

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4) – «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (ремонт и приспособление для современного использования помещений (пристройки литер и), реставрация ограды (в границах литер и))» (шифр: 31-1/25), разработанная ООО «Капитель» в 2025-2026 гг.

Санкт-Петербург

«18» июня 2026 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией на основании договоров экспертов с ООО «Капитель» в период **20.04.2026, с 16.06.2026 по 18.06.2026** (Приложения №7: копии протоколов заседаний экспертной комиссии).

2. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «Капитель» (ООО «Капитель»), 194044, город Санкт-Петербург, Выборгская наб., д. 29 литер а, помещ. 311, ИНН: 7816235786.

4. Фамилия, имя и отчество (при наличии), образование, специальность, ученая степень (звание) (при наличии), стаж работы, место работы и должность эксперта:

Председатель экспертной комиссии: Иванов Григорий Владиславович. Образование – высшее (Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет (СПб ГАСУ)). Специальность – архитектор. Стаж работы – 24 года. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Студия 44» (ООО «Студия 44»). Должность – генеральный директор. Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказы Министерства культуры РФ от 17.07.2025 №1276; от 31.07.2025 №1392). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

В соответствии с приказом МК РФ от 17.07.2025 №1276:

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия в случае, предусмотренном пунктом 5 статьи 34.1 Федерального закона от

25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ;

- документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, о выявленном объекте культурного наследия;

- документация, обосновывающая установление особого режима использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

- документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

В соответствии с приказом МК РФ от 31.07.2025 №1392:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Блинов Олег Алексеевич. Образование – высшее (Санкт-Петербургское Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна» (СПбГУТД)). Специальность – инженер. Стаж работы – 17 лет. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Студия 44» (ООО «Студия 44»). Должность – главный инженер проекта. Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 21.08.2025 №1493). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- разделы об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия, входящие в состав проектной или иной документации, проекты обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках

истории и культуры) народов Российской Федерации», работ по использованию лесов и иных работ, включающие оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащие меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории указанных объектов;

- документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, о выявленном объекте культурного наследия;

- документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

Член экспертной комиссии: Полетайкин Вячеслав Владимирович. Образование высшее – Красноярский инженерно-строительный институт (в настоящее время – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Архитектурный институт Сибирского федерального университета»), специальность – архитектура; Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПб ГАСУ), дополнительное образование – реставрация. Учёная степень – кандидат архитектуры (Ленинградский инженерно-строительный институт (в настоящее время Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет) – аспирантура). Стаж работы – 32 года. Место работы, должность – не работает (пенсионер). Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 19.12.2023 № 3399). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);

- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;

- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;

- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;

- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы¹:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4) – *«Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (ремонт и приспособление для современного использования помещений (пристройки литер и), реставрация ограды (в границах литер и))»* (шифр: 31-1/25), разработанной ООО «Капитель» в 2025-2026 гг. в составе, указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект экспертизы:²

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4) – *«Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (ремонт и приспособление для современного использования помещений (пристройки литер и), реставрация ограды (в границах литер и))»* (шифр: 31-1/25), разработанная ООО «Капитель» в 2025-2026 гг. в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы:

¹ Цель экспертизы указана в соответствии со ст. 28 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

² Объект экспертизы указан в соответствии со ст. 30 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Том 1.1. Часть 1. Состав проектной документации (шифр:31-1-25-СП).

Том 1.2. Часть 2. Исходно-разрешительная документация (31-1/25-ИРД).

Том 1.3 Часть 3. Фотофиксация до начала работ (31-1/25-ФФ).

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

Том 2.1. Часть 1. Отчет по результатам историко-архивных и библиографических исследований (31-1/25-ИАИ).

Том 2.2. Часть 2. Отчет по результатам историко-архитектурных натурных исследований (31-1/25-ОЧ).

Том 2.3. Часть 3. Техническое заключение по результатам обследования строительных конструкций (31-1/25-ТО).

Том 2.4. Часть 4. Отчет по результатам инженерных химико-технологических исследований отделочных материалов с указаниями по реставрации (31-1/25-ХТИ).

Том 2.5. Часть 5. Отчёт по комплексным научным исследованиям (31-1/25-КНИ).

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления;

Том 3.1. Часть 1. Пояснительная записка (шифр: 31-1/25-ПЗ);

Том 3.2. Часть 2. Архитектурные решения (шифр: 31-1/25-АР);

Том 3.3. Часть 3. Конструктивные решения (шифр: 31-1/25-КР);

Том 3.4.1. Часть 4. Книга 1. Сети внутреннего электрооборудования и электроосвещения (шифр: 31-1/25-ИОС1);

Том 3.4.2. Часть 4. Книга 2. Отопление (шифр: 31-1/25-ИОС2);

Том 3.5. Часть 5. Проект организации реставрации (шифр: 31-1/25-ПОР);

Том 3.6. Часть 6 Технология производства реставрационных работ (шифр: 31-1/25-МР);

Том 3.7.5. Часть 7. Книга 5. Сводная ведомость объемов работ, потребности в строительных конструкциях, материалах и оборудовании (шифр: 31-1/25- СМ5).

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

1) Проектная документация *«Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (ремонт и приспособление для современного использования помещений (пристройки литер и), реставрация ограды (в границах литер и))» (шифр: 31-1/25), разработанная ООО «Капитель» в 2025-2026 гг.* в составе, указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы.

2) Копия Распоряжения КГИОП от 18.03.2025 № 52-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (Приложение № 1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

3) Копия Распоряжения КГИОП от 06.11.2020 № 370-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (Приложение № 1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

4) Копия Распоряжения КГИОП от 22.12.2022 № 607-рп «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 06.11.2020 № 370-рп» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

5) Копия Распоряжения КГИОП от 25.03.2025 № 77-рп «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 06.11.2020 № 370-рп» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

6) Копия Распоряжения КГИОП от 15.05.2017 № 07-19-170/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

7) Копия Распоряжения КГИОП от 21.11.2025 № 761-об/25 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 15.05.2017 № 07-19-176/17» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

8) Копия Задания КГИОП от 18.03.2025 № 01-21-693/25-0-2 (согласовано правообладателем 31.03.2025) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (в составе «Смольный монастырь» (ремонт и приспособление для современного использования помещений (пристройки литер И), реставрации ограды (в границах литер И) (Приложение № 2. Задание КГИОП. Письмо КГИОП. Разрешение КГИОП).

9) Копия Письма КГИОП от 10.11.2025 № 01-24-3108/25-0-1 о согласовании проектной документации (Приложение №2. Задание КГИОП. Письмо КГИОП. Разрешение КГИОП).

10) Копия Разрешения КГИОП от 18.04.2025 № 01-26-770/25-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (Приложение №2. Задание КГИОП. Письмо КГИОП. Разрешение КГИОП).

11) Копия Выписки из ЕГРН от 17.04.2026 № КУВИ-001/2026-53198448 на здание по адресу: г. Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И с кадастровым номером 78:31:0103101:3006 (Приложение №3. Выписка ЕГРН).

12) Копия поэтажных планов ПИБ адрес: г. Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И по состоянию на 06.11.2020 (Приложение №4. Документы технического учета).

13) Копия Технического паспорта на нежилое здание по адресу: переулок Кваренги, дом 4, литера И от 19.11.2020 г. (Приложение № 4. Документы технического учета).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

1) На момент начала проведения экспертизы, 20.04.2025, от заказчика не поступила проектная документация, подлежащая экспертизе, в полном составе. В связи с вышеизложенным экспертной комиссией было принято решение о приостановке работ до предоставления полного комплекта проектной документации. 16.06.2026 после предоставления экспертируемой документации в необходимом объеме работа экспертной комиссии была возобновлена.

2) С апреля 2025 года на объекте культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящем в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», на основании разрешения КГИОП № 01-26-

770/25-0-1 от 14.04.2025 (Приложение №2. Задание КГИОП. Письмо КГИОП. Разрешение КГИОП) выполняются работы по сохранению (ремонт, реставрация и приспособление объекта для современного использования Объекта (в части помещений литер И)). При проведении демонтажа гипсокартонных зашивок стен в интерьерах части помещений здания по адресу г. Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литер И, был выявлен сохранившийся декор ограды Смольного монастыря (каменные карнизы, пилястры, капители) хорошей степени сохранности.

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения экспертизы, отсутствуют.

Обстоятельства, повлиявшие на результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

В ходе проведения настоящей экспертизы экспертами выполнен комплекс мероприятий и исследований:

- Изучена и проанализирована проектная документация, представленная заказчиком экспертизы. Проведен анализ исходно-разрешительной документации, необходимой для разработки проектной документации и проведения государственной историко-культурной экспертизы.

- Проведены историко-архивные и библиографические исследования. Изучены источники и материалы, имеющиеся в открытом доступе, содержащие сведения об объекте культурного наследия.

- Составлена краткая историческая справка – пункт 10.3. настоящего акта экспертизы и альбом иконографии – Приложение №5.

- Выполнена фотофиксация объекта культурного наследия, разработана схема с указанием точек съемки – Приложение №6.

- Проанализировано действующее законодательство в области охраны объектов культурного наследия.

- Проанализированы проектные решения, получено представление о видах планируемых работ, сделаны выводы о влиянии принятых решений на объект культурного наследия и его предмет охраны.

- Проведена оценка проектной документации на соответствие требованиям задания КГИОП и нормативным требованиям, регламентирующим разработку проектной документации, в части состава и содержания.

- Исследования проведены **методом** сравнительного анализа всего комплекса полученных в результате экспертизы данных. Результаты исследований оформлены в виде настоящего акта.

- На основании проведенных исследований и анализа представленной проектной документации экспертами сформулирован вывод о ее соответствии требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

- При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные ст. 29 Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность, всесторонность и полнота проведенных исследований, а также

достоверность и обоснованность своих выводов. Экспертами самостоятельно оценены результаты исследований и сформулированы выводы экспертизы.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Собственник или пользователь объекта:

Собственником здания по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И, с кадастровым номером 78:31:0103101:3006, является Санкт-Петербург (Приложение №3. Выписка из ЕГРН).

Правообладателем здания по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И, с кадастровым номером 78:31:0103101:3006 на праве оперативного управления является Администрация Губернатора Санкт-Петербурга, ИНН: 7830002078, ОГРН: 1027809257178 (Приложение №3. Выписка из ЕГРН).

10.2. Общие сведения об объекте культурного наследия:

Объект по адресу: Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4, на основании Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» поставлен на государственную охрану в качестве объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

Пообъектный состав ансамбля определен Постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» и включает следующие объекты культурного наследия федерального значения:

- Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4);
- Ограда с угловыми башнями и пристройками (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4);
- Ограда чугунная (Растрелли пл., 1);
- Сад в монастырском дворе (Смольного ул., 1);
- Сад перед монастырем (Растрелли пл.);
- Сад «старый» (Смольная наб.);
- Собор Воскресения Словущего (Смольного ул., 1).

Адрес объекта проектирования согласно документам кадастрового учета – г. Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И (Приложение №3. Выписка из ЕГРН). Адрес объекта проектирования согласно документам технического учета – Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И (Приложение №4. Документы технического учета).

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» утверждены Распоряжением КГИОП от 18.03.2025 №52-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» был определен Распоряжением КГИОП от 06.11.2020 № 370-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (с изменениями, внесенными от 22.12.2022 № 607-рп, от 25.03.2025 № 77-рп) (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

Охранное обязательство объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» утверждено Распоряжением КГИОП от 15.05.2017 № 07-19-170/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (с изменениями, внесенными Распоряжением КГИОП от 21.11.2025 № 761-об/25) (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

Копия Акта технического состояния объекта культурного наследия Заказчиком не предоставлена (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

10.3. Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия (сведения о времени возникновения, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий):

Объект культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» является частью ансамбля «Смольный монастырь», он расположен по адресу г. Санкт-Петербург, ул. Смольного, 1; пл. Растрелли, 1; Смольная наб.; пер. Кваренги, 2, 4. Во 2-й пол. XVII в. на интересующей нас территории находился шведский форт Сабина, а рядом с ним - деревня Спасское. После основания Санкт-Петербурга здесь возник Смоляной или Смольный двор, на котором хранили смолу для Адмиралтейской верфи и флота. В 1720 г. Петр I построил в этой же местности для своей дочери, великой княжны Елизаветы Петровны, летний загородный дворец, который получил название Смольный дворец. В 1744 г. в Смольном доме произошел пожар, уничтоживший главное дворцовое строение. Здание решили не восстанавливать, а на его месте императрица Елизавета Петровна решила возвести женский монастырь.

Проект грандиозного ансамбля императрица заказала придворному архитектору Ф. Б. Растрелли³. Согласно замыслу архитектора новый комплекс получил строго симметричную композицию: в центре располагался крестообразный пятиглавый Воскресенский собор, его форму повторял замкнутый двор вокруг, образованный двухэтажными корпусами. По их углам размещались четыре одинаковые одноглавые церкви, повторявшие мотив угловых глав собора. Весь комплекс окружала ограда с невысокими башенками на углах, которые также должны были вторить угловым церквям. Наиболее эффектной частью ансамбля должна была стать многоярусная надвратная колокольня перед западным фасадом собора.

Торжественная закладка собора произошла в октябре 1748 г. В мае 1749 г. приступили к строительству восточного корпуса. В течение 1750–1754 гг. были возведены северный корпус и северо-восточная церковь, южный корпус и юго-восточная церковь, западный

³ Михайлов А. Творчество Растрелли и традиции русской архитектуры (из истории создания Смольного монастыря) // Архитектурное наследство. - 1951. - № 1. С. 62-66.

корпус и две последние угловые церкви. В августе 1764 г. был освящен первый храм в северо-восточном углу - Екатерининская церковь. Фундаменты под колокольню заложили в 1756 г., но до ее возведения в камне дело так и не дошло. Ограда с башнями была построена в 1754–1764 гг. В 1764 г. Ф.Б. Растрелли записал в перечне созданного им: «Это большое строительство осуществлялось с усилиями на протяжении 12 лет, включая постройку ограды, которую я сделал в виде высокой стены, с несколькими небольшими башнями, которые украшали и укрепляли эту стену»⁴. Судя по архивным материалам, ограда первоначально не была полностью достроена, в том числе по причине того, что не был укреплен берег. Вместо отсутствовавших прясел вдоль Невы здесь, между крайними северо- и юго-восточной башнями каменной ограды был установлен деревянный забор.

В 1764 г. в южном корпусе монастыря разместили основанное волею Екатерины II Воспитательное общество благородных девиц (будущий Смольный институт), а в 1765 г. в северном корпусе монастыря - «училище для малолетних девушек не дворянского происхождения» (будущее Мещанское училище). Тогда же началось строительство новых зданий для последнего по проекту Ю.М. Фельтена⁵ (велось до 1775 г.). При этом предусматривался снос северо-восточного угла ограды - его прясел и одной из башен. Деревянные заборы вдоль Невы не были долговечными, при большой протяженности они часто валились под напорами ветра или льдин весной. В начале 1771 г., чтобы надежно огородить сад Мещанского училища с гулявшими там девушками от проникновения посторонних, в Строительной конторе Воскресенского Новодевичьего монастыря был составлен проект каменной ограды вдоль берега Невы. С лета 1771 г. начинается подготовка к строительству ограды: объявляются торги и заключаются договоры на поставку строительных материалов.

13 декабря начальник конторы И. Моллер отправил рапорт «шефу над строениями ее императорского величества домов и садов» И.И. Бецкому: «По приказанию вашего высокопревосходительства велено в предбудущем 1772 года лета от старого строения монастыря и вокруг нового воспитательного училища мещанских девушек каменного дома начать делать каменную ограду к чему уже для дела оной от конторы некоторое число и материалу приготовлено: и для того о явке к делу той ограды охочих людей по учиненным минувшего ноября от 5 сего декабря по 9 число с термином трем публикам не явилось, да и поныне никого не является, то по призыву находившиеся при оном строении в минувшем лете при исправлении каменных работ каменного дела наемщики крестьяне Козьма Савельев и Дмитрий Сметанкин, кои те каменные работы исправляли с хорошим успехом, данную подпиской объявили, что они ту ограду, на сколько сажень повелено, будут править своими работными людьми желают»⁶.

По смете следовало «на постройку вновь оградной стены против нового и старого строения по берегу Невы реки всего на 250 сажнях за материалы и за работу с свайною бойкою 13279 (рублей)»⁷. После доклада И.И. Бецкого Екатерине II на проект было получено положительное решение и выделено соответствующее ассигнование, правда, незначительное. В течение 1772 г. в связи с нехваткой денег продолжалась заготовка

⁴ Семеникова Н.В. Архитектурный ансамбль Смольного. Л., 1980. С. 45.

⁵ Коршунова М.Ф. Юрий Фельтен. Л., 1988. С. 88.

⁶ ЦГИА СПб. Ф. 1. Оп. 1. Д. 530. Л. 251.

⁷ Там же. Л. 299-30.

материалов и были открыты частично рвы под фундамент ограды. С 1773 г. приступили к строительству непосредственно стены⁸. В январе 1773 г. контора строений обратилась к архитектору Ю.М. Фельтену и «каменных дел мастеру» Лукини по вопросу потребных материалов, на что получила ответ с изменением проекта, в котором они предлагали «прочности ради» для фасада по берегу Невы сделать цоколь из тесаной путиловской плиты высотой в 12 рядов и толщиной в 3 вершка⁹.

На уложенном в рвы глубиной в 3,2 м основании из тосненской плиты возводилась стена высотой 3 сажени и толщиной в 2 кирпича с цоколем из путиловской плиты. Стена членилась пилястрами на прясла. Пилястры имели базы и капители из тесаной путиловской плиты («плиты на капители и на базамент тесаной по шаблонам»¹⁰), из нее же укладывался поперек стены карниз. Поверх него укладывалось покрытие из чугунной, луженной оловом черепицы. По ходу работ уточнилась общая длина стены, увеличившись с 250 до 333 саж. (710 м), будучи доведенной до полуциркуля Мещанского училища¹¹. В мае 1773 г. работу начали силой 140 «вольных каменщиков» и продолжали до осени¹². Весной 1774 г. работу продолжили. Тогда же вели укрепление берега сваями и занимались устройством бичевника для прохода судовщиков¹³.

Так как для отдыха девушек в саду имелись только две небольшие беседки, появилась необходимость построить крытую галерею, чтобы воспитанницы могли смотреть на панораму Невы, чего они оказывались лишены после возведения высокой и глухой ограды. Впервые упоминания о галерее встречаются в документах в 1773 г. – в ведомости расходов на 1774 г.¹⁴ По проекту галерея (иначе ее называли «павильон») должна была быть встроенной в ограду по оси монастыря запад - восток. В июне 1774 г. Бецкому докладывали, что галерея строится быстрыми темпами - был уложен ростверк по сваям под фундамент, в августе возвели из кирпича стены, колонны, был уложен на дубовых брусках архитрав, в октябре вяжутся и устанавливаются деревянные стропила, делается обрешетка и покрывается железом. Вслед за этим устраиваются входы из гранитных ступеней и настилается пол из тесаных путиловских плит. В течение 1775 г. шли отделочные работы. Весной 1776 г. галерея была окрашена желтой краской. В документах не называется автор галереи, но можно предположить, что им был Ю.М. Фельтен. Непосредственно ее строительством руководил Ф.А. Лукини.

В 1797 г. было принято решение переселить оставшихся монахинь из корпусов келий в новое отдельное здание на берегу Невы у юго-восточной башни. Таким образом, комплекс Смольного оказался полностью занят образовательными учреждениями. В 1800-1801 гг. под руководством архитектора А. Порты береговой участок стены был разобран в его верхней части с уменьшением высоты до 1 сажени 1 аршина, т. е. почти в три раза по сравнению с первоначальной высотой. Это было предпринято по причине того, что сад не нуждался в столь высокой стене со стороны Невы. С другой стороны, понижение ограды выделяло построенную по ее центру галерею. До понижения стена по высоте доходила до карниза

⁸ Там же. Д. 535. Л. 9, 32.

⁹ Там же. Д. 590. Л. 1.

¹⁰ Там же. Д. 596. Л. 34.

¹¹ Там же. Л. 40-41, 148.

¹² Там же. Д. 578. Л. 143, 147, 155; Д. 600. Л. 44.

¹³ Там же. Д. 596. Л. 157.

¹⁴ ЦГИА СПб. Ф. 2. Оп. 1. Д. 906.

галереи. Таким образом, в настоящее время историческая стена, построенная в 1770-е гг. сохранилась только на участке от Александровского института до Невы (вдоль ул. Смольного).

В 1806-1808 гг. к югу от комплекса монастыря по проекту архитектора Д. Кваренги¹⁵ было построено здание для Вдовьего дома, убежища для вдов офицеров и чиновников, а так же дам, служивших в придворном ведомстве и казенных учреждениях. По окончании строительства императрица Мария Федоровна, вдова императора Павла I, указала передать здание Обществу благородных девиц, а Вдовый дом разместить в помещениях келейных корпусов, как более для этого приспособленных. Недостроенный собор Воскресения был также передан в ведение Общества благородных девиц. Остальные здания ансамбля - корпуса с угловыми церквями – передавались Вдовьему дому. Переезд учреждений в новые помещения состоялся в 1808–1810 гг. Тогда же по проекту Д. Кваренги каменных дел мастер Адамини в юго-восточной башне монастыря устроили церковь святого Александра Невского для насельниц Вдовьего дома.

В 1828 г. Николай I решил провести конкурс на достройку собора. О. Монферрану было поручено исполнить обмеры здания. Однако, справиться с поручением он не успел и чертежи выполнил В.П. Стасов. Работы по достройке собора начались под его руководством летом 1832 г.¹⁶ Сперва были заделаны трещины, выполнена новая кровля, наружные стены заново оштукатурены, отреставрированы лепные детали, в том числе и на куполах. Внутри были положены новые полы из ревельской плиты, установлены хоры, сделаны новые оконные и дверные заполнения. Одновременно достраивалась и каменная ограда. В 1834 г. скульптор Н. Кампиони отдал колонны и капители искусственным мрамором. В январе 1835 г. был установлен двухъярусный позолоченный иконостас, сделанный по рисункам В.П. Стасова. Торжественное освящение обновленного собора произошло 22 июля 1835 г.¹⁷

В то же время, в 1832–1835 гг. западная часть монастырского ансамбля подверглась существенной перестройке. Сначала было снесено здание дортуаров, построенное в начале XIX в. на месте колокольни. На этом месте В.П. Стасов запланировал широкий проезд к собору. Перед зданиями монастыря с запада была устроена полукруглая площадь. По сторонам от проезда в 1833 г. были заложены два трехэтажных корпуса. В северном предполагалось разместить благотворительное учреждение, а в южном - жилье для священнослужителей собора. В северном въездном корпусе в 1852 г. был открыт Дом призрения бедных девиц благородного звания.

В начале 1860-х гг. архитектор Опекунского совета П.И. Таманский¹⁸ переоформил фасады стасовских корпусов в стиле необарокко (треугольные фронтоны были заменены на лучковые, вместо термальных окон сделаны люкарны, добавлены богато украшенные оконные наличники, лепной декор и полуколонны). Архитектору удалось удачно сымитировать стиль Растрелли, вследствие чего эти здания стали восприниматься как неотъемлемая часть ансамбля. Также П.И. Таманский связал западные корпуса монастыря

¹⁵ Коршунова М.Ф. Джакомо Кваренги // Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век. СПб., 1997. С. 761.

¹⁶ РГИА. Ф. 1293. Оп. 167 (С.-Петербургская губ.). Д. 376; Тыжненко Т.Е. Василий Стасов // Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века. СПб., 1998. С. 143-144.

¹⁷ Антонов В. В., Кобак А. В. Воскресения Словоущего всех учебных заведений (Смольный) // Святыни Санкт-Петербурга. Христианская историко-церковная энциклопедия. СПб., 2003. С. 50-52.

¹⁸ Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века: справочник. СПб., 1996. С. 294-295.

перемышками со стасовскими флигелями. В 1870-е гг. архитектор П.С. Самсонов¹⁹ рядом с юго-западной башней возвел новый двухэтажный дом куда переехало духовенство. В освободившийся южный въездной корпус были перемещены лазарет Вдовьего дома, помещавшийся ранее в северо-западной части каре, квартира настоятельницы Вдовьего дома и помещения для сердобольных вдов.

В середине 1860-х гг. в самом соборе проводился ремонт, направленный на устранение протечек и укрепление штукатурки. Были перестроены три входных крыльца, произведен ремонт четырех башен. Масштабная реставрация фасадов собора, а также ремонт фасадов монастырских корпусов проходил в 1905-1911 гг. Двухэтажная пристройка к ограде появилась в конце XIX - начале XX вв., позднее неоднократно ремонтировалась в разные периоды.

После 1917 года Вдовый дом был упразднен, келейные корпуса и флигели заняли различные административные учреждения. Собор Воскресения был закрыт в 1923 г. и долгое время использовался как склад декораций. Во время Великой Отечественной войны фугасная бомба почти полностью разрушила юго-западный корпус каре. В 1946-1952 гг. по проекту И.Н. Бенуа поврежденные части здания были восстановлены, также отреставрированы интерьеры других корпусов (галереи, лестницы).

В первой половине 1970-х гг. по проекту И.Г. Капцюга и В.С. Шерстнева проведены реставрационные работы в северном корпусе, а также в интерьерах собора. В советский период была выполнена реконструкция пристройки к каменной ограде с заменой конструкций перекрытий основного корпуса, в 1969 г. он был передан музею истории Ленинграда. Часть монастырских корпусов использовалась городской администрацией, в частности в церквях Захарии и Елизаветы и св. Великомученицы Екатерины располагался архив Ленинградского обкома КПСС. В 1990-е гг. в монастырские корпуса переехали факультет социологии, и факультет международных отношений СПбГУ. Позднее туда же въехал и факультет политологии. В 2016 г. собор Воскресения был передан Русской Православной Церкви. С 2017 г. велась реставрация угловых церквей и корпусов Смольного монастыря.

10.4. Описание современного состояния объекта:

Здание по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И, прямоугольное в плане, является частью объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4). Ограда монастыря с угловыми башнями и пристройками входит в состав комплекса построек Смольного монастыря, построена в 1754-1760 гг., перестроена в XIX веке. Рассматриваемая часть объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» в границах проектирования включает угловую башню, кирпичную ограду и двухэтажное здание (основной корпус), решенные в единой стилистике с основными постройками ансамбля Смольного монастыря.

¹⁹ Там же. С. 274-275.

Объект расположен на участке территории Смольного монастыря, с юга ограниченной переулком Кваренги, с запада участком Сада-партера Смольного, с севера внутривортовой территорией и примыкает оградой к зданию по адресу Смольный проезд, д. 1, лит. 3, с востока пристройкой примыкает к ограде здания по адресу: улица Смольного, д. 1/3. Южная и западные наружные капитальные стены здания по адресу: г. Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И, исторически являлись частью ограды Смольного монастыря. Высота стены ограды от 6,82 до 7,06 м. В западной части ограды устроен проем с арочным сводом для проезда автомобильного транспорта и пешего прохода посетителей. Фасадные стены ограды оформлены квадратными филенками в рустованном обрамлении и парными пилястрами дорического ордера. По периметру ограды протянут венчающий раскрепованный профилированный карниз. Со стороны южного фасада расположены ниши, ложные воротные проезды. Две ниши фланкированы парными полуколоннами дорического ордера, поддерживающими антаблемент и фронтоны: над западной нишей размещены два разорванных фронтона, над восточными – два полуциркульных фронтона.

Двухэтажная башня расположена в западной части строения, на пересечении западной и южной стен ограды, форма башни в плане – круглая, диаметр по внешним граням ~ 6,5 м. Угловая башня вплотную пристроена к основному корпусу. Отделка стен башни - гладкая штукатурка с окраской. Башня снаружи декорирована колоннами дорического ордера в уровне первого этажа, колоннами с лепными капителями ионического ордера в уровне второго этажа. В уровне первого этажа также устроены прямоугольные контррельефные филенки, а в уровне второго – филенчатые ниши с полуциркульным завершением. Первый и второй этаж разделены раскрепованным антаблементом с многопрофильным карнизом с металлическим окрытием. Башня завершена венчающим раскрепованным многопрофильным карнизом. Столярные оконные заполнения башни выполнены из древесины, окрашены. Кирпичная кладка со стороны интерьера башни не оштукатурена и не окрашена.

Цоколь башни и ограды в осях креповок и ризалитов сдвоенных колонн и пилястр выполнен из каменных блоков Путиловского известняка, в настоящее время оштукатурен и окрашен.

При проведении работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», на основании разрешения КГИОП № 01-26-770/25-0-1 от 14.04.2025 (Приложение №2. Задание КГИОП. Письмо КГИОП. Разрешение КГИОП) в помещениях здания по адресу: г. Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И, обнаружены сохранившиеся элементы отделки фасадов ограды Смольного монастыря.

10.5. Описание и анализ проектной документации:

Проектная документация – *«Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (ремонт и приспособление для современного использования помещений (пристройки литер и), реставрация ограды (в границах литер и))» (шифр: 31-1/25)*, разработана ООО "Капитель" (лицензия МК РФ от 09.06.2015 № МКРФ 02588) в 2025-2026 гг. на основании задания КГИОП от 18.03.2025 № 01-21-693/25-0-2 (согласовано правообладателем 31.03.2025) и

содержит решения по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (ремонт и приспособление для современного использования помещений (пристройки литер И), реставрации ограды (в границах литер И) (Приложение №2. Задание КГИОП. Письмо КГИОП. Разрешение КГИОП). В границы проектирования входят помещения, примыкающие к южной и западной наружным стенам здания по адресу: г. Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И, и объем угловой башни сооружения.

Результаты предварительных работ представлены в **Разделе 1. Предварительные работы**

Состав проекта - ***Том 1.1. Часть 1. Состав проектной документации (шифр:31-1-25-СП).***

Комплект исходно разрешительной документации представлен ***Том 1.2. Часть 2. Исходно-разрешительная документация (31-1/25-ИРД).*** В составе исходно-разрешительной документации в том числе представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, в котором сделан вывод о том, что предполагаемые к выполнению работы не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Фотофиксация до начала работ представлена в ***Том 1.3 Часть 3. Фотофиксация до начала работ (31-1/25-ФФ).***

Результаты комплексных научных исследований отражены в ***Разделе 2. Комплексные научные исследования:***

Краткая историческая справка и альбом иконографии представлены в ***Том 2.1. Часть 1. Отчет по результатам историко-архивных и библиографических исследований (31-1/25-ИАИ).***

Комплект обмерных чертежей – ***Том 2.2. Часть 2. Отчет по результатам историко-архитектурных натурных исследований (31-1/25-ОЧ).***

Результаты, выводы и рекомендации по результатам инженерно-технических исследований представлены в ***Том 2.3. Часть 3. Техническое заключение по результатам обследования строительных конструкций (31-1/25-ТО).***

По результатам инженерно-технических исследований следующее:

В соответствии с Приложением «Д» СП 22.13330.2016 «Основания зданий и сооружений» ограждающая стена и башня относятся к III-ей категории технического состояния.

Обследуемое здание прямоугольной формы, расположено на площадке с абсолютными отметками поверхности земли от +5,9 м до +6,1 м БС высот. Максимальное положение уровня грунтовых вод следует ожидать на глубине ~ 1÷1,5 м от поверхности земли.

Фундаменты стены и башни выполнены бутовой кладкой из постелистого известняка на известковом растворе в один и тот же период времени. Подошва фундаментов находится на отметках: +2,5 ÷ +2,7 м БС высот в слое песков пылеватых водонасыщенных средней плотности сложения. Текущее состояние фундаментов стены и башни – ограниченно-работоспособное.

Стены выполнены в один временной период кладкой из красного глиняного кирпича нормального обжига на известково-песчаном растворе. За длительный период эксплуатации при множественных негативных воздействиях произошло снижение прочностных характеристик кирпича и раствора в кладке стены и башни: марка кирпича снижена до М75 ÷ М100; марка раствора – до М5 ÷ М10. Гидроизоляция между стеной и фундаментами не выполнена, низ стены находится на 1,0 ÷ 1,2 м ниже уровня дневной поверхности в контакте с грунтовой влагой. В результате длительного воздействия влаги на низ кирпичной кладки и капиллярного подъёма влаги по кладке, массив стены насыщен влагой. Установлены следующие особенности распределения влажности кладки внутри здания:

– влажность поверхности открытых участков кладки стены – меньше нормативного уровня ($\leq 2\%$);

– влажность кирпича в открытых нишах на глубине 0,7 ÷ 1 кирпича - 3,7 ÷ 4,8% ~ в 2 раза больше нормативной;

– влажность кирпичных поверхностей под штукатуркой в местах свежих вскрытий на высоте 0,2 ÷ 0,4 м от уровня пола 1 этажа - 8,5 ÷ 24,8%, ~ в 4 ÷ 12 раз больше нормативной.

С внутренней стороны стены выполнено множество мелких и крупных отверстий под балки перекрытий, оборудование, множество штроб под сети. В/о 11/Г на всю высоту 1-2 этажей в стене вырублена ниша под инженерные сети с горизонтальным сечением ~ 620x1500 мм, со стороны коридора ниша заложена 1 рядом новой кирпичной кладки, оштукатурена.

Обследование выявлено отсутствие перемычки позднего проема в уровне 2-го этажа башни (отсутствие опирания рядовой кладки верха проема).

Зафиксирована слабая кладка откосов и перемычек проёмов в стене башни. Техническое состояние конструкций ограждающей стены и стен башни – ограниченно работоспособное.

В Томе 2.4. Часть 4. Отчет по результатам инженерных химико-технологических исследований отделочных материалов с указаниями по реставрации (31-1/25-ХТИ) представлены результаты натурального химико-технологического обследования состояния материалов отделки объекта культурного наследия.

По результатам инженерных химико-технологических исследований установлено следующее:

Стены ограды со стороны интерьеров оформлены квадратными филенками в рустованном обрамлении и парными пилястрами. По периметру ограды протянут венчающий раскрепованный профилированный карниз. В отделке стен ограды применена гладкая окрашенная штукатурка, в том числе обработанная под руст. Карниз и капители пилястр выполнены из туфа.

Здание двухэтажной пристройки примыкает к стенам ограды. Планировка здания коридорного типа (коридор устроен на всю длину здания).

Угловая башня расположена к западу от основного корпуса, на пересечении западной и южной стен ограды. Форма в плане – круглая. Кирпичная кладка со стороны интерьера не оштукатурена и не окрашена.

По результатам стратиграфических исследований в пробах образцов отделки стен ограды выявлены нижние, наиболее ранние окрасочные слои на известковом и масляном связующем:

Лопатка в уровне 2-го этажа – окраска белого цвета на известковом связующем.

Гладкий фриз в уровне 2-го этажа – окраска белого цвета на известковом связующем.

Стена башни в уровне 2-го этажа – окраска желтого цвета на масляном связующем.

Гладь стены в уровне 1-го этажа – окраска желтого цвета на масляном связующем.

Окрасочные слои на известковом связующем допустимо датировать временем эксплуатации фасадной стены ограды, окрасочные слои на масляном связующем нанесены после пристройки и устройства помещений.

При проведении реставрационных работ предусмотреть выполнение расчисток для уточнения колористического решения элементов интерьеров. Работы выполнять с большой аккуратностью, с раскрытием нижних слоев отделки.

Отделка поверхностей стен неоднократно подвергалась поновлению, в ходе последующих ремонтов, поздние перекраски производились составами на масляном и синтетическом связующих.

Основание под штукатурной отделкой (кирпичная кладка) По открытым участкам разрушенной штукатурки можно определить, что кладка несущих стен сложена из полнотелого глиняного кирпича пластического формования нормального обжига на известковом строительном растворе с песчаным наполнителем. На отдельных участках определяются поздние ремонты кладки с применением пустотелого кирпича.

Определяются дефекты кирпичной кладки в виде сколов, выбоин, трещин отдельных кирпичей, локальная деструкция кирпичей в виде расслаивания, осыпания, деструкция и утраты шовного заполнения, грубые поздние ремонты с применением пустотелого кирпича цемент содержащих составов. В ряде мест имеются крупные утраты, вывалы отдельных кирпичей кладки. Локально – глубокая деструкция кирпича до 0,6 толщины кирпича лицевого ряда кладки.

При проведении реставрации предусмотреть комплекс работ по расчистке, биоцидной обработке, вычинке кирпичной кладки, необходимому укреплению, восполнении утрат кладки, восполнении утрат штукатурной отделки.

Элементы из туфа Карниз и капители пилястр стены выполнены из туфа. Предположительно туф был добыт на исторических Пудостских каменоломнях (пос. Пудость, Ленинградская область) или близких к ним. На участках утрат штукатурной отделки наблюдаются множественные повреждения элементов. Определяются утраты мелких и крупных фрагментов, деструкция, выветривание, расслаивание камня, многочисленные трещины, сколы.

При визуальном и инструментальном обследовании интерьеров южной части объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И, установлено, что архитектурно-художественная отделка (в границах проектирования) в настоящее время находится в неудовлетворительном состоянии и требует проведения комплекса реставрационных работ.

Выводы и рекомендации комплексных научных исследований сведены в отчет – **Том 2.5. Часть 5. Отчёт по комплексным научным исследованиям (31-1/25-КНИ)**. Результаты и рекомендации по результатам исследований достаточны для принятия и обоснования проектных решений.

Проектные решения изложены в **Разделе 3. Проект реставрации и приспособления**

Описание и обоснование проектных решений представлены в пояснительной записке – **Том 3.1. Часть 1. Пояснительная записка (шифр: 31-1/25-ПЗ).**

Проектом предусмотрены следующие решения:

Ремонт и реставрация фасада стены ограды, выходящего в интерьеры помещений литеры И:

- демонтаж позднего, деструктированного и утратившего связь с основой штукатурного раствора;
- демонтаж поздних закладок из кирпича;
- демонтаж усиления проема;
- демонтаж поздней закладки проема из кирпича
- демонтаж бетонного основания пола в башне в уровне первого этажа;
- демонтаж зашивки дранкой;
- реставрация и восстановление профилированного карниза, баз и капителей пилястр из туфа;
- реставрация и восстановление цоколя из известняка;
- реставрация и восстановление кирпичной кладки стены ограды;
- реставрация и восстановление кирпичной кладки башни;
- реставрация и восстановление штукатурной поверхности стен в осях 1-12, Г-А;
- реставрация и восстановление рустованной поверхности стен;
- восстановление архитектурного декора проездной арки;
- раскрытие исторических габаритов проема башни в уровне 1-го этажа;
- устройство штукатурной тяги на башне в интерьере коридора пристройки в уровне 2-го этажа.

Устройство горизонтальной отсечной гидроизоляции в основании стены ограды в уровне 1-го этажа:

- устройство противокapиллярной гидроизоляции стены для предупреждения переувлажнения стен в уровне полов 1го этажа, просушка стен.

Укрепление ослабленной кладки стен методом инъектирования ремонтного состава на основе извести с устройством спиральных анкеров:

- укрепление стен, восполнение сплошности кладки методом низконапорного инъектирования ремонтно-реставрационного раствора;
- обеспечение перевязки внутренних поперечных стен со стеной ограды для предупреждения возможного отклонения стены от вертикали при помощи спиральных анкеров.

Устройство перемычки дверного проема в стене башни, выходящего в помещения 2-го этажа здания:

- устройство усиления дверного проема башни в уровне 2го этажа посредством монтажа металлической перемычки.

Замена основания пола башни в уровне 1-го этажа:

- устройство железобетонной плиты пола в качестве основания для чугунной лестницы в башне.

Устройство винтовой чугунной лестницы в угловой башне.

Реставрация кирпичной кладки в интерьере башни.

Замена чердачного перекрытия башни на новое, светопрозрачное, по металлическому каркасу;

- демонтаж перекрытия башни в уровне чердака;
- изготовление и монтаж светопрозрачного перекрытия в уровне чердачного перекрытия башни.

Восстановление междуэтажного ж/б перекрытия в объеме башни на отметке +3,05м с устройством отверстия диаметром 3,24м.

Демонтаж инженерного оборудования (системы отопления, электроснабжения) в границах проектирования.

Монтаж приборов отопления в части помещений литеры И:

- замена инженерных устройств отопления (замена типа и марки нагревательных приборов,
- изменение схемы размещения приборов отопления в объеме башни в связи с устройством чугунной лестницы.

Устройство архитектурной подсветки фасада ограды (со стороны помещений пристроек), устройство функционального и аварийного освещения.

-организация архитектурного (на основании светотехнического расчета) и аварийного освещения в границах проектирования;

Устройство лестницы-скобы в объеме башни со второго этажа до уровня светопрозрачного перекрытия для обеспечения доступа в подкупольное пространство.

Архитектурные решения – **Том 3.2. Часть 2. Архитектурные решения (шифр: 31-1/25-АР).**

Конструктивные решения – **Том 3.3. Часть 3. Конструктивные решения (шифр: 31-1/25-КР).**

Решения по устройству системы электроснабжения и электроосвещения – **Том 3.4.1. Часть 4. Книга 1. Сети внутреннего электрооборудования и электроосвещения (шифр: 31-1/25-ИОС1);**

Решения по устройству системы отопления – **Том 3.4.2. Часть 4. Книга 2. Отопление (шифр: 31-1/25-ИОС2).**

Технологические и методические рекомендации по ведению работ – **Том 3.6. Часть 6 Технология производства реставрационных работ (шифр: 31-1/25-МР).**

В томе представлены методические и технологические рекомендации по реставрации и восполнению утрат:

- кирпичной кладки стены ограждения;
- элементов декора из натурального камня;
- штукатурной отделки интерьеров;
- известнякового цоколя.

Технологические и методические рекомендации разработаны на основании результатов инженерных химико-технологических исследований материалов отделки.

Рекомендации разработаны на основании результатов натурного обследования. Предложенные методики и технологии ведения ремонтных и реставрационных работ соответствуют выявленным дефектам, направлены на их устранение и отвечают общепринятой современной реставрационной практике.

Решения проекта организации работ – *Том 3.5. Часть 5. Проект организации реставрации (шифр: 31-1/25-ПОР).*

Том 3.7.5. Часть 7. Книга 5. Сводная ведомость объемов работ, потребности в строительных конструкциях, материалах и оборудовании (шифр: 31-1/25-СМ5) рассмотрен экспертами в части видов работ, предусмотренных проектом.

11. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Нормативная документация:

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 2) Постановление Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (вступило в силу с 01.09.2024 и действует до 01.09.2029, за исключением пункта 2, который вступил в силу (с 27.04.2024) со дня официального опубликования постановления).
- 3) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- 4) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- 5) Копия Постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

11.2. Архивные источники:

- 1) Архив КГИОП. П-156 Н-220. Таубер В.А. Ансамбль Смольного монастыря. Историческая справка. Л., 1941.
- 2) Архив КГИОП. Н-4657/1. Лапина Е. Постройки на каменной ограде Смольного монастыря. Краткая историческая справка. СПб., 1998.
- 3) РГИА. Ф. 758. Оп. 14. Д. 439. О поправке наружностей Вдовьева дома. 1830-е гг.
- 4) РГИА. Ф. 758. Оп. 14. Д. 472. О представлении отчетов по dokonчании собора и флигелей с пристройками. 1830-е гг.
- 5) РГИА. Ф. 758. Оп. 13. Д. 154. О постройках по Вдовьему дому. 1856-1861 гг.
- 6) РГИА. Ф. 758. Оп. 13. Д. 156. Об обращении в жилые покои кладовых Вдовьего дома для своекоштных пансионеров ... 1863-1866 гг.
- 7) РГИА. Ф. 759. Оп. 80. Д. 108. О ремонтных работах в здании собора Всех Учебных Заведений 1883 – 1893 гг.
- 8) РГИА. Ф. 759. Оп. 82. Д. 5. Генеральный план Смольного монастыря. Архитектор П.С. Самсонов.
- 9) РГИА. Ф. 560. Оп. 6. Д. 689. О деятельности комиссии dokonчания постройки собора Воскресения Христа Спасителя при Смольном монастыре. 1830-е гг.
- 10) РГИА. Ф. 759. Оп. 95. Д. 44. Фасады и планы неустановленных зданий. Нач. XIX в.

11) РГИА. Ф. 1293. Оп. 167 (С.-Петербургская губ.). Д. 376. Планы местности, чертежи, проекты построек Смольного монастыря и их частей, подвергавшихся переделке в 1832-1834 гг. Архитектор В.П. Стасов.

12) РГИА. Ф. 1293. Оп. 167 (С.-Петербургская губ.). Д. 372. Копия старого плана местности Смольного монастыря. XVIII в.

13) РГИА. Ф. 759. Оп. 95. Д. 3. Воспитательное общество благородных девиц в С.-Петербурге. Фасады и поэтажные планы. Нач. XIX в.

14) РГИА. Ф. 759. Оп. 82. Д. 37. Генеральный план, фасады, поэтажные планы Вдовьего дома. 1903 г.

15) РГИА. Ф. 218. Оп. 3. Д. 1756. Планы урегулирования набережной реки Невы от Александро-Невской лавры до Смольного монастыря. 1858-1865 гг.

16) СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». ГМИ СПб Инв.№-II-A-3259 ф. Смольный монастырь. Часть стены и угловая башня. Начало XX в.

17) СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». ГМИ СПб Инв.№-II-A-3264 ф. Смольный монастырь. Часть стены и угловая башня. 1920-е гг.

18) ФГБУК «Государственный исторический музей». Л 4367. Смольный монастырь. Литография Ф.-В. Перро. 1841 г.

19) ФГБУК «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева». ГНИМА НФ-ОФ-668/12310. Смольный монастырь. Вид каменной ограды и башни. Не позднее 1947 г.

20) ФГБУК «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева». ГНИМА НФ-ОФ-668/12301. Смольный монастырь. Вид монументальной ограды. Не позднее 1947 г.

21) ФГБУК «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева». ГНИМА НФ-ОФ-668/12311. Смольный монастырь. Вид каменной ограды и башни. Не позднее 1947 г.

22) ФГБУК «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева». ГНИМА НФ-ОФ-668/12289. Смольный монастырь. Вид ворот. Не позднее 1947 г.

23) ФГБУК «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева». ГНИМА НФ-ОФ-1356/175. Ограда с угловой башней Смольного монастыря. 1966 г.

24) ФГБУК «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева». ГНИМА НФ-ОФ-1546/1891. Угловая башня ограды Смольного монастыря. 1979 г.

25) ФГБУК «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств». НИМ РАХ КП-39/186. А-7. «Перспективный вид (с птичьего полета) и план (вверху справа) Смольного монастыря» С. Берникова. 1778 г.

26) ФГБУК «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств». НИМ РАХ КП-612/1816. АГ-631 «План Смольного монастыря» А.М. Шелковникова. 1828 г.

27) ФГБУК «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств». НИМ РАХ КП-102/32. А-938/1. Проект окончания Смольного монастыря. Архитектор В.П. Стасов. 1833 г.

28) ФГБУК «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств». Ф-4130. Смольный монастырь. Вид на ограду. 1870-1880-е гг.

29) ЦГИА СПб. Ф. 1. Оп. 1. Д. 383. О производстве работ по строительству монастыря и здания Училища для мещанских девушек. 1763-1768 гг.

30) ЦГИА СПб. Ф. 1. Оп. 1. Д. 433. О забивке свай под ограду монастыря. 1754-1757 гг.

31) ЦГИА СПб. Ф. 1. Оп. 1. Д. 530. С рапортами Конторы строений монастыря директору Конторы И.И. Бецкому. 1772 г.

32) ЦГИА СПб. Ф. 1. Оп. 1. Д. 578. Ежедневные рапорты Конторы о количестве работающих на строительстве людей. 1771-1775 гг.

33) ЦГИА СПб. Ф. 1. Оп. 1. Д. 585. Книга о расходе денег на нужды строительства. 1772 г.

34) ЦГИА СПб. Ф. 1. Оп. 1. Д. 590. О поставке путиловской плиты для цоколя вновь строящейся ограды по берегу реки Невы. 1773-1774 гг.

35) ЦГИА СПб. Ф. 1. Оп. 1. Д. 596. По переписке о строительстве Училища для Мещанских девушек и другим вопросам. 1772-1775 гг.

36) ЦГИА СПб. Ф. 1. Оп. 1. Д. 600. Книга о расходе денег на нужды строительства. 1773 г.

37) ЦГИА СПб. Ф. 1. Оп. 1. Д. 615. Книга о расходе денег на нужды строительства. 1774 г.

38) ЦГИА СПб. Ф. 1. Оп. 1. Д. 622. Книга о расходе денег на нужды строительства. 1775 г.

39) ЦГИА СПб. Ф. 1. Оп. 1. Д. 907. О ремонте Воскресенского собора, часовен, корпусов и ограды. 1876-1884 гг.

40) ЦГИА СПб. Ф. 2. Оп. 1. Д. 906. О понижении по берегу р. Невы каменной ограды вольнонаемными людьми и о получении на то материалов. 1800–1801 гг.

41) ЦГИА СПб. Ф. 2. Оп. 1. Д. 5036. О доставлении в 4 отделение Собственной его Императорского величества канцелярии по всем пристройкам и переделкам по Воспитательному обществу и Александровскому училищу планов и фасадов. 1846–1873 гг.

42) ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Атлас г. Петербурга. 1798 г. - без даты.

43) Трест ГРИИ. Архивные топосъемки.

11.3. Литература:

1) Антонов В. В., Кобак А. В. Воскресения Слоущего всех учебных заведений (Смольный) // Святыни Санкт-Петербурга. Христианская историко-церковная энциклопедия. СПб., 2003. С. 50-52.

2) Аркин Д. Растрелли. М., 1954.

3) Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века: справочник. СПб., 1996.

4) Ежегодник Общества архитекторов-художников. Вып. 3. СПб., 1908.

5) Денисов Ю.М., Петров А.Н. Зодчий Растрелли. Материалы к изучению творчества. Л., 1963.

6) Жерихина Е.И. Смольный: История зданий и учреждений. СПб., 2013.

7) Коршунова М.Ф. Джакомо Кваренги // Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век. СПб., 1997. С. 721-769.

8) Коршунова М.Ф. Юрий Фельтен. Л., 1988.

- 9) Матвеев А. Растрелли. М., 1938.
- 10) Михайлов А. Творчество Растрелли и традиции русской архитектуры (из истории создания Смольного монастыря) // Архитектурное наследство. - 1951. - № 1. С. 62-66.
- 11) Пилявский В.И. Стасов архитектор. Л.-М., 1963.
- 12) Пилявский В.И. Смольный. Л., 1970.
- 13) Петров А.Н. Архитектор В.П.Стасов. Л.-М., 1950.
- 14) Розадеев Б. Смольный. Таврический дворец. Л.-М., 1958.
- 15) Семеникова Н.В. Архитектурный ансамбль Смольного. Л., 1980.
- 16) Тыжненко Т.Е. Василий Стасов // Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века. СПб., 1998. С. 132-157.

11.4. Электронные ресурсы:

- 1) Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс»: <https://docs.cntd.ru/>
- 2) Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). Официальный сайт – <https://kgiop.gov.spb.ru/>.
- 3) Российская национальная библиотека [Электронный ресурс] URL: <https://nlr.ru/>
- 4) ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: www.etomesto.ru
- 5) Яндекс Карты [Электронный ресурс] URL: <https://yandex.ru/maps/2/saint-petersburg/>
- 6) Bildindex der Kunst & Architektur [Электронный ресурс] URL: <https://www.bildindex.de>
- 7) Citywalls: Архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс] URL: <http://www.citywalls.ru>
- 8) Retro View of Mankind's Habitat [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com>
- 9) Retro View of Mankind's Habitat [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/>.
- 10) Старые карты России и зарубежья [Электронный ресурс] URL: <https://retromap.ru/>.

11.5. Иная документация:

- 1) Материалы фотофиксации (Приложение №6).
- 2) Иконографические материалы (Приложение №5).
- 3) Копия Письма КГИОП от 29.12.2022 №01-24-2889/22-0-1 о согласовании проектной документации.

12. Обоснования вывода экспертизы:

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации экспертами сделаны следующие выводы:

- Проектная документация содержит по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (ремонт и приспособление для современного использования помещений (пристройки литер И), реставрации ограды (в границах литер И).

- Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности.

- Проектная документация разработана с учетом требований задания КГИОП и нормативных требований, регламентирующих разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- В проектной документации представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 08.12.2025 (далее – Акт влияния). Проектной документацией, согласно Акту влияния, предполагаются к выполнению следующие виды работ:

- ремонт и реставрация фасада стены ограды, выходящего в интерьеры помещений литеры И;

- устройство горизонтальной отсечной гидроизоляции в основании стены ограды в уровне 1-го этажа;

- укрепление ослабленной кладки стен;

- устройство перемычки дверного проема в стене башни, выходящего в помещения 2-го этажа здания;

- замена основания пола башни в уровне 1-го этажа;

- устройство винтовой чугунной лестницы в угловой башне;

- устройство лестницы-скобы в объеме башни;

- реставрация кирпичной кладки в интерьере башни;

- замена чердачного перекрытия башни на новое, светопрозрачное, по металлическому каркасу;

- восстановление междуэтажного ж/б перекрытия в объеме башни устройством отверстия;

- демонтаж инженерного оборудования (системы отопления, электроснабжения) в границах проектирования;

- монтаж приборов отопления в части помещений литеры И;

- устройство архитектурной подсветки фасада ограды (со стороны помещений пристроек), устройство функционального и аварийного освещения.

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;

- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002

№73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 №881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

- Проектные решения приняты с учетом выводов и рекомендаций комплексных научных исследований, выполненных в объеме необходимом и достаточном.

- Проектная документация учитывает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4), утвержденных как предмет охраны в соответствии с Распоряжением КГИОП от 06.11.2020 № 370-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (с изменениями, внесенными от 22.12.2022 № 607-рп, от 25.03.2025 № 77-рп) (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия), а именно:

Проектом не предусмотрены решения, которые могут привести к нарушению предмета охраны в части *объемно-пространственного и планировочного решения территории* объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь. В границы проектирования входят помещения, примыкающие к южной и западной наружным стенам здания по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И, и объем угловой башни сооружения.

Проектом не предусмотрены решения, которые могут привести к нарушению предмета охраны в части *объемно-пространственного решения* объекта.

Предмет охраны объекта культурного наследия в части *конструктивной системы* – сохраняется. Исторические кирпичные стены фасадов ограды подлежат ремонту и реставрации. Проектом предусмотрено восстановление и замена перекрытий башни с сохранением местоположения.

Проектом не предусмотрены решения, которые могут привести к нарушению предмета охраны в части *объемно-планировочного решения*.

Предмет охраны объекта культурного наследия в части *архитектурно-художественного решения фасадов* – сохраняется. Проектом предусмотрены решения по ремонту, реставрации сохранившейся отделки фасада стены ограды, выходящего в интерьеры помещений здания по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И.

Таким образом экспертами сделан вывод, что решения проекта, представленного на экспертизу, учитывают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия.

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4) – **«Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (ремонт и приспособление для современного использования помещений (пристройки литер и), реставрация ограды (в границах литер и))» (шифр: 31-1/25)**, разработанная ООО «Капитель» в 2025-2026 гг. году в составе, указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сайт органа охраны объектов культурного наследия) в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530:

- Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия.
- Приложение №2. Задание КГИОП. Письмо КГИОП. Разрешение КГИОП.
- Приложение №3. Выписка из ЕГРН.
- Приложение №4. Документы технического учета.
- Приложение №5. Иконографические материалы.
- Приложение №6. Материалы фотофиксации.
- Приложение №7. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

15. Дата оформления заключения экспертизы: «18» июня 2026 г.

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии:	<hr/> <i>(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)</i>	Г.В. Иванов (18.06.2026)
Ответственный секретарь экспертной комиссии:	<hr/> <i>(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)</i>	О.А. Блинов (18.06.2026)
Член экспертной комиссии:	<hr/> <i>(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)</i>	В.В. Полетайкин (18.06.2026)

ПРИЛОЖЕНИЕ №1.

Учетные документы по объекту культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

ОТ 10 ИЮЛЯ 2001 ГОДА N 527

О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ В Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(с изменениями на 24 февраля 2025 года)

Информация об изменяющих документах

Документ с изменениями, внесенными:

[распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;](#)

[распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;](#)

[распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р;](#)

[постановлением Правительства Российской Федерации от 24 февраля 2025 года N 212](#) (Официальный интернет-портал правовой информации www.pravo.gov.ru, 24.02.2025, № 0001202502240013).

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый [перечень объектов исторического и культурного наследия федерального \(общероссийского\) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге](#).

3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин"](#).

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО)
ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ В Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(с изменениями на 24 февраля 2025 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
--	---

г.Санкт-Петербург

Набережная Адмиралтейская: набережная, 1873-1874 гг., инж. Карлович В.М., инж. Селянинов С.С. спуск Дворцовый со львами и пристанью, 1820-1824 гг., инж. Готман А.Д., 1832 г., арх. Шарлемань Л.И., 1914-1916 гг., инж. Пшеницкий А.П. спуск Петровский с вазами и пристанью, 1820-1824 гг., инж. Готман А.Д., 1873-1874 гг., инж. Карлович В.М., инж. Селянинов С.С.	Адмиралтейская наб. - левый берег р.Большой Невы, от Дворцового моста до Декабристов пл.
Главное Адмиралтейство, 1704 г., 1732-1738 гг., арх. Коробов И.К., 1806-1823 гг., ск. Анисимов А.А., ск. Демут-Малиновский В.И., арх. Захаров А.Д., ск. Пименов С.С., ск. Тербенев И.И., ск. Щедрин Ф.Ф.	Адмиралтейская наб., 2, 16, Адмиралтейский пр., 1
Дворец Великого князя Михаила Михайловича: дворец, 1885-1891 гг., арх. Месмахер М.Е., 1911 г., гражд. инж. Бергштрессер П.К. служебный дом, 1884-1888 гг., арх. Месмахер М.Е.	Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 4, 5, Азовский пер., 1 Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 5, Азовский пер., 1 Черноморский пер., 4
Дом, где жили: в 1906-1910 гг., физик Голицин Б.Б., в 1890 г., в	Адмиралтейская наб., 10, Черноморский пер., 7

Могила Сюзора П.Ю. (1844-1919), архитектора	р. Смоленки наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище
Могила Тилло А.А. (1839-1899), географа	р. Смоленки наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище
Могила Шиллинга П.Л. (1786-1837), электротехника, востоковеда	р. Смоленки наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище
Могила Шперка Э.Ф. (1837-1894), хирурга	р. Смоленки наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище
Могила Шретера В.А. (1839-1901), архитектора	р. Смоленки наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище
Могила Шторха Г.-Ф. (1766-1835), экономиста	р. Смоленки наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище
Могила Шуберта Ф.И. (1758-1825), астронома и геодезиста	р. Смоленки наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище
Могила Энгельгардта Е.А. (1775-1862), директора Царскосельского Лицея	р. Смоленки наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище
Могила Якоби Б.С. (1801-1874), физика, электротехника	р. Смоленки наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище
Смольный монастырь:	Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4
корпуса жилые (каре) с угловыми церквями, 1748-1769 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1832-1835 гг., арх. Стасов В.П., 1860-е гг., арх. Таманский П.И.	Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4
ограда с угловыми башнями и пристройками, 1754-1760 гг., XIX в.	Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4
ограда чугунная, 1833-1834 гг., арх. Стасов В.П.	Растрелли пл., 1
сад в монастырском дворе, 1834-1835 гг., арх. Стасов В.П.	Смольного ул., 1
сад перед монастырем, 1834-1835 гг., арх. Стасов В.П.	Растрелли пл.
сад "старый", кон. 1760-х-нач.1770-х гг.	Смольная наб.
собор Воскресения Словущего, 1748-1769 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1832-1835 гг. (интерьеры), арх. Стасов В.П.	Смольного ул., 1
Институт Александровский:	Смольного ул., 3, Смольная наб.

главное здание, 1765-1775 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1821-1824 гг., арх. Квадри Д.И. ограда, XVIII в. сад, кон. 1760-х-нач. 1770-х гг. сквер перед институтом, 2-я четв. XIX в.	Смольного ул., 3 Смольная наб. Смольная наб. Смольного ул., 3
Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт):	Смольный пр., 1, Смольный просп., 8, Смольная наб., Пролетарской диктатуры пл.
главный корпус, 1806-1808 гг., арх. Кваренги Д. корпус служебный, 1806-1808 гг., арх. Кваренги Д. ограда парадного двора, 1807 г., арх. Кваренги Д., 1878 г. (восстановление) ограда сада, 1807-1808 гг.	Смольный пр., 1, Смольный просп., 8 Смольный пр., 1, Смольный просп., 8 Смольный пр., 1
ограда сада-партера, 1923-1924 гг.	Смольная наб., Смольный просп., 8 Пролетарской диктатуры пл.
памятник Ленину В.И., 1927 г., ск. Козлов В.В., арх. Щуко В.А., арх. Гельфрейх В.Г. пропилеи, 1923-1924 гг., арх. Щуко В.А., арх. Гельфрейх В.Г. сад, 1807-1808 гг., арх. Кваренги Д.	Смольного пр., 1 Пролетарской диктатуры пл., Смольного аллея Смольная наб.
сад парадного двора, 1860-е гг. сад-партер, 1810-е гг., 1899-1910-е гг., 1923-1934 гг., арх. Гельфрейх В.Г., арх. Щуко В.А., садовый мастер Катцер Р.Ф.	Смольный пр., 1 Пролетарской диктатуры пл., Смольного аллея
фонтаны (четыре), 1933-1934 гг., арх. Щуко В.А., арх. Гельфрейх В.Г.	сад-партер
Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.:	Соляной пер., 13, 15
музей, 1885-1896 гг., арх. Месмахер М.Е., ск. Чижов М.А., ск. Бауман А.Г., ск. Жилкин В.И., ск. Лапин А.И.	Соляной пер., 15
училище, 1879-1881 гг., арх. Кракау А.И., арх. Гедике Р.А.	Соляной пер., 13
Церковь Великомученика Пантелеимона: ограда с воротами, XVIII-XIX вв. церковь, 1735-1739 гг., арх. Коробов И.К., 1835 г., арх. Беретти В.И., 1840-е гг.	Соляной пер., 17, Пестеля ул., 2-а



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

18.03.2025№ 52-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Смольный монастырь»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Петрокарта» (от 09.10.2023 рег. № 01-43-24374/23-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, 3, Г1, Г2, Г3, Г5, площадь Растрелли, дом 1, литера А, переулок Кваренги, дом 4, литера И, Смольная наб., согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, 3, Г1, Г2, Г3, Г5, площадь Растрелли, дом 1, литера А, переулок Кваренги, дом 4, литера И, Смольная наб., согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», утвержденный КГИОП 22.08.2012, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

6. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

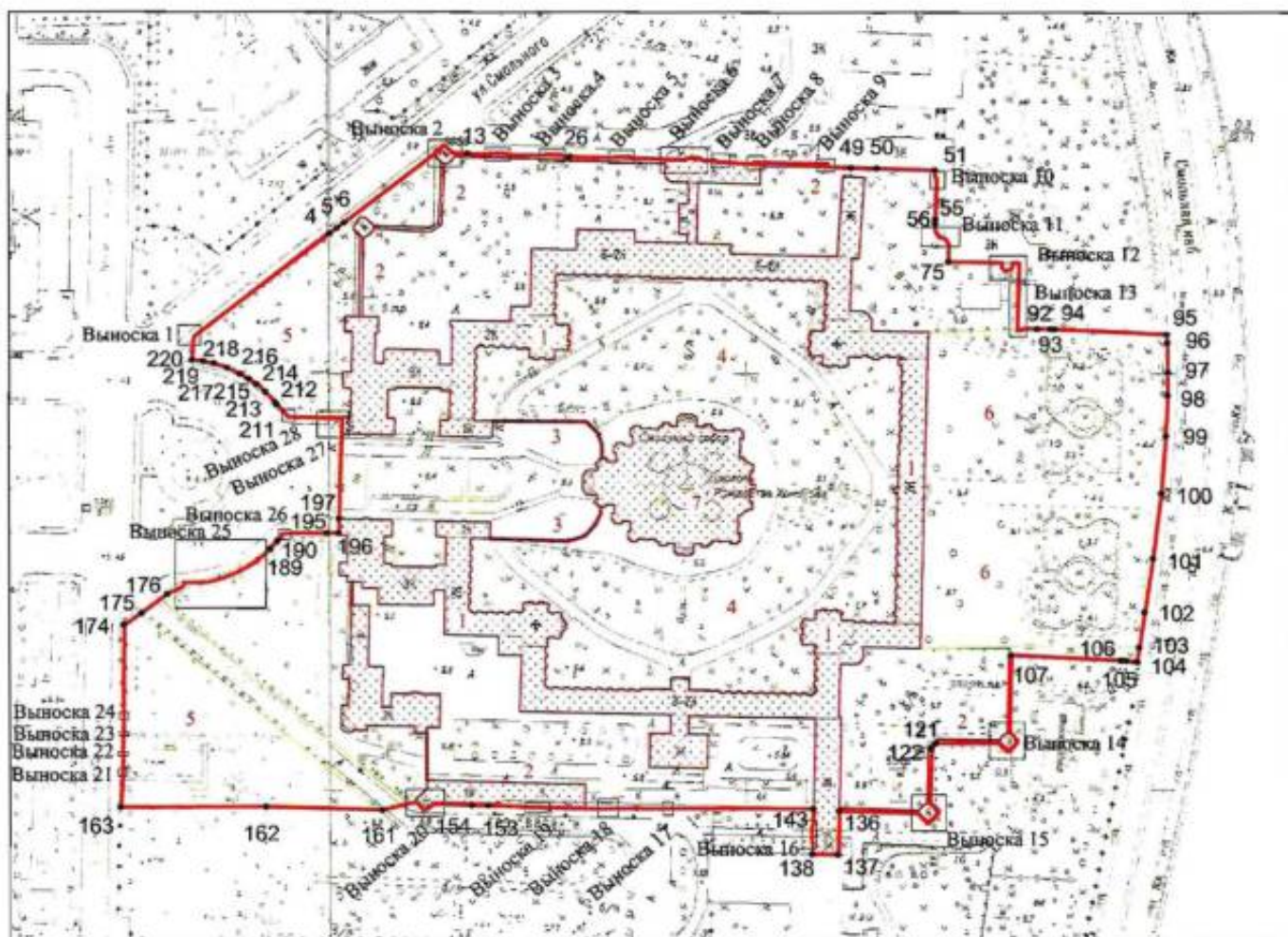
Председатель КГИОП



А.В. Михайлов

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, З, Г1, Г2, Г3, Г5, площадь Растрелли, дом 1, литера А, переулок Кваренги, дом 4, литера И, Смольная наб.

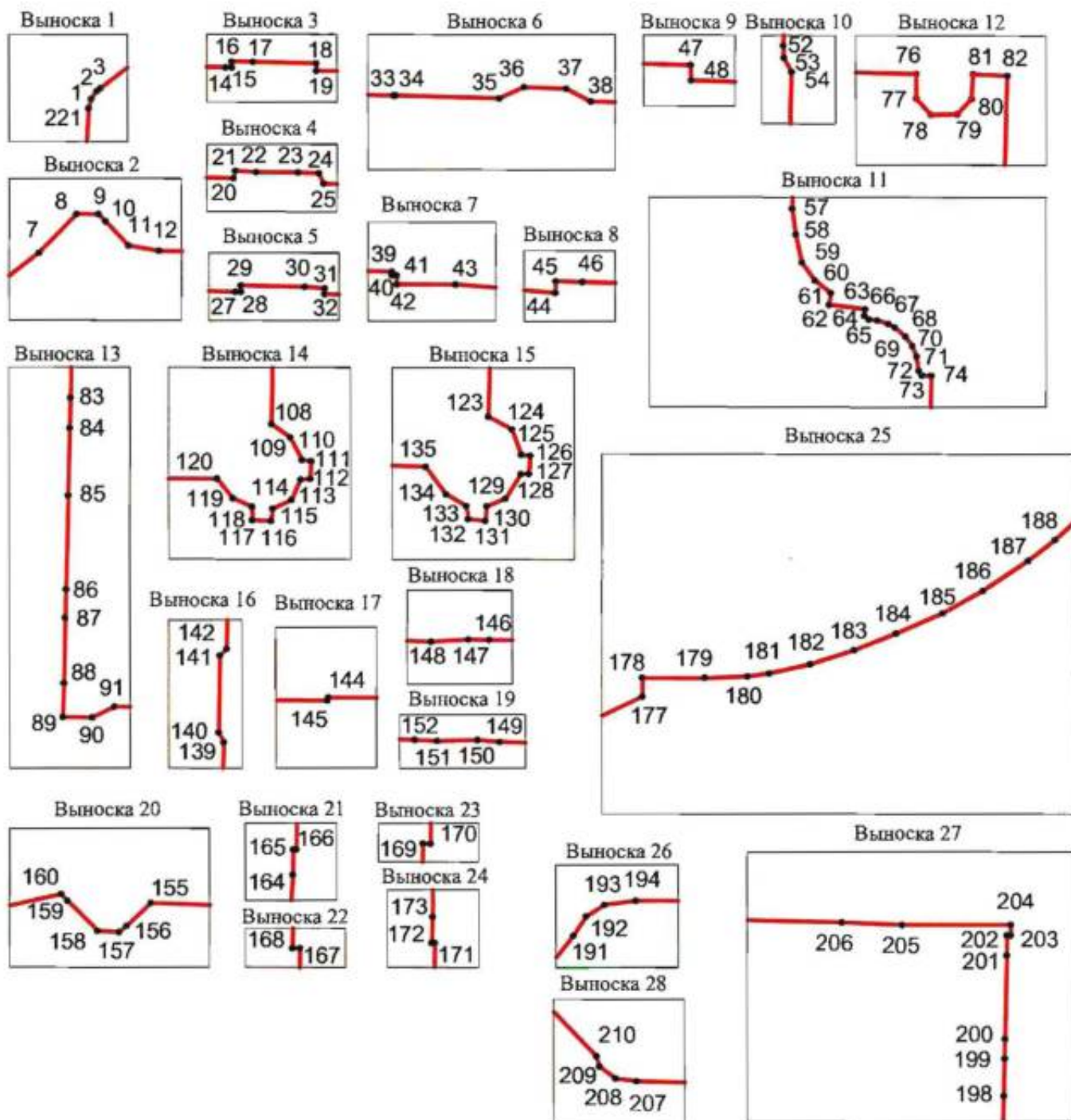
1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:3000

Условные обозначения:

- граница объекта культурного наследия
- 1 характеристическая точка границы объекта культурного наследия
- территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения
- парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники



Состав объекта культурного наследия:

1. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями;
2. Ограда с угловыми башнями и пристройками;
3. Ограда чугунная;
4. Сад в монастырском дворе;
5. Сад перед монастырем;
6. Сад «старый»;
7. Собор Воскресения Слоущего.

Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M _t), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	95817.45	117934.84	Геодезический метод	0.10	-
2	95818.18	117935.37	Геодезический метод	0.10	-
3	95818.44	117935.71	Геодезический метод	0.10	-
4	95867.71	118000.22	Геодезический метод	0.10	-
5	95870.41	118003.77	Геодезический метод	0.10	-
6	95872.88	118007.10	Геодезический метод	0.10	-
7	95905.91	118050.59	Геодезический метод	0.10	-
8	95909.49	118054.06	Геодезический метод	0.10	-
9	95909.48	118056.07	Геодезический метод	0.10	-
10	95908.81	118056.72	Геодезический метод	0.10	-
11	95906.58	118058.83	Геодезический метод	0.10	-
12	95906.10	118061.65	Геодезический метод	0.10	-
13	95906.01	118066.70	Геодезический метод	0.10	-
14	95905.76	118076.74	Геодезический метод	0.10	-
15	95905.75	118077.31	Геодезический метод	0.10	-
16	95906.28	118077.31	Геодезический метод	0.10	-
17	95906.26	118079.26	Геодезический метод	0.10	-
18	95906.13	118085.09	Геодезический метод	0.10	-
19	95905.47	118085.09	Геодезический метод	0.10	-
20	95905.20	118103.96	Геодезический метод	0.10	-
21	95905.89	118104.12	Геодезический метод	0.10	-
22	95905.77	118106.04	Геодезический метод	0.10	-
23	95905.75	118109.90	Геодезический метод	0.10	-
24	95905.68	118111.83	Геодезический метод	0.10	-
25	95904.70	118112.27	Геодезический метод	0.10	-
26	95904.65	118115.65	Геодезический метод	0.10	-
27	95904.09	118136.96	Геодезический метод	0.10	-
28	95904.09	118137.47	Геодезический метод	0.10	-
29	95904.67	118137.47	Геодезический метод	0.10	-
30	95904.57	118143.35	Геодезический метод	0.10	-
31	95904.43	118145.21	Геодезический метод	0.10	-
32	95903.88	118145.17	Геодезический метод	0.10	-
33	95903.52	118161.52	Геодезический метод	0.10	-
34	95903.52	118161.72	Геодезический метод	0.10	-
35	95903.27	118171.30	Геодезический метод	0.10	-
36	95904.31	118173.55	Геодезический метод	0.10	-
37	95904.17	118177.44	Геодезический метод	0.10	-
38	95903.01	118179.72	Геодезический метод	0.10	-
39	95902.87	118185.83	Геодезический метод	0.10	-
40	95902.62	118185.83	Геодезический метод	0.10	-
41	95902.62	118186.14	Геодезический метод	0.10	-
42	95902.04	118186.14	Геодезический метод	0.10	-
43	95902.04	118190.02	Геодезический метод	0.10	-
44	95901.01	118204.04	Геодезический метод	0.10	-
45	95902.06	118204.08	Геодезический метод	0.10	-
46	95901.99	118206.55	Геодезический метод	0.10	-
47	95901.13	118239.17	Геодезический метод	0.10	-
48	95899.74	118239.20	Геодезический метод	0.10	-
49	95899.39	118250.97	Геодезический метод	0.10	-
50	95899.04	118263.33	Геодезический метод	0.10	-
51	95898.26	118291.31	Геодезический метод	0.10	-
52	95896.58	118291.25	Геодезический метод	0.10	-
53	95895.45	118291.31	Геодезический метод	0.10	-

54	95894.16	118292.02	Геодезический метод	0.10	-
55	95874.64	118291.47	Геодезический метод	0.10	-
56	95872.63	118291.45	Геодезический метод	0.10	-
57	95870.46	118291.40	Геодезический метод	0.10	-
58	95869.28	118291.57	Геодезический метод	0.10	-
59	95867.99	118291.85	Геодезический метод	0.10	-
60	95867.16	118292.45	Геодезический метод	0.10	-
61	95866.59	118293.18	Геодезический метод	0.10	-
62	95866.06	118293.10	Геодезический метод	0.10	-
63	95865.86	118294.76	Геодезический метод	0.10	-
64	95865.56	118294.72	Геодезический метод	0.10	-
65	95865.39	118294.93	Геодезический метод	0.10	-
66	95865.35	118295.31	Геодезический метод	0.10	-
67	95865.19	118295.82	Геодезический метод	0.10	-
68	95865.02	118296.12	Геодезический метод	0.10	-
69	95864.61	118296.61	Геодезический метод	0.10	-
70	95864.18	118296.92	Геодезический метод	0.10	-
71	95863.70	118297.12	Геодезический метод	0.10	-
72	95863.05	118297.22	Геодезический метод	0.10	-
73	95862.84	118297.36	Геодезический метод	0.10	-
74	95862.83	118297.79	Геодезический метод	0.10	-
75	95853.93	118297.62	Геодезический метод	0.10	-
76	95853.39	118323.10	Геодезический метод	0.10	-
77	95851.15	118323.12	Геодезический метод	0.10	-
78	95849.68	118324.46	Геодезический метод	0.10	-
79	95849.73	118326.87	Геодезический метод	0.10	-
80	95851.11	118328.20	Геодезический метод	0.10	-
81	95853.37	118328.31	Геодезический метод	0.10	-
82	95853.23	118331.46	Геодезический метод	0.10	-
83	95841.94	118331.13	Геодезический метод	0.10	-
84	95839.98	118331.08	Геодезический метод	0.10	-
85	95835.61	118330.98	Геодезический метод	0.10	-
86	95829.43	118330.84	Геодезический метод	0.10	-
87	95827.55	118330.77	Геодезический метод	0.10	-
88	95823.26	118330.69	Геодезический метод	0.10	-
89	95821.04	118330.63	Геодезический метод	0.10	-
90	95821.01	118332.56	Геодезический метод	0.10	-
91	95821.72	118334.03	Геодезический метод	0.10	-
92	95821.59	118340.27	Геодезический метод	0.10	-
93	95821.45	118346.52	Геодезический метод	0.10	-
94	95821.41	118348.44	Геодезический метод	0.10	-
95	95818.86	118402.18	Геодезический метод	0.10	-
96	95814.94	118402.47	Геодезический метод	0.10	-
97	95800.74	118402.69	Геодезический метод	0.10	-
98	95789.59	118402.54	Геодезический метод	0.10	-
99	95770.30	118401.64	Геодезический метод	0.10	-
100	95742.97	118399.57	Геодезический метод	0.10	-
101	95711.78	118395.34	Геодезический метод	0.10	-
102	95685.70	118391.40	Геодезический метод	0.10	-
103	95668.80	118388.84	Геодезический метод	0.10	-
104	95661.78	118387.78	Геодезический метод	0.10	-
105	95662.33	118382.65	Геодезический метод	0.10	-
106	95662.55	118380.32	Геодезический метод	0.10	-
107	95665.05	118327.40	Геодезический метод	0.10	-
108	95627.59	118326.70	Аналитический метод	0.10	-
109	95626.40	118328.42	Аналитический метод	0.10	-
110	95624.37	118329.51	Аналитический метод	0.10	-
111	95624.25	118330.36	Аналитический метод	0.10	-
112	95622.65	118330.27	Аналитический метод	0.10	-
113	95622.58	118329.39	Аналитический метод	0.10	-
114	95620.73	118328.54	Аналитический метод	0.10	-
115	95619.92	118326.82	Аналитический метод	0.10	-
116	95618.79	118326.67	Аналитический метод	0.10	-
117	95618.86	118324.93	Аналитический метод	0.10	-
118	95620.09	118324.91	Аналитический метод	0.10	-
119	95620.86	118323.14	Аналитический метод	0.10	-
120	95622.65	118321.69	Аналитический метод	0.10	-
121	95622.63	118291.31	Аналитический метод	0.10	-
122	95619.89	118289.21	Аналитический метод	0.10	-

123	95593.43	118288.40	Аналитический метод	0.10	--
124	95592.29	118290.58	Аналитический метод	0.10	--
125	95590.00	118291.44	Аналитический метод	0.10	--
126	95589.90	118292.27	Аналитический метод	0.10	--
127	95588.27	118292.14	Аналитический метод	0.10	--
128	95588.24	118291.41	Аналитический метод	0.10	--
129	95586.01	118289.99	Аналитический метод	0.10	--
130	95585.31	118288.27	Аналитический метод	0.10	--
131	95583.96	118288.14	Аналитический метод	0.10	--
132	95584.11	118286.56	Аналитический метод	0.10	--
133	95585.31	118286.38	Аналитический метод	0.10	--
134	95586.40	118284.51	Аналитический метод	0.10	--
135	95588.89	118282.64	Аналитический метод	0.10	--
136	95590.02	118244.91	Аналитический метод	0.10	--
137	95569.19	118244.34	Аналитический метод	0.10	--
138	95569.46	118231.88	Аналитический метод	0.10	--
139	95574.43	118232.06	Аналитический метод	0.10	--
140	95575.33	118231.60	Аналитический метод	0.10	--
141	95582.38	118231.70	Аналитический метод	0.10	--
142	95583.01	118232.33	Аналитический метод	0.10	--
143	95591.05	118232.48	Аналитический метод	0.10	--
144	95591.31	118162.76	Геодезический метод	0.10	--
145	95591.17	118162.72	Геодезический метод	0.10	--
146	95591.26	118136.53	Геодезический метод	0.10	--
147	95591.30	118134.62	Геодезический метод	0.10	--
148	95591.09	118131.17	Геодезический метод	0.10	--
149	95591.87	118103.11	Геодезический метод	0.10	--
150	95592.04	118101.07	Геодезический метод	0.10	--
151	95591.95	118097.35	Геодезический метод	0.10	--
152	95592.04	118095.29	Геодезический метод	0.10	--
153	95592.80	118076.21	Геодезический метод	0.10	--
154	95592.99	118068.39	Геодезический метод	0.10	--
155	95593.63	118049.56	Геодезический метод	0.10	--
156	95591.50	118047.33	Геодезический метод	0.10	--
157	95590.91	118046.64	Геодезический метод	0.10	--
158	95591.02	118044.66	Геодезический метод	0.10	--
159	95593.81	118041.90	Геодезический метод	0.10	--
160	95594.46	118041.29	Геодезический метод	0.10	--
161	95590.79	118025.18	Геодезический метод	0.10	--
162	95592.29	117969.30	Геодезический метод	0.10	--
163	95592.17	117899.34	Геодезический метод	0.10	--
164	95608.32	117900.36	Геодезический метод	0.10	--
165	95609.49	117900.38	Геодезический метод	0.10	--
166	95609.49	117900.52	Геодезический метод	0.10	--
167	95617.75	117900.66	Геодезический метод	0.10	--
168	95617.76	117900.31	Геодезический метод	0.10	--
169	95627.18	117900.48	Геодезический метод	0.10	--
170	95627.16	117900.83	Геодезический метод	0.10	--
171	95635.39	117900.97	Геодезический метод	0.10	--
172	95635.40	117900.83	Геодезический метод	0.10	--
173	95636.59	117900.87	Геодезический метод	0.10	--
174	95679.88	117901.10	Геодезический метод	0.10	--
175	95685.61	117909.49	Геодезический метод	0.10	--
176	95694.92	117921.93	Геодезический метод	0.10	--
177	95698.55	117929.58	Геодезический метод	0.10	--
178	95700.26	117929.57	Геодезический метод	0.10	--
179	95700.27	117935.34	Геодезический метод	0.10	--
180	95700.41	117939.26	Геодезический метод	0.10	--
181	95700.68	117941.27	Геодезический метод	0.10	--
182	95701.54	117945.03	Геодезический метод	0.10	--
183	95702.83	117949.06	Геодезический метод	0.10	--
184	95704.37	117952.92	Геодезический метод	0.10	--
185	95706.25	117957.21	Геодезический метод	0.10	--
186	95708.34	117960.91	Геодезический метод	0.10	--
187	95711.12	117965.06	Геодезический метод	0.10	--
188	95713.07	117967.54	Геодезический метод	0.10	--
189	95716.77	117971.50	Геодезический метод	0.10	--
190	95720.60	117974.89	Геодезический метод	0.10	--
191	95722.57	117976.48	Геодезический метод	0.10	--

192	95723.47	117977.06	Геодезический метод	0.10	-
193	95724.01	117977.92	Геодезический метод	0.10	-
194	95724.20	117979.36	Геодезический метод	0.10	-
195	95724.24	117998.72	Геодезический метод	0.10	-
196	95724.32	118004.38	Геодезический метод	0.10	-
197	95731.12	118004.63	Геодезический метод	0.10	-
198	95770.81	118005.82	Геодезический метод	0.10	-
199	95772.53	118005.86	Геодезический метод	0.10	-
200	95773.45	118005.88	Геодезический метод	0.10	-
201	95777.31	118005.96	Геодезический метод	0.10	-
202	95778.22	118005.97	Геодезический метод	0.10	-
203	95778.22	118006.13	Геодезический метод	0.10	-
204	95778.70	118006.13	Геодезический метод	0.10	-
205	95778.70	118001.16	Геодезический метод	0.10	-
206	95778.82	117998.39	Геодезический метод	0.10	-
207	95779.24	117981.14	Геодезический метод	0.10	-
208	95779.37	117980.17	Геодезический метод	0.10	-
209	95779.92	117979.43	Геодезический метод	0.10	-
210	95780.40	117979.29	Геодезический метод	0.10	-
211	95785.26	117974.64	Геодезический метод	0.10	-
212	95786.02	117974.00	Геодезический метод	0.10	-
213	95791.32	117969.08	Геодезический метод	0.10	-
214	95794.95	117964.83	Геодезический метод	0.10	-
215	95797.53	117961.17	Геодезический метод	0.10	-
216	95799.85	117957.01	Геодезический метод	0.10	-
217	95802.82	117950.88	Геодезический метод	0.10	-
218	95804.93	117944.47	Геодезический метод	0.10	-
219	95805.96	117939.37	Геодезический метод	0.10	-
220	95806.60	117934.00	Геодезический метод	0.10	-
221	95816.62	117934.62	Геодезический метод	0.10	-
1	95817.45	117934.84	Геодезический метод	0.10	-

Приложение №2 к распоряжению КГИОП
от 18.03.2025 № 52-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Смоленский проезд, дом 1, литеры Б, З, Г1, Г2, Г3, Г5, площадь Растрелли, дом 1, литера А, переулок Кваренги, дом 4, литера И, Смольная наб.

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

06.11.2020

окуд

№ 370-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Смольный монастырь»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, З, Г5; улица Смольного дом 1/3, литера Г1; литера Г2, литера Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И, площадь Растрелли, дом 1, литера А (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4) согласно приложению к распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Распоряжения КГИОП от 13.03.2015 № 10-111 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», от 12.10.2015 № 10-479 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.03.2015 № 10-111» и от 10.08.2018 № 323-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.03.2015 № 10-111» «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» считать утратившими силу.





4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.


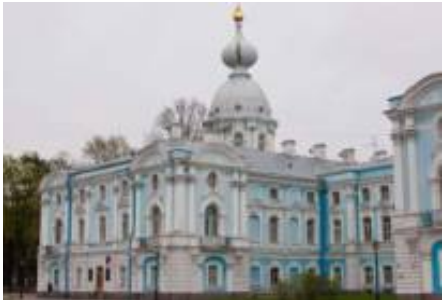


Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия







Г.Р. Аганова





Приложение к распоряжению КГИОП
от 06.11.2020 № 370-р

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, З, Г5; улица Смольного дом 1/3, литеры Г1, Г2, Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И, площадь Растрелли, дом 1, литера А (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>местоположение и градостроительные характеристики территории монастыря, расположенного в излучине р. Невы, на левом берегу, и формирующего облик окружающего района; состав объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями; 2. Ограда с угловыми башнями и пристройками; 3. Ограда чугунная; 4. Сад в монастырском дворе; 5. Сад перед монастырем; 6. Сад "старый"; 7. Собор Воскресения Слоущего. <p>композиционно-планировочная структура монастыря с центральным храмом Воскресения Слоущего, являющегося высотной доминантой в городской застройке, окруженным жилыми корпусами, образующими каре, оградой с башнями и садами;</p> <p>пространственно-планировочная композиция, включая местоположение храма, жилых корпусов, образующих каре, оград с башнями и садов, соотношение застроенных и незастроенных территорий; визуальные связи с акваторией р. Невы, объектами культурного наследия «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», «Мост Императора Петра Великого (Большой Охтинский мост)», «Палаты Кикина А.В.» и другими;</p>	   




1	2	3	4
<p>1. «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>централно-симметричная композиция сложных в плане жилых корпусов, образующих каре; местоположение, габариты (разновысотные, на полуподвале), конфигурация корпусов, с объемами угловых церквей, обращенных во внутренний двор монастыря;</p> <p>крыша – габариты, конфигурация (скатная, со слуховыми окнами), высотные отметки;</p> <p>дымовые трубы – габариты, местоположение, оформление; покрытие кровли – металл;</p> <p>купола – габариты, высотные отметки, конфигурация, с люкарнами, завершенные луковичными главками с золочеными крестами на яблоках.</p>	 
3.	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>своды – местоположение, габариты, конфигурация:</p> <p>крестовые, в т.ч. на подпружных арках – местоположение (п.№8, 43-Н (пом.1 – 10,); п.№7, 34-Н (пом. 1-4, 40,43,46, ; п.№5-6, (пом. I, III- XI, XVI),</p>	 


1	2	3	4
		<p>коробовые, в том числе с распалубками;</p> <p>коробовые с распалубками (под.№8 43-Н (пом. 19-24, 69, 71,72,) ; п.№7, 34-Н (пом 10-17, 28-35) ; п. 9, 1-Н (пом. 99, 118, 149, 164,; п.№5-6 (пом. 212-235-Н</p> <p>сомкнутый свод – местоположение (помещения под угловыми церквями в уровне 1-го этажа - сомкну (34-Н, пом. 53; 43-Н, пом. 12, 77), габариты;</p> <p>цилиндрические своды с распалубками - местоположение (3-ий этаж (43-Н (пом.179, 202)), деревянные, оштукатурены;</p> <p>полуциркульные своды в уровне 3-го этажа;</p>	     

1	2	3	4
		<p>арочные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные, трехцентровые, лучковые);</p> <p>перекрытия церквей – зонтичный купол, разделенный на вспарушенные секторы, с распалубками;</p>	   

1	2	3	4
		<p>местоположение плоских перекрытий, не имеющих декоративной отделки;</p> <p>исторические лестницы (местоположение, габариты, конфигурация, конструкции, материалы, рисунок исторических ограждений), в том числе:</p> <p>парадная лестница (подъезд №8, 43-Н, пом. 34, 36, 80), криволинейная с 1-го на 2-ой этаж; материал ступеней (лещадная плита); (ограждение утрачено);</p> <p>лестница (подъезд №8, ЛК 14, 43-Н, пом. 1, 2, 3, 4, 5) – местоположение, габариты, конструкция (площадки и марши по сводам), тип (трёхмаршевая), материал ступеней (лещадная плита); (историческое ограждение утрачено);</p>	  




1	2	3	4
		<p>лестница (подъезд №8, ЛК 13, пом. 1, 2, 3, 4, 5, 6) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (в завершении столбов фигурные штукатурные филенки с гуттами, арки со штукатурным оформлением);</p> <p>лестница (подъезд №8, 43-Н, пом 11, 85) - 1-2-ой марши – металлическая, далее – винтовая, конструкция (ступени консольно заделанные в стену), материал ступеней (лещадная плита);(доступ ограничен);</p>	   

1	2	3	4
		<p>лестница (доступ ограничен, подъезд №7) - местоположение (восточное каре, северная лестн. (34-Н: пом в уровне 2-го этажа – №57), габариты, конструкция (в уровне 1-го этажа на столбах ползучих арках; в уровне 2-3-го этажей – двухмаршевая), ступени поздние – в уровне 1-го этажа;</p>	  


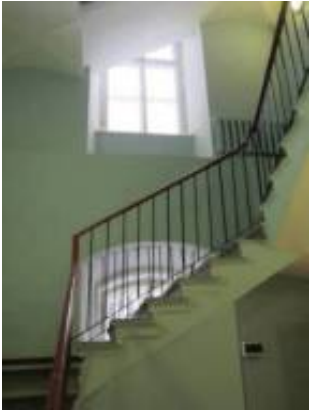
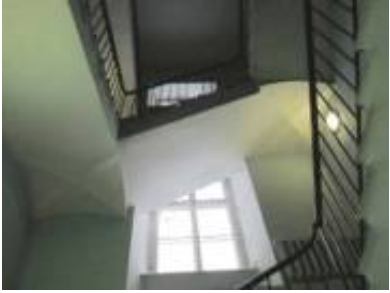


1	2	3	4
		<p>лестница восточного каре (подъезд № 7, 34-Н: пом. 39, 77, 158) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки со штукатурным оформлением);</p>	 <p>The column contains three photographs of the staircase. The top photo shows a view looking up a long, vaulted corridor with a central window and classical architectural elements like pilasters and arches. The middle photo is a close-up of the staircase steps, which are made of a dark, textured material, possibly stone or concrete, with a metal handrail. The bottom photo shows a view of the staircase from a lower level, highlighting the vaulted ceiling and the decorative elements of the arches and pilasters.</p>

1	2	3	4
		<p>лестница (подъезд №6, пом II, IV, V) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (в завершении столбов фигурные штукатурные филенки с гуттами, арки со штукатурным оформлением);</p> <p>лестница (подъезд №6, л.7) – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах, площадки на парусных сводах; тип (трехмаршевая); материал ступеней (лещадная плита); пилоны гладкие; ограждение лестницы – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вытянутые овальные рамки, волютообразные завитки);</p>	  

1	2	3	4
		<p>лестница парадная – местоположение (с 1-го на 2-ой этаж (подъезд №7, 34-Н: пом 26, 27, 89), габариты, конфигурация (криволинейная), тип (двухмаршевая, с поворотным маршем); материал ступеней (лещадная плита); ограждение – габариты, материал и техника исполнения (кованый черный металл), рисунок (волнитообразные завитки);</p>	

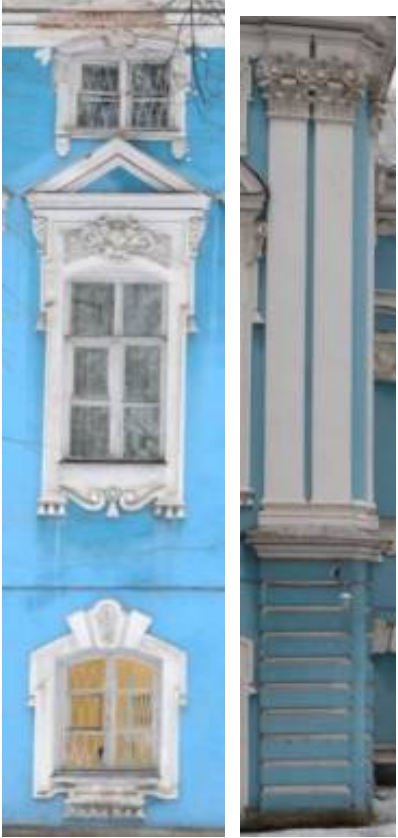


1	2	3	4
		<p>парадная лестница (Л-10, подъезд №6) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита); оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки и своды со штукатурным оформлением); ограждение – габариты, материал и техника исполнения (кованый черный металл), рисунок (волютообразные завитки); латунные стержни и ковродержатели;</p> <p>полуvinтовая лестница (подъезд № 6) с известняковыми забежными ступенями, металлическим ограждением (ведущая к юго-западной церкви);</p> <p>лестница – местоположение (подъезд №7, со 2-го на 3-ий этаж, 34-Н: пом. 90,91,92,105,106), габариты;</p>	  

1	2	3	4
		<p>лестница <i>северного «стасовского» корпуса</i> (подъезд №9, 1-Н: пом. 39, 77, 158) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки и своды с фактурным штукатурным оформлением);</p> <p>лестницы (подъезды: №6 (Н-308 пом. VIII, XXXIII, LI, Л-9 пом. I, IV, V ; №7 (34-Н: пом.36, 101,123), №8 (ЛК-14), №9 (1-Н пом. 2, 3, 4) – габариты, конструкция (площадки на крестовых сводах), тип (трёхмаршевая); материал ступеней (лещадная плита); покрытие пола ;</p>	   

1	2	3	4
			    

1	2	3	4
		<p>винтовые лестницы с известняковыми ступенями и центральным столбом, в том числе с металлическим ограждением;</p> <p>лестница - местоположение (ведущая в юго-восточную церковь со 2-го на 3-ий этаж), габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (лестничные марши на косоурах); ограждение (металлическое кованое), рисунок (прутья, с фризом из рамок, с квадратным сечением),</p>	 <p>The fourth column contains four photographs of a spiral staircase. The top photo shows a view from above looking down at the wooden handrail and metal balustrade. The second photo shows a side view of the staircase with a wooden handrail and metal balustrade. The third photo shows a cluttered landing area with a blue plastic bin, a bicycle, and other items. The bottom photo shows a view of the staircase with a blue and gold patterned carpet and a wooden handrail.</p>

1	2	3	4
			
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен и перегородок, включая двухсветные залы, коридоры, в том числе с галереями, внутреннее пространство церквей; .	
5.	Архитектурно-художественное решение:	<p>наружные и внутренние фасады каре, пристроек и угловых церквей, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение в формах барокко:</p> <p>цоколь – гранитный («стасовские корпуса), облицованный известняком, в том числе с валиком по верхнему краю ; историческая отмостка (булыжник, каменные плиты);</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе под линейный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>наружные фасады каре: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки и оформление заполнений оконных проемов;</p>	   




1	2	3	4
		<p>оформление оконных проемов – штукатурные профилированные раскрепованные наличники, гутты, профилированные архивольты, замковые камни, в том числе веерные, а также декорированные композицией с маскаронами, фланкирующие пилястры, лучковые и треугольные сандрики, профилированные подоконные выступы с гладкими филенками и гуттами, на стилизованных кронштейнах, прямоугольные филенки и волютообразные завитки в подоконном пространстве, профилированные наличники ложных люкарн с замковыми камнями с маскаронами, соединенные с оконными проемами;</p> <p>уплощенные ниши с полуциркульными завершениями в уровне 1-го этажа; пилястры с капителями тосканского и композитного ордеров, в том числе парные – в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>профилированные межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>филенчатый аттик со стилизованными пилястрами и профилированным карнизом – северного ризалита;</p> <p>лучковые и треугольный фронтон с профилированным карнизом – восточного ризалита;</p>	  



1	2	3	4
		<p>Фасады закрытой галереи: восточные фасады, обращенные к собору, примыкающие к «стасовским» корпусам, в 6 световых осей; композиция фасадов, в том числе крыльев в 4 световых оси;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковый, завершенный валиком;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка, руст (в уровне 1-го этажа), исторический цвет (по результатам натурных исследований);</p> <p>оконные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа с лучковой перемычкой, в уровне 2-го этажа – арочные (с полуциркульным завершением);</p> <p>оконные заполнения - материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>оформление:</p> <p>широкие крепованные рустованные лопатки между оконными проемами 1-го этажа;</p> <p>арочные ниши с коробовыми перемычками, в которые вписаны окна первого этажа;</p> <p>лопатки, импосты и архивольты с трехчастными замковыми камнями в обрамлении ниш первого этажа;</p> <p>междуэтажный профилированный штукатурный крепованный карниз;</p> <p>сдвоенные коринфские полуколонны в простенках между окнами второго этажа, на общих цоколях с вогнутыми боковыми сторонами;</p> <p>штукатурные балюстрады под окнами второго этажа, слегка выгнутые наружу (имитирующие «французские балконы»);</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление оконных проемов 2-го этажа – лопатки, импосты и профилированные архивольты с лепными деталями на месте замковых камней</p> <p>венчающий крепованный штукатурный карниз; ризалит северного фасада южного каре монастыря:</p> <p>плоский ризалит в 11 (в уровне первого этажа 13) осей, выделяющий центральную часть фасада; (<i>плоский ризалит в 9 (в первом этаже 11) осей</i>) <i>сильно</i> выступающий ризалит (по 1 оси на каждом фасаде) по центральной оси фасада, завершенный треугольным фронтоном; ленточный руст в уровне 1-го этажа; коринфские пилястры, оформляющие простенки и углы ризалитов в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа, в тимпане фронтона – с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа; круглые – в уровне 3-го этажа);</p> <p>оформление оконных проемов: арочные оконные проемы 1-го этажа, вписанные в гладко оштукатуренные ниши;</p> <p>оконные проемы с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями, в нижней части оформленные гутами;</p>	



1	2	3	4
		<p>оконные проемы с лучковыми перемычками <i>со стилизованными веерными замковыми камнями;</i></p> <p>оконные проемы 2-го этажа (в т.ч. ложные) в рамочных наличниках с импостами, с фигурными филенками под подоконниками;</p> <p>круглые окна третьего этажа в рамочных наличниках, с лепными деталями на месте замковых камней, объединенные вытянутыми волютами с окнами второго этажа;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (решенный в виде арочного портала сложных барочных очертаний, завершенного лучковым фронтоном);</p> <p>межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>Ризалит западного фасада /обращенного к собору/ восточного корпуса:</p> <p>плоский ризалит в 13 осей, выделяющий центральную часть фасада;</p> <p>уплощенные ризалиты в одну ось, завершенные лучковыми фронтонами, расположенные по 1-й и 13-й осям;</p>	  

1	2	3	4
		<p>уплощенный ризалит по центральной оси фасада (в три оси), завершённый треугольным фронтоном;</p> <p>ленточный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>коринфские пилястры, оформляющие простенки в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>парные коринфские пилястры, фланкирующие углы крайних ризалитов в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го этажа; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа; круглые ложные – в уровне 3-го этажа);</p> <p>оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с полуциркульным завершением, вписанные в гладко оштукатуренные ниши;</p> <p>оконные проемы с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных профилированных наличниках, завершённых веерными замковыми камнями;</p> <p>оконные проемы с лучковыми перемычками <i>со стилизованными веерными замковыми камнями</i>;</p> <p>оконные проемы 2-го этажа (в т.ч. ложные) в рамочных наличниках с импостами, с фигурными филёнками под подоконниками;</p>	 






1	2	3	4
		<p>круглые ложные окна третьего этажа в рамочных наличниках, с лепными деталями на месте замковых камней, объединенные вытянутыми волютами с окнами второго этажа;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (вписан в гладко оштукатуренную нишу);</p> <p>межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>ризалит южного фасада /обращенного к собору/ северного корпуса:</p> <p>плоский ризалит в 13 осей, выделяющий центральную часть фасада;</p> <p>ленточный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>коринфские пилястры, оформляющие простенки в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го (в т.ч. ложные) и 3-го этажей; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа);</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с полуциркульным завершением, вписанные в гладко оштукатуренные ниши;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных профилированных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями;</p> <p>оконные проемы с лучковыми перемычками 1-го этажа <i>со стилизованными веерными замковыми камнями;</i></p> <p>оконные проемы 2-го этажа в рамочных наличниках с импостами, с прямоугольными филенками под подоконниками;</p> <p>окна третьего этажа в рамочных наличниках;</p>	 

1	2	3	4
		<p>исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (вписан в гладко оштукатуренную нишу); металлический козырек с коваными волютообразными деталями;</p> <p>крепованный аттик над 2-12 осями ризалита, оформленный лопатками с цоколем и антаблементом простого профиля, с прямоугольными филенками в простенках;</p> <p>архитектурно-художественное решение западных фасадов «стасовских» корпусов:</p> <p>северный фасад в 13 осей, с тремя ризалитами, расположенными по 1-й, 7-й и 13-й осям, завершенными лучковыми фронтонами;</p> <p>южный фасад в 7 осей, с двумя ризалитами, расположенными по 1-й и 7-й осям, завершенными лучковыми фронтонами;</p>	    


1	2	3	4
		<p>материал и характер отделки цоколя – гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка («под шубу»), руст, исторический цвет (по результатам натуральных исследований);</p> <p>балконы – историческое местоположение (в уровне 2 этажа ризалитов), габариты, конфигурация (с выгнутыми по дуге основаниями), кованые металлические ограждения балконов – материал, техника исполнения, рисунок (орнаментированные);</p> <p>профилированный штукатурный междуэтажный карниз;</p> <p>подоконный карниз в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированная штукатурная тяга в уровне 3-го этажа;</p> <p>венчающий штукатурный профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа ризалитов; овальные (вытянутые по вертикали) – в уровне 3-го этажа ризалитов); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>лопатки с профилированными завершениями-импостами и коробовые арки со стилизованными замковыми камнями, оформляющие ниши в уровне первого этажа ризалитов;</p>	   

1	2	3	4
		<p>рустованные лопатки в уровне 1-го этажа в основании полуколонн и пилястр и фланкирующие углы и боковые фасады ризалитов;</p> <p>лепные орнаментированные детали (стилизованные кронштейны) в основании полуколонн на ризалитах - композиция из стилизованной раковины, волотообразных завитков и растительных элементов;</p> <p>коринфские полуколонны, фланкирующие ризалиты; коринфские пилястры, закрепляющие углы ризалитов;</p> <p>оконные проемы с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа ризалитов в профилированных штукатурных фигурных наличниках с лепными деталями на месте замковых камней, лучковые полуфронтоны над оконными проемами;</p> <p>овальные (вытянутые по вертикали) оконные проемы в уровне 3-го этажа ризалитов в профилированных штукатурных фигурных наличниках с лепными деталями на месте замковых камней;</p> <p>оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p>	  

1	2	3	4
		<p>оконные проемы второго этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными наличниками, завершенными треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме);</p> <p>оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»)</p> <p>оконные проемы подвала, расположенные в уровне цоколя – прямоугольные (вытянутые по горизонтали);</p> <p>аттик над профилированным карнизом;</p> <p>архитектурно-художественное решение южного и северного фасадов «стасовских» корпусов, обращенные к главному въезду в монастырь аналогичны западным фасадам «стасовских» корпусов:</p>	    

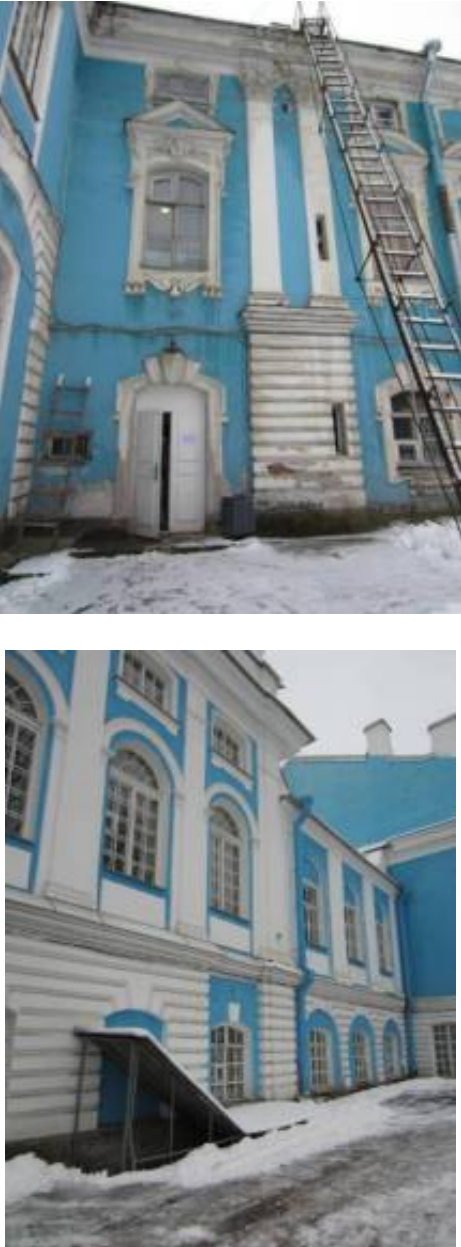
1	2	3	4
		<p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа ризалитов; овальные (вытянутые по вертикали) – в уровне 3-го этажа ризалитов); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (профилированные раскрепованные наличники);</p> <p>крыльца с гранитными ступенями;</p> <p>Фасады, раскрытые к главному въезду в монастырь западных каре /северного и южного/, образованных «стасовскими» корпусами и западными корпусами главного каре монастырь:</p> <p>плоские боковые ризалиты в 1 ось, завершенные крепованными лучковыми фронтонами;</p> <p>коринфские пилястры, фланкирующие внешние углы ризалитов;</p> <p>коринфские пилястры, фланкирующие окна по крайним осям центральных частей фасадов (по 2-й и 4-й);</p>	   

1	2	3	4
		<p>архитектурно-художественное решение угловых церквей:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк, завершенный валиком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка («под шубу»), руст, исторический цвет (по результатам натуральных исследований);</p> <p>сильно выступающие ризалиты (по 1 оси на каждой из сторон), оформляющие центральные части фасадов (выступы ветвей креста, положенного в основу планов церквей), во втором (верхнем) ярусе завершённые треугольными фронтонами над центральными осями;</p> <p>сдвоенные трехчетвертные коринфские колонны второго яруса, соответствующего второму-третьему этажам корпусов каре (второму этажу галерей), фланкирующие центральную ось ризалитов;</p> <p>коринфские пилястры, оформляющие углы ризалитов (по 2,5 на каждом углу);</p> <p>широкие рустованные лопатки в уровне первого этажа в основании сдвоенных колонн и пилястр;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го этажа, арочные – в уровне 2-го этажа/яруса и барабана; окна-люкарны – в уровне 3-го этажа/яруса и куполе); историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево); рисунок расстекловки, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований);</p>	 

1	2	3	4
		<p>оформление оконных проемов:</p> <p>окна первого этажа на боковых сторонах ризалитов, в фигурных рамочных наличниках с трехчастными замковыми камнями;</p> <p>окна первого этажа по центральным осям ризалитов – в барочных штукатурных наличниках с трехчастными замковыми камнями, завершенные лучковыми фронтонами на стилизованных каннелированных кронштейнах, <i>фланкирующих замковые камни</i>;</p> <p>большие арочные окна второго яруса /в т.ч. ложные/, в фигурных наличниках, завершенных треугольными фронтонами с лепными деталями в тимпанах, с парными горельефными головками херувимов на месте замковых камней; в нижней части с гуттами;</p> <p>круглые окна /в т.ч. ложные/ в третьем ярусе фасадов, в фигурных наличниках с головками херувимов, расположенными под лучковым полуфронтоном;</p>	  

1	2	3	4
		<p>орнаментированные волюты усложненной формы в третьем /аттиковом/ ярусе фасадов, над колоннами;</p> <p>лопатки над пилястрами, с орнаментированными волютами в верхней части;</p> <p>горельефные лепные композиции в тимпанах треугольных фронтонов в завершении ризалитов: Око Господне в окружении херувимов в облаках и лучей сияния;</p> <p>большие арочные окна барабана, в фигурных наличниках с рокайльными картушами («жемчужинами») на месте замковых камней;</p> <p>круглые окна-люкарны в куполе;</p> <p>сдвоенные трехчетвертные колонны на высоких цоколях в простенках барабана;</p> <p>профилированные ребра жесткости на куполе;</p> <p>металлодекор главок – медные рокайли (конфигурация, габариты, техника исполнения);</p> <p>в завершении главок – яблоки и стальные кресты с околоткой и золочением (исторические конфигурация, габариты, техника исполнения);</p> <p>позолоченные металлические орнаментальные детали (стилизованные ребра жесткости) на луковичном куполе;</p>	  






1	2	3	4
		<p>фасады северо-восточного корпуса:</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с лучковыми завершениями), оформление (гладкие штукатурные наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>декоративная рустованная аркада с пилястрами и замковыми камнями – 1-го этажа;</p> <p>межэтажная профилированная тяга;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>Северные фасады северного корпуса каре:</p> <p>Дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>рустованные лопатки в уровне 1-го этажа в основании пилястр; парные коринфские пилястры, закрепляющие углы фасадов;</p> <p>оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p>	   

1	2	3	4
		<p>оконные проемы второго этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, в фигурных наличниках, завершенные треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме); оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p>	

1	2	3	4
		<p>дворовый фасад «Стасовского» северного корпуса: ризалит в 9 осей с закругленными углами; рустованные лопатки, закрепляющие углы ризалита, в уровне 2-3-го этажей; междуэтажный карниз в уровне 2-го этажа; подоконный карниз в уровне 2-го этажа; венчающий профилированный крепованный карниз; аттик; оконные проемы ризалита (в т.ч. ложные) – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p> <p>оконные проемы второго этажа ризалита (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, в фигурных наличниках, завершенные треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней</p>	

1	2	3	4
		<p>(с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме);</p> <p>оконные проемы 2-го этажа восточного фасада - с фигурными рамочными наличниками;</p> <p>оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p> <p>фасады юго-восточного корпуса:</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми завершениями), оформление (профилированные штукатурные раскрепованные наличники с волнитообразными завитками);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>замковый камень воротного проезда;</p> <p>рустованные лопатки в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>профилированный подоконный и межэтажный карнизы;</p>	 

1	2	3	4
		<p>фасады южного корпуса:</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (профилированные штукатурные архивольты, наличники с волнитообразными деталями, филенчатые пилястры, замковые камни, образованные рустом, профилированные подоконные выступы, в том числе с фигурными филенками);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>профилированный межэтажный карниз;</p> <p>пилястры композитного ордера в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественная отделка интерьеров, включая: покрытие полов известняковыми плитами, паркет и метлахскую плитку;</p> <p>покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк);</p> <p>известняковые лестницы в переходах и коридорах;</p>	 

1	2	3	4
		<p>исторические дверные и оконные проемы, их местоположение, конфигурация и габариты; оконные и дверные откосы, в том числе оформленные филенками и профилировками (подъезд №8, 43-Н, 2 эт., пом. 138);</p> <p>исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения, их конструкция (в том числе с остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева и окрашенные белой краской), оформление;</p> <p>историческая и воссозданная дверная и оконная фурнитура;</p> <p>историческое штукатурное оформление стен и потолка в характере барокко (тяги, падуги, карнизы, лепные композиции);</p>	     

1	2	3	4
		<p>помещения коридоров первого этажа:</p> <p>крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;</p> <p>трехцентровые арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки;</p> <p>полуциркульные арки с профилированными архивольтами;</p> <p>оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки;</p>	   

1	2	3	4
		<p>вестибюли первого этажа:</p> <p>крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;</p> <p>трехцентровые и полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки;</p> <p>пилоны, оформленные крепованными лопатками с профилированными плинтами в основании;</p> <p>покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк);</p> <p>оформление сводов и арок – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые розетки;</p>	    


1	2	3	4
		<p data-bbox="523 506 815 533">помещения 1-го этажа:</p> <p data-bbox="523 640 994 741">своды различной конфигурации, в том числе крестовые, цилиндрические с распалубками;</p> <p data-bbox="523 902 994 1104">оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки; падуги, профилированные тяги, карнизы;</p>	    

1	2	3	4
		<p>помещения лестниц:</p> <p>оформление сводов, арок, пилонов, стен – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые профилированные розетки;</p> <p>профилированные тяги и карнизы;</p> <p>прямоугольные и фигурные филенки;</p>	  

1	2	3	4
		<p>помещение парадной лестницы юго-западного корпуса каре (подъезд б):</p> <p>пилоны на гладких плинтах с профилировками, оформленные фигурными филенками;</p> <p>оформление стен – лопатки с профилированными филенками, профилированные рамы и тяги;</p> <p>оформление сводов и арок – фигурные филенки, профилированные рамы;</p>	

1	2	3	4
		<p>помещение парадной лестницы восточного корпуса каре (подъезд 7, 34-Н, пом. 27, 89):</p> <p>оформление стен в уровне первого этажа – профилированные филенки, в том числе с угловыми лепными композициями в виде рокайлей;</p> <p>оформление стен в уровне второго этажа – пилястры, декорированные филенками, капителями с рокайлями, цветочными гирляндами, волютами, на гладком плинте с профилировками; профилированные рамы; лепные композиции с рокайлями между пилястрами и над архивольтами; провисающие цветочные гирлянды;</p> <p>полуциркульные арки между лестницей и верхней площадкой с профилированными импостами, оформленные профилированными филенками;</p> <p>центральный пилон, лопатки, оформленные филенками и лепными рокайлями;</p>	  

1	2	3	4
		<p>лепная композиция в антрвольте с рокайлями, раковиной, цветочной гирляндой;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные архивольты, откосы с профилированными филенками, филенки в подоконном пространстве, лепная композиция с рокайлями;</p> <p>оформление дверных проемов с полуциркульным завершением – профилированные архивольты, лепные композиции над архивольтами;</p> <p>дверные заполнения деревянные двухстворчатые филенчатые;</p> <p>оформление сводчатого перекрытия над лестницей – лепной декор в виде профилированных сложнофигурных рам, рокайлей, цветочных гирлянд, раковин; центральная розетка с рокайлями, маскаронами;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление сводчатого перекрытия над лестничной площадкой – периметральная профилированная тяга с рокайлями, центральная розетка с рокайлями;</p> <p>парадная лестница (подъезд №8, 43-Н пом. 34, 36, 80), трёхмаршевая с 1-го на 2-ой этаж; ступени из лещадной плиты; ограждение (утрачено);</p> <p>стены лестницы в уровне 1-го этажа оформлены штукатурными филёнками различных форм (квадратные с простым профилем, с выкружками, с лепными композициями растительного орнамента)</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление западной стены лестничного объема – штукатурная филенка с полуциркульным завершением богато декорированным десюдепортом с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами;</p> <p>оформление дверного проема с полуциркульным завершением, расположенным на восточной стене лестничного объема в уровне 2-го этажа – штукатурный профилированный наличник, богато декорированный десюдепорт с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами;</p> <p>дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двустворчатое, филенчатое, с полуциркульной остекленной фрамугой), рисунок заполнения;</p> <p>северная стена лестничного объема в уровне 2-го этажа с двумя нишами, дверным проемом с лучковыми перемычками</p> <p>профилированная штукатурная тяга в нижней части стены;</p> <p>профилированные штукатурные филенки, фланкирующие дверные проемы и ниши, декорированные растительными элементами, завершенные горельефными головками херувимов, в угловых частях горельефная женская головка;</p>	  


1	2	3	4
		<p>фигурные штукатурные филенки с растительными композициями над проемами;</p> <p>профилированный штукатурный раскрепованный карниз в верхней части стен;</p> <p>плоское перекрытие лестничного объёма;</p> <p>потолок с падугами;</p> <p>штукатурное оформление потолка в барочном стиле – в центре – фигурная филенка с фигуративной композицией, выполненной в ником рельефе (многослойно окрашено, сюжет не читается); остальное пространство потолка декорировано барочными растительными композициями, парными головками херувимов;</p> <p>оформление сводчатых перекрытий в уровне 1-го этажа – профилированные периметральные фигурные рамы с лепным растительным орнаментом с рокайльными мотивами;</p>	   





1	2	3	4
		<p>коридоры второго этажа:</p> <p>крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;</p> <p>полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками, в том числе рельефной штукатурки;</p> <p>оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки;</p> <p>галерея с деревянной балюстрадой из балясин и филенчатых опорных тумб, поддерживаемая оштукатуренными кронштейнами, декорированными маскароном, волютами, провисающими драпировками, акантовым листом и филенками фактурной штукатурки (подъезды: №6 (пом. XXIX, XXXVIII), №9 (пом. 118));</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление торцевой стены – местоположение (6 подъезд, пом. XXIX) два кронштейна, декорированные акантовыми листьями и растительными гирляндами; оформление поля потолка между кронштейнами двумя профилированными филенками и круглой цветочной розеткой; профилированный карниз; в тимпане арочного завершения – две лепные композиции из растительных завитков в профилированном обрамлении;</p> <p>порталы проемов с полуциркульным завершением - гладкие пилястры, поддерживающие профилированный полуциркульный карниз и лепное рельефное навершие в виде волутообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волутообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия;</p>	  

1	2	3	4
		<p>порталы проемов с лучковым завершением – гладкие пилястры, поддерживающие луковый профилированный карниз; профилированные наличники прямоугольных дверных проемов;</p> <p>исторические дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые;</p> <p>порталы проемов с лучковым завершением - гладкие пилястры, поддерживающие профилированный луковый карниз и лепное рельефное навершие в виде волотообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волотообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия;</p>	   

1	2	3	4
		<p>арочный проем с профилированным архивольте с импостами, фрамуга с веерной расстекловкой и филенками;</p> <p>полуциркульные арки, в том числе с профилированными архивольтами;</p> <p>печь средистенная, на гладком плинте, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей, латунной вьюшкой, с профилированным карнизом в завершении;</p> <p>оформление плоских перекрытий в коридорах – профилированные карнизы, рамы, тяги, падуги;</p>	  

1	2	3	4
		<p>покрытие полов натуральным камнем (известняк);</p> <p>помещения 2-го этажа:</p> <p>оформление потолков, в том числе периметральные профилированные и орнаментальные тяги, профилированные карнизы;</p> <p>профилированные наличники оконных и дверных проемов, исторические деревянные филенчатые дверные заполнения, в том числе с остеклёнными фрамугами;</p>	    



1	2	3	4
		<p>«Световой зал» - помещение 283-Н (24) (подъезд 6): декоративно-художественное оформление помещения в приемах барокко, включая: филенчатые пилястры ионического ордера;</p> <p>арочные оконные проемы с орнаментированным архивольтом, опирающимся на импосты с триглифным фризом, с орнаментированным замковым камнем, фигурными профилированными рамками, воллютообразными завитками и стилизованными рокайлями;</p> <p>профилированный орнаментированный карниз, переходящий в архивольт окон второго света, расположенных в овальных нишах, – с замковым камнем в виде картуша с маскаронем и растительными завитками;</p>	   

1	2	3	4
		<p>портал дверного проема: филенчатый фриз, профилированный карниз, с лепным навершием в виде композиции из волутообразных завитков, картушей, включая центральный, с монограммой «М», увенчанный короной, также трельяжной сетки, цветочных гирлянд;</p> <p>фриз ложчатого орнамента, пояс иоников, профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>неглубокая падуга, декорированная в угловых частях лепными композициями из фигурных профилированных рамок и растительного орнамента;</p> <p>оформление центральной части зеркала потолка лепной профилированной рамой с пальчиковым орнаментом; торцевых частей – композициями из фигурных профилированных рам, включая круглые, волутообразных и растительных завитков и картушей;</p> <p>помещения 34-Н (79-84) в восточном корпусе каре (подъезд 7):</p> <p>профилированные периметральные карнизы;</p> <p>лепная отделка потолков, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, маскароны, раковины, цветочные гирлянды, картуши, раковины, фигуры херувимов, растительные завитки;</p>	   

1	2	3	4
		<p data-bbox="523 1608 995 1704">оформление оконных откосов — профилированные наличники и филенки;</p>	




1	2	3	4
		<p>помещение 34-Н (88) восточного корпуса (подъезд 7): профилированный карниз;</p> <p>лепная отделка потолка, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, раковины, цветочные гирлянды, картуши с монограммой «Е», раковины, рельефные изображения херувимов, растительные завитки;</p> <p>центральная лепная розетка с рокайлями и цветочными гирляндами;</p> <p>помещение 34-Н (87) восточного корпуса:</p> <p>профилированные карниз и потолочная тяга; падуга;</p>	   

1	2	3	4
		<p>помещение 43-Н (93) северного корпуса каре (подъезд 8): печь угловая на гладком плитке, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей;</p> <p>помещение 43-Н (107) северного корпуса каре (подъезд 8):</p> <p>оформление стен – профилированные филенки, наличники оконных проемов, профилированный карниз и фриз с ложчатым орнаментом между ярусами;</p> <p>оформление откосов оконных и дверных проемов – профилированные филенки;</p> <p>ниши на торцевых стенах, оформленные профилированными архивольтами на импостах;</p> <p>исторические дверные заполнения деревянные, филенчатые, в том числе с остекленными полуциркульными фрамугами;</p>	  

1	2	3	4
		<p>профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>оформление потолка – падуга, периметральные тяги, в том орнаментальные;</p> <p>помещение 43-Н (138) северного корпуса:</p> <p>оформление потолка - периметральный профилированный карниз, профилированные фигурные рамы;</p> <p>оформление дверных откосов с профилированными филенками и наличниками;</p> <p>оформление стен – профилированные филенки и карниз в нижней части стен;</p>	   

1	2	3	4
		<p>помещение 43-Н (139) северного корпуса каре (подъезд 8):</p> <p>печь средистенная, облицованная белыми изразцами, на гладком плинте с профилировками по верхнему краю, зольник, прямоугольное топочное отверстие с чугунной дверцей, глубокая ниша во втором яруса, профилированный карниз в завершении;</p> <p>юго-западная церковь (Церковь Святого Александра Невского)*: (*объем церкви разделен на два яруса)</p> <p>нижний объем (помещение 298-Н): раскрепованные парные пилястры угловых частей центрального объема зала: композитного ордера, декорированные профилированными прямоугольными рамками;</p> <p>поле между парами пилястр декорировано лепной провисающей растительной гирляндой;</p>	  

1	2	3	4
		<p>профилированный карниз, неглубокая падуга и профилированные тяги по периметру потолка центрального объема зала;</p> <p>полуциркульные ниши с вписанными оконными проемами;</p> <p>оформление потолка переходов из центрального объема зала в боковые профилированными прямоугольными рамками;</p> <p>верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, с парусами, световой барабан, эллиптический купольный свод;</p> <p>подпружные арки (с замковым камнем в виде картуша, рокайлей и растительных элементов) и паруса оформлены фигурными профилированными рамками, поля арок декорированы рельефными лепными стилизованными рокайлями и растительными завитками – в основании, профилированными рамками, рельефными лепными композициями из круглой розетки, четырех маскарон херувимов и рокайльно-растительных завитков;</p> <p>люнеты декорированы в угловых частях рельефными лепными композициями из рокайльно-растительных завитков, соединенными лепными профилями и ветвями с композицией из волнитообразных и растительных завитков, головок херувимов;</p>	  

1	2	3	4
		<p>круглые ложные и полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментированном (растительные завитки, ветви и цветочные букеты) обрамлении;</p> <p>поля цилиндрических сводов декорированы лепными композициями из рокайлей и растительных завитков, центральной профилированной круглой розеткой с мотивами цветов и рокайлей;</p> <p>распалубки декорированы профилированными рамками, рельефными лепными композициями из растительных завитков и головок херувимов;</p> <p>круглые ниши с вписанными оконными проемами в профилированном обрамлении, с замковым камнем в виде композиции из акантовых листьев; в откосах проемов лепные профили, фигурные рамки и круглые профилированные цветочные розетки; профилированная тяга по периметру центрального объема, декорированная лепными листьями;</p>	  


1	2	3	4
		<p>лепной фриз с соединенными провисающими растительно-плодовыми (виноградные гроздья, гранаты) гирляндами кронштейнами с волютообразными деталями по бокам, с фигурными филенками, декорированными рельефными лепными парными головками херувимов с крыльями, в окружении облаков;</p> <p>барабан, прорезанный оконными проемами с полуциркульными фрамугами, с профилированным архивольтом, опирающимся на импосты, с замковым камнем в виде стилизованного картуша и растительных завитков, с сандриком из двух направленных друг к другу волютообразных завитков, декорированных цветами и соединенных растительными завитками;</p> <p>раскрепованные пилястры ионического ордера, с капителями, декорированными цветочными гирляндами, на филенчатых (фактурной штукатурки) постаментах, соединенных волютообразными завитками, между которыми – картуш и растительный орнамент;</p> <p>профилированный раскрепованный карниз с большим выносом, образующий галерею между барабаном и куполом (ограждение современное);</p>	   

1	2	3	4
		<p>эллиптический купольный свод с ребрами, акцентированными чередующимися лепными композициями из профилированных филенок с лепными растительными и волнотобразными завитками, головками херувимов с крыльями, волютами, виноградными лозами, рокайлями;</p> <p>поля между ребрами декорированы фигурными профилированными рамками с лепным декором в виде растительных и волнотобразных завитков, картушей; фигурные профилированные рамки распалубков;</p> <p>овальные ниши в профилированном обрамлении с вписанными оконными проемами, фигурными профилированными рамами и лепными композициями из рокайльно-растительных завитков в нижней части;</p> <p>центральная розетка свода с профилями и лепной композицией цветочно-растительного характера с мотивами рокайлей;</p> <p>юго-восточная церковь (Церковь Святой Марии Магдалины)*: (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра);</p>	  

1	2	3	4
		<p>нижний объем (помещение 270-Н): парные пилястры светлого искусственного мрамора с серыми прожилками* угловых частей центрального объема зала;</p> <p>* в настоящее время оштукатурены;</p> <p>крестообразные филенки в нижней части пилонов;</p> <p>оформление дверного проема профилированным раскрепованным штукатурным наличником с орнаментальным поясом;</p> <p>деревянное двустворчатое глухое заполнение дверного проема, декорированное прямоугольными и квадратными фигурейными филенками в профилированном и орнаментальном обрамлении с розетками и вставками в виде греческого креста;</p>	  




1	2	3	4
		<p>живописные (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?)) изображения святых, тезоименитых основательницам монастыря и покровительницам института – в прямоугольных с полуциркульным завершением зеркалах верхней части пилонов, декорированных профилированными рамами с лепными растительными элементами в верхней части;</p> <p>фрагменты живописи в нижней части поля юго-западного пилона (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?));</p> <p>верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, парусный свод;</p> <p>люнеты декорированы фигурными филенками и круглыми розетками с профилем по периметру, полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментальном обрамлении с включением квадратных цветочных розеток;</p>	  



1	2	3	4
		<p>подпружные арки и паруса оформлены витыми рамками, поля арок декорированы фигурными филенками с профилями по периметру и круглой профилированной цветочной розеткой в центре;</p> <p>профилированный карниз с большим выносом, поясом иоников, на модульонах, декорированных акантовым листом; фриз с орнаментальными поясами и лепными провисающими растительными гирляндами, профилированный карниз;</p> <p>северо-восточная церковь (Церковь Святой Екатерины):</p> <p>объемно-пространственное решение двухсветного зала церкви* (*барабан недоступен для осмотра);</p> <p>исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с остеклением в верхних филенках, с полуциркулярной фрамугой с филенками; порезка поясами иоников и бус, историческая фурнитура;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление стен - пилястры коринфского ордера, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, рогами изобилия, головками и фигурами херувимов, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера;</p> <p>профилированный карниз, разделяющий церковь на ярусы;</p>	    





1	2	3	4
		<p>оформление откосов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли;</p> <p>оформление сводов, софитов арок, парусов - профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли, розетки;</p> <p>ниши;</p>	    





1	2	3	4
		<p>фрагменты полихромной живописи на сводах (техника - масло по штукатурке);</p> <p>роспись в нише – пейзаж с голубовато-розовых тонах (техника - масло по штукатурке);</p> <p>северо-западная церковь, разделенная на нижнюю и верхнюю церковь: объемно-пространственное решение церкви; (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра)</p> <p>нижняя церковь (помещение 43-Н (84): исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с полуциркульными фрамугами;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление стен - пилястры коринфского ордера, каннелированные в нижней части, декорированные рокайлями, волютами, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, херувимами, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера;</p> <p>профилированный карниз;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление потолков – падуга, профилированные рамы, в том числе фигурные, круглые, лепные цветочные розетки, гирлянды, рокайли, розетки;</p> <p>верхняя церковь св. Захарии и Елизаветы (помещение 43-Н (162):</p> <p>паркетный пол с орнаментом в стиле барокко из 4-х пород дерева с элементами гравировки;</p> <p>профилированные архивольты с картушами с рокайлями в замках;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление стен –деревянные панели с филёнками*, профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли;</p> <p>*в настоящее время утрачены;</p> <p>оформление сводов - профилированные тяги, лепные рокайли, розетки, маскароны;</p> <p>оформление лонетов – профилированные наличники с лепными композициями (головки херувимов), рокайлями, рогами изобилия;</p> <p>оформление откосов окон – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли;</p>	   






1	2	3	4
		<p data-bbox="523 573 995 719">полихромная фигуративная живопись на четырех парусах (техника – масло по штукатурке) в лепных позолоченных рамках;</p> <p data-bbox="523 1099 995 1160">живописная разделка трех ниш – имитация оконных рам;</p>	   

1	2	3	4
		<p>профилированный карниз с кронштейнами, украшенными головками херувимов, провисающие цветочные гирлянды между кронштейнами;</p> <p>круглый световой барабан с восьмью окнами, перекрытый сферическим куполом оформление купола и стен – композитные пилястры, профилированные тяги, лепные рокайли, розетки, маскароны;</p> <p>стальной подвес паникадила.</p> <p>помещения 3-го этажа: своды, в том числе цилиндрические, арки; оформление потолков – падуги, профилированные карнизы;</p>	   

1	2	3	4
		<p>известняковые ступени между помещениями;</p> <p>помещения в пристройках: своды, в том числе с распалубками, полуциркульные арки;</p> <p>профилированные карнизы;</p>	    

1	2	3	4
		<p>ниши с полуциркульным завершением;</p> <p>лестницы с известняковыми ступенями между помещениями.</p>	
<p>II. «Ограда с угловыми башнями и пристройками»</p> <p>Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, литера З, литера Г5; улица Смольного дом 1/3, литера Г1; литера Г2, литера Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)</p>			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение оград, угловых башен и пристроек;</p> <p>крыши оград, и пристроек, их исторические конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>крыши угловых башен, их историческая конфигурация (шатровое завершение с главкой и стилизованной звездой, луковичное завершение), габариты, материал и характер окрытия;</p> <p>воротные проезды – историческое местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным и коробовым завершением, прямоугольный);</p> <p>ризалиты лицевых и дворовых фасадов юго-западной пристройки (литера З) в одну световую ось.</p>	

1	2	3	4
			
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, материал (кирпич), местоположение;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды – купольный (северо-восточная башня);</p> <p>две двухмаршевые лестницы с известняковыми ступенями на косоурах, с литыми ограждениями растительного рисунка с фигурными стойками;</p> <p>трехмаршевая лестница с известняковыми ступенями на косоурах.</p>	
4.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.</p>	

1	2	3	4
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>ограды с угловыми башнями (литеры Г1, Г5), их его историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе обработанная под кирпичный руст;</p> <p>глухие кирпичные стены, оформленные квадратными филенками в рустованном обрамлении и парными пилястрами тосканского ордера;</p> <p>венчающий раскрепованный профилированный карниз;</p> <p>два разорванных фронтона, поддерживаемые четырьмя парными полуколоннами;</p> <p>оформление воротных проездов – фланкирующие парные пилястры тосканского ордера, парные полуколонны тосканского ордера, поддерживающие антаблемент и лучковые фронтоны (с лицевой стороны ограды);</p> <p>четыре угловые башни, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка,</p>	    




1	2	3	4
		<p>исторические дверные проемы* – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>* видоизменены</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>колонны тосканского ордера в уровне 1-го этажа, колонны с капителями ионического ордера в уровне 2-го этажа;</p> <p>прямоугольные контррельефные филенки в уровне 1-го этажа;</p> <p>филенчатые нишки с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа;</p> <p>раскрепованный антаблемент с многопрофильным карнизом с металлическим окрытием между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>венчающий раскрепованный многопрофильный карниз;</p> <p>юго-западная пристройка (литеры ГЗ, З), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа лицевых фасадов;</p>	

1	2	3	4
		<p>два полуциркульных в плане балкона в одну световую ось в уровне 2-го этажа ризалитов лицевого фасада; металлические кованые ограждения стилизованного растительного рисунка;</p> <p>проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные филенчатые штукатурные архивольты, филенчатые пилястры, замковые камни в виде рокайльных картушей и лукообразные сандрики);</p> <p>историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) заполнений проемов балконных дверей;</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение (дворовые фасады), конфигурация, габариты; историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам историко-архивных исследований) заполнений дверных проемов;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (штукатурные профилированные раскрепованные наличники, профилированные филенчатые архивольты, замковые камни, филенчатые пилястры, рокайльные картуши, лукообразные сандрики, композиции из маскарон с рокайльными завитками, филенки в подоконном пространстве, подоконные выступы); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p>	     

1	2	3	4
		<p>трехчетвертные колонны и пилястры ионического ордера, пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированные межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз с гладким фризом, профилированными тягами и поясом дентикул по лицевым фасадам;</p> <p>лучковые фронтоны, в том числе разорванные и с поясом дентикул – над ризалитами;</p> <p>южная пристройка (литера И), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>дверные и оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений дверных и оконных проемов;</p> <p>межэтажная профилированная тяга; венчающий профилированный карниз;</p> <p>северная пристройка (литера Б), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p>	   

1	2	3	4
		<p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст;</p> <p>уплощенные ниши – прямоугольные и с полуциркульными завершениями;</p> <p>исторические оконные проемы – их местоположение, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, веерные замковые камни, в том числе, образованные рустом, подоконные выступы);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки оконных заполнений; венчающий профилированный карниз.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>ниши с коробовым завершением (юго-западная башня, в уровне 1-го этажа.</p>	





1	2	3	4
<p>III. «Ограда чугунная» (Санкт-Петербург, Растрелли пл., 1)</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное решение и конструктивная система:</p>	<p>чугунная ограда на гранитном цоколе, примыкающая к Собору Воскресения Слоущего и к корпусам каре, дугообразная в плане;</p> <p>четыре воротных проезда с двустворными воротами и одностворной калиткой;</p> <p>фундаменты;</p>	
3.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>гранитный цоколь;</p> <p>чугунная кованая решетка из вертикальных прутьев и горизонтальных направляющих (в нижнем ярусе прутья расположены более частом порядке), декорированная пальметтами, волютами, акантовым листом, растительными завитками;</p>	



1	2	3	4
		<p>чугунные кованые ворота двустворные, открывающиеся на всю высоту, рисунок аналогичен решетке ограды;</p> <p>чугунные кованые калитки одностворные, открывающиеся в нижней части, рисунок аналогичен решетке ограды;</p> <p>чугунные кованые опорные столбы ажурного рисунка, в верхней части декорированы пальметтами, розетками, акантовым листом, волютами, в нижней части виноградными листьями;</p> <p>чугунные кованые волюты со стороны сада, служащие опорой для решетки.</p>	  
IV. «Сад в монастырском дворе»			
(Смольного ул., 1)			
2	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>историческая объемно-пространственная композиция сада с сочетанием открытых и закрытых пространств и историческое планировочное решение, включая площадку у Собора Воскресения Слоущего и центральную кольцевую дорогу с дорожками, ведущими к порталам Собора;</p> <p>парадный двор, с разбитым в центре партером;</p>	


1	2	3	4
		<p>бульжное мощение парадного двора, его исторический рисунок; рельеф – равнинный, без выраженных перепадов;</p> <p>историческое местоположение и габариты дорожной сети; исторически сложившаяся целостность визуального восприятия дорог (его цветовое и конструктивное единство).</p>	
3.	Насаждения:	<p>рядовые и аллеиные посадки, групповые и солитерные посадки; газоны;</p> <p>исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, лиственница сибирская, клен остролистный, вяз шершавый, береза пушистая).</p>	  





1	2	3	4
V. «Сад перед монастырем» (Растрелли пл.)			
2.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	историческая пространственно-планировочная композиция пейзажного сада; щебеночно-набивное покрытие дорожек; трассировка дорожек; рельеф – равнинный.	 
3.	Насаждения:	рядовые и солитерные посадки; исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый, гладкий клен остролистный).	
VI. «Сад "старый"» (Смольная наб.)			
2.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	историческая* пространственно-планировочная композиция регулярного сада двумя перекрещивающимися аллеями; партеры с буленгринами (*сохранилась частично); щебеночно-набивное покрытие дорожек; трассировка дорожек; рельеф – равнинный, с перепадом в восточных партерах.	 



1	2	3	4
3.	Насаждения:	<p>рядовые и аллеиные посадки, групповые и солитерные посадки;</p> <p>газоны;</p> <p>исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый, гладкий клен остролистный);</p> <p>оформление буленгринов - круговые посадки кустарника на насыпи в центре буленгрина.</p>	
<p>VII. «Собор Воскресения Словущего»</p> <p>Санкт-Петербург, площадь Растрелли, дом 1, литера А</p> <p>(Смольного ул., 1)</p>			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>трехнефный четырехстолпный крестово-купольный храм, с основным двухъярусным объемом, двухъярусными барабаном, завершенным куполом с лантерной, увенчанной луковичной главкой, и четырьмя двухъярусными колокольнями, завершенными луковичными главками; габариты и конфигурация здания в плане; кресты на яблоках в завершении главок;</p>	

1	2	3	4
		<p>купол, главки и крыши – габариты, конфигурация, высотные отметки; покрытие кровли и куполов – металл.</p>	
3.	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>фундаменты;</p> <p>конструкции двухслойного купола;</p> <p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены, в подвале – каменные;</p> <p>пилоны, колонны;</p> <p>своды, в том числе крестовые, цилиндрические, цилиндрические с распалубками, парусные, купольные, коробовые; плоские перекрытия;</p>	  

1	2	3	4
		<p>арки с полуциркульным завершением, полуциркульные арки, лучковые;</p> <p>две лестницы на северо-западную и юго-западную звонницы на «ползучих сводах», с известняковыми ступенями, столбами квадратными в сечении, полуциркульными арками между столбами, деревянными глухими ограждениями, площадками, облицованными известняком; их габариты, местоположение, конструкции и материалы;</p>	    

1	2	3	4
		<p>две винтовые лестницы на обходную галерею центрального зала с металлическим ограждением с известняковыми ступенями; их габариты, местоположение, конструкции и материалы;</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

1	2	3	4
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в формах барокко;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – гладкая и фактурная штукатурка, цветовой решение фасадов – сочетание белого и голубого;</p> <p>цоколь, облицованный известняком и гранитом, веерная кладка известняком;</p> <p>приямки-углубления перед окнами полуподвала;</p> <p>оконные и дверные проемы - габариты, конфигурация (с полуциркульными и лучковыми завершениями, люкарны), местоположение;</p> <p>заполнения оконных проемов - исторические материал (дерево), цвет (белый), рисунок расстекловки (веерная расстекловка в полуциркульных завершениях проемов, веерная расстекловка со сложным рисунком в люкарнах по осям входных проемов);</p>	   




1	2	3	4
		<p>дверное заполнение парадного входа – деревянное, с высокой остекленной фрамугой (веерная растекловка в верхней части), двустворчатое, филенчатое, с разорванным лучковым садриком на створках, фланкированным пилястрами, с орнаментальной порезкой, резным декором в виде рокайлей, вазонов, волют;</p> <p>дверные заполнения боковых входов - деревянные, двустворчатые, филенчатые, с остеклением, в том числе с остекленными фрамугами с веерной растекловкой,;</p>	 

1	2	3	4
		<p>оформление оконных и дверных проемов, проемов звонницы – откосы окон первого этажа с филенками, со вставками фактурной штукатурки, профилированные наличники с архивольтами, импостами, гуттами, волютами, вставками фактурной штукатурки, треугольными и лучковыми сандриками, лепным декором в виде путти, рокайлей, с замковыми камнями со вставками фактурной штукатурки, пилястры с лепными вазонами в навершии, колонны фланкирующие оконные проемы первого яруса звонниц, фланкирующие оконные проемы первого яруса барабана, лепные картуши с рокайлями в оформлении оконных проемов первого яруса барабана;</p> <p>пилястры и колонны коринфского ордера на постаментах с гранитными стилобатами (в уровне первого этажа);</p> <p>пилястры, декорированные волютами с акантовыми листьями в нижней части, рокайлями и путти в верхней части, постаменты в основании пилястров (в уровне второго этажа);</p>	    

1	2	3	4
		<p>пилястры и колонны коринфского ордера на постаментах с гранитными стилобатами (в уровне первого этажа звонниц и барабана);</p> <p>пилястры, декорированные волютами с акантовыми листьями (в уровне второго этажа звонниц);</p> <p>пилястры, декорированные акантовыми листьями (в уровне второго этажа барабана);</p> <p>гранитные крыльца с забежными ступенями по западному, северному и южному фасаду;</p> <p>разорванные лучковые фронтоны по осям дверных проемов в уровне первого этажа;</p> <p>профилированные тяги и карнизы;</p> <p>филенки по сторонам от дверного проема парадного входа;</p> <p>балюстрадное ограждение крыши основного объема храма, с опорными тумбами, декорированными филенками;</p>	     

1	2	3	4
		<p>лучковый фронтон по оси парадного входа в уровне второго этажа с лепной барельефной композицией «сияние»;</p> <p>треугольные фронтоны по центральным осям северного, южного и восточного фасадов, с лепными барельефными композициями с путти и сиянием;</p> <p>лучковые фронтоны по углам звонниц с лепными композициями с акантовыми листьями;</p> <p>пилястры в оформлении lanternы;</p> <p>металлодекор купола, главок и lanternы – рокайли, путти (медь, выколотка, золочение);</p> <p>кресты на яблоках в завершении главок – местоположение, габариты, рисунок, материал (сталь, медь, золочение);</p>	 
6.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>облицовка полов – известняковые плиты;</p> <p>тамбур квадратный в плане со скошенными углами, лучковым фронтоном, центральным проемом в церковный зал с лучковым завершением, двумя боковыми дверными проемами, заполнения проемов с остеклением, деревянный филленчатый, с резными деталями;</p>	 

1	2	3	4
		<p>оформление двухъярусного барабана – сдвоенные каннелированные пилястры, ниши с конхами, профилированные карнизы, в том числе фриз с орнаментальными поясами (с растительным орнаментом, поясами меандра, «бус»);</p> <p>пилоны на высоких стилобатах;</p> <p>полуциркульные арки, соединяющие нефы;</p> <p>парные трехчетвертные колонны коринфского ордера, парные и одиночные пилястры коринфского ордера (облицованы белым искусственным мрамором);</p>	   

1	2	3	4
		<p>полный антаблемент с архитравом с орнаментальными поясами, гладким фризом, профилированным карнизом с поясами иоников, бус, модульонами, декорированными листьями аканта;</p> <p>лепные панно с композициями с мальтийским крестом, провисающей гирляндой, путти;</p> <p>хоры (металлические) на кронштейнах, декорированных акантовыми листьями, с балюстрадным ограждением;</p> <p>обходная галерея по периметру церковного зала с металлически ограждением с канделябрами;</p> <p>софит арки с орнаментальной росписью (темперно-клеевые краски по штукатурке);</p> <p>оформление царского места – две ступени серого мрамора, две волюты белого мрамора с прожилками, декорированные акантовым листом;</p> <p>лестницы, ведущие на солею желтого с прожилками мрамора, облицовка полов мрамором желтого и серого цвета в шахматном рисунке;</p>	     



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

22.12.2022№ 607-рп

**О внесении изменения в распоряжение КГИОП
от 06.11.2020 № 370-р**

1. Внести изменение в распоряжение КГИОП от 06.11.2020 № 370-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», изложив пункт 6 («Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства») раздела I («Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями») приложения к указанному распоряжению согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

6.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественная отделка интерьеров, включая: покрытие полов известняковыми плитами, паркет и метлахскую плитку;</p> <p>покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк);</p> <p>известняковые лестницы в переходах и коридорах;</p> <p>исторические дверные и оконные проемы, их местоположение, конфигурация и габариты; оконные и дверные откосы, в том числе оформленные филёнками и профилировками (подъезд №8, 43-Н, 2 эт., пом. 138);</p> <p>исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения, их конструкция (в том числе с остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева и окрашенные б/сл. краской), оформление;</p> <p>историческая и воссозданная дверная и оконная фурнитура;</p>	     
----	--	--	--

историческое штукатурное оформление стен и потолка в характере барокко (тяги, падуго, карнизы, лепные композиции);

помещения коридоров первого этажа:

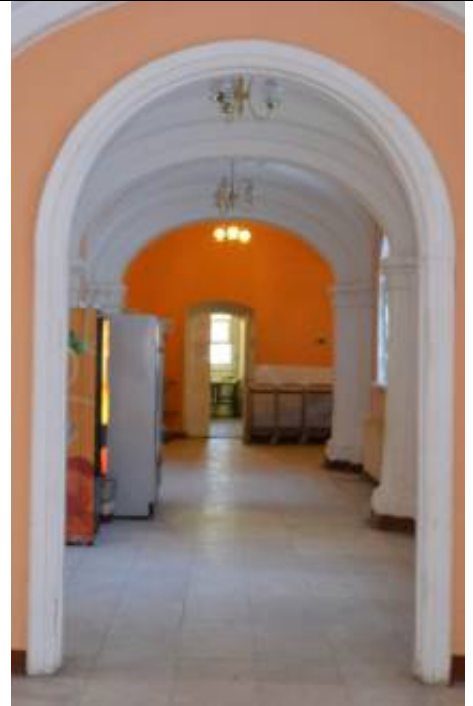
крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;

трехцентровые арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки;



полуциркульные арки с профилированными архивольтами;

оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки;



вестибюли первого этажа:

крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;

трехцентровые и полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки;

пилоны, оформленные крепованными лопатками с профилированными плинтами в основании;

покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк);

оформление сводов и арок – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые розетки;

помещения 1-го этажа:

своды различной конфигурации, в том числе крестовые, цилиндрические с распалубками;



оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки;
падуги, профилированные тяги, карнизы;



помещения лестниц:

оформление сводов, арок, пилонов, стен – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые профилированные розетки;

профилированные тяги и карнизы;



прямоугольные и фигурные
филенки;

помещение парадной лестницы юго-
западного корпуса каре (подъезд 6):

пилоны на гладких плинтах с
профилировками, оформленные
фигурными филенками;

оформление стен – лопатки с
профилированными филенками,
профилированные рамы и тяги;

оформление сводов и арок –
фигурные филенки,
профилированные рамы;



помещение парадной лестницы восточного корпуса каре (подъезд 7, 34-Н, пом. 27, 89):

оформление стен в уровне первого этажа – профилированные филенки, в том числе с угловыми лепными композициями в виде рокайлей;

оформление стен в уровне второго этажа – пилястры, декорированные филенками, капителями с рокайлями, цветочными гирляндами, волютами, на гладком плинте с профилировками; профилированные рамы; лепные композиции с рокайлями между пилястрами и над архивольтами; провисающие цветочные гирлянды;



полуциркульные арки между лестницей и верхней площадкой с профилированными импостами, оформленные профилированными филенками;

центральный пилон, лопатки, оформленные филенками и лепными рокайлями;

лепная композиция в антрвольте с рокайлями, раковиной, цветочной гирляндой;

оформление оконных проемов – профилированные архивольты, откосы с профилированными филенками, филенки в подоконном пространстве, лепная композиция с рокайлями;

оформление дверных проемов с полуциркульным завершением – профилированные архивольты, лепные композиции над архивольтами;

дверные заполнения деревянные двухстворчатые филенчатые;



оформление сводчатого перекрытия над лестницей – лепной декор в виде профилированных сложнофигурных рам, рокайлей, цветочных гирлянд, раковин; центральная розетка с рокайлями, маскаронами;

оформление сводчатого перекрытия над лестничной площадкой – периметральная профилированная тяга с рокайлями, центральная розетка с рокайлями;

парадная лестница (подъезд №8, 43-Н пом. 34, 36, 80), трёхмаршевая с 1-го на 2-ой этаж; ступени из лещадной плиты; ограждение (утрачено);



стены лестницы в уровне 1-го этажа оформлены штукатурными филенками различных форм (квадратные с простым профилем, с выкружками, с лепными композициями растительного орнамента)



оформление западной стены лестничного объема – штукатурная филенка с полуциркульным завершением богато декорированным десюдепортом с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами;



оформление дверного проема с полуциркульным завершением, расположенным на восточной стене лестничного объема в уровне 2-го этажа – штукатурный профилированный наличник, богато декорированный десюдепорт с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами;



дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двустворчатое, филенчатое, с полуциркульной остекленной фрамугой), рисунок заполнения;

		<p>северная стена лестничного объема в уровне 2-го этажа с двумя нишами, дверным проемом с лучковыми перемычками</p> <p>профилированная штукатурная тяга в нижней части стены;</p> <p>профилированные штукатурные филенки, фланкирующие дверные проемы и ниши, декорированные растительными элементами, завершенные горельефными головками херувимов, в угловых частях горельефная женская головка;</p> <p>фигурные штукатурные филенки с растительными композициями над проемами;</p> <p>профилированный штукатурный раскрепованный карниз в верхней части стен;</p> <p>плоское перекрытие лестничного объема; потолок с падугами; штукатурное оформление потолка в барочном стиле – в центре – фигурная филенка с фигуративной композицией, выполненной в ником рельефе (многослойно окрашено, сюжет не читается); остальное пространство потолка декорировано барочными растительными композициями, парными головками херувимов;</p> <p>оформление сводчатых перекрытий в уровне 1-го этажа – профилированные периметральные фигурные рамы с лепным растительным орнаментом с рокайльными мотивами;</p>	   
--	--	--	--

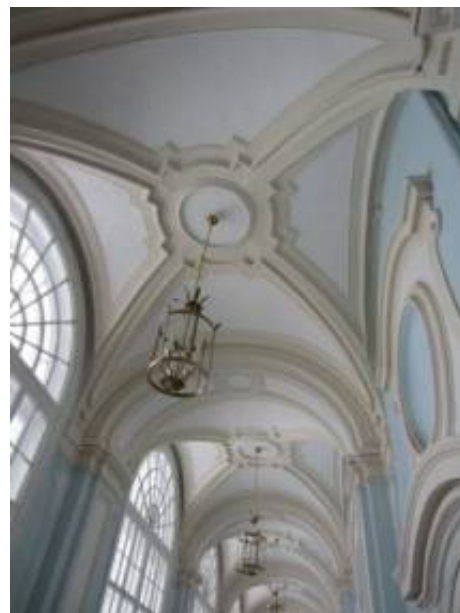
коридоры второго этажа:

крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;

полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками, в том числе рельефной штукатурки;

оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки;

галерея с деревянной балюстрадой из балясин и филенчатых опорных тумб, поддерживаемая оштукатуренными кронштейнами, декорированными маскаронном, волютами, провисающими драпировками, акантовым листом и филенками фактурной штукатурки (подъезды: №6 (пом. XXIX, XXXVIII), №9 (пом. 118));





оформление торцевой стены – местоположение (6 подъезд, пом. XXIX) два кронштейна, декорированные акантовыми листьями и растительными гирляндами; оформление поля потолка между кронштейнами двумя профилированными филенками и круглой цветочной розеткой; профилированный карниз; в тимпане арочного завершения – две лепные композиции из растительных завитков в профилированном обрамлении;



порталы проемов с полуциркульным завершением - гладкие пилястры, поддерживающие профилированный полуциркульный карниз и лепное рельефное навершие в виде волотообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волотообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия;



порталы проемов с лучковым завершением – гладкие пилястры, поддерживающие профилированный карниз; профилированные наличники прямоугольных дверных проемов;



исторические дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые;

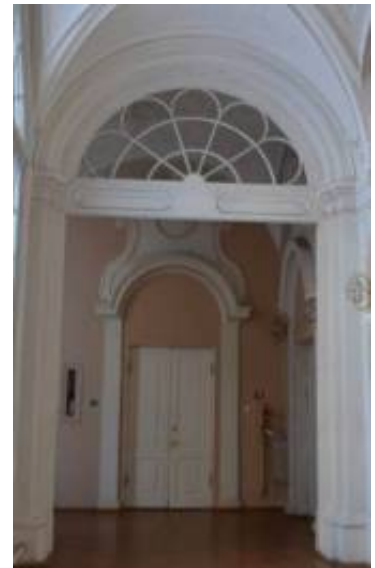
порталы проемов с лучковым завершением - гладкие пилястры, поддерживающие профилированный луковый карниз и лепное рельефное навершие в виде волотообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волотообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия;





арочный проем с профилированным архивольте с импостами, фрамуга с веерной расстекловкой и филенками;

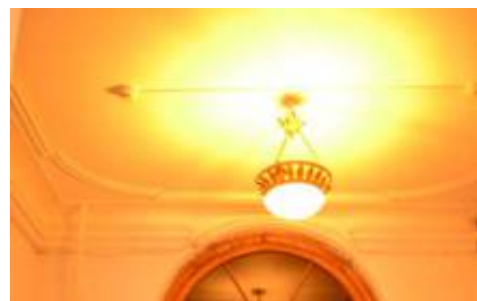
полуциркульные арки, в том числе с профилированными архивольтами;



печь средистенная, на гладком
плинте, облицованная белыми
изразцами, с прямоугольным
топочным отверстием с чугунной
рельефной дверцей, латунной
вьюшкой, с профилированным
карнизом в завершении;



оформление плоских перекрытий в
коридорах – профилированные
карнизы, рамы, тяги, падуги;



покрытие полов натуральным
камнем (известняк);



помещения 2-го этажа:

оформление потолков, в том числе
периметральные профилированные и
орнаментальные тяги,
профилированные карнизы;

профилированные наличники
оконных и дверных проемов,
исторические деревянные
филенчатые дверные заполнения, в
том числе с остеклёнными
фрамугами;



«Световой зал» - помещение 283-Н (24) (подъезд 6):
декоративно-художественное оформление помещения в приемах барокко, включая:
филенчатые пилястры ионического ордера;



арочные оконные проемы с орнаментированным архивольтом, опирающимся на импосты с триглифным фризом, с орнаментированным замковым камнем, профилированными рамками, волотообразными завитками и стилизованными рокайлями;

профилированный орнаментированный карниз, переходящий в архивольт окон второго света, расположенных в овальных нишах, – с замковым камнем в виде картуша с маскаронном и растительными завитками;

портал дверного проема: филенчатый фриз, профилированный карниз, с лепным навершием в виде композиции из волотообразных завитков, картушей, включая центральный, с монограммой «М», увенчанный короной, также трельяжной сетки, цветочных гирлянд;



фриз ложчатого орнамента, пояс иоников, профилированный раскрепованный карниз; неглубокая падуга, декорированная в угловых частях лепными композициями из фигурных профилированных рамок и растительного орнамента;

оформление центральной части зеркала потолка лепной профилированной рамой с пальчиковым орнаментом; торцевых частей – композициями из фигурных профилированных рам, включая круглые, волнообразных и растительных завитков и картушей;

помещения 34-Н (79-84) в восточном корпусе каре (подъезд 7):

профилированные периметральные карнизы;

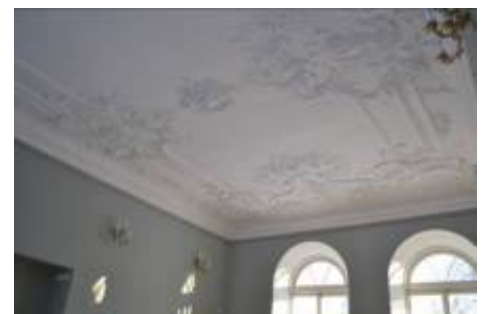
лепная отделка потолков, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, маскароны, раковины, цветочные гирлянды, картуши, раковины, фигуры херувимов, растительные завитки;







оформление оконных откосов — профилированные наличники и филенки;

помещение 34-Н (88) восточного корпуса (подъезд 7): профилированный карниз;

лепная отделка потолка, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, раковины, цветочные гирлянды, картуши с монограммой «Е», раковины, рельефные изображения херувимов, растительные завитки;



		<p>центральная лепная розетка с рокайлями и цветочными гирляндами;</p> <p>помещение 34-Н (87) восточного корпуса:</p> <p>профилированные карниз и потолочная тяга; падуга;</p> <p>помещение 43-Н (93) северного корпуса каре (подъезд 8): печь угловая на гладком плинте, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей;</p>	   
--	--	--	---

		<p>помещение 43-Н (107) северного корпуса каре (подъезд 8):</p> <p>оформление стен – профилированные филенки, наличники оконных проемов, профилированный карниз и фриз с ложчатым орнаментом между ярусами;</p> <p>оформление откосов оконных и дверных проемов – профилированные филенки;</p> <p>ниши на торцевых стенах, оформленные профилированными архивольтами на импостах;</p> <p>исторические дверные заполнения деревянные, филенчатые, в том числе с остекленными полуциркульными фрамугами;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>оформление потолка – падуга, периметральные тяги, в том орнаментальные;</p> <p>помещение 43-Н (138) северного корпуса:</p> <p>оформление потолка - периметральный профилированный карниз, профилированные фигурные рамы;</p>	   
--	--	---	--

оформление дверных откосов с профилированными филенками и наличниками;



оформление стен – профилированные филенки и карниз в нижней части стен;



помещение 43-Н (139) северного корпуса каре (подъез 8):

печь средистенная, облицованная белыми изразцами, на гладком плинте с профилировкой по верхнему краю, зольник, прямоугольное топочное отверстие с чугунной дверцей, глубокая ниша во втором яруса, профилированный карниз в завершении;



юго-западная церковь (Церковь Святого Александра Невского)*: (*объем церкви разделен на два яруса)

нижний объем (помещение 298-Н): раскрепованные парные пилястры угловых частей центрального объема зала: композитного ордера, декорированные профилированными прямоугольными рамками;

поле между парами пилястр декорировано лепной провисающей растительной гирляндой;

профилированный карниз, неглубокая падуга и профилированные тяги по периметру потолка центрального объема зала;

полуциркульные ниши с вписанными оконными проемами;

оформление потолка переходов из центрального объема зала в боковые профилированными прямоугольными рамками;

верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, с парусами, световой барабан, эллиптический купольный свод;

подпружные арки (с замковым камнем в виде картуша, рокайлей и растительных элементов) и паруса оформлены фигурными профилированными рамками, поля арок декорированы рельефными лепными стилизованными рокайлями и растительными завитками – в основании, профилированными рамками, рельефными лепными композициями из круглой розетки, четырех маскарон херувимов и рокайльно-растительных завитков;



люнеты декорированы в угловых частях рельефными лепными композициями из рокайльно-растительных завитков, соединенными лепными профилями и ветвями с композицией из волнитообразных и растительных завитков, головок херувимов;



круглые ложные и полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментированном (растительные завитки, ветви и цветочные букеты) обрамлении;



поля цилиндрических сводов декорированы лепными композициями из рокайлей и растительных завитков, центральной профилированной круглой розеткой с мотивами цветов и рокайлей;



распалубки декорированы профилированными рамками, рельефными лепными композициями из растительных завитков и головок херувимов;



круглые ниши с вписанными оконными проемами в профилированном обрамлении, с замковым камнем в виде композиции из акантовых листьев; в откосах проемов лепные профили, фигурные рамки и круглые профилированные цветочные розетки;

профилированная тяга по периметру центрального объема, декорированная лепными листьями; лепной фриз с соединенными провисающими растительно-плодовыми (виноградные гроздья, гранаты) гирляндами кронштейнами с волютообразными деталями по бокам, с фигурными филенками, декорированными рельефными лепными парными головками херувимов с крыльями, в окружении облаков;

барабан, прорезанный оконными проемами с полуциркульными фрамугами, с профилированным архивольтом, опирающимся на импосты, с замковым камнем в виде стилизованного картуша и растительных завитков, с сандриком из двух направленных друг к другу волютообразных завитков, декорированных цветами и соединенных растительными завитками;

раскрепованные пилястры ионического ордера, с капителями, декорированными цветочными гирляндами, на филенчатых (фактурной штукатурки) постаментах, соединенных волютообразными завитками, между которыми – картуш и растительный орнамент;



профилированный раскрепованный карниз с большим выносом, образующий галерею между барабаном и куполом (ограждение современное);

эллиптический купольный свод с ребрами, акцентированными чередующимися лепными композициями из профилированных филенок с лепными растительными и волотообразными завитками, головками херувимов с крыльями, волютами, виноградными лозами, рокайлями; поля между ребрами декорированы фигурными профилированными рамками с лепным декором в виде растительных и волотообразных завитков, картушей; фигурные профилированные рамки распалубков;

овальные ниши в профилированном обрамлении с вписанными оконными проемами, фигурными профилированными рамами и лепными композициями из рокайльно-растительных завитков в нижней части;

центральная розетка свода с профилями и лепной композицией цветочно-растительного характера с мотивами рокайлей;



юго-восточная церковь (Церковь Святой Марии Магдалины)*: (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра);

нижний объем (помещение 270-Н): парные пилястры светлого искусственного мрамора с серыми прожилками* угловых частей центрального объема зала;

* в настоящее время оштукатурены;

крестообразные филенки в нижней части пилонов;

оформление дверного проема профилированным раскрепованным штукатурным наличником с орнаментальным поясом;

деревянное двустворчатое глухое заполнение дверного проема, декорированное прямоугольными и квадратными фигурейными филенками в профилированном и орнаментальном обрамлении с розетками и вставками в виде греческого креста;

живописные (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?)) изображения святых, тезоименитых основательницам монастыря и покровительницам института – в прямоугольных с полуциркульным завершением зеркалах верхней части пилонов, декорированных профилированными рамами с лепными растительными элементами в верхней части;



фрагменты живописи в нижней части поля юго-западного пилона (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?);



верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, парусный свод;



люнеты декорированы фигурными филенками и круглыми розетками с профилем по периметру, полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментальном обрамлении с включением квадратных цветочных розеток;



подпружные арки и паруса оформлены витыми рамками, поля арок декорированы фигурными филенками с профилями по периметру и круглой профилированной цветочной розеткой в центре;



профилированный карниз с большим выносом, поясом иоников, на модульонах, декорированных акантовым листом; фриз с орнаментальными поясами и лепными провисающими растительными гирляндами, профилированный карниз;

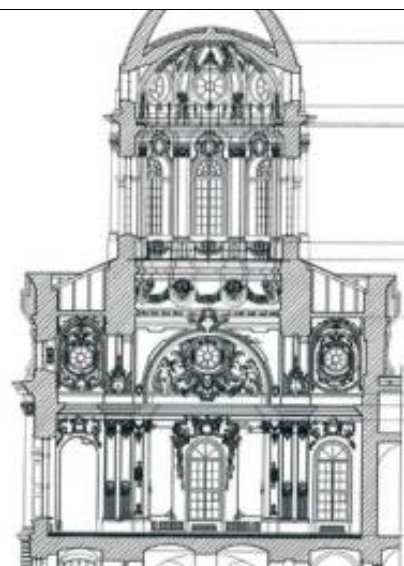


северо-восточная церковь (Церковь Святой Екатерины):

объемно-пространственное решение крестообразного в плане двусветного зала церкви с четырьмя приделами, четырьмя угловыми пилонами, перекрытыми цилиндрическими сводами и круглым 8-оконным барабаном на парусах, перекрытым полусферическим куполом с круглыми окнами в распалубках;

историческое дверное заполнение – деревянное, двустворчатое, филенчатое, с остеклением в верхних филенках, с полуциркулярной фрамугой с филенками; порезка поясами иоников и бус;

подоконные доски из известняка;



оформление стен:
пилястры коринфского ордера,
креповки, профилированные
архивольты с лепными
композициями с рокайлями,
картушами, рогами изобилия,
головками и фигурами херувимов,
профилированные фигурные рамы, в
том числе с лепными композициями
барочного характера;
золочение поверхности;



профилированный карниз,
разделяющий церковь на ярусы;
золочение поверхности;

профилированная позолоченная рама
запрестольного образа,
декорированная в верхней части
рокайльными элементами (нижняя
часть – деревянная, боковые части и
арочное завершение – штукатурные);



оформление откосов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли; золочение поверхности;

оформление сводов, софитов арок, парусов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли, розетки; золочение поверхности;

декор в распалубках над круглыми окнами купола барабана в виде фрагментов профилированных штукатурных тяг, декорированных рокайлями; золочение поверхности;*

* утрачено

профилированные ребра купола, декорированные в верхней части чередующимися головками херувимов и растительно-рокайльными композициями, в центральной части – растительными и рокайльными элементами; золочение поверхности;



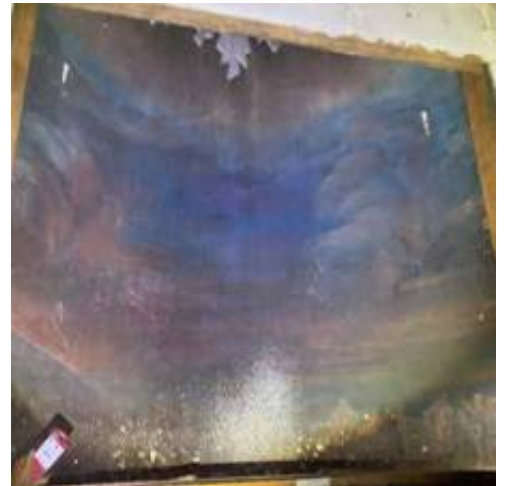
лепной декор плафона купола барабана в виде центральной лепной розетки с рокайлями, окруженной лепным профилированным кольцом; золочение поверхности;*

* утрачено

ниши;

живописное и скульптурное оформление, в том числе:

«Голгофа» на восточной стене южного придела живописный пейзаж с видом Иерусалима (техника исполнения – масло по штукатурке), рельефное изображение ангелов в сиянии;



круглое живописное панно «Богородица» в люнете северной стены северного придела (техника исполнения – масло по штукатурке), в позолоченной деревянной профилированной раме;



круглое живописное панно «ложное окно» в люнете восточной стены восточного придела (техника исполнения – темперно-клеевая роспись по штукатурке), в позолоченной деревянной профилированной раме;



в парусах под барабаном – четыре полихромных живописных панно с изображением святых мучениц в фигурных профилированных штукатурных позолоченных рамах с позолоченным лепным картушем в нижней части (техника исполнения – масло по штукатурке):



Екатерина (северо-восточный парус), Анастасия (юго-западный парус), Дарья (юго-восточный парус), Агата (северо-западный парус);





фрагмент росписи по штукатурке «ложное окно» (техника – темперно-клеевая роспись по штукатурке) в глухой оконной нише купола с восточной стороны;



кованый металлический составной
подвес паникадила;



северо-западная церковь,
разделенная на нижнюю и верхнюю
церковь:
объемно-пространственное решение
церкви;
(*объем церкви разделен на два
яруса, барабан не доступен для
осмотра);

нижняя церковь (помещение 43-Н
(84):
исторические дверные заполнения,
деревянные, двустворчатые,
филенчатые, в том числе с
полуциркульными фрамугами;



оформление стен – пилястры коринфского ордера, каннелированные в нижней части, декорированные рокайлями, волютами, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, херувимами, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера;



профилированный карниз;



оформление потолков – падуга, профилированные рамы, в том числе фигурные, круглые, лепные цветочные розетки, гирлянды, рокайли, розетки;



верхняя церковь св. Захарии и Елизаветы (помещение 43-Н (162):

паркетный пол с орнаментом в стиле барокко из 4-х пород дерева с элементами гравировки;

профилированные архивольты с картушами с рокайлями в замках;



оформление стен –деревянные панели с филенками*, профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли;

*в настоящее время утрачены;

оформление сводов - профилированные тяги, лепные рокайли, розетки, маскароны;

оформление люнетов – профилированные наличники с лепными композициями (головки херувимов), рокайлями, рогами изобилия;

оформление откосов окон – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли;



полихромная фигуративная живопись на четырех парусах (техника – масло по штукатурке) в лепных позолоченных рамках;

живописная разделка трех ниш – имитация оконных рам;



профилированный карниз с кронштейнами, украшенными головками херувимов, провисающие цветочные гирлянды между кронштейнами;



круглый световой барабан с восьмью окнами, перекрытый сферическим куполом

оформление купола и стен – композитные пилястры, профилированные тяги, лепные рокайли, розетки, маскароны;

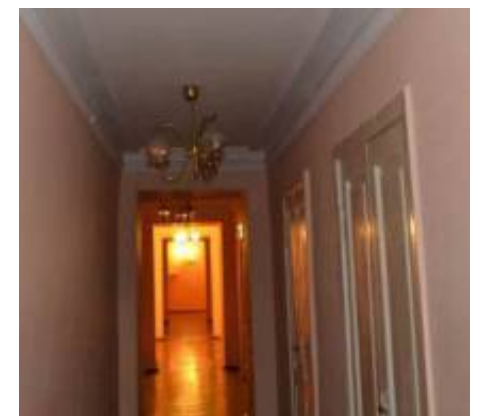
стальной подвес паникадила.



помещения 3-го этажа:

своды, в том числе цилиндрические, арки;

оформление потолков – падуги, профилированные карнизы;



		<p>известняковые ступени между помещениями;</p> <p>помещения в пристройках:</p> <p>своды, в том числе с распалубками, полуциркульные арки;</p> <p>профилированные карнизы;</p>	    
--	--	--	--

		<p>ниши с полуциркульным завершением;</p> <p>лестницы с известняковыми ступенями между помещениями.</p>	 
--	--	---	---



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ окуд

25.03.2025

№ 44-рп

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 06.11.2020 № 370-рп**

На основании историко-культурного исследования от 14.11.2024 № 01-43-28096/24-0-0, выполненного ООО «Капитель»:

1. Внести в распоряжение КГИОП от 06.11.2020 № 370-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» следующие изменения:

1.1. Исключить из абзаца 121 пункта 6 раздела I приложения к распоряжению слова «,барабан не доступен для осмотра»;

1.2. Дополнить пункт 6 раздела I после абзаца 121 приложения к распоряжению согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Начальнику Юридического управления – юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

4. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Ю.О. Богачева

		<p>общий объем церкви:</p> <p>крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, с парусами, световой барабан, эллиптический купольный свод:</p> <p>уровень барабана (архитектурно-художественное оформление аналогичное юго-западной башне): в основании барабана лепной фриз с соединенными провисающими растительно-плодовыми (виноградные гроздья, гранаты) гирляндами кронштейнами с воллютообразными деталями по бокам, с фигурными филенками, декорированными рельефными лепными парными головками херувимов с крыльями. в окружении облаков;</p> <p>барабан, прорезанный оконными проемами с полуциркульными фрамугами, с профилированным архивольтом, опирающимся на импосты, с замковым камнем в виде стилизованного картуша и растительных завитков. с сандриком из двух направленных друг к другу воллютообразных завитков, декорированных цветами и соединенных растительными завитками;</p>	  
--	--	--	--

раскрепованные пилястры ионического ордера, с капителями, декорированными цветочными гирляндами. на филенчатых (фактурной штукатурки) постаментах, соединенных воллютообразными завитками, между которыми - картуш и растительный орнамент;



профилированный раскрепованный карниз с большим выносом, образующий галерею между барабаном и куполом;



эллиптический купольный свод с ребрами, акцентированными чередующимися лепными композициями из профилированных филенок с лепными растительными и воллютообразными завитками, головками херувимов с крыльями, воллютами, виноградными лозами, рокайлями: поля между ребрами декорированы фигурными профилированными рамками с лепным декором в виде растительных и воллютообразных завитков, картушей; фигурные профилированные рамки распалубков; распалубки декорированы профилированными рамками, рельефными лепными композициями из растительных завитков и головок херувимов;



овальные ниши в профилированном обрамлении с вписанными оконными проемами, фигурными профилированными рамами и лепными композициями из рокайльно-растительных завитков в нижней части;

центральная розетка свода с профилями и лепной композицией цветочно-растительного характера с мотивами рокайлей;





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

15 MAR 2017

№ 07-19-170/17

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального значения
«Ограда с угловыми башнями и пристройками»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный пр., д. 1, лит. Б, лит. З, лит. Г5; ул. Смольного д. 1/3, лит. Г1; лит. Г2, лит. Г3; пер. Кваренги, д. 4, лит. И (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1; Растрелли пл., 1; Смольная наб.; Кваренги пер., 2, 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объекта культурного наследия (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня издания распоряжения.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 15 МАЙ 2017 № 04.19.176/17

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Ограда с угловыми башнями и пристройками"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	2	6	9	0	6	0	0	4	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Ограда с угловыми башнями и пристройками".

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1754 - 1760 гг., XIX в. Входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Смольный монастырь".

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного

наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527

от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица

Смольного ул.,
Растрелли пл.,
Смольная наб.,
Кваренги пер.,

д.

1,
1,
2, 4

корп./стр.

помещение/квартира

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б - согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, от 10.08.2016 № 78/001/034/2016-7466.

г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Г5 - согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, от 13.07.2016 № 90-21500140.

г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. З - согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, от 12.07.2016 № 90-21472888.

г. Санкт-Петербург, ул. Смольного, д. 1/3, лит. Г1 - согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, от 13.07.2016 № 90-21500955.

г. Санкт-Петербург, ул. Смольного, д. 1/3, лит. Г2 - согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, от 13.07.2016 № 90-21501003.

г. Санкт-Петербург, ул. Смольного, д. 1/3, лит. Г3 - согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, от 13.07.2016 № 90-21501035.

г. Санкт-Петербург, пер. Кваренги, д. 4, лит. И - согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, от 13.07.2016 № 90-21501330.

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный 22.08.2012 г., согласно Приложению № 1 к охранному обязательству.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 13.05.2015 г. № 10-111, распоряжением КГИОП от 12.10.2015 г. № 479 (о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.05.2015 г. № 10-111), согласно Приложению № 2 к охранному обязательству.

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,

(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной

деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически

активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект

археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия, в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

**Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)**

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по реставрации объекта культурного	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного	

	наследия, согласовать с КГИОП.	обязательства актом КГИОП.	
2	На основании задания и разрешения КГИОП, выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия, в соответствии с согласованной с КГИОП документацией.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения

исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

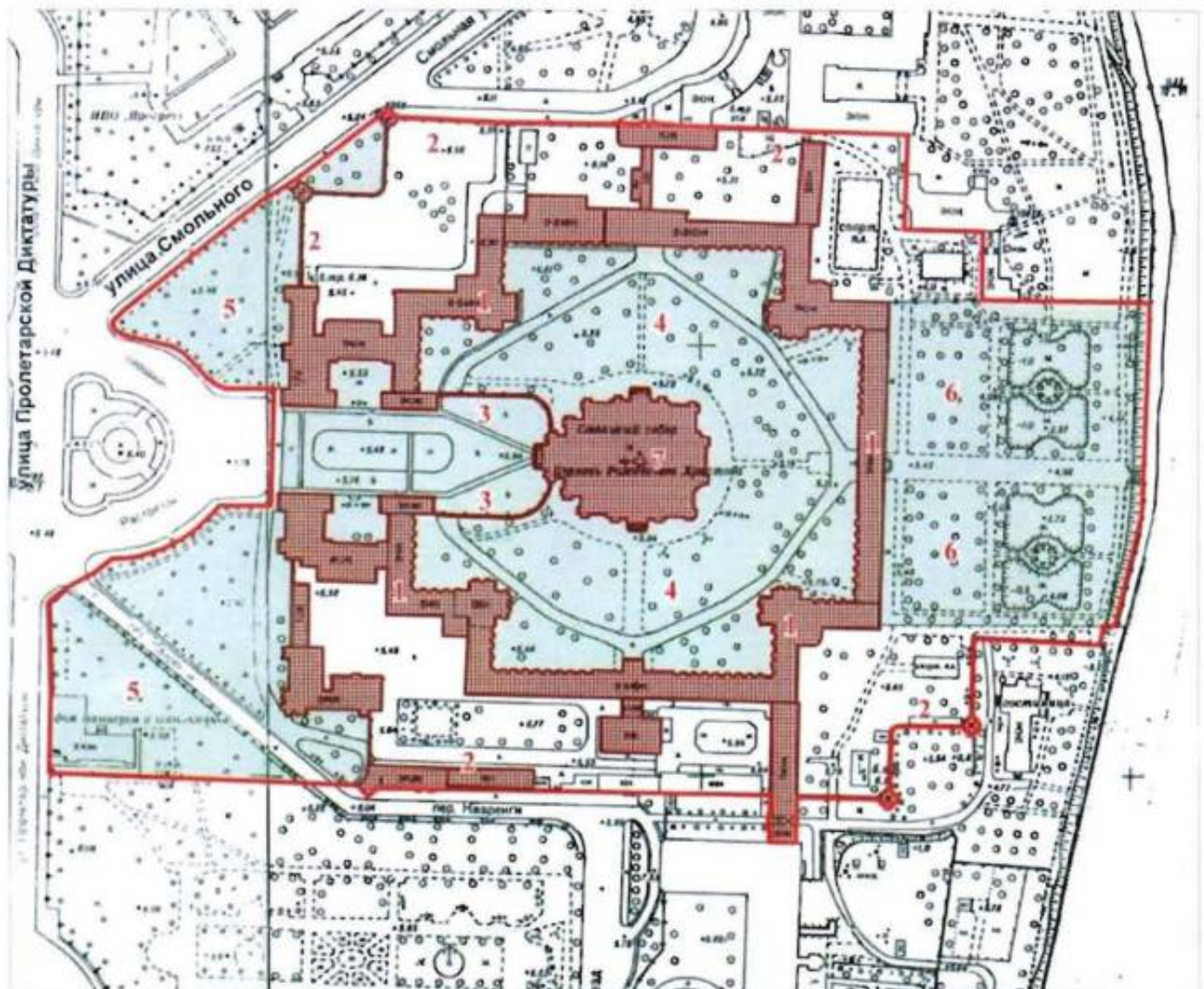
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный 22.08.2012 г.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 13.05.2015 г. № 10-111, распоряжением КГИОП от 12.10.2015 г. № 479 (о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.05.2015 г. № 10-111).
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Смоленский монастырь"**

г. Санкт-Петербург, Смоленского ул., 1,
Растрелли пл., 1, Смоленская наб.,
Кваренги пер., 2, 4







УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ




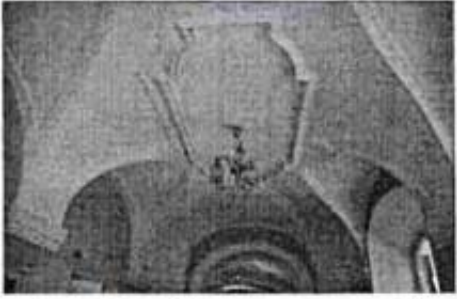


- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения:
- Здания и сооружения
 - Парки, сады, скверы, бульвар, аллеи, палисадники

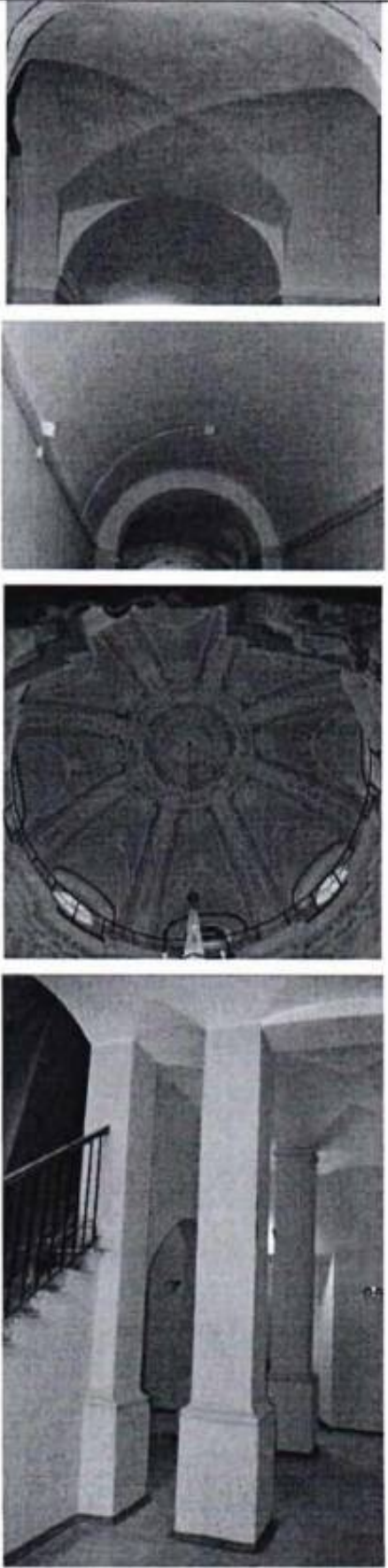
СОСТАВ ОБЪЕКТА:





1. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями (Смоленский проезд, 1, лит. Б)
2. Ограда с угловыми башнями и пристройками (ул. Смоленского, 1/3, лит. Г1, Г2, Смоленский проезд, 1, лит. Г5, пер. Кваренги, 4, лит. И)
3. Ограда чугунная
4. Сад в монастырском дворе
5. Сад перед монастырем
6. Сад "старый"
7. Собор Воскресения Словошного (пл. Растрелли, 1, лит. А)




Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смоленский проезд, дом 1, литеры Б, З, Г5; улица Смоленского дом 1/3, литеры Г1, Г2, Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И, площадь Растрелли, дом 1, литера А (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смоленская наб., Кваренги пер., 2, 4)


№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение и градостроительные характеристики территории монастыря, расположенного в излучине р. Невы, на левом берегу, и формирующего облик окружающего района; состав объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями; 2. Ограда с угловыми башнями и пристройками; 3. Ограда чугунная; 4. Сад в монастырском дворе; 5. Сад перед монастырем; 6. Сад "старый"; 7. Собор Воскресения Словущего. <p>композиционно-планировочная структура монастыря с центральным храмом Воскресения Словущего, являющегося высотной доминантой в городской застройке, окруженным жилыми корпусами, образующими каре, оградой с башнями и садами; пространственно-планировочная композиция, включая местоположение храма, жилых корпусов, образующих каре, оград с башнями и садов, соотношение застроенных и незастроенных территорий; визуальные связи с акваторией р. Невы, объектами культурного наследия «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», «Мост Императора Петра Великого (Большой Охтинский мост)», «Палаты Кикина А.В.» и другими.</p>	   






1	2	3	4
<p>I. «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)</p>			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>здание сложное в плане, разновысотное, на полуподвале, с объемами угловых церквей, обращенных во внутренний двор монастыря, завершенное скатными крышами различной конфигурации, его габариты, конфигурация и местоположение;</p> <p>купола с люкарнами, завершенные луковичными главками с золочеными крестами на яблоках – габариты, конфигурация, высотные отметки;</p> <p>крыша – габариты, конфигурация (скатная со слуховыми окнами), высотные отметки;</p> <p>дымовые трубы – габариты, местоположение, оформление;</p> <p>открытие кровли – металл.</p>	 
3	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>своды крестовые, купольные, коробовые, цилиндрические, в том числе с распалубками;</p> <p>местоположение плоских перекрытий;</p> <p>световые фонари – местоположение, габариты, конструкции, рисунок расстекловки;</p>	   




1	2	3	4
		<p data-bbox="529 1375 754 1406">ПИЛОНЫ, КОЛОННЫ;</p>	 <p>The fourth column contains four vertically stacked black and white photographs. The top photo shows a series of overlapping semi-circular arches in a vaulted ceiling. The second photo shows a similar archway from a different perspective. The third photo is a top-down view of a large, octagonal dome with a radial ribbed structure. The bottom photo shows a hallway with several square columns supporting the ceiling, and a staircase with a metal railing on the left.</p>

1	2	3	4
		<p data-bbox="525 280 987 347">арки полуциркульные, трехцентровые, лучковые;</p> <p data-bbox="525 1478 987 1646">исторические лестницы (местоположение, конфигурация, конструкции, материалы, рисунок исторических ограждений), в том числе:</p> <p data-bbox="525 1713 987 1836">винтовая лестница с известняковыми ступенями, вмонтированными в стену, металлическим ограждением (ведущая к юго-западной церкви);</p>	   

1	2	3	4
		<p>лестница ризалита южного корпуса каре (Л-7, подъезд 6) с известняковыми ступенями и площадками, на сводах, арках и пилонах; на верхней площадке тумбы с закругленными углами, оформленные филенками и профилировками; металлическое ограждение между пилонами и тумбами с рисунком в виде вытянутых овалов и стилизованных волютообразных завитков; латунные ковродержатели;</p> <p>парадная лестница в юго-западном корпусе каре (Л-10, подъезд 6) с известняковыми ступенями и площадками, на сводах и пилонах; металлическое перильное ограждение; латунные стержни и ковродержатели;</p>	  






1	2	3	4
		<p>лестницы в восточном, северном и северо-западном корпусах каре (подъезды 6,7,8,9) с известняковыми ступенями и площадками, на сводах и пилонах; металлическое перильное ограждение, исторический рисунок ограждений;</p>	 <p>The first photograph shows a close-up of the staircase's stone steps and a section of the ornate metal railing. The second photograph provides a perspective view looking up the length of the staircase, showing the repeating arches and the high ceiling. The third photograph is a close-up of the decorative stone arches and the intricate carvings on the piers.</p>







1	2	3	4
		<p>лестница в восточном корпусе каре (подъезд 7) с известняковыми ступенями и площадками, на сводах и пилонах в уровне первого этажа; металлическое перильное ограждение;</p> <p>парадная лестница в восточном корпусе каре (подъезд 7) с известняковыми ступенями и площадками (шахматный рисунок облицовки площадок); металлическое ограждение, исторический рисунок;</p> <p>лестница в южной части восточного корпуса каре (подъезд 7) с известняковыми ступенями и площадками на сводах (шахматный рисунок облицовки площадок); металлическое ограждение;</p>	    



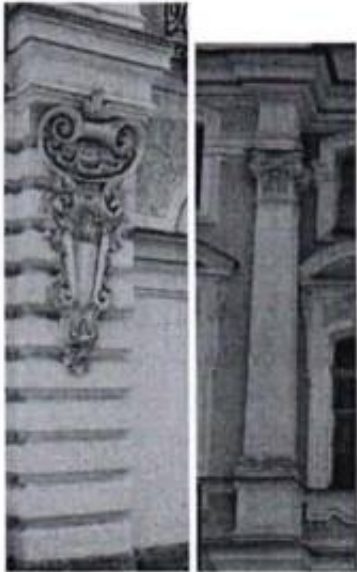
1	2	3	4
		<p>винтовые лестницы с известняковыми ступенями и центральным столбом, в том числе с металлическим ограждением;</p> <p>парадная лестница северного корпуса каре (подъезд 8) с известняковыми ступенями и площадками (шахматный рисунок облицовки площадок); металлическое ограждение, исторический рисунок;</p>	  



1	2	3	4
		<p>лестница в юго-западном корпусе каре (подъезд 6) с известняковыми ступенями и площадками на сводах;</p> <p>лестница в северо-западном корпусе каре (подъезд 9) с известняковыми ступенями и площадками на сводах, металлическим ограждением;</p>	   
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен и перегородок, включая двухсветные залы, коридоры, в том числе с галереями, церковные залы.	




1	2	3	4
5	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>внешние и внутренние фасады каре, пристроек и угловых церквей, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение в формах барокко:</p> <p>цоколь, облицованный известняком, в том числе с валиком по верхнему краю, гранитом;</p> <p>историческая отмостка (булыжник, каменные плиты);</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>внешние фасады каре:</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями), оформление (штукатурные профилированные раскрепованные наличники, гутты, профилированные архивольты, замковые камни, в том числе веерные, а также декорированные композицией с маскаронами, фланкирующие пилястры, лучковые и треугольные сандрики, профилированные подоконные выступы с гладкими филенками и гуттами, на стилизованных кронштейнах, прямоугольные филенки и воллютообразные завитки в подоконном пространстве, профилированные наличники ложных люкарн с замковыми камнями с маскаронами, соединенные с оконными проемами);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки и оформление заполнений оконных проемов;</p> <p>уплощенные ниши с полуциркульными завершениями в уровне 1-го этажа;</p> <p>пилястры с капителями тосканского и композитного ордеров, в том числе парные – в уровне 2-3-го этажей;</p>	




1	2	3	4
		<p>профилированные межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>филенчатый аттик со стилизованными пилястрами и профилированным карнизом – северного ризалита;</p> <p>лучковые и треугольный фронтон с профилированным карнизом – восточного ризалита;</p> <p>внутренние фасады каре:</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (филенчатые пилястры, веерные замковые камни, лучковый сандрик на стилизованных кронштейнах);</p> <p>историческая конструкция (двустворчатое глухое, с полуциркульной радиально остекленной фрамугой), материал (дерево) и цвет (по результатам историко-архивных исследований) заполнения дверных проемов;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (профилированные штукатурные наличники, архивольты, фланкирующие пилястры, замковые камни, в том числе, веерные, с акантами, волютообразными завитками и маскаронами, филенки фактурной штукатурки, профилированные подоконные выступы с фигурными филенками, декоративная балюстрада в подоконном пространстве 2-го этажа, профилированные наличники ложных люкарн с замковыми камнями с маскаронами, соединенные с оконными проемами);</p>	    



1	2	3	4
		<p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований), рисунок расстекловки и оформление заполнений оконных проемов;</p> <p>уплощенные ниши с полуциркульными завершениями в уровне 1-го этажа;</p> <p>крепованные рустованные пилястры в межоконных простенках 1-го этажа; колонны и пилястры тосканского ордера, в том числе парные – в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>межэтажный профилированный карниз; венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>треугольный и лучковые фронтоны ризалита;</p> <p>фасады северо-западного и юго-западного корпусов:</p> <p>ложные балконы в одну световую ось в уровне 2-го этажа с металлическими коваными ограждениями стилизованного растительного рисунка;</p> <p>проемы ложных балконов – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные архивольты с воллютообразными завитками, филенчатые пилястры со стилизованными капителями, стилизованные замковые камни из листьев аканта, лукообразные сандрики);</p> <p>крыльца с гранитными ступенями;</p>	     






1	2	3	4
		<p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (профилированные раскрепованные наличники);</p> <p>историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам историко-архивных исследований) и оформление заполнений дверных проемов;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (штукатурные профилированные раскрепованные наличники, в том числе с волнитообразными завитками, замковые камни, в том числе из листьев акант и декорированные маскаронами, лучковые и треугольные сандрики, филенки фактурной штукатурки, фигурные филенки с гуттами в подоконном пространстве, профилированные подоконные выступы);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>уплощенные ниши с коробовым завершением, декорированные пилястрами, профилированными архивольтами и замковыми камнями – в уровне 1-го этажа;</p> <p>рустованные пилястры, в том числе декорированные композицией из стилизованной раковины, волнитообразных завитков и растительных элементов – в уровне 1-го и 2-го этажей;</p> <p>трехчетвертные колонны и пилястры композитного ордера в уровне 2-3-го этажей; пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа;</p>	  





1	2	3	4
		<p>профилированная межэтажная тяга, профилированные межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз; прямой аттик с профилированным карнизом;</p> <p>лучковые раскрепованные фронтоны с профилированным карнизом, декорированные фигурными профилированными рамами;</p> <p>фасады угловых церквей:</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация, габариты, оформление (веерные замковые камни, профилированный архивольт);</p> <p>историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам историко-архивных исследований) и оформление заполнений дверных проемов;</p> <p>исторические оконные проемы, включая проемы купола – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (штукатурные профилированные раскрепованные наличники, профилированные архивольты, включая архивольты на стилизованных кронштейнах, фланкирующие филенчатые пилястры, в том числе с гуттами, замковые камни, в том числе веерные, в виде одной и парных головок херувимов, в виде рокайльного картуша, треугольные, лучковые и лукообразные сандрики, в том числе декорированные волотообразными деталями и лепными рокайльными композициями, гутты и фигурные филенки в подоконном пространстве);</p>	 







1	2	3	4
		<p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>профилированные межэтажные карнизы и тяги, раскрепованный антаблемент;</p> <p>рустованные пилястры в уровне 1-го яруса;</p> <p>колонны и пилястры композитного ордера в уровне 2-го яруса;</p> <p>орнаментированные парные консоли и стилизованные орнаментированные пилястры в уровне 3-го яруса;</p> <p>парные трехчетвертные колонны композитного ордера, поддерживающие антаблемент барабана;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>треугольные раскрепованные фронтоны с профилированным карнизом, в том числе декорированные лепной композицией из облаков, лучей, головок херувимов и Всевидящего ока;</p> <p>оформление ребер сводов филенками;</p> <p>металлодекор главков – медные рокайли (конфигурация, габариты, техника исполнения);</p> <p>в завершении главков – яблоки и стальные кресты с околоткой и золочением (исторические конфигурация, габариты, техника исполнения);</p>	  

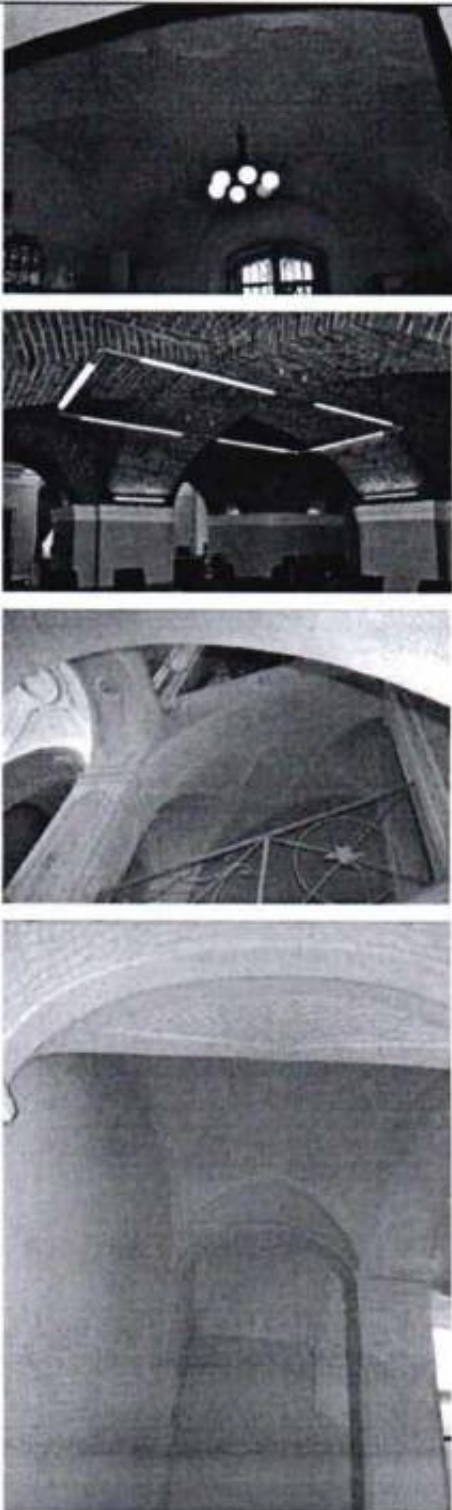
1	2	3	4
		<p>фасады северо-восточного корпуса:</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с лучковыми завершениями), оформление (гладкие штукатурные наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>декоративная рустованная аркада с пилястрами и замковыми камнями – 1-го этажа;</p> <p>межэтажная профилированная тяга;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>фасады юго-восточного корпуса:</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми завершениями), оформление (профилированные штукатурные раскрепованные наличники с волутообразными завитками); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>замковый камень воротного проезда;</p> <p>рустованные лопатки в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>профилированный подоконный и межэтажный карнизы;</p>	  

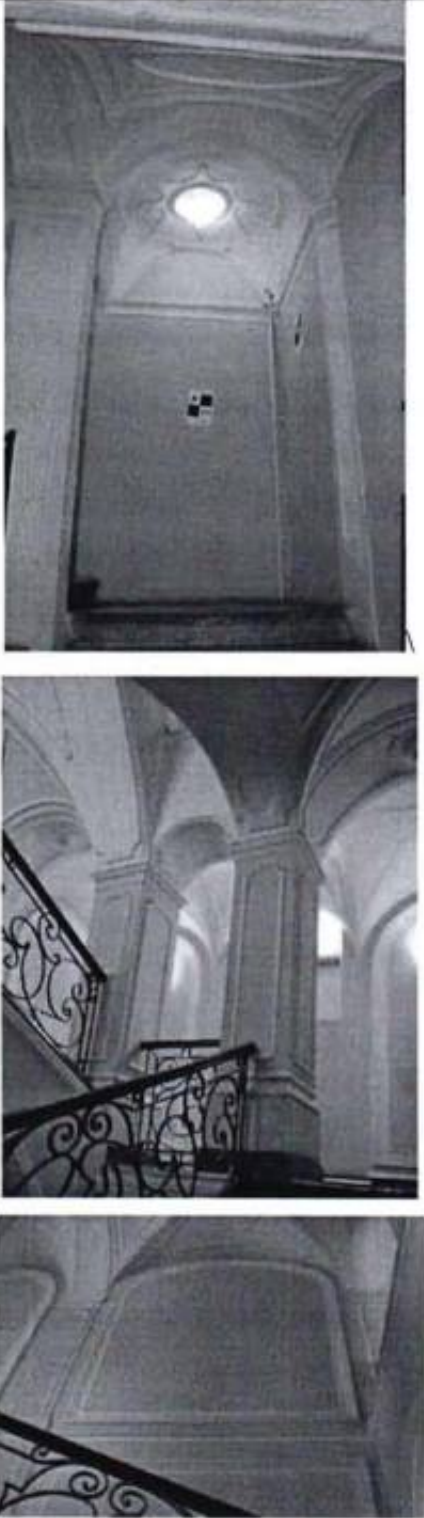
1	2	3	4
		<p>фасады южного корпуса:</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (профилированные штукатурные архивольты, наличники с волютообразными деталями, филенчатые пилястры, замковые камни, образованные рустом, профилированные подоконные выступы, в том числе с фигурными филенками);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>профилированный межэтажный карниз;</p> <p>пилястры композитного ордера в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественная отделка интерьеров, включая: покрытие полов известняковыми плитами, паркет и метлахскую плитку;</p> <p>известняковые лестницы в переходах и коридорах;</p>	 




1	2	3	4
		<p>исторические дверные и оконные проемы, их местоположение, конфигурация и габариты; оконные и дверные откосы, в том числе оформленные филенками и профилировками;</p> <p>исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения, их конструкция (в том числе с остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева и окрашенные белой краской), оформление;</p> <p>историческая и воссозданная дверная и оконная фурнитура;</p> <p>историческая лепная отделка стен и потолков (тяги, падуги, карнизы, лепные композиции барочного характера);</p> <p>помещения коридоров первого этажа:</p> <p>крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;</p> <p>трехцентровые арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки;</p>	    


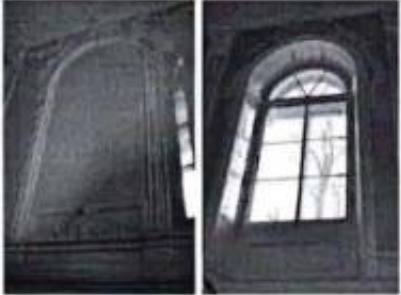


1	2	3	4
		<p>полуциркульные арки с профилированными архивольтами;</p> <p>покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк);</p> <p>оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки;</p> <p>вестибюли первого этажа:</p> <p>крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;</p> <p>трехцентровые и полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки;</p> <p>пилоны, оформленные крепованными лопатками с профилированными плинтами в основании;</p> <p>покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк);</p>	   

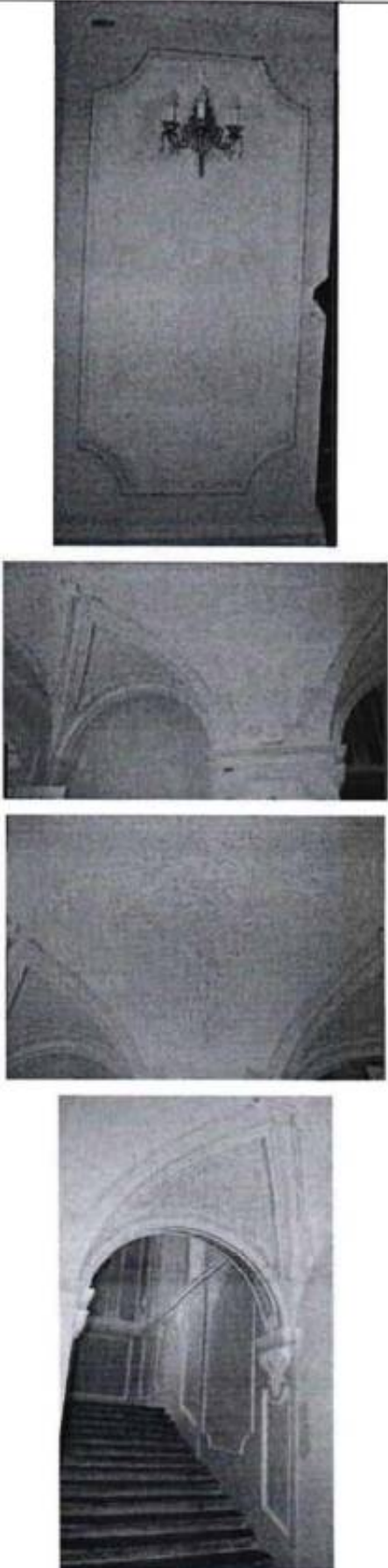
1	2	3	4
		<p>оформление сводов и арок – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые розетки;</p> <p>помещения 1-го этажа:</p> <p>своды различной конфигурации, в том числе крестовые, цилиндрические с распалубками;</p> <p>оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки;</p> <p>падуги, профилированные тяги, карнизы;</p>	     





1	2	3	4
		<p>полуциркульные арки, в том числе перекрещивающиеся арки в первом ярусе церквей;</p> <p>помещения лестниц:</p> <p>оформление сводов, арок, пилонов, стен – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые профилированные розетки;</p> <p>профилированные тяги и карнизы;</p>	




1	2	3	4
		<p data-bbox="526 248 984 282">прямоугольные и фигурные филенки;</p> <p data-bbox="526 936 989 1003">помещение парадной лестницы юго-западного корпуса каре (подъезд 6):</p> <p data-bbox="526 1099 989 1193">пилоны на гладких плинтах с профилировками, оформленные фигурными филенками;</p> <p data-bbox="526 1585 989 1680">оформление стен – лопатки с профилированными филенками, профилированные рамы и тяги;</p>	





1	2	3	4
		<p>оформление сводов и арок – фигурные филенки, профилированные рамы;</p> <p>помещение парадной лестницы восточного корпуса каре (подъезд 7):</p> <p>оформление стен в уровне первого этажа – профилированные филенки, в том числе с угловыми лепными композициями в виде рокайлей;</p> <p>оформление стен в уровне второго этажа – пилястры, декорированные филенками, капителями с рокайлями, цветочными гирляндами, волютами, на гладком плинте с профилировками; профилированные рамы; лепные композиции с рокайлями между пилястрами и над архивольтами; провисающие цветочные гирлянды;</p> <p>полуциркульные арки между лестницей и верхней площадкой с профилированными импостами, оформленные профилированными филенками;</p> <p>центральный пилон, лопатки, оформленные филенками и лепными рокайлями;</p>	  

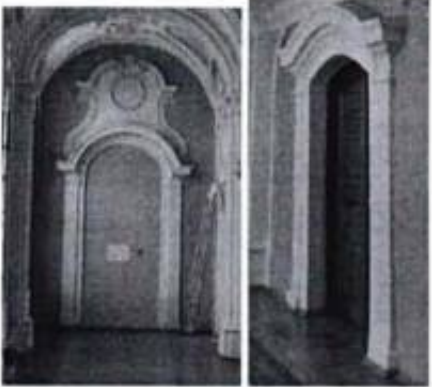
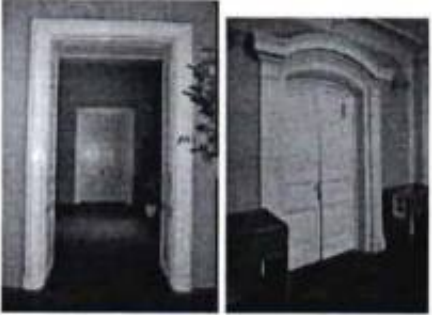


1	2	3	4
		<p>лепная композиция в антрвольте с рокайлями, раковиной, цветочной гирляндой;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные архивольты, откосы с профилированными филенками, филенки в подоконном пространстве, лепная композиция с рокайлями;</p> <p>оформление дверных проемов с полуциркульным завершением – профилированные архивольты, лепные композиции над архивольтами;</p> <p>дверные заполнения деревянные двухстворчатые филенчатые;</p> <p>оформление сводчатого перекрытия над лестницей – лепной декор в виде профилированных сложнофигурных рам, рокайлей, цветочных гирлянд, раковин; центральная розетка с рокайлями, маскаронами;</p> <p>оформление сводчатого перекрытия над лестничной площадкой – периметральная профилированная тяга с рокайлями, центральная розетка с рокайлями;</p>	    







1	2	3	4
		<p>парадная лестница северного корпуса каре (подъезд 8):</p> <p>вестибюль перед лестницей:</p> <p>оформление стен – лепные профилированные филенки с вынутыми углами;</p> <p>гладкий цоколь с профилем по краю;</p> <p>оформление сводчатых перекрытий – профилированные периметральные фигурные рамы с лепным растительным орнаментом с рокайльными мотивами; центральная лепная розетка с рокайлями, головками путти, заполнения между рокайлями орнаментов в виде стилизованной трельяжной решетки;</p> <p>арочный проем в помещение лестницы – профилированные импосты, опирающиеся на стилизованные волотообразные кронштейны, декорированные рокайлями, фигурные профилированные филенки под кронштейнами; софит арки с профилированной филенкой с лепным растительным орнаментом в виде переплетающихся побегов, рокайля;</p>	

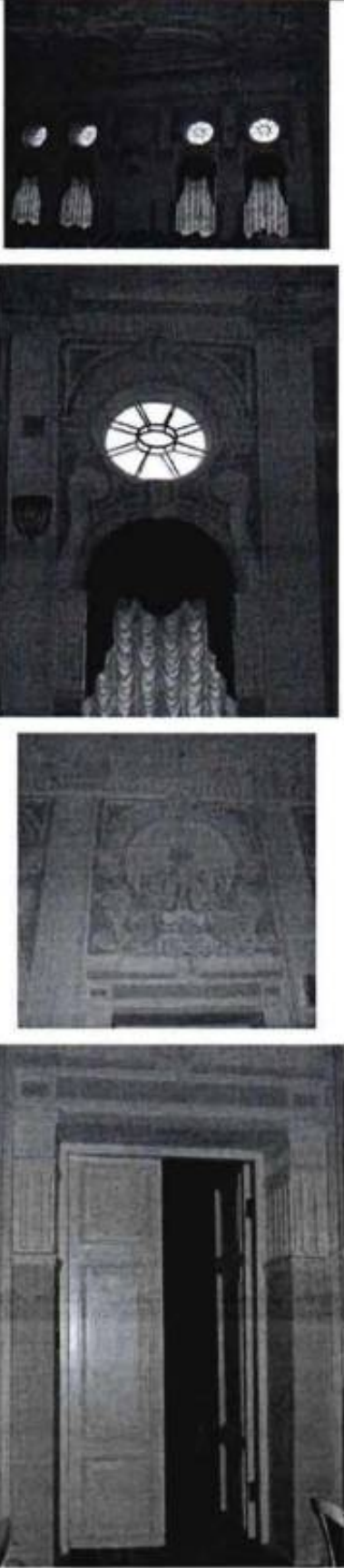
1	2	3	4
		<p>оформление стен в помещении лестницы (в уровне первого этажа) – профилированные рамы, в том числе с лепными рокайлями в угловых частях;</p> <p>профилированный междуэтажный карниз;</p> <p>оформление стен в помещении лестницы (в уровне второго этажа) – профилированные рамы, стилизованные лопатки, декорированные рокайлями, маскаронами, цветочными гирляндами, лепные композиции над архивольтами с рокайлями, картушами, головками путти;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, с остекленными фрамугами, в том числе с веерной расстекловкой;</p> <p>профилированный карниз в завершении стен;</p>	   


1	2	3	4
		<p>оформление сводчатого перекрытия – лепной декор в виде профилированных сложнофигурных рам, рокайлей, цветочных гирлянд, раковин, головок в путти; центральная часть плафона с рельефной композицией на античные сюжеты;</p> <p>коридоры второго этажа:</p> <p>крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;</p> <p>полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками, в том числе рельефной штукатурки;</p>	  

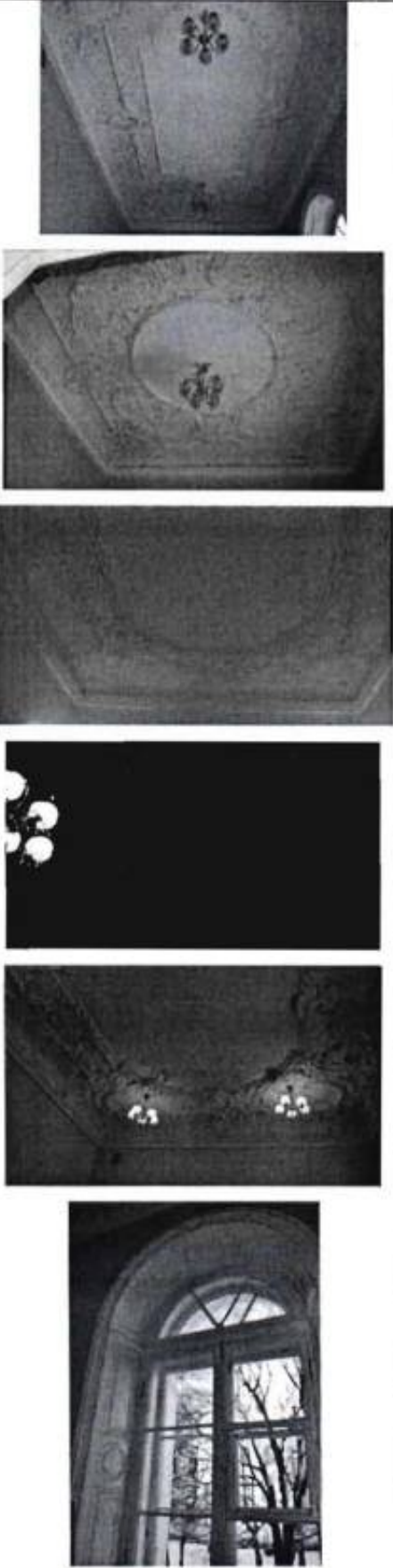
1	2	3	4
		<p>оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки;</p> <p>галерея с оштукатуренной балюстрадой из балясин и филенчатых опорных тумб, поддерживаемая оштукатуренными кронштейнами, декорированными женским маскаронном, волютами, провисающими драпировками, акантовым листом и филенками фактурной штукатурки (подъезды 6,9);</p> <p>оформление торцевой стены двумя кронштейнами, декорированными акантовыми листьями и растительными гирляндами; оформление поля потолка между кронштейнами двумя профилированными филенками и круглой цветочной розеткой; профилированным карнизом; в тимпане арочного завершения – две лепные композиции из растительных завитков в профилированном обрамлении;</p>	   

1	2	3	4
		<p>порталы проемов с полуциркульным завершением - гладкие пилястры, поддерживающие профилированный полуциркульный карниз и лепное рельефное навершие в виде волотообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волотообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия;</p> <p>порталы проемов с лучковым завершением - гладкие пилястры, поддерживающие лучковый профилированный карниз; профилированные наличники прямоугольных дверных проемов;</p> <p>исторические дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые;</p> <p>арочный проем с профилированным архивольте с импостами, фрамуга с веерной расстекловкой и филенками;</p> <p>полуциркульные арки, в том числе с профилированными архивольтами;</p> <p>печь средистенная, на гладком плинте, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей, латунной вьюшкой, с профилированным карнизом в завершении;</p>	   




1	2	3	4
		<p>оформление плоских перекрытий в коридорах – профилированные карнизы, рамы, тяги, падуги;</p> <p>покрытие полов натуральным камнем (известняк);</p> <p>помещения 2-го этажа:</p> <p>оформление потолков, в том числе периметральные профилированные и орнаментальные тяги, профилированные карнизы;</p> <p>профилированные наличники оконных и дверных проемов, исторические деревянные филенчатые дверные заполнения, в том числе с остеклёнными фрамугами;</p>	     





1	2	3	4
		<p>«Световой зал» - помещение 283-Н (24) (подъезд 6): декоративно-художественное оформление помещения в формах барокко, включая: филенчатые пилястры ионического ордера;</p> <p>арочные оконные проемы с орнаментированным архивольтом, опирающимся на импосты с триглифным фризом, с орнаментированным замковым камнем, фигурными профилированными рамками, волутообразными завитками и стилизованными рокайлями;</p> <p>профилированный орнаментированный карниз, переходящий в архивольт окон второго света, расположенных в овальных нишах, – с замковым камнем в виде картуша с маскаронном и растительными завитками;</p> <p>портал дверного проема: филенчатый фриз, профилированный карниз, с лепным навершием в виде композиции из волутообразных завитков, картушей, включая центральный, с монограммой «М», увенчанный короной, также трельяжной сетки, цветочных гирлянд;</p> <p>фриз ложчатого орнамента, пояс иоников, профилированный раскрепованный карниз;</p>	



1	2	3	4
		<p>неглубокая падуга, декорированная в угловых частях лепными композициями из фигурных профилированных рамок и растительного орнамента;</p> <p>оформление центральной части зеркала потолка лепной профилированной рамой с пальчиковым орнаментом; торцевых частей – композициями из фигурных профилированных рам, включая круглые, волютообразных и растительных завитков и картушей;</p> <p>помещения 34-Н (79-84) в восточном корпусе каре (подъезд 7):</p> <p>профилированные периметральные карнизы;</p> <p>лепная отделка потолков, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, маскароны, раковины, цветочные гирлянды, картуши, раковины, фигуры путти, растительные завитки;</p>	



1	2	3	4
		<p data-bbox="529 1375 997 1473">оформление оконных откосов — профилированные наличники и филенки;</p>	

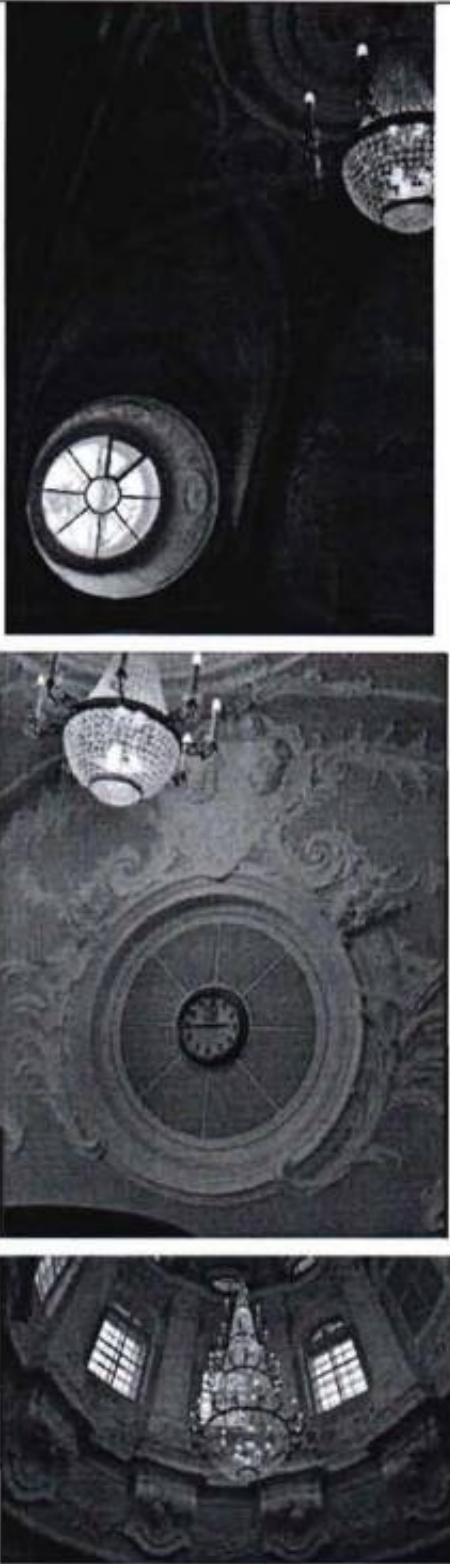
1	2	3	4
		<p>помещение 34-Н (88) восточного корпуса (подъезд 7): профилированный карниз;</p> <p>лепная отделка потолка, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, раковины, цветочные гирлянды, картуши с монограммой «Е», раковины, фигуры путти, растительные завитки;</p> <p>центральная лепная розетка с рокайлями и цветочными гирляндами;</p> <p>помещение 34-Н (87) восточного корпуса:</p> <p>профилированные карниз и потолочная тяга; падуга;</p>	   

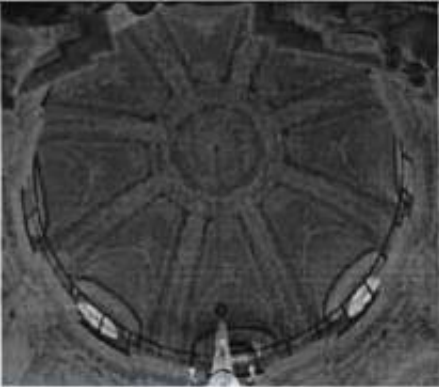


1	2	3	4
		<p>помещение 43-Н (93) северного корпуса каре (подъезд 8): печь угловая на гладком плинте, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей;</p> <p>помещение 43-Н (107) северного корпуса каре (подъезд 8):</p> <p>оформление стен – профилированные филенки, наличники оконных проемов, профилированный карниз и фриз с ложчатым орнаментом между ярусами;</p> <p>оформление откосов оконных и дверных проемов – профилированные филенки;</p> <p>ниши на торцевых стенах, оформленные профилированными архивольтами на импостах;</p> <p>исторические дверные заполнения деревянные, филенчатые, в том числе с остекленными полуциркульными фрамугами;</p>	  

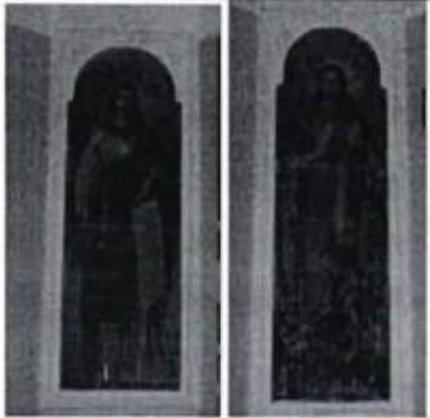
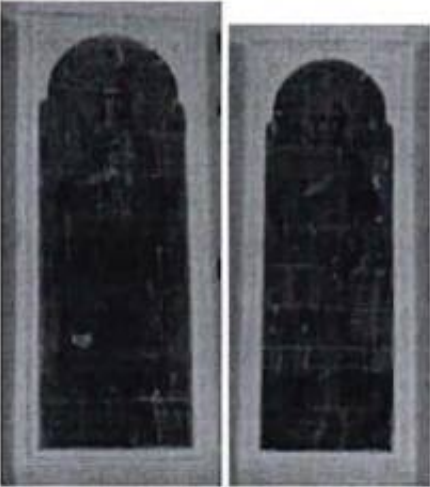

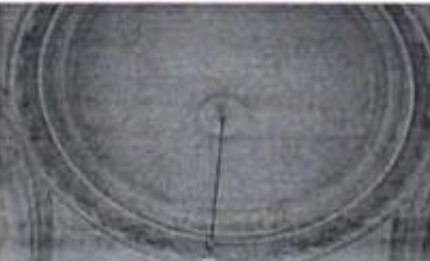
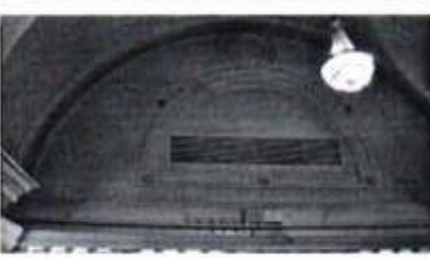
1	2	3	4
		<p>профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>оформление потолка – падуга, периметральные тяги, в том орнаментальные;</p> <p>помещение 43-Н (138) северного корпуса:</p> <p>оформление потолка - периметральный профилированный карниз, профилированные фигурные рамы;</p> <p>оформление дверных откосов с профилированными филенками и наличниками;</p> <p>оформление стен – профилированные филенки и карниз в нижней части стен;</p>	   





1	2	3	4
		<p>помещение 43-Н (139) северного корпуса каре (подъез 8):</p> <p>печь средистенная, облицованная белыми изразцами, на гладком плинте с профилировками по верхнему краю, зольник, прямоугольное топочное отверстие с чугунной дверцей, глубокая ниша во втором яруса, профилированный карниз в завершении;</p> <p>юго-западная церковь (Церковь Святого Александра Невского)*: (*объем церкви разделен на два яруса)</p> <p>нижний объем (помещение 298-Н): раскрепованные парные пилястры угловых частей центрального объема зала: композитного ордера, декорированные профилированными прямоугольными рамками;</p> <p>поле между парами пилястр декорировано лепной провисающей растительной гирляндой;</p> <p>профилированный карниз, неглубокая падуга и профилированные тяги по периметру потолка центрального объема зала;</p> <p>полуциркульные ниши с вписанными оконными проемами;</p> <p>оформление потолка переходов из центрального объема зала в боковые профилированными прямоугольными рамками;</p>	 






1	2	3	4
		<p>верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, с парусами, световой барабан, эллиптический купольный свод; подпружные арки (с замковым камнем в виде картуша, рокайлей и растительных элементов) и паруса оформлены фигурными профилированными рамками, поля арок декорированы рельефными лепными стилизованными рокайлями и растительными завитками – в основании, профилированными рамками, рельефными лепными композициями из круглой розетки, четырех маскаронов херувимов и рокайльно-растительных завитков;</p> <p>люнеты декорированы в угловых частях рельефными лепными композициями из рокайльно-растительных завитков, соединенными лепными профилями и ветвями с композицией из волютообразных и растительных завитков, головок херувимов; круглые ложные (?) и полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментированном (растительные завитки, ветви и цветочные букеты) обрамлении; поля цилиндрических сводов декорированы лепными композициями из рокайлей и растительных завитков, центральной профилированной круглой розеткой с мотивами цветов и рокайлей; распалубки декорированы профилированными рамками, рельефными лепными композициями из растительных завитков и головок херувимов; круглые ниши с вписанными оконными проемами в профилированном обрамлении, с замковым камнем в виде композиции из акантовых листьев; в откосах проемов лепные профили, фигурные рамки и круглые профилированные цветочные розетки;</p>	 






1	2	3	4
		<p>профилированная тяга по периметру центрального объема, декорированная лепными листьями;</p> <p>лепной фриз с соединенными провисающими растительно-плодовыми (виноградные гроздья, гранаты) гирляндами кронштейнами с волютообразными деталями по бокам, с фигурными филенками, декорированными рельефными лепными парными головками херувимов с крыльями, в окружении облаков;</p> <p>барабан, прорезанный оконными проемами с полуциркульными фрамугами, с профилированным архивольтом, опирающимся на импосты, с замковым камнем в виде стилизованного картуша и растительных завитков, с сандриком из двух направленных друг к другу волютообразных завитков, декорированных цветами и соединенных растительными завитками;</p> <p>раскрепованные пилястры ионического ордера, с капителями, декорированными цветочными гирляндами, на филенчатых (фактурной штукатурки) постаментах, соединенных волютообразными завитками, между которыми – картуш и растительный орнамент;</p> <p>профилированный раскрепованный карниз с большим выносом, образующий открытую галерею между барабаном и куполом;</p> <p>эллиптический купольный свод с ребрами, акцентированными чередующимися лепными композициями из профилированных филенок с лепными растительными и волютообразными завитками, головками херувимов с крыльями, волютами, виноградными лозами, рокайлями;</p> <p>поля между ребрами декорированы фигурными профилированными рамками с лепным декором в виде растительных и волютообразных</p>	

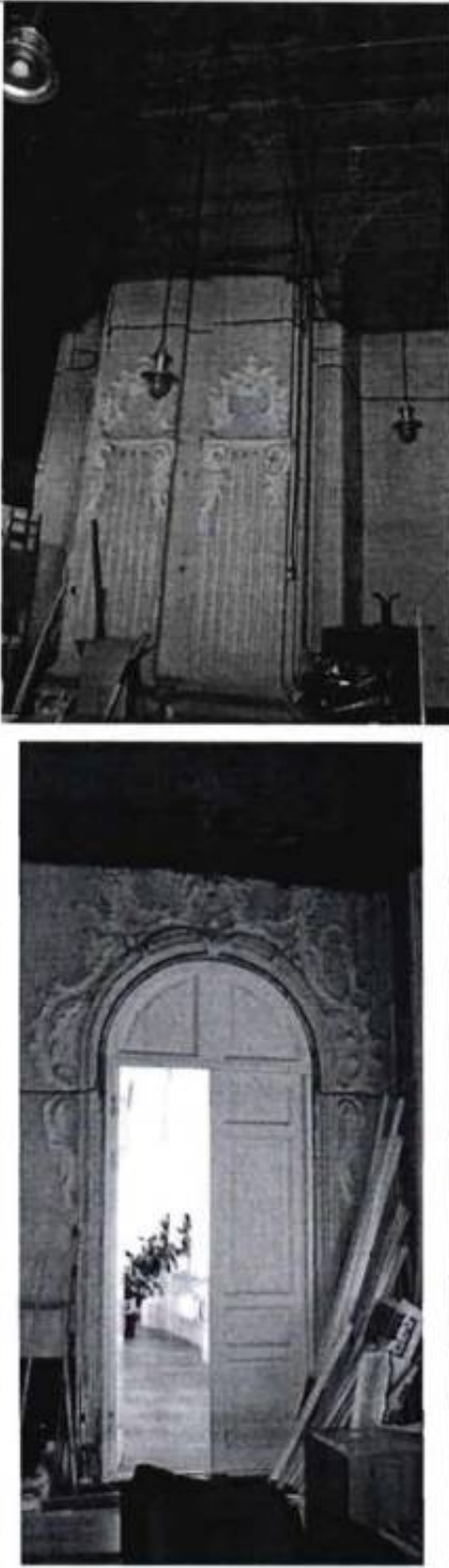
1	2	3	4
		<p>завитков, картушей;</p> <p>фигурные профилированные рамки распалубков;</p> <p>овальные ниши в профилированном обрамлении с вписанными оконными проемами, фигурными профилированными рамами и лепными композициями из рокайльно-растительных завитков в нижней части;</p> <p>центральная розетка свода с профилями и лепной композицией цветочно-растительного характера с мотивами рокайлей;</p> <p>юго-восточная церковь (Церковь Святой Марии Магдалины)*: (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра)</p> <p>нижний объем (помещение 270-Н): парные пилястры светлого искусственного мрамора с серыми прожилками* угловых частей центрального объема зала;</p> <p>* в настоящее время оштукатурены;</p> <p>крестообразные филенки в нижней части пилонов;</p> <p>оформление дверного проема профилированным раскрепованным штукатурным наличником с орнаментальным поясом;</p> <p>деревянное двустворчатое глухое заполнение дверного проема, декорированное прямоугольными и квадратными фигурейными филенками в профилированном и орнаментальном обрамлении с розетками и вставками в виде греческого креста;</p>	  





1	2	3	4
		<p>живописные (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?)) изображения святых, тезоименитых основательницам монастыря и покровительницам института – в прямоугольных с полуциркульным завершением зеркалах верхней части пилонов, декорированных профилированными рамами с лепными растительными элементами в верхней части;</p> <p>фрагменты живописи в нижней части поля юго-западного пилона (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?));</p> <p>верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, парусный свод;</p> <p>люнеты декорированы фигурными филенками и круглыми розетками с профилем по периметру, полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментальном обрамлении с включением квадратных цветочных розеток;</p> <p>подпружные арки и паруса оформлены витыми рамками, поля арок декорированы фигурными филенками с профилями по периметру и круглой профилированной цветочной розеткой в центре;</p>	    







1	2	3	4
		<p>профилированный карниз с большим выносом, поясом иоников, на модульонах, декорированных акантовым листом;</p> <p>фриз с орнаментальными поясами и лепными провисающими растительными гирляндами, профилированный карниз;</p> <p>северо-восточная церковь (Церковь Святой Екатерины):</p> <p>объемно-пространственное решение двухсветного зала церкви* (*барaban недоступен для осмотра);</p> <p>исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с остеклением в верхних филенках, с полуциркульной фрамугой с филенками; порезка поясами иоников и бус, историческая фурнитура;</p> <p>оформление стен - пилястры коринфского ордера, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, рогами изобилия, головками и фигурами херувимов, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера;</p>	   






1	2	3	4
		<p>профилированный карниз, разделяющий церковь на ярусы;</p> <p>оформление откосов — профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли;</p> <p>оформление сводов, софитов арок, парусов - профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли, розетки;</p>	    

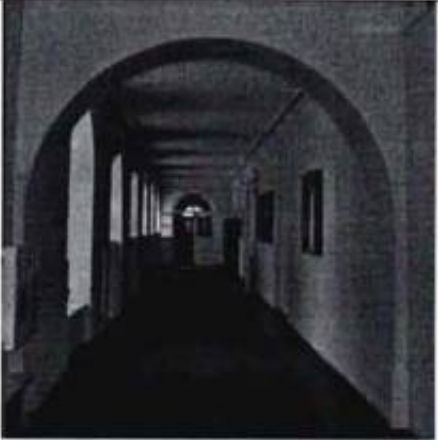
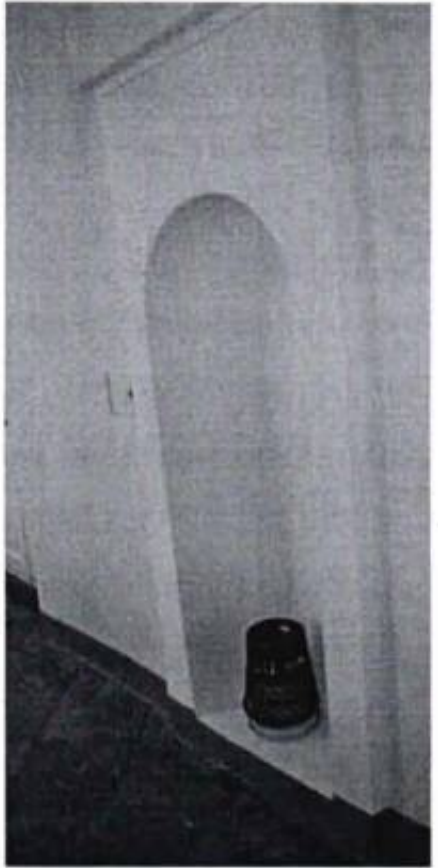

1	2	3	4
		<p>ниши;</p> <p>фрагменты полихромной живописи на сводах (техника - масло по штукатурке);</p> <p>роспись в нише - пейзаж с голубовато-розовых тонах (техника - масло по штукатурке);</p>	    






1	2	3	4
		<p>северо-западная церковь, разделенная на нижнюю и верхнюю церковь: объемно-пространственное решение церкви;</p> <p>(*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра)</p> <p>нижняя церковь (помещение 43-Н (84):</p> <p>исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с полуциркульными фрамугами;</p> <p>оформление стен - пилястры коринфского ордера, каннелированные в нижней части, декорированные рокайлями, волютами, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, головками путти, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера;</p>	



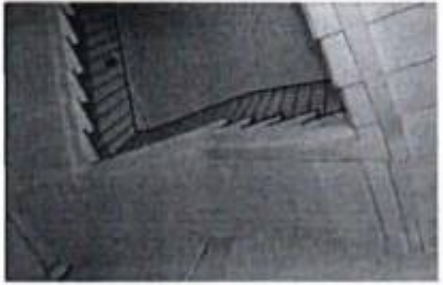


1	2	3	4
		<p data-bbox="529 544 848 577">профилированный карниз;</p> <p data-bbox="529 1160 989 1323">оформление потолков – падуга, профилированные рамы, в том числе фигурные, круглые, лепные цветочные розетки, гирлянды, рокайли, розетки;</p>	   





1	2	3	4
		<p>верхняя церковь* (помещение 43-Н (162): (*барабан не доступен для осмотра)</p> <p>профилированные архивольты с картушами с рокайлями в замках;</p> <p>оформление люкарн – профилированные наличники с лепными композициями с головками путти, рокайлями, рогами изобилия;</p> <p>оформление откосов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли;</p> <p>оформление стен и сводов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли, розетки, маскароны;</p> <p>профилированный карниз с кронштейнами, декорированными головками путти; провисающие цветочные гирлянды между кронштейнами;</p> <p>фрагменты полихромной фигуративной живописи на парусах (техника - масло по штукатурке (?);</p>	     




1	2	3	4
		<p>помещения 3-го этажа:</p> <p>своды, в том числе цилиндрические, арки;</p> <p>оформление потолков – падуго, профилированные карнизы;</p> <p>известняковые ступени между помещениями;</p> <p>помещения в пристройках:</p> <p>своды, в том числе с распалубками, полуциркульные арки;</p>	    

1	2	3	4
		<p data-bbox="529 302 871 338">профилированные карнизы;</p> <p data-bbox="529 824 918 860">ниши с конховым завершением;</p> <p data-bbox="529 1509 992 1570">известняковые лестницы между помещениями.</p>	  




1	2	3	4
<p>II. «Ограда с угловыми башнями и пристройками»</p> <p>Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, литера З, литера Г5; улица Смольного дом 1/3, литера Г1; литера Г2, литера Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)</p>			
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение оград, угловых башен и пристроек;</p> <p>крыши оград, и пристроек, их исторические конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>крыши угловых башен, их историческая конфигурация (шатровое завершение с главкой и стилизованной звездой, луковичное завершение), габариты, материал и характер окрытия;</p> <p>воротные проезды – историческое местоположение, габариты, конфигурация (с полукруглым и коробовым завершением, прямоугольный);</p> <p>ризалиты лицевых и дворовых фасадов юго-западной пристройки (литера З) в одну световую ось.</p>	   
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, материал (кирпич), местоположение;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды – купольный (северо-восточная башня);</p>	


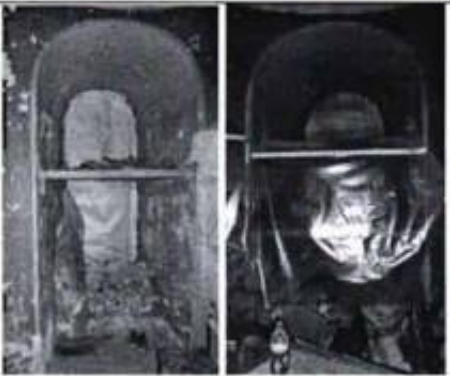

1	2	3	4
		<p>две двухмаршевые лестницы с известняковыми ступенями на косоурах, с литыми ограждениями растительного рисунка с фигурными стойками;</p> <p>трехмаршевая лестница с известняковыми ступенями на косоурах.</p>	  
4	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.</p>	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>ограды с угловыми башнями (литеры Г1, Г5), их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение в формах барокко;</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>историческая отмостка (булыжник, каменные плиты);</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе обработанная под кирпичный руст; глухие кирпичные стены,</p>	 



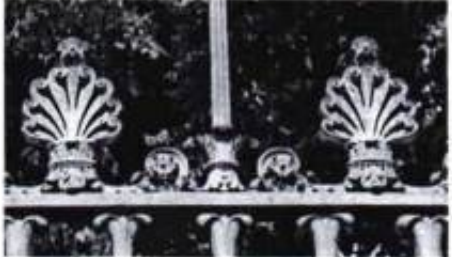


1	2	3	4
		<p>оформленные квадратными филенками в рустованном обрамлении и парными пилястрами тосканского ордера;</p> <p>венчающий раскрепованный профилированный карниз; два разорванных фронтона, поддерживаемые четырьмя парными полуколоннами;</p> <p>оформление воротных проездов – фланкирующие парные пилястры тосканского ордера, парные полуколонны тосканского ордера, поддерживающие антаблемент и лучковые фронтоны (с лицевой стороны ограды); четыре угловые башни, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение;</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка,</p> <p>исторические дверные проемы* – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>* видоизменены</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p>	   





1	2	3	4
		<p>колонны тосканского ордера в уровне 1-го этажа, колонны с капителями ионического ордера в уровне 2-го этажа;</p> <p>прямоугольные контррельефные филенки в уровне 1-го этажа;</p> <p>филенчатые нишки с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа;</p> <p>раскрепованный антаблемент с многопрофильным карнизом с металлическим окрытием между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>венчающий раскрепованный многопрофильный карниз;</p> <p>юго-западная пристройка (литеры ГЗ, З), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа лицевых фасадов;</p> <p>два полуциркульных в плане балкона в одну световую ось в уровне 2-го этажа ризалитов лицевого фасада; металлические кованые ограждения стилизованного растительного рисунка;</p> <p>проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные филенчатые штукатурные архивольты, филенчатые пилястры, замковые камни в виде рокайльных картушей и лукообразные сандрики);</p>	  





1	2	3	4
		<p>историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) заполнений проемов балконных дверей;</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение (дворовые фасады), конфигурация, габариты; историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам историко-архивных исследований) заполнений дверных проемов;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (штукатурные профилированные раскрепованные наличники, профилированные филенчатые архивольты, замковые камни, филенчатые пилястры, рокайльные картуши, лукообразные сандрики, композиции из маскарон с рокайльными завитками, филенки в подоконном пространстве, подоконные выступы); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>трехчетвертные колонны и пилястры ионического ордера, пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированные межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз с гладким фризом, профилированными тягами и поясом дентикул по лицевым фасадам;</p> <p>лучковые фронтоны, в том числе разорванные и с поясом дентикул – над ризалитами;</p>	   





1	2	3	4
		<p>южная пристройка (литера И), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>дверные и оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений дверных и оконных проемов;</p> <p>межэтажная профилированная тяга; венчающий профилированный карниз;</p> <p>северная пристройка (литера Б), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст;</p> <p>уплощенные ниши – прямоугольные и с полуциркульными завершениями;</p> <p>исторические оконные проемы – их местоположение, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, веерные замковые камни, в том числе, образованные рустом, подоконные выступы);</p>	  





1	2	3	4
		<p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки оконных заполнений; венчающий профилированный карниз.</p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>ниши с коробовым завершением (юго-западная башня, в уровне 1-го этажа.</p>	
<p>III. «Ограда чугунная» (Санкт-Петербург, Растрелли пл., 1)</p>			
2	<p>Объемно-пространственное решение и конструктивная система:</p>	<p>чугунная ограда на гранитном цоколе, примыкающая к Собору Воскресения Слоущего и к корпусам каре, дугообразная в плане;</p> <p>четыре воротных проезда с двустворными воротами и одностворной калиткой;</p> <p>материал и техника исполнения (чугун, литье).</p>	



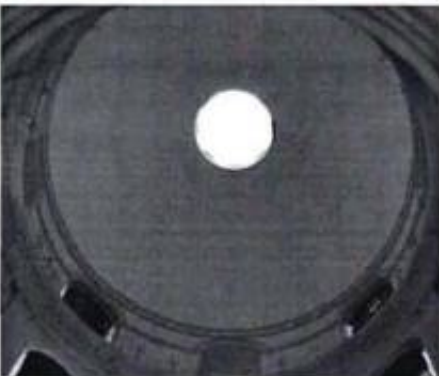


1	2	3	4
			
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>гранитный цоколь;</p> <p>чугунная решетка из вертикальных прутьев и горизонтальных направляющих (в нижнем ярусе прутья расположены более частом порядке), декорированная пальметтами, волотами, акантовым листом, растительными завитками;</p> <p>чугунные ворота двустворные, открывающиеся на всю высоту, рисунок аналогичен решетке ограды;</p> <p>чугунные калитки одностворные, открывающиеся в нижней части, рисунок аналогичен решетке ограды;</p>	   

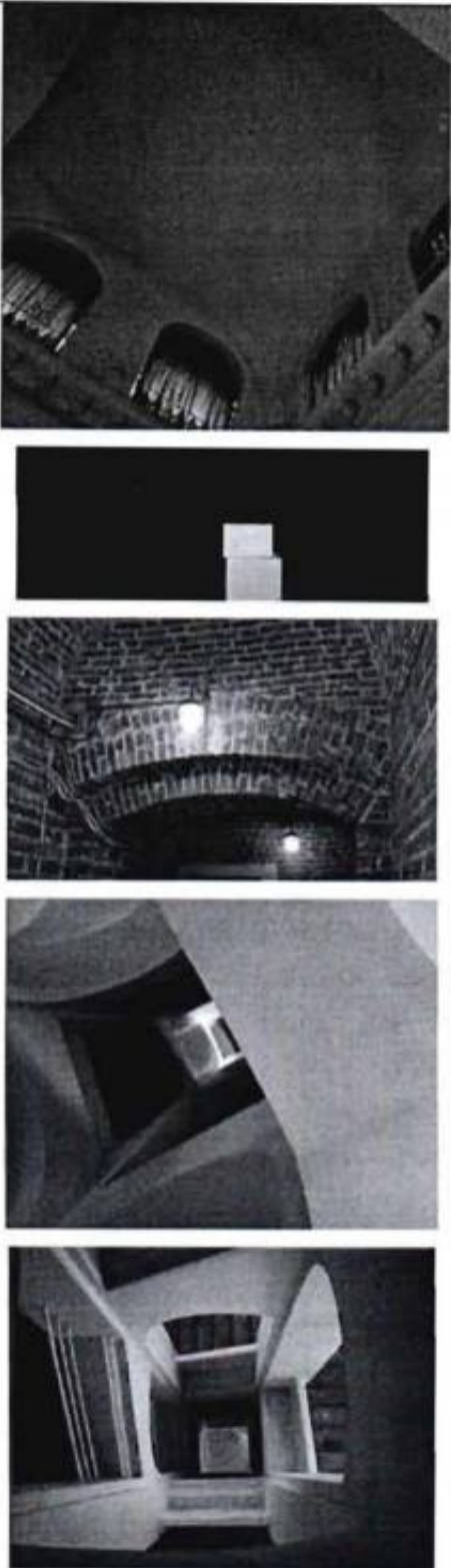
1	2	3	4
		<p>чугунные опорные столбы ажурного рисунка, в верхней части декорированы пальметтами, розетками, акантовым листом, волютами, в нижней части виноградными листьями;</p> <p>чугунные волюты со стороны сада, служащие опорой для решетки.</p>	 
IV. «Сад в монастырском дворе» (Смольного ул., 1)			
2	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>историческая объемно-пространственная композиция сада с сочетанием открытых и закрытых пространств и историческое планировочное решение, включая площадку у Собора Воскресения Словущего и центральную кольцевую дорогу с дорожками ведущими к порталам Собора;</p> <p>парадный двор, с разбитым в центре партером; булыжное мощение парадного двора, его исторический рисунок;</p> <p>рельеф – равнинный, без выраженных перепадов;</p>	 





1	2	3	4
		<p>местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании.</p>	
3	<p>Насаждения:</p>	<p>рядовые и аллеиные посадки, групповые и солитерные посадки; газоны;</p> <p>исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, лиственница сибирская, клен остролистный, вяз шершавый, береза пушистая).</p>	 
<p>V. «Сад перед монастырем» (Растрелли пл.)</p>			
2	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>историческая объемно-пространственная композиция пейзажного сада с сочетанием открытых и закрытых пространств и историческое планировочное решение;</p> <p>местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании;</p> <p>рельеф – равнинный.</p>	 

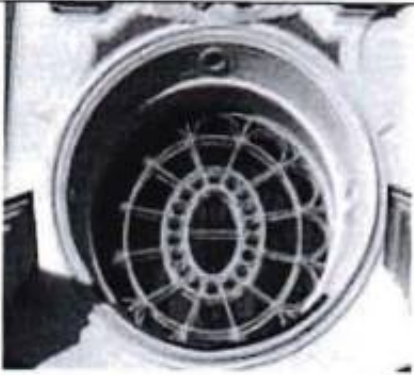


1	2	3	4
3	Насаждения:	<p>групповые, рядовые и солитерные посадки;</p> <p>исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый, клен остролистный); газоны обыкновенные.</p>	
VI. «Сад "старый"» (Смольная наб.)			
2	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>историческая объемно-пространственная композиция регулярного сада с сочетанием открытых и закрытых пространств и историческое планировочное решение, включая две взаимоперпендикулярные липовые аллеи, образующие четыре прямоугольных партера (в центральных частях восточной пары партеров сохранились буленгрины с искусственными насыпями в центре);</p> <p>местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог (из высевков гранита розового цвета) на щебеночном основании;</p> <p>рельеф – равнинный, с перепадом в восточных партерах.</p>	  






1	2	3	4
3	Насаждения:	<p>групповые и солитерные посадки, рядовые (вдоль западной и восточной границ сада) и аллеи (две взаимоперпендикулярные липовые аллеи, фрагменты исторических аллей вдоль северной и южной границ сада);</p> <p>газоны;</p> <p>исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый, клен остролистный);</p>	
<p>VI. «Собор Воскресения Словущего» Санкт-Петербург, площадь Растрелли, дом 1, литера А (Смольного ул., 1)</p>			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>трехнефный четырехстолпный крестово-купольный храм, с основным двухъярусным объемом, двухъярусными барабаном, завершенным куполом с lanternой, увенчанной луковичной главкой, и четырьмя двухъярусными колокольнями, завершенными луковичными главками; габариты и конфигурация здания в плане; кресты на яблоках в завершении главок;</p> <p>купол, главки и крыши – габариты, конфигурация, высотные отметки; покрытие кровли и куполов – металл.</p>	 
3	Конструктивная система здания:	<p>конструкции двойного купола;</p> <p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены, в подвале – каменные;</p>	




1	2	3	4
		<p data-bbox="519 376 743 405">пилоны, колонны;</p> <p data-bbox="519 674 984 797">своды, в том числе крестовые, цилиндрические, цилиндрические с распалубками, парусные, купольные, коробовые; плоские перекрытия;</p>	    



1	2	3	4
		<p>арки с полуциркульным завершением, полуциркульные арки, лучковые;</p> <p>две лестницы на северо-западную и юго-западную звонницы на «ползучих сводах», с известняковыми ступенями, столбами квадратными в сечении, полуциркульными арками между столбами, деревянными глухими ограждениями, площадками, облицованными известняком; их габариты, местоположение, конструкции и материалы;</p>	 <p>The fourth column contains four black and white photographs illustrating architectural details. The top photo shows a series of semi-circular arches supported by columns. The second photo is a close-up of a square column. The third photo shows a staircase with a semi-circular archway above it. The bottom photo shows a wider view of the interior space with multiple arches and columns.</p>

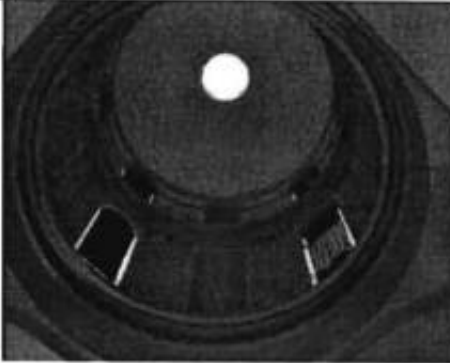



1	2	3	4
		<p>две винтовые лестницы на обходную галерею центрального зала с металлическим ограждением с известняковыми ступенями; их габариты, местоположение, конструкции и материалы;</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в формах барокко;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – гладкая и фактурная штукатурка, цветовое решение фасадов – сочетание белого и голубого;</p> <p>историческая отмостка (бульжник, каменные плиты);</p> <p>цоколь, облицованный известняком и гранитом, веерная кладка известняком;</p> <p>приямки-углубления перед окнами полуподвала;</p> <p>оконные и дверные проемы - габариты, конфигурация (с полуциркульными и лучковыми завершениями, люкарны), местоположение;</p> <p>заполнения оконных проемов - исторические материал (дерево), цвет (белый), рисунок расстекловки (веерная расстекловка в полуциркульных завершениях проемов, веерная расстекловка со сложным рисунком в люкарнах по осям входных проемов);</p>	  





1	2	3	4
		<p>дверное заполнение парадного входа – деревянное, с высокой остекленной фрамугой (веерная растекловка в верхней части), двустворчатое, филенчатое, с разорванным лучковым садриком на створках, фланкированным пилястрами, с орнаментальной порезкой, резным декором в виде рокайлей, вазонов, волют;</p> <p>дверные заполнения боковых входов – деревянные, двустворчатые, филенчатые, с остеклением, в том числе с остекленными фрамугами с веерной растекловкой,;</p> <p>оформление оконных и дверных</p>	  

1	2	3	4
		<p>проемов, проемов звонницы – откосы окон первого этажа с филенками, со вставками фактурной штукатурки, профилированные наличники с архивольтами, импостами, гуттами, волютами, вставками фактурной штукатурки, треугольными и лучковыми сандриками, лепным декором в виде путти, рокайлей, с замковыми камнями со вставками фактурной штукатурки, пилястры с лепными вазонами в навершии, колонны фланкирующие оконные проемы первого яруса звонниц, фланкирующие оконные проемы первого яруса барабана, лепные картуши с рокайлями в оформлении оконных проемов первого яруса барабана;</p> <p>пилястры и колонны коринфского ордера на постаментах с гранитными стилобатами (в уровне первого этажа);</p> <p>пилястры, декорированные волютами с акантовыми листьями в нижней части, рокайлями и путти в верхней части, постаменты в основании пилястров (в уровне второго этажа);</p>	    

1	2	3	4
		<p>пилястры и колонны коринфского ордера на постаментах с гранитными стилобатами (в уровне первого этажа звонниц и барабана);</p> <p>пилястры, декорированные волютами с акантовыми листьями (в уровне второго этажа звонниц);</p> <p>пилястры, декорированные акантовыми листьями (в уровне второго этажа барабана);</p> <p>гранитные крыльца с забежными ступенями по западному, северному и южному фасаду;</p> <p>разорванные лучковые фронтоны по осям дверных проемов в уровне первого этажа;</p> <p>профилированные тяги и карнизы;</p> <p>филенки по сторонам от дверного проема парадного входа;</p> <p>балюстрадное ограждение крыши основного объема храма, с опорными тумбами, декорированными филенками;</p> <p>лучковый фронтон по оси парадного</p>	     

1	2	3	4
		<p>входа в уровне второго этажа с лепной барельефной композицией «сияние»;</p> <p>треугольные фронтоны по центральным осям северного, южного и восточного фасадов, с лепными барельефными композициями с путти и сиянием;</p> <p>лучковые фронтоны по углам звонниц с лепными композициями с акантовыми листьями;</p> <p>пилястры в оформлении lanternы;</p> <p>металлодекор купола, главков и lanternы – рокайли, путти (медь, выколотка, золочение);</p> <p>кресты на яблоках в завершении главков – местоположение, габариты, рисунок, материал (сталь, медь, золочение);</p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное решение интерьеров собора по проекту В.П. Стасова, 1831 г., в формах позднего классицизма, включающее:</p> <p>облицовка полов – известняковые плиты;</p> <p>тамбур квадратный в плане со скошенными углами, лучковым фронтоном, центральным проемом в церковный зал с лучковым завершением, двумя боковыми дверными проемами, заполнения проемов с остеклением, деревянный филленчатый, с резными деталями;</p> <p>оформление двухъярусного барабана – сдвоенные каннелированные</p>	

1	2	3	4
		<p>пилястры, ниши с конхами, профилированные карнизы, в том числе фриз с орнаментальными поясами (с растительным орнаментом, поясами меандра, «бус»);</p> <p>пилоны на высоких стилобатах;</p> <p>полуциркульные арки, соединяющие нефы;</p> <p>парные трехчетвертные колонны коринфского ордера, парные одиночные пилястры коринфского ордера (облицованы белым искусственным мрамором);</p> <p>полный антаблемент с архитравом с орнаментальными поясами, гладким</p>	   

1	2	3	4
		<p>фризом, профилированным карнизом с поясами иоников, бус, модульонами, декорированными листьями аканта;</p> <p>лепные панно с композициями с мальтийским крестом, провисающей гирляндой, путти;</p> <p>хоры (металлические) на кронштейнах, декорированных акантовыми листьями, с балюстрадным ограждением;</p> <p>обходная галерея по периметру церковного зала с металлическим ограждением с канделябрами;</p> <p>софит арки с орнаментальной росписью (темперно-клеевые краски по штукатурке);</p> <p>оформление царского места – две ступени серого мрамора, две волюты белого мрамора с прожилками, декорированные акантовым листом;</p> <p>лестницы желтого с прожилками мрамора, ведущие на солею, облицовка полов мрамором желтого и серого цвета, в шахматном рисунке.</p>	     



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

12.10.2015

№ 10-479

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП
 от 13.03.2015 № 10-111**





1. Внести в приложение к распоряжению КГИОП от 13.03.2015 № 10-111 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, 3, Г5; улица Смольного дом 1/3, литера Г1; литера Г2, литера Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И, площадь Растрелли, дом 1, литера А (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4), изменения, изложив пункт I («Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями»), согласно приложению к настоящему распоряжению.

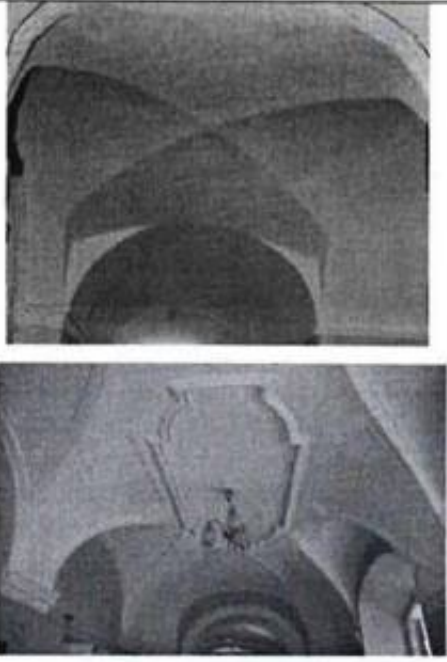
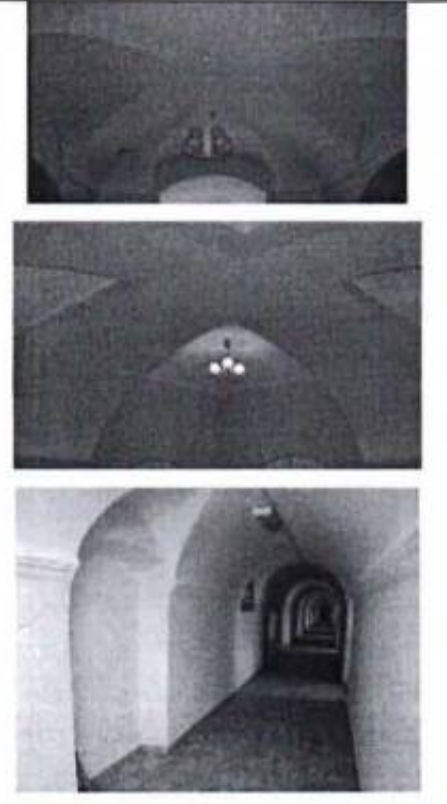

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.


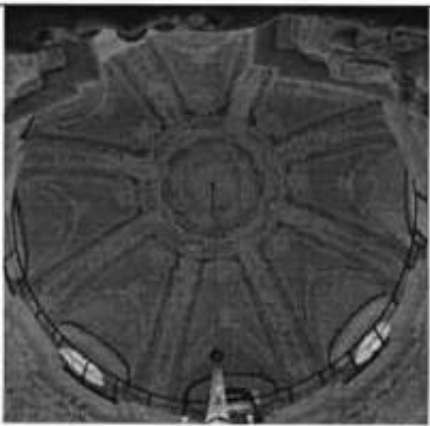
3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.



Заместитель председателя КГИОП –
 начальник Управления государственного
 учета объектов культурного наследия

Г.П. Аганова

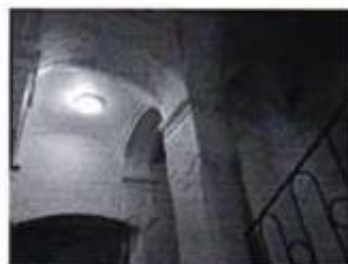
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
<p>1. «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)</p>			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>централно-симметричная композиция сложных в плане жилых корпусов, образующих каре; местоположение, габариты (разновысотные, на полуподвале), конфигурация корпусов, с объемами угловых церквей, обращенных во внутренний двор монастыря;</p> <p>крыша – габариты, конфигурация (скатная, со слуховыми окнами), высотные отметки;</p> <p>дымовые трубы – габариты, местоположение, оформление; покрытие кровли – металл;</p> <p>купола – габариты, высотные отметки, конфигурация, с люкарнами, завершенные луковичными главками с золочеными крестами на яблоках.</p>	 
3	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>своды – местоположение, габариты, конфигурация:</p> <p>крестовые, в т.ч. на подпружных арках – местоположение (п.№8, 43-Н (пом.1 – 10,); п.№7, 34-Н (пом. 1-4, 40,43,46, ; п.№5-6, (пом. I, III- XI, XVI),</p>	
			

		<p>коробовые, в том числе с распалубками;</p>	
		<p>коробовые с распалубками (под.№8 43-Н (пом. 19-24, 69, 71,72,) ; п.№7, 34-Н (пом 10-17, 28-35) ; п. 9, 1-Н (пом. 99, 118, 149, 164.; п.№5-6 (пом. 212-235-Н</p> <p>сомкнутый свод – местоположение (помещения под угловыми церквями в уровне 1-го этажа - сомкну (34-Н, пом. 53; 43-Н, пом. 12, 77), габариты;</p> <p>цилиндрические своды с распалубками - местоположение (3-ий этаж (43-Н (пом.179, 202)), деревянные, оштукатурены;</p>	
		<p>полуциркульные своды в уровне 3-го этажа;</p>	

		<p>арочные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные, лучковые);</p>	 <p>The top photograph shows a close-up of a semi-circular archway with a light fixture hanging from the ceiling. The middle photograph shows a long, perspective view of a hallway with a series of semi-circular arches supported by columns. The bottom photograph shows a hallway with a semi-circular archway leading to a room with large windows.</p>
		<p>перекрытия церквей – зонтичный купол, разделенный на вспарушенные секторы, с распалубками;</p>	 <p>The photograph shows a top-down view of a dome's interior structure. It is a ribbed dome with a central circular opening and several radial ribs extending to the outer edge, creating a series of wedge-shaped segments.</p>

		<p>местоположение плоских перекрытий, не имеющих декоративной отделки;</p> <p>исторические лестницы (местоположение, габариты, конфигурация, конструкции, материалы, рисунок исторических ограждений), в том числе:</p> <p>парадная лестница (подъезд №8, 43-Н, пом. 34, 36, 80), криволинейная с 1-го на 2-ой этаж; материал ступеней (лещадная плита); (ограждение утрачено);</p>	
		<p>лестница (подъезд №8, ЛК 14, 43-Н, пом. 1, 2, 3, 4, 5) – местоположение, габариты, конструкция (площадки и марши по сводам), тип (трёхмаршевая), материал ступеней (лещадная плита); (историческое ограждение утрачено);</p>	

лестница (подъезд №8, ЛК 13, пом. 1, 2, 3, 4, 5, 6) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита); ограждение утрачено; оформление (в завершении столбов фигурные штукатурные филенки с гуттами, арки со штукатурным оформлением);



лестница (подъезд №8, 43-Н, пом 11, 85) - 1-2-ой марши – металлическая, далее – винтовая, конструкция (ступени консольно заделанные в стену), материал ступеней (лещадная плита);(доступ ограничен);



лестница (доступ ограничен, подъезд №7) - местоположение (восточное каре, северная лестн. (34-Н: пом в уровне 2-го этажа – №57), габариты, конструкция (в уровне 1-го этажа на столбах ползучих арках; в уровне 2-3-го этажей – двухмаршевая), ступени поздние – в уровне 1-го этажа;






лестница восточного каре (подъезд № 7, 34-Н: пом. 39, 77, 158) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (пилоны оформлены штукатурными филёнками с выкружками; арки со штукатурным оформлением);





лестница (подъезд №6, пом II, IV, V)
– местоположение, габариты,
конструкция (по сводам, на столбах,
марши на ползучих сводах с
распалубками, площадки на парусных
сводах); тип (трехмаршевая),
материал ступеней (лещадная плита);
ограждение утрачено; оформление (в
завершении столбов фигурные
штукатурные филенки с гуттами,
арки со штукатурным оформлением);




		<p>лестница (подъезд №6, л.7) – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах, площадки на парусных сводах; тип (трехмаршевая); материал ступеней (лещадная плита); пилоны гладкие; ограждение лестницы – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вытянутые овальные рамки, волнитообразные завитки);</p>	  
--	--	--	--

лестница парадная –
 местоположение (с 1-го на 2-ой этаж
 (подъезд №7, 34-Н: пом 26, 27, 89),
 габариты, конфигурация
 (криволинейная), тип (двухмаршевая,
 с поворотным маршем);
 материал ступеней (лещадная плита);
 ограждение – габариты, материал и
 техника исполнения (кованый черный
 металл), рисунок (волютообразные
 завитки);

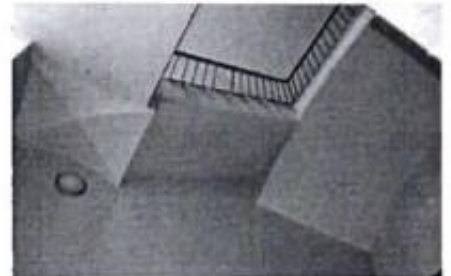


парадная лестница (Л-10, подъезд
 №6) – местоположение, габариты,
 конструкция (по сводам, на столбах,
 марши на ползучих сводах с
 распалубками, площадки на парусных
 сводах); тип (трехмаршевая, с
 забежными ступенями), материал
 ступеней (лещадная плита);
 оформление (пилоны оформлены
 штукатурными филенками с
 выкружками; арки и своды со
 штукатурным оформлением);
 ограждение – габариты, материал и
 техника исполнения (кованый черный
 металл), рисунок (волютообразные
 завитки);
 латунные стержни и ковродержатели;



		<p>полувинтовая лестница (подъезд № 6) с известняковыми забежными ступенями, металлическим ограждением (ведущая к юго-западной церкви);</p> <p>лестница – местоположение (подъезд №7, со 2-го на 3-ий этаж, 34-Н: пом. 90,91,92,105,106), габариты;</p> <p>лестница <i>северного «стасовского» корпуса</i> (подъезд №9, 1-Н: пом. 39, 77, 158) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки и своды с фактурным штукатурным оформлением);</p>	  
--	--	--	--

лестницы (подъезды: №6 (Н-308 пом. VIII, XXXIII, LII, Л-9 пом. I, IV, V ; №7 (34-Н: пом.36, 101,123), №8 (ЛК-14), №9 (1-Н пом. 2, 3, 4) – габариты, конструкция (площадки на крестовых сводах), тип (трёхмаршевая); материал ступеней (лещадная плита); покрытие пола ;

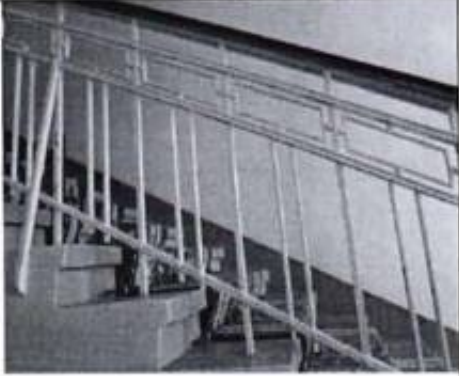











винтовые лестницы с известняковыми ступенями и центральным столбом, в том числе с металлическим ограждением;

лесница - местоположение (ведущая в юго-восточную церковь со 2-го на 3-ий этаж), габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (лестничные марши на косоурах); ограждение (металлическое кованое), рисунок (прутья, с фризом из рамок, с квадратным сечением),



			
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен и перегородок, включая двухсветные залы, коридоры, в том числе с галереями, внутреннее пространство церквей; .	
5	Архитектурно-художественное решение	<p>наружные и внутренние фасады каре, пристроек и угловых церквей, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение в формах барокко:</p> <p>цоколь – гранитный («стасовские корпуса), облицованный известняком, в том числе с валиком по верхнему краю ; историческая отмостка (булыжник, каменные плиты);</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе под линейный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>наружные фасады каре: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки и оформление заполнений оконных проемов;</p>	   

		<p>оформление оконных проемов – штукатурные профилированные раскрепованные наличники, гутты, профилированные архивольты, замковые камни, в том числе веерные, а также декорированные композицией с маскаронами, фланкирующие пилястры, лучковые и треугольные сандрики, профилированные подоконные выступы с гладкими филенками и гуттами, на стилизованных кронштейнах, прямоугольные филенки и волютообразные завитки в подоконном пространстве, профилированные наличники ложных люкарн с замковыми камнями с маскаронном, соединенные с оконными проемами;</p> <p>уплощенные ниши с полуциркульными завершениями в уровне 1-го этажа; пилястры с капителями тосканского и композитного ордеров, в том числе парные – в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>профилированные межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>филенчатый аттик со стилизованными пилястрами и профилированным карнизом – северного ризалита;</p> <p>лучковые и треугольный фронтон с профилированным карнизом – восточного ризалита;</p>	  
--	--	---	---

Фасады закрытой галереи:
восточные фасады, обращенные к собору, примыкающие к «стасовским» корпусам, в 6 световых осях;

композиция фасадов, в том числе крыльев в 4 световых оси;

материал и характер отделки цоколя – известняковый, завершенный валиком;

материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка, руст (в уровне 1-го этажа), исторический цвет (по результатам натурных исследований); оконные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа с лучковой перемычкой, в уровне 2-го этажа – арочные (с полуциркульным завершением);

оконные заполнения - материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;

оформление:

широкие крепованные рустованные лопатки между оконными проемами 1-го этажа;

арочные ниши с коробовыми перемычками, в которые вписаны окна первого этажа;

лопатки, импосты и архивольты с трехчастными замковыми камнями в обрамлении ниш первого этажа;

междуэтажный профилированный штукатурный крепованный карниз;


сдвоенные коринфские полуколонны в простенках между окнами второго этажа, на общих цоколях с вогнутыми боковыми сторонами;

штукатурные балюстрады под окнами второго этажа, слегка выгнутые наружу (имитирующие «французские балконы»);

оформление оконных проемов 2-го этажа – лопатки, импосты и профилированные архивольты с лепными деталями на месте замковых камней

венчающий крепованный штукатурный карниз;



	<p>ризалит северного фасада южного каре монастыря:</p> <p>плоский ризалит в 11 (в уровне первого этажа 13) осей, выделяющий центральную часть фасада; <i>(плоский ризалит в 9 (в первом этаже 11) осей)</i></p> <p><i>сильно</i> выступающий ризалит (по 1 оси на каждом фасаде) по центральной оси фасада, завершенный треугольным фронтоном;</p> <p>ленточный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>коринфские пилястры, оформляющие простенки и углы ризалитов в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа, в тимпане фронтона – с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа; круглые – в уровне 3-го этажа);</p> <p>оформление оконных проемов:</p> <p>арочные оконные проемы 1-го этажа, вписанные в гладко оштукатуренные ниши;</p> <p>оконные проемы с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями, в нижней части оформленные гутами;</p> <p>оконные проемы с лучковыми перемычками <i>со стилизованными веерными замковыми камнями;</i></p>	
--	---	--

оконные проемы 2-го этажа (в т.ч. ложные) в рамочных наличниках с импостами, с фигурными филенками под подоконниками;

круглые окна третьего этажа в рамочных наличниках, с лепными деталями на месте замковых камней, объединенные вытянутыми волютами с окнами второго этажа;



исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (решенный в виде арочного портала сложных барочных очертаний, завершенного лучковым фронтоном);

межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей;



Ризалит западного фасада /обращенного к собору/ восточного корпуса:

плоский ризалит в 13 осей, выделяющий центральную часть фасада;

уплощенные ризалиты в одну ось, завершенные лучковыми фронтонами, расположенные по 1-й и 13-й осям;



уплощенный ризалит по центральной оси фасада (в три оси), завершенный треугольным фронтоном;

ленточный руст в уровне 1-го этажа;

коринфские пилястры, оформляющие простенки в уровне 2-3-го этажей;
парные коринфские пилястры, фланкирующие углы крайних ризалитов в уровне 2-3-го этажей;

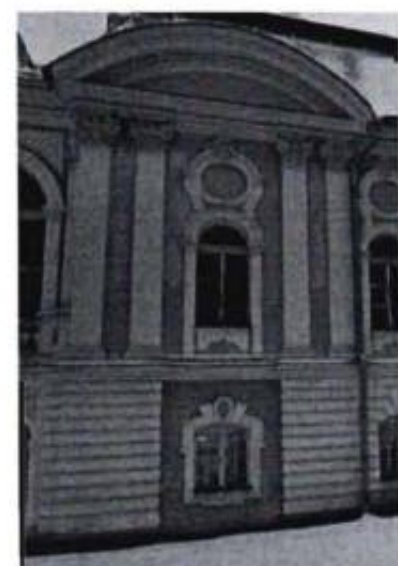
исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го этажа; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа; круглые ложные – в уровне 3-го этажа);




оформление оконных проемов:
оконные проемы 1-го этажа с полуциркульным завершением, вписанные в гладко оштукатуренные ниши;

оконные проемы с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных профилированных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями;

оконные проемы с лучковыми перемычками *со стилизованными веерными замковыми камнями*;

оконные проемы 2-го этажа (в т.ч. ложные) в рамочных наличниках с импостами, с фигурными филенками под подоконниками;



		<p>круглые ложные окна третьего этажа в рамочных наличниках, с лепными деталями на месте замковых камней, объединенные вытянутыми волютами с окнами второго этажа;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (вписан в гладко оштукатуренную нишу);</p> <p>межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>ризалит южного фасада /обращенного к собору/ северного корпуса:</p> <p>плоский ризалит в 13 осей, выделяющий центральную часть фасада;</p> <p>ленточный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>коринфские пилястры, оформляющие простенки в уровне 2-3-го этажей;</p>	  
		<p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го (в т.ч. ложные) и 3-го этажей; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа);</p>	

оформление оконных проемов:
 оконные проемы 1-го этажа с полуциркульным завершением, вписанные в гладко оштукатуренные ниши;

оконные проемы 1-го этажа с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных профилированных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями;

оконные проемы с лучковыми перемычками 1-го этажа *со стилизованными веерными замковыми камнями;*

оконные проемы 2-го этажа в рамочных наличниках с импостами, с прямоугольными филенками под подоконниками;

окна третьего этажа в рамочных наличниках;



исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (вписан в гладко оштукатуренную нишу); металлический козырек с коваными волютообразными деталями;



крепованный аттик над 2-12 осями ризалита, оформленный лопатками с цоколем и антаблементом простого профиля, с прямоугольными филенками в простенках;







архитектурно-художественное решение западных фасадов «стасовских» корпусов:




северный фасад в 13 осей, с тремя ризалитами, расположенными по 1-й, 7-й и 13-й осям, завершенными лучковыми фронтонами;



южный фасад в 7 осей, с двумя ризалитами, расположенными по 1-й и 7-й осям, завершенными лучковыми фронтонами;



		<p>материал и характер отделки цоколя – гранит; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка («под шубу»), руст, исторический цвет (по результатам натуральных исследований);</p> <p>балконы – историческое местоположение (в уровне 2 этажа ризалитов), габариты, конфигурация (с выгнутыми по дуге основаниями), кованые металлические ограждения балконов – материал, техника исполнения, рисунок (орнаментированные);</p> <p>профилированный штукатурный междуэтажный карниз; подоконный карниз в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированная штукатурная тяга в уровне 3-го этажа;</p> <p>венчающий профилированный штукатурный раскрепованный карниз;</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа ризалитов; овальные (вытянутые по вертикали) – в уровне 3-го этажа ризалитов); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>лопатки с профилированными завершениями-импостами и коробовые арки со стилизованными замковыми камнями, оформляющие ниши в уровне первого этажа ризалитов;</p>	   
--	--	---	--

	<p>рустованные лопатки в уровне 1-го этажа в основании полуколонн и пилястр и фланкирующие углы и боковые фасады ризалитов;</p> <p>лепные орнаментированные детали (стилизованые кронштейны) в основании полуколонн на ризалитах - композиция из стилизованной раковины, волютообразных завитков и растительных элементов;</p> <p>коринфские полуколонны, фланкирующие ризалиты; коринфские пилястры, закрепляющие углы ризалитов;</p> <p>оконные проемы с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа ризалитов в профилированных штукатурных фигурных наличниках с лепными деталями на месте замковых камней, лучковые полуфронтоны над оконными проемами;</p> <p>овальные (вытянутые по вертикали) оконные проемы в уровне 3-го этажа ризалитов в профилированных штукатурных фигурных наличниках с лепными деталями на месте замковых камней;</p> <p>оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p>	  
--	---	--

оконные проемы второго этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными наличниками, завершенными треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме);



оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»)



оконные проемы подвала, расположенные в уровне цоколя – прямоугольные (вытянутые по горизонтали);







аттик над профилированным карнизом;



архитектурно-художественное решение южного и северного фасадов «стасовских» корпусов, обращенные к главному въезду в монастырь аналогичны западным фасадам «стасовских» корпусов:



		<p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа ризалитов; овальные (вытянутые по вертикали) – в уровне 3-го этажа ризалитов); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (профилированные раскрепованные наличники);</p> <p>крыльца с гранитными ступенями;</p> <p>Фасады, раскрытые к главному въезду в монастырь западных каре /северного и южного/, образованных «стасовскими» корпусами и западными корпусами главного каре монастырь:</p> <p>плоские боковые ризалиты в 1 ось, завершенные крепованными лучковыми фронтонами;</p> <p>коринфские пилястры, фланкирующие внешние углы ризалитов;</p> <p>коринфские пилястры, фланкирующие окна по крайним осям центральных частей фасадов (по 2-й и 4-й);</p>	   
--	--	---	--

архитектурно-художественное решение угловых церквей:

материал и характер отделки цоколя – известняк, завершенный валиком;
материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка («под шубу»), руст, исторический цвет (по результатам натуральных исследований);

сильно выступающие ризалиты (по 1 оси на каждой из сторон), оформляющие центральные части фасадов (выступы ветвей креста, положенного в основу планов церквей), во втором (верхнем) ярусе завершенные треугольными фронтонами над центральными осями;

сдвоенные трехчетвертные коринфские колонны второго яруса, соответствующего второму-третьему этажам корпусов каре (второму этажу галерей), фланкирующие центральную ось ризалитов;

коринфские пилястры, оформляющие углы ризалитов (по 2,5 на каждом углу);

широкие рустованные лопатки в уровне первого этажа в основании сдвоенных колонн и пилястр;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го этажа, арочные – в уровне 2-го этажа/яруса и барабана; окна-люкарны – в уровне 3-го этажа/яруса и куполе); историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево); рисунок расстекловки, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований);



оформление оконных проемов:

окна первого этажа на боковых сторонах ризалитов, в фигурных рамочных наличниках с трехчастными замковыми камнями;

окна первого этажа по центральным осям ризалитов – в барочных штукатурных наличниках с трехчастными замковыми камнями, завершенные лучковыми фронтонами на стилизованных каннелированных кронштейнах, *фланкирующих замковые камни*;

большие арочные окна второго яруса /в т.ч. ложные/, в фигурных наличниках, завершенных треугольными фронтонами с лепными деталями в тимпанах, с парными горельефными головками херувимов на месте замковых камней; в нижней части с гуттами;

круглые окна /в т.ч. ложные/ в третьем ярусе фасадов, в фигурных наличниках с головками херувимов, расположенными под лучковым полуфронтоном;



орнаментированные волюты усложненной формы в третьем /аттиковом/ ярусе фасадов, над колоннами;

лопатки над пилястрами, с орнаментированными волютами в верхней части;

горельефные лепные композиции в тимпанах треугольных фронтонов в завершении ризалитов: Око Господне в окружении херувимов в облаках и лучей сияния;

большие арочные окна барабана, в фигурных наличниках с рокайльными картушами («жемчужинами») на месте замковых камней ;

круглые окна-люкарны в куполе;

сдвоенные трехчетвертные колонны на высоких цоколях в простенках барабана;

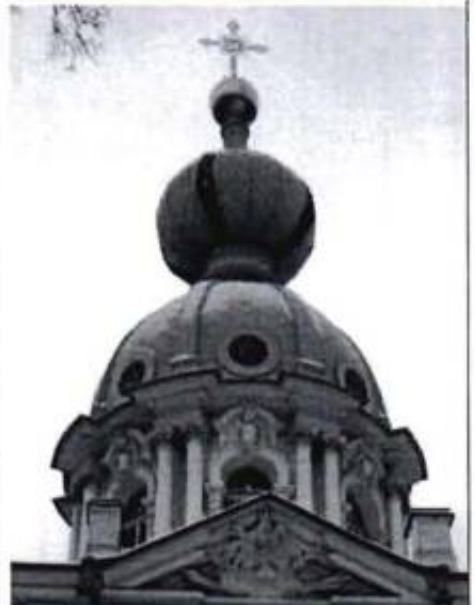
профилированные ребра жесткости на куполе;

металлодекор главок – медные рокайли (конфигурация, габариты, техника исполнения);

в завершении главок – яблоки и стальные кресты с околоткой и золочением (исторические конфигурация, габариты, техника исполнения);

позолоченные металлические орнаментальные детали (стилизованные ребра жесткости) на луковичном куполе;

фасады северо-восточного корпуса:



исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с лучковыми завершениями), оформление (гладкие штукатурные наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;

декоративная рустованная аркада с пилястрами и замковыми камнями – 1-го этажа;

межэтажная профилированная тяга;

венчающий профилированный карниз;

Северные фасады северного корпуса каре:

Дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой);

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой);

исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;

рустованные лопатки в уровне 1-го этажа в основании пилястр; парные коринфские пилястры, закрепляющие углы фасадов;

оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);

оконные проемы второго этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, в фигурных наличниках, завершённые треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме);



оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);



	<p>дворовый фасад «Стасовского» северного корпуса: ризалит в 9 осей с закругленными углами; рустованные лопатки, закрепляющие углы ризалита, в уровне 2-3-го этажей; междуэтажный карниз в уровне 2-го этажа; подоконный карниз в уровне 2-го этажа; венчающий профилированный крепованный карниз; аттик; оконные проемы ризалита (в т.ч. ложные) – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p> <p>оконные проемы второго этажа ризалита (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, в фигурных наличниках, завершенные треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме);</p> <p>оконные проемы 2-го этажа восточного фасада - с фигурными рамочными наличниками;</p> <p>оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p>	
--	---	---

фасады юго-восточного корпуса:

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми завершениями), оформление (профилированные штукатурные раскрепованные наличники с волютообразными завитками);

исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;

замковый камень воротного проезда;

рустованные лопатки в уровне 1-2-го этажей;

профилированный подоконный и межэтажный карнизы;







фасады южного корпуса:

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (профилированные штукатурные архивольты, наличники с волютообразными деталями, филенчатые пилястры, замковые камни, образованные рустом, профилированные подоконные выступы, в том числе с фигурными филенками);

исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок



		<p>расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>профилированный межэтажный карниз;</p> <p>пилястры композитного ордера в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественная отделка интерьеров, включая: покрытие полов известняковыми плитами, паркет и метлахскую плитку;</p> <p>покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк);</p> <p>известняковые лестницы в переходах и коридорах;</p> <p>исторические дверные и оконные проемы, их местоположение, конфигурация и габариты; оконные и дверные откосы, в том числе оформленные филенками и профилировками (подъезд №8, 43-Н, 2эт., пом.138);</p>	   

исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения, их конструкция (в том числе с остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева и окрашенные белой краской), оформление;

историческая и воссозданная дверная и оконная фурнитура;



историческое штукатурное оформление стен и потолка в характере барокко (тяги, падуги, карнизы, лепные композиции);

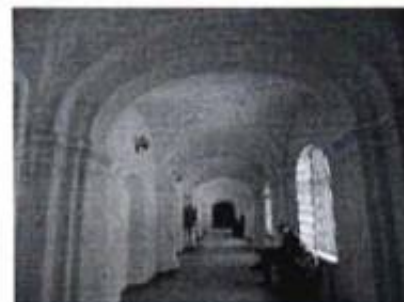


помещения коридоров первого этажа:

крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;



трехцентровые арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки;













полуциркульные арки
профилированными архивольтами;




с

оформление сводов – штукатурные
профилированные фигурные рамы, в
том числе со вставками фактурной
штукатурки;



		<p>вестибюли первого этажа:</p> <p>крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;</p> <p>трехцентровые и полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки;</p> <p>пилоны, оформленные крепованными лопатками с профилированными плинтами в основании;</p> <p>покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк);</p> <p>оформление сводов и арок – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые розетки;</p> <p>помещения 1-го этажа:</p> <p>своды различной конфигурации, в том числе крестовые, цилиндрические с распалубками;</p>	    
--	--	--	--

		<p>оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки; падуги, профилированные тяги, карнизы;</p>	  
		<p>помещения лестниц:</p> <p>оформление сводов, арок, пилонов, стен – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые профилированные розетки;</p> <p>профилированные тяги и карнизы;</p>	 





		<p>прямоугольные и фигурные филенки;</p>	
		<p>помещение парадной лестницы юго-западного корпуса каре (подъезд б):</p> <p>пилоны на гладких плинтах с профилировками, оформленные фигурными филенками;</p> <p>оформление стен – лопатки с профилированными филенками, профилированные рамы и тяги;</p> <p>оформление сводов и арок – фигурные филенки, профилированные рамы;</p>	 

помещение парадной лестницы
восточного корпуса каре (подъезд 7,
34-Н, пом. 27, 89):

оформление стен в уровне первого
этажа – профилированные филенки, в
том числе с угловыми лепными
композициями в виде рокайлей;

оформление стен в уровне второго
этажа – пилястры, декорированные
филенками, капителями с рокайлями,
цветочными гирляндами, волютами,
на гладком плинте с
профилировками; профилированные
рамы; лепные композиции с
рокайлями между пилястрами и над
архивольтами; провисающие
цветочные гирлянды;



		<p>полуциркульные арки между лестницей и верхней площадкой с профилированными импостами, оформленные профилированными филенками;</p> <p>центральный пилон, лопатки, оформленные филенками и лепными рокайлями;</p> <p>лепная композиция в антрвольте с рокайлями, раковиной, цветочной гирляндой;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные архивольты, откосы с профилированными филенками, филенки в подоконном пространстве, лепная композиция с рокайлями;</p> <p>оформление дверных проемов с полуциркульным завершением – профилированные архивольты, лепные композиции над архивольтами;</p> <p>дверные заполнения деревянные двухстворчатые филенчатые;</p>	   
--	--	---	--

оформление сводчатого перекрытия над лестницей – лепной декор в виде профилированных сложнофигурных рам, рокайлей, цветочных гирлянд, раковин; центральная розетка с рокайлями, маскаронами;



оформление сводчатого перекрытия над лестничной площадкой – периметральная профилированная тяга с рокайлями, центральная розетка с рокайлями;










парадная лестница (подъезд №8, 43-Н пом. 34, 36, 80), трёхмаршевая с 1-го на 2-ой этаж; ступени из лещадной плиты; ограждение (утрачено);

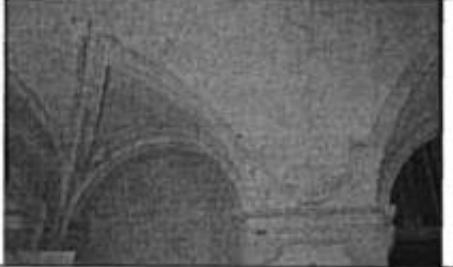




стены лестницы в уровне 1-го этажа оформлены штукатурными филёнками различных форм (квадратные с простым профилем, с выкружками, с лепными композициями растительного орнамента)



		<p>оформление западной стены лестничного объема – штукатурная филленка с полуциркульным завершением богато декорированным десюдепортом с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами;</p> <p>оформление дверного проема с полуциркульным завершением, расположенным на восточной стене лестничного объема в уровне 2-го этажа – штукатурный профилированный наличник, богато декорированный десюдепорт с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами;</p> <p>дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двустворчатое, филленчатое, с полуциркульной остекленной фрамугой), рисунок заполнения;</p>	  
--	--	---	--

		<p>северная стена лестничного объема в уровне 2-го этажа с двумя нишами, дверным проемом с лучковыми перемычками</p> <p>профилированная штукатурная тяга в нижней части стены;</p> <p>профилированные штукатурные филенки, фланкирующие дверные проемы и ниши, декорированные растительными элементами, завершенные горельефными головками херувимов, в угловых частях горельефная женская головка;</p> <p>фигурные штукатурные филенки с растительными композициями над проемами;</p> <p>профилированный штукатурный раскрепованный карниз в верхней части стен;</p> <p>плоское перекрытие лестничного объема;</p> <p>потолок с падурами;</p> <p>штукатурное оформление потолка в барочном стиле – в центре – фигурная филенка с фигуративной композицией, выполненной в ником рельефе (многослойно окрашено, сюжет не читается); остальное пространство потолка декорировано барочными растительными композициями, парными головками херувимов;</p> <p>оформление сводчатых перекрытий в уровне 1-го этажа – профилированные периметральные фигурные рамы с лепным растительным орнаментом с рокайльными мотивами;</p>	   
--	--	--	--

			
		<p>коридоры второго этажа:</p> <p>крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;</p> <p>полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками, в том числе рельефной штукатурки;</p> <p>оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки;</p> <p>галерея с деревянной балюстрадой из балясин и филенчатых опорных тумб, поддерживаемая оштукатуренными кронштейнами, декорированными маскаронном, волютами, провисающими драпировками, акантовым листом и филенками фактурной штукатурки (подъезды: №6 (пом. XXIX, XXXVIII), №9 (пом. 118));</p>	 

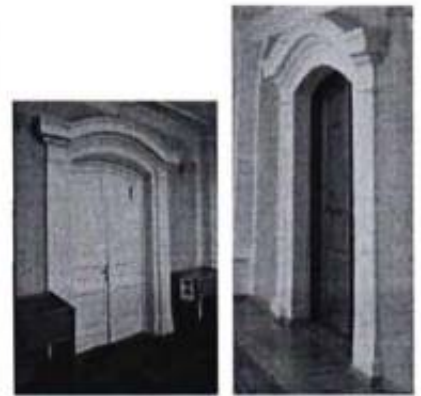


оформление торцевой стены – местоположение (6 подъезд, пом. XXIX) два кронштейна, декорированные акантовыми листьями и растительными гирляндами; оформление поля потолка между кронштейнами двумя профилированными филенками и круглой цветочной розеткой; профилированный карниз; в тимпане арочного завершения – две лепные композиции из растительных завитков в профилированном обрамлении;

порталы проемов с полуциркульным завершением - гладкие пилястры, поддерживающие профилированный полуциркульный карниз и лепное рельефное навершие в виде волютообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волютообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия;



порталы проемов с лучковым завершением - гладкие пилястры, поддерживающие профилированный карниз; профилированные наличники прямоугольных дверных проемов;



исторические дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые;

порталы проемов с лучковым завершением - гладкие пилястры, поддерживающие профилированный луковый карниз и лепное рельефное навершие в виде волютообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волютообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия;








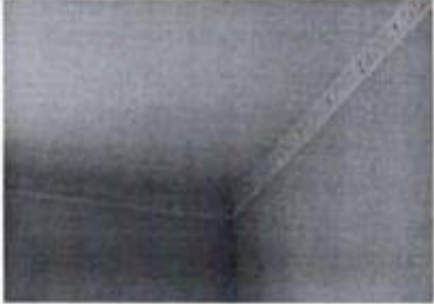





арочный проем с профилированным архивольте с импостами, фрамуга с веерной расстекловкой и филенками;

полуциркульные арки, в том числе с профилированными архивольтами;



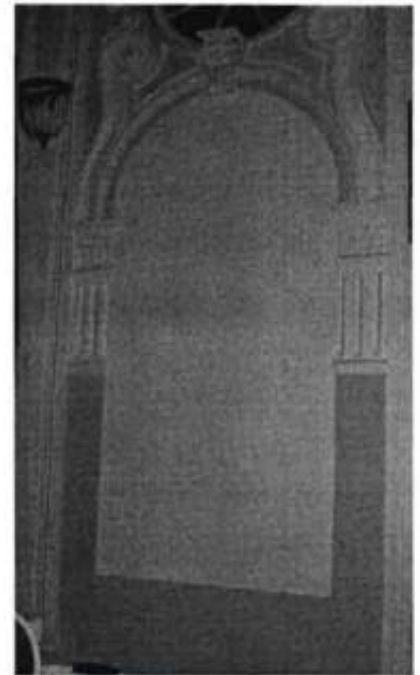
		<p>печь средистенная, на гладком плинте, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей, латунной вьюшкой, с профилированным карнизом в завершении;</p> <p>оформление плоских перекрытий в коридорах – профилированные карнизы, рамы, тяги, падуги;</p> <p>покрытие полов натуральным камнем (известняк);</p> <p>помещения 2-го этажа:</p> <p>оформление потолков, в том числе периметральные профилированные и орнаментальные тяги, профилированные карнизы;</p> <p>профилированные наличники оконных и дверных проемов, исторические деревянные филенчатые дверные заполнения, в том числе с остеклёнными фрамугами;</p>	   
--	--	---	--

		<p>«Световой зал» - помещение 283-Н (24) (подъезд 6): декоративно-художественное оформление помещения в приемах барокко, включая: филенчатые пилястры ионического ордера;</p>	    
--	--	---	--

арочные оконные проемы с орнаментированным архивольтом, опирающимся на импосты с триглифным фризом, с орнаментированным замковым камнем, профилированными фигурными рамками, волютообразными завитками и стилизованными рокайлями;



профилированный орнаментированный карниз, переходящий в архивольт окон второго света, расположенных в овальных нишах, — с замковым камнем в виде картуша с маскаронном и растительными завитками;



портал дверного проема: филенчатый фриз, профилированный карниз, с лепным навершием в виде композиции из волютообразных завитков, картушей, включая центральный, с монограммой «М», увенчанный короной, также трельажной сетки, цветочных гирлянд;



фриз ложчатого орнамента, пояс иоников, профилированный раскрепованный карниз;

неглубокая падуга, декорированная в угловых частях лепными композициями из фигурных профилированных рамок и растительного орнамента;


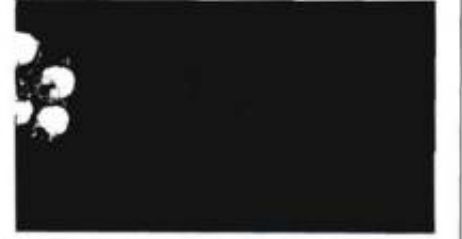



оформление центральной части зеркала потолка лепной профилированной рамой с пальчиковым орнаментом; торцевых частей – композициями из фигурных профилированных рам, включая круглые, волутообразных и растительных завитков и картушей;


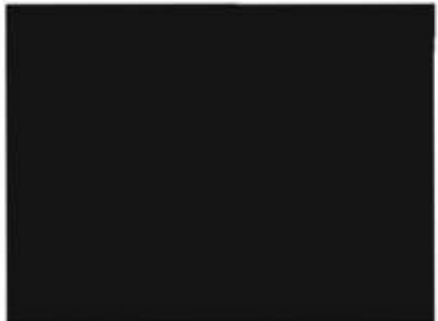


помещения 34-Н (79-84) в восточном корпусе каре (подъезд 7):





профилированные периметральные карнизы;

лепная отделка потолков, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, маскароны, раковины, цветочные гирлянды, картуши, раковины, фигуры херувимов, растительные завитки;



		<p>оформление оконных откосов — профилированные наличники и филенки;</p> <p>помещение 34-Н (88) восточного корпуса (подъезд 7): профилированный карниз;</p> <p>лепная отделка потолка, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, раковины, цветочные гирлянды, картуши с монограммой «Е», раковины, рельефные изображения херувимов, растительные завитки;</p>	    
--	--	--	--

		<p>центральная лепная розетка с рокайлями и цветочными гирляндами;</p> <p>помещение 34-Н (87) восточного корпуса:</p> <p>профилированные карниз и потолочная тяга; падуга;</p> <p>помещение 43-Н (93) северного корпуса каре (подъезд 8): печь угловая на гладком плинте, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей;</p>	   
--	--	--	--

		<p>помещение 43-Н (107) северного корпуса каре (подъезд 8):</p> <p>оформление стен – профилированные филенки, наличники оконных проемов, профилированный карниз и фриз с ложчатым орнаментом между ярусами;</p> <p>оформление откосов оконных и дверных проемов – профилированные филенки;</p> <p>ниши на торцевых стенах, оформленные профилированными архивольтами на импостах;</p> <p>исторические дверные заполнения деревянные, филенчатые, в том числе с остекленными полуциркульными фрамугами;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>оформление потолка – падуга, периметральные тяги, в том орнаментальные;</p> <p>помещение 43-Н (138) северного корпуса:</p> <p>оформление потолка - периметральный профилированный карниз, профилированные фигурные рамы;</p>	   
--	--	---	--

оформление дверных откосов с профилированными филенками и наличниками;






оформление стен – профилированные филенки и карниз в нижней части стен;



помещение 43-Н (139) северного корпуса каре (подъез 8):

печь средистенная, облицованная белыми изразцами, на гладком плинте с профилировкой по верхнему краю, зольник, прямоугольное топочное отверстие с чугунной дверцей, глубокая ниша во втором яруса, профилированный карниз в завершении;



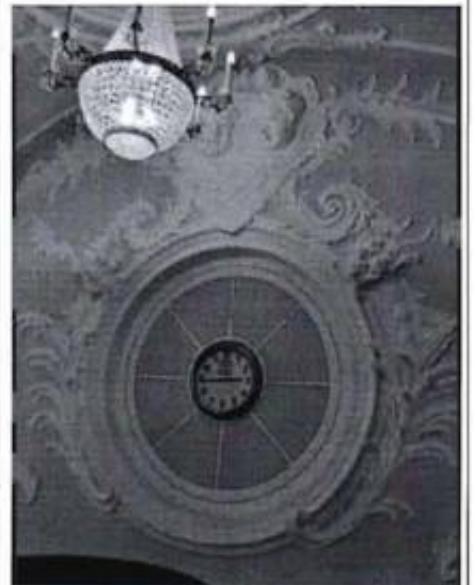
		<p>юго-западная церковь (Церковь Святого Александра Невского)*: (*объем церкви разделен на два яруса)</p> <p>нижний объем (помещение 298-Н): раскрепованные парные пилястры угловых частей центрального объема зала: композитного ордера, декорированные профилированными прямоугольными рамками;</p> <p>поле между парами пилястр декорировано лепной провисающей растительной гирляндой;</p> <p>профилированный карниз, неглубокая падуга и профилированные тяги по периметру потолка центрального объема зала;</p> <p>полуциркульные ниши с вписанными оконными проемами;</p> <p>оформление потолка переходов из центрального объема зала в боковые профилированными прямоугольными рамками;</p> <p>верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, с парусами, световой барабан, эллиптический купольный свод;</p>	  
--	--	---	--

подпружные арки (с замковым камнем в виде картуша, рокайлей и растительных элементов) и паруса оформлены фигурными профилированными рамками, поля арок декорированы рельефными лепными стилизованными рокайлями и растительными завитками – в основании, профилированными рамками, рельефными лепными композициями из круглой розетки, четырех маскарон херувимов и рокайльно-растительных завитков;



люнеты декорированы в угловых частях рельефными лепными композициями из рокайльно-растительных завитков, соединенными лепными профилями и ветвями с композицией из волютообразных и растительных завитков, головок херувимов;

круглые ложные и полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментированном (растительные завитки, ветви и цветочные букеты) обрамлении;



поля цилиндрических сводов декорированы лепными композициями из рокайлей и растительных завитков, центральной профилированной круглой розеткой с мотивами цветов и рокайлей;



распалубки декорированы профилированными рамками, рельефными лепными композициями из растительных завитков и головок херувимов;



круглые ниши с вписанными оконными проемами в профилированном обрамлении, с замковым камнем в виде композиции из акантовых листьев; в откосах проемов лепные профили, фигурные рамки и круглые профилированные цветочные розетки; профилированная тяга по периметру центрального объема, декорированная лепными листьями;

лепной фриз с соединенными провисающими растительно-плодовыми (виноградные гроздья, гранаты) гирляндами кронштейнами с волутообразными деталями по бокам, с фигурными филенками, декорированными рельефными лепными парными головками херувимов с крыльями, в окружении облаков;



барабан, прорезанный оконными проемами с полуциркульными фрамугами, с профилированным архивольтом, опирающимся на импосты, с замковым камнем в виде стилизованного картуша и растительных завитков, с сандриком из двух направленных друг к другу волютообразных завитков, декорированных цветами и соединенных растительными завитками;



раскрепованные пилястры ионического ордера, с капителями, декорированными цветочными гирляндами, на филенчатых (фактурной штукатурки) постаментах, соединенных волютообразными завитками, между которыми – картуш и растительный орнамент;






профилированный раскрепованный карниз с большим выносом, образующий галерею между барабаном и куполом (ограждение современное);

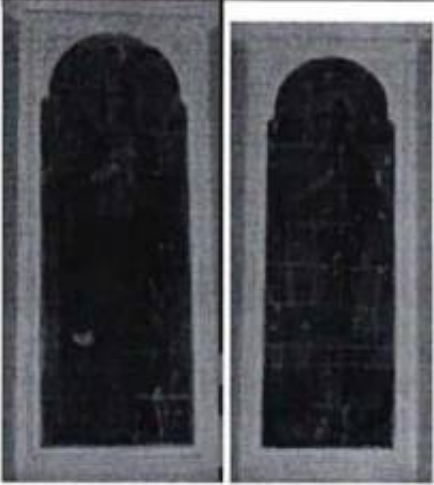

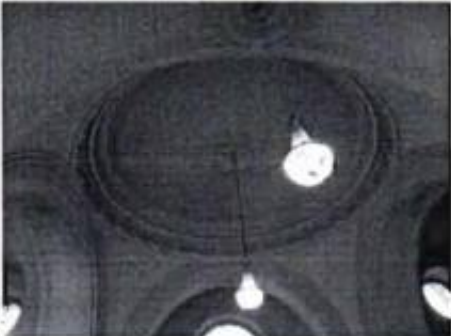



эллиптический купольный свод с ребрами, акцентированными чередующимися лепными композициями из профилированных филенок с лепными растительными и волютообразными завитками, головками херувимов с крыльями, волютами, виноградными лозами, рокайлями; поля между ребрами декорированы фигурными профилированными рамками с лепным декором в виде растительных и волютообразных завитков, картушей;

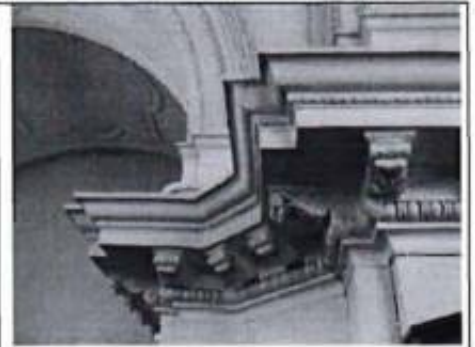


		<p>фигурные профилированные рамки распалубков;</p> <p>овальные ниши в профилированном обрамлении с вписанными оконными проемами, фигурными профилированными рамами и лепными композициями из рокайльно-растительных завитков в нижней части;</p> <p>центральная розетка свода с профилями и лепной композицией цветочно-растительного характера с мотивами рокайлей;</p> <p>юго-восточная церковь (Церковь Святой Марии Магдалины)*: (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра)</p> <p>нижний объем (помещение 270-Н): парные пилястры светлого искусственного мрамора с серыми прожилками* угловых частей центрального объема зала;</p> <p>* в настоящее время оштукатурены;</p>	  
--	--	---	--

		<p>крестообразные филенки в нижней части пилонов;</p> <p>оформление дверного проема профилированным раскрепованным штукатурным наличником с орнаментальным поясом;</p> <p>деревянное двустворчатое глухое заполнение дверного проема, декорированное прямоугольными и квадратными фигурейными филенками в профилированном и орнаментальном обрамлении с розетками и вставками в виде греческого креста;</p> <p>живописные (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?)) изображения святых, тезоименитых основательниц монастыря и покровительниц института – в прямоугольных с полуциркульным завершением зеркалах верхней части пилонов, декорированных профилированными рамами с лепными растительными элементами в верхней части;</p> <p>фрагменты живописи в нижней части поля юго-западного пилон (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?));</p>	  
--	--	--	--

		<p>верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, парусный свод;</p> <p>люнеты декорированы фигурными филенками и круглыми розетками с профилем по периметру, полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментальном обрамлении с включением квадратных цветочных розеток;</p> <p>подпружные арки и паруса оформлены витыми рамками, поля арок декорированы фигурными филенками с профилями по периметру и круглой профилированной цветочной розеткой в центре;</p>	   
--	--	---	--

профилированный карниз с большим выносом, поясом иоников, на модульонах, декорированных акантовым листом;
фриз с орнаментальными поясами и лепными провисающими растительными гирляндами, профилированный карниз;



северо-восточная церковь (Церковь Святой Екатерины):

объемно-пространственное решение двухсветного зала церкви* (*барaban недоступен для осмотра);

исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с остеклением в верхних филенках, с полуциркулярной фрамугой с филенками; порезка поясами иоников и бус, историческая фурнитура;









оформление стен - пилястры коринфского ордера, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, рогами изобилия, головками и фигурами херувимов, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера;



профилированный карниз,
разделяющий церковь на ярусы;



		<p>оформление откосов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли;</p> <p>оформление сводов, софитов арок, парусов - профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли, розетки;</p> <p>ниши;</p> <p>фрагменты полихромной живописи на сводах (техника - масло по штукатурке);</p> <p>роспись в нише – пейзаж с голубовато-розовых тонах (техника - масло по штукатурке);</p>	     
--	--	---	--

северо-западная церковь, разделенная на нижнюю и верхнюю церковь: объемно-пространственное решение церкви;

(*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра)

нижняя церковь (помещение 43-Н (84):

исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с полуциркульными фрамугами;





оформление стен - пилястры коринфского ордера, каннелированные в нижней части, декорированные рокайлями, волютами, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, херувимами, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера;



профилированный карниз;

оформление потолков – падуга,
профилированные рамы, в том числе
фигурные, круглые, лепные
цветочные розетки, гирлянды,
рокайли, розетки;



		<p>верхняя церковь* (помещение 43-Н (162): (*барабан не доступен для осмотра)</p> <p>профилированные архивольты с картушами с рокайлями в замках;</p> <p>оформление люкарн – профилированные наличники с лепными композициями с головками херувимами, рокайлями, рогами изобилия;</p> <p>оформление откосов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли;</p> <p>оформление стен и сводов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли, розетки, маскароны;</p> <p>профилированный карниз с кронштейнами, декорированными херувимами; провисающие цветочные гирлянды между кронштейнами;</p>	   
--	--	--	--






фрагменты полихромной
фигуративной живописи на парусах
(техника - масло по штукатурке (?);

помещения 3-го этажа:

своды, в том числе цилиндрические,
арки;

оформление потолков – падуги,
профилированные карнизы;



		<p>известняковые ступени между помещениями;</p> <p>помещения в пристройках:</p> <p>своды, в том числе с распалубками, полуциркульные арки;</p> <p>профилированные карнизы;</p> <p>ниши с полуциркульным завершением;</p> <p>лестницы с известняковыми ступенями между помещениями.</p>	    
--	--	--	--

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Ограда с угловыми башнями и пристройками", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б, лит. З, лит. Г5; ул. Смольного д. 1/3, лит. Г1; лит. Г2, лит. Г3; пер. Кваренги, д. 4, лит. И (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1; Растрелли пл., 1; Смольная наб.; Кваренги пер., 2, 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Смольный монастырь"



1. (Фрагмент южного фасада ограды)



2. (Фрагмент южного фасада юго-западного корпуса)



3. (Южный угол юго-западного корпуса)



4. (Фрагмент юго-западного корпуса)



5. (Фрагмент юго-западной части ограды)



6. (Фрагмент юго-восточной части ограды)



7. (Воротный проезд в юго-западной части ограды)



8. (Северо-западный угол ограды)



9. (Фрагмент интеръера)



10. (Фрагмент интеръера)



11. (Фрагмент интеръера)



12. (Фрагмент интеръера)



13. (Фрагмент интеръера)



14. (Фрагмент интеръера)



15. (Фрагмент интеръера)



16. (Фрагмент интеръера)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

21.11.2025

№ 761-08/25

О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 15.05.2017 № 07-19-176/17

1. Внести в распоряжение КГИОП от 15.05.2017 № 07-19-176/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – объект) следующие изменения:

1.1. В пункте 7 раздела 1 охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением слова «план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 22.08.2012 г., согласно Приложению № 1 к охранному обязательству.» заменить словами: «границы и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КГИОП от 18.03.2025 № 52-рп, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству.».

1.2. В пункте 8 раздела 1 охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, слова «предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 13.03.2015 г. № 10-111, распоряжением КГИОП от 12.10.2015 г. № 479 (о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.03.2015 г. № 10-111), согласно Приложению № 2 к охранному обязательству.» заменить словами: «предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 06.11.2020 № 370-р, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству.».

1.3. Изложить пункты 1 и 2 раздела «Приложение:» охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, в следующей редакции:

«1. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КГИОП от 18.03.2025 № 52-рп.

2. Предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 06.11.2020 № 370-р.».

1.4. Изложить приложения № 1 и № 2 к охранному обязательству согласно приложениям № 1 и № 2 к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления — юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения с требуемым количеством сопроводительных писем и их передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение пяти рабочих дней со дня утверждения распоряжения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Богачевой Ю.О.

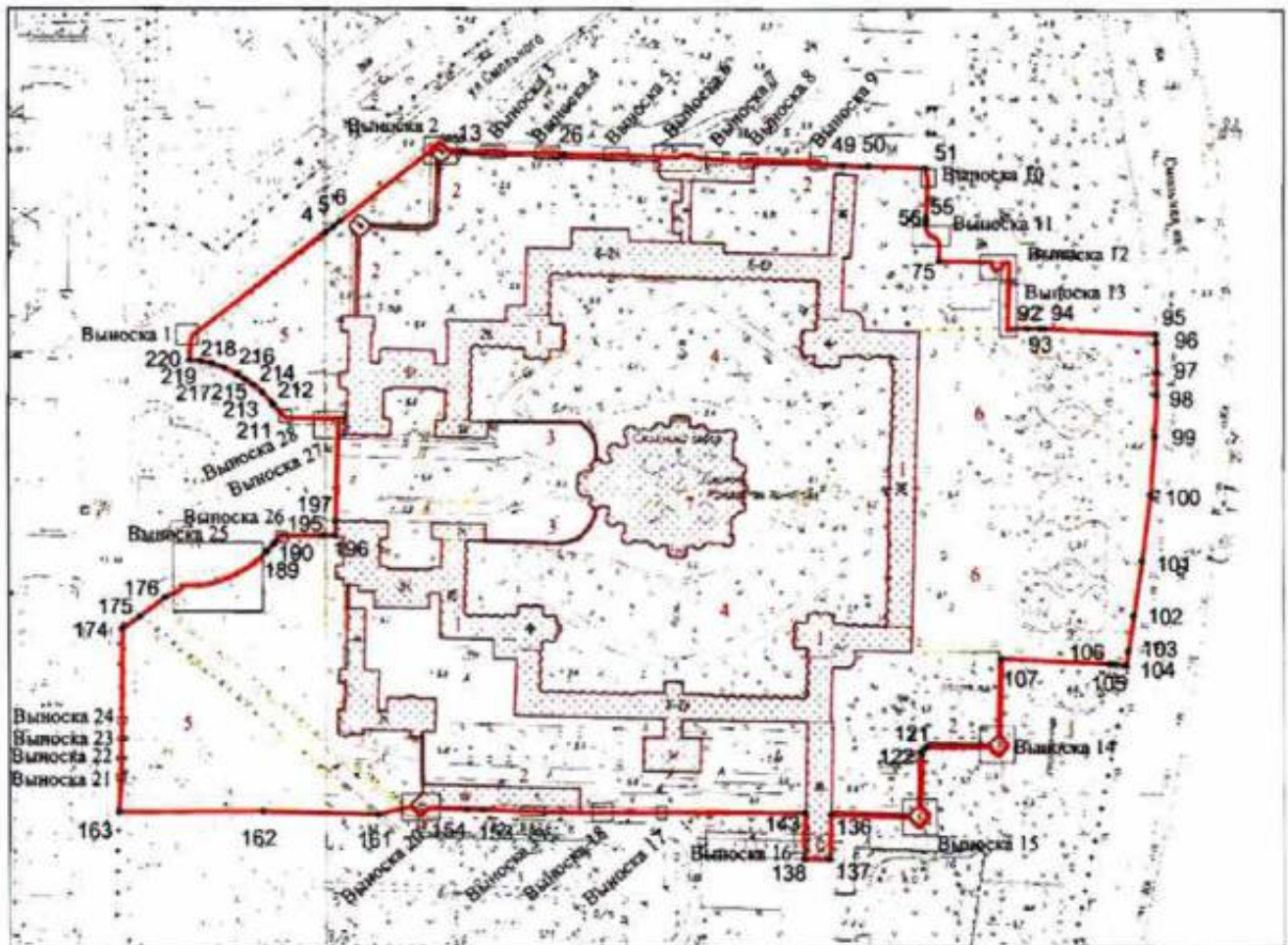
Заместитель председателя Комитета



Ю.О. Богачева

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, З, Г1, Г2, Г3, Г5, площадь Растрелли, дом 1, литера А, переулок Кваренги, дом 4, литера И, Смольная наб.

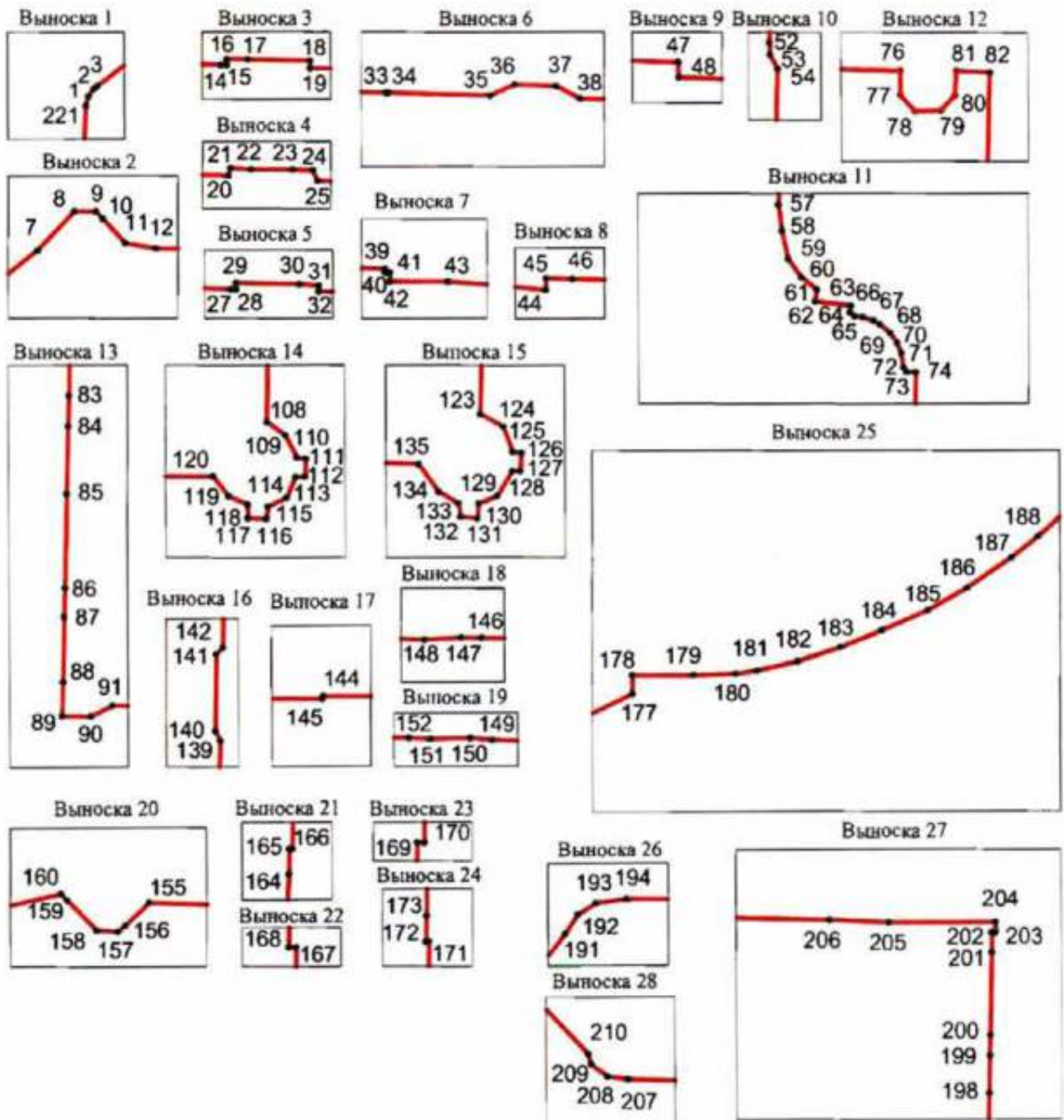
1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:3000

Условные обозначения:

- граница объекта культурного наследия
- 1 характеристическая точка границы объекта культурного наследия
- территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения
- парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники



Состав объекта культурного наследия:

1. Корпуса жилые (каре) с угловыми перекрестками;
2. Ограда с угловыми башнями и пристройками;
3. Ограда чугунная;
4. Сад в монастырском дворе;
5. Сад перед монастырем;
6. Сад «старый»;
7. Собор Воскресения Словушего.

Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	95817.45	117934.84	Геодезический метод	0.10	-
2	95818.18	117935.37	Геодезический метод	0.10	-
3	95818.44	117935.71	Геодезический метод	0.10	-
4	95867.71	118000.22	Геодезический метод	0.10	-
5	95870.41	118003.77	Геодезический метод	0.10	-
6	95872.88	118007.10	Геодезический метод	0.10	-
7	95905.91	118050.59	Геодезический метод	0.10	-
8	95909.49	118054.06	Геодезический метод	0.10	-
9	95909.48	118056.07	Геодезический метод	0.10	-
10	95908.81	118056.72	Геодезический метод	0.10	-
11	95906.58	118058.83	Геодезический метод	0.10	-
12	95906.10	118061.65	Геодезический метод	0.10	-
13	95906.01	118066.70	Геодезический метод	0.10	-
14	95905.76	118076.74	Геодезический метод	0.10	-
15	95905.75	118077.31	Геодезический метод	0.10	-
16	95906.28	118077.31	Геодезический метод	0.10	-
17	95906.26	118079.26	Геодезический метод	0.10	-
18	95906.13	118085.09	Геодезический метод	0.10	-
19	95905.47	118085.09	Геодезический метод	0.10	-
20	95905.20	118103.96	Геодезический метод	0.10	-
21	95905.89	118104.12	Геодезический метод	0.10	-
22	95905.77	118106.04	Геодезический метод	0.10	-
23	95905.75	118109.90	Геодезический метод	0.10	-
24	95905.68	118111.83	Геодезический метод	0.10	-
25	95904.70	118112.27	Геодезический метод	0.10	-
26	95904.65	118115.65	Геодезический метод	0.10	-
27	95904.09	118136.96	Геодезический метод	0.10	-
28	95904.09	118137.47	Геодезический метод	0.10	-
29	95904.67	118137.47	Геодезический метод	0.10	-
30	95904.57	118143.35	Геодезический метод	0.10	-
31	95904.43	118145.21	Геодезический метод	0.10	-
32	95903.88	118145.17	Геодезический метод	0.10	-
33	95903.52	118161.52	Геодезический метод	0.10	-
34	95903.52	118161.72	Геодезический метод	0.10	-
35	95903.27	118171.30	Геодезический метод	0.10	-
36	95904.31	118173.55	Геодезический метод	0.10	-
37	95904.17	118177.44	Геодезический метод	0.10	-
38	95903.01	118179.72	Геодезический метод	0.10	-
39	95902.87	118185.83	Геодезический метод	0.10	-
40	95902.62	118185.83	Геодезический метод	0.10	-
41	95902.62	118186.14	Геодезический метод	0.10	-
42	95902.04	118186.14	Геодезический метод	0.10	-
43	95902.04	118190.02	Геодезический метод	0.10	-
44	95901.01	118204.04	Геодезический метод	0.10	-
45	95902.06	118204.08	Геодезический метод	0.10	-
46	95901.99	118206.55	Геодезический метод	0.10	-
47	95901.13	118239.17	Геодезический метод	0.10	-
48	95899.74	118239.20	Геодезический метод	0.10	-
49	95899.39	118250.97	Геодезический метод	0.10	-
50	95899.04	118263.33	Геодезический метод	0.10	-
51	95898.26	118291.31	Геодезический метод	0.10	-
52	95896.58	118291.25	Геодезический метод	0.10	-
53	95895.45	118291.31	Геодезический метод	0.10	-

54	95894.16	118292.02	Геодезический метод	0.10	-
55	95874.64	118291.47	Геодезический метод	0.10	-
56	95872.63	118291.45	Геодезический метод	0.10	-
57	95870.46	118291.40	Геодезический метод	0.10	-
58	95869.28	118291.57	Геодезический метод	0.10	-
59	95867.99	118291.85	Геодезический метод	0.10	-
60	95867.16	118292.45	Геодезический метод	0.10	-
61	95866.59	118293.18	Геодезический метод	0.10	-
62	95866.06	118293.10	Геодезический метод	0.10	-
63	95865.86	118294.76	Геодезический метод	0.10	-
64	95865.56	118294.72	Геодезический метод	0.10	-
65	95865.39	118294.93	Геодезический метод	0.10	-
66	95865.35	118295.31	Геодезический метод	0.10	-
67	95865.19	118295.82	Геодезический метод	0.10	-
68	95865.02	118296.12	Геодезический метод	0.10	-
69	95864.61	118296.61	Геодезический метод	0.10	-
70	95864.18	118296.92	Геодезический метод	0.10	-
71	95863.70	118297.12	Геодезический метод	0.10	-
72	95863.05	118297.22	Геодезический метод	0.10	-
73	95862.84	118297.36	Геодезический метод	0.10	-
74	95862.83	118297.79	Геодезический метод	0.10	-
75	95853.93	118297.62	Геодезический метод	0.10	-
76	95853.39	118323.10	Геодезический метод	0.10	-
77	95851.15	118323.12	Геодезический метод	0.10	-
78	95849.68	118324.46	Геодезический метод	0.10	-
79	95849.73	118326.87	Геодезический метод	0.10	-
80	95851.11	118328.20	Геодезический метод	0.10	-
81	95853.37	118328.31	Геодезический метод	0.10	-
82	95853.23	118331.46	Геодезический метод	0.10	-
83	95841.94	118331.13	Геодезический метод	0.10	-
84	95839.98	118331.08	Геодезический метод	0.10	-
85	95835.61	118330.98	Геодезический метод	0.10	-
86	95829.43	118330.84	Геодезический метод	0.10	-
87	95827.55	118330.77	Геодезический метод	0.10	-
88	95823.26	118330.69	Геодезический метод	0.10	-
89	95821.04	118330.63	Геодезический метод	0.10	-
90	95821.01	118332.56	Геодезический метод	0.10	-
91	95821.72	118334.03	Геодезический метод	0.10	-
92	95821.59	118340.27	Геодезический метод	0.10	-
93	95821.45	118346.52	Геодезический метод	0.10	-
94	95821.41	118348.44	Геодезический метод	0.10	-
95	95818.86	118402.18	Геодезический метод	0.10	-
96	95814.94	118402.47	Геодезический метод	0.10	-
97	95800.74	118402.69	Геодезический метод	0.10	-
98	95789.59	118402.54	Геодезический метод	0.10	-
99	95770.30	118401.64	Геодезический метод	0.10	-
100	95742.97	118399.57	Геодезический метод	0.10	-
101	95711.78	118395.34	Геодезический метод	0.10	-
102	95685.70	118391.40	Геодезический метод	0.10	-
103	95668.80	118388.84	Геодезический метод	0.10	-
104	95661.78	118387.78	Геодезический метод	0.10	-
105	95662.33	118382.65	Геодезический метод	0.10	-
106	95662.55	118380.32	Геодезический метод	0.10	-
107	95665.05	118327.40	Геодезический метод	0.10	-
108	95627.59	118326.70	Аналитический метод	0.10	-
109	95626.40	118328.42	Аналитический метод	0.10	-
110	95624.37	118329.51	Аналитический метод	0.10	-
111	95624.25	118330.36	Аналитический метод	0.10	-
112	95622.65	118330.27	Аналитический метод	0.10	-
113	95622.58	118329.39	Аналитический метод	0.10	-
114	95620.73	118328.54	Аналитический метод	0.10	-
115	95619.92	118326.82	Аналитический метод	0.10	-
116	95618.79	118326.67	Аналитический метод	0.10	-
117	95618.86	118324.93	Аналитический метод	0.10	-
118	95620.09	118324.91	Аналитический метод	0.10	-
119	95620.86	118323.14	Аналитический метод	0.10	-
120	95622.65	118321.69	Аналитический метод	0.10	-
121	95622.63	118291.31	Аналитический метод	0.10	-
122	95619.89	118289.21	Аналитический метод	0.10	-

123	95593.43	118288.40	Аналитический метод	0.10	-
124	95592.29	118290.58	Аналитический метод	0.10	-
125	95590.00	118291.44	Аналитический метод	0.10	-
126	95589.90	118292.27	Аналитический метод	0.10	-
127	95588.27	118292.14	Аналитический метод	0.10	-
128	95588.24	118291.41	Аналитический метод	0.10	-
129	95586.01	118289.99	Аналитический метод	0.10	-
130	95585.31	118288.27	Аналитический метод	0.10	-
131	95583.96	118288.14	Аналитический метод	0.10	-
132	95584.11	118286.56	Аналитический метод	0.10	-
133	95585.31	118286.38	Аналитический метод	0.10	-
134	95586.40	118284.51	Аналитический метод	0.10	-
135	95588.89	118282.64	Аналитический метод	0.10	-
136	95590.02	118244.91	Аналитический метод	0.10	-
137	95569.19	118244.34	Аналитический метод	0.10	-
138	95569.46	118231.88	Аналитический метод	0.10	-
139	95574.43	118232.06	Аналитический метод	0.10	-
140	95575.33	118231.60	Аналитический метод	0.10	-
141	95582.38	118231.70	Аналитический метод	0.10	-
142	95583.01	118232.33	Аналитический метод	0.10	-
143	95591.05	118232.48	Аналитический метод	0.10	-
144	95591.31	118162.76	Геодезический метод	0.10	-
145	95591.17	118162.72	Геодезический метод	0.10	-
146	95591.26	118136.53	Геодезический метод	0.10	-
147	95591.30	118134.62	Геодезический метод	0.10	-
148	95591.09	118131.17	Геодезический метод	0.10	-
149	95591.87	118103.11	Геодезический метод	0.10	-
150	95592.04	118101.07	Геодезический метод	0.10	-
151	95591.95	118097.35	Геодезический метод	0.10	-
152	95592.04	118095.29	Геодезический метод	0.10	-
153	95592.80	118076.21	Геодезический метод	0.10	-
154	95592.99	118068.39	Геодезический метод	0.10	-
155	95593.63	118049.56	Геодезический метод	0.10	-
156	95591.50	118047.33	Геодезический метод	0.10	-
157	95590.91	118046.64	Геодезический метод	0.10	-
158	95591.02	118044.66	Геодезический метод	0.10	-
159	95593.81	118041.90	Геодезический метод	0.10	-
160	95594.46	118041.29	Геодезический метод	0.10	-
161	95590.79	118025.18	Геодезический метод	0.10	-
162	95592.29	117969.30	Геодезический метод	0.10	-
163	95592.17	117899.34	Геодезический метод	0.10	-
164	95608.32	117900.36	Геодезический метод	0.10	-
165	95609.49	117900.38	Геодезический метод	0.10	-
166	95609.49	117900.52	Геодезический метод	0.10	-
167	95617.75	117900.66	Геодезический метод	0.10	-
168	95617.76	117900.31	Геодезический метод	0.10	-
169	95627.18	117900.48	Геодезический метод	0.10	-
170	95627.16	117900.83	Геодезический метод	0.10	-
171	95635.39	117900.97	Геодезический метод	0.10	-
172	95635.40	117900.83	Геодезический метод	0.10	-
173	95636.59	117900.87	Геодезический метод	0.10	-
174	95679.88	117901.10	Геодезический метод	0.10	-
175	95685.61	117909.49	Геодезический метод	0.10	-
176	95694.92	117921.93	Геодезический метод	0.10	-
177	95698.55	117929.58	Геодезический метод	0.10	-
178	95700.26	117929.57	Геодезический метод	0.10	-
179	95700.27	117935.34	Геодезический метод	0.10	-
180	95700.41	117939.26	Геодезический метод	0.10	-
181	95700.68	117941.27	Геодезический метод	0.10	-
182	95701.54	117945.03	Геодезический метод	0.10	-
183	95702.83	117949.06	Геодезический метод	0.10	-
184	95704.37	117952.92	Геодезический метод	0.10	-
185	95706.25	117957.21	Геодезический метод	0.10	-
186	95708.34	117960.91	Геодезический метод	0.10	-
187	95711.12	117965.06	Геодезический метод	0.10	-
188	95713.07	117967.54	Геодезический метод	0.10	-
189	95716.77	117971.50	Геодезический метод	0.10	-
190	95720.60	117974.89	Геодезический метод	0.10	-
191	95722.57	117976.48	Геодезический метод	0.10	-

192	95723.47	117977.06	Геодезический метод	0.10	-
193	95724.01	117977.92	Геодезический метод	0.10	-
194	95724.20	117979.36	Геодезический метод	0.10	-
195	95724.24	117998.72	Геодезический метод	0.10	-
196	95724.32	118004.38	Геодезический метод	0.10	-
197	95731.12	118004.63	Геодезический метод	0.10	-
198	95770.81	118005.82	Геодезический метод	0.10	-
199	95772.53	118005.86	Геодезический метод	0.10	-
200	95773.45	118005.88	Геодезический метод	0.10	-
201	95777.31	118005.96	Геодезический метод	0.10	-
202	95778.22	118005.97	Геодезический метод	0.10	-
203	95778.22	118006.13	Геодезический метод	0.10	-
204	95778.70	118006.13	Геодезический метод	0.10	-
205	95778.70	118001.16	Геодезический метод	0.10	-
206	95778.82	117998.39	Геодезический метод	0.10	-
207	95779.24	117981.14	Геодезический метод	0.10	-
208	95779.37	117980.17	Геодезический метод	0.10	-
209	95779.92	117979.43	Геодезический метод	0.10	-
210	95780.40	117979.29	Геодезический метод	0.10	-
211	95785.26	117974.64	Геодезический метод	0.10	-
212	95786.02	117974.00	Геодезический метод	0.10	-
213	95791.32	117969.08	Геодезический метод	0.10	-
214	95794.95	117964.83	Геодезический метод	0.10	-
215	95797.53	117961.17	Геодезический метод	0.10	-
216	95799.85	117957.01	Геодезический метод	0.10	-
217	95802.82	117950.88	Геодезический метод	0.10	-
218	95804.93	117944.47	Геодезический метод	0.10	-
219	95805.96	117939.37	Геодезический метод	0.10	-
220	95806.60	117934.00	Геодезический метод	0.10	-
221	95816.62	117934.62	Геодезический метод	0.10	-
1	95817.45	117934.84	Геодезический метод	0.10	-





Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, 3, Г1, Г2, Г3, Г5, площадь Растрелли, дом 1, литера А, переулок Кваренги, дом 4, литера И, Смольная наб.





1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.







2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.



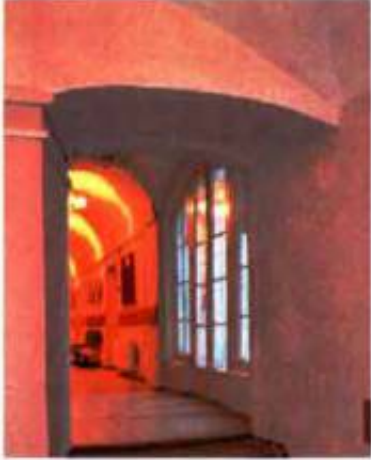
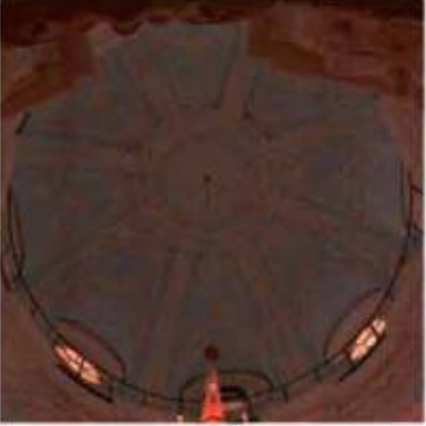
3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смоленский проезд, дом 1, литеры Б, З, Г5; улица Смоленного дом 1/3, литеры Г1, Г2, Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И, площадь Растрелли, дом 1, литера А (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смоленная наб., Кваренги пер., 2, 4)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение и градостроительные характеристики территории монастыря, расположенного в излучине р. Невы, на левом берегу, и формирующего облик окружающего района; состав объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями; 2. Ограда с угловыми башнями и пристройками; 3. Ограда чугунная; 4. Сад в монастырском дворе; 5. Сад перед монастырем; 6. Сад "старый"; 7. Собор Воскресения Словоущего. <p>композиционно-планировочная структура монастыря с центральным храмом Воскресения Словоущего, являющегося высотной доминантой в городской застройке, окруженным жилыми корпусами, образующими каре, оградой с башнями и садами;</p> <p>пространственно-планировочная композиция, включая местоположение храма, жилых корпусов, образующих каре, оград с башнями и садов, соотношение застроенных и незастроенных территорий; визуальные связи с акваторией р. Невы, объектами культурного наследия «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», «Мост Императора Петра Великого (Большой Охтинский мост)», «Палаты Кикина А.В.» и другими;</p>	   

1	2	3	4
<p>1. «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>центральнo-симметричная композиция сложных в плане жилых корпусов, образующих каре; местоположение, габариты (разновысотные, на полуподвале), конфигурация корпусов, с объемами угловых церквей, обращенных во внутренний двор монастыря;</p> <p>крыша – габариты, конфигурация (скатная, со слуховыми окнами), высотные отметки;</p> <p>дымовые трубы – габариты, местоположение, оформление; покрытие кровли – металл;</p> <p>купола – габариты, высотные отметки, конфигурация, с люкарнами, завершенные луковичными главками с золочеными крестами на яблоках.</p>	 
3.	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>своды – местоположение, габариты, конфигурация:</p> <p>крестовые, в т.ч. на подпружных арках – местоположение (п.№8, 43-Н (пом.1 – 10,); п.№7, 34-Н (пом. 1-4, 40,43,46, ; п.№5-6, (пом. I, III- XI, XVI),</p>	 


1	2	3	4
		<p>коробовые, в том числе с распалубками;</p> <p>коробовые с распалубками (под.№8 43-Н (пом. 19-24, 69, 71,72,) ; п.№7, 34-Н (пом 10-17, 28-35) ; п. 9, 1-Н (пом. 99, 118, 149, 164.; п.№5-6 (пом. 212-235-Н</p> <p>сомкнутый свод – местоположение (помещения под угловыми церквями в уровне 1-го этажа - сомкну (34-Н, пом. 53; 43-Н, пом. 12, 77), габариты;</p> <p>цилиндрические своды с распалубками - местоположение (3-ий этаж (43-Н (пом.179, 202)), деревянные, оштукатурены;</p> <p>полуциркульные своды в уровне 3-го этажа;</p>	     

1	2	3	4
		<p>арочные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные, трехцентровые, лучковые);</p> <p>перекрытия церквей – зонтичный купол, разделенный на вспарушенные секторы, с распалубками;</p>	   


1	2	3	4
		<p>местоположение плоских перекрытий, не имеющих декоративной отделки;</p> <p>исторические лестницы (местоположение, габариты, конфигурация, конструкции, материалы, рисунок исторических ограждений), в том числе:</p> <p>парадная лестница (подъезд №8, 43-Н, пом. 34, 36, 80), криволинейная с 1-го на 2-ой этаж; материал ступеней (лещадная плита); (ограждение утрачено);</p> <p>лестница (подъезд №8, ЛК 14, 43-Н, пом. 1, 2, 3, 4, 5) – местоположение, габариты, конструкция (площадки и марши по сводам), тип (трёхмаршевая), материал ступеней (лещадная плита); (историческое ограждение утрачено);</p>	  


1	2	3	4
		<p>лестница (подъезд №8, ЛК 13, пом. 1, 2, 3, 4, 5, 6) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита); ограждение утрачено; оформление (в завершении столбов фигурные штукатурные филенки с гуттами, арки со штукатурным оформлением);</p> <p>лестница (подъезд №8, 43-Н, пом 11, 85) - 1-2-ой марши – металлическая, далее – винтовая, конструкция (ступени консольно заделанные в стену), материал ступеней (лещадная плита);(доступ ограничен);</p>	   





1	2	3	4
		<p>лестница (доступ ограничен, подъезд №7) - местоположение (восточное каре, северная лестн. (34-Н: пом в уровне 2-го этажа – №57), габариты, конструкция (в уровне 1-го этажа на столбах ползучих арках; в уровне 2-3-го этажей – двухмаршевая), ступени поздние – в уровне 1-го этажа;</p>	  






1	2	3	4
		<p>лестница восточного каре (подъезд № 7, 34-Н: пом. 39, 77, 158) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита); ограждение утрачено; оформление (пилоны оформлены штукатурными филёнками с выкружками; арки со штукатурным оформлением);</p>	 <p>The column contains three photographs. The top photo shows a view looking up at a vaulted ceiling with a central arched window and decorative moldings. The middle photo shows a close-up of a staircase with dark, possibly stone or concrete, steps and a simple metal handrail. The bottom photo shows another view of the staircase, highlighting the curved, vaulted structure and the decorative elements on the walls.</p>

1	2	3	4
		<p>лестница (подъезд №6, пом II, IV, V) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (в завершении столбов фигурные штукатурные филенки с гуттами, арки со штукатурным оформлением);</p> <p>лестница (подъезд №6, л.7) – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах, площадки на парусных сводах; тип (трехмаршевая); материал ступеней (лещадная плита); пилоны гладкие; ограждение лестницы – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вытянутые овальные рамки, волотообразные завитки);</p>	  

1	2	3	4
		<p>лестница парадная – местоположение (с 1-го на 2-ой этаж (подъезд №7, 34-Н: пом 26, 27, 89), габариты, конфигурация (криволинейная), тип (двухмаршевая, с поворотным маршем); материал ступеней (лещадная плита); ограждение – габариты, материал и техника исполнения (кованый черный металл), рисунок (волютообразные завитки);</p>	

1	2	3	4
		<p>парадная лестница (Л-10, подъезд №6) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита); оформление (пилоны оформлены штукатурными филёнками с выкружками; арки и своды со штукатурным оформлением); ограждение – габариты, материал и техника исполнения (кованый черный металл), рисунок (волютообразные завитки); латунные стержни и ковродержатели;</p> <p>полувинтовая лестница (подъезд № 6) с известняковыми забежными ступенями, металлическим ограждением (ведущая к юго-западной церкви);</p> <p>лестница – местоположение (подъезд №7, со 2-го на 3-ий этаж, 34-Н: пом. 90,91,92,105,106), габариты;</p>	  

1	2	3	4
		<p>лестница <i>северного «стасовского» корпуса</i> (подъезд №9, 1-Н: пом. 39, 77, 158) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита); ограждение утрачено; оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки и своды с фактурным штукатурным оформлением);</p> <p>лестницы (подъезды: №6 (Н-308 пом. VIII, XXXIII, LI, Л-9 пом. I, IV, V ; №7 (34-Н: пом.36, 101,123), №8 (ЛК-14), №9 (1-Н пом. 2, 3, 4) – габариты, конструкция (площадки на крестовых сводах), тип (трёхмаршевая); материал ступеней (лещадная плита); покрытие пола ;</p>	   

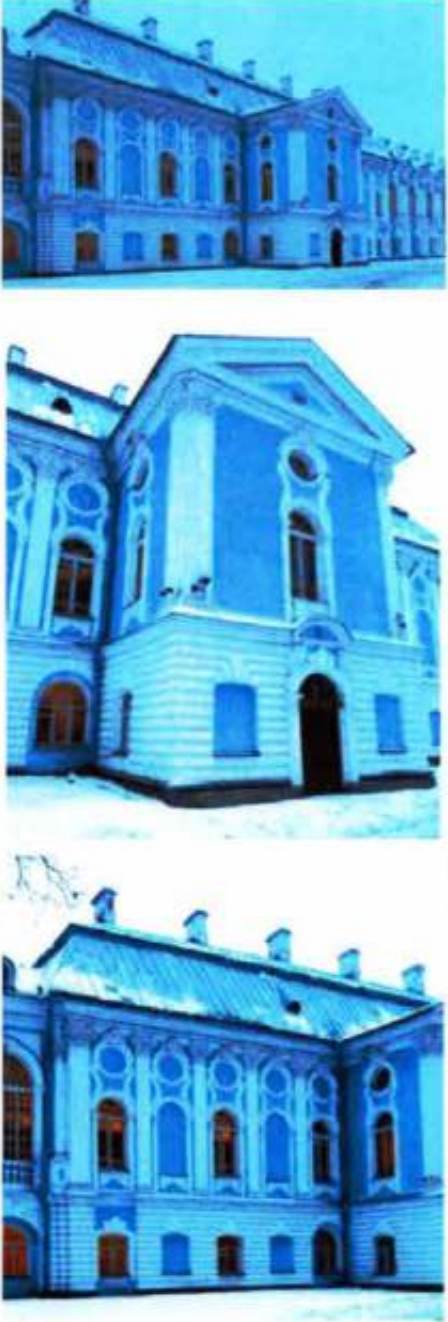
1	2	3	4
			    

1	2	3	4
		<p>винтовые лестницы с известняковыми ступенями и центральным столбом, в том числе с металлическим ограждением;</p> <p>лестница - местоположение (ведущая в юго-восточную церковь со 2-го на 3-ий этаж), габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (лестничные марши на косоурах); ограждение (металлическое кованое), рисунок (прутья, с фризом из рамок, с квадратным сечением),</p>	 <p>The column 4 contains four photographs of a spiral staircase. The top photo shows a close-up of the staircase's upper section with a metal railing and a central column. The second photo shows a wider view of the staircase from a lower level, highlighting the central column and the metal railing. The third photo shows a close-up of the staircase's lower section, with a blue plastic container and other items on the floor. The bottom photo shows a view of the staircase from a higher level, looking down at the steps and the metal railing.</p>



1	2	3	4
			
4.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен и перегородок, включая двухсветные залы, коридоры, в том числе с галереями, внутреннее пространство церквей; .</p>	
5.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>наружные и внутренние фасады каре, пристроек и угловых церквей, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение в формах барокко:</p> <p>цоколь – гранитный («стасовские корпуса), облицованный известняком, в том числе с валиком по верхнему краю ; историческая отмостка (булыжник, каменные плиты);</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе под линейный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>наружные фасады каре: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки и оформление заполнений оконных проемов;</p>	   



1	2	3	4
		<p>оформление оконных проемов – штукатурные профилированные раскрепованные наличники, гутты, профилированные архивольты, замковые камни, в том числе веерные, а также декорированные композицией с маскаронами, фланкирующие пилястры, лучковые и треугольные сандрики, профилированные подоконные выступы с гладкими филенками и гуттами, на стилизованных кронштейнах, прямоугольные филенки и волотообразные завитки в подоконном пространстве, профилированные наличники ложных люкарн с замковыми камнями с маскаронном, соединенные с оконными проемами;</p> <p>уплощенные ниши с полуциркульными завершениями в уровне 1-го этажа;</p> <p>пилястры с капителями тосканского и композитного ордеров, в том числе парные – в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>профилированные межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>филенчатый аттик со стилизованными пилястрами и профилированным карнизом – северного ризалита;</p> <p>лучковые и треугольный фронтон с профилированным карнизом – восточного ризалита;</p>	  



1	2	3	4
		<p>Фасады закрытой галереи: восточные фасады, обращенные к собору, примыкающие к «стасовским» корпусам, в 6 световых осей; композиция фасадов, в том числе крыльев в 4 световых оси;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковый, завершенный валиком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка, руст (в уровне 1-го этажа), исторический цвет (по результатам натуральных исследований); оконные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа с лучковой перемычкой, в уровне 2-го этажа – арочные (с полуциркульным завершением)); оконные заполнения - материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>оформление: широкие крепованные рустованные лопатки между оконными проемами 1-го этажа; арочные ниши с коробовыми перемычками, в которые вписаны окна первого этажа; лопатки, импосты и архивольты с трехчастными замковыми камнями в обрамлении ниш первого этажа;</p> <p>междуэтажный профилированный штукатурный крепованный карниз;</p> <p>сдвоенные коринфские полуколонны в простенках между окнами второго этажа, на общих цоколях с вогнутыми боковыми сторонами;</p> <p>штукатурные балюстрады под окнами второго этажа, слегка выгнутые наружу (имитирующие «французские балконы»);</p>	






1	2	3	4
		<p>оформление оконных проемов 2-го этажа – лопатки, импосты и профилированные архивольты с лепными деталями на месте замковых камней</p> <p>венчающий крепованный штукатурный карниз; ризалит северного фасада южного каре монастыря:</p> <p>плоский ризалит в 11 (в уровне первого этажа 13) осей, выделяющий центральную часть фасада; <i>(плоский ризалит в 9 (в первом этаже 11) осей)</i></p> <p>сильно выступающий ризалит (по 1 оси на каждом фасаде) по центральной оси фасада, завершённый треугольным фронтоном; ленточный руст в уровне 1-го этажа; коринфские пилястры, оформляющие простенки и углы ризалитов в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа, в тимпане фронтона – с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа; круглые – в уровне 3-го этажа);</p> <p>оформление оконных проемов: арочные оконные проемы 1-го этажа, вписанные в гладко оштукатуренные ниши;</p> <p>оконные проемы с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных наличниках, завершённых всеерными замковыми камнями, в нижней части оформленные гутами;</p>	


1	2	3	4
		<p>оконные проемы с лучковыми перемычками <i>со стилизованными веерными замковыми камнями</i>;</p> <p>оконные проемы 2-го этажа (в т.ч. ложные) в рамочных наличниках с импостами, с фигурными филёнками под подоконниками;</p> <p>круглые окна третьего этажа в рамочных наличниках, с лепными деталями на месте замковых камней, объединенные вытянутыми волютами с окнами второго этажа;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (решенный в виде арочного портала сложных барочных очертаний, завершеного лучковым фронтоном);</p> <p>межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>Ризалит западного фасада /обращенного к собору/ восточного корпуса:</p> <p>плоский ризалит в 13 осей, выделяющий центральную часть фасада;</p> <p>уплощенные ризалиты в одну ось, завершённые лучковыми фронтонами, расположенные по 1-й и 13-й осям;</p>	  

1	2	3	4
		<p>уплощенный ризалит по центральной оси фасада (в три оси), завершённый треугольным фронтоном;</p> <p>ленточный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>коринфские пилястры, оформляющие простенки в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>парные коринфские пилястры, фланкирующие углы крайних ризалитов в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го этажа; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа; круглые ложные – в уровне 3-го этажа);</p> <p>оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с полуциркульным завершением, вписанные в гладко оштукатуренные ниши;</p> <p>оконные проемы с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных профилированных наличниках, завершённых веерными замковыми камнями;</p> <p>оконные проемы с лучковыми перемычками <i>со стилизованными веерными замковыми камнями</i>;</p> <p>оконные проемы 2-го этажа (в т.ч. ложные) в рамочных наличниках с импостами, с фигурными филенками под подоконниками;</p>	 





1	2	3	4
		<p>круглые ложные окна третьего этажа в рамочных наличниках, с лепными деталями на месте замковых камней, объединенные вытянутыми волютами с окнами второго этажа;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (вписан в гладко оштукатуренную нишу);</p> <p>межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>ризалит южного фасада /обращенного к собору/ северного корпуса:</p> <p>плоский ризалит в 13 осей, выделяющий центральную часть фасада;</p> <p>ленточный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>коринфские пилястры, оформляющие простенки в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го (в т.ч. ложные) и 3-го этажей; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа);</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с полуциркульным завершением, вписанные в гладко оштукатуренные ниши;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных профилированных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями;</p> <p>оконные проемы с лучковыми перемычками 1-го этажа <i>со стилизованными веерными замковыми камнями;</i></p> <p>оконные проемы 2-го этажа в рамочных наличниках с импостами, с прямоугольными филенками под подоконниками;</p> <p>окна третьего этажа в рамочных наличниках;</p>	 

1	2	3	4
		<p>исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (вписан в гладко оштукатуренную нишу); металлический козырек с коваными волютообразными деталями;</p> <p>крепованный аттик над 2-12 осями ризалита, оформленный лопатками с цоколем и антаблементом простого профиля, с прямоугольными филенками в простенках;</p> <p>архитектурно-художественное решение западных фасадов «стасовских» корпусов:</p> <p>северный фасад в 13 осей, с тремя ризалитами, расположенными по 1-й, 7-й и 13-й осям, завершенными лучковыми фронтонами;</p> <p>южный фасад в 7 осей, с двумя ризалитами, расположенными по 1-й и 7-й осям, завершенными лучковыми фронтонами;</p>	    




1	2	3	4
		<p>материал и характер отделки цоколя – гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка («под шубу»), руст, исторический цвет (по результатам натуральных исследований);</p> <p>балконы – историческое местоположение (в уровне 2 этажа ризалитов), габариты, конфигурация (с выгнутыми по дуге основаниями), кованые металлические ограждения балконов – материал, техника исполнения, рисунок (орнаментированные);</p> <p>профилированный штукатурный междуэтажный карниз; подоконный карниз в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированная штукатурная тяга в уровне 3-го этажа;</p> <p>венчающий штукатурный профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа ризалитов; овальные (вытянутые по вертикали) – в уровне 3-го этажа ризалитов); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>лопатки с профилированными завершениями-импостами и коробовые арки со стилизованными замковыми камнями, оформляющие ниши в уровне первого этажа ризалитов;</p>	   




1	2	3	4
		<p>рустованные лопатки в уровне 1-го этажа в основании полуколонн и пилястр и фланкирующие углы и боковые фасады ризалитов;</p> <p>лепные орнаментированные детали (стилизованые кронштейны) в основании полуколонн на ризалитах - композиция из стилизованной раковины, волотообразных завитков и растительных элементов;</p> <p>коринфские полуколонны, фланкирующие ризалиты; коринфские пилястры, закрепляющие углы ризалитов;</p> <p>оконные проемы с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа ризалитов в профилированных штукатурных фигурных наличниках с лепными деталями на месте замковых камней, лучковые полуфронтоны над оконными проемами;</p> <p>овальные (вытянутые по вертикали) оконные проемы в уровне 3-го этажа ризалитов в профилированных штукатурных фигурных наличниках с лепными деталями на месте замковых камней;</p> <p>оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p>	  

1	2	3	4
		<p>оконные проемы второго этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными наличниками, завершенными треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме);</p> <p>оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»)</p> <p>оконные проемы подвала, расположенные в уровне цоколя – прямоугольные (вытянутые по горизонтали);</p> <p>аттик над профилированным карнизом;</p> <p>архитектурно-художественное решение южного и северного фасадов «стасовских» корпусов, обращенные к главному въезду в монастырь аналогичны западным фасадам «стасовских» корпусов;</p>	   


1	2	3	4
		<p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа ризалитов; овальные (вытянутые по вертикали) – в уровне 3-го этажа ризалитов); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (профилированные раскрепованные наличники);</p> <p>крыльца с гранитными ступенями;</p> <p>Фасады, раскрытые к главному въезду в монастырь западных каре /северного и южного/, образованных «стасовскими» корпусами и западными корпусами главного каре монастырь;</p> <p>плоские боковые ризалиты в 1 ось, завершенные крепованными лучковыми фронтонами;</p> <p>коринфские пилястры, фланкирующие внешние углы ризалитов;</p> <p>коринфские пилястры, фланкирующие окна по крайним осям центральных частей фасадов (по 2-й и 4-й);</p>	   


1	2	3	4
		<p>архитектурно-художественное решение угловых церквей:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк, завершенный валиком;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка («под шубу»), руст, исторический цвет (по результатам натуральных исследований);</p> <p>сильно выступающие ризалиты (по 1 оси на каждой из сторон), оформляющие центральные части фасадов (выступы ветвей креста, положенного в основу планов церквей), во втором (верхнем) ярусе завершенные треугольными фронтонами над центральными осями;</p> <p>сдвоенные трехчетвертные коринфские колонны второго яруса, соответствующего второму-третьему этажам корпусов каре (второму этажу галерей), фланкирующие центральную ось ризалитов;</p> <p>коринфские пилястры, оформляющие углы ризалитов (по 2,5 на каждом углу);</p> <p>широкие рустованные лопатки в уровне первого этажа в основании сдвоенных колонн и пилястр;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го этажа, арочные – в уровне 2-го этажа/яруса и барабана; окна-люкарны – в уровне 3-го этажа/яруса и куполе); историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево); рисунок расстекловки, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований);</p>	 

1	2	3	4
		<p>оформление оконных проемов:</p> <p>окна первого этажа на боковых сторонах ризалитов, в фигурных рамочных наличниках с трехчастными замковыми камнями;</p> <p>окна первого этажа по центральным осям ризалитов – в барочных штукатурных наличниках с трехчастными замковыми камнями, завершенные лучковыми фронтонами на стилизованных каннелированных кронштейнах, <i>фланкирующих замковые камни</i>;</p> <p>большие арочные окна второго яруса /в т.ч. ложные/, в фигурных наличниках, завершенных треугольными фронтонами с лепными деталями в тимпанах, с парными горельефными головками херувимов на месте замковых камней; в нижней части с гуттами;</p> <p>круглые окна /в т.ч. ложные/ в третьем ярусе фасадов, в фигурных наличниках с головками херувимов, расположенными под лучковым полуфронтоном;</p>	  

1	2	3	4
		<p>орнаментированные волюты усложненной формы в третьем /аттиковом/ ярусе фасадов, над колоннами;</p> <p>лопатки над пилястрами, с орнаментированными волютами в верхней части;</p> <p>горельефные лепные композиции в тимпанах треугольных фронтонов в завершении ризалитов: Око Господне в окружении херувимов в облаках и лучей сияния;</p> <p>большие арочные окна барабана, в фигурных наличниках с рокайльными картушами («жемчужинами») на месте замковых камней;</p> <p>круглые окна-люкарны в куполе;</p> <p>сдвоенные трехчетвертные колонны на высоких цоколях в простенках барабана;</p> <p>профилированные ребра жесткости на куполе;</p> <p>металлодекор главок – медные рокайли (конфигурация, габариты, техника исполнения);</p> <p>в завершении главок – яблоки и стальные кресты с околоткой и золочением (исторические конфигурация, габариты, техника исполнения);</p> <p>позолоченные металлические орнаментальные детали (стилизованные ребра жесткости) на луковичном куполе;</p>	  





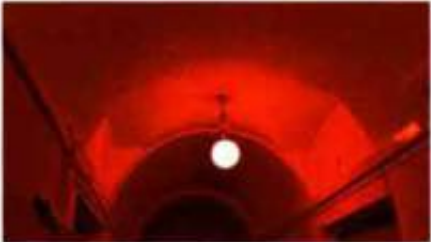
1	2	3	4
		<p>фасады северо-восточного корпуса:</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с лучковыми завершениями), оформление (гладкие штукатурные наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>декоративная рустованная аркада с пилястрами и замковыми камнями – 1-го этажа;</p> <p>межэтажная профилированная тяга;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>Северные фасады северного корпуса каре:</p> <p>Дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>рустованные лопатки в уровне 1-го этажа в основании пилястр; парные коринфские пилястры, закрепляющие углы фасадов;</p> <p>оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p>	   

1	2	3	4
		<p>оконные проемы второго этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, в фигурных наличниках, завершенные треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме);</p> <p>оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p>	

1	2	3	4
		<p>дворовый фасад «Стасовского» северного корпуса: ризалит в 9 осей с закругленными углами; рустованные лопатки, закрепляющие углы ризалита, в уровне 2-3-го этажей; междуэтажный карниз в уровне 2-го этажа; подоконный карниз в уровне 2-го этажа; венчающий профилированный крепованный карниз; аттик; оконные проемы ризалита (в т.ч. ложные) – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p> <p>оконные проемы второго этажа ризалита (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, в фигурных наличниках, завершенные треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней</p>	






1	2	3	4
		<p>(с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме);</p> <p>оконные проемы 2-го этажа восточного фасада - с фигурными рамочными наличниками;</p> <p>оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p> <p>фасады юго-восточного корпуса:</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми завершениями), оформление (профилированные штукатурные раскрепованные наличники с волутообразными завитками);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>замковый камень воротного проезда;</p> <p>рустованные лопатки в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>профилированный подоконный и межэтажный карнизы;</p>	 

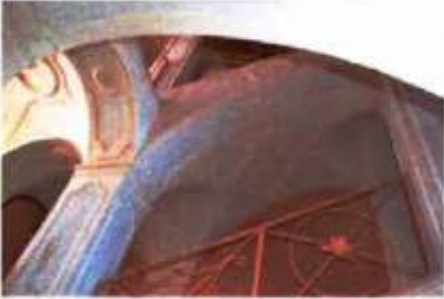


1	2	3	4
		<p>фасады южного корпуса:</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (профилированные штукатурные архивольты, наличники с волотообразными деталями, филенчатые пилястры, замковые камни, образованные рустом, профилированные подоконные выступы, в том числе с фигурными филенками);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>профилированный межэтажный карниз;</p> <p>пилястры композитного ордера в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественная отделка интерьеров, включая: покрытие полов известняковыми плитами, паркет и метлахскую плитку;</p> <p>покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк);</p> <p>известняковые лестницы в переходах и коридорах;</p>	 


1	2	3	4
		<p>исторические дверные и оконные проемы, их местоположение, конфигурация и габариты; оконные и дверные откосы, в том числе оформленные филенками и профилировками (подъезд №8, 43-Н, 2 эт., пом. 138);</p> <p>исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения, их конструкция (в том числе с остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева и окрашенные белой краской), оформление;</p> <p>историческая и воссозданная дверная и оконная фурнитура;</p> <p>историческое штукатурное оформление стен и потолка в характере барокко (тяги, падуги, карнизы, лепные композиции);</p>	    


1	2	3	4
		<p>помещения коридоров первого этажа:</p> <p>крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;</p> <p>трехцентровые арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки;</p> <p>полуциркулярные арки с профилированными архивольтами;</p> <p>оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки;</p>	   

1	2	3	4
		<p>вестибюли первого этажа:</p> <p>крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;</p> <p>трехцентровые и полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плитами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки;</p> <p>пилоны, оформленные крепованными лопатками с профилированными плитами в основании;</p> <p>покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк);</p> <p>оформление сводов и арок – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые розетки;</p>	    





1	2	3	4
		<p data-bbox="544 546 823 576">помещения 1-го этажа:</p> <p data-bbox="544 682 991 773">своды различной конфигурации, в том числе крестовые, цилиндрические с распалубками;</p> <p data-bbox="544 938 991 1129">оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки; падуги, профилированные тяги, карнизы;</p>	    



1	2	3	4
		<p>помещения лестниц:</p> <p>оформление сводов, арок, пилонов, стен – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые профилированные розетки;</p> <p>профилированные тяги и карнизы;</p> <p>прямоугольные и фигурные филенки;</p>	  





1	2	3	4
		<p data-bbox="539 256 995 319">помещение парадной лестницы юго-западного корпуса каре (подъезд 6):</p> <p data-bbox="539 387 995 485">пилоны на гладких плинтах с профилировками, оформленные фигурными филенками;</p> <p data-bbox="539 614 995 712">оформление стен – лопатки с профилированными филенками, профилированные рамы и тяги;</p> <p data-bbox="539 818 995 916">оформление сводов и арок – фигурные филенки, профилированные рамы;</p>	 <p>The photographs in column 4 show the interior of a grand staircase. The walls are painted a deep red color. The architecture features ornate pilasters on smooth plinths, decorative moldings, and arched openings. The staircase has a dark, wrought-iron railing with intricate scrollwork. The lighting is warm, highlighting the textures and colors of the interior.</p>

1	2	3	4
		<p>помещение парадной лестницы восточного корпуса каре (подъезд 7, 34-Н, пом. 27, 89):</p> <p>оформление стен в уровне первого этажа – профилированные филенки, в том числе с угловыми лепными композициями в виде рокайлей;</p> <p>оформление стен в уровне второго этажа – пилястры, декорированные филенками, капителями с рокайлями, цветочными гирляндами, волютами, на гладком плинте с профилировками; профилированные рамы; лепные композиции с рокайлями между пилястрами и над архивольтами; провисающие цветочные гирлянды;</p> <p>полуциркульные арки между лестницей и верхней площадкой с профилированными импостами, оформленные профилированными филенками;</p> <p>центральный пилон, лопатки, оформленные филенками и лепными рокайлями;</p>	


1	2	3	4
		<p>лепная композиция в антрвольте с рокайлями, раковиной, цветочной гирляндой;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные архивольты, откосы с профилированными филенками, филенки в подоконном пространстве, лепная композиция с рокайлями;</p> <p>оформление дверных проемов с полуциркульным завершением – профилированные архивольты, лепные композиции над архивольтами;</p> <p>дверные заполнения деревянные двухстворчатые филенчатые;</p> <p>оформление сводчатого перекрытия над лестницей – лепной декор в виде профилированных сложнофигурных рам, рокайлей, цветочных гирлянд, раковин; центральная розетка с рокайлями, маскаронами;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление сводчатого перекрытия над лестничной площадкой – периметральная профилированная тяга с рокайлями, центральная розетка с рокайлями;</p> <p>парадная лестница (подъезд №8, 43-Н пом. 34, 36, 80), трёхмаршевая с 1-го на 2-ой этаж; ступени из лещадной плиты; ограждение (утрачено);</p> <p>стены лестницы в уровне 1-го этажа оформлены штукатурными филёнками различных форм (квадратные с простым профилем, с выкружками, с лепными композициями растительного орнамента)</p>	   


1	2	3	4
		<p>оформление западной стены лестничного объема – штукатурная филенка с полуциркульным завершением богато декорированным десюдепортом с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами;</p> <p>оформление дверного проема с полуциркульным завершением, расположенным на восточной стене лестничного объема в уровне 2-го этажа – штукатурный профилированный наличник, богато декорированный десюдепорт с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами;</p> <p>дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двустворчатое, филенчатое, с полуциркульной остекленной фрамугой), рисунок заполнения;</p> <p>северная стена лестничного объема в уровне 2-го этажа с двумя нишами, дверным проемом с лучковыми перемычками</p> <p>профилированная штукатурная тяга в нижней части стены;</p> <p>профилированные штукатурные филенки, фланкирующие дверные проемы и ниши, декорированные растительными элементами, завершенные горельефными головками херувимов, в угловых частях горельефная женская головка;</p>	  




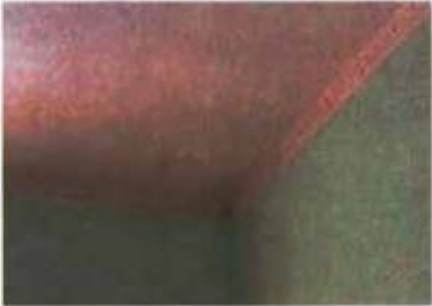

1	2	3	4
		<p>фигурные штукатурные филенки с растительными композициями над проемами;</p> <p>профилированный штукатурный раскрепованный карниз в верхней части стен;</p> <p>плоское перекрытие лестничного объёма;</p> <p>потолок с падугами;</p> <p>штукатурное оформление потолка в барочном стиле – в центре – фигурная филенка с фигуративной композицией, выполненной в ником рельефе (многослойно окрашено, сюжет не читается); остальное пространство потолка декорировано барочными растительными композициями, парными головками херувимов;</p> <p>оформление сводчатых перекрытий в уровне 1-го этажа – профилированные периметральные фигурные рамы с лепным растительным орнаментом с рокайльными мотивами;</p>	   

1	2	3	4
		<p>коридоры второго этажа:</p> <p>крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;</p> <p>полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками, в том числе рельефной штукатурки;</p> <p>оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки;</p> <p>галерея с деревянной балюстрадой из балясин и филенчатых опорных тумб, поддерживаемая оштукатуренными кронштейнами, декорированными маскаронном, волютами, провисающими драпировками, акантовым листом и филенками фактурной штукатурки (подъезды: №6 (пом. XXIX, XXXVIII), №9 (пом. 118));</p>	  





1	2	3	4
		<p>оформление торцевой стены – местоположение (6 подъезд, пом. XXIX) два кронштейна, декорированные акантовыми листьями и растительными гирляндами; оформление поля потолка между кронштейнами двумя профилированными филанками и круглой цветочной розеткой; профилированный карниз; в тимпане арочного завершения – две лепные композиции из растительных завитков в профилированном обрамлении;</p> <p>порталы проемов с полуциркульным завершением - гладкие пилястры, поддерживающие профилированный полуциркульный карниз и лепное рельефное навершие в виде волотообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волотообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия;</p>	  


1	2	3	4
		<p>порталы проемов с лучковым завершением – гладкие пилястры, поддерживающие луковый профилированный карниз; профилированные наличники прямоугольных дверных проемов;</p> <p>исторические дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые;</p> <p>порталы проемов с лучковым завершением - гладкие пилястры, поддерживающие профилированный луковый карниз и лепное рельефное навершие в виде волотообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волотообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия;</p>	   





1	2	3	4
		<p>арочный проем с профилированным архивольте с импостами, фрамуга с веерной расстекловкой и филёнками;</p> <p>полуциркульные арки, в том числе с профилированными архивольтами;</p> <p>печь средистенная, на гладком плинте, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей, латунной вьюшкой, с профилированным карнизом в завершении;</p> <p>оформление плоских перекрытий в коридорах – профилированные карнизы, рамы, тяги, падуги;</p>	  




1	2	3	4
		<p>покрытие полов натуральным камнем (известняк);</p> <p>помещения 2-го этажа:</p> <p>оформление потолков, в том числе периметральные профилированные и орнаментальные тяги, профилированные карнизы;</p> <p>профилированные наличники оконных и дверных проемов, исторические деревянные филенчатые дверные заполнения, в том числе с остеклёнными фрамугами;</p>	    

1	2	3	4
		<p>«Световой зал» - помещение 283-Н (24) (подъезд 6): декоративно-художественное оформление помещения в приемах барокко, включая: филенчатые пилястры ионического ордера;</p> <p>арочные оконные проемы с орнаментированным архивольтом, опирающимся на импосты с триглифным фризом, с орнаментированным замковым камнем, профилированными фигурными рамками, волутообразными завитками и стилизованными рокайлями;</p> <p>профилированный орнаментированный карниз, переходящий в архивольт окон второго света, расположенных в овальных нишах, — с замковым камнем в виде картуша с маскаронном и растительными завитками;</p>	

1	2	3	4
		<p>портал дверного проема: филенчатый фриз, профилированный карниз, с лепным навершием в виде композиции из волютообразных завитков, картушей, включая центральный, с монограммой «М», увенчанный короной, также трельяжной сетки, цветочных гирлянд;</p> <p>фриз ложчатого орнамента, пояс иоников, профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>неглубокая падуга, декорированная в угловых частях лепными композициями из фигурных профилированных рамок и растительного орнамента;</p> <p>оформление центральной части зеркала потолка лепной профилированной рамой с пальчиковым орнаментом; торцевых частей – композициями из фигурных профилированных рам, включая круглые, волютообразных и растительных завитков и картушей;</p> <p>помещения 34-Н (79-84) в восточном корпусе каре (подъезд 7):</p> <p>профилированные периметральные карнизы;</p> <p>лепная отделка потолков, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, маскароны, раковины, цветочные гирлянды, картуши, раковины, фигуры херувимов, растительные завитки;</p>	   


1	2	3	4
		<p data-bbox="539 1621 991 1725">оформление оконных откосов – профилированные наличники и филенки;</p>	




1	2	3	4
		<p>помещение 34-Н (88) восточного корпуса (подъезд 7): профилированный карниз;</p> <p>лепная отделка потолка, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, раковины, цветочные гирлянды, картуши с монограммой «Е», раковины, рельефные изображения херувимов, растительные завитки;</p> <p>центральная лепная розетка с рокайлями и цветочными гирляндами;</p> <p>помещение 34-Н (87) восточного корпуса: профилированные карниз и потолочная тяга; падуга;</p>	   

1	2	3	4
		<p>помещение 43-Н (93) северного корпуса каре (подъезд 8): печь угловая на гладком плинте, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей;</p> <p>помещение 43-Н (107) северного корпуса каре (подъезд 8):</p> <p>оформление стен – профилированные филенки, наличники оконных проемов, профилированный карниз и фриз с ложчатым орнаментом между ярусами;</p> <p>оформление откосов оконных и дверных проемов – профилированные филенки;</p> <p>ниши на торцевых стенах, оформленные профилированными архивольтами на импостах;</p> <p>исторические дверные заполнения деревянные, филенчатые, в том числе с остекленными полуциркульными фрамугами;</p>	  

1	2	3	4
		<p>профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>оформление потолка – падуга, периметральные тяги, в том орнаментальные;</p> <p>помещение 43-Н (138) северного корпуса:</p> <p>оформление потолка - периметральный профилированный карниз, профилированные фигурные рамы;</p> <p>оформление дверных откосов с профилированными филенками и наличниками;</p> <p>оформление стен – профилированные филенки и карниз в нижней части стен;</p>	   

1	2	3	4
		<p>помещение 43-Н (139) северного корпуса каре (подъез 8):</p> <p>печь средистенная, облицованная белыми изразцами, на гладком плинте с профилировками по верхнему краю, зольник, прямоугольное топочное отверстие с чугунной дверцей, глубокая ниша во втором яруса, профилированный карниз в завершении;</p> <p>юго-западная церковь (Церковь Святого Александра Невского)*: (*объем церкви разделен на два яруса)</p> <p>нижний объем (помещение 298-Н): раскрепованные парные пилястры угловых частей центрального объема зала: композитного ордера, декорированные профилированными прямоугольными рамками;</p> <p>поле между парами пилястр декорировано лепной провисающей растительной гирляндой;</p>	  



1	2	3	4
		<p>профилированный карниз, неглубокая падуга и профилированные тяги по периметру потолка центрального объема зала;</p> <p>полуциркульные ниши с вписанными оконными проемами;</p> <p>оформление потолка переходов из центрального объема зала в боковые профилированными прямоугольными рамками;</p> <p>верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, с парусами, световой барабан, эллиптический купольный свод;</p> <p>подпружные арки (с замковым камнем в виде картуша, рокайлей и растительных элементов) и паруса оформлены фигурными профилированными рамками, поля арок декорированы рельефными лепными стилизованными рокайлями и растительными завитками – в основании, профилированными рамками, рельефными лепными композициями из круглой розетки, четырех маскаронов херувимов и рокайльно-растительных завитков;</p> <p>люнеты декорированы в угловых частях рельефными лепными композициями из рокайльно-растительных завитков, соединенными лепными профилями и ветвями с композицией из волютообразных и растительных завитков, головок херувимов;</p>	

1	2	3	4
		<p>круглые ложные и полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментированном (растительные завитки, ветви и цветочные букеты) обрамлении;</p> <p>поля цилиндрических сводов декорированы лепными композициями из рокайлей и растительных завитков, центральной профилированной круглой розеткой с мотивами цветов и рокайлей;</p> <p>распалубки декорированы профилированными рамками, рельефными лепными композициями из растительных завитков и головок херувимов;</p> <p>круглые ниши с вписанными оконными проемами в профилированном обрамлении, с замковым камнем в виде композиции из акантовых листьев; в откосах проемов лепные профили, фигурные рамки и круглые профилированные цветочные розетки;</p> <p>профилированная тяга по периметру центрального объема, декорированная лепными листьями;</p>	  






1	2	3	4
		<p>лепной фриз с соединенными провисающими растительно-плодовыми (виноградные гроздья, гранаты) гирляндами кронштейнами с волютообразными деталями по бокам, с фигурными филенками, декорированными рельефными лепными парными головками херувимов с крыльями, в окружении облаков;</p> <p>барабан, прорезанный оконными проемами с полуциркульными фрамугами, с профилированным архивольтом, опирающимся на импосты, с замковым камнем в виде стилизованного картуша и растительных завитков, с сандриком из двух направленных друг к другу волютообразных завитков, декорированных цветами и соединенных растительными завитками;</p> <p>раскрепованные пилястры ионического ордера, с капителями, декорированными цветочными гирляндами, на филенчатых (фактурной штукатурки) постаментах, соединенных волютообразными завитками, между которыми – картуш и растительный орнамент;</p> <p>профилированный раскрепованный карниз с большим выносом, образующий галерею между барабаном и куполом (ограждение современное);</p>	   

1	2	3	4
		<p>эллиптический купольный свод с ребрами, акцентированными чередующимися лепными композициями из профилированных филенок с лепными растительными и волотообразными завитками, головками херувимов с крыльями, волютами, виноградными лозами, рокайлями;</p> <p>поля между ребрами декорированы фигурными профилированными рамками с лепным декором в виде растительных и волотообразных завитков, картушей; фигурные профилированные рамки распалубков;</p> <p>овальные ниши в профилированном обрамлении с вписанными оконными проемами, фигурными профилированными рамами и лепными композициями из рокайльно-растительных завитков в нижней части;</p> <p>центральная розетка свода с профилями и лепной композицией цветочно-растительного характера с мотивами рокайлей;</p> <p>юго-восточная церковь (Церковь Святой Марии Магдалины)*: (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра);</p>	  

1	2	3	4
		<p>нижний объем (помещение 270-Н): парные пилястры светлого искусственного мрамора с серыми прожилками* угловых частей центрального объема зала;</p> <p>* в настоящее время оштукатурены;</p> <p>крестообразные филенки в нижней части пилонов;</p> <p>оформление дверного проема профилированным раскрепованным штукатурным наличником с орнаментальным поясом;</p> <p>деревянное двустворчатое глухое заполнение дверного проема, декорированное прямоугольными и квадратными фигурейными филенками в профилированном и орнаментальном обрамлении с розетками и вставками в виде греческого креста;</p>	  




1	2	3	4
		<p>живописные (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?)) изображения святых, тезоименитых основательницам монастыря и покровительницам института – в прямоугольных с полуциркульным завершением зеркалах верхней части пилонов, декорированных профилированными рамами с лепными растительными элементами в верхней части;</p> <p>фрагменты живописи в нижней части поля юго-западного пилона (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?));</p> <p>верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, парусный свод;</p> <p>люнеты декорированы фигурными филёнками и круглыми розетками с профилем по периметру, полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментальном обрамлении с включением квадратных цветочных розеток;</p>	  



1	2	3	4
		<p>подпружные арки и паруса оформлены витыми рамками, поля арок декорированы фигурными филенками с профилями по периметру и круглой профилированной цветочной розеткой в центре;</p> <p>профилированный карниз с большим выносом, поясом иоников, на модульонах, декорированных акантовым листом;</p> <p>фриз с орнаментальными поясами и лепными провисающими растительными гирляндами, профилированный карниз;</p> <p>северо-восточная церковь (Церковь Святой Екатерины);</p> <p>объемно-пространственное решение двухсветного зала церкви* (*барабан недоступен для осмотра);</p> <p>исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с остеклением в верхних филенках, с полуциркулярной фрамугой с филенками; порезка поясами иоников и бус, историческая фурнитура;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление стен - пилястры коринфского ордера, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, рогами изобилия, головками и фигурами херувимов, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера;</p> <p>профилированный карниз, разделяющий церковь на ярусы;</p>	    





1	2	3	4
		<p>оформление откосов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли;</p> <p>оформление сводов, софитов арок, парусов - профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли, розетки;</p> <p>ниши;</p>	    





1	2	3	4
		<p>фрагменты полихромной живописи на сводах (техника - масло по штукатурке);</p> <p>роспись в нише – пейзаж с голубовато-розовых тонах (техника - масло по штукатурке);</p> <p>северо-западная церковь, разделенная на нижнюю и верхнюю церковь: объемно-пространственное решение церкви; (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра)</p> <p>нижняя церковь (помещение 43-Н (84): исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с полуциркульными фрамугами;</p>	  


1	2	3	4
		<p>оформление стен - пилястры коринфского ордера, каннелированные в нижней части, декорированные рокайлями, волютами, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, херувимами, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера;</p> <p>профилированный карниз;</p>	  


1	2	3	4
		<p>оформление потолков – падуга, профилированные рамы. в том числе фигурные, круглые, лепные цветочные розетки, гирлянды, рокайли, розетки;</p> <p>верхняя церковь св. Захарии и Елизаветы (помещение 43-Н (162):</p> <p>паркетный пол с орнаментом в стиле барокко из 4-х пород дерева с элементами гравировки;</p> <p>профилированные архивольты с картушами с рокайлями в замках;</p>	    

1	2	3	4
		<p>оформление стен –деревянные панели с филёнками*, профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли;</p> <p>*в настоящее время утрачены;</p> <p>оформление сводов - профилированные тяги, лепные рокайли, розетки, маскароны;</p> <p>оформление люнетов – профилированные наличники с лепными композициями (головки херувимов), рокайлями, рогами изобилия;</p> <p>оформление откосов окон – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли;</p>	   

1	2	3	4
		<p data-bbox="529 614 978 757">полихромная фигуративная живопись на четырех парусах (техника – масло по штукатурке) в лепных позолоченных рамках;</p> <p data-bbox="529 1129 978 1188">живописная разделка трех ниш – имитация оконных рам;</p>	   


1	2	3	4
		<p>профилированный карниз с кронштейнами, украшенными головками херувимов, провисающие цветочные гирлянды между кронштейнами;</p> <p>круглый световой барабан с восьмью окнами, перекрытый сферическим куполом оформление купола и стен – композитные пилястры, профилированные тяги, лепные рокайли, розетки, маскароны; стальной подвес паникадила.</p> <p>помещения 3-го этажа: своды, в том числе цилиндрические, арки; оформление потолков – падуги, профилированные карнизы;</p>	   

1	2	3	4
		<p data-bbox="529 1050 973 1113">известняковые ступени между помещениями;</p> <p data-bbox="529 1335 973 1469">помещения в пристройках: своды, в том числе с распалубками, полуциркульные арки;</p> <p data-bbox="529 1725 863 1759">профилированные карнизы;</p>	    

1	2	3	4
		<p>ниши с полуциркульным завершением;</p> <p>лестницы с известняковыми ступенями между помещениями.</p>	
<p>II. «Ограда с угловыми башнями и пристройками»</p> <p>Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, литера З, литера Г5; улица Смольного дом 1/3, литера Г1; литера Г2, литера Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение оград, угловых башен и пристроек;</p> <p>крыши оград и пристроек, их исторические конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>крыши угловых башен, их историческая конфигурация (шатровое завершение с главкой и стилизованной звездой, луковичное завершение), габариты, материал и характер окрытия;</p> <p>воротные проезды – историческое местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным и коробовым завершением, прямоугольный);</p> <p>ризалиты лицевых и дворовых фасадов юго-западной пристройки (литера З) в одну световую ось.</p>	






1	2	3	4
			
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, материал (кирпич), местоположение;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды – купольный (северо-восточная башня);</p> <p>две двухмаршевые лестницы с известняковыми ступенями на косоурах, с литыми ограждениями растительного рисунка с фигурными стойками;</p> <p>трехмаршевая лестница с известняковыми ступенями на косоурах.</p>	
4.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.</p>	

1	2	3	4
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>ограды с угловыми башнями (литеры Г1, Г5), их его историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе обработанная под кирпичный руст;</p> <p>глухие кирпичные стены, оформленные квадратными филенками в рустованном обрамлении и парными пилястрами тосканского ордера;</p> <p>венчающий раскрепованный профилированный карниз;</p> <p>два разорванных фронтона, поддерживаемые четырьмя парными полуколоннами;</p> <p>оформление воротных проездов – фланкирующие парные пилястры тосканского ордера, парные полуколонны тосканского ордера, поддерживающие антаблемент и лучковые фронтоны (с лицевой стороны ограды);</p> <p>четыре угловые башни, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка,</p>	    

1	2	3	4
		<p>исторические дверные проемы* – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>* видоизменены</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>колонны тосканского ордера в уровне 1-го этажа, колонны с капителями ионического ордера в уровне 2-го этажа;</p> <p>прямоугольные контррельефные филенки в уровне 1-го этажа;</p> <p>филенчатые нишки с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа;</p> <p>раскрепованный антаблемент с многопрофильным карнизом с металлическим покрытием между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>венчающий раскрепованный многопрофильный карниз;</p> <p>юго-западная пристройка (литеры ГЗ, З), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа лицевых фасадов;</p>	

1	2	3	4
		<p>два полуциркульных в плане балкона в одну световую ось в уровне 2-го этажа ризалтов лицевого фасада; металлические кованые ограждения стилизованного растительного рисунка;</p> <p>проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные филенчатые штукатурные архивольты, филенчатые пилястры, замковые камни в виде рокайльных картушей и лукообразные сандрики);</p> <p>историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) заполнений проемов балконных дверей;</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение (дворовые фасады), конфигурация, габариты; историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам историко-архивных исследований) заполнений дверных проемов;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (штукатурные профилированные раскрепованные наличники, профилированные филенчатые архивольты, замковые камни, филенчатые пилястры, рокайльные картуши, лукообразные сандрики, композиции из маскаронов с рокайльными завитками, филенки в подоконном пространстве, подоконные выступы); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p>	    



1	2	3	4
		<p>трехчетвертные колонны и пилястры ионического ордера, пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированные межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз с гладким фризом, профилированными тягами и поясом дентикул по лицевым фасадам;</p> <p>лучковые фронтоны, в том числе разорванные и с поясом дентикул – над ризалитами;</p> <p>южная пристройка (литера И), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение;</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>дверные и оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений дверных и оконных проемов;</p> <p>межэтажная профилированная тяга; венчающий профилированный карниз;</p> <p>северная пристройка (литера Б), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение;</p>	   

1	2	3	4
		<p>цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст;</p> <p>уплощенные ниши – прямоугольные и с полуциркульными завершениями;</p> <p>исторические оконные проемы – их местоположение, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, веерные замковые камни, в том числе, образованные рустом, подоконные выступы);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки оконных заполнений; венчающий профилированный карниз.</p>	  
6.	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	ниши с коробовым завершением (юго-западная башня, в уровне 1-го этажа.	 





1	2	3	4
<p>III. «Ограда чугунная» (Санкт-Петербург, Растрелли пл., 1)</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное решение и конструктивная система:</p>	<p>чугунная ограда на гранитном цоколе, примыкающая к Собору Воскресения Словущего и к корпусам каре, дугообразная в плане;</p> <p>четыре воротных проезда с двусторонними воротами и односторонней калиткой;</p> <p>фундаменты;</p>	
3.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>гранитный цоколь;</p> <p>чугунная кованая решетка из вертикальных прутьев и горизонтальных направляющих (в нижнем ярусе прутья расположены более частом порядке), декорированная пальметтами, волютами, акантовым листом, растительными завитками;</p>	






1	2	3	4
		<p>чугунные кованые ворота двустворные, открывающиеся на всю высоту, рисунок аналогичен решетке ограды;</p> <p>чугунные кованые калитки одностворные, открывающиеся в нижней части, рисунок аналогичен решетке ограды;</p> <p>чугунные кованые опорные столбы ажурного рисунка, в верхней части декорированы пальметтами, розетками, акантовым листом, волютами, в нижней части виноградными листьями;</p> <p>чугунные кованые волюты со стороны сада, служащие опорой для решетки.</p>	  
<p>IV. «Сад в монастырском дворе» (Смольного ул., 1)</p>			
2	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>историческая объемно-пространственная композиция сада с сочетанием открытых и закрытых пространств и историческое планировочное решение, включая площадку у Собора Воскресения Слоущего и центральную кольцевую дорогу с дорожками, ведущими к порталам Собора;</p> <p>парадный двор, с разбитым в центре партером;</p>	

1	2	3	4
		<p>бульжное мощение парадного двора, его исторический рисунок; рельеф – равнинный, без выраженных перепадов;</p> <p>историческое местоположение и габариты дорожной сети; исторически сложившаяся целостность визуального восприятия дорог (его цветовое и конструктивное единство).</p>	
3.	Насаждения:	<p>рядовые и аллеиные посадки, групповые и солитерные посадки; газоны;</p> <p>исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, лиственница сибирская, клен остролистный, вяз шершавый, береза пушистая).</p>	  




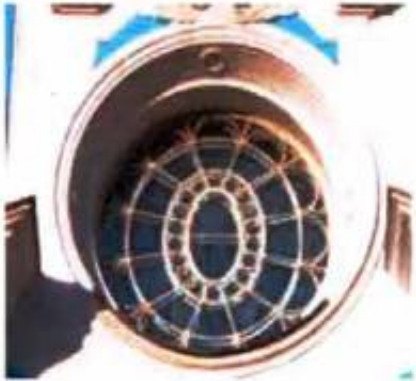
1	2	3	4
V. «Сад перед монастырем» (Растрелли пл.)			
2.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	историческая пространственно-планировочная композиция пейзажного сада; щебеночно-набивное покрытие дорожек; трассировка дорожек; рельеф – равнинный.	
3.	Насаждения:	рядовые и солитерные посадки; исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый, гладкий клен остролистный).	
VI. «Сад "старый"» (Смольная наб.)			
2.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	историческая* пространственно-планировочная композиция регулярного сада двумя перекрещивающимися аллеями; партеры с буленгринами (*сохранилась частично); щебеночно-набивное покрытие дорожек; трассировка дорожек; рельеф – равнинный, с перепадом в восточных партерах.	



1	2	3	4
3.	Насаждения:	<p>рядовые и аллеиные посадки, групповые и солитерные посадки;</p> <p>газоны;</p> <p>исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый, гладкий клен остролистный);</p> <p>оформление буленгринов - круговые посадки кустарника на насыпи в центре буленгринна.</p>	
<p>VII. «Собор Воскресения Словущего»</p> <p>Санкт-Петербург, площадь Растрелли, дом 1, литера А</p> <p>(Смольного ул., 1)</p>			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>трехнефный четырехстолпный крестово-купольный храм, с основным двухъярусным объемом, двухъярусными барабаном, завершенным куполом с lanternой, увенчанной луковичной главкой, и четырьмя двухъярусными колокольнями, завершенными луковичными главками; габариты и конфигурация здания в плане; кресты на яблоках в завершении главок;</p>	





1	2	3	4
		<p>купол, главки и крыши – габариты, конфигурация, высотные отметки; покрытие кровли и куполов – металл.</p>	
3.	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>фундаменты;</p> <p>конструкции двухслойного купола;</p> <p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены, в подвале - каменные;</p> <p>пилоны, колонны;</p> <p>своды, в том числе крестовые, цилиндрические, цилиндрические с распалубками, парусные, купольные, коробовые; плоские перекрытия;</p>	  

1	2	3	4
		<p>арки с полуциркульным завершением, полуциркульные арки, лучковые;</p> <p>две лестницы на северо-западную и юго-западную звонницы на «ползучих сводах», с известняковыми ступенями, столбами квадратными в сечении, полуциркульными арками между столбами, деревянными глухими ограждениями, площадками, облицованными известняком; их габариты, местоположение, конструкции и материалы;</p>	    



1	2	3	4
		<p>две винтовые лестницы на обходную галерею центрального зала с металлическим ограждением с известняковыми ступенями; их габариты, местоположение, конструкции и материалы;</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	


1	2	3	4
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в формах барокко;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – гладкая и фактурная штукатурка, цветовое решение фасадов – сочетание белого и голубого;</p> <p>цоколь, облицованный известняком и гранитом, веерная кладка известняком;</p> <p>приямки-углубления перед окнами полуподвала;</p> <p>оконные и дверные проемы - габариты, конфигурация (с полуциркульными и лучковыми завершениями, люкарны), местоположение;</p> <p>заполнения оконных проемов - исторические материал (дерево), цвет (белый), рисунок расстекловки (веерная расстекловка в полуциркульных завершениях проемов, веерная расстекловка со сложным рисунком в люкарнах по осям входных проемов);</p>	   



1	2	3	4
		<p>дверное заполнение парадного входа – деревянное, с высокой остекленной фрамугой (веерная растекловка в верхней части), двустворчатое, филенчатое, с разорванным лучковым садриком на створках, фланкированным пилястрами, с орнаментальной порезкой, резным декором в виде рокайлей, вазонов, волют;</p> <p>дверные заполнения боковых входов – деревянные, двустворчатые, филенчатые, с остеклением, в том числе с остекленными фрамугами с веерной растекловкой;</p>	 

1	2	3	4
		<p>оформление оконных и дверных проемов, проемов звонницы – откосы окон первого этажа с филенками, со вставками фактурной штукатурки, профилированные наличники с архивольтами, импостами, гуттами, волютами, вставками фактурной штукатурки, треугольными и лучковыми сандриками, лепным декором в виде путти, рокайлей, с замковыми камнями со вставками фактурной штукатурки, пилястры с лепными вазонами в навершии, колонны фланкирующие оконные проемы первого яруса звонниц, фланкирующие оконные проемы первого яруса барабана, лепные картуши с рокайлями в оформлении оконных проемов первого яруса барабана;</p> <p>пилястры и колонны коринфского ордера на постаментах с гранитными стилобатами (в уровне первого этажа);</p> <p>пилястры, декорированные волютами с акантовыми листьями в нижней части, рокайлями и путти в верхней части, постаменты в основании пилястров (в уровне второго этажа);</p>	    

1	2	3	4
		<p>пилястры и колонны коринфского ордера на постаментах с гранитными стилобатами (в уровне первого этажа звонниц и барабана);</p> <p>пилястры, декорированные волютами с акантовыми листьями (в уровне второго этажа звонниц);</p> <p>пилястры, декорированные акантовыми листьями (в уровне второго этажа барабана);</p> <p>гранитные крыльца с забежными ступенями по западному, северному и южному фасаду;</p> <p>разорванные лучковые фронтоны по осям дверных проемов в уровне первого этажа;</p> <p>профилированные тяги и карнизы;</p> <p>филенки по сторонам от дверного проема парадного входа;</p> <p>балюстрадное ограждение крыши основного объема храма, с опорными тумбами, декорированными филенками;</p>	     

1	2	3	4
		<p>лучковый фронтон по оси парадного входа в уровне второго этажа с лепной барельефной композицией «сияние»;</p> <p>треугольные фронтоны по центральным осям северного, южного и восточного фасадов, с лепными барельефными композициями с путти и сиянием;</p> <p>лучковые фронтоны по углам звонниц с лепными композициями с акантовыми листьями;</p> <p>пилястры в оформлении lanternы;</p> <p>металлодекор купола, главков и lanternы – рокайли, путти (медь, выколотка, золочение);</p> <p>кресты на яблоках в завершении главков – местоположение, габариты, рисунок, материал (сталь, медь, золочение);</p>	
6.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>облицовка полов – известняковые плиты;</p> <p>тамбур квадратный в плане со скошенными углами, лучковым фронтоном, центральным проемом в церковный зал с лучковым завершением, двумя боковыми дверными проемами, заполнения проемов с остеклением, деревянный филленчатый, с резными деталями;</p>	

1	2	3	4
		<p>оформление двухъярусного барабана – сдвоенные каннелированные пилястры, ниши с конхами, профилированные карнизы, в том числе фриз с орнаментальными поясами (с растительным орнаментом, поясами меандра, «бус»);</p> <p>пилоны на высоких стилобатах;</p> <p>полуциркульные соединяющие нефы; арки.</p> <p>парные трехчетвертные колонны коринфского ордера, парные и одиночные пилястры коринфского ордера (облицованы белым искусственным мрамором);</p>	   

1	2	3	4
		<p>полный антаблемент с архитравом с орнаментальными поясами, гладким фризом, профилированным карнизом с поясами иоников, бус, модульонами, декорированными листьями аканта;</p> <p>лепные панно с композициями с мальтийским крестом, провисающей гирляндой, путти;</p> <p>хоры (металлические) на кронштейнах, декорированных акантовыми листьями, с балюстрадным ограждением;</p> <p>обходная галерея по периметру церковного зала с металлически ограждением с канделябрами;</p> <p>софит арки с орнаментальной росписью (темперно-клеевые краски по штукатурке);</p> <p>оформление царского места – две ступени серого мрамора, две волюты белого мрамора с прожилками, декорированные акантовым листом;</p> <p>лестницы, ведущие на солею желтого с прожилками мрамора, облицовка полов мрамором желтого и серого цвета в шахматном рисунке;</p>	     

ПРИЛОЖЕНИЕ №2.

Задание КГИОП

Письмо КГИОП

Разрешение КГИОП

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель руководителя Администрации Губернатора Санкт-Петербурга — начальник Управления делами Администрации Губернатора Санкт-Петербурга	
В.Н. Панкеевич	
(подпись)	20 25 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и
использованию объектов культурного
наследия

(должность)

Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры

(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина

(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 0080381A470102433C1138A26E2CF8FE2B
Владелец Ломакина Елена Евгеньевна
Действителен с 16.10.2024 по 09.01.2026

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

№01-21-693/25-0-2 от 18.03.2025

ремонт и приспособление для современного использования помещений
(пристройки литер И), реставрация ограды (в границах литер И)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения
«Ограда с угловыми башнями и пристройками» (в составе «Смольный монастырь»)
(Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Кваренги	д.	4	лит.	И	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Администрация Губернатора Санкт-Петербурга (оперативное управление)
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Смольный проезд				д.	1	лит.	Б	офис/кв.			-				
ИНН	7	8	3	0	0	0	2	0	7	8	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	9	2	5	7	1	7	8	-	-	-
Ответственный представитель:	Керова Екатерина Александровна															
(фамилия, имя, отчество (при наличии))																
Контактный телефон:	8 812 576 47 46															
Адрес электронной почты:	www.gov.spb.ru/kerova@udel.gov.spb.ru															

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	15.05.2017
Номер	07-19-176
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Ограда с угловыми башнями и пристройками» утвержден КГИОП 22.08.2012

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Ограда с угловыми башнями и пристройками» утвержден распоряжением КГИОП от 06.11.2020 №370-р

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать исло документации, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации обеспечения подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливается законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо этап проведения самостоятельных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительном инженерном заключении в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
Раздел 2. Комплексные звуковые исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.</p> <p>Получение разрешений на проведение научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ требуется при выполнении внутренних исследований в виде туфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытия конструкций, подлежащих в период выполнения основного обследования.</p>

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект ремонта и приспособления для современного использования помещений литер II, реставрация ограды (в границах литер II) разрабатывается на основе научно-исследовательской и поисковой документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определить архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>
Раздел 5. Отчетная документация:	
<p>Предоставляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Минкультуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1540 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приема работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приема выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы).</p>	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 43 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для одновременного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при наличии последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 3625).</p> <p>В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности</p>	

объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации федеральной значимости (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их выполнением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном и соответствия с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценки степени их влияния на сохранность отдельных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение и направления предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением дополнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Базисный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролю их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подается, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и предоставляется для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объектов культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 57 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившим силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, вступившими федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1825 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит представлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации, приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

Главный специалист отдела

Центральной районной

Управления по охране и

использованию объектов

культурного наследия КГИОП

.....
(подпись, наименование организации)

Иванова

Ксения

Александровна

.....
(Ф.И.О. должность)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

ООО «Артруст»

Кондратьевский пр., д.2, к.4,
пом.5-Н, оф.220,
Санкт-Петербург, 195009

№

На № 248/2025 от 20.10.2025

Рег. № 01-24-3108/25-0-0 от 23.10.2025

КГИОП уведомляет о предоставлении государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1; Растрелли пл., 1; Смольная наб.; Кваренги пер., 2, 4: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (корректировка проектной документации на выполнение работ по ремонту, реставрации и приспособлению объекта для современного использования). Адрес объекта: Санкт-Петербург, пер. Кваренги, д.4, лит. И» (шифр: 01-СМОБП-07/2025).

Заказчиком разработки проектной документации является Администрация Губернатора Санкт-Петербурга.

Задание на проведение работ по сохранению Объекта от 22.02.2022 № 01-21-6/22-0-1.

Проектная документация разработана ООО «АРТРУСТ» (ИНН: 7804480649, адрес юридического лица: 195009, Санкт-Петербург, вн.тер.г. муниципальный округ Финляндский округ, пр. Кондратьевский, д. 2, к. 4, литера А, пом. 5н, офис 220, лицензия № МКРФ Л040-00103-00/00406333 от 10.12.2019.

Основанием для согласования проектной документации является положительное заключение государственной историко-культурной экспертизы, оформленное Актом, подготовленным комиссией аттестованных экспертов в составе: Кононовой П.С., Поддубной Н.Г., Комлева А.В.

В соответствии с выводами Акта от 16.06.2025 предполагаемые к проведению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры народов Российской Федерации).

Настоящее письмо подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также

не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

№ /№	Обозначение	Наименование	Примечание
Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (корректировка проектной документации на выполнение работ по ремонту, реставрации и приспособлению объекта для современного использования). Адрес объекта: Санкт-Петербург, пер. Кваренги, д.4, лит. И			
		Раздел 1. Предварительные работы	
1	01-СМОБП-07/2025-ИРД	Исходно-разрешительная документация	01-24-3108/25-0-0 –Т1
		Раздел 2. Комплексные научные исследования	
2	01-СМОБП-07/2025-ОБ	Дополнительное обследование	01-24-3108/25-0-0 –Т2
		Раздел 3. Проектная документация	
3	01-СМОБП-07/2025-ПЗ	Пояснительная записка	01-24-3108/25-0-0 –Т3
4	01-СМОБП-07/2025-АР	Архитектурные решения	01-24-3108/25-0-0 –Т4
5	01-СМОБП-07/2025-КР	Конструктивные решения	01-24-3108/25-0-0 –Т5
6	01-СМОБП-07/2025-ВК	Внутренние сети водоснабжения и канализации	01-24-3108/25-0-0 –Т6
7	01-СМОБП-07/2025-ОВиК	Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха	01-24-3108/25-0-0 –Т7
8	01-СМОБП-07/2025-СПС, СОУЭ	Система пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией	01-24-3108/25-0-0 –Т8
9	01-СМОБП-07/2025-СКС	Структурированная кабельная сеть	01-24-3108/25-0-0 –Т9
10	01-СМОБП-07/2025-ОС, СОТ, СКУД	Система охранной сигнализации, система видеоснабжения, система контроля и управления доступом	01-24-3108/25-0-0 –Т10
11	01-СМОБП-07/2025-ЭО	Система электроснабжения. Внутренние сети. Силовое электрооборудование и электроосвещение	01-24-3108/25-0-0 –Т11
12	01-СМОБП-07/2025-ТХ	Технологические решения	01-24-3108/25-0-0 –Т12

**Начальник Управления
по охране и использованию
объектов культурного наследия**



Е.Е. Ломакина



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
 E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

№ _____
 На № 165069538 от 14.04.2025
 Рег. № 01-26-770/25-0-0 от 14.04.2025
 №01-26-770/25-0-1 от 18.04.2025

РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано

Открытое акционерное общество
 «Специализированное строительное управление-5»
 (полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

-
 Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН

7	8	4	1	0	1	4	9	8	1	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП

1	0	4	7	8	4	1	0	2	6	8	9	2	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Адрес места нахождения
 (места жительства)

198099 (индекс)	Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации, город)
--------------------	--

ул. Оборонная, д. 22, кв. 2 (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)
--

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана

№ Л040-00103-00/00403139 (№ лицензии)	05.02.2014 (дата выдачи лицензии)
--	--------------------------------------

Виды работ

Ремонт, реставрация и приспособление объекта для современного использования Объекта (в части помещений литер И)

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения
 «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (в составе объекта культурного наследия
 федерального значения «Смольный монастырь»)

(основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, литера З, литера Г5; улица
Смольного дом 1/3, литера Г1; литера Г2, литера Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И
(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:
Договор - подряда (контракт) на
выполнение работ:

Государственный контракт от 22.03.2024
№ 0172200002524000033;

Дополнительное соглашение от 10.04.2025 № 5
(дата и №)

Заключенный с:

Администрация Губернатора Санкт-Петербурга

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

7	8	3	0	0	0	2	0	7	8	-	-				
1	0	2	7	8	0	9	2	5	7	1	7	8	-	-	

Адрес места нахождения
(места жительства)

191060 (индекс)	Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации, город)
Смольный проезд, д. 1, лит. Б (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Согласно

- Задание КГИОП от 22.02.2022 № 01-21-6/22-0-1
- акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта от 25.11.2022 (работы не оказывают влияния);
- Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пер. Кваренги, д. 4 лит. И, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь»;
- «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (приспособление, ремонт и реставрация)» (шифр 01-СМОБП-07/2022) (рег. КГИОП от 29.11.2022 № 01-24-2889/22-0-0):
- Раздел 1. Предварительные работы. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ПР;
- Раздел 2. Книга 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Обмерные чертежи. Картограмма дефектов. Отчет по результатам научных исследований. Шифр 01-СМОБП-07/2022-КНИ;
- Раздел 2. Книга 2. Инженерные химико-технологические исследования фасадов. Шифр 01-СМОБП-07/2022-КНИ;
- Раздел 2. Книга 3. Инженерно-технические исследования. Шифр 01-СМОБП-07/2022-КНИ;
- Раздел 3. Пояснительная записка. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ПЗ;
- Раздел 3. Книга 1. Архитектурные решения по реставрации и ремонту фасадов. Шифр 01-СМОБП-07/2022-АР;
- Раздел 3. Книга 2. Архитектурные решения по реставрации и ремонту крыши. Шифр 01-СМОБП-07/2022-АР;
- Раздел 3. Архитектурно-строительные решения по приспособлению для современного использования. Шифр 01-СМОБП-07/2022-АС;
- Раздел 3. Книга 1. Конструктивные решения по реставрации и ремонту крыши. Шифр 01-СМОБП-07/2022-КР;
- Раздел 3. Книга 2. Конструктивные решения по реставрации и ремонту фундаментов. Шифр 01-СМОБП-07/2022-КР;
- Раздел 3. Схема планировочной организации земельного участка. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ГП;
- Раздел 3. Книга 1. Проект организации работ по ремонту и реставрации фасадов. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ПОР;
- Раздел 3. Книга 2. Проект организации работ по ремонту и реставрации

<p>крыши. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ПОР; - Раздел 3. Книга 3. Проект организации работ по ремонту и реставрации фундаментов. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ПОР; - Раздел 3. Книга 4. Проект организации работ по приспособлению к современному использованию. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ПОР; - Раздел 3. Книга 1. Дефектная ведомость по ремонту и реставрации фасадов. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ДВ; - Раздел 3. Книга 2. Дефектная ведомость по ремонту и реставрации крыши. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ДВ; - Раздел 3. Книга 3. Дефектная ведомость по ремонту и реставрации фундаментов. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ДВ; - Раздел 3. Книга 4. Дефектная ведомость по приспособлению для современного использования. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ДВ; - Раздел 3. Технологические рекомендации по отдельным видам работ. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ТР - Раздел 3. Внутренние сети водоснабжения и канализации. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ВК; - Раздел 3. Отопление и вентиляция. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ОВ; - Раздел 3. Система пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией. Шифр 01-СМОБП-07/2022-СПС/СОУЭ; - Раздел 3. Структурированная кабельная сеть. Шифр 01-СМОБП-07/2022-СКС; - Раздел 3. Система охранной сигнализации, система видеоснабжения, система контроля и управления доступом. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ОС,СОТ,СКУД; - Раздел 3. Система электроснабжения Внутренние сети. Силовое электрооборудование и электроосвещение. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ЭО; - Раздел 3. Технологические решения. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ТХ</p>

(наименование проектной документации, рабочей документации, или схем (графического плана))

Разработанной

Общество с ограниченной ответственностью

«АРТРУСТ»

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН

7	8	0	4	4	8	0	6	4	9	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП

1	1	2	7	8	4	7	1	2	3	5	5	7	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия№ Л040-00103-
00/00406333

10.12.2019

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
организации

195009

(индекс)

Санкт-Петербург, вн.тер. муниципальный округ
Финляндский округ

(Субъект Российской Федерации, город)

просп. Кондратьевский, д. 2, к. 4, лит. А, помещ. 5Н, оф. 220

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Согласованной

письмом от КГИОП от 29.12.2022 № 01-24-2889/22-0-1

(наименование органа, дата и № согласования документации)

Авторский надзор:

архитектор (II категория) Поспелова Любовь Андреевна

(должность, Ф.И.О.)

Общество с ограниченной ответственностью «АРТРУСТ»

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН

7	8	0	4	4	8	0	6	4	9	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП

1	1	2	7	8	4	7	1	2	3	5	5	7	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

№ Л040-00103-
00/00406333

(№ лицензии)

10.12.2019

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
организации

195009

(индекс)

Санкт-Петербург, вн.тер. муниципальный округ
Финляндский округ

(Субъект Российской Федерации, город)

просп. Кондратьевский, д. 2, к. 4, лит. А, помещ. 5Н, оф. 220

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Договор (приказ)
на осуществление авторского
надзора и научного руководства

Государственный контракт от 01.04.2024 № 132;
Приказ от 02.04.2024 № 3

(дата и №)

Научное руководство:

архитектор (II категория) Поспелова Любовь Андреевна

(должность, Ф.И.О.)

№ 425 от 11.03.2024

(наименование документа, дата и N)

Технический надзор:

инженер (направление – проектные работы по
реставрации и консервации объектов культурного
наследия) (III категория) Багров Игорь Борисович

(должность, Ф.И.О.)

ООО «АРТРУСТ»

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

Договор (приказ)
на осуществление
технического надзора:

Государственный контракт от 01.04.2024 № 132

(дата и №)

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

7	8	0	4	4	8	0	6	4	9	-	-				
1	1	2	7	8	4	7	1	2	3	5	5	7	-	-	

Адрес места
нахождения
организации

195009

(индекс)

Санкт-Петербург, вн.тер. муниципальный округ
Финляндский округ

(Субъект Российской Федерации, город)

просп. Кондратьевский, д. 2, к. 4, лит. А, помещ. 5Н, оф. 220

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Разрешение выдано на срок до «31» декабря 2025 года

**Временно исполняющий
обязанности заместителя
председателя КГИОП**

Должность уполномоченного лица

КГИОП

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 0080381A470102433C1138A28E2CF8FE2B

Владелец Ломакина Елена Евгеньевна

Действителен с 16.10.2024 по 09.01.2026

Е.Е. Ломакина

(Ф.И.О.)

Обязательства организации, осуществляющей работы по настоящему разрешению

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести Общий журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.

9. В случае необходимости продолжения проведения работ на Объекте при истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.

11. После выполнения работ по сохранению Объекта лицо, осуществлявшее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.

12. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

(должность получившего разрешение)

(подпись)

(Ф.И.О.)

" _____ " _____ 20 ____ г.

Исполнитель

К.А. Иванова

8 (812) 571-25-10

(ФИО)

(телефон)

ПРИЛОЖЕНИЕ №3.

Выписка из ЕГРН

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 17.04.2026, поступившего на рассмотрение 17.04.2026, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1
Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 6
17.04.2026г. № КУВИ-001/2026-53198448	
Кадастровый номер:	78:31:0103101:3006
Номер кадастрового квартала:	78:31:0103101
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер б/н; Кадастровый номер 78:1031А:1:3
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И
Площадь, м2:	1231.6
Назначение:	Нежилое
Наименование:	Нежилое здание
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	2, в том числе подземных 0
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1934
Год завершения строительства:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб:	52456692.2
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0103101:1
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:31:0103101:3027, 78:31:0103101:3028
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения о признании многоквартирного дома аварийным и подлежащим сносу или реконструкции и (или) о признании жилого помещения, в том числе жилого дома, непригодным для проживания:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	данные отсутствуют
Получатель выписки:	Лабабуева Ольга Сергеевна, действующий(ая) на основании документа "" АДМИНИСТРАЦИЯ Губернатора Санкт-Петербурга



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027


полное наименование должности

инициалы, фамилия


Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 6
17.04.2026г. № КУВИ-001/2026-53198448			
Кадастровый номер:		78:31:0103101:3006	

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Администрация Губернатора Санкт-Петербурга, ИНН: 7830002078, ОГРН: 1027809257178
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 78:31:0103101:3006-78/011/2021-15 29.10.2021 11:54:11
3	Документы-основания	3.1	Распоряжение "Об использовании нежилого здания по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, пер. Кваренги, д. 4, литера И", № 2480-рз, выдан 18.10.2021, Комитет имущественных отношений Санкт-Петербурга
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Общая долевая собственность, 1211/1232 78:31:0103101:3006-78/011/2021-14 21.10.2021 11:23:00
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.2	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.3	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.3.1	данные отсутствуют

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия
-------------------------------	--	-------------------

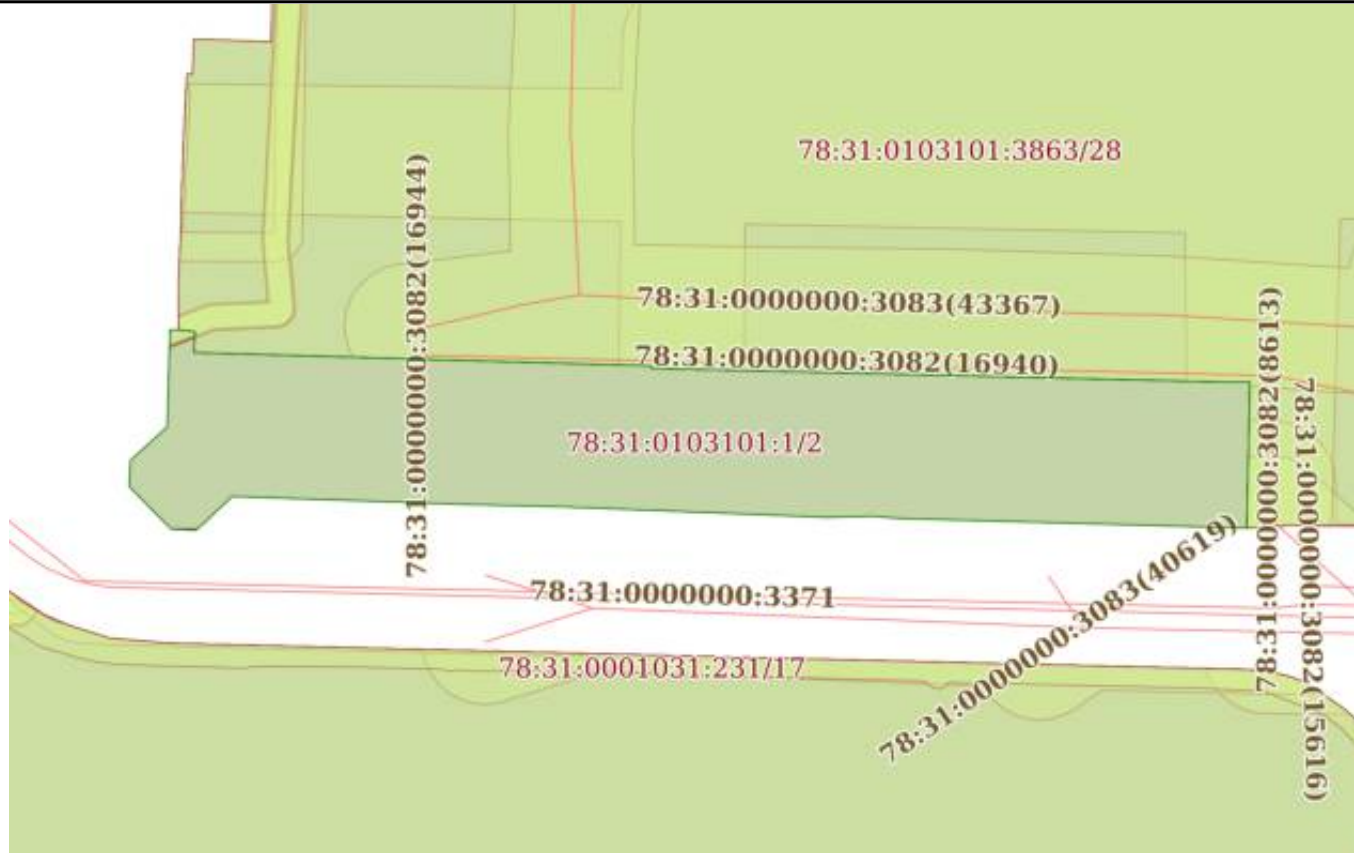
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2		Всего листов раздела 2: 2	
Всего разделов: 4		Всего листов выписки: 6	
17.04.2026г. № КУВИ-001/2026-53198448			
Кадастровый номер:		78:31:0103101:3006	
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.3	Общая долевая собственность, 21/1232 242810.1 07.06.1999 00:00:00
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.3	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
8	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027		

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
Описание местоположения объекта недвижимости

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 4	Всего листов раздела 4: 1	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 6
17.04.2026г. № КУВИ-001/2026-53198448			
Кадастровый номер:		78:31:0103101:3006	

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)



Масштаб 1:600

Условные обозначения:



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности


инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 6
17.04.2026г. № КУВИ-001/2026-53198448			
Кадастровый номер: 78:31:0103101:3006		Номер этажа (этажей): цокольный	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия
-------------------------------	--	-------------------

Здание

вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 5

Всего листов раздела 5: 2

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 6

17.04.2026г. № КУВИ-001/2026-53198448

Кадастровый номер: 78:31:0103101:3006

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443

Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ

РОСКАДАСТР

Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

ПРИЛОЖЕНИЕ №4.

Документ технического учета

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ»

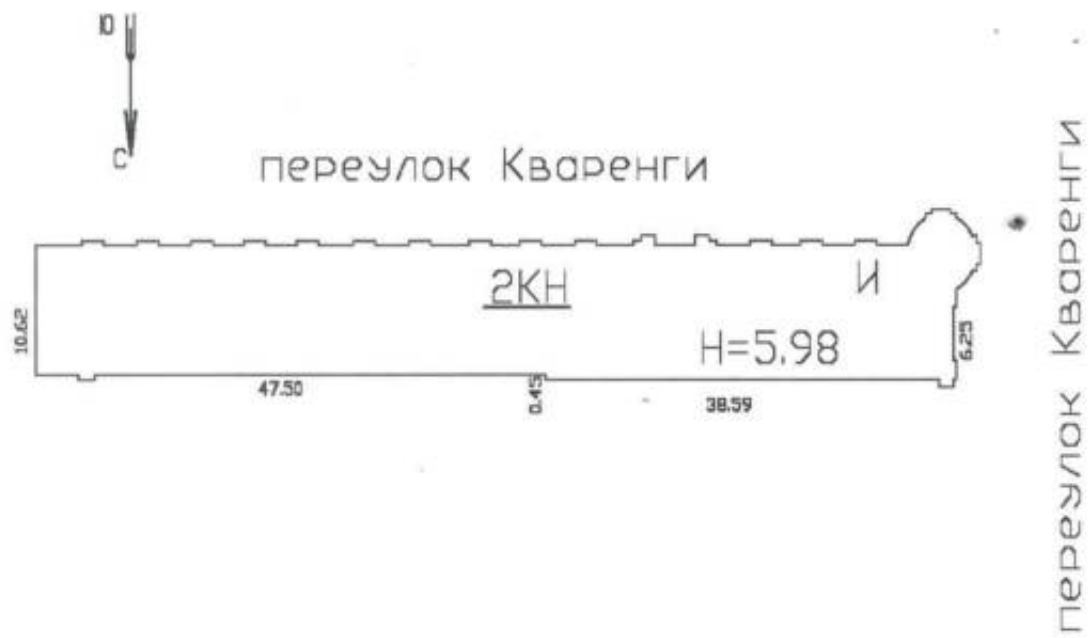
Проектно-инвентаризационное бюро Центрального департамента кадастровой деятельности

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	нежилое
район	Центральный
город	Санкт-Петербург
улица (пер.)	переулок Кваренги, дом 4, литера И

Инвентарный № 16/01-1018

ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА



рее

Да

де

*)
пф
**
вс

Масштаб 1:500

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Подлитера: И

Год постройки: 1934

Число этажей: 2(в т.ч. цокольный этаж)

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки:

повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр.-элемент. с поправкой	Износ в %	Приведен. % износа на уд. вес констр.-элемент.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	бутовый ленточный	Искривление горизонтальных линий цоколя	8		8	30	2.40	
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные оштукатуренные	отпадение штукатурки местами Волосные трещины и околы местами	19		19	20	3.8	
	б. Перегородки	гипсолитовые							
3	Перекрытия	чердачное	смещения плит перекрытия относительно друг друга	13		13	30	3.90	
		междуэтажное							
		надподвальное							
4	Крыша	металлическая по деревянным стропилам	Неплотности фальцев	3		3	25	0.75	
5	Полы	Линолеумные; из керамической плитки; покрытие из ковровина; гранит	Отставание линолеума в стыках местами, мелкие дефекты плинтуса	10		10	10	1.00	
6	Проемы	Оконные	Волосные поверхностные трещины	9		9	10	0.90	
		Дверные							филенчатые, окрашены; металлические
7	Внутренняя отделка	подвесные потолки; штукатурка; окраска		21		21	10	2.1	
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	Ослабление сальниковых набивок и уплотнительных прокладок арматуры	8	+1.9	9.9	20	1.98	
		Водопровод							
		Канализация							
		Горячее водоснабжение							
		Ванны							
		Электроосвещение							
		Радио							
		Телефон							
		Вентиляция							
		Лифт							
		Сигнализация							
		Электроплиты							
		Телевидение							
Газоснабжение									
Мусоропровод									
Смотровая яма									
9	Прочие работы	лестницы железобетонные по стальным косоурам	Выбойны и отбитые места	9		9	25	2.25	
				Итого		100.0		101.9	19.08

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{19.08 \times 100}{101.9} = 19.0\%$$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Подлитера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

VI

По:

Гру

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Приведенн. % износа по уд. весу	№ п/п
1	2	3	4	5	6	7	8	9	1
1	Фундаменты								1
2	а. Стены и их наружная отделка								2
	б. Перегородки								
3	Перекрытия	чердачное							3
		междуетажное							
		надподвальное							
4	Крыша								4
5	Полы								5
6	Проемы	Оконные							6
		Дверные							
7	Внутренняя отделка								7
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление							8
		Водопровод							
		Канализация							
		Горячее водоснабжение							
		Ванны							
		Электроосвещение							
		Радио							
		Телефон							
		Вентиляция							
		Лифт							
		Сигнализация							
		Электроплиты							
		Телевидение							
		Газоснабжение							
	Мусоропровод								
	Смотровая яма								
9	Прочие работы								9
			Итого	100		100			

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \frac{\text{гр.9} \times 100}{100} = \%$$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Подлитера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Проведен. % износа на уд. вес конструкт. элем.
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
Итого				100		100		

$$\% \text{ Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\text{х 100}}{100} = \%$$

XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв. м	№ сборки	Металлы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	118825	96248					118825	96248
2020	17580159	14239892					17580159	14239892

По состоянию на 06.11.2020

« 16 » ноября 2020 г. Исполнил (Николаенко В.Н.)

« 18 » ноября 2020 г. Проверил (Шилова Н.А.)

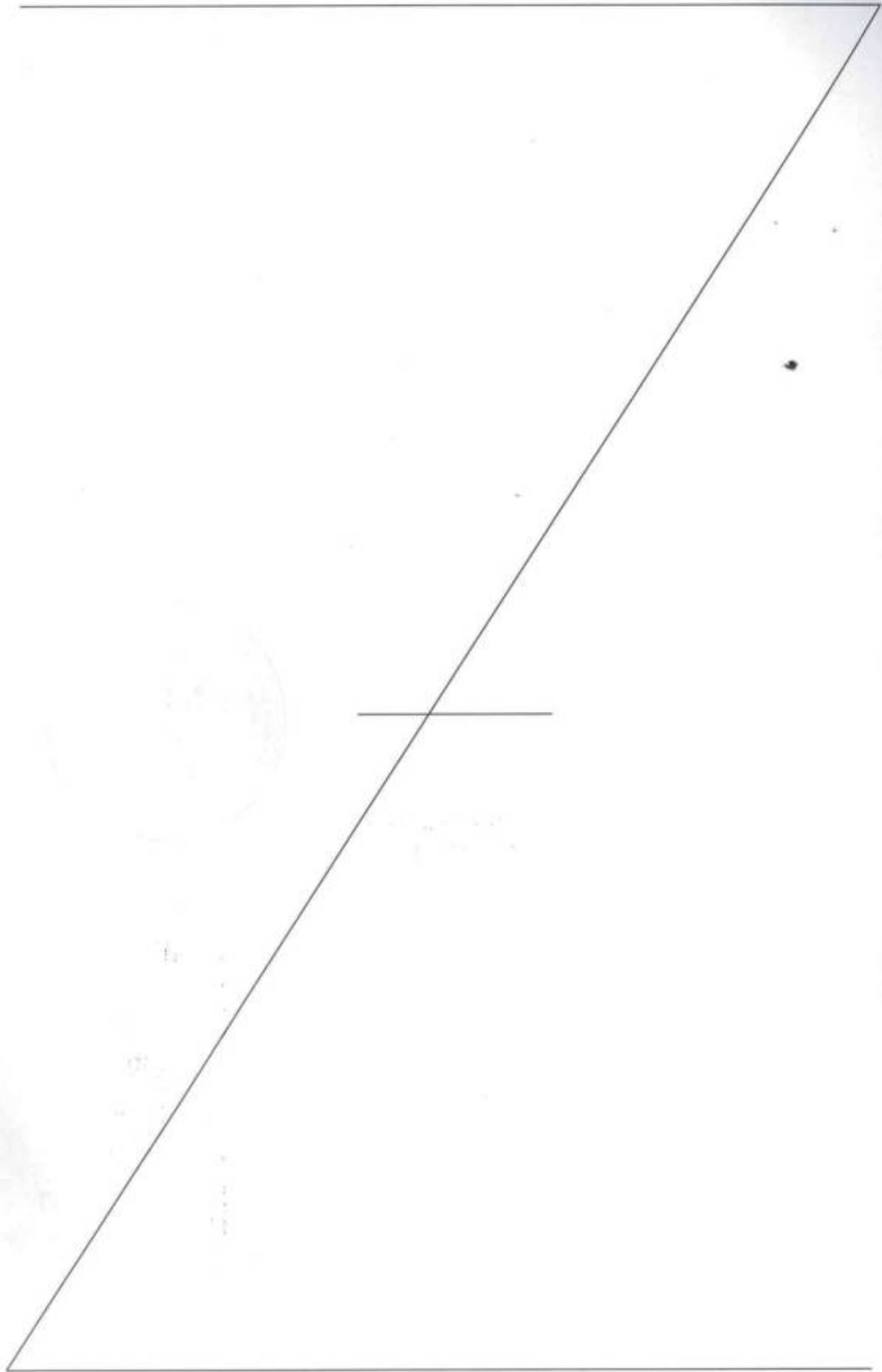
« 19 » ноября 2020 г. Начальник ПИБ Центральное
департаментa кадастровой
деятельности (В.Б.Митичева)

XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

действительная
стоимость, руб

ит.
сть
8
92



Всего пронумеровано и
прошнуровано 6 листа(ов)
Начальник ПИБ Центральное
В.Б. Митячева
19.11.2020



Проектно-инвентаризационное бюро Центрального департамента кадастровой деятельности
 Ведомость помещений и их площадей
 Приложение к поэтажному плану
 Адрес: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И
 Нежилые помещения

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание		
цокольные	И	1	тамбур	2.1		2.80/-0.05			
		2	тамбур	4.0		2.80/-0.50			
		3	лестница с площадками	15.3		2.80/-0.50			
		4	водомерный узел	5.2		2.80/-0.50			
		5	приемная	12.4		2.80/-0.50			
		6	кабинет	6.1		2.80/-0.50			
		7	умывальная	2.4		2.80/-0.50			
		8	туалет	1.1		2.80/-0.50			
		9	туалет	1.1		2.80/-0.50			
		10	коридор	2.8		2.80/-0.50			
		11	туалет	1.0		2.80/-0.50			
		12	туалет	1.0		2.80/-0.50			
		13	туалет	1.5		2.80/-0.50			
		14	умывальная	5.4		2.80/-0.50			
		15	коридор	29.8		2.80/-0.50			
		16	кабинет	29.6		2.80/-0.50			
		17	кабинет	11.4		2.80/-0.50			
		18	кабинет	28.1		2.80/-0.50			
		19	кабинет	9.6		2.80/-0.50			
		20	кабинет	38.3		2.80/-0.50			
		21	коридор	20.6		2.80/-0.50			
		22	кабинет	23.9		2.80/-0.50			
		23	коридор	9.5		2.80/-0.50			
		24	кабинет	36.7		2.80/-0.50			
		25	коридор	9.6		2.80/-0.50			
		26	коридор	3.2		2.80/-0.50			
		27	касса	8.9		2.80/-0.50			
		28	кабинет	11.6		2.80/-0.50			
		29	архив	8.2		2.80/-0.50			
		30	коридор	20.3		2.80/-0.50			
		31	архив	24.7		2.80/-0.50			
		32	теплоцентр	14.2		2.80/-0.50			
		33	архив	9.3		2.80/-0.50			
		34	аккумуляторная	4.1		2.80/-0.50			
		35	тамбур	0.3		2.80/-0.50			
		36	подсобное помещение	10.0		2.80/-0.50			
		37	электрощитовая	2.0		2.80/-0.50			
		38	коридор	13.2		2.80/-0.50			
		39	коридор	4.7		2.80/-0.50			
		40	кладовая	1.6		1.85/-0.50			
		41	лестница с площадками	8.1		2.80/-0.50			
		42	тамбур	5.2		5.10/-0.50			
		43	столовая	16.3		2.80/-0.50			
		44	коридор	9.1		2.80/-0.50			
		45	кабинет	12.4		2.80/-0.50			
		46	подсобное помещение	3.4		2.80/-0.50			
		47	туалет	2.5		2.80/-0.50			
		48	коридор	12.5		2.80/-0.50			
		49	кабинет	22.0		2.80/-0.50			
		50	кабинет	45.3		2.80/-0.50			
		51	тамбур	3.3		2.80/-0.50			
		52	тамбур	2.4		2.80/-0.50			
		53	кабинет	10.4		2.80/-0.50			
		2		55	лестница с площадками	15.3		2.78	

56	коридор	9.6	2.78
57	кабинет	19.5	2.78
58	кабинет	29.7	2.78
59	шкаф	1.8	2.78
60	кабинет	14.1	2.78
61	кабинет	22.8	2.78
62	коридор	24.5	2.78
63	коридор	1.9	2.78
64	кабинет	14.4	2.78
65	кабинет	23.8	2.78
66	тамбур	1.2	2.78
67	кабинет	14.6	2.78
68	кабинет	17.3	2.78
69	коридор	38.4	2.78
70	кабинет	21.3	2.78
71	кабинет	13.8	2.78
72	кабинет	17.1	2.78
73	кабинет	21.8	2.78
74	серверная	7.3	2.78
75	кабинет	13.4	2.78
76	тамбур	2.6	2.78
77	кабинет	16.4	2.78
78	коридор	23.4	2.78
79	кабинет	34.0	2.78
80	тамбур	1.8	2.78
81	кабинет	14.3	2.78
82	коридор	5.2	2.78
83	лестница с площадками	12.7	2.87/4.13
84	коридор	9.7	2.78
85	кабинет	17.8	2.78
86	кабинет	24.2	2.78
87	коридор	4.6	2.78
88	серверная	10.3	2.78
89	кабинет	11.4	2.78
90	коридор	3.7	2.78
91	коридор	15.5	2.78
92	кабинет	42.8	2.78
93	кабинет	9.7	2.78
Итого по помещению 1-Н:		1201.4	
Итого по нежилым помещениям :		1201.4	

По состоянию на 06.11.2020

Итого по строению:

Общая площадь, кв. м: 1201.4

Кроме того:
площадь лоджий, балконов,
веранд, террас с коэффициентами, кв. м: 0.0
необорудованная площадь, кв. м: 0.0

Исполнил:

Проверил:

Начальник ПИБ Центральное
департамент кадастровой
деятельности:



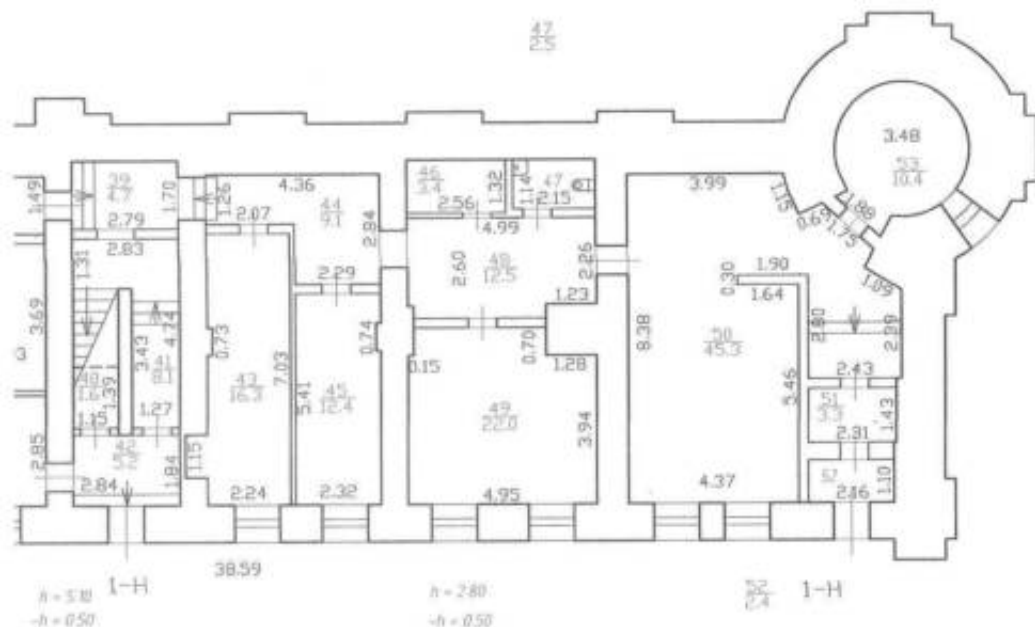
/ Николаенко В.Н. /

/ Шилова Н.А. /

/ В.Б.Митичева /

Текущие изменения	
№ пом. (части):	_____
Основание: перепланировка	_____
Акт приемки в эксплуатацию не предоставлен	_____
(Акт МВК и пр.)	_____
« 06 » 11 2020 г.	_____
Исполнитель:	_____
(полнота, ФИО, подпись)	_____

« 16 » ноября 2020 г.



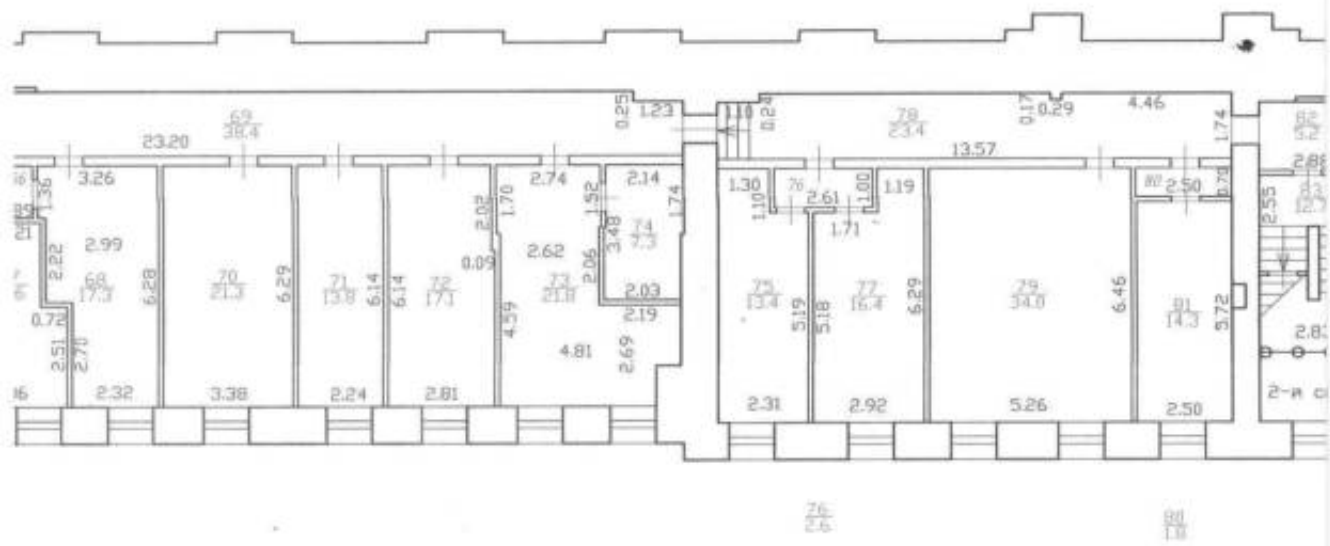
Текущие изменения	
№ пом. (части):	_____
Основание:	перепланировка
Акт приема в эксплуатацию не предоставлен	(Акт МВК и др.)
« 06 » 11 2020 г.	
Исполнитель:	<i>[Signature]</i> (должность, ФИО, подпись)

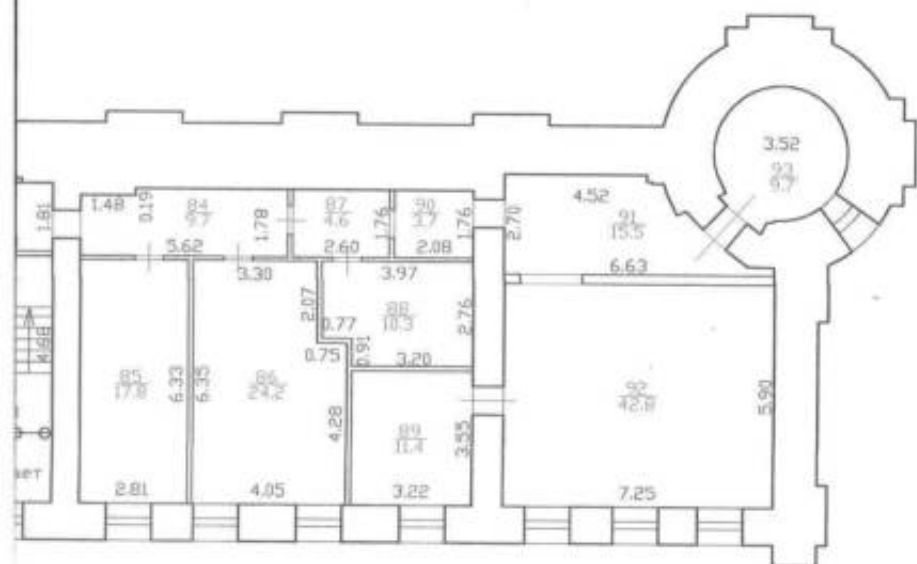
По состоянию на 06.11.2020

Проектно-инвентаризационное бюро Центральное деpartамента кадастровой деятельности			
Лист N 1	г. Санкт-Петербург перезулок Кваренги дом 4, литера И План цокольного этажа		Масытов 1:200
Дата	Должность	Ф.И.О.	Подпись
16.11.2020	Исполнил	Исполнитель	Николаенко В.Н.
	Проверил	Руководитель группы	Шилова Н.А.
		Начальник ПИБ	Митичева В.Б.



2 ЭТАЖ





Текущие изменения

№ пом. (части): _____
 Основание: перепланировка
 Акт приемки в эксплуатацию не предоставлен
 (Акт МВК и пр.)
 от «06» _____ 2020 г.
 Исполнитель: _____
 (должность, ФИО, подпись)

По состоянию на 06.11.2020

Проектно-инвентаризационное бюро Центральное деpartамента кадастровой деятельности				
Лист N 2	г. Санкт-Петербург переулок Кваренги дом 4, литера И План 2 этажа			Масштаб 1:200
Дата	Должность	Ф.И.О.	Подпись	
16.11.2020	Исполнил	Исполнитель	Николаенко В.Н.	
	Проверил	Руководитель группы	Шилова Н.А.	
		Начальник ПИБ	Митичева В.Б.	



ПРИЛОЖЕНИЕ №5.

Иконографические материалы

Список иллюстраций

Илл. 1. «Санктпетербургский план» И.Б. Зихгейма. 1738 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738/

Илл. 2. Академический план Санкт-Петербурга И.Ф. Трускотта. 1753 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_spb-1753/

Илл. 3. Атлас г. Петербурга. 1798 г. - без даты. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 85.

Илл. 4. «Подробный планъ столичнаго города Ст.Петербурга» (План Шуберта). 1828 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/

Илл. 5. План Санкт-Петербурга Мусницкого 1868 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1868/

Илл. 6. План Санкт-Петербурга из путеводителя Суворина. 1896 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1896/

Илл. 7. План из путеводителя Суворина «Весь Петербург». 1913 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_suvorin_1913/

Илл. 8. Новый план Ленинграда 1933 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1933/

Илл. 9. Спутниковая карта Ленинграда. 1966 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1966/

Илл. 10. Спутниковый снимок. 2025 г. Яндекс Карты [Электронный ресурс] URL: <https://yandex.ru/maps/2/saint-petersburg/sputnik/?ll=30.396667%2C59.948639&z=16>

Илл. 11. «Перспективный вид (с птичьего полета) и план (вверху справа) Смольного монастыря» С. Берникова. 1778 г. ФГБУК «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств». НИМ РАХ КП-39/186. А-7.

Илл. 12. «План Смольного монастыря» А.М. Шелковникова. 1828 г. ФГБУК «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств». НИМ РАХ КП-612/1816. АГ-631

Илл. 13. Проект окончания Смольного монастыря. Архитектор В.П. Стасов. 1833 г. ФГБУК «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств». НИМ РАХ КП-102/32. А-938/1.

Илл. 14. Смольный монастырь. Обмеры с натуры. Архитектор-художник Е.С. Павлов. 1908 г. Из: Ежегодник Общества архитекторов-художников. Вып. 3. СПб., 1908. С. 88.

Илл. 15. Разрез и фасад часовни. Архитектор-художник Е.С. Павлов. 1908 г. Из: Ежегодник Общества архитекторов-художников. Вып. 3. СПб., 1908. С. 92.

Илл. 16. Смольный монастырь. Литография Ф.-В. Перро. 1841 г. ФГБУК «Государственный исторический музей». Л 4367.

Илл. 17. Смольный собор. 1859 г. Retro View of Mankind's Habitat [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/790127>

Илл. 18. Смольный монастырь. Вид на ограду. 1870-1880-е гг. ФГБУК «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств». Ф-4130.

Илл. 19. Смольный монастырь. Часть стены и угловая башня. Начало XX в. СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». ГМИ СПб Инв.№-II-A-3259 ф.

Илл. 20. Смольный. Долгоруковский переулок. 1900-1902 гг. Retro View of Mankind's Habitat [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/272410>

Илл. 21. Смольный монастырь. 1919 г. Retro View of Mankind's Habitat [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/912186>

Илл. 22. Смольный монастырь. Часть стены и угловая башня. 1920-е гг. СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». ГМИ СПб Инв.№-II-A-3264 ф.

Илл. 23. Смольный монастырь. Вид каменной ограды и башни. Не позднее 1947 г. ФГБУК «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева». ГНИМА НФ-ОФ-668/12310.

Илл. 24. Смольный монастырь. Вид монументальной ограды. Не позднее 1947 г. ФГБУК «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева». ГНИМА НФ-ОФ-668/12301.

Илл. 25. Смольный монастырь. Вид каменной ограды и башни. Не позднее 1947 г. ФГБУК «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева». ГНИМА НФ-ОФ-668/12311.

Илл. 26. Смольный монастырь. Вид ворот. Не позднее 1947 г. ФГБУК «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева». ГНИМА НФ-ОФ-668/12289.

Илл. 27. Смольный монастырь. 1964 г. Bildindex der Kunst & Architektur [Электронный ресурс] URL: <https://www.bildindex.de/media/obj20342397/fm1301906&medium=fm1301906?part=0>

Илл. 28. Смольный монастырь. 1964 г. Bildindex der Kunst & Architektur [Электронный ресурс] URL: <https://www.bildindex.de/media/obj20342400/fm1301908&medium=fm1301908?part=0>

Илл. 29. Ограда с угловой башней Смольного монастыря. 1966 г. ФГБУК «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева». ГНИМА НФ-ОФ-1356/175.

Илл. 30. Смольный монастырь. 1968 г. Retro View of Mankind's Habitat [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/1667410>

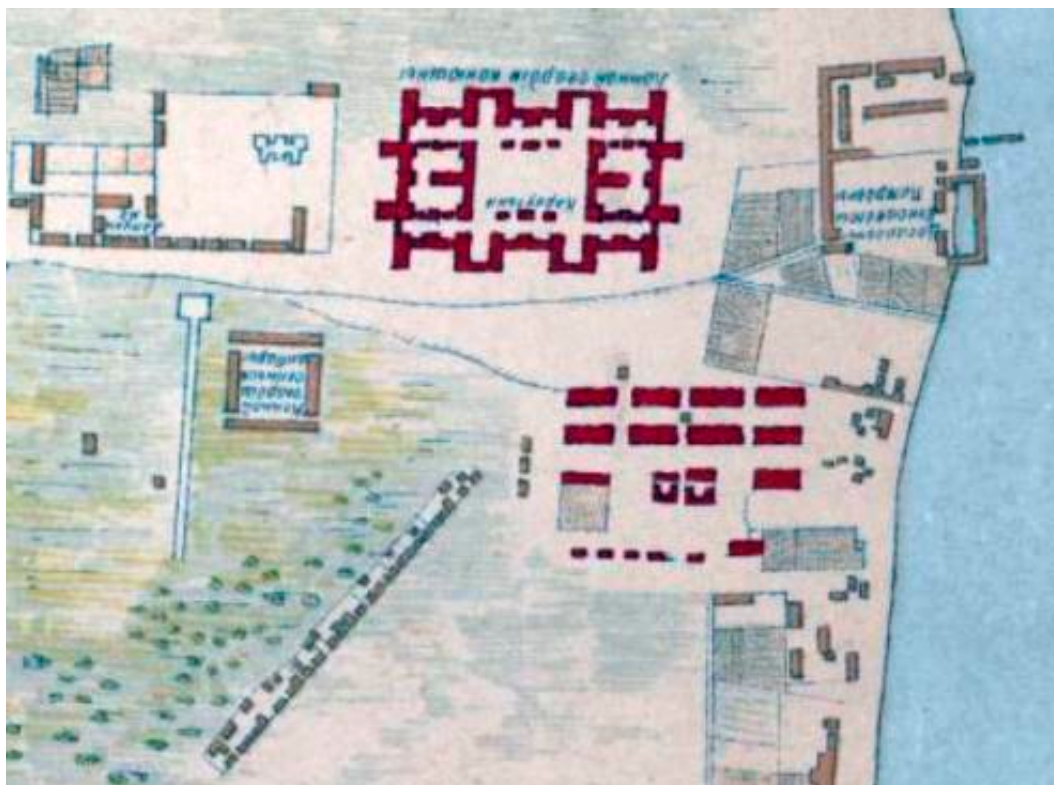
Илл. 31. Угловая башня ограды Смольного монастыря. 1979 г. ФГБУК «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева». ГНИМА НФ-ОФ-1546/1891.

Илл. 32. Смольный монастырь. Башенка ограды. 1970-1981 гг. Retro View of Mankind's Habitat [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/775560>

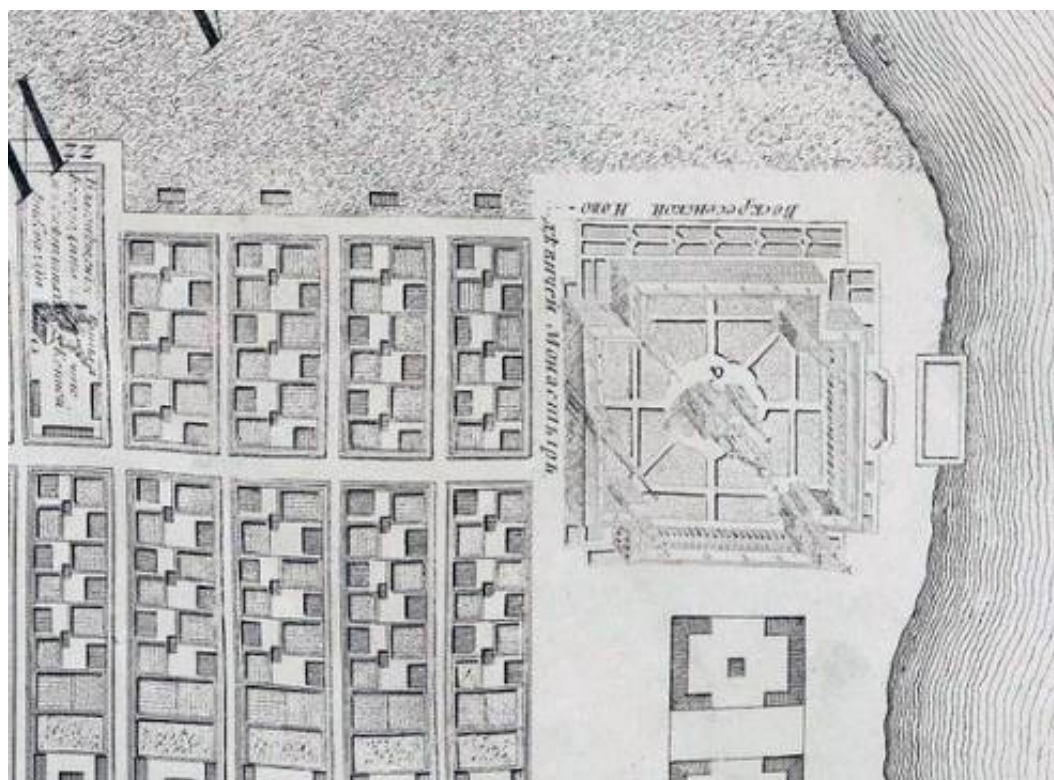
Илл. 33. Смольный монастырь. 1994 г. Bildindex der Kunst & Architektur [Электронный ресурс] URL: https://www.bildindex.de/media/obj20342400/fmb23530_04&medium=fmb23530_04?part=0

Илл. 34. Смольный монастырь. 1994 г. Bildindex der Kunst & Architektur [Электронный ресурс] URL: https://www.bildindex.de/media/obj20342400/fmb23352_22&medium=fmb23352_22?part=0

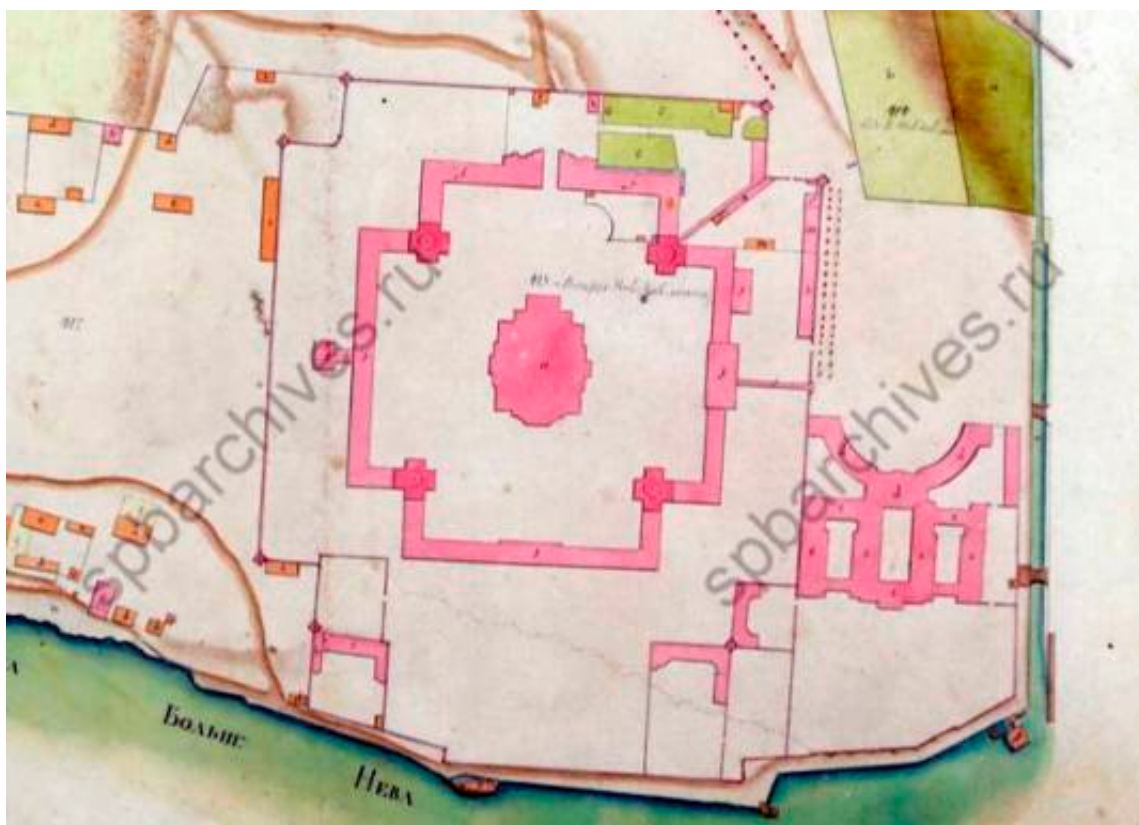
Иллюстрации



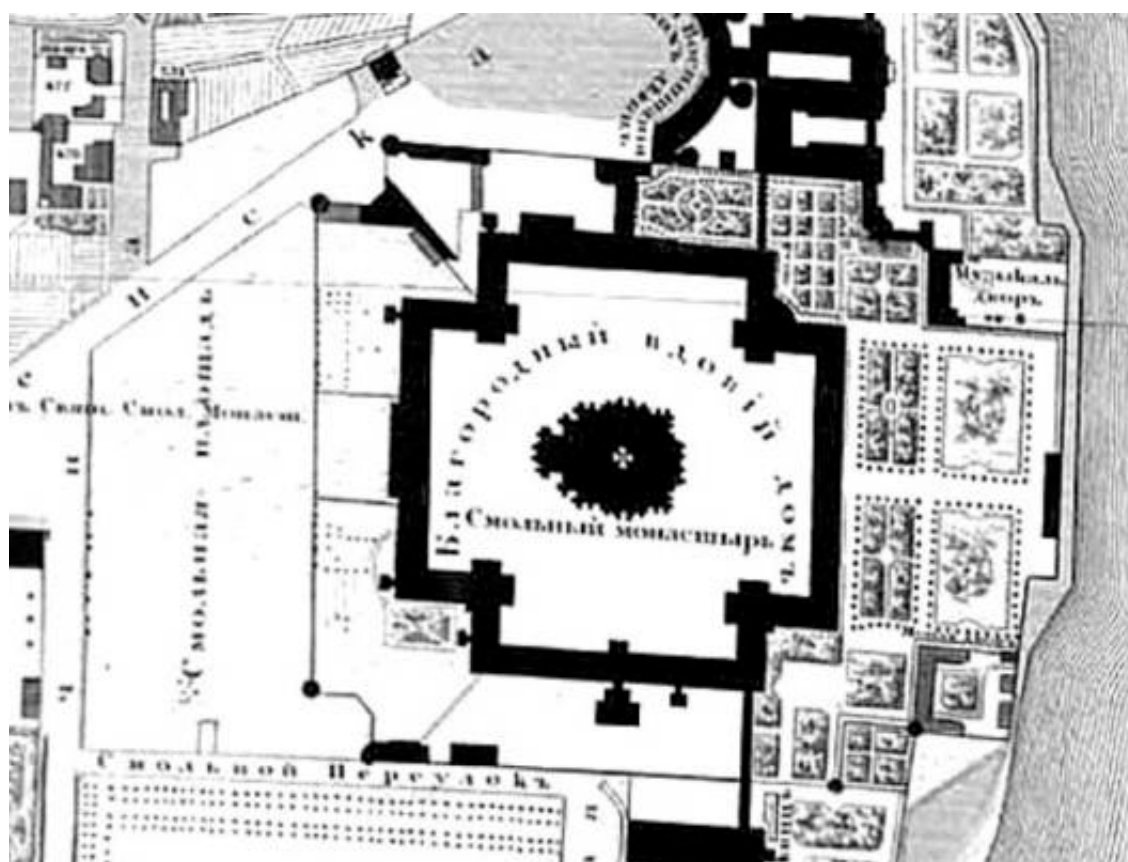
Илл. 1. «Санктпетербургский план» И.Б. Зихгейма. 1738 г. Фрагмент. Это Место-старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738/



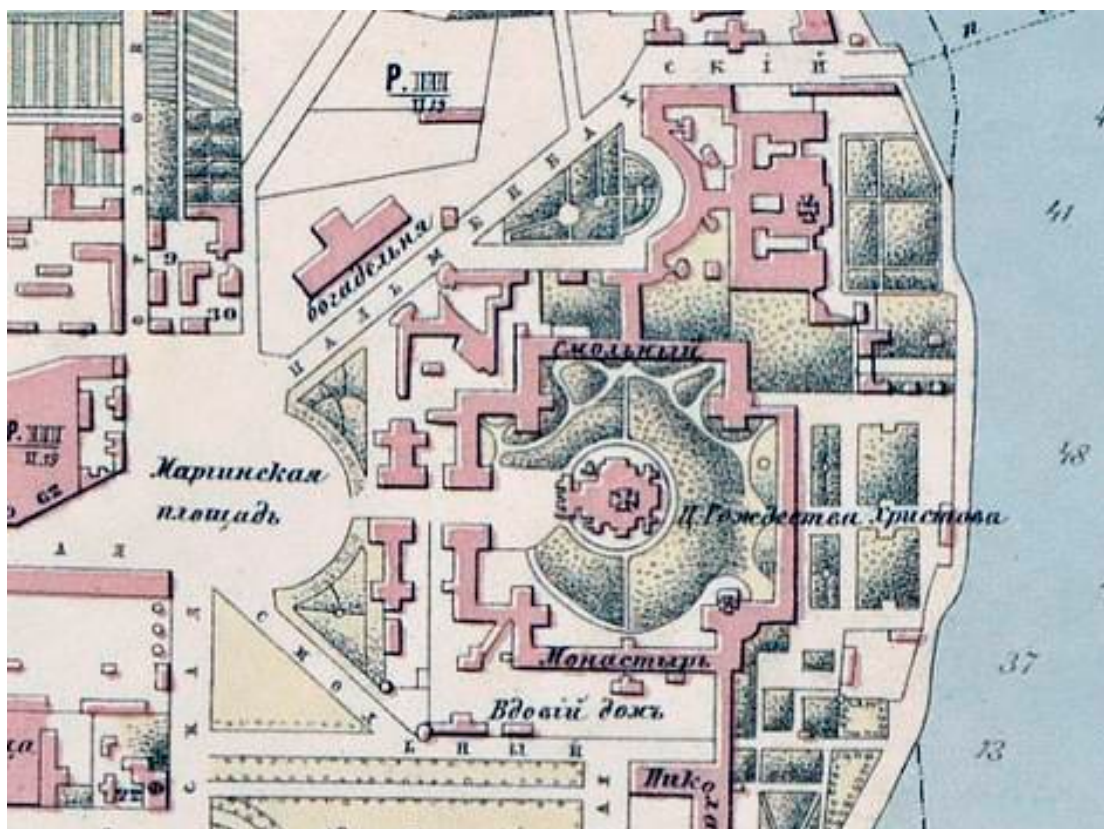
Илл. 2. Академический план Санкт-Петербурга И.Ф. Трускотта. 1753 г. Фрагмент. Это Место-старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_spb-1753/



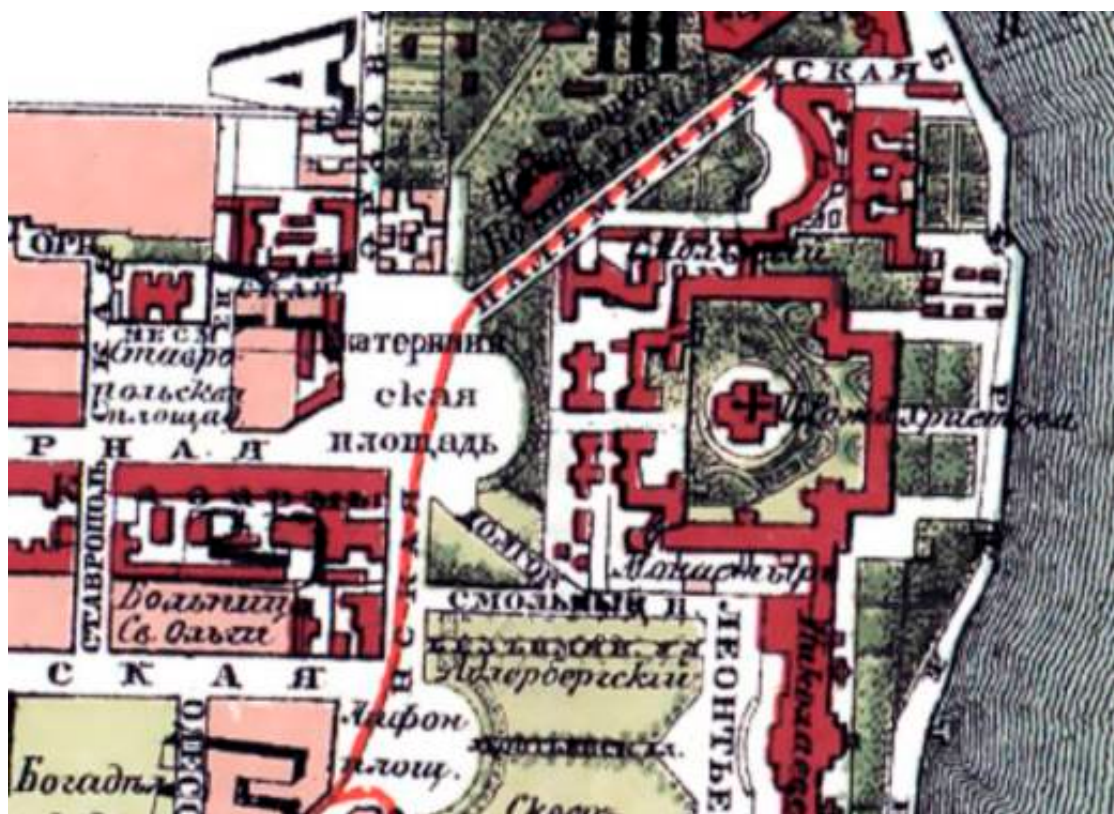
Илл. 3. Атлас г. Петербурга. 1798 г. - без даты. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 85.



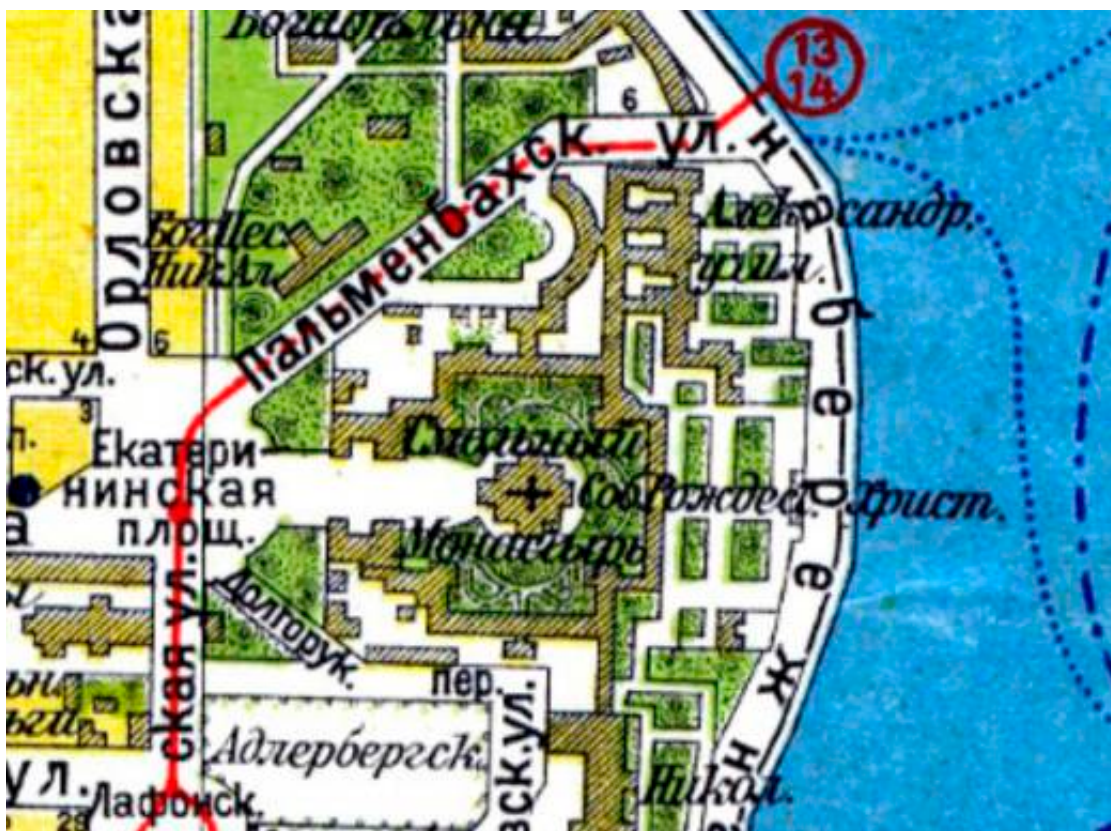
Илл. 4. «Подробный планъ столичнаго города Ст.Петербурга» (План Шуберта). 1828 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/



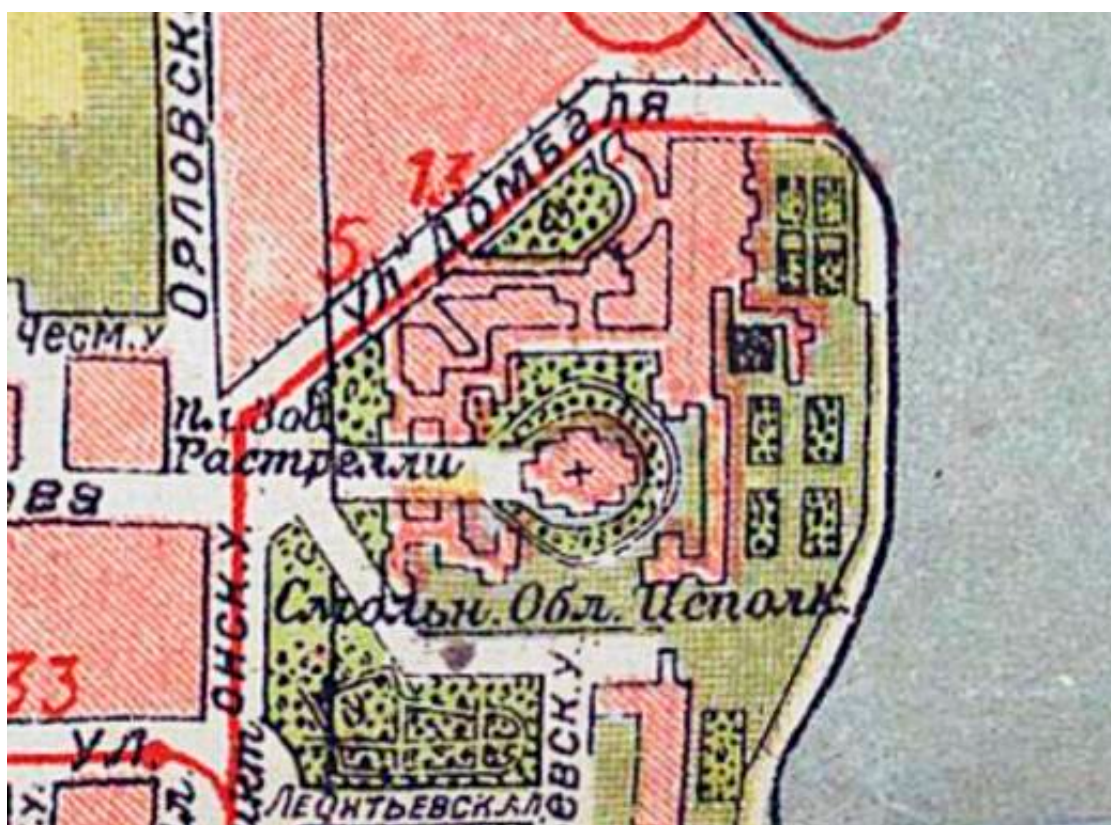
Илл. 5. План Санкт-Петербурга Мусницкого 1868 г. Фрагмент. Это Место- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1868/



Илл. 6. План Санкт-Петербурга из путеводителя Суворина. 1896 г. Фрагмент. Это Место- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1896/



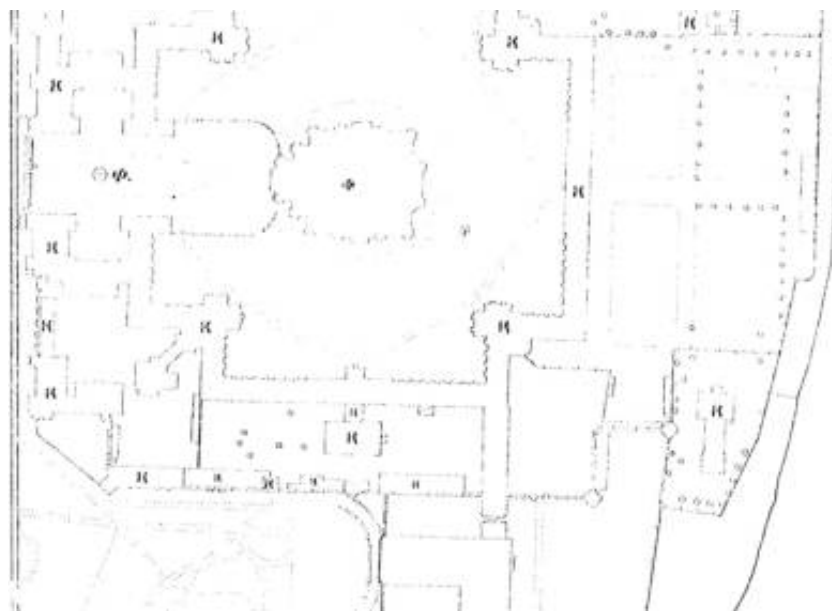
Илл. 7. План из путеводителя Суворина «Весь Петербург». 1913 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_suvorin_1913/



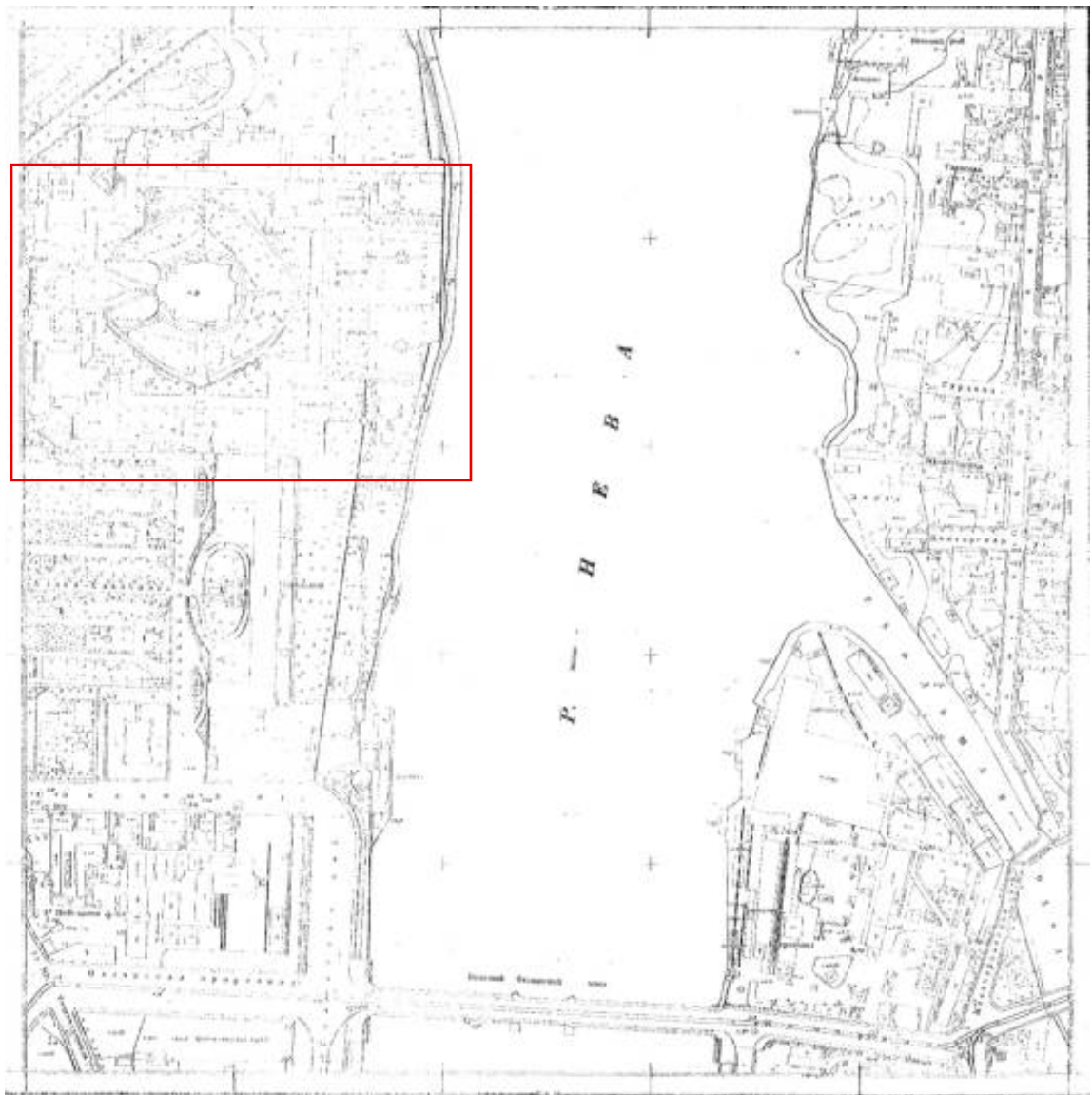
Илл. 8. Новый план Ленинграда 1933 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1933/



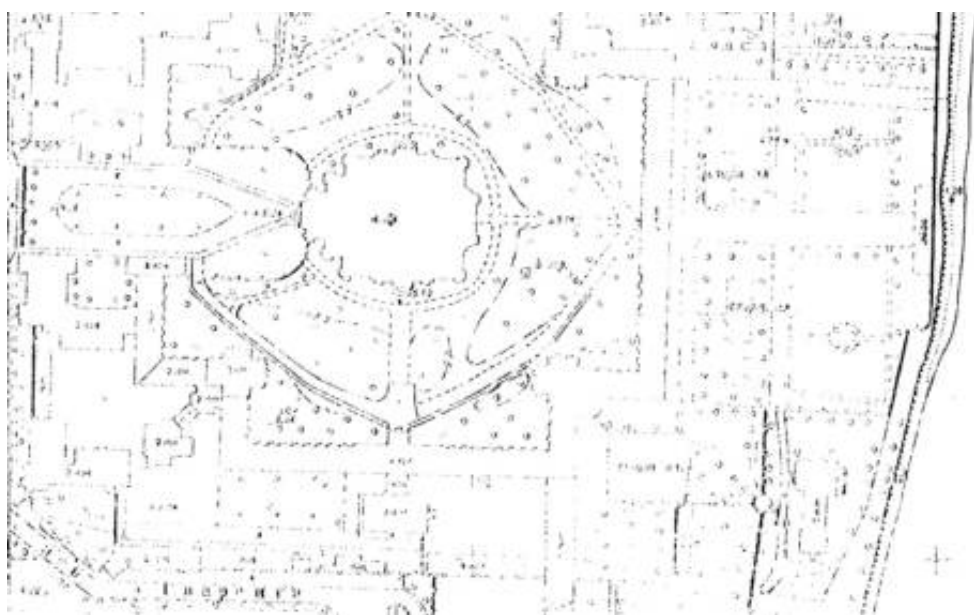
Илл. 9. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1932 г. Фрагмент.



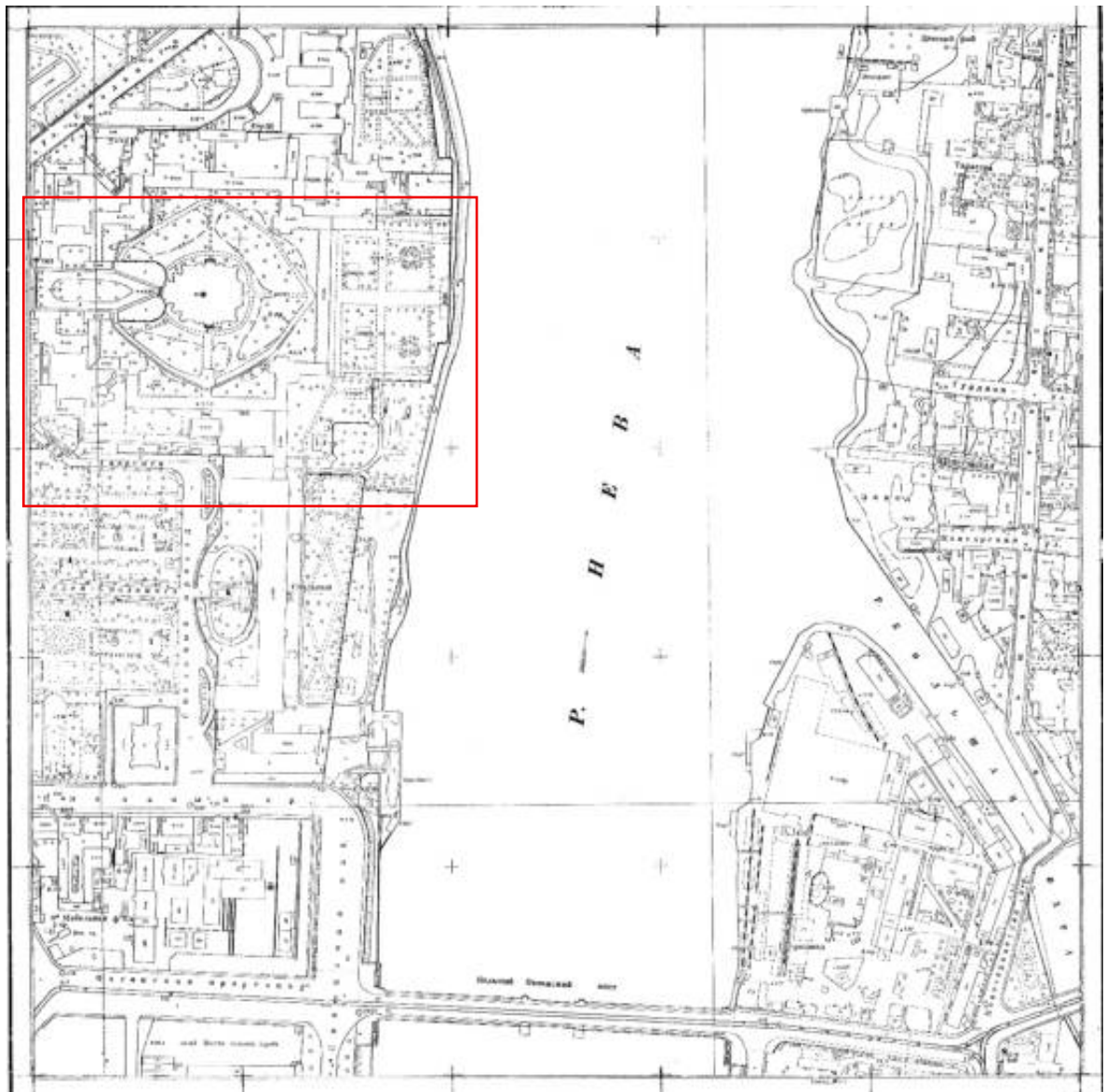
Илл. 9а. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1932 г. Выделенный фрагмент укрупненно.



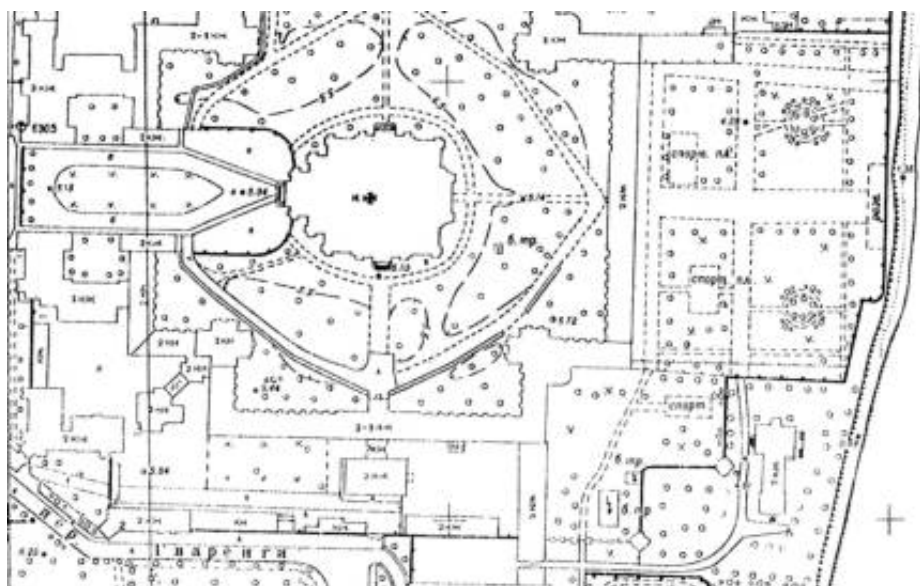
Илл. 10. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1954 г. Фрагмент.



Илл. 10а. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1954 г. Выделенный фрагмент укрупненно.



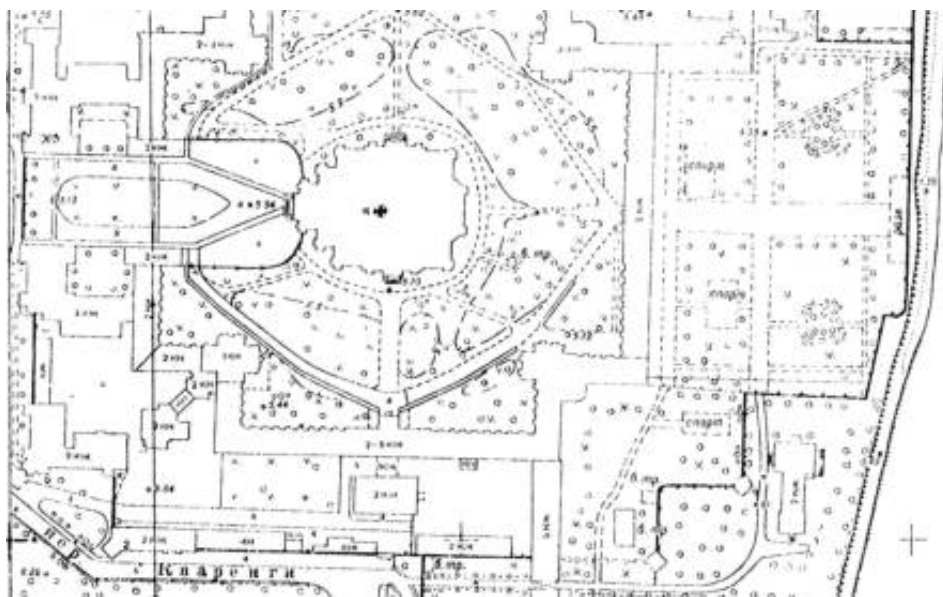
Илл. 11. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1959 г. Фрагмент.



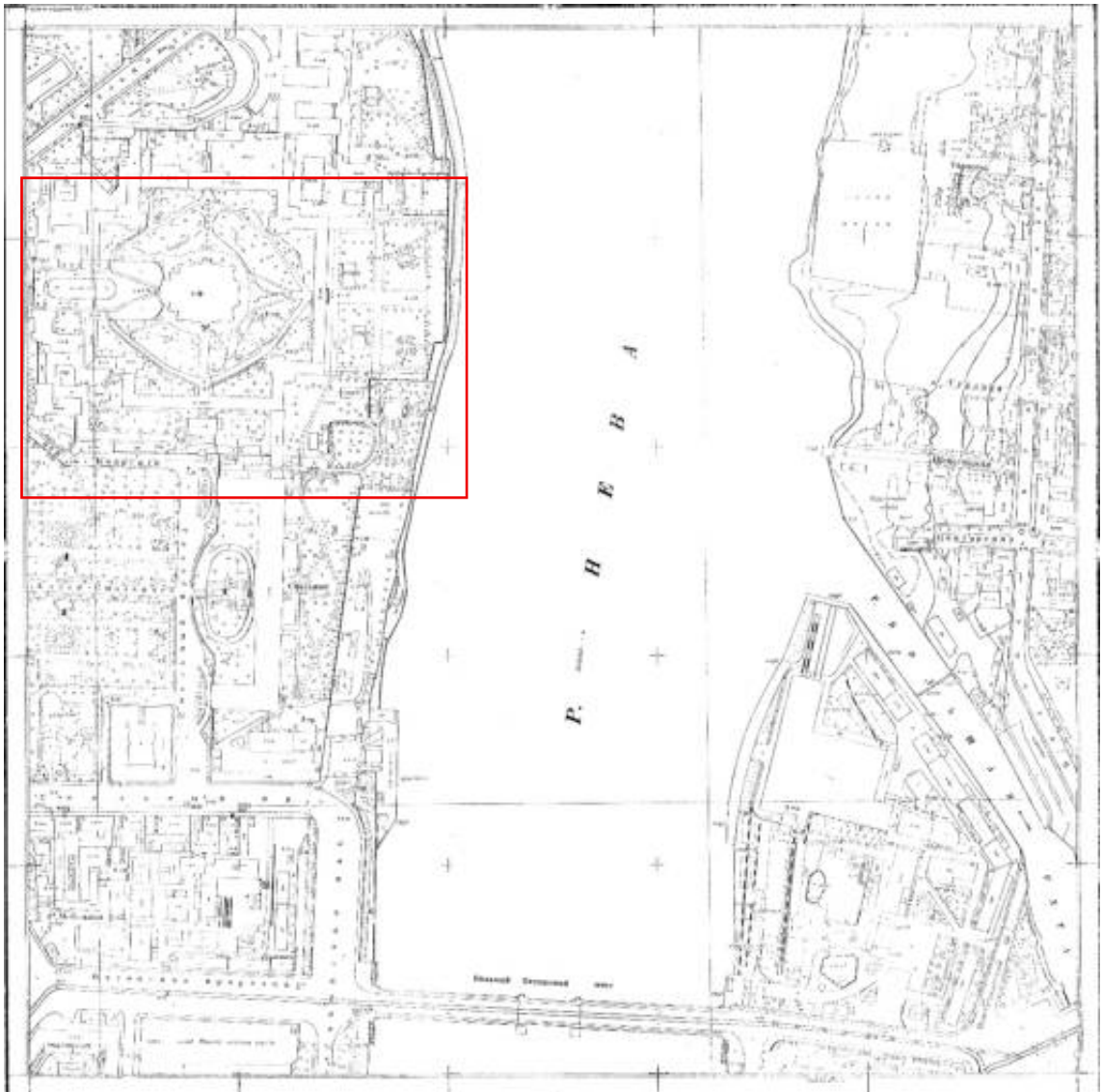
Илл. 11а. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1959 г. Выделенный фрагмент укрупненно.



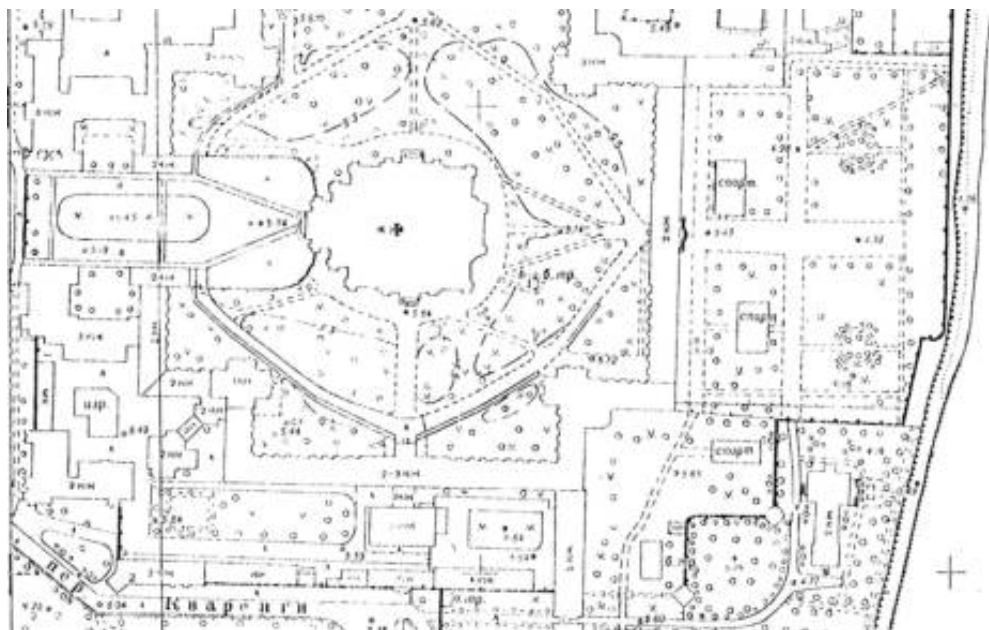
Илл. 12. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1962 г. Фрагмент.



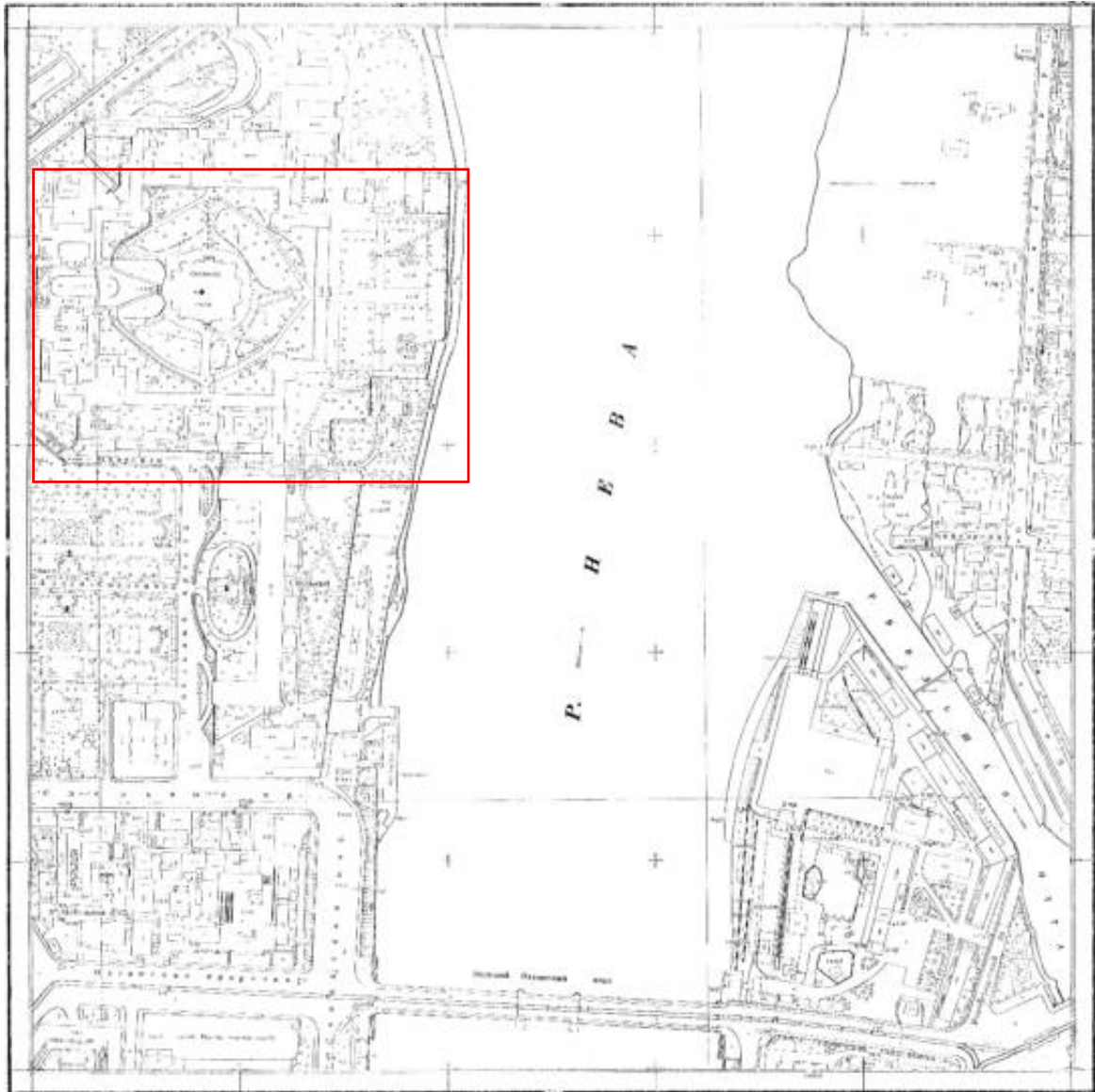
Илл. 12а. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1962 г. Выделенный фрагмент укрупненно.



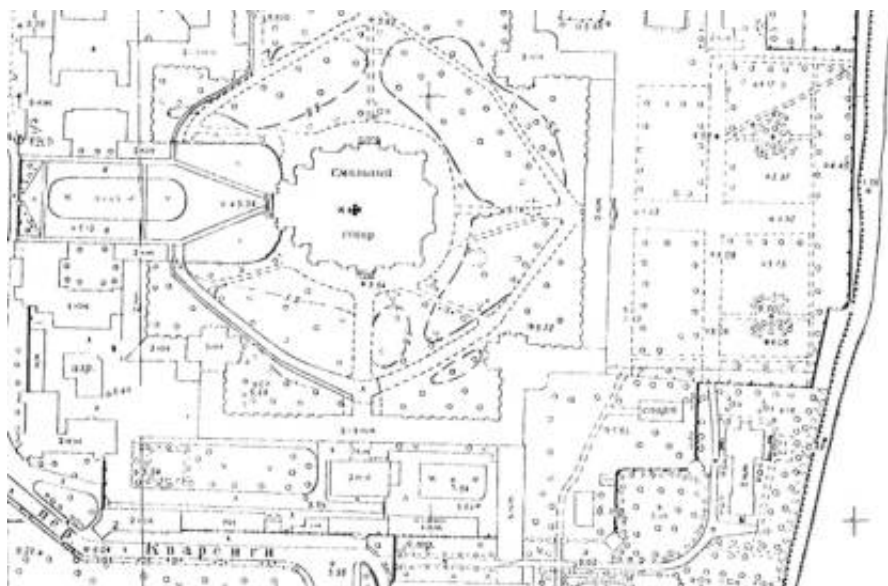
Илл. 13. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1963 г. Фрагмент.



Илл. 13а. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1963 г. Выделенный фрагмент укрупненно.



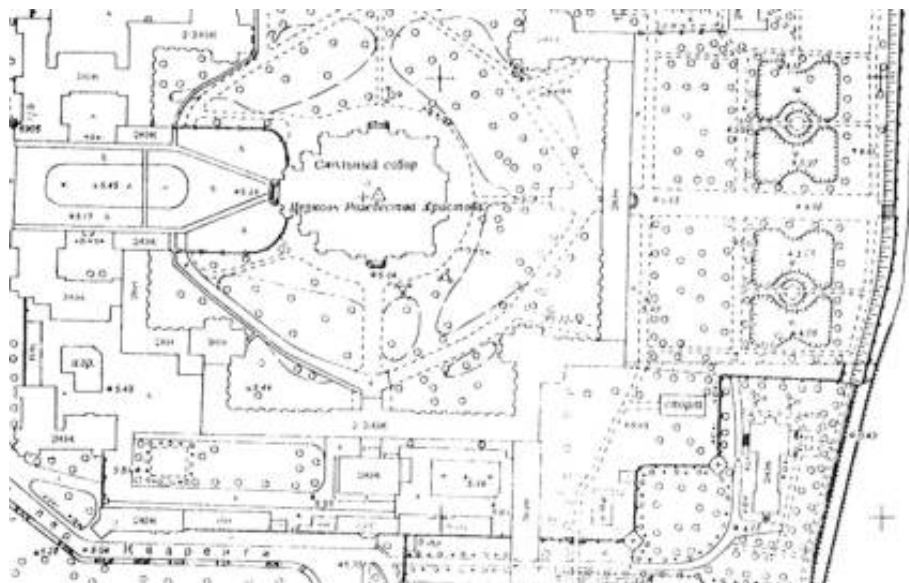
Илл. 14. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1965 г. Фрагмент.



Илл. 14а. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1965 г. Выделенный фрагмент укрупненно.



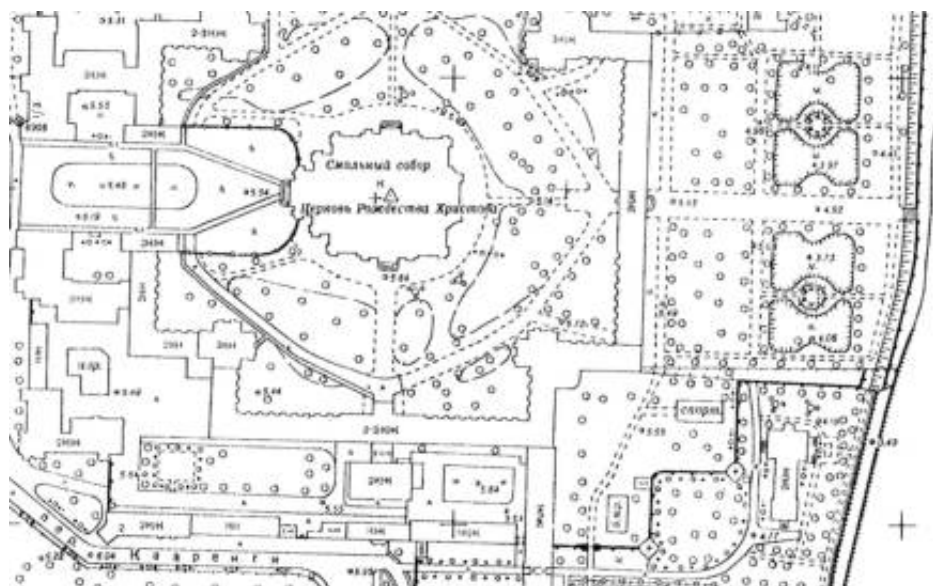
Илл. 15. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1970 г. Фрагмент.



Илл. 15а. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1970 г. Выделенный фрагмент укрупненно.



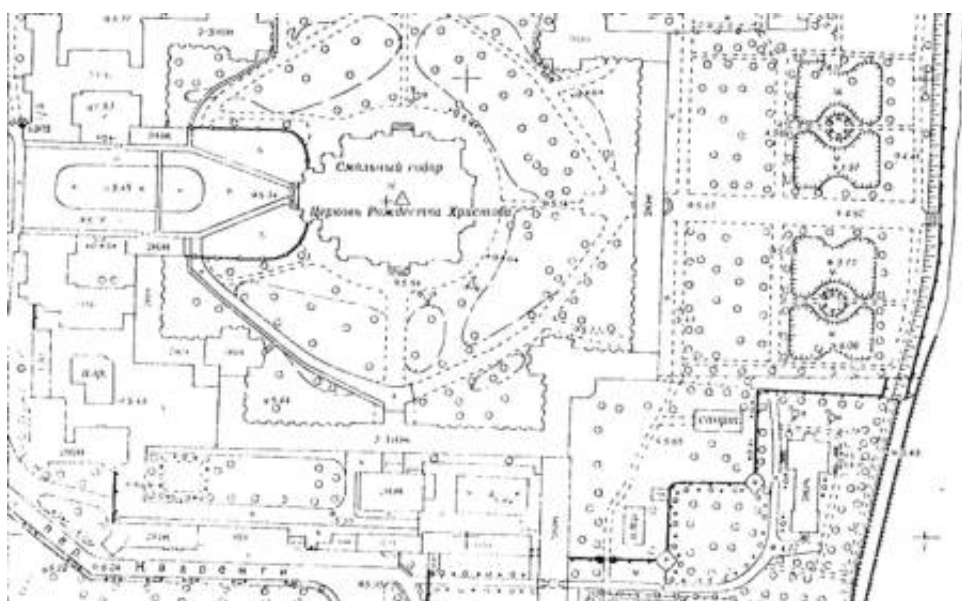
Илл. 16. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1972 г. Фрагмент.



Илл. 16а. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1972 г. Выделенный фрагмент укрупненно.



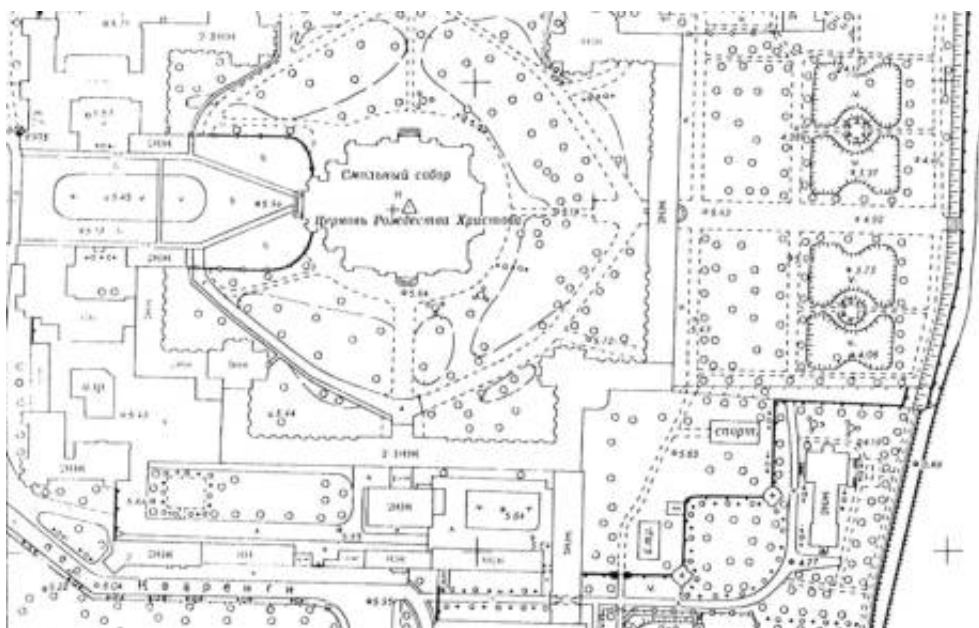
Илл. 17. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1973 г. Фрагмент.



Илл. 17а. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1973 г. Выделенный фрагмент укрупненно.



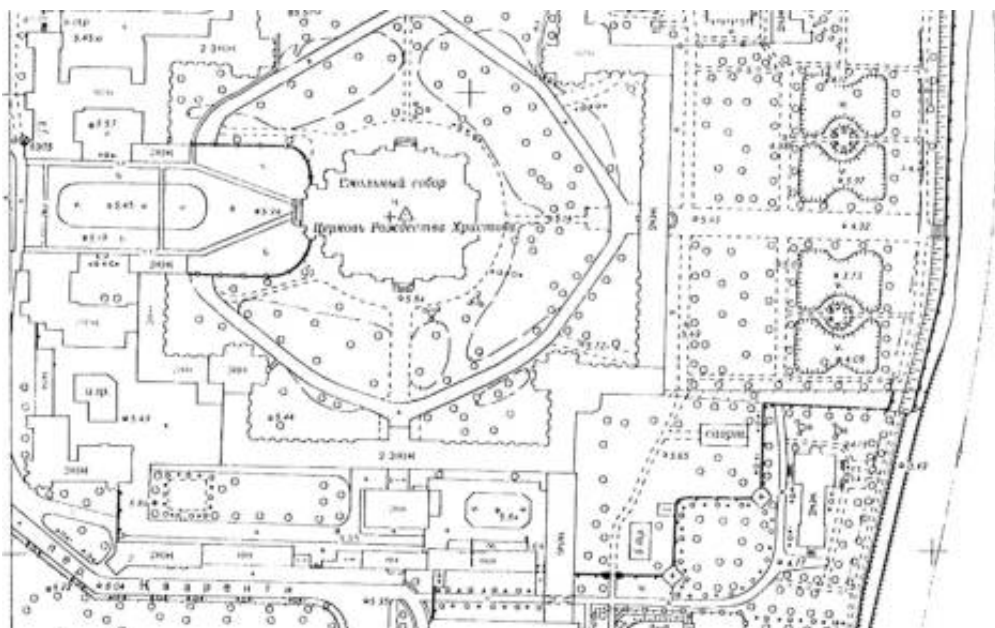
Илл. 18. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1974 г. Фрагмент.



Илл. 18а. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1974 г. Выделенный фрагмент укрупненно.



Илл. 19. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1977 г. Фрагмент.



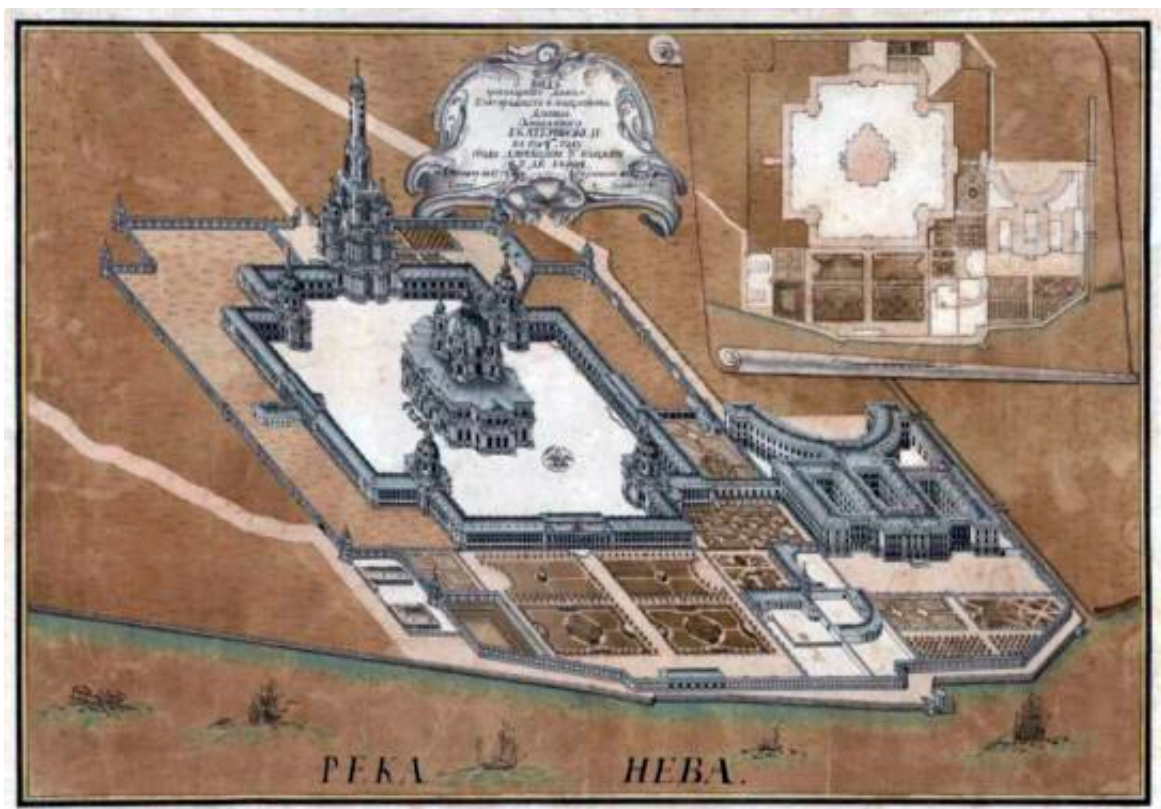
Илл. 19а. Топографическая съемка треста ГРИИ. 1977 г. Выделенный фрагмент укрупненно.



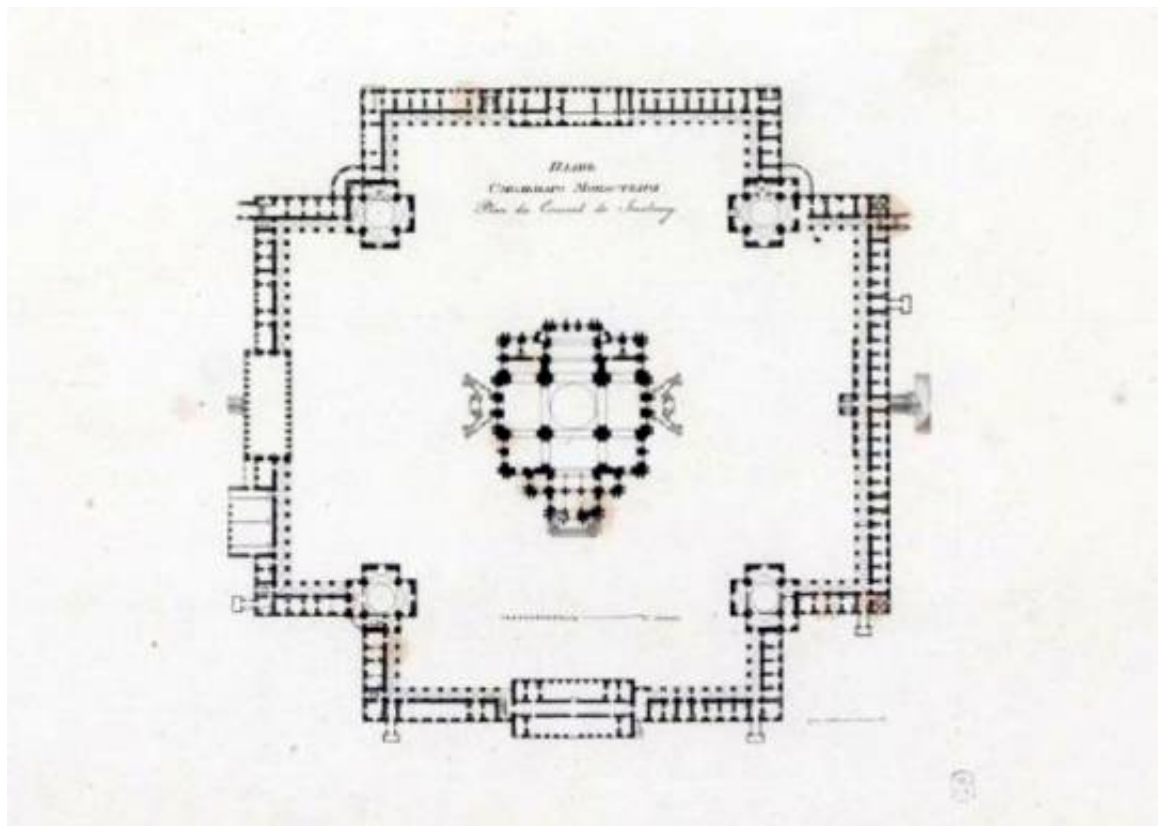
Илл. 9. Спутниковая карта Ленинграда. 1966 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1966/



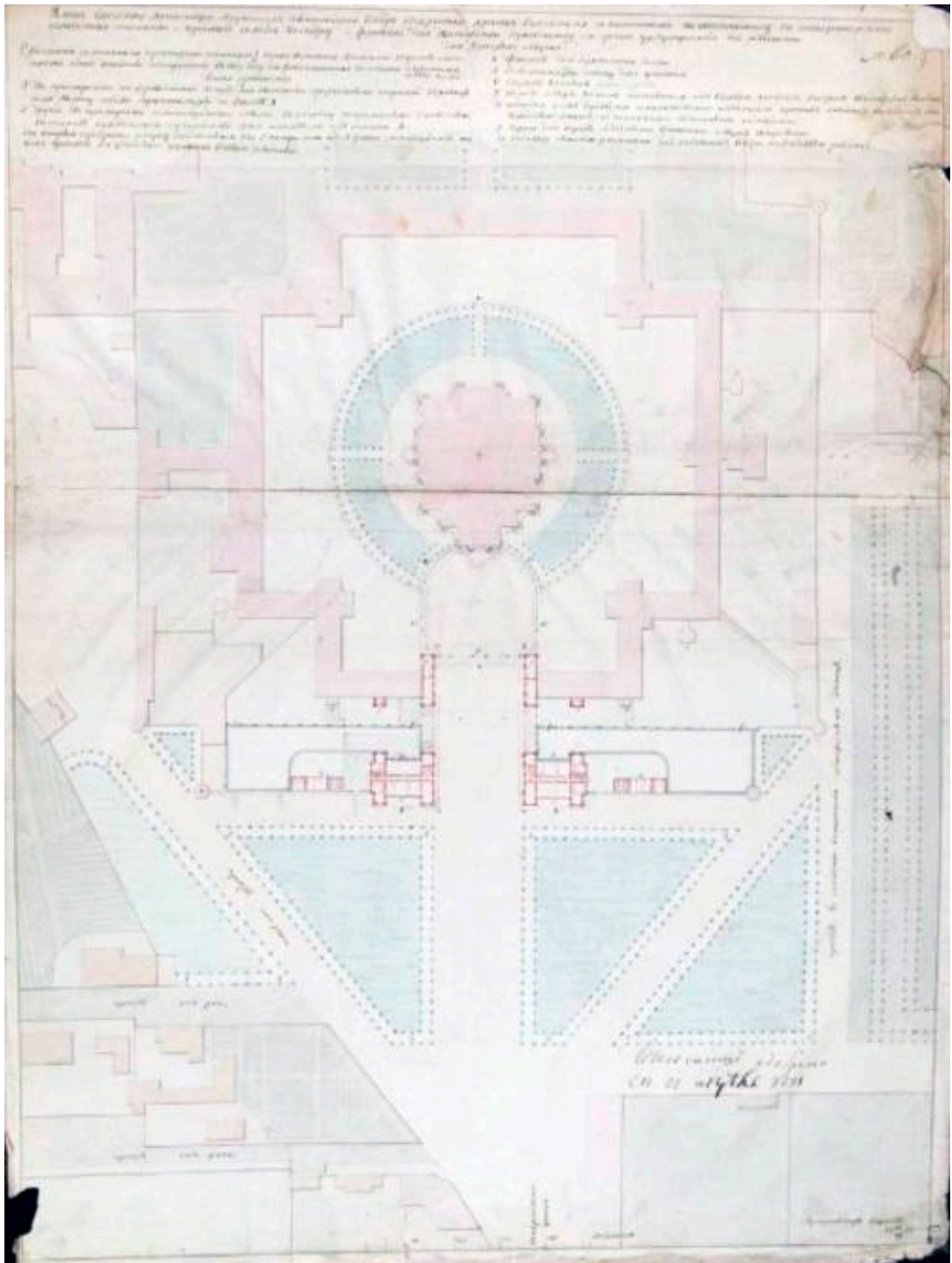
Илл. 10. Спутниковый снимок. 2025 г. Яндекс Карты [Электронный ресурс] URL: <https://yandex.ru/maps/2/saint-petersburg/sputnik/?ll=30.396667%2C59.948639&z=16>



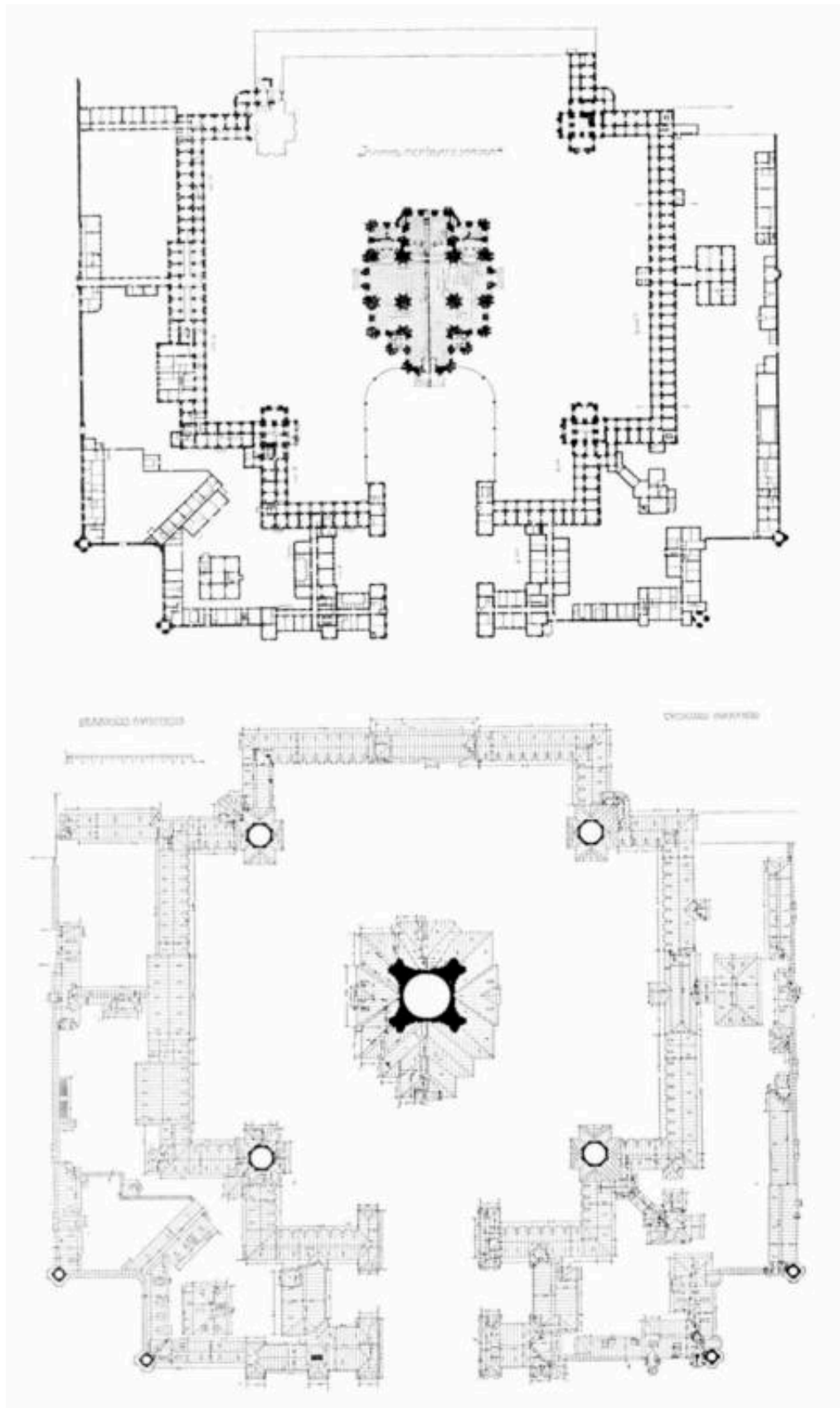
Илл. 11. «Перспективный вид (с птичьего полета) и план (вверху справа) Смольного монастыря» С. Берникова. 1778 г. ФГБУК «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств». НИМ РАХ КП-39/186. А-7.



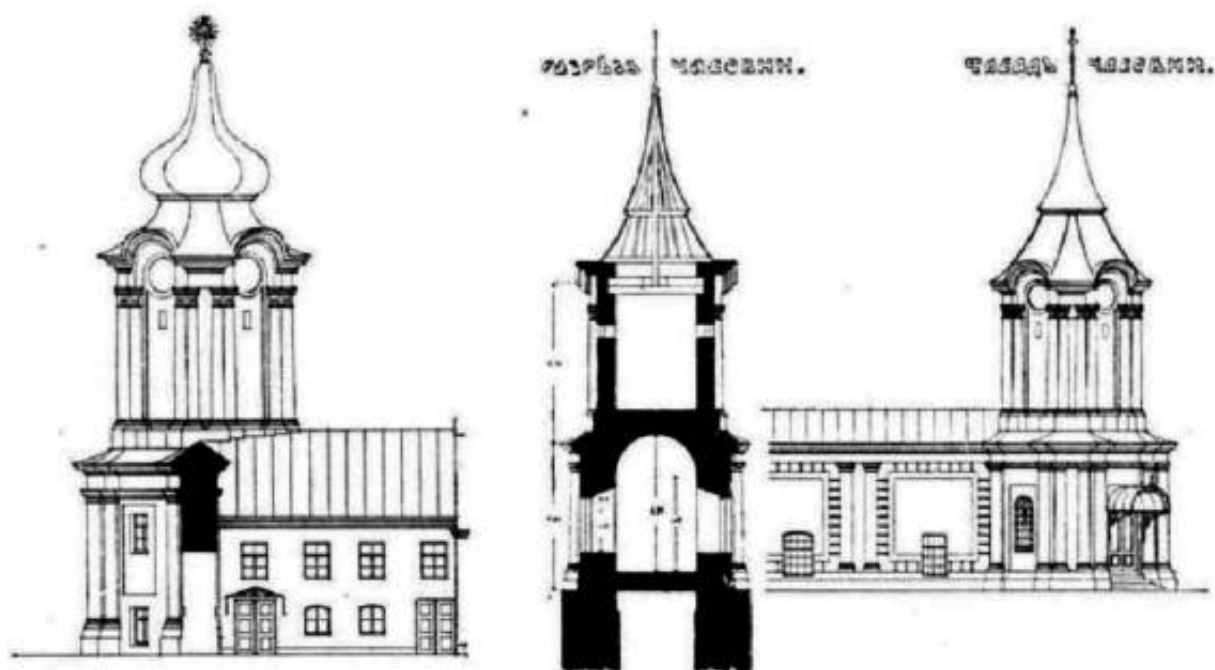
Илл. 12. «План Смольного монастыря» А.М. Шелковникова. 1828 г. ФГБУК «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств». НИМ РАХ КП-612/1816. АГ-631



Илл. 13. Проект окончания Смольного монастыря. Архитектор В.П. Стасов. 1833 г. ФГБУК «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств». НИМ РАХ КП-102/32. А-938/1.



Илл. 14. Смольный монастырь. Обмеры с натуры. Архитектор-художник Е.С. Павлов. 1908 г. Из: Ежегодник Общества архитекторов-художников. Вып. 3. СПб., 1908. С. 88.



Илл. 15. Разрез и фасад часовни. Архитектор-художник Е.С. Павлов. 1908 г. Из: Ежегодник Общества архитекторов-художников. Вып. 3. СПб., 1908. С. 92.



Илл. 16. Смольный монастырь. Литография Ф.-В. Перро. 1841 г. ФГБУК «Государственный исторический музей». Л 4367.



Илл. 17. Смольный собор. 1859 г. Retro View of Mankind's Habitat [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/790127>



Илл. 18. Смольный монастырь. Вид на ограду. 1870-1880-е гг. ФГБУК «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств». Ф-4130.



Илл. 19. Смольный монастырь. Часть стены и угловая башня. Начало XX в. СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». ГМИ СПб Инв.№-II-A-3259 ф.



Илл. 20. Смольный. Долгоруковский переулоч. 1900-1902 гг. Retro View of Mankind's Habitat [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/272410>



Илл. 21. Смольный монастырь. 1919 г. Retro View of Mankind's Habitat [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/912186>



Илл. 22. Смольный монастырь. Часть стены и угловая башня. 1920-е гг. СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». ГМИ СПб Инв.№-II-A-3264 ф.



Илл. 23. Смольный монастырь. Вид каменной ограды и башни. Не позднее 1947 г. ФГБУК «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева». ГНИМА НФ-ОФ-668/12310.



Илл. 24. Смольный монастырь. Вид монументальной ограды. Не позднее 1947 г. ФГБУК «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева». ГНИМА НФ-ОФ-668/12301.



Илл. 25. Смольный монастырь. Вид каменной ограды и башни. Не позднее 1947 г. ФГБУК «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева». ГНИМА НФ-ОФ-668/12311.



Илл. 26. Смольный монастырь. Вид ворот. Не позднее 1947 г. ФГБУК «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева». ГНИМА НФ-ОФ-668/12289.



Илл. 27. Смольный монастырь. 1964 г. Bildindex der Kunst & Architektur [Электронный ресурс]
URL: <https://www.bildindex.de/media/obj20342397/fm1301906&medium=fm1301906?part=0>



Илл. 28. Смольный монастырь. 1964 г. Bildindex der Kunst & Architektur [Электронный ресурс]
URL: <https://www.bildindex.de/media/obj20342400/fm1301908&medium=fm1301908?part=0>



Илл. 29. Ограда с угловой башней Смольного монастыря. 1966 г. ФГБУК «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева». ГНИМА НФ-ОФ-1356/175.



Илл. 30. Смольный монастырь. 1968 г. Retro View of Mankind's Habitat [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/1667410>



Илл. 31. Угловая башня ограды Смольного монастыря. 1979 г. ФГБУК «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева». ГНИМА НФ-ОФ-1546/1891.



Илл. 32. Смольный монастырь. Башенка ограды. 1970-1981 гг. Retro View of Mankind's Habitat [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/775560>



Илл. 33. Смольный монастырь. 1994 г. Bildindex der Kunst & Architektur [Электронный ресурс]
URL: https://www.bildindex.de/media/obj20342400/fmb23530_04&medium=fmb23530_04?part=0



Илл. 34. Смольный монастырь. 1994 г. Bildindex der Kunst & Architektur [Электронный ресурс]
URL: https://www.bildindex.de/media/obj20342400/fmb23352_22&medium=fmb23352_22?part=0

ПРИЛОЖЕНИЕ №6.

Материалы фотофиксации
(фото: Блинов О.А., 20.04.2026)

Материалы фотофиксации

Перечень фотографий:

Фото 1. ОКН ФЗ «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер.,2,4.), входящий в состав ОКН ФЗ «Смольный монастырь» (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер.,2,4.). Фрагмент западного фасада.

Фото 2. ОКН ФЗ «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер.,2,4.). Фрагмент западного фасада.

Фото 3. ОКН ФЗ «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер.,2,4.). Фрагмент южного фасада.

Фото 4. ОКН ФЗ «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер.,2,4.). Фрагмент южного фасада.

Фото 5. ОКН ФЗ «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер.,2,4.). Фрагмент южного фасада.

Фото 6. ОКН ФЗ «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер.,2,4.). Фрагмент южного фасада.

Фото 7. ОКН ФЗ «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер.,2,4.). Фрагмент дворового северного фасада.

Фото 8. ОКН ФЗ «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер.,2,4.). Фрагмент дворового северного фасада.

Фото 9. ОКН ФЗ «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер.,2,4.). Фрагмент дворового северного фасада.

Фото 10. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 1-Н (38).

Фото 11. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 1-Н (38).

Фото 12. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 1-Н (38).

Фото 13. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 1-Н (38).

Фото 14. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 1-Н (38).

Фото 15. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 1-Н (38).

- Фото 70. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (22).
- Фото 71. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (22).
- Фото 72. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (28).
- Фото 73. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (28).
- Фото 74. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (28).
- Фото 75. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (28).
- Фото 76. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (31).
- Фото 77. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (30,31,32).
- Фото 78. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (30,32).
- Фото 79. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (32).
- Фото 80. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (34,35).
- Фото 81. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (34).
- Фото 82. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (34,35).
- Фото 83. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (35).
- Фото 84. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (36).
- Фото 85. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (36).



Фото 1. ОКН ФЗ «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер.,2,4.), входящий в состав ОКН ФЗ «Смольный монастырь» (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер.,2,4.). Фрагмент западного фасада.





Фото 2. ОКН ФЗ «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер.,2,4.). Фрагмент западного фасада.





Фото 3. ОКН ФЗ «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер.,2,4.). Фрагмент южного фасада.

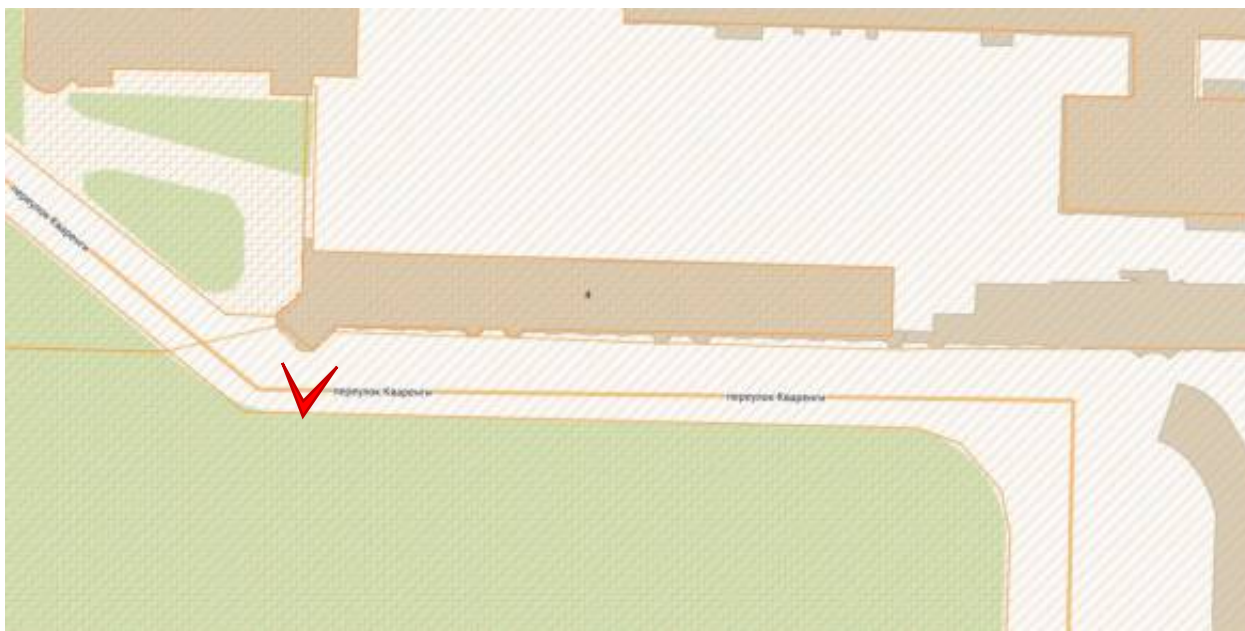




Фото 4. ОКН ФЗ «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер.,2,4.). Фрагмент южного фасада.

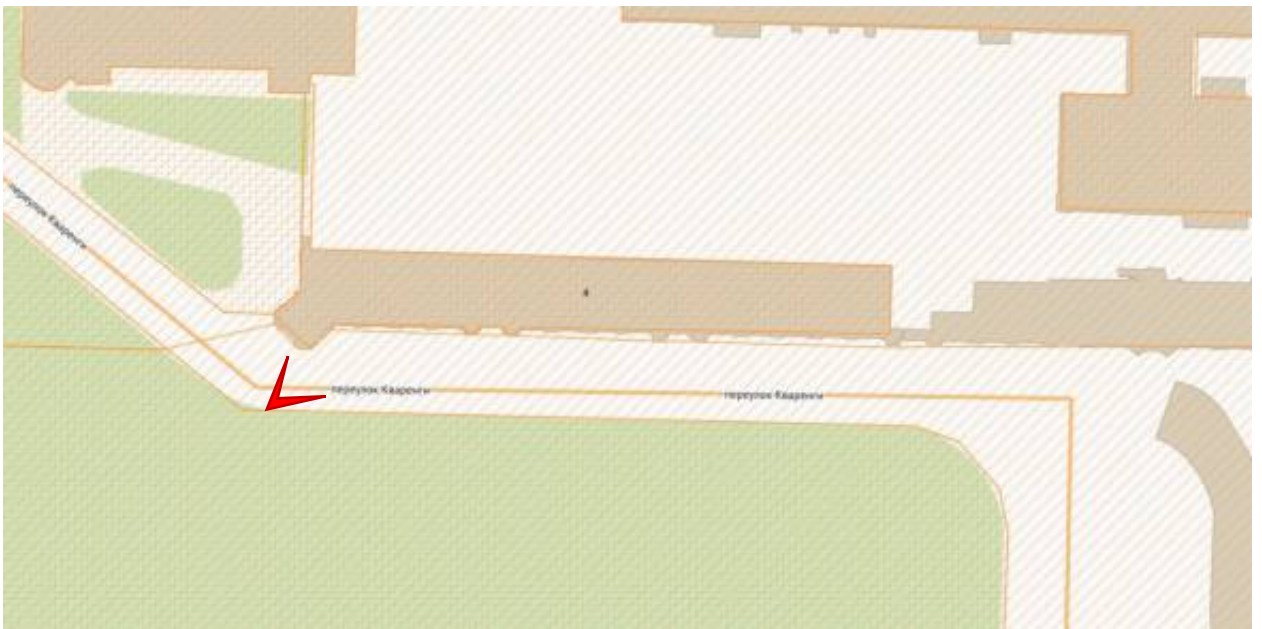




Фото 5. ОКН ФЗ «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер.,2,4.). Фрагмент южного фасада.

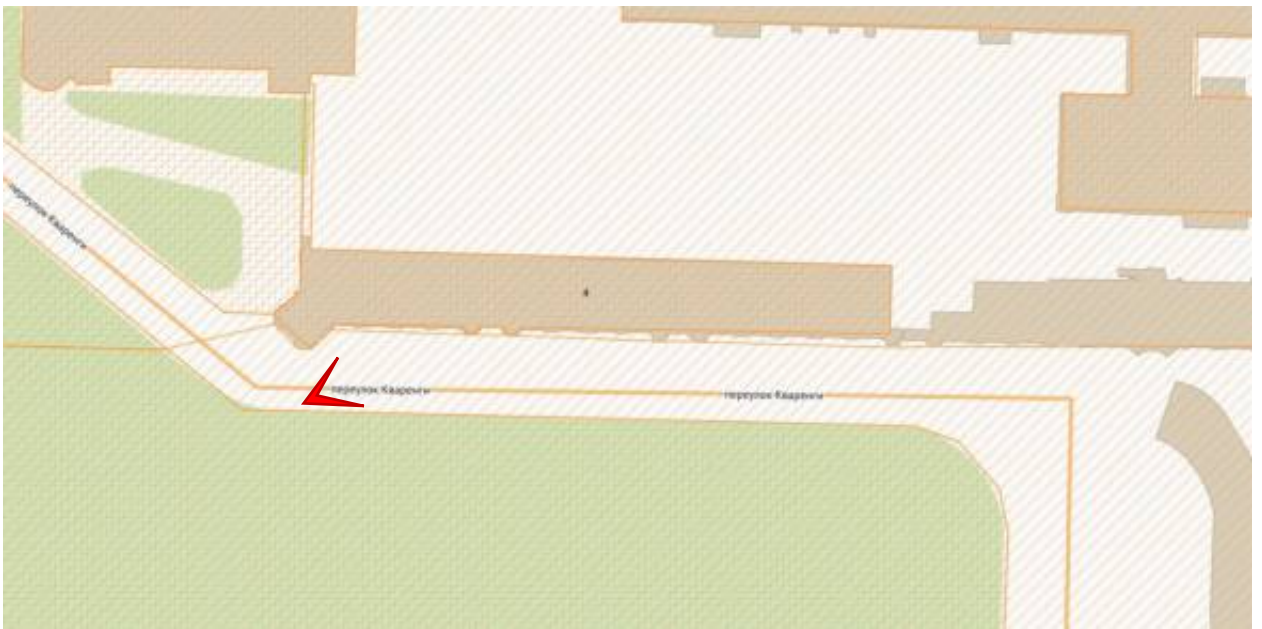




Фото 6. ОКН ФЗ «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер.,2,4.). Фрагмент южного фасада.

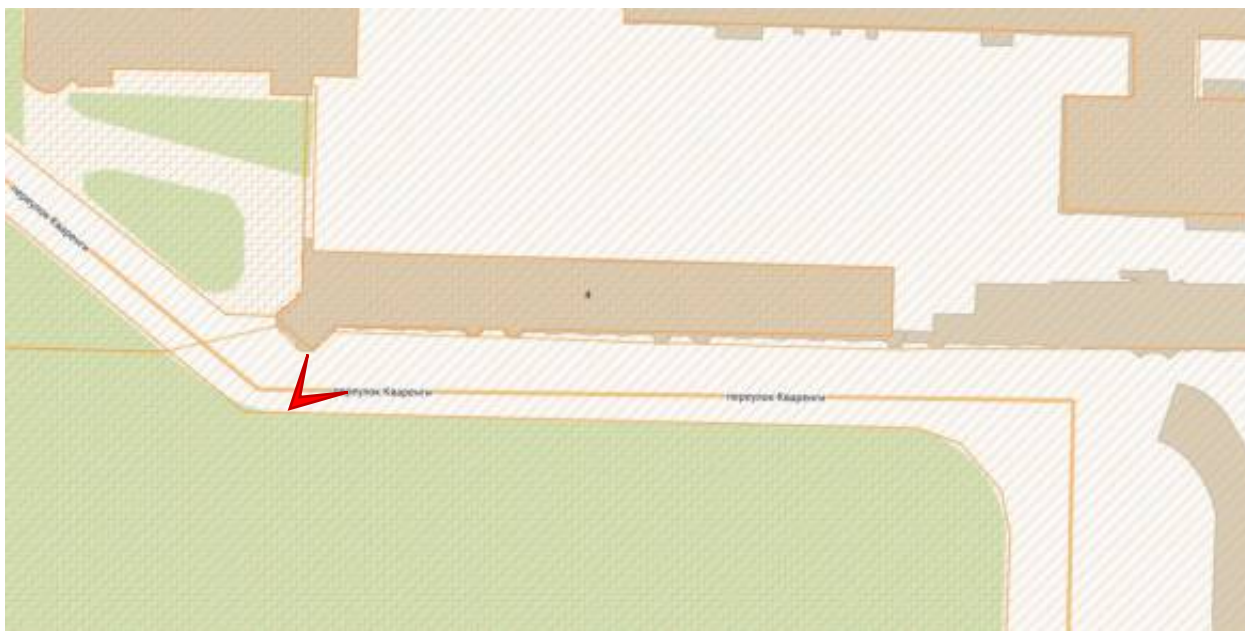




Фото 7. ОКН ФЗ «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер.,2,4.). Фрагмент дворового северного фасада.

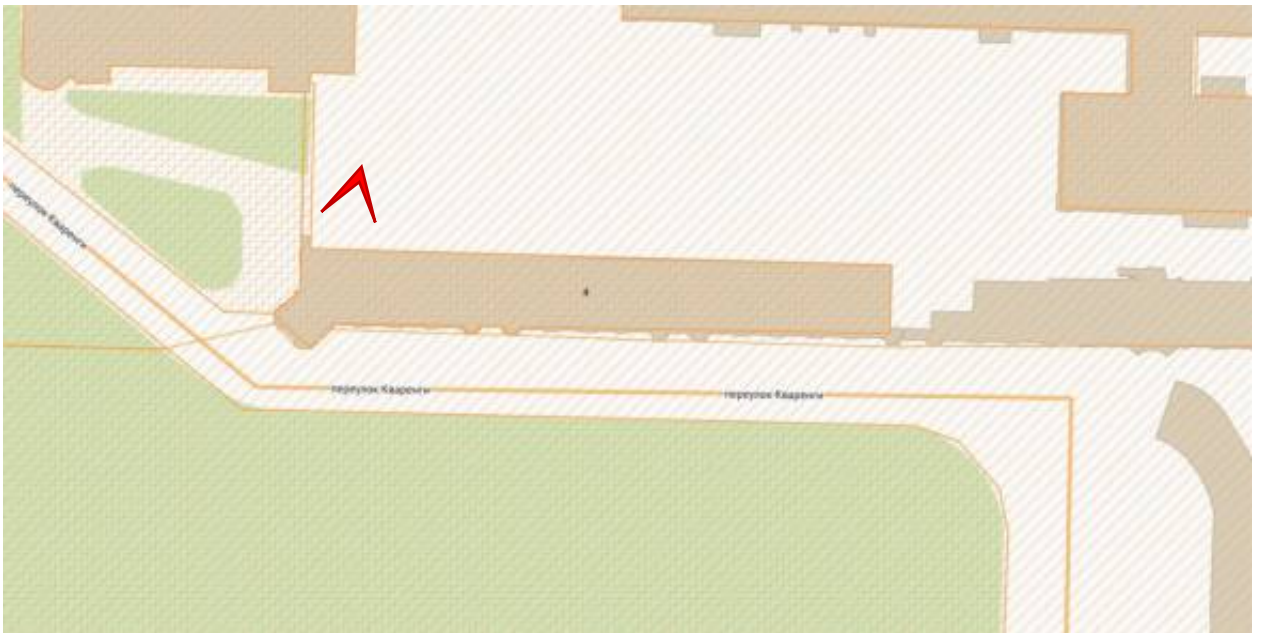




Фото 8. ОКН ФЗ «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер.,2,4.). Фрагмент дворового северного фасада.

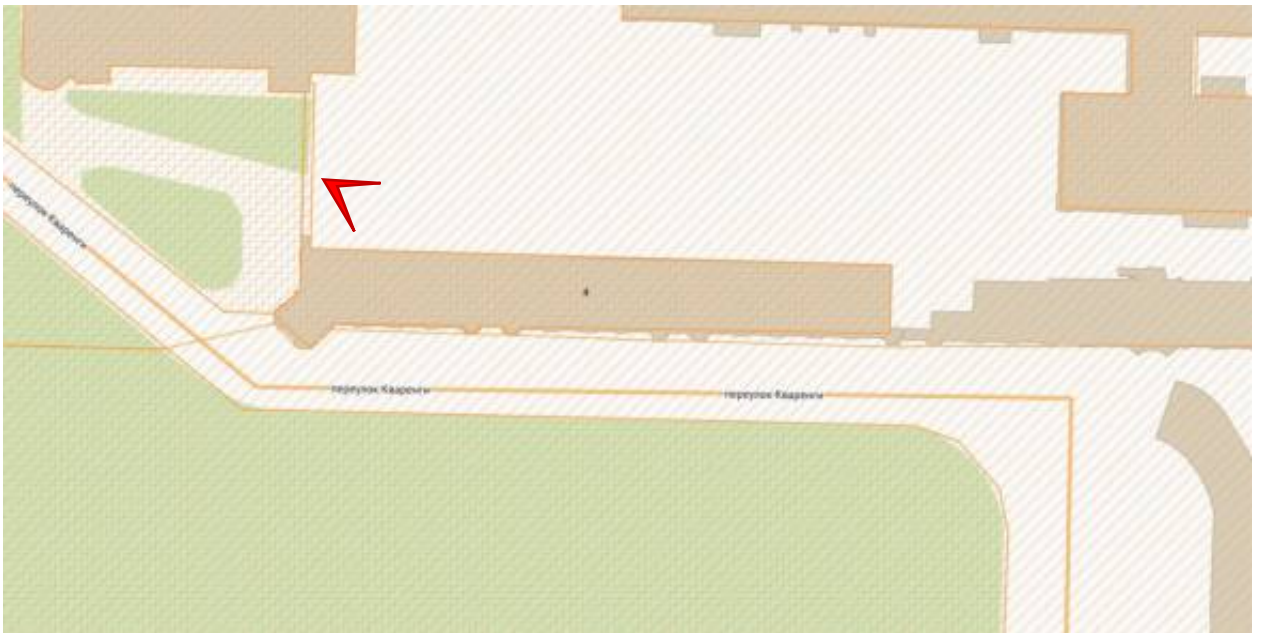




Фото 9. ОКН ФЗ «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер.,2,4.). Фрагмент дворового северного фасада.

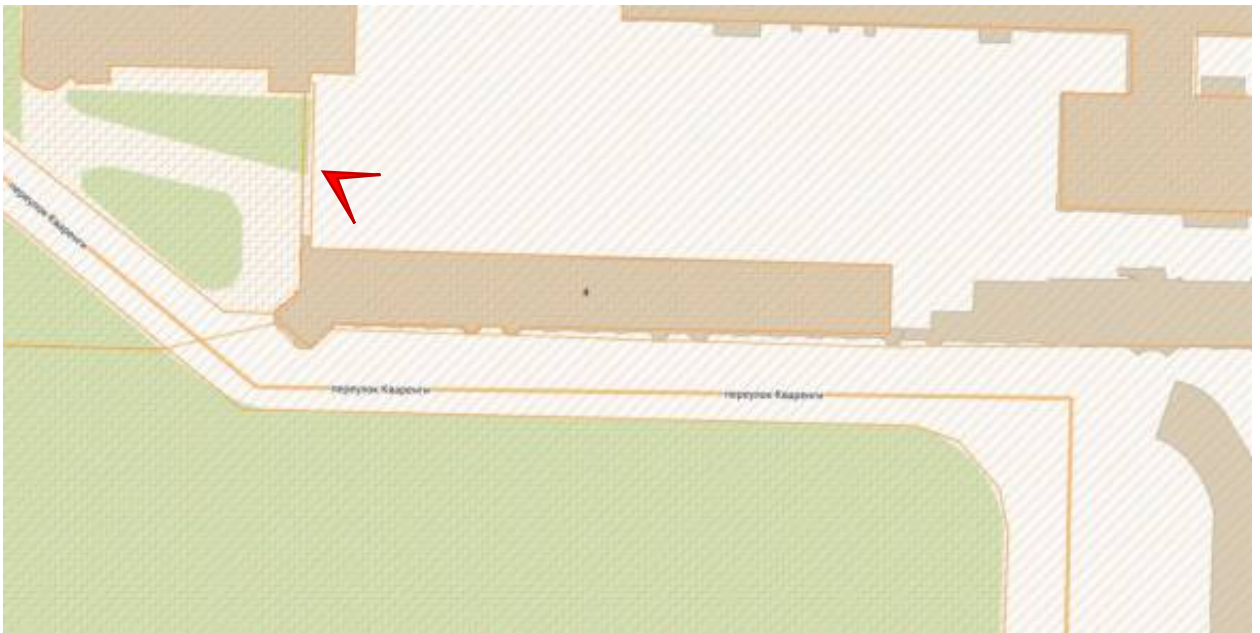




Фото 10. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И.
Помещение 1-Н (38).

Ц.О.Б.С.С.-И.И.

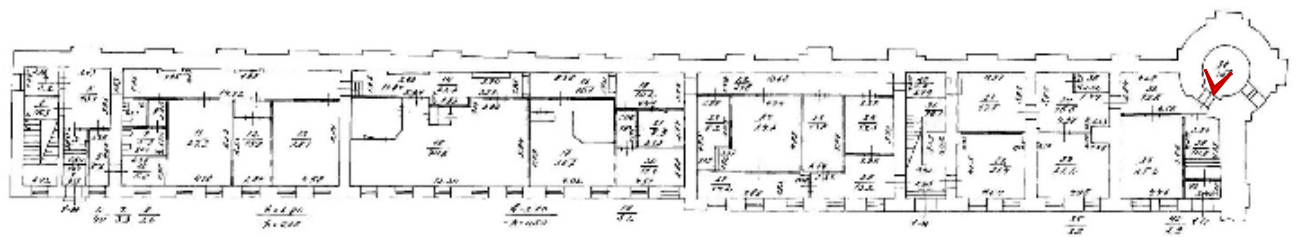




Фото 11. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 1-Н (38).

Объект-ИИ

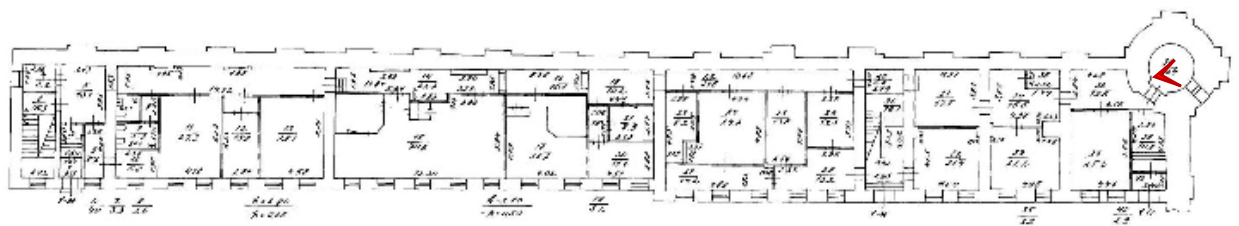




Фото 12. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 1-Н (38).

ПРОЕКЦИЯ

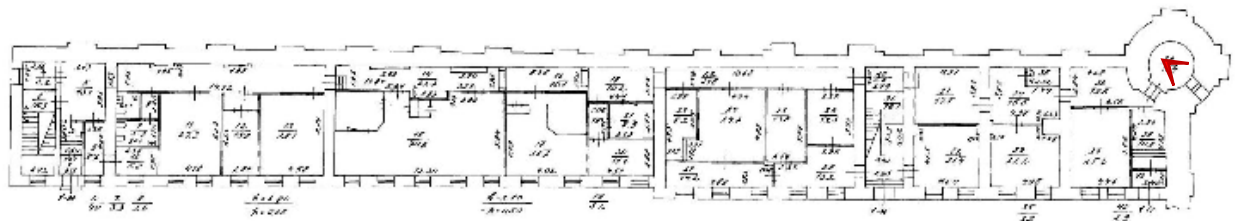




Фото 13. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 1-Н (38).

ДОК. 05-12

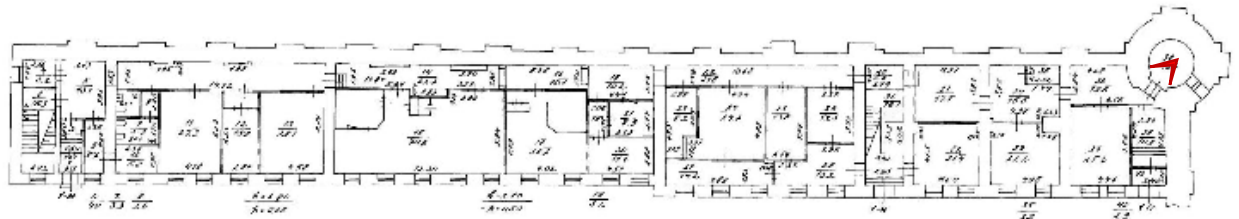




Фото 14. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 1-Н (38).

ЦОК075-12

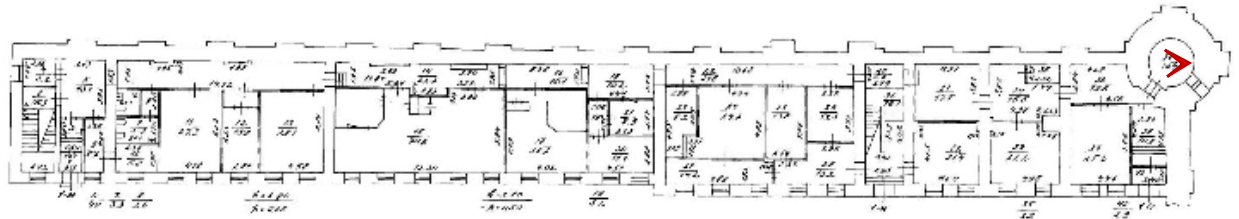




Фото 15. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 1-Н (38).

С.С.С.С.С.С.

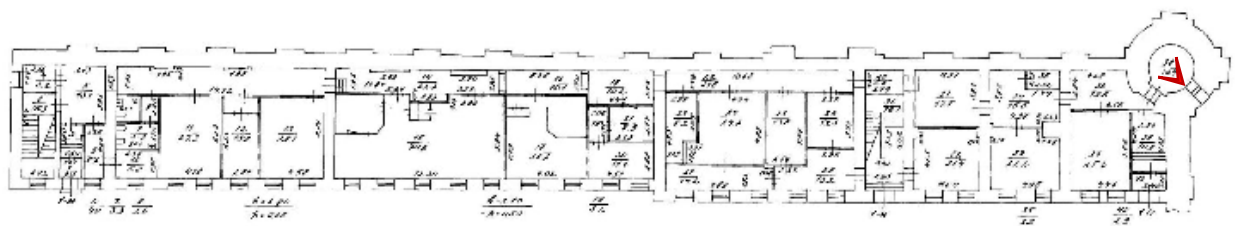




Фото 16. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 1-Н (38).

Объект-12

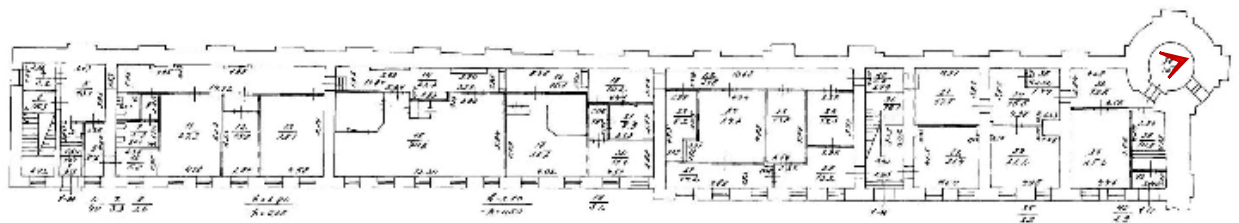




Фото 17. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 1-Н (38).

ПРОСЕКЦИЯ

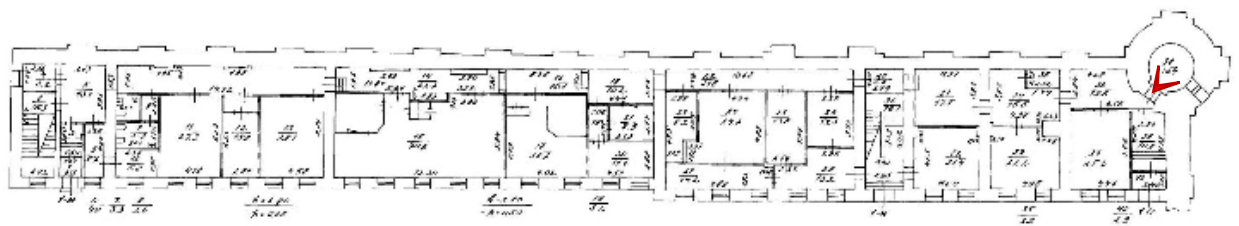




Фото 18. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 1-Н (36).

ПРОЕКЦИЯ

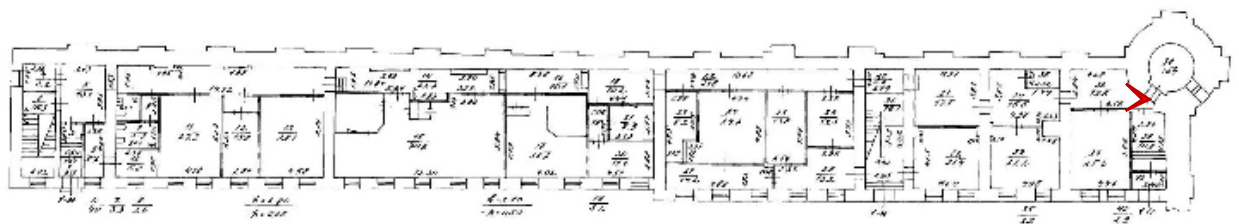




Фото 19. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 1-Н (36).

ПРОСМОТР

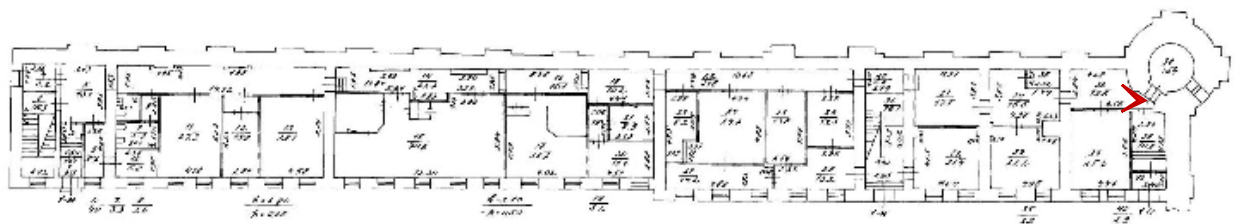




Фото 20. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 1-Н (36).

ПРОСЕКЦИЯ

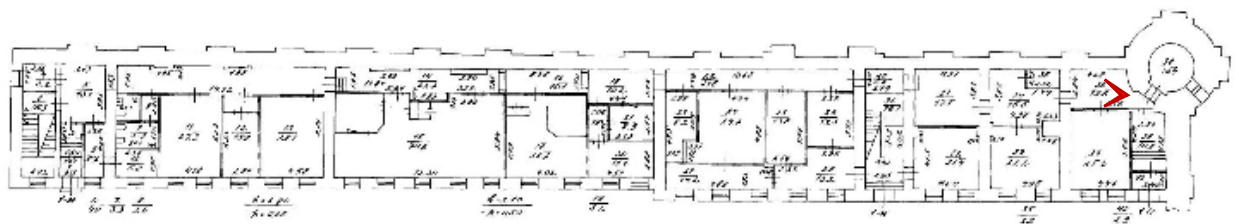




Фото 21. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 1-Н (34,35).

ПРОСЕКЦИЯ

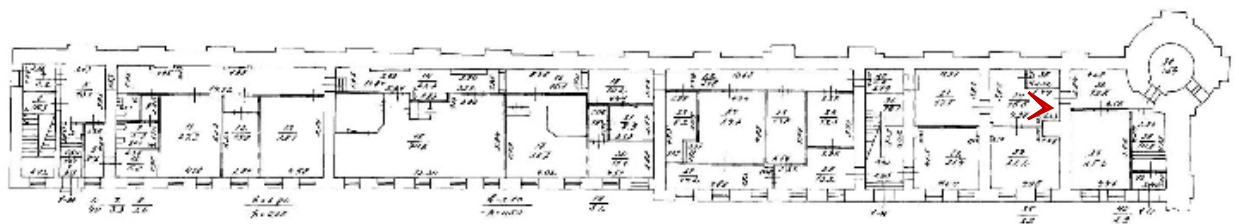




Фото 22. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 1-Н (34,35).

ПРОСВЕТА

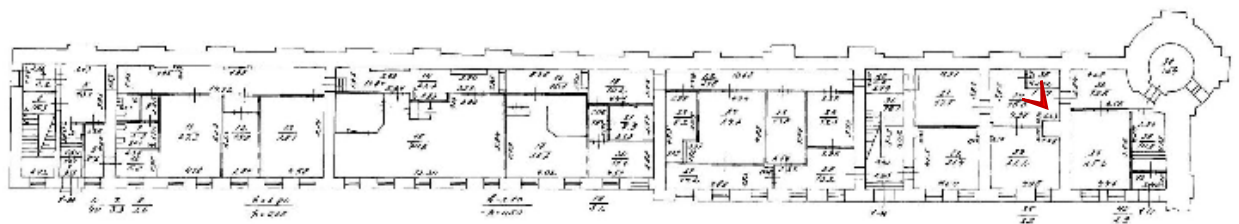




Фото 23. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 1-Н (31).

ПРОСЕКЦИЯ

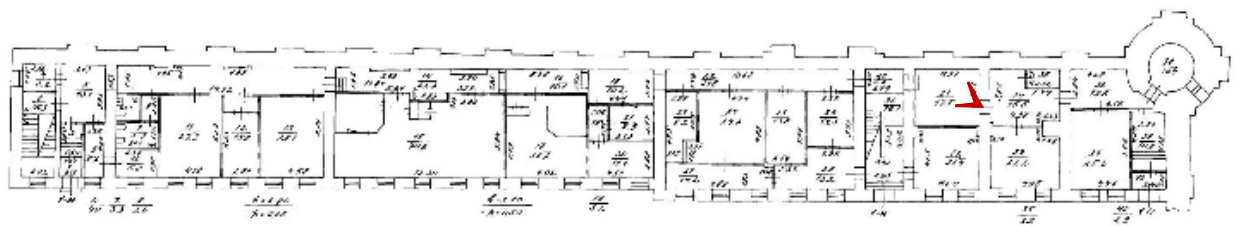




Фото 24. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 1-Н (31).

ПРОСЕКЦИЯ

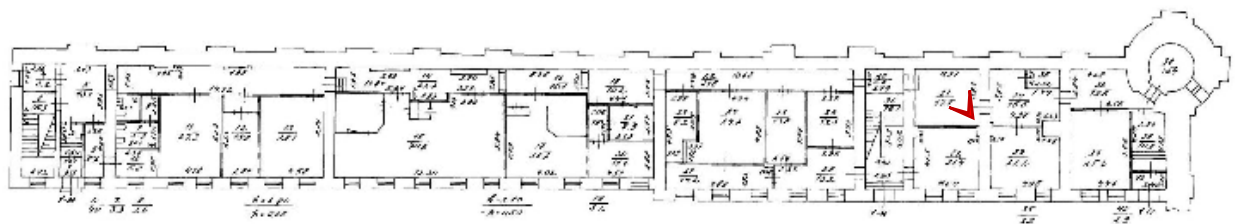




Фото 25. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 1-Н (31).

ПРОСМОТР

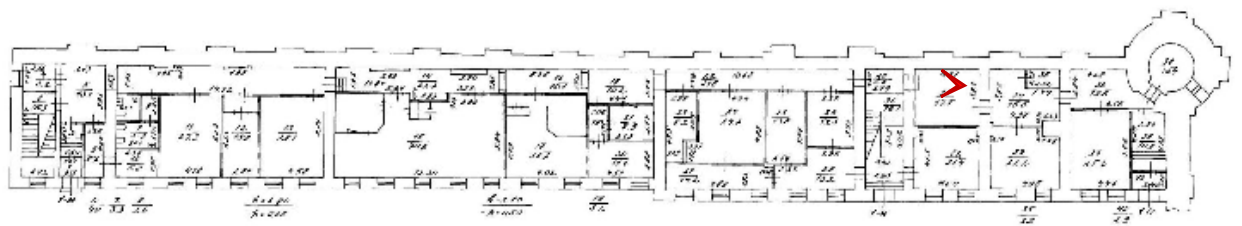




Фото 26. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 1-Н (29).

ПРОЕКЦИЯ

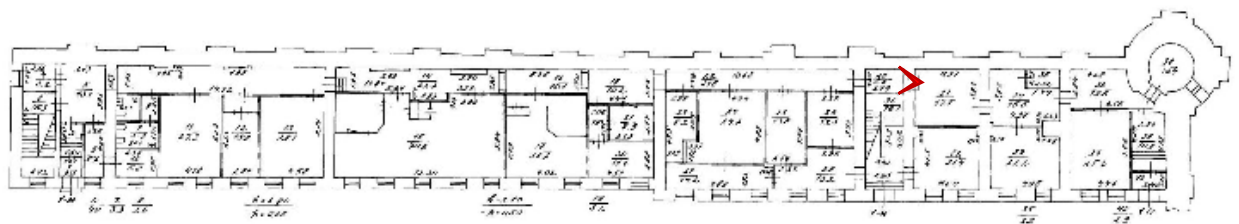




Фото 27. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 1-Н (29).

ПРОСЕКЦИЯ

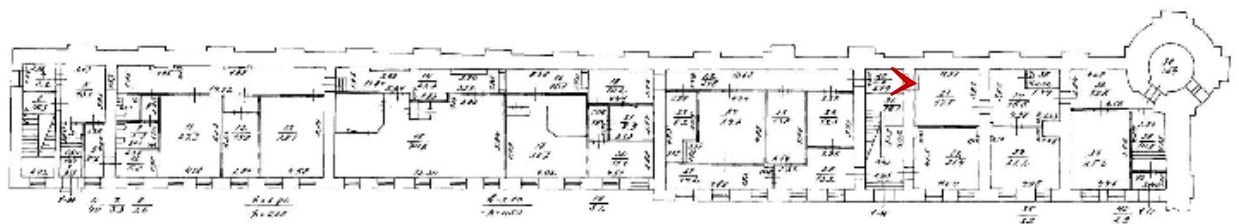




Фото 30. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 1-Н (22).

ПРОСВЕТА

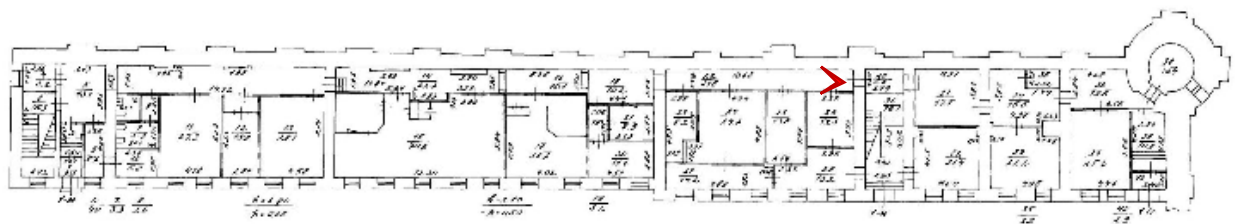




Фото 31. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 1-Н (22).

ПРОСЕКЦИЯ

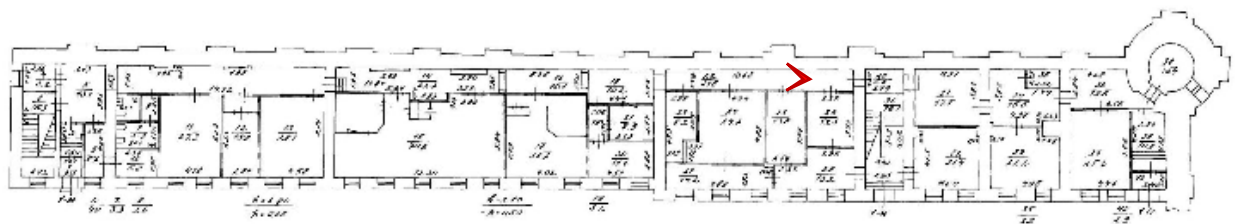




Фото 32. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 1-Н (18,22).

ПРОСЕКЦИЯ





Фото 33. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 1-Н (18).

ПРОСЕКЦИЯ

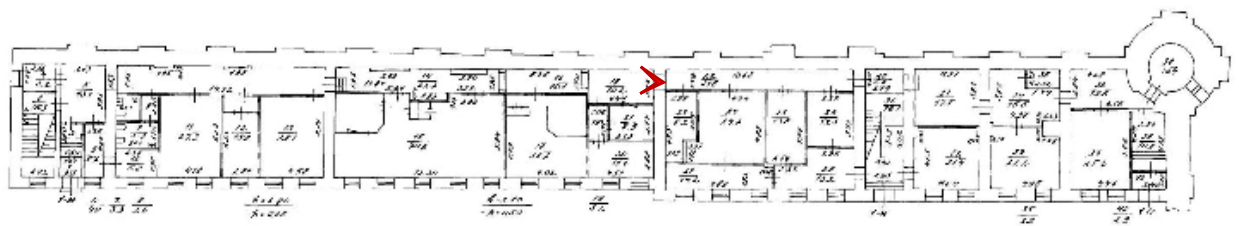




Фото 34. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 1-Н (14,15,16,17).

СЕКЦИЯ

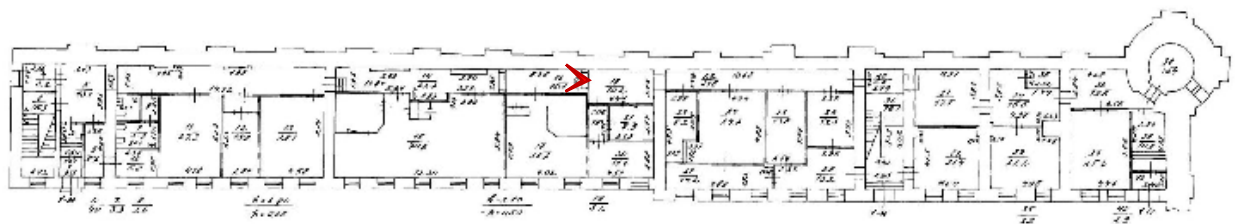




Фото 35. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 1-Н (14,16).

ПРОСЕКЦИЯ

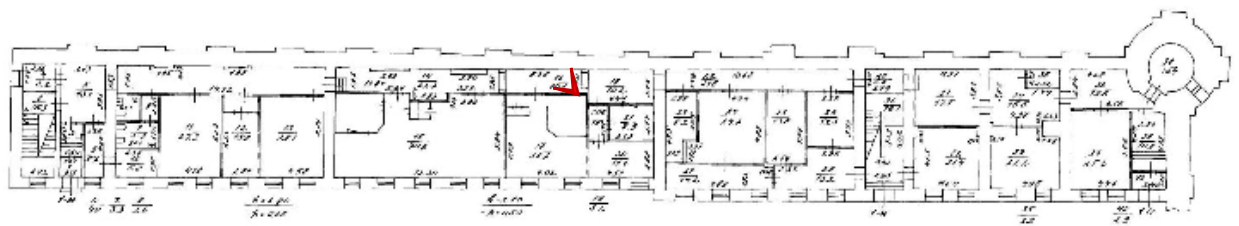
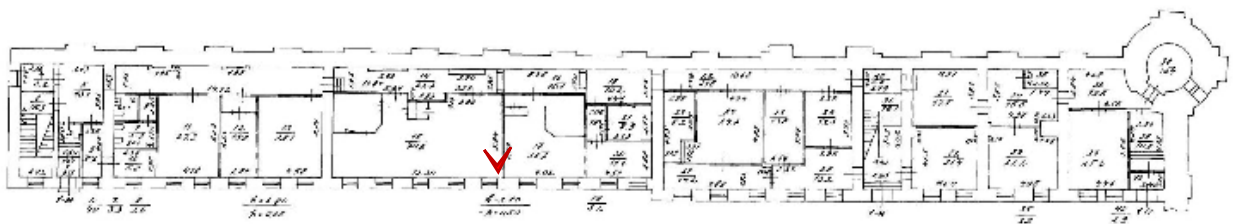




Фото 36. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 1-Н (14,15,16,17).

ПРОЕКЦИЯ



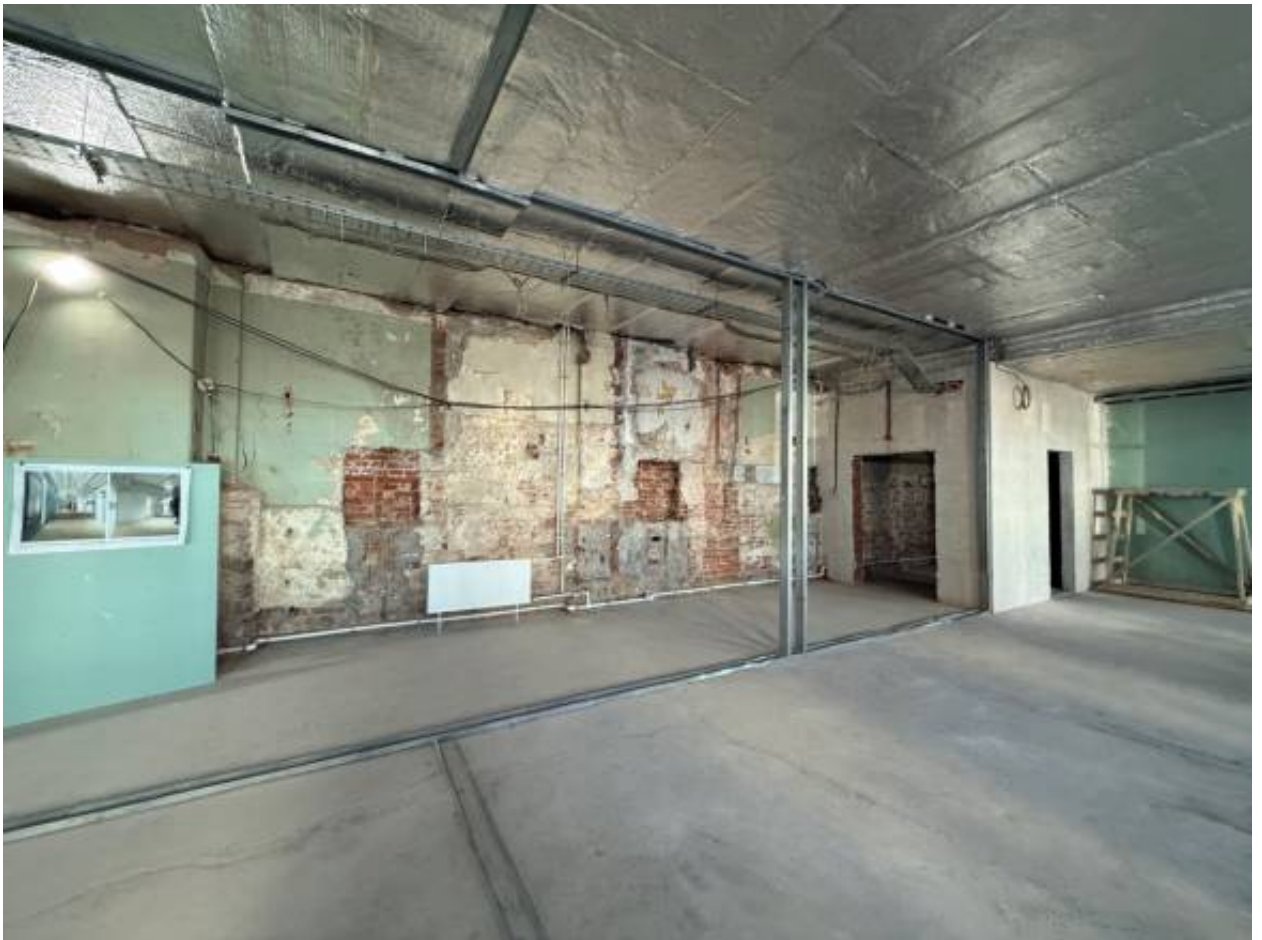


Фото 37. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 1-Н (14,15,16,17).

ПРОСЕКЦИЯ

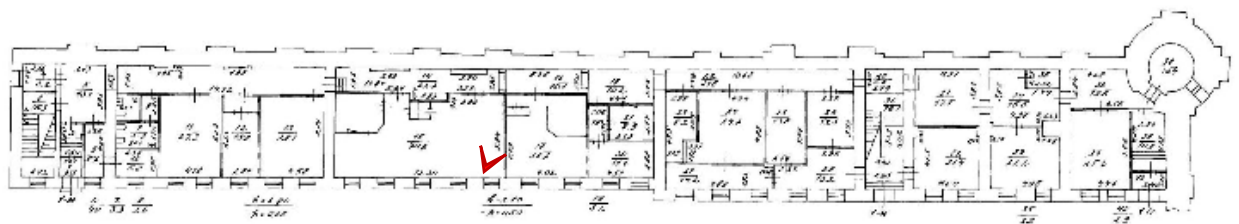




Фото 38. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 1-Н (14,15,16,17).

ПРОЕКЦИЯ

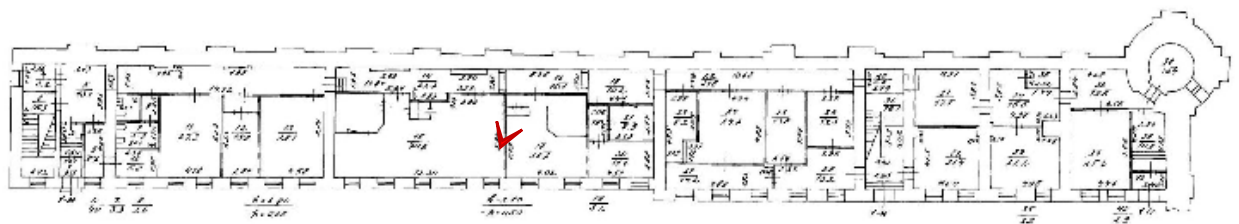




Фото 39. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 1-Н (14,15).

ПРОСМОТР

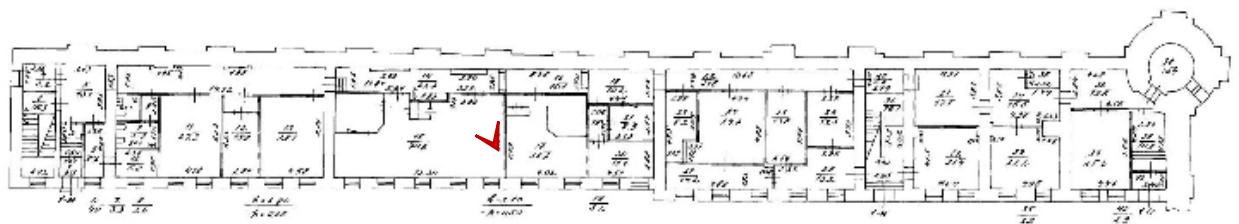




Фото 40. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 1-Н (14).

ПРОСЕКЦИЯ

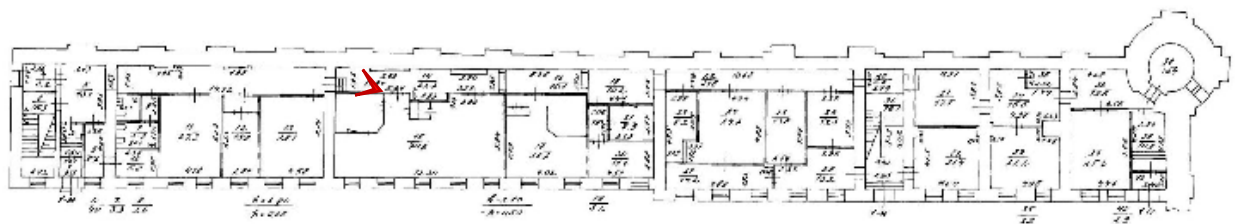
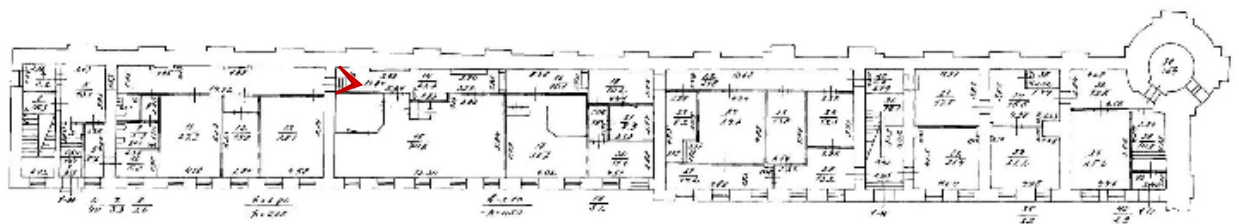




Фото 41. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 1-Н (14).

ПРОСЕКЦИЯ



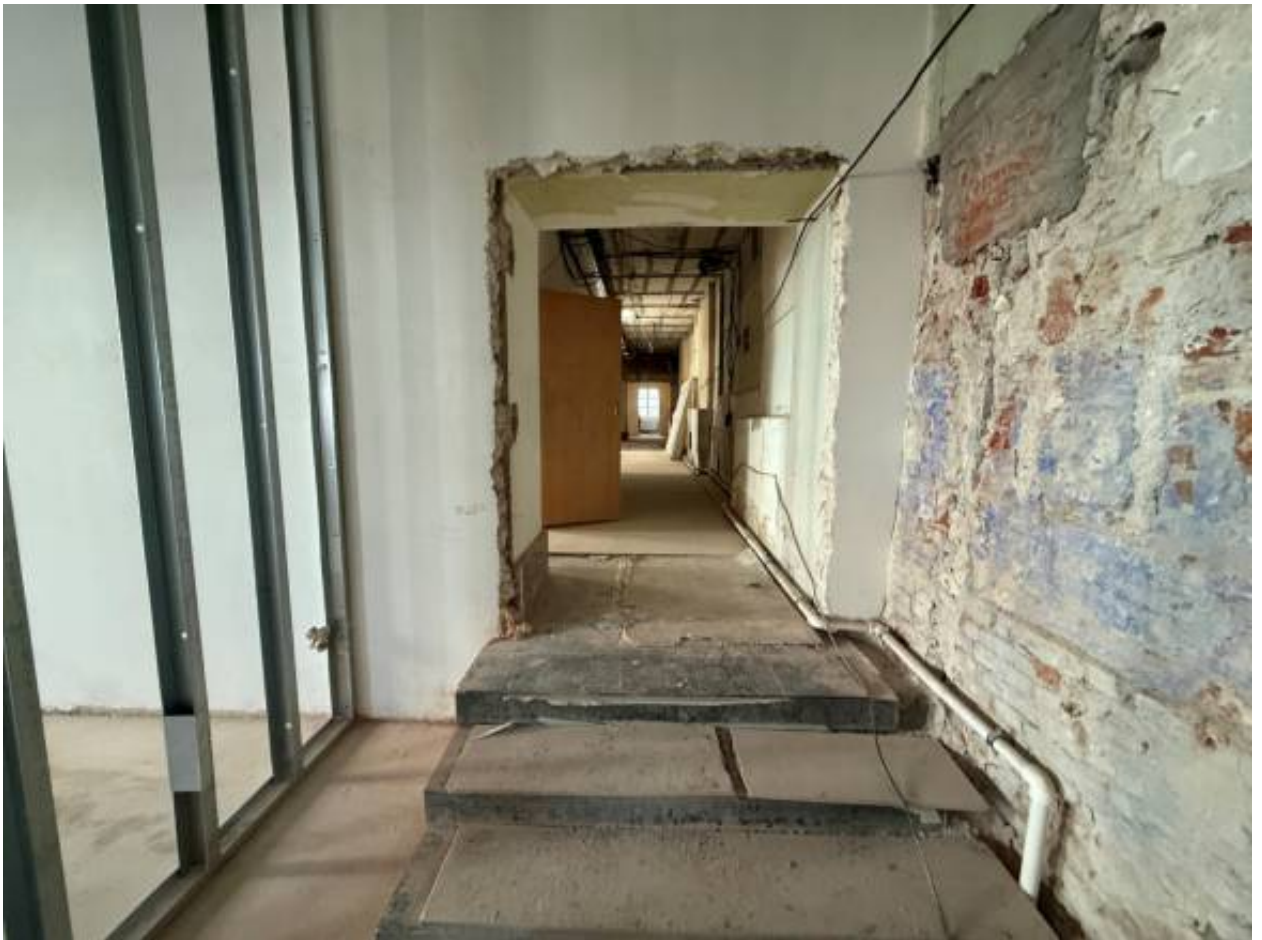


Фото 42. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 1-Н (14).

ПРОСМОТР

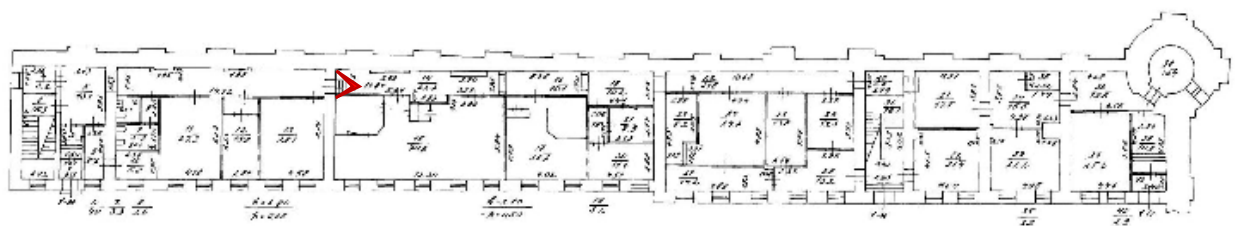
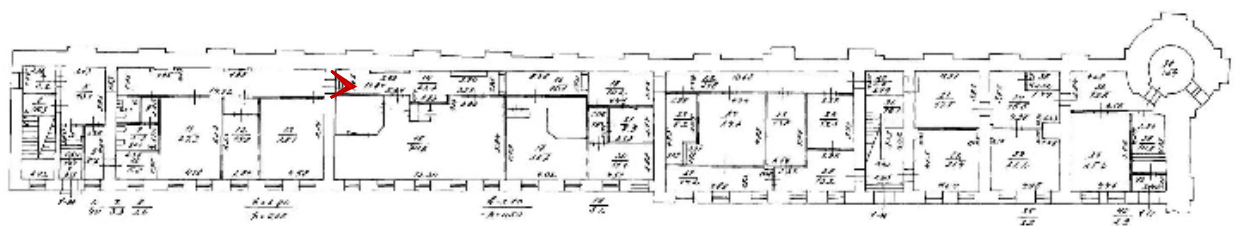




Фото 43. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 1-Н (14).

ПРОСЕКЦИЯ



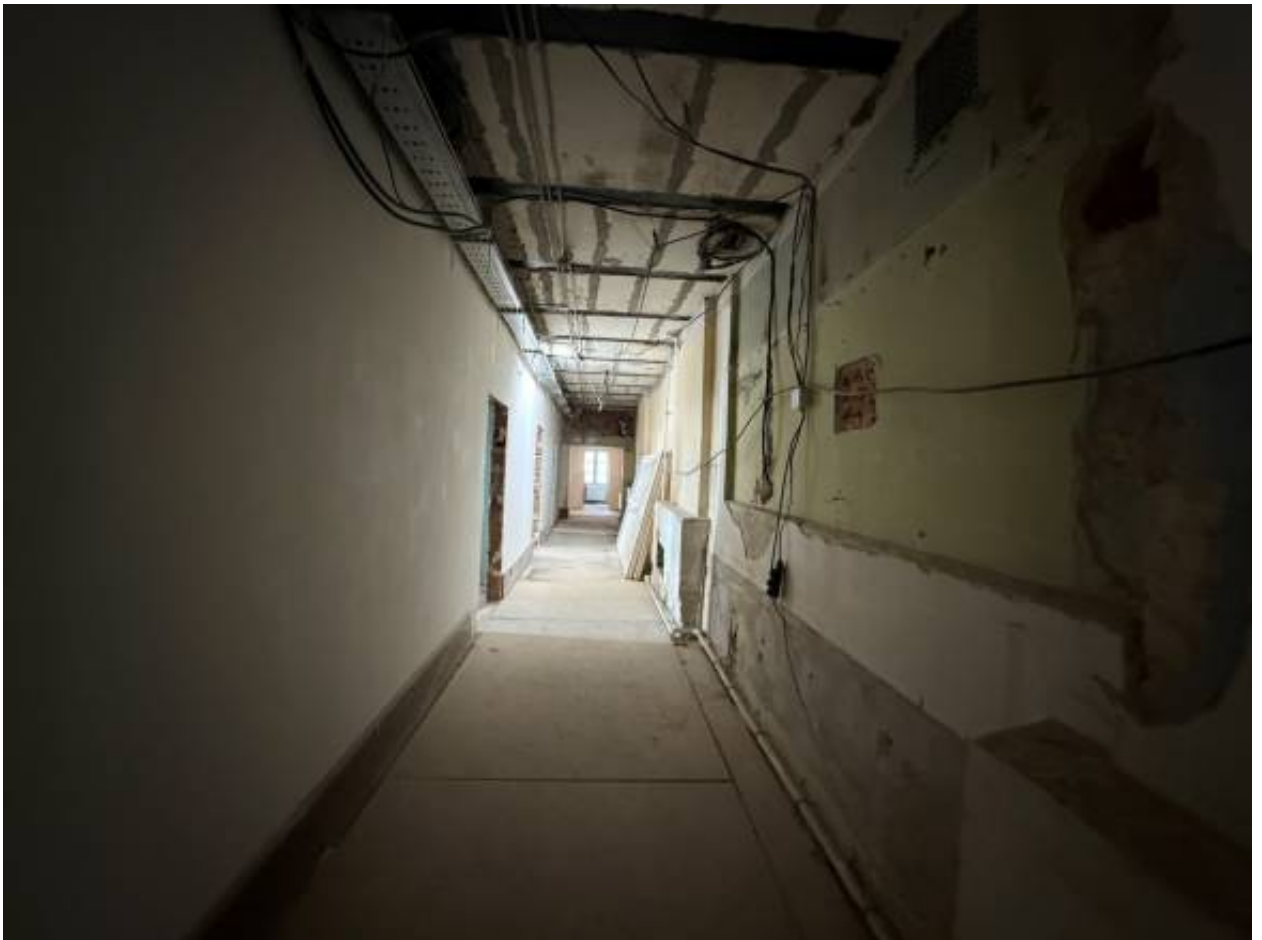


Фото 44. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 1-Н (14).

ПРОСЕКЦИЯ

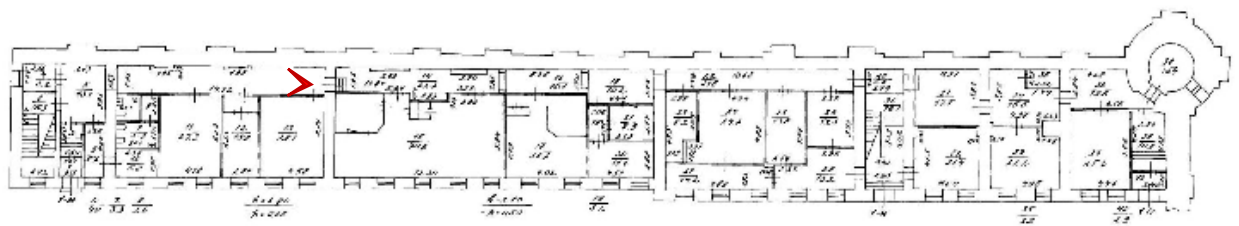




Фото 45. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 1-Н (14).

ПРОСМОТР

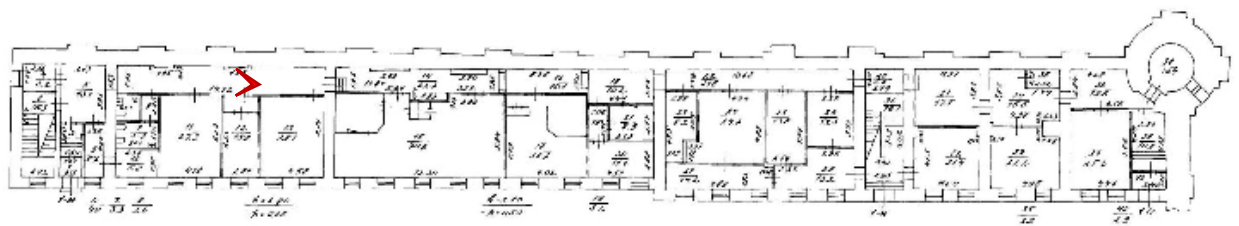




Фото 46. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 1-Н (14).

ПРОСЕКЦИЯ

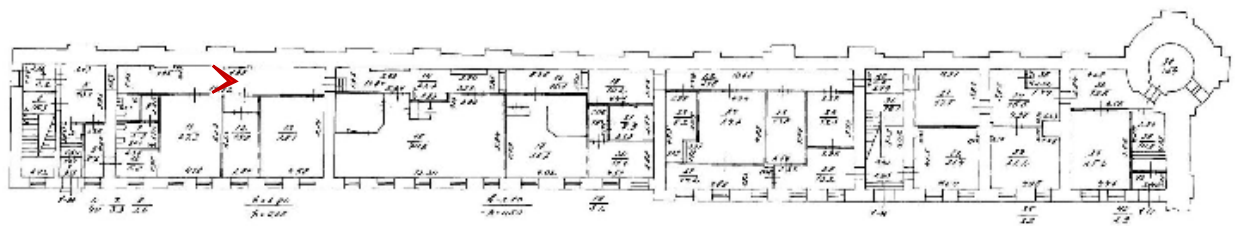




Фото 47. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 1-Н (14).

ПРОСЕКЦИЯ

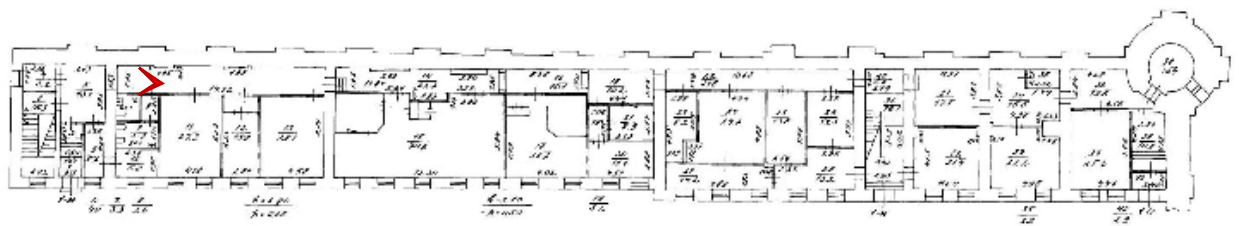




Фото 48. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 1-Н (3,4,5).

ПРОСЕКЦИЯ

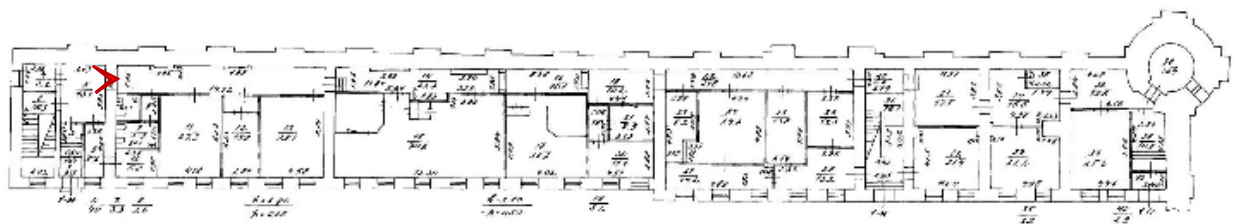




Фото 49. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 1-Н (4,5).

ПРОЕКЦИЯ

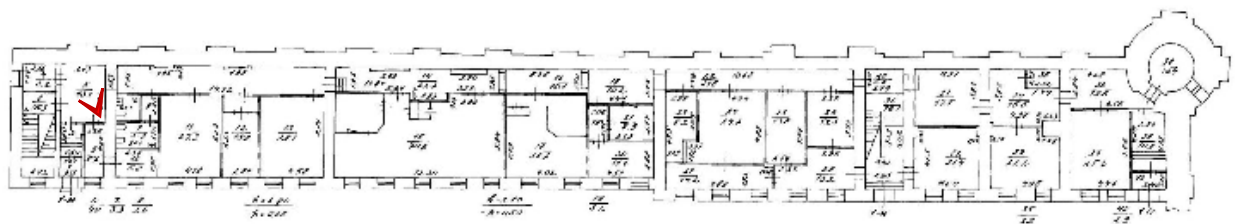




Фото 50. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 1-Н (4).

ПРОСВЕЩЕНИЯ

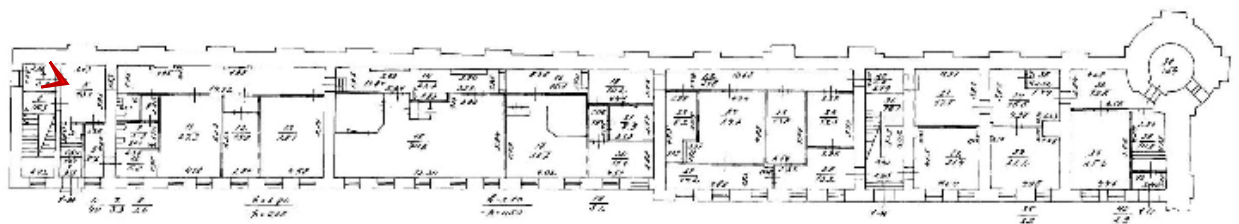




Фото 51. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (2).

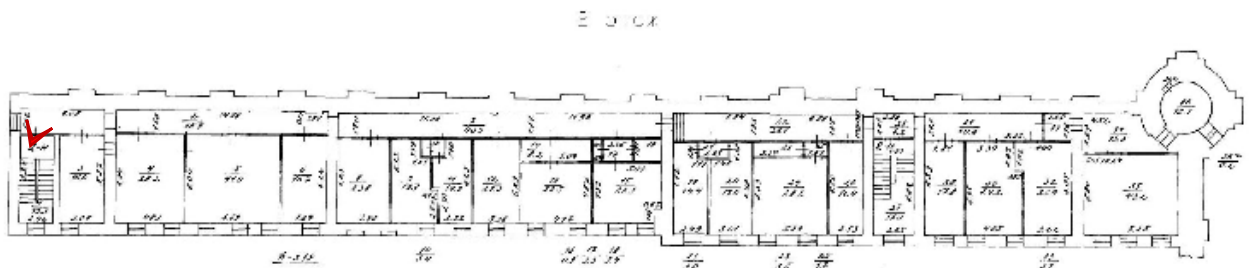




Фото 52. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (2).

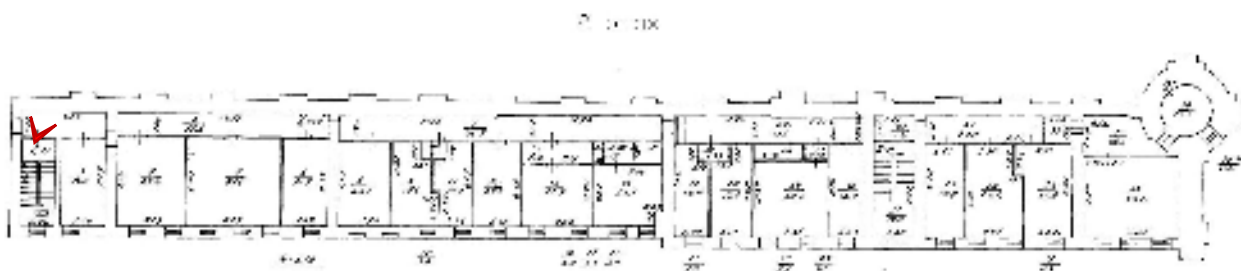




Фото 53. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (2).

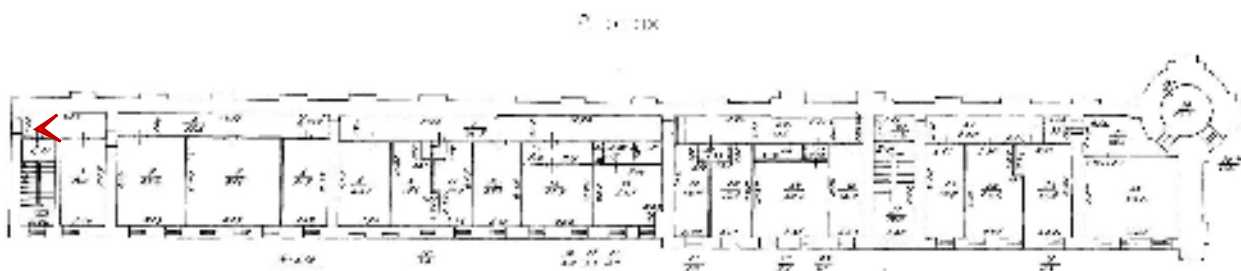




Фото 54. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (2).

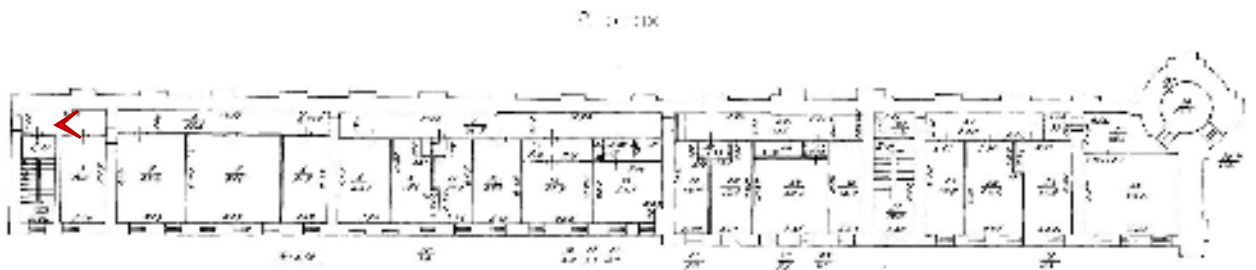




Фото 55. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (2).

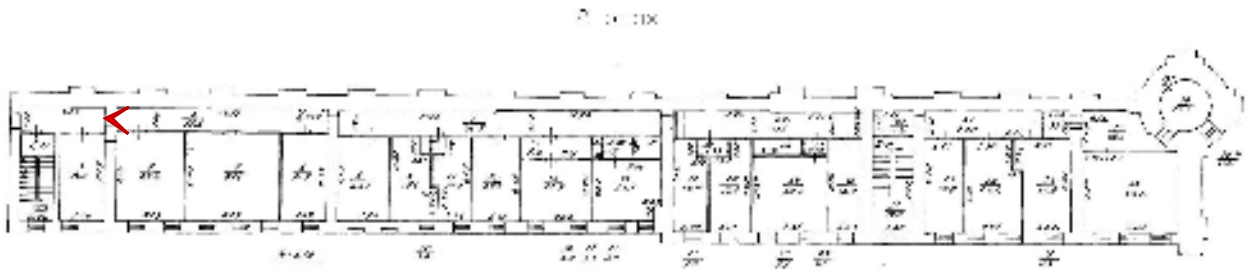




Фото 56. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (2).

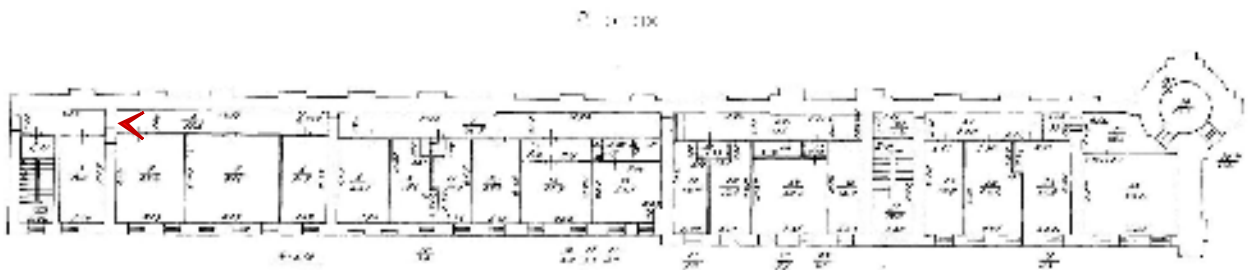




Фото 57. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (2).

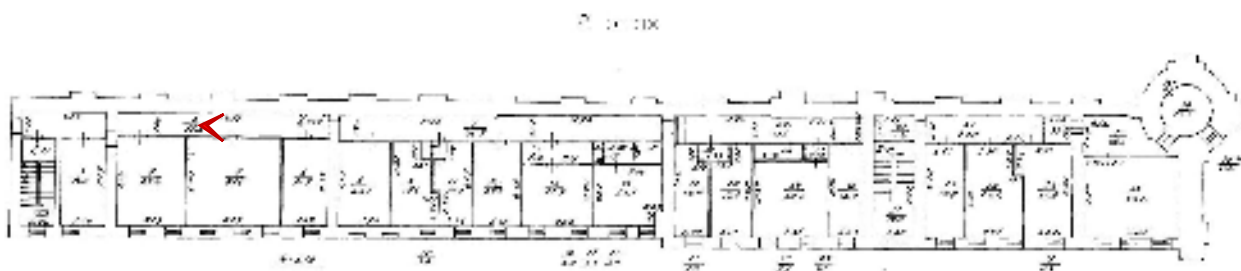




Фото 58. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (2).

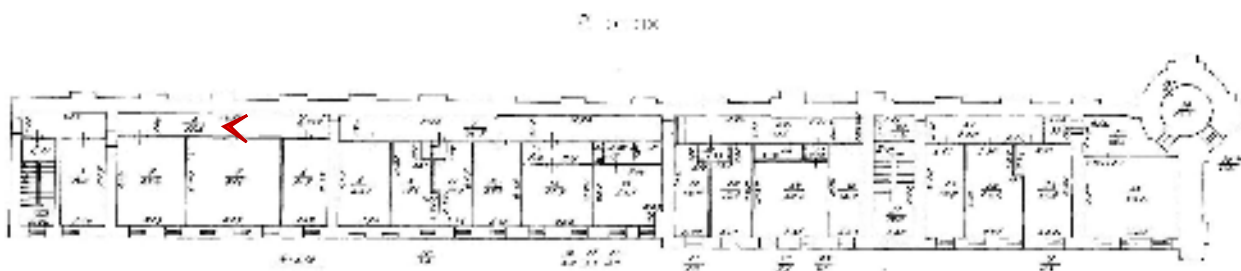




Фото 59. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (2).

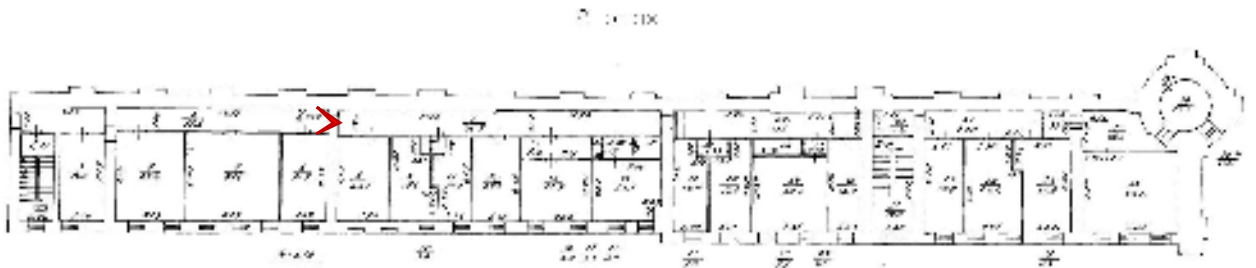




Фото 60. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (7).

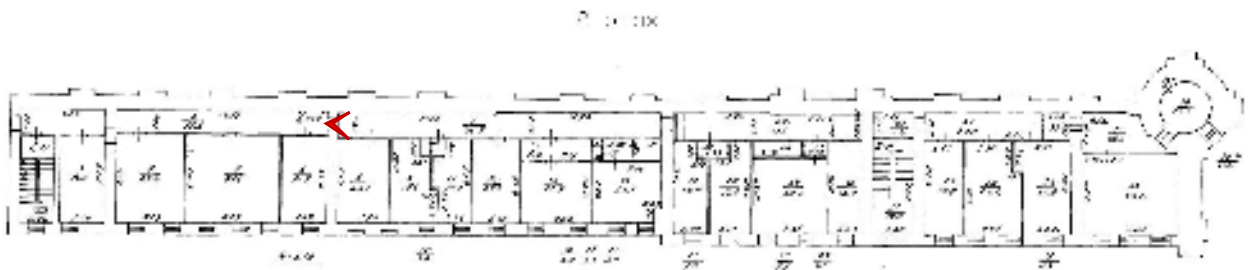




Фото 61. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (7).

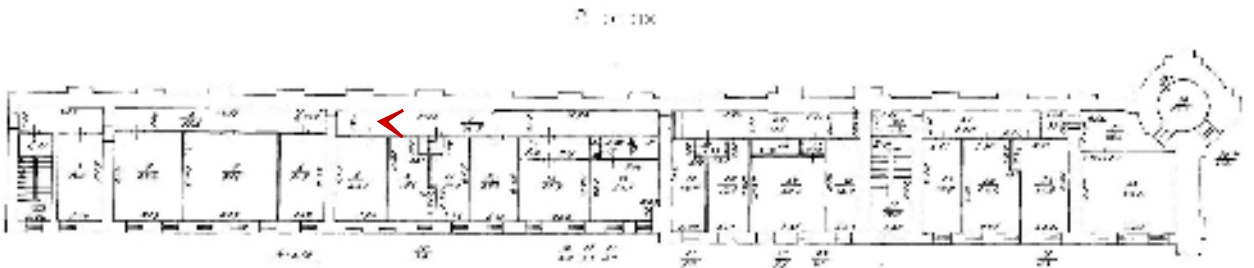




Фото 62. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (7).

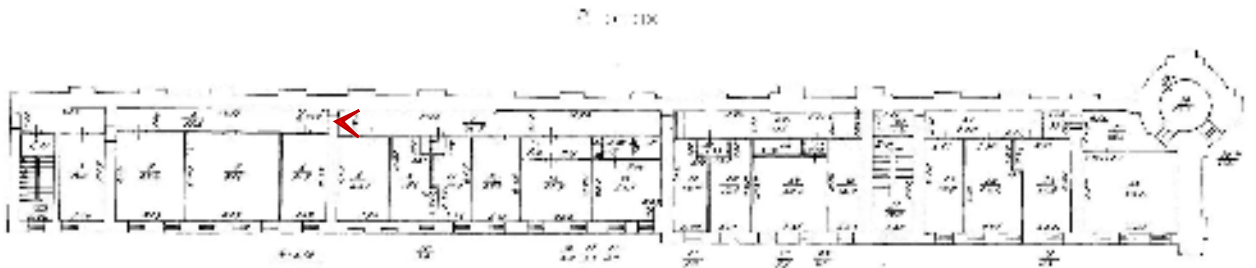




Фото 63. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (7).

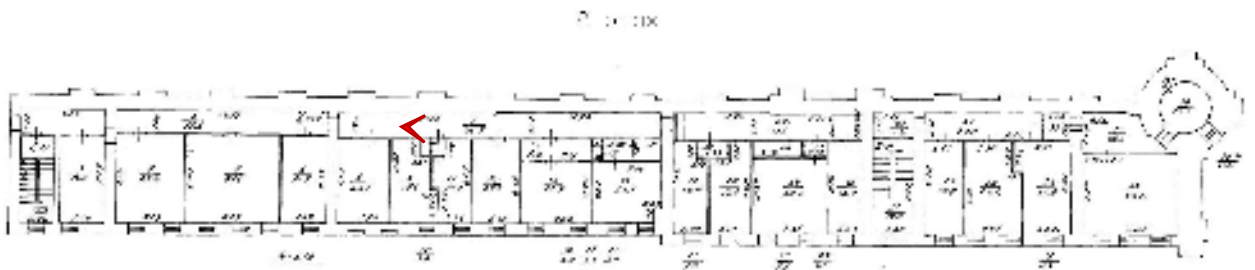




Фото 64. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (7).

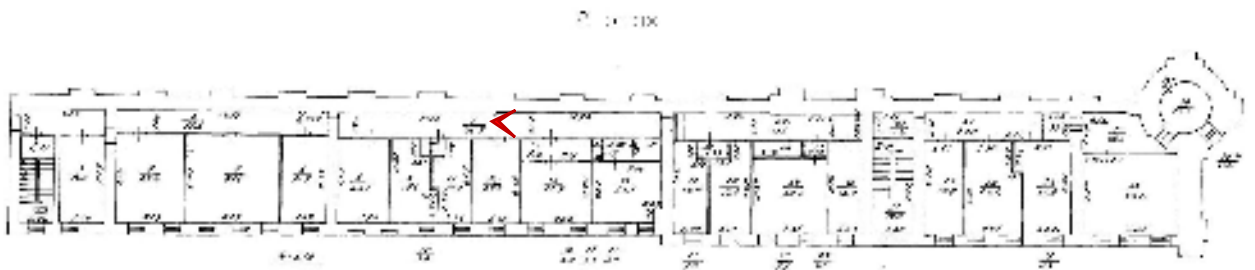




Фото 65. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (7).

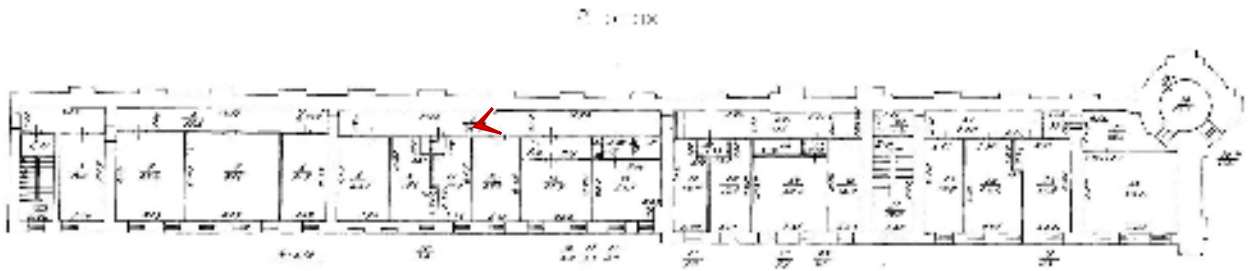




Фото 66. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (7).

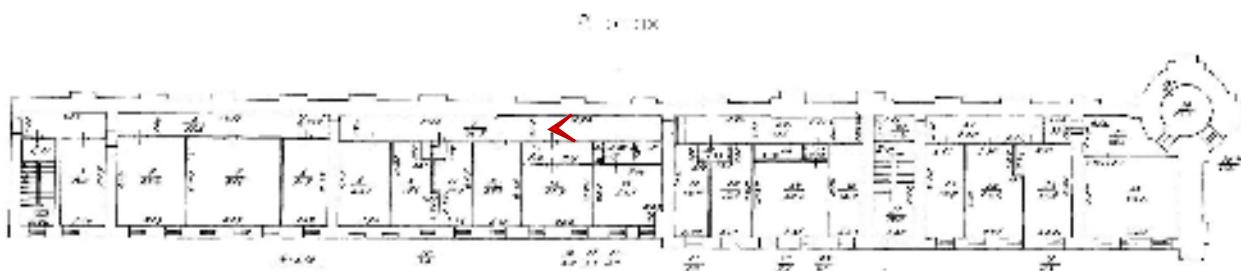
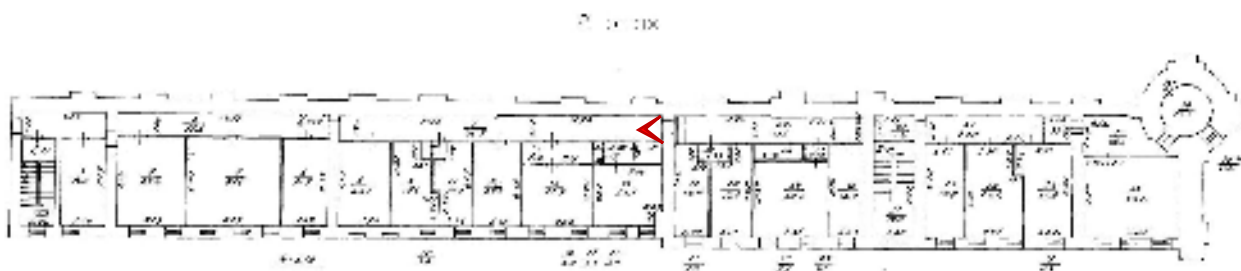




Фото 67. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (22).



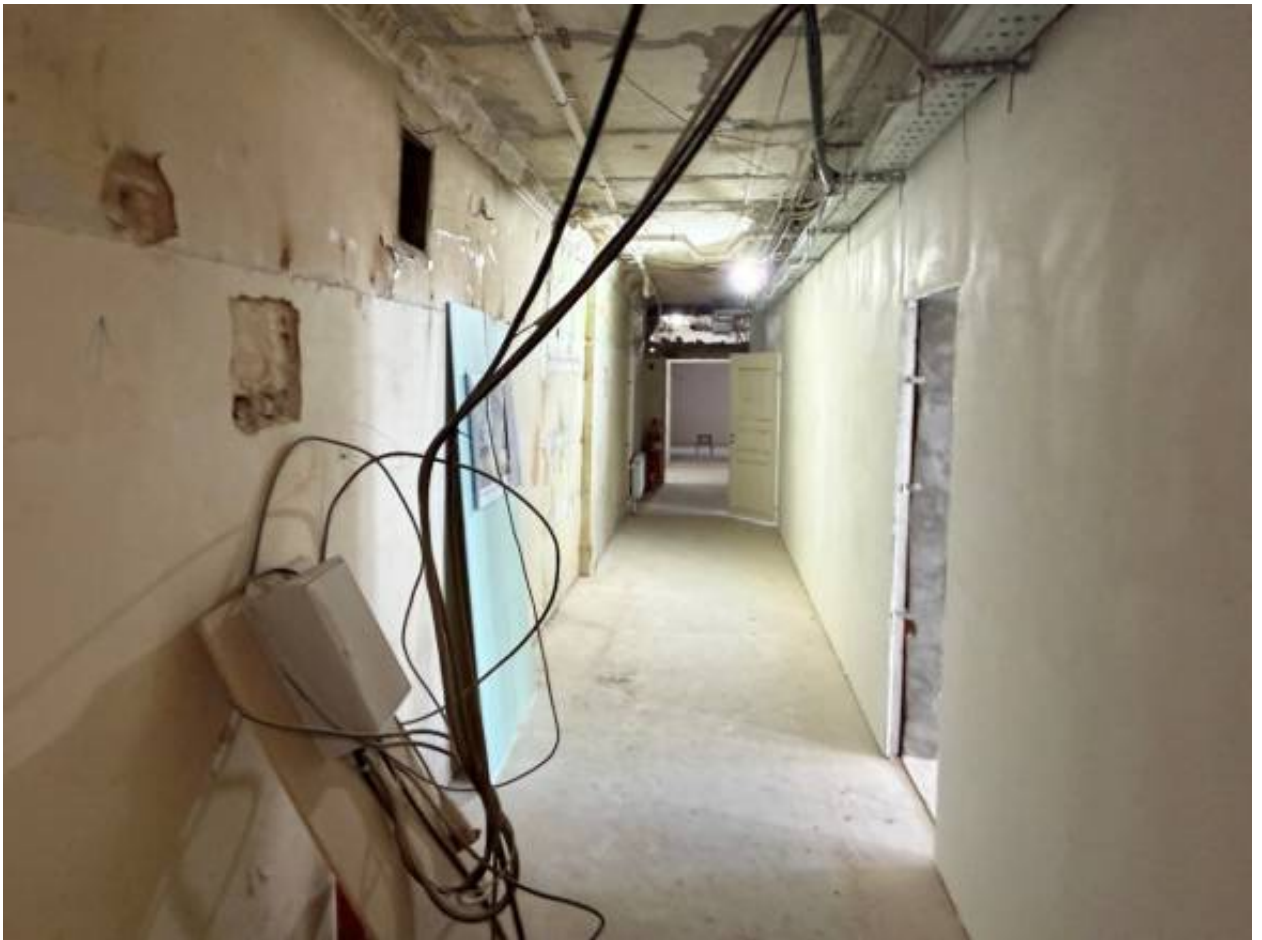


Фото 68. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (22).

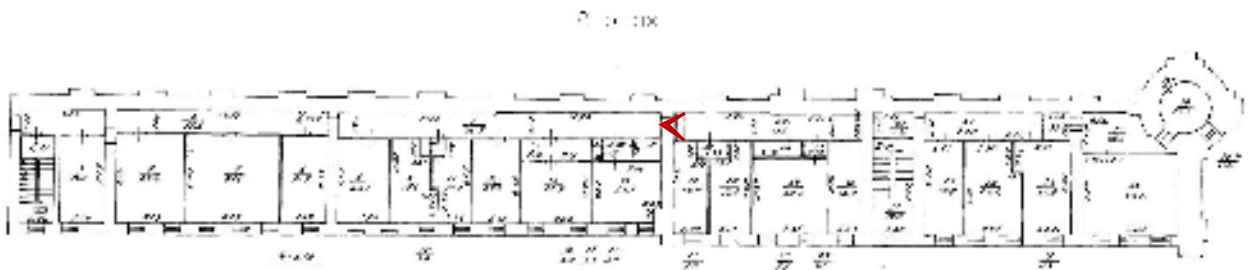




Фото 69. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (22).

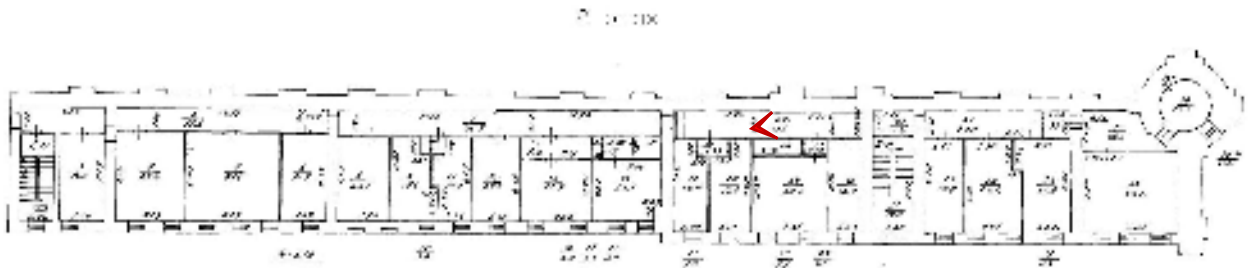




Фото 70. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (22).

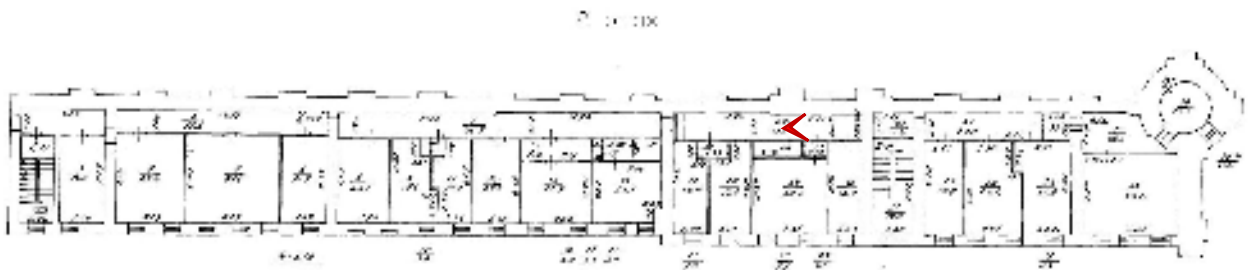




Фото 71. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (22).

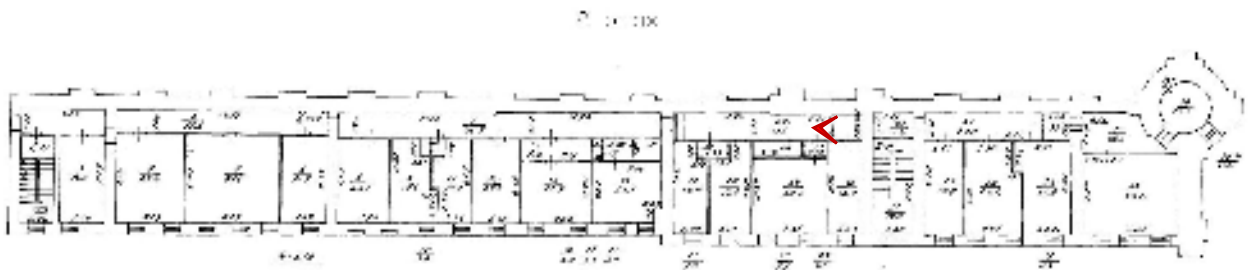




Фото 72. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (28).

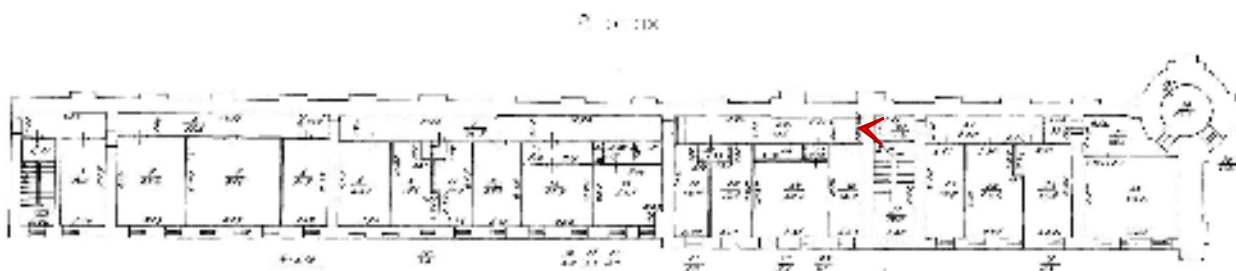




Фото 73. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (28).

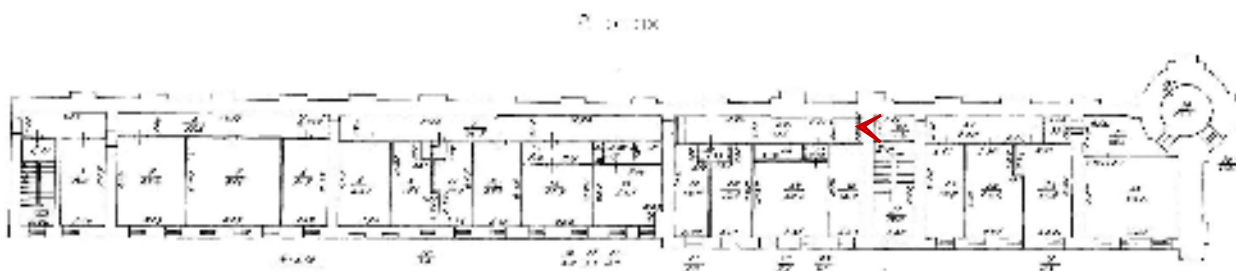




Фото 74. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (28).

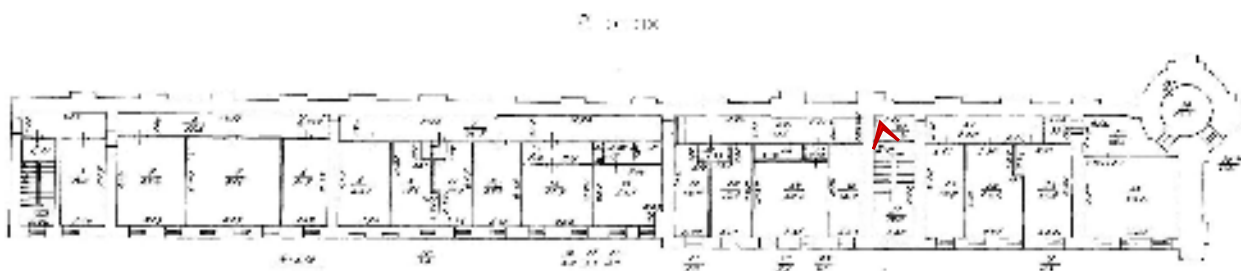




Фото 75. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (28).

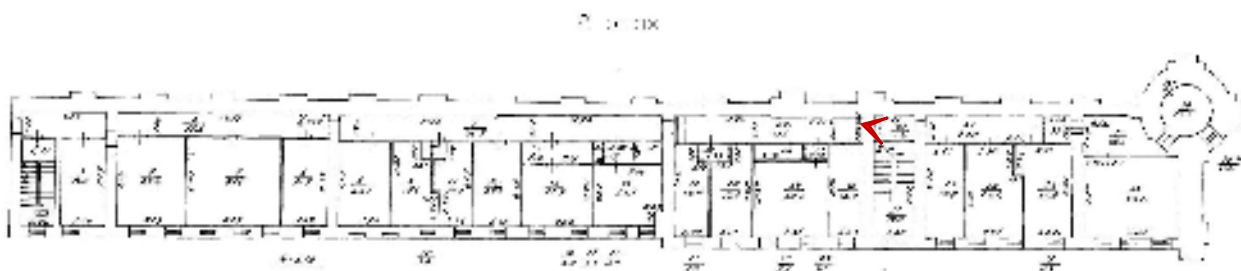




Фото 76. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (31).

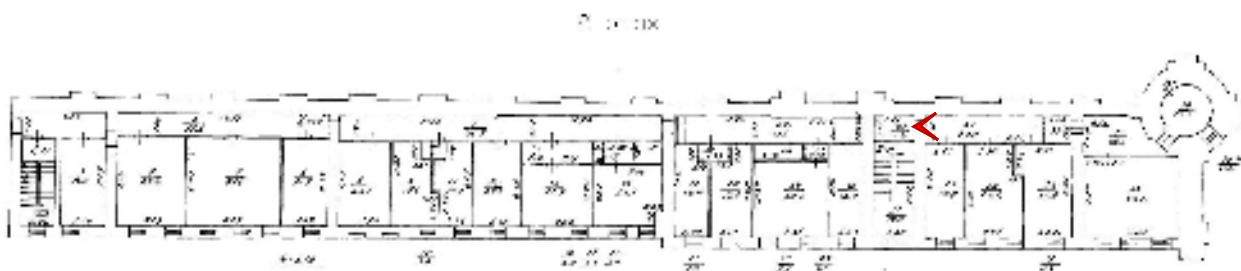




Фото 77. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (30,31,32).

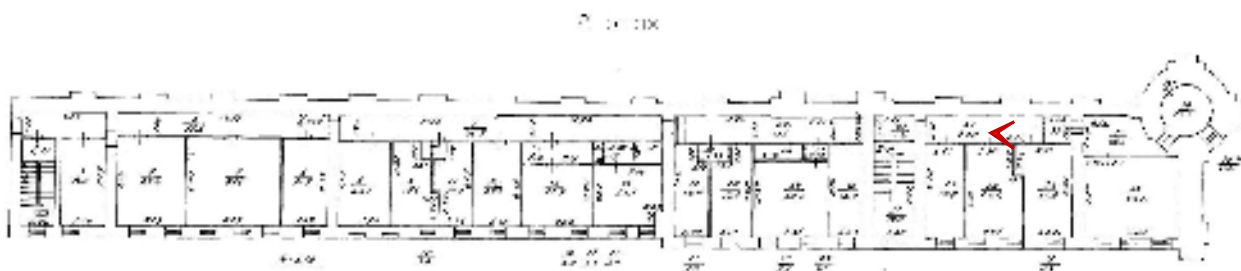




Фото 78. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (30,32).

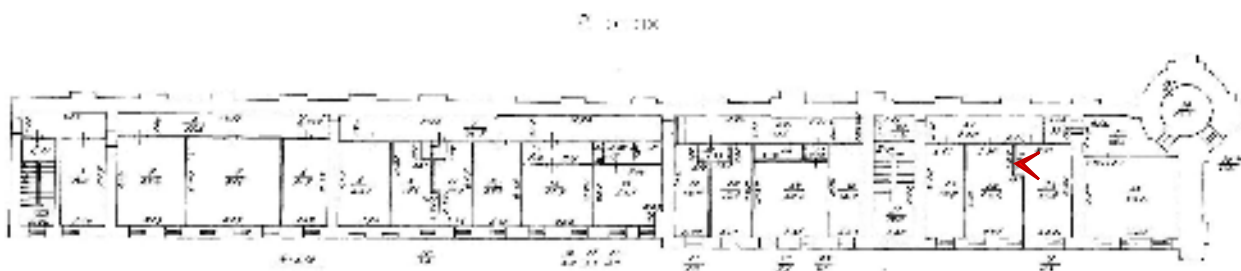




Фото 79. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (32).

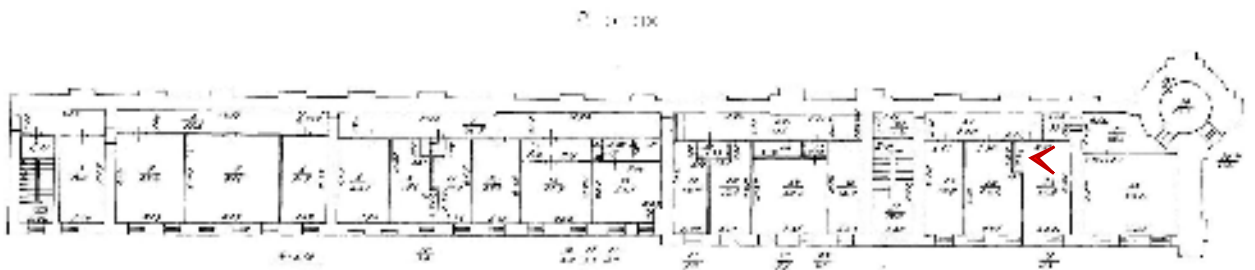




Фото 80. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (34,35).

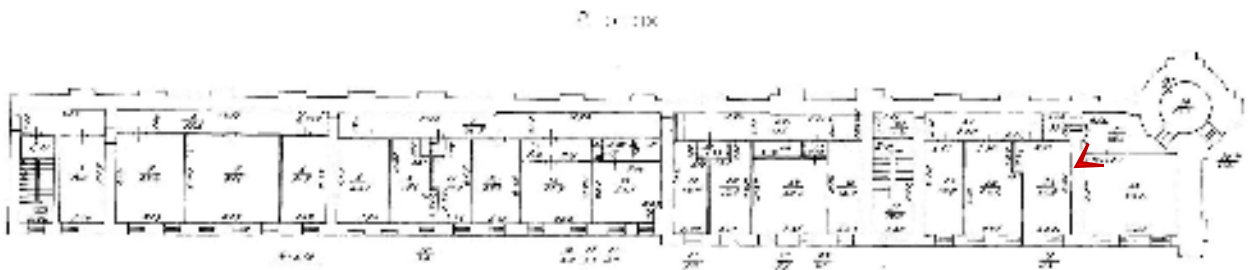




Фото 81. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (34).

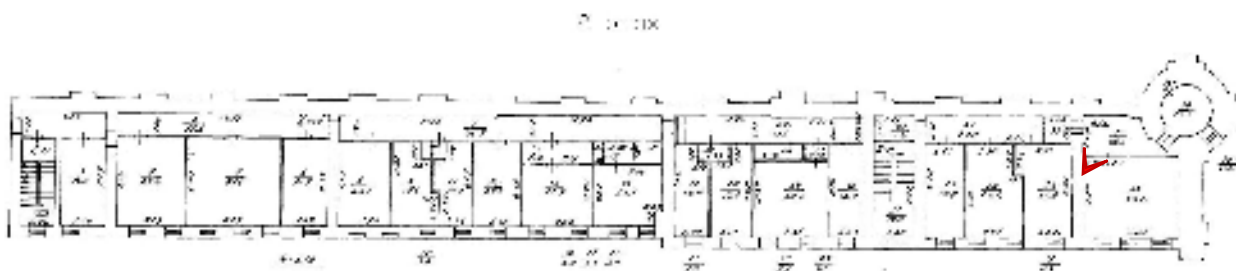




Фото 82. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (34,35).

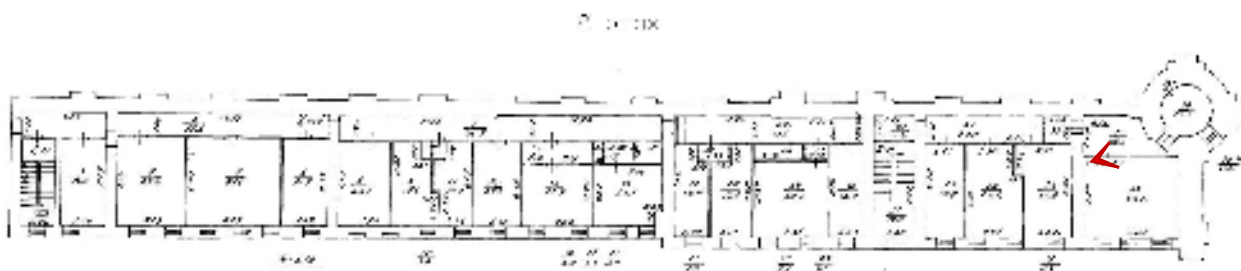




Фото 83. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (35).

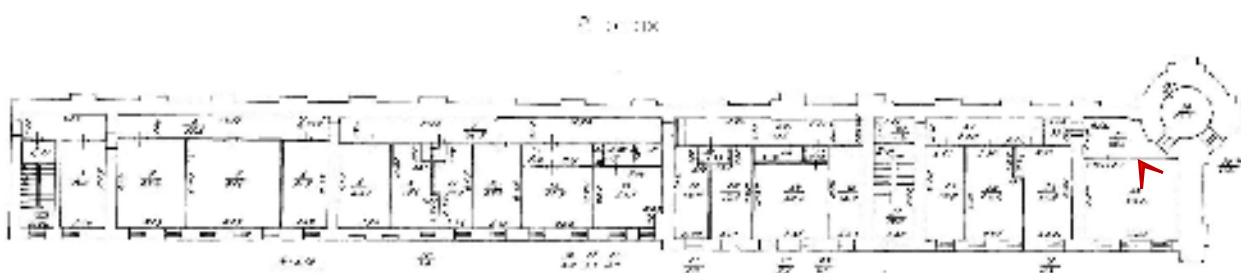




Фото 84. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (36).

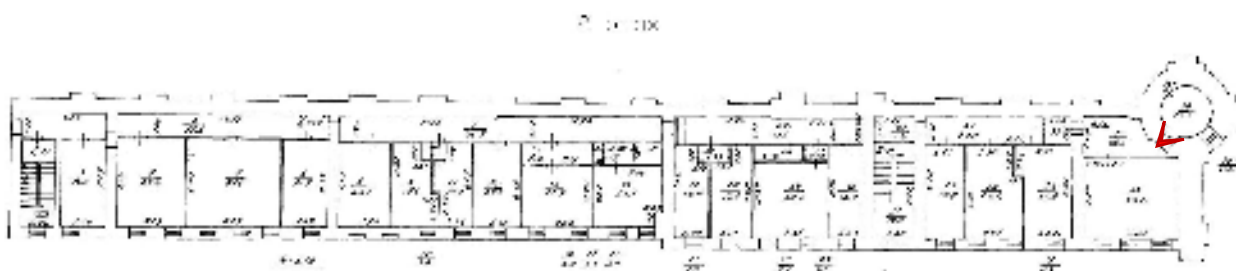
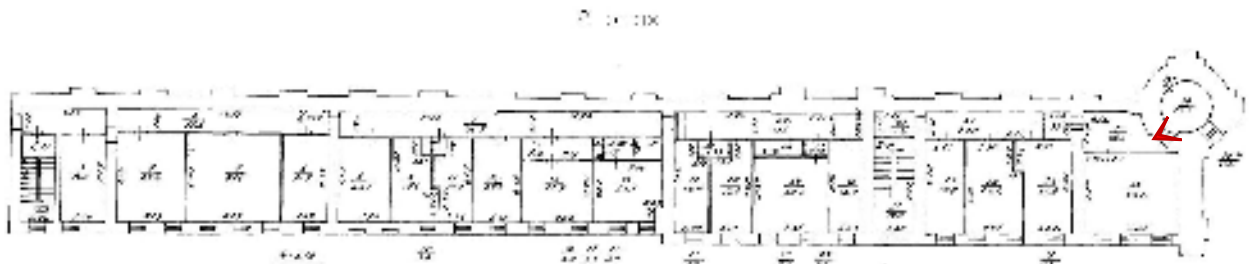




Фото 85. Объект по адресу: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И. Помещение 2-Н (36).



ПРИЛОЖЕНИЕ №7.

Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

Протокол №1

организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4) – «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (ремонт и приспособление для современного использования помещений (пристройки литер и), реставрация ограды (в границах литер и))» (шифр: 31-1/25), разработанной ООО «Капитель» в 2025-2026 гг.

Санкт-Петербург

«20» апреля 2026 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

- **Блинов Олег Алексеевич** – аттестованный эксперт (приказ МК РФ от 21.08.2025 №1493).
- **Иванов Григорий Владиславович** – аттестованный эксперт (приказы МК РФ от 17.07.2025 №1276; от 31.07.2025 №1392).
- **Полетайкин Вячеслав Владимирович** – аттестованный эксперт (приказы МК РФ от 19.12.2023 №3399).

ПОВЕСТКА:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертной комиссии.
5. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.
6. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии исходя из срока проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии:

Слушали: В.В. Полетайкина об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Решили: утвердить состав членов экспертной комиссии в составе: Г.В. Иванов, О.А. Блинов, В.В. Полетайкин.

Решение принято единогласно: за – 3 человека; против – 0; воздержавшиеся – 0.

2. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии:

Решили:

- 1) Председателем экспертной комиссии выбрать – Г.В. Иванова.
- 2) Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать – О.А. Блинова.

Решение принято единогласно: за – 3; против – 0; воздержавшиеся – 0.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии:

Решили: определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

• В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст. 29 и ст. 31 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон №73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530, другими нормативно-правовыми актами, действующими на момент ее проведения, а также настоящим порядком:

• Работу Экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь.

• Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 6 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

• Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим является голос председателя Экспертной комиссии.

• Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний.

Протоколы заседаний подписываются всеми членами экспертной комиссии.

Решение принято единогласно: за – 3; против – 0; воздержавшиеся – 0.

4. Определение основных направлений работы экспертной комиссии:

Решили: определить следующие направления работы экспертов:

• Г.В. Иванов проводит общий анализ представленной проектной документации на соответствие требованиям, регламентирующим разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

• О.А. Блинов выполняет анализ исходной документации, представленной заказчиком, анализирует Акт влияния, выполняет фотофиксацию объекта культурного наследия, готовит заключение экспертизы.

• В.В. Полетайкин проводит историко-архивные и библиографические исследования, анализ проектных решений на соответствие требованиям сохранения предмета охраны объекта культурного наследия.

Решение принято единогласно: за – 3; против – 0; воздержавшиеся – 0.

5. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы:

Решили:

Для проведения экспертизы необходимы копии следующих документов, предоставляемых заявителем:

- 1) Распоряжение КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия.
- 2) План границ территории объекта культурного наследия.

- 3) Выписки из ЕГРН.
- 4) Документы технического учета.
- 5) Задание КГИОП.
- 6) Проектная документация, подлежащая экспертизе, в полном составе.

Слушали: О.А. Блинова, который уведомил членов комиссии о том, что на момент начала проведения экспертизы от заказчика получен комплект документов в составе:

1)

2) «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (ремонт и приспособление для современного использования помещений (пристройки литер и), реставрация ограды (в границах литер и))» (шифр: 31-1/25), разработанная ООО «Капител» в 2025-2026 гг.

3) Копия Распоряжения КГИОП от 18.03.2025 № 52-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь».

4) Копия Распоряжения КГИОП от 06.11.2020 № 370-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь».

5) Копия Распоряжения КГИОП от 22.12.2022 № 607-рп «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 06.11.2020 № 370-рп».

6) Копия Распоряжения КГИОП от 25.03.2025 № 77-рп «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 06.11.2020 № 370-рп».

7) Копия Распоряжения КГИОП от 15.05.2017 № 07-19-170/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

8) Копия Распоряжения КГИОП от 21.11.2025 № 761-об/25 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 15.05.2017 № 07-19-176/17».

9) Копия Задания КГИОП от 18.03.2025 № 01-21-693/25-0-2 (согласовано правообладателем 31.03.2025) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (в составе «Смольный монастырь» (ремонт и приспособление для современного использования помещений (пристройки литер И), реставрации ограды (в границах литер И).

10) Копия Письма КГИОП от 10.11.2025 № 01-24-3108/25-0-1 о согласовании проектной документации.

11) Копия Разрешения КГИОП от 18.04.2025 № 01-26-770/25-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

12) Копия Выписки из ЕГРН от 17.04.2026 № КУВИ-001/2026-53198448 на здание по адресу: г. Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И с кадастровым номером 78:31:0103101:3006.

13) Копия поэтажных планов ПИБ адрес: г. Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И по состоянию на 06.11.2020.

14) Копия Технического паспорта на нежилое здание по адресу: переулок Кваренги, дом 4, литера И от 19.11.2020.

Решили:

- 1) Принять от заказчика указанную документацию и приобщить ее к работе.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4), подлежащая экспертизе, предоставлена заказчиком не в полном составе.

2) Приостановить процесс 20.04.2026 проведения экспертизы до предоставления полного комплекта документов.

3) Провести заседание экспертной комиссии после предоставления полного комплекта документов с целью возобновления процесса экспертизы.

Решения приняты единогласно: за – 3; против – 0; воздержавшиеся – 0.

6. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии исходя из срока проведения экспертизы.

Решили:

1) Приостановить процесс проведения экспертизы в связи с отсутствием полного комплекта документации, необходимого для проектирования и проведения экспертизы.

2) Утвердить календарный план работы экспертной комиссии после предоставления полного комплекта документации, необходимой для проектирования и проведения экспертизы.

Решение принято единогласно. за – 3; против – 0; воздержавшиеся – 0.

**Председатель экспертной
комиссии**



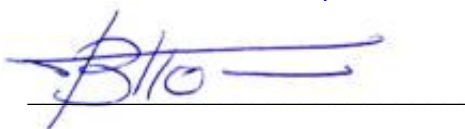
Г.В. Иванов

**Ответственный секретарь
экспертной комиссии**



О.А. Блинов

Член экспертной комиссии



В.В. Полетайкин

Протокол №2

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4) – «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (ремонт и приспособление для современного использования помещений (пристройки литер и), реставрация ограды (в границах литер и))» (шифр: 31-1/25), разработанная ООО «Капиталь» в 2025-2026 гг.

Санкт-Петербург

«16» июня 2026 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

Председатель экспертной комиссии – Иванов Григорий Владиславович – аттестованный эксперт (приказы МК РФ от 17.07.2025 №1276; от 31.07.2025 №1392).

Ответственный секретарь экспертной комиссии – Блинов Олег Алексеевич – аттестованный эксперт (приказ МК РФ от 21.08.2025 №1493).

Член экспертной комиссии – Полетайкин Вячеслав Владимирович – аттестованный эксперт (приказы МК РФ от 19.12.2023 №3399).

ПОВЕСТКА:

1. Возобновление процесса проведения экспертизы.
2. Определение основных направлений работы экспертной комиссии.
3. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии исходя из срока проведения экспертизы.

1. Возобновление процесса проведения экспертизы:

Слушали: О.А. Блинова о том, что от заказчика поступила проектная документация «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (ремонт и приспособление для современного использования помещений (пристройки литер и), реставрация ограды (в границах литер и))» (шифр: 31-1/25), разработанная ООО «Капиталь» в 2025-2026 гг., в полном составе.

Решили:

- 1) Возобновить процесс проведения экспертизы в составе экспертной комиссии согласно Протоколу №1 от 20.04.2026.
- 2) Приобщить представленную документацию к работе.
- 3) Рассмотреть и проанализировать предоставленную проектную документацию с учетом дополнительной исходной документации.

Решения принято единогласно: за – 3 человека; против – 0; воздержавшиеся – 0.

2. Определение основных направлений работы экспертной комиссии.

Слушали: В.В. Полетайкина об определении основных направлений работы экспертной комиссии.

Решили: определить основные направления работы экспертной комиссии согласно Протоколу №1 от 20.04.2026.

Решение принято единогласно: за – 3 человека; против – 0; воздержавшиеся – 0.

3. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии исходя из срока проведения экспертизы:

Слушали: Г.В. Иванова об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии исходя из срока проведения экспертизы.

Решили: утвердить календарный план работы экспертной комиссии:

20.04.2026 – организационное заседание экспертной комиссии, фотофиксация объекта культурного наследия, приостановка процесса проведения экспертизы.

16.06.2026 – возобновление процесса проведения экспертизы, принятие от заказчика дополнительной исходной документации.

16.06.2026 – 18.06.2026 – анализ исходной документации, представленной заказчиком, и проектной документацией, подлежащей экспертизе. Проведение комплекса исследований, необходимых для оформления акта экспертизы в соответствии с Положением о государственной историко-культурной экспертизе. Оформление заключения экспертизы.

18.06.2026 – заседание экспертной комиссии, итоговое рассмотрение проектной документации, подписание заключения экспертизы и принятие решения о передаче его заказчику.

Решение принято единогласно. за – 3; против – 0; воздержавшиеся – 0.

**Председатель экспертной
комиссии**

Г.В. Иванов

**Ответственный секретарь
экспертной комиссии**

О.А. Блинов

Член экспертной комиссии

В.В. Полетайкин

Протокол №3

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4) – «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (ремонт и приспособление для современного использования помещений (пристройки литер и), реставрация ограды (в границах литер и)» (шифр: 31-1/25), разработанная ООО «Капиталь» в 2025-2026 гг.

Санкт-Петербург

«18» июня 2026 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

Председатель экспертной комиссии – Иванов Григорий Владиславович – аттестованный эксперт (приказы МК РФ от 17.07.2025 №1276; от 31.07.2025 №1392).

Ответственный секретарь экспертной комиссии – Блинов Олег Алексеевич – аттестованный эксперт (приказ МК РФ от 21.08.2025 №1493).

Член экспертной комиссии – Полетайкин Вячеслав Владимирович – аттестованный эксперт (приказы МК РФ от 19.12.2023 №3399).

ПОВЕСТКА:

1. Итоговое рассмотрение проектной документации, представленной на экспертизу.
2. Подписание заключения экспертизы и принятие решения о передаче его заказчику.

1. Итоговое рассмотрение проектной документации, представленной на экспертизу:

Слушали: Г.В. Иванова, О.А. Блинова, В.В. Полетайкина о результатах анализа проектной документации:

Решили: проектная документация «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (ремонт и приспособление для современного использования помещений (пристройки литер и), реставрация ограды (в границах литер и)» (шифр: 31-1/25), разработанная ООО «Капиталь» в 2025-2026 гг., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Решение принято единогласно: за – 3; против – 0; воздержавшиеся – 0.

2. Подписание заключения экспертизы и принятие решения о передаче его заказчику:

Слушали: Блинова О.А., который представил заключение экспертизы, в виде акта.

Решили: подписать акт экспертизы в установленном порядке и передать его заказчику.

Решение принято единогласно: за – 3; против – 0; воздержавшиеся – 0.

**Председатель экспертной
комиссии**



Г.В. Иванов

**Ответственный
секретарь экспертной
комиссии**



О.А. Блинов

**Член экспертной
комиссии**



В.В. Полетайкин