

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Ю. Б. Бака», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 24, литера А в части ремонта и реставрации тамбуров лестничных клеток № 1 и № 2, а также лестничных витражей лестничной клетки № 2: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия “Дом Ю. Б. Бака”, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 24, литера А в части ремонта и реставрации тамбуров лестничных клеток №1 и №2, а также лестничных витражей лестничной клетки №2», выполненной ООО «Бюро ГПИ» в 2019 г., шифр 26/07-19П

Санкт-Петербург

14 июля 2020 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 3 апреля по 14 июля 2020 г. по заказу Общества с ограниченной ответственностью «Экспертный центр по вопросам охраны памятников истории и культуры» (ООО «ЭЦ ВОПИК», 191180, Санкт-Петербург, наб. Реки Фонтанки, д. 92, кв. 49, ИНН/КПП 7838485412/783801001) на основании договоров с экспертами от 03 апреля 2020 года.

Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «Экспертный центр по вопросам охраны памятников истории и культуры» (ООО «ЭЦ ВОПИК», 191180, Санкт-Петербург, наб. Реки Фонтанки, д. 92, кв. 49, ИНН/КПП 7838485412/783801001).

Настоящая экспертиза проведена и Акт государственной историко-культурной экспертизы подписан экспертной комиссией в следующем составе:

Председатель экспертной комиссии – Прокофьев Михаил Федорович;
Ответственный секретарь экспертной комиссии – Глинская Наталья Борисовна;
Член экспертной комиссии – Калинин Виктор Александрович;

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский государственный университет имени А. А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	40 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 25.12.2019 г. № 2032).
Объекты экспертизы	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; -документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; -документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталья Борисовна
Образование	Высшее Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	42 года
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 25.12.2019 г. № 2032).
Объекты экспертизы	-выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; -документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; -документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; -проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Калинин Валерий Александрович
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	18 лет
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 25.12.2019 г. № 2032).
Объекты экспертизы	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Ответственность экспертов:

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной комиссии _____ М. Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь
экспертной комиссии _____ Н. Б. Глинская

Член экспертной комиссии _____ В. А. Калинин

1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Ю. Б. Бака», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 24, литера А, в части ремонта и реставрации тамбуров лестничных клеток №1 и №2, а также лестничных витражей лестничной клетки №2 «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия “Дом Ю. Б. Бака”, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 24, литера А в части ремонта и реставрации тамбуров лестничных клеток №1 и №2, а также лестничных витражей лестничной клетки №2», в составе:

- Раздел 1. Предварительные работы. Шифр 26/07-19П-ПР;
- Раздел 2. Комплексные научные исследования. Шифр 26/07-19П-ТО;
- Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:
 - 3.1. Пояснительная записка, шифр 26/07-19П-ПЗ
 - 3.2. Архитектурно-строительные решения, тамбур парадной №1, тамбур парадной №2, шифр 26/07-19П – АС. Архитектурно-строительные решения. Витражи, шифр 26/07-19П – АС2
 - 3.3. Технологические рекомендации по реставрации и ремонту, шифр 26/07-19-П-ТР.
 - 3.4. Проект организации работ, шифр 26/07-19П-ПОР, выполненная ООО «Бюро ГПИ» в 2019 г., шифр 26/07-19-П.

2. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Ю. Б. Бака», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 24, литера А, в части ремонта и реставрации тамбуров лестничных клеток № 1 и № 2, а также лестничных витражей лестничной клетки № 2: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия “Дом Ю. Б. Бака”, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 24, литера А в части ремонта и реставрации тамбуров лестничных клеток №1 и №2, а также лестничных витражей лестничной клетки №2», выполненной ООО «Бюро ГПИ» в 2019 г., шифр 26/07-19П, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

3. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы: отсутствуют.

4. Перечни документов

4.1. Перечень документов, предоставленных Заявителем (представлены в копиях):

- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Ю. Б. Бака», утвержденный заместителем председателя КГИОП 10.04.2002 г.;

- Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Ю. Б. Бака», определенный в соответствии с распоряжением КГИОП от 28.05.2014 №10-261;

- Учетная карта объекта, представляющего собой историко-культурную ценность, на выявленный объект культурного наследия «Дом Ю. Б. Бака» от 16.05.2014 г.

- «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия “Дом Ю. Б. Бака”, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 24, литера А в части ремонта и реставрации тамбуров лестничных клеток №1 и №2, а также лестничных витражей лестничной клетки №2», в составе:

- Раздел 1. Предварительные работы. Шифр 26/07-19П-ПР;

- Раздел 2. Комплексные научные исследования. Шифр 26/07-19П-ТО;

- Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

- 3.1. Пояснительная записка, шифр 26/07-19П-ПЗ

- 3.2. Архитектурно-строительные решения, тамбур парадной №1, тамбур парадной №2, шифр 26/07-19П – АС. Архитектурно-строительные решения. Витражи, шифр 26/07-19П – АС2

- 3.3. Технологические рекомендации по реставрации и ремонту, шифр 26/07-19-П-ТР.

- 3.4. Проект организации работ, шифр 26/07-19П-ПОР,

выполненная ООО «Бюро ГПИ» в 2019 г., шифр 26/07-19-П.

4.2. Перечни документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы, ввиду значительного количества документов и литературы, приводится в приложении 1.

5. Исследовательская часть:

Государственная историко-культурная экспертиза включает в себя обобщение результатов историко-архитектурных, архивных и библиографических исследований, визуальное обследование объекта экспертизы, изучение принятых проектных решений.

Итоги были оформлены в виде текста «Исторической справки» (приложение 1) и соответствующих разделов Акта. Была проведена архивная работа в фондах РНБ, РГИА, ЦГИА СПб, ЦГАКФФД, архива КГИОП, архива КГА, в ходе которой выявлены

документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы, чертежи, фотографии (приложение 2). Выполнена фотофиксация состояния объекта экспертизы на момент заключения договора на проведение экспертизы (приложение 3).

На основе анализа всех этих материалов подготовлены выводы и предложения экспертов.

5.1. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых экспертами исследований.

В результате проведенных исследований было достоверно установлено следующее:

Участок между улицами Фурштатская и Кирочная, на которой расположен исследуемый объект, ведёт свою историю с петровских времен. Уже к 1717 году здесь существовала система кварталов, образованная линейно проложенными дорогами, однако участок был незастроенным. После Северной войны земля от Литейного до Суворовского проспекта была отведена 2-му батальону Преображенского полка. Здесь появилась военная слобода. К 1743 году Преображенский полк смог вступить в новую слободу, состоящую из деревянных зданий. В 1802-1805 годах на Кирочной улице был построен комплекс казарм лейб-гвардии Преображенского полка (дома №31-39).

Первым домом на участке, где находится рассматриваемое здание, был построенный в 1844 году дом К. Ф. и Э. К. Гаугеров. В 1850-е годы владельцем участка был почетный гражданин П. И. Ларионов, в 1869 – тайный советник К. Ф. Гаугер. В 1858-1899 годах на этом месте существовал двухэтажный П-образный в плане дом с каменным нижним и деревянным верхним этажами. Дом по периметру окружали симметричные каменные флигели.

В 1899 году участок купила М. Ф. фон Мейер, в 1900 – прусские подданные Э. и Э. Ф. Мейзе, в 1903 году – Ю. Б. Бак.

В конце февраля 1903 года было подано ходатайство на постройку каменного пятиэтажного дома по проекту архитектора Б. И. Гиршовича на Кирочной, 24 для владельца Ю. Б. Бак. К 1904 году Б. И. Гиршович разработал два проекта. В 1904-1905 году, после сноса всех предыдущих строений, произошла комплексная застройка участка. Здание представляло собой 5-6 этажную постройку сложной планировки с мансардами и подвесными галереями.

Во вновь построенном доме вестибюли и лестницы с мраморными ступенями были украшены витражами фирмы «М. Франк и Ко» с рисунками в стиле модерн.

В 1908 году Ю. Б. Бак скончался в своей квартире на 1 этаже, и дом перешел во владение его наследников, которые переехали в квартиру на 5 этаже.

Самые большие и дорогие квартиры в этом доходном доме были в лицевом флигеле на первом и втором этажах, а самые дешевые – в подвальном этаже во дворе флигеле.

Среди жильцов дома в разное время было много известных и выдающихся людей. В квартире № 1 на 1 этаже своего дома проживал сам Ю. Б. Бак с семьей. В апреле 1908 г. в ванной комнате своей квартиры он совершил самоубийство. Имеются сведения, что в 1907-1910 годах в доме на Кирочной, 24 проживал знаменитый художник, сценограф, иллюстратор и дизайнер Л. С. Бакст. В 1908-1917 годах в доме жил живописец и график Н. Н. Беккер. В разные годы здесь жили члены Госсовета: российский военный и общественный деятель, генерал от инфантерии А. И. Косич, учёный-эпидемиолог и писатель С. М. Лукьянов, генерал-адъютант адмирал Е. И. Алексеев. Здесь проживал член Госсовета, военный министр в 1905-1909 годах А. Ф. Редигер. В начале XX века в доме проживали и артисты: эстрадная певица и танцовщица Б. Г. Шнырева-Казароза, актриса Императорского Александринского театра заслуженная артистка РСФСР А. П. Есипович. В 1930-1941 годах в доме на Кирочной в квартире № 37 жил известный поэт и писатель, друг С. А. Есенина А. Б. Мариенгоф вместе со своей женой, актрисой БДТ А. Б. Никритиной. По воспоминаниям А. Б. Мариенгофа, в его квартире на Кирочной бывало

множество знаменитых людей: балерина Г. С. Уланова с мужем режиссером Ю. А. Завадским, актер В. И. Качалов, композитор Д. Д. Шостакович, писатель М. М. Зощенко. В 1935 году в доме проживал известный оператор лауреат трёх Сталинских премий (1946, 1951, 1952) А. Н. Кальцатый. По воспоминаниям жильцов, во время блокады в доме проживала актриса и балерина О. Л. Заботкина, а также до 1956 года — артистка балета и педагог, ученица Галины Улановой, народная артистка СССР (1969), депутат Верховного Совета СССР с 1966 по 1970 годы Н. В. Тимофеева. С середины 1970-х по 1981 год в доме жил актер театра и кино, заслуженный артист России Ю. Ю. Каморный, в 1967-1976 годах бывший актером Ленинградского ТЮЗа; в своей комнате на Кирочной, 24 актер трагически погиб в октябре 1981 года.

С момента постройки конфигурация здания в плане не изменялась. Ремонт фасадов здания с 1968 г. не производился.

В 2001 году Приказом КГИОП № 15 здание было включено в «Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» с наименованием «Дом Ю. Б. Бака».

В 2017 г. в интерьере ресторана «Рубиштейн» были обнаружены исторические дверные заполнения исследуемого здания.

В 2018-2019 гг. был произведен капитальный ремонт фасадов с элементами реставрации.

5.2. Общая характеристика архитектурных особенностей существующего объекта:

Исследуемый объект представляет собой Дом Ю. Б. Бака расположен по красной линии застройки Кирочной улицы. Застройка участка брандмаурная, периметральная, ячеистая с тремя дворами. Здание 5-6 этажное на полуподвалах сложной планировки с мансардой и подвесными галереями.

Фасады решены в приёмах поздней эклектики. Отделка фасадов представлена гранитным цоколем и окрашенной штукатуркой. Цоколь до второго этажа облицован розовым колотым гранитом. Лицевой фасад декорирован эркерами на высоту 2-4 этажей – прямоугольной формы с «вынутыми» углами, завершёнными балконами на уровне 5-го этажа, а также фланкирующими фасад трехосевыми композициями из одинарных и сдвоенных полуколонн с капителями композитного ордера на волнатообразных консолях на высоту 3-4 этажей. Декоративное оформление лицевого фасада представлено также междуэтажными тягами и карнизами (профилированными и орнаментированными), декоративными кронштейнами под эркерами и декоративными лепными композициями. В завершении аттиковые объёмы с лучковыми окнами и балюстрадой в подоконном пространстве, профилированный карниз с лепным декором и мансардный этаж.

На лицевом фасаде сохранился исторический металлодекор: флагодержатели (металлические кованые в виде композиции из завитков и листьев с картушем), кованые металлические козырьки с растительными мотивами и цветочными розетками над парадными входами, кованые металлические ажурные ограждения балконов.

Дворовый фасад оформлен известняковым цоколем, акцентирован угловыми (во внутренних углах) балконами, открытыми балконами, балконами-галереями с металлическим ограждением (лицевого корпуса). Первый этаж и прямоугольные ризалиты с «вынутыми» углами обработаны рустом. Горизонтальное членение фасада представлено профилированным межэтажным карнизом. Оконные проемы прямоугольной формы и с лучковым завершением, в профилированных наличниках, в том числе с «фартуком». Фасад декорирован венчающим деревянным карнизом на балках, с выносом и аттиковым этажом над ризалитами.

Две закрытые галереи соединяют ризалиты подъездов лицевого и дворового корпусов на уровне 2-го этажа (открытой галереей сверху) и 5-го этажа на кронштейнах, декорированных гирляндами и цветочными розетками, оформленные профилированным подоконным карнизом, прямоугольными и квадратными филенками, в том числе

профилированными, оконными проемами. Балконные двери с лучковым завершением, в профилированном обрамлении.

В доме пять входов: три парадных и два черных (два с Кирочной, три со двора). внутренних двора соединены воротными проездами, четвертый образован подвесной галереей между лицевым и дворовым корпусами.

Сохранилось комплексное архитектурно-художественное решение вестибюлей и лестниц. Полы парадного подъезда покрыты метлахской плиткой, стены и потолки с лепным декором. Межэтажная мраморная лестница на косоурах ограждена кованой орнаментальной решеткой. В части оконных проёмов межэтажных площадок сохранились витражи в стиле модерн. Оформление подъезда дворового корпуса выполнено в приёмах, близких оформлению подъезда лицевого корпуса.

В ряде квартир сохранились исторические элементы декоративного убранства с лепной отделкой потолков и стен, печами и каминами, подоконниками из белого мрамора, а также ванны, оконные и дверные заполнения.

На фасадах имеются различные повреждения (намокания, трещины, отслоение красочного слоя и др.). Во внутренних помещениях имеются разрушения плиточных полов, истирания, загрязнения, трещины и сколы.

Тамбур парадной №1 имеет загрязнения штукатурного слоя, стены окрашены современными красками, исторические дверные заполнения технических помещений имеют утраты, загрязнения, деструкцию отделочных красочных слоев, растрескивание и рассыхание древесины. Внутренние объемы технических помещений для инвентаря обшиты поздней вагонкой на всю высоту. Наружные двустворчатые дверные заполнения отсутствуют, внутренние заполнения современные металлические. Покрытие полов из метлахской плитки имеет истирания, сколы, трещины, утраты рисунка.

Тамбур парадной №2 имеет загрязнения штукатурного слоя, стены окрашены современными красками, исторические дверные заполнения технических помещений имеют утраты, загрязнения, деструкцию отделочных красочных слоев, растрескивание и рассыхание древесины. Внутренние объемы технических помещений для инвентаря обшиты поздней вагонкой на всю высоту. Наружные двустворчатые дверные заполнения имеет небольшую червоточину, участок с утраченной древесиной, древесина покрыта толстым слоем грунтовки и краски. Внутренние заполнения современные металлические. Над наружными и внутренними входными дверями тамбура сохранились исторические дубовые фигурные фрамуги в профилированном наличнике, окрашенные современной краской. Покрытие полов из метлахской плитки имеет истирания, сколы, трещины, утраты рисунка.

Некоторые лестничные витражи парадной №2 были отмыты в апреле 2017 г. в ходе субботника. В некоторых окнах имеются утраты стекол, трещины, повреждения свинцового переплета, наблюдаются сильные загрязнения строительной краской, повреждения и утраты стекол-подложек, защищающих витражи со стороны улицы от атмосферного воздействия.

6. Описание проектных решений, анализ проектной документации.

Анализ принятых проектных решений проводился на основании представленных в проекте «Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт и реставрация тамбура парадной № 1)» № 01-52-2916/19, «Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт и реставрация входной группы лестничной клетки Л-2)» № 01-52-1582-1, «Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация витража)» № 01-52-1583-1.

«Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт и реставрация тамбура парадной № 1)» № 01-52-2916/19 содержит требования на следующие виды работ.

- Предварительные работы (исходно-разрешительная документация и анализ ранее разработанной документации в случае ее наличия, фотофиксация объекта до начала работ с приложением схемы и привязкой к объекту, Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта);

- Комплексные научные исследования (до начала производства работ: историко-архивные и библиографические исследования, историко-архитектурные и натурные исследования с фотофиксацией и обмерами тамбура в необходимом объеме с картограммой материалов и дефектов, исследования по зондажам (при необходимости), расчисткам с установлением первоначальных элементов и материалов Объекта, характера отделки, причин дефектов);

- Инженерно-технические исследования, обследование несущих и ограждающих конструкций тамбура (при необходимости);

- Инженерные, химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, определение влажности конструкций в лабораторных условиях, микологическое обследование деревянных конструкций (при необходимости), выполнение лабораторных анализов проб строительных и отделочных материалов (петрография, стратиграфия);

- В процессе производства работ при необходимости выполнять дополнительные обследования после выполнения вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования;

- Проектная документация по сохранению объекта (ремонт и реставрация тамбура парадной №1), в том числе: пояснительная записка с обоснованием принятых решений по сохранению объекта, архитектурные решения, конструктивные решения (при необходимости).

«Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт и реставрация входной группы лестничной клетки Л-2)» № 01-52-1582-1 содержит требования на следующие виды работ:

- Предварительные работы (исходно-разрешительная документация, краткие историко-архивные и библиографические сведения об объекте культурного наследия, акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия; фотофиксация);

- Комплексные научные исследования: до начала работ – обмерные чертежи помещения в необходимом объеме, обследование несущих конструкций в границах помещения с выводами и рекомендациями; исследование состояния материалов отделки интерьеров помещений с выводами и рекомендациями по реставрации;

- Проект (проект ремонта и реставрации входной группы лестницы Л-2: пояснительная записка с обоснованием принятых решения, архитектурные решения, конструктивные решения по ремонту несущих и ограждающих конструкций (по

результатам обследования), технологические рекомендации по реставрации и ремонту, инженерные коммуникации (при необходимости), проект организации работ, дефектная ведомость);

- Рабочая документация (в процессе производства работ – ведение специального журнала и выполнение фотофиксации до начала, во время и после окончания работ);
- Отчетная документация (представляется по окончании работ).

«Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация витража)» № 01-52-1583-1 содержит требования на следующие виды работ:

- Предварительные работы (исходно-разрешительная документация, детальная фотофиксация до начала работ, акт определения влияния работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия);

- Комплексные научные исследования (до начала производства работ – комплексные научные исследования в объеме, необходимом для разработки проектной документации, в т.ч. историко-архивные и библиографические исследования памятника в части витража, с составлением исторической записки; обследование витража, включающее натурное обследование материалов и состояния сохранности; обмеры витражных заполнений в необходимом объеме с картограммой дефектов и утрат; обследование технического состояния витражей, включая конструктивное решение и характеристики материалов с выводами и рекомендациями для последующей разработки проектной документации; отчет по комплексным научным исследованиям с графическими и другими фиксационными материалами, по натурным исследованиям с картограммой дефектов и утрат, с выводами и рекомендациями по ремонту и реставрации витражей объекта; в процессе производства работ – при необходимости выполнение дополнительных обследований);

- Проект реставрации и приспособления (пояснительная записка с обоснованием принятых решений, включая историческую справку с графическими материалами, краткое описание существующего облика и технического состояния; конструктивные решения на основании технического заключения по всем элементам, подлежащим реставрации; технологические рекомендации по ведению всех видов реставрационных работ по витражам; картограммы дефектов и утрат в составе проектной документации; дефектная ведомость с определением состава и вида работ; проект организации работ);

- Рабочая проектная документация (в процессе производства работ – ведение специального журнала и выполнение фотофиксации: до начала, во время и после окончания работ);

- Отчетная документация (в течение трех месяцев по окончании работ).

Представленная на экспертизу проектная документация содержит решения, разработанные на основании указанных «Заданий».

Для разработки проектной документации, выполненной ООО «Бюро ГПИ», ООО «Бюро ГПИ» были произведены комплексные научные исследования с целью получения исходных данных для разработки и обоснования проектных решений: обмерные чертежи и фотофиксация текущего состояния тамбуров парадных (получение исходной информации о техническом состоянии частей здания, основных параметрах, архитектурных решениях), инженерные обследования состояния строительных конструкций (оценка технического состояния тамбуров парадных №1 и №2, лестничных витражей парадной №2), натурные и технологические исследования состояния строительных и отделочных материалов (основа для разработки перечня мероприятий по

ремонту исторических дверных заполнений, оконных фрамуг, штукатурной отделки, декоративных витражей; технологий ремонтно-реставрационных работ и перечня используемых материалов). В составе проектной документации представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 07 октября 2019 г., выполненный ООО «Бюро ГПИ». Согласно Акту, предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

На лабораторные исследования в химико-биологический отдел Государственного Русского музея было направлено 13 образцов (фрагмент напольной плитки парадной №1, фрагмент древесины с историческими окрасочными слоями нижней левой части наружной дверной коробки парадной №1, фрагмент окрасочных слоев правой боковой двери тамбура парадной №1, фрагмент древесины верхней правой части наружной дверной коробки парадной №1 с историческими окрасочными слоями, окрасочные слои и штукатурные слои верхней правой части стены парадной №1, фрагмент окрасочных слоев нижней части наружной фигурной фрамуги парадной №1, фрагмент окрасочных слоев нижней части внутренней фигурной фрамуги парадной №1, фрагмент древесины с окрасочными слоями с левой боковой двери тамбура парадной №2, фрагмент древесины с окрасочными слоями с правой боковой двери тамбура парадной №2, фрагменты 10.1 окрасочных и 10.2 штукатурных слоев верхней правой части стены парадной №2, фрагмент окрасочных слоев нижней части наружной фигурной фрамуги парадной №2, фрагмент окрасочных слоев нижней части внутренней фигурной фрамуги парадной №2 (внутри тамбура), фрагмент окрасочных слоев нижней части внутренней фигурной фрамуги парадной №2). В связи с тем, что необходимо сохранить предмет охраны, а также из-за отсутствия возможности отбора проб, химико-технологические исследования лестничных витражей парадной №2 не проводились.

Проведенные исследования позволили уточнить сведения, необходимые для проведения работ (исторические материалы, колеровки, составы, технологии).

В соответствии с заданиями КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия ООО «Бюро ГПИ», были проведены комплексные научные исследования конструкций тамбуров входных групп лестничных клеток №1 и №2, выходящих на красную линию по Кировской ул. лицевого фасада, а также лестничные витражи парадной №2. В рамках комплексных научных исследований были выполнены обмерные чертежи, инженерно-технические исследования, обследование несущих ограждающих конструкций, технологическое обследование с методическими рекомендациями по ведению ремонтно-реставрационных работ, петрографическое и стратиграфическое обследование с выводами и рекомендациями, с составлением отчета по комплексным научным исследованиям. В рамках комплексного научного исследования с целью атрибуции витражей были изучены аналоги среди других зданий, здания, построенные архитектором И. И. Гиршовичем, с использованием витражей в оконных заполнениях, проанализирована технология изготовления витражей и их композиция. Были произведены инженерно-технические исследования, обследование несущих и ограждающих конструкций тамбуров. Предложенные проектом работы по сохранению объекта были подтверждены результатами произведенных обследований.

Проектом предлагается: на штукатурных элементах архитектурного декора – расчистка поверхности архитектурного декора от пылевых и сажистых загрязнений, многослойных окрасочных слоев; уточнение и оконтуривание участков методом

простукивания для выявления зон отслаивания и разуплотнения штукатурного слоя; очистка поверхности потолков на оконтуренных участках от слабодержащейся штукатурки до кирпичной кладки (основы); биоцидная обработка поверхности с сохраняемой штукатуркой в местах биопоражений (до расчистки поверхности от старых красочных слоев); на участках с сохраняемой штукатуркой расчистка поверхности от окрасочных слоев механическим слоем и затем, в случае обнаружения цементных вставок, их удаление; подготовка поверхности для нанесения штукатурного раствора; воссоздание штукатурной отделки потолков растворами, близкими по составу к оригинальным; докомпановка штукатурных слоев элементов архитектурного декора; окраска элементов архитектурного декора.

На элементах лепного декора проектом предлагается: расчистка поверхности лепнины от пылевых и сажистых загрязнений, многослойных окрасочных слоев; восстановление утраченных элементов лепки по сохранившимся аналогам; проверка прочности крепления сохранившегося лепного декора; закрепление лепных элементов, отслоившихся от основы и имеющих угрозу обрушения; догипсовка мелких сколов сохранившегося лепного декора; окраска лепнины.

На дверных столярных заполнениях из древесины твердых пород, деревянных фигурных фрамугах проектом предусмотрена расчистка деревянных фрамуг, дверных полотен от поверхностных загрязнений и окрасочных слоев, грунтовки; ремонт деревянных изделий; подготовка поверхности древесины к окраске; покрытие лаком деревянных изделий; установка в верхние фрамуги дверных полотен и в оконные фрамуги стекол с кромкой фацет.

На покрытии из метлахской плитки полов тамбуров предусмотрена расчистка сохранившегося покрытия полов тамбуров из метлахской плитки; в местах утраты облицовки расчистка полов и подготовка их поверхности под облицовку плиткой; подбор метлахской плитки промышленного изготовления взамен утраченных элементов покрытия; восполнение утраченной облицовки полов тамбуров в материале, близком по составу, технологии изготовления и фактуре к оригинальному.

На лестничных витражах парадной №2 предполагается расчистка витражных панелей от поверхностных загрязнений и следов краски; склейка трещин и восполнение утрат стеклянных элементов витражей; очистка свинцового профиля от следов коррозии; выравнивание мелких локальных деформаций свинцового профиля, спайка мест разрыва паек профиля; исправление деформации центральной панели окна 3.2. либо частичная или полная замена свинцового профиля, в зависимости от состояния панели после демонтажа; замена стекол-подложек витражных панелей.

Все окрасочные работы планируются производить по согласованному колерному банку, согласованному с представителем КГИОП в процессе производства работ.

В составе проектной документации представлены необходимые для реализации проекта текстовые и графические материалы.

В *Предмете охраны* указаны интерьеры парадных подъездов, а также витражи оконных проемов межэтажных площадок и исторические дверные заполнения:

- тамбуры: покрытие пола метлахской и мозаичной плиткой (шашка и стилизованная волна по периметру);
- деревянное двустворчатое филенчатое заполнение (с улицы) с фигурной фрамугой в профилированном наличнике с рокайлями;
- лепная отделка стен и потолка: фигурные филенки с профилем по периметру, с рокайлями и цветами;
- в части оконных проемов межэтажных площадок – витражи в характере модерна;
- исторические дверные заполнения (филенчатые, декорированные резьбой

растительного характера).

Предусмотренные проектом работы *не нарушают* предмет охраны объекта культурного наследия. Все элементы, указанные в предмете охраны в части тамбуров парадных № 1 и 2, витражей лестничных площадок, сохраняются. Восполнения утрат выполняются в материалах и составах, близких к первоначальным и определенных по результатам лабораторных исследований. Элементы предмета охраны в части объемно-пространственного и планировочного решения территории, объемно-пространственного решения, конструктивной системы, объемно-планировочного решения, архитектурно-художественного решения фасадов и других элементов декоративно-художественной отделки интерьеров проектом не затрагиваются.

Эксперты подчеркивают, что проект, основываясь на тщательных комплексных исследованиях (историко-архивных и библиографических, историко-архитектурных натуральных, инженерно-технических, инженерных химико-технологических по строительным и отделочным материалам), является технически и научно обоснованным и преследует целью максимальное сохранение аутентичности объекта, подлинных исторических элементов, а также восстановление элементов, утраченных или претерпевших изменения в ходе бытовой эксплуатации здания, в соответствии с первоначальным замыслом архитектора.

7. Обоснование выводов экспертизы о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в рамках приспособления объекта для современного использования в соответствии с представленной документацией.

В результате анализа проектной документации и предмета охраны объекта культурного наследия экспертами установлено, что принятые проектом решения не нарушают элементы предмета охраны, в том числе в части объемно-пространственного и планировочного решения территории, объемно-пространственного решения, конструктивной системы, объемно-планировочного решения, архитектурно-художественного решения фасадов и других элементов декоративно-художественной отделки интерьеров. Предусмотренные проектом работы *не нарушают* предмет охраны объекта культурного наследия. Все элементы, указанные в предмете охраны в части тамбуров парадных № 1 и 2, витражей лестничных площадок, сохраняются.

Предлагаемые проектом работы не оказывают влияния на восприятие внешнего облика здания, его декоративное оформление, архитектурное и объемно-пространственное решение.

В целом можно отметить, что проектные решения по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Ю. Б. Бака»:

- являются научно и технически обоснованными;
- улучшают технологические и эксплуатационные характеристики элементов здания;
- преследуют целью максимальное сохранение аутентичности объекта, подлинных исторических элементов, а также восстановление элементов, утраченных или претерпевших изменения в ходе бытовой эксплуатации здания, в соответствии с первоначальным замыслом архитектора;
- не изменяют особенностей объекта культурного наследия (предмет охраны);
- соответствуют требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

8. Выводы:

«ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия “Дом Ю. Б. Бака”, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 24, литера А в части ремонта и реставрации тамбуров лестничных клеток №1 и №2, а также лестничных витражей лестничной клетки №2», в

составе:

- Раздел 1. Предварительные работы. Шифр 26/07-19П-ПР;
- Раздел 2. Комплексные научные исследования. Шифр 26/07-19П-ТО;
- Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:
 - 3.1. Пояснительная записка, шифр 26/07-19П-ПЗ
 - 3.2. Архитектурно-строительные решения, тамбур парадной №1, тамбур парадной №2, шифр 26/07-19П – АС. Архитектурно-строительные решения. Витражи, шифр 26/07-19П – АС2
 - 3.3. Технологические рекомендации по реставрации и ремонту, шифр 26/07-19-П-ТР.
 - 3.4. Проект организации работ, шифр 26/07-19П-ПОР, выполненная ООО «Бюро ГПИ» в 2019 г., шифр 26/07-19-П,

соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

14 июля 2020 г.

Приложения:

1. Историческая справка
2. Историческая иконография
3. Материалы фотофиксации
4. Копии документов КГИОП
5. Копии договоров

_____ (М. Ф. Прокофьев)
(подпись эксперта) (расшифровка подписи)

_____ (Н. Б. Глинская)
(подпись эксперта) (расшифровка подписи)

_____ (В. А. Калинин)
(подпись эксперта) (расшифровка подписи)

Историческая справка

Дом Юлиана Борисовича Бака – здание, расположенное по красной линии застройки Кирочной улицы. Постройка 5-6 этажная сложной планировки с подвесными галереями.

Участок между улицами Фурштатская и Кирочная, на которой расположен исследуемый объект, ведёт свою историю с петровских времен. В первой половине XVIII века на территории Литейной (Артиллерийской) слободы был проложен ряд улиц-линий. Уже к 1717 году (ил. 1) здесь существовала система кварталов, образованная линейно проложенными дорогами, однако участок был незастроенным. После Северной войны земля от Литейного до Суворовского проспекта была отведена 2-му батальону Преображенского полка. Здесь появилась военная слобода. В дальнейшем долгое время именно военные и определяли судьбу этого места. По проекту генерал-майора Г. П. Чернышова были построены хозяйственные дворы Преображенского полка. К 1732 году (ил. 2) президент Военной коллегии генерал-фельдмаршал Б. К. Миниху убедил императрицу к разместить войска в специально построенных казармах, по прусскому образцу. Было приказано приступить к заготовке материалов для строительства казарм для четырех гвардейских пехотных полков в Петербурге, среди которых был Преображенский. Этим вопросом должна была заняться Комиссия о Санкт-Петербургском строении. К 1743 году Преображенский полк смог вступить в новую слободу, состоявшую из деревянных зданий. С 1766 года военные слободы в Петербурге начали перестраиваться в камне¹. В 1802-1805 годах на Кирочной улице был построен комплекс казарм лейб-гвардии Преображенского полка (дома №31-39) (ил. 3, 4)².

Улица, на которой расположен экспертируемый объект, с 1735 года называлась 4-й линией Артиллерийской слободы, позже 4-й линией или улицей. Одновременно с этим улица называлась также 5-й от Невы реки

¹ Яковлева Е. Б. Семеновского Казармы // Три века Санкт-Петербурга: энцикл. В 3 т. Т. 2: Деятнадцатый век, кн. 3. СПб., 2004. С. 42-50.

² Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005. С. 739.

линией. Свое современное название улица получила в 1780 году от построенной на ней в 1775-1779 годах по проекту Ю. М. Фельтена лютеранской церкви Святой Анны. Эту церковь называли на немецком языке кирхой, что и дало название Кирочной (или Кирошной) улице. В советское время (с 1932 года) улица носила имя Салтыкова-Щедрина. Историческое название улице было возвращено в 1998 году³.

Первым домом на участке, где находится рассматриваемое здание, был построенный в 1844 году дом К. Ф. и Э. К. Гаугеров (ил. 5). В 1850-е годы владельцем участка был почетный гражданин П. И. Ларионов. В 1858 году на этом месте существовал двухэтажный П-образный в плане дом с каменным нижним и деревянным верхним этажами. Дом по периметру окружали симметричные каменные флигели⁴.

В 1869 году владельцем «Литейной части 3-го участка под № 24» был тайный советник Карл Федорович Гаугер. На этом участке располагался дом «с пятью каменными флигелями, каменный верх деревянного⁵» — тот же, что и в 1858 году. «Исправление этого дома по Строительному уставу не допускается⁶», - добавлялось в документах.

2 апреля и 11 мая 1899 года были утверждены купчие крепости, согласно которым «имущество принадлежащее гг. Гаугер и Афанасьевой состоящее Литейной части, 3 участка, под № 598/519 по Кирочной улице и полиц. 24, перешло во владение жены подполковника Марии Федоровны фон Мейер⁷». 28 февраля 1900 года этот участок, которым М. Ф. фон Мейер не владела ещё и года, был куплен прусскими подданными Эмилием и Эдуардом Федоровичами Мейзе⁸. В их собственности участок находился недолго, и 31 декабря 1903 года была совершена купчая крепость между братьями Мейзе и Юлианом Борисовичем Бак: «Эмилий и Эдуард Федоровичи Мейзе продали

³ Владимирович А. Г. Петербург в названиях улиц. Происхождение названий улиц и проспектов, рек и каналов, мостов и островов. СПб., 2009. С. 265-266.

⁴ ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 90, д. 187. Л. 7 об.

⁵ ЦГИА СПб. Ф. 515, оп. 1, д. 2287. Л. 1.

⁶ Там же. Л. 3.

⁷ Там же. Л. 181.

⁸ ЦГИА СПб. Ф. 515, оп. 1, д. 2287. Л. 218.

Юлиану Борисовичу Бак собственный свой дом, со всем при нём строением и землёю, доставшийся им, Мейзе, в равных долях от жены подполковника Марии Федоровны фон Мейер по купчей крепости [...] 28 февраля 1900 года⁹». Продажа участка новому владельцу была осуществлена за 212 500 рублей, а здание, находившееся на этом участке, было заложено в Санкт-Петербургском Городском Кредитном Обществе¹⁰. Купчая крепость была утверждена 21 января 1903 года¹¹.

На «Плане дворового места, состоящего в третьем участке Литейной части по Кирочной улице по табелям 1874: 519а, 1900 г.: 521 и полицейским 24 инженера Юлиана Борисовича Бак» показаны те же постройки, что и на плане 1858 года, а также запроектированный в 1858 году каменный прямоугольный в плане навес, параллельный Кирочной улице и расположенный во дворе участка, образованного каменными флигелями¹².

В конце февраля 1903 года было подано ходатайство на постройку каменного пятиэтажного дома по проекту архитектора Б. И. Гиршовича на Кирочной, 24 для владельца Ю. Б. Бак¹³. 28 февраля 1903 года Техническое отделение Санкт-Петербургской Городской Управы постановило: «постройку каменного 5-этажного на жилом подвале, с мансардой, лицевого дома, показанного на плане двора под лит. А, в связи с ним каменного шестиэтажного, на жилом подвале, с мансардой, надворного флигеля лит. А^I и такового же надворного флигеля лит. А^{II}, каменного шестиэтажного на нежилом подвале надворного флигеля лит. В, с устройством в части подвала ледника и в части первого этажа конюшен; постройку каменного одноэтажного надворного флигеля лит. С для центрального отопления, каменных одноэтажных надворных служб лит. Е, устройство бетонных помойных и навозных лит. Е и устройство общих отхожих мест лит. F,

⁹ ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 86, д. 65. Л. 2.

¹⁰ Там же.

¹¹ Там же. Л. 223.

¹² Там же. Л. 6 об.

¹³ Зодчий. СПб., 1902. № 10. С. 136.

устройство подвала под двором, а также прокладку подземных сточных труб и устройство колодцев лит. у-у-у, согласно детальным чертежам, дозволить¹⁴».

Однако, несмотря на согласованное строительство, 10 марта 1903 года Ю. Б. Бак заказал «планы на строительные работы» по Кирочной улице, 24¹⁵.

Первый проект был разработан архитектором Б. И. Гиршовичем в 1903 году (ил. 6-15). Проект тяготел к строгим геометрическим формам, фасад здания имел четкие прямые линии; в облицовке предполагались большие плиты, декор в оформлении применялся довольно сдержанно, окна во втором этаже украшались замковым камнем. Эркеры имели высокие оконные проемы. Предполагаемое здание имело высокие окна полуподвального этажа. Общее решение (этажность, членение фасада, галереи во дворе, мансардный этаж) было тем же, что и в следующем проекте, созданном тем же архитектором в 1904 году (ил. 16-24). Согласно этому проекту, фасад был богато декорирован, в центральной части здания были сдвоенные окна, окна в эркерах были уже и ниже, чем в первом проекте. Во дворе предполагался одноэтажный флигель с башенкой. По сравнению с первым проектом, кроме декора фасада иной была форма и местоположение воротных проездов (проезд с улицы – в западной части фасада вместо центральной; изогнутый вместо прямого во дворе), а также появились дополнительные входы в подвальный этаж в восточной части лицевого фасада. Этот проект был утвержден с условием, чтобы «высота лицевого дома и надворного флигеля не превышала в 11 сажень¹⁶».

В 1904-1905 году, после сноса всех предыдущих строений, произошла застройка участка по проекту архитектора Бориса Ионовича Гиршовича^{17,18}. Дом предназначался для Юлиана Борисовича Бака – инженера путей сообщения, основателя и главного пайщика газеты конституционных

¹⁴ ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 102, д. 4144. Л. 20.

¹⁵ Там же. Л. 8.

¹⁶ ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 102, д. 4144. Л. 68.

¹⁷ Учетная карта объекта, представляющего собой историко-культурную ценность, на выявленный объект культурного наследия «Дом Ю. Б. Бака».

¹⁸ Борис Ионович Гиршович (1858–1911) – российский архитектор, выпускник Императорской Академии Художеств (1886). Построил в Петербурге ряд домов для еврейского сообщества, в частности для известных еврейских деятелей, а также здания банков на Невском проспекте. См.: Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XX века. Справочник. Под ред. Б. М. Кирикова. СПб., 1996. С. 98.

демократов «Речь». Дом имел сложную планировку с четырьмя внутренними дворами и подвесными галереями и был выстроен в 5-6 этажей с мансардой.

Во вновь построенном доме вестибюли и лестницы с мраморными ступенями были украшены витражами фирмы «М. Франк и К^о» с рисунками в стиле модерн¹⁹. Галереи, соединяющие ризалиты подъездов лицевого и дворового корпусов, позволяли попасть в дворовые корпуса с улицы и подняться на верхние этажи на лифте, что удорожало стоимость жилья в квартирах дворового корпуса.

В 1908 году Ю. Б. Бак скончался, и дом перешел во владение его наследников. Согласно описи 1909 года, дом принадлежал «вдове инженера Анны Ильинишны Бак и дочери её Евгении Юльевне Бак²⁰». В данном документе характеризуется состояние дома: «Все строения этого имущества очень хорошей постройки имеют квартиры очень хорошо отделанные. Парадные лестницы в лицевом доме из белого мрамора с подъемными машинами. Все квартиры имеют центральное паро-водяное отопление. Имущество в капитальных частях прочно, содержится хорошо – исполнено из материалов очень хорошего качества – а потому и материальная оценка увеличена на 20 %. [...] Из земельного плана С.-Петербургской Городской Управы видно, что часть лицевой стены находится на излишней земле в количестве 5,31 кв. саж., каковая может быть придана к этому двору по городским оценкам²¹». Здесь же содержится следующее описание лицевого флигеля: «каменный лицевой 5-этажный с жилыми мансардами на жилых подвалах с надворными флигелями в шесть этажей тоже на подвалах – с тремя дворами-подвалами – перерезанными сводами. Цоколь гранитный и плитный, каменные фундаменты оштукатуренные с одной и с двух сторон, стены рубленые из бревен с обшивкою или с оштукатуркою с двух сторон, без наружной обшивки, но с внутреннею штукатуркою; своды оштукатуренные и

¹⁹ См.: Жерихина Е. Литейная часть. От Невы до Кирочной. 1710-1918. М., 2006 ; Учетная карта объекта, представляющего собой историко-культурную ценность, на выявленный объект культурного наследия «Дом Ю. Б. Бака».

²⁰ ЦГИА СПб. Ф. 515, оп. 1, д. 2287. Л. 229.

²¹ ЦГИА СПб. Ф. 515, оп. 1, д. 2287. Л. 230.

не оштукатуренные. Железная крыша. Лестницы каменные обыкновенные, парадные и подвальные, деревянные чистые и черные. Окна в жилых подвалах – 30 штук, с зеркальными стеклами – 21, в каменных домах – 384, полуторных – 50, двойных – 18, в деревянных мансардах – 38, с зеркальными стеклами – 128. Балконы открытые – 70. Ворота деревянные столярные – 6, железные – 1. Ставни и двери железные в леднике – 18. Переборки оштукатуренные и неоштукатуренные, полы нижние цементные под дворами, цементные внутри подвалов, по бетону досчатые, чистые, по сводам; столярные двери двухстворные и одностворные, дубовые парадные с тамбурами – 3, ставни плотничные – 18. Двери столярные двухстворные – 506, одностворные – 380, малыя - 140. 18 голландских печей. Отопление водяное и паровое, 2 камина, 50 кухонных очагов лучшего устройства и 12 больших, прачешные с топки – 6, ватерклозеты – 100, раковины – 65, умывальники – 23, ванны с котлами – 40, подъемные машины – 2, зонтики у парадных входов – 4»²².

Профессор С. В. Никоненко (СПбГУ) проанализировал характер оформления полов в тамбуре дома Бака: «Исторический прототип метлахской плитки на входе в доходный дом Ю. Бака <...> - пол одного из залов дворца в Пелле - столице древней Македонии. Мозаичный пол выполнен из гальки. Точное время появления этого пола определить трудно, поскольку дворец не раз перестраивался. Вероятнее всего, пол появился в годы правления Филиппа II (359-336 гг. до н.э.).

Галечная мозаика достигла своей вершины именно в Пелле. Этого искусства не знала классическая Греция. Впоследствии такая мозаика распространилась по всему Восточному Средиземноморью. Даже в наши дни на Родосе из морской гальки выкладывают черно-белые тротуары с узорами и орнаментом.

Орнамент в виде морской волны очень древний и появляется уже в крито-микенскую эпоху, что можно увидеть на керамических сосудах и орнаментах дворцов в Кноссе и Акротири.

²² ЦГИА СПб. Ф. 515, оп. 1, д. 2287. Л. 232-233 об.

В 1890-е гг. на заводах целого ряда фирм ("Виллеруа и Бох", "Дзевульский и Лянге" и др.) был налажен выпуск "керамических паркетов", рисунки которых были очень разнообразными. Выбор тона и рисунка плитки зависел от стилистики интерьеров парадной.

В предыдущих публикациях и на экскурсии по домам Б. Гиршовича я уже отмечал, что Гиршович - сторонник классицистической эклектики. Практически во всех своих домах он подбирает полы в нейтральной черной, серой, белой гамме.

Плитка дома Бака лежит в очень ответственном месте - в тамбуре между дверями.

Зодчий учитывал, что на эту плитку выпадет большой износ. Поэтому он выбрал так называемый "тисненный" вариант керамики, которая изнашивается дольше (на фото видно, что за сто лет верхний слой плитки уже стерся, но рисунок остался цел).

После разграбления и варварской замены дверей дома (которые, надеюсь, скоро будут возвращены и воссозданы) тамбурные полы оказались практически на улице. Только высокое качество работы старых мастеров спасло полы от разрушения.

В доме Бака Гиршович выступает мастером классицистической эклектики, умело модернизируя источники барокко и рококо. Выбор плитки с древним рисунком, на наш взгляд, совершенно не случаен. Он отражает классические, даже ретроспективные представления опытного мастера.

<...> пол с орнаментом из древней Пеллы, и шершавая поверхность плитки напоминает галечные полы дворца, по которым ступала нога юного Александра»²³.

С. В. Никоненко продолжает стилистический анализ витражей: «Уникальными витражами, сделанными по рисункам Гиршовича на заводе Франка исключительно для этого дома, восхищается любой посетитель дома. Это одно из чудес нашего города, которое нужно хотя бы раз увидеть.

²³ Неизвестный Петербург. URL: https://vk.com/club142949798?w=wall-142949798_1122

Обратимся к стилевой основе витражей, которая пока изучена недостаточно.

Витражи можно считать одним из первых примеров направления модернизированное необарокко, которое зарождается в модерне и достигает наивысшего расцвета в период неоклассицизма.

В стиле модернизированного необарокко работали такие известные зодчие, как Шауб, Ван-дер-Гюхт, Претро, Резвый, Дмитриев, Ильин, Шишко, Зазерский, Вейс и др. Гиршович, начиная это направление, пришел к нему через основательную подготовку у мастеров, которые знали еще великих зодчих-представителей необарокко середины XIX в., таких как Боссе, Штакеншнейдер, Монигетти и др.

Для барокко характерен декор, который строится вокруг картушей, увитых стилизованными растительными формами, лентами, венками.

Как классическое барокко, так и необарокко отличаются пышным, репрезентативным лепным декором. Однако возможности лепнины таковы, что она, как правило, окрашивается в один цвет (обычно светлый), и к основному тону можно добавить лишь позолоту.

Витражное искусство преодолевает монохромность лепнины и раскрывает барочный декор в новом полихромном виде, когда в композиции присутствуют разные цвета основного акцента, растительного обрамления и фона.

Гиршович в рисунках витражей взял за основу барокко, но придал ему согласованность в общем эклектическим убранством лестницы, а также сочность, красочность и живописность модерна. Получился оригинальный и удачный синтез трех разных направлений в искусстве.

Главный цвет в витражах принадлежит основной детали. Это либо картуш, либо стилизованный цветок лилии. Ярко-голубой, алый, фиолетовый и другие цвета подчеркивают доминирующее положение декора в композиции.

Для необарокко характерен более утонченный и измельченный декор, нежели для классического барокко. Поэтому Гиршович обрамляет картуши и лилии стилизованными стеблями, выделенными контрастными оттенками желтых тонов. Стебли и листья обрамляют основной декор, образуя свободную, живописную, но всегда симметричную композицию. Однако симметрия и рациональность видятся не сразу; первое впечатление принадлежит искусству: рождается ощущение прекрасного сплетения, изящных изгибов, которые столь прихотливы и сложны, что за ними сложно уследить.

Наконец, третий цвет витражей (он разнообразен) - это цвет фонового заполнения. Это приглушенные тона. Они играют второстепенную роль. Но фон для картушей и растительных форм по-своему сложен. Он разбит свинцовыми пластинами на различные криволинейные сегменты, обрамленными желтыми стеблями и листьями.

Витражи заливают лестницу волшебным цветом сочных оттенков и тонов. Они словно приобрели вторую жизнь и засияли после отмывки.

Добавим, что витражи задуманы в гармонии с другими элементами декора парадной: с барочными перилами, лепниной и декором дверей в стиле рококо, с метлахской плиткой полов, контрастирующей с декором своей подчеркнутой строгостью»²⁴.

Самые большие и дорогие квартиры в этом доходном доме были в лицевом флигеле на первом и втором этажах, а самые дешевые – в подвальном этаже во дворовом флигеле. Квартиры в подвальном этаже имели от одной до трех комнат, по одному ватерклозету, кухне, в некоторых была передняя. В квартирах №№ 1 и 8 на первом этаже (9 и 16 комнат) было по 1 кухне, 1 ванной, 2 ватерклозетам, 2 передних и 4 людских. На втором этаже сдавались большие квартиры по 22 и 11 комнат, а также более маленькие квартиры по 4-5 комнат. В квартире № 2, состоявшей из 22-х комнат с 1 кухней, 3 ванными, 3 ватерклозетами, 2 передними и 3 людскими, жил военный министр Редигер. В

²⁴ Там же.

квартире № 9, состоявшей из 11 комнат и 1 кухни, 1 ванной, 3 ватерклозетов, 1 передней и 3 людских, жил адмирал Е. И. Алексеев. В большинстве остальных квартир было по 4-7 комнат с 1 ванной, 1-2 ватерклозетам, 1 передней и 1 людской. До смерти в 1908 году сам Бак жил на 1 этаже в квартире № 1: по воспоминаниям военного министра А. Ф. Редигера, нанимавшего квартиру на втором этаже, владелец дома проживал под ним²⁵. 18 апреля 1908 г. в ванной комнате своей квартиры Ю. Б. Бак покончил жизнь самоубийством²⁶. После смерти мужа вдова Ю. Б. Бака переехала на 5 этаж в квартиру 28 (лестница за галереей).

Среди жильцов дома в разное время было много известных и выдающихся людей. Так, имеются сведения, что в 1907-1910 годах в доме на Кирочной, 24 в шести комнатах на 6 этаже, в квартире № 6 проживал знаменитый художник, сценограф, иллюстратор и дизайнер Лев Самойлович Бакст²⁷. «У него на Кирочной был настоящий будуар с духами и щетками „тридцати родов”»²⁸, - вспоминал М. В. Добужинский. Здесь же располагалась и мастерская Л. С. Бакста (ил. 25). В период его жительства на Кирочной, 24 он исполнил такие работы, как: «Древний ужас (Terror Antiquus)», «Коппелиус и Коппелия», эскизы декорации к комедии Ж.-Б. Мольера «Дон Жуан», эскизы декораций и костюмов к парижской постановке балета «Клеопатра», «Портрет Е.И. Набоковой», ряд рисунков («Шалость Эрота», «Вечерник лучи») ²⁹ и др.

В 1908-1917 годах в доме жил живописец и график Николай Николаевич Беккер³⁰, член Товарищества художников, сын академика архитектуры статского советника Николая Федоровича Беккера, строившего в Петербурге доходные дома.

²⁵ Редигер А.Ф. История моей жизни. Воспоминания военного министра. В 2-х т. М., 1999 [Электронный ресурс] // Сайт «Военная литература». URL: <http://militera.lib.ru/memo/russian/rediger/07.html>

²⁶ Кирочная, 24. URL: https://vk.com/wall-58250597_6011

²⁷ ЦГИА СПб. Ф. 515, оп. 1, д. 2287; Весь Петербург на 1907 год: адрес. и справ. кн. г. С.-Петербурга. СПб., 1907. С. 42. Весь Петербург на 1910 год: адрес. и справ. кн. г. С.-Петербурга. СПб., 1910.

²⁸ Серебряный век. Портретная галерея культурных героев рубежа XIX–XX веков. Т. 1. М., 2007.

²⁹ См.: Лев Бакст, 1866-1924: альбом / науч. рук. Е. Петрова. СПб., 2016.

³⁰ ЦГИА СПб. Ф. 515, оп. 1, д. 2287.

В разные годы здесь жили члены Госсовета: российский военный и общественный деятель, генерал от инфантерии Андрей Иванович Косич³¹, учёный-эпидемиолог и писатель Сергей Михайлович Лукьянов³², генерал-адъютант адмирал Евгений Иванович Алексеев (именно его квартира значится в описи 1909 года на втором этаже под № 11).³³

Здесь проживал член Госсовета, военный министр (1905-1908) Александр Федорович Редигер, оставивший воспоминания о жизни в квартире на Кирочной, 24. Редигер снял 22-комнатную квартиру № 2 на втором этаже, аренда которой стоила 8 тыс. рублей в год. «Приискать квартиру и обставить ее мебелью из дома на Мойке я поручил Главному Инженерному управлению. Недели через три было найдено вполне удовлетворительное помещение в доме № 24 по Кирочной улице: квартира для меня, помещение для секретарской части и квартиры для секретаря, двух писарей и двух сторожей. Все это с освещением и отоплением могло быть оплачено за счет имевшихся денег. Электричество, ради дешевизны, было взято с соседней станции инженерного ведомства. Впоследствии, при всеобщей забастовке, это оказалось еще выгодным в том отношении, что я не был ни разу без света. Убранство квартиры потребовало времени и я в нее переехал лишь в конце октября. Она оказалась *vis a`vis* казармы жандармского дивизиона, что в это смутное время было приятно: квартира была в доме инженера Бака, издателя новой газеты "Речь", который сам жил подо мною, что давало известную гарантию от покушений против моего дома. Меблировка была доставлена из дома на Мойке; ввиду малых размеров бильярдной комнаты бильярд был взят тот, который у прислуги. Кроме показанных, было еще несколько комнат для прислуги; когда я в 1909 году оставил квартиру, выяснилось, что там подолгу жили и кормились за мой счет знакомые и родные прислуги. Воображаю, что было бы в этом отношении в доме на Мойке! Из коридора около комнаты

³¹ ЦГИА СПб. Ф. 515, оп. 1, д. 2287.

³² См.: Весь Петроград на 1917 год: адрес. и справ. кн. г. Петрограда. Пг., 1917, Весь Ленинград на 1924 год: адрес. и справ. кн. г. Ленинграда. Л., 1924, Весь Ленинград на 1933 год: адрес. и справ. кн. г. Ленинграда. Л., 1933.

³³ См. ЦГИА СПб. Ф. 515, оп. 1, д. 2287: Весь Петербург, 1913-1917 годы.

секретаря шла лестница вниз в две низкие большие комнаты, где днем помещались два писаря и дежурный фельдъегерь³⁴».

В начале XX века в доме проживали и артисты: эстрадная певица и танцовщица Б. Г. Шнырева-Казароза³⁵, актриса Императорского Александринского театра заслуженная артистка РСФСР А. П. Есипович³⁶, В 1930-1941 годах в доме на Кирочной в квартире № 37 жил известный поэт и писатель, друг Сергея Александровича Есенина Анатолий Борисович Мариенгоф вместе со своей женой, актрисой БДТ Анной Борисовной Никритиной³⁷. По воспоминаниям А. Б. Мариенгофа, в его квартире на Кирочной бывало множество знаменитых людей: балерина Галина Уланова с мужем режиссером Юрием Завадским, актер Василий Качалов, композитор Дмитрий Шостакович, писатель Михаил Зощенко³⁸.

В 1935 году в доме проживал известный оператор лауреат трёх Сталинских премий (1946, 1951, 1952) Абрам Николаевич Кальцатый³⁹, работавший на съемках таких фильмов, как «Дети капитана Гранта», «Солистка балета», «Карнавальная ночь» и др.

По воспоминаниям жильцов, во время блокады в доме проживала актриса и балерина О. Л. Заботкина, солистка труппы Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова (ныне Мариинского). О. Л. Заботкина была широко известна и своим драматическим талантом, одной из её самых известных ролей стала Катя Татарина в фильме «Два капитана». В этом же доме до 1956 года проживала Нина Владимировна Тимофеева — артистка балета и педагог, ученица Галины Улановой, народная артистка СССР (1969), депутат Верховного Совета СССР с 1966 по 1970 годы.

С середины 1970-х по 1981 год в доме жил актер театра и кино, заслуженный артист России Ю. Ю. Каморный, в 1967-1976 годах бывший

³⁴ Редигер А. Ф. Указ. соч.

³⁵ Весь Петроград на 1917 год: адрес. и справ. кн. г. Петрограда. Пг., 1917.

³⁶ Весь Петербург на 1911 год: адрес. и справ. кн. г. С.-Петербурга. СПб., 1911. С. 307.

³⁷ См. Весь Ленинград на [1930-1940] год: адрес. и справ. кн. г. Ленинграда. Л., [1930-1940].

³⁸ См.: Мариенгоф А. Бессмертная трилогия. СПб., 1998.

³⁹ Весь Ленинград на 1935 год: адрес. и справ. кн. г. Ленинграда. Л., 1935. С. 172.

актером Ленинградского ТЮЗа; в своей комнате на Кирочной, 24 актер трагически погиб в октябре 1981 года⁴⁰.

В 1968 г. производился ремонт фасадов здания.

Как следует из сравнения проектного плана (ил. 16) и топосъемок 1932 (ил. 26), 1957 (ил. 27), 1962 (ил. 28), 1967 (ил. 29), 1971 (ил. 30), 1975 (ил. 31), 1985(ил. 33) и 2006 годов (ил. 35), конфигурация здания в плане не изменялась.

В 1993-1996 годах был запланирован реставрационный ремонт на фасадах исследуемого здания. В рамках ремонтно-реставрационных работ планировалось: «цоколь и ступени, выполненные из естественного камня – гранит (лицевой фасад), путиловская плита (проезд и дворовые фасады) расчистить, сколы и выбоины замастиковать; облицовку подвального и 1 этажей, выполненную из гранита в технике «рваный камень», расчистить [...]; произвести вычинку кирпичной кладки в местах повреждений; штукатурку по фасадам простучать, в местах бучения отбить, в местах утрат оштукатурить заново с восстановлением профилей тяг и карнизов, фактуры («под шубу» - фрагменты в проезде); проверить прочность креплений декоративных элементов (вазы на фронтонах, капители полуколонн, рельефы и т. д.). Лепной декор расчистить и произвести его реставрацию. Восполнить утраты по сохранившимся аналогам; двери филенчатые, двухстворчатые, полусветлые с фигурными фрамугами расчистить от наслоений лака и краски, отреставрировать, покрыть лаком за 2 раза. Восстановить полусветлость дверей. Восстановить остекление фрамуг дверей. Современные двери подвального этажа заменить на выполненные по историческим материалам [...]. Выполнить реставрационный ремонт металлических элементов декора (решетки балконов, ворота, флагодержатели, кронштейны козырьков с водосливами, парапетная решетка, ограждения на окнах и т.д.). Расчистить от наслоений краски, окрасить графитом. Выполнить реставрационный ремонт мансард, [...] дворовых фасадов, флигеля и проездов [...]. Восстановить в 1

⁴⁰ Раззаков Ф. И. Расстрелянные звезды. Их погасили на пике славы. М., 2012.

этаже исторические оконные проемы 1 этажа и заполнения по аналогии с сохранившимися. Двери в 1 дворе двухстворчатые, сосновые полусветлые с фрамугой расчистить от наслоений краски, отреставрировать, покрыть масляной краской за 2 раза. Восстановить деревянную обшивку нижних частей окрытия (1 и 2 дворы). Двери филенчатые, сосновые расчистить от краски, отреставрировать, покрыть масляной краской за 2 раза. Двери современные заменить на выполненные по проекту на основе исторических материалов. Раскрыть продухи. Убрать с фасадов всю бездействующую проводку⁴¹».

К настоящему времени в здании произведены перепланировки, заменены многие оконные и дверные заполнения. На лестничных площадках сохранились исторические витражи (ил. 47, 48). В ряде квартир сохранились исторические элементы декоративного убранства, ванны, оконные и дверные заполнения (ил. 34-46).

Витражи некоторых оконных заполнений подробно описываются в книге 2001 г.: «В подъезде рядом с аркой все витражи кроме одного выполнены по одинаковому рисунку. Различие лишь в цвете. Рисунок витража на предпоследнем ярусе лестницы отличается. Именно в этом витраже, в правой нижней части окна долгое время сохранялся фрагмент с подписью фирмы изготовителя: “М. Франк и Ко” (утрачен в начале 1980-х гг.). В коллекции А. Г. Шабанова сохранился цветной слайд с этим фрагментом. В орнаменте большинства витражей этого дома использованы элементы стиля рококо – рокайли, картуши. Орнамент размещается по периметру рамы, композиционный центр находится в средней верхней части окна, там, где находится крупный картуш. Именно сюда направлены линии рокайлей, именно к этой части окна сразу устремляется взгляд. Центр окна – набор из бесцветного стекла. Витраж из кв. 1 отличается от всех витражей на лестнице характером изображения. На нем изображены ирисы (сохранилась только

⁴¹ Архив КГИОП. Пр. 956, п. 2. Рабочий проект архитектурных обмерных чертежей фрагментов фасада дома № 24 по ул. Салтыкова-Щедрина. С. 1-3.

фрамуга). У окна резные дубовые наличники с высоким рельефом в верхней части. Рисунок витража сильно напоминает ирисы Малого пр. В. О., 38-40 (1903-1905, также “М. Франк и Ко”), бутоны, наклонившиеся книзу, напоминают бутоны в боковых секциях витража с Гороховой ул., 64 (1901-1902, сейчас эти секции утрачены). В кв. 1 также сохранились наборные витражи из фасетных стекол в латунной оправе (в дверях). На потолке обильная лепнина – извивающиеся стебли, листья и пр. Двумя этажами выше, в кв. 5 сохранился геометрический набор из прямоугольников бесцветного стекла с узором “мороз” и полированной фаской, это остекление дверей (теперь дверцы стенного шкафа поделенной квартиры). В овальных окнах, выходящих из квартир на лестницу, были стекла в технике травление (утрачены). В правом подъезде также имеются два витража с орнаментикой рококо и аналогичной композицией окна. Кроме этих витражей в подъезде имеются другие, отличающиеся от предыдущих по характеру рисунка. Здесь в линиях уже чувствуется пластика стиля модерн. В изображении тема цветка. Витражи находятся в более узких боковых окнах. Рисунок одинаков на каждом этаже, отличие в цветовой гамме. Кроме паечных витражей в подъезде имеются травленые филенки, размещающиеся в квадратных (с закругленными углами) оконцах над дверьми в квартиры (напротив окон). На них, в обрамлении из рокайлей, изображены висящие на лентах корзинки с цветами. В двустворчатых дверях, выходящих с лестницы на висячие галереи и открывающихся в обе стороны еще в 1960-е годы были витражи из фасетных стекол. При вращении дверей вокруг петель блики от полированных фасок рассыпались по темным углам подъезда, словно золотой дождь. В дворовом подъезде, к которому ведет арка, также имеются витражи с модернизированным рококо, также все витражи в этом подъезде выполнены по одному рисунку (но отличному от других подъездов). На каждом этаже новая цветовая гамма»⁴².

⁴² Иванов Е. Ю. Каталог-путеводитель по витражам Санкт-Петербурга (период до 1917 года). СПб: Изд-во СПбГТУ, 2001. С. 31-32.

В 2001 году здание включено в «Перечень вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность».

В начале 2000-х гг. две внутренние двери (4 створки) были сняты и заменены на железо «в целях обеспечения безопасности». Впоследствии одна из этих пар была найдена в кафе «Рубинштейн».

В 2006 году одну из створок фасадных дверей сломал грузовик. Дверь сняли и увезли на реставрацию, но в дом Бака она уже не вернулась. Так из 4 подлинных дверей сохранились лишь фасадные двери одной из парадных

С. В. Никоненко характеризует дверные заполнения следующим образом: «Архитектурный облик дома Бака в целом принадлежит эклектике. Модерн присутствует лишь в элементах. Двери с металлическим зонтиком над ними - один из самых явных элементов, где эстетика модерна не подчинена эклектике, а, наоборот, доминирует.

Двери выполнены из массивного дуба и имеют две части, выделенные филенками.

Более обширная верхняя часть исторически была остеклена фацетным стеклом. Оно было обрамлено филенкой с прямыми боковыми и криволинейными верхним и нижним контурами. Подобный прием Б. Гиршович заимствует из французского ар-нуво, где он появился в самом конце 1890-х гг.

Нет никакого сомнения в том, что входные двери были прорисованы самим зодчим. Криволинейный контур филенок придает образу дверей уникальность и запоминающуюся оригинальность. Гнутые плоскости горизонтальных филенок вторят криволинейному завершению дверей и расходящимся веером прутьям зонтика-навеса.

Хотя подобные криволинейные формы принадлежат модерну, можно проследить и другое историческое влияние более раннего стиля. Во всех своих домах Гиршович выступал зодчим-классицистом с особым пристрастием к

формам стилей барокко и рококо. В этих "модерновых" дверях есть не только модерн, но и "барочная" составляющая.

Наиболее полно эта составляющая проявляется в резном декоре, который помещен в левый верхний угол нижней части двери. Криволинейный контур филенки переходит в декоративный завиток листа, окруженного резными цветочными формами. Рокайльный цветочный рисунок - главный декоративный мотив интерьеров парадных дома, присутствующий и на дверях, и в перильных ограждениях, и на витражах.

На выпуклой дубовой плоскости в нижней части двери декор уже не барельефного, а вырезного типа. Прихотливый криволинейный узор создан зодчим по мотивам ар-нуво и, возможно, даже заимствован из более ранних французских источников. Когда двери были в лучшем состоянии, этот декор гораздо лучше "читался" в облике двери. Ныне его уже труднее разглядеть под множественными слоями краски. Вырезанные криволинейные формы нижнего декора словно противопоставлены единственной прямой нижней горизонтальной филенке.

Тем самым, можно заключить, что созданные на основе авторского рисунка двери дома Бака отражают общую эстетику всего дома. В них сказывается влияние двух исторических источников французских стилей ар-нуво и рококо. Свободно комбинируя приемы эклектики и модерна, Гиршович создает яркий, убедительный и подлинно художественный образ важнейшей репрезентативной части фасада, которая, к тому же, функционально наиболее близка жителю, гостю дома и прохожему по улице»⁴³ (ил. 34б).

Спустя несколько лет пропавшие двери выкупил в реставрационной мастерской декоратор Андрей Дмитриев и через несколько лет подарил их Дмитрию Борисову, основателю «Проекта ОГИ», для оформления нового кафе «Рубинштейн», где они сохранились и были обнаружены краеведами.

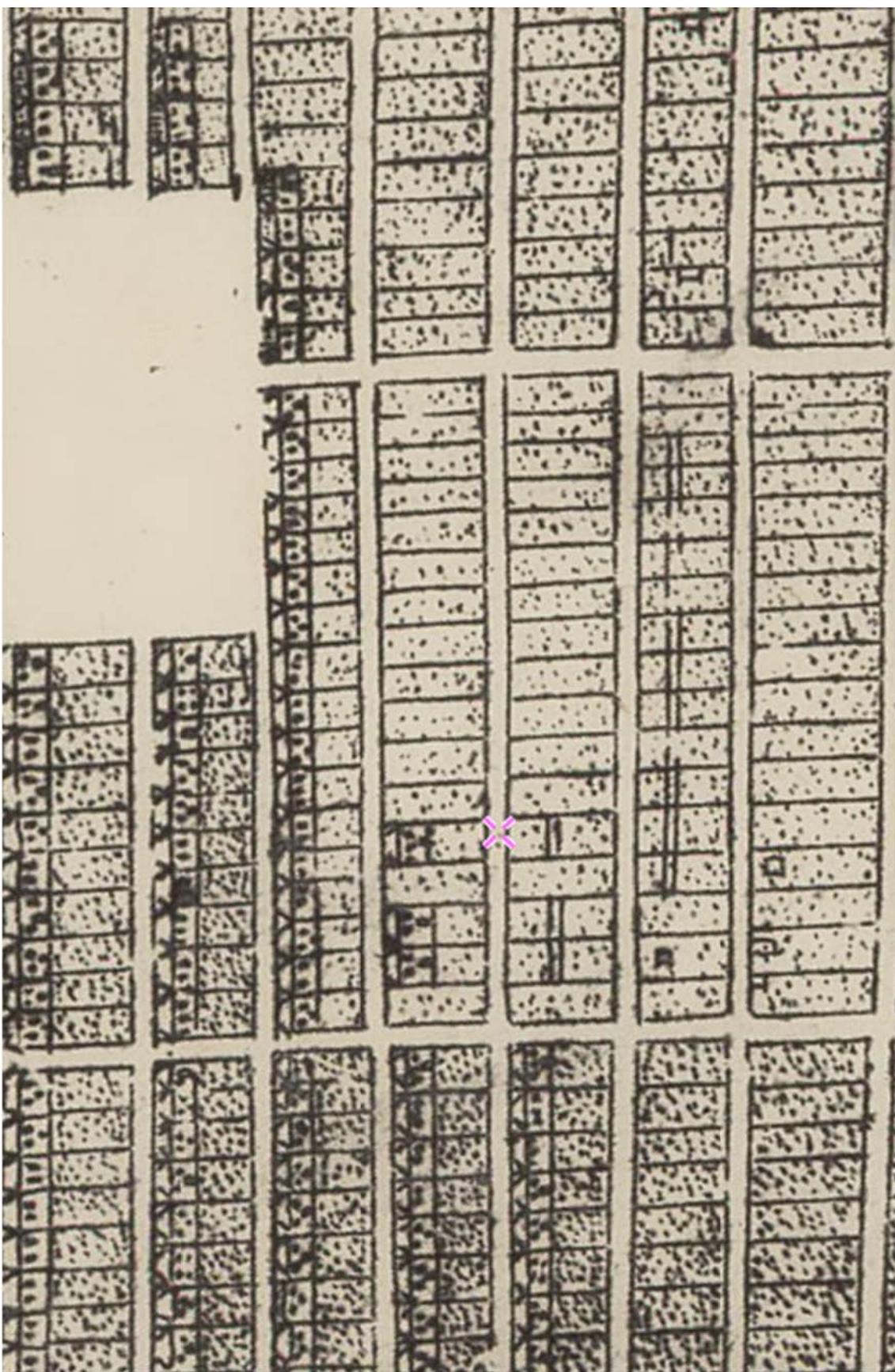
⁴³ Неизвестный Петербург. URL: https://vk.com/wall-142949798_752

Перечни документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

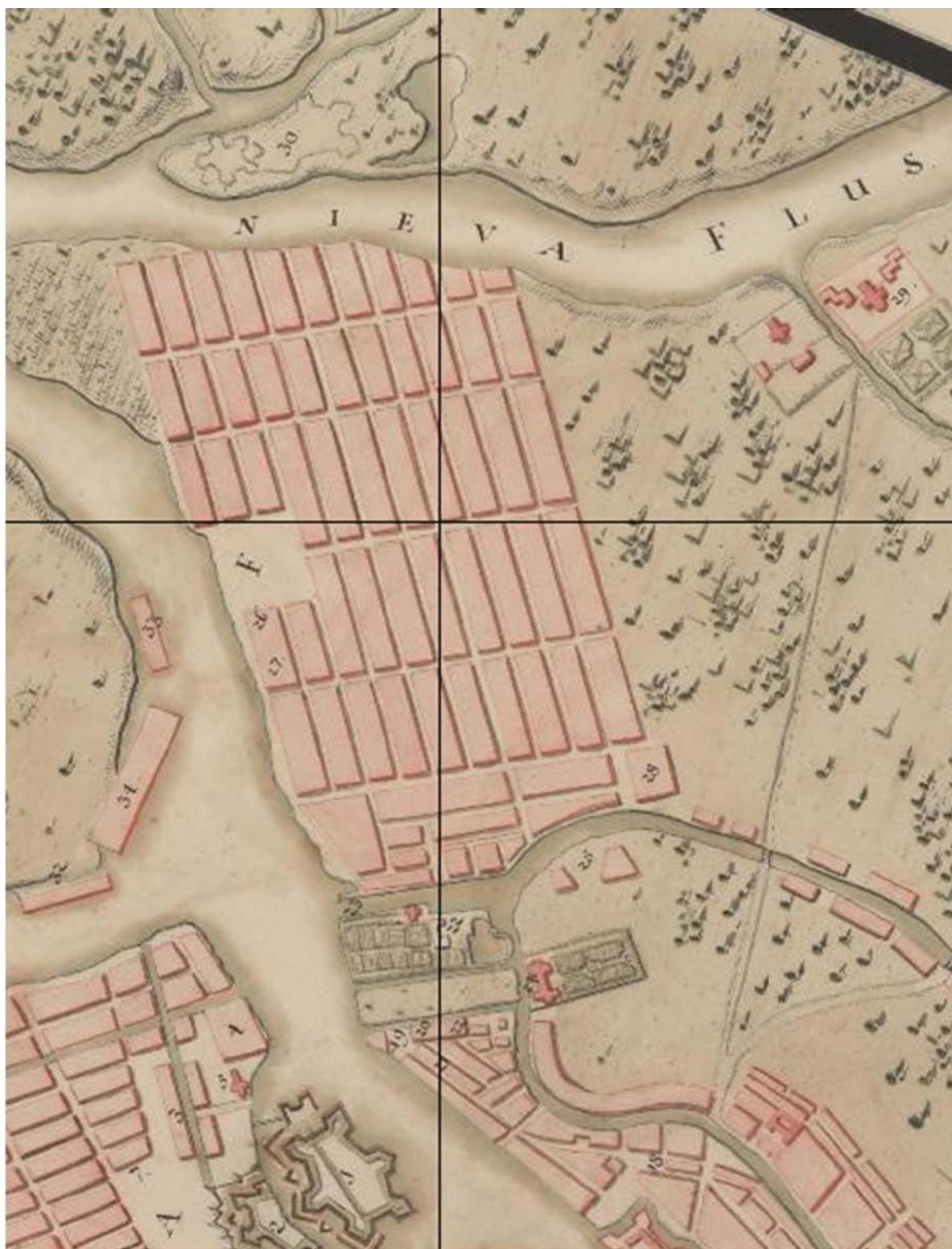
1. Архив КГА. Топографическая съемка. Планшет 2430-01. 1932, 1957, 1962, 1967, 1971, 1975, 1985, 2006.
2. Архив КГИОП. Пр. 956, п. 2. Рабочий проект архитектурных обмерных чертежей фрагментов фасада дома № 24 по ул. Салтыкова-Щедрина.
3. ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 102, д. 4144. Чертежи дома на участке, принадлежавшем П. И. Ларионову, К. Ф. Гаугеру, Ю. Б. Баку по Кирочной ул., 24. 1822-1904.
4. ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 86, д. 65. О выдаче Ю. Б. Бак плана на двор, в Литейной части 3 уч. по Кирочной ул., 24. 1903.
5. ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 90, д. 187. Материалы к отчету за 1886 г. от учреждений, получавших пособия из городских средств. 1889.
6. ЦГИА СПб. Ф. 515, оп. 1, д. 2287. О залоге имущества А. И. и Е. Ю. Бак по Кирочной ул., 598/519 (Кирочная ул., 24). 1861-1919.
7. Учетная карта объекта, представляющего собой историко-культурную ценность, на выявленный объект культурного наследия «Дом Ю. Б. Бака».
8. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XX века. Справочник. Под ред. Б. М. Кирикова. СПб., 1996.
9. Весь Петербург на 1907 год: адрес. и справ. кн. г. С.-Петербурга. СПб., 1907.
10. Весь Петербург на 1910 год: адрес. и справ. кн. г. С.-Петербурга. СПб., 1910.
11. Весь Петербург на 1911 год: адрес. и справ. кн. г. С.-Петербурга. СПб., 1911.
12. Весь Петербург на 1913 год: адрес. и справ. кн. г. С.-Петербурга. СПб., 1913.
13. Весь Петроград на 1914 год: адрес. и справ. кн. г. Петрограда. Пг., 1914.
14. Весь Петроград на 1915 год: адрес. и справ. кн. г. Петрограда. Пг., 1907.

15. Вѣсь Петроград на 1916 год: адрес. и справ. кн. г. Петрограда. Пг., 1916.
16. Вѣсь Петроград на 1917 год: адрес. и справ. кн. г. Петрограда. Пг., 1917.
17. Вѣсь Ленинград на 1924 год: адрес. и справ. кн. г. Ленинграда. Л., 1924.
18. Вѣсь Ленинград на [1930-1940] год: адрес. и справ. кн. г. Ленинграда. Л., [1930-1940].
19. Владимирович А. Г. Петербург в названиях улиц. Происхождение названий улиц и проспектов, рек и каналов, мостов и островов. СПб., 2009.
20. Жерихина Е. Литейная часть. От Невы до Кирочной. 1710-1918. М., 2006.
21. Зодчий. СПб., 1902. № 10.
22. Иванов Е. Ю. Каталог-путеводитель по витражам Санкт-Петербурга (период до 1917 года). СПб: Изд-во СПбГТУ, 2001.
23. Лев Бакст, 1866-1924: альбом / науч. рук. Е. Петрова. СПб., 2016.
24. Мариенгоф А. Бессмертная трилогия. СПб., 1998.
25. Неизвестный Петербург. URL: https://vk.com/club142949798?w=wall-142949798_1122
26. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005. С. 739.
27. Раззаков Ф. И. Расстрелянные звезды. Их погасили на пике славы. М., 2012.
28. Редигер А.Ф. История моей жизни. Воспоминания военного министра. В 2-х т. М., 1999 [Электронный ресурс] // Сайт «Военная литература». URL: <http://militera.lib.ru/memo/russian/rediger/07.html>
29. Серебряный век. Портретная галерея культурных героев рубежа XIX–XX веков. Т. 1. М., 2007.
30. Яковлева Е. Б. Семеновского Казармы // Три века Санкт-Петербурга: энцикл. В 3 т. Т. 2: Деятнадцатый век, кн. 3. СПб., 2004. С. 42-50.

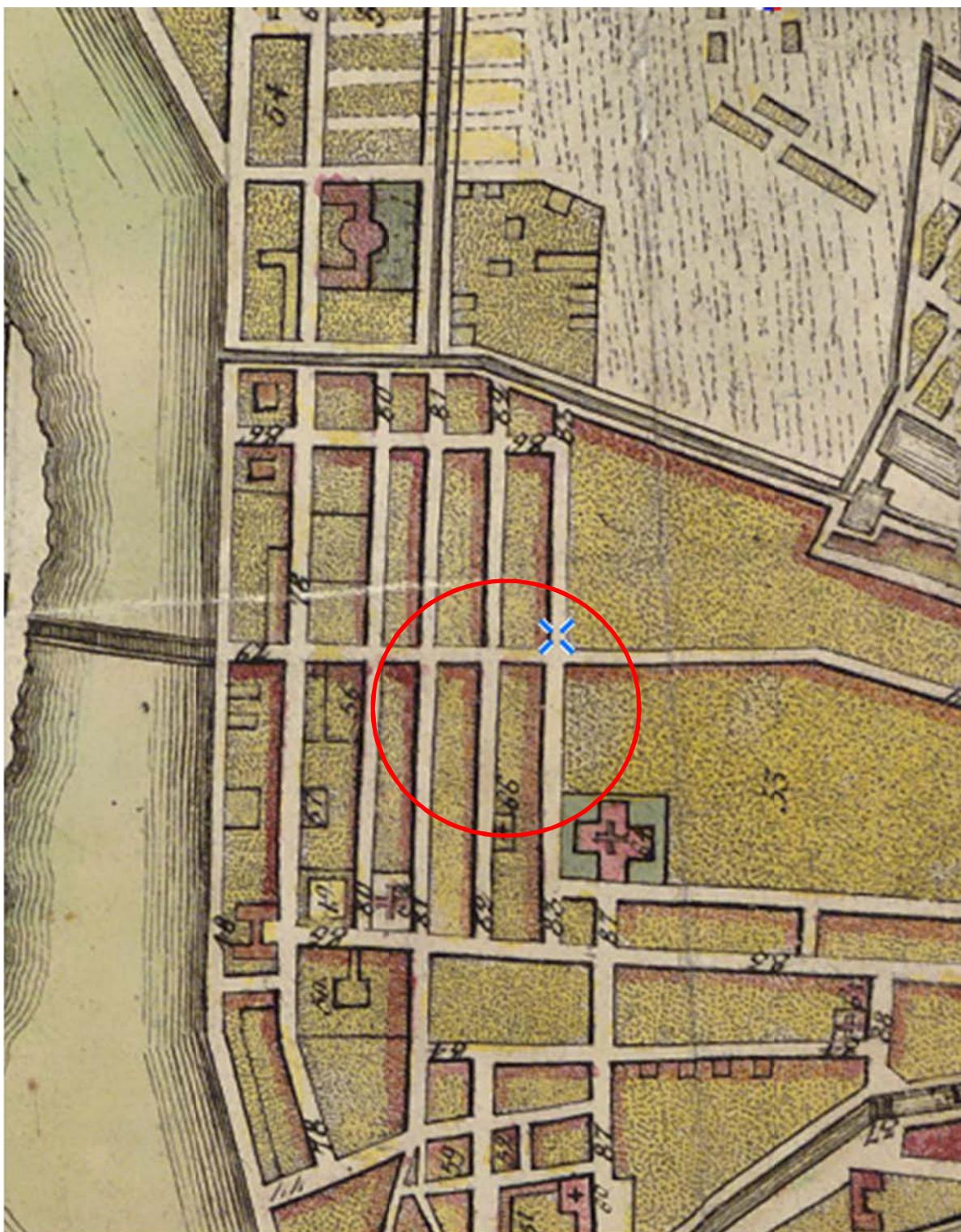
Историческая иконография



1. План Николаса де Фера. 1717. Фрагмент. Источник: старые карты on-line etomesto.ru.



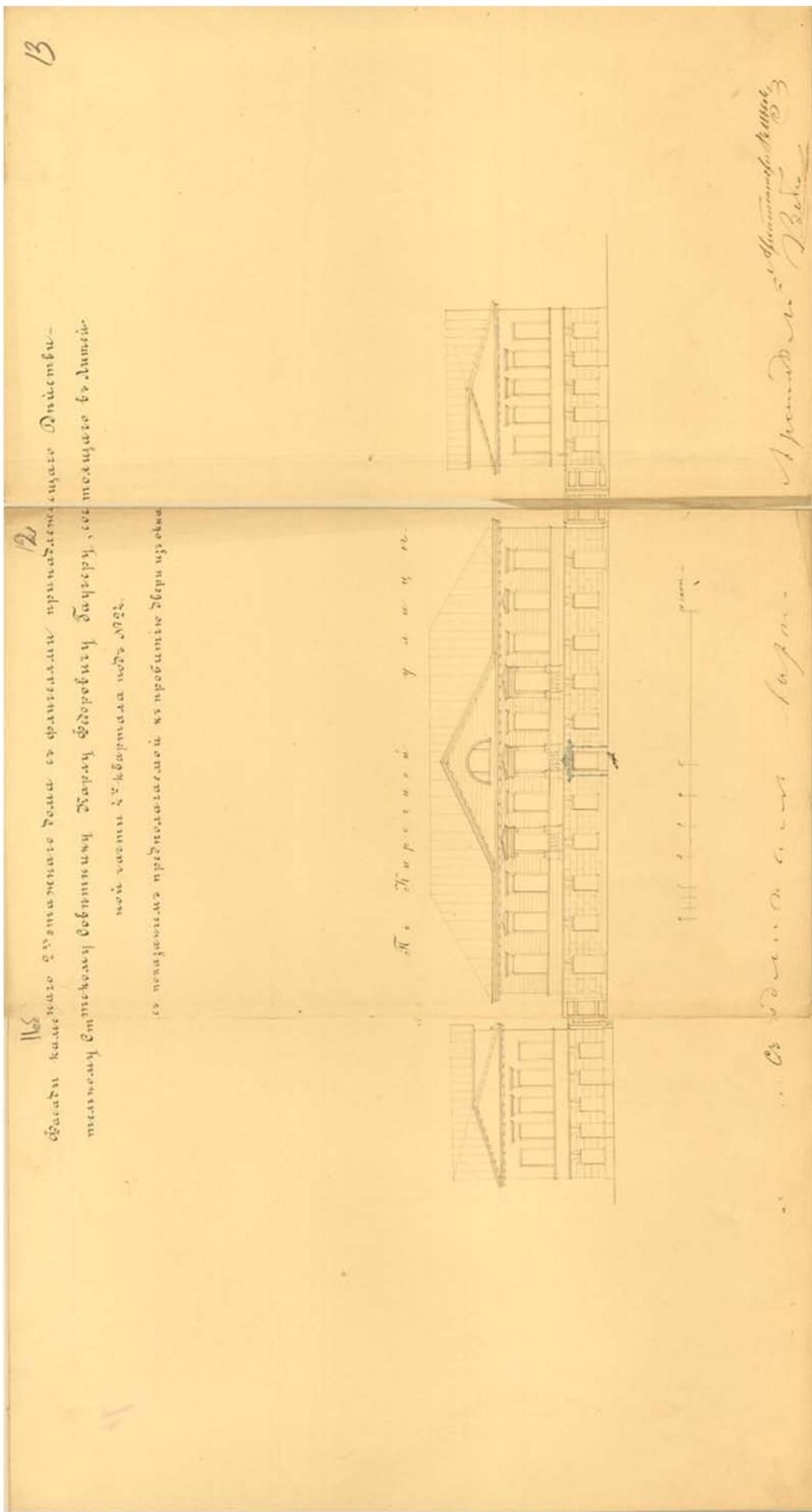
2. План Максимилиана фон Фюрстенхофа. 1732. Фрагмент. Источник: Старые карты gettomap.ru



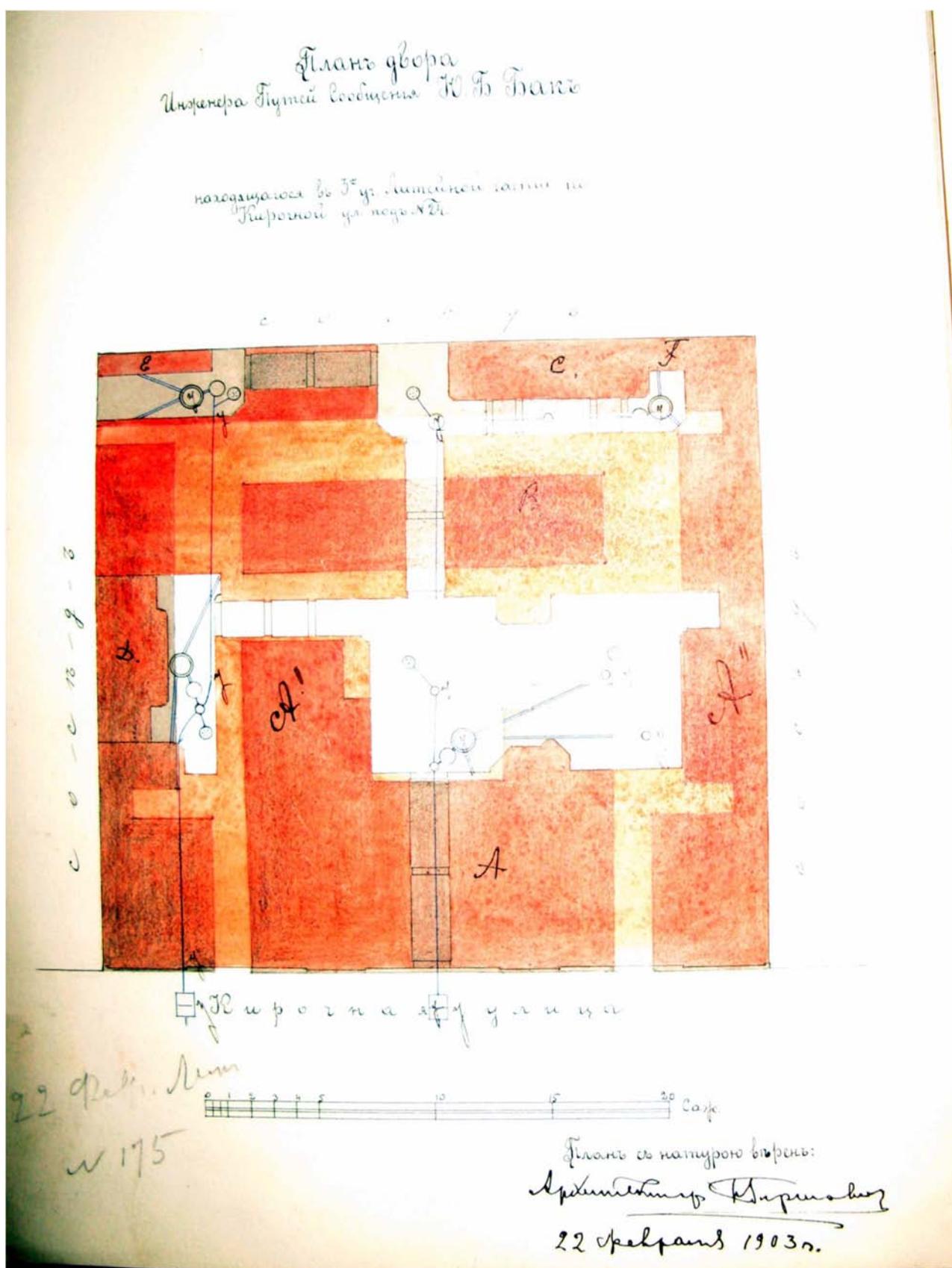
3. План столичного города С.-Петербурга. 1793. Фрагмент. Источник: старые карты on-line etomesto.ru.



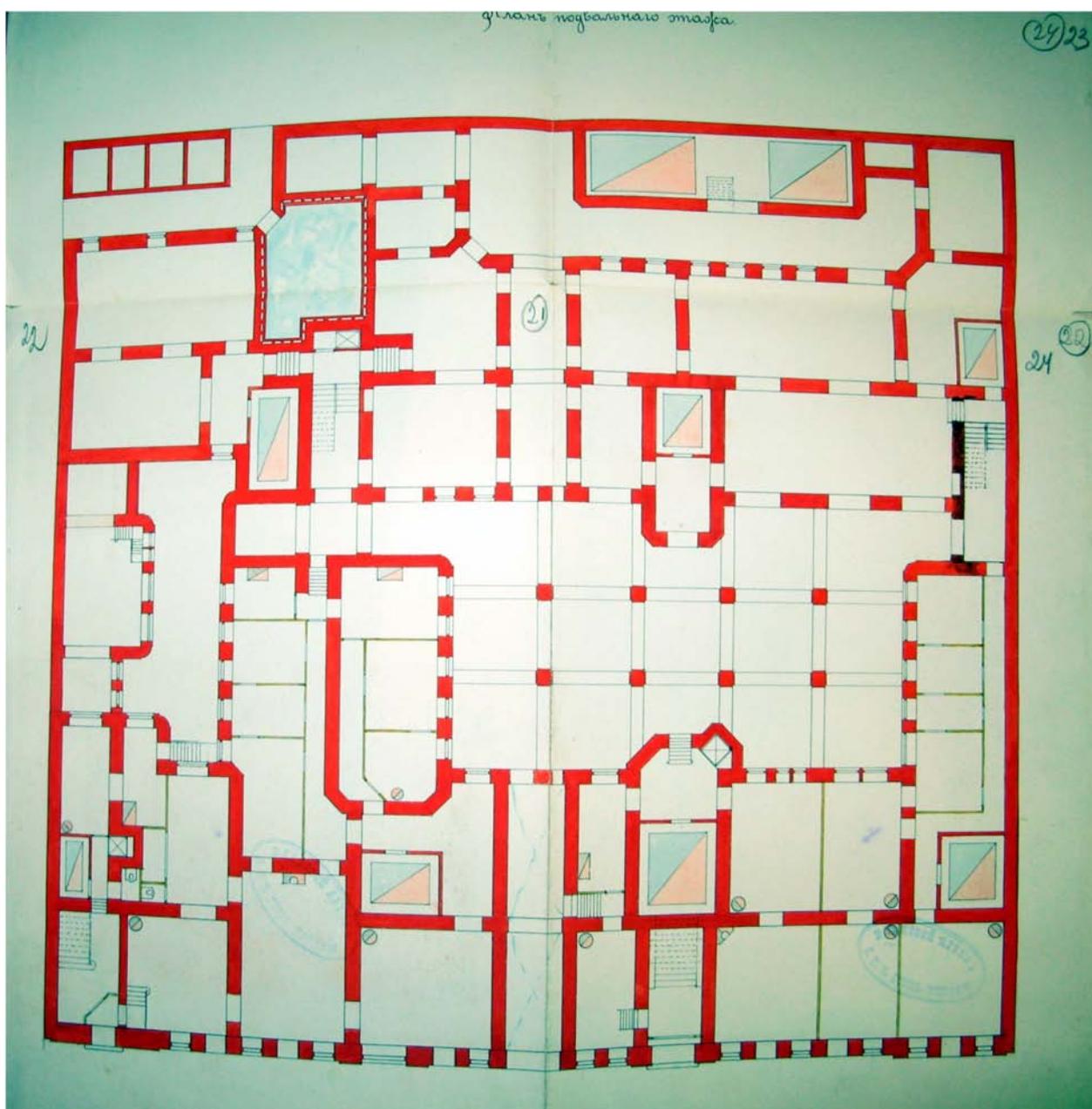
4. План Санкт-Петербурга авторства Шуберга. 1828. Фрагмент. Источник: Старые карты gettomar.ru



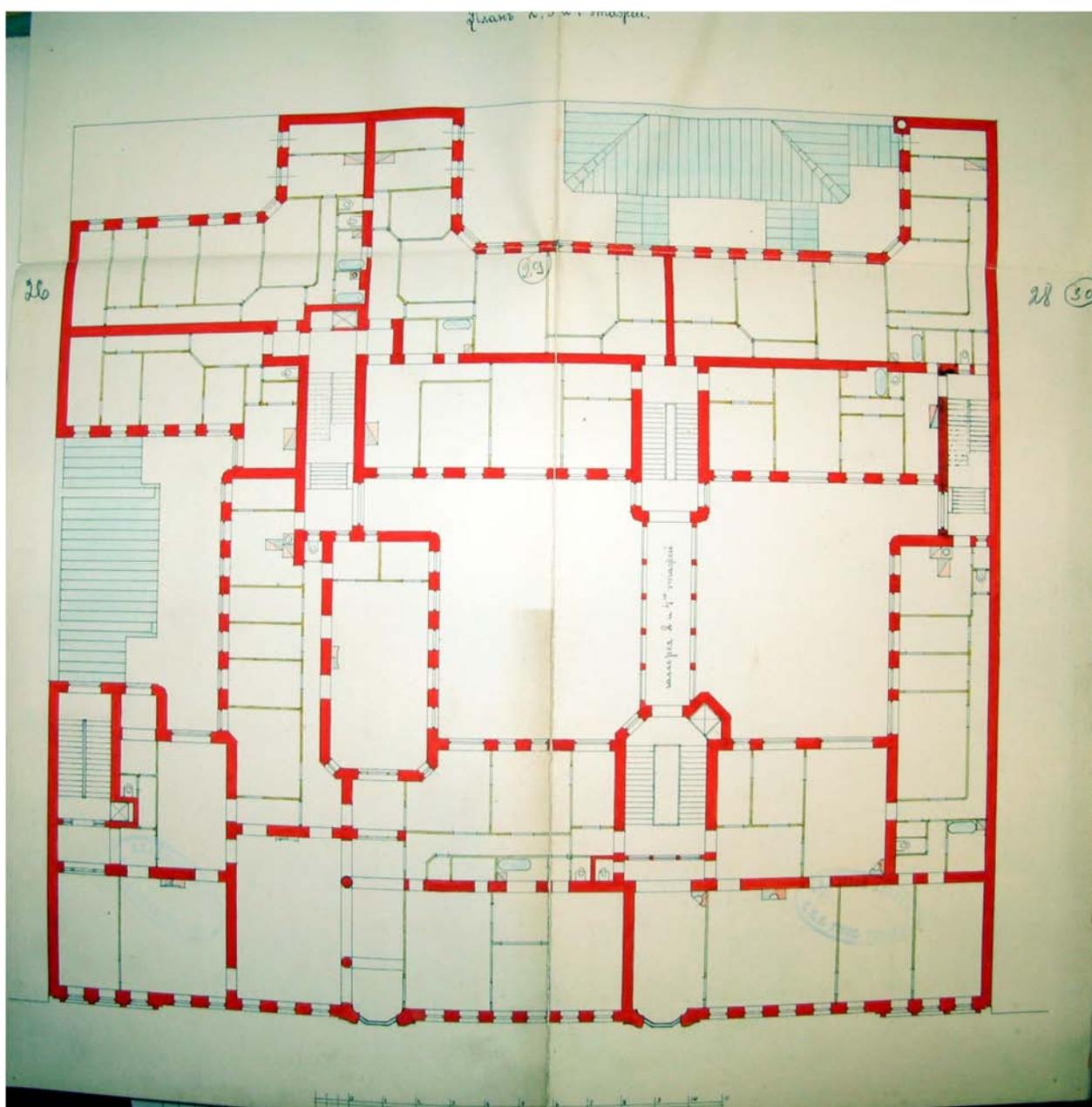
5. Фасады каменного двухэтажного дома с флигелями принадлежащего действительному статскому советнику Карлу Федоровичу Гаугеру. Между 1844 и 1857. ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 102, д. 4144. Л. 11 об. - 13.



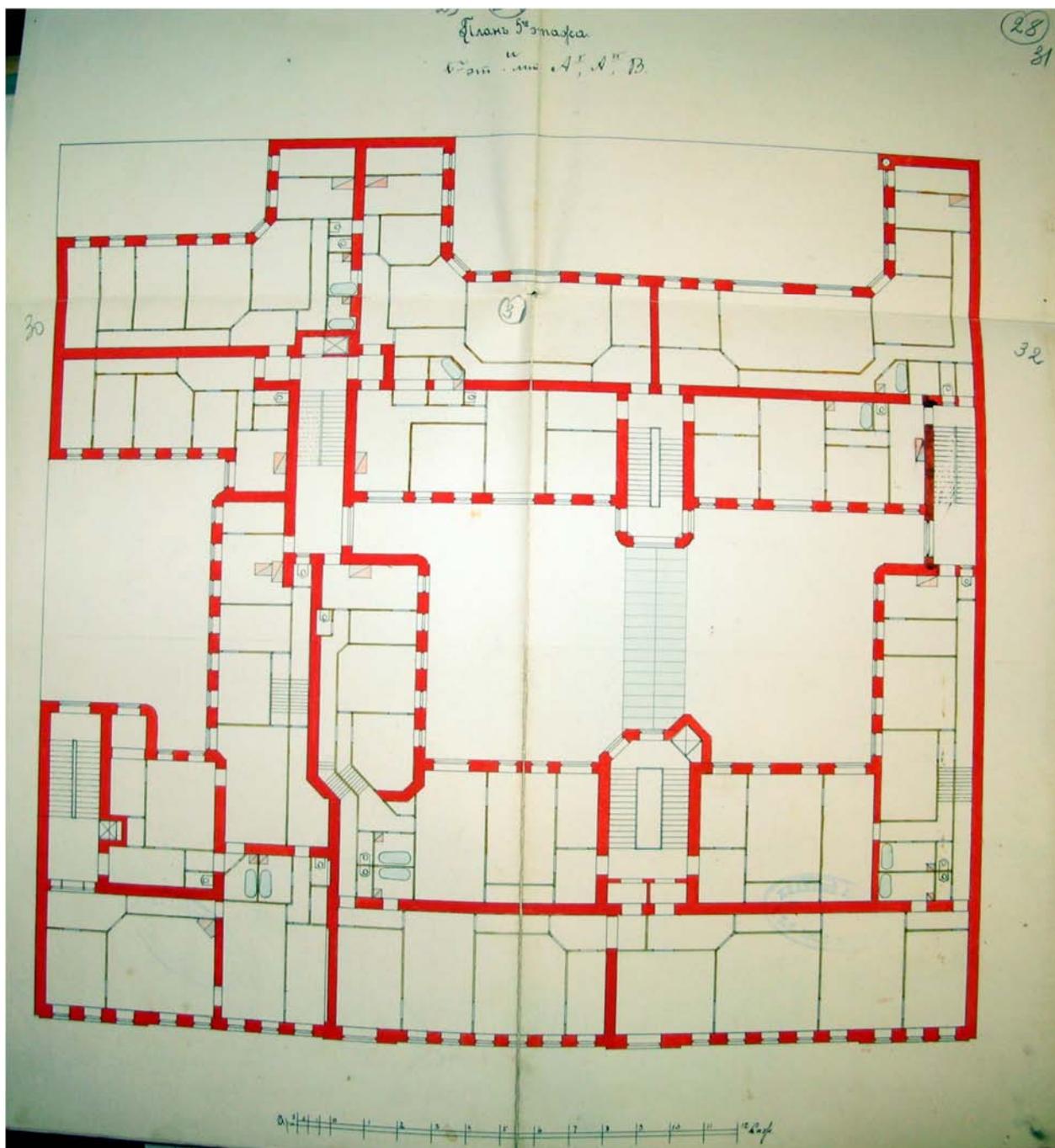
6. План двора Инженера Путей сообщения Ю. Б. Бак. 1903. ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 102, д. 4144. Л. 20 об.



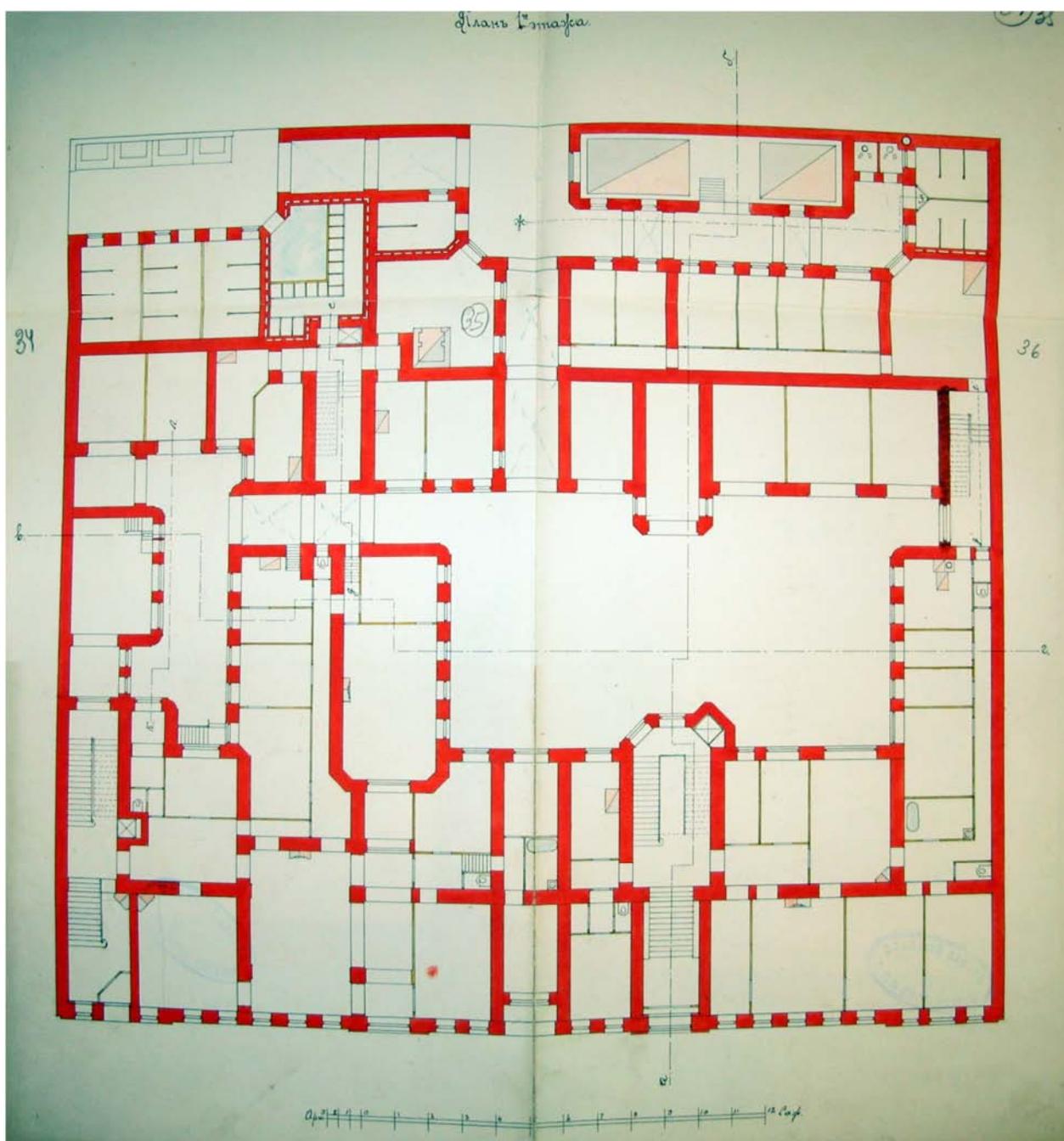
7. План подвального этажа. 1903. ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 102, д. 4144. Л. 22-25.



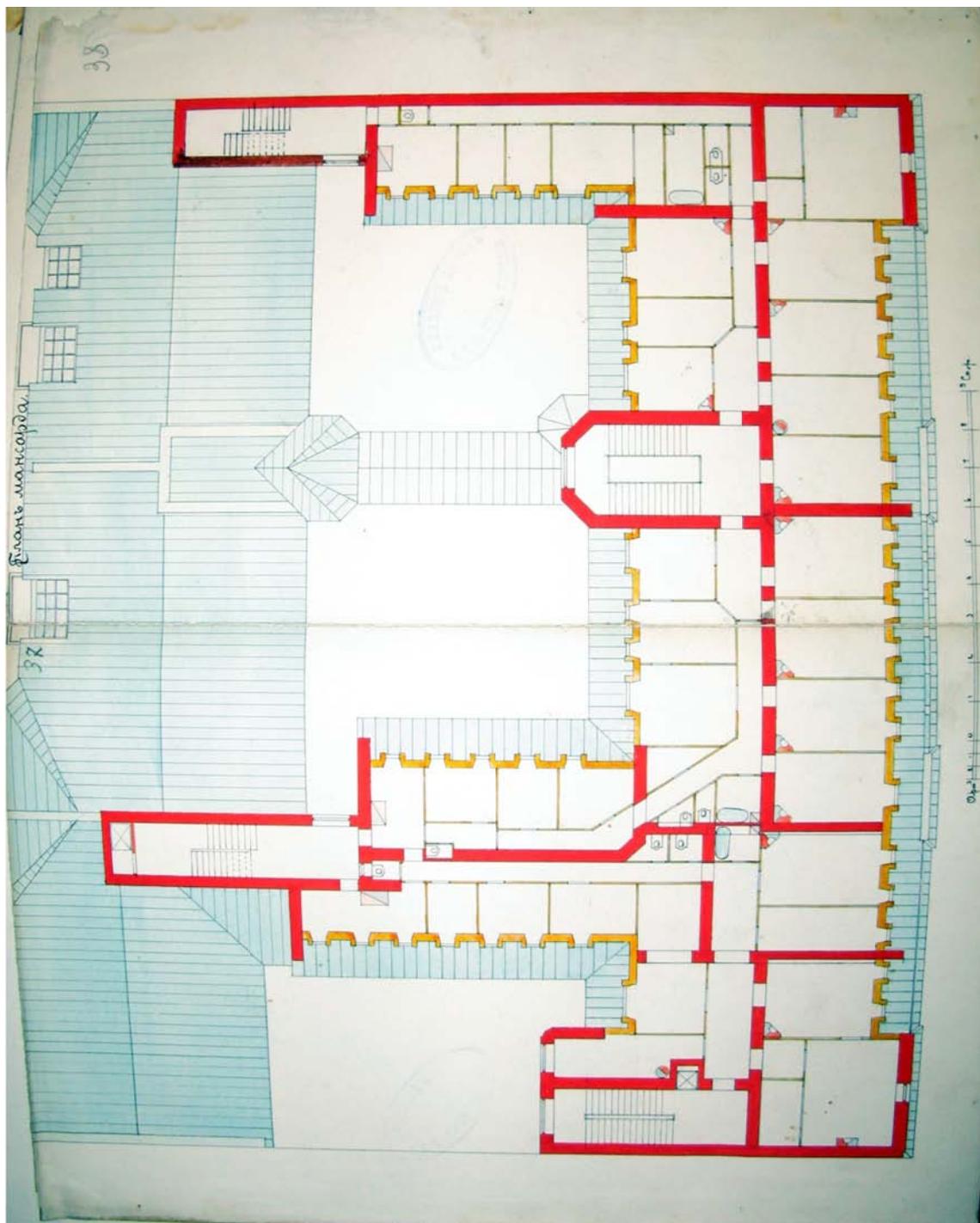
8. План 2, 3 и 4 этажей. 1903. ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 102, д. 4144. Л. 26-29.



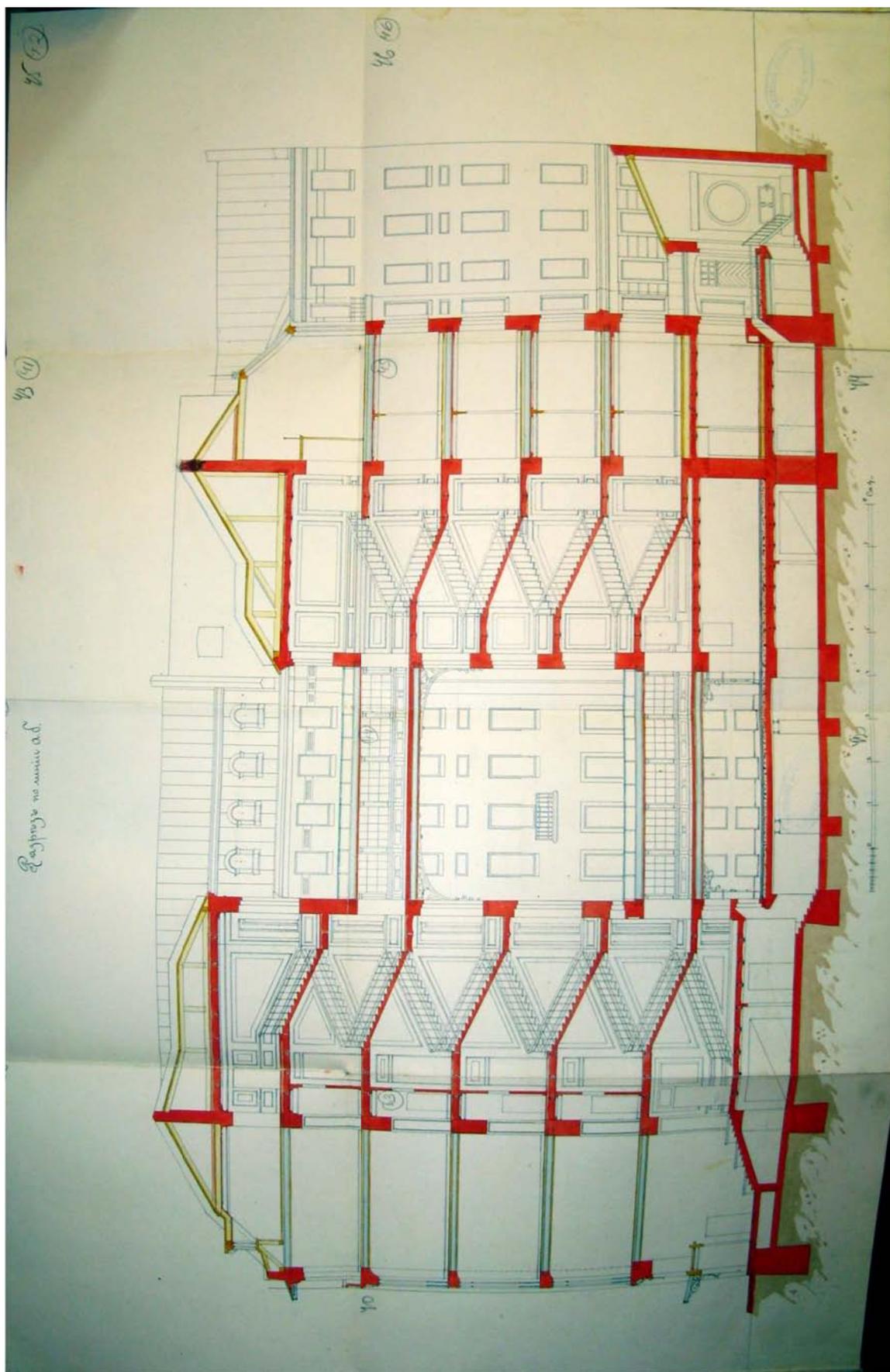
9. План 5-го этажа. 1903. ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 102, д. 4144. Л. 30-33.



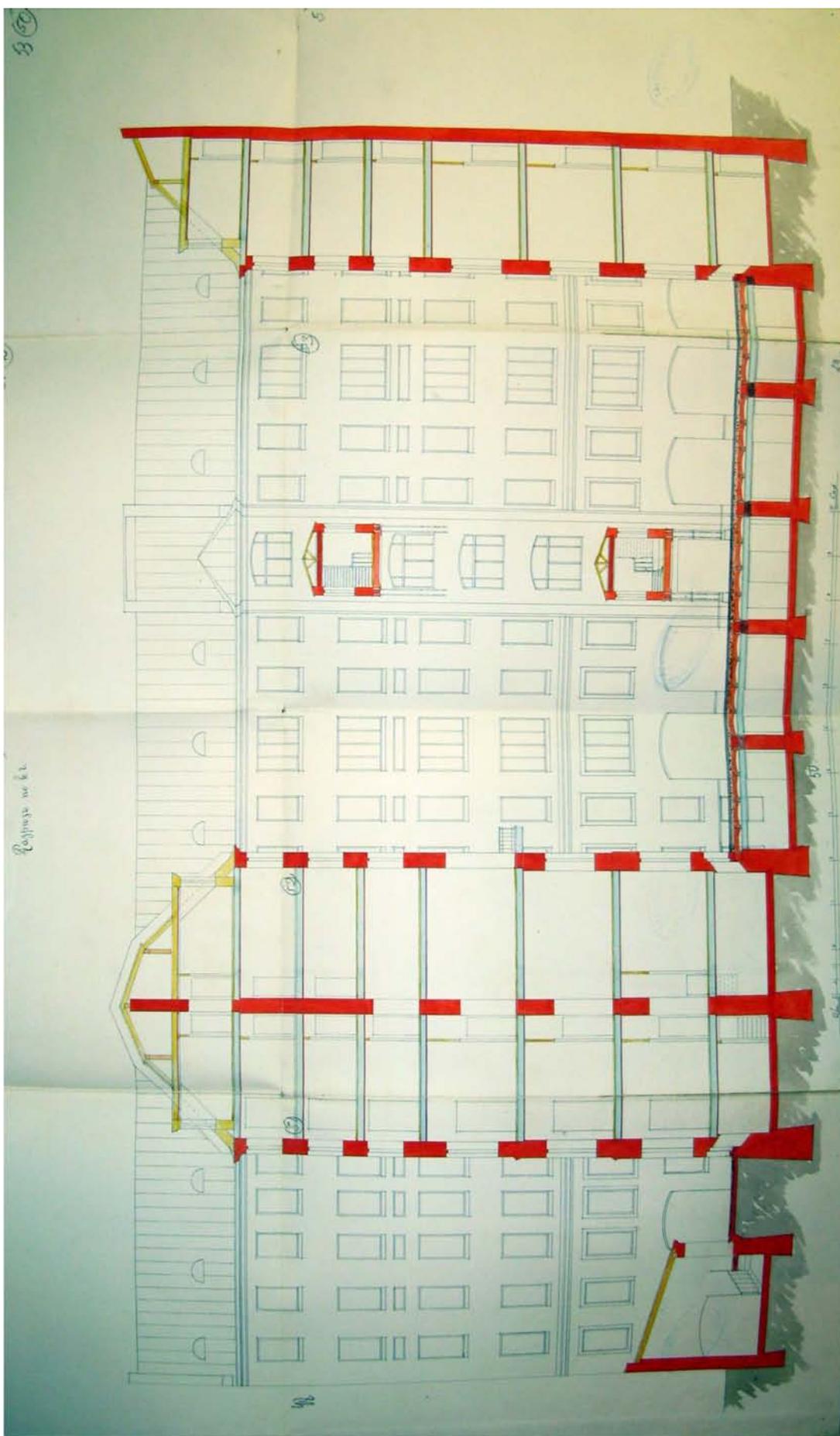
10. План 1-го этажа. 1903. ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 102, д. 4144. Л. 34-37.



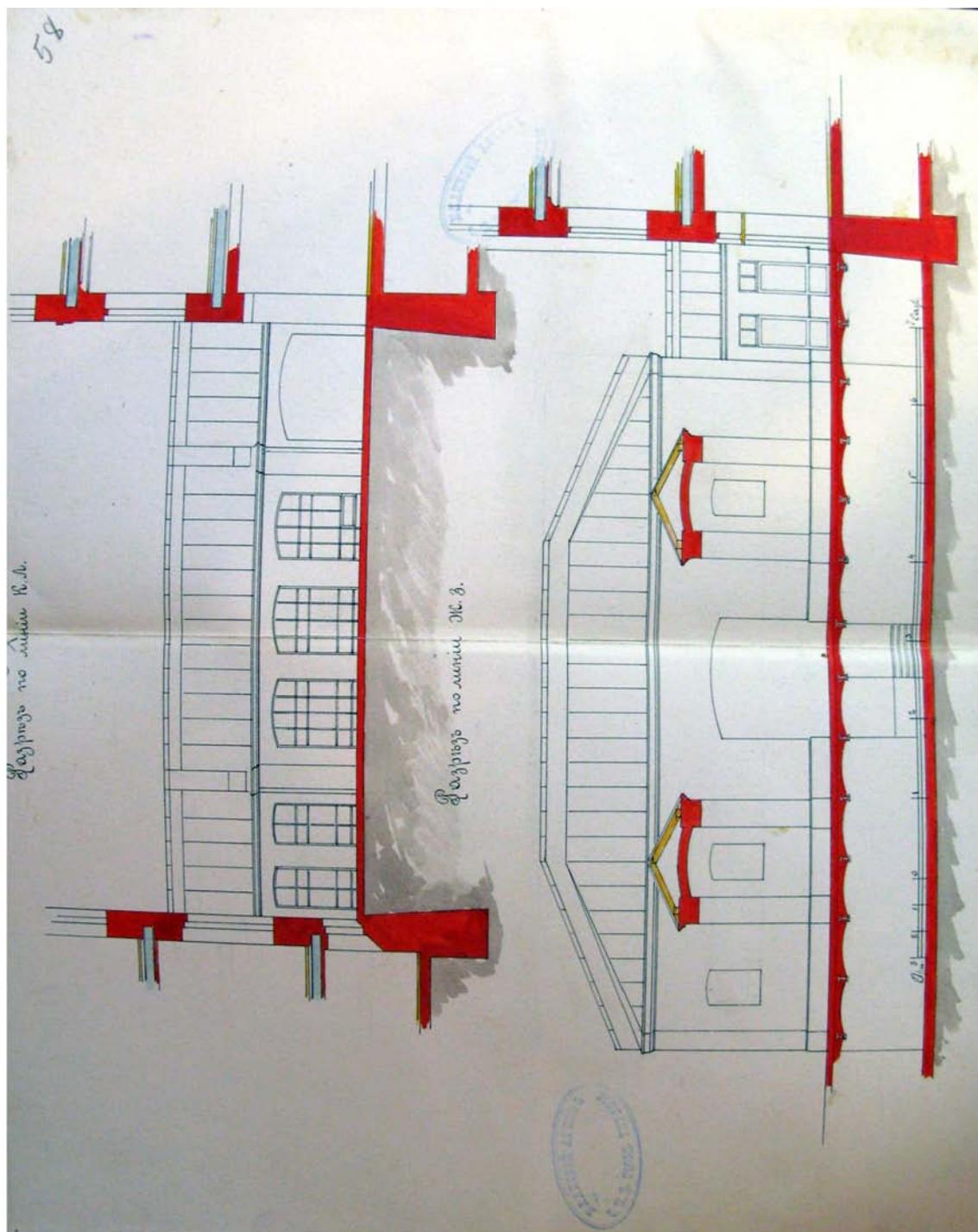
11. План мансарда. 1903. ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 102, д. 4144. Л.37-40.



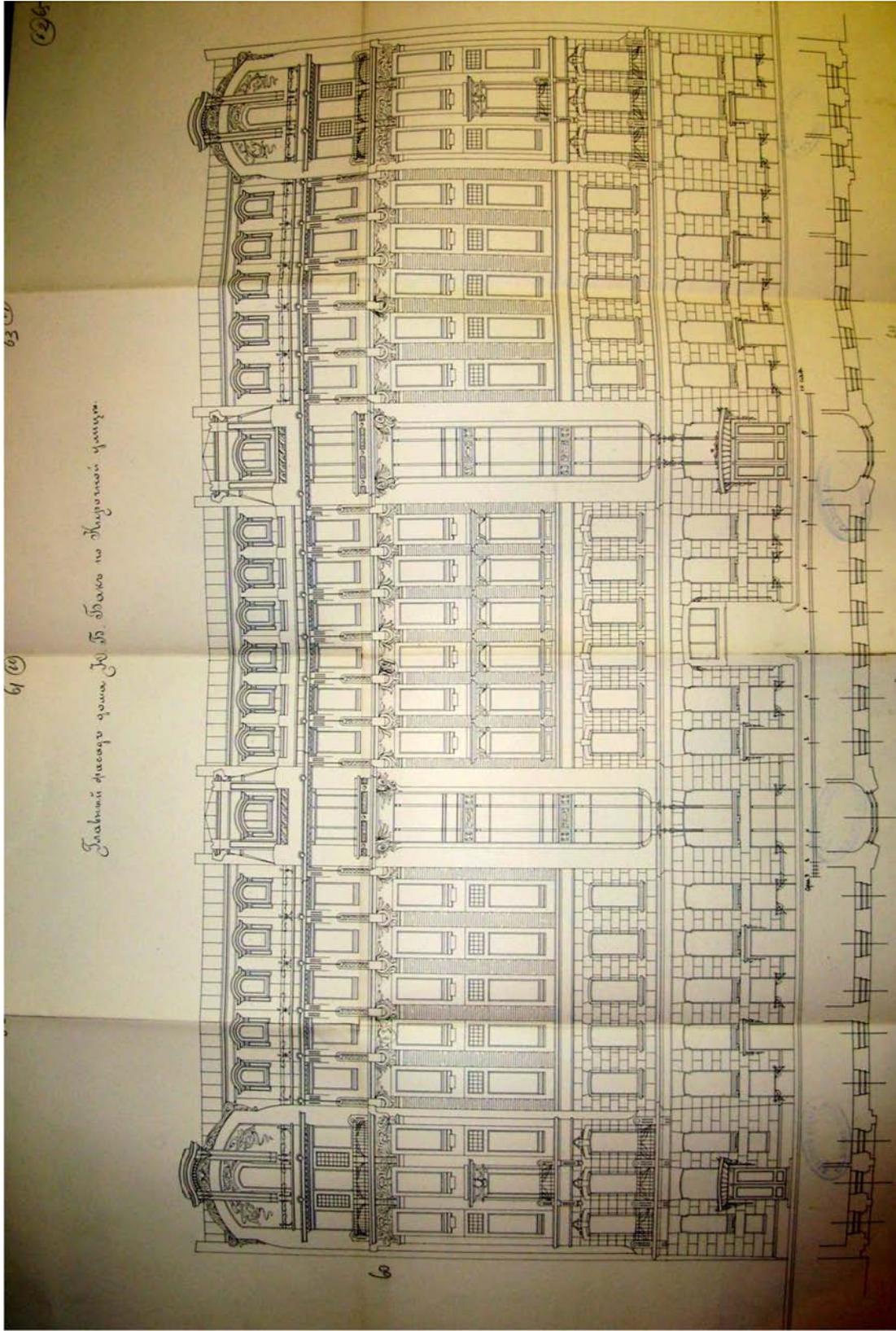
12. Разрез по линии аб. 1903. ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 102, д. 4144. Л. 42-47.



13. Разрез по линии в-в. 1903. ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 102, д. 4144. Л. 48-54.



14. Разрез по линии кл. Разрез по линии жз. 1903. ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 102, д. 4144. Л. 58.



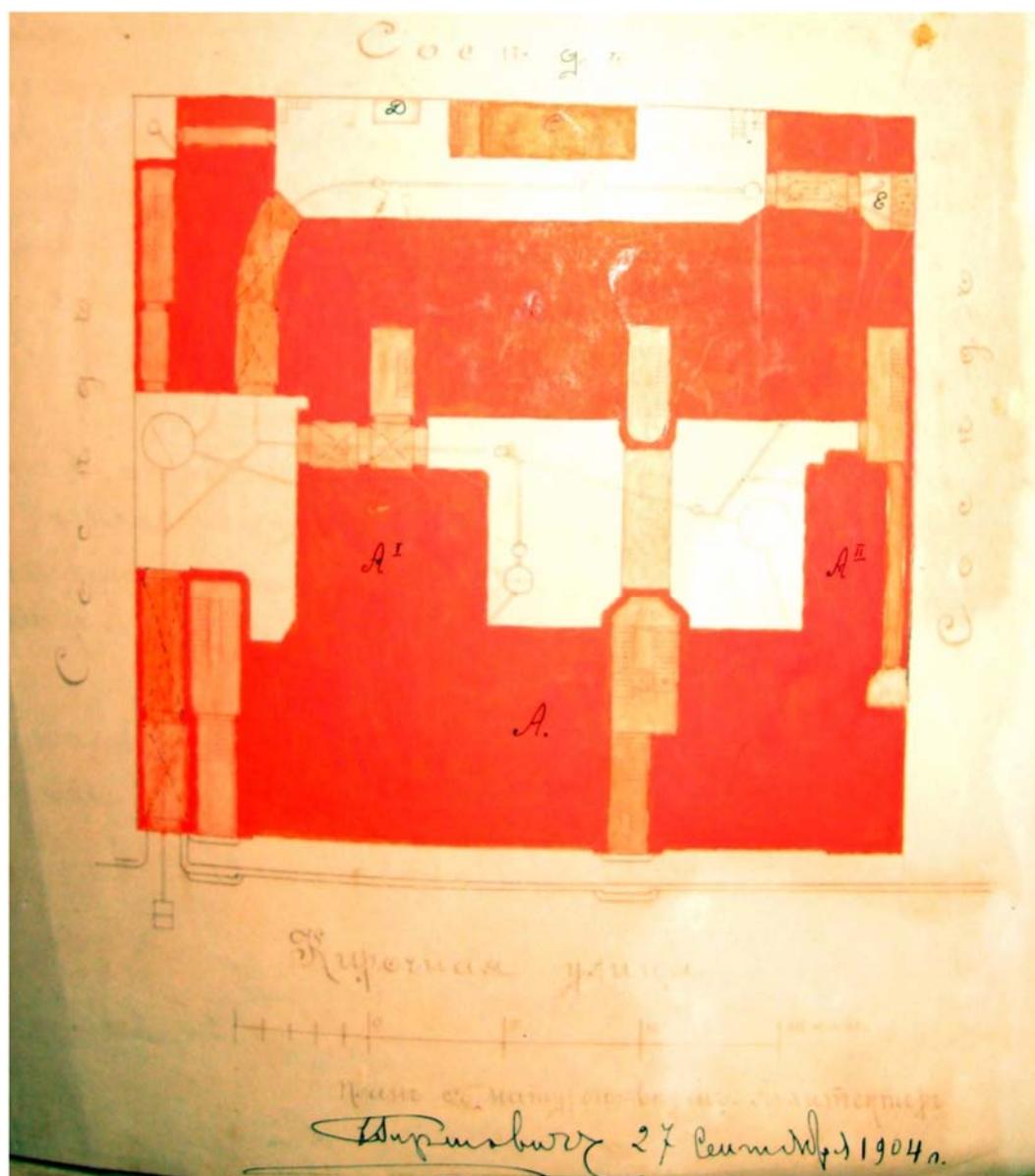
Главный фасад дома Ю. Б. Бака по Кирочной улице.

61

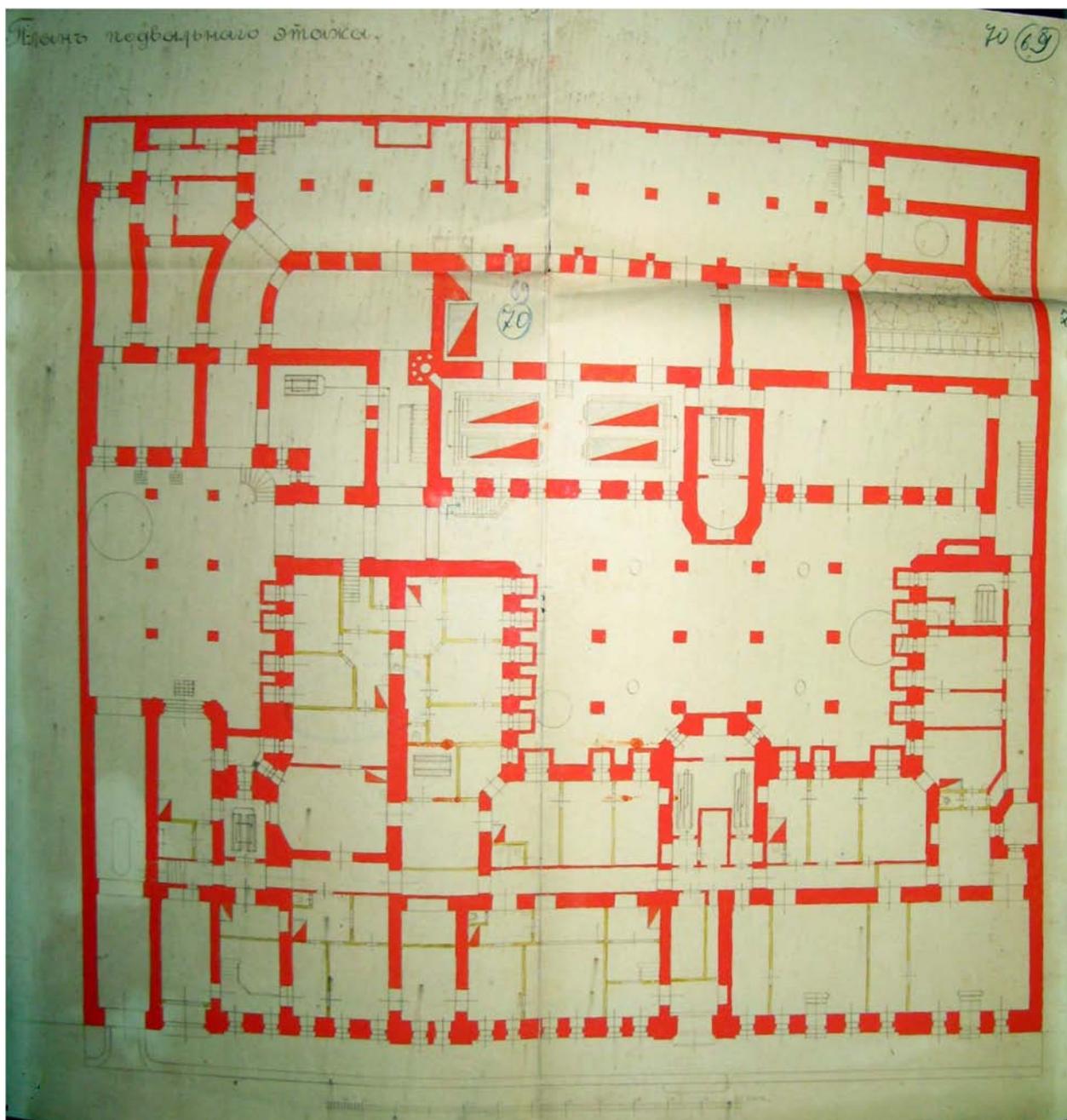
63

64

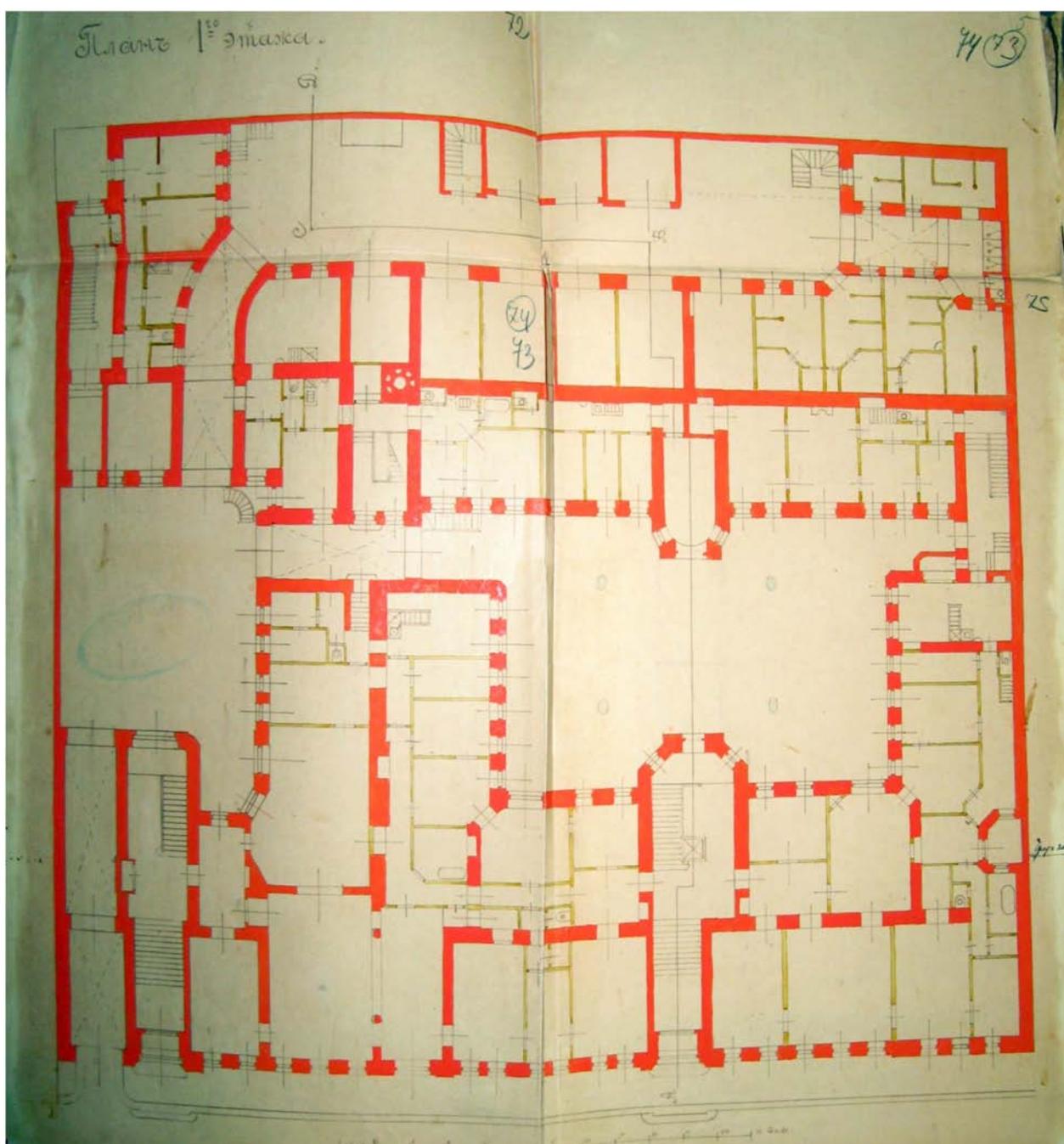
15. Главный фасад дома Ю. Б. Бак по Кирочной улице. 1903. ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 102, д. 4144. Л. 60-65.



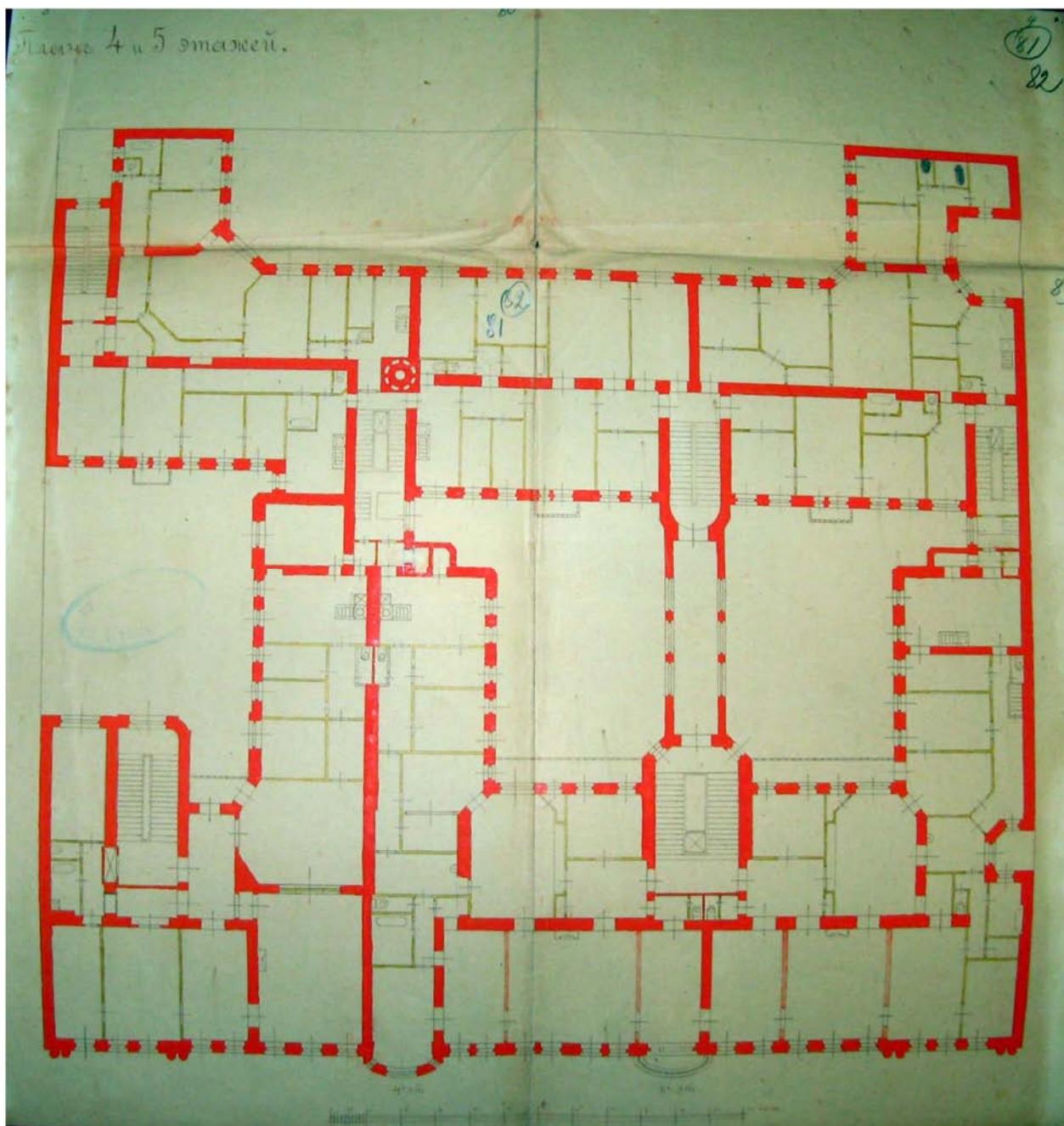
16. План двора Инженера Путей Сообщения Ю. Б. Бак. 1904. ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 102, д. 4144. Л. 67 об.



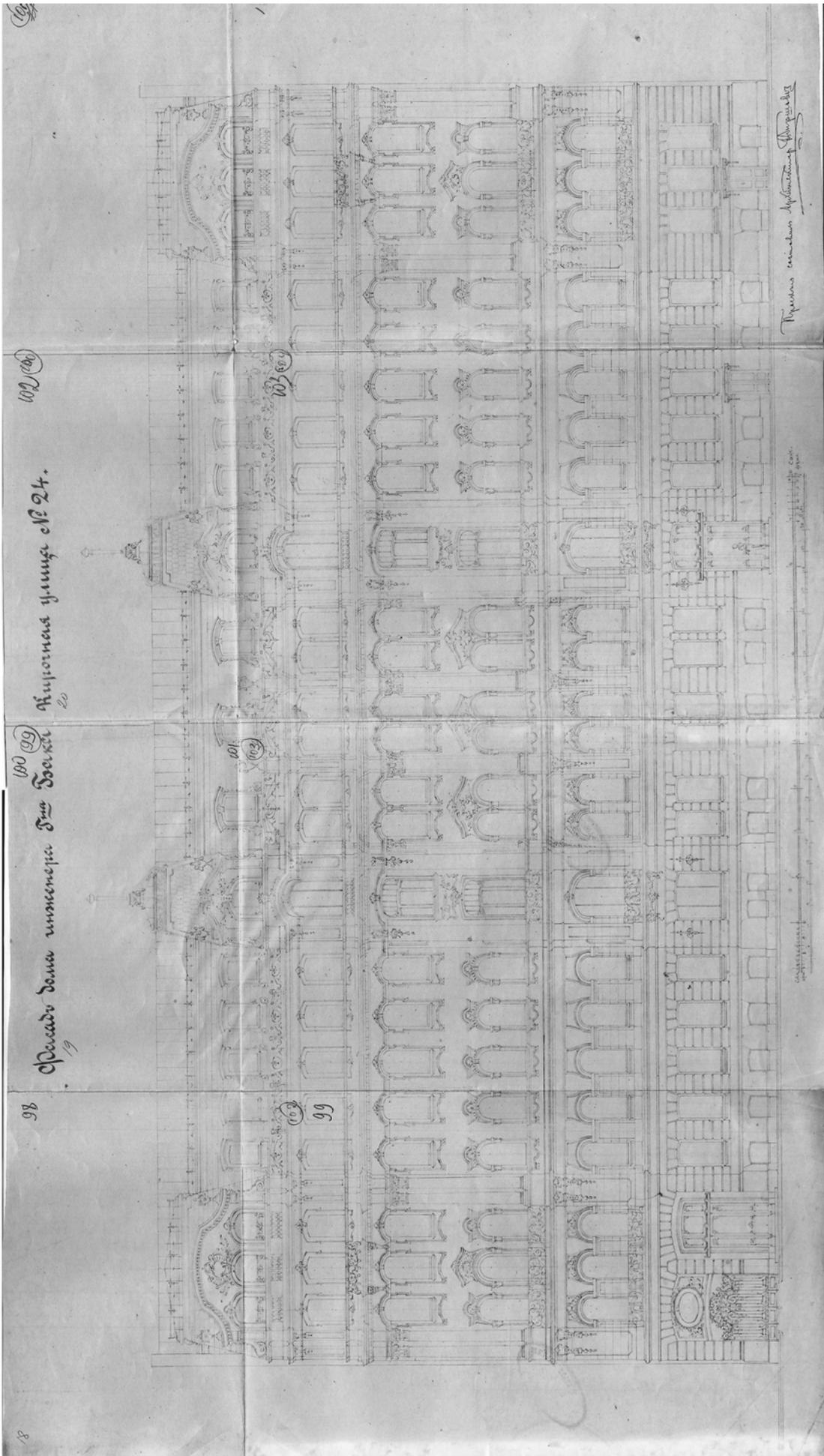
17. План подвального этажа. 1904. ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 102, д. 4144. Л. 68-71.



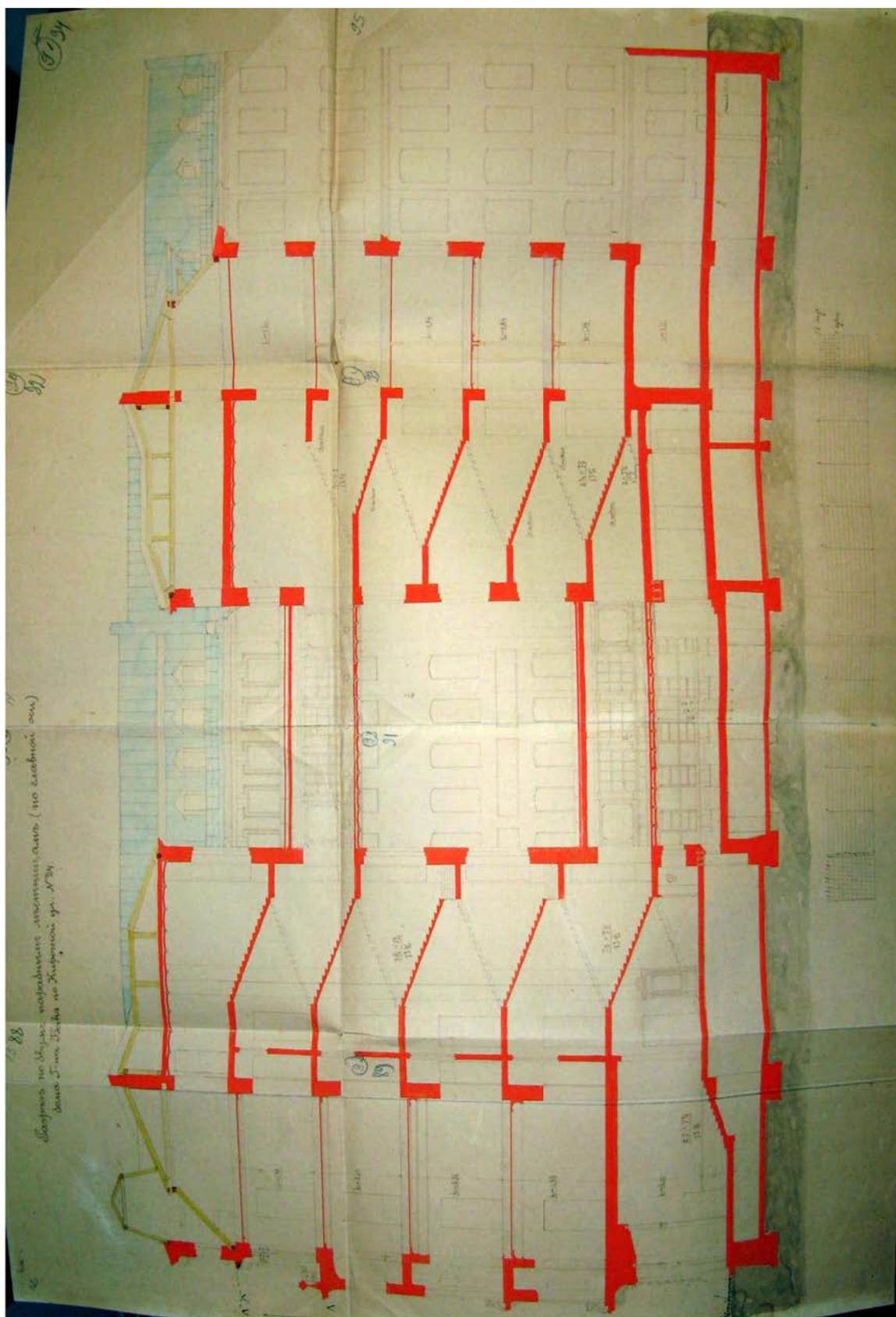
18. План 1-го этажа. 1904. ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 102, д. 4144. Л. 72-75.



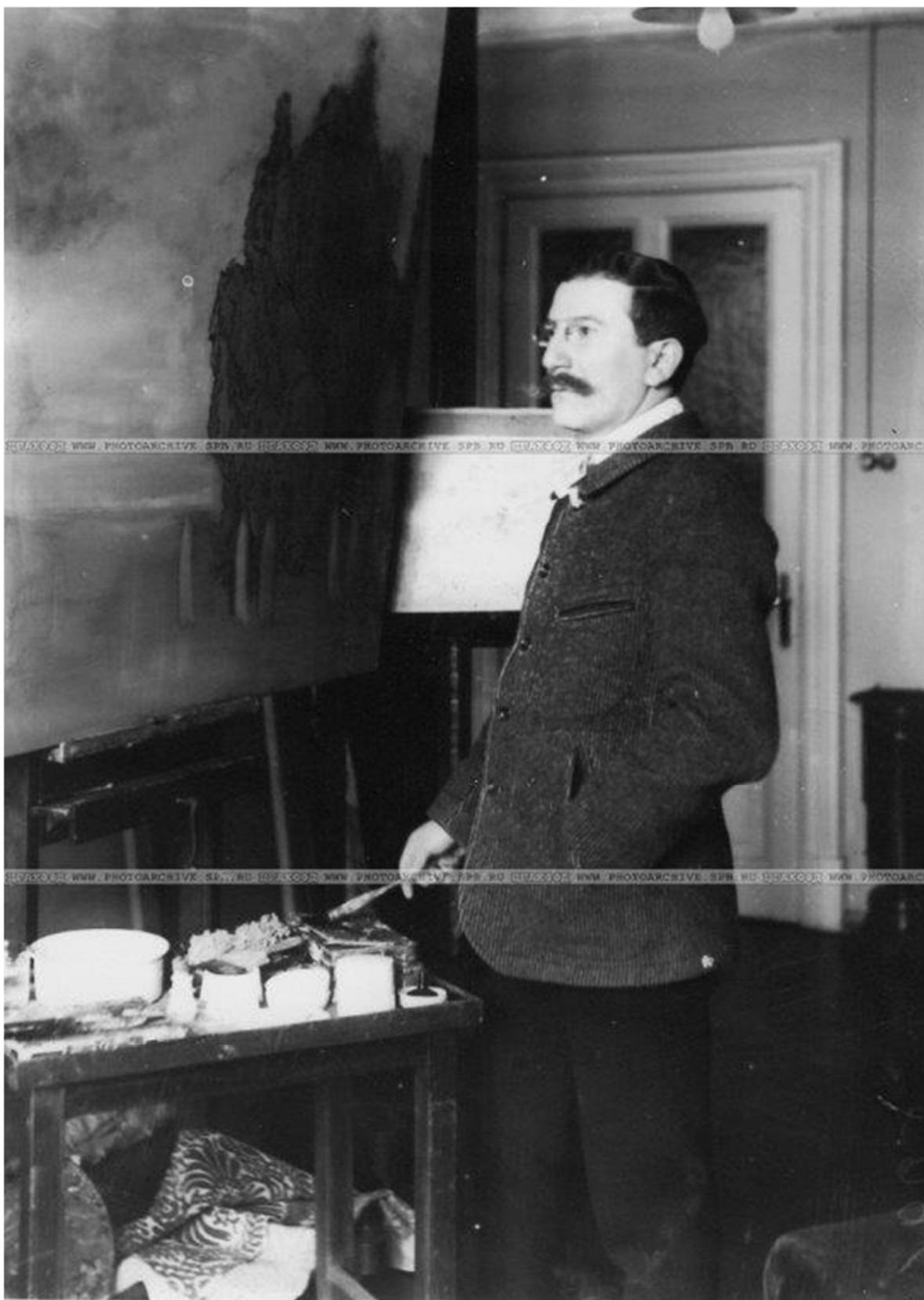
20. План 4-го и 5-го этажей. 1904. ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 102, д. 4144. Л. 80-83.



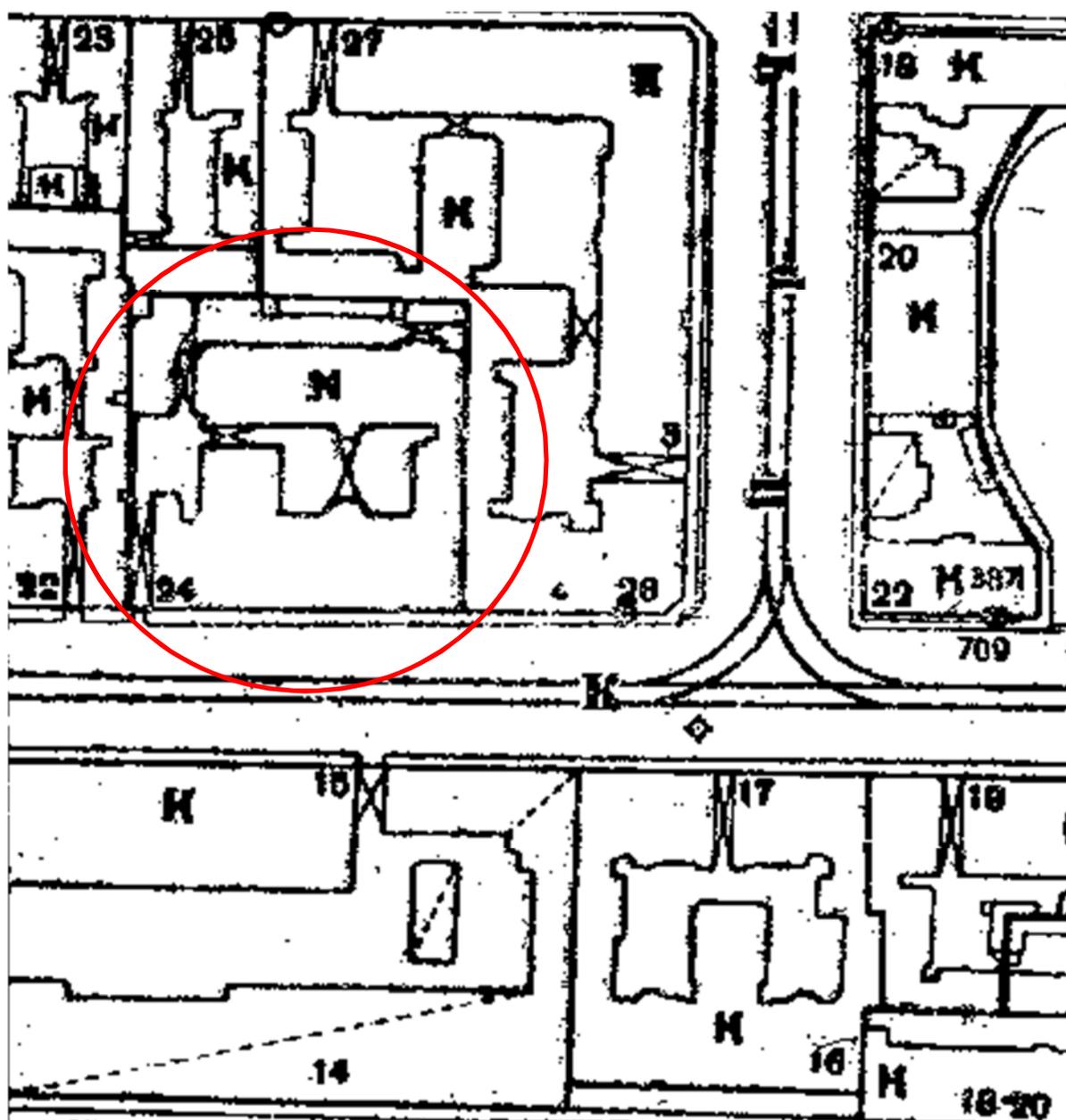
22. Фасад дома инженера г-на Бак. 1904. ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 102, д. 4144. Л. 98-105.



24. Разрез по двум парадным лестницам (по главной оси). 1904. ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 102, д. 4144. Л. 88-95.



25. Лев Самойлович Бакст в мастерской в своей квартире на Кирочной, 24.
ЦГАКФФД. Д 5096.

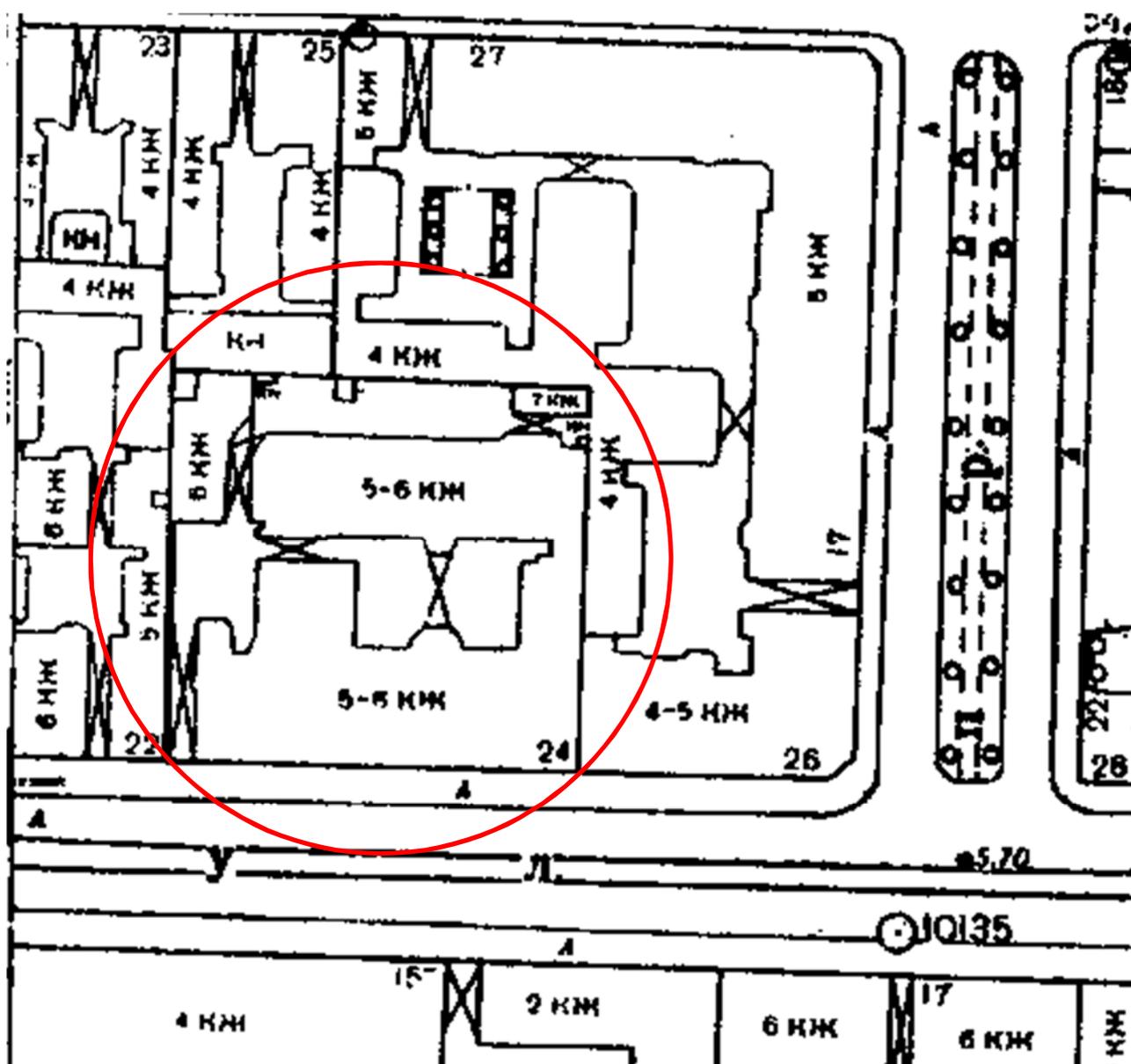


26. Топографическая съемка. 1932. Фрагмент. Архив КГА. Планшет 2430-01.



26а. Дверной проем. Фрагмент. 1951. Источник: официальная группа "Дома Бака".

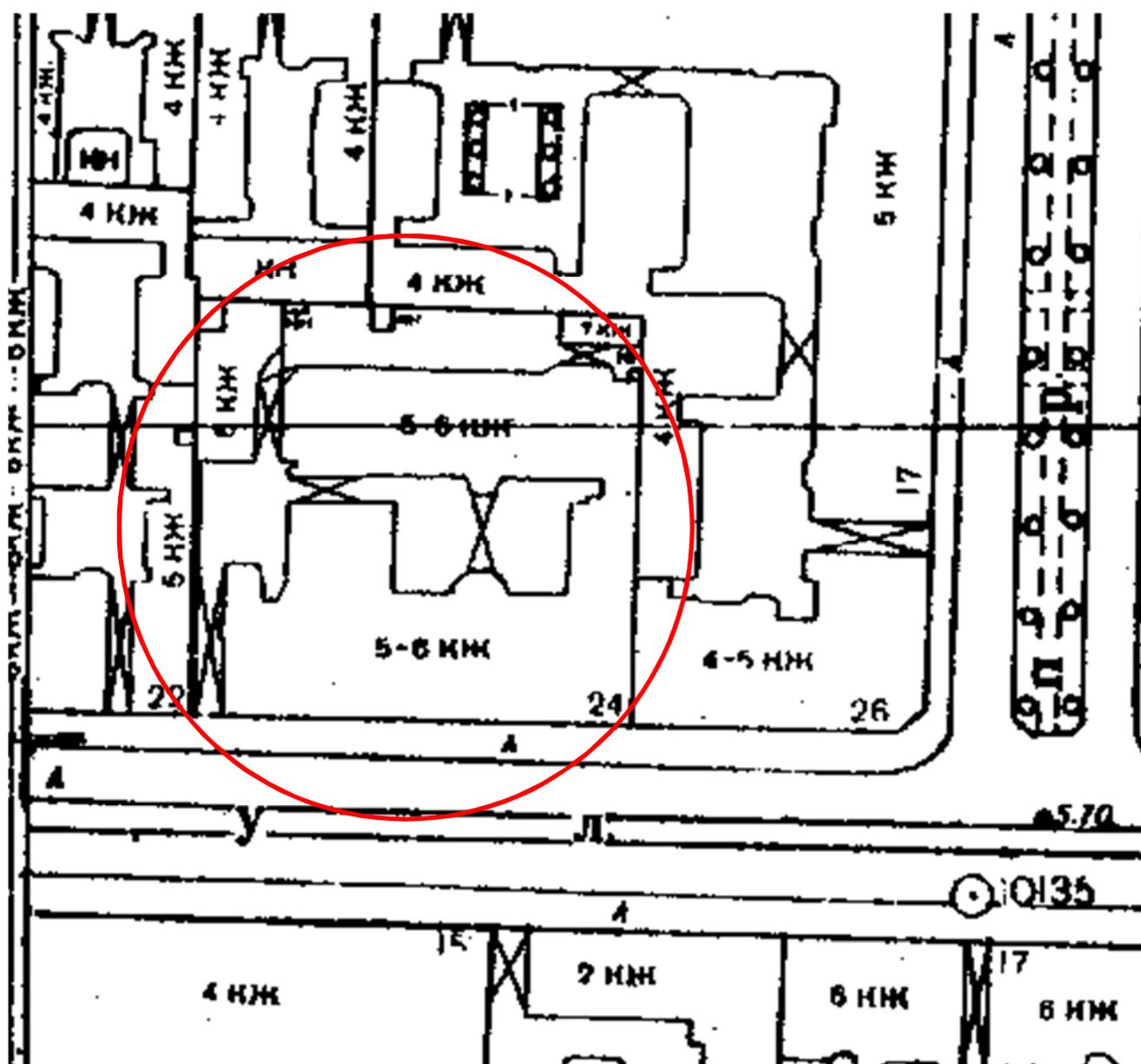
URL: https://vk.com/kiroch24?w=wall-58250597_9762



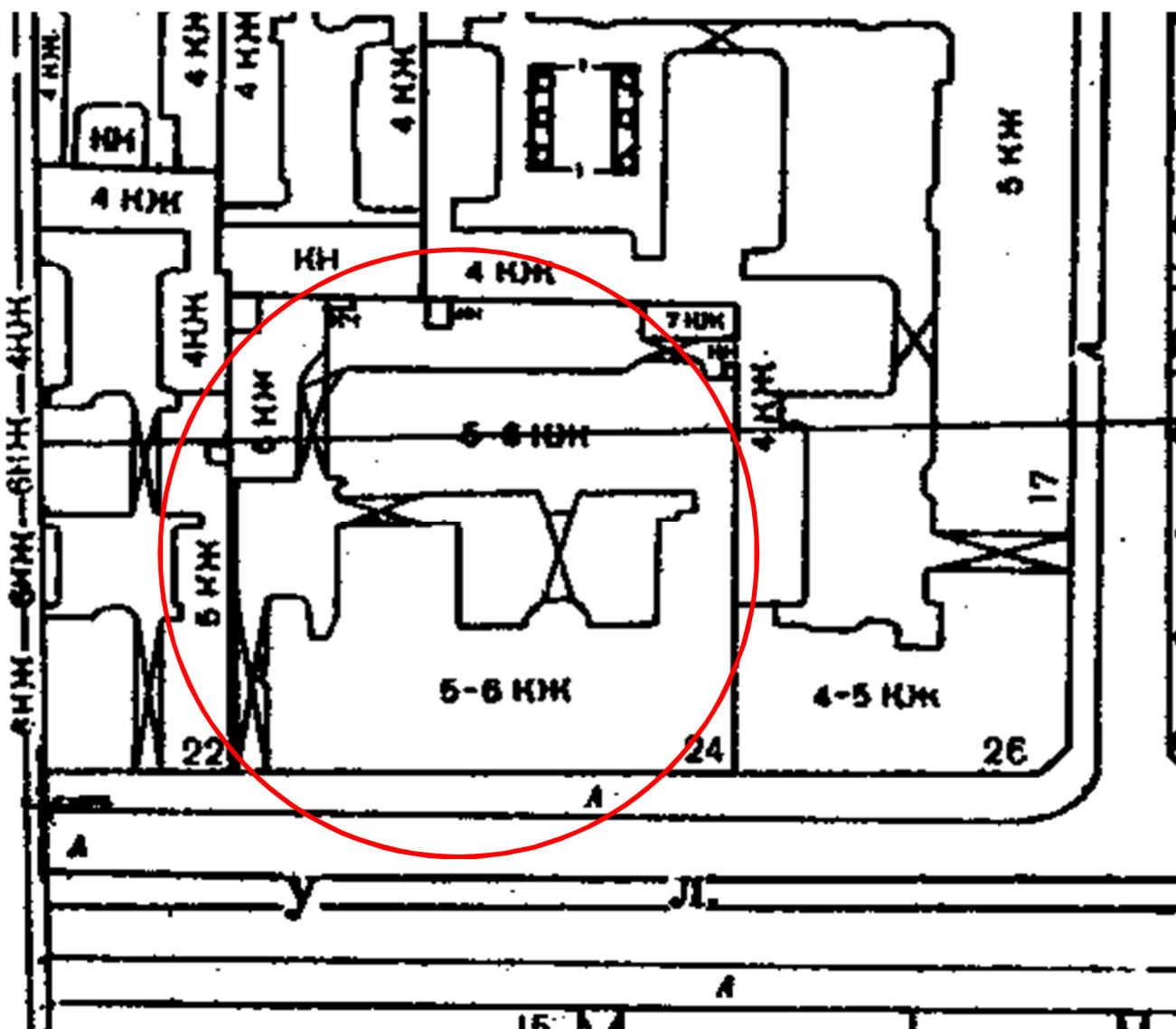
27. Топографическая съемка. 1957. Фрагмент. Архив КГА. Планшет 2430-01.



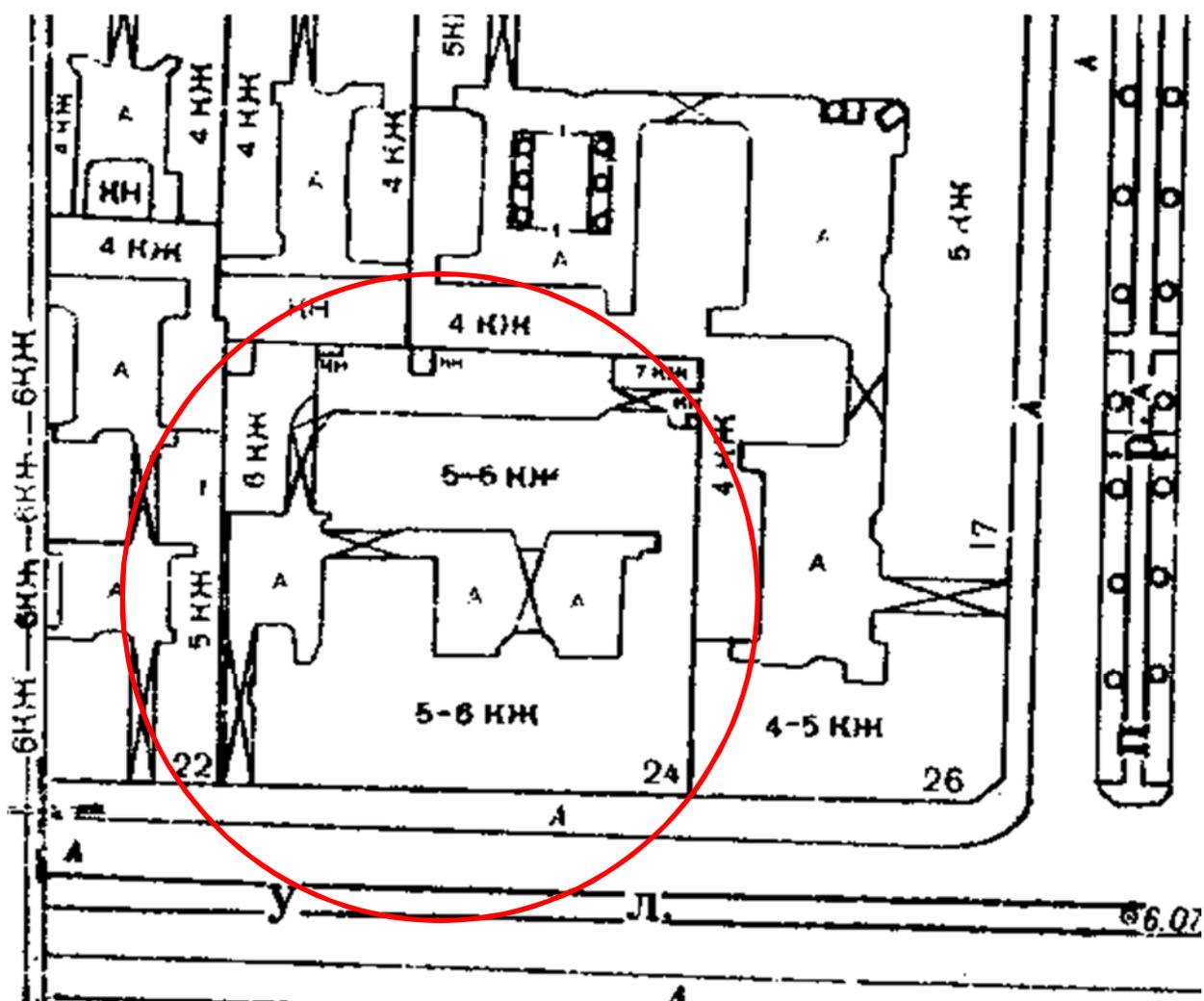
27а. Фасад дома. 1960. ЦГАКФФД, Гр 75818.



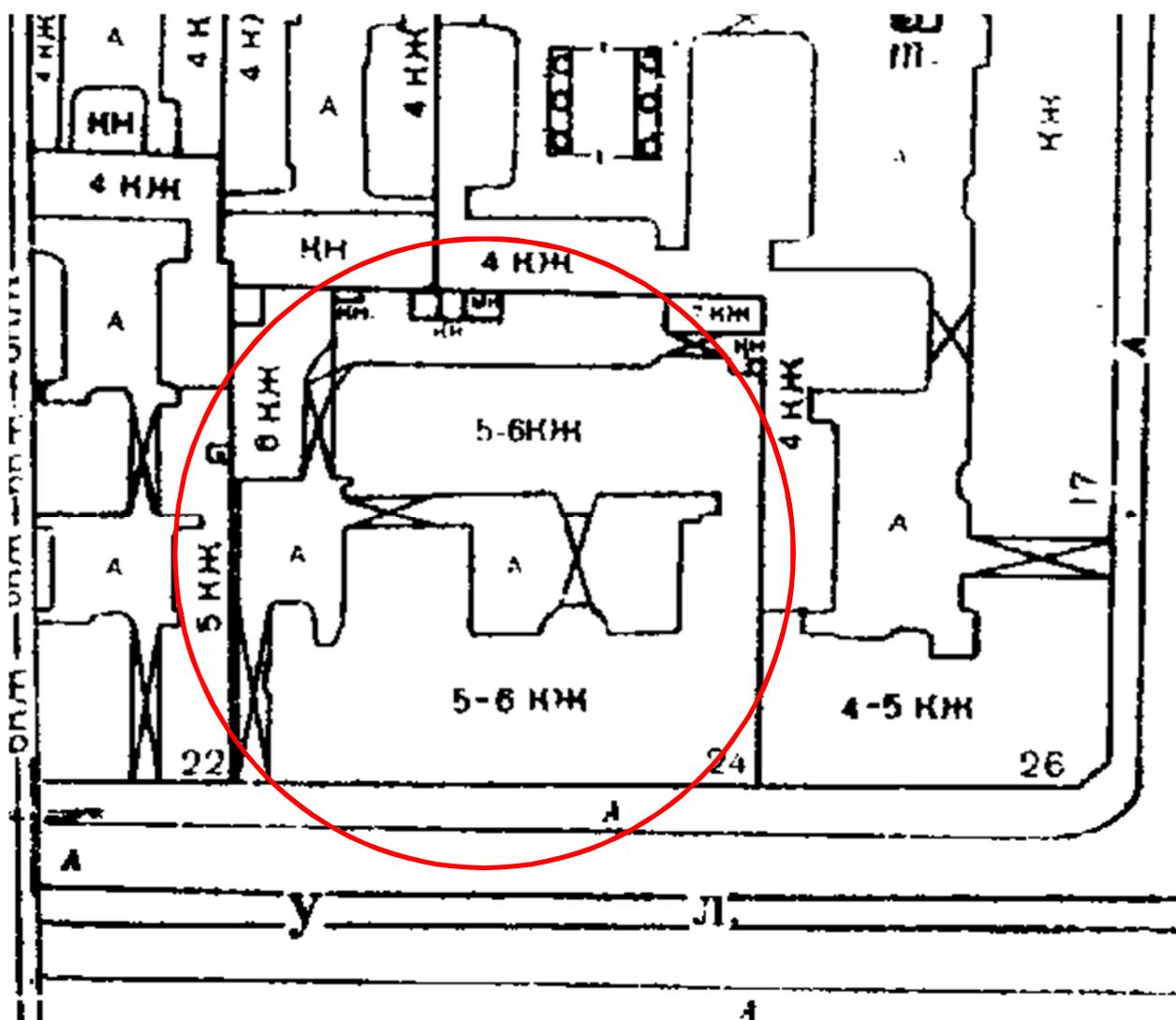
28. Топографическая съемка. 1962. Фрагмент. Архив КГА. Планшет 2430-01.



29. Топографическая съемка. 1967. Фрагмент. Архив КГА. Планшет 2430-01.



30. Топографическая съемка. 1971. Фрагмент. Архив КГА. Планшет 2430-01.

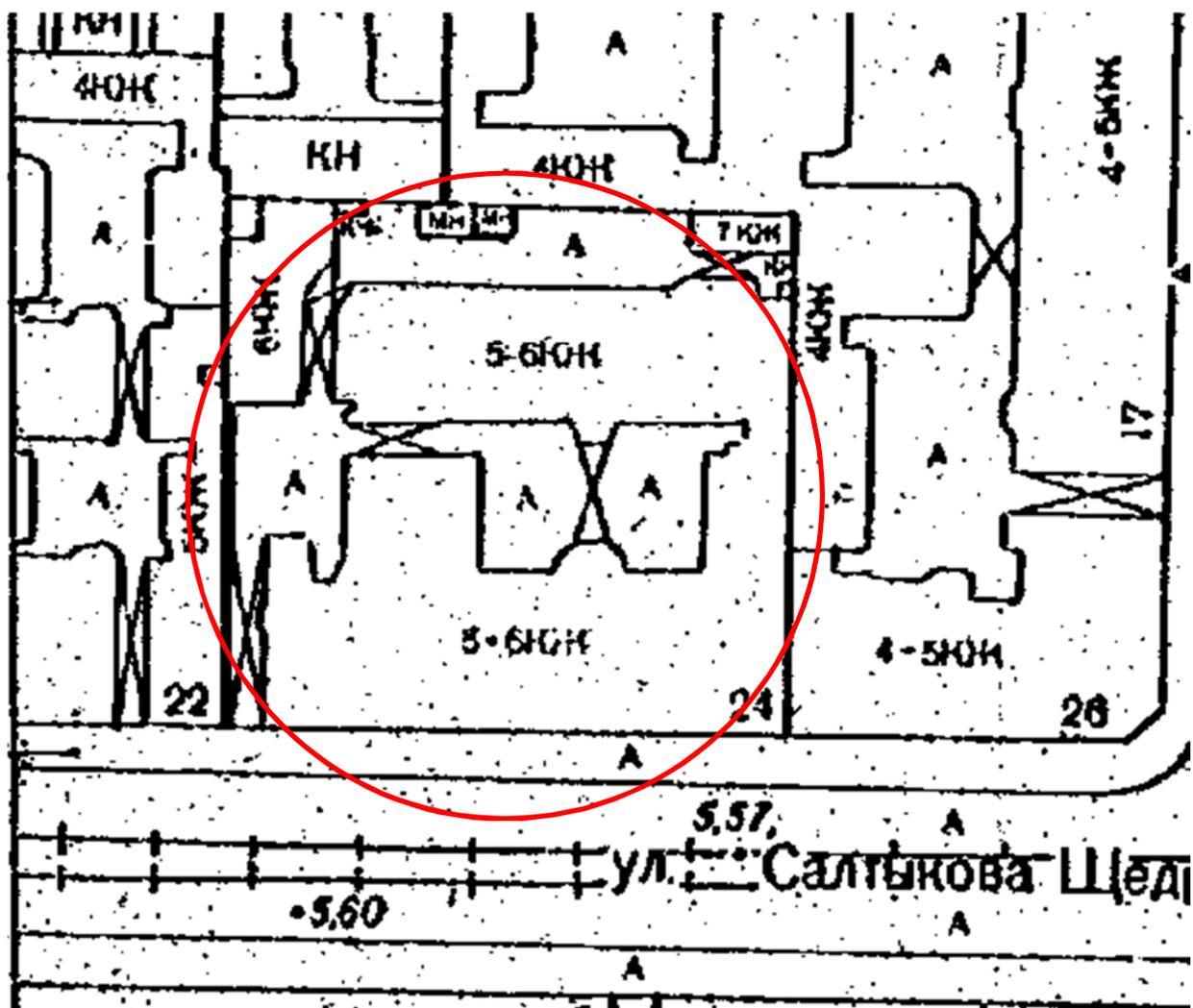


31. Топографическая съемка. 1975. Фрагмент. Архив КГА. Планшет 2430-01.



32. Вид навеса над парадным входом дома № 24 по улице Салтыкова–Щедрина. 1978.

ЦГАКФФД. Ар 215047



33. Топографическая съемка. 1985. Фрагмент. Архив КГА. Планшет 2430-01.



34. Улица Салтыкова-Щедрина (Кирочная). 1989. Фото: В. Валдин.
Источник: <http://rus-vopros.livejournal.com/3660589.html>



34а. Вид со стороны двора крытых галерей, соединяющих два корпуса дома № 24 на Кирочной улице. 2002. ЦГАКФФД. Ар 214955.



346. Дверные заполнения. 2002. Источник: Неизвестный Петербург. URL: https://vk.com/wall-142949798_752



36. Ворота воротного проезда по Кировной улице. 2008. Источник: Официальная группа «Дома Бака» <https://new.vk.com/album->

58250597_179548525



37. Навес над парадным входом. 2008. Источник: Официальная группа «Дома Бака»
https://new.vk.com/album-58250597_179548525



38. Второй двор. 2008. Источник: Официальная группа «Дома Бака»
https://new.vk.com/album-58250597_179548525



39. Проход во второй двор. 2008. Источник: Официальная группа «Дома Бака» https://new.vk.com/album-58250597_179548525



40. Первый двор. 2008. Источник: Официальная группа «Дома Бака» https://new.vk.com/album-58250597_179548525



41. Первый двор. 2008. Источник: Официальная группа «Дома Бака»
https://new.vk.com/album-58250597_179548525



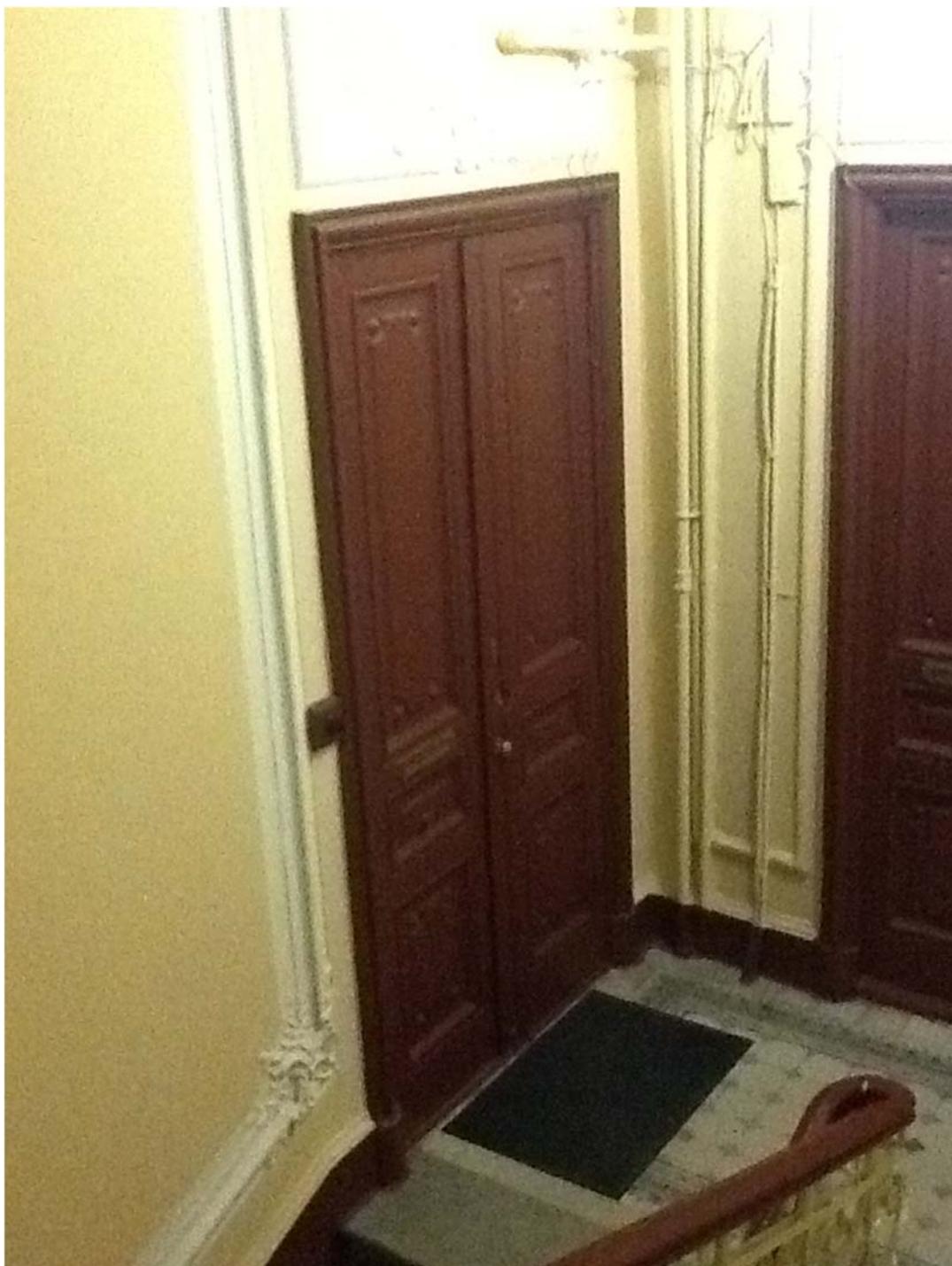
42. Первый двор. 2008. Источник: Официальная группа «Дома Бака»
https://new.vk.com/album-58250597_179548525



43. Фасад дома по Кировной улице. 2008. Источник: Официальная группа «Дома Бака» https://new.vk.com/album-58250597_179548525



44. Двери квартиры, в которой жил Анатолий Мариенгоф. 2008. Источник:
Официальная группа «Дома Бака» https://new.vk.com/album-58250597_179548525



45. Двери квартиры, в которой жил Анатолий Мариенгоф. 2008. Источник: Официальная группа «Дома Бака» https://new.vk.com/album-58250597_179548525



46. Ограждение и перила лестницы. 2013. Источник: Официальная группа «Дома Бака» https://new.vk.com/album-58250597_179548525



47. Витраж. 2013. Источник: Официальная группа «Дома Бака» https://new.vk.com/album-58250597_179548525



48. Вход на галерею. 2013. Источник: Официальная группа «Дома Бака» https://new.vk.com/album-58250597_179548525



49. Входная дверь. До 1998. Источник: www.protect812.com



50. Входные двери. До 1998. Источник: www.protect812.com



51. Входная дверь в интерьере кафе. 2017. Источник: www.protect812.com



52. Входная дверь в интерьере кафе. 2017. Источник: www.protect812.com



53. Дверные заполнения 1-й парадной. До 2006. Источник: официальная группа "Дома Бака". URL: https://vk.com/kiroch24?w=wall-58250597_9539

Список иллюстраций

1. План Николаса де Фера. 1717. Фрагмент. Источник: старые карты on-line etomesto.ru.
2. План Максимилиана фон Фюрстенхофа. 1732. Фрагмент. Источник: Старые карты retromap.ru
3. План столичного города С.-Петербурга. 1793. Фрагмент. Источник: старые карты on-line etomesto.ru.
4. План Санкт-Петербурга авторства Шуберта. 1828. Фрагмент. Источник: Старые карты retromap.ru
5. Фасады каменного двухэтажного дома с флигелями принадлежащего действительному статскому советнику Карлу Федоровичу Гаугеру. Между 1844 и 1857. ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 102, д. 4144. Л. 11 об.–13.
6. План двора Инженера Путей сообщения Ю. Б. Бак. 1903. ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 102, д. 4144. Л. 20 об.
7. План подвального этажа. 1903. ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 102, д. 4144. Л. 22-25.
8. План 2, 3 и 4 этажей. 1903. ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 102, д. 4144. Л. 26-29.
9. План 5-го этажа. 1903. ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 102, д. 4144. Л. 30-33.
10. План 1-го этажа. 1903. ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 102, д. 4144. Л. 34-37.
11. План мансарда. 1903. ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 102, д. 4144. Л.37-40.
12. Разрез по линии аб. 1903. ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 102, д. 4144. Л. 42-47.
13. Разрез по линии вг. 1903. ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 102, д. 4144. Л. 48-54.
14. Разрез по линии кл. Разрез по линии жз. 1903. ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 102, д. 4144. Л. 58.
15. Главный фасад дома Ю. Б. Бак по Кирочной улице. 1903. ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 102, д. 4144. Л. 60-65.
16. План двора Инженера Путей Сообщения Ю. Б. Бак. 1904. ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 102, д. 4144. Л. 67 об.
17. План подвального этажа. 1904. ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 102, д. 4144. Л. 68-71.
18. План 1-го этажа. 1904. ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 102, д. 4144. Л. 72-75.
19. План 2-го и 3-го этажей. 1904. ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 102, д. 4144. Л. 76-79.
20. План 4-го и 5-го этажей. 1904. ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 102, д. 4144. Л. 80-83.
21. План 6-го этажа. 1904. ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 102, д. 4144. Л. 84-87.
22. Фасад дома инженера г-на Бак. 1904. ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 102, д. 4144. Л. 98-105.

23. Фасад дворового флигеля. 1904. ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 102, д. 4144. Л. 96-97.
24. Разрез по двум парадным лестницам (по главной оси). 1904. ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 102, д. 4144. Л. 88-95.
25. Лев Самойлович Бакст в мастерской в своей квартире на Кирочной, 24. ЦГАКФФД. Д 5096.
26. Топографическая съемка. 1932. Фрагмент. Архив КГА. Планшет 2430-01.
- 26а. Дверной проем. Фрагмент. 1951. Источник: официальная группа "Дома Бака".
27. Топографическая съемка. 1957. Фрагмент. Архив КГА. Планшет 2430-01.
- 27а. Фасад дома бака. 1960. ЦГАКФФД. Гр 75818
28. Топографическая съемка. 1962. Фрагмент. Архив КГА. Планшет 2430-01.
29. Топографическая съемка. 1967. Фрагмент. Архив КГА. Планшет 2430-01.
30. Топографическая съемка. 1971. Фрагмент. Архив КГА. Планшет 2430-01.
31. Топографическая съемка. 1975. Фрагмент. Архив КГА. Планшет 2430-01.
32. Вид навеса над парадным входом дома № 24 по улице Салтыкова-Щедрина. 1978. ЦГАКФФД. Ар 215047
33. Топографическая съемка. 1985. Фрагмент. Архив КГА. Планшет 2430-01.
34. Улица Салтыкова-Щедрина (Кирочная). 1989. Фото: В. Валдин.
- 34а. Вид со стороны двора крытых галерей, соединяющих два корпуса дома № 24 на Кирочной улице. 2002. ЦГАКФФД. Ар 214955.
- 34б. Дверные заполнения. 2002.
35. Топографическая съемка. 2006. Фрагмент. Архив КГА. Планшет 2430-01.
36. Ворота воротного проезда по Кирочной улице. 2008. Источник: Официальная группа «Дома Бака» https://new.vk.com/album-58250597_179548525
37. Навес над парадным входом. 2008. Источник: Официальная группа «Дома Бака» https://new.vk.com/album-58250597_179548525
38. Второй двор. 2008. Источник: Официальная группа «Дома Бака» https://new.vk.com/album-58250597_179548525
39. Проход во второй двор. 2008. Источник: Официальная группа «Дома Бака» https://new.vk.com/album-58250597_179548525
40. Первый двор. 2008. Источник: Официальная группа «Дома Бака» https://new.vk.com/album-58250597_179548525
41. Первый двор. 2008. Источник: Официальная группа «Дома Бака» https://new.vk.com/album-58250597_179548525
42. Первый двор. 2008. Источник: Официальная группа «Дома Бака» https://new.vk.com/album-58250597_179548525

43. Фасад дома по Кирочной улице. 2008. Источник: Официальная группа «Дома Бака» https://new.vk.com/album-58250597_179548525
44. Двери квартиры, в которой жил Анатолий Мариенгоф. 2008. Источник: Официальная группа «Дома Бака» https://new.vk.com/album-58250597_179548525
45. Двери квартиры, в которой жил Анатолий Мариенгоф. 2008. Источник: Официальная группа «Дома Бака» https://new.vk.com/album-58250597_179548525
46. Ограждение и перила лестницы. 2013. Источник: Официальная группа «Дома Бака» https://new.vk.com/album-58250597_179548525
47. Витраж. 2013. Источник: Официальная группа «Дома Бака» https://new.vk.com/album-58250597_179548525
48. Вход на галерею. 2013. Источник: Официальная группа «Дома Бака» https://new.vk.com/album-58250597_179548525
49. Входная дверь. До 1998. Источник: www.protect812.com
50. Входные двери. До 1998. Источник: www.protect9812.com
51. Входная дверь в интерьере кафе. 2017. Источник: www.protect812.com
52. Входная дверь в интерьере кафе. 2017. Источник: www.protect812.com
53. Входная дверь в интерьере кафе. 2017. Источник: www.protect812.com

Материалы фотофиксации
Фото эксперта: Н. Б. Глинской
Дата: 03.04.2020

Список фотофиксации

1. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Лицевой фасад. Общий вид.
2. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Лицевой фасад. Входная группа парадной № 1.
3. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Лицевой фасад. Входная группа парадной № 2.
4. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Лицевой фасад. Откос и фрагмент кронштейна дверного проема парадной № 1.
5. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Лицевой фасад. Козырек парадной лестницы № 1.
6. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Тамбур парадной лестницы № 1. Оформление потолка.
7. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Тамбур парадной лестницы № 1. Фрамуга.
8. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Тамбур парадной лестницы № 1. Карниз над боковыми панелями тамбура.
9. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Тамбур парадной лестницы № 1. Фрамуга со стороны лестницы.
10. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Тамбур парадной лестницы № 1. Левая боковая панель.
11. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Тамбур парадной лестницы № 1. Левая боковая панель.
12. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Тамбур парадной лестницы № 1. Левая боковая панель. Нижняя часть.
13. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Тамбур парадной лестницы № 1. Продухи в боковой панели.
14. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Тамбур парадной лестницы № 1. Правая боковая панель. Нижняя часть.
15. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Тамбур парадной лестницы № 1. Петли.
16. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Тамбур парадной лестницы № 1. Вид на дверь со стороны лестницы.

17. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Тамбур парадной лестницы № 1. Фрамуга со стороны лестницы.
18. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 1. Второй этаж. Оконное заполнение.
19. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 1. Второй этаж. Оконное заполнение. Витраж.
20. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 1. Второй этаж. Фрагмент витража.
21. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 1. Второй этаж. Витражное заполнение. Фрагмент. Правая часть. Скол.
22. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 1. Третий этаж. Оконное заполнение с витражом. Общий вид.
23. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 1. Третий этаж. Витражное заполнение. Крупный план.
24. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 1. Четвертый этаж. Оконное заполнение с витражом. Общий вид.
25. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 1. Четвертый этаж. Витраж.. Крупный план.
26. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 1. Пятый этаж. Оконное заполнение. Общий вид.
27. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 1. Пятый этаж. Витражное заполнение. Крупный план.
28. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 1. Шестой этаж. Оконное заполнение. Общий вид.
29. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 1. Шестой этаж. Витраж. Фрагмент. Левая часть.
30. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 1. Шестой этаж. Витраж. Фрагмент. Правая часть.
31. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Откос с фрагментом кронштейна.
32. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Дверное заполнение.
33. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Дверное заполнение и откосы.

34. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Фрамуга. Вид с улицы.
35. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Тамбур. Вид верхней части.
36. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Тамбур. Левая боковая панель.
37. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Тамбур. Левая боковая панель.
38. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Тамбур. Правая боковая панель.
39. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Тамбур. Фрамуга.
40. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Тамбур. Оформление потолка.
41. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Тамбур парадной № 2.
42. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Тамбур. Напольная плитка.
43. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Тамбур. Левая боковая панель. Фрагмент.
44. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Тамбур. Продухи в боковой панели.
45. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Тамбур. Карниз.
46. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Вестибюль. Вид с лестницы.
47. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Фрамуга. Вид с лестницы.
48. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Второй этаж. Правое оконное заполнение.
49. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Витраж. Крупный план.
50. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Третий этаж. Общий вид оконных проемов.

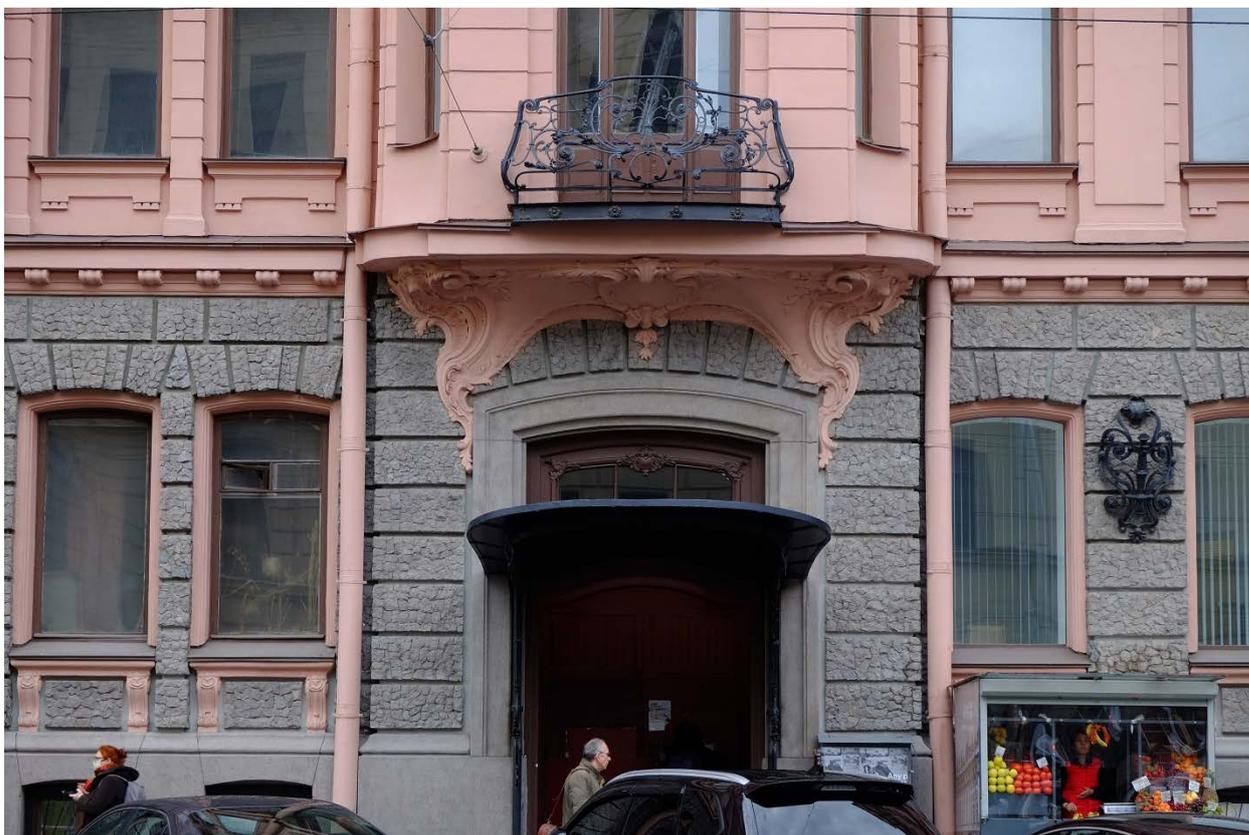
51. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Третий этаж. Витраж левого окна.
52. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Третий этаж. Витраж центрального окна.
53. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Третий этаж. Витраж правого окна.
54. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Четвертый этаж. Общий вид оконных проемов.
55. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Четвертый этаж. Витраж правого окна. Крупный план.
56. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Четвертый этаж. Витраж центрального окна. Крупный план.
57. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Пятый этаж. Общий вид на оконные проемы и воздушную галерею.
58. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Пятый этаж. Витраж крайнего правого окна. Крупный план.
59. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Шестой этаж. Общий вид оконных проемов.
60. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Шестой этаж. Витраж крайнего правого окна. Крупный план.



1. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Лицевой фасад. Общий вид.



2. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Лицевой фасад. Входная группа парадной № 1.



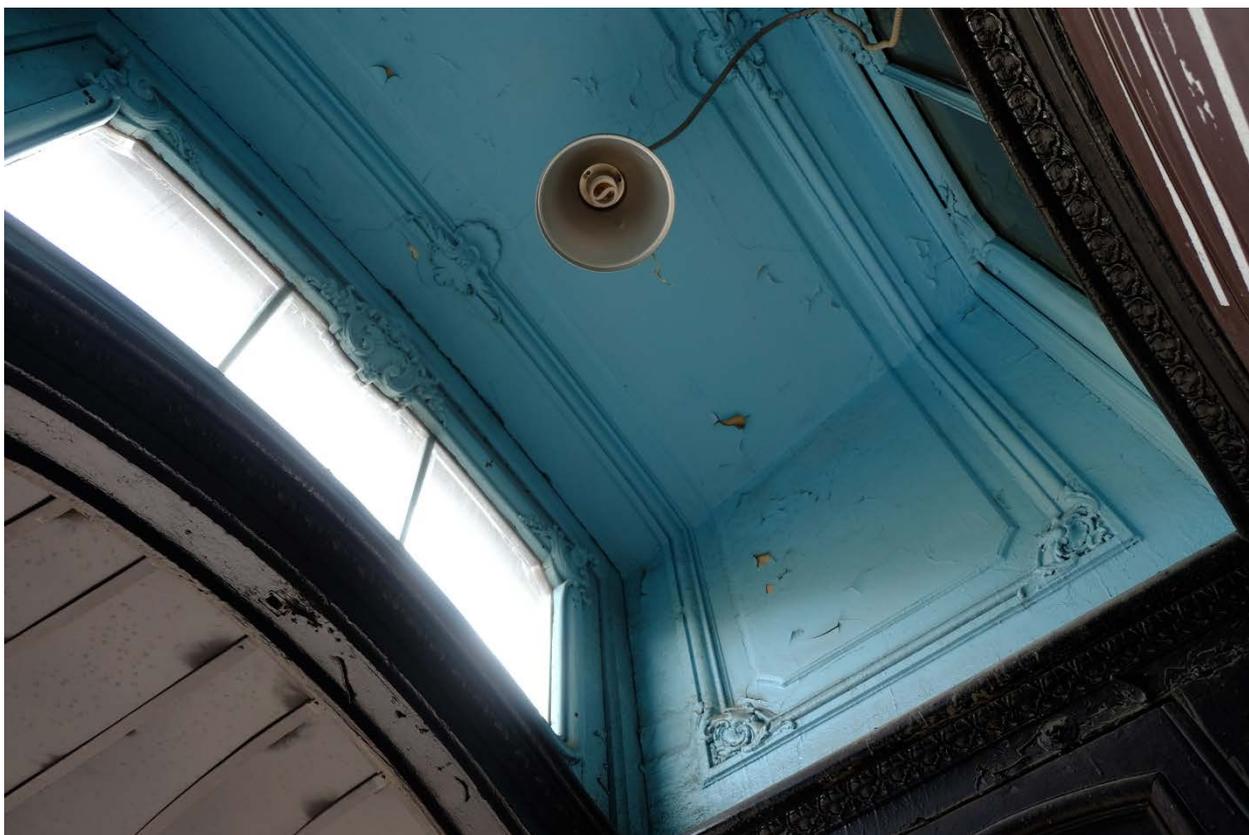
3. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Лицевой фасад. Входная группа парадной № 2.



4. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Лицевой фасад. Откос и фрагмент кронштейна дверного проема парадной № 1.



5. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Лицевой фасад. Козырек парадной лестницы № 1.



6. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Тамбур парадной лестницы № 1.
Оформление потолка.



7. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Тамбур парадной лестницы № 1.
Фрамуга.



8. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Тамбур парадной лестницы № 1.
Карниз над боковыми панелями тамбура.



9. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Тамбур парадной лестницы № 1.
Фрамуга со стороны лестницы.



10. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Тамбур парадной лестницы № 1.
Левая боковая панель.



11. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Тамбур парадной лестницы № 1.
Левая боковая панель.



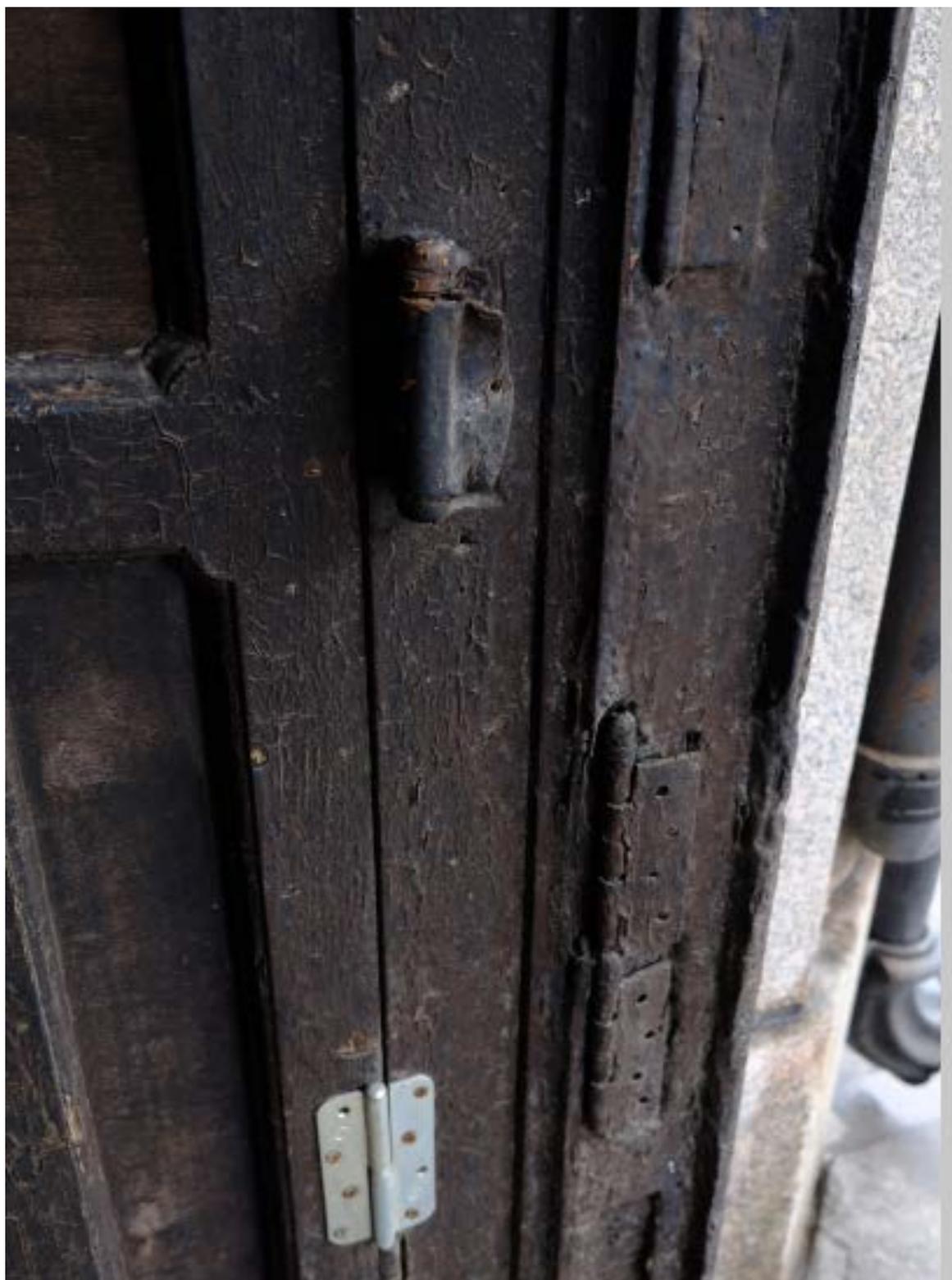
12. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Тамбур парадной лестницы № 1.
Левая боковая панель. Нижняя часть.



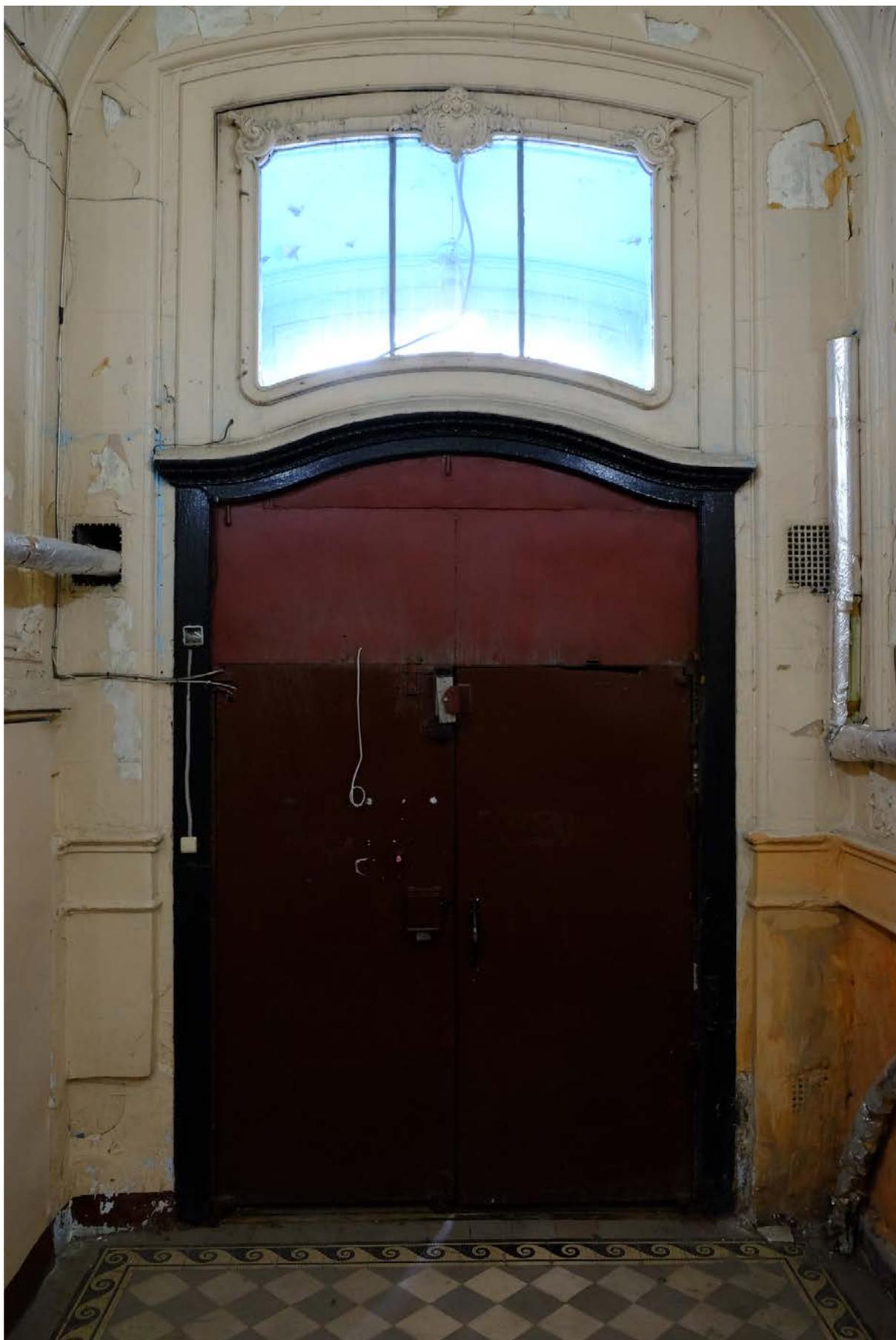
13. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Тамбур парадной лестницы № 1.
Продухи в боковой панели.



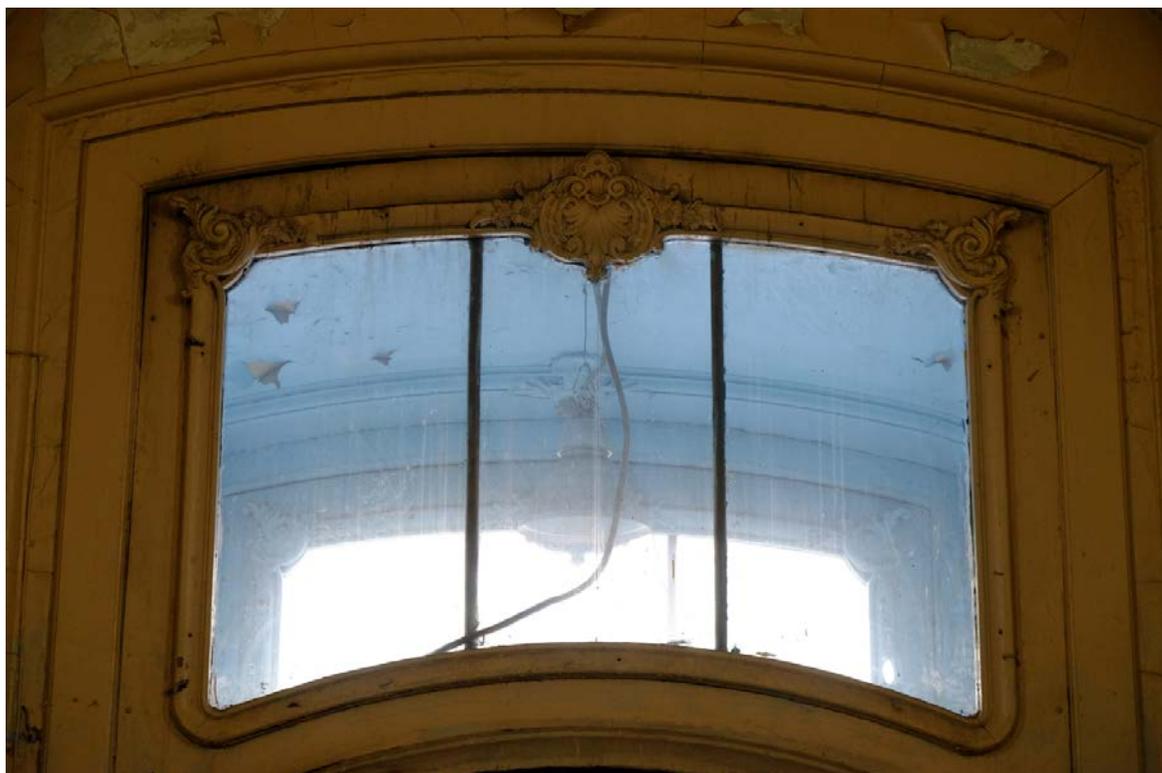
14. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Тамбур парадной лестницы № 1.
Правая боковая панель. Нижняя часть.



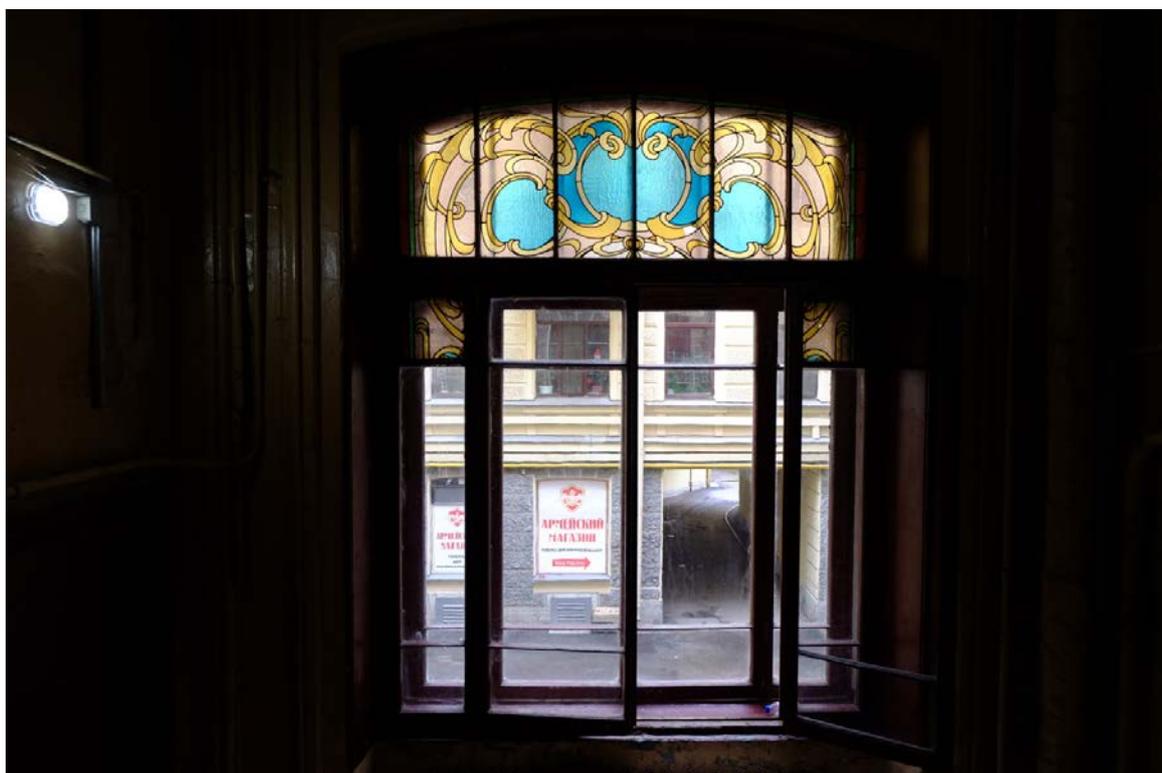
15. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Тамбур парадной лестницы № 1.
Петли.



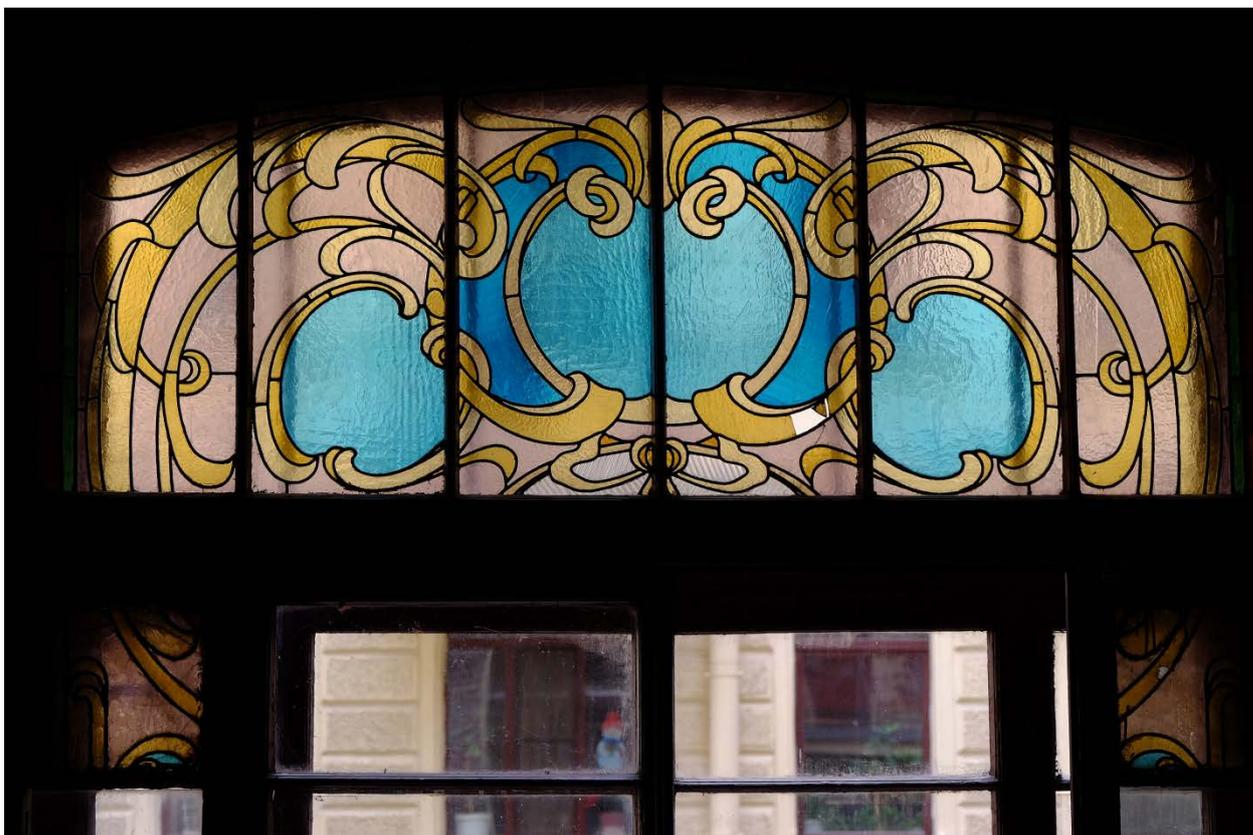
16. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Тамбур парадной лестницы № 1.
Вид на дверь со стороны лестницы.



17. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Тамбур парадной лестницы № 1. Фрамуга со стороны лестницы.



18. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 1. Второй этаж. Оконное заполнение.



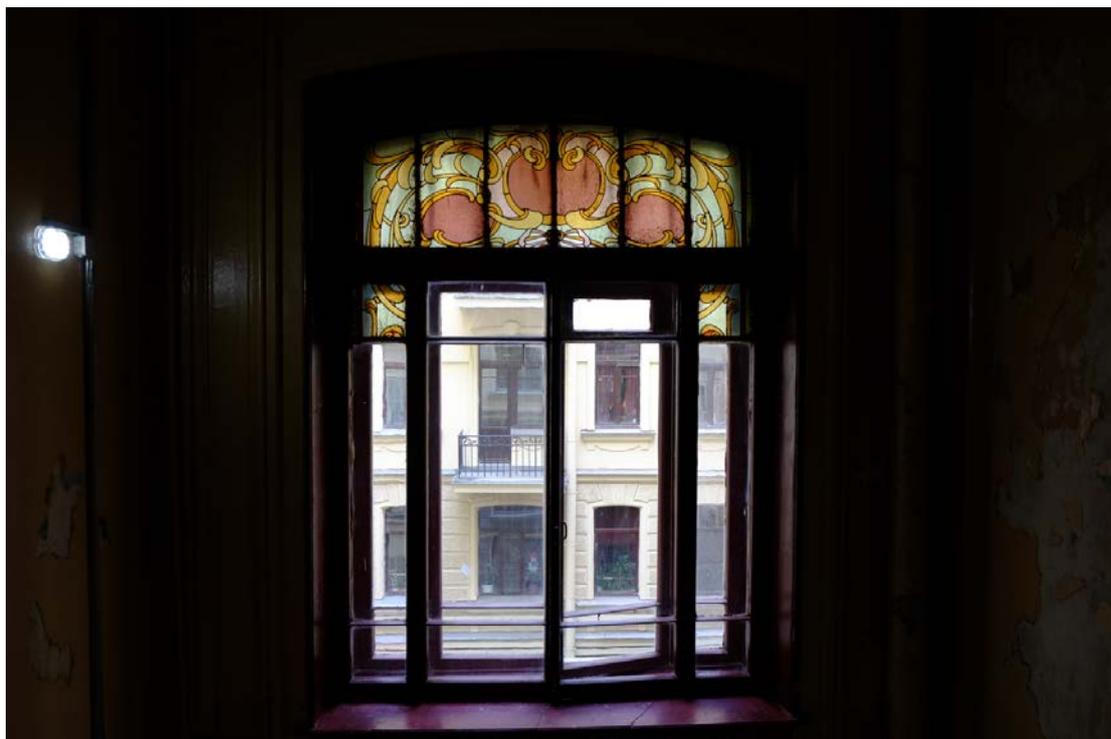
19. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 1. Второй этаж. Оконное заполнение. Витраж.



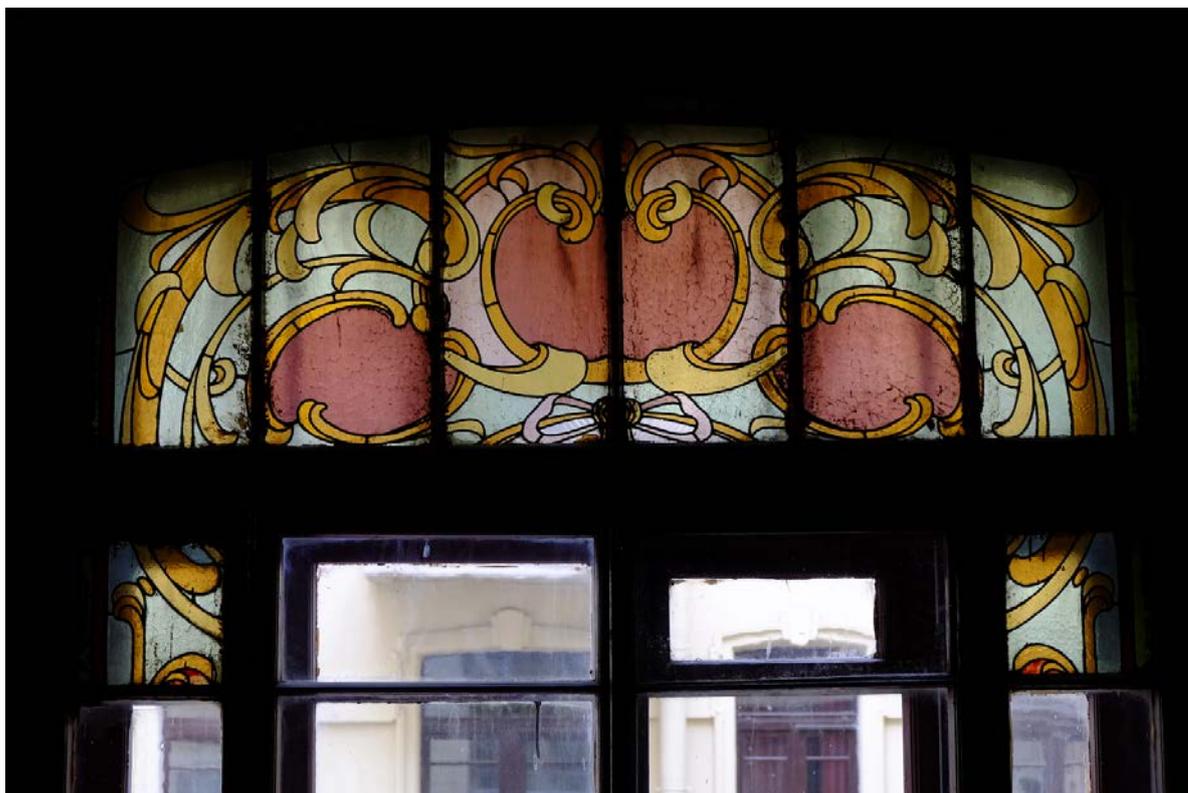
20. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 1. Второй этаж. Фрагмент витража.



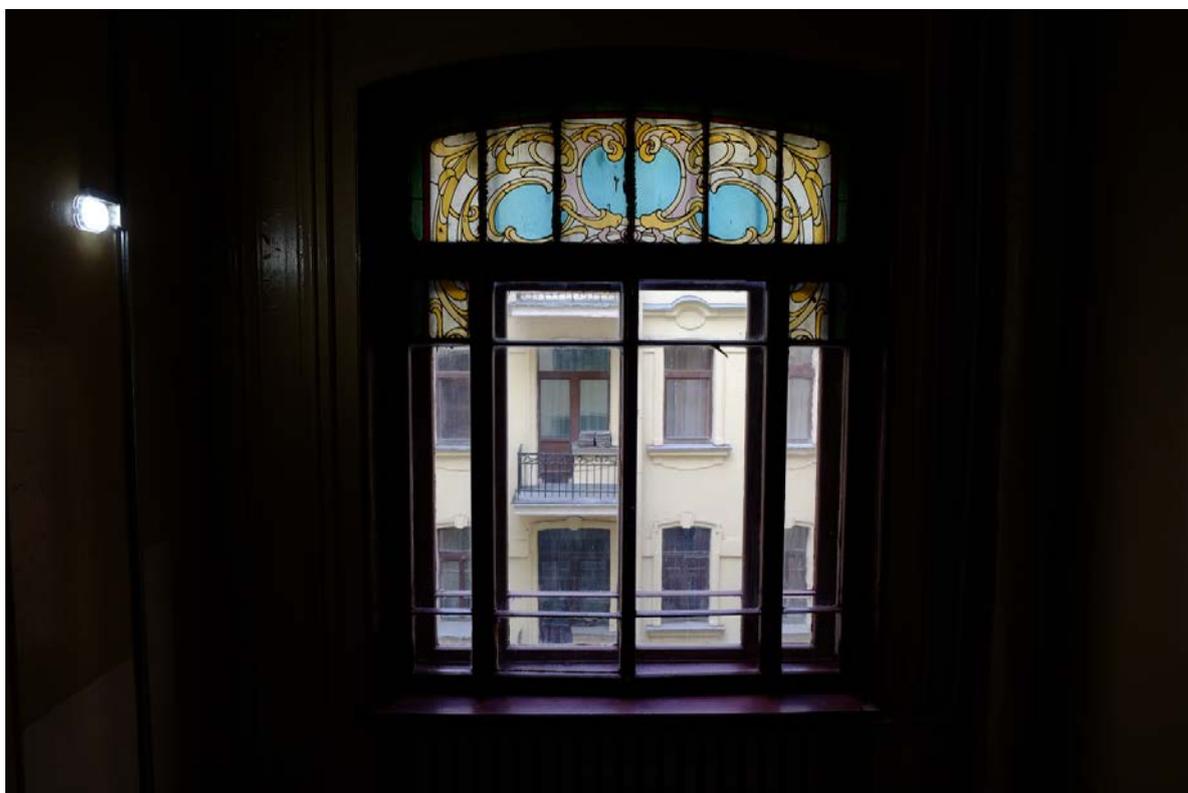
21. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 1. Второй этаж. Витражное заполнение. Фрагмент. Правая часть. Скол.



22. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 1. Третий этаж. Оконное заполнение с витражом. Общий вид.



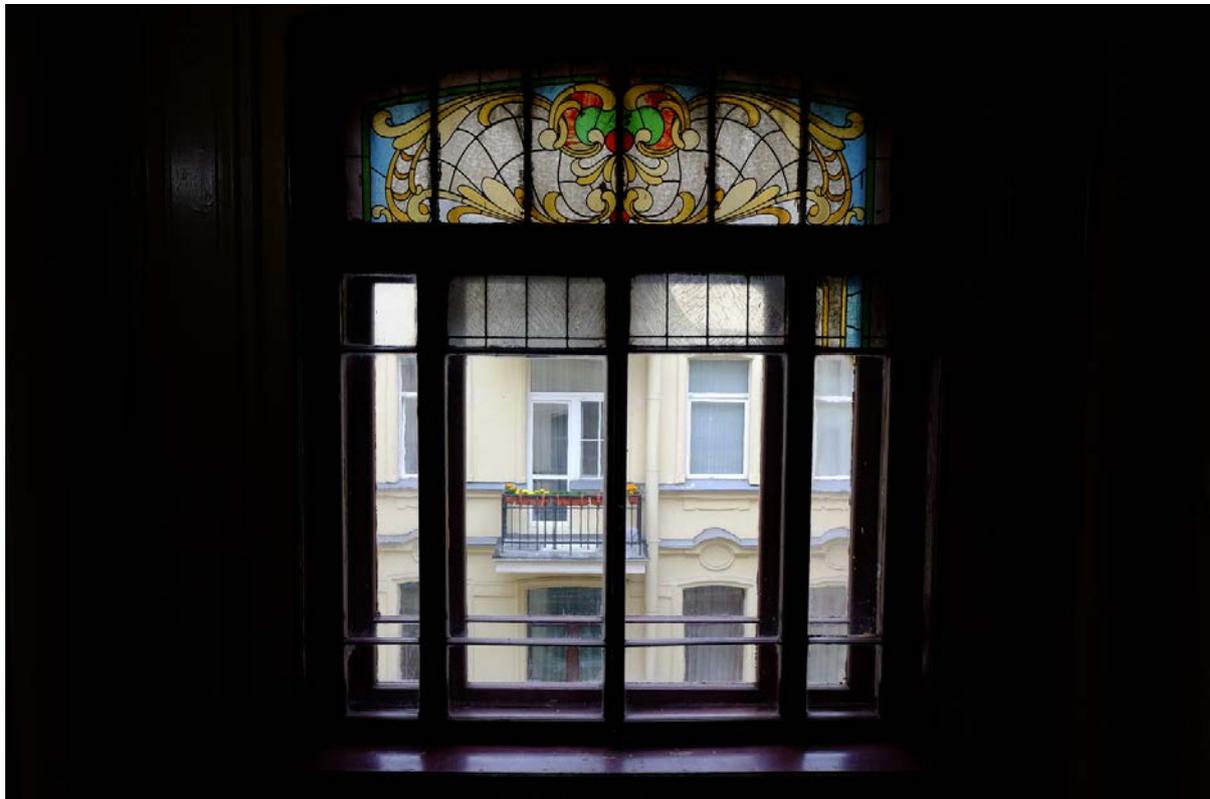
23. Кировская улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 1. Третий этаж. Витражное заполнение. Крупный план.



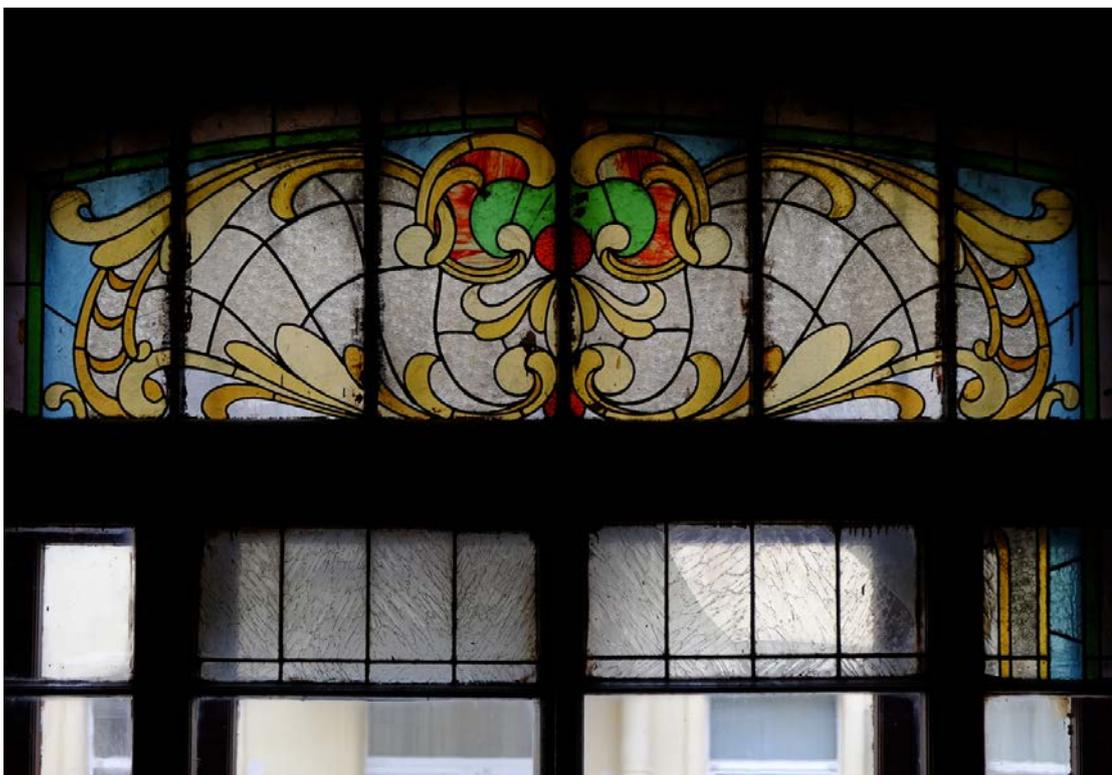
24. Кировская улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 1. Четвертый этаж. Оконное заполнение с витражом. Общий вид.



25. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 1. Четвертый этаж. Витраж.. Крупный план.



26. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 1. Пятый этаж. Оконное заполнение. Общий вид.



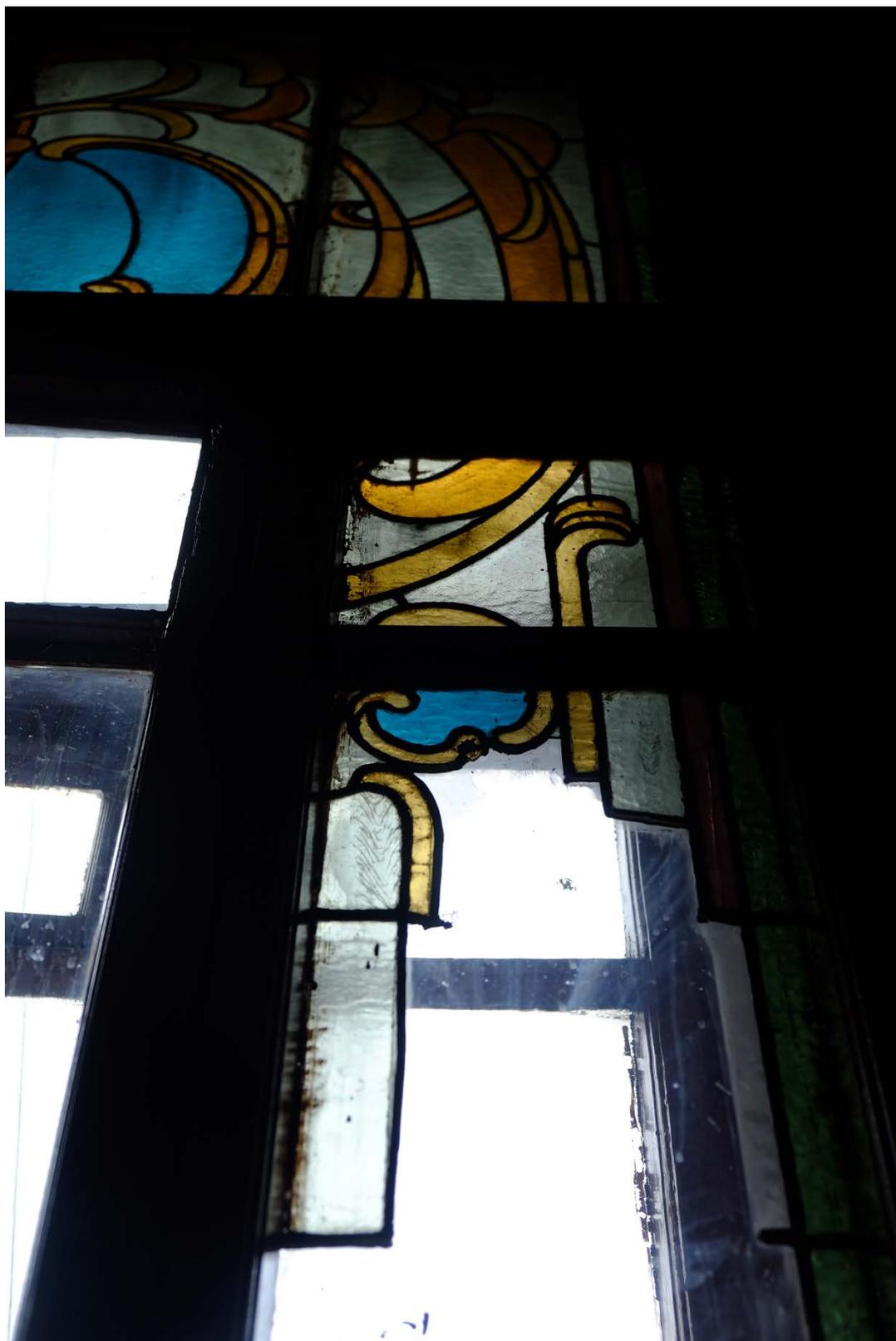
27. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 1. Пятый этаж. Витражное заполнение. Крупный план.



28. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 1. Шестой этаж. Оконное заполнение. Общий вид.



29. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 1.
Шестой этаж. Витраж. Фрагмент. Левая часть.



30. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 1. Шестой этаж. Витраж. Фрагмент. Правая часть.



31. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Откос с фрагментом кронштейна.



32. Кировская улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2.
Дверное заполнение.



33. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2.
Дверное заполнение и откосы.



34. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Фрамуга. Вид с улицы.



35. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Тамбур. Вид верхней части.



36. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Тамбур.
Левая боковая панель.



37. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Тамбур.
Левая боковая панель.



38. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Тамбур.
Правая боковая панель.



39. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Тамбур.
Фрамуга.



40. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Тамбур.
Оформление потолка.



41. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Тамбур парадной № 2.



42. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Тамбур. Напольная плитка.



43. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Тамбур.
Левая боковая панель.Фрагмент.



44. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Тамбур.
Продухи в боковой панели.



45. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Тамбур.
Карниз.



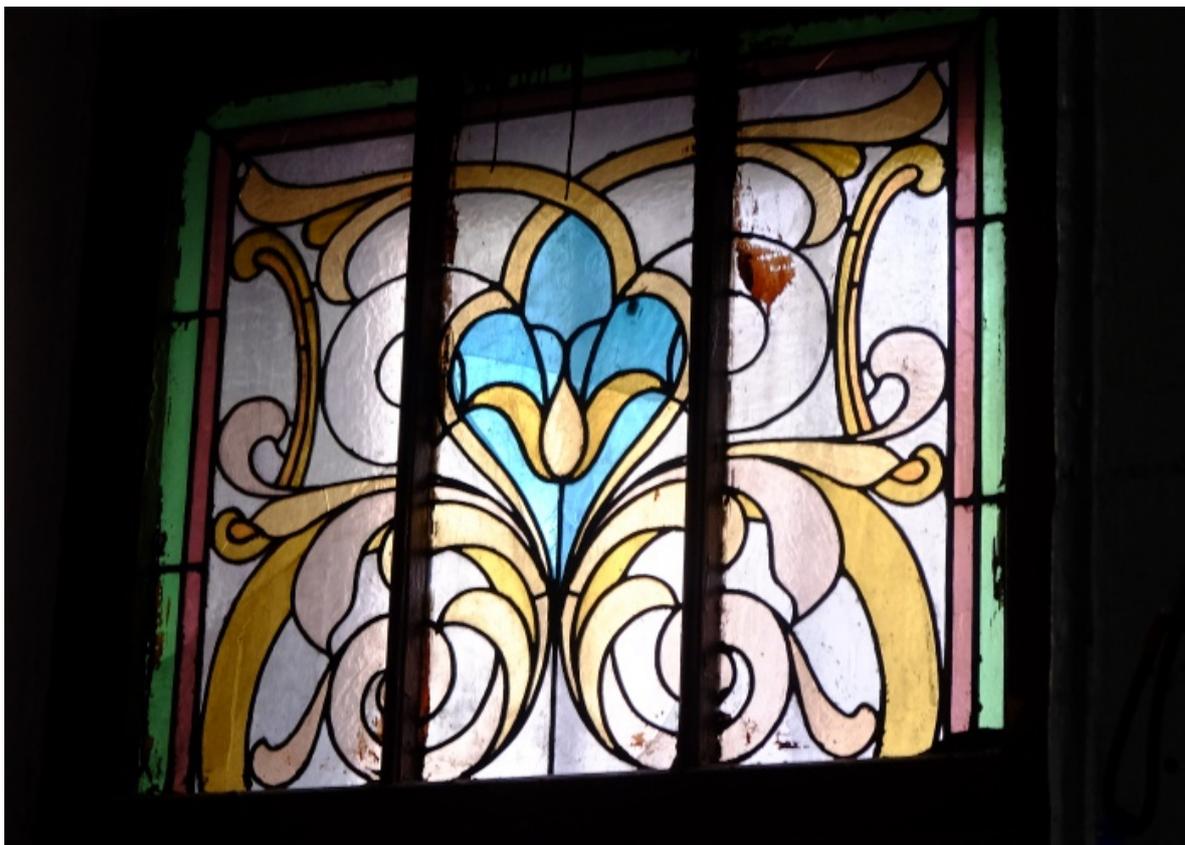
46. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2.
Вестибюль. Вид с лестницы.



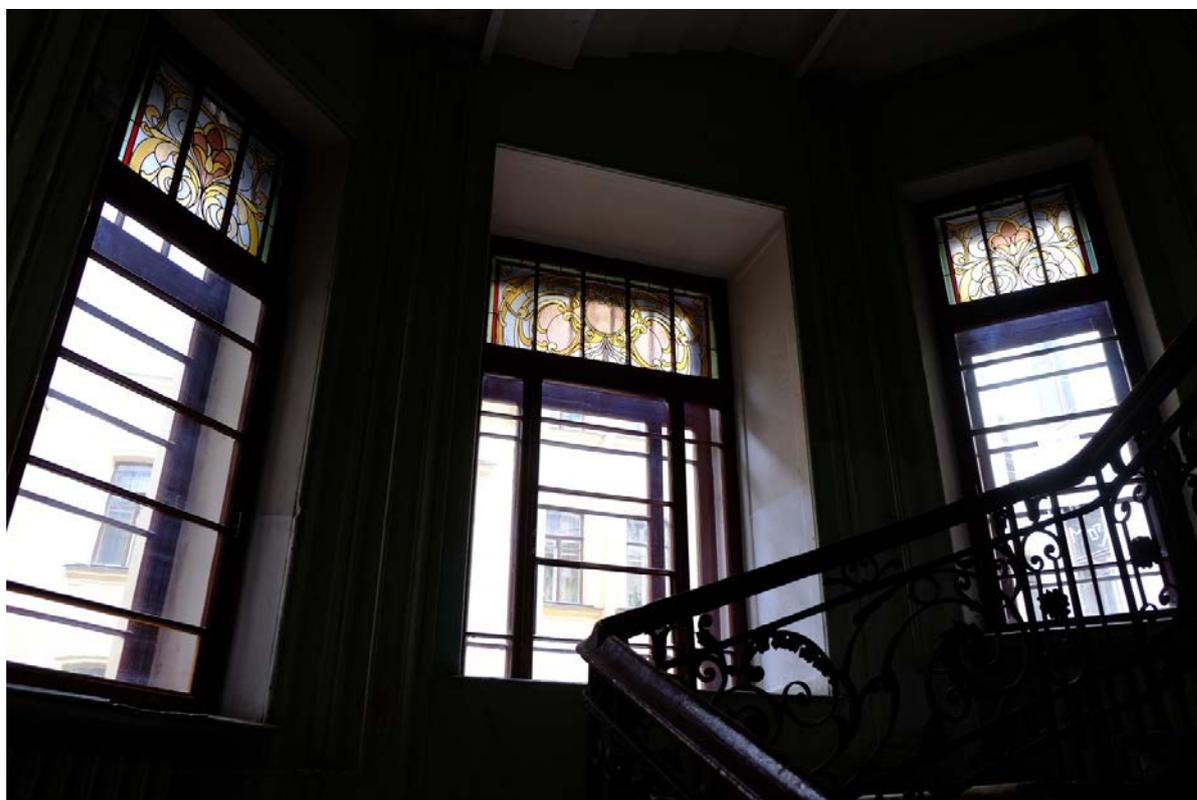
47. Кировская улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Фрамуга. Вид с лестницы.



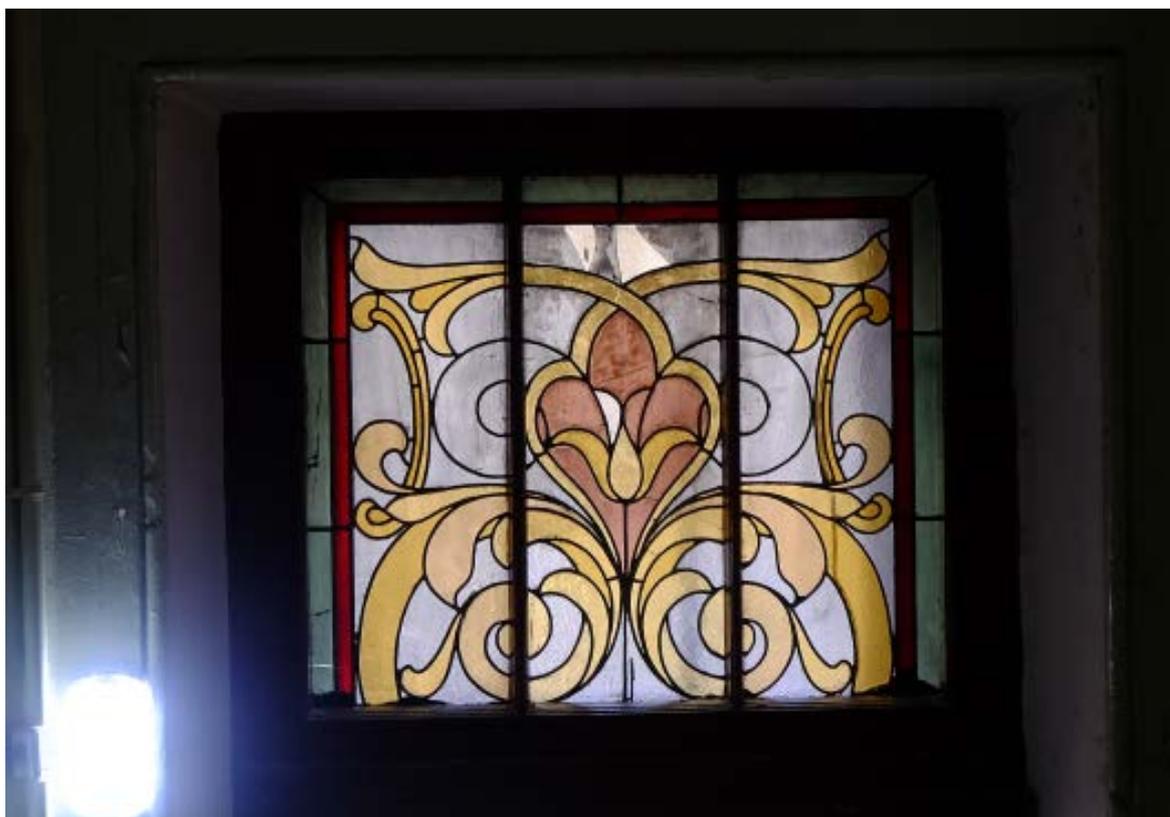
48. Кировская улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Второй этаж. Правое оконное заполнение.



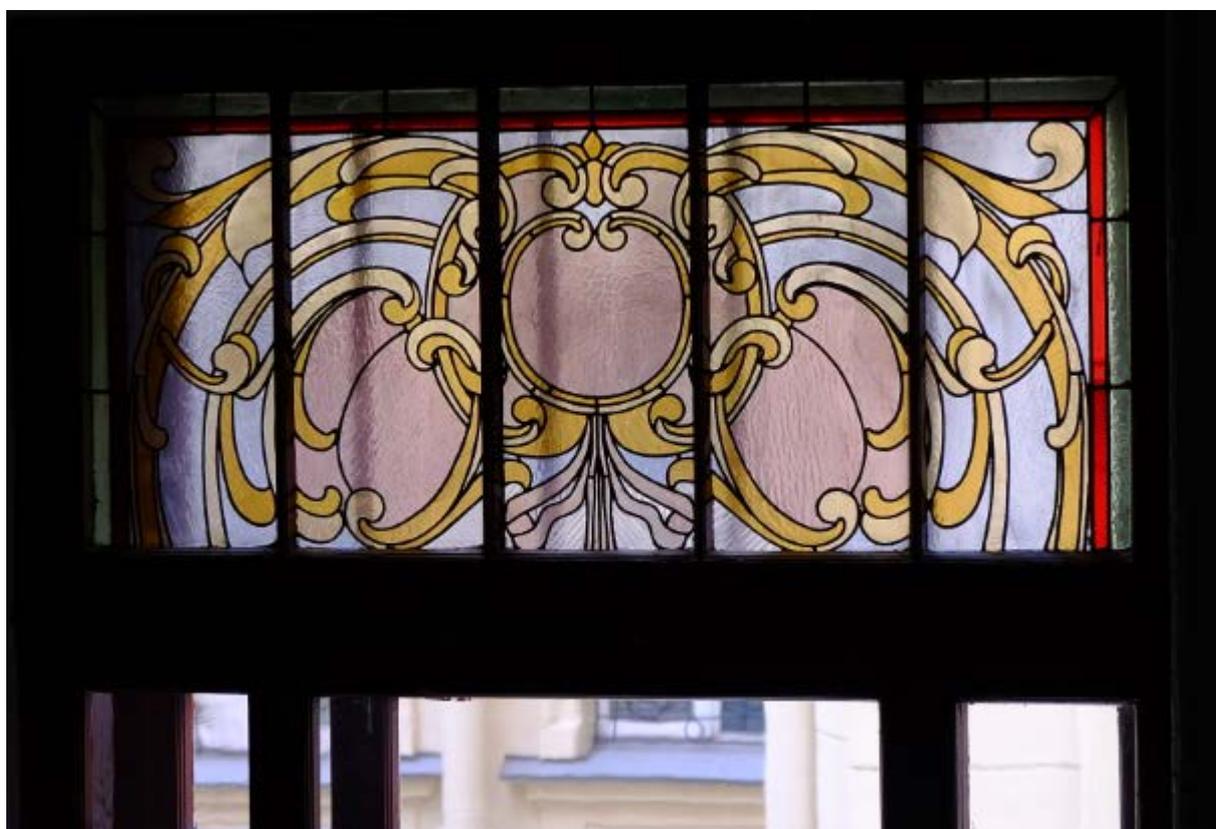
49. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2.
Витраж. Крупный план.



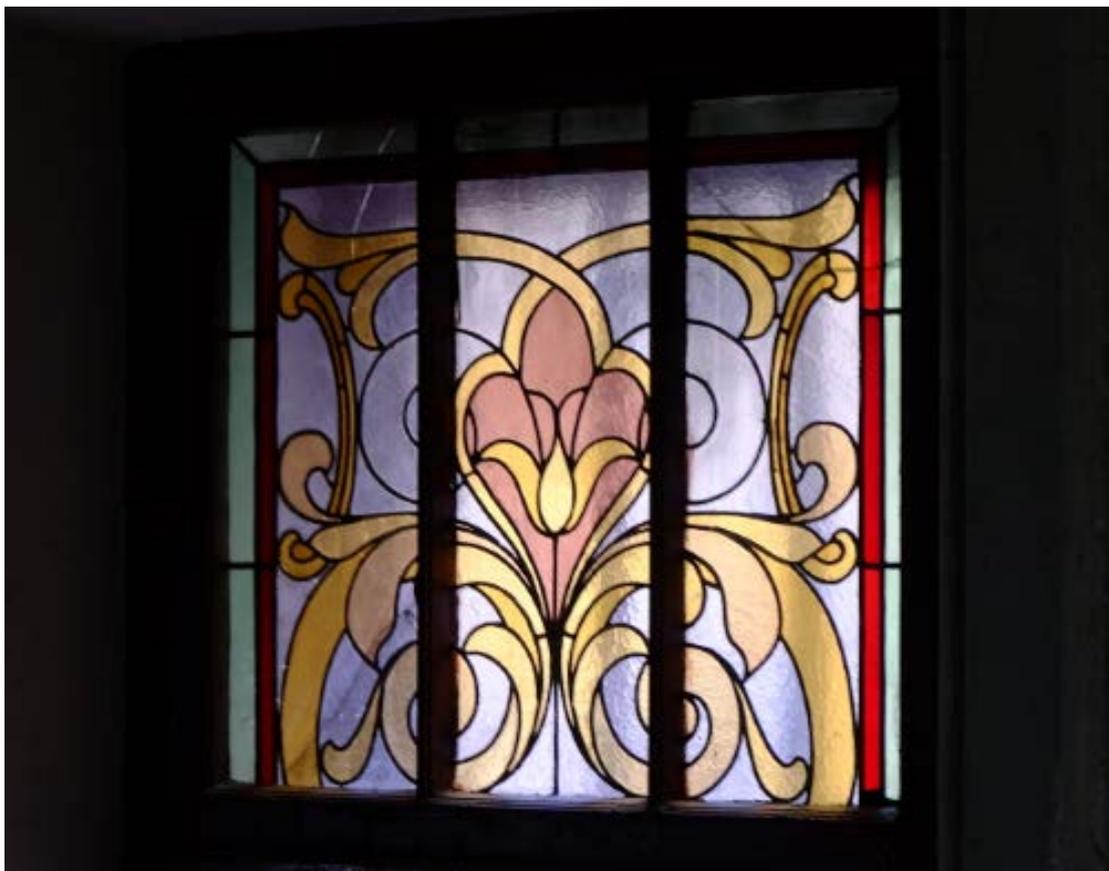
50. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Третий этаж. Общий вид оконных проемов.



51. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Третий этаж. Витражн левого окна.



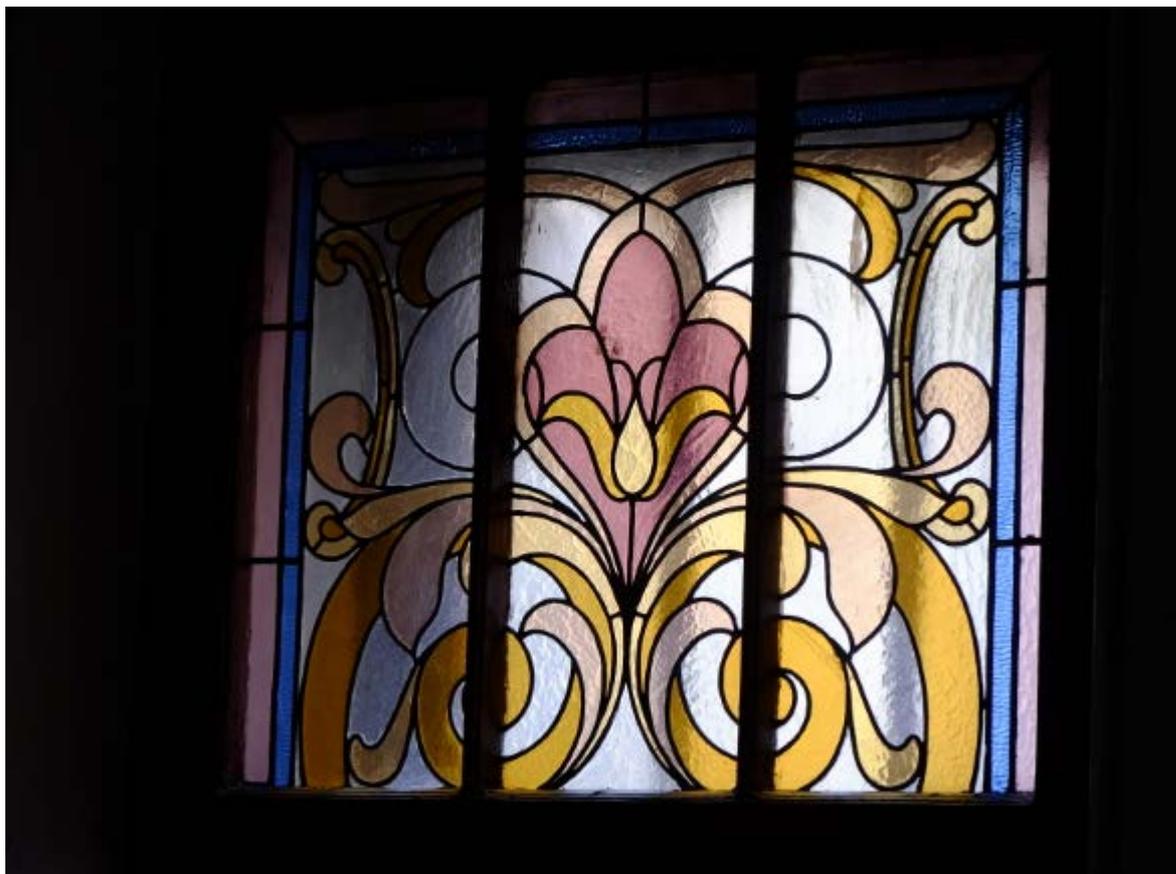
52. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Третий этаж. Витраж центрального окна.



53. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Третий этаж. Витраж правого окна.



54. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Четвертый этаж. Общий вид оконных проемов.



55. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Четвертый этаж. Витраж правого окна. Крупный план.



56. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Четвертый этаж. Витраж центрального окна. Крупный план.



57. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Пятый этаж. Общий вид на оконные проемы и воздушную галерею.



58. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Пятый этаж. Витраж крайнего правого окна. Крупный план.



59. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Шестой этаж. Общий вид оконных проемов.



60. Кирочная улица, дом 24, литера А. «Дом Ю.Бака». Парадная лестница № 2. Шестой этаж. Витраж крайнего правого окна. Крупный план.

Копии документов,
собранных и полученных при
проведении экспертизы

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

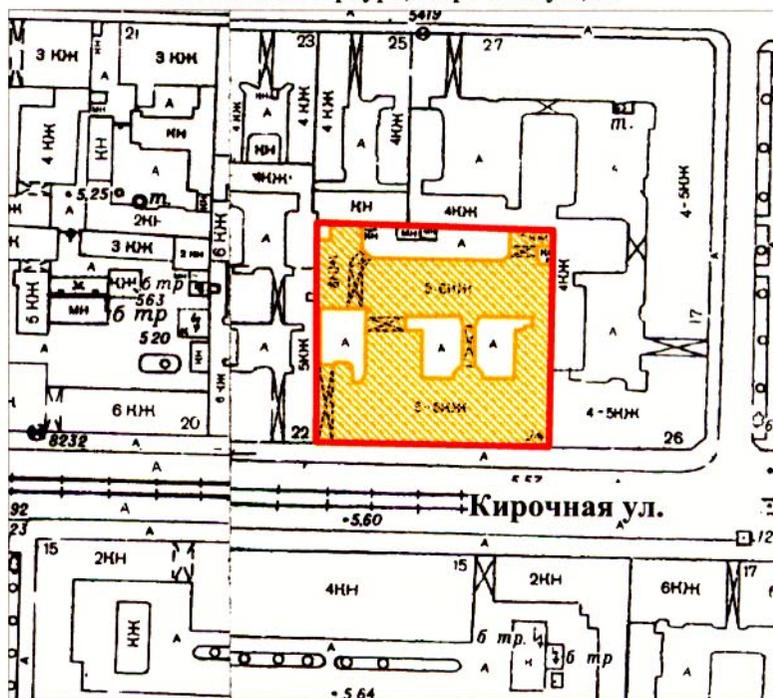
Кириков
Б.М. Кириков

М.П.

" 10 " *апрель* 2002

План границ территории выявленного объекта культурного наследия "Дом Ю. Б. Бака"

г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., 24



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории выявленного объекта культурного наследия
- выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____ / _____



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

28 МАЙ 2014№ 10-261

**Об определении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом Ю.Б. Бака»**

1. Определить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Ю.Б. Бака», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Кирочная ул., д. 24, лит. А (Санкт-Петербург, Кирочная ул., 24), согласно приложению к настоящему распоряжению.

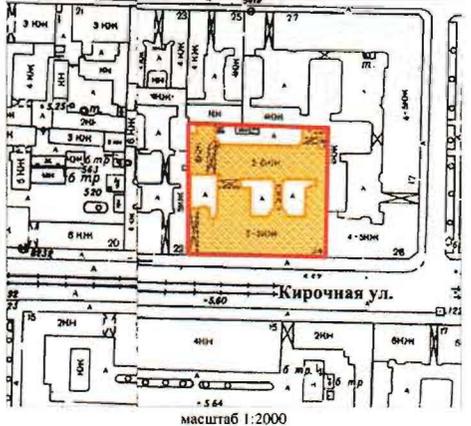
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом Ю.Б. Бака»
Санкт-Петербург, Центральный район, Кирочная ул., д. 24, лит. А
(Санкт-Петербург, Кирочная ул., 24)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала; габариты внутреннего двора.	 <p style="text-align: center;">Кирочная ул. масштаб 1:2000</p>
2	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация сложного в плане 5-6 этажного здания на полуподвалах с мансардой;</p> <p>крыши: конфигурация и габариты, в том числе, высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>воротные проезды – историческое местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>подвесные галереи во дворе;</p>	
3	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>сводчатые перекрытия полуподвала;</p> <p>исторические межэтажные лестницы, их местоположение (материал ступеней: известняк), конструкция, габариты;</p>	

4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасада в приемах эклектики (архитектор Б.И. Гиршович);</p> <p>характер отделки фасадов: гранитный цоколь, окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы - конфигурация, габариты, местоположение;</p> <p>исторические заполнения оконных и дверных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево); единообразие цветового решения;</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции лицевых фасадов, в том числе:</p> <p>вертикальные и горизонтальные членения, аттиковый этаж с криволинейными завершениями;</p> <p>руст – гладкий и фактурный;</p> <p>эркеры на высоту 2-4 этажей – прямоугольной формы с «вынутыми» углами, завершенные балконами на уровне 5-го этажа;</p> <p>фланкирующие фасад трехосевые композиции из одинарных и сдвоенных полуколонн с капителями композитного ордера, на волютообразных консолях – на высоту 3-4-го этажей;</p> <p>декоративное оформление исторических дверных и оконных проемов, проемов балконных дверей 2-5 этажей, подвального и первого этажей;</p> <p>междуэтажные тяги и карнизы (профилированные и орнаментированные); декоративные кронштейны под эркерами;</p> <p>декоративные лепные композиции;</p>	    

атиковые объем с лучковыми окнами
балюстрадой в подоконном
пространстве, профилированный карниз
с лепным декором; лепные композиции;
мансардный этаж;



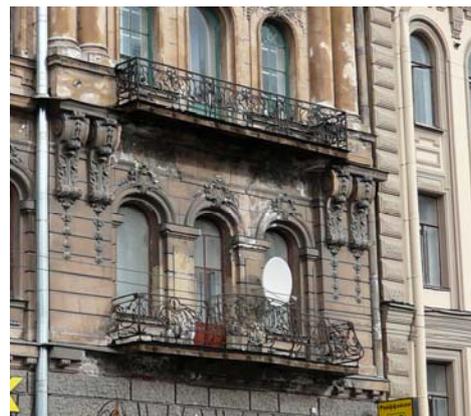
исторический металлодекор:
– флагодержатели: металл, ковка,
оформление (в характере эклектики) в
виде композиции из завитков и листьев
с картушем,



– козырьки над парадными входами: металл, ковка, оформление (в характере эклектики) с растительными мотивами и цветочными розетками,



– ограждения балконов: металл, ковка, оформление (в характере эклектики) ажурное,



Дворовый фасад:

угловые (во внутренних углах) балконы, открытые балконы, балконы-галереи с металлическим ограждением (лицевого корпуса);

известняковый цоколь;

руст 1-го этажа и прямоугольных ризалитов с «вынутыми» углами;

горизонтальное членение профилированным межэтажным карнизом;



дверные и оконные проемы 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины;



оконные проемы прямоугольной формы и с лучковым завершением, в профилированных наличниках, в т.ч. с «фартуком»; венчающий деревянный карниз на балках, с выносом; аттиковый этаж – над ризалитами.



воротный проезд: местоположение, конфигурация, габариты



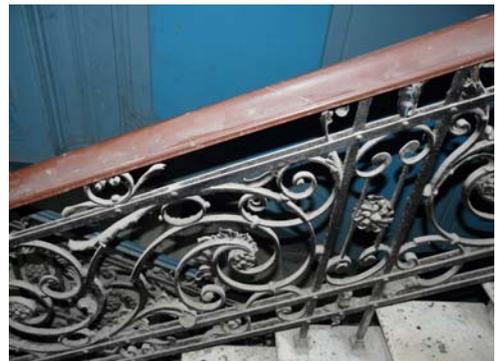
глубокая ниша с полуциркульным завершением, в профилированном обрамлении, с замковым камнем в виде картуша – ризалита лицевого фасада в уровне 2-го этажа;

две закрытые галереи, соединяющие ризалиты подъездов на уровне 2-го (с металлическим ограждением) и 5-го этажей): на кронштейнах, декорированных гирляндами и цветочными розетками, оформленные профилированным подоконным карнизом, прямоугольными и квадратными филенками, в т.ч. профилированными, оконными проемами; проемы балконных дверей с лучковым завершением, в профилированном обрамлении;



6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>интерьеры парадных подъездов:</p> <p>тамбур: покрытие пола метлахской и мозаичной плиткой (шашка и стилизованная волна по периметру); деревянное двусторчатое филенчатое заполнение (с улицы) с фигурной фрамугой в профилированном наличнике с рокайлями;</p> <p>лепная отделка стен и потолка: фигурные филенки с профилем по периметру, с рокайлями и цветами.</p> <p>вестибюль: покрытие пола аналогично покрытию пола тамбура;</p> <p>лепной декор стен: прямоугольные и фигурные профилированные филенки, в т.ч. с полуциркульным завершением и замковым камнем в виде рокайля (в неглубоких нишах), декорированные цветами, листьями и розетками;</p> <p>одномаршевая лестница, ведущая к площадке 1-го этажа;</p> <p>сводчатое перекрытие потолка оформлено профилированными ребрами, круглой профилированной розеткой в центре и геометрическими филенками с растительными композициями в угловых частях;</p> <p>потолок переходов декорирован лепными растительными композициями.</p> <p>площадка 1-го этажа: покрытие пола метлахской плиткой (шашка и геометрический орнамент по периметру);</p> <p>лепная отделка стен: профилированная тяга, фигурные филенки с профилем по периметру и рокайльно-растительным композициями; лепная отделка потолка: профилированные тяги по периметру, растительные композиции в угловых частях;</p>	   
---	---	--	---

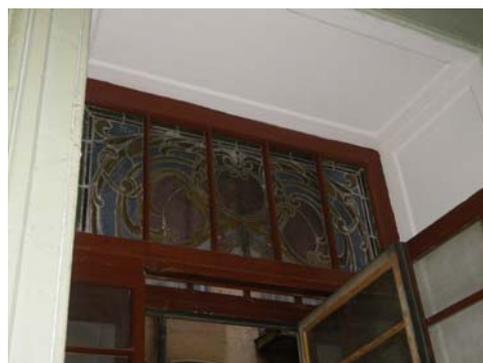
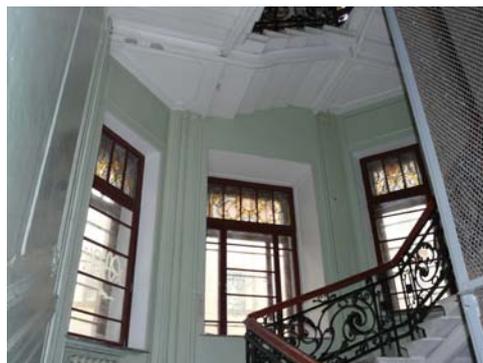
межэтажная мраморная лестница на
косоурах, с кованым ограждением.



лестничные площадки и марши:
покрытие пола аналогично покрытию 1-
го этажа;

проемы входов в квартиры – в
профилированном обрамлении;
исторические дверные заполнения
(филенчатые, декорированные резьбой
растительного характера) ;

в части оконных проемов межэтажных
площадок сохранились витражи в
характере модерна;



переход к галерее 2-го этажа оформлен неглубокой полуциркульной нишей в верхней части, декорированной лукообразным сандриком с рокайлем и пальчиковым орнаментом; лепная отделка потолка: профилированные тяги и рамы, филенки, воллютообразные завитки, композиции из картушей, рокайлей и растительного орнамента.



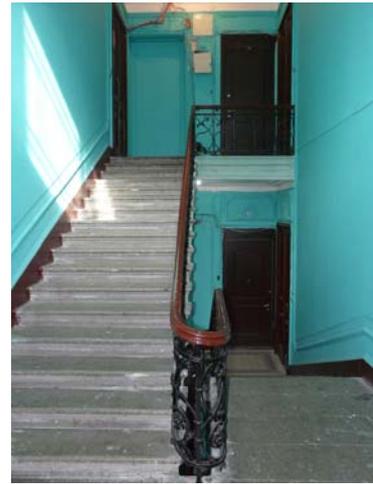
галереи: входные проемы с двустворчатым деревянным филенчатым полусветлым заполнением; покрытие пола метлахской плиткой геометрического и стилизованного растительного орнамента; лепная отделка стен: филенки геометрического характера, с профилем по периметру, в т.ч. с композициями из рокайлей и растительных завитков в угловых частях; оконные проемы с лучковым завершением, в профилированных наличниках и с замковым камнем с рокайлем и гирляндами;



лепная отделка потолка: падуга с двойными кронштейнами, декорированными гирляндами и рокайлем; профилированная тяга по периметру, профилированные прямоугольные филенки с растительными композициями в угловых частях;



оформление подъезда дворового корпуса выполнено в приемах, близких оформлению подъезда лицевого корпуса; межэтажная лестница известняковой плиты на косоурах, с металлическим ограждением; лепная отделка потолка: профилированная тяга по периметру, филенки геометрического характера с «вынутыми» углами и профилем по периметру;



квартира № 1, коридор – 24, 8 кв. м.: колонны облицованы искусственным мрамором; капители декорированы стилизованными листьями в виде овалов; в верхней части пояс с ложчатым орнаментом.

потолок: по периметру профилированный карниз большого выноса на кронштейнах, полоса пальметт; в центре плафона купол.

стены облицованы по периметру искусственным мрамором коричневого цвета; противоположная стена от входа оформлена полуциркульной нишей;

квартира № 1, комнаты 2, 11 – 28, 9 + 17, 9 кв. м.:

по периметру стен широкий профилированный карниз; пилястры

		<p>сдвоенные угловые и средистенные декорированы в верхней части пальметтами, вертикально пилястры декорированы нишами, обрамленными по периметру бусами, ниши закрыты зеркальными вставками; подоконники светло-серого мрамора.</p> <p>квартира № 1, комнаты № 5, 14 – 29,3 + 19,0 кв.м (единая композиция): падуга на потолке, по контуру рамка из филенок, в филенках цветочные композиции (полевые цветы, листья осоки), центральная розетка вытянутой формы цветочного орнамента;</p> <p>квартира № 2, коридор: потолок: в центре розетка с композицией из листьев, раковины, завитков, вазонов с цветами, по периметру - лиственно-геометрический орнамент, по углам - спиралевидные завитки с цветами.</p> <p>сохр: побелка в несколько слоев, часть прихожей присоединена к 1 комн. справа.</p> <p>квартира № 2, комната 36 кв.м потолок: в центре розетка с композицией из раковины в меандровом кольце, заключенном в 6-угольное поле и 6-угольную рамку с овами, вокруг которой гирлянды и пальметты, по углам - композиции из завитков с розетками и листьями, ветвями, по периметру - полоса пальметт, модульоны с листьями и розетки, в верхней части стен - овы, ниже - розетки с листьями и геометрический орнамент. подоконники: мрамор белого цвета;</p> <p>квартира № 2, комната 65 кв.м (разделенная) двери: дерево, резьба, двустворчатая, в створке по 3 фигурейные филенки: в верхней - по краю лиственная полоса и в центре композиция из банта, цветочных гирлянд, подвешенных музыкальных инструментов: флейт, барабана, волынки;</p> <p>стены: над дверями с резьбой - десюдепорты с листьями по периметру, с композицией из вазонов с цветами, гирляндами, листьями, цветами;</p> <p>по сторонам резных дверей и по краям восточной стены - филенки с листьями по периметру, листьями и гирляндами внизу и вверху;</p> <p>над стеклянной дверью - три поля с цветочной гирляндой и лентами, с волютами по сторонам, по сторонам - филенки с листьями по периметру;</p> <p>между окнами филенки с листьями;</p> <p>в центральной части западной стены - филенка с листьями по периметру, сверху цветочная гирлянда, по сторонам</p>	
--	--	--	--

	<p>- стебель, цветы, гирлянды; подоконник: мрамор белого цвета подоконник: мрамор белого цвета с полуовальным абрисом. потолок: в центре - розетка с листьями в несколько рядов в жемчужном кольце, с акантами, букетами цветов в цветочном кольце, на 4 осях - банты, на 2 осях - цветочные венки, по периметру - полосы из лавровых ветвей, перевязанных стеблей, розетты в кругах, лавровых листьев, на осях - поля с композициями из колчанов со стрелами, бантом, горящим факелом и лавровыми ветвями. вдоль стены - полосы завитков, лавра с лентами, под падугой – овы,</p> <p>квартира № 2, комната 38,2 кв.м</p> <p>подоконники: мрамор белого цвета; наличники окон скругленной формы; потолок: перед эркером - по периметру лавровые гирлянды с лентами и лиственным орнаментом, в основной части - по периметру аналогичный орнамент, две розетки в виде бантов в цветочном кольце, окруженном цветочными гирляндами, в проеме у колонн - орнамент из пересекающихся лиственных гирлянд. стены: по периметру - лиственный орнамент, в нижней части – филенки, в основной части: на торцевой стене - цветочные гирлянды, по сторонам - листья, цветы. в приэркерной части слева от колонны - филенка с листьями по периметру, с композицией из гирлянд с цветами наверху, стеблей, лиственных гирлянд по сторонам; по сторонам камина - узкие филенки с цветочными гирляндами; слева от камина - у торцевой стены - две филенки, между дверью и камином - аналогичная филенка; десюдепорт над резной дверью; дверь: дерево, резьба, двустворчатая, в створке по 3 фигурные филенки: в верхней - по краю лиственная полоса и в центре композиция из банта, цветочных гирлянд, подвешенных музыкальных инструментов: флейт, барабана, вольнки; колонны: в проеме во 2 комн. (заложеном) коринфского ордера, с каннелюрами и заключенными в них цветочными гирляндами, в торцах аналогичные пилястры. камин средистенный: мрамор белого цвета, позолота (?); прямоугольной формы в плане, одноярусный, боковины с волютами, во фризе по сторонам – розетты, топочный проем полуциркульный с латунным обрамлением, решетка чугунная.</p>	
--	--	--

	<p>зеркало надкаминное: с полуциркульным завершением, на стене - лепное обрамление в виде гирлянд и стеблей, с волнтами, цветочными гирляндами, декорированным листьями карнизом.</p> <p>дверь в торцовой стене: одностворчатая, по 3 филенки в створке, глухие нижние декорированные листьями, верхняя застекленная с рисунком (травленным?).</p> <p>квартира № 2, комната 14 кв.м, коридор</p> <p>потолок: в центре - розетка ромбовидной формы с рокайльными завитками, листьями, в верхней части стены геометрический орнамент.</p> <p>квартира № 2, комната 18 кв.м, комната 24 кв.м, коридор</p> <p>подоконник: мрамор коричневого тона с белыми прожилками;</p> <p>потолок в стиле модерн: расчленен балками на поля, в углах композиция из ветвей с цветами, изгибающихся лент, на осях - цветы тюльпана, подсолнечника, на падуге – полосы, в центре - розетка удлиненной формы с композицией из изгибающихся листьев и цветов, перед дверью - композиция из цветов, изогнутых лент,</p> <p>квартира № 3, комната 16,9 кв. м</p> <p>потолок в стиле модерн: в центре – композиция из листьев и цветов, по периметру полосы орнамента со стеблями и ветвями дерева с листьями;</p> <p>квартира № 3, комната 35,8 кв. м</p> <p>потолок расчленен балками, в центре – акантовая розетка, на пересечениях балок в кругах – листовые розетки и отходящие от них по 4 осям – листовые гирлянды, консоли в виде завитков;</p> <p>квартира № 4, комната 31,4 кв. м</p> <p>потолок расчленен 3 продольными и многочисленными поперечными балками с филенками, на их пересечении в 4 местах розетки в круге и листовые гирлянды по 4 осям, в центре потолка – акантовая розетка, у стен в нескольких местах – кронштейны;</p> <p>квартира № 4, комната 22,4 кв. м</p> <p>потолок: в центре акантовая розетка, окруженная цветочными гирляндами, розетками, на 2 осях – вазоны с цветами,</p>	
--	---	--

	<p>по периметру – завитки и лавровые листья,</p> <p>квартира № 4, кухня потолок: в центре – розетка с композицией из подсолнуха в кольце с остролистами, окруженном лиственными завитками с цветами, по углам – композиции из завитков, цветов и листьев, по периметру – меандр, на стене – овы.</p> <p>квартира № 4, прихожая двери: двустворчатые, филенчатые, с резной композицией из музыкальных инструментов, подвешенных на бантах; квартира № 4, комната 35,7 кв. м</p> <p>потолок: в центре – композиция из 6 венков из роз и бантов, по углам – розовые венки с бантами и лавровыми ветвями, по периметру – полосы из цветов в кругах, листьев, ов, в верхней части стен – геометрический орнамент;</p> <p>квартира № 8, комната 30 кв. м, комната 60 кв. м.</p> <p>дверь: дерево, накладная резьба, двустворчатая, по 2 фигурейные филенки в нижней части, верхняя с орнаментом из листьев, завитков, цветов, раковины по углам и в верхней части;</p> <p>стены расчленены на филенки с тягами, по углам – лиственный орнамент; над окнами – лепные композиции из цветов с листьями в круге, фланкированных листьями;</p> <p>потолок расчленен на поля 2 продольными и многочисленными поперечными балками, на пересечении – 4 розетты в круге и с листьями по осям, рядом с кронштейнами – листья с цветами;</p> <p>квартира № 9, комната 28,20 м2</p> <p>декор потолка – часть общей композиции: с двух сторон потолка проходит полоса орнамента в виде трельяжной сетки с элементами рокайлей, цветочных гирлянд, в центре комнаты розетка круглая растительно-цветочного орнамента;</p> <p>квартира № 9, прихожая № 1 (20,2 м2)</p> <p>потолок: по периметру потолка проходит лепной карниз, декорированный тягами, иониками и листьями аканта, поле потолка поперечными тягами разбито на три части, в центре каждого квадрата лепная розетка цветочно-растительного орнамента.</p>	
--	---	--

		<p>квартира № 9, коридор № 7 (19,2 м²), кладовая № 2 (30,7 м²)</p> <p>потолок: поле потолка разбито спаренными штукатурными балками на 9 частей, в местах пересечения балок – розетки, заполнения между балками богато декорированы букетами из цветов, веточек, гирляндами, перевитыми лентами;</p> <p>квартира № 9, комната 36 кв. м</p> <p>потолок: в центре – розетка в виде композиции из восьми цветочных венков с бантами, по углам – цветочные венки с бантами, по периметру – цветы между волнистых полос, на падуге – пояс из акантов и ов, на стене – витая полоса;</p> <p>квартира № 9, комната № 4, 16, 9 кв. м.</p> <p>камин: двухъярусный, средистенный; нижний ярус облицован серым мрамором; верхний ярус – зеркало, обрамленное орнаментированной закругленной рамой;</p> <p>стены: с трех сторон (четвертая – поздняя перегородка) по всей высоте разбиты на декоративные панно в узких фигурных рамах с крупным рокайльным орнаментом по верху;</p> <p>потолок: с трех сторон (четвертая – поздняя перегородка) - по сторонам и углам крупный рокайльный орнамент тонкой прорисовки, трельяжная решетка;</p> <p>дверь: двухстворчатая, по три филенки в створе; верхняя филенка крупноразмерная, фигурная, с орнаментом; десюдепорт полукруглый с медальоном и побегам;</p> <p>квартира № 9, комната № 28, 27, 1 кв. м.</p> <p>потолок: профилированная и орнаментированная рама; в поле плафона профилированная тяга фигурная по двум сторонам, в центре розетка растительного рисунка;</p> <p>дверной проем: обрамлен порталом – десюдепорт с полосой ов; по сторонам кронштейны; карниз профилированный с листовым орнаментом;</p> <p>окна: в эркере полукруглого завершения; расстекловка в верхней части имеет овальную волнистую форму;</p> <p>эркер: отделен от комнаты порталом с пилястрами; угла декорированы кронштейнами в виде волют с каннелюрами и акантовым листом;</p>	
--	--	---	--

		<p>квартира № 9, комната 30,6 кв.м.</p> <p>потолок: в центре – розетка удлиненной формы с композицией из овала с пересекающимися полосами, снаружи на 2 осях – крупные листья между прорезными раковинами, на 2 осях – раковины на фоне трельяжной сеточки с завитками, листья, прорезная раковина; на падуге по углам заключенный в фланкированную лиственными завитками фигурную раму из прорезных раковин с раковиной на фоне трельяжной сеточки вазон с цветами;</p> <p>стены: расчленены на филенки в лепных фигурных рамах с тягами, лиственными завитками, над дверями – 2 лепных десюдепорта полуциркульной формы с лиственной гирляндой в медальоне, фланкированном гирляндами роз, пальмовыми листьями;</p> <p>квартира № 10, комната № 5 – 36 кв. м.</p> <p>потолок: с лепным декором; по периметру стены – гладкие филенки, профилированный карниз с орнаментированной полосой из иоников и акантового листа; по периметру плафона филенки с лепной порезкой; в углах композиции из цветочных венков и веток; в центре фигурная розетка из перекрещивающихся цветочных венков;</p> <p>квартира № 10, комната № 6 - 16, 4 кв. м.</p> <p>потолок: с лепным декором; по периметру плафона филенки с лепной порезкой; в центре фигурная розетка – акантовые цветы, вазоны, филенки;</p> <p>квартира № 10, коридор № 24 - 9, 6 кв. м.</p> <p>потолок: с лепным декором; декорирован в стиле «модерн», женские головки, пластично изогнутые филенки, цветы;</p> <p>квартира № 10, комната № 25 – 31, 4 кв. м.</p> <p>потолок: с лепным декором; все поле плафона разбито на прямоугольные поля тягами, расположенными крест-накрест, в местах пересечения которых – розетки; в полях по периметру композиции из фигурных филенок, цветочных побегов и розетт; в центре фигурная розетка с орнаментом из выющихся растений;</p>	
--	--	--	--

квартира № 10, комната № 25 – 27,80 кв. м.

потолок: в центре – композиция в виде венков в венке, по периметру – полоса из цветов в плетенке, по углам – венок из роз с бантами, на падаге – аканты и овы, на стене – гладкий фриз и под ним витая полоса;

квартира № 14, комната 30,9 кв. м.

потолок в стиле модерн: расчленен на поля, в которых - композиции в изогнутых стеблях с листьями, в центре - розетка с композицией из цветов и листьев;

стекла оконные: матовые, гравировка; с орнаментом в виде крупных листовых завитков; два квадратных, два прямоугольных вертикальных, одно - в виде дугообразной полосы;

квартира № 15, комната №14 - 23,6 кв. м, коридор № 3 – 15, 0 кв. м.

потолок: разбит на кессоны гладкими сдвоенными балками, скругленными на падаге, в местах пересечения балок – крестоцвет; поля кессонов гладкие и с рельефом; рельеф в виде фигурных филенок, цветочных букетов и листьев (ком. № 14 – 23, 6 кв. м. и коридор № 3 – 15, 0 кв. м., исторически являлись одним большим залом, деленным позднее перегородкой, декор потолка является единой композицией и описан без учета перегородки);

витраж фрамужный: стекло полихромное (зеленого, желтого,



		<p>голубого и белого цветов), гладкое и рифленое в стиле модерн с композицией из цветов;</p> <p>квартира № 21, комната №2 – 14. 30 кв. м. потолок: в центре – композиция из акантовой розетты в кольцах геометрического орнамента, снаружи – изогнутые листья, пальметты, пучки листьев; по периметру – полоса цветочно-лиственного орнамента;</p> <p>квартира № 21, комната №3 – 18. 70 кв. м. потолок в стиле модерн: в центре – обрамляющие четырехугольное поле изгибающиеся листья и цветы на стеблях, по периметру – двойные полосы, с розетками на местах пересечений по углам и переходящие в консоли на падуге, по углам – цветы с листьями на стеблях, по осям на падуге – цветы с изогнутыми листьями;</p> <p>квартира № 21, комната №7 – 14. 30 кв. м. потолок: в центре – композиция из лиственной розетты в кольцах с орнаментом и медальонами, окруженной лиственными завитками с розетками;</p> <p>квартира № 21, кухня потолок в стиле неорококо: в центре – крупная композиция из прорезных раковин, листьев, цветочных гирлянд, трельяжной сеточки, по периметру – полоса из цветов, листьев, резервов или картушей в листьях, на падуге – по углам – резерв с цветочными гирляндами, фланкированный завитками и веточками с листьями;</p> <p>квартира № 26, комната № 3 – 22 кв. м. потолок: с лепным декором; по периметру стен карниз с иониками; в поле плафона по периметру и в углах полоса цветочного орнамента; в центре крупная фигурная розетка на восемь осей – цветы на длинных стеблях, извивающиеся длинные листья, женские головки;</p> <p>квартира № 26, комната № 12 – 12,5 кв. м. потолок: с лепным декором; по периметру карниз, падуга, профилированная рама; в центре фигурная, круглого очертания розетка с</p>	
--	--	--	--

		<p>крупными акантовыми цветами, полоса меандра, мужские профили;</p> <p>квартира № 27, комната №2 – 15,5 кв.м.</p> <p>потолок: в центре – круглая розетка, от центра отходят лучи с цветочно-растительным декором, по краю потолка – рамка из цветочной гирлянды;</p> <p>квартира № 27, комната №3 – 17,3 кв.м.</p> <p>потолок: на падуге; в центре потолка розетка вытянутой формы с фруктовым орнаментом, по краю потолка проходит рамка геометрического орнамента (арабеска);</p> <p>квартира № 27, комната №5 – 17,4 кв.м.</p> <p>потолок: в центре – круглая розетка цветочно-растительного орнамента, в углах композиции – фрагменты центральной розетки.</p> <p>квартира № 28, комната 15,10 и 16,40 кв. м.</p> <p>потолок: в центре – композиция из цветов и листьев, по углам – композиции из цветов, листьев, женских головок;</p> <p>квартира № 41, комната 31,70 кв.м (круглая)</p> <p>потолок: в центре – крупная розетка ромбовидных очертаний с завитками, листьями, ветками роз, прорезными раковинами, головами и крыльями фантастических пернатых существ, на 2 осях – фигурки амуров с розами; зеркало потолка выделено рамкой с листьями, овами, чешуйками, в эркере – рокайльная розетка с композицией из прорезных раковин, лиственных завитков, в верхней части стены – геометрический орнамент;</p> <p>квартира № 41, комната 16,20 кв.м</p> <p>потолок расчленен на кессоны с орнаментом из меандров и цветов, на пересечении балок – гирьки; дверь: дерево, резьба, краска; двустворчатая, по три филенки в створке, верхняя с орнаментом из завитков, листьев, гирлянд по углам, с раковиной, лиственными завитками, прорезными раковинами;</p> <p>квартира № 67, комнаты № 3, 10, 11, 12 – 16,6 + 16,4 + 10,4 + 16,5 кв. м. (ком. № 3, 10, 11, 12 – исторически являлись</p>	
--	--	---	--

		<p>одним большим залом, деленным позднее перегородками, декор потолка и стен является единой композицией и описан без учета перегородок.)</p> <p>камин: средистенный, двухъярусный (ком. № 3) нижний ярус: белого мрамора, на цоколе; по сторонам фигурные канелированные ризалиты, в верхней части скрученные в волоту, центральная часть латунная с полуциркульным топочным проемом; перспективный канелированный латунный портал; чугунный таган – фигурный, сложный, многоярусный; фриз гладкий, по сторонам квадратные резные розетты; профилированная полочка, верхний ярус: зеркальный, в профилированной раме с полуциркульным завершением, профилированная рама, перевитая лиственными побегими; в верхней части картуш в виде волоты, по сторонам горельефные провисающие цветочные гирлянды с фестонами, реющие ленты; потолок: с лепным декором; по периметру стен широкий профилированный карниз с орнаментом – лиственная порезка, ионики, лист аканта; поле плафона по периметру обрамлено в широкую фигурную орнаментированную раму с орнаментом «бегущая волна», филенками – по периметру витой шнур, в поле круглая розетка, по сторонам которой ветви, перевитые восьмеркой; ближе к углам - акантовые изогнутые листья; в углах овальная филенка в обрамлении рогов изобилия; в поле филенки композиция из цветов, колчана со стрелами, лука, и др. охотничьих атрибутов; венчается филенка картушем в виде щита на свитке, в центре круглая розетка – крупные листья аканта вокруг горельефного центра; все поле плафона вокруг центра заполнено барельефом цветочных гирлянд, бантов и реющих лент;</p> <p>стены: вся поверхность стен разбита на гладкие филенки в профилированных и орнаментированных листьями рамах, над дверным проемом прямоугольные филенки с лепным декором - цветочные провисающие гирлянды с фестонами (ком. №3, 10);</p> <p>десюдепорт: (ком. №3, 11) (бывший анфиладный проем) прямоугольный в профилированной раме, в поле которого горельефная композиция из перекрещивающихся факела и колчана со стрелами, по сторонам ветви деревьев;</p> <p>двери: (ком. №3, 10) на четыре створки; дерево; снизу гладкие квадратные филенки, остальная поверхность стеклянная с квадратной расстекловкой,</p>	
--	--	---	--

		<p>в местах пересечения – квадратные розетты;</p> <p>квартира № 67, комната № 2 – 26, 6 кв. м. + коридор № 9 – 15, 1 кв. м. (ком. № 2 и коридор № 9 – исторически являлись одним большим залом, деленным позднее перегородками, декор потолка является единой композицией и описан без учета перегородок.) потолок: кессонированный, балки сдвоенные, прямоугольные гладкие, в местах пересечения крестоцвет, спускаются на падагу в виде консолей; поля кессонов заполнены цветами и листьями в стиле «модерн»;</p> <p>квартира № 68, комната 22,5 кв.м.</p> <p>подоконник: мрамор коричневого тона с белыми прожилкам;</p> <p>квартира № 68, комната 14 кв.м</p> <p>потолок: в центре - розетка с цветочной розеткой в круге, с прорезной раковинной и цветами, вокруг которых - рокайльные завитки, изгибающиеся листья, цветы, в верхней части стен пояс ов.</p> <p>квартира № 68, комната, разделенная на три части:</p> <p>– проходная 24,1 кв.м дверь: дерево, краска, стекло, фацет, с двумя створками и 2 нестворными частями, в нижней части - фигурные филенки, в верхней остекление с 2 рядами фацетированных стекол, переплет с квадратными накладками на пересечениях и стыках, наличник с лепным орнаментом из листьев и цветов;</p> <p>– левая часть 14,4 кв.м подоконник: мрамор белого цвета с серыми прожилками; камин со стенным зеркалом: мрамор белого цвета, резьба; камин: в плане прямоугольной формы с боковыми ризалитами, одноярусный, боковины с волютами, декорированными желобками и цветами, над которыми акантовая розетка, фриз - гладкий, обрамление топочного проема с полуциркульным завершением - латунное, с рифлением на внутренней стороне; решетка для дров – чугунная, на стене – латунная дверца душника с рифленой ручкой-кнопкой и ручка-баранчик, зеркало над камином с полуциркульным завершением в лепной раме с разделкой в виде пучка стеблей с наложенными на них лавровыми веточками, замковая часть в виде</p>
--	--	--

	<p>волюты с раковиной и цветочной гирляндой, по сторонам - цветочные гирлянды, продетые в кольца;</p> <p>квартира № 72, комната 30,4 кв. м.</p> <p>потолок: в центре – розетка с композицией из цветочных венков, по периметру – цветы, по углам – венки, в верхней части стены листья, овы и шнурок;</p> <p>дверь двустворчатая, с остеклением в верхней части: стекло матовое и прозрачное, с изображением лебедей в орнаментальных кругах, с растительно-геометрическим орнаментом по сторонам;</p> <p>квартира № 73, коридор</p> <p>заполнение светового проема над одностворчатой филенчатой дверью, овальной формы; на стекле – травленый рисунок в виде корзины с цветами и завитков;</p> <p>квартира № 73, ванная комната</p> <p>фаянсовая ванна на ножках;</p> <p>квартира № 73, комната 27,8 кв. м</p> <p>потолок разделен на прямоугольные поля балками, на 2 продольных и 2 поперечных – рельефные гирлянды и розетки, под 8 балками на стене – консоли;</p> <p>квартира № 95</p> <p>камин угловой: мрамор коричневого цвета с белыми прожилками; одноярусный, с цоколем, фриз с филенками и желобками, боковины с филенками, архитектурной разделкой, обрамление топки и таган чугунные с балясинами и листовым орнаментом., зольник латунный;</p> <p>подоконник: мрамор коричневого цвета с белыми прожилками;</p> <p>потолок разделен филенчатыми балками, в центре в круглом поле листово-цветочная композиция, на 4 осях – листья на стебле с цветами, на осях на стенах консоли-волюты;</p> <p>дверь с глухой нижней и остекленной верхней филенками, стекло с травленным орнаментом, изображающим трубящего амура (?), цветочно-лиственной композицией сверху и рамочками;</p> <p>квартира № 96, комната 35,0 кв.м.</p> <p>потолок: расчленен балками, в центре –</p>	
--	--	--

		<p>акантовая розетка , на пересечениях балок в кругах – лиственная розетки и отходящие от них по 4 осям – лиственные гирлянды, консоли в виде завитков;</p> <p>квартира № 96, комната 32, 4 кв. м.</p> <p>потолок: расчленен балками, в центре – акантовая розетка, на пересечениях балок в кругах – лиственная розетки и отходящие от них по 4 осям – лиственные гирлянды, консоли в виде завитков;</p> <p>квартира № 97, комната № 1 – 22,1 кв. м.</p> <p>потолок: по периметру профилированный карниз; поле плафона разбито на длинные прямоугольные кессоны широкими профилированными балками; продольные сдвоенные балки декорированы квадратными розетками с резервами, на стыке со стенами парные кронштейны в виде волют; поперечные балки декорированы круглыми розетками;</p> <p>квартира № 97, комната № 2 – 13, 5 кв. м.</p> <p>потолок: по периметру стены – профилированный карниз; в поле плафона широкие гладкие филенки, узкие профилированные тяги, фигурные по углам с орнаментом из акантовых цветов и пальметт; в центре фигурная розетка большого диаметра – акантовая розетка, побеги, вазоны с цветами;</p> <p>квартира № 97, коридор № 7 – 18, 8 кв. м.</p> <p>потолок: по периметру стены – профилированный карниз с полосой из листьев; падуга; в поле плафона профилированные тяги с горельефной гирляндой, перевитой лентами; в центре круглая розетка большого диаметра с крупными акантовыми побегами, расположенными по кругу;</p> <p>квартира № 98, комната 31 кв.м</p> <p>потолок: в центре – крупная розетка ромбовидных очертаний с завитками, листьями, ветками роз, прорезными раковинами, на 2 осях – фигурки амуров с розами, зеркало потолка выделено рамкой с листьями, овами, чешуйками, в эркере – рокайльная розетка с композицией из прорезных раковин, лиственных завитков, в верхней части стены – геометрический орнамент;</p> <p>квартира № 98, комната 15,6 кв.м</p>	
--	--	---	--

		<p>потолок: в центре – крупная розетка ромбовидных очертаний с завитками, листьями, ветками роз, прорезными раковинами, на 2 осях – фигурки амуров с розами, зеркало потолка выделено рамкой с листьями, овами, чешуйками, в эркере – рокайльная розетка с композицией из прорезных раковин, листовых завитков, в верхней части стены – геометрический орнамент.</p>	
--	--	--	--

VI. Общее описание объекта и вывод об его историко-культурной ценности

Дом Ю.Б. Бака расположен по красной линии застройки Кирочной улицы. Здание 5-6 этажное сложной планировки с подвесными галереями.

В 1844 г. на участке был построен дом К.Ф. и Э.К. Гаугеров. В 1850-х гг. участком владел почетный гражданин П.И. Ларионов. Во второй половине XIX в. - Н.К. Афанасьева, М.Ф. Мейер, Эм.Ф. и Эд.Ф. Мейзе.

В 1905 г. арх. Б.И. Гиршович выстроил доходный дом для Ю.Б. Бака (инженера путей сообщения, основателя и главного пайщик газеты конституционных демократов "Речь") со сносом всех предыдущих строений и комплексной застройкой участка по единому проекту.

Фасад дома выполнен в стиле модерн с элементами рококо. Цоколь до второго этажа облицован розовым колотым гранитом. Лицевой фасад акцентирован эркерами на высоту 2-4 этажей – прямоугольной формы с «вынутыми» углами, завершенными балконами на уровне 5-го этажа, а также фланкирующими фасад трехосевыми композициями из одинарных и сдвоенных полуколонн с капителями композитного ордера на волютообразных консолях на высоту 3-4-го этажей. В завершении аттиковые объемы с лучковыми окнами и балюстрадой в подоконном пространстве, профилированный карниз с лепным декором и мансардный этаж.

На лицевом фасаде сохранился исторический металлодекор: флагодержатели, козырьки над парадными входами, ограждения балконов.

Две закрытые галереи, соединяющие ризалиты подъездов лицевого и дворового корпусов на уровне 2-го этажа (открытой галереей сверху) и 5-го этажа на кронштейнах, декорированных гирляндами и цветочными розетками, оформленные профилированным подоконным карнизом, прямоугольными и квадратными филанками, в т.ч. профилированными, оконными проемами.

В доме Ю.Б. Бака сохранилось комплексное архитектурно-художественное решение вестибюлей и лестниц, украшенных витражами фирмы "М.Франк и К" в стиле рококо. В части квартир сохранились исторические дверные заполнения, а так же архитектурно-художественное оформление с лепной отделкой потолков и стен, печами и каминами.

Здание является образцом архитектуры доходного дома начала XX века в стиле поздней эклектики, а также элементом исторической панорамы Кирочной улицы.

Выявленный объект культурного наследия «Дом Ю.Б. Бака» на основании Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001

VII. Использование объекта культурного наследия или пользователь

Музеи, архивы, библиотеки		Организации торговли	+
Организации науки и образования		Организации общественного питания	+
Театрально-зрелищные организации		Гостиницы, отели	
Органы власти и управления		Офисные помещения	+
Воинские части		Жилье	+
Религиозные организации		Парки, сады	
Организации здравоохранения	+	Некрополи, захоронения	
Организации транспорта		Не используется	
Производственные организации		Иное	

VIII. Сведения о дате и обстоятельствах выявления (обнаружения) объекта

Решение Президиума Санкт-Петербургского городского Совета народных депутатов № 445 от 20.12.1991.



Составитель учетной карты

Специалист 1-ой категории отдела государственного учета объектов культурного наследия		Е.В. Иова
должность	подпись	инициалы, фамилия

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

1 6 . 0 5 . 2 0 1 4 г.

Дата составления учетной карты
(число, месяц, год)




Б.Б. Профанова



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

25 декабря 2019г.

Москва

№ 2032

**Об аттестации экспертов по проведению государственной
историко-культурной экспертизы**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 17 октября 2011 г. № 1003), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Минкультуры России от 28 ноября 2019 г., п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



С.Г.Обрывалин

П р и л о ж е н и е

Утверждено приказом
Министерства культуры
Российской Федерации

от «25» 12. 2019 г. № 2032

Аттестованные эксперты по проведению государственной историко-культурной экспертизы

№ п/п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Объекты экспертизы
1.	Аверьянова Александра Евгеньевна	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
2.	Агальцов Александр Геннадьевич	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных,

		мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон) работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
3.	Андреева Татьяна Евгеньевна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
4.	Белоярская Ирина Константиновна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
5.	Глинская Наталья Борисовна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

		<ul style="list-style-type: none"> - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
6.	Глухов Александр Анатольевич	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 Федерального закона; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр.
7.	Губин Ян Владимирович	<ul style="list-style-type: none"> - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
8.	Гулякова Олеся Владимировна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

9.	Давыдова Нина Анатолевна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
10.	Дроздов Алексей Владимирович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
11.	Калинин Валерий Александрович	<ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
12.	Киселев Станислав Борисович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия.
13.	Конев Владимир Николаевич	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

18.	Петришин Ирина Михайловна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
19.	Поддубная Нина Георгиевна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проекты зон охраны объекта культурного наследия.
20.	Полетайкин Вячеслав Владимирович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
21.	Прокофьев Михаил Федорович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

		<ul style="list-style-type: none"> - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
22.	Саляхов Альберт Рабисович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.
23.	Свиридовский Олег Антонович	<ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
24.	Сергеева Галина Алексеевна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.
25.	Страхова Людмила Дмитриевна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-

Администрация Санкт-Петербурга
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

ПРИКАЗ

от 20 февраля 2001 года N 15

Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность

(с изменениями на 17 июня 2020 года)

Документ с изменениями, внесенными:

[приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 10 мая 2001 года N 48;](#)

[приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 12 октября 2001 года N 107;](#)

[приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 31 июля 2002 года N 8-92;](#)

[приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 15 ноября 2002 года N 8-131;](#)

[приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 18 декабря 2002 года N 8-143;](#)

[приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 3 марта 2003 года N 8-18;](#)

[приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Администрации Санкт-Петербурга от 24 апреля 2003 года N 8-37;](#)

[приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 18 июня 2003 года N 8-76;](#)

[приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 29 августа 2003 года N 8-114;](#)

[приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 17 ноября 2003 года N 8-144;](#)

[приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 6 августа 2004 года N 8-102;](#)

[приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 15 февраля 2005 года N 8-11;](#)

[приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 30 августа 2005 года N 8-80;](#)

[приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 9 декабря 2005 года N 8-142;](#)

[приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 26 октября 2010 года N 8-191;](#)

[распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 1 декабря 2010 года N 10-24;](#)

[приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуре Санкт-Петербурга от 13 декабря 2010 года N 8-230;](#)

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 3 февраля 2011 года N 10-6;](#)

[приказом КГИОП Санкт-Петербурга от 20 апреля 2011 года N 8-92;](#)

[приказом КГИОП Санкт-Петербурга от 25 апреля 2011 года N 8-99;](#)

[приказом КГИОП Санкт-Петербурга от 26 апреля 2011 года N 8-100;](#)

[приказом КГИОП Санкт-Петербурга от 28 апреля 2011 года N 8-105;](#)

[приказом КГИОП Санкт-Петербурга от 17 июня 2011 года N 8-144;](#)

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 17 июня 2011 года N 10-316;](#)

[приказом КГИОП Санкт-Петербурга от 3 августа 2011 года N 8-178;](#)

[приказом КГИОП Санкт-Петербурга от 18 октября 2011 года N 8-237;](#)

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 19 октября 2011 года N 10-676;](#)

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 19 октября 2011 года N 10-677;](#)

[приказом КГИОП Санкт-Петербурга от 16 ноября 2011 года N 8-255;](#)

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 28 декабря 2011 года N 10-985;](#)

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 10 января 2012 года N 10-4;](#)

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 21 июня 2012 года N 10-104;](#)

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 26 июня 2012 года N 10-105;](#)

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 11 июля 2012 года N 10-110;](#)

[приказом КГИОП Санкт-Петербурга от 18 сентября 2012 года N 8-441;](#)

[приказом КГИОП Санкт-Петербурга от 24 октября 2012 года N 8-507;](#)

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 10 января 2013 года N 10-1 \(в редакции распоряжения КГИОП Санкт-Петербурга от 20 октября 2014 года N 10-650\);](#)

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 17 января 2013 года N 10-2;](#)

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 17 января 2013 года N 10-3;](#)

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 17 января 2013 года N 10-4;](#)

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 24 января 2013 года N 10-16;](#)

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 24 января 2013 года N 10-20;](#)

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 24 января 2013 года N 10-21;](#)

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 24 января 2013 года N 10-22;](#)

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 29 января 2013 года N 10-31;](#)

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 13 февраля 2013 года N 10-](#)

[53;](#)

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 22 февраля 2013 года N 10-](#)

[57;](#)

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 26 февраля 2013 года N 10-](#)

[61;](#)

[приказом КГИОП Санкт-Петербурга от 6 марта 2013 года N 8-135;](#)

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 26 марта 2013 года N 10-120;](#)

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 26 марта 2013 года N 10-121;](#)

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 11 апреля 2013 года N 10-182;](#)

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 29 апреля 2013 года N 10-228;](#)

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 22 мая 2013 года N 10-240;](#)

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 21 июня 2013 года N 10-299;](#)

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 19 июля 2013 года N 10-347;](#)

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 19 июля 2013 года N 10-357;](#)

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 3 июля 2017 года N 338-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 05.07.2017);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 5 июля 2017 года N 344-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 13.07.2017);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 31 июля 2017 года N 368-р;](#)
[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 1 августа 2017 года N 369-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 07.08.2017);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 24 августа 2017 года N 397-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 29.08.2017);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 24 августа 2017 года N 398-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 29.08.2017);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 5 сентября 2017 года N 420-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 08.09.2017);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 5 сентября 2017 года N 421-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 08.09.2017);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 13 сентября 2017 года N 429-р;](#)

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 13 сентября 2017 года N 431-р;](#)

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 27 сентября 2017 года N 442-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 03.10.2017);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 9 октября 2017 года N 462-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 12.10.2017);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 16 октября 2017 года N 472-р;](#)
[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 20 октября 2017 года N 474-р;](#)
[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 20 октября 2017 года N 475-р;](#)

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 20 октября 2017 года N 476-р;](#)
[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 20 октября 2017 года N 477-р;](#)

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 20 октября 2017 года N 478-р;](#)
[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 26 октября 2017 года N 491-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 01.11.2017);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 15 ноября 2017 года N 517-р;](#)

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 15 ноября 2017 года N 518-р;](#)
[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 5 декабря 2017 года N 541-р;](#)

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 18 декабря 2017 года N 561-р;](#)
[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 18 декабря 2017 года N 562-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 22.12.2017);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 19 декабря 2017 года N 570-р;](#)
[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 9 января 2018 года N 1-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 16.01.2018);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 17 января 2018 года N 7-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 25.01.2018);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 19 января 2018 года N 12-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 25.01.2018);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 13 февраля 2018 года N 49-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 19.02.2018);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 15 февраля 2018 года N 54-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 19.02.2018);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 26 февраля 2018 года N 77-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 05.03.2018);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 2 марта 2018 года N 87-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 12.03.2018);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 13 марта 2018 года N 100-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 21.03.2018);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 19 марта 2018 года N 119-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 23.03.2018);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 19 марта 2018 года N 120-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 23.03.2018);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 6 апреля 2018 года N 135-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 12.04.2018);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 23 апреля 2018 года N 158-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 07.05.2018);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 24 апреля 2018 года N 160-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 10.05.2018);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 24 апреля 2018 года N 161-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 07.05.2018);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 3 мая 2018 года N 175-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 08.05.2018);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 14 мая 2018 года N 196-р;](#)
[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 16 мая 2018 года N 199-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 29.05.2018);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 18 июня 2018 года N 247-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 25.06.2018);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 20 августа 2018 года N 329-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 24.08.2018);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 20 августа 2018 года N 331-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 24.08.2018);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 24 августа 2018 года N 336-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 27.08.2018);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 14 сентября 2018 года N 378-р;](#)

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 18 сентября 2018 года N 381-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 24.09.2018);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 18 сентября 2018 года N 382-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 24.09.2018);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 12 октября 2018 года N 411-р;](#)
[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 18 октября 2018 года N 421-р;](#)
[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 18 октября 2018 года N 422-р;](#)
[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 18 октября 2018 года N 423-р;](#)
[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 31 октября 2018 года N 440-р;](#)
[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 31 октября 2018 года N 441-р;](#)
[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 31 октября 2018 года N 442-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 06.11.2018) (вступило в силу с 6 ноября 2018 года);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 1 ноября 2018 года N 443-р;](#)
[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 7 декабря 2018 года N 511-р;](#)
[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 10 декабря 2018 года N 514-р;](#)
[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 12 декабря 2018 года N 517-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 19.12.2018);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 13 декабря 2018 года N 518-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 19.12.2018);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 29 декабря 2018 года N 561-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 16.01.2019);

[приказом КГИОП Санкт-Петербурга от 20 марта 2019 года N 136-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 26.03.2019);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 25 марта 2019 года N 140-р;](#)
[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 28 марта 2019 года N 159-р;](#)
[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 28 марта 2019 года N 160-р;](#)
[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 3 апреля 2019 года N 165-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 11.04.2019);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 16 апреля 2019 года N 199-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 24.04.2019);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 17 апреля 2019 года N 208-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 30.04.2019);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 23 апреля 2019 года N 215-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 30.04.2019);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 23 апреля 2019 года N 216-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 30.04.2019);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 26 апреля 2019 года N 224-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 30.04.2019);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 29 апреля 2019 года N 226-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 13.05.2019);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 31 мая 2019 года N 270-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 06.06.2019);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 19 июня 2019 года N 311-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 25.06.2019);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 25 июня 2019 года N 354-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 28.06.2019);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 25 июня 2019 года N 355-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 28.06.2019);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 25 июня 2019 года N 356-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 28.06.2019);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 18 июля 2019 года N 404-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 26.07.2019);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 19 июля 2019 года N 405-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 23.07.2019);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 22 июля 2019 года N 413-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 23.07.2019);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 1 августа 2019 года N 432-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 06.08.2019);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 5 августа 2019 года N 437-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 08.08.2019);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 5 августа 2019 года N 441-р;](#)
[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 6 августа 2019 года N 445-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 08.08.2019) (вступило в силу с 8 августа 2019 года);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 6 августа 2019 года N 446-р;](#)
[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 6 августа 2019 года N 447-р;](#)
[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 6 августа 2019 года N 448-р;](#)
[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 14 августа 2019 года N 491-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 19.08.2019);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 14 августа 2019 года N 492-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 19.08.2019);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 19 августа 2019 года N 501-р;](#)
[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 9 сентября 2019 года N 527-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 10.09.2019);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 10 сентября 2019 года N 528-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 11.09.2019);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 8 октября 2019 года N 592-р;](#)
[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 24 октября 2019 года N 616-р;](#)
[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 25 октября 2019 года N 620-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 29.10.2019);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 13 ноября 2019 года N 671-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 15.11.2019);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 20 ноября 2019 года N 696-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 22.11.2019);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 20 ноября 2019 года N 697-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 22.11.2019);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 29 ноября 2019 года N 718-р](#);
[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 4 декабря 2019 года N 741-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 06.12.2019);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 23 декабря 2019 года N 771-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 25.12.2019);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 7 февраля 2020 года N 35-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 11.02.2020);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 26 февраля 2020 года N 63-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 27.02.2020);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 10 марта 2020 года N 88-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 18.03.2020);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 8 апреля 2020 года N 116-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 09.04.2020);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 21 мая 2020 года N 157-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 26.05.2020);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 21 мая 2020 года N 158-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 26.05.2020);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 21 мая 2020 года N 159-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 26.05.2020);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 21 мая 2020 года N 160-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 26.05.2020);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 25 мая 2020 года N 168-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 02.06.2020);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 17 июня 2020 года N 180-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 23.06.2020);

[распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 17 июня 2020 года N 184-р](#)
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
www.gov.spb.ru/norm_baza/npa, 23.06.2020).

В целях обеспечения сохранности расположенных на территории Санкт-Петербурга объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, и на основании [пунктов 12, 13, 14 Инструкции о порядке учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры](#), утвержденной [приказом Минкультуры СССР от 13.05.86 N 203](#),

приказываю:

1. Утвердить прилагаемый Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, одобренный [постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 12.02.2001 N 7 "О перечне объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность"](#).

2. Ввести в действие Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты подписания настоящего приказа.

3. Работникам КГИОП в своей деятельности руководствоваться Списком вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты введения его в действие.

4. Первому заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления по охране и использованию памятников Таратыновой О.В. организовать работу:

4.1. По расторжению охранных обязательств, заключенных с собственниками и пользователями объектов, не указанных в утвержденном Списке вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

4.2. По заключению охранных обязательств с пользователями и собственниками объектов, указанных в утвержденном Списке вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

5. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета памятников Кирикову Б.М.:

5.1. Организовать направление заверенных копий Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в КУГИ, КГА, КЗРиЗ, ГУЮ "Городское бюро регистрации прав на недвижимость", территориальные управления административных районов Санкт-Петербурга, Нотариальную палату Санкт-Петербурга.

5.2. Организовать опубликование настоящего приказа и утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в информационно-правовой системе "Кодекс".

6. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления инвестиционных программ, лицензирования, экспертизы и приватизации памятников Комлеву А.В. организовать передачу в отделы и сектора Управления по охране и использованию памятников утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в электронной форме.

7. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя КГИОП - начальника Управления государственного учета памятников Кирикова Б.М.

Председатель КГИОП
Н.И.Явейн

УТВЕРЖДЕН
приказом председателя КГИОП
от 20 февраля 2001 года N 15

Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность

(с изменениями на 17 июня 2020 года)

Из настоящего Списка вновь выявленных объектов культурного наследия исключен объект "Дом Рогова", расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Щербаков пер., 17/3, лит.А - [распоряжение КГИОП Санкт-Петербурга от 21 июня 2012 года N 10-104](#).

На основании [распоряжения КГИОП Санкт-Петербурга от 26 июня 2015 года N 10-289](#) в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения включен памятник "Земляная крепость "Осиновая Роща", XVIII в. (местоположение объекта: Санкт-Петербург, поселок Парголово, Осиновая Роща, между д.6, корпус 2, литера А и д.6, корпус 1, литера А, по Южковскому шоссе, д.12, литера АП и д.22, литера А, по Приозерскому шоссе).

Адмиралтейский административный район

Санкт-Петербург

1732	Дом А.Г.Щербатова	1856-1857; 1908-1909	арх. А.К.Кольман гражд. инж И.И.Носалевич	Кирочная ул., 17, Манежный пер., 16 Историко- архитектурную ценность представляют сохранившиеся интерьеры здания	среднее	-"
1733	Дом Ц.А.Кавоса	1864-1865	арх. Ц.А.Кавос	Кирочная ул., 18	среднее	-"
1734	Дом А.М.Александрова	1914-1915	гражд. инж. В.Ф.Иванов	Кирочная ул., 19; Восстания ул., 46	среднее	-"
1735	Жилой дом	1938	архитекторы Б.В.Дмитриевский, И.В.Рягин, Латыгин	Кирочная ул., 20	среднее	-"
1736	Дом М.М.Верховского	1910-е годы	архитекторы И.А.Претро (?), В.В.Шауб (?)	Кирочная ул., 22	среднее	-"
1737	Дом Ю.Б.Бака	1904-1905	арх. Б.И.Гиршович	Кирочная ул., 24	среднее	-"
1738	Дом Г.С.Войницкого	1880-1881	арх. П.Ю.Сюзор	Кирочная ул., 30; Мелитопольский пер., 4	среднее	-"

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 02.02.2021, поступившего на рассмотрение 02.02.2021, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Здание		Раздел 1 Лист 1	
вид объекта недвижимости			
Лист №1	Раздел 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего листов выписки: 2
4 февраля 2021г. № КУВИ-002/2021-6837824			
Кадастровый номер: 78:31:0001196:2042			
Номер кадастрового квартала: 78:31:0001196			
Дата присвоения кадастрового номера: 29.08.2012			
Ранее присвоенный государственный учетный номер: Кадастровый номер 78:1196:2009:11			
Адрес (местоположение): г.Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 24, литера А			
Площадь, м2: 11706			
Назначение: Многоквартирный дом			
Наименование: данные отсутствуют			
Количество этажей, в том числе подземных этажей: 9, в том числе подземных 1			
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства: 1904			
Год завершения строительства: данные отсутствуют			
Кадастровая стоимость, руб: 198051512.6			
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости: 78:31:0001196:2009			

полное наименование должности		подпись		инициалы, фамилия	
-------------------------------	--	---------	--	-------------------	--

М.П.

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист №2 Раздел 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 1	Всего листов выписки: 2
4 февраля 2021г. № КУВИ-002/2021-6837824			
Кадастровый номер: 78:31:0001196:2042			
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:			
78:31:0001196:2882, 78:31:0001196:2883, 78:31:0001196:2884, 78:31:0001196:2885, 78:31:0001196:2886, 78:31:0001196:2887, 78:31:0001196:2888, 78:31:0001196:2889, 78:31:0001196:2890, 78:31:0001196:2891, 78:31:0001196:2892, 78:31:0001196:2893, 78:31:0001196:2894, 78:31:0001196:2895, 78:31:0001196:2896, 78:31:0001196:2897, 78:31:0001196:2898, 78:31:0001196:2899, 78:31:0001196:2900, 78:31:0001196:2901, 78:31:0001196:2902, 78:31:0001196:2903, 78:31:0001196:2904, 78:31:0001196:2905, 78:31:0001196:2906, 78:31:0001196:2907, 78:31:0001196:2908, 78:31:0001196:2909, 78:31:0001196:2910, 78:31:0001196:2911, 78:31:0001196:2912, 78:31:0001196:2913, 78:31:0001196:2914, 78:31:0001196:2915, 78:31:0001196:2916, 78:31:0001196:2917, 78:31:0001196:2918, 78:31:0001196:2919, 78:31:0001196:2920, 78:31:0001196:2921, 78:31:0001196:2922, 78:31:0001196:2923, 78:31:0001196:2924, 78:31:0001196:2925, 78:31:0001196:2926, 78:31:0001196:2927, 78:31:0001196:2928, 78:31:0001196:2929, 78:31:0001196:2930, 78:31:0001196:2931, 78:31:0001196:2932, 78:31:0001196:2933, 78:31:0001196:2934, 78:31:0001196:2935, 78:31:0001196:2936, 78:31:0001196:2937, 78:31:0001196:2938, 78:31:0001196:2939, 78:31:0001196:2940, 78:31:0001196:2941, 78:31:0001196:2942, 78:31:0001196:2943, 78:31:0001196:2944, 78:31:0001196:2945, 78:31:0001196:2946, 78:31:0001196:2947, 78:31:0001196:2948, 78:31:0001196:2949, 78:31:0001196:2950, 78:31:0001196:2951, 78:31:0001196:2952, 78:31:0001196:2953, 78:31:0001196:2954, 78:31:0001196:2955, 78:31:0001196:2956, 78:31:0001196:2957, 78:31:0001196:2958, 78:31:0001196:2959, 78:31:0001196:2960, 78:31:0001196:2961, 78:31:0001196:2962, 78:31:0001196:2963, 78:31:0001196:2964, 78:31:0001196:2965, 78:31:0001196:2966, 78:31:0001196:2967, 78:31:0001196:2968, 78:31:0001196:2969, 78:31:0001196:2970, 78:31:0001196:2971, 78:31:0001196:2972, 78:31:0001196:2973, 78:31:0001196:2974, 78:31:0001196:2975, 78:31:0001196:2976, 78:31:0001196:2977, 78:31:0001196:2978, 78:31:0001196:2979, 78:31:0001196:2980, 78:31:0001196:2981, 78:31:0001196:2982, 78:31:0001196:2983, 78:31:0001196:2984, 78:31:0001196:2985, 78:31:0001196:2986, 78:31:0001196:2987, 78:31:0001196:3201, 78:31:0001196:3210, 78:31:0001196:3211, 78:31:0001196:3212			
Виды разрешенного использования: данные отсутствуют			
Статус записи об объекте недвижимости: Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"			
Особые отметки: Сведения, необходимые для заполнения раздела: 2 - Сведения о зарегистрированных правах; 4 - Описание местоположения объекта недвижимости, отсутствуют.			
Получатель выписки: Власникова Мария Александровна			
полное наименование должности		подпись	инициалы, фамилия
		М.П.	