оштукатуренной, профилированной раме, с лепным декором по периметру полотна из фашинов, перевитых лентами и картушей с овами по углам; навершие в виде фигурного разорванного фронтона с волютами и медальоном в картуше; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 190 см; ширина – 95 см;	
		верхняя площадка: оформление стен – в верхней части заполнение трельяжной сеткой; между пилястрами – фигурные филенки с лепными акантами в верхних частях;	
		два дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники с порезками растительного рисунка, бусами; в десюдепортах – прямоугольные ниши с лепными композициями из крупных медальонов в картушах с гербами, акантовыми волютами и провисающими гирляндами; вентиляционная решетка (в базе пилястры) – материал (латунь);	

		заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (резные филенки); приборы дверные – ручка-фаль латунная;	
		покрытие пола – плиты серого мрамора с прожилками и каймой черного (шунгит ?) камня;	
		«Мавританская гостиная», пом. № 19, площадью 32,4 кв.м.: оформление потолка – полихромный (темпера по клеевой штукатурке), с позолотой деталей; профилированный карниз, живописная падуга, периметральные профилированные рамы с порезками восточными мотивами; центральная рама – лепной декор из переплетающихся поясков, образующих по периметру восьмиконечные звезды с розеттами в центре;	

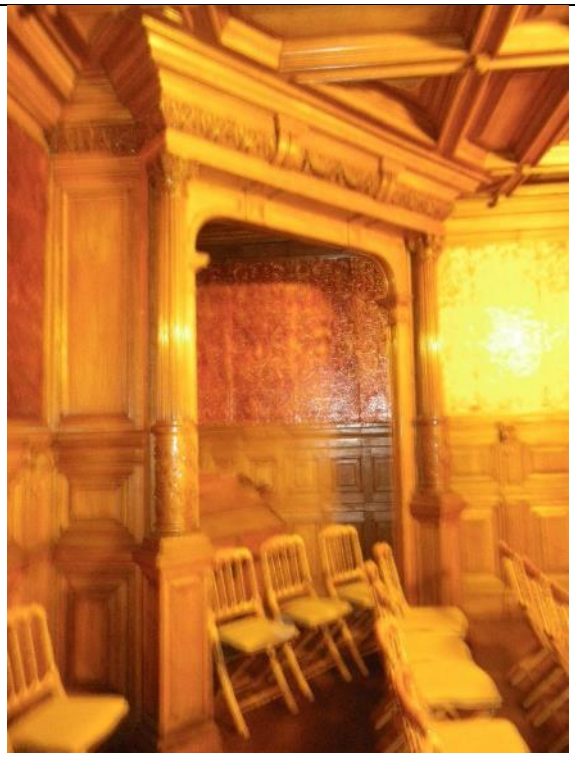
		исторические дверные проемы (три) – местоположение (два общие с «Дубовым залом» и парадной лестницей), габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники); заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (резные филенки); приборы дверные – ручка-фаль латунная, оформление (трех со стороны гостиной) – профилированные филенки, по шесть на полотне, нижние – в виде квадр неправильной формы, переплетенных калевками; дверные приборы – ручка-фаль латунная;	
		оконные проемы (два) – местоположение, габариты, конфигурация; заполнение оконных проемов (рамы, откосы, наличники, подоконники) – материал (дуб), оформление наличников (профилированные филенки, с нишами с полукруглыми завершениями на 2/3 высоты окна);	
		приборы оконные (четыре) – шпингалет латунный стержневой, поворотный с ажурной ручкой-петлей, декорированной розеттой;	

28

		«Дубовый зал», пом. № 17, площадью 76,1 кв.м.: оформление потолка – из дубовых панелей, профилированными декоративными балками разбит на филенки; средокрестия балок акцентированы гирьками; сложно профилированный карниз; оформление стен – двухъярусное: нижний ярус – профилированные дубовые панели, декорированные профилированными филенками и пилястрами;	  

		верхний – тисненая бордовая кожа с позолоченным орнаментом из растительных элементов, волют, рокайлей; решетки вентиляционные – материал (латунь), форма; северная стена: пространство разделено пилонами на три проема (два узких полуциркульных и центральный – широкий, прямоугольный); центральный проем декорирован парными резными кронштейнами;	  

		восточная стена: камин средистенный, двухъярусный, дубовый, резной; нижний ярус: с прямоугольным топочным отверстием, фланкированным пилястрами с капителями в виде волютообразных кронштейнов и резными факелами на фронтальной части; кронштейны поддерживают антаблемент: невысокий архитрав с порезкой ионików; широкий фриз с растительным орнаментом, желудями и картушами в центре и квадрами с «бриллиантовым» рустом по углам; карниз с большим выносом со стилизованными ложками и декоративными кронштейнами; обрамление топки и предкаминная плита из черного мрамора; верхний ярус: в центре живописное изображение* (холст, масло) двух играющих путти в цветах, в профилированной дубовой раме с растительной порезкой; картина фланкирована витыми колоннами со стилизованными композитными капителями, поддерживающими профилированный антаблемент, переходящий в карниз стен; антаблемент с резьбой на фризе из аканта, волют и декоративных кронштейнов с пальметтами; *воссоздано в 1998 г.	  

		юго-западный угол: портал декоративный – материал (дуб), с конструкцией на высоту помещения; облицовка нижней части аналогична стеновым панелям; верхняя часть с профилированными филенками; с проемом коробового очертания, декорированного филенками с «бриллиантовым» рустом, фланкированного каннелированными колоннами коринфского ордера на высоких пьедесталах; фусты колонн в нижней части с резными картушами и волютами; портал завершен профилированным антаблементом, переходящим в карниз стен, с резьбой на фризе из стилизованных цветов, листьев, завитков, декорированных по центру дубовой гирляндой и двумя стилизованными кронштейнами;	
			
		южная стена: исторические дверные проемы – местоположение, конструкция (одностворчатый – к дубовой лестнице, двухстворчатый – в Мавританскую гостиную), оформление (профилированные наличники, профилированные филенки);	

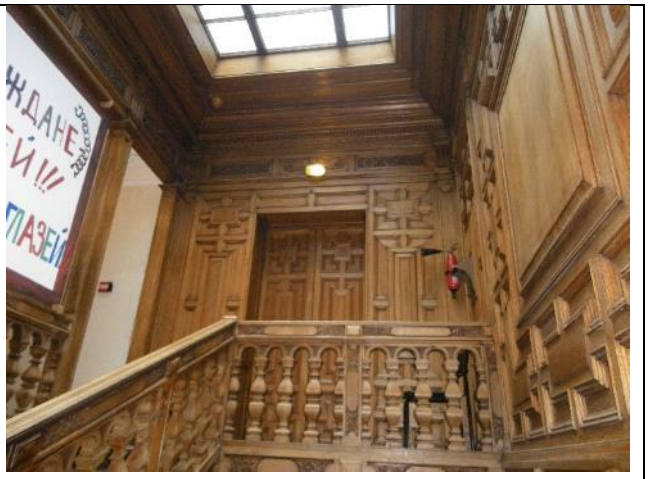
		заполнение оконных проемов, откосов, подоконные доски – материал (дуб), оформление откосов (профилированные филенки);	 

		приборы оконные – материал (латунь), ручка-скоба на прямоугольной пластине (8) и шпингалеты-щеколды верхние, нижние (16);	
		«Черный кабинет», пом. № 21, площадью 30,5 кв.м.: оформление потолка – профилированными дубовыми балками пространство разделено на кессоны разной величины, центральный – с резной рамой ложчатого орнамента; оформление стен – двухъярусное; нижний ярус – профилированные дубовые панели из вертикальных планок с филенчатым фризом и профилированным карнизом; парные и одиночные угловые лопатки с кронштейнами (поддерживают поперечные балки потолка); стены обиты тисненой кожей темно-коричневого оттенка с позолоченным орнаментом из растительных элементов, волют, рокайлей;	 

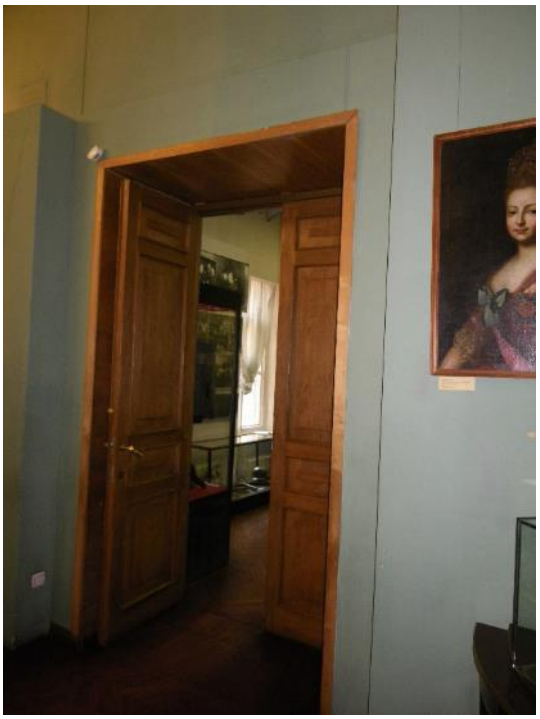
			
		исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (стилизованные порталы из лопаток и карнизов с большим выносом на резных кронштейнах); заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (со стороны кабинета – вертикальные планки, со стороны других помещений – прямоугольные филенки; с фурнитурой черного металла (кованые петли, декорированные фигурными накладками из элементов растительного рисунка) и чеканными поворотными ручками на фигурных накладках;	
		заполнение оконных проемов, откосов, подоконные доски – материал (дуб), оформление откосов (профилированные филенки);	

		приборы оконные (6) – шпингалет латунный стержневой, поворотный с накладными деталями, декорированными акантовыми волютами;	
		«Дамская гостиная», пом. № 12, площадью 78,6 кв.м.: оформление потолка – невысокие падуги, профилированные рамы; оформление стен – профилированные деревянные панели с филенками, профилированным карнизом;	
		исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки); приборы дверные – ручка-фаль латунная;	

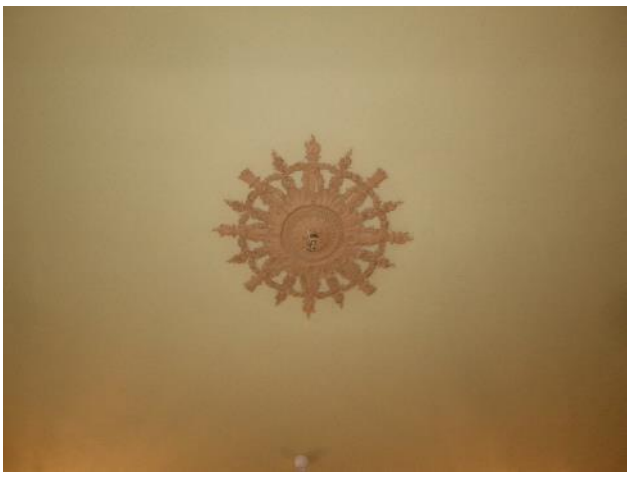
		оформление дубовой лестницы корпуса по Английской наб.: выполнена по проекту А.А. Степанова в 1882 г. – оформление стен и подшивка площадок лестницы – профилированные дубовые панели с профилированными филенками; нижняя площадка – два дверных проема (в Дубовый зал и в пом. № 21), оформление (профилированные наличники); средняя площадка – дверной проем (прямоугольный), оформление (профилированный наличник); заполнение проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки); средняя и нижние промежуточные площадки – обшиты панелями в два яруса, в нижнем ярусе филенки образуют геометрический орнамент; вентиляционные решетки (2) – материал (латунь), форма;	 

		опоры: столбы – квадратного сечения, с профилированными филенками, в верхней части со стилизованными капителями;	
		пилоны и симметричные им пилястры – с профилированными филенками, заполненными резьбой растительного рисунка, со стилизованными коринфскими капителями;	
		верхняя площадка: исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (аналогично оформлению стен); оформление стен – двухъярусное; нижний ярус – идентичен оформлению промежуточных площадок; верхний – профилированные филенки и лопатки образуют сложный геометрический орнамент; профилированный карниз с резным фризом из фигурных филенок и растительных элементов;	

		резной фриз с триглифами; сложнопрофилированный карниз с дентикулами;	
		пом. 2-го этажа: «Румянцевский зал», пом. № 48, площадью 49,3 кв.м.:	
		оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с порезками акантом, ионником, меандром, с лепным фризом из провисающих гирлянд с бантами;	
		в центре лепная розетта растительного рисунка: цветочная гирлянда в виде четырехлистника и букетов цветов в профилированном круглом обрамлении; по внешнему краю чередующийся рисунок из стилизованных пальметт и букетов;	

		оформление оконного проема: трехчастное, в виде профилированного архивольта в центре и двух боковых прямоугольных филенки с лепным заполнением из провисающих цветочных гирлянд;	
		исторические дверные проемы (три – к парадной лестнице, к Концертному залу, к пом. № 47) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные филенки), материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые); приборы дверные – ручка-фаль латунная;	
		зеркало встроенное напольное – местоположение (на западной стене), зеркальное полотно с полуциркульным завершением, в лепной профилированной прямоугольной раме; оформлено профилированным архивольтом на импостах в виде пилястр, декорировано растительным орнаментом; время: XIX в.; размеры: высота – 300 см; ширина – 140 см;	

		«Малиновый зал», пом. № 51, площадью 38,5 кв.м.: оформление потолка и верхней части стен – кессонированный, резной, дубовый; с профилированными рамами с растительным орнаментом; в центре большой прямоугольный кессон, обрамленный кессонами меньшего размера; по внешнему краю кессоны декорированы профилями с порезкой ионником, «бусами» и перспективными восьмигранными розеттами; широкий фриз, декорированный профилированными тягами, прямоугольными филенками с алмазной гранью, волютообразными кронштейнами в виде акантовых листьев; профилированный карниз; оформление оконных проемов – откосы и подоконники дубовые; оконные приборы – шпингалет латунный стержневой, поворотный с ажурной ручкой-петлей, декорированной розеттой; исторические дверные проемы – местоположение (к парадной лестнице, к пом. №№50, 53), габариты, конфигурация (прямоугольные), материал (дуб), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные наличники, профилированные филенки); приборы дверные – ручка-фаль латунная;	  

		пом. № 50, площадью 73,3 кв.м. детали лепной отделки потолка и стен с полихромной росписью, с позолотой; оформление плафона – по периметру профилированные лепные рамы с порезками цветочного рисунка, «бусы»;	
		по углам четыре лепные шестилепестковые розетты из цветочных гирлянд с лентой в центре и отходящих от нее растительных побегов;	
		в центре многолучевая лепная розетта из чередующихся вазонов, колчанов со стрелами и горящих факелов;	

		оформление стен – профилированный ступенчатый карниз с порезками ионик, меандром, «бусами», лепным фризом из провисающих цветочных гирлянд; профилированные зеркала с обвязкой растительного рисунка; каннелированные пилястры ионического ордера; скругленные углы зала декорированы филенками с лепными композициями из вазонов, цветочных гирлянд, птиц, колчанов, бантов; цокольная часть стен и пьедесталы пилястр, декорированы прямоугольными филенками и каннелированными лопатками; решетка вентиляционная (2) – квадратные, латунные (?), с сетками; восточная стена: зеркало встроенное настенное – зеркальное полотно прямоугольной формы; в профилированной дубовой резной раме с орнаментом из ленты, листьев и бус; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 320 см; ширина – 525 см;	 

		исторические дверные проемы – местоположение (в «Малиновый» и «Концертный» залы), габариты, конфигурация (прямоугольные); оформление (профилированные наличники, линейные сандрики на акантовых кронштейнах; в десюдепортах лепные композиции из вазонов с цветами в круглых лавровых венках, фланкированных завитками из листьев и цветов); заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (на каждом полотне: в нижней части горизонтальные глухие филенки; в верхней – десть вертикальных зеркал в позолоченных дубовых рамах, профилированных, перевитых лентами с клепками по углам);	 

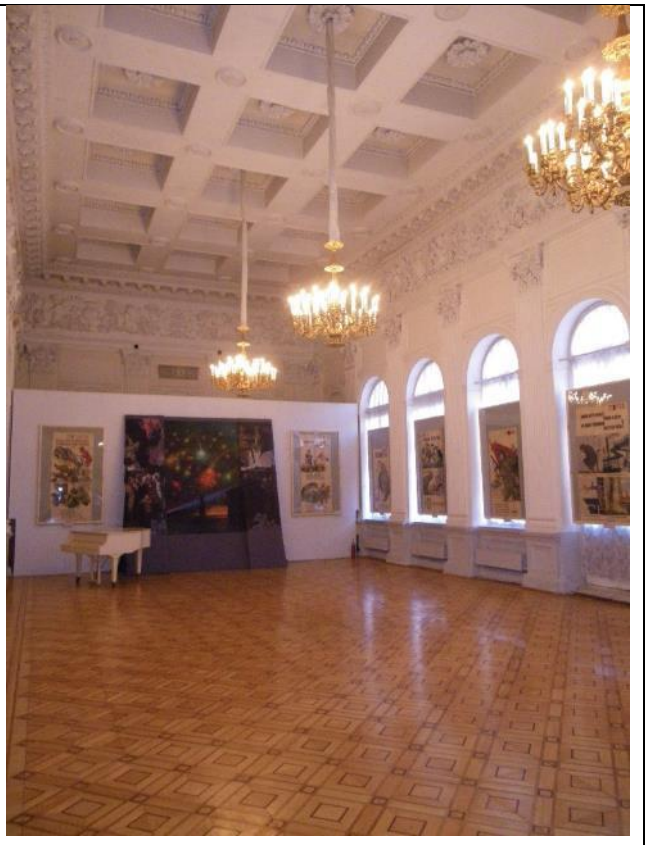
		доска подоконная (4) серого с прожилками мрамора с профилированным краем;	
		оконные приборы (8) – шпингалет латунный стержневой, поворотный с круглой ручкой, декорированной «бусами»;	
		покрытие пола – паркет наборный, ценных пород дерева (дуб, орех, палисандр, красное дерево) геометрического рисунка из круговых и ромбовидных элементов с бордюром;	

		«Концертный зал», пом. № 49, площадью 131,7 кв.м.: пространство зала разделено поперечной выпущенной балкой на двух каннелированных колоннах ионического ордера желтого с белыми прожилками искусственного мрамора;	
		оформление потолка – балкой образовано два плафона с периметральными профилированными тягами с растительной порезкой, лепным орнаментом в виде переплетающихся цветочных гирлянд, бусами и невысокой падугой с широким фризом из завитков пальмовых листьев и цветком внутри; в углах золоченые композиции в виде пальмовых листьев и провисающих цветочных гирлянд;	
		в центре каждого плафона лепная розетта растительного рисунка: цветочная гирлянда в виде четырехлистника и букетов цветов в профилированном круглом обрамлении; по внешнему краю чередующийся рисунок из стилизованных пальметт и букетов;	
		нижняя часть балки декорирована филенками с выкружкой;	

		оформление стен – профилированный карниз с порезками «бусами», акантовым листом; профилированные зеркала с фигурными филенками внутри; пилястры желтого с прожилками искусственного мрамора ионического ордера с лепными композициями из венков с лентами и ветвей с факелами; цокольная часть стен и пьедесталы пилястр и колонн декорированы прямоугольными и круглыми филенками; решетка вентиляционная (4) – прямоугольная, латунная (?), в виде ажурной сетки с витыми ручками; по южной стене под зеркалами филенчатый фриз с парными акантовыми кронштейнами; исторические дверные проемы – местоположение (с пом. №№ 48, 50), габариты, конфигурация (прямоугольные), материал заполнения, оформление (профилированные наличники с декором «бегущая волна» и волютообразными завитками; с раскрепованным карнизом на консолях, декорированных пальмовым листом; десюдепорты: в прямоугольной филенке лепная композиция из овальной филенки, обрамленной «бусами» и перевитой лентой, фланкированной ветками дуба и лавра – внизу, волютой с цветочными гирляндами – внизу; оформление дверных полотен (на каждом полотне: в нижней части горизонтальные глухие филенки; в верхней – десять вертикальных зеркал в позолоченных дубовых рамах, профилированных,	  

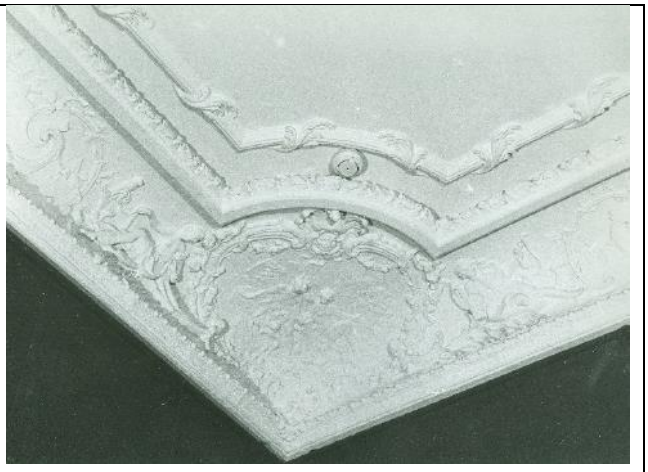
		перевитых лентами с клепками по углам); доска подоконная (6) серого с прожилками мрамора с профилированным краем; оконные (12) и балконные (2) приборы – шпингалет латунный стержневой, поворотный с круглой ручкой, декорированной «бусами»; западная стена: камин средистенный, двухъярусный, белого мрамора, переделанный в печь; нижний ярус: топочный проем* в чугунном обрамлении с рельефным обрамлением из завитков и цветов; внутри топка облицована белыми изразцами; в центре чугунная дверца; с предкаминной плитой* из различных пород мрамора геометрического рисунка; углы нижнего яруса оформлены мраморными балясинами с бронзовыми капителями ионического ордера и венками из лавровых листьев в нижней части; после реставрации 1995 г. зашиты	  

		с прямоугольной полочкой с филенчатым фризом; верхний ярус: встроенное надкаминное зеркало; зеркальное полотно прямоугольное; в широкой раме с резным накладным орнаментом; вверху рамы венок с провисающими на стекло двумя цветочными гирляндами; по сторонам лопатки с орнаментом из лавровых венков; время: XIX в.; размеры: камина: высота – 132 см; ширина – 200 см; глубина – 45 см; зеркало: высота – 250 см; ширина – 120 см; покрытие пола* – паркет наборный, ценных пород дерева (дуб, орех, палисандр, красное дерево) геометрического рисунка из круговых и ромбовидных элементов с бордюром;	
		помещения восточного корпуса 2-го этажа: оконные приборы – шпингалет латунный, ручка-скоба с фигурной накладкой;	
		доска подоконная серого с прожилками мрамора с профилированным краем; *воссоздано при реставрации 1995 г.	

		«Белый зал», пом. № 57, площадью 189,7 кв.м.: оформление плафона – пространство разделено на квадратные кессоны с периметральной порезкой ионником; внутри кессонов и на средокрестиях лепные розетты; профилированный карниз, декорированный порезками листом пальметты, «бусами», на акантовых кронштейнах и лепными розеттами в софите; порезка ионником; широкий барельефный фриз из повторяющихся мотивов крылатых путти, античных ваз и элементов растительного рисунка; оформление стен – каннелированные пилястры коринфского ордера, между ними – полуциркульные ниши с профилированными архивольтами на импостах из гладких пилястр; поверхности стен над нишами – с прямоугольными филенками, в антревольтах – с криволинейными треугольными филенками; нижняя часть стены и пьедесталы пилястр с профилированными тягами и профилированными филенками;	  

		вентиляционная решетка (2) – местоположение (на западной стене), материал (латунь); прямоугольные в виде ажурной сетки с круглой розеттой в центре;	
		доска подоконная (6) серого с прожилками мрамора с профилированным краем;	
		покрытие пола – паркет наборный, из ценных пород дерева (дуб, орех, палисандр, красное дерево) геометрического рисунка с бордюром в виде широкой полосы;	
		пом. № 45, площадью 76,5 кв.м.: оконные приборы – шпингалет латунный стержневой, поворотный с овальной ручкой, декорированной «бусами»;	

		доски подоконные красного с прожилками мрамора с профилированным краем;	
		«Зеленая гостиная», пом. № 53, площадью 53,2 кв.м.: оформление плафона – профилированный карниз с порезками растительного рисунка, ионником; падуга, декорированная лепными изображениями зверей, играющих путти, растительных элементов; в углах – с композициями с богиней охоты – Дианой; в центре продольных стен (над зеркалами) в обрамлении рокайлей композиции из фруктов и садовых инструментов; фигурные профилированные тяги с гирляндой из желудей и листьев; в центре перекрытия в круглом кессоне с профилированным обрамлением растительного рисунка и двумя медальонами, овальная лепная розетта растительного рисунка в центре; по внешнему краю со стилизованными рокайлями и ветками яблони; оформление стен – в нижней части облицованы деревянными панелями с профилированными филенками;	 

		восточная стена: зеркало с консолью: консоль подзеркальная, красноватого с белыми прожилками мрамора; верхняя, фигурная доска опирается на четыре волютообразных кронштейна, поверхность между ними разбита на филенки; над верхней доской – узкая профилированная полочка; зеркало – с коробовым завершением, с профилированным штукатурным наличником, декорированным пятью розеттами растительного рисунка; время: кон. XIX в.; размеры: консоль: высота – 140 см; ширина – 240 см; глубина – 60 см; зеркало: высота – 250 см; ширина – 150 см; западная стена: в простенке между оконных проемов, в центре – жардиньерка – красноватого с белыми прожилками мрамора, фигурных очертаний, с филенками, на профилированном плинте; зеркало стенное, с полуциркульным завершением, обрамлено семнадцатью небольшими зеркалами в тонких рамах; в широкой лепной раме, декорированной пояском ионików; время: кон. XIX в.; размеры: жардиньерка: высота – 55 см; ширина – 150 см; глубина – 30 см; зеркало: высота – 320 см; ширина – 130 см; оформление оконных проемов – профилированные наличники с растительной порезкой; оконные приборы (8) – шпингалет латунный стержневой, поворотный с	  

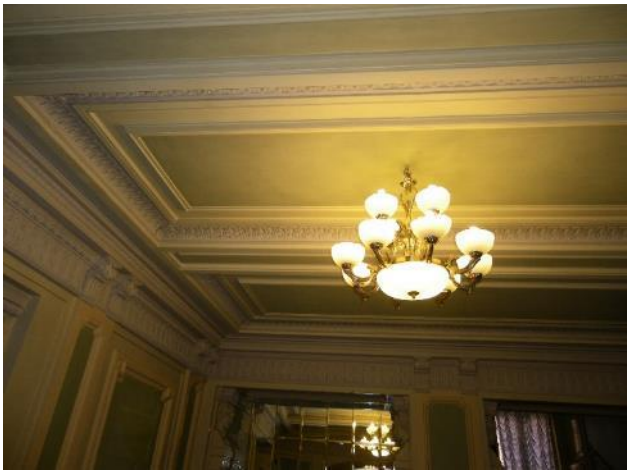
		ажурной ручкой, декорированной растительным орнаментом; доски подоконные белого с прожилками мрамора с профилированным краем; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники с порезкой растительного рисунка; заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки); «Бежевая гостиная», пом. № 55, площадью 60,9 кв.м.: поперечная выпущенная балка на опорных пилонах, декорированных парными кронштейнами, делит помещение на две части; оформление потолка – два плафона с профилированными тягами, невысокой падугой и карниза в виде фашинов перевитых листьями аканта; оформление стен – в нижней части стен профилированные филенчатые панели; оформление оконных проемов – профилированные наличники; доски подоконные белого с прожилками мрамора с профилированным краем; исторические дверные проемы (2) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники и десюдепорты в виде профилированных архивольтов); помещения 3-го этажа: пом. № 63, площадью 124,3 кв.м.: зал прямоугольный, вытянутый в плане, образован тремя объемами, с поднятым на четыре ступени центральным, с четырьмя колоннами дорического ордера по углам, поддерживающими несущие балки;	 

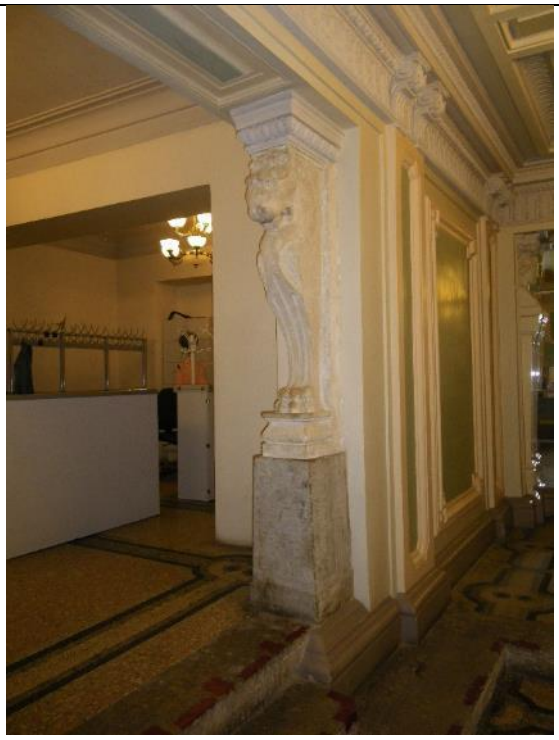
		оформление потолка – три плафона с периметральными профилированными тягами с порезками растительного рисунка; оформление стен – профилированный карниз с гладким фризом с порезками акантовым листом, ионником;	
		пом. № 66, площадью 74,6 кв.м.: оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз, падуга; в центре – круглая лепная розетка в виде цветка из пальмовых листьев, окруженных фризом «бегущая волна», завитками из листьев с цветами и цветочными композициями в вазах;	
		оконные приборы (8) – шпингалет латунный стержневой, поворотный с ажурной ручкой-петлей, декорированной цветочной розеткой; доски подоконные – деревянные, с раскрепованными краями;	

		пом. № 65, площадью 53,5 кв.м.: оформление плафона – профилированная тяга в виде лиственной гирлянды, высокая падуга, декорированная профилированными филенками фигурными и прямоугольными; прямоугольные филенки с лепными гирляндами; профилированный карниз с порезкой «бусы», декорированный акантовым листом;	
		в центре перекрытия – круглая лепная розетта – многолепестковый цветок в профилированном круглом обрамлении с порезкой «бусы»; композицией из повторяющихся пальмовых листьев и цветочных гирлянд; по внешнему краю рисунок из факелов и букетов;	
		оформление стен – парные каннелированные пилястры ионического ордера, с базами, декорированными профилированными филенками; десюдепорты – с профилированными прямоугольными филенками; над оконными проемами, над зеркалом и в десюдепортах – лепные провисающие гирлянды из роз;	

		камин средистенный, белого мрамора; топочное отверстие с коробовым завершением, фланкировано консолями с волютообразными завитками и акантовым листом; на фронтальной части фриз с мотивом «бегущая волна», по углам розетки в прямоугольных филенках; с профилированной прямоугольной полочкой; с предкаминной мраморной доской;	
		зеркало надкаминное – зеркальное полотно прямоугольное, в профилированной рамес резным орнаментом из ионików, порезки и «бус» с венком и лентами в навершии; время: кон. XIX в.; размеры: камин: высота – 125 см; ширина – 160 см; глубина – 36 см; зеркало: высота – 200 см; ширина – 130 см;	
		оконные приборы (6) – шпингалет латунный стержневой, поворотный с ажурной ручкой-петлей, декорированной цветочной розеткой; доски подоконные – деревянные, с раскрепованными краями;	

		пом. № 64, площадью 72,8 кв.м.: оформление потолка – профилированные тяги с порезкой акантом; профилированный ступенчатый карниз с гладким фризом, порезками ионником, растительным орнаментом; в центре перекрытия – небольшая круглая розетка растительного рисунка; оконные приборы (8) – шпингалет латунный стержневой, поворотный с ажурной ручкой-петлей, декорированной цветочной розеткой; доски подоконные – деревянные, с раскрепованными краями;	  

		тамбур входа корпуса по Галерной ул.: местоположение, габариты, конфигурация, материал (дуб), оформление (стены и потолок обшиты дубовыми филенчатыми панелями); заполнение проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые, с боковыми нестворными частями, с остекленной фрамугой с коробовым завершением), оформление (профилированные филенки, верхние – остекленные); вестибюль входа: оформление потолка – выпущенными балками пространство разделено на три кессона с профилированными рамами, падугой, декорированной ложками с листьями аканта по углам; оформление стен – ступенчатый профилированный карниз с растительной порезкой, ионником; широкий фриз с фигурными ложками и растительным орнаментом; чередующиеся профилированные филенки (в верхней части с кронштейнами с дентикулами) и зеркала; у всех внутри – фигурные перспективные филенки; с профилированным раскрепованным цоколем; три проема – местоположение (западная и северная стены, левый северный проем в настоящее время заложен), габариты, конфигурация (прямоугольные);	   

		оформление проемов: западный – фланкирован пилонами с горельефными изображениями грифонов на высоких постаментах из известняка;	
		северные – фланкированы женскими гермами на высоких пьедесталах, декорированных филенками разной формы, в нижней части с «бриллиантовым» рустом, головы поддерживают отрезки карнизов с порезкой ионником;	
		покрытие пола – наливное с мраморной крошкой в технике тераццо; с рисунком в виде фигурных филенок с геометрическими композициями в центре;	

		парадная лестница: выполнена по проекту арх. Цима в 1863 г. оформление потолков – промежуточные площадки разделены на три кессона, с профилированными фигурными рамами и лепными розеттами из акантового листа в центре (боковые с круглыми, центральная – с овальной);	
		с внешней стороны рамы и лопатки стен с каннелированными кронштейнами, декорированными пальмовыми листьями, венками и ниспадающими цветочными гирляндами;	
		верхняя площадка – профилированные рамы с порезками растительного рисунка, падуга с ложчатым орнаментом и лепными композициями из овальных медальонов в картушах, фланкированных ветвями лавра и увенчанными рокайлями; в центре – овальный световой фонарь в профилированном овальном обрамлении из стилизованных фашинов, декорированных четырьмя овами в картушах (два увенчаны рокайлями), профилированные прямоугольные рамы, включая раму с лепной лавровой гирляндой;	

61

		оформление стен – с профилированными филенками, профилированными зеркалами; зеркала с заполнением фигурными филенками с вынутыми углами, с розеттами по углам; в уровне между 2-3-м этажами, центральное зеркало с овальной нишей в профилированном обрамлении;	
			
		с лопатками, декорированными лепными рокайлями, обрамленными волютами из листьев и цветочными ниспадающими гирляндами;	

		верхняя площадка лестницы: зеркала с профилированными круглыми филенками, в верхней части декорированными картушами с рокайлями и двумя пальмовыми ветвями;	
		дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, десюдепорты с профилированными филенками с вынутыми углами, с розеттами по углам); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки различной формы, по четыре на каждом полотне, средние – с отрезками карниза; нижние – с профилированным плинтом);	
		покрытие пола – наливное с мраморной крошкой в технике терраццо; с рисунком в виде фигурных филенок с геометрическими композициями в центре.	

Приложение № 5

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 44, литера А: «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части устройства подсветки лицевого фасада здания по Английской набережной (выполнение работ по разработке научно-проектной документации на выполнение работ по приспособлению для современного использования, в части устройства подсветки фасада здания особняка Румянцева, по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А», разработанной ООО «ОСНОВА» в 2025 г. (Шифр: 8КС/25/223).

Материалы фотофиксации

Фотофиксация

Объекта культурного наследия федерального значения

«Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.»

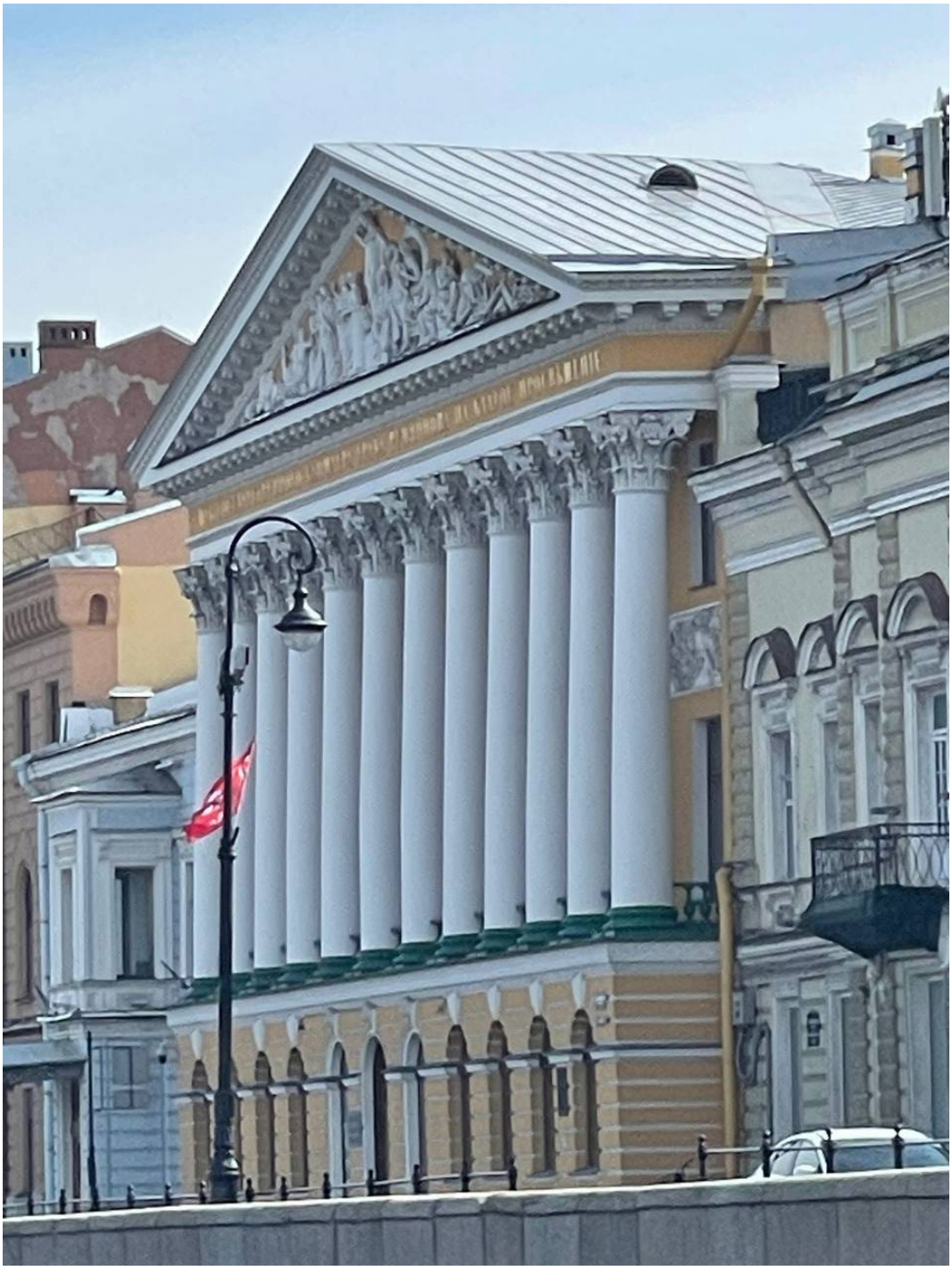
расположенный по адресу:

г. Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 44, литера.

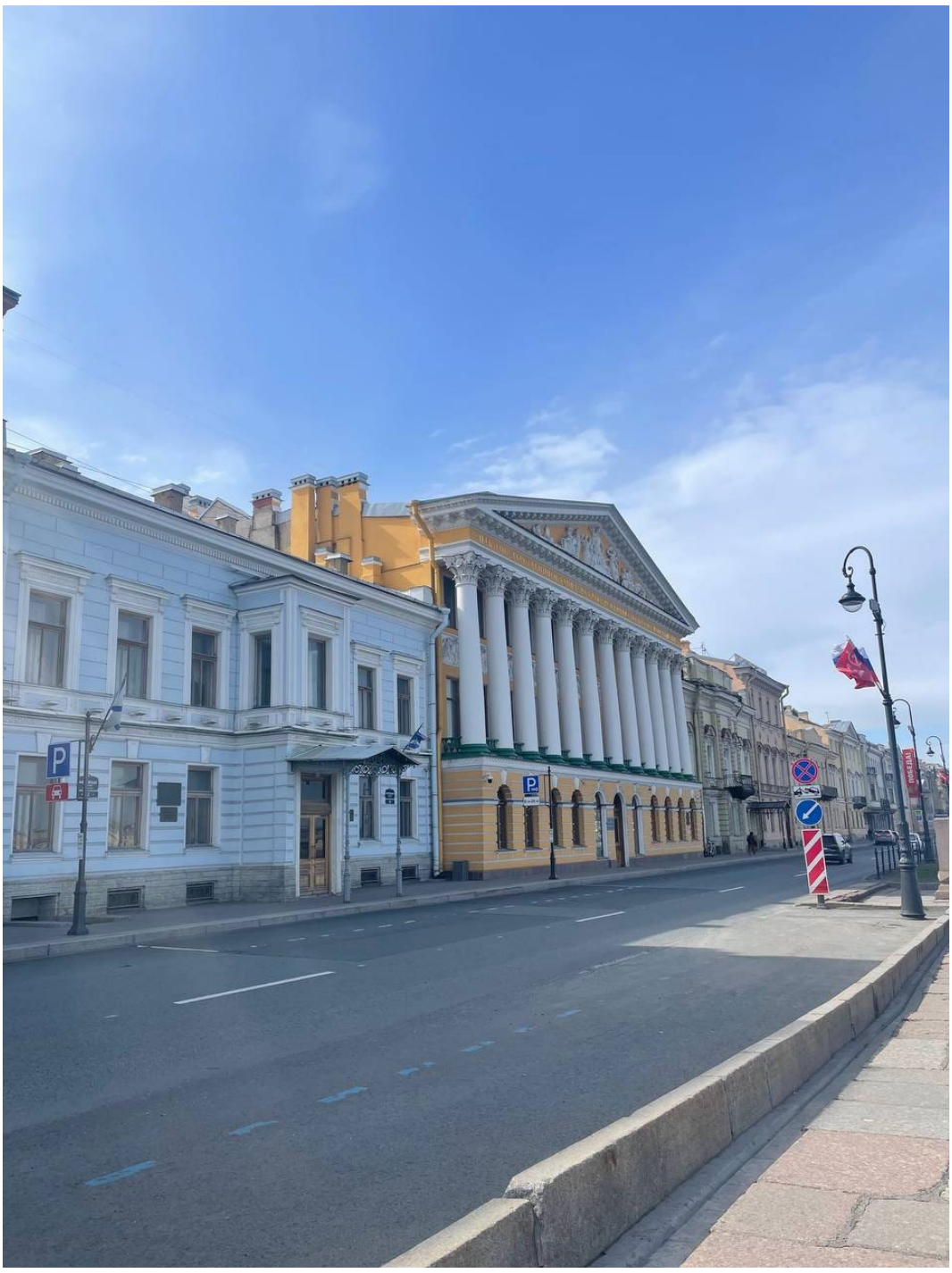
Ситуационный план Объекта культурного наследия федерального значения

«Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.»

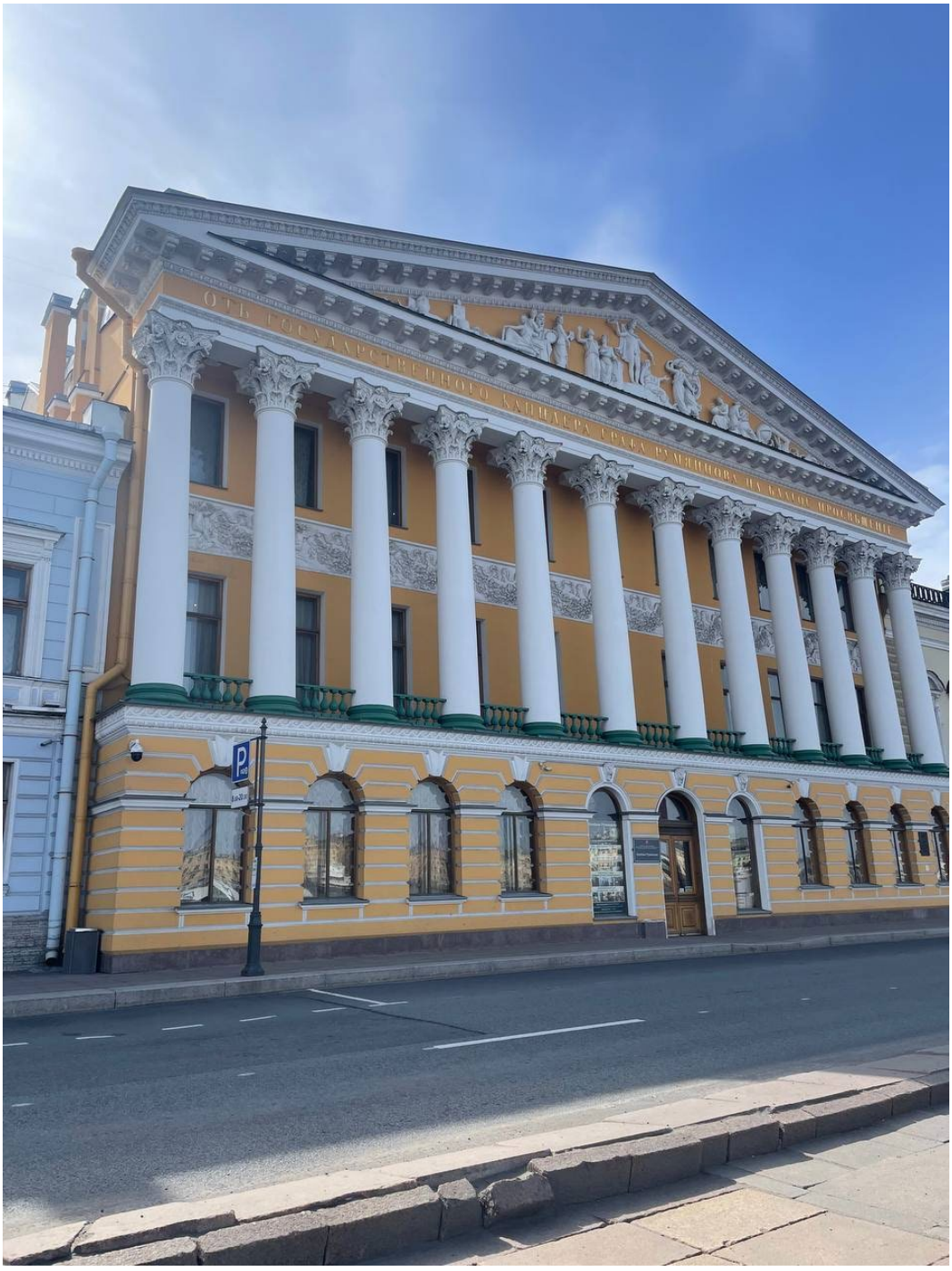




Фотография 1. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.». Дата съемки 01.05.2026.



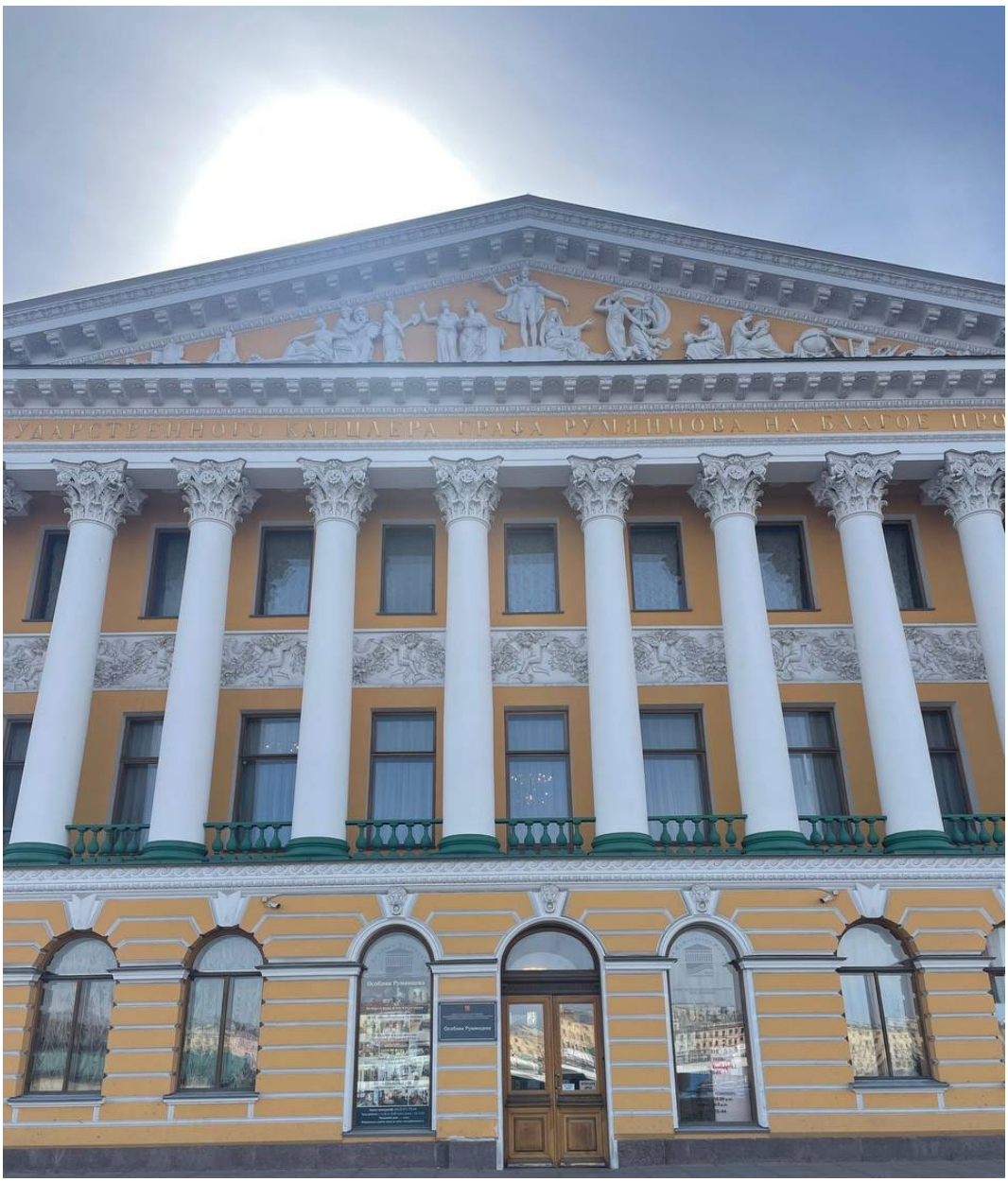
Фотография 2. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.». Дата съемки 01.05.2026.



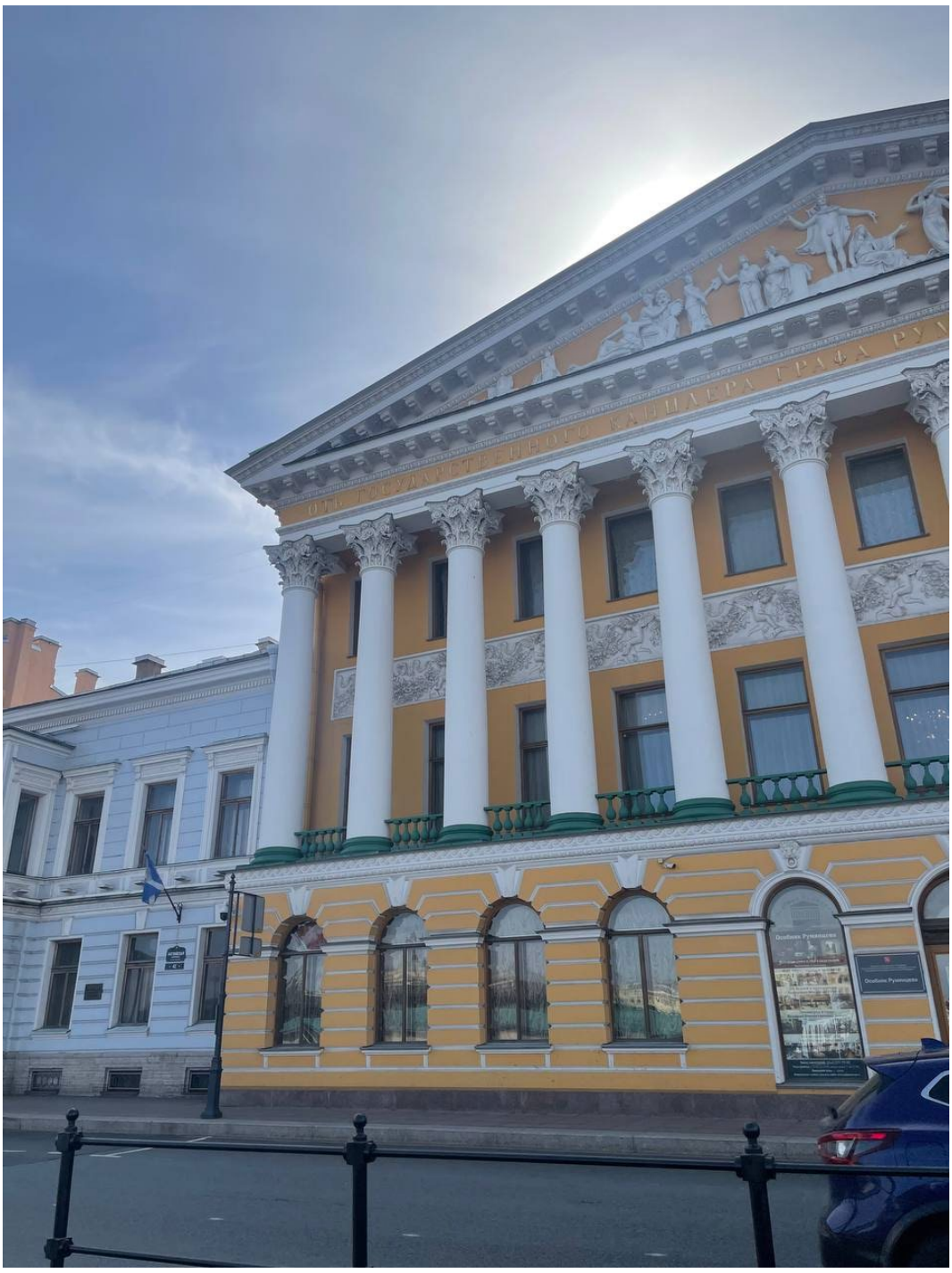
Фотография 3. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.». Дата съемки 01.05.2026.



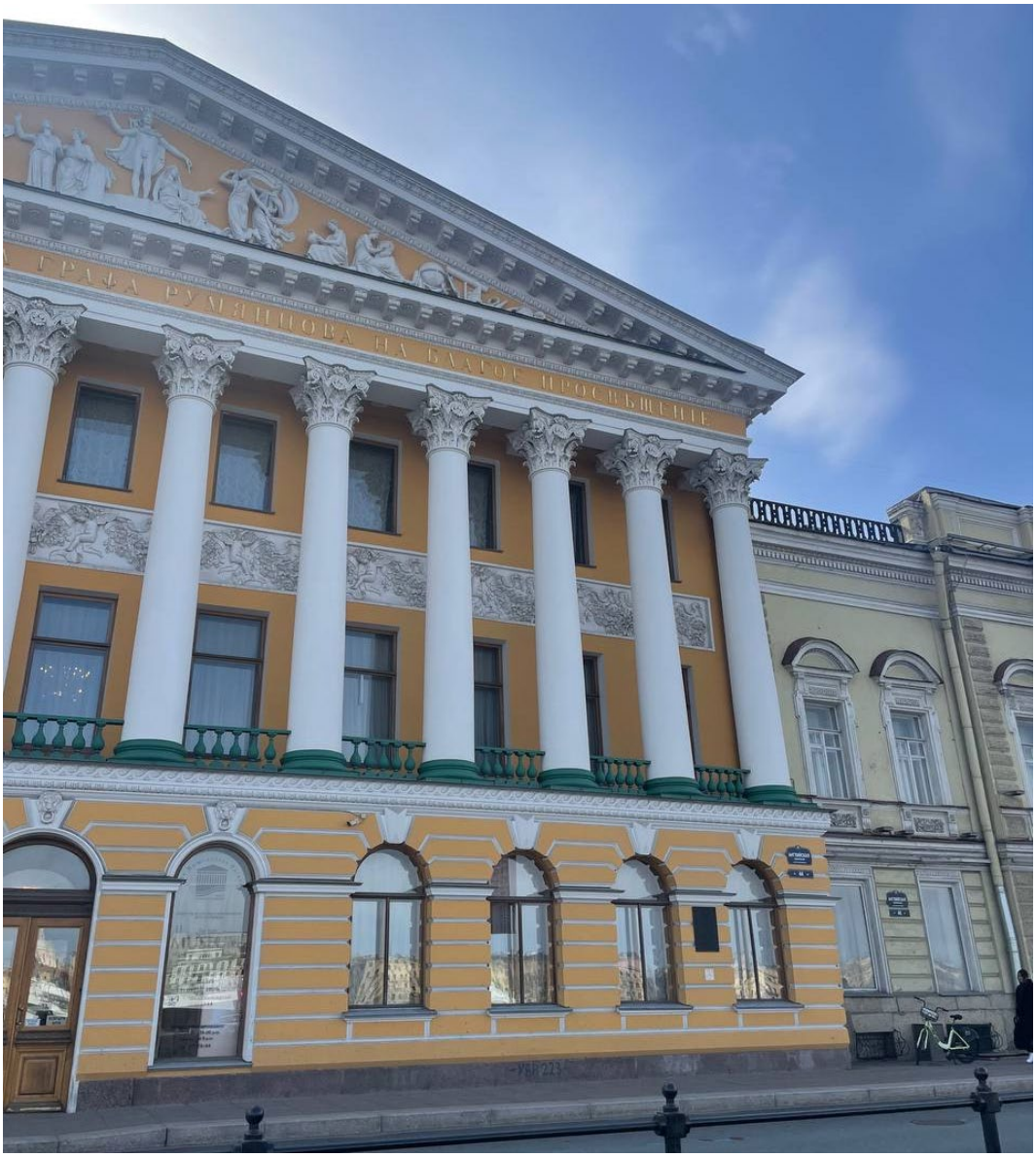
Фотография 4. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.». Дата съемки 01.05.2026.



Фотография 5. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.». Дата съемки 01.05.2026.



Фотография 6. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.». Дата съемки 01.05.2026.



Фотография 7. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.». Дата съемки 01.05.2026.



Фотография 8. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.». Дата съемки 01.05.2026.



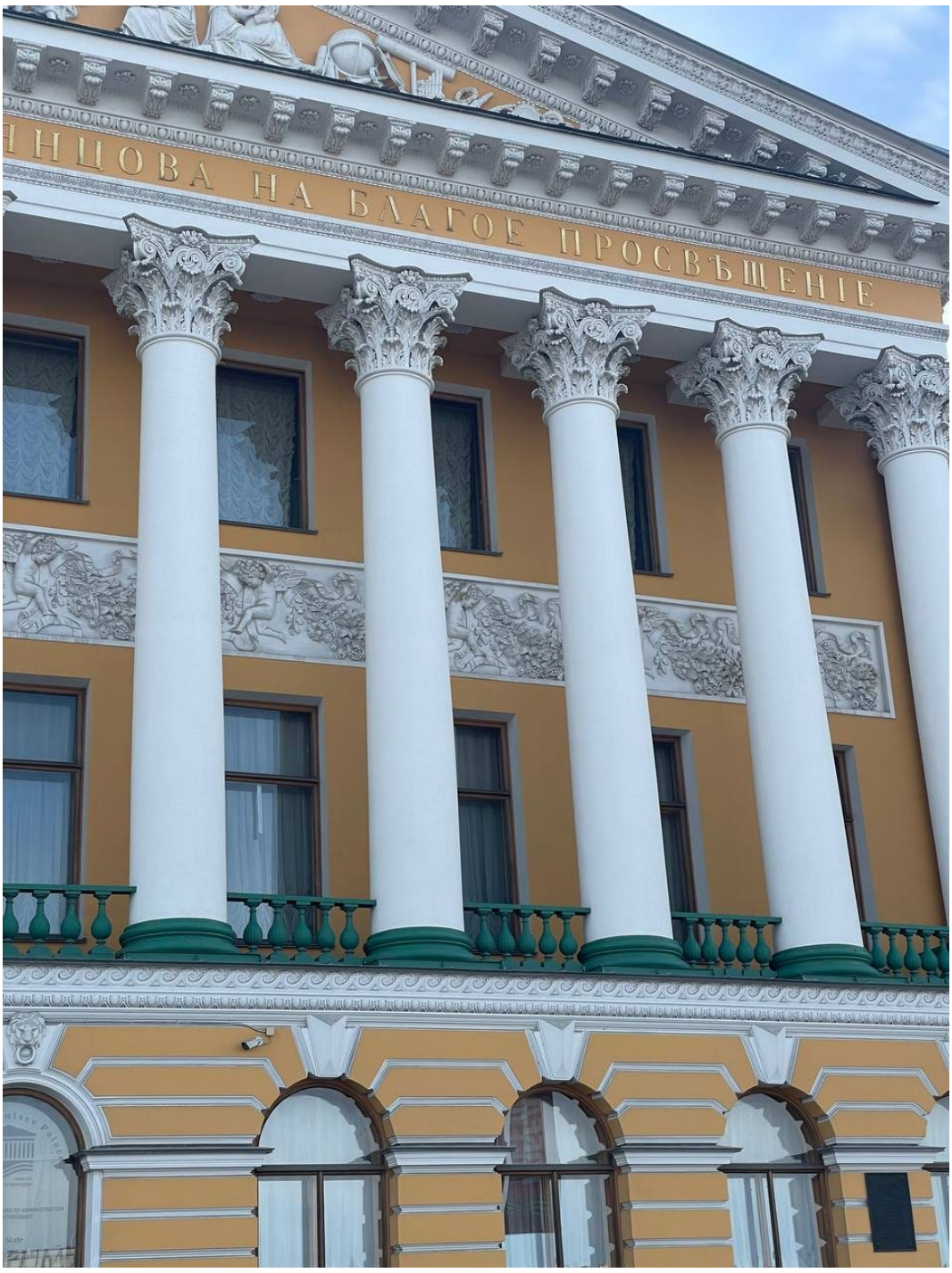
Фотография 9. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.». Дата съемки 01.05.2026.



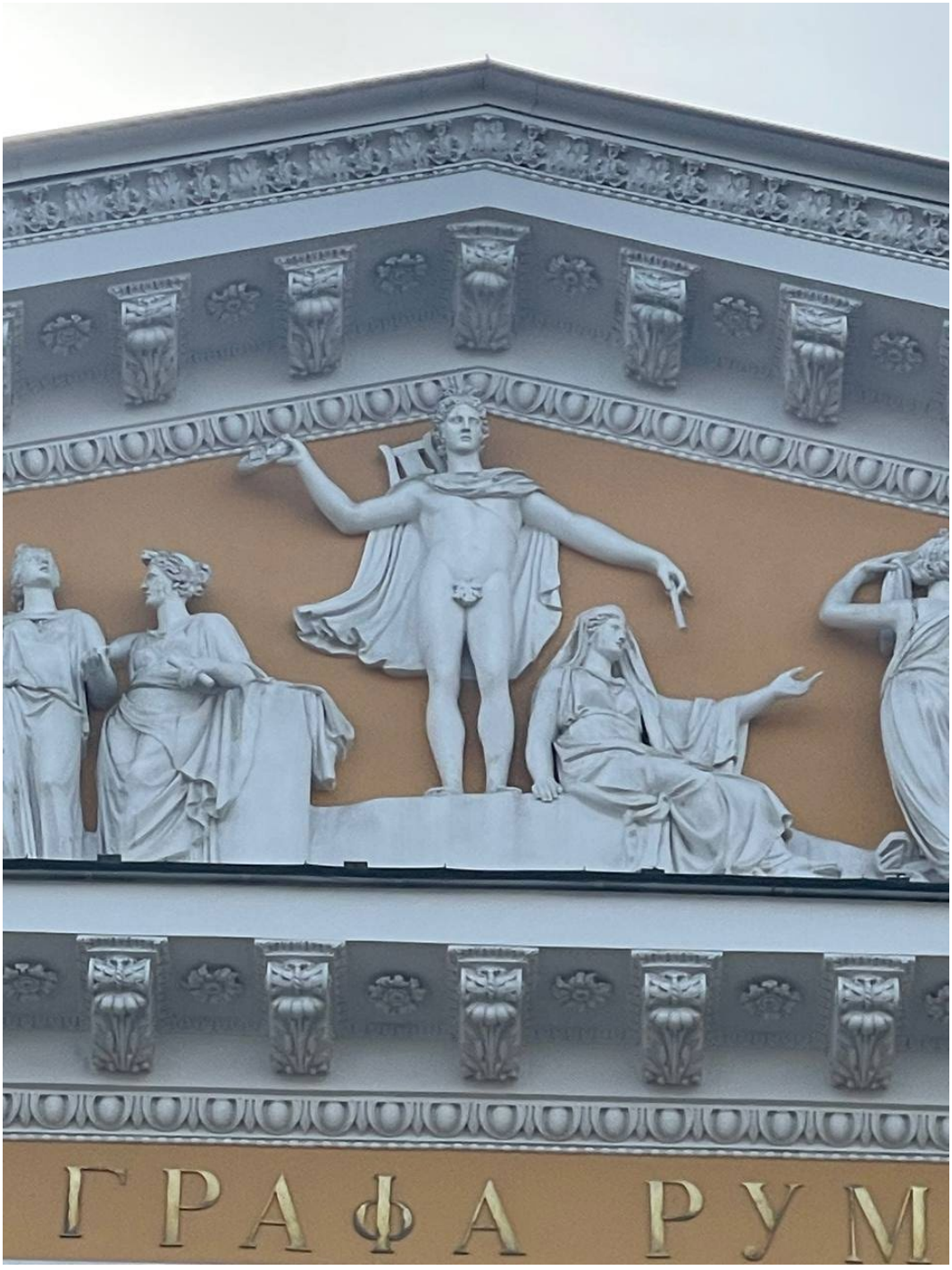
Фотография 10. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.». Дата съемки 01.05.2026.



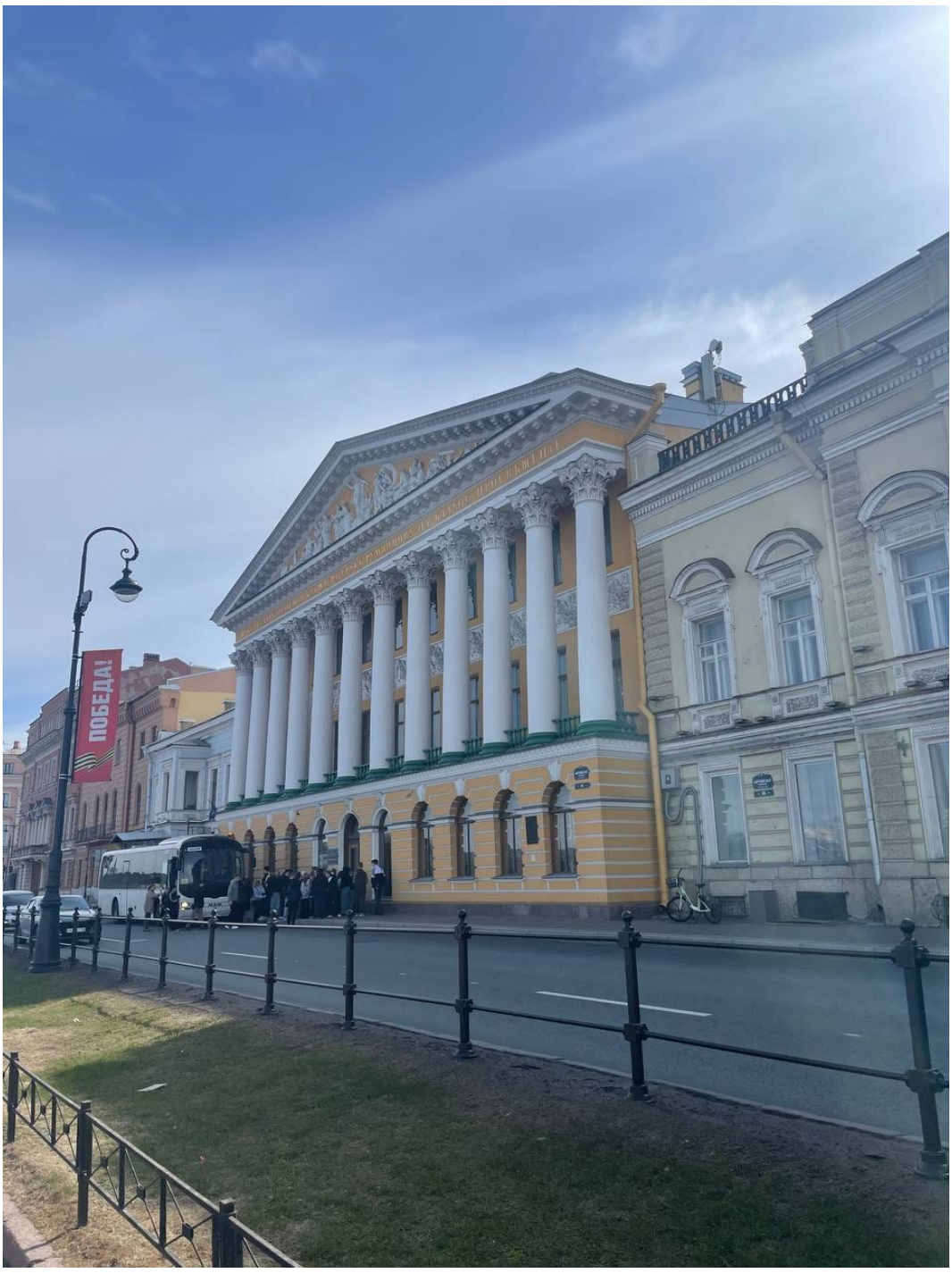
Фотография 11. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.». Дата съемки 01.05.2026.



Фотография 12. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.». Дата съемки 01.05.2026.



Фотография 13. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.». Дата съемки 01.05.2026.



Фотография 14. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.». Дата съемки 01.05.2026.

Приложение №6

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 44, литера А: «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части устройства подсветки лицевого фасада здания по Английской набережной (выполнение работ по разработке научно-проектной документации на выполнение работ по приспособлению для современного использования, в части устройства подсветки фасада здания особняка Румянцева, по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А», разработанной ООО «ОСНОВА» в 2025 г. (Шифр: 8КС/25/223).

Копия паспорта объекта культурного наследия

Приложение к распоряжению КГИОП
от 06.08.2024 № 405-08/24

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510342780006

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



22.04.2021
Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1720-1730-е гг., 1820-е гг., 1863-1865 гг., 1882-1886 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 44, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А." № 32-рп от 24.01.2022 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация здания, состоящего из двух лицевых корпусов, расположенных по красным линиям Английской набережной и Галерной улицы и трех дворовых корпусов, включая воротные проезды лицевого корпуса по Галерной улице и поперечного дворового корпуса, объемно-планировочная композиция двух дворов; габариты, конфигурация (скатная) и высотные отметки крыш, материал кровли (листовой металл). Конструктивная система: наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: коробовые – воротных проездов; прусские по металлическим балкам, коробовые – подвала; крестовые – боковых частей тамбура входа корпуса по Английской наб.; коробовый свод – парадной лестницы: с конхой – в завершении междуэтажной площадки; сомкнутый с распалубками – в завершении верхней площадки; зеркальный – пом. № 65, площадью 53,5 кв.м.; световые фонари с витражами – местоположение (верхняя площадка дубовой лестницы корпуса по Английской наб.; верхняя площадка парадной лестницы корпуса по Галерной ул.), габариты, конфигурация, конструкция; оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), материал заполнения ячеек (стекло); исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая: парадную лестницу корпуса по Английской наб. (Л-1) – выполнена по проекту арх. Степанова А.А. в 1882 г. – материал ступеней и площадок (светло-серый с темными прожилками мрамор), с латунными кольцами ковродержателей, средистенную – в уровне вестибюля, распашную – в уровне 1-2-го этажей, с чугунным ажурным ограждением из эллипсовидных звеньев, соединенных небольшими тягами, сверху и снизу фризы «бегущая волна», декорирована лавровыми ветвями, листьями пальметт и розеттами из золоченой бронзы; нижние стойки оформлены в виде кронштейнов из завитков и меандра, декорированных лавровыми и акантовыми ветвями золоченой бронзы; в уровне верхней площадки ограждение дугообразно изогнуто (образует балкончик), с ограждением из крупных золоченых листьев аканта, которые обрамляют вензель дома, с профилированными перилами золоченой бронзы; лестницу корпуса по Английской наб. (2-ЛК) – выполненную по проекту А.А. Степанова в 1882 г. –дубовую, резную, двухмаршевую, на дубовых косоурах и опорных столбиках, с наборными деревянными ступенями, с дубовым ограждением из секций, разделенных столбиками; секции состоят из: балясин и полубалясин (у столбиков), соединены арочками; над и под балясинами, на столбиках резные накладные цветочные гирлянды, филенки фигурные и с бриллиантовым рустом, с профилированным дубовым поручнем; парадная лестница корпуса по Галерной ул. (5-ЛК) – выполнена по проекту арх. Цима в 1863 г. –трехмаршевая, с забежными ступенями в уровне вестибюля, с известняковыми ступенями и площадками (две промежуточные площадки в технике террацо), с латунными ковродержателями, с кованым металлическим ограждением в виде эллипсовидных звеньев, соединенных круглыми звеньями с позолоченной розеттой внутри, боковой устой с кронштейном, декорированным позолоченными деталями растительного рисунка, с профилированным деревянным поручнем; лестницу в подвал корпуса по Английской наб. – междустенную, с гранитными ступенями. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад: по проекту арх. В.А. Глинки 1826-27 гг., в приемах классицизма, симметричный, трехэтажный, на 11 световых осей; фасад решен в виде портика, вынесенного за красную линию застройки; портик состоит из 12 колонн большого коринфского ордера, установленных на ризалит 1-го этажа и завершенных треугольным фронтоном; вид материала отделки цоколя – гранит; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-3-го этажей); исторический дверной проем и два оконных проема тамбура входа – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные), оформление (профилированные наличники, замковые камни, декорированные львиными маскаронами); заполнение дверных и воротного проемов – материал (дуб), оформление (профилированные глухие и остекленные филенки), конструкция; заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые полусветлые с полуциркульной остекленной фрамугой), оформление (профилированные филенки, фризы «бегущая волна»); исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные – 1-го этажа, прямоугольные – 2-3-го этажа); исторический материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет (по результатам натурных и архивных исследований) оконных заполнений; оформление оконных проемов: замковые камни, профилированная разорванная тяга – в уровне 1-го этажа; профилированный междуэтажный карниз с лепным фризом «бегущая волна» и порезкой ионником; портик из

двенадцати колонн коринфского ордера с балюстрадным ограждением между колоннами; между окнами 2-3-го этажей (за колоннами портика) – широкий лепной фриз из провисающей гирлянды и поддерживающих ее путти; автор: скульптор И.П. Мартос (?); гладкий фриз с надписью золочеными буквами: «ОТЪ ГОСУДАРСТВЕННОГО КАНЦЛЕРА ГРАФА РУМЯНЦОВА НА БЛАГОЕ ПРОСВѢЩЕНІЕ»; венчающий профилированный карниз, в том числе в оформлении скатов фронтона – с порезкой ионик, на акантовых кронштейнах и лепными розеттами в софите; в тимпане фронтона лепной горельеф «Аполлон на Парнасе» среди 9 муз и изображений символов наук и искусств; автор: скульптор И.П. Мартос (?); лицевой фасад по Галерной ул.: симметричный, трехэтажный, на девять световых осей, в приемах эклектики; вид материала отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-2-го этажей, гладкая штукатурка – в уровне 3-го этажа); воротный проезд – местоположение (по 5-й световой оси), габариты, конфигурация (с коробовым завершением), оформление (веерный руст, замковый камень с рокайлем, волютами и листьями); колесоотбойные тумбы – материал (гранит), местоположение (по сторонам от воротного проезда), габариты, конфигурация; исторический дверной проем – местоположение (по 3-4-й световым осям), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (веерный руст); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с боковыми нестворными частями с лучковой фрамугой), оформление (профилированные филенки, верхние – остекленные, с каннелированными лопатками); исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (лучковые – 1-го этажа, прямоугольные – 2-3-го этажа); исторический материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет (по результатам натурных и архивных исследований) оконных заполнений; оформление оконных проемов: профилированные наличники, замковые камни из рокайля, волют и листьев – в уровне 1-го этажа; профилированные наличники, фланкированные пилястрами тосканского ордера, замковые камни, фигурные сандрики с лепными композициями из рокайлей, гирлянд, сдвоенные кронштейны – в уровне 2-го этажа; профилированные наличники, контрналичники, слабо профилированные сандрики на кронштейнах, замковые камни, декорированные лепными венками, фигурные филенки в междуоконных пространствах – в уровне 3-го этажа; раскреповка – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация, оформление (рустованные лопатки - в уровне 2-3-го этажей); профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая тягу с дентикулами; венчающий профилированный раскрепованный карниз; аттик – местоположение (в завершении раскреповки), габариты, конфигурация (фигурный), оформление (профилированные тяги); дворовые фасады: в приемах эклектики; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка (линейный руст, гладкая штукатурка); исторические оконные, дверные и воротные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; историческое заполнение проемов – материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), рисунок расстекловки; северный двор: ризалиты – местоположение (по всем фасадам, исключая северный), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане); дворовый фасад лицевого корпуса по Английской наб.: трехэтажный, на полуподвале; ризалит лестничного объема – местоположение (по центральным осям, в уровне 1-2-го этажей), габариты, конфигурация (полуциркульный в плане), оформление (рустованные лопатки, профилированные наличники оконных и дверных проемов, профилированный архивольт полуциркульного окна, профилированные филенки); чешуйчатое окрытие конхи – материал (металл), рисунок; аттик – местоположение (в завершении осей ризалита, габариты, конфигурация (фигурный), оформление (выкружка, профилированный карниз); оформление фасадов и оконных проемов северного двора: рустованные лопатки, замковые камни – в уровне 1-го этажа; фриз из чередующихся прямоугольных филенок и ниш с лепным заполнением «чешуя» - между 1-2-м этажами; профилированные наличники, профилированные архивольты на импостах в виде пилястр, некоторые с выкружками – в оформлении оконных проемов 2-го этажа, включая венецианские окна; профилированные наличники, профилированные филенки с дентикулами – в уровне 3-го этажа; профилированные наличники, линейные сандрики – в уровне 4-го этажа – западного и восточного фасадов; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая фриз из чередующихся филенок и выкружек; профилированные венчающие карнизы, включая раскрепованные; входной тамбур западного фасада – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (в виде портика, увенчанного треугольным фронтоном); крыльцо из двух забежных ступеней – материал (известняк); южный фасад: воротный проезд – местоположение (по центральным осям), габариты, конфигурация (с коробовым завершением), оформление (веерный руст, профилированный наличник); горельефные фигуры кариатид, поддерживающих раскрепованный карниз с дентикулами и филенчатым фризом; французский балкон местоположение (центральный проем 2-го этажа), габариты, конфигурация, с

металлическим ограждением – рисунок («чешуя», фриз меандра); балконный проем – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульный); историческое заполнение балконного проема – материал (дуб), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), рисунок расстекловки; южный двор: воротные проемы – местоположение (центральные оси северного и южного фасадов), габариты, конфигурация (с коробовым завершением), оформление южного – профилированный наличник, веерный руст, северного – веерный руст, рустованные лопатки); профилированные наличники – в уровне 2-3-го этажей; пилястры, линейные сандрики – в уровне 4-го этажа западного и восточного фасадов; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая филенчатый фриз с выкружками; профилированные венчающие карнизы. Декоративно-художественное оформление интерьеров: тамбур входа корпуса по Английской наб.: трехчастный, от пространства вестибюля отделен аркадой на пилонах; оформление потолков и стен боковых частей: с лепными тягами с растительными порезками, с филенками, розеттами и выкружками; цоколь облицован плитами серого мрамора с темными прожилками; центральная часть: облицовка стен дубовыми панелями с профилированными филенками, с орнаментом растительного рисунка; оформление потолка – дубовый, плоский, кессонированный, филенчатый, на средокрестиях кессонов накладные круглые детали; заполнения дверных проемов – материал (дуб), конструкция – центральной части (двери двухстворчатые, полусветлые, с остекленной фрамугой с коробовым завершением), боковых (двери одностворчатые, полусветлые, с остекленными полуциркульными фрамугами), оформление (профилированные филенки с периметральными порезками ионик, центральные двери с резными рокайлями между филенками, боковые – с треугольными фронтончиками); центральная часть – откосы в вестибюль облицованы дубовыми филенчатыми панелями, сверху – с кессонами; покрытие полов – серые мраморные плиты с прожилками; вестибюль корпуса по Английской наб.: двухуровневый; нижний уровень: оформление плафона – прямоугольными филенками с лепными С-образными завитками из листьев по углам разбит на кессоны; на средокрестиях граненые восьмиугольные филенки с гирькой в центре; все кессоны с фигурными филенками с лепными композициями из рокайлей и листьев аканта по углам; у центрального кессона добавлена профилированная круглая тяга с растительной порезкой и четырьмя картушами с овами, увенчанными рокайлями; оформление стен – цоколь облицован плитами серого мрамора с прожилками; основное пространство с дорическими пилястрами, с филенками, некоторые с лепным декором и мраморными вставками в полях филенок; профилированный карниз с порезкой ионик, лепной фриз из рокайлей; западная и восточная стены – разбиты пилястрами на три части, боковые – с филенками, центральные – западной стены – со встроенным зеркалом; зеркальное полотно прямоугольное, без фацета, по углам крепится к стене бронзированными круглыми розеттами; в профилированной раме из серого мрамора с темными прожилками; зеркало фланкировано штукатурными лопатками и навершием аналогичным капителям пилястр; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 250 см; ширина – 140 см; центральная часть восточной стены – с ложным камином; камин средистенный, двухъярусный, облицован серым мрамором с темными прожилками; с профилированным плинтом и уплощенной полочкой; нижний ярус со ступенчатым оформлением, с профилированными тягами; верхний ярус – со встроенным зеркалом; зеркало надкаминное – прямоугольное, без фацета, в профилированной раме из серого мрамора с темными прожилками; зеркало фланкировано штукатурными лопатками и навершием аналогичным капителям пилястр; время: кон. XIX в.; размеры: камин: высота – 135 см; ширина – 162 см; зеркало: высота – 185 см; ширина – 140 см; северная стена и южная стены – разделены пилонами, декорированными пилястрами на три проема (два узких и центральный – широкий); проемы северной стены с двумя полуциркульными и одним коробовым завершениями, с профилированными наличниками с замковыми камнями в виде картушей (боковые) и медальона с волютами (центральный); в антревольтах лепные композиции из гирлянд и лент; проемы южной стены – прямоугольные; центральный с маршем лестницы (ко второму уровню вестибюля), фланкирован лепными горельефными композициями из грифонов в картушах; боковые проемы – отделены от нижнего уровня балюстрадным ограждением из серого мрамора с прожилками; ограждение в виде прямоугольных столбиков с профилированным поручнем; покрытие пола – плиты серого мрамора с прожилками и черного (шунгит ?) камня геометрического рисунка; верхний ярус вестибюля: оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с порезками растительного рисунка, ионик, ложчатым орнаментом; пространство плафона разделено прямоугольными филенками на три кессона с периметральными порезками растительного рисунка и филенками внутри; все филенки с лепными композициями из рокайлей по углам; два дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники с порезками растительного рисунка, бусами; в десюдепортах – прямоугольные

ниши с лепными композициями из трельяжной сетки и лучковых сандриков с медальонами в картушах и двумя пальмовыми ветвями на акантовых кронштейнах; под сандриками рокайли с провисающими гирляндами); оформление стен – каннелированные пилястры с акантовыми кронштейнами; заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (резные филенки); приборы дверные – ручка-фаль латунная; покрытие пола – плиты серого мрамора с прожилками и каймой черного (шунгит ?) камня; проход к парадной лестнице фланкирован лепными акантовыми кронштейнами; стены нижнего марша парадной лестницы – с профилированными зеркалами чередующимися с филенками; парадная лестница корпуса по Английской наб.: автор: арх. А.А. Степанов, 1882-1884 гг.; оформление плафона – профилированный ступенчатый карниз с порезками растительного рисунка, ионик; профилированные декоративные балки делят плафон на три части: средняя – с профилированным зеркалом, с периметральной порезкой растительными мотивами и лепными рокайлями по углам; южная часть (промежуточная площадка) – конха разделена на кессоны профилированными тягами с растительным орнаментом; внутри сегментов фигурные филенки с периметральной порезкой ионик и лепными розеттами по углам; центральный кессон – с полукруглыми растительными тягами и лепной композицией в центре из рокайля и акантовых листьев; северная часть (верхняя площадка) – профилированные растительные тяги образуют три кессона; средний с фигурной филенкой с рокайлями по углам; боковые с квадратными, в которые вписаны треугольники кессонов, все детали с растительным орнаментом; оформление стен – пространство разделено на два яруса профилированными тягами, включая филенчатый фриз; нижний ярус с филенками, некоторые с мраморными вставками; верхний ярус – в уровне площадок лестницы с пилястрами; пилястры двухчастные – внизу с филенками с мраморными вставками; вверху с филенками с лепными композициями по углам из акантов и волют, увенчанных рокайлями; капители из разорванных фронтонов с львиными маскаронами и провисающими гирляндами на акантовых кронштейнах; промежуточная площадка: оформление оконных проемов: центральное, полуциркульное, «брамантово» – фланкировано ионическими пилястрами, с филенками, декорированными гирляндами и рокайлями; с профилированным архивольтом с порезкой «жгутом» и замковым камнем с венком; в антревольтах – ветви с лентами; в навершии – разорванный лучковый фронтон с медальоном в картуше, листьями, гирляндами; боковые – овальные, в профилированной обвязке из овов, перевитых лентами; с профилированными архивольтами с порезкой жгутом, с замковыми камнями в виде картушей с гирляндами, увенчанными рокайлями; архивольты на импостах из пилястр с лепными цветочными гирляндами; над всеми окнами профилированные филенки с заполнением «трельяжной сеткой»; встроенные напольные зеркала (два) – зеркальное полотно прямоугольное, в оштукатуренной, профилированной раме, с лепным декором по периметру полотна из фашинов, перевитых лентами и картушей с овами по углам; навершие в виде фигурного разорванного фронтона с волютами и медальоном в картуше; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 190 см; ширина – 95 см; верхняя площадка: оформление стен – в верхней части заполнение трельяжной сеткой; между пилястрами – фигурные филенки с лепными акантами в верхних частях; два дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники с порезками растительного рисунка, бусами; в десюдепортах – прямоугольные ниши с лепными композициями из крупных медальонов в картушах с гербами, акантовыми волютами и провисающими гирляндами; вентиляционная решетка (в базе пилястры) – материал (латунь); заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (резные филенки); приборы дверные – ручка-фаль латунная; покрытие пола – плиты серого мрамора с прожилками и каймой черного (шунгит ?) камня; «Мавританская гостиная», пом. № 19, площадью 32,4 кв.м.: оформление потолка – полихромный (темпера по клеевой штукатурке), с позолотой деталей; профилированный карниз, живописная падуга, периметральные профилированные рамы с порезками восточными мотивами; центральная рама – лепной декор из переплетающихся поясков, образующих по периметру восьмиконечные звезды с розеттами в центре; исторические дверные проемы (три) – местоположение (два общие с «Дубовым залом» и парадной лестницей), габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники); заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (резные филенки); приборы дверные – ручка-фаль латунная, оформление (трех со стороны гостиной) – профилированные филенки, по шесть на полотне, нижние – в виде квадр неправильной формы, переплетенных калевками; дверные приборы – ручка-фаль латунная; оконные проемы (два) – местоположение, габариты, конфигурация; заполнение оконных проемов (рамы, откосы, наличники, подоконники) – материал (дуб), оформление наличников (профилированные филенки, с нишами с полукруглыми завершениями на 2/3 высоты окна); приборы оконные (четыре) – шпингалет латунный стержневой, поворотный с ажурной ручкой-петлей,

декорированной розеттой; «Дубовый зал», пом. № 17, площадью 76,1 кв.м.: оформление потолка – из дубовых панелей, профилированными декоративными балками разбит на филенки; средокрестия балок акцентированы гирьками; сложно профилированный карниз; оформление стен – двухъярусное: нижний ярус – профилированные дубовые панели, декорированные профилированными филенками и пилястрами; верхний – тисненая бордовая кожа с позолоченным орнаментом из растительных элементов, волют, рокайлей; решетки вентиляционные – материал (латунь), форма; северная стена: пространство разделено пилонами на три проема (два узких полуциркульных и центральный – широкий, прямоугольный); центральный проем декорирован парными резными кронштейнами; восточная стена: камин средистенный, двухъярусный, дубовый, резной; нижний ярус: с прямоугольным топочным отверстием, фланкированным пилястрами с капителями в виде волютообразных кронштейнов и резными факелами на фронтальной части; кронштейны поддерживают антаблемент: невысокий архитрав с порезкой иоников; широкий фриз с растительным орнаментом, желудями и картушами в центре и квадрами с «бриллиантовым» рустом по углам; карниз с большим выносом со стилизованными ложками и декоративными кронштейнами; обрамление топки и предкаминная плита из черного мрамора; верхний ярус: в центре живописное изображение* (холст, масло) двух играющих путти в цветах, в профилированной дубовой раме с растительной порезкой; картина фланкирована витыми колоннами со стилизованными композитными капителями, поддерживающими профилированный антаблемент, переходящий в карниз стен; антаблемент с резьбой на фризе из аканта, волют и декоративных кронштейнов с пальметтами; *воссоздано в 1998 г. юго-западный угол: портал декоративный – материал (дуб), с конструкцией на высоту помещения; облицовка нижней части аналогична стеновым панелям; верхняя часть с профилированными филенками; с проемом коробового очертания, декорированного филенками с «бриллиантовым» рустом, фланкированного каннелированными колоннами коринфского ордера на высоких пьедесталах; фусты колонн в нижней части с резными картушами и волютами; портал завершен профилированным антаблементом, переходящим в карниз стен, с резьбой на фризе из стилизованных цветов, листьев, завитков, декорированных по центру дубовой гирляндой и двумя стилизованными кронштейнами; южная стена: исторические дверные проемы – местоположение, конструкция (одностворчатый – к дубовой лестнице, двухстворчатый – в Мавританскую гостиную), оформление (профилированные наличники, профилированные филенки); заполнение оконных проемов, откосов, подоконные доски – материал (дуб), оформление откосов (профилированные филенки); приборы оконные – материал (латунь), ручка-скоба на прямоугольной пластине (8) и шпингалеты-щеколды верхние, нижние (16); «Черный кабинет», пом. № 21, площадью 30,5 кв.м.: оформление потолка – профилированными дубовыми балками пространство разделено на кессоны разной величины, центральный – с резной рамой ложчатого орнамента; оформление стен – двухъярусное; нижний ярус – профилированные дубовые панели из вертикальных планок с филенчатым фризом и профилированным карнизом; парные и одиночные угловые лопатки с кронштейнами (поддерживают поперечные балки потолка); стены обиты тисненой кожей темно-коричневого оттенка с позолоченным орнаментом из растительных элементов, волют, рокайлей; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (стилизованные порталы из лопаток и карнизов с большим выносом на резных кронштейнах); заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (со стороны кабинета – вертикальные планки, со стороны других помещений – прямоугольные филенки; с фурнитурой черного металла (кованые петли, декорированные фигурными накладками из элементов растительного рисунка) и чеканными поворотными ручками на фигурных накладках; заполнение оконных проемов, откосов, подоконные доски – материал (дуб), оформление откосов (профилированные филенки); приборы оконные (6) – шпингалет латунный стержневой, поворотный с накладными деталями, декорированными акантовыми волютами; «Дамская гостиная», пом. № 12, площадью 78,6 кв.м.: оформление потолка – невысокие падуги, профилированные рамы; оформление стен – профилированные деревянные панели с филенками, профилированным карнизом; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки); приборы дверные – ручка-фаль латунная; оформление дубовой лестницы корпуса по Английской наб.: выполнена по проекту А.А. Степанова в 1882 г. – оформление стен и подшивка площадок лестницы – профилированные дубовые панели с профилированными филенками; нижняя площадка – два дверных проема (в Дубовый зал и в пом. № 21), оформление (профилированные наличники); средняя площадка – дверной проем (прямоугольный), оформление (профилированный наличник); заполнение проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные

филенки); средняя и нижние промежуточные площадки – обшиты панелями в два яруса, в нижнем ярусе филенки образуют геометрический орнамент; вентиляционные решетки (2) – материал (латунь), форма; опоры: столбы – квадратного сечения, с профилированными филенками, в верхней части со стилизованными капителями; пилоны и симметричные им пилястры – с профилированными филенками, заполненными резьбой растительного рисунка, со стилизованными коринфскими капителями; верхняя площадка: исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (аналогично оформлению стен); оформление стен – двухъярусное; нижний ярус – идентичен оформлению промежуточных площадок; верхний – профилированные филенки и лопатки образуют сложный геометрический орнамент; профилированный карниз с резным фризом из фигурных филенок и растительных элементов; резной фриз с триглифами; сложнопрофилированный карниз с дентикулами; пом. 2-го этажа: «Румянцевский зал», пом. № 48, площадью 49,3 кв.м.: оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с порезками акантом, ионником, меандром, с лепным фризом из провисающих гирлянд с бантами; в центре лепная розетта растительного рисунка: цветочная гирлянда в виде четырехлистника и букетов цветов в профилированном круглом обрамлении; по внешнему краю чередующийся рисунок из стилизованных пальметт и букетов; оформление оконного проема: трехчастное, в виде профилированного архивольта в центре и двух боковых прямоугольных филенки с лепным заполнением из провисающих цветочных гирлянд; исторические дверные проемы (три – к парадной лестнице, к Концертному залу, к пом. № 47) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные филенки), материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые); приборы дверные – ручка-фаль латунная; зеркало встроенное напольное – местоположение (на западной стене), зеркальное полотно с полуциркульным завершением, в лепной профилированной прямоугольной раме; оформлено профилированным архивольтом на импостах в виде пилястр, декорировано растительным орнаментом; время: XIX в.; размеры: высота – 300 см; ширина – 140 см; «Малиновый зал», пом. № 51, площадью 38,5 кв.м.: оформление потолка и верхней части стен – кессонированный, резной, дубовый; с профилированными рамами с растительным орнаментом; в центре большой прямоугольный кессон, обрамленный кессонами меньшего размера; по внешнему краю кессоны декорированы профилями с порезкой ионником, «бусами» и перспективными восьмигранными розеттами; широкий фриз, декорированный профилированными тягами, прямоугольными филенками с алмазной гранью, волютообразными кронштейнами в виде акантовых листьев; профилированный карниз; оформление оконных проемов – откосы и подоконники дубовые; оконные приборы – шпингалет латунный стержневой, поворотный с ажурной ручкой-петлей, декорированной розеттой; исторические дверные проемы – местоположение (к парадной лестнице, к пом. №№50, 53), габариты, конфигурация (прямоугольные), материал (дуб), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные наличники, профилированные филенки); приборы дверные – ручка-фаль латунная; пом. № 50, площадью 73,3 кв.м.: детали лепной отделки потолка и стен с полихромной росписью, с позолотой; оформление плафона – по периметру профилированные лепные рамы с порезками цветочного рисунка, «бусы»; по углам четыре лепные шестилепестковые розетты из цветочных гирлянд с лентой в центре и отходящих от нее растительных побегов; в центре многолучевая лепная розетта из чередующихся вазонов, колчанов со стрелами и горящих факелов; оформление стен – профилированный ступенчатый карниз с порезками ионником, меандром, «бусами», лепным фризом из провисающих цветочных гирлянд; профилированные зеркала с обвязкой растительного рисунка; каннелированные пилястры ионического ордера; скругленные углы зала декорированы филенками с лепными композициями из вазонов, цветочных гирлянд, птиц, колчанов, бантов; цокольная часть стен и пьедесталы пилястр, декорированы прямоугольными филенками и каннелированными лопатками; решетка вентиляционная (2) – квадратные, латунные (?), с сетками; восточная стена: зеркало встроенное настенное – зеркальное полотно прямоугольной формы; в профилированной дубовой резной раме с орнаментом из ленты, листьев и бус; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 320 см; ширина – 525 см; исторические дверные проемы – местоположение (в «Малиновый» и «Концертный» залы), габариты, конфигурация (прямоугольные); оформление (профилированные наличники, линейные сандрики на акантовых кронштейнах; в десюдепортах лепные композиции из вазонов с цветами в круглых лавровых венках, фланкированных завитками из листьев и цветов); заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (на каждом полотне: в нижней части горизонтальные глухие филенки; в верхней – десть вертикальных зеркал в позолоченных дубовых рамах, профилированных, перевитых лентами с клепками по углам); доска подоконная (4) серого с прожилками мрамора с профилированным краем; оконные приборы (8) – шпингалет латунный стержневой,

поворотный с круглой ручкой, декорированной «бусами»; покрытие пола – паркет наборный, ценных пород дерева (дуб, орех, палисандр, красное дерево) геометрического рисунка из круговых и ромбовидных элементов с бордюром; «Концертный зал», пом. № 49, площадью 131,7 кв.м.: пространство зала разделено поперечной выпущенной балкой на двух каннелированных колоннах ионического ордера желтого с белыми прожилками искусственного мрамора; оформление потолка – балкой образовано два плафона с периметральными профилированными тягами с растительной порезкой, лепным орнаментом в виде переплетающихся цветочных гирлянд, бусами и невысокой падугой с широким фризом из завитков пальмовых листьев и цветком внутри; в углах золоченые композиции в виде пальмовых листьев и провисающих цветочных гирлянд; в центре каждого плафона лепная розетта растительного рисунка: цветочная гирлянда в виде четырехлистника и букетов цветов в профилированном круглом обрамлении; по внешнему краю чередующийся рисунок из стилизованных пальметт и букетов; нижняя часть балки декорирована филенками с выкружкой; оформление стен – профилированный карниз с порезками «бусами», акантовым листом; профилированные зеркала с фигурными филенками внутри; пилястры желтого с прожилками искусственного мрамора ионического ордера с лепными композициями из венков с лентами и ветвей с факелами; цокольная часть стен и пьедесталы пилястр и колонн декорированы прямоугольными и круглыми филенками; решетка вентиляционная (4) – прямоугольная, латунная (?), в виде ажурной сетки с витыми ручками; по южной стене под зеркалами филенчатый фриз с парными акантовыми кронштейнами; исторические дверные проемы – местоположение (с пом. №№ 48, 50), габариты, конфигурация (прямоугольные), материал заполнения, оформление (профилированные наличники с декором «бегущая волна» и волютообразными завитками; с раскрепованным карнизом на консолях, декорированных пальмовым листом; десюдепорты: в прямоугольной филенке лепная композиция из овальной филенки, обрамленной «бусами» и перевитой лентой, фланкированной ветками дуба и лавра – внизу, волютой с цветочными гирляндами – внизу; оформление дверных полотен (на каждом полотне: в нижней части горизонтальные глухие филенки; в верхней – десять вертикальных зеркал в позолоченных дубовых рамах, профилированных, перевитых лентами с клепками по углам); доска подоконная (6) серого с прожилками мрамора с профилированным краем; оконные (12) и балконные (2) приборы – шпингалет латунный стержневой, поворотный с круглой ручкой, декорированной «бусами»; западная стена: камин средистенный, двухъярусный, белого мрамора, переделанный в печь; нижний ярус: топочный проем* в чугунном обрамлении с рельефным обрамлением из завитков и цветов; внутри топка облицована белыми изразцами; в центре чугунная дверца; с предкаминной плитой* из различных пород мрамора геометрического рисунка; углы нижнего яруса оформлены мраморными балясинами с бронзовыми капителями ионического ордера и венками из лавровых листьев в нижней части; *после реставрации 1995 г. зашиты с прямоугольной полочкой с филенчатым фризом; верхний ярус: встроенное надкаминное зеркало; зеркальное полотно прямоугольное; в широкой раме с резным накладным орнаментом; вверху рамы венок с провисающими на стекло двумя цветочными гирляндами; по сторонам лопатки с орнаментом из лавровых венков; время: XIX в.; размеры: камина: высота – 132 см; ширина – 200 см; глубина – 45 см; зеркало: высота – 250 см; ширина – 120 см; покрытие пола (воссоздано при реставрации 1995 г.) – паркет наборный, ценных пород дерева (дуб, орех, палисандр, красное дерево) геометрического рисунка из круговых и ромбовидных элементов с бордюром; помещения восточного корпуса 2-го этажа: оконные приборы – шпингалет латунный, ручка-скоба с фигурной накладкой; доска подоконная серого с прожилками мрамора с профилированным краем; «Белый зал», пом. № 57, площадью 189,7 кв.м.: оформление плафона – пространство разделено на квадратные кессоны с периметральной порезкой ионик; внутри кессонов и на средокрестиях лепные розетты; профилированный карниз, декорированный порезками листом пальметты, «бусами», на акантовых кронштейнах и лепными розеттами в софите; порезка ионик; широкий барельефный фриз из повторяющихся мотивов крылатых путти, античных ваз и элементов растительного рисунка; оформление стен – каннелированные пилястры коринфского ордера, между ними – полуциркульные ниши с профилированными архивольтами на импостах из гладких пилястр; поверхности стен над нишами – с прямоугольными филенками, в антревольтах – с криволинейными треугольными филенками; нижняя часть стены и пьедесталы пилястр с профилированными тягами и профилированными филенками; вентиляционная решетка (2) – местоположение (на западной стене), материал (латунь); прямоугольные в виде ажурной сетки с круглой розеттой в центре; доска подоконная (6) серого с прожилками мрамора с профилированным краем; покрытие пола – паркет наборный, из ценных пород дерева (дуб, орех, палисандр, красное дерево) геометрического рисунка с бордюром в виде широкой полосы; пом. № 45, площадью 76,5 кв.м.: оконные приборы – шпингалет латунный стержневой, поворотный с овальной ручкой, декорированной

«бусами»; доски подоконные красного с прожилками мрамора с профилированным краем; «Зеленая гостиная», пом. № 53, площадью 53,2 кв.м.: оформление плафона – профилированный карниз с порезками растительного рисунка, ионик; падуга, декорированная лепными изображениями зверей, играющих путти, растительных элементов; в углах – с композициями с богиней охоты – Дианой; в центре продольных стен (над зеркалами) в обрамлении рокайлей композиции из фруктов и садовых инструментов; фигурные профилированные тяги с гирляндой из желудей и листьев; в центре перекрытия в круглом кессоне с профилированным обрамлением растительного рисунка и двумя медальонами, овальная лепная розетта растительного рисунка в центре; по внешнему краю со стилизованными рокайлями и ветками яблони; оформление стен – в нижней части облицованы деревянными панелями с профилированными филенками; восточная стена: зеркало с консолью: консоль подзеркальная, красноватого с белыми прожилками мрамора; верхняя, фигурная доска опирается на четыре волютообразных кронштейна, поверхность между ними разбита на филенки; над верхней доской – узкая профилированная полочка; зеркало – с коробовым завершением, с профилированным штукатурным наличником, декорированным пятью розеттами растительного рисунка; время: кон. XIX в.; размеры: консоль: высота – 140 см; ширина – 240 см; глубина – 60 см; зеркало: высота – 250 см; ширина – 150 см; западная стена: в простенке между оконных проемов, в центре – жардиньерка – красноватого с белыми прожилками мрамора, фигурных очертаний, с филенками, на профилированном плинте; зеркало стенное, с полуциркульным завершением, обрамлено семнадцатью небольшими зеркалами в тонких рамах; в широкой лепной раме, декорированной пояском ионików; время: кон. XIX в.; размеры: жардиньерка: высота – 55 см; ширина – 150 см; глубина – 30 см; зеркало: высота – 320 см; ширина – 130 см; оформление оконных проемов – профилированные наличники с растительной порезкой; оконные приборы (8) – шпингалет латунный стержневой, поворотный с ажурной ручкой, декорированной растительным орнаментом; доски подоконные белого с прожилками мрамора с профилированным краем; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники с порезкой растительного рисунка; заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки); «Бежевая гостиная», пом. № 55, площадью 60,9 кв.м.: поперечная выпущенная балка на опорных пилонах, декорированных парными кронштейнами, делит помещение на две части; оформление потолка – два плафона с профилированными тягами, невысокой падугой и карниза в виде фашинов перевитых листьями аканта; оформление стен – в нижней части стен профилированные филенчатые панели; оформление оконных проемов – профилированные наличники; доски подоконные белого с прожилками мрамора с профилированным краем; исторические дверные проемы (2) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники и десюдепорты в виде профилированных архивольтов); помещения 3-го этажа: пом. № 63, площадью 124,3 кв.м.: зал прямоугольный, вытянутый в плане, образован тремя объемами, с поднятым на четыре ступени центральным, с четырьмя колоннами дорического ордера по углам, поддерживающими несущие балки; оформление потолка – три плафона с периметральными профилированными тягами с порезками растительного рисунка; оформление стен – профилированный карниз с гладким фризом с порезками акантовым листом, ионик; пом. № 66, площадью 74,6 кв.м.: оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз, падуга; в центре – круглая лепная розетка в виде цветка из пальмовых листьев, окруженных фризом «бегущая волна», завитками из листьев с цветами и цветочными композициями в вазах; оконные приборы (8) – шпингалет латунный стержневой, поворотный с ажурной ручкой-петлей, декорированной цветочной розеткой; доски подоконные – деревянные, с раскрепованными краями; пом. № 65, площадью 53,5 кв.м.: оформление плафона – профилированная тяга в виде лиственной гирлянды, высокая падуга, декорированная профилированными филенками фигурными и прямоугольными; прямоугольные филенки с лепными гирляндами; профилированный карниз с порезкой «бусы», декорированный акантовым листом; в центре перекрытия – круглая лепная розетта – многолепестковый цветок в профилированном круглом обрамлении с порезкой «бусы»; композицией из повторяющихся пальмовых листьев и цветочных гирлянд; по внешнему краю рисунок из факелов и букетов; оформление стен – парные каннелированные пилястры ионического ордера, с базами, декорированными профилированными филенками; десюдепорты – с профилированными прямоугольными филенками; над оконными проемами, над зеркалом и в десюдепортах – лепные провисающие гирлянды из роз; камин средистенный, белого мрамора; топочное отверстие с коробовым завершением, фланкировано консолями с волютообразными завитками и акантовым листом; на фронтальной части фриз с мотивом «бегущая волна», по углам розетки в прямоугольных филенках; с профилированной прямоугольной полочкой; с предкаминной мраморной доской; зеркало надкаминное –

зеркальное полотно прямоугольное, в профилированной рамес резным орнаментом из ионików, порезки и «бус» с венком и лентами в навершии; время: кон. XIX в.; размеры: камин: высота – 125 см; ширина – 160 см; глубина – 36 см; зеркало: высота – 200 см; ширина – 130 см; оконные приборы (6) – шпингалет латунный стержневой, поворотный с ажурной ручкой-петлей, декорированной цветочной розеткой; доски подоконные – деревянные, с раскрепованными краями; пом. № 64, площадью 72,8 кв.м.: оформление потолка – профилированные тяги с порезкой акантом; профилированный ступенчатый карниз с гладким фризом, порезками ионикомом, растительным орнаментом; в центре перекрытия – небольшая круглая розетка растительного рисунка; оконные приборы (8) – шпингалет латунный стержневой, поворотный с ажурной ручкой-петлей, декорированной цветочной розеткой; доски подоконные – деревянные, с раскрепованными краями; тамбур входа корпуса по Галерной ул.: местоположение, габариты, конфигурация, материал (дуб), оформление (стены и потолок обшиты дубовыми филенчатыми панелями); заполнение проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые, с боковыми нестворными частями, с остекленной фрамугой с коробовым завершением), оформление (профилированные филенки, верхние – остекленные); вестибюль входа: оформление потолка – выпущенными балками пространство разделено на три кессона с профилированными рамами, падугой, декорированной ложками с листьями аканта по углам; оформление стен – ступенчатый профилированный карниз с растительной порезкой, ионикомом; широкий фриз с фигурными ложками и растительным орнаментом; чередующиеся профилированные филенки (в верхней части с кронштейнами с дентикулами) и зеркала; у всех внутри – фигурные перспективные филенки; с профилированным раскрепованным цоколем; три проема – местоположение (западная и северная стены, левый северный проем в настоящее время заложен), габариты, конфигурация (прямоугольные); оформление проемов: западный – фланкирован пилонами с горельефными изображениями грифонов на высоких постаментах из известняка; северные – фланкированы женскими гермами на высоких пьедесталах, декорированных филенками разной формы, в нижней части с «бриллиантовым» рустом, головы поддерживают отрезки карнизов с порезкой ионикомом; покрытие пола – наливное с мраморной крошкой в технике тераццо; с рисунком в виде фигурных филенок с геометрическими композициями в центре; парадная лестница: выполнена по проекту арх. Цима в 1863 г. оформление потолков – промежуточные площадки разделены на три кессона, с профилированными фигурными рамами и лепными розеттами из акантового листа в центре (боковые с круглыми, центральная – с овальной); с внешней стороны рамы и лопатки стен с каннелированными кронштейнами, декорированными пальмовыми листьями, венками и ниспадающими цветочными гирляндами; верхняя площадка – профилированные рамы с порезками растительного рисунка, падуга с ложчатым орнаментом и лепными композициями из овальных медальонов в картушах, фланкированных ветвями лавра и увенчанными рокайлями; в центре – овальный световой фонарь в профилированном овальном обрамлении из стилизованных фашинов, декорированных четырьмя овами в картушах (два увенчаны рокайлями), профилированные прямоугольные рамы, включая раму с лепной лавровой гирляндой; оформление стен – с профилированными филенками, профилированными зеркалами; зеркала с заполнением фигурными филенками с вынутыми углами, с розеттами по углам; в уровне между 2-3-м этажами, центральное зеркало с овальной нишей в профилированном обрамлении; с лопатками, декорированными лепными рокайлями, обрамленными волютами из листьев и цветочными ниспадающими гирляндами; верхняя площадка лестницы: зеркала с профилированными круглыми филенками, в верхней части декорированными картушами с рокайлями и двумя пальмовыми ветвями; дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, десюдепорты с профилированными филенками с вынутыми углами, с розеттами по углам); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки различной формы, по четыре на каждом полотне, средние – с отрезками карниза; нижние – с профилированным плинтом); покрытие пола – наливное с мраморной крошкой в технике тераццо; с рисунком в виде фигурных филенок с геометрическими композициями в центре.

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А."» № 978-рп от 13.12.2023 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с

указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов **12**

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

09 . 02 . 2024

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 7

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 44, литера А: «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части устройства подсветки лицевого фасада здания по Английской набережной (выполнение работ по разработке научно-проектной документации на выполнение работ по приспособлению для современного использования, в части устройства подсветки фасада здания особняка Румянцева, по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А», разработанной ООО «ОСНОВА» в 2025 г. (Шифр: 8КС/25/223).

Копия охранного обязательства собственников объекта

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

07 ИЮЛ 2021

№ 07-19-348/21

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх.Цим И.–А., арх. Степанов А.А.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.–А., арх. Степанов А.А.», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Английская набережная, дом 44, (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 19.09.2017 №07-19-355/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утратившим силу.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «07» июля 2021 г. № 07-19-348/21

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	3	4	2	7	8	0	0	0	6

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)[1]:

имеется [V] отсутствует [ ]

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73 -ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

обязательство вносятся:

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

☐ федерального значения ☐ регионального значения ☐ муниципального значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

☐ памятник ☐ ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул. д. корп. и (или) стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных

мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся

для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию

об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Установлена(ы). Информационные надписи и обозначения имеются на лицевом фасаде по Английской наб. между 10 и 11 световой осью в уровне 1-го этажа. Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178. Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не предусмотрена.		

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории

и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 11.05.2021;
4. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия;
5. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 22.04.2021).

Приложение № 1
к охранному обязательству

Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия*

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание[2]
1	В установленном законом порядке выполнить консервацию лицевого фасада объекта культурного наследия по Английской набережной, в том числе первоочередные противоаварийные работы.	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 31.05.2021 №01-25-7102/21-0-2. 2. Письма КГИОП от 31.05.2021: №01-25-7102/21-0-3; №01-25-7102/21-0-4. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 15.06.2021 №01-25-7104/21-1-0. 4. Уведомление КГИОП от 25.06.2021 №01-25-7104/21-1-1. 5. Консультация КГИОП посредством видеосвязи от 29.06.2021.
2	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 31.05.2021 №01-25-7102/21-0-2. 2. Письма КГИОП от 31.05.2021: №01-25-7102/21-0-3; №01-25-7102/21-0-4.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия[3]:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание [4]
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия. В интересах сохранения объекта культурного наследия, включенного в реестр, доступ к объекту культурного наследия (его части) может быть приостановлен на время проведения работ по сохранению объекта культурного наследия или в связи с ухудшением его физического состояния. Приостановление доступа к объекту культурного наследия (его части) и возобновление доступа к нему осуществляются по решению КГИОП.	Письма КГИОП от 31.05.2021: №01-25-7102/21-0-3; №01-25-7102/21-0-4.

3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации[5]:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание[6]
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510342780006

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



22.04.2021
Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1720-1730-е гг., 1820-е гг., 1863-1865 гг., 1882-1886 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 44, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 10.12.2004 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация здания, состоящего из двух лицевых корпусов, расположенных по красным линиям Английской набережной и Галерной улицы и трех дворовых корпусов, включая воротные проезды лицевого корпуса по Галерной улице и поперечного дворового корпуса, объемно-планировочная композиция двух дворов; габариты, конфигурация (скатная) и высотные отметки крыш, материал кровли (листовой металл). Конструктивная система: наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: коробовые – воротных проездов; прусские по металлическим балкам, коробовые – подвала; крестовые – боковых частей тамбура входа корпуса по Английской наб.; коробовый свод – парадной лестницы: с конхой – в завершении междуэтажной площадки; сомкнутый с распалубками – в завершении верхней площадки; зеркальный – пом. № 65, площадью 53,5 кв.м.; световые фонари с витражами – местоположение (верхняя площадка дубовой лестницы корпуса по Английской наб.; верхняя площадка парадной лестницы корпуса по Галерной ул.), габариты, конфигурация, конструкция; оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), материал заполнения ячеек (стекло); исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая: парадную лестницу корпуса по Английской наб. (Л-1) – выполнена по проекту арх. Степанова А.А. в 1882 г. – материал ступеней и площадок (светло-серый с темными прожилками мрамор), с латунными кольцами ковродержателей, средистенную – в уровне вестибюля, распашную – в уровне 1-2-го этажей, с чугунным ажурным ограждением из эллипсовидных звеньев, соединенных небольшими тягами, сверху и снизу фризы «бегущая волна», декорирована лавровыми ветвями, листьями пальметт и розеттами из золоченой бронзы; нижние стойки оформлены в виде кронштейнов из завитков и меандра, декорированных лавровыми и акантовыми ветвями золоченой бронзы; в уровне верхней площадки ограждение дугообразно изогнуто (образует балкончик), с ограждением из крупных золоченых листьев аканта, которые обрамляют вензель дома, с профилированными перилами золоченой бронзы; лестницу корпуса по Английской наб. (2-ЛК) – выполненную по проекту А.А. Степанова в 1882 г. –дубовую, резную, двухмаршевую, на дубовых косоурах и опорных столбиках, с наборными деревянными ступенями, с дубовым ограждением из секций, разделенных столбиками; секции состоят из: балясин и полубалясин (у столбиков), соединены арочками; над и под балясинами, на столбиках резные накладные цветочные гирлянды, филенки фигурные и с бриллиантовым рустом, с профилированным дубовым поручнем; парадная лестница корпуса по Галерной ул. (5-ЛК) – выполнена по проекту арх. Цима в 1863 г. –трехмаршевая, с забежными ступенями в уровне вестибюля, с известняковыми ступенями и площадками (две промежуточные площадки в технике террацо), с латунными ковродержателями, с кованым металлическим ограждением в виде эллипсовидных звеньев, соединенных круглыми звеньями с позолоченной розеттой внутри, боковой устой с кронштейном, декорированным позолоченными деталями растительного рисунка, с профилированным деревянным поручнем; лестницу в подвал корпуса по Английской наб. – междустенную, с гранитными ступенями. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад: по проекту арх. В.А. Глинки 1826-27 гг., в приемах классицизма, симметричный, трехэтажный, на 11 световых осей; фасад решен в виде портика, вынесенного за красную линию застройки; портик состоит из 12 колонн большого коринфского ордера, установленных на ризалит 1-го этажа и завершенных треугольным фронтоном; вид материала отделки цоколя – гранит; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-3-го этажей); исторический дверной проем и два оконных проема тамбура входа – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные), оформление (профилированные наличники, замковые камни, декорированные львиными маскаронами); заполнение дверных и воротного проемов – материал (дуб), оформление (профилированные глухие и остекленные филенки), конструкция; заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые полусветлые с полуциркульной остекленной фрамугой), оформление (профилированные филенки, фризы «бегущая волна»); исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные – 1-го этажа, прямоугольные – 2-3-го этажа); исторический материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет (по результатам натурных и архивных исследований) оконных заполнений; оформление оконных проемов: замковые камни, профилированная разорванная тяга – в уровне 1-го этажа; профилированный междуэтажный карниз с лепным фризом «бегущая волна» и порезкой ионником; портик из

двенадцати колонн коринфского ордера с балюстрадным ограждением между колоннами; между окнами 2-3-го этажей (за колоннами портика) – широкий лепной фриз из провисающей гирлянды и поддерживающих ее путти; автор: скульптор И.П. Мартос (?); гладкий фриз с надписью золочеными буквами: «ОТЪ ГОСУДАРСТВЕННОГО КАНЦЛЕРА ГРАФА РУМЯНЦОВА НА БЛАГОЕ ПРОСВѢЩЕНІЕ»; венчающий профилированный карниз, в том числе в оформлении скатов фронтона – с порезкой ионик, на акантовых кронштейнах и лепными розеттами в софите; в тимпане фронтона лепной горельеф «Аполлон на Парнасе» среди 9 муз и изображений символов наук и искусств; автор: скульптор И.П. Мартос (?); лицевой фасад по Галерной ул.: симметричный, трехэтажный, на девять световых осей, в приемах эклектики; вид материала отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-2-го этажей, гладкая штукатурка – в уровне 3-го этажа); воротный проезд – местоположение (по 5-й световой оси), габариты, конфигурация (с коробовым завершением), оформление (веерный руст, замковый камень с рокайлем, волютами и листьями); колесоотбойные тумбы – материал (гранит), местоположение (по сторонам от воротного проезда), габариты, конфигурация; исторический дверной проем – местоположение (по 3-4-й световым осям), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (веерный руст); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с боковыми нестворными частями с лучковой фрамугой), оформление (профилированные филенки, верхние – остекленные, с каннелированными лопатками); исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (лучковые – 1-го этажа, прямоугольные – 2-3-го этажа); исторический материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет (по результатам натурных и архивных исследований) оконных заполнений; оформление оконных проемов: профилированные наличники, замковые камни из рокайля, волют и листьев – в уровне 1-го этажа; профилированные наличники, фланкированные пилястрами тосканского ордера, замковые камни, фигурные сандрики с лепными композициями из рокайлей, гирлянд, сдвоенные кронштейны – в уровне 2-го этажа; профилированные наличники, контрналичники, слабо профилированные сандрики на кронштейнах, замковые камни, декорированные лепными венками, фигурные филенки в междуоконных пространствах – в уровне 3-го этажа; раскреповка – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация, оформление (рустованные лопатки - в уровне 2-3-го этажей); профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая тягу с дентикулами; венчающий профилированный раскрепованный карниз; аттик – местоположение (в завершении раскреповки), габариты, конфигурация (фигурный), оформление (профилированные тяги); дворовые фасады: в приемах эклектики; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка (линейный руст, гладкая штукатурка); исторические оконные, дверные и воротные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; историческое заполнение проемов – материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), рисунок расстекловки; северный двор: ризалиты – местоположение (по всем фасадам, исключая северный), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане); дворовый фасад лицевого корпуса по Английской наб.: трехэтажный, на полуподвале; ризалит лестничного объема – местоположение (по центральным осям, в уровне 1-2-го этажей), габариты, конфигурация (полуциркульный в плане), оформление (рустованные лопатки, профилированные наличники оконных и дверных проемов, профилированный архивольт полуциркульного окна, профилированные филенки); чешуйчатое окрытие конхи – материал (металл), рисунок; аттик – местоположение (в завершении осей ризалита, габариты, конфигурация (фигурный), оформление (выкружка, профилированный карниз); оформление фасадов и оконных проемов северного двора: рустованные лопатки, замковые камни – в уровне 1-го этажа; фриз из чередующихся прямоугольных филенок и ниш с лепным заполнением «чешуя» - между 1-2-м этажами; профилированные наличники, профилированные архивольты на импостах в виде пилястр, некоторые с выкружками – в оформлении оконных проемов 2-го этажа, включая венецианские окна; профилированные наличники, профилированные филенки с дентикулами – в уровне 3-го этажа; профилированные наличники, линейные сандрики – в уровне 4-го этажа – западного и восточного фасадов; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая фриз из чередующихся филенок и выкружек; профилированные венчающие карнизы, включая раскрепованные; входной тамбур западного фасада – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (в виде портика, увенчанного треугольным фронтоном); крыльцо из двух забежных ступеней – материал (известняк); южный фасад: воротный проезд – местоположение (по центральным осям), габариты, конфигурация (с коробовым завершением), оформление (веерный руст, профилированный наличник); горельефные фигуры кариатид, поддерживающих раскрепованный карниз с дентикулами и филенчатым фризом; французский балкон местоположение (центральный проем 2-го этажа), габариты, конфигурация, с

металлическим ограждением – рисунок («чешуя», фриз меандра); балконный проем – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульный); историческое заполнение балконного проема – материал (дуб), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), рисунок расстекловки; южный двор: воротные проемы – местоположение (центральные оси северного и южного фасадов), габариты, конфигурация (с коробовым завершением), оформление южного – профилированный наличник, веерный руст, северного – веерный руст, рустованные лопатки); профилированные наличники – в уровне 2-3-го этажей; пилястры, линейные сандрики – в уровне 4-го этажа западного и восточного фасадов; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая филенчатый фриз с выкружками; профилированные венчающие карнизы. Декоративно-художественное оформление интерьеров: тамбур входа корпуса по Английской наб.: трехчастный, от пространства вестибюля отделен аркадой на пилонах; оформление потолков и стен боковых частей: с лепными тягами с растительными порезками, с филенками, розеттами и выкружками; цоколь облицован плитами серого мрамора с темными прожилками; центральная часть: облицовка стен дубовыми панелями с профилированными филенками, с орнаментом растительного рисунка; оформление потолка – дубовый, плоский, кессонированный, филенчатый, на средокрестиях кессонов накладные круглые детали; заполнения дверных проемов – материал (дуб), конструкция – центральной части (двери двухстворчатые, полусветлые, с остекленной фрамугой с коробовым завершением), боковых (двери одностворчатые, полусветлые, с остекленными полуциркульными фрамугами), оформление (профилированные филенки с периметральными порезками ионик, центральные двери с резными рокайлями между филенками, боковые – с треугольными фронтончиками); центральная часть – откосы в вестибюль облицованы дубовыми филенчатыми панелями, сверху – с кессонами; покрытие полов – серые мраморные плиты с прожилками; вестибюль корпуса по Английской наб.: двухуровневый; нижний уровень: оформление плафона – прямоугольными филенками с лепными С-образными завитками из листьев по углам разбит на кессоны; на средокрестиях граненые восьмиугольные филенки с гирькой в центре; все кессоны с фигурными филенками с лепными композициями из рокайлей и листьев аканта по углам; у центрального кессона добавлена профилированная круглая тяга с растительной порезкой и четырьмя картушами с овами, увенчанными рокайлями; оформление стен – цоколь облицован плитами серого мрамора с прожилками; основное пространство с дорическими пилястрами, с филенками, некоторые с лепным декором и мраморными вставками в полях филенок; профилированный карниз с порезкой ионик, лепной фриз из рокайлей; западная и восточная стены – разбиты пилястрами на три части, боковые – с филенками, центральные – западной стены – со встроенным зеркалом; зеркальное полотно прямоугольное, без фацета, по углам крепится к стене бронзированными круглыми розеттами; в профилированной раме из серого мрамора с темными прожилками; зеркало фланкировано штукатурными лопатками и навершием аналогичным капителям пилястр; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 250 см; ширина – 140 см; центральная часть восточной стены – с ложным камином; камин средистенный, двухъярусный, облицован серым мрамором с темными прожилками; с профилированным плинтом и уплощенной полочкой; нижний ярус со ступенчатым оформлением, с профилированными тягами; верхний ярус – со встроенным зеркалом; зеркало надкаминное – прямоугольное, без фацета, в профилированной раме из серого мрамора с темными прожилками; зеркало фланкировано штукатурными лопатками и навершием аналогичным капителям пилястр; время: кон. XIX в.; размеры: камин: высота – 135 см; ширина – 162 см; зеркало: высота – 185 см; ширина – 140 см; северная стена и южная стены – разделены пилонами, декорированными пилястрами на три проема (два узких и центральный – широкий); проемы северной стены с двумя полуциркульными и одним коробовым завершениями, с профилированными наличниками с замковыми камнями в виде картушей (боковые) и медальона с волютами (центральный); в антревольтах лепные композиции из гирлянд и лент; проемы южной стены – прямоугольные; центральный с маршем лестницы (ко второму уровню вестибюля), фланкирован лепными горельефными композициями из грифонов в картушах; боковые проемы – отделены от нижнего уровня балюстрадным ограждением из серого мрамора с прожилками; ограждение в виде прямоугольных столбиков с профилированным поручнем; покрытие пола – плиты серого мрамора с прожилками и черного (шунгит ?) камня геометрического рисунка; верхний ярус вестибюля: оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с порезками растительного рисунка, ионик, ложчатым орнаментом; пространство плафона разделено прямоугольными филенками на три кессона с периметральными порезками растительного рисунка и филенками внутри; все филенки с лепными композициями из рокайлей по углам; два дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники с порезками растительного рисунка, бусами; в десюдепортах – прямоугольные

ниши с лепными композициями из трельяжной сетки и лучковых сандриков с медальонами в картушах и двумя пальмовыми ветвями на акантовых кронштейнах; под сандриками рокайли с провисающими гирляндами); оформление стен – каннелированные пилястры с акантовыми кронштейнами; заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (резные филенки); приборы дверные – ручка-фаль латунная; покрытие пола – плиты серого мрамора с прожилками и каймой черного (шунгит ?) камня; проход к парадной лестнице фланкирован лепными акантовыми кронштейнами; стены нижнего марша парадной лестницы – с профилированными зеркалами чередующимися с филенками; парадная лестница корпуса по Английской наб.: автор: арх. А.А. Степанов, 1882-1884 гг.; оформление плафона – профилированный ступенчатый карниз с порезками растительного рисунка, ионик; профилированные декоративные балки делят плафон на три части: средняя – с профилированным зеркалом, с периметральной порезкой растительными мотивами и лепными рокайлями по углам; южная часть (промежуточная площадка) – конха разделена на кессоны профилированными тягами с растительным орнаментом; внутри сегментов фигурные филенки с периметральной порезкой ионик и лепными розеттами по углам; центральный кессон – с полукруглыми растительными тягами и лепной композицией в центре из рокайля и акантовых листьев; северная часть (верхняя площадка) – профилированные растительные тяги образуют три кессона; средний с фигурной филенкой с рокайлями по углам; боковые с квадратными, в которые вписаны треугольники кессонов, все детали с растительным орнаментом; оформление стен – пространство разделено на два яруса профилированными тягами, включая филенчатый фриз; нижний ярус с филенками, некоторые с мраморными вставками; верхний ярус – в уровне площадок лестницы с пилястрами; пилястры двухчастные – внизу с филенками с мраморными вставками; вверху с филенками с лепными композициями по углам из акантов и волют, увенчанных рокайлями; капители из разорванных фронтонов с львиными маскаронами и провисающими гирляндами на акантовых кронштейнах; промежуточная площадка: оформление оконных проемов: центральное, полуциркульное, «брамантово» – фланкировано ионическими пилястрами, с филенками, декорированными гирляндами и рокайлями; с профилированным архивольтом с порезкой «жгутом» и замковым камнем с венком; в антревольтах – ветви с лентами; в навершии – разорванный лучковый фронтон с медальоном в картуше, листьями, гирляндами; боковые – овальные, в профилированной обвязке из овов, перевитых лентами; с профилированными архивольтами с порезкой жгутом, с замковыми камнями в виде картушей с гирляндами, увенчанными рокайлями; архивольты на импостах из пилястр с лепными цветочными гирляндами; над всеми окнами профилированные филенки с заполнением «трельяжной сеткой»; встроенные напольные зеркала (два) – зеркальное полотно прямоугольное, в оштукатуренной, профилированной раме, с лепным декором по периметру полотна из фашинов, перевитых лентами и картушей с овами по углам; навершие в виде фигурного разорванного фронтона с волютами и медальоном в картуше; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 190 см; ширина – 95 см; верхняя площадка: оформление стен – в верхней части заполнение трельяжной сеткой; между пилястрами – фигурные филенки с лепными акантами в верхних частях; два дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники с порезками растительного рисунка, бусами; в десюдепортах – прямоугольные ниши с лепными композициями из крупных медальонов в картушах с гербами, акантовыми волютами и провисающими гирляндами; вентиляционная решетка (в базе пилястры) – материал (латунь); заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (резные филенки); приборы дверные – ручка-фаль латунная; покрытие пола – плиты серого мрамора с прожилками и каймой черного (шунгит ?) камня; «Мавританская гостиная», пом. № 19, площадью 32,4 кв.м.: оформление потолка – полихромный (темпера по клеевой штукатурке), с позолотой деталей; профилированный карниз, живописная падуга, периметральные профилированные рамы с порезками восточными мотивами; центральная рама – лепной декор из переплетающихся поясков, образующих по периметру восьмиконечные звезды с розеттами в центре; исторические дверные проемы (три) – местоположение (два общие с «Дубовым залом» и парадной лестницей), габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники); заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (резные филенки); приборы дверные – ручка-фаль латунная, оформление (трех со стороны гостиной) – профилированные филенки, по шесть на полотне, нижние – в виде квадр неправильной формы, переплетенных калевками; дверные приборы – ручка-фаль латунная; оконные проемы (два) – местоположение, габариты, конфигурация; заполнение оконных проемов (рамы, откосы, наличники, подоконники) – материал (дуб), оформление наличников (профилированные филенки, с нишами с полукруглыми завершениями на 2/3 высоты окна); приборы оконные (четыре) – шпингалет латунный стержневой, поворотный с ажурной ручкой-петлей,

декорированной розеттой; «Дубовый зал», пом. № 17, площадью 76,1 кв.м.: оформление потолка – из дубовых панелей, профилированными декоративными балками разбит на филенки; средокрестия балок акцентированы гирьками; сложно профилированный карниз; оформление стен – двухъярусное: нижний ярус – профилированные дубовые панели, декорированные профилированными филенками и пилястрами; верхний – тисненая бордовая кожа с позолоченным орнаментом из растительных элементов, волют, рокайлей; решетки вентиляционные – материал (латунь), форма; северная стена: пространство разделено пилонами на три проема (два узких полуциркульных и центральный – широкий, прямоугольный); центральный проем декорирован парными резными кронштейнами; восточная стена: камин средистенный, двухъярусный, дубовый, резной; нижний ярус: с прямоугольным топочным отверстием, фланкированным пилястрами с капителями в виде волютообразных кронштейнов и резными факелами на фронтальной части; кронштейны поддерживают антаблемент: невысокий архитрав с порезкой иоников; широкий фриз с растительным орнаментом, желудями и картушами в центре и квадрами с «бриллиантовым» рустом по углам; карниз с большим выносом со стилизованными ложками и декоративными кронштейнами; обрамление топки и предкаминная плита из черного мрамора; верхний ярус: в центре живописное изображение* (холст, масло) двух играющих путти в цветах, в профилированной дубовой раме с растительной порезкой; картина фланкирована витыми колоннами со стилизованными композитными капителями, поддерживающими профилированный антаблемент, переходящий в карниз стен; антаблемент с резьбой на фризе из аканта, волют и декоративных кронштейнов с пальметтами; *воссоздано в 1998 г. юго-западный угол: портал декоративный – материал (дуб), с конструкцией на высоту помещения; облицовка нижней части аналогична стеновым панелям; верхняя часть с профилированными филенками; с проемом коробового очертания, декорированного филенками с «бриллиантовым» рустом, фланкированного каннелированными колоннами коринфского ордера на высоких пьедесталах; фусты колонн в нижней части с резными картушами и волютами; портал завершен профилированным антаблементом, переходящим в карниз стен, с резьбой на фризе из стилизованных цветов, листьев, завитков, декорированных по центру дубовой гирляндой и двумя стилизованными кронштейнами; южная стена: исторические дверные проемы – местоположение, конструкция (одностворчатый – к дубовой лестнице, двухстворчатый – в Мавританскую гостиную), оформление (профилированные наличники, профилированные филенки); заполнение оконных проемов, откосов, подоконные доски – материал (дуб), оформление откосов (профилированные филенки); приборы оконные – материал (латунь), ручка-скоба на прямоугольной пластине (8) и шпингалеты-щеколды верхние, нижние (16); «Черный кабинет», пом. № 21, площадью 30,5 кв.м.: оформление потолка – профилированными дубовыми балками пространство разделено на кессоны разной величины, центральный – с резной рамой ложчатого орнамента; оформление стен – двухъярусное; нижний ярус – профилированные дубовые панели из вертикальных планок с филенчатым фризом и профилированным карнизом; парные и одиночные угловые лопатки с кронштейнами (поддерживают поперечные балки потолка); стены обиты тисненой кожей темно-коричневого оттенка с позолоченным орнаментом из растительных элементов, волют, рокайлей; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (стилизованные порталы из лопаток и карнизов с большим выносом на резных кронштейнах); заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (со стороны кабинета – вертикальные планки, со стороны других помещений – прямоугольные филенки; с фурнитурой черного металла (кованые петли, декорированные фигурными накладками из элементов растительного рисунка) и чеканными поворотными ручками на фигурных накладках; заполнение оконных проемов, откосов, подоконные доски – материал (дуб), оформление откосов (профилированные филенки); приборы оконные (6) – шпингалет латунный стержневой, поворотный с накладными деталями, декорированными акантовыми волютами; «Дамская гостиная», пом. № 12, площадью 78,6 кв.м.: оформление потолка – невысокие падуги, профилированные рамы; оформление стен – профилированные деревянные панели с филенками, профилированным карнизом; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки); приборы дверные – ручка-фаль латунная; оформление дубовой лестницы корпуса по Английской наб.: выполнена по проекту А.А. Степанова в 1882 г. – оформление стен и подшивка площадок лестницы – профилированные дубовые панели с профилированными филенками; нижняя площадка – два дверных проема (в Дубовый зал и в пом. № 21), оформление (профилированные наличники); средняя площадка – дверной проем (прямоугольный), оформление (профилированный наличник); заполнение проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные

филенки); средняя и нижние промежуточные площадки – обшиты панелями в два яруса, в нижнем ярусе филенки образуют геометрический орнамент; вентиляционные решетки (2) – материал (латунь), форма; опоры: столбы – квадратного сечения, с профилированными филенками, в верхней части со стилизованными капителями; пилоны и симметричные им пилястры – с профилированными филенками, заполненными резьбой растительного рисунка, со стилизованными коринфскими капителями; верхняя площадка: исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (аналогично оформлению стен); оформление стен – двухъярусное; нижний ярус – идентичен оформлению промежуточных площадок; верхний – профилированные филенки и лопатки образуют сложный геометрический орнамент; профилированный карниз с резным фризом из фигурных филенок и растительных элементов; резной фриз с триглифами; сложнопрофилированный карниз с дентикулами; пом. 2-го этажа: «Румянцевский зал», пом. № 48, площадью 49,3 кв.м.: оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с порезками акантом, ионником, меандром, с лепным фризом из провисающих гирлянд с бантами; в центре лепная розетта растительного рисунка: цветочная гирлянда в виде четырехлистника и букетов цветов в профилированном круглом обрамлении; по внешнему краю чередующийся рисунок из стилизованных пальметт и букетов; оформление оконного проема: трехчастное, в виде профилированного архивольта в центре и двух боковых прямоугольных филенки с лепным заполнением из провисающих цветочных гирлянд; исторические дверные проемы (три – к парадной лестнице, к Концертному залу, к пом. № 47) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные филенки), материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые); приборы дверные – ручка-фаль латунная; зеркало встроенное напольное – местоположение (на западной стене), зеркальное полотно с полуциркульным завершением, в лепной профилированной прямоугольной раме; оформлено профилированным архивольтом на импостах в виде пилястр, декорировано растительным орнаментом; время: XIX в.; размеры: высота – 300 см; ширина – 140 см; «Малиновый зал», пом. № 51, площадью 38,5 кв.м.: оформление потолка и верхней части стен – кессонированный, резной, дубовый; с профилированными рамами с растительным орнаментом; в центре большой прямоугольный кессон, обрамленный кессонами меньшего размера; по внешнему краю кессоны декорированы профилями с порезкой ионником, «бусами» и перспективными восьмигранными розеттами; широкий фриз, декорированный профилированными тягами, прямоугольными филенками с алмазной гранью, волютообразными кронштейнами в виде акантовых листьев; профилированный карниз; оформление оконных проемов – откосы и подоконники дубовые; оконные приборы – шпингалет латунный стержневой, поворотный с ажурной ручкой-петлей, декорированной розеттой; исторические дверные проемы – местоположение (к парадной лестнице, к пом. №№50, 53), габариты, конфигурация (прямоугольные), материал (дуб), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные наличники, профилированные филенки); приборы дверные – ручка-фаль латунная; пом. № 50, площадью 73,3 кв.м.: детали лепной отделки потолка и стен с полихромной росписью, с позолотой; оформление плафона – по периметру профилированные лепные рамы с порезками цветочного рисунка, «бусы»; по углам четыре лепные шестилепестковые розетты из цветочных гирлянд с лентой в центре и отходящих от нее растительных побегов; в центре многолучевая лепная розетта из чередующихся вазонов, колчанов со стрелами и горящих факелов; оформление стен – профилированный ступенчатый карниз с порезками ионником, меандром, «бусами», лепным фризом из провисающих цветочных гирлянд; профилированные зеркала с обвязкой растительного рисунка; каннелированные пилястры ионического ордера; скругленные углы зала декорированы филенками с лепными композициями из вазонов, цветочных гирлянд, птиц, колчанов, бантов; цокольная часть стен и пьедесталы пилястр, декорированы прямоугольными филенками и каннелированными лопатками; решетка вентиляционная (2) – квадратные, латунные (?), с сетками; восточная стена: зеркало встроенное настенное – зеркальное полотно прямоугольной формы; в профилированной дубовой резной раме с орнаментом из ленты, листьев и бус; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 320 см; ширина – 525 см; исторические дверные проемы – местоположение (в «Малиновый» и «Концертный» залы), габариты, конфигурация (прямоугольные); оформление (профилированные наличники, линейные сандрики на акантовых кронштейнах; в десюдепортах лепные композиции из вазонов с цветами в круглых лавровых венках, фланкированных завитками из листьев и цветов); заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (на каждом полотне: в нижней части горизонтальные глухие филенки; в верхней – десть вертикальных зеркал в позолоченных дубовых рамах, профилированных, перевитых лентами с клепками по углам); доска подоконная (4) серого с прожилками мрамора с профилированным краем; оконные приборы (8) – шпингалет латунный стержневой,

поворотный с круглой ручкой, декорированной «бусами»; покрытие пола – паркет наборный, ценных пород дерева (дуб, орех, палисандр, красное дерево) геометрического рисунка из круговых и ромбовидных элементов с бордюром; «Концертный зал», пом. № 49, площадью 131,7 кв.м.: пространство зала разделено поперечной выпущенной балкой на двух каннелированных колоннах ионического ордера желтого с белыми прожилками искусственного мрамора; оформление потолка – балкой образовано два плафона с периметральными профилированными тягами с растительной порезкой, лепным орнаментом в виде переплетающихся цветочных гирлянд, бусами и невысокой падугой с широким фризом из завитков пальмовых листьев и цветком внутри; в углах золоченые композиции в виде пальмовых листьев и провисающих цветочных гирлянд; в центре каждого плафона лепная розетта растительного рисунка: цветочная гирлянда в виде четырехлистника и букетов цветов в профилированном круглом обрамлении; по внешнему краю чередующийся рисунок из стилизованных пальметт и букетов; нижняя часть балки декорирована филенками с выкружкой; оформление стен – профилированный карниз с порезками «бусами», акантовым листом; профилированные зеркала с фигурными филенками внутри; пилястры желтого с прожилками искусственного мрамора ионического ордера с лепными композициями из венков с лентами и ветвей с факелами; цокольная часть стен и пьедесталы пилястр и колонн декорированы прямоугольными и круглыми филенками; решетка вентиляционная (4) – прямоугольная, латунная (?), в виде ажурной сетки с витыми ручками; по южной стене под зеркалами филенчатый фриз с парными акантовыми кронштейнами; исторические дверные проемы – местоположение (с пом. №№ 48, 50), габариты, конфигурация (прямоугольные), материал заполнения, оформление (профилированные наличники с декором «бегущая волна» и волютообразными завитками; с раскрепованным карнизом на консолях, декорированных пальмовым листом; десюдепорты: в прямоугольной филенке лепная композиция из овальной филенки, обрамленной «бусами» и перевитой лентой, фланкированной ветками дуба и лавра – внизу, волютой с цветочными гирляндами – внизу; оформление дверных полотен (на каждом полотне: в нижней части горизонтальные глухие филенки; в верхней – десять вертикальных зеркал в позолоченных дубовых рамах, профилированных, перевитых лентами с клепками по углам); доска подоконная (6) серого с прожилками мрамора с профилированным краем; оконные (12) и балконные (2) приборы – шпингалет латунный стержневой, поворотный с круглой ручкой, декорированной «бусами»; западная стена: камин средистенный, двухъярусный, белого мрамора, переделанный в печь; нижний ярус: топочный проем* в чугунном обрамлении с рельефным обрамлением из завитков и цветов; внутри топка облицована белыми изразцами; в центре чугунная дверца; с предкаминной плитой* из различных пород мрамора геометрического рисунка; углы нижнего яруса оформлены мраморными балясинами с бронзовыми капителями ионического ордера и венками из лавровых листьев в нижней части; *после реставрации 1995 г. зашиты с прямоугольной полочкой с филенчатым фризом; верхний ярус: встроенное надкаминное зеркало; зеркальное полотно прямоугольное; в широкой раме с резным накладным орнаментом; вверху рамы венок с провисающими на стекло двумя цветочными гирляндами; по сторонам лопатки с орнаментом из лавровых венков; время: XIX в.; размеры: камина: высота – 132 см; ширина – 200 см; глубина – 45 см; зеркало: высота – 250 см; ширина – 120 см; покрытие пола (воссоздано при реставрации 1995 г.) – паркет наборный, ценных пород дерева (дуб, орех, палисандр, красное дерево) геометрического рисунка из круговых и ромбовидных элементов с бордюром; помещения восточного корпуса 2-го этажа: оконные приборы – шпингалет латунный, ручка-скоба с фигурной накладкой; доска подоконная серого с прожилками мрамора с профилированным краем; «Белый зал», пом. № 57, площадью 189,7 кв.м.: оформление плафона – пространство разделено на квадратные кессоны с периметральной порезкой ионик; внутри кессонов и на средокрестиях лепные розетты; профилированный карниз, декорированный порезками листом пальметты, «бусами», на акантовых кронштейнах и лепными розеттами в софите; порезка ионик; широкий барельефный фриз из повторяющихся мотивов крылатых путти, античных ваз и элементов растительного рисунка; оформление стен – каннелированные пилястры коринфского ордера, между ними – полуциркульные ниши с профилированными архивольтами на импостах из гладких пилястр; поверхности стен над нишами – с прямоугольными филенками, в антревольтах – с криволинейными треугольными филенками; нижняя часть стены и пьедесталы пилястр с профилированными тягами и профилированными филенками; вентиляционная решетка (2) – местоположение (на западной стене), материал (латунь); прямоугольные в виде ажурной сетки с круглой розеттой в центре; доска подоконная (6) серого с прожилками мрамора с профилированным краем; покрытие пола – паркет наборный, из ценных пород дерева (дуб, орех, палисандр, красное дерево) геометрического рисунка с бордюром в виде широкой полосы; пом. № 45, площадью 76,5 кв.м.: оконные приборы – шпингалет латунный стержневой, поворотный с овальной ручкой, декорированной

«бусами»; доски подоконные красного с прожилками мрамора с профилированным краем; «Зеленая гостиная», пом. № 53, площадью 53,2 кв.м.: оформление плафона – профилированный карниз с порезками растительного рисунка, ионик; падуга, декорированная лепными изображениями зверей, играющих путти, растительных элементов; в углах – с композициями с богиней охоты – Дианой; в центре продольных стен (над зеркалами) в обрамлении рокайлей композиции из фруктов и садовых инструментов; фигурные профилированные тяги с гирляндой из желудей и листьев; в центре перекрытия в круглом кессоне с профилированным обрамлением растительного рисунка и двумя медальонами, овальная лепная розетта растительного рисунка в центре; по внешнему краю со стилизованными рокайлями и ветками яблони; оформление стен – в нижней части облицованы деревянными панелями с профилированными филенками; восточная стена: зеркало с консолью: консоль подзеркальная, красноватого с белыми прожилками мрамора; верхняя, фигурная доска опирается на четыре волютообразных кронштейна, поверхность между ними разбита на филенки; над верхней доской – узкая профилированная полочка; зеркало – с коробовым завершением, с профилированным штукатурным наличником, декорированным пятью розеттами растительного рисунка; время: кон. XIX в.; размеры: консоль: высота – 140 см; ширина – 240 см; глубина – 60 см; зеркало: высота – 250 см; ширина – 150 см; западная стена: в простенке между оконных проемов, в центре – жардиньерка – красноватого с белыми прожилками мрамора, фигурных очертаний, с филенками, на профилированном плинте; зеркало стенное, с полуциркульным завершением, обрамлено семнадцатью небольшими зеркалами в тонких рамах; в широкой лепной раме, декорированной пояском ионик; время: кон. XIX в.; размеры: жардиньерка: высота – 55 см; ширина – 150 см; глубина – 30 см; зеркало: высота – 320 см; ширина – 130 см; оформление оконных проемов – профилированные наличники с растительной порезкой; оконные приборы (8) – шпингалет латунный стержневой, поворотный с ажурной ручкой, декорированной растительным орнаментом; доски подоконные белого с прожилками мрамора с профилированным краем; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники с порезкой растительного рисунка; заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки); «Бежевая гостиная», пом. № 55, площадью 60,9 кв.м.: поперечная выпущенная балка на опорных пилонах, декорированных парными кронштейнами, делит помещение на две части; оформление потолка – два плафона с профилированными тягами, невысокой падугой и карниза в виде фашинов перевитых листьями аканта; оформление стен – в нижней части стен профилированные филенчатые панели; оформление оконных проемов – профилированные наличники; доски подоконные белого с прожилками мрамора с профилированным краем; исторические дверные проемы (2) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники и десюдепорты в виде профилированных архивольтов); помещения 3-го этажа: пом. № 63, площадью 124,3 кв.м.: зал прямоугольный, вытянутый в плане, образован тремя объемами, с поднятым на четыре ступени центральным, с четырьмя колоннами дорического ордера по углам, поддерживающими несущие балки; оформление потолка – три плафона с периметральными профилированными тягами с порезками растительного рисунка; оформление стен – профилированный карниз с гладким фризом с порезками акантовым листом, ионик; пом. № 66, площадью 74,6 кв.м.: оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз, падуга; в центре – круглая лепная розетка в виде цветка из пальмовых листьев, окруженных фризом «бегущая волна», завитками из листьев с цветами и цветочными композициями в вазах; оконные приборы (8) – шпингалет латунный стержневой, поворотный с ажурной ручкой-петлей, декорированной цветочной розеткой; доски подоконные – деревянные, с раскрепованными краями; пом. № 65, площадью 53,5 кв.м.: оформление плафона – профилированная тяга в виде лиственной гирлянды, высокая падуга, декорированная профилированными филенками фигурными и прямоугольными; прямоугольные филенки с лепными гирляндами; профилированный карниз с порезкой «бусы», декорированный акантовым листом; в центре перекрытия – круглая лепная розетта – многолепестковый цветок в профилированном круглом обрамлении с порезкой «бусы»; композицией из повторяющихся пальмовых листьев и цветочных гирлянд; по внешнему краю рисунок из факелов и букетов; оформление стен – парные каннелированные пилястры ионического ордера, с базами, декорированными профилированными филенками; десюдепорты – с профилированными прямоугольными филенками; над оконными проемами, над зеркалом и в десюдепортах – лепные провисающие гирлянды из роз; камин средистенный, белого мрамора; топочное отверстие с коробовым завершением, фланкировано консолями с волютообразными завитками и акантовым листом; на фронтальной части фриз с мотивом «бегущая волна», по углам розетки в прямоугольных филенках; с профилированной прямоугольной полочкой; с предкаминной мраморной доской; зеркало надкаминное –

зеркальное полотно прямоугольное, в профилированной рамес резным орнаментом из ионików, порезки и «бус» с венком и лентами в навершии; время: кон. XIX в.; размеры: камин: высота – 125 см; ширина – 160 см; глубина – 36 см; зеркало: высота – 200 см; ширина – 130 см; оконные приборы (6) – шпингалет латунный стержневой, поворотный с ажурной ручкой-петлей, декорированной цветочной розеткой; доски подоконные – деревянные, с раскрепованными краями; пом. № 64, площадью 72,8 кв.м.: оформление потолка – профилированные тяги с порезкой акантом; профилированный ступенчатый карниз с гладким фризом, порезками ионик, растительным орнаментом; в центре перекрытия – небольшая круглая розетка растительного рисунка; оконные приборы (8) – шпингалет латунный стержневой, поворотный с ажурной ручкой-петлей, декорированной цветочной розеткой; доски подоконные – деревянные, с раскрепованными краями; тамбур входа корпуса по Галерной ул.: местоположение, габариты, конфигурация, материал (дуб), оформление (стены и потолок обшиты дубовыми филенчатыми панелями); заполнение проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые, с боковыми нестворными частями, с остекленной фрамугой с коробовым завершением), оформление (профилированные филенки, верхние – остекленные); вестибюль входа: оформление потолка – выпущенными балками пространство разделено на три кессона с профилированными рамами, падугой, декорированной ложками с листьями аканта по углам; оформление стен – ступенчатый профилированный карниз с растительной порезкой, ионик; широкий фриз с фигурными ложками и растительным орнаментом; чередующиеся профилированные филенки (в верхней части с кронштейнами с дентикулами) и зеркала; у всех внутри – фигурные перспективные филенки; с профилированным раскрепованным цоколем; три проема – местоположение (западная и северная стены, левый северный проем в настоящее время заложен), габариты, конфигурация (прямоугольные); оформление проемов: западный – фланкирован пилонами с горельефными изображениями грифонов на высоких постаментах из известняка; северные – фланкированы женскими гермами на высоких пьедесталах, декорированных филенками разной формы, в нижней части с «бриллиантовым» рустом, головы поддерживают отрезки карнизов с порезкой ионик; покрытие пола – наливное с мраморной крошкой в технике тераццо; с рисунком в виде фигурных филенок с геометрическими композициями в центре; парадная лестница: выполнена по проекту арх. Цима в 1863 г. оформление потолков – промежуточные площадки разделены на три кессона, с профилированными фигурными рамами и лепными розеттами из акантового листа в центре (боковые с круглыми, центральная – с овальной); с внешней стороны рамы и лопатки стен с каннелированными кронштейнами, декорированными пальмовыми листьями, венками и ниспадающими цветочными гирляндами; верхняя площадка – профилированные рамы с порезками растительного рисунка, падуга с ложчатым орнаментом и лепными композициями из овальных медальонов в картушах, фланкированных ветвями лавра и увенчанными рокайлями; в центре – овальный световой фонарь в профилированном овальном обрамлении из стилизованных фашинов, декорированных четырьмя овами в картушах (два увенчаны рокайлями), профилированные прямоугольные рамы, включая раму с лепной лавровой гирляндой; оформление стен – с профилированными филенками, профилированными зеркалами; зеркала с заполнением фигурными филенками с вынутыми углами, с розеттами по углам; в уровне между 2-3-м этажами, центральное зеркало с овальной нишей в профилированном обрамлении; с лопатками, декорированными лепными рокайлями, обрамленными волютами из листьев и цветочными ниспадающими гирляндами; верхняя площадка лестницы: зеркала с профилированными круглыми филенками, в верхней части декорированными картушами с рокайлями и двумя пальмовыми ветвями; дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, десюдепорты с профилированными филенками с вынутыми углами, с розеттами по углам); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки различной формы, по четыре на каждом полотне, средние – с отрезками карниза; нижние – с профилированным плинтом); покрытие пола – наливное с мраморной крошкой в технике тераццо; с рисунком в виде фигурных филенок с геометрическими композициями в центре.

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.)» № 10-455 от 18.09.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с

указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов **12**

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

11 . 05 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Опись
предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 44, литера А (Английская наб., 44; Галерная ул., 45)

№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	**Люстра.** «Концертный зал», пом. № 49.	2 ед. Позолоченной бронзы на 35 светоточек. Каркас грушевидной формы из 5 замкнутых кронштейнов, завершенных вверху ажурной полусферой. В нижней части стержня люстры крепятся 12 чередующихся кронштейнов с 3 и 1 розетками. На кронштейне с 3 розетками, в центральной – хрустальная пика. Убор люстры состоит из хрустальных подвесок в виде розеток, дубовых листьев и гирлянд из бус. В центре хрустальная ваза. Время: кон. XIX в. Размеры: выс. – 150, шир. –100 см.	
2.	**Люстра.** Пом. № 50.	4 ед. Позолоченной бронзы на 16 светоточек. Стержень металлический с укрепленными на нем двумя обручами. На большом нижнем обруче светоточки и хрустальные пики по краю На верхнем, меньшем, обруче из хрустальных нитей образована ажурная корона, от которой спускается гирлянда из перекрещенных хрустальных нитей к нижнему обручу. От последнего они вновь спускаются и образуют ажурную чашу. По краю чаши расположены фигурные хрустальные подвески. Время: кон. XIX в. Размеры: выс. – 100, шир. – 80 см.	

3.	**Люстра.** «Румянцевский зал», пом. № 48.	Позолоченной бронзы на 20 светоточек. Тулово чаши с подсвечниками в виде лебедей. В клювах лебеди держат розетки-подсвечники. Чаша подвешена на 5 цепях, украшенных в венчающей части короной со стилизованными листьями. Чаша окрашена черным лаком с накладками золоченой в виде маскарон, венков, факелов. На ободе чаши рельефы с изображениями колесниц и лир. Время: кон. XIX в. Размеры: выс. – 150, шир. – 100 см.	
4.	**Люстра.** «Чёрный кабинет», пом. № 21.	Бронзовая на 10 светоточек, 2-ярусная, с кронштейнами в виде волютообразных завитков. Стержень с фигурной вазой, в нижней части с 5 кронштейнам обращенными вверх, 5 кронштейнов в верхней части обращены вниз. Время: кон. XIX в. Размеры: выс. – 100, шир. – 80 см.	
5.	**Люстра.**	Позолоченной бронзы на 12 светоточек. В виде ажурной орнаментированной чаши. В центре – поддон белого мрамора с накладками золоченой бронзы в виде розеток, окантовок, завитков. Лампы размещены снаружи чаши. Сохранность: люстра разобрана и хранится на складе. Время: кон. XIX в. Размеры: выс. – 100, выс. – 120 см.	

Приложение № 5
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия
федерального значения
**«Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.),
арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх.Цим И.–А., арх. Степанов А.А.»,**
расположенного по адресу:
г. Санкт–Петербург, Английская набережная, дом 44
(фотофиксация выполнена 22.04.2021)



1. Общий вид лицевого фасада объекта культурного наследия по Английской наб. с запада.



2. Общий вид фасадов северного двора объекта культурного наследия с юго-востока.



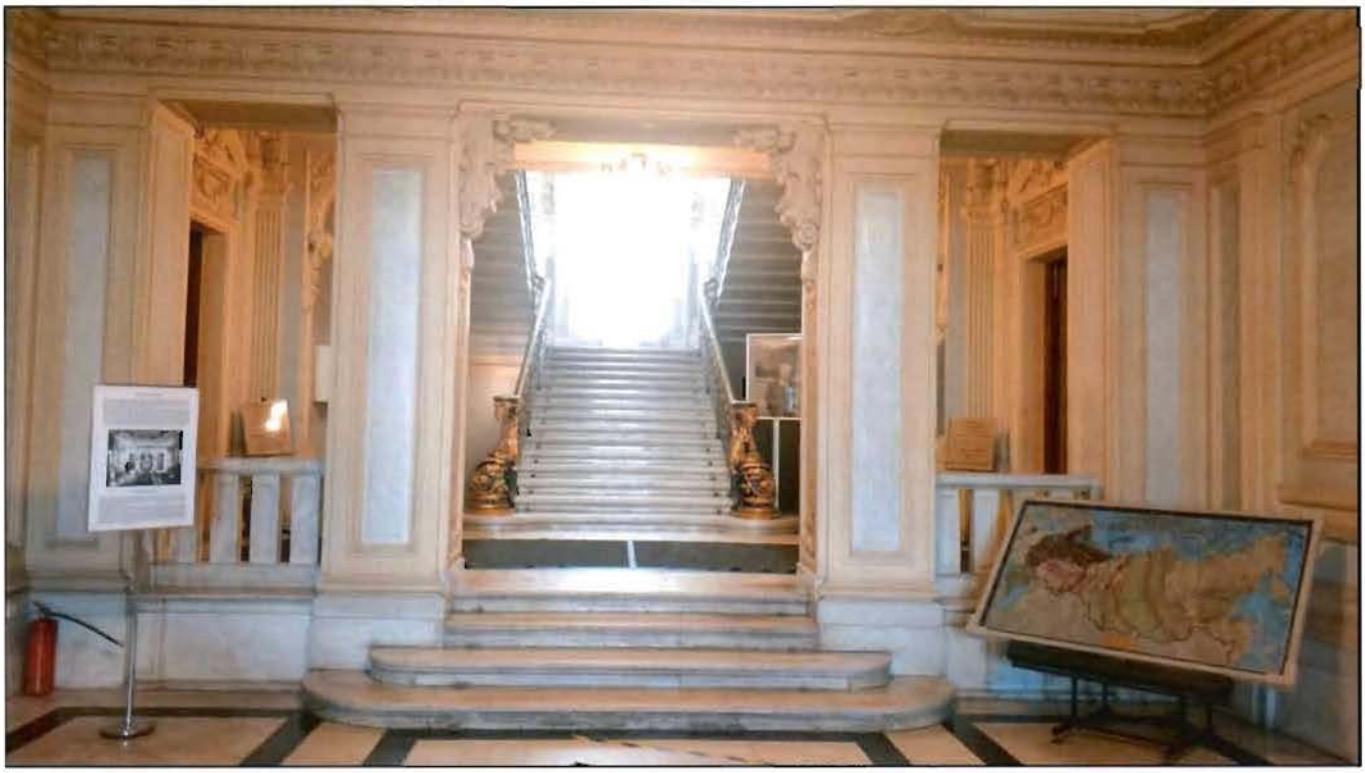
3. Общий вид объекта фасадов северного двора культурного наследия с северо-запада.



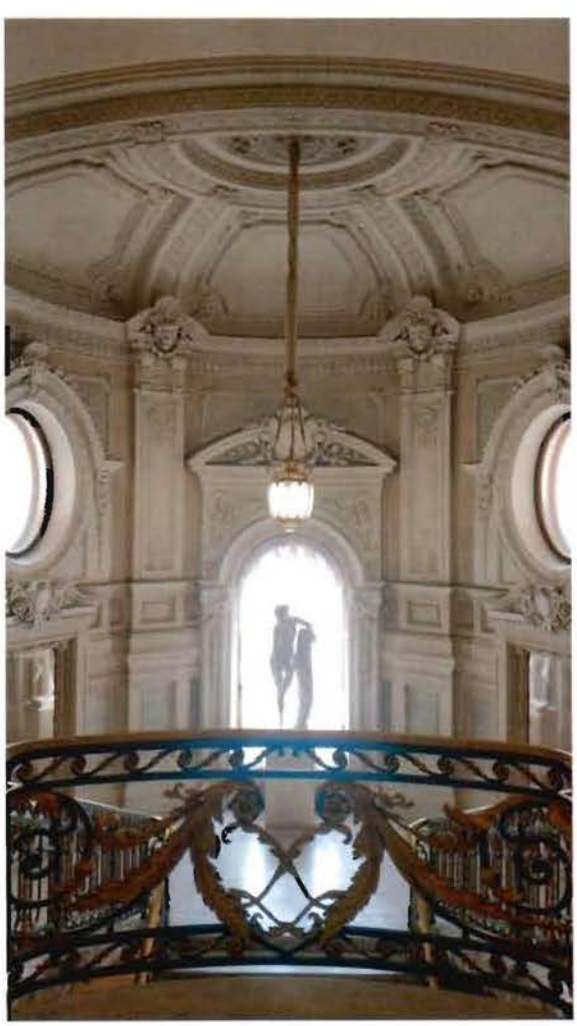
4. Общий вид объекта фасадов южного двора культурного наследия с северо-запада.



5. Общий вид лицевого фасада объекта культурного наследия по Галерной ул. с юго-востока.



6. Интерьер. Фрагмент. Вестибюль корпуса по Английской наб. Пом 4-Н(16).

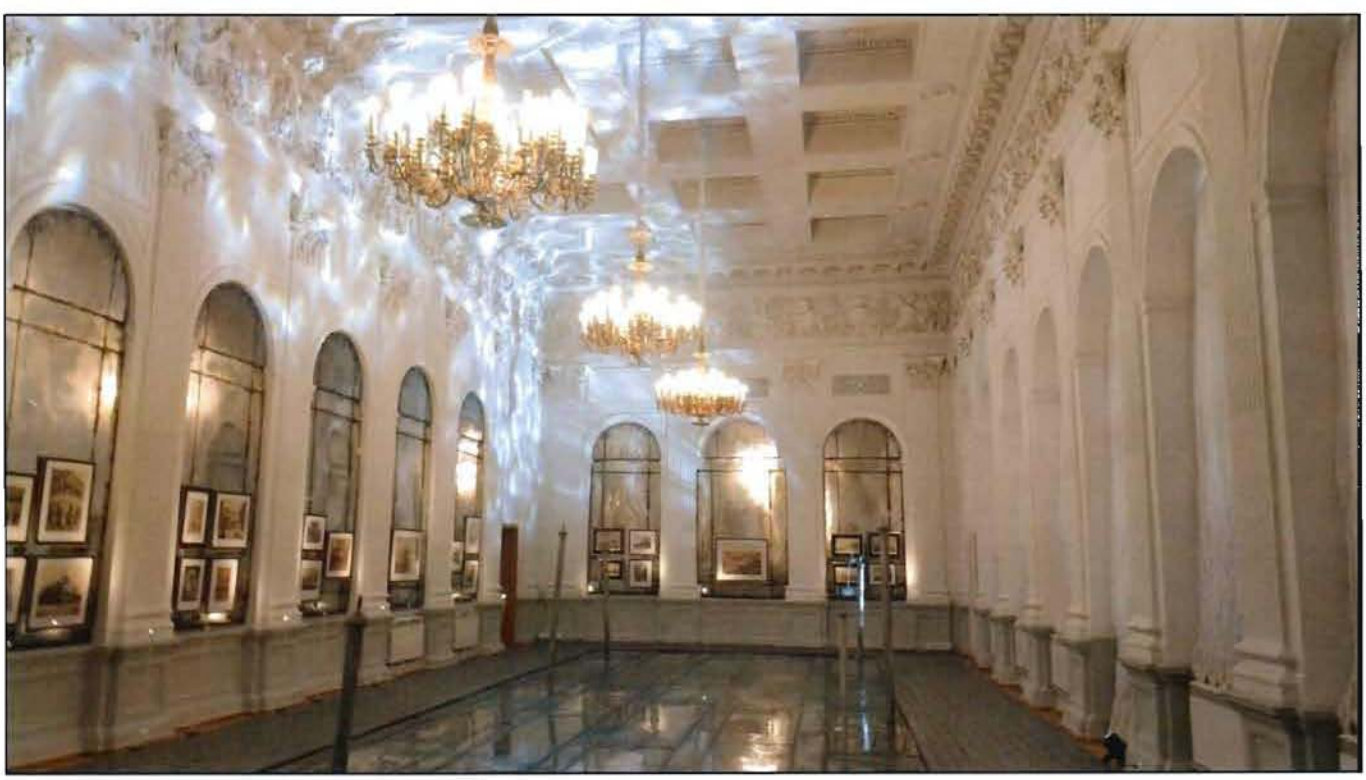




7-8. Интерьер. Фрагмент. Парадная лестница корпуса по Английской наб. Пом 4-Н(58).



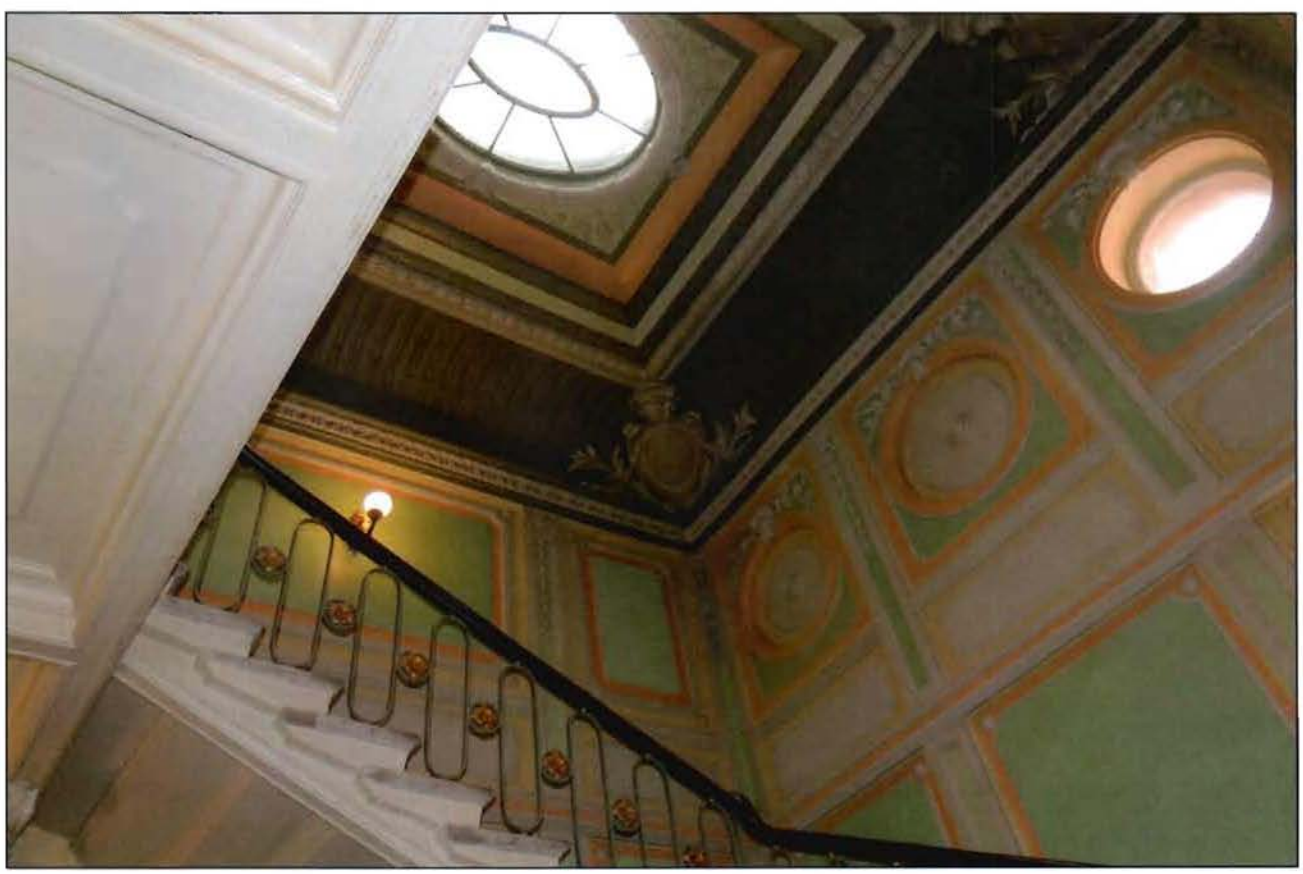
9. Интерьер. Фрагмент. Пом. 4-Н(50).



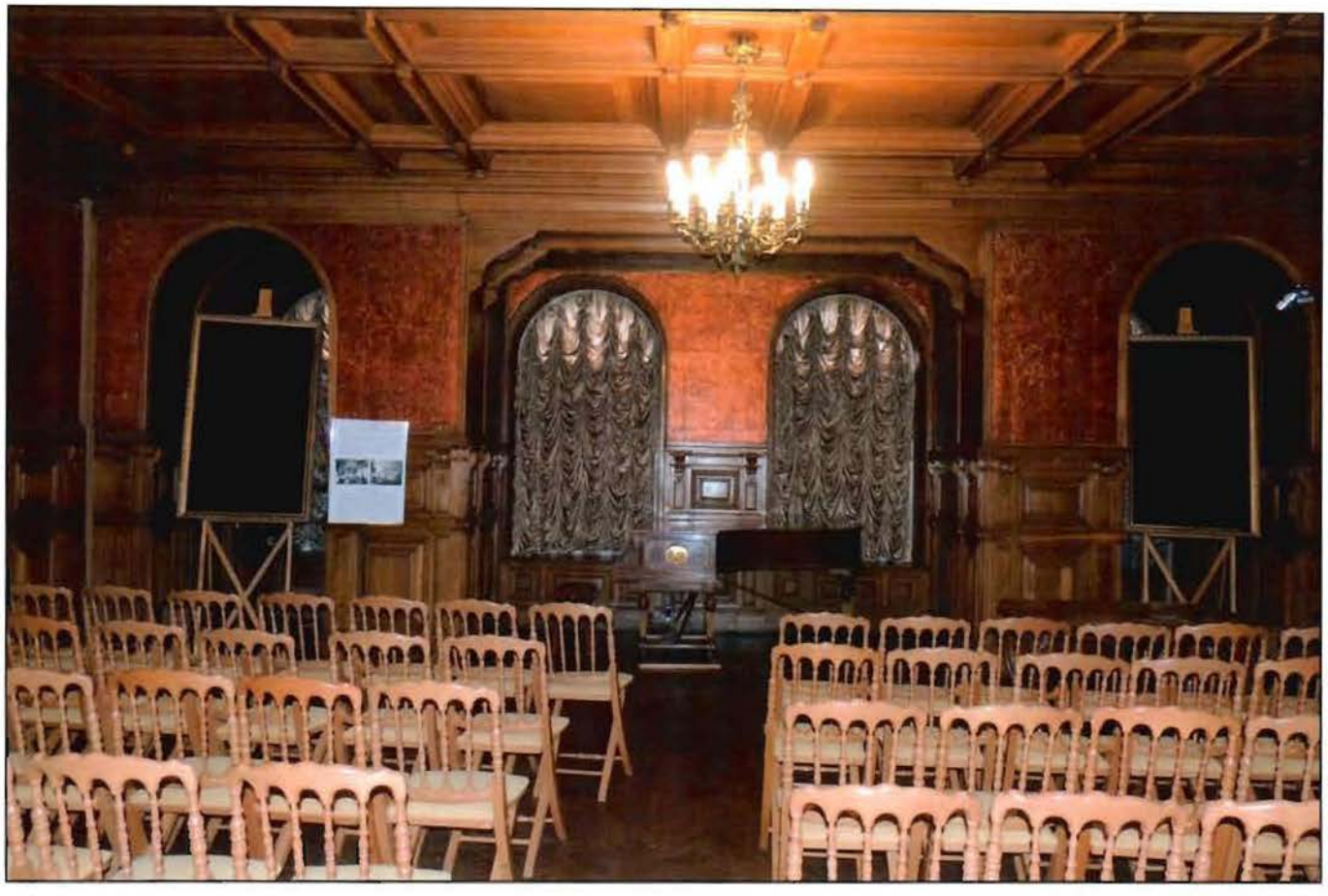
10. Интерьер. Фрагмент. «Белый зал» - пом. 4-Н(57).



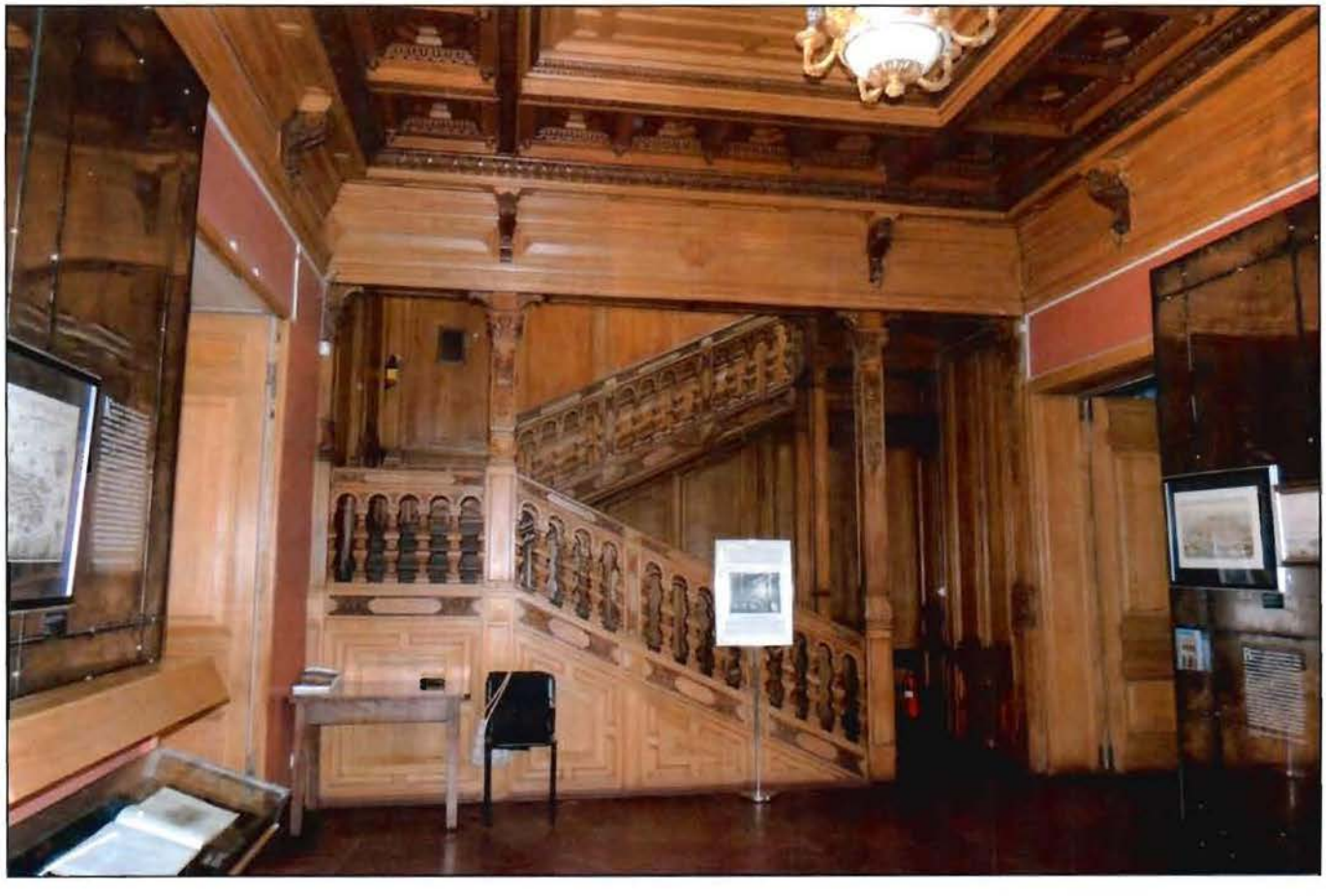
11. Интерьер. Фрагмент. Вестибюль входа по Галерной ул.



12. Интерьер. Фрагмент. Парадная лестница - 3ЛК.



13. Интерьер. Фрагмент. «Дубовый зал» - пом. 4-Н(17).



14. Интерьер. Фрагмент. «Малиновый зал» - пом. 4-Н(51).



15. Интерьер. Фрагмент. Пом. 4-Н(65).



16. Интерьер. Фрагмент. Пом. 4-Н(63).

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

06.08.2024 № 405-06/24

О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 07.07.2021 № 07-19-348/21

1. Внести в распоряжение КГИОП от 07.07.2021 № 07-19-348/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – объект) следующие изменения:

1.1. Изложить пункт 3 раздела «Приложение:» охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, в следующей редакции:

«3. Паспорт объекта культурного наследия от 09.02.2024;».

1.2. Изложить приложение № 3 к охранному обязательству согласно приложению к настоящему распоряжению.

1.3. Приложение № 4 к охранному обязательству исключить.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Агановой Г.Р.

Заместитель председателя Комитета Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 06.08.2024 № 405-06/24

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510342780006

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



22.04.2021
Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1720-1730-е гг., 1820-е гг., 1863-1865 гг., 1882-1886 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 44, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А." № 32-рп от 24.01.2022 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация здания, состоящего из двух лицевых корпусов, расположенных по красным линиям Английской набережной и Галерной улицы и трех дворовых корпусов, включая воротные проезды лицевого корпуса по Галерной улице и поперечного дворового корпуса, объемно-планировочная композиция двух дворов; габариты, конфигурация (скатная) и высотные отметки крыш, материал кровли (листовой металл). Конструктивная система: наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: коробовые – воротных проездов; прусские по металлическим балкам, коробовые – подвала; крестовые – боковых частей тамбура входа корпуса по Английской наб.; коробовый свод – парадной лестницы: с конхой – в завершении междуэтажной площадки; сомкнутый с распалубками – в завершении верхней площадки; зеркальный – пом. № 65, площадью 53,5 кв.м.; световые фонари с витражами – местоположение (верхняя площадка дубовой лестницы корпуса по Английской наб.; верхняя площадка парадной лестницы корпуса по Галерной ул.), габариты, конфигурация, конструкция; оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), материал заполнения ячеек (стекло); исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая: парадную лестницу корпуса по Английской наб. (Л-1) – выполнена по проекту арх. Степанова А.А. в 1882 г. – материал ступеней и площадок (светло-серый с темными прожилками мрамор), с латунными кольцами ковродержателей, средистенную – в уровне вестибюля, распашную – в уровне 1-2-го этажей, с чугунным ажурным ограждением из эллипсовидных звеньев, соединенных небольшими тягами, сверху и снизу фризы «бегущая волна», декорирована лавровыми ветвями, листьями пальметт и розеттами из золоченой бронзы; нижние стойки оформлены в виде кронштейнов из завитков и меандра, декорированных лавровыми и акантовыми ветвями золоченой бронзы; в уровне верхней площадки ограждение дугообразно изогнуто (образует балкончик), с ограждением из крупных золоченых листьев аканта, которые обрамляют вензель дома, с профилированными перилами золоченой бронзы; лестницу корпуса по Английской наб. (2-ЛК) – выполненную по проекту А.А. Степанова в 1882 г. –дубовую, резную, двухмаршевую, на дубовых косоурах и опорных столбиках, с наборными деревянными ступенями, с дубовым ограждением из секций, разделенных столбиками; секции состоят из: балясин и полубалясин (у столбиков), соединены арочками; над и под балясинами, на столбиках резные накладные цветочные гирлянды, филенки фигурные и с бриллиантовым рустом, с профилированным дубовым поручнем; парадная лестница корпуса по Галерной ул. (5-ЛК) – выполнена по проекту арх. Цима в 1863 г. –трехмаршевая, с забежными ступенями в уровне вестибюля, с известняковыми ступенями и площадками (две промежуточные площадки в технике террацо), с латунными ковродержателями, с кованым металлическим ограждением в виде эллипсовидных звеньев, соединенных круглыми звеньями с позолоченной розеттой внутри, боковой устой с кронштейном, декорированным позолоченными деталями растительного рисунка, с профилированным деревянным поручнем; лестницу в подвал корпуса по Английской наб. – междустенную, с гранитными ступенями. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад: по проекту арх. В.А. Глинки 1826-27 гг., в приемах классицизма, симметричный, трехэтажный, на 11 световых осей; фасад решен в виде портика, вынесенного за красную линию застройки; портик состоит из 12 колонн большого коринфского ордера, установленных на ризалит 1-го этажа и завершенных треугольным фронтоном; вид материала отделки цоколя – гранит; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-3-го этажей); исторический дверной проем и два оконных проема тамбура входа – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные), оформление (профилированные наличники, замковые камни, декорированные львиными маскаронами); заполнение дверных и воротного проемов – материал (дуб), оформление (профилированные глухие и остекленные филенки), конструкция; заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые полусветлые с полуциркульной остекленной фрамугой), оформление (профилированные филенки, фризы «бегущая волна»); исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные – 1-го этажа, прямоугольные – 2-3-го этажа); исторический материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет (по результатам натурных и архивных исследований) оконных заполнений; оформление оконных проемов: замковые камни, профилированная разорванная тяга – в уровне 1-го этажа; профилированный междуэтажный карниз с лепным фризом «бегущая волна» и порезкой ионником; портик из

двенадцати колонн коринфского ордера с балюстрадным ограждением между колоннами; между окнами 2-3-го этажей (за колоннами портика) – широкий лепной фриз из провисающей гирлянды и поддерживающих ее путти; автор: скульптор И.П. Мартос (?); гладкий фриз с надписью золочеными буквами: «ОТЪ ГОСУДАРСТВЕННОГО КАНЦЛЕРА ГРАФА РУМЯНЦОВА НА БЛАГОЕ ПРОСВѢЩЕНІЕ»; венчающий профилированный карниз, в том числе в оформлении скатов фронтона – с порезкой ионик, на акантовых кронштейнах и лепными розеттами в софите; в тимпане фронтона лепной горельеф «Аполлон на Парнасе» среди 9 муз и изображений символов наук и искусств; автор: скульптор И.П. Мартос (?); лицевой фасад по Галерной ул.: симметричный, трехэтажный, на девять световых осей, в приемах эклектики; вид материала отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-2-го этажей, гладкая штукатурка – в уровне 3-го этажа); воротный проезд – местоположение (по 5-й световой оси), габариты, конфигурация (с коробовым завершением), оформление (веерный руст, замковый камень с рокайлем, волютами и листьями); колесоотбойные тумбы – материал (гранит), местоположение (по сторонам от воротного проезда), габариты, конфигурация; исторический дверной проем – местоположение (по 3-4-й световым осям), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (веерный руст); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с боковыми нестворными частями с лучковой фрамугой), оформление (профилированные филенки, верхние – остекленные, с каннелированными лопатками); исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (лучковые – 1-го этажа, прямоугольные – 2-3-го этажа); исторический материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет (по результатам натурных и архивных исследований) оконных заполнений; оформление оконных проемов: профилированные наличники, замковые камни из рокайля, волют и листьев – в уровне 1-го этажа; профилированные наличники, фланкированные пилястрами тосканского ордера, замковые камни, фигурные сандрики с лепными композициями из рокайлей, гирлянд, сдвоенные кронштейны – в уровне 2-го этажа; профилированные наличники, контрналичники, слабо профилированные сандрики на кронштейнах, замковые камни, декорированные лепными венками, фигурные филенки в междуоконных пространствах – в уровне 3-го этажа; раскреповка – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация, оформление (рустованные лопатки - в уровне 2-3-го этажей); профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая тягу с дентикулами; венчающий профилированный раскрепованный карниз; аттик – местоположение (в завершении раскреповки), габариты, конфигурация (фигурный), оформление (профилированные тяги); дворовые фасады: в приемах эклектики; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка (линейный руст, гладкая штукатурка); исторические оконные, дверные и воротные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; историческое заполнение проемов – материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), рисунок расстекловки; северный двор: ризалиты – местоположение (по всем фасадам, исключая северный), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане); дворовый фасад лицевого корпуса по Английской наб.: трехэтажный, на полуподвале; ризалит лестничного объема – местоположение (по центральным осям, в уровне 1-2-го этажей), габариты, конфигурация (полуциркульный в плане), оформление (рустованные лопатки, профилированные наличники оконных и дверных проемов, профилированный архивольт полуциркульного окна, профилированные филенки); чешуйчатое окрытие конхи – материал (металл), рисунок; аттик – местоположение (в завершении осей ризалита, габариты, конфигурация (фигурный), оформление (выкружка, профилированный карниз); оформление фасадов и оконных проемов северного двора: рустованные лопатки, замковые камни – в уровне 1-го этажа; фриз из чередующихся прямоугольных филенок и ниш с лепным заполнением «чешуя» - между 1-2-м этажами; профилированные наличники, профилированные архивольты на импостах в виде пилястр, некоторые с выкружками – в оформлении оконных проемов 2-го этажа, включая венецианские окна; профилированные наличники, профилированные филенки с дентикулами – в уровне 3-го этажа; профилированные наличники, линейные сандрики – в уровне 4-го этажа – западного и восточного фасадов; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая фриз из чередующихся филенок и выкружек; профилированные венчающие карнизы, включая раскрепованные; входной тамбур западного фасада – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (в виде портика, увенчанного треугольным фронтоном); крыльцо из двух забежных ступеней – материал (известняк); южный фасад: воротный проезд – местоположение (по центральным осям), габариты, конфигурация (с коробовым завершением), оформление (веерный руст, профилированный наличник); горельефные фигуры кариатид, поддерживающих раскрепованный карниз с дентикулами и филенчатым фризом; французский балкон местоположение (центральный проем 2-го этажа), габариты, конфигурация, с

металлическим ограждением – рисунок («чешуя», фриз меандра); балконный проем – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульный); историческое заполнение балконного проема – материал (дуб), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), рисунок расстекловки; южный двор: воротные проемы – местоположение (центральные оси северного и южного фасадов), габариты, конфигурация (с коробовым завершением), оформление южного – профилированный наличник, веерный руст, северного – веерный руст, рустованные лопатки); профилированные наличники – в уровне 2-3-го этажей; пилястры, линейные сандрики – в уровне 4-го этажа западного и восточного фасадов; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая филенчатый фриз с выкружками; профилированные венчающие карнизы. Декоративно-художественное оформление интерьеров: тамбур входа корпуса по Английской наб.: трехчастный, от пространства вестибюля отделен аркадой на пилонах; оформление потолков и стен боковых частей: с лепными тягами с растительными порезками, с филенками, розеттами и выкружками; цоколь облицован плитами серого мрамора с темными прожилками; центральная часть: облицовка стен дубовыми панелями с профилированными филенками, с орнаментом растительного рисунка; оформление потолка – дубовый, плоский, кессонированный, филенчатый, на средокрестиях кессонов накладные круглые детали; заполнения дверных проемов – материал (дуб), конструкция – центральной части (двери двухстворчатые, полусветлые, с остекленной фрамугой с коробовым завершением), боковых (двери одностворчатые, полусветлые, с остекленными полуциркульными фрамугами), оформление (профилированные филенки с периметральными порезками ионик, центральные двери с резными рокайлями между филенками, боковые – с треугольными фронтончиками); центральная часть – откосы в вестибюль облицованы дубовыми филенчатыми панелями, сверху – с кессонами; покрытие полов – серые мраморные плиты с прожилками; вестибюль корпуса по Английской наб.: двухуровневый; нижний уровень: оформление плафона – прямоугольными филенками с лепными С-образными завитками из листьев по углам разбит на кессоны; на средокрестиях граненые восьмиугольные филенки с гирькой в центре; все кессоны с фигурными филенками с лепными композициями из рокайлей и листьев аканта по углам; у центрального кессона добавлена профилированная круглая тяга с растительной порезкой и четырьмя картушами с овами, увенчанными рокайлями; оформление стен – цоколь облицован плитами серого мрамора с прожилками; основное пространство с дорическими пилястрами, с филенками, некоторые с лепным декором и мраморными вставками в полях филенок; профилированный карниз с порезкой ионик, лепной фриз из рокайлей; западная и восточная стены – разбиты пилястрами на три части, боковые – с филенками, центральные – западной стены – со встроенным зеркалом; зеркальное полотно прямоугольное, без фацета, по углам крепится к стене бронзированными круглыми розеттами; в профилированной раме из серого мрамора с темными прожилками; зеркало фланкировано штукатурными лопатками и навершием аналогичным капителям пилястр; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 250 см; ширина – 140 см; центральная часть восточной стены – с ложным камином; камин средистенный, двухъярусный, облицован серым мрамором с темными прожилками; с профилированным плинтом и уплощенной полочкой; нижний ярус со ступенчатым оформлением, с профилированными тягами; верхний ярус – со встроенным зеркалом; зеркало надкаминное – прямоугольное, без фацета, в профилированной раме из серого мрамора с темными прожилками; зеркало фланкировано штукатурными лопатками и навершием аналогичным капителям пилястр; время: кон. XIX в.; размеры: камин: высота – 135 см; ширина – 162 см; зеркало: высота – 185 см; ширина – 140 см; северная стена и южная стены – разделены пилонами, декорированными пилястрами на три проема (два узких и центральный – широкий); проемы северной стены с двумя полуциркульными и одним коробовым завершениями, с профилированными наличниками с замковыми камнями в виде картушей (боковые) и медальона с волютами (центральный); в антревольтах лепные композиции из гирлянд и лент; проемы южной стены – прямоугольные; центральный с маршем лестницы (ко второму уровню вестибюля), фланкирован лепными горельефными композициями из грифонов в картушах; боковые проемы – отделены от нижнего уровня балюстрадным ограждением из серого мрамора с прожилками; ограждение в виде прямоугольных столбиков с профилированным поручнем; покрытие пола – плиты серого мрамора с прожилками и черного (шунгит ?) камня геометрического рисунка; верхний ярус вестибюля: оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с порезками растительного рисунка, ионик, ложчатым орнаментом; пространство плафона разделено прямоугольными филенками на три кессона с периметральными порезками растительного рисунка и филенками внутри; все филенки с лепными композициями из рокайлей по углам; два дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники с порезками растительного рисунка, бусами; в десюдепортах – прямоугольные

ниши с лепными композициями из трельяжной сетки и лучковых сандриков с медальонами в картушах и двумя пальмовыми ветвями на акантовых кронштейнах; под сандриками рокайли с провисающими гирляндами); оформление стен – каннелированные пилястры с акантовыми кронштейнами; заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (резные филенки); приборы дверные – ручка-фаль латунная; покрытие пола – плиты серого мрамора с прожилками и каймой черного (шунгит ?) камня; проход к парадной лестнице фланкирован лепными акантовыми кронштейнами; стены нижнего марша парадной лестницы – с профилированными зеркалами чередующимися с филенками; парадная лестница корпуса по Английской наб.: автор: арх. А.А. Степанов, 1882-1884 гг.; оформление плафона – профилированный ступенчатый карниз с порезками растительного рисунка, ионик; профилированные декоративные балки делят плафон на три части: средняя – с профилированным зеркалом, с периметральной порезкой растительными мотивами и лепными рокайлями по углам; южная часть (промежуточная площадка) – конха разделена на кессоны профилированными тягами с растительным орнаментом; внутри сегментов фигурные филенки с периметральной порезкой ионик и лепными розеттами по углам; центральный кессон – с полукруглыми растительными тягами и лепной композицией в центре из рокайля и акантовых листьев; северная часть (верхняя площадка) – профилированные растительные тяги образуют три кессона; средний с фигурной филенкой с рокайлями по углам; боковые с квадратными, в которые вписаны треугольники кессонов, все детали с растительным орнаментом; оформление стен – пространство разделено на два яруса профилированными тягами, включая филенчатый фриз; нижний ярус с филенками, некоторые с мраморными вставками; верхний ярус – в уровне площадок лестницы с пилястрами; пилястры двухчастные – внизу с филенками с мраморными вставками; вверху с филенками с лепными композициями по углам из акантов и волют, увенчанных рокайлями; капители из разорванных фронтонов с львиными маскаронами и провисающими гирляндами на акантовых кронштейнах; промежуточная площадка: оформление оконных проемов: центральное, полуциркульное, «брамантово» – фланкировано ионическими пилястрами, с филенками, декорированными гирляндами и рокайлями; с профилированным архивольтом с порезкой «жгутом» и замковым камнем с венком; в антревольтах – ветви с лентами; в навершии – разорванный лучковый фронтон с медальоном в картуше, листьями, гирляндами; боковые – овальные, в профилированной обвязке из овов, перевитых лентами; с профилированными архивольтами с порезкой жгутом, с замковыми камнями в виде картушей с гирляндами, увенчанными рокайлями; архивольты на импостах из пилястр с лепными цветочными гирляндами; над всеми окнами профилированные филенки с заполнением «трельяжной сеткой»; встроенные напольные зеркала (два) – зеркальное полотно прямоугольное, в оштукатуренной, профилированной раме, с лепным декором по периметру полотна из фашинов, перевитых лентами и картушей с овами по углам; навершие в виде фигурного разорванного фронтона с волютами и медальоном в картуше; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 190 см; ширина – 95 см; верхняя площадка: оформление стен – в верхней части заполнение трельяжной сеткой; между пилястрами – фигурные филенки с лепными акантами в верхних частях; два дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники с порезками растительного рисунка, бусами; в десюдепортах – прямоугольные ниши с лепными композициями из крупных медальонов в картушах с гербами, акантовыми волютами и провисающими гирляндами; вентиляционная решетка (в базе пилястры) – материал (латунь); заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (резные филенки); приборы дверные – ручка-фаль латунная; покрытие пола – плиты серого мрамора с прожилками и каймой черного (шунгит ?) камня; «Мавританская гостиная», пом. № 19, площадью 32,4 кв.м.: оформление потолка – полихромный (темпера по клеевой штукатурке), с позолотой деталей; профилированный карниз, живописная падуга, периметральные профилированные рамы с порезками восточными мотивами; центральная рама – лепной декор из переплетающихся поясков, образующих по периметру восьмиконечные звезды с розеттами в центре; исторические дверные проемы (три) – местоположение (два общие с «Дубовым залом» и парадной лестницей), габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники); заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (резные филенки); приборы дверные – ручка-фаль латунная, оформление (трех со стороны гостиной) – профилированные филенки, по шесть на полотне, нижние – в виде квадр неправильной формы, переплетенных калевками; дверные приборы – ручка-фаль латунная; оконные проемы (два) – местоположение, габариты, конфигурация; заполнение оконных проемов (рамы, откосы, наличники, подоконники) – материал (дуб), оформление наличников (профилированные филенки, с нишами с полукруглыми завершениями на 2/3 высоты окна); приборы оконные (четыре) – шпингалет латунный стержневой, поворотный с ажурной ручкой-петлей,

декорированной розеттой; «Дубовый зал», пом. № 17, площадью 76,1 кв.м.: оформление потолка – из дубовых панелей, профилированными декоративными балками разбит на филенки; средокрестия балок акцентированы гирьками; сложно профилированный карниз; оформление стен – двухъярусное: нижний ярус – профилированные дубовые панели, декорированные профилированными филенками и пилястрами; верхний – тисненая бордовая кожа с позолоченным орнаментом из растительных элементов, волют, рокайлей; решетки вентиляционные – материал (латунь), форма; северная стена: пространство разделено пилонами на три проема (два узких полуциркульных и центральный – широкий, прямоугольный); центральный проем декорирован парными резными кронштейнами; восточная стена: камин средистенный, двухъярусный, дубовый, резной; нижний ярус: с прямоугольным топочным отверстием, фланкированным пилястрами с капителями в виде волютообразных кронштейнов и резными факелами на фронтальной части; кронштейны поддерживают антаблемент: невысокий архитрав с порезкой иоников; широкий фриз с растительным орнаментом, желудями и картушами в центре и квадрами с «бриллиантовым» рустом по углам; карниз с большим выносом со стилизованными ложками и декоративными кронштейнами; обрамление топки и предкаминная плита из черного мрамора; верхний ярус: в центре живописное изображение* (холст, масло) двух играющих путти в цветах, в профилированной дубовой раме с растительной порезкой; картина фланкирована витыми колоннами со стилизованными композитными капителями, поддерживающими профилированный антаблемент, переходящий в карниз стен; антаблемент с резьбой на фризе из аканта, волют и декоративных кронштейнов с пальметтами; *воссоздано в 1998 г. юго-западный угол: портал декоративный – материал (дуб), с конструкцией на высоту помещения; облицовка нижней части аналогична стеновым панелям; верхняя часть с профилированными филенками; с проемом коробового очертания, декорированного филенками с «бриллиантовым» рустом, фланкированного каннелированными колоннами коринфского ордера на высоких пьедесталах; фусты колонн в нижней части с резными картушами и волютами; портал завершен профилированным антаблементом, переходящим в карниз стен, с резьбой на фризе из стилизованных цветов, листьев, завитков, декорированных по центру дубовой гирляндой и двумя стилизованными кронштейнами; южная стена: исторические дверные проемы – местоположение, конструкция (одностворчатый – к дубовой лестнице, двухстворчатый – в Мавританскую гостиную), оформление (профилированные наличники, профилированные филенки); заполнение оконных проемов, откосов, подоконные доски – материал (дуб), оформление откосов (профилированные филенки); приборы оконные – материал (латунь), ручка-скоба на прямоугольной пластине (8) и шпингалеты-щеколды верхние, нижние (16); «Черный кабинет», пом. № 21, площадью 30,5 кв.м.: оформление потолка – профилированными дубовыми балками пространство разделено на кессоны разной величины, центральный – с резной рамой ложчатого орнамента; оформление стен – двухъярусное; нижний ярус – профилированные дубовые панели из вертикальных планок с филенчатым фризом и профилированным карнизом; парные и одиночные угловые лопатки с кронштейнами (поддерживают поперечные балки потолка); стены обиты тисненой кожей темно-коричневого оттенка с позолоченным орнаментом из растительных элементов, волют, рокайлей; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (стилизованные порталы из лопаток и карнизов с большим выносом на резных кронштейнах); заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (со стороны кабинета – вертикальные планки, со стороны других помещений – прямоугольные филенки; с фурнитурой черного металла (кованые петли, декорированные фигурными накладками из элементов растительного рисунка) и чеканными поворотными ручками на фигурных накладках; заполнение оконных проемов, откосов, подоконные доски – материал (дуб), оформление откосов (профилированные филенки); приборы оконные (6) – шпингалет латунный стержневой, поворотный с накладными деталями, декорированными акантовыми волютами; «Дамская гостиная», пом. № 12, площадью 78,6 кв.м.: оформление потолка – невысокие падуги, профилированные рамы; оформление стен – профилированные деревянные панели с филенками, профилированным карнизом; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки); приборы дверные – ручка-фаль латунная; оформление дубовой лестницы корпуса по Английской наб.: выполнена по проекту А.А. Степанова в 1882 г. – оформление стен и подшивка площадок лестницы – профилированные дубовые панели с профилированными филенками; нижняя площадка – два дверных проема (в Дубовый зал и в пом. № 21), оформление (профилированные наличники); средняя площадка – дверной проем (прямоугольный), оформление (профилированный наличник); заполнение проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные

филенки); средняя и нижние промежуточные площадки – обшиты панелями в два яруса, в нижнем ярусе филенки образуют геометрический орнамент; вентиляционные решетки (2) – материал (латунь), форма; опоры: столбы – квадратного сечения, с профилированными филенками, в верхней части со стилизованными капителями; пилоны и симметричные им пилястры – с профилированными филенками, заполненными резьбой растительного рисунка, со стилизованными коринфскими капителями; верхняя площадка: исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (аналогично оформлению стен); оформление стен – двухъярусное; нижний ярус – идентичен оформлению промежуточных площадок; верхний – профилированные филенки и лопатки образуют сложный геометрический орнамент; профилированный карниз с резным фризом из фигурных филенок и растительных элементов; резной фриз с триглифами; сложнопрофилированный карниз с дентикулами; пом. 2-го этажа: «Румянцевский зал», пом. № 48, площадью 49,3 кв.м.: оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с порезками акантом, ионником, меандром, с лепным фризом из провисающих гирлянд с бантами; в центре лепная розетта растительного рисунка: цветочная гирлянда в виде четырехлистника и букетов цветов в профилированном круглом обрамлении; по внешнему краю чередующийся рисунок из стилизованных пальметт и букетов; оформление оконного проема: трехчастное, в виде профилированного архивольта в центре и двух боковых прямоугольных филенки с лепным заполнением из провисающих цветочных гирлянд; исторические дверные проемы (три – к парадной лестнице, к Концертному залу, к пом. № 47) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные филенки), материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые); приборы дверные – ручка-фаль латунная; зеркало встроенное напольное – местоположение (на западной стене), зеркальное полотно с полуциркульным завершением, в лепной профилированной прямоугольной раме; оформлено профилированным архивольтом на импостах в виде пилястр, декорировано растительным орнаментом; время: XIX в.; размеры: высота – 300 см; ширина – 140 см; «Малиновый зал», пом. № 51, площадью 38,5 кв.м.: оформление потолка и верхней части стен – кессонированный, резной, дубовый; с профилированными рамами с растительным орнаментом; в центре большой прямоугольный кессон, обрамленный кессонами меньшего размера; по внешнему краю кессоны декорированы профилями с порезкой ионником, «бусами» и перспективными восьмигранными розеттами; широкий фриз, декорированный профилированными тягами, прямоугольными филенками с алмазной гранью, волютообразными кронштейнами в виде акантовых листьев; профилированный карниз; оформление оконных проемов – откосы и подоконники дубовые; оконные приборы – шпингалет латунный стержневой, поворотный с ажурной ручкой-петлей, декорированной розеттой; исторические дверные проемы – местоположение (к парадной лестнице, к пом. №№50, 53), габариты, конфигурация (прямоугольные), материал (дуб), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные наличники, профилированные филенки); приборы дверные – ручка-фаль латунная; пом. № 50, площадью 73,3 кв.м.: детали лепной отделки потолка и стен с полихромной росписью, с позолотой; оформление плафона – по периметру профилированные лепные рамы с порезками цветочного рисунка, «бусы»; по углам четыре лепные шестилепестковые розетты из цветочных гирлянд с лентой в центре и отходящих от нее растительных побегов; в центре многолучевая лепная розетта из чередующихся вазонов, колчанов со стрелами и горящих факелов; оформление стен – профилированный ступенчатый карниз с порезками ионником, меандром, «бусами», лепным фризом из провисающих цветочных гирлянд; профилированные зеркала с обвязкой растительного рисунка; каннелированные пилястры ионического ордера; скругленные углы зала декорированы филенками с лепными композициями из вазонов, цветочных гирлянд, птиц, колчанов, бантов; цокольная часть стен и пьедесталы пилястр, декорированы прямоугольными филенками и каннелированными лопатками; решетка вентиляционная (2) – квадратные, латунные (?), с сетками; восточная стена: зеркало встроенное настенное – зеркальное полотно прямоугольной формы; в профилированной дубовой резной раме с орнаментом из ленты, листьев и бус; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 320 см; ширина – 525 см; исторические дверные проемы – местоположение (в «Малиновый» и «Концертный» залы), габариты, конфигурация (прямоугольные); оформление (профилированные наличники, линейные сандрики на акантовых кронштейнах; в десюдепортах лепные композиции из вазонов с цветами в круглых лавровых венках, фланкированных завитками из листьев и цветов); заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (на каждом полотне: в нижней части горизонтальные глухие филенки; в верхней – десть вертикальных зеркал в позолоченных дубовых рамах, профилированных, перевитых лентами с клепками по углам); доска подоконная (4) серого с прожилками мрамора с профилированным краем; оконные приборы (8) – шпингалет латунный стержневой,

поворотный с круглой ручкой, декорированной «бусами»; покрытие пола – паркет наборный, ценных пород дерева (дуб, орех, палисандр, красное дерево) геометрического рисунка из круговых и ромбовидных элементов с бордюром; «Концертный зал», пом. № 49, площадью 131,7 кв.м.: пространство зала разделено поперечной выпущенной балкой на двух каннелированных колоннах ионического ордера желтого с белыми прожилками искусственного мрамора; оформление потолка – балкой образовано два плафона с периметральными профилированными тягами с растительной порезкой, лепным орнаментом в виде переплетающихся цветочных гирлянд, бусами и невысокой падугой с широким фризом из завитков пальмовых листьев и цветком внутри; в углах золоченые композиции в виде пальмовых листьев и провисающих цветочных гирлянд; в центре каждого плафона лепная розетта растительного рисунка: цветочная гирлянда в виде четырехлистника и букетов цветов в профилированном круглом обрамлении; по внешнему краю чередующийся рисунок из стилизованных пальметт и букетов; нижняя часть балки декорирована филенками с выкружкой; оформление стен – профилированный карниз с порезками «бусами», акантовым листом; профилированные зеркала с фигурными филенками внутри; пилястры желтого с прожилками искусственного мрамора ионического ордера с лепными композициями из венков с лентами и ветвей с факелами; цокольная часть стен и пьедесталы пилястр и колонн декорированы прямоугольными и круглыми филенками; решетка вентиляционная (4) – прямоугольная, латунная (?), в виде ажурной сетки с витыми ручками; по южной стене под зеркалами филенчатый фриз с парными акантовыми кронштейнами; исторические дверные проемы – местоположение (с пом. №№ 48, 50), габариты, конфигурация (прямоугольные), материал заполнения, оформление (профилированные наличники с декором «бегущая волна» и волютообразными завитками; с раскрепованным карнизом на консолях, декорированных пальмовым листом; десюдепорты: в прямоугольной филенке лепная композиция из овальной филенки, обрамленной «бусами» и перевитой лентой, фланкированной ветками дуба и лавра – внизу, волютой с цветочными гирляндами – внизу; оформление дверных полотен (на каждом полотне: в нижней части горизонтальные глухие филенки; в верхней – десять вертикальных зеркал в позолоченных дубовых рамах, профилированных, перевитых лентами с клепками по углам); доска подоконная (6) серого с прожилками мрамора с профилированным краем; оконные (12) и балконные (2) приборы – шпингалет латунный стержневой, поворотный с круглой ручкой, декорированной «бусами»; западная стена: камин средистенный, двухъярусный, белого мрамора, переделанный в печь; нижний ярус: топочный проем* в чугунном обрамлении с рельефным обрамлением из завитков и цветов; внутри топка облицована белыми изразцами; в центре чугунная дверца; с предкаминной плитой* из различных пород мрамора геометрического рисунка; углы нижнего яруса оформлены мраморными балясинами с бронзовыми капителями ионического ордера и венками из лавровых листьев в нижней части; *после реставрации 1995 г. зашиты с прямоугольной полочкой с филенчатым фризом; верхний ярус: встроенное надкаминное зеркало; зеркальное полотно прямоугольное; в широкой раме с резным накладным орнаментом; вверху рамы венок с провисающими на стекло двумя цветочными гирляндами; по сторонам лопатки с орнаментом из лавровых венков; время: XIX в.; размеры: камина: высота – 132 см; ширина – 200 см; глубина – 45 см; зеркало: высота – 250 см; ширина – 120 см; покрытие пола (воссоздано при реставрации 1995 г.) – паркет наборный, ценных пород дерева (дуб, орех, палисандр, красное дерево) геометрического рисунка из круговых и ромбовидных элементов с бордюром; помещения восточного корпуса 2-го этажа: оконные приборы – шпингалет латунный, ручка-скоба с фигурной накладкой; доска подоконная серого с прожилками мрамора с профилированным краем; «Белый зал», пом. № 57, площадью 189,7 кв.м.: оформление плафона – пространство разделено на квадратные кессоны с периметральной порезкой ионик; внутри кессонов и на средокрестиях лепные розетты; профилированный карниз, декорированный порезками листом пальметты, «бусами», на акантовых кронштейнах и лепными розеттами в софите; порезка ионик; широкий барельефный фриз из повторяющихся мотивов крылатых путти, античных ваз и элементов растительного рисунка; оформление стен – каннелированные пилястры коринфского ордера, между ними – полуциркульные ниши с профилированными архивольтами на импостах из гладких пилястр; поверхности стен над нишами – с прямоугольными филенками, в антревольтах – с криволинейными треугольными филенками; нижняя часть стены и пьедесталы пилястр с профилированными тягами и профилированными филенками; вентиляционная решетка (2) – местоположение (на западной стене), материал (латунь); прямоугольные в виде ажурной сетки с круглой розеттой в центре; доска подоконная (6) серого с прожилками мрамора с профилированным краем; покрытие пола – паркет наборный, из ценных пород дерева (дуб, орех, палисандр, красное дерево) геометрического рисунка с бордюром в виде широкой полосы; пом. № 45, площадью 76,5 кв.м.: оконные приборы – шпингалет латунный стержневой, поворотный с овальной ручкой, декорированной

«бусами»; доски подоконные красного с прожилками мрамора с профилированным краем; «Зеленая гостиная», пом. № 53, площадью 53,2 кв.м.: оформление плафона – профилированный карниз с порезками растительного рисунка, ионик; падуга, декорированная лепными изображениями зверей, играющих путти, растительных элементов; в углах – с композициями с богиней охоты – Дианой; в центре продольных стен (над зеркалами) в обрамлении рокайлей композиции из фруктов и садовых инструментов; фигурные профилированные тяги с гирляндой из желудей и листьев; в центре перекрытия в круглом кессоне с профилированным обрамлением растительного рисунка и двумя медальонами, овальная лепная розетта растительного рисунка в центре; по внешнему краю со стилизованными рокайлями и ветками яблони; оформление стен – в нижней части облицованы деревянными панелями с профилированными филенками; восточная стена: зеркало с консолью: консоль подзеркальная, красноватого с белыми прожилками мрамора; верхняя, фигурная доска опирается на четыре волютообразных кронштейна, поверхность между ними разбита на филенки; над верхней доской – узкая профилированная полочка; зеркало – с коробовым завершением, с профилированным штукатурным наличником, декорированным пятью розеттами растительного рисунка; время: кон. XIX в.; размеры: консоль: высота – 140 см; ширина – 240 см; глубина – 60 см; зеркало: высота – 250 см; ширина – 150 см; западная стена: в простенке между оконных проемов, в центре – жардиньерка – красноватого с белыми прожилками мрамора, фигурных очертаний, с филенками, на профилированном плинте; зеркало стенное, с полуциркульным завершением, обрамлено семнадцатью небольшими зеркалами в тонких рамах; в широкой лепной раме, декорированной пояском ионików; время: кон. XIX в.; размеры: жардиньерка: высота – 55 см; ширина – 150 см; глубина – 30 см; зеркало: высота – 320 см; ширина – 130 см; оформление оконных проемов – профилированные наличники с растительной порезкой; оконные приборы (8) – шпингалет латунный стержневой, поворотный с ажурной ручкой, декорированной растительным орнаментом; доски подоконные белого с прожилками мрамора с профилированным краем; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники с порезкой растительного рисунка; заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки); «Бежевая гостиная», пом. № 55, площадью 60,9 кв.м.: поперечная выпущенная балка на опорных пилонах, декорированных парными кронштейнами, делит помещение на две части; оформление потолка – два плафона с профилированными тягами, невысокой падугой и карниза в виде фашинов перевитых листьями аканта; оформление стен – в нижней части стен профилированные филенчатые панели; оформление оконных проемов – профилированные наличники; доски подоконные белого с прожилками мрамора с профилированным краем; исторические дверные проемы (2) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники и десюдепорты в виде профилированных архивольтов); помещения 3-го этажа: пом. № 63, площадью 124,3 кв.м.: зал прямоугольный, вытянутый в плане, образован тремя объемами, с поднятым на четыре ступени центральным, с четырьмя колоннами дорического ордера по углам, поддерживающими несущие балки; оформление потолка – три плафона с периметральными профилированными тягами с порезками растительного рисунка; оформление стен – профилированный карниз с гладким фризом с порезками акантовым листом, ионик; пом. № 66, площадью 74,6 кв.м.: оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз, падуга; в центре – круглая лепная розетка в виде цветка из пальмовых листьев, окруженных фризом «бегущая волна», завитками из листьев с цветами и цветочными композициями в вазах; оконные приборы (8) – шпингалет латунный стержневой, поворотный с ажурной ручкой-петлей, декорированной цветочной розеткой; доски подоконные – деревянные, с раскрепованными краями; пом. № 65, площадью 53,5 кв.м.: оформление плафона – профилированная тяга в виде лиственной гирлянды, высокая падуга, декорированная профилированными филенками фигурными и прямоугольными; прямоугольные филенки с лепными гирляндами; профилированный карниз с порезкой «бусы», декорированный акантовым листом; в центре перекрытия – круглая лепная розетта – многолепестковый цветок в профилированном круглом обрамлении с порезкой «бусы»; композицией из повторяющихся пальмовых листьев и цветочных гирлянд; по внешнему краю рисунок из факелов и букетов; оформление стен – парные каннелированные пилястры ионического ордера, с базами, декорированными профилированными филенками; десюдепорты – с профилированными прямоугольными филенками; над оконными проемами, над зеркалом и в десюдепортах – лепные провисающие гирлянды из роз; камин средистенный, белого мрамора; топочное отверстие с коробовым завершением, фланкировано консолями с волютообразными завитками и акантовым листом; на фронтальной части фриз с мотивом «бегущая волна», по углам розетки в прямоугольных филенках; с профилированной прямоугольной полочкой; с предкаминной мраморной доской; зеркало надкаминное –

зеркальное полотно прямоугольное, в профилированной рамес резным орнаментом из ионików, порезки и «бус» с венком и лентами в навершии; время: кон. XIX в.; размеры: камин: высота – 125 см; ширина – 160 см; глубина – 36 см; зеркало: высота – 200 см; ширина – 130 см; оконные приборы (6) – шпингалет латунный стержневой, поворотный с ажурной ручкой-петлей, декорированной цветочной розеткой; доски подоконные – деревянные, с раскрепованными краями; пом. № 64, площадью 72,8 кв.м.: оформление потолка – профилированные тяги с порезкой акантом; профилированный ступенчатый карниз с гладким фризом, порезками ионикомм, растительным орнаментом; в центре перекрытия – небольшая круглая розетка растительного рисунка; оконные приборы (8) – шпингалет латунный стержневой, поворотный с ажурной ручкой-петлей, декорированной цветочной розеткой; доски подоконные – деревянные, с раскрепованными краями; тамбур входа корпуса по Галерной ул.: местоположение, габариты, конфигурация, материал (дуб), оформление (стены и потолок обшиты дубовыми филенчатыми панелями); заполнение проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые, с боковыми нестворными частями, с остекленной фрамугой с коробовым завершением), оформление (профилированные филенки, верхние – остекленные); вестибюль входа: оформление потолка – выпущенными балками пространство разделено на три кессона с профилированными рамами, падугой, декорированной ложками с листьями аканта по углам; оформление стен – ступенчатый профилированный карниз с растительной порезкой, ионикомм; широкий фриз с фигурными ложками и растительным орнаментом; чередующиеся профилированные филенки (в верхней части с кронштейнами с дентикулами) и зеркала; у всех внутри – фигурные перспективные филенки; с профилированным раскрепованным цоколем; три проема – местоположение (западная и северная стены, левый северный проем в настоящее время заложен), габариты, конфигурация (прямоугольные); оформление проемов: западный – фланкирован пилонами с горельефными изображениями грифонов на высоких постаментах из известняка; северные – фланкированы женскими гермами на высоких пьедесталах, декорированных филенками разной формы, в нижней части с «бриллиантовым» рустом, головы поддерживают отрезки карнизов с порезкой ионикомм; покрытие пола – наливное с мраморной крошкой в технике тераццо; с рисунком в виде фигурных филенок с геометрическими композициями в центре; парадная лестница: выполнена по проекту арх. Цима в 1863 г. оформление потолков – промежуточные площадки разделены на три кессона, с профилированными фигурными рамами и лепными розеттами из акантового листа в центре (боковые с круглыми, центральная – с овальной); с внешней стороны рамы и лопатки стен с каннелированными кронштейнами, декорированными пальмовыми листьями, венками и ниспадающими цветочными гирляндами; верхняя площадка – профилированные рамы с порезками растительного рисунка, падуга с ложчатым орнаментом и лепными композициями из овальных медальонов в картушах, фланкированных ветвями лавра и увенчанными рокайлями; в центре – овальный световой фонарь в профилированном овальном обрамлении из стилизованных фашинов, декорированных четырьмя овами в картушах (два увенчаны рокайлями), профилированные прямоугольные рамы, включая раму с лепной лавровой гирляндой; оформление стен – с профилированными филенками, профилированными зеркалами; зеркала с заполнением фигурными филенками с вынутыми углами, с розеттами по углам; в уровне между 2-3-м этажами, центральное зеркало с овальной нишей в профилированном обрамлении; с лопатками, декорированными лепными рокайлями, обрамленными волютами из листьев и цветочными ниспадающими гирляндами; верхняя площадка лестницы: зеркала с профилированными круглыми филенками, в верхней части декорированными картушами с рокайлями и двумя пальмовыми ветвями; дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, десюдепорты с профилированными филенками с вынутыми углами, с розеттами по углам); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки различной формы, по четыре на каждом полотне, средние – с отрезками карниза; нижние – с профилированным плинтом); покрытие пола – наливное с мраморной крошкой в технике тераццо; с рисунком в виде фигурных филенок с геометрическими композициями в центре.

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А."» № 978-рп от 13.12.2023 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с

указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов **12**

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

09 . 02 . 2024
Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 10

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 44, литера А: «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части устройства подсветки лицевого фасада здания по Английской набережной (выполнение работ по разработке научно-проектной документации на выполнение работ по приспособлению для современного использования, в части устройства подсветки фасада здания особняка Румянцева, по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А», разработанной ООО «ОСНОВА» в 2025 г. (Шифр: 8КС/25/223).

Документы технического учета: технический паспорт

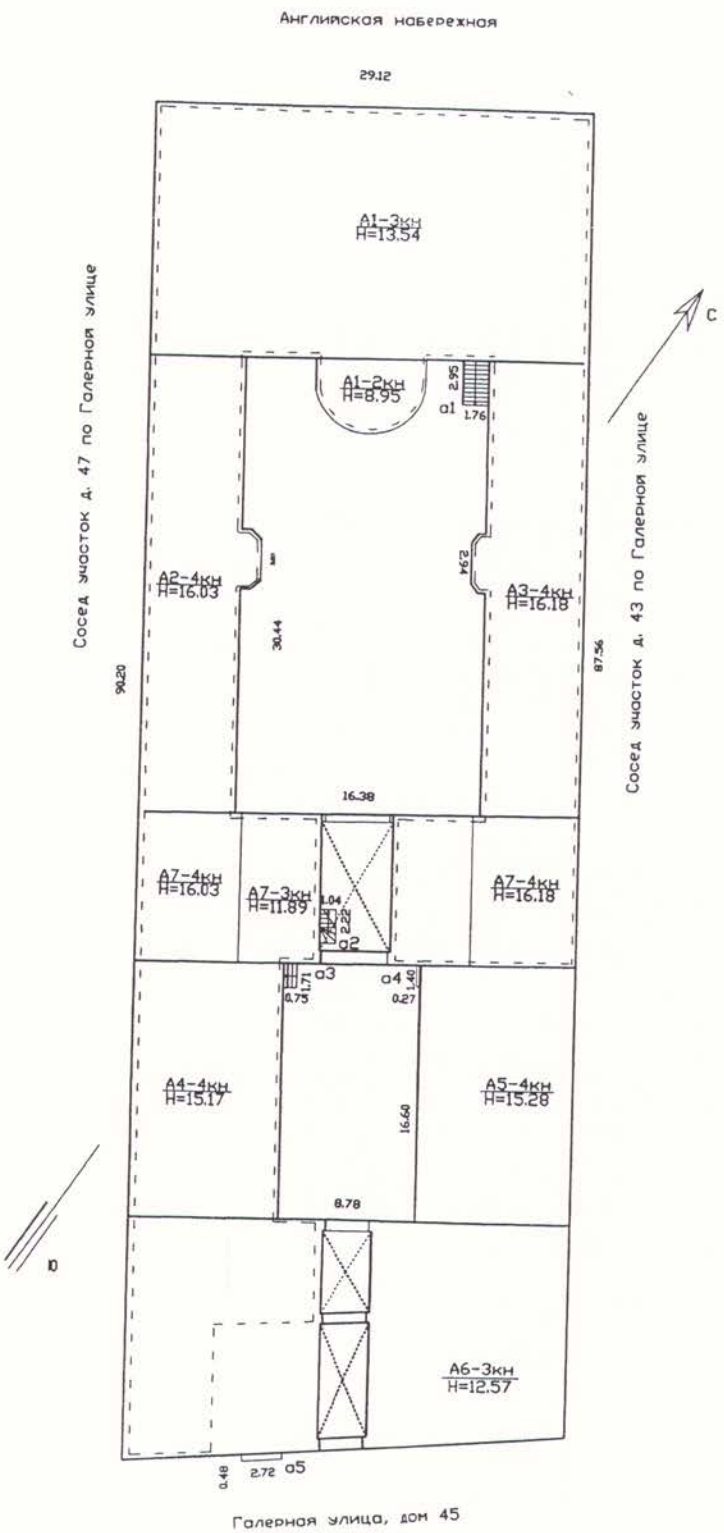
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ"

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	**музей**
район	**Адмиралтейский**
город	**Санкт-Петербург**
улица (пер.)	**Английская набережная, дом 44, литера А**

Квартал №7
Инвентарный № ***17***

ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА



Масштаб 1:500

I. Регистрация права собственности

реестровый № _____ Фонд _____

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего правильность записи

Акт ввода в эксплуатацию не предоставлен

«07» 09 2008 г.

Специалисты Софрина Л.И.

II. Экспликация земельного участка (в кв.м)

Площадь участка			Не застроенная площадь				
по документам	фактически	застроенная	замощенная	озелененная	площадки оборудованные	грунт	
	2563	1954.2*	609				
		* в т.ч.кр. 10.6 кв.м.					

III. Благоустройство здания (в кв.м)

Водопровод	Канализация	Отопление					Централизованное горячее водоснабжение	Ванны			Газоснабжение		Электроснабжение	Лифты - шт.		Общая площадь,кв.м	
		от ТЭЦ	от групповой котельной	от собственной котельной	от АГВ	печное		с централиз. горячим водоснабжением	с газовыми колонками	с дровяными колонками	централизованное	жидким газом		пассажирские	грузовые		
4853.8	4853.8	5429.4	-	-	-	-	4853.8	-	-	-	-	-	5429.4	-	-	5429.4	

IV. Общие сведения

Назначение *Нежилое*

Использование *Культурно-просветительное*

Количество мест (мощность)

а) Общая площадь 5429.4 кв.м

б)

в)

г)

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т.п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м)	Высота (м)	Объем (куб.м)
1	2	3	4	5	6
А1	Основное строение	28.84*16.10	464.3	12.55	5827
А1	Основное строение	3.40*8.24+2.92*8.24*2/3	44.1	7.60	335
А1	подвал	28.84*16.10+3.40*8.24+2.92*8.24*2/3	508.4	2.85	1449
А2, А3	Основное строение	28.84*32.04-16.38*30.44	425.4	15.10	6424
А2, А3	Основное строение	(3.54+2.94)/2*0.28*2+3.54*0.70*2	6.8	11.90	81
А2, А3	подвал	28.84*32.04-16.38*30.44+(3.54+2.94)/2*0.28*2+3.54*0.70*2	432.2	2.85	1232
А4	Основное строение	16.60*10.03	166.5	13.13	2186
А4	подвал	16.60*9.90	164.3	2.90	476
А5	Основное строение	16.60*10.03	166.5	13.13	2186
А6	Основное строение	28.84*(14.30+16.60)/2	445.6	10.95	4879
А6	подвал	(16.60+15.60)/2*12.80-8.60*6.00	154.5	2.90	448
А6	арка	2.82*15.42	43.5	-3.50	-152
А7	Основное строение	8.30*28.84-8.30*11.80	141.4	11.00	1555
А7	Основное строение	8.30*11.80	97.9	15.10	1478
А7	подвал	8.30*28.84-10.30*4.16	196.5	2.85	560
А7	арка	10.30*4.16	42.8	-3.50	-150
	Итого по строению:				28814

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А1 **Год постройки:** 1798 **Число этажей:** 3 (2-3), подвал
Группа капитальности: II **Вид внутренней отделки:** повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес конструкт. эл-тов
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты	бутовый ленточный	Отдельные трещины и сырые места в цоколе и под окнами;	4	-0.56	3.4	40	1.38
2	а. Наружные внутренние капитальные стены	кирпичные оштукатуренные	Выпучивание и отпадение штукатурки местами на плоскости стен,у карнизов и перемычек	26	-2.24	23.8	25	5.94
	б. Перегородки	деревянные оштукатуренные	Выпучивание и отпадение штукатурки местами					
3	Перекрытия: чердачное	деревянные оштукатуренные	Трещины, отпадение и отслоение штукатурки, следы протечек местами	9		9	40	3.6
	Перекрытия: междуэтажное	деревянные оштукатуренные						
	Перекрытия: надподвальное	кирпичные своды						
4	Крыша	из оцинкованного железа по деревянной обрешетке	Неплотности фальцев, пробоины и нарушение примыканий местами;	6		6	30	1.8
5	Полы	паркетные - 95%; метлахская плитка	Отставание отдельных клепок от основания; сколы, истертость	10	5	15	25	3.75
6	Проемы: Оконные	деревянные - сосновые - 50%, дубовые -50%	Незначительный перекос оконных переплетов	12	3	15	25	3.75
	Проемы: Дверные	металлические; деревянные - дубовые 20%, сосновые 80%	Незначительный перекос дверных переплетов					
7	Наружн. отделка архитек. оформ. а. б. в.	лепные детали; штукатурка улучшенная	Выпучивание и отпадение штукатурки местами	7	1.2	8.2	25	2.05
	Внутр. отделка а. б.	обивка тканью; подвесные потолки; декоративная отделка; штукатурка; окраска	Трещины, загрязнение и обрывы в углах и местах установки электрических приборов					
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства: Отопление	от ТЭЦ	Капельные течи в местах нарезкиарматуры и в соединениях радиаторных секций, следы прежних ремонтов арматуры и трубопровода	14.5		11.6	40	4.64
	Водопровод	от городской центральной сети						
	Канализация	сброс в городскую сеть						
	Горячее водоснабжение	централизованное			0.3			
	Ванны							
	Электроосвещение	скрытая проводка						
	Радио	скрытая проводка						
	Телефон	скрытая проводка						
	Вентиляция	естественная			-3.8			
	Лифт							
	Сигнализация							
	Электроплиты							
9	Прочие работы	крыльца; отмостка; лестницы железобетонные по стальным косоурам	Незначительная стертость поверхности ступеней	11.5		11.5	25	2.88
			Итого	100.0		103.5		29.79

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)x100}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{29.79 \times 100}{103.5} =$ **29%**

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А2, А3 **Год постройки:** 1798 **Число этажей:** 4, подвал

Группа капитальности: II **Вид внутренней отделки:** повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты		бутовый ленточный	Отдельные трещины и сырые места в цоколе и под окнами;	4		4	40	1.6
2	а. Наружные внутренние капитальные стены		кирпичные оштукатуренные	Выпучивание и отпадение штукатурки местами на плоскости стен,у карнизов и перемычек	26		26	25	6.5
	б. Перегородки		деревянные оштукатуренные	Незначительное отпадение штукатурки					
3	Перекрытия	чердачное	деревянные оштукатуренные	Трещины, отпадение и отслоение штукатурки, следы протечек местами	9		9	40	3.6
		междуэтажное	деревянные оштукатуренные						
		надподвальное	кирпичные своды						
4	Крыша		из оцинкованного железа по деревянной обрешетке	Неплотности фальцев, пробоины и нарушение примыканий местами;	6		6	30	1.8
5	Полы		паркетные - 95%; метлахская плитка	Отставание отдельных клепок от основания; сколы, истертость	10	5	15	25	3.7
6	Проемы	Оконные	деревянные - сосновые - 50%, дубовые - 50%	Незначительный перекос оконных переплетов	12	3	15	25	3.7
		Дверные	металлические; деревянные - дубовые 20%, сосновые 80%	Незначительный перекос дверных переплетов					
7	Наружн. отделка архитек. оформ. а. б. в.		лепные детали; штукатурка улучшенная	Незначительное отпадение штукатурки	7	1.2	8.2	25	2.05
	Внутр. отделка а. б.		обивка тканью; подвесные потолки; декоративная отделка; штукатурка; окраска	Трещины, загрязнение и обрывы в углах и местах установки электрических приборов					
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Капельные течи в местах нарезкиарматуры и в соединениях радиаторных секций, следы прежних ремонтов арматуры и трубопровода	14.5		11.6	40	4.64
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	централизованное			0.3			
		Ванны							
		Электроосвещение	скрытая проводка						
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция	естественная			-3.8			
		Лифт							
		Сигнализация							
		Электроплиты							
9	Прочие работы		крыльца; отмостка; лестницы железобетонные по стальным косоурам	Незначительная стертость поверхности ступеней	11.5		11.5	25	2.88
				Итого	100.0		106.3		30.57

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\text{(гр.9)x100}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{30.57 \text{x } 100}{106.3} = 29\%$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А4 **Год постройки:** **Число этажей: 4, подвал**
Группа капитальности: **Вид внутренней отделки:** повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес конструкт. эл-тов
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты		бутовый ленточный	Отдельные трещины и сырые места в цоколе и под окнами;	4	-0.92	3.1	40	1.24
2	а. Наружные внутренние капитальные стены		кирпичные оштукатуренные	Выпучивание и отпадение штукатурки местами на плоскости стен,у карнизов и перемычек	26	-6.03	20	25	5.0
	б. Перегородки		деревянные оштукатуренные	Выпучивание и отпадение штукатурки местами					
3	Перекрытия	чердачное	деревянные оштукатуренные	Трещины, отпадение и отслоение штукатурки, следы протечек местами	9		9	40	3.6
		междуэтажное	деревянные оштукатуренные						
		надподвальное	кирпичные своды						
4	Крыша		из оцинкованного железа по деревянной обрешетке	Неплотности фальцев, пробоины и нарушение примыканий местами;	6		6	30	1.8
5	Полы		паркетные - 95%; метлахская плитка	Отставание отдельных клепок от основания; сколы, истертость	10	5	15	25	3.75
6	Проемы	Оконные	деревянные - сосновые 50%, дубовые - 50%	Незначительный перекос оконных переплетов	12	3	15	25	3.75
		Дверные	металлические; деревянные - дубовые 20%, сосновые 80%	Незначительный перекос дверных переплетов					
7	Наружн. отделка архитек. оформ. а. б. в.		лепные детали; штукатурка улучшенная	Выпучивание и отпадение штукатурки местами	7	1.2	8.2	25	2.05
	Внутр. отделка а. б.		обивка тканью; подвесные потолки; декоративная отделка; штукатурка; окраска	Трещины, загрязнение и обрывы в углах и местах установки электрических приборов					
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Капельные течи в местах нарезкиарматуры и в соединениях радиаторных секций, следы прежних ремонтов арматуры и трубопровода	14.5		11.6	40	4.64
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	централизованное			0.3			
		Ванны							
		Электроосвещение	скрытая проводка						
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция	естественная			-3.8			
		Лифт							
		Сигнализация							
		Электроплиты							
9	Прочие работы		крыльца; отмостка; лестницы железобетонные по стальным косоурам	Незначительная стертость поверхности ступеней	11.5		11.5	25	2.88
				Итого	100.0		99.4		28.69

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)x100}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{28.69 \times 100}{99.4} =$ **29%**

VIIIa. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А5 **Год постройки:** 1798 **Число этажей:** 4
Группа капитальности: II **Вид внутренней отделки:** повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты	бутовый ленточный	Отдельные трещины и сырые места в цоколе и под окнами;	4	-0.92	3.1	40	1.24
2	а. Наружные внутренние капитальные стены	кирпичные оштукатуренные	Выпучивание и отпадение штукатурки местами на плоскости стен,у карнизов и перемычек	26	-6.03	20	25	5.0
	б. Перегородки	деревянные оштукатуренные	Выпучивание и отпадение штукатурки местами					
3	Перекрытия: чердачное	деревянные оштукатуренные	Трещины, отпадение и отслоение штукатурки, следы протечек местами	9		9	40	3.6
	Перекрытия: междуэтажное	деревянные оштукатуренные						
	Перекрытия: надподвальное	кирпичные своды						
4	Крыша	из оцинкованного железа по деревянной обрешетке	Неплотности фальцев, пробоины и нарушение примыканий местами;	6		6	30	1.8
5	Полы	паркетные -95%; метлахская плитка	Отставание отдельных клепок от основания; сколы	10	5	15	25	3.75
6	Проемы: Оконные	деревянные -сосновые 50%, дубовые - 50%	Незначительный перекос оконных переплетов	12	3	15	25	3.75
	Проемы: Дверные	металлические; деревянные - дубовые 20%, сосновые 80%	Незначительный перекос дверных переплетов					
7	Наружн. отделка архитек. оформ. а. б. в.	лепные детали; штукатурка улучшенная	Выпучивание и отпадение штукатурки местами	7	1.2	8.2	25	2.05
	Внутр. отделка а. б.	обивка тканью; подвесные потолки; декоративная отделка; штукатурка; окраска	Трещины, загрязнение и обрывы в углах и местах установки электрических приборов					
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства: Отопление	от ТЭЦ	Капельные течи в местах нарезкиарматуры и в соединениях радиаторных секций, следы прежних ремонтов арматуры и трубопровода	14.5		11.6	40	4.64
	Водопровод	от городской центральной сети						
	Канализация	сброс в городскую сеть						
	Горячее водоснабжение	централизованное			0.3			
	Ванны							
	Электроосвещение	скрытая проводка						
	Радио	скрытая проводка						
	Телефон	скрытая проводка						
	Вентиляция	естественная			-3.8			
	Лифт							
	Сигнализация							
	Электроплиты							
9	Прочие работы	крыльца; отмостка; лестницы железобетонные по стальным косоурам	Незначительная стертость поверхности ступеней	11.5		11.5	25	2.88
			Итого	100.0		99.4		28.69

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{28.69 \times 100}{99.4} = 29\%$

VIIIб. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А6 **Год постройки:** 1798 **Число этажей:** 3, подвал
Группа капитальности: II **Вид внутренней отделки:** повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес конструкт. эл-тов
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты		бутовый ленточный	Отдельные трещины и сырые места в цоколе и под окнами;	4	-1.32	2.7	40	1.07
2	а. Наружные внутренние капитальные стены		кирпичные оштукатуренные	Выпучивание и отпадение штукатурки местами на плоскости стен,у карнизов и перемычек	26	-6.12	19.9	25	4.97
	б. Перегородки		деревянные оштукатуренные	Выпучивание и отпадение штукатурки местами					
3	Перекрытия	чердачное	деревянные оштукатуренные	Трещины, отпадение и отслоение штукатурки, следы протечек местами	9		9	40	3.6
		междуэтажное	деревянные оштукатуренные						
		надподвальное	кирпичные своды						
4	Крыша		из оцинкованного железа по деревянной обрешетке	Неплотности фальцев, пробоины и нарушение примыканий местами;	6		6	30	1.8
5	Полы		паркетные - 95%; метлахская плитка		10	5	15	25	3.75
6	Проемы	Оконные	деревянные - сосновые 50%, дубовые 50%	Незначительный перекос оконных переплетов	12	3	15	25	3.75
		Дверные	металлические; деревянные - дубовые 20%, сосновые 80%	Незначительный перекос дверных переплетов					
7	Наружн. отделка архитек. оформ. а. б. в.		лепные детали; штукатурка улучшенная	Выпучивание и отпадение штукатурки местами	7	1.2	8.2	25	2.05
	Внутр. отделка а. б.		обивка тканью; подвесные потолки; декоративная отделка; штукатурка; окраска	Трещины, загрязнение и обрывы в углах и местах установки электрических приборов					
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Капельные течи в местах нарезкиарматуры и в соединениях радиаторных секций, следы прежних ремонтов арматуры и трубопровода	14.5		11.6	40	4.64
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	централизованное			0.3			
		Ванны							
		Электроосвещение	скрытая проводка						
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция	естественная			-3.8			
		Лифт							
		Сигнализация							
		Электроплиты							
9	Прочие работы		крыльца; отмостка; лестницы железобетонные по стальным косоурам	Незначительная стертость поверхности ступеней	11.5		11.5	25	2.88
				Итого	100.0		98.9		28.51

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\text{(гр.9)x100}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{28.51 \times 100}{98.9} = 29\%$

VIIIв. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А7 **Год постройки:** 1798 **Число этажей:** 4 (3-4), подвал
Группа капитальности: II **Вид внутренней отделки:** повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты		бутовый ленточный	Отдельные трещины и сырые места в цоколе и под окнами;	4	-1.76	2.2	40	0.9
2	а. Наружные внутренние капитальные стены		кирпичные оштукатуренные	Выпучивание и отпадение штукатурки местами на плоскости стен,у карнизов и перемычек	26	-9.04	17	25	4.24
	б. Перегородки		деревянные оштукатуренные	Выпучивание и отпадение штукатурки местами					
3	Перекрытия	чердачное	деревянные оштукатуренные	Трещины, отпадение и отслоение штукатурки, следы протечек местами	9		9	40	3.6
		междуэтажное	деревянные оштукатуренные						
		надподвальное	кирпичные своды						
4	Крыша		из оцинкованного железа по деревянной обрешетке	Неплотности фальцев, пробоины и нарушение примыканий местами;	6		6	30	1.8
5	Полы		паркетные - 95%; метлахская плитка	Отставание отдельных клепок от основания; сколы, истертость	10	5	15	25	3.75
6	Проемы	Оконные	деревянные - сосновые 50%, дубовые 50%	Незначительный перекос оконных переплетов	12	3	15	25	3.75
		Дверные	металлические; деревянные - дубовые - 20%, сосновые - 80%	Незначительный перекос дверных переплетов					
7	Наружн. отделка архитек. оформ. а. б. в.		лепные детали; штукатурка улучшенная	Выпучивание и отпадение штукатурки местами	7	1.2	8.2	25	2.05
	Внутр. отделка а. б.		обивка тканью; подвесные потолки; декоративная отделка; штукатурка; окраска	Трещины, загрязнение и обрывы в углах и местах установки электрических приборов					
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Капельные течи в местах нарезкиарматуры и в соединениях радиаторных секций, следы прежних ремонтов арматуры и трубопровода	14.5		11.6	40	4.64
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	централизованное						
		Ванны				0.3			
		Электроосвещение	скрытая проводка						
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция	естественная						
		Лифт				-3.8			
		Сигнализация							
		Электроплиты							
9	Прочие работы		крыльца; отмостка; лестницы железобетонные по стальным косоурам	Незначительная стертость поверхности ступеней	11.5		11.5	25	2.88
				Итого	100.0		95.5		27.61

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\text{(гр.9)x100}}{\text{}} = \frac{27.61 \text{x } 100}{95.5} =$ **29%**

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.							Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На группу капитальн.	На необоруд. подвал		на сигнализацию		Удельный вес после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
А1	Основное строение;подвал	4	53 б	куб. м	28.80	1.04	0.93		0.96	1.007		0.94	27.07	7611	206030	29	146281
А2, А3	Основное строение;подвал	4	53 б	куб. м	28.80	1.06	0.93		0.96	1.007		0.96	27.65	7737	213928	29	151889
А4	Основное строение;подвал	4	53 б	куб. м	28.80	0.99	0.93		0.96	1.007		0.89	25.63	2662	68227	29	48441
А5	Основное строение	4	53 б	куб. м	28.80	0.99	0.93		0.00	1.007		0.93	26.78	2186	58541	29	41564
А6	Основное строение;подвал; арка	4	53 б	куб. м	28.80	1.01	0.93		0.96	1.007		0.91	26.21	5175	135637	29	96302
А7	арка	4	53 б	куб. м	28.80	0.96	0.93		0.96	1.007		0.87	25.06	3443	86282	29	61260
														Всего:	**768645**		**545737**
Стоимость в ценах 2008 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 26.12.2007г. № 1513															**81645472**		**57968184**

XI. Техническое описание служебных построек

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	
Формулы для подсчета площади, объема												

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	
Формулы для подсчета площади, объема												

XII. Исчисление стоимости служебных построек

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.							Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На группу капитальн.	Климатический район	На необорул. подвал			Удельный вес после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
														Всего	0		0

Приложение № 13

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 44, литера А: «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части устройства подсветки лицевого фасада здания по Английской набережной (выполнение работ по разработке научно-проектной документации на выполнение работ по приспособлению для современного использования, в части устройства подсветки фасада здания особняка Румянцева, по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А», разработанной ООО «ОСНОВА» в 2025 г. (Шифр: 8КС/25/223).

Иная документация

УТВЕРЖДАЮ
Начальник Управления по охране
и использованию объектов
культурного наследия КГИОП

_____ Е.Е. Ломакина

«15» сентября 20 17 г.

АКТ
технического состояния объекта культурного наследия (постройка; здание; сооружение; мемориальная квартира)

г. Санкт-Петербург «31» июля 2017 г.

Представители КГИОП, в лице ведущего специалиста отдела Адмиралтейского района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Стрелковой А.В., ведущего специалиста отдела ландшафтной архитектуры Управления ландшафтной архитектуры и гидротехнических сооружений КГИОП Дементьевой А.А., главного специалиста отдела памятников декоративно-прикладного искусства Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Крупниковой-Балашовой Е.Л., произвели осмотр технического состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.)», площадью 5429,4 кв.м., кадастровый номер 78:32:0001007:2055 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 44 (согласно постановлению Правительства РФ № 527 от 10.07.2001: Английская наб., 44; Галерная ул., 45) (далее – объект культурного наследия) и составили данный акт технического состояния (далее-акт).

Годы постройки (перестройки) и архитектор

Здание построено в 1720-1730-е гг.,1820-е, арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П.; 1863-1865 гг., арх. Цим И.А.; 1882-1886, арх. Степанов А.А.

Здание состоит из двух лицевых корпусов, расположенных по красным линиям Английской набережной и Галерной улицы, включающих три дворовых корпуса. На территории располагаются воротные проезды со стороны Галерной улицы и в центре поперечного дворового корпуса.

Фасад на Английской набережной украшен мощным двенадцатиколонным портиком, увенчанным треугольным фронтоном с горельефом "Аполлон на Парнасе" - скульптор И. П. Мартос.

1. Сведения о техническом состоянии элементов объекта культурного наследия

Наименование элемента	Имеется		Отсутствует	Утрачены
	Удовлетворительное состояние	Неудовлетворительное состояние		
1. Архитектурно-конструктивные элементы объекта культурного наследия:				
а) основания:				
- фундамент: бутовый ленточный	✓			
- цоколи: по Английской наб. - темно-красный полированный гранит; по ул. Галерной – известняковый цоколь; дворовые фасады – известняковый цоколь;	✓			
- отмостки: тротуарная плитка; во дворах булыжная отмостка;	✓			
б) несущие конструкции:				
- стены: кирпичные, оштукатурены;	✓			
- колонны, столбы: двенадцать колонн коринфского ордера;	✓			
в) перекрытия:				
- межэтажные: плоские, коробовые;	✓			
- перемычки оконных и дверных проемов: прямые оконные проемы, круглые, овальные; арочные, полуциркульные перемычки.	✓			
г) крыша:				
- мауэрлат: деревянный	✓			
- стропила: деревянные	✓			
- обрешетка: деревянная	✓			
- кровля: листовой металл; ризалит северного двора имеет чешуйчатое металлическое окрытие конхи;	✓			
д) главы и шатры:				
- конструкции:			✓	
- покрытие:			✓	
е) наружные водоотводные конструкции:				
- желоба: металлические, окрашены;	✓			
- трубы: металлические, окрашены;	✓			
- сливы: металлические, окрашены;	✓			
ж) фасады:				
- облицовка стен: со стороны Английской набережной: окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка в уровне 2 – 3-го этажей);		✓		

со стороны Галерной улицы: окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-2-го этажа, гладкая штукатурка в уровне 3-го этажа); дворовые фасады: северный двор: окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка в уровне 2 – 3-го и мансардного этажей); южный двор: окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го и 2-го этажей, гладкая штукатурка в уровне 3-го и мансардного этажей);				
- окраска стен: окрашены;	✓			
- монументальная живопись:			✓	
- лепнина: со стороны Английской набережной: над дверными проходами замковые камни, декорированные львиными маскаронами); между окнами 2-3го этажей – широкий лепной фриз из провисающей гирлянды и поддерживающих ее путти; в тимпане фронтона лепной горельеф «Аполлон на Парнасе» среди 9 муз и изображений символов наук и искусств; со стороны Галерной улицы: фигурные сандрики с лепными композициями из рокайлей, гирлянд, сдвоенные кронштейны – в уровне 2-го этажа; замковые камни, декорированные лепными венками; в северном дворе: горельефные фигуры кариатид, поддерживающих раскрепованный карниз с дентикулами и филенчатым фризом;	✓			
- декоративные элементы: лицевой фасад по Английской набережной: в приемах классицизма, симметричный, на 11 световых осей; фасад в виде портика вынесенного за красную линию застройки; портик из 12 колонн большого коринфского ордера, установленных на ризалит 1-го этажа и завершенный треугольным фронтоном; световой фонарь на верхней площадке дубовой лестницы; гладкий фриз с надписью золочеными буквами: «ОТЪ ГОСУДАРСТВЕННОГГО КАНЦЛЕРА ГРАФА РУМЯНЦОВА НА БЛАГОЕ ПРОСВЪЩЕНІЕ»; лицевой фасад по Галерной улице: симметричный, трехэтажный; воротный проезд; колесоотбойные тумбы, профилированные наличники, замковые камни из рокайля, волют и листьев в уровне 1-го этажа; раскреповка (рустованные лопатки – в уровне 2-3-го этажей); овальная расстекловка светового фонаря на верхней площадке парадной лестницы; профилированные наличники, фланкированные пилястрами тосканского ордера, замковые камни;	✓			

контрналичники, фигурные филенки в междуоконных пространствах – в уровне 3-го этажа; северный двор: ризалиты по всем фасадам; рустованные лопатки, наличники оконных и дверных проемов, профилированный архивольт полуциркульного окна, профилированные филенки; аттик; фриз из чередующихся прямоугольных филенок и ниш с лепным заполнением «чешуя» - между 1-2-м этажами; профилированные наличники, архивольты на импостах в виде пилястр, некоторые с выкружками – в оформлении 2-го этажа, включая венецианские окна; профилированные филенки с дентикулами – в уровне 3-го этажа; линейные сандрики – в уровне 4-го этажа; входной тамбур западного фасада (в виде портика, увенчанного треугольным фронтоном); воротный проезд (веерный руст, профилированный наличник); южный двор: воротные проемы, профилированные наличники в уроне 2 и 3-го этажей; пилястры, линейные сандрики в уровне 4-го этажа западного и восточного фасадов;				
- карнизы: со стороны Английской набережной: профилированный межэтажный карниз с лепным фризом «бегущая волна» и порезкой ионником; венчающий профилированный карниз, в т.ч. в оформлении скатов фронтона – с порезкой ионником, на акантовых кронштейнах и лепными розеттами в софите; со стороны ул. Галерной: профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая тягу с дентикулами; венчающий профилированный карниз; аттик (в завершении раскреповки); во дворах: профилированные венчающие карнизы;	✓			
- пилястры:			✓	
- балконы: в северном дворе – французский балкон с металлическим ограждением (рисунок «чешуя», фриз меандра)	✓			
- лоджии:			✓	
- крыльца: в северном дворе крыльцо из двух забежных ступеней;	✓			
- окна: со стороны Английской наб.: оконные перемычки 2-3-го этажей – прямоугольной формы, в уровне 1-го этажа полуциркульные оконные перемычки; со стороны Галерной улицы: оконные перемычки 2-3-го этажей – прямоугольной формы, в уровне 1-го этажа арочные оконные перемычки; в южном дворе: прямоугольные оконные перемычки; в северном дворе: в уровне 1 и 2-го этажа – арочные оконные перемычки, в уровне 3-го этажа –	✓			

прямоугольные оконные перемычки; в ризалите – полуциркульные и круглые оконные перемычки; оконные заполнения – деревянные;				
- двери: полуциркульные, арочные, прямоугольные дверные проемы, дверные заполнения – деревянные;	✓			
з) интерьеры помещений:				
- полы: мраморные плиты, паркет, современные керамические материалы (крошка), окрашенные доски;	✓			
- перекрытия (междуэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): металлические, железобетонные; в части помещений – кессонированные потолки;	✓			
- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): оштукатурены, окрашены, облицовка деревянными панелями, современными отделочными материалами;	✓			
- живопись:			✓	
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: тамбур входа в корпус по Английской наб. отделен трехчастной аркадой на пилонах; лепные тяги потолка с растительными прожилками с филенками, розеттами и выкружками; облицовка стен дубовыми панелями с профилированными филенками, с орнаментом растительного рисунка, потолок дубовый, плоский, кессонированный, филенчатый, на средокрестиях кессонов накладные круглые детали; оформление плафонов прямоугольными филенками с лепными завитками из листьев; дорические пилястры; зеркальное полотно, по углам крепится к стене бронзированными круглыми розеттами; средистенный двухъярусный ложный камин, в верхний ярус встроено зеркало; горельефные композиции из грифонов в картушах; балюстрадное ограждение из серого мрамора; каннелированные пилястры с акантовыми кронштейнами; декоративные плафоны; в промежуточной части лестницы площадка, где конха разделена на кессоны профилированными тягами с растительным рисунком; в верхней площадке – профилированные тяги образуют три кессона; средний с фигурной филенкой с рокайлями по углам; боковые с квадратными, в которые вписаны треугольники кессонов; капители из разорванных фронтонов с львиными маскаронами и провисающими гирляндами на акантовых кронштейнах; по центру в оформлении оконных проемов ионические пилястры с филенками,	✓			

декорированными гирляндами, в навершии – разорванный лучковый фронтон с медальоном в картуше, листьями, гирляндами; овальные в профилированной обвязке, над окнами филенки с заполнением «трельяжной сеткой»; встроенные напольные зеркала; в пом.№19 оформление потолка – полихромное с позолотой деталей, живописная падуга; в дубовом зале – тиснёная бордовая кожа с позолоченным орнаментом из растительных элементов, волют, рокайлей; средистенный камин дубовый, резной, с прямоугольным топочным отверстием, фланкированный пилястрами с капителями в виде волютообразных кронштейнов и резными факелами на фронтальной части; дубовый декоративный портал; приборы оконные – материал латунь (ручка-скоба и шпингалеты-щеколды); в пом. №21 оформление потолка профилированными дубовыми балками разделенными на кессоны различной величины; стены разделены на два яруса: нижний имеет панели из вертикальных дубовых планок, верхний обит тисненой кожей темно-коричневого оттенка с позолоченным орнаментом; вентиляционные решетки из латуни; стены дубовой лестницы имеют сложный геометрический орнамент, профилирован филенками и лопатками; резной фриз с триглифами; сложнопрофилированный карниз с дентикулами; в пом. №48 оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с порезками акантом, ионикомом, меандром, с лепным фризом из провисающих гирлянд с бантами; лепная розетта, цветочная гирлянда в виде четырехлистника и букетов цветов в круглом обрамлении; трехчастное оконное оформление - архивольт в центре и двух прямоугольных филенок по краям; в пом. №50 детали лепной отделки потолка и стен с полихромной росписью, с позолотой; в оформлении плафона – по периметру профилированные лепные рамы с порезками цветочного рисунка, «бусы»; по углам 4 лепные шестилепестковые розетты из цветочных гирлянд с лентой; в центре многолучевая лепная розетта из чередующихся вазонов, колчанов со стрелами и горящих факелов; дверные проемы оформлены линейными сандриками на акантовых кронштейнах; в десюдепортах лепные композиции из вазонов с цветами в круглых лавровых венках, фланкированных завитками из листьев и цветов; мраморная подоконная доска; в пом. №49 поперечная выпущенная балка на двух каннелированных				

колоннах ионического ордера желтого с белыми прожилками искусственного мрамора; камин средистенный из белого мрамора, переделанный в печь; в пом. № 57, потолок разделен на квадратные кессоны с периметральной прорезкой ионик; внутри кессонов и на средокрестиях лепные розетты; профилированный карниз; широкий барельефный фриз из повторяющихся мотивов крылатых путти, античных ваз и элементов растительного рисунка; канелированные пилястры коринфского ордера, между ними – полуциркульные ниши с профилированными архивольтами на импостах из гладких пилястр; в пом. №53 плафон оформлен профилированным карнизом с порезками растительного рисунка, ионик; падуга декорирована лепными изображениями зверей, играющих путти, в углах – с композициями с богиней охоты – Дианой; над зеркалами в обрамлении рокайлей композиции из фруктов и садовых инструментов; фигурные профилированные тяги с гирляндой из желудей и листьев; зеркало с консолью; пом. № 55 поперечная выпущенная балка на опорных пилонах, делит помещение на две части; плафоны с профилированными тягами, невысокой падугой и карниза в виде фашинов перевитых листьями аканта; пом. №63 зал образован тремя объемами, с поднятой на четыре ступени центральной частью, с четырьмя колоннами дорического ордера по углам, поддерживающими несущие балки; пом. №65 профилированная тяга; в центре потолка круглая лепная розетта – многолепестковый цветок в профилированном круглом обрамлении с порезкой «бусы»; композицией из повторяющихся пальмовых листьев и цветочных гирлянд; по внешнему краю рисунок из факелов и букетов; парные каннелированные пилястры ионического ордера, с базами, декорированными профиллированными филенками; десюдепорты – с профилированными прямоугольными филенками; над оконными проемами, над зеркалом и в десюдепортах – лепные провисающие гирлянды из роз; средистенный камин из белого мрамора, фланкированного консолями с валютообразными завитками и акантовым листом; тамбур по Галерной улице: стены и потолок обшиты дубовыми филенчатыми панелями; оформление потолка – выпущенные балки, пространство разделено на три кессона с профилированными				

рамами, падугой; ступенчатый профилированный карниз с растительной порезкой; проем фланкирован пилонами с горельефными изображениями грифонов на высоких постаментах из известняка; северный проем фланкирован женскими гермами на высоких пьедесталах, декорированных филенками разной формы; верхняя площадка лестницы по Галерной улице имеет зеркала с профилированными круглыми филенками, в верхней части декорированными картушами с рокайлями и двумя пальмовыми ветвями (имеет неудовлетворительное состояние);				
- лестницы: центральная парадная лестница со стороны Английской набережной имеет ступени из мраморных плит, чугунное ограждение; дубовая лестница корпуса по Английской наб. – оформление стен и подшивка площадок лестницы из профилированных дубовых панелей с филенками, опоры квадратного сечения, с профилированными филенками; парадная лестница со стороны Галерной улицы, с мраморными ступенями и металлическим ограждением, имеет деревянный поручень; служебная лестница со ступенями из лещадной плиты и металлическим ограждением;	✓			
- двери: дубовые, деревянные; арочные и прямоугольные проемы;	✓			
и) монументы:				
- постамент:			✓	
- скульптура: скульптура богини на центральной лестнице со стороны Английской наб. между 1 и 2 этажом;	✓			
- обелиск:			✓	
- колонна:			✓	
к) инженерные коммуникации:				
- электроснабжение:	✓			
- отопление:	✓			
- водопровод:	✓			
- канализация:	✓			
л) территория объекта культурного наследия:				
Состоит из 2-х земельных участков прямоугольной формы (дворы-колодцы), с ровным рельефом. Въезд и выезд осуществляется со стороны Галерной улицы. Дорожное покрытие территории – представлено тротуарной плиткой, находится в удовлетворительном состоянии. Вдоль здания располагается булыжная отмостка из натурального камня, находится в удовлетворительном состоянии.				
2. Предметы декоративно-прикладного искусства:			✓	
3. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия (дефекты, наличие дополнительного оборудования, перепланировки и др.), предметов				

декоративно-прикладного искусства (живописи, скульптуры) и территории:
- облицовка стен: шелушение, отслоение отделочного слоя фасада по Английской набережной, частичные утраты декоративных элементов;
- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): имеется отслоение штукатурного слоя на 3 этаже (верхняя площадка лестницы по Галерной улице), обнажение кладки, сколы на декоративных элементах;

2. СОСТАВ (ПЕРЕЧЕНЬ) ВИДОВ РАБОТ, СРОКИ (ПЕРИОДИЧНОСТЬ)

NN Пп	**Наименование работ**	**Сроки выполнения**	**Примечание**
1.	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту отделки помещения центральной лестницы со стороны Галерной улицы в уровне 3-го этажа	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2.	На основании задания и разрешения КГИОП, выполнить работы по реставрации лицевого фасада со стороны Английской набережной, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2. ФОТОФИКСАЦИЯ:

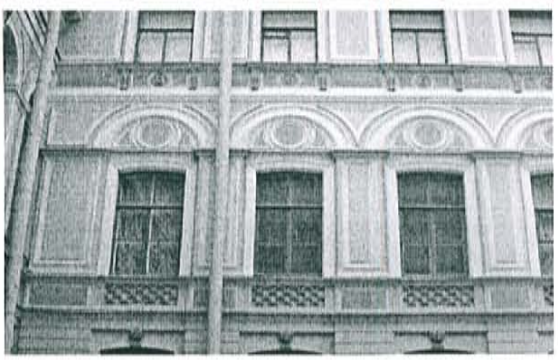




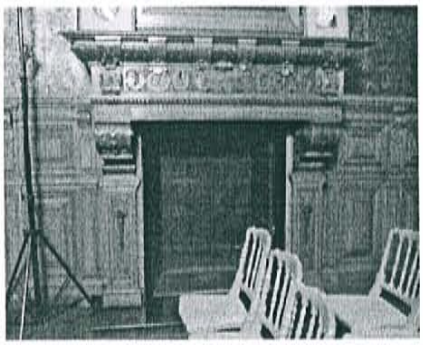




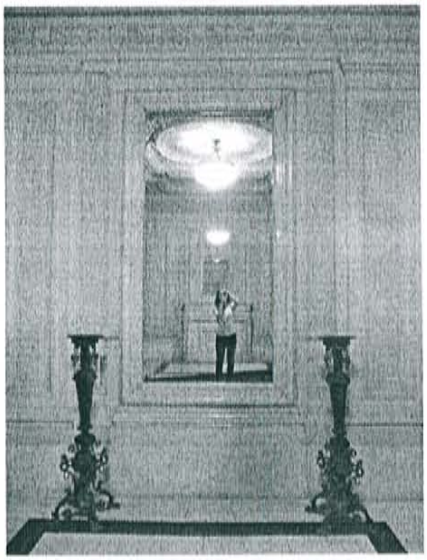


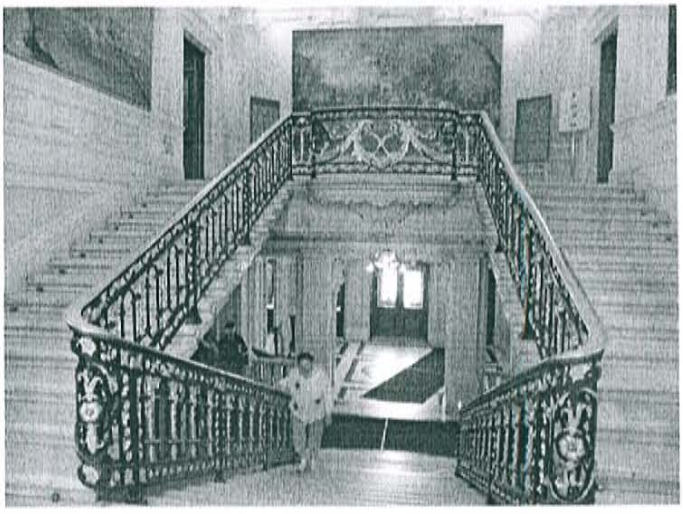




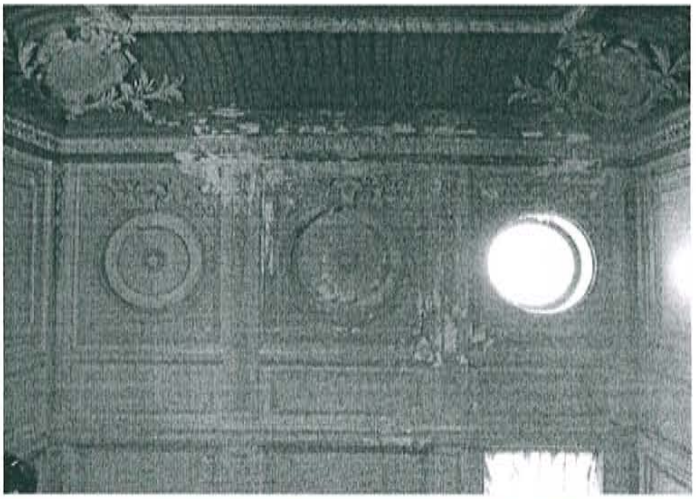





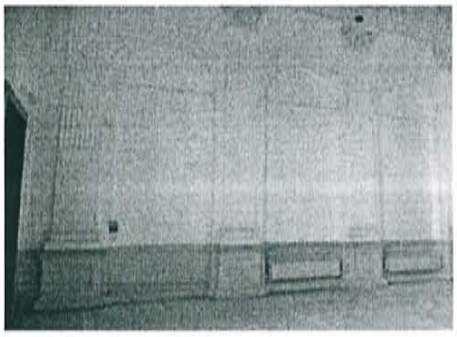
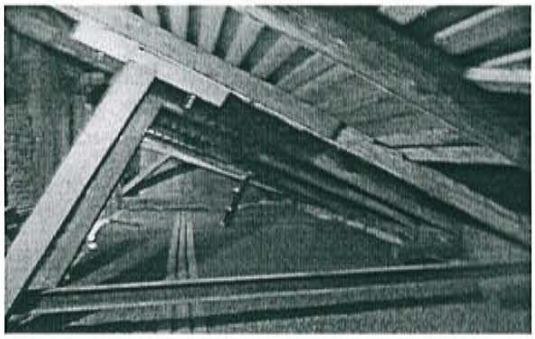










Представитель КГИОП _____ А.В. Стрелкова

Представитель КГИОП _____ А.А. Дементьева

Представитель КГИОП _____ Е.Л. Крупникова-Балашова

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (КГИОП)

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

Общество с ограниченной ответственностью «Основа»

Лермонтовский пр., д. 7А, пом. 13-Н, оф. 7
Санкт-Петербург, 190068

№01-27-581/26-0-1 от 22.06.2026
На № 173791983 от 28.05.2026
рег. № 01-27-581/26-0-0 от 28.05.2026

КГИОП, рассмотрев проектную документацию по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., арх. Цим И.-А., арх. Степанов А.А.» (далее – Объект), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А, «Приспособление для современного использования в части устройства подсветки лицевого фасада здания по Английской набережной (выполнение работ по разработке научно-проектной документации на выполнение работ по приспособлению для современного использования, в части устройства подсветки фасада здания особняка Румянцева, по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., д. 44, лит. А)» (шифр: 8КС/25/223-АР) (далее – проектная документация), разработанную обществом с ограниченной ответственностью «Основа», с Актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (далее – Акт ГИКЭ), разработанным экспертной комиссией в составе Курленьиз Г.А., Саюшева Б.М., Зайцевой Д.А., отказывает в ее согласовании на основании пп. а) и б) п. 13 Порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.08.2025 № 1455 (далее – Порядок № 1455), по следующим причинам.

1. Проектная документация представлена в виде скан-копии. Согласно п. 10 Порядка № 1455 для согласования проектной документации заявитель представляет в уполномоченный орган охраны объектов культурного наследия, в том числе, проектную документацию в форме электронного документа, подписанную усиленной квалифицированной электронной подписью юридического лица или индивидуального предпринимателя, разработавшего такую проектную документацию.

Обращаем внимание, что в соответствии с положениями п. 11.1 ст. 2 Федерального закона от 27.07.2006 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» электронный документ - документированная информация, представленная в электронной форме, то есть в виде, пригодном для восприятия человеком с использованием электронных вычислительных машин, а также для передачи по информационно-телекоммуникационным сетям или обработки в информационных системах. Следовательно, скан-копия проектной документации не мо
электронного документа.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 13AE822F1227DA4627D82F13C67A70B4
Владелец **Баталова Ольга Александровна**
Действителен с 14.05.2026 по 07.08.2027

2. В томе 3.1 «Архитектурные решения» отсутствует пояснительная записка с обоснованием принятых проектных решений и перечнем планируемых работ на Объекте.

3. Визуализацию планируемой подсветки фасада Объекта рекомендуется дополнить ракурсами с общим видом на Английскую набережную для оценки целостного восприятия Объекта с подстветкой.

Место для подписи

Заместитель председателя КГИОП **О.А.Баталова**

Ширяевская И.М.
8-931-326-42-12